

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIASI HUZURIDAGI  
ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD.27.09.2024.San.54.01 RAQAMLI  
ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIASI**

**MUSTAFINA YEKATERINA ILINICHNA**

**O‘ZBEKISTON KOMPOZITORLARINING MUSTAQILLIK  
YILLARIDAGI CHOLG‘U IJODIDA TARIXIY O‘TMISH TIMSOLLARI**

**17.00.02 – Musiqa san‘ati**

**SAN‘ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**TOSHKENT – 2025**

**San‘atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по искусствоведению**

**Content of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)  
in art history**

**Mustafina Yekaterina Ilinichna**

О‘zbekiston kompozitorlarining Mustaqillik  
yillaridagi cholg‘u ijodida tarixiy o‘tmish timsollari ..... 3

**Мустафина Екатерина Ильинична**

Образы исторического прошлого  
в инструментальном творчестве композиторов  
Узбекистана в годы Независимости ..... 23

**Mustafina Ekaterina Ilinichna**

Images of the historical past in instrumental  
creativity composers of Uzbekistan  
during the years of Independence ..... 45

**E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati**

Список опубликованных работ  
List of published works..... 49

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI  
ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD.27.09.2024.San.54.01 RAQAMLI  
ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI**

**MUSTAFINA YEKATERINA ILINICHNA**

**O‘ZBEKISTON KOMPOZITORLARINING MUSTAQILLIK  
YILLARIDAGI CHOLG‘U IJODIDA TARIXIY O‘TMISH TIMSOLLARI**

**17.00.02 – Musiqa san’ati**

**SAN‘ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**TOSHKENT – 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B.2024.2.PhD/San.67 raqam bilan ro‘yxatga olingan.**

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida ([www.konservatoriya.uz](http://www.konservatoriya.uz)) va “ZiyoNet” Axborot-ta’lim portalida ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Mamadjanova Elnora Ulmasovna**  
san’atshunoslik fanlari nomzodi, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Azimova Arzu Nishanovna**  
san’atshunoslik fanlari doktori, professor

**Axundova-Dadashzade Zumrud Araz qizi (Ozarbayjon)**  
san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori(PhD), professor

**Yetakchi tashkilot:**

**O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi**

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston davlat konservatoriyasi huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.27.09.2024.San.54.01 raqamli Ilmiy kengashning \_\_\_\_\_2025-yil “\_\_”\_\_\_\_\_ kuni soat \_\_\_\_dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. Manzil: 100027, Toshkent sh., Shayxontohur tumani, Botir Zokirov ko‘chasi, 1. Tel.: (99871)239-46-53; faks: (99871) 244-53-20; e-mail: info@konservatoriya.uz.

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston davlat konservatoriyasining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_\_raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 100027, Toshkent sh., Shayxontohur tumani, B.Zokirov ko‘chasi, 1. Tel.: (99871) 239-46-53; faks: (99871) 244-53-20; e-mail: info@konservatoriya.uz.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “\_\_”\_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2025-yil “\_\_”\_\_\_\_\_dagi \_\_\_\_\_raqamli reyestr bayonnomasi).

**T.B.G‘ofurbekov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,  
san’atshunoslik fanlari doktori, professor

**B.Sh.Ashurov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi,  
san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

**S.B.Qosimxo‘jayeva**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi  
Ilmiy seminar raisi, san’atshunoslik fanlari  
nomzodi, professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Dunyoda milliy qadriyatlarni tiklash, o‘tmishning buyuk mutafakkirlari merosi, musiqa san’atida tarixiy obrazlarni gavdalantirish masalalari o‘zining keng qamrovligi bilan ahamiyatlidir. Tarixiy o‘tmish timsollari tarixchilar, faylasuflar, madaniyatshunoslar va san’atshunoslar e’tiborini jalb qilib, tarixiy o‘tmish timsollarini zamonamizning estetik ehtiyojlari, keng ko‘lamdagi o‘zaro aloqalar va avlodlar davomiyligi sharoitida milliy madaniyatlarni muayyan darajada o‘rganilganligi dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon musiqashunoslik fanida tarixiy o‘tmish obrazlarini xalqning ma’naviy-estetik qadriyatlarini tiklashni aktuallashtirish nuqtayi nazaridan o‘rganish katta ahamiyat kasb etadi. Kompozitorlar tomonidan tarixiy o‘tmish obrazlarini gavdalantirish asarlarning badiiy konsepsiyalarini ochib berishga qaratilgan keng ko‘lamli individual yondashuvlar bilan tavsiflanadi. Bunda olimlar oldida ilmiy tafakkurni rivojlantirishning yangi yo‘llari ochiladi. Kompozitorlar ijodiyotida tarixiy o‘tmish obrazlarini o‘rganish bilan bog‘liq murakkab masalalarni aniqlash turli fanlararo yutuqlarni hisobga oladigan ilmiy-metodologik tamoyillarni qo‘llash taqozo etmoqda.

So‘nggi o‘n yillikda mamlakatimizda moddiy va nomoddiy madaniy merosni asrab-avaylash, milliy musiqa san’atini yanada rivojlantirish borasida qator ishlar amalga oshirilmoqda. “Tarixga nazar solsak, Buyuk ipak yo‘lining chorrahasida joylashgan ona zaminimiz azaldan yuksak sivilizatsiya va madaniyat o‘choqlaridan biri bo‘lganini ko‘ramiz. Xalqimizning boy ilmiy-madaniy merosi, toshga muhrlangan qadimiy yozuvlar, bebaho me’moriy obidalar, nodir qo‘lyozmalar, turli osori atiqalar davlatchilik tariximizning uch ming yillik teran ildizlaridan dalolat beradi”<sup>1</sup>. Bu borada kompozitorlar ijodidagi tarixiy o‘tmish timsollarini, boy madaniy merosning tub asosini musiqa san’ati orqali tadqiq etish dolzarb asalalardan biridir.

Mazkur dissertatsiya ishi O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining farmon va qarorlari, ya’ni aynan 2017-yil 8-avgustdagi “O‘zbekiston davlat konservatoriyasi faoliyatini yanada rivojlantirish va takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-3178-son, 2018-yil 26-avgustdagi “O‘zbekiston Respublikasida madaniyat va san’at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-3920-son, 2018-yil 28-noyabrdagi “O‘zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi PQ-4038-son qarorlarida, shuningdek, zamonaviy jamiyatning ma’naviy salohiyatini rivojlantirishga qaratilgan boshqa normativ-huquqiy hujjatlarda belgilab berilgan vazifalarni amalga oshirish yo‘lidagi ilmiy izlanishlardan biridir.

---

<sup>1</sup> O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning O‘qituvchi va murabbiylar kuniga bag‘ishlangan tantanali marosimdagi nutqi. 30.09.2020. Elektron resurs // <https://www.uzbekistonmet.uz/uz/lists/view/525>.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalarini rivojlantirishning ustuvor yo‘nalishlariga muvofiqligi.** Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalarini rivojlantirish bo‘yicha ilmiy tadqiqotlar dasturining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy va ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Tarixiy xotira va obrazlar masalalarini o‘rganishning tarixiy-nazariy, estetik-falsafiy, madaniy jihatlarining umumiy masalalari turli fanlar sohalari vakillari bo‘lgan D. Barash, P. Xatton, V. Lektorskiy, N. Mislives, L. Repina, G. Gerasimov, I. Savelyeva, A. Poletayev, J. Toshinko, T. Rasulova kabi olimlar asarlarida ko‘rib chiqilgan<sup>2</sup>.

Musiqiy obrazni gavdalantirish, janr, mavzular majmui, musiqiy ifodalashning turli vositalari, yozuv texnikasi masalalari A. Soxor, Y. Kremlyov, B. Asafyev, V. Medushevskiy, Y. Nazaykinskiy, M. Smirnov, L. Mazel, Y. Xolopov, V. Xolopova, N. Ocheretovskaya, M. Lobanova, T. Chernova<sup>3</sup> va boshqa musiqashunoslarning asarlarida aks ettirilgan.

---

<sup>2</sup> Бараш Д. Зачем помнить историческое прошлое? // Философский журнал | Philosophy Journal, 2011. Т. № 1(6). – С. 10–19. (Перевод с английского З. А. Заритовской); Хаттон П. История как искусство памяти. – Санкт-Петербург: 2004; Лекторский В. Индивидуальная и коллективная память: старые проблемы и новые вызовы // Вопросы философии, 2000. № 6. – С. 11–17; Мысливец Н. Память коллективная Versus память индивидуальная: к вопросу о симфоничности // Журнал Белорусского государственного университета. Социология, 2018. № 4. – С. 65–74; Репина Л. События и образы прошлого в исторической и культурной памяти // Новое прошлое, 2016. № 1. – С. 82–99; Герасимов Г. Прошлое как объект истории // Genesis: исторические исследования, 2017. № 10. – С. 1–19; Савельева И., Полетаев А. “Историческая память”: к вопросу о границах понятия // Феномен прошлого // <https://openuni.io/course/12-course-7-5/lesson/1/material/885/>; Тощенко Ж. Историческое сознание и историческая память: анализ современного состояния // Новая и новейшая история, 2000. № 4. – С. 3–14; Расулова Т. Амир Тимур. Светоч Азии, или знаки судьбы Сахибкирана (опыт исторической реконструкции образа). - Ташкент: 2011.

<sup>3</sup> Сохор А. Музыка как вид искусства. – Санкт-Петербург: 2018; Кремлёв Ю. Выразительность и изобразительность музыки. - Москва: 1962; Кремлёв Ю. Очерки по эстетике музыки. - Москва: 1972; Кремлёв Ю. Интонация и образ в музыке // Избранные статьи. - Ленинград: 1976. – С. 58–70; Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Книга 1. - Ленинград: 1971; Медушевский В. Интонационная форма музыки. - Москва: 1993; Назайкинский Е. Понятия и термины в теории музыки // Методологические проблемы музыкознания. Сборник статей. - Москва: 1987. – С. 151–177; Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. - Москва: 1982; Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. - Москва: 1988; Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. - Москва: 1990; Мазель Л. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. - Москва: 1978; Мазель Л. О природе и средствах музыки. - Москва: 1983; Мазель Л. Вопросы анализа музыки. - Москва: 1978; Холопов Ю. Очерки современной гармонии. - Москва: 1974; Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – Санкт-Петербург: 2010; Очеретовская Н. Содержание и форма в музыке. – Ленинград: 1985; Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. - Москва: 1990; Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. - Москва: 1984.

Tarixiy o‘tmish obrazlari mavzusini o‘rganishga N. Yanov-Yanovskaya, T. G‘ofurbekov, R. Abdullayev, Y. Nosirova<sup>4</sup>, F. Muxtorova<sup>5</sup>, E. Mamajonova, S. Qosimxo‘jayeva<sup>6</sup>, Sh.Ganixanova<sup>7</sup>, T. Davidova<sup>8</sup>, R. Tursunova<sup>9</sup> kabi o‘zbekistonlik olimlarning ilmiy ishlari salmoqli hissa qo‘shgan. Tadqiqotchilarning ishlarida dissertant tomonidan e‘tiborga olingan tarixiy muammolarning keng doirasi ochib berilgan.

N. Yanov-Yanovskaya<sup>10</sup>ning asarlarida o‘zbek madaniyati, musiqa janrlarining rivojlanish yo‘llari, milliy kompozitorlik maktabining buyuk vakillari ijodiyoti atroflicha tadqiq etilgan. Olimaning asarlari jamiyatimiz madaniy-tarixiy taraqqiyotining o‘zgaruvchan manzarasini chuqur anglashning yaqqol ifodasi hisoblanadi.

T. G‘ofurbekov<sup>11</sup>ning tadqiqotlarida O‘zbekiston musiqa san’ati rivojlanishining ilmiy yo‘nalishlari belgilab berilgan. “XX–XXI asr boshlaridagi tarixiy voqeliklar kontekstida “Musiqqa tarixi” kursi” maqolasida muallif tomonidan ilgari surilgan qoida va xulosalarda tarixiy musiqashunoslik sohasidagi izlanishlarning istiqbollari ochib berilgan.

---

<sup>4</sup> Насырова Ю. Функциональный метод научной теории культуры. Культурология – Музыказнание // Искусство в формировании гармонично-развитого поколения. Ежегодник 2010. - Ташкент: 2010. – С. 34 – 40.

<sup>5</sup> Мухтарова Ф. Полифония в творчестве композиторов Узбекистана, Таджикистана, Туркменистана (60–80-е годы). - Ташкент: 1993.

<sup>6</sup> Касымходжаева С. У истоков музыкального образования Узбекистана // Музыкальное образование XXI века: проблемы и решения. Материалы международной научно-практической конференции. - Ташкент: 2014. – С. 86–90.

<sup>7</sup> Ганиханова Ш. Аваз Мансуров. Монографический очерк. – Ташкент: 2008; Ганиханова Ш. Прикладные жанры в контексте формирования национального стиля в творчестве композиторов Узбекистана. Монография. – Ташкент: 2021.

<sup>8</sup> Давыдова Т. Современное состояние симфонического творчества (на примере жанра симфонии) // Узбекская музыка на стыке столетий (XX–XXI вв.): тенденции, проблемы. Коллективная монография. - Ташкент: 2008. – С. 53–66.

<sup>9</sup> Турсунова Р. Образ Амира Темура в западноевропейской опере // Автореферат доктора философии (PhD) по искусствоведению. - Ташкент: 2020; Tursunova R. G‘arbiy Yevropa operalarida Amir Temur obrazi. - Toshkent: 2021; Турсунова Р. Образ Амира Темура в музыкальном наследии композиторов Западной Европы // Проблемы современной науки, 2019. – С. 88–91.

<sup>10</sup> Янов-Яновская Н. Узбекская музыка и XX век. - Ташкент: 2007; Янов-Яновская Н. Узбекская симфоническая музыка. -Ташкент: 1979; Янов-Яновская Н. Предисловие (О морфологии современной узбекской музыки) // Узбекская музыка на стыке столетий (XX–XXI вв.): тенденции, проблемы. - Ташкент: 2008. – С. 4–8; Янов-Яновская Н. Композитор Икрам Акбаров. - Ташкент: 2011; Янов-Яновская Н. Теория интертекста в ее проекции на восточную музыку. - Ташкент: 2019.

<sup>11</sup> Гафурбеков Т. Музыкальное искусство во времена Амира Темура и Темуридов // Общественные науки в Узбекистане. - Ташкент: 1996. № 7 – 10. – С. 121–128; G‘ofurbekov T. Musiqqa // Amir Temur va temuriylar davrida madaniyat va san’at. -Toshkent: 1996. – В. 34–44; Гафурбеков Т. Курс “Истории музыки” в контексте исторических реалий: XX – начало XXI вв. // Музыка – моя вселенная. - Ташкент: 2015. – С. 12–16; Гафурбеков Т. Музыкальная палитра Узбекистана рубежа XX–XXI столетий в реалиях Евразии // Тухтасин Гафурбеков в воззрениях современников. - Ташкент: 2021. – С. 82–92.

R. Abdullayev<sup>12</sup>ning tadqiqotlarida tarixiy xotira, milliy o'ziga xoslik, davr ilgari surayotgan vazifalar nuqtayi nazaridan musiqa madaniyatlarining o'zaro ta'siri va o'zaro boyishi bilan bog'liq masalalar yoritib berilgan. Musiqashunos ishlarining tarixiy mazmun-mohiyati o'tmish va hozirgi zamon o'rtasidagi bog'lanish jarayonlarini aniqlashda vektor bo'lib xizmat qilmoqda.

E. Mamadjanova<sup>13</sup>ning asarlarida zamonaviy olamdagi kompozitorlik ijodiyoti jarayonlari bo'yicha qimmatli tahliliy kuzatishlar mavjud, shuningdek, atrof-voqelikning rivojlanishi va ijtimoiylashuvi dinamikasi hamda ularning musiqa san'atiga ta'siri masalalariga to'xtalib o'tilgan. Olima asarlarida milliy madaniyatlarning o'zaro yaqinlashuvi va bir-birini boyitish tendensiyalari ochib berilgan bo'lib, bu muallifga o'tmish va hozirgi zamon hamohangligining to'liq manzarasini yaratish imkonini bergan.

Tarixiy o'tmish va tarixiy xotira mavzusini o'rganish ishiga musiqashunoslarning asarlari bilan bir qatorda san'atshunos olimlar G. Pugachenkova, L. Rempel, O. Galerkina<sup>14</sup>, E. Rtveladze<sup>15</sup>, A. Hakimov<sup>16</sup> va N. Ahmedova<sup>17</sup> bebaho hissa qo'shganlar. Ularning asarlarida tarixiy-axborot, estetik-badiiy, semantik, madaniy materiallar mavjud.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya tadqiqoti O'zbekiston davlat konservatoriyasining ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Milliy va jahon musiqa san'atida professional kadrlar tayyorlashning ilmiy-ijodiy prinsiplari" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** O'zbekiston kompozitorlarining mustaqillik yillaridagi cholg'u ijodida tarixiy o'tmish obrazlarini ochib berishdan iborat.

---

<sup>12</sup> Абдуллаев Р. Обряд и музыка в контексте культуры Узбекистана и Центральной Азии. - Ташкент: 2006; Абдуллаев Р. Дилором Сайдаминова: обновление традиций – путь к созданию новых традиций // Дилором Сайдаминова. Жизнь в гамме звуков. (Монографический сборник). - Ташкент: 2019. – С. 35–37; Абдуллаев Р. Основы узбекской традиционной музыки. Монография. - Ташкент: 2022.

<sup>13</sup> Мамаджанова Э. Воплощение внутривосточной тематики в творчестве композиторов Узбекистана: методы, эволюция // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. - Ташкент: 1991; Мамаджанова Э. Творчество композиторов Узбекистана для Государственного камерного оркестра национальных инструментов "Согдиана" // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Выпуск VI. - Ташкент: 2009. – С. 67–84; Мамаджанова Э. Творчество композиторов Узбекистана в эпоху глобализации: традиции в цифровой эре // Актуальные вопросы узбекского музыкального искусства. - Ташкент: 2020. – С. 32–38.

<sup>14</sup> Пугаченкова Г., Ремпель Л. История искусств Узбекистана. - Москва: 1965; Пугаченкова Г., Галеркина О. Миниатюры Средней Азии. - Москва: 1979.

<sup>15</sup> Ртвеладзе Э. Великий шелковый путь: Энциклопедический справочник: Древность и раннее средневековье. - Ташкент: 1999; Ртвеладзе Э. Цивилизации, государства, культуры Центральной Азии. - Ташкент: 2005.

<sup>16</sup> Хакимов А. Коллоквиум III: историко-культурный, социальный и художественный контекст идентичности // Искусство Узбекистана: динамика идентичности. Материалы Коллоквиума III. Коллоквиум состоялся 14 марта 2007 года. - Ташкент: 2007. – С. 6–15; Хакимов А. История искусств Узбекистана. - Ташкент: 2018.

<sup>17</sup> Ахмедова Н. Живопись Центральной Азии XX века: традиции, самобытность, диалог. - Ташкент: 2004.

### **Tadqiqotning vazifalari:**

tarixiy o‘tmish obrazlarini tadqiq etish metodologiyasini aniqlash;  
kompozitorlarning tarixiy shaxslar obrazini gavdalantirishga ijodiy yondashuvlarini ochib berish;

musiqiy ifoda vositalarining xususiyatlarini aniqlash;  
tadqiqot natijalarini ularning tarixiy-badiiy ahamiyati jihatidan umumlashtirish.

**Tadqiqotning obyekti** O‘zbekiston kompozitorlarining cholg‘u ijodida tarixiy o‘tmishning musiqiy obrazlarini ochib berish hisoblanadi.

**Tadqiqotning predmetini** tarixiy o‘tmish obrazlarini yaratish jarayonida kompozitorlar tomonidan foydalanilgan kompleks ifoda vositalari, tuzilmaviy va semantik xususiyatlar tashkil qiladi.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiyada tarixiy-retrospektiv, tizimli-tahliliy, qiyosiy-taqqoslash va kompleks ilmiy tadqiqot usullaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

M. Bafoyevning asarlarida Buyuk ipak yo‘li obrazlarini gavdalantirishga, M. Bafoyevning “Alpomishga bag‘ishlov” asaridagi badiiy-epik ibtidoaga, D. Saydaminovanning “Xayyom bilan suhbat” fortepiano turkumidagi lirik-falsafiy obrazlilikka, O. Abdullayevaning “Jadidlar xotirasi” 2-simfoniyasidagi g‘oyaviy-ma’rifiy mohiyatga, D. Saydaminova, M. Bafoyev, A. Safarovlarning instrumental asarlarida Amir Temur obrazi ramziy-semantik talqinining ma’naviy-axloqiy qadriyatlariga tarixiy-retrospektiv yondashuvlari isbotlangan;

A. Mansurovning “Moziydan sado” poema-fantaziya asarining syujetli dramaturgiyasida ifodaviy vositalarning uslubiy majmualaridagi asosiy tarkibi, zamonaviy kompozitorlik texnikalari (aleatorika, minimalizm, sonorizm) va an’anaviy musiqa namunalarining (“Samarqand Ushshog‘i”, “Cho‘li Iroq”) sintezi kuzatilgan;

cholg‘u janrlaridan pyesa, fantaziya, poema, fortepiano turkumi, konsert, simfoniyalarda o‘tmishdagi tarixiy obrazlarni gavdalantirishda zamonaviy talqin nuqtayi nazaridan individual-majmuaviy uslub, semantik yondashuvlar kabi o‘ziga xos mazmun koordinatalari mavjudligi asoslab berilgan;

D. Saydaminovanning “Xayyom bilan suhbat”, M. Bafoyevning “Tagorga bag‘ishlov” asarlarida o‘tmishning buyuk mutafakkirlari obrazlariga kompozitorlarning shaxsiy qarashlari kontekstida “musiqiy individual tarixiy xotira” hamda I. Akbarov, S. Jalil, D. Saydaminova, M. Bafoyev va A. Safarovlarning ijodida Amir Temur obrazini ijtimoiy idrok etish darajasida ko‘rib chiqilgan “musiqiy jamoaviy tarixiy xotira” tushunchalari ilmiy doiraga kiritilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

musiqiy-tarixiy fanlar mazmunini zamonaviy o‘zbek kompozitorlarining tarixiy o‘tmish obrazlariga bag‘ishlangan va uzluksiz ta’lim tizimida shaxsning insonparvarlik dunyoqarashini shakllantirishga yordam beradigan instrumental asarlari bilan to‘ldirgan;

zamonaviy san'atshunoslik tadqiqotlarining ilmiy tushuncha apparatini kengaytirgan, buning natijasida tarixiy o'tmish obrazlari badiiy-ijodiy konsepsiyalarda yanada chuqurroq ochib berilgan;

kompozitor ijodiyotining tarixan shakllangan instrumental janrlarini syujetli dramaturgiyaning yangicha talqinlari, semantik va ramziy assotsiatsiyalar, ma'noviy umumlashmalar bilan boyitganligi dalillangan;

makon va zamon kategoriyalarini individual anglashda tarixiy o'tmish obrazlariga kompozitorlar qarashlarining o'zgarishi bilan bog'liq bo'lgan ifoda vositalari va yozuv texnikasi tizimining badiiy-ijodiy resurslari yangilangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchligi** dissertatsiya muallifi tomonidan tahlil qilingan, jamoatchilik tomonidan yuqori baholangan va e'tirof etilgan asarlarning g'oyaviy-badiiy ahamiyati, tadqiqot natijalaridan o'quv jarayonida foydalanilishi va ularning konsert-ijrochilik amaliyotida ahamiyatga molikligi bilan belgilanadi. Olingan natijalarning ahamiyati ilmiy to'plam va jurnallarda chop etilgan maqolalarda, respublika va xalqaro ilmiy-nazariy hamda ilmiy-amaliy konferensiyalardagi ma'ruzalarda o'z ifodasini topgan.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundan iboratki, nazariy xulosalar zamonaviy musiqashunoslikda mavjud ma'lumotlarni kengaytiradi va to'ldiradi, tarixiy o'tmish obrazlarining mohiyatini chuqur anglash imkonini beradi. Ushbu dissertatsiya ishining asosiy qoida va xulosalari istiqbolda tarixiy o'tmish obrazlari va tarixiy xotirani tadqiq etish uchun metodologik ahamiyatga ega.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ishning xulosa va natijalaridan "O'zbek musiqasi tarixi", "Zamonaviy musiqqa", "Musiqiy tanqid", "Musiqiy adabiyot" kabi o'quv fanlari kurslarida foydalanilganligidadir. Tadqiqotdan olingan natijalar tarixiy mavzuda asarlar yaratuvchi kompozitorlar uchun muhim ijodiy-amaliy ahamiyatga ega. Dissertatsiya materiallari o'zbek musiqasi bo'yicha o'quv dasturlari, darsliklar, uslubiy qo'llanmalar ishlab chiqish uchun metodologik asos bo'lib xizmat qiladi.

**Tadqiqot natijalarining joriy etilishi** quyidagilardan iborat:

M. Bafoyevning asarlarida Buyuk ipak yo'li obrazlarini gavdalantirishga, M. Bafoyevning "Alpomishga bag'ishlov" asaridagi badiiy-epik ibtidoaga, D. Saydaminovanning "Xayyom bilan suhbat" fortepiano turkumidagi lirik-falsafiy obrazlilikka, O. Abdullayevaning "Jadidlar xotirasi" 2-simfoniyasidagi g'oyaviy-ma'rifiy mohiyatga, D. Saydaminova, M. Bafoyev, A. Safarovlarning instrumental asarlarida Amir Temur obrazi ramziy-semantik talqinining ma'naviy-axloqiy qadriyatlariga tarixiy-retrospektiv yondashuvlarini tadqiq etishdan olingan natijalardan "Yoshlar" radiokanalida Go'zalbegim Xolibayevaning 2024-yil 11-fevralda efirga uzatilgan "Saralanganlarga qo'shing" dasturi ssenariysida foydalanilgan (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasining 2024-yil 4-martdagi 14-05-24/1-son ma'lumotnomasi). Natijada yosh musiqashunoslar M. Bafoyev, D. Saydaminova, O. Abdullayeva kabi kompozitorlar asarlari mohiyatini anglashga xizmat qilgan;

A. Mansurovning “Moziydan sado” poema-fantaziya asarining syujetli dramaturgiyasida ifodaviy vositalarning uslubiy majmualaridagi asosiy tarkibi, zamonaviy kompozitorlik texnikalari (aleatorika, minimalizm, sonorizm) va an’anaviy musiqa namunalari (“Samarqand Ushshog‘i”, “Cho‘li Iroq”) sintezi O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining ma’ruzasi matnida bayon qilingan (O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining 2021-yil 19-oktabrdagi 01-04/115-198-son ma’lumotnomasi). Natijada tinglovchilar O. Abdullayevning ma’rifatparvar jadidlarning fojiali taqdiri, ularning orzu-umidlari va ma’rifatga intilishlari aks ettirilgan “Jadidlar xotirasi” 2-simfoniyasida jadidlar obrazining gavdalantirilishi to‘g‘risida ilmiy ma’lumotlarga ega bo‘ldilar;

cholg‘u janrlaridan pyesa, fantaziya, poema, fortepiano turkumi, konsert, simfoniyalarda o‘tmishdagi tarixiy obrazlarni gavdalantirishda zamonaviy talqin nuqtayi nazaridan individual-majmuaviy uslub, semantik yondashuvlar kabi o‘ziga xos mazmuniy koordinatalari mavjudligi O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasida tinglovchilarning keng doirasi uchun “O‘zbekiston kompozitorlik ijodiyotida Sharq allomalari va mutafakkirlari obrazlari” mavzusidagi ma’ruza matnida bayon qilingan (O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining 2021-yil 19-oktabrdagi 01-04/115-198-son ma’lumotnomasi). Natijada tinglovchilar kompozitorlarning tarixiy obrazlarni yaratishdagi turli ijodiy yondashuvlari haqida qiziqarli ilmiy ma’lumotlarga ega bo‘lganlar;

D. Saydaminovning “Xayyom bilan suhbat”, M. Bafoyevning “Tagorga bag‘ishlov” asarlarida o‘tmishning buyuk mutafakkirlari obrazlariga kompozitorlarning shaxsiy qarashlari kontekstida “musiqiy individual tarixiy xotira” hamda I. Akbarov, S. Jalil, D. Saydaminova, M. Bafoyev va A. Safarovlarning ijodida Amir Temur obrazini ijtimoiy idrok etish darajasida ko‘rib chiqilgan “musiqiy jamoaviy tarixiy xotira” tushunchalari “O‘zbekiston-24” radiokanalining Sevil Jabborova hamkorligida 2022-yil 27-aprel kuni efirga uzatilgan “O‘zbekiston yoshlari” dasturida yangragan (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasining 2022-yil 5-maydagi 03-09-250-son ma’lumotnomasi). Natijada bu radiotinglovchilarga xalqning madaniy qadriyatlarini qayta tiklash, O‘zbekiston kompozitorlik ijodiyotida tarixiy mavzular va tarixiy o‘tmish obrazlarining ahamiyatini anglashda yordam bergan.

**Tadqiqotning aprobatsiyasi.** Tadqiqotning asosiy qoidalari va natijalari dissertatsiya muallifi tomonidan 3 ta xalqaro va 5 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarida taqdim etilgan hamda muhokama qilingan.

**Tadqiqot natijalarini nashr etish.** Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 23 ta ilmiy ish e’lon qilingan, ulardan 6 tasi O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy natijalarini yoritish uchun tavsiya etilgan jurnallarda, xususan, 3 ta respublika va 3 ta xorijiy jurnalda chop etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Tadqiqot kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati va ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning asosiy matni 130 betni tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish qismida** tanlangan mavzuning zamonaviy san’atshunoslik ilmi rivojidadagi dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obyekti va predmeti, o‘rganilganlik darajasi, metodologik bazasi, ilmiy-nazariy yangiligi tavsiflangan, tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati aniqlangan, ishning aprobatsiyasi va tuzilishi haqida ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“O‘zbekiston kompozitorlari ijodida tarixiy o‘tmish obrazlarini gavdalantirishni o‘rganishning metodologik jihatlari”** mavzusidagi birinchi bobi metodologik yo‘nalishga ega va ilmiy tadqiqotning bazaviy usullari tavsiflarini o‘z ichiga olgan:

### 1.1. jadval:

#### Ilmiy tadqiqotning bazaviy usullari

Tarixiy-retrospektiv	Tizimli-tahliliy	Qiyosiy-taqqoslash	Kompleks
tarixiy rivojlanish jarayonlarini o‘rganish;	obyektni komponentlar tizimi sifatida ko‘rib chiqish;	o‘xshash va turli tuzilmali parametrlarni tadqiq etish;	tarixiy obrazni gavdalantirishni har tomonlama va ko‘p darajali o‘rganish;
o‘tmish va zamonaviylik o‘rtasida aloqa o‘rnatish;	sabab-oqibat munosabatlari va qonuniyatlarini aniqlash;	umumiy va farqlovchi xususiyatlar hamda belgilarni aniqlash;	turli xil bilim sohalarining tushunchaviy apparatini qo‘llash;
rivojlanish tendensiyalarini tadqiq etish;	kompozitorlik talqinlarining tahlili;	bir kompozitor ijodidagi tarixiy obrazning evolyutsiyasi;	obrazni yaratishda ifodali vositalar yig‘indisining ahamiyati;
jamoatchilik pozitsiyasini aks ettirish shakllarini aniqlash.	tahliliy kuzatishlarni tizimlashtirish.	o‘tmishning tarixiy obrazini turli kompozitorlar tomonidan individual talqin etish.	asarning yaxlit konsepsiyasini yaratishda ko‘p darajali parametrlarning roli.

**“Tadqiqotning tushunchaviy apparati to‘g‘risida”** nomli 1.1.-paragrafda san’atda obrazning mohiyatini ijodiyotning yalpi kategoriyasi sifatida ochib beradigan ilmiy izlanishlar taqdim etilgan. Musiqa san’atida obrazlar orqali

o‘tmish madaniyati, xalq tarixi, atrofdagi olam aks ettiriladi. Musiqiy obrazni yaratish g‘oyaviy-badiiy mazmun, mavzu, fakturali bezak, musiqiy ifoda vositalari, yozish texnikasini nazarda tutadi.

Tadqiqot mavzusining dolzarbligi jihatidan o‘z tarkibiga kompozitorlar tomonidan badiiy gavdalantirilgan o‘tmishning turli-tuman muvaqqat voqeliklarini qamrab oladigan **tarixiy o‘tmishning musiqiy obrazi** tushunchasi taklif etilmoqda. Kompozitorlarning o‘tmish davri g‘oyalarini musiqada aks ettirishga intilishi tarixiy obrazlarning individual talqin qilinishiga bog‘liq. Kompozitorlarning o‘tmish va zamonaviylik o‘rtasidagi assotsiativ parallelliklarni o‘tkazishlari ularning badiiy tasavvurlarida o‘tmish obrazlarini faollashtiradi. Kompozitorlar ongida vujudga keladigan obrazli assotsiatsiyalar murakkab va ko‘p ma‘noli semantik shakllarga ega bo‘ladi.

Tarixiy o‘tmishning musiqiy obrazini quyidagi mezonlar tavsiflaydi: g‘oyaviy pozitsiya, yuksak ma‘naviyat, his-tuyg‘ular boyligi, axborot ko‘lamining kengligi, tasviriylik va ifodaviylik birikmasi san’atda tarixiy obrazni kengroq ko‘lamda gavdalantirishga yordam beradi. Tarixiy o‘tmishning musiqiy obrazi sohasini kompleks voqelik sifatida o‘rganish uchun quyidagi sxema taklif etiladi:



Badiiy ijodiyotda o‘tmish obrazlariga murojaat qilish odatda ijtimoiy o‘zgarishlar va manfaatlar to‘qnashuvi davrlarida sodir bo‘ladi. Aynan mana shunday davrlarda tarixiy obraz xalq tarixining ramziy ovozi aylanadi.

Tarixiy xotira o‘tmishni hozirgi zamonda saqlash va aks ettirishning ko‘plab jihatlarini o‘z ichiga oladi. Tarixiy xotirani tadqiq etish masalalari bilan bu voqelikni turli tomonlardan ko‘rib chiqadigan tarixchilar, faylasuflar, sotsiologlar shug‘ullanadilar. M. Xalbvaks, Y. Lotman, D. Barash, I. Savelyeva, A. Poletayev, L. Repina, N. Mislives va boshqalarning asarlarida tarixiy xotiraning individual va jamoaviy turlarga bo‘linishi uchraydi. Dissertatsiya muallifi tushunchaning sifatlariga tayangan holda ularni O‘zbekiston kompozitorlik ijodiyotida tarixiy o‘tmish obrazlari gavdalantirilishini o‘rganishga moslashtiradi.

**Musiqiy individual tarixiy xotira** bu – kompozitorning ijodiy ongida o‘tmish haqidagi tasavvurni va tarixiy obrazlarning individual emotsional bo‘yoqlardagi

talqinlarini tavsiflovchi tushuncha. U san'atning rivojlanishida madaniy-tarixiy jarayonlarni aks ettiradi va musiqiy asarlar, memuarlar, kundaliklar, xotiralar, shaxsiy xarakterdagi bag'ishlovlarning yaratilishiga yordam beradi.

Musiqiy individual xotira fenomeni shundan iboratki, bunda kompozitor ma'naviy va estetik sifatlar bo'yicha o'ziga yaqin tarixiy obrazni topadi, u kompozitor hayotining bir qismiga aylanadi va ijodkor uning badiiy obrazini o'z ijodida uzoq vaqt davomida gavdalantiradi. Bu kompozitor ijodida tarixiy o'tmishning turli qirralarini ochib beradigan makromavzuning paydo bo'lishiga olib keladi.

Musiqiy individual tarixiy xotiraning namoyon bo'lishiga Mutal Burhonov ijodida Alisher Navoiy obrazining gavdalantirilishi yorqin misol bo'la oladi. U o'z hayoti davomida kompozitorlik ijodiyotining A.Navoiy g'azallariga "Tabassum qilmading" romansidan tortib "Alisher Navoiy" musiqali dramasi, A. Oripov she'rlariga so'z ustasi, solist, xor va orkestr uchun "Alisher Navoiyga qasida" va "Alisher Navoiy" operasigacha bo'lgan turli janrlarida buyuk shoir obrazini yaratdi.

Musiqiy individual tarixiy xotiraning o'zgacha gavdalantirilishi Mustafobafoyev ijodida Buyuk ipak yo'li tarixiy obrazlarining ochib berilishida yaqqol ko'rinadi. U ijodiy evolyutsiya jarayonida nafaqat ijodiy ilhom, fantaziya va tasavvurning bitmas-tuganmas manbalarini, balki tarixiy obrazlarni yaratishdagi falsafiy tafakkur ko'lamining naqadar kengligini ham namoyon etdi, bu esa zamonaviy kompozitorlik ijodiyotining fortepiano, xalq cholg'ulari, ovoz va sintezator uchun "Buyuk ipak yo'li" shou-baleti, violonchel, torli kvintet, zarbli cholg'ular va fortepiano uchun "Ipak yo'lidagi xayollar" konserti, fortepiano uchun "Buyuk ipak yo'li" mavzusidagi 10 ta poema kabi noyob namunalarning yaratilishiga olib keldi.

**Musiqiy jamoaviy tarixiy xotira** – kompozitorlik ijodiyotida o'tmish haqidagi tasavvurlarni, tarixiy obrazlarga nisbatan estetik-badiiy qarashlarning ma'noviy umumlashmalarini jamiyatning g'oyaviy pozitsiyasi nuqtayi nazaridan tavsiflovchi tushuncha. U musiqaviy o'lchovda kommunikativ tarixiy tajribaning mavjudligini nazarda tutadi va musiqiy-badiiy ongning bevosita ifodasi hisoblanadi.

Jamoaviy xotirani alohida shaxslarsiz tasavvur qilib bo'lmaydi. U individual xotiradan individlarni bitta umumiy g'oya bilan birlashtirishi orqali farqlanadi. Jamoaviy tarixiy xotira bu – olomon emas, umumiy odamlar ommasi ham emas, balki yagona ma'naviy-axloqiy va estetik pozitsiya bilan birlashgan shaxslardir. U ijtimoiy-jamoaviy ongda shaxslar omilini jamlaydi. Bu yerda muhim yubiley sanalarining o'tkazilganligiga e'tibor qaratish muhim: Alisher Navoiy (1991, 2021), Ahmad Yassaviy (1993), Mirzo Ulug'bek (1994), Ibn Sino (1995), Amir Temur (1996, 2016), Jaloliddin Manguberdi (1999), "Alpomish" dostoni yaratilishining 1000 yilligi (1999). Yubileylar bilan bog'liq voqealar ijodiy g'oyalarga samarali ta'sir ko'rsatadi va san'at asarlarini yaratishga rag'bat bo'lib xizmat qiladi.

**"Tarixiy o'tmish obrazlarini gavdalantirishga kompozitorlarning ijodiy yondashuvlari"** nomli 1.2.-paragrafda kompozitorlarning tarixiy o'tmish obrazlari talqiniga turli ijodiy yondashuvlari ko'rib chiqildi. Ijodiy jarayon va uning qonuniyatlarini o'rganish individuallik va betakrorlik omilini birinchi o'ringa

suradi. Dissertatsiya muallifining kompozitorlar bilan bo‘lgan suhbatlari davomida kompozitorlar tarixiy obrazlarni yaratishda tayangan quyidagi mezonlar aniqlandi:

- ijodiy jarayon – tarixiy o‘tmish obrazini yaratish uchun ma’naviy ehtiyojlar majmui sifatida. U kompozitorning hissiy-aqliy faoliyati mahsuli va natijasi hisoblanadi;

- badiiy fantaziya – obrazni yaratishda tafakkur va tasavvur o‘rtasidagi bog‘liqlik fenomeni sifatida. Bunda kompozitor axborotni subyektiv qayta anglash asosida uni musiqada gavdalantirishga intiladi;

- madaniyatlarning integratsiyaga olib keladigan o‘zaro muloqoti. Buning natijasida davrlar sintezi, falsafiy va virtual yangi tajribaga ega bo‘lish yuz beradi. O‘zaro muloqot jarayoni bu – shaxsning rivojlanish, shakllanish, yangilanish va xronotop chegarasidan chiqish jarayoni;

- yaratilgan asarni qayta anglash o‘z shaxsiy asarining dastlabki fikr va g‘oyaga muvofiqligini baholash qobiliyati sifatida. Ijodkorga nafaqat o‘z g‘oyasini ifoda etish, balki yaratgan asariga aks sado olish ham zarur hisoblanadi, chunki bu kompozitorning o‘tmishni gavdalantirishdek murakkab jarayonda tanilishiga imkon beradi. Bularning barchasiga ijodiy tasavvur kompozitor ongi bilan nazorat qilingan holdagina imkon bo‘ladi;

- ijodkorning individualligi ijodiyotda shaxsning tabiatini ochib berish sifatida tushuniladi. Ayni vaqtda obrazni yaratish jarayonida o‘z shaxsiy “Men”ni yo‘qotmaslik muhim ahamiyatga ega.

Olis davrning aks sadosi sifatida tarixiy o‘tmish obrazini badiiy gavdalantirishning yorqin umumlashmalaridan biri A. Mansurovning “So‘g‘diyona” o‘zbek xalq cholg‘ulari kamer orkestri uchun “Moziydan sado” poema-fantaziyasi hisoblanadi. Uning musiqasi tinglovchini uzoq o‘tmish voqealari haqidagi epik hikoya muhitiga g‘arq qiladi. Asar unda nafaqat uzoq o‘tmish, balki zamonamiz obrazlari ham gavdalantirilganligi bilan qiziqarlidir.

A. Mansurovning “Moziydan sado” asarini tahlil qilish asosida quyidagi xulosalar qilindi: poema va fantaziya janrlarining sintezi turli davr madaniyatlarining o‘zaro muloqoti va zamonlar bog‘lanishi nuqtayi nazaridan musiqaning badiiy-estetik o‘ziga xos epik mazmunini belgilab bergan; o‘tmish obrazlari kompozitor tomonidan tarixiy retrospeksiya zamonaviy nuqtayi nazardan qayta anglangan; turli-tuman musiqiy ifoda vositalari, sonorika, aleatorika, minimalizm, ritmik nutqiy qo‘shiqlardan foydalanish kompozitorga asarning g‘oyasini badiiy-ishonarli tarzda yoritishga va o‘zbek musiqa san‘atida yangi yo‘llarni ochishga imkon bergan; kompozitor asarning ixcham tuzilmasida borliq tarixiy paradigmasining keng qamrovli mohiyatini badiiy jihatdan to‘la ochib berishga muvaffaq bo‘lgan.

Tarixiy o‘tmish obrazlarini ochib berishga o‘zgacha ijodiy yondashuv M. Bafoyevning fortepiano uchun “Alpomishga bag‘ishlov” (2009) beshta fantaziyasida aniqlandi. Turkumda ifodali-tasviriy va epik tamoyillar birinchi o‘rinda turadi. “Baxshi” deb nomlangan birinchi qismda o‘tgan kunlardagi epik voqealarni hikoya qiluvchi xalq baxshisi obrazi tasvirlangan. Bu yerda kompozitor retrospeksiya usuliga murojaat qilib, dostonlarga xos ohang, ritm va tasviriy usullar orqali o‘tmishni gavdalantiradi, baxshining kuylashiga qo‘bizda taqlid qiladi. “Boysun” deb nomlangan ikkinchi qism epik o‘tmish manzarasi obrazidir. Bu pyesada M. Bafoyevning impressionistik qarashlari prizmasi orqali aks

ettirilgan qadimiy madaniyat ochib beriladi. Uchinchi qism – “Yalmog‘iz kampir” makkorlik va yovuzlik obrazi bo‘lib, u past registrning ifodali vositalari, sinkopik ritm, pasayuvchi ohang harakati orqali ochib berilgan. “Barchinoy” deb nomlangan to‘rtinchi qism Alpomish mahbubasining poetik-lirik obrazi hisoblanadi. Uning obrazi dinamik rivojlanishda berilgan. Dastlab muloyim, oliyjanob qiz Yalmog‘iz kampir tomonidan o‘g‘irlab ketilgach, mardona, jangovar xarakterga ega bo‘ladi. “Alpomish”ning beshinchi qismida qudratli kuchga ega bo‘lgan bahodir obrazi yaratilgan. Bu qism butun turkumning dramatik markazi va kulminatsion nuqtasi hisoblanadi. Kompozitorning *epico* belgisi musiqaning epik hikoyasini bildiradi. Butun qism oldingi obrazlarning turli elementlarini jamlashtirgan bo‘lib, bu yerda baxshi va otlar poygasi, tabiat manzaralari, Barchinoy va Yalmog‘iz kampir obrazlari keltirilgan. Bu turkumning eng katta ko‘lamli qismi bo‘lib, Alpomish va o‘zbek epik eposining apofeozi hisoblanadi. Turkumning har bir qismi ma‘lum bir obrazning timsoli bo‘lib, musiqiy semantika, tembrli-koloristik dramaturgiyaning xususiyatlari yordamida ochib beriladi.

M. Bafoevning “Alpomishga bag‘ishlov” beshta fantaziyasini tahlil qilish natijasida quyidagi xulosalarga kelindi: kompozitorning fantaziya janriga innovatsion yondashuvi teatrlashtirilgan turkum kompozitsiyaning yaratilishiga olib keldi; kompozitorning epik rivoyat mohiyatini talqin qilishga ijodiy yondashuvi rang-barang bo‘yoqli obrazli manzaralar va shaxsiylashtirilgan portret-obrazilarni ochib berish imkonini berdi; asarning instrumental dramaturgiyasini yaratishda impressionistik tovush ifodalari ustuvor bo‘ldi.

**“Buyuk ipak yo‘li obrazlarini gavalantirishga tarixiy-retrospektiv yondashuv”** mavzusidagi 1.3.-paragrafda M. Bafoevning pianino, xalq cholg‘ulari, ovozlar va sintezator uchun “Buyuk ipak yo‘li” shou-baleti (1995), violonchel, torli kvintet, zarbli cholg‘ular va fortepiano uchun “Ipak yo‘lidagi xayollar” konserti hamda fortepiano uchun “Buyuk ipak yo‘li” mavzusidagi 10 ta poemasi kabi qator asarlari ko‘rib chiqiladi. Bu asarlarning har birida turli milliy madaniyatlarga xos bo‘lgan har xil syujetli fabulalar, mujassamlangan fikrlar, ohang va ritmlar kompozitorning individual o‘qishlarida ochib beriladi.

Tahlil qilingan asarlarda kompozitorning ushbu mavzuga keng miqyosdagi tarixiy yondashuvi aniqlandi. M. Bafoevning Buyuk ipak yo‘liga bag‘ishlangan barcha asarlarida ijodkorning o‘tmishga nigohi, epik hikoya qilish, madaniyatlar muloqoti, ma‘naviy funksiyani bajaruvchi “Karvon”, yagona musiqiy-ohangli va ritmik-formula asoslari, rivojlanishning variantli-variatsion usullari, improvizatsiya, o‘zaro bir-birini to‘ldirish kabi umumiy tutash nuqtalar mavjud.

Buyuk ipak yo‘li mavzusi M. Bafoev ijodida davrning keng istiqboli va kompozitorning tarixiy o‘tmish obrazlariga o‘zgaruvchan nigohi nuqtayi nazaridan ochib beriladi. Kompozitor tafakkurining “Buyuk ipak yo‘li” shou-baletidan tortib “Ipak yo‘lidagi xayollar” konserti orqali “Buyuk ipak yo‘li” (10 ta poema) fortepiano turkumigacha bo‘lgan rivojlanishi M. Bafoevning turli janrlardagi asarlari uchligini birlashtiruvchi “Buyuk ipak yo‘li” makroturkumining yaratilishi haqida so‘zlashga imkon beradi. Tashabbuskorlik va ijodiy yondashuvlarning individualligi kompozitorga tarixiy obrazlarni zamonamizning g‘oyaviy va ma‘naviy qadriyatlarini kontekstida yangichasiga idrok etish va talqin qilish imkonini berdi.

Dissertatsiyaning “**Buyuk ma’rifatparvarlar obrazlari individual tarixiy xotirada**” mavzusidagi ikkinchi bobida ma’rifatparvarlar, gumanistlar, shoirlar obrazlariga bag’ishlangan va kompozitorlarning individual yondashuvlarini musiqiy individual tarixiy xotira nuqtayi nazaridan aks ettiruvchi asarlari ko’rib chiqiladi.

“**D. Saydaminovanning “Xayyom bilan suhbat” asari**” mavzusidagi 2.1.-paragrafda kompozitor bilan buyuk mutafakkir o’rtasidagi xayoliy muloqot ochib beriladi. Turkum sakkiz qismli asar bo’lib, monumental lirik-falsafiy freska hisoblanadi. Barcha qismlar haqiqat, hayot falsafasi, borliqning mohiyati, Xudo haqida, koinot qonunlari, go’zallik to’g’risidagi murakkab falsafiy savollarga javob izlash g’oyasi bilan birlashtirilgan. Ushbu muloqot kompozitor ma’naviy olamining umumiy falsafiy-estetik, g’oyaviy asoslarini ochib beradi. D. Saydaminovanning turkumidagi obrazli olam qahramonlari va U. Xayyom davrning keng istiqbolida milliy tarixning bir qismi hisoblanadi.

“Xayyom bilan suhbat” musiqiy obrazlar olami o’ziga zamon ta’siri va kompozitorning ma’naviy olamini singdiradi. Turkumdagi musiqiy obrazlarning tovush tuzilmasi barcha qismlar davomida barqaror saqlanib qoladigan va individual stilistik konstantalar hisoblanadigan ma’lum stilistik usullar majmuiga ega. Bu konstantalar umuman D. Saydaminovanning ijodiga xos bo’lgan kompozitsion-texnik, tembrli-koloristik darajalarda namoyon bo’ladigan o’ziga xos xususiyatlarga ega.

Tadqiqot davomida D. Saydaminovanning “Xayyom bilan suhbat” fortepiano turkumi bo’yicha tahliliy kuzatishlar asosida aniqlangan quyidagi jihatlarni alohida ajratib ko’rsatish lozim: 1. *Sakkiz qismlilik*. Sakkiz raqami bu – Koinot soni, cheksizlik raqami, farovonlik va rohat-farog’at ramzi, o’lim va qayta tug’ilish, karma zanjirlariga tunganmas aylanishlar ramzi. Bu cheksizlik va manguликka bitilgan inson taqdirining muqarrarligi; 2. *Makon va zamon*. Tovush maydonining kengayishiga erishiladi, musiqiy makonni rivojlantirish sharti sifatida zamonning yangi funksiyasi paydo bo’ladi; 3. *Meditativlik, go’zallikni mushohada qilish*. Sharqona idrok etishning xususiyatlari ochib beriladi; 4. *Musiqiy materialning tembrli-koloristik boyligi*. Tovush olami chegaralarini surish omili sifatida sonorikadan foydalaniladi.

Tahlil davomida kompozitorning badiiy g’oyani ochib berishga quyidagilardan iborat ijodiy yondashuvlari aniqlandi: falsafiy yondashuv – makon va zamonning yangicha ma’no kasb etishi; estetik yondashuv – shaxslarning ma’nan yaqinlashuvi; innovatsion yondashuv – tovush olamini talqin qilish.

“**M. Bafoyevning “Tagorga bag’ishlov” asari**” mavzusidagi 2.2.-paragrafda kompozitor ijodining turli jabhalarida Tagor obrazining ko’p qirrali gavdalanishining tahlili taqdim etilgan. Bu “Roja” (1987) musiqiy dramasidan boshlab, to Buyuk ipak yo’liga bag’ishlangan qator asarlarni, shuningdek, ovoz va kamer ansambli uchun “Tagorga bag’ishlov” (2002) poemasi o’z ichiga olgan “Tagorga bag’ishlov” (2007) fortepiano turkumigacha bosib o’tilgan yo’ldir. Shuni ta’kidlash joizki, M. Bafoyev uchun tarixiy xotira mavzusi umuman olganda leytmotiv bo’lib, uning deyarli barcha asarlari mohiyatan tarixiy o’tmish obrazlarining timsoli hisoblanadi.

“Tagorga bag’ishlov” fortepiano turkumi olti qismdan iborat keng ko’lamli konseptual asardir. Unga ish jarayonida ko’p qismli poema sifatida qaraladi.

Kompozitor asarda Tagor shaxsini gavdalantirishga falsafiy-estetik yondashuvdan foydalangan. Fasl qismlarining nomlanishi ma'lum bir semantik ahamiyatga ega bo'lib, u dissertatsiya tadqiqotida turkum musiqasini individual idrok etish asosida ochiladi. M. Bafoyev asar konsepsiyasini ko'p qirrali Tagor shaxsining tug'ilishidan to umrining oxirigacha bo'lgan hayot yo'li asosida quradi.

**“O. Abdullayevaning “Jadidlar xotirasi” 2-simfoniyasi”** mavzusidagi 2.3.-paragrafda XIX asr oxiri – XX asr boshlarida Markaziy Osiyo hududida jadidlarning madaniy-ma'rifiy faoliyati bilan bog'liq, keskin burilish yasagan murakkab tarixiy voqealar ko'rib chiqilgan va jadidlarning fojiali taqdiriga bag'ishlangan birinchi yirik konseptual simfonik asar tahlil qilingan. Ushbu simfoniyaning noyobligi shundaki, unda kompozitor tomonidan individual tarixiy xotira prizmasi orqali izohlangan jamoaviy obraz yaratishga harakat qilingan. Ushbu asar tarixiy xotira talqiniga ijodiy yondashuv bilan ajralib turadi.

O. Abdullayeva o'z konsepsiyasida asarning dramaturgik rejasini puxtalik bilan ishlab chiqqan, kontrast va to'qnashuv asosida umumlashtirilgan dasturiy simfonizm tamoyillaridan foydalangan; bular mis puflama cholg'ularining kengaytirilgan guruhi, zarbli cholg'u guruhi bilan orkestr juftligini jalb etish va partituraga ksilofonning kiritilishi orqali amalga oshirilgan. Simfoniyaning tuzilmasi kompozitor tomonidan erkin talqin qilingan sonata shakli sifatida o'ylangan.

O. Abdullayeva badiiy g'oyani amalga oshirar ekan, jadidlarning umumlashgan obrazini yaratdi va ularni “jadidlar orzusi obrazi” hamda “faoliyatda erishilgan natija obrazi” deb nomlangan ikkita mavzuning musiqiy tavsiflarida ifodaladi. Jadidlar obrazini ularning o'z ideallari, insonparvarlik va ma'rifatparvarlik yo'lida olib borgan kurashdagi o'zaro jipsligi orqali ochib bergan O. Abdullayeva individual tarixiy xotira asosida simfoniya jadidlarning jamoaviy obrazini gavdalantirdi.

Simfoniyaning o'rganish jarayonida kompozitorning quyidagi ijodiy yondashuvlari aniqlandi: falsafiy-estetik ijodiy yondashuv kompozitorga individual tarixiy xotirada jamoaviy obraz yaratishda jadidlar ma'rifiy faoliyatining g'oyaviy mohiyatini ochib berishga imkon yaratdi; semantik ijodiy yondashuv – kontrast obrazli sohalar “jadidlar orzusi obrazi” va “faoliyatda erishilgan natija obrazi” talqinida simfoniyaning obrazli-badiiy konsepsiyasining badiiy jihatdan ishonchli yechimini ta'minladi.

D. Saydaminovning “Xayyom bilan suhbat”, M. Bafoyevning “Tagorga bag'ishlov”, O. Abdullayevaning “Jadidlar xotirasi” 2-simfoniyasi asarlarini ko'rib chiqib, ushbu asarlar umumiy falsafiy-estetik yo'nalishni aniqlaganligi to'g'risida xulosa qilish mumkin. Kompozitorlar bu asarlarda o'tmish bilan hozirgi kun o'rtasidagi chegaralarga barham berishgan, o'z ijodiy yondashuvlarida mafkuraviy konsepsiyalarni individual tarixiy xotira nuqtayi nazaridan aks ettirganlar.

Asarlarning dramatik xususiyatlari dasturiy mushohadalar, g'oyalar va ifoda vositalarining tanlovi bilan belgilangan:

- D. Saydaminovning “Xayyom bilan suhbat” asarida kompozitorning sakkiz qismli tuzilmani afzal ko'rishining ahamiyati ta'kidlanadi, bunda obrazlarni individuallashtirish va ularning intonatsiya, ritmik va tembr sohalarida gavdalantirilishi alohida o'rin tutadi;

- M. Bafoyevning “Tagorga bag‘ishlov” asarida leytmotiv va rivojlanish xilma-xilligining monomavzuli tamoyili aniqlandi, bu esa Tagor hayotiy yo‘lining o‘ziga xos syujetini ochishga xizmat qilgan;

- O. Abdullayevaning “Jadidlar xotirasi” mavzusidagi bir qismdan iborat 2-simfoniyasida tarixiy retrospeksiyaning kompozitsion tamoyili ko‘rib chiqilib, kompozitor tomonidan belgilangan “jadidlar orzusi obrazi” va “faoliyatning erishilgan natijasi obrazi” mavzularining instrumental rivojlanishi kuzatib borilgan.

Asarlarning tahlili fortepiano asarlari: D. Saydaminovanning “Xayyom bilan suhbat” asarida qonun, chang, changqovuz, M. Bafoyevning “Tagorga bag‘ishlov” asarida – sitor, O. Abdullayevaning “Jadidlar xotirasi” 2-simfoniyasida musiqaning milliy o‘ziga xosligini ochib berishga qaratilgan fazaviy tuzilmalarda maqomni qo‘llash tamoyillari xalq cholg‘ulari sadolarini imitatsiyalashning ifodali resurslaridan foydalanish muhimligini ko‘rsatdi.

**“Amir Temur obrazi jamoaviy tarixiy xotirada”** mavzusidagi uchinchi bob simfonik asarlarda Amir Temur obrazini musiqiy jamoaviy tarixiy xotira aspektida ko‘rib chiqishga bag‘ishlangan. Bunda Amir Temur obrazi ko‘lamini ochib berishda keng imkoniyatlarga ega bo‘lgan simfonik asarlar ko‘rib chiqildi va tahlil qilindi. Diqqat-e’tibor tahlil qilinayotgan asarlarning badiiy g‘oyalarini amalga oshirishga qaratilib, mazmun-mohiyatning ekspressiv-dramaturgik parametrlariga yo‘naltirilgan.

3.1.-paragraf **“D. Saydaminovanning “Amir Temur” asari”** deb nomlangan. Bu asar simfonik orkestrning katta tarkibi va yakkaxon zarbli cholg‘u asboblari guruhi (katta va kichik barabanlar, tam-tam, gong, glissandolanuvchi gong, xitoycha gong, likopchalar, xitoy likopchalari, shaman qo‘ng‘iroqchasi, ingliz qo‘ng‘iroqchasi, tamburin) uchun yozilgan. Bundan tashqari, orkestr partiturasiga o‘zbek xalq cholg‘usi changqovuz kiritilgan.

D. Saydaminova “Amir Temur” asarida tovush materialini tashkil qilishning tembrli rang-barang yangi imkoniyatlariga asoslangan individual usulini topadi, sonor kategoriyalari bilan fikrlaydi. Yozuvning sonor texnikasini qo‘llash unga yakkaxon zarbli cholg‘ularning energetik imkoniyatlari bilan hayratga soladigan mahobatli tovush-tembrli asar yaratishga imkon berdi. Kompozitor Amir Temur obrazining asrlar qa’ridan bizning davrimizga tobora yaqinlashish effektidan foydalangan, bu asar shaklini tashkil etishda o‘z ifodasini topdi. D. Saydaminova tinglovchining idrok etishiga yo‘naltirilgan uzviy shaklning dinamik imkoniyatlaridan ijodiy foydalanadi. Bunday shaklni tanlash dramaturgiya nuqtayi nazaridan asoslangandir. Mazkur asarning o‘ziga xos xususiyati tembrli va ritmik boshlanishning yangiligi hisoblanib, bu o‘z navbatida tembrli-ritmik tematizm haqida gapirishga imkon beradi.

Tadqiq etish jarayonida “Amir Temur” asari partiturasining innovatsion mohiyati qayd etildi. Asarning musiqiy konsepsiyasini ochib berishda D. Saydaminovanning orkestrning ifodaviy vositalari, ayniqsa, yakkaxon zarbli cholg‘ular tizimiga innovatsion-texnologik yondashuvi alohida muhim ahamiyat kasb etdi.

“Amir Temur” asari umuman D. Saydaminovanning original tafakkuri va mahorat darajasi haqida tasavvur hosil qiladi.

**“M.Bafoyevning “Amir Temurning zafari” asari”** mavzusidagi 3.2.-paragraf Temuriylar saltanati poytaxti Samarqandga buyuk Sohibqironning

tantanali ravishda kirib kelishi g'oyasini simfonik orkestr va litavralar yakkaxonligining ifodali imkoniyatlaridan foydalangan holda gavdalantirishga kompozitorning semantik yondashuvini ochib beradi. Zarbli cholg'ular guruhi katta va kichik barabanlar, tam-tam, templ-blok, likopchalar, buben, uchburchak va litavralar bilan taqdim etilgan. Asarda ushbu cholg'ular ritmik, dinamik va tembrli-koloristik funksiyalarga ega, ular asar dramaturgiyasini ochib berishda asosiy hisoblanadi.

“Amir Temurning zafari” fantaziyasi innovatsion asar bo'lib, unda zarbli cholg'ular va litavralar yakkaxonligi orkestrning ko'p qirrali ishtirokchilari sifatida talqin qilinadi. Asarning obrazli sohasini ochib berish uchun M. Bafojev zarbli cholg'ularning semantik funksiyasiga murojaat qilgan. Tovushli materialni yaratishda kompozitor zarbli cholg'ularning turli birikmalaridan ham mustaqil guruh sifatida, ham simfonik orkestrning boshqa cholg'u guruhlari bilan teng ravishda foydalangan. Zarbli cholg'ularning ko'p qirrali jarangini yaratishda M. Bafojev turli ritmik qatlamlar birikmasidan foydalangan. Asarda konsert ijrochiligiga xos qirralar ko'zga tashlanadi, ular zarbli cholg'ular guruhi va simfonik orkestrning o'zaro munosabatlarida namoyon bo'ladi. Asar kompozitorning o'zbek maqomlari, o'zbek ritmlari, maqom ansambllarining ijrochilik tamoyillariga tayangan uslubiy tafakkurini aks ettiradi.

M. Bafojevning “Amir Temur” fantaziyasini tahlil qilish quyidagi xulosalarga kelish imkonini beradi: asarning g'oyaviy-badiiy mazmunini ochib berishda simfonik orkestr guruhlari va litavralar yakkaxonligining dramaturgik funksiyalari aniqlangan, zarbli cholg'ularning yorqin ifodaviy imkoniyatlari ochilgan; g'olib – Amir Temur zafarining asli kabi tiklangan manzarasi uning Temuriylar davri kontekstidagi mahobatiga ramziy ishora bo'lib xizmat qiladi.

Amir Temurning zafarini gavdalantirishning badiiy-estetik g'oyasi M. Bafojev tomonidan zarbli cholg'ular guruhi va litavralar yakkaxonligining talqiniga semantik yondashuv orqali ochib berilgan. Shuningdek, bu kompozitorning ham alohida orkestr guruhlarning, ham umuman simfonik orkestrning dramaturgik funksiyasiga qiyosiy-taqqoslash usulidagi yondashuvidir.

**“A. Safarovning “Amir Temur” 1-simfoniyasi”** mavzusidagi 3.3.-paragrafda Amir Temur obrazini o'z davri kontekstida talqin etishga kompozitorning ijodiy yondashuvi tahlili amalga oshirildi. O'z g'oyasini gavdalantirish uchun kompozitor simfonik orkestrning ifodaviy imkoniyatlariga murojaat qildi. Asarda Temur va Temuriylar davrining kuch-qudrati va ruhini ifoda etish imkonini beruvchi zarbli cholg'ular katta o'rin egallaydi.

Simfoniya uch qismdan iborat turkum bo'lib, uning har bir qismi qahramon hayotining turli qirralarini ochib beradi. Birinchi qism bu – Sohibqironning o'z davlati taqdiri haqidagi fikr-o'ylari olami. Ikkinchi qism – Amir Temur va Bibixonimning lirik his-tuyg'ulari ifodasi. Uchinchi qism – buyuk sarkarda va uning jangchilarining zafarli yurishi. Simfoniyaning bunday tuzilishi asar qahramoni obrazining ko'p qirraliligini, uning hayot yo'lidagi xatti-harakatlari mantiqiyligini ochib berishga qaratilgan. Simfoniyaning musiqiy mazmunini rivojlantirishda biz kashf etgan syujetlilik qirralari shundan kelib chiqadi. Dissertatsiya muallifiga ushbu xulosaga kelishda Amir Temur haqida simfonik asar yaratish g'oyasini ro'yobga chiqarishga kompozitorning syujetli-ijodiy yondashuvi yordam berdi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi bo'yicha xulosalarni umumlashtirgan holda shuni ta'kidlash joizki, kompozitorlar Amir Temur obrazini aslidek qilib tiklashda tarixiy-retrospektiv yondashuvga tayanganlar. Ular Amir Temur va Temuriylar davriga oid materiallarni o'rgangan holda afsonaviy sarkarda faoliyati bilan bog'liq voqealar muhitiga g'arq bo'lib, uning siymosini zamonaviy qarashlar nuqtayi nazaridan ochib berganlar.

Tahlil qilingan asarlarning syujetli-dramaturgik konsepsiyasini, Amir Temur obrazini modellashtirish xarakterini ko'rib chiqish davomida jamoaviy tarixiy xotira kontekstida qahramonni kommunikativ planda ochib beruvchi quyidagi umumiy parametrlar aniqlandi: simfonik janrni tanlash; qahramonlik tamoyilining ustunligi; g'oliblik apofeoziga olib keluvchi dramaturgik rivojlanish; orkestr guruhlari va yakkaxon zarbli cholg'ular imkoniyatlarining xilma-xilligi; zarbli cholg'ularni jamoaviy tamoyil sifatida tembrli-ifodaviy talqin qilish; zarbli cholg'ularda tovush chiqarishning innovatsion usullaridan foydalanish.

Amir Temur obrazini gavdalantirishda aniqlangan umumiy tomonlar bilan bir qatorda quyidagilardan iborat tafovut omillari ham topildi:

1. G'oyaviy-badiiy mazmun bo'yicha: D. Saydaminova – mistitsizm; M. Bafojev – zafarona tantanavorlik; A. Safarov – voqea-hodisalarga boylik.

2. Zarbli cholg'ular talqini: D.Saydaminova (kengaytirilgan tarkib): katta va kichik barabanlar, tam-tam, gong, glissandolanuvchi gong, xitoycha gong, likopchalar, xitoy likopchalari, shaman qo'ng'irog'i, ingliz qo'ng'iroqchasi, tamburin, fleksaton, kameso; M. Bafojev (noodatij tarkib): litavralar yakkaxonligi, katta va kichik barabanlar, tam-tam, likopchalar, buben, koreys qo'ng'iroqchasi, uchburchak; A. Safarov (mumtoz tarkib): katta va kichik barabanlar, tam-tam, litavralar, likopchalar.

3. Janrli-kompozitsion tuzilma: D. Saydaminova – bir qismli kompozitsiya; M. Bafojev – bir qismli fantaziya; A. Safarov – uch qismli simfoniya.

Shunday qilib, tahlil qilingan asarlarda Amir Temur obrazi shaxs to'g'risida jamoaviy badiiy tasavvurlarning individual badiiy talqinlardagi tiplashtiruvchi va umumlashtiruvchi parametrlari bilan tavsiflanadi. Amir Temur shaxsi O'zbekiston kompozitorlik ijodiyotida orkestr yozuvining zamonaviy texnologiyalari, ko'p darajali simfonik dramaturgiya, shijoatli-dinamik ritmlardan foydalanish asosida ochiladigan turli o'lchovlarda namoyon bo'ladi, bu esa tarixiy o'tmishning monumental musiqiy obrazini yaratish imkonini berdi.

## XULOSA

**“O'zbekiston kompozitorlarining Mustaqillik yillaridagi cholg'u ijodida tarixiy o'tmish timsollari”** mavzusida o'tkazilgan dissertatsiya tadqiqoti natijasida dissertatsiya muallifi tomonidan quyidagi xulosalar shakllantirildi:

1. O'zbekistonning Mustaqillik davri tarixiy o'tmish ma'naviy qadriyatlarining qayta tiklanishi kompozitorlik ijodiyoti uchun keng istiqbollari va manbalarni ochib berdi. Tarixiy obrazlar zamonaviy san'atning eng muhim sohasiga aylandi, turli janrlar, shakllar, uslublar, badiiy konsepsiyalarda individual talqinlarda namoyon bo'ldi. Natijada tadqiqotda tahlil qilingan, original cholg'u asarlari dunyoga keldi.

2. Mustaqillik yillarida O'zbekiston kompozitorlarining cholg'u ijodida tarixiy o'tmish obrazlarining gavdalantirilishini ilmiy tadqiq etish metodologiyasi

ishlab chiqildi, dissertatsiya konsepsiyasini ochishga yordam beruvchi “tarixiy o‘tmishning musiqiy obrazi”, “musiqiy individual tarixiy xotira”, “musiqiy jamoaviy tarixiy xotira” tushunchalari ilmiy muomalaga kiritildi.

3. Tarixiy o‘tmishning musiqiy obrazlari gavdalantirilishini o‘rganishning asosiy uslublari ta’riflandi, bu kompozitorlarning tarixiy-retrospektiv, falsafiy-estetik, semantik, innovatsion-texnologik kabi innovatsion yondashuvlarini aniqlash imkonini berdi.

4. Tahliliy kuzatuvlar asosida kompozitorlar tomonidan tarixiy obrazlarni gavdalantirish uchun tanlangan obrazlar haqidagi tasavvurlarni tiplashtiruvchi va umumlashtiruvchi g‘oyaviy-badiiy mushohadalar, mavzular, ifodaviy vositalar, xususan, o‘tmishning umumlashtirilgan obrazlari uchun epik bayon, dostonlarga xoslik, syujetlilik, imitatsiya usullari, ohanglardan iqtibos keltirish xususiyati; o‘tmish mutafakkirlari va shoirlari obrazlari uchun individual-stilistik parametrlar, turkumlilik, hissiy hamohang va uyg‘un ifodaviylik, dinamik tushlarning nafisligi; qahramonlik obrazlari uchun qahramon hayotidagi tarixiy voqealarni aks ettiruvchi musiqiy tafakkur ko‘lami, dinamik ifodasi, individuallashtirilgan ritmik formulalar, tembr-koloristik to‘yinganlik, zarbli cholg‘ularning yakkaxon va kengaytirilgan guruhi xos ekanligi belgilanganligi to‘g‘risida xulosa qilindi.

5. Musiqa yozuvining zamonaviy texnologiyalari – aleatorika, minimalizm, sonorika, cholg‘u chalishning noan’anaviy usullarini qo‘llash kompozitorlarga asarlarning badiiy mazmunini ochib berishda milliy an’analar bilan sintez, ifoda vositalari stilistik kompleksining keng spektrini topish imkonini berdi.

6. O‘zbekiston kompozitorlik ijodiyotida tarixiy o‘tmish obrazlarining badiiy gavdalantirilishi xalqning tarixi bilan bog‘liq muammolarni tadqiq etishda keng istiqbollarni ochib berishi isbotlangan.

Dissertatsiyaning asosiy qoidalari asosida navbatdagi ilmiy tadqiqotlar, ta’lim va tarbiya jarayonlari, musiqiy-ma’rifiy faoliyatning istiqbolli yo‘nalishlarini rivojlantirishga qaratilgan quyidagi tavsiyalar ishlab chiqildi:

- turli musiqiy-sahnaviy, vokal-xor janrlarida tarixiy o‘tmishning yirik va kichik shakllardagi obrazlarini o‘rganish;

- san’at va madaniyat namoyandalari, tarix, estetika, madaniyatshunoslik sohasi mutaxassislari ishtirokida mavzuli konferensiyalar, ijodiy kechalar tashkil etish;

- san’atning turli ko‘rinishlarida tarixiy o‘tmish obrazlarini qayta tiklashni dolzarblashtirish va targ‘ib qilishga qaratilgan ilmiy-ma’rifiy dasturlar, internet saytlarni tashkil etish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.27.09.2024.San.54.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
УЗБЕКИСТАНА**

---

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА**

**МУСТАФИНА ЕКАТЕРИНА ИЛЬИНИЧНА**

**ОБРАЗЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО В  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ  
УЗБЕКИСТАНА В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ**

**Специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО  
ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инновации Республики Узбекистан за №В.2024.2.PhD/ Сан.67.**

Диссертация выполнена в Государственной консерватории Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице ([www.konservatoriya.uz](http://www.konservatoriya.uz)) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz))

**Научный руководитель:** **Мамаджанова Эльнара Ульмасовна**  
кандидат искусствоведения, профессор

**Официальные оппоненты:** **Азимова Арзу Нишановна**  
доктор искусствоведения, профессор

**Ахундова-Дадашзаде Зумруд Араз кизи (Азербайджан)**  
доктор философии (PhD) по искусствоведению, профессор

**Ведущая организация:** **Государственная академия хореографии Узбекистана**

Защита диссертации состоится “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025 года в \_\_\_ часов на заседании Научного совета PhD.27.09.2024.San.54.01 по присуждению учёной степени при Государственной консерватории Узбекистана по адресу: 100027, г. Ташкент, Шайхантахурский район, улица Батыра Закирова, 1. Тел.: (99871) 239-46-53; факс: (99871) 244-53-20; e-mail: info@konservatoriya.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственной консерватории Узбекистана (номер регистрации \_\_\_) по адресу: 100027, г. Ташкент, Шайхантахурский район, улица Батыра Закирова, 1. Тел.: (99871) 239-46-53; факс: (99871) 244-53-20; e-mail: info@konservatoriya.uz.

Автореферат диссертации разослан “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025 года.  
(реестр протокола № \_\_\_ от “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025 года).

**Т.Б.Гафурбеков**

Председатель Научного совета по присуждению ученой степени, доктор искусствоведения, профессор

**Б.Ш.Ашуров**

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученой степени, доктор философии (PhD) по искусствоведению, доцент

**С.Б.Касимходжаева**

Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученой степени, кандидат искусствоведения, профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В современном мире особое значение приобретают вопросы возрождения духовных ценностей, изучения наследия великих мыслителей прошлого, воплощения исторических образов в искусстве. В мировой научной практике образы исторического прошлого привлекают внимание историков, философов, социологов, культурологов, искусствоведов. Необходимость исследования образов исторического прошлого обусловлена эстетическими запросами нашего времени. В связи с этим активизируются научные аспекты изучения национальных культур в контексте широких временных взаимосвязей, преемственности поколений.

В мировой музыкальной науке важное значение приобретает исследование образов исторического прошлого в аспекте актуализации возрождения духовно-эстетических ценностей народа. Воплощение композиторами образов исторического прошлого характеризуется широким спектром индивидуальных подходов, направленных на раскрытие художественных концепций сочинений. В этом перед учеными открываются новые пути развития научной мысли. Выявление сложных вопросов, связанных с изучением образов исторического прошлого в композиторском творчестве, требует применения научных методологических принципов, учитывающих достижения междисциплинарных наук.

В последние десятилетия в нашей стране осуществляется интенсивная деятельность по сохранению материального и нематериального культурного наследия, дальнейшему развитию национального музыкального искусства. «Как показывает история, наша земля, расположенная на перекрестке дорог Великого шелкового пути, испокон веков была одним из очагов высокой цивилизации и культуры. О трехтысячелетней истории нашей государственности свидетельствуют богатое научное и культурное наследие народа, древние письмена, уникальные архитектурные памятники, редкие манускрипты, различные артефакты»<sup>1</sup>. Изучение образов исторического прошлого в произведениях современных композиторов позволяет всесторонне рассмотреть базовую основу богатейшего культурного наследия узбекского народа.

Данное диссертационное исследование служит реализации задач, определяемых в Постановлениях и Указах Президента Республики Узбекистан, а именно № ПП-3178 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности Государственной консерватории Узбекистана» от 8 августа 2017 года, № ПП-3920 «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан» от 26 августа 2018 года, № ПП-4038 «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан» от 28 ноября 2018 года, а также в других нормативно-правовых

---

<sup>1</sup> Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественном собрании, посвященном Дню учителей и наставников. 30.09.2020. Электронный ресурс // <https://www.uzbekistonmet.uz/ru/lists/view/525>

документах, касающихся развития духовного потенциала современного общества.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики I. «Пути формирования и реализации системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Общие вопросы историко-теоретического, эстетико-философского, культурологического аспектов изучения вопросов исторической памяти, исторических образов затрагиваются в трудах ученых разных областей науки: Д.Бараш, П.Хаттон, В.Лекторский, Н.Мысливец, Л.Репина, Г.Герасимов, И.Савельева, А.Полетаев, Ж.Тощенко, Т.Расулова<sup>2</sup>.

Вопросы воплощения музыкального образа, жанра, тематизма, различных средств музыкальной выразительности, техник письма отражены в трудах музыковедов: А.Сохор, Ю.Кремлев, Б.Асафьев, В.Медушевский, Е.Назайкинский, М.Смирнов, Л.Мазель, Ю.Холопов, В.Холопова, Н.Очеретовская, М.Лобанова, Т.Чернова<sup>3</sup> и другие.

Весомый вклад в изучение образной сферы исторического прошлого внесли ученые Узбекистана, среди них: Н.Янов – Яновская, Т.Гафурбеков,

---

<sup>2</sup> Бараш Д. Зачем помнить историческое прошлое? // *Философский журнал | Philosophy Journal*, 2011. – Ташкент: № 1(6). - С. 10-19. (Перевод с английского З.А.Заритовской); Хаттон П. История как искусство памяти. – Санкт-Петербург: 2004; Лекторский В. Индивидуальная и коллективная память: старые проблемы и новые вызовы // *Вопросы философии*, 2000. №6. - С.11 - 17; Мысливец Н. Память коллективная Versus память индивидуальная: к вопросу о симфоничности // *Журнал Белорусского государственного университета. Социология*, 2018. № 4. – С. 65 – 74; Репина Л. События и образы прошлого в исторической и культурной памяти // *Новое прошлое*, 2016. №1. – С. 82 – 99; Герасимов Г. Прошлое как объект истории // *Genesis: исторические исследования*, 2017. № 10. – С. 1 – 19; Савельева И., Полетаев А. «Историческая память»: к вопросу о границах понятия // *Феномен прошлого*. – Москва: 2005; Тощенко Ж. Историческое сознание и историческая память: анализ современного состояния // *Новая и новейшая история*, 2000. №4. — С. 3 – 14; Расулова Т. Амир Тимур. Светоч Азии, или знаки судьбы Сахибкирана (опыт исторической реконструкции образа). – Ташкент: 2011.

<sup>3</sup> Сохор А. Музыка как вид искусства. – Санкт-Петербург: 2018; Кремлёв Ю. Выразительность и изобразительность музыки. – Москва: 1962; Кремлёв Ю. Очерки по эстетике музыки. – Москва: 1972; Кремлёв Ю. Интонация и образ в музыке // *Избранные статьи*. – Ленинград: 1976. - С. 58 – 70; Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Книга 1. – Ленинград: 1971; Медушевский В. Интонационная форма музыки. – Москва: 1993; Назайкинский Е. Понятия и термины в теории музыки // *Методологические проблемы музыковедения. Сборник статей*. – Москва: 1987. – С. 151 - 177; Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – Москва: 1982; Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. – Москва: 1988; Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. – Москва: 1990; Мазель Л. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыковедения и эстетики. – Москва: 1978; Мазель Л. О природе и средствах музыки. – Москва: 1983; Мазель Л. Вопросы анализа музыки. - Москва: 1978; Холопов Ю. Очерки современной гармонии. – Москва: 1974; Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – Санкт-Петербург: 2010; Очеретовская Н. Содержание и форма в музыке. – Ленинград: 1985; Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. – Москва: 1990; Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. – Москва: 1984.

Р.Абдуллаев, Ю.Насырова<sup>4</sup>, Ф.Мухтарова<sup>5</sup>, Э.Мамаджанова, С.Касымходжаева<sup>6</sup>, Ш.Ганиханова<sup>7</sup>, Т.Давыдова<sup>8</sup>, Р.Турсунова<sup>9</sup>. В работах исследователей раскрыт широкий круг исторических проблем, принимаемых диссертантом во внимание.

В работах Н.Янов-Яновской<sup>10</sup> обстоятельно исследованы пути развития узбекской культуры, музыкальных жанров, творчество выдающихся представителей национальной композиторской школы. Труды ученого представляют собой глубокое осмысление меняющейся картины культурно-исторического развития нашего общества.

В трудах Т.Гафурбекова<sup>11</sup> определены научные координаты развития музыкального искусства Узбекистана. Положения, выдвинутые Т.Гафурбековым в статье «Курс «Истории музыки» в контексте исторических реалий: XX – начало XXI вв.» открыли перспективы исследований в области исторического музыкознания.

Исследования Р.Абдуллаева<sup>12</sup> освещают вопросы, связанные с исторической памятью, национальной идентичностью, взаимовлияниями и

---

<sup>4</sup> Насырова Ю. Функциональный метод научной теории культуры. Культурология – Музыкознание // Искусство в формировании гармонично-развитого поколения. Ежегодник 2010. – Ташкент: 2010. – С. 34 – 40.

<sup>5</sup> Мухтарова Ф. Полифония в творчестве композиторов Узбекистана, Таджикистана, Туркменистана (60 – 80-е годы). – Ташкент: 1993.

<sup>6</sup> Касымходжаева С. У истоков музыкального образования Узбекистана // Музыкальное образование XXI века: проблемы и решения. Материалы международной научно-практической конференции. – Ташкент: 2014. - С. 86 – 90.

<sup>7</sup> Ганиханова Ш. Аваз Мансуров. Монографический очерк. – Ташкент: 2008; Ганиханова Ш. Прикладные жанры в контексте формирования национального стиля в творчестве композиторов Узбекистана. Монография. – Ташкент: 2021.

<sup>8</sup> Давыдова Т. Современное состояние симфонического творчества (на примере жанра симфонии) // Узбекская музыка на стыке столетий (XX – XXI вв.): тенденции, проблемы. Коллективная монография. – Ташкент: 2008. - С. 53 – 66.

<sup>9</sup> Турсунова Р. Образ Амира Темура в западноевропейской опере // Автореферат доктора философии (PhD) по искусствоведению. – Ташкент: 2020; Турсунова Р. Ғарбий Европа операларида Амир Темур образи. – Тошкент: 2021; Турсунова Р. Образ Амира Темура в музыкальном наследии композиторов Западной Европы // Проблемы современной науки, 2019. - С. 88 - 91.

<sup>10</sup> Янов-Яновская Н. Узбекская музыка и XX век. – Ташкент: 2007; Янов-Яновская Н. Узбекская симфоническая музыка. – Ташкент: 1979; Янов-Яновская Н. Предисловие (О морфологии современной узбекской музыки) // Узбекская музыка на стыке столетий (XX – XXI вв.): тенденции, проблемы. – Ташкент: 2008. – С. 4 - 8; Янов-Яновская Н. Композитор Икрам Акбаров. – Ташкент: 2011; Янов-Яновская Н. Теория интертекста в ее проекции на восточную музыку. – Ташкент: 2019.

<sup>11</sup> Гафурбеков Т. Музыкальное искусство во времена Амира Темура и Темуридов // Общественные науки в Узбекистане. – Ташкент: 1996, № 7-10. – С. 121 - 128; Гофурбеков Т. Мусиқа // Амир Темур ва темурийлар даврида маданият ва санъат. – Тошкент: 1996. – Б. 34 - 44; Гафурбеков Т. Курс «Истории музыки» в контексте исторических реалий: XX – начало XXI вв. // Музыка – моя Вселенная. – Ташкент: 2015. - С. 12 - 16; Гафурбеков Т. Музыкальная палитра Узбекистана рубежа XX – XXI столетий в реалиях Евразии // Тухтасин Гафурбеков в воззрениях современников. – Ташкент: 2021. - С. 82 – 92.

<sup>12</sup> Абдуллаев Р. Обряд и музыка в контексте культуры Узбекистана и Центральной Азии. – Ташкент: 2006; Абдуллаев Р. Дилором Сайдаминава: обновление традиций – путь к созданию новых традиций // Дилором Сайдаминава. Жизнь в гамме звуков. (Монографический сборник). –

взаимообогащениями музыкальных культур с позиции выдвигаемых временем задач. Историческое содержание работ музыковеда служит вектором для выявления линий связей прошлого и настоящего.

В трудах Э.Мамаджановой<sup>13</sup> содержатся ценные аналитические наблюдения над процессами композиторского творчества в современном мире, затронуты вопросы динамики развития и социализации окружающей действительности и их влияния на музыкальное искусство. В работах ученого выявлены тенденции сближения и взаимообогащения национальных культур, которые позволили автору создать целостную картину созвучия прошлого и настоящего.

Наряду с трудами музыковедов неоценимый вклад в изучение темы исторического прошлого и исторической памяти внесли ученые искусствоведы Г.Пугаченкова, Л.Ремпель, О.Галеркина<sup>14</sup>, Э.Ртвеладзе<sup>15</sup>, А.Хакимов<sup>16</sup>, Н.Ахмедова<sup>17</sup>. В их работах содержатся историко-информативные, эстетико-художественные, семантические, культурологические материалы.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, где выполнена диссертация.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательской работы Государственной консерватории Узбекистана на тему «Научно-творческие основы подготовки профессиональных кадров в национальном и мировом музыкальном искусстве».

**Целью исследования** является изучение образов исторического прошлого в инструментальном творчестве композиторов Узбекистана в годы Независимости.

**Задачи исследования:**

---

Ташкент: 2019. - С. 35 – 37; Абдуллаев Р. Основы узбекской традиционной музыки. Монография. – Ташкент: 2022.

<sup>13</sup> Мамаджанова Э. Воплощение внутривосточной тематики в творчестве композиторов Узбекистана: методы, эволюция // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Ташкент: 1991; Мамаджанова Э. Творчество композиторов Узбекистана для Государственного камерного оркестра национальных инструментов «Согдиана» // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Выпуск VI. – Ташкент: 2009. – С. 67 - 84; Мамаджанова Э. Творчество композиторов Узбекистана в эпоху глобализации: традиции в цифровой эре // Актуальные вопросы узбекского музыкального искусства. – Ташкент: 2020. - С. 32 – 38.

<sup>14</sup> Пугаченкова Г., Ремпель Л. История искусств Узбекистана. – Москва: 1965; Пугаченкова Г., Галеркина О. Миниатюры Средней Азии. – Москва: 1979.

<sup>15</sup> Ртвеладзе Э. Великий шелковый путь: Энциклопедический справочник: Древность и раннее средневековье. – Ташкент: 1999; Ртвеладзе Э. Цивилизации, государства, культуры Центральной Азии. – Ташкент: 2005.

<sup>16</sup> Хакимов А. Коллоквиум III: историко-культурный, социальный и художественный контекст идентичности // Искусство Узбекистана: динамика идентичности. Материалы Коллоквиума III. Коллоквиум состоялся 14 марта 2007 года. – Ташкент: 2007. - С. 6 – 15; Хакимов А. История искусств Узбекистана. – Ташкент: 2018.

<sup>17</sup> Ахмедова Н. Живопись Центральной Азии XX века: традиции, самобытность, диалог. – Ташкент: 2004.

определить методологию исследования образов исторического прошлого;

выявить творческие подходы композиторов к воплощению образов исторических личностей;

раскрыть особенности средств музыкальной выразительности;

обобщить результаты исследования в аспекте историко-художественной значимости.

**Объектом исследования** является раскрытие музыкальных образов исторического прошлого в инструментальном творчестве композиторов Узбекистана.

**Предметом исследования** является комплекс выразительных средств, особенности структуры и семантики используемых композиторами в процессе создания образов исторического прошлого.

**Методы исследования.** В диссертации использовались такие научные методы исследования, как историко-ретроспективный, системно-аналитический, сравнительно-сопоставительный и комплексный.

**Научная новизна исследования заключается в следующем:**

доказаны историко-ретроспективные подходы к воплощению образов Великого шёлкового пути в сочинениях М.Бафоева, художественно-эпическое начало в произведении «Посвящение Алпамышу» М.Бафоева, лирико-философская образность в фортепианном цикле «Диалог с Хайямом» Д.Сайдаминовой, идейно-просветительская сущность в Симфонии №2 «Жадидлар хотираси» О.Абдуллаевой, духовно-нравственные ценности символично-семантических интерпретаций образа Амира Темура в инструментальных произведениях Д.Сайдаминовой, М.Бафоева, А.Сафарова;

определены основные составляющие стилистического комплекса средств выразительности, современных композиторских техник (алеаторики, минимализма, соноризма) в синтезе с образцами традиционной музыки ("Самарканд Ушшоғи", "Чули Ироқ") в сюжетной драматургии поэмы-фантазии "Мозийдан садо" А. Мансурова;

определены смысловые координаты индивидуально-комплексного подхода к воплощению образов исторического прошлого с позиции современных интерпретаций инструментальных жанров: пьеса, фантазия, поэма, фортепианный цикл, концерт, симфония;

введены в научный обиход понятия «музыкальная индивидуальная историческая память» в контексте личностных взглядов композиторов на образы великих мыслителей прошлого: «Диалог с Хайямом» Д.Сайдаминовой, «Посвящение Тагору» М.Бафоева, и «музыкальная коллективная историческая память», рассмотренная на уровне общественного восприятия образа Амира Темура в творчестве И.Акбарова, С.Джалила, Д.Сайдаминой, М.Бафоева и А.Сафарова.

**Практические результаты исследования:**

дополняют содержание музыкально-исторических дисциплин инструментальными произведениями современных узбекских композиторов посвященных образам исторического прошлого, способствующими формированию гуманистического мировосприятия личности в системе непрерывного образования;

расширяют научный понятийный аппарат современных искусствоведческих исследований, благодаря чему образы исторического прошлого более глубоко раскрываются в художественно-творческих концепциях;

обогащают исторически сложившиеся инструментальные жанры композиторского творчества оригинальными трактовками сюжетной драматургии семантическими и символическими ассоциациями, смысловыми обобщениями, что приводит к объемному восприятию образов исторического прошлого;

обновляют художественно-творческие ресурсы системы выразительных средств и техник письма, связанных с изменениями взглядов композиторов на образы исторического прошлого в индивидуальных осмыслениях категорий пространства и времени.

**Достоверность результатов исследования** определяется идейно-художественной значимостью проанализированных автором диссертации произведений, получивших высокую оценку и признание общественности, использованием результатов исследования в учебно-образовательном процессе и востребованностью в концертно-исполнительской практике. Значимость полученных результатов нашла отражение в статьях, опубликованных в научных сборниках и журналах, выступлениях на республиканских и международных научно-теоретических и научно-практических конференциях.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость исследования выражается в том, что, теоретические выводы расширяют и дополняют имеющиеся сведения в современном музыковедении, дают возможность глубоко понять сущность образа исторического прошлого. Ключевые положения и выводы настоящей диссертации имеют методологическое значение для последующего изучения образов исторического прошлого и исторической памяти.

Практическая значимость результатов исследования заключается в использовании выводов и результатов работы в курсах учебных дисциплин: «История узбекской музыки», «Современная музыка», «Музыкальная критика», «Музыкальная литература». Полученные результаты исследования имеют важное творческо-практическое значение для композиторов, создающих произведения на историческую тематику. Материалы диссертации могут стать методологической базой для разработки учебных программ, учебников, методических пособий по узбекской музыке.

**Внедрение результатов исследования** заключается в следующем:

полученные результаты исследования историко-ретроспективного подхода к воплощению образов Великого шёлкового пути в сочинениях М.Бафоева, художественно-эпического начала в произведении «Посвящение Алпамышу» М.Бафоева, лирико-философская образность в фортепианном цикле «Диалог с Хайямом» Д.Сайдаминовой, идейно-просветительская сущность в Симфонии №2 «Жадидлар хотираси» О.Абдуллаевой, духовно-нравственные ценности символично-семантических интерпретаций образа Амира Темура в инструментальных произведениях Д.Сайдаминовой, М.Бафоева, А.Сафарова были использованы в сценарии программы

«Добавьте в избранное» на радиоканале «Ёшлар» с Гузальбегим Халибаевой, состоявшейся 11 февраля 2024 года (справка № 14-05-24/1 Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 4 марта 2024 года);

полученные результаты анализа основных составляющих стилистического комплекса средств выразительности, современных композиторских техник (алеаторики, минимализма, соноризма) в синтезе с образцами традиционной музыки ("Самарканд Ушшоғи", "Чули Ироқ") в сюжетной драматургии поэмы-фантазии "Мозийдан садо" А. Мансурова были изложены в тексте лекции в Союзе композиторов и бастакоров Узбекистана (справка № 01-04/115-198 Союза композиторов и бастакоров Узбекистана от 19 октября 2021 года);

изложенные смысловые координаты индивидуально-комплексного подхода к воплощению образов исторического прошлого с позиции современных интерпретаций таких инструментальных жанров, как пьеса, фантазия, поэма, фортепианный цикл, концерт, симфония были изложены в тексте лекции на тему «Образы восточных ученых и мыслителей в композиторском творчестве Узбекистана» для широкого круга слушателей в Союзе композиторов и бастакоров Узбекистана (справка № 01-04/115-198 Союза композиторов и бастакоров Узбекистана от 19 октября 2021 года). В результате чего слушатели получили интересную научную информацию о различных творческих подходах композиторов при создании исторических образов;

введенные в научный обиход понятия «музыкальная индивидуальная историческая память» в контексте личностных взглядов композиторов на образы великих мыслителей прошлого: «Диалог с Хайямом» Д.Сайдаминовой, «Посвящение Тагору» М.Бафоева, и «музыкальная коллективная историческая память», рассмотренная на уровне общественного восприятия образа Амира Темура в творчестве И.Акбарова, С.Джалила, Д.Сайдаминой, М.Бафоева и А.Сафарова прозвучали в программе «Молодёжь Узбекистана» в сотрудничестве с Севиль Джаббаровоной на радиоканале «Узбекистан-24» состоявшейся 27 апреля 2022 года (справка №03-09-250 от 5 мая 2022 года Национальной телерадиокомпании Узбекистана). В результате это помогло радиослушателям понять значение возрождения культурных ценностей народа, исторических тем и образов исторического прошлого в композиторском творчестве Узбекистана.

**Апробация работы.** Основные положения и результаты исследования были изложены автором диссертации и обсуждены на 3 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликованы 23 научные работы, 6 из них в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, в частности, 3 в республиканских и 3 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Исследование включает в себя Введение, три главы, Заключение, список литературы и приложения. Объем диссертации составляет 130 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность избранной темы в развитии современного искусствоведения, охарактеризованы цель, задачи, объект и предмет исследования, степень изученности, методологическая база, научная новизна, определена научная и практическая значимость результатов исследования, приведены сведения об апробации и структуре работы.

Первая глава диссертации «**Методологические аспекты изучения воплощения образов исторического прошлого в творчестве композиторов Узбекистана**» содержит характеристики базовых методов научного исследования:

Таблица №1.1.:

Базовые методы научного исследования

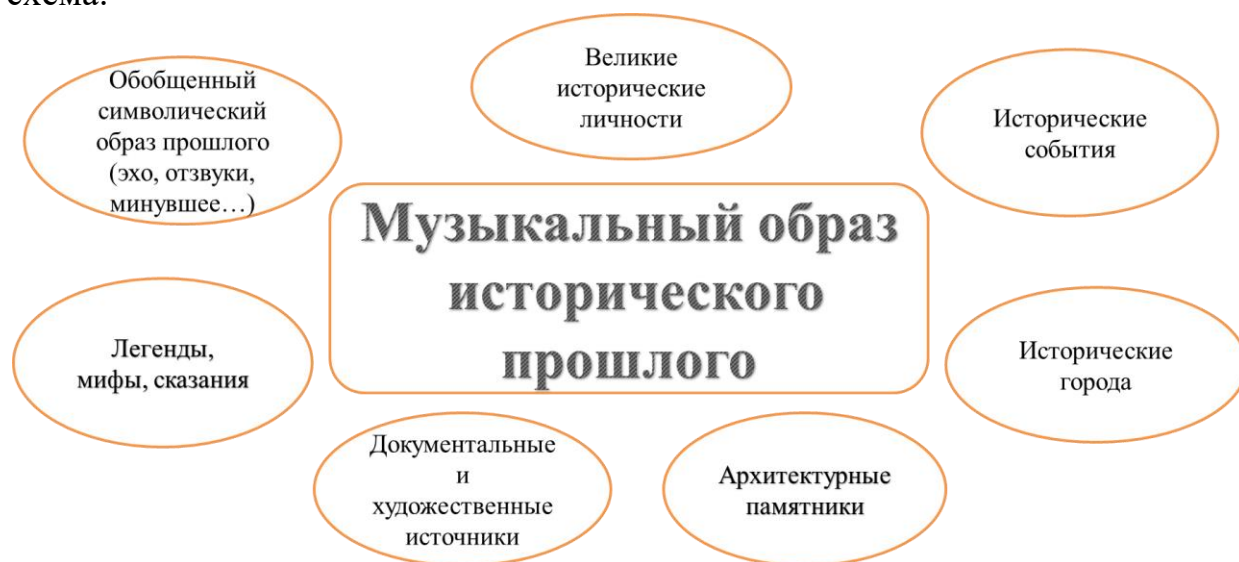
Историко-ретроспективный	Системно-аналитический	Сравнительно-сопоставительный	Комплексный
изучение процессов исторического развития;	рассмотрение объекта как системы компонентов;	исследование родственных и разноструктурных параметров;	разностороннее и многоуровневое изучение воплощения исторического образа;
установление связей между прошлым и настоящим;	выявление причинно-следственных связей и закономерностей;	выявление общих и отличительных свойств и признаков;	применение понятийного аппарата из различных областей знаний;
исследование тенденций развития;	анализ композиторских интерпретаций;	эволюция исторического образа в творчестве одного композитора;	значение совокупности выразительных средств в создании образа;
выявление форм отражения общественной позиции.	систематизация аналитических наблюдений.	индивидуальная интерпретация исторического образа прошлого разными композиторами.	роль многоуровневых параметров в создании целостной концепции произведения.

В параграфе 1.1. «О понятийном аппарате исследования» представлены научные изыскания, раскрывающие сущность образа в искусстве как всеобщей категории творчества. В музыкальном искусстве через образы отражаются культура прошлого, история народа, окружающий мир. Создание музыкального образа, предполагает идейно-художественный

замысел, тематизм, фактурное оформление, средства музыкальной выразительности, техники письма.

В аспекте актуальности темы исследования предлагается понятие **музыкального образа исторического прошлого**, вбирающее в себя многообразные временные явления прошлого, художественно воплощенные композиторами. Стремление композиторов отразить в музыке идеи прошлого времени обусловило индивидуальные осмысления исторических образов. Проведение композиторами ассоциативных параллелей между прошлым и современностью активизировала образы прошлого в их художественном представлении. Возникающие в сознании композиторов образные ассоциации приобретают сложные и многозначные семантические формы.

Музыкальный образ исторического прошлого характеризуют следующие критерии: мировоззренческая позиция, высокая духовность, эмоциональная составляющая, информационная широта, изобразительность и выразительность сочетание которых помогает объёмнее воплотить исторический образ в искусстве. Для изучения сферы музыкального образа исторического прошлого как комплексного явления предлагается следующая схема:



Обращение в художественном творчестве к образам прошлого возникает обычно в периоды социальных преобразований и конфликтов интересов. Именно в такие периоды исторический образ становится символическим голосом истории народа.

Историческая память включает в себя множество аспектов сохранения и отражения прошлого в настоящем времени. Вопросами исследования исторической памяти занимаются историки, философы, социологи, которые рассматривают это явление с разных сторон. В трудах М.Хальбвакса, Ю.Лотмана, Д.Бараша, И.Савельевой, А.Полетаева, Л.Репиной, Н.Мысливец и других обнаруживается разделение исторической памяти на индивидуальную и коллективную. Опираясь на данные понятия, автор диссертации адаптирует их в изучении воплощения образов исторического прошлого в композиторском творчестве Узбекистана.

**Музыкальная индивидуальная историческая память** – понятие, характеризующее представления о прошлом в творческом сознании композитора и индивидуальные эмоционально окрашенные интерпретации исторических образов. Она отражает культурно-исторические процессы развития искусства и способствует созданию музыкальных произведений, мемуаров, дневников, воспоминаний, посвящений личного характера.

Феномен музыкальной индивидуальной памяти заключается в том, что композитор находит для близкого ему по духовным и эстетическим качествам исторический образ, который становится частью его жизни и чей художественный образ он воплощает в своем творчестве на протяжении длительного времени. Это приводит к появлению макротемы в творчестве композитора, раскрывающего разные стороны исторического прошлого.

Ярким примером проявления музыкальной индивидуальной исторической памяти может служить воплощение образа Алишера Навои в творчестве Муталия Бурханова, который на протяжении своей жизни воплотил образ великого поэта в различных жанрах композиторского творчества от романса «Табассум қилмадинг» на стихи А.Навои, музыкальной драмы «Алишер Навои, к «Оде Алишеру Навои» для чтеца, солиста, хора и оркестра на стихи А.Арипова и оперы «Алишер Навои».

Иное воплощение музыкальной индивидуальной исторической памяти обнаруживается в раскрытии исторических образов Великого шелкового пути в творчестве Мустафо Бафоева, который в процессе творческой эволюции показал не только неисчерпаемые ресурсы творческого вдохновения, фантазии и воображения, но и масштабность философского мышления в реализации исторических образов, что привело к уникальным образцам современного композиторского творчества, таких как шоу-балет «Великий шелковый путь» для фортепиано, народных инструментов, голоса и синтезатора, концерт «Шелковый путь в моём воображении» для виолончели, струнного квартета, ударных и фортепиано, 10 поэм «Великий шелковый путь» для фортепиано.

**Музыкальная коллективная историческая память** – понятие, характеризующее представления о прошлом в композиторском творчестве с идейных позиций общества, смысловых обобщений эстетико-художественных взглядов по отношению к историческим образам. Она предполагает наличие коммуникативного исторического опыта в музыкальном измерении и является непосредственным выражением музыкально-художественного сознания.

Коллективная память не мыслима без отдельных личностей. Она отличается от индивидуальной памяти тем, что индивидуумы объединены одной общей идеей. Коллективная историческая память - это не толпа, не масса людей, а личности, объединенные единой духовно-нравственной и эстетической позицией. Она концентрирует личностное начало в общественно-коллективном сознании. Здесь важно обратить внимание на проведение значимых юбилейных дат: Алишер Навои (1991, 2021), Ахмад Яссави (1993), Мирзо Улугбек (1994), Ибн Сино (1995), Амир Темур (1996,

2016), Жалолоддин Мангуберди (1999), 1000-летие создания эпоса «Алпамыш» (1999). Юбилейные события оказывают действенное влияние на творческие замыслы и служат стимулом для создания произведений искусств.

В параграфе 1.2. «Творческие подходы композиторов к воплощению образов исторического прошлого» рассмотрены различные творческие подходы композиторов к интерпретации образов исторического прошлого. Изучение творческого процесса и его закономерностей выдвигает на первый план фактор индивидуального и неповторимого. В ходе бесед автора диссертации с композиторами выявились следующие критерии, на которые опирались композиторы при создании исторических образов:

-творческий процесс как совокупность духовных потребностей создания образа исторического прошлого, являющегося продуктом и результатом эмоционально-мыслительной деятельности композитора;

-художественная фантазия как феномен связи мысли и воображения в создании образа, который композитор стремится воплотить в музыке на основе субъективного переосмысления информации;

-диалогичность культур, приводящая к интеграции, в результате чего происходит синтез времен, получение нового опыта философского и виртуального. Процесс диалога – это процесс развития, формирования, обновления личности и выход за пределы хронотопа;

-переосмысление созданного как умение оценивать собственное произведение в соответствии с первоначальным замыслом и идеей. Художнику необходимо не только самовыражение, но и получение отклика на созданное произведение, позволяющего композитору быть признанным в сложном процессе воплощения прошлого. Все это возможно лишь при условии, что творческое воображение контролируется сознанием композитора;

-индивидуальность художника, которая понимается, как раскрытие характера личности в творчестве. При этом важно не утратить собственного «Я» в процессе создания образа.

Одним из ярчайших обобщений художественного воплощения образа исторического прошлого как отголоска далёкой эпохи является поэма-фантазия «Мозийдан садо» («Отзвуки прошлого») А.Мансурова для камерного оркестра узбекских народных инструментов «Согдиана». Её музыка погружает в атмосферу эпического повествования о событиях далекого прошлого. Произведение интересно воплощением не только образов далёкого прошлого, но и образов нашего времени.

На основе анализа произведения «Мозийдан садо» А.Мансурова сделаны следующие выводы: синтез жанров поэмы и фантазии обусловил художественно-эстетическое своеобразие эпического содержания музыки в аспекте связи времен и диалога культур разных эпох; образы прошлого переосмыслены композитором в исторической ретроспекции с позиции современного взгляда; разнообразные средства музыкальной

выразительности, сонорика, алеаторика, минимализм, использование ритмизованного речевого пения позволили композитору художественно-убедительно раскрыть идею сочинения и открыть новые пути в узбекском музыкальном искусстве; композитор в компактной структуре произведения сумел художественно полноценно раскрыть всеобъемлющую сущность исторической парадигмы бытия.

Иной творческий подход к раскрытию образов исторического прошлого обнаружен в пяти фантазиях «Посвящение Алпамышу» для фортепиано (2009) М.Бафоева. В цикле на первом плане оказывается картинно-изобразительное и эпическое начала. Первая часть «Бахши» - образ народного сказителя, повествующего об эпических событиях давно минувших дней. Здесь композитор обращается к методу ретроспекции и воплощает прошлое через интонации, ритмы, изобразительные приемы, характерные для дастанов, имитирует игру бахши на кобузе. Вторая часть «Байсун» - образ картины эпического прошлого. В данной пьесе раскрывается древняя культура, отраженная через призму импрессионистического взгляда М.Бафоева. Третья часть «Старуха Ялмагиз» - образ коварства и зла, раскрыт выразительными средствами низкого регистра, синкопированным ритмом, нисходящим мелодическим движением. Четвертая часть «Барчинай» - поэтично-лирический образ возлюбленной Алпамыша. Её образ дается в динамическом развитии. Первоначально мягкий, возвышенный, а после похищения старухой Ялмагиз приобретает героический воинственный характер. Пятая часть «Алпамыш» - образ богатыря, наделенного могучей силой. Эта часть является драматургическим центром и кульминацией всего цикла. Обозначение композитора *epico* указывает на эпическое повествование музыки. Вся часть соткана из различных элементов предыдущих образов, здесь и образ бахши и скачки на коне, и картины природы, и образы Барчинай и Ялмагиз. Это самая масштабная часть цикла и является апофеозом Алпамыша и узбекского эпического эпоса. Каждая пьеса цикла представляет собой воплощение определенного образа и раскрывается средствами музыкальной семантики, особенностями темброво-колористической драматургии.

В результате анализа пяти фантазий «Посвящение Алпамышу» М.Бафоева, сделаны следующие выводы: инновационный подход композитора к жанру фантазии обусловил создание театрализованной циклической композиции; творческий подход композитора к интерпретации замысла эпического повествования позволил раскрыться колоритным образам-картинам и персонифицированным образам-портретам; приоритет импрессионистической звуковой выразительности в создании инструментальной драматургии произведения.

В параграфе **1.3. «Историко-ретроспективный подход к воплощению образов Великого шелкового пути»** рассматривается ряд произведений, таких, как шоу-балет «Великий шёлковый путь» для фортепиано, народных инструментов, голоса и синтезатора (1995), концерт «Шёлковый путь в моем воображении» для виолончели, струнного квинтета,

ударных и фортепиано и 10 поэм «Великий шёлковый путь» для фортепиано М.Бафоева. В каждом из этих произведений раскрываются различные сюжетные фабулы, концентрированные мысли, интонации и ритмы, характерные для различных национальных культур в индивидуальных прочтениях композитора.

В анализируемых произведениях обнаружен широкий исторической подход композитора к данной теме. Все произведения М.Бафоева, посвященные Великому шёлковому пути, имеют общие точки соприкосновения: взгляд художника в прошлое; эпическое повествование; диалог культур; «Караван», выполняющий смысловую функцию; единая мелодико-интонационная и ритмо-формульная основы; вариантно-вариационные приёмы развития; импровизационность; взаимодополняемость.

Тема Великого шёлкового пути раскрывается в творчестве М. Бафоева в широкой временной перспективе и изменяющемся взгляда композитора на образы исторического прошлого. Движение композиторской мысли от шоу-балета «Великий шелковый путь» через концерт «Шелковый путь в моем воображении» к фортепианному циклу 10 поэм «Великий шелковый путь» позволяет говорить о создании макроцикла «Великий шелковый путь» М.Бафоева, объединившем триаду сочинений различных жанров. Инициативность и индивидуальность творческих подходов дали возможность композитору по-новому осмыслить и трактовать исторические образы в контексте идейно-духовных ценностей нашего времени.

Во второй главе диссертации **«Образы великих просветителей в индивидуальной исторической памяти»** рассматриваются сочинения, посвященные образам просветителей, гуманистов, поэтов, отражающие индивидуальные подходы композиторов с позиции музыкальной индивидуальной исторической памяти.

В параграфе **2.1. ««Диалог с Хайямом» Д.Сайдаминовой»** раскрывается воображаемый диалог композитора с великим мыслителем. Цикл представляет собой восьмичастное произведение и является монументальной лирико-философской фреской. Все части объединены идеей поиска ответов на сложные философские вопросы: об истине, философии жизни, сущности бытия, о Боге, законах Вселенной, красоте. Этот диалог раскрывает общую философско-эстетическую, мировоззренческую основу духовного мира композитора. Герои образного мира цикла Д.Сайдаминова и О.Хайям являются частью национальной истории в широкой временной перспективе.

Мир музыкальных образов «Диалога с Хайямом» вбирает в себя отпечаток времени и духовного мира композитора. Звуковая структура музыкальных образов цикла обладает комплексом определенных стилистических приемов, устойчиво сохраняющихся на протяжении всех частей и являющихся индивидуально-стилистическими константами. Эти константы имеют свои особенности, проявляющиеся на уровнях

композиционно-техническом, темброво-колористическом, присущих творчеству Д. Сайдаминовой в целом.

На основе аналитических наблюдений по фортепианному циклу «Диалог с Хайямом» Д. Сайдаминовой, следует выделить следующие моменты, обнаруженные в ходе исследования: 1. *Восьмичастность*. Цифра восемь – это число Вселенной, число Бесконечности, символ достатка и благоденствия, символ смерти и возрождения, нескончаемых превращений в цепи кармы. Это неотвратимость человеческой судьбы, вписанная в бесконечность и бессмертие; 2. *Пространство и время*. Достигается расширение звукового поля, появляется новая функция времени как условия разворачивания музыкального пространства; 3. *Медитативность, созерцание прекрасного*. Раскрываются особенности восточного мировосприятия; 4. Темброво-колористическое богатство музыкального материала. Используется сонорика, как фактор раздвижения границ звукового мира.

В ходе анализа были выявлены творческие подходы композитора к раскрытию художественного замысла, заключающиеся в следующем: философский подход - преломления пространства и времени; эстетический подход - духовного сближения личностей; инновационный подход – интерпретации звукового мира.

В параграфе **2.2. «Посвящение Тагору» М.Бафоева»** представлен анализ многогранного воплощения образа Тагора в различных аспектах творчества композитора. Это путь от музыкальной драмы «Раджа» (1987) к фортепианному циклу «Посвящение Тагору» (2007), охватывающий ряд произведений, посвященных Великому шелковому пути, а также поэму для голоса и камерного ансамбля «Посвящение Тагору» (2002). Необходимо подчеркнуть, что для М.Бафоева тема исторической памяти вообще является лейтмотивной и практически все его произведения по сути являются воплощением образов исторического прошлого.

Фортепианный цикл «Посвящение Тагору» представляет собой масштабное концепционное произведение, состоящее из шести частей. Он рассматривается в работе как многочастная поэма. Композитор использовал в произведении философско-эстетический подход к воплощению личности Тагора. Название частей «Фасл» имеет определенное семантическое значение, которое раскрывается в диссертационном исследовании на основе индивидуального восприятия музыки цикла. М.Бафоев выстраивает концепцию произведения от рождения и до завершения жизненного пути многогранной личности Тагора.

В параграфе **2.3. «Симфония №2 «Жадидлар хотираси» («Памяти джадидов») О.Абдуллаевой»** рассмотрены сложные переломные исторические события конца XIX - начала XX века на территории Центральной Азии, связанные с культурно-просветительской деятельностью джадидов и проанализировано масштабное концепционное симфоническое произведение, посвященное трагической судьбе джадидов. Уникальность данной симфонии заключается в том, что композитором была предпринята попытка создания коллективного образа, преломленного через призму

индивидуальной исторической памяти. Это сочинение отличается творческим подходом интерпретации исторической памяти.

В своей концепции О.Абдуллаева тщательно разработала драматургический план произведения, использовала принципы обобщенно-программного симфонизма на основе контраста и конфликта, реализованных посредством привлечения парного состава оркестра с расширенной группой медных духовых инструментов, ударной группы и включением в партитуру ксилофона. Структура симфонии была задумана композитором как свободно трактованная сонатная форма.

Реализуя художественный замысел, О.Абдуллаева создала обобщенный образ джадидов, который выразила в музыкальных характеристиках двух тем, назвав их «образ мечты джадидов» и «образ достигнутого результата деятельности». Раскрыв образ джадидов в единстве их борьбы за свои идеалы, гуманизм и просвещение. О.Абдуллаева воплотила в симфонии коллективный образ джадидов на основе индивидуальной исторической памяти.

В ходе изучения симфонии были выявлены такие творческие подходы композитора как: философско-эстетический, позволивший композитору раскрыть идейную сущность просветительской деятельности джадидов в создании коллективного образа в индивидуальной исторической памяти; семантический - в интерпретации контрастных образных сфер – «образа мечты джадидов» и «образа достигнутого результата деятельности» обусловили художественно убедительное решение образно-художественной концепции симфонии.

Рассмотрев произведения «Диалог с Хайямом» Д.Сайдаминовой, «Посвящение Тагору» М.Бафоева, Симфония № 2 «Жадидлар хотираси» О.Абдуллаевой, сделать выводы о том, что они обнаруживают общую философско-эстетическую направленность. Композиторы преломили в произведениях грани между прошлым и настоящим, в своих творческих подходах отразили идейные концепции в аспекте индивидуальной исторической памяти.

Драматургические особенности произведений определены программными замыслами, идеями и выбором круга выразительных средств:

- в «Диалоге с Хайямом» Д.Сайдаминовой подчеркивается значимость предпочтения композитором восьмичастной структуры, где особое место принадлежит индивидуализации образов и их воплощению в интонационной, ритмической и тембровой сферах;

- в «Посвящении Тагору» М.Бафоева выявлены монотематический принцип лейтмотивности и вариационности развития, что способствовало раскрытию своеобразного сюжета жизненного пути Тагора;

- в одночастной Симфонии №2 «Жадидлар хотираси» О.Абдуллаевой рассмотрен композиционный принцип исторической ретроспекции, прослежено инструментальное развитие обозначенных композитором тем «образ мечты джадидов» и «образ достигнутого результата деятельности».

Анализ произведений показал важность использования выразительных ресурсов имитаций звучания народных инструментов в фортепианных сочинениях «Диалог с Хайямом» Д.Сайдаминовой – кануна, чанга, чанг-кобуза, в «Посвящении Тагору» М.Бафоева – ситара, в Симфонии №2 «Жадидлар хотираси» О.Абдуллаевой принципов макомного развертывания в фазовых структурах, направленных на раскрытие национального своеобразия музыки.

Третья глава **«Образ Амира Темура в коллективной исторической памяти»** посвящена рассмотрению образа Амира Темура в симфонических произведениях в аспекте музыкальной коллективной исторической памяти. Рассмотрены и проанализированы симфонические сочинения, обладающие широкими возможностями раскрытия масштабности образа Амира Темура. Концентрация внимания сосредоточена на реализации художественных идей анализируемых произведений, нацелена на экспрессивно-драматургические параметры содержания.

Параграф **3.1. ««Амир Темура» Д.Сайдаминовой»**. Это произведение написано для большого состава симфонического оркестра и группы солирующих ударных инструментов (большой и малый барабаны, там-там, гонг, глиссандирующий гонг, китайский гонг, тарелки, китайские тарелки, шаманский колокольчик, английский колокольчик, тамбурин). Помимо этого, в оркестровую партитуру введен узбекский народный инструмент – чанг-кобуз.

Д.Сайдаминова в сочинении «Амир Темура» находит индивидуальный способ организации звукового материала, основанный на новых тембровокрасочных возможностях, мыслит сонорными категориями. Применение сонорной техники письма позволило ей создать монументальное звукотембровое полотно, поражающее энергетическими возможностями солирующих ударных инструментов. Композитор использует эффект постепенного приближения образа Амира Темура из глубины веков к нашему времени, что нашло отражение в организации формы произведения. Д.Сайдаминова творчески использует динамические возможности сквозной формы, направленной на слушательское восприятие. Выбор такой формы закономерен с точки зрения драматургии. Особенностью данного произведения является новизна тембрового и ритмического начала, что в свою очередь позволяет говорить о темброво-ритмическом тематизме.

В процессе исследования была отмечена инновационная сущность партитуры сочинения «Амир Темура». Особо важным для раскрытия музыкальной концепции произведения стал инновационно-технологический подход Д.Сайдаминовой к системе оркестровых выразительных средств и особенно солирующих ударных инструментов.

Произведение «Амир Темура» создает представление об оригинальном мышлении и уровне мастерства Д.Сайдаминовой в целом.

Параграф **3.2. «Триумф Амира Темура» М.Бафоева»,** раскрывает семантический подход композитора к воплощению идеи торжественного вступления великого Сахибкирана в столицу империи Темуридов –

Самарканд, используя выразительные возможности симфонического оркестра и соло литавр. Группа ударных инструментов представлена большим и малым барабаном, там-тамом, темпл-блоком, тарелками, бубном, треугольником и литаврами. В произведении эти инструменты, наделены ритмической, динамической и темброво-колористической функциями, являются главными в раскрытии драматургии произведения.

Фантазия «Триумф Амира Темура» представляет собой инновационное произведение, в котором группа ударных инструментов и солирующие литавры трактуются как многоплановые участники оркестра. Для раскрытия образной сферы произведения М.Бафоев обратился к семантической функции ударных инструментов. В качестве организации звукового материала композитор использовал различные сочетания ударных, выступающих как самостоятельная группа и равноправная с другими группами инструментов симфонического оркестра. В создании многоплановости звучания ударных инструментов М.Бафоев использовал совмещение различных ритмических пластов. В произведении обнаруживаются черты концертности, которые проявляются в различных взаимоотношениях группы ударных инструментов и симфонического оркестра. Сочинение отражает стилевое мышление композитора, опирающегося на узбекские макомы, узбекские ритмы, принципы исполнительства макомных ансамблей.

Анализ фантазии «Амир Темура» М.Бафоева позволяет прийти к следующим выводам: при раскрытии идейно-художественного содержания произведения, выявлены драматургические функции групп симфонического оркестра и солирующих литавр, обнаружены яркие выразительные возможности ударных инструментов; воссозданная картина триумфа Амира Темура – победителя, символизирует его величие в контексте эпохи Темуридов.

Художественно-эстетический замысел воплощения триумфа Амира Темура был раскрыт М.Бафоевым через семантический подход к трактовке группы ударных инструментов и соло литавр, а также сравнительно-сопоставительный подход композитора к драматургической функции как отдельных оркестровых групп, так и симфонического оркестра в целом.

В параграфе 3.3. «Симфония №1 «Амир Темура» А.Сафарова», осуществлен анализ творческого подхода композитора к интерпретации образа Амира Темура в контексте его времени. Для воплощения своей идеи композитор обратился к выразительным возможностям симфонического оркестра. Большое место в сочинении занимают ударные инструменты, которые позволяют передать мощь и дух эпохи Темура и Темуридов.

Симфония представляет собой трёхчастный цикл, каждая часть которого раскрывает различные грани жизни героя. Первая часть – это мир размышлений Сахибкирана о судьбе своего государства. Вторая часть – выражение лирических чувств Амира Темура и Биби Ханым. Третья часть – триумфальное шествие великого полководца и его воинов. Такая структура

симфонии направлена на раскрытие многогранности образа героя произведения, логику его действий на жизненном пути. Отсюда и черты сюжетности, обнаруженные нами в развитии музыкального содержания симфонии. Прийти к данному выводу автору диссертации помог сюжетно-творческий подход композитора к реализации идеи создания симфонического произведения об Амуре Темуре.

Обобщая выводы по третьей главе диссертации, необходимо отметить, что воссоздавая образ Амира Темура композиторы опирались на историко-ретроспективный подход. Изучив материалы об эпохе Амира Темура и Темуридов, они погрузились в атмосферу событий, связанных с деятельностью легендарного полководца, и раскрыли его образ в контексте современных взглядов.

Рассматривая сюжетно-драматургическую концепцию проанализированных произведений, характер моделирования образа Амира Темура, были выявлены общие параметры, раскрывающие героя в коммуникативном плане в контексте коллективной исторической памяти: выбор симфонического жанра; доминирование героического начала; драматургическое развитие, приводящее к апофеозу победителя; многообразии возможностей групп оркестра и солирующих ударных инструментов; темброво-выразительная интерпретация ударных инструментов как коллективного начала; использование инновационных способов звукоизвлечения на ударных инструментах.

Наряду с выявленными моментами общности в воплощении образа Амира Темира обнаружены и факторы различий, которые заключаются в следующем:

1. Идеино-художественный замысел: Д.Сайдаминова – мистицизм; М.Бафоев – триумфальность; А.Сафаров – событийность.

2. Трактовка ударных инструментов: Д.Сайдаминова – расширенный состав: большой и малый барабаны, там-там, гонг, глиссандирующий гонг, китайский гонг, тарелки, китайские тарелки, шаманский колокол, английский колокольчик, тамбурин, флексатон, камесо; М.Бафоев – неординарный состав: солирующие литавры, большой и малый барабаны, там-там, тарелки, бубен, корейский колокольчик, треугольник; А.Сафаров – классический состав: большой и малый барабаны, там-там, литавры, тарелки.

3. Жанрово-композиционная структура: Д.Сайдаминова – одночастная композиция; М.Бафоев – одночастная фантазия; А.Сафаров – трёхчастная симфония.

Таким образом, в проанализированных сочинениях образ Амира Темура характеризуется типизирующими и обобщающими параметрами коллективного художественного представления о личности в индивидуальных художественных интерпретациях. Личность Амира Темура предстаёт в композиторском творчестве Узбекистана в разных измерениях, раскрывающихся на основе использования современных технологий оркестрового письма, многоуровневой симфонической драматургии,

энергично-динамической ритмики, что позволило создать монументальный музыкальный образ исторического прошлого.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного диссертационного исследования на тему **«Образы исторического прошлого в инструментальном творчестве композиторов Узбекистана в годы Независимости»** автором диссертации сформулированы следующие выводы:

1. Возрождение духовных ценностей исторического прошлого в эпоху Независимого Узбекистана открыло широкие перспективы и ресурсы композиторского творчества. Исторические образы стали важнейшей сферой современного искусства, получили индивидуальные интерпретации в различных жанрах, формах, стилях, художественных концепциях. В результате появились оригинальные инструментальные сочинения, которые были проанализированы в исследовании.

2. Выработана методология научного исследования воплощения образов исторического прошлого в инструментальном творчестве композиторов Узбекистана в годы Независимости, введены в научный оборот понятия «музыкальный образ исторического прошлого», «музыкальная индивидуальная историческая память», «музыкальная коллективная историческая память», способствующие раскрытию концепции диссертации.

3. Определены базовые методы изучения воплощения музыкальных образов исторического прошлого, позволившие выявить такие инновационные подходы композиторов, как историко-ретроспективный, философско-эстетический, семантический, инновационно-технологический.

4. На основе аналитических наблюдений, делается вывод о том, что для воплощения исторических образов композиторами определен идейно-художественный замысел, тематизм, выразительные средства, которые характеризуют типизирующие и обобщающие представления о выбранных образах, в частности, для обобщенных образов прошлого характерны эпическая повествовательность, поэмность, сюжетность, имитационные приемы, цитирование мелодий; для образов мыслителей и поэтов прошлого характерны индивидуально-стилистические параметры, цикличность, эмоциональная интонационная и ладовая выразительность, утонченность динамических оттенков; для героических образов характерны масштабность музыкальной мысли, отражающей исторические события из жизни героя, динамическая экспрессия, индивидуализированные ритмоформулы, темброво-колористическая насыщенность, соло и расширенная группа ударных инструментов.

5. Применение современных технологий музыкального письма алеаторики, минимализма, сонорики, нетрадиционных приемов игры на инструментах позволило композиторам найти широкий спектр стилистического комплекса средств выразительности, синтеза с

национальными традициями в раскрытии художественного содержания произведений.

6. Доказано, что художественное воплощение образов исторического прошлого в композиторском творчестве Узбекистана открывает широкие перспективы для исследования проблем, связанных с историей народа.

На основе ключевых положений диссертации были разработаны рекомендации, нацеленные на развитие перспективных направлений последующих научных исследований, образовательных и воспитательных процессов, музыкально-просветительской деятельности:

- изучать образы исторического прошлого в различных музыкально-сценических, вокально-хоровых жанрах крупных и малых форм;

- организовать тематические конференции, творческие вечера с деятелями искусства и культуры, специалистами в области истории, эстетике, культурологии;

- создавать научно-познавательные программы, интернет-сайты, направленные на актуализацию и пропаганду возрождения образов исторического прошлого в различных видах искусства.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.27.09.2024.San.54.01 ON AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREE UNDER THE STATE CONSERVATORY  
OF UZBEKISTAN**

---

**STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN**

**MUSTAFINA EKATERINA ILINICHNA**

**IMAGES OF THE HISTORICAL PAST IN INSTRUMENTAL  
CREATIVITY OF COMPOSERS OF UZBEKISTAN DURING THE YEARS  
OF IDEPENDENCE**

**17.00.02 - Music art**

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)  
IN ART HISTORY**

**TASHKENT – 2025**

**The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commissions at the Ministry of higher education, science and innovations of the Republic of Uzbekistan under the number B2024.2.PhD/San.67.**

The dissertation has been prepared at the State Conservatory of Uzbekistan.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of Scientific Council ([www.konservatoriya.uz](http://www.konservatoriya.uz)) and Informational-educational portal "ZiyoNet" ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Scientific adviser:**

**Mamadjanova Elnora Ulmasovna**  
Candidate of art history, professor

**Official opponents:**

**Azimova Arzu Nishanovna**  
Doctor of art history, Professor

**Akhundova-Dadashzade Zumrud Araz qizi (Azerbaijan)**  
Doctor of Philosophy (PhD) in art history, professor

**Leading organization:**

**The State Academy of Choreography of Uzbekistan**

The defense of the dissertation will be held on " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_, 2025, at \_\_\_\_\_ at the meeting of the Scientific Council number PhD.27.09.2024.San.54.01 on awarding scientific degree under the State Conservatory of Uzbekistan (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Batir Zakirov street, 1. Phone: (99871) 239-46-53; Fax: (99871) 244-53-20; e-mail: [info@konservatoriya.uz](mailto:info@konservatoriya.uz)).

The dissertation can be found in the Information resource center of the State Conservatory of Uzbekistan (registration number is \_\_\_\_\_) (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Batir Zakirov street, 1. Phone: (99871) 239-46-53; Fax: (99871) 244-53-20; e-mail: [info@konservatoriya.uz](mailto:info@konservatoriya.uz)).

The abstract of the dissertation was distributed on " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_, 2025.  
Registry protocol № \_\_\_\_\_ from " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_, 2025.

**T.B. Gafurbekov**

Chairman of the Scientific Council on awarding scientific degree, Doctor of art history, professor

**B.Sh.Ashurov**

Academic Secretary of the Scientific Council on awarding scientific degree, Doctor of Philosophy in art History (PhD), docent

**S.B.Kasimxodjaeva**

Chairman of the Scientific Seminar under the Scientific Council on awarding scientific degree, candidate of art history, professor

## INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

**The purpose of the research** is to study the images of the historical past in the instrumental works of composers of Uzbekistan during the years of Independence.

**The object of the research** is the musical embodiment of images of the historical past in the instrumental works of composers of Uzbekistan.

**The subject of the study** is a set of expressive means, features of the structure and semantics used by composers in the embodiment of images of the historical past.

**The scientific novelty of the research is as follows:**

the semantic coordinates of the individual-integrated approach to the embodiment of images of the historical past from the standpoint of modern interpretations of instrumental genres like play, fantasy, poem, piano cycle, concerto and symphony are determined;

the concepts of "musical individual historical memory" have been introduced into scientific use in the context of composers' personal views on the images of great thinkers of the past: "Dialogue with Khayyam" by D. Saidaminova "Dedication to Tagore" by M. Bafoev and "musical collective historical memory" considered at the level of public perception of the image of Amir Temur in the works of I. Akbarov, S. Jalil, D. Saidaminova, M. Bafoev and A. Safarov;

the historical and retrospective approaches to the embodiment of the images of the Great Silk Road in the works of M. Bafoev the artistic and epic beginning in the work "Dedication to Alpamysh" by M. Bafoev the lyrical and philosophical imagery in the piano cycle "Dialogue with Khayyam" by D. Saidaminova the ideological and educational essence in the Symphony No2 "In memory of the Jadids" by O. Abdullaeva the spiritual and moral values of the symbolic and semantic interpretations of the image of Amir Temur in the instrumental works of D. Saidaminova M. Bafoeva A. Safarova;

the main components of stylistic complexes of means of expression of modern compositional techniques (aleatoric, minimalism, sonorism) in synthesis with samples of traditional music ("Samarkand Ushshoghi", "Chuli Irok") in the plot dramaturgy of the poem-fantasy "Moziydan Sado" by A. Mansurov were determined.

**The implementation of the research results is as follows:**

the results obtained from the study of the historical and retrospective approach to the embodiment of images of the Great Silk Road in the works of M. Bafoev, the artistic and epic principle in the work "Dedication to Alpamysh" M. Bafoeva, lyrical and philosophical imagery in the piano cycle "Dialogue with Khayyam" D. Saidaminova, ideological and educational essence in Symphony №2 "In memory of the Jadids" O. Abdullaeva, spiritual and moral values of symbolic and semantic interpretations of the image of Amir Temur in instrumental works of D. Saidaminova, M. Bafoeva, A. Safarova bydi was used in the script of the program "Add to favorites" on the radio channel "Yoshlar" with Guzalbegim

Khalibaeva, held on February 11, 2024 (help № 14–05–24/1 of the National Television and Radio Company of Uzbekistan dated March 4, 2024);

The obtained results of the analysis of the main components of the stylistic complex of means of expression, modern compositional techniques (aleatoric, minimalism, sonorism) in synthesis with samples of traditional music ("Samarkand Ushshoghi", "Chuli Irok") in the narrative drama of the poem-fantasy "Moziydan Sado" by A. Mansurov were presented in the text of a lecture at the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan (reference No. 01-04/115-198 of the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan dated 19 October 2021). Mansurov were presented in the text of the lecture in the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan (reference No. 01-04/115-198 of the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan dated 19 October 2021);

the stated semantic coordinates of an individual-integrated approach to the embodiment of images of the historical past from the standpoint of modern interpretations of such instrumental genres as play, fantasy, poem, piano cycle, concerto, symphony were set out in the text of the lecture on the topic "Images of Oriental scientists and thinkers in the composer's creativity of Uzbekistan" for a wide range of listeners in the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan (reference No 01-04/115-198 of the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan dated October 19, 2021). As a result, the audience received interesting scientific information about various creative approaches of composers in the creation of historical images;

the concepts of "musical individual historical memory" introduced into scientific circulation in the context of composers' personal views on the images of great thinkers of the past: "Dialogue with Khayyam" by D. Saidaminova, "Dedication to Tagore" by M. Bafoev, and "musical collective historical memory", considered at the level of public perception of the image of Amir Temur in the works of I. Akbarov, S. Jalil, D. Saidaminova, M. Bafoev and A. Safarov were voiced in the program "Youth of Uzbekistan" in collaboration with Sevil Jabbarova on the radio channel "Uzbekistan-24" held on April 27, 2022 (reference No. 03-09-250 dated May 5, 2022 of the National Television and Radio Company of Uzbekistan). As a result, this helped radio listeners understand the significance of the revival of the cultural values of the people, historical themes and images of the historical past in the composer's work of Uzbekistan.

**The structure and scope of the thesis.** The study includes Introduction, three chapters, Conclusion, list of references and appendices. The volume of the thesis is 130 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Мустафина Е. Образ великого Амира Темура в композиторском творчестве // *Moziydan sado*. - №1/2020. Ташкент. – С. 42-44. (17.00.00 №1).
2. Мустафина Е. Процесс создания исторического образа в композиторском творчестве. // *Musiq*a. - № 1/2022 (17). Ташкент, 2022. – С. 77 – 81. (17.00.00, №13).
3. Мустафина Е. Драматургическая роль ударных инструментов в симфонической фантазии «Триумф Амира Темура» Мустафо Бафоева. // *Musiq*a. - № 3/2022 (19). Ташкент, 2022. – С. 65 – 71. (17.00.00, №13).
4. Мустафина Е.И. Воплощение образов Великого шелкового пути в творчестве Мустафо Бафоева. // *Вестник музыкальной науки*. Новосибирск, 2024. Т. 12, №2. – С. 105-112. (17.00.00 №19).
5. Mustafina E.I. Imaginative world of the piano cycle «Dialogue with Khayam» by Dilorom Saidaminova. // *European Journal of Arts*. 2024. №2. Vienna, 2024. – P. 79 – 83. (17.00.00 №3).
6. Mustafina E.I. «Philosophy of life» the piano cycle «Dedication to Tagore» by Mustaf
7. Мустафина Е. Фортепианный ансамбль как диалог двух поколений в Концерте-симфонии «Сад моего детства...» Д.Сайдаминовой // Сборник статей Республиканской научно-практической конференции «Дом вдали от дома: развитие фортепианного ансамбля в прошлом и настоящем». «Continent Fa». Ташкент, 2018. – С. 54 – 59.
8. Мустафина Е. Воспитание чувства исторической памяти в процессе становления личности XXI века. // *Talabalarning va an'anaviy Respublika ilmiy-amaliy anjumani "Akademik Siddiq Rajabov o'qishlari"*. Toshkent, 2018. - В. 238 – 241.
9. Мустафина Е. Значение образов исторического прошлого в творчестве Дилором Сайдаминовой // Материалы Международной научно-практической конференции Музыкальное искусство XXI века: проблемы и решения. Ташкент, 2018. – С. 387 – 390.
10. Мустафина Е. Музыкальная культура Узбекистана в третьем тысячелетии. // Материалы Международного научного семинара – конференции «Шарк тароналари – 2019»: взгляды ученых год спустя (Перспективы развития традиционной музыки народов Востока). Ташкент, 2021.- С. 109 – 115.

**II bo'lim (II часть; II part)**

11. Мустафина Е. Эстетические аспекты творчества Дилором Сайдаминовой. // *Musiq*a. - № 2. Ташкент, 2018. – С. 62-66. (17.00.00, №13).

12. Мустафина Е. Образ великой исторической личности в формировании гражданской позиции молодежи (на примере произведения «Амир Темура» композитора Дилором Сайдаминовой) // Гармонично развитое поколение – условие стабильного развития, благополучия общества. Ташкент, 2018. – С. 213 – 217.

13. Мустафина Е. Патриотические струны сердца // Композитор Рустам Абдуллаев. Жизнь в музыке (коллективная монография). Ташкент, 2019. - С. 110 – 114.

14. Мустафина Е. Музыкальный мир Дилором Сайдаминовой // Дилором Сайдаминова. Жизнь в гамме звуков (монографический сборник). Ташкент, 2019. – С. 77 – 100.

15. Мустафина Е. Путь Д.Сайдаминовой от «Стен Древней Бухары» к «Диалогу с Хайямом» // Дилором Сайдаминова. Жизнь в гамме звуков (монографический сборник). Ташкент, 2019. – С. 101 – 103.

16. Мустафина Е. Техника композиции в сочинении «Амир Темура» Дилором Сайдаминовой // Дилором Сайдаминова. Жизнь в гамме звуков (монографический сборник). Ташкент, 2019. – С. 104 – 109.

17. Мустафина Е. Великая история не исчезает бесследно: значение образов исторического прошлого в творчестве композиторов Узбекистана. // Проблемы современной науки и образования, № 10 (143). Москва, 2019. – С. 72-74.

18. Мустафина Е. «Третий Ренессанс» - эпоха национального возрождения и творческих подходов к воплощению образов великих исторических личностей. // Проблемы современной науки и образования. - № 8 (165). Москва, 2021. – С. 87-91.

19. Мустафина Е. Образы великих композиторов XX века в творчестве династии Янов-Яновских. // Проблемы современной науки и образования. - № 8 (165). Москва, 2021. – С. 91 - 93.

20. Мустафина Е.И. Инновационный подход к изучению темы ««Великий шелковый путь» в творчестве композитора Мустафо Бафоева» в музыкально-исторических дисциплинах. // IV Международная научно-практическая онлайн конференция «Инновации в системе образования как условие повышения качества образования. Ташкент, 2023. – С. 136 – 142.

21. Мустафина Е.И. О фортепианном цикле «Диалог с Хайямом» Дилором Сайдаминовой // Материалы Международной конференции «Современное искусство и образование». Москва, 2023. – С. 65-73.

22. Мустафина Е.И. Актуальные аспекты изучения воплощения исторических образов в творчестве композиторов Узбекистана // To‘xtasin G‘ofurbekov. O‘zbekiston davlat konservatoriyasi tarixi sahifalari. Jamoaviy monografiya. Toshkent, 2024. – С. 245 – 257.

23. Мустафина Е.И. Книга «Памяти наших учителей» Н.Янов-Яновской и Ф.Янов-Яновского в аспекте проблемы исторической памяти // Феликс Янов-Яновский, Наталия Янов-Яновская. Страницы истории Государственной консерватории Узбекистана. Коллективная монография. Ташкент, 2024. - С. 86 – 89.

Avtoreferat «Musiq» jurnali tahririyatida tahrirdan o'tkazilib, o'zbek, rus va ingliz tillarida matnlar o'zaro muvofiqlashtirildi

**1715**



Bosishga ruxsat etildi: 18.02. 2025-yil  
Bichimi 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub> «Times New Roman»  
garniturasida raqamli bosma usulda chop etildi.  
Shartli bosma tabog'i 3,2. Adadi 100. Buyurtma № 039

**«Fan va ta'lim poligraf» MChJ bosmaxonasida chop etildi.  
Toshkent shahri, Do'rmon yo'li ko'chasi, 24-uy.**