

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

ANKABAYEVA MOHIRA MURODOVNA

XOJAMNAZAR HUVAYDO MEROSINING TASAVVUFIY TALQINI

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiya avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contens of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Ankabayeva Mohira Muradovna

Хожамназар Хувайдо меросининг tasavvufiy talqini 3

Анкабаева Мохира Муродовна

Мистическая интерпретация наследия Ходжамназара Хувайдо 21

Ankabaeva Mohira Muradovna

Mystic interpretation of the heritage of Khojamnazar Khuwaydo 41

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published works 45

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

ANKABAYEVA MOHIRA MURODOVNA

XOJAMNAZAR HUVAYDO MEROSINING TASAVVUFIY TALQINI

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida
B.2024.1.PhD/Fil4342 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Jizzax davlat pedagogika universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb sahifasi (jdpu.uz) va "ZiyoNet" Axborot-ta'lim portali (www.ziynet.uz)da joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Jumanazarov Umrzoq Abdurazzoqovich
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Qobilov Usmon Uralovich
filologiya fanlari doktori, dotsent

Hamroyeva Orzugul Jalolovna
filologiya fanlari doktori, dotsent

Yetakchi tashkilot:

Namangan davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Jizzax davlat pedagogika universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/04.06.2020.Fil.113.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "_____" _____ soat _____dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko'chasi, 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-73, faks: (872) 226-46-56; e-mail: jspu@mail.uz. Jizzax davlat pedagogika universiteti. Bosh o'quv bino, 2-qavat, kichik majlislar zali.

Dissertatsiya va avtoreferat bilan Jizzax davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____ raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko'chasi, 4-uy. Tel.: (872) 226-13-57; 226-21-73 faks: (872) 226-46-56.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "_____" _____ kuni tarqatildi.
(2025-yil "_____" _____dagi _____ raqamli reyestr bayonnomasi).

A.E. Mamatov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash raisi o'rinbosari,
filol.f.d., professor

F.E. Ibragimova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash kotibi, filol.f.n., dotsent

U. Qosimov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash qoshidagi ilmiy seminar
raisi, filol.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida sharq mutafakkir shoirlari ijodi va adabiy merosini, badiiy-estetik tafakkur taraqqiyotining o'ziga xos manbalarini ilmiy jihatdan ochib berishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Ma'naviy merosning xalqchil badiiy namunalarini, buyuk shaxslar ijodi, ular yaratgan asarlarni davr ruhi va talablaridan kelib chiqib o'rganish, ularni amaliyotga tatbiq etish doimo dolzarb ahamiyat kasb etgan. Bu esa dunyo tasavvufiy va madaniy-ma'rifiy hayotiga sezilarli ta'sir etuvchi umumbashariy qadriyatlar, umuminsoniy obrazlar mutasavvif shoir Xojamnazar Huvaydo ijodiyotida o'zining mazmundor va yorqin ifodasining topganligini aniqlash zaruriyatini kun tartibiga qo'yimoqda.

Jahon adabiyotshunoslari tadqiqotlarida Markaziy Osiyo tasavvufiy ta'limoti, tariqatlari (yassaviya, naqshbandiya, kubroviya) tarixi muammolari, o'zbek mumtoz adabiyoti, she'riyati va poetikasini o'rganish bo'yicha muayyan tajribalar to'plagan. Xojamnazar G'oyibnazar o'g'li Huvaydo she'riyatiga e'tibor, tasavvufiy merosi, sharqona ijodiy tajriba takomili va xulosasi keyingi davrlar mumtoz she'riyat uchun barhayot ilhom manbayi hisoblanadi. Shu ma'noda tasavvuf adabiyotiga, o'zbek lirik poetikasiga betakror hissa qo'shgan shoir va adiblarning ma'naviy merosini o'rganish va tadqiq etish bugungi adabiyotshunoslikning dolzarb masalalaridan sanaladi.

Mustaqillik yillarida va undan oldin respublikamizda Xojamnazar Huvaydo ijodi va uning lirik merosi, mumtoz poetikasi tadqiqi borasida ilmiy izlanishlar amalga oshirilgan bo'lsa-da, shoir ijodining o'rganilmagan, o'z yechimini kutayotgan jihatlar, xususan, tasavvufiy, so'fiyona asarlarini o'rganish masalasi ko'zga tashlanadi. Darhaqiqat, "O'zbek mumtoz adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilish... bugungi kunda dunyo adabiy makonida yuz berayotgan eng muhim jarayonlar bilan uzviy bog'liq holda tahlil etib, zarur ilmiy-amaliy xulosalar chiqarish katta ahamiyatga ega"¹ligi ushbu muammoni chuqur o'rganish, xususan, shoir merosining tasavvufiy talqini haqida muayyan xulosalar chiqarish, o'z navbatida, bundan dunyo ilmiy jamoatchiligini xabardosh etish zaruriyatini yuzaga keltiradi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022–2026-yillarga mo'ljallangan yangi O'zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi Farmoni, 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son "Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2020-yil 19-oktabrdagi PQ-4865-son "Buyuk shoir va mutafakkir Alisher Navoiy tavalludining 580 yilligini nishonlash to'g'risida"gi qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-son "O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilishning dolzarb masalalari" mavzusidagi xalqaro

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг "Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари" мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига йўллаган табриги// Халқ сўзи, 2018 йил, 8 август.

konferensiyani o'tkazish to'g'risida"gi farmoyishi hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu tadqiqot ilmiy natijalari muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustivor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda, innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish" yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Mutasavvif Xojamnazar Huvaydo ijodini tadqiq etishda rus sharqshunoslaridan A.N.Samoylovich, P.A.Falev, M.F.Gavrilov, N.P.Ostroumov, nemis sharqshunosi M.Xartmann² bir qator risola va ilmiy maqolalarini chop ettirgan, Martin Xartmann Berlinda "Huvaydoning chig'atoycha devoni" asaridan saralab olingan o'nta g'azalini tahlil qilib, nemis kitobxonlariga tasavvufiy-so'fiyona jihatlarini yetkazgan. Rus sharqshunosi M.F.Gavrilov Toshkentda rus tilida chop etilgan "O'rta Osiyolik shoir va so'fiy Huvaydo"³ risolasida shoirning tarjimai holi, ijodiyoti, islomiy-tasavvufiy qarashlarini tahlil qilgan.

1959-yilda Xojamnazar Huvaydo ijodiy faoliyatini o'rganishga o'zbek adabiyotshunosligi e'tibor qaratdi. M.Afzalov bir ilmiy maqolasida "...shu choqqacha shoir Huvaydo Chimyoniyning ijodi chuqur va atroflicha o'rganilmaganligini jamoatchilikka bildirdi.⁴ To'xtasin Jalolovning "Samar Bonu"⁵ asarida Huvaydo shaxsiyati, mutasavvifning hayoti, ijodini o'rganish yo'lidagi ilgari surilgan qadam ekanligi ta'kidlandi. Akademik Vohid Zohidov o'zbek adabiyotshunosligida⁶ Huvaydo ijodini ilmiy ravishda o'rganishni boshlab bergan olim sifatida e'tirof etildi. Tadqiqotchi Abdusalom Xudoyberdiyev⁷ning filologiya sohasida va Qodirqul Ro'zmatzodaning falsafa tarixidan⁸ Xojamnazar Huvaydoning hayoti va ijodi bilan bog'liq dissertatsiyalar himoya qilingan. Nusratillo Jumaxo'ja⁹, Iqboloy Adizova¹⁰ va boshqalarning Huvaydo merosining ba'zi qirralari haqidagi ishlari e'lon qilingan. Lekin shoir merosining tasavvufiy talqini alohida monografik rejada hanuzgacha ilmiy jihatdan o'rganilmagan.

² Martin Hartmann. "Der caghataische Divan Huwedas" // Mittheilligen des Seminars fu Orientalischen zu Berlin, jahrgang V. –Berlin, 1902. – 46 p.

³ Гаврилов М.Ф. Среднеский поэти и суфий Хувайдо. –Ташкент: Каргиз, 1927. – 67 стр.

⁴ Афзалов М. Хувайдо ва Машраб ижодини атрофлича ўрганаилик. // "Ўзбекистон маданияти" газетаси, 29 июнь, 1959 й. №49 (354)

⁵ Жалолов Т. Самар Бону. – Тошкент, 1963. – 89 б.

⁶ Зоҳидов В. Ҳаётбахш бадиият тароналари. Тошкент: Фафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1975. –459 б.

⁷ Худайбердиев А. Жизнь и творчество Ходжаназара Хувайдо. Дисс...канд.фил.наук. –Ташкент, 1990.-130 стр

⁸ Рўзमतзода Қ. Хожамназар Хувайдо диний-мистик қарашларининг XVII-XVIII асрлар Марказий Осиё тасаввуфи ривождаги ўрни. Фалсафа фанлари доктори (DSc) илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. –Тошкент, 2020. – 250 б.

⁹ Нусратулло Атоулло ўғли Жумахўжа. Хувайдо тасаввуфий шеърларида фалсафий-бадиий талқин. // "Шарк юлдузи" журнали. 1998, № 4.(231)

¹⁰ Адизова И. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. –Тошкент: Фан, 2006. –240 б.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Jizzax davlat pedagogika universitetining 2022-2027 yillarga mo'ljallangan ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Adabiyotshunoslikdagi dolzarb masalalar hamda o'zbek adabiyotini zamonaviy usullarda o'qitish muammolari" mavzu yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Xojamnazar Huvaydo mumtoz merosining tasavvufiy talqini, badiiyatining mazmuni va mohiyatini o'rganish orqali o'zbek adabiyotidagi tutgan o'rniga baho berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Xojamnazar Huvaydo yashagan davrdagi ijtimoiy-tarixiy muhit va madaniy-ma'naviy hayotning, mutasavvif, so'fiy shoir ijodiga ta'siri masalalarini ochib berish;

Xojamnazar Huvaydo hayoti va tarjimayi holiga ta'sir qilgan ijtimoiy-tarixiy omillarni aniqlash, so'fiy shoirning poetik tafakkuri va uning badiiyatiga baho berish;

Xojamnazar Huvaydo she'riyatining tasavvufiy talqinini yoritish orqali naqshbandiya tasavvufiy g'oyalarining shoir asarlaridagi ustuvorligini dalillash;

Huvaydo she'riyatida tasavvufiy fikrlar talqinini yoritishda davr mistik fikrlari mohiyatini tadqiq etish va Huvaydo dostonlaridagi tasavvuf ta'limotining badiiy mohiyatini ochib berish;

Shoir merosidagi axloqiy-tarbiyaviy qarashlarini adabiyotshunoslik nuqtayi nazaridan ilmiy asoslash, barkamol avlod haqidagi tasavvufiy tushunchalar tahlilini amalga oshirish.

Tadqiqotning obykti sifatida Xojamnazar Huvaydoning "Devon"i, shoirning "Rohati dil", "Ibrohim Adham" dostonlari, shuningdek, mutasavvifning merosidagi g'azallari, musabba, musamman va turli janrdagi asarlari tanlangan.

Tadqiqotning predmetini shoirning "Rohati dil", "Ibrohim Adham" dostonlari talqini, "Devon"i, lirik she'rlari, g'azalchilik an'analari davomiyligiga qo'shgan hissasi, tasavvufiy fikrlarning milliy-ma'naviy sohadagi ahamiyati, badiiy-poetik tahlillari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot mavzusini yoritishda qiyosiy-tarixiy, germenektika, tavsiflash, struktural tahlil, nazariy va ilmiy tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Xojamnazar Huvaydo yashagan Movarounnahr siyosiy muhiti va madaniy-ma'naviy hayotining o'ziga xos xususiyatlari, mutasavvif shoirning tarjimayi holi va qoldirgan ijodiy merosi aniqlangan;

Huvaydo asarlarida naqshbandiya tasavvufiy g'oyalarining aks etishi, mutasavvif, so'fiy alloma she'riyatida tasavvufiy fikrlarning ustivorligi aniqlangan, Huvaydo dostonlarida tasavvuf ta'limotining badiiy mohiyati ilmiy-nazariy jihatdan ochib berilgan;

Naqshbandiya tariqatining davomchilaridan Boborahim Mashrab, So'fi Olloyorlarning izdoshi bo'lgan Xojamnazar Huvaydo badiiyatidagi umuminsoniy g'oyalar, tarixiylik, mantiqiylik va zamonaviylik nuqtayi nazaridan o'rganilgan;

Huvaydo merosidagi axloqiy-tarbiyaviy va barkamol inson muammosiga daxldor tasavvufiy tushunchalar tahlili adabiyotshunoslik nuqtayi nazaridan dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Xojamnazar Huvaydo hayoti va ijodiy faoliyatini yoritishda u yashagan XVII – XVIII asrlar Movarounnahrda ijtimoiy-tarixiy va ijodiy omillar, madaniyat va ilm-fan ravnaqi, ijod etgan muhitning o'ziga xos g'oyaviy-estetik xususiyatlari haqidagi ilmiy-nazariy mulohazalar, ularni o'rganishga qaratilgan tavsiya va ko'rsatmalar ishlab chiqilgan;

mutasavvif shoir Huvaydoning tarjimai holiga aniqliklar kiritilgan, Xojamnazar Huvaydo adabiy merosining tasavvufiy talqini, xususan, she'riyati va dostonlarining g'oyaviy mundarijasi, yo'nalishlari va badiiyati tahlil qilingan, shoir merosida komil inson muammosi, shoir ijodiga ta'sir ko'rsatgan mutasavvif so'fiylar haqidagi fikrlar yoritilgan;

o'zbek adabiyoti tarixi bo'yicha tayyorlangan o'quv qo'llanmalar, darslik, uslubiy tavsiyanomalarning yangi ma'lumotlar, manbalar, tahlillar bilan boyitilishiga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo'yilganligi, chiqarilgan xulosalarning ilmiy tahlil, qiyosiy-tarixiy, tavsiflash, sistemali yondashuv, nazariy va yangi badiiy tahlil usullari orqali asoslanganligi, ishonchli tarixiy-adabiy manbalar va ilmiy adabiyotlardan foydalanilganligi, olingan natijalarining vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati naqshbandiya tasavvufiy-badiiy g'oyalarining mazmun-mohiyati, so'fiylik tariqatlarining takomillashuvi, gullab-yashnashi, tanazzuli to'g'risidagi bilimlarni boyitishi, Xojamnazar Huvaydo salafлари va izdoshlari tasavvufiy g'oyalarini o'rganishda nazariy asos bo'lib xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati o'zbek adabiyoti tarixi bo'yicha ta'lim tizimining barcha bosqich talabalariga so'fiy, mutasavvif shoirlar Xojamnazar Huvaydo, Boborahim Mashrab, So'fi Olloyor singari salafلarning islom dini, tasavvufi, sulukatning ma'naviy va umuminsoniy qadriyatları haqidagi ma'lumotlar bilan ta'minlashda, ularning milliy g'urur, ma'naviy ong va xotirasini yuksaltirishda, shuningdek, gumanitar fanlar bo'yicha tayyorlangan o'quv qo'llanmalari, darslik, uslubiy tavsiyanomalarning zaxirasini takomillashtirishda, seminarlar tashkil etishda yordamchi manba sifatida foydalanish mumkinligi bilan asoslanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Xojamnazar Huvaydo merosining tasavvufiy talqini undagi takliflar bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Xojamnazar Huvaydo yashagan Movarounnahr siyosiy muhiti va madaniy-ma'naviy hayotining o'ziga xos xususiyatlari, mutasavvif shoirning tarjimai holi va qoldirgan ijodiy merosi, Huvaydo asarlarida naqshbandiya tasavvufiy g'oyalarining aks etishi, mutasavvif, so'fiy alloma she'riyatida tasavvufiy fikrlarning ustivorligi aniqlangan, Huvaydo dostonlarida tasavvuf ta'limotining badiiy mohiyati ochib berilgan o'rinlardan 2021–2023-yillarda bajarilgan FZ–201912258-raqamli “O'zbek adabiyotining ko'p tilli (o'zbek, rus, ingliz tillarida)

elektron platformasini yaratish” nomli amaliy loyihada foydalanilgan. (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat O‘zbek tili va adabiyoti universiteti 2024-yil 21-avgust №01–2144 ma’lumotnomasi). Natijada loyihani amalga oshirishda dissertatsiya materiallari muhim manba bo‘lib xizmat qilgan.

Naqshbandiya tariqatining davomchilaridan Boborahim Mashrab, So‘fi Olloyorlarning izdoshi bo‘lgan Xojamnazar Huvaydo badiiyatidagi umuminsoniy g‘oyalar, tarixiylik, mantiqiylik va zamonaviylik nuqtayi nazaridan tahlili, Huvaydo merosidagi axloqiy-tarbiyaviy va barkamol inson muammosiga daxldor tasavvufiy tushunchalar tahlili adabiyotshunoslik nuqtayi nazaridan dalillanganligi to‘g‘risidagi xulosalardan F–7–13–raqamli “Adabiyotshunoslik tarixining fundamental tadqiqi” mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan. (Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston Milliy universiteti 2024-yil 20-avgustdagi № 04/11–6355 ma’lumotnomasi). Natijada loyihaning ilmiy-nazariy qismining yangi ma’lumotlar, adabiyotshunoslikka oid nazariy manbalar bilan boyitilishiga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 4 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida qilingan ma’ruzalarda jamoatchilik muhokamasidan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 14 ta ilmiy ish nashr etilgan bo‘lib, shulardan, Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalarning asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy jurnallarda 6 ta, jumladan, xorijiy jurnalda 2 ta, respublika jurnallarida 4 ta maqola nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, 3 ta bob, umumiy xulosalar va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan tashkil topgan. Umumiy hajmi 142 betdan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, o‘rganilish darajasi, maqsad va vazifalari, obykti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy-amaliy ahamiyati ochib berilgan, natijalarning amaliyotga joriy qilinishi, e‘lon qilingan nashrlar, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi bo‘yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi “**Xojamnazar Huvaydo merosining takomilida ijtimoiy-tarixiy va ijodiy omillar**” deb nomlanadi. Bobning “*Xojamnazar Huvaydo yashagan davrning ijtimoiy-siyosiy va adabiy muhiti*” deb nomlangan birinchi faslida shoir yashagan zamon notinchliklarga qanchalik boy bo‘lmasin, adabiyot, san‘at, ma’naviyat va badiiyat o‘z o‘rnida turg‘un to‘xtab qolmaganligi va shu ziddiyatli davrda ham Huvaydo kabi bir qator ijodkorlar faoliyat yuritganligi asoslab berilgan. Xojamnazar Huvaydo yashagan davrlarda xalqni eksplutatsiya qilish juda kuchayib ketdi, darbadarlar soni kundan kun, yildan yil ortib bordi. Ularni himoya qiluvchi haqgo‘ylarning o‘zlari ham gadoy,

g'arib, qalandarona umr o'tkaza boshladi va buning oqibatida, ko'chaga haydalgan qashshoqlarni himoya qiluvchilar paydo bo'ldi. Himoyasiz xalqning hayotini o'z ko'zi bilan ko'rgan, hattoki, o'z boshidan kechirgan Huvaydo ham zamondoshlarining fojiali hayotini aks ettiruvchi asarlar yaratishga harakat qildi.

Huvaydo umri davomida zamondoshlarni, jafokash ulug' xalqni himoya qiluvchilar tarafida turadi, ularning dilini og'ritmaslikka chaqiradi. G'ariblarga nisbatan qo'llanilgan xilma-xil nojo'ya harakatlar, barcha gunohlardan eng og'ir, yuzta Ka'ba qurganda ham savobi uning o'rnini qoplay olmasligini baralla uqtiradi:

*G'aribni ko'nglini buzmak gunohi beadam ermish,
Kaforat bo'lmag'oy yuz Ka'bani qaytib bino qilsang.*

Bu misralarni biz o'rgangan ijodkor gumanizmining eng yuksak cho'qqisini ko'rsatuvchi shoh baytlardan birginasi, deyish mumkin. A.Xudoyberdiyevning ta'kidlashicha, Huvaydo bu darajaga o'z-o'zidan emas, Navoiy va Mashrabning ilg'or adabiy tajribalarini o'zlashtirish natijasidagina yetib keldi.¹¹

Xojamnazar Huvaydo yashagan va ijod qilgan davr o'zining juda ham murakkabligi va qator fojealarga boyligi bilan turli asarlardan munosib o'rin olgandi. Aslida bu davr Markaziy Osiyoda ijtimoiy-siyosiy barqarorlik avj olgan, ashtarxoniyalar sulolasining so'nggi vakili Abulfayzxon (1711–1747) hukumati inqirozga yuz o'g'irgan, chekka viloyatlarda siyosiy boshboqdoqlik va soliqlar zulmidan norozilik kuchaygan, xususan, Chodak, (Chust shahridan 30 km sharqdagi qishloq) sayyidlari Buxoro amirligidan mustaqil bo'lgan Farg'ona xonligini tashkil etishga kirishgan, minglar urug'ining eng obro'li zodagonlaridan biri bo'lgan Shohruhbiy ularning yordami bilan Xo'qand xonligini tashkil etgan (1709-y.) yillarga to'g'ri keldi.¹² Tarix sahifalari va tarixiy voqealikka nazar tashlaganimizda, o'sha davrdagi mavjud siyosiy tuzum bosimi xalq ommasi qaddini batamom bukkan edi.

Mana shunday mash'um holatlar tinimsiz davom etgan bo'lsa-da, Huvaydo yashagan tarixiy davr, xususan, Movarounnahrda fan va madaniyat, ijtimoiy-ma'naviy fikr taraqqiyoti, ularning mavjud zamondoshlarga munosabati o'ziga xos xususiyatlarga ega bo'lgan holda rivojlandi. M.Hoshimxonovning qayd etishicha, ijtimoiy-ma'naviy fikr taraqqiyoti va badiiyatida Muhammad Sharif Buxoriy, Abdulg'oziy, Turdi Farog'iy, So'fi Olloyor, Yusuf Qorabog'iy, Abu Abdullo as-Siyolqutiy, Muhibullo al-Hindiy, Mirzo Abdulqodir Bedil, Vafoiy, Mullo Masti Oxund, Nazr, Ravnaq, Andalib, Roqim, Nishotiy, Mashrab, Huvaydo, Umar, Boqiy va boshqa mutafakkirlarning muhim o'rni bor. Ular tarixiy-tadrijiy davrning murakkab jarayonida el-yurt nazariga tushgan ilg'or fan arboblari, atoqli shoir va olimlar, taqdiri murakkab iste'dodli allomalari edilar. Ular asarlarining tili, ko'targan g'oyalari hamohangligiga ko'ra bir-biriga yaqin turgan maslakdosh edilar¹³.

¹¹ Худайбердиев А. Жизнь и творчество Ходжаназара Хувайдо. Дисс...канд.фил.наук. –Ташкент, 1990. – стр. 42.

¹² Рўзमतзода Қодиркул. Хожамназар Хувайдонинг тасаввуфий қарашлари. Монография. –Тошкент: ZIOL BULOQ, 2019. –Б. 11.

¹³ Ҳошимхонов М. Машраби мўътабар ўзум. Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. –Б. 40.

Xojamnazar Huvaydo Boborahim Mashrabning g‘oyalarini faol qo‘llab-quvvatladi, ammo ularning yaramas kirdikorlarini oshkora tanqid qilish yo‘lidan emas, balki ularning gunohlarini o‘z gunohlari sifatida fosh qilish yo‘lidan bordi.

So‘fi Olloyor naqshbandiya g‘oyalarini izchil davom ettirdi, ayni vaqtda Muhammad payg‘ambar sunnatlariga yot bo‘lgan soxta tariqatlar (ravshaniya, xubbiya, abbosiya, avliyoiya, haloliya va h.k.)ning yaroqsizligini fosh etdi.¹⁴

Bobning ikkinchi fasli “*Shoir ilmiy biografiyasini yangidan yaratishning manbaviy asoslari va adabiy merosi ko‘lami*” tahliliga bag‘ishlangan. Milliy mustaqillik va yangicha siyosiy tafakkur sharofati bilan qaytadan kashf etilayotgan Xojamnazar G‘oyibnazar o‘g‘li Huvaydo serqirra badiiy-poetik merosga ega. Aslida u Mashrab dorga osib o‘ldirilgandan so‘ng olti yil o‘tgach, 1717-yilda Chimyonda dunyoga kelgan va 1780-yilda shu yerda vafot etgan.

Huvaydoning ajdodlari asli o‘shlik bo‘lib, otasi G‘oyibnazar eshon o‘ziga pir tutinib, qashqarlik Ofoqxoja (vafoti 1695-yil) dargohiga borgan va o‘ttiz yil uning xizmatida bo‘lib, undan tasavvuf sirlarini o‘rgangan. So‘ng Ofoqxojaning marg‘ilonlik o‘g‘li Xoja Muhyi Ahmad (xalq orasida Poshsho pirim nomi bilan shuhrat topgan) huzuriga keladi. Chimyon qishlog‘ida uy-joy qiladi va uning xonadonida Xojamnazar dunyoga keladi¹⁵.

Huvaydo o‘zining “Rohati dil” dostonining “Sababi nazmi kitob” bobida o‘zining tarjimai holi haqida quyidagi biografik ma’lumot bergan:

*Kaminaning oti Xojamnazardur,
Atosining oti G‘oyibnazardur.
Nasabda O‘shi-yu mavludi Chimyon
G‘aribu xoksuru dil parishon*¹⁶.

Shuningdek, shoir mazkur devonga kiritilgan bir g‘azalida: *Xojamnazar osiyg‘a qo‘ydim Huvaydoni laqab, bul g‘aribi mustamandni shahri Chimyondin tila...* – deb yozadi.

Markaziy Osiyoda XVII –XVIII asrlarda yashab ijod qilgan mutasavvif shoir va avliyolar: Boborahim Mashrab, So‘fi Olloyorning tarjimai holiga doir ma’lumotlar birmuncha mavhum va munozarali bo‘lgani singari Xojamnazar G‘oyibnazar o‘g‘li Huvaydoning hayoti, tarjimai holiga doir ma’lumotlar ham juda oz va kam bo‘lganligi uchun turli munozaralarga sabab bo‘lib qolmoqda. Buning sabablarini quyidagi omillar bilan izohlash mumkin:

Birinchi omil: buyuk so‘fiy-avliyolar o‘zlariga ayon bo‘lgan ilohiy ilm va ma’rifatni zamondoshlaridan sir saqlashga, Allohning rizoligi va xushnudligi yo‘lida qilgan xayrli va savobli amallarini elga ko‘z-ko‘z qilmaslikka, kamtarona va faqirona hayot kechirishga intilganlar. Zero, el ko‘zi oldida shuhrat qozonishni ofat deb hisoblaganlar. Muhammad payg‘ambar sunnatlariga, naqshbandiya tariqati g‘oyalariga, og‘ishmay amal qilgan So‘fi Olloyor, Boborahim Mashrab singari Xojamnazar Huvaydo ham zamondoshlariga botiniy olamida ro‘y berayotgan tug‘yonlari va o‘z “Men”ligini oshkor etishni aslo istamagan.

¹⁴ Sirojiddinov Sh. So‘fi Olloyor ilohiyoti. I qism. Jamiyat va burch. –Toshkent, 2001. –B. 49.

¹⁵ Хожамназар Хувайдо. Девон. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2005. –Б. 3.

¹⁶ Хожамназар Хувайдо. Роҳати дил. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги Халқ мероси нашриёти, 1994. – Б. 16.

Ikkinchi omil: Huvaydo xonlik poytaxtidan ancha olisda – Farg‘ona vodiysining Pomir – Oloy tog‘ etaklarida joylashgan Chimyon qishlog‘ida diniy ilm va tasavvuf g‘oyalarini targ‘ib etdi va halol mehnati (hunarmandchilik) evaziga kamtarona hayot kechirdi. U Chimyon qishlog‘ida muqim yashadi: o‘ziga murshid – pir izlab, shaharma-shahar, yurtma-yurt kezmadi. Ehtimol, shu boisdan ham o‘ziga tengdosh va zamondosh bo‘lgan qashqarlik mashhur olim Muhammad Siddiq Rushdiy (1706–1785–90-yy.)ning “Tazkirat ul avliyoi turkiy” (382 sahifali) asariga kirmay qolgandir.¹⁷

Uchinchi omil: XVIII asrda mamlakatda avj olgan ijtimoiy-siyosiy beqarorlik va parokandaliklar, zulm va qashshoqlik, ilmsizlik va jaholat ilm ahliga nisbatan loqaydlikni vujudga keltirgan: Huvaydoning o‘z so‘zlari bilan ifodalaganda “*mardi Xudolarning cho‘pcha qadri bo‘lmagan*”.

To‘rtinchi omil: mustabidlik ustiga qurilgan sobiq sho‘ro tuzumi sharoiti ilm ahlining, ayniqsa, mullo va eshonlarni o‘z yurtidan badarg‘a qilish, diniy kitoblarni yo‘q qilish siyosati hatto 60-yillargacha davom etgan bir sharoitda Xojamnazar Huvaydoning shaxsi, tarjimayi holi, asarlari haqida zamondoshlari tomonidan yaratilgan manoqiblar qabristonlarga ko‘milgan yoki yo‘qolgan bo‘lishi ehtimoldan uzoq emas.

Beshinchi omil: baxtli tasodif tufayli Huvaydoning shogirdi Noseh Chimyoniy (vaf.t tahm. 1798-y.) tomonidan Huvaydo vafotiga bag‘ishlab yozilgan “Tarixi vafoti hazrat Eshon Huvaydo (navvarallohu taolo marqadahu marjahu)” asari, Huvaydoning chimyonlik chevarasi Faxriddin Eshon Xokiy (1832–1919) qalamiga mansub “Nasabnomai Huvaydo quddusa sirrixul aziz” asari, shuningdek, Xojamnazar Huvaydoning “Rohati dil”, “Sulton Ibrohim Adham qissasi” va devoniga kiritilgan asarlarida berilgan o‘z tarjimayi holiga doir ma‘lumotlar Huvaydoning tarjimayi holini tiklashda asosiy tayanch manbalar hisoblanadi.

Oltinchi omil: tasavvuf an‘anasiga ko‘ra, buyuk avliyo, so‘fiylarning qachon tug‘ilganligi va qancha umr ko‘rganligi emas, balki Ilohiy ruh bilan qo‘shilgan, ya‘ni vafot etgan yili, oyi va kuni manbalarda qayd etilgan. A.Knishning ta‘kidlashicha, “Buxoro aholisi har yil bahorda Bahouddin Naqshband vafot etgan kunni “iydi guli surx” sifatida bayram qiladilar”¹⁸.

Huvaydo o‘zining hayoti va faoliyatida barcha zamondoshlarini, beva-bechora, miskinlar manfaatini himoya qildi, bir g‘arib ko‘nglini shod qilishni, mashaqqat chekib Ka‘bani ziyorat qilishdan afzal deb bildi. Buni uning quyidagi misralaridagi mazmunidan ham kuzatamiz:

*Bir g‘arib ko‘nglini shod aylasang,
Yo‘l bosib, Ka‘ba sari bormoq abas*¹⁹.

Shoirning devonida axloqiy-didaktik mazmundagi “Rohati dil” manzumasi ham berilgan. Huvaydo “Rohati dil” asarini avval nasrda yozib, so‘ng nazmga aylantirganini alohida ta‘kidlaydi:

¹⁷ Икромиддин Остонакул. Авлиёлар султони Туронлик валийлар. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2004. –Б.27-37.

¹⁸ Aleksandr Knish. Musulmon tasavvufi. –Toshkent: Fan ziyosi, 2022. –B. 251.

¹⁹ Хожамназар Хувайдо. Девон. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2017. –Б.3-4.

*Kitobim oti erur "Rohati dil",
Erur har bir so'zi tanbehi g'ofil.
Ko'ngulning shahri sori azm qildim,
Kitobim nasr erdi, nazm qildim.*²⁰

Shoirning chevarasi Hoji Salohiddin Soqib va Mirza Hakim ibn Marg'iloniyalar tartib etgan Huvaydo devoni boshqa mualliflar tuzgan devonlarga nisbatan to'liqroq va mukammalroq hisoblanadi. Bu devonga shoirning 351 g'azali, 28 ruboiysi, 41 to'rtligi, 3 muxammasi, 1 musaddasi va 3 masnaviysi kiritilgan²¹. Ammo professor I. Abdullayev va dotsent Q. Ro'zmatzoda nashrga tayyorlagan Huvaydo devonida yozilishicha, Salohiddin Soqib tomonidan tartiblangan va Muhammad Shohmurod kotib ko'chirgan hamda Toshkentda 1907-yilda chop etilgan devonda shoirning 374 g'azali, 100 dan ortiq murabba va ruboiysi, 3 ta muxammasi, bir musaddasi, bir musammani hamda 2 mustahzodi jamlangan²².

Huvaydo asarlari o'z vaqtida qo'lyozma shaklida keng tarqalgan, bayozlarga kiritilgan. Uning she'rlar devoni qo'lyozmalari respublikamiz va Yaqin Sharq mamlakatlari kutubxonalarida saqlanadi. Birgina O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Sharqshunoslik institutida shoirning quyidagi raqamlardagi: 12312, 9927, 11513, 7522, 7486, 6957, 9817, 7154 yettita qo'lyozma devoni saqlanmoqda.

Shoirning avlodlarga qoldirgan boy merosi bugungi kunda ham o'z ahamiyatini yo'qotmay, tobora qadrlanib bormoqda. Uning g'azallari Markaziy Osiyo hamda turkiy xalqlar yashaydigan boshqa o'lkalarda sevib o'qiladi. Hozirda vatanimiz va xorijda ko'plab huvaydoshunos olimlar shoirning adabiy merosi yuzasidan tadqiqotlar olib bormoqdalar²³.

Huvaydo – mustaqil ovozga va uslubga ega bo'lgan talantli shoir. U badiiy ijodning bor imkoniyatlaridan foydalangani holda o'z asarlarida xalqparvarlik, vatanparvarlik kabi hayotbaxsh g'oyalarga umrbod sodiq bo'lib qoldi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi "**Xojamnazar Huvaydo adabiy merosining tasavvufiy talqini**" deb nomlangan. Bobning "*Mutasavvif asarlarida Naqshbandiya tasavvufiy g'oyalarining ifodasi*" deb nomlangan birinchi faslida Huvaydoning she'riy merosi, "Rohati dil" va "Ibrohim Adham" qissalari tahlilga tortilgan.

Naqshbandiya – islom sivilizatsiyasining shakllanishi va gullab-yashnashini ta'minlagan musulmon tasavvufining ajralmas tarkibiy qismidir, ya'ni umumiylikning bir bo'lagidir. Naqshbandiya milliy, mintaqaviy emas, balki

²⁰ Devoni Xuvaydo. –Б. 20.

²¹ Ўзбек адабиёти тарихи. 3-том. –Тошкент: Фан, 1978. –Б.370.

²² Хожамназар Хувайдо. Девон. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2005. –Б. 13.

²³ Жумахўжа Н. Хувайдо меросининг маънавий-маърифий моҳияти. –Тошкент: Маънавий маркази, 1995; Жумахўжа Н. Хувайдо тасаввufий шеърларида фалсафий-бадиий талқин.// –Тошкент, Шарқ юлдузи, 1998. №4; Зоҳидов В. Ҳаётбахш бадиият тароналари. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1995; Зоҳидов В. "Шоми ғариб", шаккок ва исёнкор шоир.// "Ҳаётбахш бадиият тароналари". – Тошкент: Ғ.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1975; Худайбердиев А. Жизн и творчество Ходжаназара Хувайдо. // Ўзбек адабиёти тарихи. –Тошкент: Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси Адабиёт жамғармаси нашриёти, 2006. –Б.114-126; Абдуллаев В. ва б. Хувайдо.// Ўзбек адабиёти тарихи. 5 жилдлик, 3-жилд. –Тошкент: Фан, 1978. – Б. 370.

umumbashariy ta'limot va ma'naviy qadriyatdir. Uning shakllanishi va rivojlanishi milliy hudud va mintaqalarning tarixiy, madaniy va etnik xususiyatlari bilan uzviy bog'liq ravishda ro'y berdi: Hindistondagi naqshbandiyani Turkistondagi naqshbandiya bilan taqqoslab bo'lmaydi.

Huvaydo she'riyati betakror she'riyat va unda tasavvufiy g'oyalar ilgari surilgan. Huvaydo ijodida Abdulxoliq G'ijduvoni, Bahouddin Naqshband, Najmiddin Kubro, Abdurahmon Jomiy, Alisher Navoiy, Fuzuliy, So'fi Olloyor, Boborahim Mashrab singari mashhur mutasavviflarning g'oyalari yanada rivoj topdi, ularning asarlariga xos insonparvarlik, yuksak badiiylik yangicha mazmun, ahamiyat va jozibadorlik o'rinni egalladi:

“Kishi bo'lmasa ma'nidin xabardor,

Ani odam dema, de naqshi devor”,²⁴ – deb yozdi, ulug' alloma shoir.

Xojamnazar Huvaydoning tasavvufiy ta'limotida insoniy xalqlar va millatlar o'rtasida do'stlik va qardoshlik munosabatlarini qaror toptirish muhim o'rin egalladi. Uning fikricha, har bir notanish kishini xuddi do'st Xizrni ko'rgan kabi tavof qilish, yetmish ikki millat xalqi bilan do'st bo'lish komillik belgisidir: *“Agar har kimni ko'rsang, Xizr bo'lg'oy deb tavof aylab, Ki havtodu du millat xalqi birla oshno bo'lg'il”*.²⁵

Xojamnazar Huvaydo tasavvuf g'oyalarini targ'ib etishda malomatiya tariqati g'oyalaridan o'rinli foydalandi: zamondoshlarining kamchilik va nuqsonlari, ayb va gunohlarini o'zining shaxsiy kamchiliklari sifatida fosh etdi. Ayni vaqtda ahli ummiy (avom) o'rtasida islom dini ta'limotlarini, hadis hikmatlarini ibratli diniy rivoyat va hikoyatlar orqali targ'ib qilishga, ularning diniy saviyasini ko'tarishga, shariat ahkomlarini sodda va tushunarli tilda bayon etishga, odamlar o'rtasidagi munosabatlarni takomillashtirishga harakat qildi.

Mutasavvif shoir “musulmonchilikning mag'zi yo'qolib, faqat po'sti qolgan” bir sharoitda *“Ko'rdim hamani ozuqayi nafsiga hayron, Hech kim demadi to'shayi uqbo qilib o'ttim”*,²⁶ – deya dindan chekingan odamlarga ibrat bo'ldi.

Xojamnazar Huvaydo ahli ummiyning diniy savodxonligi va ma'rifatini yuksaltirmay turib, din va tasavvufni inqirozdan qutqarib bo'lmaydi, deb hisobladi. Yana muhimi, Boborahim Mashrab va So'fi Olloyordan farqli ravishda, avvalo, ilmsiz avomning o'lik qalblarini tiriltirishni, islom dinining muqaddas qonunlari, Qur'on oyatlari, Rasululloh sunnatlari mohiyatini sodda, lo'nda qilib bayon etish zarur va muhim deb hisobladi. Shu maqsadda “Rohati dil” manzumasini va “Hikoyati sulton Ibrohim Adham” asarini yaratdi²⁷.

Naqshbandiya tasavvufiy g'oyalarini Xojamnazar Huvaydo Alisher Navoiy, Boborahim Mashrab, So'fi Olloyor o'z asarlaridagi ijtimoiy-siyosiy inqiroz oqibatlarini, avvalo, jamiyat xos kishilarni (xoja, sayyid, mullo, bek, xonlar)ning mol-u dunyoga hirs qo'yishlari oqibatida yuzaga kelgan riyokorlik, yolg'onchilik, kibr, manmanlik, jaholat, ilmsizlik, zulm va istibdodning kuchayganligini ayovsiz

²⁴ Хувайдо. Роҳати дил. Иброҳим Адҳам. – Тошкент: Наврӯз, 2011. –Б. 51.

²⁶ Хожамназар Хувайдо. Девон. 2-нашри. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2017. –Б. 257.

²⁷ Рўзमतзода Қ. Хожамназар Хувайдо диний-мистик қарашларининг XVII-XVIII асрлар Марказий Осиё тасаввуфи ривожигаги ўрни. Фалсафа фанлари доктори (DSc) илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. –Тошкент, 2020. –Б. 29.

tanqid etdilar. Ularning har ikkisi ham o'lik qalblarni tiriltirish, tasavvufning kuch-qudrati, salohiyati va ta'sirchanligini qaytadan tiklash uchun hijriy uchinchi asr (IX asr)da yashagan Xudojo'y zohid – so'fiylar: Ibrohim Adham, Ibn Muborak, Robia Adaviya va boshqalarning ta'limotlari; Muhammad (s.a.v.) payg'ambar va choryorlarning islom dini yo'lida, musulmonlar jamoasining manfaatlari yo'lida chekkan zahmatlari, go'zal axloqiy fazilatlarini ibrat qilib ko'rsatdilar. Mazkur muammoni hal etishda turlicha yo'l va usullardan foydalandilar.

Bobning ikkinchi fasli “*Shoir she'riyatida tasavvufiy fikrlar talqini*” deb nomlangan. Unda tasavvufning pok ilohiy ishq haqidagi Haq va haqiqat, najib insoniy xislatlar, kamolot kasb etish haqidagi g'oyalari she'riyat g'oyalari aylanganligi, shoirlar qizg'in bir ruh, ko'ngil amri bilan irfoniy g'oyalarni kuylanganligi, hisobsiz lirik she'rlar, jahonga mashhur dostonlar, qissalar yaratilganligi asoslab berilgan.

Huvaydo naqshbandiya tariqati g'oyalarini izchil davom ettirdi: halol mehnati bilan kamtarona hayot kechirdi; kosiblik, hunarmandchilik va maktabdorlik bilan shug'ullandi. Otasidan va Xoja Hasan Muhyiddin (xalq orasida Xojam Poshsho nomi bilan mashhur bo'lgan) hazratlaridan islom dini asoslari va tasavvuf ilmini egalladi. Bu haqda shoirning o'zi ta'kidlaydi:

*Ham o'qub ilm-u adab, bo'ldum “Aqoid” xoni ishq,
Mushkilot-u ilmi fiqh din so'rsalar berdim javob²⁸.*

Huvaydoning ahli riyo haqidagi she'rlari g'oyat kuchli yozilgan. Shoir riyoni asos e'tibori bilan zohidlar kirdikorini ochish orqali qoralaydi. Tasavvuf adabiyotida riyo axloqiy ixlos va diniy e'tiqodning eng dahshatli ofati sifatida talqin etiladi. “Riyokor mo'min sodiq kofirdan badkirdorroq” degan tushuncha xalq orasida keng tarqalgan. Muhammad (s.a.v.)dan “ummatlaringiz uchun eng qo'rqadiganingiz nima?” – deb so'rganlarida, “Riyodur”, deb javob bergan ekanlar. Eng dahshatlisi riyokorlar o'z qilmishlarini el ko'ziga maqbul qilib ko'rsatishgan. Riyokor g'oyat munofiq sanalgan. Shoir zohidga qarata:

*Zohido, savmu salot ettim deyub ko'p urma lof,
Bextarini toat uldur bo'lsa nafsingg'a xilof, –*

der ekan, adabiyotimizda, xususan, Alisher Navoiy ijodida ko'p uchraydigan nafsni tiyish, uning bandasi bo'lmaslik, degan axloqiy g'oyani ilgari suradi.

Huvaydo o'zining butun iste'dodi, bilimi va mahoratini diniy qadriyatlarni saqlab qolish va rivojlantirishga, komil insonni shakllantirishning o'ziga xos konsepsiyasini hayotga tatbiq etishga, ahli xoslar va ahli om o'rtasida halollik, rostgo'ylik, poklik, mehnatsevarlik, mehr-shafqatlilik, diyonat, saxiylik, jo'mardlik, ma'rifatparvarlik singari oliyjanob insoniy fazilatlarini targ'ib etishga, zamondoshlari o'rtasida ijtimoiy adolat, insonparvarlik tuyg'ularini rivojlantirishga bag'ishladi.

Xojamnazar Huvaydo g'azallari orqali riyokorlik, ikkiyuzlamachilik, ta'magirlik, johillik, shuhratparastlik, ilmsizlik, nodonlik, kibr singari illatlarni ayovsiz tanqid qildi. Shu ma'noda uning asarlari o'ziga xos “mir'oti qalb”, ya'ni qalb ko'z gusi vazifasini o'tadi. Bu ma'rifatparvar va donishmand mutafakkirlarga

²⁸ Хожамназар Хувайдо. Девон. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2005. –Б. 255.

xos muhim xislat bo‘lib, Xoja Ahmad Yassaviy boshlab bergan adabiy an‘ananing ijodiy rivojlantirilishi edi.

Bobning uchinchi fasli “*So‘fiy alloma dostonlarida tasavvuf ta‘limotining badiiy mohiyati*” deb nomlangan. Unda shoir adabiy merosidagi tasavvufiy qarashlarining bosh manbayi, shubhasiz, Qur‘on va hadis ilmi, buyuk avliyolarning diniy-tasavvufiy g‘oyalari ekanligi asoslab berilgan.

Huvaydoning “Rohati dil” asarida, iymon-e‘tiqod, ilm-ma‘rifat ustiga qurilsagina, u mustahkam va sobit bo‘lishini, inson ma‘naviy kamolotining muhim omiliga aylanishini, unda ham diniy, ham dunyoviy ilmni rivojlantirish zarurligini alohida uqtiradi. Shoir bunday qarashlarini asoslash uchun ibratli hikoyalar keltiradi. Jumladan, ilm olish niyatida musofirchilikda qiynalgan va o‘tinfurushlik qilayotgan mo‘minni ma‘yus holda ko‘rgan Muhammad (s.a.v) ilm savobiga sherik bo‘lish uchun unga Jabroyil bilan birga yaqindan yordam berganligini tasvirlaydi.

O‘tkinchi dunyo ne‘mati boqiy dunyo halovatiga ziddir. Chunki insonga berilgan nafs hamma vaqt yaratuvchining yodidan uning fikrini chalg‘itadi. Shu bois har bir musulmon farzandi mudom Xudoning qahridan, do‘zax azoblaridan qo‘rqib qadam bosishi lozim. Huvaydo “Rohati dil” masnaviysida kishilarning ko‘ngil ko‘zini ochish maqsadida “jahannam” tasviriga, uning har bir qavati va ularga tushuvchi insonlar haqida alohida-alohida to‘xtaladi.

Huvaydo “Rohati dil”da jannat tavsifi-yu jahannam azobi bilan qo‘rqitishga, faqat shu ishni qilish orqaligina o‘z zamondoshini insof-u adolatga, iymon-u sadoqatga chaqiradi. Chunki shoirning asl maqsadi foniy dunyo va boqiy dunyo avsofini qilish emas, balki bir-biriga zid ikki xilqatni eslatish orqali kishilarni insofga chorlash, adolatga yo‘llashdan iborat edi.

“Rohati dil” mazmun-mohiyatiga ko‘ra, diniy-didaktik asar hisoblanadi. Unda islom va tasavvuf ta‘limotining umuminsoniy g‘oyalari ibratli hikoyalar vositasida tahlil etilgan. Mol-dunyoga hirs qo‘yish, nafsga qul bo‘lishning oqibatlari, bilim olishning ulug‘ligi, ilm ahli izzatini o‘rniga qo‘yish; ota-ona oldidagi farzandlik burchini ado etib, roziligini olish; qo‘ni-qo‘shnilarning bir-biriga mehr-oqibatli bo‘lishi; er-u xotinning mehr-muhabbatli bo‘lib, izzat-hurmatini joyiga qo‘yishi; riyokorlik, xiyonat, ta‘magirlik, takabburlik, munofiqlik kabi inson tabiatidagi illatlarni fosh etish masalalari asarning markazida turadi. Xojamnazar Huvaydoning masnaviy yo‘lida yozilgan “Rohati dil” manzumasi va “Ibrohim Adham” qissasi adabiyotimiz tarixida juda mashhur bo‘lib, ular shoirning dostonnavislik salohiyatini ko‘rsatuvchi birlamchi manba bo‘la oladi. Bu asarlarni Huvaydoning o‘zbek mumtoz pandnomasi xazinasiga qo‘shgan munosib hissasidir, deb baholash lozim. N.Jumaxo‘janing fikri bilan aytganda, “Rohati dil” g‘ofil yuraklarni nasihat nurlaridan munavvar etuvchi ma‘rifiy manzumadir.²⁹

Alisher Navoiy “Nasoyimul – muhabbat” asarida ana shu so‘fiy haqlarida: “Mulukdin erkoni xud mashhurdir. Yigitlikda tavba tavfiqi topti. Ibrohim Adhamning holoti bag‘oyat ko‘ptur. Bir kitob bitsa bo‘lur”³⁰, deb yozadi. Ibrohim

²⁹Нусратулло Атоулло ўғли Жумахўжа. Хувайдо тасаввуфий шеърларида фалсафий-бадий талқин. // “Шарқ юлдузи” журнали, 1998. №4. –Б.178.

³⁰ Алишер Навоий. Асарлар. 15 томлик. Ўн бешинчи том. –Тошкент: Гафур Ғулом номидаги бадий адабиёт нашриёти, 1968. –Б. 78.

Adham Balxda podsho edi, qalbiga ilohiy nur quyilib bir kechada hamma narsasini tashlab, darvish kiyimini kiydi, deb rivoyat qilinadi. Tasavvuf ahli esa buni ulug‘ mardlik, jasorat deya baholaydi³¹.

*Jahonni tark qildi, Mashrabo Ibrohim Adhamdek,
Sarapo dard ko‘rdim, muddaoni ko‘r madim hargiz.*

Mashrab onalari Bibi Salimaga bag‘ishlab yozgan she‘rlarida ham Ibrohim Adhamni tilga oladi. O‘zi ham Ibrohim Adhamdek gado-yu darvesh bo‘lib yurganligini, uning maqomiga yetishish orzusi ekanligini bayon etadi. Dunyo mojarolaridan etak silkkan, Yaratganning vasli, Ishqi bilan yongan Ibrohim Adham mardligi, uning shu holga solganligini, habib – do‘stning tajalliysi Alloh ekanligini e‘tirof etadi:

*Bu toj-u taxtni baxtimni qilib toroj ishqida,
Ki Ibrohim Adhamdek gado bo‘lg‘on balang keldi.*

Huvaydo bu dostonida ham ezgulik va yovuzlikni ziddiyatli tarzda tasvir etdi. Zolim hukmdorlarga, riyokor shaxslarga, hatto ilmiga amal qilmagan olimlarga nafratini bildirdi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “**Huvaydo merosida axloqiy-tarbiyaviy va barkamol avlod haqidagi tasavvufiy qarashlar tahlili**” deb yuritiladi. Ushbu bobning birinchi faslida “*Shoir merosida axloqiy-tarbiyaviy qarashlar in‘ikosi*” masalasi yoritilgan. Mutasavvif Huvaydoning irfoniy fikrlari, merosida ilgari surgan umuminsoniy g‘oyalar bugungi mustaqillik davrida barkamol avlodning tarbiyasida adabiy manba sifatida o‘ziga xos xususiyat kasb etadi. Huvaydoning asarlaridan ma‘lum bo‘lishicha, u arab va fors tillarini, o‘zbek mumtoz adabiyotini, diniy adabiyotni, ayniqsa, Qur‘on va hadislarni mukammal o‘rgangan. Zamonasining yetuk olimi, mutasavvif shoiri sifatida shuhrat qozongan, xalq hurmatiga sazovor bo‘lgan, eshon Huvaydo nomi bilan nafaqat Farg‘ona vodiysi, balki turkiyabon xalqlar orasida mashhur bo‘lgan.

XX asr o‘zbek adabiyotining yirik vakili Hamid Olimjonning “Kuygay” radifli g‘azalini tinglagan har bir kishi beixtiyor Huvaydoning “Kuygay” radifli g‘azalini xotirlaydi. Ayniqsa, bu o‘rinda ularda mubolag‘aning g‘oyat kuchli va obrazli ifodalanishi xarakterli ekanligini ta‘kidlash lozim. Huvaydo g‘azalida lirik qahramon “men” tarzida, H.Olimjon g‘azalida esa “sen” tarzida ifodalanadi. E‘tibor beramiz:

Huvaydoda:

*Kabobi dudi bag‘rimdin Xo‘tan sahrosig‘a tushsa,
Ushaldi qadri mushkim deb kiyik bag‘rida qon kuygay.*³²

Hamid Olimjonda:

*So‘zingni sharpasi tushganda olam bob bob kuygay,
Dengizlar, daryolar, hattoki ko‘llarda hubob kuygay.*

Huvaydo she‘rlarining bunchalik husn-u rag‘bat topishi, shuhrat yoyishining sirlaridan biri shundaki, uning asarlari o‘z uslubi, nazokati va til xususiyatlari bilan Mashrab singari zabardast shoirlarning xalqchil poeziyasini eslatadi, o‘shalar bilan

³¹ Нажмиддин Комил. “Хикмат ва ибрат” достони. –Тошкент: Тафаккур, 2003. №3. –Б. 69.

³² Хувайдо. Танланган шеърлар. –Тошкент, 1961. –Б. 63.

ohangdoshlik qilib, kishilarda chuqur o‘y, teran fantaziya va badiiy did uyg‘otadi. Huvaydoning uslubi ravon va yengil bo‘lgani uchun she‘rlarining ko‘pi qo‘shiqqa aylangan. Huvaydo she‘rlarida vafo, sadoqat, pokiza ishq, ma‘naviy soflik, muhabbat bobida sobitqadamlik ulug‘lanadi. U hayotda razillik va riyokorlikni qoralab, inson orzusi bilan bog‘liq bo‘lgan xalqchil g‘oyalarni ifodalaydi. Mutafakkir va hassos shoir Huvaydo she‘rlarida zarrin badiiy bo‘yoqlar, obrazlar, lavhalar, favqulodda go‘zal chiqqan muayyan baytlar, hikmatomuz fikrlar juda ko‘p.

Huvaydoning ta‘kidlashicha, komillik bosqichlarini bosib o‘tishda darvesh turfa to‘siqlarga duch kelishi mumkin, chunonchi dunyo molini sevish – ajdar, zeb-u ziynatga hirs qo‘yish, hasad va baxillik qilish – yo‘lbars, bid‘at ishlarga muhtalo bo‘lish bo‘ri bo‘lib unga xavf-xatar soladi. Inson vujudida Fir‘avn va Xomon xulqi, yuz to‘ngiz fe‘li bor, ularni riyozat qilichi bilan qatl etmas ekan, darvesh maqsadiga yetolmaydi. Bu yo‘lda tirik yurib, nafsing itini o‘ldirmasang, Alloh visoliga yetisholmaysan, deydi shoir:

*Talabgori visol o‘lsang, dil-u joning bila yig‘lab
Tiriklay o‘lmaguncha topmagaysan vaslin, ey solik.*

Ma‘lumki, tariqat bosqichining oltinchi maqomi pining xizmatida bo‘lishdir. Bu bosqichni bosib o‘tishda solik shunday xizmat qilishi kerakki, pining dil mulkiga podshoh bo‘lsin, ya‘ni piri undan xushnud bo‘lib, ko‘nglidan joy bersin. Agar u murid o‘z pirinigina emas, o‘z zamondoshi bo‘lgan boshqa do‘sti Xudo xizmatini qilib, duosini olsa, u ulug‘ maqomga ega bo‘ladi.

Tadqiqot bobining ikkinchi fasli “*Xojamnazar Huvaydo merosida barkamol avlod haqidagi tasavvufiy tushunchalar talqini*” deb ataladi. Barkamol avlodni tarbiyalash, xalqimizni o‘zi yaratgan ma‘naviy qadriyat sarchashmalaridan bahramand etish umumdavlat siyosatiga aylangan hozirgi sharoitda Huvaydo devonining tuzatilgan va to‘ldirilgan ikkinchi nashri muhim ma‘rifiy va tarbiyaviy ahamiyatga molikdir.³³

Xojamnazar Huvaydo o‘zidan oldin o‘tgan shoirlarning axloqiy-didaktik mavzudagi an‘analarini rivojlantirgan so‘z san‘atkori sifatida adabiyot tarixida o‘rin oldi. U axloqiy-didaktik turkumdagi g‘azallarida o‘z zamondoshlarini insofli, qanoatli, diyonatli bo‘lishga chaqiradi, ayni chog‘da halollikka va to‘g‘rilikka, qanoatga undaydi:

*Xudodin qo‘rqar ersang, mo‘minni molini zinhor,
Qilib qasd-u xiyonat, ignasin olmagil hargiz.*

Qanoat va halollik qadimdan xalqimiz axloqining ko‘zi to‘qlik, ma‘naviy poklik, barkamollik fazilatlarining bosh mezonini sanalganlikning mazkur baytdagi g‘oyalar bunga yorqin misol bo‘la oladi.

Huvaydo nozikta‘b lirik va donishmand shoir bo‘lish bilan birga, tabiatan o‘ta insonparvar va ma‘rifatparvar inson bo‘lgan. Uning tabiatidagi gumanizm, inson manfaatlari uchun kurashchilik faoliyati ijodida hajviy, satirik ruh kuchayishiga sabab bo‘ldi. Ayni shu adabiy omil uning asarlarida o‘z davriga hushyor tanqidiy munosabatni, hokim tabaqa qabohatlari hajvini shakllantirdi. Natijada shoirning

³³ Хожамназар Хувайдо. Девон. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2017. –Б. 7.

zamonasiga bo'lgan tanqidiy munosabati o'z asarlarida realistik an'ananing kuchayib ketishiga muhim turtki bo'ldi deyish mumkin.³⁴

Huvaydo maktab va xonaqohda dars bergan, o'z zamonasining yetuk faylasuf shoiri, XVII asr o'zbek adabiyoti va tasavvuf falsafasining taniqli vakillaridan biridir.

Huvaydo g'azallarida qo'llanilgan tashbehtar islomning bir butunligini isbotlovchi lavhalardir. Shoirning bu boradagi fikrlari islomdagi sunniy va shia mazhabidagi munozaralarni ataylab bo'rttirib ko'rsatish orqali islom dunyosini parchalash niyatlariga qarshi zarbadir.

XULOSA

1. Xojamnazar Huvaydo yashagan davrning ijtimoiy-siyosiy va adabiy muhiti va madaniy-ma'naviy hayotida o'zini Bobur avlodi deb hisoblagan Qo'qonning birinchi xoni Shohruhbiyning xonlik sarhadlarini kengaytirish uchun olib borgan harbiy yurishlari, ko'pgina sayyid va xojalarning ma'naviy-axloqiy tubanlashuvi, ilmsiz, soha shayxlarning mol-dunyoga ruju qo'yishlari ustuvorlik qilgan, ishda so'fiy shoir Huvaydoning ayni tubanlashuvga qarshi asarlari bilan javob berishi tahlilga tortilgan.

2. Movarounnahr ma'naviy hayotining o'ziga xos xususiyatlari davr salafilar ijodiyotini davomiyligini ta'minlashga bo'lgan intilishda, shoirga zamondosh bo'lgan Mashrab, So'fi Olloyor, Turdi Farog'iy, Mirzo Abdulqodir Bedil, Yusuf Qorabog'iy kabi mutasavvif, so'fiy allomalar ijodidan ilhomlanganida, ijodkorning badiiyatida ma'naviy yuksak durdona asarlar yaratishga bo'lgan harakatda ko'zga tashlanadi.

3. XVIII asr tasavvuf adabiyotining ulkan namoyandasi bo'lgan Huvaydo Chimyonda tug'ilib, 72 yil umr ko'rgan, ulug' zotning otasi Sharqiy Turkistonda mashhur bo'lgan Ofoqxojaning va u kishining o'g'li Yusufxojaning muridi sifatida Farg'ona vodiysidagi xalifalaridan biri bo'lgan. Ofoqxojaning nazari bilan Huvaydoga Xojamnazar ismi qo'yilgan. Asli o'shlik bo'lgan bu oila Chimyon qishlog'iga kelib, madrasa, xonaqo ochgan, mudarris bo'lib, xalqning islomiy savodini chiqargan. G'azallar, "Rohati dil", "Ibrohim Adham" kabi dostonlar yaratgan.

4. Huvaydo asarlarida naqshbandiya tasavvufiy g'oyalarining aks etishi, inson halol yashab, qalbni Alloh bilan, qo'lni mehnat bilan bog'lashda, jamiyat va xalqqa xizmat qilishda, ummiy (avom) o'rtasida islom dini ta'limotlarini, Hadis – hikmatlarini, shariat ahkomlarini sodda, tushunarli tilda bayon etishda kuzatamiz, shuningdek, Yassaviy, Naqshband, Xoja Ahror, Maxdumi A'zam, Ofoqxoja tasavvufiy g'oyalarini xalq ko'zini ochish, ularni dunyoni bilishga chorlash vazifasi izohlanadi.

5. Huvaydo she'riyatida tasavvufiy fikrlar talqinidagi ustuvorlik uning butun iste'dodini islomiy qadriyatlarni saqlab qolish, rivojlantirish, komil insonni shakllantirishning o'ziga xos konsepsiyasini hayotga tatbiq etish bilan izohlanadi.

³⁴ Худайбердиев А. Жизнь и творчество Ходжаназара Хувайдо. Дисс...канд.фил.наук. –Ташкент, 1990. – стр. 68.

6. Shoirning har ikkala tasavvufiy ruhda yozilgan dostonlarida ilohiy va insoniy ishq, umumbashariy va foniy-o‘tkinchi dunyo ne‘matlaridan voz kechish, boqiy – abadiy dunyo va Alloh vasli umidi, odamlar xudo nomidan emas, odil shoh Ibrohim Adham nomi bilan dalil keltirayotganlari, Ibrohim Adhamni toj-taxtdan voz kechishga undagani va gunohini yuvish uchun Alloh uyi Ka’baga borib, Yaratganga istig‘for aytib, tavba qilishi yetakchilik qilgan.

7. Shoir merosidagi axloqiy-tarbiyaviy qarashlar so‘fiy allomaning axloqiy-didaktik, irfoniy asarlarida ilgari surilgan badiiy qadriyat va umuminsoniy g‘oyalari talqinida o‘z ifodasini topgan. Ular hozir ham komil inson tarbiyasida o‘ziga xos xususiyat kasb etadi.

8. Huvaydo merosida barkamol avlod haqidagi tasavvufiy tushunchalar tahlilida irfon – tushunmoq, idrok etmoq, anglash, his qilish, uning asarlari mag‘ziga singib ketgan umumbashariy g‘oyalardan, shuningdek, “oshkor qilish”, “namoyon etish”, “ochiq”, “ravshan” singari ma’nolar orqali jamiyatga o‘zligini anglatish, Allohni tanitish kabi g‘oyalari ustuvorlik qilganligi dalillandi.

9. Xojamnazar Huvaydo odamlarni ma’naviy ma’rifat izlashga chaqirdi, ilm jamiyat va insonni ma’naviy qoloqlik, zulm va istibdoddan xalos etishi mumkinligini asarlarida targ‘ib etdi.

10. Huvaydo asarlaridagi tasavvufiy xususiyatlar orqali soxta tariqatchilik, diniy aqidaparstlik singari illatlarga qarshi kurashish va sun’iy tariqatlarning shakllanishiga doir asarlari bilan javob berdi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

АНКАБАЕВА МОХИРА МУРОДОВНА

**МИСТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАСЛЕДИЯ ХОДЖАМНАЗАРА
ХУВАЙДО**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей Аттестационной Комиссии № В.2024.1.PhD/Fil4342.

Диссертация выполнена в Джизакском государственном педагогическом университете. Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (jdrp.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net.uz).

Научный руководитель:	Джуманазаров Умрзок Абдураззокович доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Кобилов Усмон Уралович доктор филологических наук, доцент Хамраева Орзул Жалоловна доктор филологических наук, доцент
Ведущая организация:	Наманганский государственный университет

Защита диссертации состоится “___” _____ 2025 года в _____ часов на заседании Научного совета PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 по присуждению ученых степеней при Джизакском государственном педагогическом университете (Адрес: 130100, г.Джизак, проспект Шарофа Рашидова, 4. Тел.: (+99872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (+99872) 226-46-56; e-mail: jsru@mail.uz. Джизакский государственный педагогический университет, Главный учебный корпус, 2-этаж, малый зал заседаний).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Джизакского государственного педагогического университета (зарегистрирована за №___). Адрес: 130100, г.Джизак, проспект Шарофа Рашидова, 4. Тел.: (+99872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (+99872) 226-46-56.

Автореферат диссертации разослан “___” _____ 2025 года.
(Протокол рассылки №___ от “___” _____ 2025 года).

А.Э.Маматов
Заместитель председателя Научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.ф.н., профессор

Ф.Э. Ибрагимова
Ученый секретарь Научного
совета по присуждению ученых степеней,
к.ф.н., доцент

У.Косимов
Председатель Научного семинара
при Научном совете по
присуждению ученых степеней,
д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении особое внимание уделяется научному выявлению первоисточников развития художественно-эстетического мышления произведений и литературного наследия поэтов-мыслителей Востока. Изучение народно-художественных образцов духовного наследия, произведений великих людей, произведений, созданных ими с учетом духа и требований времени, и применение их на практике всегда имело актуальное значение. Это ставит на повестку дня необходимость определить, нашли ли общечеловеческие ценности и общечеловеческие образы, оказывающие существенное влияние на мистическую и культурно-просветительскую жизнь мира, свое осмысленное и яркое выражение в творчестве поэта-мистика Ходжамназара Хувайдо.

В исследованиях мировых литературоведов он собрал определенный опыт изучения среднеазиатских мистических учений, исторических проблем сект (Яссавия, Накшбандия, Кубровия), узбекской классической литературы, поэзии и поэтики. Внимание к поэзии Ходжамназара Гойбинназара, сына Хувайдо, его мистическому наследию, усовершенствованию и завершению восточного творческого опыта является живым источником вдохновения классической поэзии позднейшего времени. В этом смысле изучение и исследование духовного наследия поэтов и писателей, внесших уникальный вклад в суфийскую литературу и узбекскую лирическую поэтику, является одним из актуальных вопросов современного литературоведения.

В годы независимости и до него в нашей республике проводились научные исследования творчества Ходжамназара Хувайдо, его лирического наследия, классической поэтики, но ждут своего решения неизведанные стороны творчества поэта, в частности вопрос изучения его мистических и суфийских произведений. Действительно, «изучая и продвигая узбекскую классическую литературу на международном уровне... имеет большое значение анализировать и делать необходимые научные и практические выводы в связи с важнейшими процессами, происходящими сегодня в мировом литературном пространстве».³⁵ Таким образом, глубокое изучение данной проблемы, в частности, получение определенных выводов о мистической интерпретации наследия поэта, в свою очередь, порождает необходимость информирования о нем мирового научного сообщества.

Данное исследование в определенной степени служит реализации задач, определенных в Указе Президента Республики Узбекистан УП-60 от 28 января 2022 года «О новой Стратегии развития Узбекистана на 2022-2026 годы», ПП-2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и

³⁵Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш. М. Мирзиёевнинг “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига йўллаган табриги// Халқ сўзи, 2018 йил, 8 август.

популяризации древних письменных источников», ПП-4865 от 19 октября 2020 г. «О праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои», Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 16 февраля 2018 года № 124-Ф- «О проведении международной конференции на тему: «Актуальные вопросы изучения и популяризации узбекской классической и современной литературы в мировом масштабе» и других нормативно-правовых документах, связанных с этой деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование проводилось в соответствии с направлением развития науки и техники республики: I. «Формирование системы инновационных идей и их реализация в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Исследуя творчество мистика Ходжамназара Хувайдо, среди русских востоковедов А.Н. Самойлович, П. А. Фалев, М. Ф. Гаврилов, Н. П. Остроумов, немецкий востоковед М. Хартман³⁶ опубликовали ряд брошюр и научных статей, Мартин Хартман проанализировал десять газелей, выбранных из «Хувайдонинг чигатойча девони» в Берлине, и передал немецким читателям их мистические и суфийские аспекты. Русский востоковед М.Ф.Гаврилов издал в Ташкенте брошюру «Среднеазиатский поэт и суфи Хувайдо»³⁷. В своем трактате он проанализировал биографию, творчество поэта, исламско-мистические взгляды. Исследователь подчеркнул, что это важный источник для историков, этнографов, филологов.

В 1959 году узбекское литературоведение обратило внимание на изучение творческой деятельности Ходжамназара Хувайдо. В научной статье «Изучим подробно творчество Хувайдо и Машраба» М.Афзалов заявил общественности, что творчество поэта Хувайдо Чимгани до сих пор глубоко и всесторонне не изучено.³⁸

В произведении «Самар Бону» литературоведа Тухтасина Джалолова³⁹ подчеркивалось, что это шаг, сделанный в изучении личности Хувайдо, жизни и творчества мистика.

Академик Вахид Зокидов в узбекском литературоведении⁴⁰ был признан учёным, положившим начало научному изучению творчества Хувайдо. Исследователь Абдусалам Худойбердиев⁴¹ защитил диссертацию в области

³⁶ Martin Hartmann. "Der caghataische Divan Huwedas" // Mittheilligen des Seminars fu Orientalischen zu Berlin, jahrgang V. –Berlin, 1902.- 46 p.

³⁷ Гаврилов М.Ф. Среднеазиатский поэт и суфий Хувайдо. –Ташкент: Каргиз, 1927. –67 стр.

³⁸ Афзалов М. Хувайдо ва Машраб ижодини атрофлича ўрганайлик. // “Ўзбекистон маданияти” газетаси, 29 июнь, 1959 й. №49 (354)

³⁹ Жалолов Т. Самар Бону. – Тошкент, 1963.- 89 б.

⁴⁰ Зокидов В. Ҳаётбахш бадиият тароналари. Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1975. – 459 б.

⁴¹ Худайбердиев А. Жизнь и творчество Ходжамназара Хувайдо. Дисс...канд.фил.наук. –Ташкент, 1990. – 130 стр.

филологии, по истории философии Кадыркул Розматзаде⁴² защитил диссертацию, эти работы связаны с жизнью и деятельностью Ходжамназара Хувайдо. Нусратилло Джумаходжа⁴³, Икболой Адизова⁴⁴ и другие опубликовали работы по некоторым аспектам наследия Хувайдо. Однако мистическая интерпретация наследия поэта не изучалась научно в отдельном монографическом плане.

Связь диссертационного исследования с планами вуза, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательской работы Джизакского государственного педагогического университета № 2 «Узбекская литература, история литературоведения и вопросы художественного мастерства» (2020-2024 годы).

Цель исследования. Она состоит в том, чтобы оценить место Ходжамназара Хувайдо в узбекской литературе путем изучения мистической интерпретации классического наследия, содержания и сущности его искусства.

Задачи исследования: выявить влияние общественно-исторической среды и культурно-духовной жизни Ходжамназара Хувайдо на творчество мистика и суфийского поэта;

Определить общественно-исторические факторы, повлиявшие на жизнь и биографию Ходжамназара Хувайдо, раскрыть поэтическое мышление суфийского поэта и его искусство;

Освещая мистическую интерпретацию поэзии Ходжамназара Хувайдо, доказывая главенство мистических идей Накшбанди в творчестве поэта;

Исследовать сущность мистических мыслей того времени и раскрыть художественную сущность учения суфизма в эпосе Хувайдо, освещая интерпретацию мистических мыслей в поэзии Хувайдо;

Обосновать нравственно-просветительские взгляды на наследие поэта с точки зрения литературоведения, проанализировать мистические концепции гармоничного поколения.

Объект исследования. Были выбраны произведения Ходжамназара Хувайдо «Девон», эпосы поэта «Рохати Дил», «Ибрагим Адхам», а также газели, мусабба, музамман и произведения различных жанров.

Предмет исследования. В творчестве поэта представлены интерпретации эпоса «Рохати Дил», «Ибрагим Адхам», дивана, лирических стихотворений, вклад в преемственность газелевых традиций, значение мистических мыслей в национальной духовной сфере, художественно-поэтический анализ.

Методы исследования. Для освещения темы исследования использовались сравнительно-исторический, герменевтический,

⁴² Рўзматзода Қодиркул. Хожамназар Хувайдо диний-мистик қарашларининг XVII-XVIII асрлар Марказий Осиё тасаввуфи ривождаги ўрни. Фалсафа фанлари доктори (DSc) илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. –Тошкент, 2020.- 250 б.

⁴³ Нусратулло Атоулло ўғли Жумахўжа. Хувайдо тасаввуфий шеърларида фалсафий-бадий талкин. Шарк юлдузи журнаси. 1998, № 4.(231)

⁴⁴ Адизова И. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. –Тошкент: Фан, 2006.-240 б.

описательный, структурный анализ, теоретический и научный методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Определены политическая среда и культурно-духовная жизнь Моваруннахра, где жил Ходжамназар Хувайдо, ее характеристика, жизнь, биография и творческое наследие поэта-мистика;

В произведениях Хувайдо отражены мистические идеи Накшбандии, главенство мистических мыслей в поэзии мистиков, суфийских учёных, в дастанах Хувайдо научно и теоретически раскрывается художественная сущность суфизма;

Преимущества учения Накшбанди Боборахим Машраб и Ходжамназар Хувайдо, который был последователем Суфи Аллаяра, изучались с точки зрения универсальных идей, историчности, логичности и современности;

С точки зрения литературоведения обоснован анализ мистических концепций, связанных с морально-воспитательной и проблемой совершенного человека в наследии Хувайдо.

Практические результаты исследования состоит из:

В освещении жизни и творческой деятельности Ходжамназара Хувайдо, социально-исторических и творческих факторов, развития культуры и науки, разработаны рекомендации и инструкции по их изучению, научно-теоретические соображения об уникальных идейно-эстетических особенностях среды, созданной в XVII-XVIII веках в Моваруннахре, где он жил.

Разъяснения включены в биографию поэта-мистика Хувайдо. Анализируется мистическая интерпретация литературного наследия Ходжамназара Хувайдо, в частности, идейное содержание, направленность и художественность его поэзии и эпосов, проблема совершенного человека в наследии поэта, взгляды мистических суфиев, оказавших влияние на творчество поэта.

Достоверность результатов исследований. Определяется тем, что проблема четко сформулирована, выводы основаны на научном анализе, используются сравнительно-исторический, описательный, системный подход, теоретические и новые художественные методы анализа, достоверные историко-литературные источники и научная литература, полученные результаты подтверждены уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется содержанием мистических и художественных идей Накшбанди, совершенствованием суфийских орденов, их ростом и упадком, а также тем, что они служат теоретической основой изучения суфийского учения, идей предшественников и последователей Ходжамназара Хувайдо.

Практическая значимость результатов исследования заключается в предоставлении студентам всех уровней системы образования истории узбекской литературы, сведений об исламской религии, суфизме, духовных и общечеловеческих ценностях таких суфийских поэтов, как Ходжамназар

Хувайдо, Боборахим Машраб, Суфи Аллаёра, и для повышения их национальной гордости, духовного сознания и памяти, а также в том, что его можно использовать как вспомогательный источник при совершенствовании резерва учебных пособий, учебников, методических рекомендаций, подготовленных в области гуманитарных наук, а также в организации семинаров.

Внедрение результатов исследований. Мистическая интерпретация наследия Ходжамназара Хувайдо, основанная на научных результатах, полученных на основе содержащихся в нем предложений:

Универсальная ценность наследия Ходжамназара Хувайдо, мистических идей, духовно-нравственных ценностей в контексте размышлений, научно-методических взглядов, соответствующих предложений и рекомендаций в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои на 2021-2023 годы -№ ФЗ- 201912258 - «Мультиязычие узбекской литературы (на узбекском, русском, английском языках) использовался при реализации практического проекта под названием «Создание электронной площадки» (справка №01-2144 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 21 августа 2024 г.). В результате мистическая интерпретация наследия Ходжамназара Хувайдо послужила важным источником для разработки предложений и рекомендаций в практической работе по повышению художественно-творческой ответственности студентов в системе Министерства высшего образования и инноваций Республики Узбекистан, в пропаганде и популяризации нашей национальной духовности.

Из его взглядов на мистические интерпретации литературного наследия Ходжамназара Хувайдо, из научно-практических идей создания основ третьего Ренессанса, реализуемых в высшем образовании Республики Узбекистан, науки и инноваций, особенно духовного наследия деятелей классической литературы и учёных в мышлении совершенного и зрелого поколения, осуществленная в Национальном университете Узбекистана № Ф-7-13 был использован в фундаментальном проекте «Фундаментальное изучение истории литературоведения». (Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека 20.08.2024. Справка №04/11-6355). В результате применение мистических интерпретаций творчества Ходжамназара Хувайдо в поэзии поэта в системе высшего образования послужило обеспечению реализации указанных задач.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования публично обсуждались в лекциях, прочитанных на 4 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 14 научных работ, из них 6 статей опубликовано в научных журналах, в том числе 2 в зарубежных журналах и 4 в республиканских журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, 3 глав, общих выводов и списка использованной литературы и составляет 142 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вступительной части диссертации обосновывается актуальность и востребованность темы исследования, описываются уровень изучения, цели и задачи, объект и предмет, совместимость с приоритетными направлениями развития науки и технологии. Показана научная новизна и практические результаты исследований, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, сведения о внедрении результатов, опубликованных публикациях, приведена структура и объем диссертации.

Первая глава диссертации называется «Социально-исторические и творческие факторы в улучшении наследия Ходжамназара Хувайдо». В первой части главы, озаглавленной «Социально-политическая и литературная среда периода жизни Ходжамназара Хувайдо», она исходит из того, что как ни богаты были времена, когда жил поэт, они были полны смуты, литературы, искусства, духовность и творчество не стояли на месте и ряд творцов, таких как Хувайдо, действовали даже в этот конфликтный период. В период, когда жил Ходжамназар Хувайдо, эксплуатация народа усилилась, число угнетённых увеличивалось день ото дня, год за годом. Праведники, защищающие их, стали жить как нищие, чужие, и в результате появились защитники бедняков, которых выгнали на улицы. Хувайдо, увидевший жизнь беззащитного народа своими глазами и даже испытавший ее на себе, старался создавать произведения, отражающие трагическую жизнь своих современников.

Всю свою жизнь Хувайдо поддерживает своих современников, защитников великой нации, и призывает их не наносить ущерб их языку. Различные проступки, применяемые в отношении иностранцев, ясно показывают, что самый страшный из всех грехов невозможно искупить, построив сотню Кааб:

*Гарибни кўнглини бузмак гуноҳи беадад эрмиш,
Кафорат бўлмағой юз Каъбани қайтиб бино қилсанг.
(Грех огорчать чужого - бесстыдный человек,
Если вы восстановите Каабу, искупления не будет).*

Можно сказать, что эти стихи – одна из царственных строф, показывающих высшую вершину изученного нами творческого гуманизма. А. Худойбердиев справедливо утверждал, что Хувайдо достиг этого уровня не сам, а лишь в результате овладения передовым литературным опытом Навои и Машраба.⁴⁵

Период, в который жил и творил Ходжамназар Хувайдо, благодаря своей сложности и богатству множеством трагедий, занял достойное место в различных произведениях. Фактически в этот период в Средней Азии наступила общественно-политическая стабильность, правительство Абульфайзхана (1711-1747), последнего представителя династии Аштарханидов, столкнулось с кризисом, в стране нарастала политическая

⁴⁵Худайбердиев А. Жизнь и творчество Ходжаназара Хувайдо. Дисс...канд.фил.наук. –Ташкент: 1990. – стр. 43.

растерянность и недовольство налоговой тиранией, отдаленные регионы, в частности, Чодака (село в 30 км к востоку от Чуста). Это совпало с годами (1709 г.), когда Шахрухби, один из самых престижных дворян тысячного рода, начал основывать Ферганское ханство, которое было независимым от Бухарского эмирата.⁴⁶ Когда мы смотрим на страницы истории и на историческую действительность, то давление существовавшей в то время политической системы полностью согнуло народные массы.

Хотя эти ужасные ситуации продолжались, исторический период, в котором жил Хувайдо, особенно в Моваруннахре, развитие науки и культуры, социально-духовной мысли и их отношение к существующим современникам развивались по своим особенностям. По мнению М.Хашимханова, в развитии общественной и духовной мысли и искусства участвовали Мухаммад Шариф Бухари, Абдул Гази, Турди Фараги, Суфи Аллаяр, Юсуф Карабаги, Абу Абдулла ас-Сиялкутий, Мухибулла аль-Хинди, Мирза Абдулкадир Бедил, Вафаи, Мулла Масти. Охунд, Назр, Равнак, Андалиб, Рахим, Нишати, Машраб, Хувайдо, Умар, Баки и другие мыслители занимают важное место. Это были передовые учёные, известные поэты, талантливые учёные, попавшие в поле зрения нации в сложном ходе историко-прогрессивного периода. Они были близкими коллегами по языку произведений и гармонии идей.⁴⁷

Ходжамназар Хувайдо Боборахим активно поддерживал идеи Машраба, но тот не пошел по пути открытой критики их проступков, а выставил их грехи как свои собственные.

Суфи Аллаяр последовательно продолжал идеи Накшбандия, в то же время он разоблачал недействительность ложных сект (Равшания, Хуббия, Аббасия, Аулияйя, Халолия и др.), чуждых Сунне Пророка Мухаммеда.⁴⁸

Ходжамназар Хувайдо, как прогрессивное деятель и творец своего времени, пытался решить чрезвычайно сложные проблемы, которые выявил исторический период. Он творчески развивал передовые мистические идеи великих суфийских поэтов Боборахима Машраба, Суфи Аллаяра, которые были его близкими современниками.

Вторая часть главы посвящена анализу «Жизни, творчества и литературного наследия Ходжамназара Гойибназара, сына Хувайдо». Сын Ходжамназара Гойибназара Хувайдо, который вновь процветает благодаря национальной независимости и новому политическому мышлению, имеет богатое художественное и поэтическое наследие. На самом деле он родился в Чимгане в 1717 году, через шесть лет после повешения Машраба, и умер там в 1780 году.

Предки Хувайдо были родом из Оша, а его отец Гойибназар Эшан отправился к Афакходже (умер в 1695 г.) из Кашкара и провел у него

⁴⁶ Рўзматзода Қодирқул. Хожамназар Хувайдонинг тасаввуфий қарашлари. Монография. –Тошкент: ZIOL BULOQ, 2019. –Б. 11.

⁴⁷ Хошимхонов М. Машраби мўътабар ўзум. Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. –Б. 40.

⁴⁸ Sirojiddinov Sh. So'fi Olloyor ilohiyoti. I qism. Jamiyat va burch. –Toshkent: 2001. –Б. 49.

тридцать лет на службе и получил уроки суфизма. Затем к Ходже Мухи Ахмаду (известному в народе как Пошшо Пирим) приехал сын Афакходжи из Маргилана. Он живет в селе Чимган и Ходжамназар родился в его доме.⁴⁹

Хувайдо дал следующие сведения о своей биографии в главе «Сабаби назми китаб» своем дастане «Рохати дил»:

*Каминанинг оти Хожамназардур,
Атосининг оти Ғойибназардур.
Насабда Ўшййу мавлуди Чимён
Ғарибу хоксору дил паришон*⁵⁰.

Произведения Хувайдо пользовались популярностью в народе. Широко распространен в Кашгарской, Ёркентской, Аксуинской, Хотанской, Балхской, Бухарской, Хорезмской, Ферганской областях. Хувайдо – поэт, подтвердивший и усовершенствовавший идеи и мировоззрение своих учителей. В его работах отчетливо видно влияние таких поэтов, как Навои, Машраб, Суфи Аллаёр. В поэзии поэта особенно преобладает дух стихов Машраба. Его газели с радифами «утти», «ўзум», «куяр» очень близки произведениям Машраба по рифме и выбору слов для радифа, а также по художественности, содержанию, идее и философскому мировоззрению. Хувайдо также глубоко понимает суть Вселенной и человека. Он пытается познакомить своих современников с известными ему истинами. Он мечтает казаться победоносным, смиренным, скромным, довольным, любящим. Хувайдо признает, что человечество в самом широком смысле является ничтожным за все свои страдания. Поэт сравнивает свои действия с драконом:

*Нафсинг сени қаттиг бало, албатта, ургил пой анго,
Ҳар дам сени ўтқа солур, зинҳор берма рой анго...
Ўз ройига қўйсанг они, бир дамда аждарҳо бўлуб
Бошинг ютарга ўзрагай, эркингни берма бой анго*⁵¹

Мы унаследовали один диван от Хувайдо. Выросшие из его династии талантливые поэты, такие как Сироджи, Салахуддин Сакиб, Самар Бону, оставили яркий след в истории нашей литературы. Салахиддин Сакиб, наследие его деда, было сформировано и скопировано в идеальном состоянии.

После прочтения этого дивана Хувайдо предстает в наших глазах классическим мастером великих образцов стихов, таких как газель, мустазад, рубаи, чистан и маснави. Газели Хувайдо в основном состоят из газелей романтического духа. Любовные газели впечатляюще описывают переживания и образ влюбленного, упорно стремящегося к человеческому совершенству на пути высокой любви. В газелях Хувайдо воплощен как мудрый философ. Подобные газели переплетаются с идеями суфийского просветления, делающего человека духовно совершенным, что мы и будем

⁴⁹Хожамназар Хувайдо. Девон. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2017. –Б. 3.

⁵⁰Хожамназар Хувайдо. Рохати дил. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги Халқ мероси нашриёти, 1994. – Б. 16.

⁵¹ Адизова И. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. –Тошкент: Фан, 2006.

наблюдать в процессе отдельного анализа в следующих разделах нашего исследования.

Анализируя поэзию Хувайдо, академик Вахид Зохидов подчеркивает следующее: Хувайдо не принимал активного участия в жизни страны и народа. Он не был связан с дворцом, не занимался управлением страной, не участвовал в том или ином политическом движении. Но, несмотря на это, он старался своим пером и художественным творчеством охватить жизнь, выразить свое отношение к каждому важному вопросу и таким образом стать современным поэтом своего времени. По сути, можно сказать, что его произведения являются комплексным художественным выражением определенного этапа истории узбекского народа и его Родины. В его творчестве отразилась вся действительность со всеми ее противоречиями, прогрессивными традициями и слабостями, от благородных качеств народа и красоты природы страны до уродства времени и презренных поступков злых людей в человеческой жизни.⁵²

Здесь хотелось бы подчеркнуть, что работа Хувайдо, несмотря на слабости своего времени, по ряду вопросов находилась в постоянном развитии достаточно активно. Хотя в личной жизни он иногда стонет от радости и словно забирает свою боль от слез и печали, но часто он не исчезает, утопая в печали, горе, жизни, покрытой тьмой, голосами криков и бедствиями в творческий процесс, стоит, как скала, в море бушующих бурь, он отзывается на удары времени, на нападения жестоких людей, на атаки интриг и лицемеров и отвергает их, когда приходит время. В такие минуты он рычит, как задушенный, раненый и прикованный лев, сотрясая всё вокруг, и стихи его превращаются в огонь.

Есть определенные основания назвать исторический период, в котором жил Хувайдо, самым мрачным и отсталым, жестоким и гнетущим периодом в истории узбекского народа: разобщенность и раздробленность, руководство ханов, эмиров и беков, безудержные и смертоносные конфликты, невежество и гнев стали очень сильными. Положение народа и страны стало очень серьезным, и социальная трагедия на этом закончилась.

Вот мятежный Машраб, великий современник Хувайды: Я видел народ, измученный трудом, голодом

Тани дарду аламдан ёра бўлган халқни кўрдим, -

деб нола қилишида, шоирнинг кичик замондоши Махмурнинг:

Халқни кўрсанг агар, ўласию, қоқу, хароб,

Очлигидан эгилиб қомати мисли камалак.

Ажриг томирини ўғирда майда туюб,

Қайнатиб кунда ичар, отини дерлар сумалак, -

можно узнать из содержания таких стихов, как

В своей жизни и творчестве Хувайдо защищал интересы всех своих современников, вдов, бедных и нуждающихся. Мы можем видеть это из его содержания в следующих стихах:

⁵²Зохидов В. Ҳаётбахш бадиият тароналари. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1975. 138. –Б.

*Бир ғариб кўнглини шод айласанг,
Йўл босиб, Каъба сари бормоқ абас.*⁵³

В диване поэта также представлено стихотворение «Рохати дил», имеющее нравственно-дидактическое содержание. Хувайдо особо отмечает, что сначала он написал «Рохати Дил» в прозе, а затем превратил ее в стихи:

*Китобим оти эрур “Роҳати дил”,
Эрур ҳар бир сўзи танбеҳи гофил.
Кўнгулнинг шаҳри сори азм қилдим,
Китобим наср эрди, назм қилдим.*⁵⁴

Внук поэта Хаджи Салахиддин Сакиб и Мирза Хаким ибн Маргилани составили диван Хувайда, который является более полным и совершенным, чем диваны, составленные другими авторами. В этой книге содержится 351 газель, 28 рубаи, 41 четверостишие, 3 мухаммы, 1 мусадда и 3 маснави поэта.⁵⁵ Но профессор И. Абдуллаев и доцент К. Розматзаде подготовили к изданию диван «Хувайдо», оформленный Салахиддином Сакибом, скопированный Мухаммадом Шахмурадом и изданный в Ташкенте в 1907 году. Диван поэта содержит 374 газели, более 100 мурабба и рубаи, 3 мухаммаса, один мусаддас, один мусамма, 2 мустахзада.⁵⁶

Работы Хувайдо в то время широко распространялись в рукописном виде и были включены в баёз. Рукописи его стихов хранятся в библиотеках нашей республики и стран Ближнего Востока. Семь рукописей поэта под номерами: 12312, 9927, 11513, 7522, 7486, 6957, 9817, 7154 хранятся в Институте востоковедения Российской Федерации.

Богатое наследие поэта, оставленное поколениям, не утратило своего значения и сегодня, и становится все более ценным. Его газели любят в Средней Азии и других странах, населенных тюркскими народами. В настоящее время многие учёные-патриоты в нашей стране и за рубежом проводят исследования литературного наследия поэта.⁵⁷

Хувайдо – талантливый поэт с независимым голосом и стилем. Используя все возможности художественного творчества, он в своих произведениях оставался верен животворящим идеям, таким как человеколюбие и патриотизм.

Вторая глава диссертации называется «Мистическая интерпретация литературного наследия Ходжамназара Хувайдо». В первой части главы, озаглавленной «Выражение суфийских идей Накшбанди в творчестве

⁵³ Хожамназар Хувайдо. Девон. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2017. –Б. 3-4.

⁵⁴ Девони Хувайдо. –Б. 20.

⁵⁵ Ўзбек адабиёти тарихи. 3-том. –Тошкент: Фан, 1978. –Б. 370.

⁵⁶ Хожамназар Хувайдо. Девон. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2017. –Б. 13.

⁵⁷ Жумахўжа Н. Хувайдо меросининг маънавий-маърифий моҳияти. –Тошкент: Маънавият маркази, 1995; Жумахўжа Н. Хувайдо тасаввуфий шеърлариди фалсафий-бадиий талқин.// –Тошкент: Шарқ юлдузи, 1998. №4; Зоҳидов В. Ҳаётбахш бадиият тароналари. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1995; Зоҳидов В. “Шоми ғариб”, шаккок ва исёнкор шоир.// Ҳаётбахш бадиият тароналари. – Тошкент: Ғ.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1975; Худайбердиев А. Жизн и творчество Ходжамназара Хувайдо. // Ўзбек адабиёти тарихи. –Тошкент: Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси Адабиёт жамғармаси нашриёти, 2006. –Б.114-126; Абдуллаев В. ва б. Хувайдо.// Ўзбек адабиёти тарихи. 5 жилдлик, 3-жилд. –Тошкент: Фан, 1978. – Б. 370.

Хувайдо», анализируется поэтическое наследие Хувайдо, повести «Рохати дил» и «Ибрагим Адхам».

Накшбандия является неотъемлемой частью мусульманского суфизма, обеспечившей формирование и расцвет исламской цивилизации, то есть частью целого. Накшбандия – это не национальная, региональная, а общечеловеческая ученическая и духовная ценность. Его формирование и развитие было неразрывно связано с историческими, культурными и этническими особенностями национальных территорий и регионов: Накшбанди в Индии нельзя сравнивать с Накшбанди в Туркестане.

Поэзия Хувайдо – уникальная поэзия, в ней представлены мистические идеи. В творчестве Хувайдо получили дальнейшее развитие идеи таких известных мистиков, как Абдулхалик Гиждувани, Бахауддин Накшбанд, Наджмуддин Кубро, Абдуррахман Джами, Алишер Навои, Физули, Суфи Аллаёр, Боборахим Машраб, а человечность и высокая художественность их произведений приобрели новое развитие, новый смысл, значение и привлекательность:

*Киши бўлмаса маънидин хабардор,
Ани одам дема, де нақши девор”.*⁵⁸-

писал великий поэт.

Установление дружбы и братских отношений между человеческими народами и нациями занимало важное место в мистическом учении Ходжамназара Хувайдо. По его мнению, обходить каждого чужестранца, как будто видя друга Хизра, дружить с людьми семидесяти двух народов есть признак совершенства: «Если увидишь кого, обойди его как Хизра, и пусть люди всех народов узнают каждого другой.»⁵⁹

Ходжамназар Хувайдо удачно использовал идеи учения маломатия в пропаганде идей суфизма: он разоблачал недостатки и пороки, недостатки и грехи своих современников как свои личные недостатки. В то же время он старался распространять учение ислама и мудрость хадисов среди народа посредством образцовых религиозных повествований и рассказов, повышать их религиозный уровень, объяснять правила шариата простым и понятным языком, а также улучшить отношения между людьми.

В ситуации, когда «содержание ислама исчезло и осталась только форма», поэт-мистик писал: «*Кўрдим ҳамани озукани нафсига ҳайрон, Ҳеч ким демади тўшаи уқбо қилиб ўттим*».⁶⁰ – это стало примером для вероотступников.

Ходжамназар Хувайдо считал, что религию и суфизм невозможно спасти от кризиса без повышения религиозной грамотности и просвещенности нации. И что еще более важно, в отличие от Боборахима Машраба и Суфи Аллаяра он считал необходимым и важным воскрешать мертвые сердца необразованных людей, объяснять суть священных законов

⁵⁸Хувайдо. Рохати дил. Иброхим Адхам. – Тошкент: Наврўз, 2011. –Б. 51.

⁵⁹Хувайдо. Рохати дил. Иброхим Адхам. – Тошкент: Наврўз, 2011. –Б. 154.

⁶⁰ Хожамназар Хувайдо. Девон. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2017. –Б. 257.

ислама, аятов Корана в простой и лаконичной форме. С этой целью он создал «Рохати дил» и произведение «Хикояти султан Ибрагим Адхам».⁶¹

Немецкий ученый Мартин Гартманн усмотрел в творчестве Хувайдо общие черты восточной поэзии. Гартманн был первым, кто встретил в газелях Хувайды понятия с переносным значением, такие как пустыня Кербела, Имам Хасан и Имам Хусейн, мученики Язида, которые входят в число излюбленных мотивов в персидской литературе. Теория «вечных законов противостояния суннитов и шиитов в исламе», продвигаемая европейскими исламскими учеными, была решительно отвергнута идеями универсальной общности в газелях Хувайды.

Суфийские идеи Накшбандии использовали в своих произведениях Ходжамназар Хувайдо, Алишер Навои, Боборахим Машраб, Суфи Аллаяр, последствия общественно-политического кризиса, прежде всего, лицемерие, ложь, высокомерие, как следствие корыстности (ходжи, сайиды, муллы, беки, ханы) резко критиковали рост высокомерия, невежества, угнетения и тирании. Оба они – учения боголюбивых суфиев-аскетов, живших в третьем веке хиджры (IX век) с целью оживления умерших душ, восстановления силы, потенциала и эффективности суфизма: Ибрагима Адхама, Ибн Мубарака, Рабии. Адавия и др.; Пророк Мухаммад (мир ему) и его сподвижники проявили свое трудолюбие и моральные качества ради исламской религии и интересов мусульманской общины. Для решения этой проблемы они использовали разные пути и методы.

Второй параграф главы называется «Толкование мистических мыслей в поэзии поэта». В ней обосновано, что идеи суфизма о чистой божественной любви, истине, благородных человеческих качествах, стремлении к совершенству стали идеями поэзии, поэты с пылким духом воспевали мистические идеи, и бесчисленное количество лирических стихотворений, были созданы знаменитые дастаны и повести.

Хувайдо последовательно следовал идеям учения Накшбанди: жил скромной жизнью, честным трудом; Занимался ремеслами и учебой. Он изучил основы ислама и суфизма у своего отца и Хаджи Хасана Мухиддина (широко известного как Хаджам Пошша). Сам поэт говорит об этом:

*Ҳам ўқуб илму адаб, бўлдум «Ақоид» хони ишқ,
Мушкилоту илми фикҳдин сўрсалар бердим жавоб.*⁶²

Стихи Хувайды о людях “ахли риё” написаны очень сильно. В суфийской литературе “риё” интерпретируется как худшее бедствие моральной преданности и религиозной веры. В народе широко распространено представление о том, что «верующий лицемер хуже правоверного неверующего». Когда Мухаммада (с.а.в.) спросили: «Чего вы боитесь больше всего за свой народ?», он ответил: «Риё». Хуже всего то, что

⁶¹ Рўзматзода Қ. Хожамназар Хувайдо диний-мистик қарашларининг XVII-XVIII асрлар Марказий Осиё тасаввуфи ривожигаги ўрни. Фалсафа фанлари доктори (DSc) илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. –Тошкент, 2020. –Б. 29.

⁶² Хожамназар Хувайдо. Девон. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2005. –Б. 255.

лицемеры сделали свои действия приемлемыми для общества. Поэт обратился к подвижнику:

*Зоҳидо, савму салот эттим деюб кўп урма лоф,
Бехтарини тоат улдур бўлса нафсингга хилоф,-*

Говоря, он выдвигает нравственную идею обуздания алчности, не быть его рабом, что часто встречается в нашей литературе, особенно в произведениях Алишера Навои.

Весь свой талант, знания и умения Хувайдо посвящает сохранению и развитию религиозных ценностей, реализации уникальной концепции формирования совершенного человека, честности, правдивости, чистоты, трудолюбия, сострадания, благочестия, щедрости, щедрости, просвещения среди людей и народа, посвятил пропаганде благородных человеческих качеств, развитию чувства социальной справедливости и человечности среди современников.

В своих газелях Ходжамназар Хувайдо резко критиковал такие пороки, как лицемерие, вымогательство, жадность, невежество и высокомерие. В этом смысле его произведения служат своеобразным «зеркалом души». Это важная характеристика просвещенных и мудрых мыслителей, и именно это стало творческим развитием литературной традиции, начатой Ходжой Ахмедом Яссави.

Третья часть главы озаглавлена »Художественная сущность суфизма в дастане Ходжамназара Хувайдо».

В произведении Хувайдо «Рохати дил» он подчеркивает, что только если вера построена на убеждении, знание есть просветление, оно будет сильным и устойчивым, оно станет важным фактором духовной зрелости человека, и необходимо развивать и то, и другое. религиозные и мирские знания. Поэт приводит истории, оправдывающие такие взгляды. Например, Мухаммад (мир ему и благословение Аллаха), увидевший верующего, который страдал во время путешествия ради получения знаний и в грустном настроении продавал дрова, описывал, как тесно помогал ему вместе с Гавриилом разделить награду за знания.

Счастье мира бренного противопоставляется счастьем мира вечного. Потому что похоть, данная человеку, всегда отвлекает его разум от разума Творца. Поэтому каждый ребенок-мусульманин всегда должен ступать в страхе перед гневом Божьим и адскими муками. В маснави «Рохати Дил» для того, чтобы открыть сердца людей, Хувайдо останавливается на образе «ада», каждого его уровня и людях, которые в него попадают.

В «Рохати Дил» Хувайдо призывает своих современников к честности, справедливости, вере и верности, описывая рай и угрожая им наказанием ада. Потому что настоящей целью поэта было не создать миф о мире бренном и мире вечном, а призвать людей быть честными и направить их к справедливости.

«Рохати Дил» по своему содержанию и сути является религиозно-дидактическим произведением. В нем на примере образцовых историй анализируются универсальные идеи ислама и суфизма. Богатство – это

последствия появления в мире жадности, порабощения личности, величия учености, чести людей знания; выполнить сыновний долг перед родителями и получить их благословение; взаимное уважение соседей; что муж и жена любят и уважают друг друга. В центре произведения стоят вопросы разоблачения пороков человеческой природы, таких как лицемерие, предательство, жадность, высокомерие. Поэма «Рохати дил» и повесть «Ибрагим Адхам», написанные в маснави Ходжамназара Хувайдо, очень известны в истории нашей литературы и могут быть первоисточником, показывающим потенциал поэта как эпического писателя. Эти произведения следует рассматривать как достойный вклад Хувайдо в сокровищницу узбекской классической литературы. По мнению Н.Джумы Ходжи, «Рохати Дил» – это просветляющее стихотворение, просвещающее беспечные сердца светом.⁶³

В нынешней ситуации, когда национальной политикой стало воспитание совершенного поколения и пользование духовными ценностями нашего народа, переработанное и дополненное второе издание книги Хувайдо имеет огромную просветительскую и воспитательную ценность.⁶⁴

Алишер Навои в своем произведении «Насаимуль-Мухаббат» писал об этих суфиях: «Известна доброта Мулукдина. Он нашел в юноше раскаяние. Ситуация Ибрагима Адхама совсем иная.»⁶⁵. Рассказывают, что Ибрагим Адхам был правителем Балха, и за одну ночь божественный свет излился в его сердце, он оставил все и облачился в одежду дервиша. Люди суфизма считают это великой храбростью и отвагой.⁶⁶

*Жаҳонни тарк қилди, Маширабо Иброҳим Адҳамдек,
Сарапо дард кўрдим, муддаони кўрмадим ҳаргиз.*

Машраб также упоминает Ибрагима Адхама в своих стихах, посвященных его матери Биби Салиме. Он говорит, что раньше был нищим и дервишем, как Ибрагим Адхам, и что достичь такого статуса было его мечтой. Ибрагим Адхам, который является лидером, хранителем Творца, пылающим своей любовью, признает, что храбрость Ибрагима Адхама сделала его таким, и что Бог – лучший друг:

*Бу тожу тахтни бахтимни қилиб торож ишқида,
Ки Иброҳим Адҳамдек гадо бўлгон баланг келди.*

В этом эпосе Хувайдо противоречиво изобразил добро и зло. Он выразил свою ненависть к деспотичным правителям, лицемерам и даже учёным, не следовавшим по пути к знаниям.

Третья глава диссертации озаглавлена «Анализ мистических взглядов об этическом, образовательном и совершенном поколении в наследии Хувайдо». В первом параграфе данной главы освещается вопрос «Интерпретация нравственно-просветительских взглядов в наследии поэта».

⁶³Нусратулло Атаулло ўгли Жўмахўжа. Хувайдо тасаввуфий шеърларида фалсафий-бадий талкин // Шарк юлдузи, 1998, №4. –Б.178.

⁶⁴Ходжамназар Хувайдо. Девон. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2017. –Б. 7.

⁶⁵Алишер Навоий. Асарлар. 15 томлик. Ўн бешинчи том. Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги бадий адабиёт нашриёти, 1968. –Б. 78.

⁶⁶Нажмиддин Комил. “Ҳикмат ва ибрат” достони. “Тафаккур”, 2003. №3. –Б. 69.

Мистические идеи мистика Хувайдо, общечеловеческие идеи, выдвинутые в его наследии, приобретают уникальный характер как литературный источник в воспитании зрелого поколения в сегодняшний период независимости. Из работ Хувайдо известно, что он прекрасно изучил арабский и персидский языки, узбекскую классическую литературу, религиозную литературу, особенно Коран и хадисы. Он получил известность как зрелый учёный своего времени, поэт-мистик, пользовался уважением в народе и прославился не только в Ферганской долине, но и среди тюркоязычных народов под именем Эшон Хувайдо.

Тот, кто слушает газель «Куйгай» Хамида Олимджана, крупного представителя узбекской литературы XX века, невольно вспоминает газель «Куйгай» Хувайдо. Особенно в этом месте следует отметить, что им свойственна чрезвычайно сильная и образная экспрессия преувеличения. В газели Хувайдо лирический герой находится в форме «Я», в газели Х.Олимджана оно выражено в форме «ты». Мы обращаем внимание на:

Хувайде:

*Кабоби дуди бағримдин Хўтан саҳросига тушса,
Ушалди қадри мушким деб кийик бағрида қон куйгай.*⁶⁷

Хамиду Олимджану:

*Сўзингни шарпаси тушганда олам боб боб куйгай,
Денгизлар, дарёлар, ҳаттоки кўлларда ҳубоб куйгай.*

Один из секретов такой популярности стихов Хувайдо заключается в том, что его произведения своим стилем, изяществом и языковыми особенностями напоминают народную поэзию таких великих поэтов, как Машраб. Стиль Хувайдо плавный и легкий, поэтому многие его стихи превращены в песни. В стихах Хувайдо воспеваются верность, чистая любовь, духовная чистота, стойкость в любви. Он осуждает порок и лицемерие в жизни и высказывает популярные идеи, связанные с человеческими мечтами. Стихи мыслителя и чуткого поэта Хувайдо богаты художественными красками, образами, сценами, необычайно красивыми стихами, мудрыми мыслями.

Хувайдо говорил, что, проходя стадии совершенства, дервиш может столкнуться с различными препятствиями, такими как любовь к мирским благам - дракон, жадность к украшениям, зависть и скупость - тигр, склонность к ереси - угрожающий ему волк. В человеческом теле есть поведение Фараона и Амана, сто глаголов, и если он не убьет их мечом риязата, то не достигнет цели дервиша. Поэт говорит, что если ты не убьешь собаку своего эго, идя живым по этой дороге, ты не сможешь достичь Бога.

*Талабгори висол ўлсанг, дилу жонинг била йиглаб
Тириклай ўлмагунча топмагайсан васлин, эй солик.*

Известно, что шестой статус ступени Тариката – служение наставнику. Проходя эту стадию, должен служить так, чтобы он стал душой, то есть наставник был доволен им и милостив к нему. Если этот мюрид получит

⁶⁷ Хувайдо. Танланган шеърлар. –Тошкент, 1961. –Б. 63.

благословение не только своего старого друга, но и другого друга, его современника, он приобретёт высокий статус.

Второй параграф главы называется «Интерпретация суфийских концепций совершенного поколения в наследии Хувайдо». Ходжамназар Хувайдо вошел в историю литературы как художник слова, развивший нравственные и дидактические традиции предшествующих поэтов. В своих нравственно-дидактических газелях он призывает современников быть честными, довольными и благочестивыми и в то же время призывает их к честности:

*Худодин қўрқар эрсанг, мўъминни молини зинҳор,
Қилиб қасду хиёнат, игнасин олмагил ҳаргиз.*

С древних времен удовлетворение и честность считались главными критериями нравственной чистоты, духовной чистоты, совершенства нашего народа, и идеи этого стиха могут служить ярким примером этого.

Помимо того, что Хувайдо был тонким лириком и мудрым поэтом, он был по натуре очень человечным и просвещенным человеком. Гуманизм в его натуре, борьба за человеческие интересы обусловили усиление комического, сатирического духа в его творчестве. Этот же литературный фактор сформировал в его произведениях критическое отношение к своему времени, сатиру на господствующий класс. В результате можно сказать, что критическое отношение поэта к своему времени явилось важным толчком для укрепления реалистической традиции в его творчестве.⁶⁸

Хувайдо преподавал в школе и дома, он был зрелым философом-поэтом своего времени, одним из известных представителей узбекской литературы и мистической философии XVII века.

Аллюзии, использованные в газелях Хувайды, являются знаками, доказывающими единство ислама. Мысли поэта по этому поводу являются ударом по намерениям расколоть исламский мир путем сознательного преувеличения споров между суннитской и шиитской учениями ислама.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В общественно-политической и литературной среде и культурно-духовной жизни периода жизни Ходжамназара Хувайдо военные походы первого хана Кокана Шахрухби, считавшего себя потомком Бабура, по расширению границ ханства, анализируется духовно-нравственное падение многих сайидов и ходжей, приоритет богатства необразованных шейхов, ответ суфийского поэта Хувайдо своими обличающими произведениями. Специфика духовной жизни Моваруннахра проявляется в его стремлении обеспечить преемственность работ своих предшественников, когда он вдохновлялся трудами мистиков и суфийских ученых, таких как Машраб, Суфи Аллаяр, Турди Фарги, Мирзо Абдулкадир Бедил, Юсуф Карабаги,

⁶⁸Худайбердиев А. Жизнь и творчество Ходжаназара Хувайдо. Дисс...канд.фил.наук. –Ташкент, 1990. –стр. 68.

которые были современниками поэта, и в стремлении художника создать высокие духовные шедевры.

2. Хувайдо, крупный представитель суфийской литературы XVIII века, родился в Чимгане и прожил 72 года. По словам Афакходжи, Хувайдо получил имя Ходжамназар. Эта семья, родом из Оша, приехала в село Чимган, открыла медресе, дом, стала мударрисом и занималась распространением исламской грамотности среди народа. Он создал такие дастаны и повести, как «Рохати дил», «Ибрагим Адхам».

3. В произведениях Хувайды отражены мистические идеи Накшбандии, когда человек живет честно, соединяет сердце с Богом, руку с трудом, служит обществу и народу, обучает учению ислама, хадисам – мудрости, и правила шариата простым, понятным языком мы рассмотрим в описании, а также задачу открыть людям глаза, призвать их познать мир, толкуются суфийские идеи Яссави, Накшбанда, Ходжи Ахрора, Махдуми Азам, Афакходжа.

4. Приоритет в интерпретации мистических мыслей в поэзии Хувайдо объясняется тем, что весь его талант – это сохранение и развитие исламских ценностей, реализация уникальной концепции формирования совершенного человека.

5. В обоих дастанах поэта, написанных в мистическом духе, проявляется любовь божественная и человеческая, вселенская и смертная – отказ от благ бренного мира, надежда на вечный мир и волю Божию, то, что люди не во имя Бога, но именем праведного царя Ибрагима Адама, Авраам Адам от венца - престола призвал его отказаться от него и отправился в Дом Божий Каабу, чтобы искупить свои грехи, извинился перед Творцом и покаялся.

6. Нравственно-просветительские взгляды на наследие поэта выражаются в интерпретации художественной ценности и общечеловеческих идей, высказанных в нравственно-дидактических, мистических произведениях суфийского учёного. Даже сейчас они имеют уникальный характер в воспитании совершенного человека.

7. В анализе мистических концепций совершенного поколения в наследии Хувайдо - понимать, воспринимать, чувствовать, исходя из общечеловеческих идей, заложенных в основе его произведений, а также через такие значения, как «раскрыть», «открыть», «ясно» было доказано, что такие идеи, как донесение себя до общества и представление Бога, имели приоритет.

8. Анализ мистических представлений о совершенном поколении в наследии Хувайдо показывает, что знание – понимание, восприятие, понимание, чувство-было приоритетом, исходящим от универсальных идей, укоренившихся в сущности его произведений, а также таких идей, как “раскрытие”, “проявление”, “открытое”, “очевидное”, чтобы передать свою принадлежность к обществу через такие значения, как признание Бога доказано.

9. Ходжамназар хувайда призывал людей к поиску духовного просветления, проповедовал в своих трудах, что наука может освободить общество и человека от духовной отсталости, угнетения и тирании.

10. Хувайдо ответил своими работами о борьбе с такими пороками, как ложный тарикат, религиозный фанатизм и формирование искусственных сект через мистические черты в его работах.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL
UNIVERSITY**

JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

ANKABAEVA MOKHIRA MURODOVNA

**THE SUFI INTERPRETATION OF THE HERITAGE OF
KHOJANMAZAR KHUVAIDO**

10.00.02 – Uzbek Literature

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Jizzakh – 2025

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation was registered by the Supreme Attestation Commission under the number B.2024.1.PhD/Fil4342.

The dissertation has been prepared at the Jizzakh State Pedagogical University.

The abstract of the dissertation is posted in there (Uzbek, Russian, English (Resume)) languages on the website ((jspu.uz)) and on the website of «Ziyonet» information and educational portal (www.ziyonet.uz)

Scientific supervisor: **Jumanazarov Umrzoq Abdurazzoqovich**
Doctor of Sciences sciences, Professor

Official opponents: **Usmonov Kobul Uralovich**
Doctor of Philological sciences, docent

Hamroyeva Orzugul Jalolovna
Doctor of Philological sciences, docent

Leading organization: **Namangan State University**

The defense of the Dissertation will take place on «___» «_____» 2025, at «___» at the meeting of Scientific Council PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 awarding scientific degrees at Jizzakh State Pedagogical University (Address: 130100, Jizzakh, str. Sh.Rashidov, 4. Tel: (872) 226-13-57; fax: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@umail.uz, The main building of Jizzakh State Pedagogical University, 2nd Floor, Meeting Hall).

The Dissertation can be reviewed at the Information Resource Centre of Jizzakh State Pedagogical University (Address: 130100, Jizzakh, str. Sh.Rashidov, 4. Tel: (872) 226-13-57; fax: (872) 226-46-56).

The Abstract of the Dissertation was distributed on «___» _____ 2025.
(Mailing report № ___ on «___» _____ 2025).

A.E.Mamatov
Deputy Chairman of the Scientific Council
awarding Scientific degrees, Doctor
of Philological sciences, Professor

F.E.Ibragimova
Scientific Secretary of the Scientific Council
awarding Scientific degrees, Candidate
of Philological sciences, Associate Professor

U.Kosimov
Chairman of the Scientific Seminar at the
Scientific Council awarding Scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Associate Professor

INTRODUCTION (Abstract of the PhD Dissertation)

The aim of the research work is to evaluate the role of Khojannazar Huvaido in Uzbek literature by studying the Sufi interpretation of his classical heritage, the content and essence of his art.

The object of the research work was chosen as Khojannazar Huvaido's "Devon", the poet's epics "Rohati dil", "Ibrahim Adham", as well as the Sufi's legacy of ghazals, musabba, musamman, and works of various genres.

The scientific novelty of the research work:

The distinctive features of the political environment and cultural-spiritual life of Movarounnahr during the time of Khojannazar Huvaydo, as well as the biography of the Sufi poet and his creative legacy, have been identified.

The reflection of Naqshbandi Sufi ideas in Huvaydo's works, the dominance of Sufi thoughts in the poetry of the Sufi scholars, and the artistic essence of Sufi teachings in Huvaydo's epics have been revealed from a scientific and theoretical perspective.

The humanistic ideas, historical context, logical reasoning, and modernity in the works of Khojannazar Huvaydo, who followed the Naqshbandi order and was a disciple of Boborahim Mashrab and So'fi Olloyor, have been studied.

The analysis of the moral-educational and holistic human concepts in the heritage of Huvaydo, particularly regarding Sufi notions, has been substantiated from the perspective of literary studies.

The Implementation of the research work. Based on the scientific results obtained from the analysis of the Sufi interpretation of the heritage of Khojannazar Huvaydo and the proposals within it:

The scientific methodologies, relevant proposals, and recommendations regarding the universal human values, Sufi ideas, and moral-ethical values in the heritage of Khojannazar Huvaydo were used in the practical project «Creation of a multilingual (Uzbek, Russian, and English) electronic platform for Uzbek literature» (FZ-201912258) carried out at the Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature from 2021 to 2023. (Certificate №01-2144, Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature, August 21, 2024).

As a result, the Sufi interpretation of Khojannazar Huvaydo's heritage has served as an important source for increasing the artistic and creative responsibility of students in activities related to the promotion and advocacy of our national spirituality, and for developing proposals and recommendations in practical works aimed at enhancing the artistic and creative responsibility of students in the higher education system under the Ministry of Higher Education and Innovation of the Republic of Uzbekistan.

The views on the Sufi interpretations of the literary heritage of Khojannazar Huvaydo, as well as the scientific and practical ideas related to the creation of the third Renaissance foundation in higher education, especially in embedding the spiritual heritage of classical literature representatives and scholars into the mindset of a complete and harmonious generation, were used in the fundamental

project titled «Fundamental Research of the History of Literary Studies» No.F-7-13 carried out at the National University of Uzbekistan. (Certificate No. 04/11-6355, Mirzo Ulugbek National University of Uzbekistan, August 20, 2024).

As a result, the Sufi interpretations in the poetry of Khojannazar Huvaydo have been applied in the higher education system, contributing to the fulfillment of the designated tasks of the project.

The approval of the research results. The research results were presented in 4 international and 2 national scientific-practical conferences and were subjected to public discussion.

Publication of research results. On the topic of the dissertation, 6 scientific works have been published on the topic of the dissertation, of which 6 were published in scientific journals recommended for publication by the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan on the main results of doctoral dissertations, including 2 in foreign journals and 4 in republican journals.

The outline of the research work. The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion, a list of references. The total volume of the dissertation is 142 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОБУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; part I)

1. Ankabaeva M.M. Analysis of Mystical views about the Perfect Person in The Heritage of Huvaydo. AMERICAN Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education. Volume 02, Issue 04. 2024. ISSN (E): 2993-2769.

2. Ankabayeva M.M. Naqshbandiya tasavvufiy g'oyalarining Huvaydo asarlarida aks etishi. // O'zMU xabarleri. Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston milliy universiteti ilmiy jurnali. – Toshkent, 2023. – № 1/11. –B. 61-65.

3. Ankabayeva M.M. Xojamnazar Huvaydo badiiyatidagi tasavvufiy fikrlar tarannumi. // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2023. – № 1. –B. 238-243.

4. Ankabayeva M.M. Bahouddin Naqshband tasavvufiy g'oyalari ildizlarining Xojamnazar Huvaydo merosi bilan hamohangligi. // Tafakkur ziyosi. Ilmiy-uslubiy jurnal. – Jizzax, 2023. – № 4. –B. 144-147.

5. Ankabayeva M.M. Xojamnazar G'oyibnazar o'g'li Huvaydo hayoti va ijodi. // O'zMU xabarleri. Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston milliy universiteti ilmiy jurnali. –Toshkent, 2024. –№1. –B. 46-48.

6. Ankabayeva M.M. Xojamnazar Huvaydo yashagan Movarounnahr ma'naviy hayotining o'ziga xos xususiyatlari. // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2024. – № 2. – B. 200-204.

7. Ankabayeva M.M. XVII-XVIII asrlar ma'naviy merosining ikki durdona asari haqida. // USA international scientific online conference. Academic research in modern science. 26.04.2024.

8. Ankabayeva M.M. Xojamnazar Huvaydo dostonlarida tasavvuf ta'limotining badiiy mohiyati. // O'zbekiston Xalqaro Islom akademiyasi. Muxtor Avezov nomidagi Janubiy Qozog'iston universiteti. “Turkiy tilli davlatlarning falsafasi, madaniyati va aloqalari: tarix, bugun va kelajak” IV xalqaro simpozium. –Toshkent, 2023. –B.113-120.

9. Ankabayeva M.M. Emdi tun-u kun jahd qilib, ozuqa g'amlab... // O'zbek tilshunosligining dolzarb masalalari. Respublika ilmiy-amaliy anjumani. –Jizzax, 2022.

10. Ankabayeva M.M. Huvaydo she'riyatida lirik qahramon masalasi. // “Biz salafar izdoshlarimiz” mavzusiga bag'ishlangan ilmiy-amaliy anjuman materiallari. 2-kitob. –Jizzax, 2023.

11. Ankabayeva M.M. Xojamnazar Huvaydo yashagan davrning ijtimoiy-siyosiy va adabiy muhiti. // O'zbekiston Respublikasi innovatsion akademiya mas'uliyati cheklangan jamiyati “Ilm-fan va innovatsiya” milliy ilmiy-amaliy konferensiyasi. 2024-yil 8 (17) soni.

II bo‘lim (II часть; part II)

12. Ankabayeva M.M. Xojamnazar Huvaydo she‘riyatidagi umuminsoniy g‘oyalar tadqiqi. // Globallashuv davrida fan, ta‘lim va ishlab chiqarishning o‘zaro hamkorligi masalalari xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. JPI, 2024-yil 5-6-aprel.

13. Ankabayeva M.M. Ey Huvaydo, yurmading san bir dami beg‘am bo‘lib... // O‘zbek filologiyasining dolzarb masalalari va uni o‘qitish metodikasi muammolari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2022.

14. Ankabayeva M.M. Xojamnazar Huvaydo badiiyatidagi tasavvufiy g‘oyalarning o‘ziga xosligi. // “O‘zbek filologiyasining dolzarb masalalari va uni o‘qitish metodikasi muammolari” mavzusidagi II an‘anaviy ilmiy-amaliy Xalqaro anjuman konferensiyasi. 2-kitob. 13-dekabr 2023-yil. –B. 192-199.

Avtoreferat Samarqand davlat chet tillar instituti “Xorijiy filologiya”
jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi. (07.03.2025-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2025-yil 10-martda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times” garniturası. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 3,0. Shartli b.t. 2,7.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma № 10/03.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: Samarqand sh., Gagarin ko‘chasi, 43.