

**URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 RAQAMLI
ILMIY KENGASH**

BERDAQ NOMIDAGI QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI

URAZBAYEV G‘AYRAT KENJABAYEVICH

**ISAJON SULTON NASRI POETIKASI
(Hikoyalari misolida)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Urganch – 2024

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Urazbayev G‘ayrat Kenjabayevich

Isajon Sulton nasri poetikasi (Hikoyalari misolida).....3

Уразбаев Ғайрат Кенжабаевич

Поэтика прозы Исажона Султона (на примере рассказов).....25

Urazbayev G‘ayrat Kenjabayevich

Prose poetics of Isajon Sultan (as an example of his stories).....47

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

List of published works

Список опубликованных работ.....52

**URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 RAQAMLI
ILMIY KENGASH**

BERDAQ NOMIDAGI QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI

URAZBAYEV G‘AYRAT KENJABAYEVICH

**ISAJON SULTON NASRI POETIKASI
(Hikoyalari misolida)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Urganch – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2019.4.PhD/Fil1046 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Qoraqalpoq davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasi (www.fil-ik.urdu.uz) va «Ziyonet» axborot ta'lim portali (www.ziyonet.uz)da joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

To'rayev Damir

Rasmiy opponentlar:

filologiya fanlari doktori, professor
Keruenov Turganbay Arazmedovich
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Nosirov Azmiddin Normamatovich
filologiya fanlari doktori, professor
Navoiy davlat pedagogika instituti

Dissertatsiya himoyasi Urganch davlat universiteti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil «28» dekabr soat 9⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 220100, Urganch shahri, H.Olimjon ko'chasi, 14-uy. Tel.: (99862) 224-67-00; faks: (99862) 224-67-00, e-mail: www.fil-ik.urdu.uz).

Dissertatsiya bilan Urganch davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (R-454 raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 220100, Urganch shahri, H.Olimjon ko'chasi, 14-uy. Tel.: (99862) 224-67-00.

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil «16» dekabr da tarqatildi.

(2024-yil «28» dekabr dagi 39 - raqamli reyestr bayonnomasi).



B.I.Abdullayev

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi
v.b., fizika-matematika fanlari doktori,
professor

S.S.Atajanov

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash
ilmiy kotibi, filologiya fanlari bo'yicha
falsafa doktori (PhD)

A.D.O'razboyev

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya
fanlari doktori (DSc), dotsent

KIRISH (Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon hikoyachiligi bugungi kunda umume'tirofdagi adabiy mezonlar silsilasida poetik jihatdan yangilanishlar davrini boshdan kechirmoqda. Globallashuv davrida butun insoniyat mentalitetiga daxldor badiiy asarlar poetikasining to'laqonli mohiyatini tahlil va talqin qilish uning evolyutsion tamoyillarini ochib berishga jiddiy e'tibor qaratilmoqda. Hikoya janri tadrijiy taraqqiyot tamoyillari janriy qonuniyatlar negizida barqarorlashib, turfa mavzular ko'lamida sayqallanib bormoqda. Umumbashariy g'oyalar targ'ib qilingan jahon adabiyoti xazinasiga mansub badiiy asarlar kitobxon ma'naviyatini yuksaltirish bilan bir qatorda, badiiy tafakkurini ham rivojlantiradi. Shuning uchun ham, ana shunday asarlarni yaratgan iste'dodli adiblar ijodiyotining badiiy qonuniyatlarini, poetik mahorat qirralarini o'rganish adabiyotshunoslik ilmi oldida turgan dolzarb masalalardan biri sanaladi.

Dunyo adabiyotshunosligida yozuvchi yaratgan asarlaridagi xarakter takomili va ruhiyat masalasi, milliy xarakterning paydo bo'lishi, ruhiy iztiroblar talqini, janr va badiiy ifoda uslubi, syujet va konflikt mutanosibliigi, psixologizm, badiiy makon va zamon (xronotop) kabi muammolar misolida ijodkorlarning poetik mahorati va badiiy iste'dodi qirralari izchil o'rganilgan. Badiylikning asar matnidagi ifodasi, muallifning unga munosabati, obrazlar badiiy talqini va qo'yilgan muammoni ular vositasida poetik idrok etishi-yu, estetik ideali, ijodkor dunyoqarashi, badiiy talqin muammolari, ijodiy an'anaviylik va novatorlik, uslub va ijodkor individualligi, umuman olganda, yozuvchi poetik mahoratining o'ziga xos qirralarini kashf etishga alohida e'tibor qaratilgan.

O'zbek adabiyotshunosligida so'nggi yillarda milliy asarlarning tahlil va talqinida o'zaro xolislik, uning poetik qonuniyatlarini yuksak badiiyat mezonlari asosida tadqiq etishga nazariy jihatdan asosli yondashish hollari kuzatilmoqda. Hozirgi hikoyachilikdagi badiiy tafakkur tadriji, voqelikni badiiy kashf etish, olam va odam munosabatini poetik qonuniyatlar asosida jahon adabiyotshunosligi mavjud yetakchi tamoyillar asosida bugungi kun talabidan kelib chiqqan holda ilmiy-nazariy jihatdan baholash muhim vazifalardan biridir. Zero, "Bugun biz davlat va jamiyat hayotining barcha sohalarini tubdan yangilashga qaratilgan innovatsion rivojlanish yo'liga o'tmoqdamiz. Bu bejiz emas, albatta. Chunki zamon shiddat bilan rivojlanib borayotgan hozirgi davrda kim yutadi? Yangi fikr, yangi g'oyaga, innovatsiyaga tayangan davlat yutadi"¹. Darhaqiqat, badiiy nasr poetikasini tubdan yangilashga erishayotgan yozuvchilarimizning, jumladan, Isajon Sulton poetik mahoratini hikoyalari misolida yanada kengroq tadqiq etish bugungi adabiyotshunoslik zimmasidagi dolzarb masalalar sirasiga kiradi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi PF-4797-son "Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси // Халқ сўзи. – № 258. – Тошкент, 2017 йил, 23 декабрь.

faoliyatini tashkil etish to‘g‘risida”, 2017-yil 7-fevraldagi PF–4947-son “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmonlari; 2017-yil 17-fevraldagi PQ–2789-son “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017-yil 20-apreldagi PQ–2909-son “Oliy ta‘lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ–3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”gi Qarorlari, shuningdek, mazkur faoliyatga tegishli boshqa meyoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Ushbu tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda, innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Poetika xususidagi dastlabki nazariy qarashlar antik yunon tarixiga borib taqalar ekan, unda Arastuning² ilmiy-nazariy qarashlari muhim manba vazifasini o‘taydi. Shuningdek, jahon va rus adabiyotshunosligida A.N.Afanasyev, M.M.Baxtin, V.G.Belinskiy, A.N.Veselovskiy, V.V.Vinogradov, V.M.Golovko, V.Jirmunskiy, A.Kamyu, V.Kojinov, O.V.Larmin, M.V.Lyosa, L.S.Lixachev, Y.Mann, A.A.Potebnya, N.D.Tamarchenko, V.Y.Xalizev, M.B.Xrapchenko kabi xorijlik olimlarning ilmiy asarlarida asar poetikasi, kompozitsiya, syujet, uslub komponentlari, badiiy asar qurilishi, hikoya janri va uning asosiy tamoyillari to‘g‘risidagi ilmiy-nazariy munozaralar e‘tiborga molikdir³.

O‘zbek adabiyotshunosligida hikoya janri poetikasi hamda syujet qurilishi masalasi o‘tgan asrning 60-70-yillarida jarayon tusini olib, 80-yillarga kelib turli xil aspektlarda o‘rganila boshlandi. Hikoya janri nazariy qonun-qoidalari borasida aytilgan mushohadalar davr hikoyachiligining yangi shakllari bo‘y

² Арасту. Поэтика. – Т.: Янги аср авлоди, 2004. – Б.194.

³ Афанасьев А.Н. Дерево жизни. – М.: Современник, 1982. – С.464; Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. – С.502; Белинский В.Г. Собрание сочинений. т.3. – М., 1978. – С.271; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – С.406; Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М.: Высшая школа, 1971. – С.118; Гегель. Лекции по эстетике. Книга третья. Перевод П.С.Попова. – М.: Издательство социально-экономической литературы, 1958. – С.201; Головкин В. М. Поэтика русской повести. – Саратов, 1992. – С.276; Жирмунский В. Стихотворение Гёте и Байрона: Ты знаешь край? – Москва: Изд.МГУ 1961. – С.294; Камю А. Творчество и свобода. – М.: Радуга, 1990. – С.608; Кожин В. Повесть. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974. – С.272; Лармин О.В. Художественный метод и стиль. – М.: Изд.МГУ, 1964. – С.271; Лихачев Л.С. Неравнодушная проза. – М.: Художественная литература, 1984. – С.314; Манн Ю. Поэтика Гоголя. – М.: Художественная литература, 1988. – С.413.; Потебня А. А. Эстетика и поэтика. – М.: Искусство, 1976. – С.614; Тамарченко Н.Д. Теория литературы // Роды и жанры. – М.: ИМТИ РАН, 2003. – С.288; Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002. – С.397; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Писатель, 1975. – С.407; Храпченко М.Б. Познание литературы и искусства, – М.: Наука, 1987. – С.575; Марио Варгас Льоса. Ёш романависга мактуб // Жаҳон адабиёти. – №1. – Тошкент, 2017. – Б.128–140.

ko'rsatayotganini isbotlab turibdi. Hikoyaning janr xususiyatlari, uslubi, mavzular doirasi, g'oyaviy ko'lami bilan bog'liq muammolar tadqiq qilingan, ba'zi tadqiqotlarda bu masala adabiy jarayondagi poetik izlanishlar, yangilanishlar samarasi sifatida tadqiq etilgan⁴. Biroq shu paytgacha iste'dodli yozuvchi Isajon Sulton hikoyalari poetikasi maxsus monografik aspektda o'rganilmagan.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat universitetining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Hozirgi adabiy jarayonda nasriy asarlar tadriji" mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Isajon Sulton nasri poetikasini hikoyalari misolida tadqiq qilish hamda adibning badiiy mahoratini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

ijodkor badiiy olami, so'z qo'llash mahorati, ruhiy dunyosi, tafakkur tarzini aniqlashga doir nazariy umumlashmalar chiqarish;

o'zbek hikoyachiligi poetikasida Isajon Sultonning o'rni alohidaligini asoslash;

yo'zuvchi badiiyatida namoyon bo'luvchi syujetga xos unsurlarni tahlil qilish hamda aniqlashtirish;

yo'zuvchi hikoyalari kompozitsion qurilishida jahon adabiyoti namunalari bilan mushtarak jihatlarini ochib berish;

bugungi o'zbek hikoyachiligida realistik, modernistik, postmodernistik talqinlarning aralash holda zuhur etilishini yo'zuvchi hikoyalari negizida talqin qilish;

I.Sultonning badiiy til, badiiy uslubiga xos xususiyatlarini tadqiq etish.

Tadqiqotning obyekti sifatida Isajon Sulton hikoyalari olingan. Shuningdek, ilmiy-nazariy mulohazalarni asoslash uchun ayrim o'rinlarda ba'zi qissalari va Shukur Xolmirzayev, O'tkir Hoshimov hamda hozirgi davr hikoyachiligining iste'dodli vakillaridan Ulug'bek Hamdam, Abduqayum Yo'ldoshev hikoyalari ham olindi.

⁴ Владимирова Н. Развитие жанра рассказа в узбекской литературе: Автореф. дисс. ... докт. фил. наук. – Ташкент, 1980. – С.38; Адабий турлар ва жанрлар. 1-том. – Т.: Фан, 1991; Сатторова Г. 90-йиллар ўзбек хикоячилигида миллий характер муаммоси: Филология фанл. номз. дисс. ... автореф. – Тошкент, 2002; Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: Фан, 2004. – Б.127; Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Akademnashr, 2018. – B.480; Жўрақулов У. Худудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2006. – Б.203; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари. Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б.354; Каримов Ҳ. Истиклол даври адабиёти. – Т.: Yangi nashr, 2010; Кўчқорова М. Бадий сўз ва руҳият манзаралари. – Т.: Мухаррир, 2011; Расулов А. Мустақиллик даври адабиётининг назарий-методологик асослари. – Тошкент: Маънавият, 2012; Холбеков М. XX аср модерн адабиёти манзаралари. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2012. – Б.305; Норматов У. Ижодкорнинг ҳароратли сўзи. – Тошкент: Турон zamin ziyo, 2015 – Б.326; Тўраев Д. Рангин тасвирлар жилоси. – Тошкент: Akademnashr, 2014. – Б.195; Каримов Б. Руҳият алифбоси. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа уйи. 2018. – Б.362; Hamdamov U. Jahon adabiyoti: modernizm va postmodernizm. – Toshkent: Akademnashr, 2020. – B.285.

Тошева Н. Ҳозирги ўзбек насрида фольклорга оид унсурларнинг поэтик функцияси (Исажон Султон насри мисолида). Филол.фан.бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс.–Тошкент, 2020; Султонова Н. Исажон Султон романларида бадий компонентлар модификацияси. Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. – Қарши, 2020; Kurbanova F.A. Isajon Sulton hikoyalari folklorizm va mifopoetik talqin. Filol. fan. bo'yicha falsafa doktori (PhD) diss. avtoref. –Farg'ona, 2023. -B. 52.

Tadqiqotning predmetini o‘zbek hikoyachiligi, xususan, I.Sulton hikoyalaridagi janriy-kompozitsion yangilanishlar, jahon badiiy durdonalari ta’sirida yuzaga kelgan poetik o‘zgarishlarni tadqiq etish tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertasiyada tahlil va talqinning qiyosiy-tipologik, psixologik, germenevtik, biografik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

hikoya janrining asosiy takomil va evolyutsion o‘zgarishlari negizida bugungi hikoyachilikdagi yangilanishlar, uslubiy o‘ziga xosliklar, shakl va mazmun rang-barangligi, kichik janr tarkibidagi ichki bo‘linishlar Isajon Sulton poetik izlanishlari asosida isbotlangan;

adib hikoyalarida badiiy uslub, badiiy til, syujet va kompozitsion yangilanishlar o‘ziga xosligi, shuningdek, yozuvchi badiiy-estetik tafakkurining rivojlanishiga ta’sir qilgan ijtimoiy, ma’naviy omillar, so‘z qo‘llash mahorati, obrazlilik va obraz yaratish mahorati ochib berilgan;

yangi davr hikoyalarida shakl va mazmun birligi, falsafiy-estetik mushohada zalvori, hayot haqiqati va badiiy to‘qima uyg‘unligi, voqelikning badiiy kashfi va idroki, inson ruhiyatining davr, zamon va ijtimoiy muhit aro evrilishi Isajon Sulton ijodiy takomilida namoyon bo‘lishi aniqlangan;

badiiy konflikt hamda xarakter yaratish mahorati, peyzaj, portret kabi unsurlarning asarning poetik tarkibining ajralmas qismi sifatida yozuvchi mahoratini aniqlashdagi muhim poetik mezon ekanligi, adibning ularni qo‘llashdagi individual mahorati ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

hikoya janri poetikasining nazariy va tarixiy xususiyatlari jahon va o‘zbek adabiyotshunosligi kontekstida aniqlangan;

hikoyada badiiylik modusi va poetik ijod qonuniyatlari qiyosiy-tipologik tarzda baholanib, ilmiy-nazariy umumlashmalar chiqarilgan;

Isajon Sulton hikoyanavisligi jahon va o‘zbek adabiyotida sinalgan tasvir va ifoda tiplari xususidagi mushohadalar tizimli shaklda ilmiy-nazariy jihatdan asoslab berilgan;

badiiy kompozitsiyada namoyon bo‘luvchi mahorat va uslub takomillashuvi yozuvchi hikoyalarining mavzu ko‘lami, roviy nutqi, psixologik taranglik dominantasi asoslab berilgan;

badiiy obraz, syujet tiplari, ifoda o‘ziga xosligi yozuvchi iste’dodining hayotbaxsh zalvori ekanligi ochib berilgan;

badiiy matn strukturasiidagi sifat o‘zgarishlari umumturkiy hikoyanavislikning ajralmas qismi sifatida baholanib, adib hikoyalari asosida ochib berilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchiligi obyektga yondashuv va qo‘llanilgan usullarning tadqiqot maqsadiga muvofiqligi, ilmiy-nazariy faktlarning manbalarga asoslanganligi, tanlab olingan badiiy manbalarning tadqiqot predmetiga mosligi, nazariy fikr va xulosalar qiyosiy-tipologik, biografik, psixologik, psixoanalitik, struktural tahlil usullari negizida chiqarilgani; nazariy qarashlar va xulosalarning amaliyotga tatbiq etilganligi, natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundan iboratki, izlanish xulosalari nafaqat adabiyotshunoslik nazariyasi asoslari, balki hozirgi adabiy jarayon, adabiy tanqid tarixi, adabiyot tarixi, nazariy poetika mavzusiga oid monografik tadqiqotlar uchun poetika qonuniyatlari: janr, shakl, mavzu, ifoda usuli, badiiy uslub, yozuvchi mahorati, syujet, kompozitsiya, motiv, detal, badiiy xarakter singari sof adabiy komponentlar spetsifikasini tadqiq qilishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundan iboratki, uning natija va xulosalari oliy o'quv yurtlari, ixtisoslashgan maktablarida "Adabiyot", "Adabiyotshunoslik nazariyasi", "Jahon adabiyoti tarixi", "Qiyosiy adabiyotshunoslik", "Nazariy poetika masalalari", "Tarixiy va nazariy poetika" fanlaridan darsliklar, o'quv qo'llanmalar, o'quv-uslubiy majmualar tayyorlashda, ixtisoslik fanlari nazariy bazasini shakllantirishda amaliy material va manba vazifasini bajaradi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Isajon Sulton nasri poetikasi borasida olib borilgan tadqiqotlar asosida olingan natijalardan quyidagi davlat granti loyihalarida foydalanilgan:

Isajon Sulton hikoyalari badiiyati, yozuvchining poetik mahorati muammosini tadqiq etish hamda uning o'zbek nasri takomilidagi ilmiy-nazariy asoslarini ishlab chiqish jarayonida olingan ilmiy natijalaridan FA-F-1-005 raqamli "Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq etish" mavzusidagi fundamental loyihani bajarishda foydalanilgan (O'zRFAQQB Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutining 2022-yil 27-yanvardagi 17.01/21-son ma'lumotnomasi). Natijada hikoya poetikasining badiiy obraz, portret, badiiy detal va syujet bilan chambarchas aloqadorligi hamda hikoyada syujet ko'lamdorligi va yaxlitligini ta'minlovchi muhim vosita ekanligi, bugungi o'zbek hikoyachiligida yangidan yangi ifoda ko'rinishlari namoyon bo'layotganligi haqidagi nazariy xulosalarni aniqlash imkonini bergan;

Yozuvchi hikoyalarda kompozitsiyaning o'ziga xosligi, unga mansub unsurlar, jumladan, mavzu, g'oya, roviy nutqi, xarakter individualligi, adib mahorati va uslubining takomillashuvi kabi muammolar asoslab berilgan nazariy xulosalardan FA-A1-G 004 raqamli "Qoraqalpoqlar tasavvurida ayol timsoli: etnologik tadqiqotlar" mavzusidagi amaliy loyihani bajarishda foydalanilgan (O'zRFAQQB Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutining 2022-yil 27-yanvardagi 17.01/20-son ma'lumotnomasi). Natijada Isajon Sultonning hikoyanavislikda poetik mahorati o'zbek nasridagi an'anaviy va noan'anaviy uslub shakllari, uning taraqqiyot bosqichlari, hozirgi hikoyalardagi vorisiylik xususiyatlari yoritib berilgan;

Adib hikoyalardagi hayotiy voqelik va olamni badiiy tasavvur qilish uslubi, qahramonlar ruhiyati va xarakterlardagi samimiylik, ochiqko'ngillilik, quvnoqlik, mardlik singari milliy qadriyatlar, adolat, hurmat, mehr-oqibat, sevgi, haqiqat kabi umuminsoniylik qirralari ochib berilganligi kabi xulosalardan Qoraqalpog'iston Respublikasi teleradiokompaniyasining amaliy ishlarida foydalanilgan (2023-yil 17-yanvardagi Qoraqalpog'iston teleradiokompaniyasining № 05.22/28-son ma'lumotnomasi). Natijada Qoraqalpog'iston

Respublikasi teleradiokompaniyasi qator ko'rsatuv va eshittirishlarda jamiyatda axborotning globalashuvi davrida bolalar va o'smirlar tarbiyasi muammolariga katta e'tibor qaratilishiga ilmiy asos bo'lgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida qilingan ma'ruzalarda jamoatchilik muhokamasidan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 12 ta ilmiy maqola chop etilgan bo'lib, shulardan, O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta maqola (4 tasi respublika, 2 tasi xorijiy jurnallarda) nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 148 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, maqsadi va vazifalari, obykti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning dastlabki bobi "**Isajon Sulton ijodida hikoya janri: falsafiy va psixologik jihatlar**" deb nomlangan bo'lib, ushbu bob 3 fasldan iborat. "**Hikoya janri genezisi va spetsifikatsiya**" deb nomlangan birinchi faslda hikoya genezisi G'arb adabiy-badiiy tafakkurida sayqallangan ilk she'riy poemalar (antik yunon adabiyoti)da ko'zga tashlansa ham, uning zalvorli mohiyatga egaligi turkiy xalqlar adabiyotidagi folklor asarlarida ham uchrashi, o'zbek adabiyotida hikoya janri A.Qodiriyning "Uloqda" hikoyasi bilan boshlanganligi, G'arb adabiy-badiiy tafakkur tarzining o'zbek adabiyotiga ta'siri natijasida hikoya va novella alohida (kichik) janr tarzida yanada takomillasha boshlanganligi hamda ushbu holat Abdulla Qahhor, Oybek, Sh.Xolmirzayev, O'.Hoshimov ijodida yangicha shaklda rang-baranglashganligi xususida fikr yuritilgan.

Hikoya "muayyan ijtimoiy sharoit uchun xos bo'lgan bitta, ba'zan bir nechta kichik voqeani aks ettiruvchi xarakterni ko'pincha tayyor holda ko'rsatuvchi janr hisoblanadi"⁵. Hikoya epik turning kichik janri bo'lishiga qaramay, romandan katta hikoyalar ham uchraydi⁶. Jahon adabiyotida J.London, L.Tolstoy, O.Balzak, E.Xeminguey singari adiblar ijodida yanada yangi takomilga evrildi.

Janr poetik qirralari haqidagi ilmiy-nazariy qarashlarni bir maxrajga keltirganimizda "...hikoyaning belgilari bizga janrning algoritmik modelini tuzish

⁵ www.e-adabiyot.uz/adabiyotshumoslik/2019-yil.

⁶ Холмирзаев Ш. Ўзбек бобо. Сайланма. 3-жилд. – Т.: Шарк, 2005. – Б.456.

imkonini beradi. Ammo badiiy adabiyot tarixidagi har bir davr bu algoritmgga o'z tuzatishlarini kiritib boradi. Bu, bizning fikrimizcha, davrning ijtimoiy-madaniy o'ziga xosligi va adabiyot rivojining ichki qonuniyatlari bilan belgilanadi"⁷. Haqiqatdan ham, davrlar osha sayqallanib kelayotgan hikoyaning universal modelida inson tafakkur tarzi o'z in'ikosini topgani shubhasiz. Shu ma'noda o'zbek hikoyachiligining haqiqiy rivojlanish davri o'tgan asrning 30-yillariga to'g'ri keladi va bu davrdan keyingi hikoyalarda yangicha uslubiy-ifodaviy, talqiniy shakllar namoyon bo'lishi kuzatildi. Hayot haqiqatini badiiy haqiqatga aylantirish masalasi sobiq ittifoq davrida janrning misli ko'rilmagan jihatlarini takomillashtirishga keng yo'l ochdi. Biroq Abdulla Qahhor, Oybek, G'afur G'ulom ijodida davr muammolarining achchiq manzarasi, qahatchilik, manfur siyosatning odamzod boshiga solgan alamli kulfatlari o'z aksini topdi. XX asr boshlarida yaratilgan hikoyalarda jadidona ma'rifiy qarashlar o'z aksini topgan. A.Qodiriyning "Uloqda" hikoyasida ma'rifat va ilm egallash natijasida inson komillikka yetishishi mumkinligi kontrast usulda bayon qilinadi. Adib o'z g'oyasini birgina mana shu hikoya orqali ko'rsatishni maqsad qilganligi namoyon bo'ladi. Bu keyinchalik ikkinchi jahon urushi yillarida yaratilgan hikoyalarda ham o'z aksini topdi. A.Qahhorning "Adabiyot muallimi", O'.Umarbekovning "Gul sotuvchi qiz" hikoyalarda milliy qadriyatlar, jaholatga qarshi isyon, ma'rifatga tashnalik, inson irodasining qudratli va ojiz tomonlari badiiy tadqiq qilindi. Ularda aks ettirilgan ishoraviy da'vatlar yashayotgan inson umidlarini sinovdan o'tkazishga qaratilganligi bilan xarakterli.

Yangi davr hikoyachiligining ilmiy tahlilida ikki jihatga e'tibor qaratish lozim. Birinchidan, hikoya keng qamrovli syujet liniyalarini yaxlitlashtirish tizimidan tamomila ajralib chiqmoqda. Ikkinchidan, undagi voqelik paradigmasi siqiq tarzda bayon usulidan ifodalash usuli tomon ko'chmoqda. Ya'ni qahramon xarakteri o'z faoliyati davomida ulug'vor niyatlar (eposga xos) bilan qadam tashlamaydi. Negaki avvalgi hikoyalardan farqli o'laroq *hikoyachi* – *roviiy* – *qahramon* uchligi insonni o'ylashga undovchi falsafiy-estetik tafakkur miqyoslarini birinchi vazifasi tarzida baholayotganida seziladi. Bunga misol qilib –istiqlol davri nasri ijodkori Isajon Sultonning turli xil inson ijtimoiy faoliyati bilan bog'liq hikoyalarini keltirish o'rinli, deb hisoblaymiz.

Birinchi bobning "**Ijodiy niyatning badiiy butunlikka aylanishi**" deb nomlangan ikkinchi faslida yozuvchi ijodiy niyatining (tug'ilishi) o'sishi, sayqallanishi qanday yo'sinda badiiy kompozitsiyaga aylanadi? Jahoniy badiiy-estetik tafakkur ta'siridami? kabi savollarga javob berishga harakat qilingan.

Badiiy butunlik masalasi hamisha bir xil darajada ro'y beradigan adabiy kategoriya, hodisa emas. U sharoit taqozosi bilan o'zgaruvchan mohiyatga ega. Rus munaqqidi V.G.Belinskiy bu haqida: "Voqelik o'z-o'zicha go'zal, lekin shakliga ko'ra emas, mohiyatiga, unsurlariga, mazmuniga ko'ra go'zaldir. Bu jihatdan voqelik tuproq va ruda uyumidagi sof, lekin tozalanmagan oltindir. Fan va san'at voqelik oltinini tozalaydi, uni nafis shakllarga soladi. Binobarin, fan va

⁷ Комилова С. XX аср охири XXI аср бошлари рус ва ўзбек адабиётида ҳикоя жанри поэтикасининг ривожи: Филол. фан. докт. ...дисс. автореф. – Т., 2016. – Б.16.

san'at yangi xayoliy voqelik to'qib chiqarmaydi, balki shu paytgacha va hozirda mavjud bo'lgan va bo'ladigan voqelikdan tayyor materiallar, tayyor unsurlar, qisqasi, tayyor mazmun oladi. Unga mutanosib qismlardan tashkil topgan, har tomonlama ko'zga yaqqol tashlanadigan munosib shakl oladi"⁸. Haqiqatdan ham, ijodkor poetik dunyosiga kirib borganimiz sari, undagi olam go'zalligining yangi tiplarini, xilma-xil ifoda va shakliy unsurlarini topamiz. Bularning barchasida idrok qilish va uni anglatish lozim bo'lgan talay badiiy usullar yig'indisi jamlanadi. Bir qarashda oddiy bo'lib tuyulgan voqelik tarkibida yozuvchi o'zining eng ulug'vor, eng hayotbaxsh, eng olijanob maqsadlarini da'vat sifatida tasvirlashga kirishadi. Boshqacha aytganda, yozuvchi idrok dunyosida falsafiy-estetik mushohada zalvori hamisha hayotbaxshligi bilan tamomila yangicha dunyoqarashni anglashga imkon tug'diradi.

Isajon Sulton ko'pchilik hikoyalarda oddiy qishloq odamlari timsolida milliy urf-odatlarimiz, tarixiy mavzularni yangicha ifodaga aylantira olganligi bilan belgilanadi. Badiiy matn semiotik elementlar yig'indisidan tashkil topadi. Muazzam va muhtasham binoga kirilganda kishi shuurida uyg'ongan tasavvur qanchalik haybat kasb etmasin, ushbu binoning me'morichalik to'laqonli "bilish" malakasini egallay olmaydi. Biroq unga munosabat, mushohada bildirish ko'nikmasi shakllanishi uyg'onishi tabiiy. Buni matnga munosabatda ham qiyoslash lozim. B.Karimov qayd etishicha: "Adabiy asar o'qilib, badiiy matnga evrilar ekan, undagi semiotik elementlar – tovush, bo'g'in, so'z kabi uvoq unsurlar poetik g'oya va mantiq vositasida birlashib muhtasham semantik maydonni bino qiladi. Matn ichida so'z tiriladi, tovushlar jonlanadi; so'zning qadr-qiymati ortadi va ma'nosi kengayadi. Turli zamonda yashagan ikki adib qo'llagan nodir, ochqich-kalit so'zlarning o'xshashligi, takrori va ma'no uyg'unligi tipologik intuitiv taqqosga asos beradi"⁹. Xuddi shu manbadagi kabi mulohazani yanada kuchaytiradigan bo'lsak, o'quvchi qalbini larzaga keltirgan ijodiy niyatdan paydo bo'lgan badiiy polotno (voqelik)da tasavvurning semiotik qirralari qayta jonlanadi. Natijada ijodkor o'z oldiga qo'ygan g'oya, maqsad butunlik namoyishida – kompozitsiyada jilolanadi. Mazkur faslda Isajon Sultonning "Yusuf va Zulayho", "Olisdagi urushning aks-sadosi" hikoyalari tahlilga tortildi. Umuman, ijodiy niyatning badiiy niyatga aylanishida badiiy konflikt, kompozitsiya, kolliziya, voqelar rivoji, psixologizm singari qator unsurlar muhim ahamiyat kasb etadi.

Bobning uchinchi "**Badiiy konflikt va psixologizm masalasi**" deb nomlangan faslida har bir ijodkor poetik izlanishlarida badiiy konflikt masalasi alohida o'rin egallashi, unda asar ishtirokchilari, ularning hayoti, xarakter qirralari, obrazlilik, badiiy tip, syujet va kompozitsiya masalasida aniq maqsad sari yo'naltirilganligi, badiiy asarda ishtirok etgan eng kichik zarragacha o'zining zimmasidagi vazifasini to'laligicha bajarishi shart ekanligi masalasi ochib berilgan.

Badiiy asarda konfliktning uch turini ajratib ko'rsatish odat tusiga kirdi:

⁸ Белинский В.Г. Адабий орзулар. – Т.: Ф.Фуллом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – Б.101.

⁹ Каримов Б. "Бобурнома"дан "Ўткан кунлар"гача. // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2019. – №4. – Б.92-99.

1. Xarakterlararo. 2. Qahramon va muhit. 3. Ichki (psixologik) konflikt.

Isajon Sulton romanlarida badiiy konfliktga aloqador nimaiki sodir bo‘lmasin, rivoyat hamda mifologik nuqtayi nazaridan qayta ishlashni eng birlamchi vazifa deb biladi. “Ozod” romanida aks ettirilgan 3 aks (akslar falsafasi)da “Toshbaqa bilan Chayon”, “Qarg‘a”, “Murtad” nomli metarivoyatlar romanni yaxlit bir kompozitsiyada birlashtirib turish uchun syujet liniyalariga singdirib yuborilgan. Bu hikoyatlarda badiiy konfliktning ikkinchi va uchinchi shaklini uchratish mumkin. Shuningdek, badiiy konflikt haqida gap borganda, albatta, badiiy psixologizmni ham yodda tutmoq joiz. Chunki badiiy konfliktning tagzamidida xarakter ruhiy holati, uning ichki iztiroblari, fojeasi, qismati, taqdiri yotadi. Shu ma’nodan, Isajon Sultonning “Qismat” hikoyasi haqida tanqidiy munosabat bildirgan U.Jo‘raqulov “Mifologiyani qadim hindlarning ma’bud Vishnu baliq qiyofasida kelib, adashgan, och qolgan odamlarni to‘ydiradi, bemorlarga shifo ato etadi, degan botil e’tiqod bor”ligini alohida ta’kidlar ekan, bu yerda o‘g‘ilning qorinni to‘ydirishi uchun emas, uchta farzandning turlicha xarakterlari timsolida ochib berishga intilgan. Adibning birinchi maqsadi och qolgan onaga baliq yedirish emas, balki atrof-javonibdagi irim-sirimlarga qattiq ishongan zamondosh inson xarakterini tasvirlashdan iborat ekanligi yaqqol seziladi. Aynan ushbu hikoya “joriy adabiyotda o‘ziga xos o‘rin egallagan” (U.Hamdani) asarlardan biri ekanligini e’tirof etish lozim. Mazkur hikoyada ilgari surilgan voqealik – odamzod taqdirini faqat Alloh taolo belgilashi, har xil bo‘lmag‘ur narsalarni o‘ylab, ishonib, unga suyanib yashash degan qitmirona falsafadan voz kechish shart qabilidagi ulkan global g‘oya o‘z tajassumini topgan.

“Konflikt” lotincha “ixtilof”, “to‘qnashuv” degan ma’nolarni anglatadi. Konflikt butun asar syujeti va mazmunining yo‘nalishini ta’minlaydi. Aniqroq aytganda, konflikt badiiy asarda ishtirok etuvchi obrazlar o‘rtasidagi kurash, asar qahramonlari bilan ular yashayotgan hayotiy sharoit orasidagi ziddiyat, asar qahramonlari ichki dunyosidagi qarama-qarshilikning namoyon bo‘lishidir”¹⁰. Badiiy konflikt nasriy asarda keng turda, ya’ni matn tarkibining barcha bo‘g‘inlarida ro‘y berishi mumkin. U bir vaqtning o‘zida syujet va kompozitsiyaning uyg‘unlashuviga zamin yaratsa, ikkinchi tomondan muallif maqsadining hal qilinishi uchun muhim estetik kategoriya sanaladi.

Badiiy ijod ruhiy-psixologik jarayon bo‘lib, uni batamom tushunish yoki tushuntirib berish imkonsiz. Psixologik tahlil imkoniyatlari haqida so‘z yuritgan H.Umurov: “Psixologizmning formalari turli-tuman bo‘lganidek, uning portret, dialog, monolog, tush, psixologik timsollar, hissiy harakatlar, peyzaj, gallyutsinatsiya kabi poetik vositalari ham rang-barangdir. Ularning har biri qahramon ichki dunyosining yashirin sirlarini oshkora qilishda yozuvchiga qo‘l keladi”¹¹, deya aniqlik kiritadi. Bu o‘z navbatida, Isajon Sultonning “Uzuk”, “Shamolli kecha”, “Mansub-1984”, “Yusuf va Zulayho” singari hikoyalarida yanada tipiklashgan. Ayniqsa, “Yusuf va Zulayho” hikoyasida Yusufning pok va

¹⁰ Шукуров Н., Ҳотамов Н., Холматов Ш., Махмудов М. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Ўқитувчи, 1984. – Б.104.

¹¹ Умуров Ҳ. Рисолалар. Сайланма. 1-жилд. – Т.: Фан, 2007. – Б.34-35.

samimiy muhabbati, qahramonning oydin umidlari, psixologik tarang vaziyatda ham o‘ziga bo‘lgan pokdomon ishonchi to‘laqonli ochib berilgan.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Hikoyada kompozitsion-uslubiy o‘ziga xoslik”** deb nomlangan. Mazkur bobning dastlabki **“Hikoyada mavzu va muammo ko‘lami”** nomli faslida ijodkor badiiy asar yaratishda o‘z oldiga qo‘ygan eng muhim maqsad (ijodiy niyat) tanlangan mavzuning nechog‘li dolzarbligi, hayotbaxshligi, zamonaviyligi, yangiligi, jamiyat hayotini ma’lum ma’noda qamrab olishligi alohida mavqe kasb etishi haqida so‘z yuritilgan. Isajon Sulton hikoyalarini tahlil qilish jarayonida shu narsa aniqlandiki, kompozitsion-uslubiy o‘ziga xoslik an’anaviy va noan’anaviy uslubdagi voqeyiy hikoyalar timsolida kuzatiladi. Bu jihat adibning syujetni yuzaga chiqarishida yanada qo‘l keladi. Badiiy niyat tadrijiy takomilida asosiy g‘oyaga mutanosib ravishda hayotning bir qismini *kecha va bugun* tarzida qayta idrok qilganligida ham yaqqol seziladi.

Mavzu – yozuvchi tanlagan hayotiy material yoki shu materialni badiiy voqelikka aylantiradigan estetik idealning ilk moddiylashuvidir. Mavzu keng tushuncha bo‘lib, uning asosida ijodkorning badiiy niyati, masalaga yondashuviga qarab syujetni harakatga keltiruvchi muammo yoki muammolar tizimi hosil bo‘ladi. Har qanday badiiy asar muayyan bir tizim bo‘lib, uning markazida g‘oyaviy-tematik mazmun yotadi. Mavzu bu – yaxlit matn bergan narsaning o‘zidir. Mavzudan farqli o‘laroq, muammo voqelikning biron bir hodisasining nominatsiyasi emas, balki shu hayot hodisasi bilan bog‘liq qarama-qarshiliklarni shakllantiruvchi atribut hodisadir.

Isajon Sulton hikoyalarini tadqiq etish jarayonida uning *“Oydinbuloq”* (1995), *“Boqiy darbadar”* (2011), *“Ozod”* (2013), *“Bog‘i Eram”* (2015) to‘plamlarini mavzu, g‘oya, muammo masalalarida ketma-ketlikda tizimli o‘rganishga harakat qildik. Yozuvchi hikoyalarida tarix, o‘tmish, ta’lim, din va e’tiqod, bolalik, qishloq va yoshlik, yoshlik va sevgi, oila, ota, ota va ona, qismat va taqdir singari masalalar asosiy mavzular bo‘lib ko‘zga tashlanadi. Bu to‘plamlardagi hikoyalar turli-tuman bo‘lsa ham, ularni aksariyat hollarda matn uslubi, ya’ni *“mifopoetik talqin”* o‘zaro bog‘lab turadi. Yoshlik, ota va ona, taqdir, qismat, din va e’tiqod mavzulari yozuvchi to‘plamlarini o‘zaro bog‘lab turuvchi mavzu xilma-xilligi, bu muallif hayot tajribasiga, ong va idroklash qamrovining kengligiga, davrning odamga ijtimoiy-ma’naviy muhitning insonga zamon kishisiga qo‘ygan axloqiy-ma’naviy talablariga mos bo‘lgan ijodiy tirik jarayondir. Qolaversa, muallif sobiq tuzum va bugungi istiqloqlarning tirik guvohidir. Uning hikoyalarida buva – ota – bola uchligi mavjud bo‘lib, shu uchlik vositasida taqdir, qismat mavzulari badiiy talqin qilinadi. Ijodining dastlabki namunasi bo‘lgan *“Avazboylik tantilar”* (1990) hikoyasida qishloq va uning odamlari hayoti tasviri asosiy mavzu bo‘lsa ham, qishloq yoshlarining oliygohlarga kirishi, orzu-intilishlari yo‘lidagi to‘siqlar asosiy muammo tarzida namoyon bo‘ladi. Shuningdek, *“Oydinbuloq”* to‘plamidagi *“Xun”*, *“Manzil”*, *“Tilsim lashkari”* hikoyalaridagi mifologik uslub, matnning mifologizatsiyalashuvini ta’minlagan.

Isajon Sulton hikoyalarida taqdir va qismat, ota va bola, ona va oila, din va e'tiqod, bolalik, yoshlik va muhabbat singari mavzular ijod sarhadlarining asosiy mavqeyini belgilaydi. Yozuvchi o'z asarlarida aql va qalb muvofiqligi, ong va shuur mutanosibligi borasida falsafiy, badiiy mifologizatsiyalashgan qarashlarni ilgari suradi, zamonaviy qahramonning faol turmush tarzini retrospektiv syujet asosida yoritadi. Hikoyalar personajlari yuksak manzilga erishish yo'lida tarixiy-mifologik makon va zamonlardagi voqelikni o'z ong tafakkurida dinamik harakatga keltirib, yozuvchining badiiy niyatini va g'oyasini ro'yobga chiqaradi.

Ikkinchi bobning **“Syujetdan tashqari unsurlar va ijodkor uslubi”** deb nomlangan ikkinchi faslida Isajon Sulton hikoyalarida syujetdan tashqari unsurlarning syujet va kompozitsiyaning janriy uyg'unligini ta'minlovchi estetik kategoriyalardan biri sifatidagi ahamiyati ko'rsatildi. Adib hikoyalarida peyzaj va portret, epizodik lavhalar, lirik chekinishlar yozuvchi falsafiy-estetik qarashlarni yanada teran yuzaga chiqaruvchi vositalar o'quvchini mushohada yuritishga da'vat qiladi. Bu vositalar mohiyati **“O'rmondagi kulba”**, **“Pushtirang kichkina maxluqcha”** hikoyalari misolida tahlilga tortildi.

Badiiy asar kompozitsiyasi yozuvchining badiiy-estetik, g'oyaviy-badiiy niyatiga mos ravishda yuzaga chiqadi. Kompozitsiyaning markazida aslida syujet turadi. Ammo har qanday asar faqat syujet yoki syujet elementlaridagina iborat emas. Badiiy asar umumiy to'qimasida **“syujetdan tashqari unsurlar”** ham bo'ladiki, ular kompozitsiyaning mukammalligini ta'minlaydi. Umumiy kompozitsiyaning shakllanish jarayonida har bir konstruksiyaning maqsadli joylashtirilib borilishi muallif badiiy niyatini oydinlashtirib boradi. Nazariy manbalarda keltirilishicha, **“asarning syujetdan tashqari unsurlariga”** peyzaj, portret, tush, xat, adabiy xarakteristika, sarlavha, epigraf, lirik chekinish, qistirma epizod, uy-joy, jihozlar tasvirlari kiritiladi.

Isajon Sultonning kompozitsiya yaratish va badiiy talqin mahorati ham o'ziga xos takrorlanmasdir. Uning hikoyalaridagi voqelikda tasvir va ifoda o'zaro uyg'unlashib, kitobxonni muayyan hayotiy voqelik bilan bog'laydi. Nafaqat bog'laydi, balki o'tmish va kelajak o'rtasida turgan sizning ong va tuyg'ularingizni qo'zg'aydi, uyg'otadi va dialektik takomilini ta'minlaydi. Badiiy talqin uslubining o'ziga xosligi shundaki, yozuvchi jimjimador so'zlar, har xil badiiy tasvir vositalar yoki badiiy tafakkurning yombilari majmuyidan ataylab foydalanmaydi, balki g'oyaviy-badiiy niyatning amalga oshish jarayoniga qarab siz kutgan holat va vaziyatlar ifodasini hosil qilib boradi.

Ikkinchi bobning uchinchi fasli **“Milliy ruh va badiiy til masalasi”** deb nomlangan. Badiiy asarning o'ziga xosligini ta'minlovchi yana bir muhim jihatlardan biri – badiiy til hisoblanadi. Yozuvchi kim va nima haqida asar yozmasin, u hamisha tilga badiiy bo'yoqdorlik bag'ishlash maqsadida yangidan yangi so'zlarni olib kiradi. Voqelikni shu asosda syujet qismlariga tartiblashtiradi. Isajon Sultonning badiiy tilga bo'lgan munosabati hikoya, qissa va romanlarida ham yaqqol ko'zga tashlanadi. Isajon Sulton badiiy asarlarini kutilmagan voqealar bilan hikoya qilishga e'tibor qaratadi. Adib individual uslubida qabarib ko'ringan xususiyatlardan biri, xoh hikoya bo'lsin, xoh roman yoki qissa bo'lsin, ekspozitsiyasini peyzaj tasviri bilan boshlaydi. Peyzaj badiiy

asar mohiyatidagi jamiki voqealarning yuzaga chiqishi uchun kalitdir. Unda tabiat tilsimotidagi har bir detal mohirlik bilan tasvirlanadi. Buni quyidagi lavhada ham ko‘rishimiz mumkin:

“Bahor tog‘larning ustlaridan to nigoh yetmas olislardagi yaylovlargacha yastanib ketgan bepoyon kengliklarni sanoqsiz rang-u tus, shakl-u qiyofadagi anvoyi gul-chechaklar bilan bezaydi, shamollar qatida islarini, gulchanglarini va urug‘larini ko‘tarib uchib, boshqa yerlarga sochadi, turli-tuman qushlar u rizqlardan cho‘qib sayrab yurishadi. Gurkirab o‘sgan butalar bag‘rida qurt-u qushlar turlicha saslanishadi, chigirtkalar sakraydi, chumolilar yemish ilinjida har yoqqa tarqalishadi.

Havolarni almashtiradigan va tabiatni jo‘sh tiradigan ikki unsur bor bu yerda: shamol va suv. Shamol kurtaklarni ochadi, gulkosalarni to‘kadi, yerni uyg‘otadi. Suv tuproq bag‘rida yashirinib yotgan urug‘largacha singib boradi. Shu ikkovlon tuproqni ilhomlantiradi, go‘yo quloq eshitmas, aql bovar qilmas bir sado ila har narsa birdaniga harakatga keladi”.

Mazkur tasvirda qo‘llanilgan gul, chechak, qushlar, shamol, suv, chigirtka, chumoli singari obrazlar negizida insoniy munosabatlar, unga hamohanglik kasb etgan. Qissaning ekspozitsiyasi – bahor tasviri bilan boshlanishida ajib bir hikmatni tuya boshlaymiz: unda ibtido olayotgan tabiat ne‘matlari mohiyatan Yaratganni anglashga bo‘lgan moyillikdir, aslida! Uning mo‘jizalarini teran his qilish negizida o‘zining nimalarga qodirligini chuqur “bilib” olishi muhimligi shartlilik sanaladi. Yozuvchi badiiy til me‘yorlarini xususiylashtirmaydi, monologik nutq mohiyatiga o‘ziga xos so‘zlar qiymatini singdirib yuborishga harakat qiladi. Bu azim xalq eposlaridagi so‘z jilvalarini esga soladi.

Isajon Sultonning “Onaizorim” qissasida badiiy til – sheva va oddiy so‘zlashuv usulidan o‘rni o‘rnida foydalanishida ko‘zga yaqqolroq tashlanadi. Ya’ni qahramon nutqini individuallashtirar ekan, unda mohiyat o‘ziga xos tarzda gavdalanadi. Tilning noodatiy xususiyatlari emas, dostonga xos yengil va sodda so‘zlar zamiriga umuminsoniy muammolarni singdirib yuboradi:

“Sovchilar yana kelishdi. Endi ularga beriladigan javob aniq edi.

– Sahar kelib ko‘changizni supurib ketay desam, zamon boshqa, ammo shu qizingiz uchun yil bo‘yi har kuni supurishgayam roziman, – deya avradi kuyovning ammasi, semiz xotin.

O‘z amma-xolalari ham shunday edilar.

– Sizday xushmuomala, har narsani o‘ylab ish tutadigan oilaga bermasak, kimgayam berardik, – dedi ona. – Qoshimni ostida, kiprigimni ustida avaylab o‘stirgan qizimga o‘zimdanda ham afzal ona bo‘lasiz-ku, sizniyam, avlod-ajdodingizni ham yaxshi bilaman.

Bu bir ishora, zamirida o‘ksikroq hayiqish sezilar, ya’ni berishga berarmizu, ammo shuncha yil zahmatlar bilan katta qilgan qizimga o‘z bolangizday qararmikansiz, degan ilg‘ar-ilg‘anmas bir o‘tinch ham bor edi. Non sindirildi, oqlik berildi. Kelganlarning erkaklariga belbog‘, ayollariga ro‘mol, dasturxonlariga non va qand-qurs solindi. Sovchilar xushhol, yuz-ko‘zlari sevinch-u mamnuniyatdan porlab, xayr-xo‘shlashib jo‘nashdi. “Xudo xohlasa,

endi qarindosh bo‘ldik”, deyishdi ketar oldidan. “Oqlik ham berildi, endi bu yog‘i to‘y, qiz o‘lgur”, dedi xolasi, Ra‘noni biqinini chimdib, sevib-suyib.

“Hoy qiz, endi ko‘chaga chiqqaningda qarindosh-urug‘laridan birontasi o‘tib qolsa qochgin, – dedi ona. – Yo‘ling o‘sha tomonga tushsa, u ko‘chadan yurmagin.

Gapirishsa gapirmaysan, ko‘rishaman desa-yu, qochgani ilojing qolmasa, yerga qarab turasan.

Elning ko‘zi senda bo‘ladi, bularning bari sening hayo-odobingni ko‘rsatadigan narsalar, hushyor bo‘lasan”.

Qo‘ni-qo‘shnilar – keng-mo‘l guldor ko‘ylak kiygan shaddod-shaddod xotinlar ko‘rpa-to‘shak qavigani chiqishdi.

Qoq yerga kattakon palos solindi. Qo‘shnilar u yoq-bu yoqdan gaplashib, to‘shak qavir edilar”¹².

Qahramon taqdiriga o‘zgartirish kiritish emas, uni personajlar orqali ochib berish Isajon Sulton uslubiy manerasiga bog‘liq eng birlamchi xususiyat deyish mumkin. Negaki adib muhokamada mavjud qoidalarni sayqallamaydi, balki tabiiy saqlashga intiladi. Bu adib tildan nechog‘li mahorat bilan foydalanish lozimligini keltirib chiqaradi. Mazkur lavhada adib Ra‘noning to‘yi bo‘lish rasm-rusumlarini tasvirlaydi. Qahramon intellektini namoyish qilishga asoslangan tasvir ruhiyatini bir-biriga mohirlik bilan payvandlay olgan. Tagzamidida qissa voqealari shu o‘rinda yanada ochiqroq shaklda go‘zallashadi. Binobarin, taqdir Ra‘no ismli qizga baxt ato qilmoqda edi. Bu baxtdan sarmast yashash qizning orzularini yanada ko‘paytirib yuboradi. Biroq to‘ydan keyingi hayot qanday mashaqqatlarni olib kelishini u sira bilmas edi. Bu ham yozuvchining shiddatkor uslubidan dalolat berib turibdi.

Uchinchi bob “**Kichik epik janrda obrazlar tizimi**” deb nomlanib, ushbu bobning “**Badiiy makon va zamon uyg‘unligi**” deb atalgan dastlabki faslida iste‘dodli yozuvchi Isajon Sulton hikoyalardagi obrazlarni quyidagi ko‘rinishda tasnifladik:

1. *Mifologik obrazlar.*
2. *O‘zgaruvchan obrazlar.*
3. *Fantastik obrazlar.*
4. *Ramziy obrazlar.*

Bunday tasnif voqelik qaysi makon va zamonda kechayotganini, makoniy va zamoniy sathdagi o‘rni va rolini aniqlashda qo‘l keladi. Aynan mavjudlik jumbog‘ini anglashga yo‘naltirilgan obrazlar galereyasida insoniyatning yashash va tafakkur tarzi, iztiroblari, g‘am-anduhlari, milliy mental xususiyatlari, quvonch-u shodliklari, yo‘qotishlari, maqsad-muddaolari aks etishi yozuvchining o‘z oldiga qo‘ygan poetik g‘oyasi jamiyat hayotida qanchalik muhimligi bilan belgilanadi. Bu yozuvchi oddiy va to‘pori qishloq hayotidan “yulib” olingan voqelikdan “katta falsafa” chiqarishga harakat qilganligida yaqqol ko‘rinadi. Arastu ta‘biricha, hikoyalarni tasavvur qilib bo‘lmaydigan qismlardan tuzish yaxshi emas: hikoyalarda tasavvur qilib bo‘lmaydigan narsalar bo‘lmagani

¹² Султон И. Боғи Эрам. Қисса ва хикоялар. – Тошкент: “Шарк” нашриёти, 2015. – Б.78.

yaxshi, agar bo'lsa ham ular (mazkur) rivoyatdan tashqarida qolsin"¹³. Demak, yozuvchining badiiy asar orqali tasavvurdan tashqaridagi voqelikka o'quvchini majburan olib borishi yoki unga pand-nasihat uqtirishi bugungi kunda kulgili tuyuladi. Hikoyada yozuvchi ko'rsatishi lozim bo'lgan voqelikka jalb qiladi, zinhor unga aql o'rgatishni asosiy muammo yoki masala sifatida maqsad qilmasligi lozim degan xulosa kelib chiqmoqda. Isajon Sulton hikoyalarida insonning yashash va tafakkur tarziga mantiqiy urg'u beradigan ko'plab hikoyalarini keltirish mumkin.

Isajon Sulton badiiy asarni (hikoya) yozishda eksrompt (tayyorgarliksiz) tarzida ish ko'rmaydi. "O'rmondagi kulba", "Yog'och kavush", "TODD", "Bog'i Eram", "Avliyo", "Qismat", "Suvdagi kosa" kabi hikoyalarida qaysidir ma'noda G'arb-u Sharq an'analari badiiy ifodasi sintezi o'z aksini topgan. "TODD" hikoyasi ifoda yo'siniga ko'ra G'.G'ulomning "Mening o'g'rigina bolam" hikoyasiga juda o'xshab ketadi. "Mening o'g'rigina bolam" hikoyasidagi voqelik bola tilidan hikoya qilinsa va unda birinchi jahon urushi yillaridan keyin jamiyat boshiga tushgan og'ir sinovlar, yo'qchilik qalamga olinsa, I.Sultonning "TODD" hikoyasida ana shu ikkinchi jahon urushi yillaridagi zobitning beshafqatligi, Mamasiddiq pishiq qismatining ayanchli va ibratli hayoti ko'z o'ngimizda gavdalanadi. Hikoyadagi obraz – Mamasiddiq pishiq va hikoyachi-qahramon-muallif! Hikoyadagi asosiy motiv – hayotda yashash uchun kurashish, inson har qanday vaziyatda "o'ziga yo'l topishga" intilishdir. Isajon Sulton hikoyasidagi "TODD"ning taqdiri zulm va zo'ravonlikni targ'ib qilgan va jahonga yoymoqchi bo'lgan fashizm istilosining ayanchli va tanazzulga yuz tutish omillari "*kecha – bugun – ertaga*" tarzida namoyon bo'ladi. Nemis adibi Tomas Manning quyidagi fikrlari e'tiborlidir: "Yozuvchi bu – timsoldir. Men o'zimni tahlil qilish orqali butun boshli davrim, bani bashar haqida yetarli va haqqoniy ma'lumot bera olishim mumkinligini anglab yetdim. Zero, bani insoniyatga xos barcha timsollar yozuvchining o'zida yashiringan"¹⁴. Ayniqsa, hikoyada Mamasiddiq pishiqning bolaligi va butun hayoti turmush atalmish mashaqqatli hayotning sinovlarini yengib o'tishga qaratilganligi bilan alohida ahamiyat kasb etadi.

Quyidagi jadvalda hikoya arxitektonikasi va obrazlari, xronotopini tahlil qilamiz:

Mavzu va g'oya		Syujet va kompozitsiya		Xronotop	Obrazlar tizimi
<i>Ikkinchi jahon urushi zulum, yovuzlik, shafqatsizlik, mutelik, qaramlik</i>	<i>Bir oila timsolida bo'lib o'tgan inson irodasini badiiy talqini</i>	<i>Retrospektiv syujet, reminisensiya hodisasi, refren ifoda usuli</i>	<i>Mavzu, bob, sarlavha, lirik chekinish, peyzaj, qoliplash</i>	<i>Ikki yirik vaqt oralig'i: o'tmish va bugun</i>	<i>Mamasiddiq pishiq, o'g'li, ota, nemis zobiti Todd, hikoyachi-qahramon, qishloq ahli</i>

¹³ Арасту. Поэтика. – Т.: ЎзМЭ, 2018. – Б.63.

¹⁴ Назар Эшонкул. Мендан "мен"гача. – Т: Akademnashr, 2014. – Б.263.

Hikoya ekspozitsiyasiga nazar tashlaydigan bo'lsak, syujet vaqtini yozuvchi: "Qaydam, bundan ikki yil burunmidi, falsafaga qiziqqan paytlarim edi..." jumlasini bilan boshlaydi. Demak, "burunmidi" deyilganda voqelik ikki emas, balki uch yoki besh yil ilgari sodir bo'lishi ham mumkin. Ekspozitsiya yakunida vaqt naq "yetti yil avval kechgan bir voqea xayolimga urildi"¹⁵ jumlasida yanada oydinlashadi. Darvoqe, makon vaqti bilan syujet vaqtida muayyan tafovut bo'ladi. Yozuvchi hissiyot va zavq shiddatida bu kabi yo'l tutishida qandaydir hikmat yashirin. Mana shu jihati hikoyaning yanada qiziqish bilan mutolaa qilinishiga yo'l ochadi. Hikoyani uch yo'sinda tartiblashtira olgan:

1. Hikoyachining nima uchundir "TODD" so'ziga qiziqishi falsafani o'rganishiga sabab bo'ladi. So'ngra syujet voqeligi Mamasiddiq pishiq hayoti bilan bog'lanib ketadi. Har ikki voqelik – ikkinchi jahon urushi yillariga to'g'ri keladi.

2. Hikoyada qahramon va muallif "men"i ustuvorligi, o'zbek xalqining chapani, mehnatkashligi, ming iztirob bilan bo'lsa ham, oila muqaddasligi, mehr-oqibat hamisha birinchi o'rinda ekanligiga ishora mavjud.

3. Isajon Sulton "*hikoya ichida hikoya*" qilish usulidan ham unumli foydalangan, ya'ni bu orqali hikoyachi-muallif tuzumning XX asr insoniyat tarixida misli ko'rilmagan qiynoqlarning qo'llanilishi oqibatida xalqimiz tortgan azob-uqubatlarning hanuzgacha asoratidan chiqolmay kelayotganini ro'y-rost tahlil qiladi.

"Badiiy asarda makon va zamon muammosi, garchi unga qadar ma'lum darajada o'rganilgan bo'lsa ham, bevosita "xronotop" termini rus olimi M.Baxtin tomonidan o'tgan asrning 30-yillarida adabiyotshunoslikka tatbiq etilgan. "Adabiyotda badiiy idrok etilgan zamon va makonlararo uyg'unlikni xronotop (so'zma-so'z tarjimada makon-zamon degan ma'noni bildiradi), deb ataymiz"¹⁶. Badiiy xronotop qat'iy janriy mohiyatga ega. Aytish mumkinki, janr va janrga xos xususiyatlar aynan xronotop vositasida yuzaga chiqadi. Shuningdek, badiiy xronotopning yetakchi xususiyati zamonda ko'rinadi. Xronotop shakliy-mazmuniy kategoriya sifatida adabiyotda inson obrazi mohiyatini ham belgilaydi. Chunki badiiy obraz doimo xronotop negizida ma'no kasb etadi (U.Jo'raqulov). Ayniqsa, hikoyada qahramonlar tayyor holda, ya'ni voqelikni bayon qilish jarayonida xarakter qirralari ochila boradi.

Bobning ikkinchi fasli "**Personajlar tizimi**" deb nomlangan. Badiiy asarda syujet qamrovida ro'y berayotgan barcha voqelik kompozitsiyada o'z maromiga yetadi. Chunki badiiy kompozitsiya asarning asosiy o'q ildizi bo'lib, unda har bir ishtirok etuvchining ahvol-ruhiyasi, xarakteri birlashadi, yaxlitlashadi. Demak, Isajon Sultonning ko'pchilik hikoyasida zamon tegrasida fikrlayotgan kishilar, ularning orzu-umidlari, maqsad-intilishlari o'z tajassumini topadi. Personajlar tizimi haqida so'z yuritganda shuni qayd etish joizki, badiiylik har bir asarda poetik qonuniyatga bo'ysunadi. Yozuvchi xarakterni birdaniga tavsiflamaydi, ularni teran idrok etish uchun ko'p masalalarni sinchkovlik bilan o'rganib

¹⁵ Isajon Sulton. Asarlar. I jild. – Toshkent: G'.G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2017. – B.64.

¹⁶ Журакулов. У. Назарий поэтика масалалари. Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Ф.Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б.106.

chiqadi. Adib har bir asarida muhim jihat – voqelik ichida voqelikni hikoya qiladi. Masalan, “Yangi yil kechasida” hikoyasi bundan o‘n yillar oldin yaratilgan. Hikoyada ikkita tasvir butun insoniyat boshiga tushayotgan, tushishi mumkin bo‘lgan kulfatlardan ogoh etadi. Adib bu yerda juda nozik o‘xshatish bilan hikoyani xotimalaydi. Avval hikoyaning ekspozitsiyasiga e‘tibor beraylik:

“Kecha qorong‘iligida yomg‘ir shivalab yog‘ardi. Qoramtir daraxtlarning ko‘lkalari aro tomchilar entiktiruvchi shitirlardi.

Shu bugun dunyo yangi yil kirib kelishini nishonlamoqda, ko‘chalar turli chiroqlarga va yozuvlarga to‘la, havo sovuq, rutubatli, odamlar qor yog‘ishini qattiq istashgan, ammo tushdan keyin bir xilda izillab yomg‘ir yog‘a boshlagan edi. Odamlar o‘zlaricha “Eh, qorsiz yangi yil bo‘larmidi” deb xushhol to‘ng‘illab qo‘yishsa-da, bayram kayfiyatiga yomg‘ir baribiram ta’sir qilmadi. Xonadonlar qolib, kishilar to‘p-to‘p bo‘lib turli restoranlarda ham bayramni nishonlar edilar, Qorbobo va qorqizlar arobalarda pul topish ilinjida kezib yurishardi. Mana shunday muhtasham restoranlardan birining oynavand eshigi yonida qizg‘ish zarhal kiyim kiygan darbon turgan edi. Kelguvchilar allaqachon kayf-u safoni boshlab yuborishdi. Hozir vaqt tungi soat o‘nga yaqinlashgan, Yangi yil kirishiga ikki soatcha vaqt qolgan edi.

Havo bulut, lekin tungi osmon nimagadir yorug‘, bulutlarning qatlari ko‘rinib turardi. Bayramlarda osmon yorishganday tuyulishi bor gap”¹⁷.

Ushbu hikoyada yozuvchi bir musofirning o‘z “iste’dod”ini odamlarga gapirib, qandaydir sirdan ogoh qilish haqidagi xabarlaridan voqif qiladi. Adib avvalgi hikoyalaridagi kabi personajlar xarakteristikasini o‘tkir kinoya, falsafiy-estetik mushohada bilan gavdalandiradi. Hikoya qahramoni 3 ta kutilmagan joyga mehmonga boradi. Boshqalar qatori yangi yilni kutib olgisi keladi. Yomg‘irning yog‘ishi, och-nahor yashashi suyak-suyagidan o‘tadi. Yozuvchi bu o‘rinda shunday modifikatsion usul qo‘llaydiki, har bir detal bir “yashirin sir”dan, hech kim e‘tibor bermaydigan voqelikdan ogoh qiladi. Mana birinchisi bir uyning eshigi oldida to‘yxtaydi. U yerda esa uni uy egasi videokamera orqali qarshi oladi. Eshik ochilmaydi. Faqat ovoz orqali suhbatlashadi. Asar qahramoni Iste’dod o‘zining nima maqsadda kelganligini uy egasiga tushuntirmoqchi bo‘ladi. Demak, hikoyadagi voqelik qandaydir sir-bilimlardan olomonchilik kayfiyatida yashayotgan odamlarni voqif qilishdir.

“Yangi yil kechasida” hikoyasida personajlar xarakteristikasi oddiy restoran darbonining kuchli zehniyati asarda qoliplovchi rol o‘ynaydi. U asar qahramoni Iste’dodning ko‘rsatmalarini solishtirib ko‘rishi mobaynida juda ko‘plab sirlardan va tabiatdagi voqelik, inson aqli yetmagan hodisalarni anglab yetganligida bilinadi. Bunday mushohada yozuvchi Isajon Sulton asarlarida badiiy konsepsiya sifatida yorqin ranglarda namoyon bo‘ladi.

“**Hikoyada qoliplash usuli**” deb nomlangan oxirgi faslda Isajon Sultonning “O‘rmondagi kulba”, “Ota qasidasi”, “Yusuf va Zulayho”, “Uzuk”, “Tosh kelinchak” nomli hikoyalarida syujet qismlarini mifopoetik tafakkur usulida bir-

¹⁷ Исажон Султон. Янги йил кечасида. <https://ziyouz.uz/o‘zbek-nasri/isajon-sultonov/isazhon-sulton-yangi-jil-kechasida-hikoya/>

biriga qurama yo‘li bilan birlashtira olganligi e’tirof etilgan va tahlilga tortilgan. “O‘rmondagi kulba” hikoyasini olib ko‘raylik. Hikoyaning diqqatga sazovor jihati shundaki, bir avlodning uchta vakili birin-ketin tushib chiqishadi. Har biri o‘ziga boshqa-boshqa ma’nolarni olib chiqishadi. O‘rmon – hayot! U bizning dunyoga kelishimiz, anglashimiz, qarashlarimiz, bosib o‘tilgan yo‘l, umrimiz, topishlarimiz-u yo‘qotishlarimizdan boxabar qiluvchi ramzdir. Ana shu kulbaning inja sirlari har bir kelib-ketuvchini sinovdan o‘tkazadi. Nega degan savolni berarkan, yozuvchi har bir epizoddan olam-olam ma’no axtarishga erishadi. Tafakkur va tasavvur olamidan sizib chiqqan kulbaning gizli xazina ekanligini teran mushohada qilganligida anglay boradi. Har bir zinapoya ham o‘ziga xos funksiyani bajarib bermoqda. Demak, yozuvchi Ota, ayol, o‘g‘il taqdiri, qismlariaro bugunning zukko o‘quvchisiga “nimadir” demoqda. Har bir joylagan buyum, hid, devorlar, zinapoyalar bir maqsadni amalga oshirish uchun qo‘llanilgan. Mana shu yerda qurama, qoliplash usulidan yozuvchi ustalik bilan foydalana olgan:

“Ona

Umrim bo‘yi dala-tuzda ovorai sarson, bolam-chaqam deb zahmat chekkan bir xotinman-u, kutilmaganda menga “O‘rmonga kir” dedilar.

O‘rmon qanaqa bo‘lishini bilmayman — sariq qumlar-u loyqa suvlar ichida katta bo‘lganman, ammo manzaralariga hayron bo‘lib qoldim. Qo‘ni-qo‘shnilarim esimga keldi, bechoralar, oila-ro‘zg‘or zahmatidan ortib shunaqa chiroyli joylarni ham ko‘rishsaydi, deb ilindim. Haqiqatan ham, nihoyatda go‘zal bo‘lar ekan, sarvlari va nomini men bilmaydigan tik qadli og‘ochlari yengil shabadada shovullar edi”.

Keltirilgan parchada onaizorning hayot haqidagi o‘zining tayinli xulosalari aks etgan. Onaizor bola-chaqam deb, bu hayotning go‘zalligini, osoyishta xilqat borligini ham bilmasdi. Yozuvchi bir oilaning uchta a‘zosi timsolida qahramonlarni qattiq sinovdan o‘tkazadi. Bu yerda tartib berilgan buyumlar, ramzlarni ifodalamoqda. Har bir jihoz onaning umr bo‘yi yiqqan-tergani, mashaqqatlari evaziga qo‘lga kiritilgan mehnatlari samarasi o‘laroq maydonga kelgan. Yozuvchi tafakkur qilib ko‘rilsa, har kim o‘z kulbasiga sho‘ng‘iy oladi. U yerdan dur-u javohirlar topib, ko‘pga bo‘lishadi. Iztiroblaridan xalos bo‘ladi. Vaqtning har bir ne‘matini qadrlab yashashiga da’vat etadi. Yozuvchi shu qadar nozik usulni qo‘llaganki, har bir obraz bir-birini to‘ldiruvchi voqelikni tashuvchi sifatida namoyon bo‘ladi. Ilk bor o‘g‘ilning tushishi, o‘zining hali ko‘p bilimlarni bilmasligi, anglab tagiga yetmaganligi yaqqol seziladi. Ikkinchi onaning tushishida ham ramziy ma’no o‘z tajassumini topgan. Uchinchi otaning tushishida ham qandaydir bir yashirin qiymat mavjud. “*Tashvishim boshimdan oshib-toshib yotibdi, o‘rmonda nima bor menga?*” deydi ota. Ota o‘zining yigitlik davriga qaytadi. Qahramonning hayotda muhim yashash uchun yelib-yugurishlari ularning baxtdan masrur zavq olishiga soya solib kelgan bo‘ladi. Ayniqsa, otaning va onaning nidolari, iztiroblari har bir inson, oila boshidan kechirgan voqelikdek taassurot qoldiradi kitobxonda.

Endi o‘g‘il ehtiyojining nimalarga qaratilganiga e’tibor qaratamiz:

“O‘g‘il

Yerto‘la kenggina ekan. Qorong‘ilik ichida oxiri ko‘rinmaydi. Turli keraksiz narsalar ko‘p. Oyoq ostimda eski bolalar o‘yinchoqlarini ko‘rdim.

Daraxt shoxidan yasalgan o‘q-yoy, rangi pushti va oq ikkita koptok, qo‘g‘irchoqlar...ularni ham chang qoplabdi.

Iya, o‘zimning ashyolarim-ku?

Bolaligimdagi narsalarim bu yerda nima qilib yotibdi?

Yana odimlayman. Tuynuklar ochiq, havo rostdan ham mayin. Zax sezilmaydi. Ammo, tuynuklarni kim ochdi? Hozir-ku yoz, ammo qishda tuynuklar yopilmasmidi?

O‘yinchoqlar menga bolaligimni eslatgani bois yerto‘la begona tuyulmadi, xuddi bir sirdan voqif bo‘ladigandek, qalbimda iliq tuyg‘u bosh ko‘tardi. Shu mitti o‘q-yoy bilan qushlarga qarab o‘q uzardim, u o‘qlar behi shoxidan yasalgan bo‘lardi, tabiiyki, bironta qushni otib ololmaganman, ammo o‘sha mahallar o‘zimni qo‘rqmas, dovyurak ovchi deya xayol qilganlarim, qiyqira-qiyqira daraxtzorlar oralab chopganlarim esimda”¹⁸.

Hikoyani mohiyat kashshofi Jaloliddin Rumiyning birgina “*Har kim o‘z ehtiyojining yonida yashaydi*” kabi o‘lmas hikmati orqali tahlil qilsak, ishonchni oqlaydi. Yozuvchi har bir qahramon nimani o‘ylasa, nimani ehtiyoj sifatida istasa, o‘sha narsa aks-sado beradi. Yuqoridagi parchada bolaning bola tasavvuri yordamga keladi. Adib ana shu bola tasavvurning zavq-u shavqini yuksak muhabbat bilan tasvirleydi. Mana shu jihatning o‘ziyiq yozuvchining botinida “uxlab yotgan” ehtiyojning faqatgina ismlar bilan nomlanishini qoliplash vazifasi qoldi. Yozuvchi asar hikoyasi davomida buni bir-biriga mohirlik bilan payvandlaydi. Natijada “O‘rmondagi kulba”ning inja sirlari o‘z-o‘zidan ochila boradi.

Isajon Sulton hikoyatlarida tanlangan hayotiy materialning badiiy voqelikka aylanishi jarayonida muallifning yondashuvi, g‘oyaviy-falsafiy niyatiga monand qoliplash usulidan mohirona foydalanganligi “Ota qasidasi”, “Tilsim lashkari”, “Bir tomosha tarixi”, “Todd” hikoyalari misolida tahlilga tortildi.

XULOSA

1. Hikoya janrining genezisi G‘arb adabiy-badiiy tafakkuriga, aniqrog‘i, antik yunon adabiyotidagi ilk she‘riy poemalarga borib taqaladi. Janr elementlari turkiy xalqlar adabiyotidagi folklor asarlarida ham uchraydi, shu bilan bir qatorda, janrning o‘zigina emas, ayrim she‘riy poemalarda hikoya unsurlari saqlanib qolganligini e‘tirof etish lozim.

2. G‘arb adabiy-badiiy tafakkur tarzining o‘zbek adabiyotiga ta‘siri natijasida hikoya va novella alohida (kichik) janr tarzida yanada takomillasha bordi. Bu holat Abdulla Qahhor, Oybek, Sh.Xolmirzayev, O‘.Hoshimov ijodida yangicha shaklda namoyon bo‘ldi.

3. Isajon Sulton ijodida mifopoetik tafakkur unsurlarining salmoqli o‘rin egallashi, janriy-kompozitsion yaxlitligi, poetik matritsa dastlabki asosi hal

¹⁸ <https://ziyouz.uz/o‘zbek-nasri/isajon-sultonov/isazhon-sulton-o‘rmondagi-kulba-hikoya>

qiluvchi ahamiyat ekanligi yuzaga keldi. Jarayon shuni ko'rsatmoqdaki, davr hikoyalarida muhabbat, oila, qishloq muammolari yangicha ifodada o'quvchilar qalbidan joy egalladi.

4. Isajon Sulton hikoyalarida badiiy kompozitsiya masalasi syujet qismlarini bir-biriga mahorat bilan bog'lay olganligida namoyon bo'lgan. Syujetdan tashqari unsurlar hikoyalarning tasvir polifoniyasini yuzaga keltiradi, qahramonlar ruhiyatini botinidan turib tasvirlash eng birlamchi usuliga evriladi. Dramatik, tragik vaziyatlarni mifopoetik talqin yo'sinida barqarorlashtiradi; bu asar tarkibidagi obrazlarda o'ziga xos xarakter yaratish an'anasi inson ruhiyati, kechinmalari xayoliy tasavvurlar, mushohadalar asosida yuksak darajaga ko'tarilgan.

5. Isajon Sulton hikoyalarida G'arbdagi klonlashtirish mexanizmi "darbadarlik", "yo'l odami", "abadiy ayriliq" mavzularida namoyon bo'ldi. Aynan klon odam taqdiri yozuvchi diqqat-markazidagi badiiy konsepsiyani anglatishning yagona yo'lidir. Darhaqiqat, dunyo hamisha umummohiyatga qo'shib, yagona global mavzularni tarannum etishga e'tibor qaratadi. G'arb-u Sharq chorrahasida namoyon bo'lgan odamzod fe'l-atvoridagi botiniy o'zgarishlar hikoyachiligimiz xarakterini belgilovchi sifat miqdoriga ham ta'sir etdi.

6. Adib ijodida milliy til va ruhiy tovlanishlar bir-birini to'ldiruvchi poetik tizimga qarab yo'naltiriladi. Shartli tavsiflar Ozod, Ra'no, Bibi Salima, Ota kabi obrazlarda yozuvchininng shaxsiy turmush tarzini anglatgandek tuyuladi. Vodiy koloriti har bir asarida bepayon tog' tizmalari singari o'quvchiga zavq-u shavq bag'ishlaydi.

7. Isajon Sulton poetik mahorati hikoya ichida hikoya qilish usulining o'ziga xosligi bilan boshqa yozuvchilardan ajralib turadi. Zero, ijodkor hozirgi vaqtda ham izlanishda ekani, tarixiy mavzularga ham murojaat qilayotgani adabiyotshunoslikda e'tirof qilinmoqda.

8. Yozuvchi hikoyalaridagi voqelik goho mavhum, goho konkret makon va zamonda kechsa ham, janr poetikasiga mutanosib keladi, aksariyat hikoyalari matnini mifologizatsiyalashgan metaforik tafakkur hosilasi, hikoyalaridagi obrazlar mifologik, fantastik, o'zgaruvchan va ramziy obrazlardan tashkil topgan.

9. I. Sulton hikoyalaridagi qishloq, bog', yomg'ir, shamol, daraxt, gullar, soy, ariq kabilar makon tasvirini ifodalasa ham, unga poetik yuk yuklanib, yo detalga, yoki obrazga aylangan. Uning hikoyalarida an'anaviy obrazlardan ko'ra ramziy-timsoliy, metaforiklashgan obrazlar xarakterlidir, mavhum makon va zamoni konkret zamon va makon bilan uyg'unlashtirishda, obrazlilikni orttirishda xronotoplardan mahorat bilan foydalangan.

10. Hikoya matnlarida roviy-qahramon, roviy-muallif uslubi birinchi o'rinda turadi, aksariyat hikoyalarning kompozitsiyasida qoliplash usuli zamon va makonlar orasidagi uyg'unlikni, mifologik tafakkur esa asar poetik universalligini ta'minlagan. Xullas, Isajon Sulton bugungi zamonaviy o'zbek nasrining iste'dodli namoyandasi sifatida o'zining badiiy baquvvat hikoyalari bilan o'zbek adabiyoti rivojiga munosib hissa qo'sha olgan adibdir.

11. Ijodkorning hikoyalari realizm, romantizm va postmodernizmlar sinkretizmidan iborat davr mahsulidir. Isajon Sultonning badiiy matn yaratishi, ijod qilishi, tasvir mahorati, ifoda uslubi o'ziga xos originallikka ega. Uning individual uslubida badiiy til, qahramon nutqi, muallif nutqi, obrazlar tavsifi, detal va portret, xronotop nomlari barchasi ramziylik kasb etadi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ № PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ УРГЕНЧСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

**КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ БЕРДАХА**

УРАЗБАЕВ ГАЙРАТ КЕНЖАБАЕВИЧ

**ПОЭТИКА ПРОЗЫ ИСАЖОНА СУЛТОНА
(на примере рассказов)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PHD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ
НАУКАМ**

Ургенч – 2024

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за номером В2019.4.PhD/Fil1046

Диссертация выполнена в Каракалпакском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-сайте Научного совета (www.fil-ik.urdu.uz) и на Информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Тураев Дамин

доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Керунов Турганбай Аразмедович

доктор филологических наук, профессор

Носиров Азмиддин Нормаматович

доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

Навоинский государственный

педагогический институт

Защита диссертации состоится «28» декабрь 2024 года в 9⁰⁰ часов на заседании Научного совета № PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 по присуждению ученых степеней при Ургенчском государственном университете (Адрес: 220100, город Ургенч, улица Х.Алимджана, дом 14, Тел.: (99862) 224-67-00, факс: (99862) 224-67-00, e-mail: www.fil-ik.urdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ургенчского государственного университета (зарегистрирована за № 457). (Адрес: 220100, город Ургенч, улица Х.Алимджана, дом 14, Тел.: (99862) 224-67-00).

Автореферат диссертации разослан «16» декабрь 2024 года.

(Реестр протокола рассылки № 39 от «28» декабрь 2024 года)



Б.И.Абдуллаев,

И.о. председателя Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор физико-математических наук, профессор

С.С.Атажанов,

Секретарь Ученого совета по присуждению ученых степеней, доктор философии (PhD) по филологическим наукам

А.Д.Уразбоев,

Председатель Научного семинара Ученого совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), доцента

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Сегодня профессия рассказчика в мире переживает период поэтического обновления в ряду общепризнанных литературных критериев. В эпоху глобализации серьезное внимание уделяется анализу и интерпретации всей сущности поэтики художественных произведений, связанных с менталитетом всего человечества, для выявления его эволюционных принципов. Принципы постепенного развития жанра рассказа стабилизируются на основе жанровых закономерностей и уточняются в рамках различных тем. Художественные произведения, входящие в сокровищницу мировой литературы, пропагандирующие общечеловеческие идеи, не только поднимают духовность читателя, но и развивают его художественное мышление. Поэтому изучение художественных законов и поэтического мастерства талантливых писателей, создавших подобные произведения, считается одной из актуальных задач, стоящих перед наукой о литературе.

В литературе мира рассматривается проблема совершенствования характера и духовности в произведениях писателя, возникновение национального характера, трактовка душевных страданий, жанр и стиль художественного выражения, соотношение сюжета и конфликта, психологизм, художественное пространство и время. (хронотоп) являются примерами таких проблем, как поэтическое мастерство творцов и художественные грани таланта. Выражение художественности в тексте произведения, авторское отношение к нему, художественная интерпретация образов и поэтическое восприятие проблемы через них, эстетический идеал, мировоззрение творца, проблемы художественной интерпретации, творческий традиционализм и новаторство, стиль и индивидуальность творца, в целом особое внимание уделяется раскрытию уникальных сторон поэтического мастерства писателя.

В последние годы в узбекском литературоведении наблюдаются взаимная объективность в анализе и интерпретации национального произведения, теоретически обоснованный подход к исследованию его поэтических закономерностей, основанный на критериях высокого художественного творчества. Одной из важнейших задач является оценка процесса художественного мышления в современном повествовании, художественное раскрытие действительности, взаимоотношений Вселенной и человека на основе поэтических законов мировой литературы, на основе существующих ведущих принципов, основанных на требованиях сегодняшнего дня. Ведь «Сегодня мы переходим на путь инновационного развития, направленного на коренное обновление всех сфер государственной и общественной жизни. Это не зря, конечно. Потому что в современном быстро меняющемся мире кто победит? Победит та страна, которая сделает ставку на новую мысль, новую идею и инновации»¹. Действительно, более широкое исследование поэтического мастерства наших писателей, в том числе Исаджона Султона, добивающихся

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси // Халқ сўзи. – № 258. – Тошкент, 2017 йил, 23 декабрь.

радикального обновления поэтики художественной прозы, является одной из актуальных задач современного литературоведения.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит решению задач, определенных в Указах Президента Республики Узбекистан «Об организации деятельности Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» № УП-4797 от 13 мая 2016 года, «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» № УП-4947 от 7 февраля 2017 года, в Постановлениях Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» № ПП-2789 от 17 февраля 2017 года, «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» № ПП-2909 от 20 апреля 2017 года, «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» № ПП-3271 от 13 сентября 2017 года, а также в других нормативно-правовых актах связанных данной деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления программы развития науки и технологий республики: I. «Формирование системы инновационных идей в социально-правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информационного общества и демократического государства и пути их осуществления».

Степень изученности проблемы. Поскольку первые теоретические взгляды на поэтику восходят к древнегреческой истории, важным источником служат научно-теоретические воззрения Аристотеля². Также в мировом и русском литературоведении достойны внимания научно-теоретические дискуссии А.Н.Афанасьева, М.М.Бахтина, В.Г.Белинского, А.Н.Веселовского, В.В.Виноградова, В.М.Головки, В.Жирмунского, А.Камю, В.Кожинского, О.В.Лармина, М.В.Лёса, Л.С.Лихачева, Т.Манна, А.А. Потебни, Н.Д.Тамарченко, В.Ю. Хализева, М.Б. Храпченко, в их научных трудах, где обсуждаются вопросы о поэтике произведения, композиции, сюжете, стилистических компонентах, построении художественного произведения, повествовании, также заслуживают внимания жанр и его основные принципы³.

² Арасту. Поэтика. – Т.: Янги аср авлоди, 2004. – Б.194.

³ Афанасьев А.Н. Дерево жизни. – М.: Современник, 1982. – С.464; Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. – С.502; Белинский В.Г. Собрание сочинений. т.3. – М., 1978. – С.271; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – С.406; Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М.: Высшая школа, 1971. – С.118; Гегель. Лекции по эстетике. Книга третья. Перевод П.С.Попова. – М.: Издательство социально-экономической литературы, 1958. – С.201; Головки. В. М. Поэтика русской повести. – Саратов, 1992. – С.276; Жирмунский В. Стихотворение Гёте и Байрона: Ты знаешь край? – Москва: Изд.МГУ 1961. – С.294; Камю А. Творчество и свобода. – М.: Радуга, 1990. – С.608; Кожинский В. Повесть. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974. – С.272; Лармин О.В. Художественный метод и стиль. – М.: Изд.МГУ, 1964. – С.271; Лихачев Л.С. Неравнодушная проза. – М.: Художественная литература, 1984. – С.314; Манн Ю. Поэтика Гоголя. – М.: Художественная литература, 1988. – С.413.; Потебня А. А. Эстетика и поэтика. – М.: Искусство, 1976. – С.614; Тамарченко Н.Д. Теория литературы // Роды и жанры. – М.: ИМТИ РАН, 2003. – С.288; Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002. – С.397; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: 28

В узбекском литературоведении вопрос жанровой поэтики повествования и построения сюжета получил вид процесса в 60-70-е годы прошлого века, а к 80-м годам стал изучаться в различных аспектах. Наблюдения, сделанные в отношении теоретических законов и правил жанра рассказа, доказывают, что возникают новые формы современного повествования. Изучены проблемы, связанные с жанровыми характеристиками, стилем, тематическим и идейным охватом повести, в ряде исследований этот вопрос изучается в результате поэтических изысканий и обновлений в литературном процессе⁴. Однако до сих пор поэтика рассказов талантливого писателя Исажона Султона не изучалась в специальном монографическом аспекте.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательской работы Каракалпакского государственного университета имени Бердака в рамках темы «Последовательность прозаических произведений в современном литературном процессе».

Цель исследования - изучить поэтику прозы Исажона Султона на примере его рассказов и пролить свет на художественное мастерство писателя.

Задачи исследования:

Выявить теоретические обобщения об определении художественного мира писателя, умения пользоваться словом, духовного мира, образа мышления;

обосновать особое место Исажона Султона в поэтике узбекского сказительства;

проанализировать и установить сюжетно-специфические элементы, встречающиеся в творчестве писателя;

показать общие стороны рассказов писателя на примерах мировой литературы в композиционном построении;

интерпретировать смешанное проявление реалистической, модернистской, постмодернистской интерпретаций в современном узбекском повествовании, основанном на рассказах писателя;

Писатель, 1975. – С.407; Храпченко М.Б. Познавание литературы и искусства, – М.: Наука, 1987. – С.575; Марио Варгас Льюса. Ёш романнавигса мактуб // Жаҳон адабиёти. – №1. – Тошкент, 2017. – Б.128–140.

⁴ Владимирова Н. Развитие жанра рассказа в узбекской литературе: Автореф. дисс. ... докт. фил. наук. – Ташкент, 1980. – С.38; Адабий турлар ва жанрлар. 1-том. – Т.: Фан, 1991; Сатторова Г. 90-йиллар ўзбек хикоячилигида миллий характер муаммоси: Филология фанл. номз. дисс. ... автореф. – Тошкент, 2002; Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: Фан, 2004. – Б.127; Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Akademnashr, 2018. – В.480; Жўрақулов У. Худудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2006. – Б.203; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари. Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б.354; Каримов Ҳ. Истиклол даври адабиёти. – Т.: Yangi nashr, 2010; Кўчқорова М. Бадиий сўз ва руҳият манзаралари. – Т.: Мухаррир, 2011; Расулов А. Мустақиллик даври адабиётининг назарий-методологик асослари. – Тошкент: Маънавият, 2012; Холбеков М. XX аср модерн адабиёти манзаралари. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2012. – Б.305; Норматов У. Ижодкорнинг ҳароратли сўзи. – Тошкент: Turon zamin ziyo, 2015 – Б.326; Тўраев Д. Рангин тасвирлар жилоси. – Тошкент: Akademnashr, 2014. – Б.195; Каримов Б. Руҳият алифбоси. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа уйи. 2018. – Б.362; Namdamov U. Jahon adabiyoti: modernizm va postmodernizm. – Toshkent: Akademnashr, 2020. – В.285. Тошева Н. Ҳозирги ўзбек насрида фольклорга оид унсурларнинг поэтик функцияси (Исажон Султон насри мисолида). Филол.фан.бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс.–Тошкент, 2020; Султонова Н. Исажон Султон романларида бадиий компонентлар модификацияси. Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. – Қарши, 2020; Kurbanova F.A. Isajon Sulton hikoyalariida folklorizm va mifopoetik talqin. Filol. fanl. bo'yicha fals. doktori diss. avtoref. Farg'ona, 2023. -В. 52.

исследовать особенности художественного языка и художественного стиля И.Султана.

В качестве **объекта исследования** были взяты рассказы Исажона Султона. Также в целях обоснования научно-теоретических соображений были взяты также некоторые рассказы и рассказы Шукура Холмирзаева, Уткира Гашимова, Улугбека Хамдама, Абдугаюма Ёлдашева, входящих в число талантливых представителей современного повествования.

Предметом исследования является узбекское повествование, в частности, жанрово-композиционные обновления в рассказах И. Султона, исследования поэтических изменений, вызванных влиянием мировых художественных шедевров.

Методы исследования. В диссертации использованы сравнительно-типологический, психологический, герменевтический, биографический методы анализа и интерпретации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

на основе главного совершенствования и эволюционных изменений жанра рассказа, обновлений в современном повествовании, стилистических особенностей, разнообразия формы и содержания, внутреннего разделения внутри поджанров доказаны на основе поэтических исследований Исажона Султона;

раскрыто своеобразие художественного стиля, художественного языка, сюжетно-композиционных обновлений в литературных рассказах, а также социально-духовные факторы, повлиявшие на развитие художественно-эстетического мышления писателя, умение пользоваться словом, образность и мастерство создания образа;

В рассказах новой эпохи проявляется единство формы и содержания, гармония философского и эстетического наблюдения, гармония реальности жизни и художественной ткани, художественное открытие и восприятие действительности, эволюция человеческого духа между эпохами, временем и социальная среда нашли свое отражение в творческом развитии Исажона Султона;

Выявлено, что такие элементы, как художественный конфликт и мастерство создания персонажей, пейзажа и портрета, являются важным поэтическим критерием определения мастерства писателя как неотъемлемой части поэтической композиции произведения, а также индивидуального мастерства писателя в их использовании.

Практические результаты исследования заключается в следующем:

определены теоретические и исторические особенности поэтики повествовательного жанра в контексте мирового и узбекского литературоведения;

в рассказе сравнительно-типологически оцениваются способ художественности и законы поэтического творчества, делаются научно-теоретические обобщения;

В систематической форме научно и теоретически обоснованы повествовательные наблюдения Исажона Султана о типах образов и выражений, опробованных в мировой и узбекской литературе;

обосновано совершенствование мастерства и стиля, проявляющееся в художественной композиции, основанной на тематике рассказов писателя, речи рассказчика, доминирующем психологическом напряжении;

выявлено, что художественный образ, сюжетные типы, оригинальность выражения являются живительными прелестями таланта писателя.

качественные изменения в структуре художественного текста оцениваются как неотъемлемая часть национального повествования и выявляются на основе литературных рассказов.

Достоверность результатов исследования поясняется подходом к объекту и соответствием использованных методов цели исследования, обоснованностью научно-теоретических фактов на источниках, соответствием выбранных художественных источников предмету исследования, теоретические мнения и выводы делаются на основе методов сравнительно-типологического, биографического, психологического, психоаналитического, структурного анализа; это объясняется тем, что теоретические взгляды и выводы применяются на практике, а результаты подтверждаются компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что выводы исследования являются не только основами теории литературоведения, но и законами поэтики для монографических исследований по теме современного литературного процесса, истории литературоведения, история литературы, теоретической поэтике: жанр, форма, тема, способ выражения, художественный стиль, писательское мастерство, служит для исследования характеристики чисто литературных компонентов, таких как сюжет, композиция, мотив, деталь, художественный характер.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что его результаты и выводы преподаются в высших учебных заведениях, профессиональных колледжах, специализированных школах по дисциплинам «Литература», «Теория литературоведения», «История мировой литературы», «Сравнительное литературоведение», «Вопросы теоретической поэтики», «Историческая и теоретическая поэтика» и служат практическим материалом и ресурсом при составлении учебников, учебных пособий, учебно-методических комплексов, а также при формировании теоретической базы профильных предметов.

Внедрение результатов исследований. Результаты, полученные на основе исследования поэтики прозы Исажона Султана, были использованы в следующих государственных грантовых проектах:

Научные выводы, связанные с определением современных тенденций развития национальной прозы и определением научно-теоретических основ художественной психологии, определением своеобразия поэтики прозы Исажона Султана, были использованы при реализации фундаментального проекта «Исследование истории каракалпакской фольклористики и

литературоведения» № FA-F-1-005 (Справка Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения АК РУз № 17.01./21 от 27 января 2022 года). В результате появилась возможность определить теоретические выводы о том, что поэтика рассказа тесно связана с художественным образом, портретом, художественной деталью и сюжетом и является важным инструментом, обеспечивающим размах и целостность сюжета в произведении, и что в сегодняшнем узбекском повествовании появляются новые формы выражения;

Теоретические выводы, основанные на совершенствовании мастерства и стиля в художественной композиции рассказов Исажона Султона, объеме темы, речи рассказчика, доминировании психологической напряженности, были использованы при выполнении практического проекта по теме « Образ женщины в воображении каракалпаков: этнологические исследования» № FA-A1-G 004 (Справка Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения АК РУз № 17.01./20 от 27 января 2022 года). В результате были освещены поэтическое мастерство Исажона Султона в написании рассказов, традиционные и нетрадиционные стилистические формы в узбекской прозе, этапы его развития, особенности преемственности в современных рассказах.

Результаты диссертационной работы по поэтике прозы литератора были использованы в практической работе Республиканской телерадиокомпании Каракалпакстан по обращению внимания на проблемы воспитания детей и подростков в эпоху информационной глобализации, роль и значение средств массовой информации в ней. (Справка Телерадиокомпании РК № 05-22/28 от 17 января 2023 г.). В результате телерадиокомпания Республики Каракалпакстан в ряде передач и программ имеет научную основу для уделения большого внимания проблемам образования детей и подростков в эпоху глобализации информации в обществе.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования, обсуждались в 3-х международных и 3-х республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 12 научных статей, из них 6 статей опубликовано в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикаций основных результатов докторской диссертации (4 в республиканских и 2 в зарубежных журналах).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 148 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Первая глава диссертации называется «**Жанр рассказа в творчестве Исажона Султона: философские и психологические аспекты**», данная глава состоит из 3 разделов. В первом разделе, который называется «**Генезис и**

специфика жанра рассказа», хотя генезис рассказа можно увидеть в первых поэтических стихотворениях (древнегреческой литературе), отшлифованных в западном литературно-художественном мышлении, можно также увидеть ее богатую сущность, можно встретить в фольклорных произведениях литературы тюркских народов, а повествовательный жанр в узбекской литературе начался с повести А. Кадыри «На улаке», как результат влияния западной литературно-художественной мысли на узбекскую литературу, повесть и новелла стала развиваться в отдельный (малый) жанр, и в этой ситуации произведения Абдуллы Каххора, Ойбека, Ш. Холмирзаева, У. Хошимова воспринимаются как красочные в новой форме.

Рассказ – это «жанр, в котором часто показан готовый характер отражающий одно, иногда несколько небольших событий, характерных для определенной социальной ситуации»⁵. Несмотря на то, что рассказ относится к малому жанру эпического типа, существуют рассказы больше романов⁶. В мировой литературе новое развитие получили такие писатели, как Дж.Лондон, Л.Толстой, О.Бальзак, Э.Хемингуэй.

Когда мы приводим научно-теоретические взгляды о поэтических аспектах жанра к одному знаменателю, «...признаки рассказа позволяют построить алгоритмическую модель жанра. Но каждый период истории художественной литературы вносит в этот алгоритм свои коррективы. Это, на наш взгляд, определяется социокультурной самобытностью периода и внутренними законами развития литературы»⁷. Действительно, нет сомнения, что человеческий образ мышления нашел свое отражение в универсальной модели рассказа, уточнявшейся с течением времени. В этом смысле период реального развития узбекского сказительства соответствует 30-м годам прошлого века, а в рассказах после этого периода наблюдаются новые стилистические, выразительные и интерпретационные формы. Вопрос превращения реальности жизни в реальность художественную открыл широкий путь к совершенствованию невиданных во времена бывшего Советского Союза аспектов жанра. Однако в произведениях Абдуллы Каххора, Ойбека, Гафура Гуляма отразилась горькая картина проблем того времени, голода, болезненного бремени ненавистной политики на человечество. В рассказах, созданных в начале XX века, нашли отражение джадилские просвещенные взгляды. В рассказе А. Кадыри «На улаке» контрастно объясняется, что человек может достичь совершенства в результате обретения просветления и знаний. Видно, что писатель стремится показать свою идею только через этот рассказ. Позже это отразилось в рассказах, созданных во время Второй мировой войны. Национальные ценности, бунт против невежества, жажда просвещения, сильные и слабые стороны человеческой воли были художественно раскрыты в рассказах А. Каххора «Учитель литературы» и У.Умарбекова «Девушка, которая продает цветы». Отраженные в них сигнальные призывы характеризуются тем, что они направлены на проверку надежд живого человека.

⁵ www.e-adabiyot.uz//adabiyotshumoslik//2019-yil.

⁶ Холмирзаев Ш. Ўзбек бобо. Сайланма. 3-жилд. – Т.: Шарк, 2005. – Б.456.

⁷ Комилова С. XX аср охири XXI аср бошлари рус ва ўзбек адабиётида ҳикоя жанри поэтикасининг ривож: Филол. фан. докт. ...дисс. автореф. – Т., 2016. – Б.16.

В научном анализе повествования новой эпохи необходимо обратить внимание на два аспекта. Во-первых, история полностью отделена от общей системы сюжетных линий. Во-вторых, парадигма реальности в нем узко движется от способа описания к способу выражения. То есть характер героя не поступает с благородными намерениями (характерными для эпоса) в течение своей деятельности. Потому что, в отличие от предыдущих рассказов, троица рассказчик-повествователь-герой воспринимается как первая задача оценки масштабов философско-эстетического мышления, побуждающего человека думать. В качестве примера мы считаем уместным привести рассказы Исажона Султона, создателя прозы периода независимости, о различной общественной деятельности человека.

Во втором разделе первой главы, которая называется **«Превращение творческого замысла в художественное целое»**, мы постарались ответить на такие вопросы, как (рождение) развитие и шлифовка творческого замысла писателя переходят в художественную композицию? Под влиянием ли мирового художественно-эстетического мышления?

Вопрос художественной целостности — не литературная категория, явление, всегда возникающее на одном и том же уровне. Оно имеет меняющуюся суть в зависимости от обстоятельств. Русский критик В. Г. Белинский сказал по этому поводу: «Действительность прекрасна сама по себе, но не по своей форме, а по своей сущности, элементам, содержанию. В этом отношении реальность — это чистое, но неочищенное золото в куче грязи и руды. Наука и искусство очищают золото реальности и придают ему элегантные формы. Следовательно, наука и искусство не создают новую воображаемую реальность, а берут готовые материалы, готовые элементы, словом, готовое содержание из существующей и будущей реальности. Оно принимает подходящую форму, состоящую из пропорциональных частей и видимую со всех сторон»⁸. Фактически, входя в поэтический мир творца, мы находим новые виды красоты мироздания, различные элементы выражения и формы. Все это включает в себя совокупность многих художественных приемов, которые следует воспринять и осмыслить. В кажущейся на первый взгляд простой структуре действительности писатель начинает описывать как призыв свои самые славные, самые животворящие, самые благородные цели. Иными словами, в мире восприятия писателя философско-эстетическое наблюдение всегда позволяет понять совершенно новое мировоззрение.

Исажон Султон отличается тем, что во многих своих рассказах он смог превратить наши национальные традиции и исторические темы в новое выражение в образе обычных деревенских жителей. Художественный текст состоит из совокупности семиотических элементов. Как бы ни впечатляло воображение, пробуждающееся в сознании человека при входе в огромное и величественное здание, оно не может приобрести квалификации полного архитектурного «знания» этого здания. Однако естественно, что пробудится отношение к ней, формирование наблюдательности. Это также следует сравнить

⁸ Белинский В.Г. Адабий орзулар. – Т.: Ф.Фулум номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – Б.101.

с текстом. По мнению Б. Каримова: «Когда литературное произведение читается и преобразуется в художественный текст, его семиотические элементы - такие мелкие элементы, как звук, слог, слово - объединяются, образуя великолепное смысловое поле посредством поэтических идей и логики. В тексте оживают слова, оживают звуки; возрастает значение слова и расширяется его значение. Сходство, повторение и гармония значений редких, открытых слов, употребляемых двумя писателями, жившими в разные эпохи, дают основу для типологического интуитивного сравнения»⁹. Если усилить рассуждения, как в том же источнике, семиотические аспекты воображения оживляются в художественном полотне (действительности), созданном творческим замыслом, потрясшим сердце читателя. В результате в композиции отшлифовывается идея, цель, поставленная художником. В данном разделе были проанализированы рассказы Исажона Султона «Юсуф и Зулайхо», «Отголоски далекой войны». В целом в преобразовании творческого замысла в художественный замысел важен ряд элементов, таких как художественный конфликт, композиция, столкновение, развитие событий, психологизм.

В третьем разделе главы, которая называется **«Вопрос художественного конфликта и психологизма»**, проблема художественного конфликта занимает особое место в поэтических исследованиях каждого творца, в которых рассматриваются участники произведения, их жизнь, стороны характера, образность, а художественный тип, сюжет и композиция направлены к определенной цели, раскрывается вопрос о том, что даже мельчайшая частица, задействованная в художественном произведении, должна в полной мере выполнить свою задачу.

В художественном произведении принято выделять три типа конфликта:

1. Межличностный. 2. Герой и обстановка. 3. Внутренний (психологический) конфликт.

Что бы ни происходило в романах Исажона Султона, связанных с художественным конфликтом, важнейшей задачей он считает переработку его с точки зрения повествования и мифологии. В 3 отражении (философии образов), отраженных в романе «Озод», метарассказы «Черепаша и скорпион», «Ворона», «Отступник» были встроены в сюжетные линии, чтобы объединить роман в единую композицию. В этих рассказах можно обнаружить вторую и третью форму художественного конфликта. Также, говоря о художественном конфликте, необходимо помнить о художественной психологии. Потому что в основе художественного конфликта лежит душевное состояние персонажа, его внутренние страдания, трагедия, участь, судьба. В этом смысле У. Журакулов, давший критическую реакцию на рассказ Исажона Султона «Кисмат» «осуждает мифологию о том, что Вишну, бог древних индусов, появляется в образе рыбы, кормит заблудших и голодных людей, и исцеляет больных, подчеркивая при этом, что есть вера, он старался раскрыть здесь разные характеры троих детей, а не накормить мальчика. Явно чувствуется, что первая цель писателя – не накормить рыбой голодающую мать, а описать характер современного человека, свято

⁹ Каримов Б. «Бобурнома» дан «Ўткан кунлар» гача. // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2019. – №4. – Б.92-99.

верящего в окружающие его тайны. Следует признать, что этот рассказ — одно из произведений, «занимающих уникальное место в современной литературе» (У. Хамдам). Реальность, представленная в этой истории, — это огромная глобальная идея о том, что необходимо отказаться от узкой философии мышления, веры и жизни, основанной на всяких незначительных вещах, о том, что только Бог определяет судьбу человечества.

«Конфликт» в переводе с латыни означает «столкновение», «конфликт». Конфликт обеспечивает направление сюжета и содержание всего произведения. Точнее, конфликт — это борьба между персонажами, участвующими в художественном произведении, конфликт между героями произведения и условиями жизни, в которых они живут, проявление противоречия во внутреннем мире героев произведения»¹⁰. Художественный конфликт может возникать в самых разнообразных прозаических произведениях, то есть во всех частях текста. В то же время оно создает основу для гармонии сюжета и композиции, а с другой стороны, считается важной эстетической категорией для решения авторской цели.

Художественное творчество – духовно-психологический процесс, который невозможно до конца понять и объяснить. Говоря о возможностях психологического анализа, Х.Умуров сказал: «Как многообразны формы психологии, так разнообразны и ее поэтические средства, такие как портреты, диалоги, монологи, сновидения, психологические символы, эмоциональные движения, пейзажи, галлюцинации». Каждый из них помогает писателю раскрыть сокровенные тайны внутреннего мира героя»¹¹. Это, в свою очередь, стало более характерным для таких рассказов Исажона Султана, как «Кольцо», «Ветреная ночь», «Мансуб-1984», «Юсуф и Зулайхо». Особенно в рассказе «Юсуф и Зулайхо» в полной мере раскрываются чистая и искренняя любовь Юсуфа, ясные надежды героя, чистая уверенность в себе даже в психологически напряженной ситуации.

Вторая глава диссертации называется «**Композиционно-стилистическое своеобразие рассказа**». В первом разделе этой главы, которая называется «**Объем темы и проблемы в рассказе**», важнейшая цель (творческий замысел), поставленная творцом при создании художественного произведения, заключается в том, насколько актуально, жизненно, современно, ново, жизни общества известно, что его включение в смысл имеет особое положение. В процессе анализа рассказов Исажона Султана установлено, что композиционное и стилистическое своеобразие наблюдается в форме реальных рассказов в традиционном и нетрадиционном стилях. Этот аспект более полезен, когда писатель раскрывает сюжет. В постепенном совершенствовании художественного замысла ясно заметно и то, что часть жизни он заново воспринимал в стиле вчерашнего и сегодняшнего дня соразмерно основной идее.

Тема — выбранный писателем жизненный материал или первая материализация эстетического идеала, превращающая этот материал в художественную реальность. Тема — широкое понятие, на основе которого

¹⁰ Шукуров Н., Хотамов Н., Холматов Ш., Махмудов М. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Ўқитувчи, 1984. – Б.104.

¹¹ Умуров Х. Рисолалар. Сайланма. 1-жилд. – Т.: Фан, 2007. – Б.34-35.

создается проблема или система проблем, приводящая в движение сюжет, в зависимости от художественного замысла художника и подхода к вопросу. Любое художественное произведение представляет собой специфическую систему, в центре которой лежит идейно-тематическое содержание. Тема – это сам текст. В отличие от субъекта проблема представляет собой не номинацию какого-либо явления действительности, а атрибут явления, образующий противоречия, связанные с этим жизненным явлением.

В процессе исследования рассказов Исажона Султона были рассмотрены его сборники «Ойдинбулок» (1995), «Бокий дарбадар» (2011), «Озод» (2013), «Боги Эрам» (2015) с точки зрения тематики, идей и проблемы мы старались изучать систематически. Основными темами рассказов писателя являются история, прошлое, образование, религия и вера, детство, деревня и юность, юность и любовь, семья, отец, отец и мать, участь и судьба. Хотя рассказы в этих сборниках различны, в большинстве случаев их объединяет стиль текста, т. е. «мифопоэтическая интерпретация». Юность, отец и мать, участь, судьба, религия и вера – темы, объединяющие сборник писателя, это творческий жизненный процесс, соответствующий нравственным и духовным требованиям среды для человека времени. Более того, автор является живым свидетелем прежнего режима и сегодняшней независимости. В его рассказах присутствует троица дедушки, отца и ребенка, и через эту троицу художественно интерпретируются темы судьбы и рока. В рассказе «Авазбойлик тантилар» (1990), являющемся первым образцом его творчества, основной темой является изображение жизни села и его жителей, но главной проблемой являются препятствия для въезда деревенской молодежи в университеты и свои мечты. Также мифологический стиль в рассказах «Хун», «Манзил», «Гилсим лашкари» сборника «Ойдинбулок» обеспечил мифологизацию текста.

В рассказах Исажона Султона такие темы, как участь и судьба, отец и ребенок, мать и семья, религия и вера, детство, юность и любовь определяют основное положение границ творчества. В своих произведениях писатель выдвигает философско-художественные мифологизированные взгляды на совместимость разума и души, сознания и вменяемости, освещает активный образ жизни современного героя на основе ретроспективного сюжета. Герои рассказов, на пути к высокой цели, приводят в динамическое движение в своем сознании реальность историко-мифологического пространства и времени, реализуя художественный замысел и идею писателя.

Во втором разделе второй главы который называется «**Внесюжетные элементы и творческий стиль**» в рассказах Исажона Султона показано значение внесюжетных элементов как одной из эстетических категорий, обеспечивающих жанровую гармонию сюжета и композиции. В рассказах писателя пейзаж и портрет, эпизодические сцены, лирические отступления побуждают читателя наблюдать за инструментами, создающими более глубокие философско-эстетические взгляды. Сущность этих инструментов анализировалась на примерах рассказов «Урмондаги кулба», «Пуштиранг кичкина махлукча».

Композиция художественного произведения предстает в соответствии с художественно-эстетическим, идейно-художественным замыслом писателя. В

основе композиции собственно сюжет. Но любое произведение не состоит только из сюжета или сюжетных элементов. В общую фактуру художественного произведения входят и «внесюжетные элементы», обеспечивающие совершенство композиции. Целенаправленное размещение каждой конструкции в процессе формирования общей композиции уточняет художественный замысел автора. Согласно теоретическим источникам, к «несюжетным элементам произведения» относятся изображения пейзажа, портрета, сна, письма, литературного персонажа, заглавия, эпиграфа, лирического отступления, эпизодического эпизода, жилища, техники.

Композиционные и художественные навыки интерпретации Исажона Султона уникальны и неповторимы. В реальности его рассказов образ и экспрессия сочетаются и связывают читателя с определенной жизненной реальностью. Он не только соединяет, но и стимулирует, пробуждает и диалектически совершенствует ваше сознание и чувства, стоящие между прошлым и будущим. Особенность стиля художественной интерпретации состоит в том, что писатель не использует сознательно немое слово, различные средства художественного образа или комплекс художественного мышления, а создает выражение состояния и ситуаций, ожидаемых в зависимости от процесса реализации задуманного. идейно-художественный замысел.

Третий раздел второй главы называется **«Вопрос национального духа и художественного языка»**. Еще одним важным аспектом, обеспечивающим уникальность произведения искусства, является художественный язык. О ком или о чем пишет писатель, он всегда вводит новые слова, чтобы придать языку художественную окраску. Сортирует реальность на сюжетные части на этом основании. Отношение Исажона Султона к художественному языку отчетливо видно в его рассказах, повестях и романах. Исажон Султон фокусируется на повествовании своих художественных произведений о неожиданных событиях. Одна из характерных черт индивидуального стиля писателя, будь то повесть, роман или рассказ, свое изложение он начинает с пейзажного изображения. Пейзаж является ключом к разворачиванию совокупности событий, составляющих суть произведения искусства. В ней умело описана каждая деталь волшебства природы. Это мы можем увидеть в следующем отрывке:

"Весна украшает бескрайние просторы, от вершин гор до дальних пастбищ, бесчисленными красками и формами цветов, а ветры разносят их аромат, семена и пыльцу, и разбрасывают их по другим землям. Кочуют разные виды птиц вокруг своей добычи. В гуще разросшихся кустов по-разному поют черви и птицы, прыгают кузнечики, а муравьи разбегаются во все стороны в поисках пищи.

Здесь есть две стихии, которые меняют воздух и меняют природу: ветер и вода. Ветер раскрывает бутоны, рассыпает цветы, пробуждает землю. Вода проникает к спрятанным в почве семенам. Эти двое одухотворяют землю, словно с неслышным, невероятным звуком, все движется одновременно».

На основе использованных в этом описании таких образов, как цветок, птицы, ветер, вода, кузнечик, муравей, человеческие отношения обрели гармонию с ним. В начале экспозиции повести – с образа весны – мы начинаем ощущать удивительную мудрость: начинающиеся в ней блага природы – это, по сути,

склонность к пониманию Творца, на самом деле! Важность глубокого «знания» того, на что он способен, основанного на глубоком ощущении его чудес, считается условной. Писатель не приватизирует нормы художественного языка, он пытается привить ценность уникальных слов в суть монологической речи. Это величие напоминает слова из народных былин.

В рассказе Исажона Султона «Онатзорим» это более наглядно проявляется в использовании художественного языка – диалекта и обыденной речи. То есть, поскольку герой индивидуализирует свою речь, суть воплощается в ней уникальным образом. Не необычные особенности языка, а типичные для эпоса легкие и простые слова вбирают в себя общечеловеческие проблемы:

«Охранники снова пришли. Теперь ответ им был ясен.

«Если бы я подметала вашу улицу утром, это другое время, но я готова подметать для вашей дочери каждый день в году», — сказала тетка жениха, толстая женщина.

Его тети и дяди тоже были такими.

«Если мы не отдадим его такой доброй семье, как вы, которая обо всем думает, мы отдадим его кому угодно», — сказала мать. - Ты будешь лучшей матерью, чем я, моей дочери, которая заботливо растила меня под бровью и над ресницей. Я хорошо знаю тебя и твоих потомков.

Это знак, и под ним они чувствуют слабый вздох, то есть мы дадим, но было и непрогрессивное желание, чтобы вы присматривали за моей дочерью, которую вы воспитывали столько лет, усилия, как если бы вы были собственным ребенком. Хлеб преломлен, благословение дано. Мужчинам раздали пояса, женщинам – платки, на их столы поставили хлеб и сахар. Женихи ушли счастливые, их лица сияли радостью и удовлетворением. «Дай бог, теперь мы родственники», — сказали они перед отъездом. «Благословение дано, теперь свадьба, девочка моя», — сказала тетушка, любовно ущипнув Рано за талию.

«Эй, девочка, беги, если кто-нибудь из твоих родственников пройдет мимо, когда ты выходишь на улицу», — сказала мать. - Если ваша дорога идет в этом направлении, не иди по этой улице.

Когда они говорят, ты не говоришь, когда они говорят, увидимся, если ты не можешь убежать, ты смотришь в землю.

На вас будут смотреть люди, все это покажет твою скромность, ты будешь настороже».

Соседи – веселые женщины в широких платьях в цветочек вышли готовить приданное.

На земле лежала большая куча. Соседи переговаривались с одной стороны на другую и готовили курпачи и одеяла»¹².

Можно сказать, что не изменение судьбы героя, а раскрытие ее через характеры — важнейшая характеристика стилистической манеры Исажона Султона. Потому что писатель не шлифует существующие правила в дискуссии, а старается сохранить их естественность. Это обуславливает необходимость с большим мастерством пользоваться литературным языком. В этой картине

¹² Султон И. Боғи Эрам. Қисса ва хикоялар. – Тошкент: “Шарк” нашриёти, 2015. – Б.78.

писатель описывает ритуалы свадьбы Рано. Ему удалось умело сплести дух образа, основанного на демонстрации интеллекта героя. События повести Тагзамирида здесь становятся прекраснее, в более открытой форме. Поэтому судьба подарила счастье девушке по имени Рано. Жизнь без этого счастья еще больше увеличит мечты девушки. Однако она и представить себе не могла, какие тяготы принесет жизнь после свадьбы. Это также свидетельствует о напряженном стиле писателя.

Третья глава называется «**Система образов в малом эпическом жанре**», а в первом разделе этой главы, которая называется «**Гармония художественного пространства и времени**», мы проклассифицировали образы в рассказах талантливого писателя Исажона Султана:

1. *Мифологические образы.*
2. *Изменчивые образы.*
3. *Фантастические образы..*
4. *Символические образы.*

Такая классификация полезна при определении пространства и времени, в которых происходит реальность, ее места и роли на пространственном и временном уровне. Именно в галерее образов, направленных на постижение загадки бытия, отражаются в сознании писателя образ жизни и мышления, изобретения, горести, национальные ментальные особенности, радости, потери, цели человечества, насколько это важно в жизни общества. Видно, что этот писатель пытался извлечь «большую философию» из реальности, «вырванной» из обычной и суровой деревенской жизни. По Аристотелю, нехорошо строить истории из невообразимых частей: хорошо, что в рассказах нет невообразимых вещей, а если и есть, то их следует исключить из (этого) повествования»¹³. Поэтому сегодня кажется смешным, что писатель через художественное произведение насильно переносит читателя в реальность за пределами воображения или дает ему советы. В рассказе писателя привлекает реальность, которую он должен показать, и автор не должен стремиться научить его разуму как главной проблеме или вопросу. В рассказах Исажона Султана можно привести множество историй, логически подчеркивающих образ жизни и мышления человека.

Исаджон Султан не работает экспромтом (без подготовки) при написании художественного произведения (рассказа). В таких рассказах, как «Урмондаги кулба», «Ёгоч кавуш», «ТОДД», «Боги Эрам», «Авлиё», «Кисмат», «Сувдаги коса» в некотором смысле происходит синтез Запада и Востока, отражено художественное выражение традиций. Рассказ «ТОДД» по выразительности очень похож на рассказ Г. Гуляма «Менинг угригина болам». Если действительность в рассказе «Менинг угригина болам» повествуется языком ребенка и о тех тяжелых испытаниях и лишениях, которые выпали на долю общества после лет Первой мировой войны, то в рассказе И. Султана «ТОДД» с жестокостью написана этим самым офицером в годы Второй мировой войны, перед нашими глазами воплотилась трагическая и образцовая судьба

¹³ Арасту. Поэтика. – Т.: ЎзМЭ, 2018. – Б.63.

Мамасиддика. Персонаж повести – Мамасиддик – зрелый рассказчик-герой-автор! Главный мотив в повести – борьба за жизнь, стремление человека «найти свой путь» в любой ситуации. Судьба «ТОДД» в истории Исажона СултОна показывает печальные и декадентские факторы фашизма, который пропагандирует угнетение и насилие и хочет распространить их по миру, в форме «вчера-сегодня-завтра». Примечательны следующие мысли немецкого писателя Томаса Манна: «Писатель — это символ. Проанализировав себя, я понял, что могу предоставить достаточную и правдивую информацию обо всей своей жизни и человечестве. Ведь все характерные для человечества символы скрыты в самом писателе»¹⁴. Тем более, что в повести детство Мамасиддика пишиха и вся его жизнь сосредоточены на преодолении тяжелых жизненных испытаний, называемых браком.

В таблице ниже мы проанализируем архитектонику и образы, хронотоп рассказа:

Тема и идея		Сюжет и композиция		Хронотоп	Система образов
<i>Вторая Мировая Война угнетение, зло, жестокость, немота, зависимость</i>	<i>Художественная интерпретация человеческой воли в форме семьи.</i>	<i>Ретроспективный сюжет, событие воспоминания, способ выражения рефрена.</i>	<i>Тема, глава, название, лирическое отступление, пейзаж, формирование</i>	<i>Два главных временных интервала: прошлое и настоящее</i>	<i>Мамасиддик пиших, сын, отец, немецкий офицер Тодд, рассказчик-герой, жители села</i>

Если посмотреть изложение рассказа, то писатель начинает сюжет с предложения: «Незнаю, толи это было два года назад, когда я интересовался философией...», на самом деле это могло произойти не два, а три или пять лет назад. В конце изложения время становится более ясным в предложении «мне в голову пришло событие, произошедшее семь лет назад»¹⁵. В самом деле, между пространством-временем и сюжетным временем есть определенная разница. В том, как писатель ведет себя подобным образом, в накале эмоций и удовольствия скрыта какая-то мудрость. Этот аспект делает историю более интересной для чтения. Ему удалось организовать историю тремя способами:

1. По какой-то причине интерес рассказчика к слову «ТОДД» заставляет его изучать философию. Далее реальность сюжета связана со зрелой жизнью Мамасиддика. Обе реальности соответствуют годам Второй мировой войны.

2. В повести есть намек на то, что приоритетом героя и автора является «Я», трудолюбие узбекского народа, святость семьи, доброта всегда на первом месте, даже с тысяча страданий.

3. Исажон Султон удачно использовал метод «рассказ в рассказе», то есть посредством этого автор-рассказчик показал, что режим до сих пор не способен

¹⁴ Назар Эшонкул. Мендан “мен”гача. – Т: Akademnashr, 2014. – Б.263.

¹⁵ Isajon Sulton. Asarlar. I jild. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2017. – B.64.

выйти из сложностей страданий нашего народа в результате применение беспрецедентных в истории человечества в 20 веке пыток анализируется правильно.

«Проблема пространства и времени в художественном произведении, хотя и была изучена в известной мере и раньше, термин «хронотоп» был непосредственно применён к литературоведению русским учёным М. Бахтиным в 30-е годы прошлого столетия. «Гармонию времени и пространства, художественно воспринимаемую в литературе, мы называем хронотопом (в буквальном переводе это означает пространство-время)»¹⁶. Художественный хронотоп имеет строгую жанровую сущность. Можно сказать, что жанровые и похожие на жанр особенности выходят на поверхность именно через хронотоп. Также во времени можно увидеть ведущую черту художественного хронотопа. Хронотоп как форма-содержательная категория определяет и сущность образа человека в литературе. Потому что художественный образ всегда обретает смысл на основе хронотопа (У.Джуракулов). Тем более в рассказе происходит подготовка персонажей, то есть в процессе рассказа действительности раскрываются грани персонажа.

Второй раздел главы называется «Система персонажей». Вся реальность, возникающая в рамках сюжета художественного произведения, достигает своего обряда в композиции. Потому что художественная композиция – это главная ось произведения, в которой объединены и интегрированы душевное состояние и характер каждого участника. Итак, в большинстве рассказов Исажона Султона находят свое воплощение люди, задумывающиеся о времени, свои мечты, цели и стремления. Говоря о системе характеров, стоит отметить, что художественность в каждом произведении подчинена поэтическому закону. Писатель не описывает героя сразу, он тщательно изучает многие вопросы, чтобы глубоко в них разобраться. В каждой своей работе писатель рассказывает важный аспект – реальность внутри реальности. Например, рассказ «В канун Нового года» был создан десятилетия назад. Два образа в повести предупреждают о ловушках, с которыми сталкивается все человечество. Здесь писатель заканчивает историю очень тонким сравнением. Для начала обратим внимание на изложение рассказа:

«Ночью шел проливной дождь. Тени темных деревьев бездыханно шуршали между каплями.

Сегодня мир празднует наступление нового года, улицы пестрят разными огнями и вывесками, погода холодная и сырая, люди очень хотели, чтобы пошел снег, но во второй половине дня пошел устойчивый дождь. Хотя люди радостно бормотали про себя: «Был бы Новый год без снега», дождь не повлиял на праздничное настроение.

Дома остались позади, люди собирались группами, чтобы отметить праздник в различных ресторанах, Дед Мороз и снеговики бродили на тележках, пытаясь заработать денег. У стеклянной двери одного из этих великолепных ресторанов

¹⁶ Жўракулов. У. Назарий поэтика масалалари. Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Ф.Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б.106.

стоял швейцар, одетый в красное и золотое. Прибывшие уже начали пить и веселиться. Было почти десять часов вечера, а до Нового года оставалось два часа.

Погода была пасмурная, но ночное небо было каким-то светлым, были видны слои облаков. Есть поговорка, что в праздники небо словно светится светом»¹⁷.

В этом рассказе писатель узнает о посланиях инопланетянина о том, чтобы рассказать людям о своем «таланте» и сообщить им какую-то тайну. Как и в своих предыдущих рассказах, писатель воплощает черты героев с острой иронией и философско-эстетической наблюдательностью. Герой рассказа посещает 3 неожиданных места. Как и все остальные, он хочет встретить новый год. Дожди, голодная жизнь надоедают ему. Здесь писатель использует такой метод модификации, что каждая деталь предупреждает о «скрытой тайне», реальности, на которую никто не обращает внимания. Первый останавливается у двери одного дома. Там хозяин дома приветствует его через видеокамеру. Дверь не открывается. Разговаривает только голосом. Герой произведения Истедод хочет объяснить хозяину цель своего визита. Итак, реальность этой истории заключается в том, чтобы сообщить людям, живущим в настроении толпы, о неких тайных знаниях.

В рассказе «В канун Нового года» сильный интеллект простого ресторанного швейцара играет определяющую роль в работе. Известно, что в ходе сравнения наставлений героя произведения Истедода он осознал многие тайны и реальность природы, по-человечески незрелых явлений. В таком наблюдении произведения писателя Исажона Султона предстают яркими красками как художественная концепция.

В последнем разделе под названием «**Метод формирования в рассказе**» признано и проанализировано, что Исажон Султон сумел соединять сюжетные части в мифопоэтическом образе мышления в рассказах «Урмондаги кулба», «Ота касидаси», «Юсуф и Зулайхо», «Узук», «Тош келинчак». Примечательно то, что один за другим выходят три представителя одного и того же поколения. Каждый из них несет в себе разные значения. Лес – это жизнь! Это символ нашего прихода в мир, нашего понимания, наших взглядов, пути, который мы прошли, нашей жизни, наших приобретений и потерь. Странные тайны этой хижины испытают каждого посетителя. Задавая вопрос «почему», писателю удастся искать смысл в каждом эпизоде. Он понимает, что хижина, вытекшая из мира мысли и воображения, является скрытым сокровищем, когда он делает глубокое наблюдение. Каждая ступень выполняет свою функцию.

Итак, писатель говорит сегодняшнему интеллигентному читателю «что-то» между судьбой отца, женщины, сына, участи. Каждый размещенный предмет, запах, стены, лестницы использовались для достижения определенной цели. Здесь писатель умело использовал прием композиции и формирования:

"Мать

Я женщина, которая всю жизнь бродила по полям, усердно работала для своих детей, и вдруг мне сказали «войти в лес».

¹⁷ Исажон Султон. Янги йил кечасида. <https://ziyouz.uz/o'zbek-nasri/isajon-sultonov/isajhon-sulton-yangi-jil-kechaside-hikoya/>

Я не знаю, как выглядит лес – я выросла среди желтого песка и мутной воды, но пейзажи меня поразили. Я вспомнила своих соседей, подумала, что бедняки увидят такие красивые места благодаря упорному труду своей семьи. На самом деле, это было чрезвычайно красиво, кипарисы и высокие деревья, названий которых я не знала, шелестели на легком ветерке”.

Цитируемый отрывок отражает собственные выводы матери о жизни. В детстве мать даже не знала красоты этой жизни, существования мирной природы. Писатель испытывает героев в образе трёх членов одной семьи. Здесь порядок представляет данные объекты и символы. Каждая единица оборудования появилась на рынке в результате упорного труда матери. Когда видно, как писатель думает, каждый может нырнуть в его хижину. Они находят там настоящие драгоценности и делятся ими. Она избавится от своих страданий. Она призывает людей ценить каждое благословение времени. Писатель использовал настолько тонкий прием, что каждый образ предстает носителем реальности, дополняющим друг друга. Во первых ясно чувствуется, что сын не знает многих знаний, что он не дошел до их дна. Во вторых в выходе матери также имеет символическое значение. В третьих есть также некоторая скрытая ценность в выходе отца. «Я волнуюсь, что мне в лесу?» говорит отец.

Отец возвращается в молодость. Борьба героя за осмысленную жизнь затмевает его гордое наслаждение счастьем. Особенно крики и страдания отца и матери оставляют у читателя впечатление, что каждый человек и семья пережили реальность.

Теперь остановимся на том, что нужно сыну:

"Сын

Подвал просторный. Тьме не видно конца. Там много мусора. Я увидел под ногами старые детские игрушки.

Лук и стрелы из ветки дерева, два розовых и белых шарика, куклы... они тоже были покрыты пылью.

Да, мои вещи?

Что здесь делают мои детские вещи?

Я снова пойду. Отверстия открыты, и воздух очень мягкий. Сырости не заметно. Но кто открыл дыры? Сейчас лето, но разве зимой дыры не закроются?

Подвал не казался странным, потому что игрушки напомнили мне детство, в моем сердце возникло теплое чувство, как будто я знал тайну. Я стрелял в птиц из этого крохотного лука и стрел, сделанных из ветки айвы. Помню, как я с криком бегал по роще»¹⁸.

Если мы проанализируем эту историю с помощью одной бессмертной мудрости первоходца сущности Джалаладдина Руми, такой как «Каждый живет рядом со своими потребностями», это оправдывает это убеждение. Резонирует то, что писатель думает о каждом персонаже, чего он хочет как потребность. В приведенном выше отрывке на помощь приходит детское воображение. Писатель с большой любовью описывает радость детского воображения. Сам этот аспект имеет задачу сформировать в сердце писателя потребность называться только по

¹⁸ <https://ziyouz.uz/ozbek-nasri/isajon-sultonov/isazhon-sulton-o'rmondagi-kulba-hikoya>

имени. Писатель умело сплетает это воедино на протяжении всего повествования произведения. В результате волшебные тайны «Урмондаги кулба» раскроются сами собой.

В рассказах Исажона Султона авторский подход в процессе превращения избранного жизненного материала в художественную реальность, умело используя метод моделирования идеально-философского замысла, анализировался на примерах рассказов «Ота касидаси», «Тилсим лашкари», «Бир томоша тарихи», «Годд».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Генезис повествовательного жанра восходит к западной литературно-художественной мысли, точнее, к первым поэтическим стихотворениям в древнегреческой литературе. Элементы жанра встречаются и в фольклорных произведениях литературы тюркских народов, при этом необходимо признать, что в некоторых поэтических стихотворениях сохранились не только сам жанр, но и элементы повествования.

2. В результате влияния западного литературно-художественного образа мышления на узбекскую литературу рассказ и повесть продолжали совершенствоваться в виде отдельного (малого) жанра. В новой форме эта ситуация проявилась в творчестве Абдуллы Каххора, Ойбека, Ш. Холмирзаева, О. Хошимова.

3. В творчестве Исажона Султона решающее значение имеют элементы мифопоэтического мышления, жанрово-композиционная целостность, исходная основа поэтической матрицы. Процесс показывает, что в рассказах того периода любовные, семейные, деревенские проблемы проходили в сердцах читателей по-новому.

4. В рассказах Исажона Султона проблема художественной композиции проявлялась в том, что он умело соединял части сюжета. Элементы вне сюжета создают полифонию образов рассказов, превращаясь в наиболее первичный способ описания психики героев изнутри. Оно стабилизирует драматические и трагические ситуации в направлении мифопоэтической интерпретации; традиция создания уникального персонажа в образах этого произведения поднята на высокий уровень, основанная на человеческой психике, опыте, воображении и наблюдениях.

5. В рассказах Исажона Султона механизм клонирования на Западе проявился в темах «джентльменства», «путника», «вечной разлуки». Судьба человека-клона – единственный способ выразить художественную концепцию, находящуюся в фокусе внимания писателя. Фактически, мир всегда сосредоточен на прославлении универсальных тем. Внутренние изменения в природе человечества, проявившиеся на пересечении Запада и Востока, повлияли и на количество качеств, определяющих характер нашего повествования.

6. В творчестве писателя национальный язык и духовные устремления направлены к дополняющей друг друга поэтической системе. Условные описания таких персонажей, как Озод, Рано, Биби Салима, Отец, похоже, имеют в виду

личный образ жизни писателя. Колорит долины приносит читателю радость и удовольствие в каждом его произведении, как бескрайние горные хребты.

7. Поэтическое мастерство Исажона Султона отличается от других писателей уникальностью метода повествования рассказа в рассказе. Ведь в литературоведении признается, что творец все еще находится в поиске и обращается также к историческим темам.

8. Хотя действительность в рассказах писателя иногда абстрактна, иногда в конкретном пространстве и времени, она соответствует поэтике жанра, большинство его рассказов являются продуктом метафорического мышления, мифологизирующего текст, образы в его рассказах составлено из мифологических, фантастических, меняющихся и символических образов.

9. Хотя деревня, сад, дождь, ветер, дерево, цветы, ручей, ров в рассказах И.Султана представляют собой образ космоса, они нагружены поэтической нагрузкой и становятся либо деталью, либо образом. В его рассказах символические и метафорические образы более характерны, чем традиционные образы, он умело использовал хронотопы для соединения абстрактного пространства и времени с конкретным временем и пространством, для получения образности.

10. Стиль повествователя-героя, повествователя-автора стоит на первом месте в повествовательных текстах, в композиции большинства его рассказов метод формирования обеспечивает гармонию времени и места, а мифологическое мышление обеспечивает поэтическую универсальность произведения. Итак, Исажон Султон, как талантливый представитель современной узбекской прозы, является писателем, внесшим своими художественными сильными рассказами достойный вклад в развитие узбекской литературы.

11. Рассказы художника являются продуктом периода синкретизма реализма, романтизма и постмодернизма. Создание художественного текста, творчество, мастерство описания, стиль изложения Исажона Султона имеют своеобразную оригинальность. В его индивидуальном стиле символичен художественный язык, речь героя, речь автора, описание образов, детали и портреты, названия хронотопов.

**SCIENTIFIC COUNCIL NO. 03/30.12.2019.Phil.55.02 FOR AWARDING
SCIENTIFIC DEGREE AT URGENCH STATE UNIVERSITY**

KARAKALPAK STATE UNIVERSITY NAMED AFTER BERDAKH

URAZBAYEV GHAYRAT KENJABAYEVICH

THE POETICS OF PROSE OF ISAJAN SULTAN
(on the example of stories by the author)

10.00.02 – the Uzbek literature

ABSTRACT
OF THE DISSERTATION OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PHD) IN PHILOLOGY

Urganch – 2024

UDC: 821.512.133'06.09-32

The theme of Doctor of Philosophy (PhD) dissertation has been registered in the Supreme Attestation Commission at the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan by the number B2019.4.PhD/Fil1046

The dissertation has been completed at Karakalpak State University.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council (www.fil-ik.uz) and the information and education portal "Zionet" (www.zivonet.uz)

Scientific supervisor: **Torayev Damin**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents: **Keruenov Turganbay Arazmedovich**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Nosirov Azmiddin Normamatovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Leading organization: **Navoiy State Pedagogical Institute**

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Scientific Council PhD.03/30.12.2019.Phil.55.02 at Urganch State University at December 2024 at 9⁰⁰ (Address: 220100, Street H.Olimjon 14, Urganch city. Tel.: (99862) 224-67-00, fax: (99862) 224-67-00, e-mail: www.fil-ik.uz).

The dissertation is available at the Information Resource Center of Urganch State University (Registration number D-454). Address: 220100, H.Olimjon St. 14, Urganch city., Tel.: (99862)224-67-00.

The abstract of the dissertation has been distributed on "16" December, 2024.

(Report of the digital register of 39 on December 1989" 2024).



B.I. Abdullaev
Acting chairman of the Scientific Council
awarding scientific Degrees, Doctor of
Physical and Mathematical Sciences,
Professor

S.S. Atazonov
Secretary of the Scientific Council Awarding
Scientific Degrees, Doctor of Philosophy
(PhD) on Philological Sciences

A.D. Urazbaev
Chairman of the Scientific Seminar Academic
Council Awarding Scientific Degrees, Doctor
of Philological Sciences (DSc), Docent

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to study the poetics of Isajon Sultan's prose on the example of his stories and to reveal the artistic skills of the writer.

The object of the research comprises Isajon Sultan's stories. In addition, in order to substantiate scientific and theoretical considerations, the stories by Shukur Kholmirezayev, Otkir Hoshimov, and among the talented representatives of contemporary storytelling, there have been taken some stories by Ulugbek Hamdam, Abduqayum Yoldashev as well.

The scientific novelty of the research work consists of the followings:

the internal divisions within the sub-genre based on the main improvement and evolutionary changes of the narrative genre, updates in today's storytelling, stylistic peculiarities, diversity of form and content, has been proved on basis of Isajon Sultan's poetic research;

to reveal the uniqueness of artistic style, artistic language, plot and compositional updates in literary stories, as well as the social and spiritual factors that influenced the development of the writer's artistic and aesthetic thinking, the skill of using words, imagery and the skill of image creation given;

it has been determined that in the stories of the new era, the unity of form and content, the harmony of philosophical and aesthetic observation, the reality of life and the harmony of artistic texture, the artistic discovery and perception of reality, the inter-evolution of the human spirit across era, time and social environment are reflected in the creative development of Isajon Sultan;

it is revealed that elements such as literary conflict and the skill of character creation, landscape and portrait are an important poetic criterion in determining the writer's skill as an integral part of poetic content, and the individual skill of the writer in using them.

The practical results of the study are as follows:

the theoretical and historical characteristics of narrative genre poetics are defined in the context of world and Uzbek literary studies;

in the story, the mode of artistry and the laws of poetic creation are evaluated in a comparative-typological way, and scientific-theoretical generalizations are made;

Isajon Sultan's story-writing observations on the types of images and expressions valued in world and Uzbek literature are scientifically and theoretically substantiated in a systematic way;

the improvement of the skill and style manifested in the artistic composition is based on the subject scope of the writer's stories, the narrator's speech, the dominant psychological tension;

it is revealed that the artistic image, plot types, originality of expression are life-giving essence spells of the writer's talent;

the qualitative changes in the structure of the artistic text are evaluated as an integral part of the national story-writing and studied on the basis of literary stories.

Reliability of research results is defined by the approach to the object and the conformity of the used methods with the purpose of the research, the scientific-

theoretical facts are based on the sources, the suitability of the selected artistic sources to the research subject, the theoretical opinions and conclusions are drawn on the basis of comparative-typological, biographical, psychological, psychoanalytical, structural analysis methods; it is explained by the fact that the theoretical views and conclusions are put into practice, and the results are confirmed by the competent structures.

The scientific and practical significance of research results. The scientific significance of the research results is that the research conclusions are not only the foundations of the theory of literary studies, but also the laws of poetics for monographic studies on the topic of the current literary process, the history of literary criticism, the history of literature, theoretical poetics: genre, form, theme, method of expression, artistic style, writing skills, it serves to research the specification of purely literary components such as plot, composition, motive, detail, artistic character.

The practical importance of the research results is that its outcome and conclusion can be taught in higher educational institutions, vocational colleges, specialized schools in "Literature", "Theory of Literary Studies", "History of World Literature", "Comparative Literary Studies", "Issues of Theoretical Poetics", "Historical and Theoretical Poetics", it serves as a practical material and resource in the preparation of textbooks, teaching manuals, complex of lectures, and in the formation of the theoretical base of specialized subjects.

Implementation of the research results. The research outcome on the poetics of Isajon Sultan's prose has been used in the following official grant projects:

the scientific results obtained in the process of researching the art of Isajon Sultan's stories, the problem of the writer's poetic skills, and defining the scientific-theoretical foundations in Uzbek prose were used in the implementation of the fundamental project number FA-F-1-005 on the topic "Researching the history of Karakalpak folklore and literary studies" (Reference No. 17.01/21 dated to January 27, 2022 of the Karakalpak Scientific Research Institute of the Humanities of the Karakalpak Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, now it is possible to determine the theoretical conclusions that the poetics of the story is closely related to the literary image, portrait, detail and plot. And that it is an important mean to ensure the scope and integrity of the plot in the story, and that the new forms of expression are appearing in today's Uzbek narrative writing;

the originality of the composition in the writer's stories, the elements related to it, including the theme, idea, narrator's speech, individuality of the character, improvement of the writer's skill and style, based on the theoretical conclusions were used in the implementation of the practical project on the theme "The image of a woman in the imagination of Karakalpaks: ethnological research" under number FA-A1-G 004 (Reference No. 17.01/20 dated to January 27, 2022 of Karakalpak Scientific Research Institute of the Humanities of the Karakalpak Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, it has been highlighted that Isajon Sultan's poetic skill in story writing, traditional and non-traditional style forms stages of its development, characteristics of succession in contemporary stories of the Uzbek prose;

from the conclusions such as the life reality and artistic way of imagining the world in the writer's stories, the mentality of the heroes and the sincerity of the characters, national values such as openness, cheerfulness, bravery, justice, respect, kindness, love, truth, and universal aspects revealed were used in the practical work of the Television and Radio Company of the Karakalpakstan Republic (Reference No. 05.22/28 of the Karakalpakstan Television and Radio Company dated to January 17, 2023). As a result, the TV and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan, in a number of programs and broadcasts, has a scientific basis for paying great attention to the problems of children's and adolescents' education in the era of globalization of information in the society.

The approbation of the research results. The results of this research have been publicly discussed in the reports given at 3 international and 3 national scientific-practical conferences.

Publication of the research results:

12 scientific articles were published on the topic of the dissertation, of which 6 articles (4 in the republic, 2 in foreign journals) were published in scientific publications recommended to publish the main scientific results of doctoral dissertations of the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

The structure and scope of the dissertation. The composition of the dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of used literature. The volume of the dissertation is 148 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Urazbayev G'.K. Isajon Sultonning "Qismat" hikoyasida ota obrazi badiiy talqini. // Ilm sarchashmalari. – Urganch, 2019. – №9. ISSN 2010-6246. B.125-128.
2. Urazbayev G'.K. Ijodiy niyatning badiiy butunlikka aylanishi. // Til va adabiyot ta'limi. – Toshkent, 2019. – №12. ISSN 2010-5584. B.39-41.
3. Urazbayev G'.K. Isajon Sulton hikoyalarida mavzu va muammo ifodasi. // Til va adabiyot ta'limi. – Toshkent, 2021. – №5. ISSN 2010-5584. B.30-32.
4. Urazbayev G'.K. Isajon Sulton hikoyalarida konfliktlik va psixologizm. // Sharq yulduzi. – Toshkent, 2021. – №5. ISSN 0131-1832. B.74-77.
5. Urazbayev G'.K. Making sharakter skill of Isajan Sultan. // International Journal Anglisticum literature, linguistics and interdisciplinary studies Vol. 08, Issue 10, october 2019. p-ISSN 1857-8179 e-ISSN 1857-8187 ICVImpact Factor:6.88 P.32-38.
6. Urazbayev G'.K. Isajan Sultan's sharakter greation skills. // An International Multidisciplinary Research Journal <https://saarj.com> ISSN: 2249-7137 Vol. 11, Issue 04, april 2021. Impact factor: SJIF 2021=7.492.10.5958/2249-7137.2021.01117.4 P.709-716.

II bo'lim (II часть; part II)

1. Urazbayev G'.K. Isajon Sulton hikoyalarida obrazlarni tasniflash. // "O'zbek filologiyasining dolzarb masalalari va uni o'qitish metodikasi muammolari" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2022. – B.186-189.
2. Urazbayev G'.K. Hikoya poetikasida syujetdan tashqari unsurlar dinamikasi. // "Ta'limda filologiyani rivojlantirishning global masalalari" mavzusidagi xalqaro miqyosidagi ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Jizzax, 2021. – B.240-243.
3. Urazbayev G'.K. Mifologik makon va zamon masalasi. // "Turkiy tillarning rivojlanishi va tadqiqining dolzarb masalalari" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. – Nukus, 2022. – B.233-238.
4. Urazbayev G'.K. Hozirgi o'zbek hikoyachiligida an'ana va uslub. // "G'.G'ulomning poetik mahorati" mavzusidagi ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Samarqand, 2023. – B.158-161.
5. Urazbayev G'.K. Isajon Sultonni xarakter yaratish mahorati. // Filologik tadqiqotlar X ilmiy-maqolalar to'plami. – Nukus, 2021. – B.127-133.
6. Urazbayev G'.K. Isajon Sulton hikoyalarida xotira xronotopi. // "Zamonaviy dunyoda innovatsion tadqiqotlar: Nazariya va amaliyot" nomli ilmiy, masofaviy, onlayn konferensiya. – 2023. – B.8-11.

Avtoreferat Urganch davlat universiteti noshirlik bo‘limida tahrirdan o‘tkazildi
(17.12.2024-yil).

UrDU matbaa bo‘limi matbaa faoliyatini boshlagani
haqida vakolatli davlat organini xabardor qilish to‘g‘risidagi
Tasdiqnoma (№3802-835f-ad22-c709-fbd1-1129-1986) asosida faoliyat yuritadi.

Bosishga ruxsat etildi: 18.12.2024
Ofset qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84 ¹/₁₆.
“Times New Roman” garniturada raqamli
bosma usulida bosildi. Adadi 50. Buyurtma №.33
Shartli bosma tabag‘i 3,4.
UrDU bosmaxonasida chop qilindi.
Manzil: 220110. Urganch shahri,
H. Olimjon ko‘chasi, 14-uy.
Telefon: (62)-224-66-01.

