

**SAMARQAND DAVLAT ARXITEKTURA-QURILISH
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.26/26.01.2023.A109.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**SAMARQAND DAVLAT ARXITEKTURA-QURILISH
UNIVERSITETI**

IMOMOV MUHIDDIN RUSTAMOVICH

**O‘ZBEKISTON IQLIMI SHAROITIDA KICHIK BOG‘LARNI
LOYIHALASHNING ME’MORIY ASOSLARI**

**18.00.02 – Rayonlashtirish. Shaharsozlik. Qishloq turar joylarini
rejalashtirish. Landshaftlar arxitekturalari. Bino va inshootlar arxitekturalari**

**Arxitektura bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

**Arxitektura bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавления автореферата диссертации доктора философии
(ПхД) по Архитектуре**

**Contents of dissertation adstract of doctor of philosophy (PhD)
on Architecture**

Imomov Muhiddin Rustamovich

O'zbekiston iqlimi sharoitida kichik bog'larni loyihalashning me'moriy asoslari...3

Имомов Мухиддин Рустамович

Архитектурные основы проектирования малых садов в климатических
условиях Узбекистана..... 23

Imomov Mukhiddin Rustamovich

Architectural bases for designing small gardens in the conditions
of Uzbekistan.....43

E'lon qilingan ishlar

Список опубликованных работ

List of published works.....50

**SAMARQAND DAVLAT ARXITEKTURA-QURILISH
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.26/26.01.2023.A109.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**SAMARQAND DAVLAT ARXITEKTURA-QURILISH
UNIVERSITETI**

IMOMOV MUHIDDIN RUSTAMOVICH

**O‘ZBEKISTON IQLIMI SHAROITIDA KICHIK BOG‘LARNI
LOYIHALASHNING ME‘MORIY ASOSLARI**

**18.00.02 – Rayonlashtirish. Shaharsozlik. Qishloq turar joylarini
rejalashtirish. Landshaftlar arxitekturasi. Bino va inshootlar arxitekturasi**

Arxitektura bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi

AVTOREFERATI

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B 2023.2.PhD/A36 - raqami bilan ruyxatga olingan.

Dissertatsiya Mirzo Ulug'bek nomidagi Samarqand davlat arxitektura-qurilish universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz) veb sahifaning (www.samdaqu-@equ.uz) va «ZiyoNet» axborot-ta'lim portali (www.ziynet.uz.) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Uralov Axtam Sindarovich

Arxitektura fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Adilov Zafarjon Himmatovich

Arxitektura fanlari doktori, professor

Mustayev Baxrom Baxodirovich

Arx.f.b.f.d. (PhD), dotsent v.b.

Yetakchi tashkilot:

O'zshaharsozlik LITI DM

Dissertatsiya himoyasi Samarqand davlat arxitektura-qurilish universiteti huzuridagi PhD.26/26.01.2023.A.109.05 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil «___» fevral soat ___dagi kichik majlislar zalida bo'lib o'tadi (Manzil:140147, Samarqand sh, Lolazor ko'chasi, 70-uy. Tel.: (0366) 237-15-93, faks: (0366) 237-26-30. e-mail: samdaqu@equ.uz; samdaquarm@samdaqu.edu.uz).

Dissertatsiya bilan Samarqand davlat arxitektura-qurilish universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (___ raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 140147, Samarqand sh, Lolazor ko'chasi, 70-uy. Tel.: (0366) 297-15-93; faks: (0366) 237-26-30. e-mail: samdaqu@equ.uz; samdaquarm@samdaqu.edu.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil «___» fevral kuni tarqatildi.
(2025-yil «___» fevraldagi ___ raqamli reestr bayonnomasi).

A.S. Uralov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
raisi, arx.f.d., professor

I.T. Mahmatqulov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
kotibi, arx.f.b.f.d (PhD), dotsent

D.N. Sultanova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, arx.f.d.,
professor v.b.

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining asoslanishi va uning dolzarbligi. Jahon landshaft arxitekturasida kichik bog'larning paydo bo'lishi, arxitektura inshootlari va ularga tutash kichik bog'lar orasida kompozitsiyaviy aloqalar mavjudligi, shuningdek kichik bog'lar hayotimizning ajralmas tarkibiy qismi sifatida shakllantirganligi namoyon bo'lmoqda. Inson hayot muhitining bir qismi va tarixning barcha bosqichlarida qadim zamonlardan beri unga yondosh bo'lgan bu bog'larning ko'rinishi tarixiy davrlarning o'zgarishi va ijodiy usullarning evolyutsiyasi asosida o'zgargan. Jahon madaniyati tarixining umumiy qabul qilingan amallariga muvofiq tashkil etilgan.

Dunyo olimlarining bog'-park san'atiga bag'ishlangan ilmiy tadqiqotlarida zamonaviy kichik bog'larni shakllantirishda kompozitsion usullar, sohadagi innovatsiyalar qayd etilgan. Kichik bog'larning yangi badiiy shakllari, ularda yangi materiallar va zamonaviy texnologiyalarni qo'llash, shaharlarda kichik bog'lar rivojlanishining istiqbolli yo'nalishlari va tamoyillarining ilmiy-nazariy asoslarini yaratishni shakllantirish dolzarb ahamiyat kasb etgan. Biroq, O'zbekiston amaliyotida kichik bog'larning shakllanish asoslarining innovatsiyalarini o'rganish va ulardan foydalanish ishlari sust olib borilmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2010-yil 29-dekabrda chiqargan 322-sonli "2011-2015 yillarda madaniyat va istirohat bog'larining moddiy texnika bazasini mustahkamlash va ularning faoliyatini yanada takomillashtirish chora tadbirlari dasturini tasdiqlash to'g'risida"gi qarori ham asosan respublikamizdagi katta va yirik bog'larni rivojlantirishga qaratilgan edi. Biroq, bizning har kungi ehtiyojimizga zarur bo'lgan kichik bog'larni loyihalash va me'moriy landshaft tashkillashtirish bo'yicha shu vaqtgacha me'yoriy tavsiya va takliflar ishlab chiqilmagan. Shunday ekan, kichik bog'larni loyihalash va yaratishning respublikamiz iqlimiga mos me'moriy dasturini yaratish bugungi kunimiz va kelajak hayotimiz ehtiyojlaridan kelib chiquvchi dolzarb muammolardan biri deyishga haqlimiz.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-sonli "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi haqida"gi Farmoni, 2013-yil 13-avgustdagi PQ-223-sonli "O'zbekiston Respublikasida landshaft dizaynini rivojlantirish dasturini tasdiqlash to'g'risida"gi, 2019-yil 4-iyunidagi PQ-4850-sonli "Aholi punktlarini obodonlashtirish sohasidagi ishlar samaradorligini oshirishga doir qo'shimcha choratadbirlar to'g'risida"gi qarorlari, 2021-yil 30-dekabrda PF-46-sonli "Respublikada ko'kalamzorlashtirish

ishlarini jadallashtirish, daraxtlar muhofazasini yanada samarali tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026 yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi Farmoni¹, shuningdek sohaga tegishli O'zbekiston Respublikasi Prezidentining

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022 yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026 yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi Farmoni.

boshqa me'yoriy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur tadqiqot muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. O'zbekiston bog'-parkchilik san'ati, uning tarixi, landshaft arxitekturasini va dizayni, bog'-park obyektlarini loyihalash masalalari ustida G.A. Пугаченкова², U. Alimov³, Sh.D. Askarov⁴, M.C Булатов⁵, M.Тухтаходжаева⁶, M.K.Axmedov⁷, A.S. Uralov⁸, L.A. Adilova⁹, K.D. Raximov¹⁰, T.F.Kodirova¹¹, H.B.Дробченко¹², M.A.Yusupova¹³, K.D.Sattarova¹⁴, D.A.Nozilov¹⁵, T.Sh.Shirinov¹⁶, T.Sh.Mamatmusayev¹⁷, X.X.Kamilova¹⁸, S.N.-Sadikova¹⁹, A.E Jonuzokov²⁰, F. Maksimov²¹, E.Klark²², V.V.Dorminontova²³, B.B. Mustayev²⁴, M.S. Zaxidova²⁵ va boshqalar tadqiqot olib borganlar.

Ta'kidlash kerakki, Markaziy Osiyo xalqlarining bog'-istirohatchiligi haqidagi tarixiy ma'lumotlar qator yozma manbalarda: «Boburnoma», «Zafar noma», «Ubaydullanoma», «Buxoro tarixi» kabi kitoblarda hamda Markaziy

² Пугаченкова Г.А. Среднеазиатские сады и парки.// Из художественной сокровищницы Среднего Востока – Т., 1987.

³ Alimov O'. O'rta asrlarda Movarounnahrda bog'chilik xo'jaligi tarixi. –Т.,1984.

⁴ Аскарлов Ш.Д. Город, район, край.-М., 1997.

⁵ Булатов М.С. Журнал «Сады и парк Темуридов», 1993, №2.

⁶ Тухтахужаева М.С.Общее в архитектурно-планировочных приемах садово-паркового искусства Средней Азии XIV-XV вв.и Индии XVI-XVII вв. // Градостроительства и архитектура.-Т., 1989.

⁷ Axmedov M.K. O'rta Osiyo me'morchiligi tarixi.-Т.,1996.

⁸ Uralov A.S.,Sadikova S.N. O'rta Osiyo an'anaviy «Chorbog»uslubini va zamonaviy bog-park san'ati.monografiya – Т.,2012.

⁹ Adilova L.A.,Uralov A.S.Bog va parklarni ta'mirlash.-Т.,2017.

¹⁰ Raximov K.D., Uralov A.S.Shark mamlakatlarining bog-park san'ati.-Т.,2013.

¹¹ Kodirova T.F. Mamatmusayev T.Sh. Ulugbek davrida bog'dorlik san'ati // O'zbekiston arxitektura va qurilishi.№ 2.2009.

¹² Дробченко Н.В. История становления и пути развития ландшафтной архитектуры V Архитектура и строительство Узбекистана №2.2009.

¹³ Юсупова М.А. Традиции архитектурного сада «Чорбог» В зодчестве Бухари XVI-XVIII веков // Средняя Азия: археология, история и культура - М., 2001.

¹⁴ Саттарова К.Д. Декоративная дендрология и световодство.-Т., 2010.

¹⁵ Nozilov .D.A Chorbog. – Т., 1997

¹⁶ Shirinov T.Sh , .Berdimurodov , A.S. Amir Temurning bog-saroylari – Samarqand, 1996

¹⁷ Mamatmusayev T.Sh. Ulugbek davri arxitekturasini –Т.,2013

¹⁸ Kamilova X.X. Proyektirovaniye mnogo-funkyi-onalnogo parka goroda. Uchebnoye posobiye. –Т., 2007

¹⁹ Садикова С.Н. Садовский парк искусства Бабуридов.-Т., 2016

²⁰ Jonuzokov A.E. Shahar muhitida bog'-parklarning o'rni // Memorchilik va qurilish muammolari ilm texnik jurnal, №4, 2015. –b.36-38.

²¹ Maksimov F.S. Ananaviy "Chorbog"uslubidagi milliy bog'larning shakllanish tarixi // konferensiya materiallaridan 2015.-b.29-31

²² Кларк Э.Э. Искусство исламского сада Пер. С. Ангил. -М. «Ниола-Пресс», 2008 г.

²³ Дорминонтова В.В. История садово-парковых стилей. Учебное пособие. -М. 2004.

²⁴ Mustayev B.B. O'zbek milliy bog'ini me'moriy dasturini yaratishning ilmiy-nazariy va loyihaviy asoslarini takomillashtirish // Dissertatsiya – Т., 2019.

²⁵ Zaxidova M.S. Kichik bog'larni loyihalashni o'rganish asosida ularni yaratishning me'moriy dasturini ishlab chiqish. Magistrlik dissertatsiyasi.Samarqand, 2018.

Osiyoga kelgan qadimgi arab geograflari va boshqa xorijiy tarixchilar, elchilar va sayohatchilar tomonidan bu haqda qiziqarli ma'lumotlar berilgan.

Akademik G.A. Pugachenkova Markaziy Osiyo bog'-istirohatchilik san'ati an'analarini atroflicha o'rganib, ana shu bog'larga xos "chorbog'" ning aksonometrik tasvirini yaratgan. Bizgacha saqlangan o'rta asr miniatyuralari hamda O'.Alimov, G.A. Pugachenkova, D.A.Nozilov, A.S.Uralov, K.D. Raximov va S.N. Sadiqova, N.V.Gilmanovalar ishlab chiqqan grafik tasvirlar va ilmiy ma'lumotlar bizning o'rta asr sharqona milliy bog'larimiz, ayniqsa, chorbog' haqidagi bilimlarimizni ancha boyitishga yordam beradi.

Arxitektura doktori, akademik M.S.Bulatov o'zining "Сади и парк эпоксидная Темура и Темуридов" nomli maqolasida Amir Temur va Temuriylar, shuningdek, Boburiylar davrida Shimoliy Hindistonda bunyod etilgan bog'lar misolida o'sha davr bog'larining o'ziga xos tasnif tizimini ishlab chiqqan. Shuningdek, S.S.Ojegov, A.S. Uralov, K.D. Raximovlarning "Landshaft arxitekturasida va dizayni" nomli kitobida, shuningdek K.D.Raximov, A.S.Uralovlarning "Sharq mamlakatlarining bog'-park san'ati" nomli kitobida o'rta asrlardagi sharqona bog'-saroylar haqida juda qiziqarli ma'lumotlar keltirilgan, xususan, "chorbog'" larning tuzilishi va tasnif-tizimi haqidagi yangi fikr-mulohazalar ilgari surilgan. Bu masalaga, shuningdek, arxitektura bo'yicha falsafa doktori S.N. Sadikova ham yaqindan yondashib, o'zining "O'zbekiston landshaft arxitekturasida Temuriylar bog'larini qayta tiklash konsepsiyasi" degan nomzodlik dissertatsiyasida Markaziy Osiyoda Temuriylar davrida tiklangan bog'lar bilan Boburiylarning Hindistonda, xususan, Kashmir va Lahorda bunyod etgan bog'lari orasida o'ziga xos tarixiy –tadrijiy davomiylik va an'anaviylik borligini va ayni paytda, ular orasidagi mavjud tafovutlarni, yani me'moriy o'ziga xosligini ham aniqlashga muvaffaq bo'lgan.

Xorij olimlari orasida kichik bog'lar mavzusida shug'ullanganlar soni juda kam. J.Amidon zamonaviy kichik bog'lar haqida "Radical Landscapes" (2001)²⁶ nomli kitobini, J.Brown "The moderns gardens" (1997)²⁷ nomli asarini yozgan. Rossiyalik olim E.Lazareva shahar muhitida kichik bog'larga bag'ishlangan "Мали сади в городской среде"(M,2002)²⁸ kitobini yozgan.E.B.Zabelina esa kichik bog'larning, xususan, "ART-landshaftlari"ning yangi shakllarini tadqiq qilishga doir "Поиск новой формы и ландшафтной архитектуры" (M.,2005)²⁹ kitobini yaratgan. Ushbu asarda Yevroittifoq mamlakatlari, Yaponiya va AQSHda yaratilgan kichik va mo'jaz bog'lar haqidagi mulohazalar bayon etilgan. Xorijiy tadqiqotchilar Rosemary Alexander, Richard Sneesbylarning "The garden marker's manual" (2005)³⁰ qo'llanmani yaratgan. Ushbu qo'llanmada obodonlashtirish va inshootlarning barcha jihatlarini – asfalt va yo'llardan tortib suv o'tkazgichlari, yorug'lik, devorlar va to'siqlargacha ko'rsatilgan. Bugungi kunda xorij olimlari tomonidan shaharlar landshaft muhiti va kichik bog'lar dizaynini kompleks tashkil

²⁶ Amidon J. Radical Landscapes - 2001.

²⁷ Brown J. The moderns gardens – 1997.

²⁸ Лазарева Е. Мали сади в городской среде – М.,2002.

²⁹ Забелина Е.Б. Поиск новой формы и ландшафтной архитектуры - М.,2005.

³⁰ Rosemary A.,Richard S. The garden marker's manual – 2005.

etish yuzasidan quyidagi ustuvor yo‘nalishlarda ilmiy tadqiqot ishlari olib borilmoqda.

Kod asosida shahar maydoni va kichik bog‘lar hududlarini me‘moriy landshaft dizayni rekonstruksiya vositalarini taklif qilish, shahar muhiti landshaftini qayta tashkil qilish, ekologik barqarorligini ta‘minlash, turli maqsadlardagi kichik bog‘lar muhiti, bino va inshootlar, ko‘kalamzor hududlar, yo‘l bo‘yi hududlari, reklama konstruksiyalari uchun arxitektura – dizayn yechimlari ishchi loyihalarini tuzish hamda ularni tartibga solish, shahar landshaft elementlarining, shu jumladan kichik bog‘larning shahar hayotidagi rolini, kichik bog‘larning funksiyalari va afzalliklarini ko‘rib chiqish va yaratish, modernizatsiyalash yo‘nalishlari ustivordir.

Yuqorida keltirilgan adabiyotlardagi ma‘lumotlar O‘zbekiston iqlimi sharoitida kichik bog‘larni yaratishga yordam beradi, biroq, yetarlicha xizmat qila oladi, deb ayta olmaymiz. Bu sohadagi zamonaviy ilmiy tadqiqotlar va ijodiy loyihaviy izlanishlar respublikamizda endigina boshlanmoqda desak xato bo‘lmaydi. Chunki hayotimizning barcha sohalarida amalga oshirilayotgan ulkan o‘zgarishlar kabi landshaft arxitekturasida va bog‘ – istirohatchilik san‘atida yirik, katta hududlar talab qiladigan ulkan bog‘lardan ko‘ra kichik bog‘larga bo‘lgan moddiy va ma‘naviy ehtiyoj keng quloch yoymoqda. Shu munosabat bilan O‘zbekiston iqlimi sharoitida kichik bog‘larni yaratishning ilmiy-nazariy asoslarini o‘rganish, ularni loyihalash va me‘moriy dasturini ishlab chiqish dolzarb masalaga aylanmoqda.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Samarqan davlat arxitektura-qurilish universitetining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “O‘rta Osiyo o‘rta asrlar landshaft arxitekturasida qo‘llanilgan «Chorbog‘» uslubini zamonaviy bog‘-istirohatchilik amaliyotida qayta tiklash” (2009-2011) hamda “O‘zbekiston arxitekturasining mustaqillik mafkurasi va innovatsion rivojlantirish qonuniyatlari asosida tadqiq etish va samarali yo‘llarini ishlab chiqish” – (2018-2022) mavzulari doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi O‘zbekiston milliy bunyodkorlik qadriyatlariga xos bo‘lgan, biroq shu choqqacha ilmiy jihatdan kam o‘rganilgan sohalardan biri kichik bog‘larni Respublikamiz sharoitiga moslab loyihalashning me‘moriy dasturi va arxitekturaviy landshaft tamoyillarini ishlab chiqishdir.

Tadqiqotning vazifalari:

- issiq quruq iqlimli mamlakatlar, shu jumladan vatanimiz tajribalarini o‘rganish orqali kichik bog‘larni yaratishning ilmiy asoslarini yoritib berish;
- kichik bog‘larni loyihalashning vatanimiz va xorijiy tajribalarni o‘rganish;
- kichik bog‘larni loyihalashning zamonaviy yo‘nalishlarini aniqlash;
- kichik bog‘larning tarixiy va zamonaviy tipologiyasini aniqlash va ularning tasnif tizimini yaratish;
- kichik bog‘larni loyihalashning arxitekturaviy landshaft tamoyillarini yaratish;
- kichik bog‘larni amaliyotga joriy qilish uchun ilmiy asoslangan me‘moriy dasturni ishlab chiqish.

Tadqiqotning obyekti sifatida O‘zbekiston bog‘ – park san’atiga xos tarixiy va zamonaviy obyektlar: mehmonxona komplekslari, supermarketlar, sanatoriya-lar, bolalar bog‘chalari, maktablar, litseylar, kollejlari va texnikumlar, turar joylar uylari guruhining bog‘lari, kvartallar ichidagi hovli bog‘i, kottejlarning hovli bog‘lari olingan.

Tadqiqotning predmeti esa xorijiy mamlakatlar va O‘zbekiston misolida kichik bog‘larni yaratishning tarixiy va zamonaviy tipologiyasini, me’moriy-reja-viy va landshaft yechimlarini o‘rganish va ular asosida bunday bog‘ni loyiha-lashning me’moriy dasturini yaratishdan iboratdir.

Tadqiqotning usullari. Muammoga doir ilmiy va maxsus adabiyotlar, loyiha va hujjatlarni o‘rganishdan to‘plangan materiallarni taqqoslash usulida tahlil qilish; bog‘–park san’atiga doir tarixiy tajribalar, yutuqlar, an’analar va ijodiy yo‘nalish-larni o‘rganish va umumlashtirish; loyihaviy takliflar berish.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi:

- kichik bog‘lar tushunchasiga aniqlik kiritilgan;
- kichik bog‘larning tarixiy va zamonaviy tasnif-tizimi va tipologiyasi yara-tilgan;
- kichik bog‘larni loyihalashning zamonaviy yo‘nalishlari aniqlanib, ularga “Zamonaviy ekologik bog‘lar” va ularning turlari (loyihalanayotgan joy tabiatining bir qismi tarzida yaratilgan kichik bog‘lar, loyihalanayotgan bino muhandislik tizimining bir qismi sifatida shakllantirilgan mo‘jaz bog‘lar, yashil arxitektura tarzida, ya’ni bino va bog‘ mushtarakligida yaratilgan kichik bog‘lar) hamda “ Art-landshaftlar” va ularning turlari kiritilgan;
- kichik bog‘larni loyihalashda qo‘llaniladigan landshaft kompozitsiyalari-ning turlari takomillashtirilgan;
- kichik bog‘larni me’moriy landshaft loyihalashda qo‘llaniladigan tabiiy va sun’iy vositalar tarkibi takomillashtirilgan. Tabiiy vositalarga o‘simliklar, suv hav-zalari, tabiiy relyef elementlari, tabiiy toshlar, parrandalar, qushlar va baliqlar dun-yosi kiritilgan. Sun’iy vositalarga yer relyefi bilan bog‘liq qurilmalar, geoplastik kompozitsiyalar suv qurilmalari, yer to‘shmalari, mo‘jaz milliy me’moriy shakl-lar, xalq amaliy san’ati elementlari va landshaftni nurli-rangli yorug‘lantirish qurilmalari kiritilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

- kichik bog‘lar landshafti uchun O‘zbekiston tabiati va iqlimiy sharoitlarini hisobga olib, ularga xos o‘simliklar turlari viloyatlar kesimida ajratib ko‘rsatilgan;
- kichik bog‘lar hududlarini ko‘kalamzorlashtirishda turli tashqi ta’sirlarga chidamli manzarali zamonaviy daraxtlar, butalar va lianalar turlari va shakllarini respublikamizning turli iqlimiy mintaqalarida qo‘llash bo‘yicha ishlab chiqilgan o‘simliklar assortimentidan foydalanish tavsiya etilgan;
- kichik bog‘larni loyihalash va yaratish bo‘yicha 16 ta qoidadan iborat me’moriy dastur ishlab chiqilgan;
- kichik bog‘larni yoritishning nurli-rangli badiiy kompozitsiyalari aniqlangan. Ularga: manzaraviy yoritish usullari, dekorativ yoritish, o‘simliklar guruhlarini yoritish, griyandlar, favvora tizginlarini yoritish, kichik landshaft

kompozitsiyalarini yoritish, klumbalar, tekis parterlar, rabatkalar, yo‘laklar, suv havzalari va boshqa landshaft elementlarini yoritishlar kiradi;

- amaliyotda qo‘llash uchun 3 ta kichik bog‘ loyihasi taklif etilgan. Ularning biri kichik topiar bog‘i, ikkinchisi Navoiy viloyati, Karmana tumani tibbiyot birlashmasi qoshidagi kichik bog‘, uchunchisi Narpay tumani Oqtosh shahridagi Islom shoir va Bektosh Rahimov bog‘ining landshaft dizayni taklif loyihasidir.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi ishda qo‘llanilgan ilmiy yondoshuvlar, usullar va nazariy ma‘lumotlarning me‘moriy loyihalash orqali amaliyotga joriy etilganligi, dissertatsiya natijalari va loyihaviy takliflarning respublikadagi sohaga tegishli vakolatli tuzilmalar tomonidan e‘tirof etilganligi to‘g‘risidagi dalolatnomalar bilan asoslangan.

Tadqiqot natijalarining nazariy va amaliy ahamiyati. Tadqiqotning nazariy ahamiyati shundaki, O‘zbekiston arxitekturashunosligi va landshaft dizayni sohasida ushbu muammo ilk bor falsafa doktori dissertatsiyasi tarzida bajarilib, uning asosida masalani kengroq, ya‘ni O‘rta va Yaqin Sharq, Yevropa va Uzoq Sharq mamlakatlari hamda O‘zbekiston misolida tadqiq qilingan va mavzuning ilmiy natijalarini yanada takomillashtirishga qulay imkoniyat tug‘ilgan.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati O‘zbekiston bog‘-istirohatchilik san‘atida kichik bog‘larni me‘moriy-landshaft loyihalashning ilmiy asoslari va me‘moriy dasturining yaratilishi respublikamiz loyiha-qurilish va landshaft dizayni tashkilotlari uchun alohida ahamiyatga ega bo‘lishligi bilan asoslanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. O‘zbekiston iqlimi sharoitida kichik bog‘larni yaratishning me‘moriy asoslari tadqiqoti bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Kichik bog‘larning me‘moriy-rejaviy yechimini shakllantirish bog‘ uchun ajratilgan hududning holatiga bog‘ning qanday funktsiyaga mo‘ljallanganligiga, uning hududini funksional zonalarga bo‘lish va bu zonalarga mos tarzda bog‘larning rejaviy elementlarini aniqlashga bog‘liqligi, eng asosiy masala bog‘ning badiiy me‘moriy-landshaft yechimini topish va shakllantirish ekanligi, bog‘ rejasini aniqlovchi asosiy tabiiy omil bu hudud relyefi ekanligi, bog‘ landshaftini shakllantiruvchi asosiy komponent bu bog‘ o‘simliklari ekanligi haqidagi muallif xulosalari hamda kichik bog‘larni loyihalash bo‘yicha ishlab chiqilgan 16 ta qoidadan iborat me‘moriy dasturdan Samarqand, Kattaqo‘rg‘on, Termiz va Navoiy shaharlarida obodonlashtirish boshqarmalari faoliyatida foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Qurilish va uy-joy kommunal xo‘jaligi vazirligining 2024 yil 16-yanvardagi 08-06/441-son ma‘lumotnomasi). Natijada kichik bog‘larni me‘moriy – landshaft shakllantirishda muallif tomonidan ishlab chiqilgan 16 ta qoidadan iborat me‘moriy dasturdan foydalanish imkoniyati yaratilgan;

O‘zbekiston iqlimi sharoitida kichik bog‘larni me‘moriy-landshaft shakllantirishda tavsiya etilgan o‘simliklar: **daraxtlardan** (yaproq bargli daraxtlarga ginkgo biloba, kashtan turlari, qayrag‘och turlari, gledichiya, sofora, aylant, oq akatsiya, maklyura va boshqalar; **Igna bargli daraxtlardan** metasekvoyya, biota, virgin archasi, eldor qarag‘ayi, sarv va boshqalar); **butalardan** (amorfa, yulg‘un, qandim, cherkez, qum akatsiyasi, ligustrum, gibiskus, shilvi, forzitsiya, totim,

drok, na'matak); **lianalardan** (O'zbekistonda amur toki, yapon toki, beshbargli devichiy vinograd, xitoy glitsiniyasi, yapon jimolisti, jimolost kaprifol, klematis, plyush, tekoma va boshqalar); **gullardan** (romashka (moychechak), hamisha bahor, narsiss, gvozdika turetskaya, iris, sinniya, astra, petuniya, pelargoniya, bazilik fioletoy "Tyomniy opal ", begoniya grasilis, margarita mnogoletnaya, nastarin, guli rano, nilufar, rudbika, atirgullarning bir nechta turlari va xrizantema kabilar); yeryopar o'simliklardan ("gilam" ko'rinishli o'simliklar timyan, ochitok) lar tanlanishining maqsadga muvofiq ekanligi, haqidagi tadqiqot natijalaridan Samarqand, Navoiy va Termiz shahar obodonlashtirish boshqarmalari faoliyatida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Qurilish va uy-joy kommunal xo'jaligi vazirligining 2024 yil 16-yanvardagi 08-06/441-son ma'lumotnomasi). Natijada O'zbekiston sharoitida kichik bog'larni me'moriy-landshaft tashkillashtirishda milliy an'analarimizga asoslangan daraxtlar, butalar, lianalar va yeryopar o'simliklarni tanlash ishlarida samarali natijalarga erishilgan;

Kichik bog'lar landshaft dizaynining asosiy obyekti hisoblanishi, kichik bog' deganda landshaft dizayni vositalaridan foydalanib shakllantirilgan, jamoat va turar joy binolari hovlilari hamda rekreatsion obyektlar hududida joylashgan, hududi jihatidan cheklangan bog'lar tushunilishi, kichik bog'lar hududi O'zbekistonda, odatda 0,2 gektardan to 1–2 gektargacha, ayrim hollarda esa 5 gektargacha bo'lishi mumkinligi, ularning hududi 20 sotokgacha bo'lsa, ular mo'jaz bog'lar deb atalishi, kichik bog'larga, odatda, turarjoy hovlilari, ofislar, mehmonxona komplekslari, supermarketlar, sanatoriyalar, maktabgacha tarbiya muassasalari, maktablar, litsey va kollejlari va boshqa muassasalarning hududlarida me'moriy-landshaft vositalari asosida tashkillashtirilgan bog'larning kiritilishi haqidagi muallif xulosalaridan Samarqand va Navoiy shahar obodonlashtirish boshqarmalari faoliyatida foydalanilgan ("O'zshaharsozlik LITI" davlat muassasasining 2023 yil 21-dekabrda 1-01/1511-sonli dalolatnomasi). Natijada kichik bog'larni shakllantirishda ularning hududiy chegaralarini, o'lchamlarini va yer maydonini aniqlash, ularni ko'p funktsiyali istirohat bog'laridan farqlash, ijtimoiy muassasalar hovlilaridagi kichik bog'larni yaratish ishlari takomillashtirilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatyasi. Tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 6 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 21 ta ilmiy ish, shulardan O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tavsiya etgan ilmiy nashrlarda 12 ta maqola, ularning 8 tasi respublika va 4 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, 3 ta bob xulosalari bilan, yakuniy xulosa, dissertatsiya natijalari va takliflar, foydalanilgan adabiyotlardan iborat va 134 betni tashkil qiladi.

TADQIQOTNING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida o'tkazilgan tadqiqotlarning dolzarbligi va zaruriyati, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekti va predmeti, ishning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari bayon qilinib, olingan natijalarning nazariy va amaliy ahamiyati ochib

berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiyaning tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Kichik bog‘lar haqidagi umumiy ma'lumotlar”** deb nomlangan I bobi to'rt paragrafdan iborat bo'lib, unda kichik bog' atamasi, bog'larning tarixiy shakllanishi va rivojlanish bosqichlari, kichik bog'larning tarixiy turlari, o'simlik dunyosi, kichik bog'larning me'moriy-rejaviy va landshaft semantikasi (badiiy-estetik obrazi) tadqiq qilingan.

Kichik bog‘lar landshaft dizaynining asosiy obyekti hisoblanadi. Kichik bog' deganda landshaft dizayni vositalaridan foydalanib shakllantirilgan, jamoat va turar joy binolari hovlilari hamda rekreatsion obyektlar hududida joylashgan, hududi jihatidan cheklangan bog'lar tushuniladi. Kichik bog'lar hududi O'zbekistonda, odatda 0,2 gektardan to 1-2 gektargacha, ayrim hollarda esa 5 gektargacha bo'lishi mumkin. Ularning hududi 20 sotok gacha bo'lsa, ular mo'jaz bog'lar deb ataladi. Kichik bog'larga, odatda turarjoy hovlilari, ofislar, mehmonxona komplekslari, supermarketlar, sanatoriylar, maktabgacha tarbiya muassasalari, maktablar, litsey va kollejlari va boshqa muassasalarning hududlarida me'moriy-landshaft vositalari asosida tashkillashtirilgan bog'larni kiritishadi. Kichik bog'larga qishki bog'lar va tom usti bog'lari ham kiradi.

Kichik bog‘larning tarixiy shakllanishi va rivojlanish bosqichlari. Kichik bog'larning ilk shakllanish davri (eramizgacha 2000 yillardan to eramiz boshlarigacha) haqida turli xil yozma manbalar adabiyotlar va xalq og'zaki ijodidagi ayrim ma'lumotlar saqlanib bizgacha yetib kelgan. Bog'larning ilk shakllanish davri, asosan, Osiyo hududidagi issiq iqlimli mamlakatlar (Misr, Bobil, Eron, Hindistonlar) ga to'g'ri kelib, bu davr bog'chilik san'ati insoniyat sivilizatsiyasining vujudga kelishi va sug'orish inshootlarining yaratilishi bilan bog'liq. Bu davr bog'lari zodagonlar va hukmdorlarga tegishli bo'lib, ular asosan uylar va saroylar, ibodatxonalar qoshidagi manfaatli bog'larni tashkil qilgan. Bu bog'lar muayyan reja, tartib asosida shakllantirilib, me'moriy yechimi muntazam simmetrik kompozitsiyalarga asoslangan. Bu davr bog'larining maydoni nisbatan kichik bo'lgan. Biroq, Eron shohlari eramizgacha bo'lgan davrlardayoq manzarali tog' vohalarida ulkan ov bog'lari—“payridiz”larni tashkil etgan.

Kichik bog'lar Markaziy Osiyoda juda qadim zamonlardan boshlab shakllangan. Bunga tarixiy manbalar ham guvohlik beradi. Jumladan, Zarafshon vodiysining yuqori qismida Mug' shaharchasidan topilgan hujjatlardan Sug'd yerlarida VII-VIII asrlarda ham dam olishga mo'ljallangan bog'lar bo'lganligi ta'kidlanadi. XIV-XV asrlarda” Chorbog'” nomli muntazam rejali bog' yaratishga alohida e'tibor berilgan. XIVasrda Samarqandda Bog'i Naqshi Jahon, Bog'i Behisht, Bog'i Bo'ldi, Bog'i Dilkusho, Bog'i Shamol, Bog'i Baland, Bog'i Davlatobod va boshqalar chorbog' uslubida bunyod etilgan bog'lar bo'lgan. Bunday chorbog'lar to'g'ri to'rtburchak yoki tomonlari teng to'rtburchak maydonga ega bo'lib, uning markazidan bog' imorati (ko'shk-saroy) o'rin olgan.

Kichik bog‘larning tarixiy turlari. Eng qadimgi kichik bog'larning fanga ma'lum bo'lganlari yer yuzining dastlabki sivilizatsiyalaridan biri hisoblangan Misr hududida vujudga kelgan. Sug'orilish inshootlari va qurilmalarining rivojlangan tizimiga asoslangan yuksak saviyadagi Misr dehqonchiligi o'lkaga xos issiq

iqlim, jazirama quyosh taftidan bekinish va quyuq soyaga erishish ehtiyojlari bu o'lkada bog'lar yaratishni talab qilgan.

Kichik bog'larning tarixiy turlariga quyidagilar kiradi: - hukmdorlarning saroylari qoshidagi yoki hovlisidagi bog'lar; - ibodatxonalarning hovli bog'lari; - maqbaralar qoshidagi bog'lar; - o'quv muassasalari, akademiyalar qoshidagi bog'lar; - amaldorlarning qo'rg'onlari (dala hovlilari) bog'lari; - Ispaniyaning "patio" bog'lari; - Eronning "mushrabiya" bog'lari; - italyancha bog'lar; - fransuzcha bog'lar; - Xitoy hovli bog'lari; - Yaponiyaning choy bog'lari; Yevropaning qishki va oranjereya bog'lari.

Samarqand viloyatining Sintab tog'laridagi kichik bog'lar, Mojurum qishlog'idagi qal'a, mojurumning Novi Voxid darasidagi kichik bog'lar, Sintab qishlog'idagi Chordara bog'i va tog'larda ekin maydonini Nurota tog' bog'laridek pillapoya shakliga keltirish odati birinchi navbatda tosh qatlamli va o'ta nishab tog' yonbag'irda qo'llanilgan. O'ta nishabli hosildor tuproqli joyda yomg'ir suvi ekin maydonidagi tuproq qatlamini yuvib ketishining oldini olishidagi birdan bir yo'l o'sha maydonni pillapoyali manzillarga taqsimlashdir.

Yuqorida ko'rib o'tilgan kichik bog'larni tuzilishi jihatidan quyidagi turlarga bo'lish mumkin:

- soyning ikki qirg'og'ida joylashgan tekis yoki sal qiyaroq yuzali bog'lar;
- tog' ustida bo'sh tuproqli tekis yoki qiyaroq yuzaga ega bo'lgan bog'lar;
- tog' yonbag'iri zina shakliga keltirilgan pog'onasimon bog'lar;
- tog' yonbag'rida imorat bilan birga bunyod qilingan pog'onasimon bog'lar;
- soy bo'yida imorat yonida bunyod qilingan tekis kichik bog'lar.

Kichik bog'larning o'simliklar dunyosi. Kichik bog'ni ko'kalamlashtirish uchun o'simliklar assortimentini tanlashda, eng avvalo, mahalliy tabiiy iqlim sharoitlarini, bog' hududining funktsional vazifalarini, bog'ni tashkillashtirishning me'moriy – badiiy talablarini hisobga olish zarur. Kichik bog'da 2 va 3 darajali balandlikdagi daraxtlarni va eng manzarali daraxtsimon o'simliklarni qo'llash maqsadga muvofiq. Ayniqsa, bog' hududini shamoldan, shovqindan, chang – to'zonlardan himoya qiluvchi daraxtlarni tanlashda xato qilmaslik zarur. Kichik bog'larga gulzorlar, gullar bog'ini ham kiritish mumkin. Gulzor deganda muhim me'moriy obyektlar atrofi va hovlilarini, maydonlar, bog'-parklarni bir yillik va ko'p yillik gullar bilan bezovchi har xil kattalik va shakllardagi kompozitsiyalarga ega bo'lgan landshaft elementlari tushuniladi. Gulzorlar tarkibiga, odatda, gullardan tashqari maysalar, yo'laklar, mo'jaz me'moriy shakllar ham kiradi. Xiyo-bonlar, trotuarlar, maydonlar, me'moriallar atrofi, tinch dam olish joylari, sayr qilish yo'laklari, yo'laklar kesishgan joylar va hovlilarni manzaraviy bezashda qo'llaniladigan gulzorlar shakli kvadrat, to'g'ri to'rtburchak, ko'p burchak, oval, aylana, segment, tasma va boshqa shakllarda bo'lishi mumkin.

Ko'kalamlashtirilgan joylarini yaratishning asosiy shartlaridan biri uning barqarorligini ta'minlash bo'lib, bunga oddiy, tuproq sifati talabiga yuqori bo'lmagan, turli tashqi ta'sirlarga chidamli maysazor yeryopar o'simliklarni ekish orqali ham erishish mumkin.

Kichik bog'larning me'moriy – rejaviy va landshaft semantikasi (badiiy-estetik obrazi). Kichik bog'lar rejaviy tuzilishining shakllanishi asosan ulardan

funksional foydalanishning o'ziga xosligi, hududining o'lchamlari va shakliy tuzilishiga bog'liq. Kichik bog' maydonining cheklanganligi uning fazoviy muhitini vizual kengaytiruvchi rejaviy yechimni qabul qilishni talab qiladi. Kichik bog'ni loyihalash uchun joy maydonining eng ma'qul shakli – bu kvadrat yoki tomonlari nisbati 1:2 bo'lgan to'g'ri to'rtburchakdir.

Kichik bog'larga odatda ofislar, mehmonxona komplekslari, supermarketlar, sanatoriyalar, bolalar bog'chalari, maktablar, litsey va kollejlari va boshqa muassasalarning me'moriy landshaft tashkillashtirilgan, dam olishga mo'ljallangan hududlarini kiritishadi.

Kichik bog'larning me'moriy - rejaviy yechimlari uch xil uslubda:

- muntazam usul, ya'ni sof geometrik, to'g'ri chiziqlar bilan chegaralangan va shakllangan ko'rinishlarda: kvadrat yoki to'g'ri burchakli to'rtburchak shaklida;

- erkin rejali peyzaj uslubida: silliq va egri chiziqlar bilan shakllantirilgan ko'rinishlarda;

- aralash usulda, ya'ni bog'ning bir qismi muntazam qolgan qismi esa peyzaj usulida bo'lishi mumkin.

Muntazam rejaviy uslubdagi kichik bog'lar to'g'ri chiziqli xiyobonlarning yetakchiligi, suv havzalari, maydonlari, gulzorlarining geometrik shakl daligi, o'simliklarning simmetrik ekilganligi, ko'p hollarda kuzalib sun'iy shakllar berilgan yashil to'siqlarning, daraxt va butalarning alohida turlari qo'llanilganligi bilan ajralib turadi.

Dissertatsiyaning II bobi **“Kichik bog'larni yaratishning xorijiy va vatanimiz tajribalari. Kichik bog'larning tipologiyasi”** deb nomlanib, unda kichik bog'larni shakllantirishning vatanimiz va xorijiy tajribalari, kichik bog'larni me'moriy-landshaft loyihalashda qo'llaniladigan tabiiy va sun'iy vositalar, kichik bog'larni loyihalashning zamonaviy yo'nalishlari va tipologiyasi ishlab chiqilgan.

Kichik bog'larni shakllantirishning Vatanimiz tajribalari. O'zbekistonda kichik bog'larni yaratish tajribalari, asosan, amaliy landshaft dizayni sohasiga yo'naltirilgan bo'lib, dastlab ularni loyihalash, loyihaviy takliflarni atrof muhitga va tabiiy iqlim sharoitlariga moslashtirish va shundan so'ngida uni amalga oshirish jarayonlari puxta yechilmagan. Ba'zida kichik bog'larni ko'r-ko'rona, ma'muriy buyruqlar hashar va loyihasiz amalga oshirish holatlarini ham uchratish mumkin. Faqat davlat, ma'muriyat va xalqaro turizm obyektlari, shuningdek xususiy korxonalar hovlilari yoki ularning qoshidagi kichik bog'larni yaratish uchungina loyiha buyurtmalarini berish amaliyoti mavjud. Har qanday kichik bog' ham maxsus tayyorlangan loyihalar asosida yaratilishi, uni loyihalashda arxitektorlar landshaft mutaxassislari (dendrologiklar va gulchilar) bilan chambarchas hamkorlikda ishlashlari lozim.

Keyingi yillarda O'zbekistonda o'zbek xalqining buyuk allomalaridan Amir Temur, Mirzo Ulug'bek, Bobir Mirzo, Ahmad al-Farg'oniy, at-Termiziy, Jaloliddin Manguberding yubileylari, Buxoro va Xiva shaharlarining 2500, Samarqandning 2750 yillik yubileylarini xalqaro ko'lamda, tantanavor o'tkazish hamda Toshkent va respublikaning barcha viloyatlarida “Xotira va qadriyat” xiyobonlarini tashkil qilish munosabati bilan qator me'moriy va memorial majmualar, bog'

xiyobonlar, kichik bog'larning loyihalari ishlab chiqilib, amalga oshirildi. Bu ishlarda jahon landshaft arxitekturasini va bog'-park san'atining badiiy estetik vositalarini e'tiborga olish va Markaziy Osiyoga xos milliy bog'-istirohatchilik san'atining merosiy uslublarini qayta tiklash masalalariga keng e'tibor berilmoqda.

O'zbekistonda kichik bog'lar uchun o'simlik turlari assortimenti cheklangan bo'lib, uni ko'paytirish va yaxshilash muhimdir.

Kichik bog'larni shakllantirishning xorijiy tajribalari. Xorijiy davlatlarda kichik bog'larni yaratishdagi eng asosiy masala – bu bog'ning badiiy-me'moriy va landshaft obrazini yaratishdir. Landshaft arxitekturasini amaliyoti kichik bog'larning turli xil rejaviy stillarini: Misr, antik, islom, o'rta asrlar, uyg'onish, italyancha, fransuzcha, barokko, klassizm, peyzajli, inglizcha, eklektika, xitoycha, yaponcha hamda boshqa mintaqaviy va milliy obrazlarni yaratgan.

Ilmiy ishda tarixiy tajribalar asosida sinovdan o'tgan va zamonaviy landshaft arxitekturasini misollarida e'tirof etilgan beshta asosiy majoziy belgilar asosida qurilgan kichik bog'lar turlari taklif etilgan:

“Bog'-guldasta” (jonli tabiatni taqlid qiluvchi dekorativ kompozitsiya);

“Osilgan bog'” (sun'iy yengillik, strukturaning fazoviy tuzilishiga qo'shilishi);

“Uchrashuv joyi” (ijtimoiy muloqotning qulay muhiti),

“Bog' – ramz” (mo'ljal, diqqatga sazovor joy, shahar atrofidagi ramz);

“Shaxsiy bog'” (muallif ijodiy tabiatini aks ettiruvchi noyob mualliflik qarori).

Kichik bog'larni landshaft loyihalashda qo'llaniladigan tabiiy va sun'iy vositalariga quyidagilar kiradi: o'simliklar, suv havzalari, relyef, geoplastika elementlari va tabiiy toshlar. Kichik bog'larni shakllantirishda foydalaniladigan sun'iy vositalar (landshaft dizayni qurilmalari) quyidagilardan iboratdir: yer relyef bilan bog'liq qurilmalar, suv qurilmalari, yer to'shamalari, mo'jaz me'moriy shakllar, tashqi obodonlashtirish elementlari va nurli-rangli yorug'lantirish qurilmalari.

Kichik bog'larni loyihalashning zamonaviy yo'nalishlari va tipologiyasi.

O'tgan asrning oxiri va hozirgi davrda shakllanayotgan turli xil bog'lar ichida, bizning bog'lar haqidagi an'anaviy tushunchamizdan keskin farq qiladigan, alohida yo'nalishdagi bir guruh bog'lar borki, ular aksari zamonaviy mutaxassislar tomonidan “Art-landshaftlar” deb nomlangan. Bunday bog'lar asosan xorijda: AQSH, Yaponiya, Yevropa davlatlarida ilk shakllana boshlagan.

Hozirgi “Art-landshaftlar” ning hududi, aksari hollarda, uncha katta bo'lmagan ochiq muhitlar hisoblanib, kichik bog'lar ko'rinishiga ega. Ularning turlarini quyidagi guruhlariga bo'lish mumkin: kinetik g'oyalarga asoslangan bog'lar; “boqqa o'yin”; bog'-artefaktlar; bog'-installatsiyalar; sun'iy elementlarga ega bog'lar.

Kichik bog'larning zamonaviy turlariga qishki bog'lar, tom usti bog'lari, xususiy uylar va jamoat binolarning hovli bog'lari, mono funktsiyali bog'lar (haykallar bog'i, favvoralar bog'i, topiar bog'lar, uzluksiz gullovchi gullar bog'i, poliz bog'lari), quruq peyzajli bog'lar va moh bog'lari, toshloq bog'lar va ularning

turli-tuman xillari (alpinariylar, rokariylar, toshloq qirlar) kiradi. Va bu tasnif-tizim bugungi kunda qotib qolgan emas, u rivojlanishdadir.

Zamonaviy me'moriy majmualardagi kichik bog'ning asosiy vazifasi inson muhitini insonparvarlashtirish, shaxsiylashtirish va ma'naviylashtirishdir. Buning uchun me'morlarga an'anaviy va innovatsion kompozitsiyalari funksional, texnik, estetik va badiiy vositalardan foydalanish tavsiya etiladi. Hududlarni ko'kalamlashtirishning mobil shakllari ham yaqin kelajakda kichik bog'larni ko'kalamlashtirishning istiqbolli yo'nalishlaridan biriga aylanishi mumkin. Bugungi kunda kichik bog'lar, har doim bo'lgani kabi, bir qator boshqa vazifalarni ham hal qilishda me'morchilikni dekorativ qo'llab quvvatlash sifatida namoyon bo'ladi. Mavjud jarayonlarni kuzatib borish uchun mahalliy va xorijiy tajribani tahlil qilish va tizimlashtirish tavsiya etiladi.

Dissertatsiyaning III bobi **“O'zbekiston iqlimi sharoitida kichik bog'larni yaratishning ilmiy-nazariy asoslari”** deb nomlanib, unda kichik bog'larni yaratish bo'yicha muallif ishlab chiqqan me'moriy dastur, kichik bog'larning atributlari va semantikasi, kichik bog'larda qo'llaniladigan landshaft kompozitsiyalari, bo'yicha tavsiyalar, kichik bog'larda qo'llaniladigan suv qurilmalari va mo'jaz me'moriy shakllar amaliy loyihaviy takliflar keltirilgan.

Kichik bog'larni yaratish bo'yicha ishlab chiqilgan me'moriy dastur, kichik bog'larning atributlari va semantikasi. Kichik bog' semantikasi – bu bog'ning mafkuraviy, g'oyaviy, falsafiy o'ziga xosligini, kishini his-hayajon va mushohadalarga tortuvchi romantik tomonlarini, me'moriy-landshaft alomatlarini belgilovchi atama hisoblanib, bu haqida adabiyotlarda shu choqqacha kam ma'lumot keltirgan. Kichik bog'larga xos me'moriy atributlar tarzida quyidagi landshaft qurilmalari va obyektlari taklif qilingan: hovuzlar; favvoralar; sharsharalar; sholalar; ko'priklar; haykallar; peyzajli maydonlar; chiroqlar; devor bo'ylab dekorativ frizlar; suv tovushini beradigan va suv labirintlarini shakllantiradigan dekorativ elementlar kiradi. Kichik bog'larda ko'rpachada o'tirib yoki oyoq uzatib dam olishga mo'ljallangan milliy yostiqlar, gilamlar, “chorpoya” yoki “taxta ravon” lar bo'lishi va eng muhimi ularning ostidan jildiragan “jannat ariqlari” suvi oqib o'tishi maqsadga muvofiqdir. Bunday chorpoyalarning quyuq soya-salqinda, yopiq yashil manzaraviy muhitda bo'lishi odatiy deb qaralishi zarur. Kichik bog' yo'laklarining to'shamalari tabiiy tosh yoki g'ishtlardan terilgan tekis sahna va hoshiyalarga ega bo'lishi, chorpoyalar qoshiga osilgan qafaslardagi kaklik va bedonalarning soz sayrash ham kichik bog'larning semantikasini bildiradi.

Kichik bog'larni yaratishning me'moriy dasturi. Kichik bog'larning me'moriy dasturini yaratishga qaratilgan tadqiqotlar aksari Islom mamlakatlari bog'lariga xos bo'lgan fundamental mavzu “Chorbog'” konsepsiyasi va bu bog'ning me'moriy-rejaviy hamda landshaft dunyosini chuqur o'rganishdan boshlanishi kerak. Chorbog' uslubidagi kichik bog'ni yaratish bo'yicha taklif etilayotgan me'moriy dasturimiz mazmuni quyidagilardan iboratdir:

- kichik bog'ning me'moriy yechimi muntazam “Chorbog'” kompozitsiyasida ishlanib, unda to'g'ri yo'l va xiyobonlar, ariq va kanallar, hovuz va havzalar, jildiragan favvoralar, xullas oqar suv va muhitning mavjudligi muhim ahamiyatga ega bo'lmog'i kerak;

- kichik bog' imoratlarini bog' sahnidan balandroq, teparoq joylarga qurish va iloji boricha janubga qaratib joylashtirish maqsadga muvofiqdir. Shunday qilinganda ulardan bog' sahni va manzarasining yaxshi ko'rinib turishi ta'minlandi;

- kichik bog' ariqlaridagi suv quyosh nuri ostida emas, balki soyadan oqqani yaxshi. Bog'da hovuz bo'lishi, uning atroflariga soyali dov-daraxtlar ekilishi maqsadga muvofiq. Shunda hovuz yuzi soya bilan yopiladi, suv toza turadi, sog'lom yopiq yashil muhit hosil bo'ladi;

- bog'da ekilgan daraxtlar ortidan joy tashlab turli nav gullardan tuzilgan gulzorlar shakllantirilib, oldingi yopiq yashil muhitga kontrast tarzda ochiq yashil muhit hosil qilinadi. Gulzorlar muhitidan keyin esa doim yashil manzarali daraxtlar ekiladi. Bog' perimetri bo'ylab tirmashib o'suvchi, gullovchi butalar ekilsa yaxshi chiqadi. Bog'ning so'nggi to'rraq qismiga esa istalgan mevali daraxtlardan ekilsa ular shimoldan esuvchi shamollardan bog'ni himoya qiladi va chiroyli mevalar beradi. Mevali daraxtlar orasiga oddiy xushqomat anorlar ekilishi maqsadga muvofiqdir.

- kichik bog' markaziga bog' ko'shkini baland qilib, teparoq joyga qurish zarur, toki undan butun bog'ning so'lim manzaralari ko'rinib tursin. Ko'shkka chirmashgan atirgul va mirt, atrofiga esa bog'ni gulgun va xushbo'y qiluvchi gulzorlar ishlash yaxshidir. Va bu bog'ning bo'yi enidan katta bo'lmog'i kerakki, unda yurganlar ko'zi atrofdagi go'zal manzaralarga, chaman va gulzorlarga tushsin;

- kichik bog'da ko'rpachada o'tirib yoki oyoq uzatib dam olishga mo'ljallangan milliy yostiqlar, gilamlar, "chorpoya" yoki "taxti ravon" lar bo'lishi va eng muhimi ularning ostidan jildiragan "jannat ariqlari" suvi oqib o'tishi maqsadga muvofiqdir. Ariq yoki kanal tagiga shag'al toshlardan terib chiqilsa, suvning jildirashi yanada oshib kishiga zavq bag'ishlaydi;

- kichik bog'da bog'ning o'zi va bog' imoratlari (ko'shk, favvora, hovuz, so'ri, chorpoya, yo'lak, ariq) bog'ning muhim tarkibiy qismlari deb qaralib, ularning kompozitsiyasi esa tarhi va hajmiga ko'ra o'zaro uyg'un bog'lanishda bo'lmog'i kerak. Ana shu me'moriy yaxlitlik, ya'ni bog' va uning imoratlari yoxud bog' elementlari orasidagi uyg'unlik bog' dizaynining bosh tamoyiliga aylanishi zarur. buning uchun bog' qismlari, barcha elementlar va imoratlar geometriyasi to'g'ri chiziqli, bir-biriga stilistik o'xshash, muntazam, aksli simmetriya qonuniga asoslangan bo'lishi talab etiladi.

Kichik bog'da ana shu qonuniyatlar, ya'ni tamoyillar yetakchi o'rinni egallashi zarur. Bu asosiy me'moriy tamoyillarda manzarali va mevali daraxtlarga, kuzalib sun'iy shakllar berilgan daraxtlarga ham tegishli joy va o'rin berilishi shart. Ana shundagina bu kichik bog' nafaqat o'zbekning, balki boshqalarning dilini ham yaratish xususiyatiga ega bo'ladi.

Kichik bog'larda qo'llaniladigan landshaft kompozitsiyalari bo'yicha tavsiyalar. Kichik bog'dagi eng muhim masalalardan biri unga ekilgan ekinlar, daraxtlar va gulzorlar turi va ularni ekishda qo'llangan landshaft kompozitsiyalaridir.

Ko'cha va maydonlarga faqat igna bargli daraxtlarni ekib, landshaft kompozitsiyasini kambag'allashtirib qo'yish ham yaramaydi. Ular orasiga yapaloq bargli ko'rkam, shu bilan birga bargini bir tekis tashlovchi, maydonni ifloslantirmay-

digan manzarali daraxtlar (shumtol, oq terak, majnuntol, kashtan, sofora, chinor, zarang va shulgarga o'xshash) daraxtlar ekilsa, kompozitsiyaga tarovat bag'ishlanadi.

Kichik bog'larda qo'llaniladigan suv qurilmalari va mo'jaz me'moriy shakllar bo'yicha tavsiyalar. Kichik bog'ning bog' bo'lishi, yashnab gurkirashi uchun birinchi navbatda suv masalasi to'g'ri hal qilingan bo'lishi lozim. Hovli bog'lari tarhda to'g'ri to'rtburchak shakllarda bo'lib, ularning arxitekturasi hovlini o'rab turgan binolarning devorlari, eshiklari, derazalardagi naqshlar, kuzalgan yassi yashil bordyur, izgorodlar va eng asosiysi g'aroyib suv inshootlari - favvora va hovuzchalar shakllarining o'zaro kompozitsiyaviy uyg'unligi, ularning "inson masshtabi" ga mutanosibligidadir.

Mo'jaz me'moriy shakllar. Har qanday bog'ning o'ziga xos o'simlik va suv dunyosi, relyefi, obi havosi va hayvonot dunyosi mavjud. Kichik bog'lar inson uchun, uning kayfi-safosi, dam olib xordiq chiqarishi uchun yaratilgan ekan, ularni insonlarga xizmat qiluvchi me'moriy shakllarsiz (ayvon, shiypon, o'rindiq, supa, so'ri, chorpoya, ko'shklarsiz) tasavvur qilib bo'lmaydi. Aslida bog'larning me'moriy mo'jaz shakllariga biz yuqorida to'xtab o'tgan suv qurilmalari (favvoralar, hovuzlar, sharsharalar) ham kiradi. Biroq, ular asosan go'zal bog' manzaralari, soz landshaft muhiti va mikroiqlim yaratish uchun qo'llanilgan.

Amaliy loyihaviy takliflar. Amaliyotda qo'llanish uchun ikkita kichik bog' loyihasi taklif etilgan. Ularning biri kichik topiar bog'i, ikkinchisi Navoiy viloyati, Karmana tumani tibbiyot birlashmasi qoshidagi kichik bog', uchunchisi Toshkent shahri "Zakovat shaharchasi" tarkibidagi kichik bog' loyihasidir.

XULOSA

"O'zbekiston iqlimi sharoitida kichik bog'larni loyihalashning me'moriy asoslari" mavzusidagi dissertatsiya ishi bo'yicha olib borilgan tadqiqotlar natijasida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Kichik bog'lar landshaft dizaynining asosiy obyekti hisoblanadi. Kichik bog' deganda landshaft dizayni vositalaridan foydalanib shakllantirilgan, jamoat va turar joy binolari hovlilari hamda rekreatsion obyektlar hududida joylashgan, hududi jihatidan cheklangan bog'lar tushuniladi. Kichik bog'lar hududi O'zbekistonda, odatda 0,2 gektardan to 1–2 gektargacha, ayrim hollarda esa 5 gektargacha bo'lishi mumkin. Ularning hududi 20 sotokgacha bo'lsa, ular mo'jaz bog'lar deb ataladi.

Kichik bog'laga, odatda turarjoy hovlilari, ofislar, mehmonxona komplekslari, supermarketlar, sanatoriyalar, maktabgacha tarbiya muassasalari, maktablar, litsey va kollejlilar va boshqa muassasalarning hududlarida me'moriy-landshaft vositalari asosida tashkillashtirilgan bog'larni kiritishadi.

2. Kichik bog'lar, shuningdek turar joylar hududlarida ham joylashishi mumkin. Bunday bog', odatda, turar joy uylari guruhining bog'i, mikrorayon bog'i, kvartallar ichidagi hovli bog'i, kottejlarning hovli bog'i va boshqalardir. Kichik bog'lar hududi bo'yicha ixcham joylashgan muayyan landshaft mazmuniga ega bo'lgan va turli funktsional maqsadlarga mo'ljallangan parklar tarkibiga ham

kirishi, ular, shuningdek, turli sanoat binolariga tegishli hududlarda ham joylashishi mumkin. Tom usti bog'lari va hovli bog'lari ham kichik bog'larning mo'jaz ko'rinishlaridir.

3. Kichik bog'larni bir-biridan rejaviy tashkillashtirilishi, vazifasi va me'moriy landshaft yechimlariga qarab quyidagicha mezonlar bo'yicha ajratish mumkin:

- funktsional vazifasiga ko'ra (qisqa vaqtda yoki davomli, har kuni dam olish yoki har zamonda foydalanish uchun);

- kompozitsiyaviy tuzilishi va egallagan maydoniga ko'ra (kvadrat shaklli, to'g'ri burchakli yoki murakkab shaklli);

- rejaviy g'oyaviy yechimiga ko'ra (muntazam, erkin peyzajli yoki aralash);

- relyefining tuzilishiga ko'ra (tekis, terrasasimon, qirli);

- o'simliklarning yetakchi turlariga ko'ra (xvoy tipidagi o'simliklar bog'i, manzarali yaproqli o'simliklar bog'i, mevali bog', gullar bog'i (rozariyalar, sirengariyalar), aralash va boshqa turdagi bog'lar.

4. Kichik bog'lar me'moriy-rejaviy tuzilishining shakllanishi asosan ulardan funktsional foydalanishning o'ziga xosligi, hududining o'lchamlari va shakliy tuzilishiga bog'liq. Kichik bog' maydonining cheklanganligi uning fazoviy muhitini vizual kengaytiruvchi rejaviy yechimni qabul qilishni talab qiladi. Kichik bog'ni loyihalash uchun joy maydonining eng ma'qul shakli bu kvadrat yoki tomonlarining nisbati 1:2 bo'lgan to'g'ri to'rtburchakdir. Me'moriy-rejaviy yechimi bo'yicha kichik bog'lar muntazam, peyzajli yoki aralash bo'lishi mumkin.

Muntazam rejaviy uslubdagi kichik bog'lar ulardagi to'g'ri chiziqli xiyobonlarning yetakchiligi, suv havzalari, maydonlari, gulzorlarining geometrik shakllari, o'simliklarning simmetrik ekilganligi, ko'p hollarda kuzalib sun'iy shakllar berilgan yashil to'siqlarning, daraxt va butalarning alohida turlari qo'llanilganligi bilan ajralib turadi. Bunday kichik bog'lar rejasi simmetrik va assimetrik yechimlarda ishlanishi mumkin.

Peyzajli (erkin) rejaviy uslubdagi kichik bog'lar daraxtlar va butalarning tabiiy erkin guruhlar, ilon izi yo'laklar, ko'pincha aylana, oval, silliq shaklli suv havzalari va maydonlari, gulzorlar guruhining peyzajli joylashganligi bilan xususiyatlidir. Aralash rejaviy uslubdagi kichik bog' esa oldingi ikki uslubning aralashmasidan iboratdir.

5. Bog' rejasini aniqlovchi asosiy tabiiy omil—bu hudud relyefidir. Aynan u, bir tomondan, joyning mikroiklimiy sharoitini, suvning tarqalishini, demakki, o'simliklar holatini ham aniqlasa, ikkinchi tomondan, u yangi yaratilayotgan landshaftning badiiy xususiyatini shakllantirishga, uning hajmiy-fazoviy tuzilishiga ham ta'sir qiladi. Demak, relyefni istalgan kichik bog'ning me'moriy asosidir desak to'g'ri bo'ladi. Joyning relyefiga ko'ra kichik bog' tekis hududda, qirliq hududda yoki terrasasimon, ya'ni pog'onasimon hududda joylashgan bo'lishi mumkin. Tekis relyefda bog' rejaviy yechimini muntazam usulda shakllantirish maqsadga muvofiqdir, chunki unda to'g'ri yo'lak va xiyobonlar, simmetrik teng qismlarga bo'lingan parterlar, gulzorlar yaratish oson.

6. Qirliq relyef bog' rejaviy yechimini peyzaj, ya'ni erkin tabiat ko'rinishida shakllantirishga ma'quldir, pog'onasimon relyef esa ham muntazam, ham peyzaj

uslubidagi yechimlarga mos keladi. Peyzaj, landshaft uslubini tekis relyefda ham qo'llash mumkin, biroq peyzaj uslubini qirlik relyefda suv qurilmalari mavjud bo'lganda qo'llansa bog'ning landshaft ko'rinishi yanada jozibaliroq chiqadi. Tekis relyef hududi yoki uning bir qismi zarur hollarda geoplastika usullaridan foydalangan holda o'zgartirilishi ham mumkin. Sun'iy relyef yaratilib, unda zina-poyalar, panduslar, tirgak devorlar, qiyaliklar, kichikroq qirliklar shakllantirilsa bog'ni jozibali va takrorlanmas landshaft ko'rinishiga keltirish mumkin.

7. Istalgan bog'ni shakllantiruvchi asosiy komponent—bu o'simliklardir.

Kichik bog' hududida iloji boricha mavjud o'simliklarni qoldirish zarur, agar ular bo'lmasa ularni sun'iy yaratish, ya'ni soliter, landshaft guruhlar, kichikroq yashil massivlar, yashil tirik to'siqlar, gulzor kompozitsiyalarni yaratish zarur. O'simlik guruhlarining joylashishi kichik bog' o'lchamlariga va uning qanday funksional vazifalarga mo'ljallanganiga bog'liq. Kichik bog' unda ekiladigan yetakchi o'simliklar turi bo'yicha ham shakllantirilishi mumkin. Bu botanik bog'larda joylashgan xvoy tipidagi o'simliklar bog'i, jamoat binolari oldida joylashgan manzarali yaproqli bog', kottejlar qurilishidagi mevali manzarali bog' yoki turar joylar guruhidagi aralash tipda yaratilgan bog' bo'lishi mumkin.

Kichik bog' me'moriy-landshaft kompozitsiyasini tuzishda bog' "mavzusi" ni belgilab beruvchi yetakchi landshaft komponenti aniqlanadi, qolgan komponentlar esa bosh komponentning jozibadorligini oshirishga xizmat qilib, bo'ysunuvchi ro'l o'ynaydi. Bunday elementlar rolini chiroyli o'simliklar guruhi (uchta majnuntol, jo'ka, qayin va boshqalar), miksborder, alpinariy, rokariy yoki suv qurilmalari (dekorativ basseyn, shalola, sharshara, favvora va boshqalar) bajarishi mumkin.

Kichik bog'lar landshafti uchun O'zbekiston tabiati va iqlimiy sharoitlarini hisobga olib ularga xos o'simliklar turlari viloyatlar kesimida ajratib ko'rsatilgan.

8. Kichik bog'ning umumiy me'moriy – badiiy g'oyasi, uning elementlari—yo'laklar, tirgak devorlar, zinapoyalar, qiyaliklar, yashil o'simliklar guruhining joylashishi va suv havzalarining o'zaro uyg'un masshtabliligi va mutanosibligiga deyarli to'lig'icha bog'liq bo'ladi. Kichik bog', odatda dam olish (rekreatsion) ehtiyojlarni qondirishga va me'moriy – badiiy fito vizual estetik funksiyalarni bajarishga mo'ljallanadi. Uni shakllantirish quyidagi bir nechta bosqichlarda amalga oshiriladi:

- mavjud hudud holatini tahlil qilish va uning landshaftini baholash;
- bog'ning funksional zonalarini belgilash;
- kichik bog'ning me'moriy – rejaviy uslubini aniqlash;
- ekiladigan o'simliklar va ulardan tuziladigan guruhlarini tanlash, bunda ularning biologik va me'moriy – badiiy imkoniyatlarini hisobga olish;
- bog'ning landshaft dizayni elementlari, funksional zonalarga mos keluvchi bog' qurilmalari va kichik me'moriy shakllar tarkibi va hajmini aniqlash.

Dastlab berilgan mavjud holat tahlil qilinadi, undagi obyektlar holatiga, joyning relyefi, mavjud landshaftga baho beriladi, o'simliklar holati o'rganiladi. Loyiha-lanayotgan hududning insolyatsiya rejimi, ya'ni unga quyosh nurining davomiy tushish vaqti o'rganilishi zarur. Kichik bog' hududi chegarasi bo'ylab qatorlab daraxt ekish, ayrim soyalashtirilishi zarur bo'lgan hududlarni janubiy–g'arbiy va g'arbiy tomonlardan tushadigan quyosh nuridan himoyalash kerak.

Kechga borib bog' hovlisi va hududining qizib ketmasligi uchun bog' hududi bo'ylab erkin havo harakati va shamollatish imkoniyatini tug'dirish zarur.

9. Kichik bog'larning zamonaviy tipologiyasi o'ta boy, mazmunli va ularning soni kundan kunga ortib bormoqda. Ularning tarkibi kichik bog'larning tarixiy turlarini rivojlantirishdan tashqari, zamonaviy shakllangan kichik bog'lar bilan qo'shilib, o'ziga xos guldastani tashkil etadi. Kichik bog'larning zamonaviy turlariga qishki bog'lar, tom usti bog'lari, xususiy uylar va jamoat binolarning hovli bog'lari, monofunksiyali bog'lar (haykallar bog'i, favvoralar bog'i, topiar bog'lar, uzluksiz gullovchi gullar bog'i, poliz bog'lari), quruq peyzajli toshloq bog'lar va ularning turli tuman xillari (alpinariylar, rokariylar, toshloq qirlar) kiradi. Bu tasnif tizim bugungi kunda qotib qolgan emas, u rivojlanishdadir.

10. Bog' semantikasi - bu kichik bog'ning umumiy me'moriy-badiiy g'oyasi, uning elementlari-yo'laklar, tirgak devorlar, zinapoyalar, qiyaliklar, yashil o'simliklar guruhining joylashishi va suv havzalarining o'zaro uyg'un masshtabliligi va mutanosibligini ifodalovchi tushunchadir.

Bog'ning me'moriy-rejaviy uslubini shakllantirish uning hududini funksional zonalarga bo'lish va bu zonalarga mos tarzda hududning rejaviy elementlarini aniqlash orqali amalga oshiriladi. Kichik bog'ni shakllantirishning asosiy vazifalariga bog' hududini atrofdagi qurilmalardan holilashtirish, bog'ning asosiy imoratiga kelish va ketish yo'llarini tashkillashtirish, dam olish maydonlarini joylashtirish, bosh va yonbosh xiyobonlarni, yo'laklarni o'tkazish va boshqalar kiradi. Kichik bog' rejaviy yechimini ishlab chiqishda ushbu asosiy vazifalar puxta o'ylanib yechilishi shart. Eng murakkab masala esa kichik bog'ning badiiy me'moriy-landshaft obrazini yaratish va shakllantirishdir.

11. Kichik bog'ning asosiy inshootlari turli xil mo'jaz me'moriy shakllar: ko'shklar, soyabonlar, tomlar, ayvonlar, voishlar, o'rindiqlar va boshqalar; suv qurilmalari-buloqlar, jilg'alar, sharshara, shalolalar; dekorativ basseynlar; dekorativ haykallar va boshqalardir. Landshaft dizayni va landschaft haykaltaroshligining plastik imkoniyatlariga murojat qilish ham kichik bog'larning badiiy ifodaligiga erishish vositalarini kengaytirishda muhim rol o'ynaydi.

12. O'zbekiston iqlimi sharoitida kichik bog'larning me'moriy-landshaftini shakllantirishda tavsiya etilgan o'simliklar: daraxtlardan (yaproq bargli daraxtlarga ginkgo biloba, kashtan turlari, qayrag'och turlari, gledichiya, sofora, aylant, oq akatsiya, maklyura va boshqalar; Nina bargli daraxtlarga biota, virgin archasi, eldor qarag'ayi, sarv va boshqalar); butalardan (amorfa, yulg'un, qandim, cherkez, qum akatsiyasi, ligustrum, gibiskus, shilvi, forzitsiya, totim, drok, na'matak); lianalar (O'zbekistonda amur toki, yapon toki, beshbargli devichiy vinograd, xitoy glitsiniyasi, yapon jimolisti, jimolost kaprifol, klematis, plyush, tekoma va boshqalar kiradi); gullardan (romashka (moychechak), hamisha bahor, nartsiss, Гвоздика турецкая, ирис, синния, астра, петунья, пеларгонья, базилик фиалковый " Тимониевый опал ", егония изящная, margarita mnogoletnaya, nastarin, guli rano, nilufar, rudbika, atirgullarning bir nechta turlari va xrizantema kabilar); yeryopar o'simliklardan ("gilam" ko'rinishli o'simliklar timyan, ochitok) lar ekiladi.

Dissertatsiyada kichik bog'larni sug'orishning tejamli tizimidan foydalanish – tomchilatib va suv zarrachalari (changitib) sug'orish taklif qilingan.

13. Kichik bog'larni loyihalash va yaratish bo'yicha 16 ta qoidadan iborat me'moriy dastur ishlab chiqilgan.

14. Dissertatsiyada muallif tomonidan 3 ta kichik bog' loyihasi taklif etilgan. Ularning biri kichik topiar bog'i, ikkinchisi Navoiy viloyati, Karmana tumani tibbiyot birlashmasi qoshidagi kichik bog', uchunchisi Narpay tumani Oqtosh shahridagi Islom shoir va Bektosh Rahimov bog'ining landshaft dizayni taklif loyihasidir.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ № PhD.26/26.01.2023.A109.05 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МИРЗО УЛУГБЕКА**

ИМОМОВ МУХИДДИН РУСТАМОВИЧ

**АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МАЛЫХ САДОВ
В КЛИМАТИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ УЗБЕКИСТАНА**

**18.00.02 - Районная планировка. Градостроительство. Планировка
сельских населенных пунктов. Ландшафтная архитектура. Архитектура
зданий и сооружений**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО АРХИТЕКТУРЕ**

Самарканд–2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зафиксирована под номером В 2023.2.PhD/A36. в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном архитектурно-строительном университете.

Автореферат диссертации на трех языках размещен (узбекском, русском, английском (резюме) на веб странице Ученого совета ([www.samdaqu@equ.uz](mailto:samdaqu@equ.uz)) и на информационно-образовательном на портале «Ziyo Net» (www.ziyounet.uz).

Научный руководитель:

Уралов Ахтам Синдарович
доктор архитектурны, профессор

Официальные оппоненты:

Адилов Зафарджон Химматович
доктор архитектурны, профессор

Мустаев Бахром Баходирович
кандидати архитектуры, д.ф.арх.
(PhD), доцент

Ведущая организация:

Узшахарсоз ЛИТИ ДМ

Защита диссертации состоится в малом актовом зале ____ февраля 2025 года в ____ часов на заседании научного совета PhD26/26.01.2023.A.109.05 при Самаркандского государственного архитектурно-строительного университета. Адрес: 140147, г.Самарканд, ул. Лолазор 70. Тел.: (0366) 237-15-93, факс: (0366) 237-26-30. Электронная почта: samdaqu@equ.uz ; samdaquarm@samdaqu.edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного архитектурно-строительного университета. (зарегистрирован за № ____). Адрес: 140147, город Самарканд, улица Лолазор 70. тел.: (0366) 237-15-93; факс: (0366) 237-26-30, электронная почта: samdaqu@equ.uz; samdaquarm@samdaqu.edu.uz.

Автореферат диссертации разослан « ____ » _____ 2025 года.
(Реестр протокола рассылки № _____ от « ____ » 2025года).

А.С. Уралов
Председатель Научного Совета по
присуждению учёных степеней, доктор
архитектуры профессор

И.Т. Махматкулов
Секретарь Научного совета по при-
суждению учёных степеней, кандидат
архитектуры, д.ф.арх. (PhD), доцент

Д.Н. Султанова
Председатель Научного Семинара при
Научного совете по присуждению
учёных степеней, доктор архитектуры
и.о. профессора

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Обоснование темы диссертации и ее актуальность. В мировой ландшафтной архитектуре создание малых садов, их архитектурные элементы и связи между ними выражают композиционные отношения, что свидетельствует о том, что малые сады стали неотъемлемой частью нашей жизни. Являясь частью среды жизнедеятельности человека и сопутствуя ему с древних времен на всех этапах истории, облик этих садов менялся на основе смены исторических эпох и эволюции творческих приемов. Малые сады во всем мире организовывались в соответствии с общепринятыми практиками и национальными традициями истории мировой культуры.

В научных исследованиях ученых мира, посвященных садово-парковому искусству, отмечаются композиционные приемы, новаторства в области формирования современных малых садов. Важное значение приобрели новые художественные формы малых садов, применение в них новых материалов и современных технологий, формирование научно-теоретических основ перспективных направлений и принципов развития малых садов в городах.

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 29 декабря 2010 года №322 «Об утверждении программы мер по укреплению материально-технической базы парков культуры и отдыха в 2011-2015 годах и дальнейшему совершенствованию их деятельности» направлено на развитие крупных и больших парков в нашей республике. Однако до сих пор не разработаны нормативные рекомендации и предложения по проектированию малых садов и организации архитектурного ландшафта, необходимые для наших повседневных нужд. Между тем, следует отметить, что в республиках Центральной Азии ощущается отставание наук, связанных с ландшафтной архитектурой и созданием малых садов, от мировой практики и науки.

Данное исследование служит реализацией задач, поставленных Указами Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № УП-4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», постановление от 13 августа 2013 года № ПП-223 «Об утверждении программы развития ландшафтного дизайна в Республике Узбекистан», постановление от 4 июня 2019 года № ПП-4850 «О мерах по повышению эффективности работ по благоустройству населенных пунктов», постановление от 30 декабря 2021 года № УП-46 «О дальнейшем усовершенствовании лесопосадок, обеспечении эффективной охраны лесовых массивов в Республике» и указ Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года № УП-60 «О стратегии развития Нового Узбекистана»³¹ в значительной мере способствуют выполнению задач, установленных в других стратегических документах, касающихся данной области.

Зависимость исследований от приоритетных направлений развития науки и техники республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и техники Рес-

³¹ Указ Президента Республики Узбекистан «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28.01.2022 г. № УП-60.

публики «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информированного общества и демократического государства».

Уровень изученности проблемы. По вопросам садово-паркового искусства Узбекистана, его истории, ландшафтной архитектуры и дизайна, проектирования садово-парковых объектов проводили исследования такие ученые как Г.А. Пугаченкова³², У. Алимов³³, Ш.Д. Аскарлов³⁴, М.С.Булатов³⁵, М.Тохтаходжаева³⁶, М.К. Ахмедов³⁷, А.С. Уралов³⁸, Л.А. Адилова³⁹, К.Д. Рахимов⁴⁰, Т.Ф. Кодирова⁴¹, Н.В. Дробченко⁴², М.А. Юсупова⁴³, К.Д. Саттарова⁴⁴, Д.А. Нозилов⁴⁵, Т.Ш. Ширинов⁴⁶, Т.Ш. Маматмусаев⁴⁷, Х.Х. Камилова⁴⁸, С.Н. Садыкова⁴⁹, А.Э. Жонузаков⁵⁰, Ф. Максимов⁵¹, Э.Э. Кларк⁵², В.В. Дормидонтова⁵³, Б.Б. Мустаев⁵⁴, М.С. Захидова⁵⁵ и т.д.

Средней Азии можно найти в ряде письменных источников: «Бабурнаме», «Зафарнаме», «Убайдулланаме», «История Бухары»; в трудах приехавших в Среднюю Азию древних арабских географов, иностранных историков, послов и путешественников.

Академик Г.А. Пугаченкова тщательно изучила традиции среднеазиатского садово-паркового искусства, создав аксонометрическое изображение «Чорбага», характерного для этих садов. Средневековые миниатюры, сох-

³² Пугаченкова Г. А., Среднеазиатские сады и парки, В книге: из художественной сокровищницы Среднего Востока –Т., 1987.

³³ Алимов. О., История садоводства в Мавераннахре в средние века. - Т., 1984.

³⁴ Аскарлов Ш.Д., Город, район, край.-М., 1997.

³⁵ Булатов М.С., Сады и парки Темуридов, Журнал Маскан, 1993, №2.

³⁶ Тухтаходжаева М.С., Общее В архитектурно-планировочных приемах садово-паркового искусства Средней Азии XIV-XV вв. Индии XVI-XVII вв. // Градостроительства и архитектура.-Т., 1989.

³⁷ Ахмедов М.К. История архитектуры Средней Азии.-Т., 1996.

³⁸ Уралов А. С., Садыкова С. Н, Традиционный стиль «Чорбаг» Средней Азии и современное садово-парковое искусство. Монография – Т., 2012.

³⁹ Адилова Л.А., Уралов А.С. Реконструкция садов и парков-Т., 2017.

⁴⁰ Рахимов К.Д., Уралов А.С., Парковое искусство стран Востока.-Т., 2013.

⁴¹ Кадырова Т. Ф., Маматмусаев Т.Ш, Искусство садоводства при Улугбеке // Архитектура и строительство Узбекистана. № 2.2009.

⁴² Дробченко Н. В., История становления и пути развития ландшафтной архитектуры в Узбекистане.- Самарканд, 2017.

⁴³ Юсупова М. А., Традиции архитектурного сада «Чорбаг» В зодчестве Бухары XVI-XVIII веков // Центральная Азия: археология, история и культура - М., 2001.

⁴⁴ Саттарова К.Д., Декоративная дендрология и цветоводство -Т., 2010.

⁴⁵ Нозилов Д.А. Чорбаг. - Т., 1997 г.

⁴⁶ Ширинов Т.Ш., Бердымуродов А.С., Садовые дворцы Амира Темура – Самарканд, 1996.

⁴⁷ Маматмусаев Т.Ш, Архитектура периода Улугбека - Т., 2013 г.

⁴⁸ Камилова Х.Х., Проектирование многофункционального парка города. Учебное пособие. - Т., 2007.

⁴⁹ Садыкова С.Н., Садово-парковое искусство Бабуридов.-Т., 2016.

⁵⁰ Жонузаков А.Э, Роль парков в городской среде // Проблемы памяти и строительства, Научно-технический журнал, №4, 2015. -С.36-38.

⁵¹ Максимов Ф. С, История формирования национальных парков в традиционном стиле «чорбаг» // из материалов конференции 2015.-с.29-31.

⁵² Кларк Э.Э. Искусство исламского сада, Пер. с., англ., -М., «Ниола-Пресс», 2008.

⁵³ Дормидонтова В.В. История садово - парковых стилей. Учебное пособие. - М. 2004.

⁵⁴ Мустаев Б.Б., Совершенствование научно-теоретической и проектной основы создания архитектурной программы Узбекского национального парка // Диссертация – Т., 2019.

⁵⁵ Захидова М.С. Разработка архитектурной программы их создания на основе исследования проектирования малых садов. Магистерская диссертация, Самарканд, 2018.

ранившиеся до наших дней, а также графические изображения и научные данные, разработанные О. Алимовым, Г.А. Пугаченковой, Д.А. Назиловым, А.С. Ураловым, К. Д. Рахимовым, С. Н. Садыковой, Н.В. Гильмановой, помогают значительно обогатить знания о национальных парках средневекового Востока, особенно о «Чорбаге».

Доктор архитектуры, академик М.С. Булатов в своей статье «Сады и парки времен Тимура и Тимуридов» разработал своеобразную систему классификации садов того времени на примере садов, заложенных в Северной Индии при Амуре Темуре и Тимуридах, а также при Бабуридах. С.С. Ожегов, А.С. Уралов, К.Д. Рахимов в книге «Ландшафтная архитектура и дизайн», а также К.Д. Рахимов, А.С. Уралов в книге «Садово-парковое искусство стран Востока» приводят очень интересные сведения о средневековых восточных садах-дворцах и, в частности, выдвигают новые соображения о структуре и системе классификации «Чорбагов». К этому вопросу также обратилась доктор философии по архитектуре С.Н. Садыкова в своей кандидатской диссертации «Концепция возрождения садов Тимуридов в ландшафтной архитектуре Узбекистана» провела сравнение садов, формировавшихся в период Тимуридов в Центральной Азии. Она показала, что между садами, построенными Бабуридами в Индии, в частности, в Кашмире и Лахоре, существует определенная историко-культурная преемственность и традиционность, и то же время, существующие между ними различия, т. е. архитектурное своеобразие садов.

Среди зарубежных ученых очень мало тех, кто занимается темой малых садов. Amidon J. написал книгу о современных малых садах под названием «“Radical Landscapes”» (2001)⁵⁶, Brown J. написал «The moderns gardens» (1997)⁵⁷. Российский ученый Лазарева написала книгу «Малый сад в городской среде» (М, 2002)⁵⁸, Е.Б. Забелина написала книгу «Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре» (М, 2005)⁵⁹, в частности «Арт-ландшафты». В данной работе изложены размышления о малых садах, созданных в странах Европейского союза, Японии и США. Иностранные исследователи Розмари Александр, Ричард Снисби, создали руководство «Инструкция по эксплуатации Садового маркера» (2005)⁶⁰.

В руководстве были показаны все аспекты ландшафтного дизайна и конструкций – от асфальта и дорог до акведуков, освещения, стен и заборов. На сегодняшний день зарубежными учеными проводятся научно-исследовательские работы по комплексной организации ландшафтной среды городов и проектированию малых садов по следующим приоритетным направлениям.

Предложенные инструменты реконструкции архитектурного ландшафтного дизайна городских пространств и небольших садовых территорий на основе кодекса, реорганизации ландшафта городской среды,

⁵⁶ Amidon J. Radical Landscapes - 2001.

⁵⁷ Brown J. The moderns gardens - 1997.

⁵⁸ Лазарева Е. Малый сад в городской среде - М., 2002.

⁵⁹ Забелина Е.Б. Поиск новой формы в ландшафтной архитектуре - М., 2005.

⁶⁰ Rosemary A., Richard S. The garden marker's manual - 2005.

обеспечения экологической устойчивости, архитектуры для малых садовых сред различного назначения, зданий и сооружений, зеленых насаждений, придорожных территорий, рекламных конструкций являются приоритетными направлениями разработки и модернизации рабочих проектов дизайнерских решений, рассмотрение роли элементов городского ландшафта, в том числе и малых парков в жизни города, функций и преимуществ малых парков.

Приведенные выше данные в литературе помогут создать малые сады в климатических условиях Узбекистана, однако нельзя сказать, что они могут служить в достаточной мере. Не будет ошибкой сказать, что современные научные исследования и творческие проектные изыскания в этой области только начинаются в нашей республике. Поэтому в ландшафтной архитектуре и садово-парковом искусстве, как и в больших изменениях, происходящих во всех сферах нашей жизни, материальная и духовная потребность в небольших садах более широка, чем в огромных садах, требуемых больших территорий. В связи с этим актуальным становится изучение научно - теоретических основ создания малых садов в климатических условиях Узбекистана, разработка их проектной и архитектурной программы.

Связь исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполняется диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательских работ Самаркандского государственного архитектурно-строительного университета «Возрождение стиля «Чорбаг» в современной садово-оздоровительной практике в среднеазиатской средневековой ландшафтной архитектуре» (2009-2011 гг.) и Ф1-23 «На основе идеологии независимости и законов инновационного развития архитектуры Узбекистана исследования и эффективные способы разработки» – (2018-2022) выполнено в рамках тематики.

Целью исследования является разработка архитектурной программы и архитектурно-ландшафтных принципов проектирования малых садов в соответствии с условиями нашей республики.

Задачи исследования:

- освещение научных основ создания малых садов путем изучения опыта стран с жарким сухим климатом, в том числе нашей родины;
- изучение отечественного и зарубежного опыта проектирования малых садов;
- определение современных тенденций в дизайне малых садов;
- выявление исторической и современной типологии малых садов и создание системы их классификации;
- создание архитектурно-ландшафтных принципов проектирования малых садов;
- разработка научно обоснованной архитектурной программы внедрения малых садов в практику.

В качестве **объекта исследования** были взяты исторические и современные объекты, характерные для садово-паркового искусства Узбекистана: гостиничные комплексы, супермаркеты, санатории, детские

сады, школы, лицеи, колледжи и техникумы, сады групп жилых домов, сады внутриквартальных дворов, сады приусадебных участков коттеджей.

Предметом исследования является изучение исторической и современной типологии, архитектурно-планировочных и ландшафтных решений создания малых садов на примере зарубежных стран и Узбекистана и создание на их основе архитектурной программы проектирования таких садов.

Методами исследования являются сравнительный анализ материалов, собранных в результате изучения научной и специальной литературы, проектов и документов по проблеме; изучение и обобщение исторического опыта, достижений, традиций и творческой направленности садово-паркового искусства; внесение проектных предложений.

Научная новизна исследования:

- уточнение понятия малых садов;
- создана историческая и современная система классификации, и типология малых садов;
- определены современные направления проектирования малых садов, которые включают в себя «современные экологические сады» и их типы (малые сады, созданные как часть природы проектируемого места; малые сады, сформированные как часть инженерной системы проектируемого здания; малые сады, созданные в стиле зеленой архитектуры, т. е. в единстве здания и сада), а также «арт-ландшафты»;
- усовершенствованы виды ландшафтных композиций, используемых при проектировании малых садов;
- усовершенствована композиция природных и искусственных средств, используемых при архитектурно-ландшафтном проектировании малых садов. К природным средствам относятся растения, водоемы, элементы природного рельефа, природные камни, и т.д. К искусственным средствам относятся устройства, связанные с рельефом земли, композиции геопластики, водные устройства, малые национальные архитектурные формы, элементы народного искусства, приборы цвето-освещения ландшафта.

Практическими результатами исследования являются:

- для ландшафта малых садов с учетом природно-климатических условий Узбекистана, в разрезе регионов выделены характерные для них виды растений;
- при озеленении территорий малых садов рекомендуется использовать разнообразный по видам и формам ассортимент декоративных растений, деревьев, кустарников и лиан, устойчивых к различным внешним воздействиям, в разных климатических зонах нашей республики;
- разработана архитектурная программа из 16 правил проектирования и создания малых садов;
- определены художественные композиции цвето-освещения малых садов. К ним относятся: методы декоративного освещения, подсветка групп растений, гирлянды, подсветка фонтанных бордюров, подсветка малых ландшафтных композиций, клумб, плоских партеров, рабаток, дорожек, прудов и других элементов ландшафта;

- для практического применения предложены три проекта малых садов. Один из них был выполнен на территории малого топиарного сада, другой на территории малого сада при медицинском объединении Кармановского района Навоийской области, а третий представляет собой небольшой садовый проект в рамках «города Заковат» в Ташкенте.

Достоверность результатов исследование обосновывается актом о внедрении в практику посредством архитектурного проектирования научных подходов, методов и теоретических данных, применяемых в работе, признанием результатов диссертации и проектных предложений отраслевыми компетентными структурами Республики.

Введение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных при исследовании архитектурных основ создания малых садов в климатических условиях Узбекистана:

Формирование архитектурно-планировочного решения малых садов зависит от состояния выделяемой для сада территории в зависимости от того, для какой функции предназначен сад, разделение его территории на функциональные зоны и определение планировочных элементов сада в соответствии с этими зонами. Главным вопросом является поиск и формирование художественного архитектурно-ландшафтного решения сада, основным природным фактором, определяющим план сада, является рельеф местности, архитектурная программа, содержащая авторские выводы о том, что основным компонентом, формирующим садовый ландшафт, являются садовые растения, а также разработанные 16 правил проектирования малых садов. Разработки были использованы в деятельности управлений благоустройства городов Самарканда, Каттакургана, Термеза и Навои (Справка Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Республики Узбекистан от 16 января 2024 года № 08-06/ 441). В результате появилась возможность использовать разработанную автором нормативную программу из 16 правил при архитектурно-ландшафтном формировании небольших садов;

Рекомендованы следующие растения для архитектурно-ландшафтного дизайна малых садов для климата Узбекистана:

Деревья: к лиственным деревьям относятся гинкго билоба, виды каштана, виды лиственницы, гледичия, софора, айлант, белая акация, маклюра и др.;

Хвойные деревья: мета секвойя, биота, пихта виргинская, сосна ель даровая, кипарис и др.;

Кустарники: амфора, гребенщик, кандым, солянка Рихтера, песчаная акация, лигуструм, гибискус, Сильвия, Форзиция, тотим, дрок, шиповник;

Лианы: амурская лоза, японская лоза, Виргиния пятилистная, глициния китайская, кипарис японский, жимолость кипарисовая, клематис, плющ, текома и др.;

Цветы: ромашка (ноготки), нарцисс, гвоздика турецкая, ирис, цинния, астра, петуния, пеларгония, базилик, фиалка «Тёмный опал», бегония, грацилис, маргаритка многолетняя, гули рано, лилия, рудбекия, несколько видов роз и хризантемы.

Результаты исследования о целесообразности выбора стелющихся растений (ковровые растения, чабрец, очиток) были использованы в деятельности отделов градостроительства Самарканда, Навои и Термеза (Справка Министерства строительства и жилищно – коммунального хозяйства Республики Узбекистан № 08-06/441 от 16 января 2024 года). В результате достигнуты эффективные результаты в подборе деревьев, кустарников, лиан и стелющихся растений на основе наших национальных традиций при архитектурно-ландшафтной организации малых садов в условиях Узбекистана;

Малые сады считаются основным объектом ландшафтного дизайна. Под малым садом понимается сад, сформированный с помощью средств ландшафтного дизайна, расположенный во дворах общественных и жилых зданий и мест отдыха, ограниченный по территории. Территории малых садов в Узбекистане обычно могут быть от 0,2 га до 1-2 га, а в некоторых случаях и до 5 га, если их площадь до 20 соток, их называют малыми садами. Малые сады обычно используются для жилых дворов, офисов, гостиничных комплексов. Выводы автора о внедрении садов, организованных на основе архитектурных и ландшафтных средств, на территориях комплексов, супермаркетов, санаториев, дошкольных учреждений, школ, лицеев, колледжей и других учреждений использовались в деятельности отделов по благоустройству городов Самарканда и Навои (Акт государственного учреждения «Узшахарсоз ЛИТИ» № 1-01/1511 от 21 декабря 2023 года). В результате усовершенствованы процессы формирования малых садов, определения их территориальных границ, размеров и земельной площади, выделения их из многофункциональных рекреационных садов, создания малых садов во дворах социальных учреждений.

Утверждение результатов исследования. Результаты исследований обсуждались на 3 международных и 6 национальных научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 21 научных работ, в том числе 12 статей в научных изданиях, рекомендованных ВАК РУз, из них 8 в республиканских и 4 зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, 3 глав с выводами, итогового заключения, результатов и предложений, использованной литературы и состоит из 134 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении излагаются актуальность и необходимость проведенных исследований, цель и задачи исследования, объект и предмет исследования, научная новизна работы, практические результаты, раскрывается теоретическая и практическая значимость полученных результатов, приводятся сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

I Глава диссертации - «Общие сведения о малых садах» состоит из четырех абзацев, в которых исследуется термин «малый сад», историческое становление и этапы развития садоводства, исторические типы малых садов, растительный мир, архитектурно-планировочная и ландшафтная семантика (художественно-эстетический образ) малых садов.

Малые сады - главный объект ландшафтного дизайна. Малый сад определяется как сад, сформированный с использованием средств ландшафтного дизайна, расположенный во дворах общественных и жилых зданий и мест отдыха, ограниченный по территории. Площадь малых садов в Узбекистане обычно колеблется от 0,2 га до 1-2 га, а в некоторых случаях и до 5 га. Если их территория до 20 соток, их называют малыми садами. К малым садам обычно относятся сады, организованные на основе архитектурно-ландшафтных средств на территориях жилых дворов, офисов, гостиничных комплексов, супермаркетов, санаториев, дошкольных учреждений, школ, лицеев и колледжей и др. К малым садам относятся зимние сады и сады на крыше.

Историческое становление и этапы развития малых садов. До нас дошли некоторые сведения из литературы и фольклора, различные письменные источники о периоде первого формирования малых садов (с 2000 г. до н.э. до начала н.э.) (Египет, Вавилон, Иран, Индия), этот период связан с возникновением человеческой цивилизации и созданием ирригационных сооружений. Сады этого периода принадлежали знати и правителям, и они в основном создавали полезные сады возле домов, дворцов и храмов. Эти сады формируются на основе определенного плана и порядка, а их архитектурное решение основано на правильных симметричных композициях. Площадь садов этого периода была сравнительно небольшой. Однако еще до н.э. цари Ирана основали в живописных горных оазисах огромные охотничьи парки - «пайридизы».

Малые сады формировались в Средней Азии с древнейших времен. Об этом свидетельствуют исторические источники. В частности, из документов, найденных в городе Муг в верхней части Зерафшанской долины, отмечается, что на землях Согда в VII-VIII веках существовали сады, предназначенные для отдыха. В XIV-XV веках особое внимание уделялось созданию регулярно планировочного сада «Чорбаг» - сады Баланд, Боги Давлатабад и др., построенные в стиле чорбага. Такие дворы имеют прямоугольную или четырехугольную площадь с равными сторонами, в центре которых расположена садовая постройка (кошк-сарай).

Исторические типы малых садов. Древнейшие известные науке малые сады были созданы в Египте, который считается одним из первых цивилизаций на земле. Высокий уровень египетского земледелия, основанный на развитой системе ирригационных сооружений и устройств, характерный для страны жаркий климат, необходимость укрытия от палящего солнца и необходимость достижения плотной тени потребовали создания в этой стране садов.

К историческим типам малых садов относятся:

- сады около дворцов правителей или во дворе;

- дворовые сады храмов;
- сады мавзолеев;
- сады при учебных заведениях, академиях;
- сады официальных крепостей (дворы);
- испанские сады-патио;
- сады «мушрабия» Ирана;
- итальянские сады;
- французские сады;
- китайские сады во дворе;
- чайные сады Японии;
- зимние и оранжерейные сады Европы.

Малые сады в горах Синтаб Самаркандской области, крепость в селе Моджурум, малые сады в ущелье Нови-Вахид в Моджуруме, сад Чардара в селе Синтаб и обычай возделывать пахотные земли в горах в форме коконов, как в горных садах Нурата, в первую очередь практиковались на скалистых и очень наклонных склонах. Вместе с чрезвычайно наклонной плодородной почвой единственный способ предотвратить смывание дождевой водой слоя почвы на пахотных землях - это распределить эту площадь по ступенчатым террасам.

Вышеупомянутые малые сады по своему устройству можно разделить на следующие типы:

- парки с ровной или слегка наклонной поверхностью, расположенные по обоим берегам ручья;
- парки с ровной или наклонной поверхностью с рыхлым грунтом на горе;
- террасные сады в виде горных склонов;
- террасные сады, построенные рядом со зданием на склоне холма;
- плоские малые сады, созданные рядом со зданием у ручья.

Растительный мир малых садов. При выборе ассортимента растений для озеленения малого сада необходимо, прежде всего, учитывать местные природно-климатические условия, функциональность территории, архитектурно-художественные требования к организации сада.

В малом саду целесообразно использовать деревья высотой 2 и 3 мерта и максимально декоративные древесные растения. В частности, необходимо не ошибиться при выборе деревьев, защищающих садовый участок от ветра, шума и пыли. Малые сады могут включать клумбы и цветники. Цветники - это ландшафтные элементы различных размеров и форм, украшающие однолетними и многолетними цветами окрестности и дворы архитектурных объектов, скверов, парков. Помимо цветов цветники обычно включают в себя газоны, дорожки и малые архитектурные формы. Форма клумб, используемых в ландшафтном оформлении аллей, тротуаров, скверов, памятников, зон тихого отдыха, променадов, перекрестков и дворов - квадратная, прямоугольная, может быть угловой, овальной, круговой, сегментной, полосковой и других форм.

Одним из главных условий создания благоустроенных территорий является обеспечение ее устойчивости, чего можно добиться за счет посадки простых, нетребовательных к качеству почв, устойчивых к различным внешним воздействиям.

Архитектурно-планировочная и ландшафтная семантика (художественно-эстетический образ) малых садов, формирование планировочной структуры малых парков во многом зависят от специфики их функционального использования, размеров и формы территории.

Ограниченное пространство малого сада требует принятия планировочного решения, визуально расширяющего его пространственную среду. Лучшая форма пространства для оформления малого сада - квадрат или прямоугольник с соотношением сторон 1:2.

К малым садам обычно относят архитектурно-ландшафтные организованные, предназначенные для отдыха территории офисов, гостиничных комплексов, супермаркетов, санаториев, детских садов, школ, лицеев и колледжей и других учреждений.

Архитектурно-планировочные решения малых садов в трех разных стилях:

- регулярный стиль, т.е. чисто геометрический, в видах, ограниченных прямыми линиями и имеющих форму в виде квадрата или прямоугольника с прямыми углами;
- в ландшафтном стиле свободной планировки - плавные и изогнутые виды;
- смешанный стиль, т.е. часть сада, может быть регулярной, а оставшаяся часть - благоустроенной.

Для малых садов в регулярном стиле планировки характерно преобладание прямых аллей, водоемов, скверов, клумб геометрической формы, симметричной посадки растений, зеленых заборов искусственных форм, во многих случаях использование деревьев и разных видов кустарников.

II Глава диссертации – **«Зарубежный и отечественный опыт создания малых садов. Типология малых садов»** рассматривает отечественный и зарубежный опыт формирования малых садов, создание малых садов. Разработаны природные и искусственные средства, используемые в архитектурно-ландшафтном проектировании, современные направления и типология проектирования малых садов.

Отечественный опыт формирования малых садов. Опыт создания малых садов в Узбекистане в основном ориентирован на область прикладного ландшафтного дизайна, и процессы их первоначального проектирования, адаптации проектных предложений к окружающей среде и природно-климатическим условиям и последующей реализации досконально не решены. Иногда также можно встретить случаи реализации малых садов вслепую, без административных распоряжений и проектов. Существует практика выдачи заказов на проекты только для создания общественных, административных и международных туристических объектов, а также дворов частных предприятий или малых садов при них. Любой малый сад также должен

создаваться по специально подготовленным проектам, при проектировании которых архитекторы должны работать в тесном сотрудничестве со специалистами-ландшафтниками (дендрологами и цветоводами).

В последние годы в Узбекистане в международном масштабе и торжественном порядке отмечались юбилеи великих ученых узбекского народа - Амира Темура, Мирзо Улугбека, Захириддина Мухаммада Бабура, Ахмада аль-Фергани, ат-Термизи, Джалолиддина Мангуберды, 2500-летие городов Бухары и Хивы, 2750-летие Самарканда и др. Были разработаны и реализованы в регионах ряд проектов архитектурно-мемориальных комплексов, садовых аллей, малых садов «Памяти и почести».

В этих работах большое внимание уделяется рассмотрению художественно-эстетических средств мировой ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства и возрождению традиционных стилей Национального садово-рекреационного искусства, характерных для Центральной Азии.

Ассортимент видов растений для малых садов в Узбекистане ограничен, поэтому важно его размножать и улучшать.

Зарубежный опыт формирования малых садов. Основной проблемой создания малых садов в зарубежных странах является создание художественного, архитектурного и ландшафтного образа сада. Практика ландшафтной архитектуры включает в себя различные стили планировки малых садов: египетский, античный, исламский, средневековый, ренессансный, итальянский, французский, барокко, классицизм, пейзажный, английский, эклектический, китайский, японский и другие региональные и национальные образы.

В научной работе предложены типы малых садов, построенные на основе пяти основных образных символов, проверенных на основе исторического опыта и признанных в образцах современной ландшафтной архитектуры:

«Садовый букет» (декоративная композиция, имитирующая живую природу);

«Висячий сад» (искусственный рельеф, включение сооружения в пространственную структуру);

«Место встречи» (комфортная среда для социального общения);

«Сад - символ» (пункт назначения, ориентир, загородный символ);

«Частный сад» (уникальное авторское решение, отражающее творческую натуру автора).

К природным и искусственным инструментам, используемым в ландшафтном дизайне малых садов, относятся: растения, водоемы, рельеф, геопластические элементы и природные камни. К искусственным средствам (устройствам ландшафтного дизайна), применяемым при формировании малых садов, относятся: устройства, связанные с рельефом земли, водные устройства, почвопокровные растения, малые архитектурные формы, элементы наружного озеленения и осветительные приборы.

Современные направления и типология проектирования малых садов. Среди множества садов, формирующихся в конце прошлого века и в настоящее время, есть группа садов с отдельной направленностью, резко отличающейся от нашего традиционного понимания садов, которые большинство

современных специалистов называют «Арт-ландшафтами». Такие сады стали формироваться в основном за рубежом: в США, Японии, европейских странах.

Территории нынешних «Арт-ландшафтов» представляют собой, в большинстве случаев, малые открытые пространства и имеют вид малых садов.

Их типы можно разделить на следующие группы:

- парки, основанные на кинетических идеях;
- «игры в саду»;
- садовые артефакты;
- садовые инсталляции;
- сады с искусственными элементами.

Современные типы малых садов включают зимние сады, сады на крыше, сады на заднем дворе частных домов и общественных зданий, моно-функциональные сады (сад скульптур, сад фонтанов, топиарные сады, сад непрерывного цветения, бахчевые сады), сухие ландшафтные сады и сады мхов, каменистые сады и их разнообразие (альпинарии, рокарии, каменистые склоны). На сегодняшний день система классификации продолжает развиваться.

Главная задача малого сада в современных архитектурных комплексах – очеловечивание, персонификация и одухотворение среды обитания человека.

Для этого архитекторам рекомендуется использовать в своих традиционных и инновационных композициях функциональные, технические, эстетические и художественные средства. Мобильные формы озеленения территорий также могут стать одним из перспективных направлений озеленения малых садов в ближайшем будущем. Сегодня малые сады выступают в качестве декоративной опоры архитектуры при решении ряда других задач. Для отслеживания существующих процессов рекомендуется анализ и систематизация отечественного и зарубежного опыта.

III Глава диссертации - **«Научно-теоретические основы создания малых садов в климатических условиях Узбекистана»** содержит разработанную автором архитектурную программу создания малых садов, атрибуты и семантику малых садов, ландшафтные композиции, применяемые в малых садах, рекомендации по использованию водного мира и малых архитектурных форм, применяемых в малых садах, практические проектные предложения.

Разработана архитектурная программа для создания малых садов, атрибуты и семантика малых садов. Семантика малого сада – термин, обозначающий идейную, философскую самобытность сада, романтическую сторону, притягивающую человека к ощущениям и размышлениям.

Архитектурно-ландшафтные признаки, о которых до сих пор мало что говорилось в литературе. В качестве архитектурных атрибутов, характерных для малых садов, были предложены следующие ландшафтные устройства и объекты: бассейны, фонтаны, водопады, мосты, скульптуры, ландшафтные зоны, фонари, декоративные фризy вдоль стен, декоративные элементы, дающие звук воды и образующие водные лабиринты.

В малых садах должны быть национальные подушки, ковры, «чорпоя» или «деревянная кровать», предназначенные для отдыха на одеяле или вытягивания ног, а главное, уместна вода «райских ручьев», протекающих под ними. Для «чорпоя» подбиралось прохладное, тенистое, закрытое место в зеленой живописной среде. На семантику малых садов указывают и тротуары малых садовых коридоров с плоскими сценами и бордюрами из натурального камня или кирпича, а пение куропаток и перепелов в висящих клетках также указывает на семантику малых садов.

Архитектурная программа для создания малых садов. Исследования, направленные на создание нормативной программы малых садов, являются фундаментальной темой, типичной для садов большинства исламских стран. Концепция «Чорбага» должна начинаться с углубленного изучения архитектурно-планировочного и ландшафтного мира этого сада. Содержание нашей предлагаемой архитектурной программы по созданию малого сада в стиле «Чорбаг» состоит в следующем:

- архитектурное решение малого сада должно быть выполнено в регулярной композиции «Чорбаг», в которой важны правильные дорожки и аллеи, арыки и каналы, пруды и бассейны, фонтаны с журчащей водой и окружающая среда;

- небольшие садовые здания желательно строить на возвышенностях выше садовой сцены и располагать их как можно южнее. При этом из них обеспечивается хороший обзор садовой сцены и ландшафта;

- лучше, чтобы вода в малых садовых каналах текла под тенью, а не под прямыми солнечными лучами. Желательно, чтобы в саду был пруд, а вокруг него были посажены тенистые деревья. Тогда поверхность пруда будет покрыта тенью, вода останется чистой, будет создана замкнутая зеленая среда;

- в саду формируются клумбы, состоящие из цветов разных сортов, оставляя место за посаженными деревьями, создавая колоритную среду, контрастирующую с зеленой средой. А после клумбы высаживают вечнозеленые декоративные деревья. Лучше всего получится, если по периметру сада посадить колючие цветущие кустарники. А если посадить в последнюю более сетчатую часть сада любые фруктовые деревья, они защитят сад от северных ветров и принесут красивые плоды. Между плодовыми деревьями желательно высаживать гранаты неприхотливых сортов.

- малый садовый центр необходимо построить на возвышенности, сделав садовую площадку с дворцом высокой, чтобы с нее открывался прекрасный вид на весь сад. Лучше всего пространство вокруг клумбы обсадить розами и миртами, которые не только украшают, но и ароматизируют сад. Посадки должны быть большие, чтобы сверху наблюдателям открывались прекрасные пейзажи;

- желательно, чтобы в малом саду были национальные «чорпоя» или «деревянные кровати» с подушками и коврами, а главное, чтобы из-под них текла вода мерцающих «райских ручьев». Если ручей собрать из гравия на дне ручья или канала, пульсация воды усилится и доставит удовольствие человеку;

- в малом саду сам сад и садовые постройки (дворец, фонтан, «чорпоя», пруд, дорожка, ручей) должны рассматриваться как важные компоненты сада, а их композиция должна находиться в гармоничном соединении между собой в соответствии с историей и размером. Необходимо, чтобы эта архитектурная целостность, т.е. гармония между садом и его зданиями или элементами сада, стала главным принципом дизайна сада. Это требует, чтобы геометрия садовых частей, всех элементов и построек была прямолинейной, стилистически сходной друг с другом, правильной, основанной на законе зеркальной симметрии.

В малом саду необходимо, чтобы эти законы, т.е. принципы, занимали ведущее место. В соответствии с этими основными архитектурными принципами, декоративным и фруктовым деревьям, а также деревьям, которым приданы искусственные формы, должно быть предоставлено соответствующее пространство и место. Только тогда этот малый сад приобретет свойство радовать душу не только узбекам, но и другим людям.

Рекомендации по ландшафтным композициям, применяемым в малых садах. Одним из важнейших вопросов в малом саду является тип посаженных в нем культур, деревьев и клумб, а также ландшафтные композиции, используемые при их посадке.

Также нецелесообразно высаживать на улицах и площадях только хвойные деревья и обеднять ландшафтный пейзаж. Между ними высаживают декоративные деревья (ясень, тополь белый, ива, каштан, софора, клен и др.) с яркими листьями, равномерно сбрасывающими листья и не загрязняющими территорию.

Малые архитектурные формы. В каждом саду есть свой растительный и водный мир, рельеф, воздух и животный мир. До тех пор, пока малые сады созданы для человека, для его настроения, для отдыха и досуга, они немыслимы без архитектурных форм, служащих людям (крыльца, навесы, скамьи, «чорпоя» и т.д.). Фактически, к малым формам садов относятся и водные сооружения (фонтаны, пруды, водопады), о которых мы уже говорили выше. Однако в основном они использовались для создания красивых садовых пейзажей, ландшафтной среды и микроклимата.

Практические проектные предложения. В диссертации автор предложил 3 проекта малых садов. Один из них - небольшой топиарный сад, второй - небольшой сад при медицинском объединении Навоийской области Карманинского района, а третий - проект ландшафтного дизайна сада поэтов имени Ислама Шоира и Бекташа Рахимова в селе Окташ Нарпайского района.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате диссертационной работы на тему «Архитектурные основы проектирования малых садов в климатических условиях Узбекистана» были сделаны следующие выводы:

1. Малые сады - главный объект ландшафтного дизайна. Малый сад определяется как сад ограниченной площади, сформированный с использованием средств ландшафтного дизайна, расположенный во дворах общественных и жилых зданий и мест отдыха. Площадь малых садов в Узбекистане обычно колеблется от 0,2 га до 1-2 га, а в некоторых случаях и до 5 га. Если их территория до 20 соток, их называют малыми садами. К малому саду обычно относятся сады, организованные на основе архитектурно-ландшафтных средств на территориях жилых дворов, офисов, гостиничных комплексов, супермаркетов, санаториев, детских садов, школ, лицеев и колледжей и других учреждений.

2. Малые сады, также могут располагаться в жилых районах. Такой сад обычно является садом группы жилых домов, садом микрорайона, садом двора внутри кварталов, садом двора коттеджей и т. д. Малые сады могут также входить в состав парков с определенным ландшафтным содержанием и различного функционального назначения, компактно расположенных по территории, они также могут располагаться на территориях, принадлежащих различным промышленным зданиям. Сады на крыше и сады на заднем дворе также являются чудесными видами на малые сады.

3. Малые сады можно отличить друг от друга по следующим признакам в зависимости от их плановой организации, функционального назначения и архитектурно-ландшафтного решения:

- по функциональному назначению (для кратковременного, длительного ежедневного отдыха или постоянного использования);
- по композиционному строению и занимаемой площади (квадратные, прямоугольные или сложные);
- по запланированному концептуальному решению (регулярный, пейзажный или смешанный);
- по строению рельефа (равнинный, террасированный, холмистый);
- по ведущим видам растений (сад растений хвойного типа, сад декоративно-лиственных растений, фруктовый сад, цветник (розарий, сиренгарий), смешанные и другие виды садов).

4. Формирование архитектурно-планировочной структуры малых садов во многом зависит от специфики их функционального использования, размеров и формы территории. Ограниченное пространство малого сада требует принятия планировочного решения, визуально расширяющего его пространственную среду. Лучшая форма пространства для оформления малого сада - квадрат или правильный четырехугольник с соотношением сторон 1:2. По архитектурному замыслу малые сады могут быть регулярными, пейзажными или смешанными.

Малые сады в регулярном планировочном стиле отличаются наличием в них прямолинейных аллей, прудов, площадей, цветников геометрических форм, симметричной посадкой растений, в большинстве случаев применением отдельных видов зеленых живых изгородей, деревьев и кустарников, которым придаются искусственные формы. Планировка таких малых садов может быть выполнена в симметричных и асимметричных решениях.

Малые сады в пейзажном (свободном) планировочном стиле характеризуются естественными свободными группами деревьев и кустарников, криволинейными дорожками, часто круглыми, овальными, плавными формами водоемов и площадей, ландшафтным расположением группы клумб.

Малый сад в стиле смешанной планировки представляет собой смесь двух предыдущих стилей.

5. Основным природным фактором, определяющим план сада, является рельеф местности. Именно он, с одной стороны, определяет микроклиматические условия местности, распределение воды, а значит, и состояние растительности, а с другой - влияет на формирование художественного характера вновь создаваемого ландшафта, его объемно-пространственной структуры. Итак, правильно сказать, что рельеф - это архитектурная основа любого малого сада. В зависимости от рельефа местности малый сад может располагаться на равнинной территории, на возвышенной территории или террасовидной, то есть ступенчатой. На ровном рельефе садово-планировочное решение желательно формировать регулярным способом, так как в нем легко создать прямые дорожки и аллеи, симметричные равносторонние партеры, клумбы.

6. Возвышенный рельеф благоприятен для формирования садово-планировочного решения в виде пейзажа, то есть свободного характера, тогда как ступенчатый рельеф подходит как для регулярных, так и для ландшафтных стилизованных решений. Пейзажный, ландшафтный стиль можно применять и на равнинном рельефе, но ландшафтный вид сада получается более привлекательным, если применять пейзажный стиль на горном рельефе при наличии водных устройств. Территория плоского рельефа или ее часть при необходимости могут быть изменены без использования методов геопластики. Сделать сад привлекательным и неповторимым ландшафтом можно, если создать искусственный рельеф, на котором будут формироваться ступени, пандусы, подпорные стены, склоны, небольшие уступы.

7. Основным компонентом, формирующим желаемый сад, являются растения.

На небольшом садовом участке необходимо оставить как можно больше существующих растений, а если их нет - создать их искусственно, т.е. палисадники, ландшафтные группы, небольшие зеленые массивы, зеленые живые изгороди, композиции из клумб. Расположение групп растений зависит от размеров малого сада и от того, для каких функциональных задач он предназначен. Малый сад можно формировать и по типу высаживаемых в нем ведущих растений. Это может быть сад растений хвойного типа в ботанических садах, декоративно-лиственный сад перед общественными зданиями, фруктовый декоративный сад в коттеджной застройке или сад смешанного типа в группе жилых домов.

При составлении архитектурно-ландшафтной композиции малого сада определяется ведущий ландшафтный компонент, определяющий садовую «тему», а остальные компоненты играют подчиненную роль, служа повышению привлекательности главного компонента. Роль таких элементов

может выполнять группа красивых растений (три ивы, липа, береза и др.), миксбордер, альпинарий, рокарий или водные устройства (декоративный бассейн, водопад, фонтан и др.).

Для ландшафта малых садов с учетом природы и климатических условий Узбекистана в разрезе областей выделены виды растений, характерные для них.

8. Общая архитектурно-художественная идея малого сада будет почти полностью зависеть от взаимной гармоничной масштабности и пропорциональности его элементов - дорожек, подпорных стен, лестниц, откосов, расположения группы зеленых насаждений и водоемов. Малый сад, как правило, предназначен для удовлетворения рекреационных потребностей и выполнения архитектурно-художественных, визуально-эстетических функций. Его формирование происходит в несколько этапов:

- анализ состояния существующей территории и оценка ее ландшафта;
- разметка функциональных зон сада;
- определение архитектурно-планировочного стиля малого сада;
- выбор растений для посадки и групп, из которых они будут составлены, с учетом их биологических и архитектурно-художественных возможностей;
- определение состава и размеров элементов ландшафтного дизайна сада, садовых устройств и малых архитектурных форм, соответствующих функциональным зонам.

Анализируется первоначально заданное текущее состояние, дается оценка состояния объектов в нем, рельефа местности, сложившегося ландшафта, исследуется состояние растительности. Необходимо изучить режим инсоляции проектируемого участка, т.е. время продолжительного попадания на него солнечного света. Посадка деревьев рядами вдоль границы малого сада должна обеспечивать некоторую тень, защищая участки от солнечных лучей, падающих с юго-западной и западной сторон. Чтобы территория сада не перегревалась к вечеру, необходимо обеспечить свободное движение воздуха и вентиляцию вдоль садовой территории.

9. Современная типология малых садов чрезвычайно богата, значима, и их количество растет день ото дня. Помимо развития исторических типов малых садов, их композиция дополняется малыми садами современной формы, образующими своеобразный букет.

Современные типы малых садов включают зимние сады, сады на крыше, сады во дворах частных домов и общественных зданий, монофункциональные сады (сад скульптур, сад фонтанов, сады топиариев, сад непрерывного цветения, бахчевые сады), каменистые сады с сухим ландшафтом и их различные районные разновидности (альпинарии, рокарии, каменистые горки). И эта система классификации сегодня не окончательна, она продолжает развиваться.

10. Садовая семантика – понятие, выражающее общую архитектурно-художественную идею малого сада, его элементов – дорожек, подпорных

стен, лестниц, откосов, расположение групп зеленых растений и взаимно гармоничное масштабирование, соразмерность водоемов.

Формирование архитектурно-планировочного стиля малого сада осуществляется путем деления его территории на функциональные зоны и определения планировочных элементов территории в соответствии с этими зонами. Основная задача формирования малого сада – освободить территорию сада от окружающих приспособлений, организовать подъездные и выездные пути к главному зданию парка, расчистить зоны отдыха, провести главные и боковые аллеи, дорожки и т.д. При разработке планировочного решения малого сада эти основные задачи обязательно решаются продуманно. Самым сложным вопросом является создание и формирование художественного архитектурно-ландшафтного образа малого сада.

11. Основными сооружениями малого сада являются различные малые архитектурные формы: окна, зонтики, крыши, веранды, скамьи, декоративные скульптуры и т. д.; водные объекты – родники, ручьи, водопады, декоративные бассейны, каскады, и др. Обращение к пластическим возможностям ландшафтного дизайна и ландшафтной скульптуры также играет важную роль в расширении средств достижения художественной выразительности малых садов.

12. Растения, рекомендуемые при формировании архитектурно-ландшафтного облика малых садов в климатических условиях Узбекистана: из деревьев (к лиственным деревьям относятся гинкго билоба, виды каштанов, виды сосны, гледичия, софора, айлант, белая акация, маклюра и др.; к хвойным деревьям – биота, виргинский кедр, сосна Эльдарская, кипарис и др.); из кустарников (аморфа, югун (грубенщик), кандым (джузгум), солянка Рихтера (Черкез), песчаная акация, лигуструм (бирючина), гибискус, шилви, форзиция, тотем, дрок, шиповник); лианы (в

Узбекистане - Амурская лоза, японская лоза, пятилистный виноград девичий, китайская глициния, японская жимолость, жимолость каприфоль, клематис, плющ, текома и др.; из цветов (ромашка, календула, сирень, гвоздика турецкая, ирис, астра, петуния, пеларгония, базилик, фиалка «Тёмный опал», бегония грацилис, маргаритка многолетняя, сирень, гранатовый цветок, лилия, рудбекия, несколько видов роз и хризантем); из наземных растений (растения с «ковровым» видом – тимьян, очиток (седум)). В диссертации предлагается использовать экономную систему полива малых садов - капельное и капельное (пылевое) орошение.

13. Разработана архитектурная программа, состоящая из 16 правил проектирования и создания малых садов.

14. В диссертации автор предложил 3 проекта малых садов. Один из них – небольшой топиарный сад, второй – небольшой сад при медицинском объединении Навоийской области Карманинского района, а третий – проект ландшафтного дизайна сада поэтов имени Ислама Шоиры и Бекташа Рахимова в селе Окташ Нарпайского района.

**SCIENTIFIC COUNCIL NO. PhD.26/26. 01. 2023. A 109. 05 OF
SCIENTIFIC DEGREES GRANTING AT SAMARKAND STATE
UNIVERSITY OF ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION**

**SAMARKAND STATE ARCHITECTURE-CONSTRUCTION
UNIVERSITY**

IMOMOV MUKHIDDIN RUSTAMOVICH

**ARCHITECTURAL BASICS OF DESIGNING SMALL
GARDENS IN THE CLIMATE OF UZBEKISTAN**

**18.00.02 – Zoning. Urban planning. Planning of rural settlements. Landscape
architecture. Architecture of buildings and structures**

Doctor of Philosophy (PhD) thesis on architecture

AUTHORABSTRACT

Samarkand - 2025

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered under number In 2023.2.PhD/A36. at the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation was completed at the Samarkand State University of Architecture and Civil Engineering named after Mirzo Ulugbek.

The abstract of the dissertation is posted in two languages (Uzbek, Russian) on the website (www.samdaqu@equ.uz) and the information and educational portal “ZiyoNet” (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor:

Uralov Akhtam Sindarovich
Doctor of Architecture, Professor

Official opponents:

Adilov Zafarjon Khimmatovich
Doctor of Architecture, Professor

Mustaev Bakhrom Bakhodirovich
Doctor of philosophy (PhD)ni arch. sciences, Dotsent.

Lead organization:

Uzshakharsoz LITI DM

The defense of the dissertation will take place “__”____ 2025 at____ the Scientific Council numbered PhD.26/26.01.2023.A109.05. meeting at Academic Council for Awarding Academic Degrees at the Samarkand State University of Architecture and Civil Engineering as the following address: 140147, Samarkand city, Lolazor street, building 70. Small meeting hall of the university. Tel.:+(0366)237-15-93; fax:(0366)237-26-30, email:sgasu@edu.uz, samdaquarm-@samdaq.edu.uz.

The dissertation is registered in Information Resources Center at Samarkand State University of Architecture and Civil Engineering (registered number № ____). (Address: 140147, Samarkand, Lolazor street 70. Tel.: (0366) 237-15-93; fax: (0366) 237-26-30, email: samdaqu@edu.uz, samdaquarm@samdaq.edu.uz.

The abstract of the dissertation was sent out on “__”____ day 2025.
(Protocol ____ digital registry at “__”____ in 2025).

A.S. Uralov

Chairman of the Doctoral Degree Awarding Scientific Council, Doctor of architecture, professor

I.T. Makhmatkulov

Secretary of the Doctoral Degree Awarding Scientific Council, Doctor of philosophy (PhD)ni arch. sciences, Dotsent

D.N. Sultanova

Chairman of the Scientific Seminar at the Doctoral Degree Awarding Scientific Council, Doctor of Architecture, Acting professor

INTRODUCTION (annotation of the Doctor of Philosophy (PhD)dissertation)

The aim of the research is to develop an architectural program and architectural-landscape design principles for small gardens in accordance with the conditions of our republic.

The research object involves historical and contemporary structures that represent the landscape architecture of Uzbekistan, such as hotel complexes, supermarkets, sanatoriums, kindergartens, schools, lyceums, colleges, and technical schools, as well as gardens surrounding residential buildings, neighborhood courtyards, and vegetable gardens in suburban areas.

The scientific novelty of the research includes:

- clarification of the concept of small gardens;
- creation of a historical and modern classification system and typology of small gardens;
- identification of contemporary design trends for small gardens, including "modern ecological gardens" and their types (small gardens designed to resemble a natural part of the site, magical gardens integrated into the engineering system of the building, small gardens created in the style of green architecture, combining building and garden), as well as "art-landscapes" and their types;
- enhancement of landscape compositions used in the design of small gardens;
- improvement of the composition of natural and artificial elements used in architectural-landscape design of small gardens. Natural elements include plants, water bodies, natural relief features, natural stones, gray-brown moss, birds, and fish. Artificial elements include earthworks, geoplastic compositions, water features, earth surfaces, unique national architectural forms, elements of folk art, and colorful landscape lighting fixtures.

The practical results of the study include:

- Identification of plant species suitable for small garden landscapes, taking into account the nature and climatic conditions of Uzbekistan, segmented by regions.
- Recommendation of a variety of plants for greening small garden areas, specifically designed for the application of modern decorative trees, shrubs, and vines that are resilient to various external factors in different climate zones of the republic.
- Development of an architectural program consisting of 16 design rules for the design and creation of small gardens.
- Definition of colorful artistic lighting compositions for small gardens, including methods of decorative lighting, illuminating plant groups, garlands, fountain border lighting, illumination of small landscape compositions like flower beds, flat parterres, borders, pathways, ponds, and other landscape elements.
- In the dissertation, the author proposed 3 projects for small gardens. One of them is a small topiary garden, the second is a small garden at the medical association of the Navoi region, Karmana district, and the third is a landscape design project for the garden of poets named after Islam Shoir and Bektash Rakhimov in the village of Oktash, Narpay district.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, 3 chapters with conclusions, a final summary, dissertation results and recommendations, a bibliography, and totals 134 pages.

CONCLUSION

The dissertation on the topic "Architectural Foundations of Designing Small Gardens in the Climate of Uzbekistan" resulted in the following conclusions:

1. Small gardens are the main object of landscape design. A small garden is defined as a garden of limited area, formed using landscape design techniques, located in the courtyards of public and residential buildings and recreational areas. The area of small gardens in Uzbekistan typically ranges from 0.2 hectares to 1-2 hectares, and in some cases up to 5 hectares. If their area is up to 20 acres, they are called magical gardens. Small gardens usually refer to gardens organized based on architectural-landscape elements in the territories of residential courtyards, offices, hotel complexes, supermarkets, sanatoriums, kindergartens, schools, lyceums, colleges, and other institutions.

2. Small gardens can also be located in residential areas. Such a garden is typically a garden of a group of residential houses, a neighborhood garden, a courtyard garden within blocks, a courtyard garden of cottages, etc. Small parks can also be part of parks with certain landscape content and various functional purposes, compactly located throughout the territory, and can also be situated on the premises of various industrial buildings. Rooftop gardens and backyard gardens are also wonderful examples of small gardens.

3. Small gardens can be distinguished from each other based on their layout, functional purpose, and architectural-landscape design:

- By functional purpose (for short-term or long-term, daily relaxation or permanent use);
- By compositional structure and area occupied (square, rectangular, or complex);
- By planned conceptual design (common, free landscape, or mixed);
- By relief structure (flat, terraced, hilly);
- By leading plant species (conifer garden, decorative leafy plants garden, fruit garden, flower bed (rose garden, lilac garden), mixed, and other types of gardens).

4. The formation of the architectural-planning structure of small gardens largely depends on the specifics of their functional use, the size, and shape of the territory. The limited space of a small garden requires the adoption of a planning solution that visually expands its spatial environment. The best shape of space for arranging a small garden is a square or a regular quadrilateral with a aspect ratio of 1:2. Small gardens can be designed as regular, landscape, or mixed styles.

Small gardens in a regular layout style are characterized by the presence of straight alleys, ponds, squares, flower beds in geometric shapes, symmetrical planting of plants, often using individual types of green hedges, trees, and shrubs with artificial forms. The layout of such small gardens can be done in symmetrical and asymmetrical designs.

Small gardens in the landscape (free) planning style are characterized by natural free groups of trees and shrubs, meandering paths, often circular, oval, smooth forms of water bodies and areas, landscape placement of groups of flower beds. On the other hand, a small garden in a mixed planning style is a combination of the two previous styles.

5. The main natural factor that determines the garden plan is the terrain relief. On one hand, it determines the microclimatic conditions of the area, water distribution, and therefore the condition of vegetation; on the other hand, it affects the formation of the artistic character of the newly created landscape, its volumetric-spatial structure. Thus, it is correct to say that relief is the architectural basis of any small garden. Depending on the terrain relief, a small garden can be located on flat terrain, forty-degree terrain, or terraced, i.e., stepped terrain. On flat terrain, a garden planning solution is preferably formed in a regular manner, as it is easy to create straight paths and alleys, symmetrical parterres, and flower beds.

6. Gentle terrain relief is favorable for creating garden planning solutions in the form of a landscape, i.e., a free character, while stepped relief is suitable for both regular and landscape stylistic solutions. The landscape style can also be applied on flat terrain, but the landscape appearance of the garden becomes more attractive when applying the landscape style on mountainous terrain with water features. The territory of flat relief or its part may be altered as needed without the use of geoplastic methods. To make the garden attractive and unique, an artificial relief can be created on which steps, ramps, retaining walls, slopes, and small ledges will be formed.

7. The main component shaping the desired garden is plants.

On a small garden plot, it is necessary to preserve as many existing plants as possible, and if they are not present, they should be created artificially, such as puzzles, landscape groups, small green areas, green living hedges, and flower bed compositions. The arrangement of plant groups depends on the size of the small garden and the functional tasks it is intended for. The leading plants planted in the garden can also influence its formation. This can include a conifer garden in botanical gardens, a leafy garden with mangrove thickets in front of public buildings, a decorative fruit garden in cottage development, or a mixed-type garden in a group of residential buildings.

When composing the architectural-landscape composition of a small garden, the leading landscape component is determined, defining the garden "theme," while the other components play a subordinate role in enhancing the attractiveness of the main component. These elements can be represented by a group of beautiful plants (three willows, linden, birch, etc.), mixed borders, rock gardens, or water features (decorative pool, waterfall, fountain, etc.).

Plant species characteristic of the nature and climatic conditions of Uzbekistan's regions have been selected for the landscape of small gardens based on the country's nature and climatic conditions.

8. The overall architectural-artistic idea of a small garden will almost entirely depend on the harmonious scale and proportionality of its elements - paths, retaining walls, stairs, slopes, arrangement of green plant groups, and water

features. A small garden is typically intended to satisfy recreational needs and fulfill architectural-artistic phytovisual-aesthetic functions. Its formation occurs in several following stages:

- Analysis of the existing territory's condition and evaluation of its landscape;
- Marking out functional zones of the garden;
- Determining the architectural-planning style of the small garden;
- Selection of plants for planting and groups, from which they will be composed, considering their biological and architectural-artistic capabilities;
- Determining the composition and sizes of landscape design elements of the garden, garden facilities, and small architectural forms, corresponding to the functional zones.

Initially, an analysis of the current state is carried out, an assessment of the objects in it, the terrain relief, the established landscape, and the condition of vegetation. It is necessary to study the insolation regime of the designated area, i.e., the time of prolonged exposure to sunlight. Planting trees in rows along the boundary of the small garden plot should provide some shade, protecting the areas from sunlight coming from the south-west and west. To prevent the courtyard and territory from overheating by evening, it is necessary to ensure free air movement and ventilation along the garden area.

9. Modern typology of small gardens is extremely rich, significant, and their number is growing day by day. In addition to the development of historical types of small gardens, their composition is complemented by small gardens of modern form, forming a unique bouquet.

Modern types of small gardens include winter gardens, rooftop gardens, courtyard gardens of private houses and public buildings, mono-functional gardens (Sculpture garden, fountain garden, topiary gardens, continuously flowering flower gardens, orchard gardens), rocky gardens with dry landscape, and their various regional variations (rock gardens, rockeries, rocky edges). And this system of classification is not yet set in stone; it is still under development.

10. Garden semantics - a concept that expresses the overall architectural-artistic idea of a small garden, its elements - paths, retaining walls, stairs, slopes, arrangement of green plant groups, and harmonious scaling and proportionality of water features.

The formation of the architectural-planning style of the garden is carried out by dividing its territory into functional zones and determining the planning elements of the territory in accordance with these zones. The main task of forming a small garden is to free the garden area from surrounding structures, organize entry and exit paths to the main building of the park, clear relaxation areas, lay out main and side alleys, pathways, etc. When developing the planning solution for a small garden, these main tasks are resolved thoughtfully. The most complex issue is the creation and formation of the artistic architectural-landscape image of a small garden.

11. The main structures of a small garden include various wonderful architectural forms: windows, canopies, roofs, verandas, seats, etc.; water features - springs, streams, waterfalls, cascades; decorative pools; decorative sculptures, and

others. Utilizing the plastic possibilities of landscape design and landscape sculpture also plays an important role in expanding the means of achieving artistic expressiveness in small gardens.

12. Plants recommended for shaping the architectural-landscape look of small gardens in the climate of Uzbekistan include trees (such as ginkgo biloba, various chestnut species, pine species, honey locust, sophora, ailanthus, white acacia, maklura orange, etc.; for coniferous trees - biota, Virginia cedar, Korean pine, cypress, etc.); shrubs (amorpha, grubs, jujube, Salsola, sandy acacia, privet, hibiscus, shilvi, forsythia, totem, drook, rosehip); vines (such as Amur vine, Japanese vine, Virginian creeper, Chinese wisteria, Japanese honeysuckle, caprifolium honeysuckle, clematis, plume, tecoma, and morning glory); and a variety of flowers (chamomile, calendula, lilac, Turkish carnation, iris, aster, petunia, geranium, basil, "Dark Opal," begonia gracilis, perennial daisy, lilac, pomegranate flower, lily, rudbeckia, several rose species, and chrysanthemum); as well as ground cover plants (thyme, Sedum, with a "carpet" appearance). The dissertation proposes the use of an economical irrigation system for small gardens - drip and drip (dust) irrigation.

13. An architectural program consisting of 16 design and creation rules for small gardens has been developed.

14. In the dissertation, the author proposed 3 small garden projects.

One of them is a small topiary garden, the second is a small garden near the medical association of the Navoi region, Karmaninsky district, and the third is a landscape design project for the garden of the poet Islam and Bektash Rakhimov in the village of Oktash, Narpay district.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLIK WORKS

I бўлим (I част; I part)

1. Имомов М.Р. O'zbekiston iqlimi sharoitida kichik bog'larni yaratishning me'moriy dastur. // Journal of engineering, mechanics and modern architecture (jemma). Uzbekistan 2024. №4. 14-16-b.

2. Imomov M.R. O'zbekiston sharoitida kichik bog'larda qo'llaniladigan suv dunyosi va mo'jaz me'moriy shakllar bo'yicha tavsiyalar. // Arxitektura, muhandislik va zamonaviy texnologiyalar jurnali. O'zbekiston. 2023. №1. 144-148 -b.

3. Imomov M.R. O'zbekistonda zamonaviy maktabgacha tarbiya muassasalarining landshaft arxitekturasini va kichik bog'larni shakllantirish tamoyillari. // Me'morchilik va qurilish muammolari. Samarqand. 2020. №2. 30-33-b.

4. Imomov M.R. O'zbekiston iqlimi sharoitida zamonaviy tibbiyot muassasalarini landshaft arxitekturasini va kichik bog'larini loyihalash // Me'morchilik va qurilish muammolari. Samarqand. 2021. №4. 25-27-b.

5. Имомов М.Р. Modern trends and typology of designing small gardens. // Journal of engineering mechanics and modern architecture (jemma). Uzbekistan 2023. №2. 56-59-b.

II bo'lim (II част; II part)

6. Имомов М.Р., Xasanova X.B. Kichik bog'larni yoritishning nurli-rangli badiiy kompozitsiyalari. // Indonesian Journal of Scientific Education. Indoneziya, 2023. № 6. 297-299- b.

7. Imomov M.R., Berdikulov J. Principles of landscape architecture and design of small gardens of modern hospitals in the climate of Uzbekistan // "International journal on orange technologies" (IJOT)- Malayziya, 2020. 7-9- page.

8. Imomov M.R., Uralov A.S. Scientific and theoretical foundations for the creation of small gardens in the conditions of the climate of Uzbekistan.

// Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities, 2023. 11(4), 1294-1299-page.

9. Imomov M.R. Hasanova X. Landshaft dizaynida geoplastika. // Me'morchilik va qurilish muammolari. Samarqand 2021. №2. 9-11-b.

10. Imomov M.R., Uralov A.S. Kichik bog'larni me'moriy-landshaft loyihalashning o'ziga xos xususiyatlari. // Me'morchilik va qurilish muammolari. Samarqand. 2018. №4. 11-13-b.

11. Imomov M.R., Xasanova X. Kichik bog'larning tarixiy shakllanish ildizlari va rivojlanish bosqichlari. // Me'morchilik va qurilish muammolari. Samarqand. 2020. №4. 75-77-b.

12. Imomov M.R., Shamsiyeva R. Kichik bog'larni loyihalashning zamonaviy yo'nalishlari. // Me'morchilik va qurilish muammolari. Samarqand. 2020. №4. 58-62-b.

13. Imomov M.R Shahar muhitida kichik bog'larni yaratish bo'yicha amaliy loyihaviy takliflar .// "Barqaror arxitektura-buguni va kelajagining yutuq va muammolari" mavzuidagi Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari 18-19 may 2023-yil.358-362 -bet.

14.Имомов М.Р Кичик боғларни лойиҳалашда ватанимиз тажрибалари.// "Инновационное развитие науки и образования" номли халқаро илм.тех. кон материаллари. Қозоғистон. 2020.256-259-б.

15.Имомов М.Р Кичик боғларнинг меъморий ечимини танлаш.// "Инновационное развитие науки и образования" номли халқаро илм.тех.кон материаллари. Қозоғистон. 2020.253-156-б.

16. Imomov M.R. Maktab hududidagi kichik bog'larni obodonlashtirish va ko'kalamzorlashtirish. // "O'zbekistonning ekstremal tabiiy iqlimli hudud-larida shaharsozlik, landshaft arxitekturasini va dizaynini shakllantirish va rivojlantirish muammolari" mavzuidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari.– Samarqand: SamDAQI, 2021.222-225-b.

17. Imomov M.R. Jamoat joylari, turar-joyda kichik bog'lar loyihasini yaratish .// "Arxitektura va shaharsozlik o'tmish,bugun,kelajak" mavzuidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari.–Farg'ona: 2021. 222-225-b.

18. Imomov M.R.,Uralov A.S. Kichik landshaft obyektlarida kompozitsiya yaratishning o'ziga xos xususiyatlari. // "O'zbekistonda Respublikasida arxitektura, shaharsozlik va landshaft dizaynini modernizatsiyalash hamda innovatsion rivojlantirish muammolari va yechimlari" mavzuidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari.–Samarqand: Sam-DAQI, 2019.38-39-b.

19.Imomov M.R Kichik bog'larda qo'llaniladigan gulzorlar. // "Faol investitsion muhitni shakllantirishda ta'lim,fan va ishlab chiqarish integratsiyasining dolzarb muammolari" mavzuidagi XVI Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari.–Samarqand: SamDAQI, I-qism 2019.35-37-b.

20. Imomov M.R Yashil parterlarning turli xil ko'rinishlari va landshaft dizayni. // "Faol investitsion muhitni shakllantirishda ta'lim, fan va ishlab chiqarish integratsiyasining dolzarb muammolari" mavzuidagi XVI Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari.–Samarqand: SamDAQI, I-qism 2019.37-39-b.

21. Imomov M.R Joy reliefi va uning landshaft arxitekturasidagi ahamiyati. // "Faol investitsion muhitni shakllantirishda ta'lim,fan va ishlab chiqarish integratsiyasining dolzarb muammolari" mavzuidagi XVI Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari.–Samarqand: SamDAQI, I-qism 2019.38-39-b.

ILOVALAR



MUAMMONING O'RGANILGANLIK DARAJASI

O'ZBEKISTON BOG'-PARKCHILIK SAN'ATI, UNING TARIXI, LANDSHAFT ARXITEKTKRASI VA DIZAYNI, BOG'-PARK OBYEKTLARNI LOYIHALASH MASALALARI USTIDA QUYIDAGI OLIMLAR TADQIQOT OLIB BORGANLAR

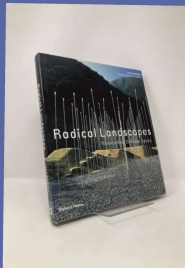
G.A. Pugachenkova
U. Alimov
Sh.D. Asqarov
M.S. Bulatov
M. Tuxtaxujayeva
M.Q. Axmedov
A.S. Uralov
L.D. Adilova

K.D. Rahimov
T.F. Qodirova
N.V. Drobchenko
M.A. Yusupova
K.D. Sattarova
D.A. Nozilov
T.N. Sadikova

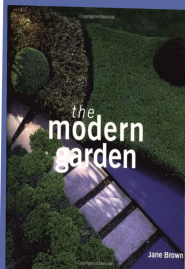
M.A. Talipov
F.Maksimov
E. Klark
V.V. Dorminontova
B.B. Mustayev
Ye.V. Lazareva
M.S. Zaxidova

XORIJ OLIMLARI ORASIDA KICHIK BOG'LAR MAVZUSIDA QUYIDAGI OLIMLAR TADQIQOT OLIB BORGANLAR

J. Amidon
zamonaviy kichik
bog'lar haqida
"Radical Landscapes"
nomli kitobini
yozgan.



Jane Brown
"The modern
garden" nomli
asarini yozgan.



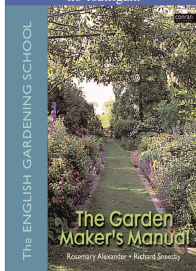
Rossiyalik olim
E. Lazarova Shahar
muhitida kichik
bog'larga bag'ishlangan
"Maliy sadi v
gorodskoy srede"
dissertatsiyasini
yozgan.



E.B. Zabelina esa
kichik bog'larning, xususan,
"ART landshaftlari"ning
yangi shakllarini tadqiq
qilishga doir "Poisk novix
form v landshaftnoy
arxitekture" kitobini
yaratgan.



Xorijiy tadqiqotchilari
Rosemary Alexander, Richard
Sneesbylarning "The garden
maker's manual" qoo'llanmani
yaratgan. Ushbu qoo'llanmada
obodonlashtirish va
inshootlarning barcha
jihatlari - asfalt va
yo'llardan tortib
o'tkazgichlari, yorug'lik,
devorlar va to'siqlargacha
ko'rsatilgan.







TADQIQOTNING ILMIY YANGILIGI

KICHIK BOG'LARNING TARIXIY VA ZAMONAVIY TASNIF-TIZIMI VA TIPOLOGIYASI YARATILGAN

KICHIK BOG'LARNING TARIXIY TURLARI

1

Hukmdorlarning saroylari qoshidagi yoki hovlisidagi bog'lar, Ibadatxonalar ning hovli bog'lari, Maqbaralar qoshidagi bog'lar
Tarixiy o'quv muassasalari, Akademiyalar qoshidagi bog'lar

2

-Amaldorlarning qo'rg'onlari (dala hovlilari) bog'lari
-Ispaniyaning "patio" bog'lari Eronning "mushrabiya" bog'lari

3

Italyancha bog'lar-Fransuzcha bog'lar
Inglizcha bog'lar -Xitoy hovli bog'lari
-Yaponiyaning choy bog'lari
Ma'lumki, qadimiy shaharlar atrofi kichik bog'zorlarga burkangan. Ularning aksariyati xo'jaliklarga tegishli bo'lgan.

4

XVII-XIX asrlarga oid kichik bog' imoratlarini Samarqandda qo'rg'on, Buxoroda qo'rg'oncha, Xivada hovli deb yuritilgan.

5

Respublikamizda tarixiy shakllangan kichik bog'larni tog'ning tekis-notekis yonbag'rlarida joylashishi jihatidan quyidagi turlarga bo'lish mumkin:
-Tog' yonbag'rida zina shakliga keltirilgan pog'onasimon kichik bog'lar

6

-Tarixiy hovli bog'lari
-Jamoat binolari qoshidagi kichik bog'lar
-Soylar bo'yida bunyod qilingan tekis yuzali kichik bog'lar

KICHIK BOG'LARNING ZAMONAVIY TURLARI

7

Kichik bog'larning zamonaviy turlariga qishgi bog'lar, tom usti bog'lari, xususiy uylar va jamoat binolarning hovli bog'lari

8

Monofunksiyali bog'lar (haykallar bog'i, favvoralar bog'i, topiar bog'lar, uzluksiz gullovchi gullar bog'i, poliz bog'lari), quruq peyzajli bog'lar va moh bog'lari,

9

Quruq peyzajli bog'lar va moh bog'lari, toshloq bog'lar va ularning turli-tuman xillari (alpinariylar, rokariylar, toshloq qirlar) kiradi.

10

Xitoy zamonaviy bog'larini quyidagi turlarga bo'lish mumkin:

11

Xitoyning "vertikal o'rmon" uy-joylarning balkonida tashkil qilingan kichik bog'lar
-Shahar kichik bog'lari
-Xususiy kichik bog'lari

12

Hovli bog'lari-Qirli bog'lar
-Olimlar bog'i-Daryolar qirg'og'idagi bog'lar -Kulub turuvchi bog'lar
-Hayajonlantiruvchi bog'lar
-Tinchlantiruvchi bog'lar
-Aqlli bog'lar



**KICHIK BOG‘LARNI LOYIHALASHNING ZAMONAVIY YO‘NALISHLARI
ANIQLANGAN**

**OXIRGI 20 YILLIKDA BINOLAR VA LANDSHAFT ARXITEKTURASI
OBYEKTLARINI, SHUNINGDEK KICHIK BOG‘LARNI LOYIHALASHDA
TABIAT VA INSON EKOLOGIYASINI UYG‘UNLASHTIRISH HARATI
SHAKLLANDI. BU G‘OYA VA YO‘NALISHDA YARATILGAN BOG‘LAR
“ZAMONAVIY EKOLOGIK BOG‘LAR” DEB ATALIB, ULAR QUYIDAGI
GURUHLARGA BO‘LINADI:**

**LOYIHALANAYOTGAN JOY TABIATINING BIR
QISMI TARZIDA YARATILGAN KICHIK BOG‘LAR**

*Loyilanayotgan joy tabiatining bir qismi tarzida yaratilgan
bog‘lar landshafti. Angliya. Chelsidagi bog‘lar shousi, 2003 y.*

**LOYIHALANAYOTGAN BINO MUHANDISLIK
TIZIMINING BIR QISMI SIFATIDA
SHAKLLANTIRILGAN MO‘JAZ BOG‘LAR**

*Germaniya. Frankfurtdagi Kommers
Bankning qishgi bog‘lari. 1997 yil*

**“YASHIL ARXITEKTURA” TARZIDA, Ya’NI BINO VA BOG‘
MUSHTARAKLIGIDA YARATILGAN KICHIK BOG‘LAR**

**“ART-LANDSHAFTLAR” VA ULARNING TURLARI
KIRITILGAN**



TADQIQOTNING ILMIY YANGILIGI



Rabatkalar



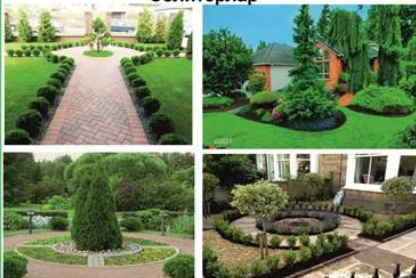
Amaliyotdan misollar



Kulunba



Солитерлар



ТОПИАРЛАР





TADQIQOTNING ILMIY YANGILIGI

KICHIK BOG'LARNI ME'MORIY LANDSHAFT LOYIHALASHDA QO'LLANILADIGAN TABIIY VA SUN'IY VOSITALAR TARKIBI TAKOMILLASHTIRILGAN

TABIIY VOSITALARGA O'SIMLIK, SUV HAVZALARI, TABIIY RELEF ELEMENTLARI, TABIIY TOSHLAR, PARRANDALAR, QUSHLAR VA BALIQLAR DUNYOSI KIRADI

SUN'IY VOSITALARGA YER RELEFI BILAN BOG'LIQ QURILMALAR, GEOPLASTIK KOMPOZITSIYALAR, SUV QURILMALARI, YER TO'SHAMALARI, MO'JAZ MILLIY ME'MORIY SHAKLLAR, TASHQI OBDONLASHTIRISH VA XALQ AMALIY SAN'ATI ELEMENTLARI VA LANDSHAFTNI NURLI-RANGLI YORUG'LANTIRISH QURILMALARI KIRITILGAN.

KICHIK BOG'LARGA XALQ AMALIY SAN'ATI ELEMENTLARINI KIRITISHGA AMALIYOTDAN MISOLLAR





TADQIQOTNING AMALIY NATIJALARI

KICHIK BOG'LARNI LOYIHALASH VA YARATISH BO'YICHA ME'MORIY DASTUR ISHLAB CHIQLILGAN

№	Dastur punktlarining nomi	Dastur punktining dissertatsiya tekstida isbotlab berilishi (betlar soni ko'rsatilgan)	Isbotlarning grafik ko'rinishi	Dastur punktining amaliy samarasi bo'yicha isboti
1	Kichik bog'ning me'moriy-rejaviy va landschaft yechimini joy rel'efiga mos tarzda shakllantirish; tekis hududlarda muntazam rejali simmetrik yoki erkin kompozitsiyali bog'lar yaratish; qiyaliklarda esa bog' hududini muntazam rejaviy yechimda ishlangan tekis pog'onalariga bo'lib chiqish yoki erkin kompozitsiyali rejada ishlash.	37-38-39-betlar		Bog'ning me'moriy - rejaviy va landschaft yechimini joy rel'efiga, iqlim sharoiti va bog' funksiyasiga qarab shakllantirish imkoniyati yaratiladi.
2	Chorbog' uslubidagi kichik bog' markazida zilol suvli "jannat hovuzi", uning o'rtasida dam olish ko'shkining joylashishi va uning chor atrof bilan ko'priklar orqali bog'lanishi.	44-46-94- betlar		Chorbog' uslubidagi kichik bog'ni yaratishda uning yetakchi kompozitsiyasini aniqlashga yordam beradi.
3	Bog' ko'shkini tabiiy yoki sun'iy ishlangan tagkursi, platforma yoki stilobatga joylashtirish. Ko'shkining bog' sathiga nisbatan yuqoriroqda, ya'ni "jannat hovuzi" sathidan balandroq tagkursida qurilishi.	95-114-betlar		Bog' imoratlarining fazoviy vizual ko'rinishini yaqqollashtirishni ta'minlaydi.
4	Kichik bog'ni tashkil qiluvchi sun'iy va tabiiy elementlar, maydon va yo'laklarning bog' muhitiga mos tarzda masshtabli bog'lanishi.	105-bet		Kichik bog' muhitini masshtabini sezishga va bog' tarkibiy elementlarini uyg'unlashtirishga yordam beradi.
5	Kichik bog' yo'laklari atrofidagi erta bahordan to kech kuzgacha ochilib turadigan xushbo'y gullarning o'sib turishi.	104-bet		Bog' muhitining estetik va manzaraviy sifatini oshirishni ta'minlaydi.
6	Kichik bog' yo'laklari va xiyobonlarining kesishgan joylarini go'zal me'moriy kompozitsiyalar (hovuz, favvara, kushk voish, dekorativ element va shu kabilar) bilan bezalishi.	92-96-betlar		Bog' muhitining estetik va manzaraviy sifatini oshirishni ta'minlaydi.
7	O'zbekistonning issiq - quruq iqlimini e'tiborga olib, kichik bog'larni ufq tomonlariga mos xolda ko'kamlashtirish va bog'da ko'proq soyali muhitlarning tashkil etilishi.	95-103-104- betlar		Issiq - quruq iqlimli bog'da ekologik sog'lom muhitni yaratishga yordam beradi.
8	Kichik bog'da nafaqat manzarali, balki mevali daraxtlarning ham tartib bilan ekilishi. O'zbek xalqiga azaldan mahalliy manzarali daraxtlardan tol, terak, qayrog'och, sarv, archa, ar'ar, majnunol kabi daraxtlardan foydalanish.	92-97-betlar		Bog' o'simliklariga milliylik va o'ziga xos jihatlarni ochib berishni ta'minlaydi.



TADQIQOTNING AMALIY NATIJALARI

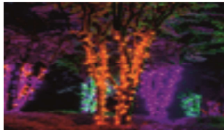
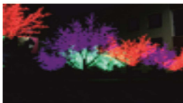
KICHIK BOG'LARNI LOYIHALASH VA YARATISH BO'YICHA ME'MORIY DASTUR ISHLAB CHIQLILGAN

№	Dastur punktlarining nomi	Dastur punktning dissertatsiya tekstida isbotlab berilishi (betlar soni ko'rsatilgan)	Isbotlarning grafik ko'rinishi	Dastur punktning amaliy samarasi bo'yicha isboti
9	Kichik bog'da qo'lga o'rgatilgan jannat qushlari tovuqlarning erkin erkin yurishi. Bog' hovuzlarida turli rangdagi baliqlarning suzib yurishi.	107-bet		Bog' muhitida jannatni sifatini xis qilishga yordam beradi.
10	Kichik bog'da o'zbek milliy oshxonasi va choyxonasining bo'lishligi. Choyxonada stol-stullar emas, ustiga xontaxta va milliy dasturxon to'shalgan chorpoyalarning bo'lishligi, ular yonidagi voishlarda esa kakliklar va bedanalarning sayrab turishi.	44 -107- betlar		Bog' ning milliylik xususiyatlarini namoyon etishni ta'minlaydi
11	Kichik bog'da ko'rpachada o'tirib yoki oyoq uzatib dam olishga mo'ljallangan milliy yostiqlar, gilamlar, "chorpoya" yoki "taxtiravon" lar bo'lishi va eng muhimi ularning ostidan jildiragan "jannat ariqlari" suvining oqib turishi.	97-98-101-102-107- betlar		Bog' ning milliylik xususiyatlarini namoyon etishni ta'minlaydi.
12	Kichik bog' ariqlaridagi suv quyosh nuri ostida emas, balki soyadan oqqani yaxshi. Bog'da hovuzlar sersoyali dov-daraxtlar ekilishi, Masalan: chinor, majnuntol, eman, kashtan va boshqalar. Shunda hovuz yuzi soya bilan yopiladi, suv toza turadi, sog'lom yopiq yashil muhit hosil bo'ladi.	99-102-betlar		Bog' muhitida suv tanqisligining oldini oladi va estetik muhitni yaxshilaydi.
13	Kichik bog'ning o'zi va bog' qurilmalari (ko'shk, favvora, hovuz, so'ri, chorpoya, yo'lak, ariq) bog'ning muhim tarkibiy qismlari deb qaralib, ularning hajmiy va vizual kompozitsiyasi bog' muhiti va me'moriy masshtabiga, ko'ra o'zaro mutanosib, uyg'un bog'lanishida bo'lmog'i zarur.	47-110-betlar		Bog' elementlari va qurilmalari bog' muhiti masshtabiga moslashtirishni ta'minlaydi.
14	Kichik bog'ning landshaft muhiti va imoratlar arxitekturasini uyg'unligining ta'minlanishi, kontrast va nyuans, ritm kabi badiiy-me'moriy vositalardan samarali foydalanish, kichik bog'da ochiq va yopiq yashil muhitlar, bog' senariyasi ketma-ketligining ta'minlanishi. Bog'da kishini bog'ning eng ahamiyatli kompozitsiyalarini sezishga, insonni she'riyatga, adabiyotga undovchi, me'moriy shakllar va landshaft dizayni qurilmalarining bo'lishligi.	92-96-betlar		Bog' hududida ochiq va yopiq yashil muhitlarni yaratish, soya-salqinlikni ta'minlaydi.
15	Kichik bog'larni me'moriy - landshaft yaratish g'oyasi (ayniqsa, kottej tipidagi yoki jamoat binolari hovlilaridagi qurilishlarda) "yaponcha", "ispan-mavritancha", "italyancha", "fransuz", "inglizcha", "chorbog" stili yoki zamonaviy "art - landshaftlari" stilida yechilishi mumkin.	45-47-48-49-50-52- 76-80-betlar		Bog' obrozi va g'oyasining turfa xil milliy xususiyatlarini oshiradi va ta'minlaydi.
16	Kichik bog'da yuqoridagi qayt qilingan holatlar funktsiyalar va me'moriy sifatlar bo'lmog'i, to'g'rirog'i bu sifatlar uning eng muhim me'moriy-landshaft tamoyillariga kirishi kerak. Bu sifatlar kichik bog'da suv dunyosining turli me'moriy shakllari (ariqlarda jildirab oqayotgan suvi, agar bog' qiyalikda joylashgan bo'lib, sahni tekis pog'onalarga bo'lingan bo'lsa shalolalardan shildirab oqayotgan suv) ham kichik bog'iga xos muhim hususiyatlardan.	92-97-betlar		Bog' ning kompozitsiyasining yaxlitligi va g'oyaviy obrazini mustahkamlaydi.



TADQIQOTNING AMALIY NATIJALARI

KICHIK BOG'LARNI YORITISHNING NURLI-RANGLI BADIY KOMPOZITSİYALARI ANIQLANGAN

№	YORITISH TURLARI	AMALIYOTDAN MISOLLAR
1	MANZARAVIY YORITISH	  
2	DEKORATIV YORITISH	  
3	O'SIMLIKLAR GURUHINI YORITISH	  
4	GRLYANDLAR	  
5	FAVVORALAR TIZGINLARINI YORITISH	  
6	KICHIK LANDSHAFT KOMPOZITSİYALARNI YORITISH (KULUNBALAR, TEKIS PARTERLAR, RABATKALAR, YO'LAKLAR, SOLITERLAR)	  
7	SUV HAVZALARINI YORITISH	  
8	BOSHQA LANDSHAFT ELEMENTLARINI YORITISH (GEOPLASTIK ELEMENTLAR, YASHIL DEVORLAR)	 

Avtoreferat “Me’morchilik va qurilish muammolari” jurnali tahririyatida
tahrirdan o‘tkazildi (30-yanvar 2025-yil)

Bosmaxona tasdiqnomasi



8136

30.01.2025-yil da bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84 ¹/₁₆.
“Times” garniturası. Raqamli bosma usuli.
Nashr b.t. 3,5. Adadi: 45 nusxa. Buyurtma: № 2/7.

“Sardor poligraf” OK bosmaxonasida chop etildi.
Manzil: Samarqand viloyati, Samarqand tumani, Xishrav MFY

