

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMY DARAJALAR BERUVCHI
DSC 03/04.06.2021 FIL.72.09 RAQAMLI ILMY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

AXMATOV AMONKELDI HASANOVICH

**BUXORODA ZAMONAVIY ADABIY MUHITNING TARIXIY
TARAQQIYOTI**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2025

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора наук

Contents of abstract of the Doctor of Science dissertation

Axmatov Amonkeldi Hasanovich

Buxoroda zamonaviy adabiy muhitning tarixiy taraqqiyoti 3

Ахматов Амонкелди Хасанович

Историческое развитие современной литературной среды в Бухаре..... 37

Akhmatov Amonkeldi Hasanovich

The historical development of the modern literary environment in Bukhara 73

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published works..... 78

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMY DARAJALAR BERUVCHI
DSC 03/04.06.2021 FIL.72.09 RAQAMLI ILMY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

AXMATOV AMONKELDI HASANOVICH

**BUXORODA ZAMONAVIY ADABIY MUHITNING TARIXIY
TARAQQIYOTI**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2025

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.2.DSc/Fil824 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.buxdu.uz) va «ZiyoNET» axborot-ta'lim portali (www.ziynet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

Murodov G'ayrat Nekovich
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy opponentlar:

Bekova Nazzora Jo'rayevna
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Astanova Gulnora Aminovna
filologiya fanlari doktori, professor

Nosirov Azimiddin Normamatovich
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Yetakchi tashkilot:

Navoiy davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/04.06.2021 Fil.72.09 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil «19» mart soat 10 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 140104, Buxoro shahri, M.Iqbol, 11. Tel.: (+365) 221-29-14; faks: (365) 221-26-12; e-mail: bsu_info@edu.uz).

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (№ _____ raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 200117, Buxoro shahri, Muhammad Iqbol, 15-uy. Tel.: (+365) 221-29-14; faks:(365) 221-26-12.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil 6.03 kuni tarqatildi.

(2025-yil "6" 03 dagi 16 raqamli reestr bayonnomasi).



Y.S.Saidov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

A.R.Axmedov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
kotibi, filologiya fanlari nomzodi, dotsent

D.Z.Rajabov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya
fanlari doktori (DSc), professor

Kirish (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligi jadallashib borayotgan sivilizatsion to‘qnashuvlar negizida rivoj topmoqda. Bugungi kunning yetakchi mamlakatlarida adabiy muhit va uning taraqqiyot tamoyillari alohida tadqiqot institutlari negizida o‘rganilmoqda. Jahonda “Adabiyot tarixining maqsadlari” singari to‘plamlarni nashr qilishdan maqsad adabiyot tarixining fan sifatida mavjudligiga tahdid solayotgan uslubiy qarashlarga qarshi javob izlashdan iborat. Zamonaviy adabiyotshunoslikda insoniyat tarixining murakkab va ziddiyatli davri hisoblanmish XX asr adabiy oqim va yo‘nalishlarni birlashtirgan adabiy jarayonlarni o‘rganish vazifasi izchillik bilan olib borilmoqda.

Dunyoning rivojlangan mamlakatlarida ko‘plab adabiy maktablar, jamiyatlar, to‘garaklar bo‘lib, davlatdan mustaqil ravishda o‘zaro raqobat asosida ish olib boradi. Yozuvchilarga turli yo‘llar bilan yordam bera oladigan ko‘plab adabiy tashkilotlar mavjud. Shoirlar va yozuvchilar uchun foydali bo‘lishi mumkin bo‘lgan bir qator manbalarni taklif qiladi. Yozuvchilarni moliyalashtiradigan Readings & Workshops singari ko‘plab dasturlar yaratilgan. Bugungi kunda qator mamlakatlarda XX asr tarixining noma‘lum sahifalari o‘rganilishi bilan birga adabiy jarayonlar ham tadqiq qilinmoqda. Ushbu tadqiqotlar orasida o‘zbek adabiyoti tarixiga ham alohida e‘tibor qaratilmoqda.

Bugungi kunda o‘zbek adabiyotshunosligida zamonaviy adabiy jarayonlar tarixini xolis va haqqoniy o‘rganish muammosi sezilarli ortdi. Buxoroda ro‘y bergan zamonaviy adabiy jarayonlarning o‘ziga xos xususiyatlari, taraqqiyot tamoyillari, rivojlanish yo‘nalishlari, janrlarning yangilanishi adabiyotshunoslar tomonidan yaxlit ilmiy ish sifatida o‘rganilmagan. “Ayni shu nuqtayi nazardan qaraganda, o‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilish, ko‘p qirrali bu mavzuni bugungi kunda dunyo adabiy makonida yuz berayotgan eng muhim jarayonlar bilan uzviy bog‘liq holda tahlil etib, zarur ilmiy-amaliy xulosalar chiqarish, kelgusi vazifalarimizni belgilab olish ... katta ahamiyatga ega”¹. Bu borada adabiyotshunoslar tomonidan Buxoro zamonaviy adabiy muhiti tarixini chuqur o‘rganish hamda bunday tadqiqotlarni amalga oshirish dolzarb ahamiyatga ega.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 18-apreldagi PQ-2894-sonli “Alisher Navoiy nomidagi Milliy bog‘da “Adiblar xiyoboni”ni barpo etish to‘g‘risida”gi, 2018-yil 5-apreldagi PQ-3652-sonli “O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi faoliyatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” Qarori, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-sonli “Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmoni, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 13-iyundagi 451-son “O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi faoliyatini yanada takomillashtirish va uning moddiy-texnika bazasini mustahkamlashning qo‘shimcha chora-tadbirlari to‘g‘risida” Qarori hamda sohaga

¹ O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev “O‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiya ishtirokchilariga yo‘llagan tabrigidan. <https://www.xabar.uz/uz/madaniyat/shavkat-mirziyoyev-adabiyot-sanat>.

tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalar amaldagi ijrosiga ushbu dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga muvofiqligi. Dissertatsiya Respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy tadqiqotlar sharhi². Adabiy muhit taraqqiyoti tarixi, shakllanishi, janr xususiyatlari, poeziya va poetikasiga bag'ishlangan ilmiy tadqiqotlar dunyoning peshqadam ilmiy markazlari va ta'lim muassasalarida Yevropa davlatlari va Amerika Qo'shma Shtatlarida ko'plab adabiy tashkilotlar bo'lib, ular ijodkorning yozish ko'nikmasini shakllantiradi. G'arb mamlakatlari jumladan, AQSH shtatlarida 3 tadan 26 tagacha adabiy tashkilotlar mavjud. Adabiy tashkilotlar: Amerika Shoirlar akademiyasi, Yozuvchilar va yozish dasturlari uyushmasi (AWP), Badiiy adabiyot markazi, Adabiy jurnallar va nashriyotlar kengashi (CLMP), Aspirantura yozuv markazi, Milliy kitob jamg'armasi, Milliy san'at jamg'armasi (NEA), Milliy gumanitar fanlar jamg'armasi (NEH), Grubstreet (Boston, Massachusetts), Shoirlar uyi (Nyu-York shahri, Nyu-York), Yozuvchilar markazi (Bethesda, Merilend), Indiana yozuvchilar markazi, Loft (Minneapolis, Minnesota), Lighthouse Yozuvchilar ustaxonasi (Denver, Kolorado), Yozuv saloni (San-Fransisko, Kaliforniya)³ shular jumlasidan. Ushbu tashkilotlarda adabiy muhit va harakatchilik tarixi o'rganiladi. The Johns Hopkins University Press Amerikadagi eng yirik nashriyotlardan bo'lib, fanning turli sohaları qatori adabiyotshunoslikka oid ko'plab kitoblar nashr qiladi. Bu borada nashriyot ko'plab adabiy tashkilotlar, institutlar va olimlar bilan aloqalar o'rnatgan.

Xorijda yaratilgan Buxoro jadidchilik harakati masalasiga bag'ishlangan bir qator tadqiqotlarda ham zamonaviy Buxoro adabiy muhiti tarixiga oid qator ma'lumotlar uchraydi. Bunda Edward Allworth, Khalid Adeeb, I.Baldauf, Komatsu Hisao, Timur Kocaoglu⁴ singari olimlarning izlanishlari diqqatga

² Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy tadqiqotlar sharhi <https://independentbookreview.com/2019/05/14/10-literary-organizations-with-writing-centers-classes-and-community.>; <https://today.williams.edu/magazine/the-literary-environment.>; <https://www.jstor.org/stable/468588.>; https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_literature; <https://www.jstor.org/stable/468588>; https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_literature#Bibliography va boshqa manbalar asosida tayyorlandi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy tadqiqotlar sharhi haqida batafsil tadqiqotning ikkinchi faslida yoritilgan.

³ Academy of American Poets, Association of Writers and Writing Programs (AWP), The Center for Fiction, Council of Literary Magazines and Presses (CLMP), Grad School Writing Center, National Book Foundation, National Endowment for the Arts (NEA), National Endowment for the Humanities (NEH), Grubstreet (Boston, MA), Poyets House (NYC, NY), The Writer's Center (Bethesda, MD), The Indiana Writers Center, The Loft (Minneapolis, MN), Lighthouse Writers Workshop (Denver, CO), The Writing Salon (San Francisco, CA).

⁴ Юсуфий Ф. Дидоре бо ахли калам. – Табрез: Махорат, 1374 х. – 126. саж.; Edward. Allworth. The Modern Uzbeks. From the Fourteenth Century to the present. A Cultural History. – California: Hoover Institution Press Stanford Universiti, 1990. – P.144.; Khalid Adeeb. The Politics of Muslim Cultural Reform: Jadidism in Central Asia. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1998.; Baldauf I. Jadidism in Central Asia within Reformism and Modernism in the Muslim World // Die Welt des Islams. 2000. № 1 (41). – P. 72-88.; Komatsu Hisao. Turkestan'da Yenilik Hareketleri ve ihtilaller 1900-1924. Osman Hoca Anisina Inselemeler // Hazirlayan Timur Koca og'lu. Haarlem-Ankara: Sota, 2001. – P. 299-313.; Timur Kocaoglu. Reform Movements and Revolutions in Turkistan: 1900-1924, Sota Haarlem, 2001.

sazovor. Xorijiy olimlar tadqiqotlarida XX asr buxorolik adiblar ijodiy faoliyatini o'rganish orqali taraqqiyparvarlik harakatining asl mohiyati u yoki bu darajada ochib berilgan.

Jahon adabiyotshunosligida bugungi kunda adabiy muhit va uning taraqqiyoti tarixi, o'rganilishi, adabiy aloqalar, uyushma va to'garaklar, adabiy tashkilotlar, adabiy kecha va seminarlar, janrlar xususiyati bo'yicha turli yo'nalishlarda izlanishlar olib borilmoqda. Jumladan, XX asr adabiy muhiti tarixi: adabiyotshunoslik nazariyasi, adabiy tanqid, adabiyot tarixiga uslubiy yondashuv, bolalar adabiyoti, xalq o'zaki ijodi singari yo'nalishlar misol bo'la oladi.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Buxoro adabiy muhiti tarixi mavzusiga oid tadqiqotlarni xronologik jihatdan to'rt guruhga bo'lib o'rganish maqsadga muvofiq bo'ladi. Birinchi guruhga XX asrning dastlabki choragida yozilgan asarlar va tazkiralari; ikkinchi guruhga – sovet hokimiyati yillarida nashr etilgan adabiyotlar; uchinchi guruhga – mustaqillik yillarida amalga oshirilgan tadqiqotlar, to'rtinchi guruhga – xorijda nashr etilgan kitoblar kiradi.

XX asr dastlabki choragida Buxoro amirligi hamda Buxoro Xalq Sovet Respublikasi davrida, Sovet hokimiyati yillarida asarlar yaratildi⁵.

Mustaqillik yillarida Buxoro zamonaviy adabiy muhitida taraqqiyot tamoyillarini o'rganish, ayniqsa, keng quloch yoydi⁶. Mustaqillik davrida yaratilgan tadqiqotlar oldingilaridan tubdan farq qilib, ularda mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda adiblar shaxsiyatiga yangicha munosabat masalasi shakllana boshladi. Ayniqsa, Buxorodagi adabiy muhit masalalari R.Vohidov, O.Safarov, G'.Murodov, D.O'rayeva, Sh.Ahmedova, D.Quvvatova, L.Sharipova⁷ asarlarida adabiy-tahliliy jihatdan yoritilgan.

So'nggi yillarda e'lon qilingan filologiya⁸, tarix, falsafa faniga⁹ oid bir qator dissertatsiyalarda Buxoro adabiy muhiti tarixining ayrim qirralari o'rganildi. Bu

⁵ Садриддин Айний. Намунаи адабиёти тожик – Душанбе.: Адиб, 2010. – 447 б.; Ҳожи Неъматуллоҳ Муҳтарам. Тазкират-уш-шуаро. –Душанбе.: Дониш, 1975. –399 б.; Саҳбо. Танланган шеърлар. Т.: Фан –1991. – 180 б.; Афзал маҳдуми Пирмастий. Афзал ут тазкор фи зикри шуаро. Чопи сангӣ, Тошканд, 1918. Саҳ. – 72.; Тазкаре Ашар. Шариф-жан Мақҳдум Садр Зиа, Ed., by М. Ж. Шақури Бокҳари. Soroush. Press. – Техран., 2001. – 446 б.; Садр Зиё. Наводири зиёия. –Т.: Баёз, 2017. – 184 б.; Мирзо Сирожиддин Ҳаким. Тухфаи аҳли Бухоро. – Душанбе.: Адиб, 1992. – 269 с.; Қори Раҳматуллоҳ Возех. Тухфат-ул-аҳбоб фи тазкират-ил-асҳоб. – Бухоро.: “Бухоро”, 2001. – 64 б.; Айний С. Асарлар. 8 жилдлик. 1 – 8-жилдлар. – Т.: Ўздавнашр, 1963–1967; Шарафидинов О. Истеъдод жилолари. Адабий портретлар. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1976. –232 б.

⁶ Ғулом Шомурод. Меҳр меҳвари: Шеърлар, дostonлар, хотиралар. – Т.: Шарқ, 2014. – 256 б.; Жалилов С. Бухорийлар қиссаси: (Муҳожират тарихидан лавҳалар). – Т.: Тошкент ислом университети, 2006. – 284 б.; Қайюмов П. Тазкираи Қайюмий. – Т.: ЎзРФА Қўлёмалар институти таҳририй нашриёт бўлими, 1999. – Б.460; Ражабов Қ, Иноятов С. Бухоро тарихи. –Т.: Тафаккур, 2016. – 460.; Раҳмонов К. Бухоро Халқ Совет Республикаси тарихи матбуот саҳифаларида (1920-1924 йиллар). – Т.: Абу матбуот-консалт, 2012. – 176 б.; Тошпўлат Аҳмад. Лабиҳовузда ой балқийди. – Бухоро.: Бухоро, 2018. – 192 б.

⁷ Воҳидов Р, Маҳмудов М. Устод Садриддин Айний сабоқлари. – Т.: Фан, 2004. – 320 б.; Сафаров О. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. – Бухоро: Дурдона, 2015. – 584 б.; Муродов Ғ. Шоир калби наволари. – Бухоро: Дурдона, 2016. – 160 б.; Дилдан номи ўчмас устознинг (Профессор Саиджон Алиев замондошлари хотирасида). Мас.муҳаррир Аҳмедова Ш. – Т.: Muharrir, 2011. – Бухоро: Бухоро, 1995. – 37 б.; Ўраева Д. Охунжон Сафаров ижодий портрет. – Т.: Муҳаррир, 2010. – 128 б. Quvvatova D. Sadriddin Ayniy va o'zbek nasri taraqqiyoti // VuxDU ilmiy axboroti, 2018. № 2. – В.151-154.; Шарипова Л. Мен ватан деб йўлга тушдим... – Бухоро: Адабий Бухоро, 2024. – 140 б.

⁸ Сайидов Ё. Жадид бадиий асарлари лексикаси: Филол.фан.док... дисс. (DSc)... – Т., 2018. – 284 б.; Тожибоева М. Жадид адiblари ижодида мумтоз адабиёт анъаналари: Филол.фан.док... дисс.автореф (DSc)... – Т., 2018. – 71 б.; Зойирова Г.Н. Самандар Воҳидов шеърляти поэтикаси. Филология фанлари бўйича

borada muayyan ilmiy izlanishlar amalga oshirilayotgan bo'lsa-da, bugungi kunga qadar Buxoro zamonaviy adabiy muhiti tarixiga oid monografik tadqiqotlar yetarli emas.

Mustaqillik yillarida tojikistonlik tarixchi olimlardan N.Gafarov, N.Xotamov, M.Bakiyev, K.Rasulov¹⁰; adabiyotshunoslardan Sohib Tabarov, Muhammadjon Shakuriy¹¹ tomonidan yozilgan kitoblarda Buxorodagi adabiy muhit tarixi, Buxoro adiblarining ijtimoiy-siyosiy faoliyatiga oid ma'lumotlar keltirilgan. Jumladan, Sohib Tabarov "Мунзим – Жизнь и творчество видного деятеля движения джадидов", "Мунзим – Руководитель общества джадидов и председатель партии младобухарцев"¹² singari tadqiqotlarida Munzim misolida Buxoro adabiy muhiti tadqiq etilgan.

Yuqoridagi tadqiqotlarning aksar qismi O'zbekiston tarixini yoki undagi ma'lum bir davrni, muayyan bir ijodkor faoliyatini o'rganishga qaratilgan bo'lib, Buxoroda zamonaviy adabiy muhit tarixi adabiyotshunoslar tomonidan to'la tadqiq etilmaganligini ko'rsatadi. Mavzuga oid ishlar tahlili ko'rsatadiki, o'zbek adabiyoti tarixida Buxoroda zamonaviy adabiy muhitni alohida tadqiqot mavzusi sifatida ishlash zarurati mavjud. Dissertatsiyaning birinchi bob ikkinchi faslida muammoning manbashunosligi va tarixshunosligi keng ochib berilganligi bois ushbu o'rinda mavzuning o'rganilishi tarixi muxtasar qilindi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejaları bilan bog'liqligi. Tadqiqot Buxoro davlat universitetining ilmiy tadqiqot ishlari rejalariga muvofiq "O'zbek adabiyotining dolzarb muammolari" (2018-2024 yy.) yo'nalishlari doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi. XX asr o'zbek adabiyoti kontekstida Buxoroda zamonaviy adabiy muhitning taraqqiyot tamoyillarini o'rganish, ushbu adabiy muhitning o'ziga xos g'oyaviy-badiiy xususiyatlarini ochib berish hamda ijodkorlarning adabiy-badiiy faoliyatini ma'rifiy-estetik muhit bilan bog'lab o'rganishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Buxoroda yangicha adabiy muhitning shakllanish jarayonini tahlil qilish;

Buxoro zamonaviy adabiy muhiti tarixining o'rganilishini tadqiq qilish;

фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Бухоро, 2022.; Назарова Д. Жамол Камол шеърини поэтикаси. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Бухоро, 2021.

⁹ Санаев И. XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX асрнинг бошларида Зарафшон водийси адабий муҳити: Тарих фанлари номзоди. дис... автореф... – Т., 2001.; Раджабова С. Мирзо Сирожиддин Ҳаким Бухорий ижодида маърифатпарварлик фалсафаси муаммолари: Фалсафа фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун дисс.автореф.... – Т., 1996.; Ғойибова Ш. Абдурауф Фитратнинг ижтимоий-фалсафий қарашлари: Фалсафа фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун дисс.. автореф.... – Т.,1996.

¹⁰ Гафаров Н. История культурно-просветительской деятельности джадидов в Бухарском эмирате. – Хужанд, 2000.; Хотамов Н.Бухарские джадиды и основные этапы их деятельности. – Душанбе, 2000.; Бакиев М. История просветительского движения и свободомыслия в Средней Азии, конец XIX – начало XX века: Дисс. док. ист. наук. – Душанбе, 2000.; Расулов К. История культуры таджикского народа в первой четверти XX века: Дисс. док. ист. наук. – Душанбе, 2010.

¹¹ Табаров С. С.Айни – кофиясолори адабиёти советии тоҷик. – Душанбе, 1977.; Шу муаллиф: Мунзим. – Душанбе: Ирфон, 1991.; Муҳаммаджон Шақурий. Нигоҳе ба адабиёти тоҷики садаи бист. – Душанбе: Душанбе, 2006. – 456 с.; Муҳаммаджон Шақурий. Садри Бухоро. – Душанбе.: Деваштич, 2005. – Саҳ. 11-202.

¹² Табаров С. Мунзим – Жизнь и творчество видного деятеля движения джадидов. – Душанбе: Ирфон. 1991.

dastlabki adabiy tashkilot va maktablar, to‘garaklar holatini, yoshlar bilan ishlash masalasini ochib berish hamda Yozuvchilar uyushmasi bo‘limining tashkil qilinishi va faoliyati haqida ma’lumot berish;

she’riyat va nasrning mavzu doirasi, mazmun ko‘lamining kengayishini dalillash hamda dramaturgiya takomilini, mavzu va mazmun darajasini, dramaturglar ijodini yoritish;

adabiy muhitning etnik tarkibi, ijtimoiy va til xususiyatlarini tavsiflash;

Buxoro adabiy muhitida ayol ijodkorlar ko‘lami, ularning zamonaviy adabiy muhitdagi o‘rni va adabiy-madaniy jarayonlardagi faoliyatini va adabiy aloqalar va tashriflar tarixini o‘rganishdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida adabiy muhit vakillarining asarlari, qo‘lyozma va toshbosma bayozlar, tazkiralalar, arxiv materiallari, vaqtli matbuotdagi ma’lumotlardan foydalanilgan.

Tadqiqotning predmetini Buxoroda zamonaviy adabiy muhitning taraqqiyot tamoyillariga oid masalalar tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada tarixiy-xronologik, tarixiy-qiyosiy, qiyosiy-tarixiy, diaxron, tavsifiy, biografik, statistik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Buxoroda zamonaviy adabiy muhit yuzaga kelishining tarixiy omillari, saroy adabiy muhiti bilan ma’rifatparvarlik harakati, jadid adabiyoti, proletar adabiyot, sotsialistik realizm adabiyoti o‘rtasidagi tafovut va o‘xshashliklar, yutuq va kamchiliklar manbalar, shu jumladan, Sadr Ziyo, Afzal Pirmastiy, Sadridin Ayniy, Qori Rahmatulla Vozev singarilarning tazkiralari, O‘zbekiston milliy arxivida saqlanayotgan O‘zbekiston Sovet Yozuvchilar uyushmasi (R-2356-fond), O‘zbekiston Jurnalistlar uyushmasi boshqaruvi (R-2364-fond), O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi xalqaro aloqalar boshqarmasi (M-7-fond), O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi (M-123-fond), O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi adabiyot jamg‘armasi (M-126-fond) fondlari asosida aniqlangan, hamda tahlil qilingan;

nafaqat Buxoro adabiy muhitida, balki o‘zbek adabiyoti tarixida ham o‘z o‘rniga ega bo‘lgan adabiy to‘garaklar soni, faoliyati, qamrovi, samaradorligi haqida ma’lumotlar jamlangan, Yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyat bo‘limining tashkil qilinish tarixi va keyingi faoliyati, barcha rahbarlarining amalga oshirgan ishlari natijasi, maslahat markazi, adabiy maslahatchilarning ijodiy jarayonlardagi o‘rni, uyushmaga a’zo bo‘lish va chetlashtirilish masalalari batafsil yoritilgan, mustaqillik yillarida uyushmaning tarkibiy tuzulmasidagi o‘zgarishlar, reja va dasturlar, tashkil qilinganidan bugunga qadar bo‘lgan davrdagi moliyaviy masalalar yaxlitlanib, bir dissertatsiya doirasida tadqiq etildi;

Buxorodagi zamonaviy adabiy jarayonlarda ishtirok etgan ijodkorlarning etnik tarkibi xilma-xil bo‘lganligi, jumladan, yahudiy millatiga mansub Xayim Yusupovich Kaykov she’rlari, kichik poemalari, ocherklari, Buxoro yahudiylari yozuvchilar shu’basining raisi, adib Aron Yefremovich Shalomayevning pyesalari, rus tilida qalam tebratgan shoir slavyan millatiga mansub Timofey Dmitriyevich Novichkov hayoti va ijodi ilk marotaba o‘rganilib ilmiy muomalaga kiritilgan,

shuningdek, turli tillarda, jumladan fors, tojik, yahudiy, rus tilida yozadigan qalamkashlar faoliyati ilk marotaba yaxlit holda o'rganildi;

Rustam Abdurahmonov, T.Fayziy, Chig'atoy, Tesha Mirfayziyev, Payrav Sulaymoniy, Sulton Jo'rayev, Yakov Gordon, Ne'mat Aminov, Dilmurod Jabbor, Abdunabi Hamroyevlarning Buxoro zamonaviy adabiy muhitidagi ijodiy faoliyati o'rganilgan, shu singari o'z davri adabiy muhiti va matbuotida faol bo'lib, kitoblari bosilgan bo'lishiga qaramasdan hamon keng jamoatchilikka noma'lumligicha qolayotgan adiblar hayoti va ijodi ilk marotaba tahlil doirasiga tortildi;

adabiy muhitga kirib kelgan yangi janrlar she'riyat, nasr va dramaturgiyadagi o'zgarishlar yutuq va kamchiliklar, asarlarning mavzu va mazmun doirasi, mafkuraning adabiyotga ta'siri tahlil qilingan, Ra'no Uzoqova, Oydin, Gulchehra Sulaymonova, Gulchehra Jo'rayeva, Maryam Turdiyevalarning Buxoro adabiy muhiti bilan bog'liq faoliyatlari jamlanib, Ibodat Rajabova, Laylo Sharipova, Mohigul Nazarova singari shoiralarning ijodi ilk bora monografik tadqiqot doirasida o'rganildi;

so'nggi yillarda adabiy jarayonda ro'y berayotgan o'zgarishlar, Harakatlar strategiyasi va besh tashabbus doirasida amalga oshirilayotgan ko'rik tanlovlar, grandlar, simpozium va konferensiyalar, ijtimoiy-madaniy tadbirlarda adiblar faolligi haqidagi ma'lumotlar ishning ilmiy konsepsiyasi asosida ko'rib chiqildi va muayyan ilmiy-nazariy xulosalarga kelindi.

Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

Buxoroda zamonaviy adabiy muhitning taraqqiyotidagi asosiy omillar tizimli tarzda o'rganilib, zamonaviy adabiy muhit namoyandalari ijodining shakllanish asoslari, o'rganilish tarixi va ularning o'zbek adabiyotshunosligi tarixida tutgan o'rni dalillangan;

O'zbek adabiyoti tarixida yuzaga kelgan adabiy maktablar, to'garaklar va Yozuvchilar uyushmasi Buxoro bo'limining tashkil qilinishi va faoliyati, yoshlar bilan ishlash masalasi haqidagi ma'lumotlar tahlil qilinib, bizga qadar nomlari to'la o'rganilmagan qalamkashlar haqidagi ma'lumotlar to'plangan;

O'zbek adabiyoti tarixida she'riyat va nasrning mavzu doirasi, mazmuni ko'lamining kengayishi o'rganilib, dramaturgiyaning holati tahlil qilingan;

Buxoroda adabiy muhitning etnik tarkibi, ijtimoiy va til xususiyatlari o'rganilib, baynalmillik qoidalariga to'la rioya qilinayotgani ochib berilgan;

Buxoro adabiy muhitida ayol ijodkorlar ko'lami (ayol obrazi) tadqiq qilinib, ularning keng jamoatchilik bilan muloqot doirasining kengayib borishi, adibalar sonining tobora ortishi xronologik tartibda o'rganilgan;

Adabiy aloqalar va tashriflar tarixi o'rganilib, viloyatlar va respublikalararo aloqalarning taraqqiyot xususiyatlari, mavzu va mazmun doirasi ochib berilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi ma'lumotlarni to'plash va tahlil etishda arxiv materiallari, vaqtli matbuotda chop qilingan ilmiy-adabiy va tarixiy yo'nalishdagi maqolalar, xotira va esdaliklarga tayanilganligi, xulosalar va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining *ilmiy ahamiyati* o‘zbek adabiyoti tarixini yanada boyitishga, dissertatsiyada ilgari surilgan nazariy g‘oyalar va umumlashma xulosalar zamonaviy o‘zbek adabiyoti tarixi, O‘zbekiston tarixi ixtisosligida olib boriladigan tadqiqotlar hamda metodologik yondashuvlarni takomillashtirishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining *amaliy ahamiyati*, tadqiqot natijalaridan o‘zbek adabiyoti, adabiyotshunoslik, O‘zbekiston tarixi, fan va texnologiyalar tarixi fanlaridan darslik va o‘quv qo‘llanmalarining yangi avlodini yozishda, ma‘ruzalar o‘qishda, amaliy va seminar mashg‘ulotlari, maxsus kurslar o‘tishda hamda O‘zbekistonning XX asr adabiy muhiti tarixini o‘rganishda muhim manba bo‘lib xizmat qilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Buxoroda zamonaviy adabiy muhitning tarixiy taraqqiyoti tadqiqi natijalari asosida:

Tadqiqot loyihasi asosida tayyorlangan ishda Buxoro zamonaviy adabiy muhitining yuzaga kelishi shart-sharoitlari, adiblar faoliyati, to‘garaklar, adabiy maktablar va Yozuvchilar uyushmasi faoliyati va uning adabiy muhitdagi ahamiyati dalillangan. Adabiy muhit vakillarining ijtimoiy-iqtisodiy ahvoli, inson qadri va psixologik holati, adabiy muhitdagi nazm va nasrning o‘rni, siyosiy mafkuraga xizmat qilishi, adiblarning etnik tarkibi, turli millat vakillari o‘rtasidagi ijodiy aloqalar, til xususiyatlari, zullisonaynlik an‘anasiga rus va turk tilining qo‘shilishi haqidagi ma‘lumotlari natijalaridan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyot universitetida bajarilgan 2017–2020-yillarga mo‘ljallangan OT-F1-030. “O‘zbek adabiyoti tarixi” ko‘p jildlik monografiyasini (7-jild) chop etish” nomli davlat fundamental-tadqiqot dasturlari doirasidagi loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyot universitetining 2024-yil 30-maydagi 04/1–1388-son ma‘lumotnomasi). Dissertatsiya materiallari mazkur ko‘p jildli monografiyaning yettinchi jildida zamonaviy adabiy muhit tarixi masalalarini atroflicha yoritishga xizmat qilgan.

O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyati bo‘limining tashkil qilinishi, faoliyati, rahbarlari, xodimlari, ijtimoiy-siyosiy hayotdagi o‘rni, iqtisodiy holati, adiblarni qo‘llab-quvvatlash bilan bog‘liq voqeliklariga oid materiallaridan bo‘lim pasportini, jumladan, “Adabiy Buxoro: kecha va bugun” qo‘llanmasini tayyorlashda foydalanildi. Tadqiqot loyihasi asosida tayyorlangan ishda Buxoro zamonaviy adabiy muhitining yuzaga kelishi shart-sharoitlari, adiblar faoliyati, to‘garaklar, adabiy maktablar va Yozuvchilar uyushmasi faoliyati va uning adabiy harakatchilikdagi ahamiyati o‘rganilganligi g‘oyatda muhim. Ishda O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyati bo‘limining sovet yillarida, mustaqillikning dastlabki yillarida va bugungi kundagi holati arxiv materiallari asosida o‘rganilgan bo‘lib, ushbu ma‘lumotlardan bo‘limning buxorolik qalamkashlar ijodiy faoliyatini o‘rganish va targ‘ib etishga bag‘ishlangan tadbirlar jarayonida keng foydalanildi (O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyati bo‘limining 2024-yil 22-iyul sanasidagi 17-sonli ma‘lumotnomasi). Tadqiqot materiallari uyushma tarixini yozishda va “Adabiy Buxoro: kecha va bugun” qo‘llanmasini tayyorlash xizmat qildi.

“Buxoroda zamonaviy adabiy muhitining tarixiy taraqqiyoti” mavzusidagi ish materiallaridan “Buxoro” telekanalining “Buxoro –Sharq gavhari”, “Moziy bisotidan”, “Assalom, Buxoro” ko‘rsatuvlarida tadqiqotchi bilan bevosita suhbat olib borish orqali unumli foydalanildi. Buxoroda adabiy muhit vakillari ijodini o‘rganishdan maqsad Yangi O‘zbekiston rivojida ularning o‘rnini aniqlash, adiblarning ibratli hayot faoliyati bilan bugungi kun yoshlarini tanishtirish, ularning bizga qoldirgan adabiy merosi orqali davrning ijtimoiy ahvoli, inson qadri, adiblarning etnik tarkibi, turli millat vakillari o‘rtasidagi ijodiy aloqalar haqidagi ma’lumotlarning natijalaridan foydalanildi (Buxoro viloyat teleradiokompaniyasi 2024-yil 8-iyul № 01-09-104-sonli ma’lumotnoma). Natijalar ko‘rsatuvlar mazmun-mohiyatini boyitishda va ularning ommabopligini ta’minlashga xizmat qilgan;

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 8 ta xalqaro va 10 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 35 ta ilmiy ish e’lon qilingan. Shundan Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda 16 ta maqola, jumladan, 11 tasi respublika hamda 5 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya Kirish, to‘rt bob, Xulosa, foydalanilgan manba va adabiyotlar ro‘yxati hamda ilova qismlaridan iborat. Dissertatsiyaning tadqiqot qismi 241 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslanib, tadqiqotning O‘zbekiston fan va texnologiyalar taraqqiyotining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi, muammoning o‘rganilganlik darajasi, tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejaları bilan bog‘liqligi ochib berilgan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti va predmeti, ilmiy tadqiqot usullari ko‘rsatilgan, ishning ilmiy yangiligi, olingan natijalarni amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma’lumotlar berib o‘tilgan.

Dissertatsiyaning “**XX asr Buxoro adabiy muhiti va uning o‘rganilishi**” deb nomlangan birinchi bobida adabiy muhitning taraqqiyot tamoyillari, bosqichlari, zamon siyosiy tuzumlariga moslasha borishi, adabiy muhitni adabiyotshunoslar va tarixchilar shuningdek, xorij olimlari tomonidan o‘rganilishi tadqiq qilingan.

Birinchi bobning “Buxoroda yangicha adabiy muhitning shakllanish jarayoni” deb nomlangan birinchi faslida muammoning nazariy asoslari haqida fikr yuritilgan. Bugungi kunda adabiy muhit tarixi hududiy jihatdan ta’riflanib kelinmoqda. Jumladan, Qo‘qon, Xorazm, Buxoro, Toshkent adabiy muhiti singari. Zamonaviy adabiy muhitning yuzaga kelishi bir qator o‘ziga xosliklarga ega bo‘lgan. Adiblar qarashlaridagi xilma-xillik tufayli adabiy muhit bir qancha oqimlarga bo‘lingan. Adabiy harakatchilik davr mohiyatiga ko‘ra ikki xil:

Hukmron tabaqani madh etib, saroy hayotini ulug‘lab turuvchi adabiy muhit va ijtimoiy yo‘nalishda qalam tebratuvchi, jamiyatdagi illatlarni fosh qiluvchi ijodi bilan el orasida tanilgan ma‘rifatparvarlar guruhiga ajratiladi.

Saroy adabiy muhitida ko‘plab ijodkorlar konservativ g‘oyalardan chiqa olmagan. XX asrning dastlabki o‘n yilligi to‘laligicha “Ojiz” taxallusida ijod qilgan amir Abdulahadxon nomi bilan chambarchas bog‘langan edi. Hukmdorlik faoliyatidagi vazifalarni bajarishdagi ayrim xato va kamchiliklari tufayli uning adabiyot sohasidagi tashabbuskorligi ham uzoq yillar xolis baholanmadi.

Saroy adiblari orasida zamonaviy fikrlovchilarni ma‘qullovchilar ham topilgani bois ularni shartli ravishda ikki toifaga ajratish mumkin. Ikkinchi toifa vakillari saroy kishisi bo‘lsa-da, jadidlarga hammaslak, g‘oya va qarashlarida islohotlarga moyillik sezilardi (Ahmad Donish, Sadr Ziyo, Shamsiddin Shohin, Mirzo Sahbo, Mirzo Somiy va boshqalar).

Matbuotning kirib kelishi xalqni davrning ijtimoiy-siyosiy zamona islohotlaridan voqif qilib, mahalliy ziyolilarning ongi va dunyoqarashini kengayishiga sezilarli darajada ta’sir ko‘rsatadi.

1917–1918-yillardagi qatag‘onlardan keyin jadid adabiyoti namoyandalari bo‘lmish Buxoro adabiy muhiti vakillari Sadridin Ayniy, Abdulvohid Munzim, Abdurauf Fitrat, Ahmadjon Hamdiy, Mirbobo Muhsinzoda, Mirzo Akkos, Avhadi Buxoriylar adabiy-badiiy, siyosiy qarashlari bilan faol harakatda bo‘lganlar. Qarama-qarshiliklar girdobida qolgan adabiy muhit vakillari safida qator o‘zgarishlar yuz bergan. Rus bosqini arafasida, asosan, matbuot atrofida birlashgan Buxoro adabiy muhiti vakillari BXSР tuzilgach, adabiy-ijodiy faoliyat bilan birga siyosiy hayotda ham faol ishtirok etishadi. Adabiy muhit vakillariga qarshi repressiya XX asr 20-yillari o‘rtalaridayoq boshlangan. 1923-yil 22–23-iyunda Yosh buxorolik jadidlar asossiz ayblar bilan hukumat tarkibidan chiqariladi¹³.

Jadidchilik g‘oyalari va ularning mualliflari sovetlar siyosati uchun ma‘qul emasdi. Keyinchalik ularning asarlari “g‘oyaviy badiiy jihatdan yuqori saviyada yozilgan emas”; “badiiy nuqsonlari bor”; “ayrim g‘oyaviy nuqsonlar uchraydi”; “davrning yuksak talablaridan hamon orqada qolib kelmoqda”; “hayot bilan chinakam yaqinlikka kirisholmagan”¹⁴ tarzidagi ayblovlar bilan nashr ettirilmagan. Shu bois XX asr 30-yillarida ziyolilar muntazam qatag‘on qilinib, jadid adabiyoti vakillari jisman yo‘q qilinadi. XX asr 40-yillariga kelib adabiy muhit vakillari kommunistik mafkura iskanjasida qoladi. 1956-yil fevralda KPSS XX syezdidan keyin bir qator Buxoro adiblari ham oqlangan¹⁵. Biroq o‘zbek sovet adabiyoti negizida Buxoro adabiy muhiti milliylikni yo‘qotmadi. Aksincha, Buxoroda zamonaviy adabiy muhit qaror topdi.

Ko‘pgina iste’dodlaridan ayrilgan Buxoro adabiy muhiti yangi ijodkorlarni tarbiyaladi. 1920-yillar oxirida adabiyot maydoniga kirib kelgan Sulton Jo‘rayev, Qurbon Badaliy, Muhammadjon Muxtorov, Sharif Nurxonov, Hamid Baqoyev, Tesha Mirfayziyev, T.Chig‘atoy, Rustam Abdurahmonov, S.Fayziy singari adiblar

¹³ Ўзбекистон тарихи (1917-1991 йиллар). Иккита китоб. Биринчи китоб. 1917-1939 йиллар. Масъул муҳаррирлар: Р.Абдуллаев, М.Раҳимов, Қ.Ражабов. – Т.: О‘zbekiston, 2019. – Б. 160.

¹⁴ О‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 2-ro‘uxat, 459-ish, 14-varaq.

¹⁵ О‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro‘uxat, 1086-ish.

XX asr 30-yillariga kelib yetuk ijodkor, mohir jurnalist bo‘lib, adabiy jarayonlarga yangicha ruh va kuch bag‘ishladilar.

Ikkinchi jahon urushi tufayli adabiy jarayonlar jangovor mazmun va shaklga kirdi. Adiblar ham frontda (Sulton Jo‘rayev, Baqo Saidov, Rustam Abdurahmonov, Juma Qodirov, Qurbon Badaliy) va front ortida g‘alabaga o‘z hissalarini qo‘shdilar. Vatanparvarlik, ozodlik, dushmanga nafrat tuyg‘ulari adabiyotning asosiy mazmunini tashkil etdi va uning janr xususiyatlari badiiy vositalarini belgilab berdi. Nasrda kichik janrlar, ya‘ni qisqa hikoyalar, she‘rlar, feletonlar, jurnalistik maqolalar ustunlik qilgan¹⁶.

XX asr 40-yillarida Y.Muqimiyning “Baxtlar qonuni”, “Qirq yettinchi yil”, T.Mirfayziyevning “Umumxalq nomzodi”, N.Shavkatiyning “Lenin tirik”¹⁷, Z.Kamolovning “Shoirlik havosi”¹⁸ shuningdek, T.Hamidov, G.Sulaymonova, O.Tog‘ayev, Sh.Orifiy, M.Muxtorov, Sh.Nurxonov she‘rlarida yangi yilga rejalar, paxtadagi yutuqlar, o‘tgan g‘alaba, urushdan keyingi qayta tiklanish, partiyani ulug‘lash, baxtli hayotni kuylash, xalq xo‘jaligi, dala qahramonalari haqida yozganlar.

XX asr 60-yillari adabiyoti to‘laligicha O‘zbekiston yozuvchilar uyushmasi ta‘siri va nazorati ostida bo‘ldi. Maxsus dastur va rejalar bo‘yicha ish olib borildi¹⁹.

1984-yil 23-aprelda Buxoroga O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi birinchi kotibi Sarvar Azimov rahbarligidagi Turob To‘la, Said Ahmad, Mirmuhsin, Pirmqul Qodirov, Abdulla Oripov, Sa‘dulla Karomatov, Laziz Qayumov singari taniqli shoir, yozuvchi, adabiyotshunos va tanqidchilar tashrif buyurgan²⁰.

O‘zbekiston Respublikasi istiqloлга erishgach, Yozuvchilar uyushmasi tuzilmasida ham qator o‘zgarishlar bo‘ladi²¹. Toshpo‘lat Ahmad yetakchiligida ko‘plab qalamkashlar yangidan tashkil qilingan uyushma a‘zoliciga ariza topshiradilar²². Mustaqillik ijodkorlar faoliyatida yangi davrni boshlab berdi. Mustaqillikka erishgach adabiy muhit tarixini o‘rganishga keng imkoniyatlar ochildi.

Dissertatsiya birinchi bobi ikkinchi fasli “Adabiyotshunoslikda Buxoro adabiy harakatchiligining o‘rganilishi” deb nomlanadi. Bunda O‘zbekiston hududida adabiy muhit vakillarining hayoti va ijodi, ular yashagan davrdagi siyosiy jarayonlar, adabiy g‘oya va qarashlarning mohiyatini ochib berishda manbalar muhim ahamiyat kasb etadi. Shu nuqtayi nazardan tadqiqot mavzusining manbaviy asosini shartli ravishda quyidagi guruhlarga ajratish mumkin: Arxiv hujjatlari va materiallari. 2.Nashr qilingan hujjat va materiallar to‘plamlari. 3.Davriy matbuot materiallari. 4.Davlat arboblarning nutqlari. 5.Xotira va esdaliklar. 6.Og‘zaki tarix materiallari.

¹⁶ Ахматов А. Жангчи шоир Султон Жўра // Иккинчи жаҳон уруши: халқ жасорати ва тарих сабоқлари. Халқаро илмий-амалий онлайн конференция материаллари (2020 йил 27 май). – Қарши., 2020. – Б. 202.

¹⁷ O‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 2-ro‘yxat, 479-ish, 1, 51-56, 88, 98, 99-varaqlar.

¹⁸ O‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro‘yxat, 691-ish, 46-varaq.

¹⁹ Buxoro viloyat davlat arxivi 1079-fond, 1-ro‘yxat, 1-ish, 40-varaq.

²⁰ “Buxoro haqiqati” gazetasi, 1984-yil 24-aprel, 79-son.

²¹ O‘zbekiston milliy arxivi, M-123-fond, 1-ro‘yxat, 3-yig‘ma jild, 63-varaq.

²² O‘zbekiston milliy arxivi, M-123-fond, 1-ro‘yxat, 4^a-yig‘ma jild, 7-varaq.

Tadqiqot ishida O‘zbekiston milliy arxivi (O‘MA)da saqlanayotgan O‘zbekiston SSR Xalq Komissarlar Soveti (R-837-fond), O‘zbekiston SSR Markaziy Ijroiya Qo‘mitasi (86-fond), O‘zbekiston SSR Markaziy Qo‘mitasi huzuridagi adabiyot va nashriyot bosh boshqarmasi (R-1722-fond), O‘zbekiston Sovet Yozuvchilar uyushmasi (R- 2356-fond), O‘zbekiston Jurnalistlar uyushmasi boshqaruvi (R-2364-fond), O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi xalqaro aloqalar boshqarmasi (M-7-fond), O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi (M-123-fond), O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi adabiyot jamg‘armasi (M-126 fond), Buxoro Xalq Sovet Respublikasi davriga tegishli bo‘lgan BXSRS Markaziy Ijroiya Qo‘mitasi (47-fond), BXSRS Xalq Nozirlar Sho‘rosi (48-fond) da saqlanayotgan hujjatlardan foydalanildi. Buxoro viloyat davlat arxivida saqlanayotgan O‘zbekiston SSR Ministrlar soveti Buxoro iqtisodiy-ma‘muriy rayon xalq xo‘jaligi (1168-fond), Buxoro viloyat xalq ijodiy uyi (1198-fond), O‘zbekiston SSR adabiyot va nashriyot ishlarining bosh boshqarmasi (512-fond), O‘zbekiston Respublikasi madaniyat vazirligi Buxoro bo‘limi (1179-fond), Sergo Orjonikedze nomidagi Buxoro davlat pedagogika instituti (fond 532-C), Buxoro viloyat davlat arxivida saqlanayotgan shaxsiy fondlar: Abul Bozorov shaxsiy ishlari (1079-fond), yozuvchi Ne‘mat Aminov (1233-fond), Muzaffar Tursunov (shaxsiy fondi; 1110-fond), Abdulla Mo‘min (1238-fond), Abdulmajid Fozilov (1239-fond), Muhammad Ashrapov (1157-fond), Baqo Saidov (21-fond), Qurbon Badaliy (1281-fond), Buxoro davlat me‘moriy-badiiy muzey-qo‘riqxonasi qo‘lyozma fondi (1681-inventar Sadr Ziyo “Tazkirai Ash‘or”)da saqlanayotgan hujjatlarning ko‘pchiligi ilk bora adabiyotshunoslik uchun ilmiy muomalaga olib kirildi.

“O‘zbekiston SSR Xalq Komissarlar Soveti” deb nomlangan R-837-fondga hukumatning qarorlari va ularning ijrosi bilan bog‘liq hujjatlarda adiblar faoliyati, adabiy muhit va adabiy jarayonlar bilan bog‘liq materiallar berilgan²³.

O‘zbekiston milliy arxivining O‘zbekiston Sovet Yozuvchilar uyushmasi deb nomlangan R-2356-fondga Markaziy Osiyo va O‘zbekiston SSRda adabiy jarayonlarning borishi, adabiy tashkilotlar, jamiyati adabiy yig‘ilishlar, shuningdek, uchrashuvlar, sayyor qabullar, Yozuvchilar uyushmasining tashkil qilinishiga oid hujjatlar o‘rin olgan²⁴.

O‘zbekiston milliy arxivining O‘zbekiston SSR Markaziy Qo‘mitasi huzuridagi adabiyot va nashriyot bosh boshqarmasi R-1722-fondga O‘zbekistondagi adabiyot va nashriyot ishlarining borishi, maorif masalalari, maxfiy topshiriqlar va senzura chorlovchi buyruqlar ro‘yxati ilk bora ommaga e‘lon qilingan²⁵.

Buxoro viloyat davlat arxivida saqlanayotgan shaxsiy fondlarda esa ayrim yozuvchi va shoirlarning shaxsiy hujjatlari, ijod namunalari, qo‘lyozmalari, radio va matbuotga berilgan axborotlarning matnlari, adiblarning shaxsiy yutuq va mukofotlari, hujjatlarning foto nusxalariga oid materiallar jamlangan²⁶.

²³ O‘zbekiston milliy arxivi, R-837-fond, 32-ro‘yxat, 1350-yig‘ma jild.

²⁴ O‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1,2-ro‘yxatlar, 360,405, 717- va boshqa yig‘ma jildlar.

²⁵ O‘zbekiston milliy arxivi, R-1722-fond, 1-ro‘yxat, 23,30,42-yig‘ma jildlar.

²⁶ Buxoro viloyat davlat arxivi, 1198-fond, 1-ro‘yxat, 2-yig‘ma jild; Buxoro viloyat davlat arxivi, 1079-fond, 1-ro‘yxat, 12-yig‘ma jild.

Davrning bir qator davriy nashrlari “Buxoroyi sharif”, “Turon”, “Tong”, “Buxoro axbori”, “Ozod Buxoro”, “Buxoro proletari”, “Buxoro haqiqati”, “Qizil O‘zbekiston”, “Lenin yo‘li”, “O‘zbekiston adabiyoti va san‘ati” kabi gazetalarda²⁷; “Maorif va o‘qitg‘uvchi”, “Alanga”, “Sharq yulduzi”, “Yoshlik”, “Buxoro mavjlari”²⁸ kabi jurnallarda adabiy muhit tarixiga oid materiallar keltirilgan.

Manbalarning yana bir guruhini voqealarning jonli guvohi bo‘lgan yoki tarixiy jarayonlarda bevosita ishtirok etgan davlat va siyosat arboblari, ziyolilar tomonidan yozib qoldirilgan asarlar, xotiralar va esdaliklar tashkil etadi²⁹. Mazkur asarlarning aksariyati e‘lon qilingan materiallar hisoblanadi. Ularda adabiy muhit tarixining turli tomonlari, noma‘lum sahifalari bayon qilingan.

Buxoroda yashab faoliyat yuritgan adiblarning hayoti va ijodi qisman o‘rganilgan. Bu yo‘nalishda muayyan bir adiblar haqida ilmiy izlanishlar amalga oshirilgan. Bunda tarixshunos³⁰ va adabiyotshunoslar³¹ izlanishlarini alohida-alohida keltirish mumkin.

²⁷ Бухоройи шариф: Фитрат. “Фарёд” // 1912 йил 29 июн №94; Айний. “Масти” №17; Мунзим. “Ватан” №53; Мирзо Сирож Ҳақим. “Озодалик” 1912 йил март. №13; Бухоро ахбори: Бой-Су “Ҳар кўнгилда бир фикр”. 105 сон, 1922 йил 26 октябрь; Абу Ваража “Навбатдаги вазифалар”. 114 сон, 1922 йил 3 декабр; “Кераклар халтаси”. 117 сон, 1922 йил 14 декабр. Озод Бухоро: Абу Ваража “Одам”. 2 сон 1923 йил 19 октябрь; Искарб Топар. “Гаранг Махсумдан сўранглар” 151 сон, 1924 йил 14 октябрь.; “Buxoro proletari” gazetasi: Adabiyotda qosimovchilik va adabiyot kadrlari masalasi // 1930-yil 19-oktabr, 15-son; Yoshlar ijodiga diqqat qilaylik // 1939-yil 4-noyabr, 254-son; Havaskorlar to‘garagi olimpiadasi // 1939-yil 29-dekabr, 298-son; Pushkin Kechasi // 1944-yil 13-fevral, 31-son.; “Buxoro haqiqati” gazetasi: Maktabda adabiy kеча // 1955 йил 2 ноябр, 218 сон; 153 сон; Бухоро инкилоби куйчиси // 1980 йил 20 ноябр, 225 сон.; “Қизил Ўзбекистон” gazetasi: Ўзбек адабиёти ва чиғатойчилик // 1929 йил 13 май, 110 сон; Inqilobiy shoirlar // 1930-yil 15-oktabr, 242-son.; Proletar adabiyotning ijodiy metodi masalalarida hovliqishlar bo‘lmasin//Lenin yo‘li. 1931-yil 26-noyabr, 226-son.; Каримов Н. Ўзбекистонда адабий ҳаракатлар//Ўзбекистон адабиёти ва санъати gazetasi, 1995.01.20.

²⁸ “Alanga” jurnali: Tursunqul. Maksim Gorkiy va proletar adabiyot // 1928-yil. 3-4-son.; Botu. Nafis adabiyot sohasida o‘z-o‘zini tanqid // 1928-yil iyul-avgust. 6-7-son.; Ramz. Go‘zal adabiyot ham yozuvchilarning roli // 1928-yil iyul-avgust. 10-11-son.; Шарқ юлдузи журнали: Жўра Фозил. Ёднома // 2010 йил 1 сон; “Yoshlik” jurnali: Ғайбулла Салом “Тилак, Тилагим...”; Чоршам “Шеърлар” (4-10); Шавкат Омонов “Ўтган кунларинг ҳеч зое кетмайди” 1996 йил 1,6 сонлар.; “Buxoro mavjlari” jurnalining barcha sonlarida Buxoro adabiy muhiti vakillarining ijodidan namunalar berilgan.

²⁹ Амир Саййид Олимхон. Бухоро халқининг ҳасрати тарихи. – Т.: Фан, 1991. – 32 б.; Садриддин Айний. Эсдаликлар. Асарлар. 8 жилдлик. 5-7-жилдлар. – Т.: ЎзССР давлат Бадий адабиёт нашриёти, 1963-1967.; Муҳаммад Али Балжувоний. “Тарихи Нофеий” –Т.: Академия, 2001. –122 б.; Саййид Мансур Олимий. Бухоро – Туркистон бешиги. – Бухоро: “Бухоро”, 2004. – 128 б.; Саййид Муҳаммад Носир ибн Музаффар. Таҳқиқоти Арки Бухоро. (Ғ. Каримов таржимаси). – Т.: Тафаккур, 2009. –108 б.; Садр Зиё. Наводири зиёия. – Т.: Баёз, 2017. – 184 б.; Мирзо Сирожиддин Ҳақим. Тухфаи аҳли Бухоро. – Душанбе: Адиб, 1992. – 269 с.; Мунавварқори Абдурашидхонов. Хотираларимдан (Жадидчилик тарихидан лавҳалар). – Т.: Шарқ, 2001. – 128 б.; Фитрат А. Танланган асарлар 5 жилд. – Т.: Маънавият, 2000–2010.; Саид Аҳмад. Ўқотганларим ва топганларим. Хотиралар. Адабий ўйлар. – Т.: Шарқ, 1998.; Саидносирова З. Ойбеги менинг. – Т.: Шарқ, 1994. – 56 б.; Тошпўлат Аҳмад. Излаганим сенсан, она – Бухоро!”. – Бухоро.: “Бухоро” нашриёти, 2007 – 140 б.; Сафаров О. Устозлар ва сафдошлар. – Т.: Muharrir, 2012. – 196 б.

³⁰ Бобожонова Ф.Х. Бухоро амирлигида таълим тизими (XIX аср охири – XX аср бошларида). Тарих фанлари номзоди. дис. – Тошкент, 2001.; Темиров Ф. Садриддин Айнийнинг Бухородаги жадидчилик ҳаракатида тутган ўрни ва ижтимоий фаолияти. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2020.; Жамолова Д.М. Бухоро амирлигида жадидлар ва қадимчилар фаолияти (XIX аср охири – XX аср бошлари). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2019.; Янгибоева Д. Шарифжон Садр Зиёнинг Бухоро илмий, маданий муҳитида тутган ўрни ва ижтимоий фаолияти (1865-1932 йй.). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2021.

Milliy adabiyotshunoslikning keyingi davrlarida, xususan, O.Sharafidinov, S.Aliyev, T.Qorayev, Qurbon Badaliy, A.Fozilov, Abul Bozorovlarning³² asarlarida Buxoro adabiy muhitining u yoki bu davri turli aspektda o'rganildi.

Nisbatan keyingi davrda Buxoro adabiy muhiti tarixini o'rganishda O.Safarov, R.Vohidov, N.Karimov, P.Qayyumov, S.Inoyatov, Q.Rajabov, G'.Murodov, A.Niyozmurodov, I.Haqqulov, T.Ahmedov, Sh.Hayitov, Sh.Xaitov, Sh.Ahmedova, H.Eshonqulov, N.Bekova, M.Rajabova, D.O'rayeva, D.Quvvatova, Z.Amonova, K.Rahmonov, M.Tojiboyeva, Sh.Doniyorova, L.Sharipova ishlari³³ muhim o'rin tutadi.

Yevropalik tarixchi Anke fon Kyugelgen Buxoro amirligi tarixiga bag'ishlangan "Легитимация среднеазиатской династии мангитов в произведениях их историков (XVIII-XIX вв)"³⁴, F.Wennbergning "On the Edge. The concept of Progress in Bukhara during the Rule of the Later Manghits" asarlarida adabiy muhit tarixi qisman o'rganilgan. Eronda nashr etilgan "Namunai adabiyoti Eron" to'plamida buxorolik ko'plab adiblar haqida qimmatli ma'lumotlar berilgan³⁵.

Dissertatsiyaning "**Buxoroda adabiy maktab, to'garak, uyushmalar faoliyati**" nomli ikkinchi bobida adabiy tashkilotlar haqida ma'lumotlar beriladi. Buxoroda XX asr boshida norasmiy adabiy maktab, to'garaklar faoliyat olib

³¹ Зойирова Г.Н. Самандар Воҳидов шеърятти поэтикаси. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Бухоро, 2022.; Назарова Д. Жамол Камол шеърятти поэтикаси. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Бухоро, 2021.; Акрамова С. Жамол Камол шеъряттида тожикча-ўзбекча лексемаларнинг лектик-семантик хусусиятлари. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Самарқанд, 2023.; Махмудова М. Садриддин Салим Бухорийнинг аслиятдан таржималарида адекватлик ва ижодийлик. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Бухоро, 2022.; Ризаев Б. Неъмат Аминов ижодида ижтимоий ва адабий-ҳажвий типларнинг бадиий талқини. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Қарши, 2020.

³² Қораев Т. Танланган асарлар. – Т.: "Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси", 2008. – 312 б.; Алиев С. Бухорода битилган байтлар: (Адабий мақолалар ва хотиралар). – Т.: Гафур Гулом, 1992. – 128 б.; Шарафидинов О. Истеъдод жилolari. Адабий портретлар. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1976. – 232 б.; Курбон Бадалий. Синфдош, сафдош эди. «Бухоро мавжлари», 2006, 3-сон, 11-бет.; Фозилов А. Бехатни биласизми? / Ленин йўли газетаси. 1973, 29 октябр.; Buxoro viloyat davlat arxivi, 1079-fond Abul Bozorov shaxsiy fond materiallari.

³³ Сафаров О. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. – Бухоро: Дурдона, 2015. – 584 б.; Воҳидов Р, Махмудов М. Устод Садриддин Айний сабоқлари. – Т.: Фан, 2004. – 320 б.; Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. –Т.: Ўзбекистон, 2008. – Б.125.; Қайюмов П. Тазкираи Қайюмий. – Т.: ЎзРФА Қўлёзмалар институти тахририй нашриёт бўлими, 1999. – 460 б.; Муродов Ф, Саидова М. Ҳайрат ва самимият куйчиси. – Бухоро: Бухоро, 2016. – 64 б.; Ниёзмуродов А. Бухоро ҳаётининг кўзгуси. – Бухоро: "Бухоро", 2009. – 160 б.; Ражабов Қ, Иноятлов С. Бухоро тарихи. – Т.: Тафаккур, 2016. – 460.; Тошпўлат Аҳмад. Лабиҳовузда ой балқийди. Бухоро.: Бухоро, 2018. – 192 б.; Ҳаққулов И. Эътикод ва ижод. – Т.: Фан. 2007. – 262 б., Ҳайитов Ш. Адабий манбалар билан ишлаш амалиёти. Дарслик. Бухоро: «Фан ва таълим», 2022.; Дилдан номи ўчмас устознинг (Профессор Саиджон Алиев замондошлари хотирасида). Мас.муҳаррир Аҳмедова Ш. – Т.: Muharrir, 2011.; Эшонқулов Ҳ. Фитрат Навоий услуби ҳақида. Аллома адабиётшунос. – Т.: Фан, 2006. – Б.36-38.; Bekova N. Ayniy "Devoni Foni" haqida / Filologiya masalalari (7-ilmiy to'plam), – Т.: Fan, 2013. – В.44-47.; Ўраева Д. Охунжон Сафаров ижодий портрет. – Т.: Муҳаррир, 2010. – 128 б.; Қувватова Д. Янги ўзбек адабиёти. Ўқув қўлланма. Бухоро: Дурдона, 2021.; Амонова З. Умумтаълим мактабларида Абдурауф Фитрат ижодининг ўрганилиши. Услубий қўлланма. Бухоро. Дурдона.2019.; Раҳмонов К. Бухоро Халқ Совет Республикаси тарихи матбуот саҳифаларида (1920–1924 йиллар). – Т.: Абу матбуот-консалт, 2012. – 176 б.; Дониёрова Ш. Омон Мухтор ижодида янги талқинлар. – Т.: Турон замин зиё, 2017. – 112 б.; Шарипова Л. Мен ватан деб йўлга тушдим... . – Бухоро: Адабий Бухоро, 2024. –140 б.

³⁴ Анке фон Кюгелген. Легитимация среднеазиатской династии мангитов в произведениях их историков (XVIII-XIX вв). Алматы: Дайк пресс, 2004. – С.384-385.

³⁵ taaghche.com/book/112047/يات-ذمونه-ايد-ران-ادب .

borgan. Jumladan, Sadr Ziyoning xonadonida tashkillashtirilgan adabiy kechalarni biz ilk adabiy to‘garaklar deyishimiz mumkin.

Abdurauf Fitrat katta maqsadlar istab “Chig‘atoy gurungi” (1918-yil noyabr, 1921-yil yanvar) adabiy-madaniy tashkilotini tuzdi³⁶. U Markaziy Osiyoning madaniyati, adabiyoti, san’ati, tili, imlosi, tarixi va boshqa sohalarini batafsil o‘rganishga kirishgan tashkilot sifatida faoliyat yuritgan. O‘z vakolat doirasidan ko‘ra samaraliroq faoliyat yuritgan bu tashkilotni ilk norasmiy yozuvchilar uyushmasi deyish mumkin. Amalga oshirgan adabiy-madaniy tadbirlarning hukmron qatlam siyosatiga mos kelmasligi 1921-yil boshlarida guruh faoliyatiga chek qo‘yilishiga olib keldi.

“Chig‘atoy gurungi” adabiy to‘garagi o‘zbek adabiyoti uchun til, uslub, shakl masalalarida ijobiy yangiliklar olib kirdi. Mazmun borasidagi qarashlarda esa milliylik sezilib turardi. “Chig‘atoy gurungi” faoliyati mazmun borasida uzoqqa ketmadi: millat, vatan so‘zlarining o‘rniga ulus, yurt so‘zlari ishlatildi va “ey sevikli millat, yasha, bor bo‘l” o‘rniga “turk eli, ey buyuk el, ko‘zing och”³⁷ misralari yozildi. Shu bois to‘garak a‘zolari hamisha ta‘qibda bo‘ldi. Bu jarayon 30-yillarda qatag‘onlar bilan birga to‘la qaror topdi, desak haqiqatga yaqin bo‘ladi. Ushbu qatag‘onlar “Chig‘atoy gurungi” adabiyoti vakillarining deyarli barchasini yakson qildi³⁸.

XX asr 20-yillarida chin ma‘nodagi proletar adabiyoti vujudga kelmadi. Proletar mafkurasi bilan sug‘orilgan asarlar ancha bo‘lsa-da, bular qat‘iy bir shaklga kelgan emas edi. XX asr 30-yillarining boshlariga kelib, sovet ittifoqi, respublika va hatto viloyat miqyosidagi proletar yozuvchilari uyushmalarining adabiy harakatiga salbiy ta‘sir ko‘rsatayotgani kundek ravshan bo‘ldi.

“Buxoroda Yozuvchilar uyushmasi bo‘limining tashkil qilinishi va taraqqiyoti” nomli ikkinchi faslida Yozuvchilar uyushmasi haqida ma‘lumotlar beriladi. O‘zbekiston hududida XX asrga qadar alohida tashkil qilingan adabiy tashkilot bo‘lmagan. Abdurauf Fitrat tashabbusi bilan tuzilgan “Chig‘atoy gurungi” bu yo‘ldagi birinchi tashkilot edi. So‘ngra adiblar “Qizil qalam” (1926-1930) jamiyati, “O‘zbekiston proletar Yozuvchilar uyushmasi” (1930-1932) ko‘rinishidagi tashkilotlarda ishtirok qilishgan.

Maksim Gorkiy tashkilotchiligida SSSR Yozuvchilar uyushmasining tuzulishi bilan sovet hukumati adiblarni yagona tizim ostida saqlab turadigan formulani yaratdi. Shuningdek, ushbu tashkilotning respublikalarda ham bo‘limlari tashkil qilina boshlandi. 1934-yil 7-11-mart sanalarida Toshkentda O‘zbekiston yozuvchilarining birinchi qurultoyi o‘tkazilib, adabiyotshunos Rahmat Majidiy raisligida O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi, so‘ngra birin-ketinlik bilan viloyatlarda ham Yozuvchilar uyushmasi bo‘limi tashkil etiladi³⁹. Ijodkorlarni

³⁶ Бу ҳақида қаранг: Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, марифат, фидойилик. –Т.: Маънавият, 2002. – Б.356.; Болтабоев Ҳ. Фитрат ва Жадидчилик. –Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. –Б.40,42.; Каримов Н. Ўзбекистонда адабий ҳаракатлар // ЎзАС. 1995.

³⁷ “Alanga” jurnali / 1928-yil noyabr, 10-11-son. – B. 3.

³⁸ O‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 2-ro‘yxat, 450-ish, 122-varaq.

³⁹ Akhmatov A.H The Establishment of The Bukhara Regional Branch of The Writers’ Union Of Uzbekistan (Based On Archival Materials) www. <http://cajssh.centralasianstudies.org/index.php/CAJSSH>.

qo'llab-quvvatlash maqsadida 1934-yilda Andijonda Karim Ahadiy, Samarqandda A.Mansurov, Buxoroda Muhammadjon Muxtorov kotibligida uyushma bo'limlari tashkil qilingan. O'zbekiston yozuvchilarining I syezdi (1934-yil mart) va II syezdi (1939-yil aprelda) oralig'ida asosan, tashkiliy ishlar amalga oshirilgan⁴⁰. Buxoro maorif binosida joylashgan Yozuvchilar uyushmasi Buxoro bo'limi 1937-yildan e'tiboran Eski Buxoro shahridagi Registon ko'chasi "Buxoro proletari" redaksiyasi joylashgan binoga ko'chadi⁴¹.

O'zbekiston SSR yozuvchilar uyushmasiga a'zolik SSSR Yozuvchilar uyushmasiga rasmiy ariza yozish orqali amalga oshirilgan. Arizaga yozuvchilar uyushmasining uch nafar a'zosining tavsiyanomasi ilova qilinishi kerak bo'lgan.

1971-yildan e'tiboran esa saylash va a'zolik masalalari respublikalar huzuridagi bo'lim kotibiyatiga topshirilgan. Yashirin ovoz berish yo'li bilan qabul qilinganlar SSSR Yozuvchilar uyushmasining yagona a'zolik bileti bilan taqdirlangan.

Adiblar "yozuvchilik sha'ni va qadr-qimmatiga putur yetkazgan huquqbuzarliklar hamda Yozuvchilar uyushmasi nizomida belgilangan tamoyil va vazifalardan chetga chiqqani uchun a'zolik biletidan mahrum qilinishi mumkin bo'lgan. Yozuvchilar uyushmasi a'zolidan mahrum qilinganlar, avvalo, "Adabiyot jamg'armasi"dan chiqarilgan, so'ngra uyushma tasarrufidagi nashrlarda kitob chop etish, gazeta, jurnallarda maqolasini nashr ettirishdan, ba'zi hollarda ish joyidan mahrum bo'lishgan. Shunday qilib, ular amalda adabiy faoliyat orqali pul topish imkoniyatidan mahrum bo'lib, sezilarli moliyaviy qiyinchiliklarga duch kelgan.

Yozuvchilar uyushmasi viloyat bo'limida yil boshidan yangi yilning reja va dasturlari ishlab chiqilib, Markaziy uyushma tomonidan tasdiqlanar, respublika uyushmasidan turli ko'rsatma va topshiriqlar olib turilar edi. O'zbekiston SSR Yozuvchilar uyushmasi Buxoro bo'limi moliyaviy tomondan mahalliy byudjet hisobidan ta'minlangan⁴².

Urushdan keyingi uzilishlarning oldini olish uchun O'zbekiston SSR Ministrlar Sovetining 1955-yil 21-yanvardagi 100-sonli qaroriga muvofiq O'zbekiston Sovet Yozuvchilar uyushmasining ma'muriy boshqaruv apparati tarkibi va shtat birligi qayta shakllantirildi. Qarorga binoan bir qator viloyatlarda Yozuvchilar uyushmasining bo'limlarini qayta tashkil qilishga kirishildi⁴³.

1955-yil 16-apreldagi O'zbekiston SSR Ministrlar Sovetining 293-sonli farmoyishi bilan 1955-yil 1-oktabrda Buxoroda O'zbekiston SSR Yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyat bo'limi qayta tashkil etildi. 1955-yil 10-noyabrda bo'lib o'tgan birinchi yig'ilishda T.Hamidov, Y.I.Gordon, A.Abdullayev, M.Baqoyev, G'.Navro'zov, A.Mo'minov, V.Turov, Sh.Orifiy, G.Gulshin, shuningdek, havaskor yozuvchi, shoir, publitsistlar: Ch.Fayzullayev, T.Ishboyev, S.Karimov, F.Ravirov, G'.Shomurodov, M.Karimov, A.Amonov, N.Ubaydov, T.Ashurov, H.Qahhorov, X.Sodiqova, M.Shodiyeva, M.Kazakov, Ch.Bikliyev va A.Niyozmurodovlar

⁴⁰ O'zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro'yxat, 786-ish, 13-varaq.

⁴¹ O'zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro'yxat, 786-ish, 6-varaq.

⁴² O'zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro'yxat, 786-ish, 11-12-varaqlar.

⁴³ O'zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro'yxat, 369-ish, 2-varaq.

ishtirok qilishadi⁴⁴. Toshpo‘lat Hamidov O‘zbekiston SSR Yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyat bo‘limi kotibi lavozimiga tayinlangan. Yozuvchilar uyushmasi Buxoro bo‘limining tashkil qilinishi, tashkilotchi rahbarning kelishi, bir qator yosh ijodkorlarni unga a‘zo bo‘lib kirishi Buxoro adabiy muhiti tarixida yangi sahifa ochdi.

O‘zbekiston SSR Yozuvchilar uyushmasi Buxoro bo‘limining tahririyat bo‘limi ham mavjud bo‘lib, unga V.Kim hamda M.Baqoyev mas‘ul qilib tayinlangan. Adabiy janrlar bo‘yicha: 1.O‘zbek adabiyoti bo‘limiga – A.Abdullayev. 2.Rus adabiyoti bo‘limiga – Yakov Gordon. 3.Adabiyotshunoslik va tanqid bo‘limi rahbarligiga – A.Mo‘minov mas‘ul qilib tasdiqlangan⁴⁵.

1955-yil oktabr oyidan faoliyatini boshlagan bo‘lim yosh yozuvchi va shoirlar bilan ishlash davomida bir qator iqtisodiy qiyinchiliklarga ham duch kelgan⁴⁶.

Kuzatishlar ko‘rsatadiki, smeta bo‘yicha ofis xarajatlari uchun taqdim etilgan mablag‘lar bo‘lim hisob raqamiga o‘tkazilmagan. Shuningdek, adabiyotlarni sotib olish uchun berilishi va‘da qilingan bir yarim ming rubl ajratilmay qoladi⁴⁷. 1956-yil 8-iyuldagi hujjatlardan ma‘lum bo‘ladiki, bo‘lim tashkiliy ishlarda samarali mehnat qilishga intilsa-da, qator muammolar hal qilinmay qolgan. Sakkiz oy davomida faoliyat ko‘rsatib kelgan uyushmaga ish stoli ham ajratilmagan.

O‘zbekiston SSR Yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyat bo‘limi xodimlarining shtat birligi va maoshi quyidagicha bo‘lgan: Kotib oyiga 1700 so‘m, yiliga 20400; sekretar-mashinistka oyiga 410 so‘m, yiliga 4920 so‘m; farrosh oyiga 250 so‘m, yiliga 3000 so‘m olgan.

Aytish mumkinki, 1994-yilda O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasida 12 ta hududiy bo‘lim, 750 a‘zo bo‘lgan. Shu jumladan, Buxoro bo‘limida ham yigirmaga yaqin uyushma a‘zosi ijod qilib keldi. Mustaqillikning keyingi yillarida uyushmaga a‘zo bo‘lgan buxorolik ijodkorlarning soni tobora ortib bordi.

Mustaqillikka erishgach uyushmaning moliyaviy masalasi izchil yo‘lga qo‘yilgan. Maoshlar va mukofotlar muttasil oshirib borilmoqda⁴⁸.

Mustaqillikning dastlabki yillari adabiy muhiti yaqin tarixiga nazar tashlar ekanmiz Yozuvchilar uyushmasi tarkibida turli kelishmovchiliklar, ayrim boshboshdoqliklar, bo‘linishlar yuzaga kelganini ko‘ramiz. Mustaqillikning keyingi yillarida ham qator muammolar hal qilinmay qolmoqda edi⁴⁹.

Shu va shu kabi yig‘ilib qolgan turli darajadagi muammolarni hal qilish va Yozuvchilar uyushmasi faoliyatini yaxshilash masalasida O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Miromonovich Mirziyoyev adiblar bilan uchrashdi va ularning fikr-mulohazalari tingladi. 2018-yil 5-aprelda O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi faoliyatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” PQ-3652-sonli Farmoni⁵⁰,

⁴⁴ O‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro‘yxat, 405-ish, 82-varaq.

⁴⁵ O‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro‘yxat, 405-ish, 83-varaq.

⁴⁶ O‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro‘yxat, 405-ish, 84-varaq.

⁴⁷ O‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro‘yxat, 405-ish, 79-varaq.

⁴⁸ O‘zbekiston milliy arxivi, M-123 fond, 1-ro‘yxat, 11⁶-ish, 50-varaq.; 5-ish, 1-varaq.

⁴⁹ O‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro‘yxat, 1522-yig‘ma jild, 1-8-varaqlar.; 1519-yig‘ma jild, 4-varaq.

⁵⁰ <https://lex.uz/docs/-4873069>.

shu asosdagi Vazirlar Mahkamasining “O‘zbekiston Yozuvchilar Uyushmasi faoliyatini yanada takomillashtirish va uning moddiy-texnika bazasini mustahkamlashning qo‘shimcha chora-tadbirlari to‘g‘risida” 2018-yil 13-iyunda imzolangan 451-son Qarori⁵¹ asosida uyushmaning moddiy-texnik bazasi yaxshilandi va moliyaviy ta‘minlandi. Bu esa adabiy jarayonlarning samarali faoliyati uchun asos bo‘lib xizmat qildi.

Bugungi kunga qadar Yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyat bo‘limiga quyidagi adiblar kotiblik qilishgan: Toshpo‘lat Hamidov (1955-1970); Jamol Kamolov (1970-1973); vaqtincha bo‘shliq (1973-75); Toshpo‘lat Ahmedov (1975-1993, 1996-2016); Vali Bobomurodov (1993-1996); Shodmon Sulaymonov (2016-yildan). Bo‘limning ayni vaqtdagi rahbari, “Shuhrat” medali sohibi Shodmon Sulaymonov 2015-yil 16-oktabrdan bu vazifada faoliyat yuritib kelmoqda. U “Buxoro mavjlari” jurnalida faoliyatini yuritish bilan birga adabiy jarayonlarning faol ishtirokchisiga aylangan edi. Uning tashabbusi bilan samarali faoliyat yuritilayotgan uyushmada ayni zamonda 23 ta a‘zolik biletini olgan ijodkor bor.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi uchinchi faslida “Adabiy-badiiy havaskorlik to‘garaklari va yoshlar bilan ishlash” masalalari haqida ma‘lumot berilgan. Adabiy to‘garaklar tashkil qilish davlat siyosati darajasiga ko‘tarilib: “Birinci navbatda, korxonalarda va yirik kolxozlarda adabiy to‘garaklarni tezda jonlantirish uchun tashkilot tajribali yozuvchilarni oddiy xalqqa biriktirib qo‘yishni amalga oshirsin”⁵², – deya qaror qilingan edi bo‘lim yig‘ilishida. Zavod va fabrikalar qoshida ishchilar uchun adabiy to‘garaklar tashkil etilib, “ijodiy kuchlar”dan proletar yozuvchilarni yetishtirishga kirishadilar.

O‘zbekiston SSR Yozuvchilar uyushmasi viloyat bo‘limining qarorida “Yoshlar bilan ishlash, ularni tarbiyalash ishini juda jiddiy ravishda kuchaytirish, ayniqsa, ularning yozib turgan asarlariga e‘tibor bilan qarab, konsultatsiyani kuchaytirish”⁵³ zarurligi qayd qilingan. Kolxozlar, fabrikalar va zavodlarda adabiy kechalarni tashkil etish masalasi alohida ko‘rilib, bu vazifa A.Mo‘minov zimmasiga yuklangan⁵⁴.

O‘zbekiston SSR Yozuvchilar uyushmasi Buxoro bo‘limi huzurida tuzilgan konsultatsiya byurosi orqali 100 dan ortiq yosh yozuvchilarning ijodiy namunalariga maslahatlar beriladi. Eng yaxshi lirik asarlar tanlanib shahar, tuman gazetalarida nashr ettirilgan. Bir yil davomida 70 dan ortiq she‘r, ocherk, hikoya bosilgan⁵⁵.

Kitobxonlar konkursi, yosh ijodkorlar konferensiyalari tashkillashtirilib turilgan. O‘zbek adabiyoti kafedrasida huzurida “Yosh ijodkorlar” adabiy to‘garagi faoliyat yuritgan⁵⁶.

Buxoro viloyatida Yozuvchilar uyushmasi Buxoro bo‘limi hamda “Buxoro haqiqati” gazetasi tashabbusi va tashkilotchiligida “Nilufar”, Shofirkon tumanida

⁵¹ <https://lex.uz/ru/docs/-3783426>.

⁵² O‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro‘yxat, 19-ish, 18-varaq.

⁵³ O‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro‘yxat, 19-ish, 18-varaq.

⁵⁴ O‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro‘yxat, 405-ish, 83-varaq.

⁵⁵ O‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro‘yxat, 786-ish, 15-varaq.

⁵⁶ Сафаров О. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. –Бухоро: Дурдона, 2015. –Б. 293.

“Mingchinor”, Sverdlov (Jondor) tumanida “Binafsha”, Buxoro tumanida “Shalola”, Romitan tumanida “Bahra”, Kogon tumanida “Chashma”, Olot va Qorako‘l tumanlarida birlashgan holdagi “G‘uncha” kabi adabiy to‘garaklari mavjud bo‘lgan.

“Buxoro haqiqati” gazetasi huzurida joylashgan yosh ijodkorlarning “Nilufar” adabiy to‘garagi oyda bir marta yig‘ilib turadigan Buxoroning turli hududlaridagi badiiy ijodga havasmand qalamkashlarni atrofida uyushtirgan.

Ahad Hasan “Shofirkon haqiqati” gazetasi negizida “Mingchinor” adabiy to‘garagini tashkil etib, o‘nlab, yuzlab iqtidorli yosh ijodkorlarga murabbiylik qilgan⁵⁷.

To‘garaklar masalasiga bugungi kunda alohida e‘tibor qaratilmoqda. O‘zbek adabiyoti tarixida hech qachon bugungichalik adabiy to‘garaklar bo‘lmagandi, deb aytish mumkin. Boisi O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yildagi Farmoni ijorosi sifatida nafaqat hududlarda, balki har bir maktabda 1-yanvardan targ‘ibotchi adabiy maslahatchi lavozimi joriy qilinib, badiiy to‘garaklar tashkil qilindi. Ularning vazifasi 5 tashabbus doirasida yosh kitobxonlarni tayyorlashdan iborat.

“Buxoro adabiy muhitida nasr, nazm, dramaturgiya” deb nomlangan uchinchi bobning birinchi fasli “She‘riyatning mavzu doirasi va mazmuni” deb nomlanadi. XX asrga kelib she‘riyatning shakl va mazmunida bir qator o‘zgarishlar bo‘ldi. Shuningdek, bu davrda mumtoz adabiyot an‘analariga sodiqlik adabiy shakllarda ham, badiiy tasvir uslubida ham saqlandi. Ma‘rifatparvar adiblar ijodida o‘tmish adabiyotning janrlari saqlanib qolishi bilan birga, yangicha badiiy shakllar ham namoyon bo‘ldi. Bu davr she‘riyatida hamon g‘azal yetakchi edi.

Abdurauf Fitratning ijodida xalq, vatan taqdiridan kuyunib qalam surish hissi yuqori bo‘lgan. Uning fors tilida yozilgan she‘rlar majmuasi “Sayha” (“Na‘ra”)ga to‘qqiz g‘azal, ikki tarkibband va bir necha qit‘a kiritilgan. Sadriddin Ayniy “Namunai adabiyoti tojik” asarini tuzganda, mana shu to‘plamdan bir necha she‘rlarni keltirib, Abdurauf Fitratni XX asr fors-tojik she‘riyatining asoschisi sifatida ko‘rsatadi⁵⁸. Uning she‘rlari ijtimoiy taraqqiyot g‘oyalari bilan sug‘orilganligi, ilm-ma‘rifatni targ‘ib qilishi, hayot haqiqatlarini oshkora aytishi, taqqoslash va tanqidiy ruh yuqoriligi, madaniy qadriyatlarga hurmati bilan Mirzo Siroj she‘rlariga yaqin turadi.

Buxoroda zamonaviy adabiy muhitni o‘rganar ekanmiz, ko‘plab adiblar Buxorodagi siyosiy voqealarga umid bilan qaraganlarini ko‘rishimiz mumkin. Ayrim jadid ijodkorlari dastlab Rossiyadagi ijtimoiy-siyosiy o‘zgarishlarga xayrixohlik bilan qarashgan. Jumladan, Abdurauf Fitratning:

Ofkori girifta sarosar sahobi surx,
Go‘yo zamona basta ba garden tanobi surx.
Dunyo ko‘hnai mutaassib zip ofitod,
To shud zi ufqi g‘arb baland oftobi surx.

⁵⁷ Мангу ёнган чироклар. Аҳад Ҳасан ва Илҳом Ҳасан сиймосига чизгилар. Тадқиқотлар, хотира ва ёдномалар. – Т.: Наврӯз, 2019. –Б. 130.

⁵⁸ Садриддин Айний. Намунаи адабиёти тоҷик. – Москва, 1926. –Саҳ. 534-545.

Bu mazmundagi she'rlarni Ahmadjon Hamdiy, Avhadi Buxoriy, Sadridin Ayniy ijodida ham kuzatish mumkin. Rossiyadagi oktabr inqilobini ham, Buxoroda amir tuzumining ag'darilishini ham ijobiy qabul qilgan adiblarning noroziliklari biroz keyingi yillarda, ya'ni hukumatning tobora milliylikdan yiroqlab, sovetlashib borayotganini ko'rgach yuzaga kelgan.

Manbalarda Sadridin Ayniyning birinchi she'ri sifatida "Guli surx" (1895) nomli g'azali ko'rsatilgan⁵⁹. Uning 1920-yilga qadar jami turli janrdagi 27 ta she'r yozgani ma'lum bo'ldi. Bulardan "Shabi do'shina, ki dar go'shai sahnam jo bud", "Behujra-vu beko'ya-mu bejoma-vu dastor", "Dahyak", "Bazm" singari g'azal va qasidalari, "Dostoni sayri Shirbudun", "Har kas, ki nazarbaland boshad", "Vazid as bo'ston bodi bahoron", "Hasan zad", "Qissai parvona va kirmak", "Bomdodi bahoron", "Sahargohon" she'rlari va oltita ruboiysi bizga ma'lum⁶⁰.

Cho'lpon she'riyatidagi kuyunchaklik, samimiylik, soddalik, vatanparvarlik g'oyalari adabiy muhitni bezadi. Adib Buxoroda "Indamaysan", "O'rinsiz fotiha" kabi ikki hikoyasini yozgan⁶¹. Cho'lpon Buxoroda o'n oltita she'r yozib qoldirgan bo'lib, bulardan quyidagi 6 tasi: "Og'dorilish", "Xalq", "Tarixdan", "Kuz" "Yurt yo'li", "O'liklarga qarshi" kabilar "Cho'lpon", "Qalandar", "Abdulhamid Sulaymon o'g'li" taxalluslari ostida "Buxoro axbori" gazetasida chop etilgan⁶². Buxoroda yozilgan quyidagi she'rlari: "Kleopatra", "Men qochmadim", "Kulmak istading", "Yotoqdan", "Qizorish", "Og'riganda", "Qish kechalari", "Erkinlik istagi", "Uch-to'rt yulduz", "Balandlikda"⁶³ keyinchalik turli to'plam va matbuot sahifalarida chop etilgan.

XX asr 20-yillar shoirlaridan yana biri Payrav Sulaymoniy (1899–1933) she'riyati she'rlari g'azal, qasida, mustahzod va qit'a kabi an'anaviy janrlarda bo'lib, "Ba munosabati inqilobi Buxoro", sentabr) inqilobga bag'ishlangan she'ri bilan bir qatorda, "Bok nest", "To kay", "Shabi hijron bo xayoli jonon", "Chi shud, ki?..", "Firoqnoma", "Intixobi mashuq", "Tazmin g'azali Rudakiy", "Kay guftaamat"⁶⁴ kabi she'rlarida muhabbat tuyg'usini tabiiy va samimiy tarzda ifoda etgan.

Sulton Jo'rayev – Buxoro adabiy muhiti vakili, o'zbek adabiyotining yorqin yulduzi. Ilk she'ri 1928-yil "Mehnat qo'ynida" nomli bilan "Yangi yo'l" jurnalida bosiladi. She'riyat va nasrga qiziqgan shoir "Yulduz" taxallusi bilan matbuotda qatnasha boshlagan. O'z ovozigacha, uslubiga ega shoirning birinchi she'rlari "Buxoro proletari" gazetasida bosilgan edi⁶⁵.

⁵⁹ Айний С. Ашъори Мунтахаби. – Сталинобод: Тожикистон давлат нашриёти, 1958. –Б. 65.

⁶⁰ Айний С. Ашъори Мунтахаби. – Сталинобод: Тожикистон давлат нашриёти, 1958. 169 б.

⁶¹ Сафаров О, Сафарова Х. Чўлпон Бухорода. – Т.: Мухаррир, 2012. –Б. 85.

⁶² Раҳмонов К. Бухоро Халқ Совет Республикаси тарихи матбуот саҳифаларида (1920-1924 йиллар). –Т.: Abu matbuot-konsalt, 2012. – Б.31.; Чўлпон. Юрт йўли (Адабиёт). // Вухоро ахбори. 58-сон. 1921-йил 8-декабр; "Ўликларга қарши" // Вухоро ахбори. 167-сон. 1923-йил 7-май.

⁶³ Ўзбекистон миллий архиви, 2356-фонд, 2-ро'ухат, 303-ish, 3-31-variantlar; 304-ish, 15-variant; Ахматов А. Шеърятда БХСРдаги тарихий жараёнлар, маданий қадриятлар таҳлили / Шарқ алломалари ёзма меросининг илмий, фалсафий, маънавий тафаккурдаги ўрни" мавзусида Республика илмий-амалий анжумани, Т., 2020 23-октабр. – Б.391-394.

⁶⁴ Айний С. Намунаи адабиёти тожик.– Душанбе: Адиб, 2010. –Б. 165.

⁶⁵ О'zbekiston milliy arxiv, R-2356-фонд, 2-ро'ухат, 360-ish, 54-variant.

O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Buxoro bo‘limi birgina 1935-yilda yuzdan ortiq yosh havaskorlarga adabiy maslahatlar bergan⁶⁶. Maktublarni o‘qish jarayonidan ma‘lum bo‘ladiki, ularning ko‘plari maktab o‘quvchilari bo‘lishgan. Shuning uchun she‘r deb yozilgan mashqlarning ko‘pchilik mualliflari adabiyot tarixi, adabiyot nazariyasi bilan tanishmaganliklari, o‘zbek tili qoidalari va til uslublarini ham mukammal o‘rganmaganliklari ma‘lum bo‘ladi.

Keyingi davrda Toshpo‘lat Hamidov adabiy sahnaga chiqishi bilan muhit o‘z yetakchisiga ega bo‘ldi. “Zarafshon vohasining xushxon bulbuli” degan qutlug‘ e‘tirofga sazovor bo‘lgan shoir⁶⁷ Buxoro va Qashqadaryo vohasi ijodkorlarini atrofiga jamlab, adabiy muhitni shakllantira olgan edi. Adabiy jarayonlarga “Qora sochim”, “Sovchi yigit”⁶⁸ she‘rlari bilan kirib kelgan adib ko‘plab kitoblar muallifiga aylandi.

Yozuvchilar uyushmasi 1957-yilda Buxoro adabiy muhiti tarixida sovet davrida yaratilgan viloyat ijodkorlarining asarlari jamlangan ilk to‘plamlar “Buxoro kuylaydi (badiiy havaskorlik to‘garaklari uchun repertuarlar to‘plami)”, “Oktabrga guldasta” ilk she‘rlar to‘plamlari nashr etilgan⁶⁹.

Yana bir buxorolik adib Murod Xalilning “Go‘zallik degani...”, “Noyob bezaklar ...”, “Quyosh chiqishi”, “Tog‘ boshida soldat haykali” she‘rlari estetik ta‘siri jihatidan ajralib turadi.

She‘riyatning mavzu doirasida “paxta ishi” siyosiy darajada bo‘lib, albatta, yig‘im yakunlariga bag‘ishlab she‘rlar bitilgan. Jumladan, “Zafarnoma” madhiyasi Buxoro adabiy muhitining yetakchi vakillari Toshpo‘lat Hamid, Murod Xalil, Normurod Tursunov, Ahmadjon Niyozmurodovlar hamkorligida yozilgan:

Musaffo tong ichra balqib ko‘rinding,
Shu bayram ayyomi, Buxorom.
Efir to‘lqinida qalqib ko‘rinding
Shu bayram ayyomi, Buxorom.

Shunday mazmundagi misralarni Tillo Mustafoyev, Isomiddin Jumayev, Qurbon Ochilov, R.Botirov, M.Mahmudov, T.Hayitov, Boboqul Hoshimiy va Fayzulla Dadaxonov, Shukur Abdulazizov, R.Jalilov, M.Burhonov, A.Paltilovlarning she‘rlarida ham uchratish mumkin.

Buxorolik havaskorlar, odatda, Hamid Olimjon, G‘afur G‘ulom kabi ijodkorlar she‘riyatiga havas bilan qarab, buni o‘z ijodlarida singdirishga uringanlar. Mustaqillikning dastlabki o‘n yilligida adabiy jarayonlarda ijodkorlarning zabardast avlodi S.Vohidov, S.Salimov, S.Shodiyev, B.Bobomurodov, G‘.Qurbonov, B.Rajabov, J.Ismoilov, A.Rahmon, A.Hamroyev, I.Rajabova, L.Sharipova, N.Afoqova, O.Abdullayev, B.Usmonov, I.Subhoniy, H.Zulfiqorov, Sh.Sulaymonovlar she‘riyat sohasida qalam tebratganlar. D.Jabborov, A.Gulov, V.Bobomurodovlarning bolalar adabiyotidagi, H.Eshonqulov, N.Bekova, Sh.Axmedova, M.Rajabova, D.Quvvatova va

⁶⁶ O‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 2-ro‘yxat, 360-ish, 14-varaq.

⁶⁷ Сафаров О. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. –Бухоро: Дурдона, 2015. –Б. 317.

⁶⁸ Buxoro viloyat davlat arxivi, 1198-fond, 1-ro‘yxat, 38-ish, 9-varaq.

⁶⁹ Buxoro viloyat davlat arxivi, 1198-fond, 1-ro‘yxat, 7-ish.

D.Rajabovlarning adabiyotshunoslik sohasidagi izlanishlarini alohida qayd etish lozim. Mustaqillik yillarida she'riyat yangicha mavzu va mazmun bilan boyidi.

“Adabiy muhitda nasrning o‘rni” deb nomlangan ikkinchi faslida Buxoro zamonaviy adabiy muhitida nazmdagi asarlar ustun bo‘lsa-da, nasr ham keng quloq yoya boshlagani haqida fikr yuritilgan. Jumladan, Afzal Pirmastiy she‘rlari saroy muhitida maqtovg‘a ega bo‘lgan bo‘lsa-da, aslida, adib she‘riyatdan ko‘ra nasrda qobiliyatliroq bo‘lgan. Tazkiraning ham sharhlarini nasriy usulda yozgan. Bu asarni XX asr dastlabki yillari adabiy muhitini o‘rganuvchi adabiyotshunoslar safiga kiritishimiz mumkin.

Buxoro adabiy muhitining yana bir zabardast vakili Abdurauf Fitratning “Munozara”, “Hind sayyohi bayonoti”, “Sayha” asarlari nashr qilib tarqatilgan⁷⁰. Buxoroga yashirin yo‘llar bilan olib kelingan bu asarlar, “Yosh buxoroliklar” dunyoqarashining o‘zgarishiga ta’sir ko‘rsatadi.

Sadriddin Ayniy dastlabki ijodiy faoliyatini nazmda boshlagan bo‘lsa-da, o‘zining betakror, sodda va xalqona asarlarini nasrda yozdi. Uning Buxoro va buxoroliklar hayoti tasvirlangan “Buxoro inqilobi tarixi uchun materiallar”, “Buxoro mang‘it amirlari tarixi”, “Tojik adabiyotidan namunalar”, “Buxoro jallodlari”, “Doxunda”, “Qullar”, “Sudxo‘rning o‘limi”, “Eski maktab”, “Odina”, “Yetim”, “Esdaliklar” kabi asarlari jahon adabiyoti merosidan munosib o‘rin egallagan.

Mohir tarjimon, publitsist, shoir, yozuvchi Rustam Abdurahmonov Pamflet, ocherk, qissa, poeziyaning turli janrlari, targ‘ibot maqolalarida vatanparvarlikni targ‘ib qiladi. Jumladan, “Razvedka” (“Qizil O‘zbekiston”, 1943.15.8) ocherkida razvedkachi askar jasoratini yoritgan. “Olg‘a bos”, “Farhodchilarga” asarlarida jangchilarni qasosga undab, askarlarga madad berayotgan yurtdoshlarini olqishlaydi⁷¹. R.Abdurahmonov keyingi davrda asosan nasrda ijod qildi.

XX asrning 20-yillarida hikoyalar yoza boshlagan Jalol Ikromiyning ijodiy yuksalishida Sadriddin Ayniyning xizmatlari katta bo‘lgan. Buxoro adabiy muhitida tarbiyalangan adibning 1927-yilda yozilgan “Buxoro registonida tun” asari aynan S.Ayniy maslahatlari asosida yaratilgan. Dastlab bir qator she‘r va hikoyalar yozgan adib keyingi faoliyatini nasr bilan bog‘laydi⁷².

Nosir Yakov Gordon Buxoro tarixidagi ilk roman bo‘lishi mumkin bo‘lgan “Благородная Бухара” asari ustida ish olib borgan. Afsuski, ushbu romanning keyingi qismati noma’lum. Yosh ijodkorlar V.Turov, A.Niyozmurodov, T.Novichkov, J.To‘rayev, M.Baqoyev, G‘.Navro‘zov kolxoz, qishloq hayoti mavzularida ocherklar yozganlar⁷³.

Jurnalist, publitsist shoir Murod Xalil mehnat ahlini kuylashda o‘ziga xos yo‘l tutgan. Adibning bizgacha “Ergash olov”, “Sog‘inib keldim”, “Zarchashma”, “Davr qo‘shig‘i”, “Tillaxon” singari kitoblari va “Muhabbat yolqini” qissasi

⁷⁰ Ражабов Қ. Тарбия атфол // Ўзбекистон миллий энциклопедияси нашриёти, 8 жилд. –Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси нашриёти, 2004. – Б. 271.

⁷¹ Buxoro viloyat davlat arxivi, 1079-Fond, 1-ro‘yxat, 9-ish, 20-22-varaqlar.

⁷² Prominent tajik figures of the twentieth century / by Dr.Iraj Bashiri professor the University of Minnesota. – Dushanbe: Tajikistan, 2002. – B.113.

⁷³ O‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro‘yxat, 405-ish, 84-varaq.

(1972-yil, Barot Boyqobilov bilan hamkorlikda) nashr etilgan. Buxoro adabiy muhiti tarixidagi ilk roman muallifi ham Murod Xalil edi. “Zarafshon” nomli roman turli sabablarga ko‘ra ancha vaqtlar nashrini kutib, istiqloq sharofati bilan, ya’ni oradan qirq yil o‘tib, omma hukmiga havola etildi⁷⁴.

XX asrning ikkinchi yarmidan boshlab zamonaviy yondashuvlar birinchi navbatda nasrda yuzaga keldi. Buning izlarini Ahad Hasan asarlarida kuzatamiz. Uning hikoya va qissalari o‘zbek adabiyoti rivojiga katta hissa qo‘shdi. Uning 1962-yilda “Chiroqlar” nomli ilk hikoyalar to‘plami bosib chiqariladi. Shundan keyin adibning ko‘plab hikoya, qissa va romanlari nashr etiladi.

Buxoro adabiy muhiti vakili Ne‘mat Aminovning dastlabki yillarda yozgan ijod namunalari quyidagilar: “Xo‘p deng endi shimni yechay” (hikoya), “Nurnoma xat”, “Sartaroshning sevgisi”, “Shifokor targ‘ibotchi”, “Tarbiya”, “Tashkilotchi”, “Boshsiz eshak” (hikoya), “Bir duoga o‘n qarg‘ish”, “O‘rdak tuxumi”, “Jigarlar”, “Ota” hikoyalari yozilgan. Shuningdek, “Jonim direktur”, “Oyinning ro‘moli”, “Nusratchaman”, “Ustoz” hikoya, “To‘yda”, “Isitma”, “Kanalchilar” (Hamqishloqlar), “Bolajonning baxti”, “Apollon” (talabalar hayotidan), “Avlodlar”, “Ekspeditor”, “Ikki Buxoro”⁷⁵ nomli asarlari Buxoroda yozilgan.

Buxoro adabiy muhitining keyingi avlod vakillari sifatida Ne‘mat Aminov, Jamol Kamol, Safar Barnoyev, Muhammad Salom, Omon Muxtor kabi el suygan ijodkorlar poytaxtda istiqomat qilib turib Buxoroni kuyladilar. Ularning Buxoroga tashriflari, viloyatdagi adabiy muhitga qo‘shgan hissalar katta bo‘lgan.

Bolalar adabiyotining vakillaridan biri Dilmurod Jabborning “Bizning olam”, “Qo‘rqoq trolleybus” to‘plamlari nashr etiladi. U “Bolalar adabiyoti kengashi” va Yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyat bo‘limi tavsiyasi bilan 1992-yil 22-yanvarda bolalar adabiyoti vakili sifatida uyushmaga a‘zo qilingan⁷⁶.

XX asrga qadar Buxoroda asosan, she‘riyat va uning janrlariga e‘tibor qaratilgan. XX asrga kelib G‘arb adabiyoti ta‘sirida adabiy tur va janrlarda ham o‘zgarishlar yuzaga keldi. Mustaqillik yillarida O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi a‘zolari M.Tursunov, G‘.Shomurodov, J.Fozilov, J.Ismoilov, A.Hamroyevlar⁷⁷ o‘zbek nasrining eng sara namunalari kitobxonlarga taqdim qilganlar. Buxoroda ham nasriy asarlar yozishning o‘ziga xos tajribasi shakllandi.

Uchinchi bobning “Dramaturgiya taraqqiyoti” deb nomlangan uchinchi faslida XX asrda Buxoroda dramaturgiya ma‘lum yutuqlarga erishgan bo‘lsa-da, nasr va she‘riyat darajasiga chiqqan olmagan haqida batafsil yozilgan. Dramaturgiyada ham muhim o‘zgarishlar ro‘y berib, u ham zamon bilan bog‘liq holda rivojlandi. Uning ham mavzusi sinfiy yondashuv, sovet mafkurasiga tayanilgan holdagi sotsialistik realizm doirasida bo‘ldi. Tarixda ham sahna asarlari bo‘lsa-da, ular faqat saroy ahli bazmlarini ko‘rkamlashtirish uchun ijro etilgan. Bizda alohida dramaturglar bo‘lmagan. G‘arb madaniyatining kirib kelishi bilan adabiyotimizda ham yangicha adabiy janrlar paydo bo‘ldi. Fitrat, Hamza, Cho‘lponlar o‘zlari pyesalar yozib, ba’zida aktyorlar yetishmasligi bois ijroni ham

⁷⁴ Сафаров О. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. – Бухоро: Дурдона, 2015. – Б.377.

⁷⁵ Buxoro viloyat davlat arxivi, 1233-fond, 1-ro‘yxat, 2-ish, 13-127-varaqlar.

⁷⁶ O‘zbekiston milliy arxivi, M-123-fond, 1-ro‘yxat, 1^a-yig‘ma jild, 21, 26-varaqlar.

⁷⁷ O‘zbekiston milliy arxivi, M-123fond, 1-ro‘yxat, 5^a-yig‘ma jild.

o‘zlari amalga oshirishgan. Aynan ular teatr orqali xalqni uyg‘otishga urindilar va qisman bunga erishdilar ham. Shu bois ularni Buxoro adabiy muhiti tarixida dramaturgiyaning asoschilari deyishga asoslar bor.

Fitrat teatrga tarbiya minbari sifatida qarab, 1914–1915-yillari Buxoroda havaskorlik ishlarini yo‘lga qo‘yishda qatnashadi. M.Uyg‘ur bilan hamkorlikda 1919-1924-yillarda “Temur sag‘anasi”, “Chin sevis”, “Hind ixtilolchilari”, “Abo Muslim” pyesalarini yaratadi. 1924-yili uning “Abulfayzxon”, “Shaytonning tangriga isyoni”, 1926-yili “Arslon” sahna asarlari nashr etiladi. 1921-yil Buxoroda ochilgan musiqa maktabining tashkilotchisi va birinchi mudiri Fitrat⁷⁸ millat rivojida san‘atning rolini to‘g‘ri anglab, Buxoroda teatr tashkil qilish ishlarida tashabbus ko‘rsatgan.

O‘zbekiston tarixidagi birinchi professional teatrlardan biri aynan Buxoroda Fayzulla Xo‘jayev tashabbusi bilan tashkil qilingan. Ushbu teatrning shakllanishida Abdurauf Fitratning mehnati ko‘p singgan. Abdulhamid Cho‘lpon, Hamza Hakimzoda Niyoziy, Mannon Uyg‘urlar shu masalada bir necha marta Buxoroga tashrif buyurganlari ma‘lum⁷⁹.

Keyinchalik Yozuvchilar uyushmasi tashkil qilingan dastlabki yilda ikkita teatr bilan adabiy aloqalar o‘rnatilib, ularga maslahat va ayni paytda materiallar berilgan. Viloyat teatr truppsi va Yozuvchilar uyushmasi hamkorlikda staxonovchilarga bag‘ishlab “Porloq sex” pyesasi tayyorlanib sahnaga qo‘yiladi. Yahudiy millati vakillariga teatriga “Amirning zulmi”, “Din azoblari” nomli ikkita pyesa qayta ishlanib, musiqali sahna ko‘rinishida namoyish qilingan⁸⁰. 1945-yil B.X.Olimov tomonidan “Buxoro revolyutsiyasi” nomli 4 pardali 5 ko‘rinishli musiqali spektakl yoziladi⁸¹.

Buxoro adabiy muhitining yana bir zabardast vakili Maksim Karimov “O‘n sakkiz yoshligim” nomli birinchi sahna asari dramaturgiyaga yangi g‘oya, yangi intilishlar olib kirgan. Shu yili Yo‘ldosh Oxunboboyev nomidagi Respublika Yosh tomoshabinlar (rejissor E.Masafayev) va Muqimiy nomli musiqali teatrida (S.Jalil musiqasi, rejissor R.Hamroyevlar) “Qalam qoshligim” nomi bilan sahnaga qo‘yilgan. Shundan so‘ng uning “Diydor”, “Insonlikka nomzod”, “Jang” pyesalari nashr etiladi.

1976-yil 1-mart holatiga ko‘ra jami 7833 nafar yozuvchi bo‘lib, ular 76 tilda ijod qilishgan. Ulardan faqat 425 nafari dramaturgiya va kinoyozuvchilik bilan shug‘ullangan⁸². XX asr o‘zbek dramaturgiyasi holatini bilishda S.Aliyevning “Adabiy aloqalar va o‘zbek dramaturgiyasi” nomli monografiyasi ahamiyatli⁸³.

Ko‘rik tanlovlarda ishtirok qilish, musiqali drama teatrini sahnaga qo‘yish uchun mahalliy ijodkorlardan S.Rahmonovning “Yulduz”, A.Mo‘minovning

⁷⁸ Buxoro axbori. 30-son 1921-yil 5-aprel.

⁷⁹ Axmatov A. Buxoro adabiy muhitiда Хамза фаолиятига оид айрим мулоҳазалар. Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси: илмий журнал. № Маҳсус сон (76), 2021. – Б.113-115.

⁸⁰ O‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro‘yxat, 786-ish, 18-varaq.

⁸¹ O‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro‘yxat, 717-ish, 274-276, 319-varaqlar.

⁸² <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/105/012.htm>.

⁸³ Aliyev S. Abu Ali ibn Sino (tarixiy-biografik roman). Mas‘ul muharrir va nashrga tayyorlovchi Sh.Axmedova. – Buxoro: Muhammad Poligraf, 2023. – B.5.

“Yetuklik attestati” kabi dramasi tayyorlashga kirishganlar. G‘ijduvon tumani teatri A.Mirzaahmedovning “Cho‘pon qiz” musiqali dramasi tayyorlagan⁸⁴.

Mustaqillik yillarida A.Fitrat, M.Karim, T.Hamidov ishlarini S.Aliyev, T.Ahmedov, M.Tursunov, B.Rajabov, U.Sattorov, I.Hasanov, Sh.Nurmatov, M.Nazarova singari adiblar davom ettirib sahna uchun asarlar yozdilar. O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi a‘zosi Mohigul Nazarova bugungi kunda “Sevimli” va “Milliy” telekanallarining “Taqdirlar” va “Iqror” ko‘rsatuvlariga telenovellalar yozib bermoqda. Ijodkor ayni paytda Buxoro viloyat musiqali drama teatrida adabiy bo‘lim mudirasi bo‘lib ishlaydi. Bu esa Buxoroda dramaturgiya yaxshi yo‘lga qo‘yilayotganini bildiradi.

Adabiy muhitning o‘ziga xos xususiyatlari deb nomlangan to‘rtinchi bobning birinchi faslida “Adabiy muhitning etnik tarkibi, ijtimoiy va til xususiyatlari” haqida fikr yuritiladi. Sharifjon Maxdum Sadr Ziyoning davr adabiy muhiti haqida yozar ekan, adiblarning iqtisodiy holatidan kuyinadi, jumladan, Mirzo Somiy haqida: “O‘zini xatarga qo‘yib ariza va shikoyatlar qilgani uchun qoralanib, mansabidan tushirilgan, daromadlaridan ayrilgan, umrining oxirini iqtisodiy nochorlikda o‘tkazgan”⁸⁵, – degan ma’lumotni keltiradi.

Buxoro zamonaviy adabiy muhitining shakllanishiga hissa qo‘shgan adiblar Mirzo Muhsin Akkosning 1917-yil yozilgan “Navro‘z bishud imro‘z” mustahzodi, Mirbobo Muhsinzodaning “Guli surx” qissasi ijtimoiy xarakterga ega bo‘lib, Navro‘zni kutib olishdagi xalqning holati, tabaqalar orasidagi tafovut, xalq hayotining holati, taraqqiyparvarlarning ma’rifat va demokratiya uchun kurashlari dard bilan qalamga olinadi⁸⁶.

1937–1938-yillar qatag‘oni O‘zbekiston yozuvchilar uyushmasi uchun og‘ir kechdi. Millatchi deyilgan adiblarning taqdiri Yozuvchilar uyushmasining plenumlarida ko‘rilgan. 1937-yil 17-iyulda uyushma plenumida ko‘plab adiblarning taqdiri muhokama qilinib “ijodi bilan adabiy harakatchilikda zararkunandalik qilib keldi” degan ayblov bilan soyuzdan chiqarilgan⁸⁷. Bu yillarda uyushma rahbariyatidan ham, hukumat vakillaridan ham hech bir arbob biror adibni himoya qilib chiqmagan. Odatda, uyushma siyosiy organlar bergan topshiriqlar bo‘yicha ish ko‘rib, ko‘pincha o‘z safdoshi bo‘lgan ijodkorlarni aybdor sanab, safdan chiqartirib yuborgan. Ularga dushman sifatida qarab, eng yaqin do‘stlarini tuhmatlarga muhtalo qilganlar. Hatto, Yozuvchilar uyushmasi Buxoro bo‘limi dastlabki boshqaruvchisi Vasfiy ham qatag‘on azobini boshdan kechirdi⁸⁸.

1938-yildagi arxiv hujjatlari o‘rganilganda adiblarning ijtimoiy ahvoli og‘irligi ma’lum bo‘ladi. Ayrim ijodkorlar bosmaxonada ishlab, uning kichik bir xonasida butun oilasi bilan yashaganlar. Uy-joy berilishini so‘rab qilingan murojaatlar javobsiz qolgan⁸⁹. Nashriyot va tipografiyalarda ishlayotganlar ham

⁸⁴ Buxoro viloyat davlat arxivi, 1198-fond, 1-ro‘yxat, 7-ish, 127-varaq.

⁸⁵ Садр Зиё. Навоиди зиёя. – Т.: Баёз, 2017. – Б.105.

⁸⁶ Сафаров О. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. – Бухоро.: Дурдона, 2015. – Б. 233.; Алиев С. Бухорода битилган байтлар. – Т.: Фафур Ғулом номидаги Нашриёт-матбаа бирлашмаси, 1992. – Б.50

⁸⁷ O‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro‘yxat, 24, 28-ishlar.

⁸⁸ O‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro‘yxat, 786-ish, 3-4-varaqlar.

⁸⁹ O‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro‘yxat, 24, 28-ishlar.

ishdan ayriladi, yozgan asarlari nashr qilinmaydi. Ularga va oilasiga “zararli odam” deb munosabat bildiriladi⁹⁰.

Matbuotda bosiladigan tanqidiy materiallar, felyeton, hajviyalarning mualliflari el tanigan yozuvchi, shoirlar bo‘lib, ular davr taqozosi tufayli o‘z haqiqiy ism-shariflarini pinhon tutganlar. Yozuvchi, jurnalist, shoirlarga nisbatan qarshilikning kuchayishi ayrim hollarda esa bu qarama-qarshilikning fojia bilan yakunlanishi ularning taxallus – yashirin nom bilan matbuotga chiqishlarini taqozo qilar edi.

Buxoro adabiy muhiti til xususiyatining xarakterli jihati hamon zullisonaynlik an‘anasini saqlab kelayotganligida edi. Arab, turk, fors tilida ijod qilish bu davrda bir qadar qisqarib rus tili asosiy o‘ringa chiqib sara asarlar yaratila boshlandi. Timur Po‘latov singari ijodkorlar to‘liq shu tilda ijod qilgan.

Buxorolik ayrim qalam sohiblari asosiy til sifatida tojik lisonida ijod qilganlar. Bunga esa Sharifjon Maxdum, Payrav Sulaymoniy, Jalol Ikromiy, Asad Gulzoda kabi shoir va adiblarni badiiy ijodi dalil bo‘ladi. Fors-tojik, ozar va o‘zbek tillarida ijod qiladigan Ibrohim Qosimiyning ijodi nafaqat Buxoro va Eronda, shuningdek, dunyoning turli nuqtalarida istiqomat qiluvchi buxoro yahudiylari orasida ham mashhurlikka erishgan.

Adabiy muhit vakillari orasida dehqon, ishchi, hunarmand, mayda savdogar, sarrof, yirik tadbirkor, mudarris, talaba, qozi, mirshab, bog‘bon, naqqosh, tahririyat xodimi, jurnalistni ham uchratish mumkin. O‘tgan asrning dastlabki choragida mudarris va madrasa toliblari ko‘pchilikni tashkil qilgan. Keyingi yillarda ularning kasbiy tarkibi ancha kengaydi.

Yozuvchilar uyushmasi tarkibida 31 nafar a‘zo milliy adabiyot vakillari sifatida kiritilgan bo‘lib, ularning tarkibida tojik, qozoq, uyg‘ur, qrim-tatar vakillari ko‘pchilikni tashkil qilgan. Buxoro yahudiylarining alohida adabiyot kengashlari mavjud bo‘lib, uni o‘tkazish uchun uyushmadan ruxsat olgan va har oyda bir marta (yakshanba kuni) kichik majlislar zalida yig‘ilganlar⁹¹. Yahudiy vakillarining alohida matbuot organi ham bo‘lgan. “Teatr”, “Sovet ona yurti” (ibroniy tilida nashr etilgan) kabi nashrlar SSSR yozuvchilar uyushmasining yahudiylar tilida chiqadigan nashrlari bo‘lib, ularda buxorolik ijodkorlarning ham ishlari bosilgan.

Etnik tarkibi xilma-xil bo‘lgan zamonaviy adabiy muhit vakili Xayim Yusupovich Kaykov⁹² she‘rlari, kichik poemalari, ocherklari respublika miqyosida chiqadigan “Adabiyot soveti” jurnalida, “Bayroqi mehnat” gazetasi sahifalarida nashr qilinadi. Uning she‘rlari va hikoyalari mavzusi xilma-xil bo‘lib, unda sovet davrini ulug‘lash, partiyani kuylash, vatan, mehnatsevarlik, hunarni hamda ilmni egallash va boshqa shu singlarilar qamrab olingan. Shoir “Ba rabochiy duxtar” (“Ishchi qizga”), “SSSR”, “Zulmi xalfa”, “Yo‘noyi yatimcha” singari kichik poemalar ham yaratgan.

⁹⁰ O‘zbekiston milliy arxivi, R-837-fond, 32-ro‘yxat, 1350-ish, 20-23-varaq.

⁹¹ O‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro‘yxat, 1522-yig‘ma jild, 32-varaq.

⁹² Xayim Yusupovich Kaykov 1913-yilda Samarqand shahrida bo‘yoqchi yahudiy oilasida dunyoga kelgan. Ota-onasidan erta ayrilgan adib, dastlab kambag‘al bobosi qaramog‘ida, keyinchalik bolalar uyida tarbiyalanadi. Shoir Xayuk (Xa-Xayim, Yu-Yusupovich, K-Kaykov) ilk ijodi 1932-yildan “Oktabr” gazetasida bosilgan.

Buxoro yahudiylari yozuvchilar shu'basining raisi, adib Aron Yefremovich Shalomayevning pyesalarida, jumladan, "Oqibat", "Iztirob"da yosh avlodning qarashlari, "Qon sachragan chinor"da qayta qurish, "Nadomat"da SSSRni tark etib Isroilga kelgan yahudiy ayolining taqdiri, "Buxoro fojiasi"da Ibn Sinoning hayoti mavzusi aks ettirilgan.

Rus tilida qalam tebratgan shoir Timofey Dmitriyevich Novichkov⁹³ 1925-yil 1-iyulda Penza viloyatidagi Staraya Studenovka qishlog'ida tug'ilgan. Uning birinchi she'riy to'plami "O'rmon yarmarkasi" («Лесная ярмарка») deb nomlanadi. She'riyat borasida unga o'zbek shoirlari Jamol Kamol, Toshpo'lat Hamidlarning yordami katta bo'lgan. 1979-yilda "Quyosh svetofori" ("Солнечный светофор") kitobi nashr etilgan. 1982-yilda Timofey Dmitriyevich Novichkov O'zbekiston SSR Yozuvchilar uyushmasiga qabul qilingan⁹⁴. 1984-yilda Butunittifoqda boshlangan siyosiy o'zgarishlardan so'ng shoir uzoq yillik muhojirlikdan so'ng Krasnoyarsk o'lkasining Zelenogorsk shahriga qaytadi.

"Buxoro adabiy muhitida ayol ijodkorlar o'rni" deb nomlanga ikkinchi faslida ayol ijodkorlar haqida ma'lumot berilgan. Ayol ijodkorlar ko'lami XX asrning boshida u qadar yuqori bo'lmagan. Buxoro Xalq Sovet Respublikasida madaniy, siyosiy jarayonlarga jalb qilingan xotin-qizlar faol harakatda bo'lib, "Buxoro axbori" va "Ozod Buxoro" gazetalari kuzatilganda Abu Oysha, Rafiqa, Turkman qiz, O'zbek qiz kabi ayol muxbirlar nomlarini uchratish mumkin.

Ijodiy faoliyatini "Buxoro proletari" tahririyatida boshlagan Ra'no Uzoqova (1916-1947) she'rlari dastlab shu gazeta sahifalarida chop etilgan. Shoir 1938–1940-yillarda "Buxoro haqiqati"da jamiyat yangiliklarini qo'llab-quvvatlab har jabhada xotin-qizlar ilg'orligini yozadi.

O'zbek va tojik tilida ijod qilgan ikki buxorolik shoir Gulchehra Sulaymonova va Toshkentda yashab ijod qilayotgan Gulchehra Jo'rayeva 1984-yil sentabr oyida Buxoroga tashriflari chog'ida turli tashkilotlarda mushoiralar, adabiy kechalarda ishtirok etadi⁹⁵. Gulchehra Jo'rayevaning "Buxoro qizlari", "Muqaddas maskan" she'rlari 1985-yil Buxoroga tashrifi chog'ida yozilgan⁹⁶.

O'zbekiston xalq shoirasi "Shabnam", "Manzillar", "Men sevgan qo'shiq", "Orzu guli", "Tarovat", "Dostonlar", "Xushxabar" singari o'ndan oshiq kitoblar muallifi Oydin Hojiyeva ham asli Buxoro tuprog'ida tug'ulib o'sgan bo'lsa ham, taqdir hukmi bilan poytaxt Toshkentga o'qishga ketib, poytaxt adabiy muhiti vakilasiga aylanganlardan biridir.

Adabiy jarayonlarga faol kirishgan ayol ijodkorlar M.G'afforovanning "Najot maktubi", M.Mavlonovanning "Gul keltirdi", Sh.Berdiyevanning "Biz ayolmiz",

⁹³ Rus tilida qalam tebratgan buxorolik shoirlardan biri, etnik kelib chiqishi slavyan bo'lgan shoir, nosir, rassom, haykaltarosh Timofey Dmitriyevich Novichkovning oilasi 1935-yilda qatag'on zug'umidan qutilmoqchi bo'lib Buxoro viloyatiga kelishadi. 1943-yilda frontga jo'natilgan T.Novichkov Ukraina va Polshadan o'tib, deyarli Berlingacha yetib boradi. Shu bois T.Novichkov she'rlari orasida urush yillari mavzusi alohida o'rin tutadi. 1966-yildan boshlab bolalar uchun she'r, hikoya, ertaklar yozib matbuotda e'lon qilgan. U davriy nashrlarda va to'plamlarda "Ласточка", "Вкусное лето", "Жарки", "Лесная песня", "С душой наедине", "Антология поэзии закрытых городов" kabi she'rlarini "Лесная ярмарка", "Солнечный светофор", "Речные камешки", "Почему береза белая?" kitoblarni nashr ettirgan.

⁹⁴ O'zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro'yhat, 1524-yig'ma jild, 32-varaq.

⁹⁵ Buxoro haqiqati, 1984-yil 15-sentabr, 178-son.

⁹⁶ Жўраева Г. Сени севаман, ҳаёт: Сайланма. –Тошкент: Шарк, 2009. – 272 б.

G.Sanoyevaning “Chorlash” kabi she’rlarini ham alohida ta’kidlash mumkin. Shuningdek, F.Hakimova, G.Norqulovalarning to’rtliklari ham ancha mazmundor bo’lib, adabiyot mezonlariga mos tushadi. Shu qatorda O.Tosheva “Qatim tortar qizgina”, V.Muqimova “Muhabbatdan”, Sh.Azizova “2”larni tuzatdim” she’rlarini, S.Sharipova qator to’rtliklar yozgan. M.Mavlonova “Vatan sevgisi”, Sh.Berdiyeva “Derazamdan tushgan nur”, “Dunyoni qo’shiq tutsin”, “Tilagimsan”⁹⁷ she’rlari bilan Buxoro adabiy muhiti tarixida ma’lum darajada iz qoldirgan.

“Bolalikni eslamog uchun uni qallda saqlamoq kerak”, deya adabiyot maydoniga kirib kelgan shoira Laylo Sharipovaning ilk she’rlari “Shofirkon haqiqati” gazetasida bosilgan⁹⁸. Shundan keyin birin-ketinlik bilan ko’plab she’rlari matbuotda bosila boshladi. Ilk sheri to’plami “Oq armonlar” 1993-yilda nashr etilgan. Shoira ijodini o’rganish XX asr 90-yillaridayoq boshlangan⁹⁹. Shoiraning “Qismat surati”, “Shodlik sohili”, “Bu shunday dunyoki”, “Onamga tortiq”, “Onam o’zing” singari adabiy, ilmiy kitoblari chop etilgan. Shoira 2016-yildan e’tiboran O’zbekiston Yozuvchilar uyushmasi a’zosi. Hukumatimiz tomonidan 2023-yilda “Ma’naviy-ma’rifiy ishlar a’lochisi”, “Ma’naviyat fidoyisi” ko’krak nishonlari bilan taqdirlangan. Shoiraning she’rlari samimiy ohang bilan yo’g’rilgan. Inson qalbidagi noaniq nuqtalarni ilg’ash, inson qalbidagi og’riqlarni teran ifoda eta bilish shoiraning ijodidagi shiori hisoblanadi.

Buxorolik shoira Ibodat Rajabova tarix bilimdoni. She’rlarining har satrida vatanga, yurt tarixiga muhabbati ufurub turadi. Turli yillarda uning “Osmondagi farishta”, “Qush kiprigi”, “Buxornur yoki yetti pir”, “Buxoroda gujum gulladi”, “Qush kiprigi”, “Varazrud gulobi” va boshqa she’riy to’plamlari nashr etilgan. Shuningdek, uning she’rlarida tarix takror va takror eslanadi. “Buxoro ko’chalari”, “Varaxsha”, “Eski qal’a manzaralari”, “Rudakiyni sog’inib”, “Afrosiyob so’zi”, “Narshaxiy tug’ilgan qal’ada”, “Cho’li iroq”, “Kumushkent”, “Vardonze qal’asi haqida kichik bir doston”, “Chorminor”, “Chorbakr boraman” singari she’rlari Buxoro tarixidan hikoya qiladi.

Buxoro zamonaviy adabiy muhitida bugungi kunda Ibodat Rajabova, Laylo Sharipova, Nodira Afoqova, Mohigul Nazarova, Go’zal Ro’ziyevalar samarali ijod qilib kelmoqdalar.

“Adabiy aloqalar va tashriflar” deb nomlangan uchinchi faslida adabiy hamkorliklar haqida tadqiqot xulosalari berilgan. Yozuvchilar uyushmasi Buxoro bo’limi qayta tashkil qilingach, Buxoro adabiy muhitining ittifoqdosh respublika adiblari bilan aloqalari ham samarali yo’lga qo’yiladi. Jumladan, 1955-yil dekabr oyidan boshlab viloyat bo’limi Ukraina SSR Yozuvchilar uyushmasining Simferopol shahri Gorkiy ko’chasi 7-uyda joylashgan Qrim bo’limi bilan hamkorlikni muntazam ravishda yo’lga qo’yilgan. Mazkur bo’lim bilan doimiy yozishmalar olib borilib, o’zaro tajriba almashish uchun kelishib olinadi¹⁰⁰.

⁹⁷ Buxoro haqiqati, 1985-yil 5-may 87-son; 1984-yil 8-mart, 43-son; 24-avgust, 163-son; 23-iyun 120-son.

⁹⁸ Шофиркон ҳақиқати 1984, 11 декабр.

⁹⁹ Очилов Э. Юрагимда гул очар оғрик. Бухоро ҳақиқати; Ражабова Р. Журъатнинг суврати. Бухоро ҳақиқати 1994, 25 ноябр 47 сон. Туробова Н. Гўзаллик ва камолотга интилиб. Бухоро ҳақиқати;

¹⁰⁰ O’zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro’yxat, 405-ish, 83-varaq.

1962-yil xalqaro aloqalarni rivojlantirishga xizmat qilgan voqea bo‘ladi, ya’ni Shvetsiya yozuvchilar tashkiloti raisi o‘rinbosari Yan Yelen va shved shoiri Karl Vannberglardan iborat yozuvchilar delagatsiyasi O‘zbekistonda bo‘ladi. Ular Toshkent, Samarqand, Buxoro shaharlarining qadimiy yodgorliklarini, yangi madaniy o‘choqlarini tomosha qilish bilan birga, adabiy tajribalar almashadilar. O‘zbek, tojik, rus, shved tillarida ijod qiluvchilarning mahalliy vakillar bilan uchrashuvi adabiy muhit uchun katta yutuq edi¹⁰¹.

Sovet ittifoqining taniqli shoir va yozuvchilari Buxoroga tashrif buyurib, yoshlarga tajriba, xalqqa yuqori kayfiyat berish bilan birga, o‘zlari ham navbatdagi asarlari uchun materiallar yig‘ganlar. Dog‘istonlik atoqli shoir Rasul Hamzatov, jangnomalar muallifi, shoir Konstantin Simonov, respublika adiblaridan Hamid Olimjon, Muso Toshmuhammad o‘gli Oybek, G‘afur G‘ulom, Asqad Muxtor, Said Ahmad, Jumaniyoz Jabborov, Barot Boyqobilov, tojik yozuvchisi Yusuf Akobirov va boshqalar Buxoroga tez-tez ijodiy yo‘llanma bilan kelganliklari manbalarda saqlanib qolgan¹⁰².

1980-yil 6-iyunda Ozarbayjonning Anor, Ismoil Shixli, Kamola Agayeva, Akram Ayliyeli, Ahad Muxtor singari taniqli adiblari viloyatga tashrif buyuradilar. Ko‘plab uchrashuvlarda ishtirok qilgan ozar adiblari o‘zlarining yangi asarlari bilan o‘zbek kitobxonlarini tanishtiradilar¹⁰³.

Mustaqillik yillarida adabiy aloqalar masalasi hukumat darajasiga ko‘tarildi. Ayniqsa, so‘nggi yillarda dunyoning yetakchi davlatlari bilan hamkorlikni yo‘lga qo‘yilishi, adabiy jarayonlarni rivojlantirishda jahon tajribasidan foydalanish yo‘lga qo‘yilmoqda. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev xalqaro konferensiyaga yo‘llagan xatida jahon adabiyotshunoslari va adiblariga qarata: “Bu muhim yo‘nalishda biz sizlar bilan har tomonlama samarali hamkorlik qilishga doimo tayyormiz. Jumladan, O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi qoshida sizlarning ishtirokingizda O‘zbek adabiyotining xorijiy do‘stlari kengashini tuzish va uning faoliyatini tizimli asosda tashkil etish bu yo‘ldagi dastlabki amaliy qadam bo‘lishi mumkin”¹⁰⁴, – deb fikr bildiradi. Yurtboshimizning tashabbusi bilan xalqaro adabiy aloqalarning keyingi taraqqiyoti uchun harakat boshlangan ekan, o‘zbek adabiyoti, shu jumladan, Buxoro adabiy muhiti ham jahon tamaddunida yetakchilar safida qolishiga ishonamiz.

XULOSA VA TAKLIFLAR

1.O‘zbek mumtoz adabiyotining yuksak darajada taraqqiy etgan va ma’naviyatimiz takomilida o‘chmas iz qoldirgan markazlaridan biri Buxoro adabiy muhitidir. O‘zbek adabiyoti taraqqiyotining barcha bosqichlarida ushbu muhit vakillarining o‘ziga xos o‘rni, ijodiy nufuzi mavjud. Uzoq tarixiy, adabiy jarayonlarda shakllanib kelgan boy adabiy manbalarning mavjudligi, shuningdek,

¹⁰¹ O‘zbekiston milliy arxivi, R-2356-fond, 1-ro‘yxat, 773-ish, 175-varaq.

¹⁰² Ниёзмуродов А.Бухоро ҳаётининг кўзгуси. – Бухоро: “Бухоро” нашриёти, 2009. – Б. 94-95.

¹⁰³ Бухоро ҳақиқати, 1980-йил 6-йун, 110-сон.

¹⁰⁴ O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev “O‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiya ishtirokchilariga yo‘llagan tabrigidan. <https://www.xabar.uz/uz/madaniyat/shavkat-mirziyoyev-adabiyot-sanat>.

badiiy tafakkurning yuqoriligi, nazmga ixlosmandlik qadimdan Buxoroda qizg'in ijodiy muhitni vujudga keltirgan. Zero, bugunga qadar Buxoro adabiy muhiti vakillarining to'liq tarkibi tizimiy shakllantirilgan emas. Ushbu asr adabiy muhiti adabiyotshunoslikda alohida tadqiqotlarni talab qiladi. Murakkab va ziddiyatli bo'lgan ushbu davrda Buxoro hududida yuzdan oshiq iste'dodli ijodkor o'z iqtidorlari doirasida qalam tebratgan. Buxoro adabiy muhiti taraqqiyotiga munosib hissa qo'sha olgan bu siymolar ijodi turli aspektida tadqiq etilishiga har tomonlama loyiq.

2. Asr boshlarida faoliyat maydoniga kirgan jadidlarning siyosiy qarashlari adiblar ijodi namunalari, shuningdek, vaqtli matbuotda targ'ib qilina boshlandi. Adabiy harakatchilikda yuzaga kelgan jiddiy o'zgarishlar saroy ahlining shaxsiy manfaatlariga zid edi. Shu bois adabiy muhitning zabardast vakillari tazyiq va zulmga duchor bo'ladilar. XX asr boshlarida Buxoro adabiy muhiti yuqori darajaga ko'tarilishiga avvalgi bosqichlardagi ijodiy yutuqlar va adabiy an'analarning o'rni beqiyos bo'lib hisoblanadi.

3. XX asr Buxorodagi madaniyat, san'at, xususan, badiiy adabiyot sovet tuzumining mafkuraviy ta'sirida mumtoz adabiyotdan yiroqlashdi. Zamonaviy adabiy muhitga kollektivlashtirish, hujum harakati, jahon urushi, qatag'onlar, islomga qarshi xurujlarning kuchayishi salbiy ta'sir o'tkazdi. XX asrning yigirmanchi yillaridan boshlab adabiy muhitning ikki qutbi, ya'ni saroy adabiyoti va ma'rifatparvarlik adabiyoti orasidagi mafkuraviy kurash barham topdi. Shu bilan birga, mumtoz so'z san'atiga xos mavzu va talqinlar xotima topa boshladi. Buning o'rniga sovet mafkurasiga xizmat qiluvchi va uning muxoliflariga qarshi qaratilgan sotsialistik adabiyot shakllantirildi.

4. Adabiy tanqiddan siyosiy maqsadlarda foydalanildi. Siyosat va adabiyot tushunchalari bir tizimga birlashtirildi. Sovet davrida adabiyot aynan mafkuraviy manfaatlar aks ettiriladigan tarzida yozilar, yozmaslik uchun esa sabablar qoldirilmagan.

5. XX asrda tashkillashtirilgan inqiloblar, bosqinlar va urushlar dastlab xalq ruhiyatiga salbiy ta'sir qilsa-da, keyinchalik, u "buyuk tarixiy burilish", "tarixiy hodisa", "tarixiy g'alaba" degan iddaolarga ko'niktirildi. Ushbu siyosiy o'zgarishlar adabiy-madaniy jarayonlarni tabiiy rivojlanishiga jiddiy to'sqinlik qilgan. Bu esa Buxoro adabiy muhiti uchun yo'qotishlarni keltirib chiqarib, mumtoz adabiyot, jadid adabiy merosi yangi tuzumga yot, ijodkorlari esa sovet tizimi dushmani sifatida baholandi. Adiblar adabiy o'tmishdan voz kechishga majbur qilindi. Oqibatda adabiy jarayonlarni o'zgartirish bilan yangi avlod vakillarini madaniy-ma'naviy merosimiz durdonalaridan mahrum qilishga urinish avj oldi.

6. Mumtoz adabiyot vakillari ijodida ishqiy-romantik g'azallar, madhiya ruhidagi qasidalar, faxriyalar, marsiya, afsusnoma kabilar asosiy o'rin egallar edi. Saroy adabiy muhitida ishqiy, axloqiy mazmundagi she'riyat yetakchilik qilgan. Asrning keyingi bosqichlarida janrlarning rang-baranglashuvi kuzatiladi. Muhabbat mavzusi birmuncha cheklanib, ijod namunalari ijtimoiy-siyosiy g'oyalar targ'ibiga asosiy e'tibor qaratildi. Shuningdek, adabiy jarayonlar

davomida yangi janrlar kirib kelishi kuzatildi. Roman, qissa, hikoya, pyesa, drama, tragediya, komediya, ocherk, felyeton singari nasriy janrlar ommalashdi .

7. “Chig‘atoy gurungi”, “Buxoro ilmiy jamiyati”, “Maorif jamiyati” va keyingi ta’lim va matbuot huzuridagi birlashmalar to‘laqonli tarzda adiblarni birlashtira olmadi. Ularni birlashtiruvchi yagona dastur, yagona yetakchi ham bo‘lmagan. Yagona g‘oya atrofida birlashish jarayoni ham zidiyatli kechgan. Abdurauf Fitrat singari rahnamolikka munosib ijodkorlar tuzum arboblari tomonidan qo‘llab-quvvatlanmadi. Hukumat tarkibida qo‘llovchilar bo‘lsa-da, partokratiya hukmronligi davrida kompartiyadan o‘zga lider bo‘lishiga yo‘l qo‘yilmagan.

8. Adabiy muhitda alohida maktab yaratish darajasidagi ustozlik maqomidagi ijodkorlar qoldirilmadi. Shu bois mumtoz adabiyotda bo‘lgani singari o‘z maktablarini yaratish imkoni deyarli qolmadi. Yozuvchilar uyushmasi tashkil qilingach, uning faoliyati to‘liq partiya ta’siriga biriktirildi. Keyingi davrlarda esa shu uyushma dasturi asosida rasmiy ko‘rsatmalarini bexato bajarish uchun adabiy to‘garaklar tashkil qilinadi. Ommaviy ravishda xalqni nazoratda ushlab, qaror va qonunlarni eng chekka hududlarga yetib borishi uchun targ‘ibotdan foydalanildi. Targ‘ibot markazida esa adabiyot turdi. Buning boisi shundaki, insoniyat tarixining qalbi madaniyat bo‘lsa, madaniyat markazida adabiyot turadi. Adabiyot esa ko‘ngildan ko‘ngillarga ko‘prikdir. Bunday ko‘prikdan sovet hukumati ustamonlik bilan foydalana oldi.

9. Jadid adabiyotidan keyin kirib kelgan proletar so‘z san`ati hukmron mavqe kasb etdi. Biroq jadid adabiyoti birdan yo‘qolib, proletar adabiyot yuzaga kelgan emas. Avvalo, Buxoro Xalq Sovet Respublikasi tuzilgach, hukumatga bir guruh sarmoyadorlar kelishgan. Ular o‘z islohotlarini amalga oshirish, mamlakatni to‘la milliy mustaqil respublikaga aylantirish maqsadida adabiyotdan foydalanadilar. Turkiya bilan aloqalar o‘rnatilib, turk, tatar adiblari Buxoroga tashrif buyuradilar. Abdurauf Fitrat asarlarining til xususiyatlarida usmonlilar ta’siri kuzatiladi. Tatar adabiyotiga ta’sir qilgani singari Markaziy Osiyoda ham turklashish ruhi sezila boshlagan. “Proletar adabiyot” targ‘iboti Buxoro adabiy muhiti vakillarining o‘tmish merosdan yuz o‘girishiga majbur qildi.

10. Sotsialistik realizm hayotni partiyaviy va sinfiy manfaatlar nuqtai nazaridan tasvirlashni talab qilgan. Sovet davrida adabiy asarlarda va matbuotda xalqning hayoti ko‘pincha real voqelikka emas, balki partiya ko‘rsatmalariga muvofiq tasvirlangan. Ijtimoiy hodisalar, jamoalashtirish, xotin-qizlar hayoti, fuqarolik holatlari, jahon urushi haqidagi hodisalar ko‘plab asarlarda o‘z holicha ifoda etilmagan.

11. XX asr davomida adiblar o‘z imkoniyatlari va individual uslub doirasida voqeliklarga nisbatan o‘z tanqidiy mulohazalarini bayon etganlar. Ular orasida islohotchilik yo‘nalishidagi adabiyot vakillari bilan bir qatorda adolatparvarlik kayfiyatiga ega adabiyot vakillari ham mavjud. Ular insonparvarlikni targ‘ib qilish, adolatsizlikka qarshi norozilik bildirish xarakteridagi ijodkorlar sirasiga kiradi. Davr sharoiti taqazosiga ko‘ra bunday shoirlar ma’lum darajada ijtimoiy holatga munosabat bildirib turganlar. Bu hol ularning ijodiga ham ta’sir ko‘rsatgan.

12. Sovet hukmronligi ostida qolgan adabiy muhit siyosiy zulmlarga qaramasdan yuksalishda davom etdi. Buxoroda zamonaviy adabiy muhit mumtoz adabiyot singari hukmron sinf manfaatlari yoʻlidan yuradigan emas, ishchilar qatlamini ham qoʻllagani bilan oʻtmish adabiyotidan farqlandi. Xayoliy obrazlar oʻrniga davr kishilaridan qahramonlar yaratilib, asosiy eʼtibor mehnatkashlikni ulugʻlashga qaratildi. Bunda mehnat ahlining shaxsiy turmushi inobatga olinmasdan, ularning xizmatlari boʻrttirib koʻrsatildi. Oqibatda kishilar mehnat ekspluattasiyasiga majburiy jalb qilinganligi, arziyas maosh olayotganligi, qoloq sharoitda yashayotganligi, turmush darajasining past holatdaligi eʼtiborga olinmadi. Adabiyot vakillari esa bu borada bor haqiqatni yozishga jurʼatlanmadilar.

13. Mustaqillikning dastlabki oʻn yilligida kishilarni ruhlantirishda adabiyotning rolini yuqori baholagan hukumat badiiy asarlarning qimmatini taʼkidlab kelgan. Adabiy jarayonlar yangicha mazmun kasb etdi. Adiblarning ijtimoiy hayotida va iqtisodiy ahvolda ijobiy oʻzgarishlar yuz berdi. Tinchlikni, erkinlikni kuylash, farovon hayotdan shukronalik hissi badiiy asarlarda ufurib turdi. Zamonaviy adabiy muhitning tarkibi yosh iqtidor egalari bilan koʻpayishda davom etdi. Adabiy jarayonlarga qaratilgan eʼtibor prezident farmonlari va hukumat qarorlari bilan mustahkamlanib bormoqda. Koʻplab koʻrik tanlovlar, jamgʻarma va fondlar tashkil qilinib adabiy muhit qoʻllab-quvvatlanmoqda.

Mazkur muammoni tadqiq etish jarayonida quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. Amir Abdulahadxonning adabiyot sohasidagi tashabbuskorligi koʻp yillar xolis baholanmadi. Tarix bunday adolatsizlikni uzoq vaqt oʻzida yuk qilib yurishi joiz emas. Shunday ekan, Buxoro adabiy muhiti tarixida shoir va hukmdor sifatida nom qoldirgan Ojiz taxallusli Amir Abdulahadxonni ham nomi hurmat bilan tilga olinishi va uning ijodi oʻrganilishi zarur.

2. Amirlik davrida yaratilgan kitoblar, ayniqsa, tazkiralarni bugungi kunga tabdil qilib nashr etilishi lozim deb oʻylaymiz. Yurt oydinlarining mavhum biografiyalari qayta toʻldiriladi. Arxivlarda saqlanayotgan qoʻlyozmalarni tarjima qilib, amaldagi imloda chop etish zarur.

3. Tadqiqot davomida nomlari keltirilgan mualliflar va ularning asarlari haqida Oʻzbekiston milliy arxivi fondlarida saqlanayotgan koʻplab materiallar hamon adabiyotshunoslar tomonidan oʻrganilmagan. Bugungi kunda taqdiri nomalum ushbu mualliflarni oʻrganish ham Buxoro adabiy muhitida dolzarb boʻlib qolmoqda. Hayoti va ijodi oʻrganilmay qolayotgan adiblar hayoti va adabiy merosini oʻrganish boʻyicha loyiha va grantlar tashkil qilish taklif qilinadi.

4. Jahonning rivojlangan mamlakatlarida koʻplab adabiy maktablar, jamiyatlar, toʻgaraklar boʻlib, ular davlatdan mustaqil ravishda oʻzaro raqobat asosida ish olib boradi. Yozuvchilarga turli yoʻllar bilan yordam bera oladigan koʻplab adabiy tashkilotlar mavjud. Yozuvchilarning bitta uyushmaga bogʻlanib qolishlari ijodiy jarayonlar rivojini cheklashi mumkin. Yosh ijodkorlarga yozish koʻnikmasini shakllantiradigan, shoir va yozuvchilar uchun foydali boʻlishi

mumkin bo'lgan bir qator takliflarini o'zida jamlagan adabiy tashkilotlar tuzish tavsiya qilinadi.

5. Ijodkorlar bilan pullik adabiy seminarlar, suhbatlar, onlayn va oflayn kurslar tashkil qilish lozim deb o'ylaymiz. Buning uchun onlayn navbatlarga yozilish, chiptalar xarid qilish dasturlarini ishlab chiqish taklif qilinadi.

6. Buxoroda "Adiblar xiyoboni"ni tashkil qilish lozim. Ushbu xiyobonda adiblar muzeyi, O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyat bo'limi uchun maxsus xonalar, adabiy kecha va seminarlar, konferensiyalar o'tkazish uchun alohida xonalar bo'lishi taklif qilinadi.

7. Hozir ijodkorlarni rag'batlantirish uchun ko'plab mukofotlar va sovrinlar mavjud, hukumatimiz bu borada muhim ahamiyatga ega choralarini ko'rmoqda. Milliy so'z san'atimizni yanada taraqqiy ettirish uchun xalqaro mukofotlarga arziqli mavzularni topa bilish va g'olib chiqish yo'llarini izlovchi loyiha ishlab chiqishni taklif qilamiz.

**БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРИ НАУЧНОМ СОВЕТЕ DSc 03/04.06.2021 FIL.72.09 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АХМАТОВ АМОНКЕЛДИ ХАСАНОВИЧ

**ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ
СРЕДЫ В БУХАРЕ**

10.00.02 - Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ
НАУК (DSc)**

Бухара – 2025

Тема диссертации доктора наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан под номером B2024.2.DSc/Fil824.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.buxdu.uz) и информационно-образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziynet.uz).

Научный консультант: Муродов Гайрат Некович
доктор филологических наук (DSc), профессор

Официальные оппоненты: Бекова Наззора Джураевна
доктор филологических наук (DSc), профессор

Астанова Гульнора Аминовна
доктор филологических наук, профессор

Носиров Азимиддин Нормаматович
доктор филологических наук (DSc), профессор

Ведущая организация: Навоийский государственный университет

Защита диссертации состоится «19» 03 2025 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc 03/04.06.2021 Fil.72.09 по присуждению ученых степеней при Бухарском государственном университете. (Адрес: 140104, г. Бухара, М.Икбол, 11. Тел.: (+365) 221-29-14; факс: (365) 221-26-12; e-mail: bsu_info@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована за № _____). Адрес: 200117, г. Бухара, Мухаммад Икбол, 15. Тел.: (+365) 221-29-14; факс: (365) 221-26-12.

Автореферат диссертации разослан 6.03 2025 года. Адрес: 200117, г. Бухара, Мухаммад Икбол, 15. Тел.: (+365) 221-29-14; факс: (365) 221-26-12.
(Протокол реестра рассылки No 16 от «6» 03 2025 года).



Ю.С.Саидов
Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

А.Р.Ахмедов
Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, кандидат филологических наук, доцент

Д.З.Раджабов
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

Введение (аннотация докторской диссертации (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Мировое литературоведение развивается на фоне ускоряющихся цивилизационных столкновений. В ведущих странах современности литературная среда и принципы ее развития изучаются на базе специализированных исследовательских институтов. Цель издания в мире таких сборников, как "Цели истории литературы", заключается в поиске ответа на методологические подходы, ставящие под угрозу существование истории литературы как науки. В современном литературоведении последовательно решается задача изучения литературных процессов, объединяющих литературные течения и направления XX века – сложного и противоречивого периода в истории человечества.

В развитых странах мира существует множество литературных школ, обществ и кружков, которые функционируют независимо от государства на основе взаимной конкуренции. Существует множество литературных организаций, способных оказывать поддержку писателям различными способами. Они предлагают ряд ресурсов, которые могут быть полезны поэтам и писателям. Создано множество программ, таких как Readings & Workshops, финансирующих деятельность писателей. В настоящее время в ряде стран наряду с изучением малоизвестных страниц истории XX века исследуются и литературные процессы. Среди этих исследований особое внимание уделяется истории узбекской литературы.

На сегодняшний день в узбекском литературоведении значительно возросла проблема объективного и беспристрастного изучения истории современных литературных процессов. Особенности современных литературных процессов, происходивших в Бухаре, принципы развития, направления развития, обновление жанров не изучались литературоведами как целостная научная работа. "С этой точки зрения большое значение имеет изучение и популяризация узбекской классической и современной литературы на международном уровне, анализ этой многогранной темы в неразрывной связи с важнейшими процессами, происходящими сегодня в мировом литературном пространстве, формулирование необходимых научно-практических выводов, определение наших будущих задач..."¹⁰⁵. В связи с этим актуальное значение имеет глубокое изучение литературоведами истории современной литературной среды Бухары и проведение таких исследований.

Данная диссертационная работа в определенной степени служит реализации задач, предусмотренных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-2894 "О создании "Аллеи литераторов" в Национальном парке имени Алишера Навои" от 18 апреля 2017 года, № ПП-3652 "О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Союза писателей Узбекистана" от 5 апреля 2018 года, Указе No УП-60" О стратегии развития Нового Узбекистана" от 28 января 2022 года, Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан No 451 "О дополнительных

¹⁰⁵ O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev “O‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiya ishtirokchilariga yo‘llagan tabrigidan. <https://www.xabar.uz/uz/madaniyat/shavkat-mirziyoyev-adabiyot-sanat>.

мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Союза писателей Узбекистана и укреплению его материально-технической базы" от 13 июня 2018 года, а также в других нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Обзор зарубежных исследований по теме диссертации¹⁰⁶. В странах Европы и Соединенных Штатах Америки существует множество литературных организаций, которые формируют навыки писателя. В западных странах, включая США, существует от 3 до 26 литературных организаций в каждом штате. Литературные организации: Academy of American Poets, Association of Writers and Writing Programs (AWP), The Center for Fiction, Council of Literary Magazines and Presses (CLMP), Grad School Writing Center, National Book Foundation, National Endowment for the Arts (NEA), National Endowment for the Humanities (NEH), Grubstreet (Boston, MA), Poets House (NYC, NY), The Writer's Center (Bethesda, MD), The Indiana Writers Center, The Loft (Minneapolis, MN), Lighthouse Writers Workshop (Denver, CO), The Writing Salon (San Francisco, CA)¹⁰⁷ входят в их число. В этом направлении издательство установило связи со многими литературными организациями, институтами и учеными.

В ряде исследований, посвященных вопросу джадидского движения Бухары, созданных за рубежом, также встречается ряд сведений об истории современной литературной среды Бухары. При этом заслуживают внимания исследования таких ученых, как Эдвард Оллворт, Халид Адиб, И.Балдауф, Komatsu Hisao, Тимур Коджаоглу¹⁰⁸. В исследованиях зарубежных ученых путем изучения творческой деятельности бухарских писателей XX века в той или иной степени раскрыта истинная сущность прогрессивного движения.

¹⁰⁶ Обзор зарубежных исследований по теме диссертации <https://independentbookreview.com/2019/05/14/10-literary-organizations-with-writing-centers-classes-and-community/>; <https://today.williams.edu/magazine/the-literary-environment/>; <https://www.jstor.org/stable/468588>; https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_literature; <https://www.jstor.org/stable/468588>; https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_literature#Bibliography и других источников. Подробный обзор зарубежных исследований по теме диссертации освещен во втором параграфе исследования.

¹⁰⁷ [Academy of American Poets](#), [Association of Writers and Writing Programs \(AWP\)](#), [The Center for Fiction](#), [Council of Literary Magazines and Presses \(CLMP\)](#), [Grad School Writing Center](#), [National Book Foundation](#), [National Endowment for the Arts \(NEA\)](#), [National Endowment for the Humanities \(NEH\)](#), [Grubstreet \(Boston, MA\)](#), [Poets House \(NYC, NY\)](#), [The Writer's Center \(Bethesda, MD\)](#), [The Indiana Writers Center](#), [The Loft \(Minneapolis, MN\)](#), [Lighthouse Writers Workshop \(Denver, CO\)](#), [The Writing Salon \(San Francisco, CA\)](#).

¹⁰⁸ Юсуфий Ф. Дидоре бо ахли калам. –Табрез: Махорат, 1374 х. – 126. саж.; Edward. Allworth. The Modern Uzbeks. From the Fourteenth Century to the present. A Cultural History. – California: Hoover Institution Press Stanford University, 1990. – P.144.; Khalid Adeeb. The Politics of Muslim Cultural Reform: Jadidism in Central Asia. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1998.; Baldauf I. Jadidism in Central Asia within Reformism and Modernism in the Muslim World // Die Welt des Islams. 2000. № 1 (41). – P. 72-88.; Komatsu Hisao. Turkestan'da Yenilik Hareketleri ve ihtilaller 1900-1924. Osman Hoca Anisina Inselemeler // Hazirlayan Timur Koca og'lu. Haarlem-Ankara: Sota, 2001. – P. 299-313.; Timur Kocaoglu. Reform Movements and Revolutions in Turkistan: 1900-1924, Sota Haarlem, 2001.

В мировом литературоведении на сегодняшний день проводятся исследования в различных направлениях, касающихся истории и изучения литературной среды и её развития, литературных связей, объединений и кружков, литературных организаций, литературных вечеров и семинаров, особенностей жанров. В частности, примерами таких направлений могут служить история литературной среды XX века, теория литературоведения, литературная критика, методологический подход к истории литературы, детская литература и устное народное творчество.

Степень изученности проблемы. Целесообразно изучить исследования по истории литературной среды Бухары, разделив их на четыре группы в хронологическом аспекте. В первую группу входят произведения и антологии, написанные в первой четверти XX века; во вторую группу - литература, изданная в годы советской власти; в третью группу - исследования, проведенные в годы независимости, в четвертую группу - книги, изданные за рубежом.

В первой четверти XX века, в период Бухарского эмирата и Бухарской Народной Советской Республики, а также в годы советской власти были созданы литературные произведения¹⁰⁹.

В годы независимости изучение тенденций развития в современной литературной среде Бухары получило особенно широкое распространение¹¹⁰. Исследования, созданные в период независимости, кардинально отличаются от предыдущих: в них начал формироваться новый подход к личности писателей в контексте широкомасштабных реформ, проводимых в стране. В частности, вопросы литературной среды Бухары освещены в литературно-аналитическом аспекте в работах Р.Вохидова, О.Сафарова, Г.Муродова, Д.Ураевой, Ш.Ахмедовой, Д.Кувватовой, Л.Шариповой¹¹¹.

В ряде диссертаций по филологии¹¹², истории, философии¹¹³ опубликованных в последние годы, изучены некоторые аспекты истории

¹⁰⁹ Садриддин Айний. Намунаи адабиёти тожик – Душанбе.: Адиб, 2010. – 447 б.; Ҳожи Неъматуллох Мухтарам. Тазкират-уш-шуаро. – Душанбе.: Дониш, 1975. – 399 б.; Саҳбо. Танланган шеърлар. Т.: Фан – 1991. – 180 б.; Афзал маҳдуми Пирмастий. Афзал ут тазкор фи зикри шуаро. Чопи санғӣ, Тошканд, 1918. Саҳ. – 72.; Тазкаре Ашар. Шариф-жан Маххдум Садр Зиа, Ed., by М. Ж. Шақури Бокҳари. Soroush. Press. – Техран., 2001. – 446 б.; Садр Зиё. Наводири зиёия. – Т.: Баёз, 2017. – 184 б.; Мирзо Сироҷиддин Ҳаким. Тухфаи аҳли Бухоро. – Душанбе.: Адиб, 1992. – 269 с.; Қори Раҳматуллох Возех. Тухфат-ул-аҳбоб фи тазкират-ил-асҳоб. – Бухоро.: “Бухоро”, 2001. – 64 б.; Айний С. Асарлар. 8 жилдлик. 1 – 8-жилдлар. – Т.: Ўздавнашр, 1963–1967; Шарафидинов О. Истеъдод жилолари. Адабий портретлар. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1976. – 232 б.

¹¹⁰ Ғулом Шомурод. Меҳр меҳвари: Шеърлар, дostonлар, хотиралар. – Т.: Шарқ, 2014. – 256 б.; Жалилов С. Бухорийлар қиссаси: (Муҳожират тарихидан лавҳалар). – Т.: Тошкент ислом университети, 2006. – 284 б.; Қайюмов П. Тазкираи Қайюмий. – Т.: ЎзРФА Қўлёзмалар институти таҳририй нашриёт бўлими, 1999. – Б.460; Ражабов Қ, Иноятов С. Бухоро тарихи. –Т.: Тафаккур, 2016. – 460.; Раҳмонов К. Бухоро Халқ Совет Республикаси тарихи матбуот саҳифаларида (1920-1924 йиллар). – Т.: Абу матбуот-консалт, 2012. – 176 б.; Тошпўлат Аҳмад. Лабиҳовузда ой балқийди. – Бухоро.: Бухоро, 2018. – 192 б.

¹¹¹ Вохидов Р, Маҳмудов М. Устод Садриддин Айний сабоқлари. – Т.: Фан, 2004. – 320 б.; Сафаров О. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. – Бухоро: Дурдона, 2015. – 584 б.; Муродов Ғ. Шоир қалби наволари. – Бухоро: Дурдона, 2016. – 160 б.; Дилдан номи ўчмас устознинг (Профессор Саиджон Алиев замондошлари хотирасида). Мас.муҳаррир Аҳмедова Ш. – Т.: Muharrir, 2011. – Бухоро: Бухоро, 1995. – 37 б.; Ўраева Д. Охунжон Сафаров ижодий портрет. – Т.: Муҳаррир, 2010. – 128 б. Quvvatova D. Sadriddin Ayniy va o'zbek nasri taraqqiyoti // BuxDU ilmiy axboroti, 2018. № 2. – В.151-154.; Шарипова Л. Мен ватан деб йўлга тушдим... – Бухоро: Адабий Бухоро, 2024. – 140 б.

¹¹² Сайидов Ё. Жадид бадий асарлари лексикаси: Филол.фан.док... дисс. (DSc)... – Т., 2018. – 284 б.; Тожибоева М. Жадид адиблари ижодида мумтоз адабиёт анъаналари: Филол.фан.док... дисс.автореф (DSc)....

литературной среды Бухары. Несмотря на то, что в этом направлении проводятся определенные научные исследования, на сегодняшний день недостаточно монографических исследований по истории современной литературной среды Бухары.

В годы независимости в книгах, написанных таджикскими учеными-историками Н.Гафаровым, Н.Хотамовым, М.Бакиевым, К.Расуловым¹¹⁴; литературоведами С.Табаровым, М.Шакури¹¹⁵, приведены сведения об истории литературной среды в Бухаре, общественно-политической деятельности бухарских писателей. В частности, Сохиб Табаров в своих исследованиях «Мунзим – Жизнь и творчество видного деятеля движения джадидов», «Мунзим – Руководитель общества джадидов и председатель партии младобухарцев»¹¹⁶ исследовал литературную среду Бухары на примере Мунзима.

Большая часть вышеуказанных исследований направлена на изучение истории Узбекистана или определенного периода в ней, деятельности конкретного творца, что указывает на то, что история современной литературной среды в Бухаре не была полностью изучена литературоведами. Анализ работ по данной теме показывает, что в истории узбекской литературы существует необходимость исследования современного литературного движения в Бухаре как отдельной темы. Поскольку во втором параграфе первой главы диссертации широко раскрыты источниковедение и историография проблемы, в данном месте история изучения темы представлена в сжатом виде.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Исследование выполнено в соответствии с планами научно-исследовательских работ Бухарского государственного университета в рамках направления «Актуальные проблемы узбекской литературы» (2018-2024 гг.).

Цель исследования. Целью исследования является изучение формирования и принципов развития современной литературной среды Бухары в контексте узбекской литературы XX века, выявление своеобразных идейно-художественных особенностей этой литературной среды, а также

– Т., 2018. – 71 б.; Зойирова Г.Н. Самандар Воҳидов шеърятӣ поэтикаси. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Бухоро, 2022.; Назарова Д. Жамол Камол шеърятӣ поэтикаси. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Бухоро, 2021.

¹¹³ Санаев И. XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX асрнинг бошларида Зарафшон водийси адабий муҳити: Тарих фанлари номзоди. дис... автореф... – Т., 2001.; Раджабова С. Мирзо Сироҷиддин Ҳаким Бухорий ижодида маърифатпарварлик фалсафаси муаммолари: Фалсафа фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун дисс.автореф.... – Т., 1996.; Гойибова Ш. Абдурауф Фитратнинг ижтимоий-фалсафий қарашлари: Фалсафа фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун дисс.. автореф.... – Т.,1996.

¹¹⁴ Гафаров Н. История культурно-просветительской деятельности джадидов в Бухарском эмирате. – Хужанд, 2000.; Хотамов Н. Бухарские джадиды и основные этапы их деятельности. – Душанбе, 2000.; Бакиев М. История просветительского движения и свободомыслия в Средней Азии, конец XIX – начало XX века: Дисс. док. ист. наук. – Душанбе, 2000.; Расулов К. История культуры таджикского народа в первой четверти XX века: Дисс. док. ист. наук. – Душанбе, 2010.

¹¹⁵ Табаров С. С.Айнӣ – қофиясолори адабиёти советии тоҷик. – Душанбе, 1977.; Шу муаллиф: Мунзим. – Душанбе: Ирфон, 1991.; Мухаммаджон Шакурий. Нигоҳе ба адабиёти тоҷики садаи бист. – Душанбе: Душанбе, 2006. – 456 с.; Мухаммаджон Шакурий. Садри Бухоро. – Душанбе.: Деваштич, 2005. – Саҳ. 11-202.

¹¹⁶ Табаров С. Мунзим – Жизнь и творчество видного деятеля движения джадидов. – Душанбе: Ирфон. 1991.

изучение литературно-художественной деятельности писателей в связи с духовно-эстетической средой.

Задачи исследования:

Анализ процесса формирования новой литературной среды в Бухаре;

Исследование изучения истории современной литературной среды Бухары;

Раскрытие состояния первых литературных организаций, школ и кружков, освещение вопроса работы с молодежью, а также предоставление информации о создании и деятельности отделения Союза писателей;

Обоснование расширения тематического и содержательного диапазона поэзии и прозы, а также освещение совершенствования драматургии, уровня тематики и содержания, творчества драматургов;

Характеристика этнического состава, социальных и языковых особенностей литературной среды;

Изучение масштаба деятельности женщин-творцов в литературной среде Бухары, их роли в современной литературной среде и участия в литературно-культурных процессах, а также истории литературных связей и визитов.

Объектом исследования являются произведения представителей литературной среды, рукописные и литографические баязы, тазкире, архивные материалы, данные периодической печати.

Предметом исследования являются вопросы формирования и принципов развития современной литературной среды в Бухаре.

Методы исследования. В диссертации использованы историко-хронологический, историко-сравнительный, описательный, биографический, статистический методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Исторические факторы возникновения современной литературной среды в Бухаре, различия и сходства между дворцовой литературной средой и просветительским движением, джадидской литературой, пролетарской литературой, литературой социалистического реализма, достижения и недостатки были выявлены и проанализированы на основе источников, в том числе антологий таких авторов, как Садр Зия, Афзал Пирмасти, Садриддин Айни, Кори Рахматулла Возех, а также фондов Национального архива Узбекистана: Союза советских писателей Узбекистана (фонд Р-2356), правления Союза журналистов Узбекистана (фонд Р-2364), управления международных связей Министерства культуры Республики Узбекистан (фонд М-7), Союза писателей Узбекистана (фонд М-123), литературного фонда Союза писателей Узбекистана (фонд М-126).

В рамках одной диссертации собраны сведения о количестве, деятельности, охвате, эффективности литературных кружков, занимающих свое место не только в литературной среде Бухары, но и в истории узбекской литературы, подробно освещены история создания и последующая деятельность Бухарского областного отделения Союза писателей, результаты работы всех его руководителей, консультационный центр, роль литературных консультантов в творческих процессах, вопросы членства и исключения из союза, изменения в структуре союза за годы независимости,

планы и программы, финансовые вопросы за период с момента создания до настоящего времени;

Впервые изучены и введены в научный оборот стихи, малые поэмы, очерки Хайима Юсуповича Кайкова, принадлежащего к еврейской национальности, пьесы председателя Бухарского еврейского писательского отдела, писателя Арона Ефремовича Шаломаева, жизнь и творчество поэта, писавшего на русском языке, Тимофея Дмитриевича Новичкова славянской национальности, а также впервые комплексно изучена деятельность писателей, пишущих на различных языках, в том числе персидском, таджикском, еврейском, русском;

Изучена творческая деятельность Р.Абдурахманова, Т.Файзи, Чигатоя, Т.Мирфайзиева, П.Сулаймони, С.Джураева, Н.Я.Гордона, Н.Аминова, Д.Джаббора, А.Хамроева в современной литературной среде Бухары, а также впервые проанализирована жизнь и творчество писателей, которые были активными в литературной среде и печати своего времени и несмотря на то, что их книги были изданы, до сих пор остаются неизвестными широкой общественности;

Проанализированы новые жанры, вошедшие в литературную среду, изменения в поэзии, прозе и драматургии, достижения и недостатки, тематика и содержание произведений, влияние идеологии на литературу, обобщена деятельность Р.Узоковой, Ойдин, Г.Сулаймоновой, Г.Джураевой, М.Турдиевой, связанная с литературной средой Бухары, впервые в рамках монографического исследования изучено творчество таких поэтов, как И.Раджабова, Л.Шарипова, М.Назарова.

На основе научной концепции работы были рассмотрены изменения, происходящие в литературном процессе в последние годы, информация об участии писателей в конкурсах, грантах, симпозиумах и конференциях, социально-культурных мероприятиях, проводимых в рамках Стратегии действий и пяти инициатив, и сделаны определенные научно-теоретические выводы.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

Систематически изучены основные факторы формирования и развития современной литературной среды в Бухаре, обоснованы основы формирования творчества представителей современной литературной среды, история изучения и их место в истории узбекского литературоведения;

Проанализированы сведения об образовании и деятельности литературных школ, кружков и Бухарского отделения Союза писателей, возникших в истории узбекской литературы, собраны сведения о писателях, имена которых до сих пор не были полностью изучены; изучены вопросы литературно-художественных самодетельных кружков и работы с молодежью;

Изучено расширение тематики и содержания поэзии и прозы в истории узбекской литературы, проанализировано состояние драматургии;

Изучены этнический состав литературной среды, социальные и языковые особенности Бухары, выявлено, что принципы интернационализма соблюдаются в полной мере;

В литературной среде Бухары был изучен масштаб деятельности женщин-творцов (женский образ), расширение их круга общения с широкой общественностью, увеличение количества писательниц изучалось в хронологическом порядке;

Изучена история литературных контактов и визитов, раскрыты особенности развития, тематика и содержание межобластных и межреспубликанских контактов.

Достоверность результатов исследования обоснована опорой на архивные материалы, научно-литературные и исторические статьи, опубликованные в периодической печати, воспоминания и мемуары при сборе и анализе данных, внедрением выводов и рекомендаций в практику, подтверждением полученных результатов уполномоченными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. *Научная значимость* результатов исследования заключается в дальнейшем обогащении истории узбекской литературы, теоретические идеи и обобщенные выводы, выдвинутые в диссертации, способствуют совершенствованию исследований и методологических подходов в области истории современной узбекской литературы и истории Узбекистана.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они служат важным источником при написании учебников и учебных пособий нового поколения по узбекской литературе, литературоведению, истории Узбекистана, истории науки и технологий, при чтении лекций, проведении практических и семинарских занятий, спецкурсов, а также при изучении истории литературной среды Узбекистана XX века.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования формирования и исторического развития современной литературной среды Бухары:

В работе, подготовленной на основе исследовательского проекта, обоснованы условия возникновения современной литературной среды Бухары, деятельность литераторов, кружков, литературных школ и Союза писателей, а также его значение в литературном движении. Результаты исследования о социально-экономическом положении представителей литературной среды, ценности человека и его психологическом состоянии, роли поэзии и прозы в литературной среде, их служении политической идеологии, этническом составе писателей, творческих связях между представителями разных национальностей, языковых особенностях, присоединении русского и турецкого языков к традиции двуязычия были использованы в фундаментальном проекте ОТ-Ф1-030 «Издание многотомной монографии «История узбекской литературы» (7-й том) «выполненном в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в рамках государственных фундаментальных исследовательских программ на 2017-2020 годы. (Справка № 04/1-1388 от 30 мая 2024 года Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои). Материалы диссертации послужили всестороннему освещению вопросов истории современной литературной среды в седьмом томе этой многотомной

монографии. Материалы диссертации послужили всестороннему освещению вопросов истории современной литературной среды в седьмом томе этой многотомной монографии.

Материалы о создании, деятельности, руководителях, сотрудниках Бухарского областного отделения Союза писателей Узбекистана, его роли в общественно-политической жизни, экономическом положении, реалиях, связанных с поддержкой писателей, были использованы при подготовке паспорта отделения, в том числе пособия «Литературная Бухара: вчера и сегодня». В работе, подготовленной на основе исследовательского проекта, изучены условия возникновения современной литературной среды Бухары, деятельность литераторов, кружков, литературных школ и Союза писателей, а также его значение в литературном движении. В работе на основе архивных материалов исследовано состояние Бухарского областного отделения Союза писателей Узбекистана в советские годы, в первые годы независимости и на сегодняшний день. Эти сведения были использованы в процессе мероприятий, посвященных изучению и популяризации творческой деятельности бухарских писателей, что подтверждается справкой №17 Бухарского областного отделения Союза писателей Узбекистана от 22.07.2024.

Материалы работы на тему «Формирование и историческое развитие современной литературной среды Бухары» были эффективно использованы путем непосредственной беседы с исследователем в программах «Бухара - жемчужина Востока», «Из сокровищницы прошлого», «Здравствуй, Бухара» телеканала «Бухара». Целью изучения творчества представителей литературной среды в Бухаре было определить их место в развитии Нового Узбекистана, ознакомить современную молодежь с образцовой жизнедеятельностью писателей, через их литературное наследие использовать результаты сведений о социально-экономическом положении того времени, человеческом достоинстве, служении политической идеологии, этническом составе писателей, творческих связях между представителями разных национальностей, языковых особенностях (справка №01-09-104 от 08.07.2024). Результаты послужили обогащению содержания передач и обеспечению их популярности.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были обсуждены на 8 международных и 10 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 35 научные работы. В научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, опубликовано 16 статей, в том числе 11 в республиканских и 5 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, а также приложений. Исследовательская часть диссертации составляет 241 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и необходимость темы диссертации, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Узбекистана, приведен обзор зарубежных научных исследований, степень изученности проблемы, раскрыта связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация, указаны цель, задачи, объект и предмет исследования, методы научного исследования, приведены сведения о научной новизне работы, внедрении полученных результатов в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной «**Бухарское литературное движение XX века и его изучение**», исследуются принципы развития литературного движения, его этапы, адаптация к политическим системам времени, изучение литературной среды литературоведами и историками, а также зарубежными учеными.

В первом параграфе первой главы, озаглавленном «Процесс формирования новой литературной среды в Бухаре», рассматриваются теоретические основы проблемы. В настоящее время история литературной среды характеризуется с территориальной точки зрения. В частности, выделяются литературные среды Коканда, Хорезма, Бухары, Ташкента. Возникновение современной литературной среды имело ряд особенностей. Из-за разнообразия взглядов писателей литературная среда разделилась на несколько течений. Литературное движение по сути эпохи делится на две группы: литературную среду, прославляющую правящее сословие и возвеличивающую придворную жизнь, и группу просветителей, известных в народе своим творчеством, пишущих в социальном направлении, разоблачающих пороки в обществе.

Многие писатели придворной литературной среды были подвержены фанатизму, не могли выйти за рамки консервативных идей. Первое десятилетие XX века было тесно связано с именем эмира Абдулахадхана, творившего под псевдонимом «Ожиз». Из-за некоторых ошибок и недостатков в выполнении государственных обязанностей его инициативы в области литературы долгие годы не получали объективной оценки.

Поскольку среди придворных писателей были и сторонники современных мыслителей, их можно условно разделить на две категории. Представители второй категории, хотя и были придворными, являлись единомышленниками джадидов, в их идеях и взглядах чувствовалась склонность к реформам (Ахмад Дониш, Садр Зиё, Шамсиддин Шохин, Мирзо Сахбо, Мирзо Сомий и другие).

Появление прессы значительно повлияло на расширение сознания и мировоззрения местной интеллигенции, информируя народ об общественно-политических реформах того времени.

После репрессий 1917-1918 годов представители литературной среды Бухары - представители джадидской литературы Садриддин Айни, Абдулвохид Мунзим, Абдурауф Фитрат, Ахмаджон Хамди, Мирбобо

Мухсинзода, Мирзо Аккос, Авхади Бухори активно действовали со своими литературно-художественными и политическими взглядами. В рядах представителей литературной среды, оказавшихся в водовороте противоречий, произошел ряд изменений. Представители литературной среды Бухары, объединившиеся в основном вокруг прессы накануне русского вторжения, после образования БНСР наряду с литературно-творческой деятельностью активно участвовали и в политической жизни. Репрессии против представителей литературной среды начались еще в середине 20-х годов XX века. 22-23 июня 1923 года младобухарские джадиды были исключены из состава правительства по необоснованным обвинениям¹¹⁷.

Идеи джадидизма и их авторы были неприемлемы для советской политики. Впоследствии их произведения не публиковались с обвинениями в том, что они «не написаны на высоком идейно-художественном уровне», «имеют художественные недостатки», «встречаются некоторые идейные недостатки», «по-прежнему отстают от высоких требований времени», «не сумели вступить в истинную близость с жизнью»¹¹⁸. Поэтому в 30-е годы XX века интеллигенция подвергалась систематическим репрессиям, представители джадидской литературы были физически уничтожены. К 40-м годам XX века представители литературного движения оказались в тисках коммунистической идеологии. После XX съезда КПСС в феврале 1956 года был реабилитирован ряд бухарских писателей¹¹⁹. Однако литературная среда Бухары на основе узбекской советской литературы не утратила национальной идентичности. Поэтому в 30-е годы XX века интеллигенция подвергалась систематическим репрессиям, представители джадидской литературы были физически уничтожены. К 40-м годам XX века представители литературного движения остались в тисках коммунистической идеологии. После XX съезда КПСС в феврале 1956 года был реабилитирован ряд бухарских писателей. Однако литературная среда Бухары на основе узбекской советской литературы не утратила национальности. Наоборот, в Бухаре сформировалась современная литературная среда.

Бухарская литературная среда, лишившаяся многих талантов, воспитала новых творческих деятелей. Такие писатели, как С.Джураев, К.Бадали, М.Мухторов, Ш.Нурханов, Х.Бакаев, Т.Мирфайзиев, Т.Чигатой, Р.Абдурахмонов, С.Файзи, вошедшие в литературу в конце 1920-х годов, к 30-м годам XX века стали зрелыми творцами, талантливыми журналистами, придав литературным процессам новый дух и силу.

В связи со Второй мировой войной литературные процессы приобрели боевое содержание и форму. Писатели также внесли свой вклад в победу на фронте (С.Джураев, Б.Саидов, Р.Абдурахмонов, Д.Кадыров, К.Бадали) и в тылу. Чувства патриотизма, свободы, ненависти к врагу составляли основное содержание литературы и определяли ее жанровые особенности и

¹¹⁷ Ўзбекистон тарихи (1917-1991 йиллар). Иккита китоб. Биринчи китоб. 1917-1939 йиллар. Масъул мухаррирлар: Р.Абдуллаев, М.Раҳимов, Қ.Ражабов. – Т.: O‘zbekiston, 2019. – Б. 160.

¹¹⁸ Национальный архив Узбекистана (Далее – НА Уз), фонд Р-2356, опись 2, дело 459, лист 14.

¹¹⁹ НА Уз, ф.2356, оп. 1, д.1086.

художественные средства. В прозе преобладали малые жанры: короткие рассказы, стихи, фельетоны, журналистские статьи¹²⁰.

В 40-х годах XX века в произведениях Ю.Муками «Закон счастья», «Сорок седьмой год», Т.Мирфайзиева «Общепародный кандидат», Н.Шавкати «Ленин жив»¹²¹, З.Камолова «Поэтический воздух»¹²² а также в стихах Т.Хамидова, Г.Сулаймоновой, О.Тогаева, Ш.Орифиди, М.Мухторова, Ш.Нурханова писали о планах на новый год, достижениях в хлопководстве, прошедшей победе, послевоенном восстановлении, восхвалении партии, воспевании счастливой жизни, народном хозяйстве, героях полей.

Литература 60-х годов XX века полностью находилась под влиянием и контролем Союза писателей Узбекистана. Работа велась по специальным программам и планам¹²³.

23 апреля 1984 года Бухару посетили известные поэты, писатели, литературоведы и критики, такие как Т.Тула, С.Ахмад, Мирмухсин, П.Кадыров, А.Арипов, С.Кароматов, Л.Каюмов под руководством первого секретаря Союза писателей Узбекистана Сарвара Азимова¹²⁴.

После обретения Республикой Узбекистан независимости в структуре Союза писателей произошел ряд изменений¹²⁵. Под руководством Ташпулата Ахмада многие литераторы подали заявления на вступление в новообразованное объединение¹²⁶. Независимость открыла новую эру в творческой деятельности. После обретения независимости открылись широкие возможности для изучения истории литературной среды.

Второй параграф первой главы диссертации называется «Изучение литературного движения Бухары в литературоведении». При этом источники играют важную роль в раскрытии сущности жизни и творчества представителей литературной среды на территории Узбекистана, политических процессов, литературных идей и взглядов того периода, в котором они жили. С этой точки зрения источниковую основу темы исследования можно условно разделить на следующие группы: 1. Архивные документы и материалы. 2. Изданные сборники документов и материалов. 3. Материалы периодической печати. 4. Выступления государственных деятелей. 5. Воспоминания. 6. Материалы устной истории.

В исследовательской работе использованы документы, хранящиеся в Национальном архиве Узбекистана (НАУ): Совет Народных Комиссаров Узбекской ССР (фонд Р-837), Центральный Исполнительный Комитет Узбекской ССР (фонд 86), Главное управление литературы и издательства при Центральном Комитете Узбекской ССР (фонд Р-1722), Союз советских писателей Узбекистана (фонд Р-2356), правление Союза журналистов Узбекистана (фонд Р-2364), Управление международных связей Министерства культуры Республики Узбекистан (фонд М-7), Союз писателей

¹²⁰ Ахматов А. Жангчи шоир Султон Жўра // Иккинчи жаҳон уруши: халқ жасорати ва тарих сабоқлари. Халқаро илмий-амалий онлайн конференция материаллари (2020 йил 27 май). – Қарши., 2020. – Б. 202.

¹²¹ НА Уз, ф.2356, оп.2, д.479, л.1, 51-56, 88, 98, 99.

¹²² НА Уз, ф.2356, оп.1, д.691, л.46.

¹²³ Государственный архив Бухарской области ф.1079, оп.1, д.1, л.40.

¹²⁴ "Бухоро хакикати", 24 апреля 1984 г., No 79.

¹²⁵ НА Уз, ф.М-123, оп.1, д.3, л.63.

¹²⁶ НА Уз, ф.М-123, оп.1, д.4^а, л.7.

Узбекистана (фонд М-123), Литературный фонд Союза писателей Узбекистана (фонд М-126), а также документы периода Бухарской Народной Советской Республики: Центральный Исполнительный Комитет БНСР (фонд 47), Совет Народных Назиров БНСР (фонд 48). В Бухарском областном государственном архиве использованы документы из фондов: Народное хозяйство Бухарского экономико-административного района Совета Министров Узбекской ССР (фонд 1168), Бухарский областной дом народного творчества (фонд 1198), Главное управление литературы и издательского дела Узбекской ССР (фонд 512), Бухарское отделение Министерства культуры Республики Узбекистан (фонд 1179), Бухарский государственный педагогический институт имени Серго Орджоникидзе (фонд 532-С) а также личные фонды: Абул Базаров (фонд 1079), писатель Неъмат Аминов (фонд 1233), Музаффар Турсунов (фонд 1110), Абдулла Мумин (фонд 1238), Абдулмаджид Фозилов (фонд 1239), Мухаммад Ашрапов (фонд 1157), Бако Саидов (фонд 21), Курбон Бадалиев (фонд 1281), рукописный фонд Бухарского государственного архитектурно-художественного музея-заповедника (инвентарь 1681 Садр Зиё «Тазкираи Ашъор»). Большинство этих документов впервые введены в научный оборот для литературоведения.

В фонде Р-837 «Совет Народных Комиссаров Узбекской ССР» представлены документы, связанные с решениями правительства и их исполнением, материалы о деятельности писателей, литературной среде и литературных процессах¹²⁷.

В фонде Р-2356 Национального архива Узбекистана, названном «Союз советских писателей Узбекистана», содержатся документы о ходе литературных процессов в Средней Азии и Узбекской ССР, литературных организациях, общих литературных собраниях, а также встречах, выездных приемах, организации Союза писателей¹²⁸.

В фонде Р-1722 Главного управления литературы и издательства при Центральном Комитете Узбекской ССР Национального архива Узбекистана впервые публикуются сведения о ходе литературной и издательской работы в Узбекистане, вопросах просвещения, секретных поручениях и приказах, призывающих к цензуре¹²⁹.

В личных фондах, хранящихся в Бухарском областном государственном архиве, собраны личные документы некоторых писателей и поэтов, образцы их творчества, рукописи, тексты информации, переданной на радио и в печать, личные достижения и награды писателей, фотокопии документов¹³⁰.

В ряде периодических изданий того времени, таких как газеты "Бухорои шариф" "Турон" "Тонг" "Бухоро ахбори" "Озод Бухоро" "Бухоро пролетари" "Бухоро хакикати" "Кизил Узбекистон" "Ленин йули" "Узбекистон адабиёти ва санъати"¹³¹ а также в журналах "Маориф ва уkitгувчи", "Аланга", "Шарк

¹²⁷ НА Уз, ф.837, оп.32, д.1350.

¹²⁸ НА Уз, ф.2356, оп.1,2, д.360,405,717.

¹²⁹ НА Уз, ф.1722, оп.1, д.23,30,42.

¹³⁰ Государственный архив Бухарской области, ф.1198, оп.1, д.2; ГАБО, ф.1079, оп.1, д.12.

¹³¹ Бухорои шариф: Фитрат. "Фарёд" // 1912 йил 29 июн №94; Айний. "Масти" №17; Мунзим. "Ватан" №53; Мирзо Сирож Ҳаким. "Озодалик" 1912 йил март. №13.; Бухоро ахбори: Бой-Су "Ҳар кўнгилда бир фикр". 105 сон, 1922 йил 26 октябрь; Абу Ваража "Навбатдаги вазифалар". 114 сон, 1922 йил 3 декабр; "Кераклар халтаси". 117 сон, 1922 йил 14 декабр.; Озод Бухоро: Абу Ваража "Одам". 2 сон 1923 йил 19

юлдузи", "Ёшлик", "Бухоро мавжлари" были опубликованы материалы по истории литературной среды. В журналах "Маориф ва ўқитғувчи", "Оланга", "Шарқ юлдузи", "Ёшлик", "Бухоро мавжлари"¹³² представлены материалы по истории литературной среды.

Еще одну группу источников составляют произведения, воспоминания и мемуары, написанные государственными и политическими деятелями, представителями интеллигенции, которые были непосредственными свидетелями событий или принимали участие в исторических процессах. Большинство этих работ представляют собой опубликованные материалы¹³³. В них изложены различные аспекты и неизвестные страницы истории литературной среды.

Частично изучены жизнь и творчество писателей, живших и работавших в Бухаре. В этом направлении были проведены научные исследования о конкретных литераторах. При этом можно отдельно выделить исследования историков¹³⁴ и литературоведов¹³⁵.

октябрь; Искар Топар. "Гаранг Махсумдан сўранглар" 151 сон, 1924 йил 14 октябрь.; "Вухоро proletari" gazetasi: Adabiyotda qosimovchilik va adabiyot kadrlari masalasi // 1930-yil 19-oktabr, 15-son; Yoshlar ijodiga diqqat qilaylik // 1939-yil 4-noyabr, 254-son; Havaskorlar to'garagi olimpiadasi // 1939-yil 29-dekabr, 298-son; Pushkin Kechasi // 1944-yil 13-fevral, 31-son.; "Бухоро ҳақиқати" газетаси: Мактабда адабий кеча // 1955 йил 2 ноябр, 218 сон; Бухоро инқилоби куйчиси // 1980 йил 20 ноябр, 225 сон.; "Қизил Ўзбекистон" газетаси: Ўзбек адабиёти ва чигатоичилик // 1929 йил 13 май, 110 сон; Inqilobiy shoirlar // 1930-yil 15-oktabr, 242-son.; Proletar adabiyotning ijodiy metodi masalalarida hovliqishlar bo'lmasin/Lenin yo'li. 1931-yil 26-noyabr, 226-son.; Каримов Н. Ўзбекистонда адабий ҳаракатлар//Ўзбекистон адабиёти ва санъати газетаси, 1995.01.20.

¹³² "Alanga" jurnali: Tursunqul. Maksim Gorkiy va proletar adabiyot // 1928-yil. 3-4-son.; Botu. Nafis adabiyot sohasida o'z-o'zini tanqid // 1928-yil iyul-avgust. 6-7-son.; Ramz. Go'zal adabiyot ham yozuvchilarning roli // 1928-yil iyul-avgust. 10-11-son.; Шарқ юлдузи журналі: Жўра Фозил. Ёднома // 2010 йил 1 сон; Султонмурод Олим. Халк, мерос ва маънавият // 2010 йил 3 сон.; "Yoshlik" jurnali: Fayzulla Salom "Тилак, Тилагим..."; Чоршам "Шеърлар" (4-10); Ражаббой Раупов "Иймон минораси" (ҳикоя); Шавкат Омонов "Ўтган кунларинг ҳеч зое кетмайди" 1996 йил 1,6 сонлар.; Бобур Бобомурод "Дунё"(5-5) 1997-йил 4-5-сонлар.; Исроил Субҳоний "Тўзаллик номидан ўқилар фармон" (4-43) 1999 йил 4 сон.; Во всех номерах журнала "Бухоро мавжлари" представлены образцы творчества представителей литературной среды Бухары.

¹³³ Амир Саййид Олимхон. Бухоро халқининг ҳасрати тарихи. – Т.: Фан, 1991. – 32 б.; Садриддин Айний. Эсдаликлар. Асарлар. 8 жилдлик. 5-7-жилдлар. – Т.: ЎзССР давлат Бадиий адабиёт нашриёти, 1963-1967.; Муҳаммад Али Балжувоний. "Тарихи Нофий" –Т.: Академия, 2001. –122 б.; Саййид Мансур Олимий. Бухоро – Туркистон бешиги. – Бухоро: "Бухоро", 2004. – 128 б.; Саййид Муҳаммад Носир ибн Музаффар. Таҳқиқоти Арки Бухоро. (Ғ. Каримов таржимаси). – Т.: Тафаккур, 2009. –108 б.; Садр Зиё. Наводири зиёи. – Т.: Баёз, 2017. – 184 б.; Мирзо Сирожиддин Ҳаким. Тухфаи аҳли Бухоро. – Душанбе: Адиб, 1992. – 269 с.; Мунавварқори Абдурашидхонов. Хотираларимдан (Жадидчилик тарихидан лавҳалар). – Т.: Шарқ, 2001. – 128 б.; Фитрат А. Танланган асарлар 5 жилд. – Т.: Маънавият, 2000–2010.; Саид Аҳмад. Йўқотганларим ва топганларим. Хотиралар. Адабий ўйлар. – Т.: Шарқ, 1998.; Саидносирова З. Ойбегим менинг. – Т.: Шарқ, 1994. – 56 б.; Тошпўлат Аҳмад. Излаганим сенсан, она – Бухоро!". – Бухоро.: "Бухоро" нашриёти, 2007 – 140 б.; Сафаров О. Устозлар ва сафдошлар. – Т.: Muharrir, 2012. – 196 б.

¹³⁴ Бобожонова Ф.Х. Бухоро амирлигида таълим тизими (XIX аср охири – XX аср бошларида). Тарих фанлари номзоди. дис. – Тошкент, 2001.; Темиров Ф. Садриддин Айнийнинг Бухородаги жадидчилик ҳаракатида туганган ўрни ва ижтимоий фаолияти. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2020.; Жамолова Д.М. Бухоро амирлигида жадидлар ва қадимчилар фаолияти (XIX аср охири – XX аср бошлари). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2019.; Янгибоева Д. Шарифжон Садрӣ Зиёнинг Бухоро илмий, маданий муҳитида туганган ўрни ва ижтимоий фаолияти (1865-1932 йй.). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2021.

В последующие периоды национального литературоведения, в частности, в трудах О.Шарафиддинова, С.Алиева, Т.Караева, К.Бадали, З.Муллажановой, Ф.Каримова, С.Халимова, А.Фазилова, Абула Базарова¹³⁶ изучались различные аспекты того или иного периода литературной среды Бухары.

В изучении истории литературной среды Бухары в относительно недавний период важное место занимают работы О.Сафарова, Р.Вохидова, Г.Шомуродова, С.Джалилова, Н.Каримова, П.Каюмова, Г.Муродова, Н.Наимова, А.Ниязмуродова, С.Иноятова, К.Раджабова, Т.Ахмедова, Ш.Хаитова, Ш.Хаитова, Ш.Ахмедовой, Х.Эшонкулова, Н.Бековой, М.Раджабовой, Д.Ураевой, Д.Кувватова, З.Амонова, К.Рахмонова, М.Таджибаевой, Ш.Даниёровой, Л.Шариповой¹³⁷.

Европейский историк Анке фон Кюгельген в своем труде «Легитимация среднеазиатской династии мангитов в произведениях их историков (XVIII-XIX вв.)» а также¹³⁸, Ф.Веннберг в работе «On the Edge. The concept of Progress in Bukhara during the Rule of the Later Manghits» частично изучили

¹³⁵ Зойирова Г.Н. Самандар Вохидов шеърятти поэтикаси. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Бухоро, 2022.; Назарова Д. Жамол Камол шеърятти поэтикаси. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Бухоро, 2021.; Акрамова С. Жамол Камол шеъряттида тожикча-ўзбекча лексемаларнинг лектик-семантик хусусиятлари. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Самарқанд, 2023.; Махмудова М. Садриддин Салим Бухорийнинг аслиятдан таржималарида адекватлик ва ижодийлик. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Бухоро, 2022.; Ризаев Б. Неъмат Аминов ижодида ижтимоий ва адабий-ҳажвий типларнинг бадиий талқини. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Қарши, 2020.

¹³⁶ Қораев Т. Танланган асарлар. – Т.: “Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси”, 2008. – 312 б.; Шу муаллиф: Танланган асарлар. 2 жилд. – Т.: Наврўз, 2019. – Б. 345.; Алиев С. Бухорода битилган байтлар: (Адабий маколалар ва хотиралар). – Т.: Ғафур Ғулом, 1992. – 128 б.; Алиев С. Унитилмас саҳифалар. – Тошкент., 1986 – Б. 88-91.; Шарафиддинов О. Истеъдод жилолари. Адабий портретлар. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1976. – 232 б.; Қурбон Бадалиев. Синфдош, сафдош эди. «Бухоро мавжлари», 2006, 3-сон, 11-бет.; Каримов Ф. Ўзбек адабиёти тарихи. (XIX асрнинг иккинчи ярмидан XX аср бошларигача) 3 китоб. – Т.: Ўқитувчи, 1976. – 326 б.; Халимов С. XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX асрнинг бошлари ўзбек ва тожик адабий алоқалари. – Самарқанд: СамДУ, 1978. – 81 б.; Фозилов А. Бехатти биласизми? / Ленин йўли газетаси. 1973, 29 октябр.; БОГА, фонд 1079. Материалы личного фонда Абула Базарова.

¹³⁷ Сафаров О. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. – Бухоро:Дурдона, 2015. – 584 б.; Вохидов Р, Махмудов М. Устод Садриддин Айний сабоқлари. – Т.: Фан, 2004. – 320 б.; Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. – Т.: Ўзбекистон, 2008. – Б.125.; Қайюмов П. Тазкираи Қайюмий. – Т.: ЎзРФА Қўлэмалар институти таҳририй нашриёт бўлими, 1999. – 460 б.; Муродов Ғ, Саидова М. Ҳайрат ва самимият куйчиси. – Бухоро: Бухоро, 2016. – 64 б.; Наимов Н. Бухоро жадидлари. – Т.: Фан, 2000. – 48 б.; Ниёзмуродов А. Бухоро ҳаётининг кўзгуси. – Бухоро: “Бухоро”, 2009. – 160 б.; Ражабов Қ, Иноятов С. Бухоро тарихи. – Т.: Тафаккур, 2016. – 460.; Тошпўлат Аҳмад. Лабиҳовузда ой балқийди. Бухоро.: Бухоро, 2018. – 192 б.; Ҳаққулов И. Тақдир ва тафаккур. – Т.: Шарқ. 2007. – 336 б., Эътиқод ва ижод. – Т.: Фан. 2007. – 262 б., Ҳайитов Ш. Адабий манбалар билан ишлаш амалиёти. Дарслик. Бухоро: «Фан ва таълим», 2022.; Дилдан номи ўчмас устознинг (Профессор Саиджон Алиев замондошлари хотирасида). Мас.муҳаррир Ахмедова Ш. – Т.: Muhammad, 2011. – Бухоро: Бухоро, 1995. –37 б.; Эшонқулов Ҳ. Фитрат Навоий услуги ҳақида. Аллома адабиётшунос. –Т.: Фан, 2006, – Б.36-38; Bekova N. Ayniy “Devoni Foniy” haqida / Filologiya masalalari (7-ilmiy to'plam), –Т.: Fan, 2013. –В.44-47.; M.Rajabova. Ayniy – mumtoz adabiyot tadqiqotchisi. “Sadriddin Ayniy va o'zbek adabiyoti nasri tarqiyoti” mavzusidagi respublika ilmiy – amaliy konferensiyasi materiallari. 2018. –В. 40-42.; Ўраева Д. Охунжон Сафаров ижодий портрет. – Т.: Муҳаррир, 2010. – 128 б.; Қувватова Д. Янги ўзбек адабиёти. Ўқув қўлланма. Бухоро: Дурдона, 2021.; Амонова З. Умумтаълим мактабларида Абдурауф Фитрат ижодининг ўрганилиши. Услубий қўлланма. Бухоро. Дурдона.2019.; Раҳмонов К. Бухоро Халқ Совет Республикаси тарихи матбуот саҳифаларида (1920–1924 йиллар). – Т.: Абу матбуот-консалт, 2012. – 176 б.; Дониёрова Ш. Омон Мухтор ижодида янги талқинлар. – Т.: Турон замин зиё, 2017. –112 б.; Шарипова Л. Мен ватан деб йўлга тушдим... – Бухоро: Адабий Бухоро, 2024. –140 б.

¹³⁸ Анке фон Кюгельген. Легитимация среднеазиатской династии мангитов в произведениях их историков (XVIII-XIX вв.). Алматы: Дайк пресс, 2004. – С.384-385.

историю литературной среды. В сборнике «Намунаи адабиёти Эрон»¹³⁹ изданном в Иране, приводятся ценные сведения о многих бухарских литераторах.

Во второй главе диссертации «Деятельность литературных школ, кружков, объединений в Бухаре» представлена информация о литературных организациях. В Бухаре в начале XX века действовали неофициальные литературные школы и кружки. В частности, литературные вечера, организованные в доме Садра Зиё, мы можем назвать первыми литературными кружками.

Абдурауф Фитрат, стремясь к большим целям, создал литературно-культурную организацию «Чигатой гурунги» (ноябрь 1918 года – январь 1921 года)¹⁴⁰. Она функционировала как организация, приступившая к детальному изучению культуры, литературы, искусства, языка, орфографии, истории и других областей Центральной Азии. Эту организацию, действовавшую эффективнее своих полномочий, можно назвать первым писательским союзом. Несоответствие проводимых литературно-культурных мероприятий политике правящего слоя привело к прекращению деятельности группы в начале 1921 года.

Литературный кружок «Чигатой гурунги» привнес положительные новшества в узбекскую литературу в вопросах языка, стиля и формы. Во взглядах на содержание ощущалась национальная специфика. Деятельность «Чигатой гурунги» в плане содержания не продлилась долго: вместо слов «миллат», «ватан» использовались слова «улус», «юрт», а вместо «эй севикли миллат, яша, бор бўл» были написаны строки «турк эли, эй буюк эл, кўзинг оч»¹⁴¹. Поэтому члены кружка находились под постоянным преследованием. Можно сказать, что этот процесс окончательно установился в 30-е годы вместе с репрессиями. Эти репрессии уничтожили почти всех представителей литературы «Чигатой гурунги»¹⁴².

В 20-е годы XX века не возникла настоящая пролетарская литература. Несмотря на то, что было много произведений, пропитанных пролетарской идеологией, они не приобрели определенную форму. К началу 30-х годов XX века стало очевидно, что союзы пролетарских писателей союзного, республиканского и даже областного масштаба оказывают негативное влияние на литературное движение.

Во втором параграфе «Организация и развитие отделения Союза писателей в Бухаре» приводятся сведения о Союзе писателей. До XX века на территории Узбекистана не существовало отдельной литературной организации. «Чигатой гурунги», созданный по инициативе Абдурауфа Фитрата, стал первой организацией на этом пути. Затем писатели

¹³⁹ taaghche.com/book/112047/يات-ذمونه . اي-ران-ادب .

¹⁴⁰ Бу ҳақида қаранг: Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, марифат, фидойилик. –Т.: Маънавият, 2002. – Б.356.; Болтабоев Ҳ. Фитрат ва Жадидчилик. –Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. –Б.40,42.; Каримов Н. Ўзбекистонда адабий ҳаракатлар // ЎзАС. 1995..

¹⁴¹ “Alanga” jurnali / 1928-yil noyabr,10-11-son. –В. 3.

¹⁴² НА Уз, ф.2356, оп. 2, д.450. л.122.

участвовали в таких организациях, как общество «Кизил калам» (1926-1930), «Союз пролетарских писателей Узбекистана» (1930-1932).

С созданием Союза писателей СССР под руководством Максима Горького советское правительство создало формулу, позволяющую держать писателей под единой системой. Также начали создаваться отделения этой организации в республиках. 7-11 марта 1934 года в Ташкенте был проведен первый съезд писателей Узбекистана, под председательством литературоведа Рахмата Маджиди был создан Союз писателей Узбекистана, затем последовательно в областях были организованы отделения Союза писателей¹⁴³. В целях поддержки творческих деятелей в 1934 году были созданы отделения союза в Андижане под руководством Карима Ахади, в Самарканде – А.Мансурова, в Бухаре – Мухаммаджона Мухторова. В период между I съездом писателей Узбекистана (март 1934 года) и II съездом (апрель 1939 года) в основном проводилась организационная работа¹⁴⁴. Бухарское отделение Союза писателей, изначально располагавшееся в здании Бухарского просвещения с 1937 года переехало в здание редакции «Бухарский пролетарий» на улице Регистан в Старой Бухаре¹⁴⁵.

Членство в Союзе писателей Узбекской ССР осуществлялось путем подачи официального заявления в Союз писателей СССР. К заявлению должны были прилагаться рекомендации трех членов Союза писателей.

С 1971 года вопросы выборов и членства были переданы в секретариат отделений при республиках. Принятые тайным голосованием получали единый членский билет Союза писателей СССР.

Писатели могли быть лишены членских билетов за «правонарушения, порочащие честь и достоинство писателя, а также за отступления от принципов и задач, определенных в Уставе Союза писателей».

Лишенные членства в Союзе писателей сначала исключались из «Литературного фонда», а затем отстранялись от издания книг, публикации статей в газетах и журналах, находящихся в ведении Союза. Таким образом, они фактически лишались возможности зарабатывать литературной деятельностью. В некоторых случаях потеря работы и преследования приводили к значительным финансовым трудностям.

В областном отделении Союза писателей с начала года разрабатывались планы и программы на новый год, которые утверждались Центральным союзом; также получались различные указания и поручения от республиканского союза. Бухарское отделение Союза писателей Узбекской ССР финансировалось из местного бюджета¹⁴⁶.

Для предотвращения послевоенных перебоев в соответствии с Постановлением Совета Министров Узбекской ССР от 21 января 1955 г. №100 были реорганизованы состав и штатная численность аппарата

¹⁴³ Akhmatov A.H The Establishment of The Bukhara Regional Branch of The Writers' Union Of Uzbekistan (Based On Archival Materials) www. <http://cajssh.centralasianstudies.org/index.php/CAJSSh>.

¹⁴⁴ НА Уз, ф.2356, оп. 1, д.786. л.13.

¹⁴⁵ НА Уз, ф.2356, оп. 1, д.786. л.6.

¹⁴⁶ НА Уз, ф.2356, оп. 1, д.786. л.11-12.

административного управления Союза советских писателей Узбекистана. Согласно постановлению, в ряде областей началась реорганизация отделений Союза писателей¹⁴⁷.

Распоряжением Совета Министров Узбекской ССР №293 от 16 апреля 1955 года 1 октября 1955 года в Бухаре было воссоздано Бухарское областное отделение Союза писателей Узбекской ССР. На первом собрании, состоявшемся 10 ноября 1955 года, участвовали Т.Хамидов, Я.И.Гордон, А.Абдуллаев, М.Бакоев, Г.Наврузов, А.Муминов, В.Туров, Ш.Орифий, Г.Гульшин, а также писатели-любители, поэты, публицисты: Ч.Файзуллаев, Т.Ишбоев, С.Каримов, Ф.Равилов, Г.Шомуродов, М.Каримов, А.Амонов, Н.Убайдов, Т.Ашуров, Х.Каххоров, Х.Содикова, М.Шодиева, М.Казаков, Ч.Биклиев и А.Ниёзмуродов¹⁴⁸. Ташпулат Хамидов был назначен на должность секретаря Бухарского областного отделения Союза писателей Узбекской ССР. Создание Бухарского отделения Союза писателей, приход руководителя-организатора, вступление в него ряда молодых творцов открыли новую страницу в истории литературной среды Бухары.

В Бухарском отделении Союза писателей Узбекской ССР также существовал редакционный отдел, ответственными за который были назначены В. Ким и М. Бакоев. По литературным жанрам: 1.Отдел узбекской литературы – А.Абдуллаев. 2.Отдел русской литературы – Яков Гордон. 3.Руководителем отдела литературоведения и критики был утвержден А.Муминов¹⁴⁹.

Отделение, начавшее свою деятельность в октябре 1955 года, столкнулось с рядом экономических трудностей при работе с молодыми писателями и поэтами¹⁵⁰.

Наблюдения показывают, что средства, предусмотренные по смете для расходов офиса, не были переведены на счет отделения. Также не было выделено полутора тысяч рублей, которые были обещаны для приобретения литературы¹⁵¹. Из документов от 8 июля 1956 года стало известно, что, несмотря на стремление отделения эффективно работать в организационной сфере, ряд проблем оставался нерешенным. Объединению, действовавшему в течение восьми месяцев, даже не был выделен рабочий стол.

Штатное расписание и заработная плата сотрудников Бухарского областного отделения Союза писателей Узбекской ССР были следующими: секретарь получал 1700 рублей в месяц, 20400 рублей в год; секретарь-машинистка – 410 рублей в месяц, 4920 рублей в год; уборщица – 250 рублей в месяц, 3000 рублей в год.

Можно сказать, что в 1994 году в Союзе писателей Узбекистана было 12 региональных отделений 750 членов. В частности, в Бухарском отделе работало около двадцати членов ассоциации. В последующие годы

¹⁴⁷ НА Уз, ф.2356, оп. 1, д.369. л.2.

¹⁴⁸ НА Уз, ф.2356, оп. 1, д.405. л.82.

¹⁴⁹ НА Уз, ф.2356, оп. 1, д.405. л.83.

¹⁵⁰ НА Уз, ф.2356, оп. 1, д.405. л.84.

¹⁵¹ НА Уз, ф.2356, оп. 1, д.405. л.79.

независимости количество бухарских творческих деятелей, вступивших в союз, увеличивалось.

После обретения независимости финансовый вопрос ассоциации был последовательно налажен. Заработная плата и премии постоянно повышаются¹⁵².

Если мы посмотрим на недавнюю историю литературной среды первых лет независимости, то увидим, что в составе Союза писателей возникли различные разногласия, некоторые хаосы, разделения. В последующие годы независимости ряд проблем оставался нерешенным¹⁵³.

Президент Республики Узбекистан Шавкат Миромонович Мирзиёев встретился с писателями и выслушал их мнения по решению накопившихся на различных уровнях проблем и улучшению деятельности Союза писателей. В соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан от 5 апреля 2018 года № ПП-3652 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Союза писателей Узбекистана», Постановлением Кабинета Министров от 13 июня 2018 года №451 «О дополнительных мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности и укреплению материально-технической базы Союза писателей Узбекистана»¹⁵⁴ материально-техническая база Союза была улучшена и финансово обеспечена. Это послужило основой для эффективной деятельности литературных процессов.

На сегодняшний день секретари Бухарского областного отделения Союза писателей работали следующие писатели: Ташпулат Хамидов (1955-1970); Джамаль Камалов (1970-1973); временная пустота (1973-75); Тошпулат Ахмедов (1975-1993, 1996-2016); Вали Бобомуродов (1993-1996); Шодмон Сулаймонов (с 2016 года). Нынешний руководитель отдела, обладатель медали «Шухрат» Шодмон Сулаймонов занимает эту должность с 16 октября 2015 года. Наряду с работой в журнале «Бухоро мавжлари» он стал активным участником литературных процессов. В ассоциации, эффективно действующей по его инициативе, есть творческая личность, получившая в настоящее время 23 членских билета.

В третьем параграфе второй главы диссертации представлена информация о вопросах «Литературно-художественных самодеятельных кружков и работы с молодежью». На заседании отдела было решено, что создание литературных кружков поднято на уровень государственной политики: «В первую очередь, для скорейшего оживления литературных кружков на предприятиях и в крупных колхозах организация должна закрепить опытных писателей за простым народом»¹⁵⁵. При заводах и фабриках были организованы литературные кружки для рабочих, которые стали выращивать из «творческих сил» писателей-пролетариев.

В постановлении областного отделения Союза писателей Узбекской ССР отмечается необходимость «очень серьезно усилить работу с

¹⁵² НА Уз, ф. М-123, оп. 1, д. 11^б. л.50.; НА Уз, ф. М-126, оп. 1, д.5. л.1.

¹⁵³ НА Уз, ф.2356, оп. 1, д.1522. л.1-8.; НА Уз, ф.2356, оп.1, д.1519. л.4.

¹⁵⁴ <https://lex.uz/docs/-4873069>.; <https://lex.uz/ru/docs/-3783426>.

¹⁵⁵ НА Уз, ф.2356, оп. 1, д.19. л.18.

молодежью, ее воспитание, особенно внимательно относиться к написанным ими произведениям, усилить консультацию»¹⁵⁶. Отдельно был рассмотрен вопрос организации литературных вечеров в колхозах, на фабриках и заводах, и эта задача была возложена на А.Муминова¹⁵⁷.

Через консультационное бюро, созданное при Бухарском отделении Союза писателей Узбекской ССР, будут консультироваться творческие образцы более 100 молодых писателей. Лучшие лирические произведения были отобраны и опубликованы в городских и районных газетах. За год было опубликовано более 70 стихов, очерков, рассказов¹⁵⁸.

Организовывались конкурсы читателей, конференции молодых творческих деятелей. При кафедре узбекской литературы действовал литературный кружок «Молодые творцы»¹⁵⁹.

В Бухарской области по инициативе Бухарского отделения Союза писателей и газеты «Бухоро хакикати» были организованы литературные кружки «Нилуфар», «Мингчинор» в Шафирканском районе, «Бинафша» в Свердловском (Жондорском) районе, «Шалола» в Бухарском районе, «Бахра» в Ромитанском районе, «Чашма» в Каганском районе, «Гунча» в Алатском и Каракуль.

Литературный кружок молодых писателей «Нилуфар», расположенный при газете «Бухоро хакикати», организовал вокруг писателей, любящих художественное творчество в разных регионах Бухары, который собирается раз в месяц.

Ахад Хасан организовал литературный кружок «Мингчинор» на базе газеты «Шофиркон хакикати» и наставлял десятки и сотни талантливых молодых писателей¹⁶⁰.

В настоящее время вопросам кружков уделяется особое внимание. Можно сказать, что в истории узбекской литературы никогда еще не было таких литературных кружков, как сегодня. Это связано с тем, что во исполнение Указа Президента Республики Узбекистан от 2021 года не только в регионах, но и в каждой школе с 1 января была введена должность литературного консультанта-пропагандиста, созданы художественные кружки. Их задачей является подготовка молодых читателей в рамках 5 инициатив.

Первый параграф третьей главы «Проза, поэзия, драматургия в литературной среде Бухары» называется «Тематический круг и содержание поэзии». К XX веку в поэзии произошел ряд изменений в форме и содержании. Также в этот период преданность традициям классической литературы сохранялась как в литературных формах, так и в стиле художественного изображения. В творчестве просветителей, наряду с сохранением жанров прошлой литературы, проявились и новые

¹⁵⁶ НА Уз, ф.2356, оп. 1, д.19. л.18.

¹⁵⁷ НА Уз, ф.2356, оп. 1, д.405. л.83.

¹⁵⁸ НА Уз, ф.2356, оп. 1, д.786. л.15.

¹⁵⁹ Сафаров О. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. – Бухоро: Дурдона, 2015. – Б. 293.

¹⁶⁰ Мангу ёнган чироклар. Ахад Хасан ва Илҳом Хасан сиймосига чизгилар. Тадқиқотлар, хотира ва ёдномалар. – Т.: Наврӯз, 2019. –Б. 130.

художественные формы. В поэзии этого периода газель по-прежнему была ведущей.

В творчестве Абдурауфа Фитрата было высокое чувство сопереживания судьбе народа, родины. Его сборник стихов, написанный на персидском языке «Сайха» («Наъра») был издан в небольшом тираже. В сборник включены девять газелей, два таркиббанд и несколько китъа. Составив произведение «Намунаи адабиёти тожик», Садриддин Айни приводит несколько стихотворений из этого сборника, указывая на Абдурауфа Фитрата как на основателя персидско-таджикской поэзии XX века¹⁶¹. Его стихи близки к стихам Мирзо Сирожа тем, что они проникнуты идеями социального развития, пропагандируют науку и просвещение, открыто говорят о жизненных истинах, высоким духом сравнения и критики, уважением к культурным ценностям.

Изучая литературную среду Бухары, можно увидеть, что многие писатели с оптимизмом смотрели на политические события в Бухаре. Некоторые творческие деятели джадидов первоначально сочувствовали социально-политическим изменениям в России. В частности, Абдурауф Фитрат:

Офкори гирифта саросар саҳоби сурх,
Гўё замона баста ба гарден таноби сурх.
Дунё кўхнаи мутаассиб зип офитод,
То шуд зи уфки ғарб баланд офтоби сурх.

Стихи такого содержания можно наблюдать и в творчестве Ахмаджона Хамди, Авхади Бухари, Садриддина Айни. Недовольство писателей, положительно воспринявших и Октябрьскую революцию в России, и свержение эмирского режима в Бухаре, возникло несколько позже, когда они увидели, что правительство все больше отходит от национализма и становится советизированным.

В источниках в качестве первого стихотворения Садриддина Айни указана его газель «Гули сурх» (1895)¹⁶². В процессе изучения творчества Садриддина Айни выясняется, что до 1920 года поэт написал 27 стихотворений в разных жанрах. Его творчество в Бухаре состоит из таких газелей и касыд, как «Шаби душина, ки дар гўшаи сахнам жо буд», «Бехужра-ву бекуя-му бежом-ву дастор», «Дахяк», «Базм». Нам известны его стихи «Достони сайри Ширбудун», «Ҳар кас, ки назарбаланд бошад», «Вазид ас бўстон боди баҳорон», «Ҳасан зад», «Қиссаи парвона ва кирмак», «Бомдоди баҳорон», «Саҳаргоҳон» и шесть рубаи¹⁶³.

Идеи горячности, искренности, простоты, патриотизма в поэзии Чулпана украшают литературную среду. Писатель написал в Бухаре два рассказа: «Ты молчишь» и «Неуместная благословение»¹⁶⁴. Чулпан оставил в Бухаре шестнадцать стихотворений, шесть из которых были опубликованы в газете

¹⁶¹ Садриддин Айний. Намунаи адабиёти тоҷик. – Москва, 1926. – Саҳ. 534-545.

¹⁶² Айний С. Ашъори Мунтахаби. – Сталинобод: Тоҷикистон давлат нашриёти, 1958. – Б. 65.

¹⁶³ Айний С. Ашъори Мунтахаби. – Сталинобод: Тоҷикистон давлат нашриёти, 1958. 169 б.

¹⁶⁴ Сафаров О, Сафарова Ҳ. Чўлпон Бухорода. – Т.: Муҳаррир, 2012. – Б. 85.

«Бухоро ахбори» под псевдонимами «Чулпан», «Қаландар», «Абдулхамид Сулаймон ўғли»: «Оғдорилиш», «Халқ», «Тарихдан», «Куз», «Юрт йўли», «Ўликларга қарши»¹⁶⁵. Его стихи, написанные в Бухаре: «Клеопатра», «Мен қочмадим», «Кулмак истадинг», «Ётоқдан», «Қизориш», «Оғриганда», «Қиш тунлари», «Эркинлик истаги», «Уч-тўрт юлдуз», «Баландликда»¹⁶⁶ впоследствии были опубликованы в различных сборниках и на страницах печати.

Еще один поэт 20-х годов XX века, Пайрав Сулеймани (1899-1933), создавал стихотворения в традиционных жанрах, таких как газель, касыда, мустахзод и китъа. Наряду со стихотворением "Ба муносабати инқилоби Бухоро" (сентябрь), посвященным революции, в таких произведениях, как "Боқ нест", "То кай", "Шаби ҳижрон бо хаёли жонон", "Чи шуд, ки?..", "Фирокнома", "Интихоби машуқ", "Тазмин ғазали Рудакий", "Кай гуфтаамат"¹⁶⁷ он естественно и искренне выражал чувство любви.

Султан Джураев - представитель литературной среды Бухары, яркая звезда узбекской литературы. Его первое стихотворение было опубликовано в 1928 году в журнале "Янги йўл" под названием "Мехнат кўйнида" ("В объятиях труда"). Поэт, увлеченный поэзией и прозой, начал публиковаться в печати под псевдонимом "Юлдуз" ("Звезда"). Первые стихи поэта, обладающего собственным голосом и стилем, были напечатаны в газете "Бухоро пролетари" ("Бухарский пролетарий")¹⁶⁸.

Бухарское отделение Союза писателей Узбекистана только в 1935 году дало литературные советы более ста молодым любителям¹⁶⁹. Из процесса чтения писем становится ясно, что многие из них были школьниками. Поэтому выясняется, что большинство авторов упражнений, написанных как стихи, не знакомы с историей литературы, теорией литературы, не в совершенстве изучили правила узбекского языка и языковые стили.

В последующий период с выходом на литературную сцену Тошпулата Хамидова среда обрела своего лидера. Поэт, удостоенный почетного признания "Сладкоголосый соловей Зеравшанской долины"¹⁷⁰ сумел объединить вокруг себя творческих деятелей Бухарской и Кашкадарьинской областей и сформировать литературную среду. Писатель, вошедший в литературный процесс со стихотворениями "Кора сочим" ("Черные волосы мои") и "Совчи йигит" ("Юноша-сват"), стал автором многочисленных книг¹⁷¹.

¹⁶⁵ Рахмонов К. Бухоро Халқ Совет Республикаси тарихи матбуот саҳифаларида (1920-1924 йиллар). –Т.: Abu matbuot-konsalt, 2012. – Б.31.; Чўлпон. Юрт йўли (Адабиёт). // Вухоро ахбори. 58-сон. 1921-йил 8-декабр; "Ўликларга қарши" // Вухоро ахбори. 167-сон. 1923-йил 7-май.

¹⁶⁶ НА Уз, ф.2356, оп.2, д.303. л.3-31.; д.304. л.15. Ахматов А. Шеърятда БХСРдаги тарихий жараёнлар, маданият кадрятлар таҳлили / Шарқ алломалари ёзма меросининг илмий, фалсафий, маънавий тафаккурдаги ўрни" мавзусида Республика илмий-амалий анжумани, Т., 2020 23-октабр. – Б.391-394.

¹⁶⁷ Айний С. Намунаи адабиёти тожик.– Душанбе: Адиб, 2010. – Б. 165.

¹⁶⁸ НА Уз, ф.2356, оп.2, д.360. л.54.

¹⁶⁹ НА Уз, ф.2356, оп.2, д.360. л.14.

¹⁷⁰ Сафаров О. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. – Бухоро: Дурдона, 2015. – Б. 317.

¹⁷¹ Государственный архив Бухарской области ф. 1198, оп.1, д.38, л.9.

В 1957 году Союзом писателей были изданы первые в истории литературной среды Бухары сборники произведений писателей области, созданные в советский период. По инициативе Ташпулата Хамида были изданы первые сборники стихотворений «Бухара куйлайди (сборник репертуара для кружков художественной самодеятельности)» и «Октябрга гулдаста»¹⁷².

Стихотворения другого бухарского писателя Мурада Халила «Красота означает...», «Уникальные украшения...», «Восход солнца», «Скульптура солдата на горе» выделяются по эстетическому воздействию.

В рамках тематики поэзии «хлопковое дело» находилось на политическом уровне, и, конечно, были написаны стихи, посвященные итогам сбора. В частности, гимн «Зафарнома» написан в сотрудничестве с ведущими представителями литературной среды Бухары Т.Хамидом, М.Халилом, Н.Турсуновым, А.Ниезмуродовым:

Ты выглядел в чистом утреннем свете,
Это праздничный день, Бухара.
Ты поплыл в эфирной волне
Это праздничный день, Бухара.

Стихи такого содержания можно встретить в стихах Т.Мустафаева, И.Жумаева, К.Очилова, Р.Ботирова, М.Махмудова, Т.Хайитова, Б.Хашими и Ф.Дадаханова, Ш.Абдулазизова, Р.Джалилова, М.Бурхонова, А.Палтилова.

Бухарские любители, как правило, восхищались поэзией таких писателей, как Хамид Алимджан, Гафур Гулям и пытались внедрить это в свое творчество. В первом десятилетии независимости в литературном процессе сильное поколение писателей С.Вахидов, С.Салимов, С.Шодиев, Б.Бобомуродов, Г.Курбонов, Б.Ражабов, Ж.Исмоилов, А.Рахмон, А.Хамроев, И.Ражабова, Л.Шарипова, Н.Афокова, О.Абдуллаев, Б.Усмонов, И.Субхоний, Х.Зулфи. Следует отметить исследования Д.Жабборова, А.Гулова, В.Бобомуродова в области детской литературы, Х.Эшонкулова, Н.Бековой, Ш.Ахмедовой, М.Ражабовой, Д.Куватовой и Д.Ражабовых в области литературоведения. В годы независимости поэзия обогатилась новой тематикой и содержанием.

Во втором параграфе, озаглавленном «Расширение масштабов прозы», говорится о том, что хотя в литературном движении Бухары преобладали произведения в стихах, проза начала широко распространяться. В частности, несмотря на то, что стихи Афзала Пирмасти получали похвалу в придворной среде, на самом деле писатель был более талантлив в прозе, чем в поэзии. Он также написал комментарии к тазкире в прозаическом стиле. Это произведение можно отнести к ряду литературоведов, изучающих литературную среду первых лет XX века.

Изданы и распространены произведения еще одного выдающегося представителя литературной среды Бухары Абдурауфа Фитрата

¹⁷² Государственный архив Бухарской области ф.1198, оп.1, д.7.

«Дискуссия», «Заявление индийского путешественника», «Сайха»¹⁷³. Эти произведения, доставленные в Бухару тайными путями, оказали влияние на изменение мировоззрения «Молодых бухарцев».

Хотя Садриддин Айни начал свою первую творческую деятельность в поэзии, он написал свои неповторимые, простые и народные произведения в прозе. Его произведения «Материалы для истории бухарской революции», «История бухарских мангытских эмиров», «Образцы таджикской литературы», «Бухарские палачи», «Дохунда», «Рабы», «Смерть ростовщика», «Старая школа», «Одина», «Сирота», «Воспоминания» заняли достойное место в мировом литературном наследии.

Опытный переводчик, публицист, поэт и писатель Рустам Абдурахманов пропагандирует патриотизм в своих памфлетах, очерках, повестях, различных жанрах поэзии и агитационных статьях. В частности, в очерке "Разведка" ("Красный Узбекистан", 15.08.1943) он осветил подвиг солдата-разведчика. В своих произведениях "Вперед" ("Олға бос"), "Фархадцам" ("Фарходчиларга") он призывает воинов к отпущению и восхваляет соотечественников, оказывающих поддержку солдатам¹⁷⁴. В последующий период Р. Абдурахманов работал преимущественно в прозе.

Садриддин Айни внес большой вклад в творческий рост Джалала Икрами, который начал писать рассказы в 20-е годы XX века. Произведение писателя, воспитанного в литературной среде Бухары «Ночь в Бухарском регистане», написанное в 1927 году, было создано именно на основе советов С.Айни. Писатель, который сначала написал ряд стихов и рассказов, связывает свою дальнейшую деятельность с прозой¹⁷⁵.

Насир Яков Гордон работал над произведением «Благородная Бухара», который может стать первым романом в истории Бухары. К сожалению, дальнейшая судьба этого романа неизвестна. Молодые писатели В.Туров, А.Ниезмуродов, Т.Новичков, Ж.Тураев, М.Бакаев, Г.Наврузов написали очерки на темы колхоза, сельской жизни¹⁷⁶.

Журналист, поэт-публицист Мурад Халил проявил особую способность воспевать трудящихся. До наших дней были изданы такие книги писателя, как «Эргаш олов», «Соғиниб келдим», «Зарчашма», «Давр кўшиғи», «Тиллахон» и повесть «Муҳаббат ёлқини» (1972, совместно с Баротом Бойқобиловым). Мурад Халил также был автором первого романа в истории литературной среды Бухары. Роман «Зарафшан» по разным причинам долго ждал издания, но благодаря независимости, то есть спустя сорок лет, был представлен на суд публики¹⁷⁷.

Со второй половины XX века современные подходы возникли в первую очередь в прозе. Следы этого мы наблюдаем в произведениях Ахада Хасана.

¹⁷³ Ражабов Қ. Тарбияи атфол // Ўзбекистон миллий энциклопедияси нашриёти, 8 жилд. –Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси нашриёти, 2004. – Б. 271.

¹⁷⁴ Государственный архив Бухарской области ф. 1079, оп.1, д.9, л.20-22.

¹⁷⁵ Prominent tajik figures of the twentieth century / by Dr.Iraj Bashiri professor the University of Minnesota. – Dushanbe: Tajikistan, 2002. – В.113.

¹⁷⁶ НА Уз, ф.2356, оп. 1, д.405. л.84.

¹⁷⁷ Сафаров О. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. – Бухоро: Дурдона, 2015. – Б.377.

Его рассказы и повести внесли большой вклад в развитие узбекской литературы. В 1962 году был издан его первый сборник рассказов под названием «Лампы». После этого были изданы сборники рассказов и повестей «Санобар», «Мухаббатнинг сомон йўли», «Мукаддас тупроқ», «Юзма-юз», «Қайноқ кум», «Халлокурорлик», «Аждодлар нидоси», «Ўн иккинчи дарвоза», «Олтин бешик», «Яхшилик уруғи», «Дунё яхшиликдан яралган», «Бухорой шараф дерлар», «Дунёни болаларга берайлик».

Образцы творчества представителя литературной среды Бухары Неймата Аминова, написанные в первые годы, следующие: «Хўп денг энди шимимни уешау» (рассказ), «Нурнома хат», «Сартарошнинг севгиси», «Шипоқор тарғиботчи», «Тарбия», «Ташкилотчи», «Бошсиз эшак» (рассказ), «Бир дуога ўн қарғиш», «Ўрдак тухуми», «Жигарлар», «Ота» Также в Бухаре были написаны произведения «Жоним директор», «Ойимнинг ромали», «Нусратчаман», «Устоз», рассказ «Тўйда», «Иситма», «Каналчилар» (Хамқишлоқлар), «Болажоннинг бахти», «Аполлон» (из жизни студентов), «Авлодлар», «Экспедитор», «Икки Бухоро»¹⁷⁸.

Будучи представителями литературной среды Бухары следующего поколения, такие любимые литераторы, как Неймат Аминов, Джамол Камол, Сафар Барноев, Мухаммад Салом, Омон Мухтор, живя в столице, воспели Бухару. Их визиты в Бухару и вклад в литературное движение в области были большими.

Один из представителей детской литературы Дилмурод Джаббор опубликовал сборники «Бизнинг олам», «Қўрқоқ тролейбус». По рекомендации «Совета по детской литературе» и Бухарского областного отделения Союза писателей 22 января 1992 года он вступил в ассоциацию в качестве представителя детской литературы¹⁷⁹.

До XX века в Бухаре в основном уделялось внимание поэзии и ее жанрам. В XX веке под влиянием западной литературы произошли изменения в литературных видах и жанрах. В годы независимости члены Союза писателей Узбекистана М.Турсунов (1982-год), Г.Шомуродов (1984), Ж.Фозилов, Ж.Исмоилов, А.Хамроев (1995)¹⁸⁰ представили читателям лучшие образцы узбекской прозы. В Бухаре также сформировался уникальный опыт написания прозаических произведений.

В третьем параграфе третьей главы, озаглавленном "Развитие драматургии" подробно говорится о том, что в XX веке драматургия в Бухаре достигла определенных успехов, но не смогла выйти на уровень прозы и поэзии. Значительные изменения произошли и в драматургии, которая также развивалась во времени. Его тема также была в рамках классового подхода, социалистического реализма, опирающегося на советскую идеологию. Хотя и в истории существуют сценические произведения, они исполнялись только для украшения празднеств придворных. У нас не было отдельных драматургов. С появлением западной культуры в нашей литературе

¹⁷⁸ Государственный архив Бухарской области ф.1233, оп.1, д.2, л.13-127.

¹⁷⁹ НА Уз, ф.2356, оп.1, д.1^а. л.21-26.

¹⁸⁰ НА Уз, ф.2356, оп.1, д. 5^а.

появились новые литературные жанры. Фитрат, Хамза, Чулпан сами писали пьесы, иногда они сами исполняли их из-за нехватки актеров. Именно они пытались и частично добились пробуждения народа через театр. Поэтому есть основания считать их основоположниками драматургии в истории литературной среды Бухары.

Фитрат рассматривал театр как воспитательную трибуну и в 1914-1915 годах участвовал в организации самодеятельности в Бухаре. В сотрудничестве с М. Уйгуром в 1919-1924 годах создает пьесы «Темур сағанаси», «Чин севиш», «Ҳинд ихтилолчилари», «Або Муслим». В 1924 году были опубликованы его сценические произведения «Абулфайзхан», «Мятеж дьявола против бога», в 1926 году - «Лев.» Фитрат, организатор и первый руководитель музыкальной школы, открывшейся в Бухаре в 1921 году¹⁸¹, правильно осознавая роль искусства в развитии нации, проявил инициативу в организации театра в Бухаре.

Один из первых в истории Узбекистана профессиональных театров был создан именно в Бухаре по инициативе Файзуллы Ходжаева. Большую роль в формировании этого театра сыграл труд Абдурауфа Фитрата. Известно, что Абдулхамид Чулпан, Хамза Хакимзаде Ниязи, Маннон Уйгуры неоднократно посещали Бухару по этому поводу¹⁸².

Позже, в первый год создания Союза писателей, были установлены литературные связи с двумя театрами, им были даны консультации и одновременно материалы. Областной театральной труппой совместно с Союзом писателей будет подготовлена и поставлена на сцене пьеса «Порлочный цех», посвященная стахановцам. Для представителей еврейской национальности в театре были переработаны и показаны в виде музыкальной сцены две пьесы под названием «Азимы эмира» и «Траволнения религии»¹⁸³. В 1945 году Б.Х.Олимовым был написан 4-актный 5-актный музыкальный спектакль под названием «Бухарская революция»¹⁸⁴.

Еще один выдающийся представитель литературной среды Бухары Максим Каримов внёс в драматургию новые идеи, новые устремления в своем первом сценическом произведении «Восемнадцать лет». В этом же году в Республиканском театре юного зрителя имени Юлдаша Ахунбабаева (режиссёр Э.Масафаев) и Музыкальном театре имени Муками (музыка С.Джалила, режиссёр Р.Хамраев) была поставлена постановка под названием «Qalam qoshligim». После этого были опубликованы его пьесы «Дийдор», «Кандидат в человечество», «Битва».

По состоянию на 1 марта 1976 года насчитывалось в общей сложности 7833 писателя, которые творили на 76 языках. Из них только 425 занимались драматургией и кинописьменством¹⁸⁵. В изучении состояния узбекской

¹⁸¹ Вухоро ахбори. 30-сон 1921-йил 5-апрел.

¹⁸² Ахmatov A. Бухоро адабий мухитида Хамза фаолиятига оид айрим мулоҳазалар. Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси: илмий журнал. № Махсус сон (76), 2021. – Б.113-115.

¹⁸³ НА Уз, ф.2356, оп.1, д.786. л.18.

¹⁸⁴ НА Уз, ф.2356, оп.1, д.717. л.274-276, 319.

¹⁸⁵ <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/105/012.htm>.

драматургии XX века важна монография С.Алиева «Литературные связи и узбекская драматургия»¹⁸⁶.

Для участия в смотрах-конкурсах, постановки музыкально-драматического театра местные артисты приступили к подготовке таких драм, как «Звезда» С.Рахмонова, «Аттестат зрелости» А.Муминова. Гиждуванский районный театр подготовил музыкальную драму А.Мирзаахмедова «Пастушка»¹⁸⁷.

В годы независимости произведения А.Фитрата, М.Карима, Т.Хамидова были продолжены такими писателями, как С.Алиев, Т.Ахмедов, М.Турсунов, Б.Ражабов, У.Сагторов, И.Хасанов, Ш.Нурматов, М.Назарова. Член Союза писателей Узбекистана Мохигул Назарова в настоящее время пишет теленовеллы в передачах «Такдирлар» и «Икзор» телеканалов «Севимли» и «Миллий». В настоящее время работает заведующим литературным отделом Бухарского областного музыкально-драматического театра. Это означает, что драматургия в Бухаре хорошо налажена.

В первом параграфе четвертой главы, озаглавленной «**Особенности литературной среды**», рассматривается «Этнический состав, социальные и языковые особенности литературной среды». Шарифжон Махдум, описывая литературную среду Садр Зиё того времени, сокрушается об экономическом положении писателей, в частности, приводит сведения о Мирзо Сами: «Он был осужден за то, что рисковал собой, подавал заявления и жалобы, был низложен, лишен доходов, прожил до конца своей жизни в экономической бедности»¹⁸⁸.

Писатели, внесшие вклад в формирование современной литературной среды Бухары, «Навруз бишуд имруз» Мирзо Мухсина Аккоса, написанный в 1917 году, повесть Мирбобо Мухсинзода «Гули сурх» имеют социальный характер и с болью описывают состояние народа при встрече Навруза, различия между сословиями, состояние жизни народа, борьбу прогрессистов за просвещение и демократию¹⁸⁹.

Репрессии 1937-1938 годов были тяжелыми для Союза писателей Узбекистана. Судьба так называемых националистов рассматривалась на пленумах Союза писателей. 17 июля 1937 года на пленуме союза была обсуждена судьба многих писателей и они были исключены из союза по обвинению в том, что «в своей творчестве они вредили литературному движению»¹⁹⁰. В эти годы ни один деятель из руководства ассоциации, ни представители правительства не выступили на защиту какого-либо писателя. Как правило, ассоциация действовала по поручениям политических органов, часто считая виновными своих соратников и исключая их из состава. К ним относились как к врагам, а самых близких друзей подвергали клевете. Даже

¹⁸⁶ Aliyev S. Abu Ali ibn Sino (tarixiy-biografik roman). Mas'ul muharrir va nashrga tayyorlovchi Sh.Axmedova. – Buxoro: Muhammad Poligraf, 2023. – B.5.

¹⁸⁷ Государственный архив Бухарской области ф. 1198, оп.1, д.7, л.127.

¹⁸⁸ Садр Зиё. Наводири зиёия. – Т.: Баёз, 2017. – Б.105.

¹⁸⁹ Сафаров О. Бухоро адабий харакатчилиги тарихидан лавҳалар. – Бухоро.: Дурдона, 2015. – Б. 233.; Алиев С. Бухорода битилган байтлар. – Т.: Фафур Ғулом номидаги Нашриёт-матбаа бирлашмаси, 1992. – Б.50.

¹⁹⁰ НА Уз, ф.2356, оп.1, д.24,28. л.18.

первый управляющий Бухарским отделением Союза писателей Васфи пережил репрессии¹⁹¹.

При изучении архивных документов 1938 года становится очевидным тяжелое социальное положение писателей. Некоторые художники работали в типографии и жили в ее маленькой комнате со всей семьей¹⁹². Обращения с просьбой о предоставлении жилья остались без ответа. Те, кто работает в издательствах и типографиях, также лишаются работы, а написанные ими произведения не публикуются. К ним и их семье относятся как к «вредным людям»¹⁹³.

Авторы критических материалов, фельетонов, сатиры, публикуемых в печати, были известными писателями и поэтами, которые в силу требований времени скрывали свои настоящие имена. Усиление сопротивления писателям, журналистам, поэтам, а в некоторых случаях трагическое завершение этого противостояния требовало их выхода в печать под псевдонимом - скрытым именем.

Характерным аспектом языковой особенности литературной среды Бухары было то, что она все еще сохраняла традицию двуязычия. Творчество на арабском, турецком и персидском языках в этот период несколько сократилось, русский язык стал основной и стали создаваться лучшие произведения. Такие творческие деятели, как Тимур Пулатов, творили полностью на этом языке.

Некоторые бухарские писатели писали на таджикском языке в качестве основного языка. Об этом свидетельствует художественное творчество таких поэтов и писателей, как Шарифжон Махдум, Пайрав Сулаймони, Джалал Икрами, Асад Гулзода. Творчество Ибрахима Касыми, который писал на персидско-таджикском, азербайджанском и узбекском языках, было популярно не только в Бухаре и Иране, но и среди бухарских евреев, проживающих в разных точках мира.

Среди представителей литературной среды можно встретить дехканина, рабочего, ремесленника, мелкого торговца, меняла, крупного предпринимателя, мударриса, студента, судьи, миршаба, садовника, художника, работника редакции, журналиста. В первой четверти прошлого века большинство составляли мударрисы и ученики медресе. В последние годы их профессиональный состав значительно расширился.

В состав Союза писателей включены 31 члена в качестве представителей национальной литературы, в составе которых преобладали таджики, казахи, уйгуры, крымскотатары. Существовали отдельные литературные советы бухарских евреев, которые получали разрешение союза на проведение литературного совета и собирались раз в месяц (в воскресенье) в зале малых собраний¹⁹⁴. Существовал также отдельный пресс-орган еврейских представителей. Такие издания, как «Театр», «Советская родина» (изданные на иврите), были изданиями Союза писателей СССР на еврейском языке, в которых также были опубликованы работы бухарских писателей.

¹⁹¹ НА Уз, ф.2356, оп.1, д.786. л.3-4.

¹⁹² НА Уз, ф.2356, оп.1, д.24-28.

¹⁹³ НА Уз, ф.837, оп.32, д.1350. л.20-23.

¹⁹⁴ НА Уз, ф.2356, оп.1, д.1522. л.32.

Стихи, небольшие поэмы, очерки Хайима Юсуповича Кайкова¹⁹⁵, представителя современной литературной среды с разнообразным этническим составом, публикуются в республиканском журнале «Литературный совет», на страницах газеты «Байроки мехнат». Тематика его стихотворений и рассказов разнообразна и охватывает прославление советской эпохи, партийное пение, патриотизм, трудолюбие, овладение ремеслом и наукой и т. д. Поэт также создал такие небольшие поэмы, как «Барабой духтар» («Рабочей девушке»), «СССР», «Зулми халфа», «Йўнойи ятимча».

В пьесах председателя Сектора писателей бухарских евреев, писателя Арона Ефремовича Шаламаева, в частности, в «Окибат», «Изтироб» отражены взгляды молодого поколения, в «Кон чачраган чинор» - перестройка, в «Надомат» - судьба еврейской женщины, покинувшей СССР и прибывшей в Израиль, в «Бухарской трагедии» - тема жизни Ибн Сины.

Поэт, писавший на русском языке, Тимофей Дмитриевич Новичков¹⁹⁶ родился 1 июля 1925 года в селе Старая Студеновка Пензенской области. Его первый сборник стихов называется «Лесная ярмарка». В области поэзии ему большую помощь оказали узбекские поэты Джамал Камал, Ташпулат Хамид. В 1979 году была издана книга «Солнечный светофор». В 1982 году Тимофей Дмитриевич Новичков был принят в Союз писателей Узбекской ССР¹⁹⁷. После политических преобразований, начавшихся во всём Союзе в 1984 году, поэт после долгих лет эмиграции вернулся в город Зеленогорск Красноярского края. Он опубликовал в периодических изданиях и сборниках такие стихотворения, как «Ласточка», «Вкусное лето», «Жарки», «Лесная песня», «С душой наедине», «Антология поэзии закрытых городов», книги «Лесная ярмарка», «Солнечный светофор», «Речные камешки», «Почему береза белая?».

Во втором параграфе, озаглавленном «Роль женщин-творцов в литературной среде Бухары», представлена информация о женщинах-творцах. Масштаб женщин-творцов в начале XX века был не таким высоким. Женщины, вовлеченные в культурные и политические процессы в Бухарской Народной Советской Республике, активно участвовали в газетах «Бухоро ахбори» и «Озод Бухоро», и можно встретить имена таких женщин-корреспондентов, как Абу Айша, Рафика, Туркмен киз, Узбек киз

Стихи Рано Узоковой (1916-1947), начавшей свою творческую деятельность в редакции «Бухарского пролетариата», впервые были

¹⁹⁵Хаим Юсупович Кайков родился в 1913 году в Самарканде в семье еврея-красильщика. Писатель, рано лишившийся родителей, воспитывался сначала под опекой бедного деда, а затем в детском доме. Первые произведения поэта Хаюка (Ха - Хаим, Ю - Юсупович, К - Кайков) были опубликованы в газете "Октябрь" начиная с 1932 года.

¹⁹⁶Семья одного из бухарских поэтов, писавшего на русском языке, - поэта, прозаика, художника, скульптора славянского этнического происхождения Тимофея Дмитриевича Новичкова - в 1935 году приехала в Бухарскую область, чтобы спастись от репрессий. Т. Новичков, отправленный на фронт в 1943 году, прошел через Украину и Польшу, дойдя почти до Берлина. Поэтому тема военных лет занимает особое место среди стихотворений Т. Новичкова. С 1966 года он начал писать стихи, рассказы и сказки для детей и публиковать их в печати. Он опубликовал в периодических изданиях и сборниках такие стихотворения, как "Ласточка", "Вкусное лето", «Жарки», «Лесная песня», «С душой наедине», «Антология поэзии закрытых городов», а также издал книги «Лесная ярмарка», «Солнечный светофор», «Речные камешки», «Почему береза белая?».

¹⁹⁷ НА Уз, ф.2356, оп.1, д.1524. л.32.

опубликованы на страницах этой газеты. Поэтесса в 1938-1940 годах в «Бухарской правде» писала о прогрессе женщин во всех сферах, поддерживая нововведения общества.

Две бухарские поэтессы Гулчехра Сулейманова, писавшие на узбекском и таджикском языках, и Гулчехра Джураева, живущая и творившая в Ташкенте, во время своих поездок в Бухару в сентябре 1984 года принимали участие в мушоирах и литературных вечерах в различных организациях¹⁹⁸. Стихи Гулчехры Джураевой «Бухарские девушки», «Священное место» были написаны во время ее визита в Бухару в 1985 году¹⁹⁹.

Народная поэтесса Узбекистана Айдын Хаджиева, автор более десяти книг, таких как «Роса», «Манзиллар», «Мен севган кўшиқ», «Орзу гули», «Тароват», «Достонлар», «Хушхабар», родилась и выросла на земле Бухары, одна из тех, кто по воле судьбы уехал учиться в столицу Ташкент и стал представителем литературной среды столицы.

Можно особо отметить такие стихотворения, как «Письмо спасения» М.Гаффоровой, «Принес цветок» М.Мавлоновой, «Мы женщины» Ш.Бердиевой, «Призыв» Г.Саноевой. Также четверостишия Ф.Хакимовой, Г.Норкуловой довольно содержательны и соответствуют критериям литературы. В том числе О.Тошева написала стихи «Катим тортар кизгина», В.Мукимова «Муҳаббатдан», Ш.Азизова «2» ларни тузадим», С.Шарипова - ряд четверостиший. М.Мавлонова своими стихотворениями «Ватан севгиси», Ш.Бердиева «Динамодан тушган нур», «Дунёни кўшиқ тутсин», «Тилагимсан»²⁰⁰ оставили определенный след в истории литературной среды Бухары.

Первые стихи поэтессы Лайло Шариповой, вошедшей на литературную арену, были опубликованы в газете «Шофиркон хакикати» («Правда Шафиркана»). После этого последовательно начали печататься многие его стихи²⁰¹. Первый сборник стихов «Белые мечты» был издан в 1993 году. Изучение творчества поэтессы началось еще в 90-х годах XX века²⁰². Изданы такие литературные и научные книги писательницы, как «Қисмат сурати», «Шодлик соҳили», «Бу шундай дунёки», «Онамга подарок», «Онам ўзинг». С 2016 года является членом Союза писателей Узбекистана. В 2023 году правительство наградило его нагрудными знаками «Отличник духовно-просветительской работы», «Маънавият фидойиси». Стихи поэтессы исполнены искренним тоном. Уловить неопределенные точки в человеческой душе, глубоко выразить боль в человеческой душе считается девизом поэтессы в ее творчестве.

Бухарская поэтесса Ибодат Раджабова - знаток истории. В каждой строке его стихов проникает любовь к родине, истории страны. В разные годы были опубликованы его стихотворные сборники «Ангел на небе», «Птичьи ресницы», «Бухорнур или семь пиров», «В Бухаре расцвел гужум», «Птичьи ресницы», «Варазрудский цветок» и другие. Также в его стихах

¹⁹⁸ Вухоро ҳақиқати, 1984-йил 15-сентябр, 178-сон.

¹⁹⁹ Жўраева Г. Сени севаман, ҳаёт: Сайланма. – Тошкент: Шарқ, 2009. – 272 б.

²⁰⁰ Вухоро ҳақиқати, 1985-йил 5-май 87-сон; 1984-йил 8-март, 43-сон; 24-август, 163-сон; 23-июн 120-сон.

²⁰¹ Шофиркон ҳақиқати 1984, 11 декабр.

²⁰² Очиллов Э. Юрагимда гул очар оғрик. Бухоро ҳақиқати; Ражабова Р. Журъатнинг суврати. Бухоро ҳақиқати 1994, 25 ноябр 47 сон. Туробова Н. Гўзаллик ва камолотга интилиб. Бухоро ҳақиқати.

история повторяется снова и снова. Такие стихотворения, как «Улицы Бухары», «Варахша», «Пейзажи старой крепости», «Госка по Рудаки», «Слово Афросиаба», «В крепости, где родился Наршахи», «Пустыня Ирака», «Кумушкент», «Маленькая поэма о крепости Вардонзе», «Чорминор», «Чорбакр бораман» рассказывают об истории Бухары.

В современной литературной среде Бухары сегодня плодотворно работают Ибодат Раджабова, Лайло Шарипова, Нодира Афокова, Мохигул Назарова, Гузаль Рузиева.

В третьем параграфе, озаглавленном «Литературные связи и визиты», даны выводы исследования о литературном сотрудничестве. После реорганизации Бухарского отделения Союза писателей будут налажены эффективные связи литературной среды Бухары с писателями союзной республики. В частности, с декабря 1955 года областное отделение налаживало регулярное сотрудничество с Крымским отделением Союза писателей Украинской ССР, расположенным по улице Горького, 7 города Симферополя. С этим отделом ведется постоянная переписка и согласовывается обмен опытом²⁰³.

1962 год станет событием, способствовавшим развитию международных отношений, то есть делегация писателей в составе заместителя председателя Шведской писательской организации Яна Елена и шведского поэта Карла Ваннберга посетит Узбекистан. Они посетят древние памятники и новые культурные очаги Ташкента, Самарканда, Бухары, а также обменяются литературным опытом. Встреча творцов на узбекском, таджикском, русском, шведском языках с местными представителями была большим достижением для литературной среды²⁰⁴.

Известные поэты и писатели Советского Союза посетили Бухару, чтобы предоставить молодежи опыт и высокое настроение, а также собрать материалы для своих очередных произведений. Известный дагестанский поэт Расул Хамзатов, автор боевых повестей, поэт Константин Симонов, писатели республики Хамид Алимджан, Муса Ташмухаммад угли Ойбек, Гафур Гулям, Аскад Мухтар, Саид Ахмад, Джуманияз Джаббаров, Барот Бойкобилов, таджикский писатель Юсуф Акобиров и другие часто приезжали в Бухару с творческими путевками²⁰⁵.

6 июня 1980 года в область прибыли такие известные азербайджанские писатели, как Анор, Исмаил Шихли, Камола Агаева, Акрам Айлиели, Ахад Мухтар. Азербайджанские писатели, принявшие участие во многих встречах, представили свои новые произведения узбекским читателям²⁰⁶.

В годы независимости вопрос литературных связей поднялся на правительственный уровень. Особенно в последние годы налаживается сотрудничество с ведущими странами мира, используется мировой опыт в развитии литературных процессов. Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев в своем послании к международной конференции обратился к мировым литературоведам и писателям: "Мы всегда готовы к

²⁰³ НА Уз, ф.2356, оп.1, д.405. л.83.

²⁰⁴ НА Уз, ф.2356, оп.1, д.773. л.175.

²⁰⁵ Ниёзмуродов А. Бухоро ҳаётининг кўзгуси. – Бухоро: “Бухоро” нашриёти, 2009. – Б. 94-95.

²⁰⁶ Вухоро ҳақиқати, 1980-йил 6-июн, 110-сон.

всестороннему плодотворному сотрудничеству в этом важном направлении. В частности, создание при Союзе писателей Узбекистана с вашим участием Совета зарубежных друзей узбекской литературы и организация его деятельности на системной основе может стать первым практическим шагом на этом пути". Поскольку по инициативе главы нашего государства начато движение по дальнейшему развитию международных литературных связей, мы верим, что узбекская литература, в том числе и литературная среда Бухары, останется в ряду лидеров мировой цивилизации.

ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Одним из центров высокоразвитой узбекской классической литературы, оставившим неизгладимый след в совершенствовании нашей духовности, является литературная среда Бухары. На всех этапах развития узбекской литературы представители этой среды занимали особое место и обладали творческим авторитетом. Наличие богатых литературных источников, сформировавшихся в ходе длительных исторических и литературных процессов, а также высокий уровень художественного мышления и приверженность поэзии издавна создавали в Бухаре активную творческую атмосферу. До сегодняшнего дня не сформирован системно полный состав представителей литературной среды Бухары. Литературная среда этого века требует отдельных исследований в литературоведении. В этот сложный и противоречивый период на территории Бухары творили более ста талантливых писателей. Творчество этих личностей, внесших достойный вклад в развитие литературной среды Бухары, заслуживает исследования в различных аспектах.

2. Политические взгляды джадидов, вошедших на арену деятельности в начале века, стали пропагандироваться в произведениях писателей, а также в периодической печати. Серьезные изменения в литературном движении противоречили личным интересам придворных. Поэтому видные представители литературной среды подвергались давлению и угнетению. Роль творческих достижений и литературных традиций предыдущих этапов в поднятии литературной среды Бухары на высокий уровень в начале XX века была неопределимой.

3. Культура, искусство, в частности, художественная литература в Бухаре XX века под идеологическим влиянием советской системы отделились от классической литературы. На современную литературную среду негативно повлияли коллективизация, наступательное движение, мировая война, репрессии, усиление антиисламских выпадов. С двадцатых годов XX века прекратилась идеологическая борьба между двумя полюсами литературной среды - дворцовой литературой и просветительской литературой. В то же время начали исчезать темы и интерпретации, характерные для классического искусства слова. Вместо этого была сформирована социалистическая литература, служащая советской идеологии и направленная против ее противников.

4. Литературная критика использовалась в политических целях. Понятия политики и литературы были объединены в одну систему. В советский

период литература писалась именно в форме отражения идеологических интересов, а причин не писать не оставлялось.

5. Хотя организованные в XX веке революции, вторжения и войны сначала оказали негативное влияние на психику народа, впоследствии его приучили к утверждениям о "великом историческом повороте", "историческом событии", "исторической победе". Эти политические изменения серьезно препятствовали естественному развитию литературно-культурных процессов. Это вызвало потери для литературной среды Бухары: классическая литература, литературное наследие джадидов были оценены как чуждые новому строю, а их творцы - как враги советской системы. Писатели были вынуждены отказаться от литературного прошлого. В результате усилилась попытка лишить представителей нового поколения шедевров нашего культурного и духовного наследия путем изменения литературных процессов.

6. В творчестве представителей классической литературы основное место занимали романтические газели, касыды в духе гимнов, фахрии, марсия, афсусномы. В литературной среде двора преобладала поэзия романтического и нравственного содержания. На последующих этапах века наблюдается разнообразие жанров. Тема любви несколько ограничивалась, основное внимание уделялось пропаганде общественно-политических идей в произведениях. Также в ходе литературных процессов наблюдалось появление новых жанров. Популяризовались такие прозаические жанры, как роман, повесть, рассказ, пьеса, драма, трагедия, комедия, очерк, фельетон.

7. Объединения "Чигатой гурунги", "Бухарское научное общество", "Общество просвещения" и последующие объединения при образовательных учреждениях и печати не смогли полностью объединить писателей. Не было единой программы, единого лидера, объединяющего их. Процесс объединения вокруг единой идеи также протекал противоречиво. Такие творческие деятели, как Абдурауф Фитрат, достойные быть лидерами, не были поддержаны деятелями режима. Несмотря на то, что в правительстве были сторонники, во время правления партократии не допускалось иного лидера, кроме компартии.

8. В литературной среде не были оставлены творческие деятели в статусе наставников на уровне создания отдельной школы. Поэтому, как и в классической литературе, практически не было возможности создавать собственные школы. После создания Союза писателей его деятельность полностью была подчинена влиянию партии. В последующие периоды на основе программы этого объединения для безошибочного выполнения официальных указаний организовывались литературные кружки. Массовая пропаганда использовалась для того, чтобы держать народ под контролем и распространять постановления и законы до самых отдаленных районов. В центре пропаганды была литература. Это связано с тем, что если культура является сердцем истории человечества, то в центре культуры стоит литература. А литература – это мост от души к душе. Советское правительство умело воспользовалось таким мостом.

9. Пролетарское искусство слова, пришедшее после джадидской литературы, заняло господствующее положение. Однако джадидская

литература не исчезла внезапно, а пролетарская литература не возникла мгновенно. Прежде всего, после образования Бухарской Народной Советской Республики к власти пришла группа предпринимателей. Они использовали литературу для осуществления своих реформ и превращения страны в полностью независимую национальную республику. Были установлены связи с Турцией, в Бухару приезжали турецкие и татарские писатели. В языковых особенностях произведений Абдурауфа Фитрата наблюдается влияние османского турецкого. В Центральной Азии, как и в татарской литературе, начал ощущаться дух тюркизации. Пропаганда "пролетарской литературы" вынудила представителей литературной среды Бухары отвернуться от прошлого наследия.

10. Социалистический реализм требовал изображения жизни с точки зрения партийных и классовых интересов. В советский период в литературных произведениях и печати жизнь народа часто описывалась не в соответствии с реальной действительностью, а согласно указаниям партии. Во многих произведениях социальные явления, коллективизация, жизнь женщин, гражданские состояния, события мировой войны не были отражены в их истинном виде.

11. На протяжении XX века писатели в рамках своих возможностей и индивидуального стиля высказывали свои критические суждения относительно действительности. Среди них, наряду с представителями литературы реформаторского направления, были и представители литературы, обладающие настроением справедливости. Они относятся к числу творческих деятелей, пропагандирующих гуманизм и выражающих протест против несправедливости. В зависимости от условий времени такие поэты в определенной степени реагировали на социальную ситуацию. Это обстоятельство повлияло и на их творчество.

12. Литературная среда, оставшаяся под советской властью, продолжала развиваться, несмотря на политические репрессии. Современная литературная среда в Бухаре отличалась от литературы прошлого тем, что, в отличие от классической литературы, она не следовала интересам господствующего класса, а также поддерживала рабочий класс. Вместо вымышленных образов создавались герои из современников, основное внимание уделялось прославлению трудолюбия. При этом не учитывалась личная жизнь трудящихся, их заслуги преувеличивались. В результате не принималось во внимание, что люди были принудительно привлечены к эксплуатации труда, получали мизерную заработную плату, жили в отсталых условиях и имели низкий уровень жизни. Представители литературы не осмеливались писать всю правду об этом.

13. В первое десятилетие независимости правительство, высоко оценившее роль литературы в воодушевлении людей, подчеркивало ценность художественных произведений. Литературные процессы приобрели новое содержание. В общественной жизни и экономическом положении писателей произошли положительные изменения. Воспевание мира, свободы, чувство благодарности за благополучную жизнь наполняли художественные произведения. Состав современной литературной среды продолжал пополняться молодыми талантами. Внимание к литературным процессам

укрепляется указами президента и постановлениями правительства. Организовано множество смотров-конкурсов, созданы фонды, оказывается поддержка литературной среде.

В процессе исследования данной проблемы были разработаны следующие предложения и рекомендации:

1. Инициатива Амира Абдулахадхана в области литературы в течение многих лет не получала объективной оценки. История не должна долго нести на себе груз этой несправедливости. Поэтому необходимо с уважением упомянуть имя Амира Абдулахадхана, известного под псевдонимом Ажиз, оставившего след в истории литературной среды Бухары как поэт и правитель, и изучить его творчество.

2. Мы считаем, что книги, созданные в эпоху эмирата, особенно тазкиры, должны быть переизданы в современном виде. Неполные биографии деятелей культуры должны быть дополнены. Необходимо перевести рукописи, хранящиеся в архивах, и опубликовать их в соответствии с действующими правилами орфографии.

3. Многие материалы, хранящиеся в фондах Национального архива Узбекистана об авторах и их произведениях, упомянутых в ходе исследования, до сих пор не изучены литературоведами. На сегодняшний день изучение этих авторов, судьба которых неизвестна, также остается актуальным в литературной среде Бухары. Предлагается организовать проекты и гранты по изучению жизни и литературного наследия писателей, чья жизнь и творчество остаются неисследованными.

4. В развитых странах мира существует множество литературных школ, обществ, кружков, которые действуют независимо от государства на основе взаимной конкуренции. Существует множество литературных организаций, которые могут помогать писателям различными способами. Привязанность писателей к одному союзу может ограничить развитие творческих процессов. Рекомендуется создавать литературные организации, которые формируют навыки письма у молодых авторов и включают в себя ряд предложений, которые могут быть полезны поэтам и писателям.

5. Мы считаем, что необходимо организовать платные литературные семинары, беседы, онлайн и офлайн-курсы с творческими людьми. Для этого предлагается записаться в онлайн-очередь, разработать программы покупки билетов.

6. Необходимо создать в Бухаре "Аллею литераторов." Предлагается, чтобы на этой аллее находились музей литераторов, специальные помещения для Бухарского областного отделения Союза писателей Узбекистана, отдельные помещения для проведения литературных вечеров и семинаров, конференций.

7. В настоящее время существует множество наград и премий для поощрения творческих работников, и наше правительство принимает важные меры в этом направлении. Для дальнейшего развития национального искусства слова предлагаем разработать проект, который позволит найти темы, достойные международных наград, и найти пути победы.

**BUKHARA STATE UNIVERSITY FOR THE CONFERMENT OF
ACADEMIC DEGREES SCIENTIFIC COUNCIL DSC 03/04.06.2021
FIL.72.09 AWARDED SCIENTIFIC DEGREES**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

AKHMATOV AMONKELDI KHASANOVICH

**THE HISTORICAL DEVELOPMENT OF THE MODERN LITERARY
ENVIRONMENT IN BUKHARA**

10.00.02 - Uzbek literature

ABSTRACT

Doctoral (DSc) dissertation in philological sciences

Bukhara - 2025

The topic of the doctoral (DSc) dissertation has been registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under the number B2024.2.DSc/Fil824.

The dissertation has been prepared at Bukhara State University.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, and English (summary)) on the Scientific Council's website (www.buxdu.uz) and on the "Ziyonet" information and educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor:

Murodov Gayrat Nekovich

Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor

Formal opponents:

Bekova Nazzora Jorayevna

Doctor of Philological Sciences, Professor

Astanova Gulnora Aminovna

Doctor of Philological Sciences, Professor

Nosirov Azimiddin Normamatovich

Doctor of Philological Sciences, Professor

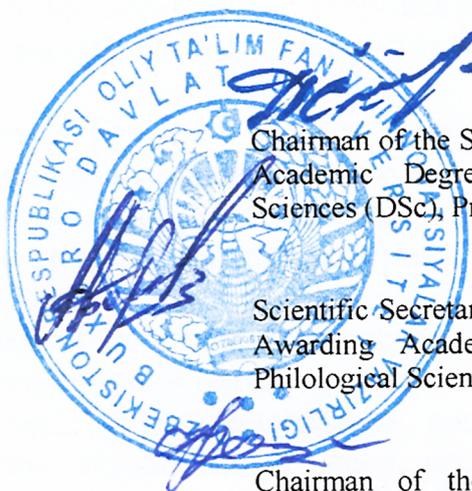
Leading organization:

Navoi State University.

The dissertation defense will take place at the meeting of the Scientific Council DSc 03/04.06.2021 Fil.72.09, which awards scientific degrees at Bukhara State University, on "19" 03 2025 at ___ o'clock. (Address: 140104, Bukhara city, M.Iqbol street, 11. Tel.: (+365) 221-29-14; fax: (365) 221-26-12; e-mail: bsu_info@edu.uz).

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center of Bukhara State University (registered under No. _). Address: 200117, Bukhara city, Muhammad Iqbol street, house 15. Tel.: (+365) 221-29-14; Fax: (365) 221-26-12.

The abstract of the dissertation was distributed on 6.03, 2025.
(Registry protocol No. 16 dated "6" 03, 2025).



Y.S. Saidov

Chairman of the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor

A.R. Akhmedov

Scientific Secretary of the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

D.Z. Rajabov

Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor

INTRODUCTION (Abstract of DSc dissertation)

The aim of the research. The research aims to study the developmental trends of the modern literary environment in Bukhara within the context of 20th-century Uzbek literature, to reveal the unique ideological and artistic features of this literary environment, and to examine the literary and artistic activities of creators in connection with the educational and aesthetic milieu.

The objects of the research include works by representatives of the literary environment, handwritten and lithographic collections, anthologies, archival materials, and information from periodical press.

The subject of the research is the issues related to the principles of development of the modern literary environment in Bukhara.

The scientific novelty of the research consists of the following:

The historical factors of the emergence of the modern literary environment in Bukhara, the differences and similarities between the palace literary environment and the enlightenment movement, Jadid literature, proletarian literature, and socialist realist literature, as well as their achievements and shortcomings, were identified and analyzed based on sources including the anthologies of Sadr Ziya, Afzal Pirmasti, Sadridin Ayni, and Qori Rahmatulla Vozeh. This analysis also utilized funds from the National Archive of Uzbekistan, including the Union of Soviet Writers of Uzbekistan (Fund R-2356), the Union of Journalists of Uzbekistan (Fund R-2364), the Department of International Relations of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan (Fund M-7), the Writers' Union of Uzbekistan (Fund M-123), and the Literary Fund of the Writers' Union of Uzbekistan (Fund M-126).

Information was gathered about the number, activities, scope, and effectiveness of literary circles that have played a significant role not only in the literary environment of Bukhara but also in the history of Uzbek literature. The history of the establishment and subsequent activities of the Bukhara regional branch of the Writers' Union, the results of the work carried out by all its leaders, the role of the consulting center and literary consultants in creative processes, and issues of membership and exclusion from the union were covered in detail. Changes in the structure of the union during the years of independence, plans and programs, and financial issues from its establishment to the present day were comprehensively examined within the framework of a single dissertation.

The ethnic diversity of artists who participated in modern literary processes in Bukhara was studied for the first time, including the poems, short poems, and essays of Khayim Yusupovich Kaykov of Jewish nationality, the plays of Aron Efremovich Shalomayev, chairman of the Bukharan Jewish Writers' Branch, and the life and work of the Slavic poet Timofey Dmitrievich Novichkov, who wrote in Russian. Additionally, the activities of writers working in various languages, including Persian, Tajik, Jewish, and Russian, were studied comprehensively for the first time.

The creative activities of Rustam Abdurahmonov, T. Fayziy, Chig'atoy, Tesha Mirfayziyev, Payrav Sulaymoniy, Sulton Jo'rayev, Nosir Yakov Gordon, Ne'mat

Aminov, Dilmurod Jabbor, and Abdunabi Hamroyev in the modern literary environment of Bukhara were examined. The lives and works of writers who were active in the literary environment and press of their time but remain largely unknown to the general public despite having published books were analyzed for the first time.

New genres that entered the literary environment, changes in poetry, prose, and drama, achievements and shortcomings, the scope of themes and content of works, and the influence of ideology on literature were analyzed. The activities of Ra'no Uzoqova, Oydin, Gulchehra Sulaymonova, Gulchehra Jo'rayeva, and Maryam Turdiyeva related to the literary environment of Bukhara were summarized, and the works of poets such as Ibodat Rajabova, Laylo Sharipova, and Mohigul Nazarova were studied for the first time within the framework of a monographic research.

Based on the scientific concept of the work, information about recent changes in the literary process, the participation of writers in competitions, grants, symposia, conferences, and socio-cultural events held within the framework of the Action Strategy and the five initiatives was examined, and specific scientific and theoretical conclusions were drawn.

Implementation of the research results. Based on the results of the study of the historical development of the modern literary environment in Bukhara:

The work, prepared based on the research project, substantiates the conditions for the emergence of the modern literary environment of Bukhara, the activities of writers, literary circles, schools, and the Writers' Union, and its significance in the literary environment. The results of information about the socio-economic situation of literary figures, human dignity and psychological state, the role of poetry and prose in the literary environment, their service to political ideology, the ethnic composition of writers, creative relations between representatives of different nationalities, language characteristics, and the addition of Russian and Turkish languages to the bilingual tradition were used in the state fundamental research project OT-F1-030 for 2017-2020 at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi. This project focused on "The publication of the multi-volume monograph 'History of Uzbek Literature' (7th volume) ." (Reference No. 04/1-1388 dated May 30, 2024 of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi). The dissertation materials served to comprehensively cover the history of the modern literary environment in the seventh volume of this multi-volume monograph.

It is very important that the work prepared on the basis of the research project studied the conditions of the emergence of the modern literary environment of Bukhara, the activities of writers, circles, literary schools and the Writers' Union and its significance in the literary movement. The work examines the state of the Bukhara Regional Branch of the Writers' Union of Uzbekistan during the Soviet period, in the early years of independence, and today based on archival materials, and this information is presented in the reference No. 17 of the Bukhara Regional Branch of the Writers' Union of Uzbekistan dated July 22, 2024, regarding the use

of this information in the process of the department's activities dedicated to the study and promotion of the creative activities of Bukharan writers.

Materials related to the establishment, activities, leaders, employees, role in socio-political life, economic situation, and support for writers of the Bukhara regional branch of the Writers' Union of Uzbekistan were used in preparing the department's profile, including the handbook "Literary Bukhara: Yesterday and Today." It is highly significant that the work prepared based on the research project examined the conditions of the emergence of the modern literary environment in Bukhara, the activities of writers, literary circles, schools, and the Writers' Union, and its importance in the literary movement. The study examines the state of the Bukhara Regional Branch of the Writers' Union of Uzbekistan during the Soviet period, in the early years of independence, and today, based on archival materials. This information is mentioned in reference No. 17 of the Bukhara Regional Branch of the Writers' Union of Uzbekistan dated July 22, 2024, regarding the use of this data in activities dedicated to studying and promoting the creative work of Bukharan writers.

The content and the size of the work. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion, a list of references and literature used, and appendices. The research portion of the dissertation comprises 241 pages.

The first chapter of the dissertation, titled "**The Literary Environment of Bukhara in the 20th Century and Its Study**" examines the principles of development, stages and adaptation of the literary environment to the political systems of the time. It also investigates the study of this literary environment by literary scholars and historians, as well as foreign researchers.

The second chapter of the dissertation, titled "**The Activities of Literary Schools, Circles, and Associations in Bukhara**" provides information about literary organizations. In the early 20th century, informal literary schools and circles were active in Bukhara. Notably, we can consider the literary evenings organized at Sadr Ziya's residence as the first literary circles.

The third chapter entitled "**Prose, Poetry, and Dramaturgy in the Literary Environment of Bukhara**" discusses the state of poetry and prose, the introduction of modern new genres, as well as the development of dramaturgy.

The fourth chapter titled "**Characteristics of the Literary Environment**" delves into the ethnic composition of the literary milieu, linguistic features, social conditions, the activities of female creators and literary connections.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть, I part)

1. Axmatov A. Buxoro adabiy muhiti tarixi (XX asr boshlari). Monografiya. –Buxoro: “Sadriddin Salim Buxoriy” Durдона, 2024. – 144 b.
2. Akhmatov A. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Бухоро бўлими тарихи. / Research on social and Humanitarian sciences Volume: 01. Issue:01/Jan-2023 Impact factor: 7.2 (2022) ISSN-L: 3595-3566. www.scirp.org.
3. Axmatov A. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Бухоро бўлими котиблари (архив материаллари асосида, биринчи мақола). / Таълим ва инновацион тадқиқотлар (2023 йил №7). – Б.20-24.
4. Axmatov A. Бухорода фаолият юритган афғон адиблари. / Таълим ва инновацион тадқиқотлар (2023 йил №9). – Б.13-15.
5. Axmatov A. Abdunabi Namro ijodi va Olot adabiy muhiti. / Тафаккури таърих, 2023, № 4. – Панҷакент, 2023. – С.319-324.
6. Axmatov A. Buxoroda ijod qilgan afg'on adiblari (ikkinchi turkum maqola). / Тамаддун Нури / Илмий, ижтимоий-фалсафий, маданий-маърифий, адабий-бадиий журнал, 2024 1/52. – Б.145-147.
7. Akhmatov A. Participation of the representatives of literary environment of Bukhara and khiva in educational processes (research and analysis). / *Current Research Journal of History*, 2024. 5(02). – P.33–37. <https://doi.org/10.37547/history-crjh-05-02-07>.
8. Axmatov A. Уч китобнинг асосий қаҳрамони бўлган ўзбек тарихчи олими. / Таълим ва инновацион тадқиқотлар (2024 йил №2). – Б.7-13.
9. Axmatov A. O'zbekiston SSSR yozuvchilar uyushmasining Mustaqillik arafasidagi faoliyati (Buxoro bo'limi misolida). / Pedagogik akmeologiya. 1(9)2024. – B.7-10.
10. Axmatov A. Buxoro adabiy muhiti va Mirzo Sahbo. / Тамаддун Нури / Илмий, ижтимоий-фалсафий, маданий-маърифий, адабий-бадиий журнал, 2024 2/53. –Б.310-312.
11. Axmatov A. Buxoro adabiy muhiti tarixiga chizgilar (XX asr boshlari). / Til va adabiyot. Ilmiy-metodik elektron jurnal. –Toshkent, 2024. 4-son. – B.7-9.
12. Axmatov A. Rustam Abdurahmonov kim bo'lgan? (arxiv materiallari asosida ilk maqola). / Til va adabiyot. Ilmiy-metodik elektron jurnal. – Toshkent, 2024. 5-son. – B.75-77.
13. Axmatov A. Ikkinchi jahon urushining adabiy muhitga ta'siri. / Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti, 2024. №4. – B.198-201.
14. Axmatov A. Ne'mat Aminovning Buxorodagi adabiy faoliyati (arxiv materiallari asosida). / Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti, 2024. №4. – B.240-244.

15. Akhmatov A. Press and literary environment. / Western European Journal of Linguistics and Education. Volume 2, Issue 7, July, 2024. <https://westerneuropeanstudies.com/index.php/2>.

16. Akhmatov A. History of bukhara literary environment in sources. /Texas Journal of Philology, Culture and History. <https://zienjournals.com/index.php/tjpcch>. –35-37.

17. Akhmatov A. Writers' union in Bukhara. / Western European Journal of Linguistics and Education. Volume 2, Issue 10, October, 2024 <https://westerneuropeanstudies.com/index.php/2>.

18. Axmatov A. Buxorolik yozuvchi, shoir va publisist! / Xorijiy lingvistika va lingvodidaktika. <https://inscience.uz/index.php/foreign-linguistics/article/view/4792>.

II bo‘lim (II часть, II part)

19. Axmatov A. XX asr Buxoro adabiy muhiti tarixida folklor masalasi. Turkiy xalqlar filologiyasida fundamental tadqiqotlar va innovatsion ta’lim texnologiyalari. / Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti, 2022. – B.111-114.

20. Axmatov A. Чўлпон Бухорога нега борган эди? / “Халқ сўзи” / 2023. 22 февраль. <https://xs.uz/uzkr/post/cholpon-bukhoroga-nega-borgan-edi>.

21. Axmatov A. Маърифат боғининг боғбони. / “Ezgulik” (electron gazeta). 2023 йил 31 май №10.

22. Axmatov A. Бухоро тарихчиларининг сардори. / “Qorovulbozor tongi” gazeta. 2023, 22 сон.

23. Axmatov A. Бухоро адабий мухити тарихи намояндалари: тадқиқ ва таҳлил. / Бухоро тарихи масалалари (энг қадимги замонлардан ҳозиргача) мавзусидаги халқаро илмий-амалий (онлайн) конференция материаллари, 2023 10 июнь.

24. Axmatov A. Мустақиллик арафасида Бухорода адабий жараёнлар. / Бухоро тарихи масалалари (энг қадимги замонлардан ҳозиргача) мавзусидаги халқаро илмий-амалий (онлайн) конференция материаллари, 2023. – B.881-882.

25. Axmatov A. Тангрининг Инояти Сулаймон устоз! / Устоз – маънавият меъмори // илмий-назарий тўплам. Бухоро, 2023. – B.172-175.

26. Axmatov A. Buxoro adabiy harakatchiligi namoyandalari. Бухоро тарихи масалалари (энг қадимги замонлардан ҳозиргача) мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари, 2024, 10 май. – B.194-196.

27. Axmatov A. Buxoro adabiy muhiti vakillarining tarjimalari tarixidan lavhalar. Uchinchi renessans poydevorini qo‘yishda filologik tadqiqotlarning nazariy va amaliy ahamiyati mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya to‘plami. – Toshkent, 2024. – B.216-219.

28. Axmatov A. Buxoro adiblarining ta’limdagi faoliyati. / “Jadidlarning ilmiy-pedagogik merosi: tarix va zamonaviylik” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Farg‘ona, 2024. – B.344-350.

29. Axmatov A. История литературной среды Бухары 1917-1920 гг. Информационное письмо международной научно-практической конференции “Актуальные вопросы восточной филологии и литературных связей”. Худжандский государственный университет имени академика Б.Гафурова”, 2024. – С.210-212.

30. Axmatov A. Buxoro adabiy muhitining tabibi va jadidi. Buxoro innovatsion ta’lim va tibbiyot universiteti. “Tibbiy ta’limda innovatsion texnologiyalar: yutuqlar, muammolar va yechimlar” respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. –Buxoro., 2024. – В.811-815.

31. Axmatov A. Hamza Buxoroda bo‘lganmi? / Jadid namoyondalari ilmiy-ma’naviy merosining bugungi kundagi o‘rni va ahamiyati mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Navoiy, 2024. – В.396-398.

32. Axmatov A. Jadid adabiyoti namoyandalarining Buxoro amirligidagi taqdiri (1917–1920) / Муҳаммад Шариф Сўфизода таваллудининг 155 йиллигига бағишланган “XX аср жадид адабиёти: вужудга келиши, йўналиши, намоеਂдалари, ахамияти” мавзусида Республика илмий анжумани. – Toshkent., 2024. – Б.212-214.

33. Axmatov A. Buxoro adabiy muhitining etnik tarkibi. “Янги Ўзбекистон шароитида тарих ва этнология фанларининг долзарб масалалари ва истиқболлари” mavzusi doirasida Respublika ilmiy-amaliy anjumani. – Termiz, 2024. – В.118-122.

34. Axmatov A. Buxoro adabiy muhiti tarixini o‘rganish manbalari. / Ёш шарқшуносларнинг академик Убайдулла Каримов номидаги XIX республика конференцияси “Шарқшунослик соҳаларини тадқиқ этишнинг долзарб масалалари”. Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти. – Тошкент.: Фан, 2024. – В.76-79.

35. Axmatov A. Buxoro va Ozarbayjon adabiy aloqalari tarixidan. / “Adabiy ta’lim metodologiyasi: xalqaro tajriba va ilmiy hamkorlik” mavzusidagi professor Hamidulla Boltaboyev tavalludining 70 yilligiga bag‘ishlangan xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – T.: MASHHUR PRESS, 2024. – В.510-514.

Avtoreferat “Durdoni” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi
hamda o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlarini mosligi tekshirildi.

Bosishga ruxsat etildi: 6.03.2025 Bichimi: 60x84 1/16.
“Times New Roman” garniturada raqamli bosma usulda bosildi.
Shartli bosma tabog‘i: 5. Adadi 100. Buyurtma № 38.
Guvohnoma AI №178.08.12.2010

“Sadriiddin Salim Buxoriy” MCHJ bosmaxonasida chop etilgan.
Buxoro shahri, M. Iqbol ko‘chasi, 11-uy. Tel.: 65 221-26-45

