

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN‘AT MUZEYI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI PhD.08/09.07.2020.San.118.01 RAQAMLI
ILMIY KENGASH**

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDADAGI
MILLIY RASSOMLIK VA DIZAYN INSTITUTI**

JABBAROVA LATOFAT TULKINJONOVNA

**O‘ZBEKISTONDA MUZEY DIZAYNINING
RIVOJLANISH TAMOYILLARI
(XX ASR IKKINCHI YARMI - XXI ASR BOSHLARI)**

**17.00.06 – Muzeyshunoslik. Tarixiy madaniy obyektlarni konservatsiya qilish,
ta‘mirlash va saqlash**

**SAN‘ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Jabbarova Latofat Tulkinjonovna

О‘zbekistonda muzey dizaynining rivojlanish tamoyillari (XX asr ikkinchi yarmi - XXI asr boshlari).....3

Jabbarova Latofat Tulkinjonovna

Тенденции развития музейного дизайна в Узбекистане (вторая половина XX - начало XXI века).....21

Jabbarova Latofat Tulkinjonovna

Trends in the development of museum design in Uzbekistan (second half of the 20th century - beginning of the 21st century).....42

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published works46

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT MUZEYI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI PhD.08/09.07.2020.San.118.01 RAQAMLI
ILMIY KENGASH**

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDADAGI
MILLIY RASSOMLIK VA DIZAYN INSTITUTI**

JABBAROVA LATOFAT TULKINJONOVNA

**O‘ZBEKISTONDA MUZEY DIZAYNINING
RIVOJLANISH TAMOYILLARI
(XX ASR IKKINCHI YARMI - XXI ASR BOSHLARI)**

**17.00.06 – Muzeyshunoslik. Tarixiy madaniy obyektlarni konservatsiya qilish,
ta’irlash va saqlash**

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.1.PhD/San173. raqami bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati ikki tilda (o‘zbek, rus) Ilmiy kengash veb-sahifasida (<http://www.stateartmuseum.uz>) hamda «ZiyoNet» axborot-ta’lim portali www.ziynet.uz manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Muxamedova Munisa Sabirovna
tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD),
dotsent

Rasmiy opponentlar:

Ismailova Jannat Xamidovna
tarix fanlari doktori, professor

Binafsha Nodir
san‘atshunoslik fanlari falsafa doktori (PhD),
katta ilmiy xodim

Yetakchi tashkilot:

Toshkent arxitektura-qurilish universiteti

O‘zbekiston davlat san‘at muzeyi huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.08/09.07.2020.San.118.01 raqamli Ilmiy Kengashning 2025-yil «___»_____ soat ___ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100060, Toshkent shahri, Amir Temur ko‘chasi, 16-uy. O‘zbekiston davlat san‘at muzeyining majlislar zali Tel.: (99871) 236-74-36; faks: (99871) 236-77-40; e-mail: tmi2007@mail.ru

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston davlat san‘at muzeyining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (___ raqam bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 100060, Toshkent shahri, Amir Temur ko‘chasi, 16-uy.). Tel.: (99871) 236-74-36; faks: (99871) 236-77-40.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil «___»_____ kuni tarqatildi.
(2025-yil «___» _____ dagi ___ raqamli reyestr bayonnomasi.)

B.V.Xasanov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
t.f.d., professor

V.S.Fayziyeva
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi,
tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

A.A.Madrimov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash qoshidagi Ilmiy
seminar raisi, t.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon muzeylari arxitekturasida konservativlikdan voz kechib, tabiat bilan uyg'unlashgan, ekologik standart talablariga javob bera oladigan funksional moslashuvchan bino loyihalari talabgir bo'lib, ekspozitsiya muhitida esa kreativ ishlanmalar tadbiri rivojlanmoqda. Zamonaviy muzey binolarini tashkil etishda innovatorlik, ekspozitsiya yechimida esa konseptual dizayn ishlanmalari ranglar konteksi, vizual balans va yorug'lik intensivligi hamda dinamikasi negizida innovatsion texnologiyalar imkoniyatlari kengaydi. Bu borada O'zbekistonda muzeylarni brendlashtirishda me'moriy va ekspozitsion muhit birligini takomillashtirish, interaktiv, multimedia va sensor kreativ muzey dizayni shakllarini amaliyotga joriy etish kabi tadqiqotlar dolzarblashmoqda.

Jahon san'atshunoslik ilmida muzey arxitekturasi paradigmasi kengayishining sabablari, uning me'moriy va ekspozitsion holati badiiy yechimining tadrijiy rivojiga oid fundamental tadqiqotlar olib borilmoqda. «Sanaa», «Coop Himmelblau» byurosi, Buyuk Britaniyadagi «Arxitektura assotsiatsiyasi milliy markazi», Gollandiyaning Delfta universiteti «Madaniy binolar arxitekturasi» fakulteti va Germaniyaning Bauhaus universitetida tarixiy binolarni muzeylashtirish, zamonaviy binolar hamda muzey ekspozitsiyasi yaratishga oid bir qancha prospektiv xalqaro loyihalar bajarilmoqda. Zamonaviy muzeylar muhitini rivojlantirish masalalari negizida muzey interaktiv hududini yaratish, inklyuziv loyihalar, kommunikativ yechim, muzey auditoriyasini kengaytirish, ekspozitsiya ishiga yangicha yondashuv, muzey ishida zamonaviy texnologiyalarni joriy etish muammolarini tadqiq etish ustuvor ahamiyat kasb etmoqda.

Respublikada so'nggi yillarda mavzuga xos kreativ ekspozitsion muhitda Maqom muzeyi, jadidlar hayoti va xotirasini abadiylashtirishga qaratilgan O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzurida Qatag'on xotirasi davlat muzeyi va uning har bir viloyatda filiallari tashkil etildi. O'zbekiston davlat san'at muzeyi, O'zbekiston tarixi davlat muzeyi uchun innovatsion funktsionallik asosidagi yangi binolari qurilishi, Temuriylar tarixi davlat muzeyi, O'zbekiston davlat tabiat muzeyi ekspozitsiyasi yangilanishi, Alisher Navoiy nomidagi Davlat adabiyot muzeyini kapital ta'mirlash, Muzeylar faoliyatini takomillashtirish bo'yicha yetti yillik dasturni qabul qilish va Fransiya bilan birga Milliy restavratsiya markazini tashkil etish rejalashtirildi. «Bundan tashqari, muzeylarimizda, xususan, Islom sivilizatsiyasi markazida Birinchi va Ikkinchi Renessans, davlatchilik tarixi va buyuk allomalar faoliyati bo'yicha yangi ekspozitsiyalar tashkil qilinadi»¹. Muzeylar faoliyatini tubdan isloh qilish, muzey ekspozitsiyalari jozibadorligini oshirish va sohaga multimediya loyihalarining jalb etilishi muzeylar dizaynini takomillashtirish, milliy muzeylar rebrandingiga oid tadqiqotlarni dolzarb ahamiyat kasb etayotganligini ko'rsatmoqda.

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2023-yil 22-dekabr kuni Respublika Ma'naviyat va ma'rifat kengashining kengaytirilgan yig'ilishidagi nutqidan // Uchinchi renessans poydevorini ma'naviyati yuksak xalqimiz bilan birgalikda barpo etamiz. 2023-yil, 23-dekabr.

O'zbekiston Respublikasining 2008-yil 12-sentabrda qabul qilingan «Muzeylar to'g'risida»gi O'RQ-177-son Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 15-avgustdagi F-5024-son «2017-2021-yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha harakatlar strategiyasini kelgusida amalga oshirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi Farmoyishi, 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son «Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi Farmoni, 2018-yil 26-avgustdagi PQ-3920-son «O'zbekiston Respublikasida madaniyat va san'at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi, 2022-yil 27-may PQ-261-son «Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi Qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrda 975-son «2017-2027-yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to'g'risida»gi, 2019-yil 19-dekabrda 1019-son «2020-2021-yillarda O'zbekiston Respublikasida muzeylar faoliyatini takomillashtirish dasturini tasdiqlash to'g'risida»gi Qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa qabul qilingan me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari» ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Ilmiy tadqiqot mavzusiga oid arxiv hujjatlari, davriy nashrlar, ilmiy adabiyotlar hamda manbalar tadqiq qilinishi jarayonida dissertatsiya maqsad va vazifasidan kelib chiqib o'rganildi.

XX asr ikkinchi yarmidagi O'zbekiston muzeylari faoliyati, ekspozitsiya muhitining rivojlanishiga doir tadqiqotlar orasida L.Landa, Yu.Glass hamda X.Sodiqov, Ye.Soy² mualliflar guruhi tomonidan tayyorlangan birinchi majmuaviy yo'l ko'rsatkich-ma'lumotnomani keltirib o'tish joiz. Ushbu tadqiqotda O'zbekiston muzeylarining ekspozitsiyalari davr g'oyaviy-siyosiy muhiti jihatiga urg'u berilgan holatda yoritilgan bo'lib, badiiy yechimi ham qisman tahlil etilgan hamda muzey binolarining fotosuratlarini matn uyg'unligida ifoda etilgan.

Shuningdek, O'zbekiston muzeylarining me'moriy-badiiy rivojlanish jarayonlar O'zbekiston Milliy arxivi, Madaniy meros agentligi joriy arxiv manbalari³ asosida tahlil etilib, tadqiqot ishi negizida ilmiy muomalaga kiritildi.

² Гласс Ю., Ланда Л. Музеи Узбекистана. Путеводитель-справочник. – Т.: Госизд., 1961. – 182 с.; Садыков Х., Гласс Ю., Цой Е. Музеи Узбекистана. Путеводитель-справочник. – Т.: Фан, 1978. – 118 с.

³ Ўзбекистон Республикаси Маданий мерос агентлиги архиви. Б-4307. К-40. Предварительные работы по памятнику архитектуры жилого дома Файзуллы Ходжаева. Ташкент, 1979 г. – 65 с.; Ўзбекистон Республикаси Маданий мерос агентлиги архиви. Т-6298. Д-69. Предварительные работы по памятнику архитектурные резиденция Князя Н.К.Романова. Ташкент, 1980 г. – 25 с.; Ўзбекистон Республикаси Маданий мерос агентлиги архиви. Т-5060. Д-69. Книга Т. Исследования памятника архитектуры перед началом реставрационных работ. Дворец Князя Н.К.Романова в г. Ташкенте (флигель). Ташкент, 1981 г. – 32

O'zbekistonda muzey dizayni muzeyshunoslik rivoji bo'yicha olib borilgan ilmiy tadqiqotlar⁴ asosida o'rganildi. Bu borada, N.Sodiqova⁵ tomonidan O'zbekistonda muzeylar qurilishi davrlashtirilgan holda tadqiq etilib, muzeylar faoliyati, tashkil etilish tarixi va rivojlanish jarayonlari statistik ma'lumotlar asnosida tahlil etilgan. O'zbekistonda dastlabki muzeylarning qurilishi, muzeylar boshqaruvi, muzeylarda ilmiy fond ishlarini tashkil etish kabi masalalar keyinchalik I.Ilalov, R.Almeyev, J.Ismailova, D.Kuryazova⁶ning ilmiy izlanishlarida ham ma'lum tarixiy faktologik ma'lumotlar asosida keltirib o'tilgan. M.Muxamedova, V.Fayziyeva, K.Nishanova, Sh.Miraliyevalarning⁷ dissertatsiya ishlarida tarixiy-madaniy meros obyektlarining muzeylashtirilishi va ulardan foydalanish jihatlari, badiiy hamda zamonaviy xususiyatlar qamrovidagi virtual muzeylar tashkil etish jihatlari yoritilgan. Ammo, ushbu tadqiqotlarda O'zbekiston muzeylarining arxitekturasi va badiiy ekspozitsion tahlillariga oid ma'lumotlar keltirib o'tilmagan.

Xorijiy muzeyshunos, arxitektor olimlar izlanishlari asosida muzey dizaynining rivojlanish xususiyatlari XX asr ikkinchi yarmiga oid nashrlar tahlili tadqiqot ishining nazariy metodologik jihatlari yoritishda muhim omil bo'lib xizmat qildi. Jumladan, zamonaviy muzey arxitekturasi va ekspozitsiyasi dizayni va uning muammolari to'g'risidagi ma'lumotlar arxitektorlar R.Meyer, P.Pyano, T.Ando⁸, muzeyshunos olimlar M.Gebelxauzen, E.Bogle⁹ manbalari orqali soha yechimiga oid muammolarga tanqidiy xulosalar keltirilgan.

Rossiya muzeylarining badiiy me'moriy-ekspozitsion ish tajribasiga bag'ishlangan fundamental ilmiy adabiyotlar va ilmiy tadqiqot materiallari ham

с.; Ўзбекистон Миллий архиви. 2296-жамғарма, 3-рўйхат, 11-йиғма жилд, 30-31 varaqlar.; Ўзбекистон Миллий архиви. 2296-жамғарма, 7-рўйхат, 299-йиғма жилд.; Ўзбекистон Миллий архиви. 2296-жамғарма, 7-рўйхат, 568-йиғма жилд.; Ўзбекистон Миллий архиви. 2487-фонд. 2-рўйхат, 885-иш, 54-59 varaqlar.; Ўзбекистон Миллий архиви. 394-фонд, 1-рўйхат, 300-иш, 57-varaqlar.

⁴ Курязова Д. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида). Тарих фан. ном.дис. – Ташкент, 2009. – 155 б.; Альмеев Р. Музеи Ўзбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991–2000 гг.) Автореф. на соиск. уч. ст. докт. ист. наук. – Ташкент, 2012. – 50 с.; Курязова Д. Ўзбекистон моддий маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва музейлаштиришнинг назарий-методологик асослари. Тарих фан. док. дис. ... автореферати. – Тошкент, 2023. – 68 б.

⁵ Садикова Н. Музейное дело в Узбекистане. – Т.: Фан, 1975. – 290 с.; Садикова Н. Маданий ёдгорликлар хазинаси. Т.: Фан, 1981. – 266 б.

⁶ Илалов И. Музееведение. – Т.: Мусиқа, 2006. – 357 с.; Альмеев Р. Музеи Ўзбекистана и социально-культурные перспективы их развития. – Т.: Гафур Гулям. 2007. – 268 с.; Курязова Д. Ўзбекистонда музей иши тарихи. – Т.: Сан'ат, 2010. – 154 б.; Исмоилова Ж. Замонавий музейшунослик асослари. Т.: Турон Замин Зиё, 2016. – 324 б.; Kuryazova D. Muzey ishi asoslari. – Т.: Lesson Press, 2019. – 196 б.

⁷ Muxamedova M. O'zbekiston tarixiy shaharlaridagi muzeylashtirilgan obyektlarda turizmning shakllanishi va rivojlanish istiqbollari (XX asr II yarmi – XXI asr boshlari). Monografiya. – Т.: O'zbekiston, 2023. – 162 б.; Файзиева В. Ўзбекистон давлат санъат музейи: тарихи, ривожи ва истикболи (XX–XXI asrlar) Тарих фан. ном. дис. – Тошкент, 2021. – 151 б.; Нишанова К. XX-XXI asrlarda Ўзбекистон бадий музейларининг ривожланиш тенденциялари. Санъатшунослик фан. ном. дис. – Тошкент, 2021. – 151 б.; Миралиева Ш. Виртуал музейлар яратишнинг жаҳон тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиш истикболлари. Тарих фан. фалсафа док. автр. – Тошкент, 2019. – 54 б.

⁸ Meier R. Making Architecture. The Getty Center. The J. Paul Getty Trust Los Angeles, 1997. – 179 p.; Piano R. Whitney: The Whitney Museum of Art. 2015. – 196 p.; Ando T. Tadao Ando at Naoshima: Art Architecture Nature. 2006. – 208 p.

⁹ Glebelhausen M. The architecture is the museum // New museum theory and practice: an introduction/ed.by Marstine J. Oxford:Blackwell Publishing Ltd., 2006. S.I.P. 41-42.; Bogle E. Museum Exhibition Planning and Design. USA: AltaMira Press, 2013. – 418 p.

o'rganib chiqildi. Jumladan, A.Mixaylovskaya, I.Gorbunov, M.Chesnokova, A.Chugunova, K.Surikova, Ye.Shipunova, A.Ryabushin, A.Sherbina, T.Polyakov, Ye.Bakushkina, Ye.Mastenitsa, L.Shlyaxina, L.Xudyakova, Ye.Volkova, I.Zaxarchenko¹⁰ kabi olimlar ilmiy tadqiqotlarida arxitekturaviy yechim borasida O'zbekiston muzeylari arxitekturasiga yaqin retrospektiv me'moriy badiiy qurilmalar rivoji, muzey ekspozitsiyasidagi uslubiy tendensiyalar, ekspozitsiya tuzish metodlari, zamonaviy muzeylar muhitida interaktiv hududini yaratish, inklyuziv loyihalar dizayni, muzey morfologiyasi, dizayni kabi muammolar tahlili o'rganilgan.

O'zbekistonda muzey ishi amaliyoti jarayonlarini ilmiy-tahliliy o'rganishga doir bir qator tadqiqotlar bo'yicha xulosaviy fikr bildirilganda, XX asr ikkinchi yarmi - XXI asr boshlarida aynan muzey dizaynining rivojlanishiga bag'ishlangan jarayonlar fundamental asosda yoritilmaganini kuzatish mumkin.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq IL-422105582 «O'zbekiston badiiy ta'lim tizimida «Onlayn muzey» elektron galereyasini yaratish» (2019-2021-yy.) mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi XX asr ikkinchi yarmi va XXI asr boshlarida O'zbekistonda muzey dizayni rivojlanish tamoyillarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

muзей binolari dizayni rivojlanishining ilmiy-amaliy aspektlarini xorijiy va mahalliy muzeylar bilan qiyoslagan holda o'ziga xos me'moriy hamda badiiy xususiyatlarini aniqlash;

¹⁰Михайловская А. Музейная экспозиция. – М.: Советская Россия, 1964. – 520 с.; Горбунов И. Архитектоника музейной экспозиция: предметно-пространственная среда и основы функционального и художественного проектирования музеев. Монография. – Витебск: ВГУ имени П.Машерова, 2015. – 104 с.; Горбунов И. Музейная экспозиция: цвет, пластика, пространство (в контексте проектной культуры последнего тридцатилетия). Монография. – Витебск: ВГУ имени П.Машерова, 2017. – 167 с.; Чеснокова М. Эволюция музейной экспозиции как знаковой системы. автореф. на соискание уч.степ. кандидата культ. – Санкт-Петербург, 2010. – 30 с.; Чугунова А. Музейная архитектура в контексте современной культуры // Вопросы музеологии. 1/2010. – С. 34-43.; Сурикова К. Культурный контекст эволюции музейной архитектуры. автореф. на соискание уч.степ. кандидата культ. – Санкт-Петербург, 2017. – 26 с.; Шипунова Е. Современные тенденции в музейной архитектуре / [Электронный ресурс]: http://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2015/12/shi_punova_sovr_tendencii_v_muz_archi.pdf (Murojaat sanasi: 10.01.2024); Рябушин А. Новые горизонты архитектурного творчества, 1970–1980-е годы. – М.: Стройиздат, 1990. – 327 с.; Щербина А. Музейное проектирование : учебно-методическое пособие. – Тольятти : ТГУ, 2011. – 68 с.; Поляков Т. Как делать музей? (О методах проектирования музейной экспозиции). – М.: Высшая школа, 1997. – 174 с.; Бакушкина Е. Архитектура музейных зданий второй половины XX – XXI века. автореф. на соискание уч.степ. кандидата искусств. – Санкт-Петербург, 2016. – 27 с.; Мастеница Е. Музейное пространство как культурологическая категория // Третий Российский культурологический конгресс с международным участием «Креативность в пространстве традиции и инновации» : тезисы докладов и сообщений. - СПб. : Эйдос, 2010. – 217 с.; Шляхтина Л. Основы музейного дела. Теория и практика. – М.: Высшая школа, 2009. – 184 с.; Шляхтина Л. Основы музейного дела: теория и практика. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – 248 с.; Худякова Л. Музей в эпоху постмодерна: потери или возможности? // Вопросы музеологии. 2/2010. – С. 12-21.; Волкова Е. Музейный дизайн: историко-культурный анализ. автореф. на соискание уч.степ. кандидата культ. – Санкт-Петербург, 2021. – 21 с.; Захарченко И. Художественный музей как храм современной культуры (новые веяния в архитектуре и экспозиционной практике XX столетия). https://tourlib.net/statti_tourism/zaharchenko3.htm (Murojaat sanasi: 10.01.2024)

muzei me'moriy maydoni muhitining shakllanishi va tadrijiy rivojlanish jarayonlari bosqichlarini belgilash;

O'zbekistonda tarixiy obyektlarni muzei moslashtirish jarayonlariga ta'sir ko'rsatgan omillarni aniqlash;

O'zbekistonda muzei dizaynining zamonaviy ekspozitsiyasi rivojlanish tendensiyalarini belgilash;

muzei dizaynining mediakontentlar yechimidagi o'rni va virtual multimedia ko'rgazmalari asosidagi rivojlanish jarayonlarini ochib berish.

Tadqiqotning obyekti sifatida XX asr ikkinchi yarmi va XXI asr boshlarida O'zbekistondagi muzei binolari arxitekturasi va ekspozitsiyasi olingan.

Tadqiqotning predmetini O'zbekistonda muzei dizaynining arxitekturaviy va ekspozitsion yechimidagi badiiy yondashuvlar va rivojlanish tamoyillari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada kompleks tahlil, qiyosiy tahlil, xronologik, tizimli, tasnifiy kabi tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

O'zbekistonda tarixiy binolardan muzei sifatida foydalanilish tajribasining shakllangani (XIX asr oxiri XX asr birinchi yarmi), muzeilar uchun maxsus binolarni qurilishi amaliyotining rivojlanganligi (XX asr ikkinchi yarmi), muzei arxitekturasi dizayniga ko'p funksiyali (doimiy ekspozitsiya, vaqtinchalik ko'rgazmalar maydoni, zahiraxonalar, restavratsiya laboratoriyalari, kutubxona, art do'konlar va restoranlar) makonga ega majmuaviy art obyekt sifatida (XXI asr boshi) takomillashgani dalillangan;

XX asr ikkinchi yarmidan muzeilar ekspozitsiyasi dizaynida tarixiy-badiiy jarayonlar muhitini to'laqonli aks ettirish maqsadida xronologik tartibda tuzilgan klassik va tematik ekspozitsiyalar joriy etilgani, panoramalar tabiiy yechimdagi naturalistik dizayn uslubi bilan cheklanilganligi, ko'chma ko'rgazmalarining konstruksion yechimlarida illyustrativ-tematik panno, yordamchi ekspozitsion materiallar sifatida diorama, plakat hamda inoformativ etiketajlardan foydalanilganligi aniqlangan;

dekonstruktivizm, grin va kiberpank uslublaridagi loyihalarning muzeilar faoliyatiga tadbiiq etilishi muzei arxitekturasi dizaynida faol qo'llanilgan klassik, neoklatsizm uslublaridan cheklanish, konstruktivizm, funksionalizm, modernizm yo'nalishlarining takomillashishiga sabab bo'lganligi aniqlangan;

O'zbekistonda muzei ekspozitsion muhiti dastlab tarixiy binolar interyerida tashkil etilgan o'lkashunoslik muzeilari ekspozitsiyasi, keyinchalik muzei dizayni ergonomikasi negizida modullarga asoslangan tizim estetik va funksional badiiy muzeilar faoliyati asosida rivojlanganligi dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Toshkent irrigatsiya va qishloq xo'jaligini mexanizatsiyalash muhandislari instituti qoshida tashkil etilgan Abdulla Oripov muzei ilmiy konsepsiyasi, O'zbekiston prokuraturasi tarixi, Jizzax viloyati prokuraturasi tarixi muzeilari ekspozitsiyasi yangi konsepsiyasini yaratishda foydalanilgan.

XX asr oxiri - XXI asr boshlarida yangi muzei binolarining an'anaviy uslublar asosida qurilishi va ekspozitsiyasini loyihalashtirishdagi innovatsion

proyeksiyali yechim, interfaol panellar, gigapiksel rastr hajmida multimedia vositalaridan foydalanilish imkoniyatlariga oid ishlanmalar muzey dizayni tarixi va nazariyasini o'rganishda muhim manba bo'lishi barobarida ta'lim jarayonlarida «Muzey interyerini loyihalash» va «Muzey dizayni» kabi darslik hamda o'quv qo'llanmalarni yaratishda qo'llanilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Dissertatsiya tadqiqotida olingan ilmiy natijalarning ishonchliligi tadqiqot davomida XX asr ikkinchi yarmi va XXI asr boshlarida muzey dizaynining rivojlanishiga doir O'zbekiston madaniy meros arxivi, O'zbekiston Milliy arxivi kabi birlamchi manbalarga tayanilganligi, dissertatsiya natijalari dalillar vositasida asoslanganligi hamda vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati xulosa va natijalarni asoslashda san'atshunoslik va qiyosiy yondashuvlarni qo'llagan holda O'zbekistonda muzey dizaynining rivojlanishiga oid badiiy jarayonlar tizimli tahlil asosida yoritilgani bois ulardan mazkur muammoga oid nazariy xulosalarni takomillashtirishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ushbu natijalar Oliy va o'rta maxsus bilim yurtlarida san'atshunos, muzeyshunos, arxitektor-dizayner, madaniy turizm mutaxassisliklari uchun amaliy qo'llanma vazifasini o'tashi, shuningdek, ulardan «Muzeyshunoslik», «O'zbekistonda muzey ishi tarixi», «Muzey dizayni» va «Muzey interyerini loyihalash» kabi mutaxassislik fanlarini o'qitishda va ular bo'yicha yangi darslik, o'quv qo'llanma hamda o'quv kurslar ishlab chiqishda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi. XX asrning ikkinchi yarmi va XXI asr boshlari O'zbekistonda muzey dizaynining rivojlanish tamoyillari ilmiy tadqiqot ishini o'rganish yuzasidan olingan quyidagi ilmiy natijalar asosida:

O'zbekistonda XIX asr oxiri XX asr birinchi yarmiga qadar tarixiy binolardan muzey sifatida foydalanilish tajribasining shakllanganligi, XX asr ikkinchi yarmidan boshlab muzeylar uchun maxsus binolarni qurilishi amaliyotining rivojlanganligi va keyinchalik harbiy-tarixiy, badiiy muzeylar uchun maxsus muzey binolar qurilganligi bo'yicha olingan natijalardan «Muzey dizayni» nomli o'quv qo'llanmasini yaratishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2020-yil 28-dekabrda 676-sonli buyrug'i bilan tasdiqlangan 676-354 raqamli nashr guvohnomasi). Natijada qo'llanma O'zbekistonda muzey dizaynining rivojlanishiga doir ilmiy-tadqiqot materiallari bilan boyitilishi, muzey arxitekturasi dizayniga oid badiiy jarayonlarni qo'shimcha manbalar to'ldirilishiga xizmat qilgan;

XX asr ikkinchi yarmidan muzeylar ekspozitsiyasi dizaynida klassik va tematik ekspozitsiyalar joriy etilganligi, ko'chma ko'rgazmalarning konstruksion yechimlarida illyustrativ-tematik panno, yordamchi ekspozitsion materiallar sifatida diorama, plakat hamda inoformativ etiketajlar muhim omil bo'lganligiga oid natijalardan «Tasviriy va amaliy san'at terminlarining o'zbek va ingliz tillaridagi elektron lug'at va mobil ilovasini yaratish» nomli amaliy loyihada

foydalanilgan (O‘zbekiston Badiiy Akademiyasining 2022-yil 21-dekabrda CL88713143-son dalolatnomasi). Natijada grant loyihasi muzey dizayni va ekspozitsiyasiga oid atamalar bilan boyitilishiga xizmat qilgan;

dekonstruktivizm, grin va kiberpank uslublaridagi loyihalarning muzeylar faoliyatiga tadbiiq etilishi muzey arxitekturasi dizaynida faol qo‘llanilgan klassik, neoklatsizm uslublaridan cheklanish, konstruktivizm, funksionalizm, modernizm yo‘nalishlarining takomillashganligiga oid natijalardan «O‘zbekiston tarixi» telekanalida efirga uzatilgan «Tarix va yangi talqin» ko‘rsatuvi ssenariysini ishlab chiqishda foydalanilgan (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi «O‘zbekiston» teleradiokanali davlat muassasasining 2022-yil 16-fevraldagi 01-06-393-son ma‘lumotnomasi). Natijada ko‘rsatuv muzeylar arxitekturasi yaratilish tarixi, rivojlanish jarayonlariga oid qiziqarli ma‘lumotlar bilan boyitilgan;

O‘zbekistonda muzey ekspozitsion muhiti dastlab tarixiy binolar interyerida tashkil etilgan o‘lkashunoslik muzeylari ekspozitsiyasi, keyinchalik muzey dizayni ergonomikasi negizida modullarga asoslangan tizim estetik va funksional badiiy muzeylar faoliyati asosida rivojlanganligiga oid ma‘lumotlardan «O‘zbekiston tarixi» telekanali «Taqdimot» ko‘rsatuvining ssenariysini ishlab chiqishda foydalanilgan (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi «O‘zbekiston» teleradiokanali davlat muassasasining 2022-yil 25-martdagi 06-31-647-son ma‘lumotnomasi). Natijada ko‘rsatuv ssenariysining muzeylar yaratilish tarixi, rivojlanish va tarixiy bosqichlari, ekspozitsiyasining takomillashuv jarayonlariga oid ma‘lumotlar kengaytirilishiga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Dissertatsiya natijalari 7 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 20 ta ilmiy ish nashr etilgan. Shulardan, 1 ta o‘quv qo‘llanma, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta (ulardan 6 tasi respublika va 2 tasi chet el jurnallarida) e‘lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan manba va adabiyotlar ro‘yxati hamda ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning tadqiqot qismi 146 betni tashkil qiladi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi asoslanib, davriy chegarasi, o‘rganilish darajasi, maqsad va vazifalari, tadqiqotning obykti va predmeti yoritilgan, muammoga oid manbalar tahlil qilingan, tadqiqot metodlari asoslangan, mavzuning ilmiy yangiligi, natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati, himoyaga olib chiqilayotgan asosiy holatlar, tadqiqot aprobatsiyasi, natijalarning e‘lon qilinganligi, tarkibiy tuzilishi tavsiflangan.

Dissertatsiyaning «**Muzey binolari dizayni rivojlanishining ilmiy-amaliy aspektlari (xorijiy va mahalliy muzeylar talqinida)**» deb nomlangan birinchi bobida muzey binolari dizaynining rivojlanish va badiiy xususiyatlariga oid

tadqiqotlarning tahliliy o'rganilishi hamda muzey badiiy-me'moriy muhitining shakllanishi va rivojlanish tamoyillari tadqiq etilgan.

XX asrda O'zbekistonda dizayn bo'yicha nashr qilingan ilmiy ishlarda bayon qilingan nazariy fikrlar o'zining badiiy madaniyati, o'tmish an'anasi va kelajak innovatsiyasi, teran sayqal berilgan sharqona madaniyatini va jadal rivojlanayotgan yevropacha madaniyat bilan uyg'unlashtirayotgan O'zbekiston dizayni muammosini ko'rib chiqishni taqozo etadi¹¹. XX asrning 60-70-yillardagi muzeyshunoslik O'zbekistonda muzey tarmoqlarini keng ko'lamda kengaytirish ishlarining avj olganligi, moddiy-texnika bazasining tubdan yaxshilanganligi bilan birga, mavjud muammolarning hisobotlarda aks etishi O'zbekiston Milliy arxivi hujjatlarida¹² va «O'zbekiston madaniyati»¹³ hamda «Toshkent binokori»¹⁴ davriy nashrlarida qisman yoritildi.

O'zbekiston muzeylari faoliyatiga bog'liq ilmiy nashrlar tahlili asosan tarixiy va madaniy - birinchi muzeylar paydo bo'lishi va ayrim muzeylarning ekspozitsion muhiti xususida umumiy ma'lumotlarni to'plash imkonini beradi. N.Sadikova¹⁵ning «Madaniy yodgorliklar xazinasi» monografiyasi O'zbekiston muzeylarining rivojlanish xususiyatlarini davr siyosati va g'oyaviy qarashlari asosida yoritilgan muhim manbalardan biri sanaladi. Unda bir qator muzeylarning ekspozitsiya faoliyatining rivojlanishi, tarixiy-badiiy tavsifi, madaniy-oqartuv jarayonlaridagi o'rni batafsil keltirib o'tilgan.

Xorijiy muzeyshunos, arxitektor olimlar izlanishlari negizida muzey dizaynining rivojlanishiga oid tadqiqotlar ko'lamiga nisbatan XX asr ikkinchi yarmidagi ilmiy manbalar ushbu bob qamrovini yoritishda muhim omil bo'lib xizmat qildi.

G'arbiy Yevropada muzey binolari dizayniga bo'lgan e'tibor boshqa mamlakatlarga qaraganda ancha oldinroq rivojlangan. Muzeylar uchun qurilgan maxsus binolar muzey kolleksiyasining o'ziga xos xususiyatlaridan kelib chiqqan holda o'zining me'moriy shakllari, rejalashtirish yechimlari va interyer dizayni bilan alohida ajralib turgan. E.Verner, C.Joanne, M.Gautran, E.Bogle, R.Banham¹⁶ va arxitektorlar R.Meyer, P.Pyano, T.Ando¹⁷ ilmiy ishlarida muzey arxitekturasi,

¹¹ Акилова К. Дизайн назарияси, амалиёти ва ривожланиш истиқболи. // San'at. – Тошкент, 2014. – № 3. – Б. 8.

¹² Ўзбекистон Миллий архиви. 2296-жамғарма, 3-рўйхат, 11-йиғма жилд, 30-31 варақлар.; Ўзбекистон Миллий архиви. 2296-жамғарма, 7-рўйхат, 299-йиғма жилд.; Ўзбекистон Миллий архиви. 2296-жамғарма, 7-рўйхат, 568-йиғма жилд.; Ўзбекистон Миллий архиви. 2487-фонд. 2-рўйхат, 885-иш, 54-59 варақлар.; Ўзбекистон Миллий архиви. 394-фонд, 1-рўйхат, 300-иш, 57-варақ.

¹³ Қодиров Э. Ранг баранг экспонатлар // Ўзбекистон маданияти. – Тошкент, 1978 йил 21 март. – № 23 (2289). – Б. 2.; Ўзбекистон маданияти. 1978 йил 29 декабрь. № 103 (2369); Ўзбекистон маданияти. 1978 йил 21 июль. № 58 (2324); Ўзбекистон маданияти. 1978 йил 15 декабрь. № 99 (2365).

¹⁴ Тошкентда Марказий музей // Тошкент бинокори. – Тошкент, 1968 йил 2 июнь. – № 64 (295). – Б. 4.

¹⁵ Садикова Н. Музейное дело в Узбекистане. – Т.: Фан, 1975. – 290 с.; Содикова Н.Маданий ёдгорликлар хазиnasi. Т.:Фан, 1981. – 266 б.

¹⁶ Verner E., Joanne C. Museum collection storage. Published by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. 1979. – 56 p.; Gautran M. Museum Architecture and Interior Design. Gonkong: Dizayn Media. 2014. – 256 p.; Bogle E. Museum Exhibition Planning and Design. USA: AltaMira Press, 2013. – 418 p.; Banham R. Age of the Masters: A Personal View of Modern Architecture. Harper & Row., 1975. – P. 164-167.

¹⁷ Meier R. Making Architecture. The Getty Center. The J. Paul Getty Trust Los Angeles, 1997. – 179 p. ; Ando T. Tadao Ando at Naoshima: Art Architecture Nature. 2006. – 208 p.; Piano R. Whitney: The Whitney Museum of Art. 2015. – 196 p.

uning ixtisosligi, ashyolari negizida shakllantirish tamoyillari xususida ma'lumotlar keltirilgan bo'lib, asosan tabiiy-ilmiy va zamonaviy san'at muzey obyektlari misolidagi loyihalar ilova qilingan edi. XX asrning 60-yillariga kelib arxitekturada binoning o'zi ko'rgazma obyektiga aylanadi hamda tashrif buyuruvchilarni noan'anaviy (asosan dekonstruktivizm) shakllari bilan jalb qila boshladi¹⁸.

XX asrning ikkinchi yarmidan boshlab butun dunyoda ko'plab turli xil ixtisoslikdagi muzeylar qurildi. Muzey arxitekturasi, dizayni bo'yicha turli xil mutaxassislar fikrlari jamlangan alohida jurnal sonlari chop etildi¹⁹. Jurnal maqolalarida muzey arxitekturasi doir faqatgina davriy ma'lumotlar bilan cheklanib qolmasdan, tanqidiy munozaralarga boy maqolalar ham taqdim etilgan edi. Asosiy maqola mualliflari muzey ekspozitsiya muhitini loyihalash muammolarini o'rganishda yetakchi arxitektura maktablari mutaxassislari, shu jumladan Turin Politehnika universiteti (Italiya) qoshidagi arxitektura fakulteti o'qituvchilari, Lester universiteti (Angliya) va Filadelfiya san'at universiteti (AQSh) muzeyshunoslik bo'yicha (PhD va DSc) tadqiqotchilari va Rossiya Fanlar Akademiyasi qoshidagi Muzeyshunoslik ilmiy tadqiqot instituti ilmiy xodimlari edi.

Rossiyada muzey ekspozitsiyasi dizaynining muzeyshunos olimlar tomonidan keng o'rganilishi XX asrning 1950-yillaridan boshlangan. Bu borada birinchilardan bo'lib mazkur soha bo'yicha ilmiy izlanish olib borgan olimalardan biri A.Mixaylovskaya²⁰ tomonidan yozilgan ilmiy ish muhim ahamiyat kasb etadi. Unda asosan ekspozitsiyani yaratishda xorij tajribasining o'rni, ekspozitsiyani tuzish metodlari, ekspozitsiyaning tematik rejasini yaratish tizimlashtirilgan holda yoritilgan. I. Gorbunov, R. Kliks, A. Sherbina, A. Budko, K. Xudyakov²¹ tadqiqotlarida esa asosan badiiy ekspozitsiya muhitini yaratishda rang va yorug'lik yechimi, muzey ashyolarini joylashtirish hamda yordamchi ekspozitsion materiallar xususida ta'limiy xarakterdagi ma'lumotlar keltirilgan edi.

MDH davlatlarida muzeylar arxitekturasi masalasiga qiziqish 1990-yillar oxirlariga to'g'ri kelib, mavjud muzey binolarida reekspozitsiyalar olib borildi. Tadqiqotchilar tomonidan bu sohaning nazariy jihatdan o'rganilishi keng tus oldi²².

¹⁸ Дженкс Ч. и Айзенман П. Деконструктивизм изнутри и снаружи; Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм; Сапанжа О. С. Современный художественный музей: на службе человечеству или человеку? // В поисках музейного образа: материалы науч. конф., Санкт-Петербург. 2007; 12–13 апр; Proudfoot, Peter R. Deconstructivism and Architectural Science. Architectural Science Review 34, no. 2 (June 1991): 55–63.

¹⁹ http://www.museolog.ru/library/museum_international_rus/index.php (Murojaat sanasi: 16.06.2023.); <https://www.speech.su/ru/11-museum> (Murojaat sanasi: 16.06.2023)

²⁰ Михайловская А. Музейная экспозиция. – М.: Советская Россия, 1964. – 520 с.

²¹ Горбунов И. Архитектоника музейной экспозиция: предметно-пространственная среда и основы функционального и художественного проектирования музеев. Монография. – Витебск: ВГУ имени П.М.Машерова, 2015. – 104 с.; Ўша муаллиф. Музейная экспозиция: цвет, пластика, пространство (в контексте проектной культуры последнего тридцатилетия). Монография. – Витебск: ВГУ имени П.М.Машерова, 2017. – 167 с.; Щербина А. Музейное проектирование. – Тольятти: ТГУ, 2011. – 68 с.; Будко А. Научная концепция экспозиции // Мир музея. – Москва, 2007. – № 5 (237). – С. 8-15.; Худякова Л. Музей в эпоху постмодерна: потери или возможности? // Вопросы музеологии. – Москва, 2010. – № 2. – С. 12-21.

²² Сурикова К. Культурный контекст эволюции музейной архитектуры. автореф. на соискание уч. степ. кандидата культ. – Санкт-Петербург, 2017. – С 8.

Xorij hamda rus olimlari tomonidan muzey dizayni sohasining alohida tadqiqot obyekti sifatida o'rganilishi keng tus olgan bo'lsa²³, O'zbekistonda esa asosan muzey binolari va ekspozitsiyasi dizaynining tadqiq etilishi muzey ishining rivojlanish jarayoni bilan bog'liq holda o'rganilgan²⁴. Muzey binolarining qurilishi, muzey dizayni bo'yicha fundamental maqolalar chop etilmagan hamda ilmiy tadqiqotlar olib borilmagan.

Muzey arxitekturasi ma'lum muzey funksiyalarini, xususan ko'rgazma va namoyish, profilaktika va muzey ashyolari muhofazasiga oid jarayonlarga moslashtirilgan binolarni loyihalash, o'rganish, boshqarish va tomoshabinlar uchun ekspozitsiyalarni loyihalash san'ati A.Ryabushin, V.Revyakin, A.Bronovitskaya, N.Malinin, Yu.Palmin²⁵ tadqiqotlarida tahlil etilgan.

Aksariyat muzey binolarining faqatgina arxitekturasini o'ziyiq tomoshabinlar e'tirofiga sazovor bo'ldi. Masalan, Zaha Hadid loyihasi asosida qurilgan Rimdagi XXI asr san'ati milliy muzeyi Maxxi 2010-yilda ochilgan bo'lsada, tashrifchilarni 2009-yildan qabul qila boshlagan. Sababi muzey dastlab ekspozitsiyani emas, balki bino arxitekturasini namoyish etgan²⁶. Muzey toki ekspozitsiya tayyor bo'lgunga qadar tashrifchilarga 3 yil davomida arxitekturasini tomosha qilish tashkillashtirilgan hamda ushbu davr ichida muzeyga tashrif buyuruvchilar soni 200 mingdan ortgan²⁷.

Muzeyning me'moriy shakllarini tahlil qilish, ularni tarixiy va madaniy sharoitda o'zgarish evolyutsiyasini aniqlashga qaratilganligi sababli, Yevropa olimlari tadqiqotlarida muzey arxitekturasini sintetik madaniy hodisa sifatida e'tirof etilganligi AQSh arxitektorlari nazariyasida muzey binolari nafaqat estetik va madaniyatni yaratuvchi, balki obyektning o'zi alohida ko'rgazma ekspozitsiyasi ko'rinishida talabgir bo'lishi sifatida qabul qilindi.

Arxitekturasiga oid tadqiqotlar esa turli xil tahliliy materiallarni o'z ichiga oladi, ammo ilmiy izlanishlar ko'lami muzey me'morchiligining mohiyati, uning rivojlanish bosqichlari va o'zgarishlar konteksti haqida tizimli tasavvur bermaydi. Ushbu tadqiqotlarning to'liq holda bayon etilmaganligi (alohida muzey obyektlariga haddan tashqari ixtisoslashuv va konsentratsiya nuqtai nazaridan)

²³ Майстровская М. Композиционно-художественные тенденции формирования музейной экспозиции: В контексте искусства, архитектуры, дизайна. автореф. на соискание уч.степ. кандидата искусств. – Санкт-Петербург, 2002. – С.51.; Бакушкина Е. Архитектура музейных зданий второй половины XX – XXI века. автореф. на соискание уч.степ. кандидата искусств. – Санкт-Петербург, 2016. – 27 с.; Сурикова К. Культурный контекст эволюции музейной архитектуры. автореф. на соискание уч.степ. кандидата культ. – Санкт-Петербург, 2017. – 26 с.; Волкова Е. Музейный дизайн: историко-культурный анализ. автореф. на соискание уч.степ. кандидата культ. – Санкт-Петербург, 2021. – 21 с.

²⁴ Курязова Д. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида). Тарих фан. ном. дис. ... автореферати. – Тошкент, 2009. – 50 б.; Альмеев Р. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991–2000 гг.) автореф. на соиск. уч. ст. докт. ист. наук. – Ташкент, 2012. – 50 с.; Нишанова К. XX-XXI асрларда Ўзбекистон бадиий музейларининг ривожланиш тенденциялари. Санъатшунослик фан. ном. дис. ... автореферати. – Тошкент, 2021. – 48 б.

²⁵ Рябушин А. Новые горизонты архитектурного творчества, 1970–1980-е годы. – М.: Стройиздат, 1990. – 327 с.; Ревякин В. Художественные музеи: Справ.пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1991. – 248 с.; Бронувицкая А., Малинин Н., Пальмин Ю. Москва: архитектура советского модернизма. 1955-1991. Справочник-путеводитель. – 2-е изд., испр. – М.: Гараж, 2016. – 327 с.

²⁶ Glebelhausen M. The architecture is the museum // New museum theory and practice: an introduction/ed.by J.Marstine.Oxford:Blackwell Publishing Ltd., 2006. S.1. – P. 41-42.

²⁷ Зауров И. Между линиями // Пинакотека. – Москва, 2000. – № 12. – С.18.

muzei arxitekturasining rivojlanish nazariyasini yaxlit asosda tizimlashtirishda qisman mavhumlikni ham keltirib chiqardi.

O'zbekiston muzeylari faoliyatiga bog'liq ilmiy nashrlar tahlilida esa faqatgina tarixiy va madaniy - birinchi muzeilar paydo bo'lishi va qisman ekspozitsion muhit xususida umumiy ma'lumotlarni to'plash imkonini beradi. Aynan shu yondashuvlar mahalliy muzeylarning o'ziga xos muzei arxitekturasini shakllarini tahlil qilish imkonini bermaydi.

Dissertatsiyaning «**O'zbekistonda muzei arxitekturasining shakllanishi va transformatsiyasi (XX asr ikkinchi yarmi)**» deb nomlangan ikkinchi bobida arxitektura obyektlarida muzeilar tashkil etish va moslashtirish jarayonlari hamda O'zbekistonda muzeilar uchun maxsus binolar qurilish tarixi 1960-90-yillar kesimida yoritilgan.

YUNESKO ma'lumotlariga ko'ra muzei binolarining 80 % avval boshqa maqsadlarda qo'llanilgan saroy, qal'a, diniy qurilmalar, jamoat va boshqa soha uchun qurilgan binolarga joylashtirilgan²⁸. Odatda bu binolarning interyerlari muzei vazifalariga moslab qayta rekonstruksiya qilinadi.

XIX asr oxiri – XX asr boshlarida tarixiy yodgorliklar interyerlarining sochilib ketganligi va tarqoqligi tufayli tarixiy saroy va qarorgohlarni konservatsiyalash imkoni bo'lmadi. Turli siyosiy jarayonlar ta'sirida saroy mulki bo'laklarga bo'linib, turli tashkilotlar ixtiyoriga berilgan edi, buning oqibatida birorta ham saroy-muzeini dastlabki ko'rinishida qayta tiklashning iloji topilmadi. Shunga o'xshash saroy binolari O'rta Osiyoning ko'pgina shaharlarida, jumladan, Qo'qon, Buxoro, Xiva va boshqa joylarda saqlanib qoldi. Ulardan ommaga g'oyaviy ta'sir o'tkazishda muhim vosita sifatida foydalanildi. Bu jarayonda Xudoyorxon o'rdasi, Buxoro amirining Sitorai Moxi Xossa yozgi rezidensiyasi, Nurullaboy saroyi, savdogar Polovsev uyi, savdogar Qalantarov uyi, Toshkentdagi knyaz Romanov qarorgohi kabi bir qancha obyektlar noyob arxitektura obyekti va muzei sifatida o'zgacha uyg'unlikni kasb etdi.

Toshkentni sovet modernizmining poytaxtlaridan biriga aylantirgan muhim voqea 1966-yildagi zilzila bo'lib, shaharning katta qismini deyarli butunlay vayron qildi. Keyin uni sovet Ittifoqi bo'ylab me'morlar va quruvchilar tomonidan zudlik bilan tiklash to'g'risida qaror qabul qilindi. Shu tariqa Toshkent qiyofasini tubdan o'zgartirgan shahar hodisasi paydo bo'ldi. Ba'zi tadqiqotchilar buni "seysmik modernizm" deb atashadi²⁹.

O'zbekistonda muzeyshunoslik sohasi o'z taraqqiyoti davomida katta va murakkab yo'lni bosib o'tdi. Madaniy qurilishning umumiy vazifalariga javob beruvchi yangi va mukammal shakl-uslublarni izlash muzeilar faoliyatining qizg'in ijodiy faoliyatini belgiladi. 1960-1980-yillarda muzeyshunoslikda ulkan material, diqqatga sazovor ko'p qirrali tajriba to'plandiki, ular muzei qurilishining keyingi rivojida muvaffaqiyat bilan qo'llandi. Bunda modernizm, postmodernizm, konstruktivizm uslublaridagi funksionalizm yechimi muzei arxitekturasini metamorfozi davri bo'ldi. Toshkentdagi Markaziy ko'rgazmalar zali, sobiq Lenin

²⁸ Курязова Д. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида). Тарих фан. ном.дис.– Тошкент, 2009. – Б.50.

²⁹ Кадырова Т. Архитектура Советского Узбекистана – М.: Стройиздат, 1987. – С. 87.

muzeyi, Geologiya muzeyi arxitekturasi ushbu davrning o'ziga xos funksional ko'rgazma obyektlariga aylandi.

Shuningdek, 1960-yillarning ikkinchi yarmi va 1970-yillarning boshlarida muzey qurilishida yirik muzeylar va muzey majmualari markaziy rol o'ynadi, ular atrofidagi landshaft maydonlari ham uyg'unlashtira boshlandi. Sobiq Xalqlar do'stligi muzeyi, O'zbekiston davlat san'at muzeyi, Samarqanddagi O'zbekiston madaniyati tarixi muzeyi arxitekturasida muzey qurilishi uchun barqaror formulalarning paydo bo'lishi, modernizmning elementlarining yo'qolishi, ularga badiiy bezak berishda «marmar plitalar»ning ustunligini ko'rish mumkin.

Biroq 1960-1980-yillardagi zamonaviylik g'oyalariga urg'u berilgan modernizm me'morchiligi hech qachon meros sifatida qabul qilinmadi. 1980-yil oxirlariga kelib esa muzeylar qurilishida ham, ekspozitsiyalar yechimida ham deyarli rivojlanish kuzatilmadi. Bu davrda asosan futurizm va funksionalizm kesimida kichik ko'rgazma zallari, teatr binolari va madaniyat saroylari qurilishi bilan cheklanildi. O'zbekiston hududida ham bu davrda deyarli hech qanday muzey obyektlari qurilishi aniqlanmadi. Bozor iqtisodiyotining kelishi bilan va O'zbekiston 1991-yilda erishgan mustaqilligidan so'ng ijtimoiy masalalar va sarf xarajatlarni tejashga qaratilgan undan avvalgi o'n uch yillikning me'morchiligi o'z ahamiyatini yo'qotadi³⁰.

1960-1980-yillar O'zbekistonda 25 ga yaqin o'lkashunoslik muzeylari uchun maxsus binolar qurilgan bo'lsa, 1990-2000-yillarda sezilarli darajada kamayib 5 ta, so'nggi to'rt yilda esa 6 ta muzey uchun maxsus binolar loyihalashtirilganligini kuzatish mumkin. O'lkashunoslik muzeylari arxitekturasida birinchi navbatda simmetriyaga asoslanish uchun qismli fasad kompozitsiyasini shakllantirish, o'ziga xos "qolip"ga ega bir xillik kuzatildi. Jumladan, Oqqo'rg'on shahar tarix o'lkashunoslik muzeyi, Andijon viloyat o'lkashunoslik muzeyi, Farg'ona viloyat o'lkashunoslik muzeyi uchun qurilgan binolar tashqi dizayni deyarli bir qolipda jamoat binolari ko'rinishida barpo etilgan edi.

Tadqiqotning «**Muzey dizaynining zamonaviy xususiyatlari va innovatsion yechimlar (XXI asr boshlari)**» deb nomlangan uchinchi bobida O'zbekistonda muzey dizaynining zamonaviy badiiy-innovatsion yechimdagi rivojlanish xususiyatlari hamda zamonaviy muzey dizaynining mediakontentlar yechimidagi o'rni va virtual multimedia ko'rgazmalari asosidagi takomillashuvi tahliliy ko'rib chiqilgan.

O'zbekistonda 1990-yilga qadar davlat tasarrufidagi muzeylar yetmishdan ziyod bo'lgan bo'lsa, mustaqillik davriga kelib ularning soni sakson sakkiztaga yetdi. Shulardan 16 tasi tarixiy, 27 tasi o'lkashunoslik ixtisosligidagi muzeylar edi³¹. 1996-yilga kelib muzeylar qurilishi va zamonaviy ekspozitsiyalar yaratishda sezilarli o'zgarishlar davri bo'ldi.

1990-yillardagi yangi tarixiy sharoit O'zbekistondagi tarix va o'lkashunoslik muzeylari uchun ulkan imkoniyatlar va yorqin istiqbollar yaratdi. Bu davrda yangi muzey binolari qurilmagan bo'lsada, qisman reekspozitsiya asosida jamiyatdagi

³⁰ Tashkent Modernism. Index. Buklet. – Toshkent, 2023. – B. 9.

³¹ Курязова Д. Ўзбекистонда музей иши тарихи. – Т.: Сан'ат, 2010. – Б.79-80.

ijtimoiy mavqeini saqlab qolishga, vujudga kelgan vaziyatga ma'lum darajada moslashuvini ham namoyon etdi. Muzeylar bosib o'tgan tarixiy yo'l uning vositasida ko'plab madaniy va ijtimoiy muammolarni yechish mumkinligini tasdiqladi.

1996-yil 18-oktabrda buyuk sohibqiron Amir Temur tavalludining 660 yilligi munosabati bilan Temuriylar tarixi davlat muzeyi o'z faoliyatini boshladi. Muzey arxitekturasi an'anaviy o'zbek va zamonaviy arxitekturani o'zida mujassam etdi. Bino ko'k marmar bilan qoplangan va baland ustunli mahobatli ko'rinishdagi arxitekturaviy yechimga ega bo'ldi. Muzey ekspozitsiyasida Temuriylar davri tarixini aks ettiruvchi arxeologiya, etnografiya, numizmatika yodgorliklari, qo'lyozmalar, tasviriy san'at namunalari joylashtirildi.

Shu yili Olimpiya shon-shuhrati muzeyi ham tantanali ravishda ochildi³². Mazkur muzeyni jihozlash va ekspozitsiyasini yaratishda yetakchi muzeyshunos mutaxassislar bilan bir qatorda fan arboblari, dizayner-rassomlar, O'zbekiston xalq amaliy san'ati ustalari ham qatnashdilar. Muzey ekspozitsiyasining asosini O'zbekiston Olimpiya o'yinlaridagi ishtirokiga oid eksponatlar tashkil etdi. Uning ekspozitsiyasi badiiy yechimida Olimpiya o'yinlarining kelib chiqishidan to hozirgi kungacha bo'lgan tarixi va ahamiyati haqida muhim jarayonlar ham aks ettirildi.

2001-yilga kelib O'rta Osiyodagi yagona arxeologiya muzeyi Termiz Arxeologiya muzeyi sharqona me'morchilik uslubida qurilgan bo'lib, kirish zali, 9 ta asosiy zal va ustunlar bilan bezatilgan galereyadan iborat bo'ldi. Ekspozitsiya badiiy yechimida asosan buddizm davriga oid arxeologik ashyolardan foydalanildi. 2002-yilga kelib «Shahidlar xotirasi» yodgorlik majmuasida Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi ochildi. Muzey ekspozitsion yechimi O'zbekistondagi qatag'on siyosati haqida hikoya qiluvchi ta'sirchan muzey tajribasini yaratdi.

2000-yillardan keyin muzeylarning ekspozitsiyasi dizaynini loyihalashtirib, yaratib beruvchi kompaniyalar («Interstellar group», «Ziynat Design», «City Sayz») faoliyati sezilarli darajada oshdi. Ammo bu kompaniyalarning aksariyatida muzey ekspozitsiyalari loyihalarini yaratishda asosan dizayner asosiy rolni bajarib, muzey ilmiy konsepsiyasi dizayndan keyin yaratiladi. Ekspozitsiya dizayni badiiy ijodiyotning mustaqil va istiqbolli turi bo'lib, muzeyshunos, mutaxassis olimlar, dizayner va rassomlarning hamkorligidagi ijodi sifatida shakllanishi muhimdir. Ushbu dizaynerlik kompaniyalari bu davrda asosan xususiy galereyalar, davlat, nodavlat muzeylar hamda korporativ muzeylar ekspozitsiyasini yaratish borasida tajribalar olib bordi.

Muzey arxitekturasiga oid yangi binolar qurilishi deyarli 2001-yildan 2020-yilgacha bo'lgan 19 yillik davrda deyarli rivojlanishlar kuzatilmadi. 2020-yilga kelib esa Shon-sharaf muzeyi majmuasi va O'zbekiston tarixi davlat muzeyi filiali zamonaviy badiiy – me'moriy yechim asosida Toshkent muzeyi tashkil etilishi jarayonlar uzviyligini ta'minladi.

³² Тулаганов Ш., Долганова Н. Музей олимпийской славы // Мозийдан садо. – Ташкент, 1999. – № 1-2. – С. 12.

So'nggi yillarda muzeylarga tomoshabinlar e'tiborini jalb etish uchun zamonaviy texnologiyalar integratsiyasi va eksponatlarni virtuallashtirish asosida muzey dizaynini chuqurroq talqin qilishga imkoniyat yaratildi. O'zbekistonda ham qisman zamonaviy innovatsion yechimlar asosida proyeksiyali yechim (Shonsharaf muzeyi, Toshkent muzeyi, O'zbekiston tarixi davlat muzeyi, O'zbekiston prokuraturasi tarixi muzeyi), interfaol panellar va ekranlar (O'zbekiston tarixi davlat muzeyida «Chinning paydo bo'lishi: oq va moviy» ko'chma ko'rgazmasi), multimedia texnologiyalari asosida («Van Gog barhayot», «Monedan Kandinskiygacha. San'atdagi inqilob», «Savitskiy kundaliklari. Qadimiy va navqiron») virtual muzey ekspozitsiyalari taqdim etildi.

XULOSA

Tadqiqot natijalaridan quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Muzey arxitekturasiga oid mahalliy va xorijiy tadqiqotlar ko'lami o'rganilganda ularning aksariyatida muzey dizayni tushunchasining xronologik rivojlanish bosqichlari xususida tizimli tasavvur bermaydi. Ushbu manbalarda asosan birinchi navbatda hududiy munitsipal yoki aksincha markaziy muzeylar faoliyati negizidagi ilk ko'rgazmalar, ekspozitsion faoliyat yoki tarixiy binolarni muzeylashtirish tamoyillari qisman yoritilgan.

2. O'zbekiston muzeylari arxitekturasi va ekspozitsiya masalalari ilmiy adabiyotlarda siyosiy-g'oyaviy masalalar qamrovida sharhlanganligi kuzatildi. Muzey binolari tarixiga bag'ishlangan mahalliy tadqiqotlar orasida obyektlarni rejalashtirish, loyihalash va qurishga qaratilgan fundamental izlanishlar mavjud emasligi aniqlandi. Mahalliy muzey binolarining umumiy tavsiflari aksariyat manbalarda davriy nashrlar asosidagi ma'lumotlar negizida berilgan bo'lib, ammo ularning hech birida ilmiy tahlillar taqdim etilmagan edi.

3. Yevropa va AQShda 1960-yillardan boshlab muzey arxitekturasida zamonaviy yechimlar va uslublar uyg'unligida loyiha tanlovlari e'lon qilina boshladi. Bu jarayonlar ushbu sohada muhim tadqiqotlarni amalga oshirgan olim M.Zayger tomonidan turlarga ajratilgan holda ya'ni omma uchun ko'rgazma obyekti («civic pavilion»), hududning madaniy va iqtisodiy markazi («regional response») hamda muhim san'at obyekti («object d'art») sifatida muzey dizaynining muvaffaqiyatli amalga oshirilishi madaniy turizmning muhim resurslariga aylanishi bilan isbotlandi.

4. XX asr ikkinchi yarmiga kelib, O'zbekistonda muzeylarni loyihalash va qurish yangi «sotsialistik uslub» bo'yicha faol izlanishlar birinchi o'ringa chiqdi. Keyinchalik esa, sovet me'morlari zamonaviy g'arb me'morchiligi uslublarini ham o'zlashtira boshladilar. Bunda muzey tematikasi, ekspozitsion muhiti stilistik va eklektizm an'analari o'rtasida muvozanatlashdi. Bunda albatta birinchi navbatda funkcionallik (funktionalizm) vazifalariga e'tibor qaratilgan bo'lsa, keyingi navbatlarda esa «qat'iy» estetik taraflari o'rganildi.

5. Sobiq sovet davridagi deyarli barcha zamonaviy muzeylarning me'moriy qiyofasi XX asrning 70-80-yillarida shakllandi. Bunda modernizm, postmodernizm, konstruktivizm uslublaridagi funkcionallik yechimi muzey

arxitekturasi (Toshkentdagi Markaziy ko'rgazmalar zali, sobiq Lenin muzeyi, Geologiya muzeyi arxitekturasi) metamorfozi davri bo'ldi.

6. O'zbekiston muzeyshunosligi badiiy ekspozitsiya yaratish jarayonlarida asosiy urg'u siyosiy muhit yevrilishlari bilan singdirilgan murakkab yo'lni bosib o'tdi. Madaniy qurilishning umumiy vazifalariga javob beruvchi «shaklan sotsialistik» shiori muzeylar faoliyatining asosiy ijodiy faoliyatini belgiladi. Shunga qaramay, 1960-1980-yillar muzeyshunoslik sohasida ulkan material, diqqatga sazovor ko'p qirrali tajriba to'plandiki, ular muzey qurilishining keyingi rivojida muvaffaqiyat bilan qo'llanildi.

7. 1960-1980-yillar O'zbekistonda 25 ga yaqin muzeylar uchun maxsus binolar qurilgan bo'lsa, 1990-2000-yillarda sezilarli darajada kamayib 5 ta, so'nggi to'rt yilda esa 6 ta muzey uchun maxsus binolar loyihalashtirilganligini kuzatish mumkin. O'lkashunoslik muzeylari arxitekturasi birinchi navbatda simmetriyaga asoslanish uch qismli fasad kompozitsiyasini shakllantirish, o'ziga xos «qolip»ga ega bir xillik kuzatildi. Jumladan, Oqqo'rg'on shahar tarix o'lkashunoslik muzeyi, Andijon viloyat o'lkashunoslik muzeyi, Farg'ona viloyat o'lkashunoslik muzeyi uchun qurilgan binolar tashqi dizayni deyarli bir qolipda jamoat binolari ko'rinishida barpo etilgan edi.

8. O'zbekistonda maxsus muzey binolarini qurilishida yangi va mukammal shakllarni izlash natijasida modernizm uslubidagi muzey arxitekturasi yetakchilik qilganligi, 1970-yilda me'morlar Ye.Rozanov va V.Shestopalovlar loyihasi asosida modernizm va sharqonalik uyg'unlashgan «marmarli saroy» sifatida O'zbekiston tarixi davlat muzeyi binosini qurilishi, 1974-yilda me'morlar I.Abdulov, A.Nikiforov va S.Rozen-Blyum tomonidan fransiyalik arxitektor Le Korbyuze ijodidan ilhomlangan holda eksperimental materiallar asosida kub shaklida O'zbekiston davlat san'at muzeyi binosini loyihalashtirilgan.

9. 1970-yillarga kelib esa ekspozitsiyalar g'oyaviy jihatdan emas, balki badiiy jihatdan yuqori saviyaga ko'tarildi. Etiketaj va vitrina ishlanmalarida ham o'zgarishlar kiritila boshlandi. Eski ekspozitsiya doskalari va yog'och mebellar o'rniga alyumin karkasli oynavand vitrinalardan foydalanila boshlandi. Bu ko'rinishdagi muzey oynavand vitrinalari birinchilardan bo'lib, O'zbekiston davlat san'at muzeyi, Alisher Navoiy nomidagi Adabiyot muzeyi, Xalqlar do'stligi muzeyida tadbiiq etildi.

10. 1995-yillarda yangi tarixiy sharoit O'zbekistondagi tarix va o'lkashunoslik muzeylari uchun ulkan imkoniyatlar va yorqin istiqbollar yaratdi. Bu davrda yangi muzey binolari qurilmagan bo'lsada, qisman reekspozitsiya asosida jamiyatdagi ijtimoiy mavqeini saqlab qolishga, vujudga kelgan vaziyatga ma'lum darajada moslashuvini ham namoyon etdi. Muzeylar bosib o'tgan tarixiy yo'l uning vositasida ko'plab madaniy va ijtimoiy muammolarni yechish mumkinligini tasdiqladi.

11. Temuriylar tarixi davlat muzeyi, Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeyi va Termiz Arxeologiya muzeyi kabi yangi muzeylarning tashkil etilishi muzeylar ekspozitsiyasini loyihalashtirishda ham bir qator o'zgarishlarga olib keldi. Temuriylar tarixi davlat muzeyi va boshqa yangi muzeylarning yaratilishi,

xususiyatlari hamda jahon muzeyshunosligi yutuqlaridan foydalanish masalalarini o'rganish ustuvor va dolzarb masala deb topildi.

12. So'nggi yillarda O'zbekistonda muzeylar qurilishi sezilarli darajada rivojlanib, ko'plab muzeylar uchun maxsus binolar qurilgan bo'lsada, ularning hech biri xalqaro ekspertlar tomonidan muhokamalarga sabab bo'lmadi.

13. 2000-yillardan keyin muzeylarning ekspozitsiyasi dizaynini loyihalashtirib, yaratib beruvchi kompaniyalar («Interstellar group», «Ziynat Design», «City Sayz») faoliyati sezilarli darajada oshdi. Ammo bu kompaniyalarning aksariyatida muzey ekspozitsiyalari loyihalarini yaratishda asosan dizayner asosiy rolni bajarib, muzey ilmiy konsepsiyasi dizayndan keyin yaratiladi. Ekspozitsiya dizayni badiiy ijodiyotning mustaqil va istiqbolli turi bo'lib, muzeyshunos, mutaxassis olimlar, dizayner va rassomlarning hamkorligidagi ijod sifatida shakllanishi muhim sanaladi.

14. 2020-yillarga kelib muzeylarga tomoshabinlar e'tiborini jalb etish uchun zamonaviy texnologiyalar integratsiyasi va eksponatlarni virtuallashtirish asosida muzey dizaynini chuqurroq talqin qilishga imkoniyat yaratildi. O'zbekistonda ham qisman zamonaviy innovatsion yechimlar asosida proyeksiyali yechim asosida (Shon-sharaf muzeyi, Toshkent muzeyi, O'zbekiston tarixi davlat muzeyi, Bosh prokuratura tarixi muzeyida), interfaol panellar va ekranlar (O'zbekiston tarixi davlat muzeyida «Chinning paydo bo'lishi: oq va moviy» ko'chma ko'rgazmasi), multimedia texnologiyalari asosida («Van Gog barhayot», «Monedan Kandinskiygacha. San'atdagi inqilob», «Savitskiy kundaliklari. Qadimiy va navqiron») virtual muzey ekspozitsiyalari taqdim etildi.

Tadqiqot natijalari quyidagi **taklif va tavsiyalarni** ishlab chiqish imkonini berdi:

1. O'zbekiston muzeylari binolari va ekspozitsiyasining rivojlanish jarayonlariga oid kinofoto va arxiv manbalarini O'zbekiston Kinofotofono hujjatlari milliy arxividagi resurslarni jamlagan holda mediato'plam, hujjatli film hamda kataloglar ishlab chiqish zarur;

2. O'zbekistonda muzey dizaynini rivojlantirishda muzey dizayni bo'yicha maxsus kurslarga ega Niderlandiyadagi Delft universiteti, AQShning Massachuset texnologiya universiteti, Xitoyning Tsingxua universiteti, Singapur Milliy universiteti mutaxassislari bilan hamkorlikda malaka oshirish kurslarini tashkil etish yoki hamkorlik memorandumlarini tuzish orqali taqdimotlar asosida onlayn ma'ruzalar tashkil etish sohaga oid muammolar yechimida muhim ahamiyat kasb etadi;

3. O'zbekiston muzeylarining rasmiy saytlarida muzey binosi va ekspozitsiyasi tarixi bo'yicha alohida bo'limlarini joriy qilish va unda obyektning qurilish tarixi, me'morlar, ilmiy xodimlar, ekspozitsiya dizaynini yaratishda ishtirok etgan dizayner, me'mor, muzeyshunoslar bo'yicha muzey arxividagi ma'lumotlarni joylashtirish kerak;

4. Muzey ekspozitsiyalarining ilmiy konsepsiyasini ishlab chiqishda taniqli ko'rgazma kuratorlari boshchiligida ishchi guruhlar tuzish va sohaga oid konsilium maslahat kengashlari tanlovi asosida loyihalarni saralab amaliyotga tadbiiq etish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.08/09.07.2020.San.118.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ
УЗБЕКИСТАНА**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА
ИМЕНИ КАМОЛИДИНА БЕХЗОДА**

ЖАББАРОВА ЛАТОФАТ ТУЛКИНЖОНОВНА

**ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО ДИЗАЙНА В УЗБЕКИСТАНЕ
(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XX - НАЧАЛО XXI ВЕКА)**

**17.00.06 – Музееведение. Консервация, реставрация и хранение
историко-культурных объектов**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ ПО
ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ (PhD)**

ТАШКЕНТ – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за B2022.1.PhD/San173.

Диссертация выполнена в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода.

Автореферат диссертации на двух языках (узбекском, русском) и размещён на веб-странице Научного совета (<http://www.stateartmuseum.uz>) и на информационном образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель:

Мухамедова Муниса Сабиловна
доктор философии исторических наук
(PhD), доцент

Официальные оппоненты:

Исмаилова Жаннат Хамидовна
доктор исторических наук, профессор

Бинафша Нодир
доктор философии (PhD) по
искусствоведению, старший научный
сотрудник

Ведущая организация:

Ташкентский архитектурно-строительный
университет

Защита диссертации состоится «___» _____ 2025 года в ___ часов на заседании Научного совета PhD.08/09.07.2020.San.118.01 при Государственном музее искусств Узбекистана. (Адрес: 100060, г. Ташкент, улица Амира Темура, дом 16. Зал заседаний Государственного музея искусств Узбекистана. Тел.: (99871) 236-74-36; факс: (99871) 236-77-40; e-mail: tmi2007@mail.ru)

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Государственного музея искусств Узбекистана (зарегистрирована за №___). (Адрес: 100060, г. Ташкент, улица Амира Темура, дом 16.). Тел.: (99871) 236-74-36; факс: (99871) 236-77-40.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2025 года.
(реестр протокола рассылки № ___ от «___» _____ 2025 года).

Б.В.Хасанов

Председатель научного совета по
присуждению учёных степеней
д.и.н., профессор

В.С.Файзиева

Научный секретарь научного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор философии исторических наук (PhD)

А.А.Мадраимов

Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению учёных
степеней, д.и.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой архитектуре музеев в большей степени приобретают проекты, сфокусированные на функциональной гибкости зданий, гармонирующие с природой, отвечающие требованиям экологического стандарта, которые являются примером отказа от консерватизма, в экспозиционной среде которых внедрены креативные разработки. Инновационность в организации современных музейных помещений и концептуальные дизайнерские разработки в решении экспозиций способствовали расширению технических возможностей на основе цветового контекста, визуального баланса, а также интенсивности света и динамики. В связи с этим в Узбекистане актуализируются исследования, посвященные совершенствованию единства архитектурной и экспозиционной среды при брендинге музеев, внедрению в практику интерактивных, мультимедийных и сенсорных креативных форм музейного дизайна.

В современной искусствоведческой науке ведутся фундаментальные исследования различных аспектов музейной архитектуры: возможности расширения её парадигмы, вопросы развития художественного решения архитектурно-экспозиционного состояния. «Sanaa», бюро «Coop Himmelblau», «Национальный центр Архитектурной ассоциации» в Великобритании, факультет «Архитектуры культурных зданий» Делфтского университета в Нидерландах и университет Баухаус в Германии реализуют несколько перспективных международных проектов по музеефикации исторических зданий, созданию современных зданий и музейной экспозиции. Среди приоритетных задач развития современной музейной среды выступают создание музейной интерактивной территории, инклюзивных проектов, коммуникативное решение и расширение музейной аудитории, обновление подходов к экспозиционной работе, исследование проблем внедрения современных технологий в музейное дело.

За последние годы в республике по креативной тематической экспозиционной среде созданы Музей Макома и ряд музеев, направленных на увековечение жизнедеятельности и памяти джадидов, среди которых Государственный музей памяти жертв репрессий при Кабинете Министров Республики Узбекистан и его филиалы в каждой области. Запланировано строительство новых зданий на основе инновационного функционального архитектурного решения на примере Государственного музея искусств Узбекистана, Государственного музея истории Узбекистана, обновление экспозиций Государственного музея истории Темуридов, Государственного музея природы Узбекистана, капитальная реконструкция Государственного литературного музея имени Алишера Навои, а также принятие семилетней программы по совершенствованию музейной деятельности и запуск совместного проекта с Францией по созданию Национального центра реставрации. «Кроме того, в музеях, в частности в Центре исламской

цивилизации будут созданы новые экспозиции о Первом и Втором Ренессансах, истории государственности и деятельности великих мыслителей»

¹. Коренное реформирование музейной деятельности, повышение привлекательности музейных экспозиций, привлечение мультимедийных проектов в эту сферу доказывают, что исследования по совершенствованию дизайна музеев и ребрендингу национальных музеев имеют актуальное значение.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, определенных Законом Республики Узбекистан от 12 сентября 2008 года № УП-177 «О музеях», Указом Президента Республики Узбекистан от 15 августа 2017 года № Ф-5024 «О мерах по дальнейшей реализации стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан на 2017-2021 годы», Указом Президента Республики Узбекистан от 26 мая 2020 года № ПФ-6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния сферы культуры и искусства в жизни общества», Постановлением Президента Республики Узбекистан от 26 августа 2018 года № УП-3920 «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан», Указом Президента Республики Узбекистан от 27 мая 2022 года № УП-261 «О мерах по развитию сферы услуг в музеях», Постановлением Кабинета министров № 975 от 11 декабря 2017 года «Об утверждении программы комплексных мер по совершенствованию деятельности и укреплению материально-технической базы государственных музеев на 2017-2027 годы», постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 19 декабря 2019 года № 1019 «Об утверждении Программы совершенствования музейной деятельности в Республике Узбекистан на 2020-2021 годы» и другими принятыми нормативными правовыми актами, касающимися данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности темы.

По теме научного исследования были изучены архивные документы, периодические издания, научная литература и другие источники, дифференцированные исходя из цели и задач диссертации.

Среди исследований, посвященных деятельности музеев Узбекистана во второй половине XX века, на примере развития экспозиционной среды было

¹ Из выступления Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на расширенном заседании Республиканского совета по вопросам духовности и просвещения 22 декабря 2023 года // Фундамент третьего ренессанса мы будем строить вместе с нашим народом с высокой духовностью. 23 декабря 2023 года.

упомянуто Л. Ландой, Ю. Гласс, Н. Садыковой и Е. Цой² который подготовлен авторским коллективом как комплексный путеводитель-справочник. В данном исследовании экспозиции музеев Узбекистана освещены особенно с акцентом на «идейно-политическую» атмосферу того времени, также частично проанализировано в текстовой гармонии художественное и иллюстративное решение в музейных зданиях.

К тому же изучены процессы архитектурно-художественного развития музеев Узбекистана, которые были проанализированы на основе текущих архивных источников на примере Национального архива Узбекистана и Агентства культурного наследия³. Также, источники данных архивов впервые введены в научный оборот на основе исследовательской работы. Стоит отметить, что было рассмотрено ряд научных исследований по развитию музейного дела в Узбекистане⁴. В связи с этим, научные труды Н. Садыковой⁵ где было проведено периодическое исследование музейного строительства в Узбекистане, проанализирована деятельность музеев, история их создания и процессы развития на основе статистических данных. Такие вопросы, как строительство первых музеев в Узбекистане, управление музеями и организация научной фондовой работы в музеях, впоследствии были рассмотрены исследовательские работы Ж. Исмаиловой, Р. Альмеева, И. Илалова, Д.Курязовой⁶. Также в диссертационных работах М.Мухамедовой, В.Файзиевой, К.Нишановой, Ш. Миралиевой⁷ освещены

² Гласс Ю., Ланда Л. Музеи Узбекистана. Путеводитель-справочник. – Т.: Госизд., 1961. – 182 с.; Садыков Х., Гласс Ю., Цой Е. Музеи Узбекистана. Путеводитель-справочник. – Т.: Фан, 1978. – 118 с.

³Ўзбекистон Республикаси Маданий мерос агентлиги архиви. Б-4307. К-40. Предварительные работы по памятнику архитектуры жилого дома Файзуллы Ходжаева. Ташкент, 1979 г. – 65 с.; Ўзбекистон Республикаси Маданий мерос агентлиги архиви. Т-6298. Д-69. Предварительные работы по памятнику архитектурные резиденция Князя Н.К.Романова. Ташкент, 1980 г. – 25 с.; Ўзбекистон Республикаси Маданий мерос агентлиги архиви. Т-5060. Д-69. Книга Т. Исследования памятника архитектуры перед началом реставрационных работ. Дворец Князя Н.К.Романова в г. Ташкенте (флигель). Ташкент, 1981 г. – 32 с.; Ўзбекистон Миллий архиви. 2296-жамғарма, 3-рўйхат, 11-йиғма жилд, 30-31 варақлар.; Ўзбекистон Миллий архиви. 2296-жамғарма, 7-рўйхат, 299-йиғма жилд.; Ўзбекистон Миллий архиви. 2296-жамғарма, 7-рўйхат, 568-йиғма жилд.; Ўзбекистон Миллий архиви. 2487-фонд. 2-рўйхат, 885-иш, 54-59 варақлар.; Ўзбекистон Миллий архиви. 394-фонд, 1-рўйхат, 300-иш, 57-варақ.

⁴ Курязова Д. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида). Тарих фан. ном.дис. – Ташкент, 2009. – 155 б.; Альмеев Р. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991–2000 гг.) Автореф. на соиск. уч. ст. докт. ист. наук. – Ташкент, 2012. – 50 с.; Курязова Д. Ўзбекистон моддий маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва музейлаштиришнинг назарий-методологик асослари. Тарих фан. док. дис. ... автореферати. – Тошкент, 2023. – 68 б.

⁵ Садикова Н. Музейное дело в Узбекистане. – Т.: Фан, 1975. – 290 с.; Содиқова Н. Маданий ёдгорликлар хазинаси. Т.: Фан, 1981. – 266 б.

⁶ Илалов И. Музееведение. – Т.: Мусика, 2006. – 357 с.; Альмеев Р. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. – Т.: Гафур Гулям. 2007. – 268 с.; Курязова Д. Ўзбекистонда музей иши тарихи. – Т.: San'at, 2010. – 154 б.; Исмоилова Ж. Замонавий музейшунослик асослари. Т.: Турон Замин Зиё, 2016. – 324 б.; Kuryazova D. Muzey ishi asoslari. – Т.: Lesson Press, 2019. – 196 б.

⁷ Muxamedova M. O'zbekiston tarixiy shaharlaridagi muzeylashtirilgan obyektlarda turizmning shakllanishi va rivojlanish istiqbollari (XX asr II yarmi – XXI asr boshlari). Monografiya. – Т.: O'zbekiston, 2023. – 162 б.; Файзиева В. Ўзбекистон давлат санъат музейи: тарихи, ривожи ва истиқболи (XX–XXI асрлар) Тарих фан. ном. дис. – Тошкент, 2021. – 151 б.; Нишанова К. XX–XXI асрларда Ўзбекистон бадий музейларининг ривожланиш тенденциялари. Санъатшунослик фан. ном. дис. – Тошкент, 2021. – 151 б.; Миралиева Ш. Виртуал музейлар яратишнинг жаҳон тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиш истиқболлари. Тарих фан. фалсафа док. автр. – Тошкент, 2019. – 54 б.

аспекты музеефикации и использования объектов историко-культурного наследия, деятельность виртуальных музеев, который охватывают как художественные, так и современные музеефицированные объекты. Однако в данных исследованиях не приведены материалы об архитектуре музеев Узбекистана и художественном анализе экспозиций. Особенности развития музейного проектирования на основе исследований зарубежных ученых-музеологов, анализ публикаций архитекторов, относящихся ко второй половине XX века, послужил важным фактором в освещении теоретико-методологических аспектов исследовательской работы. В частности, сведения о современной музейной архитектуре и дизайне экспозиции и ее проблемах были представлены архитекторами Р.Мейера, П.Пьяно, Т.Андо⁸, музееведов М.Гебельхаузен, Э.Богле⁹. Также были изучены фундаментальная научная литература и научно-исследовательские материалы, посвященные опыту художественно-архитектурно-экспозиционной работы российских музеев. В том числе в научных исследованиях А.Михайловской, И.Горбунова, М.Чесноковой, А.Чугуновой, К.Суриковой, Е.Шипуновой, А.Рябушиной, А.Щербининой, Т.Полякова, Е.Бакушкиной, Е.Мастеница, Л.Шляхтиной, Л.Худяковой, Е.Волковой, И.Захарченко¹⁰ в области архитектурного решения изучались такие проблемы, как развитие ретроспективных архитектурных художественных приемов, близких к архитектуре музеев Узбекистана, стилистические тенденции в музейной

⁸ Meier R. Making Architecture. The Getty Center. The J. Paul Getty Trust Los Angeles, 1997. – 179 p.; Piano R. Whitney: The Whitney Museum of Art. 2015. – 196 p.; Ando T. Tadao Ando at Naoshima: Art Architecture Nature. 2006. – 208 p.

⁹ Glebelhausen M. The architecture is the museum // New museum theory and practice: an introduction/ed.by Marstine J. Oxford:Blackwell Publishing Ltd., 2006. S.I.P. 41-42.; Bogle E. Museum Exhibition Planning and Design. USA: AltaMira Press, 2013. – 418 p.

¹⁰ Михайловская А. Музейная экспозиция. – М.: Советская Россия, 1964. – 520 с.; Горбунов И. Архитектоника музейной экспозиция: предметно-пространственная среда и основы функционального и художественного проектирования музеев. Монография. – Витебск: ВГУ имени П.Машерова, 2015. – 104 с.; Горбунов И. Музейная экспозиция: цвет, пластика, пространство (в контексте проектной культуры последнего тридцатилетия). Монография. – Витебск: ВГУ имени П.Машерова, 2017. – 167 с.; Чеснокова М. Эволюция музейной экспозиции как знаковой системы. автореф. на соискание уч.степ. кандидата культ. – Санкт-Петербург, 2010. – 30 с.; Чугунова А. Музейная архитектура в контексте современной культуры // Вопросы музеологии. 1/2010. – С. 34-43.; Сурикова К. Культурный контекст эволюции музейной архитектуры. автореф. на соискание уч.степ. кандидата культ. – Санкт-Петербург, 2017. – 26 с.; Шипунова Е. Современные тенденции в музейной архитектуре / [Электронный ресурс]: http://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2015/12/shi_punova_sovr_tendencii_v_muz_archi.pdf (Murojaat sanasi: 10.01.2024.); Рябушин А. Новые горизонты архитектурного творчества, 1970–1980-е годы. – М.: Стройиздат, 1990. – 327 с.; Щербина А. Музейное проектирование : учебно-методическое пособие. – Тольятти : ТГУ, 2011. – 68 с.; Поляков Т. Как делать музей? (О методах проектирования музейной экспозиции). – М.: Высшая школа, 1997. – 174 с.; Бакушкина Е. Архитектура музейных зданий второй половины XX – XXI века. автореф. на соискание уч.степ. кандидата искусств. – Санкт-Петербург, 2016. – 27 с.; Мастеница Е. Музейное пространство как культурологическая категория // Третий Российский культурологический конгресс с международным участием «Креативность в пространстве традиции и инновации» : тезисы докладов и сообщений. - СПб. : Эйдос, 2010. – 217 с.; Шляхтина Л. Основы музейного дела. Теория и практика. – М.: Высшая школа, 2009. – 184 с.; Шляхтина Л. Основы музейного дела: теория и практика. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – 248 с.; Худякова Л. Музей в эпоху постмодерна: потери или возможности? // Вопросы музеологии. 2/2010. – С. 12-21.; Волкова Е. Музейный дизайн: историко-культурный анализ. автореф. на соискание уч.степ. кандидата культ. – Санкт-Петербург, 2021. – 21 с.; Захарченко И. Художественный музей как храм современной культуры (новые веяния в архитектуре и экспозиционной практике XX столетия). https://tourlib.net/statti_tourism/zaharchenko3.htm (Murojaat sanasi: 10.01.2024)

экспозиции, методы построения экспозиции, создание интерактивной территории в современной музейной среде, дизайн инклюзивных проектов, морфология и дизайн музея.

Учитывая значительный вклад ученых музееведов, которые провели ряд научных исследований в области музейного дела в Узбекистане, стоит отметить, что существующие теоретико-аналитические исследования по развитию музейного дизайна в Узбекистане во второй половине XX-начале XXI веков, не носят систематического или фундаментального характера.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами образовательного учреждения. Диссертационное исследование выполнено в рамках практического проекта П-422105582 «Создание электронной галереи «Онлайн-музей» в системе художественного образования Узбекистана» (2019-2021 годы) в соответствии с планом научных исследований Национального института искусств и дизайна имени Камолиддина Бехзода.

Целью исследования является раскрытие тенденций развития музейного дизайна в Узбекистане во второй половине XX-начале XXI века.

Задачи исследования:

- обозначить специфические архитектурные и художественные особенности, научно-практические аспекты развития проектирования музейных зданий путем сопоставления с зарубежными и отечественными музеями;

- изучить основные процессы формирования и поэтапного развития среды музейного архитектурного пространства;

- выявить факторы, повлиявшие на процессы музейной адаптации исторических объектов в Узбекистане;

- определить тенденции развития современной экспозиции музейного дизайна в Узбекистане;

- раскрыть роль музейного дизайна в решениях медиаконтента и процессах разработки на основе виртуальных мультимедийных выставок.

Объектом исследования выступает архитектура и экспозиция музейных зданий Узбекистана второй половины XX – начала XXI века.

Предметом исследования являются художественные подходы и принципы развития архитектурно-экспозиционного решения музейного дизайна в Узбекистане.

Методы исследования. В диссертации использовались такие методы аналитического исследования как сравнительный, хронологический, систематический, типологический и классификационный, а также комплексный анализ.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

доказано, в Узбекистане сложился опыт использования исторических зданий в качестве музеев (в конце XIX-первой половине XX века), была развита практика строительства специальных зданий для музеев (вторая половина XX века), архитектурный дизайн музея был усовершенствован в

качестве арт объекта с многофункциональным (постоянная экспозиция, пространство для временных выставок, запасники, реставрационные лаборатории, библиотека, арт-магазины и рестораны) пространством (начало XXI века);

установлено, что со второй половины XX века в оформлении экспозиций музеев вводятся классические и тематические экспозиции, построенные в хронологическом порядке с целью полноценного отражения специфики историко-художественных процессов, где панорамы ограничиваются реалистическим стилем оформления в натуралистическом решении, применяются иллюстративно-тематические панно в конструктивных решениях передвижных выставок, диорамы как вспомогательные экспозиционные материалы, а также использование плакатов и информативного этикетажа;

выявлено, что внедрение в деятельность музеев проектов в стилях деконструктивизма, грина и киберпанка обусловило отход от классических, неоклассических стилей, активно применяемых в архитектурном оформлении музея, что привело к совершенствованию направлений конструктивизма, функционализма, модернизма;

обосновано, что музейно-экспозиционная среда в Узбекистане изначально складывалась из экспозиций краеведческих музеев, организованных в интерьерах исторических зданий, а затем на основе эргономики музейного дизайна на основе модульной системы развивалась деятельность эстетических и функциональных художественных музеев.

Практические результаты исследования:

Результаты научной работы были применены при создании концепции музея Абдуллы Орипова, созданного при Ташкентском институте инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства, новой концепции экспозиции музеев истории прокуратуры Узбекистана, истории прокуратуры Джизакской области.

Инновационные проекционные решения, основанные на традиционных методах, разработка интерактивных панелей, использование мультимедийных средств в гигапиксельном объеме в области строительства и проектирования экспозиций новых музейных зданий в конце XX - начале XXI веков, являются важным ресурсом при изучении истории и теории музейного дизайна. Помимо этого, в образовательных процессах используются такие учебные пособия, как «Дизайн интерьера музея» и «Музейный дизайн».

Достоверность результатов исследования полученных в диссертационном исследовании, объясняется тем, что основные источники исследования опирались на фундаментальные труды по развитию музейного дизайна второй половины XX-начала XXI веков в Узбекистане, материалы архива департамента по изучению историко-культурного наследия, Национального архива Узбекистана, а также внедрением в практику научных

выводов и предложений, которые подтверждены соответствующими учреждениями и организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что художественные процессы, связанные с развитием музейного дизайна в Узбекистане, освещены на основе системного анализа, использования искусствоведческого и сравнительного подходов при обосновании выводов и результатов, поэтому их можно использовать для улучшения теоретических выводов по выбранной проблематике.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты служат практическим руководством для искусствоведов, музееведов, архитекторов-дизайнеров, специалистов по культурному туризму в высших и средних специальных учебных заведениях, а также по дисциплинам «Музееведение», «История музейного дела в Узбекистане», «Музейный дизайн» и «Дизайн музейного интерьера», также может использоваться при разработке учебников, учебных пособий и учебных курсов.

Внедрение результатов исследования. Основные научные результаты, полученные при исследовании тенденции развития музейного дизайна в Узбекистане второй половины XX – начала XXI века:

результаты исследования по вопросам формирования опыта использования исторических зданий в качестве музеев в Узбекистане с конца XIX века до первой половины XX века, по развитию практики строительства специальных зданий для музеев со второй половины XX века и последующему строительству специальных музейных зданий для военно-исторических, и художественных музеев, были использованы при создании учебного пособия под названием «Музейный дизайн» (справка № 676-354, утвержденный приказом Министерством высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан, № 676 от 28 декабря 2020 г.). В результате руководство послужило дополнением к научно-исследовательским материалам по развитию музейного дизайна в Узбекистане и дополнительным ресурсом по изучению художественных процессов, связанных с архитектурным дизайном музея;

результаты исследования, связанные с внедрением классических и тематических экспозиций в дизайн экспозиций музеев со второй половины XX века, ставшим значительным фактором в конструктивных решениях передвижных выставок, применение иллюстративно-тематических панно, диорамы, плакаты и информативного этикетажа в качестве вспомогательных экспозиционных материалов были использованы в практическом проекте под названием «Создание электронного словаря и мобильного приложения терминов изобразительного и прикладного искусства на узбекском и английском языках» (Справка № CL88713143 Академии художеств Узбекистана от 21 декабря 2022 года). В результате грант послужил

обогащению проекта терминами, относящимися к дизайну и экспозиции музея;

Результаты исследования по внедрению стилей деконструктивизма, грина и киберпанка в деятельность музеев проектов, способствовавшим ограничению классических, неоклассических стилей, активно применяемых в архитектурном дизайне музея, приведших к совершенствованию направлений конструктивизма, функционализма и модернизма, были использованы при разработке сценария для передачи «Тарих ва янги талкин» («История и новая интерпретация»), телеканала «Узбекистон тарихи» (Справка № 01-06-393 государственного учреждения телерадиоканал «Узбекистан» Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 16 февраля 2022 года). В итоге передача была наполнена интересной информацией об истории создания, процессах развития архитектуры музеев;

Сведения о том, что музейная экспозиционная среда в Узбекистане изначально развивалась на основе экспозиций краеведческих музеев, организованных в интерьерах исторических зданий, а затем на основе эргономики музейного дизайна, модульной системы и деятельности эстетических и функциональных художественных музеев, была использована при разработке сценария для передачи «Такдимот» («презентация») телеканала «Узбекистон тарихи» (Справка № 06-31-647 государственного учреждения телерадиоканал «Узбекистан» Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 25 марта 2022 года).

Апробация результатов исследования. Результаты диссертации обсуждались на 7 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 20 научных работ. Из них 1 учебное пособие, 8 публикаций в научных изданиях (из них 6 в республиканских и 2 в зарубежных журналах), рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных диссертаций PhD.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем работы составляет 146 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы с учетом уровня изученности, изложены ее цели и задачи, определены объект и предмет исследования, раскрыта степень изученности проблемы, обоснованы методы исследования, даны сведения о научной новизне и практическом значении, достоверности, внедрении, апробации результатов исследования и структуре диссертации

Первая глава диссертации под названием **«Научно-практические аспекты развития проектирования музейных зданий (в интерпретации зарубежных и отечественных музеев)»** посвящена аналитическому исследованию архитектурно-художественных особенностей, проектирования музейных зданий, а также изучению принципов формирования и развития музейно-экспозиционной среды.

Теоретические аспекты, изложенные в научных работах по истории развития дизайна в Узбекистане XX века, направлены на рассмотрение проблем узбекского дизайна, как художественную сферу, сочетающую в себе художественную культуру, традиции прошлого и инновации будущего, глубоко отполированную восточную парадигму и динамично развивающуюся европейскую культуру¹¹. Положение музееведения в Узбекистане 60-70-х годов XX века, связанное с бурным развитием музейных сетей, коренным улучшением материально-технической базы, частично освещалось в отчётных документах Национального архива Узбекистана¹², в периодических изданиях «Узбекистон маданияти»¹³ и «Toshkent binokori»¹⁴.

Анализ научных публикаций, связанных с деятельностью музеев Узбекистана, позволяет собрать общие сведения, носящие преимущественно исторический и культурный характер – они посвящены вопросам возникновения первых музеев и экспозиционной среды отдельных музеев. Монография Н. Садыковой «Сокровища памятников культуры»¹⁵ является одним из важнейших источников, освещающих особенности развития музеев Узбекистана на основе политических и идеологических взглядов того времени. В нем подробно изложено развитие экспозиционной деятельности ряда музеев, их историко-художественное описание и роль в культурно-просветительных процессах.

Относительно масштаба исследований по развитию музейного проектирования на основе исследований зарубежных ученых-музеологов, архитекторов научные источники второй половины XX века послужили важным фактором в освещении этой главы.

В Западной Европе внимание к дизайну музейных зданий проявилось гораздо раньше, чем в других странах. Специально построенные для музеев здания отличались своими архитектурными формами, планировочными решениями и дизайном интерьеров, вытекающими из особенностей музейной

¹¹ Акилова К. Дизайн назарияси, амалиёти ва ривожланиш истикболи. // San'at. – Тошкент, 2014. – № 3. – Б. 8.

¹² Ўзбекистон Миллий архиви. 2296-жамғарма, 3-рўйхат, 11-йиғма жилд, 30-31 варақлар.; Ўзбекистон Миллий архиви. 2296-жамғарма, 7-рўйхат, 299-йиғма жилд.; Ўзбекистон Миллий архиви. 2296-жамғарма, 7-рўйхат, 568-йиғма жилд.; Ўзбекистон Миллий архиви. 2487-фонд. 2-рўйхат, 885-иш, 54-59 варақлар.; Ўзбекистон Миллий архиви. 394-фонд, 1-рўйхат, 300-иш, 57-варақ.

¹³ Қодиров Э. Ранг баранг экспонатлар // Ўзбекистон маданияти. – Тошкент, 1978 йил 21 март. – № 23 (2289). – Б. 2.; Ўзбекистон маданияти. 1978 йил 29 декабрь. № 103 (2369); Ўзбекистон маданияти. 1978 йил 21 июль. № 58 (2324); Ўзбекистон маданияти. 1978 йил 15 декабрь. № 99 (2365).

¹⁴ Тошкентда Марказий музей // Тошкент бинокори. – Тошкент, 1968 йил 2 июнь. – № 64 (295). – Б. 4.

¹⁵ Садиқова Н. Музейное дело в Узбекистане. – Т.: Фан, 1975. – 290 с.; Садиқова Н. Маданий ёдгорликлар хазинаси. Т.: Фан, 1981. – 266 б.

коллекции. Научные работы Э.Вернера, К.Жоана, М.Готрана, Э.Богля, Р.Бэнхема¹⁶ и архитекторов Р.Мейера, П.Пьяно, Т.Андо¹⁷ содержали сведения о музейной архитектуре, её специализации, принципах формирования на основе предметов, в них нашли отражение в основном проекты на примере музейных объектов научно-гуманитарных сфер и современного искусства. В архитектуре с 60-х годов XX века само здание становится выставочным объектом и начинает привлекать посетителей не традиционными (в основном деконструктивистскими) формами¹⁸.

Со второй половины XX века по всему миру было построено множество музеев различной специализации. Были опубликованы отдельные номера журналов, в которых собраны мнения различных специалистов по архитектуре, дизайну музеев¹⁹. Журнальные статьи не ограничивались только периодической информацией об архитектуре музея, но также представляли статьи, богатые критическими дискуссиями. Авторами подобных статей выступили специалисты ведущих архитектурных школ в области изучения проблем проектирования музейно-экспозиционной среды, в том числе преподаватели архитектурного факультета Туринского политехнического университета (Италия), исследователи-музееведы (PhD и DSc) Университета Лестера (Англия) и Университета искусств Филадельфии (США), научные сотрудники научно-исследовательского института музееведения РАН.

В России широкое изучение дизайна музейных экспозиций учеными музееведами началось в 50-х годах XX века. Важное значение приобретает научная работа, написанная А. Михайловской²⁰ которая является одной из первых ученых, проводивших научные исследования в этой области. В данной работе систематически освещены роль зарубежного опыта в создании экспозиций, методы создания экспозиций, создание тематического плана экспозиций. В исследованиях И.Горбунова, Р.Кликса, А.Щербина, А.Будко, К.Худьякова²¹ даны сведения образовательного характера преимущественно

¹⁶ Verner E., Joanne C. Museum collection storage. Published by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. 1979. – 56 p.; Gautran M. Museum Architecture and Interior Design. Gonkong: Dizayn Media. 2014. – 256 p.; Bogle E. Museum Exhibition Planning and Design. USA: AltaMira Press, 2013. – 418 p.; Banham R. Age of the Masters: A Personal View of Modern Architecture. Harper & Row., 1975. – P. 164-167.

¹⁷ Meier R. Making Architecture. The Getty Center. The J. Paul Getty Trust Los Angeles, 1997. – 179 p.; Ando T. Tadao Ando at Naoshima: Art Architecture Nature. 2006. – 208 p.; Piano R. Whitney: The Whitney Museum of Art. 2015. – 196 p.

¹⁸ Дженкс Ч. и Айзенман П. Деконструктивизм изнутри и снаружи; Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм; Сапанжа О. С. Современный художественный музей: на службе человечеству или человеку? // В поисках музейного образа: материалы науч. конф., Санкт-Петербург. 2007; 12–13 апр; Proudfoot, Peter R. Deconstructivism and Architectural Science. Architectural Science Review 34, no. 2 (June 1991): 55–63.

¹⁹ http://museolog.rsu.ru/library/museum_international_rus/index.php; <https://www.speech.su/ru/11-museum>

²⁰ Михайловская А. Музейная экспозиция. М.: Советская Россия, 1964. – 520 с.

²¹ Горбунов И. Архитектоника музейной экспозиция: предметно-пространственная среда и основы функционального и художественного проектирования музеев. Монография – Витебск: ВГУ имени П.М.Машерова, 2015. – 104 с.; Ёша муаллиф. Музейная экспозиция: цвет, пластика, пространство (в контексте проектной культуры последнего тридцатилетия). Монография – Витебск: ВГУ имени П.М.Машерова, 2017. – 167 с.; Кликс Р. Художественное проектирование экспозиций: Монография. – М.: Высшая школа, 1978. – 368 с.; Щербина А. Музейное проектирование. – Тольятти : ТГУ, 2011. – 68 с.; Будко А. Научная концепция экспозиции // Мир музея. 2007. № 5.; Худьяков К. Музейная экспозиция: Комплекс

о решении цвета и света при создании художественной экспозиционной среды, размещении музейных предметов и вспомогательных экспозиционных материалов.

Интерес к вопросу музейной архитектуры в странах СНГ совпал с концом 1990-х годов, и рээкспозиции проводились в уже существующих музейных зданиях. Теоретическое изучение этой области исследователями получило широкое распространение²².

Зарубежные и российские ученые широко изучали область музейного дизайна как отдельный объект исследования²³, тогда как в Узбекистане исследования дизайна музейных зданий и экспозиций проводятся преимущественно в контексте развития музейного дела в стране²⁴. Фундаментальные статьи по строительству музейных зданий и музейному проектированию не публиковались, научные исследования не проводились.

Подробному анализу искусства музейной архитектуры в целом, а также вопросам проектирования, изучения, управления зданиями и проектирования экспозиций для аудитории, адаптированных к определенным музейным функциям, особенно процессам, связанным с выставками и демонстрациями, профилактикой и защитой музейных экспонатов, посвящены исследования А.Рябушина, В.Ревякина, А.Броновицкой, Н.Малинина, Ю.Пальмина²⁵.

Сама по себе архитектура большинства музейных зданий заслужила признание зрителей. Например, Национальный музей искусства XXI века Маххи в Риме, построенный по проекту Захи Хадид, был открыт в 2010 году, но начал принимать посетителей в 2009 году. Причина в том, что в музее изначально была показана не экспозиция, а архитектура здания²⁶. Архитектура музея была организована для осмотра посетителей в течение 3 лет, пока не была готова экспозиция, и за этот период количество посетителей музея увеличилось на 200 тысяч²⁷.

единого решения // Музейное дело в СССР/ Сб. науч. тр. Центральный музей Революции СССР.-Москва, 1983. – С.39-43.

²² Сурикова К. Культурный контекст эволюции музейной архитектуры. автореф. на соискание уч. степ. кандидата культ. – Санкт-Петербург, 2017. – С 8.

²³ Майстровская М. Композиционно-художественные тенденции формообразования музейной экспозиции: В контексте искусства, архитектуры, дизайна. автореф. на соискание уч. степ. кандидата искусств. – Санкт-Петербург, 2002. – С.51.; Бакушкина Е. Архитектура музейных зданий второй половины XX – XXI века. автореф. на соискание уч. степ. кандидата искусств. – Санкт-Петербург, 2016. – 27 с.; Сурикова К. Культурный контекст эволюции музейной архитектуры. автореф. на соискание уч. степ. кандидата культ. – Санкт-Петербург, 2017. – 26 с.; Волкова Е. Музейный дизайн: историко-культурный анализ. автореф. на соискание уч. степ. кандидата культ. – Санкт-Петербург, 2021. – 21 с.

²⁴ Курязова Д. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида). Тарих фан. ном. дис. ... автореферати. – Тошкент, 2009. – 50 б.; Альмеев Р. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991–2000 гг.) автореф. на соиск. уч. ст. докт. ист. наук. – Ташкент, 2012. – 50 с.; Нишанова К. XX-XXI асрларда Ўзбекистон бадий музейларининг ривожланиш тенденциялари. Санъатшунослик фан. ном. дис. ... автореферати. – Тошкент, 2021. – 48 б.

²⁵ Рябушин А. Новые горизонты архитектурного творчества, 1970–1980-е годы. – М.: Стройиздат, 1990. – 327 с.; Ревякин В. Художественные музеи: Справ. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1991. – 248 с.; Броновицкая А., Малинин Н., Пальмин Ю. Москва: архитектура советского модернизма. 1955-1991. Справочник-путеводитель. – 2-е изд., испр. – М.: Гараж. – 352 с.

²⁶ Glebelhausen M. The architecture is the museum // New museum theory and practice: an introduction/ed. by J. Marstine. Oxford: Blackwell Publishing Ltd., 2006. S.1.P. 41-42.

²⁷ Зауров И. Между линиями // Пинакотека. 2000. № 12. С. 18.

В исследованиях американских учёных анализ архитектурных форм музея направлен на выявление эволюции их изменения в историко-культурных условиях, тогда как в исследованиях европейских ученых музейной архитектуры данный феномен выступает синтетическим культурным явлением, в теории американских архитекторов музейное здание воспринималось не только как нечто эстетическое и создающее культуру, но и как претендент на сам объект в виде отдельного выставочного экспоната.

Исследования по архитектуре включают в себя различные аналитические материалы, однако объем научных исследований не дает систематического представления о сущности музейной архитектуры, этапах ее развития и контексте изменений. Неполное описание этих исследований (в условиях чрезмерной специализации и концентрации на отдельных музейных предметах) также вызвало частичную неопределенность в систематизации теоретических вопросов развития музейной архитектуры в целом.

При анализе научных публикаций, связанных с деятельностью музеев Узбекистана, было обнаружено, что они позволяют собрать общие сведения только по вопросам создания историко-культурных – первых музеев и частично о выставочной среде. Данные подходы не позволяют проанализировать конкретные формы музейной архитектуры местных музеев.

Во второй главе диссертации **«Становление и трансформация музейной архитектуры в Узбекистане (вторая половина XX века)»** освещены процессы организации и адаптации музеев в архитектурных объектах, а также история строительства специальных зданий для музеев в Узбекистане на рубеже 1960-1990-х годов.

По данным ЮНЕСКО, 80% музеев расположены в зданиях, построенных для дворцов, замков, религиозных сооружений, общественных и других объектов, которые ранее использовались для других целей²⁸. Обычно интерьеры этих зданий адаптируются к задачам музея путем реконструкций.

В конце XIX – начале XX веков не удавалось сохранить исторические дворцы и резиденции из-за разбросанного и фрагментированного характера интерьеров исторических памятников. Под влиянием различных политических процессов дворцовое имущество было разделено на части и передано различным организациям, в результате чего ни одному дворцу-музею не удалось восстановить первоначальный вид. Подобные дворцовые постройки сохранились во многих городах Средней Азии, в том числе в Коканде, Бухаре, Хиве и других местах. Они использовались как важный инструмент идеологического воздействия на массы. В этом процессе уникальными архитектурными объектами и музеями выступают несколько объектов, таких как дворец Худоярхана, летняя резиденция бухарского эмира

²⁸ Курязова Д. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида). Тарих фан. ном.дис.– Тошкент, 2009. – Б.50.

Ситорай Мохи Хосса, Дворец Нуруллабая, дом купца Половцева, дом купца Калантарова, резиденция князя Романова в Ташкенте.

Важным событием, превратившим Ташкент в одну из столиц советского модернизма, стало землетрясение 1966 года, почти полностью разрушившее большую часть города. Тогда было принято решение немедленно восстановить его силами архитекторов и строителей всего Советского Союза. Так появился городской феномен, кардинально изменивший облик Ташкента. Некоторые исследователи называют это «сейсмическим модернизмом»²⁹.

Музейная сфера в Узбекистане за время своего развития прошла большой и сложный путь. Поиск новых, совершенных форм и стилей, отвечающих общим задачам культурного строительства, определил интенсивную творческую деятельность музеев. В 1960-1980-е годы в музейном деле был накоплен огромный материал, замечательный многогранный опыт, который с успехом был использован в дальнейшем развитии музейного строительства. В исследуемое время нашли отражение стили функционализма в модернизма, постмодернизма, конструктивизма, этот период стал эпохой метаморфоз музейной архитектуры. Архитектура Центрального выставочного зала Ташкента, бывшего музея Ленина, Геологического музея стала характерными функциональными выставочными объектами этого периода.

Также во второй половине 1960-х - начале 1970-х годов центральную роль в музейном строительстве играли крупные музеи и музейные комплексы, вокруг которых начала гармонично выстраиваться ландшафтная территория. В архитектуре бывшего Музея дружбы народов, Государственного музея искусств Узбекистана, самаркандского Музея истории культуры Узбекистана можно увидеть появление устойчивых формул музейного строительства, утрату элементов модернизма, преобладание «мраморных плит» в художественном оформлении.

Однако модернистская архитектура 1960-х–1980-х годов, подчеркивавшая идеи современности, так и не была принята в качестве наследия. К концу 1980-х годов в строительстве музеев и решении экспозиций почти не было развития. Этот период был в основном ограничен строительством небольших выставочных залов, театральных зданий и дворцов культуры на стыке футуризма и функционализма. На территории Узбекистана в этот период практически не было построено музейных объектов. С приходом рыночной экономики и обретением Узбекистаном независимости в 1991 году архитектура предыдущих тринадцати лет, ориентированная на социальные вопросы и экономию средств, потеряет свое значение³⁰.

В 1960-1980-е годы в Узбекистане было построено около 25 специальных зданий для краеведческих музеев, в 1990-2000-е годы строительство значительно сократилось до 5, а за последние четыре года

²⁹ Кадырова Т. Архитектура Советского Узбекистана – М.: Стройиздат, 1987. – С. 87.

³⁰ Tashkent Modernism. Index. Buklet. Tashkent, 2023. – В. 9.

было спроектировано 6 специальных зданий для музеев. В архитектуре краеведческих музеев в первую очередь прослеживалась основанность на симметрии, формировании трехчастной композиции фасада, единообразии со своеобразным «шаблоном». В частности, здания, построенные для Аккурганского городского историко-краеведческого музея, Андижанского областного краеведческого музея, Ферганского областного краеведческого музея, были возведены в виде общественных построек практически в едином стиле.

В третьей главе исследования под названием «**Современные особенности музейного дизайна и инновационные решения (начало XXI века)**» анализируются особенности развития музейного дизайна в Узбекистане в области современных художественно-инновационных решениях также роль современного музейного дизайна в решении медиаконтента и совершенствование его на основе виртуальных мультимедийных выставок.

К 1990-м годам в Узбекистане насчитывалось более семидесяти государственных музеев, а к моменту обретения независимости их число достигло восьмидесяти восьми. Из них 16 были историческими и 27-краеведческими музеями³¹. 1996 год стал временем значительных изменений в строительстве музеев и создании современных экспозиций.

Новые исторические условия 1990-х годов создали огромные возможности и яркие перспективы для историко-краеведческих музеев Узбекистана. Хотя новые музейные здания в этот период не были построены, они тем не менее демонстрировали некоторую степень адаптации к сложившейся ситуации, сохраняя свое социальное положение в обществе на основе частичной реэкспозиции. Исторический путь, пройденный музеями, подтвердил, что с помощью реформ можно решить многие культурные и социальные проблемы.

18 октября 1996 года начал свою деятельность Государственный музей истории Тимуридов, приуроченный к 660-летию со дня рождения великого полководца Амира Темура. Архитектура музея сочетает в себе традиционную узбекскую и современную архитектуру. Здание было покрыто голубым мрамором и имело величественное архитектурное решение с высокими колоннами. В экспозиции музея были размещены экспонаты археологии, этнографии, нумизматики, рукописного дела, а также образцы изобразительного искусства, отражающие историю эпохи Тимуридов.

В этом же году состоялось торжественное открытие «Музея Олимпийской Славы»³². В создании оборудования и экспозиции музея участвовали ведущих музееведы, ученые, дизайнеры-художники, мастера народного творчества Узбекистана. Основу экспозиции музея составили экспонаты, связанные с участием Узбекистана в Олимпийских играх. В

³¹ Курязова Д. Ўзбекистонда музей иши тарихи. - Т.: San'at, 2010. – Б. 79-80.

³² Тулаганов Ш., Долганова Н. Музей олимпийской славы // Мозийдан садо. – Ташкент, 1999. – № 1-2. – С. 12.

художественном решении его экспозиции также нашли отражение важные процессы, связанные с историей и значением Олимпийских игр от зарождения до наших дней.

В 2001 году был построен единственный археологический музей в Средней Азии – Термезский археологический музей, который был создан в восточном архитектурном стиле и состоял из вестибюля, 9 главных залов и галереи, украшенной колоннами. В художественном решении экспозиции использованы в основном археологические артефакты периода буддизма. К 2002 году в мемориальном комплексе «Shahidlar хотираси» открылся Государственный музей памяти жертв репрессий. Музейно-экспозиционное решение показывает впечатляющий музейный опыт, рассказывающий о репрессивной политике в Узбекистане.

После 2000 года число компаний, занимающихся проектированием и созданием проектов музейных экспозиций («Interstellar group», «Ziynat Design», «City Sayz») значительно возросло. Но в большинстве таких компаний главную роль в создании проектов музейных экспозиций играет дизайнер, и уже после проектирования создается научная концепция музея. Дизайн экспозиции музея — самостоятельный и стремительно развивающийся вид художественного творчества, и поэтому важно формировать его в сотрудничестве музейных специалистов, ученых-экспертов, дизайнеров и художников. В исследуемый период почти все дизайнерские компании в основном работали над созданием экспозиций частных галерей, государственных, негосударственных музеев и корпоративных музеев. За 19-летний период (с 2001 по 2020 года) строительства новых зданий, связанных с музейной архитектурой, практически не наблюдалось особого развития. Создание в 2019 году Ташкентского музея на базе современного художественно-архитектурного решения Музейного комплекса Славы и филиала Государственного музея истории Узбекистана отражает непрерывный процесс строительства.

В последние годы интеграция современных технологий и виртуализация экспонатов позволили глубже интерпретировать дизайн музеев, чтобы привлечь внимание посетителей. В частности, в Узбекистане на основе современных инновационных решений созданы проекционные решения (Музей Славы, музей Ташкента, Государственный музей истории Узбекистана, Музей истории прокуратуры Узбекистана), интерактивные панели и экраны (передвижная выставка «Происхождение фарфора: белое и синее» в Государственном музее истории Узбекистана), основанные на мультимедийных технологиях («Ван Гог жив», «От Моне до Кандинского. Революция в искусстве», «Дневники Савицкого. Древнее и современное») были представлены виртуальные музейные экспозиции.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании результатов исследования были сделаны следующие выводы:

1. При изучении отечественных и зарубежных исследований музейной архитектуры было выявлено, что в большинстве из них не дается систематического представления о хронологических этапах развития понятия музейного дизайна. Большинство источников в основном частично освещают принципы музеефикации ранних выставок, экспозиционной деятельности или исторических зданий, лежащих в основе деятельности прежде всего региональных муниципальных или, наоборот, центральных музеев.

2. Вопросы архитектуры и экспозиции музеев Узбекистана трактуются в научной литературе в контексте политико-идеологических вопросов. Среди краеведческих исследований, посвященных истории музейных зданий, установлено отсутствие фундаментальных исследований, направленных на планирование, проектирование и строительство объектов. Общие описания зданий местного музея приводятся в большинстве источников на основе информации из периодических изданий, но ни в одном из них не был представлен научный анализ.

3. В Европе и США, начиная с 1960-х годов, стали объявляться конкурсы проектов, сочетающих в себе современные решения и стили в музейной архитектуре. Эти процессы были разделены на определенные типы ученым М. Зейгером, проводившим важные исследования в этой области, т.н. общественный выставочный объект («civic pavilion»), культурный и экономический центр региона («regional response») и важный арт-объект («object d'art»), успешная реализация музейного дизайна последнего подтверждается тем, что он стал важным ресурсом культурного туризма.

4. Ко второй половине XX века на первый план вышли активные исследования нового «социалистического» стиля проектирования и строительства музеев в Узбекистане. Позже советские архитекторы стали осваивать и современные западные архитектурные стили. При этом музейная тематика, экспозиционная среда уравнивались стилистическими и эклектическими традициями. При этом, конечно, в первую очередь акцент делался на задачах функциональности (функционализма), а в последующем изучались «строгие» эстетические аспекты.

5. Архитектурный облик практически всех современных музеев постсоветского пространства сформировался в 70-80 годы XX века. При этом решение функционализма в стилях модернизма, постмодернизма, конструктивизма стало периодом метаморфозы музейной архитектуры (архитектура Центрального выставочного зала в Ташкенте, бывшего музея Ленина, Геологического музея).

6. Отечественное музееведение прошло сложный путь, основной акцент в котором делался на процессах создания художественных экспозиций, пронизанных изменениями политической обстановки. Лозунг «социалистический по форме», отвечающий общим задачам культурного строительства, определил основное направление творческой деятельности музеев. Тем не менее, в 1960-1980-е годы в области музейного дела был накоплен огромный материал, замечательный многогранный опыт, который с успехом был использован в дальнейшем развитии музейного строительства.

7. В 1960-1980-е годы в Узбекистане было построено около 25 специальных зданий для краеведческих музеев, в 1990-2000-е годы их количество значительно сократилось до 5, а за последние четыре года было спроектировано 6 специальных зданий для музеев. В архитектуре краеведческих музеев в первую очередь прослеживалась основанность на симметрии, формировании трехчастной композиции фасада, единообразии со своеобразным «шаблоном». В частности, здания, построенные для Аккурганского городского историко-краеведческого музея, Андижанского областного краеведческого музея, Ферганского областного краеведческого музея, были возведены в виде общественных зданий практически в едином стиле.

8. В результате поиска новых и совершенных форм в строительстве специальных музейных зданий в Узбекистане лидировала музейная архитектура в стиле модернизма, в 1970 году по проекту архитекторов Е.Розанова и В.Шестопалова было построено здание Государственного музея истории Узбекистана как «Мраморный дворец», в котором сочетались модернизм и восточные традиции, в 1974 году архитекторы И.Абдулов, А.Никифоров и С.Розен-Блюм, вдохновленные работами французского архитектора Ле Корбюзье, спроектировали здание Государственного музея искусств Узбекистана в форме куба на основе экспериментальных материалов.

9. К 1970-м годам состояние экспозиций достигло более высокого уровня в художественном, но отнюдь не в идеологическом плане. Изменения также коснулись этикетажа и витрин. Вместо старых экспозиционных досок и деревянной мебели стали использоваться стеклянные витрины с алюминиевым каркасом. Этот тип музейных стеклянных витрин одним из первых был реализован в Государственном музее искусств Узбекистана, музее литературы имени Алишера Навои, Музее дружбы народов.

10. В 1995 году новые исторические условия создали огромные возможности и яркие перспективы для историко-краеведческих музеев Узбекистана. Хотя новые музейные здания в этот период не строились, они также демонстрировали некоторую степень адаптации к сложившейся ситуации, сохраняя свое социальное положение в обществе на основе частичной реэкспозиции. Исторический путь, пройденный музеями, подтвердил, что с его помощью можно решить многие культурные и социальные проблемы.

11. Ускорение процесса создания новых музеев, таких как Государственный музей истории Тимуридов, Музей памяти жертв репрессий и Термезский археологический музей, также привело к ряду изменений в дизайне экспозиций музеев. Приоритетным и актуальным стало изучение вопросов создания Государственного музея истории Тимуридов и других новых музеев, их особенностей и использования достижений мирового музейного дела.

12. Несмотря на то, что в последние годы музейное строительство в Узбекистане значительно продвинулось, и для многих музеев были построены специальные здания, ни один из них не стал объектом обсуждения международных экспертов.

13. После 2000 года деятельность компаний, занимающихся проектированием и созданием проектов музейных экспозиций («Interstellar group», «Ziynat Design», «City Sayz») значительно возросла. Но в большинстве таких компаний главную роль в создании проектов музейных экспозиций играет дизайнер, а уже после проектирования создается научная концепция музея. Дизайн экспозиции - самостоятельный и перспективный вид художественного творчества, сформировавшийся в результате сотрудничества музейных специалистов, ученых-экспертов, дизайнеров и художников

14. К 2020-м годам музеи получили возможность глубже интерпретировать дизайн музея на основе интеграции современных технологий и виртуализации экспонатов, чтобы привлечь внимание аудитории. В Узбекистане также частично на основе современных инновационных решений на основе проекционного решения (в Музее славы, Музее Ташкента, Государственном музее истории Узбекистана, музее истории Генпрокуратуры), интерактивных панелей и экранов (передвижная выставка «Рождение фарфора: белое и синее» в Государственном музее истории Узбекистана), мультимедийных технологий (выставка «Вечный Ван Гог», «От Моне До Кандинского. Революция в искусстве», «Дневники Савицкого. Древний и молодой») представлены виртуальные музейные экспозиции.

Результаты исследования позволили разработать следующие **предложения и рекомендации:**

1. Необходимо развивать медиа коллекцию, создавать документальные фильмы и каталоги, объединив ресурсы Национального архива кинофотодокументов Узбекистана вокруг проблематики развития зданий и экспозиций музеев Узбекистана;

2. В развитии музейного дизайна в Узбекистане важное значение имеет организация курсов повышения квалификации и установление сотрудничества с университетами, имеющими специализированные курсы по музейному дизайну, такими как Дельфтский университет (Нидерланды), Массачусетский технологический университет (США), Университет Цинхуа (Китай), Национальный университет Сингапура. Эти курсы или

меморандумы о сотрудничестве, а также онлайн-лекции на основе презентаций играют ключевую роль в решении проблем в данной области.

3. На официальных сайтах музеев Узбекистана следует вводить отдельные разделы по истории здания и экспозиции музея и размещать в них информацию из архива музеев об истории строительства объекта, архитекторах, научных сотрудниках, дизайнерах, музейоведах, участвовавших в создании дизайна экспозиции;

4. Создание рабочих групп под руководством известных кураторов выставок по разработке научной концепции музейных экспозиций, а также отбору и реализации проектов на основе отбора экспертных советов отраслевого совета.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.08/09.07.2020. San.118.01 ON AWARDING
THE SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE STATE MUSEUM OF ART OF
UZBEKISTAN**

**THE NATIONAL INSTITUTE OF FINE ART AND DESIGN NAMED
AFTER KAMALIDDIN BEKHZAD**

JABBAROVA LATOFAT TULKINJONOVNA

**TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF MUSEUM DESIGN IN
UZBEKISTAN (SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY - BEGINNING
OF THE 21ST CENTURY**

**17.00.06 – Museology. Conservation, restoration and storing of historical and
cultural objects**

**ABSTRACT OF DISSERTATION
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON ART HISTORY**

Tashkent – 2025

The topic of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2022.1.PhD/San173.

The dissertation has been prepared at the National institute of fine art and design named after Kamaliddin Bekhzad.

The abstract of dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of Scientific Council (<http://www.stateartmuseum.uz>) and information educational portal – «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Scientific advisors:

Muxamedova Munisa Sabirovna
doctor of philosophy in history
(PhD), associate professor

Official opponents:

Ismailova Jannat Xamidovna
doctor of historical sciences, professor

Binafsha Nodir
doctor of philosophy (PhD), senior researcher

Leading organization:

Tashkent University of Architecture and Civil
Engineering

The defense of the dissertation will be held on « ____ » « ____ » 2025, at « ____ » at the meeting Scientific Council Number PhD.08/09.07.2020.San.118.01 on awarding the scientific degrees under the State Museum of Art of Uzbekistan, (Address: 100060, Amir Temur street, 16. Meeting room of the State Museum of Art of Uzbekistan.) Tel.: (99871) 236-74-36; fax: (99871) 236-77-40; e-mail: tmi2007@mail.ru.

The doctoral dissertation can be found in the informational-source center of the State Museum of Art of Uzbekistan (registration under number ____). (Address: 100060, Amir Temur street, 16. Meeting room of the State Museum of Art of Uzbekistan.) Tel.: (99871) 236-74-36; fax: (99871) 236-77-40.

The abstract of dissertation is delivered « ____ » ____ 2025
(mailing report register No. ____ on « ____ » ____ 2025

B.V.Khasanov
chairman of Scientific council on awarding the
scientific degrees, doctor of historical sciences,
professor

V.S.Fayziyeva
scientific secretary of Scientific council on
awarding the scientific degrees, doctor of
Philosophy (PhD) in History

A.A. Madraimov
chairman of Scientific seminar under Scientific
Council on awarding the scientific degrees, doctor of
historical sciences, professor

INTRODUCTION

(abstract of PhD. thesis)

The aim of the research trends in the development of museum design in Uzbekistan in the second half of the 20th and early 21st centuries.

The object of the research work is the architecture and exhibition of museum buildings in Uzbekistan in the second half of the 20th – early 21st centuries.

The scientific novelty of the research consists of the followings:

It is proved that Uzbekistan has experience in using historical buildings as museums (in the late 19th-first half of the 20th century), the practice of constructing special buildings for museums was developed (the second half of the 20th century), the architectural design of the museum was improved as a multifunctional art object (permanent exhibition, space for temporary exhibitions, storerooms, restoration laboratories, library, art shops and restaurants) space (early 21st century);

It has been established that since the second half of the 20th century, classical and thematic expositions have been introduced in the design of museum expositions, built in chronological order in order to fully reflect the specifics of historical and artistic processes, where panoramas are limited to a realistic design style in a naturalistic solution, illustrative and thematic panels are used in the design solutions of traveling exhibitions, dioramas as auxiliary exposition materials, and also the use of posters and informative labels;

It is revealed that the introduction of projects in the style of deconstructivism, green and cyberpunk into the activities of museums led to a departure from classical, neoclassical styles actively used in the architectural design of the museum, led to the improvement of the directions of constructivism, functionalism, modernism;

It is proved that the museum and exhibition environment in Uzbekistan initially consisted of expositions of local history museums organized in the interiors of historical buildings, and then, based on the ergonomics of museum design, the activities of aesthetic and functional art museums developed based on a modular system.

The implementation of the results of research. The principles of museum design development in Uzbekistan in the second half of the 20th century and the beginning of the 21st century are based on the following scientific results:

The results of a study on the formation of experience in using historical buildings as museums in Uzbekistan from the end of the 19th century to the first half of the 20th century, on the development of the practice of building special buildings for museums from the second half of the 20th century and the subsequent construction of special museum buildings for military historical and art museums, were used to create a textbook called the name “Museum Design” (reference No. 676-354, approved by the order of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan, No. 676 dated December 28, 2020). As

a result, the guide served as an addition to research materials on the development of museum design in Uzbekistan and an additional resource for the study of artistic processes related to the architectural design of the museum;

the research results related to the introduction of classical and thematic exhibitions in the design of museum exhibitions since the second half of the 20th century, which became a significant factor in the design solutions of traveling exhibitions, the use of illustrative-themed panels, dioramas, posters and informative labels as auxiliary exhibition materials were used in a practical project entitled “Creation of an electronic dictionary and mobile application of terms of fine and applied arts in Uzbek and English” (reference No. CL88713143 of the Academy of Arts of Uzbekistan dated December 21, 2022). As a result, the grant served to enrich the project with terms related to the design and exposition of the museum;

The results of the research on the introduction of deconstructivism, green and cyberpunk styles into the activities of museums of projects that contributed to the limitation of classical, neoclassical styles actively used in the architectural design of the museum, leading to the improvement of the directions of constructivism, functionalism and modernism, were used in the development of the script for the transmission of “Tarix va yangi talqin” (“History and new Interpretation”), O‘zbekiston tarixi TV channel (Reference No. 01-06-393 of the state institution O‘zbekiston TV and Radio Channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan dated February 16, 2022). As a result, the program was filled with interesting information about the history of creation and the development of museum architecture;

The information that the museum exhibition environment in Uzbekistan initially developed on the basis of expositions of local history museums organized in the interiors of historical buildings, and then on the basis of ergonomics of museum design, modular system and activities of aesthetic and functional art museums, was used in the development of the script for the program “Taqdimot” (“Presentation”) of the TV channel “O‘zbekiston tarixi” (Reference No. 06-31-647 of the state institution TV and radio channel “Uzbekistan” of the National Television and Radio Company of Uzbekistan dated March 25, 2022).

The structure and volume of the dissertation. The research work consists of introduction, three chapters, conclusion and the list of the used resources, literatures. The volume of the thesis is 146 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; part I)

1. Жаббарова Л. XXI аср музей бинолари дизайнидаги асосий тамойиллар // “Санъат ва бадиий таълимнинг замонавий жамиятни маънавий модернизациялашдаги ўрни” халқаро илмий-амалий конференция тўплами. – Тошкент, 2018. – Б.500-504.

2. Жаббарова Л. Тошкентдаги Геология музейи экспозициясини ривожлантириш таклифлари ва истиқболлари // “Санъат ва бадиий таълим: инновацион жараёнлар ва XXI асрга доир самарали ўзаро таъсир масалалари” халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2019. – Б. 359-361.

3. Жаббарова Л. Ўзбекистонда музей дизайнининг ривожлантириш истиқболлари // Камолiddин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти “Ахборотнома” илмий-амалий журнали. – Тошкент, 2020. – №4. – Б. 67-70. (О‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining 2020-yil 30-oktabrdagi 287/9.1-sonli Rayosati qarori bilan san’atshunoslik fanlari bo‘yicha dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan).

4. Жаббарова Л. Музей экспозицияси дизайнида ранглар ечими // IScience, Poland Modern Scientific challenges and trends. Collection of scientific works of the international scientific conference. Issue 11 (33) Part 2. Warsaw. – Poland, 2020. – P.34-37.

5. Muxamedova M. Jabbarova L. Muzey dizayni. O‘quv qo‘llanma. – T.: «O‘zbekiston» NMIU, 2023. – 312 b.

6. Жаббарова Л. Theoretical And Methodological Basis Of Modern Museum Design In Asian Countries // The American Journal of Social Science and Education Innovations. January 06, 2021. – P.1-6. (Impakt Factor: 8,0)

7. Жаббарова Л. Музей сайтлари дизайнининг пайдо бўлиши ва ривожланиш жараёнлари // “Бадиий таълимда инновацион жараёнлар: ривожланиш стратегияси, назарияси ва амалиёти” халқаро илмий-амалий конференцияси тўплами. – Тошкент, 2021. – Б.457-459.

8. Jabbarova L. Modern views of the museum design in Uzbekistan (on the example of the Tashkent museum) // O‘zMU xabarlari. Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston Milliy universiteti ilmiy jurnali. – Toshkent, 2022. – №1/4/1. – B. 79-81.

9. Jabbarova L. Modern multimedia design and exhibition environment interactivity in studying the activity of music museums // Frontline social sciences and history journal. Volume 02 Issue 09-2022. – P. 1-8. (Impakt Factor: 7,9)

10. Jabbarova L. Me'mor Sergo Sutyagin ijodi // Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti "Axborotnoma" ilmiy-amaliy jurnali, – Toshkent, 2023.– №4, – B. 60-64. (O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining 2020-yil 30-oktabrdagi 287/9.1-sonli Rayosati qarori bilan san'atshunoslik fanlari bo'yicha dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan).

11. Jabbarova L. Knyaz N.K. Romanov saroyi: noyob kolleksiyalar qarorgohi va muzeylashtirish jarayonlari // "Muzeyshunoslik XXI asrda: tadqiqotlar, an'analari va innovatsiyalar" xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to'plami. – Toshkent, 2023. – B.70-74.

12. Jabbarova L. Integration of the design of the museum building and the museum exposition // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи. "Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар" мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси. – Toshkent, 2023. – B. 349-354.

13. Jabbarova L. O'zbekiston davlat san'at muzeyining zargarlik san'ati ekspozitsiyasi dizayni // "O'zbekiston amaliy san'ati va hunarmandchiligi: an'ana va innovatsiyalar" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya to'plami. – Toshkent, 2022. – B. 210-215.

14. Jabbarova L. Kamoliddin Behzod nomidagi Sharq miniatyura san'ati muzey dizayni: tarixi, takomillashuvi va rivojlanish istiqbollari // Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti "Axborotnoma" ilmiy-amaliy jurnali, – Toshkent, 2024.– №2, – B. 51-55. (O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining 2020-yil 30-oktabrdagi 287/9.1-sonli Rayosati qarori bilan san'atshunoslik fanlari bo'yicha dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan).

15. Jabbarova L. Zamonaviy muzey arxitekturasi va landshaft dizayni integratsiyasi ("G'alaba bog'i" yodgorlik majmuasi asosida) // "Badiiy ta'lim va pedagogika" ilmiy jurnali. – Toshkent, 2024. – № 4. – B. 155-162. (O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining 2024-yil 05-avgustdagi 01-08/2616-sonli Rayosati qarori bilan san'atshunoslik fanlari bo'yicha dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan).

16. Jabbarova L. The role of modern trends in the rebrending of museums of Uzbekistan // International Scientific and Current Research Conferences. USA.2024. – P. 268-271.

17. Jabbarova L. Zamonaviy muzeylar ekspozitsiyasining badiiy yechimida dizayn kompaniyalarining o'rni. ("ZIYNAT DISEGN" kompaniyasi faoliyati asosida) // "O'zbekiston tasviriy va amaliy bezak san'atining dolzarb masalalari: nazariya va amaliyot" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman to'plami. – Toshkent, 2024. – B. 329-334.

II bo‘lim (II часть; part II)

18. Жаббарова Л. Музей туризмида замонавий техника воситалари ёрдамида экскурсиялар ташкил этиш ва олиб бориш. “Ўзбекистонда туризмни ривожлантиришда тил, адабиёт ва таржима муаммолари” республика илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2019. – Б. 62-63.

19. Жаббарова Л. Театр бинолари меъморчилиги дизайнининг замонавий ривожланиш жараёнлари (Хорижий театр бинолари таҳлили асосида) // “Ўтмишга назар” илмий журнал. – Тошкент, 2020. – №2. – В. 134-138.

20. Jabbarova L. Mahalliy ko‘rgazmalar dizayn konsepsiyasini ishlab chiqishda yutuq va kamchiliklar (O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi “O‘zbekim do‘ppilarida – yurtim jilosi” ko‘rgazmasi asosida) // “O‘zbekiston zamonaviy san’atida ijodiy jarayonlar: nazariya, amaliyot, tajriba” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi to‘plami. – Toshkent, 2022. – В. 25-28.

