

**O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**NAVOIY DAVLAT UNIVERSITETI**

**NURMONOVA SARVINOZ FURQAT QIZI**

**SIROJIDDIN SAYYID IDIOSTILI VA POETIK NUTQ  
KONSEPTOSFERASI**

**10.00.01 – O‘zbek tili**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2025**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD)  
on Philological sciences**

**Nurmonova Sarvinoz Furqat qizi**

Sirojiddin Sayyid idiositili va poetik nutq konseptosferasi..... 3

**Нурмонова Сарвиноз Фуркат кизи**

Идиостиль и концептосфера поэтической речи Сироджиддина Саййида ..... 25

**Nurmonova Sarvinoz Furkat kizi**

Idiostyle and the conceptosphere of poetic speech of Sirojiddin Sayyid..... 51

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

List of published works

Список опубликованных работ..... 55

**O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**NAVOIY DAVLAT UNIVERSITETI**

**NURMONOVA SARVINOZ FURQAT QIZI**

**SIROJIDDIN SAYYID IDIOSTILI VA POETIK NUTQ  
KONSEPTOSFERASI**

**10.00.01 – O‘zbek tili**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2025**

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.1.PhD/Fil.2175 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Navoiy davlat universiteti O'zbek tilshunosligi kafedrasida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, ingliz, rus (rezyume)) O'zbekiston Milliy universiteti veb-sahifasi [www.uzmu.uz](http://www.uzmu.uz) hamda "Ziyonet" axborot-ta'lim portali [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz) manziliga joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Yusubova Ra'no Norboyevna**  
filologiya fanlari doktori, dotsent

**Rasmiy opponenlar:**

**Kurbanova Muxabbat Matyakubovna**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Baxronova Dilrabo Keldiyorovna**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Yetakchi tashkilot:**

**Samarqand davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston Milliy universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 raqamli Ilmiy kengashning "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2025-yil soat \_\_\_ dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 100100, Toshkent shahri, Olmazor tumani, Universitet ko'chasi, 4-uy. Tel.: (99871) 246-08-62; (99871) 227-10-59; faks: (99871) 246-65-24; e-mail: [nauka@nuu.uz](mailto:nauka@nuu.uz). O'zbekiston Milliy universiteti, O'zbek filologiyasi fakulteti (1-qavat, 108-xona).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston Milliy universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_\_\_-raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100174, Toshkent shahri, Olmazor tumani, Universitet ko'chasi, 4-uy. Tel.: (99871) 246-08-62.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "\_\_\_" \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.

(2025-yil "\_\_\_" \_\_\_\_\_ dagi \_\_\_ raqamli reyestr bayonnomasi).

**N.A.Rahmanov**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi, filol.f.d., professor

**M.B.Xujamkulova**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy kotibi, filol.f.f.d., dotsent

**A.E.Mamatov**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash huzuridagi Ilmiy seminar raisi, filol.f.d., professor

## **KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)**

Tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati. Bugungi kunda jahon tilshunosligida barqarorlashib borayotgan antropotsentrik paradigmaga ko'ra insonning tafakkuri, tashqi dunyoni idrok etishi til bilan bevosita bog'liq ekan, badiiy matnni lingvokulturologik, kognitiv tilshunoslik, sotsiolingvistik, pragmalingvistik, psixolingvistik nuqtayi nazardan o'rganish maqsadga muvofiqligi amaliy isbotini topib ulgurdi. Tilshunoslik bugunga kelib, til va jamiyat, til va madaniyat, til va shaxs, til va tafakkur kabi muammolar tadqiqi bilan shug'ullanayotgan ekan, tilning badiiy-estetik jihatlarini o'rganuvchi badiiy asar tili tadqiqida ham ushbu jihatlar yuzasidan amalga oshirilayotgan tadqiqotlar muhim ilmiy-amaliy ahamiyat kasb etmoqda.

Dunyo tilshunosligida badiiy nutqni kognitiv va konseptual yondashuvda tahlil hamda talqin qilishning, ijodkor idiositilini aniqlashning yangi metodologik sistemasini shakllantiruvchi tadqiqot yo'nalishlari dolzarb va istiqbolli bo'lib bormoqda.

Xususan, ijodkor idiositilida milliy mentalitetni mujassam etuvchi konseptlarning yadro va periferiyani tashkil etishi, badiiy matn persepsiyasida kognitiv tarkibning roli, muallifning shaxsiy konseptosferasini tasvirlovchi ilmiy-metodologik asosni ishlab chiqish masalalari va ularning milliy konseptosferaga bo'lgan munosabatini tahlil etish konseptual tilshunoslik uchun ham, lingvopoetika uchun ham qimmatli nazariy bilimlar bera oladi.

Mustaqillik yillarida o'zbek badiiy matnini o'rganishga oid tadqiqotlarda inson badiiy-estetik olamini zamonaviy tadqiq usullari, xususan, antropotsentrik aspektda tadqiq etishga jiddiy e'tibor qaratila boshlandi, bu esa, o'zbek tilining nihoyatda boy imkoniyatlarini yanada yorqinroq anglashimiz va o'zlashtirishimizga sharoit yaratish bilan bir qatorda, muayyan ijodkorning individual uslubiga oid qirralarini ochib berish zaruratini tug'diradi. Bu holat ona tilimizga hukumat darajasida berilayotgan e'tiborning ustuvor maqsadlariga mos keladi. "Bugungi globallashuv davrida har bir mustaqil davlat o'z milliy manfaatini ta'minlash, bu borada, avvalo, o'z madaniyatini, azaliy qadriyatlarini, ona tilini asrab-avaylash va rivojlantirish masalasiga ustuvor ahamiyat qaratishi tabiiydir"<sup>1</sup>.

Shu ma'noda, O'zbekiston xalq shoiri Sirojiddin Sayyid ijodiy namunalarini lingvokognitiv, lingvomadaniy nuqtayi nazardan tahlil etish misolida ijodkor idiositilining konseptlarda namoyon bo'lishi va ushbu konseptlarning yagona konseptosferada birlashuvi ijodkor ijodiy barkamolligining badiiy tilga, o'zbek xalqining badiiy-estetik tafakkuriga ko'rsatadigan ta'siri va o'zbek tilini boyitishga xizmatini tadqiq etish imkonini beradi. Bu holat ushbu masalani ilmiy tadqiq etishga zarurat tug'diradi va dissertatsiya uchun tanlangan mavzuning dolzarbligini ko'rsatadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktyabrdagi PF-5850-son "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2020-yil 20-oktyabrdagi PF-6084-son "Mamlakatimizda o'zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сонли "Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида"ги Фармони // <https://lex.uz/docs/4561730>

Yangi O‘zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi farmonlari, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son “Oliy ta’lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu tadqiqot muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning Respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Tadqiqot Respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq amalga oshirilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Jahon tilshunosligida ijodkor idiositili masalasi L.Huang, N.E.Erkvist, J.Boas Bier, M.Lich, M.Shor, T.Kendall, E.Longley, F.Leavis, G.Manfred<sup>2</sup> tomonidan, rus tilshunosligida ijodkor idiositilini turli aspektlarda tadqiq etish muammosi Ye.G.Malisheva, I.A.Shmul, A.A.Dudareva, I.A.Tarasova, N.V.Kolesova, A.I.Grishenko, N.P.Melnichenko, Ye.V.Klovak<sup>3</sup> tomonidan o‘rganilgan. O‘zbek tilshunosligida lingvopoetikaga bag‘ishlangan ishlarda hamda lingvostilistik xarakterdagi ishlarda<sup>4</sup> individual uslub masalasiga to‘xtalingan, M.Qosimova, S.Umirova<sup>5</sup> ushbu yo‘nalishda tadqiqot olib borgan.

Jahon tilshunosligida konseptning o‘ziga xos xususiyatlarini tahlil qilish masalasi G.Lakoff, M.Jonson, E.A.Nilsen va E.P.Enokayevalar, V.A.Maslova, A.Ya.Gurevich,

---

<sup>2</sup> Huang L. Style in translation. A Corpus-based perspective. – China, 2006. – P. 212; Enkvist N.E. On defining style: An essay in applied linguistics. – London: Oxford University Press, 1996. – P. 115; Leech G., Short M. Style in fiction: A linguistic introduction to English fictional prose. – London: Longman, 2006. – P. 405; Kendall T. Modern English war poetry. – Oxford Univ.Press, 2006. – 269 p.; Longley E. Yeats and Modern poetry. – Cambridge: Cambridge UP, 2013. – P. 2; Leavis F.R. New bearings in English poetry, a study of the contemporary situation. – Bloomsbury House, 2015. – 238 p.; Manfred G. Introduction to Early Modern English poetry. – Cambridge: Cambridge Univ.Press, 1993. – 256 p.

<sup>3</sup> Малышева Е.Г. Идиостиль Владислава Ходасевича(опыт когнитивно-языкового анализа). Автореф... дисс... канд... фил наук: – Омск, 1997. – 22 с.; Шмуд И.А. Лингвопоэтическая стратификация художественных текстов и изучение индивидуального авторского стиля (на материале произведений Шекспира). Автореф. дис. канд. филол наук. – Москва, 2001. – 24 с.; Дударева А.А. Особенности идиостиля прозы М.Цветаевой. Автореф... дисс... канд... фил наук. – Тверь, 2002. – 27 с.; Тарасова И.А. Поэтический идиостиль в когнитивном аспекте: На материале поэзии Г.Иванова и И.Анненского. Дисс. ...д-ра филол. наук. – Саратов, 2004. – 484 с.; Колесова Н.В. Заимствования в идиостиле В.Аксенова. Автореф... дисс... канд... фил наук. – Барнаул, 2005. – 20 с.; Грищенко А.И. Идиостиль Николая Моршена. Автореф... дисс... канд... фил наук. – Москва, 2008. – 28 с.; Мелниченко Н.П., Кловак Е.В. Типичные авторские модели как реализация универсального и индивидуального в идиостиле. Автореф... дисс... канд... фил наук. – Тверь, 2015. – 28 с.

<sup>4</sup> Жумаев Т. Умар Бокий асарларининг лисоний хусусиятлари. Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1997. – 23 б.; Йўлдошев М. Чўлпоннинг бадий тил маҳорати (“Кеча ва кундуз” романи мисолида). Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2000. – 26 б.; Джалалова Л. Абдулла Қодирийнинг “Ўткан кунлар” романининг лингвистик тадқиқи. Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2007. – 22 б.; Кадирова Х. Абдулла Қодирийнинг эвфемизм ва дисфемизмдан фойдаланиш маҳорати. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2012. – 26 б.; Максумова С.Э. Воҳидов асарларида коннотативликнинг ифодаланиши. Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2012. – 25 б.; Тошхужаева Ш.Ф. Эркин Аъзам асарлари лингвопоэтикаси. Филол. фан... фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Фарғона, 2017. – 50 б.; Ярашова Н. XXI аср болалар адабиёти тили ва услуби (Х.Тўхтабоев ижоди мисолида). Монография. – Тошкент: Lesson press, 2020. – 136 б.

<sup>5</sup> Қосимова М.Б. Бадий нутқ индивидуаллигининг лингвистик хусусиятлари (Тоғай Мурод асарлари асосида). Филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Тошкент, 2007. – 23 б.; Умирова С. Ўзбек шеърятининг лингвистик воситалар ва поэтик индивидуаллик (Усмон Азим шеърятининг мисолида). Филол. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD) дисс. – Самарқанд, 2019.

O.Shpengler<sup>6</sup> kabi bir qator ishlarda e'tibor qaratilgan. V.V.Krasnix, V.N.Teliya, Yu.D.Apresyan, N.D.Arutyunova, S.G.Vorkacheva, V.I.Karasik, A.A.Vejbiskaya, Yu.N.Karaulova, V.Kolesova, Z.D.Popova va I.A.Sternin, Yu.S.Stepanov, N.N.Boldirev, N.F.Alefrenko kabi tadqiqotchilarning tadqiqotlari konsept tushunchasining lingvistik va madaniy o'ziga xosligini aniqlashga bag'ishlangan<sup>7</sup>. Shuningdek, o'zbek tilshunosligida ham Sh.Safarov, D.Ashurova, A.E.Mamatov, G.H.Boqiyeva, J.Yoqubov, D.Teshaboyeva, A.Yuldashev, Z.Pardayev, M.Galiyeva, N.Nasrullayeva, G.Q.Qadiryeva, A.D.Payzibekova<sup>8</sup> va boshqalarning ishlari asos qilib olingan.

So'nggi yillarda o'zbek tilshunosligida aynan idiostil muammosiga qaratilgan bo'lmasa-da, alohida bir ijodkor asarlarining tilini o'rganishga bag'ishlangan ko'plab lingvomadaniy, lingvokognitiv, lingvopsixologik va ayniqsa, lingvopoetik

---

<sup>6</sup> Lakoff G. Women Fire and Dangerous Things. What Categories Reveal about the Mind. – Chicago and L.: The University of Chicago Press, 1987. – P. 23; Johnson (Mark L.). Philosophical Perspectives on Metaphor. – Minneapolis, University of Minnesota Press, 1981. – P. 361; Нильсен Е.А., Енокаева Е.П. К описанию особенностей вербализации концепта ВРЕМЯ-ПРОСТРАНСТВО в английском языке // Актуальные проблемы современной лингвистики: Сб. науч. статей. Выпуск 2. – СПб.: Изд-во СПГУЭФ, 2010. – С. 82; Маслова В.А. Введение в когнитивную лингвистику. Учеб. пособие. – М.: Флинта, Наука, 2011. – С. 296; Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984. – 350 с.; Енокаева Е.П. К описанию особенностей вербализации концепта время-пространство в английском языке / Актуальные проблемы современной лингвистики. Сборник научных статей. Санкт-Петербургский Государственный университет экономики и финансов, 2010. Выпуск 2. – С. 42; Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. 2. Всемирно-исторические перспективы / пер. с нем. и примеч. И.И.Миханькова. – М.: Мысль, 2011. – С. 606.

<sup>7</sup> Красных В.В. От концепта к тексту и обратно // Вестник МГУ, 1998. Сер. 9. Филология. – № 1; Красных В.В. “Свой” среди “чужих”: миф или реальность? Текст / В.В.Красных. – М.: Гнозис, 2003. – 375 с.; Телия В. Н. Основные постулаты лингвокультурологии // Филология и культура: Материалы 2-й Международной конференции. Ч. 3. – Тамбов, 1999. – С. 14–15; Апресян Ю.Д. Избранные труды. Т. 2. Интегральное описание языка и системная лексикография / Ю.Д.Апресян. – М.: Языки русской культуры, 1995. – 767 с.; Арутюнова Н.Д. Введение // Логический анализ языка. Ментальные действия. – М., 1993. – С. 3–7; Арутюнова Н. Язык и мир человека. – М., 1999. – С. 793; Воркачев С.Г. Концепт как “зонтиковый термин” // Язык, сознание, коммуникация. Вып. 24. – М., 2003. – С. 5–12; Карасик В.И. Культурные доминанты в языке / В.И.Карасик // Языковая личность: культурные концепты. – Волгоград-Архангельск, 1996. – С. 45–56; Карасик В.И. Базовые характеристики лингвокультурных концептов / В.И.Карасик, Г.Г.Слышкин // Антология концептов. Т. 1. – Волгоград: Парадигма, 2005. – С. 13–15; Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. Пер. с англ. / Отв. ред. М.А.Кронгауз. – М.: Русские словари, 1996. – 416 с.; Вежбицкая А. Семантические универсалии и описание языков. – М.: Языки русской культуры, 1999. – 776 с.; Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов / А.Вежбицкая. – М.: Языки русской культуры, 2001. – 288 с.; Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. Текст / Ю.Н.Караулова. Изд. 6-е. – Москва: ЛКИ КОМКНИГА, 2007. – 264 с.; Колесов В.В. Концепт культуры: образ понятие – символ / В.В.Колесов // Вестник СПбГУ, 1992. Сер. 2. Вып. 3. – № 16. – С. 45–46; Колесов В.В. Язык и ментальность. – СПб.: Петербургское востоковедение, 2004.

<sup>8</sup> Сафаров Ш.С. Когнитив тилшунослик. – Жиззах: Сангзор, 2006. – Б. 34; Ашурова Д. Стилистика текста в парадигме когнитивной лингвистике // Филология масалалари. – С., 2003. – № 1. – Б. 41; Ёқубов Ж. Тилшуносликда концепт ва категория терминларига доир баъзи мулохазалар // Хорижий адабиётшунослик ва таржимашуносликнинг долзарб масалалари. Илмий маколалар тўплами. – Самарқанд, 2020. – Б. 41–46; Маматов А.Э. Замонавий лингвистика. – Тошкент: Noshir, 2019. – Б. 160; Тешабоева Д.М. Оммавий ахборот воситалари тилининг нутқ маданияти аспектида тадқиқи. Филол. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 2012. – Б. 38; Юлдашев А.Г. Тил бирликларини категориялаштиришда когнитив ёндашув // Ўзбекистонда хорижий тиллар, 2020. – № 4 (33). – Б. 105–114; Пардаев З. Лисоний концепт тушунчаси ва унинг структурал муаммолари ҳақида // Вестник Каракалпакского государственного университета имени Бердаха, 2010. – № 7 (1–2). – С. 89–91; Галиева М. Метафорическая репрезентация концепта слово в художественном тексте // Foreign Languages in Uzbekistan, 2020. – P. 139–152; Насруллаева Н. Формирование гендерных концептов в английской и узбекской фразеологических картах мира. Филол. фан. док. дисс. автореф. – Самарқанд, 2018. – С. 14; Қдырбаева Г.Қ. “MAN” – “АДАМ” концептосфераси бирликларининг лингвомаданий ва лингвокогнитив хусусиятлари (Инглиз ва Қорақалпоқ тили мисолида). PhD дис. автореф. – Самарқанд, 2017. – Б. 17; Пайзибекова А.Д. Инглиз, рус, ўзбек ва қозоқ тиллари мақолларидаги вақт репрезентациясининг лингвокогнитив аспекти. PhD дисс. автореф. – Тошкент. 2019. – Б. 12.

yoʻnalishdagi ishlarda muallif individual uslubiga munosabat bildirilgan. Ushbu tadqiqotda Sirojiddin Sayyid idiositili lingvomadaniy, lingvokognitiv nuqtayi nazardan oʻrganilgan.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy taʼlim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari bilan bogʻliqligi. Mazkur dissertatsiya ishi Navoiy davlat universiteti ilmiy tadqiqot ishlari rejasining “Oʻzbek tilining nazariy va amaliy masalalari” yoʻnalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Sirojiddin Sayyid idiositilini lingvomadaniy, lingvokognitiv nuqtayi nazardan ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

S.Sayyid idiositilining ijodkor til shaxsining namoyon qilishdagi oʻrnini, tildan foydalanishdagi individualligini aniqlash hamda oʻzbek badiiy nutqi taraqqiyotiga qoʻshgan hissasini asoslash;

olamning konseptual manzarasi olamning lisoniy manzarasida aks etish koʻlamini tahlil qilish;

Sirojiddin Sayyid konseptual olamini “Yil fasllari” badiiy konseptosferasini aks ettirish maydoni sifatida ochib berish;

“inson” badiiy konseptosferasini tashkil etuvchi konseptlar verbalizatsiyasini ijodkor idiositilini harakatlantiruvchi tayanch sifatida tahlil qilish, konseptosferani tashkil etuvchi konseptlarning lingvomadaniy, lingvokognitiv xususiyatlarini tahlil qilish orqali S.Sayyid idiositilini koʻrsatib berish.

Tadqiqotning obyekti Tadqiqotning obyekti sifatida Sirojiddin Sayyid sheʼriy toʻplamlaridagi asarlari tadqiqot obyekti qilib olindi.

Tadqiqotning predmetini oʻzbek tilidagi badiiy matnda ijodkor idiositili va poetik nutq konseptosferasiga mansub lingvomadaniy birliklar, lingvokognitiv imkoniyatlar tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot mavzusini yoritishda, tasnifiy, tavsifiy, kontekstual, lingvokulturologik, kognitiv, diskursiv, konseptual tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Sirojiddin Sayyid sheʼriyatida sevginigor, hiloltirnoq, simsoʻz, temirdil, haromnamak kabi leksemalar shoir ijodida oʻziga xoslikni taʼminlovchi okkazional yaratilmalar ekanligi sheʼriy matnlar asosida dalillangan;

shoir olamining konseptual manzarasida urchuq, lola, chimildiq kabi lingvokognitiv va lingvomadaniy oʻxshatishlar ijodkor individual uslubini ochib berganligi asoslangan;

Sirojiddin Sayyid poetik tafakkuri va individual manerasini belgilaydigan poetizmlar, individual yaratilmalar, milliy-madaniy birliklar “Yil fasllari” konseptosferasini tashkil etuvchi konseptlar ijodkor idiositili doirasida aniqlashtirilgan;

Sirojiddin Sayyid idiositilini belgilovchi “ayol”, “yigit”, “baxt”, “sevgi”, “farzand”, “ona”, “vatan” konseptlarining yadro va periferial qatlami lingvomadaniy, lingvokognitiv nuqtayi nazardan tahlil qilinib, ularning “inson” konseptosferasidagi oʻrni ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

olamning konseptual manzarasi olamning lisoniy manzarasida badiiy tusda aks etishi konseptosfera koʻrinishida voqelantirilishi lingvomadaniy-lingvokognitiv

jihatdan kompleks yondashishda o'z ifodasini topgan. Badiiy tushunchalarni ifodalovchi konseptlarda obrazli ma'noning voqelanish mexanizmiga doir nazariy qarashlar, umuman, ijodkor badiiy olamini belgilovchi idiostilini shakllantiruvchi kognitsiyasi tahlildan o'tkazilgan;

O'zbekiston xalq shoiri Sirojiddin Sayyidning idiostili shoir she'rlari misolida o'zbek tili birliklarini o'rganishda kontekstual, konseptual tahlil metodlarining o'ziga xos jihatlari umumlashtirilgan, uning imkoniyatlari ilmiy-amaliy jihatdan isbotlangan; ijodkor individual uslubi okkazonal formalar, takrorlar, "Yil fasllari" konseptosferasi, shuningdek, "Inson" konseptosferasiga mansub konseptlarning nominativ maydon ko'lami bilan izohlashda o'zbek tilining leksik, grammatik sathlari, lingvopoetik imkoniyatlariga tayanilganligi, konseptual tajriba materiallari orqali mazkur konsept doirasida olib borilgan kuzatishlar tadqiq qilinib, ilmiy xulosalar chiqarilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo'yilgani, qo'llanilgan yondashuv, usul va nazariy ma'lumotlarning ishonchli, ilmiy va badiiy manbalardan olingani, keltirilgan tahlillar tasniflash, lingvokulturologik, lingvokognitiv, kontekstual tahlil metodlari vositasida asoslanganligi, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati chiqarilgan nazariy xulosalar hozirgi kunda tilshunoslikda dolzarb bo'lgan lingvokulturologiya, kognitiv tilshunoslik, lingvopoetika, matn tilshunosligi masalalari yuzasidan mavjud ma'lumotlarni kengaytirishi va to'ldirishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati, olingan xulosalar matni antropotsentrik yo'nalishda o'rganish uchun muhim manba bo'lishi, tadqiqot materiallaridan oliy o'quv yurtlari uchun "Matn tilshunosligi", "Lingvokulturologiya", "Kognitiv tilshunoslik" kabi fanlardan ma'ruza va amaliy mashg'ulotlar uchun ilmiy-amaliy manba vazifasini o'taydi; undan filologiya yo'nalishi uchun tanlov fanlaridan maxsus kurs va seminarlar tashkil etishda ham samarali foydalanish mumkin; tadqiqot natijalari asosida ijodkor individual uslubi ilmiy va amaliy tadqiqi boshqa lingvomadaniy, lingvokognitiv yo'nalishdagi ishlar o'rganilishida muhim manba bo'lib xizmat qilishi dalillanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Sirojiddin Sayyid idiostili va poetik matn konseptosferasi masalasi bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

tilshunoslikda konsept muammosining o'rganilishi, ikkilamchi nominativ birliklarning badiiy konseptni shakllantirishi, aynan ana shu ma'nolarga qarab konseptosferaga kiruvchi konseptlarning sifat va miqdor aloqalarini belgilash mumkinligi, konseptual aloqalar konseptlarning mazmunini boyitishi to'g'risidagi xulosalardan O'zRFA Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutida bajarilgan FA-F1-005 raqamli "Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq etish" mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutining 2024-yil 29-martdagi 109/1-son ma'lumotnomasi). Natijada dissertatsiyada keltirilgan dalillar, tahlil natijalari konseptual aloqalar konseptlarning mazmunini boyitishda ijobiy samara bergan;

xalqona ohangdagi she'rlarda milliy-madaniy birliklar, xususan, maqol, o'xshatish, frazema, metaforalar ijodkor konseptual olamining lisoniy voqelanish

darajasini ko'rsatuvchi omil ekanligi, milliy-madaniy dunyoqarash ifodasida tayanch badiiy konseptlarni hosil qilishi to'g'risidagi xulosalardan O'zRFA Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutida bajarilgan FA-F1-G002 raqamli "Qoraqalpoq folklori va adabiyoti janrlarining nazariy masalalarini tadqiq etish" mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan (Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutining 2024-yil 29-martdagi 110/1-son ma'lumotnomasi). Ilmiy natijalar she'riyat tilida "inson" konseptosferasiga mansub "yigit", "ona", "ayol", "farzand", "vatan", "muhabbat" "baxt", "sog'inch" kabi mikrokonseptlarning lingvomadaniy va lingvokognitiv xususiyatlarini ochib berish imkonini bergan;

Sirojiddin Sayyid ijodining individualligi, idiostiliga xos xususiyatlar, poetik matn konseptosferasi va konseptlar talqiniga oid ilmiy xulosalardan Navoiy viloyat teleradiokompaniyasi "Diyor" teleradiokanali "Adabiy jarayon", "Ta'lim va taraqqiyot" eshittirishlarining ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (Navoiy viloyat teleradiokompaniyasi "Diyor-24" teleradiokanalining 2023-yil 30-oktyabrdagi 06-25-915-son ma'lumotnomasi). Natijada Sirojiddin Sayyid ijodida o'z ifodasini topgan o'zbek xalqiga xos milliy-madaniy xususiyatlarni aks ettiruvchi konseptlardan ma'nan yetuk avlodni tarbiyalashda foydalanishning ilmiy-pedagogik mezonlarini ishlab chiqishga xizmat qilgan. Natijada ushbu ko'rsatuvlarning ilmiy-ommabopligi ta'minlangan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 7 ta Respublika ilmiy-amaliy anjumanda muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarning e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 17 ta ilmiy ish, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 7 ta maqola (shundan uchta xorijiy jurnallarda), turli to'plamlarda 10 ta tezis va ilmiy maqola e'lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, uning hajmi 125 sahifani tashkil etadi.

## **DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI**

Kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, muammoning o'rganilganlik darajasi yoritilgan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obykti va predmeti tavsiflangan, Respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning "Zamonaviy tilshunoslikda ijodkor idiostilini o'rganishning lingvistik shartlari" deb nomlangan birinchi bobida badiiy matnda idiostil fenomenini tushunish muammosini o'rganish masalalariga doir tilshunoslikda mavjud bo'lgan ilmiy-nazariy qarashlar tahlil qilingan va zarur o'rinlarda ularga munosabat bildirilgan. Ushbu bobning birinchi fasli "Lingvistik tadqiqotlarda idiostil fenomenini tushunish muammosi" deb nomlangan bo'lib, bunda mavjud tadqiqotlardagi idiostil haqidagi fikrlar, qarashlar bayon qilingan va keng tahlilga tortilgan.

Matn qurilishi va mazmunini o'rganishga kirishish, tabiiy, idiostil (muallif individual uslubi) muammosini ko'ndalang qo'ydi. Aslida uslub (stylus) atamasi qadimgi Rimda termin sifatida qo'llanila boshlanib, dastavval Aristotel uslub masalalariga to'xtalgan, uslub – individual xususiyat bo'lganligi uchun ham ikki so'z birikib, individual uslub atamasi yuzaga kelgan va “individual uslub” termini birinchi marta XVIII asrda Fransiya ritorikasida qo'llanilgan. Hozirda lingvistik atama sifatida qo'llanilayotgan idiostil aslida individual stil (uslub) birikmasining qisqartirilgan shakli bo'lib, individual mualliflik uslubiga nisbatan qo'llanadi. Ko'p asrlar mobaynida idiostil tushunchasi “yozuvchi uslubi”, “ijodkor mahorati”, “ijodiy uslub”, “poetik individuallik”, “individual mahorat”, “individual uslub” atamalari ostida o'rganib kelingan. Dastavval stilistikaning o'rganish obyekti bo'lib, so'ngra umuman til egalariga nisbatan qo'llangan, chunki inson faoliyatining 90 foizini nutqiy faoliyat tashkil etar ekan, til egalari, avvalo, o'z nutqlarida shaxsiy xususiyatlarini namoyon etadilar. Bizningcha, idiostil o'zining mohiyatini lingvopoetikada to'la topgan, sababi ijodkorning ijodiy davri bosqichma-bosqich tahlil qilinganda uning asarlarida badiiy tafakkurning yangilanib borganligi kuzatiladi, tabiiy, bu holat ijodkorning kommunikativ-kognitiv bazasining sayqallanib, boyib borganligini ko'rsatadi.

To'g'ri, idiostil keng tushuncha sifatida ijtimoiy mavqeyi va kasbidan, yoshi va jinsidan qat'i nazar har qanday til egasining shaxsini namoyon qiladi, uning tildan foydalana olish iqtidori, nutqiy imkoniyatlari, shakl va ma'noni ruhiyati, shaxsiyati bilan uyg'unlashtira olganligini anglatadi. Shuning uchun ham ijodkorning til shaxsi sifatidagi idiostilini o'rganish muhimdir. Oddiy fuqaro, siyosiy arbob, rahbar yoki ijodkor tilini o'rganish ularning tildan foydalana olish iqtidori, nutqiy imkoniyatlari va shaxsiyati haqida ma'lumotlar beradi.

Muallifning individualligi badiiy matnga qo'yiladigan jami mezonlarda, masalan, nutqiy mahoratda, kognitiv yondashuvda, axloqiy mezonlarda, shakl va mazmun uyg'unligida, milliy-madaniy qarashlarda, estetik va psixologik “manzara”larda yaqqol seziladi. Shu boisdan XX asrga kelib muallif individual uslubini o'rganishga jiddiy e'tibor qaratila boshlangan.

Jahon tilshunosligida tilni stilistik me'yorlarga tayanib tahlil qilish va ifodalash uslubiyatning muhim muammolari sifatida o'rganilishi XVII asrlarga taqalar ekan, uslubiyatga jiddiy e'tiborning qaratilishi bois muallifning individual uslubi masalasi ham kun tartibiga qo'yildi. XVIII asr oxirlari va XIX asrning 30-yillarida rus adabiyotida ham individual uslub masalasi stilistikaga ergashgan holda maydonga chiqdi, XX asrning 50-yillaridan boshlab muallif idiostiliga oid ilk izlanishlar lisoniy shaxs muammosi bilan shug'ullangan A.I.Yefimov, Y.N.Tinyanov, N.Karaulov va V.V.Vinogradovlar nomi bilan bog'liq. A.I.Yefimovning fikricha: “Idiostil – badiiy asar yaratuvchisi sanalmish yozuvchi tomonidan yaratilgan yoki asarga olib kirilgan nutq birliklarining individual sistemasidir”<sup>9</sup>.

Yangi asrda o'zbek tilshunosligida ham idiostil masalasiga yo'naltirilgan salmoqli ishlar maydonga keldi. Shuningdek, o'zbek olimlari ham ko'p yillar mobaynida idiostilni individual uslub termini ostida tadqiq etganlar, ta'kidlaganimizdek, idiostil muammosi alohida monografik tarzda o'rganish markaziga qo'yilmagan bo'lsa-da,

---

<sup>9</sup> Ефимов, А. И. Стилистика художественной речи. – М., 1957. – С. 166.

ko‘plab ijodkorlarning asarlari tili o‘rganilishi barobarida ularning individual uslubiga munosabat bildirilgan, masalan, B.Umurqulovning “Poetik nutq leksikasi” asarida ijodkorning individual uslubi masalasi ko‘tarilgan. M.Yo‘ldoshevning: “Estetik hodisa sifatida badiiy asar tilini o‘rganish asnosida muallifning individual uslubiy mahorati hamda uning badiiy asar yozishda til tizimi imkoniyatlaridan qay darajada foydalana olganligini aniqlashga ham e‘tibor qaratish nazarda tutilgan”<sup>10</sup>, – degan qarashlari idiostil mohiyatini birmuncha aniqlashtiradi.

Usmon Azim she‘riyati matni lingvopoetik tahlilida uning ijodiga xos bo‘lgan idiostilni “poetik individuallik” atamasi ostida o‘rgangan S.Umirova “Ijodkorning individual mahorati sabab, matnda qo‘llanilgan har bir til materiali poetik birlikka va faqat shu ijodkor uslubiga xos bo‘lgan individual vositaga aylanishi mumkin. Lingvopoetik tadqiqotlar umumfilologik tadqiqotlarning o‘ziga xos cho‘qqisi hisoblanadi va uning uchun insoniy tuyg‘ularning yuksak ifodasi bo‘lgan tilning oliy maqomdagi imkoniyatlari kuzatish obyekt sifatida olinadi”. Tadqiqotchi poetik sintaktik elementlarining, g‘ayrioddiy sintaktik qurilmalarning, alliteratsiya, sintaktik parallelizm, oksyumoron va epitetni poetik individuallikni belgilovchi omillar sifatida tahlilga tortgan.

Shu o‘rinda ta‘kidlash joiz, muallif yondashuvi, voqelikka bahosi, uning badiiy ideali ham idiostilda asosiy mezonlar sanaladi hamda muallifning ijodiy individualligini yuzaga chiqarishga, uning badiiy idealiga xizmat qiladi. Demak, ijodkor tildan foydalanishda individual-neologizm tanlashga yoki so‘zga yangi ma‘nolar yuklashga yoxud betakror strukturalar yaratishga intiladi.

Bobning “Idiostil ijodkor til shaxsining namoyon bo‘lishi sifatida” deb nomlangan ikkinchi faslida S.Sayyid idiostilida lingvomadaniy birliklar, okkazional formalar, takrorning o‘rni tahlil qilingan.

Tilning betakrorligi badiiy nutq turlari misolida olinganda, poetik nutqda bo‘rtib turadi. Tilning estetik vazifasining to‘la namoyon bo‘lishini o‘zida ta‘min etgan poetik matn ijodkor konseptual tizimidagi tanlovlarning nutqiy tanlovlar ko‘rinishida voqelantirish bilan yuzaga chiqadi. Odatda, estetika haqida so‘z ketganda, R.A.Budagovning: “Tilga va nutqqa nisbatan “estetik”likni so‘zlovchi yoki yozuvchining faqat nimani gapirayotganligiga va nima haqida so‘zlayotganligigagina emas, balki qanday gapirayotganligiga va qanday so‘zlayotganligiga ham ongli munosabati sifatida tushunmoq kerak”<sup>11</sup>, – degan fikrlari yodga tushadi. Shu o‘rinda ta‘kidlash joiz, muallif yondashuvi, voqelikka bahosi, uning badiiy ideali ham idiostilda asosiy mezonlar sanaladi hamda muallifning ijodiy individualligini yuzaga chiqarishga, uning badiiy idealiga xizmat qiladi.

Ko‘pincha bir she‘rdagi estetik maqsadni yuzaga chiqarish takror shakllarga yuklatiladi, shu asosda she‘rda aytilmoqchi bo‘lgan fikr yuzaga chiqadi, masalan, Sirojiddin Sayyidning har bir bandi to‘rt misradan iborat 13 bandli “Vatanni o‘rganish” she‘ridagi badiiy g‘oya takror orqali voqelangan. Mazkur ellik ikki misrali she‘rda Vatan so‘zi 23 marta, men so‘zi 13 marta, o‘rganmoq so‘zi 7 marta qo‘llangan, harakat va uning yuzaga chiqish o‘rnini ifodalovchi ikki so‘zning (Vatan, o‘rganmoq) sarlavha

<sup>10</sup> Ўйлошев М. Бадий матн ва унинг лингвопоетик таҳлили. –Ўзбекистон Республикаси фанлар академияси: Фан, 2006. – Б. 10.

<sup>11</sup> Qarang: Абдурахмонов Х., Махмудов Н. Сўз эстетикаси. –Т.: Фан, 1981. – Б. 4.

darajasiga olib chiqilganligi bejiz emas. Aynan shu ikki soʻz takrir sanʼatini yuzaga keltirgan. Maʼlumki, takrirda takrorlanayotgan soʻz sheʼrning turli oʻrnida, turli formalarda qoʻllana oladi, takrir vositasi orqali sheʼrdagi maʼlum holatga, soʻzga, umuman til birligiga urgʻu beriladi va sheʼr davomida aynan shu tushunchaning mohiyati yoritiladi.

Badiiy matnda muallif tomonidan til birliklarining qoʻllanishidagi noodatilik ham idiostilga koʻradir, okkazional shakllar, bir qaraganda, badiiy qurilmaning, struktural tomoni bilan aloqador koʻrinsa-da, aslida ijodkorning kognitiv yaratilmasi sifatida mazmun betakrorligiga xizmat qiladi. S.Sayyid badiiyati tilining aynan okkazional ifodalar tahlili jihatidan koʻrib chiqish obyektiv olamning muallif tomonidan subyektiv tasvirlangan konseptual maydonini aniqlash imkoniyatini beradi. S.Sayyid tomonidan -iy, -ona, -chilik, -kor, -lash, -kash, -zor, -parvar, -dor, ser- kabi soʻz yasovchilari asosida umriy, gʻazaliy, osmoniy, sultonona, shohchilik, farovonchilik, nolakor, naʼrakor, solimlashur, alamkash, boʻsazor, sumanzor, nolazor, kulzor, mehrparvar, mamlakatdorlik, serjarang, sertoshqin, sertashvish, sertahlaka kabi sodda yasama okkazionalizmlar, shuningdek, Ishqobod, sabrnoma, qalamyosh, Navoiyzod, Boburzod, xushjarang, xusheʼtibor, hiloltirnoq, simsoʻz, temirdil, haromnamak, oliyjoh, bozornavo kabi qoʻshma okkazionalizmlar kuzatiladi.

Okkazionalizmlar oʻzi ishtirok etgan kontekstda vazifa doirasini kengaytiradi, masalan, osmoniy okkazionalizmi tuproq soʻzi bilan tuproq-osmoniy tarzida kontekstual antonimlikni hosil qilgan, shoir tiriklikning baland-pastliklarini, oq-qora dogʻlarini, qisqa-uzun yoʻllarini, yaxshilik-yomonliklardan iboratligini shu ikki soʻzda mujassam etgan.

Quyida okkazional ifoda tejamlilikning yuzaga chiqishiga imkon yaratgan boʻlib, bu tarzda tejamlilikni hosil qilish ijodkorning til imkoniyatlarini chuqur bilishi va oʻz oʻrnida mohirlik bilan foydalana olishini koʻrsatadi: Chechaklar birla yetmish davr-u davron, Saroy-u bogʻ-u dasht javlona kelmish. Nazokat ichradir olam, misoli. Malika oq kiyib sultona kelmish. ...Ketar dil bul kecha ming dilrabodan, Kelinlar gʻoʻra yeb tugʻyona kelmish.

Javlona, sultona, tugʻyona okkazionalizmlari ellipsisning voqelanishiga imkon yaratgan: javlona-javlona urib, sultona-sulton oldiga, tugʻyona-tugʻyon urib tarzida. Individual qoʻllanish natijasida misralardagi ritmik-intonatsion butunlik, ohanglar jilokorligiga erishilgan.

Bobning “Lingvomadaniy birliklar ijodkor idiostilini belgilovchi omil sifatida” deb nomlangan uchinchi faslida keltirilgan shoirning “Vatanni anglash” sheʼridagi quyidagi badda oʻxshatish va sifatlashlar oʻzining ohoriyligi bilan ajralib turadi: Beshiklarda oʻynagan, Oppoq-oppoq qoʻlchalar, Koʻzmunchoqqa soʻylagan, koʻzmunchoqday koʻzchalar, Ochilgan gul-gʻunchalar, Qand-u asal kulchalar, Momolaring toʻy qilgan Ayvonlari Vatandir.

Bu oʻrinda beshik, koʻzmunchoq, kulcha, momo, ayvon soʻzlari oʻzbek xalqiga xos milliy-madaniy xususiyatlarni ifodalovchi lingvokulturologik birlik sifatida oʻquvchi koʻz oʻngida olamning milliy lisoniy manzarasini badiiylik chegaralarida ochib bergan.

S.Sayyid koʻp hollarda, qiyoslashlar, taqqoslashlarni milliy-madaniy boʻyoqqa ega soʻzlarga yuklab, individual-muallif oʻxshatishlarini hosil qiladi, oʻquvchiga

olamning badiiy lisoniy manzarasini qiyoslash yo‘li bilan milliy bo‘yoqlarda tanitadi:

Dard-u hasrat iplarini yigirib,  
Dunyo momom urchug‘iday aylanar.

O‘zbek urchuq qanday predmet ekanligi, vazifasi nima ekanligidan xabardor bo‘lganligi uchun ham, bilgan predmetining xususiyati boshqasiga ko‘chirilganda, badiiy idroki yordamida obrazli qiyosni milliy tarzda to‘la tasavvur qiladi, dunyoning urchuq aylanishiga o‘xshatilishi ijodkorning milliy obrazli tafakkur mahsulidir.

Sirojiddin Sayyid tanlagan frazemalarda o‘zbek xalqining ma’naviy qiyofasini ko‘rish mumkin, frazemadagi shakl va ma’no uyg‘unligi tahlili uning obyektidir, frazemalar badiiy matn tarkibiga kiritilganda, turli struktural yoki semantik o‘zgarishlarga uchraydi, aslida har bir individual yaratilma butunlay yangitdan yaratilgan emas, adabiy tilda mavjud shakllar asos vazifasini o‘taydi. Ijodkor yaratgan strukturaning imkoniyati shundaki, u individualligi va imkoniyati kengligi bilan qiymatlidir, ya’ni mavjud ma’noni bir necha shakllarda berish va ma’noning turli ottenkalarini hosil qilish mumkin bo‘ladi. Sirojiddin Sayyid “Na kerak?” she’rida: Ilg‘agil dunyodan munglug‘ kuyingni, Eng avval supurgil ko‘ngil uyingni misralarini keltirish orqali individual frazemani qo‘llaydi. Ko‘ngil uyini supurmoq frazemasini ko‘ngli toza frazemasining poetik qayta ishlangan variantidir.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi “Poetik matnda olamning lisoniy manzarasi va konseptosferaning o‘zaro munosabati” deb nomlanib, ikki fasldan tashkil topgan. Bobning birinchi fasli “Olamning konseptual manzarasining olamning lisoniy manzarasida aks etish ko‘lami” deb nomlangan.

XX asr oxirlarida antroposentrik tilshunoslikning vujudga kelishi pirovardida “til sohibi” tushunchasining keng yoyilishi “olamning lisoniy manzarasi”, “olamning lisoniy tasviri”, “olamning lisoniy kartinasi”, “dunyo manzarasi”, “dunyoning lisoniy tasviri”, “til kartinasi” kabi bir tushunchani ifodalovchi variantdosh terminlarning kirib kelishi bilan alohida ahamiyat kasb etdi, natijada olam – inson – til munosabatlarini o‘rganish yangi bosqichga ko‘tarildi.

Olamning lisoniy manzarasi nazariyasi Edvard Sepir tomonidan boyitilgan bo‘lib, olim olam manzarasi va olamning lisoniy manzarasi tushunchalarini farqlab, quyidagicha aniqlik kiritgan: “Inson tashqi dunyoda amalda tilning ko‘magisiz ham tirikchilik qilaverishi va til faqat tafakkur hamda aloqa-aralashuvning o‘ziga xos muammolarini hal qiladigan tasodifiy vosita degan qarashlar illyuziyadan boshqa narsa emas. Amalda esa “real dunyo” g‘ayrushuriy ravishda u yoki bu ijtimoiy guruhning lisoniy odatlariga asoslanib quriladi, til tajribani nazariy jihatdan bo‘linuvchi unsurlarga ajratish xususiyatiga hamda potensial ma’nolarni real ma’nolarga aylantirish quvvatiga ega. Bu esa inson zotiga shaxsiy tajribaning chegarasidan chiqish va o‘zini o‘rab turgan dunyoning umum tomonidan qabul qilingan tasavvurini o‘zlashtirishga imkon beradi”<sup>12</sup>.

Albatta, olamning konseptual manzarasi kengmi yoki olamning lisoniy manzarasi kengroqmi yoki ular tengmi, degan munozaralar mavjud. Olamning lisoniy manzarasi uning konseptual manzarasiga teng emas, olamning konseptual manzarasi – nisbatan

<sup>12</sup> Qarang: Байназаров З.М. Махмуд Кошғарийнинг “Девону луғати-т-турк” асарида ифодаланган оламнинг лисоний манзараси: Филол. фан. б-ча фалс. д-ри ...дисс. – Самарқанд, 2020. – Б. 12–13.

keng va serqirra, chunki inson konseptual olamida tafakkurning turfa, masalan, noverbal shakllari, cheksiz anglanishlar, idrok etishlar mavjud bo‘lib, ularning barchasi lisonida o‘zining verbal ifodasini topmaydi, uning muayyan qismigina tilda ifoda topadi. Verbal ifodalovchisiga egalik esa ma‘lum bir konseptning millatning amaldagi kommunikatsiyasida tutgan o‘rni bilan belgilanadi. Har bir milliy til, aniqroq aytganda, shu til sohibi konseptual manzarani milliy-madaniy qarashlarga to‘yintirib uzatadi.

Z.D.Popova va I.A.Sterninlarning fikricha, tasavvur konseptning tipi sifatida tilda semantikani leksik birliklarda obyektivlashtiradi, so‘zning lug‘atda berilgan ma‘nosi tasavvurni aniq yuzaga chiqaradi, bunda nominativ birlikning hissiy idrok etiluvchi barcha belgilari sanab o‘tiladi, masalan: qaldirg‘och – o‘tkir qanotli, chaqqon va tez uchuvchi ko‘chmanchi qush<sup>13</sup>. Ingliz ongida ham qaldirg‘och, dumida vilka kabi ikkita nuqta bo‘lgan kichik qush sifatida ta‘riflanadi. Qaldirg‘och so‘zi turkiy so‘z bo‘lib, “qanoti ingichka va uzun, juda tez uchadigan, qora-ola rangli chumchuqsimon qush” degan ma‘noni anglatishi, qaldirg‘och shakli fonetik o‘zgargan shakl ekanligi, qadimgi turkiy tilda ham shunday ma‘noni anglatgan bu ot asli qarq‘ig‘ach tarzida va qarlig‘ach tarzida talaffuz qilganligi keltiriladi<sup>14</sup>. Biroq o‘zbek konseptual olamida qaldirg‘och bahor konseptining periferiyasi sifatida qo‘llanganda ham to‘laligicha o‘zbekka xos madaniy yondashuvni aks ettiradi, qaldirg‘och erta bahorda uchib kelib o‘zbek xonadonlaridagi ochiq ayvonlarga uya quradi, polaponlarini tuxumdan chiqarib, ularni ulg‘aytiradi, bu jihat she‘rlarda ham o‘z ifodasini topganligini S.Sayyidning “Bahor Surxondan boshlanar” she‘rida kuzatish mumkin: Keling, yomg‘irlarim, Qaldirg‘ochlarim, Bag‘rimda ochiqdir Barcha ayvonlar. Yoki shoir yana bir she‘rida qaldirg‘och va ayvon so‘zlarini yonma-yon keltiradi: Qaldirg‘ochlarga ber ayvonlaringni, Qushning ham bek bilan bekasi bordir.

Badiiy tafakkur hosilasini metaforik yo‘sinda ifodalanishining o‘ziga xosligi shundaki, bunda ko‘p hollarda o‘zbek lingvomadaniyatida g‘oyat muhim ahamiyatga ega bo‘lgan milliy-madaniy birlik tanlanadi. Sirojiddin Sayyidning Muhammad Yusuf xotirasiga bag‘ishlab yozilgan “Marsiya” she‘rida qaldirg‘och individual metaforasi ijodkor shaxsini – shoirni gavdalantirishga xizmat qildirilgan: Mening she‘rim nima? Qaldirg‘och ohi. Ushbu she‘rning yana bir o‘rnida qaldirg‘och kognitiv metaforasi bahor manzarasini emas, balki shoirning – Muhammad Yusufning o‘limini, yozilmay qolgan she‘rlari sog‘inchini ifodalash maqsadida keltirilgan: Olib ketdilar Qaldirg‘ochlari Osmonlariga, Osmonlariga.

Qaldirg‘och o‘rin-joy, makon sifatida verballashtirilgan: Sen hali bilmaysan – yangi ayvonning Shiftini tanlagan qaldirg‘och – Vatan.

Qaldirg‘och so‘zi shoir ko‘z o‘ngida tabiat kartinasini ham, millat hayotining sog‘inchini ham, shoirlik hissiyotlarini ham, she‘r qismatini ham, lirik qahramon ruhiy holatini ham, asosiysi, Vatan qiyosini ham metaforik yo‘sinda ifodalash S.Sayyid idiositilini anglash imkonini beradi.

Har bir millat tilida olamning konseptual qiyofasi milliy bo‘yoqlarda ifoda etiladi, chunki olam manzarasi har bir tilning madaniyati zamirida paydo bo‘lgan, olamning milliy lisoniy manzarasi olam to‘g‘risidagi axborotning millat nuqtayi nazaridan qayta

<sup>13</sup> Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. Учебное издание. – Москва: Восток-Запад, 2007. – С. 82.

<sup>14</sup> Рахматуллаев Ш. Ўзбек тилининг этимологик луғати (туркий сўзлар). – Т.: Университет, 2000. – Б. 516.

ishlanishi natijasidir. Bu axborot idrok qilishning qiyoslashga, solishtirishga asoslangan natijasi sifatida qayd qilinadi. Masalan: Samarqandday ko'ngling bo'lsa, Xivaday qalbing, Ko'ksing Oqsaroyga salkam teng bo'lsa. Ko'p o'rinlarda muayyan bir millatgagina xos toponimlar o'xshatish obrazining tarkibiy qismlarini tashkil qiladi. Bunday axborot til egalari tomonidan tez va oson idrok etiladi, chunki qiyoslash zamirida obrazning milliyliigi anglashinib turadi.

Sirojiddin Sayyid o'xshatishlarida folklor qahramonlarining g'ayritabiiy kuch-qudrati, qahramonligini tasvirlashda mifologik kod – obrazlarga murojaat etiladi. Masalan, baquvvatlik, kuragi yerga tegmaslik, zabardastlik, polvonlik sifatleri ko'p o'rinlarda folklor personaji bo'lgan Alpomishga qiyoslangan: Asr yanglig' umr bersin Asrbekka yuz yillar, Ulg'aysin-u Alpomishday Polvonlarga teng bo'lsin! ("Asrbek"). Yoki o'xshatishlarda ayollarga xos, yurtparvarlik, matonat, vafodorlik, sadoqat Oybarchinga qiyoslangan: Taqdir, uning izlarini bor qilgin, Oybarchinday bir suluvga yor qilgin ("Polvon"). Demak, voqelik inson tafakkurida, avvalo, o'xshatish asosida namoyon bo'ladi.

S.Sayyid badiiy konseptual olamida shamol shaxslantirilganligini, ramz darajasiga ko'tarilganligini kuzatish mumkin.

Shoir shamolni ijodkor shaxsi, ya'ni o'zini gavdalandirishga xizmat qildirgan o'rinlarda "yengil, yoqimli shamol" ma'nosini beruvchi nasim sinonimik variantini tanlagan: Tinmadi hech yuzingizning yomg'irlari Men bir nasim bo'lib yetib kelolmadim. Yoki So'qmog'ingda men bir epkin Yo bir nasimman ("Vatan").

Shoir shamolni tirik mavjudot sifatida obrazlashtirib, muayyan harakatlarni–yurish, uvillash, yugurish, qo'shiq aytish, hushtak chalish, yig'lash, to'qish kabi harakatlarni bajartiradi: Hijronlarga to'liq she'riy daftarimni Sen varaqlab, shamol, meni axtardingmi? ("Bahor kelmish"); Bu oylar borimni yelga sovurdi, Yellar sayhonimda yelgani yelgan ("Bu oylar").

Shoir shamolni ayolning sochloriga qiyoslaydi: Yo'q erur yorug' jahonda sochlaring yanglig' shamol.

Ko'pincha shamolning nolasi muallifning o'tmish haqidagi g'amgin taassurotini yetkazish vositasi bo'lib xizmat qiladi: Yig'lar bir juft buloq toshlar bag'rida, Shamollar kelarlar, uvlab ketarlar ("Vahob shoirning afsuslari").

Shamol – sog'inch kognitiv metaforasi badiiy ijodkor konseptual olamiga xos g'ayrioddiylikni namoyon qilgan: Sariosiyo osmonlari, Meni unuting! Ammo esda tuting – qaytaman. Qaytaman shamolni ko'ksimga bosib, Poyezddan tushaman tongni yetaklab. Ikkinchi bir o'rinda ham aynan shu mazmun ifodalangan, shoirning afg'on xonandasi Ahmad Zohir xotirasiga atab yozilgan she'rida Shamollar, Shamollar esar yurtingdan ifodasida ham sog'inch nazarda tutilgan.

Bobning ikkinchi fasli "Konseptosfera tushunchasi va uning S.Sayyid idiostilini shakllantirishdagi o'rni" deb nomlangan. Konseptosfera tushunchasi antropotsentrik tilshunoslikning termini sifatida tilshunoslikka kirib keldi va konseptosfera olam lisoniy manzarasining tarkibiy qismi bo'lib, uning tashkil etuvchilari – konseptlar masalasi antropotsentrik tilshunoslikning faol atamalaridan biri sifatida qo'llanadi. Konseptosfera atamasini fanga D.S.Lixachev olib kirgan va olim konseptosfera millat konseptlarining yig'indisi deb hisoblagan, konseptosfera til sohiblari konseptlarining

barcha potensiyasi natijasida shakllanadi, deb izohlagan<sup>15</sup>, til egasi lugʻatida toʻplangan potentsiallarni konseptosferalar deb atagan.

Keyingi yillarda olamning lisoniy manzarasi va oʻzbek tiliga xos konsept hamda konseptosferalar xususida olib borilgan tadqiqotlar orasida professor N.Mahmudovning “Tilning soʻz xazinasi va olamning lisoniy manzarasi” maqolasi alohida oʻrin tutadi<sup>16</sup>. Ushbu maqolada antropotsentrik tilshunoslikdagi olamning lisoniy manzarasining bevosita va bilvosita turlari, olamning kognitiv manzarasining shakllanishida tilning oʻrni, olamning lisoniy manzarasi milliy ongda yuzaga kelishi kabi muammolar tahlil etilgan. Shu bilan birga, bu maqolada oʻzbek tilshunosligida keyingi yillarda olamning kognitiv va lisoniy manzarasi masalalari boʻyicha amalga oshirilgan ishlar tahlil qilinadi hamda umumlashtiriladi. Olamning konseptual manzarasi aslida inson tomonidan oʻzlashtirilgan dunyoning ongda tasviri sifatida belgilanadi<sup>17</sup>. Chunonchi, konseptosfera atamasiga D.Xudayberganova shunday taʼrif beradi: “Konseptosfera [lot. conceptus – tushuncha + sphaere –koptok; yadro]; Biror-bir xalq (millat)ga oid konseptlarning tartibga solingan yigʻindisi, tafakkurning informatsion bazasi. D.S.Lixachevning fikriga koʻra, millat madaniyati, folklori, adabiyoti va sanʼati, fani, dini va tarixiy tajribasi qanchalik boy boʻlsa, uning konseptosferasi ham shunchalik boy boʻladi. Mutaxassislarning qayd etishicha, konseptosfera oʻz koʻlamining kengligi bilan semantik maydondan farqlanadi<sup>18</sup>.”

“Konsept” atamasi kognitiv tilshunoslikning asosiy tushunchalaridan biri sifatida XX asrning 50-yillari oʻrtalaridan hozirgi davrgacha lingvistik tadqiqotlarda asosiy rol oʻynadi. “Konsept” atamasining eng faol qoʻllanilishi rus lingvistik adabiyotida 90-yillarning boshlaridan, kognitiv tilshunoslikning tilshunoslikda yangi, dolzarb yoʻnalish sifatida rivojlanishi bilan kuzatilmoqda. Shuni taʼkidlash joizki, “tushuncha” va “konsept” atamasi lotincha “conceptus” soʻzidan kalka boʻlishiga qaramay, ekvivalent emas va qoʻllanilishida farq qiladi.

P.V.Chesnokov konseptni dunyo lingvistik manzarasining bir qismi, maʼlum bir jamiyat yoki maʼlum bir shaxs uchun mavjud boʻlgan real voqelik haqida toʻliq bilim, deb taʼriflaydi<sup>19</sup>.

Ilmiy adabiyotlar tahlili shuni koʻrsatadiki, konsept nazariyasi boʻyicha bir nechta qarashlar mavjud. Lingvomadaniy konsept D.S.Lixachev, V.V.Kolesov, Y.S.Stepanov, V.I.Karasik, N.F.Alefirenko, S.G.Vorkachev asarlarida oʻz ifodasini topgan. D.S.Lixachev oʻz ilmiy ishida ilk marta “konsept” atamasining lingvomadaniy mazmunini belgilab berdi.

“Yil fasllari” konseptosferasi istalgan ijodkor idiosstilida ifoda etiladi, bu inson va tabiat uygʻunligi, insonning har bir qiyosni tabiatdan olishiga ishoradir, fasllar faqat tabiatning takrorlanib kelishini anglatmaydi, unda inson umri fasllari ham aks etadi. Shu sabab olamning badiiy manzarasida yuqori qiymatga ega. S.Sayyidning idiosstilida “Yil fasllari” konseptosferasini bahor, yoz, kuz, qish konseptlari misolida tahlil qilinsa, ular oʻzbek ongida va shu asosda shakllangan ijodkorning individual yondashuvida

<sup>15</sup>Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Изв. АН. Серия литературы и языка, 1993. Т. 52. – № 1. – С. 5.

<sup>16</sup> Махмудов Н. Тилнинг сўз хазинаси ва оламнинг лисоний манзараси // Сўз санъати, 2018. – № 1. – Б. 18–27.

<sup>17</sup> Селиванова О.О. Лингвистична энциклопедия. – Полтава: Довкилля-К, 2010. – С. 300.

<sup>18</sup> Худайберганова Д. Антропосентрик tilshunoslik terminlarining izohli lugʻati. – Т.: Tubo nashr, 2022. – В. 50.

<sup>19</sup> Чесноков П.В. Спорные проблемы курса “Общее языкознание”. – Таганрог, 1996. – С. 170–175.

o‘zbek madaniyatiga xos bo‘lgan konseptlar jumlasidan bo‘lib, alohida milliylik ruhini aks ettiradi, ya’ni bu konseptlar zamirida olamni badiiy idrok etishning milliy ruhdagi individual mualliflik in’ikosi kuzatiladi.

Bahor konsepti bilan bog‘liq assotsiatsiyalar to‘g‘risidagi ma’lumotlarni tahlil qilish shuni ko‘rsatadiki, konseptning milliy o‘ziga xosligi ushbu faslning kelinchakka o‘xshatilishi, o‘zbek ongida bahor kelinchakka qiyoslanib, “fasllar kelinchagi” degan hosila ma’nosiga ega. Kelinchak bir oilani gullab-yashnatsa, yangi oilaga yangi quvonch, iliqlik, go‘zallik olib kirganidek, bahor fasli ham butun borliqni yashnatadi, tabiatni uyg‘otadi, borliqqa qaytadan yangi tus kiradi. Shoirlar she’rlarida ana shu qiyos o‘z aksini topmay qolmaydi: Chimildiqdan chiqqan Kelinchak yanglig‘, Bir kunlar boshlanar Iforlig‘, ranglig‘.

Sharq xalqlarida qish konsepti insonning qarilik davriga ishora qiladi, umuman olganda, tabiatning bo‘ysunmaydigan to‘rt fasli insonlarning umr fasliga, ya’ni bolalik davri – bahor, balog‘at davri – yoz, ro‘zg‘or davri – kuz, qarilik davri – qish singlarlarga qiyoslanadi, bu kabi yondashuv S.Sayyidning “Umr” she’rida ham aks ettirilgan: Demang: umrdan bahor-u yoz-u kuz o‘tdi, Qish qolibdi-ku!

Qish konseptini shoir o‘zgalarga yomonlik qiluvchi, qalbida yaxshilik yo‘q bo‘lgan kishilarga nisbatan qo‘llagan: Ko‘ksida yoz emas, qishlari borlar, Ko‘zlarin tubida tishlari borlar (“Afsus”).

Biroq yana bir o‘rinda qish konsepti yadrosida joylashuvchi qor tushunchasi qish tushunchasi bilan birgalikda ijobiy ma’noda inson terisining, ayol kishining terisi rangini ifodalash uchun qo‘llanilgan: Bu qizning oftobda qoraygan yuzi, Rang olib yashadi qish bo‘yi qordan, Bu qizning oftobda qoraygan yuzi, Qorday oppoq bo‘lib keldi bahorga (“Quyosh qizi”).

Shoirning “Sevgi” she’rida konsept yadrosida keluvchi qor tushunchasi ijobiy ma’noda qo‘llanmagan, ya’ni “ushalmagan sevgi” tushunchasini aks ettirgan: Sevgi mening erib ketgan qorimdurur.

Konseptlar madaniyat genotipiga kiritilgan o‘ziga xos madaniy genlar sifatida akslantiriladi, yuqorida keltirilgan misollar asosida ta’kidlash lozimki, S.Sayyid o‘zbek xalqining qadriyatleri, milliy-madaniy qarashlari, saviyasi, dunyoqarashi, turmush tarzi, olamni idrok etishini o‘zining badiiy individual manzarasida konseptlar ko‘rinishida mujassamlashtirgan.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “Inson” konseptosferasining Sirojiddin Sayyid idiostili asosida lisoniy voqelanishi” deb nomlangan. Bobda “inson” konseptosferasining lingvomadaniy va lingvokognitiv xususiyatlari yoritilgan.

Bobning “Yigit”, “ayol”, “ona”, “farzand” konseptlarining badiiy verballashuvi” deb nomlangan birinchi faslida Sirojiddin Sayyid poetik tilida “inson” konseptosferasi yadrosida mikrokonseptlar tahlilga tortilgan.

Turkiy tillarda XIV asrgacha bo‘lgan yozma obidalarda “inson” so‘zi uchramaydi. Faqat “Dada Qo‘rqut kitobi”da O‘g‘lanum, sen insansin, hayvan ila musahip olmagil (O‘g‘lim, sen insonsan, hayvon bilan teng bo‘lma!) jumlasidagina buni ko‘rish mumkin.

Ma’lumki, “inson” konseptosferasi bilish birligi sifatida barcha tillar va madaniyatlar sohiblari uchun universal hodisadir, ayni paytda, uning idrok etilishi, o‘ziga xos xususiyatlarining lisoniy voqelanishi va borliqni kategoriyalashdagi

ahamiyati har bir milliy tilda o'ziga xosligi bilan ajralib turadi<sup>20</sup>. Sirojiddin Sayyid she'riyatida tasvirlangan "inson" konseptosferasi xususida ham ana shunday mulohaza yuritish mumkin, ya'ni shoirning poetik matnlarida "inson" konseptosferasiga oid "ona", "ayol", "yigit", "farzand", "singil" konseptlari va insonga xos "muhabbat", "sog'inch", "mehr" kabi his-tuyg'ularni ifodalagan konseptlarni, shuningdek, inson fenomeniga mansub kognitiv yaratilmalarni keng assotsiativ va konseptual aloqalarda tahlil qilish mumkinligini ko'rsatadi.

"Inson" konseptosferasi – olamning lisoniy manzarasini tadqiq qilishga yo'l ochib beradigan madaniy konseptlardan iborat makrotuzilma. Konseptni tahlil qilmasdan turib, etnomadaniyatni to'liq talqin qilish mumkin emas. Chunki har qanday realiyaning madaniy qadriyatlar tizimidagi o'rni bu realiyaga inson qanday munosabatda ekanligiga qarab aniqlanadi. O'zbek madaniyatiga xos olam lisoniy manzarasida inson tushunchasi Hazrati inson, komil inson leksemalari orqali beriladi va har bir leksemada signifikativ ma'no hamda konnotativ semalar bir-biriga yaqin ma'noda aks topadi.

"Inson" tushunchasi shoir poetik matnining tahlilida "inson" konseptosferasi ham erkak kishi, ham ayol kishi sifatida idrok qilingan, ya'ni hozirgi zamon termini bilan izohlaganda gender tenglik tamoyiliga amal qilingan.

Shu o'rinda shoirning "450 ming lola" deb nomlanuvchi she'rida: Ko'z oldinga keltirsang, Bo'ylari-yu ko'z qoshin, To'rt yuz ellik ming lola, Ko'kragida qo'rg'oshin.

Odatda, ijodkorlar, xususan, shoir va yozuvchilar tomonidan yigit konsepti badiiy matnda gul nomlari bilan tasvirlangani kuzatilmaydi. Ammo yuqoridagi bandda lola konsepti orqali Ikkinchi jahon urushida erta xazon bo'lgan yosh jangchi yigitlarni nazarda tutib, lola o'simligining erta bahorda tez ochilib, darrov so'lib nobud bo'lishini shoir tamsil san'ati asosida ifodalagan. Qolaversa, shoir qalami bilan aytganda, lola yanglig' bokira birikmasi, odatda, xotin-qizlarga nisbat berilishini hisobga olsak, bu metanomik o'xshatish Sirojiddin Sayyidning o'ziga xos individual uslubining ohoriy ko'rinishidir.

Urushda halok bo'lgan yosh jangchi yigitlar turna zoonimi orqali berilib, navqiron yigitlar turnaga o'xshatilishi tasviri navbahor elchisi – turna tuzilishidagi kognitiv metaforada aks etgan. O'xshatishga asoslangan bu assotsiatsiya poetik matnga metaforik mazmun kasb etgan. Ko'rinadiki, shoir badiiy matndagi har bir so'zga zalvarli mazmun yuklab, so'z isrofidan qochadi, "parhez" qiladi. Shoirning ushbu misralarida ikkinchi jahon urushining butun fojiasi troplar orqali lo'nda, ta'sirchan, betakror ifodalangan.

Siz – ketgan turnalarsiz, Siz – qaytmagan turnalar.

Sirojiddin Sayyidning she'rlarida ayol konsepti "momo", "ona", "kelin", "vazir", "singil", "gul", "yanga", "sarv", "savsan", "gulnazar", "nazir", "yor", "kiyik", "nigor", "parivash", "muslima", "jufti halol", "qaldirg'och", "daraxt", "rayhon", "lola", "maslahatgo'y" kabi leksik birliklar bilan ifodalaganligini ko'ramiz. Shoirning umr yo'ldoshini quyidagi misralarda gulnazarim, nazirim, hamisha yonimda hozir-u nozirim, har qanday masalada maslahatgo'yim deydi, oila atalmish qo'rg'onda erkak

---

<sup>20</sup> Кдырбаева Г. К. «Ман» – «адам» концептосфераси бирликларининг лингвомаданий ва лингвокогнитив хусусиятлари (инглиз ва қорақалпоқ тиллари мисолида): Филол. фан. бўйича фалс. док. (PhD) ...дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – Б. 11.

podshohligini, ayoli vaziri ekanligini ta'kidlaydi: Mening gulnazarim, nazirim mening, Yonimda hozir-u nozirim mening, Choy ichgan paytda ham maslahatgo'yim, Ey jufti halolim – vazirim mening.

O'zbek xalqida to'y azaliy qadriyatlardan biri bo'lib, u to'qlik, farovonlik va tinchlik-totuvlik belgisidir hamda bu tushuncha o'zbek xalqining milliy konseptual olamida o'ziga xos qadr-qimmatga ega ichki shakl hisoblanadi. Burungi zamonda qizlarni kelin qilib aravada yangalari hamrohligida kuyovnikiga olib borishgan. Shoirning "To'y" nomli she'rida o'simlik kodi – Gul yaratilmasi orqali kelinlik yoshiga yetgan qizlarni bamisli gul deya tasvirlaydi.

Aravada yig'laydi Gul, atrofida  
Yangalarning koyishlari ketmoqdadir...

Sarv va savsan yashil rangli sog'lom, bo'y basti uzun va nozik bo'lgan daraxtlar o'zbek millatiga mansub insonlar ongida ayol obrazini shakllantiruvchi madaniy kod sanalib, "balog'atga yetgan qiz" tushunchasini chiroyli tasvirlash uchun she'riy matnlarda ishlatiladi. Ammo shoir "Ketmonchi qizlarga" nomli she'rida sarv va savsan aniqlanmishlari oldidan sarg'aygan sifatlovchisidan foydalanish orqali qari qiz birikmasini keltirishni ma'qul ko'rmasdan, metaforik obraz yaratgan. Bu esa, o'zbek ongida ayol zotiga bo'lgan hurmatning namunasi bo'lib, qari qiz birikmasini to'g'ridan to'g'ri qo'llash milliy-madaniy xoslikka mos kelmaydi, ikkinchidan, badiiy ifodani xiralashtiradi.

Sabohdan sahroga aylanganlarim,  
Sarg'aygan sarvlarim, gul savsanlarim...

Statistik ma'lumotlarga asoslanib, tadqiqotimiz obyekti bo'lgan Sirojiddin Sayyid she'rlarida "inson" konseptosferasining nominativ maydoni 1-diagrammada keltirilgan.



1-diagramma. "Inson" konseptosferasining nominativ maydoni.

I. Konseptosfera yadrosi: inson: erkak – ayol.

II. Yaqin sarhad: erkak – farzand – ota – muallim – og‘a – singil – nevara – o‘g‘lon – kelin – ustoz – yigit – o‘smir – kelinchak – volida – momo – jo‘ra – domla – soqiy – bobo – kampir – opa – yo‘lovchi.

III. Uzoq sarhad: sanam – suvchi – lola – usto – hofiz – xodim – bola – xola – shoir – raqib – sinfdosh – sarv – kitobxon – chimildiq – beshik – ijod – sevgi – nigor – el – xalq – ijodkor – to‘y – olomon – mehr – oshiq – sog‘inch – gul – yulduz – ishqiboz – mehmon – xodim – lola – chavandoz.

Shuningdek, ushbu faslda ona, farzand konseptlarining badiiy verballashuvi yadro va periferiya qismlariga ajratilgan hamda tahlil qilingan.

Bobning “Olamning badiiy lisoniy manzarasida “vatan”, “muhabbat”, “baxt”, “sog‘inch” konseptlari ifodasi” deb nomlangan ikkinchi faslida Sirojiddin Sayyid poetik tilida “vatan”, “muhabbat”, “baxt”, “sog‘inch” konseptlari tahlilga tortilgan va yadro va periferiyaga ajratilgan.

Milliy til uchun vatan tushunchasi tilshunoslikning muhim tarkibiy qismidir. “Vatan” tushunchasi birinchidan, ushbu konsepsiya inson va jamiyatning doimiy yashash joyiga, shuningdek, ma‘lum bir hududda odamlar yashaydigan va sodir bo‘lgan ko‘plab tarixiy-madaniy voqealar hamda hodisalarga munosabatini ochib beradi. Ikkinchidan, insoniyat taraqqiyotining hozirgi bosqichida, yangi siyosiy-iqtisodiy notinchlik va qarama-qarshiliklar davrida milliy masala, qadriyatlar va ustuvorliklar har qachongidan ham dolzarb bo‘lib tuyuladi<sup>21</sup>.

Vatan tushunchasi ona leksemasi bilan hamisha yonma-yon tilga olinadi va shoir hamda ijodkorlar tomonidan vatanning onaga qiyosi turli shakllarda namoyon bo‘ladi. Masalan, Abdulla Oripov “Vatan” nomli she‘rida vatan tushunchasi “Onamdek mehribon, munis Vatan bor, g‘amguzorim bor” deya ta‘riflagan bo‘lsa, Muhammad Yusuf “Mening Vatanim” she‘rida “Onamga o‘xshaydi mening vatanim, Onamday mehribon, onamday xoksor”, Shukrullo “Tirik ruhlar” romanida “Jonimni ham sendan ayamayman deymizmi, demak, Vatan onadek aziz ekan!” deb ta‘riflanadi. S.Sayyid esa “Bahor kelmish” she‘rida vatan – ona, ona – vatan degan: “Vatan desam, ko‘z oldimga onam kelgan, Onam desam, nigohimda paydo Vatan”.

Shoirning “Vatan desam” nomli she‘rida Ona yurtning lisoniy manzarasini yorqin bo‘yoqlarda milliyligimizni namoyon etuvchi konseptlar: **ayvonlari, kayvonisi, ko‘zga surtay**, lirik takrorlar: **bu, diyor, ko‘z, yosh, non** bilan juda ta‘sirli aks ettiradi. Ko‘z o‘ngimizda sog‘inch to‘la ko‘z yoshlari yuzlaridan oqayotgan, aziz yurtning nonlarini ko‘zlariga surtib tavof qilayotgan vatandoshlarimiz siymosi jonlanadi: Bu diyorning ayvonlari nurga talosh, Bu diyorning kayvonisi oy-u quyosh, Vatan desam ko‘zimda yosh, yuzimda yosh, Ko‘zga surtay nonlarini, nonlarini.

Quyidagi jadvalda inson konseptosferasi doirasidagi vatanni ifodalagan konseptlar majmuasini Sirojiddin Sayyidning deyarli barcha poetik nutqidagi kognitsiyalarini qamrab olishga urinib ko‘rdik:

---

<sup>21</sup><http://elib.bsu.by/handle/123456789/240779>. Своробович В.Б. Интерпретация концепта “родина” в русском и английском языках в аспекте перевода // Языковая личность и перевод: материалы IV Междунар. науч.-образоват. форума молодых переводчиков. – Минск, 2019. 21–22 нояб. / Белорус. гос. ун-т; редкол.: С.В.Воробьева (отв. ред.) [и др.]. – Минск: БГУ, 2019. – С. 208–212.

## Sirojiddin Sayyidning poetik nutqlaridagi kognitsiyalari

Mavzuiy guruhlar	Mavzuiy guruhlar tavsifi	Poetik matnlardagi konseptlar ro'yxati
		konsept, manba
<i>Maishiy tushunchalar</i>	Uy-turar joy, xo'jalik, anjomlar, yegulik, bayram, mehmondorchilik, dam olish	Bobom chaylasi ("Vatan" she'ridan) Oy-u quyosh ko'rpa solgan ayvonim ("Vatan" she'ridan) Termiziyalar bedor yotgan qo'rg'onim ("Vatan" she'ridan) Karvonim ("Vatan" she'ridan) Beshigim ("Vatan" she'ridan) Eshigim ("Vatan qo'shig'i" she'ridan) Tuqqan yerim ("Jonim vatan" she'ridan) Turg'on yerim ("Jonim vatan" she'ridan) Sajdagohimsan ("Jonim vatan" sheri)
<i>Qarindoshlik aloqalari</i>	Nikoh, farzand, qarindosh, avlod	Shukrona singlim ("Vatan qo'shig'i" she'ridan) Onajonim ("Vatan qo'shig'i" she'ri) Onamsan ("Jonim vatan" she'ridan) jigardosh, jondosh Ona O'zbekiston ("Ogohlik talqini")
<i>Insonning jismoniy, psixofiziologik, psixologik tavsifi</i>	Badan, sog'lik, qobiliyat, yumor, samimiylilik	Dil porasi ("Vatan" she'ridan) Ko'z qorasi ("Vatan" she'ridan) Ko'zimdirsan ("Vatan" she'ridan) So'zimdirsan ("Vatan" she'ridan) Og'rig'im ("Vatan" she'ridan) Jonimdir ("Vatan qo'shig'i" she'ridan) Yuzing ("Ona yurt" she'ridan) Yorug' yuzim ("Jonim vatan" she'ridan) Jonim tanim ("Jonim vatan" she'ridan) Ko'zim ("Jonim vatan" she'ridan)
<i>His-tuyg'ular va insoniy burchlar</i>	Muhabbat, quvonch, shodlik, orzu-havas, g'urur	Mangu muhabbatdir ("Ulug' bobong Navoiyning...") Ko'nglim ("Vatan qo'shig'i" she'ridan) Orzu-havasi ("Vatan qo'shig'i" she'ridan) Sharaf-shonim ("Vatan qo'shig'i" she'ridan) Sadoqat ("Vatanni sevish kerak" she'ridan) Bo'yingdagi qarz ("Ostona haqida qo'shiq" she'ridan) Mehr-shafqatimsan ("Jonim vatan" she'ridan) G'ururimsan ("Jonim vatan" she'ridan) Orimsan ("Jonim vatan" she'ridan) poyoni yo'q, mangu ("Mir Alisher") poyoni yo'q, mangu ("Mir Alisher") Shon-shavkatimsan ("Jonim vatan" she'ridan)
<i>Shaxs va moddiy, ijtimoiy, ma'naviy, madaniy tushunchalar</i>	Shaxs otlari, mehnat, bilim, do'stlik, mardlik, etika, estetika, ona tili, e'tiqod, insonparvarlik	Shoh-u sultonim ("Vatan" she'ridan) Cho'lponim ("Vatan" she'ridan) Fitratim ("Vatan" she'ridan) Qodiriyim ("Vatan" she'ridan) Usmonim ("Vatan" she'ridan) Posbonim ("Vatan" she'ridan) Dostonim ("Vatan" she'ridan) Qur'onim ("Vatan" she'ridan) Nur bayonim ("Vatan qo'shig'i" she'ridan) Buxoriy bobom ("Vatan qo'shig'i" she'ridan) Suvoriy bobom ("Vatan qo'shig'i" she'ridan) Shohjahonim ("Vatan qo'shig'i" she'ridan) Qo'shig'im ("Vatan qo'shig'i" she'ridan) Ilm-u hadis, hikmatimsan ("Jonim vatan" she'ridan)

Yuqoridagi jadvaldagi ma'lumotlardan ko'rinadiki, "inson" konseptosferasini ifodalovchi turli tipdagi konseptlar o'rtasida aniq chegaralar yo'q. Bu konseptlar tiplari mazmuni va strukturasi bo'yicha ham rang-barangdir. Ular "inson" universal kodining turli taraflarini ochish va izohlash vazifasidan kelib chiqib, konseptual maydonda yagona kognitiv qatlamni tashkil etish bilan umumiylik kasb etadilar.

Olamning hissiy-lisoniy manzarasi til hissiy makonini ko'rish, jamoaning hissiy tavsifini yetarlicha ochib berish imkonini beradi. Badiiy matnlarda his-tuyg'ularni verballashtirish mexanizmlari va usullari lisoniy shaxs – matn muallifining hissiylik fenomeni nuqtayi nazaridan ifodalanadi. Inson konseptosferasi tahlilga tortilar ekan, shoir she'rlarida "vatan", "sevgi", "baxt", "sog'inch" konseptlarining yangicha yaratilmalari kuzatiladi.

## XULOSA

1. Dunyo tilshunosligida idiostil fenomeni "til shaxsi" tushunchasi ostida tadqiq etilganligi, ushbu tushuncha uzoq yillar filologiyaning o'rganish obyekti sifatida tilshunoslik va adabiyotshunoslikda o'rganilganligi, o'zbek tilshunosligida ham badiiy asar tili, stilistika va lingvopoetikaga oid ishlarda keng amal qilganligi ko'zga tashlanadi. Til shaxsini o'rganish asnosida til egasining idiostili va o'sha davr tili imkoniyatlari, har bir ijodkor o'z davri tilining boyishiga qay darajada hissa qo'shganligini aniqlashtirish mumkin bo'ladi.

2. Idiostil fenomeni individual-mualliflik pragmatikasini, badiiy tizimlarning estetik konseptualligini va o'zgaruvchanligini aks ettiruvchi o'ziga xoslik sifatida belgilanadi. Natijada, ma'lum bir muallifning asarlarini o'z davridagi boshqa mualliflarning asarlari tilidan, adabiy yo'nalishi hamda kompozitsion qurilishidan va hatto mavzu doirasidan ajratib turadigan chegara yuzaga kelib, badiiy matnni badiiy voqelik sifatida emas, balki individual badiiy tafakkur mahsuli sifatida tadqiq etishga e'tibor qaratila boshlanishiga sabab bo'lgan.

3. Olamni milliy bo'yoqlarda badiiy idrok etishdagi ijodiy mahorat, badiiy konseptual olamda til birliklarining tanlanishidan tortib, ularda yangi semantik qirralarni kashf eta olish tajribasi Sirojiddin Sayyid idiostilini belgilagan, til birliklarining odatiy til me'yorlaridan farqli holda qo'llanilishi, milliy-madaniy birliklarning qo'llanishidagi ustuvorlik, ijodkorning aniq maqsadi va mahoratidan kelib chiqqan holda kontekstdagi ifodalilik hamda undagi kognitiv o'ziga xosliklarni aniqroq aks ettirish ijodkor idiostilining bosqichma-bosqich murakkablashib borganligini ko'rsatgan.

4. Inson tilni qanday o'zlashtirsa, atrofdagi voqelik haqidagi bilimlarni ham xuddi shu yo'sinda egallaydi, shu bilan birga, olamning konseptual manzarasi bilan bir qatorda, unga zid bo'lmagan, ayni damda, o'xshash ham bo'lmagan olamning lisoniy manzarasi ham shakllanadi. Ma'lum bir voqelikni tushunish, anglash muammosi, eng avvalo, inson faoliyatida voqelanadigan va namoyon bo'ladigan olamning konseptual manzarasi asosida olamning lisoniy manzarasini moddiylashtiradi.

5. Olamning konseptual manzarasi – bu shaxsning turli xil kognitiv, amaliy faoliyatida potensial ravishda namoyon bo'ladigan obyektlar haqidagi ma'lumotlar tizimi bo'lib, bunday tizimning axborot birligi konsept hisoblanadi, uning vazifasi

olamning konseptual manzarasi tarkibiga kiritilgan voqelik obyektlarining konseptual, hissiy, assotsiativ, verbal, madaniy va boshqa mazmundagi tushunchalarni inson ongida mustahkamlash hamda faollashtirishda namoyon bo‘ladi.

6. Konseptosferaning asosini tashkil etuvchi konseptlar olam manzarasini verballashtiruvchi milliy tafakkur tarzi mavjudligini ko‘rsatadi, obyektlar va ularning xususiyatlari to‘g‘risida ma‘lumot yaratish jarayonida yuzaga keladigan xotiraning operatsion mazmunli birligi, miyaning aqliy tili sifatida konsept shakllanadi va bu ma‘lumotlar real dunyoda ham, xayoliy olamlar haqidagi ma‘lumotlarning ham obyektiv holati haqidagi ma‘lumotlarni o‘z ichiga qamrab olishi mumkin.

7. Olamning lisoniy manzarasining bir ko‘rinishi bo‘lgan olamning badiiy lisoniy manzarasi milliy-madaniy konnotatsiya ustuvor bo‘lib, ijodkor konseptual olamini milliy semalarda aks ettiruvchi milliy-madaniy birliklar konsept markazida joylashgan, ijodkor badiiy tafakkurida konseptlar kognitiv ko‘chimlar, ikkilamchi nominativ birliklar bilan boyitiladi. Bu esa ijodkor idioshtilining muhim qirrasini bo‘lib namoyon bo‘lishi “Yil fasllari” konseptosferasida ochib berilgan.

8. Konseptlar voqelikni badiiy idrok etishga, yangilangan obrazli tasvirlarni tushunishga, ma‘lum bir xalqning kommunikativ xulq-atvorining milliy-madaniy xususiyatlarini individual-mualliflik bo‘yoqlarida belgilashga xizmat qiladi. “Inson” konseptosferasining “ona”, “ayol”, “muhabbat” va “farzand” kabi konseptlari ijodkorning individual badiiy konseptual olamida obrazlashtirilib, ulardagi umumiy o‘xshashlik bilan birga, farqli tushunchalarning milliy o‘ziga xos in‘ikosini idrok etilishini ta‘minlagan.

9. Sirojiddin Sayyid she‘rlarida “Inson” konseptosferasi va u orqali ifoda etilgan barcha konseptlar ushbu yaxlitlikning ajralmas tarkibiy qismlari bo‘lib, ular konsept ifodalagan ma‘nolar yordamida aynan ushbu tizimning tarkibi sifatida tizim bilan mushtaraklashgan. “Inson” konseptosferasi bilan bog‘liq konseptlarning umumiy va milliy o‘ziga xos xususiyatlarini olamning universal, milliy, badiiy manzarasi; tarixiy va diniy-madaniy xususiyatlar; tabiat bilan uyg‘unlik; tabiiy muhit; milliy mentalitet va insonning ruhiy dunyosi bilan bog‘liq bo‘lgan holatlar ochib berishi Sirojiddin Sayyid idioshtilini yaxlit planda tushunish imkonini bergan.

10. “Inson” konseptosferasining mikro konseptlar orqali lisoniy voqelanish tadqiqi Sirojiddin Sayyid idioshtilining o‘ziga xos xususiyatlarini ochib berish imkoni berdi. Hozirgi o‘zbek tilshunosligidagi matnlarni lingvokognitiv va lingvomadaniyatshunoslik aspektlarida talqin qilish muammosi dolzarb bo‘lib turibdi. Tadqiqotda “Inson” konseptosferasining shoir konseptual manzarasida lisoniy voqelanishining o‘ziga xos xususiyatlarini qiyoslab o‘rganilishi nazariy va amaliy jihatdan muhim bo‘lib, tilshunoslikning lingvomadaniya va lingvokognitiv yo‘nalishida bajarilayotgan tadqiqotlar natijalari ko‘lamini yanada boyitgan.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКИСТАНА**

---

**НАВОЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**НУРМОНОВА САРВИНОЗ ФУРКАТ КИЗИ**

**ИДИОСТИЛЬ И КОНЦЕПТОСФЕРА ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ  
СИРОДЖИДИНА САЙИДА**

**10.00.01 – Узбекский язык**

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

**Ташкент – 2025**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей Аттестационной Комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № B2022.1.PhD/Fil.2175.**

Диссертация выполнена на кафедре узбекского языкознания Навоийского государственного университета.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Научного совета [www.uzmu.uz](http://www.uzmu.uz) и на информационно-образовательном портале “Ziyonet” [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz).

**Начный руководитель:**

**Юсубова Раъно Норбаевна**  
доктор филол. наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Курбанова Мухаббат Матякубовна**  
доктор филол. наук, профессор

**Бахронова Дилрабо Келдиёровна**  
доктор филол. наук, профессор

**Ведущая организация:**

**Самаркандский государственный университет**

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 по присуждению ученых степеней при Национальном университете Узбекистана “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025 года в \_\_\_\_\_ час. Адрес: 100074, г.Ташкент, Алмазарский район, ул. Университет, 4. Тел.: (99871) 246-08-62; (99871) 227-10-59; факс: (99871) 246-65-24 e-mail: [paika@nuu.uz](mailto:paika@nuu.uz). Национальный университет Узбекистана, факультет Узбекской филологии (1-этаж, комната 108).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана (зарегистрирована за № \_\_\_\_\_). Адрес: 100074, г.Ташкент, Алмазарский район, ул. Университет, 4. Тел.: (99871) 246-08-62.

Автореферат диссертации разослан “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025 года.

(Протокол рассылки № \_\_\_\_\_ от “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025 года).

**Н.А.Рахманов**

Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней,  
доктор фил.наук, профессор

**М.Б.Хужамкулова**

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней,  
доктор фил. по фил.наукам, доцент

**А.Э. Маматов**

Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор фил.наук, профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы исследования.** Согласно антропоцентрической парадигме, которая сегодня становится устойчивой в мировом языкознании, человеческое мышление и восприятие внешнего мира напрямую связаны с языком, целесообразность изучения художественного текста с лингвокультурной, когнитивно-лингвистической, социолингвистической, прагмалингвистической, психолингвистической точек зрения нашло свое практическое подтверждение. Языкознание на сегодняшний день занимается изучением таких проблем, как язык и общество, язык и культура, язык и личность, язык и мышление, также как и при исследовании языка художественного произведения, изучающего художественно-эстетические стороны языка, большое значение имеют исследования, проводимые в связи с этими аспектами.

В мировом языкознании актуальными и перспективными становятся направления исследований, формирующие новую методологическую систему анализа и интерпретации художественной речи в когнитивно-концептуальном подходе, определения идиостиля поэта. В частности, создание ядра и периферии концептов, воплощающих национальный менталитет в творческом идиостиле, роль когнитивного содержания в восприятии художественного текста, вопросы разработки научно-методологической базы, описывающей персональную концептосферу автора и анализа ее связи с национальной концептосферой, могут дать ценные теоретические знания как для концептуальной лингвистики, так и для лингвопоэтики.

В годы независимости при изучении узбекского художественного текста серьезное внимание уделялось современным методам исследования художественно-эстетического мира человека, особенно в антропоцентрическом аспекте, а это создало нам условия для лучшего понимания и освоения чрезвычайно богатых возможностей узбекского языка, а также необходимости раскрытия сторон, связанных с индивидуальным стилем определенного поэта. Такая ситуация соответствует приоритетным целям внимания к нашему родному языку на государственном уровне. «В сегодняшнюю эпоху глобализации для каждой независимой страны естественно обеспечение своих национальных интересов, и, в связи с этим, прежде всего, сохранять и развивать свою культуру, исторические ценности, родной язык»<sup>22</sup>. В этом смысле, в качестве примера анализа творческих примеров народного поэта Узбекистана Сироджиддина Саййида с лингвокогнитивной, лингвокультурологической точки зрения, проявляется выражение идиостиля поэта в концептах и объединение данных концептов в единую концептосферу позволяет исследовать влияние творческого

---

<sup>22</sup>Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сонли “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони. <https://lex.uz/docs/4561730>

совершенства поэта на художественный язык, на художественно-эстетическое мышление узбекского народа, его служение обогащению узбекского языка. Данная ситуация создает необходимость научного исследования данного вопроса и показывает актуальность выбранной темы диссертации.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан: Указ Президента Республики Узбекистан № УП-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», Указ Президента Республики Узбекистан № УП-6084 от 20 октября 2020 года «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране», Указ Президента Республики Узбекистан № УП-60 от 28 января 2022 года «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», Постановление Президента Республики Узбекистан №ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управлению и финансированию научно-исследовательской деятельности», Постановление Президента Республики Узбекистан № ПП-2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», а также в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

**Соответствие диссертационного исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Социально-правовое, экономическое, культурное, духовно-образовательное развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** В мировом языкознании проблема идиостиля творческой личности была изучена в работах таких исследователей, как Л. Хуанг, Н.Э. Энквист, Дж. Боас Биер, Г.Лич, М. Шорт, Т. Кендалл, Э. Лонгли, Ф. Ливис, Г. Манфред<sup>23</sup>, проблему исследования идиостиля творческой личности в русском языкознании в различных аспектах изучили Ю.Г. Малышева, И.А. Шмуль, А.А. Дударева, И.А.Тарасова, Н.В.Колесова, А.И. Грищенко, Н.П. Мельниченко, Ю.В.

---

<sup>23</sup>Huang L. Style in translation. A Corpus-based perspective. –China, 2006. –P. 212.; Enkvist N. E. On defining style: An essay in applied linguistics. –London: Oxford University Press, 1996. – P. 115.; Enkvist N. E. On defining style: An essay in applied linguistics. –London: Oxford University Press, 1996. –P. 115.; Leech G., Short M. Style in fiction: A linguistic introduction to English fictional prose. –London: Longman, 2006. –P. 405.; Kendall T. Modern English war poetry. – Oxsford Univ.Press, 2006, – 269 p.; Longley E. Yeats and Modern poetry. – Cembridge: Cembridge UP,2013.– 2; Leavis F.R. New bearings in English poetry, astudy of the contemporary situation. Bloomsbury House, 2015. – 238 p.; Manfred G. Introduction to Early Modern English poetry. – Cembridge Univ.Press,1993. –256 p.

Кловак<sup>24</sup>. В узбекском языкознании<sup>25</sup> М. Касымова, С. Умирова<sup>26</sup> провели исследования в этом направлении, сосредоточив внимание на проблеме индивидуального стиля в работах, посвященных лингвопоэтике и лингвостилистической природе.

Вопросу анализа особенностей концепта в мировом языкознании уделяется внимание в ряде работ, таких как Г. Лакофф, М. Джонсон, Э. А. Нильсен и Е. П. Енокаева, В. А. Маслова, А. Ю. Гуревич, О. Шпенглер<sup>27</sup>. Научные работы таких исследователей, как В.В.Красных, В.Н. Телия, Ю.Д. Апресян, Н.Д.Арутюнова, С.Г. Воркачева, В.И.Карасик, А.А.Вежбицкая, Ю.Н.Караулов, В.Колесова, З.Д.Попова и И.А.Стернин, Ю.С.Степанов, Н.Н.Болдырев, Н.Ф.Алефиренко посвящены определению лингвистической и культурной уникальности понятия концепт<sup>28</sup>. Также в узбекском

---

<sup>24</sup>Мальшева Е. Г. Идиостиль Владислава Ходасевича(опыт когнитивно-языкового анализа). Автореф... дисс... канд... фил наук: – Омск: 1997. – С. 22; Шмуть И.А. Лингвопоэтическая стратификация художественных текстов и изучение индивидуального авторского стиля (на материале произведений Шекспира) автореф. дис. канд. филол наук. – Москва, 2001. – 24 б. Дударева А.А. Особенности идиостиля прозы М. Цветаевой. Автореф... дисс... канд... фил наук. – Тверь: 2002. – С. 27; Тарасова И.А. Поэтический идиостиль в когнитивном аспекте: На материале поэзии Г.Иванова и И.Аннеского: Дисс. ...д-ра филол.наук. – Саратов, 2004. – 484 с.; Колесова Н.В. Заимствования в идиостиле В. Аксенова. Автореф... дисс... канд... фил наук. – Барнаул: 2005. – С. 20; Грищенко А.И. Идиостиль Николая Моршена. Автореф... дисс... канд... фил наук. – Москва, 2008. – С. 28; Мельниченко Н.П. Кловак Е.В. Типичные авторские модели как реализация универсального и индивидуального в идиостиле. Автореф... дисс... канд... фил наук. – Тверь: 2015. – С. 28.

<sup>25</sup>Жумаев Т. Умар Боқий асарларининг лисоний хусусиятлари: филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 1997. – 23 б.; Йўлдошев М. Чўлпоннинг бадий тил маҳорати (“Кеча ва кундуз” романи мисолида): Филол.фан.номз. ...дисс.автореф. – Тошкент, 2000. –26 б.; Джалалова Л. Абдулла Қодирийнинг “Ўткан кунлар” романининг лингвистик тадқиқи: филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2007. – 22 б. Кадинова Х. Абдулла Қодирийнинг эфемизм ва дисфемиздан фойдаланиш маҳорати: филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2012. – 26 б. Максумова С. Э.Воҳидов асарларида коннотативликнинг ифодаланиши: филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2012. – 25 б.; Тошхужаева Ш.Ф. Эркин Аъзам асарлари лингвопоэтикаси: Филол.фан...фалсафа доктори (PhD) дисс.автореф. – Фарғона, 2017. –50 б.; Ярашова Н. XXI аср болалар адабиёти тили ва услубияти (Х.Тўхтабоев ижоди мисолида). Монография. – Тошкент: Lesson press, 2020. – 136 б.

<sup>26</sup>Қосимова М.Б. Бадий нутқ индивидуаллигининг лингвистик хусусиятлари (Тоғай Мурод асарлари асосида): Филол.фан.номз. ...дисс.автореф. – Тошкент, 2007. –23 б.; Умирова С. Ўзбек шеърятининг лингвистик воситалар ва поэтик индивидуаллик (Усмон Азим шеърятининг мисолида): Филол. Фан. бўйича фалс. д-ри (PhD) дисс. –Самарқанд, 2019.

<sup>27</sup>Lakoff, G., *Women Fire and Dangerous Things. What Categories Reveal about the Mind.* – Chicago and L.: The University of Chicago Press, 1987. – P. 23.; Johnson (Mark L.). *Philosophical Perspectives on Metaphor.* Minneapolis, University of Minnesota Press, 1981. – P. 361; Нильсен Е. А., Енокаева Е. П. К описанию особенностей вербализации концепта ВРЕМЯ-ПРОСТРАНСТВО в английском языке.// Актуальные проблемы современной лингвистики: Сб. науч. статей. Выпуск 2. – СПб.: Изд-во СПГУЭФ, 2010. – С. 82.; Маслова В. А. Введение в когнитивную лингвистику: учеб. пособие.— М.: Флинта, Наука, 2011. – С. 296. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984. – 350 с.; Енокаева Е.П. К описанию особенностей вербализации концепта время-пространство в английском языке/ Актуальные проблемы современной лингвистики. Сборник научных статей. «Санкт-Петербургский Государственный университет экономики и финансов выпуск 2. 2010 год. – С. 42; Шпенглер, О. (2011) Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. 2. Всемирно-исторические перспективы/ пер. с нем. и примеч. И. И. Миханькова. – М.: Мысль. – С. 606.

<sup>28</sup>Красных В.В. От концепта к тексту и обратно // Вестник МГУ, сер. 9. Филология. 1998, – №1; Красных, В.В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность? Текст. / В.В.Красных – М.: Гнозис, 2003. – 375 с.; Телия В. Н. Основные постулаты лингвокультурологии // Филология и культура: Материалы 2-й международной конференции. Ч. 3. Тамбов, 1999. – С. 14–15; Апресян, Ю.Д. Избранные труды. Т.2. Интегральное описание языка и системная лексикография / Ю.Д. Апресян. – М.: Языки русской культуры, 1995. – 767 с.; Арутюнова Н. Д. Введение // Логический анализ языка. Ментальные действия. М., 1993. С. 3–7.; Арутюнова Н. Язык и мир человека. – М., 1999. – С. 793; Воркачев С. Г. Концепт как «зонтиковый термин» // Язык, сознание, коммуникация. Вып. 24. – М., 2003. – С. 5–12; Карасик В.И. Культурные доминанты в языке / В. И. Карасик // Языковая личность: культурные концепты. Волгоград-Архангельск, 1996. – С. 4556; Карасик В. И. Базовые

языкознанию за основу были взяты работы таких исследователей, как Ш. Сафаров, Д. Ашурова, А. Э. Маматов, Г. Х. Бакиева, Ж. Якубов, Д. Тешабоева, А. Юлдашев, З. Пардаев, М. Галиева, Н. Насруллаева, Г. К. Кадирбаева, А. Д. Пайзибекова<sup>29</sup> и других.

В последние годы узбекское языкознание не уделяет особого внимания проблеме идиостиля, но во многих лингвокультурных, лингвокогнитивных, лингвопсихологических и, особенно, лингвопоэтических работах, посвященных изучению языка произведений конкретной творческой личности, выражено отношение к индивидуальному стилю автора. В данном исследовании идиостиль Сироджиддина Сайида изучается с лингвокультурологической и лингвокогнитивной точек зрения.

**Связь диссертационного исследования с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация.** Данная диссертационная работа выполнена в рамках плана научно-исследовательских работ Навоийского государственного университета «Теоретические и практические вопросы узбекского языка».

**Цель исследования** — раскрыть идиостиль Сироджиддина Сайида с лингвокультурной и лингвокогнитивной точек зрения.

**Задачи исследования:**

определить роль идиостиля Сироджиддина Сайида в проявлении творческой языковой личности, определить его индивидуальность в использовании языка, обосновать его вклад в развитие узбекской художественной речи;

проанализировать масштабы отражения концептуальной картины мира в языковой картине мира;

---

характеристики лингвокультурных концептов / В. И. Карасик, Г. Г. Слышкин // Антология концептов. Т. 1. – Волгоград: Парадигма, 2005. – С. 13–15. Вежицкая, А. Язык. Культура. Познание. Пер. с англ. / Отв. ред. М.А. Кронгауз. – М.: Русские словари, 1996. – 416 с.; Вежицкая А. Семантические универсалии и описание языков. – М.: Языки русской культуры, 1999. – 776 с.; Вежицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов / А. Вежицкая. – М.: Языки русской культуры, 2001. – 288 с. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. Текст / Ю.Н. Караулова. Изд. 6-е – Москва: ЛКИ Комкнига, 2007. – 264 с.; Колесов В.В. Концепт культуры: образ понятие – символ / В.В. Колесов // Вестник СПбГУ. – 1992. – Сер.2. Вып.3. – № 16. – С. 45–46; Колесов В.В. Язык и ментальность. – СПб.: Петербургское востоковедение, 2004.

<sup>29</sup> Сафаров Ш.С. Когнитив тилшунослик. – Жиззах: Сангзор, 2006. – Б. 34; Ашурова Д. Стилистика текста в парадигме когнитивной лингвистике // Филология масалалари. – 2003. – №1. – С. 41; Якубов Ж. Тилшуносликда концепт ва категория терминларига доир баъзи мулохазалар. – Хорижий адабиётшунослик ва таржимашуносликнинг долзарб масалалари. Илмий мақолалар тўплами. – Самарқанд, 2020. – Б. 41–46; Маматов А.Э. Замонавий лингвистика. – Тошкент: Ношир, 2019. – Б. 160; Тешабоева Д.М. Оммавий ахборот воситалари тилининг нутқ маданияти аспектида тадқиқи: Филол. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 2012. – Б. 38; Юлдашев А.Г. Тил бирликларини категориялаштиришда когнитив ёндашув // Ўзбекистонда хорижий тиллар. – 2020. – № 4 (33). – Б. 105–114; Пардаев З. Лисоний концепт тушунчаси ва унинг структурал муаммолари ҳақида. Вестник Каракалпакского государственного университета имени Бердаха, 7(1-2), 2010. – С. 89–91; Галиева М. Метафорическая репрезентация концепта слово в художественном тексте. Foreign Languages in Uzbekistan. 2020. – С. 139–152; Насруллаева Н. Формирование гендерных концептов в английской и узбекской фразеологических картах мира Филол. фан. док. дисс. Автореф. – Самарқанд, 2018. – С. 14.; Қдырбаева Г.К. “MAN”–“АДАМ” концептосфераси бирликларининг лингвомаданият ва лингвокогнитив хусусиятлари. (Инглиз ва Қорақалпоқ тили мисолида) PhD дис. Автореф. – Самарқанд, 2017. – С. 17; Пайзибекова А.Д. Инглиз, рус, ўзбек ва қозок тиллари мақолларидаги вақт репрезентациясининг лингвокогнитив аспекти, PhD дисс. автореф. – Тошкент, 2019. – С. 12.

раскрыть концептуальный мир Сироджиддина Саййида как пространства для отражения художественной концептосферы «Времена года»;

проанализировать вербализацию концептов, составляющих художественную концептосферу “inson”, как движущую опору идиостиля творческой личности, показать идиостиль Сироджиддина Саййида путем анализа лингвокультурных и лингвокогнитивных особенностей концептов, составляющих концептосферу.

**Объект исследования.** В качестве объекта исследования были выбраны произведения из поэтических сборников Сироджиддина Саййида.

**Предметом исследования** являются языковые единицы, лингвокогнитивные возможности, относящиеся к идиостилю и концептосфере поэтической речи творческой личности в художественном тексте на узбекском языке.

**Методы исследования.** Для освещения темы исследования были использованы классификационный, описательный, контекстуальный, лингвокультурологический, когнитивный, дискурсивный, концептуальный методы анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

в поэзии Сироджиддина Саййида на основе поэтических текстов доказано, что такие лексемы, как *sevginigor*, *hiloltirnoq*, *simso‘z*, *temirdil*, *haromnamak* являются окказиональными образованиями, обеспечивающими своеобразие творчества поэта;

в концептуальной картине мира поэта лингвокогнитивные и лингвокультурные сравнения типа *urchuq*, *lola*, *chimildiq* основаны на том, что они раскрывают индивидуальный стиль творческой личности;

в рамках творческого идиостиля конкретизируются поэтизмы, индивидуально созданные слова, национально-культурные единицы, определяющие поэтическое мышление и индивидуальную манеру Сироджиддина Саййида, концепты, составляющие концептосферу «Времена года»;

с лингвокультурной и лингвокогнитивной точек зрения анализируются ядерные и периферийный пласты концептов “ayol”, “yigit”, “baxt”, “sevgi”, “farzand”, “ona”, “vatan”, определяющих идиостиль Сироджиддина Саййида, и их значение раскрывается в концептосфере “inson”.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

концептуальная картина мира отражается в языковой картине мира в художественной окраске, а её воплощение в форме концептосферы выражается в лингвокультурно-лингвокогнитивном комплексном подходе. Проанализированы теоретические взгляды на механизм реализации образного смысла в концептах, репрезентирующих художественные понятия, познание, формирующее идиостиль, определяющий художественный мир творческой личности;

на примере своеобразных стихотворений народного поэта Узбекистана Сироджиддина Саййида обобщаются особенности метода контекстуального,

концептуального анализа при изучении единиц узбекского языка, научно и практически обоснованы его возможности;

индивидуальный стиль творческой личности объясняется окказиональными формами, повторами, номинативным полем масштаба концептов, принадлежащих концептосфере “Yil fasllari”, (Времена года), а также концептосфере “Inson” (человек), опираясь на лексический, грамматический пласты, лингвопоэтические возможности узбекского языка, посредством материалов концептуального эксперимента были исследованы наблюдения, проведенные в рамках данного концепта, и получены научные выводы.

**Достоверность результатов исследования** определяется тем, что проблема четко сформулирована, примененный подход, метод и теоретические данные получены из достоверных научных и художественных источников, представленный анализ основан посредством методов классификационного, лингвокультурологического, лингвокогнитивного, контекстуального анализов, реализация теоретических идей и выводов на практике объясняется подтверждением результатов компетентными структурами.

#### **Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что сделанные теоретические выводы расширяют и дополняют имеющиеся сведения по вопросам лингвокультуры, когнитивной лингвистики, лингвопоэтики и лингвистики текста, которые в настоящее время актуальны в языкознании.

Практическая значимость результатов исследования, полученных выводов должны стать важным источником для изучения текста в антропоцентрическом направлении, научно-практическим материалом для чтения лекций и проведения практических занятий в высших учебных заведениях по таким дисциплинам, как «Лингвистика текста», «Лингвокультурология», «Когнитивная лингвистика»; его также можно эффективно использовать при организации специальных курсов и семинаров по факультативным предметам в области филологии; по результатам исследования доказано, что научно-практическое исследование индивидуального стиля творческой личности служит важным источником при изучении произведений других лингвокультурологических и лингвокогнитивных направлений.

**Внедрение результатов исследования.** На основании полученных научных результатов по вопросу идиостиля Сироджиддина Сайида и концептосферы поэтического текста:

выводы по изучению проблемы концепта в языкознании, формирования художественного понятия второстепенных номинативных единиц можно определить качественные и количественные отношения концептов, входящих в концептосферу, в зависимости от этих значений, а также концептуальные отношения и обогатить содержание концептов были использованы в практическом проекте FA-F1-005 по теме «Исследование

истории каракалпакской фольклористики и литературоведения» Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (справка № 109/1 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук от 29 марта 2024 г.). В результате, изложенные в диссертации аргументы, результаты анализа и концептуальные связи оказали положительное влияние на обогащение содержания концептов;

выводы о том, что национально-культурные единицы, в частности пословицы, сравнения, словосочетания, метафоры, являются факторами, указывающими на уровень языковой реализации концептуального мира творческой личности, и формируют основные художественные концепты в выражении национально-культурного мировоззрения были использованы в фундаментальном проекте FA-F1-G002 по теме «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы», выполненном в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (справка № 110/1 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук от 29 марта 2024 года). Научные результаты способствовали выявить в языке поэзии лингвокультурные и лингвокогнитивные характеристики таких микроконцептов, как “yigit”, “ona”, “ayol”, “farzand”, “vatan”, “muhabbat” “baxt”, “sog‘inch”, принадлежащих к концептосфере “inson”;

научные выводы об индивидуальности творчества Сироджиддина Саййида, особенностях его идиостиля, концептосферы поэтического текста и интерпретации концептов были использованы при подготовке сценария передач “Adabiy jarayon”, “Ta’lim va taraqqiyot” телерадиоканала “Diyor” Навоийской областной телерадиокомпании (справка №06-25-915 телерадиоканала “Diyor-24” Навоийской областной телерадиокомпании от 30 октября 2023 года). В результате творчество Сироджиддина Саййида способствовало разработке научно-педагогических критериев использования концептов, отражающих национально-культурные особенности узбекского народа, в воспитании нравственно зрелого поколения. В результате научная популярность этих шоу была обеспечена.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследований обсуждались на 3 международных и 7 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 17 научных работ, из них 7 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных ВАК Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, в том числе 3 статьи опубликованы в зарубежных журналах, 10 тезисов и научных статей опубликованы в различных сборниках.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трёх основных глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 125 страницы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность и востребованность темы исследования, освещена степень изученности проблемы, описаны цель и задачи, объект и предмет исследования, показаны совместимость с приоритетными направлениями развития науки и технологий Республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыта полученная научная и практическая значимость результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования, опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации под названием «**Лингвистические условия изучения идиостиля поэта в современном языкознании**» проанализированы существующие в языкознании научно-теоретические взгляды на вопросы изучения проблемы понимания феномена идиостиля в художественном тексте, и в необходимых случаях были высказаны мнения. В первой части этой главы «**Проблема понимания феномена идиостиля в лингвистических исследованиях**» излагаются и подвергаются обширному анализу представления и мнения об идиостиле в существующих исследованиях.

Приступая к изучению структуры и содержания текста, естественно, была обозначена проблема идиостиля (индивидуального стиля автора). Фактически термин стиль (stylus) стал использоваться как термин еще в Древнем Риме, причем вопросы стиля впервые затронул Аристотель, а поскольку стиль является индивидуальной характеристикой, два слова были объединены в термин индивидуальный стиль, а термин «индивидуальный стиль» был впервые использован во французской риторике в XVIII веке. Идиостиль, который в настоящее время используется как лингвистический термин, на самом деле представляет собой сокращенную форму сочетания индивидуального стиля и применяется к индивидуальному авторскому стилю. На протяжении многих веков понятие идиостиль изучалось под терминами «способ писателя», «мастерство творческой личности», «творческий стиль», «поэтическая индивидуальность», «индивидуальное мастерство», «индивидуальный стиль». Сначала это было объектом изучения стилистики, а затем оно было применено к носителям языка вообще, так как 90% человеческой деятельности — это речь, а носители языка, прежде всего, проявляют в своей речи свои индивидуальные особенности. На наш взгляд, идиостиль полностью нашел свою сущность в лингвопоэтике, причина в том, что при поэтапном анализе творческого периода поэта наблюдается обновление художественного мышления в его произведениях, естественно, такая ситуация показывает, что коммуникативная и познавательная база поэта отшлифовалась и обогатилась.

Безусловно, идиостиль как широкое понятие показывает личность любого носителя языка, независимо от социального положения и профессии, возраста и пола, его умение пользоваться языком, речевые

возможности, форма и смысл находятся в гармонии с его психикой и личностью. Вот почему важно изучать идиостиль поэта как личность языка. Изучение языка обычного гражданина, политического деятеля, лидера или поэта дает информацию об их способности использовать язык, их речевых способностях и их личности.

Индивидуальность автора отчетливо ощущается в совокупности критериев, примененных к художественному тексту, например, риторическом мастерстве, когнитивном подходе, нравственных критериях, гармонии формы и содержания, национально-культурных воззрениях, эстетическом и психологическом «мире». Поэтому в XX веке серьезное внимание стало уделяться изучению индивидуального стиля автора.

Поскольку изучение языкового анализа и выражения на основе стилистических норм как важной проблемы стилистики в мировом языкознании относится к XVII веку, то в связи с серьезным вниманием, уделяемым стилистике, вопрос индивидуального стиля автора был также поставлен на повестку дня. В конце XVIII века и в 30-х годах XIX века в русской литературе вопрос индивидуального стиля вышел на арену, последовав за стилистикой. С 50-х годов XX века первые исследования авторского идиостиля связаны с именами А.И. Ефимова, Е.Н. Тынянова, Ю.Н. Караулова и В.В. Виноградова. По мнению А.И. Ефимова: «Идиостиль — это индивидуальная система речевых единиц, созданная или введенная в произведение писателем, создателем художественного произведения».

В новом столетии в узбекском языкознании появились значительные работы, посвященные проблеме идиостиля. Также узбекские ученые на протяжении многих лет изучали идиостиль под термином индивидуальный стиль, как мы уже упоминали, хотя проблема идиостиля не ставилась в центр изучения в отдельном монографическом направлении, при изучении языка произведений многих поэтов их индивидуальный стиль нашел свое выражение, например, в работе Б. Умуркулова «Лексикон поэтической речи» поднимается вопрос об индивидуальном стиле творческой личности. Взгляды М. Юлдашева в определенной степени проясняют сущность идиостиля: «При изучении языка художественного произведения как эстетического явления предполагается обратить внимание на индивидуальные стилистические способности автора и определить, в какой степени он сумел использовать возможности языковой системы в написании художественного произведения».

С. Умирова в лингвопоэтическом анализе поэтического текста Усмана Азима изучила характерный его творчеству идиостиль под термином «поэтическая индивидуальность»: «Благодаря индивидуальному мастерству поэта каждый языковой материал, используемый в тексте, уникален для поэтической единицы, и только для этого стиля поэта может стать индивидуальным средством. Лингвопоэтическое исследование представляет собой своеобразную вершину общелингвистического исследования, и для него в качестве объекта наблюдения принимаются высшие возможности языка, являющегося высоким выражением

человеческих чувств». Исследователь проанализировала поэтические синтаксические элементы, необычные синтаксические приемы, аллитерацию, синтаксический параллелизм, оксюморон и эпитет как факторы, определяющие поэтическую индивидуальность.

Здесь следует отметить, что авторский подход, оценка действительности, его художественный идеал являются главными критериями в идиостиле и служат раскрытию творческой индивидуальности автора и его художественного идеала. Значит, используя язык, поэт пытается выбрать индивидуальный неологизм, либо наложить на слово новые значения, либо создать неповторимые структуры.

Во второй части главы, под названием **«Идиостиль как проявление творческой языковой личности»**, анализируется роль лингвокультурных единиц, окказиональных форм и повторов в идиостиле С.Сайида.

Неповторимость языка на примере типов художественной речи акцентируется в поэтической речи. Поэтический текст, обеспечивающий полное проявление эстетической функции языка, предстает в концептуальной системе поэта в виде речевых выборок. Обычно, говоря об эстетике, вспоминаются мнения Р.А. Будагова: «Применительно к языку и речи под «эстетикой» следует понимать сознательное отношение говорящего или пишущего не только к тому, что он говорит и о чем рассказывает, но и к тому, как он говорит и как он рассказывает». Здесь следует отметить, что авторский подход, оценка действительности, его художественный идеал являются главными критериями в идиостиле и служат выявлению творческой индивидуальности автора, его художественного идеала.

Часто эстетическая цель стихотворения накладывается на повторяющиеся формы, на этой основе возникает идея, которая должна быть выражена в стихотворении, например, художественная идея в 13-строфном стихотворении Сироджиддина Сайида *«Vatanni o'rganish»* («Познание Родины»), где каждая строфа состоит из четырех строк, реализуется через повторение. В этом пятидесяти двухстрочном стихотворении слово *Vatan* использовано 23 раза, слово *men* использовано 13 раз, а слово *o'rganmoq* использовано 7 раз, неспроста два слова, обозначающие действие и место его возникновения (*Vatan, o'rganmoq*), были вынесены на уровень заглавия. Эти два слова создали поэтическую фигуру такрир. Известно, что слово, повторяющееся в такрире, может употребляться в разных местах стихотворения, в разных формах, посредством средств такрира делается акцент на определенную ситуацию, слово, в целом подчеркивается единство языка, и в стихотворении выделяется смысл этого понятия.

Необычность использования автором языковых единиц в художественном тексте обусловлена также идиостилем, хотя окказиональные формы, на первый взгляд, как бы относятся к структурной стороне художественного строения, по сути, как когнитивное произведение поэта, они служат уникальности содержания. Рассмотрение

художественности языка С. Сайида с точки зрения анализа окказиональных выражений дает возможность определить концептуальное пространство объективного мира, субъективно описываемого автором. В творчестве С. Сайида на основе таких словообразовательных суффиксов, как *-iy, -ona, -chilik, -kor, -lash, -kash, -zor, -parvar, -dor, ser-*, наблюдаются простые созданные окказионализмы как *umriy, g'azaliy, osmoniy, sultonona, shohchilik, farovonchilik, nolakor, na'rakor, solimlashur, alamkash, bo'sazor, sumanzor, nolazor, kulzor, mehrparvar, mamlakatdorlik, serjarang, sertoshqin, sertashvish, sertahlika*, а также такие сложные окказионализмы, как *Ishqobod, sabrnoma, qalamyosh, Navoiyzod, Boburzod, xushjarang, xushe'tibor, hiloltirnoq, simso'z, temirdil, haromnamak, oliyjoh, bozornavo*.

Окказионализмы расширяют объем задачи в контексте, в котором они участвовали, например, окказионализм *osmoniy* (*небесный*) образовал контекстуальный антоним со словом *tuproq* (*земля*) в стиле *tuproq-osmoniy* (*земля-небесный*), поэт описывает в этих двух словах, что жизнь состоит из подъемов и падений, черных и белых пятен, короткого и длинного пути, добра и зла.

Ниже приведено окказиональное выражение, позволяющее появлению языковой экономии, и, таким образом, создание языковой экономии показывает глубокое знание поэта языковых возможностей и умение ими умело пользоваться: *Chechaklar birla yetmish davr-u davron, Saroy-u bog '-u dasht javlona kelmish. Nazokat ichradir olam, misoli. Malika oq kiyib sultona kelmish. ...Ketar dil bul kecha ming dilrabodan, Kelinlar g'o'ra yeb tug'yona kelmish.*

Окказионализмы *javlona, sultona, tug'yona* позволили реализоваться эллипсису: в виде *javlona-javlon urib, sultona-sulton oldiga, tug'yona-tug'yon urib*. В результате индивидуального использования достигнута ритмико-интонационная целостность стихов и яркость тонов.

Отличаются своим совершенством сравнения и прилагательные в следующей строфе стихотворения поэта «*Vatanni anglash*», представленном в третьей части данной главы, под названием «**Лингвокультурные единицы как фактор, определяющий идиостиль творческой личности**»: *Beshiklarda o'ynagan, Oppoq-oppoq qo'lchalar, Ko'zmunchoqqa so'yagan, ko'zmunchoqday ko'zchalar, Ochilgan gul-g'unchalar, Qand-u asal kulchalar, Momolaring to'y qilgan Ayvonlari Vatandir.*

Здесь слова *beshik, ko'zmunchoq, kulcha, tomo, ayvon* как лингвокультурологическая единица, отражающая национально-культурные особенности узбекского народа, раскрывают в глазах читателя национальную языковую картину мира в пределах художественности.

Во многих случаях С. Сайид наполняет слова сравнениями и сопоставлениями с национально-культурной окраской, создает индивидуально-авторские уподобления, знакомит читателя с художественно-лингвистической картиной мира в национальных красках путем сравнения:

*Dard-u hasrat iplarini yigirib,  
Dunyo totom urchug'iday aylanar.*

Поскольку узбеки знают, что такое *urchuq* (веретено) и какова его функция, при переносе характеристики известного им предмета на другой предмет они, используя свои художественные восприятия, полностью представляют себе образное сравнение в национальной форме, а уподобление мира урчуку-веретену является продуктом национального мышления поэта.

В выбранных Сироджиддином Саййидом фраземах можно увидеть духовный образ узбекского народа, его объектом является анализ гармонии формы и смысла во фраземе, при включении фразем в художественный текст они претерпевают различные структурные или семантические изменения, ведь каждое отдельное произведение создается заново, основой служат существующие формы в литературном языке. Возможность структуры, созданной поэтом, состоит в том, что она ценна своей индивидуальностью и широтой возможностей, то есть позволяет придать существующему смыслу несколько форм и создать разные смысловые оттенки. Сироджиддин Саййид В своем стихотворении «*Na kerak?*» («Зачем это нужно?»): цитируя в строках *Ilg'agil dunyodan munlug' kuyingni, Eng avval supurgil ko'ngil uyisingni* применяет индивидуальную фразему. Фразема *Ko'ngil uyini supurmoq* вариант поэтической переработки фраземы *ko'ngil toza*.

Вторая глава диссертации называется «**Взаимосвязь языковой картины мира и концептосферы в поэтическом тексте**» и состоит из двух частей. Первая часть главы называется «**Степень отражения концептуальной картины мира в языковой картине мира**».

Появление антропоцентрического языкознания в конце XX века привело к широкому распространению таких понятий, как «носитель языка», как «языковая картина мира», «языковое изображение мира», «языковая картина вселенной», «картина мира», «языковая картина света», «языковая картина» приобрели особое значение с введением вариативных терминов, выражающих понятие, в результате чего исследование отношений мир – человек – язык поднялось на новый уровень.

Теорию языковой картины мира обогатил Эдвард Сепир, учёный разграничил понятия картины мира и языковой картины мира и уточнил следующее: «Человек может зарабатывать на жизнь в внешний мир без помощи языка, а язык — это лишь характеристика мышления и общения. Идея о том, что существует случайный инструмент, решающий проблемы, — не что иное, как иллюзия. На практике «реальный мир» бессознательно конструируется на основе языковых привычек той или иной социальной группы, язык обладает способностью теоретически разделять опыт на отдельные элементы и трансформировать потенциальные смыслы в

реальные. Это позволяет человечеству выйти за пределы личного опыта и овладеть общепринятым видением окружающего мира»<sup>30</sup>.

Безусловно, ведутся споры о том, является ли концептуальная картина вселенной шире, или лингвистическая картина вселенной шире, или они равны. Языковая картина мира не равна ее концептуальной картине, концептуальная картина мира относительно широка и красочна, поскольку в концептуальном мире человека существуют различные, например, невербальные формы мышления, неограниченные понимания, восприятия, все из которых не находят своего словесного выражения в языке, лишь определенная их часть выражается в языке. Обладание вербальным выражением определенного концепта определяется значением, которое оно занимает в реальном общении нации. Каждый национальный язык, точнее, носитель этого языка передает концептуальную картину, насыщенную национально-культурными взглядами.

По мнению З.Д. Поповой и И.А. Стернина, воображение как вид понятия объективирует семантику в языке в лексических единицах, значение слова, данное в словаре, делает воображение ясным, в котором перечисляются все эмоционально воспринимаемые признаки номинативной единицы, например: *qaldirg'och – o'tkir qanotli, chaqqon va tez uchuvchi ko'chmanchi qush*<sup>31</sup>. (*Ласточка – острокрылая, ловкая и быстро летающая перелетная птица*). В английском понимании ласточка также определяется как маленькая птица с развилкой на хвосте. Слово *Qaldirg'och* — тюркское слово, означающее “qanoti ingichka va uzun, juda tez uchadigan, qora-ola rangli shumchusimon qush” (*птица, похожая на воробья, с тонкими и длинными крыльями, очень быстро летающая, черного и пестрого окраса*). Приводится информация, что форма слова *qaldirg'och* фонетически измененная форма, это слово, имеющее в языке такое же значение, первоначально произносилось в форме *qarg'ig'ach* и *qarlig'ach*. Однако в узбекском концептуальном мире, когда *qaldirg'och* используется как периферия концепта весна, она в полной мере отражает культурный подход, присущий узбекам, ласточка прилетает ранней весной и строит гнездо на открытых террасах узбекских домов, откладывает яйца, затем выкармливает птенцов, этот аспект также выражен в стихотворениях, это можно наблюдать в стихотворении С. Саййида “*Bahor Surxondan boshlanar*” (Весна начинается с Сурхана): *Keling, yomg'irlarim, Qaldirg'ochlarim, Bag'rimda ochiqdir Barcha ayvonlar*. Или в другом стихотворении поэт сопоставляет слова «ласточка» и «крыльцо»: *Qaldirg'ochlarga ber ayvonlaringni, Qushning ham bek bilan bekasi bordir*.

Особенностью выражения производной художественного мышления метафорическим способом является то, что в большинстве случаев

---

<sup>30</sup>Qarang: Байназаров З.М. Махмуд Кошғарийнинг “Девону луғати-т-турк” асарида ифодаланган оламнинг лисоний манзараси: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD) дисс. – Самарқанд, 2020. – Б. 12–13.

<sup>31</sup> Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. Учебное издание. – Москва: Восток-Запад, 2007. – С. 82.

выбирается национально-культурное единство, имеющее большое значение в узбекской лингвокультуре. В стихотворении Сироджиддина Саййида «Марсия», посвященном памяти Мухаммада Юсуфа, индивидуальная метафора *qaldirg'och* используется для воплощения творческой личности – поэта: *Mening she'rim nima? Qaldirg'och ohi*. В другом отрывке этого стихотворения когнитивная метафора *qaldirg'och* используется для выражения не весеннего пейзажа, а смерти поэта - Мухаммада Юсуфа, тоски по его ненаписанным стихам: *Olib ketdilar Qaldirg'ochlari Osmonlariga, Osmonlariga*.

Ласточка вербализуется как место, пространство: *Sen hali bilmaysan – yangi ayvonning Shiftini tanlagan qaldirg'och – Vatan*.

В глазах поэта слово *Qaldirg'och* — метафорическое представление картины природы, тоску в жизни нации, поэтических чувств, судьбы стихотворения, душевного состояния лирического героя и, самое главное, главное, аналогия с Родиной, она позволяет понять идиостиль Сироджиддина Саййида.

В языке каждого народа концептуальная картина мира выражается в национальных красках, поскольку мировоззрение возникло в основе культуры каждого языка, национальная языковая картина мира является результатом переработки информации о мире с точки зрения нации. Эта информация фиксируется в результате сравнения на основе восприятия. Например: *Samarqandday ko'ngling bo'lsa, Xivaday qalbing, Ko'ksing Oqsaroyga salkam teng bo'lsa*. Во многих местах компоненты образосравнения составляют топонимы, характерные для определенного народа. Такая информация быстро и легко воспринимается носителями языка, ведь в основе сравнения лежит понимание национальной принадлежности образа.

В сравнениях Сироджиддина Саййида мифологический код – образы используются для описания сверхъестественной силы и героизма фольклорных героев. Например, качества силы, непобедимости, храбрости и богатырства часто сравнивают с Алпомишем, который является фольклорным персонажем: *Asr yanglig' umr bersin Asrbekka yuz yillar, Ulg'aysin-u Alpomishday Polvonlarga teng bo'lsin!* («Асрбек»). Или, в сравнениях, с Ойбарчин сравнивают женский патриотизм, стойкость, верность: *Taqdir, uning izlarini bor qilgin, Oybarchinday bir suluvga yor qilgin* («Полвон»). Поэтому реальность проявляется в человеческом мышлении прежде всего на основе аналогии.

Можно заметить, что в художественно-концептуальном мире С. Саййида *shamol* (*ветер*) персонифицируется и возводится на уровень символа.

Поэт избрал синонимический вариант *nasim*, что означает «легкий, приятный ветер», в тех местах, где поэт воплощал себя, свою творческую личность в ветре: *Tinmadi hech yuzingizning yomg'irlari Men bir nasim bo'lib yetib kelolmadim. Yoki So'qmog'ingda men bir epkin Yo bir nasimman* («Родина»).

Поэт изображает ветер как живое существо и заставляет совершать определенные действия - *yurish, uvillash, yugurish, qo‘shiq aytish, hushtak chalish, yig‘lash, to‘qish* (*ходит, воем, бегаем, поем, свистит, плачет, вяжет*):

*Hijronlarga to‘liq she‘riy daftarimni Sen varaqlab, shamol, meni axtardingmi?* («Весна близко»); *Bu oylar borimni yelga sovurdi, Yellar sayhonimda yelgani yelgan* («Эти месяцы»).

Поэт сравнивает ветер с женскими волосами: **Yo‘q erur yorug‘ jahonda sochlaring yanglig‘ shamol.**

Зачастую вой ветра служит средством передачи печального впечатления автора о прошлом: *Yig‘lar bir juft buloq toshlar bag‘rida, Shamollar kelarlar, uvlab ketarlar.* («Сожаления поэта Вахаба»).

*Shamol – sog‘inch* когнитивная метафора, показывающая особенность концептуального мира художника: *Sariosiyo osmonlari, Meni unuting! Ammo esda tuting – qaytaman. Qaytaman shamolni ko‘ksimga bosib, Poezddan tushaman tongni yetaklab.* Это же содержание выражено, еще в одном отрывке, в стихотворении поэта, написанном в память об афганском певце Ахмаде Захире, также подразумевается тоска. *Shamollar, Shamollar esar yurtingdan.*

Вторая часть главы называется **«Понятие концептосферы и ее роль в формировании идиостиля С. Саййида»**. Понятие концептосфера вошло в языкознание как термин антропоцентрической лингвистики, причем концептосфера является компонентом языковой картины мира, а вопрос о ее составляющих - концептах используется как один из активных терминов антропоцентрической лингвистики. Термин концептосфера был введен в науку Д. С. Лихачевым, причем ученый рассматривал концептосферу как совокупность концептов нации, объяснял, что концептосфера формируется в результате всех потенциальных возможностей концептов носителей языка<sup>32</sup>, и назвал потенциальные возможности, собранные в словаре носителя языка, концептосферами.

В последние годы среди исследований языковой картины мира, концептов и концептосфер, свойственных узбекскому языку, особое место занимает статья профессора Н.Махмудова «Словарный запас языка и лингвистическая картина мира»<sup>33</sup>. В данной статье анализируются такие проблемы, как прямые и косвенные типы языковой картины мира в антропоцентрической лингвистике, роль языка в формировании когнитивной картины мира, а также возникновение языковой картины мира в национальном сознании. Вместе с тем, в данной статье анализируется и обобщается работа, проделанная в узбекском языкознании за последние годы по вопросам когнитивной и языковой картины мира. Концептуальная картина мира определяется как мысленный образ мира, освоенный

<sup>32</sup>Лихачев Д. С. Концептосфера русского языка // Изв. АН. Серия литературы и языка. – Т. 52. – № 1. 1993. – С. 5.

<sup>33</sup> Махмудов Н. Тилнинг сўз хазинаси ва оламнинг лисоний манзараси // Сўз санъати. – № 1 (2018). – Б. 18–27.

человеком<sup>34</sup>. Например, Д. Худайберганава определяет термин концептосфера следующим образом: «Концептосфера [лат. концептус – понятие + сфера – шар; ядро;] Организованная совокупность понятий, относящихся к определенному народу (нации), информационная база мышления. По мнению Д.С. Лихачева, чем богаче будет культура, фольклор, литература и искусство, наука, религия и исторический опыт страны, тем богаче будет ее концептосфера. По мнению экспертов, концептосфера отличается от семантического поля широтой своего охвата<sup>35</sup>.

Термин «концепт» как одно из основных понятий когнитивной лингвистики играет ключевую роль в лингвистических исследованиях с середины 1950-х годов по настоящее время. Наиболее активное использование термина «концепт» наблюдается в русской лингвистической литературе с начала 90-х годов, с развитием когнитивной лингвистики как нового, актуального направления в лингвистике. Стоит отметить, что термины «понятие» и «концепт» не равнозначны и различаются по использованию, хотя и происходят как калька от латинского слова «conceptus».

П.В. Чесноков определяет концепт как часть языковой картины мира, целостное знание реальной действительности, существующей для определенного общества или определенного человека<sup>36</sup>.

Анализ научной литературы показывает, что существует несколько взглядов на теорию концепта. Лингвокультурный концепт выражен в трудах таких исследователей как Д.С. Лихачев, В.В. Колесов, Ю.С. Степанов, В.И. Карасик, Н.Ф. Алефиренко, С.Г.Воркачев. Д. С. Лихачев впервые в своей научной работе определил лингвокультурологическое содержание термина «концепт».

Концептосфера “Yil fasllari” (Времена года) выражен в идиостиле любой творческой личности, это указание на гармонию человека и природы, на то, что каждое сравнение человек берет от природы, времена года не означают только повторение природы, они отражают и периоды человеческой жизни. По этой причине он имеет высокую ценность в художественной картине мира. Если проанализировать концептосферу “Yil fasllari” в идиостиле С.Сайида на примере концептов весны, лета, осени, зимы, то они относятся к числу концептов, характерных для узбекской культуры, сформированных в узбекском сознании и индивидуальном подходе творческой личности и отражается на этой основе, то есть в основе этих понятий наблюдается индивидуальное авторское видение художественного восприятия мира в национальном духе.

Анализ данных об ассоциациях, связанных с концептом, весна, показывает, что национальная уникальность концепта состоит в том, что это время года в узбекском сознании уподобляется невесте, весна сравнивается с невестой и имеет производное значение “fasllar kelinchagi” (невеста

<sup>34</sup> Селиванова О. О. Лингвистична энциклопедия. – Полтава : Довкилля-К, 2010. – С. 300.

<sup>35</sup> Xudayberganova D. Antroposentrik tilshunoslik terminlarining izohli lug'ati. – T.:Tubo nashr, 2022. – B. 50.

<sup>36</sup> Чесноков П. В. Спорные проблемы курса «Общее языкознание». – Таганрог, 1996. – С.170–175.

времен года). Как невеста приносит новую радость, тепло и красоту в новую семью, она приносит процветание этой семье, так и время года - весна омолаживает все существование, пробуждает природу и вносит в существование новый цвет. Это сравнение отражено в стихотворениях поэта: *Chimildiqdan chiqqan Kelinchak yanglig‘, Bir kunlar boshlanar Iforlig‘, ranglig‘*.

У восточных народов концепт зима относится к старости человека, вообще к четырем периодам жизни человека, неподвластным природе, то есть детство - весна, взросление - лето, благоденствие - осень, период старости сравнивается с зимой, этот подход отражен и в стихотворении С. Сайида «Умр»: *Demang: umrdan bahor-u yoz-u kuz o‘tdi, Qish qolibdi-ku!*

Поэт применил *Qish konseptini* – концепт зимы к людям, причиняющим другим зло и не имеющим добра в сердце: *Ko‘ksida yoz emas, qishlari borlar, Ko‘zlarin tubida tishlari borlar*. («Сожаление»).

Однако в другом месте находящееся в ядре концепта *qish* понятие *qor* - снег вместе с понятием зима употребляется в положительном смысле для выражения цвета кожи человека, кожи женщины: *Bu qizning oftobda qoraygan yuzi, Rang olib yashadi qish bo‘yi qordan, Bu qizning oftobda qoraygan yuzi, Qorday oppoq bo‘lib keldi bahorga* («Дочь Солнца»).

В стихотворении поэта “Sevgi” (*Любовь*) понятие снега в ядре концепта употребляется не в положительном смысле, то есть отражает понятие «безответной любви»: *Sevgi mening erib ketgan qorimdurur*.

Концепты выражаются как специфические культурные гены<sup>37</sup>, входящие в культурный генотип, исходя из приведенных выше примеров, следует отметить, что С. Сайид сосредоточил ценности, национально-культурные взгляды, уровень, мировоззрение, образ жизни, мировосприятие узбекского народа в своей индивидуальной художественной картине в виде концептов.

Третья глава диссертации называется «**Лингвистическая реализация концептосферы «Inson» на основе идиостиля Сироджиддина Сайида**». В главе описываются лингвокультурные и лингвокогнитивные особенности концептосферы «Inson».

В первой части главы «**Художественная вербализация концептов “yigit”, “ayol”, “ona”, “farzand”** на поэтическом языке Сироджиддина Сайида анализируются микроконцепты ядра концептосферы «Inson».

Слово «inson» не встречается в письменных памятниках на тюркских языках ранее XIV века. Это можно увидеть только в предложении *O‘g‘lanum, sen insansin, hayvan ila musahip olmagil* (*Сын мой, ты человек, не будь равным животному!*) в “Dada Qo‘rqut kitobi”.

Известно, что концептосфера «Inson» как единицы познания является универсальным явлением для носителей всех языков и культур, в то же время его восприятие, языковая реализация его характеристик и его

---

<sup>37</sup> Ляпин С.Х. Концептология: к становлению подхода // Концепты. Научные труды Центрконцепта. Вып.1. – Архангельск, 1977. – С. 16.

значение в категоризации существования отличаются своей уникальностью в каждом национальном языке<sup>38</sup>. То же самое можно сказать и о концептосфере «Inson», описанной в поэзии Сироджиддина Саййида, то есть в концептах “ona”, “ayol”, “yigit”, “farzand”, “singil”, связанных с концептом «Inson», в поэтических текстах поэта, и концепты, выражающие человеческие чувства, такие как “muhabbat”, “sog‘inch”, “mehr”, также показывают, что когнитивные творения, принадлежащие человеческому феномену, можно анализировать в широких ассоциативных и концептуальных отношениях.

Концептосфера «Inson» – это макроструктура культурных концептов, открывающая путь для исследования языковой картины мира. Невозможно полноценно интерпретировать этнокультуру без анализа самого концепта. Потому что место любой реалии в системе культурных ценностей определяется тем, как человек реагирует на эту реалию. В лингвистической картине мира, характерной для узбекской культуры, понятие inson-человек дается лексемами *Hazrati inson*, *komil inson*, и в каждой лексеме сигнификативный смысл и коннотативные семы отражены в близком значении.

При анализе поэтического текста поэта понятие “inson” воспринималось как мужчина, так и женщина, в концептосфере “inson”, то есть соблюдался принцип гендерного равенства при трактовке его современным термином.

В связи с этим, в стихотворении поэта, известном как “450 ming lola”:  
*Ko‘z oldinga keltirsang, Bo‘ylari-yu ko‘z qoshin, To‘rt yuz ellik ming lola, Ko‘kragida qo‘rg‘oshin.*

Нечасто наблюдается, чтобы творческие деятели, особенно поэты и писатели, описывали в художественном тексте концепт yigit названиями цветов. Но в приведенном абзаце через концепт тюльпан, обращаясь к молодым солдатам, погибшим в начале Второй мировой войны, поэт выразил тот факт, что растение тюльпан быстро зацветает ранней весной и тут же вянет, и умирает на основе образного искусства. Более того, учитывая, что, по словам поэта, сочетание *lola yanglig‘ bokira* обычно приписывают девушкам и женщинам, это метонимическое сравнение является проявлением неповторимого индивидуального стиля Сироджиддина Саййида.

Молодые воины, погибшие на войне, представлены зоонимом turna журавль, а юноши сравниваются с журавлями, что отражено в когнитивной метафоре вестника ранней весны - журавля. Эта ассоциация, основанная на сравнении, придает поэтическому тексту метафорическое значение. Кажется, что поэт придает каждому слову весомость, избегает траты слов, соблюдает «диету» в каждом слове художественного текста. В этих стихах

---

<sup>38</sup> Кдырбаева Г.К. «Man» – «adam» концептосфераси бирликларининг лингвомаданий ва лингвокогнитив хусусиятлари (инглиз ва қорақалпоқ тиллари мисолида): Филол. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD) ...дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – Б. 11.

поэта вся трагедия Второй мировой войны выражена посредством образов ясно, впечатляюще и неповторимо.

*Siz – ketgan turnalarsiz, Siz – qaytmagan turnalar.*

В стихах Сироджиддина Сайида мы видим как концепт *ayol* выражен такими лексическими единицами, как “*momo*”, “*ona*”, “*kelin*”, “*vazir*”, “*singil*”, “*gul*”, “*yanga*”, “*sarv*”, “*savsan*”, “*gulnazar*”, “*nazir*”, “*yor*”, “*kiyik*”, “*nigor*”, “*parivash*”, “*muslima*”, “*jufti halol*”, “*qaldirg‘och*”, “*daraxt*”, “*rayhon*”, “*lola*”, “*maslahatgo‘y*”. В следующих стихах поэт называет свою спутницу жизни *gulnazarim*, *nazirim*, *hamisha yonimda hozir-u nozirim*, *har qanday masalada maslahatgo‘yim*, и подчеркивает, что мужчина – падишах в так называемой семейной крепости, а женщина – его министр: *Mening gulnazarim, nazirim mening, Yonimda hozir-u nozirim mening, Choy ichgan paytda ham maslahatgo‘yim, Ey jufti halolim – vazirim mening.*

Свадьба – одна из древних ценностей узбекского народа, это признак изобилия, благополучия, мира и согласия, а это понятие – внутренняя форма, имеющая уникальное значение в национальном концептуальном мире узбекского народа. В древности девушек в качестве невест везли к женихам на телеге в сопровождении янга-свах. В стихотворении поэта “То‘у” (Свадьба) он описывает девушек, достигших возраста невест через создание растительного кода – через слово *Gul* он изображает девушек, достигших возраста невесты.

*Aravada yig‘laydi Gul, atrofida  
Yangalarning koyishlari ketmoqdadir...*

Кипарисы и лилии, зеленые, здоровые, высокие и стройные деревья, считаются культурным кодом, формирующим образ женщины в сознании людей узбекской национальности, и используются в поэтических текстах для красивого описания понятия «девушка, достигшая совершеннолетия». Но поэт в своем стихотворении “*Ketmonchi qizlarga*” создал метафорический образ, употребив прилагательное *sarg‘aygan* перед определяемыми словами *sarv* и *savsan* вместо того, чтобы не использовать слово *qari qiz* (старая дева). Это пример уважения к женщинам в узбекском сознании, а прямое употребление словосочетания *qari qiz* не соответствует национально-культурной самобытности, а во-вторых, размывает художественное выражение.

*Sabohdan sahroga aylanganlarim,  
Sarg‘aygan sarvlarim, gul savsanlarim...*

На основе статистических данных в стихотворениях Сироджиддина Сайида, объекта нашего исследования, номинативное поле концептосферы *Inson* выглядит следующим образом.



1-диаграмма. Номинативное поле концептосферы «Inson».

I. Ядро концептосферы: inson: erkak – ayol.

II. Ближняя периферия: erkak – farzand – ota – muallim – og'a – singil – nevara – o'g'lon – kelin – ustoz – yigit – o'smir – kelinchak – valida – momo – jo'ra – domla – soqiy – bobo – kampir – opa – yo'lovchi.

III. Дальняя периферия: sanam – suvchi – lola – ustoz – hofiz – xodim – bola – xola – shoir – raqib – sinfdosh – sarv – kitobxon – chimildiq – beshik – ijod – sevgi – nigor – el – xalq – ijodkor – to'y – olomon – mehr – oshiq – sog'inch – gul – yulduz – ishqiboz – mehmon – xodim – lola – chavandoz.

Также в этой части художественная вербализация концептов *ona*, *farzand* разделена на ядро и периферию и проведен анализ.

Во второй части главы **«Выражение концептов “vatan”, “muhabbat”, “baxt”, “sog'inch” в художественной языковой картине мира»** Сироджиддин Саййид описывает концепты “vatan”, “muhabbat”, “baxt”, “sog'inch” в поэтическом языке. Концепты были проанализированы и разделены на ядро и периферию.

Понятие родина для национального языка является важной составляющей языкознания. Понятие “Vatan”, прежде всего, это понятие раскрывает отношение человека и общества к постоянному месту жительства, а также ко многим историческим и культурным событиям и явлениям, которые происходили на определенной территории, где жили люди. Во-вторых, на современном этапе развития человечества, в период новых политико-экономических волнений и противоречий, национальный вопрос, ценности и приоритеты кажутся более актуальными, чем когда-либо.

Понятие Родина всегда упоминается рядом с лексемой мать, а поэты и художники по-разному сравнивают Родину с матерью. Например, Абдулла Орипов в стихотворении «Родина» определил понятие Родины как «Есть Родина, такая же добрая и щедрая, как моя мать, и я опечален, Добрый, как моя мать, смиренный, как моя мать». Шукрулло в романе «Живые души» «Если сказать, что я жизни ради вас не пожалею, то Родина мне дорога, как мать!» определяется как С. Саййид в своем стихотворении “Bahor kelmish” сказал Родина — это мать, а мать — это Родина: “*Vatan desam, ko‘z oldimga onam kelgan, Onam desam, nigohimda paydo Vatan*”.

В стихотворении поэта “Vatan desam” языковая картина Родины выражена в ярких красках с концептами, выражающими нашу национальную особенность: **ayvonlari, kayvonisi, ko‘zga surtay**, очень впечатляюще отражается это в лирические повторах: **bu, diyor, ko‘z, yosh, non**. На наших глазах оживает образ наших соотечественников, с тоскливыми слезами, струящимися по их лицам, целующими и подносящими к своим глазам хлеб родной страны: *Bu diyorning ayvonlari nurga talosh, Bu diyorning kayvonisi oyu quyosh, Vatan desam ko‘zimda yosh, yuzimda yosh, Ko‘zga surtay nonlarini, nonlarini*.

В приведенной ниже таблице мы постарались охватить комплекс концептов, репрезентирующих Родину в рамках человеческой концептосферы “inson” и познаний Сироджиддина Саййида практически во всей его поэтической речи.

**Таблица 1.**

**Познания Сироджиддина Саййида в его поэтических рассуждениях**

Тематические группы	Описание тематических групп	Список концептов в поэтических текстах
		концепт, источник
<i>Бытовые понятия</i>	Дом, жилище, хозяйство, предметы быта, еда, праздник, прием гостей, отдых	Bobom chaylasi (из стихотворения “Vatan”) Oyu quyosh ko‘gra solgan ayvonim (из стихотворения “Vatan”) Termiziylar bedor yotgan qo‘rg‘onim (из стихотворения “Vatan”) Karvonim (из стихотворения “Vatan”) Beshigim (из стихотворения “Vatan”) Eshigim (из стихотворения “Vatan qo‘shig‘i”) Tuqqan yerim (из стихотворения “Jonim vatan”) Turg‘on yerim (из стих. “Jonim vatan”) Sajdagohimsan (из стих. “Jonim vatan”)
<i>Родственные связи</i>	Брак, ребенок, родственник, поколение	Shukrona singlim (из стихотворения “Vatan qo‘shig‘i”) Onajonim (из стихотворения “Vatan qo‘shig‘i”) Onamsan (из стихотворения “Jonim vatan”) jigardosh, jondosh Ona O‘zbekiston (из стихотворения “Ogohlik talqini”)

<p><i>Физическое, психофизиологическое, психологическое описание человека</i></p>	<p>Тело, здоровье, способность, юмор, искренность</p>	<p>Dil porasi (из стихотворения “Vatan”)  Ko‘z qorasi (из стихотворения “Vatan”)  Ko‘zimdirsan (из стихотворения “Vatan”)  So‘zimdirsan (из стихотворения “Vatan”)  Og‘rig‘im (из стихотворения “Vatan”)  Jonimdir (из стихотворения “Vatan qo‘shig‘i”)  Yuzing (из стихотворения “Ona yurt” she‘ridan)  Yorug‘ yuzim (из стихотворения “Jonim vatan”)  Jonim tanim (из стихотворения “Jonim vatan”)  Ko‘zim (из стихотворения “Jonim vatan”)</p>
<p><i>Эмоции и обязательства человека</i></p>	<p>Любовь, радость, веселье, мечта - желание, гордость</p>	<p>Mangu muhabbatdir (из стих. “Ulug‘ bobong Navoijning...”)  Ko‘nglim (из стихотворения “Vatan qo‘shig‘i”)  Orzu-havasi (из стихотворения “Vatan qo‘shig‘i”)  Sharaf-shonim (из стихотворения “Vatan qo‘shig‘i”)  Sadoqat (из стихотворения “Vatanni sevish kerak”)  Bo‘yuningdagi qarz (из стих. “Ostona haqida qo‘shiq”)  Mehr- shafqatimsan (из стих. “Jonim vatan”)  G‘ururimsan (из стих. “Jonim vatan”)  Orimsan (из стих “Jonim vatan”)  poyoni yo‘q, mangu (“Mir Alisher”)  Shon-shavkatimsan (“Jonim vatan” she‘ridan )</p>
<p><i>Личность и материальные, социальные, духовные, культурные понятия</i></p>	<p>Имена личностей, труд, знание, дружба, мужество, этика, эстетика, родной язык, вера, гуманитаризация</p>	<p>Shoh-u sultonim (из стих. “Vatan”)  Cho‘lponim (из стих. “Vatan”)  Fitratim (из стих. “Vatan”)  Qodiriyim (из стих. “Vatan”)  Usmonim (из стих. “Vatan”)  Posbonim (из стих. “Vatan”)  Dostonim (из стих. “Vatan”)  Qur‘onim (из стих. “Vatan”)  Nur bayonim (из стих. “Vatan qo‘shig‘i”)  Buxoriy bobom (из стих. “Vatan qo‘shig‘i”)  Suvoriy bobom (из стих. “Vatan qo‘shig‘i”)  Shohjahonim (из стих. “Vatan qo‘shig‘i”)  Qo‘shig‘im (из стих. “Vatan qo‘shig‘i”)  Ilm- u hadis, hikmatimsan (из стих. “Jonim vatan”)</p>

Из информации приведенной в этой таблице видно, что четких границ между разными типами концептов, представляющих концептосферу “inson”, не существует. Эти типы понятий разнообразны по содержанию и структуре. Исходя из задачи открытия и интерпретации разных сторон универсального кода “inson”, они имеют общность с формированием единого когнитивного слоя в концептуальном поле.

Эмоционально-лингвистическая картина мира позволяет увидеть эмоциональное пространство языка, раскрыть эмоциональное описание сообщества. Механизмы и способы вербализации чувств в художественных текстах выражены с точки зрения эмоционального феномена языковой

личности - автора текста. По мере анализа концептосферы Inson в стихах поэта наблюдаются новые образования концептов “vatan”, “sevgi”, “baxt”, “sog‘inch”.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В мировом языкознании феномен идиостиля исследуется в рамках понятия «языковая личность», это понятие уже много лет изучается в языкознании и литературоведении как объект исследования филологии, а в узбекском языкознании широко используется в заметны произведения, связанные с языком художественных произведений, стилистикой и лингвопоэтикой. В ходе изучения языковой личности можно будет выяснить своеобразный стиль носителя языка и возможности языка того времени, в какой степени каждый писатель или поэт внес вклад в обогащение языка своего времени.

2. Феномен идиостиля определяется как своеобразие, отражающее прагматику индивидуального авторства, эстетическую концептуальность и вариативность художественных систем. В результате возникает граница, отделяющая произведения определенного автора от языка, литературного направления и композиционного построения произведений других авторов его времени и даже от объема предмета, что заставило обратить внимание на исследование художественного текста не как художественной реальности, а как продукта индивидуального художественного мышления.

3. Творческое мастерство художественного восприятия мира в национальных красках, от выделения языковых единиц в художественно-концептуальном мире до опыта открытия в них новых смысловых аспектов определило идиостиль Сироджиддина Саййида, использование языковых единиц, отличных от привычных языковых норм, национально-культурный приоритет в употреблении единиц, выразительность в контексте, исходя из конкретной цели и мастерства творческой личности, более точное отражение в нем когнитивных особенностей - это идиостиль творческой личности, показало, что постепенно он усложняется.

4. Как человек овладевает языком, так же он приобретает и знания об окружающей действительности; при этом наряду с концептуальной картиной мира формируется языковая картина мира, которая ей не противоречит, и в то же время не похожа на нее. Проблема понимания и постижения определенной реальности, прежде всего, материализует языковую картину мира, основанную на концептуальной картине мира, которая осознается и проявляется в человеческой деятельности.

5. Концептуальная картина мира – это система информации об объектах, потенциально проявляющихся в различной познавательной и практической деятельности человека, а информационной единицей такой системы является концепт, его задача – создать понятийное, эмоциональное проявляется в усилении и активации ассоциативных, речевых, культурных и других понятий в сознании человека.

6. Концепты, составляющие основу концептосферы, указывают на существование национального образа мышления, вербализующего картину мира, операционально-смысловой единицы памяти, возникающей в процессе создания информации о предметах и их свойствах, концепт формируется как ментальный язык мозга, и эта информация может включать в себя информацию об объективном состоянии как реального мира, так и информацию о воображаемых мирах.

7. Художественная языковая картина мира, являющаяся формой языковой картины мира, имеет национально-культурную окраску, а в центре располагаются национально-культурные единицы, отражающие концептуальный мир творческой личности в национальных семах, концепты в художественном мышлении художника представляют собой когнитивные смещения, вторично обогащенные номинативными единицами. Это раскрывается как важная грань идиостиля творческой личности в концептофсере «Времена года».

8. Концепты служат художественному восприятию действительности, осмыслению обновленных образных изображений, определению национально-культурных особенностей коммуникативного поведения определенного народа в индивидуально-авторских красках. Такие концепты как “ona”, “ayol”, “muhabbat” va “farzand” концептосферы “Inson” (человек), отражены в индивидуальном художественно-понятийном мире творческой личности, и вместе с общим сходством в них происходит восприятие национального, подчеркивается специфическое восприятие различных понятий.

9. В стихотворениях Сироджиддина Саййида концептосфера “Inson” (человек) и все выраженные через нее понятия являются неотъемлемыми компонентами этой целостности, и они разделяются с системой как состав этой системы с помощью смыслов, выраженных концепцией. Универсальная, национальная, художественная картина мира, общая и национальная характеристика концептов, относящихся к концептосфере “Inson” (человек); исторические и религиозно-культурные особенности; гармония с природой; природная среда; выявление обстоятельств, связанных с национальным менталитетом и духовным миром человека, позволило целостно понять идиостиль Сироджиддина Саййида.

10. Исследование языковой реализации концептосферы “Inson” (человек) посредством микроконцептов позволило выявить уникальные черты своеобразного стиля Сироджиддина Саййида. В современном узбекском языкознании проблема интерпретации текстов в лингвокогнитивных и лингвокультурологических аспектах является актуальной. Сравнительное изучение особенностей языковой реализации концептосферы “Inson” (человек) в концептуальной картине поэта имеет теоретическое и практическое значение в исследовании, и еще больше обогатило объем результатов исследований, проводимых в лингвокультурном и лингвокогнитивном направлениях языкознания.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 ON AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES AT THE NATIONAL UNIVERSITY OF  
UZBEKISTAN**

---

**NAVOI STATE UNIVERSITY**

**NURMONOVA SARVINOZ FURKAT KIZI**

**IDIOSTYLE AND THE CONCEPTOSPHERE OF POETIC SPEECH  
OF SIROJIDDIN SAYYID**

**10.00.01 – Uzbek Language**

**DISSERTATION ABSTRACT OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)  
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Tashkent – 2025**

**The theme of Philosophy Doctor (PhD) dissertation was registered at the Supreme Attestation Commission at the Ministry of higher education, science and innovation of the Republic of Uzbekistan under number B2022.1.PhD/Fil.2175.**

The dissertation was completed at the Department of Uzbek linguistics of Navoi State University.

The dissertation abstract was posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resumé)) on the website of the Scientific Council [www.nuu.uz](http://www.nuu.uz) and “Ziyonet” information and educational portal ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Scientific advisor:**

**Yusubova Rano Norbaevna**

Doctor of Philological sciences, Professor

**Official opponents:**

**Kurbanova Mukhabbat Matyakubovna**

Doctor of Philological sciences, Professor

**Bakhronova Dilrabo Keldiyorovna**

Doctor of Philological sciences, Professor

**Leading organization:**

**Samarkand state university**

The defense of the dissertation will be held at the meeting of Scientific Council DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 on awarding scientific degrees at the National University of Uzbekistan on “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_, 2025, at \_\_\_\_\_. (Address: 100074, Tashkent city, Almazar district, University street, 4. Tel.: (99871) 246-08-62; (99871) 227-10-59; fax: (99871) 246-65-24 e-mail: [nauka@nuu.uz](mailto:nauka@nuu.uz). National University of Uzbekistan, the Uzbek philology faculty (the 1<sup>st</sup> floor, room 108).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Centre of National University of Uzbekistan (registered under number \_\_\_\_\_). Address: 100074, Tashkent city Almazar district, University street, 4. Tel.: (99871) 246-08-62.

The abstract of the dissertation was distributed on “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_, 2025.

(Mailing report No. \_\_\_\_\_ on “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_, 2025.)

**N.A. Rakhmonov**

Chairman of Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Professor

**M.B. Khujamqulova**

Secretary of Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD) on Philological sciences

**A.E. Mamatov**

Chairman of Scientific Seminar at the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Professor

## INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

**The aim of the research** is to reveal the idiostyle of Sirojiddin Sayyid from the linguacultural and linguacognitive points of view.

**The research tasks:**

to determine the role of Sirojiddin Sayyid's idiostyle in the manifestation of a creative linguistic personality, to determine his individuality in the use of language, to substantiate his contribution to the development of Uzbek artistic speech;

to analyze the scale of reflection of the conceptual picture of the world in the linguistic picture of the world;

to reveal the conceptual world of Sirojiddin Sayyid as a space for reflecting the artistic conceptual sphere of "Seasons";

to analyze the verbalization of concepts that make up the artistic conceptual sphere of "inson" as a driving force behind the idiostyle of a creative personality, to show the idiostyle of Sirojiddin Sayyid by analyzing the linguacultural and linguacognitive features of the concepts that make up the conceptual sphere.

**The object of the research.** Some works from Sirojiddin Sayyid's poetry collections were selected as the object of the study.

**The scientific novelty of the research** is as follows:

in the poetry of Sirojiddin Sayyid, based on poetic texts, it has been proven that such lexemes as *sevginigor*, *hiloltirnoq*, *simso'z*, *temirdil*, *haromnamak* are occasional formations that ensure the originality of the poet's creativity;

in the conceptual picture of the poet's world, linguocognitive and linguocultural comparisons such as *urchuq*, *lola*, *chimildiq* are based on the fact that they reveal the individual style of the creative personality;

within the framework of the creative idiostyle, poeticisms, individually created words, national-cultural units that determine the poetic thinking and individual manner of Sirojiddin Sayyid, concepts that make up the conceptual sphere of "Seasons" were concretized;

from the linguacultural and linguacognitive points of view, the nuclear and peripheral layers of the concepts "ayol", "yigit", "baxt", "sevgi", "farzand", "ona", "vatan", which determine the idiostyle of Sirojiddin Sayyid, were analyzed, and their meaning was revealed in the conceptual sphere of "inson".

**Implementation of the research results.** Based on the obtained scientific results on the issue of the idiostyle and the conceptual sphere of the poetic text of Sirojiddin Sayyid:

scientific conclusions on the study of the problem of the concept in linguistics, the formation of the artistic concept of secondary nominative units, it is possible to determine the qualitative and quantitative relations of the concepts included in the conceptual sphere, depending on these meanings, as well as conceptual relations, and enrich the content of concepts were used in the practical project FA-F1-005 on the topic "Study of the history of Karakalpak folklore studies and literary criticism" of the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (certificate No. 109/1 of the Karakalpak Research Institute of Humanities as of March 29, 2024). As a result, the

arguments presented in the dissertation, the results of the analysis and conceptual connections had a positive impact on the enrichment of the content of concepts;

scientific conclusions that national-cultural units, in particular proverbs, comparisons, phrases, metaphors, are factors indicating the level of linguistic implementation of the conceptual world of a creative person, and form the main artistic concepts in expressing the national-cultural worldview were used in the fundamental project FA-F1-G002 on the topic “Study of theoretical issues of the genres of Karakalpak folklore and literature”, carried out at the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (certificate No. 110/1 of the Karakalpak Research Institute of Humanities as of March 29, 2024). The scientific results contributed to identifying the linguacultural and linguacognitive characteristics of such micro-concepts as “yigit”, “ona”, “ayol”, “farzand”, “vatan”, “muhabbat” “baxt”, “sog‘inch” in the language of poetry, which belong to the “inson” conceptual sphere;

scientific conclusions about the individuality of Sirojiddin Sayyid’s work, the features of his idiostyle, the conceptual sphere of the poetic text and the interpretation of concepts were used in preparing the script for the programs “Adabiy jarayon”, “Ta’lim va taraqqiyot” of the “Diyor” TV and Radio Channel of the Navoi Regional TV and Radio Company (certificate No. 06-25-915 of the “Diyor-24” TV and Radio Channel of the Navoi Regional TV and Radio Company as of October 30, 2023). As a result, the work of Sirojiddin Sayyid contributed to the development of scientific and pedagogical criteria for the use of concepts reflecting the national and cultural characteristics of the Uzbek people in the education of a morally mature generation. As a result, the scientific popularity of these shows was ensured.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references. The total volume of the dissertation is 125 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**

**I bo'lim (I part; I часть)**

1. Nurmonova S. Understanding the Idiostyle Phenomenon // International Journal of Multidisciplinary Research and Analisiys, 2023. January. ISSN (print): 2643–9840. ISSN (online): 2643–9875. Volume 06. Issue 01. DOI: 10.47191/ijmra/v6-i1-14. Impact factor 6.266. – P. 108–110.

2. Nurmonova S. Sirojiddin Sayyid she'rlarida “mehr” lisoniy mujassamlashuvi // Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон миллий университети илмий журнали. ЎЗМУ хабарлари. – № 1/1/2. – Тошкент, 2022. – Б. 275–278 (10.00.00. – № 15).

3. Нурмонова С. Поэтик матнда шахсни ифодаловчи концептлар // Ўзбек тили ва адабиёти журнали. – Тошкент, 2023. 6-сон. – Б. 107–111 (10.00.00. – № 14).

4. Нурмонова С. Художественный концепт “родина” в поэзии Сирожиддина Сайида // Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. Тверской государственный университет Институт педагогического образования и социальных технологий. Сборник научных трудов IV Международной научно-практической конференции. – Твер, 2022. – С. 229–233.

5. Nurmonova S. Ijodkor idiostilini namoyon qilishda badiiy konseptlar munosabati // “Problems of Research and education of the Uzbek Language” collection of materials international conference. National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek. – Tashkent, 2022. – P. 618–624.

6. Nurmonova S. Sirojiddin Sayyid she'rlarida “ayol” konseptining kognitiv talqini // “O‘zbek tili stilistikasi va nutq madaniyati masalalari” nomli Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Samarqand, 2023. – B. 164–167.

7. Nurmonova S. Badiiy konseptlarning milliy-madaniy xususiyatlari // “Globallashuv davrida turli tizimli tillar munosabati” mavzusida Respublika ilmiy - amaliy konferensiya materiallari. 2-to‘plam. – Navoiy, 2023. – B. 343–347.

**II bo'lim (II part; II часть)**

8. Nurmonova S. Bir she'r tahlili xususida // Ilm sarchashmalari. – Urganch, 2016. – № 1. – B. 94–97.

9. Nurmonova S. Poetik matnda qo‘llangan maqollarning struktur-semantik tuzilishi // Ilm sarchashmalari. – Urganch, 2017. – № 2. – B. 98–101.

10. Nurmonova S. Lingvistik tadqiqotlarda idiostil fenomeni / “Filologiya va Madaniyat masalalari” ilmiy-uslubiy maqolalar to‘plami. – Turkiya: Karabuk Davlat Universiteti, 2024. Noyabr. – № 4. – B. 284–295.

11. Nurmonova S. Sirojiddin Sayyid she'rlarida sinonimlarning uslubiy xususiyatlari // Professor va o‘qituvchilarning XXX Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Navoiy, 2015. 2-kitob. – B. 48–51.

12. Nurmonova S. Vatanparvarlik – umumbashariy g‘oya // “Globallashuv jarayonlari, ma’naviy tahdidlar, yoshlar ta’limi va tarbiyasi” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Navoiy, 2016. – B. 170–172.

13. Nurmonova S. Sirojiddin Sayyid she’rlarida she’riy san’atlar jilosi // “Globallashuv jarayonlari ma’naviy tahdidlar, yoshlar ta’limi va tarbiyasi” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. 5-q. – Navoiy, 2016. – B. 189–190.

14. Nurmonova S. Sirojiddin Sayyid she’riyatida epitetlar // “Профессиональное становление личности XXI века в системе непрерывного образования: теория практика и перспективы” материалы научно-практического семинара. – Наваи, 2017. – С. 78–82.

15. Nurmonova S. S.Sayyidning “Vatanni o‘rganish” she’rida takrorlarning qo‘llanishi // Professor va o‘qituvchilarning XXX IV Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. 1-kitob. – Navoiy, 2019. – B. 24–25.

16. Nurmonova S. Ijodkor idioshtilini o‘rganishning nazariy asoslari // “Globallashuv sharoitida o‘zbek tili nufuzini oshirishning nazariy va amaliy masalalariga yangicha yondashuv: Muammo, yechim, istiqbollar” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman. – Navoiy, 2022. – B. 26–28.

17. Nurmonova S. Sirojiddin Sayid she’riyatida ishq konsepti // “Zamonaviy metodologiya konteksida islom ilmiy-madaniy va falsafiy merosi” mavzusidagi Xalqaro ilmiy konferensiya. – Navoiy, 2022. 27-may. – B. 228–230.

Avtoreferat “O‘zbekiston: til va madaniyat. Lingvistika” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.

Bosishga ruxsat etildi: 21.02.2025-yil.  
Bichimi 60x84 1/16, “Times New Roman”  
garniturada raqamli bosma usulida bosildi.  
Shartli bosma tabog‘i: 3,5. Adadi: 100. Buyurtma №: 144.

“TRAINMAX” MChJ bosmaxonasida chop etildi.  
100194, Toshkent shahri, Yunusobod-11, 62-uy.