

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI**

**SARSENBAYEV KONISBAY JAKSILIK ULI**

**T.QAYIPBERGENOV POVESTLARIDA BADIY MAHORAT MASALASI**

**10.00.12 – Qoraqalpoq adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Nukus – 2025**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on  
philological sciences**

**Sarsenbayev Konisbay Jaksilik uli**

T.Qayipbergenov povestlarida badiiy mahorat masalasi ..... 3

**Сарсенбаев Конисбай Жакс依лик улы**

Проблема художественного мастерства в повестях Т.Кайипбергенова.... 25

**Sarsenbayev Konisbay Jaksilik uli**

The problem of artistic mastery in the stories of T. Kayipbergenov..... 51

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ

List of published works..... 56

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI**

**SARSENBAYEV KONISBAY JAKSILIK ULI**

**T.QAYIPBERGENOV POVESTLARIDA BADIY MAHORAT MASALASI**

**10.00.12 – Qoraqalpoq adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Nukus – 2025**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.2.PhD/Fil4932 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy Kengashning veb sahifasida ([www.tai.uz](http://www.tai.uz)) va "ZiyoNet" Axborot ta'lim portalida ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Palimbetov Kamalbay Sarsenbayevich**  
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

**Rasmiy opponenlar:**

**Gaylieva Ogulbay Kurbanmuradovna**  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**Kamalova Dilfuza Enuarovna**  
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

**Yetakchi tashkilot:**

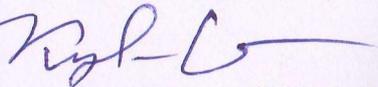
**Samarqand davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Qoraqalpoq davlat universiteti huzuridagi DS.03/30.04.2021.Fil.20.01 raqamli Ilmiy Kengashning 2025-yil "28" mart soat 14<sup>09</sup> dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 230112, Nukus shahri, Ch.Abdirov ko'chasi, 1-uy. Tel.: (99861) 223-59-25; faks: (99861) 223-59-25, e-mail: [karsu\\_info@edy.uz](mailto:karsu_info@edy.uz)).

Dissertatsiya bilan Qoraqalpoq davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin. (270 raqam bilan ro'yxatga olingan.) Manzil: 230112, Nukus shahri, Ch.Abdirov ko'chasi, 1 uy. Tel:(99861)223-59-25, faks:(99861)223-59-25; e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2025 yil "14" mart kuni tarqatildi.  
(2025-yil "14" mart dagi 5 raqamli reestr bayonnomasi).



  
**Q.K. Orazimbetov**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,  
filol.f.d., professor

  
**J.O. Tanirbergenov**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy  
kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori  
(PhD), dotsent

  
**Z.U. Bekbergenova**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi  
ilmiy seminar raisi filol.f.d., professor

## **KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunoslik ilmida povest janrining poetik jihatdan takomillashishiga va yozuvchining individual-uslubiy izlanishlarini tadqiq qilish masalasiga alohida ahamiyat berilmoqda. Ayniqsa, badiiy adabiyotda milliy povest an'alarining taraqqiyot tendensiyalarini, muallifning ijodiy konsepsiyasini va yozuvchining mahoratini o'rganish adabiy jarayon sifatida davom etmoqda. Povestlarda hayot haqiqatini tasvirlanishi, syujet va kompozitsiyasining yaxlitligining ta'minlanishi, obrazlar tizimi va insonning ma'naviy dunyosining ochilishidagi ijodkorning individual mahoratining tutgan o'rnini aniqlash, yangicha yo'nalishlarda tadqiq qilish zarurligi seziladi. Chunki, yozuvchining badiiy mahorati, shaxsiy stili, povestlarining badiiy syujet yaratishdagi hamda kompozitsiya tarkibidagi izlanishlarning ahamiyati va asar poetikasining o'ziga xos xususiyatlarini ochishning ketma-ketligini ta'minlaydigan asosiy masalalarning biri.

Dunyo adabiyotshunosligida badiylikning har xil ko'rinishlari asosida nasrdagi mahorat masalasining muallif qarashlari, syujet, kompozitsiya, obraz, xarakter, bayon qilish turlari va so'z tanlash, detallarni qo'llanishdagi estetik ideali va badiiy tahlil muammolarini o'rganishning yangicha tamoyillari paydo bo'lmoqda. Shu jumladan, povestlarning poetik tarkibiga bog'liq, alohida yondashishlar ko'zga tashlanib, ijodkorlarning individualligini ta'minlaydigan omillarni va asar g'o'yasini ochishdagi badiiy mahorati, obraz va xarakter, janr va shakliy, uslubiy izlanishlarini ilmiy-nazariy jihatdan tadqiq qilish ishlarini olib borishga alohida e'tibor qaratilmoqda.

Mustaqillik yillarida qoraqalpoq adabiyotshunosligi ilmida yozuvchilarning badiiy ijodini o'rganish, ularning poetik izlanishlari va mahoratining alvon tur sirlarini, adabiy jarayondagi tutgan o'rnini ochib berish, ayniqsa, yozuvchilarning individual o'ziga xos xususiyatlarini va badiiy mahoratini ifodalashga alohida e'tibor qaratilmoqda. Zero, "... adabiyot va san'atga, madaniyatga e'tibor – bu avvalo xalqimizga e'tibor, kelajagimizga e'tibor ekanini, buyuk shoirimiz Cho'lpon aytganidek, adabiyot, madaniyat yashasa, millat yashashi mumkinligini unutishga bizning aslo haqqimiz yo'q"<sup>1</sup>. Shu ma'noda O'zbekiston Qahramoni, O'zbekiston va Qoraqalpog'iston Xalq yozuvchisi To'lqin Qayipbergenov povestlarida g'oyaviy-mavzuviy yo'nalishlar, janr va shakliy izlanishlar, syujet va kompozitsiya, obraz hamda xarakter, badiiy detal, bayon qilish turlarini yoritishdagi poetik mahoratini o'rganish xususiyatlarini belgilab ko'rsatish kabi masalalarni o'rganish adabiyotshunosligimizdagi dolzarb muammolardan biridir.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-avgustdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022 – 2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi, 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son "O'zbek tilining

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёвнинг «Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётига халқаро миқёсида ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари» мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига йўлаган табриги // Халқ сўзи. – Тошкент, 2018 йил 8-август.

davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish to‘g‘risida’gi Farmonlari hamda 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271 son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida’gi Qarori, shuningdek, mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar taraqqiyotining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Jahon adabiyotshunosligida badiiy mahorat masalasi tadqiqining ilmiy-nazariy muammolari M.M.Baxtin, M.B.Xrapchenko, L.I.Timofeev, A.A.Potebnya, G.N.Pospelov, V.M.Golovko, V.Xalizevlar<sup>2</sup>, turkiy xalqlar, xususan, qozoq olimlari Z.Qabdolov, M.Adibaev, A.Azizov, S.Akasheva, G.Erjanova, J.Bakashovalar<sup>3</sup>, qirg‘iz adabiyotshunoslik ilmidagi A.Abdiramanova<sup>4</sup>, tojik olimlari A.Karimov, X.Xoshimovalar<sup>5</sup>, o‘zbek adabiyotshunosligida A.Abrorov, A.Rashidov, S.Zoxidova, K.Tagmatov, G‘.Tashpulatov, U.Tuychiev, K.Tashanov, F.Radjapova, Yu.Eshmatova, U.Rasulovalar<sup>6</sup>, qoraqalpoq adabiyotshunosligida G.Esemuratov,

<sup>2</sup> Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. – 502 с.; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Писатель, 1975. – 408 с.; Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1976. – 200 с.; Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М.: Искусство, 1976. – 614 с.; О‘sha muallif. Теоретическая поэтика. – М.: Высшая школа, 1990. – 343 с.; Пospelov Г.Н. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1978. – 351 с.; Головки В.М. Поэтика русской повести. – Саратов: 1992. – 192 с.; Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002. – 397 с.; О‘sha muallif. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2004. – 408 с.

<sup>3</sup> Қабдоллов З. Сөз өнері. – Алматы: Мектеп, 1976. – 349 б.; Адіббаев М. О поэтике повестей и рассказов М.О.Ауезова двадцатых годов: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Алма-Ата. 1987. – 24 с.; Эзиев Э. Қазақ повесі. – Алматы: Мектеп, 1989. – 224 б.; Акашева С. Жанрово-стилевые особенности современной повести Казахстана (на материале казахских и русских повестей 60-х-начала 80-х годов: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Алма-Ата. 1991. – 24 с.; Ержанова Г. Қазіргі қазақ повестеріндегі психологизм мәселелері (70-80 жылдар). Филол. ғыл. канд. ... дис. автореф. – Алматы, 1994. – 25 б.; Бакашова Ж. Художественное мастерство Чингиза Айтматова: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Алматы: 1998. – 52 б.

<sup>4</sup> Абдыраманова А. Поэтика современных кыргызских повестей (70-80-е гг.): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Бишкек, 2002.

<sup>5</sup> Каримов А. Становление лирической повести в современной таджикской прозе 60-80-х годов: Автореф. дис. ... канд. филол. наук – Худжанд, 2010. – 42 с.; Хошимова Х. Идеино-художественные особенности таджикской повести периода независимости: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Душанбе, 2015. – 42 с.

<sup>6</sup> Аброров А. Ўзбек совет повестининг таркиб топиши ва тараққиёти: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 1975; Рашидов А. Проблема духовно-нравственного становления героя в узбекской повести о рабочем классе: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Т., 1981; Захидова С. Жанровые и стилиевые особенности советской узбекской повести (60-70 г): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Т., 1982; Тагматов К. Нравственный мир героя и художественные искания в узбекской повести: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Т., 1983; Ташпулатов Ф. Нравственные искания в современной узбекской повести (М.М.Дўст, Тагай Мурад, Гаффар Хатам): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Т., 1993; Тўйчиев У. Ўзбек адабиётида бадийлик (Мезонлари ва уларнинг маромлари). – Т.: Янги аср авлоди, 2011. – 508 б.; Ташанов К. Миллий характер ва бадий таржима. – Т.: Фан ва технология, 2015. – 140 б.; Раджапова Ф. Истиклол даври ўзбек кинесачилигида услуб ва поэтик тил: Филол. фан. д-ри. ... дис. автореф. – Т., 2018; Эшматова Ю. Истиклол даври ўзбек кинесачилигида аёл рухиятининг бадий талқини: Филол. фан. фалс. д-ри (PhD). ... дис. автореф.

M.Nurmuxamedov, J.Narimbetov, A.Qojiqbaev, Q.Kamalov, S.Bahadirova, Q.Sultanov, J.Esenov, H.Otemuratova, Z.Bekbergenova, K.Allambergenov, P.Nurjanov, J.Sag'iydullaeva, Z.Allamuratova, Z.Ktaybekovalar<sup>7</sup> tomonidan muayyan davrlarda yaratilgan nasriy asarlar misolida o'rganilgan. Chunonchi, badiiy mahorat masalasi adabiyot tarixi va adabiy jarayonda o'z o'rniga ega iste'dodli ijodkorlar asarlari misolida maxsus tadqiq etish eng muhim ilmiy muammolardan sanaladi.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti Qoraqalpoq adabiyoti kafedrasida ilmiy-tadqiqot rejasida "Qoraqalpoq xalq og'zaki ijodi va qoraqalpoq adabiyoti tarixi", "Hozirgi davr filologiya nazariyasi va metodikasining dolzarb muammolari" mavzusidagi ilmiy-tadqiqot ishlari dasturi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** badiiy mahorat muammosini yozuvchi T.Qayipbergenov povestlaridagi g'oyaviy-mavzuviy yo'nalishlar, janr, shakl xususiyatlari, syujet, kompozitsion qurilishi, badiiy til, obraz va xarakter yaratishdagi izlanishlar misolida aniqlashdan iborat.

#### **Tadqiqotning vazifalari:**

jahon va qoraqalpoq adabiyotshunosligida badiiy mahorat masalasi bo'yicha olib borilgan ilmiy tadqiqotlarda shakllangan nazariy qarashlarni tahlil qilish va ilmiy konsepsiyalarni individual yozuvchilar ijodi misolida umumlashtirish;

badiiy mahorat masalasini yozuvchi T.Qayipbergenovning povest yaratishdagi janr va shakli izlanishlari, g'oyaviy-mavzuviy yo'nalishlari asosida isbotlab berish;

povestlarni struktural tahlil asosida asar kompozitsiyasi va syujet tiplarini, obraz va xarakter yaratish usullarini, qahramon psixologiyasini ochib berishdagi o'ziga xos xususiyatlarini ilmiy tahlil qilish orqali mahoratga erishish yo'llarini aniqlash;

---

– Т., 2020; Расулова У. XX аср ўзбек киссачилиги (поэтик изланишлар ва тараққиёт тамойиллари): Филол. фан. д-ри (DSc). ... дис. автореф. – Т., 2020.

<sup>7</sup> Есемуратов Г. Уллы ўатандарлық урыстан соңғы қарақалпақ совет әдебиятында аўыл адамлары образы (1945-1960). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1963. – 138 б.; Нурмухамедов М. Қарақалпақская советская проза. – Т.: ФАН, 1968. – 311 с.; О'ша муаллиф. Шығармалары. 2-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1985. – 310 б.; Нарымбетов Ж. Қарақалпақский роман. – Т.: ФАН, 1974. – 128 с.; Қожықбаев Ә. Қарақалпақ романы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – 220 б.; Камалов Қ. Қарақалпақ повести (жанрдың эволюциясы). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1978. – 108 б.; О'ша муаллиф. Дала бүркити. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1990. – 181 б.; Баҳадырова С. Роман ҳәм дәўир. – Нукус: Қарақалпақстан, 1978. – 166 б.; Султанов Қ. Т.Қайыпбергеновтың прозасы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1979. – 73 б.; Есенов Ж. Шеберликтің сырлары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986. – 100 б.; Өтемуратова Х. Қарақалпақ тарийхый романының поэтикасы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1997. – 71 б.; Бекбергенова З. Қарақалпақ романларында көркем сөз поэтикасы (1980 – 2010-жыллар). – Нөкис: Илим, 2016. – 205 б.; Алламбергенов К. Кең дүньяға кушақ ашқан жазыўшы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2019. – 34 б.; Нуржанов П. Қарақалпақ романи поэтикаси (сюжет ва композиция) (1970-2000 йй.): Филол. фан. д-ри (DSc). ... дис. автореф. – Нукус, 2020. – 68 б.; Сағыйдуллаева Ж. Қарақалпақ повестьлеринде стильлик изленислер (1980-жыллар). – Нөкис: Қарақалпақстан, 2020. – 120 б.; Алламуратова З. Қарақалпақ прозасында детектив жанрдың қәлиплесиўи ҳәм раўажланыў эволюциясы: Филол. илим. филос. д-ры (PhD). ... дис. – Нөкис, 2020. – 109 б.; Ктайбекова З. Ғәрезсизлик дәўири қарақалпақ гүрриндериниң поэтикасы: Филол. илим. филос. д-ры (PhD). ... дис. – Нөкис, 2021. – 163 б.

yozuvchi povestlaridagi voqealar bayoni, ifoda uslubi, xalq tili, soʻz tanlash, badiiy detaldan foydalanish mahoratini nazariy asosda tadqiq qilish orqali muallifning boshqa ijodkorlarga oʻxshamagan uslubiy xususiyatlarini ochib berish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida T.Qayipbergenovning “Sekretar” 1956, “Muʻgallimga raxmet” (“Rahmat, muallim”) 1958, “Suwıq tamshı” (“Sovuq tomchi”) 1964, “Uyqısız tınler” (“Uyqusiz tunlar”) 1965, “Tánha ózińe málim sır” (“Tanho oʻzingga maʼlum sir”) 1978, “Qara dápter” (“Qora daftar”) 1992 povestlari tanlangan.

**Tadqiqotning predmeti** yozuvchi T.Qayipbergenov povestlarining gʻoyaviy-mavzuviy yoʻnalishlarini, janr rang-barangligini, syujet va kompozitsion tuzilishini, voqealar bayoni turlarini, qahramon xarakterini yaratishda, badiiy til, soʻz tanlashdagi va har xil detallardan foydalanishdagi individual uslubiy xususiyatlarini aniqlashdan iborat.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqotda qiyosiy-tipologik, badiiy-estetik, struktural va ruhiy (psixologik) tahlil usullaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:**

jahon va turkiy xalqlar adabiyotshunosligida badiiy mahorat masalasiga oid tadqiqotlardagi ilmiy-nazariy asoslariga tayangan holda, yozuvchi T.Qayipbergenovning povest yaratishdagi oʻziga xos, individual xususiyatlari ochib berilgan;

yozuvchi povestlarining janr va shakliy oʻziga xosliklari (epik, liro-epik, liro-psixologik turlari), syujet tiplarini yaratishdagi (xronikal, konsentrik, retrospektiv, assotsiativ syujet) oʻziga xosligi va asar kompozitsiyasidagi (halqasimon, parallel, izchil) poetik izlanishlari orqali asoslangan;

povestlar kompozitsiyasida asar qahramonlar xotiralari (retrospektiv), xat, kundalik daftar, dialog, monolog kabi badiiy nutq shakllaridan foydalanishdagi ijodiy individualligi, XX asrdagi qoraqalpoq nasridagi psixologik tasvir imkoniyatlarini olib kelishdagi novatorligi kontekst misollarida aniqlanib, ilmiy-nazariy asosda tahlil qilingan;

obrazlar tizimi, xarakter yaratish, personajlar psixologiyasi, mavzuga atama tanlash, jonli xalq tilining boy leksikasidan foydalanish, detal va bayon turlarini ifodalash kabi unsurlarning asar yaxlitligini taʼminlashdagi va yozuvchi mahoratini aniqlashdagi muhim poetik mezon ekanligi, adibning ularni qoʻllashdagi individual mahorati ochib berilgan va badiiy-uslubiy izlanishlari aniqlangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari:**

T.Qayipbergenov povestlaridagi mahorat masalasini tahlil qilish borasida chiqarilgan xulosalardan qoraqalpoq adabiyotshunosligi uchun katta ahamiyatga ega ilmiy-nazariy maʼlumotlarni boyitish orqali qoraqalpoq nasrining rijovlanishiga oid tadqiqotlar yaratishda manba sifatida xizmat qilishi asoslangan;

yozuvchi asarlaridagi gʻoyaviy-mavzuviy yoʻnalishlar, janr va shakliy izlanishlar, bayon ifodasi va tasviriy usullari poetik mahoratga asos boʻlgani va povestlardagi badiiy jihatdan semantik-struktural tahlil asnosida kompozitsion va syujet tiplarining aniqligi isbotlangan;

povestlarga sarlavha nom tanlashda, qahramon psixologiyasini ochishda, obraz va xarakter yaratishda, badiiy detal, bayon qilish turlari, xotiralar, xat, kundalik daftar, dialog, monolog kabi usullardan foydalanish mahorati muallifning individual xususiyati sifatida ko'rsatib berilgan;

muallif tomonidan povestlarining badiiyligini ta'minlashda qo'llanilgan janr va shakliy izlanishlar, badiiy tasviriy usullari zamonaviy qoraqalpoq nasrida yangi yo'nalishlarning shakllanishi va rivojlanishiga asos yaratganligi dalillangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** unda qo'llanilgan yondashishlar va usullar, foydalanilgan adabiy-nazariy ma'lumotlarning ishonchliligi ilmiy va badiiy manbalardan olinganligi, ilmiy xulosalar qiyosiy-tipologik, badiiy-estetik, struktural va ruhiy (psixologik) tahlil usullariga asoslanganligi, nazariy qarashlar va tavsiyalarning amaliyotda keng qo'llanilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati, qoraqalpoq povestlarida badiiy mahorat masalasi bo'yicha erishilgan ilmiy-nazariy qarashlarni to'ldirishda, kelgusida adabiy janr, badiiy obraz, asar kompozitsiyasi, yozuvchining uslubini o'rganishda ilmiy manba sifatida xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, ishda tavsiya qilingan tadqiqot materiallari va natijalaridan oliy o'quv yurtlarida ta'lim tizimi samaradorligini oshirishda, ayniqsa, "Qoraqalpoq adabiyoti tarixi", "Adabiyot nazariyasi", "Hozirgi adabiy jarayon", "Mustaqillik davr qoraqalpoq adabiyoti" fanlaridan darslik, o'quv qo'llanmalar yaratishda hamda, yozuvchilar ijodi bo'yicha seminar va maxsus kurslar tashkillashtirishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** T.Qayipbergenov povestlaridagi badiiy mahorat masalasini tadqiq qilish bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

yo'nalishlarining taraqqiyot tendensiyalari, janr va shakliy o'ziga xosligi, syujet va kompozitsiya tuzish, obraz va xarakter yaratish xususiyatlari, bayon qilish turlari, badiiy til va detaldan foydalanish mahorati bo'yicha individual izlanishlari borasidagi nazariy xulosalaridan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi, Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot instituti tomonidan 2021 – 2023-yillari bajarilgan "Qoraqalpoq yozuvchilarining ijodiy laboratoriyasini monografik aspektda tahlil qilish" mavzusidagi fundamental loyihasini amalga oshirishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi, Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2024-yil 5-avgust 314/1-son ma'lumotnomasi). Natijada, yozuvchi povestlaridagi badiiy mahorat masalasi, asar syujeti va kompozitsion yaxlitligi, janr va badiiy xususiyatlari, g'oyaviy-mavzuviy yo'nalishlarini belgilashda asosiy manba vazifasini bajargan;

badiiy so'z ustasining povest yaratishdagi poetik izlanishlari, asarlarining g'oyaviy-mavzuviy yo'nalishlari, syujet va kompozitsion tarkibi, obraz va xarakter yaratishdagi individual alohida farqli belgilarini tahlil qilish bo'yicha olingan

ilmiy-amaliy natijalaridan Qoraqalpog‘iston teleradiokompaniyasining “Adabiyot bo‘stoni”, “Adabiy portret”, “Adabiyot va davr”, “Meros” madaniy-ma’rifiy eshittirishlari hamda “Assalomu alaykum, Qoraqalpog‘iston!”, “So‘z gavhari” ko‘rsatuvlarida foydalanilgan (Qoraqalpaqstan Teleradiokompaniyasining 2024-yil 22-apreldagi 05-22/198-son ma’limotnomasi). Natijada, qoraqalpoq adabiyotida yozuvchi T.Qayipbergenov povestlarining rivojlanish tendensiyalari, asarlaridagi obraz va xarakter, syujet va kompozitsiya tuzishdagi ijodiy izlanishlarini hamda bayon qilish turlari va jonli xalq tili, so‘z tanlash va detallardan foydalanishdagi mahorat masalalari keng jamoatchilikga yetkazilishi ta’minlangan.

T.Qayipbergenov povestlaridagi badiiy mahorat masalasini tahlil qilishda yozuvchining individual uslubiy izlanishlari va ijodiy novatorligi haqida ma’ruzalari yosh shoir-yozuvchilarning adabiyotimiz darg‘alari ijodini teran o‘rgatish hamda poetik mahoratini takomillashtirishda keng foydalanilgan. (Qoraqalpog‘iston Yozuvchilar uyushmasining 2024-yil 3-maydagi 44-son ma’lumotnomasi). Natijada, yosh ijodkorlarning yozuvchi T.Qayipbergenov povestlaridagi g‘oyaviy-mavzuviy yo‘nalishlarini, janr va badiiy izlanishlarini aniqlashga, asarlarining syujet tiplari va kompozitsion tuzilishini, individual ijodiy mahoratini rivojlantirish masalalari bo‘yicha tushunchalarini takomillashtirishga erishilgan;

yo‘zuvchining hayoti va ijodi, qo‘lyozmalari, nashr etilgan kitoblari, asarlarining g‘oyaviy-mavzusi, obrazlar dunyosi, syujet va kompozitsiyasi, bayon qilish mahorati, badiiy tasviriy usullarni foydalanishdagi uslubiy izlanishlari bo‘yicha olingan ilmiy-nazariy xulosalaridan Qoraqalpog‘iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyida T.Qayipbergenov ijodiga oid ko‘rgazmalar tashkillashtirishda hamda muzey eksponatlarini boyitishda zarur manba sifatida foydalanilgan (Qoraqalpog‘iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyining 2024-yil 22-apreldagi 137-son ma’lumotnomasi). Natijada, muzey ekspozitsiyasida yozuvchining qoraqalpoq adabiyotida tutgan o‘rni, povestlarining tadqiq qilinishi, g‘oyaviy-tematikasi, janr xususiyatlari, obraz yaratishdagi individual mahorati, syujet tiplari va kompozitsion birliklarning badiiy-estetik ahamiyati, bayon qilish turlari va asar tilidagi poetik izlanishlarini yoritib berishga muayyan sharoit yaratilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari jami 10 ta ilmiy-amaliy anjumanda, shu jumladan, 7 ta xalqaro va 3 ta respublika anjumanlarda muhokamadan o‘tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 22 ta ilmiy ish, jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish bo‘yicha tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 12 ta maqola, shundan, 10 tasi respublika, 2 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat bo‘lib, umumiy hajmi 153 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida dissertatsiyaning dolzarbligi va zarurati asoslangan, muammoning o'rganilganlik darajasi bayon qilingan, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obykti va predmeti aniqlangan, ishning fan va texnologiyalarni rivojlantirishning muhim yo'nalishlariga mosligi ko'rsatib berilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarining ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, natijalarning amaliyotga joriy etilishi, e'lon qilinganligi, ishning tuzilishi va hajmi haqidagi ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“T.Qayipbergenov povestlarining o'rganilishi va badiiy mahorat muammosi”** deb nomlangan birinchi bob ikki fasldan iborat. Bobning birinchi fasli **“Badiiy mahorat masalasini o'rganishning ilmiy-nazariy asoslari”** deb nomlangan bo'lib, unda badiiy mahorat muammosining nazariy asoslari, jahon va turkiy xalqlar adabiyotshunosligida tadqiq etilishi yuzasidan bildirilgan fikrlar, metodologik asosga ega bo'lgan ilmiy yondashuvlar keng tahlil qilindi.

Har bir ijodkor asarlarida tasvirlangan badiiy voqelik hayotiy haqiqatlar zamirida aks ettiriladi. Ijodkor hayot haqiqatini badiiy haqiqatga mutanosiblashtirgan sari, asar voqealarining jamiyatga ta'siri hamda nazariy va estetik kuch-qudrati ortib boradi. Badiiy mukammal asar o'zining g'oyaviy-emotsional ta'sirchanligi bilan kitobxonga zavq bag'ishlaydi. Taniqli o'zbek yozuvchisi A.Qahhor e'tirof etganidek, “chiroyli iboralar, chiroyli ifodalar, antiqa voqealar, kulgili va qayg'uli holatlar topish emas, balki xalqqa aytadigan zarur so'zimizni kitobxonning qalbiga olib kiradigan obrazlar yaratish”<sup>8</sup>.

Ijodiy faoliyat kuzatish, idrok etish, his qilish, xotirada saqlashdan boshlanadi. Demak, ijodkor iste'dodli, mohir bo'lsa, u yaratgan asarlar har bir davr uchun bebaho xazinaga aylanadi. Zero, “Mahorat – hayot haqiqatini badiiy talqin qilish san'ati. Yuksak mahorat, qahramon ichki olamini butun murakkabligi bilan har tomonlama tasvirlash imkoniyatini vujudga keltiradi”<sup>9</sup>. Badiiy asar yaratishda ijodkordan hayotiy haqiqatlarni aniq anglab yetish talab qilinadi. Voqealarni ifodalash, asar qahramonlari taqdirini obrazli aks ettirish, o'z qalb kechinmalarini badiiy talqin qilish, albatta, ijodkordan kuchli zehn, erkin fikr, so'zga badiiy ma'no yuklash mahoratiga ega bo'lishni taqozo etadi. Shu ma'noda, “yozuvchining mahorati shundaki, har bir yangi asar uchun yangicha talqinlar bunyod bo'lishi lozim. Negaki, har gal uning oldida yangicha hayotiy materiallar, yangi ijodiy muammolar gavdalanadi. Hunarmand jonsiz materialdan sovuq bir buyum yasasa, yozuvchi qaynoq fikr va g'oyalar asosida jonli hayot yaratishi lozim. Badiiy mahoratning kaliti ham aynan tasvirlangan obrazlarga jon baxsh eta olishida”<sup>10</sup> ko'rinadi.

Har bir so'z san'atkori ijodida teran hayotiy tajriba, kishini o'ziga rom etadigan o'y-fikrlar, his-tuyg'ular, yuksak fazilatlar shakllansagina betakror asar

<sup>8</sup> Қаҳҳор А. Асарлар. Олти томлик. 6-т. – Тошкент: Фафур Фулом, 1971. – Б. 411.

<sup>9</sup> Константин Федин. Маҳорат ҳақида (С.Анорбоев таржимаси) // Бадий ижод ҳақида. – Т.: ЎзССР давлат бадий адабиёт нашриёти, 1960. – Б. 141.

<sup>10</sup> Кодиров П. Маҳоратнинг «калити» // Бадий ижод ҳақида. – Т.: ЎзССР давлат бадий адабиёт нашриёти, 1960. – Б. 169-170.

yaraladi. Ijodkor xalq hayoti, turmush tarzi, inson taqdirini o‘z qalb kechinmalaridan o‘tkazib tasvirlagandagina yaratilgan asar badiiy mohiyati teran mazmun kasb etadi. Zero, badiiylik shartlaridan bir sifatida, qahramonlarning ichki ruhiy olamini aniq aks ettirish orqali kitobxon qalbidagi yangidan-yangi, betakror obrazlar yaratish bilan bir qatorda ularga estetik zavq ulashishi anglashiladi. Adabiyotshunos olim, Izzat Sulton ta’kidlaganidek, “Badiiylikning asosiy mezonlari – obrazli tafakkur orqali ifodalangan haqqoniylik, oliyjanoblik, shakl va mazmun mutanosibligi hamda badiiy til”<sup>11</sup>. Badiiylikning mazkur mezonlari adabiyotning barcha janrlariga tegishli bo‘lib, muayyan janr tabiatiga xos va mos tarzda ifodalanadi. Shu ma’noda, badiiy so‘z san’atkorining adabiyotning janr va shakllari yuzasidan teran bilimga ega bo‘lishi lozim. Bu esa, unga ijodkorga muvaffaqiyat olib keladi. Demak, har qanday asarning badiiyati o‘quvchining his-tuyg‘ulariga ta’sir o‘tkazib, uni insoniy fazilatlar sohibiga aylantiradi. Ijodkor mahorati o‘ziga xos fikr, tasvirlanayotgan predmet va ruhiy holatni aniq namoyon eta bilishi, so‘z qudratidan samarali foydalana olishida ko‘rinadi. Yozuvchi tasavvurida ajib tuyg‘ular aks etib, lekin ular o‘quvchi qalbiga yetib borgulik badiiy ifodaga ega, asar tili jozibador bo‘lmasa, har qanday asar ma’naviy kuchga aylanmaydi. Ta’kidlash kerakki, asarda shakl va mazmun mutanosibligi saqlanishi lozim. Shuningdek, badiiylikning asosiy belgilaridan biri – bu haqqoniylik sanaladi. Negaki, ijodkor hayotni chin ma’noda real tasvirlay olsagina, asar badiiyati ta’minlanadi.

Jahon adabiyotshunosligida alohida ijodkor badiiy mahoratini tadqiq etish ancha oldin vujudga kelgan. M.Soyfer o‘z tadqiqotlarida, M.Sholoxov ijodiy mahoratini o‘rgangan holda: “muallif asarlari oddiy ifodaga ega. Uning mahorati voqealarning yorqin ifodasi – qahramonlarning tavba-tazarrusi, turmush tashvishlarining ikir-chikirlarigacha namoyon etilishida”<sup>12</sup>, – deya ta’kidlaydi. Darhaqiqat, adib asarlari shakli qahramonlar dunyosiga kirib borish imkonini beradi. O‘zbek adabiyotshunosligida esa olim M.Qo‘shjanov, yozuvchi – Oybek badiiy mahorati xususida “Yozuvchi o‘zining ijodiy an’analariga urush yillarida ham amal qiladi. U urushning bir xil ifodasi shaklidan chekingan holda, aksariyat, konkret xarakterlar, urush oqibatida insonlar xotirasi va psixologiyasida sodir bo‘lgan ahamiyatli omillar bilan qiziqdi”<sup>13</sup>, – deya munosabat bildiradi. Inson ichki ruhiy olami, jonli hayotiy lavhalarini tasvirlash borasida yozuvchi turmushdagi har bir detalni puxta o‘rganishi, eng mayda tafsilotlarni ham nazardan qochirmasligi lozim. Negaki, eng kichik detallar yordamida jamiyat hayotida ahamiyatli bo‘lgan katta g‘oyalar va muammolar haqida so‘z yuritilib, badiiy talqin etiladi. Adabiyotshunos U.To‘ychiyev badiiylik mezonlarining besh turini ta’kidlab: “Iste’dod, adabiyotning spesifikasi (o‘ziga xosligi), an’anaviylik hamda zamonaviylik, mahorat va ta’sirchanlik”<sup>14</sup> – deya etirof etgan edi. Iste’dodli

<sup>11</sup> Izzat Sulton. Adabiyot nazariyasi. – T.: Ўқитувчи, 1986. – Б. 236.

<sup>12</sup> Соифер М. Мастерство Шолохова. – Т.: Изд-во литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1976. – Б. 307.

<sup>13</sup> Қўшжанов М. Ойбек маҳорати. – Т.: Бадий адабиёт нашриёти, 1965. – Б. 223.

<sup>14</sup> Тўйчиев У. Ўзбек адабиётида бадийлик мезонлари ва уларнинг маромлари. – Т.: Янги аср авлоди, 2011. – Б. 11.

yozuvchi hayotiy kuzatuv orqali turmush lavhalarini qalban his qilgan holda tinimsiz izlanishlar natijasida badiiy mahoratga erishadi. Zero, har qanday asarda ijodkor badiiy niyati, hayotga nisbatan munosabati aks etadi.

Birinchi bobning **“T.Qayipbergenov povestlarining g‘oyaviy-mavzuviy, janr va shakliy jihatdan tadqiq yo‘nalishlari”** deb nomlangan ikkinchi faslida qoraqalpoq adabiyotshunosligida T.Qayipbergenov povestlarining g‘oyaviy-mavzuviy jihatdan rang-barangligi, janr va shakliy o‘ziga xosligi, asarlari badiiyati xususida mutaxassis olimlarning munosabatlari tadqiq etildi.

Yozuvchi asarlari yuzasidan akademik M.Nurmuxamedov “Sekretar” povesti “yozuvchining yirik janrdagi ilk tajribasi bo‘lgani boisdan unda qator yetishmovchiliklar mavjudligi, soxta va sxematizm o‘rin olgan”ligini tanqid qilsa, “ikkinchi “Rahmat, muallim” povestini g‘oyaviy-badiiy saviya jihatidan shakllangan asarlar sirasiga qo‘shsa bo‘ladi. Yozuvchining badiiy tasvir usullaridan mohirona foydalanishi natijasida, asarning har bo‘limi, sahifasida yangilik, haqiqat va harakatchanlik sezilib turadi” – deya yuksak baho beradi<sup>15</sup>. Darhaqiqat, olim e’tirof etganidek, T.Qayipbergenovning nasriy janrlarga porlab kirib kelishi o‘tgan asrning 1950-yillariga to‘g‘ri keladi.

Qoraqalpoq adabiyotida 1970-yillargacha povest janrini maxsus o‘rgangan olim Q.Kamalov o‘z tadqiqotlarida T.Qayipbergenovning “Sekretar”, “Rahmat, muallim”, “Sovuq tomchi”, “Uyqusiz tunlar” va “Tanho o‘zingga ma’lum sir” asarlarini tahlil qilarkan, “adabiyotimizda povest janri bo‘yicha ishlash tajribasi kamligi, qolaversa, epik nasrdagi ilk qadami bo‘lganligi bois asarda kamchiliklar bo‘lishi tabiiy”<sup>16</sup>, – deya to‘g‘ri ta’kidlagan edi. Shunday bo‘lsa ham, olim bu povestni yirik epik syujetida yosh bola – Atamuratning urush davridagi mardonavor ishlari mohirona tasvirlanganligiga ijobiy baho beradi. Haqiqatan ham, asar qahramoni o‘z davri yoshlariga namuna darajasidagi xulq-atvorga egaligi, front ortidagi ishlari bilan alohida ko‘zga tashlanadi.

Adabiyotshunos J.Esenov “Sheberliktiñ sirlari” tadqiqotida T.Qayipbergenovning “Rahmat, muallim” hamda Ch.Aytmatovning “Birinchi muallim” povestlari xususida so‘z yuritar ekan, ikki yirik yozuvchining bir-biridan ijodiy ta’sirlanganligi, qolaversa, bu muayyan davr talabi bo‘lganligi sababli ijodkorlar ayni shu mavzuda asarlar yaratgan” – degan xulosaga keladi<sup>17</sup>. Bugungi kunda qoraqalpoq povestlarini tadqiqiga bag‘ishlangan ishlar ko‘p emas. Shunday bo‘lsa-da, nasriy asarlarni tadqiq qilgan olimlar, yozuvchilar ijodida roman janriga qo‘l urushdan oldin ularga povest janri tajriba maktabi sifatida hikoya bilan roman o‘rtasida ko‘prik vazifasini bajarlanligini e’tirof etadilar. Professor Q.Orazimbetov esa, “1960-yillar o‘rtalarida yaratilgan “Sovuq tomchi”, “Uyqusiz tunlar” povestlari adabiy jarayonda alohida hodisa bo‘ldi. O‘sh davr siyosati uchun inson taqdiri jamiyat manfaati oldida hech narsa emas edi. Yozuvchi ayni shu fikrga keskin qarshi munosabat bildirishda o‘zida kuch topdi. Birinchidan, urushdagi sotqinlik hamma joyda qoralanib turgan bir paytda yozuvchi Kamol obrazini

<sup>15</sup> Нурмухамедов М. Шығармалары. 2-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1985. – Б. 310-311.

<sup>16</sup> Камалов Қ, Қарақалпақ повести (жанрдың эволюциясы). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1978. – Б. 56.

<sup>17</sup> Есенов Ж. Шеберликтің сырлары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986. – 34 б.

yaratib, shu orqali muayyan darajada mavjud qarashlarni inkor etdi. Ikkinchidan, Kamol otasi uchun, onasi esa, eri uchun naqadar kamsitilganligini tasvirlash orqali davr siyosati, mafkurasining g‘ayriinsoniy mezonlarga asoslanganligini ochiq aks ettirdi. Ammo, yozuvchi buni mohirona ifodalaydiki, o‘sha davr sinchkov mafkurasi uni anglamay qoldi”<sup>18</sup>, – deya to‘g‘ri ta’kidlaydi.

O‘zbek adabiyotshunosi U.Rasulova o‘z tadqiqotlarida: “O‘zbek qissalarining hayotni qamrab olish ko‘lami, voqelikni tasvirlash usuliga ko‘ra ma’lum xillari mavjud. Badiiy ijod jarayonida qissa poetikasida salmoqli o‘zgarishlar ro‘y bergan, ya’ni u takomillashib rang-barang tus olgan. Uning ichki xillarga bo‘linishi janr imkoniyatini teran anglashni taqozo etadi. Qissaning bunday ichki xillarga bo‘linishi poetik usul va vositalarning o‘zgarishi, g‘oyaviy mazmuniy xususiyatlarning yangilanishi bilan bog‘liq”<sup>19</sup>, – deya fikr bildirib, qissalarni bir necha tematikaga ajratish zarurligini ta’kidlagan holda ularni “tarixiy, zamonaviy, fantastik, detektiv, satirik, hujjatli, biografik” bo‘lib o‘rganishni tasviya qiladi.

Mustaqillik davri qoraqalpoq hikoyalarini tadqiq qilgan Z.Ktaybekova ta’kidlashicha: “Qoraqalpoq nasrida hozirgi davrning dolzarb muammolari tasviriga bag‘ishlangan asarlar, ayniqsa, hozirjavob janr bo‘lgan hikoyalarning g‘oyaviy-mavzuviy jihatdan taraqqiy etganligini kuzatish mumkin”<sup>20</sup>. Olima, shu asosda qoraqalpoq hikoyalarini 7 xil mavzuga ajratgan holda o‘rganadi. Shu nuqtayi nazardan yozuvchi T.Qayipbergenov povestlarini quyidagi tematika asosida o‘rganish maqsadga muvofiq bo‘ladi. 1. Urush yillari qishloq hayoti hamda xalqimiz va yoshlar turmush tarzi tasviriga bag‘ishlangan (“Sekretar”). 2. Ta’lim-tarbiya va ma’rifiy ahamiyatga ega (“Rahmat, muallim”). 3. Urushning fojiviy oqibatlarini tasviri aks etgan (“Sovuq tomchi”, “Uyqusiz tunlar”). 4. Ishq-muhabbat mavzusiga bag‘ishlangan (“Tanho o‘zingga ma’lum sir”, “Qora daftar”) povestlari.

T.Qayipbergenovning urush yillardagi qishloq yoshlari hayotiga bag‘ishlangan “Sekretar” povesti ikkinchi jahon urushi davridagi qishloq bolalarining front ortidagi xizmatlari, xalq uchun kattalar bilan teng mehnat qilishi badiiy talqin qilingan. “Rahmat, muallim” povesti g‘oyaviy tematikasi orqali XX asrning dastlabki choragida yoshlarga bilim berishga harakat qilgan muallimning fidokorona xizmatlarini har tomonlama yoritishga intilgan. Yozuvchining “Sovuq tomchi”, “Uyqusiz tunlar” povestlari ikkinchi jahon urushi va undan keyingi davrlarda urush oqibatlarining insoniyatga ko‘rsatgan salbiy ta’sirini Kamol va Gulzorlarning lirizm va fojialarga to‘la hayoti tasviriga bag‘ishlangan. “Tanho o‘zingga ma’lum sir” , “Qora daftar” povestlarida yoshlarning ishq tuyg‘ulari, muhabbatga to‘la qalb iztiroblari psixologik yo‘sinda yoritilgan. Xususan, “Tanho o‘zingga ma’lum sir” asarida Polvon bilan Perixonning bir-biriga bo‘lgan muhabbati, talpinishi, shirin xayollari shunday tasvirlanadi: “ikki yoshning bolalikdan paydo bo‘lgan birinchi muhabbati o‘zlari uchun hech takrorlanmas, ulargacha hech kimda kechmagan ishq-muhabbat

<sup>18</sup> Оразымбетов Қ. Эдебиат майданындағы ири тулға // Еркин Қарақалпақстан. 7-май. – Нөкис, 2009.

<sup>19</sup> Расулова У. XX аср ўзбек қиссачилиги (поэтик изланишлар ва тараққиёт тамойиллари): Филол. фан. д-ри. (DSc). ... дис. – Тошкент, 1994. – Б.47.

<sup>20</sup> Ктайбекова З. Ғарезсизлик дэўири қарақалпақ гүрриндлерининг поэтикасы: Филол. илим. филос. д-ры. (PhD). ... дис. – Нөкис, 2021. – Б. 12.

namoyon bo‘lib, bir-biridan ko‘z uzmay uzoq termulib tursa-da, alal-oqibat ikkisi ham ko‘m-ko‘k maysa ustiga yiqilganini sezmad... So‘ngra ular o‘zaro uzoq oh-u zor chekishib, bir-birisiz kun kechirolmashligini ta‘kidlashdi... Kun botishga moyilligini ham anglamadilar”<sup>21</sup>.

“Qora daftar” povestida yozuvchi Oysha bilan Embergenning muhabbatga to‘la qalb kechinmalarini teran lirizm asosida tasvirlaydi: “... Kelasi kun men uchun baxtli kun bo‘ldi. Sen shu skameykada meni kutib o‘tirgan ekansan. Meni olisdan ko‘rishing bilan ko‘zlaring javdirab, quvonchdan miyig‘ida jilmayib, o‘rningdan turigan holda yoningga o‘tirishga taklif etding”<sup>22</sup>. Adabiyotshunos P.Nurjanov “Hozirgi davrga kelib qoraqalpoq povestlarida harbiy, dedektiv, liropsixologik, memuar, avtobiografik, tarixiy, fantastik, mistik kabi shakllar”<sup>23</sup> vujudga kelganligini ta‘kidlaydi. Shu asosda T.Qayipbergenov povestlarini janr va shakliy o‘ziga xosliklari, badiiy ifoda usullariga ko‘ra, epik, liro-epik hamda liropsixologik turlarga ajratgan holda o‘rganish maqsadga muvofiq bo‘ladi.

Professor Q.Kamalov qoraqalpoq povestlari yuzasidan qilgan tadqiqotlarida e’tirof etadiki: “T.Qayipbergenovning “Sekretar” asari urush yillarida maktab o‘quvchilari hayotini epik planda tasvirlagan adabiyotimizdagi birinchi yirik nasr namunasi bo‘ldi”<sup>24</sup>, – deya munosabat bildiradi. Adabiyotshunoslarning qarashlariga tayangan holda biz ham o‘z tadqiqotimizda yozuvchi povestlarini: “Sekretar” – epik, “Rahmat, muallim” – liro-epik, “Sovuq tomchi”, “Uyqusiz tunlar”, “Tanho o‘zingga ma‘lum sir” va “Qora daftar” – liropsixologik usulda yozilgan asarlardir, degan xulosaga keldik.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi “**T.Qayipbergenov povestlarida syujet, kompozitsiya va obraz yaratish mahorati**” deb nomlanadi. Bobning birinchi faslida “**T.Qayipbergenov povestlarida syujet tiplari**” masalasi tahlil qilindi.

Badiiy asarda hayotiy voqealar tasviri ifodasiga ko‘ra turli xil syujet tiplari qo‘llanilishi ma‘lum. Mazkur masala, ya‘ni syujet tiplari, ularning o‘ziga xosligi yuzasidan adabiyotshunos olimlar tomonidan turli xil fikr-mulohazalar bildirilgan. Xususan, o‘zbek adabiyotshunosligida A.Rahimov syujetning xronikal, konsentrik, retrospektiv, assotsiativ kabi tiplarini alohida qayd etgan holda o‘zbek romanlari misolida tahlil qiladi<sup>25</sup>. Qoraqalpoq adabiyotshunosligida esa Z.Ktaybekova mustaqillik davri hikoyachiligida asosan uch xil: xronikal, konsentrik, retrospektiv syujet tiplari qo‘llanilganligini asoslab beradi<sup>26</sup>. Ammo, qoraqalpoq povestlarida syujet tiplari borasida maxsus tadqiqot mavjud emas. Shu ma‘noda, mazkur janrni T.Qayipbergenov ijodi misolida o‘rganish va unda ijodkor mahorati, individual xususiyatlari yuzasidan tegishli ilmiy xulosalar chiqarish adabiyotshunosligimizning zarur masalalaridan hisoblanadi.

<sup>21</sup> Қайыпбергенев Т. Тэнха өзине мәлим сыр. Повестлер. – Нөкис: Билим, 2018. – Б. 206.

<sup>22</sup> Қайыпбергенев Т. Қара дәптер. Тэнха өзине мәлим сыр. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992. – Б. 128.

<sup>23</sup> Нуржанов П. Хэзирги қарақалпақ повестин изертлеўдиң айырым мәселелери // Әдебият ҳаққында ойлар. – Нөкис: Билим, 2023. – Б. 218.

<sup>24</sup> Камалов Қ. Қарақалпақ повести (жанрдың эволюциясы). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1978. – Б. 55.

<sup>25</sup> Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси (сюжет ва конфликт): Филол. фан. д-ри. дис. ... автореф. – Т., 1993. – Б.12.

<sup>26</sup> Ктайбекова З. Ғәрезсизлик дәўири қарақалпақ гүрринлериниң поэтикасы: Филол. илим. филос. д-ры. (PhD). ... дис. – Нөкис, 2021. – Б. 69.

T.Qayipbergenov povestlarini kuzatar ekanmiz, unda jamiyat hayotining badiiy talqin etish uslubiga ko‘ra, “Sekretar”, “Rahmat, muallim” – xronikal; “Sovuq tomchi”, “Uyqusiz tunlar” – konsentrik; “Tanho o‘zingga ma’lum sir” – retrospektiv; “Qora daftar” – assotsiativ syujetga asoslanganligini ko‘rish mumkin.

Yozuvchining “Sekretar” povestida ikkinchi jahon urushi davri maktab o‘quvchilari hayoti epik bayon etilgan. Asar voqealari bosh qahramon – Atamurod atrofida qurilgan. Povest syujeti qahraton qishda frontga otlangan otalarini shahargacha kuzatib qaytayotgan uch bolaning qishloqqa qaytib kelayotgan paytidan boshlanadi. Asarda urush davridagi qishloq va maktab o‘quvchilari hayoti xronikal syujet asosida tasvirlanadi. Yozuvchi ikkinchi jahon urushi yillarida o‘z ishiga fidoyi, mehnatkash va mard insonlar bilan bir qatorda, qo‘rqoq va qochoq odamlar bo‘lgani hamda ularning ichki kechinmalari bilan birga insonga xos bo‘lmagan, nafratomuz xatti-harakatlarni mohirona tasvirlaydi.

“Rahmat, muallim” povesti ham xronikal syujet asosiga qurilgan. Asar nomidan ko‘rinib turganidek, u ta’lim-tarbiya masalasiga bag‘ishlangan. Unda yangi tuzum maktablarining vujudga kelishi, Qoraqalpog‘istondagi ta’limning tashkil etilishi, o‘qitishning yangi usullari, xalqimizni savodxonlikka undovchi, yurtimizga ilk o‘qituvchining kelishi hamda bolalarga ta’lim berishdagi fidoyiligi kabi voqealar asosida xronologik izchillikda obrazli ifodalangan.

Konsentrik syujetda voqealar sabab-oqibat tarzida bir markazga jamlangan holda bayon etiladi. T.Qayipbergenovning “Sovuq tomchi”, “Uyqusiz tunlar” kabi povestlarida syujet voqealari bir asosiy voqea atrofida jamlanishi bilan xarakterlanadi. Syujetning mazkur turi voqealar konflikt asosida jadal rivojlangan holda yechimini topishi talab etiladi. Konsentrik syujet qisqa vaqt mobaynida yuz bergan hodisalar tasviriga ega bo‘lib, unga yordamchi syujet chiziqlarini kiritish imkoniyati oz ekanligi bilan o‘ziga xoslik kasb etadi. Asar voqealari o‘tkir va murakkab konflikt asosida tasvirlanadi. Ta’kidlash kerakki, bunday asarlarda hayotiy hodisalar bilan bir qatorda qahramonlar xarakteri teran talqin etilgan holda ziddiyatli voqealar, qahramonlar taqdiri kuchli dramatism orqali ifodalanadi. Xususan, “Sovuq tomchi” povesti hikoyachi (qahramon) – Kamolning hammomda yozuvchi bilan uchrashuvi epizodidan boshlanadi. Asar prologida Kamol muallif bilan hammomda tanishadi. Muallif uni harbiy kazarmagacha kuzatib qo‘yadi. Kamol esa unga o‘z hayoti haqida yozgan kundalik daftarini beradi. Kamol bergan juft kundalik daftarda asar qahramonining xarakter xususiyatlar aks etadi. Bundan tashqari, “Uyqusiz tunlar” povesti ham konsentrik syujet asosiga qurilgan. Asar voqealari urushda ota-onasidan ayrilib, bir ko‘zi nuqsonli bo‘lgan yetim qiz – Gulzor tilidan bayon etiladi. Asar voqealari oradan yillar o‘tgach, urush paytida o‘zini o‘limdan asrab qolgan qoraqalpoq askarini izlashi, turli qiyinchiliklarni yengib o‘tishdagi kurashlari fonida yuz beradi. Voqealar epizodlararo rivojlanib, shu jarayonda Gulzor xarakteri shakllanib boradi.

Ma’lumki, “Retrospeksiya adabiy usul sifatida katta rol o‘ynaydi. U o‘tmish va keyingi davr orasidagi aloqani ta’minlaydi”<sup>27</sup>. T.Qayipbergenovning “Tanho

---

<sup>27</sup> Фуломов Д. Ретроспектив сюжет хусусида айрим мулоҳазалар // FarDU Ilimiy xabarlar. – Фарғона, 2021. - №4. – Б. 130.

o‘zingga ma‘lum sir” povesti, aynan, retrospektiv syujet asosida ifodalangan. Asarda o‘z qizi Svetlananing to‘yiga kelgan Perixonning ichki monologlari, bir kecha ichida qalbida kechgan o‘y-xayollar va tasavvurlari aks ettiriladi.

Adabiyotshunos T.Boboyev ta‘kidlaydiki: “Badiiy asarda assotsiativ syujet tipi ham ko‘zga tashlanadi. Unda badiiy syujet sof assotsiatsiya asosiga qurilgan holda voqea-hodisalar rivojlanishi emas, balki qahramonlar qalb-shuurida yuz berayotgan ruhiy kechinmalarni vujudga keltiradi. Adabiy asar syujetining bu turi “assotsiativ syujet” deb yuritiladi”<sup>28</sup>. Bu xil syujetda xotira va izohlarga keng o‘rin beriladi. Roviylar vazifasi personajga yuklangan holda muallif tinglovchiga aylanadi. T.Qayipbergenovning “Qora daftar” povesti syujetida voqealarning asosli va ishonchli bayon etilishida kundaliklar, xatlarga ham muallif tomonidan o‘ziga xos badiiy funktsiya yuklanadi. Asarda roviylar vazifasini bosh qahramon – Oysha va u tomonidan yozilgan xatlar va kundaliklar bajaradi.

Ta‘kidlash kerakki, biz tahlil qilgan asarlar syujeti voqealarini bayon etish, inson taqdirini badiiy talqin qilish, qahramonlar psixologiyasini har tomonlama yoritishda muallif xronikal, konsentrik, retrospektiv va assotsiativ kabi bir nechta syujet tiplaridan mohirona foydalanish orqali ularning ruhiy olamiga teran kirib bora olgan. Natijada, yozuvchi povestlari bilan tanishgan kitobxon qalbida qahramonlar taqdiriga nisbatan katta qiziqish, zavq-shavq, keng taassurotlar paydo bo‘lishiga shubha qolmaydi.

Ikkinchi bobning **“Yozuvchi povestlarida kompozitsion izlanishlar”** masalasi tahlilga tortildi. Ijodkor badiiy asar yaratar ekan, uning kompozitsiyasida voqealarni ifoda qilmoqchi bo‘lgan mavzusi, g‘oyaviy maqsadi, badiiy niyatiga muvofiq tarzda joylashtiradi. Negaki, voqealarning to‘g‘ri tartiblashtirilishi, asar butunligining ta‘minlanishi yozuvchidan katta badiiy mahorat talab qiladi.

T.Qayipbergenov povestlarining aksariyati bir nechta bo‘limlardan tashkil topgan. Xususan, yozuvchi povestlaridan: “Sekretar” – 20, “Rahmat, muallim” – 14, “Sovuq tomchi” prolog va epilogdan tashqari – 10, “Qora daftar” – 21 bo‘limdan iborat. Mazkur asarlarning barchasida bo‘limlar raqamlar orqali ajratilgan, “Tanho o‘zingga ma‘lum sir” povesti esa, 21 bo‘limdan tashkil topgan bo‘lib, ular yulduzchalar (\*) bilan ajratilgan. “Uyqusiz tunlar” povesti kompozitsion jihatdan o‘zaro tutash tasvirlarda ifodalangan holda, asar yakunida Gulzor Qoraqalpoqovanning taqdiri to‘g‘risidagi xotima epilog sifatida keltirilgan.

Adabiyotshunos K.Hamroyev o‘zbek hikoyachiligidagi asar sarlavhalarini shartli ravishda to‘rt guruhga ajratib o‘rganganligi<sup>29</sup> tamoyiliga tayangan holda biz, T.Qayipbergenov povestlariga sarlavha tanlashdagi izlanishlarini kompozitsion tarkibidagi mahorat sifatida quyidagi guruhlarga ajratishni ma‘qul topdik: 1. Asar mazmunidan barpo bo‘luvchi sarlavhalar: a) detal sarlavha – “Qora daftar”; b) obraz sarlavha – “Sekretar”; 2. Psixologik sarlavha – “Sovuq tomchi”; 3. Ruhiy – emotsional sarlavha – “Rahmat, muallim”, “Tanho o‘zingga ma‘lum sir”; 4. Xronotop sarlavha – “Uyqusiz tunlar”.

<sup>28</sup> Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2002. – Б. 124.

<sup>29</sup> Ҳамраев К. Ҳозирги ўзбек ҳикоясида композиция поэтикаси: Филол. фан. фалс. д-ры (PhD). ... дис. автореф. – Т., 2018. – Б. 15.

Aksariyat epik asarlar kompozitsiyasida epigraflar alohida o‘rin tutadi. U orqali biz asarni o‘qimasdanoq, asosiy g‘oyani anglab olamiz. Negaki, asar voqealarining oydinlashishida epigrafning ahamiyati katta. Istalgan nasriy asarda, xususan, povestlarda epigraf mazmuni umumlashtirish maqsadida qo‘llanilib, muallif badiiy niyatini namoyon etadi.

“Tanho o‘zingga ma‘lum sir” va “Qora daftar” povestlarida qo‘llanilgan epigraflar orqali asar mazmuniga hamda undagi voqealarga g‘oyaviy, emotsional ma‘no yuklanadi. Muallif “Tanho o‘zingga ma‘lum sir” povestida voqealarni boshlamasdan oldin ikki epigraf keltiradi: *“Tanho o‘zingga ma‘lum sir – sening quling, u ochilsa, o‘zing uning quliga aylanasan”* – degan xalq donoligidan olingan hikmatli so‘zda ta‘kidlanganidek, asar qahramoni Perixonning tanho o‘ziga ayon bo‘lgan siri uning baxtli hayotiga bir kunda nuqta qo‘yilishiga sabab bo‘ladi.

Ikkinchi epigrafda taniqli nemis adibi, Nobel mukofoti sohibi T.Manning: *“Har bir inson jumboq, insonparvarlikning asosi, ana shu jumboqqa bo‘ysunishdan iborat”* – degan so‘zlari keltiriladi. Muallif mazkur epigrafni qo‘llash orqali asar qahramoni Perixonning o‘z qizi Svetlananing kelajakdagi taqdiri uchun o‘tmishdagi jumboqli “sir”ni oshkor etmasligi to‘g‘ri yechim sifatida talqin etilgani seziladi.

Nasriy asarlar kompozitsiyasida lirik chekinishlarning tutgan o‘rni alohida. Lirik chekinish orqali asar kompozitsiyasida syujet voqealarini bayon etishdan chekingan holda muallifning ularga bo‘lgan munosabati oshkora tasvirlanadi. Shuningdek, mazkur adabiy unurning lirik kirish, lirik yakun kabi turlari ham mavjud bo‘lib, ular mazmun jihatidan lirik chekinishning aynan o‘zidir. Faqat u asarda berilgan o‘rni va u bilan bog‘liq badiiy-estetik vazifasiga ko‘ra farqlanadi. T.Qayipbergenovning “Sekretar” povestida maktab direktori Tajen Izimbetovga muallif tomonidan quyidagicha tavsif beriladi: “Maktab direktori o‘rta bo‘yli, qotmadan kelgan, ozg‘in bo‘lgani bilan har so‘zi salmoqdor qilib gapiradigan odam. Tinimsiz mehnat qiladi. Kunning yarmini maktabda o‘tkazsa, qolgan vaqti dalada o‘tadi”<sup>30</sup>. Keltirilgan portret tasviri orqali T.Izimbetovning tashqi ko‘rinishi, ichki olami hamda uning mehnatkash inson ekanligiga amin bo‘lamiz.

Adabiyotshunos J.Esenov, yozuvchi T.Qayipbergenov povestlaridagi kompozitsion o‘ziga xosligini shunday izohlaydi: “Hozirgi qoraqalpoq povestlari kompozitsion shakllarini ikki xilga ajraladi va “Sovuq tomchi”, “Uyqusiz tunlar” qissalari birinchi (halqasimon yoki uchburchak – S.Q) siga kiradiki, aksariyat qoraqalpoq qissalarida shu an‘anadan foydalaniladi”<sup>31</sup>. Xuddi shunday ifoda yoki tasvir natijasida povest kompozitsiyasi halqasimon (yoki uchburchak) shaklga ega bo‘ladi. T.Qayipbergenovning “Qora daftar” povesti kompozitsion qurilishi aynan halqasimon (yoki uchburchak) shaklga mansub. Zero, mazkur asarda muallif tomonidan avvalo prolog, keyin lirik qahramon xatlari (kundalik daftar), xulosa qismida epilog beriladi. “Tanho o‘zingga ma‘lum sir” povesti – parallel,

<sup>30</sup> Қайыпбергенов Т. Секретарь. Шығармалары. Бес томлық. 5-т. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1980. – Б. 319.

<sup>31</sup> Есенов Ж. Шеберликтің сырлары. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1986. – Б. 48.

“Sekretar”, “Rahmat, muallim” asarlari esa xronologik ketma-ketlikda bayon etilgan izchil kompozitsion shaklda yaratilgan degan xulosaga keldik.

Ikkinchi bobning uchinchi faslida **“Ijodkorning obraz yaratishdagi badiiy mahorati”** muammosi tadqiq etildi. T.Qayipbergenov povestlarida yaratilgan Atamurod, Menglimurod, Turdimurod, Kamol, Ziyoda, Gulzor, Perixon, Embergen, Oysha kabi obrazlar bir-birini takrorlamaydigan individual xususiyatlari bilan ajralib turadi. Ijodkor o‘z qahramonlari bilan qalban sirlashadiki, bu albatta, yozuvchining badiiy mahoratidan darak beradi. Badiiy obrazni jonlantirishda muallif izohi, portret tasviri, psixologizm, personajlar nutqi kabi vositalar o‘ziga xos vazifa bajaradi.

T.Qayipbergenov povestlarida har bir obraz o‘ziga xos olam sifatida aks etadi. Ular ichida yoshligidanoq urush mashaqqatlarini ko‘rib voyaga yetgan o‘smir Atamurod, bolalarga ta‘lim-tarbiya berish uchun dala ishlaridan ortib vaqt topgan Menglimurod, o‘zini o‘limdan asrab qolib, unga otalik qilgan qoraqalpoq mard yigiti Qo‘snazarni qidirgan Gulzor, otasining qilmishi uchun boshidan og‘ir kunlarni kechirgan Kamol hamda o‘z muhabbatini nasihatnoma-xat orqali bizga ma‘lum qilgan Oysha obrazlari buning yorqin dalilidir. Yozuvchi asarlarida muallim, qishloq odamlari, yosh o‘smirlar, xotin-qizlar, bugungi kundagi komil inson kabi qator personajlarni tasvirlashida, ularning xarakteri, ichki olamini yoritishida o‘ziga xos individuallik namoyon qiladi.

“Sovuq tomchi” povestida yozuvchi Kamol, Jamol, Guljon, Ziyoda, Bibizoda kampir, O‘mirboy, Begjon kabi obrazlarni yaratsa, “Uyqusiz tunlar” povesti bosh qahramoni Gulzor obrazi tasviri asar syujeti rivojlanishida katta rol o‘ynaydi. Asarda Gulzorning tashqi ko‘rinishida nuqsoni bo‘lsa-da, ichki dunyosi go‘zal, fahm-farosatli, qalbi pok qiz ekanligini qahramonning ichki kechinmalari orqali yoritib beradi.

“Qora daftar” asarida Oysha obrazini tasvirlashda uning hayot yo‘llarida turli xil mashaqqatlarga duch kelishini o‘z onasi tilidan “soch” detali orqali ifodalaydi. Embergenning esa ichki va tashqi qiyofasini o‘zaro muvofiqlikda tasvirlaydi.

Yozuvchi povestlarida bosh qahramon obrazini tasvirlashda uning atrofidagi ikkinchi darajali personajlar, ya‘ni salbiy obrazlar vositasida beradi. Xususan, “Sekretar” asarida urushdan qochgan Ataxon obrazi muallif tilidan berilgan peyzaj tasviri orqali ifoda qilinadi. “Rahmat, muallim” povestidagi Duysen mulla, Serali kabi salbiy qahramonlar xarakter xususiyatlari bolalar tilidan bayon etiladi.

“Sovuq tomchi” povestida Kamolni o‘zidan past ko‘radigan “Katastrofa”ning madaniyat xodimi bo‘lishiga qaramasdan, ayrim odamlarning kasbini hurmat qilmaydigan, ularga bepisandlik bilan qaraydigan, maqtanchoq va madaniyatsiz kimsa ekanligi dialoglar asosida yoritiladi. Asardagi Jamol obrazi o‘g‘li Kamolning, ayrim joylarda Guljon tilidan oshkor etilgan. Jamolning noma‘qul ishlari bir umr farzandi yuziga dog‘ bo‘lib qolishi, ya‘ni, urushdan qochgan kishi qilmishlari uchun uning oila a‘zolari aybdor sifatida qoralangan. “Qora daftar” asarida esa, Embergenning yaqin do‘sti O‘roz obrazi orqali ikkiyuzlamachi, o‘z do‘stiga xiyonat qilishdan ham top tortmaydigan odam qiyofasi tasvirlanadi. O‘roz obrazi Oyshaning kundalik daftaridagi yozuvlar hamda Embergenga yozilgan

xatlarda yanada teran namoyon bo‘ladi. Umuman, T.Qayipbergenov povestlaridagi obrazlar tizimi, personajlar taqdirining badiiy talqinida yozuvchiga xos ijodiy uslub, individual xususiyatlar yaqqol namoyon bo‘ladi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “**T.Qayipbergenov povestlaridagi badiiy xususiyatlar**” deb nomlangan holda uch fasldan tashkil topgan. Birinchi faslda “**T.Qayipbergenov povestlarida bayon qilish turlari**” masalasi ilmiy-nazariy tahlil qilingan.

Adabiyotshunos P.Nurjanov voqealarni bayon etishning I, II, III shaxs shakllari to‘g‘risidan fikr yuritar ekan, tojik va boshqa Markaziy Osiyo xalqlari adabiyoti bilan qiyosiy o‘rgangan olim S.Yu.Babayeva qarashlariga tayangan holda quyidagi turlarini ta’kidlab o‘tadi: “1. Asarda tasvirlangan voqealarda hikoyachi munosabati ochiq ko‘rinadi. Bu o‘rinda hikoyachi muallif pozitsiyasini ma’lum qirralarini o‘zida namoyon etadi. 2. Hikoyachi qahramonni “tashqaridan” kuzatadi, voqealarning obyektiv tasviri beriladi. Muallif nutqi qahramon so‘zlash manerasi, intonatsiyasi, dunyoqarashi kabi xususiyatlarini o‘ziga singdirib yuboradi. 3. Uchinchi shaxs shaklining bu tipida voqealarni bayon etish go‘yo muallif ishtirokisiz olib boriladi”<sup>32</sup>. Demak, olimlarning yuqoridagi fikrlariga tayangan holda T.Qayipbergenov povestlaridagi voqealarni bayon qilish turlarini quyidagicha o‘rganamiz: birinchi shaxs shaklida hikoyachi (roviy), hikoyachi-qahramon tilidan bayon etiladi. Bu toifaga “Rahmat, muallim”, “Sovuq tomchi”, “Uyqusiz tunlar”, “Qora daftar” povestlarini kiritish mumkin. Uchinchi shaxs shaklida bayon etilgan asarlarga “Sekretar”, “Tanho o‘zingga ma’lum sir” misol bo‘ladi.

Yozuvchining “Rahmat, muallim” povesti voqealari boshdan oxir birinchi shaxs birlik shaklida personaj Turdimurod tilidan bayon etiladi. Asar qahramonlari xarakteri, peyzaj va portret tasvirlari aksariyat qismini muallif oddiy qishloq bolasi tilidan mohirona bayon qiladi. Asarda tasvirlangan qishloqning muallim – Menglimurod kelishidan oldingi hayoti va sharoitini Turdimurod tilidan bayon qilinadi. Xususan, “U birinchi marta kelganida qishloqda ishlar o‘lda-jo‘lda edi. Hatto, kattalar o‘zaro kelisha olmay, ba’zilari “birlashib yashaylik” desa, ikkinchi tomon “yo‘q, alohida yashaymiz”, – deya o‘chakishayotgan kunlar edi. Shu paytlarda kattalarning urush-janjallari bizga, bolalarga g‘am-tashvish keltirishi, qishloq va odamlar taqdiri ayanchli ekanligini o‘ylab ham ko‘rmaymiz. Butun qishloq bolalari jamlanib ertalabdan kechgacha ko‘chani changitib, futbol yoki tuproqda o‘tirib oshiq o‘ynaymiz...”<sup>33</sup>. Agar, mazkur voqealar muallif tilidan bayon etilganda, asar saviyasi tushgan bo‘lar edi. Shuning uchun ham muallif voqealarni birinchi shaxs (hikoyachi-qahramon) tilidan bayon qilishni lozim topadi. Shu nuqtayi nazardan qaraganda, mazkur holatda yozuvchi bayon qilishning har xil turlaridan foydalanish orqali, asar g‘oyasini ochib berishdagi o‘ziga xos mahoratini va ijodiy individualligini namoyon qilgan.

<sup>32</sup> Nurжанов П. Көркем прозаның баянлаў усылы хэм оны изертлеўдиң айырым теориялық мәселелери // Эдебият ҳаққында ойлар. – Нөкис: Билим, 2023. – Б. 8.

<sup>33</sup> Қайыпбергенев Т. Муғаллимге раҳмет. Повестълер. – Нөкис: Билим, 2018. – Б. 3.

“Sovuq tomchi” povesti voqealari birinchi shaxs tomonidan, qahramon tilidan” orqali aks ettiriladi. Muallif va asar qahramoni Kamol hammomda tanishadilar hamda voqealarning tug‘ilishiga “bir sovuq tomchi” detali turtki asos bo‘ladi-ki, bu holat asarda shunday tasvirlanadi: “Qadrli o‘quvchim, Kamol aytgan “hayotning sovuq tomchisi” shudir, balki. Lekin, harbiy xizmatga shoshilinch ketayapti, sirli juft daftarini bergan bilan uni e‘lon qilish to‘g‘risida hech narsa demagan edi. Daftarni o‘qib chiqib ba‘zi joylarini tuzatgach, matbuotda chop etish darajaga keldi. Shu maqsadda uning o‘ziga xat yozdim. Telegramma keldi. “Nashr etsangiz, baxtliman” debdi. Mayli, bechora yigit baxtli bo‘lsin!”<sup>34</sup>, – deya keltirib o‘tadi.

“Qora daftar” povestida yosh kelin Oyshaning Embergenga nisbatan muhabbatga to‘la tuyg‘ulari “kundalik daftar” shaklida bayon qilinadi. Muallif asarning kirish qismida yoshlar orasidagi muhabbat, ularning turmush qurishi, komillikka erishish yo‘llari kabi masalalar haqida qisqa izohlar bergan holda barcha voqealar tizmasini Oyshaning qora daftaridagi xotiralari orqali tasvirlaydi. “...Sevgilim Embergen! Nimalar qilib qo‘yding?! Eshitishim bilan yugurib keldim. Attang to‘siqlarga duch kelib, yelkandan nafas olib o‘tiribman. Yolg‘iz o‘tiribman. Yolg‘izlik naqadar og‘ir. Har xil xayollar og‘ushida boshim qotib qoldi, butun badanim qizib, qo‘l-oyog‘im qaqqshayapti”<sup>35</sup>. Muallif povestdagi barcha voqealar tafsilotini Oyshaning tilidan bayon qiladi.

Mazkur faslda tahlilga tortilgan barcha asarlarda yozuvchining o‘ziga xos bayon qilish turlarini foydalanishdagi uslubiy izlanishlari yaqqol seziladi.

Uchinchi bobning **“Yozuvchi povestlarida badiiy so‘zdan foydalanish mahorati”** deb nomlangan ikkinchi faslida T.Qayipbergenov asarlaridagi so‘z qo‘llash mahorati, muallifning jonli xalq leksikasidan foydalanishdagi ijodiy-uslubiy o‘ziga xosligi, tahlil qilindi.

Yozuvchi o‘z g‘oyalarini badiiy talqin qilishda maishiy buyumlar, kasbiy leksika, maqol-matallar, hikmatli so‘zlar, milliy an‘analar va laqablardan samarali foydalangan. Ularni qo‘llash orqali qoraqalpoq xalqiga oid milliy koloritni namoyon etadi. Ijodkor asarlari tilining badiiyligi va betakrorligi bilan boshqa yozuvchilardan ajralib turadi.

O‘tkir psixologik asosga qurilgan “Tanho o‘zingga ma‘lum sir” povestida yozuvchi maqol-matallardan samarali foydalanadi. Misol tariqasida, “Oh sho‘r peshonam!.. Onali yetim zo‘r yetim, otali yetim xor yetim deb bekor aytilmagan ekan! Sen sen ota emas, ona bo‘lganingda “qizim uyda qilig‘i ne kuyda” deb ming‘irlab qo‘yarmiding?...” Perixonning ichki nido va kechinmalaridan anglash mumkinki, u o‘zining o‘tgan umridan keskin norozi. Chunki, ona tarbiyasini ko‘rmagani, bu hayotga kelib ayol kishidan maslahat olmagan, bugun o‘zi bilan bir qatorda begunoh qizi Svetlananing hayotiga ham dog‘ solishi mumkin. Boshidan o‘tgan qismatlarda o‘z otasining ham aybi borligini fahmlaydigan Perixon “Onali yetim zo‘r yetim, otali yetim xor yetim” deya afsus-nadomat chekadi. Muhabbat deb atalgan bepayon xayol dengizini Polvon bilan birga kechib

<sup>34</sup> Қайыпбергенов Т. Суўық тамшы. Повестьлер. – Нөкис: Билим, 2018. – Б. 242.

<sup>35</sup> Қайыпбергенов Т. Қара дәптер. Тәнха өзіңе мәлим сыр. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1999. – Б. 81.

o'tishga bel bog'lashi bugun unga pand berdi. Qiz otasining "qizim uyda qilig'i ne kuyda" deb uni tez-tez tergab turmaganiga qattiq noliydi.

T.Qayipbergenov asarlari tili, so'zlarning qo'llanilishi, o'y-xayollar teranligi, qoraqalpoq xalqi turmush tarzi bilan milliy koloritini yuksak darajada badiiy talqin etadi. Shuningdek, adib maqol-matallar, aforizmlar, qahramonlar nutqi, monolog va dialoglar orqali xalqimiz milliy dastur va an'analarni o'ziga xos uslubda badiiy ifoda qiladi. Bundan tashqari, qahramonlar ismi va qo'yilgan laqablar orqali ularning shaxsiy xulq-atvorlari hamda xatti-harakatlarini individuallashtiradi. Badiiy tasvir vositalarining asosli va o'rinli ishlatilishi orqali asar mazmuni va badiiyatini ta'minlashda mukammallikka erishadi.

Uchinchi bobning **"Povestlarda badiiy detalning estetik xizmati"** deb nomlangan uchinchi faslida T.Qayipbergenov asarlarida hayotiy va badiiy haqiqat uyg'unligi, qahramonlar xarakteri, portret tasviri, badiiy detal hamda ularning estetik vazifalari tahlil qilindi. Ayniqsa, har bir povestdagi hayotiy hodisalar badiiy talqinida personajlar psixologiyasini teran yoritish, tabiat hodisalari rang-barangligini ifodalashda badiiy detallarga alohida e'tibor qaratadi. Xususan, "Rahmat, muallim" povestida qishloq tabiati bilan XX asrning dastlabki yillaridagi og'ir vaziyatlarni o'zaro aloqadorlikda tasvirlashga erishgan. Ayniqsa, qishloq go'zalligi, tabiat mavsumlarining o'ziga xosligi peyzaj tasviri orqali obrazli ifodalangan.

"Sovuq tomchi" povesti qahramoni Kamolni harbiy xizmatga kuzatayotgan epizodda qo'llanilgan portret va badiiy detallar asar g'oyasini anglashda muhim badiiy vazifa bajargan. "Uyqusiz tunlar" asarida esa, urush oqibatida yetim qolgan yoshlarning ota-onasi bor bolalarga havas bilan qarashi, portret tasvirlari hamda bolalar qo'lidagi qo'g'irchoq kabi detallar orqali ifoda qilinadi. "Tanho o'zingga ma'lum sir" povestida ham voqealar badiiy detal va portretlar yordamida ko'z o'ngimizda yaqqol namoyon bo'ladi. Qizining to'yiga borayotgan baxtli ona – Perixon hamda uning atrofidagi yo'lovchilarning xatti-harakatlari, o'zaro dialoglar, badiiy detallar o'rin olganligi ko'zga tashlanadi. Adibning "Sekretar" povestida predmet detallardan samarali foydalangan: "Hovli yoqasidagi ariqdan sakraganda egilib o'sgan daraxt shoxiga telpagi ilib qoldi. Telpagiga qo'l uzatgan mahal daraxtlarga ko'zi tushdi.

– O'-o'-o', bahor kiribdi! Otam bunday paytda daraxtlarning teris butoqlaridan kesib olib nihollar o'tqazar edi!.. – U shunday xayollarda uyiga kirib, onasi pishirib, tayyorlab ketgan jo'xori yormani kosaga quyib ichdi-da, qo'liga bolta olgancha tashqariga chiqdi"<sup>36</sup>. Yuqoridagi birinchi misolda "telpak" portret detal, ikkinchisida "teris butoq", "yangi nihol" peyzaj detal va uchinchisidagi "jo'xori yorma" detali orqali urush davri xalq hayotini obrazli ifodalab bergan. Shuningdek, povestdagi o'g'rilik voqealari "oldin pishirilgan go'sht"ni "sandiq"dan chiqarish, "pishgan go'sht"ning tugamasligi, "go'shtli qovurg'a", "mol go'sht" kabi predmet detallar vositasida ochiladi.

"Rahmat, muallim" asarida esa "chilvir", "oppoq chit" yoki "dastro'mol" kabi predmet detallar orqali Duysen mullaning xalq mulkini talon-taroj qilgani, o'g'rilik

<sup>36</sup> Қайыпбергенов Т. Секретарь. Шығармалары. Бес томлық. 5-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1980. – Б. 332.

voqealari ochib beriladi. “Tanho o‘zingga ma’lum sir” povestida predmet detallar asar qahramoni Perixonning o‘tgan umrini esga tushiradi.

Asarda “surat”, “oydinli ko‘ylak” predmet detallari orqali Perixonning psixologik holati yorqin namoyon bo‘ladi. Muallif asarda badiiy detallarni to‘g‘ri tanlashga erishgan holda voqealarni o‘ziga xos tarzda, jonli tasvirlab bergan. “Sovuq tomchi” povestida predmet, portret, va psixologik detallardan samarali foydalaniladi. Xususan, “Men ularga nima deyman? Indamadim. Haliyam, yaxshigina etikdo‘zman. Odamlarning oyoqlariga qarayman. Odamlarning yuziga tikiladigan ish qilsam nima qilardim”<sup>37</sup>. Mazkur epizodda otasi sotqin bo‘lgani uchun g‘amgin bo‘lib o‘sgan Kamolning ruhiy holati unga mos detallar orqali yoritilgan. “Qora daftar” povestida pochta qutisiga kelib tushgan “Qora daftar” predmet detalida uning egasi – yosh kelinchak taqdiri ifodalanadi. Mazkur detal orqali muallif asar voqealarini unda bayon etilgan “Nasihatnoma xat”ga singdirib yuboradi. Oyshaning ruhiy holati, surat va undagi baquvvat gujum (qayrag‘och) badiiy detallari orqali asar ta’sirchanligi ta’minlanadi.

## XULOSA

T.Qayipbergenov povestlarida badiiy mahorat muammosi bo‘yicha tadqiqotimizda quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Ijodiy mahorat har bir yozuvchining badiiy-estetik izlanishlari mahsuli. Ijodkor mahorati, avvalo, yaratgan asarlari hayotiy voqealarni obrazli ifodalash, mavzu va g‘oya tanlash hamda shakl va mazmun mutanosibligini ta’minlashda kuzatiladi.

2. T.Qayipbergenov povestlari g‘oyaviy-mavzuviy, janr va badiiy jihatdan rang-baranglik kasb etishida adib badiiy tafakkuri alohida ahamiyatga ega bo‘lib, ularni shunday tasniflash mumkin: 1. Urush yillari qishloq yoshlari hayoti tasviriga bag‘ishlangan asar – “Sekretar” povesti; 2. Ta’lim-tarbiya va ma’rifiy ishlar yo‘nalishida yozilgan povest – “Rahmat, muallim”; 3. Urushning fojeaviy oqibatlari badiiy talqin qilingan povestlar – “Sovuq tomchi”, “Uyqusiz tunlar”; 4. Muhabbat va hayotiy-maishiy muammolar tavsirlangan “Tanho o‘zingga ma’lum sir”, “Qora daftar” povestlari g‘oyaviy-mavzuviy jihatdan o‘ziga xoslik kasb etadi. Shuningdek, “Sekretar” povestida epik, “Rahmat, muallim”da liro-epik tasvir ustunlik qilsa, “Sovuq tomchi”, “Uyqusiz tunlar”, “Tanho o‘zingga ma’lum sir”, “Qora daftar” povestlarida liro-psixologik tasvir imkoniyatlariga tayaniladi. Yozuvchi mazkur tasvir usullaridagi povestlari bilan qoraqalpoq adabiyotiga janr va shakl jihatdan rang-baranglik olib keldi.

3. T.Qayipbergenov “Sekretar”, “Rahmat, muallim” povestlarida davr, ijtimoiy holat, xalq taqdiri, bolalar hayoti izchillikda xronikal syujet asosida tasvirlansa, “Sovuq tomchi”, “Uyqusiz tunlar” asarlari voqealari liro-psixologik tarzda bir markazga jamlangan holda konsentrik syujetdan foydalaniladi. “Tanho o‘zingga ma’lum sir” povestida personajlar o‘tmishi va buguni o‘zaro aloqadorlikda retrospektiv syujet asosida ifodalansa, “Qora daftar”da voqealar

<sup>37</sup> Қайыпберенов Т. Суўық тамшы. Повестьлер. – Нөкис: Билим, 2018. – Б. 211.

oqimi emas, balki qahramonlarning tashqi hodisalarga munosabati bilan qalb tugʻyonlari, xotiralari yordamida assotsiativ syujet orqali tasvirlanadi.

4. Yozuvchi povestlarining kompozitsion yaxlitligini taʼminlash, uning gʻoyasini yuzaga chiqarishda sarlavha, epigraf, lirik chekinish, qistirma epizod, prolog, epilog, detal kabi badiiy tasvir usullari ijodkor mahorati sifatida belgilandi.

5. “Sovuq tomchi”, “Uyqusiz tunlar”, “Qora daftar” povestlari halqasimon (yoki uchburchak), “Tanho oʻzingga maʼlum sir” asari parallel, “Sekretar”, “Rahmat, muallim” povestlari izchil kompozitsiya usulida yaratilganligi ijodkorning bu boradagi badiiy mahorati belgilari sanaladi.

6. Yozuvchi povestlarida yaratilgan har bir obraz asar gʻoyasida katta ahamiyatga ega boʻlib, ularda detallashtirish, portret yaratishga va ramziy tasvirlarga katta eʼtibor qaratilgan.

7. T.Qayipbergenov ijodida bayon qilish turlariga muvofiq, birinchi shaxs (subyektiv) birlik shaklidagi hikoyachi (roviy), hikoyachi-qahramon tilidan bayon etilgan povestlar sirasiga “Rahmat, muallim”, “Sovuq tomchi”, “Uyqusiz tunlar”, “Qora daftar” asarlari mansub boʻlsa, “Sekretar”, “Tanho oʻzingga maʼlum sir” povestlarini uchinchi shaxs (obyektiv) tomonidan bayon etilgan asarlar tarkibiga kiritish joiz.

8. Yozuvchi povestlari tilining jozibadorligi, leksikasining boyligi ijodiy individualligidan darak beradi. Qoraqalpoq xalqining hayot tarzi milliy koloriti, urf-odat va dasturlarini ifodalashda soʻz va tasvirni toʻgʻri tanlash orqali muallif asar tilining oʻziga xosligi va taʼsirchanligiga erishgan. Shuningdek, yozuvchi asarlarida qahramonlar ismi va laqablardan foydalanish orqali personajlarni individuallashtirish bilan bir qatorda qahramonlar xarakterini yorqin namoyon etadi. Bu esa, ijodkorning xalq tilidan foydalanish mahorati, ijodiy isteʼdodi, milliy koloritlar bilimdoni ekanligidan dalolat beradi.

9. Ijodkor asarlarida maqol-matallar va aforizmlarni qoʻllash orqali fikrlarini ixcham, aniq va loʻnda ifodalashga erishgan. Asar gʻoyasi va mazmunini taʼsirchanligini oshirish maqsadida epitet, metafora, metonimiya, sinekdoxa, giberbola kabi badiiy tasvir vositalaridan samarali foydalangan. Tasviriy ifodalarni qoʻllash orqali asar hissiy-taʼsirchanligini oshirish bilan bir qatorda davr haqiqati, xalq ruhiyati, milliy oʻziga xosligini badiiy dalillashga erishgan.

10. Yozuvchi asarlarida predmet, portret, peyzaj va psixologik detallar yordamida qahramonlar ichki olami, xarakter xususiyatlarini yoritish, voqealarni ixcham va aniq tasvirlashga erishgan. Qolaversa, tanlangan detallar asar syujeti badiiylikini taʼminlashda oʻziga xos badiiy funktsiya bajargan.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ПО  
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**  

---

**НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ**

**САРСЕНБАЕВ КОНЫСБАЙ ЖАКСЫЛЫК УЛЫ**

**ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА В ПОВЕСТЯХ  
Т.КАЙЫПБЕРГЕНОВА**

**10.00.12 – Каракалпакская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ диссертации доктора философии (PhD) по  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Нукус – 2025**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за номером B2024.2.PhD/Fil4932.

Диссертация выполнена в Нукусском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации размещён на трёх (узбекский, русский, английский (резюме)) языках на веб-странице Научного совета ([www.karsu.uz](http://www.karsu.uz)) и на Информационно-образовательном портале «Ziyonet» ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

Научный руководитель:

**Палымбетов Камалбай Сарсенбаевич**  
доктор филологических наук (DSc), доцент

Официальные оппоненты:

**Гайлиева Огулбай Курбанмурадовна**  
доктор филологических наук (DSc), профессор

**Камалова Дильфуза Энуаровна**  
доктор философии (PhD) по филологическим наукам

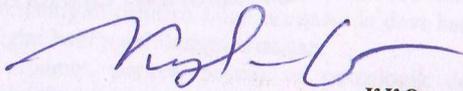
Ведущая организация:

**Самаркандский государственный университет**

Защита диссертации состоится 28 март 2025 года в 14<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 при Каракалпакском государственном университете им. Бердаха. (Адрес: 230112, г. Нукус, ул. Ч. Абдилова, дом 1. Тел: (99861)223-59-25, факс: (99861)223-59-25; e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета им. Бердаха (зарегистрирована за № 270). Адрес: 230112, г. Нукус, ул. Ч. Абдилов, дом 1. Тел: (99861) 223-59-25.

Автореферат диссертации разослан 14 март 2025 года.  
(Протокол реестра рассылки № 5 от 14 март 2025 года).



**К.К. Оразымбетов**  
председатель Научного совета по присуждению  
ученых степеней, д.филол.н., профессор

  
**Ж.О. Тапирбергенов**  
Научный секретрь научного совета,  
присуждающего научные степени, доктор  
философии (PhD) по филологическим наукам,  
доцент

  
**З.У. Бекбергенова**  
председатель научного семинара при Научном  
совете по присуждению ученых степеней,  
д.филол.н., профессор



## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы.** В мировой литературоведческой науке особое внимание обращается на усовершенствование жанра повести с точки зрения поэтики и вопросам исследования индивидуально-стилевых поисков писателя. Особенно, в художественной литературе изучение тенденции развития традиции национальной повести, творческой концепции автора и мастерства писателя продолжается в качестве литературного процесса. Возникает необходимость исследования в новых направлениях описания действительности жизни в повестях, обеспечения целостности сюжета и композиции, определения места индивидуального мастерства писателя в развитии системы образов и духовного мира человека. Так как, художественное мастерство писателя, индивидуальный стиль являются основными из главных вопросов, обеспечивающие важность исследования создания художественного сюжета и структуры композиции и последовательного раскрытия специфических особенностей поэтики произведения.

В мировом литературоведении на основе различных проявлениях художественности в вопросах мастерства в прозе возникают новые направления изучения взгляда автора, сюжета, композиции, образа, характера, типов повествования и выбора слов, эстетический идеал в использовании деталей и о проблемах художественного анализа. В частности, выделяются особые подходы, связанные со структурой поэтики повестей, особое внимание обращается с научно-теоретической точки зрения на исследования факторов, обеспечивающих индивидуальность писателя и художественное мастерство в раскрытии идеи произведения, образа и характера, жанровых и форменных, стилиевых поисков.

В годы независимости в каракалпакском литературоведении особое внимание обращается на изучение художественного творчества писателей, их поэтические поиски и различные секреты мастерства, раскрытие их места в литературном процессе, особенно, выражению индивидуальных особенностей и художественного мастерства писателей. Ведь «... внимание к литературе, искусству и культуре – это прежде всего внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему, и как говорил наш великий поэт Чулпан, мы совсем не имеем право забывать о том, что если литература и культура живы, нация будет жить»<sup>1</sup>. В этом значении, изучение таких вопросов как идейно-тематические направления, жанровые и форменные поиски, сюжет и композиция, образ и характер, художественная деталь, поэтическое мастерство в освещении видов повествования в повестях Героя Узбекистана, Народного писателя Узбекистана и Каракалпакстана Тулепберген Кайыпбергенова одна из актуальных проблем литературоведения.

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёвнинг «Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётига халқаро миқёсида ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масаллари» мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига йўллаган табриги // Халқ сўзи. – Тошкент, 2018 йил 8-август.

Данная диссертация в определенной степени служит для реализации задач, обозначенных в указе Президента Республики Узбекистан за №5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», в указе Президента Республики Узбекистан за № 60 от 28 января 2022 года «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022 - 2026 годы», в указе Президента за №5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» в постановлении Президента Республики Узбекистан за № 3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» и других нормативно-правовых актах, касающихся данной отрасли.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий I. «Формирование системы инновационных идей и их применение в развитии духовно-нравственного, культурного демократического, правового государства и информационного общества».

**Степень изученности проблемы.** В мировом литературоведении научно-теоретические проблемы исследования вопросов художественного мастерства рассматривались в трудах таких ученых как М.М.Бахтин, В.М.Храпченко, Л.И.Тимофеев, А.А.Потебня, Г.Н.Поспелов, В.М.Головко В.В.Хализев<sup>2</sup>, у тюркских народов, в частности, у казахских ученых как З.Кабдолов, М.Адибаев, А.Азизов, С.Акашева, Г.Ержанова, Ж.Бакашова<sup>3</sup>, у киргизского литературоведа А.Абдирамановой<sup>4</sup>, у таджикских ученых как А.Каримов, Х.Хашимова<sup>5</sup>, в узбекском литературоведении А.Аброров, А.Рашидов, С.Захидова, К.Тагматов, Г.Ташпулатов, У.Туйчиев. К.Ташанов, Ф.Раджапова, И.Ешматова, У.Расулова<sup>6</sup>, в каракалпакском

---

<sup>2</sup> Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. – 502 с.; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Писатель, 1975. – 408 с.; Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М.: Искусство, 1976. – 614 с.; Его же. Теоретическая поэтика. – М.: Высшая школа, 1990. – 343 с.; Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1976. – 200 с.; Поспелов Г.Н. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1978. – 351 с.; Головко В.М. Поэтика русской повести. – Саратов: 1992. – 192 с.; Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002. – 397 с.; Его же. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2004. – 408 с.

<sup>3</sup> Кабдолов З. Сөз өнері. – Алматы: Мектеп, 1976. – 349 б.; Адибаев М. О поэтике повестей и рассказов М.О.Ауезова двадцатых годов: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Алма-Ата, 1987. – 24 с.; Өзиев Ө. Қазақ повесі. – Алматы: Мектеп, 1989. – 224 б.; Акашева С. Жанрово-стилевые особенности современной повести Казахстана (на материале казахских и русских повестей 60-х-начала 80-х годов): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Алма-Ата, 1991. – 24 с.; Ержанова Г. Қазіргі қазақ повестеріндегі психологизм мәселелері (70-80 жылдар): Филол. ғыл. канд. дис. ... автореф. – Алматы, 1994. – 25 б.; Бакашова Ж. Художественное мастерство Чингиза Айтматова: Автореф. дис. ... д-ра. филол. наук. – Алматы, 1998. – 52 б.

<sup>4</sup> Абдыраманова А. Поэтика современных киргизских повестей (70-80-е гг.): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Бишкек, 2002.

<sup>5</sup> Каримов А. Становление лирической повести в современной таджикской прозе 60-80-х годов: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Худжанд, 2010. – 42 с.; Хошимова Х. Идеино-художественные особенности таджикской повести периода независимости: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Душанбе, 2015. – 42 с.

<sup>6</sup> Аброров А. Ўзбек совет повестининг таркиб топиши ва тараққиёти: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 1975; Рашидов А. Проблема духовно-нравственного становления героя в узбекской повести о рабочем классе: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Т., 1981; Захидова С. Жанровые и стилиевые

литературоведении таких ученых как Г.Есемуратов, М.Нурмухамедов, Ж.Нарымбетов, А.Кожыкбаев, К.Камалов, С.Бахадырова, К.Султанов, Ж.Есенов, Х.Отемуратова, З.Бекбергенова, К.Алламбергенов, П.Нуржанов, Ж.Сагидуллаева, З.Алламуратова, З.Ктайбекова<sup>7</sup> на примере прозаических произведениях созданных в определенные периоды. А именно, проблема художественного мастерства в истории литературы и в литературном процессе имеет свое место и считается одной из важнейших научных проблем требующих специального исследования на примере произведения талантливых писателей.

**Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения или научно-исследовательскими учреждениями, где выполнена диссертация.**

Диссертационная работа выполнена в рамках научно-исследовательских планов кафедры каракалпакской литературы Нукусского государственного педагогического института имени Ажинияза на тему «Каракалпакское устное народное творчество и история каракалпакской литературы», «Актуальные проблемы теории и методики современной филологии».

**Цель исследования** в определении художественного мастерства в повестях Т.Кайыпбергенова на примере поисков идейно-тематических направлений, специфических особенностей жанра и формы, сюжета и композиционного построения, художественного языка, в создании образов и характеров.

---

особенности советской узбекской повести (60 – 70 г): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Т., 1982; Тагматов К. Нравственный мир героя и художественные искания в узбекской повести: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Т., 1983; Ташпулатов Ф. Нравственные искания в современной узбекской повести (М.М.Дўст, Тагай Мурад, Гаффар Хатам): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Т., 1993; Тўйчиев У. Ўзбек адабиётида бадийлик (Мезонлари ва уларнинг маромлари). – Т.: Янги аср авлоди, 2011. – 508 б.; Ташанов К. Миллий характер ва бадий таржима. – Т.: Фан ва технология, 2015. – 140 б.; Раджапова Ф. Истиқлол даври ўзбек киссачилигида услуб ва поэтик тил: Филол. фан. д-ри. ... дис. автореф. – Т., 2018; Эшматова Ю. Истиқлол даври ўзбек киссачилигида аёл рухиятининг бадий талқини: Филол. фан. филос. д-ри. (PhD). ... дис. – Т., 2020; Расулова У. XX аср ўзбек киссачилиги (поэтик изланишлар ва тараккиёт тамойиллари): Филол. фан. д-ри. (DSc). ... дис. – Т., 2020.

<sup>7</sup> Есемуратов Г. Уллы ўатандарлық урыстан соңғы каракалпак совет әдебиятында аўыл адамлары образы (1945-1960). – Нөкис: Каракалпакстан, 1963. 138 б.; Нурмухамедов М. Каракалпакская советская проза. – Ташкент: ФАН, 1968. – 311 с.; Его же. Шығармалары. 2-т. – Нөкис: Каракалпакстан, 1985. – 310 б.; Нарымбетов Ж. Каракалпакский роман. – Т.: ФАН, 1974. – 128 с.; Кожыкбаев Ә. Каракалпак романы. – Нөкис: Каракалпакстан, 1977. – 220 б.; Камалов Қ. Каракалпак повести (жанрдың эволюциясы). – Нөкис: Каракалпакстан, 1978. – 108 б.; Его же. Дала бүркити. – Нөкис: Каракалпакстан, 1990. – 181 б.; Бахадырова С. Роман ҳам дәуир. – Нукус: Каракалпакстан, 1978. – 166 б.; Султанов Қ. Т.Қайыпбергеновтың прозасы. – Нөкис: Каракалпакстан, 1979. – 73 б.; Есенов Ж. Шеберликтің сырлары. – Нөкис: Каракалпакстан, 1986. – 100 б.; Отемуратова Х. Каракалпак тарихый романының поэтикасы. – Нөкис: Каракалпакстан, 1997. – 71 б.; Бекбергенова З. Каракалпак романларында көркем сөз поэтикасы (1980 – 2010 жыллар). – Нөкис: Илим, 2016. – 205 б.; Аллаамбергенов К. Кең дүньяға кушақ ашқан жазыўшы. – Нөкис: Каракалпакстан, 2019. – 34 б.; Нуржанов П. Қаракалпак романи поэтикаси (сюжет ва композиция) (1970 – 2000 йй.): Филол. фан. д-ри (DSc). ... дис. автореф. – Нукус, 2020. – 68 б.; Сағыйдуллаева Ж. Каракалпак повестьлеринде стильлик изленислер (1980-жыллар). – Нөкис: Qaraqalpaqstan, 2020. – 120 б.; Алламуратова З. Каракалпак прозасында детектив жанрдың қәлиплесиўи ҳам раўажланыў эволюциясы: Филол. илим. филос. д-ри. (PhD). ... дис. – Нөкис, 2020. – 109 б.; Ктайбекова З. Ғәрезсизлик дәўири каракалпак гүрриндерининг поэтикасы: Филол. илим. филос. д-ры. (PhD). ... дис. – Нөкис, 2021. – 163 б.

### **Задачи исследования:**

анализ научно-теоретических взглядов, сформировавшихся на основе исследований связанных с художественным мастерством в мировом и каракалпакском литературоведении, а также обобщение существующих научных концепции на примере произведений отдельных писателей;

доказательство вопросов художественного мастерства писателя Т.Кайыпбергенова на основе поисков жанра и формы, идейно-тематических направлений в создании повестей;

определение путей достижения мастерства через научный анализ композиции произведения и типов сюжетов, приемов создания образа и характера, специфических особенностей в раскрытии психологии героя на основе структурального анализа повестей;

раскрытие индивидуальных стилевых особенностей писателя не похожих на других авторов через исследования на теоретической основе мастерства использования художественной детали, выбора слов, народного языка, стилей выражения, описания события в повестях писателя.

**Объектом исследования** выбраны повести Т.Кайыпбергенова “Sekretar” («Секретарь») 1956, “Muğallimge rahmet” («Спасибо учителю») 1958, “Suwıq tamshı” («Холодная капля») 1964, “Uyqısız tünler” («Бессонные ночи») 1965, “Tánha óziñe málím sır” («Секрет, о котором известно только мне») 1978, “Qara dárter” («Черная тетрадь») 1992.

**Предмет исследования** состоит в определении идейно-тематических направлений повестей Т.Кайыпбергенова, жанрового разнообразия, сюжета и композиционного построения, типов описания события, мастерства создания характера героя, художественного языка и индивидуальных стилевых особенностей в выборе слова и использования деталей.

**Методы исследования.** В изучении проблемы использованы сравнительно-типологический, художественно-эстетический метод и метод структурного и духовно (психологического) анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

в мировом и тюркском литературоведении в исследованиях по вопросам художественного мастерства опираясь на научно-теоретические основы, раскрыты специфические индивидуальные особенности в создании повестей писателя Т.Кайыпбергенова;

научно обоснованы художественные поиски специфических особенностей жанра и формы (эпические, лиро-эпические, лирико-психологические виды), в создании своеобразных типов сюжетов (хронологический, концентрический, ретроспективный, ассоциативный), в композиции произведений (центрический, параллельный, последовательный) в повестях писателя;

на примере контекста определено новаторство в расширении возможностей психологического изображения в каракалпакской прозе XX века, проанализировано на научно-теоретической основе использование

таких художественных речевых форм как воспоминания героев (ретроспективность), диалог, монолог, письмо, дневник в повестях писателя; система образов, создание характера, психология персонажей, выбор названия темы, использование богатой лексики живого народного языка, выразительность деталей и типов повествования - важные поэтические критерии, обеспечивающие целостность произведения и определяющие мастерство писателя, выявлено индивидуальное мастерство писателя в их использовании и выявлены художественно-методические исследования.

#### **Практические результаты исследования:**

на основе сделанных выводов в ходе анализа вопросов мастерства в повестях Т. Кайыпбергенова через обогащение научно-теоретических сведений, которые имеют большое значение для каракалпакской прозы обосновано служение в качестве источника для создания исследований по развитию каракалпакской прозы;

идейно-тематические направления, жанр и поиски форм, отражение повествования и выразительные средства составляют основу поэтического мастерства в произведениях писателя, а также на основе семантико-структурального анализа с художественной точки зрения доказана точность композиционных и сюжетных типов в повестях;

в качестве индивидуальной специфики писателя показано мастерство автора выбора названия повестей, раскрытия психологии героя, создания образа и характера, в использовании таких приемов как художественная деталь, виды описания, воспоминание, письмо, дневник, диалог, монолог;

доказано, что использованные в обеспечении художественности повестей автора жанр и форменные поиски, средства художественного изображения создали основу для становления и развития нового направления в современной каракалпакской прозе.

**Достоверность результатов исследования** в четкой постановке проблемы, в точности и строгости анализов и полученных на их основе выводов, в использовании достоверных научно-теоретических источников, научные выводы основаны на методах сравнительно-типологического, художественно-эстетического, структурального и духовного (психологического) анализа, внедрением в практику научных мнений и выводов, подтверждением полученных результатов уполномоченными учреждениями.

**Научное и практическое значение результатов исследования.** Научное значение результатов исследования определяется дополнением научно-теоретических взглядов по проблеме художественного мастерства в каракалпакских повестях, в перспективе будет служить важным источником в исследовании литературного жанра, художественного образа, композиции художественного произведения, стиля писателя.

Практическое значение результатов исследования в том, что рекомендованные материалы и результаты исследования интерпретируются возможностью повышения эффективности системы высшего образования, в

частности, при написании учебников и учебных пособий по таким предметам как «История каракалпакской литературы», «Теория литературы», «Современный литературный процесс» и «Каракалпакская литература периода Независимости», а также при проведении спецкурсов и семинаров по творчеству писателей.

**Внедрение результатов исследования.** На основе полученных научных результатов связанных с исследованием проблемы художественного мастерства в повестях Т.Кайыпбергенова:

теоретическими выводами по индивидуальным поискам связанным с тенденциями развития идейно-тематических направлений в повестях писателя, жанровыми и форменными особенностями, построением сюжета и композиции, специфическими особенностями создания характера и образа, видами описания, мастерством использования деталей, художественного языка использованы при выполнении фундаментального проекта на тему “Анализ творческой лаборатории каракалпакских писателей в монографическом аспекте” выполненном в 2021-2023 годах Каракалпакским гуманитарным научно-исследовательским институтом Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (справка за № 314/1 Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 5 августа 2024 года). В результате, художественное мастерство в повестях писателя, целостность сюжета и композиции произведения, жанр и художественные особенности выполнили функцию основного источника в определении идейно-тематических направлений;

научными и практическими результатами по анализу поэтических поисков в создании повестей мастером художественного слова, идейно-тематических направлений, сюжета и структуры композиции, индивидуальных особых признаков в создании образа и характера были использованы в духовно-просветительских радиопередачах «Сад литературы», «Литературный портрет», «Литература и время», «Наследие» и в телепередачах «Ассалому алейкум, Каракалпакстан», «Жемчужина слова» Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан (справка за № 05-22/198 от 22 апреля 2024 года Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан). В результате обеспечена пропаганда среди широких масс тенденции развития повестей Т.Кайыпбергенова в каракалпакской литературе, образ и характер в произведениях, творческие поиски в построении сюжета и композиции, мастерство использования видов описания, живого народного языка, выбора слов и деталей.

лекциями об анализе проблемы художественного мастерства в повестях Т.Кайыпбергенова, о поисках стилевой индивидуальности писателя и о творческом новаторстве были широко использованы в глубоком изучении молодыми поэтами и писателями творчества великих представителей нашей литературы и формировании их художественного мастерства (справка №44 от 3 мая 2024 года Союза писателей Каракалпакстана). В результате, усовершенствованы понятия у молодых писателей по вопросам идейно-

тематических направлений в повестях Т.Кайыпбергенова, определения жанра и художественных поисков, типов сюжета и композиционного построения произведений, усовершенствования индивидуального творческого мастерства;

научно-теоретические выводы о жизни и творчестве писателя, по авторским рукописям, опубликованным книгам, идее-тематике произведений, миру образов, сюжету и композиции, мастерству повествования, стилевыми поисками в использовании художественно-выразительных средств были использованы в выставках связанных с творчеством Т.Кайыпбергенова организованных в Государственном музее истории и культуры Республики Каракалпакстан, также в качестве необходимого источника обогащения экспонатов музея (справка №137 от 22 апреля 2024 года Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан). В результате, обогащен объем экспонатов и материалов в музее по индивидуальным особенностям, художественным поискам связанных с творчеством писателя.

В результате, в музейной экспозиции созданы определенные условия для освещения роли писателя в каракалпакской литературе, исследования повестей, идейно-тематических, жанровых особенностей, индивидуального мастерства в создании образа, типов сюжета и художественно-эстетическое значение композиционных единиц, видов повествования и поэтических поисков в языке произведения.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования апробированы в 10, в частности, 7 международных и в 3 республиканских научно-практических конференциях в виде докладов и тезисов.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации всего опубликовано 22 научных работ, в частности, в научных изданиях, рекомендованных Высшей Аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов 12 статей, из них 10 опубликованы в республиканских, 2 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, общий объем составляет 153 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **введении** диссертации обоснованы актуальность и необходимость исследования, степень изученности проблемы, цель, задачи, объект и предмет исследования, определены методы исследования, связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологии Республики Узбекистан, обоснованы научная новизна исследования, практические результаты, достоверность результатов, раскрыты теоретическое и практическое значения, дана информация о

внедрении результатов исследования в практику, апробации, структуре диссертации.

Первая глава диссертации **«Исследование повестей Т.Кайыпбергенова и проблема художественного мастерства»** состоит из двух разделов. В первом разделе главы **«Научно-теоретические основы исследования вопроса художественного мастерства»** широко проанализированы теоретические основы проблемы художественного мастерства, мнения высказанные по поводу исследования данной проблемы в мировом и литературоведении тюркских народов, научные подходы, имеющие широкие методологические основы.

Художественная правда изображающаяся в произведениях каждого писателя отражает реальную действительность. По мере изображения писателем соответствия художественной правды реальной действительности возрастает влияние событий произведения на общество, а также теоретическая и эстетическая сила. Художественно совершенное произведение своим идейно-эмоциональным воздействием доставляет удовольствие читателю. Как отмечал известный узбекский писатель А.Каххар, «задача не в поиске красивых фраз, красивых выражений, необычных событий, смешных и грустных ситуаций, а в создании образов, которые донесут нужные слова народу до сердца читателя»<sup>8</sup>.

Творческая деятельность начинается с наблюдения, понимания, чувствования, сохранения в памяти. Значит, если писатель талантлив, мастер, созданные им произведения для каждого периода превращаются в бесценное сокровище. Так как, «Мастерство – искусство художественной интерпретации жизненной правды. Высокое мастерство создает возможность разностороннего описания во всей его сложности внутренний мир героя»<sup>9</sup>. В создании художественного произведения от писателя требуется точное понимание жизненной правды. Описание событий, образное изображение судьбы героев произведений, художественная интерпретация собственных душевных переживаний, конечно, требует от писателя сильной сообразительности, свободного мышления, мастерства накладывания художественного смысла слову. В этом смысле, «мастерство писателя в том, что для каждого нового произведения должны появляться новые интерпретации. Так как, каждый раз перед ним появляются новые жизненные материалы, новые творческие проблемы. Если мастер из неодоушевленных материалов изготавливает холодную вещь, писатель на основе горячих идей и мнений должен создать одушевленную жизнь. Ключ художественного мастерства в том, что именно в изображенных образах может показать душу»<sup>10</sup>.

---

<sup>8</sup> Каххар А. Асарлар. Олти томлик. 6-т. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1971. – Б. 411.

<sup>9</sup> Константин Федин. Махорат хақида (С.Анорбоев таржимаси)// Бадий ижод хақида. – Т.: ЎзССР давлат бадий адабиёт нашриёти, 1960. – Б. 141.

<sup>10</sup> Қодиров П. Махоратнинг «калити» // Бадий ижод хақида. – Т.: ЎзССР давлат бадий адабиёт нашриёти, 1960. – Б. 169-170.

Если в творчестве каждого мастера слова формируется глубокий жизненный опыт, мысли, чувства, высокие качества, которые могут удивить человека, создается неповторимое произведение. Художественная сущность созданного произведения приобретает глубокий смысл лишь тогда, когда писатель через собственные душевные переживания изображает жизнь, образ жизни, судьбу народа. Так как в качестве одного из требований художественности понимается, что через точное изображение внутреннего духовного мира героев в душе читателя появляются вместе с новыми неповторимыми образами проявляются эстетические чувства. Как отмечал, ученый литературовед Иззат Султан, «основной критерий художественности – выраженное через образное мышление правдивость, благородство, соответствие формы и содержания и художественный язык»<sup>11</sup>. Эти критерий художественности относятся ко всем жанрам литературы, выражается в соответствии с природой определенных жанров. В этом значении, мастер художественного слова должен иметь глубокие знания по формам и жанрам литературы. А это, приносит успех писателю. Значит, художественность каждого произведения влияя на чувства читателя, превращает его в обладателя хороших человеческих качеств. Мастерство писателя проявляется в умении ясно выразить своеобразную идею, изображаемый предмет и душевное состояние, в умении эффективно использовать силу слова. Если удивительные чувства отраженные в воображении писателя, не достигают художественного выражения в сердце читателя, если язык произведений не привлекателен, ни одно произведение не может достичь духовной силы. Нужно отметить, что в произведении должно сохраняться соответствие формы и содержания. Также, одним из главных признаков художественности считается – правдивость. Ведь художественность произведения обеспечивается в том случае, если писатель изображает жизнь реально в прямом смысле этого слова. В мировом литературоведении мастерство отдельных писателей исследуется уже давно. В своем исследовании М.Сойфер, изучая творческое мастерство М.Шолохова, отметил «произведения автора имеют простое выражение. Его мастерство выражается в ярком изображении событий - в покаяний героев, представлений до мельчайших подробностей жизненных забот»<sup>12</sup>. Действительно, форма произведений автора должна давать возможность войти в мир героя. А в узбекском литературоведении литературовед М.Кушчанов, о художественном мастерстве писателя Айбека выразил мнение: «Писатель своим творческим традициям следовал и в годы войны. Если он отказывался от однообразной формы описания войны, в большинстве случаев интересовался конкретными характерами, важными факторами в памяти и психологии людей происходящими в результате

---

<sup>11</sup> Иззат Султон. Адабиёт назарияси. – Т.: Ўқитувчи, 1986. – Б. 236.

<sup>12</sup> Сойфер М. Мастерство Шолохова. – Т.: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1976. – Б. 307.

войны»<sup>13</sup>. В изображении внутреннего духовного мира человека, живых жизненных ситуаций писатель должен тщательно изучить каждую мелкую деталь, не должен упускать из виду самые мелкие подробности. Так как, с помощью самой мелкой детали художественно интерпретируются и рассказываются об очень важных идеях и проблемах. Литературовед У.Туйчиев приводит пять критериев художественности: «Талант, специфика литературы (своеобразие), традиционность и современность, мастерство и влияние или действенность»<sup>14</sup>. Талантливый писатель через жизненные наблюдения сердцем чувствуя жизненные ситуации в результате непрерывных поисков достигает художественного мастерства. Так как, в каждом произведении отражается художественный замысел писателя, отношение автора к жизни, его мировоззрение.

Во втором разделе первой главы **«Направления исследования повестей Т.Кайыпбергенова в идейно-тематическом, жанровом и форменном отношении»** изучены отношения ученых специалистов на идейно-тематическое разнообразие, специфические особенности жанра и формы, художественность повестей Т.Кайыпбергенова.

По поводу произведений писателя, в частности о повести «Секретарь» академик М.Нурмухамедов: «так как произведение является первым опытом писателя в большом жанре отмечает некоторые недостатки, критикует, что в нем имеет место неестественность и схематизм», а вторую повесть «Muğallinge raxmet» («Спасибо учителю») можно отнести к произведениям сформировавшимся с идейно-тематической точки зрения. В результате мастерского использования писателем художественно – изобразительными средствами, в каждой части, странице чувствуется новшество, правда и подвижность»- дается такая высокая оценка<sup>15</sup>. Действительно, как отмечал ученый, в 1950-е годы прошлого столетия Т.Кайыпбергенов с блеском вошел в эпический жанр.

В каракалпакской литературе до 1970-х годов специально исследовавший жанр повести ученый К.Камалов в своих исследованиях анализируя повести писателя «Секретарь», «Спаибо учителю», «Холодная капля», «Бессонные ночи» и «Секрет известный только мне» правильно отмечал: «естественно, в повести встречаются недостатки, так как в нашей литературе еще мало опыта работы в жанре повести, к тому же это первый шаг писателя в эпическом жанре»<sup>16</sup>. Несмотря на это, ученый положительно оценивает данную повесть, в большом эпическом сюжете мастерски описываются мужественные поступки молодого юноши Атамурата в годы войны. Действительно, герой произведения Атамурат обладает поведением, который мог бы быть примером для молодежи своего времени, особо бросается в глаза своими делами в тылу.

<sup>13</sup> Қўшжанов М. Ойбек маҳорати. – Т.: Бадий адабиёт нашриёти, 1965. – Б. 223.

<sup>14</sup> Туйчиев У. Ўзбек адабиётда бадийлик мезонлари ва уларнинг маромлари. – Т.: Янги аср авлоди, 2011. – Б. 11.

<sup>15</sup> Нурмухамедов М. Шығармалары. 2-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1985. – Б. 310-311.

<sup>16</sup> Камалов Қ. Қарақалпақ повести (жанрдың эволюциясы). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1978. – Б. 56.

Литературовед Ж.Есенов в исследовании «Секреты мастерства» рассматривая повести Т.Кайыпбергенова «Спасибо учителю» и Ч.Айтматова «Первый учитель» делает такие выводы, что два крупных писателя творчески воодушевлялись друг от друга, к тому же, из-за того, что это было требованием определенного времени, писатели создали произведения именно на эту тему»<sup>17</sup>. На сегодняшний день не много исследований по изучению каракалпакских повестей. Несмотря на это, ученые изучавшие эпические произведения отмечают, что писатели в своем творчестве прежде чем писать романы проходили школу мастерства в жанре повести, они выполняли задачу мостика между рассказом и романом. А профессор К.Оразымбетов правильно отмечает что созданные в середине 1960-х годов повести «Холодная капля», «Бессонные ночи» стали особым явлением в литературном процессе. Для политики того периода судьба человека в сравнении с интересами общества ничего не значили. Писатель нашел в себе силы сказать резкое слово против этого мнения. Во-первых, в такой момент, когда предательство на войне очернялось, писатель создал образ Камала, через это в определенной степени отрицал существующие взгляды. Во-вторых, через изображение из-за отца принижения Камала и ее матери, автор открыто отразил, что политика периода, мышление были основаны на сверхчеловеческих критериях. Но, писатель передает это настолько мастерски, что придирчивое мышление того периода не замечает его»<sup>18</sup>.

Узбекский литературовед У.Расулова в своих исследованиях высказывает мнение: «существуют определенные типы узбекских повестей, основанные на сфере освещения жизни и способе описания действительности. В процессе художественного творчества в поэтике повести произошли существенные изменения, т. е. она стала более разнообразной. Его деление на внутренние типы требует глубокого понимания возможностей жанра. Деление повести на такие внутренние типы связано с изменением поэтических приемов и средств, обновлением идейных и содержательных особенностей»<sup>19</sup>, и отмечая необходимость разделения повестей на несколько тематик, рекомендует их изучение разделив на такие виды, как «исторические, современные, фантастические, детективные, сатирические, документальные, биографические».

Как указывает исследователь З.Ктайбекова, изучавшая каракалпакские рассказы периода Независимости: «В каракалпакской прозе произведения посвященные изображению актуальных проблем современности, особенно, в жанре рассказов, который является самым оперативным можно наблюдать развитие с идейно-тематической точки зрения»<sup>20</sup>. Ученый, на

<sup>17</sup> Есенов Ж. Шеберликтиң сырлары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986. – 34 б.

<sup>18</sup> Оразымбетов Қ. Әдебият майданындағы ири тулға // Еркін Қарақалпақстан. 7-май. – Нөкис, 2009.

<sup>19</sup> Расулова У. XX аср ўзбек қиссачилиги (поэтик изланишлар ва тараккиёт тамойиллари): Филол. фан. д-ри. (DSc). ... дис. – Тошкент, 1994. – Б.47.

<sup>20</sup> Ктайбекова З. Ғарезсизлик дәуири қарақалпақ гүрриңлериниң поэтикасы: Филол. илим. филос. д-ры. (PhD). ... дис. – Нөкис, 2021. – Б. 12.

этой основе каракалпакские рассказы изучает, разделив их по тематике на 7. С этой точки зрения повести Т.Кайыпбергенова уместно будет рассматривать по следующей тематике. 1. Повести, посвященные изображению сельской жизни и образа жизни нашего народа и молодежи в годы войны («Секретарь»). 2. Повести о воспитании и образовании также имеющие просветительское значение («Спасибо учителю»). 3. Повести отражающие трагические последствия войны («Холодная капля», «Бессонные ночи»). 4. Повести посвященные теме любви («Секрет известный только себе», «Черная тетрадь»).

Повесть Т.Кайыпбергенова «Секретарь», посвященный жизни сельской молодежи в годы Второй мировой войны, представляет собой художественную интерпретацию работы сельских детей в тылу, их работы на благо народа наравне со взрослыми в годы войны. Через идейную тематику повести «Спасибо учителю» призывала народ к победе в первой четверти XX века, всесторонне освещала самоотверженную службу учителей, пытавшихся дать знания молодежи. Повести «Холодная капля», «Бессонные ночи» писателя посвящены изображению жизни Камала и Гулзар, наполненных лиризмом и трагедией, на жизнь которых отрицательно повлияли Вторая мировая война и послевоенные последствия. В повестях «Секрет известный только себе», «Черная тетрадь» любовные чувства молодых, сердечные переживания, наполненные любовью освещены в психологическом плане. В частности, в произведении «Секрет известный только себе» любовь Палуана и Перихан, их стермления друг к другу, сладкие мечты описываются следующим образом: «Первая любовь двух молодых людей, рожденная с детства, никогда для них не повторится, между ними такая любовь, которой еще никто не испытывал, и они не могли оторвать глаз друг от друга, долго смотрели друг на друга, но оба не заметили, что упали на зеленую траву... Потом они долго спорили друг с другом и говорили, что не могут друг без друга... Они даже не заметили, что солнце уже садилось»<sup>21</sup>.

В повести «Черная тетрадь» писатель глубоким лиризмом описывает наполненные любовью душевные переживания Айши и Ембергена: «...Следующий день был для меня счастливым. Ты ждал меня сидя на этой скамейке. Как только ты увидел меня, твои глаза загорелись, ты улыбнулся от радости и пригласил меня сесть рядом с тобой»<sup>22</sup>. Литературовед П.Нуржанов отмечает, что «На современном этапе в каракалпакских повестях появляются такие формы как военные, детективные, лирико-психологические, мемуарные, автобиографические, исторические, фантастические, мистические»<sup>23</sup>, поэтому будет уместно исследование повестей Т.Кайыпбергенова, учитывая жанровые и форменные

<sup>21</sup> Кайыпбергенов Т. Тэнха өзинге мәлим сыр. Повестьлер. – Нөкис: Билим, 2018. – Б. 206.

<sup>22</sup> Кайыпбергенов Т. Қара дәптер. Тэнха өзинге мәлим сыр. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992. – Б. 128.

<sup>23</sup> Нуржанов П. Хәзирги каракалпак повестин изертлеудин айырым мәселелери // Әдебият хаккында ойлар. – Нөкис: Билим, 2023. – Б. 218.

особенности и стили художественного выражения, разделив их на такие виды как эпические, лиро-эпические и лирико-психологические.

Профессор К.Камалов в исследованиях по поводу каракалпакских повестей выражает свое мнение и пишет: «Произведение Т.Кайыпбергенова «Секретарь» был первым образцом крупной прозы в нашей литературе, который в эпическом плане изобразил жизнь школьников во время войны»<sup>24</sup>. Опираясь на мнения литературоведов, мы тоже в своем исследовании пришли к такому выводу, что из повестей писателя «Секретарь» -эпическая повесть, «Спасибо учителю» – лиро-эпическая, а «Холодная капля», «Бессонные ночи», «Секрет известный только себе», «Черная тетрадь» является лирико-психологической.

Вторая глава диссертации называется **«Мастерство создания образа, сюжета и композиции в повестях Т.Кайыпбергенова»**. В первом разделе главы анализируются **«Типы сюжетов в повестях Т.Кайыпбергенова»**.

В художественном произведении по изображению жизненных события могут быть использованы различные типы сюжетов. По данному вопросу, то есть по типу сюжетов, их специфическим особенностям ученые литературоведы высказывали различные мнения. В частности, в узбекском литературоведении А.Рахимов особо отмечая такие типы сюжетов как хроникальный, концентрический, ретроспективный, ассоциативный, анализирует их на примере узбекских романов<sup>26</sup>. А в каракалпакском литературоведении З.Ктайбекова обосновала, что в каракалпакских рассказах периода Независимости в основном были использованы три типа: хроникальный, концентрический, ретроспективные сюжеты<sup>27</sup>. Но по типам сюжетов каракалпакских повестей нет специальных исследований. С этой точки зрения, изучение данного жанра на примере творчества Т.Кайыпбергенова и получение соответствующих научных выводов об индивидуальных особенностях и мастерства писателя считаются актуальными задачами нашего литературоведения.

Наблюдая повести Т.Кайыпбергенова, по стилю художественной интерпретации жизни можно увидеть, что повести «Секретарь», «Спасибо учителю» основаны на хроникальном сюжете, «Холодная капля», «Бессонные ночи» на концентрическом сюжете, «Тайна известная только себе» на ретроспективном сюжете, «Черная тетрадь» на ассоциативном сюжете.

В повести писателя «Секретарь» эпически описываются жизнь школьников в годы второй мировой войны. События произведения построены вокруг главного героя произведения Атамурата. Сюжет повести начинается с таких событий, когда трое ребят возвращались в свой аул,

<sup>24</sup> Камалов К. Каракалпак повести (жанрдың эволюциясы). – Нөкис: Каракалпакстан, 1978. – Б. 55.

<sup>25</sup> Рахимов А. Ўзбек романи поэтикаси (сюжет ва конфликт): Филол. фан. д-ри. дис. ... автореф. – Т., 1993. – Б.12.

<sup>26</sup> Ктайбекова З. Ғәрезсизлик дәўири каракалпак гүрринлериниң поэтикасы: Филол. илим. филос. д-ры. (PhD). ... дис. – Нөкис, 2021. – Б. 69.

проводив отцов до города, которые в холодную зиму уходят на фронт. В произведении на основе хроникального сюжета последовательно описывается сельская жизнь и жизнь школьников во время войны. Писатель мастерски изобразил вместе с трудолюбивыми, смелыми, преданными своему делу людьми трусливых людей и дезертиров в годы второй мировой войны, описал их внутренние переживания, кроме этого, ненависть по отношению к ним.

Повесть «Спасибо учителю» также построена на хроникальном сюжете. Как видно из названия произведения, оно посвящается проблемам воспитания и образования. В нем образно в хронологической последовательности изображается формирование школы новой системы, организация образования в Каракалпакстане, новые методы обучения, появление первого учителя в стране, призывающего народ к победе и преданность делу обучения детей.

Известно, что в концентрическом сюжете события описываются в причинно-следственном виде, собираясь в один центр. Повести Т.Кайыпбергенова «Холодная капля», «Бессонные ночи» характеризуются тем, что события сюжета собраны вокруг одного основного события. Данный тип сюжета требует решения конфликта событий основанного на ускоренном развитии. Концентрический сюжет изображает события, произошедшие за короткий промежуток времени, и характеризуется тем, что в нем мало возможностей введения вспомогательных сюжетных линий. События произведения описываются на основе острого и сложного конфликта. Нужно отметить, в таких произведениях вместе с жизненными ситуациями глубоко интерпретируются характеры героев, противоречивые события, судьбы героев передаются через сильный драматизм. В частности, повесть «Холодная капля» начинается с эпизода встречи рассказчика (героя) и писателя в бане. В прологе произведения Камал в бане знакомится с автором. Автор провожает его до военной казармы. А Камал отдает ему свой дневник, где описана его жизнь. Через пару дневника Камала раскрываются особенности характера героя. Кроме этого, и повесть «Бессонные ночи» основаны на концентрическом сюжете. События произведения рассказаны языком Гулзар, девушки-сироты, потерявшей родителей во время войны и имеющей дефект в одном глазу. События произведения происходят спустя годы, на фоне поисков каракалпакского солдата, спасшего ее от смерти во время войны, ее борьбы с различными трудностями. События развиваются между эпизодами, в этом процессе формируется характер Гулзар.

Известно, что «ретроспекция как литературный прием имеет большое значение. Она обеспечивает связь между прошлым и следующим периодом»<sup>28</sup>. В повести Т.Кайыпбергенова «Тайна известная только себе» выражается, как раз, на основе ретроспективного сюжета. В произведении

---

<sup>27</sup> Гуломов Д. Ретроспектив сюжет хусусида айрим мулоҳазалар // FarDU ilimiy xabarları. – Фарғона, 2021. - №4. – Б. 130.

отражены внутренние монологи Перихан, которая пришла на свадьбу своей дочери Светланы, размышления и представления прошедшие в ее сердце за одну ночь.

Литературовед Т.Бабаев отмечает: «В художественном произведении встречаются и ассоциативный тип сюжетов. В них сюжет построен на основе чистых ассоциаций, предполагает не развития события, возможно осуществляет душевные переживания происходящие в сердцах героев. Этот тип сюжета художественного произведения называется «ассоциотивным типом»<sup>29</sup>. В таких типах сюжета большое место имеют воспоминания и комментарий. Роль рассказчика принимает персонаж, автор становится слушателем. В сюжете повести Т.Кайыпбергенова «Черная тетрадь» для достоверного и разумного повествования, автор отводит особую художественную функцию дневникам и письмам. Роль рассказчика в произведении выполняет главная героиня Айша и написанные ею письма и дневники.

Нужно отметить, во всестороннем рассказе событий сюжетов, художественной интерпретации судьбы человека, освещении психологии героя, в проанализированных нами повестях через мастерское использование автором нескольких типов сюжетов как хроникальный, ретроспективный, ассоциативный смог глубоко войти в их душевный мир. В результате, в душе каждого читателя ознакомившегося с повестями писателя, без сомнения возникает большой интерес к судьбам героев, остается большое впечатление и восторг.

Во втором разделе главы были проанализированы **«Композиционные поиски в повестях писателя»**. Известно, когда автор создает художественное произведение, его композицию строит в соответствие с его темой, идейной целью, художественным замыслом. Так как правильное расположение событий, обеспечение целостности произведения требует от писателя большого художественного мастерства.

Большинство повестей Т.Кайыпбергенова состоят из нескольких частей. В частности, из повестей писателя «Секретарь» состоит из 20 частей, «Спасибо учителю» – 14, «Холодная капля» кроме пролога и эпилога их 10 частей, «Черная тетрадь» -21. Если во всех этих произведениях части обозначаются цифрами, а повесть «Тайна известная только себе» состоит из 21 части, они обозначены звездочкой (\*). А повесть «Бессонные ночи» в композиционном плане выражены цепью событий, вывод о судьбе Гулзар Каракалпаковны дается в конце в виде эпилога.

Опираясь на принципы изучения названии произведений условно разделив их на четыре как в узбекском литературоведении, предложенной ученым К.Хамраевым<sup>30</sup>, считаем уместным рассматривать как мастерство в

<sup>28</sup> Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2002. – Б. 124.

<sup>29</sup> Ҳамраев К. Ҳозирги ўзбек ҳикоясида композиция поэтикаси: Филол. фан. фалс. д-ры (PhD). ... дис. автореф. – Т., 2018. – Б. 15.

построении композиции поиски в выборе названия в повестях Т.Кайпбергенова и разделить их следующим образом: 1. Названия появляющиеся из содержания произведения: а) деталь в названии произведения «Черная тетрадь»; б) образ в названии произведения – «Секретарь»; 2. Психологическое наименование – «Холодная капля»; 3. Духовно-эмоциональное название произведения – «Спасибо учителю», «Тайна известная только себе»; 4. Хронотоп в названии произведения «Бессонные ночи».

Во многих эпических произведениях эпиграфы имеют большое значение. Через него мы, не читая произведение, понимаем основную идею. Так как, в прояснении событий произведения важное значение имеет эпиграф. В любых эпических произведениях, в частности в повестях эпиграфы используются для обобщения содержания произведения, выражают художественный замысел автора.

Через использованные эпиграфы в повестях «Тайна известная только себе» и «Черная тетрадь» возлагается идея на содержание произведения и событиям в них. Автор произведения «Тайна известная только себе» перед тем как начать повествование приводит два эпиграфа: «Тайна известная только себе – твой раб, если она раскроется, ты сам превратишься в ее раба» взята из народной мудрости, как говорится в этом афоризме, тайна известная только герою произведения Перихан, стала причиной того, что в один день была поставлена точка ее счастливой жизни.

Вторым эпиграфом взяты слова известного немецкого писателя, лауреата Нобелевской премии Т.Манна: «Каждый человек загадка, основа человечности заключается в подчинении этой загадке». Используя данный эпиграф автор трактует, что в качестве правильного решения герой произведения Перихан для будущей судьбы своей дочери Светланы не будет раскрывать загадочную «тайну». В качестве эпиграфа повести «Черная тетрадь» автор приводит строки русского поэта А.С.Пушкина «Будем секретничать переливами любви, другие слова не доходят до моих ушей».

В композиции прозаических произведений особое место занимают лирические отступления. Через лирические отступления в композиции произведения, отступая от описания событий сюжета, выражается отношение автора к ним. Также, существуют такие виды данного художественного средства как лирические вступления и лирический конец, но они по содержанию тождественны лирическим отступлениям. Только они различаются по художественно-эстетическим задачам в связи с местом расположения в произведении. В повести «Секратрь» Т.Кайыпбергенова директору школы Тажену Изимбетову автором дается следующая характеристика: «Директор школы среднего роста худощавый, несмотря на худобу, человек, у которого каждое слово весомое. Трудится не покладая рук. Половину дня проводит в школе, вторая половина дня проходит в

полях»<sup>31</sup>. По приведенной портретной характеристике узнаем о внешнем виде, внутреннем мире и о том, что он трудолюбивый человек.

Литературовед Ж.Есенов композиционные особенности повестей Т.Кайыпбергенова истолковывает следующим образом: «Композиционные формы современных каракалпакских повестей делятся на два вида и повести «Холодная капля», «Бессонные ночи» относятся к первому (кольцевой или треугольной – С.К.), во многих каракалпакских повестях используют эту традицию»<sup>33</sup>. Точно такое описание или в результате такого изображения композиция повести имеет кольцевую (или треугольную) форму. Композиционное построение повести «Черная тетрадь» Т.Кайыпбергенова имеет точно такую кольцевую (треугольную) форму. Так как, в данном произведении в начале автором дается пролог, далее письма лирического героя (дневник), а в заключительной части дается эпилог. А в повести «Тайна известная только себе» параллельная композиция, в повестях «Секретарь», «Спасибо учителю» события описаны в хронологической последовательности, пришли к выводу, что они созданы в последовательной композиционной форме.

В третьем разделе второй главы рассматриваются вопросы **«Художественное мастерство творца в создании образов»**. Образы Атамурата, Менлимурата, Турдымурата, Камала, Зияды, Гулзар, Перихан, Ембергена, Айшы созданные в повестях Т.Кайыпбергенова отличаются неповторяющимися друг друга индивидуальными особенностями. Творец душевно секретничает со своими героями, это, конечно, показывает художественное мастерство писателя. В оживлении художественных образов такие средства как комментарий писателя, портретное изображение, психологизм, речь персонажей выполняют специфическую функцию.

В повестях Т.Кайыпбергенова каждый образ изображается как особый мир. Среди них образы юного подростка Атамурата, который из-за трудностей возмужал в годы войны, Менлимурат, который после полевых работ обучает и воспитывает детей, Гулзар, которая ищет каракалпакского джигита Косназара, который спас ее от смерти и был для нее отцом, Камал, который пережил страшные события из-за поступка отца и Айша, которая через письма-наставления рассказала нам о своей любви, являются ярким примером вышесказанного. В произведениях писателя в изображении учителя, сельских людей, юных подростков, женщин, некоторых персонажей, являющихся совершенной личностью современности, в изображении их характеров, в освещении внутреннего мира проявляется специфическая индивидуальность.

В повести «Холодная капля» писатель создает образы Камала, Жамала, Гулжан, Зияды, старухи Бибизады, Омирбая, Бегжана, а в повести «Бессонные ночи» образ главного героя Гулзар большую роль играет в

<sup>30</sup> Кайыпбергенов Т. Секретарь. Шығармалары. Бес томлық. 5-т. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1980. – Б. 319.

<sup>31</sup> Есенов Ж. Шеберликтің сырлары. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1986. – Б. 48.

развитии сюжета произведения. Хотя во внешнем облике Гулзар есть недостаток, ее внутренний мир очень красив, ее сообразительность, чистота души передается через внутренние переживания героя произведения.

В произведении «Черная тетрадь» для описания образа Айши отражает трудности в ее жизненном пути через деталь «волос» устами матери. А внутренний и внешний облик Ембергена изображается в соответствии друг другу.

В повестях писателя изображение образа главного героя дается в окружении второстепенных персонажей, то есть с помощью отрицательных образов. В частности, в произведении «Секретарь» образ Атахана сбежавшего с войны передается через изображение пейзажа, который рассказывает повествователем. Особенности характера отрицательных героев произведения «Спасибо учителю» как Дуйсен молла, Сералы излагается устами детей.

В повести «Холодная капля» «Катастрофа» считающий Камала ниже чем он, несмотря на то, что он является работником культуры, автор освещает с помощью диалогов, что он не уважает профессию некоторых людей, хвостун и некультурный человек. Образ Жамала в произведении раскрывается устами его сына Камала, в некоторых местах рассказами Гулжан, недостойные дела Жамала явились черным пятном в жизни сына, за дезертирство человека в ответе были все члены его семьи. А в произведении «Черная тетрадь» в образе друга Ембергена Ораза изображается облик двуличного, человека, который способен предать даже своего друга. Глубже проявляется образ Ораза в дневниковых записях Айши и в ее письмах Ембергену. В общем, в повестях Т.Кайыпбергенова в системе образов, в художественной интерпретации судьбы героев отчетливо проявляется творческий стиль писателя, его индивидуальные особенности.

Третья глава диссертации называется **«Художественные особенности в повестях Т.Кайыпбергенова»** и состоит из трех разделов. В первом разделе научно-теоретически проанализированы **«Виды повествования в повестях Т.Кайыпбергенова»**.

Литературовед П.Нуржанов, опираясь на взгляды ученого С.Ю.Бабаева, который изучал в сравнительном плане таджикскую литературу с литературами других народов Центральной Азии, размышляя о формах повествования событий от I,II,III лица выделяет следующие типы: «1. В событиях, описанных в произведении, понятна позиция повествователя. В этом месте рассказчик показывает отдельные стороны авторской позиции. 2.Рассказчик наблюдает за героем «со стороны», дается объективная картина событий. Речь рассказчика вбирает в себя манеру речи, интонации, мировоззрения героя. 3. В этом виде формы от третьего лица повествование событий ведется как бы без участия

автора»<sup>35</sup>. Значит, опираясь на вышесказанные мнения ученых, типы повествователя в повестях Т.Кайыпбергенова изучает следующим образом: в форме первого лица повествователь (рассказчик), повествует от лица героя-рассказчика. К такому виду можно отнести такие повести как «Спасибо учителю», «Холодная капля», «Бессонные ночи», «Черная тетрадь». К форме повествования от третьего лица можно отнести такие повести «Секретарь», «Тайна известная только себе».

События в повести писателя «Спасибо учитель» от начала до конца повествуются в форме первого лица от имени персонажа Турдымурата. Большая часть изображения характеров, пейзажа и портреты героев произведения мастерски описаны автором языком обычного деревенского мальчика. Описываемую в произведении жизнь и условия села до приезда учителя - Менлимурата автор выражает языком Турдымурата. В частности: «Когда он впервые приехал, в деревне царил хаос. Бывали даже дни, когда взрослые не могли договориться друг с другом, кто-то говорил «давай жить вместе», а другой говорил «нет, мы будем жить отдельно». В это время мы даже не задумываемся о том, что ссоры и раздоры взрослых причиняют нам, детям, горе, а судьба села и людей печальна. Все дети деревни собираются вместе и с утра до ночи поднимая пыль на улице, играют в футбол или сидят на земле и играют в кости...»<sup>36</sup>. Если эти события повествовались от имени рассказчика, было бы снижено качество произведения. Поэтому, автор счел необходимым вести повествование от первого лица (рассказчика – героя). С этой точки зрения, данную ситуацию можно рассматривать как мастерство и проявление творческой индивидуальности писателя в раскрытии идеи произведения путем использования различных приемов и видов повествования.

События в повести «Холодная капля» повествуются от первого лица, языком героя. События произведения отражаются через «дневниковые записи» главного героя произведения Камала. Автор и герой произведения Камал знакомятся в бане и причиной появления событий стала деталь «одной холодной капли», данная ситуация в произведении описывается следующим образом: «Дорогой читатель, может быть, это «холодная капля жизни» о котором говорил Камал. Но, он торопится на военную службу, хотя он отдал мне секретную пару тетрадей, об их публикации ничего не сказал. Прочитав тетради, подправив какие-то места, можно было опубликовать. С этой целью написал ему письмо. Пришла телеграмма. Он писал, что «если опубликуете, буду счастлив. Пусть, молодой джигит будет счастлив!»<sup>37</sup>, – пишет автор.

В повести «Черная тетрадь» чувства молодой невестки Айши, наполненные любовью к Ембергену, повествуются в форме «дневника». Во вступительной части произведения автор с некоторыми комментариями

<sup>32</sup> Нуржанов П. Көркем прозаның баянлаў усылы хэм оны изертлеўдин айырым теориялық мәселелери // Әдебият ҳаққында ойлар. – Нөкис: Билим, 2023. – Б. 8.

<sup>33</sup> Кайыпбергенов Т. Муғаллимге рахмет. Повестьлер. – Нөкис: Билим, 2018. – Б. 3.

<sup>34</sup> Кайыпбергенов Т. Суўық тамшы. Повестьлер. – Нөкис: Билим, 2018. – Б. 242.

передает систему событий начиная с любви между молодыми, их брак, о путях достижения совершенства через воспоминания в черной тетради Айши. «... Любимый Емберген! Что ты наделал?!. Прибежала как только услышала. К сожалению, столкнувшись с препятствиями, еле дышу. Сижу одна. Как тяжело одиночество. Размышляя о многом, болит уже голова, все тело горит, руки и ноги ломят»<sup>38</sup>. Подробное описание событий повести автор передает языком Айши. Во всех проанализированных в данном разделе произведениях писателя ясно чувствуются стилевые поиски в использовании своеобразной манеры повествования.

Во втором разделе третьей главы **«Мастерство использования художественного слова в повестях писателя»** анализируется мастерство писателя в применении слов, творческо-стилевая специфика в использовании автором живой народной лексикой в произведениях Т.Кайыпбергенова.

В художественной интерпретации своих идей писатель эффективно использовал предметы национального быта, профессиональную лексику, пословицы и поговорки, афоризмы, национальные традиции и прозвища. Используя их продемонстрировал национальный каракалпакский колорит. Язык произведений писателя отличаются от других писателей художественностью и неповторимостью. Построенной на остром психологизме повести «Тайна известная только себе» писатель эффективно использовал пословицы и поговорки. Например, «Ох, моя бедная головушка!.. Не зря сказано, что сирота с матерью сильная сирота, а сирота с отцом униженная сирота! Если бы ты был не отцом, а матерью, разве ты промышчал бы только «поведение дочери дома, а на улице какова?... ». Из внутренних возгласов и переживаний Перихан можно понять, что она сильно недовольна своей прошлой жизнью. Потому что, она не получила материнское воспитание, в этой жизни не услышала совет от женщины, сегодня может запятнать жизнь своей невинной дочери Светланы. Перихан понимает в том, что произошло с ней есть и вина отца, поэтому сожалеет «Сирота с матерью сильная сирота, а сирота с отцом униженная сирота». Сегодня она поплачивается за свое решение пересечь море фантазии под названием любовь вместе с Палуаном. Она горько сожалеет о том, что отец не теребил ее «поведение дочери дома, а на улице какова?»».

Язык произведений Т. Кайыпбергенова, употребление слов, глубина мысли, образ жизни каракалпакского народа и национальный колорит интерпретируют на высоком художественном уровне. Также через пословицы, афоризмы, речи героев, монологи и диалоги писатель в неповторимом стиле художественно выражает национальные традиции и обычаи нашего народа. Кроме этого, через имена героев и их прозвища индивидуализирует их личные характеры и поведение. Через основательное и уместное использование художественно-выразительных

---

<sup>35</sup> Кайыпбергенов Т. Кара дәптер. Тәнха өзинче мәлим сыр. – Нөкис: Каракалпакстан, 1999. – Б. 81.

средств добивается совершенства в обеспечении содержательности и художественности произведения.

В третьем разделе главы «**Эстетическая функция деталей в повестях**» анализируются соответствие жизненной и художественной правды, характеры героев, изображение портретов, художественная деталь и их эстетические функции в произведениях Т.Кайыпбергенова. Особенно, при художественной интерпретации жизненных событий в каждой повести глубоко освещается психология героев, а для изображения разнообразия природных явлений особое внимание уделяется художественным деталям. В частности, в повести «Спасибо учителю» удалось описать сельскую природу в связи с тяжелой ситуацией начала XX века. Особенно красота сельской местности и своеобразие времен года природы образно выражены через изображение пейзажа.

В повести «Холодная капля» портрет и художественные детали, употребленные в эпизоде проводов Камала на военную службу, выполняют большое художественное значение в понимании идеи произведения. А в произведении «Бессонные ночи» осиротевшие во время войны дети завидуют детям, у которых есть родители, это передается через портретные изображения и через такие детали, как кукла в детских руках. И в повести «Тайна известная только себе» события отчетливо отражаются перед нами при помощи художественных деталей и портретов. Заметны действия счастливой матери едущей на свадьбу дочери, окружающих ее пассажиров, их взаимные диалоги, художественные детали. Писатель в повести «Секретарь» эффективно использовал предметные детали: «Когда он прыгнул через канаву на краю двора, за согнувшуюся ветку дерева зацепилась теплая меховая шапка. Когда он протянул руку за шапкой увидел деревья.

– О-о-о, наступила весна! Отец в такое время нарезал противоположные ветки с деревьев и сажал новые саженцы!.. –Он с такими мыслями вошел в дом, наложил в миску кашу из жугары, которую приготовила мать, покушал, взял топор и вышел во двор»<sup>39</sup>. В вышеприведенном первом примере «теплая меховая шапка» портретная деталь, во втором примере «противоположная ветка», «новые саженцы» пейзажные детали и в третьем примере через деталь «каша из жугары» образно передается жизнь народа в годы войны. Также, события воровства в повести раскрыты через предметные детали как вынуть из «сундука» «приготовленное ранее мясо», «нескончаемое приготовленное мясо», «мясные ребрышки», «говяжье мясо».

А в повести «Спасибо учителю» через детали «веревки», «Белого материала» или «платочка» раскрывается воровство, что Дуйсен мулла грабил народное имущество. В повести «Тайна известная только себе» через предметные детали вспоминают о прошлой жизни героя произведения Перихан.

<sup>36</sup> Кайыпбергенов Т. Секретарь. Шығармалары. Бес томлық. 5-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1980. – Б. 332.

В произведении через предметные детали «фотография», «яркое платье» ярко передается психологическое состояние Перихан. Автор в своих произведениях добиваясь правильного выбора художественной детали, своеобразно и живо изображает события. В повести «Бессонные ночи» эффективно использовал предметные, портретные, пейзажные и психологические детали. В частности, «Что я им скажу? Промолчал. Хорошо, что я еще неплохой сапожник. Смотрю на ноги людей. Что бы я делал, если работал бы в таких местах, где нужно смотреть им в лицо»<sup>40</sup>. В данном эпизоде через соответствующие детали передается душевное состояние Камала, который рос печальным из-за того, что отец оказался предателем. В повести «Черная тетрадь» через предметную деталь «черной тетради», которая попала в почтовый ящик передается судьба ее хозяйки - молодой женщины. Через данную деталь автор внедряет события произведения в описанное в нем «Письмо наставление». Душевное состояние Айши, отраженные через детали фотографии и мощного вяза (карагача) обеспечивает силу воздействия произведения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В исследовании проблемы художественного мастерства в повестях Т.Кайыпбергенова сделаны следующие выводы:

1. Творческое мастерство продукт художественно-эстетических поисков каждого писателя. Мастерство писателя наблюдается, прежде всего, в образном выражении жизненных событий в произведениях, в выборе тем и идей, в обеспечении соответствия формы и содержания.

2. Художественное мышление писателя имеет особое значение в обеспечении разнообразия повестей Т. Кайыпбергенова с идейно-тематической, жанровой и художественной точек зрения, и их можно классифицировать следующим образом: 1. Произведение, посвященное изображению жизнь деревенской молодежи в годы войны – повесть «Секретарь». 2. Повесть, написанная по направлению учебно-воспитательной и просветительской работы – «Спасибо учителю». 3. Повести с художественной интерпретацией трагических последствий войны – «Холодная капля», «Бессонные ночи». 4. Повести, изображающие любовь и жизненно-бытовые проблемы «Тайна известная только себе», «Черная тетрадь» уникальны с идейно-тематической точки зрения. Также, если в повести «Секретарь» преобладает эпическое, в повести «Спасибо учителю» лиро-эпическое, а в повестях «Холодная капля», «Бессонные ночи», «Тайна известная только себе», «Черная тетрадь» опираются возможностям лирико-психологического изображения. С повестями данными изобразительными приемами писатель внес в каракалпакскую литературу жанровое и форменное разнообразие.

---

<sup>37</sup> Кайыпбергенов Т. Суўық тамшы. Повестьлер. – Некис: Билим, 2018. – Б. 211.

3. В повестях Т.Кайыпбергенова «Секретарь», «Спасибо учителю» время, социальная ситуация, судьба народа, жизнь детей изображается последовательно на основе хронологического сюжета, события в произведениях «Холодная капля», «Бессонные ночи» лирико-психологическом плане собравшись в один центр используется концентрический сюжет. Если в повести «Тайна известная только себе» прошлое и настоящее персонажа описывается во взаимосвязи и основан на ретроспективном сюжете, то в повести «Черная тетрадь» описывается не поток событий, а изображаются отношения героев к внешним событиям и их душевные переживания с помощью воспоминаний через ассоциативный сюжет.

4. Для обеспечения композиционной целостности повестей писателя, раскрытия его идеи такие художественные способы изображения, как название произведения, эпиграф, лирическое отступление, вставной эпизод, пролог, эпилог, художественная деталь определены в качестве мастерство писателя.

5. Создание повестей «Холодная капля» «Бессонные ночи», «Черная тетрадь» в кольцевом (или треугольном), а произведение «Тайна известная только себе» в параллельном, повести «Секретарь», «Спасибо учителю» в последовательным композиционным приемами считается признаками художественного мастерства писателя.

6. Каждый образ, созданный в повестях автора, имеет огромное значение в идейном замысле произведения, большое внимание уделяется детализации, созданию портретов и символическим изображениям.

7. В творчестве Т.Кайыпбергенова по стилю повествования первое лицо (субъектив) в единственной форме рассказчик (повествователь), если к повестям описанным языком рассказчика-героя относятся такие повести «Спасибо учителю», «Холодная капля», «Бессонные ночи», «Черная тетрадь», то повести «Секретарь», «Тайна известная только себе» можно отнести в состав произведений описанным от третьего лица (объектив).

8. Привлекательность и богатство языка повестей писателя свидетельствуют о его творческой индивидуальности. Оригинальность и выразительность языка произведения автор добился за счет правильного выбора слов и образов в передаче образа жизни, национального колорита, традиции и обычаев каракалпакского народа. Также, в своих произведениях писатель за счет использования имён и прозвищ вместе с индивидуализацией персонажей ярко показывает характер героев. А это доказывает, что писатель обладает умением пользоваться национальным языком, творческим талантом, является знатоком национального колорита.

9. За счет использования в своих произведениях пословиц и афоризмов, писателю удавалось выражать свои мысли сжато, ясно и ёмко. Для усиления силы воздействия идеи и содержания произведения эффективно использовались такие средства художественного изображения, как эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы. Через использование

выразительных средств, наряду с усилением эмоционального воздействия произведения, добивался художественного доказательства действительности времени, духа народа, национальной самобытности.

10. В произведениях писателя с помощью предметных, портретных, пейзажных деталей достигается изображение внутреннего мира героев, особенности характера, краткое и ясное описание событий. Кроме того, выбранные детали выполняли специфическую художественную функцию в обеспечении художественности сюжета произведения.

**THE SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ON AWARD OF  
SCIENTIFIC DEGREES AT KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

---

**NUKUS STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE**

**SARSENBAYEV KONISBAY JAKSILIK ULI**

**THE ISSUE OF ARTISTIC MASTERY IN THE NOVELS OF T.  
KAYIPBERGENOV**

**10.00.12 – Karakalpak literature**

**DISSERTATION ABSTRACT of the doctor of philosophy degree (PhD)  
on PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Nukus – 2025**

The theme of the doctoral thesis (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission under the Ministry of Higher education, science and innovations of the Republic of Uzbekistan under number B2024.2.PhD/Fil4932

The doctoral thesis has been carried out at Nukus State Pedagogical Institute.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the webpage of the Scientific Council at [www.karsu.uz](http://www.karsu.uz) and on the web-site of Information-educational portal "Ziyonet" [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz).

<b>Scientific supervisor:</b>	<b>Palimbetov Kamalbay Sarsenbayevich</b> Doctor of Philological Sciences (DSc), docent
<b>Official opponents:</b>	<b>Gaylieva Ogulbay Kurbanmuradovna</b> Doctor of Philological Sciences (DSc), professor <b>Kamalova Dilfuza Enuarovna</b> Doctor of philosophy on philological sciences (PhD)
<b>Leading organization:</b>	<b>Samarkand state university</b>

Defense of dissertation will take place on "28" march 2025 at 14<sup>00</sup> at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 on award of scientific degrees at Karakalpak state university (Address: 230112, Nukus, Ch.Abdirov street, 1. Tel: (99861) 223-59-25, fax: (99861)223-59-25, email: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz)).

The dissertation can be reviewed in the Information Resource Center of Karakalpak state university. (Registration number 240. Address: 230112, Nukus, Ch.Abdirov street, 1. Tel: (99861) 223-59-25.

The abstract of dissertation is distributed on "14" march 2025.  
(Protocol of the register № 5 on "14" march 2025).



**Q.K.Orazimbetov**  
Chairman of Scientific Council on award of scientific degrees, Doctor of philological sciences, professor

**J.O. Tanirbergenov**  
Scientific Secretary of Scientific Council on award of scientific degrees, PhD, docent

**Z.U.Bekbergenova**  
Chairman of Scientific Seminar at the Scientific Council on award of scientific degrees, Doctor of philological sciences, professor

## INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

**The aim of the research** is to determine the problem of artistic mastery on the example of the ideological and thematic directions, genre, form features, plot, compositional construction, artistic language, image and character creation in the novels of the writer To‘lapbergen Kayipbergenov.

**The object of the research** is T.Kayipbergenov’s novels “Sekretar” (Secretary) (1956), “Mu‘gallimge raxmet” (Thank you to the teacher) (1958), “Suwıq tamshı” (Cold drop) (1964), “Uyqısız tınler” (Sleepless nights) (1965), “Tánha óziñe málim sır” (The secret known only to yourself) (1978), “Qara dápter” (Black notebook) (1992).

**The subject of the research** is to determine the ideological and thematic directions of T. Kayipbergenov’s novels, the diversity of the genre, the plot and compositional structure, the types of narration of events, the creation of the character of the hero, the artistic language, the choice of words and the use of various details.

**Research methods.** In the research were used comparative-typological, artistic-aesthetic, structural, and psychological methods of analysis.

**The scientific novelty of the research is as follows:**

based on the scientific and theoretical foundations of research on the problem of artistic mastery in literary studies of world and Turkic peoples, the unique, individual characteristics of the writer T. Kaipbergenov in the creation of the story have been revealed;

the genre and formal features of the writer’s novels (epic, lyric-epic, lyric-psychological types), the originality in the creation of plot types (chronic, concentric, retrospective, associative plot) and poetic searches in the composition of the work (circular, parallel, linear) have been substantiated;

in the composition of the novels, the creative individuality of the use of artistic speech forms such as heroes’ memories (retrospective), letters, diaries, dialogues, monologues, the novelty of the Karakalpak prose of the 20th century in bringing the possibilities of a psychological image have been determined by contextual examples and analyzed on a scientific and theoretical basis;

it has been revealed that such elements as the system of images, the creation of character, the psychology of characters, the choice of a term for a theme, the use of a rich vocabulary of a living folk language, the expression of details and types of narration, are important poetic criteria in ensuring the integrity of a work and determining the skill of a writer, the individual skill of a writer in their use has been revealed and artistic and stylistic searches have been defined.

**Implementation of the results of research.** Based on the scientific results of the research of the issue of artistic mastery in the novels of T. Kayipbergenov:

theoretical conclusions on individual research on the development trends of ideological and thematic directions in the writer's stories, genre and form specificity, plot and composition composition, features of image and character creation, types of narration, artistic language and skill in using detail were used in the implementation of the fundamental project “Analysis of the creative laboratory

of Karakalpak writers in a monographic aspect” carried out in 2021-2023 by the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, the Karakalpak Research Institute of Humanities. (Certificate No. 314/1 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, the Karakalpak Research Institute of Humanities, dated August 5, 2024). As a result, the issue of artistic mastery in the writer’s novels, the plot and compositional integrity of the work, genre and artistic features, ideological and thematic directions served as the main source;

the scientific and practical results of the poetic research of the master of artistic speech in the creation of a novel, the ideological and thematic directions of his works, the plot and compositional composition, the analysis of individual distinctive features in the creation of an image and character were used in the cultural and educational programs of the Karakalpakstan Television and Radio Company “Ádebiyat bostani”, “Ádebiy portret”, “Ádebiyat hám dáwir”, “Miyras” , as well as in the programs of the Karakalpakstan TV channel “Assalawma áleykum, Qaraqalpaqstan!”, “Sóz gáwhari”. (Certificate No. 05-22/198 of Karakalpakstan Television and Radio Company, dated April 22, 2024). As a result, it was possible to convey to the general public the trends in the development of T. Kayipbergenov’s novels in Karakalpak literature, his creative searches in the creation of images and characters, plot and composition, as well as types of narration and the living folk language, issues of word choice and skill in using details.

In analyzing the issue of artistic mastery in T. Kayipbergenov’s novels, his lectures on the writer's individual methodological research and creative innovation were widely used in the in-depth study of the work of young poets and writers, as well as in improving their poetic skills. (Certificate No. 44 of the Writers’ Union of Karakalpakstan, dated May 3, 2024). As a result, it was possible to identify the ideological and thematic directions, genre and artistic research of young writers in T. Kayipbergenov’s novels, to improve their understanding of the subject types and compositional structure of his works, the issues of developing individual creative skills;

the scientific and theoretical conclusions obtained on the writer’s life and work, manuscripts, published books, the ideological theme of his works, the world of images, plot and composition, narrative skills, methodological research in the use of artistic and visual methods were used as a necessary source in the organization of exhibitions of T. Kayipbergenov’s work in the State Museum of History and Culture of the Republic of Karakalpakstan and in the enrichment of museum exhibits. (Certificate No. 137 of the State Museum of History and Culture of the Republic of Karakalpakstan, dated April 22, 2024). As a result, the museum exposition created certain conditions for illuminating the writer’s place in Karakalpak literature, the study of his novels, their ideological themes, genre features, individual mastery in creating images, the artistic and aesthetic significance of plot types and compositional units, types of narration, and poetic research in the language of the work.

**Approbation of research results.** The research results were discussed in 10 scientific and theoretical conferences, including 7 republican and 3 international conferences.

**Publication of research results.** On the theme of the dissertation a total of 22 scientific works were published in scientific journals recommended for publication of the main scientific results of doctoral dissertations (PhD) of the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan: 10 republican and 2 foreign journals.

**The outline of the thesis.** The dissertation consists of introduction, three chapters, conclusion, the list of used literature. The volume of dissertation contains 153 pages.

**ELON QILINGAN ISHLAR RO‘YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo‘lim (I часть; I part)**

1. Sarsenbayev K.J. Adabiyotda badiiy mahorat haqida (T.Qayipbergenovning “Uyqisiz tünler” povesti asosida) // Ilm hám jámiyet. – Nókis, 2022. - №1. – B. 133-134. (10.00.00; №2).
2. Сарсенбаев К.Ж. Қахарман психологиясы хэм шеберлик (Т.Қайыпбергеновтың «Тәнхә өзиңе мәлим сыр» повести мысалында) // Ilm hám jámiyet. - Nókis, 2022. – №3. – B. 115-117. (10.00.00; №2).
3. Сарсенбаев К.Ж. Т.Қайыпбергенов повестлеринде көркемлеў қуралларынан пайдаланыў шеберлиги // Ilm hám jámiyet. – Nókis, 2023. - №2. – B. 119-121. (10.00.00; №2).
4. Сарсенбаев К.Ж. Т.Қайыпбергенов повестлеринде көркем деталдың хызмети («Уйқысыз түнлер», «Тәнхә өзиңе мәлим сыр» повестлери мысалында) // Ilm hám jámiyet. – Nókis, 2023. - №4. – B. 100-101. (10.00.00; №2).
5. Sarsenbayev K.J. World View and Skills of the Writer (Based On T. Kayipbergenov's Story “Cold Drop”) // Middle European Scientific Bulletin (MESB). – Czech Republic, 2022. – Vol. 29. – P. 67-69. (Impact Factor: ISSN: 2694 – 9970. Index Copernicus. №12).
6. Sarsenbayev K.J. Fundamentals of skill theory in fiction (on the example of the narrative genre) // American Journal of Pedagogical and Educational Research. – Czech Republic, 2023. – Vol. 8. – P. 31-35. (Impact Factor: ISSN (E): 2832 – 9791 ResearchBib. №14).
7. Sarsenbayev K.J. To‘lepbergen Qayipbergenov povestlarida qahramon obrazi va xarakter yaratish mahorati (“Muğallimge rahmet” povesti misolida) // Tamaddun nuri. – Beruniy, 2023. - №10. – B. 150-153. (10.00.00. №28).
8. Сарсенбаев К.Ж. Т.Қайыпбергеновнинг “Муғаллимге рахмет” повести (Бадий образ яратиш, сюжет ва маҳорат) // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. Хоразм Маъмун академияси. – Урганч, 2023. – №1. – Б. 128-131. (10.00.00. №21).
9. Sarsenbayev K.J. T.Qayipbergenov povestleriniń ideya-tematikaliq ózgeshelikleri // Ўзбекистон Республикаси ФА Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2023. – №4. – Б. 106-108. (10.00.00. №16).
10. Сарсенбаев К.Ж. Т.Қайыпбергеновтың «Уйқысыз түнлер» повестинде инсанийлық характериниң сүүретлениўи // Ilm hám jámiyet. – Nókis, 2024. – №1. – B. 106-108. (10.00.00; №2).
11. Sarsenbayev K.J. To‘lepbergen Qayipbergenovning “Tánhá óziñe málim sır” qissasida monoglardan foydalanish mahorati // Tamaddun nuri. – Beruniy, 2024. – №1. – B. 23-25. (10.00.00. №28).

12. Sarsenbayev K.J. The works of T. Qayıpbergenov in karakalpak prose // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. Хоразм Маъмун академияси. – Урганч, 2024. – №2. – Б. 168-171. (10.00.00. №21).

13. Sarsenbayev K.J. Description of human destiny in the short stories of T. Qayıpbergenov (“Sleepless nights”, “Secrets known to you alone”) // Solution of social problems in management and economy: a collection scientific works of the International scientific conference. 30th April, 2024. – Madrid, Spain, 2024. – Iss. 4. – P. 154-155.

14. Sarsenbayev K.J. The importance of T. Qayıpbergenov's stories in the research and development of the karakalpak prose // Models and methods in modern science: a collection scientific works of the International scientific conference. 30th April, 2024. – Paris, France, 2024. – Is. 6 – P. 88-93.

15. Сарсенбаев К.Ж. Т.ҚайыпбергенOV повестлериниң көркем тили // Қарақалпақ филологиясының әҳмийетли мәселелери: konferensiya materiallari. – Nukus, 2023. – В. 149-151.

16. Sarsenbayev K.J. T.Qayıpbergenovtın dáslepki povestlerinde lirikalıq sheginis // Qaraqalpaq xalqınıń ruwxıy gáziynesi – búlbilziban ullı shayı: Respublikalıq ilimiy-teoriyalıq konferenciya. – Nukus, 2024. – В. 87-89.

## **II bo‘lim (II часть: II part)**

17. Sarsenbayev K.J. T.Qayıpbergenovning “Uyqusiz tunlar” povestida bosh qahramon obrazini yaratish mahorati // Innovation in the modern education system: a collection scientific works of the International scientific conference. 25th March, 2022. – Washington, USA: CESS, 2022. – P. 132-136.

18. Sarsenbayev K.J. T.Qayıpbergenov povestlerinde insan psixologiyasin jaratıw sheberligi // Qaraqalpaqstanda pedagogika ilimin rawajlandırıwdın aktual máseleleri: búgin hám keleshek: Respublikalıq ilimiy-teoriyalıq konferenciya materiallari. – Nókis, 2022. – В. 51-53.

19. Сарсенбаев К.Ж. Жазыўшының шеберлиги (Т.ҚайыпбергенOV повестлери мысалында) // Turkiy xalıqlar folklorı hám ádebiyatı tariyxı izertlewiniń áhmiyetli máseleleri: online xalıqaralıq kólemde ilimiy-teoriyalıq konferenciya toplami. maqalalar hám tezisler. – Nókis, 2022. – В. 106-107.

20. Сарсенбаев К.Ж. Т.ҚайыпбергенOVтың «Тәнха Өзиңе мәлим сыр» повестинде Перихан образының жаратыў шеберлиги // Филологиядағы фундаменталь зерттеулер және оқытудың инновациялық мүмкіндіктері: xalqaro miqyosida o‘tkazilgan ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Nukus, 2022. – В. 281-284

21. Сарсенбаев К.Ж. Әдебият хәм көркем деталь (Т.ҚайыпбергенOVтың «Уйқысыз түнлер» повести мысалында) // Turkiy xalqlar filologiyasida fundamental tadqiqotlar va innovatsion ta'lim texnologiyalari: konferensiya materiallari. –Nukus, 2022. – В. 377-283

22. Sarsenbayev K.J. T.Qayıpbergenov povestleriniń izertleniw dárejesi // O‘zbek tilshunosligi va adabiyotshunosligi taraqqiyoti, xalqaro hamkorlik masalalari: xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya to‘plami. –Nukus, 2024. – В. 346-348.

Avtoreferat "Qoraqalpoq davlat universiteti AXBOROTNOMASI" jurnalida  
tahrirdan o'tkazilib, o'zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o'zaro  
muvofiglashtirildi (13.03.2025).

Handwritten notes in blue ink:  
1. *Handwritten signature*  
2. *in hisobnomasida*  
3. *matnlar muvofiqlashtirildi*  
4. *Handwritten signature*

Bosishga ruxsat etildi: 13.03.2025 yil.  
Buyurtma №0169 Adadi 100 nusqa. Bichimi 60x84  
Bosmo tabog'i 3,0. "Times New Roman" garniturasida.  
Ajiniyoz nomidagi NDPI bosmaxonasida chop etildi.  
Nukus sh., P.Seytov ko'chasi raqamsiz uy.