

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT  
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT  
UNIVERSITETI**

**RAXMATOVA DILFUZA AXMEDOVNA**

**VOHID ABDULLAYEV ILMIY FAOLIYATINING  
ADABIYOTSHUNOSLIK TARAQQIYOTIDAGI O‘RNI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Samarqand – 2024**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doktor of philosophy (PhD) on  
philological sciences**

**Raxmatova Dilfuza Axmedovna**

Vohid Abdullayev ilmiy faoliyatining adabiyotshunoslik taraqqiyotidagi o‘rni..... 5

**Рахматова Дилфуза Ахмедовна**

Роль научной деятельности Вохида Абдуллаева в развитии  
литературоведения ..... 22

**Rakhmatova Dilfuza Akhmedovna**

The role of Vahid Abdullayev’s scientific activity in the development  
of literary studies ..... 44

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

**Список опубликованных работ**

**List of published works** ..... 49

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT  
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT  
UNIVERSITETI**

**RAXMATOVA DILFUZA AXMEDOVNA**

**VOHID ABDULLAYEV ILMIY FAOLIYATINING  
ADABIYOTSHUNOSLIK TARAQQIYOTIDAGI O‘RNI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Samarqand – 2024**

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida №B2022.2.PhD/Fil2458 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetida bajarilgan.  
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.samdu.uz) hamda "Ziyonet" Axborot-ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:** **Muxitdinova Nazmiya Muslixiddinovna**  
filologiya fanlari doktori, dotsent

**Rasmiy opponentlar:** **Musurmonov Erkin Rabbimovich**  
filologiya fanlari doktori, dotsent

**Sattorova Gulnoz Yunusovna**  
filologiya fanlari nomzodi, dotsent

**Yetakchi tashkilot:** **Jizzax davlat pedagogika universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti huzuridagi DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ soat \_\_\_\_\_ da majlislar zalida bo'lib o'tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; faks: (8366) 239-11-40; e-mail: rector) @samdu.uz Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti, Bosh o'quv binosi, 105-xona).

Dissertatsiya bilan Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_\_ raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; faks: (8366) 239-11-40.

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2024-yil "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ dagi \_\_\_\_ -raqamli reestr bayonnomasi).

**Sh.A.Hasanov**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
ilmiy kengash raisi,  
filologiya fanlari doktori, professor

**D.B.Xursanov**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy  
kengash kotibi, filologiya fanlari  
bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

**G.H.Umirova**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy  
seminar raisi o'rinbosari,  
filologiya fanlari doktori, professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunosligida areal manbashunoslik maktabini yaratgan olimlarning ilmiy, adabiy, estetik faoliyati, ilmiy-nazariy qarashlari mohiyati, ifodadagi o'ziga xosliklar, an'anaviy poetik uslubning davomiyligiga bo'lgan qiziqish ortib bormoqda. Ayniqsa, ijodiy metod va uslub borasidagi qarashlar, qo'lyozmalar bilan ishlash usullari, matnshunoslik bilan bog'liq nazariy qarashlar, xulosalarning kodlangan sifatlari novatorlik zamirida vujudga kelganligini dalillash adabiyotshunoslikdagi muhim masalaga aylanmoqda. Millatning ma'naviy-madaniy merosi, ijodiy jarayondagi an'ana va novatorlik jihatlarini aniqlash, adabiyotshunoslikni tarixiy, nazariy va manbaviy jihatdan rivojlantirish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Dunyo adabiyotshunosligida mumtoz manbalar talqini, og'zaki va yozma adabiyotning tadrijiy takomili, adabiy-estetik qarashlarning asoslari, shakllanish bosqichlari, yetakchi tamoyillarini aniqlash, muayyan adib ijodiga yondashuv usullari va badiiy asarni baholash tamoyillari, adabiy nashr va tarjima nazariyasi bo'yicha ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Tarixning muayyan bosqichlarida adabiy hodisalarga nisbatan qiyosiy yondashuvning o'sib borishi adabiy-estetik tafakkur va munosabatlar mazmunini kashf etish, og'zaki va yozma manbalarning qiyosiy-tipologik sintezi, mifologik obrazlarni qo'llash mahorati, uslub poetikasiga e'tibor qaratish, an'anaviylik hamda novatorlikning konsepsiyalarini aniqlash bugungi adabiyotshunoslik oldidagi dolzarb vazifalardan biri hisoblanmoqda.

Mamlakatimizda so'nggi yillarda she'r va shuur tahlili, talqiniga bo'lgan qiziqish tobora ortmoqda. "Ma'rifatparvar ajdodlarimizning merosi bugun biz qurayotgan huquqiy demokratik davlat va fuqarolik jamiyati uchun poydevor bo'lib xizmat qilishi tabiiydir. Chunki ularning g'oya va dasturlari Yangi O'zbekistonni barpo etish strategiyasi bilan har tomonlama uyg'un va hamohangdir"<sup>1</sup>. Buning natijasida ijodkor individual uslubining yuzaga kelishida an'analarning ahamiyati, ijodining shakllanish jarayonidagi uzluksizlik tizimining ijodiy ta'siri, o'zbek adabiyoti tarixi, Navoiyni anglash, izdoshlik an'analari, keyinchalik adabiy muhit darajasiga yetishi kabi bosqichlarni o'rganish muhim vazifalardan biri hisoblanadi. Shu jihatdan atoqli adabiyotshunos olim – akademik Vohid Abdullayev ilmiy merosi hamda uning o'zbek adabiyotshunosligi taraqqiyoti rivojiga qo'shgan hissasini monografik tarzda o'rganish soha rivoji uchun muhim va qimmatli materiallar berishi bilan alohidalik kasb etadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-sonli "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi farmoni, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-sonli "Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida",

---

<sup>1</sup> Mirziyoyev Sh.M. Ma'naviyat hayotimizda yangi kuch, yangi harakatga aylanishi kerak. Yangi O'zbekiston. – Toshkent, № 267 (1056) 2023-yil 23-dekabr .

2017-yil 24-maydagi PQ-2995-sonli “Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ‘ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2018-yil 5-iyundagi PQ-3775-sonli “Oliy ta‘lim muassasalarida ta‘lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta‘minlash bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”, 2020-yil 19-oktabrdagi PQ-4865-sonli “Buyuk shoir va mutafakkir Alisher Navoiy tavalludining 580 yilligini keng nishonlash to‘g‘risida” gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy-huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Mavzuning o‘rganilganlik darajasi.** Jahon adabiyotshunosligi tarixi taraqqiyotida adabiyotshunoslikning ilmiy-nazariy tamoyillari va metodlarini biografik tadqiqi yuzasidan Rossiya, Ozarbayjon, Tojikiston, Qozog‘iston, Qirg‘izistonda ko‘plab izlanishlar amalga oshirilgan. O‘zbek adabiyotshunosligida ham Abdurauf Fitrat, Vadud Mahmud, Otajon Hoshim, Aziz Qayumov, Abduqodir Hayitmetov kabi olimlarning faoliyati alohida tadqiqot mavzusi sifatida tekshirilgan. Keyingi davrda tadqiqot tamoyillari, uslubi, ahamiyati e‘tibordan chetda qolayotgan adabiyotshunos olimlarimiz izlanishlarini metodologik jihatdan kuzatish, induktiv va deduktik tamoyillar asosida sintezlash adabiyotshunoslik ilmi taraqqiyotining asosiy negizini tashkil etmoqda. Shu vaqtga qadar Vohid Abdullayev ilmiy faoliyatining adabiyotshunoslik maktablaridagi ahamiyati tadqiq etilmagan. Muammoning batafsil o‘rganilmaganligi bu borada maxsus tadqiqotlar olib borishni taqozo etadi.

Akademik Vohid Abdullayevning to‘rt yuzdan ortiq publitsistik mazmunda yozilgan asarlari mavjud. Olim Xorazm diyoriga mansub oltmishga yaqin noyob qo‘lyozma manbalar, arxiv materiallari, mumtoz so‘z san‘atimiz namoyandalarining badiiy asarlarini ijtimoiy va adabiy voqelik bilan uzviylikda tekshirgan. Olimning asarlari va qarashlari maxsus ilmiy tadqiq etilmagan bo‘lsa-da, uning o‘zbek mumtoz adabiyoti tarixini o‘rganish, navoiyshunoslik, manbashunoslik va matnshunoslik sohasidagi nazariy fikrlari va amaliy ishlari, erishgan yutuqlari ko‘pchilik olimlarning e‘tibori va e‘tirofiga sazovor bo‘lgan. Uning shaxsiyati, hayoti va ijodiga doir xotiralar zamondoshlari nigohida<sup>2</sup>, ilmiy ishlariga xos ijobiy xususiyatlar H.Sulaymon, G‘.Salomov, G‘.Karimov, S.Oripov, A.Qayumov, A.Hayitmetov, O.Rasulova, M.Qosimova, A.Qosimxo‘jayeva, B.Valixo‘jayev, R.Vohidov, R.Orzibekov, O.Ikromov, I.Suvonqulov, H.Homidiy, H.Boltaboyev, H.Umurov, M.Muhiddinov, I.Mirzayev, S.Karimov, D.Salohiy, N.Jabborov, S.Olimov, T.Qorayev, R.Fozilova, S.Tohirov, G.Xoliqulova,

---

<sup>2</sup> Адабиёт илмининг алломаси. (Академик Вохид Абдулла замондошлари нигоҳида). – Тошкент: Шарк, 1997. – 128 б.

I.Sulaymonov kabi olimlarning munosabatlarida<sup>3</sup> munosib e'tirof etilgan. Adabiyotshunos olim izlanishlarida bo'y-bastini ko'rsatgan o'zbek adabiyoti tarixi va adabiyotshunosligi oldida turgan dolzarb vazifalar keyingi yillarda yaratilgan ilmiy tadqiqotlarda<sup>4</sup> ham muayyan darajada o'z aksini topgan.

Samarqand qadimdan jahongir fohlar, san'at va madaniyat ahli, tolibi ilm-u hikmat, tariqat va ma'rifat ahli talpinadigan, jamlanadigan maskandir. Shunday insonlardan biri "Samarqand allomasi", "dilso'z va dilkash inson", "murabbiylar murabbiyi", "Samarqand fozillarining sardori" kabi ta'riflar bilan tanilgan ustoz, ijodkor, taniqli adabiyotshunos olim, O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan fan arbobi, O'zRFA akademigi Vohid Abdullayevich Abdullayev edi.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya tadqiqoti Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari muvofiq "Alisher Navoiy va adabiy ta'sir masalalari" mavzusi doirasida bajarilgan.

---

<sup>3</sup> Каримов Ф. Ўзбек мумтоз адабиётини ўрганиш илмий мактаби. – Тошкент: Фан, 2008. – 279 б.; Абдуллаев В. Танланган асарлар. 2-жилд. – Тошкент: Фан, 2002. – 123 б.; Алишер Навоий ижодини ўрганишда илмий мактабларнинг роли. 1-қисм. Илмий-назарий конференция тўплами. – Самарқанд: СамДУ, 2012. – 61 б.; Олим илмий мактабида Алишер Навоий ижодини ўрганиш масаласи. 2-қисм. Илмий-назарий конференция тўплами. – Самарқанд: СамДУ, 2012. – 130 б.; Валихўжаев Б., Воҳидов Р. Эзгулик – умр мазмуни. – Тошкент: Фан, 1992. – 100 б.; Тохиров С., Холиқулова Г. Академик Воҳид Абдуллаев. Адабий портрет. Самарқанд, 2012. – Б.153.; Муҳиддинов М. Самарқанд навоийшунослик мактаби алломаси. Янги Ўзбекистон. 24.10.2020. – 4 б.; Sulaymonov I. Adabiyot ilmining allomasi – Vohid Abdullayevni eslab. ZarNews. 06.05.2021.

<sup>4</sup> Мадғозиев М. Рожий Марғинович ҳаёти ва адабий мероси. Филол. фан. номз... дисс. – Самарқанд, 1973. – 145 б.; Абдуллаев В., Валихўжаев Б. Муҳаммаднӣёз Нишотий. Сайланма. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1982 – 230 б.; Абдуллаев Р. Амирушшуаро Муиззийнинг ижодий маҳорати: Филол. фан. б. фалс.док. ...дисс. автореф. – Самарқанд, 2000. – 25 б.; Жўраев Ж. Жунуний ва унинг "Рисолаи муаммо" асари: Филол. фан. номз...дисс. автореф. – Тошкент, 1998. – 25 б.; Каримова Д. Мирзо Содик Мунший Жондорий адабий меросининг жанрий таркиби ва бадиияти: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Самарқанд, 1997. – 27 б.; Орзибеков Р. Шавқий Каттақўрғоний ва унинг адабий муҳити. Филол. фан. номз... дисс. – Самарқанд, 1963. – 145 б.; Жабборов Н. Фурқат ва миллий уйғониш. Жамият ва бошқарув. – Тошкент, 1988. №4. – 33 б.; Равшанов Ф. Холис ва унинг адабий мероси: Филол. фан. номз...дисс. автореф. – Тошкент: 1997. – 25 б.; Салоҳиддинов И. Ноқис Каттақўрғоний ва унинг адабий муҳити. Филол. фан. номз... дисс. – Самарқанд, 1964. – 140 б.; Санаев И. Нодим Зиёвуддиний ва унинг замондошлари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Самарқанд, 1998. – 28 б.; Шодмонов Н. "Шоҳид-ул-икбол" – адабий манба. – Тошкент: Фан, 2009. – 319 б.; Аминов Ҳ. Хоразмда китоб тарихи манбалари (XVIII аср иккинчи ярми – XX аср бошлари: ЎзРФАШИ қўлёзмалар фонди асосида). Тарих фан. номз... дисс. – Тошкент, 2010. – 143 б.; Бердимуратова М. Муҳаммад Юсуф Рожий Хоразмий адабий мероси. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2010. – 154 б.; Жўраев Ж. Комёб ҳаёти ва ижодий мероси манбалари тадқиқи. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2011. – 142 б.; Исмоилова Г. Феруз даври Хоразм адабий муҳити. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1995. – 139 б.; Маткаримова С. Табибий – тазкиранавис ("Мажмуаи шуарои пайрави Ферузшоҳий" асосида). Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2007. – 136 б.; Матякубова М. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва кутубхона тарихи. Тарих фан. номз... дисс. – Урганч, 2008. – 187 б.; Хажиева И. "Ҳафт шуаро" мажмуасининг Хоразм адабий муҳитидаги ўрни. Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 2008. – 150 б.; Халлиева Г. Огаҳий мусамматлари. Филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 2000. – 155 б.; Ғанихўжаев Ф. Аҳмаддон Табибийнинг ҳаёти ва ижоди. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1969. – 159 б.; Ҳасанов С. Хоразм маърифати – олам кўзгуси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996, – 304 б.; Ҳамидова М. Қўлёзма баёзлар – адабий манба. – Тошкент: Фан, 1981, – 122 б.; Ҳайитметов А. Навоийхонлик суҳбатлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1993. – 216 б.; Қобулов Н. Хоразм адабий муҳити. 1-китоб. – Урганч, 1992. – 144 б.; Юсупов Ю. Хоразм шоирлари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1967. – 140 б.; Шодмонов Н. Тўрт адиб сабоғи. – Қарши: Насаф, 2017. – 100 б.; Хоразмда битилган қўлёзмалар (тузувчи Машарипова Г.). – Тошкент: Фан. 1997. – 84 б.; Жумаев Н. Мунис ғазалиёти. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1991. – 160 б.; Аминов Ҳ. Хоразмда китоб тарихи манбалари (XVIII аср иккинчи ярми – XX аср бошлари: ЎзРФАШИ қўлёзмалар фонди асосида). – Тошкент: Фан, 2009. – 189 б.;

**Tadqiqotning maqsadi.** Vohid Abdullayevning hayot yo‘li va ilmiy faoliyatini yoritish, adabiy-estetik qarashlarining asoslari, navoiyshunoslikka qo‘shgan hissasi, muayyan adib ijodiga yondashuv usullari, badiiy asarni baholash tamoyillarini ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

Vohid Abdullayevning ilmiy biografiasini yaratish;  
adabiy-estetik qarashlaridagi tafakkur ildizlarining o‘ziga xosliklarni aniqlash;  
navoiyshunoslikka doir tadqiqotlarining miqyosi, yo‘nalishlari, o‘ziga xos yetakchi tamoyillari, yutuqlari, ilmiy ahamiyatini isbotlash;  
adabiyotshunos olimning ijodiy metod va uslub borasidagi tadqiqotlarining ilmiy-nazariy qimmatini belgilash;

Vohid Abdullayev adabiyotshunoslikning turli yo‘nalishlarida samarali faoliyat ko‘rsatgan serqirra olim ekanligini yoritib berish;

olimning matnshunos sifatida nashrga tayyorlagan asarlari, qo‘lyozmalar bilan ishlash usullari, matnshunoslik bilan bog‘liq nazariy qarashlarini oydinlashtirish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida akademik Vohid Abdullayevning adabiyotshunoslik, o‘zbek adabiyoti tarixi, navoiyshunoslik va badiiy ijodga doir asarlari qamrab olindi.

**Tadqiqotning predmeti** Vohid Abdullayev ilmiy-ijodiy faoliyatiga xos xususiyatlarni aniqlash, ilmiy-nazariy tamoyillarini ishlab chiqishni tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiya mavzusini yoritishda tasniflash, tavsiflash, tarixiy-qiyosiy, kontekstual va biografik tahlil usullaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

Vohid Abdullayev adabiy-tanqidiy qarashlarining davriy, mazmuniy va janriy tamoyillari aniqlanib, o‘zbek adabiyotshunosligi va navoiyshunosligiga adabiy muhit, badiiy ta’sir va ijodiy maktab yaratish kabi an’analarni olib kirganligi asoslab berilgan;

olimning Samarqand ijod va ta’lim maktabi tarixi bilan bog‘liq nazirago‘ylik va muammonavislikka doir yondashuvlari asosida shakllangan hamda Alisher Navoiy adabiy-estetik qarashlarining bir qismi bo‘lgan “Navoiy va Samarqand” mavzusidagi ilmiy faoliyatida tarixiy sharoit, madaniy hayot, ilm-ma’rifatdagi qardoshlik, adabiy muhitlar aloqasi singari tarixiy-qiyosiy jihatlar muhim o‘rin tutganligi aniqlangan;

akademik Vohid Abdullayev izlanishlarida og‘zaki va yozma manbalarning qiyosiy-tipologik sintezi “Tohir va Zuhra”, “Yusufbek va Ahmadbek”, “G‘arib va Shohsanam” dostonlarining o‘zbek, turkman versiyalaridagi sujet hamda g‘oyaning xalqchilligi, umuminsoniyligi kabi o‘xshash va obrazlar, joylar nomlanishidagi farqli xususiyatlari dalillangan;

Vohid Abdullayevning o‘zbek adabiyoti tarixiga oid qarashlari asosida davrlashtirish, toshbosma, peshtoq, qo‘lyozma variantlarining rivojlanish darajasi, Xorazm vohasidagi adabiy hayotning XVII-XVIII asrlardagi dinamik va statik

holati, areal adabiyotshunoslikning adabiy muhitlararo ijodiy-genetik xususiyatlari ochib berilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

Akademik Vohid Abdullayevning adabiyotshunoslik sohasidagi ilmiy tadqiqotlari, uning matnshunoslik faoliyati davomida nashrga tayyorlagan kitoblari yaxlit holda o'rganilishi natijasida o'zbek adabiyotshunosligi va mumtoz adabiyot tarixi uchun zarur ilmiy fakt va ma'lumotlarni aniqlash bo'yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqilgan. Shuningdek, tadqiqot davomida chiqarilgan xulosalar adabiyotshunoslik uchun yangi ilmiy-nazariy ma'lumotlar berishi, o'zbek adabiyoti tarixi, adabiyot nazariyasi, adabiy tanqid tarixi, ayniqsa, navoiyshunoslik kabi fanlardan yaratilgan ishchi dastur, darslik va qo'llanmalarining mukammallashuviga xizmat qilishi asoslangan;

Vohid Abdullayevning yirik mumtoz adabiyot mutaxassisi, matnshunos va nazariyotchi olim sifatidagi faoliyatining eng muhim qirralari ko'rsatib berilgani bugungi kun o'quvchisining dunyoqarashi va tafakkurini shakllantirishda hamda jamiyatning axloqiy-estetik va ma'naviy-ma'rifiy takomilida muhim ahamiyat kasb etishi aniqlangan, ommaviy-axborot vositalarida ustozlarning fidoiyligidan yoshlarni xabardor qilish, ilmsevarlikni, kitobxonlikni keng targ'ib va tashviq qilishda manba vazifasini o'tagan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchligi** tadqiqotda muammoning aniq qo'yilgani, qo'llanilgan usullar hamda yuzaga chiqarilgan fikr va qarashlarning tasniflash, tahliliy-qiyosiy, biografik va kontekstual tahlil metodlari orqali asoslangani, ishonchli ilmiy-nazariy manbalardan foydalanilgani, nazariy xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, chiqarilgan nazariy xulosalardan milliy adabiyotshunoslik fanining keyingi taraqqiyot yo'nalishlarini tayin etishda foydalaniladi. Shuningdek, dissertatsiyada yirik adabiyotshunos olimlar merosiga yondashishning asosli ilmiy tamoyillari ko'rsatib berilgan.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, undagi xulosa va tavsiyalardan adabiyotshunos va munaqqidlar ilmiy ijodini zamon ruhida talqin qilishda, shuningdek, oliy filologik ta'limda darslik o'quv qo'llanmalar yaratishda ilmiy manba sifatida foydalanish mumkin. Shu bilan birga tadqiqot mumtoz adabiyot tarixi va navoiyshunoslikning yetakchi tamoyillarini aniqlashda material sifatida xizmat qiladi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Vohid Abdullayevning adabiyotshunoslikka doir faoliyati hamda tadqiqotlarining ilmiy-nazariy asoslarini ishlab chiqishi asosida:

Vohid Abdullayev adabiy-tanqidiy qarashlarining davriy, mazmuniy va janriy tamoyillari aniqlanib, o'zbek adabiyotshunosligi va navoiyshunosligiga adabiy muhit, badiiy ta'sir va ijodiy maktab yaratish an'analariiga doir xulosalardan 2017-2020-yillarga mo'ljallangan FA-F1-OO5 "Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligini tadqiq etish" mavzusidagi fundamental tadqiqot loyihasida

foydalanilgan (O‘zR FA Qoraqalpog‘iston bo‘limining 2022-yil 16-dekabrda 193/1-son dalolatnomasi). Natijada loyiha ishining muayyan adabiy muhit, badiiy ta’sir va ijod maktablariga oid tomonlarining ilmiy dalillar bilan boyishiga xizmat qilgan;

akademik Vohid Abdullayev izlanishlarida og‘zaki va yozma manbalarning qiyosiy-tipologik sintezi “Tohir va Zuhra”, “Yusufbek va Ahmadbek”, “G‘arib va Shohsanam” dostonlarining o‘zbek, turkman versiyalaridagi sujet hamda g‘oyaning xalqchilligi, umuminsoniyliigi kabi o‘xshash va obrazlar, joylar nomlanishidagi farqli xususiyatlaridan olingan xulosalardan 2012-2016-yillarga mo‘ljallangan FA-F1-GOO2 “Qoraqalpoq folklori va adabiyoti janrlarining nazariy masalalarini tadqiq etish” nomli fundamental loyihasida foydalanilgan (O‘zR FA Qoraqalpog‘iston bo‘limining 2022-yil 16-dekabrda 193/1-son dalolatnomasi). Natijada Sharq mumtoz adabiyoti va folklor an‘analarining mushtarak aloqalari, o‘zbek adabiyoti tarixida ularning g‘oyaviy-badiiy takomili xususidagi mulohazalarni yoritish imkoniyati yaratilgan;

Vohid Abdullayevning o‘zbek adabiyoti tarixiga oid qarashlari asosida davrlashtirish, toshbosma, peshtoq, qo‘lyozma variantlarining rivojlanish darajasi, Xorazm vohasidagi adabiy hayotning XVII-XVIII asrlardagi dinamik va statik holati, areal adabiyotshunoslikning adabiy muhitlararo ijodiy-genetik xususiyatlari o‘rganilishidan olingan ilmiy natijalardan O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi davlat muassasasi “O‘zbekiston tarixi” telekanalining “Mavzu”, “Taqdimot” ko‘rsatuvlari ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (O‘zMTRK “O‘zbekiston tarixi” telekanalining 2024-yil 6-fevralda 06-26-2/41-son ma’lumotnomasi). Natijada ko‘rsatuv va eshittirishlarning ilmiy ko‘rsatgich va tarixiy dalillar bilan boyishiga xizmat qilgan;

Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti “Navoiy muzeyi” ilmiy-amaliy muzey-laboratoriyasida olimning Samarqand ijod va ta’lim maktabi tarixi bilan bog‘liq nazirago‘ylik hamda muammonavislikka doir yondashuvlari asosida shakllangan hamda Alisher Navoiy adabiy-estetik qarashlarining bir qismi bo‘lgan “Navoiy va Samarqand” mavzusidagi ilmiy faoliyatida tarixiy sharoit, madaniy hayot, ilm-ma’rifatdagi qardoshlik, adabiy muhitlar aloqasi singari tarixiy-qiyosiy jihatlar muhim o‘rin tutganligi xususidagi ilmiy-amaliy xulosalardan foydalanilgan (Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining 2024-yil 5-fevralda 10/570-son ma’lumotnomasi). Natijada “Navoiy muzeyi” ilmiy-amaliy muzey-laboratoriyasi adabiyotshunos Vohid Abdullayevning ilmiy faoliyatidan olingan xulosalar bilan boyigan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Dissertatsiya natijalari 6 ta xalqaro (jumladan, 2 tasi xorijda) va 3 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarida ma’ruza ko‘rinishida bayon etilgan va aprobatsiyadan o‘tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e’lon qilinishi.** Tadqiqot mavzusi bo‘yicha jami 17 ta ilmiy ish chop etilgan. Shulardan O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan dissertatsiya asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta maqola, shundan 2 tasi xorijiy jurnallarda, 6 tasi respublika jurnallarida nashr etilgan.

**Tadqiqotning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya 156 sahifadan iborat bo‘lib, kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan tashkil topgan.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirishda** tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zaruriyati asoslangan, maqsadi va vazifalari, obyekt va predmetlari belgilangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma‘lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Vohid Abdullayev ilmiy-ijodiy faoliyatida o‘zbek adabiyotshunosligi takomili”** deb nomlangan. Bobning birinchi faslida **“Olim adabiy-ilmiy qarashlarining manbalari, tadriji va yetakchi tamoyillari”** xususida fikr yuritilgan. Bu faslda akademik Vohid Abdullayevning qisqacha tarjimayi holi va asarlari, maqolalari, ilmiy ishlari obzori berilgan. Jahon adabiyotshunoslari tomonidan munosib e‘tirof etilgan akademik Vohid Abdullayevning ilmiy faoliyati quyidagi yo‘nalishlarni qamrab oladi:

Sharq mumtoz adabiyotida adabiy-estetik tafakkur ildizlarining g‘oyaviy-badiiy takomili;

- O‘zbek mumtoz adabiyoti tarixi va manbalari;
- Alisher Navoiy hayoti va ijodining ilmiy, manbaviy tadqiqi;
- Alisher Navoiy va adabiy ta‘sir masalasining nazariy asoslari;
- xalq kitoblari va mumtoz adabiyot;
- o‘zbek adabiyoti tarixi rivojida adabiy muhitlarning o‘rni: Samarqand, Buxoro, Xorazm adabiy muhiti.

Vohid Abdullayevning tarjimayi holi rasmiy ma‘lumotlardan tashqari, o‘zining badiiy asarlarida, xotira-qissalarida keltirilgan. Olimning adabiyot sohasining haqiqiy jonkuyari ekanligini nafaqat salmoqli tadqiqotlari, darslik va qo‘llanmalari, she‘r va badihalari ham tasdiqlay oladi. Shu bilan birga uning ijod olamiga bag‘ishlangan ocherk yoki xotira to‘plamlar ham olim ilmiy-ijodiy faoliyatini yanada kengroq tahlil qilish imkonini beradi. V.Abdullayevning ko‘plab she‘rlari, dostonlari matbuotda e‘lon qilingan, keyinchalik she‘rlari jamlanib yig‘ma jildda nashr ettirilgan.

Vohid Abdullayev 1941-yilda ulug‘ o‘zbek shoiri va mutafakkiri Alisher Navoiy haqida O‘zbekistonda birinchilardan bo‘lib nomzodlik dissertatsiyasini muvaffaqiyatli yoqladi. Vohid Abdullayevning ilmiy ishiga opponetlik qilgan mashhur olim va yozuvchi Sadridin Ayniy hamda yirik adabiyotshunos, professor Abdurahmon Sa‘diyalar tadqiqotga yuksak baho berishdi.

Akademik olim 1944-yilda O‘zbek davlat universiteti (hozirgi SamDU)ning o‘zbek adabiyoti kafedrasi mudiri, keyinchalik Alisher Navoiy nomidagi Samarqand davlat universitetining rektori sifatida amalga oshirgan ishlari, ayniqsa, diqqatga sazovordir. Olim boshqarib borgan ilmiy kengashda O.Ikromov, B.Valixojayev, J.Ahmedjonov, K.Ahmedjonova, R.Orzibekov,

M.Abdurahmonov, S.Mirzayev, N.Shukurov, Sh.Shukurov, Q.Tohirov, S.Halimov, I.Salohiddinov, S.Salomova, R.Majidov, T.Qorayev, I.Suvonqulov, O.Rasulova, M.Qosimova, V.Rahmonovalar V.Abdullayev rahbarligida nomzodlik dissertatsiyalarini, O.Ikromov, B.Valixo‘jayev, N.Shukurov, Sh.Shukurov, R.Orzibekov, Sh.Xolmatov kabi olimlar doktorlik dissertatsiyalarini muvaffaqiyatli himoya qilishdi. V.Abdullayev “O‘zbek adabiyoti tarixi” besh jildligining XVII asr tarixiy sharoiti va madaniy hayoti, tazkiranavislik, badiiy hayot, Huvaydo qismlarini yozib berdi. Ustoz Vohid Abdullayev hayotini adabiyotga, ilmga, Alisher Navoiy merosiga, qolaversa, tabarruk qo‘lyozmalar bilan xalqni tanishtirishga bag‘ishladi.

Birinchi bobning ikkinchi fasli **“Vohid Abdullayev ilmiy faoliyatining adabiyotshunoslik maktablari taraqqiyotida tutgan o‘rni”** deb nomlanadi. Akademik Vohid Abdullayev qirq yil davomida Samarqandda adabiyotshunoslik maktabini yaratish, o‘z atrofiga zukko, salohiyatli, madaniy-ma’naviy merosimizni xolis, ilmiy asosda baholay oladigan, chuqur tahlil va tadqiq eta oladigan yosh kadrlarni to‘plash, ularni har taraflama qo‘llab-quvvatlash, ularning ilm-fan bilan mashg‘ul bo‘lishi yo‘lida tinmay mehnat qildi. Olimning bu fazilati haqida akademik A.P.Qayumov shunday xotirlaydi: “Vohid Abdullayevich o‘zlari (doktorlik) dissertatsiya yoqlashlari bilanoq, darhol O‘zbekistonda yangi fan doktorlari tayyorlov ishiga kirishib ketgan edilar. Bu tamoyilga olim hayotining oxirigacha sodiq qoldi”<sup>5</sup>.

O‘zbek adabiyotshunosligining yetakchi tarmoqlaridan biri Samarqand maktabining dastlabki qadamlari, xususan, tarixiy manba va matnlarni chuqur tadqiq qilish XX asrning 20-30-yillaridayoq boshlangan edi. O‘zbek adabiyoti namunalarini to‘plash, ularni nashrga tayyorlash sohasida Samarqand davlat universiteti (sobiq O‘zDU)da ishlagan yetuk olimlar Abdurauf Fitrat, Abdurahmon Sa‘diy, Sadridin Ayniy, Vohid Abdullayev, Botirxon Valixo‘jayevlarning qator ilmiy tadqiqotlarini sanab o‘tish mumkin.

Akademik Vohid Abdullayev va uning ilmiy maktabi tadqiqotlarini quyidagi turlarga bo‘lib o‘rganish mumkin: 1. *O‘zbek adabiyoti tarixi bilan bog‘liq tadqiqotlar*. Xususan, Abulg‘oziy, Mutribiy, Maleho Samarqandiy, Nishotiy, Andalib, Roqim, Ravnaq, Vafoiy kabilarning nomlari olim ilmiy ijodi bilan bevosita bog‘liq. 2. *Adabiyotshunoslikning tarkibiy qismi bo‘lgan adabiyot nazariyasiga oid ilmiy ishlar*. Sharq mumtoz adabiyotshunosligi tarixidan boxabar adib nazaridan kechgan har bir mumtoz adabiyot durdonasi ilmi adab<sup>6</sup>ga ko‘ra tahlilga tortilgan. 3. *G‘oyaviy-badiiy ifoda*. Olim nuqtayi nazarida bu adabiyotning kredosini ifodalaydi. Ma‘rifat darg‘alari an‘anasida o‘zlikni anglash yo‘lidagi umuminsoniylik, an‘anaviylik va novatorlik badiiy adabiyot taraqqiyotining bosh

<sup>5</sup> Қаюмов А. Улкан адабиётшунос. Абдуллаев В. Танланган асарлар. 2-жилд. –Тошкент: Фан, 2002. – Б.117.

<sup>6</sup> Қаранг: Рустамов А. Адиблар одобидан адаблар. Абдуллаев В. Танланган асарлар. Икки жилдлик. 1-жилд. – Тошкент: Фан, 2002. Илми адаб. (Ғарб истилоҳига кўра: поэтика) зарурий, энг муҳим илмлар мажмуаси ҳисобланиб, қуйидаги филологик соҳаларни ўз ичига олади: луғат, сарф, яъни морфология; иштиқоқ – сўз ясалиши; нахв – синтаксис, маоний, баён илми, аруз, қофия, иншо, шеър фарзи – бадоеъ, муҳозара – тарихий воқеа ва ривоятлардан фойдаланиш, расм-ул-хат. Мазкур илми адабни эгаллаганлар адиб (юнонча: филолог) деб юритилган.

omilidir. 4. *Mafkuraviy kurash, satira va ijtimoiy-didaktik adabiyot.* Ma'rifatparvarlar adabiyoti yo'nalishi tadqiqini shakllantirdi.

Olimning sa'y-harakatlari natijasida adabiyotshunoslik maktab maqomidan yuksalib, markaz maqomiga yaqinlashgan. Mazkur davr B.Valixo'jayev, N.Shukurov, S.Mirzayev, R.Orzibekov, I.Salohiy, Q.Tohirov, A.Abdurahmonov, Sh.Xolmatov kabi yirik adabiyotshunos, matnshunos olimlarning faoliyati akademik V. Abdullayev rahbarligida Samarqand adabiyotshunoslik maktabining oltin davrini tashkil etadi. Bu davrda respublika miqyosida e'lon qilingan adabiyotshunoslikka oid biror-bir asar – xoh ilmiy, xoh badiiy, xoh o'quv adabiyoti bo'lsin, Samarqand olimlarining nazaridan chetda qolmas, o'quv adabiyotlari va yirik fundamental nashrlar esa muntazam ravishda mazkur maktab vakillarining ishtirokida yaratilar edi.

Vohid Abdullayevning oliy o'quv yurtlari uchun yaratilgan "O'zbek adabiyoti tarixi" (XVII-XIX asrning 1-yarmi) darsligi, professor R.Orzibekov ta'kidlaganidek, domla va shogirdlarining mehnatlari tufayli qo'lga kiritilgan noyob manba va adabiy materiallar respublikamizning taniqli olimlari bilan hamkorlikda yaratilgan "O'zbek adabiyoti namunalari", "O'zbek adabiyoti tarixi", "O'zbek adabiyoti bo'stoni" ko'p jildli adabiy, ilmiy va darslik kitoblarning maydonga kelishida mislsiz ahamiyatga ega bo'ldi<sup>7</sup>. Besh tomlik "O'zbek adabiyoti tarixi" kitobi V.Abdullayev, B.Valixo'jayev, R.Orzibekov, Q.Tohirov singari olimlar ishtirokida dunyo yuzini ko'rdi. Qo'lga kiritilgan katta yutuqlar samarasi o'laroq, u 1960-yildan boshlab O'zbekiston Fanlar akademiyasining muxbir a'zosi, 1966-yildan boshlab esa haqiqiy a'zosi qilib saylandi. Akademik V.Abdullayev poydevorini mustahkamlagan Samarqand adabiyotshunoslik maktabidan yetishib chiqqan filolog olimlar Toshkent, Buxoro, Xorazm, Farg'ona, Andijon, Namangan Termiz, Qarshi, Jizzax, Navoiy, asosan, Samarqand oliy o'quv yurtlari, ilmiy tekshirish institutlarida faoliyat olib bormoqdalar va hozirda ham xizmat qilmoqdalar.

Olimning bo'y-basti, salobati, ulug'ligini uning nishonlari, unvonlari emas, balki fanga qo'shgan ilmiy mahsuli, yetishtirgan shogirdlari ravshan namoyon etadi. Vohid Abdullayev ana shunday maktab yaratgan adabiyotshunos. Uning bevosita rahbarligida 60 ga yaqin tadqiqotchilar navoiyshunoslik, mumtoz va hozirgi zamon adabiyotiga daxldor mavzulardan nomzodlik va doktorlik ishlarini yoqladi va bu an'ana hozir ham ushbu maktablarda davom etmoqda.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi "**Vohid Abdullayev – Alisher Navoiy hayoti va ijodining tadqiqotchisi**" deb nomlangan bo'lib, ikki faslni o'z ichiga oladi. Birinchi fasl "*Alisher Navoiyning Samarqanddagi hayoti va ijodi tadqiqi*" deb nomlangan. Bu faslda Samarqand ilmiy-ijodiy muhiti bilan bog'liq ma'lumotlar shoir siymosini anglashga xizmat qiladigan asosiy masalalardan sanalishi, bu mavzu shoirning nafaqat o'z asarlarida, balki zamondoshlari asarlarida ham o'z aksini topganligi V.Abdullayev tadqiqotlari asosida ochib berilgan.

---

<sup>7</sup> Адабиёт илмининг алломаси. (Академик Вохид Абдулла замондошлари нигоҳида). – Тошкент: Шарк, 1997. – Б. 58.

Alisher Navoiyning siyosiy faoliyatini yorituvchi ilk tarixiy manba Samarqandlik Abdurazzoq Samarqandiyning “Matla’ us-sa’dayn va majma’ ul-bahrayn” asari bo’lsa, uning ijodiy faoliyati va shoirlik salohiyati haqida qimmatli ma’umot beruvchi ilk manba samarqandlik shoir va olim Davlatshohning “Tazkirat ush-shuaro” tazkirasidir. Adabiyotshunoslar tomonidan Alisher Navoiyning Samarqandga kelish sabablari turlicha izohlandi. Ba’zilari shoirning bu yerga o’z ixtiyori bilan kelganligini ta’kidlashsa, ba’zilari o’qish niyati bilan kelganligi, ayrimlari surgun qilinganligini taxmin qilishadi. V.Abdullayev bularning barchasiga munosabat bildirdi va asl manbaga – Navoiyning o’z asarlariga, Xondamirning “Makorim ul-axloq” asari va boshqa tarixiy manbalarga tayandi.

V.Abdullayevning aniqlashicha, Samarqand Navoiyning ham hayoti, ham ijodida juda katta rol o’ynadi. Olim Navoiy bergan ma’lumotlarga asoslangan holda Samarqanddagi adabiy suhbatlarda shoirning e’tiborini o’ziga ko’proq qaratgan Mirzobek, Mirzo Xo’ja Sug’diy, Harimiy Qalandar, Riyoziy Samarqandiy, Said Qutb Samarqandiy, Yusuf Andijoniy, Yusuf Safoiy kabi shoirlar ham bo’lganligini qayd etadi: “Navoiy mana shu ishtiroki bilan Fazlulloh Abulaysiy, Aloi Shoshiy, Muhammad Olim Samarqandiy, Xoja Xisrav mudarrislik qilib turgan madrasalarda adabiyotning turli nazariy masalalari, she’r san’ati, aruz bahrlari ustida va maktabdoshlarining ba’zi bir she’rlari muhokama qilingan suhbatlarda munozaralarda faol qatnashar edi”<sup>8</sup>.

Alisher Navoiy Samarqandda yashagan vaqtida Ibn Sino, Forobiy, Abu Fazl Muhammad Samarqandiy, Maqsudiy, Yoqut, Hamaviy, Nizomiy Aruziy Samarqandiy, Yusuf Sakkokiy Xorazmiy, Sa’diddin Taftazoniy kabilarning poetika, falsafa, tarix, geografiya, astronomiya va riyoziyotga oid bo’lgan kitoblari hamda ularning sharhlari bo’lgan asarlar uning mutolaasida bo’lganligi Vohid Abdullayev tadqiqotlarida ochib berilgan<sup>9</sup>.

Vohid Abdullayev Navoiy Samarqandda kechirgan bir necha yillik hayoti davomida asosan aniq va tabiiy fanlarni o’rganishga zo’r ishtiyoq ko’rsatgani, ilmi irfonni esa keyinchalik, Hirotga qaytgach, Jomiy bilan uzluksiz suhbatlarda, yaqin aloqada bo’lib takomilga yetkazgani haqida fikr yuritadi. Y.E.Bertels Jomiy va Navoiy tanishuvlari sanasi haqida fanda aniq ma’lumot uchramasligini<sup>10</sup> ta’kidlaydi, ammo akademik B.Valixo’jayev Jomiy va Navoiyning tanishuvlari aynan Samarqand safarlarida yuz bergan bo’lishi mumkin<sup>11</sup> degan mulohazani bayon etadi. N.Muxitdinova esa “Navoiy Samarqandga kelishidan ko’zlagan maqsadi – ilm-u irfonga Xoja Ahrori Valiy rahnamoliklarida muyassar bo’lgani<sup>12</sup> haqida yozadi.

Vohid Abdullayev Alisher Navoiyning mashg’ulotlari va bilim doirasi, Samarqanddagi adabiy faoliyati, Hirotga qaytishi va Navoiy izdoshlari kabi masalalar tadqiqiga ko’ra, 1465-1469-yillarni Samarqandda o’tkazgan Navoiy

<sup>8</sup> Абдуллаев В. Танланган асарлар. Икки жилдлик. 1-жилд. Навоий Самарқандда. – Тошкент: Фан, 2002 – Б. 53.

<sup>9</sup> O’sha manba. – Б. 107.

<sup>10</sup> Бертельс Е.Э. Избранные труды. Навои и Джамии. – Москва: Наука, 1965. – Б. 225.

<sup>11</sup> Валихўжаев Б. Навоийнинг Самарқанддаги кадамжолари. – Самарқанд, 1991. – Б. 23-31.

<sup>12</sup> Мухитдинова Н. Алишер Навоий мадрасаи олияда таълим олганми? ЎЗА. 06.08.2020.

“Majolis un-nafois” asarida Fazlullo Abulaysni eslar ekan, “Faqir ikki yil alarning qoshida saboq” o‘qidim. Oncha iltifoti bor erdikim farzand der erdi<sup>13</sup> kabi fikrlarini bayon etadi. Bundan ayrim adabiyotshunoslar “Alisher Navoiy atigi ikki yil Samarqandda bo‘lgan”, – degan xulosaga keladilar. Vohid Abdullayev bu o‘rinda gap Fazlullo Abulaysiy madrasasida ikki yillik saboq to‘g‘risida borayotganini ta’kidlaydi. Va bu yillarda ham u Movarounnahrda va ko‘proq Samarqandda bo‘lganini, bu da’voni “Ravzat us-safo”ning 7-kitobida keltirilgan “Alisher Navoiyning Hirotga oradan deyarli to‘rt yilni o‘tkazib, beshinchi yil qaytib borganligi to‘g‘risida hujjatlar ham to‘liq tasdiqlashini bayon etadi<sup>14</sup>. Yana bir ishonchli shohid sifatida Zahiriddin Muhammad Boburning “Samarqandga bordi, necha yil Samarqandda edi”, – fikrini misol keltiradi.

Vohid Abdullayev Alisher Navoiy Samarqanddan Hirotga ketgandan so‘ng ham samarqandlik ijodkorlar bilan ijodiy aloqada bo‘lib turgani, keyinchalik bu yerdan samarqandlik ijodkorlar ilm istab Navoiy huzuriga borganini to‘g‘risida ham ma’lumot beradi. Olim “Navoiy va Kohiy” maqolasida o‘spirin Kohiyning Abulmo‘min-Mo‘miniylar izidan Hirotga yo‘l olgani haqida ma’lumot beradi<sup>15</sup>.

Olim Alisher Navoiyning Samarqanddagi hayoti biror- bir olim yoki mudarris bo‘lish uchun harakat qilgan, odatdagi, oddiy o‘quvchi-talabanning hayotidan tamoman farq qilganligini qayd etadi. Xullas, Navoiy o‘zining hayoti va ijodida chuqur iz qoldirgan Samarqandni hech qachon unutmadi. Akademik Vohid Abdullayevning Alisher Navoiy va Samarqand mavzusiga oid qarashlari uning shogirdi akademik Botirxon Valixo‘jayev tomonidan davom ettirildi va to‘ldirildi.

Ikkinchi bobning ikkinchi fasli “*Olim adabiy-estetik qarashlarida Navoiy va adabiy ta’sir masalasi*” deb nomlangan. Bu faslda Alisher Navoiyning keyingi davr ijodkorlari asarlariga ta’siri masalasi yoritilgan. Alisher Navoiy ijodi nafaqat o‘z davri va keyingi davr ijodkorlari uchun ilhom manbayi bo‘lib qolmay, balki ayrim ijodkorlardan Navoiyning o‘zi ham ilhomlandi. Xususan, samarqandlik yosh shoirlardan “saromadi zamona” sanalgan, yoshligidayoq vafot etgan Mirzobekning:

*Ko‘zung ne balo qaro bo‘lubdur.*

*Kim, jonga qaro balo bo‘lubdur*<sup>16</sup>, – matla’siga g‘azal bog‘lagan.

Navoiy bundan qo‘sh qofiyali she’rlar yozish katta mehnat va talant talab qilishiga ishora qilib, “qofiyalari tardu akskim, javob aytmoq bu faqir qoshida maholatdindur”, – deydi. Yana shunday she’rlardan biri “*Ko‘kragumdur subhning pirohanidin chokroq, Kiprigim shabnam to‘kilgan sabzadin namnokroq*”<sup>17</sup>, – deb boshlanuvchi g‘azalidir. Bu g‘azal tarixi adabiyotshunoslar orasida mashhur bo‘lgan ijod namunasi hisoblanadi.

“Ustoz Vohid Abdullayev yaratgan “Navoiy zamonida Buxoro she’riyati”, “XIX asrda Buxoroda navoiyxonlik va Navoiy an‘analari”, “Navoiy va Kohiy”,

<sup>13</sup> Алишер Навоий. Мажолис ун-нафоис. МАТ. 20-жилдлик. – Тошкент: Фан, 1997. – Б. 32.

<sup>14</sup> Абдуллаев В. Танланган асарлар. Икки жилдлик. 1-жилд. – Тошкент: Фан, 2002. – Б. 41.

<sup>15</sup> O‘sha manba. – Б.154-155.

<sup>16</sup> Алишер Навоий. Мажолис ун-нафоис. МАТ. 20-жилдлик. – Тошкент: Фан, 1997. – Б. 32

<sup>17</sup> Абдулла С. Бир матлаъ ғазал тарихи. “Гулистон” журналы, № 2. 1967. – Б. 28-29.

“Navoiy va nazira”, “Navoiy va Munis”, “Alisher Navoiy va Atoullo Atoyi”, “Navoiy va Bobur”, “Xamsa” shoirlar nazmida” kabi tadqiqotlari Alisher Navoiy ijodining keyingi davrlar o‘zbek adabiyotiga ta’siri masalalarini yoritishga bag‘ishlangan. Bu ilmiy ishlarda bir tomondan, Alisher Navoiy an‘analarining boshqa shoirlar ijodida izchil rivojlantirilganligi masalasi yoritilgan bo‘lsa, ikkinchi tomondan, adabiyotimiz tarixida yangi-yangi shoirlarni kashf etish, ularning o‘z davri adabiyotida tutgan o‘rnini aniqlab berish kabi g‘oyat muhim maqsadlar ko‘zda tutilgan. Bu ishlarning aksariyati adabiyotimiz tarixi uchun noma’lum bo‘lib kelayotgan faktik qo‘lyozma manbalar asosida o‘rganilgan”<sup>18</sup>.

Samarqandda o‘tgan Ashkiy, Afzaliy, Bediliy, Odamiy, Viqoriy, Bazliy, Do‘stiy, Lutfiy, Vajhiy, Haziniy, Uhdii, Toleiy, Muqimiy, Xurramiy, Zayniy, Zehniy singari XVI-XVII asr o‘zbek va tojik shoirlari; Muhammad Amin Sarafrozi Samarqandiy kabi XVII-XVIII asr shoirlari; Fikriy, Fahmiy, Sipandiy, Pisandiy, Ajziy, Vasliy, Jur‘at singari XIX asr oxiri XX asr boshlarida o‘tgan shoirlar ham o‘z qalamlarini ijodkorlikda o‘nglab olishda u yoki bu holatda Navoiy merosiga murojaat etgan, uning so‘z xazinasidan, mahoratidan bahramand bo‘lgani olim darsxonasida adabiyotshunoslikning yangi sahifasi sifatida kashf etiladi. Qolaversa, shoirning izdoshlari nafaqat Samarqandda, balki Jizzax, G‘allaorol, Zomin, Jomboy, Urgut, Oqdaryo, Kattaqo‘rg‘on, Ziyovuddin vohalarida areal muhitlarda ko‘p shakllangan.

Vohid Abdullayev XIX asrda Buxoroda navoiyxonlik va Navoiy an‘analarini qalamga olib, XIX asrda Buxorodagi o‘zbek adabiyoti namoyandasi – Shavqiy Kattaqo‘rg‘oniy Navoiy g‘azallariga muxammas, musaddaslar bog‘laganligi, tazminlar yozganligi, shoir izidan borib, gumanistik fikrlarni ilgari surganligini aniqlasa, Vola va Navoiy she‘riyati uslubida umumiylik borligini, Ochildimurod Miriy Kattaqo‘rg‘oniy ijodi Navoiy lirikasi va “Xamsa”da ilgari surilgan g‘oyalarning kuchli ta’sirida bo‘lganligini, Navoiy g‘azallariga muxammaslar bog‘laganligini, Mujrim Obid g‘azallari Alisher Navoiy lirikasi bilan aloqadorligini ma’lum qiladi<sup>19</sup>. Shuningdek, “Navoiy izdoshlari” maqolasida Alisher Navoiyning bir qator g‘azallariga Pahlavonquli Ravnaq, Mavlono Nishotiy tazmin muxammaslar bog‘laganligi haqida yozadi. Olim tomonidan adabiy jamoatchilikka ma’lum qilingan “Muxammasoti mutafarriqa”<sup>20</sup> to‘plamidagi 125 muxammasdan 105 tasi o‘zbekcha bo‘lib, shundan 68 tasi Navoiy g‘azallariga bog‘langan, ayniqsa, Nishotiy, Ravnaq, Andalib, Roqim, Kiromiy, Munis, Vafoiy, Jinoiy, Mavzun kabilarning muxammaslari adabiyotda Navoiy g‘oya-maqsadlariga ergashish, uni qo‘llab-quvvatlash, she‘riyatda uning maktabini davom ettirishini ma’lum qiladi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Vohid Abdullayev ilmiy faoliyatida mumtoz adabiyotning dolzarb muammolari”** deb nomlangan bo‘lib, 3 faslni o‘z ichiga oladi. Birinchi fasl **“Vohid Abdullayev – fors-tojik she‘riyati va adabiy**

<sup>18</sup> Муҳиддинов М. Воҳид Абдуллаев ва Самарқандда навоийшунослик. Тўплам. 2022. – Б. 3 -14.

<sup>19</sup> Абдуллаев В. Валихўжаев Б. Мирий ва унинг замондошлари. – Тошкент: Фан, 1977. – Б. 21.

<sup>20</sup> Мухаммасоти мутафаррика. Абу Райхон Беруний номидаги Шарқшунослик институти қўлёзмалар фондидаги қўлёзма инв. № 7050.

*aloqalar munaqqidi*” deb atalib, olimning fors-tojik adabiyoti bo‘yicha amalga oshirilgan ilmiy ishlari haqida fikr yuritiladi. Sadridin Ayniy adabiy-tanqidiy qarashlari Vohid Abdullayev fors-tojik adabiyotining o‘zbek adabiyotiga ta’sirini ochib berishida asosiy ko‘prik bo‘ldi. Fors-tojik tilida yaratilgan badiiy, tarixiy asarlarni, tazkiralarni tadqiq etdi. O‘zbek adabiyotining fors-tojik, turkman, ozarbayjon ijodkorlari bilan munosabati olimning diqqat markazida turdi. Xamsanavislik an’anasi peshqadam mutafakkiri Nizomiy, adabiy aloqalar yalavbardor shoiri Fuzuliy, Nasimiy va o‘zbek adabiyotida adabiy izdoshlik, Qur’on va hadis tilida ijod qiluvchi Hofiz, Mirzo Bedil ijodi tadqiqida mumtoz adabiyotimiz hamohangligi kabi dolzarb masalalar olim izlanishlarida ilk yechimini topdi.

O‘zbek mumtoz adabiyotida zullisonaynlik – ham turkiy, ham fors-tojik tilida yozish alohida an’ana edi. Bu Xorazmiy nomasi bilan boshlanib, Alisher Navoiy ijodida mukammallik kasb etgan, keyingi asrlarda Majlisiy, Mashrab, Vafoiy, Turdi, Ravnaq, Roqim, Nishotiy, Mujrim Obid, Munis, Ogahiy, Komil, Gulxaniy, Maxmur, Uvaysiy, Ma’dan, Shavqiy Kattaqo‘rg‘oniy, Miriy, Nodim, Vola Yangiqo‘rg‘oniy va zamonamizning zabardast vakillari Hamza Hakimzoda, ustod Ayniy ijodida ham bu an’ana muvaffaqiyat bilan davom ettirilgan edi.

Vohid Abdullayev Miriy ikki tilda g‘azal yozish bilan qanoatlanmay, bir g‘azalning o‘zini mulamma’ shaklida yozganligi, misraning birinchi qismini o‘zbek tilida yozsa, ikkinchi qismini tojik tilida yozganligini dalillaydi:

*Turk-u tojik ishqingga oshufta, chun sharlash kunam,  
Telbalardek Miriy ham gah turku, gah tojikdahan<sup>21</sup>.*

Olim zullisonayn ijodkorlardan biri Turdi Farog‘iy fors-tojik tili va adabiyotini ham mukammal bilganligi, u ayrim she’rlarini fors-tojik tilida yozganligi, klassik shoirlarning g‘azallariga muxammaslar bog‘laganligi, “Muxammas bar g‘azali Sa’diy”<sup>22</sup> nomli 20 misrali beshligi shular jumlasidan ekanligini mukammal tahlilga tortadi.

Vohid Abdullayev tazkiralardan Qo‘qon xoni Amir Umarxon saroyida Fazliy Namangoniy tomonidan yaratilgan “Majmuayi shoiron”da asosiy e’tibor Umarxon (Amiriy), uning vaziri Qosim Beklarbegi (Vazir), Shayxulislom Sultonxonto‘ra Ahroriy (Ado) Kabir kabi yirik namoyandalarga berilganligini ma’lum qiladi. Nazmda bitilgan fors-tojik tilidagi asar kirish qismidagi 598 misrali masnaviyda 75 shoirning nomi tilga olingani (akademik V.V. Bartoldning hisobiga ko‘ra, kitobda 101 shoirning she’ri bor), asar strukturasi to‘rt qismga ajratilib o‘rganilganligi, unda masnaviy, qasida, g‘azal, ruboiy, muxammas, musaddas, mustazod, ta’rix, mufradot, muammo kabi janrlardagi she’riy parchalar borligini ta’kidlaydi<sup>23</sup>. Olimning bu kabi manbalar asosida fanga olib kirgan yangi badiiy topilmalari, jumladan, fors-tojik adabiyoti ijodkorlarining o‘zbek adabiyotiga, o‘zbek adabiyotining fors-tojik adabiyotiga ta’siri masalalari bo‘yicha yozilgan qator ilmiy ishlari keyingi davr uchun ham manba vazifasini o‘tadi.

<sup>21</sup> Мирий. Танланган асарлар . – Тошкент: Бадий адабиёт нашриёти, 1965. – Б.134.

<sup>22</sup> Турди. Шеърлар. – Тошкент, 1971. – Б. 20.

<sup>23</sup> Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1967. – Б. 120.

Uchinchi bobning ikkinchi fasli *“XVII-XIX asrlar Xorazm adabiy muhiti namoyandalari ijodida an’ana va o’ziga xoslik tadqiqi”* deb nomlangan. Olim 1940-yillarda XVII - XIX asrlardagi Xorazm adabiy muhitini o’rganish, sahifalarni tiklash, bu yerda ijod qilgan shoirlar hayoti va ijodini tadqiq etish maqsadida ilmiy izlanishlar olib bordi. Uning uzoq yillik izlanishlari asosida “O’zbek adabiyoti tarixi” kitobi nashr etildi. 1959-yilda Ozarbayjon davlat universiteti Ilmiy kengashida himoya qilingan “XVII-XIX asrlarda Xorazmda o’zbek adabiyoti” mavzusidagi dissertatsiyasi ozarbayjonlik Hamid Arasli, Fayzullo Qosimzoda, Ja’far Xandon kabi akademiklar tomonidan alohida e’tirof etilgan. Vohid Abdullayevning bu tadqiqotida xorazmlik Mavlono Vafo-Vafoiy, Pahlavonquli Ravnaq, Roqim, Nishotiy, Andalib, Nodir, Umarboqiy, Xoksor kabi o’ndan ortiq iste’dodli shoirlar va adiblarning ijodiyoti adabiy aloqalar, kitobiyot, xattotlik, musiqa, xalq dostonchiligi kabilar bilan bog’liq holda tadqiq etildi.

Olim XVIII asr oxiri va XIX asr boshlarida yashab o’tgan Muhammad Xoksor haqida “Muntaxab ul-lug’at”<sup>24</sup> kitobidagi ma’lumotlarga asoslanib, umrining asosiy qismini Xorazmda o’tkazgani, zamonasining bilimdon kishilaridan bo’lib, arab, fors, tojik, o’zbek hamda ozarbayjon adabiyoti va bu tillarda mavjud bo’lgan huquq, falsafa, axloq, geografiya, astronomiyaga doir mashhur kitoblardan xabardor bo’lgani haqida yozadi<sup>25</sup>. Olimning ilmiy faoliyati orqali fanga tanilgan Pahlavonquli Ravnaqning hayoti va faoliyati haqida juda oz ma’lumot saqlanib qolgan. Ravnaqning ayrim she’r va ta’rixlari (masalan, Temir G’oziyxon o’limiga bag’ishlab yozgan ta’rixi), Muhammad Amin Mehtar qizining vafotiga bag’ishlab yozgan marsiyasi va boshqalar) uning taxminan 1730-yillarda tug’ilib, XVIII asrning oxirlarida vafot etganini ko’rsatadi.

Xorazm adabiy muhiti ijodkorlaridan biri Nishotiy hamda uning g’azaliyoti, XVIII asr oxiri va XIX asrning birinchi choragida Xiva adabiy muhitida yashab ijod etgan Shermuhammad Munis va uning “Munis ul-ushshoq” devoni, yetuk shoir, donishmand tarixchi Muhammadrizo Ogahiy hamda uning “Ta’viz ul-oshiqin” devoni manbalari Vohid Abdullayev kuzatishlarida ilmiy-nazariy asosini topib, bugungi kunga qadar dolzarb tadqiqotlarning obyekt sifatida xizmat qilib kelmoqda.

Bobning uchinchi fasli *“Xalq kitoblari va mumtoz adabiyot: genezis va tipologiya sintezi”* deb nomlanadi. Bu faslda xalq og’zaki ijodi jamiyat tarixining, yozma adabiyotning taraqqiyotiga doimo samarali ta’sir etib kelganligi, o’z navbatida xalq og’zaki ijodi taraqqiyotiga yozma adabiyot ham katta ta’sir ko’rsatgani bayon etilgan. Ishqiy-romantik dostonlar yaratish an’anasi Xorazm dostonchilik maktabida mukammallik kasb etgan bo’lib, an’anaviylik, variant va versiyalilik kabi xususiyatlar uni og’zaki adabiyotdan yozma adabiyotga an’ana va novatorlik aspektida ko’chirdi. Samarqand ilmiy-adabiy maktabi namoyandalari akademiklar Vohid Abdullayev va Botirxon Valixo’jayev, professor Muslihiddin Muhiddinovlar tadqiqotlarida dostonnavislik, xalq kitoblarning mumtoz adabiyotga ta’siri masalalari ochib berildi.

<sup>24</sup> Хоксор. Мунтахаб ул-луғат. Нашрга тайёрловчи Х.Фаттохов. –Тошкент, 1984. – Б. 6-7.

<sup>25</sup> Абдуллаев В. Хоксор ва Нишотий. – Самарқанд, 1960. – Б. 9.

XVI-XVII asrlarda “Alpomish”, “Go‘ro‘g‘li”, “Tohir va Zuhra”, “Oshiq G‘arib va Shohsanam” kabi xalq dostonlarining turli variantlari yoki ularning sujet va kompozitsiyasi tarkibiga kirgan ayrim qismlari xalq orasida keng tarqalgan edi. Bu dostonlar turkman, qozoq, qoraqalpoq, ozarbayjon va boshqa xalqlarning folklor yodgorligi bo‘lib, asrlar davomida baxshilar, oqinlar va oshiqlar tomonidan kuylanib kelinmoqda. Vohid Abdullayev “Saylanma”<sup>26</sup> sida o‘zbek va turkmanlar orasida “Kitobi Dada Qo‘rqut”, “Go‘ro‘g‘li” turkumiga kiruvchi qirqqa yaqin dostonlar asrlardan beri xalq shoirlari, baxshilari tomonidan kuylab kelingani, “Tohir va Zuhra”, “Gul Sanavbar”, “Yusufbek va Ahmadbek”, “Alibek va Bolibek”, “Qissayi Sayfulmulk”, “Layli va Majnun”, “G‘arib va Shohsanam” kabi dostonlar shular jumlasidan ekanligi keltirilgan.

Olimning aniqlashicha, XIX asrning ikkinchi yarmida Jassoq baxshi, Kichik Bo‘ron, Qo‘ldosh shoir, Suyar shoir, Xo‘janazar baxshi va Jumanbulbul kabi mashhur xalq shoirlarini yetishtirgan Nurota va Bulung‘ur folklorining yirik markazi bo‘lgan. V.M.Jirmunskiyning fikriga qaraganda, Nurota maktabi baxshilari romantik dostonlarni, “xalq romanlari” ni kuylashga, Bulung‘ur maktabi vakillari esa qahramonlik dostonlarini kuylashga ko‘proq e‘tibor berganlar<sup>27</sup>. Bu davrda o‘zbek xalq og‘zaki ijodi sohasida chinakam yuksalish yuz berdi. Dostonchilik maktablarida an‘anaviylik va og‘zakilik kabi folklor xususiyatlarining yetakchiligi og‘zaki va yozma adabiyotning qiyosiy tadqiqida o‘z aksini topadi.

Vohid Abdullayev xalq dostonlariga xos xususiyatlardan biri ular bevosita xalq og‘zaki ijodi mahsuli bo‘lgani uchun ishqiy-romantik lavhalarga, qiziqarli fantastik sarguzashtlarga boyligi, voqealarning bayon qilinish tartibi, uslubi, bir tomondan xalq ijod qilgan “Alpomish”, “Go‘ro‘g‘li” kabi dostonlarni, sehrli fantastik ertaklarni eslatgani, ikkinchi tomondan, “Qissayi Sayfulmuluk” xarakteridagi yozma adabiyot dostonlariga ham o‘xshab ketishini ta‘kidlab o‘tadi<sup>28</sup>. “Romantik dostonlar” terminini xalq kitoblarining og‘zaki variantlariga, “xalq kitobi” yoki “xalq romani” terminini esa yozma nusxalarga nisbatan qo‘llash taklifini kiritadi. Olim epik dostonlarning asosiy xususiyatlari haqida ham qimmatli ma‘lumotlar beradi.

Yozma adabiyot xalq og‘zaki ijodi bilan, xalq og‘zaki ijodi esa yozma adabiyot bilan hamohang yashaydi. Vohid Abdullayev o‘zbek xalq shoirlari Maxtumquli ijodidan ta‘sirlangani, Ergash Jumanbulbul, Fozil Yo‘ldosh, Islom shoir kabi baxshilarimiz ijodida Maxtumquli ta‘siri kuchliligi, Ergash Jumanbulbul bilan Fozil Yo‘ldoshning “Kunlarim” termalari Maxtumqulining shu nomli she‘ri asosida yaratilganligini ta‘kidlaydi. Akademik Vohid Abdullayevning adabiyotshunoslik hamda folklorshunoslikning mushtarak hodisasi sanaluvchi xalq kitoblari tabiatiga doir bu ilmiy-nazariy qarashlari o‘zbek adabiyotshunosligi tarixidagi ilk izlanishlar samarasi edi. U o‘z zamonasining peshqadam

---

<sup>26</sup> Абдуллаев В. Сайланма. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1982. – Б. 203.

<sup>27</sup> Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – Б. 124.

<sup>28</sup> O‘sha manba. – Б. 126.

adabiyotshunosi va o'zbek xalq og'zaki ijodining zukko tadqiqotchisi sifatida salmoqli ijodiy meros qoldirdi.

## XULOSA

1. Ko'p qirrali va zahmatkash olim Vohid Abdullayevning ilmiy-ijodiy merosi: o'zbek va Sharq mumtoz adabiyoti, navoiyshunoslik, matnshunoslik, zamonaviy o'zbek adabiyotiga doir ilmiy, ilmiy-ommabop hamda badiiy asarlari ilm-fan taraqqiyoti va milliy ma'naviyatimiz rivojida o'z ahamiyatiga ega. Xususan, o'zbek adabiyotining fors-tojik, turkman, ozarbayjon ijodkorlari bilan munosabatlari Vohid Abdullayevning diqqat markazida turadi. Adabiyotshunos qarashlarida fors-tojik she'riyati an'alarinig o'zbek adabiyotiga ta'siri Ibn Sino, Mirzo Bedil kabi siymolar ijodi misolida gavdalanadi. Vohid Abdullayev ilmiy tadqiqotlarini o'zbek adabiyoti tarixi, adabiyot nazariyasiga oid bir qancha tamoyillarga bo'lib o'rganish mumkin.

2. Alisher Navoiyning Samarqandga kelishi borasidagi fikrlarni umumlashtirib, Vohid Abdullayev uning Samarqandga tahsil uchun kelgani va bu yerda boshqa olimlar aytgani kabi ikki yil emas, balki besh yil yashaganini isbotlab berdi. Alisher Navoiy Samarqandda Muhammad Olim Samarqandiy, Xoja Xisrav, Aloi Shoshiy kabi olimlar suhbatida bo'ldi. XV asr 60-70 yillaridagi adabiy harakatda Alisher Navoiyning ijodiy muhitdagi o'rnini uning o'z baytlaridan ham aniqlash mumkin. Fazlullo Abulaysning o'g'illari – Xoja Xovand, Xoja Abulqosim Abulaysiyalar Samarqanddan Hirotga borib, Navoiydan tahsil olgan. XIX asr so'ngi va XX asr boshlarida yashab o'tgan shoirlar ham o'z qalamini ijodkorlikda o'nglab olishda, u yoki bu holatda Navoiy merosiga murojaat etib, uning so'z xazinasidan, mahoratidan andoza olgan.

3. Olim o'z tadqiqotlari bilan xorij sharqshunos olimlari A.Yakubovskiy, V.Bartold, M.Salyelarning Movarounnahr, xususan, uning poytaxti Samarqand va undagi ilmiy-madaniy hayot haqida bir yoqlama, chalkash mulohazalariga oydinlik kiritdi. Bir qator tarixiy hujjatlar, manbalar vositasida Samarqandning Amir Temur va Ulug'bek vafotidan so'ng ham ilm-fan, madaniyati gullab-yashnagan markaz sifatidagi salohiyatini saqlab qolganligini isbotlab berdi.

4. Navoiyga izdoshlik qilgan Kattaqo'rg'on, Jizzax kabi yirik shaharlarda adabiyot muxlislarining davralari maydonga keldi. XIX asrda shoirlardan Alamkash, Maxmur, Koriziy, Muazzamxon; Urgutda Humuliy, Aziziy, Yangiqo'rg'on (hozirgi Oqdaryo tumani)da Eshonxoja Vola; Ziyovuddinda Nodim Ziyovuddiniy; Kattaqo'rg'onda Muhammad Sharif Shavqiy, Ochildimurod Miriy, Avazmuhammad Vidoiy, Abduqodir Noqis, Ahmad Abdulhakim o'g'li Ahqar, Dabiriy kabi shoirlar yetishib chiqqan.

5. Vohid Abdullayev Alisher Navoiy ijodidan ilhomlanib tazmin, nazirachilik, muxammasnavislik an'alarida kasbi kamolga yetgan Mavlono Nishotiy, Roqim, Andalib, Sarvar, Ravnaq, Volahiy, Kiromiy, Ohiy, Mavzun, Jinoniy, Rifatiy, Vafoiy, Nodir, Nishotiy, Xoksor, Munis, Bayoniy, Ogahiy, Mujrim Obid, Xiromiy, Shavqiy, Joniy, Noqis, Vola, Tolib-Tolibiy kabi shoirlar ijodini manbalar asosida

tadqiq etdi. Olim fors-tojik tilining mukammal bilimdoni, bu tilda yaratilgan badiiy, tarixiy asarlar, tazkiralarni tadqiq qildi va ularning adabiyotshunoslik tarixida tutgan ahamiyatini ochib berdi.

6. Vohid Abdullayev O'zbekistonning eng qadimiy o'lkalaridan biri – Xorazmdagi boy adabiyot tarixiga qo'l urib, undagi nomlari o'sha paytgacha unutilish, merosi yo'qolish holatiga kelib qolgan o'nlab o'zbek shoirlarini, ularning asarlarini aniqlashi, o'rganishi va fanga olib kirishi katta jasorati bo'lgan edi. Uning bu tadqiqoti tufayli o'zidan boy adabiy boylik qoldirgan Vafo Vafoiy, Mavlono Nodir, Pahlavonquli Ravnaq, Mavlono Roqim, Muhammadniyoz Nishotiy, Muhammad Xoksor kabi qalamkashlar boy adabiyotimiz tarixidan o'z o'rnini egalladi.

7. XVII-XVIII asrlarda Xorazmda o'zbek adabiyotini tadqiq etishi orqali olim o'zbek adabiyotshunosligi tarixida nafaqat Xorazm adabiy muhiti, shuningdek, Buxoro, Qo'qon, Jizzax, Samarqand, Kattaqo'rg'on singari adabiy muhit maktablarining faoliyat yuritganligi hamda bular doirasida o'ziga xos shoir va yozuvchilar ijod etganligini asoslab bergan.

8. Xalq badiiy ijodining ajoyib yodgorliklari butun-butun avlodlarning ongi va fikrini o'stirishda, ularning estetik zavqi, ma'naviy dunyosini boyitishda mislsiz ahamiyatga ega bo'lgan. Shu bilan birga xalq kitoblarida tarixiy zaruriyat, jamiyat taraqqiyotining qoloq saviya darajasi keltirib chiqargan odatlar, diniy-ilohiy tushunchalar, shariatning aqida va normalari, qalandarlik kayfiyatlarining izlari uchraydigan "Sanobar", "Yusuf va Ahmad" kabi dostonlar misolida asoslantirildi. Vohid Abdullayev o'zbek folklorining yirik bilimdoni sifatida Samarqand zaminida yashab ijod etgan xalq baxshilari Islom shoir, Fozil Yo'ldosh, Po'ltan, ayniqsa, Ergash Jumanbulbul hayoti va ijodini chuqur tahlil qilib, kitobxonlarga yetkazishda va ular nomini abadiylashtirishda munosib hissa qo'shgan. Olim o'zbek xalq og'zaki ijodining bilimdoni va haqiqiy jonkuyari edi.

9. Akademik Vohid Abdullayev adabiyotshunoslik ilmiy maktabini yaratgan manbashunos, adabiyotshunos, navoiyshunos olimdir. Uning bevosita rahbarligida 60 ga yaqin tadqiqotchilar mumtoz adabiyotshunoslikning dolzarb muammolari bo'yicha izlanishlar olib borib, nomzodlik va doktorlik ishlarini yoqlash va bu an'ana hozir ham Toshkent, Samarqand, Buxoro, Jizzax, Qarshi adabiyotshunoslik maktablarida davom etib kelmoqda.

10. Vohid Abdullayevning ilmiy merosi yaxlit holda olinadigan bo'lsa, uning nafaqat navoiyshunoslik, balki mumtoz adabiyotning juda ko'p sohalari, xususan, adabiy aloqalar va ularning badiiy takomili bo'yicha jiddiy izlanishlar olib borib samarali ilmiy natijalarga erishgani ayon bo'ladi. Shu bilan birga uning shaxsiyati, turmush tarzi, adabiy-estetik dunyoqarashi bugungi kun ilm-fan rivoji va madaniyati uchun ibrat bo'lib xizmat qiladi. Xususan, o'zbek adabiyotining fors-tojik, turkman, ozarbayjon ijodkorlari bilan munosabatlari Vohid Abdullayevning diqqat markazida turdi. Uning fors-tojik, turkman, ozarbayjon qalam ahli haqida mushohada yurituvchi ilmiy, ilmiy-ommabop maqolalari matbuot yuzini ko'rdi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ ШАРАФА  
РАШИДОВА**

---

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
ШАРАФА РАШИДОВА**

**РАХМАТОВА ДИЛФУЗА АХМЕДОВНА**

**РОЛЬ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОХИДА АБДУЛЛАЕВА В  
РАЗВИТИИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

**10.00.02 - Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

**Самарканд – 2024**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей Аттестационной Комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за №В2022.2.PhD/Fil2458.**

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете имени Шарафа Рашидова.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета [www.samdu.uz](http://www.samdu.uz) и на Информационно-образовательном портале “Ziyonet” ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

<b>Научный руководитель:</b>	<b>Мухитдинова Назмия Муслихиддиновна</b> доктор филологических наук, доцент
<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Мусурмонов Эркин Раббимович</b> доктор филологических наук, доцент <b>Сатторова Гулноз Юнусовна</b> кандидат филологических наук, доцент
<b>Ведущая организация:</b>	<b>Джизакский государственный педагогический университет</b>

Защита диссертации состоится “\_\_” \_\_\_\_\_ 2024 года в \_\_\_\_ часов на заседании Научного совета DSc. 03/05.05.2023.Fil.02.11 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете имени Шарафа Рашидова. (Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz). Самаркандский государственный университет, Главный корпус, комната 105).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шарафа Рашидова (зарегистрирована за №\_\_\_\_). Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Автореферат диссертации разослан “\_\_” \_\_\_\_\_ 2024 года.  
(Протокол рассылки № \_\_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 2024 год).

**Ш.А.Хасанов**  
Председатель Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
доктор фил. наук, профессор

**Д.Б.Хурсанов**  
Ученый секретарь Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
доктор философии по фил.  
наукам (PhD), доцент

**Г.Х.Умурова**  
Заместитель председателя научного  
семинара при Научном совете  
по присуждению ученых степеней,  
доктор фил. наук, профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом литературоведении возрастает интерес к научной, литературной, эстетической деятельности ученых, создавших школу ареального источниковедения, характеру научно-теоретических взглядов, особенностям выражения, преемственности традиционного поэтического стиля. В частности, важным вопросом в литературоведении становится доказательство того, что взгляды на творческие методы и стили, методы работы с рукописями, теоретические взгляды, связанные с текстологией, кодированные качества заключения были созданы на основе новаторства. Особое значение имеют духовно-культурное наследие нации, определение аспектов традиции и новаторства в творческом процессе, развитие литературоведения в историческом, теоретическом и источниковедческом аспектах.

В мировой литературоведческой науке проводятся исследования, посвященные интерпретации классических источников, эволюции устной и письменной литературы, основам и этапам формирования литературно-эстетических взглядов, определению ведущих принципов, методам подхода к творчеству конкретных писателей и принципам оценки художественного произведения, а также теории литературного издания и перевода. Рост сравнительного подхода к литературным явлениям на определённых этапах истории способствует раскрытию содержания литературно-эстетического мышления и отношений, сравнительно-типологическому синтезу устных и письменных источников, мастерству применения мифологических образов, акценту на поэтике стиля, а также определению концепций традиционности и новаторства, что является одной из актуальных задач современного литературоведения.

В нашей стране в последние годы растёт интерес к анализу и интерпретации поэзии и сознания. "Естественно, что наследие наших просвещенных предков служит фундаментом для правового демократического государства и гражданского общества, которые мы строим сегодня. Ведь их идеи и программы во всех аспектах гармонируют и согласуются со стратегией построения Нового Узбекистана"<sup>29</sup>. В результате одной из важных задач становится изучение таких этапов, как значение традиций в формировании индивидуального стиля творца, творческое влияние систем преемственности в процессе становления творчества, история узбекской литературы, изучение Навои, традиции преемственности и их развитие до уровня литературной среды. Монографическое исследование научной деятельности Вахида Абдуллаева, безусловно, предоставит множество важных выводов и обобщений для истории литературоведения. В связи с этим изучение научной деятельности Вахида Абдуллаева и его

---

<sup>29</sup> Mirziyoyev Sh.M. Ma'naviyat hayotimizda yangi kuch, yangi harakatga aylanishi kerak. Yangi O'zbekiston. – Тошкент, № 267 (1056) 2023-yil 23-dekabr.

значительного вклада в развитие узбекского литературоведения приобретает особое значение.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан: Указ Президента Республики Узбекистан № УП-60 от 28 января 2022 года «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», Постановление Президента Республики Узбекистан №ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управлению и финансированию научно-исследовательской деятельности», Постановление Президента Республики Узбекистан №ПП-2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», Постановление Президента Республики Узбекистан №ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», Постановление Президента Республики Узбекистан №ПП-3775 от 5 июня 2018 года «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах», Постановление Президента Республики Узбекистан №ПП-4865 от 19 октября 2020 года «О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои», а также в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

**Соответствие диссертационного исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** В развитии истории мировой литературы в России, Азербайджане, Таджикистане, Казахстане, Киргизии было проведено множество исследований по биографическому изучению научно-теоретических принципов и методов литературоведения. В узбекском литературоведении в качестве отдельной темы исследования рассматривалась деятельность таких ученых, как Абдурауф Фитрат, Вадуд Махмуд, Отажон Хошим, Азиз Каюмов, Абдукадир Хайитметов. В аспекте научных исследований научная, литературная, эстетическая деятельность ученых, создавших ареальную школу литературоведения, изучение их роли в развитии литературоведения остается одним из актуальных вопросов современности. Методологический анализ трудов наших учёных-литературоведов, чьи принципы, методы и результаты в последнее время недостаточно изучены, а также синтез на основе индуктивных и дедуктивных подходов являются важным основанием для дальнейшего развития литературоведения. Научная деятельность Вохида Абдуллаева и её значение

для литературоведческих школ остаются малоизученными. Этот пробел требует проведения специализированного исследования для более глубокого анализа данной темы.

Академик Вахид Абдуллаев является автором более четырёхсот публицистических произведений. В его исследовательской деятельности уделено особое внимание изучению около шестидесяти уникальных рукописных источников и архивных материалов, обнаруженных в Хорезме, а также анализу художественных произведений представителей классической узбекской литературы в их неразрывной связи с социальной и литературной действительностью. Значительный вклад Вахида Абдуллаева в развитие узбекского литературоведения, глубина его научно-литературных взглядов и оригинальность авторского стиля требуют системного монографического исследования, что подчёркивает актуальность данной диссертационной работы.

Хотя труды и взгляды ученого не были специально научно исследованы, его теоретические идеи в области изучения истории узбекской классической литературы, навоиведения, источниковедения и текстологии, и его практические работы и достижения получили внимание и признание многих ученых. Воспоминания о его личности, жизни и творчестве глазами современников<sup>30</sup>, положительные характеристики его научных трудов были удостоены должного признания в исследованиях таких ученых, как Х.Сулаймон, Г.Саломов, Г.Каримов, С.Орипов, А.Каюмов, А.Хайитметов, О.Расулова, М.Касимова, А.Касимходжаева, Б.Валиходжаев, Р.Вахидов, Р.Орзибеков, О.Икромов, И.Сувонкулов, Х.Хамидий, Х.Болтабоев, Х.Умуров, М.Мухиддинов, И.Мирзаев, С.Каримов, Д.Салохий, Н.Джабборов, С.Олимов, Т.Караев, Р.Фозилова, С.Тахиров, Г.Холикулова, И.Сулайманов<sup>31</sup>. В научных исследованиях последних лет нашли отражение актуальные задачи, стоящие перед историей узбекской литературы и литературоведением, которые ранее были обозначены трудами выдающего учёного-литературоведа<sup>32</sup>.

<sup>30</sup> Адабиёт илмининг алломаси. (Академик Вохид Абдулла замондошлари нигоҳида). – Тошкент: Шарк, 1997. – Б. 128.

<sup>31</sup> Каримов Ғ. Ўзбек мумтоз адабиётини ўрганиш илмий мактаби. – Тошкент: Фан, 2008. – 279 б.; Абдуллаев В. Танланган асарлар. 2-жилд. – Тошкент: Фан, 2002. – 123 б.; Алишер Навоий ижодини ўрганишда илмий мактабларнинг роли. 1-қисм. Илмий-назарий конференция тўплами. – Самарқанд: СамДУ, 2012. – 61 б.; Олим илмий мактабида Алишер Навоий ижодини ўрганиш масаласи. 2-қисм. Илмий-назарий конференция тўплами. – Самарқанд: СамДУ, 2012. – 130 б.; Валихўжаев Б., Вохидов Р. Эзгулик – умр мазмуни. – Тошкент: Фан, 1992. – 100 б.; Тоҳиров С., Холикулова Г. Академик Вохид Абдуллаев. Адабий портрет. Самарқанд, 2012. – Б.153.; Мухиддинов М. Самарқанд навоийшунослик мактаби алломаси. Янги Ўзбекистон. 24.10.2020. – 4 б.; Sulaymonov I. Adabiyot ilmining allomasi – Vohid Abdullayevni eslab. ZarNews. 06.05.2021.

<sup>32</sup> Мадғозиев М. Рожий Марғиноний ҳаёти ва адабий мероси. Филол. фан. номз... дисс. – Самарқанд, 1973. – 145 б.; Абдуллаев В., Валихўжаев Б. Муҳаммадниёз Нишотий. Сайланма. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1982 – 230 б.; Абдуллаев Р. Амирушшуаро Муиззийнинг ижодий маҳорати: Филол. фан. б. фалс.док. ...дисс. автореф. – Самарқанд, 2000. – 25 б.; Жўраев Ж. Жунуний ва унинг “Рисолаи муаммо” асари: Филол. фан. номз...дисс. автореф. – Тошкент, 1998. – 25 б.; Каримова Д. Мирзо Содик Мунший Жондорий адабий меросининг жанрий таркиби ва бадиияти: Филол. Фан. номз... дисс. автореф. – Самарқанд, 1997. – 27 б.; Орзибеков Р. Шавқий Каттақўрғоний ва унинг адабий муҳити. Филол. фан. номз... дисс. – Самарқанд, 1963. – 145 б.; Жабборов Н. Фурқат ва миллий уйғониш. Жамият ва бошқарув. – Тошкент, 1988. №4. – 33 б.; Равшанов Ф. Холис ва унинг адабий мероси: Филол. фан.

Самарканд издавна был местом притяжения для великих завоевателей, представителей искусства и культуры, ищущих знания и мудрость, приверженцев духовных путей и просветительства. Одной из таких личностей был академик Вахид Абдуллаевич Абдуллаев, известный как "учёный из Самарканда", "сердечный и обаятельный человек", "наставник наставников" и "глава самаркандских мудрецов". Он был выдающимся учёным-литературоведом, заслуженным деятелем науки Узбекистана и академиком Академии наук Республики Узбекистан.

**Связь диссертационного исследования с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация.** Диссертационная работа выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Самаркандского государственного университета имени Шарафа Рашидова в рамках темы «Алишер Навои и вопросы литературного влияния».

**Цель исследования** заключается в освещении жизненного пути и научной деятельности Вахида Абдуллаева, раскрытие основ его литературно-эстетических взглядов, вклада в изучение творчества Алишера Навои, методов подхода к творчеству отдельных писателей и принципов оценки художественных произведений.

**Задачи исследования:**

- создание научной биографии Вахида Абдуллаева;
- определение особенностей корней мыслительных основ в его литературно-эстетических взглядах;
- обоснование масштаба, направлений, ведущих принципов, достижений и научного значения исследований Абдуллаева, посвящённых изучению творчества Навои;
- определение научно-теоретической ценности исследований учёного в области творческих методов и стиля;

---

номз...дисс. автореф. – Тошкент: 1997. – 25 б.; Салохиддинов И. Ноқис Каттакўрғоний ва унинг адабий мухити. Филол. фан. номз... дисс. – Самарканд, 1964. –140 б.; Санаев И. Нодим Зиёвуддиний ва унинг замондошлари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Самарканд, 1998. – 28 б.; Шодмонов Н. “Шоҳид-ул-икбол” – адабий манба. – Тошкент: Фан, 2009. – 319 б.; Аминов Ҳ. Хоразмда китоб тарихи манбалари (XVIII аср иккинчи ярми – XX аср бошлари: ЎзРФАШИ қўлёзмалар фонди асосида). Тарих фан. номз... дисс. – Тошкент, 2010. – 143 б.; Бердимуратова М. Муҳаммад Юсуф Рожий Хоразмий адабий мероси. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2010. – 154 б.; Жўраев Ж. Комёб ҳаёти ва ижодий мероси манбалари тадқиқи. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2011. – 142 б.; Исмоилова Г. Феруз даври Хоразм адабий мухити. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1995. – 139 б.; Маткаримова С. Табибий – тазкиранавис (“Мажмуаи шуарои пайрави Ферузшоҳий” асосида). Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2007. – 136 б.; Матяқубова М. XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг бошларида Хива хонлигида китобат ва кутубхона тарихи. Тарих фан. номз... дисс. – Урганч, 2008. – 187 б.; Хажиева И. “Ҳафт шуаро” мажмуасининг Хоразм адабий мухитидаги ўрни. Ф.ф.д. дисс. –Тошкент, 2008. – 140 б.; Халлиева Г. Огаҳий мусамматлари. Филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 2000. – 145 б.; Ганихўжаев Ф. Аҳмаджон Табибийнинг ҳаёти ва ижоди. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1969. –149 б.; Ҳасанов С. Хоразм маърифати – олам кўзгуси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996, –304 б.; Ҳамидова М. Қўлёзма баёзлар – адабий манба. – Тошкент: Фан, 1981, – 122 б.; Ҳайитметов А. Навоийхонлик суҳбатлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1993. – 216 б.; Қобулов Н. Хоразм адабий мухити. 1-китоб. – Урганч, 1992. – 144 б.; Юсупов Ю. Хоразм шоирлари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1967. – 140 б.; Шодмонов Н. Тўрт адиб сабоғи. – Қарши: Насаф, 2017. – 100 б.; Хоразмда битилган қўлёзмалар (тузувчи Машарипова Г.). – Тошкент: Фан. 1997. – 84 б.; Жумаев Н. Мунис ғазалиёти. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1991. – 160 б.; Аминов Ҳ. Хоразмда китоб тарихи манбалари (XVIII аср иккинчи ярми - XX аср бошлари: ЎзРФАШИ қўлёзмалар фонди асосида). –Тошкент: Фан, 2009. – 189 б.;

раскрытие многоаспектности исследований Вахида Абдуллаева как продуктивного учёного, проявившего себя в различных направлениях литературоведения;

прояснение теоретических взглядов и методов работы с рукописями, а также подходов Абдуллаева к подготовке произведений к публикации в качестве текстолога.

**Объектом исследования** стали научные работы академика Вахида Абдуллаева, посвящённые литературоведению, истории узбекской литературы, изучению творчества Навои и художественному творчеству.

**Предметом исследования** является выявление особенностей научной и творческой деятельности Вахида Абдуллаева, а также разработка научно-теоретических принципов, характерных для его исследований.

**Методы исследования.** При освещении темы диссертации использовались методы классификации, описания, историко-сравнительного, контекстуального и биографического анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

Определены периодические, содержательные и жанровые принципы литературно-критических взглядов Вахида Абдуллаева, а также обосновано, что он ввёл в узбекскую литературоведческую и наваиеведческую традицию такие элементы, как литературная среда, художественное воздействие и создание творческих школ;

на основе сформированных подходов ученого к написанию назира и созданию муамма, связанных с историей Самаркандской школы творчества и образования, и в научной работе на тему «Навои и Самарканд», которая является частью литературно-эстетических воззрений Алишера Навои, выявлено, что исторические условия, культурная жизнь, братство в науке и просвещении, историко-сравнительные аспекты и связи между литературными средами сыграли важную роль;

доказано, что в исследованиях академика Вахида Абдуллаева приведен качественно-типологический синтез устных и письменных источников, сходные черты узбекского и туркменского вариантов дастанов «Тахир и Зухра», «Юсуфбек и Ахмадбек», «Гариб и Шахсанам», сходство и образы, такие как национальная особенность и универсальность сюжета и идеи, различные особенности в наименовании местностей;

на основе взглядов Вахида Абдуллаева на историю узбекской литературы раскрыты уровень развития периодизации, литографии, пешток (*фронтиспис*) и рукописных вариантов, динамическое и статическое состояние литературы в Хорезмском оазисе в XVII-XVIII вв., творческо-генетические особенности ареального литературоведения в различных литературных средах.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

В результате детального изучения научных исследований академика Вахида Абдуллаева в области литературоведения, книг ученого, изданных в ходе его текстологического исследования, разработаны предложения и рекомендации по определению необходимых научных фактов и сведений для

узбекского литературоведения и истории классической литературы. Также обосновано, что выводы, сделанные в ходе исследования, дают научно-теоретическую информацию для литературоведения, истории узбекской литературы, теории литературы, истории литературной критики, в частности, при совершенствовании рабочих программ, учебников и пособий по таким предметам, как навоиведение;

показаны важнейшие аспекты деятельности Вохида Абдуллаева, как выдающегося специалиста и знатока классической литературы, текстолога и теоретика, и выявлено, что это имеет большое значение в формировании мировоззрения и мышления современных студентов, в нравственно-эстетическом и духовно-воспитательном совершенствовании общества, и послужило ресурсом для информирования в средствах массовой информации учащейся молодежи о самоотверженности наставников, и широкой пропаганды и популяризации науки и чтения.

**Достоверность результатов исследования** заключается в том, что в исследовании четко сформулирована проблема, классификация используемых методов, мнений и взглядов основана на аналитико-сравнительном, биографическом и контекстуальном методах анализа, использованы надежные научно-теоретические источники, теоретические выводы внедрены в практику, результаты подтверждены уполномоченными структурами.

#### **Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что на основе сделанных теоретических выводов можно определить направления дальнейшего развития науки о национальном литературоведении. Также в диссертации показаны основные научные принципы приобщения к наследию крупных ученых-литературоведов.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что содержащиеся в нем выводы и рекомендации могут быть использованы в качестве учебных пособий при интерпретации литературных произведений литературоведов и критиков в духе времени, а также в высшем филологическом образовании может быть использован как научный ресурс при создании учебных пособий. В то же время исследование служит материалом для определения ведущих принципов истории классической литературы и навоиведения.

**Внедрение результатов исследования.** На основе разработки научно-теоретических основ деятельности Вохида Абдуллаева и исследований в области литературоведения:

выводы об определении периодических, содержательных и жанровых принципов литературно-критических взглядов Вохида Абдуллаева, а также об обосновании, что он привнес в узбекское литературоведение и навоиведение такие традиции, как создание литературной среды, художественного влияния и творческой школы были использованы в фундаментальном исследовательском проекте FA-F1-005 на тему «Исследование каракалпакской фольклористики и литературоведения»

(2017-2020 годы) (справка № 193/1 Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 16 декабря 2022 года). В результате это послужило обогащению аспектов проектной работы научными данными, связанными с конкретной литературной средой, художественным влиянием и школами творчества;

выводы о том, что в исследованиях академика Вохида Абдуллаева приведен качественно-типологический синтез устных и письменных источников, сходные черты узбекского и туркменского вариантов дастанов «Тахир и Зухра», «Юсуфбек и Ахмадбек», «Гариб и Шахсанам», сходство и образы, такие как национальная особенность и универсальность сюжета и идеи, различные особенности в наименовании местностей были использованы в фундаментальном проекте FA-F1-GOO2 «Исследование теоретических вопросов каракалпакского фольклора и литературных жанров» (2012-2016 годы) (справка № 193/1 Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 16 декабря 2022 года). В результате появилась возможность осветить общие связи восточной классической литературы с фольклорными традициями, их идейно-художественное развитие в истории узбекской литературы;

выводы о том, что на основе взглядов Вохида Абдуллаева на историю узбекской литературы раскрыты уровень развития периодизации, литографии, пешток (*фронтиспис*) и рукописных вариантов, динамическое и статическое состояние литературы в Хорезмском оазисе в XVII-XVIII вв., творческо-генетические особенности ареального литературоведения в различных литературных средах были использованы при подготовке сценариев программ “Mavzu”, “Taqqimot” телеканала “O‘zbekiston tarixi” государственного учреждения Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка №06-26-2/41 телеканала “O‘zbekiston tarixi” Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 6 февраля 2024 года). В результате это обогатило шоу и передачи научными показателями и историческими фактами;

выводы о том, что на основе сформированных подходов ученого к написанию назира и созданию муамма, связанных с историей Самаркандской школы творчества и образования, и в научной работе на тему «Навои и Самарканд», которая является частью литературно-эстетических воззрений Алишера Навои, выявлено, что исторические условия, культурная жизнь, братство в науке и просвещении, историко-сравнительные аспекты и связи между литературными средами сыграли важную роль, были использованы в научно-практическом музее-лаборатории Самаркандского государственного университета имени Шарафа Рашидова “Navoiy muzei” (справка № 10/ 570 Самаркандского государственного университета им. Шарафа Рашидова от 5 февраля 2024 года). В результате научно-практический музей-лаборатория “Navoiy muzei” пополнился выводами, полученными в результате исследования научной деятельности литературоведа Вахида Абдуллаева.

**Апробация результатов исследования.** Результаты диссертации были представлены в виде докладов и прошли апробацию на 6 международных (в

том числе 2 – за рубежом) и 3 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** Всего по теме исследования опубликовано 17 научных работ. Из них 8 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных ВАК Республики Узбекистан для публикации основных результатов диссертаций, из них 2 статьи опубликованы в зарубежных журналах и 6 статей опубликованы в республиканских журналах.

**Структура и объем исследования.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 156 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во Введении** обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, определены цель и задачи, объект и предмет, показано соответствие диссертации приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, раскрыты научная и практическая значимость полученных результатов, дана информация по внедрению результатов исследования, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Совершенствование узбекского литературоведения в научно-творческой деятельности Вохида Абдуллаева»**. В первой части рассмотрены **«Источники, эволюция и ведущие принципы литературно-научных взглядов учёного»**. В этой части представлены краткая биография академика В. Абдуллаева и обзор его работ, статей и научных трудов. Научная деятельность академика Вохида Абдуллаева, получившего признание мировых литературоведов, охватывает следующие направления:

- Идеино-художественное развитие истоков литературно-эстетического мышления в восточной классической литературе;
- История и источники узбекской классической литературы;
- Научное, источниковедческое исследование жизни и творчества Алишера Навои;
- Алишер Навои и теоретические основы проблемы литературного влияния;
- Народные книги и классическая литература;
- Роль литературной среды в развитии истории узбекской литературы: литературная среда Самарканда, Бухары, Хорезма.

Биография Вохида Абдуллаева помимо официальной информации представлена в его творческих произведениях и мемуарах. То, что учёный является преданным всей душой литературе, подтверждают не только его обширные исследования, учебники и пособия, но также его стихотворения и экспромты. Сборники очерков или воспоминаний, посвященные поэту и ученому, также позволяют шире проанализировать его научную и

творческую деятельность. Многие стихотворения и дастаны В. Абдуллаева были изданы, а позднее эти стихотворения были изданы сборником.

В 1941 году Вохид Абдуллаев одним из первых в Узбекистане успешно защитил кандидатскую диссертацию, посвященную великому узбекскому поэту и мыслителю Алишеру Навои. Исследование получило высокую оценку известного ученого и писателя Садриддина Айни и крупного литературного критика, профессора Абдурахмона Саъди, которые были оппонентами научной работы Вохида Абдуллаева.

Особое внимание заслуживают работы академика на посту заведующего кафедрой узбекской литературы Узбекского государственного университета (ныне СамГУ) в 1944 году, а позднее на посту ректора Самаркандского государственного университета имени Алишера Навои. В частности, в научном совете, возглавляемом ученым, защитили свои кандидатские диссертации, непосредственно под руководством В.Абдуллаева, такие ученые, как О.Икромов, Б.Валиходжаев, Дж.Ахмеджонов, К.Ахмеджонова, Р.Орзибеков, М.Абдурахмонов, С.Мирзаев, Н.Шукуров, Ш.Ш.Тохиров, С.Халимов, И.Салохиддинов, С.Саломова, Р.Меджидов, Т.Кораев, И.Сувонкулов, О.Расулова, М.Касимова, В.Рахмонова, а также ученые О.Икромов, Б.Валиходжаев, Н.Шукуров, Ш.Шукуров, Р.Орзибеков, Ш.Холматов защитили свои докторские диссертации. В пятитомной «Истории узбекской литературы» В. Абдуллаев описал исторические условия и культурную жизнь XVII века, традицию написания тазкира, художественную жизнь и части Хувайдо. Учитель Вохид Абдуллаев посвятил свою жизнь литературе, науке, творчеству Алишера Навои, а также ознакомлению народа со знаменитыми рукописями.

Вторая часть первой главы называется **«Роль научной деятельности Вохида Абдуллаева в развитии литературоведческих школ»**. Академик Вохид Абдуллаев в течение сорока лет создавал в Самарканде школу литературоведения, собрал вокруг себя талантливых и способных молодых специалистов, которые могли объективно и научно оценивать наше культурно-духовное наследие, глубоко анализировать и исследовать его. Он неустанно трудился, поддерживая их во всех начинаниях и помогая им заниматься наукой. Академик А.П.Каюмов вспоминает об этом качестве ученого: «Как только Вохид Абдуллаевич защитил (докторскую) диссертацию, он сразу же занялся подготовкой новых докторов наук в Узбекистане. Этому принципу уважаемый учёный остался верен до конца своей жизни»<sup>33</sup>.

Первые шаги самаркандской школы, одной из ведущих направлений узбекского литературоведения, в частности углубленного исследования исторических источников и текстов, начались в 20-30-х годах XX века. В области сбора образцов узбекской литературы и подготовки их к изданию, можно перечислить ряд научных исследований видных ученых Абдурауфа

---

<sup>33</sup> Каюмов А. Улкан адабиётшунос. // Абдуллаев В. Танланган асарлар. 2-жилд. – Тошкент: Фан, 2002. – Б. 117.

Фитрата, Абдурахмона Саъди, Садриддина Айни, Вохида Абдуллаева, Ботирхона Валиходжаева, работавших в Самаркандском государственном университете (бывший УзГУ).

Исследования академика Вохида Абдуллаева и его научной школы можно разделить на следующие виды: 1. *Исследования, связанные с историей узбекской литературы.* Например, Абулгази, Мутриби, Малехо Самарканди, Нишоти, Андалиб, Роким, Равнак, Вафаи и др. имена напрямую связаны с научной деятельностью ученого; 2. *Научные работы по теории литературы, которая является составной частью литературоведения.* С точки зрения литератора, знающего историю восточной классической литературы, каждый шедевр классической литературы анализируется с точки зрения науки литературоведения<sup>34</sup>; 3. *Идейно-художественное выражение.* С точки зрения ученого, это является кредо литературы. Универсальность, традиционализм, новаторство на пути самореализации в традициях лидеров просветительства являются основными факторами развития художественной литературы; 4. *Идейная борьба, сатира и социально-дидактическая литература сформировали изучение направления литературы просветительства.*

В результате стараний ученого литературоведение поднялось из статуса школы и приблизилось к статусу центра. В этот период активизировалась деятельность таких крупных литературоведов и текстологов, как Б.Валиходжаев, Н.Шукуров, С.Мирзаев, Р.Орзибеков, И.Салохий, К.Тохиров, А.Абдурахмонов, Ш.Холматов, и Самаркандская литературная школа находилась в «золотом периоде» под руководством академика В. Абдуллаева. В этот период любое произведение, касающееся литературоведения, будь то научное, художественное или учебное пособие, издававшиеся в республиканском масштабе, не оставалось без внимания самаркандских учёных. Учебная литература и крупные фундаментальные издания регулярно создавались при участии представителей этой школы.

Учебник Вохида Абдуллаева «История узбекской литературы» (1-я половина XVII-XIX вв.), написанный для высших учебных заведений, как отмечает профессор Р.Орзибеков, на основе уникальных источников и литературных материалов, полученных благодаря труду учителя и его учеников, в сотрудничестве с известными учеными нашей республики многотомные литературные, научные произведения «Образцы узбекской литературы», «История узбекской литературы», «Сад узбекской литературы», а также учебники имели большое значение<sup>35</sup>. Пятитомное научное издание «История узбекской литературы» издано при участии таких ученых, как В.Абдуллаев, Б.Валиходжаев, Р.Орзибеков, К.Тохиров. В 1960

---

<sup>34</sup> См.: Рустамов А. Адиблар одобидан адаблар. – Тошкент, 2008. Илми адаб. (Фарб истилоҳига кўра: поэтика) зарурий, энг муҳим илмлар мажмуаси ҳисобланиб, қуйидаги филологик соҳаларни ўз ичига олади: луғат, сарф, яъни морфология; иштиқоқ – сўз ясалиши; наҳв – синтаксис, маоний, баён илми, аруз, кофия, иншо, шеър фарзи – бадоеъ, муҳозара – тарихий воқеа ва ривоятлардан фойдаланиш, расм ул-хат. Мазкур илми адабни эгаллаганлар адиб (юнонча: филолог) деб юритилган.

<sup>35</sup> Адабиёт илмининг алломаси. (Академик Воҳид Абдулла замондошлари нигоҳида). – Тошкент: Шарк, 1997. – Б. 58.

году за большие достижения он был избран членом-корреспондентом, а в 1966 году – действительным членом Академии наук Узбекистана. Ученые-филологи, окончившие Самаркандскую литературоведческую школу, основа которой была укреплена академиком В. Абдуллаевым, работали и в настоящее время работают в высших учебных заведениях и научно-исследовательских институтах Ташкента, Бухары, Хорезма, Ферганы, Андижана, Намангана, Термеза, Карши, Джизака, Навои, и преимущественно Самарканда.

Не статность, сила и величие ученого, не его ордена и звания, а научный результат, который он внес в науку, и ученики, которых он подготовил, демонстрируют его величие. Вохид Абдуллаев – литературовед, создавший такую школу. Под его непосредственным руководством около 60 исследователей защитили кандидатские и докторские диссертации по темам в области навоиведения, классической и современной литературы, и эта традиция до сих пор продолжается в этой школе.

Вторая глава диссертации называется **«Вохид Абдуллаев – исследователь жизни и творчества Алишера Навои»** и включает в себя две части. Первая часть называется **«Исследование жизни и творчества Алишера Навои в Самарканде»**. В этой части на основе исследований В. Абдуллаева раскрыты сведения, связанные с научной и творческой средой Самарканда, и являются одним из основных вопросов, служащих пониманию личности поэта, и эта тема отражена не только в его творчестве, но и в творчестве его современников.

Первым историческим источником, проливающим свет на политическую деятельность Алишера Навои, является произведение Абдураззака Самарканди из Самарканда «Матла ус-садаин ва маджма ул-бахрайн», в то время как первым источником, предоставляющим ценные сведения о его творческой деятельности и поэтическом потенциале, тазкира «Тазкират уш-шуаро» поэта и учёного Давлатшаха из Самарканда. Причины приезда Алишера Навои в Самарканд литературоведы интерпретировали по-разному. Некоторые из них подчеркивали, что поэт приехал сюда добровольно, некоторые говорили, что он приехал с намерением учиться, а некоторые предполагали, что он был сослан. В. Абдуллаев изложил свои рассуждения по данному вопросу, опираясь на первоисточники, такие как произведения Алишера Навои, труд Хондамира «Макорим ул-ахлоқ» и другие исторические источники.

По словам В. Абдуллаева, Самарканд сыграл большую роль в жизни и деятельности Алишера Навои. Ученый, опираясь на сведения, приведенные Алишером Навои, отмечает, что поэт уделял большое внимание в литературных беседах в Самарканде таким поэтам, как Мирзобек, Мирзо Ходжа Сугди, Харими Каландар, Риязи Самарканди, Саид Кутб Самарканди, Юсуф Андижани и Юсуф Сафои: «Алишер Навои участвовал в беседах, дискуссиях по различным теоретическим вопросам литературы, искусству поэзии, поэтическому метру аруза, также активное участие он принимал в обсуждении некоторых стихотворений своих современников в медресе,

мударрисами которых были Фазлуллох Абулайси и Алои Шоши, Мухаммад Олим Самарканди, Ходжа Хисрав»<sup>36</sup>.

В исследованиях В. Абдуллаева раскрыты факты, что в тот период, когда Алишер Навои жил в Самарканде, он читал книги по поэзии, философии, истории, географии, астрономии и математике таких ученых, как Ибн Сина, Фараби, Абу Фазл Мухаммад Самарканди, Максиди, Ёкут, Хамави, Низами Арузи Самарканди, Юсуф Саккаки Хоразми, Саъдиддин Тафтазани, также он внимательно прочитал произведения с комментариями к ним<sup>37</sup>.

Вохид Абдуллаев отмечает, что Алишер Навои, за несколько лет жизни, проведенных в Самарканде, проявил большую страсть к изучению точных и естественных наук, а позже, вернувшись в Герат, усовершенствовал познания по науке мистики в непрерывных беседах с Хазратом Джами. Е.Э. Бертельс утверждает, что в науке нет точных сведений о дате знакомства Джами и Навои<sup>38</sup>, однако академик Б. Валиходжаев высказывает мнение, что знакомство Джами и Навои могло произойти во время их поездок в Самарканд<sup>39</sup>. Н. Мухитдинова пишет, что «целью приезда Навои в Самарканд было изучение науки мистики под покровительством Ходжи Ахрора Вали»<sup>40</sup>.

Согласно исследованию Вохида Абдуллаева вопросов о занятиях Алишера Навои, его литературной деятельности в Самарканде, возвращении поэта в Герат, и о его последователях, Навои в своем произведении «Маджолис ун-нафоис», вспоминая Фазлулло Абулайса, пишет о своем пребывании в 1465-1469 гг. в Самарканде, и приводит слова «Faqir ikki yil alarning qoshida saboq o'qidim. Oncha iltifoti bor erdikim farzand der erdi»<sup>41</sup>. Из этих слов некоторые литературоведы приходят к выводу, что «Алишер Навои пробыл в Самарканде всего два года». Вохид Абдуллаев подчеркивает, что это двухгодичное обучение в медресе Фазлулло Абулайса. Утверждение, что в эти годы, он был в Мавераннахре и чаще – в Самарканде, полностью подтверждается документальными сведениями в 7-й книге «Равзат ус-сафо» о том, что «Алишер Навои, проведя почти четыре года, на пятый год вернулся в Герат»<sup>42</sup>. В качестве еще одного достоверного свидетеля он приводит мнение Захириддина Мухаммада Бабура: «Он поехал в Самарканд, несколько лет он был в Самарканде».

Вохид Абдуллаев сообщает, что даже после того, как Алишер Навои уехал из Самарканда в Герат, он поддерживал творческие связи с самаркандскими поэтами, а позже самаркандские поэты отправились к Навои в поисках знаний. В статье «Навои и Кохи» ученый приводит сведения о путешествии юного Кохи в Герат по следам Абулмумина-Муминий<sup>43</sup>.

<sup>36</sup> Абдуллаев В. Танланган асарлар. Икки жилдлик. 1-жилд. Навоий Самаркандда. – Т.: Фан, 2002. – Б.53.

<sup>37</sup> Абдуллаев В. Танланган асарлар. Икки жилдлик. 1-жилд. Навоий Самаркандда. – Т.: Фан, 2002. – В.107.

<sup>38</sup> Бертельс Е.Э. Избранные труды. Навои и Джами. – Москва: Наука, 1965. – Б. 225.

<sup>39</sup> Валихўжаев Б. Навоийнинг Самарканддаги қадамжолари.1991. – Б. 23-31.

<sup>40</sup> Мухитдинова Н. Алишер Навоий мадрасаи олияда таълим олганми? ЎЗА. 06.08.2020 йил.

<sup>41</sup> Алишер Навоий. Мажолис ун-нафоис. МАТ.20-жилдлик.– Тошкент: Фан, 1997. – Б. 32.

<sup>42</sup> Абдуллаев В. Танланган асарлар. Икки жилдлик. 1-жилд. – Тошкент: Фан, 2002. – Б. 41.

<sup>43</sup> Там же. – Б.154-155.

Учёный отмечает, что жизнь Алишера Навои в Самарканде совершенно отличалась от жизни обычного студента, пытавшегося стать учёным или мударрисом. Таким образом, Навои никогда не забывал Самарканд, оставивший глубокий след в его жизни и творчестве. Взгляды академика Вохида Абдуллаева на тему Алишера Навои и Самарканды были продолжены и дополнены его учеником, академиком Ботирхоном Валиходжаевым.

Вторая часть второй главы называется *«Вопрос о Навои и литературном влиянии в литературно-эстетических взглядах ученого»*. В этой части освещается вопрос влияния Алишера Навои на творчество поэтов последующего периода. Творчество Алишера Навои было не только источником вдохновения для поэтов его времени и последующих поэтов, но и сам Навои вдохновлялся некоторыми поэтами. В частности, Мирзобек, который умер в молодом возрасте, входивший в число молодых поэтов Самарканды и считавшийся «saromadi zamona»:

*Ko 'zung ne balo qarо bo 'lubdur.*

*Kim, jonga qarо balo bo 'lubdur*<sup>44</sup>, – он связал свою газель с матла (начальным бейтом).

Навои отмечает, что написание стихотворений с рифмованными двустипиями требует большого труда и таланта, и говорит: «qofiyalari tardu akskim, javob aytmoq bu faqir qoshida maholatdindur». Еще одна газель из таких стихотворений, которая начинается со слов: «*Ko 'kragumdur subhning pirohanidin chokroq, Kiprigim shabnam to 'kilgan sabzadin namnokroq*»<sup>45</sup>. История этой газели представляет собой знаменитый среди литературоведов образец творчества.

«Такие исследования учителя Вохида Абдуллаева, как «Поэзия Бухары во времена Навои», «Навоиведение и традиции Навои в Бухаре в XIX веке», «Навои и Кохи», «Навои и назира», «Навои и Мунис», «Алишер Навои и Атоулло Атойи», «Навои и Бабур», «Хамса в стихах поэтов» посвящены освещению влияния творчества Алишера Навои на узбекскую литературу последующих периодов. В этих научных трудах предусмотрены чрезвычайно важные цели, с одной стороны, освещение вопроса последовательного развития традиций Алишера Навои в творчестве других поэтов, с другой стороны, раскрытие новых поэтов в истории нашей литературы, и уточнение их роли в литературе своего времени. Большинство этих произведений изучалось на основе рукописных источников, фактов, неизвестных истории нашей литературы»<sup>46</sup>.

Узбекские и таджикские поэты XVI-XVII веков, такие как Ашки, Афзали, Бедили, Адами, Викори, Базли, Дусти, Лютфи, Ваджхи, Хазини, Ухди, Толеи, Мукими, Хуррами, Зайни, Зехни, жившие в Самарканде; поэты XVII-XVIII веков, такие как Мухаммад Амин Сарафрази Самарканди; поэты, жившие в конце XIX - начале XX веков, такие как Фикри, Фахми, Сипанди, Писанди, Ажзи, Васли, Джуръат, тоже совершенствовали свои навыки в

<sup>44</sup> Алишер Навоий. Мажолис ун-нафоис. МАТ.20-жилдлик.– Тошкент: Фан, 1997. – Б. 32

<sup>45</sup> Абдулла С. Бир матлаъ газал тарихи. “Гулистон” журналы. 1967. – Б. 28-29

<sup>46</sup> Мухиддинов М. Воҳид Абдуллаев ва Самарқандда навоийшунослик. Тўплам. 2022. – Б. 3 -14.

творчестве, так или иначе обращаясь к наследию Навои, наслаждаясь его словарным запасом и мастерством, и стали как новая страница литературоведения в учебном классе учёного. Кроме того, последователи поэта были не только в Самарканде, но и в оазисах Джизака, Галлаарала, Заамина, Джомбоя, Ургута, Акдарьи, Каттакургана, Зиявуддина.

Вохид Абдуллаев, отмечая о навоиведении и традициях Навои в Бухаре в XIX веке, сообщает, что представитель узбекской литературы XIX века в Бухаре Шавки Каттакургани связал мухаммасы, мусаддасы с газелями Навои, о том, что он писал тазмины, следовал по стопам поэта и выдвигал гуманистические идеи, а в стиле поэзии Вола и Навои есть общие черты, в творчестве Очилдимурада Мири Каттакургани имеется связь под сильным влиянием идей, продвигаемых в лирике Навои и «Хамса», с газелями Навои были связаны мухаммасы, а газели Муджрима Обида связаны с лирикой Алишера Навои<sup>47</sup>. Также в статье «Последователи Навои» он пишет, что Пахлаванкули Равнак, Мовлоно Нишоти связали тазмин-мухаммасы с рядом газелей Алишера Навои. Из 125 мухаммасов в сборнике «Мухаммасоти мутафаррика»<sup>48</sup>, который был представлен ученым литературному сообществу, 105 написаны на узбекском языке, из них 68 связаны с газелями Навои, особенно, мухаммасы таких поэтов, как Нишоти, Равнак, Андалиб, Роким, Кироми, Мунис, Вафай, Джинои, Мавзун следуют идеям и целям Навои в литературе, поддерживая их, продолжая в поэзии его школу.

Третья глава диссертации называется **«Актуальные проблемы классической литературы в научной деятельности Вохида Абдуллаева»** и включает в себя 3 части. Первая часть называется **«Вохид Абдуллаев – критик персидско-таджикской поэзии и литературных связей»** и отражает научную деятельность ученого по персидско-таджикской литературе. Литературно-критические взгляды Садриддина Айни стали главным связующим звеном в выявлении Вохидом Абдуллаевым влияния персидско-таджикской литературы на узбекскую литературу. Он исследовал художественно-исторические произведения, тазкира, созданные на персидско-таджикском языке. В центре внимания ученого находилась связь узбекской литературы с персидско-таджикскими, туркменскими, азербайджанскими творческими деятелями. В исследованиях учёного нашли свое первое решение актуальные вопросы о Низами, как крупном мыслителе традиции написания хамса, о Физули, как ведущем поэте в литературных связях, о Насими и литературных последователях в узбекской литературе, о Хафизе, писавшем на языке Корана и хадисов, о гармонии нашей классической литературы в изучении творчества Мирзо Бедия.

В узбекской классической литературе особой традицией было двуязычие (*зуллисонайнлик*) - написание произведений как на тюркском, так и на персидско-таджикском языках. Оно началось с нома Хорезми и достигло совершенства в произведениях Алишера Навои, в последующие века эту

---

<sup>47</sup> Абдуллаев В. Валихўжаев Б. Мирий ва унинг замондошлари. – Тошкент: Фан, 1977. – Б. 21.

<sup>48</sup> Мухаммасоти мутафаррика. Абу Райхон Беруний номидаги Шарқшунослик институти қўлёзмалар фондидаги қўлёзма инв. № 7050

традицию успешно продолжили Маджлиси, Машраб, Вафои, Турди, Равнак, Рахим, Нишоти, Муджрим Обид, Мунис, Огахи, Камиль, Гульхани, Махмур, Увайси, Маъдан, Шавки Каттакургани, Мири, Нодим, Вола Янгикургани, и наши величайшие современники - старейшины Хамза Хакимзода, мастер Айни.

Вохид Абдуллаев доказывает, что Мири не довольствовался написанием газелей на двух языках, он написал одну газель в форме муламма, причем первую часть стиха написал на узбекском, а вторую часть – на таджикском языке:

*Turk-u tojik ishqingga oshufta, chun sharlash kunam,  
Telbalardek Miriy ham gah turku, gah tojikdahan<sup>49</sup>.*

Ученый даёт прекрасный анализ того, что Турди Фарогий, один из двуязычных творческих деятелей, прекрасно знал персидско-таджикский язык и литературу, и некоторые свои стихи он писал на персидско - таджикском языке, и связал свои мухаммасы с газелями поэтов-классиков, пятистишие из 20 строк под названием “Muxammas bar g‘azali Sa’diy”<sup>50</sup> является одним из них.

Вохид Абдуллаев из нескольких тазкира отмечает “Majmuai shoiron”, который был написан Фазли Намангани во дворце кокандского хана Амира Умархана, и в нем основное внимание было уделено таким крупным фигурам, как Умархан (Амири), его министр Касым Бекларбеги (Вазир), Шайхулислам Султанхонтур Ахрори (Адо) Кабир. Имена 75 поэтов упоминаются в 598-строчной маснави во введении к персидско-таджикскому произведению, написанному в стихах (по данным академика В. В. Бартольда, в книге приведены стихотворения 101 поэта), структура произведения была разделена на четыре части и изучена, отмечено, что в нем присутствуют поэтические произведения в таких жанрах, как маснави, касыда, газель, рубаи, мухаммас, мусаддас, мустазад, тарих, муфрадот, муамма<sup>51</sup>. На основе таких источников новые художественные находки ученого, привнесенные в науку, в том числе ряд научных работ, написанных по вопросам влияния творческих деятелей персидско-таджикской литературы на узбекскую литературу, узбекской литературы на персидско-таджикскую литературу, послужат источником и для следующего периода.

Вторая часть третьей главы озаглавлена *«Исследование традиции и своеобразия в творчестве представителей литературной среды Хорезма XVII-XIX веков»*. В 1940-е годы ученый проводил научные исследования с целью изучения литературной среды Хорезма XVII-XIX веков, восстановления страниц, исследования творчества и жизнедеятельности поэтов этого края. На основе его многолетних исследований была издана книга «История узбекской литературы». Его диссертация на тему «Узбекская литература в Хорезме в XVII-XIX веках», защищенная в 1959 году на Ученом совете Азербайджанского государственного университета, получила

<sup>49</sup> Мирий. Танланган асарлар. – Тошкент: Бадий адабиёт нашриёти, 1965. – Б.134.

<sup>50</sup> Турди. Шеърлар. – Тошкент: 1971. – Б. 20.

<sup>51</sup> Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1967. – Б. 120.

особое признание таких известных азербайджанских ученых, как Хамид Арасли, Файзулла Касимзода, Джафар Хандон. В данном исследовании Вохида Абдуллаева творчество более десяти талантливых поэтов и писателей, таких как Мовлоно Вафо-Вафои, Пахлавонкули Равнак, Роким, Нишотий, Андалиб, Нодир, Умарбоки, Хоксор было рассмотрено и исследовано в связи с литературными связями, библиографией, каллиграфией, музыкой, традицией написания народных дастанов.

На основании сведений в книге “Muntaxab ul-lug‘at”<sup>52</sup> ученый пишет о поэте конца XVIII – начала XIX веков Мухаммаде Хоксоре, который большую часть жизни провел в Хорезме, был одним из образованных людей своего времени, был знаком с арабской, персидской, таджикской, узбекской и азербайджанской литературой, а также написанными на этих языках знаменитыми книгами по праву, философии, этике, географии и астрономии<sup>53</sup>. О жизни и деятельности Пахлавонкули Равнака, ставшего известным науке благодаря научной деятельности ученого, сохранилось очень мало сведений. Даны сведения о некоторых стихотворениях и историях Равнака (например, история, написанная по поводу смерти Темир Гази-хана, марсия, написанная по поводу смерти дочери Мухаммад Амина Мехтара и др.), и что он родился в 1730-х годах и умер в конце XVIII века.

Один из творческих деятелей литературной среды Хорезма Нишоти и его поэзия, Шермухаммад Мунис, живший и занимавшийся творчеством в литературной среде Хивы в конце XVIII - первой четверти XIX века, его диван «Мунис ул-ушшак», выдающийся поэт и мудрый историк Мухаммадризо Огахи и источники его дивана «Таъвиз уль-ашикин» нашли свою научно-теоретическую основу в наблюдениях Вохида Абдуллаева и служат в качестве объекта актуальных исследований по настоящее время.

Третья часть главы называется *«Народная книга и классическая литература: синтез генезиса и типологии»*. В этой части констатируется, что устное народное творчество всегда оказывало действенное влияние на развитие истории общества, письменной литературы, а письменная литература, в свою очередь, оказывала большое влияние на развитие устного народного творчества. Традиция создания романтически-романтических эпосов была усовершенствована в хорезмской школе дастана, а такие особенности, как традиционность, вариантность и версионность, переместили ее из устной литературы в письменную в плане традиции и новаторства. Академики Вохид Абдуллаев и Ботирхон Валиходжаев, профессор Муслихиддин Мухиддинов, представители Самаркандской научно-литературной школы, раскрыли вопросы написания дастанов и влияния народных книг на классическую литературу.

В XVI и XVII веках широкое распространение среди народа получили различные варианты народных дастанов, таких как «Алпомиш», «Гороглы», «Тахир ва Зухра», «Ашик Гариб ва Шахсанам» или отдельные части их

---

<sup>52</sup> Хоксор. Мунтахаб ул-луғат. Нашрга тайёрловчи Х.Фаттохов. Тошкент: 1984. – Б. 6-7.

<sup>53</sup> Абдуллаев В. Хоксор ва Нишотий. – Самарқанд, 1960. – Б. 9.

сюжета и композиции. Эти дастаны являются памятником фольклора туркменского, казахского, каракалпакского, азербайджанского и других народов, и на протяжении веков воспеваются бахши, народными певцами и поэтами. Вохид Абдуллаев в своем труде «Сайланма»<sup>54</sup> пишет, что среди узбеков и туркменов народными поэтами и бахши испокон веков воспеваются около сорока дастанов, входящих в цикл «Китоби Дада Коркут», «Гороглы», и отмечает, что такие дастаны, как «Тахир и Зухра», «Гюль Санавбар», «Юсуфбек и Ахмадбек», «Алибек и Балибек», «Киссаи Сайфульмульк», «Лейли и Меджнун», «Гариб и Шахсанам» являются одними из них.

По словам ученого, во второй половине XIX века Нурота и Булунгур были крупными центрами фольклора, где родились такие известные народные поэты, как Джассок бахши, Кичик Буран, Кулдаш шоир, Суяр шоир, Ходжаназар бахши и Джуманбулбул. По мнению В. М. Жирмунского, бахши нуротинской школы больше внимания уделяли пению романтических дастанов и «народных романов», тогда как представители булунгурской школы больше внимания уделяли пению героических дастанов<sup>55</sup>. В этот период произошел настоящий подъем в области узбекского народного творчества. Доминирование таких фольклорных черт, как традиционализм и устность, в эпических школах находит свое отражение в сравнительном изучении устной и письменной литературы.

Вохид Абдуллаев отмечает, что одна из уникальных особенностей народных романов это то, что они являются прямым продуктом устного народного творчества, богаты любовно-романтическими сценами, интересными фантастическими приключениями, порядком и стилем изложения событий, с одной стороны, такие, как созданные народом дастаны «Алпомиш», «Гороглы», напоминающие волшебные фантастические сказки, а с другой стороны, он подчеркивает, что как «Киссаи Сайфульмульк», похожи на дастаны письменной литературы. Предлагается использовать термин «романтические дастаны» по отношению к устным вариантам народных книг, а термин «народная книга» или «народный роман» - по отношению к письменным вариантам. Ученый также дает ценные сведения об основных особенностях эпических дастанов.

Письменная литература существует в гармонии с устным народным творчеством, а устное народное творчество – с письменной литературой. Вохид Абдуллаев отмечает, что творчество Махтумкули оказало влияние на узбекских народных поэтов, и в творчестве наших бахши Эргаша Джуманбулбула, Фазиля Юлдоша, Ислома шоира сильно влияние Махтумкули, терма «Кунларим» Эргаша Джуманбулбула и Фазиля Юлдоша было создано по мотивам поэмы Махтумкули. Научно-теоретические взгляды академика Вохида Абдуллаева на природу народной книги, рассматриваемой общим явлением литературоведения и фольклористики,

---

<sup>54</sup> Абдуллаев В. Сайланма. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1982. – Б. 203.

<sup>55</sup> Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – Б.124.

явились результатом первых исследований в истории узбекского литературоведения. Он оставил значительное творческое наследие как ведущий литературный критик своего времени и талантливый исследователь узбекского фольклора.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Научно-творческое наследие выдающегося ученого Вохида Абдуллаева охватывает множество областей: узбекскую и восточную классическую литературу, навоиведение, текстологию, научно-популярные и художественные произведения. Эти работы имеют неоценимое значение для развития науки и укрепления нашей национальной духовности. По мнению литературоведа, влияние традиций персидско-таджикской поэзии на узбекскую литературу воплощено в творчестве таких деятелей, как Ибн Сина, Мирза Бедиль. Его научные и научно-популярные статьи о великих персидско-таджикских, туркменских и азербайджанских писателях были широко опубликованы, а его исследования в области узбекской литературы можно изучать, опираясь на многочисленные принципы теории литературы.

2. Вдохновленные мужеством ученого, его исследования по богатой литературной истории Хорезма, одного из древнейших регионов Узбекистана, раскрывают имена и произведения забытых поэтов, чье наследие было утрачено для изучения. Благодаря Вохиду Абдуллаеву, такие поэты, как Вафа Вафаи, Мавлоно Надир, Пахлавонкули Равнак, Мавлоно Рахим, Мухаммаднiaz Нишоти, Мухаммад Хоксор, чье богатое литературное наследие было скрыто, теперь имеют свое достойное место в истории нашей литературы.

3. Вдохновленный творчеством Алишера Навои, Вохид Абдуллаев обосновал, что великий поэт не просто приехал в Самарканд, чтобы учиться, а пробыл там пять лет, а не два года, как утверждали другие ученые. В Самарканде Алишер Навои общался с такими учеными, как Мухаммад Олим Самарканди, Ходжа Хисрав и Алои Шоши. В своем исследовании Вохид Абдуллаев доказал, что роль Навои в литературной жизни XV века можно оценить по его произведениям. Важным элементом его исследований также стали путешествия сыновей Фазлуллы Абулайса в Герат, чтобы учиться у Навои, а также влияние Навои на поэтов конца XIX – начала XX века.

4. В своих исследованиях Вохид Абдуллаев внес ясность в многочисленные недоразумения зарубежных востоковедов, таких как А.Якубовский, В.Бартольд и М.Салье, относительно Мавераннахра, а особенно – о Самарканде, его научной и культурной жизни. На основе глубокого анализа исторических источников ученый убедительно доказал, что Самарканд продолжал сохранять статус процветающего центра науки и культуры, несмотря на утрату ярких фигур, таких как Амир Темура и Улугбек.

5. В таких крупных городах, как Каттакурган и Джизак появились круги любителей литературы и последователей Алишера Навои. Среди поэтов XIX века были Аламкаш, Махмур, Коризи, Муаззамхан; Хумулий, Азизий в

Ургуте, Эшонходжа Вола в Янгикургане (ныне Акдарьинский район); Надим Зиявуддин в Зиявуддине; в Каттакургане было известно творчество таких поэтов, как Мухаммад Шариф Шавки, Очилдимурод Мири, Авазмухаммад Видои, Абдукадир Накис, Ахмад Абдулхаким оглы Ахкар и Дабири.

6. Вохид Абдуллаев, вдохновленный творчеством Алишера Навои, на основе источников исследовал творчество таких поэтов, как Мавлоно Нишотий, Роким, Андалиб, Сарвар, Равнак, Волахий, Киромий, Охий, Мавзун, Джиноний, Рифатий, Вафой, Нодир, Нишотий, Хоксор, Мунис, Байони, Огахи, Муджрим Обид, Хироми, Шавки, Жони, Нокис, Вола, Толиб-Толибий, которые в совершенстве создавали свои произведения в традициях написания тазмин, назира, мухаммас. Ученый, в совершенстве владея персидско-таджикским языком, исследовал художественные, исторические произведения и тазкира, созданные на этом языке, и раскрыл их значение в истории литературы.

7. Исследуя узбекскую литературу Хорезма XVII-XVIII веков, Вохид Абдуллаев создал полное представление о литературной среде этого региона, а также о литературных школах Бухары, Коканда, Джизака, Самарканда и Каттакургана, которые стали важными центрами культурной жизни. В его трудах освещены произведения уникальных поэтов и писателей, родившихся в рамках этих школ.

8. Замечательные памятники народного творчества имеют огромное значение в развитии умов и мышления всех поколений, всемерном обогащении их эстетического наслаждения и духовного мира. Наряду с этим, была историческая необходимость в народных книгах, к их числу относятся дастаны «Санобар», «Юсуфбек и Ахмадбек», в которых обнаруживаются следы обычаев, религиозно-теологических представлений, верований и норм шариата, каландарских настроений, обусловивших отсталый уровень развития общества. Вохид Абдуллаев, будучи крупным знатоком узбекского фольклора, изучил творчество таких народных бахши, как Эргаш Джуманбулбул, Ислам шоир, Фозил Юлдаш, Пулкан, живших на земле Самарканда, в частности, провел глубокий анализ жизни и творчества Эргаша Джуманбулбула, и внес свой вклад в передаче этой информации читателям, способствовал увековечению их имен. Ученый также является знатоком и истинным энтузиастом устного творчества узбекского народа.

9. Академик Вохид Абдуллаев – выдающийся источниковед, литературовед, навоивед и основатель научной школы литературоведения. Под его руководством около 60 исследователей провели успешные исследования по актуальным проблемам классической литературы и получили степени магистра и доктора.

10. Если рассматривать научное наследие Вохида Абдуллаева в целом, то становится ясно, что он добился эффективных научных результатов, проводя серьезные исследования не только в области навоиведения, но и во многих сферах классической литературы, в частности, литературных отношений и их художественного совершенствования. Личность, образ жизни, литературно-эстетическое мировоззрение этого творческого деятеля

послужили примером для развития науки и культуры наших дней. В частности, внимание Вохида Абдуллаева сосредоточено на связях узбекской литературы с персидско-таджикскими, туркменскими, азербайджанскими творческими деятелями. Он опубликовал научные, научно-популярные статьи, посвященные персидско-таджикским, туркменским и азербайджанским писателям и поэтам.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 ON AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY  
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

---

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER SHAROF  
RASHIDOV**

**RAKHMATOVA DILFUZA AKHMEDOVNA**

**THE ROLE OF VAHID ABDULLAYEV'S SCIENTIFIC ACTIVITY IN  
THE DEVELOPMENT OF LITERARY STUDIES**

**10.00.02 – Uzbek Literature**

**DISSERTATION ABSTRACT  
of Doctor of Philosophy (PhD) on Philological Sciences**

**Samarkand – 2024**

**The theme of Doctor of Philosophy (PhD) thesis was registered by the Supreme Attestation Commission at the Ministry of higher education, science and innovation of the Republic of Uzbekistan under number B2022.2.PhD/Fil2458.**

The dissertation was completed at Samarkand State University named after Sharof Rashidov.

The dissertation abstract was published in three languages (Uzbek, Russian, English (resumé)) on the website of the Scientific Council ([www.samdu.uz](http://www.samdu.uz)) and information and educational portal “Ziyonet” [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz).

**Scientific advisor:** **Mukhitdinova Nazmiya Muslikhiddinovna**  
Doctor of Philological sciences, Docent

**Official opponents:** **Musurmonov Erkin Robbimovich**  
Doctor of Philological sciences, Docent

**Ismoilov Ilyos Abdukayumovich**  
Doctor of Philological sciences, Docent

**Leading organization:** **Bukhara state university**

The defense of the dissertation will be held at the meeting of Scientific Council DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 on awarding scientific degrees at Samarkand State University named after Sharof Rashidov on “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2024, at \_\_\_\_\_. (Address: 140104, Samarkand city, University khiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz). Samarkand state university named after Sharof Rashidov, Main building, room 105).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (registered under number \_\_\_\_\_). Address: 140104, Samarkand city, University khiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40.

Dissertation abstract was distributed on “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2024.  
(Registry record № \_\_\_\_\_ dated “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2024.)

**Sh.A.Khasanov**  
Chairman of the Scientific Council on  
awarding scientific degrees,  
Doctor of Philological sciences, Professor

**D.B.Khursanov**  
Secretary of the Scientific  
Council on awarding scientific degrees,  
(PhD), Docent

**G.H.Umirova**  
Vise-Chairman of the Scientific Seminar  
at the Scientific Council  
on awarding scientific degrees,  
Doctor of Philological sciences, Professor

## INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

**The aim of the research** is to highlight the life and scientific work of Vahid Abdullaev, the foundations of his literary and aesthetic views, his contribution to Navoi studies, methods of approaching a particular literary work, principles of evaluating a work of art.

**The tasks of the research:**

creation of a scientific biography of Vahid Abdullaev;  
identification of the originality of the foundations of thinking in his literary and aesthetic views;  
substantiation of the volume, directions, specific leading principles, achievements and scientific significance of research related to Navoi studies;  
determination of the scientific and theoretical value of the literary scholar's research in terms of creative methods and style;  
highlighting the fact that Vahid Abdullaev is a versatile scholar who has effectively worked in various fields of literary criticism;  
clarification of the scholar's works prepared for publication as a textual critic, methods of working with manuscripts, theoretical views related to textual criticism.

**The object of the research** was the works of academician Vahid Abdullaev on literary criticism, the history of Uzbek literature, Navoi studies and artistic creativity.

**The scientific novelty of the research** is as follows:

the periodic, content and genre principles of literary-critical views of Vahid Abdullaev were defined, and it was also substantiated that he brought such traditions as the creation of a literary environment, artistic influence and a creative school to Uzbek literary criticism and Navoi studies;

based on the formed approaches of the scientist to writing nazira and creating muamma, associated with the history of the Samarkand school of creativity and education, and in the scientific work on the topic "Navoi and Samarkand", which is part of the literary and aesthetic views of Alisher Navoi, it was revealed that historical conditions, cultural life, brotherhood in science and education, historical and comparative aspects and connections between literary environments played an important role;

it has been proven that the research of academician Vahid Abdullaev provides a qualitative and typological synthesis of oral and written sources, similar features of the Uzbek and Turkmen versions of the dastans "Tahir and Zuhra", "Yusufbek and Akhmadbek", "Garib and Shahsanam", similarities and images, such as national characteristics and universality of the plot and idea, various features in the naming of places;

based on Vahid Abdullaev's views on the history of Uzbek literature, the level of development of periodization, lithography, peshtok (*frontispiece*) and manuscript versions, the dynamic and static state of literature in the Khorezm oasis in the 17th-18th centuries, creative and genetic features of areal literary criticism in various literary environments were revealed.

**Implementation of the research results.** Based on the development of the scientific and theoretical foundations of Vahid Abdullaev's activities and research in the field of literary criticism:

conclusions on the definition of the periodic, substantive and genre principles of Vahid Abdullaev's literary and critical views, as well as on the justification that he brought such traditions as the creation of a literary environment, artistic influence and a creative school to Uzbek literary criticism and Navoi studies were used in the fundamental research project FA-F1-OO5 on the topic "Study of Karakalpak folklore studies and literary criticism" (2017-2020) (certificate No. 193/1 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan as of December 16, 2022). As a result, this served to enrich aspects of the project work with scientific data related to a specific literary environment, artistic influence and schools of creativity;

conclusions that the research of academician Vahid Abdullaev provides a qualitative and typological synthesis of oral and written sources, similar features of the Uzbek and Turkmen versions of the dastans "Tahir and Zuhra", "Yusufbek and Akhmadbek", "Garib and Shahsanam", similarities and images, such as national characteristics and universality of the plot and idea, various features in the names of localities were used in the fundamental project FA-F1-GOO2 "Study of theoretical issues of Karakalpak folklore and literary genres" (2012-2016) (certificate No. 193/1 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan as of December 16, 2022). As a result, it became possible to highlight the general connections of oriental classical literature with folklore traditions, their ideological and artistic development in the history of Uzbek literature;

conclusions that, based on the views of Vahid Abdullaev on the history of Uzbek literature, the level of development of periodization, lithography, peshtok (*frontispiece*) and handwritten versions, the dynamic and static state of literature in the Khorezm oasis in the 17th-18th centuries were revealed, the creative and genetic features of areal literary criticism in various literary environments were used in the preparation of scripts for the programs "Mavzu", "Taqqimot" of the TV channel "O'zbekiston tarixi" of the state institution of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (reference No. 06-26-2/41 of the TV channel "O'zbekiston tarixi" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan as of February 6, 2024). As a result, this enriched the shows and programs with scientific indicators and historical facts;

conclusions that, based on the scholar's approaches to writing nazira and creating muamma, related to the history of the Samarkand school of creativity and education, and in the scientific work on the topic "Navoi and Samarkand", which is part of the literary and aesthetic views of Alisher Navoi, it was revealed that historical conditions, cultural life, brotherhood in science and education, historical and comparative aspects and connections between literary environments played an important role, were used in the scientific and practical museum-laboratory of the Samarkand State University named after Sharaf Rashidov "Navoi muzeyi" (certificate No. 10/570 of the Samarkand State University named after Sharaf

Rashidov as of February 5, 2024). As a result, the scientific and practical museum-laboratory “Navoi muzeyi” was replenished with conclusions obtained as a result of the study of scientific activities of literary scholar Vahid Abdullaev.

**Approbation of the research results.** The results of the dissertation were presented in the form of reports and were tested at 6 international (including 2 abroad) and 3 republican scientific and practical conferences.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The total volume of the dissertation is 156 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; part I)**

1. Raxmatova D. The role of Vahid Abdullayev's Scientific activity in development of literary schools // International Journal on Integrated Education / March, 2022. Vol. 5 No 3(2022).(Impact Factor: SJIF 6,166=7,242) DOI:doi.org/10.31149/ijie.v5i2.2649. e-ISSN:26203502. p-ISSN: 26153785. –P. 244-245.
2. Raxmatova D. Vahid Abdullayev-stolz von Samarkand // Berlin Studies Transnational Journal of Science and Humanities ISSN 2749-0866 Vol/ 2 Issue 1.6 Philological sciences <http://berlinstudies.de/> –P. 319-327.
3. Raxmatova D. Vohid Abdullaning navoiyshunoslik faoliyati // So'z san'ati xalqaro jurnali. – Toshkent, 2021. № 4. – B.45-49. (10.00.00. №31).
4. Raxmatova D. Vohid Abdullayev adabiy-ilmiy qarashlarining badiiyati // SamDU ilmiy axborotnoma. – Samarqand, 2022. №6 – B. 26-30. (10.00.00. № 6).
5. Raxmatova D. XVII-XIX asrlarda Xorazm adabiy muhiti namoyandalari Pahlavonquli Ravnaq ijodida izdoshlik // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Xorazm, 2022. 6/4. – B.63-66. (10.00.00. № 21).
6. Raxmatova D. Vohid Abdullayev ijodida xalq kitoblari tadqiqi // O'zMU xabarlari, ilmiy jurnali. 2024. . № 1. – B. 282-285 (10.00.00. № 15).
7. Raxmatova D. Vohid Abdullayev va fors-tojik she'riyati // Ilm sarchashmalari. – Urganch, 2023. № 5. – B. 75-79 (10.00.00. № 3).
8. Raxmatova D. Alisher Navoiyning Samarqanddagi tahsili // International journal Alisher Navoiy. – Samarqand, 2023. – B.137(OAK Rayosatining 2021-yil, 30-noyabrdagi №309/6-son qarori)
9. Raxmatova D. Vohid Abdullayev va Qo'qon adabiy muhiti // Qo'qon adabiy muhiti va Uchinchi Renessans mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Qo'qon. 2022. – B. 115-121.
10. Raxmatova D. Navoiy hayoti va ijodining Samarqanddagi manbalar asosidagi tadqiqi // International scientific and theoretical conference. – Samarqand, 2022. – B. 162-164.
11. Raxmatova D. Vohid Abdullayev - Samarqand faxri // Akademik Vohid Abdullayev va Samarqand adabiyotshunoslik maktabi taraqqiyoti mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Samarqand, 2022. – B. 46-53.
12. Raxmatova D. Navoiyshunos – Vohid Abdullayev. Filologiya va tillarni o'qitishning dolzarb masalalari mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Farg'ona, 2024. – B. 277-281.

**II bo'lim (II часть; part II)**

13. Raxmatova D. Alisher Navoiy ijodi akademik Vohid Abdullayev tadqiqida // Temuriylar davrida yaratilgan “Xamsa”larning komparativistik tadqiqi

va ularning Sharq adabiyoti taraqqiyotidagi oʻrni mavzusidagi Xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Samarqand, 2020. – B. 96-99.

14. Raxmatova D. Fors-tojik sheʼriyati anʼanalari Vohid Abdullayev tadqiqida // Xorijiy tillarni oʻrganishning psixologik-pedagogik omillari mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Samarqand, 2017. – B. 180-182.

15. Raxmatova D. Navoiy va Samarqand adabiy muhiti // Davlat tili: tadqiqi taʼlimi va amaliyotda qoʻllanilishi mavzusidagi Xalqaro anʼanaviy ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Samarqand, 2022. – B. 175-180.

16. Raxmatova D. Shuuri loyiqi taʼrifu tahsin // Til oʻqitish muammolari va ularning innovatsion yechimlari mavzusidagi Xalqaro anʼanaviy ilmiy-amaliy konferensiya. – Samarqand, 2023. – B. 68-71.

17. Raxmatova D. Navoiyshunos olim – Vohid Abdullayev talqinida // Сборник материалов международной научно-практической конференции. Актуальные проблемы методик преподавания русского языка. – Ташкент, 2024. – B. 396-399.

Avtoreferat «SamDU ilmiy axborotnomasi» jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi va uning o‘zbek, rus va ingliz tili matnlari o‘zaro moslashtirildi (05.12.2024).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2024-yil 13-noyabrda bosishga ruxsat etildi:  
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84<sub>1/16</sub>.  
“Times new roman” garniturasini. Ofset bosma usuli.  
Hisob-nashriyot t.: 3,1. Shartli b.t. 2,9.  
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №16/11.

---

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.  
Manzil: Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93.