

**O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI

SAIDOVA NOZIMA AXROROVNA

**XX-XXI ASR INGLIZ BOLALAR ADABIYOTIDA FENTEZI JANRINING
MIFOPOETIK XUSUSIYATLARI**

10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD)

Saidova Nozima Axrorovna

XX-XXI asr ingliz bolalar adabiyotida fentezi janrining mifopoetik xususiyatlari..... 3

Саидова Нозима Ахроровна

Мифопоэтические особенности жанра фэнтези в английской детской литературе XX-XXI веков 25

Saidova Nozima Akhrorovna

Mythopoetic Features of Fantasy Genre in English Children's Literature of XX-XXI centuries 49

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works 53

**O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMY DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01
RAQAMLI ILMY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI

SAIDOVA NOZIMA AXROROVNA

**XX-XXI ASR INGLIZ BOLALAR ADABIYOTIDA FENTEZI JANRINING
MIFOPNETIK XUSUSIYATLARI**

**10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti
Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi**

AVTOREFERATI

Toshkent – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiya vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.3.PhD/Fil3793 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya O‘zbekiston davlat jahon tillari universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus va ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.uzswlu.uz) va “ZiyoNet” Axborot ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Maxmudova Nargiza Alimovna

filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori, dotsent

Rasmiy opponentlar:

Sodiqov Zohidjon Yakubjanovich

filologiya fanlari doktori, professor

Nasriddinov Dilshod A‘zamkulovich

filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori, dotsent

Yetakchi tashkilot:

Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston Milliy universiteti

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti huzuridagi DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil “___” _____ soat ___dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. Manzil: 100138, Toshkent shahri, Uchtepa tumani, Kichik halqa yo‘li ko‘chasi, 21A-uy. tel: (99871) 230-12-91. faks: (99871) 230-12-92; email:uzswlu_info@mail.ru).

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston davlat jahon tillari universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (___ raqami bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 100138, Toshkent shahri, Uchtepa tumani, Kichik halqa yo‘li ko‘chasi, 21A-uy. Tel: (99871) 230-12-91.

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil “___” _____ kuni tarqatildi.

(2024-yil “___” _____ da ___ raqamli reyestr bayonnomasi).

I.M. Tuxtasinov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi,
filol.f.d., professor

X.B. Samigova

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash kotibi,
filol.f.d., professor

J.A. Yakubov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filol.f.d.,
professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi anotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida folklor va yozma adabiyot o'rtasidagi adabiy-estetik munosabatning yangicha ifodasi natijasida fentezi janri yuzaga keldi. Olamni idrok etishning eng qadimgi shakllaridan biri bo'lgan mifologik tasavvurlar tizimi, mif va afsona syujetlari zamonaviy talqinda fentezi asarlari badiiy kontekstida o'ziga xos tarzda ifodalana boshlandi. Magik, mistik, mifologik, assotsiativ, ironik badiiy tafakkur qahramonlik va sehr, epik, tarixiy, kulgili, mifologik, texnofentezi, romantik, g'ayrioddiy hamda bolalar fentezisining yaralishiga zamin yaratdi. XX asr o'rtalarida fentezi mustaqil janrga aylandi, XXI asrning boshlarida esa mashhurlikka erishdi. Fentezi mistik va real voqealarni mujassam etgan janr bo'lib, uning manbai mifologiya hisoblanadi. Shu bois tadqiqotning dolzarbligi zamonaviy adabiyotshunoslikning asosiy muammolaridan biri – mifning fentezi adabiyotidagi o'rnini aniqlash, muammoni nazariy, tarixiy, adabiy-estetik jihatdan har tomonlama o'rganish zarurati bilan bog'liq.

Zamonaviy adabiyotshunoslikda bolalar uchun yozilgan kitoblarning asosiy qismini bolalar fentezisi tashkil etadi. XX asr fentezi asriga aylandi va fentezi o'zining janriy xususiyatlariga, mualliflarning maqsad va uslubiga ko'ra turli shakllariga ega bo'ldi. Bolalarning fentezi asarlarini tahlil qilish ushbu janrning sof shaklda mavjud bo'lmasligi hamda uning tarbiya romani, sarguzasht roman, gotik roman, ertak, mif kabi janrlarga xos belgilarni o'zida mujassamlashtirgani ushbu janrning tahlil qilish metodlarini ochib berishga xizmat qilgani sababli adabiyotshunoslikning istiqbolli yo'nalishlaridan biri sanaladi. Bolalar fentezi janri yetarli darajada chuqur tadqiq etilmagani, aniq janriy chegaralarining yo'qligi, ushbu voqelik atrofidagi ko'plab bahsmunozaralar hanuzgacha to'xtamaganligi ushbu dissertatsiya mavzusining dolzarbligini ko'rsatadi.

O'zbek adabiyotshunosligida jahon adabiyoti durdonalarini tahlil qilish muhim vazifalardan biri hisoblanadi. Fentezi janrida yozilgan asarlarni tahlil qilish hamda mualliflarning poetik mahoratini ochib berishda uning umumiylik va individuallik prinsiplariga asoslanishi, mifopoetik tasvir vositalaridan foydalanishi muhim ahamiyatga ega. Kelajak avlod tarbiyasi ular mutolaa qiladigan kitoblarga bog'liq. Shu sababli ham ushbu asarlarni tahlil qilish, ularning estetik va didaktik ahamiyatini yoritish lozim. Zero, o'zbek va jahon adabiyoti durdonalarini keng ommalashtirish, jamiyatda kitobxonlikni rivojlantirish maqsadida "O'zbek adabiyoti xazinasidan" ko'p jildlik, "Jahon bolalar adabiyoti durdonalari" 100 jildligini o'zbek tilida nashr qilish¹ masalasi qat'iy qo'yildi. Bolalar fentezi adabiyoti pand-nasihati xususiyatiga ega bo'lgani bois yosh kitobxonlarni qiziqarli syujet orqali tarbiyalash vazifasini ham amalga oshiradi.

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentyabrdagi "O'zbekiston – 2030" strategiyasi to'g'risida"gi PF-158-son Farmoni// <https://lex.uz/docs/-6600413>

Ushbu dissertatsiya natijalari O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmoni, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2017-yil 13-sentyabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”gi, 2019-yil 3-maydagi PQ-4307-son “Ma‘naviy-ma‘rifiy ishlar samaradorligini oshirish bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi Qarorlari hamda O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Oliy Majlisga 2020-yilning 24-yanvaridagi Murojaatnomasi va mavzuga oid boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunosligida fentezi janrining kelib chiqishi va uning janriy xususiyatlari yetakchi g‘arb olimlari R.Tolkien, N. Frye, J. Campbell, M. Bane M. Cart, H. Darton, L. Dorsett, M. Fry, S. Huttar, N. Michael, R.Thompson, C. Jung² ilmiy g‘oyalarini kengaytirib, adabiyotning mifologik va arxetipik talqini rivojiga ulkan hissa qo‘shgan. J. Campbell “monomif” tushunchasini yaratib, miflarning asosiy vazifalarini tadqiq qilgan³.

Rus olimlari I. Mineralova, Ye. Smirnova, T. Chernisheva, Ye. Dyakonova, Ye. Kovtun, A. Gusarova, Ye. Afanasyeva, V. Kaplan, V.Tolkachyova kabi olimlar tomonidan fentezi adabiyoti, uning janriy xususiyatlari, o‘ziga xos unsurlari tadqiq etilgan⁴. Fentezi hamda ilmiy fantastika va ertakning mushtarak va farqli jihatlari

² Tolkien J.R.R. On Fairy Stories. – London: Oxford University Press, 1947. –60 p.; Frye N. Anatomy of Criticism: Four Essays. – USA, New Jersey: Princeton University Press, 2000. –402 p.; Campbell J. Lectures II.1.1 The Function of Myth (given at The Esalen Institute in August 1969); Bane M. Myth Made Truth: The Origins of the Chronicles of Narnia/ M. Bane // Into the Wardrobe a C. S. Lewis web site: сайт. –URL: <http://cslewis.drzeus.net/papers/originsofnarnia.html> (Murojaat sanasi: 27.09.2022); Cart M. From Insider to Outsider: The Evolution of Young Adult Literature // Voices from the Middle. – 2001. – № 9 (2). – P. 95–97.; Darton H. Children's Books in England: Five Centuries of Social Life. –Cambridge University Press, 2011. – 394 p.; Dorsett L.W., Mead M.L. C. S. Lewis: Letters to Children. – Collins, 1985. – 120 p. ISBN 0-684-82372-1.; Fry M. C.S.Lewis' The Chronicles of Narnia. A Critical Analysis. – Montreal, McGill University, 1975. – 216 p.; Huttar C. A// C. S. Lewis's Narnia and the ' Giand Design in Peter J Schakel(ed), The Longing a Form, Essays on the Fiction of C.S. Lewis. – Kent, Kent State University Press, 1977. – p.130.; Michael N.S. Hobbits, Elves, and Wizards. Palgrave for St.Martin’s press, 2001.–208 p.; Thompson R.K. 1982. Modern Fantasy and Medieval Romance: A Comparative Study. In Schlobin, R.C. (ed.) 1982. The Aesthetics of Fantasy Literature and Art. 211-221. Indiana, the Harvest Press.; Юнг К. Г. Архетип и символ. – М.: Ренессанс, 1991. – 298 с.

³ Campbell J. Lectures II.1.1 The Function of Myth (given at The Esalen Institute in August 1969).

⁴ Минералова И.Г. Детская литература. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2002. –175 с.; Смирнова Е.В. Мир фэнтези – вымысел или реальность? Мировая словесность для детей и о детях. – Вып.10. М., 2005. –207 с.; Чернышева Т.А. Природа фантастики. –Издательство Иркутского университета, 1985. –

T. Chernisheva, M. Galina, V. Gopman, S. Belokurova, A. Osipov, L. Ovchinnikova tomonidan o‘rganilgan⁵. Fentezi asarlarining asosi hisoblangan mif hamda sehri ertaklar ustida Ye. Meletinskiy va V. Propp nazariy va ilmiy izlanishlar olib borishgan⁶. K. Lyuisning “Narniya yilnomalari” asari va xristian motivlari ustida rus olimlari A. Bushnyak, A. Vlasov, Yu. Obrazsova, S. Sheshunova⁷ kabilar ilmiy izlanishlar olib borganlar. Rus adabiyotshunosligida bolalar fentezisiga doir tadqiqotlar Ye. Dvoryak va S. Moskalenkolar tomonidan amalga oshirilgan.⁸

O‘zbek adabiyotshunosligida so‘nggi o‘n yillardagi fentezi asarlariga bo‘lgan ilmiy qiziqish yanada jonlandi. Uning tadqiqiga yo‘naltirilgan ilmiy-ijodiy izlanishlar ko‘lami kengayib, J. Eshonqul, M. Jo‘rayev va M. Narziqulova tomonidan yaratilgan monografiyalarda mif, neomifologizmlar, muallif mifi haqida ma’lumotlar keltirilgan⁹. “Garri Potter” romanlarining tarjimalari¹⁰; Jorj Martin fentezi asarlari poetikasi va mifologik obrazlarga bag‘ishlab D. Nasriddinov, G. Nazarova, G. Xudoyberdiyeva kabi yosh olimlar ilmiy-tadqiqot ishlarini olib bordilar¹¹.

189 с.; Дьяконова Е.С. Конструирование единого пространства художественного аномального мира в произведениях жанра фэнтези // Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. – 2008. – № 1. – с.12; Ковтун Е.Н. Поэтика необычайного: художественные миры фантастики, сказки, утопии, притчи и мифа (на материале европейской литературы первой половины XX века). – М., 1999. – 308 с.; Гусарова А.Д. Формула фэнтези (Принцип героя). А.Д. Гусарова. Проблемы детской литературы и фольклор: Сб. науч.тр. – Петрозаводск, 2004. – С.152-158; Афанасьева Е. Жанр фэнтези: проблема классификации // Фантастика и технологии (памяти Станислава Лема).; Каплан В. Заглянем за стенку. Новый мир. – 2001. – №9. – с.158.; Стругацкий А., Стругацкий Б. Давайте думать о будущем // Литературная газета, 1970. – 4 февр. – С.5; Толкачёва В. С. Фэнтези: жанр или литературное направление? // Известия ВГПУ. 2010. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fentezi-zhanr-ili-literaturnoe-napravlenie> (дата обращения: 27.03.2023).

⁵ Чернышева, Т. А. О старой сказке и новейшей фантастике / Т. А. Чернышова // Вопросы литературы. – 1977. – № 1. – С. 229–248; Неёлов Е.М. Еще раз о жанровой специфике фантастической литературы // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. Серия: Общественные и гуманитарные науки. – 2008. – № 91. – с. 100; Гопман В.Л. Фэнтези. Краткая литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.:Н.П.К.Интелфак. – с.678.; Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов / С.Н. Белокурова. –СПб.: Паритет, 2006. –с.190.; Осипов А.И. Фантастика от «А» до «Я» (основные понятия и термины): краткий энциклопедический словарь. М.: Дограф, 1999. с. 320.; Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX века (история, классификация, поэтика). Дис... канд. филол. наук. – М.: РИД «Альфа», 2001. – 387 с.

⁶ Мелетинский Е. М. Мифология // Новая философская энциклопедия / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В. С. Стёпин, заместители предс.: А.А. Гусейнов, Г.Ю. Семигин, уч. секр. А. П. Огурцов. – 2-е изд., испр. и допол. – М.: Мысль, 2010.; Пропп В. Морфология сказки. – Ленинград: Academia, 1928. – 152 с.

⁷ Бушняк А. В. «Хроники Нарнии» КС Льюиса как апелляция к глубинам духовного. – 2006.; Власов А. М. Библейский мотивы в «Хрониках Нарнии». Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, 2014. – 11-1. – С. 191-193.; Образцова Ю. Н. Библейские мотивы в «Хрониках Нарнии» КС Льюиса. Актуальные вопросы науки, 2014. – № 16. – С. 135-139.; Шешунова С.В. Библейские мотивы в «Хрониках Нарнии» К.С. Льюиса: проблемы перевода. – Мировая литература в контексте культуры, 2010. – № 5. – С.176-178.

⁸ Дворак Е. Ю. Русское детское фэнтези: жанровая специфика и особенности мифопоэтики. Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Москва, 2015.; Москаленко С.В. Литературная сказка с элементами фэнтези в русской детской литературе 1970-х – 2000-х годов. – Москва, 2023.

⁹ Эшонкул Ж. Миф ва бадий тафаккур. – Тошкент, «Фан», 2019. – 313 б.; Жўраев М., Нарзикулова М. Миф, фольклор ва адабиёт. – Т.: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2006. – 184 б.

¹⁰ Rouling J.K. Garri Potter va afsonaviy tosh. Sh. Dolimov tarjiması. – Toshkent: Adabiyot uchqunlari, 2018. –366 b.; Rouling J.K. Garri Potter va maxfiy xona. Sh. Dolimov tarjiması. – Toshkent: Adabiyot uchqunlari, 2018. –366 b.

¹¹ Насриддинов Д. Жорж Мартин фэнтези асарлари поэтикаси: Филол.фан. фалс. д-ри (PhD) дисс. – Тошкент, 2021.– 173.б.; Назарова Г.П. Инглиз ва ўзбек адабиётида мифологик образлар Тизими, генезиси, бадий вазибалари: Филол.фан. фалс. д-ри (PhD) дисс. – Бухоро, 2022. –Б.73-80.; Худойбердиева Г.Ш. Жоан Роулингнинг Гарри Поттер

Ammo mazkur tadqiqotlarda aynan bolalar fentezisi alohida janr sifatida ilmiy-nazariy jihatdan yaxlit o'rganilmagan. Ushbu termin deyarli bir asrdan buyon mavjud bo'lishiga qaramay, taassufki, o'zbek adabiyotshunosligiga oid lug'atlar va adabiyotshunoslikka oid kitoblarga kiritilmagan. Shu sababli o'zbek adabiyotshunosligi doirasida "bolalar fentezisi" nazariyasini izchil o'rganish, uning janriy, badiiy va mifopoetik xususiyatlarini belgilash yangi tadqiqotlarga yo'l ochadi. Dissertatsiyada "fentezi", "bolalar fentezisi", "spekulyativ belletristika", "ikkilamchi olam" kabi atamalar kiritilgan va K. Lyuis hamda J. Rouling asarlari misolida mifopoetik tahlil qilingan.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti "Lingvistika va ingliz adabiyoti" kafedrasining "Xorijiy adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari" ustuvor ilmiy yo'nalishlari doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi - ingliz adabiyotida bolalar fentezisining janriy xususiyatlari va mifopoetik unsurlarini K. Lyuisning "Narniya yilnomalari" va J. Rouling "Garri Potter" romanlari misolida ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

fentezi janrining tadrijiy taraqqiyoti bilan bog'liq nazariy va tarixiy omillarni, shakliy-uslubiy yangilanishlarni tadqiq etish va bolalar fentezi asarlarini tahlil qilishning asosiy tamoyillarini ilmiy asoslash;

ingliz adabiyotida bolalar fentezisining janriy tabiati, badiiy-kompozitsion xususiyatlarini izohlab, fentezi syujet qurilmasida sehri ertak an'alarini, uning mavzu doirasi, badiiylik darajasi (voqeiy darajasi hamda shakliy daraja – syujet, kompozitsiya, tasviriy-ifodaviy vositalar), sehri predmetlar, zamon va makon belgisi hamda obrazlar silsilasini tahlil qilish;

bolalar fentezi janri paradigmasida muallif mifining shakllanish mexanizmini, voqelikni badiiy idrok etib, an'anaviy poetik vositalar yordamida obrazli tasvirlash uslubini ochib berish hamda K. Lyuisning "Narniya yilnomalari" va J. Roulingning "Garri Potter" turkum-romanlarida folklor va mifologik obrazlar uyg'unligini tavsiflash asnosida mifologiyaning o'ziga xos xususiyatlari, mifologik obrazlarning genezisi va fentezi asarlardagi badiiy talqinini izohlash;

K. Lyuisning "Narniya yilnomalari" asarida diniy-mifologik arxetiplar, motivlar hamda qadimgi mifologik tasavvurlarning diffuziyalashishini aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning obykti sifatida K. Lyuisning "Narniya yilnomalari" ("The Chronicles of Narnia", 1949-1956) va J. Rouling "Garri Potter" ("Harry Potter", 1997-2007) romanlari tanlangan. Bu romanlarning tanlovi mavzu va g'oyaning umumiyligi, syujet va kompozitsiyaning o'xshashligi, bayon shakli, obraz va motivlar tizimi, falsafiy-estetik birligi bilan belgilanadi.

Tadqiqotning predmetini XX–XXI asr bolalar fentezi romanlarining janriy xususiyatlari va mifopoetikasi, ya’ni asarda muallif intensiyasiga muvofiq yaratilgan mifologik va arxetipik badiiy unsurlar (syujetlar, motivlar, obrazlar, arxetiplar va boshqalar) tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida tarixiy-madaniy, mifopoetik tahlil, qiyosiy hamda funksional ta’riflash usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

fentezi janrining shakllanish va tadrijiy rivojlanish bosqichlarida mifologik tafakkurning badiiy-estetik tafakkurga o’tish jarayoni, miflarning fentezi asarlari badiiy-estetik sathida namoyon bo’lish holatlari bilan bog’liq nazariy va tarixiy omillar asosida bolalar fentezi asarlarining o’ziga xos badiiy xususiyatlari hamda fentezi asarlarini baholashning metodologik tamoyillari asoslangan;

ingliz adabiyotida bolalar fentezisining janriy xususiyatlarini ajratish va tasniflash orqali ularda sarguzasht romani, tarbiya romani, gotik roman, mif hamda xalq ertaklari unsurlari mavjudligi adabiy-estetik ta’sir va ijodiy individuallik sintezi natijasi ekanligi dalillangan;

bolalar fentezi janri paradigmasida muallif mifining shakllanish mexanizmi natijasida K. Lyuisning “Narniya yilnomalari” va J. Roulingning “Garri Potter” asarlarida folklor va mifologik obrazlar mushtarakligi izohlangan;

K. Lyuisning “Narniya yilnomalari” asarida diniy-mifologik arxetiplar va motivlarning o’ziga xosligi, turlari va asardagi badiiy vazifalari, mifologik tasavvurlarning zamonaviy badiiy adabiyotdagi o’rni adabiy jarayon kontekstida ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

bolalar fentezisining janriy va mifopoetik xususiyatlari aniqlangan bo’lib, bu adabiy qonuniyatlar shu kabi asarlarni tahlil qilish uchun nazariy manba sifatida xizmat qiladi;

chiqarilgan xulosalar adabiyotshunoslikka kirish, adabiyot nazariyasi, ingliz adabiyoti kabi fanlar bo’yicha yaratiladigan darslik va o’quv qo’llanmalarining mukammalashuviga xizmat qilishi asoslangan;

K. Lyuis va J. Rouling ijodlari kontekstida fentezi romanlarining ijodiy-individual uslubi, xususiyatlari, ikkilamchi olam va obraz yaratish mahoratini tahlil etish imkoniyatlari kengaytirilgan va mifopoetik unsurlari belgilab olingan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi obyektga yondashuv va qo’llanilgan usullarning tadqiqot maqsadiga mosligi, nazariy ma’lumotlarning ilmiy manbalarga asoslanganligi, tanlab olingan fentezi romanlarining tadqiqot predmetiga muvofiqligi, nazariy fikr va xulosalar tarixiy-madaniy, yaxlit estetik hamda mifopoetik tahlil usullari bilan asoslanganligi, nazariy qarashlar va xulosalarning amaliyotga tatbiq etilganligi, natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati chiqarilgan xulosalar hozirgi zamon jahon adabiyoti, K. Lyuis va J. Rouling ijodi, fentezi va uning xususiyatlari, bolalar adabiyoti va bolalar fentezisi subjanri yuzasidan mavjud ma'lumotlarni kengaytirishi, shuningdek, fentezi janri tadqiqiga oid ilmiy ishlarni olib borish amaliyotida keng foydalanish imkonini berishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati fentezi asarlari poetikasi va uning nazariy xususiyatlarini aniqlashda manba vazifasini bajara olishi hamda uning xulosalaridan “Tili o‘rganilayotgan mamlakat adabiyoti”, “Adabiy-badiiy tahlil metodlari”, “Adabiy tanqidchilik tarixi”, “Qiyosiy adabiyotshunoslik” va “Adabiy oqimlar evolyutsiyasi” fanlari bo‘yicha maxsus kurslarni o‘qitishda hamda darslik, o‘quv qo‘llanmalari, majmua, lug‘atlar yaratishda; doktorlik va magistrlik dissertatsiyalari, maqolalar, bitiruv malakaviy va kurs ishlarini yozishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. XX-XXI asr ingliz adabiyotida bolalar fentezi janrining mifopoetik xususiyatlari bilan bog‘liq ilmiy natijalar asosida:

fentezi janrining shakllanish va tadrijiy rivojlanish bosqichlarida mifologik tafakkurning badiiy-estetik tafakkurga o‘tish jarayoni, miflarning fentezi asarlari badiiy-estetik sathida namoyon bo‘lish holatlari bilan bog‘liq nazariy va tarixiy omillarga doir xulosalardan Britaniya Kengashi (British Council) ko‘magida amalga oshirilayotgan 1683580 raqamli “Ingliz tili maktab fani sifatida: boshlang‘ich maktab o‘qituvchilarining ilg‘or tajribalarini o‘rganish” mavzusidagi xalqaro loyihada foydalanilgan (O‘zbekiston davlat jahon tillari universitetining 2023-yil 11-oktabrdagi 01/583-son ma‘lumotnomasi). Natijada bolalar fentezi asarlarining o‘ziga xos badiiy xususiyatlari hamda fentezi asarlarini tahlil qilishning metodologik tamoyillariga oid ma‘lumotlar loyiha doirasida yaratilgan o‘quv-metodik majmualarning mazmun-mohiyatini boyitishga xizmat qilgan;

ingliz adabiyotida bolalar fentezisining janriy xususiyatlarini ajratish va tasniflash orqali ularda sarguzasht romani, tarbiya romani, gotik roman, mif hamda xalq ertaklari unsurlari mavjudligi adabiy-estetik ta‘sir va ijodiy individuallik sintezi natijasi ekanligi borasidagi ma‘lumotlardan A-1-61 raqamli “Erasmus credit mobility” nomli amaliy loyihada samarali foydalanilgan (O‘zbekiston davlat jahon tillari universitetining 2023-yil 11-oktabrdagi 01/582-son ma‘lumotnomasi). Natijada mazkur loyiha mazmuni takomillashtirilib, fentezining badiiy xususiyatlari bilan tanishish imkoniyati yuzaga kelgan;

bolalar fentezi janri paradigmasida muallif mifining shakllanish mexanizmini tahlil etish natijasida K. Lyuisning “Narniya saltanati” va J. Roulingning “Garri Potter” asarlarida folklor va mifologik obrazlar mushtarakligi izohlanganiga oid ilmiy-nazariy konsepsiyadan O‘zbekiston Respublikasi Qurolli Kuchlar akademiyasida 2021-2022-yillarda bajarilgan “O‘zbek harbiy san‘ati tarixi” mavzusidagi fundamental loyiha doirasida foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Mudofaa vazirligining

2023-yil 18-oktyabrda 10/2065-son ma'lumotnomasi). Dissertatsiya natijalarining samaradorligi va ular asosida ishlab chiqilgan tavsiyalarning amaliyotga tatbiq etilishi yuzasidan erishilgan ijobiy natijalar fundamental loyiha doirasida dastur, elektron resurslar, nazariy va amaliy materiallar tayyorlashda muhim manba bo'lib xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 8 ta ilmiy-amaliy anjumanda, shu jumladan, 6 ta respublika, 2 ta xalqaro miqyosdagi ilmiy-amaliy konferensiyalarda aprobatsiyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 16 ta ilmiy ish, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda 5 ta, jumladan, 3 tasi respublika va 2 tasi xorijiy jurnallarda e'lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, umumiy hajmi 142 sahifani tashkil qiladi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

“**Kirish**” qismida dissertatsiya tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, qo'llanilgan metodlar, obyekti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy va amaliy natijalari bayon qilingan, erishilgan natijalarning ilmiy yangiligi ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotda joriy etish va foydalanish imkoniyatlari, nashr qilingan ilmiy ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi “**Fentezi adabiyotining umumnazariy, tarixiy va janriy tamoyillari**” deb nomlangan. Ushbu bobning “*Fentezi janrining nazariy konsepsiyasi*” nomli birinchi faslida “fentezi” terminining darslik va lug'atlarda keltirilgan ta'riflari, etimologiyasi, lug'aviy ma'nolari haqida so'z yuritiladi. Zamonaviy adabiyotshunoslikda fentezi adabiyotiga nisbatan uch xil yondashuv mavjud: 1) fentezi – ilmiy fantastikaning bir turi; 2) fentezi – adabiy yo'nalish; 3) fentezi – o'zning mazmuniy va shakliy belgilariga ega bo'lgan mustaqil janr. Ye. Kovtun, A. Gusarova, Ye. Afanasyeva¹² kabi olimlarning fentezini mustaqil janr degan fikriga qo'shilgan holda uning quyidagi shakliy va mazmuniy belgilari tasniflandi: 1) noreal xayolot olami tasviri; 2) obrazlar tizimi mifologik va folklor

¹² Ковтун Е.Н. Поэтика необычайного: художественные миры фантастики, сказки, утопии, притчи и мифа (на материале европейской литературы первой половины XX века). – М., 1999. – С.126.; Гусарова А.Д. Формула фэнтези (Принцип героя). А.Д. Гусарова. Проблемы детской литературы и фольклор: Сб. науч.тр. – Петрозаводск, 2004. – С. 152-158; Афанасьева, Е. Жанр фэнтези: проблема классификации / Е. Афанасьева // Фантастика и технологии (памяти Станислава Лема): сб. материалов Международной научной конференции 29-31 марта 2007. – Самара, 2009. – С. 86-93.

qahramonlaridan tashkil topishi; 3) syujetning sarguzashtlarga boyligi (qidiruv, sargardonlik, urush va boshqalar); 4) syujetni yaratuvchi asosiy omil – ezgulik va yovuzlik kurashi; 5) qadimgi va oʻrta asr zamon va makonining yaratilishi; 6) ertak kabi pand-nasihat gʻoyalarini tarannum etishi; 7) sehr-jodu asosiy janriy belgi hisoblanib, qahramon xarakteri, oʻy-fikrlari, hissiy kechinmalarini toʻliq ifoda etishda muhim rol oʻynaydi; 8) shartli badiiy voqelikni tasvirlashda muallifning toʻliq ijodiy erkinligi: syujet kutilmagan ravishda oʻzgartirilishi mumkin, chunki sehrli fentezi olamida imkoniyatlar cheklanmagan; 9) zamonaviy fentezi janri “sof” shaklda, yaʼni qahramonlik yoki klassik fentezi tarzida uchramaydi. Asosiy janriy belgilar bilan bir qatorda, ayrim namunalar siyosiy, tarixiy va hajviy romanlar xususiyatlarini birlashtiradi va “gibrid” turlarini hosil qiladi; 10) muallif qadimgi davr yoki oʻrta asr sharoitini yaratsa-da, uning qahramoni zamonaviy inson kabi fikrlaydi; 11) “eskeypizm”, yaʼni real hayotdan qochish. Kitobxon va muallifning borliqdan qochish uslubi. Kitobxonning hayot tashvishlaridan qochishi – badiiyatning sehrli olamiga toʻliq shoʻngʻishi, hayotiy haqiqatlardan bir oz muddatga chekinishini anglatadi. Oʻquvchi texнократik olam shiddatidan qochib, xayoliy olamga safar qilgan kezlarda hayotda hech qachon topa olmaydigan ajoyibotlarga duch kelib, xayoliy tasavvurdagi voqeliklarga ehtiyoj sezadi. Muallifning qochishini izohlasak, ehtimol, fentezi roman mualliflari ham haqiqatdan qochib, oʻzlari “xoʻjayin” boʻlgan xayoliy olamning gʻayritabiiy sirlaridan kitobxonni oshno qiladilar, buni hukm qilish qiyin, chunki bu shaxsiy va individual psixologik sohadir.

Shuningdek, ushbu faslda fentezi va ilmiy fantastika hamda ertak janrlari orasidagi mushtarak va farqli jihatlar haqida ham fikrlar bayon etilgan. Ilmiy fantastika va fentezi bir-biriga oʻxshash tuyulsa-da, tasvir obyekti bilan farqlanadi. Fentezi “hech bir joyda mavjud boʻlmagan olamlarni yaratadi <<...>> ilmiy fantastika esa oʻrganilmagan kelajak kosmosini tasvirlaydi”¹³. Agar fentezida qandaydir ilohiy, gʻayritabiiy kuchlar mavjud boʻlsa, ilmiy fantastikada ular boʻlmaydi. Fentezi tabiat qonunlariga oʻzi xohlagancha munosabatda boʻlishi mumkin, hatto ushbu qoidalarni buzishi ham tabiiy holat sanaladi. Ikkilamchi olam tasviridan tashqari, ushbu badiiy asar turlari qahramonlari, konflikt turlari bilan ham farqlanadi. Fantastikaning asosiy qahramonlari robotlar, olimlar, oʻzga sayyoraliklar (masalan, G. Uells, R. Bredberi, A. Azimovning romanlari) boʻlsa, fentezida esa gnom, elflar, monstrlar, ajdar, farishta kabi mifologik va folklor obrazlar boʻladi. T. Chernishevaning fikriga koʻra, “fentezi va ilmiy fantastika orasidagi eng muhim farq – ilmiy fantastika mavjud boʻlishi va tushuntirilishi mumkin boʻlgan voqeliklarni, fentezi esa imkonsiz narsalarni tasvirlaydi”¹⁴.

Demak, fentezi – adabiy janr boʻlib, undagi syujet voqealari oʻylab topilgan ikkilamchi olamda sodir boʻladigan, qahramonlar tomonidan sehr-jodu elementlaridan

¹³ Clute J. The Encyclopedia of Science Fiction. London: Orbit Books, 1993; The Encyclopedia of Fantasy. London: Orbit Books, 1997; Kroeber K. Romantic fantasy and science fiction. New Heaven, Lnd, 1988.

¹⁴ Чернышева Т.А. Природа фантастики. – Издательство Иркутского университета, 1985. – с. 189.

foydalaniladigan, asar syujeti mif va xalq ertaklariga asoslanadigan, mifologik va folklor obrazlarga murojaat qilinadigan hamda reallikdan qochish uchun mutolaa qilinadigan asarlar tushuniladi Asosan roman janrida yoziladigan fentezi asarlarining muayyan qismi yosh auditoriyaga mo'ljallab yaratiladi va odatda har doim yaxshilik va yovuzlik orasidagi kurashni tasvirlaydi. Kattalar fentezisidan farqli o'laroq, bolalar fentezilarida maktab voqealari, ilk muhabbat tuyg'usi, ota-ona bilan munosabatlar kabi bolalarga doir mavzular tasvirlanadi. Ushbu asarlar bola shaxsining ruhiy, psixologik va emotsional rivojlanishida sezilarli ta'sir ko'rsatadi. Fentezini katta hajmdagi ertak deb ta'kidlash mumkin, chunki ertak ham asosan bolalar uchun yoziladi va tarbiyaviy ahamiyatga ega bo'ladi.

Bobning ikkinchi fasli "*Ingliz bolalar fentezi adabiyotining tadrijiy takomili*" deb nomlanib, unda fentezi janrining tarixiy takomili, uning tasniflanishi va bolalar fentezi janrining o'ziga xos xususiyatlari haqida mulohaza yuritilgan. Fentezining subjanri hisoblangan bolalar fentezisi fentezi va bolalar adabiyoti elementlarini qamrab oladi. Adabiyotshunoslikda ushbu janrga yetarlicha ta'rif berilmagan. Fentezi janr tamoyillariga ko'ra, ushbu asarlarning asosiy qahramonlari noyob qobiliyatga ega bo'lgan bolalar bo'lib, sehrlil buyumlar yordamida yovuz raqiblarni mag'lub etishga imkon beradi. Syujet ko'pincha tarbiyaviy xususiyatni o'zida aks ettiradi. Ye. Afanasyeva o'zining fentezi janrining hozirgi kundagi eng maqbul klassifikatsiyasini taqdim etgan va "Fentezi janri: tasniflash muammolari" maqolasida fentezi asarlarini adresatga ko'ra kattalar va bolalar fentezisiga ajratadi¹⁵.

Fentezi janriga oid asarlarni tahlil qilish davomida asarlarning sezilarli qismi aynan yoshi katta auditoriya uchun yozilganiga guvoh bo'ldik, chunki asarning annotatsiya qismida 16+ yoki 18+ kabi yosh chegarasi belgilab qo'yiladi. Tahlil jarayonida kattalar va bolalar fentezisi orasidagi quyidagi farqlar aniqlandi:

1. Kattalar fentezi asarlari qahramonlari turli yoshdagi odamlar bo'lsa, bolalar fentezisida bosh qahramonlar har doim bolalar yoki o'smirlar bo'ladi.

2. Kattalar uchun yozilgan asarlarda siyosiy, iqtisodiy yoki boshqa shu kabi muammolar yoritilsa, bolalar asarlarida ilk muhabbat, o'smirlik muammolari, ota-ona bilan munosabatlar kabi bolalarga oid mavzular o'z aksini topadi.

3. Yoshi kattalar fentezisi syujeti agressiya, zo'rvonlik, sevgi-muhabbat kabi 18+ syujet voqealariga boy bo'ladi, bolalar fentezisida bo'lsa, sarguzashtlar zanjiri, harakatlar va dialoglar ko'p tasvirlanadi.

4. Kattalar asarlarni asosan vaqtichog'lik maqsadida o'qishsa, bolalar uchun mo'ljallangan asarlar tarbiyaviy ahamiyat kasb etadi.

Bobning "*Bolalar fentezi adabiyotining janriy unsurlari*" deb nomlangan uchinchi fasli bolalar fentezi janrining tasniflash va tahlil qilish muammolariga bag'ishlangan. Bolalar fentezi janrini tahlil qilishda o'ziga xos muammolar mavjud:

¹⁵ Афанасьева Е. Жанр фэнтези: проблема классификации // Фантастика и технологии (памяти Станислава Лема): сб. материалов Международной научной конференции 29-31 марта 2007. – г. Самара, 2009. – С. 86-93.

1) terminning ko‘p ma‘noliligi va noaniqligi; 2) janr chegaralarini belgilash masalasi¹⁶, fentezi janrida, ya‘ni boshqa janrlar – mif, ertak, tarbiya romani, sarguzasht romani, gotika va folklor unsurlarining mujassamligi.

Adabiyotshunoslar fentezi janriga qahramonlik eposi, afsona, ritsarlik romani, adabiy ertak, sevgi romanlari, tarbiya romanlari, “initsiatsiya” romanlari, gotik roman, ramziy okkultizm – tasavvuf adabiyoti hamda postmodernizm romani va boshqa janr unsurlari xos deb ta‘kidlashadi¹⁷.

Ushbu janrni tahlil qilish asnosida uning quyidagi turli adabiy janrlar xususiyatlarini o‘zida aks ettirgani aniqlandi:

Bolalar fentezi janri tarixiy shakllanish jarayonida bir qancha janrlarning xususiyatlari bilan boyitilib, sayqallanib borilgan. Ushbu janr tarbiya romanidan shaxsning kamolotga erishishi, axloq-odob tamoyillari hamda ustoz-shogird an‘anasi kabi shakliy hamda ma‘naviy xususiyatlarni o‘zlashtirsa, gotik romandan qorong‘ilik, mistika, demonologik kuchlar, sirli mavjudotlar hamda dahshatli maxluqlar kabi vahimali obraz va tasvirlarni ko‘chirgan. Sarguzasht romani fentezi uchun syujet qurilmasini bergan bo‘lsa, mif va asotirlar mifologik obrazlar-u ramzlar, motivlar yaratilishi uchun asos bo‘lgan. Ertak xususiyatlaridan bolalar fentezisi ezgulik va yovuzlik kurashi, qahramonlarning ijobiy va salbiyga bo‘linishi, folklor obrazlari hamda V. Propp sanab o‘tgan sehrlil ertak funksiyalarini¹⁸ o‘z janriy xususiyatlari sirasiga qamrab olgan.

G‘arbiy Yevropa adabiyotshunosligida “soyabon atama” spekulativ fantastika keng qo‘llaniladi. Bu konsepsiya fantaziya, gotika, ilmiy fantastika va distopik vaqt va makonda ro‘y beradigan voqeliklar aks etgan barcha turdagi romanlarni birlashtiradi. Fantaziya bu tasnifda alohida janr hisoblanadi¹⁹.

Ushbu janr elementlarini o‘rganish natijasida, bolalar fentezi janriga oid asarlarni mifopoetik tahlil metodidan foydalangan holda tahlil qilish kerak degan xulosaga kelindi (1-jadvalga qarang).

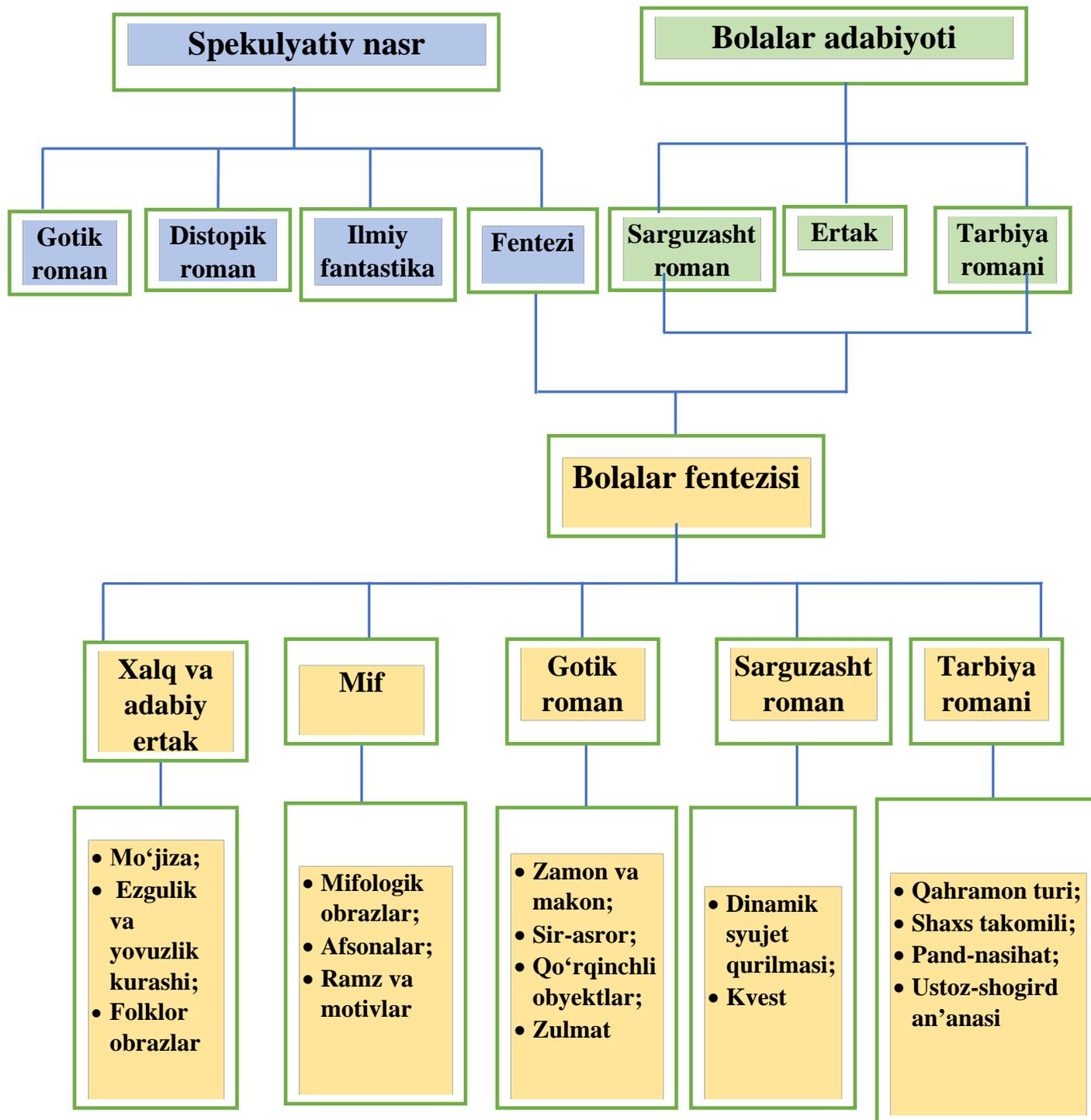
¹⁶ Махмудова Н.А. Чарльз Диккенс и жодиди тарбия романи жанри типологияси: Филол.фан. фалс. д-ри (PhD) дисс.автореф. – Тошкент, 2020. – Б. 12.

¹⁷ Русская фантастика XX века в именах и лицах: Справочник. Под ред. М.И. Мещеряковой. – М.: Мегатрон, 1998. – С. 22.

¹⁸ Пропп В. Морфология сказки. – Ленинград: Academia, 1928. – 152 с.

¹⁹ Oziewicz, Marek (2017). "Speculative Fiction". Oxford Research Encyclopedia of Literature. Oxford Research Encyclopedia on Literature URL: <https://oxfordre.com/literature/view/10.1093/acrefore/9780190201098.001.0001/acrefore-9780190201098-e-78> (Murojaat sanasi: 10.12.2022)

Bolalar fentezi adabiyotining janriy unsurlari taraqqiyoti



Dissertatsiyaning “K. Lyuis va J. Rouling romanlarida bolalar fentezisining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari” nomli ikkinchi bobi uch fasldan iborat bo‘lib, unda K. Lyuisning “Narniya yilnomalari” hamda J. Roulingning “Garri Potter” kitoblarida

bolalar fentezisining janriy xususiyatlari tahlil qilinib, asarlardan keltirilgan parchalar yordamida ochib berilgan.

Bobning “K. Lyuisning “Narniya yilnomalari” da bolalar fentezi an’analari” deb nomlangan birinchi faslida “Narniya yilnomalari” asarining yaratilish tarixi, yetti qismlar tahlilida mifopoetik xususiyatlar tasniflangan hamda ushbu kitobdagi bolalar fentezisining janriy xususiyatlari izohlangan. Epopeya “Arslon, jodugar va shkaf”, “Shahzoda Kaspiy”, “Tong sayohati yoxud dunyoning oxirigacha suzib borish”, “Kumush stul”, “Ot va uning bolasi”, “Afsungarning jiyani” va “So‘nggi jang”²⁰ nomli qismlardan iborat. Tahlilga tortilgan “Afsungarning jiyani” kitobi xronologik ketma-ketlikda o‘qilganda, birinchi o‘rinda turadi, chunki unda Narniya mamlakatiga asos solinishi, yovuz jodugarning paydo bo‘lishi va asar bosh qahramonlarining ushbu mamlakatga ilk sayohatlari haqida hikoya qiladi.

Ushbu asar o‘zida bolalar fentezisining quyidagi janriy xususiyatlarini mujassamlashtirgan:

1. Asarning bosh qahramonlari bolalardan iborat. Asarning turli qismlarida bosh qahramonlar o‘zgarib tursa-da, ularning barchasini o‘smir yoshigacha bo‘lgan bolalar tashkil etadi. “*Once there were four children whose names were Peter, Susan, Edmund, and Lucy, and it has been told in another book called The Lion, the Witch and the Wardrobe how they had a remarkable adventure*”²¹.

2. Syujet voqealari dialoglar va sarguzashtlar zanjiridan iborat, ya’ni kitobning har bir qismida qahramonlar oldiga turli kvestlar qo‘yiladi. Masalan, “Afsungarning jiyani” qismida Endryu amakiga va jodugarga qarshi chiqib, sehrli olma daraxtini ekish vazifasi qo‘yilgan bo‘lsa, “Arslon, jodugar va sehrli shkaf” kitobida yovuz jodugar bilan kurashib, uni mag‘lub qilish va Narniya mo‘jizaviy mamlakatiga sakinat olib kelish kerak bo‘ladi. “Shahzoda Kaspiy” nomli uchinchi kitobda Narniya mamlakati va uning xalqi hisoblanmish sehrli jonzotlarga xavf solgan qirol Miraz hamda uning armiyasiga qarshi kurashib, Kaspiyni Narniya qiroli qilib tayinlash asosiy maqsad hisoblanadi. Yilnomalarning “Tong sayohati yoxud dunyoning oxirigacha suzib borish” qismida Edmund, Lyusi, Yustas va shahzoda Kaspiy oldiga yetti sehrli qilichni axtarib, yovuz qaroqchilar bilan kurashish vazifasi qo‘yiladi.

3. Asar tili sodda, bolalar uchun tushunarli. Lyuis asarini bolalar tilidan, bolalardek o‘ylab yozadi. “Narniya yilnomalari” “bolalar tili”da yozilgan bo‘lib, undagi jumlar sodda, qisqa va lo‘nda. “*The Queen took from somewhere among her wrappings a very small bottle which looked as if it were made of copper. Then, holding out her arm, she let one drop fall from it on the snow beside the sledge. Edmund saw the drop for a second in*

²⁰ Tarjimalar muallifga tegishli.

²¹ Lewis C.S. The Chronicles of Narnia: Prince Caspian. – Harper Collins e-books, 2002. – P.3. “*Bir bor ekan, bir yo‘q ekan, Piter, Syuzan, Edmund va Lyusi degan bolalar bor ekan. Ularning ajoyib sarguzashtlari “Arslon, jodugar va shkaf” deb nomlangan kitobda tasvirlangan*”.

mid-air, shining like a diamond”²². Ushbu misolda ko‘rish mumkinki, gaplar struktura jihatidan qisqa va sodda, so‘zlar murakkab emas, fikrlar mantiqiy ketma-ketlikda berilgan. Kitoblarning hajmi ham bolalarni zeriktirib qo‘ymaydigan hajmdan iborat. Masalan, “Afsungarning jiyani” 183 bet, “Arslon, jodugar va sehrli shkaf” 154 bet, “Shahzoda Kaspiy” qismi esa 195 betdan iborat²³.

4. Asar mavzusi bolalar yoshi va psixologiyasiga mos mavzulardan iborat. “Afsungarning jiyani” qismida bir-biriga begona bo‘lgan ikki bola, Polli hamda Digorining do‘stlashishi, ularning bir-biri bilan suhbatlari, ota-onalari bilan munosabatlari juda ko‘p tasvirlangan. Asarning “Arslon, jodugar va sehrli shkaf” qismida aka-ukalarning o‘zaro munosabatlari, oilaviy muammolari aks etsa, “Shahzoda Kaspiy” qismida esa birinchi muhabbat, o‘smirlik mavzulari ifodalangan.

5. Asar didaktik ahamiyatga ega. “Narniya yilnomalari”ning barcha qismlarida Aslan tomonidan bolalarga pand-nasihatlari beriladi. Bundan tashqari, asar davomida bolalar orasidagi o‘zaro munosabatlar, ularning harakatlaridan o‘zlariga xulosa chiqarishlariga guvoh bo‘lamiz. Masalan, “Tong sayohati yoxud dunyoning oxirigacha suzib borish” kitobida Lyusi opasi Syuzanga taqlid qilib, o‘zining tashqi ko‘rinishidan qoniqmaydi va natijada o‘zining opasiga aylanib qolganini sezib qoladi. Shunda Aslan unga har kim o‘zining tanasi va ruhi bilan tug‘ilishini va har bir inson – ilohiy tuhfa ekanligini aytganida, Lyusi o‘zining gumonlari va fikrlaridan uyalib, o‘zi uchun xulosa chiqaradi.

Bobning ikkinchi fasli “*J.Rouling ijodida bolalar adabiyoti va fentezisida janrlar tarkibi va badiiyati*” deb nomlanib, unda “Garri Potter” romanlarining asosiy janriy tarkibi, genezisi va badiiyati, yaratilish tarixi va asar qismlarining qisqacha mazmuni berilgan. Bolalar fentezi janrining xususiyatlari “Garri Potter” qismida tahlilga tortilgan. Tahlil natijasida ushbu kitob aynan bolalar auditoriyasi uchun yozilgani sababli bolalar fentezi janriga oid quyidagi xususiyatlarni o‘zida aks ettirgani aniqlandi:

1. Asarning bosh qahramonlari – Hogvarts maktabining o‘quvchilari – Garri, Ron, Germiona hamda ularning ko‘plab do‘stlari va dushmanlari ushbu kitobni o‘qiydigan bolalarning o‘zlari bilan teng yoshda. Tarbiya romanlari qahramonlari singari ushbu asarlardagi voqealar rivoji davomida bosh qahramon bolalikdan o‘smirlik va yetuklikka erishishi, o‘zgarishi tasvirlangan. Muallif Garri Potterni maktab yillarini, tengdoshlari va o‘qituvchilari bilan munosabatlaridagi muammolarni tasvirlaydi “...then tomorrow, Tuesday, was Harry’s eleventh birthday”²⁴, keyingi qismlarda esa turli sarguzashtlar, kvestlar uning ma‘nan va ruhan o‘sishiga turtki

²² Lewis C.S. *The Chronicles of Narnia: the Lion, the Witch and the Wardrobe*. – HarperCollins e-books, 2008. – P.38. “*Qirolicha o‘rab qo‘yilgan narsalari orasidan misdan yasalgan bir kichkina shishacha oldi va qor ustiga bir tomchi tomizdi. Edmund bir necha soniya havoda olmos kabi yaltiragan tomchini ko‘rdi*”. (tarj.-S.N.)

²³ Birinchi nashr.

²⁴ Rowling J.K. *Harry Potter and the Sorcerer’s Stone*. – London: Bloomsbury Publishing PLC, 1997. – P.55. “*Modomiki bugun dushanba ekan, demak ertaga seshanba. Seshanba kuni esa Garri 11 yoshga to‘ladi*”. (“Гарри Поттер ва афсонавий тош”. – Б.55.)

bo'lganini ko'rish mumkin. Asarning yettinchi kitobi "Garri Potter va ajal tuhfalari" da esa Garri uylangan va farzandli bo'lgan holda tasvirlanadi.

2. Tarbiya romaniga xos bo'lgan yana bir aspekti – ustoz-shogird an'anasi hamda didaktik funksiyaning mavjudligi, ya'ni Hogvarts o'quvchilarining o'qituvchilar hamda maktab direktori oqil va odil Albus Dambldor bilan munosabatlarida hamda uning bolalarga beradigan pand-nasihatlarida namoyon bo'ladi.

3. Asar seriyalarining tili qisqa va sodda bo'lib, qurilish jihatidan murakkab bo'lmagan gaplar va bolalar so'zlashuvda ko'p qo'llaydigan so'zlardan unumli foydalanilgan.

4. Ushbu kitob bolalar uchun yozilgan ekan, unda bolalar yoshiga va psixologiyasiga mos mavzular – do'stlar va oila a'zolari bilan munosabatlar, birinchi muhabbat, o'smirlik muammolari - turli dialoglar va syujet voqealari orqali tasvirlangan.

5. Roman syujeti dinamik tarzda jadal rivojlanib, o'quvchi e'tiborini to'liq o'ziga tortadi, bu esa sarguzasht romaniga xosdir. Garri va uning do'stlari ham yovuz sehrgar Voldemortga qarshi kurashlari mobaynida ko'plab maxluqlarga qarshi jang qilishadi va bir-biridan qiyin vazifalarni bajarishadi. Masalan, asarning birinchi qismi "Garri Potter va afsonaviy tosh" da maxfiy xonada yashiringan toshni olish uchun ular uch boshli itning yonidan o'tib, sehrlil shaxmat o'yinini o'ynaydilar. *"As the door creaked, low, rumbling growls met their ears. All three of the dog's noses sniffed madly in their direction, even though it couldn't see them."* *"We've had Sprout's, that was the Devil's Snare; Flitwick must've put charms on the keys; McGonagall transfigured the chessmen to make them alive; that leaves Quirrell's spell, and Snape's . . ."*²⁵.

Bobning uchinchi fasli "*Fentezi asarlar syujetida sehrlil ertakka xos g'ayrioddiy hodisalar va predmetlar talqini*" deb nomlangan bo'lib, u rus folklorshunosi va filologi V. Proppning "Sehrlil ertak morfologiyasi" tadqiqotida berilgan ertak qahramonlari va ularning vazifalari tahliliga bag'ishlangan. Olimning fikricha, barcha sehrlil ertaklardagi qahramonlar 31 ta funksiyani bajaradi. Ushbu tahlildan maqsad – fentezi romanlari "hajmli" ertak ekanligi haqidagi fikrimizning to'g'riligini dalillashdir. "Narniya yilnomalari" va "Garri Potter" seriyalarining dastlabki qismlarida ushbu funksiyalarning 21 tasi o'z aksini topgan bo'lib, har bir vazifa kitobdan keltirilgan parcha yordamida isbotlab, ochib berildi. Oila a'zolaridan birining uyni tark etishi, bosh qahramonga taqiq qo'yilishi va ushbu taqiqning buzilishi, dushmanning ayg'oqchilik qilishi, unga qurbon haqida ma'lumot berilishi va shu kabi vazifalar bosh qahramonlar tomonidan ham bajarilgan. Vazifalarning qolgan 10 tasi esa kitoblarning navbatdagi qismlarida tasvirlangan. Masalan, 30-funksiya – dushmanning jazolanishi va 31-vazifa – bosh qahramonning turmush qurishi Garri Potter haqidagi epopeyaning

²⁵ Rowling J.K. Harry Potter and the Sorcerer's Stone. – London: Bloomsbury Publishing PLC, 1997.. – B.284. *"Biz professor Sarsabil xonimning Iblis to'rini yengib o'tdik. Kalitlar professor Flitvikning qiligi bo'lsa kerak. Professor Makgonagall esa shaxmat donalariga jon ato etgan. Oldinda professor Kvirrel bilan Snegg tuzoqlari qoldi"*. ("Гарри Поттер ва афсонавий тош". – Б.336.)

eng oxirgi qismi “Garri Potter va ajal tuhfalari”da aks etadi. Narniya seriyalarining keyingi kitoblarida esa Propp tavsiflagan navbatdagi funksiyalarning guvohi bo‘lish mumkin. Masalan, qahramon maxfiy ravishda uyga yoki boshqa mamlakatga keladi, deb nomlangan 23-funksiyani “Tong sayohati yoxud dunyoning oxirigacha suzib borish” qismida vokzalda poyezd kutayotgan bolalarning to‘satdan Narniyada paydo bo‘lib qolishlari misolida ko‘rsak, 24-vazifada berilgan yolg‘ondakam qahramonni epopeyaning oxirgi qismi “So‘nggi jang”da sher terisini kiyib olgan eshshak timsolida ko‘ramiz. Shubhasiz, Propp tomonidan taklif qilingan ertaklarning tahlil qilish algoritmi fantastik romanlarga ham xos bo‘lib, bu janrlar o‘rtasidagi bog‘liqlikni isbotlaydi.

Tadqiqotning **“K. Lyuis va J. Rouling asarlarida bolalar fentezi janrining mifopoetik unsurlari”** deb nomlangan uchinchi bobi uch fasldan iborat. Ushbu bobning *“Bolalar fentezi adabiyoti paradigmasida muallif mifining shakllanishi”* deb nomlangan birinchi faslida muallif mifining shakllanish mexanizmlari bayon etilgan. Fentezi asarlarining eng muhim xususiyatlaridan biri – real olamimizga parallel ravishda yaratilgan ikkilamchi olam sanaladi. Ushbu olamda sehr-jodu, ilohiy kuchlar, g‘ayrioddiy mavjudotlar bo‘ladi, yaxshilik va yovuzlik o‘rtasida betinim kurash boradi hamda asarning bosh qahramonlari bo‘lgan bolalar ilohiy yoki sehrli qobiliyatga ega bo‘lishadi. Muallifning o‘ziga xos xususiyatlarga ega ikkilamchi olam yaratish mahorati muallif mifi deyiladi. Muallif mifining asosiy maqsadi “ikkilamchi olamni yaratish hamda ushbu olam bilan haqiqiy dunyo orasidagi aloqani ko‘rsatishdan iborat”²⁶.

“Narniya yilnomalari” muallifi K. Lyuis va “Garri Potter” seriyalari muallifi J. Rouling o‘zlarining muallif mifini yaratish jarayonida quyidagi ijodiy strategiyalardan foydalanishadi:

1. Onimlar – o‘simliklar, g‘ayrioddiy mavjudotlar, sehrli predmetlar va boshqalarga berilgan atoqli nomlar. Masalan, K. Lyuis o‘zi yaratgan ikkilamchi olamdagi mamlakatlarga ularning xususiyatlaridan kelib chiqib, Charn (Charn), Archlend (Archland) va Ayls (Isles) deb nomlar beradi. Asardagi Narniya mamlakatida qadimdan yashab kelayotgan xalqqa Telmarin (Telmarine) deb nom qo‘ysa, ba’zi mifologik obrazlar ham o‘zlarining atoqli nomlariga ega bo‘ladi (yakkashoh Javel, kentavr Glenstorm, faun Tumnus, uchar ot Fledj, satir Vraggl). J.Rouling ham o‘zi yaratgan ikkilamchi olamdagi deyarli barcha predmetlarga va obrazlarga nomlar bergan. Masalan, Hogvarts maktabining 4 ta fakultetiga Griffindor, Slizerin, Reyvenklav va Hafflpaf deb nom qo‘ygan bo‘lsa, darslar mobaynida o‘rganiladigan ba’zi o‘simliklarni ham ularning o‘ziga xos xususiyatlarini inobatga olgan holda, devil’s snare (shayton tuzog‘i), venomous tentacula (zaharli mo‘ylov), whomping willow (savalovchi terak²⁷) degan nomlar bilan ataydi.

²⁶ Иванова Э. Создание вторичных миров: Дж.Р.П. Толкин и жанр «фэнтези» // Искусство в школе. – 2008. – № 4. – С.43.

²⁷ Rouling J.K. Garri Potter va afsonaviy tosh. Sh. Dolimov tarjimasini. – Toshkent: Adabiyot uchqunlari, 2018. – B.178.

2. Ikkilamchi olamni yaratishda xalq og‘zaki ijodi namunasi bo‘lgan qo‘shiqlardan, ushbu olamga tushish yo‘llarini o‘ylab topishda bolalar psixologiyasiga xos bo‘lgan obyektlar – shkaf va rasmlardan foydalanilgan.

3. Zamon va makon tasvirlarida kontrastlardan foydalanilgan, real va o‘ylab topilgan olamlarda tasvirlanadigan vaqt turli tezlikda kechadi hamda oddiy buyumlarga qarama-qarshi xususiyatlarga ega sehrli predmetlar mavjud. “Narniya yilnomalari”da asar qahramonlari – bolalar goh o‘z yurtida, ya’ni Londonda bo‘lishsa, goh ikkilamchi olam Narniyada paydo bo‘lib qolishadi. “Narniya yilnomalari”da asar voqealari ayri-ayrim sodir bo‘ladi, ya’ni vaqt har ikkala olamda turlicha kechadi. Asarning hayotiy voqealari aks ettirilgan Londonda o‘tgan vaqt oddiy sxemaga amal qilsa, muallif yaratgan ikkilamchi dunyolarda vaqt bizning olamimizga qaraganda ancha tez o‘tadi. *“I believe the whole adventure's taken no time at all”*²⁸. Digori va Polli olamlar orasidagi o‘rmonda, so‘ng Charn mamlakatida va nihoyat Narniya mamlakatida boshdan kechirgan barcha sarguzashtlar bizning olamimizda sodir bo‘lganda edi, kamida bir hafta vaqtni olgan bo‘lard, ammo ular o‘z yurtida qayta paydo bo‘lishganida, u yerda hech qancha vaqt o‘tmaganining guvohi bo‘lishadi.

4. Asar bosh qahramonlari oddiy bolalardan farqli ravishda qandaydir sehrli yoki ilohiy qobiliyatga ega. Ular sehrli tayoqcha bilan sehr-jodu, sehrli duolar yordamida g‘ayrioddiy harakatlar qilishadi, real dunyoda bajara olmagan ishlarini ikkilamchi olamda hech qanday qiyinchiliklarsiz bajarishadi. Masalan, suzishni bilmagan Syuzi Narniya dengizlarida mohir suzuvchilar kabi suzib yursa, hech qachon qo‘lida qurol ushlamagan Piter sehrli qilich bilan dushmanga qarshi jasorat bilan kurashadi. “Afsungarning jiyani” kitobi bosh qahramoni Digori umrida daraxt yoki gul ekmagan bo‘lsa-da, Narniyada Aslanning buyrug‘iga binoan uzib kelgan sehrli olmasini ekib, mamlakatni yovuz jodugar zulmidan xalos qiladi.

Uchinchi bobning *“Folklor va mifologik obrazlar tizimining asoslari”* deb nomlangan ikkinchi fasli badiiy obraz, uning umumiy va xususiy jihatlari va tasniflariga bag‘ishlangan. Ushbu paragrafda mifologik va folklor obrazlari tahlil qilinib, ularning umumiy hamda mualliflar tomonidan yaratilgan individual xususiyatlari izohlangan.

“Narniya yilnomalari” hamda “Garri Potter” asarlarida bir qator mifologik va folklor obrazlar – ijobiy obrazlar (kentavrlar, yakkashox, qizil gnomlar, ruhlar) va salbiy obrazlar (troll, gigant, goblin, faun, bo‘ri odam, ajdar, uch boshli it)dan foydalanilgan. Ularning asarlardagi tasviri hamda vazifalari qadimgi xalqlar miflariga borib taqaladi. Biroq biz tahlilga tortgan asarlarda bu obrazlar mualliflar tomonidan individuallashtirilgan bo‘lib, o‘ziga xos ramziy ma’noga ega. Mifologik tasvirlarni yaratishda individual mualliflik an’anaviy mifologik qahramonlarga yangi qobiliyatlarning berilishida namoyon bo‘ladi. Masalan, har ikkala asarda tilga olinadigan *Kentavr (Centaur)* obrazini yaratishda yunon mifologiyasidagi tashqi ko‘rinishdan foydalanilgan bo‘lsa, ularga osmonni va yulduzlarni o‘qiy olish

²⁸ Lewis C.S. The Magician’s Nephew. – Full-colour collector’s edition. 2010. – P.152. *“Menimcha, barcha sarguzashtlar hechqancha vaqtni olmadi”* (tarj.-S.N.)

qobiliyatini bag‘ishlash orqali individual xususiyat berilgan. “*You know how long I have lived and studied the stars...*”²⁹. *Goblin (Goblin)* obrazini tahlilga tortadigan bo‘lsak, J. Rouling obraz yaratishdagi umumiylik va xususiylik prinsipiga amal qilgan holda, o‘z asaridagi goblinlarning tashqi ko‘rinishini umumiylik tamoyiliga asoslanib, ya’ni xunuk, kalta bo‘yli mavjudotlar qilib tasvirlasa, ularni boshqa mualliflar yaratgan goblinlardan ajratib turadigan aql bilan siylaydi. “*The goblin was about a head shorter than Harry. He had a swarthy, clever face, a pointed beard and, Harry noticed, very long fingers and feet*”³⁰.

Bobning “*Fentezi asarlarda diniy-mifologik arxetiplar va motivlarning epik diffuziyasi*” nomli uchinchi faslida K. Yungning “arxetipik obrazlar” nazariyasi, fentezi asarlarida takrorlanadigan motivlar va obrazlar haqida fikr yuritiladi. Fentezi asarlarining asosida mif yotarkan, ularda mifologik motivlar, obrazlar va arxetiplardan unumli foydalaniladi. Adabiy arxetip – badiiy asarda ko‘p takrorlanadigan obraz, motiv yoki syujet bo‘lsa; “arxetipik obraz esa turli xalqlar madaniyatlarini o‘zida mujassam etgan, kitobxon tomonidan oson taniladigan obrazdir”³¹. Yozuvchi K. Lyuis o‘zining “Narniya yilnomalari” asarini yaratarkan, obrazlar, qahramonlar va syujet voqealari ketma-ketligida mifga ko‘plab murojaat qilinganini sezamiz. Ushbu asar adabiy tanqidchilar tomonidan “diniy” aqidalarni targ‘ib qilganlikda ayblangan³², chunki Lyuis Xristian mifologiyasidagi jannat va do‘zax obrazlari, olamning yaratilishi, yaratuvchi va shayton obrazlarini yaratishda diniy syujetlarga asoslangan. Narniya hamda Charn mamlakatlarining peyzaj tasviriga ahamiyat beradigan bo‘lsak, unda qator kontrastlarni ko‘rish mumkin: Narniyada hayot jo‘shib turgan bo‘lsa, Charnda tiriklik alomatlari mavjud emas; “... *this was a dead, cold, empty silence. You couldn't imagine anything growing in it*”³³. Narniya quyoshi endi tug‘ilgan, yangi quyosh bo‘lsa, Charndagi oftob kekxa, umrini yashab bo‘lganga o‘xshaydi; Narniyaning havosi huzurbaxsh, davolovchi xarakterga ega bo‘lsa, Charnda havo yetishmaydi. Narniyani suv bosishi, hayvonlardan juft tanlab olinib, ularga so‘zlash qobiliyatining berilishi kabilar diniy arxetip hisoblanadi. Aslan va Jadis obrazlari ham diniy Xudo va shayton obrazlarining aks tasviri sifatida keltiriladi. Jadis obrazini yaratarkan, Lyuis qadimgi yunon mifologiyasining Lilit hamda Meduza Gorgona obrazlari tasvirini uyg‘unlashtiradi. Lilitning tashqi ko‘rinishi: qorday oppoq rangi, ko‘z qamashtiruvchi go‘zalligi, sarvqomat bo‘y-bastidan mohirona foydalangan bo‘lsa, Meduza Gorgonaning bir qarashda jonzotlarni toshga aylantirish xususiyatini o‘z obrazida qo‘llagan. “*Digory said*

²⁹ Lewis C.S. The Chronicles of Narnia: the Last Battle”. – HarperCollins e-books, 2002. – P.15. “*Qancha yashab, yulduzlarni o‘rganganimni bilasiz...*” (tarj.-S.N.)

³⁰ Rowling J.K. Harry Potter and the Sorcerer’s Stone.– London: Bloomsbury Publishing PLC,1997. – P.72. “*Goblinning bo‘yi Garriga nisbatan bir bosh past. Uning aql-idrok ifoda etadigan yuzida o‘tkir uchli soqol bo‘lib, magllarning yuziga o‘xshab ketadi. Faqat, bo‘yi pastligidan tashqari, tovonni balandligi, barmoqlarining haddan ortiq uzunligi bilan magldan farq qiladi*”. (Гарри Поттер ва афсонавий тош. – Б. 49.)

³¹ <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia: 0129900> (Murojaat sanasi: 10.12.2022)

³² Huttar C. A// C. S. Lewis's Narnia and the 'Giand Design in Peter J Schakel(ed), The Longing for a Form: Essays on the Fiction of C.S. Lewis. – Kent, Kent State University Press, 1977. – P.130.

³³ Lewis C.S. The Chronicles of Narnia: The Magician’s Nephew.–London: HarperCollins e-books, 2020. – P. 37. “*Bu o‘lik, sovuq jimjitlik edi. Bu yerda biror narsa o‘shini tasavvur ham qilolmaysiz*”. (tarj.-S.N.)

he had never in all his life known a woman so beautiful”³⁴. Bundan tashqari, muallif shaytonning mal’um harakatlarini Jadisda qayta gavdalantiradi: Digorini olma mevasidan tatib ko‘rishga undaydi, xuddi ilon bir paytlar Momo Havoni aldaganidek. Diniy motivlar va obrazlardan tashqari, mifologik obrazlardan ham samarali foydalanilgan. Masalan, qo‘ng‘iroq va bolg‘a, sehrli uzuklar kabi mifologiyada ko‘p foydalanilgan predmetlar, yunon miflarining mashhur namoyandasi Pegas uchar oti asosida yaratilgan Fledj ismli ot kabilar bularning yorqin dalilidir. K. Yungning 12 arxetiplar nazariyasidagi obraz xususiyatlarini o‘zida aks ettirgan bir qancha obrazlar ham mavjud.

XULOSA

Fentezi asarlari xayolot olamida sodir bo‘ladigan voqealarni tasvirlagani sababli, “spekulyativ adabiyot” turiga kiradi hamda o‘zining qator shakliy va mazmuniy belgilariga egaligi tufayli mustaqil janr sanaladi. Uni boshqa janrlardan farqlashga yordam beradigan eng asosiy xususiyatlari – syujet voqealarining o‘ylab topilgan ikkilamchi olamda sodir bo‘lishi, sehr-jodu elementlarining mavjudligi hamda ushbu tipdagi asarlarda mifologik va folklor obrazlar, motivlar va arxetiplardan foydalanilishidir. Fentezining o‘ziga xos janriy xususiyatlariga quyidagilar kiradi: asar syujeti sarguzashtlar zanjiridan iborat, qahramonlar ijobiy va salbiyga bo‘linadi, asosan roman janrida yoziladi, bir nechta janr elementlarini o‘zida aks ettiradi va “eskeypizm”, ya’ni real hayot tashvishlaridan qochish maqsadida mutolaa qilinadi.

1. Fentezi spekulyativ nasrning boshqa namunalari hisoblangan ilmiy fantastika va ertakka ko‘p jihatdan o‘xshasa-da, ularni bir-biridan farqlashga yordam beradigan qator jihatlar mavjud: 1) ikkilamchi olam tasviri – fentezi o‘ylab topilgan va real hayotda mavjud bo‘lmagan olamlarni tasvirlasa, ilmiy fantastika syujet voqealari kosmosda yoki o‘zga sayyorada amalga oshadi; 2) obrazlar tizimi – fentezi qahramonlari mifologik va folklor obrazlar bo‘lsa, ilmiy fantastikaning protagonistlari ilm-fan odamlari yoki o‘zga sayyoraliklar bo‘ladi; 3) olam qonunlari – fentezida sehr-jodu barcha voqealar rivojiga xizmat qilsa, ilmiy fantastika ilm qonunlaridan chetga chiqmaydi.

2. Fentezini “kengaytirilgan ertak” deb e’tirof etish mumkin, ammo hajmi, auditoriyasi hamda kvest maqsadi jihatidan farqlanadi: ertak ko‘pincha kichik hajmda va bolalar uchun yozilsa, fentezi asarlari asosan roman janrida yozilib, kattaroq hajmga ega bo‘ladi hamda bolalar bilan bir qatorda yoshi katta kitobxonlar uchun ham yoziladi. Ertak qahramonlari oldida turgan vazifa qandaydir to‘siqni yengish yoki maxluq bilan kurashish oqibatida shaxsiy maqsadga erishish bo‘lsa, fentezi asari bosh qahramoni turli olamlar orasidagi muvozanatga erishish yo‘lida turli kvestlarga duch keladi.

3. Fentezi asarlari auditoriyasiga ko‘ra kattalar va bolalar fentezisiga bo‘linadi. Kattalar va bolalar fentezisi orasida quyidagi farqli jihatlar mavjud: 1) mavzu – kattalar

³⁴ Lewis C.S. *The Magician’s Nephew*. –London: HarperCollins e-books, 2020. –p. 41. “*Digori umri davomida bunaqa go‘zal ayolni ko‘rmaganini aytdi*”. (tarj.-S.N.)

asarlarida siyosiy, iqtisodiy va boshqa shu kabi muammolar yoritilsa, bolalar asarlari ularning yoshiga va psixologiyasiga mos mavzularni qamrab oladi (ilk muhabbat, ota-ona va do'stlar bilan munosabatlar va boshqalar); 2) qahramonlar – kattalar fentezisida asar qahramonlari turli yoshdagi odamlar bo'lsa, bolalar fentezisining bosh qahramonlari har doim bolalar bo'ladi; 3) bolalar fentezidan farq qilgan holda, kattalar asarlarida ishq-muhabbat bilan bog'liq voqealar aks etadi; 4) kattalar fentezilari ommaviy adabiyotning bir qismi bo'lishi mumkin, chunki ko'pincha shunchaki vaqtichog'lik uchun mutolaa qilinadi, bolalar uchun mo'ljallab yozilgan asarlar esa, albatta, tarbiyaviy ahamiyatga ega bo'ladi.

4. Bolalar fentezi janri sof shaklda emas, balki boshqa janrlar unsurlarini o'zida aks etgan holda keladi. Ushbu janr namunalarini tahlil etish davomida unda quyidagi janrlar elementlari mavjudligi aniqlandi: ertak, mif, sarguzasht roman, tarbiya romani hamda gotik roman. Fentezi ertak janridan yaxshilik va yovuzlik kurashi, qahramonlarning ijobiy va salbiyga bo'linishi hamda bosh qahramonlarning vazifalarini o'zlashtirib olgan. Miflar fentezi asarlari obrazlar tizimi, motivlar va arxetiplar uchun asos bo'lib xizmat qilgan. Tarbiya romanidan didaktik funktsiya, shaxs rivojlanishi sxemasi, qahramon turi hamda ustoz-shogird an'anasi ko'chirib olingan bo'lsa, sarguzasht romanlar fentezi asarlari syujet qurilmasini yaratish va kvest maqsadini tanlashda yordam bergan. Fentezi asarlari syujet tasvirini yanada boyitish maqsadida foydalaniladigan zamon va makon tasvirlari, sir-asrorlar, zulmat va qo'rqinchli obyektlar peyzajlari gotik romanning asosiy xususiyatlaridan sanaladi.

5. K. Lyuisning “Narniya yilnomalari” asari 7 qismdan iborat bolalar fentezi janri namunasi bo'lib, u Narniya sehrli mamlakatiga turli yo'llar orqali tushib qolgan bolalarning sarguzashtlari haqida hikoya qiladi. Ushbu asar bosh qahramonlari kitobxonlar yoshidagi bolalar hisoblanib, asarda ularning sarguzashtlari, bir-biri hamda ota-onalari bilan munosabatlari tasvirlanadi. Asar mavzusi bolalar yoshiga va psixologiyasiga mos tanlangan. Asar tili bolalar tushinishi oson bo'lgan gaplardan iborat. Kitob qismlarida bolalarga atab aytilgan ko'plab pand-nasihatlar va maslahatlar o'z aksini topgan. Ushbu xususiyatlarni jamlagani sababli, “Narniya yilnomalari” bolalar fentezi janriga taalluqli, deya ta'kidlash mumkin.

6. Bolalar adabiyotining yana bir durdona asari “Garri Potter” ingliz adibasi J.K. Rouling qalamiga mansub bo'lib, u ham 7 qismdan iborat. Ushbu asar 11 yoshli Garri Potterni sehrgarlik va jodugarlik maktabiga kelib qolishi va u yerda boshdan kechiradigan sarguzashtlarini hikoya qiladi. Asar bolalar fentezi janrida yozilgan ekan, u janrning qator xususiyatlarini o'zida jamlagan. Roman tarbiya, gotik va sarguzasht romanlarining xususiyatlarini muvaffaqiyatli birlashtiradi. Bosh qahramon hayot maktabida tajriba orttiradi, voqealar silsilasida rivojlanadi va kamolotga yetadi.

7. Muallif mifi – asar muallifining o'ziga xos xususiyatlarga ega bo'lgan ikkilamchi olam yaratish mahoratidir. Barcha spekulyativ asarlardagi kabi fentezi asarlaridagi syujet voqealari ham o'ylab topilgan xayolot olamida sodir bo'ladi. Xayoliy dunyo haqiqiy dunyoga qarama-qarshi qo'yilgan. Ushbu olam real dunyodan o'zining

bir qancha xususiyatlari bilan ajralib turadi: 1) unda sehr-jodu, ilohiy kuchlar, g'ayrioddiy jonzotlar mavjud bo'ladi; 2) yaxshilik va yovuzlik orasida kurash har doim davom etadi; 3) asar protagonistlari bo'lgan bolalarga sehrli yoki ilohiy qobiliyat beriladi.

8. Fentezi asarlarida mualliflar obrazlar tizimi, syujet motivlari va arxetiplarini yaratishda qadimgi dunyo miflariga murojaat qilishgan. K. Lyuisning "Narniya yilnomalari" asarida mifologik va diniy obrazlar, arxetiplar va motivlar ko'p uchraydi. Uning asarlarida Sharq va G'arb afsonalaridagi badiiy obrazlar va syujet epizodlari mavjud.

9. Ushbu tadqiqot bolalar fentezi janrining nazariy va amaliy jihatlarini rivojlantirishga muayyan darajada hissa qo'shadi. Istiqboldagi tadqiqotlar bolalar fantastik adabiyoti tipologiyasi, bolalar qahramonlarining psixologizmi, bolalar fantastika adabiyotining milliy-madaniy xususiyatlari, aralash va gibril fentezi janrlari, fantastika adabiyotidagi ayol qahramonlar ruhiyati, hikoya qilish strategiyasining xususiyatlari va boshqalarga oid ishlarni o'z ichiga olishi mumkin.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ УЗБЕКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ**

**УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ МИРОВЫХ
ЯЗЫКОВ**

САИДОВА НОЗИМА АХРОРОВНА

**МИФОПОЭТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА ФЭНТЕЗИ В
АНГЛИЙСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX-XXI ВЕКОВ**

10.00.04 – Языки и литература народов Европы, Америки и Австралии

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

Ташкент – 2024

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № B2023.3.PhD/Fil3793

Диссертация выполнена в Узбекском государственном университете мировых языков.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-сайте Научного Совета (www.uzswlu.uz) и на Информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: **Махмудова Наргиза Алимовна**
доктор философии по филологическим наукам, доцент

Официальные оппоненты: **Садиков Зохидагон Якубжанович**
доктор филологических наук, профессор
Насриддинов Дилшод Аъзамкулович
доктор философии по филологическим наукам,
доцент

Ведущая организация: **Узбекский Национальный университет имени Мирзо Улугбека**

Защита диссертации состоится «__» _____ 2024 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01 по присуждению ученых степеней при Узбекском государственном университете мировых языков (Адрес: 100138, город Ташкент, Учтепинский район, улица Малая кольцевая дорога, дом 21-А. Тел. (+ 998 71) 230-12-91, факс: (+ 998 71) 230-12-92; e-mail: uzswlu_info@mail.ru).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Узбекского государственного университета мировых языков (зарегистрирована за № ____). (Адрес: 100138, город Ташкент, Учтепинский район, улица Малая кольцевая дорога, дом 21-А. Тел. (+ 998 71) 230-12-91).

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2024 года
(Протокол реестра рассылки № ____ от «__» _____ 2024 года).

И.М. Тухтасинов
председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
филол. наук, профессор

Х.В. Самигова
ученый секретарь Научного совета
присуждению ученых степеней, доктор
филол. наук, профессор

Ж.А. Якубов
председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор филологических наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении новый характер художественно-эстетических взаимоотношений между фольклором и письменной литературой повлияло на появление жанра фэнтези. Система мифологических представлений, сюжеты мифов и легенд, являющиеся одними из самых древних форм мирозерцания, в интерпретации современной литературы обрели своеобразные характеристики в художественном контексте произведений фэнтези. Магическое, мистическое, мифологическое, ассоциативное, ироническое художественное осмысление действительности создали основу для развития новых разновидностей фэнтези, таких как эпическое, историческое, юмористическое, мифологическое, технофэнтези, романтическое, а также детское фэнтези. В середине XX века фэнтези становится самостоятельным жанром, а в начале XXI века достигает пика своего развития. Фэнтези является жанром, воплощающим в себе мистическую и реальную действительность, его источником считается мифология. Актуальность исследования связана с необходимостью выявления одной из основных вопросов современного литературоведения, а именно, места и роли мифа в детском фэнтези, посредством всестороннего изучения теоретических, исторических, литературно-эстетических аспектов проблемы.

В современном литературоведении основную часть книг, написанных для детей, составляет детское фэнтези. XX век считается веком фэнтези, в виду того, что жанр обогатился новыми специфическими жанровыми признаками, исходя из художественного метода и интенции авторов. Анализ произведений детского фэнтези считается одним из перспективных направлений литературоведения по той причине, что чистой формы жанра не существует, он сочетает в себе признаки, свойственные таким жанрам, как роман воспитания, приключенческий роман, готический роман, сказка и миф. Востребованность темы диссертации обусловлена тем, что исследования жанра детского фэнтези представляются недостаточно глубокими, до сих пор не прекращающиеся дискуссии касательно признаков жанра, не решён вопрос возрастных границ жанра, а также преломление универсальных мифологических особенностей в индивидуальном творчестве писателей.

Одной из важных задач узбекского литературоведения считается изучение шедевров мировой литературы. В анализе произведений, написанных в жанре фэнтези, и раскрытии художественного мастерства авторов важное значение имеет исследование общих и индивидуальных средств мифопоэтического изображения. Воспитание будущего поколения связано с книгами, которые оно читает. Поэтому при анализе литературных произведений, необходимо выявлять их эстетическую и дидактическую значимость. В целях широкой популяризации шедевров узбекской и мировой литературы и развития чтения книг, в обществе твёрдо поставлена задача изданий на узбекском языке многотомника «Сокровища узбекской литературы»,

100-томника «Шедевры мировой детской литературы»¹. Как известно, литература детского фэнтези, посредством захватывающего сюжета, способствует и воспитанию молодых книголюбов.

Результаты данной диссертации в определённой степени служат реализации задач, отмечанных в Указе Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № УП-4947 “О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан”, Постановлениях Президента Республики Узбекистан от 17 февраля 2017 года № ПП-2789 “О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности”, от 13 сентября 2017 года № ПП-3271 “О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения”, от 3 мая 2019 года № ПП-4307 “О дополнительных мерах по повышению эффективности духовно-просветительской работы”, Послании Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Олий Мажлису от 24 января 2020 года, а также других нормативно-правовых документах по теме.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства, и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. Такие ведущие западные учёные-литературоведы, такие как R.Tolkien, N. Frye, J. Campbell, M. Bane M. Cart, H. Darton, L. Dorsett, M. Fry, S. Huttar, N. Michael, R. Thompson, C. Jung², и другие, расширив научные идеи о происхождении жанра фэнтези в литературоведении и его жанровых особенностях, внесли значительный вклад в развитие в определении мифологических и архетипических характеристик литературы. J. Campbell вводит

¹ Указ Президента Республики Узбекистан от 11 сентября 2023 года № УП-158 «О Стратегии «Узбекистан – 2030». - <https://lex.uz/uz/docs/6600404>

² Tolkien J.R.R. On Fairy Stories. – London: Oxford University Press, 1947. –60 p.; Frye N. Anatomy of Criticism: Four Essays. –USA, New Jersey: Princeton University Press, 2000. –402 p.; Campbell J. Lectures II.1.1 The Function of Myth (given at The Esalen Institute in August 1969); Bane M. Myth Made Truth: The Origins of the Chronicles of Narnia/ M. Bane // Into the Wardrobe a C. S. Lewis web site: сайт. –URL: <http://cslewis.drzeus.net/papers/originsofnarnia.html> (дата обращения: 27.09.2022).; Cart M. From Insider to Outsider: The Evolution of Young Adult Literature // Voices from the Middle. – 2001. – № 9 (2). – P. 95–97.; Darton H. Children's Books in England: Five Centuries of Social Life. –Cambridge University Press, 2011. – 394 p.; Dorsett L.W., Mead M.L. C. S. Lewis: Letters to Children. – Collins, 1985. – 120 p. ISBN 0-684-82372-1.; Fry M. C.S.Lewis' The Chronicles of Narnia. A Critical Analysis. – Montreal, McGill University, 1975. – 216 p.; Huttar C. A// C. S. Lewis's Narnia and the ' Giand Design in Peter J Schakel(ed), The Longing Г01 a Fоim, Essays on the Fiction of C.S. Lewis. – Kent, Kent State University Press, 1977. – p.130.; Michael N.S. Hobbits, Elves, and Wizards. Palgrave for St.Martin's press, 2001.–208 p.; Thompson R.K. 1982. Modern Fantasy and Medieval Romance: A Comparative Study. In Schlobin, R.C. (ed.) 1982. The Aesthetics of Fantasy Literature and Art. 211-221. Indiana, the Harvest Press.; Юнг К. Г. Архетип и символ. – М.: Ренессанс, 1991. – 298 с.

понятие “мономиф”, анализируя основные функции мифов³. Российские учёные И. Минералова, Е. Смирнова, Т. Чернышева, Е. Дьяконова, Е. Ковтун, А. Гусарова, Е. Афанасьева, В. Каплан, исследовали жанровые особенности литературы фэнтези, выделяя специфические для жанра признаки.⁴ Схожие и отличительные черты фэнтези, научной фантастики и сказок рассматривались такими учёными, как Т. Чернышева, М. Галина, В. Гопман, С. Белокурова, А. Осипов, Л. Овчинникова⁵. Теоретические и научные изыскания по мифам и волшебным сказкам, считающихся основой произведений фэнтези, проводили такие учёные, как Е. Мелетинский и В. Пропп⁶. Научные исследования по произведениям К. Льюиса “Хроники Нарнии” выполнены А. Бушняком, А. Власовой, Ю. Образцовой, С. Шешуновой⁷. Особенности детского фэнтези посвящены труды Е. Дворак и С. Москаленко⁸.

В узбекском литературоведении за последние десять лет оживился научный интерес к произведениям фэнтези. Расширились научно-творческие поиски, направленные на исследование этого жанра. В монографиях, созданных такими учёными, как Ж. Эшонкул, М. Жураев и М. Нарзикулова, приведены сведения о

³ Campbell J. Lectures II.1.1 The Function of Myth (given at The Esalen Institute in August 1969)

⁴ Минералова И.Г. Детская литература. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 175 с.; Смирнова Е.В. Мир фэнтези – вымысел или реальность? Мировая словесность для детей и о детях. – Вып.10. М., 2005. – 207 с.; Чернышева Т.А. Природа фантастики. – Издательство Иркутского университета, 1985. – 189 с.; Дьяконова Е.С. Конструирование единого пространства художественного аномального мира в произведениях жанра фэнтези // Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. – 2008. – № 1. – с. 12; Ковтун Е.Н. Поэтика необычного: художественные миры фантастики, сказки, утопии, притчи и мифа (на материале европейской литературы первой половины XX века). – М., 1999. – 308 с.; Гусарова А.Д. Формула фэнтези (Принцип героя). А.Д. Гусарова. Проблемы детской литературы и фольклор: Сб. науч. тр. – Петрозаводск, 2004. – сс.152-158; Афанасьева Е. Жанр фэнтези: проблема классификации // Фантастика и технологии (памяти Станислава Лема).; Каплан В. Заглянем за стенку. Новый мир. – 2001. – №9. – с.158.; Стругацкий А., Стругацкий Б. Давайте думать о будущем // Литературная газета, 1970. – 4 февр. – С.5.

⁵ Чернышева, Т. А. О старой сказке и новейшей фантастике / Т. А. Чернышова // Вопросы литературы. – 1977. – № 1. – с. 229–248; Неёлов Е.М. Еще раз о жанровой специфике фантастической литературы // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. Серия: Общественные и гуманитарные науки. – 2008. – № 91. – с. 100; Гопман В.Л. Фэнтези. Краткая литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.: Н.П.К.Интелфак. – с.678.; Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов / С.Н. Белокурова. – СПб.: Паритет, 2006. – с.190.; Осипов А.И. Фантастика от «А» до «Я» (основные понятия и термины): краткий энциклопедический словарь. М.: Дограф, 1999. с. 320.; Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX века (история, классификация, поэтика). Дис... канд. филол. наук: 10.00.00. – М.: РИД «Альфа», 2001. – 387 с.

⁶ Мелетинский Е. М. Мифология // Новая философская энциклопедия / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В. С. Стёпин, заместители предс.: А. А. Гусейнов, Г. Ю. Семигин, уч. секр. А. П. Огурцов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мысль, 2010. – ISBN 978-5-244-01115-9.; Пропп В. Морфология сказки. – Ленинград: Academia, 1928. – 152 с.

⁷ Бушняк А. В. «Хроники Нарнии» КС Льюиса как апелляция к глубинам духовного. – 2006.; Власов А. М. Библиейский мотивы в "хрониках нарнии". Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, 2014. – 11-1. – С. 191-193.; Образцова Ю. Н. Библиейские мотивы в "Хрониках нарнии" КС Льюиса. Актуальные вопросы науки , 2014. – № 16. – с. 135-139.; Шешунова С.В. Библиейские мотивы в "Хрониках Нарнии" КС Льюиса: проблемы перевода. – Мировая литература в контексте культуры, 2010. – № 5. – с.176-178.

⁸ Дворак Е. Ю. Русское детское фэнтези: жанровая специфика и особенности мифопоэтики. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Москва-2015. Электронный ресурс URL: file:///C:/Users/User/Downloads/autoref-russkoe-detskoe-fentezi-zhanrovaya-spetsifika-i-osobennosti-mifopoetiki.pdf; Москаленко С.В. Литературная сказка с элементами фэнтези в русской детской литературе 1970-х – 2000-х годов Москва – 2023. Электронный ресурс URL: file:///C:/Users/User/Downloads/autoref-literaturnaya-skazka-s-elementami-fentezi-v-russkoi-detskoi-literature-1970-kh-2000-kh-godov.pdf

мифах, неомифологизмах, авторском мифе⁹. Такие молодые учёные, как Д. Насриддинов, Г. Назарова, Г. Худойбердиева, проводили научно-исследовательские работы, посвящённые переводам романов о Гарри Поттере¹⁰, поэтике и мифологическим образам произведений фэнтези Джорджа Мартина¹¹.

Однако, во многих исследованиях именно детское фэнтези как отдельный жанр в научно-теоретическом аспекте недостаточно изучено. Несмотря на то, что этот термин существует почти более века, к сожалению, он не включён в словари и книги по узбекскому литературоведению. По этой причине последовательное изучение теории “детского фэнтези” в рамках узбекского литературоведения, определение его жанровых, художественных и мифопоэтических канонов открывает дорогу для новых исследований. В диссертации используются такие термины, как “фэнтези”, “детское фэнтези”, “спекулятивная беллетристика”, “вторичный мир” и выполнен мифопоэтический анализ на примере произведений К. Льюиса и Дж. Роулинг.

Связь исследования с научно-исследовательскими планами образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках приоритетных научных направлений “Актуальные вопросы зарубежного литературоведения” кафедры “Лингвистика и английской литературы” Узбекского государственного университета мировых языков.

Цель исследования состоит в раскрытии жанровых особенностей и мифопоэтических элементов детского фэнтези в английской литературе на примере романов К. Льюиса “Хроники Нарнии” и Дж. Роулинг “Гарри Поттер”.

Задачи исследования включают:

исследование теоретических и исторических факторов, связанных с эволюцией жанра фэнтези и научное обоснование принципов художественного анализа произведений детского фэнтези;

изучение и классификация жанровой природы, художественно-композиционных особенностей детского фэнтези в английской литературе через анализ традиций волшебных сказок в построении сюжета фэнтези, основных тем, художественных деталей, своеобразия отображения времени и пространства, а также типичных образов;

раскрытие механизма формирования авторского мифа в парадигме жанра детского фэнтези, способов создания образов с помощью традиционных поэтических средств художественного изображения, а также анализ специфики

⁹ Эшонкул Ж. Миф ва бадий тафаккур. – Тошкент, «Фан», 2019. – 313 б.; Жўраев М., Нарзикулова М. Миф, фольклор ва адабиёт. – Т.: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2006. – 184 б.

¹⁰ Rouling J.K. Garri Potter va afsonaviy tosh. Dolimov Sh. tarjimasi. – Toshkent: Adabiyot uchqunlari, 2018. –366 b.; Rouling J.K. Garri Potter va maxfiy xona. Dolimov Sh. tarjimasi. – Toshkent: Adabiyot uchqunlari, 2018. –366 b.

¹¹ Насриддинов Д. Жорж Мартин фэнтези асарлари поэтикаси: Филол.фан. фалс. д-ри (PhD) дисс. – Тошкент, 2021.– 173.б.; Назарова Г.П. Инглиз ва ўзбек адабиётида мифологик образлар Тизими, генезиси, бадий вазифалари: Филол.фан. фалс. д-ри (PhD) дисс. – Бухоро, 2022. –Б.73-80.; Худойбердиева Г.Ш. Жоан Роулингнинг Гарри Поттер хақидаги туркум романлари болалар адабиётининг феномени сифатида: Филол.фан. фалс. д-ри (PhD) дисс. – Тошкент, 2023. –138 б.

мифологических образов и фольклорных заимствований в сериях романов К. Льюиса “Хроники Нарнии” и Дж. Роулинг “Гарри Поттер” и их художественной трактовки в этих произведениях фэнтези;

выявление диффузии религиозно-мифологических архетипов, мотивов и древних мифологических представлений в произведении К. Льюиса “Хроники Нарнии”.

Объектом исследования выбраны романы К. Льюиса “Хроники Нарнии” («The Chronicles of Narnia», 1949-1956) и Дж. Роулинг “Гарри Поттер” («Harry Potter», 1997-2007).

Выбор данных романов обусловлен общностью тем, схожестью сюжетов и композиции, формой изложения, системой образов и мотивов, философски-эстетическим единством.

Предметом исследования являются жанровые особенности и мифопоэтика романов детского фэнтези XX-XXI веков, то есть мифологические и архетипические элементы (сюжеты, мотивы, образы, архетипы и другие), созданные в произведении в соответствии с интенцией автора.

Методы исследования. В процессе исследования использованы методы культурно-исторического и мифопоэтического анализа, а также сравнительного анализа и функционального описания.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

обоснованы принципы анализа романов фэнтези на основе изучения теоретико-исторических факторов, связанных с переходом мифологического сознания в художественно-эстетическое на этапах становления и постепенного развития жанра фэнтези, и определены специфические художественные особенности детского фэнтези;

при классификации жанровых особенностей детского фэнтези в английской литературе, было доказано, что данный тип литературы включает элементы приключенческого романа, романа воспитания, готического романа, мифа и народной сказки;

в результате анализа механизма формирования авторского мифа в парадигме жанра детского фэнтези были выявлены общие закономерности создания фольклорно-мифологических образов в произведениях К. Льюиса «Хроники Нарнии» и Дж. Роулинг «Гарри Поттер»;

выявлены художественные функции религиозно-мифологических архетипов и мотивов в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса, а также определены их специфические признаки и виды, место мифологических представлений в современной художественной литературе.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

выявлены жанровые и мифологические особенности детского фэнтези, литературные закономерности их развития, которые служат методологической основой для анализа такого рода произведений;

обосновано, что сформулированные выводы служат совершенствованию учебников и учебных пособий, создаваемых по таким предметам, как “Введение в литературоведение”, “Теория литературы”, “Современная английская и американская литература”;

в контексте творчества Дж. Роулинг и К. Льюиса расширены возможности анализа индивидуального творческого метода, особенностей романов фэнтези, мастерства создания вторичного мира и образов, а также выделены элементы мифопоэтики.

Достоверность результатов исследования обеспечивается применением соответствующих методов исследования в работе; адекватностью используемых научно-теоретических положений; анализом достаточно большого объема материала на языке оригинала; применением материалов предшествующих литературоведческих исследований. Результаты проведенного исследования соответствуют теоретическим положениям диссертационной работы; заключение, предложения и рекомендации внедрены в практику; полученные результаты подтверждены полномочными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что сформулированные выводы расширяют существующие данные о современной мировой литературе, творчестве К. Льюиса и Дж. Роулинг, фэнтези и его особенностях, детской литературе и субжанре детского фэнтези, а также дают возможность для их широкого использования в практике проведения научных работ по исследованию жанра фэнтези.

Практическая значимость результатов исследования выражается в том, что они могут выполнять функцию источника при выявлении поэтики произведений и его теоретических особенностей, а также в том, что выводы исследования могут быть использованы в преподавании таких специальных курсов, как “Литература страны изучаемого языка”, “Методы литературно-художественного анализа”, “История литературной критики”, “Сравнительное литературоведение”, “Эволюция литературных течений”, в создании учебников, учебных пособий, комплексов, словарей, написании докторских и магистерских диссертаций, статей, выпускных квалификационных и курсовых работ.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, связанных с мифопоэтическими особенностями жанра детского фэнтези в английской литературе XX-XXI веков было выведено следующее:

выводы о теоретических и исторических факторах, связанных с процессом перехода мифологического мышления в художественно-эстетическое на этапах формирования и эволюционного развития жанра фэнтези использованы в международном научно-исследовательском проекте № 1683580 “Английский язык как школьный предмет: изучение передового опыта преподавателей начальной школы”, реализуемом при содействии Британского Совета (British Council) (справка

Узбекского государственного университета мировых языков от 11 октября 2023 года № 01/583). В результате, сведения о специфических художественных особенностях произведений детского фэнтези и методологических принципах анализа произведений фэнтези послужили обогащению содержания учебно-методических комплексов, созданных в рамках проекта;

данные о существовании в жанре детского фэнтези элементов приключенческого романа, воспитательного романа, готического романа, мифов и народных сказок путём выделения и классификации его жанровых особенностей в английской литературе эффективно использованы в практическом проекте № А-1-61 под названием “Erasmus credit mobility” (справка Узбекского государственного университета мировых языков от 11 октября 2023 года № 01/582). В результате, участники данного проекта ознакомились с художественными особенностями фэнтези, а материалы были использованы для обогащения материалов проекта;

научно-теоретические положения, связанные с анализом механизма формирования авторского мифа в парадигме жанра детского фэнтези, общие закономерности создания фольклорно-мифологических образов в произведениях К. Льюиса «Хроники Нарнии» и Дж. Роулинг «Гарри Поттер» были использованы в рамках фундаментального проекта на тему “История узбекского военного искусства”, выполненного в Академии Вооружённых Сил Республики Узбекистан в 2021-2022 годы (справка Министерства обороны Республики Узбекистан от 18 октября 2023 года № 10/2065). Внедрением в практику рекомендаций, разработанных на их основе эффективных результатов диссертации и положительных выводов, послужили важным источником в подготовке программ, электронных ресурсов, теоретических и практических материалов в рамках фундаментального проекта.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 8-и научно-практических конференциях, в том числе, 6-ти республиканских, 2-х международных научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме исследования опубликовано всего 16 научных работ, в том числе, 5 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций, из них 3 статьи - в республиканских журналах и 2 статьи – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы, общий объём диссертации составляет 142 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во «**Введении**» диссертации обоснованы актуальность и востребованность исследования, дана характеристика цели, задач, применённых методов, объекта и

предмета исследования, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложены научные и практические результаты исследования, раскрыта научная новизна достигнутых результатов, приведены сведения о внедрении в практику и возможностях использования результатов исследования, опубликованных научных работах, структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации названа «**Общетеоретические, исторические и жанровые принципы литературы фэнтези**». В первом параграфе этой главы, названном «*Теоретическая концепция жанра фэнтези*», речь идёт об определениях, этимологии термина «фэнтези», приведённых в учебниках и словарях. Было выявлено, что в современном литературоведении существует три подхода к литературе фэнтези: 1) фэнтези – это вид научной фантастики; 2) фэнтези – это литературное направление; 3) фэнтези – это самостоятельный жанр, имеющий свои содержательные и форменные признаки. Соглашаясь с мнениями таких учёных, как Е. Ковтун, А. Гусарова, Е. Афанасьева¹², о том, что фэнтези является самостоятельным жанром, выполнена следующая классификация признаков его содержания и формы: 1) изображение нереального воображаемого мира; 2) система образов в основном включает героев мифологии и фольклора; 3) динамичный сюжета богатый приключениями (поиски, скитания, войны и другие); 4) борьба добра и зла как основной фактор, движущий сюжет; 5) создание времени и пространства средневековья или древнего мира; 6) морализаторство, характерное для сказок; 7) волшебство и колдовство в качестве основных признаков жанра играют основополагающую роль в полном выражении характера, суждений, чувственных переживаний героев; 8) полная творческая свобода автора в передаче художественной условности: сюжет может неожиданно измениться, потому что в мире волшебного фэнтези творческие возможности не ограничены; 9) абсолютно “чистого” жанра современного фэнтези не существует, который можно было бы назвать классическим. Наряду с основными признаками жанра, фэнтези может сочетать в себе элементы политического, исторического и сатирического романов, создавая различные “гибриды” жанра; 10) Как бы автор не стремился воссоздать древний мир или же мир средневековья, его герой обладает сознанием и мышлением характерные для современного человека; 11) «эскейпизм», то есть уход от реальности автора и читателя. Эскейпизмом читателя мы имеем ввиду полное погружение детей в волшебный мир фэнтези. Читатель, избегая интенсивности технократизированного мира, чувствует потребность в фэнтезийной книге, окунаясь в воображаемый мир, сталкивается с волшебством, которое он никогда не

¹² Ковтун Е.Н. Поэтика необычайного: художественные миры фантастики, сказки, утопии, притчи и мифа (на материале европейской литературы первой половины XX века). – М., 1999. – С.126.; Гусарова А.Д. Формула фэнтези (Принцип героя). А.Д. Гусарова. Проблемы детской литературы и фольклор: Сб. науч.тр. – Петрозаводск, 2004. – С. 152-158; Афанасьева, Е. Жанр фэнтези: проблема классификации / Е. Афанасьева // Фантастика и технологии (памяти Станислава Лема): сб. материалов Международной научной конференции 29-31 марта 2007. – г. Самара, 2009. – С. 86-93.

найдёт в реальной жизни. Что касается эскейпизма автора, то возможно авторы романов фэнтези тоже бегут от реальности, создавая миры где они могут “хозяевами”, об этом трудно судить, так как это сфера личного и индивидуально-психологического.

Также в этом параграфе изложены мнения о сходствах и различиях между фэнтези и жанрами фантастики и сказок. Хотя фантастика и фэнтези кажутся похожими друг на друга, но различаются по объекту изображения. Фэнтези “создаёт миры, которые нигде не существуют <<...>>”, а научная фантастика изображает ещё не изученный будущий космос”¹³. Если в фэнтези существуют какие-то божественные, противоестественные силы, то в научной фантастике их нет. В фэнтези может быть любое отношение к законам природы, даже нарушение этих законов считается естественным. Кроме изображения вторичного мира, виды этих художественных произведений отличаются также и героями, видами конфликтов. Если в фантастике основными героями являются роботы, учёные, инопланетяне (например, романы Г. Уэллса, Р. Бредбери, А. Азимова), то в фэнтези присутствуют такие мифологические и фольклорные образы, как гномы, эльфы, монстры, драконы, ангелы. По мнению Т. Чернышевой, “самое важное отличие между фэнтези и научной фантастикой в том, что научная фантастика изображает события, которые могут существовать и которые можно объяснить, а фэнтези изображает невозможные вещи”¹⁴.

Итак, фэнтези это литературный жанр, в котором сюжетные события происходят в придуманном писателем увлекательном “вторичном мире”, где герои обладают магией и колдовством, где основу сюжета составляют мифы и народные сказки, и авторы обращаются к мифологическим и фольклорным образам. Кроме того, определённая часть произведений ориентирована на молодёжную аудиторию и обычно всегда изображает борьбу между добром и злом. В отличие от фэнтези для взрослых, в детских фэнтези изображают такие темы как взаимоотношения в школе и дома, первая любовь, отношения с родителями и др. Эти произведения оказывают значительное влияние на психическое, психологическое и эмоциональное развитие детей. Детское фэнтези можно охарактеризовать как сказку большого объёма, потому что сказки тоже пишутся в основном для детей и имеют воспитательное значение.

Второй параграф главы назван “*Историческое развитие жанра фэнтези в английской детской литературе*”. В нём ведутся рассуждения об истоках и эволюции жанра фэнтези, приводится классификация специфических особенностей жанра детского фэнтези. Детское фэнтези, считающийся субжанром фэнтези, охватывает элементы фэнтези и детской литературы. В литературоведении характеристика этого жанра не представлена в полной

¹³ Clute J. The Encyclopedia of Science Fiction. London: Orbit Books, 1993; The Encyclopedia of Fantasy. London: Orbit Books, 1997; Kroeber K. Romantic fantasy and science fiction. New Heaven, Lnd, 1988.

¹⁴ Чернышева Т.А. Природа фантастики. – Издательство Иркутского университета, 1985. – С. 189.

мере. В соответствии с принципами жанра фэнтези дети, как основные герои этих произведений, обладают уникальной способностью, которая с помощью волшебных предметов позволяет победить злых противников. Захватывающий сюжет также обладает воспитательной силой. Е. Афанасьева представила самую приемлемую на сегодняшний день классификацию жанра фэнтези и в своей статье “Жанр фэнтези: проблемы классификации” разделяет произведения фэнтези по адресатам на фэнтези для взрослых и для детей¹⁵.

В ходе анализа произведений жанра фэнтези мы убедились в том, что значительная часть произведений создана именно для взрослой аудитории, потому что в аннотациях произведений указываются возрастные ограничения 16+ или 18+. В процессе анализа научной литературы выявлены следующие различия между фэнтези для взрослых и детей:

1. Если в произведениях фэнтези для взрослых героями являются люди разного возраста, то в детском фэнтези главными героями являются всегда дети или подростки.

2. Если в произведениях, созданных для взрослых, освещаются политические, экономические и другие характерные для их мира проблемы, то в произведениях для детей отражены детские темы, как первая любовь, проблемы подростков, отношения с родителями.

3. Фэнтези для взрослых содержат эпизоды 18+, это может быть агрессия, насилие, любовь и страсть, а в детском фэнтези часто изображаются цепочка приключений детей, действия и их последствия.

4. Если произведения для взрослых читаются с целью времяпрепровождения, то произведения для детей имеют воспитательное значение.

Третий параграф главы, названный “*Жанровые элементы литературы детского фэнтези*”, посвящён проблемам классификации и анализа жанра детского фэнтези. В анализе жанра детского фэнтези существуют специфические проблемы: 1) неоднородность и противоречия в трактовке термина; 2) проблема определения границ жанра¹⁶, то есть жанр фэнтези воплощает в себе элементы таких других жанров, как мифологии, сказка, воспитательный роман, приключенческий роман, готика и фольклор.

Литературоведы утверждают, что жанру фэнтези свойственны элементы героического эпоса, легенды, рыцарского романа, литературной сказки, любовного романа, романа воспитания, романа «инициации», готического романа, символического оккультизма – литературы суфизма, романа

¹⁵ Афанасьева Е. Жанр фэнтези: проблема классификации // Фантастика и технологии (памяти Станислава Лема): сб. материалов Международной научной конференции 29-31 марта 2007. – г. Самара, 2009. – С. 86-93.

¹⁶ Махмудова Н.А. Чарльз Диккенс и жодиди тарбия романи жанри типологияси: Филол.фан. фалс. д-ри (PhD) исс.автор. – Тошкент, 2020. – Б. 12.

постмодернизма и других жанров¹⁷.

По результатам анализа этого жанра выявлены следующие особенности различных литературных жанров. В процессе исторического формирования жанра детского фэнтези он обогащался характеристиками других жанров. Если этот жанр перенял от жанра романа воспитания такие особенности, как достижение гармоничного развития личности, принципы нравственности и воспитания, традиции наставник-ученик, духовность, то от готического романа заимствовал тёмные, мистические образы, демонологические силы, таинственные существа, ужасные чудовища. Приключенческий роман передал жанру фэнтези построение динамичного сюжета, а мифы и легенды послужили основой для создания мифологических образов, символов и мотивов. У сказок жанр детского фэнтези перенял резкое разделение между понятиями добра и зла, строгое деление героев на положительных и отрицательных, фольклорные образы, также фэнтези характерны перечисленные В. Проппом функции волшебных сказок¹⁸.

В западноевропейском литературоведении широко применяется “зонтиковый термин” спекулятивная беллетристика (*speculative fiction*). Данное понятие объединяет все типы романов, где сюжет разворачивается на фэнтезийном, готическом, фантастическом и дистопийном времени и пространстве. Фэнтези является отдельным жанром в данной классификации¹⁹.

В результате изучения элементов этого жанра сделан вывод о том, что для анализа произведений жанра детского фэнтези необходимо использовать подходы мифопоэтического анализа (таблица 1).

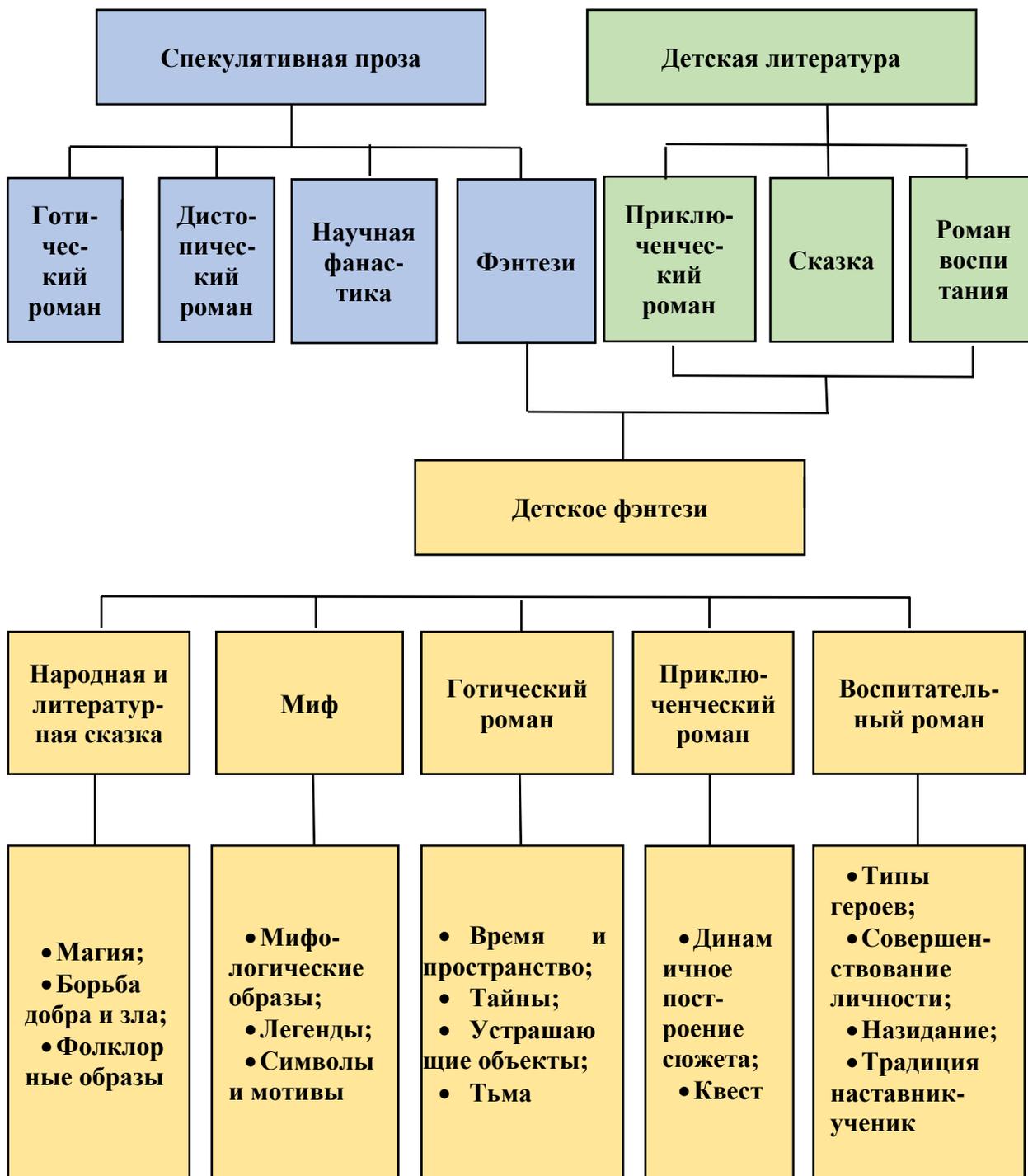
¹⁷ Русская фантастика XX века в именах и лицах: Справочник. Под ред. М.И. Мещеряковой. – М.: Мегатрон, 1998. – С. 22.

¹⁸ Пропп В. Морфология сказки. – Ленинград: Academia, 1928. – 152 с.

¹⁹ Oziewicz, Marek (2017). "Speculative Fiction". Oxford Research Encyclopedia of Literature. Oxford Research Encyclopedia on Literature URL: <https://oxfordre.com/literature/view/10.1093/acrefore/9780190201098.001.0001/acrefore-9780190201098-e-78> (дата обращения: 10.12.2022)

Таблица 1.

Жанровые элементы литературы детского фэнтези.



Вторая глава диссертации под названием “Художественные особенности детского фэнтези в творчестве К. Льюиса и Дж. Роулинг” состоит из трёх параграфов, в ней выполнен анализ жанровых особенностей детского фэнтези в

книгах К. Льюиса “Хроники Нарнии” и Дж Роулинг “Гарри Поттер”.

В первом параграфе, названном “Традиции детского фэнтези в книге К. Льюиса “Хроники Нарнии”, выполнен анализ истории создания произведения К. Льюиса “Хроники Нарнии”, краткий анализ мифопоэтических особенностей семи романов, а также жанровые особенности детского фэнтези. Эпопея состоит из семи книг: “Лев, Колдунья и Платяной шкаф”, “Принц Каспиан”, “Покоритель Зари, или Плавание на край света”, “Серебряный трон”, “Конь и его мальчик”, “Племянник чародея” и “Последняя битва”²⁰. Подробно представлен анализ вторичного мира в романе “Племянник чародея”, который по хронологической последовательности чтения располагается на первом месте, потому что в ней повествуется о создании основ страны Нарнии, появлении злого колдуна и первых путешествиях главных героев в эту страну.

Это произведение воплотило в себе следующие жанровые особенности детского фэнтези:

1. Главными героями произведения являются дети. Несмотря на то, что в разных частях произведения главные герои меняются, но все они являются детьми до подросткового возраста. “*Once there were four children whose names were Peter, Susan, Edmund, and Lucy, and it has been told in another book called The Lion, the Witch and the Wardrobe how they had a remarkable adventure*”²¹.

2. Сюжетные события представляют собой цепочку диалогов и приключений, то есть в каждой части книги перед героями ставятся квесты. Например, если в части “Племянник чародея” дяде Эндрю поставлена задача борьбы против колдуна и посадки волшебной яблони, то в книге “Лев, Колдунья и Платяной шкаф” должны в борьбе против колдуна победить его и внести в волшебную страну Нарния спокойствие. В третьей книге под названием “Принц Каспиан” основной целью считается борьба против царя Мираза и его армии, представляющих угрозу для страны Нарнии и волшебных живых существ, считающихся её народом, и назначение Каспиана королём Нарнии. В части “Покоритель Зари, или Плавание на край света” на Эдмунда, Люси, Юстаса, принца Каспиана возложена задача поиска семи волшебных мечей, а также борьбы со злыми разбойниками.

3. Язык произведения прост и понятен для детей. “Хроники Нарнии” написаны “языком детей”, использованные фразы просты, коротки и ясны. “*The Queen took from somewhere among her wrappings a very small bottle which looked as if it were made of copper. Then, holding out her arm, she let one drop fall from it on the snow beside the sledge. Edmund saw the drop for a second in mid-air, shining like a*

²⁰ Переводы выполнены автором.

²¹ Lewis C.S. The Chronicles of Narnia: Prince Caspian. – HarperCollins e-books, 2002. – P.3. «В давние-стародавние времена были дети по имени Питер, Сьюзен, Эдмунд и Люси. Их чудесные приключения изображены в книге «Лев, Колдунья и Платяной шкаф». (tarj.-S.N.)

diamond”²². На этом примере можно видеть, что структура предложений короткая и простая, слова не сложные, мысли даны в логической последовательности. Событийная канва романа достаточно динамична, поэтому сюжет легко захватывает внимание детей. Сюжет не перерастянут, достаточно короткий для романа. Например, объём часть “Племянник чародея” составляет 183 страницы, части “Лев, Колдунья и Платяной шкаф” – 154 страницы, в части “Принц Каспиан” – 195 страниц²³.

4. Темы произведений соответствует возрасту и психологии детей. В части “Племянник чародея” изображено, как два незнакомых ребёнка – Полли и Дигори – становятся друзьями, имеется очень много эпизодов, посвящённых их беседам друг с другом, отношениям к родителям. Если в части “Лев, Колдунья и Платяной шкаф” изображены отношения братьев между собой, семейные проблемы, то в части “Принц Каспиан” показаны темы характерные для подростков, к примеру первая любовь.

5. Произведение имеет дидактическую значимость. Во всех частях эпопеи “Хроники Нарнии” приводятся назидания Аслана детям. Кроме того, на протяжении романов мы видим, что дети делают выводы из взаимоотношений, своих действий. Например, в книге “Покоритель Зари, или Плавание на край света” Люси подражает своей сестре Сюзан, недовольна своим внешним видом и в результате чувствует, что превращается в свою сестру. После того, как Аслан говорит ей, что каждый человек рождается со своим телом и душой, и каждый человек – это божественный дар, Люси становится стыдно за свои сомнения и суждения, она делает для себя вывод.

Во втором параграфе главы, названном “*Жанровые элементы детской литературы и фэнтези в творчестве Дж. Роулинг*”, выделяются основные жанровые характеристики романов о “Гарри Поттере” с позиции жанра детского фэнтези. Были выявлены следующие для жанра признаки:

1. Основные герои произведения – ученики школы Хогвартс Гарри, Рон, Гермиона, а также их многочисленные друзья враги – являются ровесниками читательской аудитории. Подобно роману воспитания, на протяжении развития событий эпопеи главный герой трансформируется из ребёнка во взрослого человека. Автор изображает школьные годы Гарри Поттера, проблемы взаимоотношений со сверстниками и учителями “...then tomorrow, Tuesday, was Harry’s eleventh birthday”²⁴, в последующих частях различные приключения,

²² Lewis C.S. The Chronicles of Narnia: the Lion, the Witch and the Wardrobe”. – HarperCollins e-books, 2008. – P.38. “Королева достала из своих вещей маленькую медную бутылочку и вылила каплю на снег. На несколько секунд Эдмунд увидел в воздухе каплю, сверкающую, как алмаз”. (tarj.-S.N.)

²³ Первое издание.

²⁴ Rowling J.K. Harry Potter and the Sorcerer’s Stone.– London: Bloomsbury Publishing PLC, 1997. – P.55. «Если сегодня

квесты становятся толчком для его внутреннего развития и роста. А в последней, седьмой книге произведения - “Гарри Поттер и Дары Смерти” - Гарри уже женат и имеет детей.

2. Ещё одна черта романа воспитания проявляется в изображении наставников и учеников и ярко выраженной дидактической функцией, которые прослеживаются в отношениях с учащимися школы Хогвартс, с преподавателями а также умным и справедливым директором школы Албусом Дамблдором.

3. Язык книг прост, лаконичен, в нём рационально использованы несложные в построении предложения и слова, используемые в речи детей.

4. Эта книга написана для детей, в ней путём различных диалогов и сюжетных событий изображены темы, соответствующие возрасту и психологии детей, а именно – отношения между друзьями и членами семьи, первая любовь, подростковые проблемы.

5. Сюжет романа динамичен, события развиваются стремительно, а полностью захватывая внимание читателей, что характерно для приключенческого романа. К примеру, Гарри и его друзья также во время борьбы против злого волшебника Волдеморта воюют со множеством существ и выполняют задачи одна сложнее другой. Например, в первой части произведения “Гарри Поттер и философский камень» для получения камня, спрятанного в секретной комнате, они проходят рядом с трёхглавой собакой, играют в волшебные шахматы. *“As the door creaked, low, rumbling growls met their ears. All three of the dog’s noses sniffed madly in their direction, even though it couldn’t see them.” “We’ve had Sprout’s, that was the Devil’s Snare; Flitwick must’ve put charms on the keys; McGonagall transfigured the chessmen to make them alive; that leaves Quirrell’s spell, and Snape’s . . .”*²⁵.

Третий параграф главы, названный «Построение сюжета фэнтези и функция волшебной сказки в ней», посвящён анализу сказочных героев и их функций, приведённому в исследовании русского фольклориста и филолога В. Проппа «Морфология волшебных сказок». Целью данного анализа является продемонстрировать верность суждения, что фэнтези является «объёмной» сказкой. По мнению учёного, герои всех волшебных сказок выполняют 31 функцию. Было выявлено, что в первых частях серий «Хроники Нарнии» и «Гарри Поттер» из них отражены 21 функция, каждая функция доказывается с помощью приведённого в книге эпизода. Главными героями выполнены также

понедельник, то завтра вторник. Во вторник Гарри исполнится 11 лет». («Гарри Поттер и философский камень». – 55 б.)

²⁵ Rowling J.K. Harry Potter and the Sorcerer’s Stone.– London: Bloomsbury Publishing PLC, 1997. – P. 284. «Мы преодолели Дьявольскую паутину профессора Сарсабиля. Ключи, должно быть, были делом рук профессора Флитвика. Профессор МакГонагалл дала жизнь шахматным фигурам. Впереди профессор Квиррелл и ловушки Снейпа». («Гарри Поттер и философский камень». – 336 с.)

такие функции, как уход из дома одного из членов семьи, установление запрета отношений с главным героем и нарушение этого запрета, отрицательные действия врага, предоставление ему сведений о жертвах. Остальные 10 функций изображены в последующих книгах. Например, 30-я функция – наказание врага и 31-я функция – создание семьи главным героем отражены в последней книге эпопеи о Гарри Поттере «Гарри Поттер и Дары Смерти». А в последующих книгах серий «Хроники Нарнии» можно видеть очередные функции. Например, 23-ю функцию о том, как герой тайно приходит домой или в другую страну, можно видеть на приведённом в части «Покоритель Зари, или Плавание на край света» примере эпизода неожиданного появления в Нарнии детей, ожидавших поезда на вокзале, а данного в 24-й функцию лживого героя можем видеть в заключительной части «Последняя битва» на символе весла, надевшего шкуру тигра. Очевидно, алгоритм анализа сказки, предложенный Проппом применим к романам фэнтези, что доказывает связь между данными жанрами.

Третья глава исследования называется **«Мифопоэтические особенности жанра детского фэнтези в произведениях К. Льюиса и Дж. Роулинг»** и состоит из трёх параграфов. В первом параграфе главы, названном *«Формирование авторского мифа в парадигме литературы детского фэнтези»*, изложены механизмы формирования авторского мифа. Одной из самых важных особенностей произведений фэнтези считается вторичный мир, созданный параллельно нашему реальному миру. В этом мире существуют волшебство, колдовство, божественные силы, необычные живые существа, идёт постоянная борьба добра и зла, а также дети, являющиеся главными героями, обладают божественной или волшебной способностью. Мастерство автора в создании иного мира, обладающего специфическими особенностями, называется авторским мифом. Основной целью авторского мифа является «создание вторичного мира и демонстрация связи между этим и реальным миром»²⁶.

Автор серии «Хроники Нарнии» К. Льюис и автор серии «Гарри Поттер» Дж. Роулинг в процессе создания своего авторского мифа использовали следующие творческие стратегии:

1. Онимы – это растения, необычные существа, волшебные предметы и другие известные названия. Например, К. Льюис, исходя из особенностей стран в созданном им вторичном мире, дал им имена Чарн (Charn), Арчленд (Archland) и Айлс (Isles). Народу, издавна проживающему в стране Нарнии, в произведении присвоено имя Телмарин (Telmarine), некоторые мифологические образы также имеют свои известные имена (король Жевел, кентавр Гленстром, фаун Тумнус, летающий конь Фледж сатир Враггл). Дж. Роулинг также присвоила всем в созданном ею ином мире предметам и образам свои имена. Например, четыре

²⁶ Иванова Э. Создание вторичных миров: Дж.Р.Р.Толкин и жанр «фэнтези» // Искусство в школе. – 2008. – № 4. – С.43.

факультета школы Хогвартс имеют названия Гриффиндор, Слизерин, Рейвенклав и Хаффлпаф. Некоторым растениям, изучаемым на уроках, исходя из их специфических особенностей, также даны такие названия, как devil's snare (ловушка дьявола), venomous tentacula (ядовитый ус), whomping willow (избивающий тополь²⁷).

2. При создании вторичного мира использованы песни как образцы устного народного творчества, в придумывании путей вхождения в этот мир использованы объекты, свойственные психологии детей, такие как шкаф и прятки в шкафу, детские рисунки др.

3. При изображении времени и пространства использованы контрасты, время, изображённое в реальном и придуманном ином мире, течёт по-разному, также существуют волшебные предметы, обладающие особенностями, противоположными простым предметам. Герои произведения “Хроники Нарнии” – дети – то находятся в своём краю, то есть Лондоне, то оказываются во вторичном мире Нарнии. События в произведении “Хроники Нарнии” происходят в разное время, то есть время в двух мирах протекает по-иному. Если в Лондоне, где отражены жизненные события произведения, прошедшее время следует обычной схеме, то в иных мирах, созданных автором, по сравнению с нашим миром время протекает намного быстрее. “*I believe the whole adventure's taken no time at all*”²⁸. Если бы все приключения Дигори и Полли, которые они пережили в лесу между двумя мирами, затем в стране Чарн и, наконец, в стране Нарнии происходили в нашем мире, то это потребовало бы по меньшей мер одну неделю, но если бы они снова вернулись в свой мир, то увидели бы, что несколько времени не прошло.

4. Главные герои произведения в отличие от обычных детей обладают волшебной или божественной способностью. Они совершают волшебство и колдовство, с помощью волшебных предметов или заклинаний, во вторичном мире выполняют любую непосильную работу, которая невозможна в реальном мире, а также преодолевают свои страхи. Например, не умеющая плавать Сюзи искусно плавает в морях Нарнии, никогда не державший в руках оружие Питер с волшебным мечом в руках смело борется с врагом. Если главный герой книги “Племянник чародея” Дигори в жизни не посадил ни одного дерева, то в Нарнии по приказу Аслана сажает принесённое сорванное волшебное яблоко и освобождает страну от угнетения злого колдуна.

5. Второй параграф третьей главы, названный “*Основы системы фольклорных и мифологических образов*”, посвящён классификации художественных образов, их общим и индивидуальным аспектам. В этом

²⁷ Rouling J.K. Garri Potter va afsonaviy tosh. Dolimov Sh. tarjimasi. – Toshkent: Adabiyot uchqunlari, 2018. – B.178.

²⁸ Lewis C.S. The Magician's Nephew. –Full-colour collector's edition. 2010. –P.152.

параграфе путём анализа мифологических и фольклорных образов дана характеристика их общих и созданных авторами индивидуальных особенностей.

6. В произведениях “Хроники Нарнии” и “Гарри Поттер” использован целый ряд мифологических и фольклорных образов – положительные образы (кентавры, одиночки, красные гномы, привидения) и отрицательные образы (тролли, гиганты, гоблины, фауны, человек-волк, дракон, трёхглавая собака). История создания этих образов уходит корнями в старинные народные мифы. Однако, в проанализированных нами произведениях эти образы видоизменяются, так как писатели наделяют мифологические образы индивидуальными символическими характеристиками, например в проявлении новых способностей у традиционных мифологических первоначей. Если при создании в обоих произведениях образа упомянутого *Кентавра (Centaur)* использован внешний облик заимствованный из греческой мифологии, то им придана индивидуальная особенность в виде способности читать будущее по небесным светилам. “*You know how long I have lived and studied the stars...*”²⁹. При анализе образа *Гоблина (Goblin)* в романе Дж. Роулинг выяснилось, что автор при создании образа следует принципу общности и индивидуальности. Так образ гоблинов в романах обладает общими для данных созданий внешними характеристиками – уродливые существа с короткой шеей, но наделены индивидуальными новыми чертами – умом и мудростью, что отличает эти образы гоблинов от традиционных: “*The goblin was about a head shorter than Harry. He had a swarthy, clever face, a pointed beard and, Harry noticed, very long fingers and feet*”³⁰.

В третьем параграфе главы, названным “Эпическая диффузия религиозно-мифологических архетипов и мотивов” ведутся рассуждения об “архетипических образах” К. Льюиса, мотивах и образах, повторяющихся в фэнтези. Из-за того, что в основе произведений фэнтези лежит миф, в них рационально используются мифологические мотивы, образы и архетипы. Если литературный архетип – это образ, мотив или сюжет, многократно повторяющийся в художественном произведении, то “архетипический образ – это образ, воплощающий в себе культуру разных народов и легко узнаваемый читателем”³¹. Очевидно, что писатель К. Льюис, создавая своё произведение “Хроники Нарнии”, в последовательности образов, героев и сюжета многократно обращается к

²⁹ Lewis C.S. The Chronicles of Narnia: the Last Battle”. – HarperCollins e-books, 2002. – P.15. “*Вы знаете сколько лет мы живём и изучаем звёзды...*”

³⁰ Rowling J.K. Harry Potter and the Sorcerer’s Stone.– London: Bloomsbury Publishing PLC,1997. – P.72. “*Гоблин был на голову ниже роста чем Гарри. У него было смуглое, умное лицо, остроконечная борода и, как заметил Гарри, очень длинные пальцы и ступни*”.

³¹ <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia: 0129900> (Murojaat sanasi: 10.12.2022)

различным мифам. Критики этого произведения обвиняют К. Люиса в пропаганде “религиозных” устоев³², потому что автор при создании образов рая и ада христианской мифологии, вторичного мира, Создателя и дьявола основывался на библейских сюжетах. В изображении контрастирующего пейзажа стран Нарнии и Чарн, вырисовываются образы Рая и Ада: в Нарнии жизнь кипит, а в Чарне признаки жизни отсутствуют; “... *this was a dead, cold, empty silence. You couldn't imagine anything growing in it*”³³. Если в Нарнии солнце только появилось и является новым, то в Чарне солнце старое, похоже, что доживает свой век; воздух Нарнии благодатный, носит лечебный характер, а в Чарне воздуха не хватает. В Нарнии потоп, жизнь животных в паре, придание им способности говорить считаются религиозными архетипами. Образы Аслана и Жадис приводятся как отображение религиозных образов Бога и дьявола. Создавая образ Жадис, автор объединяет в нём изображение образов христианской и греческой мифологии, а именно Лилит и Медузы Горгоны. Жадис обладает внешним обликом Лилит – белоснежная кожа, ослепительная красота, стать, и способностью Медузы Горгоны превращать одним взглядом живых существ в камень: “*Digory said he had never in all his life known a woman so beautiful*”³⁴. Кроме того, автор изображает, что Жадис характерны определённые действия дьявольского характера: побуждает Дигори попробовать вкус яблока, точно также как в одно время змея обманула Еву. Кроме религиозных мотивов и образов эффективно используются и мифологические образы. Например, явным свидетельством этого являются такие предметы, как колокольчик и молоток, волшебные кольца, которые многократно использованы в мифах, персонаж Фледж, созданный на основе знаменитого представителя греческих мифов – летающего коня Пегаса. Существует также несколько образов, в которых отображены образные особенности двенадцать архетипов теории К. Юнга.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, фэнтези – это сформировавшийся самостоятельный литературный жанр, являющийся частью “спекулятивной литературы”, который изображает вымышленные вторичные миры и облагает своими основными признаками жанра: изображение событий сюжета в придуманном, вторичном

³² Huttar C. A// C. S. Lewis's Narnia and the ' Giant Design in Peter J Schakel(ed), The Longing Г01 a Foim, Essays on the Fiction of C S Lewis Kent, OH Kent State Uni veisity Press 1977. – P. 130

³³ Lewis C.S. The Chronicles of Narnia: The Magician's Nephew.–London: HarperCollins e-books, 2020. – P. 37. “*Эта была мёртвая, холодная тишина. Вы не могли себе представить, что здесь что-то растёт*”.

³⁴ Lewis C.S. The Magician's Nephew. – London: HarperCollins e-books, 2020. – p. 41. “*Digori umri davomida bunaqa go'zal ayolni ko'rmaganini aytdi*”.

мире, существование элементов магии и колдовства, а также использование в произведениях этого типа мифологических и фольклорных образов, мотивов и архетипов, сюжет произведения динамичен, герои резко делятся на положительных и отрицательных, обладает свойством «эскейпизм», дидактичностью и морализаторством.

1. Несмотря на то, что фэнтези похож на научную фантастику и сказку, считающиеся другими образцами спекулятивной прозы, существует ряд аспектов, помогающих отличить их друг от друга: 1) изображение вторичного мира – если фэнтези изображает придуманный мир, отсутствующий в реальной жизни, то научная фантастика реализует сюжетные события в космосе или другой планете и т.п.; 2) система образов – если герои фэнтези являются мифологическими и фольклорными образами, то протагонисты научной фантастики являются людьми науки или инопланетянами и т.п.; 3) законы мира – если в фэнтези волшебство и колдовство служат развитию всех событий, то научная фантастика не уходит в сторону от законов науки.

2. Хотя можно признать фэнтези “объёмной сказкой”, но этот жанр отличается не только объёмом, но и аудиторией и целью квеста: если сказки часто создаются в маленьком объёме и для детей, то произведения фэнтези создаются в жанре романа и большем объёме, ориентированы наряду с детьми на целый ряд взрослых читателей. Если герои сказок достигают личную цель в результате преодоления различных трудных при решении стоящих перед ними задач или борьбы с чудовищем, то главный герой произведения фэнтези сталкивается с различными квестами на пути достижения равновесия между различными мирами.

3. По аудитории произведения фэнтези разделяются на фэнтези для взрослых и детей. Между фэнтези для взрослых и для детей существуют отличительные аспекты: 1) тема – если в произведениях для взрослых освещаются политические, экономические и другие подобные им проблемы, то произведения для детей охватывают темы, соответствующие им по возрасту и психологии (первая любовь, отношения с родителями и друзьями и другие); 2) герои – если в фэнтези для взрослых героями являются люди разного возраста, то в детском фэнтези главными героями всегда являются дети; 3) в отличие от детского фэнтези, сюжетные события в произведениях фэнтези для взрослых могут иметь сцены 18+; 4) фэнтези для взрослых может быть частью развлекательной массовой литературы, а произведения для детей больше выполняют дидактическую функцию.

4. Жанр детского фэнтези гармонично сочетает в себе черты других жанров. В ходе анализа образцов этого жанра были выявлены элементы других жанров: сказка, миф, приключенческий роман, воспитательный роман и готический роман. Фэнтези унаследовал от сказки борьбу добра и зла, резкое деление на положительных и отрицательных героев. Мифы послужили в

произведениях фэнтези основой для системы образов, мотивов и архетипов. Если произведения фэнтези переняли от воспитательного романа дидактическую функцию, схему развития личности, тип героя и традицию наставник-ученик, то от приключенческого романа они позаимствовали сюжетно-композиционную структуру. Общая тональность повествования, напряженность действия, динамика сюжета, таинственность ситуаций считаются основными особенностями готического романа.

5. “Хроники Нарнии” К. Льюиса, состоящие из семи книг, являются образцом жанра детского фэнтези, в них повествуется о приключениях детей, в волшебной стране Нарнии. Главные герои этого произведения – ровесники читателей. Писатели изображают ситуации и проблемы типичные для их возраста – приключения, отношения друг к другу и родителям. Тематика произведений соответствует возрасту и психологии детей. Язык произведения состоит из предложений, понятных для понимания детьми. В частях произведения отражены назидания и советы, предназначенные для детей. Из-за того, что в произведении собраны все эти особенности, можно утверждать, что “Хроники Нарнии” относятся к жанру детского фэнтези.

6. Ещё одним шедевром детской литературы является серия “Гарри Поттер” английской писательницы Дж.К. Роулинг, также состоящая из семи частей. В этом произведении повествуется о том, как 11-летний Гарри Поттер приходит в школу волшебства и колдовства, а также приключениях, которые он пережил. Произведение написано в жанре детского фэнтези и воплощает в себе ряд особенностей этого жанра. Роман удачно сочетает в себе черты романа воспитания, готического, приключенческого романа. Главный герой проходит школу жизни, развивается и достигает зрелости к концу финальной книги.

7. Авторский миф – это мастерство автора произведения в создании вторичного мира. Вымышленный мир противопоставляется реальному. Как и во всех подобных произведениях, в фэнтези сюжетные события происходят в придуманном, воображаемом мире. Этот мир отличается от реального мира несколькими особенностями: 1) в нём существуют магия и колдовство, божественные силы, необычные существа; 2) постоянно продолжается борьба между добром и злом; 3) детям, являющимся протагонистами произведения, придаются волшебные или божественные способности.

8. В произведениях фэнтези в построении системы образов, сюжетных мотивов и архетипов обращаются к мифам древнего мира. В произведении К. Льюиса “Хроники Нарнии” часто встречаются мифологические и религиозные образы, архетипы и мотивы из восточных и библейских мифов. Данное исследование вносит определённый вклад в развитии теоретических и практических аспектов жанра детского фэнтези. Перспективы дальнейших исследований могут включать работы по типологии детской фэнтезийной литературы, психологизму героев-детей, национально-культурным

особенностям детской фэнтезийной литературы, смешанным и гибридным жанрам фэнтези, женским персонажам в фэнтези-литературе, особенностям нарративных стратегий и другие.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
AT UZBEKISTAN STATE UNIVERSITY OF WORLD LANGUAGES**

UZBEKISTAN STATE UNIVERSITY OF WORLD LANGUAGES

SAIDOVA NOZIMA AKHROROVNA

**MYTHOPOETIC FEATURES OF FANTASY GENRE IN ENGLISH
CHILDREN'S LITERATURE OF THE XX-XXI CENTURIES**

10.00.04 – Languages and literature of the Peoples of Europe, America and Australia

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) OF
PHILOLOGICAL SCIENCES**

Tashkent – 2024

The theme of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) in philological sciences was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the registration number № B2023.3.PhD/Fil3793.

The dissertation has been carried out at Uzbekistan State World Languages University.

The abstract of the dissertation has been posted in three languages (Uzbek, Russian, English (abstract)) on the website of the Scientific Council (www.uzswlu.uz) and on “Ziyonet” information and educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:

Makhmudova Nargiza Alimovna
Doctor of Philosophy in Philology (PhD),
Associate Professor

Official opponents:

Sodikov Zahidjon Yakubjanovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Nasriddinov Dilshod Azamkulovich
Doctor of Philosophy in Philology (PhD),
Associate Professor

Leading organization:

**Uzbekistan National University named after
Mirzo Ulughbek**

The defense of the dissertation will take place on _____ 2024 at ____ pm at meeting of the Scientific Council: DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01 under Uzbekistan State World Languages University (address: 100138, Tashkent, Uchtepa district,, Kichik halqa yuli street, 21A. Tel: (+99871) 230-12-91; Fax: (+99871) 230-12-92, email: uzswlu_info@mail.ru)

The dissertation can be reviewed at information-resource center of Uzbekistan State World Languages University (registered under the number _____). Address: 100138, Tashkent, Uchtepa district,, Kichik halqa yuli street, 21A. Tel: (+99871) 230-12-91; Fax: (+99871) 230-12-92).

The abstract of the dissertation was sent out on " _____ " 2024.

(Mailing report No. _____ dated _____ 2024).

I.M. Tukhtasinov

Chairman of the Scientific Council on awarding
Scientific degrees, Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor

Kh.B. Samigova

Scientific Secretary of the Scientific Council on
awarding scientific degrees, Doctor of Philological
Sciences, Professor

J.A. Yakubov

Chairman of the Scientific Seminar of the
Scientific Council on awarding Scientific
degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation in Philological Sciences)

Research objective is to reveal the genre features and mythopoetic elements of children's fantasy in English literature using the example of C. Lewis' "The Chronicles of Narnia" and J. Rowling's "Harry Potter".

The object of research is C. Lewis' novel entitled "The Chronicles of Narnia" (1949-1956) and J. Rowling's "Harry Potter" (1997-2007). The choice of these novels is determined by the commonality of topics, the similarity of subjects and composition, the form of presentation, the system of images and motifs, and philosophical and aesthetic unity.

The subject of research is genre features and mythopoetic peculiarities of children's fantasy novels of the XXth - XXIst centuries, that is, mythological and archetypal elements (plots, motifs, images, archetypes and others) created in the work in accordance with the author's intention.

Scientific novelty of research is as follows:

Based on the study of theoretical and historical factors associated with the manifestation of the process of transition of mythological thinking into artistic and aesthetic thinking, myths in the artistic and aesthetic space of fantasy works at the stages of formation and evolutionary development of the fantasy genre, specific artistic features of children's fantasy works and principles of analysis of fantasy works were developed;

By highlighting and classifying the genre features of children's fantasy in English literature, the existence of elements of an adventure novel, an educational novel, a Gothic novel, myths and folk tales was proved;

As a result of the analysis of the mechanism of formation of the author's myth in the paradigm of the children's fantasy genre, the commonality of folklore and mythological images in the works of C. Lewis' "The Chronicles of Narnia" and J. Rowling's "Harry Potter" was proven;

By analyzing the place in modern fiction of religious-mythological archetypes and specific motifs, types and artistic functions, mythological representations in the work of C. Lewis' "The Chronicles of Narnia" revealed a structural model.

Implementation of research outcomes. Following outcomes were revealed based on scientific results related to the mythopoetic features of the genre of children's fantasy in English literature of the XXth - XXIst centuries:

Conclusions on theoretical and historical factors related to the manifestation of the process of transition of mythological thinking into artistic and aesthetic thinking, myths on the artistic and aesthetic space of fantasy works at the stages of the formation and evolutionary development of the fantasy genre, were used by the international research project No. 1683580 "English as a School Subject: the Study of the Best Practices of Primary School Teachers, "Implemented with the Assistance of the British Council (reference No. 01/583 of the University of Foreign Languages dated October 11, 2023). As a result, information about the specific artistic features of children's fantasy works and

methodological principles of analyzing fantasy works served to enrich the content and essence of educational and methodological complexes created within the framework of the project;

Information on identifying the existence of elements of an adventure novel, an educational novel, a Gothic novel, myths and folk tales in the works of children's fantasy in English literature by highlighting and classifying their genre features are effectively used in practical project No. A-1-61 on the topic "Erasmus credit mobility" (reference No. 01/582 of the University of Foreign Languages dated October 11, 2023). As a result, this served as an impetus for improving the content of this project and there was an opportunity to get acquainted with the artistic features of fantasy;

Scientific and theoretical provisions related to the analysis of the mechanism of formation of the author's myth in the paradigm of the children's fantasy genre, the identified general patterns of the creation of folklore and mythological images in "The Chronicles of Narnia" by C. Lewis and "Harry Potter" by J. Rowling were used as part of a fundamental project on the topic "History of Uzbek military art", performed at the Academy of the Armed Forces of the Republic of Uzbekistan in 2021-2022 (reference No. 10/2065 of the Ministry of Defense of the Republic of Uzbekistan dated from October 18, 2023). By introducing into practice the recommendations developed on their basis, the effective results of the dissertation and positive conclusions served as an important source in the preparation of programs, electronic resources, theoretical and practical materials within the framework of the fundamental project.

Evaluation of study results. The results of this study were discussed and tested during 8 scientific conferences, including on 6 republican and 2 international scientific conferences.

Publishing of dissertation results. On the dissertation topic 16 academic papers were issued, including 5 articles in science magazines recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for publishing research results, (3 articles in republican scientific journals and 2 articles in foreign scientific journals).

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, general summary, and reference. The volume of the dissertation is 142 pages.

E'LON QILINGAN ILMİY ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ НАУЧНЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED SCIENTIFIC WORKS

I bo'lim (I часть; part I)

1. Саидова Н.А. Фэнтези жанрининг тарихий асослари // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. – Хива, 2022-12/4. ISSN 2091-573 X. – Б. 157-161. (10.00.00; №21).
2. Саидова Н.А. Фэнтези жанрининг назарий асослари // “ЎзМУ хабарлари”. – Тошкент, 2022. – [1/9]. ISSN 2181-7324. – Б.309-311. (10.00.00; №15).
3. Saidova N.A. Joan Rouling ijodida ingliz bolalar fentezi janri taraqqiyoti // BuxDU ilmiy axboroti. – Бухоро, 5/2023 (99) – В.249-252. (10.00.00; №1)
4. Saidova N.A., Makhmudova N.A. Vladimir Propp's "31 Narratemes" in a Fantasy Fiction // JOURNAL OF ADVANCED LINGUISTIC STUDIES. – Vol.10, No.2. – India, Jul-Dec 2023 (ISSN 2231-4075) (10.00.00; (13)).
5. Saidova N. Folklore and mythological images in fantasy works // Universum: филология и искусствоведение. – Москва, 7/2024. DOI-10.32743. – С.60-62. (10.00.00; (18) Ulrich's Periodicals Directory)

II bo'lim (II часть; II part)

6. Saidova N.A. Realizm va magiya – “Garri Potter” asarining asosi sifatida // "Инновация 2021: долзарб муаммолар ва замонавий ечим" республика миқёсидаги илмий-амалий конференция – Тошкент, 2021. – Б.122-125.
7. Saidova N.A. Angliya bolalar adabiyotining rivojlanishi // "Инновация 2021: долзарб муаммолар ва замонавий ечим" республика миқёсидаги илмий-амалий конференция. – Тошкент, 2021. – Б.125-127.
8. Saidova N.A. “Garri Potter” asarida fantastik obrazlar tahlili // ACADEMIC RESEARCH IN EDUCATIONAL SCIENCES. – VOLUME 2, ISSUE 2. – Toshkent, 2021. ISSN:2181-1385 Scientific Journal Impact Factor (SJIF) 2021: 5.723 – В.686-693.
9. Saidova N.A. “Garri Potter”—fentezi janrining eng mashhur namunasi // Oriental Renaissance: innovative, educational, natural and social sciences. – VOLUME 1, ISSUE 1. – Toshkent, 2021. – ISSN 2181-1784. – В.11-18.
10. Саидова Н.А. Фэнтези адабиётининг жанрий хусусиятлари // “Хорижий тилларни ўқитиш методикаси – Инновациялар. Аънаналар. Муаммолар ва ечимлар”. Халқаро илмий амалий конференция. – Тошкент, 20-май 2022. – Б.309-310.
11. Саидова Н.А. Болалар фэнтези жанрининг шаклланиши ва ривожланиши // SCIENCE AND INNOVATION INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL. – VOLUME 1, ISSUE 5. – Tashkent, 2022. – UIF-2022: 8.2 | ISSN: 2181-3337. – В.421-426.
12. Saidova N.A. Fentezi va ertak nisbati // "Инновация 2022: долзарб муаммолар ва замонавий ечим" республика миқёсидаги илмий-амалий конференция. – Тошкент, 5 октябрь 2022. – В.207-209.
13. Саидова Н.А. Болалар фэнтези адабиётининг жанр хусусиятлари // “Жаҳон адабиёти ва киёсий адабиётшуносликнинг долзарб масалалари” мавзуидаги республика илмий-амалий анжуман. – Тошкент, 31 октябрь 2022. – Б.159-161.
14. Saidova N.A. Fentezi qorishiq janr sifatida // “Учинчи ренессанс: таълим, тарбия ва педагогика” республика миқёсидаги илмий-амалий конференция. – Тошкент, 10 ноябрь 2022. – Б.254-256.

15. Саидова Н.А. Миф как основа фэнтезийной литературы // Международная научно-практическая конференция “XIII Ломоносовские чтения» посвященной 115-летию академика Бободжона Гафурова. – 28-29 апрель, 2023, Душанбе. – С.258-261.
16. Saidova N.A. Theoretical problems related to fantasy genre // International scientific-practical conference “Actual problems of science and education in the face of modern challenges”. – Italy, May 2023. – P.132-134.

Avtoreferat O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.

Bosishga ruxsat etildi: 23.12.2024
Bichimi: 84x60 “Times New Roman” garniturası.
Raqamli bosma usulda bosildi.
Shartli bosma tabog‘i: 3,4 adadi 60 dona.
Buyurtma №01/24 Guvohnoma №462707
Bosmaxona manzili: Toshkent sh., G9a mavzesi, 21-uy.