

**O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.F.01.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI

BOZAROVA FERUZA G‘AYBULLAYEVNA

**SHARQ VA G‘ARB MADANIYATIDA AXLOQIY-ESTETIK
QARASHLAR DIALEKTIKASI (ABU HOMID G‘AZZOLIY VA IMMANUIL
KANT FALSAFIY TA‘LIMOTLARI MISOLIDA)**

09.00.02 – Ong, madaniyat va amaliyot shakllari falsafasi (etika)

**FALSAFA FANLARI
DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI**

AVTOREFERATI

Toshkent-2024

Falsafa fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философских наук(DSc)

Contents of dissertation abstract of doctor of philosophical sciences(DSc)

Bozarova Feruza G‘aybullayevna

Sharq va G‘arb madaniyatida axloqiy-estetik qarashlar dialektikasi (Abu Homid G‘azzoliy va Immanuil Kant falsafiy ta‘limotlari misolida).....

Бозарова Феруза Гайбуллаевна

Диалектика этико-эстетических взглядов Запада и Востока (на примере философского учения Абу Хомида Газзали и Иммануила Канта).....

Bozaroza Feruza Gaybullayevna

Dialectics of the ethical and aesthetic views of the West and the East (on the example of the teachings of Abu Homid Gazzali and Immanuel Kant).....

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works

**O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.F.01.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI

BOZAROVA FERUZA G‘AYBULLAYEVNA

**SHARQ VA G‘ARB MADANIYATIDA AXLOQIY-ESTETIK
QARASHLAR DIALEKTIKASI (ABU HOMID G‘AZZOLIY VA IMMANUIL
KANT TA‘LIMOTLARI MISOLIDA)**

09.00.02 – Ong, madaniyat va amaliyot shakllari falsafasi (etika)

FALSAFA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI

AVTOREFERATI

Toshkent-2024

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2019.2.DSc/Fal43 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston Milliy universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida (fs-ik.uz) va "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Nurmatova Mukarram Axmedovna

falsafa fanlari doktori, professor

Rasmiy opponenlar:

Agzamxodjayeva Saida Sobitxonovna

falsafa fanlari doktori, professor

Matkarimova Jamila Turdiyevna

falsafa fanlari doktori, professor

Samadov Aktam Rafiqovich

falsafa fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Farg'ona Davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston Milliy universiteti huzuridagi DSc.27.06.2017.F.01.05 raqamli Ilmiy kengashning 2024 yil "___" _____ soat _____ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100174, Toshkent shahri, Universitet ko'chasi, 4-uy. O'zbekiston Milliy universiteti. Ijtimoiy fanlar fakulteti binosi, 1-qavat, 117-xona. Tel.: (99871) 227-12-24; faks: (99871) 246-53-21, (99871) 246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz.

Dissertatsiya bilan O'zbekiston Milliy universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____ raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100174, Toshkent shahri, Universitet ko'chasi, 4-uy. O'zMU Ma'muriy binosi, 2-qavat, 4-xona. Tel.: (99871) 236-46-55; faks: (99871) 246-02-24).

Dissertatsiya avtoreferati 2024 yil "___" _____ da tarqatildi.

(2018-yil "___" _____ dagi _____ raqamli reestr bayonnomasi).

I.Saifnazarov

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi, s.f.d., professor

G.M.Shadimetova

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash ilmiy kotibi, falsafa
fanlari bo'yicha falsafa doktori

O'.G'.Tilavov

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash qoshidagi ilmiy
seminar raisi, f.f.d., dotsent

KIRISH (Falsafa fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda sodir bo‘layotgan global madaniy transformatsiyalar va ularning yoshlar tarbiyasiga axloqiy-estetik jihatdan ta’sirini falsafiy mushohada qilish zarurati tobora kuchayib bormoqda. Shu nuqtai nazardan, Sharq va G‘arb madaniyatida axloqiy-estetik qarashlar dialektikasi falsafiy jihatlarini tadqiq etish yangi integratsiyalashgan yondashuvlarni shakllantirishga xizmat qilmoqda. Xususan, falsafiy tafakkur taraqqiyotida G‘azzoliy va Kant ta’limotlari bilan dialektika Sharqning ma’naviyat-axloqiy yuksalishni va G‘arbning ratsional axloqiy-estetik qarashlaridagi o‘zgaruvchanlikni aks ettiradi. Bu esa madaniyatlar o‘rtasidagi muloqotni rivojlantirishga, madaniy borliqning hodisa-yu, jarayonlarini, qonuniyatlari, qarama-qarshiliklari, rivojlanish tendensiyalarini tadqiq qilish – inson axloqiy hatti-harakatlarini chuqur anglash imkoniyati yuzaga keladi.

Dunyoda ilm-fan va texnologiyalarning intensiv rivojlanayotgani, ijtimoiy, iqtisodiy jihatdan hayot yengillashayotganiga qaramay insoniyat tushkunlik, tajovuzkorlik, axloqsizlik kabi ma’naviy-ruhiy inqirozlardan aziyat chekmoqda. Bu insonning o‘zining asl tabiatidan tobora uzoqlashayotgani ifodasi bo‘lib, zamonaviy inson uchun Abu Homid G‘azzoliy va Immanuil Kant axloqiy-estetik qarashlarida o‘z ifodasini topgan inson falsafasi o‘ziga xos vaksina sifatida xizmat qilib insonni o‘zini, o‘zligini anglashda muhim omil sifatida namoyon bo‘ladi. Shu nuqtai nazardan Sharq va G‘arbning axloqiy-estetik muloqotlarini o‘rganish global va madaniy integratsiyaning rivojlanishini ta’minlashga yordam beradi. G‘azzoliy va Kant kabi mutafakkirlarning qarashlarida insoniyatning asosiy muammolari va ularni bartaraf etishning axloqiy-estetik yechimlari mavjudligi bilan ahamiyatlidir. Mazkur buyuk mutafakkirlar sharq va g‘arb olamining madaniy xilma xilligini chetlab o‘tishga erishib, milliy va umuminsoniy qadriyatlarni faollashtiruvchi fundamental falsafasi bilan alohida ahamiyat kasb etadi.

Yangi O‘zbekistonda uchinchi Renessans poydevorining yaratilishi, yoshlarning kognitiv, shuningdek madaniy-axloqiy jihatdan yanada rivojlanishida, ularning “O‘zbek madaniyatining borliqdagi ifodasi” sifatida, milliy tiklanishdan milliy yuksalishida Sharq va G‘arb axloqiy-estetik asoslarining tadqiqi muhim ahamiyat kasb etadi. Ayni shu ma’noda, davlatimiz rahbari 2022-2026 yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasida «O‘zbekiston tarixi, madaniyati va buyuk ajdodlarimizning ilmiy-ma’rifiy merosini saqlash, ilmiy muomalaga kiritish, respublika va xalqaro miqyosda yanada ommalashtirish»¹, zaruratini ta’kidlagan. Zero, jamiyat va millatning ertangi kuni qanday bo‘lishi yoshlarning ilm-fandagi yutuqlari bilan birga, axloqiy-estetik madaniyatining yuksakligi darajasi bilan belgilanadi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022 yil 28 yanvardagi PF-60-son “2022-2026 yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”, 2023 yil 28 fevraldagi PF-27-son, 2022-2026 yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasini “Insonga e’tibor va sifatli ta’lim yili»da amalga oshirishga oid davlat dasturi to‘g‘risida”gi farmonlari, 2017 yil 23 iyundagi PQ-3080-son “O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi O‘zbekistondagi Islom

¹ «2022-2026 yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasidagi. «Insonga e’tibor va sifatli ta’lim yili»da amalga oshirishga oid Davlat Dasturi» da Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasining «IV.Adolatli ijtimoiy siyosat yuritishi, inson kapitalini rivojlantirish» yo‘nalishidagi «Iqtisodiyotga innovatsiyalarni keng joriy qilish, sanoat korxonlari va ilm-fan muassasalarining kooperatsiya aloqalarini rivojlantirish» nomli 51-maqsadi.

sivilizatsiyasi markazini tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarori hamda mavzuga oid boshqa qonun hujjatlarida belgilangan vazifalarni amalga oshirishga mazkur dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Ushbu tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy innovatsion goyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Dissertatsiyaning mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi. Sharq va G'arb madaniyatida axloqiy-estetik qarashlar dialektikasi masalalariga oid tadqiqotlar, xususan Abu Homid G'azzoliy va Immanuel Kant ilmiy merosi jahonning yetakchi ilmiy markazlari va oliy o'quv yurtlari, jumladan, ICESCO (Ta'lim, fan va madaniyat masalalari bo'yicha Islom tashkiloti), Al-Azhar islom tadqiqotlari akademiyasi, Sunna va nabaviy merosni o'rganish markazi, Malayziya Islomni anglash instituti, Oksford Universiteti Xalqaro tadqiqotlar Markazi, Buyuk Britaniyaning "Osiyo madaniyat, din va siyosat maktabi", Frankfurtdagi Tinchlik tadqiqotlari instituti, Fuqarolik jamiyatini ilmiy tekshirish markazi (Germaniya), Jorj Vashington universiteti, Markaziy Osiyo ilmiy tadqiqot markazi (AQSH), G'arbiy Ontario universiteti (Kanada), Markaziy Osiyo instituti (Fransiya), Xalqaro munosabatlar instituti (Shvetsiya), Qozon (Volgabo'yi) Fedral Universiteti (Tatariston), shuningdek, Tojikiston, Turkmaniston, Qirg'iziston, Qozog'iston Respublikalaridagi ilmiy markazlarida, O'zbekiston xalqaro islom akademiyasi (O'zbekiston), Toshkent islom instituti (O'zbekiston), O'zbekiston Milliy universiteti (O'zbekiston)da olib borilmoqda.

Sharq va G'arb madaniy muloqoti jarayonini o'rganish asosida nafaqat milliy, balki umuminsoniy axloqiy tizimini takomillashtirish masalalar tadqiqi jahondagi ilg'or ilmiy markazlar va oliy ta'lim muassasalari, jumladan, YUNESKO, Bag'rikenglik ta'limi markazi (AQSH), Los-Andjeles Bag'rikenglik markazi (AQSH, Los-Andjeles), Diniy bag'rikenglik markazi (AQSH, Florida, Sarasota shahri), Prinston universiteti dinlarni o'rganish markazi (AQSH, Nyu Djersi, Prinston), Markaziy Yevropa universiteti qoshidagi dinlarni o'rganish Markazi (Vengriya, Budapesht), Novouralsk markaziy ommaviy kutubxonasi (Rossiya) kabi ilmiy tadqiqot markazlari va muassasalari faoliyatidan keng o'rin egallagan. G'arb va Sharq orasidagi madaniy muloqotning dialektik tabiati Abu Homid G'azzoliy va Immanuel Kantning axloqiy va estetik tamoyillarini solishtirish orqali o'rganilgan va ularning qarashlarining jamiyat normalari va individual rivojlanishga ta'siri ko'rsatilgan. G'azzoliy falsafasi ratsionalizm va intuitive bilimlarga urg'u bergan holatida Kant deontologiyasi kategorik imperativ, inson qadr-qimmatini va axloqiy burchga diqqatimizni qaratadi. Ushbu g'oyalar O'zbekistonda uchinchi renessans davridagi ma'naviy transformatsiyalar va rivojlanish jarayonlariga qo'llanilishi va ta'lim, axloq va bag'rikenglik orqali yoshlarning axloqiy va intellektual tarbiya jarayonlariga qo'llaniladi.

Sharq va G'arb madaniyatida axloqiy-estetik qarashlar dialektikasi masalalariga oid tadqiqotlar, xususan Abu Homid G'azzoliy va Immanuel Kant ilmiy merosini muntazam o'rganish, erishilgan natijalar monitoringini olib borish natijasida ijtimoiy fanlar: falsafa, etika, estetika, madaniyatshunoslik, dinshunoslik va h., shuningdek, oliy ta'lim tizimini takomillashtirishga oid ilmiy tadqiqotlarni rivojlantirish dolzarb ahamiyat

kasb etib, yoshlar axloqiy-estetik madaniyatini yuksaltirishga bo'lgan ehtiyoj va e'tiborning ortib borayotgani nuqtai nazaridan, mazkur mavzuning muhimligini ko'rsatadi. Tadqiqotchilar har ikka mutafakkirning axloqiy qarashlarini, xususan G'azzoliyning sufiylik ta'siridagi ma'naviy qarashlarini va Kantning ratsional avtonomiyaga oid qarashlarini tadqiq etishgan bo'lsada, ularning axloqiy va estetik qarashlari orasidagi aloqadorlik o'rganilmaganicha qolmoqda. Garchi har ikki muallif ham estetik idrokning turli jabhalariga diqqat qaratsada, ularning turli madaniy va falsafiy tizimlar doirasida faoliyat olib borgani to'g'ridan-to'g'ri taqqiqlash ishlarini mushkullashtiradi.

Ushbu kesishuvlarni tahlil qilish uchun kross-madaniy metodologiyalar ishlab chiqishga katta qiziqish bildirilmoqda. G'azzoliyning ilohiy kosmologiyasi va Kantning transtsendental idealizmi turfaxil tizimlarni o'zida aks ettirib, bu ushbu tizimlar doirasida mavjud axloqiy va estetik g'oyalar o'zaro aloqadorligini o'rganishni qiyinlashtiradi. Tadqiqotlarda falsafa, dinshunoslik va estetika sohalarini birlashtiruvchi nisbatan fanlararo yondashuvning ishlab chiqilishi G'arb va Sharq tafakkurida go'zallik va ezgulik konsepsiyalari qanday ishlab chiqilgani bo'yicha tushunchalarimizni chuqurlashtirish imkonini beradi.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. O'zbekistonning Birinchi Prezidenti Islom Karimovning asarlari hamda O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev rahbarligida ishlab chiqilgan O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasidagi milliy madaniyatimizni tiklash va rivojlantirish masalalariga oid konseptual g'oyalar mazkur tadqiqotga ilmiy-metodologik asos bo'lib xizmat qildi².

G'arbda "Sharq va G'arb madaniyati"ni N.I. Konrad, N.Y. Danilevskiy, K.N. Leontyev, O. Shpengler, A. Toynbi, P.A. Sorokin, M.Uott, Ch.Byukenen, D.S. Lixachev, B.F. Ribakov, A.F. Losev, G.F. Aleksandrov, D.Bell, I.Masuda, V.Martin, E.Toffler;

G'azzoliy va Kant ijodini atroflicha o'rgangan olimlar qatoriga Abdusattor Shayx, Asrar Ahmadxan, Mahmud Hasan Channar, Aziz Rahim Sayfiy, Baxtiyor Bana, Muhammad ibn Zaynil Obidin kabi tadqiqotchilar bibliografik ma'lumotlarni taqdim etgan.

MDH doirasida G'azzoliy va Kant ijodini atroflicha o'rgangan olimlar qatoriga V.P. Vasilyev, I.P. Minayev, S.F. Oldenburg, F.I. SHerbatskiy, E.V.Barbashina, A.A.Tumanov, I.A.Batrakova, M.Y.Vasilyeva, A.M.Sologubov, YE.A.Sobolevalarni kiritish mumkin. Chunki aynan shu olimlar I.Kant falsafasining ilmiy-konseptual qarashlarini atroflicha yoritib berishga harakat qilganlar. M.N.Afasijev, YE.Y.Basin,

² Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz / O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatalarining qo'shma majlisidagi nutq. - Toshkent: O'zbekiston, 2016. - 56 b.; Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash - yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi / O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganligining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi ma'ruza, 2016 yil 7 dekabr. - Toshkent: O'zbekiston, 2017. - 48 b.; Mirziyoyev Sh.M. Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik - har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak / Mamlakatimizni 2016 yilda ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning asosiy yakunlari va 2017 yilga mo'ljallangan iqtisodiy dasturning eng muhim ustuvor yo'nalishlariga bag'ishlangan Vazirlar Mahkamasining kengaytirilgan majlisidagi ma'ruza, 2017 yil 14 yanvar. - Toshkent: O'zbekiston, 2017. - 104 b.; Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz / O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2016 yil 1 noyabrdan 24 noyabrga qadar Qoraqalpog'iston Respublikasi, viloyatlar va Toshkent shahri saylovchilari vakillari bilan o'tkazilgan saylovoaldi uchrashuvlarida so'zlagan nutqlari. - Toshkent: O'zbekiston, 2017. - B.488.

V.F.Asmus, M.K.Mamardashvili, V.S.Solovyev, A.V.Guliga, S.N.Mareyev, YE.V.Mareyeva va boshqalar aynan I.Kant estetik qarashlarini tadqiq qilgan.

O‘zbekistonda G‘arb va Sharq madaniy muloqotida G‘azzoliy va Kant axloqiy-estetik qarashlari dialektikasini o‘zida aks ettirgan maxsus ilmiy tadqiqot ishlari olib borilmagan bo‘lsa-da, M.Xayrullayev³, O.Fayzullayev⁴, B.Iskandarov⁵, R.Nosirov⁶, M.Qodirov⁷, X.Aliqulov⁸, Q.Bo‘ronov⁹, A.Zoxidov¹⁰, M.Jakbarov¹¹, F.Fidayev¹², M.Nurmatova¹³, O.Nishonova¹⁴, E.Umarov¹⁵, A.Sher¹⁶, B.Husanov¹⁷, D.Fayzixodjayeveva¹⁸, M.Boltaboyev¹⁹, A.Saidov²⁰, shuningdek, B.Eshonjonov, Shayx Muhammad Sodiq Muhammad Yusuf, D.Rahimdjanov, U.Alimov, D.Muratov, M.Alimova²¹ larning ilmiy tadqiqotlarida G‘arb va Sharq madaniyati, shuningdek, G‘azzoliy va Kantning falsafiy ta’limotiga oid muayyan fikrlar ilgari surilgan.

Yuqorida keltirilgan manbalar G‘arb va Sharq madaniy muloqoti, G‘azzoliy va Kant falsafiy ta’limoti, o‘ziga xos xususiyatlarining tahliliga bag‘ishlangan. Ammo, G‘azzoliy va Kant falsafasini o‘rganishda yoshlar kognitiv qobiliyatini rivojlantirishda,

³ Xayrullaev M. Uyg‘onish davri va Sharq mutafakkiri. T. 1971. Xayrullaev M. Mirovovzreniya Farabi i yego znacheniya v istorii filosofii. –T. 1967. – B.51-67.

⁴ A.Fayzullaev. Problema‘ protivorechiya v trudax klaassikov yestestvoznaniya i filosofii Sredney Azii. –T. Fan. 1974.– B.64.

⁵ Iskandarov B. O‘rta Osiyoda falsafiy va ijtimoiy –siyosiy fikrning shakllanishi. –T. 1993. – B.79.

⁶ Nosirov R. Voprosi teorii poznaniya vo vzglyadax progressivno‘x mo‘sliteley Sredney Azii. –T. 1988. – B.121.

⁷ Kadirov M. Filosofskie vozzreniya i logika Mir Said Sharifa Djurdjani. –T. 1977. – B.52.

⁸ Alikulov X. Etcheskie mo‘litley Sredney Azii i Xorasana. –T. Fan. 1992.– B.121.

⁹ Q.Bo‘ronov. Tasavvuf falsafasi xususida. –T. 2000. – B.70.

¹⁰Zoxidov.A. Turkistonda o‘rta asr arab-musulmon madaniyati. –T. 1993. – B.67.

¹¹ Jakbarov M. IX-XII asr Movarounnahr falsafiy fikrida ijtimoiy ideal va komil inson muammosi. –T. 2000. – B.73.

¹² Fidaev F. Antichnoe filosofskie naslediya araboyazo‘chnoy nauki IX-XII vv. –T. 1993. – B.221.

¹³ Nurmatova M. Shaxs kamolotida axloqiy va estetik qadriyatlar uyg‘unligi./Monografiya. –Toshkent: Universitet nashriyoti. 2009. – B.128.

¹⁴ Nurmatova M.A. Abdullaeva N.B. Axloqiy va estetik madaniyat. Toshkent 2013. – B.45.

¹⁵ Umarov E. Estetika (Nafosatshunoslik). – Toshkent: O‘zbekiston, 1995. – B.200.

¹⁶ Sher A. Estetika. – Toshkent: O‘zbekiston, 2014.– B.365.

¹⁷ Sherov A, Husanov B., Umarov E. Estetika. – Toshkent: Universitet, 2007.– B.111.

¹⁸ Fayzixodjaeva D, IX-XII asrlarda Markaziy Osiyo mutafakkirlarining mantiqqa oid qarashlarida isbotlash muammolari. T.1999.

¹⁹ Boltaboev M. Kant trassendental falsafasi. Toshkent, 1998.

²⁰ Saidov A. Immanuil Yeantning falsafiy-huquqiy merosi va zamonaviy yurisprudensiya. –Toshkent: «Niso-poligraf» ShK.2012.

²¹ Abdusattor Shayx. Al-Imam Al-Buxariy. – Damashq: Darul qalam, 2007. – B. 528; Asrar Axmadxan. Dostovernost’ xadisoiv: pereosmislenie kriteriev. Mejdunarodniy institut Islamskoy Misli. – Baku: Idrak, 2017.; Mahmoodul Hasan Channar, Azuz-ur-Rehman Saifee, Bakhtiyar Bano. “Academic contributions of The” Islamicus Habiba “// حول الحنفية جهود ونألفا تصنيفا بخاري ال لإمام الصحيح الجامع Bukhari Imam of Saheeh on Ahnaf international Journal of arabic and islamic research. Publisher: Habibia Research Academy, Habibia Islamic Institute, Karachi (Pakistan). 2018. Volume 2, Issue 1. – P. 55.; Muhammad ibn Zaynil Obidin. Al-Jame’ as-Sahih lil Imamil Buxariy va inayatil ummatil islamiya bi sharqan va g‘arban. –Bayrut: Darul bashairil islamiya, 2013. – B. 577. 2 Karl Brokkelman. Tarix al-adab al-arabiy. Abdulhalim Najjor, Sayyid Ya‘qub Bakr va Ramazon Abdutavvoblar Arab tiliga tarjima qilgan. – Qohira: Dor al-ma‘orif. 1959. J. 3. – B.178.; Fuad Sezgin. Tarixu-t-turosil-arabiy // Mahmud Fahmiy Hijoziy arabtiliga tarjimasini. 20 jildli. – Ar-Riyod: Jomiatu-l-imam Muhammad ibn Saud al-islamiya, 1991. J. 1. – B. 249. Jonathan A. C. Brown. Hadith: Muhammad’s Legacy in the Medievaland Modern World. Oxford: Oneworld Publication, 2009. Pp. XII. 308.; Scott C. Lucas. The Legal Principles of Muhammad B. Ismā‘īl Al-Bukhārī and Their Relationship to Classical Salafi Islam. Islamic Law and Society. Brill. Vol. 13, No. 3 (2006), pp. 289-324 (36 pages).; Issam Eido. Mohammed Tayssir Safi. Şaḥīḥ al-Bukhārī’s Criteria: An Epistemological Perspective. 2020, Ibn Haldun University Press. Pp. 93-142; Issam Eido. Ḥanafī’s Criteria of Ḥadīth Criticism: the Role of Islamic Legal Maxims: المعيار الحنفي لنقد الحديث. 40.Pp. والجزئي الكلي ومفهوم الشريعة أصول دور. جامعة السالمية العلوم كلية مجلة. 2020 Brinkmann. “Beer in Early Islam: A Ḥadīth Perspective”, in: The Arabist. Budapest Studies in Arabic No. 36 (2015), pp. 3-34.; Blecher, Joel / Brinkmann, Stefanie / Zaherinezhad, Ali (eds.): Hadith Commentary: Continuity and Change, – Edinburgh: Edinburgh University Press. 2021.

axloq va nafosat makonini yaratish ko'nikmasini hosil qilishda imkoniyat va afzalliklari, ya'ni ta'lim-tarbiyaviy xususiyatlari to'la ochib berilmagan. Shu bois ushbu tadqiqotda G'arb va Sharq madaniy muloqotida G'azzoliy va Kant axloqiy-estetik qarashlari dialektikasi masalasiga alohida e'tibor qaratilgan.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. O'zbekiston Milliy universiteti «Etika va estetika» kafedrasining «Etika nazariyasi va tarixi masalalari» hamda «Amaliy estetika va uning hozirgi zamon taraqqiyotidagi o'rni» mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi. Sharq va G'arb madaniy muloqotida axloqiy-estetik qarashlar dialektikasi mohiyatini falsafiy tadqiq etish, shuningdek G'azzoliy va Kant ta'limotlarining O'zbekiston yoshlarining ma'naviyatini yuksaltirishdagi ahamiyatini asoslashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Sharq va G'arb madaniy muloqoti mohiyati, invariant tuzulmasi, qonuniyatlari va axloqiy-estetik tafakkur rivojlanish tendensiyalarini nazariy-metodologik jihatdan tadqiq qilish.

Sharq va G'arb madaniyatini belgilovchi "eydos"lar va ularning axloqiy-estetik jihatdan o'zaro ta'sirini ochib berish;

Sharq va G'arb madaniy muloqoti dialektikasining falsafiy mazmun mohiyatini tadqiq etishning nazariy-metodologik jihatlarini o'rganish, bu boradagi konsyeptual qarash va yondashuvlarni qiyosiy tahlil etish;

Musulmon Sharqi madaniyatida Abu Hmid G'azzoliy diniy-falsafiy qarashlarining tadrijiy taraqqiyotini, Immanuel Kant falsafiy ta'limoti G'arb madaniy sivilizatsiyasida tutgan o'rnini axloqiy-estetik ahamiyatini ochib berish;

Abu Homid G'azzoliy axloqiy ta'limotining rasional va irrasional xususiyatlarini, Immanuel Kantning rasional deontologiyasida axloqiy va tabiiy ezgulik imperativlari ahamiyatini asoslash.

Tadqiqotning obykti Musulmon Sharqi va Yangi davr G'arb madaniy muloqotida falsafiy tafakkur dialektikasini tadqiq etish tashkil qiladi.

Tadqiqot predmeti Abu Homid G'azzoliy va Immanuel Kant axloqiy-estetik qarashlarining o'zaro mutanosib jihatlarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning usullari Mavzuni yoritishda ilmiy-metodologik manbalarni tahlil etishda dialektik va kompleks yondashuv, tarixiylik, mantiqiylik, tizimlilik, o'zaro aloqadorlik, qiyosiy tahlil kabi tadqiqot va tahlil usullari qo'llanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Sharq va g'arb o'rtasidagi madaniy muloqot axloqiy-estetik tamoyillarga dialektik ta'siri qadriyatlar tizimi bilan bog'liq aksiologik va shaxsning har tomonlama intellektual, axloqiy, ijodiy va professional rivojlanishi bilan bog'liq akmeologik yondashuvlar jamiyatda qabul qilingan norma va me'yorlar asosida ochib berilgan;

Abu Homid G'azzoliy falsafiy ta'limotida aql va mantiq orqali haqiqatni izlashni aks ettirgan ratsionalizm va insonning ichki tuyg'ulari, intuitiv bilish va hissiy tajribalar muhim ahamiyatga ega irratsionalizm dialektikasi zamonaviy axloqshunoslik va nafosatshunoslikning bosh mezoniy tushunchalari orqali dalillangan;

Immanuel Kant deontologiyasida kategorik imperativ g'oyasi axloqiy xulq-atvorni erkin iroda etish, mas'uliyat, insonning o'zini qadr-qimmatini saqlashini qat'iy va

gipotetik imperativlarning shaxs ma'naviy takomilidagi ijtimoiy zarurati, nazariy va amaliy ahamiyati asoslab berilgan;

Global ma'naviy transformatsiyalar sharoitida G'azzoliy va Kant axloqiy-estetik qarashlari ijtimoiy tafakkurning integratsiyalashtiruvchi madaniy me'yorlar, ijtimoiy institutlar, ijtimoiy identifikatsiya, o'zaro aloqa va kommunikatsiya ijtimoiy adaolat va tendlik mezonlari plyuralizm va determinizm asosida dalillangan;

O'zbekistonda Uchinchi Renessans poydevorini yaratishda G'azzoliy va Kant falsafiy ta'limotlari misolida yoshlarda yuksak axloq, ilmsevarlik, insonparvarlik, bag'rikenglik fazilatlarini shakllantirishda tarbiya bosqichlari hamda qat'iy imperativlarga xos konseptual masalalar ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

Ta'lim va tarbiya uyg'unligi tamoyili asosida yoshlarni milliy va umuminsoniy qadriyatlar asosida ahloqiy-estetik madaniyatini yuksaltirish, madaniyatshunoslik, axloq, kasbiy axloq, estetikaga oid bilimlarni rivojlantirishga doir taklif va tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Sharq va G'arb madaniyatida axloqiy-estetik qarashlarni tadqiq qilish va uni yangi bosqichga ko'tarish bo'yicha chora-tadbirlar rejasini ishlab chiqishga oid taklif va tavsiyalar berilgan;

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqot natijalarining ishonchliligi respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy konferensiya materiallari to'plamlari, OAK ro'yxatidagi maxsus jurnallar hamda xorijiy ilmiy jurnallarda chop etilgan maqolalar, nashr etilgan monografiya va u haqdagi resenziyalar, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotda joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati G'arb va sharq madaniy muloqotini chuqurroq anglab yetish asosida yoshlar axloqiy-estetik madaniyatini rivojlantirishning ijtimoiy-falsafiy asoslarini takomillashtirish bo'yicha ilmiy taklif va tavsiyalar ishlab chiqilgani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarning amaliy ahamiyati ishlab chiqilgan takliflar va amaliy tavsiyalardan axborotlashgan jamiyat sharoitida yoshlarning axloqiy-estetik madaniyatini rivojlantirish muammolarni chuqur tadqiq qilish bo'yicha texnologiyalarini takomillashtirish jarayoni bilan bog'liq me'yoriy-huquqiy hujjatlar va chora-tadbirlar dasturlarini tayyorlash, yoshlar falsafiy va diniy bilimlarini yuksaltirishga doir OAV materiallarini tayyorlashda diniy soha vakillari bilan dunyoviy olimlar hamkorligini yo'lga qo'yish hamda tadqiqot maqsadi bo'yicha ishlab chiqilgan tavsiyalarning ta'lim-tarbiya jarayonida samarali qo'llanishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. "Sharq va g'arb madaniyatida axloqiy-estetik qarashlar dialektikasi (G'azzoliy va Kant falsafiy ta'limotlari misolida)" mavzusi bo'yicha olib borilgan tadqiqot natijalari asosida:

Sharq va g'arb o'rtasidagi madaniy muloqot axloqiy-estetik tamoyillarga dialektik ta'siri qadriyatlar tizimi bilan bog'liq aksiologik va shaxsning har tomonlama intellektual, axloqiy, ijodiy va professional rivojlanishi bilan bog'liq akmeologik yondashuvlar jamiyatda qabul qilingan norma va me'yorlardagi ilmiy xulosalardan O'zbekiston Milliy tiklanish demokratik partiyasi faoliyatida foydalanilgan. (O'zbekiston Milliy tiklanish demokratik partiyasining 2024- yil 13 – fevraldagi 02/05-10-son

ma'lumotnomasi). Natijalar O'zbekiston yoshlarining milliy va umuminsoniy qadriyatlar uyg'unligida ta'lim va tarbiya olishlariga bag'ishlangan respublika targ'ibot ishlarining ilmiy saviyasi yanada boyishiga xizmat qilgan;

Abu Homid G'azzoliy falsafiy ta'limotida aql va mantiq orqali haqiqatni izlashni aks ettirgan ratsionalizm va insonning ichki tuyg'ulari, intuitiv bilish va hissiy tajribalar muhim ahamiyatga ega irratsionalizm dialektikasi zamonaviy axloqshunoslik va nafosatshunoslikning bosh mezoniy tushunchalariga oid ilmiy yangiliklaridan O'zbekiston Respublikasi Din ishlari bo'yicha qo'mitasiga qarashli Malaka oshirish markazi va uning mintaqaviy filiallarida imom-xatiblar va otinoyilar uchun tashkil etilgan malaka oshirish kurslari o'quv dasturlarini ishlab chiqishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Din ishlari bo'yicha qo'mita 2024-yil 7-fevraldagi 02-02/02/1/326-son ma'lumotnomasi). Dissertatsiya ilmiy natijalaridan diniy-ma'rifiy jarayonlarni o'rganishda, shuningdek, ta'lim muassasalari uchun uslubiy tavsiyalar ishlabchiqishga xizmat qilgan;

Immanuil Kant deontologiyasida kategorik imperativ g'oyasi axloqiy xulq-atvorni erkin iroda etish, mas'uliyat, insonning o'zini qadr-qimmatini saqlashini qat'iy va gipotetik imperativlarning shaxs ma'naviy takomilidagi ijtimoiy zarurati, nazariy va amaliy ahamiyatiga oid qarashlaridan O'zbekiston Islom sivilizatsiya markazi faoliyatida foydalangan (O'zbekiston Islom sivilizatsiya markazining 2024-yil 17-yanvardagi 08-17/29-son ma'lumotnomasi). Mazkur dissertatsiyaning ilmiy natijalaridan milliy-ma'naviy qadriyatlar Abu Homid G'azzoliy va Immanuil Kant ma'naviy merosidagi insonparvarlik, ilmsevarlik, axloqiy go'zallik fazilatlarini yoshlar tarbiyasida samaraliqo'llanma sifatida, metodik o'qishlarda, kataloglar, albomlar, ilmiy-amaliy materiallar bazasini yaratishda xizmat qilgan;

Global ma'naviy transformatsiyalar sharoitida G'azzoliy va Kant axloqiy-estetik qarashlari ijtimoiy tafakkurning integratsiyalashtiruvchi madaniy me'yorlar, ijtimoiy institutlar, ijtimoiy identifikatsiya, o'zaro aloqa va kommunikatsiya ijtimoiy adaolat va tendlik mezonlari plyuralizm va determinizm asoslanishi borasidagi ilmiy xulosalar va amaliy takliflardan Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2023-yil uchun chora-tadbirlar dasturining VIII yo'nalishida belgilangan "Milliy qadriyatlar, ma'naviy fazilatlar va ijtimoiy odoblar targ'iboti" 41-bandi, "Milliy davlatchiligimiz tarixi, buyuk ajdodlarimizning boy ilmiy-ma'naviy merosini o'rganish orqali aholi o'rtasida milliy birdamlik, Vatanga sadoqat, milliy o'zligidan faxrlanish tuyg'usini kuchaytirish" mavzusida targ'ibot ishlarini tashkil qilishda dissertatsiya materiallaridan foydalanilgan. (Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2024-yil 4-mart 01/11-238-son ma'lumotnomasi). Natijada, Abu Homid G'azzoliy va Immanuil Kant ma'naviy merosi yoshlarning ijodiy va kasbiy faoliyatini boyitish, milliy va umuminsoniy qadriyatlarni hurmat qilish, buzg'unchi g'oyalarga qarshi murosasiz munosabatni shakllantirish, ruhiy va ma'naviy olamini boyitishga xizmat qilgan;

O'zbekistonda Uchinchi Renessans poydevorini yaratishda G'azzoliy va Kant falsafiy ta'limotlari misolida yoshlarda yuksak axloq, ilmsevarlik, insonparvarlik, bag'rikenglik fazilatlarini shakllantirishda tarbiya bosqichlari hamda qat'iy imperativlarga xos konseptual masalalarga oid ilmiy xulosalardan O'zbekiston televideniesining "Madaniyat va ma'rifat" kanalida 2019 yilda efirga uzatilgan «Bashariyat siymolari» ko'rsatuvining Olmoniya faylasufi Immanuil Kant ijodiga bag'ishlangan soni stenariysini tayyorlashda

foydalanilgan. Ko'rsatuv Immanuil Kant va Abu Homid G'azzoliy ta'limotining ratsional va irratsional dialektikasi bilan bog'lab yoritib berilgan. (O'zbekiston teleradiokompaniyasining 2024-yil 12-yanvardagi 02-11/11-son ma'lumotnomasi). Natijada, ko'rsatuv mutafakkirlar Immanuil Kant va Abu Homid G'azzoliy ma'naviy-axloqiy va falsafiy merosining ahamiyatini keng jamoatchilikka yetkazishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 9 ta, jumladan, 6 ta xalqaro va 3 ta ilmiy-amaliy konferensiyalarida ma'ruzalar ko'rinishida bayon etilgan va muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 22 ta ilmiy ish chop etilgan, shulardan, 1 ta monografiya, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiyasi komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 13 ta maqola, 3 ta xorijiy va 10 ta respublika jurnallarida nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya muqaddima, 4 ta bob, 12 ta paragraf, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatini o'z ichiga olgan. Dissertatsiyaning hajmi 230 betni tashkil etgan.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, dissertatsiyaning mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi, muammoning o'rganilganlik darajasi, ilmiy yangiligi asoslangan, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo'nalishlariga muvofiqligi, obykti, predmeti, metodlari, maqsadi va vazifalari aniqlangan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy qilinganligi, aprobatsiyasi, nashr etilgan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning «**Musulmon sharqi va yangi davr g'arb madaniyatini falsafiy tadqiq etishning nazariy-metodologik masalalari**» deb nomlangan birinchi bobida Musulmon sharqi va yangi davr g'arb madaniy muloqotida axloqiy-estetik qarashlarning dialektik mazmun mohiyati, Musulmon Sharqi madaniyatida Abu Homid G'azzoliy diniy-axloqiy qarashlarining tadrijiy taraqqiyoti, Immanuil Kant ijodida "Tanqidiy davr" rivoji falsafiy tahlil etilgan.

Bugungi kunda jahonda globallashuv tufayli sodir bo'layotgan tub o'zgarishlar silsilasi butun insoniyat taqdirining o'zaro bir-biriga bog'liqligini anglash, Sharq va G'arb madaniyatlarining integratsiyasi va sog'lom muloqotini taqozo etmoqda. Shu nuqtayi nazardan, Sharq va G'arb madaniyatining tadqiqiga, insoniyat axloqiy-estetik ongi ibtidosi, tadrijiy rivojlanish tendensiyalari, o'zaro kesishuv nuqtalarini aniqlash nuqtai nazaridan yondoshganmiz. Shuni ta'kidlash kerakki, madaniyat – tafakkur jarayonlariga xos bo'lgan, insondagi insoniylik tamoyiliga immanent bo'lgan izlanish natijalarining majmui hisoblanadi. Madaniyatni rivojlantirishning muhim manbai, matritsasi sifatida ahamiyat kasb etadigan axloqiylik va go'zallikni namoyon qilish, aslida mavjudlikning uyg'unlik xotirasidir. Sharq va G'arb madaniyatida axloqiy-estetik qarashlar dialektikasi madaniy borliqning hodisa-yu, jarayonlarini, qonuniyatlari,

qarama-qarshiliklari va rivojlanish tendensiyalarini tadqiq qilish va anglash – insoniylik mohiyatini chuqur anglash imkonini ham beradi.

Falsafiy refleksiya, Inson kim? Ezgulik va yovuzlik nima? Go'zallik va hunuklikchi? Hayotining mohiyati nimada? Borliq va yo'qlik nima? Asl muhabbat qanday bo'ladi, kabi metafizik savollar vositasida substansional bilish maqsadini qo'yar ekan, bunda Abu Xomid G'azzoliy va Immanuil Kant axloqiy-falsafiy, madaniy-estetik tadqiqotchilar sifatida namoyon bo'ladi. Inchunun, har qanday subyektning ijtimoiy-madaniy o'zligini anglash mohiyati – falsafiy bilishni stimullashtirish va tajribasini boyitishning muhim omillaridan bo'lib kelgan.

Tadqiqotda sivilizatsion yondashuv doirasida N.Ya.Danilevskiy²², O.Shpengler,²³ A.Toynbi,²⁴ S.Xantington,²⁵ P.A.Sorokinlar,²⁶ E.Toffler,²⁷ tomonidan ahloqiy madaniyat rivojining chiziqli tasavvuri hal qiluvchilik omili inkor etilgan. Ta'kidlash lozimki, har bir alohida madaniyat yaxlitlik sifatida tushuniladi va uning “boshqacha” bo'lishi asl qiymatini pasaytirmaydi, har bir etnos va millatning u mavjud bo'lgan “axloqiy-madaniy mintaqa”, zamon va makon jihatiga ko'ra ahamiyatli bo'lib, ideallashtiriluvchi yevropotsentrizmga bunda tanqidiy yondashilgan.

Ta'kidlash lozimki, sharq va g'arb axloqiy qadriyatlari qarama-qarshiligi shu vaqtgacha na rivojlanayotgan mamlakatlarni yevropalashtirish jarayonlarini, na gumanistik universalizmning sivilizatsion yutuqlarini va na o'z tabiatiga ko'ra qaytmas hisoblanuvchi umumiy integratsion jarayonlarni, shuningdek o'ziga xos globalistik dunyoqarash shakllanishiga to'sqinlik qila olmadi. Shu ma'noda, sharq va g'arb madaniy muloqotining axloqiy-estetik jihatlaridagi qarama-qarshilikni ham bartaraf qilib bo'lmaydi deb hisoblaymiz, aksincha bunday jarayondan samarali sivilizatsion natijalarga erishish pozitsiyasidan yondashish muhim ahamiyat kasb etadi. Shu nuqtayi nazardan, mazkur tadqiqotimiz orqali birinchidan, sharq va g'arb axloqiy-estetik borlig'ining ijobiy g'oyaviy dominantalarini, boshqa tomondan, zamonaviy madaniyatning ifodalanishidagi ziddiyatlarning ildizi va manbalarini aniqlash, ularning nazariy yechimini topish va yoshlar dunyoqarashini shakllantirishga yo'naltirish natijasida, ularda yuksak darajadagi – milliy va umuminsoniy qadriyatlar uyg'unligi asosidagi madaniyatini rivoj toptirish nuqtayi nazardan yondashildi.

Sharq va g'arb madaniyatini tadqiq qilishda dialektik tahlili madaniy-sivilizatsion, tarixiy-pragmatik, falsafiy (axloqiy-estetik) yondashuvlar asosida amalga oshirildi.

Sharq va g'arb madaniyatida dialektik aloqadorlik masalasiga tarixiy yondashuvda muayyan ijtimoiy-madaniy tajribalar xilma-xilligi va qarama-qarshiligida, subyektlarning tarixiy jarayonda bevosita o'zaro hamkorligi-birligini, amaliyotlari misolida ko'rish mumkin. Shu ma'noda, tarixiy jihatdan madaniy muloqot – o'ziga xos yaxlitlikdir. Ta'kidlashimiz lozimki, madaniy muloqotda zamonga oid funksional, timsoliy va mafkuraviy asoslar namoyon bo'lib, bu madaniy munosabat xarakterini, madaniy

²² Danilevskiy N.Ya. “Rossiya i Yevropa”. Tver: Izdat. dom “Bulat”, 2001. — 416 s.

²³ Shpengler O. Zakat Yevropy. Ocherki morfologii mirovoy istorii. M., 1993. — 265 s.

²⁴ Toyinbi A. Isledovaniye istoriy. Vozniknoveniye, rost i raspad sivilizatsiy. AST.: 2009.

²⁵ Xantington S. Kultura imeet znacheniyе. Moskovskaya shkola politicheskix issledovaniy. M.1999.

²⁶ Sorokin P. A. Prestupleniye i kara, podvig i nagrada: Sotsiol. etyud ob osnovnykh formax obshchestv. povedeniya i morali. SPb.: Izd-vo Rus. Xristian. gumanitar. in-ta, 1999. — 46 s.

²⁷ Toffler E. [Tretya volna](#). — M.: [AST](#), 2010. — 116 s.

almashinuv va hamkorligining shakl va usullarini belgilab beradi. Zero, Kant aytganidek, har bir davrda shunday vaziyatlar yuzaga keladiki, ular, aynan, o'sha zamonning o'ziga xosligini belgilab, individual yondashuvni talab qiladi. Bu borada G'azzoliyning diniy masalalarga urg'u beruvchi tushunchalari bilan metafizika tanqidi o'z davridagi madaniy-ma'rifiy muhitdan kelib chiqilgan, bunda u qiyinchiliklarga duch kelganining sababini ham tushunish mumkin.²⁸ Shunday bo'lsada, bir tomondan G'azzoliy, ikkinchi tomondan Kant har jihatdan bir-biridan farq qiladigan, boshqa zamon va makonda yashab, ijod qilgan, lekin ular ikkisinining yoli bir maqsad – insonni ma'naviy kamolotga yetaklash maqsadi ustida kesishgan va inkorni inkor qilish asosida ma'rifatga xizmat qiluvchi axloqiy-estetik ta'limotlarini yaratganlar.

Kant istilohi bilan aytganda, transstendental dialektika cheksiz ziddiyatlar metafizikasi sohasi²⁹ sifatida tavsiflanadi va bu sohaga tegishli nuqtalar o'ziga xos ziddiyatli mantiq sifatida qaraladi. Bizning yondashuvimizdagi dialektika atamasi Platon va Gegel falsafalaridagi kabi mutlaq ma'noda emas, balki sofistlarda kabi qo'llanilishiga ko'ra evristik ma'noda tushunilishi maqsadga muvofiq. Bu yerda dialektikadan maqsad - ongda sodir bo'ladigan hodisani, uni tuzatish uchun va noto'g'ri tushunishning oldini olish uchun qollaniladi. Bizning dialektik yondashuvimiz orqali tezisning ham, antitezisning ham qarama-qarshiligi va birligini, ayni paytda har ikkisi ham mavjud bo'lishi mumkin ekanligini asoslash orqali axloq va nafosatning muayyan qirralari ochib beriladi. Arastu qo'llagan ma'nodagi dialektika atamasini, ilmiy farazlarga asoslangan fikrlardan aniq bilim olish san'ati sifatida ta'riflash mumkin. G'azzoliy ham qo'llagan bu usulni, hatto faylasuflarni tanqid qilishi ilohiyotshunoslik tabiatidan kelib chiqqan, chunki, ma'lumki teologik masalalarning barchasi falsafaga mos kelavermaydi.

Madaniyatshunoslik sohasida olib borilgan falsafiy tadqiqotlarda G'arb va sharq sivilizatsiyalari bir biridan ajratib o'rganilgan. Bunday bo'linish asosidagi yondashuv V.M. Naydish, A.S. Panarin, B.C. Stepin, V.N.Konrad kabi olimlar ishlarida kuzatiladi. Ularga ko'ra, G'arb deganda zamonaviy texnogen taraqqiyot namunasi (G'arb – “ideal namuna”, uning universal asoslari XV-XVII asrlarda Yevropada shakllanib, keyin Shimoliy Amerika, Avstraliyaga tarqaladi, XIX asrdagina sharqqa, xususan Yaponiyaga kirib kelib, butun sharq bo'yicha tarqaladi). Ta'kidlash lozimki, g'arbda ijtimoiy-axloqiy va estetik jihatlar va umuman ijtimoiy taraqqiyot jamiyatning moddiy, texnik-texnologik jihatlariga tayaniladi. Bunda sharq madaniyati – an'anaviy taraqqiyot turi bo'lib, tezlashib ketuvchi ijtimoiy taraqqiyot ongli ravishda inkor etiladi, asosiy e'tibor axloqiy-estetik jihatdan, ya'ni ma'nan yuksalishga qaratiladi.

Dissertatsiyada, sharqning dunyoga mashhur mutafakkirlaridan, yuqorida so'z borgan, kalom ilmi (fiqh, tafsir, hadis), shuningdek, falsafa va tasavvuf masalalari bo'yicha olamshumul ahamiyatga ega asarlar muallifi Abu Homid Muhammad G'azzoliy (1058-1111) ijodi shakllanishi tadqiq etilgan. G'azzoliy asarlari 1145-yildan boshlab Yevropa tillariga tarjima qilina boshlagan, masalan Dante³⁰, Albert Velikiy³¹, A. Mase,³²

²⁸ Gazâlî, Tehâfutu'l-Felâsife. thk. Süleymân Dünyâ, Kahire: Dâru'l-Maârif, 1972.

²⁹ Kant, Immanuel, Critique of Pure Reason, trans. Norman Kemp Smith, New York: Random House, 1948. P-81.

³⁰ Aligyeri Dante. Pir. Traktat chetyvortyy "Konsona tretya". Elektronnyaya biblioteka. RoyalLib.Com. Kontaktnyy e-mail: royallib.ru@gmail.com. Data obrasheniya 11.12.2020.

³¹ Velikiy Albert. Traktat pervyy. Ob intellekte i intellegibelnom. S.71. Elektronnyaya biblioteka. RoyalLib.Com. Kontaktnyy e-mail: royallib.ru@gmail.com. Data obrasheniya 11.12.2020.

Gegel³³ uning axloq va ruh haqidagi qarashlariga sharhlar bergan. Zamonaviy ilm-fan taraqqiyoti ildizlarini o'rganishda sharq va g'arb tajribasini birgalikda olib borish zarurligi haqida T.J.Uinter: "Bizga yangi mingyillikda mujaddid, mo'tadil, bag'rikeng, ruhoniyl nazarga ega dunyoviy tafakkurni tanqid qilibgina qolmasdan, uni tushunadigan va u bilan bahsga kirisha oladigan daho G'azzoliy kerak"³⁴, deb yozgan.

Manbalarda G'azzoliyning bor yo'g'i 53 yil umr ko'rganligi qayd etiladi. Ammo, u shu qisqagina umri davomida yuzga yaqin nodir asarlar yozib qoldirgan. Afsuski ko'pchiligi bizgacha yetib kelmagan. O'zbekistonda yetib kelganlarini, arab, fors, turk tillaridan o'zbek tiliga tarjima qilish ishlari oxirgi besh yillikda faollashgan. Ular falsafa, fiqh, e'tiqod, axloq kabi turli masalalariga ta'luqli bo'lib, dalillar qamrovi jihatidan juda katta miqyosga ega. Masalan, faqihlar, ya'ni huquqshunoslar G'azzoliyning "Bosit", "Vojiz" kabi asrlaridan; tafsirchilar, kalom ilmining olimlari "Qavoid al-Aqoid", "Ar-Risolat al-Qudsiya", "Al-Iqtisod fi'l-e'tiqod" singari kitoblaridan; faylasuf va tasavvufshunoslar "Maqosid al-falosifa", "Tahofut ul-falosifa" ("Faylasuflarni rad etish"), "Kimyoi saodat" ("Saodat kimyosi"), "Ihyo ulum ad-din"(diniy ilmlarni tiriltirish) kabi asarlarida falsafiy ihtiloflar masalasi islom ilohiyoti nuqtai-nazaridan ma'lum bir tizimga solingan, haqiqat oshiqslari uchun "Ihyo ulum ad-din" nomli buyuk asarlaridan bahramand bo'lib, katta ruhiy kuch – ma'naviy yuksalishni boshidan kechiradilar. Musulmon olamida "Hujjat ul-Haq", "Mufassil al-Hilof", "Qavosim al-Botiniya" kabi asarlari insonlarning kundalik hamrohiga aylangan.³⁵

G'azzoliy yozishicha, yoshligidan qalbida haqiqatga tashnalik hissi borligi uchun qo'rqmasdan o'zini tubsiz ilm ummoniga tashlagan, ya'ni har bir ilmni dadillik bilan o'rgana boshlagan. "Al Munqiz minaz zalol" (Gumrohlikdan qutulish) kitobida: "Kalom ilmidan nima oldim, ahli ta'lim (ismoiliya mazhabi) va imomga taqlid qiluvchilar haqiqatni anglashdan qusurli va ojizdirlar, qanday nafrat paydo bo'lganini aytay. Va falsafa to'qish shevasini arzimasi, deb bilganim va tasavvuf tariqatini qanday afzal bilganimni aytay"³⁶. Olim har bir toifaning aqidasiini yaxshilab tafakkurdan o'tkazgan va qoniqmay yana yangidan o'rgana boshlagan. G'azzoliyning fikricha, ilm ikki xil bo'ladi. Biri - taqlidiy ilm, ya'ni o'tmishdan meros qolgan, ota-ona va ustozlardan olinadigan bilimlar. Ikkinchisi - kashf etilgan ilm. Taqlidiy ilm ko'r-ko'rona ergashish bilan bo'ladi, kashf etilgan ilm esa har bir shaxsning qobiliyati, shuuriy izlanishi orqali qo'lga kiritiladi.

Darhaqiqat, G'azzoliy maqsadi amrlar haqiqatini kashf qilish bo'lgan. Chunki, hayotda juda ko'p odamlar taqlidiy bilimlar bilan qanoatlanadilar. Yangilik yaratmay, tayyor hunarlar, ilmlarni o'rganib, ko'p qatori yashaydilar, bu yashashning eng oson turi. Ammo taraqqiyot uchun, insoniyat tafakkurini olg'a siljitish uchun ilohiy va dunyoviy haqiqatlarni, mohiyatlarni izlash, kashf etish hammaning ham qo'lidan kelavermaydi. Bu ayrim buyuk shaxslarning nasibasi. Ilm sohasida buyuklik xislati bo'lgan Abu Homid G'azzoliy haqiqat tolibi bo'lib, avval kalom ilmini, so'ngra falsafani va oxiri tasavvufni o'rganishga kirishgan. U ilmi kalom, falsafa haqida bir nechta kitob yozadi. Olim

³² Mase A. Islam. M., 1961. S.165.

³³ Gegel G.F.V.Soch v XI: Leksii po istorii filosofii.Minsk.1973.S.241.

³⁴ Uinter T.J. Islam v XXI veke. –M., Prosvetsheniye. 2005. –S.25.

³⁵ Abu Homid G'azzoliy. Mukoshafat – ul qulub.Toshkent:"Yangi asr avlodi". 2004.-B.6

³⁶ G'azzoliy Abu Homid. "Al-munqiz minaz-zalol". Bayrut. "Dorul kutubil ilmiyya". 1995. –B.16.

shunday xulosaga keladiki, ilmi kalom ham, falsafa ham ilohiy haqiqatlarni to'liq anglash uchun yetarli emas. Shuningdek, mutakallimlar o'z aqidalarini chuqurlashtirish uchun javhar va araz masalalarida bahs boshlab, falsafaga qo'l urgan bo'lsada, lekin ular ilmining maqsadi boshqa bo'lgani sababli ularning so'zi nishonga yetmadi va odamlar orasidagi shak-shubhalarni bartaraf qilolmadilar.

G'azzoliy bilan ro'y bergan hodisa yagona holat emas, ko'pgina donishmandlar, din olimlari uchun xos yo'l edi. Chunki tafakkur ahlining aksari oxir oqibatda tasavvufga kelib to'xtaganlar. Boyazid Bistomiy, Yusuf Hamadoniy, Najmiddin Kubro va Bahouddin Naqshbandlar boshida hadis ilmining ulamolari edilar, keyin qoniqmay tasavvufga yuzlanganlar.

Dissertatsiyada, Olmon mumtoz falsafa asoschilaridan biri bo'lgan Kant falsafiy qarashlari zamonaviy g'arbiy Yevropa tafakkurining shakllanishida asos bo'lib xizmat qilgani yoritilgan. Bunda Kant izlanishlarini quyidagi savollar doirasida olib borgan:

Men nimani o'rganishim mumkin?

Nima qilishim kerak?

Nimaga umid qilishim mumkin?

Inson nima? Birinchi savolga metafizika, ikkinchisiga - axloq, uchinchisiga - din, to'rtinchisiga - antropologiya javob beradi, deb aytgan. Ammo antropologiyada hamma narsani umumlashtirish mumkin, chunki birinchi uchta savol javob oxirgisida mujassamdir.

Sof aql antinomiyalarida Kant spekulativ kosmologiya xulosalarini qayta ko'rib chiqadi. Unga ko'ra, spekulativ kosmologiyada olam haqida – hodisalarning sabab va oqibat uzviy aloqadorligida amal qiluvchi hodisa sifatidagi qarash hukmron. Shuning uchun spekulativ kosmologik olam haqidagi bilimlarini sintetik aprior holatlar majmui sifatida kengaytirishga harakat qilgan. Aynan shu holat *antinomiyalarga* tegishlidir. Antinomiyalar ikki qarama qarshi xulosalarning har ikkisi ham isbotlanishi mumkin bo'lgan holatlarga aytiladi. Boshqa so'zlar bilan aytganda, spekulativ kosmologiya antinomiyalar mahsuli sifatidagi fan ekan, biz olamning transsendental g'oyasini hodisalar majmui sifatida qaray olmaymiz.³⁷

Kant tomonidan bu antinomiyalar yechilishi, u tomonidan fenomenal va noumenal olamlarni farqlashiga asoslanadi. Moddiy olam qonuni sifatidagi transsendental erkinlik tushunchasi – mutlaq Borliqni asos soluvchi ekanligini inkor qilmagan bo'lar edi; sababiy olamning asoslarini umuman olganda qo'llab-quvvatlar edi. Fenomenal olamda "intuitsiya" va "tushunish" shakllarining global miqyosda o'zaro hamkorlikda bo'luvchi inson bilimi g'oyasini himoya qilish Kant arxitektonikasida istisno qilib bo'lmaydigan masala edi. Bizningcha, bu Kant metodologiyasini tushunish, birinchi va ikkinchi "Tanqid"lari ma'no-mazmunini anglash uchun shuningdek, G'azzoliy va Kant ilgari surgan qarashlarni ajrata olish nuqtayi nazaridan juda muhim jihatdir.

Ya'ni demoqchimizki, Kantning G'azzoliy falsafiy ta'limoti bilan aloqador bo'lgan asosiy jihati, uning metafizika yo'li orqali etika muammolariga javob izlaganida, shu sababli nemis faylasufining metafizika haqidagi tasavvuri bilan tanish bo'lmay turib, uning axloqiy nazariyasini tushunib bo'lmaydi, deb hisoblaymiz. Uning spekulativ metafizikani tanqid qilishi esa amaliy falsafiy-axloqiy ta'limotining yaratilishiga,

³⁷ Koplston. Ukaz.soch., tom 6. Str 212, 216. Tezisy i antitezisy v antinomii.

keyinchalik Yevropa falsafiy tafakkuri rivojida tamal tosh sifatida hizmat qilgan. Kant qarashlari I. F. Gerbert, S. Maymon, G. Kogen, P. Natorp, V. Vindelband, G. Rikkert, G. Feyxinger, E. Kassirer, E. Gusserl, M. Xaydegger, Ch. S. Pirs, L. Vitgenshteyn, K. O. Apel, P. Stroson, U. U. O. Kuaynlar va boshqalarga kuchli ta'sir qilgan.

Dissertatsiyaning **G'azzoliy va Kant falsafiy qarashlarining axloqiy asoslari** nomli ikkinchi bobida Abu Homid G'azzoliy axloqiy ta'limotining ratsional va irratsional xususiyatlari, Immanuil Kant ratsional deontologiyasida gipotetik va qat'iy imperativlar, G'azzoliy va Kant axloqiy qarashlarida mutlaqlik va nisbiylik dialektikasi kabi masalarni tadqiq qilishga harakat qilganmiz.

G'azzoliy axloqiy ta'limotida axloqiy bilim kelib chiqishiga ko'ra, mustaqil aqldan emas, u butunlay naqldandir, deb hisoblangan. Mutafakkir ko'p bor axloqni aql yordamida bilinishi mumkinligini inkor qilgan.³⁸ Shuningdek, u inson hatti-harakatlarida sababiylik qonuniyatini zaruratini inkor etgan.

Nazarimizda, G'azzoliyning inkori uning sababiylik qonunini qabul qilinishidan havotirga tushishi bilan bog'liq bo'lgan. Chunki uning fikricha, tabiat yoki axloqda mazkur sababiylik qonunini qabul qilishimiz natijasida Xudoning mutlaq qodirligini inkor qilishga kelib qolish mumkin. Tarixiy jihatdan oladigan bo'lsak, bunday havotiriga sabab falsafadagi muayyan g'oyalar. Darhaqiqat, falsafada diniy va Qur'oniy tamoyillarga qarshi ayrim fikrlar keltirilganiga guvoh bo'lamiz.

G'azzoliyning bilish nazariyasiga oid qarashlari falsafiy ilmlari boshqa fanlar uchun ham qimmatlidir. Olim fikricha, tasavvuf ahli turli hol maqomlarida boshqalar yuz yilda erisholmagan bilimlarga bir necha lahzada erisha oladilar. Uning qarashlarining in'kosini boshqa allomalarda ham ko'rishimiz mumkin. Jumladan, O'rta asr mutafakkirlari Forobiy va Ibn Sino fikrlari bilan G'azzoliy fikrlari hamohang ekanligi bilinadi. Keyingi davr faylasuflari Forobiy va Ibn Sinoga uni qarshi qo'ygan. Lekin bizning zamondoshlarimiz, agar Forobiyning "Arou ahli madinatul fozila" ("Fozillar shahri ahlisining qarashlari" yoki qisqarog'i "Fozil odamlar shahri"), Ibn Sinoning "Risolai fil-ishq", "Hayy ibn Yaqzon", ("Uyg'oq o'g'li Tirik") va boshqa falsafiy asarlarini taqqoslab ko'rsalar, bu allomalarning qarashlari bir-birlariga zid emas, balki ohangdosh ekanligini tushunib yetadilar. Jumladan, Forobiy va Ibn Sino ham, G'azzoliy ham ruh kamoloti bosqichlari haqida fikr yuritib, o'simliklar ruhi, hayvonot ruhi, insoniy ruh, farishtalar ruhi va ilohiy ruhni farq qiladilar. Bu uchala donishmand hayvoniy ruhdan insoniy ruhga ilm-ma'rifat, mashaqqat chekish bilan dilni hayvoniy istak, mayllardan tozalash, poklash bilan yetish mumkinligini, ya'ni ma'naviy kamolot yo'llarini ko'rsatadilar.³⁹ Insonni ma'naviy borlig'i, xususan nafs haqidagi fikr-mulohazalarini qadr-qimmatini va bugungi kunda ahamiyatlidir.

G'azzoliyning falsafiy qarashlari asosan ana'naviy sunniylik va sufiylik ideallari bilan uyg'unlashtirilgan holda ta'riflangan. Islom falsafasiga ko'ra, qachonki odamlar hayotda to'g'ri yo'ldan adasha boshlasalar payg'ambarlar kelgan va odamlarni baxt-saodatga eltuvchi to'g'ri yo'lni ("sirot al-mustaqim"ni) bayon qilib berganlar.

Olim mulihazalari keng qamrovli bo'lib, ularning ichida o'ziga xos o'ringa ega bo'lgani bu inson ma'naviy borlig'i to'g'risidagi qarashlari. Hususan, uning "Ihya al-

³⁸ Djorj F.Xurani. Razum i traditsiya v islamskoy etike. Izdatelstvo Kembridjskogo universiteta. 1985. S.151.

³⁹ Abu Homid G'azzoliy. Kimiyoi saodat.-Toshkent:"Adolat". 2005.-B.13.

ulum-ad-din” asarida barcha insonlarning avval ruhdan yaratilib, ular Allohga al – Miyoq – Ahdlashuv kuni bergan va’dasini unutib, yovuzlik, gunohkorlik, osiylik yo’lida yashayotganlarni aytadi. Mutafakkir insonlarni ikki toifaga bo’ladi: Birinchi toifadagi odamlar Al – Misoqda Xudoga va’dalarini unutib, iymonsiz bo’lib, qolgan – ko’zi ochiq, lekin qalbi ko’r bo’lib, qolgan. Ikkinchi toifadagi odamlar esa aql, tafakkur va dilning qudrati yordamida va’dalarini eslab, iymonli, fazilatli, sabr-qanoatli, shukr qiluvchi, mehr-muruvvatli, rahmdil oliy janob insonlar bo’lib, qolgan. Bular haqiqat va ma’rifat nuri bilan qalbi, ko’ngli va aqli ravshan odamlardir.

Kantning axloqiy qarashlari esa sabab va oqibat qonuni ustiga qurilgan. Buni faylasuf “geteronomiya”, deb nomlagan. Demak, biz erkinlik qonunini tabiat qonunidan ajratimoqchi bo’lsak, biz buni faqatgina erkinlik qonuni o’z o’zidan kelib chiqqan, degan tahmin bilan qilishimiz mumkin. Erkin irodaning kutilmagandagi sababiy hatti-harakati erkin tarzda o’rnatilgan qonun asosida amalga oshirilishi kerak. Bu aynan “Avtonomiya” deb nomlagan hodisadir; va erkin iroda avtonomiya tamoyiliga ko’ra amal qilinuvchi sifatida tushunilishi kerak, ya’ni axloqiy maksimalarga xos ravishda, qaysilar ham ayni paytda universal qonun sifatida qabul qilinishi mumkin.

Ko’rib turganimizdek, G’azzoliy va Kantning axloqda sababiyat borasidagi qarashlari shu qadar chuqur va qamrovliki, birinchidan, spekulativ-dogmatik metafizikaga qarshi o’laroq hamfikir bo’lgan faylasuflar, o’zlarining sababiylik borasidagi qarashlari bilan ikki tomonga ajraladi. G’azzoliy ashariy ilohiyotshunosligi tarafdori sifatida zaruriy sabab va oqibat aloqadorligi g’oyasiga qo’shilolmaydi, buning aksi mutaziliylar va falosifada tahmin qilinadi. Buning o’rniga G’azzoliy okkazionalistik yondashuvni himoya qiladi.

Lekin agar aqlimiz bilishi mumkin bo’lgan bunday sabab va oqibat aloqadorligi bo’lmaganda edi unda aqlni optimal ravishda qo’llashdan ne foyda. G’azzoliy fikrida yetarlicha asos yo’q, toki inson aqlini mazkur jarayonlarni tushunishga chorlovchi yoki ular ustida jiddiy mehnat qilishga majburlovchi. Kant esa zaruriy sababiyat qonunini ma’qullaydi, bunda u o’zining ta’limotida Xudoning oliy hakamligi g’oyasiga putur yetkazmaydi. Bunda faylasuf zo’r strategiyani qo’llaydi, ya’ni hodisalar (fenomen) va noumenlar (narsa o’zida) sohalariga bo’lib. Kant hodisalar olamida sababiyat muammosini osonlikcha hal qiladi. Bunga u Transstendental estetikada ham Transstendental dialektikada ham u hech qachon noumenlar olamiga teginmaydi.

Afsuski G’azzoliyda bunday bo’lmaydi. Kant o’zining jiddiy intellektual tadqiqoti sabab, tabiatda ham sababiyat qonun amal qilishiga amin bo’ladi, buni faqat biz o’zimiz harakat qilib tushunishimiz, faol bo’lishimiz kerak. Hatto mutaziliylar qarashlarida bunday yondashuvni uchratmaymiz. Vaholanki, mutaziliylar islom nazariyasida eng ratsional, metafizik va teologik muamolarga juda chuqurlashib ketgan yo’nalish hisoblanadi. G’azzoliy kabi ular ham inson bilishi aslida qanday amalga oshishini ochib bera olmadilar. Sharq allomalaridan Ibn Rushd bu borada ildam qadam tashlagan. U deyarli Kant kabi, tabiatdagi zaruriy sabab va oqibat aloqadorligi biz uni qanday shakllantirishimizga bog’liqdir, deb hisoblagan. Bilishda subyekt faollikda bo’lishi borasidagi Averroes va Kant qarashlari yakdil. Ya’ni, biz insonlar o’zimiz hal qilishimiz va ochishimiz kerak tabiat qonunlarni. Ayni paytda, bu Xudoning mutlaq qudratli zot ekanligi haqidagi g’oyaga ham putur yetkazmaydi.

Ta'kidlash lozimki, Kant g'oyasi inson aqliga "motivatsiya" berib, uni jiddiy tadqiqotlarda toblaydi, illo tabiatning qonunlari inson aqli bilan anglashtiriladi. Bunda bizning pozitsiyamiz ta'lim olayotgan va ustoz aytayotgan hamma narsani eshitayotgan o'quvchiga emas, balki guvohni o'zi tuzgan savollarga javob berishini talab qilayotgan sudya pozitsiyasiga o'xshash.

Kant axloqiy ta'limotida gipotetik va qat'iy imperativlar katta ahamiyatga ega. Har bir tamoyil o'z asosiga ko'ra biror xohishni nazarda tutadi, insonning o'z o'zini sevishi yoki o'zining baxti uchun kabi xohishlar doirasiga taaluqli bo'ladi. Faylasuflar shu sababli ham baxtning universal formulasini yarata olmaydilar, chunki har bir insonning xohish-istagi zamon va makonda o'zgaruvchan. Demak, baxtga intilish asosidagi intilishlar gipotetik imperativlardir, ularga aprior zarurat yetishmaydi. Agar tamoyilda universallik xususiyati bo'lmasa unda u gipotetik imperativ, agar bo'lsa u qat'iydir. Inson qat'iy imperativga bo'ysunib yashay oladi, buning uchun unga iroda kerak va u erkin bo'lishi kerak.

Avgust Toluk fikricha, "G'azzoliy qalbidagi barcha ezguliklarni, aziz va yuksak tuyg'ularni, boy ilmi va pok amallarini Muhammad (s.a.v) diniga bag'ishladi. U Aristotel falsafasi va so'fiylarning tariqatlarida mavjud eng muhim g'oyalar islom ilohiyotida borligini ko'rsatib berdi".⁴⁰ Alisher Navoiy "Nasoyim ul-muhabbat"da yozishicha, G'azzoliyning "Javohir ul-Qur'on" va "Mushokot ul-anvor" asarlari atoqli avliyolar, so'fiylarning xonaqohlarida asosiy saboq kitoblaridan hisoblangan. G'azzoliyning jahon falsafiy taraqqiyotiga jiddiy ta'sir ko'rsatgan "Tahofut ul-falosifa" ("Faylasuflarga raddiya") asari asrlar davomida Sharq va G'arb faylasuflari va ilohiyotchilari Foma Akvinskiy, Franchesko Petrarka, Rene Dekart, Gegel va boshqalarning falsafiy qarashlariga jiddiy ta'sir ko'rsatdi. U "Al-qavl al-jamil fi-raddi ala min g'ayyar al-Injil" ("Injilni o'zgartirib, buzuvchilarga qarshi munosib so'zlar") asarida masihiylikning buzilmagan ko'rinishi islom ta'limoti, xususan tasavvufga juda yaqinligini isbotlaydi. G'azzoliy masihiylar haqida mehr va hurmat bilan yozgani uchun ba'zi mutaassiblar uni kufrikda ham ayblashgan. U so'fiylik yo'lidagi kamolot faqat tanlangan, nodir insonlarga xosdir, barcha musulmonlar Haqqa yaqinlikka munosib emas, deb hisoblaydi. Shu sababli, u avom xalqqa boshqa so'zlarni aytadi va hol ilmiga doir bilimlarni barchaga aytishga ruxsat yo'q, deb tushuntiradi. Chunki, G'azzoliy fikricha, avom odamlar oliy haqiqatlarni bilishga toqatlari yetmaydi. Ayni vaqtda u, tasavvufga kirish uchun barchaga yo'l ochiq, lekin ko'pchilik bu yo'lning mashaqqat – riyozatlariga chidamaydi, deydi. G'azzoliy "Mezon ul-amal" asarida komil insonning iymon-e'tiqodi boshqa musulmonlar iymonidan farqlanishini aytadi. Ammo bu farqlarni ham barchaga oshkora aytish mumkin emas.

G'azzoliy va Kant ijodida axloq ratsional soha sifatida tadqiq qilinganiga guvoh bo'lishimiz mumkin. Axloq sohasida eng ahamiyatli muammolardan biri bu qadriyatlar masalasidir. Islom rivojlanishining dastlabki davrlarida teolog-dialektiklar, shu muammoga duch kelganlar va qadriyatlarining ratsional asoslarini topishga uringanlar. Biroq G'azzoliy bunga e'tiroz bilan chiqdilar. Agar axloqiy qadriyatlarni ratsional deb hisoblasak, ya'ni inson aqlidan kelib chiqishini asoslasak biz bunda qadriyatlar nisbiydir

⁴⁰ Fridrich Avgust Gottoroy Toluck. Stunden christlicher Andacht. 1970. P.156.

degan xulosaga kelishimiz muqarrar va mutlaq axloq bo'lishi mumkin emas ekan, degan, xato xulosaga kelib qolamiz.

Bundan tashqari, agar axloq me'yorlarini nisbiy emas, mutlaq deb oladigan bo'lsak uning ortidan ilohiy ta'qiq va Allohning qat'iy irodasi turishini anglaymiz. Ash'ariylardan bo'lgan G'azzoliy mazkur pozitsiyani qabul qiladi, ayni paytda bu omil uning diniy axloq nazariyasini yaratishiga asos bo'ladi.

Axloqda mutlaqlik va nisbiylik masalasida Kant G'azzoliy fikriga qarshi emas. Ammo axloq qanday qilib mutlaq bo'lishi borasidagi qarashlarida u ash'ariylardan farqli bir fikr bildiradi va mutaziliylarga qo'shiladi. Ya'ni, u axloqiy qadriyatlarning qat'iy va mutlaqligini aql bilan asoslaydi. Shu sababli ham biz uning (Kantning) axloqiy nazariyasini ratsional deymiz. Bu borada, G'azzoliy, ash'ariylar fikriga qo'shiladi va shu masalada Kantga oppozitsiyada, inchnun bunday axloqiy tizim faqat dindan kelib chiqishi mumkin, deb hisolagan.

G'azzoliy va Kant qarashlarida, axloqqa olib borgan "yo'l"ida sezilarli o'xshash jihatlar mavjud. Ular metafizikani tanqid qilishdan boshlaydilar va etikaga yetib keladilar. Ya'ni, G'azzoliy ham Kant ham dogmatik metafizika – u xoh spekulyativ bo'lsin, xoh emanativ bo'lsin bundan qat'iy nazar tanqid qilinishi kerak, deb hisoblagan. Chunki u insonni Xudo va mangulikni to'g'ri tushunishga olib kelmaydi. Biroq, bu masalarni tadqiq qilishda G'azzoliy va Kant metodologiyasi turlicha bo'lgan. Maqsadlari bir, ammo bu maqsadga olib keluvchi yo'l xaritasi har xil edi, faylasuflarning. Bunda G'azzoliy gipotetik metodni, Kant esa analitik metodni qo'llaganligiga guvoh bo'lamiz. Bizningcha, axloqni faqat muayyan oqilona tamoyillar va me'yorlardan tashkil topgan soha, deb chegaralamaslik kerak. U kengroq doirada amal qiladi, deb hisoblaymiz ya'ni inson tafakkuri, ongu shuuri va qalbi bilan muvofiqligida va uyg'unligidagi ijobiy xarakterdagi hatti-harakatlar majmuini tashkil qiladi.

G'azzoliy va Kant falsafiy asarlarida estetik tamoyillarning konseptual tahlili nomli uchinchi bob Abu Homid G'azzoliyning "Ihyo ulumiddin" asarida tasavvuf estetikasining namoyon bo'lishi, Immanuil Kantning "Muhokama qobiliyatining tanqidi" asarida subyektiv idealistik estetika g'oyalarining asoslanishi shuningdek, Immanuil Kant qarashlarining Sharq estetikasi bilan uyg'un jihatlarining tahliliga bag'ishlangan.

Madaniyat tadrijiy taraqqiyoti, muayyan ma'noda, estetik qonuniyatlar asosida amalga oshiriladi. Ayni paytda, inson ma'naviy-madaniy faoliyati estetik g'oyalar, takliflar, munosabatlarga asoslanadi. Estetika mehnat, hayot, ijod, san'at va sanoat ishlab chiqarishining bir qismi bo'lib, kishida kreativ tashabbus va go'zallikni idrok etish qobiliyatini shakllantiradi. Falsafiy tafakkur tarixida madaniy rivojlanishda estetik g'oyalarning roli tadqiq etilishi dolzarbligi ma'naviy-amaliy, ya'ni umuminsoniylikka e'tibor qaratishi bilan belgilanadi. Sharq va G'arb estetikasi asosan go'zallik va ulug'vorlik doirasidagi tamoyillarga asoslanib kelgan. Ya'ni, nafosat bilvosita axloq bilan aloqador hisoblangan. Abu Homid G'azzoliy go'zallikning tasavvufona idrok etilishini anglab yetgan va u faqat Allohga xos bo'lishi mumkinligini ta'kidlagan. G'azzoliy uchun borliqda hamma narsa Alloh tomonidan yaratilgan, har bir yaratilgan narsasi Uning buyukligi va qudratini namoyon qiladi. Kant esa estetika dunyosidagi o'yin, tasodif, zavq hodisalari bilan butun olamni nafis san'at asariga aylantirib, ayni paytda undagi jarayonlarni tanqid qilish va yaxshilash, inkor etish va yaratish orqali ifodalagan.

G‘azzoliy fikricha, go‘zallikning uch xil turi mavjud. Birinchisi – bu tashqi (zohiriy), *jismoniy* go‘zallik, bu uning fikricha eng quyi shakli. Bu haqda “Kimiyo saodatda” muallif: “...inson, och rang teri bilan qoplangan ko‘ngilni aynituvchi materiya xolos. Ko‘p yuvinib turilmasa u mutlaqo jirkanch va sharmandali holatga kiradi”, deb yozgan. Ikkinchi turi – *axloqiy* (botiniy) go‘zallik, bo‘lib, uni faylasuf inson fe‘l-atvori bilan bog‘laydi. Birinchi turdagi insonlar (faqat hissiy lazzat bilan tanish bo‘lgan inson)– go‘zallik oq-qora yuzlardan, go‘zal qomat, a‘zoldan iborat, deb hisoblaydi. Ayni paytda u axloqiy go‘zallikni ko‘rolmaydi. Axloqiy go‘zallik fe‘l-atvori yaxshi bo‘lgan insonlarda uchraydi, ular ham o‘z navbatida, hayot bo‘lmasada axloqan go‘zal bo‘lgan, masalan Abu Bakr Siddiq yoki Umar halifa kabi buyuk insonlarni yaxshi ko‘rib yuraveradi, aynan, ularning fazilatlarini uchun. Bunday muhabbat biror tashqi-zohiriy shaklga emas, ichki xislatlarga qaratilgan.

G‘azzoliy ta‘riflagan uchinchi turdagi go‘zallik – *ma‘naviy* go‘zallikdir, u eng ulug‘voridir, chunki to‘g‘ridan to‘g‘ri Alloh bilan bog‘liq va ekstaz holati orqali idrok etiladi. “Inson qalbi shundayki, unda olov yashiringan, musiqa va uyg‘unlik bilan uyg‘onadi va insonni ekstazga olib keladi. Bu uyg‘unlik – bu o‘sha haqiqiy go‘zallik olami aks-sadosidir, biz uni ruhlari olami deb ataymiz; ular insonga o‘sha olamga aloqadorligini esiga soladi, shunda ajoyib va chuqur hissiyotlarni yuzaga keltiradi, inson aslo ularni tushuntira olmaydi”.

Uyg‘unlik musiqada hal qiluvchi ahamiyatga ega. Sufiy uchun uyg‘unlik muhim hayotiy komponent. Atrofdagilar bilan, boshqa odamlar va o‘zi bilan uyg‘unlikda bo‘lish Allohni topishni va tabiatini tushunishni osonlashtiradi.

Shunday qilib, G‘azzoliy o‘z mulohazalarini jismoniy va ma‘naviy zavqlarni qiyoslash bilan davom ettiradi: “Endi biz muhabbat mohiyatini o‘rganishga yetib keldik. Muhabbat bu yoqimli bo‘lgan narsaga moyillikdir, deb sifatlanisa bo‘ladi. Bu, ayniqsa, besh sezgi organlariga tegishli bo‘lib, har biri unga zavq bag‘ishlaydigan narsani yaxshi ko‘radi; shunday qilib ko‘z chiroyli shakllarni, eshitish qobiliyatimiz go‘zal kuylarni va hokazo. Bu o‘ziga xos muhabbat turi bo‘lib, uni biz hayvonlarnikiga o‘xshatamiz”. Demak, ichki sezgi bilan idrok etiladigan, seviladigan, immanent ma‘naviy go‘zallik va mukammallik mavjud bo‘lib, u hamma uchun ham bilinmaydi. Shu ma‘noda ham faqat hissiy zavq tanish bo‘lgan kimsaga boshqalar uchun tafakkur, ibodat lazzatini – ayollar, moddiy narsalar va muattar hidlardan ko‘ra ko‘proq zavq berishi tushunarsiz bo‘ladi. Allohni idrok qilish uchun qalbi ochiq inson tashqi nazarlardan hazar qiladi, ular qanchalik go‘zal bo‘lmasin.

“Ihyou ulumid-din”da G‘azzoliy inson tabiatini uch kategoriyaga ajratadi: birinchisi, hayvonlarnikiga o‘xshash, ikkinchisi – shaytonlarnikiga, uchinchisi esa – farishtalarnikiga. Demak, insondagi sifatlarning ba‘zilari hayvonlarga, boshqalari shaytonlarga, ayrimlari farishtalarga xos bo‘lib, har bir inson o‘zida ularning qaysi biri vaqtinchalik va tasodifiy, qaysilari muqim va doimiyligini anglashi muhim. Toki inson shuni tushunib yetmas ekan haqiqiy baxti nimadan iborat ekanligini bilolmaydi. Hayvonlarning ishi yeyish, uxlash, kurashishdan iborat, shuning uchun agar inson o‘zini ularday hisoblasa faqat shu bilan chegaralansin. Shayton mudom nopok ishlar bilan band, fitna-fasod, yolg‘on-bo‘hton, g‘iybat-muhokama... farishtalarchi Alloh go‘zalligini mushohada qiladi, mudom Uning zikrida, agar inson farishta tabiatli bo‘lsa unda o‘zligiga intilishi kerak, shunda Buyuk Zotni mushohada qiladi va ko‘p narsalarni

anglaydi, qullikdan - hirs va g‘azabga mute’likdan xalos bo‘ladi. G‘azzoliyda go‘zallik moddiy va ma’naviy mezonlar asosida tadqiq etilishi, go‘zallik Alloh bilan bog‘lanashi va shu ma’noda ulug‘vor ahamiyat kasb etishini ko‘ramiz.

Darhaqiqat, Alloh go‘zaldir va U go‘zallikni sevadi. Moddiy go‘zallikni ko‘z bilan ko‘rish mumkin. Ilohiy marhamat go‘zalligini faqat aql bilan ilg‘ash va anglash mumkin. Go‘zallik, shaxs fazilatlarini tasvirlash uchun ham qo‘llaniladi. Shunday insonlarni bilamiz, hatto vafot etgan bo‘lsa ham uni yodga olganimizda iliq tuyg‘ularni his qilamiz. Kimsani tashqi ko‘rinishigina uchun emas, balki yuksak insoniy sifatleri uchun ham go‘zal bo‘lishi, qalbi go‘zal deb e’tirof etilishi mumkin. Shu ma’noda, biz tom ma’nodagi go‘zallikka abadiylik xos bo‘ladi deb hisoblaymiz.

Shuningdek, G‘azzoliyda go‘zallik tuyg‘usi chuqur bo‘lsa u – ishq bo‘ladi, deb aytiladi. Dunyodagi jamiki go‘zallik Alloh go‘zalligi va nurining tajaliysidir, deyiladi. U doimiy go‘zal va jamiki go‘zallik ibtidosi va manbasi hisoblanadi. Yaratilgan narsani sevish – johillik belgisi, ta’kidlaydi G‘azzoliy.

Shu nuqtayi nazardan, Yaratganga muhabbat komillik, yaratilmishga muhabbat kentiklikdir. Oqil bo‘lmagan inson muhabbatni jismonan birlashish, hirsni qondirish bilan adashtiradi xolos. Ammo Uni bilgan, iymon keltirgan, uning go‘zalligidan boshqa go‘zallikni hushlamay qoladi.

Borliqda mavjud hamma narsa – Allohning yaratgan narsalari va uning qudratiga ishoralardir, inson ular orqali Uning hikmatini, nima demoqchiligini anglab yetadi, deb G‘azzoliy go‘zallik hodisasi obyektiv idealistik nuqtayi nazardan ochib berishga harakat qilgan.

Immanuil Kantda esa go‘zallik subyektiv idealistik talqin etilgan. Go‘zallik mushohadasida bizning bilish qobiliyatlarimiz jonsiz asarlarni jonlantiradi, deydi Kant. Faylasufning go‘zallik tanqidi “go‘zallik tushunchasiz shakl”, “maqsadsiz maqsadga muvoffiqlik”, “umumahamiyatlilik”, “beg‘arazlik” kabi ziddiyatlar o‘yini bilan boshlanadi. Kant aqlda sof shakl bor, deb ataydi. U obyeksiz va hatto subyektivlikning biror uchqunlari qo‘shilmagan sof obyektivlik ifodasidir. U ruh mahsuli emas, balki obyektidan mahrum bo‘lgan shakl.

Kantning “Sof aql tanqidi” bilish imkoniyatlarini ochib beradi, “Amaliy aql tanqidi” faylasufning axloqiy qarashlari haqida, yuqorida shu haqda mulohaza yuritgandik va uchinchi tanqidi, ya’ni “Muhokama qobiliyatining tanqidi”ning katta qismi go‘zallik va ulug‘vorlik tahliliga bag‘ishlangan. Faylasuf “estetika” atamasining o‘sha davrda tushunilgan “his etiluvchi”, “his qilish” degan ma’noda qo‘llamagan. “Muhokama qobiliyati tanqidi”da estetika va go‘zallikni tahlil qilish Kantning to‘g‘ridan-to‘g‘ri maqsadi bo‘lmagani, balki faqat umumiy izlanishlari natijasi o‘laroq yozilgan, ya’ni go‘zallik asosiysi emas, balki uni hukm qilish qobiliyatining eng sof shakli sifatida namoyon bo‘lishi ahamiyatliroq bo‘lgan.

Kant estetikasiga ko‘ra, obyektning faqat bitta, sof betakror moddiy element haqiqiydir, biz unda ko‘rgan hamma narsa biz bularning barchasini haqiqiy bo‘lmagan narsalarda ko‘ramiz, ya’ni ularni tasavvurimizda hosil qilamiz. Bularning barchasi obyektarning sof subyektiv dunyosini yaratadi.

Kant bunda ochib berishga harakat qilayotgan hodisa, narsa o‘zidadir, u “g‘ayritabiiy”, “g‘ayb” dunyo bilan bog‘liq. Narsa o‘zidani bilib bo‘lmaydi, nima ekanligini ayta olmaymiz, u haqda umuman aniq bir narsa deya olmaymiz, chunki,

bilganimiz va ta'riflaganimiz bilan u narsa o'zida bo'lmay qoladi inson olamiga kirib boradi, ya'ni narsa biz uchunga aylanadi, o'zgacha mazmunli hodisaga aylanadi. Garchi, Kant narsa o'zida haqidagi ushbu metafizik muhokamasi uchun ko'p bor tanqid qilingan bo'lsa-da, aslida u bu konsepsiyasi bilan asl va haqiqiy dunyo mavjudligini ko'rsatishga harakat qilgan.

Shu nuqtayi nazardan, bizning ongimizdan va bilishimizdan tashqari hali ko'p narsa borligini taxmin qilishimiz mumkin. Biz tashqi dunyoni undan tashqaridagi narsalardan farqlashimiz kerak. Asl dunyo u yerda, bizdan tashqarida, biz uning yaratuvchisi ham ohirigacha biluvchisi ham emasmiz. Inson asl dunyodan o'ziga xos va ruxsat etilgan narsalarnigina angelaydi, biladi.

Bundan tashqari, inson atrofidagi real olam, zamon va makondagi ko'plab narsalar insonning bilishiga taaluqli bo'lmagan ko'plab sabablarning oqibati ekanligini ham nazarda tutishimiz kerak.

Dissertatsiyada, Kantning "Transstendental tamoyillar ta'limoti" tadqiq qilingan. Faylasuf hissiyotlarimiz va ongimiz imkoniyatlarini ifodalab, ular orqali biz dunyo haqidagi bilim va tasavvurlarimizni yaratamiz, ularni his qilamiz va fikrlaymiz. Faylasuf aytganidek, "inson bilishida ikkita asosiy ildiz bor - hissiyot va aql. Sezgi organlari orqali obyektlar bizga beriladi, aql bilan ular tafakkur qilinadi.

Transstendental, deganda Kant faqat ongimiz va uning "ibtidolari" (hissiyot va aql) kognitiv faoliyatining aprior komponenti bilan qiziqqanini ko'rsatgan. "Men predmetlar bilan emas, balki bizning ongimizga xos bo'lgan bilishning apriori turlari bilan bog'liq bo'lgan har qanday bilishni transstendental, deb atayman"⁴¹. Ya'ni bunda, biz ongimiz kognitiv faoliyatining o'zidan hosil bo'lgan bilish nazarda tutiladi.

Kant go'zallik va ulug'vorlikni alohida tadqiq qilgan, uning estetik ta'limotining asoslari bu ikki estetik kategoriyalardir, deb aytsak ham bo'ladi. Go'zallikka qiziqish yaxshilikka qiziqish bilan bog'liqmi? savoliga Kant "ha", deb javob beradi, go'zallikka oshno bo'lgan inson bosh maqsadi axloqiy jihatdan yaxshilik qilish bo'ladi, deb hisoblaydi. Ammo bizningcha, bu borada qat'iy "ha" javob berish unchalik to'g'ri emas. Go'zallikdan zavq oluvchi virtuozi behuda, ko'pincha zararli ehtirolarga berilib ketgan va shuning uchun go'zallikka qiziqish axloqiy tuyg'u bilan mos kelavermaydi, deb hisoblaymiz. Bizningcha, go'zallikka bo'lgan qiziqish hali ezgulikka qiziqishning dalili bo'la olmaydi. Tabiatning go'zalligiga qiziqish esa toza qalb egasining belgisidir. Kant ham tabiiy go'zallikni sun'iylikdan hamisha ustun qo'ygan va birinchisini axloqiy yaxshilik bilan bog'lagan.

Dissertatsiyada Sharq faylasuflari estetik qarashlari tahlil qilingan. Sharqda estetik qarashlar maishiy qiziqishlardan xoli, olamning immanent xususiyati hisoblangan, shuningdek, haqiqat (G'azzoliy) va baxtga (Forobiy) erishish vositasi sifatida ham xizmat qilgan. Immanuel Kant go'zallikning belgilarini keltirar ekan uning, avvalo, beg'arazligini ta'kidlaydi. Lekin bu Sharqda ancha ilgari ma'lum bo'lgan. Imom G'azzoliyning qadriyatlar iyerarxiyasida Allohga muhabbatdan keyingi ikkinchi o'rinni egallaydigan "go'zallikka muhabbat" beg'arazligi asoslab berilgan.

Sharq allomalari Abu Nasr Forobiy, Ibn Sino, Ibn Rushd kabi mutafakkirlar fikricha, tabiat, shu jumladan inson ham oliy ilohiy go'zallik ifodasidir, demak u ham

⁴¹ Kant I. Sobraniye sochineniy. T.3.Kritika chistogo razuma. M., Choro.1997. C.121.

ikki xil mavjud bo‘la oladi – borliqda yashirin, potensial asos sifatida va ochiq-oydin, ayon va faol shaklda. Bu hodisalarni olmon faylasufi noumenallik va fenomenallik sifatida keltirib, nafaqat insonga, balki har bir tirik mavjudotga nisbatan qo‘llaydi. Noumenal– yashirin, inson bilish mumkin bo‘lmagan “narsa o‘zida”, fenomenal –bilish mumkin bo‘lgan narsa “narsa biz uchun”ni tashkil qilgan hodisalar. Kantning fikricha, har birimiz go‘zallik va ulug‘vorlikning fenomenal jihatinigina dunyoqarashimiz darajasida idrok qilamiz, biroq bu hali hammasi emas chunki, uning noumenal jihati mavjud, u esa sof go‘zallik, deb ataladi. Uning aslida qandayligini bilishga qodir emasmiz, deganda Kant, nazarimizda, ilohiy borliqni nazarda tutgan. Bu taxminimiz faylasufning ulug‘vorlik haqidagi qarashlarida o‘z tasdig‘ini topadi.

I.Kant ulug‘vorlik haqida fikr yuritib, u tabiatda o‘z holicha bo‘lmaydi, degan fikrga keldi. Tabiatdagi ulug‘vor hodisalar aslida go‘zallik obyektini bo‘lishi mumkin. Ularni ko‘rganda biz estetik dunyoqarashimizdagi obraz va g‘oyalari asosida uni ulug‘vorlik sifatida idrok qilamiz. Demak, ulug‘vorlik o‘zimizda, qalbimiz va fikrimizda bo‘ladi. Bu ham aslida insonning immanent xususiyati hisoblanadi. Biroq sof ulug‘vorlik yovvoyi tabiatda bo‘ladi, hech kim e’tibor bermaydigan o‘simlik yoki biror kichik jonivorni ko‘rganda, uning tuzilishi va xatti-harakati nima uchundir diqqatimizni jalb qiladi, shunchaki jalb etibgina qolmay, qalban o‘ziga maftun qiladi. Bizga mutlaqo ma’lum bo‘lmagan maqsadga muvofiqlikni his qildiradi. Shu o‘rinda, Kant – islom estetikasi, xususan, tasavvufga ko‘ra, borliqda mavjud bo‘lgan har bir narsa-hodisa go‘zal, uning funksiyasi va bajarayotgan roli arziyas darajada kichik bo‘lsa ham o‘z asosiga ko‘ra universal ilohiy go‘zallikka ega Olohning zarrasidir, - tezisini ifodalayotganiga shubhamiz qolmaydi.

G‘arb estetikasidan farqli o‘laroq, komillik, go‘zallik, uyg‘unlikka qarama-qarshi kategoriyalar sifatida tubanlik, xunuklik, nomutanosiblik emas, boshqa komillik, go‘zallik va uyg‘unlik obyektlari qo‘yiladi bu barcha narsaning mohiyatini tashkil qiladi. O‘z asosini Allohdan oluvchi oliy go‘zallik, oliy uyg‘unlik, oliy komillik insonga ham xos bo‘lishi lozim. Sof (ilohiy) go‘zallik obyektini turli obrazlarda ifodalanuvchi Allohga ulug‘vor va ekstatik muhabbat, g‘oyibona olamga, ayni paytda, dunyoviy hayotga taalluqli. Chunki tasavvuf ta’limotiga ko‘ra, Allohning sirli mohiyatini, ayni paytda, “Men”ning chuqur mohiyatini, oliy go‘zallik va universal olam uyg‘unligini aql, mantiq, ilmiy bilish yoki tasavvur orqali tushunish hamda tushuntirishning imkoni yo‘q. Bu sohani faqat qalban zabt etish, ekstaz, trans holatida o‘z aksini topuvchi ulug‘vor va mistik muhabbat orqali ifodalash mumkin.

Sharq falsafasi, ayniqsa, tasavvufning diqqat markazida insonning axloqiy va intellektual takomili turgan, bu maqsad I.Kant qarashlarining ham asosini tashkil qiladi. Faylasuf Kopernik tomonidan olib qo‘yilgan antropotsentrizmni ilm-fan va insoniyatga qaytarib berdi. Uning o‘ziga xos “Kopernikona to‘ntarish”i ham musulmon metafizikasi postulati bo‘lgan “olam illyuziyalardan iborat”ligi, o‘tkinchi va o‘zgaruvchanligini asoslash orqali amalga oshirildi. Ya’ni u olamning quyosh atrofida emas, inson atrofida aylanishini, borliqdagi voqea-hodisalarni o‘z aql-idroki bilan yaratishini aytadi. Shu nuqtayi nazardan, faylasufni, asarlaridagi g‘oya va qarashlariga tayanib, uni ikki olam – G‘arbu Sharq estetik tafakkurining organik qorishmasini yaratgan daho sifatida e’tirof etishimizga asos beradi. Uning uchun xuddi Gerderda bo‘lgani kabi Sharq estetikasi Bibliya va Qur’on obrazlari sintezi va tor diniy dunyoqarashdan xalos qilish manbasi

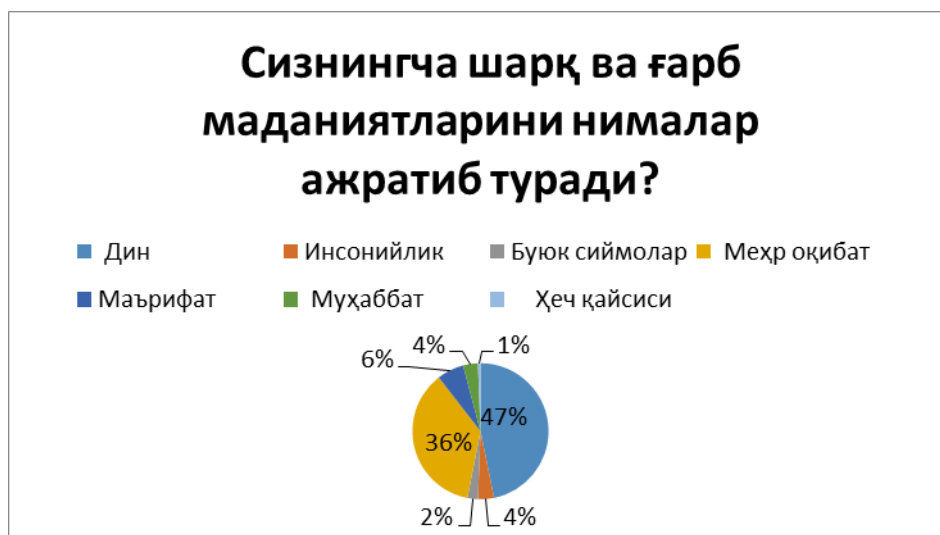
sifatida ahamiyat kasb etgan bo'lsa ajab emas. Shu ma'noda, biz Kant "Tanqid"larini G'arb va Sharq tutashgan makon, umuman transstendental mohiyatli insoniyat tafakkurining yuksak namunasi, deb hisoblaymiz.

Dissertatsiyaning **G'azzoliy va Kant axloqiy-estetik merosining O'zbekistonda uchinchi renessans poydevorini yaratishdagi ahamiyati** nomli to'rtinchi bobida Abu Homid G'azzoliy axloqiy-estetik merosining tarbiyaviy jihatlari, Immanuel Kant transstendental estetikasining yoshlar ma'naviy-axloqiy takomilidagi o'rni, shuningdek Yangi O'zbekistonda inson qadri ma'naviy-axloqiy tamoyilini amalga oshirishda mutafakkirlar falsafiy merosining ahamiyati asoslab berilgan.

Zamonaviy olam bugungi kunda ko'plab axloqiy-estetik muammolarni oldimizga ko'ndalang qilib qo'yimoqda. Ba'zan yoshi ulug'lar, biz o'rta yosh vakillari yechimini topishga qiynaladigan axloqiy-estetik masalalar yuzasidan yoshlardan nima kutish mumkin, ularni salbiy muhokama yoki tanqid qilishga haqqimiz bormi o'zi? Nima qilish kerakligini bilmayapmizmi – demak muammo tafakkurimiz, dunyoqarashimiz, falsafamizda, aksincha zamon va makondagi jarayonlarda emas. Aslida Aflotunning g'or haqidagi afsonasidayoq allaqachon hal qilib berilgan ma'rifat g'oyasi nazarimizda G'azzoliy va Kant qarashlarida rivojlantirilganlar. Dunyodagi rivojlangan mamlakatlar bundan ma'naviy ozuqa olib kelgan, olishda davom etayapti ham. Bizdachi, hanuz kontinental va analitik falsafani yoritamiz. Buning domiga tobora kirib borayapmiz, ba'zan odam o'zini bunda botqoqqa botayotgandek xis qiladi. Bu bizni o'ylashga, tafakkur qilishga o'rgatmaydi, bu bizni boshqaning tilida gapirishga, u kabi fikrlashga faqat istisno ravishda dunyoqarashimizni kengaytirishga xizmat qiladi xolos. Bunda faktologiya yoki obyektivlik bo'ladi albatta, bu yaxshi, ammo, bizga o'zimizning konseptlar kerak. Kant ham "O'z aqlingdan foydalanishga jasoratli bo'l!" (Имей мужество пользоваться своим умом!), G'azzoliy ham nisbiy axloq pozitsiyasida shunga undaydi. Bunday kontekstda axloqiy-estetik masalalar ma'nosi, mazmun-mohiyati, tushunchalarni qo'llash amaliyoti konseptual analitik tahlilga muhtojligi aniq, bu ayniqsa Yangi O'zbekiston rivojlanishi, Uchinchi renessans poydevorini yaratishning oqilona, yaqin va uzoq kelajakdagi istiqbol nazariyasiga ehtiyoji borligi jihatidan ham mutafakkirlar falsafiy ta'limotlari muhim ahamiyat kasb etadi.

Dissertatsiya mavzusi yuzasidan O'zbekiston Milliy universiteti, Al Buxoriy universiteti, Qozon (Volgabo'yi) Federal universiteti Jizzah filiali talabalari o'rtasida ijtimoiy so'rovlar o'tkazilib, quyidagi natijalar olindi. Shuni hisobga olish kerakki respondentlarimizning yoshi: 6% i 14-17 yoshni, 17% i 18-22 yoshni, 41% i 23-28 yoshni va 36% i 29-35 yoshni tashkil etdi.

Birinchi savolda respondentlarimizdan sharq va g'arb madaniyatlarini nimalar ajratib turishini so'radik, bunda respondentlarimizning javobi Din 47%; Insoniylik 4%; Buyuk siymolar 2%; Mehr oqibat 36%; Manfat 6%; Muhabbat 4%; Hech qaysi 1% ni tashkil etadi.



Keyingi savolda respondentlarimizga: G'arbda insoniylik va mehr oqibat huquqiy me'rlarga tayanadimi? degan savol berdik, bunda respondentlarimizning 708 tasi ha, 283 tasi yo'q va 9 tasi javob berishim qiyin deb javob berishdi.



Shu o'rinda, ijtimoiy so'rov respondentlarimizdan sharqda insoniylik va mehr oqibat nimalarga tayanishii so'radik, bunda respondentlarimizning javobi Umumiy e'tirof etilgan qadriyatlarga 12%; Dinga 57%; Buyuk siymolar o'gitlariga 9%; Milliy qadriyatlarga 11%; Ma'rifatga 9%; Muhabbat 2%; Hech qaysi 11% ni tashkil etdi.

Сизнингча шарқда инсонийлик ва меҳр оқибат нималарга таянади?



Ta'kidlash lozimki, islomiy falsafiy tafakkur tarixida bir davrining tugashi va yangi davrining boshlanishi G'azzoliy nomi bilan bog'liq. Falsafa tarixi haqida "Maqosid", uning to'liq bir tanqidiy kitobi sifatida "Tahofut" shuningdek, dunyoviy va diniy ilmiy hamjamiyatda o'z o'rnini topishga ulgurgan "Ihyo"larda axloq va estetika haqida yangicha gapirish uslubi sinalgan noyob asarlardir. Shu ma'noda G'azzoliy islom tafakkuri tarixidagi eng buyuk faylasuflardan biri degan e'tirof ham loyiqdir.

Uning o'ziga xos uslubi – muammoni oyatlar va hadislar bilan ta'riflab boshlab, mufassal ravishda unga tarafdor va qarshi fikrlarga o'rin beradi, so'ng o'z fikrini bayon etishda bahsning qudratli kuchini ko'rsatadi, shuningdek, ba'zan ularni tushuntirish ma'nosida muayyan sharhlar bilan to'ldiradi.

Abu Homid G'azzoliy axloqiy-estetik merosining tarbiyaviy masalalari birinchidan, uning "Ihyo" asaridagi muammo ta'rifi, ayniqsa "Muqaddima"da hatto bugungi kunda ham o'z dolzarbligini yo'qotmagan ijtimoiy jarayonlar falsafasining, avvalo "o'tmishning haqiqiy borlig'i"ni hisobga olingan holda o'qilishi, uning "yangi" davr nimalarni maqsad qilgani va o'z tarixini ochib berishi bilan alohida ahamiyat kasb etadi. Uning ta'limoti orqali yoshlar taqlidiy ilm, ya'ni o'tmishdan meros qolgan, ota-ona va ustozlardan olinadigan bilimlarnigina emas, o'zlari ilm kashf etishga ishtiyoqi oshadi. O'ziga, o'zligiga e'tibor berib boshlaydi. Taqlidiy ilm ko'r-ko'rona ergashish bilan bo'ladi, kashf etilgan ilm esa har bir shaxsning qobiliyati, shuuriy izlanishi orqali qo'lga kiritiladi. Shuning asosida jamiyatda yuzaga kelgan axloqiy muammolar ham muayan darajada yechimini topadi.

Ikkinchidan, axloq va nafosat falsafalari bir-birini to'ldiruvchanligi bosh masala sifatida belgilagan hamda hozirgi voqelikni "tushunishi" o'tmish va bugunning individual va umumiy tajribasini dialektik aloqadorlikda ekanini ko'rishga yordam beradi.

Uchinchidan, G'azzoliy tadqiq qilgan bosh masala din bilan bog'liq muammolardir, ammo faylasuf ularni axloqiy jihatdan asoslashga harakat qiladi. Kant ham bu haqda, inson avvalo axloqni keyin dinni o'zida hosil qilish kerakligini

ta'kidlaydi. Bu asosni ochib berish uchun G'azzoliy o'z ta'limotida insonning barcha tajriba namunalaridan foydalanish qobiliyatiga ega ekanligini keltirgan.

G'azzoliyni bezovta qilgan asosiy muammo shundaki, o'tmish tajribasi substantiv hodisa sifatida boshqa davrda tugallanmasligi.

Ta'kidlash lozimki, G'azzoliy va uning axloq falsafasida nazarda tutilgan hodisa, axloqning manbai yolg'iz diniy tajribada emasligi, unga inson fitratidagi iymon, shuningdek, boshqa barcha insoniy xususiyatlar - ijtimoiy, axloqiy-estetik, iqtisodiy-siyosiy, madaniy yoki sivilizatsion jarayonlar bilan ifodalanadi, ular bir-birini vujudga keltiradigan xolizmdir.

Insonning shaxsiy tajribasi yangilik va bunyodkorlikka ochiq yo'l-yo'riq ko'rsatadi. G'azzoliy va Kantning axloq falsafalari nafaqat ezgu amallar, balki ularning ibtidosi (Kantda – Aql, G'azzoliyda – Alloh roziligi) haqida va o'sha harakatlarning o'tmish va kelajakdagi substantiv holatlarini bayon qiladi.

Zamonaviy axloqiy muammolarning dolzarbligini axloqiy tadqiqotlarining barcha jabhalariga qiziqish uyg'otadi. Bugungi kunda ma'naviy qadriyatlarining qadrsizlanishi jamiyatimiz taraqqiyoti, umuminsoniy fazilatlarini ro'yobga chiqarmaslikning fojiali natijasi ekani va madaniy an'analarni qayta tiklash zarurligi ta'kidlanmoqda, bu esa axloq va axloqning tarixiy shakllanishining o'ziga xos xususiyatlarini tushunish qobiliyatiga bog'liq. Bu qobiliyat (yoki hech bo'lmaganda uni egallash istagi) har qanday kamol topgan shaxsga xos bo'lishi kerak, shuning uchun oliy ta'lim insoniyatning axloqiy tajribasini o'rganmasdan turib to'liq hisoblanmaydi.

Bugungi kunda Axloqshunoslik - Etikaning fan sifatidagi ahamiyati ma'lum, ammo bu axloq tugadi degani emas. Axloq haqidagi bilimlar doimo rivojlanib boradi, bunga nafaqat olimlar va axloqshunoslar, balki faylasuflar, sotsiologlar, dinshunoslar, psixologlar, tarixchilar, o'qituvchilar - inson tabiati muammolariga murojaat qiluvchilarning barchasi ta'sir ko'rsatadi.

Shunday qilib, etika nafaqat axloqning mohiyatini aniqlashga, balki axloqiy tadqiqotlarni turli fanlar bilan birlashtirishga intiladi.

Bu borada Immanuel Kant muhim rol o'ynagan, u etikaning mustaqil tadqiqot sifatida shakllanishining uzoq va mashaqqatli tadqiqotini olib borgan. Nemis faylasufi etikasi o'zidan oldingilaridan farqli o'laroq, din, psixologiya, antropologiya yoki inson haqidagi boshqa fanlardan axloqqa oid hech narsa olmaydi, qonunlar, axloqiy tamoyillar empirik bilimlardan va apriori bilish orqali ongimizga singdiriladi.

Kant butunlay mustaqil fan sifatida "sof axloq falsafasi"ni rivojlantirishga intildi. Uning fikricha, axloqiy xulq-atvor mayl, manfaat, taqlidga asoslanmaydi, balki axloqiy qonunni hurmat qilishga asoslanadi, axloq mohiyatiga emas, balki tegishli bilimlarga bog'liqdir. Axloq falsafasi butunlay boshqa dunyoni – erkinlik olamini o'rganadi. Agar fizika tabiat qonunlari haqidagi fan bo'lsa, axloq erkinlik qonunlari haqidagi fandir. Kantning axloq nazariyasining mutlaqo yangicha yondashuvining mohiyatidir.

Immanuel Kantning axloq nazariyasi – deontologik (burch axloqi) hisoblanadi. Birinchidan, Kant axloqiy harakat qilish uchun odamlar taslim bo'lishlari kerakligini aytgan. Ikkinchidan, harakatning to'g'ri yoki noto'g'riligi, oqibatlari emas, balki harakatni bajarayotgan shaxsning niyatli harakatlari sabab bo'ladi, aynan shu jihatni u ahamiyatli, deb ta'kidlaydi.

Kantning axloqiy jihatdan to'g'ri harakat qilish uchun amalning eng yuqori darajadagi yaxshilik asosida bo'lishi kerakligini aytadi. U mavjud bo'lganda, biror narsa "o'z-o'zidan yaxshi" bo'lib, ichki jihatdan yaxshi va "malakasiz yaxshi" bo'lsa, axloqiy jihatdan vaziyatni yomonlashtirmaydi.

Shu nuqtayi nazardan, Kant odatda yaxshi, deb hisoblangan narsalarni aytdi, masalan, aql, qat'iyat va zavq, o'z-o'zidan yoki malakasiz yaxshi bo'la olmasligini aytadi. Misol uchun, malakasiz zavq yaxshi ko'rinmaydi, chunki odamlar kimningdir azoblanishini tomosha qilishdan zavqlanishsa, axloqiy jihatdan bu uning yomonligidan dalolat beradi.

Dunyoda hech narsa, hatto dunyodan tashqarida ham, o'ylab topilmagan – u apriori mavjud bo'ladi, yaxshilikning ahamiyati esa uni oldindan o'ylamay hatto malakaga ega bo'lmay amalga oshirishdir. Shu ma'noda Kant qasddan qilingan harakatning oqibatlaridan odamning yaxshi niyatli yoki uning yo'qligini aniqlash uchun qo'llab bo'lmaydi, deb ta'kidlaydi; beayb shaxsga zarar yetkazish maqsadida qilingan harakat tasodifan yaxshi oqibatlarga olib kelishi mumkin, yomon oqibat esa asosli harakat natijasida yuzaga kelishi mumkin yoki kelmasligi mumkin. Uning fikricha, inson "axloqiy qonunni hurmat qilish uchun harakat qilganda" yaxshi irodaga ega bo'ladi. Odamlar qonun oldida ma'naviy hurmat uchun haqqini talab qilishi har tomonlama maqtovg'a loyiq. Demak, chindan ham o'z-o'zidan yaxshi bo'lgan qobiliyat bu iroda, irodaga tayanib esa his tuyg'ular biror amalni tanlaganda yaxshilik bo'ladi. U hurmatni "o'zimni sevishimga to'sqinlik qilmaydigan qadriyat tushunchasi" deb ta'riflaydi.

Kantning muhim qat'iy imperativlariga ko'ra, har qanday aql-idrok umuminsoniy maqsadlar doirasida doimo o'zining qonun chiqaruvchisi sifatida harakat qilishi kerak.

Kantning ta'kidlashicha, yagona yaxshi narsa - bu yaxshi maqsad, shuning uchun harakatning axloqiy to'g'riligini belgilovchi omil - bu uni amalga oshiruvchining irodasidir. Agar u maksima (yuksak darajadagi ezgulik) bilan harakat qilsa, masalan: "Men yolg'on gapirmayman" deb, vijdonan shunga amal qilsa, uning xatti-harakatlari atrofida uchun noto'g'ridek tuyulsa ham, oxir oqibat yaxshi natijalarga olib keladi. Yolg'on gapirish har doim boshqalarni xafa qiladi. Agar ba'zi odamlar buni qilsa, ular bilsinlarki butun insoniyatga zarar keltiradi.

Shu nuqtayi nazardan, Kant axloqiy qarashlari quyidagi axloq namunalarini shakllantirishga yordam beradi, deb ta'kidlash mumkin.

Pragmatik axloq – ijtimoiy islohotlarning axloqiy jihatdan to'g'ri rivojlanishni nazarda tutadigan ilmiy bilimlardan iborat.

G'amxo'rlik axloqi – g'amxo'rlik etikasi an'anaviy ravishda ijobiy fazilatlar va qadriyatlarni o'z ichiga olishga intiladi. Bu qadriyatlar empatik munosabatlar va rahmshafqatga asoslanadi.

Oila axloqi – oilaviy rollarga asoslangan axloq bo'lib, izchil taraqqiyot etikasi bo'lib, rol etikasi individualistik emas, jamoaviydir. Bu axloq insonning o'z oilasi bilan yaxshi munosabatidan kelib chiqadi. Oila a'zolari uchun birdek hurmat yoshi ulug'larga esa alohida hurmat. Yuksak samaraga erishish uchun o'z oilaviy rollarini yaxshi bajarish bilan belgilanadi. Bunda axloq shaxsning ota-ona yoki farzand rolini yaxshi bajarishi orqali aniqlanadi.

Demak, Sharq axloqiy olamining ulug' mutafakkiri G'azzoliy insonparvarlik, ilmsevarlik, bag'rikenglik va h. fazilatlarini o'rtacha bo'lish – relyativizm nuqtai

nazaridan yoritilgan bo'lsa, G'arbda esa Kant absolyutizm nuqtai nazaridan yondoshgan. Ularni qat'iy imperativlar shaklida taqdim qilib, u bilan bog'liq muammolarga turli yechimlar taklif bergan. Immanuil Kant bilan bir qatorda Abu Homid G'azzoliyning axloqiy-estetik ta'limoti O'zbekiston yoshlari tomonidan inson qadrini, inson tabiatini chuqur anglash uchun beqiyos ahamiyat kasb etadi. Ta'kidlash lozimki, ko'p hollarda ularning nazariyalari insonning tafakkuri, uning axloqini tushunishi natijasida vujudga kelgan qarashlar bo'lsa, ikkinchi tomondan diniy tushunchalarga, ilohiy qonunlarga asoslangan axloqda o'z aksini topgan.

Insoniyat hayotidagi aksariyat muammolar axloqiy asosga ega, shu nuqtayi nazardan etika va estetika fanlari doirasidagi olib borilayotgan tadqiqotlar alohida ahamiyat kasb etadi. G'arbda etika - bu axloqiy jihatdan nima yaxshi va yomon, nima to'g'ri va noto'g'ri ekanligini o'rganishdir⁴². Sharqda "axloq" arab tilidan, ma'g'ruf (tasdiqlangan), to'g'ri, adolatli va taqvodor so'zlarga nisbatlanadi. G'azzoliyda yaxshi amallar "salihat" ham deyiladi.

Ta'kidlash lozimki, axloqning o'ziga xosligi shundaki, unda barcha fazilat va illatlar zamon va makonga qarab o'zgarib turadi. Turli madaniyat va jamiyatlarda axloqiy tamoyillarning o'zgarishi tabiiy. Ma'lumki, turli davlatlar va jamiyatlarda turli xil axloqiy kodekslar amal qilib kelgan. Bir jamiyatning ma'naviy mavqeini boshqasidan yuqori yoki quyi deb baholash mumkin bo'lgan aniq mezonlar mavjud emas. Axloqning aniq chegarasi yo'q, jamiyat tadrijiy taraqqiyotini bir xil mezon asosida baholash qanchalik notog'ri bo'lsa, axloqiy taraqqiyotni ham.

Axloqiy nazariyalar har bir mamlakat va jamiyat taraqqiyoti uchun muhim. U jamiyatning har bir a'zosi rioya qilishi kerak bo'lgan daxlsiz qadriyatdir. Ta'kidlash lozimki, o'g'rilik, poraxo'rlik, qotillik va h. kabi jinoyatlar uchun huquqiy normalar amal qilganidek, bulardanda zararliroq axloqsizliklar: munofiqlik, riyokorlik, shuxratparastlik, kibr, oddiygina ko'ringan ochko'zlik, halol bilan haromning farqiga bormaslik uchun ham huquqiy-me'yyoriy chora ko'rilganda edi jamiyat va insoniyat taraqqiyoti anchayin yuksak bo'lar edi.

Musulmon sharqida inson ko'pincha o'z irodasi va afzalliklarga ko'ra nima to'g'ri va nima noto'g'ri ekanligini hal qilishda zaiflik mavjud. Shuning uchun musulmonlar o'z harakatlarini Allohning kalomidan kelib chiqib asoslaydilar. Jumladan, G'azzoliyning Ilohiy amr yoki vahiy nazariyasi to'g'ri va noto'g'rining tabiati diniy e'tiqodga asoslangan, ularning manbai Muqaddas Qur'oni Karim kontekstida jam ekanligini ta'kidlaydi. Bu nazariyaga ko'ra, muayyan bir amal Xudoning amriga asoslanganligi uchun axloqiy jihatdan "to'g'ri" deb ta'riflangan bo'lsa, axloqiy jihatdan "noto'g'ri" esa Xudo ruxsat bermaganligi bilan bog'liq. Boshqacha aytganda, G'azzoliy fikricha, axloq va din doimo yonma-yon yuradi. Ammo, ba'zi tadqiqotchilar buning universal ta'limot bo'lolmasligini, ya'ni maqsadni anglash bilan bog'liq ba'zi qiyinchiliklar bo'lishi mumkinligini ta'kidlashadi. Masalan, ateistlar Xudoga ishonmaydilar, demak bu nazariyani umuman qabul qilmaydilar. Boshqa dinlar vakillari uchun esa bu nazariyaning o'ziga xos etiologik ziddiyatlari bor. Aslini olganda, G'azzoliy Kant kabi universal ta'limot yaratish maqsadini o'z oldiga qo'ymagan edi. Alloh buyurganidan keyin,

⁴² Apresyan va A.A. Guseinov. Etika.- M.: Gardariki, 2001.- B. 9.

insonga buyurilgani to'g'rimi, noto'g'rimi uni o'ylashga o'rin ham yo'q! – deb hisoblagan, uning maksimasi – axloqiy ta'limotining bosh tamoyili, shu.

Darhaqiqat, Islom dini inson hayotining maqsadini aniq belgilab bergan. Inson yaxshi amallar orqali Allohga ibodat qilish va yomon ishlardan saqlanmoq uchun yaratilgan (Qur'on 51:56). Shunga ko'ra, musulmonlar uchun nima to'g'ri, nima noto'g'ri ekanligi Alloh taoloning kalomi va payg'ambarning sunnatlari orqali ma'lum bo'ladi. Musulmonlar bu ikki muhim manbaga asoslanib, Yaratgan va Payg'ambar buyurgan narsalar haq ekanliklariga ishonadilar.

Zamonaviy jamiyatda esa faqat dunyoviy bilimlar bilan chegaralanib qolishlik, dinni hatto "eskicha", deb uzoqlashish natijasida muayyan ma'noda axloqiy illatlar shakllanishiga sabab bo'lmoqda. Masalan, hozirda tabiiy holatga aylanib bo'lgan utilitar yoki hudbinlik holatlari. Utilitarizm (foydalilik - foyda), nomidan ko'rinib turibdiki, axloqning ko'rinishi sifatida ko'pchilik uchun eng katta foydada – baxtni ko'radi. Harakat ko'proq baxt va kamroq zarar keltirishi kerak.⁴³ Qarama-qarshi pozitsiyada bo'lgan xudbinlik nazariyasi baxt haqidagi eng katta tezisga ega bo'lsa-da, u bir kishi uchun va uning nomi eng muhim, deb hisoblaydi. Bu egoizm emas egotsentrizmdagi eng muhim mezon, ya'ni insonning o'zi, uning shaxsiy manfaatlarigina ahamiyatli, tamom. Har qanday holda, u hamma narsada o'z manfaatini izlashi kerak. Axir bu axloqning o'zini deyarli yo'q qiladi. Chunki, biz bilganimizdek, odob-axloq bir shaxsning ikkinchi shaxsga nisbatan qilgan уяпг harakatlarida namoyon bo'ladigan hodisa. Axloq bu o'zimizga yoqmaydigan, ammo umumahamiyatga ega bo'lgan ijobiy harakatlarni qilish, ba'zan o'ziga (nafsiga) qarshi chiqishdir.

Nazarimizda, shuning uchun ham ko'p hollarda, bu nazariya ko'p odamlar tomonidan qabul va amal qilinmaydi. Xuddi altruizm nazariyasi tan olinmaganidek. Islom nazariyasiga kelsak u boshqalarga yordam berish, xususan altruizm kabi tamoyillariga zid emas. Mashhur hadisda aytilgandek, musulmon kishi o'zi uchun xohlagan narsani boshqa bir musulmonga ham ilinmaguncha iymoni komil bo'lmaydi⁴⁴. Mana shu notada olmoniyalik faylasuf Kantning nazariyasi bilan kesishish nuqtasi mavjud. Nazarimizda, uning ikki: "Har bir insonni vosita sifatida emas, uni oliy maqsad, deb bil", shuningdek, "Har bir hatti harakatingni uning umumiy maksimalarga muvofiqligidagina amalga oshir" imperativlarining mag'zi ayni bir ma'no-maqsadga qaratilgan, go'yo. G'azzoliyda ham albatta, ko'pchilik uchun yaxshi bo'lgan narsa yaxshidir. Biroq, u, buni yagona va qat'iy tamoyil ekanligini qabul qilmaydi. Buning sababi shundaki, ba'zi harakatlar ko'pchilik uchun foydali bo'lishi mumkin bo'lsa-da, boshqalar uchun u zararli bo'lishi ham mumkin. G'azzoliy Islom diniga ko'ra, har bir insonning manfaatlarini himoya qiladi, har kim baxtli bo'lishga haqli. Shu o'rinda Kant nazariyasida, aniqrog'i imperativlarning "qat'iyligida" kamchilik ko'rinib qoladi. Ya'ni, bu nazariya harakatning natijasiga e'tibor bermaydi, balki vazifa shaklida harakatning amalga oshirilishiga e'tibor beradi.

I.Kantning mazkur tadqiqot ishimizda o'z ifodasini topgan axloqiy va estetik qarashlari va insonning apriori sanalgan estetik ehtiyoji asosida uning ana shunday go'zallik yaratuvchisi bo'lishga harakat qilishida tarbiyaviy ahamiyati yana bir karra

⁴³ Apresyan va A.A. Guseinov. Etika.- M.: Gardariki, 2001.- B. 508.

⁴⁴ Imom Navaviy. — 40 hadis. - Tarjima va tushuntirish. — Halil Gunench. — Istanbul. - 2010. - C. 51

ortadi. Hayotning barcha faoliyat turlarida faol ijodiy yondashuv shaxs va millat madaniyati darajasini yuksaltirib, axloqiy-estetik bilim zahirasi, estetik muhokama, did, hissiyot, emotsiya, tasavvur, shuningdek, badiiy ijod va ehtiyojni shakllantirishga xizmat qiladi.

XULOSA

“Sharq va g‘arb madaniyatida axloqiy-estetik qarashlar dialektikasi (G‘azzoliy va Kant falsafiy ta‘limotlari misolida)” mavzusidagi tadqiqot natijasida quyidagi ilmiy xulosalarga kelindi:

1. Sharqning buyuk mutafakkirlari va ijodkorlari barkamol inson obrazini yaratar ekanlar, unda bilim, yuksak tuyg‘ular va axloq bir birini to‘ldiradigan tarzda o‘zaro uzviy, uyg‘un birlikda rivojlanganligiga alohida e‘tibor qaratilgan. Xuddi shu nuqtai-nazardan, ulug‘ ajdodlarimiz o‘z davrida komil inson haqida yaxlit axloqiy mezonlar majmui – sharqona mentalitetda yozilgan axloq kodeksini shakllantirgani, xalqimiz ongu tafakkurida asrlar davomida shakllanib, sayqal topgan yuksak axloqiy-estetik tuyg‘u va tushunchalar ma‘no-mazmuni G‘azzoliy va Kant ta‘limotlarida aks etgani sharq va g‘arb ma‘naviy madaniy muloqotidan ishoratdir.

2. Aksiologik nuqtai nazardan yondashilganda, zamonaviy dunyoda yuz berayotgan o‘zgarishlar, globallashuv, texnika taraqqiyoti insoniyat oldiga yangi vazifalarni qo‘ymoqda. An‘anaviy qadriyatlar va ularga asoslangan hayot tarzining izdan chiqishi, yoshlar tomonidan “eskicha” deb qaralishi, ularning yengil hayotga intilishi, zamonaviy hayotdagi intensive o‘zgarishlar va bosimi natijasida ular o‘rtasidagi munosabatlarning o‘zgarishi, ayni paytda, yuksak axloqiy munosabatlardan, manfaatga asoslangan ijtimoiy aloqalar shakllanishiga olib kelmoqda. Shu o‘rinda Immanuel Kantning axloqiy ta‘limoti asosini tashkil qilgan “Insonga vosita sifatida emas asl maqsad sifatida yondash” – qat‘iy imperativi insonga har qanday vaziyatdan qat‘iy nazar yuksak ehtirom ko‘rsatishga va qadrlashga chaqirishi ahamiyatlidir.

3. Sharq va g‘arb madaniy muloqoti rivojlanishining hozirgi bosqichi, akmeologik yondashuvni taqozo etmoqda. Madaniyat rivojining eng muhim omili ilm-fan va texnologiyalar ekani ma‘lum. Zamonaviy dunyoda suniy intellect rivoji insoniyatga keng qulayliklar spektrini taklif qilsada, aslida insonni, uning imkoniyatlari ochilishi, o‘zligini anglashi va namoyon qilishiga muayan ma‘noda to‘sqinlik qilmayaptimikan. G‘azzoliy va Kantlar axloqiy-estetik ta‘limotlarida nafaqat etosfera haqida qayg‘urgani, balki inson koinotnig markazi, deb tadqiq qilingani hamma narsa inson uchun deb uni yuksaklarga ko‘targani, aslida inson imkoniyatlari u o‘ylaganidanda ancha kengligini asoslashga harakat qilingani jihatidan muhim. Faylasuflar, nafaqat muayan bir iste‘dod sohiblarini, balki har bir inson istisnosiz noyob ekanligini, G‘azzoliy chuqur metafik, Kant sub‘ektiv idealistik jihatdan falsafiy asoslashga harakat qilgan.

4. Immanuel Kantning axloqiy qarashlari mohiyatan irratsional xarakterda bo‘lib, Yevropaning ko‘pgina ratsionalistik-falsafiy ta‘limotlaridan tubdan farq qiladi. Yevropalik faylasuflar uning ijodini tadqiq qilib ushbu irratsional jihatiga e‘tibor qaratmagan. Kant falsafasidagi irratsional g‘oyalarining mohiyatini ochishda qiyosiy tahlil usuli yordamida Sharq falsafasi, tasavvufning irratsional ta‘limotlariga, xususan

G'azzoliyga murojaat etish uning chuqur metafizik mohiyatini tushunishda samarali bo'ladi.

5. Irratsionalizm, shuningdek Kantning estetik qarashlari mohiyatini tashkil qiladi. Jumladan, faylasuf go'zallik belgilarini 1. Beg'arazlik; 2. Umumahamiyatlik; 3. Tushunchalarga asoslanmaganlik; 4. Maqsadsiz maqsadga muvofiqlik bo'ladi, deganda, Sharqda keng tarqalgan panteistik yondashuvning namoyon bo'lishini ko'rish mumkin. Sharq falsafasida shakllangan panteistik qarashlar keyingi davrda G'arb davlatlarida ham tarqala boshlangan.

6. G'arb va Sharq panteistik qarashlariga umumiy bo'lgan jihat bu antropotsentrizmdir, ya'ni insonni mikrokosmos sifatida tushunish uni koinot markazi deb bilish g'oyasi ekanligi ilmiy ishda ko'rsatildi. G'arb dunyosida antropotsentrizm – inson uchun barcha moddiy, real manfaatlar, individualligi ustuvorligidan farq qilib, Sharq uchun bosh insoniy qadriyat ma'naviy omillar, ayniqsa, inson sha'ni, oila obro'e'tibori, g'ururi, oriyati, vijdoni hisoblanib kelgan. Sharq kishisi axloqiga halollik, tog'rilik, ta'magirlikdan nafratlanish, kamtarlik, adolatparvarlik singari oliyanob fazilatlar xos. G'arb mamlakatlarida esa adolatli taqsimot holatiga, bir tomondan, shaxsning individual manfaatdorligini ta'minlash, ikkinchi tomondan esa, yalpi tenglashtirishga intilib kelgan.

7. G'azzoliy va Kant falsafiy qarashlari o'xshashdek ko'rinadi. Birinchidan, ular axloqni va estetikani tizimli ravishda tadqiq qiladi, ikkinchidan, har ikkala mutafakkir ham o'zining ayrim jihatdan ustuvor, deb hisoblagan asosiy tamoyillaridan kelib chiqadi. Biroq, ularning falsafiy masalalarni yechish metodlari turlichadir. Avvalo, ular tomonidan bu metodlar spekulativ metafizikaga nisbatan qo'llaniladi va shu sababli axloqiy qarashlari turlicha ifodalanadi. Kant axloqi mohiyatan ratsional, G'azzoliyniki diniy-mistik xarakterga ega. Bunda Kant analitikani qo'llagan bo'lsa, G'azzoliy gipotetik metodni ma'qul ko'rgan. G'azzoliyning gipotetik metodi diniy-ilmiy, ijtimoiy-huquqiy jihatdan inson axloqining to'g'ri shakllanishiga xizmat qiladi.

8. Kantning ratsionalistik axloqiy nazariyasi ratsional metod asosida, ayni paytda, uning fundamental ishi doirasida tug'ilsada, bunda "ratsional" ta'rifi "diniy"ni istisno qilish uchun qo'llanilmaydi, aksincha u axloqiy olam bilan faol, doimiy va to'g'ridan-to'g'ri aloqadorligini nazarda tutadi. Undan farqli ravishda G'azzoliy mistik axloqi bu muayyan individual najot topishning diniy mazmundagi talqindir. U diniy ta'limga asoslanadi va u orqali amalga oshiriladi. G'azzoliy Kantdan farqli ravishda, butun insoniyatga qo'llanilishi mumkin bo'lgan universal metod yaratish haqida bosh qotirmagan, balki diniy huquq (fiqh)ning muayyan masalalarini hurofot va bid'atdan himoya qilish yo'lidan borgan.

9. Har ikki mutafakkirlar ijodida axloqning metodik o'rganilishi jihatidan farqlanishi keyinchalik falsafiy tafakkur tarziga jiddiy ta'sir qilib insoniyat muammolariga yaxlit qo'llanila ketdi. Kantning analitik metodi zamonaviy dunyoda ham axloq muammolarini tushunish va analiz qilish nuqtai nazaridagina emas, balki yaratilgan axloqiy tizimni qo'llash jihatidan ham keng imkoniyatlarni ochadi.

10. Kant insonni kamolotga yetkazishga, shunchaki emas "faol kamolot" imkoniyati mavjudligiga alohida e'tibor qaratgan. U ongni idrok etish sohasidagi perfeksionizm imkoniyatlarini ochib berib, bizning komillik haqidagi barcha bilimlarimiz empirik emas, balki insonning o'zida mavjud bo'lgan g'oyani, uning boshida ma'lum bir

prototipni ifodalaydi va bu ideal bo'lishini ta'kidlaydi. U idealga biz solishtiramiz va shu orqali voqea-hodisalarni, o'zimizni unga qiyoslab baholaymiz. Biror narsaga baho berilganda, u har doim bizning tasavvurimizdagi idealga nisbatan baholanadi. G'oyaning mukammalligida nazarda tutilgan fazilatlar egasi obrazini yaratish, bu hatto axloq metafizikasini ham estetikaning ham tadqiqot predmetiga aylantiradi. "Axloq estetikasi" – garchi qisman bo'lsa-da, axloq metafizikasining sub'yektiv taqdimoti bo'lib, unda axloqiy qonunining majburlovchi kuchi bilan birga keladigan tuyg'ular ushbu kuchning samaradorligini his qilish imkonini beradi. Faqat axloq estetikasi uchun emas, balki umuman estetika uchun ham mukammallikka intilish (perfektsionizm) va go'zallik o'rtasidagi munosabatlar masalasi fundamental ahamiyatga ega uning imkoniyatlari kamoloti bilan ortadi.

11. Mukammallik va aql o'rtasidagi munosabat muammosi, analitik, falsafiy va estetik munosabatlarning dramatik tabiati zamonaviy tadqiqotchilarni ham shu qadar o'ziga jalb qilishi bejiz emas. Analitik estetik effektga, masalan, qalb kechinmalari musiqa yoki she'r mazmuniga to'g'ri kelib qolganida sodir bo'ladigan quvonch, maqsadga muvofiqlik sifatida uzoq xotirlanadi. Bu o'z-o'zidan yuzaga keluvchi zavqdir... Musiqachi, shoir yoki faylasuf bu bilan to'xtab qolmaydi. U na she'riy zavqdan charchaydi, na musiqiy zavqdan to'xtaydi. Kant estetikasida go'zallik, barkamollik, mukammallik ancha murakkab tushuncha bo'lib, u ob'yektiv voqelikning muayyan g'oya bilan uyg'unligini, ob'yektning nafaqat estetik xususiyati, balki uning tugalligini nazarda tutadi va aniq tamoyillardan kelib chiqadi. Bularning barchasi mukammallik tushunchasini oliy tartib va axloqiy qadriyat tushunchasiga yaqinlashtiradi.

12. Kantda komillikning go'zallik predikati bilan yaqinligi va uning estetikaning nazariy va amaliy falsafa o'rtasidagi metafizik o'rnini aniqlashdagi ahamiyati cheksiz. Aql, idrok, mulohaza o'ziga xos ma'naviy turkumlar bo'lib, ular nafaqat asosiy metafizik va axloqiy kategoriyalarda, balki mukammallik konsepsiyasida ham ishtirok etadigan amaliyotlarni birlashtiradi.

13. Barkamollik madaniyat shakli sifatida Yevropa tafakkurida uzoq tarixga ega. Sxolastiklar orasida "Perfestio prima" Xudoning atributi, "Perfestio sesunda" esa substansiyaning maqsadi, deb hisoblangan. Kantda esa butun olam tomonidan o'ziga xos mukammal qurilma sifatida taqdim etilgan. Kant bilan mukammallik nafaqat ontologik, balki amaliy qadriyatlarga ham ega bo'ladi, chunki u uyg'unlikni sintez qiladi va obyektiv maqsadga muvofiqligini ifodalaydi. Shu ma'noda uning estetik qarashlari o'ziga xos.

14. G'azzoliy estetikasida go'zallikning o'rnini o'zgacha, Kant estetikasida esa go'zallik va ulug'vorlik tushunchalari muhim ahamiyatga ega. Ular aqlning amaliy pozitsiyalarini egallaydi, undan uning asosiy tushunchalari – maqsadga muvofiqlik, forig'lanish, kamolot kelib chiqadi.

15. G'azzoliy va Kant falsafasidagi eng asosiy g'oyalar: shakllanish, hukmronlikka intilish irodasi, go'zallikning abadiyat bilan bog'liq muammosi yoritib berildi. Ularning ichida har bir insonning ma'naviy yuksalishga intilish irodasi markaziy tushuncha hisoblanishi asoslandi.

16. Kant transtsendental ta'limotiga ko'ra xotira inson miyasining mahsuli emas, balki u koinotdagi kosmik xarakterga ega bo'lgan kognitiv faoliyatidir. Inson faoliyat olib borayotganda ana shunday, irratsional bilish mumkin bo'lgan makondan

aprior va aposterior ma'lumotlarni o'zlashtiradi. Ya'ni inson faoliyatida ongli va ongsiz ruhiy quvvatlar mavjud bo'lib, aprior va aposterior tajriba bilan birgalikda inson faoliyatini asosini tashkil qiladi.

17. Mutafakkirlar ijodida axloqning metodik o'rganilishi jihatidan farqlarnishi keyinchalik tafakkur tarziga jiddiy ta'sir qilib insoniyat muammolariga yaxlit qo'llanila ketdi. Kantning analitik metodi Nou-xau dunyosida ham axloq muammolarini tushunish va analiz qilish nuqtayi nazaridagina emas, balki yaratilgan axloqiy tizimni qo'llash jihatidan ham keng imkoniyatlarni ochdi. G'azzoliyning gipotetik metodi esa boshqa sohalar nuqtayi nazaridan tushunish va axloqdan tashqari bo'lgan har qanday axborotni yaratish uchun muammolar tug'dirsada, ayni paytda diniy, ilmiy, ijtimoiy, huquqiy sohalarda amal qiluvchi inson axloqining to'g'ri shakllanishiga xizmat qiladi.

18. Insonning axloqiy-estetik olamini falsafiy tushunish masalasi hozirgi vaqtda ham dolzarb masalalardan biri bo'lib kelmoqda. O'zbek falsafasida ham inson masalasi barkamol inson konsepsiyasi sifatida shakllanmoqda. Bu konsepsiyaga binoan barkamol inson o'zida jismoniy, aqliy, ruhiy, axloqiy jihatlarni va qobiliyatlarni birlashtirgandir. Inson ichki dunyosidagi iroda, sabr-toqat, ruhiy muhabbat, intuitsiya kabi ruhiy jihatlar G'azzoliy va Kant ta'limotlarida asosiy o'rin egallashi, ular insondagi ijodiy qobiliyatlar rivojining manbasi ekanligini asoslaydi.

19. Yoshlar tarbiyasida G'azzoliy va Kant estetik qarashlarining ahamiyati insonni, nafaqat estetik idrokka, ya'ni iste'molga layoqatli qilishi, balki, ijodga, yaratuvchanlikka, kamolot undashi bilan ahamiyatlidir. O'z ibtidosiga ko'ra yaratuvchan odam nafaqat ijtimoiy-iqtisodiy jihatdan ahamiyatli, umuman yovuzlikka moyil emasligi, ya'ni vayronkorlik tabiatiga zid ekanligi bilan muhim ahamiyat kasb etadi. Haqiqiy ijodkor – yaratuvchanlikka moyil hech qachon yomonlik chiqmaydi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.F.01.05 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКИСТАНА НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА**

БОЗАРОВА ФЕРУЗА ГАЙБУЛЛАЕВНА

**ДИАЛЕКТИКА ЭТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ В
ВОСТОЧНОЙ И ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ
ФИЛОСОФСКИХ УЧЕНИЙ ГАЗЗАЛИ И КАНТА)**

**09.00.02 – Философия форм сознания, культуры и практики
(этика)**

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФСКИХ НАУК (DSc)**

Ташкент – 2024

Тема диссертационной работы доктора философских наук (DSc) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за DSc.03/30.12.2019.F.01.05.

Диссертация выполнена в Национальном Университете Узбекистана.

Автореферат диссертации на трёх языках (русском, узбекском и английском (резюме) размещён на веб-сайте Научного совета (ik-falsafa.nuu.uz) и информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный консультант:

Нурматова Муккарам Ахмедовна
доктор философских наук, профессор

**Официальные
оппоненты:**

доктор философских наук, профессор

доктор философских наук, профессор

доктор философских наук, профессор

Ведущая организация:

Защита диссертации состоится «25» ноября 2023 года в 14.00 часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.F.01.05 при Национальном Университете Узбекистана (Адрес: 100174, г. Ташкент, улица Университетская, Дворец культуры Союза молодежи города Ташкента. Тел.: (+99871) 227-12-24; факс: (+99871) 246-53-21; (+99871) 246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz) в здании Дворца культуры Союза молодежи города Ташкента.

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Национального Университета Узбекистана (зарегистрирована за №155). Адрес: 100174, г. Ташкент, Университетская улица, дом 4. Административное здание Национального Университета Узбекистана, 2 этаж, 4-й кабинет. Тел.: (+99871) 236-46-55, факс: (+99871) 246-02-04.

Автореферат диссертации разослан «__» _____2023г.
(протокол реестра рассылки №__от «__» _____2023г.)

И.Саифназаров

председатель Научного совета по
присуждению учёных степеней, доктор
философских наук, профессор

Г.М.Шодиметова

учёный секретарь Научного совета
по присуждению учёных степеней, доктор
философских наук, профессор

У.Г.Тилавов

председатель Научного семинара
при Научном совете по присуждению
учёных степеней, доктор философских
наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Все большую актуальность приобретает необходимость философского размышления о происходящей в мире глобальной культурной трансформации и её морально-эстетическое воздействие на воспитание молодежи. С этой точки зрения в данной диссертации философски исследуется диалектика нравственно-эстетических взглядов в восточной и западной культурах. Потому что исследование и понимание событий и процессов, законов, противоречий и тенденций развития культурного бытия дает возможность глубокого понимания человеческой морали. Следовательно, в диссертации, на основе философских учений Абу Хамида Газали и Иммануила Канта через призму морально-эстетических вопросов как: «Что такое человек? В чем суть жизни? Что такое добродетель? Что может удержать человека от причинения зла другому? Какова истинная любовь? Что такое истинная красота? исследуются субстанциональные основы человека и его поведения в восточной и западной реальности.

В мире в связи с интенсивным развитием науки и техники социально-экономическая жизнь становится легче, но несмотря на это все же человечество страдает от духовных кризисов таких как депрессия, агрессия, безнравственность. Это выражение того, что человек все более и более отдаляется от своей изначальной природы и для современного человека философия выраженная в морально-эстетических воззрениях Абу Хамида Газали и Иммануила Канта послужит уникальной вакциной от подобных духовных кризисов. Эти великие мыслители имеют особое значение благодаря своей фундаментальной философии, преодолевающей культурное разнообразие восточного и западного миров и актуализирующей национальные и общечеловеческие ценности.

В созидании фундамента третьего Возрождения в новом Узбекистане, в когнитивном, культурно-нравственном формировании молодежи, развитие от национального возрождения к национальному прогрессу молодёжи и проявления их в качестве «Визитной карточки узбекской культуры» исследование этико-эстетических основ Востока и Запада имеет особое значение. В этом смысле глава нашего государства в стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы, подчеркивает необходимость: «Сохранения истории, культуры и научно-образовательного наследия наших великих предков, внедрение в научный оборот, дальнейшая популяризация на республиканском и международном уровне»⁴⁵. Ибо, будущее общества и нации будет определяться достижениями молодежи в науке, а также высоким уровнем ее нравственно-эстетической культуры.

⁴⁵ «2022-2026 yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasidagi. «Insonga e'tibor va sifatli ta'lim yili»da amalga oshirishga oid Davlat Dasturi» da Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasining «IV.Adolatli ijtimoiy siyosat yuritishi, inson kapitalini rivojlantirish» yo'nalishidagi «Iqtisodiyotga innovatsiyalarni keng joriy qilish, sanoat korxonalarini va ilm-fan muassasalarining kooperatsiya aloqalarini rivojlantirish» nomli 51-maqsadi.

Данное диссертационное исследование в известной степени служит для реализации задач определенных № ПФ-60 Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы», Постановление №ПФ-27 от 28 февраля 2023 года «О государственной программе реализации стратегии развития Нового Узбекистана на период 2022-2026 годов в «Год внимания к человеку и качественному образованию» в Постановлении PQ-3080 от 23 июня 2017 года «О мерах по созданию Центра исламской цивилизации в Узбекистане при Кабинете Министров Республики Узбекистан» и других нормативно-правовых документах, касающихся данной теме.

Соответствие исследования приоритетам развития науки и техники республики. Данное исследование осуществлялось в рамках приоритетного направления республиканского развития науки и технологий I. «Формирование системы социальных, правовых, экономических инновационных идей информированного общества и демократического государства и пути их реализации». **Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации.** Исследования по вопросам культурной коммуникации Востока и Запада в мировых научных центрах, в том числе научного наследия Абу Хамида Газали и Иммануила Канта, проводятся в ведущих мировых научных центрах и университетах, в том числе ICESCO (Исламская организация образования, науки и культуры), Академия исламских исследований Аль-Азхар, Центр изучения Сунны и пророческого наследия, Малазийский институт исламского понимания, Центр международных исследований Оксфордского университета, Британская «Школа азиатской культуры, религии и политики», Франкфуртский институт исследований мира, Центр научных исследований гражданского общества (Германия), Университет Джоржа Вашингтона, Центральноазиатский исследовательский центр (США), Университет Западного Онтарио (Канада), Институт Центральной Азии (Франция), Институт международных отношений (Швеция), Казанский (Приволжский) федеральный университет (Татаристан), а также в научных центрах Таджикистанской, Туркменистанской, Кыргызстанской, Казахстанской республик. В Узбекистане в Международной исламской академии Узбекистана (Узбекистан), Ташкентском исламском институте (Узбекистан), Национальном университете Узбекистана (Узбекистан).

Исследование процесса культурного диалога Востока и Запада изучение вопросов совершенствования не только национальной, но и общечеловеческой этической системы осуществляется передовыми научными центрами и высшими учебными заведениями мира, в том числе ЮНЕСКО, Центр образования толерантности (США), Лос-Анджелесский центр толерантности (США, Лос-Анджелес), Центр религиозной толерантности (Сарасота, Флорида, США), Центр изучения религий Принстонского университета (Принстон, Нью-Джерси, США), Центр изучения религий Центрально Европейского университета (Будапешт, Венгрия), Новоуральская центральная публичная

библиотека (Россия).

В настоящее время в целях регулярного изучения развития этико-эстетических взглядов в культурном диалоге Востока и Запада, а также мониторинга достигнутых результатов в социальных дисциплинах как: философия, этика, эстетика, культурология, религиоведение и др., а также совершенствования системы высшего образования развитие научных исследований по данной теме приобретает актуальное значение, что показывает важность данной темы в условиях растущей потребности и внимания к воспитанию нравственно-эстетической культуры молодёжи.

Степень изученности проблемы. Труды Первого Президента Узбекистана Ислама Каримова и концептуальные идеи, связанные с вопросами восстановления и развития национальной культуры, Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан, разработанной под руководством Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева послужили научно-методической основой данного исследования⁴⁶.

На Западе «Восточная и западная культура» Н.И. Конрад, Нью-Йорк Данилевский, К.Н. Леонтьев, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.А. Сорокин, М. Уотт, К. Бьюкенен, З. Бжезинский, Д.С. Лихачев, Б.Ф. Рыбаков, А.Ф. Лосев, Г.Ф. Александров, Д. Белл, И. Масуда, В. Мартин, Э. Тоффлер;

Среди ученых, изучавших произведения Газали и Канта такие исследователи как Абдусаттар Шейх, Асрар Ахмадхан, Махмуд Хасан Чаннар, Азиз Рахим Саифи, Бахтияр Бана, Мухаммад ибн Зайнил Абидин предоставили библиографическую информацию о философах.

Ученые изучавшие творчество Газали и Канта в СНГ Васильев, И.П. Минаев, С.Ф. Ольденбург, Ф.И. Щербацкий, Е.В. Барбашина, А.А. Туманов, И.А. Батракова, М.Ю. Васильева, А.М. Сологубов, Е.А. Соболева данные ученые попытались подробно объяснить научные и концептуальные взгляды философии И. Канта. Этико-эстетические взгляды И. Канта изучали М.Н. Афасижев, Е.Ю. Басин, В.Ф. Асмус, М.К. Мамардашвили, В.С. Соловьев, А.В. Гулига, С.Н. Мареев, Е.В. Мареева и другие.

Хотя в Узбекистане не проводились специальные научные исследования отражающие диалектику этико-эстетические взглядов Газали и Канта все же некоторые вопросы культурного диалога Запада и Востока, а также творчество

⁴⁶ Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz / O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatalarining qo'shma majlisidagi nutq. - Toshkent: O'zbekiston, 2016. – 56 b.; Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash – yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi / O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganligining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi ma'ruza, 2016 yil 7 dekabr. - Toshkent: O'zbekiston, 2017. – 48 b.; Mirziyoyev Sh.M. Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik - har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak / Mamlakatimizni 2016 yilda ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning asosiy yekunlari va 2017 yilga mo'ljallangan iqtisodiy dasturning eng muhim ustuvor yo'nalishlariga bag'ishlangan Vazirlar Mahkamasining kengaytirilgan majlisidagi ma'ruza, 2017 yil 14 yanvar. - Toshkent: O'zbekiston, 2017. – 104 b.; Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz / O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2016 yil 1 noyabrdan 24 noyabrga qadar Qoraqalpog'iston Respublikasi, viloyatlar va Toshkent shahri saylovchilari vakillari bilan o'tkazilgan saylovoldi uchrashuvlarida so'zlagan nutqlari. - Toshkent: O'zbekiston, 2017. – 488 b.

Газали и Канта затрагиваются в работах М. Хайруллаева, О. Файзуллаева, Б. Искандарова, Р. Носирова, М. Кадырова, Х. Аликулова, Г. Буранова, А. Зохидова, М. Джакбарова, Ф. Фидаева, М. Нурматовой, О. Нишоновой, Э. Умарова, А. Шера, Б. Хусанова, М. Болтабоева, А. Саидова, а также Б. Эшонджановой, Шейха Мухаммада Садыка Мухаммада Юсуфа, Д. Рахимджанова, У. Алимова, Д. Муратова, М. Алимовой.

Выше приведённые источники посвящаются анализу западной и восточной культурной коммуникации, а также особенностям философских учений Газали и Канта однако возможности и преимущества в развитии когнитивных способностей молодежи, умения созидания пространства нравственности и прекрасного то есть воспитательно-образовательные аспекты изучения философий Газали и Канта не раскрыты в полной мере. Поэтому в данном исследовании особое внимание уделено вопросу диалектики этико-эстетических взглядов Газали и Канта в культурном диалоге Запада и Востока.

Связь диссертационного исследования с исследовательскими планами вуза, в котором выполнена диссертация. Научно-исследовательская работа проводилась в рамках плана научных работ Национального университета Узбекистана по темам: «Вопросы истории и теории этики» и «Практическая эстетика и ее роль в современном развитии».

Цель исследования. В условиях глобализации и ожидаемой деглобализации исследование философских основ восточного и западного культурного диалога, а также обоснование актуальности внедрения этического и эстетического опыта в систему непрерывного образования.

Задачи исследования: исследование теоретико-методологической сущности, инвариантной структуры, закономерностей и тенденций развития нравственно-эстетического мышления восточной и западной культурной коммуникации.

Раскрыть «эйдосы», определяющие восточную и западную культуру и их нравственно-эстетическое взаимодействие;

Изучить теоретико-методологические аспекты исследования философского содержания диалектики культурного диалога Востока и Запада, проанализировать концептуальные взгляды и подходы в этом отношении;

Исследование постепенного развития религиозно-философских взглядов Абу Хамида Газали в культуре мусульманского Востока;

Философское учение Иммануила Канта – раскрывающее нравственное и эстетическое значение его места в западной культурной цивилизации;

Анализ рациональных и иррациональных особенностей морального учения Абу Хамида Газали;

Обоснование важности императивов морального и природного добра в рациональной деонтологии Иммануила Канта;

Нравственные взгляды Газали и Канта призваны раскрыть диалектику абсолютизма и релятивизма.

Объект исследования состоит из диалектики философского мышления в

восточной и западной культур.

Предмет исследования. обоснование взаимосвязи этико-эстетических взглядов Абу Хамида Газали и Иммануила Канта в культурном диалоге Восток-Запад.

Методы исследования. В освещении темы использованы такие методы исследования и анализа, как диалектический и комплексный подход, историчность, логичность, системность, взаимосвязанность, сравнительный анализ.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

на основе аксиологического и акмеологического подхода раскрыто, диалектическое влияние культурного диалога Восток-Запад на морально-эстетические принципы;

обоснована диалектика рациональности и иррациональности в философском учении Абу Хамида Газали с помощью категорий этики и эстетики;

доказана социальная необходимость, теоретическое и практическое значение категорических и гипотетических императивов деонтологии Иммануила Канта в духовном совершенствовании личности;

доказано, что в условиях глобальных духовных преобразований и развития искусственного интеллекта актуальны этико-эстетические взгляды Газали и Канта на основе интегрирующих критериев мышления: плюрализма и детерминизма;

при создании основ третьего Ренессанса в Узбекистане на примере философских учений Газали и Канта раскрыты концептуальные аспекты категорических императивов и этапов воспитания при формировании у молодежи высоких человеческих качеств как нравственность, любовь к познанию, гуманность, толерантность.

Практический результат исследования заключается в следующем:

С одной стороны, научно-теоретические предложения и рекомендации по развитию знаний, связанных с историко-культурной, философской, этикой, эстетикой, религиоведением, разработаны для устранения проблем повышения нравственно-эстетической культуры молодежи, с другой стороны, с принципами гармонии образования и воспитания, и с другой стороны.

Даны предложения и рекомендации по разработке плана мероприятий по исследованию нравственно-эстетических воззрений в восточной и западной культуре и поднятию ее на новый уровень;

Достоверность результатов исследования. Достоверность результатов исследований объясняется сборниками материалов отечественных и международных научных конференций, статьями, опубликованными в специальных журналах и зарубежных научных журналах, опубликованными монографией, предложениями и рекомендациями, внедренными на практике, полученными результатами, подтвержденными уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования объясняется разработкой научных предложений и рекомендаций по совершенствованию социально-философских основ развития нравственной и эстетической культуры молодежи на основе более глубокого понимания культурного диалога Запада и Востока.

Практическая значимость результатов исследования заключается в подготовке нормативных документов и программ мероприятий, связанных с процессом совершенствования технологий развития этико-эстетической культуры молодежи в условиях информированного общества на основе разработанных предложений и практических рекомендаций. Это объясняется налаживанием сотрудничества ученых и представителей религиозной сферы и эффективным использованием рекомендаций, разработанных с целью исследования, в образовательном процессе.

Внедрение результатов исследований. По результатам исследования, проведенного по теме «Диалектика этико-эстетических взглядов в культуре Востока и Запада (на примере философских учений Газали и Канта)»:

Научные выводы, о том, что при создании основ третьего Ренессанса в Узбекистане на примере философских учений Газали и Канта раскрыты концептуальные аспекты категорических императивов и этапов воспитания при формировании у молодежи высоких человеческих качеств как нравственность, любовь к познанию, гуманность, толерантность были использованы в деятельности демократической партии Узбекистана Миллий тикланиш (Справка демократической партии Узбекистана Миллий тикланиш № 02/05-10 от 13 февраля 2024 года). Результаты послужили дальнейшему обогащению научного уровня Республиканской пропагандистской работы, посвященной образованию и воспитанию молодежи Узбекистана в гармонии национальных и общечеловеческих ценностей;

научные выводы на основе аксиологического и акмеологического подхода раскрывавшие влияние диалектики культурного диалога Восток-Запад на морально-эстетические принципы были использованы в деятельности Комитета по религиозным делам Республики Узбекистан (Справка Комитета по религиозным делам Республики Узбекистан № 02-02/02/1/326 от 7 февраля 2024). Научные результаты диссертации послужили основой для изучения религиозно-просветительских процессов, а также для разработки методических рекомендаций для образовательных учреждений.

научные выводы об этико-эстетических учениях Газали и Канта определяющие культуру Востока и Запада в условиях глобального преобразования, взаимодействие аспектов теоретико-методологической сущности философского содержания на основе концептуальных взглядов и подходов были использованы в деятельности Исламского цивилизационного центра Узбекистана. (Справка Исламского цивилизационного центра Узбекистана №08-17/29 от 7 января 2024года). Научные выводы диссертации послужила для эффективного использования в воспитании молодежи,

методических чтений, созданием каталогов, альбомов, базы научно-практических материалов центра.

научные выводы, которые на основе аксиологического и акмеологического подхода раскрывают влияние диалектики культурного диалога Восток-Запад на морально-эстетические принципы, а также обоснованная диалектика рациональности и иррациональности в философском учении Абу Хамида Газали с помощью категорий этики и эстетики были использованы в деятельности Республиканского центра духовности и просвещения. План мероприятий на 2023 год направление-VIII «Пропаганда национальных ценностей, духовных качеств и общественного этикета», пункт-41 «Укрепление чувства национальной гордости, преданности Родине, путём национального самосознания, изучения истории нашей национальной государственности, богатого научно-духовного наследия наших великих предков». (Справка Республиканского центра духовности и просвещения № 01/11-238 от 4 марта 2024 года). В результате, духовное наследие Абу Хамида Газали и Иммануила Канта послужило обогащению творческой и профессиональной деятельности молодежи, уважению национальных и общечеловеческих ценностей, обогащению культурно-духовного мира, формированию нетерпимого отношения к деструктивным идеям.

научные выводы, диссертации на тему: «Диалектика морально-эстетических взглядов в культуре Востока и Запада (на примере философских учений Газали и Канта)» были использованы при создании сценария передачи «Символы человечества» транслированной в 2019 году на канале «Культура и просвещение» Узбекстанского телевидения. В телепередаче освещается связь учения Иммануила Канта с рациональной и иррациональной диалектикой Абу Хамида Газали. (Справка Телерадиокомпании Узбекистан № 02-11/11 от 12 января 2024 года). В результате, это послужило информированию широкой публики о важности духовно-нравственного и философского наследия мыслителей Иммануила Канта и Абу Хамида Газали.

По результатам исследования, научному заключению и реализации содержащихся в нем предложений представлены следующие подтверждающие документы:

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались в форме докладов на 6 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликованы 22 научных работ, в том числе 1 монография, 13 статей (10 в отечественных и 2 в зарубежных журналах) в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций ВАК Республики Узбекистан.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 230 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении указываются актуальность и необходимость темы, уровень исследования проблемы, научная новизна, соответствие основным приоритетным направлениям развития республиканской науки и техники, объект, предмет, методы, цели и задачи. Определены направления исследования, дана научная и практическая значимость полученных результатов, их внедрение в практику, одобрение, опубликованные работы, сведения о структуре диссертации.

В первой главе диссертации под названием «**Теоретико-методологические вопросы исследования восточной и западной культуры**» раскрывается эτικο-эстетическое содержание культурного диалога Востока и Запада, эволюция взглядов Абу Хамида Газали в религиозно-нравственной культуре мусульманского Востока, философское учение Иммануила Канта - как краеугольный камень культурной цивилизации Запада.

В диссертации к изучению вопроса восточной и западной культуры, осуществляется подход с точки зрения определения основ эτικο-эстетического сознания человечества, тенденций эволюционного развития, выявления точек пересечения. Следует отметить, что культура – это не только создание нового, но и поиск того, что еще неизвестно. Это поиск, свойственный мыслительным процессам и имманентный принципу человечности в человеке. Проявление нравственности и прекрасного, важных как источник и матрица развития культуры, на самом деле является памятью о гармонии существования. Диалектика нравственно-эстетических взглядов в восточной и западной культуре представляет собой прямую возможность исследовать и понять явления и процессы, законы, противоречия и тенденции развития культурного существования, глубоко понять сущность человечества.

Философское размышление поставив цель субстанционального знания посредством метафизических вопросов как: Что такое человек? В чем суть жизни? Что такое бытие и небытие? Поэтому осознание своей социокультурной самобытности субъекта стало одним из важных факторов стимулирования философских знаний и обогащения его опыта.

Н.Я.Данилевский,⁴⁷ О.Шпенглер,⁴⁸ А.Тойнби,⁴⁹ С.Хантингтон,⁵⁰ П.А.Сорокинлар,⁵¹ Э.Тоффлер⁵² отрицают решающий фактор линейной концепции развития нравственной культуры. Следует отметить, что каждая отдельная культура понимается как единое целое, и ее «необычность» не снижает ее первоначальной ценности, каждый этнос и нация важны с точки зрения

⁴⁷ Danilevskiy N.Ya. "Rossiya i Yevropa". Tver: Izdat. dom "Bulat", 2001. — 416 s.

⁴⁸ Shpengler O. Zakat Yevropy. Ocherki morfologii mirovoy istorii. M., 1993. — 265 s.

⁴⁹ Toyinbi A. Isledovaniye istoriy. Voznikoveniye, rost i raspad sivilizatsiy. AST.: 2009.

⁵⁰ Xantington S. Kultura imeet znachenije. Moskovskaya shkola politicheskix issledovaniy. M.1999.

⁵¹ Sorokin P. A. Prestupleniye i kara, podvig i nagrada: Sotsiol. etyud ob osnovnykh formax obshchestv. povedeniya i morali. SPb.: Izd-vo Rus. Kristian. gumanitar. in-ta, 1999. — 46 s.

⁵² Toffler E. [Tretya volna](#). — M.: [AST](#), 2010. — 116 s.

«нравственно-культурного региона», времени и пространства, в котором они существуют, в данном исследовании идеализация европоцентризма подвергается критическому подходу.

Также, следует отметить, что противоречие между восточными и западными моральными ценностями не остановил ни процессы европеизации развивающихся стран, ни цивилизационные достижения гуманистического универсализма, ни общие интегративные процессы, считающиеся необратимыми по своей природе, а также не смог предотвратить формирование уникального глобалистского мировоззрения. В связи с этим мы считаем, что противоречие в этико-эстетических аспектах восточной и западной культурной коммуникации невозможно устранить. Наоборот, важно подойти к такому процессу с позиции достижения эффективных цивилизационных результатов. С этой точки зрения в своём исследовании, во-первых, мы попытались выявить положительные идеологические доминанты этико-эстетического бытия Востока и Запада, с другой стороны, выявить корни и источники конфликтов в современной культуре, найти их теоретическое решение и мотивировать расширение мировоззрения молодежи. Сформировать высокий уровень культуры, который основывается на гармонию национальных и общечеловеческих ценностей.

Диалектический анализ этико-эстетических воззрений в восточной и западной культуре может осуществляться на основе исторического, философско-культурологического подходов (включающий в себя экономическую, политическую, идеологическую прагматику).

В историческом подходе к проблеме диалектической взаимосвязи восточной и западной культур, во всём многообразии и контрастности определенного социокультурного бытия, и непосредственное взаимное сотрудничество – единство субъектов в историческом процессе можно увидеть на примере их практических результатов. В этом смысле исторически культурная коммуникация представляет собой уникальное целое. Следует отметить, что в культурной коммуникации проявляются временной функционал, символические и идеологические основы, оно определяет характер культурных связей, формы и методы культурного обмена и сотрудничества. Ведь, как говорил Кант, в каждый период возникают такие ситуации, что они определяют уникальность того времени и требуют индивидуального подхода. В этом отношении критика Газали метафизики с ее упором на религиозные вопросы возникла на основе культурной ситуации образовательной среды его времени, что и стало причиной того, что он столкнулся с трудностями⁵³. Интересен тот факт что с одной стороны Газали, и Кант, с другой, жили и творили в разное время и в разных местах, отличаясь друг от друга во всех отношениях, но тем не менее цель у них была одна – создать морально-эстетическое учение, основанное на отрицании отрицания, служащее просвещению.

⁵³ Gazâlî, Tehâfutu'l-Felâsife. thk. Süleymân Dünyâ, Kahire: Dâru'l-Maârif, 1972.

Трансцендентальная диалектика, по Канту, — это область метафизики бесконечных противоречий и описывается как относящиеся к этой области, рассматриваются как своего рода противоречивая логика. Термин диалектика в нашем подходе не является абсолютным, как в философии Платона и Гегеля скорее, её следует понимать в эвристическом смысле, как когда-то использовали софисты. Нами диалектика используется для исправления и предотвращения неправильного понимания того, что происходит в сознании. Благодаря нашему диалектическому подходу, раскрываются определенные аспекты нравственности и прекрасного в оппозиции и единстве тезиса и антитезиса, полагая, что оба могут существовать одновременно. Диалектика в том смысле, который использовал Аристотель, можно определить как искусство получения точных знаний из идей, основанных на научных гипотезах. Газали также использовал именно этот метод, его критика философов проистекает из природы богословия, поскольку не все богословские вопросы совместимы с философией.

Философские исследования, проводимые в области культурологии, различают западную и восточную цивилизации. Подход, основанный на таком разделении В.М. Найдиш, А.С. Панарин, Б.С. Это наблюдается в работах таких учёных, как Степин, В. Н. Конрад. По их мнению, Запад — это модель современного техногенного развития (Запад — «идеальная модель», ее универсальные основы сформировались в Европе в XV-XVII веках, затем распространились на Северную Америку, Австралию и только в XIX веке он проник на Восток, особенно в Японию, и распространился по всему Востоку). Следует отметить, что на Западе социально-этические и эстетические аспекты и социальное развитие в целом базируются на материальных, технических и технологических аспектах жизни общества. При этом восточная культура представляет собой традиционный тип развития, ускоренное социальное развитие сознательно отрицается, основное внимание сосредоточено на нравственно-эстетическом, т.е. духовном росте.

В диссертации рассматривается становление творчества Абу Хамида Мухаммада Газали (1058-1111), одного из всемирно известных мыслителей Востока, автора всемирно значимых трудов по науке слова (фикх, тафсир, хадисы), а также философия и мистика. Произведения Газали переводились на европейские языки с 1145 года, например, Данте,⁵⁴ Альберт Великий,⁵⁵ А.Мазе,⁵⁶ Гегель,⁵⁷ комментировали его взгляды по поводу нравственности и души. Т. Дж. Уинтер о необходимости объединения восточного и западного опыта в изучении истоков современного научного развития, писал: «В новом тысячелетии нам нужен гений Газали, который не только критикует светское мышление с

⁵⁴ Aligyeri Dante. Pir. Traktat chetvyortyy "Konsona tretya". Elektronnaya biblioteka. RoyalLib.Com. Kontaktnyy e-mail: royallib.ru@gmail.com. Data obrasheniya 11.12.2020.

⁵⁵ Velikiy Albert. Traktat pervyy. Ob intellekte i intellegibnom. S.71. Elektronnaya biblioteka. RoyalLib.Com. Kontaktnyy e-mail: royallib.ru@gmail.com. Data obrasheniya 11.12.2020.

⁵⁶ Mase A. Islam. M., 1961. S.165.

⁵⁷ Gegel G.F.V. Soch v XI: Lekcii po istorii filosofii. Minsk. 1973. S.241.

современным, умеренным, толерантным, духовным мировоззрением, но и понимает это и может вступить с ним в дискуссию".

В источниках отмечается, что Газали прожил всего 53 года. Однако за свою короткую жизнь он написал около сотни редких произведений. К сожалению, большинство из них до нас не дошло. В последние пять лет активно ведется работа по переводу прибывших в Узбекистан с арабского, персидского, турецкого на узбекский язык. Они касаются различных вопросов, таких как философия, юриспруденция, вера и этика к тому же имеют очень большой материал с точки зрения объема доказательств. Например, правоведы читают "Босит", "Вожиз"; учёные калама, комментаторы, "Кавоид ал-Акоид", "Ар-Рисолат ал-Кудсия", "Ал-Иктисод фил-этикод"; философы и мистики «Макосид аль-фаласифа», «Тахафут уль-фаласифа» («Отрицание философов»), «Кимёи саадат» («Химия счастья»), «Ихья улум ад-дин» («Воскрешение наук о религии»). В частности, любители истины наслаждаются его великим произведением «Ихья Улум ад-Дин» и испытывают великую духовную силу – духовный подъем в которой философские противоречия связываются в одну систему с точки зрения исламского богословия. В мусульманском мире такие произведения, как «Худжат уль-Хак», «Муфассиль аль-Хилаф», «Кавасим аль-Ботиния»⁵⁸ стали настольными книгами религиозных людей.

Газали пишет, что с юных лет он бесстрашно бросился в глубокую реку, потому что в сердце у него была жажда истины, то есть он стал смело изучать каждую науку. В книге «Аль Мункиз миназ залал» (Избавление от обмана): «Что я понял благодаря знанию Калама, "Ахли таълим" (исмаилитская школа) и те кто подражает имаму, ущербны и неспособны понять истину, расскажу какая ненависть возникла. И позвольте мне рассказать вам как я нашел язык философии бесполезным и как я предпочел суфизм».⁵⁹ Ученый основательно обдумал верования каждой категории и, не удовлетворившись, начал учиться заново. По мнению Газали, существует два типа знаний. Одно — подражательное знание, то есть знание, унаследованное из прошлого, полученное от родителей и учителей. Второе — созерцательная наука. Подражательному знанию следуют слепо, а обнаруженное знание приобретает посредством умения и сознательного поиска каждого человека.

Действительно, целью Газали было раскрыть истину заповедей. Потому что многих людей в жизни устраивает подражательные знания или их имитация. Они не создают по сути новых знаний, а осваивают готовый опыт и науку и живут как все это самый простой способ жизни. Но не каждый может искать и открывать божественные и мирские истины, которые по сути для развития и продвижения человеческого мышления. Это судьба некоторых великих людей. Абу Хамид аль-Газали, обладавший неординарными качествами, был искателем истины и сначала начал изучать калам, затем философию и, наконец, мистицизм. Он пишет несколько книг по науке и философии. Ученый приходит к выводу, что ни калам,

⁵⁸ Abu Homid G'azzoliy. Mukoshafat – ul qulub.Toshkent:"Yangi asr avlodi". 2004.-B.6

⁵⁹ G'azzoliy Abu Homid. "Al-munqiz minaz-zalol". Bayrut. "Dorul kutubil ilmiyya". 1995. –B.16.

ни философия не достаточны для полного понимания божественных истин, и хотя мутакаллимы затеяли дискуссию по вопросам джавхара и араза для углубления своих убеждений они прибегли к философии, но из-за того что цель их науки была иной, их слова не достигли цели и между людьми они не могли устранить сомнения.

Случай, произошедший с Газали, был не единственным случаем, это был свойственный путь для многих мудрецов и религиоведов. Потому что большинство людей мысли наконец пришли к суфизму. Баязид Бистами, Юсуф Хамадони, Наджмиддин Кубро и Бахауддин Накшбанд вначале были знатоками хадисоведения, а затем, когда они не были удовлетворены, обратились к суфизму.

В диссертации подчёркивается, что философские взгляды Канта, одного из основоположников немецкой классической философии, послужили основой формирования современной западноевропейской мысли. При этом Кант проводил свои исследования в рамках следующих вопросов:

Чему я могу научиться?

Что я должен делать?

Чего я могу ожидать?

Что такое человек? Он сказал, что на первый вопрос отвечает метафизика, на второй этика, на третий религия и на четвертый антропология. Но в антропологии все можно обобщить, потому что ответ на первые три вопроса заключен в последнем.

В антиномиях чистого разума Кант пересматривает выводы спекулятивной космологии. По его мнению, в спекулятивной космологии доминирует взгляд на Вселенную как на явление действующее во взаимосвязи причины и следствия. Спекулятивная космология пытается расширить свои знания о Вселенной как о наборе синтетических априорных состояний. Именно так обстоит дело с антиномиями, а антиномии — это ситуации, в которых могут быть доказаны оба противоположных вывода. В этом цель создания науки о Вселенной, изучающей все явления. Другими словами, поскольку спекулятивная космология является наукой, основанной на антиномиях, мы не можем рассматривать трансцендентальную идею Вселенной как совокупность явлений.⁶⁰

Разрешение Кантом этих антиномий основано на его различении феноменального и ноуменального миров. Он не стал бы отрицать, что понятие трансцендентальной свободы как закона материального мира является основой абсолютного Бытия; поддерживал основы причинного мира в целом. Защита идеи человеческого познания как глобально взаимодействующих форм «интуиции» и «понимания» в феноменальном мире была неизбежной задачей архитектоники Канта. На наш взгляд, это очень важный аспект для понимания методологии Канта, для понимания смысла первой и второй «Критики», а также для различения взглядов Газали и Канта.

⁶⁰ Koplston. Ukaz.soch., том 6. Str 212, 216. Tezisy i antitezisy v antinomii.

Следовательно, главный аспект Канта связанный с нравственным учением Газали, заключается в том, что когда он искал ответы на проблемы этики посредством метафизики, мы считаем, что невозможно понять его моральную теорию, не будучи знакомым с учением немецкого философа. видение метафизики. Его критика спекулятивной метафизики послужила краеугольным камнем для создания его практического философско-этического учения, а затем и для развития европейской философской мысли. Взгляды Канта И. Ф. Герберт, С. Маймон, Г. Коген, П. Наторп, В. Виндельбанд, Г. Риккерт, Г. Фейхингер, Э. Кассирер, Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, Гл. Сильное влияние оказали С. Пирс, Л. Витгенштейн, К. О. Апель, П. Стросон, У. У. О. Куайн и другие.

Во второй главе диссертации под названием **«Этические основы философских взглядов Газали и Канта»** мы попытались исследовать такие вопросы, как рациональные и иррациональные особенности этического учения Абу Хамида Газали, гипотетические и категорические императивы в рациональной деонтологии Иммануила Канта, диалектика категоричности и относительности в моральных воззрениях Газали и Канта.

Мы считаем, отрицание Газали было связано с его беспокойством принять закон причинности. Потому что, по его мнению, в результате принятия этого закона причинности в природе или морали мы можем прийти к отрицанию абсолютной власти Бога. С исторической точки зрения причиной такой тревоги являются некоторые идеи философии. Фактически, мы видим, что в философии представлены некоторые идеи, направленные против религиозных и коранических принципов.

Философские взгляды Газали на теорию познания ценны и для других наук. По мнению Газали, представители суфизма в различных экстазных состояниях могут за несколько мгновений достичь знаний, которых другие не смогли достичь за сто лет. Мы можем видеть отражение взглядов Газали у других учёных. В частности, известно, что мысли средневековых мыслителей Фараби и Ибн Сины гармонируют с мыслями Газали. Чуть позже философы стали противопоставлять Абу Хамида Газали к Фараби и Ибн Сине. Хотя в произведениях «Ароу ахли мадинатуль фазила» Фараби («Взгляды людей добродетельного города» или «Город добродетельных»), «Рисолай фил-ишк», «Хай ибн Якзан» Ибн Сины («Живой сын Бодрствующего») и если они сравнят другие их философские произведения, то поймут, что взгляды этих ученых не противоречат друг другу, а друг друга дополняют. Например, Аль-Фараби и Ибн Сина, а также аль-Газали размышляют о стадиях зрелости души и различают душу растений, душу животных, человеческую душу, душу ангелов и божественную душу. Эти три мудреца показывают, что можно достичь от животной души к душе человеческой посредством познания и упорного труда, очищения сердца от животных желаний и склонностей, путём духовного совершенствования.⁶¹ Этим определяются ценность и важность духовного существования человека, особенно его мыслей о

⁶¹ Abu Homid G'azzoliy. Kimiyoi saodat.-Toshkent:"Adolat". 2005.-B.13.

душе, и сегодняшняя важность. Если он сможет видеть в духовном мире, очи сердца его откроются. Если человек останется в неведении о небесах и земле в своем сердце и других существах, он потеряет свою душу.

Философские взгляды Газали описываются главным образом как сочетание традиционных суннитских и суфийских идеалов. Согласно исламской философии, когда люди начинают терять правильный путь в жизни, приходят пророки и объясняют правильный путь («сират аль-мустахим»), который ведет людей к счастью.

Взгляды Газали являются всеобъемлющими. Особое место в них занимают взгляды на духовное существование человека. В частности, в его произведении «Ихья аль-улум-ад-дин» все люди были созданы сначала из души, и они говорят Богу: «Мы верим в Тебя, направь нас на путь истины и добра», не делай нас среди заблудших и злых, мы поклоняемся только Тебе, мы ищем спасения от Тебя", но потом многие люди забыли обещанное, данное в День Аль-Мисак. Мыслитель делит людей на две категории: люди первой категории забыли свои обещания Богу в Аль-Мисаке, стали неверными и остались – их глаза открыты, но не зрячие. Люди второй категории помнили свои обещания с помощью ума, мышления и силы души и становились верными, добродетельными, терпеливыми, благодарными, добрыми и сострадательными людьми. Это люди, чьи сердца и умы просвещены светом истины.

Согласно Канту, по происхождению закон причины и следствия происходит не само по себе. Философ назвал это «гетерономией». Следовательно, если мы хотим отделить закон свободы от закона природы, мы можем сделать это только предположив, что закон свободы возникает сам по себе. Неожиданное причинное действие свободной воли должно осуществляться на основе свободно установленного закона. Но это именно то, что мы называем «автономией»; а свободную волю следует понимать как действие в соответствии с принципом автономии, т. е. присущим моральным максима́м, которые также могут быть приняты в качестве универсальных законов.

Как видим, взгляды Газали и Канта на причинность в этике настолько глубоки и всеобъемлющи, что философы, соглашающиеся против спекулятивно-догматической метафизики, расходятся во взглядах на причинность. Будучи сторонником ашаритской теологии, Газали не согласен с идеей необходимой причинно-следственной связи, у мутазилитов и в философии предполагается обратное. Вместо этого Газали выступает за окказиональный подход.

Если бы не было такой причинно-следственной связи, которую мог бы знать наш разум, то какой был бы смысл в оптимальном использовании разума? Нет достаточных оснований у мнения Газали, которое призывает человеческий разум понять эти процессы или заставляет серьезно над ними работать. Кант же одобряет закон необходимой причинности, в котором он не подрывает в своем учении идею суверенитета Бога. При этом философ использует прекрасную стратегию, то есть разделение на пласты явлений (феноменов) и ноуменов (вещей в себе). Кант легко решает проблему причинности в мире явлений. В

трансцендентальной эстетике и трансцендентальной диалектике он никогда не касается мира ноуменов.

К сожалению, у Газали этого не произойдет. Кант, благодаря своим интеллектуальным исследованиям, убеждён, что закон причинности действует и в природе, только надо понять его, стараясь и действуя. Мы не находим такого подхода даже во взглядах мутазилитов. Однако мутазилиты представляют собой наиболее рациональное, метафизическое и теологическое направление в исламской теории. Как и Газали, они не смогли раскрыть, как на самом деле реализуются человеческие знания. Среди ученых Востока лидером в этом отношении стал Ибн Рушд. Почти как Кант, он считал, что необходимая причинно-следственная связь в природе зависит от того, как мы ее формируем. Взгляды Аверроэса и Канта на субъективную активность в познании единодушны. То есть мы, люди, должны сами разгадывать и открывать законы природы. В то же время это не подрывает идею о том, что Бог — всемогущее существо.

Следует отметить, что идея Канта придает «мотивацию» человеческому разуму и находит ее в серьезных исследованиях, что законы природы формируются человеческим разумом. В данном случае наша позиция не позиции ученика, который учит и слушает все, что говорит преподаватель, а позиции судьи, требующего от свидетеля ответа на вопросы, которые он сформулировал.

Гипотетические и категорические императивы имеют большое значение в этическом учении Канта. Каждый принцип предполагает в своей основе определённое желание человека, например таких как самолюбие или его личное счастье. По этой причине философы не могут создать универсальную формулу счастья, ведь желания каждого человека изменчивы во времени и пространстве. Следовательно, стремления, основанные на стремлении к счастью, являются гипотетическим императивом, лишенным априорной необходимости. Если принцип не обладает свойством универсальности, то он является гипотетическим императивом, если обладает — категорическим. Человек может жить под категорическим императивом, для этого ему нужна воля и он должен быть свободен.

По словам Августа Талука: «Все добродетели своего сердца, дорогие и высокие чувства, богатые знания и чистые дела Газали посвятил религии Мухаммада (мир ему и благословение Аллаха). Он показал, что важнейшие идеи аристотелевской философии присутствуют в суфийской философии и в исламском богословии. Алишер Навои писал в «Насаим уль-Мухаббат», что произведения Газали «Джавахир уль-Коран» и «Мушокот уль-Анвар» были одними из основных учебников в домах известных святых и суфиев. Произведение Газали «Тахафут уль-Фаласифа» («Опровержение философов»), оказавшее значительное влияние на развитие мировой философии, оказало существенное влияние на философские взгляды восточных и западных философов и богословов Фомы Аквинского, Франческо Петрарки, Рене Декарта, Гегеля и других на протяжении веков. В своем труде «Аль-кавь аль-джамиль фи-радди

ала мин гайяр аль-Инджилъ» («Достойные слова против тех, кто меняет и искажает Библию») он доказывает, что неискажённое христианство очень близко к исламскому учению и особенно суфизму. Поскольку Газали писал о христианах с любовью и уважением, некоторые фанатики обвинили его в богохульстве. Он считает, что совершенство на пути суфизма принадлежит лишь избранным, редким людям и что не все мусульмане достойны близости к Истине. По этой причине он обращается к простому народу другими словами и объясняет, что нельзя делиться иррациональными знаниями со всеми. Потому что, по мнению Газали, простым людям не хватает терпения познать высшие истины. При этом он говорит, что путь в суфизм открыт каждому, но многие люди не могут вынести тяготы этого пути. Газали в своем произведении «Мезан уль-Амаль» говорит, что вера совершенного человека отличается от веры других мусульман. Но даже об этих различиях нельзя говорить всем открыто.

В трудах Газали и Канта можно стать свидетелем изучения морали как рациональной области. Одной из важнейших проблем в области этики является вопрос ценностей. На ранних этапах развития ислама с этой проблемой столкнулись мутакаллимы, то есть богословы-диалектики, которые пытались найти рациональную основу ценностей. Однако ашариты возражали против мутазилитов. Если мы считаем моральные ценности рациональными, то есть если основываем их на человеческом разуме, то мы неизбежно приходим к выводу, что ценности относительны. Поэтому абсолютной морали быть не может.

Кроме того, если рассматривать нравственные нормы как абсолютные, а не относительные, то мы понимаем, что за ними стоит божественный запрет и строгая воля Божия. Эту позицию принимает Газали, являющийся одним из ашаритов, и в то же время этот фактор является основой его теории религиозной этики.

По вопросу об абсолютности и относительности в этике Кант не против мнения ашаритов, а также и мутазилитов. Но в своих взглядах на то, что мораль абсолютна, он выражает мнение, отличное от мнения ашаритов, и присоединяется к мутазилитам. То есть строгость и абсолютность моральных ценностей он оправдывает разумом. По этой причине мы считаем его этическую теорию рациональной каковой является и учение Канта. С другой стороны, Газали соглашается с ашаритами и выступает против Канта в этом вопросе, ведь такая моральная система может исходить только из религии.

Взгляды Газали и Канта также имеют существенное сходство в «пути» к морали. Они начинают с критики метафизики и приходят к этике. То есть и Газали, и Кант считали, что догматическую метафизику, будь то спекулятивную или эманативную, следует критиковать. Потому что это не приводит человека к правильному пониманию Бога и вечности. Однако методология Газали и Канта в исследовании этих вопросов различалась. Цели были те же, но дорожная карта, ведущая к этой цели, была разной. Мы видим, что Газали использовал гипотетический метод, а Кант — аналитический метод. По нашему мнению, мораль не должна ограничиваться областью, состоящей только из определенных

рациональных принципов и норм. Мы считаем, что оно применяется в более широком смысле, то есть формирует совокупность действий положительного характера в гармонии и соответствии с человеческим мышлением, сознанием и сердцем.

Третья глава, озаглавленная как **«Концептуальный анализ эстетических принципов в философских трудах Газали и Канта»**, посвящена проявлению эстетики суфизма в произведении Абу Хамида Газали «Ихья Улум ад-дин» и на основе субъективной идеалистической эстетики в «Критике способности суждения» Канта, далее мы проводим анализ аспектов взглядов Иммануила Канта схожих с восточной эстетикой.

Эволюционное развитие культуры в известном смысле осуществляется на основе эстетических законов. В то же время духовная и культурная деятельность человека базируется на эстетических идеях и предложениях, представлениях и отношениях. Эстетика является частью труда, жизни, творчества, искусства и промышленного производства и формирует способность человека воспринимать творческую инициативу и красоту. В истории философской мысли актуальность исследования роли эстетических идей в развитии культуры определяется тем, что оно ориентировано на духовно-практическое, то есть общечеловеческое. Восточная и западная эстетика основывались главным образом на принципах красоты и величия. То есть изысканность считалась косвенно связанной с нравственностью. Абу Хамид аль-Газали понимал что восприятие красоты мистично и подчеркивал, что ее можно отнести только к Богу. По мнению Газали, все существующее было создано Богом, и каждая созданная вещь для осознания Его величия и могущества. А Кант превратил всю вселенную в изящное произведение искусства с явлениями игры, случая и удовольствия, в то же время выразил происходящие в ней процессы с критикой для улучшения, отрицанием для творчества в мире прекрасного.

По мнению Газали, есть три типа красоты. Первая — это внешняя (проявленная), телесная красота, которая, по его мнению, является низшей формой. Об этом автор «Кимийи саодат» пишет: «...человек есть не что иное, как тошнотворная материя, покрытая бледной кожей. «Если он не будет много мыться, ему будет совершенно противно и стыдно». Второй тип — нравственная (внутренняя) красота, которую философ связывает с человеческим характером. Люди первого типа (человек, знакомый только с чувственными удовольствиями) считают, что красота состоит из черно-белых лиц, красивой фигуры и конечностей. В данный момент он не может видеть нравственной красоты. Нравственная красота встречается у людей с хорошим характером, которые, в свою очередь, восхищаются великими людьми, которые были нравственно красивыми в жизни, такими как Абу Бакр Сиддик или Умар Халифа, именно из-за их добродетелей. Такая любовь ориентирована не на внешнюю форму, а на внутренние качества.

Третий тип красоты, описанный Газали, — это духовная красота, которая является наиболее возвышенной, поскольку непосредственно связана с Богом и

воспринимается через состояние экстаза. «Сердце человека таково, что в нем скрыт огонь, он пробуждается музыкой и гармонией и доводит человека до экстаза. Эта гармония есть отголосок того мира истинной красоты, который мы называем миром духов; они напоминают человеку о его связи с тем миром и тем самым создают чудесные и глубокие чувства, которые человек не в силах не может объяснить».

Гармония имеет решающее значение в музыке. Для суфия гармония является важным жизненным компонентом. Находясь в гармонии с окружающими, с другими людьми и с самим собой, легче найти Бога и понять Его природу.

Таким образом, Газали продолжает свои рассуждения, сравнивая физические и духовные удовольствия: «Теперь мы подошли к изучению сущности любви. Любовь можно охарактеризовать как склонность к чему-то приятному. Особенно это касается пяти чувств, каждое из которых любит то, что доставляет ему удовольствие; так глаз воспринимает красивые формы, наш слух воспринимает красивые мелодии и так далее. Это особый вид любви, который мы сравниваем с животными». Поэтому существует имманентная духовная красота и совершенство, которые могут быть восприняты внутренней интуицией, любимы но неведомы каждому. Следовательно тот кому знакомы только чувственные удовольствия, не понятно как можно получать удовольствие от созерцания и поклонения больше, чем от женщин, материальных вещей и приятных запахов. Человек, сердце которого открыто пониманию Бога, избегает внешних взглядов, какими бы прекрасными они ни были.

В «Ихья улум-ад-дин» Газали разделяет человеческую природу на три категории: первая подобна природе животных, вторая подобна природе дьяволов и третья подобна природе ангелов. Итак, одни качества в человеке свойственны животным, другие - чертям, некоторые - ангелам, и каждому человеку важно понять, какие из них временные и случайные, а какие - постоянные и стабильные. Пока человек не поймет этого, он не может знать, в чем состоит истинное счастье. Удел животных — есть, спать, бороться, поэтому, если человек считает себя подобным им пусть ограничивается этим. Сатана всегда занят нечистыми делами, заговорами-растлением, ложью-клеветой, сплетнями-дискуссиями... Ангельский человек наблюдает красоту Божию, постоянно вспоминая Его, если человек имеет природу ангела, то ему следует стремиться к самопознанию, тогда он наблюдает Великого и понимает многие вещи, тогда он освободится от рабства – от подвластности страсти и гневу. У аль-Газали мы видим, что красота изучается на основе материальных и духовных критериев, что красота связана с Богом и в этом смысле приобретает возвышенное значение.

Воистину, Аллах прекрасен и Он любит красоту. Материальную красоту можно увидеть глазами. Прекрасное в божественной благодати можно ощутить и понять только душой и умом. Красота также используется для описания личных качеств. Мы знаем таких людей, даже если они умерли, мы испытываем теплые чувства, когда вспоминаем о них. Человека можно признать прекрасным не

только благодаря его внешности, но и благодаря его высоким человеческим качествам и доброму сердцу. В этом смысле мы считаем, что прекрасное вечно.

У Газали также сказано, что если чувство прекрасного глубоко, то это любовь. Говорят, что вся красота мира — это проявление красоты и света Бога. Он вечное прекрасное и абсолютный источник прекрасного. Любить созданное им признак невежества, любить его высшая любовь.

С этой точки зрения любовь к Творцу – совершенство, любовь к творению – несовершенство. Неразумный человек путает любовь с физическим союзом и удовлетворением похоти. Но тот, кто знает Его и верит в Него, не увидит никакой красоты, кроме Его красоты.

Газали пытался раскрыть феномен прекрасного с объективно-идеалистической точки зрения, говоря, что все существующее есть творения Бога и признаки его могущества, посредством которых человек может понять Его мудрость и то, что Он хочет сказать.

У Иммануила Канта прекрасное трактуется субъективно и идеалистически. При наблюдении красоты, говорит Кант, наши познавательные способности оживляют неодушевленные предметы. Критика красоты у философа начинается с игры противоречий, таких как «прекрасное — это форма без понятия», «целесообразность без цели», «всеобщность», «безкорыстность». Кант говорит, что разум имеет чистую форму. Это выражение чистой объективности без объекта или даже искры субъективности. Это не продукт души, а форма без объекта.

«Критика чистого разума» Канта раскрывает возможности познания, «Критика практического разума» посвящена моральным взглядам философа, о которых мы говорили выше, а третья критика Канта «Критика способности суждения» посвящена анализу прекрасного и возвышенного. Философ не употреблял термин «эстетика» в смысле «чувственный», «чувствовать», как оно понималось в то время. Важнее то, что анализ эстетики и красоты в «Критике способности суждения» не была непосредственной целью Канта, а была написана лишь в результате его общих исследований, т. е. не прекрасное — главное, а суждение, как чистейшая форма способности судить о нем.

Согласно эстетике Канта, реален только один, чисто уникальный материальный элемент предмета, все, что мы видим в нем, все это мы видим в нереальных вещах, т. е. создаем их в своем воображении. Все это создает чисто субъективный мир предметов.

Кант пытается раскрыть явление, вещь в себе, она имеет отношение к «сверхъестественному», «невидимому» миру. Вещь не может быть познана сама по себе, мы не можем сказать, что оно такое, мы не можем сказать о ней вообще ничего определенного, потому что, как только мы ее познаем и описываем, она перестает существовать сама по себе и входит в человеческий мир, т. е. вещь становится для нас, становится особым смысловым явлением. Хотя Канта часто критиковали за эту метафизическую дискуссию о вещи в себе, на самом деле он пытался показать, что с помощью этого понятия существует оригинальный и реальный мир.

С этой точки зрения мы можем предположить, что за пределами нашего сознания и знаний существует гораздо больше. Мы должны отличать внешний мир от вещей за его пределами. Реальный мир существует снаружи, вне нас, и мы не являемся ни его создателем, ни его до конца познавателем. Человек понимает и знает только то, что свойственно ему и именно то что разрешено.

Кроме того, надо еще учитывать, что многие вещи в реальном мире, времени и пространстве вокруг человека являются результатом множества причин, находящихся за пределами познания человека.

В диссертации исследуется «Учение о трансцендентальных началах» Канта. Философ исследует возможности наших эмоций и разума, посредством которых мы творим, чувствуем и думаем о наших знаниях и представлениях о мире. Как сказал философ, «в человеческом познании есть два главных корня — чувства и разум. Объекты передаются нам через органы чувств, и мыслится разумом.

Под трансцендентализмом Кант показал, что его интересуют только априорные компоненты познавательной деятельности нашего разума и его «примитивы» (чувства и интеллект). «Трансцендентальным я называю любое знание, которое относится не к предметам, а к априорным видам знания, присущим нашему сознанию»⁶². То есть мы имеем в виду те знания, которые формируются познавательной деятельностью нашего разума.

Можно сказать, что Кант изучал прекрасное и возвышенное отдельно, и эти две эстетические категории составляют основу его эстетической теории. Связан ли интерес к красоте с интересом к добру? На этот вопрос Кант отвечает «да», он считает, что главная цель человека, знакомого с прекрасным, — творить нравственное добро. Но мы не считаем правильным давать на этот счет однозначный ответ «да». Мы считаем, что виртуозы, наслаждающиеся красотой, предаются тщетным, часто вредным страстям, и потому интерес к прекрасному не всегда совместим с нравственным чувством. По нашему мнению, интерес к прекрасному не может быть свидетельством интереса к добру. Интерес к красоте природы – признак чистого сердца. Кант всегда предпочитал естественную красоту искусственной и связывал первую с нравственным добром.

В диссертации анализируются эстетические взгляды восточных философов. На Востоке эстетические взгляды считались имманентной чертой мира, свободной от внутренних интересов, а также служили средством достижения истины (Газали) и счастья (Фароби). Иммануил Кант, приводя признаки красоты, подчеркивает прежде всего ее беспристрастность. Но на Востоке об этом было известно гораздо раньше. В иерархии ценностей Имама Газали оправдана «любовь к прекрасному», занимающая второе место после любви к Богу.

По мнению таких мыслителей, как учёные Востока Абу Наср Фароби, Ибн Сина и Ибн Рушд, природа, включая человека, является выражением высшей божественной красоты, а это значит, что она может существовать двояко: скрытой, как существующий в потенциальной основе, а также открытой,

⁶² Kant I. Sobraniye sochineniy. T.3.Kritika chistogo razuma. M., Choro.1997. С.121.

очевидной и в активной форме. Немецкий философ называет эти явления ноуменальными и феноменальными и применяет их не только к человеку, но и к каждому живому существу. Ноуменал — это скрытая, непознаваемая «вещь в себе», феноменальное — явления, составляющие для нас познаваемую «вещь». По Канту, каждый из нас на уровне своего мировоззрения воспринимает только феноменальную сторону красоты и величия, но это еще не все, ибо существует ее ноуменальный аспект, который называется чистым прекрасным. Кант, на наш взгляд, имел в виду божественное существование, когда говорил, что мы неспособны знать, что оно есть на самом деле. Это предположение подтверждается взглядами философа на возвышенное.

И. Кант размышлял о возвышенном и пришел к мнению, что его не существует в природе. Возвышенные явления в природе действительно могут быть объектами прекрасного. Когда мы видим их, мы воспринимаем их как славу, исходя из их образов и представлений в нашем эстетическом мировоззрении. Итак, слава в нас, в наших сердцах и умах. На самом деле это имманентное свойство человека. Но настоящая слава находится в дикой природе, когда мы видим упущенное из виду растение или маленькое животное, строение или поведение которого по какой-то причине привлекают наше внимание, не просто притягивают, но вызывают сердечное восхищение. Это дает нам ощущение целесообразности, которое совершенно неизвестно нам. В этом месте мы не сомневаемся, что Кант высказывает тезис о том, что согласно исламской эстетике, особенно суфизму, каждая существующая вещь-феномен прекрасна, и даже если ее функция и роль ничтожно малы, она является частичкой Бога как универсальная божественная красота.

В отличие от западной эстетики противоположные категории совершенству, прекрасному и гармонии — не низость, уродство и непропорциональность, а другие объекты совершенства, красоты и гармонии, составляющие суть всего. Высшая красота, высшая гармония, высшее совершенство, черпающее свое начало от Бога, должны быть свойственны и человеку. Предметом чистой (божественной) красоты является возвышенная и экстатическая любовь к Богу, выраженная в различных образах, и она относится к миру невидимому и в то же время к мирской жизни. Потому что, согласно суфизму, посредством разума, логики, научного знания или воображения невозможно понять и объяснить загадочную сущность Бога, одновременно глубокую сущность «Я», высшую красоту и гармонию вселенной. Эта сфера может быть выражена только через возвышенную и мистическую любовь, которая находит свое отражение в состоянии покорения души, экстаза, транса.

Восточная философия, особенно суфизм, ориентирована на нравственное и интеллектуальное совершенствование человека, эта цель также лежит в основе взглядов И. Канта. Философ подобно Копернику вернул антропоцентризм науке. Его уникальный «коперниканский переворот» был осуществлен путем обоснования постулата мусульманской метафизики: «мир есть иллюзия», преходящий и изменчивый. То есть он говорит, что Вселенная вращается не

вокруг Солнца, а вокруг человека, и что он создает события существования своим разумом. С этой точки зрения, исходя из его идей и взглядов в его произведениях, это дает нам основание признать его гением, создавшим органическую смесь двух миров - западного и восточного эстетического мышления. Неудивительно, что для него, как и в случае с Гердером, восточная эстетика стала важна как синтез образов Библии и Корана и как источник освобождения от узкого религиозного мировоззрения. В этом смысле мы считаем «Критику» Канта местом встречи Запада и Востока, высоким образцом человеческой мысли с трансцендентальной сущностью.

В четвертой главе диссертации под названием **«Значение нравственно-эстетического наследия Газали и Канта в развитии культуры молодежи»** рассмотрены просветительские аспекты нравственно-эстетического наследия Абу Хамида Газали, роль трансцендентальной эстетики обосновано значение этико-эстетического учения Иммануила Канта в духовно-нравственном развитии молодежи, а также философского наследия мыслителей в реализации духовно-нравственного принципа человеческого достоинства в новом Узбекистане.

Сегодня современный мир ставит перед нами множество этических и эстетических вопросов. Чего мы можем ожидать от молодежи в отношении этических и эстетических проблем, которые мы, люди среднего возраста, иногда с трудом находим, и имеем ли мы право негативно обсуждать или критиковать их? Если мы не знаем, что делать, то скорее проблема в нашем мышлении, мировоззрении, соответственно в философии, а не в процессах п во времени и пространстве. Фактически идея просвещения, решенная уже в мифе Платона о пещере, получила развитие во взглядах Газали и Канта. Развитые страны мира получали и продолжают получать от него духовную пищу. Мы по-прежнему рассматриваем континентальную и аналитическую философию. Мы углубляемся в этом всё глубже и глубже, иногда кажется, что можно утонуть в этом. Это не учит нас думать, размышлять, оно служит лишь частично расширению нашего мировоззрения, говорить на чужом языке, думать, как другой, а не по своему. Фактология и объективность, это, конечно, хорошо, но нам нужны свои концепты. Кант тоже призывает «Иметь мужество пользоваться своим умом», и Газали также призывает к этому с позиции относительной морали. В этом контексте ясно, что смысл, содержание и сущность морально-эстетических вопросов, практика применения понятий нуждаются в концептуально-аналитическом анализе, что особенно важно с точки зрения необходимости рациональной теории ближайшего и далекого развития будущего Нового Узбекистана как основы Третьего Ренессанса.

В связи с данным вопросом были проведены общественные опросы среди студентов Национального университета Узбекистана, Университета Аль-Бухари, Филиала Казанского (Приволжского) федерального университета и получены следующие результаты. Следует учитывать возраст наших респондентов: 6% - 14-17 лет, 17% - 18-22 года, 41% - 23-28 лет, 36% - 29-35 лет.

В первом вопросе мы спросили наших респондентов: «Что отличает восточную и западную культуру?», на что наши респонденты ответили: Религия - 47%; Человечность 4%; Выдающиеся личности 2%; Милосердие 36%; Личные интересы 6%; Любовь 4%; Ничего — 1%



В следующем вопросе к нашим респондентам: Опираются ли на Западе человечность и доброта на законные нормы? 708 наших респондентов ответили «да», 283 ответили «нет», а 9 ответили, что им затруднительно ответить.



Абу Хамид аль-Газали (1058-1111), несомненно, является наиболее исследуемым и критикуемым философом в истории философии мусульманского Востока. С одной стороны, он оказывается как безжалостный враг философии, с другой стороны, наоборот, он считается передовым философом благодаря диалектическому методу, который он часто использовал в своей системе. На наш взгляд, Газали — глубокий религиозный философ, соединивший прошлое с

настоящим, восполнивший забытые аспекты религиозных и светских учений и возродивший их, возрождающих души до сих пор.

На самом деле назвать Газали врагом философии не просто, тем более, что он дал новое определение системе Аристотеля в области логики с помощью понятия «сравнение фактов» и обеспечил преемственность в логике. Он стал последователем философии Платона и Аристотеля в моральной философии. Следует отметить, что в нем видели не врага философии, а ученого, пережившего наиболее серьезный критический период исламской философской традиции.

Также, мы спросили респондентов нашего опроса, «На чём основаны человечность и доброта на Востоке?», и ответ наших респондентов составил 12% на общепризнанные ценности; 57% - религию; 9% на высказывания великих людей; 11% - национальные ценности; 9% на просветление; на любовь – 2%; Ни один из этих - составило 0%.



Следует отметить, что с именем Газали связано начало новой эпохи в истории исламской философской мысли. В «Макосид» об истории философии, «Тахафут» как философское критическое произведение, а также «Ихё», сумевшая найти свое место в светском и религиозном научном сообществе, являются уникальными работами, претворившим в жизнь новый способ говорить об этике и эстетике. В этом смысле Газали заслуживает признания как один из величайших философов в истории исламской мысли.

Его уникальный стиль состоит в том, что он начинает с описания проблемы с помощью аятов и хадисов, подробно дает место мнениям «за» и «против», затем показывает мощную аргументированную силу при выражении своего мнения, а также иногда наполняет их конкретными комментариями, объяснениями.

Образовательными вопросами морально-эстетического наследия Абу Хамида аль-Газали являются, прежде всего, описание им проблемы в «Ихье», особенно в «Мукаддима» — прочтении философии социальных процессов, не

потерявшей своей актуальности даже сегодня, принимая во внимание «реальное существование прошлого», его «новое» особенно важно, поскольку оно раскрывает цели эпохи и ее историю. На основе этого выявляются моральные проблемы, возникшие в обществе.

Во-вторых, философы этики и эстетики сделали свою взаимодополняемость ключевым вопросом, а их «понимание» настоящей реальности помогает увидеть индивидуальный и коллективный опыт прошлого и настоящего в диалектических отношениях.

Также основной проблемой, которую исследует Газали, являются проблемы, связанные с религией, но философ пытается обосновать их с этической точки зрения. Кант также подчеркивает, что человек должен сначала развивать этику, а затем религию. Чтобы раскрыть эту основу, Газали в своем учении упоминал, что человек обладает способностью использовать все примеры опыта.

Основная проблема, беспокоившая Газали, заключалась в том, что опыт прошлого, как содержательное событие, не был завершен в другом периоде.

Следует отметить, что феномен, предусмотренный Газали и его моральной философией, заключается в том, что источник нравственности находится не только в религиозном опыте, он представлен верой в человеческую природу, а также во все другие человеческие характеристики - социальные, морально-эстетические, экономико-политические, культурные или цивилизационные процессы, составляющие одно целое как холизм.

Личный опыт человека открывает путь к новшествам и творчеству. В этом смысле этическая философия Газали и Канта касаются не только благородных действий, но и их начала (У Канта это Разум, у Газали это согласие Аллаха), а также открывает взор на субстанцию состояния этических действий.

Актуальность современных нравственных проблем вызывает интерес ко всем вопросам этических исследований. Надо подчеркнуть, что девальвация некоторых духовных ценностей является трагическим аспектом развития нашего общества, неосознания общечеловеческих добродетелей и необходимости восстановления культурных традиций, которая зависит от умения понять специфику нравственности и историческое формирование морали. Эта способность (или хотя бы желание ее приобрести) должна быть присуща любому зрелому человеку, поэтому высшее образование является неполным без изучения нравственного опыта человечества.

Сегодня известно значение этики как науки, с каждым годом количество часов данной дисциплины уменьшается. Но это не означает, что актуальность этики закончилась. Знания о морали постоянно развиваются под влиянием не только ученых и специалистов по этике, но и философов, социологов, богословов, психологов, историков, педагогов – всех тех, кто занимается проблемами человеческой природы.

Таким образом, этика стремится не только определить сущность нравственности, но и соединить этические исследования с различными дисциплинами.

В этом отношении важную роль сыграл Иммануил Кант, который провел долгое и кропотливое исследование формирования этики как самостоятельной науки. Этика немецкого философа, в отличие от своих предшественников, не берет ничего, связанного с моралью, из религии, психологии, антропологии или других гуманитарных наук, законы и моральные принципы внедряются в наше сознание посредством эмпирического познания и априорного знания.

Кант стремился разработать «чистую моральную философию» как вполне самостоятельную науку. По его мнению, нравственное поведение основано не на склонности, интересе, подражании, а на уважении морального закона, не на сущности нравственности, а на соответствующих знаниях. Моральная философия изучает совершенно другой мир – мир свободы. Если физика — это наука о законах природы, то этика — это наука о законах свободы. В этом суть совершенно нового подхода Канта к теории морали.

Моральная теория Иммануила Канта является деонтологической (этикой долженствования). Во-первых, Кант сказал, что для того, чтобы поступать морально, люди должны отдаться. Во-вторых, он подчеркивал, что правильность или неправильность действия определяется не его последствиями, а намерениями лица, совершающего действие.

Кант говорит, что для того, чтобы поступать морально правильно, действие должно быть основано на высшем уровне добра. Когда оно существует, что-то является «внутренне хорошим» и «безусловно хорошим» что не делает одно морально хуже другого.

С этой точки зрения Кант говорит, что то, что обычно считается хорошим, например разум, настойчивость и удовольствие, не может быть хорошим само по себе. Например, не одобряется безоговорочное удовольствие, поскольку для людей морально неправильно получать удовольствие от наблюдения за чьими-то страданиями.

Ничто в мире, даже вне мира, просто так не придумано – оно существует априори, а значение добра состоит в том, что его можно осуществить, сделать его, не обдумав заранее или даже не умея. В этом смысле Кант утверждает, что по последствиям намеренного действия нельзя определить, имеет ли человек благие намерения или нет. Действие, направленное на причинение вреда невинному человеку, может случайно привести к хорошему результату, тогда как разумное хорошее действие может привести к плохому результату. По его словам, у человека появляется добрая воля, когда он «поступает с уважением к моральному закону». Весьма похвально, что люди требуют своего права на моральное уважение перед законом. Поэтому действительно хорошей способностью сама по себе является воля, а добро — это когда эмоции выбирают действие, основанное на воле. Он определяет уважение как «концепцию ценности, которая не мешает мне любить себя».

Согласно важным категорическим императивам Канта, любой разум всегда должен выступать своим собственным законодателем в рамках общечеловеческих целей.

По Канту, единственное добро — это хорошая цель, поэтому фактором, определяющим нравственную правильность поступка, является воля его актора. Если он действует с максимой, например: «Я не буду лгать», и даже если его поведение будет выглядеть как неправильное, в конечном итоге будут хорошие результаты. Таким образом, ложь, определяемая просто как умышленное ложное заявление другого лица, не требует дополнительного требования, согласно которому юристы могут причинять вред другим людям, как того требуют их работа. Ложь всегда ранит других, если люди это делают, это нанесет вред всему человечеству.

С этой точки зрения можно сказать, что моральные воззрения Канта помогают сформировать следующие примеры этики.

Прагматическая этика состоит из научных знаний, предполагающих морально правильное развитие социальных реформ.

Этика заботы. Этика заботы традиционно стремилась воплотить положительные добродетели и ценности. Эти ценности основаны на эмпатических отношениях и сострадании.

Семейная этика — это этика, основанная на семейных ролях, этика последовательного развития, а ролевая этика является коллективной, а не индивидуалистической. Эта мораль исходит из хороших отношений человека со своей семьей. Равное уважение к членам семьи и особое уважение к старшим. Достижение высокой производительности определяется хорошим выполнением своих семейных ролей. В этом случае мораль определяется деятельностью человека как родителя или ребенка. Принцип обращения с другими так, как вы хотели бы, чтобы обращались с вами, — это принцип равенства.

Итак, Газали, великий мыслитель востока, гуманность, любовь к знаниям, толерантность и др. этические качества объясняет с точки зрения релятивизма, как придерживание золотой середины. Тогда как на Западе Кант подошел к этому вопросу с точки зрения абсолютизма. Представив их в виде строгих императивов, он предлагал различные варианты решения этических проблем. Наряду с Иммануилом Кантом, морально-эстетическое учение Абу Хамида Газали имеет несравненное значение для глубокого понимания молодежью Узбекистана человеческих ценностей и человеческой природы. Следует отметить, что во многих случаях их теории представляют собой взгляды, возникшие в результате мышления человека и понимания его нравственности, а с другой стороны, они отражаются в морали, основанной на религиозных представлениях и божественных законах.

Большинство проблем в жизни человека имеют моральную основу, с этой точки зрения исследования в области этики и эстетики приобретают особое значение. На Западе этика — это изучение того, что морально хорошо и что плохо, правильно и неправильно. На Востоке слово «этика» происходит от арабского слова магруф (одобренный), что означает «правильный», «справедливый», «благочестивый». У Газали добрые дела также называются «салихат».

Следует отметить, что уникальность морали состоит в том, что все добродетели и пороки в ней изменяются в зависимости от времени и пространства. Для разных культур и обществ естественно менять моральные принципы. Известно, что в разных странах и обществах действуют разные этические кодексы. Не существует четких критериев, по которым моральный статус одного общества можно оценить как выше или ниже другого. Мораль не имеет четких границ, и неверно оценивать эволюционное развитие общества по одному и тому же критерию на протяжении эволюции человечества, как и нравственное развитие.

Моральные теории важны для развития каждой страны и общества. Это неприкосновенная ценность, которой должен следовать каждый член общества. Следует отметить, если бы к таким преступлениям как воровство, взяточничество, убийство и т.д. применялись бы правовые меры наиболее вредным для общества как безнравственность, например: лицемерие, алчность, честолюбие, высокомерие, простая жадность, развитие общества и человечества было бы намного выше.

На мусульманском Востоке человек часто неспособен решить, что правильно, а что нет, в соответствии со своей волей и предпочтениями. Поэтому мусульмане основывают свои действия на слове Божиим. Например, теория божественного повеления или откровения Газали утверждает, что природа добра и зла основана на религиозных убеждениях, а их источник находится в контексте Священного Корана. Согласно этой теории, определенное действие определяется как морально «правильное», потому что оно основано на повелении Бога, и морально «неправильное», потому что оно не разрешено Богом. Другими словами, по мнению Газали, этика и религия всегда идут рука об руку. Однако некоторые исследователи отмечают, что это не может быть универсальной доктриной, то есть могут возникнуть некоторые трудности в понимании цели. Например, атеисты не верят в Бога, поэтому вообще не принимают эту теорию. Для представителей других религий эта теория имеет свои этиологические противоречия. Собственно говоря, Газали не ставил перед собой цели создать универсальное этическое учение, для него как и для любого мусульманина как Аллах повелел, так и правильно! – это и есть его максима нравственного учения.

На самом деле ислам четко определил цель человеческой жизни. Человек был создан, чтобы поклоняться Богу посредством добрых дел и избегать плохих дел (Коран 51:56). Соответственно, что правильно, а что нет для мусульман, известно через слово Бога и Сунну Пророка. Основываясь на этих двух важных источниках, мусульмане считают, что это и есть правда.

В современном обществе ограничение себя лишь мирскими знаниями и дистанцирование от религии как «старой» в определенном смысле вызывает формирование моральных пороков. Например, утилитарные или эгоистические ситуации, ставшие естественным состоянием. Утилитаризм, как следует из названия, рассматривает величайшее благо для наибольшего числа людей – счастье – как форму морали. Действия должны приносить больше счастья и

меньше вреда. Хотя эгоистическая теория, в своей противоположной позиции, имеет наибольший тезис о счастье, она считает, что личность и ее имя являются наиболее важными. Это не эгоизм, а важнейший критерий в эгоцентризме, то есть важен только сам человек, его личные интересы, вот и все. В любом случае он должен во всем искать свою выгоду. Ведь это практически уничтожает саму мораль. Потому что, как мы понимаем, мораль – это явление или нравственность, которая проявляется в благих действиях одного человека по отношению к другому человеку.

Мы считаем, именно поэтому во многих случаях эта теория многими людьми не принимается и не практикуется. Точно так же, как не признана теория альтруизма. Что касается исламской теории, то она не противоречит принципам помощи другим, особенно альтруизму. Как сказано в известном хадисе, вера мусульманина не является полной, пока он не даст другому мусульманину то, что он хочет для себя.⁶³ В этой ноте есть точка пересечения с теории немецкого философа Канта. На наш взгляд, тут два его императивов: «Относится к каждому человеку не как к орудию, а как к высшей цели», а также «Совершить каждое свое действие только в соответствии с его общими максимами», как направлена на тот же смысл и цель. В Газали, конечно, хорошо то, что хорошо для многих. Однако это фиксированный принцип. Это потому, что, хотя некоторые действия могут быть полезны одним людям, они могут быть вредными для других. Газали защищает интересы каждого, согласно исламу каждый имеет право быть счастливым. Здесь становится очевидным изъян в теории Канта, точнее, в «твердости» императивов. То есть эта теория не обращает внимания на результат действия, а обращает внимание на реализацию действия в форме задачи.

Исходя из этико-эстетических взглядов И. Канта, выраженных в данной исследовательской работе, и исходя из априорной эстетической потребности человека, его воспитательное значение еще раз возрастает, когда он пытается стать творцом такой красоты. Активный творческий подход во всех видах жизнедеятельности повышает уровень индивидуальной и национальной культуры, служит формированию морально-эстетического запаса знаний, эстетического рассуждения, вкуса, чувства, эмоции, воображения, а также художественных способностей и склонностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования по теме: «Диалектика нравственно-эстетических взглядов в восточной и западной культурах (на примере философских учений Газали и Канта)» были сделаны следующие научные выводы:

1. Некогда великие мыслители и творцы Востока создавали образ совершенного человека, особое внимание уделяя тому, чтобы его знания, глубокие чувства и нравственность дополняли друг друга и развивались в гармоническом единстве. С этой точки зрения важен тот факт, что наши великие

⁶³ Imom Navaviy. — 40 hadis. - Tarjima va tushuntirish. — Halil Gunench. — Istanbul. - 2010. - С. 51

предки в свое время сформировали свод нравственных критериев совершенного человека – этический кодекс, написанный в восточном менталитете, высокие нравственные и эстетические чувства и понятия, которые сформировались и усовершенствовались в мышлении нашего народа на протяжении веков нашли отклик в учении Газали и Канта, что является явным признаком духовного и культурного диалога Востока и Запада.

2. Аксиологически исследовав вопрос, можно сделать следующий вывод. Изменения, происходящие в современном мире связанные с глобализацией, технологическим развитием ставят перед человечеством новые задачи. В результате некоторой утраты традиционных ценностей и основанного на них образа жизни, которые также считаются молодежью «старомодными», стремления людей к легкой жизни, изменения в результате интенсивных процессов и давления современной жизни, приводит к отказу от высоко нравственных отношений к отношениям основанных на личных интересах и взаимной выгоде. В связи с этим, считается, что моральное учение Иммануила Канта «Относись к человеку как к цели, а не как к средству» призывает к высокому уважению и признательности к человеку независимо от его социального положения.

3. Современный этап развития восточной и западной культурной коммуникации требует акмеологического подхода. Известно, что важнейшим фактором развития культуры являются наука и техника. Хотя развитие искусственного интеллекта в современном мире предлагает человечеству широкий спектр удобств, но не мешает ли оно на самом деле человеку раскрыть свои возможности, осознать и проявить свою индивидуальность? В своих этико-эстетических учениях Газали и Кант не только занимались этосферой, но и исследовали, что человек есть центр мироздания, возводили его на самую высоту, по сути, оба философа пытались обосновать, что возможности человека гораздо шире, чем он сам считает. Газали и Кант философствовали не только об обладателях определенного таланта, они пытались обосновать, что каждый человек без исключения уникален, Газали исследовал это глубоко метафизически, а Кант — субъективным идеализмом.

4. Нравственные взгляды Иммануила Канта по своей сути иррациональны и в связи с этим принципиально отличаются от большинства рационалистически-философских учений Европы. Философы изучали его творчество и не обращали внимания на этот иррациональный аспект. Используя метод сравнительного анализа, раскрыть сущность иррациональных идей в философии Канта, обращаясь к мистическим учениям восточной философии, особенно суфизма способствует эффективному пониманию её глубокой метафизической сущности.

5. Иррационализм составляет также суть эстетических воззрений Канта. В частности, признаки прекрасного которые исследуются в философии Канта, как 1. Беспристрастность; 2. Общезначимость; 3. Не основанность на понятиях; 4. Целесообразное без цели; на их примере мы можем видеть проявление

пантеистического подхода, широко распространенного и изученного на Востоке. Пантеистические взгляды, сформировавшиеся в восточной философии, в более поздний период начали распространяться в странах Запада, таким образом, и в эстетическом учении Канта наблюдается влияние восточной философии.

6. В научной работе было показано, что общим аспектом для пантеистических воззрений Запада и Востока является антропоцентризм, то есть идея понимания человека как микрокосмоса и центром вселенной. В западном мире антропоцентризм отличается от восточных приоритетов, своими материальными, реальными интересами и приоритетом индивидуальности человека. На востоке же главной человеческой ценностью являются духовные составляющие, особенно человеческая честь, семейная честь, гордость, совесть, нравственность, приоритет коллективизма. А также, для востока считаются ценными такие характерные качества, как честность, прямота, ненависть к высокомерию, скромность и справедливость. В западных странах с одной стороны, стремились к состоянию справедливого распределения, для обеспечения индивидуального интереса человека, а с другой стороны, для достижения общего схождения.

7. Философские взгляды Газали и Канта на первый взгляд выглядят схожими. Во-первых, они систематически исследуют этику и эстетику, во-вторых, оба мыслителя исходят из своих основных принципов, которые они считают в некоторых отношениях превосходящими. Однако их методы решения философских проблем различны. Прежде всего, эти методы применяются ими к спекулятивной метафизике, и поэтому их этические взгляды выражаются по-разному. Этика Канта по своей сути рациональна, а у Газали имеет религиозно-мистический характер. В то время как Кант использовал аналитику, Газали предпочитал гипотетический метод. Гипотетический метод Газали служит правильному формированию человеческой нравственности с религиозно-научной, социально-правовой точки зрения.

8. Рациональная этическая теория Канта рождается на основе рационального метода, в то же время в рамках его фундаментального труда, в котором определение «разумного» не используется для исключения «религиозного», а скорее предполагает прямую связь активную, непрерывную и полную с моральным миром. Напротив, мистическая этика Газали представляет собой религиозную интерпретацию индивидуального обретения спасения. Оно реализуется посредством религиозного образования. В отличие от Канта, Газали не старался создать универсальный метод, применимый ко всему человечеству, а пошел по пути защиты отдельных вопросов религиозного права (фикха) от суеверий и ереси.

9. Различия в методическом исследовании морали в творчестве обоих мыслителей оказали серьезное влияние на формирование философского мышления и были применены к проблемам человечества в целом. Аналитический метод Канта открывает широкие возможности не только в плане теоретического

понимания и анализа моральных проблем в современном мире, но и в плане практического применения созданной моральной системы.

10. Кант особое внимание уделял возможности «активного совершенствования», а не просто доведения человека до развития. Раскрывая возможности перфекционизма в области сознания, он подчеркивает, что все наши знания о совершенстве не являются эмпирическими, а представляют собой идею, существующую в самом человеке, некий прототип в его голове, и оно будет идеальным. Мы сравниваем его с идеалом и тем самым оцениваем события и себя в сравнении с ним. Когда что-то ценится, оно всегда оценивается в сравнении с идеалом в нашем воображении. Создание образа обладателя качеств, заложенных в совершенстве идеи, превращает даже метафизику этики в предмет исследования эстетики. «Эстетика морали» — это субъективное изложение метафизики морали, хотя и частично, в котором чувства, сопровождающие принудительную силу морального закона, позволяют нам ощутить действенность этой силы. Не только для эстетики нравственности, но и для эстетики вообще вопрос о соотношении стремления к совершенству (перфекционизму) и красоте имеет принципиальное значение и возрастает по мере зрелости ее возможностей.

11. Проблема соотношения совершенства и разума, комичности и драматизма и аналитических, философских и эстетических отношений серьёзно привлекает и современных исследователей. Аналитико-эстетический эффект, например радость, возникающая при совпадении чувств с содержанием музыки или поэзии, надолго запоминается как целесообразность. Это спонтанное удовольствие... Музыкант, поэт или философ не останавливается на достигнутом. Он не устает от поэтического удовольствия и не прекращает эстетическое удовольствие. В эстетике Канта прекрасное, целесообразность, совершенство — весьма сложные понятия, предполагающие гармонию объективной действительности с конкретной идеей не только эстетических свойств предмета, но и его полноты и вытекающие из конкретных принципов. Все это приближает понятие совершенства к понятию высшего порядка и нравственной ценности.

12. Близость совершенства с предикатом прекрасного и значение его в определении метафизического места эстетики между теоретической и практической философией бесконечны. Разум, восприятие, рассуждение — это уникальные духовные категории, объединяющие в себе практики, входящие не только в основные метафизические и моральные категории, но и в концепцию совершенства.

13. Совершенство имеет долгую историю в европейском мышлении как форме культуры. Среди схоластиков «*Perfestio prima*» считается атрибутом Бога, и «*Perfestio sensunda*» считался целью субстанции. А у Канта весь мир был представлен в качестве специального устройства. Совершенство с Кантом также имеет не только онтологию, но и практические ценности, поскольку оно синтезирует и представляет объективную цель. В этом смысле его эстетические взгляды уникальны.

14. В эстетике Газали прекрасное имеет особую роль, а у Канта важны понятия прекрасного и возвышенного. Они занимают практические позиции разума, откуда и исходят его основные понятия — целесообразность, зрелость, совершенство.

15. Выделены самые основные идеи в философии Газали и Канта: становление, воля к власти, проблема вечности прекрасного. В них обосновывалось, что центральным понятием считается воля каждого человека стремиться к духовному росту.

16. Согласно трансцендентальному учению Канта, память не является продуктом мозга человека, это его когнитивная деятельность во вселенной. В процессе своей человеческой деятельности он соприкасается с этим иррационально познаваемым миром, откуда черпает знания априори и апостериори. То есть в деятельности человека имеют место сознательные и бессознательные умственные способности, формирующие основу человеческой деятельности вместе с априори знаниями и апостериорным опытом.

17. Разница в методическом исследовании мыслителей, впоследствии оказало серьезное влияние и на мышлении их последников. Аналитический метод Канта также открыл широкий спектр возможностей в мире Ноу-Хау, не только для понимания и анализа проблемы этики, но и использования моральной системы. А гипотетический метод Газзали вызван проблемой понимания и создания этических знаний, отличной от других отраслей, и служит правильному формированию человеческой морали в религиозных, научных, социальных и правовых областях.

18. Проблема философского понимания этико-эстетического мира человека считается актуальной. В Узбекской философии также проблема человека формируется в рамках концепция совершенного человека. Согласно этой концепции в нём гармонично проявляются физические, умственные, духовные, моральные способности. Воля, терпение, душевная любовь, интуиция в учениях Газзали и Канта играют важную роль, в связи с этим считаем что данные учения способствуют развитию человека и являются богатым источником его творческого совершенства.

19. Важность эстетических взглядов Газзали и Канта в воспитании молодёжи значительна для человека, в связи с тем что формирует не только потребительское эстетическое восприятие, но и созидательность и творчество в человеке. Потенциально творческий человек не подвергается иллюзии зла в целом, ему чужда по природе разрушение.

**SCIENTIFIC COUNCIL DCC.03/30.12.2019.F.01.05 FOR THE
AWARDING OF ACADEMIC DEGREES AT THE NATIONAL
UNIVERSITY OF UZBEKISTAN
NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN**

BOZAROVA FERUZA GAYBULLAEVNA

**DIALECTICS OF ETHICAL AND AESTHETIC VIEWS IN EASTERN AND
WESTERN CULTURES (BASED ON THE EXAMPLE OF THE PHILOSOPHICAL
TEACHINGS OF GHAZZALI AND KANT)**

**09.00.02 – Philosophy of forms of consciousness, culture and practice
(ethics)**

**ABSTRACT OF DOCTORAL DISSERTATION (DSc)
ON PHILOSOPHICAL SCIENCES**

Tashkent-2024

The theme of the doctoral dissertation is registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number V2017.1.DSc/Fal5

The dissertation has been prepared at the National University of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)), embedded on the web page of the Scientific Council (www.nuu.uz) as well as on the information and educational portal "ZiyoNet" www.ziyo.net).

Scientific consultant:

Nurmatova Mukkaram Akhmedovna
Doctor of Philosophical Sciences, Professor

Official opponents:

Doctor of Philosophical Sciences, Dotsent

Doctor of Philosophical Sciences, Professor

Doctor of Philosophical Sciences, Dotsent

Leading organization

Tashkent State Pedagogical University

The defense of the dissertation will be held at 14-00 o'clock on 11 May 2023y. at the Scientific Council of the National University of Uzbekistan DSc 27.06.2017.F.01.05 (Address: 100174, Tashkent, Universitetskaya st., 4. Palace of Culture of the Union of Youth) Tel.: (99871) 227 12 24; fax: (99871) 246 53 21; e-mail nauka@nuu.uz

The dissertation can be found at the Information and Resource Center of the National University of Uzbekistan (registered under No.69). (Address: 100174, Tashkent, Universitetskaya st., 4. Administrative building of the National University of Uzbekistan, 2nd floor, room 4. Tel.: (9987)246-02-24, fax: (9987) 227-12-24.)

The abstract of the dissertation was sent out on April 29, 2023.
(register of the mailing protocol No. 7 dated April 29, 2023.)

I.S. Saifnazarov,

Chairman of the Scientific
Council for awarding academic
Degrees, Doctor of Philosophical Sciences,
Professor

G.M. Shodimetova

Scientific Secretary of the
Scientific Council for awarding academic
Degrees, Doctor of Philosophical Science,
Professor

U.G. Tilavov

Chairman of the Scientific Seminar
at the Scientific Council for awarding
academic Degrees, Doctor of
Philosophical Sciences, Professor

Relevance and importance of the dissertation topic. The need for philosophical reflection on the global cultural transformation taking place in the world and its moral and aesthetic impact on the education of young people is becoming increasingly relevant. From this point of view, this dissertation philosophically explores the dialectic of moral and aesthetic views in Eastern and Western cultures. Because the study and understanding of events and processes, laws, contradictions and trends in the development of cultural life provides an opportunity for a deep understanding of human morality. Consequently, in the dissertation, based on the philosophical teachings of Abu Hamid Ghazali and Immanuel Kant through the prism of moral and aesthetic questions such as: “What is man? What is the essence of life? What is virtue? What can stop a person from harming another? What is true love? What is true beauty? the substantial foundations of man and his behavior in Eastern and Western reality are explored.

In the world, due to the intensive development of science and technology, socio-economic life is becoming easier, but despite this, humanity still suffers from spiritual crises such as depression, aggression, and immorality. This is an expression of the fact that man is moving more and more away from his original nature, and for modern man, the philosophy expressed in the moral and aesthetic views of Abu Hamid Ghazali and Immanuel Kant will serve as a unique vaccine against such spiritual crises. These great thinkers are of particular importance due to their fundamental philosophy, which overcomes the cultural diversity of the Eastern and Western worlds and actualizes national and universal values.

In creating the foundation of the third Renaissance in the new Uzbekistan, in the cognitive, cultural and moral formation of youth, the development from national revival to national progress of youth and their manifestation as a “Hallcard of Uzbek culture”, the study of the ethical and aesthetic foundations of the East and West is of particular importance. In this sense, the head of our state, in the development strategy of New Uzbekistan for 2022-2026, emphasizes the need: “Preservation of the history, culture and scientific and educational heritage of our great ancestors, introduction into scientific circulation, further popularization at the republican and international level.” For, the future of society and the nation will be determined by the achievements of young people in science, as well as the high level of their moral and aesthetic culture.

This dissertation research to a certain extent serves to implement the tasks defined by No. PF-60 of the President of the Republic of Uzbekistan dated January 28, 2022 “On the development strategy of the new Uzbekistan for 2022-2026”, Resolution No. PF-27 dated February 28, 2023 “On the state program implementation of the development strategy of New Uzbekistan for the period 2022-2026 in the “Year of attention to people and quality education” in Resolution PQ-3080 dated June 23, 2017 “On measures to create a Center for Islamic Civilization in Uzbekistan under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan” and other regulations -legal documents related to this topic.

The degree of knowledge of the problem. The works of the First President of Uzbekistan Islam Karimov and conceptual ideas related to the restoration and development of national culture, the Action Strategy for the further development of the

Republic of Uzbekistan, developed under the leadership of the President of the Republic of Uzbekistan Shavkat Mirziyoyev, served as the scientific and methodological basis for this study.

In the West, “Eastern and Western Culture” by N.I. Conrad, New York Danilevsky, K.N. Leontiev, O. Spengler, A. Toynbee, P.A. Sorokin, M. Watt, K. Buchanan, 3. Brzezinski, D.S. Likhachev, B.F. Rybakov, A.F. Losev, G.F. Alexandrov, D. Bell, I. Masuda, V. Martin, E. Toffler;

Among the scholars who studied the works of Ghazali and Kant, researchers such as Abdusattar Sheikh, Asrar Ahmadkhan, Mahmud Hasan Channar, Aziz Rahim Saifi, Bakhtiyar Bana, Muhammad ibn Zainil Abidin provided bibliographic information about the philosophers.

Scientists who studied the works of Ghazali and Kant in the CIS Vasiliev, I.P. Minaev, S.F. Oldenburg, F.I. Shcherbatsky, E.V. Barbashina, A.A. Tumanov, I.A. Batrakova, M.Yu. Vasilyeva, A.M. Sologubov, E.A. Soboleva, these scientists tried to explain in detail the scientific and conceptual views of the philosophy of I. Kant . The ethical and aesthetic views of I. Kant were studied by M.N. Afasizhev, E.Yu. Basin, V.F. Asmus, M.K. Mamardashvili, V.S. Solovyov, A.V. Guliga, S.N. Mareev, E.V. Mareeva and others.

Although special scientific research reflecting the dialectic of the ethical and aesthetic views of Ghazali and Kant has not been carried out in Uzbekistan, some issues of the cultural dialogue between the West and the East, as well as the work of Ghazali and Kant, are addressed in the works of M. Khairullaev, O. Faizullaev, B. Iskandarov, R. Nosirova, M. Kadyrova, Kh. Alikulov, G. Buranova, A. Zokhidova, M. Dzhakbarova, F. Fidaev, M. Nurmatova, O. Nishonova, E. Umarova, A. Shera, B. Khusanova, M. Boltaboev, A. Saidov, as well as B. Eshonjanova, Sheikh Muhammad Sadyk Muhammad Yusuf, D. Rakhimdzhonov, U. Alimova, D. Muratov, M. Alimova.

The above sources are devoted to the analysis of Western and Eastern cultural communication, as well as the peculiarities of the philosophical teachings of Ghazali and Kant; however, the opportunities and advantages in the development of the cognitive abilities of youth, the ability to create a space of morality and beauty, that is, the educational aspects of studying the philosophies of Ghazali and Kant are not fully disclosed least. Therefore, in this study, special attention is paid to the issue of the dialectics of the ethical and aesthetic views of Ghazali and Kant in the cultural dialogue between the West and the East.

The connection of the study with the plans of research work of the higher educational institution where the dissertation was performed. Research work was carried out within the framework of the scientific work plan of the National University of Uzbekistan on the topics: “Issues of history and theory of ethics” and “Practical aesthetics and its role in modern development.”

The purpose of the research. In the context of globalization and expected deglobalization, a study of the philosophical foundations of Eastern and Western cultural dialogue, as well as justification of the relevance of introducing ethical and aesthetic experience into the system of lifelong education.

The objectives of the research: study of the theoretical and methodological essence, invariant structure, patterns and trends in the development of moral and aesthetic thinking of Eastern and Western cultural communication.

Reveal the “eidos” that define Eastern and Western culture and their moral and aesthetic interaction;

Study the theoretical and methodological aspects of the study of the philosophical content of the dialectic of cultural dialogue between East and West, analyze conceptual views and approaches in this regard;

Study of the gradual development of the religious and philosophical views of Abu Hamid Ghazali in the culture of the Muslim East;

The philosophical teachings of Immanuel Kant - revealing the moral and aesthetic significance of his place in Western cultural civilization;

Analysis of rational and irrational features of the moral teaching of Abu Hamid Ghazali;

Justification of the importance of the imperatives of moral and natural good in the rational deontology of Immanuel Kant;

The moral views of Ghazali and Kant are intended to reveal the dialectic of absolutism and relativism.

The object of research consists of the dialectics of philosophical thinking in Eastern and Western cultures.

The subject of research. substantiation of the relationship between the ethical and aesthetic views of Abu Hamid Ghazali and Immanuel Kant in the East-West cultural dialogue.

Methods of research. In covering the topic, such methods of research and analysis as a dialectical and integrated approach, historicity, logic, consistency, interconnectedness, and comparative analysis were used.

The scientific novelty of the research is as follows:

based on the axiological and acmeological approach, the dialectical influence of the East-West cultural dialogue on moral and aesthetic principles is revealed;

the dialectic of rationality and irrationality in the philosophical teachings of Abu Hamid Ghazali is substantiated using the categories of ethics and aesthetics;

the social necessity, theoretical and practical significance of the categorical and hypothetical imperatives of Immanuel Kant’s deontology in the spiritual improvement of the individual has been proven;

it has been proven that in the context of global spiritual transformations and the development of artificial intelligence, the ethical and aesthetic views of Ghazali and Kant are relevant based on the integrating criteria of thinking: pluralism and determinism;

when creating the foundations of the third Renaissance in Uzbekistan, using the example of the philosophical teachings of Ghazali and Kant, the conceptual aspects of categorical imperatives and stages of education in the formation of high human qualities in young people such as morality, love of knowledge, humanity, tolerance are revealed.

The practical result of the research is as follows:

On the one hand, scientific and theoretical proposals and recommendations for the development of knowledge related to historical, cultural, philosophical, ethics, aesthetics, religious studies are developed to eliminate the problems of increasing the moral and aesthetic culture of youth, on the other hand, with the principles of harmony of education and upbringing, and on the other hand.

Suggestions and recommendations are given for developing an action plan for the study of moral and aesthetic views in Eastern and Western culture and raising it to a new level;

Implementation of research results. The reliability of research results is explained by collections of materials from domestic and international scientific conferences, articles published in special journals and foreign scientific journals, published monographs, proposals and recommendations implemented in practice, results obtained, confirmed by authorized organizations.

Scientific and practical significance of the research results.

The scientific significance of the research results is explained by the development of scientific proposals and recommendations for improving the socio-philosophical foundations for the development of the moral and aesthetic culture of young people based on a deeper understanding of the cultural dialogue between the West and the East.

The practical significance of the research results lies in the preparation of normative documents and action programs related to the process of improving technologies for the development of the ethical and aesthetic culture of youth in an informed society based on the developed proposals and practical recommendations. This is explained by the establishment of cooperation between scientists and representatives of the religious sphere and the effective use of recommendations developed for the purpose of research in the educational process.

Introduction of research results. Implementation of research results. According to the results of a study conducted on the topic “Dialectics of ethical and aesthetic views in the culture of the East and West (using the example of the philosophical teachings of Ghazali and Kant)”:

Scientific conclusions that when creating the foundations of the third Renaissance in Uzbekistan, using the example of the philosophical teachings of Ghazali and Kant, the conceptual aspects of categorical imperatives and stages of education were revealed in the formation of high human qualities in young people such as morality, love of knowledge, humanity, tolerance were used in activities Democratic Party of Uzbekistan Milliy Tiklanish (Certificate of the Democratic Party of Uzbekistan Milliy Tiklanish No. 02/05-10 dated February 13, 2024). The results served to further enrich the scientific level of the Republican propaganda work dedicated to the education and upbringing of the youth of Uzbekistan in the harmony of national and universal values;

scientific conclusions based on the axiological and acmeological approach, which revealed the influence of the East-West dialectic of cultural dialogue on moral and aesthetic principles, were used in the activities of the Committee on Religious Affairs of the Republic of Uzbekistan (Reference of the Committee on Religious Affairs of the Republic of Uzbekistan No. 02-02/02/1/326 dated February 7, 2024). The

scientific results of the dissertation served as the basis for the study of religious and educational processes, as well as for the development of methodological recommendations for educational institutions.

scientific conclusions about the ethical and aesthetic teachings of Ghazali and Kant that determine the culture of East and West in the context of global transformation, the interaction of aspects of the theoretical and methodological essence of philosophical content based on conceptual views and approaches were used in the activities of the Islamic Civilization Center of Uzbekistan. (Certificate of the Islamic Civilization Center of Uzbekistan No. 08-17/29 dated January 7, 2024). The scientific conclusions of the dissertation served for effective use in the education of youth, methodological readings, the creation of catalogs, albums, and a database of scientific and practical materials of the center.

scientific conclusions, which, based on the axiological and acmeological approach, reveal the influence of the dialectic of East-West cultural dialogue on moral and aesthetic principles, as well as the well-founded dialectic of rationality and irrationality in the philosophical teaching of Abu Hamid Ghazali with the help of the categories of ethics and aesthetics were used in the activities of the Republican Center for Spirituality and enlightenment. Action plan for 2023 direction-VIII "Promotion of national values, spiritual qualities and public etiquette", paragraph 41 "Strengthening the sense of national pride, devotion to the Motherland, through national self-awareness, studying the history of our national statehood, the rich scientific and spiritual heritage of our great ancestors " (Certificate of the Republican Center for Spirituality and Education No. 01/11-238 dated March 4, 2024). As a result, the spiritual heritage of Abu Hamid Ghazali and Immanuel Kant served to enrich the creative and professional activities of young people, respect for national and universal values, enrich the cultural and spiritual world, and form an intolerant attitude towards destructive ideas.

scientific conclusions, dissertations on the topic: "Dialectics of moral and aesthetic views in the culture of East and West (using the example of the philosophical teachings of Ghazali and Kant)" were used to create the script for the program "Symbols of Humanity" broadcast in 2019 on the "Culture and Education" channel of the Uzbekistan television. The television program highlights the connection between the teachings of Immanuel Kant and the rational and irrational dialectics of Abu Hamid Ghazali. (Certificate of the Television and Radio Company of Uzbekistan No. 02-11/11 dated January 12, 2024). As a result, this served to inform the general public about the importance of the spiritual, moral and philosophical heritage of the thinkers Immanuel Kant and Abu Hamid Ghazali.

Approbation of research results. The results of the study were discussed in the form of reports at 6 international and 3 republican scientific and practical conferences.

Publication of research results. In total, 22 scientific works were published on the topic of the dissertation, including 1 monograph, 13 articles (10 in domestic and 2 in foreign journals) in scientific publications recommended for publication of the main scientific results of doctoral dissertations of the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the dissertation is 230 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; Part I)

1. Бозарова Ф. Абу Ҳомид Ғаззолий ва Иммануил Кант ахлоқий-эстетик қарашлари диалектикаси // Монография. Тошкент. Маърифат, 2024. –Б. 143.
2. Бозарова Ф. Абу Ҳомид Ғаззолий, Иммануил Кант ва Эдмунд Бёркларнинг улуғворлик аналитикаси // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2018. - №1/6. –Б. 166-170. (09.00.00; № 12).
3. Бозарова Ф. Проявление кросскультурного феномена в философско-религиозных взглядах учёных запада и востока // Ислом зиёси. – Тошкент, 2020. №1 сон. – Б.116-122. (09.00.00; № 12).
4. Бозарова Ф. Духовность как феномен кросс-культурных процессов (Сравнительный анализ взглядов И.Канта и современных трактовок о духовности в Узбекистане) // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2020. - №1/5. – Б.109-113. (09.00.00; № 12).
5. Бозарова Ф. Шарқ ва ғарб маданият мулоқотида ахлоқий-эстетик қарашлар ривожланиши тенденциялари // Фалсафа ва ҳуқуқ. – Тошкент, 2021. - №1. –Б. 65-69. (09.00.00; № 5).
6. Бозарова Ф. Абу Ҳомид Ғаззолий ва Иммануил Кант эстетик қарашларининг муштарак жиҳатлари // ҚарДУхабарлари. Қарши, 2021.№2. – Б.122-125. (09.00.00; № 5).
7. Бозарова Ф. Иммануил Кант қарашларига мусулмон шарқи фалсафасининг таъсири // Тафаккур зиёси. –Жиззах, 2021. №3. – Б.68-70. (09.00.00; № 15).
8. Бозарова Ф. Ғаззолий ва Кант қарашларининг қиёсий таҳлили // НамДУ илмий ахборотномаси. Наманган, 2021. № 12. – Б.248-254.
9. Бозарова Ф. Иммануил Кант трансцендентал эстетикаси // Имом Бухорий сабоқлари. Самарқанд, 2021. №1. – Б.134-137. (09.00.00; № 13).
10. Бозарова Ф. Иммануил Кант фалсафасида ахлоқий-эстетик категориялар тадқиқи // Қорақалпоқ давлат университети Ахборотномаси. Қорақалпоқ, 2021. Махсус сон. – Б.153-156.
11. Бозарова Ф. Шарқ ва Ғарб файласуфлари қарашларида ахлоқий-эстетик категориялар таҳлили (Абу Ҳомид Ғаззолий ва Иммануил Кант қарашлари мисолида) // Гуманитар тадқиқотлар. Андижон, 2021. № 5 (57). – Б.13-22.
12. Bazarova F. Trends in the development of moral-aesthetic views in Eastern and Westwrn cultural communication. // JournalNX- A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal. ISSN No: 2581 – 4230.VOLUME 8, ISSUE 2, Feb. -2022. – P.152-156.

13. Бозарова Ф. Духовные аспекты культурного диалога // Journal of Ethics and Diversity in International Communication. Volume: 4 Issue: 01 in January 2024. – P.1-5.

14. Bozarova F. Religios tolerance as a factor in sustainability of society // Rejuvenating silkroad – past, present and future of Turkey-Uzbekistan relations. Edition Sabahatin Zaim university conferens publications. – Istanbul, 2019. – P. 209-211.

15. Бозарова Ф. Шарқ маданиятининг дарғалари: Ал-Бухорий ва Ал-Ғаззолий // German-Australiya conferens 2021.P.1-3.

II бўлим (II часть; Part II)

16. Бозарова Ф. “Новая эстетика”: как быть когда актуальна некрасивая красота // Роль искусства и художественного образования в духовной модернизации современного общества. Международная научно-практическая конференция. –Тошкент, 2018. –С.603-607.

17. Бозарова Ф. Философский анализ западных мыслителей о культуре // Миллий ва умуминсоний маданиятлар уйғунлиги: назария ва амалиёт. Республика илмий-амалий конференция материаллари тўплами. –Тошкент, 2018. –Б.17-21.

18. Бозарова Ф. Замонавий аёл маънавияти: муаммо ва ечимлар // Миллий қадрият ва урф-одатларни сақлашда аёлларнинг ўрни. Республика илмий-амалий конференция материаллари тўплами. –Тошкент, 2018. –Б. 197-201.

19. Бозарова Ф. Иммануил Кантнинг диний-фалсафий қарашлари таҳлили // Ўзбекистонда талаба-ёшлар миллий-маънавий ҳавфсизлигини таъминлаш омиллари. Республика илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент, 2018. – Б.348-351.

20. Бозарова Ф. Ғаззолий ва Кант қарашларининг ўзига хос жиҳатлари. // The 21th century skills for Professional Activity. Toshkent 2021. October 15. P.276-279.

21. Бозарова Ф. Иммануил Кант фалсафасида ахлоқий-эстетик категориялар тадқиқи // Глобальное партнерство как условие и гарантия стабильного развития. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент, 2020. –Б.183-187.

22. Бозарова Ф. Особенности этико-эстетических взглядов Иммануила Канта в межкультурном диалоге // Ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб масалалари ва замонавий тенденциялари. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент, 2024. –Б.165-171.