

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01. RAQAMLI ILMIY KENGASH**

NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

ARZIEV SHARAPATDIN ABDIRAXMANOVICH

I.YUSUPOV SHE'RIYATIDA QUSHLAR OBRAZI

10.00.12 – Qoraqalpoq adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhdD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Nukus – 2025

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contens of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Arziev Sharapatdin Abdiraxmanovich I.Yusupov poeziyasida qushlar obrazi.....	3
Арзыев Шарапатдин Абдирахманович Образ птиц в поэзии И.Юсупова.....	27
Arziev Sharapatdin Abdiraxmanovich The image of birds in the poetry of I.Yusupov.....	53
E'lon qilingan ishlar ro'uxati Список опубликованных работ List of published works.....	57

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc. 03/30.04.2021.Fil.20.01. RAQAMLI ILMIY KENGASH**

NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

ARZIEV SHARAPATDIN ABDIRAXMANOVICH

I.YUSUPOV SHE'RIYATIDA QUSHLAR OBRAZI

10.00.12 – Qoraqalpoq adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Nukus – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.1.PhD/Fil2359 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Nukus davlat pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb sahibasida (www.kafsu.uz) va "ZiyoNet" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Orazimbetov Kuanishbay Kelimbetovich
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Kurambaeva Gulandam Karimbaevna
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Turdibaev Konakbay Keulimjaevich
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Yetakchi muassasa:

Navoiy davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Qoraqalpoq davlat universiteti huzuridagi DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 raqamli ilmiy Kengashning 2025-yil "28" mart kuni soat 16:00 da majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 230112, Nukus shahri, Ch.Abdirov ko'chasi, 1-uy, Tel.: (99861) 223-59-25), faks: (99861) 223-59-25, e-mail karsu_info@edu.uz.

277 Dissertatsiya bilan Qoraqalpoq davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 230112, Nukus shahri, Ch.Abdirov ko'chasi, 1-uy. Tel.: (99861) 223-59-25.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "14" mart kuni tarqatildi.
(2025-yil "14" mart) da "6" raqamli reestr bayonnomasi).



P.A.Najimov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi
v.v.b. filologiya fanlari doktori, professor

J.O.Tanirbergenov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy
kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa
doktori (PhD), dotsent

Z.U.Bekbergenova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi
ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori,
professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunoslik ilmida bugungi global integratsiya jarayoni bilan bog‘liq inson ichki olamini keng yoritish, uning ma’naviy kamolotiga xizmat qiluvchi badiiy asarlarni ilmiy-nazariy tadqiq qilishga bo‘lgan e’tibor va ehtiyoj tobora ortib bormoqda. Shu ma’noda, ma’uayan ijodkor asarlarida obraz va uning badiiy vazifasi hamda mohiyati, shuningdek, adabiy talqinda olam va odam munosabatlarining turli nuqtayi nazarlar asosida badiiy tadqiq qilinishini o‘rganish zarurati tug‘ilmoqda.

Dunyo adabiyotshunosligida o‘zining badiiy asarlari bilan alohida ko‘zga tashlanadigan ijodkorlar asarlarini tadqiq etish, ularning xalq va millat tarixidagi o‘ziga xos o‘rnini tahlil qilish, turli xil she’riy shakllarida yaratilgan asarlarni davr talablari va badiiy tafakkur tabiatiga monand baholash yuzasidan tadqiqotlar yaratilmoqda. Shu bois zamonaviy she’riyatning janr xususiyati, lirik qahramon obrazini yaratishning o‘ziga xos jihatlari jahon adabiyotshunosligining yangi ilmiy-nazariy konsepsiyalari asosida tadqiq etish hamda bu boradagi mavjud badiiy va ilmiy tajribalarni takomillashtirish zarurati vujudga keldi. Zero, yaratilgan asarlar va unga nisbatan bildirilgan ilmiy-nazariy qarashlar davrlar osha yangilanishini inobatga olgan holda muayyan asar yoki obrazlarning yangi qirralarini ochish, ijodkorning real voqelikni aks ettirishdagi badiiy mahoratini aniqlash, lirik qahramon obrazini yaratishda tutgan pozitsiyasini o‘rganish orqali shakllangan estetik qarashlarni tadqiq va tahlil etish dolzarb ahamiyat kasb etadi.

Qoraqalpoq adabiyoti, xususan, she’riyati xalq og‘zaki ijodining ma’naviy xazinasini, ramz, timsol va majozga yo‘g‘rilgan Sharq va G‘arb adabiyotidan oziqlandi, undan ijodiy o‘zlashtirdi va yangilanib bordi. Mazkur ijodiy tamoyillar asosida qoraqalpoq adabiyotida o‘zining nodir asarlari bilan tanilgan shoir – Ibrayim Yusupov ijodini o‘rganish muhim ahamiyat kasb etadi. Zero, shoir she’riyatida qoraqalpoq xalqining milliy o‘ziga xosligi, ma’naviy olami, his-tuyg‘ulari, orzu istaklari, taqdiri kabi masalalar turli xil badiiy detal va obrazlarda yorqin namoyon bo‘ladi. Shoir ijodida ilgari surilgan g‘oyaviy mazmun, obrazlar olami, betakror badiiy ifodalari adabiyotimizning shakllanishi va taraqqiyotida katta ta’sir o‘tkazdi.

Shu ma’noda, “Inson qalbi, uning dard-u tashvishlari, xalqning orzu-intilishlarini, Vatanga muhabbat va sadoqat tuyg‘ularini ifodalovchi betakror so‘z aytgan”¹ Ibrayim Yusupov poetik fikrlari, badiiy so‘z zamirida yashiringan milliy va umuminsoniy g‘oyalar talqinini ilmiy muhokama qilish bugungi adabiyotshunoslikning muhim vazifalaridan biridir. Garchi bu borada qoraqalpoq adabiyotshunosligida bir qator izlanishlar olib borilgan bo‘lsa ham, shoir ijodi to‘laligicha o‘zining munosib bahosini olgani yo‘q. Shunga ko‘ra, I.Yusupov lirikasining hozirgacha o‘rganilmagan va yetarli ilmiy xulosalarga kelinmagan jihatlari, xususan, shoir ijodida obrazlar olami hamda uning mohiyatini davrga xos badiiy-estetik tafakkurga monand tadqiq etish dolzarblik kasb etadi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasi to‘g‘risida” PF-

¹Мирзиёев Ш. М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори // Халқ сўзи. – Тошкент, 2017, 4-август.

4947-son, 2017-yil 16-fevraldagi “Oliy o‘quv yurtidan keyingi ta’lim tizimini yanada takomillashtirish to‘g‘risida” PF-4958-son Farmonlari hamda 2017-yil 17-fevraldagi “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” PQ-2789-son, 2017-yil 20-apreldagi “Oliy ta’lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” PQ-2909-son, 2017-yil 13-sentyabrdagi “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida” PQ-3271-son, 2019-yil 11-iyuldagi “Oliy va o‘rta maxsus ta’lim tizimiga boshqaruvning yangi tamoyillarini joriy etish chora-tadbirlari to‘g‘risida” PQ-4391-son Qarorlari, shuningdek, mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti to‘laqonli xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, madaniy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi talablariga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunosligida she’riy asarlardagi badiiy-estetik izlanishlar, muayyan davrga xos adabiy yo‘nalish, ijodkor shaxsi, jamiyat psixologiyasi, lirik qahramon obrazini yaratishdagi o‘ziga xoslik, individual uslub kabi masalalar alohida o‘rganilgan².

She’riy asarlarda qushlar obrazi masalasi adabiyotshunoslik hamda lingvistik aspektlarda Markaziy Osiyo va o‘zbek adabiyotshunosligida qator olimlar tadqiqotlarida atroflicha o‘rganilgan va bu jarayon hozirgi kunda ham davom etmoqda³.

Qoraqalpoq adabiyotshunosligida M.Nurmuxamedov, S.Axmetov, Q.Maqqsetov, K.Mambetov, A.Bekbergenov, Q.Jarimbetov, Q.Orazimbetov, J.Narimbetov, J.Maqqsetova, J.Bazarbayev, Z.Bekbergenova, D.Paxratdinov, A.Hamidova, P.Dabilov, Q.Mambetov kabi olimlarning I.Yusupov ijodini o‘rganishga oid

² Уоррен О. Уэллек Р. Теория литературы. – М.: Прогресс, 1987. – С. 325.; Боров Ю. Эстетика. Теория литературы. – Т.4. Литературный процесс. – М.: Наследие, 2002. – С. 624.; Храпченко М. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Мысль, 1969. – С. 309.

³ Каримов И. Шеърлий шакллар ва услубий йуналишлар. Ўзбек адабиётида жанрлар типологияси ва услублар ранг-баранглиги. –Тошкент: Фан, 1983, – Б. 103-133.; Раҳимжонов Н. К. Тенденции развития современной поэзии. Автореф. дисс... док. филол. наук. – Ташкент: 1989. С. 41.; Акрамов Б.А. Проблема поэтического образа в современной узбекской поэзии. Автореф. дисс. док. филол. наук. – Ташкент: 1991. – С. 51.; Каримов Н.Ф. XX аср ўзбек адабиёти таракқиётининг ўзига хос хусусиятлари ва миллий истиқлол мафқураси: Филол. фан. док. дисс...автореф. – Тошкент: 1993. – Б. 49.; Мўминов Ғ. Ҳозирги ўзбек адабиётида фольклоризм: Филол. фан. док. дисс...автореф. – Тошкент: 1994. – Б. 56.; Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини. – Тошкент: 1994. – Б. 45.; Норбоев Б.Ж. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари: Филол. фан. док. дисс...автореф. – Тошкент: 1996. – Б. 51.; Бобоев Т. Олий ўқув юртларида ўзбек шеърини поэтикаси асосларини ўрганиш: Филол. фан. док. дисс...автореф. – Тошкент: 1998. – Б. 54.; Мирсаидов Б.Т. Художественный образ птиц в мистической поэзии средних веков (XI-XIII в.в). Автореферат кандидат. диссерт. – Душанбе: 2004. Сабирова Н.Э. Хоразм халқ лирик кўшиқларида поэтик рамзлар тизими ва уларнинг бадий эстетик вазибалари. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) олиш учун тақдим этилган диссертация автореферати – Тошкент: 2018. Махмудов Р.Б. Ўзбек тилида авестизмлар. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) олиш учун тақдим этилган диссертация автореферати. – Урганч: 2020. Йулдашева Д.Б. Ўзбек тили орнатонимларининг структуравий ва семантик тадқиқи. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) олиш учун тақдим этилган диссертация автореферати. – Самарқанд: 2020.

tadqiqotlar yaratildi. Mavjud ilmiy izlanishlarda I.Yusupov ijodiga mansub asarlar turli aspektlarda tadqiq etilgan holda tegishli xulosalarga kelindi.⁴

Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi. Tadqiqot Nukus davlat pedagogika instituti istiqbolli ilmiy-tadqiqot rejasining “Qoraqalpoq folklori va qoraqalpoq adabiyoti tarixi”, “Zamonaviy filologiya nazariyasi va metodikasi dolzarb muammolari” mavzulari doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi I.Yusupov ijodida lirik qahramon, xususan, qushlar obrazining yaratilishidagi badiiy mahorat va ijodiy o'ziga xoslik belgilarini aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

I.Yusupovning 1950 – 2008-yillar davomida yaratgan she'riy asarlarida qushlar obrazi yaratilishining individual xususiyatlarini aniqlash;

shoir asarlarida obrazlar tizimi, syujet va kompozitsiya qurilishidagi realistik va romantik tasvir usullarining o'zaro sintezlashuv mutanosibligini aniqlash;

I.Yusupov lirikasida qushlar obrazining lirik obyekt va ramziy-majoziy obraz sifatidagi talqini hamda ularning asar mazmun va g'oyasiga ta'siri masalasini aniq belgilash;

shoir she'riyatida tasviriy vositalarning qo'llanishi hamda ularning badiiy funksiyasini ilmiy-nazariy asoslashdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida I.Yusupovning “Qo'nr g'az” (1957), “Qirg'awil” (1963), “Poshsha torgaydn' olimi” (1968), “Poshsha torgayga” (1976), “G'azlardn' qanatında” (1978), “Bayıwlıga” (1988), “Alasar qus angimesi” (1989), “Tırnalar” (1989), “Qarlıgash” (1995) she'rlari, “Bulbul uyasi” kabi poemalari tanlangan.

Tadqiqotning predmeti I.Yusupov ijodida qushlar obrazining yaratilishi hamda ularda shoirning badiiy mahorati va individual uslubini aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida tarixiy-madaniy, tarixiy-qiyosiy, biografik, psixologik va analitik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

I.Yusupov poetik tajribasiga xos obraz yartishda novatorlik, lirik qahramon ruhiyatini ravon va ta'sirchan ifodalash, emotsional-ekspressiv ta'sir hamda ularning psixologik asoslari dalillangan;

⁴ Нурмухаммедов М. Каракалпакская поэзия. – Ташкент: Фан, 1977. – С. 30.; Қорақалпоқ совет адабиётининг ривожланишга рус адабиётининг таъсири. – Нукус: ҚҚМБ, 1956. – Б. 44.; Нурмухаммедов М.К. Каракалпакская поэзия. Тошкент: ФАН, 1977-г. – С. 30.; Султанов Қ. Заманлас жаным менен... – Нөкис: Қарақалпақстан, 1972. – Б. 52.; Есемуратов Г. Ибрайым Юсупов поэзиясы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1976. – Б. 3-115.; Ахметов С. Қарақалпақ совет поэзиясы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – Б. 193-394.; Ахметов С. Талантқа талап. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986. – Б. 360-361.; Камалов Қ. Дала бүркити. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1990. – Б. 17.; Оразымбетов Қ.К. – Хэзирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы хэм типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004. – Б. 10.; Мақсетова Ж.К. Поэтическая мастерство Ибрагима Юсупова. Автореферат кандидат. диссерт. – Нукус: 1992; Пахратдинов Д.Ю. И.Юсупов дөретиўшилигинде Шығыс классиклери дәстүрлери. Канд. дисс. автореф. – Нөкис: 2001; Ҳамидова А.Х. И.Юсупов творчествосы хэм Европа әдебияты; Канд. дисс. автореф. – Нөкис: 1999; Наримбетов Ж. Сахра гүли. – Нөкис: Қарақалпақстан 2001; Базарбаев Ж. Даналығы гөзаллыққа уласқан шайыр. – Нөкис: Билим, 2008; Алламбергенов К. Мәңги булақ (И.Юсуповтың өмири хэм дөретиўшилиқ жолы) – Нөкис: Қарақалпақстан, 2019; Бекбергенова З., Хэзирги қарақалпақ поэзиясында фольклорлық дәстүрлер (Т.Жумамуратов, И. Юсупов, Т.Мәтмуратовлардың 1970-1980-жыллардағы поэзиясы мысалында) – Нөкис: Илим, 2011; Дабылов П.А. Қорақалпоқ шеърлятида лирик қахрамон образининг яратилиш хусусиятлари (Т.Матмуратов ва К.Рахманов шеърляти мисолида) Филос.фан.д-ри.автореф. – Нукус: 2018. Мамбетов Қ. И.Юсупов поэмаларининг жанрий хусусиятлари. Филос.фан.д-ри.автореф. – Нукус: 2019. Хожанов М. Қарақалпақ тилинде орнатонимлер. Монография. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2019.

shoir asarlarida obrazlar tizimi, syujet va kompozitsion tuzilishidagi badiiy uslublar sintezi, she'riy shakllar va janr xususiyatlarini aniqlashning asosiy mezonlari belgilangan;

I.Yusupovning obraz yaratishda xalq og'zaki ijodi an'alaridan foydalanish mahorati, mifologik va realistik tasvir usullari, folklorizmning shoir she'riyatiga ta'siri natijasida vujudga kelgan ijodiy faoliyati nazariy jihatdan yoritilgan;

shoir lirikasida qushlar obrazining yaratilishida individual uslub hamda badiiy mahorat, adabiy an'ana va ijodiy ta'sir masalalari ilmiy-nazariy dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

shoirning obraz yaratish mahorati, ijodkor va lirik qahramonning voqelikka munosabatini aks ettirishda tasviriy ifodalar mutanosibliги ochib berilgan;

I.Yusupovning qushlar obrazini yaratishdagi ijodiy izlanishlari she'riy asar badiiyatini ta'minlash yo'lidagi yangicha adabiy hodisa sifatida asoslangan;

shoir lirikasida qushlar obrazi yaratilishi bilan bog'liq yangicha tasvir usullarining vujudga kelishi, janr shakllanishiga sabab bo'lgan omillar aniq belgilab berilgan;

I.Yusupov she'riyatida qushlar obrazining o'ziga xos xususiyatlarini aniqlash orqali shoirning qoraqalpoq she'riyatida tutgan o'rni ko'rsatib berilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqot ishining maqsadi va vazifalariga mos kelishi, o'zaro bir-birini to'ldirishi, mos tahlil usullarining qo'llanilishi, unda foydalanilgan nazariy, badiiy-adabiy materiallarning ishonchli manbalardan olinganligi, tadqiqot natijalarining amaliyotda keng qo'llanilishi, olingan natijalarning vakolatli muassasalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.

Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati adabiyotshunoslik ilmida lirik qahramon obrazi, lirik subyekt, lirik obyekt, badiiy detal hamda tasviriy vositalar haqidagi ilmiy tushunchalarni, qarashlarni yanada takomillashtirishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, ulardan oliy ta'lim tizimida o'qitilayotgan "Adabiyot nazariyasi", "Adabiyotshunoslik asoslari", "XX asr qoraqalpoq adabiyoti tarixi", "Mustaqillik davri qoraqalpoq adabiyoti" kabi fanlar o'qitishda ma'ruza va amaliy mashg'ulot darslarini yangi materiallar bilan boyitadi. Shuningdek, tadqiqot materiallaridan mutaxassislik fanlaridan maxsus kurslar tashkil etish, o'rta maxsus ta'lim muassasalari, umumiy o'rta ta'lim maktablari uchun darsliklar yaratishda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. I.Yusupov poeziyasida qushlar obrazining yasalanishini o'rganish jarayonida olingan ilmiy natijalar asosida:

I.Yusupov she'riyatida obraz va obrazlilik, badiiy tildan foydalanish mahorati va shoir ijodiy tajribasi ularoq yuzaga kelgan badiiy topilmalarga oid ilmiy xulosalardan Qoraqalpoq adabiyoti tarixi davlat muzeyida I.Yusupovning adabiy meroslari bo'yicha tashkil etilgan ko'rgazmalar mazmunini boyitishda foydalanilgan (Qoraqalpoq adabiyoti tarixi davlat muzeyining 2024-yil 9-sentabrdagi 01-02/03-171-son ma'lumotnomasi). Natijada, I.Yusupov lirikasida troplarining qo'llanilishi, badiiylikni ta'minlashdagi ahamiyati, his-tuyg'ularni yetkazib berishdagi o'ziga xosligi haqidagi tushunchalar boyitilgan;

I.Yusupov poeziyasidagi falsafiylik, badiiy obraz yaratish mahorati va shoirning poetik tajribasi yuzasidan bildirilgan nazariy qarashlardan O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining FA-F-1-005-son “Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunoslik tarixini ilmiy o‘rganish” (2017–2020-yy.) mavzusidagi fundamental loyihalarda foydalanilgan. (Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2024-yil 23-sentabrdagi 424/1-son ma’lumotnomasi). Natijada, shoir ijodida yangi she’riy shakl hamda janrlarning paydo bo‘lishiga zamin yaratganligi borasidagi mulohazalar muhim xulosalar chiqarish imkonini bergan;

I.Yusupov she’riyatida ijodkorning ijtimoiy-madaniy va tabiat hodisalariga munosabati, shakl va mazmun mutanosibligi, folklor an‘nalarining ta’siri kabi masalalarning yoritilgan xulosalaridan Qoraqalpog‘iston Yozuvchilar uyushmasida 2024–2025-yillarga mo‘ljallangan ish-rejasi tegishli bandlarining ijrosini ta’minlashda nazariy-metodologik asos sifatida foydalanilgan (Qoraqalpog‘iston Yozuvchilar uyushmasining 2024-yil 17-sentabrdagi 84-son ma’lumotnomasi). Natijada, o‘quvchi-yoshlarning davr she’riyati mavzu ko‘lami, shakliy va mazmuniy o‘zgarishlari, janriy rang-barangligi yuzasidan bilimlari boyishiga, tasavvurlari kengayishiga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprotatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 6 ta xalqaro va 4 ta respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy anjumanlarda muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 15 ta ilmiy ish, shu jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 5 ta maqola, ulardan 3 ta maqola respublika, 2 ta maqola chet el jurnallarida chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat bo‘lib, uning umumiy hajmi 132 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obykti va predmeti, tadqiqot usullari belgilangan, O‘zbekiston Respublikasining fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Qoraqalpoq adabiyotida qushlar obrazining evolyutsiyasi”** deb nomlangan birinchi bobida qadimiy davr jahon va Sharq adabiyotida va qoraqalpoq adabiyotida qushlar obrazining yasaliş xususiyatlari, shu kungacha adabiyotshunoslik ilmida shakllangan fikr va qarashlar, metodologik ahamiyatga ega bo‘lgan ilmiy yondashuvlar tahlil qilinib, ularga keng munosabat bildirilgan.

Birinchi bobning birinchi fasli **“Qadimiy turkiy va sharq she’riyatida qushlar obrazi”** deb nomlangan birinchi faslida, qadimiy davrlardagi jahon va Sharq

adabiyotidagi yozma yodgorliklar, badiiy adabiy asarlarda qushlar obrazining yaratilishi masalasi o'rganilgan. Shuningdek, qushlar obrazining badiiy asarlar mazmuni, g'oyasida tutgan o'rni talqin etilgan.

Eski adabiy meroslarda qushlar obrazi ko'proq majoziy (allegorik) obrazlar sifatida berilgan bo'lsa, keyinchalik mumtoz she'riyatda ham ramziy, ham majoziy obraz tarzida aks ettirildi. Shuningdek, asarlarning badiiyligini ta'minlashda qushlar tasvir vositalari, badiiy detal shaklida ham unumli qo'llanildi.

Ko'pchilik xalqlarning yozma yodgorliklarida, afsonalarida, dostonlarida, badiiy asarlarida tez-tez uchraydigan qushlarga, ularning asarlar mazmunini ochib berishda tutgan o'rni haqida to'xtalib o'tilgan.

Semurg' – qadimgi Eron-So'g'd xalqlari mifologiyasida sehrli, hamma narsaga qodir qush ramzi sifatida tasvirlanib, Axuramazda bilan tenglashtiriladi. U burkittga o'xshaydi, tumshuqli, katta qanotlari bor, gavdali, patlari ham sehrli qush sifatida aks etadi. Bu obraz zardushtiylarning muqaddas kitobi "Avesto"da "Varag'n", "Saena irg'ga" nomlarida keltiriladi. Aksariyat Sharq xalqlari ertaklarida *Simurg'* obrazining *Baxt qushi*, *Davlat qushi*, *Bulbilguyo* kabi variantlarini ko'rishimiz mumkin.

Qaqnus – bu obrazning dastlabki ko'rinishlarini biz yunon xalq mifologiyasida uchratamiz. Yunon mifologiyasida "Feniks" yoki "foynik" sehrli qush. U juda uzoq yashaydi, ko'rinishi burgutsimon, rangi sarg'ish-qizil, olov rangida deb aks ettiriladi. Tasvirlanishucha umrining oxirida u turli xushbo'y o'tinlar bilan o'zi va uyasini yondirib, uning kulidan yangidan qaqnus paydo bo'lar ekan. Qadimgi Osuriya, Efiopiya va Misr xalqlari tushunchalarida shunga o'xshash tushunchalar uchraydi.

Sharq adabiyotida eng ko'p e'tibor qaratiladigan obraz – bu **bulbul** bo'lib, u aksariyat hollarda "oshiq" ramzi sifatida tasvirlanadi. Lirik asarlarda eng ko'p murojaat qilinadigan bulbul obrazi gul timsoli bilan birgalikda oshiqning ayriligi, sog'inchi, bir-birining go'zalligidan ta'sirlanish kabi holatlarni tasvirlash uchun tez-tez qo'llaniladigan obrazlar sirasiga kiradi. Badiiy adabiyotda qadim zamonlardan kelayotgan obraz yaratishning bu usuli hanuzgacha an'anaviy tarzda qo'llanib kelinmoqda.

Tuti – sharq mumtoz adabiyotida shirin so'zlilik timsoli bo'lib keladi. Alisher Navoiyning "Lison ut-tayr" dostonida to'ti qush obrazi amalga oshmaydigan orzu-umidlarga o'ch, faqat o'zini o'ylaydigan, takabbur obraz sifatida qo'llangan.

Tovus – mumtoz adabiyot namoyandalari asarlarida qizlarning go'zalligi, yurish-turishi, nazokatli harakatlarini aks ettiruvchi vosita sifatida ko'proq qo'llanilgan. Ba'zi asarlarda o'ziga juda yuqori baho beradigan, sun'iy go'zallikka ko'p e'tibor beradiganlarning ramzi sifatida ham tasvirlanadi.

Mo'sicha – aksariyat dunyo xalqlarida fayz-u baraka, tinchlik va hamjihatlikni sevuvchi obraz sifatida aks etadi.

Kabutar – dunyo xalqlari mifologiyasida inson ruhi, tinchlik va totuvlik ramzi sifatida ko'proq uchraydi.

Burgut – ayniqsa, turkiy xalqlar adabiyotida mard, qaytmay o'z maqsadiga erisha oladigan bahodirlar timsolida beriladi.

Badiiy adabiyotda tez-tez uchraydigan bunday qushlar obrazlari muhim majoziy va ramziy ma'nolarga ega bo'lib, unda birinchi navbatda inson ruhi, uning boshqa tabiat olami bilan yaqinlashuvi va unga intilishini o'zida mujassam etadi.

Hind xalqining buyuk yodgorligi, sharq mamlakatlari o'rtasida keng tarqalgan "Qalila va Dimna" asari o'zining teran falsafiy mazmuni, insonlarni axloqqa, yuksak insoniy fazilatlar sari tarbiyalashga qaratilgan g'oyasi bilan jahon adabiyotida alohida o'ringa ega. Bu asarning asosiy ishtirokchi qahramonlari – hayvonlar va qushlar. Undagi obrazlarni majoziy tarzda berar ekan, kitob muallifi donishmand Beydabo odamlarning bir-biriga bo'lgan munosabatlari, muomala-munosabatlari, xatti-harakatlarini tasvirlaydi. Masalan, kuchlilar: fil, sher, yo'lbars, bo'ri; ayyor: tulki bilan shaqol; ahmoq: cho'chqa, ho'kiz, eshak; mehribon: qaldirg'och bilan kabutar va hokazo. Bularning barchasi ham o'ziga xos shaxsiy xarakterdagi kishilar obrazlarini majoziy ma'noda ochib beruvchi obrazlar sanaladi.

Arab yozma yodgorliklaridan biri "To'tinoma" asarining asl kompozitsiyasi sharq afsonalaridan iborat bo'lib, uning bosh qahramonlari ham odam emas, balki to'ti qushidir. Bunda dono to'ti qush o'z aql-zakovati bilan odamlarni turli nojo'ya harakatlardan qaytaradi.

Sharq mumtoz adabiyotining yirik namoyandalari ham o'z asarlarida qushlar obrazidan badiiy detal, tasviriy usul va vositalar sifatida foydalanib, yuksak badiiylikka ega asarlar yaratdilar. Rabg'uziy, Fadriiddin Attor, Alisher Navoiy, Fizuliy va boshqa shoirlar ijodida bunday uslublar yaqqol ko'rinadi.

XIII asr oxiri – XIV asr boshlarida Xorazmda yashab ijod qilgan shoir Nosiriddin Burhoniddin Rabg'uziyning "Qissasi Rabg'uziy" asari o'tmish avlodlarimizdan qolgan bebaho adabiy meroslarimizdan biridir. Asar o'sha davrda islom dinini qabul qilgan mo'g'il beklaridan biri Nosiriddin To'qbug'aning iltimosiga binoan 1309–1310-yillarda yaratilgan.

Kitobning "Sifati al arazina" deb nomlangan qismida dunyoning yaratilishi, hayotning paydo bo'lishi haqida gapirilib, unda shunday deyiladi: "Taqi xabarda andog' kelur, qachon mavlo ta'lo dunyoni yaratdi yer mulkini kushlarg'a berdi. Yetti ming yil qushlar tutdilar".⁵ (Alloh taolo qachon dunyoni yaratgan bo'lsa, yer-mulkni qushlarga berdi. Yetti ming yil qushlar egalik qilgan). Demak, kitobda keltirilgan bu rivoyatdan ko'rinib turibdiki, hayotning paydo bo'lishida qushlarning alohida o'rni bor. Shuningdek, kitobdagi boshqa qissalarda, payg'ambarlar haqidagi rivoyatlarda turli qushlar, hayvonlar haqida, ularning inson hayotidagi foydali va zararli tomonlari haqida so'z yuritiladi.

Jahon adabiyotida o'z asarlari bilan salmoqli o'ringa ega, Sharqda mashhur bo'lgan yetti yulduzdan biri buyuk shoir Alisher Navoiy she'riyatida qushlar obrazi turli usullarda keng qo'llanilgan. Masalan, shoirning majoziy uslubda yozilgan "Lison ut-tayr" ("Qushlar tili") dostonining asosiy ishtirokchi obrazlari qushlardir. Doston chuqur falsafiy mazmunga ega asar.

Asarning ramziy obrazlarining asosini qushlar obrazi tashkil etadi. Bulardan birinchisi, afsonaviy qushlar: Semurg', Humo va Qaqnus obrazlari.

Ikkinchi toifadagilar real qushlar: bulbul, to'ti, chumchuq, kabutar, qumri, qarchig'ay, burgut, o'rdak, tovuq va h.k. qushlar haqiqat yo'lini tutgan insonlar timsolidir. "Lison ut-tayr" dostonida ana shunday turli obrazlar, turli mavzulardagi sermazmun hikoyalar jamlanib, Navoiyning falsafiy qarashlarini aks ettiradi.

⁵ Қиссаси Рабғузӣй. I китоб. – Тошкент: Ёзувчи, 1990. – Б. 14.

Qadimiy badiiy yodgorliklarda obraz yaratishning turli usullarini uchratish mumkin. Badiiy adabiyotdagi bu jarayon barcha xalqlarda og‘zaki adabiyot asosida paydo bo‘lib, keyinchalik yozma adabiyotda ancha takomillashgan shaklda aks eta boshlagan. Qushlar obrazining yasaliş evolyutsiyasi ham ming yillar davomida o‘zining shakllanish yo‘llarini bosib o‘tganligi kuzatiladi. Shu asosda o‘z asarlarida Sharq mumtoz adabiyoti vakillari qushlar obrazini badiiy obraz shaklida berishda ko‘p va samarali foydalanganlar.

Birinchi bobning ikkinchi fasli **“Qoraqalpoq folklorida qushlar obrazining yaratilishi”** deb nomlanadi.

Xalqimizning ko‘p asrlik tarixida boy madaniy xazinası hisoblangan og‘zaki adabiy janrlar o‘zining obrazlar olami orqali ham o‘z ahamiyati, qadr-qimmatini hamon yo‘qotmay kelmoqda. Folklorning kichik janrlaridan tortib, katta hajmli dostonlarda ham obraz yaratishning ming xil usullarini uchratamiz. Bu asarlarda inson obrazi yetakchilik qilgani bilan, aksariyat hollarda hayvonlar, qushlar obrazi ham tez-tez uchraydi.

Qoraqalpoq og‘zaki adabiyotida aksariyat sharq xalqlaridagi singari afsonaviy qush – Semurg‘ning tez-tez tilga olinishi uchraydi. Ayniqsa, Semurg‘ qushi xalqimiz orasida muqaddas hisoblanadi.

“Bir katta uya ekan. U uy Semurg‘ qushning uyasi ekan. Shul uyasiga qo‘yib, bolani emizib-emib, bolaga qarab bir g‘azal o‘qimoqda:

Qush uyasi bo‘ldi manzil-u uying,
Otangning bo‘yniga bo‘lsin gunohing.
Yaratgan parvardigor bo‘lsin, panohing,
O‘g‘lim, seni bir xudoga topshirdim”⁶.

Bu afsonada biz Yedigey botirning “Shohnoma”dagi Zal-Doston kabi Semurg‘ qush uyasida tarbiyalanganini ko‘ramiz.

Qoraqalpoq xalq ertaklarida, afsonalarida qushlar obrazi ko‘pincha allegorik ma‘noda qo‘llangan bo‘lsa, xalq dostonlarida esa bu obrazlar badiiy detal, tasviriy vositalar sifatida namoyon bo‘ladi. Dostonlardagi qushlar obrazining poetik qo‘llanilish xususiyatining asosiy sababi doston ijodkorlari asosan shoir tabiatli kishilar bo‘lgani uchun ham o‘z asarlarida badiiy so‘z ta‘sirchanligini oshirishda, obraz yaratishning turli usullaridan foydalanishdagi mahoratidan desak xato bo‘lmaydi. Ayniqsa, obrazlarni detallashtirishda, o‘rinli o‘rnida metafora, epitet, o‘xshatish shaklida va badiiy takrorlarda qushlar obrazi mohirona qo‘llanilgan.

Qoraqalpoq xalq dostonlari “Edige”, “Qirq qiz”, “Alpomish”, “Qo‘blon” va boshqa qahramonlik dostonlari kompozitsiyasi, bayon uslubi jihatidan bir-biridan ajralib turadigan asarlardir. Dostonlarning har biri o‘zining obraz yaratish uslubi jihatidan ham o‘ziga xos xususiyatlarga ega.

“Qirq qiz”dagi obrazlar azaldan kelayotgan xalq dostonlaridagi an‘anaviy motivlar asosida yaratilgani bilan ayrim obrazlarning yasalişida farqli o‘rinlari ham bor. Masalan, dostonning bosh qahramonlari asosan ayollardir. Shuningdek, ayrim o‘rinlarda oddiy cho‘ponlar obrazi ham dostonlarda o‘zgacha beriladi. Masalan,

⁶ Бахадырова С. Нийетуллаев Т. Алламбергенов К. Қарақалпақ халық дастаны «Тулым бий-Едигениң I варианты. // – Қарақалпақстан муғаллими. 1993, № 2-3. – Б. 102.

“Alpomish”dagi Ashim obrazi botirning yaqin yordamchisi, do‘sti sifatida beriladi. “Qirq qiz”da esa Jurin kal butunlay Ashimning aksi. U Guloyimga uylanish niyatida turli hiylalar qiladi. Doston syujetidagi bir epizodda Jurin Guloyimning qo‘rg‘oniga ketganida qo‘ylariga bo‘ri chopadi. Nima qilishini bilmagan cho‘pon qarg‘aning bolasini ushlab olib undan maslahat so‘raydi. Shu payt g‘arg‘a tilga kirib, Juringa maslahat beradi:

...Kirgil baydın úyine,
Qabaqları qatadı,
Allayar bay úyinde,
Búgin ózi jatadı,
Piri bolıp bar-dağı,
Janındı Jurın otqa jaq,
Endigisin aytpayman,
Hámeliń bolsa etip baq...⁷

Qarg‘a obrazi ushbu epizodda o‘rinli qo‘llanilgan. Zotan, Jurin yaylovda yakka-yolg‘iz qo‘y boqib yurgan cho‘pon. Uning atrofida kerakli joyda maslahat beradigan hech kim yo‘q. Shuning uchun ham u ba‘zan qo‘ylar, qo‘lidagi tayog‘i va qushlar bilan suhbatlashadi.

Bu yerda doston ijodkorining ham ijodiy mahorati namoyon bo‘ladi. Jirov shunday obraz yaratish mahorati orqali voqealarni uzmasdan obrazli detallar orqali o‘z fikrini, asar syujetini to‘ldirib o‘tiradi.

“Alpomish” dostonidagi epizodda ham g‘oz obrazi badiiy detal. Chorasiz qolgan bahodirning xabarini yetkazishda ijodkor tomonidan qo‘llanilgan ushbu detallashtirish usuli ham tinglovchi va o‘quvchi uchun ishonchli chiqqan. Shuningdek, “Qirq qiz” va “Alpomish” dostonlaridagi bu kichik epizodlar asar syujetiga shu qadar singib ketganki, ularni olib tashlash yoki dostonning kompozitsion qurilishida boshqa joyga ko‘chirish mumkin emas.

Bulardagi detallashtirilgan qushlar obrazi ta’sirchan obrazlarni har tomonlama to‘ldirib turadi. Qisqacha aytganda, dostonlarda «voqea tasvirida ertak va fantastik motivlarning o‘rni bo‘lishiga qaramay, realizm saqlanib qoladi. Bu jarayonda doston ijrochilarining boy folklor an‘anasidan foydalanish imkoniyatlari ham mavjud⁸.

Xalq orasidan chiqqan badiiy so‘z ustalari o‘z asarlarida inson hayotini tasvirlash bilan birga tabiatning sehrli jumboqlarini, uning estetik zavq bag‘ishlovchi go‘zalligini aks ettirdilar. Ayniqsa, xalq og‘zaki adabiyot namunalari ma’naviy boyligimiz sifatida fantastik obrazlari, jozibador tili, qiziqarli syujeti bilan hamon o‘quvchilarni o‘ziga jalb etib kelmoqda.

Birinchi bobning uchinchi fasli **“Qoraqalpoq mumtoz adabiyotida qushlar obrazining yaratilishi”** deb nomlanadi. XIX asr qoraqalpoq mumtoz adabiyotining yorqin namoyandalari Kunxoja, Ajiniyoz, Berdaq va O‘tesh shoirlar o‘z asarlarida xalqimizning o‘sha davrlardagi ijtimoiy-siyosiy hayotini aks ettiruvchi, didaktik, falsafiy va muhabbat mavzusidagi she‘rlari bilan yozma adabiyotimizni to‘laqonli shakllantirdi. Shoirlar o‘zlarining she‘riy asarlarida badiiy obraz yaratish mahoratini

⁷ Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. VI том. Қырық қыз. – Неқис: Қарақалпақстан, 1979. – Б. 88.

⁸ Мақсетов Қ. Қарақалпақ қаҳарманлық дәстанларының поэтикасы. Ташкент: Фан, 1965. – Б. 157-158.

ham oshirdilar. Ayniqsa, obraz yaratish usullarida qushlar obrazi oldingi davrga nisbatan ancha takomillashganini ko‘ramiz. Kunxo‘ja, Ajiniyoz va Berdaq shoirlarining she‘rlarida qushlar obrazi allegorik va ramziy ma‘noda ko‘p qo‘llangan. Lekin bu shoirlarning ijodiy uslubining o‘ziga xos xususiyatlariga bog‘liq obraz yaratish usullari bir-biridan farq qiladi.

Qoraqalpoq realistik adabiyotining asoschisi Kunxo‘ja Ibrohim o‘g‘li ijodida bosh g‘oya xalqning ijtimoiy hayotini kuylash asosiy o‘rinni egallaydi. Shu sababli ham she‘rlarida qushlar obrazi ko‘proq allegorik tarzda yashirin ma‘no kasb etib keladi. Masalan, uning “Yov to‘rg‘ay” (*“Jaw torǵay”*) she‘ri o‘zi yashagan davrning mushkulotini tasvirlovchi mazmunga ega. She‘rda “Har juxoriga bir chumchuq”⁹ degan giperbolizatsion satrlar orqali mehnatkash aholi hosiliga raxna soluvchi eziuvchi qatlam vakillarini tilga oladi. Ular hech qanday mehnat qilmasdan, ekin pishib yetilganda dehqonlarning ro‘zg‘origa sherik bo‘lishni istaydilar. Bor hosilidan ayrilgan lirik qahramonning holati shu bir kichkina qush obrazi orqali ochib beriladi. Qo‘shiqning tub mohiyati ulkan ijtimoiy tengsizlikni tasvirlaydi.

O‘z davrida katta bilimga ega bo‘lgan, qoraqalpoq adabiyotini Sharq mumtoz adabiyoti namunalari bilan boyitgan Ajiniyoz Qosiboy o‘g‘li ijodi adabiyot tarixida muhim o‘rin tutadi. Shoir ijodi badiiyati, janriy xilma-xilligi bilan boshqa badiiy so‘z egalaridan ajralib turadi.

Ajiniyoz shoir o‘z asarlarida qushlar obrazini asosan ramziy usulda ishlatgan. Bu obrazlar o‘zlarining asosiy moddiy ma‘nolaridan tashqari, boshqa ma‘lum tushunchalarni anglatadi. Bunda, ayniqsa, *“bulbul”* va *“gul”* obrazlarini tez-tez uchratamiz.

Gúlzarlarda sayrap turǵan búlbiller,
Torgayshelli bolmas kóli bolmasa,
“Bolmasa”

Búlbil gúlniń butaǵında,
Bes-on kún menmana meńzer.
“Meńzer”

Birinchi misolda bulbul shoir timsoli, unga erkin zamon, munosib hayot, baxt kerakligi aytiladi. Keyingi misolda gul obrazi orqali insonning hayoti yoki jonini, bulbul obrazi orqali esa insonning xususiyatini yoki jismni tushunish mumkin.

Berdaq G‘arg‘abay o‘g‘li asarlarida qushlar obrazining badiiy obraz sifatida qo‘llanilish xususiyatlariga e‘tibor qaratadigan bo‘lsak, undagi qushlar mistik obraz sifatida emas, balki real hayotiy obrazlarni tagma‘noda aks ettiruvchi obrazlar shaklida namoyon bo‘ladi. Shoir o‘zi yashab turgan davrga nigohini, zamon notekisligini ko‘pincha ramziy ma‘noda ifodalagan:

Kúnler óter árman menen,
Júǵiń keter kárwan menen,
Atı bulbil bolǵan menen,
Torgayday dáwranı bolmas¹⁰.

⁹ Күнхожа. Ел менен. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1984. – Б. 22.

¹⁰ Бердақ. Сайланды шығармалары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2004. – Б. 29.

Bunda bulbul shoirning ramzi. U yorug' kunlarni orzu qiladi, erkin kuylash uchun makon izlaydi. Masalan, shoirning ushbu "Bulbul" she'rining o'zida katta ijtimoiy-siyosiy vaziyatlar, davr qiyinchiliklari, so'z san'atkorining xalqning ozodlik va ozodlikka intilish g'oyalarini ilgari suradi. Bulbul obrazining turli usullarda qo'llanilishi shoirning boshqa she'rlarida ham ko'p uchraydi.

Lirik qahramonning ko'ngil kechinmalarini tabiatning sho'x hodisalari orqali tasvirlash, fasllarning almashinishi, o'simliklar, hayvonlar va qushlar olamidagi o'ziga xosliklar orqali o'z davrining hayotiy obrazlarini yaratish Berdaq shoir ijodiy uslubining asosidir. Bunday uslub uning "Bulbil", "Pana ber", "Bolgan emes", "Jaz kelerme?", "Zamanda", "Korindi", "Izler edim", "Aqibet", "Bolmadi" va boshqa qo'shiqlarida juda o'rinli beriladi.

Berdag ijodini tadqiq etishda uning ayrim asarlarini ilmiy tahlil qilishda birtomonlama baho berish, she'rlarining ichki mazmunidagi asl ma'noga yetarli e'tibor qaratmasdan, uni to'g'ri holda qabul qilish holatlari uchraydi. Masalan, adabiyotshunos A.Pirnazarov o'z ijodida shoirning "Yoz kelarmi?" she'ridagi ijodiy uslubiga baho berishda she'rni fasllarning almashinuvini ifodalovchi, qish bilan yoz o'rtasidagi farqni ko'rsatib beruvchi asar qatorida talqin etadi¹¹. Lekin, uning mazmuniga chuqur nazar tashlasak, asar fasllar haqida emas, balki tabiat hodisalarini majoziy ma'noda, obrazli tarzda berib, shoir zamondoshlarining ayanchli ahvolini aks ettirgan. Bu shoirning o'ziga xos mahorati. Vaholanki tabiat hodisalarini, undagi hayot qonunlarini quruq, oddiy bayon qilish esa poeziyaning bajaradigan vazifalariga kirmaydi.

Qadimgi urug'-qabilachilik jamiyatidan boshlab insonlar tabiat sirlarini kashf eta boshlagan bo'lsa, keyinchalik badiiy adabiyotning ilk ko'rinishlaridan boshlab xalq og'zaki ijodida, sharq mumtoz adabiyoti va qadimgi turkiy yozma yodgorliklarda hayvonlar va qushlar olami ham obrazlilik xususiyatiga ega bo'ldi. Bu keyinchalik jirov-shoirilar merosi, XIX asr mumtoz adabiyotida yetarli darajada shakllandi. Eng asosiysi, badiiy obraz yaratishning turli usullari orqali qushlar obrazi endi yanada kengroq qo'llanildi. Rivojlanishning bunday bosqichma-bosqich ko'p asrlik yo'lini bosib o'tish orqali qushlar obrazi XX asr badiiy adabiyotida, jumladan, qoraqalpoq she'riyatida yuksak darajaga ko'tarildi.

Ikkinchi bob "**I.Yusupov lirikasida qushlar obrazi lirik obyekt va ramziy obraz sifatida**" deb nomlanadi. Mazkur bobning birinchi fasli "**Shoir she'riyatida qushlar obrazi lirik obyekt sifatida**" deb nomlanib, unda I.Yusupovning lirik asarlarida qushlar obrazining lirik obyekt sifatida qo'llanilishi tahlil qilingan.

I.Yusupov o'zining butun ijodiy hayotida qoraqalpoq adabiyotini, ayniqsa, lirika janrini yangi bosqichlarga ko'tara oldi. Uning she'riyati janriy rang-barangligi, teran lirizmi, badiiy shakl yasashdagi yuksak mahorati bilan xarakterlanadi. Shoir qoraqalpoq lirikasini har tomonlama rivojlantirdi, takomillashtirdi.

Shoirning lirik qahramon orqali yetkazmoqchi bo'lgan fikr-mulohazalari ham shu lirik obyektning ishtirokiga ko'ra badiylikka ega bo'ladi. Binobarin, lirik obyektning tanlash shoirdan katta izlanishni talab etadi. Lirik obyekt lirik qahramon ruhiy holatini yetkazishda, xarakterini yaratishda, asar g'oyasini ochishda ishtirok

¹¹ Pirnazarov A. Berdaq shi'rgamalari qo'llanilgan doretiyushilik usullari. – Nekis: Bilibim, 1998. – B. 16-17.

etadi. Shoirlar tomonidan tanlangan lirik obyekt turlicha bo‘lishi mumkin. Shoir lirik obyekt uchun mavhum narsalarni ham, konkret narsalarni ham badiiy obrazli tarzda tanlashi mumkin.

I.Yusupovning “Qo‘ng‘ir g‘oz” (“*Qo‘nir g‘az*”) she‘rida g‘ozlarning go‘zalligiga havas qilish bilan birga ularni ta‘riflashda ularga xayrixohlik tuyg‘ularini berib, obraz – lirik qahramon obrazi bo‘lib, u lirik subyekt, she‘rda esa lirik qahramonning ichki his-tuyg‘ularini, holatini, aytmoqchi bo‘lgan fikrini aks ettirishga qatnashuvchi “qo‘ng‘ir g‘oz” – lirik obyekt vazifasini bajargan¹².

I.Yusupovning 1989-yilda yozilgan “Turnalar” (“*Tırnalar*”) she‘rida lirik qahramon – shoir kuzdagi turnalarning allaqanday boshqa uzoq o‘lkalarga uchib ketish jarayonini ko‘rib, undan ta‘sirlanish natijasida Ona Vatanga sadoqat tuyg‘usini va Orol ekologiyasi muammosini badiiy tasvirlashga erishgan. Bu shoirning yakka holda, bir mavzudan iborat hayotiy haqiqatni aks ettirish mahoratidir.

Al hawada qanatların taldırıp,
Jat mánzilge sapar shekken tırnalar.
Ayralıq dártinde bizdi qaldırıp,
Shadlıgımdı alıp ketken tırnalar.

...Barar intizamlı, jipke dizilip,
Men qarayman júrek-bawrım úzilip.
Sizdey men de ata jurttan bezigip,
Nege kete almayman, aytıń, tırnalar?!¹³

Shoir har bir asarida lirik obrazlarga katta e‘tibor qaratib, ular orqali ma‘lum bir mazmuni ochib berishga harakat qiladi. Uning ana shunday o‘ziga xos she‘riy uslubi orqali juda ko‘plab obrazlar mukammal tarzda yaratildi. Jumladan, alohida e‘tiborni tortadigan narsa shoir har doim tabiat bilan sirlashib, uning har bir a‘zoning o‘rmini yuksak baholagan holda fikrning emotsionalligini yanada oshirishga erishgan.

I.Yusupovning “Dala armonlari” (“*Dala ármanlırı*”) poemasi 1960-yillarning ikkinchi yarmida hayotiy hodisalarni yangicha uslubda tasvirlagan, tanqidchi va o‘quvchilar e‘tiborini o‘ziga tortgan, etuk asar sifatida tanildi. Poema chop etilgach, u bo‘yicha tez orada bir qator ilmiy mulohazalar yuzaga keldi.

Poemada qanday voqealar, qanday qahramonlarning “obyektiv” obrazi berilsa ham hammasi lirik qahramonning o‘y-hayollari orqali, uning qalb kechinmalari orqali o‘tadi, barcha voqeani lirik qahramonning o‘zi kechiradi. Qoraqalpoq adabiyotidagi lirik poemalarning epik, liro-epik poemalarga nisbatan bir farqi shunda ko‘rinadi

Masalan, poemadagi to‘rtinchi qismda muallifning dala haqidagi romantikasi epik asosda berilgan:

Dalada teńew hám megzetiwler kóp,
Kel, janım, tamasha baslandı jáne.
Dala-stadion, quyash-otlı top,
Batis gorizontqa zıńıdı áne.

¹² Юсупов И. Заман ағымы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1968. – Б. 80.

¹³ Юсупов И. Өмир, саған ашықпан. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1999. – Б. 336.

...Gá jerde eleñler, gá jerde buǵıp,
Fotokorrespondent-tınımsız qoyan,
Poshsha dıñ hawada shır-ırır shıǵıp,
Reportaj berer eñirge mudam¹⁴.

Mana shu epik asos, bizningcha, asarda syujet yo‘nalishini rivojlantirmay, balki subyektivlikning yetakchilik qilishini anglatib, lirik qahramon kechinmalarini konkret, real sabablar asosida rivojlantirishga turtki bermoqda. Chunki, muallif bu epik epizodlarni tasvirlash orqali voqeani bayon qilishni emas, balki o‘sha voqealarning muallifga qilgan ta’siri natijasida yuzaga kelgan kechinmalar, his-tuyg‘ularni berish maqsadini ko‘zlaganligi yaqqol seziladi. Shu bois, bu poemada o‘rin olgan qisqa epik lahzalarga nisbatan, o‘sha voqea ta’sir etgan tuyg‘uni aks ettirish birinchi planga chiqqan. Hatto, lirik qahramon fikrlarining dinamik o‘shiga sharoit yaratgan, desak xato qilmagan bo‘lamiz.

Shoir asar syujetiga azaldan ma’lum xalqona tasavvurlar, irimlar, shaxsiy subyektiv tuyg‘ularga bog‘liq ravishda asarning kompozitsion qurilishiga mahorat bilan singdirgan. Ijodkor asarda davr haqiqati, odamlarning tabiatga e’tiborsizligi natijasida yuzaga kelgan ekologik ofatlar, uning oqibatlarini haqidagi qarashlarini kuchli poetik pafos bilan tasvirlaydi.

Ikkinchi bobning ikkinchi fasli **“Shoir she’riyatida qushlarning ramziy obraz sifatida qo‘llanilishi”** deb nomlangan bo‘lib, I.Yusupov she’riyatida qushlar obrazining ramziy ma’nodagi qo‘llanilishi o‘rganilgan.

Qushlar obrazining ramziy ma’nodagi qo‘llanilish strukturasi ikki xil shaklda bo‘lishi mumkin: 1) “Parallellizm usulida, ya’ni qushlar va Odam (lirik qahramon) o‘rtasidagi o‘zaro munosabat”; 2) “aniq va real manzara (qush) obrazi orqali insonning qayg‘usi, ichki kechinmalari, hissiyotining berilishi”¹⁵.

Ramziy obrazlarning tashqi shakli bilan ichki ma’nosini ajratib olib qarash ham mumkin emas. Bu shaklda ham ko‘plab shoirlarimiz o‘zlarining yaxshi asarlarini yaratdilar. Ayniqsa, ulardan I.Yusupovning “Saksovul”, (“*Seksewil*”) H.Ayimbetovning “Ot izlari” (“*Atın izleri*”) qo‘shiqlarini alohida ta’kidlash mumkin.

I.Yusupov she’riyatida qushlar obrazining ramziy tarzda aks ettirilishiga e’tibor qaratib, yuqoridagi ikki usulning ham qo‘llanilganligiga guvoh bo‘ldik. Masalan, shoirning “Kegeyli bo‘yida” (“*Kegeyli boyında*”) she’rida lirik qahramon o‘zining tug‘ilib o‘sgan yurtining kechagi va bugungi kundagi tabiat manzaralarini tasvirlash orqali undagi oddiy qushlarning Ona yurtga mehribonligidan ta’sirlanib, sadoqat va fidoyilik ramzi sifatida tasvirlagan.

“Turnalar” she’ri o‘zining teran falsafiy mazmuni bilan o‘quvchi e’tiborini tortadi. Unda muallifning fikricha dunyo, biz yashayotgan muhit faqat odamlardan iborat emas. Uning yaxlitligida jamiki tabiatning, yerning, suvning, havoning, hayvonlarning, qushlarning ham o‘z o‘rni bor. Agarda ularning tabiiy muvozanati buzilsa, atrof-muhit o‘zining bir butunligidan mahrum bo‘ladi. Demak, shoir saf tortib borayotgan turnalar bilan “suhbatlashish” orqali ularni ma’lum darajada yaxlit tabiat timsoli sifatida ko‘radi.

¹⁴ Юсупов И. Тумарис ҳам басқа поэмалар. – Некис: Қарақалпақстан, 1999. – Б. 83-84.

¹⁵ Азбукина А.В. Образ символ «соловей» в русском поэзии XIX века. Казань: 2002. – С. 11.

Sizler násil kórgen atawlar awlaq,
Ádira qalǵanday aydınlı suwlaq
Dıń aspanda muńlı “qurıw-qurıw”lap,
Ne dep baratırsız, bayǵus tırnalar?¹⁶

“Boyo‘g‘liga” (*“Bayıwlıǵa”*) asarida ham atrof-muhitning ekologik muammosini ilgari surib, oddiy qush obrazi orqali ona tabiatning ayanchli holatini aks ettiradi. Boyo‘g‘li haqida xalq orasida turli salbiy ma‘nodagi tushunchalar, e‘tiqodlar mavjud. Lekin shoir bu qushning ham ayrim xususiyatlarini badiiy-estetik tarzda aks ettirib, unda Ona tabiatda o‘z o‘rni borligini yetkazadi.

Shoirning “Qaldirg‘och” (*“Qarlıǵash”*) nomli she‘ri ham lirik qahramon va qush obrazlari o‘rtasidagi o‘zaro munosabat tarzida bo‘lib, unda insonning ko‘ngil kechinmalari orqali qaldirg‘ochni – oilaning farog‘ati, tinchligi ramzi sifatida yaratadi. Bunda oila yoki uy – bu Vatan. Demak, muallif qaldirg‘och obrazi orqali vatan tinchligi, uning fayzli o‘rnini tasvirleydi. Shuningdek, voqealar yechimida atrof-muhit muammosiga ham to‘xtalib o‘tiladi.

“She‘riyat faqat foydali bo‘lib qolmay, shu bilan birga u jozibali ham bo‘lishi kerak”¹⁷. Shu nuqtayi nazardan qaraganda, shoir I.Yusupov o‘z asarlarida tabiatning ajoyib manzaralarini mahorat bilan tasvirlabgina qolmay, qushlarning sayrashiga, go‘zal harakatlariga (*bulbul, to‘rg‘ay*) e‘tibor qaratib, o‘quvchi qalbini sehrlab qo‘yadi.

Ona tabiat va uni asrash mavzusi ijodkorning ichki psixologik kechinmalari bilan sug‘orilgan she‘rlarida ham asosiy o‘rin tutadi. Ularda shoir o‘z ichki his-tuyg‘ularini ramziy ma‘nodagi badiiy obrazlar (qushlar) asosida ochib berishga harakat qiladi. Bu holat tabiiy ravishda asarlarning badiiy mukammalligi va ta‘sirchanligiga, fikr-mulohazalarning ishonchli tarzda aks ettirilishiga zamin yaratadi.

Shoirning boshqa “Qırǵawıl”, “Poshsha torǵay”, “Kegeyli boyında” kabi she‘rlari ham o‘zining beradigan g‘oyasi jihatidan shunga hamohangdir. Ya‘ni muallif har uchala she‘rda ham qushlar obrazini yaratgan. Va u vatanga bo‘lgan sadoqat, ona yurtga bo‘lgan muhabbat tuyg‘ularini ushbu qushlar obrazi orqali o‘quvchiga yetkazadi.

Qaysı bir qus izlep kóldeneń baxtıń,
Ketse kete bersin qızıl qıyaǵa.
Ash-toǵına kónip sen usı jaqtıń.
Ketse toqıp otraber uyada....¹⁸

Ko‘rib turganimizdek, shoir she‘rda birorta ham vatan degan so‘zni ishlatmaydi. Bunday tarzda o‘rtadagi qandaydir muammolarni ham yoritib o‘tirmasdan obrazli tasvirlash, faqat “men seni sevaman, tug‘ilgan - Vatan!” degan quruq, shovqinli qichqiriqdan ko‘ra ko‘proq foyda keltiradi. Bu ikkinchi tomondan shoirning ham, lirik qahramonning ham fikrlari kengligi va teranligini ko‘rsatayotgandek bo‘ladi. Baribir har bir shoirga shunday ham tug‘ilgan joyiga nisbatan uning cheksiz muhabbati, romantikasi yot emas. Shuning uchun ham shoir she‘rda o‘zining vatanga bo‘lgan,

¹⁶ Юсупов. И. Бұлбил уясы. – Нөкіс: Билим, 1997. – Б. 29.

¹⁷ Серман И.З. Гаврила Романович Державин. – Л.: 1967. – С. 25.

¹⁸ Юсупов И. Хэр кимниң өз заманы бар. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 2004. – Б. 15.

muhabbatning, hatto ko'ngliga sig'may turgan ulkan tuyg'ularini g'oyat mohirlik bilan shu to'rt qatorga hamohang joylay olgan.

I.Yusupovning "Bulbul uyasi" poemasi o'zining qiziqarli syujet qurilishi, rang-barang obrazlar olamiga egaligi va betakror badiiy-kompozitsion tuzilishi bilan shoir ijodida alohida o'rin egallaydi. Poemada shoir bulbulni tabiat ramzi sifatida tasvirlaydi. Shuningdek, asardagi lirik chekinishlarda, ayrim satrlarda ham ko'plab qushlar obrazlari beriladi. Bu obrazlar badiiy jihatdan mukammal tarzda poemaning mazmuni, g'oyasiga bevosita bog'liq holda aks ettirilgan.

Biz shoir ijodini o'rganib "uya", "bulbul" so'zlarini obraz motiv xizmatida qo'llanilgan obrazlar degan xulosaga keldik.

"Uya obrazi". - Bu obraz shoir she'riyatida "oila", "Vatan" tushunchalarini ramziy-metaforik usulda berish uchun qo'llanilgan.

Masalan, shoirning "Ona" she'rida:

Sen burshaqtan qorg'ap óz palapanin,
Keklik qus ólipti shiqpay uyadan....
Men seniń shadlıgıń, demiń, dáwranıń,
Iske asqan ármanıńman, anajan¹⁹

Onaning bolaga bo'lgan mehri, unga hatto jonini fido qilishga tayyorligi tasvirlangan bu qo'shiq hammamizga ma'lum. Qo'shiq onalarga atab yozilgan. Ikkinchi satrdagi "uya" so'zining qo'llanilishi obrazlilikni ta'minlashga xizmat qilgan. "Keklik qushga" "ona" tushunchasini ifodalash xizmati yuklatilgan bo'lsa, "uya" so'zi "oila" tushunchasini badiiy obrazli tarzda yetkazish uchun ishlatilgan.

Shoir fikrlari falsafiy teranligi, favqulodda majoziy ma'no ramziy xarakterga ega bo'lishi bilan she'rning badiiyligini oshiradi. Bularning barchasi ham shoirning ilohiy iste'dodi, mashaqqatli izlanishlari mevasi.

Ikkinchi bobning uchinchi fasli "**I.Yusupov she'riyatida qushlar obrazi lirik subyektga munosabati**" deb nomlanadi. lirik subyekt - bu lirik asarda ichki his-tuyg'ulari, armonlari, sevinchlari ifodalanayotgan lirik qahramondir. Lirik qahramon o'z kechinmalarini kimgadir yoki nimagadir yo'naltirishi, ya'ni kimningdir yoki nimaningdir manziliga qaratilishi mumkin. O'sha lirik qahramon murojaat etayotgan, uning diqqati qaratilgan "obraz" yoki istalgan personaj lirik obyekt vazifasini o'taydi.

Lirikaning mazmuni - bu insonning ichki his-tuyg'ulari olami. Ya'ni kishini to'qlantirgan, bezovta qilgan, kuyintirgan, jo'shqinlantirgan tuyg'ular lirikaning mazmunini tashkil etadi. Shoir asarlaridagi badiiy-poetik izlanishlari aksariyat hollarda obraz yaratish usullari bilan bog'liq holda qaraladi. Chunki, badiiy obraz asarning badiiyligini ta'minlovchi mazmun va shaklni bog'lovchi asosiy unsur hisoblanadi. Lirik qahramon timsolida davr, xalq va shaxs ruhi mujassamlashgan holda beriladi. Agarda ularni shoir lirik qahramon timsolida tipajlay olmasa, unda u asarning mazmuni bilan shakl birligi "buzilib", siyqasi chiqqan so'zlardan tashkil topgan satrlarga o'xshab qoladi. Bu bilan lirik asarlarda hayotni keng tasvirlash kerak, degan talab kelib chiqmaydi. Shoirning she'rida barcha narsa va hodisalar, o'y-hayollari konkret berilishi lozim. Shundagina lirik qahramonning betakror siymosi uning qalb tuyg'usi orqali mahorat bilan yaratiladi.

¹⁹ Юсупов И. Булбил уясы. – Нөкис: Билим, 1997. – Б. 26.

Yuqoridagilardan kelib chiqib, lirik subyekt – bu lirik asarda ichki his-tuyg‘ulari, armonlari, sevgilari ifodalanayotgan lirik qahramon. Lirik qahramon o‘z his-tuyg‘ularini kimgadir yoki nimagadir yo‘naltirishi mumkin. O‘sha lirik qahramon murojaat etayotgan, uning diqqati qaratilgan “obraz” yoki istalgan narsa lirik obyekt vazifasini o‘taydi.

I.Yusupovning mustaqillik davridagi she‘riy to‘plamlari turli mazmundagi lirik she‘rlardan iborat. Bu davrdagi asarlarning uning boshqa to‘plamlardagi asarlaridan asosiy tematik farqi – bu hozirgi zamon nafasi bilan yashayotgan boy hayotiy tajribaga ega lirik qahramonning yangi asr ostonasida dunyoda tinchlik va yaxshilik bo‘lishini xohlaydigan, o‘z xalqining kelajagidan katta umid kutadigan niyatlari, orzu-umidlaridan iborat.

I.Yusupovning inson va tabiat o‘rtasidagi o‘zaro munosabatlarga bag‘ishlangan asarlaridagi lirik qahramon obrazi orqali berilgan insonlarni ekologik etika asosida yashashga, tabiat oldidagi ma’suliyatini his etib harakat qilishga da’vat zamondoshlarimizning ma’naviy dunyosini, hayotga munosabatini shakllantirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

“Qaldirg‘och” she‘ridagi lirik qahramonining ko‘ngil kuyini berish orqali shoir Orol fojiasining bu hudud aholisi hayotiga, har bir inson taqdiriga olib kelgan salbiy o‘zgarishini beradi:

Shimshiq ańlıytuǵın tarǵıl pıshıq ta
Saǵan málel bermey kóz jumar edi.
Siyrek kórineseń sen sońǵı waqta,
Qashqanıńa qanday sebep bar edi.

Awa, biz insapsız qattıǵa ketip,
Ayawsız uwladıq jer, suw, hawanı.
Ana-tábiyatqa qıyanet etip,
Endi tartpaqtamız onıń zawalın²⁰.

Shoir bu satrlarda lirik qahramonning Orol fojiasining o‘z taqdiriga salbiy ta’siri haqida dunyoqarashini berish orqali insonning ko‘z ilg‘amas xatti-harakatlarining oqibati yomon bo‘lishini obrazli tarzda – ajoyib qush, qaldirg‘och obrazi bilan o‘zaro suhbat tarzda yoritib bermoqda. Agar inson tabiat qonunlari bilan hisoblashmay ish tutsa, uning oqibati yaxshilikka olib kelmaydi. Bunda shoir – lirik subyekt, qaldirg‘och esa – lirik obyekt vazifasini bajargan.

Tabiat va inson o‘rtasidagi munosabat muammosini ochib berish uchun qo‘llanilgan lirik qahramon timsolida inson taqdirining u yashayotgan zamin taqdiri bilan aloqasi namoyon bo‘ladi.

Qoraqalpoq she‘riyatida o‘z o‘rniga ega shoirlardan biri, O‘zbekiston va Qoraqalpog‘iston xalq shoiri, Berdaq nomidagi Davlat mukofoti laureati J.Izbasqanovning “Chag‘alaylar” (“*Shag‘alalar*”) she‘rida ham shoir lirik subyekt sifatida tanlagan qushlar bilan o‘zaro suhbatlashadi.

Albatta, shoirning tasvirini, so‘zini qushlar eshitmaydi, uning savoliga javob ham bermaydi. Lekin o‘quvchi bu go‘zal tuyg‘ulardan estetik taassurot oladi.

²⁰ Юсупов И. Беглигинди бузба сен. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1995. – Б. 76.

San'atdan, badiiy adabiyotdan zavqlanish, dam olish, go'zal tuyg'ularga belanish deb ana shuni aytadi.

Biz tadqiqot ishimizda ushbu ikki mashhur shoirning she'rlarida qushlar obrazini lirik subyekt sifatida qo'llash mahoratini qiyosiy tahlil qilishga harakat qildik.

Shoir insonning tabiat oldidagi ma'suliyati masalasini o'z she'rlarida qayta-qayta takrorlashdan tortinmaydi. Agar odam o'z xatosini tushunib, uni tuzatishga harakat qilmasa, uning hayoti noto'g'ri yo'nalishda ketaveradi. Zero, bu butun xalq kelajagi uchun muhim masala, shu bois u shunday reja tuzishni taqozo etadi.

I.Yusupovning "Kewil-kewilden suw isher" (1968), "Poshsha tor'gaydín ólimi" (1968), "Bir adamdi bir adam" (1975), "Gazlardín qanatında" (1978), "Mángilik" (1989), "Alasar qus ángimesi" (1989) v.h. she'rlari teran falsafiy mazmunga ega. Bu she'rlarda muallifning zamon, hayot haqidagi fikrlari, hayot va o'lim, yaxshilik va yomonlik, sadoqat va xiyonat, saxiylik va hasad va boshqalar haqidagi tushunchalari falsafiy badiiy ifodasini topadi.

Poetik asar yaratgan har qanday shoir o'z ruhiy olamini to'liq aks ettira olmasligi mumkin. Shuningdek, iste'dodli shoirlar ham ayrim she'rlarida lirik qahramonni tugal obraz darajasiga ko'tara olmasligi mumkin. Biroq bu narsa har qanday shoirning lirik qahramon obrazini yaratishdagi individual xususiyatini inkor eta olmaydi.

I.Yusupov asarlaridagi lirik qahramonning asosiy orzusi Orolni, jonajon o'lkaning go'zal tabiatini bir butunlikda, mavjud go'zal obrazni sof holda qayta anglashdir. Bu – shu zaminda yashayotgan xalqimizning asosiy orzusi. Ya'ni bu masalada lirik qahramon timsolida butun xalqimizning emotsional olami aks etganini ko'ramiz.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi "**I.Yusupov she'riyatida obrazli tasvirlash usullarining qo'llanishi**" deb nomlanadi. Ushbu bobning "**She'riyatda qushlar obrazining badiiy detal sifatida qo'llanishi**" nomli faslida shoirning bir qancha she'riy asarlaridagi qushlar obrazining badiiy detal sifatida qo'llanilishi ilmiy talqin qilingan.

I.Yusupov she'riyati qoraqalpoq tilining obrazliligiga, uslubiy boyliklariga, so'z ma'nosining turli ko'rinishlariga, tagma'noli va o'tkir ma'nolariga ega. Bunda tasvir vositalari va usullari fikrning obrazliligini, mazmunning emotsionalligini ta'minlovchi xizmatni bajaradi. I.Yusupov she'riyatining badiiy o'ziga xosliklarini o'rganish, qahramon obrazini yaratishda, lirik qahramon kechinmalarini berishda, davr haqiqatini tasvirlashda badiiy tasvir usullarining xizmatini ochib berishi, ularning bajaradigan xizmatlari keng tahlil qilinib, misollar bilan dalillangan.

Badiiy vositalar va uslublar asarning poetikasini, aniqrog'i, uning bir qismini tashkil etadi. Rus adabiyotshunosi V.Vinogradov "Poetika – badiiy ijoddagi shakllar, badiiy san'at vositalari va usullari haqidagi fan",²¹ deb yozgan edi. Shuningdek, V.M. Jirmunskiy ham troplar haqida gapirar ekan, uni poetikaning bir qismi sifatida baholaydi²².

Badiiy vositalar va uslublar har bir ijodkorning individual uslubiy o'ziga xosliklarini ifodalab turuvchi, boshqacha aytganda, har bir muallifni yaqqol namoyon

²¹ Виноградов В. Стилистика, теория поэтической речи, поэтика. – Москва: 1963. – С. 159.

²² Жирмунский В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Москва: Наука, 1977. – С. 30.

etib turuvchi badiiy omillar sanaladi. Shu bois har qanday asarning badiiy qiymatini baholashda uning badiiy o'ziga xosliklarini tahlil qilish, undagi troplar va figuralarning badiiy xizmatini o'rganish shu asar haqida muayyan ilmiy-nazariy qarashlar bildirishga imkon yaratadi. Shunday ekan, biz ishimizda I.Yusupovning badiiy vosita va usullaridan foydalanishning o'ziga xosligini tadqiq qilishni ma'qul ko'rdik.

Shoir ijodining yana bir e'tiborga molik jihati, ya'ni "Boyo'g'liga" va "Qaldirg'och" asarlari syujetida ushbu qushlar haqidagi xalq orasida keng tarqalgan afsonalardan badiiy detal sifatida mohirona foydalanadi. Bu narsa tabiiy holda qushlarni ramziy obraz sifatida yaratishda juda muhim o'rin egallagan hamda asarlarning g'oyaviy jihatdan o'tkirlashishiga, mazmunining takomillashuviga o'z ta'sirini ko'rsatgan.

Masalan, "Boyo'g'liga" she'rida:

Írastan sen baydın ulı boldıń ba?
Ata-anańnan jaslay qarǵıs aldıń ba?
Ógey shesheń saǵan dóhmet saldı ma?
Neden jamanatlı, boldıń, bayıwlı?²³

"Tabiat bilan yaylov, sahro bilan dengiz, daryo bilan ko'llar, g'oz-torg'aylar bilan tillashuvchi xalqning tili boy bo'ladi. Uning tafakkur olami ko'pincha obrazli bo'ladi. Ibrohimning she'rlari – ana shu xalq qalbining dukurlab urishi, shu xalq hayotining yorqin ko'rinishi, tutash bo'g'inidir. Bu qo'shiqlar xalq qalbini, tabiat tilini farzandlik, azmu shijoat tuyg'usi bilan chuqur kuylab, jon kuydirgan qo'shiqlardir",²⁴ – degan edi atoqli o'zbek shoiri Zulfiya.

Haqiqattan ham shoir o'z asarlarida inson va tabiat o'rtasidagi tabiiy muvozanatni saqlashda, ona zaminning gullab yashnashida har bir jonzotning o'rni bor ekanligini ta'kidlab o'tgan. Bunda u qushlar obrazini badiiy jihatdan mohirona foydalanish orqali amalga ohirishga harakat qilgan.

I.Yusupovning "Bulbul uyasi" poemasida shoirning ko'pchilik poemalariga xos bo'lgan umuminsoniy muammolar o'rta qo'yiladi. Ammo bu masala dostonida boshqa hayotiy materialni – ikkinchi jahon urushi davridagi hayot haqiqatini aks ettirib berish orqali ifodalanadi.

Shoir she'rlarida majoziy, ramziy tasvirlar bilan real hayot voqealarini pinhoni tarzda juftlashtirib tasvirlashning yaxshi bir usuli qo'llanilgan. Poemaning asosiy g'oyasi tasvirlangan voqealar bir markazga, bir poetik obraz – bulbul uyasi atrofiga zich jamlanishi orqali mahorat bilan ochib berilgan. Bundagi buzilgan bulbul uyasi nafaqat poetik detal, balki tipik darajaga yetgan metaforik obraz hamdir.

Shoirning gumanistik tuyg'ulari ushbu hodisa tasvirlangan manzarada:

"Úpledim qondırıp alaqańıma", "Palapandı saldım óz uyasına", – degan satrlardan ham aniq sezilib turadi.

Bir qarashda bu satrlardan poemani tabiatga g'amxo'rlik mavzusida yozilgan asar deb tushunish ham mumkin. Darhaqiqat, poemadagi lirik qahramonning bu harakatlari shunday ma'no-mazmuni keltirib chiqaradi. Lekin asarda palaponni

²³ Юсупов И. «Дузлы самаллар». – Нөкис: Қарақалпақстан. 1988. – Б. 49.

²⁴ Юсупов И. «Кеўилдеги кең дўнья». – Нөкис: Қарақалпақстан. 1988. – Б. 7.

badiiy detal sifatida qo'llash orqali poemadagi asosiy aytiladigan fikrning ma'nosi undan ham muhimroq masala ekanligini his qilasiz. Shoir bu fikrni yetkazish uchun "Birini aytip, birisine kettim be, qusti qoyip adamzatqa ottim be?" degandek, lirik evrilish orqali parallel ravishda haqiqiy qahramonlar taqdirini ham aks ettirib boradi, shunday qilib, bu halqaga uya solgan bulbul hayotini real hayotda bir qahramon "bulbul" laqabli xushovoz iqtidorli, sozanda o'qituvchi yigit va uning taqdiri bilan tabiiy ravishda mohirona bog'lab yuboradi.

Shoir shunday bulbul singari xushovoz bo'lgan asosiy qahramonlarni poema "sahnasi"ga olib chiqib, ular obraziga bezaklar berish orqali o'zining asosiy aytiladigan o'yinini yanada oydinlashtiradi.

Mazkur bobning ikkinchi fasli "**Allegorik va metaforik usullarning qo'llanish xususiyati**" deb nomlanadi. Bu faslda shoir qo'llagan allegorik va metaforik tasvirlarning ma'nolari nihoyatda xilma-xil va keng ekanligi, aytilgan voqealar, harakat, hodisa va predmetlar bizning ko'z o'ngimizda o'zining ichki va tashqi yoki shaxsiy belgilari bilan birga obrazli fonda ochilib, ularning sifat belgilari, xususiyatlari jonli va badiiy aks etib, o'quvchida katta taassurot qoldirishi haqida so'z yuritiladi.

Allegoriya – badiiy adabiyotda hayotiy voqealarni, hodisalarni boshqa qiyofa va timsollar bilan tasvirlash usuli. Unda bir-biriga qiyoslanayotgan hodisa yoki predmetlarning bizga avvaldan ma'lum bo'lgan munosabatiga asoslanadi. Allegoriyada insonga xos xususiyatlar ko'pincha hayvon yoki qushlar obrazi orqali ifodalanadi. Ular odamga o'xshab gapiradi, fikrlaydi. Shu yo'l bilan asarda muallif g'oyasi majoziy ma'noda yuzaga chiqadi. Metaforik tasvirlash usulida esa, bir hodisaning belgilari o'xshash ikkinchi bir hodisaning belgilariga o'tkazilib taqqoslanadi.

I.Yusupov she'riyati zamon haqiqatini aks ettirishi, g'oyaviy jozibasi bilan birga qoraqalpoq tilining obrazlilikka, uslubiy boyliklarga, ayniqsa, badiiy so'zning turli ko'rinishlariga egaligini ko'rsatib bera oladi. Shoir asarlarida badiiylikning sharti bo'lgan tasviriy vosita va usullari fikrning obrazlilikini, mazmunning emotsional ta'sirchanligini ta'minlashda alohida xizmat qiladi.

Shoirning "Ikki yoshga bir nasihat" nomli she'rida nikoh va mustahkam oila haqidagi pand-nasihatlar fikr-mulohazalari beriladi. Qo'shiqda dastlab juftlik tabiat qonuni ekanligi, juftlikning go'zallik timsoli ekanligi badiiy satrlar bilan ochib beriladi. Asarda yosh er-xotinlar ko'lda suzib yurgan juft oqqushga qiyoslanadi, natijada bu o'xshatish metaforik tus olib, yosh er-xotin munosabatining estetik mazmunini, ya'ni ularning go'zal jihatlarini ochib beradi. Keyingi satrlarda metaforik san'at vositalari (*turmush-kema, odam-darg'a*) muvaffaqiyatli qo'llanilib, uy xo'jaligining ma'suliyatli jihatlarini yoshlarga o'rgatiladi.

"Alasar qus ángimesi" she'rida shoir qushni sabr-toqat, donishmandlik timsolida tasvirlab, lirik qahramon olazarak qush bilan o'zaro suhbat orqali o'zining o'tgan hayotiga nazar soladi, uning bepoyon kechgan onlariga achinadi:

Búrkít te emespen jawız pánjeli,
Quzgın da emespen ólimtik jegen,
Mağan dárkar emes jurttún jánjeli,
"Tawıǵımdı aldı alasar" degen.

Degen gáplerińe máni bere almay,
Shala qalǵan qosıǵımdı qayǵırıp.
Sabır-taqat penen qulaq sala almay,
Alıp qashqan edi jaslıq ayǵırı...²⁵

Bu misolning dastlabki bandida shoir qushni odam taqlitda gapirtish orqali allegorik usuldan foydalangan bo'lsa, "*Alıp qashqan edi jaslıq ayǵırı*" degan misrada metaforik usul ko'zga tashlanadi.

"O'zbekiston" she'ida sayroqi bulbul ovoqidagi go'zallikni, jozibali ohangni tinglovchiga sir bo'lgan ajoyib ma'noni qush tilidan jonlantirish orqali ochib beradi. Demak, bu muqaddas tuproq, mevali bog'lar, gullarga burkangan dalalar bulbulga o'zgacha ilhom bag'ishlab betakror kuylarning yaratilishiga sababchi bo'lar ekan.

Búlbil aytar: usı bostan,
Meni tarttı ozal bastan
Sol ushın da bir tınbastan
Sayray-sayray esim keter,
Háwes artar onnan beter²⁶.

Tasvirlash usullari muallifning o'sgan muhiti, o'ziga xos adabiy an'analar bilan bog'liq holda qo'llaniladi. Shoir I.Yusupov ham fikr tuyg'ularini favqulodda ma'noga qurishda, lirik mazmunni yuzaga chiqarishda umumiy og'zaki va yozma she'riyatda qo'llanib kelayotgan metaforalardan ham unumli foydalanadi.

I.Yusupov lirikasini o'rganish jarayonida she'riyat tiliga xos bo'lgan "*gul*", "*bulbul*", "*buloq*", "*tog'*", "*daryo*", "*burgut*", "*shunqor*" va boshqa metaforalarning unumli qo'llanilganligini kuzatdik.

I.Yusupov tabiat manzaralarini tasvirlashda ham original metaforalarni yuzaga keltirib o'tiradi. "Poshsha to'rg'ayga" she'rida tabiat manzarasi va uning bir a'zosi poshsho to'rg'ayning go'zal kuylash qobiliyatini tasvirlaydi:

Kegeyliniń boyı – darqan dalalıq,
Ne degen keń saray – "koncert zalı" bul²⁷.

Bunda "*konsert zali*" - go'zal atrof va unda to'rg'ay erkin kuylab turgan tabiat manzarasining metaforasi. Shoir tabiat manzarasini go'zal va jozibali tasvirlashni fikrni favqulodda ma'noli tashkil etadi va obrazli lirik mazmunni yuzaga keltiradi.

I.Yusupovning "Ajiniyozning monologi" ("*Ajiniyazdın monologi*") deb nomlangan she'ridan olingan quyidagi satrlarda metaforalarning ajoyib namunalarini uchratamiz.

El serpilip kóshti Watan ústinen,
Suńqar qus oraldı ayaq bawına,
Búlbil úrkip qırlı dúpen sestinen,
Zaǵ qondı kewlimniń Bozatawına²⁸.

Qo'shiq misralariga "*suńqar*", "*bulbil*", "*zaǵ*" an'anaviy metaforalari va shoir tomonidan kashf etilgan yangi "*kewlimniń Bozatawı*" metaforasi qo'llanilgan. "*Suńqar*" - bu el ozodligi uchun kurashgan qahramonlarning, "*bulbil*" - xalq ichida

²⁵ Юсупов И. Үмит жағасы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1990. – Б. 24.

²⁶ Юсупов И. Заман ағымы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1968. – Б. 17.

²⁷ Юсупов И. Йош. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 10.

²⁸ Юсупов И. Өмир саған ашықпан. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1999. – Б. 171.

bo'lib, uning dardini kuylagan shoirning metaforasidir. Shoirning metafora qo'llashdagi yana bir mahorati shu o'rinda ko'zga tashlanadi. Shoir Ajiniyoz she'riyatiga xos "zağ" metaforasini she'rga shartli ravishda qo'llaydi. "Zağ" – bu xalq dushmanlarining, qora niyatli odamlarning metaforasidir. Qo'shiqda Ajiniyoz metaforasining qo'llanilishi unga taqlidni yoki to'g'ridan-to'g'ri ko'chirilmaslikni anglatmaydi. I.Yusupov "zağ" metaforasini yangicha poetik maqsadda qo'llaydi. Bu orqali shoir lirik qahramon bo'lgan Ajiniyozning ruhiy holati manzaralarini, u yashagan zamon, davr sharoitini aks ettiradi.

I.Yusupov lirikasini o'rganish jarayonida unda faqat shoir she'riyatigagina xos yangi metaforalar alohida o'rin egallashini kuzatdik. Yangi metaforalar fikrni badiiylashtirish, emotsional ta'sirchanlikni oshirish bilan birga o'quvchining alohida e'tiborini tortadi. Yangi metaforalar shoirning ijodiy uslubiga xos, o'ziga xosliklarini, uning ijodiy mahoratining o'sish ko'rsatkichlarini ham ifodalaydi degan xulosaga keldik.

XULOSA

Biz ushbu dissertatsiya ishimizda shoir I.Yusupov she'riyatida qushlar obrazining yasaliş xususiyatlari masalasini tadqiq qilib, she'riy asarlarda obraz yaratishning ushbu usuli haqida quyidagi xulosaga keldik:

1. She'riy asarlarda qushlar obrazining yasaliş evolyutsiyasiga e'tibor qaratadigan bo'lsak, uning tarixi juda erta davrlardan boshlangani ma'lum bo'ldi. Bunda har bir ijodkor o'zi yashagan davr nafasiga mos ravishda o'zining ijodiy mahorati bilan uyg'unlashganligi namoyon bo'ladi. Shu bilan birga ayrim qushlar obrazi turli ma'nolarni ifodalab keladi. Masalan, bulbul – oshiq, qaldirg'och, kabutar – yaxshilik, tinchlik, burgut, shunqor – botirlik va qahramonlik obrazi, ko'rshapalak, quzg'un, qarg'a-yovuzlik va h.k. Biroq aksariyat asarlarda bu obrazlar bir xil ma'noda keltirilgani bilan asarlar g'oyasini ro'yobga chiqarishda turli xizmatlarni bajargan.

2. Qadimiy badiiy asarlarda qushlar obrazi ko'pincha allegorik, majoziy, va ramziy ma'nolarda qo'llanilgan bo'lsa, keyinchalik realistik adabiyotda obraz yaratishning bir qancha usullarida, badiiy tasviriy vositalar sifatida yaratilganligi ma'lum bo'ldi.

3. Poetik asarlardagi obrazlar muayyan tasnifga ega bo'lib, ular subyekt va obyekt o'rtasidagi murakkab munosabatlar asosida qurilganligiga e'tibor qaratdik. Bundan tashqari, lirik obrazlarning badiiy funksiyasini shakllantirishda janr va aktual-tematik jihatlar hal qiluvchi xizmat qilishi ko'zga tashlandi.

4. Dissertatsiyada I.Yusupovning adabiyot maydoniga kirib kelgan davrlaridan boshlab 2008-yillargacha yaratgan poetik asarlarida qushlar obrazining lirik obraz sifatida yasaliş xususiyatlarini ochib berishga intildik. Natijada, shoir asarlarida qushlar obrazi xususiyatlari yuzasidan bir qancha xulosalar berilgan.

5. Shoir asarlarida lirik subyekt bilan lirik obyektning munosabatiga e'tibor qaratib, asarda lirik obyekt lirik subyekt xarakterini takomillashtirish, to'laqonli ochib berish uchun xizmat qilgani aniqlandi.

6. Shoirning bir necha o'nlab she'rlarida, poemalarida ramziy obrazlarning turli ko'rinishlarini uchratishimiz mumkin. Bu she'rlarda, ayniqsa, bizni o'rab turgan muhitning jonli a'zolari o'ziga xos ma'nolarda yaratilib, asarlarining asosiy g'oyasi, mazmun-mohiyatini yuzaga chiqarishda xizmat qilgani tahlil qilindi.

7. I.Yusupovning "Turnalar", "Qaldirg'och", "Boyo'liga" kabi she'rlari chuqur falsafiy mazmunga egaligi bilan ajralib turadi. Ularda shoir qushlar bilan o'zaro suhbat orqali hayot, tabiatni, atrof-muhitni muhofaza qilish masalalarini ilgari surgani kuzatildi.

8. I.Yusupov she'riyatining badiiy o'ziga xosliklarini o'rganish, qahramon obrazini yaratishda, lirik qahramon kechinmalarini berishda, davr haqiqatini aks ettirishda badiiy tasvir usullarining xizmatini ochib berish ishimizning vazifasi sifatida belgilandi.

9. I.Yusupov she'riyati qoraqalpoq tilining jonli obrazlilikiga, uslubiy boyliliklariga, so'z ma'nosining turli ko'rinishlariga, tagma'noli va o'tkir ma'nolariga ega. Bunda tasvir vositalari va usullari fikrning obrazlilikini, mazmunning emotsionalligini ta'minlovchi xizmatni bajargan.

10. Shoir qo'llagan metaforalarning ma'nolari juda xilma-xil va keng. Tasvirlangan voqealar, harakat, hodisa va predmetlar bizning ko'z o'ngimizda o'zining ichki va tashqi yoki o'ziga xos xususiyatlari bilan birga obrazli fonda ochilib, ular jonli va badiiy tarzda aks etib, o'quvchida katta taassurot uyg'otadi.

11. I.Yusupov poemalari o'zining qiziqarli syujet qurilishi, rang-barang obrazlar olamiga egaligi va betakror badiiy-kompozitsion tuzilishi bilan shoir ijodida alohida o'rin tutadi. Shuningdek, asarlardagi lirik chekinishlarda, ayrim satrlarda ham ko'plab qushlar obrazlari beriladi. Bu obrazlar badiiy jihatdan mukammal tarzda poemaning mazmuni, g'oyasiga bevosita bog'liq holda aks ettirilgani keng tahlil qilindi.

12. Mustaqillik davri shoirlarga yangi hayot, yangi mavzu, yangi g'oyaviy yo'nalish in'om etganidek, yangi tasvir usullarini ham olib chiqdi. Lirikada davrning siyosiy-iqtisodiy, ma'naviy, axloqiy ziddiyatlarini yashirmasdan ochiq-oydin bayon etuvchi keskinlik, dadil fikrlash tendensiyasi kuchayadi. I.Yusupov totalitar siyosat hukm surgan yillarda aytilmaydigan haqiqatlarni ramziy-metaforik, mifologik-allegorik usullarda tasvirlab berishni ko'proq odat qilgan bo'lsa, mustaqillik yillariga kelib davr haqiqatini ochiqdan ochiq emin-erkin kuylash yo'liga o'tdi. Bu fazilat ayniqsa uning ekologik falokatning achchiq haqiqatini ochib berishga qaratilgan she'rlarida yaqqol ko'zga tashlanadi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

АРЗЫЕВ ШАРАПАТДИН АБДИРАХМАНОВИЧ

ОБРАЗ ПТИЦ В ПОЭЗИИ И.ЮСУПОВА

10.00.12 – Каракалпакская литература

**АВТОРЕФЕРАТ диссертации доктора философии (PhD) по ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ
НАУКАМ**

Нукус – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за номером №В2022.1.PhD/Fil2359

Диссертация выполнена в Нукусском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации размещён на трёх (узбекский, русский, английский (резюме)) языках на веб-странице Научного совета (www.karsu.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель:

Оразымбетов Куёанышбай Келимбетович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Курамбаева Гуландам Каримбаевна
доктор филологических наук (DSc), доцент
Турдыбаев Конакбай Кеулимжаевич
доктор филологических наук (DSc), доцент

Ведущая организация:

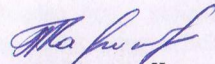
Навоийский государственный университет

Защита диссертации состоится «28» сентября 2025 года в 16⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 при Каракалпакском государственном университете им. Бердаха. (Адрес: 230112, г. Нукус, ул. Ч. Абдилова, дом №1, Тел.: (99861) 223-59-25), факс: (99861) 223-59-25, e-mail karsu_info@edu.uz).


С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета им. Бердаха (зарегистрирована за № 274). Адрес: 230112, г. Нукус, ул. Ч. Абдилова, дом №1, Тел.: (99861) 223-59-25).

Автореферат диссертации разослан «14» сентября 2025 года.
(Протокол реестра рассылки № 6 от «14» сентября 2025 года).




П.А.Нажимов
и.о. председателя Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

Ж.О.Танирбергенов
ученый секретарь Научного совета, по присуждению ученых степеней, доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент


З.У.Бекбергенова
председатель научного семинара при Научном совете, по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении все больше возрастает внимание и потребность в научно-теоретическом исследовании художественных произведений, служащих освещению духовного внутреннего мира человека, связанного с современным процессом глобальной интеграции. В этом смысле возникает необходимость изучения образа, его художественной функции и сущности в произведениях определенного автора, а также художественного исследования мира и человеческих отношений на основе разных точек зрения в литературной интерпретации.

В мировом литературоведении ведутся исследования творчества авторов, выделяющихся своими художественными произведениями, анализ их особого места в истории народа и нации, оценка произведений, созданных в различных поэтических формах, согласно требованиям времени и характеру художественного мышления. Поэтому возникла необходимость исследования жанровых особенностей современной поэзии, особенностей создания образа лирического героя на основе новых научно-теоретических концепций мировой литературы, совершенствования имеющегося художественного и научного опыта в этой области. Так как, учитывая, что созданные произведения и высказанные по отношению к ним научно-теоретические взгляды с течением времени обновляются, необходимо открывать новые стороны тех или иных произведений или образов, определять художественное мастерство художника в отражении реальной действительности, через изучение его позиции в создании образа лирического героя исследование и анализ сформировавшихся эстетических взглядов имеет актуальное значение.

Каракалпакская литература, в частности, поэзия питалась духовным сокровищем устного народного творчества, восточной и западной литературой, пропитанной символами, символами и метафорами, творчески усваивала и обновлялась. На основе данных творческих направлений, важное значение имеет изучение творчества Ибрагим Юсупова, который стал известен в каракалпакской литературе своими ценными произведениями. Так как в поэзии поэта в различных художественных деталях и образах ярко отражаются такие проблемы как национальное своеобразие каракалпакского народа, духовный мир, чувства, мечты, судьбы. Выдвинутые в творчестве поэта идейное содержание, образный мир, неповторимые художественные выражения оказали большое влияние на формирование и развитие нашей литературы.

В этом смысле научное обсуждение поэтических мыслей Ибрагим Юсупова, выраженных в его «неповторимых словах, отражающих человеческое сердце, его боли и заботы, мечты и устремления народа, чувства любви и преданности Родине»,¹ а также интерпретации национальных и общечеловеческих идей, заложенных в художественном слове, является одной из важных задач современного литературоведения. Хотя в этом направлении в

¹ Мирзиёв Ш. М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустахкам пойдевори // Халқ сўзи. –Тошкент, 2017, 4-август.

каракалпакском литературоведении были проведены ряд исследований, творчество поэта полностью не получило своей достойной оценки. Соответственно, исследование тех аспектов лирики И.Юсупова, которые изучены еще в недостаточной мере и посему не сделаны еще выводы, в частности, исследования мира образов в творчестве поэта и его сущности в соответствии с художественно-эстетическим мышлением современности является актуальной.

Данная диссертация в определенной степени служит для реализации задач, обозначенных в указе Президента Республики Узбекистан № 4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, в указе Президента Республики Узбекистан №4957 «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования» от 16 февраля 2017 года, в постановлении Президента Республики Узбекистан за № 2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», в постановлении Президента Республики Узбекистан за № 2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы высшего образования», в постановлении Президента Республики Узбекистан за № 3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», в постановлении Президента Республики Узбекистан за № 4391 от 11 июля 2019 года «О мерах по внедрению новых принципов управления в систему высшего и среднего специального образования» и других нормативно-правовых актах, касающихся данной отрасли.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий I. «Формирование системы инновационных идей и их применение в развитии духовно-нравственного, культурного демократического, правового государства и информационного общества».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении отдельно изучены такие вопросы как художественно-эстетические поиски в поэзии, литературные направления определенных периодов, личность создателя-творца, психология общества, специфические особенности в создании лирического героя, индивидуальный стиль².

Проблема образа птиц в поэтических произведениях в литературоведении и в лингвистическом аспекте всесторонне рассматривались в исследованиях ряда ученых Центральной Азии и в узбекском литературоведении и данный процесс продолжается и по сей день³.

² Уоррен О. Уэллек Р. Теория литературы. – М.: Прогресс, 1987. – С. 325.; Борев Ю. Эстетика. Теория литературы. – Т.4. Литературный процесс. – М.: Наследие, 2002. – С. 624.; Храпченко М. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Мысль, 1969. – С. 309.

³ Каримов И. Шеърлий шакллар ва услубий йуналишлар. Ўзбек адабиётига жанрлар типологияси ва услублар ранг-баранглиги. –Тошкент: Фан, 1983, – Б. 103-133.; Раҳимжонов Н. К. Тенденции развития современной поэзии. Автореф. дисс... док. филол. наук. – Ташкент: 1989. С. 41.; Акрамов Б.А. Проблема поэтического образа в современной узбекской

В каракалпакском литературоведении по изучению творчества И.Юсупова создавались труды такими учеными как М.Нурмухамедов, С.Ахметов, К.Максетов, К.Мамбетов, А.Бекбергенов, К.Жаримбетов, К.Оразымбетов, Ж.Нарымбетов, Ж.Максетова, Ж.Базарбаев, З.Бекбергенова, Д.Пахратдинов, А.Хамидова, П.Дабылов, К.Мамбетов. В данных научных исследованиях произведения, относящиеся творчеству И.Юсупова, рассматривались с различных аспектов и были сделаны соответствующие выводы⁴.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.

Диссертационная работа выполнена в рамках научно-исследовательских планов кафедры каракалпакской литературы Нукусского государственного педагогического института имени Ажинияза на тему «Каракалпакский фольклор и история каракалпакской литературы», «Актуальные проблемы теории и методики современной филологии».

Цель исследования в определении художественного мастерства и специфических творческих особенностей в создании образа лирического героя в творчестве поэта И.Юсупова, в частности, образа птиц.

Задачи исследования:

определение индивидуальных особенностей создания образа птиц в поэтических произведениях И.Юсупова, написанных в 1950-2008 годах;

образная система в произведениях поэта, определение соразмерности синтеза реалистических и романтических методов художественного изображения в построении сюжета и композиции;

поэзии. Автореф. дисс. док. филол. наук. – Ташкент: 1991. – С. 51.; Каримов Н.Ф. XX аср ўзбек адабиёти тараққийининг ўзига хос хусусиятлари ва миллий истиқлол мафқураси: Филол. фан. док. дисс...автореф. – Тошкент: 1993. – Б. 49.; Мўминов Ф. Ҳозирги ўзбек адабиётида фольклоризм: Филол. фан. док. дисс...автореф. – Тошкент: 1994. – Б. 56.; Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини. – Тошкент: 1994. – Б. 45.; Норбоев Б.Ж. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари: Филол. фан. док. дисс...автореф. – Тошкент: 1996. – Б. 51.; Бобоев Т. Олий ўқув юртлиларида ўзбек шеърини поэтикаси асосларини ўрганиш: Филол. фан. док. дисс...автореф. – Тошкент: 1998. – Б. 54.; Мирсаидов Б.Т. Художественный образ птиц в мистической поэзии средних веков (XI-XIII в.в.). Автореферат кандидат. диссерт. – Душанбе: 2004. Сабирова Н.Э. Хоразм халқ лирик қўшиқларида поэтик рамзлар тизими ва уларнинг бадиий эстетик вазибалари. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) олиш учун тақдим этилган диссертация автореферати – Тошкент: 2018. Махмудов Р.Б. Ўзбек тилида авестизмлар. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) олиш учун тақдим этилган диссертация автореферати – Урганч: 2020. Йулдашева Д.Б. Ўзбек тили орнатонимларининг структураларини ва семантик тадқиқи. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) олиш учун тақдим этилган диссертация автореферати. – Самарқанд: 2020.

⁴ Нурмухаммедов М. Каракалпакская поэзия. – Ташкент: Фан, 1977. – С. 30.; Қорақалпоқ совет адабиётининг ривожланишига рус адабиётининг таъсири. – Нукус: ҚҚМБ, 1956. – Б. 44.; Нурмухаммедов М.К. Каракалпакская поэзия. Тошкент: ФАН, 1977-г. – С. 30.; Султанов Қ. Заманлас жаным менен... – Нөкис: Қарақалпақстан, 1972. – Б. 52.; Есемуратов Г. Ибрайым Юсупов поэзиясы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1976. – Б. 3-115.; Ахметов С. Қарақалпақ совет поэзиясы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – Б. 193-394.; Ахметов С. Талантқа талап. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986. – Б. 360-361.; Камалов Қ. Дала бүркити. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1990. – Б. 17.; Оразымбетов Қ.К. – Ҳазирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы ҳам типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004. – Б. 10.; Максетова Ж.К. Поэтическая мастерство Ибрагима Юсупова. Автореферат кандидат. диссерт. – Нукус: 1992; Пахратдинов Д.Ю. И.Юсупов доретиўшилигинде Шығыс классиклери дәстүрлери. Канд. дисс. автореф. – Нөкис: 2001; Ҳамидова А.Х. И.Юсупов творчествосы ҳам Европа әдебияты; Канд. дисс. автореф. – Нөкис: 1999; Наримбетов Ж. Саҳра гүли. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2001; Базарбаев Ж. Данальғы гөзаллыққа уласқан шайыр. – Нөкис: Билим, 2008; Алламбергенов К. Мәңги булақ (И.Юсуповтың өмири ҳам доретиўшилиқ жолы) – Нөкис: Қарақалпақстан, 2019; Бекбергенова З., Ҳазирги қарақалпақ поэзиясында фольклорлық дәстүрлер (Т.Жумамуратов, И. Юсупов, Т.Мәтмуратовлардың 1970-1980-жыллардағы поэзиясы мысалында) – Нөкис: Илим, 2011; Дабылов П.А. Қорақалпоқ шеъринида лирик қаҳрамон образининг яратилиш хусусиятлари (Т.Матмуратов ва К.Раҳманов шеърини мисолида) Филос.фан.д-ри.автореф. – Нукус: 2018. Мамбетов Қ. И.Юсупов поэмаларининг жанрий хусусиятлари. Филос.фан.д-ри.автореф. – Нукус: 2019. Хожанов М. Қарақалпақ тилинде орнатонимлер. Монография. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2019.

интерпретация образа птиц в лирике И.Юсупова в качестве лирического объекта и символическо-метафорического образа, также точное определение вопроса их влияния на содержание и идею произведения;

применение художественных средств в поэзии поэта, а также научно-теоретическое обоснование их художественной функции;

изучение на научно-теоретической основе особенностей использования образных приемов изображения в поэзии поэта.

Объектом исследования были выбраны стихотворения И.Юсупова «Қоңыр ғаз» (1957), «Қырғауыл» (1963), «Пошша торғайдың өлими» (1968), «Пошша торғайға» (1976), «Ғазлардың қанатында» (1978), «Байыұлыға» (1988), «Аласар кус әнгимеси» (1989), «Тырналар» (1989), «Қарлығаш» (1995), «Бұлбил уясы» («Соловьиное гнездо») и другие поэмы.

Предметом исследования является создание образа птиц в творчестве И.Юсупова, а также определение поэтического мастерства и индивидуального стиля поэта.

Методы исследования. В процессе исследования использованы методы историко-культурного, историко-сопоставительного, биографического, психологического и аналитического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Доказаны новаторство в создании образа, характерного для поэтического опыта И.Юсупова, плавное и выразительное выражение психики лирического героя, эмоционально-экспрессивное воздействие и их психологические основы;

в произведениях поэта определены основные критерии синтеза системы образов, художественных стилей в сюжетно-композиционной структуре, определения поэтических форм и жанровых особенностей;

теоретически освещена мастерство И.Юсупова в использовании традиций устного народного творчества в создании образов, мифологические и реалистические приемы изображения, поэтический подход фольклоризма его творческая деятельность, возникшая в результате его влияния на поэзию;

научно-теоретически доказаны вопросы индивидуального стиля, художественного мастерства, литературных традиции и творческого влияния в создании образов птиц в лирике поэта.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

раскрыты мастерство поэта в создании образов, соответствие выразительных средств в отражении отношения поэта и лирического героя к действительности;

творческие поиски И.Юсупова в создании образов птиц обоснованы в качестве нового литературного явления на пути обеспечения художественности поэтического произведения;

точно определены возникновение новых выразительных средств, факторы формирования жанров связанных с созданием образов птиц в лирике поэта;

определено место поэта в каракалпакской поэзии через выявление специфических особенностей образов птиц в поэзии И.Юсупова.

Достоверность результатов исследования обосновывается соответствием целям и задачам исследовательской работы, дополнением друг

друга, использованием соответствующих методов анализа, получением использованных в ней теоретических, художественно-литературных материалов из достоверных источников, широким применением результатов исследования на практике, подтверждением полученных результатов уполномоченными учреждениями.

Научно-практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования служит дальнейшему совершенствованию научных представлений и взглядов на образ лирического героя, лирического субъекта, лирического объекта, художественной детали и изобразительных средств в науке литературоведения.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они обогащают новыми материалами лекции и практические занятия по таким предметам, как «Теория литературы», «Основы литературоведения», «История каракалпакской литературы XX века», «Каракалпакская литература периода независимости». Также его материалы могут быть использованы при организации спецкурсов по предметам специальности, при создании учебников для средних специальных образовательных учреждений, общеобразовательных средних школ.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в процессе изучения образа птиц в поэзии И.Юсупова:

Образность и художественные образы в поэзии И.Юсупова, мастерство использования художественного языка и творческий опыт поэта, а также научные выводы о художественных находках, возникших в результате этого опыта, были использованы для обогащения содержания выставок, организованных по литературному наследию И.Юсупова в Государственном музее истории каракалпакской литературы (Справка № 01-02/03-171 от 9 сентября 2024 года Государственного музея истории каракалпакской литературы). В результате, появилась возможность обогащения понятий об использовании тропов, их значении в обеспечении художественности и передаче эмоций в лирике И.Юсупова;

Теоретическими взглядами о философичности, мастерстве создания художественного образа и поэтическом опыте в поэзии И.Юсупова были использованы в фундаментальных проектах Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан ФА-Ф-1-005 на тему «Научное исследование истории каракалпакской фольклористики и литературоведения» (2017-2020 гг.) (Справка № 424/1 от 23 сентября 2024 года Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук). В результате, мнения о создании основы для возникновения жанров и новых лирических форм в творчестве поэта дали возможность сделать важные выводы;

Выводами по таким вопросам как отношение поэта к социально-культурным и природным явлениям, соотношение содержания и формы, влияние фольклорных традиции в поэзии И.Юсупова были использованы в качестве теоретико-методологической основы при обеспечении выполнения

ряда пунктов плана работы Союза писателей Каракалпакстана на 2024-2025 годы. (Справка Союза писателей Каракалпакстана № 84 от 17 сентября 2024 года). В результате, были расширены понятия учащейся молодежи об объеме тематики, обогащению знаний о жанровом разнообразии поэзии данного периода.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 5 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 15 научных работ, в частности, в научных изданиях, рекомендованных Высшей Аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов 10 статей, из них 4 опубликованы в республиканских, 6 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений, общий объем составляет 132 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и востребованность темы исследования, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, методы исследования, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, раскрыта научная новизна и практическая значимость исследования, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной «**Эволюция образа птиц в каракалпакской литературе**» проанализированы особенности создания образа птиц в древней мировой и восточной литературе и каракалпакской литературе, мнения и взгляды, сформировавшиеся до сегодняшнего дня в литературоведении, научные подходы, имеющие методологическое значение, и выражено широкое отношение.

В первом параграфе первой главы, озаглавленном «**Образ птиц в древнетюркской и восточной поэзии**» исследуется вопрос создания образов птиц в письменных памятниках мировой и восточной литературы древних времен, в художественных литературных произведениях. Также интерпретируется роль образа птиц в содержании и идее художественных произведений.

Если в древнем литературном наследии образ птиц давался преимущественно в виде аллегорических образов, то позже в классической поэзии он был отражен как в виде символического, так и в виде аллегорического образа. Также в обеспечении художественности произведений плодотворно использовались средства изображения птиц в форме художественной детали.

О птицах, часто встречающихся в письменных памятниках, легендах, эпосах, художественных произведениях многих народов, говорится об их роли в раскрытии содержания произведений.

Семург – в мифологии древних ирано-согдийских народов изображается как волшебная, всемогущая птица и отождествляется с Ахурамаздой. Он похож на орла, с клювом, большими крыльями, туловищный, с перьями, которые также отражают волшебную птицу.

Этот образ приводится в священной книге зороастрийцев «Авеста» под названиями «Варагн,» «Саена иргга.» В большинстве сказок восточных народов мы можем увидеть такие варианты образа Семурга, как птица счастья.

Феникс – первые проявления этого образа мы встречаем в греческой народной мифологии. В греческой мифологии «Феникс» или «фойник» – волшебная птица. Проживает очень долго, имеет орлиную окраску, желтовато-красный, огненный цвет. Описывается, что в конце жизни он сжигает себя и свое гнездо различными душистыми дровами и из его золы снова появляется феникс. Аналогичные понятия встречаются в понятиях древних народов Ассирии, Эфиопии и Египта.

Наибольшее внимание в восточной литературе уделяется образу **СОЛОВЬЯ**, который в большинстве случаев изображается как символ «влюбленного». Образ соловья, к которому наиболее часто обращаются в лирических произведениях, вместе с символом цветка относится к числу образов, часто используемых для описания разлуки влюбленных, тоски, возбуждения красотой друг друга. В художественной литературе этот метод создания образа, восходящий к древним временам, до сих пор традиционно используется.

Попугай – символ сладостной красноречия в восточной классической литературе. В поэме Алишера Навои «Язык птиц» образ попугая используется как образ, который жаждет осуществимых мечтаний и надежд, думает только о себе, высокомерен.

Павлин – в произведениях представителей классической литературы чаще использовался как средство, отражающее красоту, походку, изящные движения девушек. В некоторых произведениях он также изображается как символ тех, кто очень высоко ценит себя и уделяет большое внимание искусственной красоте.

Жук – образ, любящий благоденствие, мир и согласие у большинства народов мира.

Голубь – в мифологии народов мира чаще встречается как символ человеческого духа, мира и согласия.

Орёл – особенно в литературе тюркских народов – представлен в образе мужественных, непреклонно достигающих своей цели богатырей.

Образы таких птиц, часто встречающиеся в художественной литературе, имеют важное переносное и символическое значение, в первую очередь воплощают в себе дух человека, его сближение с другим миром природы и стремление к нему.

Великий памятник индийского народа, широко распространенное среди стран Востока произведение «Калила и Димна» занимает особое место в мировой литературе своим глубоким философским содержанием, идеей,

направленной на воспитание людей к нравственности, высоким человеческим качествам. Главные действующие лица этого произведения - животные и птицы. Автор книги, мудрец Бейдабо, образно передавая образы в ней, описывает отношения людей друг к другу, их отношения, поведение. Например, сильные: слон, лев, тигр, волк; хитрые: лиса и шакал; глупые: свинья, бык, осел; добрые: ласточка и голубь и т.д. Все они считаются образами, которые в переносном смысле раскрывают образы людей с уникальным личным характером.

Оригинальная композиция одного из арабских письменных памятников «Тути-наме» состоит из восточных легенд, главными героями которых являются не люди, а попугай. Мудрый попугай-птица своим умом останавливает людей от различных неблагоприятных поступков.

Великие представители восточной классической литературы также использовали в своих произведениях образы птиц в качестве художественной детали, изобразительных приемов и средств, создавая произведения с высокой художественностью. В творчестве Рабгузи, Фадриддина Атгара, Алишера Навои, Физули и других поэтов ярко проявляются такие стили.

Произведение «Киссаси Рабгузи» поэта Насириддина Бурхониддина Рабгузи, жившего и творившего в Хорезме в конце XIII - начале XIV веков, является одним из бесценных литературных наследий, оставшихся от наших предков. Произведение было создано в 1309-1310 годах по просьбе одного из монгольских беков, принявших ислам в то время, Насириддина Токбути.

В части книги, озаглавленной «Сифати ал-аразина», говорится о сотворении мира, возникновении жизни, в которой говорится: «Тақи хабарда андоғ келур, қачон мавло таъло дунёни яратди ер мулкини кушларға берди. Етти минг йил кушлар тутдилар»⁵. (Когда Всевышний сотворил мир, он дал землю и владения птицам. Семь тысяч лет владели птицы). Следовательно, из приведенного в книге предания видно, что птицы играют особую роль в возникновении жизни. Также в других сказаниях книги, преданиях о пророках говорится о различных птицах и животных, об их полезных и вредных сторонах в жизни человека.

В поэзии великого поэта Алишера Навои, одной из семи звезд, известных на Востоке, образы птиц широко используются различными способами. Например, птицы являются основными героями поэмы поэта «Лисон ут-тайр» («Язык птиц»), написанной в образном стиле. Дастан – произведение с глубоким философским содержанием.

В основе символических образов произведения лежит образ птиц. Первая из них - мифические птицы: образы Семурга, Хумо и Феникса.

Вторая категория – это реальные птицы: соловьи, попугаи, воробьи, голуби, жук, ястребы, орлы, утки, куры и другие. В дастане «Лисон ут-тайр» собраны такие различные образы, содержательные рассказы на разные темы, отражающие философские взгляды Навои.

⁵ Қиссаси Рабғузӣй. I китоб. – Тошкент: Ёзувчи, 1990. – Б. 14.

В древних художественных памятниках можно встретить различные способы создания образа. Этот процесс в художественной литературе возник у всех народов на основе устной литературы, а затем начал отражаться в более совершенной форме в письменной литературе. Наблюдается, что эволюция образа птиц также прошла свой путь формирования на протяжении тысячелетий. На этой основе представители восточной классической литературы много и эффективно использовали в своих произведениях образ птиц в форме художественного образа.

Второй параграф первой главы называется **«Создание образа птиц в каракалпакском фольклоре»**.

Устные литературные жанры, считающиеся богатым культурным достоянием в многовековой истории нашего народа, не теряют своего значения и достоинства даже через мир образов. От малых жанров фольклора до больших поэм мы встречаем тысячи различных способов создания образа. Несмотря на то, что в этих произведениях преобладает образ человека, в большинстве случаев часто встречаются и образы животных и птиц.

В каракалпакской устной литературе, как и у большинства восточных народов, часто упоминается легендарная птица – Семург. Особенно птица Семург считается священной среди нашего народа.

«Было большое гнездо. Дом оказался гнездом птицы Семург. Она сидит в своем гнезде, кормит и кормит ребенка и читает ему газель:

Птичье гнездо
Пусть грешит твой отец.
Пусть Всевышний спасет вас,
Сын мой, я поручил тебя аллаху⁶.

В этой легенде мы видим, что Едигей, как и Зал-Дастан из «Шахнаме», воспитывался в птичьем гнезде Семург.

Если в каракалпакских народных сказках и легендах образ птиц часто используется в аллегорическом смысле, то в народных эпосах эти образы предстают как художественные детали, изобразительные средства. Основной причиной особенности поэтического использования образа птиц в дастанах является их мастерство использовать различные методы создания образов в повышении действенности художественного слова в своих произведениях, поскольку создатели дастанов в основном являются людьми с поэтической природой. Особенно при детализации образов уместно использовались образы птиц в форме метафор, эпитетов, сравнений и художественных повторов.

Каракалпакские народные дастаны «Едиге», «Кырык кыз» («Сорок девушек»), «Алпамыс», «Коблан» и другие героические дастаны отличаются друг от друга композицией и стилем повествования. Каждый из дастанов имеет свои особенности в плане стиля создания образа.

Хотя образы в «Сорок девушках» созданы на основе традиционных мотивов из древних народных дастанов, они имеют свои отличительные места в создании некоторых образов. Например, главными героями дастана являются

⁶ Бахадырова С. Нийетуллаев Т. Алламбергенов К. Каракалпак халық дастаны «Тулым бий-Едигениң I варианты. // – Каракалпакстан муғаллими. 1993, № 2-3. – Б. 102.

женщины. Также в некоторых местах образ простых пастухов дается по-иному в дастанах.

Например, образ Ашима в «Алпамысе» дается как близкий помощник, друг богатыря. А в «Сорока девушках» плешивый Журын - полная противоположность Ашиму. Он прибегает к разным хитростям, чтобы жениться на Гулайым. В одном эпизоде сюжета дастана, когда Джурын уходит в усадьбу Гулайыма, волк бежит за своими овцами. Пастух, не зная, что делать, схватил вороньего птенца и спросил у него совета. В это время ворон заговорил и посоветовал Журыну:

...Киргил байдың үйине,
Қабаклары қатады,
Аллаяр бай үйинде,
Бүгин өзи жатады,
Пири болып бар-дағы,
Жанынды Журын отқа жақ,
Ендигисин айтпайман,
Хәмелиң болса етип бақ...⁷.

Образ ворона уместно использован в этом эпизоде. Ибо Журын - пастух, одиноко пасущий овец на пастбище. Вокруг него нет никого, кто мог бы посоветовать ему в нужном месте. Поэтому он иногда беседует с овцами, с палкой в руках и с птицами.

Здесь также проявляется творческое мастерство создателя дастана. Благодаря мастерству создания такого образа жырау, не прерывая событий, дополняет свою игру, сюжет произведения через образные детали.

В эпизоде дастана «Алпамыс» образ гуся также является художественной деталью. Этот метод детализации, использованный автором при передаче сообщения о безнадежном богатыре, также оказался надежным для слушателя и читателя. Кроме того, эти небольшие эпизоды в дастанах «Сорок девушек» и «Алпамыс» настолько укоренились в сюжете произведения, что их нельзя удалить или перенести в композиционном построении дастана.

Детализированные образы птиц в них всесторонне дополняют впечатляющие образы. Короче говоря, в дастанах «несмотря на роль сказочных и фантастических мотивов в изображении событий, реализм сохраняется. В этом процессе есть также возможности использования исполнителями дастанов богатой фольклорной традиции.⁸

Мастера художественной речи, вышедшие из народа, наряду с описанием жизни человека в своих произведениях отражали волшебные загадки природы, ее красоту, доставляющую эстетическое наслаждение. В частности, образцы устной народной литературы до сих пор привлекают читателей своими фантастическими образами, привлекательным языком, интересным сюжетом как духовным богатством.

Третий параграф первой главы называется «Создание образа птиц в каракалпакской классической литературе.»

⁷ Каракалпак фольклоры. Көп томлык. VI том. Қырық қыз. – Некис: Қарақалпақстан, 1979. – Б. 88.

⁸ Мақсетов Қ. Қарақалпак қахарманлық дәстанларының поэтикасы. Ташкент: Фан, 1965. – Б. 157-158.

Представители каракалпакской классической литературы XIX века поэты Кунходжа, Ажинияз, Бердах и Утеш в своих произведениях полностью сформировали нашу письменную литературу стихами на дидактические, философские и любовные темы, отражающие общественно-политическую жизнь нашего народа в те времена.

Поэты также повысили мастерство создания художественного образа в своих поэтических произведениях. Особенно в способах создания образов мы видим, что образ птиц значительно усовершенствован по сравнению с предыдущим периодом. В стихах поэтов Кунходжи, Ажинияза и Бердаха образ птиц часто используется в аллегорическом и символическом смысле. Однако способы создания образа, связанные с особенностями творческого стиля этих поэтов, отличаются друг от друга.

В творчестве основоположника каракалпакской реалистической литературы Кунходжи Ибрагима улы главное место занимает воспевание общественной жизни народа. По этой причине образ птиц в его стихах приобретает скрытый смысл в большей степени аллегорически. Например, его стихотворение «*Жаў торғай*» имеет смысл, описывающий трудности того времени, в котором он жил. С помощью гиперболизирующих строк «*Один воробей на зерно*»⁹. Левда упоминает представителей подавляющего слоя, которые угрожают урожаю трудового населения. Они хотят без всякого труда поделить хозяйство с крестьянами, когда посевы созреют. Состояние лирического героя, лишённого своего урожая, раскрывается через образ маленькой птицы. Подлинная суть песни описывает огромное социальное неравенство.

Творчество Ажинияз Косыбай улы, имевшего в свое время большие знания и обогатившего каракалпакскую литературу образцами восточной классической литературы, занимает важное место в истории литературы. Творчество поэта отличается от других носителей художественного слова художественностью, жанровым разнообразием.

Поэт Ажинияз в своих произведениях использовал образ птиц в основном символически. Эти образы, помимо своих основных материальных значений, означают и другие определенные понятия. Особенно часто мы встречаем образы «*соловья*» и «*цветка*».

Шәменлерде сайрап турған бүлбиллер,
Торғайша жоқ қонар гүли болмаса,
«Болмаса»

Бүлбил гүлиниң бутағында,
Беш-он күн меҳмана меңзер.
«Меңзер»

В первом примере говорится, что соловей – символ поэта, ему нужно свободное время, достойная жизнь, счастье. В следующем примере через образ цветка можно понять жизнь или душу человека, а через образ соловья – свойство человека или тело.

⁹ Кунхожа. Ел менен. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1984. – Б. 22.

Если обратить внимание на особенности использования образа птиц в качестве художественного образа в произведениях Бердаха Гаргабай улы, то птицы в нем проявляются не как мистические образы, а в виде образов, отражающих реальные жизненные образы в переносном смысле. Поэт часто символически выражал взгляд на эпоху, в которой он жил, неравномерность времени:

Күнлер өтер эрман менен,
Жүгиң кетер кәрўан менен,
Аты бүлбил болған менен,
Торғайдай дәўраны болмас¹⁰ .

Здесь соловей является символом поэта. Он мечтает о светлых днях, ищет пространства для свободного пения. Например, в этом стихотворении поэта «Соловьяк» выдвигаются большие общественно-политические ситуации, трудности эпохи, идеи художника слова о свободе и стремлении народа к свободе. Использование образа соловья различными способами часто встречается и в других стихах поэта.

Описание душевных переживаний лирического героя через озорные явления природы, создание жизненных образов своего времени через смену времен года, своеобразие мира растений, животных и птиц является основой творческого стиля поэта Бердаха. Такой стиль очень уместен в его песнях «Бүлбил», «Пана бер», «Болған емес», «Жаз келерме?», «Заманда», «Көринди», «Излер едим», «Ақыбет», «Болмады» и других.

При исследовании творчества Бердаха при научном анализе некоторых его произведений встречаются случаи односторонней оценки, не уделяя достаточного внимания истинному смыслу внутреннего содержания его стихотворений, воспринимая его правильно. Например, литературовед А.Пирназаров в своем творчестве, оценивая творческий стиль поэта в стихотворении «Придет ли лето?» («Жаз келерме?») интерпретирует стихотворение как произведение, выражающее смену времен года, показывающее разницу между зимой и летом¹¹ . Но если глубоко взглянуть на его содержание, то можно увидеть, что произведение не о временах года, а о явлениях природы в переносном, образном смысле и отражает печальное положение современников поэта. Это своеобразное мастерство поэта. А сухое, простое изложение явлений природы, законов жизни в ней не входит в задачи поэзии.

Если с древнего родоплеменного общества люди начали открывать тайны природы, то позже, начиная с первых проявлений художественной литературы, в устном народном творчестве, восточной классической литературе и древнетюркских письменных памятниках мир животных и птиц приобрел образный характер. Впоследствии это наследие жирау-поэтов в достаточной степени сформировалось в классической литературе XIX века. Самое главное, что образ птиц теперь более широко использовался с помощью различных методов создания художественного образа. Пройдя такой этапный

¹⁰ Бердак. Сайланды шығармалары. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 2004. – Б. 29.

¹¹ Пирназаров А. Бердак шығармаларында қолланылған дәретіңішілік ұсыллар. – Нөкіс: Билим, 1998. – Б. 16-17.

многовековой путь развития, образ птиц поднялся на высокий уровень в художественной литературе XX века, в частности, в каракалпакской поэзии.

Вторая глава называется «**Образ птиц в лирике И.Юсупова как лирический объект и символический образ**». Первый параграф данной главы называется «**Образ птиц как лирический объект в поэзии поэта**», в котором анализируется использование образа птиц как лирического объекта в лирических произведениях И.Юсупова.

На протяжении всей своей творческой жизни И.Юсупов смог поднять каракалпакскую литературу, особенно жанр лирики, на новый уровень. Его поэзия характеризуется жанровым разнообразием, глубоким лиризмом, высоким мастерством создания художественной формы. Поэт всесторонне развил и усовершенствовал каракалпакскую лирику.

Мысли, которые поэт хочет передать через лирического героя, также приобретают художественность в зависимости от участия этого лирического объекта. Следовательно, выбор лирического объекта требует от поэта больших поисков. Лирический объект участвует в передаче душевного состояния лирического героя, создании его характера, раскрытии идеи произведения. Лирический объект, выбранный поэтами, может быть разным. Поэт может художественно-образно выбирать для лирического объекта как абстрактные, так и конкретные вещи.

В стихотворении И.Юсупова «Бурый гусь» («*Қоңыр газ*») наряду с восхищением красотой гусей, при описании их образец - образ лирического героя, который является лирическим субъектом, а в стихотворении «бурый гусь» - выполняет функцию лирического объекта, участвующего в отражении внутренних чувств, состояния, игры лирического героя¹².

В стихотворении И.Юсупова «Журавли» («*Тырналар*») написанном в 1989 году, лирический герой-поэт, увидев процесс вылета осенних журавлей в какие-то далекие страны, в результате его впечатления добился художественного описания чувства верности Родине и проблемы экологии Арала. Это мастерство поэта в индивидуальном выражении жизненной истины, состоящей из одной темы.

Әл ھاўада қанатларын талдырып,
Жат мәнзилге сапар шеккен тырналар.
Айралық дәртинде бизди қалдырып,
Шадлығымды алып кеткен тырналар.

...Барар интизамлы, жипке дизилип,
Мен қарайман жүрек-баўрым үзилип.
Сиздей мен де ата журттан безигип,
Неге кете алмайман, айтың, тырналар?!¹³

В каждом произведении поэт уделяет большое внимание лирическим образам и через них пытается раскрыть определенное содержание. Благодаря

¹² Юсупов И. Заман ағымы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1968. – Б. 80.

¹³ Юсупов И. Өмир, саған ашықпан. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1999. – Б. 336.

такому своеобразному поэтическому стилю было создано множество образов. В частности, то, что привлекает особое внимание, поэт всегда таился с природой, высоко оценивая роль каждого ее органа, добился дальнейшего повышения эмоциональности мысли.

Поэма И.Юсупова «Полевые мечты» («Дала арманлары») во второй половине 1960-х годов стала известна как зрелое произведение, описавшее жизненные события в новом стиле, привлечшее внимание критиков и читателей. После публикации поэмы вскоре появился ряд научных комментариев.

В поэме какие бы события, какие бы «объективные» образы героев ни давались, все проходит через мысли лирического героя, через его душевные переживания, все события переживает сам лирический герой. В этом заключается одно из отличий лирических поээм в каракалпакской литературе от эпических, лиро-эпических поээм.

Например, в четвертой части поэмы романтика автора о Поле дана на эпической основе:

Далада тенеў хэм мегзетиўлер көп,
Кел, жаным, тамаша басланды жэне.
Дала – стадион, куюш – отлы топ,
Батыс горизонтқа зыңғыды эне.

...Гә жерде елеңлер, гә жерде буғып,
Фотокорреспондент – тынымсыз қоян,
Пошша диң қаўада шыр-пыры шығып,
Репортаж берер эфирге мудам¹⁴.

Эта эпическая основа, на наш взгляд, не развивает направление сюжета в произведении, а означает ведущую роль субъективности, мотивирует развитие переживаний лирического героя на основе конкретных, реальных причин. Потому что ясно, что автор, описывая эти эпические эпизоды, стремится не рассказывать историю, а передавать переживания, чувства, возникшие в результате воздействия этих событий на автора. Поэтому в сравнении с короткими эпическими моментами, запечатленными в этой поэме, на первый план выходит отражение чувства, на которое повлияло это событие. Мы не ошибемся, если скажем, что он даже создал условия для динамического роста мыслей лирического героя.

Поэт мастерски внедрил в композиционное построение произведения известные издревле народные представления, суеверия, личные субъективные чувства. В произведении художник с сильным поэтическим пафосом описывает реальность эпохи, экологические катастрофы, вызванные невнимательностью людей к природе, их взгляды на их последствия.

Второй раздел второй главы называется «**Использование птиц в поэзии поэта в качестве символического образа**» в которой изучено использование образа птиц в поэзии И.Юсупова в символическом смысле.

¹⁴ Юсупов И. Тумарис хэм басқа поэмалар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1999. – Б. 83-84.

Структура использования образа птиц в символическом смысле может быть двух видов: 1) «Способом параллелизма, то есть взаимоотношения между птицами и человеком (лирическим героем); 2) «передача человеческой печали, внутренних переживаний, эмоций через образ четкой и реальной картины (птицы)»¹⁵.

Символические образы нельзя рассматривать как внешнюю форму, так и внутренний смысл. И в этой форме многие наши поэты создали свои лучшие произведения. Особенно можно отметить песни И.Юсупова «Саксаул» («Сексеуил»), Х.Айымбетова «Лошадиные следы» («Аттың излери»).

Обращая внимание на символическое отражение образа птиц в поэзии И.Юсупова, мы стали свидетелями использования обоих вышеперечисленных методов. Например, в стихотворении поэта «По берегу Кегейли» («Кегейли бойында») лирический герой, описывая пейзажи природы своей родины и сегодняшнего дня, вдохновленный любовью простых птиц к Родине, изобразил ее как символ верности и самопожертвования.

Стихотворение «Журавли» привлекает внимание читателя своим глубоким философским содержанием. По мнению автора, мир, среда, в которой мы живем, состоит не только из людей. В его целостности есть место всей природы, земли, воды, воздуха, животных, птиц. Если нарушается их естественное равновесие, окружающая среда теряет свою целостность. Следовательно, поэт, «беседуя» со журавлями, выстраивающимися в строй, видит их в определенной степени как символ целостной природы.

Сизлер нәсил көрген атаулар аўлақ,
Әдира қалғандай айдынлы суўлақ
Диң аспанда муңлы «қурыў-қурыў» лап,
Не деп баратырсыз, байғус тырналар? ¹⁶

В произведении «Сове» («Байыўлыга») он также выдвигает экологическую проблему окружающей среды и через образ обыкновенной птицы отражает печальное состояние матери-природы. Среди народа существуют различные негативные представления и убеждения о совах. Но поэт художественно-эстетически отражает некоторые особенности этой птицы, передавая, что она занимает свое место в природе.

Стихотворение поэта «Ласточка» («Қарлығаш») также представляет собой взаимодействие между лирическим героем и образами птицы, в котором через душевные переживания человека создается ласточка – символ благополучия и мира семьи. Здесь семья или дом – это Родина. Следовательно, через образ ласточки автор описывает мир родины, ее благородное место. Также при решении событий затрагивается проблема окружающей среды.

«Поэзия должна быть не только полезной, но и привлекательной.» С этой точки зрения поэт И.Юсупов не только мастерски изображает в своих произведениях удивительные пейзажи природы, но и завораживает сердце

¹⁵ Азбукина А.В. Образ символ «соловей» в русском поэзии XIX века. Казань: 2002. – С. 11.

¹⁶ Юсупов. И. Бұлбил уясы. – Нөкис: Билим, 1997. – Б. 29.

читателя, обращая внимание на пение птиц, их прекрасные движения (*соловьи, жаворонок*)¹⁷.

Тема материнской природы и ее сохранения также занимает основное место в стихах автора, пропитанных внутренними психологическими переживаниями. В них поэт пытается раскрыть свои внутренние чувства на основе художественных образов (птиц) в символическом смысле. Такая ситуация, естественно, создает основу для художественного совершенства и выразительности произведений, достоверного отражения мыслей.

Другие стихотворения поэта, такие как «*Қыргауыл*», «*Пошиа торгай*», «*Кегейли бойында*» созвучны этой идее. То есть автор создал образ птиц во всех трех стихотворениях. И через образы этих птиц он передает читателю чувства преданности Родине, любви к родной земле.

Қайсы бир кус излеп кәлденең бахтын,
Кетсе кете берсин қызыл қыяға.
Аш-тоғына көнип сен усы жақтың,
Кесте тоқып отырабер уяда...¹⁸

Как видим, в стихотворении поэт не использует ни одного слова «*родина*». Таким образом, образное изображение, не затрагивая каких-либо проблем, приносит больше пользы, чем только сухой, шумный крик: «Я люблю тебя, родился - Родина!». С другой стороны, это показывает широту и глубину мыслей как поэта, так и лирического героя. И все же каждому поэту не чужда его безграничная любовь, романтика по отношению к месту рождения. Вот почему поэт с большим мастерством умел сочетать в этих четырех строках свои огромные чувства любви к Родине, даже не по душе.

Поэма И.Юсупова «Соловьиное гнездо» занимает особое место в творчестве поэта своим интересным сюжетным построением, разнообразным миром образов и неповторимой художественно-композиционной структурой. В поэме поэт изображает соловья как символ природы. Также в лирических отступлениях в произведении, в некоторых строках приводится множество образов птиц. Эти образы художественно отражаются в непосредственной связи с содержанием и идеей поэмы.

Изучив творчество поэта, мы пришли к выводу, что слова «*гнездо*», «*соловьёнок*» являются образами, используемыми в качестве мотива образа.

«*Образ гнезда*» - этот образ использовался в поэзии поэта для передачи понятий «*семья*», «*Родина*» символически-метафорическим способом.

Например, в стихотворении поэта «*Мать*» («*Ана*»):

Сел буршақтан қорғап өз палапанын,
Кеклик кус өлипти шықпай уядан.....
Мен сениң шадлығың, демің, дәўраның,
Иске асқан эрманыңман, анажан¹⁹.

Всем нам известна эта песня, в которой описывается любовь матери к ребенку, готовность пожертвовать для него даже своей жизнью. Песня написана

¹⁷ Серман И.З. Гаврила Романович Державин. – Л.: 1967. – С. 25.

¹⁸ Юсупов И. .Хәр кимнің өз заманы бар. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 2004. – Б.15.

¹⁹ Юсупов И. Бұлбил уясы. – Нөкіс: Билим, 1997. – Б.26.

для матерей. Использование слова «гнездо» во второй строке послужило обеспечению образности. Если на «птицу» была возложена функция выражения понятия «мать», то слово «гнездо» использовалось для художественно-образного передачи понятия «семья».

Философская глубина мыслей поэта, необычайное образное значение приобретает символический характер, что повышает художественность стихотворения. Все это является результатом божественного таланта поэта, его кропотливых поисков.

Третий параграф второй главы называется «**Отношение образа птиц к лирическому субъекту в поэзии И.Юсупова**» лирический субъект – это лирический герой, в лирическом произведении которого выражаются его внутренние чувства, мечты, радости. Лирический герой может направить свои переживания на кого-то или на что-то, то есть на адрес кого-то или чего-то. Лирическим объектом выступает «образ» или любой персонаж, к которому обращается лирический герой, на который обращено его внимание.

Содержание лирики – это мир внутренних чувств человека. То есть эмоции, волнующие, беспокоящие, обостряющие, возбуждающие человека, составляют содержание лирики. Художественно-поэтические искания в произведениях поэта в большинстве случаев рассматриваются в связи со способами создания образа. Потому что художественный образ является основным элементом, связывающим содержание и форму, обеспечивающим художественность произведения. В образе лирического героя воплощается дух эпохи, народа и личности. Если поэт не может типифицировать их в образе лирического героя, то он становится похожим на строки, состоящие из избитых слов, в которых «разрушается» единство формы и содержания произведения. Это не требует, чтобы жизнь в лирических произведениях была широко изображена. В стихотворении поэта все вещи и события, мысли должны быть конкретно представлены. Только тогда неповторимый образ лирического героя будет мастерски создан через его душевное чувство.

Исходя из вышеизложенного, лирический субъект – это лирический герой, в котором выражаются его внутренние чувства, мечты, любовь в лирическом произведении. Лирический герой может направить свои эмоции на кого-то или на что-то. «Образ» или любая вещь, к которой обращается внимание лирического героя, служит лирическим объектом.

Стихотворные сборники И.Юсупова периода независимости состоят из лирических стихотворений различного содержания. Основное тематическое отличие произведений этого периода от его произведений других сборников заключается в намерениях, мечтах и надеждах лирического героя с богатым жизненным опытом, живущего дыханием современности, желающего мира и добра в мире на пороге нового века, ожидающего больших надежд на будущее своего народа.

Призыв к людям жить на основе экологической этики, чувствовать свою ответственность перед природой, данный через образ лирического героя в произведениях И.Юсупова, посвященных взаимодействию человека и природы,

имеет важное значение в формировании духовного мира и отношения наших современников к жизни.

Передавая душу лирического героя в стихотворении «Ласточка», поэт передает негативное изменение трагедии Арала, которое привело к жизни жителей этого региона, к судьбе каждого человека:

Шымшық аңлытуғын тарғыл пышық та,
Саған мәлел бермей көз жумар еди.
Сийрек көринесең сен соңғы ўақта,
Қашқаныңа қандай себеп бар еди.

Аўа, биз инсапсыз қаттыға кетип,
Аяўсыз уўладық жер, суў, ҳаўаны.
Ана-тәбиятқа қыянет етип,
Енди тартпақтамыз оның заўалын²⁰.

Поэт в этих строках, передавая мировоззрение лирического героя о негативном влиянии трагедии Арала на его судьбу, образно освещает плохие последствия незримых поступков человека – в форме беседы с образом удивительной птицы, ласточки. Если человек действует, не считаясь с законами природы, его последствия не приводят к добру. При этом поэт – лирический субъект, а ласточка – лирический объект.

В образе лирического героя, использованного для раскрытия проблемы отношения между природой и человеком, проявляется связь судьбы человека с судьбой земли, на которой он живет.

Один из поэтов, занимающих достойное место в каракалпакской поэзии, народный поэт Узбекистана и Каракалпакстана, лауреат Государственной премии имени Бердаха Ж.Избосканов в своем стихотворении «Чайки» («Шагалалар») беседует с птицами, которые поэт выбрал в качестве лирического субъекта.

Безусловно, птицы не слышат изображения и слова поэта и не отвечают на его вопрос. Но читатель получает эстетическое впечатление от этих прекрасных чувств. Это он называет наслаждением искусством, художественной литературой, отдыхом, разделением на прекрасные чувства.

В нашей исследовательской работе мы попытались провести сравнительный анализ мастерства использования образа птиц как лирического субъекта в стихотворениях этих двух известных поэтов.

Поэт не стесняется повторять вопрос об ответственности человека перед природой в своих стихах. Если человек не осознает свою ошибку и не пытается ее исправить, его жизнь идет в неправильном направлении. Ведь это важный вопрос для будущего всего народа, поэтому он требует разработки такого плана.

Стихотворения И.Юсупова «Кеўил кеўилден суў ишер» (1968), «Пошша торғайдың өлими» (1968), «Бир адамды бир адам» (1975), «Ғазлардың канатында» (1978), «Мэнгилик» (1989), «Аласар кус энгимеси» (1989) и др.

²⁰ Юсупов И. Беглигинди бузба сен. – Некис: Қарақалпақстан. 1995. – Б.76.

имеют глубокое философское содержание. В этих стихотворениях находят философское художественное выражение мысли автора о времени, жизни, жизни и смерти, добре и зле, верности и предательстве, щедрости и зависти и других.

Любой поэт, написавший поэтическое произведение, может не полностью отразить свой духовный мир. Кроме того, даже талантливые поэты в некоторых стихотворениях не могут поднять лирического героя до уровня законченного образа. Однако это не может отрицать индивидуальные особенности любого поэта в создании образа лирического героя.

Главная мечта лирического героя в произведениях И.Юсупова – переосмысление Арала, красивой природы родного края в целостности, существующего красивого образа, в чистом виде. Это главная мечта нашего народа, живущего на этой земле. То есть в этом вопросе мы видим, что в образе лирического героя отражается эмоциональный мир всего нашего народа.

Третья глава диссертации называется **«Применение методов образного изображения в поэзии И.Юсупова»**. В параграфе этой главы **«Использование образа птиц в поэзии в качестве художественной детали»** научно интерпретируется использование образа птиц в ряде поэтических произведений поэта в качестве художественной детали.

Поэзия И.Юсупова обладает образностью, стилистическими богатствами каракалпакского языка, различными проявлениями значения слов, подтекстовыми и острыми значениями. При этом средства и методы изображения выполняют функцию, обеспечивающую образность мысли, эмоциональность содержания. Изучение художественных особенностей поэзии И.Юсупова, раскрытие роли приемов художественного изображения в создании образа героя, передаче переживаний лирического героя, изображении действительности эпохи, их заслуги широко проанализированы и доказаны на примерах.

Художественные средства и стили составляют поэтику произведения, точнее, его часть. Русский литературовед В.Виноградов писал: «Поэтика - наука о формах, средствах и методах художественного искусства в художественном творчестве»²¹. Также В.М.Жирмунский, говоря о тропах, оценивает их как часть поэтики²².

Художественные средства и стили считаются художественными факторами, выражающими индивидуальные стилистические особенности каждого писателя, другими словами, ярко демонстрирующими каждого автора. Поэтому при оценке художественной ценности любого произведения анализ его художественных особенностей, изучение художественной роли тропов и фигур в нем позволяет высказать определенные научно-теоретические взгляды на это произведение. Поэтому в нашей работе мы предпочли исследовать своеобразие использования художественных средств и методов И.Юсупова.

Еще одним примечательным аспектом творчества поэта является то, что в сюжете произведений «Сове» («Байыўлыға») и «Ласточка» («Қарлығаш») он

²¹ Виноградов В. Стилистика, теория поэтической речи, поэтика. – Москва: 1963. – С. 159.

²² Жирмунский В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Москва: Наука, 1977. – С. 30.

умело использует широко распространенные среди народа легенды об этих птицах в качестве художественной детали. Это, естественно, сыграло очень важную роль в создании птиц как символических образов и оказало влияние на идейное обострение произведений, совершенствование их содержания.

Например, в стихотворении «Сове» («Байыўлыға»):

Ырастан сен байдың улы болдың ба?
Ата-анаңнан жаслай қарғыс алдың ба?
Өгей шешең саған дөхмет салды ма?
Неден жаманатлы, болдың, байыўлы? ²³

«Язык народа, говорящего с природой и пастбищами, с пустыней и морем, с реками и озерами, с гусями и жаворонками, будет богат. Мир его мышления часто бывает образным. Стихи Ибрагима – это сердцебиение этого народа, яркое проявление жизни этого народа, сплошное звено. Эти песни – песни, глубоко воспевающие сердца народа, язык природы с сыновним, решительным чувством» ²⁴ – сказала известная узбекская поэт Зульфия.

Действительно, в своих произведениях поэт подчеркивает, что каждое существо имеет свою роль в сохранении естественного баланса между человеком и природой, в процветании родного края. При этом он пытался реализовать образ птиц, умело используя его в художественном плане.

В поэме И.Юсупова «Соловьиное гнездо» поднимаются общечеловеческие проблемы, характерные для большинства поэма поэта. Но этот вопрос выражается в дастане через отражение другого жизненного материала – действительности жизни во время Второй мировой войны.

В стихотворении поэта использован хороший способ изображения событий реальной жизни в скрытом сочетании с аллегорическими, символическими образами. События, описывающие основную идею поэмы, мастерски раскрываются путем плотной концентрации в одном центре, в одном поэтическом образе – вокруг соловьиного гнезда. Здесь искаженное соловьиное гнездо является не только поэтической деталью, но и метафорическим образом, достигшим типичного уровня.

Гуманистические чувства поэта прослеживаются в картине, изображающей это явление:

Это ясно видно и в таких строках, как – «*Upledim qondirip alaqanima*», «*Palapandi saldim óz uyasına*».

На первый взгляд поэму можно понять как произведение, написанное на тему заботы о природе. Действительно, эти действия лирического героя в поэме порождают такой смысл и содержание. Но используя в произведении птенца как художественную деталь, вы почувствуете, что смысл главной мысли в поэме – еще более важный вопрос. Чтобы донести эту мысль, поэт через лирическое преобразование параллельно отражает судьбы настоящих героев, словно говоря: «*Birin aytıp, birisine kettim be, qusti qoyıp adamzatqa óttim be?*» таким образом, жизнь соловья, гнездившегося в этом кольце, в реальной жизни

²³ Юсупов И. Дузлы самаллар. – Нөкис: Қарақалпақстан. 1988. – Б. 49.

²⁴ Юсупов И. Кеўилдеги кең дунья. – Нөкис: Қарақалпақстан. 1988. – Б. 7.

герой по кличке "соловьёнок" естественным образом умело связывает с судьбой одаренного молодого человека, учителя-музыканта.

Поэт выводит на "сцену" поэмы главных героев, столь же благозвучных, как соловей, и, украшая их образы, тем самым ещё яснее раскрывает свой основной замысел.

Второй раздел данной главы называется **«Особенности применения аллегорических и метафорических приемов»**. В этом разделе говорится о том, что значения аллегорических и метафорических образов, использованных поэтом, чрезвычайно разнообразны и широки, рассказанные события, действия, явления и предметы раскрываются перед нашими глазами на образном фоне вместе со своими внутренними и внешними или личными признаками, их качественные признаки, свойства отражаются живым и художественным образом и оставляют большое впечатление на читателя.

Аллегория – способ изображения в художественной литературе жизненных событий, явлений другими образами и образами. Оно основывается на уже известных нам отношениях сопоставляемых друг с другом явлений или предметов. В аллегории свойства человека часто выражаются через образы животных или птиц. Они говорят и думают, как люди. Таким образом, в произведении идея автора реализуется в переносном смысле. В методе метафорического описания признаки одного явления переносятся на признаки другого подобного явления и сравниваются.

Поэзия И.Юсупова, наряду с отражением современной действительности, идейным обаянием, может показать образность, стилистические богатства каракалпакского языка, особенно различные формы художественного слова. Изобразительные средства и методы, являющиеся условием художественности в произведениях поэта, особо служат для обеспечения образности мысли, эмоциональной выразительности содержания.

В стихотворении поэта «Наставление двум юношам» (*«Еки жасқа бир нәсият»*) даны наставления о браке и крепкой семье. В песне сначала художественными строками раскрывается, что пара – закон природы, а пара – символ красоты. В произведении молодые супруги сравниваются с парой лебедей, плавающих в озере, в результате это сравнение приобретает метафорический характер и раскрывает эстетическое содержание отношений молодых супругов, то есть их прекрасные стороны. В следующих строках успешно используются средства метафорического искусства (жизнь-корабль, человек-вожак) и учат молодежь ответственным аспектам домашнего хозяйства.

В стихотворении «Аласар кус энгимеси» поэт описывает птицу в образе терпения, мудрости, а лирический герой через беседу с олазарак птицей смотрит на свою прошедшую жизнь, жалеет ее бесконечные минуты:

Бүркит те емеспен жаўыз пәнжели,
Қузғын да емеспен өлимтик жеген,
Маған дәркар емес журттың жәнжели,
«Таўығымды алды аласар» деген.

Деген гәплерине мәни бере алмай,
Шала қалған қосығымды қайғырып.
Сабыр-тақат пенен кулақ сала алмай,
Алып қашқан еди жаслық айғыры...²⁵

В первом абзаце этого примера поэт использовал аллегорический способ, заставив птицу говорить в подражание человеку, а в строке «Алып қашқан еди жаслық айғыры» бросается в глаза метафорический способ.

В стихотворении «Узбекистан» («Өзбекстан») певец раскрывает красоту в голосе соловья, привлекательную мелодию, оживляя удивительный смысл, который был секретом для слушателя из языка птицы. Значит, эта священная земля, фруктовые сады, покрытые цветами поля вдохновляют соловья на создание неповторимых мелодий.

Бүлбил айтар: усы бостан,
Мени тартты озал бастан,
Сол ушын да бир тынбастан,
Сайрай-сайрай есим кетер,
Хәәес артар оннан бетер²⁶.

Методы изображения используются в связи с средой, в которой вырос автор, своеобразными литературными традициями. Поэт И.Юсупов также эффективно использует метафоры, используемые в общей устной и письменной поэзии, для построения мысли в чрезвычайное значение, для выявления лирического содержания.

В процессе изучения лирики И.Юсупова мы наблюдали, что характерные для языка поэзии метафоры «цветок» «соловей» «родник», «горы», «река», «орёл» и другие эффективно использовались.

И.Юсупов создает оригинальные метафоры при описании природных пейзажей. В стихотворении «Пошша торғайға» описывается пейзаж природы и прекрасная певческая способность одного из её членов - птиц:

Кегейлиниң бойы – дарқан далалық,
Не деген кең сарай – «концерт залы» бул²⁷.

Здесь «концертный зал» – это метафора красивого окружения и пейзажа природы, в которой свободно поет таргай. Поэт чрезвычайно осмысленно организует мысль о красивом и привлекательном изображении пейзажа природы и создает образное лирическое содержание.

В следующих строках, взятых из стихотворения И.Юсупова под названием «Монолог Ажинияза» («Әжинияздың монологы») мы встречаем прекрасные образцы метафор.

Ел серпилип көшти Ыатан үстинен,
Суңқар кус оралды аяқ баўына,
Бүлбил үркип қырлы дүпен сестинен,
Зағ қонды кеўлимниң Бозатаўына²⁸.

²⁵ Юсупов И. Үмит жағасы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1990. – Б. 24.

²⁶ Юсупов И. Заман ағымы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1968. – Б. 17.

²⁷ Юсупов И. Йош. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 10.

²⁸ Юсупов И. Өмир саған ашықпан. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1999. – Б. 171.

В строках песни используются традиционные метафоры «суңқар», «булбил», «заг» а также новая метафора «кеўлимниң Бозатаўы» открытая поэтом. «Суңқар» – это метафора героев, боровшихся за свободу народа, «булбил» – это метафора поэта, находящегося среди народа и воспевающего его боль. Еще одно мастерство поэта в использовании метафор бросается в глаза здесь. Поэт условно применяет к стихотворению метафору «заг» характерную для поэзии Ажинияза. «Заг» – это метафора врагов народа, людей с черными намерениями. Использование метафоры Ажинияза в песне не означает подражание или непосредственную копировку. И.Юсупов использует метафору «заг» с новой поэтической целью. Посредством этого поэт отражает картины душевного состояния лирического героя Ажинияза, условия того времени, в котором он жил.

В процессе изучения лирики И.Юсупова мы наблюдали, что в ней особое место занимают новые метафоры, характерные только для поэзии поэта. Новые метафоры, наряду с художественностью мысли, повышением эмоциональной выразительности, привлекают особое внимание читателя. Мы пришли к выводу, что новые метафоры также отражают особенности творческого стиля поэта, показатели роста его творческого мастерства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной диссертационной работе мы исследовали особенности создания образа птиц в поэзии поэта И.Юсупова и пришли к следующему выводу об этом способе создания образа в поэтических произведениях:

1. Если обратить внимание на эволюцию образа птиц в поэтических произведениях, то стало известно, что его история начинается с очень ранних времен. В этом проявляется гармоничное сочетание каждого писателя со своим творческим мастерством в соответствии с дыханием того периода, в котором он жил. В то же время образ некоторых птиц выражает разные значения. Например, соловей-влюбленный, ласточка, голубь-доброта, мир, орел-храбрость и геройский образ, ворона-зло и т.д. Однако, несмотря на то, что в большинстве произведений эти образы приводятся в одном и том же значении, они выполняют различные функции в реализации идеи произведений.

2. Если в древних художественных произведениях образ птиц часто использовался в аллегорическом, метафорическом и символическом смыслах, то позже стало известно, что в реалистической литературе образ создавался несколькими способами, в качестве художественных изобразительных средств.

3. Образы в поэтических произведениях имеют определенную классификацию, и мы обратили внимание на то, что они построены на основе сложных отношений между субъектом и объектом. Кроме того, было замечено, что жанровые и актуальные тематические аспекты играют решающую роль в формировании художественной функции лирических образов.

4. В диссертации мы стремились раскрыть особенности создания образа птиц как лирического образа в поэтических произведениях И.Юсупова, созданных с момента его появления на литературной арене до 2008 года. В

результате в произведениях поэта даны некоторые выводы об особенностях образа птиц.

5. Обратив внимание на взаимоотношения лирического субъекта и лирического объекта в произведениях поэта, было установлено, что лирический объект в произведении служил для совершенствования характера лирического субъекта

6. В нескольких десятках стихотворений и поэм поэта можно встретить различные проявления символических образов. Было проанализировано, что в этих стихотворениях, особенно живые части окружающей нас среды, созданы в особых смыслах и служат для раскрытия основной идеи, содержания и сущности их произведений.

7. Стихотворения И.Юсупова "Журавли", "Ласточка" отличаются глубоким философским содержанием. В них было замечено, что поэт посредством беседы с птицами выдвигал вопросы охраны жизни, природы, окружающей среды.

8. В качестве задачи нашей работы определено изучение художественных особенностей поэзии И.Юсупова, раскрытие роли художественных приемов изображения в создании образа героя, передаче переживаний лирического героя, отражении действительности эпохи.

9. Поэзия И.Юсупова обладает живой образностью, стилистическими богатствами каракалпакского языка, различными проявлениями значения слов, подтекстовыми и острыми значениями. При этом средства и методы изображения выполняли функцию, обеспечивающую образность мысли, эмоциональность содержания.

10. Значения метафор, использованных поэтом, очень разнообразны и широки. Описанные события, действия, явления и предметы раскрываются перед нашими глазами на образном фоне вместе со своими внутренними и внешними или специфическими особенностями, они отражаются живым и художественным образом, вызывая у читателя большое впечатление.

11. Поэмы И.Юсупова занимают особое место в творчестве поэта своим интересным сюжетным построением, разнообразным миром образов и неповторимой художественно-композиционной структурой. Также в лирических отступлениях в произведениях, в некоторых строках приводится множество образов птиц. Широко проанализировано, что эти образы художественно совершенно отражены в непосредственной связи с содержанием и идеей поэмы.

12. Период независимости принес поэтам новую жизнь, новую тему, новое идейное направление, а также новые способы изображения. В лирике усиливается тенденция к напряженности, смелому мышлению, которое открыто излагает политико-экономические, духовные, нравственные противоречия эпохи, не скрывая их. В годы господства тоталитарной политики И.Юсупов в большей степени привык изображать невысказанные истины в символично-метафорических, мифолого-аллегорических методах, а в годы независимости перешел на путь открытого и свободного воспевания истины эпохи. Это качество особенно ярко проявляется в его стихах, направленных на раскрытие горькой истины экологической катастрофы.

**THE SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREES AT KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

NUKUS STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

ARZIEV SHARAPATDIN ABDIRAXMANOVICH

THE IMAGE OF BIRDS IN I.YUSUPOV'S POEM

10.00.12 – Karakalpak literature

**ABSTRACT of dissertation of the doctor of philosophy (PhD) on
PHILOLOGICAL SCIENCES**

Nukus – 2025

The topic of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences is registered under number B2022.1.PhD/Fil2359 by the Supreme Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and innovation of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation was completed at Nukus state pedagogical institute.

The abstract of dissertation is posted on the web-site Scientific Council at www.karsu.uz and the Information and Educational Portal «Ziyonet» www.ziyonet.uz in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)).

Scientific supervisor:

Orazimbetov Kuanishbay Kelimbetovich
professor, doctor of philological sciences

Official opponents:

Kurambaeva Gulandam Karimbaeva
docent, doctor of philological sciences (DSc)

Turdibaev Konakbay Keulimjaevich
docent, doctor of philological sciences (DSc)

Leading organization:

Navoi state university

The defence of the dissertation will be taken place on 28 march 2025 at 16⁰⁰ o'clock at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 under the Karakalpak state university (Address: 230112, Nukus city, St. Ch. Abdirov, house №1. Tel.: (+99861) 223-59-25, fax: (+99861) 223-59-25, e-mail: karsu_info@edu.uz).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of the Karakalpak State University. (registered with No 27) Address: 230112, Nukus city, St. Ch. Abdirov, house №1. Tel.: (+99861) 223-59-25

The abstract of the dissertation was distributed on 14 march 2025.
(The register protocol of No 6 dated 14 march 2025).



[Signature]
P.A.Najimov
Chairman of Scientific Council on Award of academic degrees, doctor of philological sciences, professor

J.O.Tanirbergenov
Scientific Secretary of the Scientific Council on award of academic degrees, doctor of philosophy in philological sciences (PhD), docent

[Signature]
Z.U.Bekbergenova
Chairman of the scientific seminar at Scientific council on award of Academic degrees, doctor of philological sciences, professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The purpose of the study is in determining the artistic mastery and specific creative features in crafting the image of the lyrical protagonist in the works of poet I. Yusupov, particularly focusing on the portrayal of birds.

The object of the research Ibrayim Yusupov's poems «Қоңыр ғаз» (1957), «Қырғауыл» (1963), «Пошша торғайдың өлими» (1968), «Пошша торғайға» (1976), «Ғазлардың қанатында» (1978), «Байыұлыға» (1988), «Аласар құс әңгимеси» (1989), «Тырналар» (1989), «Қарлығаш» (1995), «Бұлбил уясы» ("Solomon's Nest") and other poems were.

The subject of the research the creation of the image of birds in the work of I. Yusupov, as well as the definition of the poet's poetic skill and individual style.

The scientific novelty of the research is as follows:

The novelty in creating the image characteristic of I. Yusupov's poetic experience, the smooth and expressive expression of the lyrical hero's psyche, emotional-expressive impact and their psychological foundations have been proven;

in the works of the poet, the main criteria for the synthesis of the system of images, artistic styles in the plot-compositional structure, the definition of poetic forms and genre features have been determined;

the mastery of I. Yusupov in using the traditions of oral folk art in creating images, mythological and realistic ways of depiction, the poetic approach of folklore, his creative activities that arose as a result of his influence on poetry are theoretically illuminated;

the issues of individual style, artistic skill, literary traditions and creative influence in the creation of birds in the poet's lyrics have been scientifically and theoretically proven.

Implementation of the results of research.

Based on the scientific results obtained in the process of studying the image of birds in the poetry of I. Yusupov:

The conclusions that the lexical elements that ensure the profound imagery of I. Yusupov's poetry, the skill of using poetic language in creating an artistic image and artistic imagery, perform a special function, symbolic, artistic details, allegories and metaphors of birds' images, which arose as a result of the poet's many years of creative experience, were used in the preparation of the textbook, as well as their role in the creation of an image, such as aesthetic, emotional-expressive, expressive, made it possible to implement the research results. It was used to enrich the content of the exhibitions organized in the State Museum of the History of Karakalpak Literature on the literary heritage of I. Yusupov (Reference of the State Museum of the History of Karakalpak Literature No. 01-02/03-171 dated September 9, 2024). As a result, it was possible to reveal the use of individual authorial tropes in the lyrics of I. Yusupov, their role in ensuring the artistry, their importance in conveying emotions;

Conclusions and recommendations such as the deep imagery of I. Yusupov's poetry, deep philosophical approaches, mastery in creating an artistic image and

performing a special task of the methods that ensure the artistic imagery, the task of creating the image of birds, the poet's poetic experience was used in fundamental projects of the Karakalpak Humanities Research Institute of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan No. FA-F-1-005 on the topic "Scientific study of the history of Karakalpak folklore and literary studies" (2017-2020) (Reference No. 424/1 dated September 23, 2024 of the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences). As a result, the theoretical foundations of the poetic language, scientific and theoretical views related to the history of study in Karakalpak literary studies were enriched and improved with new information;

Conclusions and scientific recommendations on improving the artistic and creative skills of young writers and poets, the poet's speeches about the importance of the methods of creating images used in his creative skills, its unique features and aesthetic impact on the readers were used as a theoretical and methodological basis for ensuring the implementation of a number of points of the work plan of the Writers' Union of Karakalpakstan for 2024-2025. (Reference of the Writers' Union of Karakalpakstan No. 84 dated September 17, 2024). As a result, it played an important role in improving the spiritual and educational qualities of students, educating young people in the spirit of patriotism.

The outline of the thesis. The dissertation consists of an introduction, 3 chapters, a conclusion, a list of references and applications. The total volume of the dissertation is 132 pages.

E‘LON QILINGAN ISHLAR RO‘YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo‘lim (I часть; I part)

1. Арзыев Ш.А. Қарақалпақ әдебиятында қуслар образының эволюциясы // Қорақалпоқ давлат университети Ахборотномаси. – Нукус, 2010. - №1/2. – Б. 119-121 (10.00.12; №12)

2. Арзыев Ш.А. Ерте дәуірдеги шығыс әдебиятында қуслар образының жасалыуы. // Нукус давлат педагогика институти Фан ва жамият журналич.– Нукус, 2022. №1. – Б. 94-96 (10.00.12; №2).

3. Arziev Sh.A. Symbolic images in I.Yusupov’s poetry // JournalINX-A multidisciplinary Peer Reviewed journal Vol. 7, issue 1/ issn no. 2021. (Impact Factor: ISSN: 2581-4230. Index Copernicus. №12). – P. 230-232

4. Arziev Sh.A. The Evolution of the Bird Image in Karakalpak Literature // Academic Journal of Digital Economics and Stability Volume 10, ISSN: Online: <https://academicjournal.io> (Impact Factor: -7.913 ISSN: 2697-2212. Index Copernicus. №12). –P. 85-88.

5. Arziev Sh.A. I.Yusupov poeziyasida qushlar obrazining badiiy funksiyasi // Tamaddun nuri. – Beruniy, 2024. - №9(60). ISSN 2181-8258 –B. 394-396 (10.00.12; №28)

6. Arziev Sh.A. The image of birds in karakalpak national epics // International conference on modern development of pedagogy and linguistics. Finland. volume 01, issue 09, 2024. –P. 29-30

7. Арзыев Ш.А. И.Юсупов поэзиясында қуслар образының лирикалық субъектке қатнасы // «Түркий халықлар фольклоры хәм әдебиятын үйрениўдиң актуаль мәселелери: концепциялар, теория хәм проблемалар» атамасындағы халықаралық илимий-теориялық конференциясы материаллары. Нөкис, 2024. – Б. 186-190.

8. Арзыев Ш.А. Бадий адабиётда қуслар образи яратилишининг ўзига хос хусусиятлари// “Xalq ta’limi hodimlarini “uzluksiz kasbiy rivojlantirish”ga moslashish jarayonining ijtimoiy-pedagogik muammolari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani. – Qarshi, 2022. –B. 239-241.

9. Арзыев Ш.А. Шайырдың шеберлиги хәм ана тәбият// Миллий идентивлик ва оммавий ахборот воситалари (Ўзбекистон Республикаси Президенти И.А.Каримовнинг «Юксак маънавият – енгилмас куч» асари мисолида) Республика илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2009. – Б. 173-175.

II bo‘lim (II часть; II part)

10. Арзыев Ш.А. И.Юсуповтың «Бүлбил уясы» поэмасында қуслар образының жасалыуы // International journal of scientific researcher’s theory Karakalpakstan, Nukus. 2023. ISSN: 2992-8285. №2 – P. 11-15

11. Arziev Sh.A. I.Yusupov poeziyasında kórkem detallar// Házirgi filologiya iliminiń áhmiyetli máseleleri. Respublikalıq ilimiy-teoriyalıq konferenciya. – Nókis, 2011. –B. 184-186.

12. Arziev Sh.A. I.Yusupov poeziyasında allegoriyalıq hám metaforalıq súwretlew usılları // Túrkiy xalıqları folklorı hám ádebiyatı tariyxı izertleniwiniń áhmiyetli máseleleri atamasındaǵı xalıqaralıq ilimiy-teoriyalıq konferenciya. Nókis, 2022. –B. 99-101.

13. Arziev Sh.A. The funkions of the image of birds in fiction // International scientific innovation research conference. France. volume 01, issue 07, 2024. –P. 20-21.

14. Arziev Sh.A. Ájiniyaz dóretiwshiliginde quslar obrazı // «Ájiniyaz - qaraqalpaq ádebiyatınıń maqtanıshı» (XIX ásir qaraqalpaq klassik shayırı Ájiniyaz Qosıbay ulınıń tuwılǵanına 200 jıl tolıw múnásibeti menen) atamasında xalıqaralıq ilimiy-teoriyalıq konferenciya maqalalar toplamı. Nókis. 2024. – B. 79-83.

15. Арзыев Ш.А. И.Юсупов поэзиясында образлы сүүретлеў усылларының қолланылыўы // «O‘zbek tilshunosligi va adabiyotshunosligi taraqqiyoti, xalqaro hamkorlik masalalari» mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Nukus 2024. – B. 239-241.

Avtoreferat "Qoraqalpoq davlat universiteti AXBOROTNOMASI" jurnalida
tahrirdan o'tkazilib, o'zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o'zaro
muvofiglashtirildi (13.03.2025).

Handwritten notes in blue ink:
1. *Handwritten signature*
2. *in hisobnomasida*
3. *matnlar muvofiqlashtirildi*
4. *Handwritten signature*

Bosishga ruxsat etildi: 13.03.2025 yil.
Buyurtma №0169 Adadi 100 nusqa. Bichimi 60x84
Bosmo tabog'i 3,0. "Times New Roman" garniturasida.
Ajiniyoz nomidagi NDPI bosmaxonasida chop etildi.
Nukus sh., P.Seytov ko'chasi raqamsiz uy.