

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

TULISHOVA GULZINA RAVSHANOVNA

**TANQID VA ADABIYOTSHUNOSLIGIMIZ RIVOJIDA
OZOD SHARAFIDDINOV IJODINING O'RNI VA AHAMIYATI**

10.00.02 – O'zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Tulishova Gulzina Ravshanovna

Tanqid va adabiyotshunosligimiz rivojida Ozod Shararafiddinov ijodining
o‘rni va ahamiyati..... 3

Тулишева Гулзина Равшановна

Роль и значение Азода Шарафиддинова в развитии критики и
литературоведения 19

Tulishova Gulzina Ravshanovna

The role and importance of the work of Azod Sharafiddinov
in the development of criticism and literary studies 35

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ
List of published works 39

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

TULISHOVA GULZINA RAVSHANOVNA

**TANQID VA ADABIYOTSHUNOSLIGIMIZ RIVOJIDA
OZOD SHARAFIDDINOV IJODINING O'RNI VA AHAMIYATI**

10.00.02 – O'zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.4.PhD/Fil4079 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Jizzax davlat pedagogika universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning veb sahifasi (jdpu.uz)da va "ZiyoNet" Axborot-ta'lim portali manzillariga (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Qosimov Usmon

filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Nosirov Azmiddin Normamatovich

filologiya fanlari doktori, professor

Kuchkarov Raxmon Urmanovich

filologiya fanlari nomzodi, dotsent

Yetakchi tashkilot:

Termiz davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Jizzax davlat pedagogika universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "_____" _____ soat _____dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko'chasi, 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-76; faks: (872) 226-46-56; e-mail: jspu@umail.uz) Jizzax davlat pedagogika universiteti. Bosh o'quv bino, 2-qavat, kichik majlislar zali).

Dissertatsiya va avtoreferat bilan Jizzax davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____ raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko'chasi 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-76; faks: (872) 226-46-56.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "_____" _____ kuni tarqatildi.
(2025-yil "_____" _____dagi _____ raqamli reyestr bayonnomasi).

U.A.Jumanazarov

Ilmiy darajalar beruvchi

Ilmiy kengash raisi,

filologiya fanlari doktori, professor

F.E.Ibragimova

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy

kengash ilmiy kotibi,

filologiya fanlari nomzodi, dotsent

F.G.Sharipov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy

kengash qoshidagi Ilmiy

seminar raisi o'rinbosari,

filologiya fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida tanqid, adabiy tanqid, tanqidchilik, ya'ni adabiy faoliyat turi, badiiy asarni, shuningdek, bu asarda aks ettirilgan hayot hodisalarini tahlil va talqin etish borasida muhim ishlar amalga oshirilmoqda. XVI-XVIII asrlarda Yevropa xalqlari adabiyotida estetik tafakkurning shakllanishi bilan tanqidchilik adabiy harakatning muhim qismi sifatida ajralib chiqqan bo'lsa, XIX asrda Fransiyada Sh.O.SentByov boshchiligidagi „biografik tanqid“ning, Rossiyada V.G.Belinskiy, N.A.Dobrolyubov, N.G.Chernishevskiy singari rus tanqidchilari maktabining shakllanishi bilan tanqidchilikning adabiy hayotdagi ahamiyati behad oshib, maqsad va vazifalari esa tubdan o'zgargan edi. Ayni kunda tanqidchilik yozuvchi yoki adabiy asarni faqat tanqid qilish emas, balki adabiy asar yoki hodisaga haqqoniy baho berish, undagi yutuq va kamchiliklarni xolislik bilan yoritishday dolzarb vazifalarni o'z oldiga qo'yan.

Dunyo adabiy tanqidchiligida zamonaviy adabiy hayotda sodir bo'layotgan jarayonlarni kuzatish, bu jarayondagi yetakchi tamoyillarni aniqlash, adabiy asarlarga munosabat bildirish, ularni odatda shu davrning g'oyaviy va estetik talablari asosida ilmiy tadqiq qilishga e'tibor kuchaymoqda. Tanqidchilikning adabiy portret, adabiy tanqidiy maqola, taqriz, bibliografiya, adabiy sharh, esse, bahs, suhbat, ochiq xat, pamflet singari janr ko'rinishlarini tahlil va tadqiq qilishga bag'ishlangan ilmiy izlanishlar ko'lami ortib bormoqda. Adabiy tanqidchilik va adabiyotshunoslikning rivojida tanqidchilarning ijodini o'rganish dolzarblik kasb etadi.

Keyingi yillarda Yangi O'zbekiston ijtimoiy-siyosiy hayotidagi o'zgarishlarning milliy adabiyotda aks etishi, adabiy-tanqidiy tafakkurda oshkorlik, ijodiy shijoatkorlik sezila boshlangani ijobiy holdir. “Buyuk alloma va adiblarimiz, aziz-avliyolarimizning bebaho merosini yoshlar ongiga singdirish, ularda milliy g'urur va iftixor tuyg'ularini kuchaytirishga alohida e'tibor qaratishimiz kerak”¹ ekanligini inobatga olib, adabiy-tarixiy manbalarni va ijod namunalarini xolis o'rganish, ularni tahlil hamda talqin qilishda yangicha mezonlar asosida yondashish, o'zbek adabiy tanqid va adabiyotshunosligining keyingi yarim asrlik rivoji, yutuq va muammolarini, xususan, mashhur olim hamda mutafakkir Ozod Sharafiddinovning serqirra ijodini bevosita adabiy jarayon kontekstida tadqiq etish bugungi kunning zarurati hisoblanadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 12-sentabrdagi PF-158-son “O'zbekiston – 2030” strategiyasi to'g'risida, 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son “O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida”gi farmonlari, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish to'g'risida”, 2017-yil 18-apreldagi PQ-2894-son “Alisher Navoiy nomidagi Milliy bog'da Adiblar xiyobonini barpo etish to'g'risida”, 2018-yil 5-apreldagi PQ-3652-son

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning 2018-yil 28-dekabrdagi “Taraqqiyot yo'limizning shiddati yanada oshaveradi” mavzusidagi Oliy Majlisga Murojaatnomasi. Xalq so'zi, 2018-yil, 29-dekabr.

“O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi faoliyatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorlari, shuningdek, mazkur faoliyatga taalluqli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalar amalga oshirilishida ushbu tadqiqot muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Ushbu tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Jahon adabiy-estetik tafakkur olamining buyuk daholari – Aristotel, Forobiy, Alisher Navoiy va keyingi asrlarda bu sohada ulkan ilmiy-adabiy meros qoldirgan allomalar ijodi keng yoritilgan.² Ana shunday buyuk siymolardan biri – Ozod Sharafiddinovning serqirra ijodi ma‘lum darajada o‘rganilgan, olim ijodining muayyan qirralarini yoritishda H.Yoqubov, A.Rasulov, S.Sodiqov, I.G‘afurov, U.Normatov, B.Nazarov, N.Karimov, H.Umurov, S.Umirov, M.Qo‘shjonov, B.Karimov, R.Qo‘chqorov, Sh.Rizayev, U.Qosimov, A.Nosirov, N.Yo‘ldoshev, M.Qo‘chqorova kabi adabiyotshunoslarning ishlarini ko‘rsatib o‘tish lozim.³

Ozod Sharafiddinov ijodiga bag‘ishlangan qator ilmiy-adabiy anjumanlar o‘tkazildi. “Matonat va muhabbat”, “Ozod Sharafiddinov zamondoshlari xotirasida” to‘plamlari va “Tanlangan asarlari” bosilib chiqdi. Professor A.Rasulovning “Ozod Sharafiddinov” risolasi⁴ va asari nashr etildi, Ozod Sharafiddinov hayoti va ijodiga bag‘ishlangan hujjatli filmlar yaratildi. Shuningdek, XX asr adabiyoti va tanqid-adabiyotshunosligi muammolari bo‘yicha

² Аристотель. Поэтика. – Тошкент, Адабиёт ва санъат, 1980. – 149 б.; Кулешов В.И. История русской критики. – Москва, 1978. – 109 с.; Самарин Р.М. Зарубежная литература. – Москва, Высшая школа, 1978. – 208 с.; Андре Моруа. Литературные портреты. – Москва, Наука, 1971. – 178 с.; Сент-Бйов. Литературные портреты. – Москва, 1970. – 208 с.; Зарубежная эстетика история литературы. – Москва, 1987.; Бурсов В. Критика как литература. – Ленинград, 1987. – 144 с.; Boltaboyev H., Mahmudov M. Adabiy-estetik tafakkur tarixi. 1-jild. – Toshkent: Mumtoz so‘z, 2013. – 400 b.

³ Ёқубов Ҳ. Танқид ва адабиётшунослик тарихига бир назар. – Тошкент: Ёш гвардия, 1967. – 290 б.; Ҳайитметов А.А. Навоийнинг адабий-танқидий қарашлари. – Тошкент: Фан, 1978. 357 б.; Nazarov B. va boshqalar. O‘zbek adabiy tanqidchiligi. – Toshkent: Cho‘lpon NMIU, 2012. – B. 432.; Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. – Тошкент: Фан, 1993. – 378 б.; Умуров Ҳ. Таҳлил санъати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1978. – 278 б.; Шермухаммедов П. Танқиднинг жозиба сири. (сўз боши). Шарафиддинов О. Биринчи мўъжиза. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979. – 460 б.; Содиков С. Абдулла Қаҳҳор ижоди ва адабий танқид. – Тошкент: Фан, 1990. – 254 б.; Каримов Б. XX аср ўзбек адабиётшунослигида талкин муаммоси. Қодирийшунослик асосида. Филол. фан. д-ри...дисс. – Тошкент, 2002. – 258 б.; Ёқубов И. Отажон Ҳошимов адабий-танқидий мероси. – Тошкент: Чўлпон НМИУ, 1995. – 379 б.; Расулов А. Бадийлик-безавол янгилик. – Тошкент: Шарқ, 2007. – 336 б.; Қосимов У. Ўзбек адабиёти ва танқиди тарихидан лавҳалар. – Тошкент: Иқтисод-молия, 2006. – 238 б.; Ўзбек адабий танқиди тарихи. XX аср. Антология. – Тошкент, 2011. Озод Шарафиддинов замондошлари хотирасида. – Тошкент: Ўзбекистон, 2007. – 478 б. Karimov N. XX asr o‘zbek adabiyoti manzaralari. – Toshkent; Sharq, 2008. – 398 b.; Normatov U. Yetuklik.– Toshkent: Adabiyot va san‘at, 2009.– 118 b.; Alimbekov A. Yulduzning besh qirrasini. – Toshkent: Cho‘lpon NMIU, 2017. – 340 b.; Қўчқоров Р. Дунёга қарз берилган нур. Озод Шарафиддинов. Замондошлар хотирасида – Тошкент: Ўзбекистон, 2007. – Б. 209.; Karimov B. Adabiyotshunoslik metodologiyasi. – Toshkent: Muharrir, 2011. – 60 b.; Qo‘chqorova M. Abdulla Qahhor Istiqlol adabiyotshunosligi ko‘zgisida – Toshkent: Akademnashr, 2018.– 256 b.; Adabiyotimiz faxri.–Toshkent: O‘zbekiston, 2007. – 328 b.; Қаҳҳорова К. Чорак аср ҳамнафас. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2007. – 378 б.

⁴ Расулов А. Озод Шарафиддинов. – Тошкент: ЎЗМУ нашриёти, 2001. – Б.147.

ilmiy-tadqiqot ishlarida ham Ozod Sharafiddinov ijodiga ko'p bora murojaat qilingan. Ammo ulardagi hukmron mafkura talablari bilan bog'liq ayrim qarashlar, xususan, jadid adabiyoti, Cho'lpon, Hamza, Abdulla Qahhor, G'afur G'ulom, Erkin Vohidov, Abdulla Oripov, Tog'ay Murod kabi adiblar ijodi bo'yicha biryoqlama talqinlar va bahsli fikr-xulosalar bugungi adabiy-tanqidiy tafakkur nuqtayi nazaridan va Ozod Sharafiddinov asarlari asosida qayta baholanishini davr taqozo etadi, ularga xolis munosabat bildirish, muayyan tuzatish-o'zgartishlar kiritilishi va ayrim noaniqliklarni bartaraf etish ham ushbu tadqiqotning o'rganilganlik darajasini belgilaydi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Jizzax davlat pedagogika universitetining 2022-2027 yillarga mo'ljallangan ilmiy-tadqiqot ishlari rejaloriga muvofiq "Adabiyotshunoslikdagi dolzarb masalalar hamda o'zbek adabiyotini zamonaviy usullarda o'qitish muammolari" mavzusidagi ilmiy yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Ozod Sharafiddinov ijodini XX asr ikkinchi yarmi va mustaqillikning dastlabki yillaridagi adabiy hayot va ilmiy, badiiy-estetik jarayonlar bilan bog'liq tarzdagi yetakchi tamoyillari bo'yicha asoslashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

badiiy ijod va adabiy tanqid uzviyligini, adabiy tanqid mohiyati va funksiyasini aniqlashtirish, Alihser Navoiy davri tanqid-adabiyotshunosligi an'analarini ochib berish;

Ozod Sharafiddinov ijodi misolida adabiyot va tanqidchilik rivoji muammolari, asosiy xususiyatlari va tamoyillarini oydinlashtirish, adabiy-tanqidiy tafakkur rivojida olim ijodining o'rnini, yorqin iste'dod egasining sermahsul ijodini o'rganish;

Ozod Sharafiddinovning XX asr ikkinchi yarmi va mustaqillikning dastlabki yillaridagi adabiy portret yaratish mahorati, esse-badialarining o'ziga xos xususiyatlarini aniqlash;

olim asarlari asosida adabiy tanqidchilik tadriji, janrlari va ijodiy mahorat, til va uslub masalalarini, olimning yosh iste'dodlarga ustoz-rahnamoligi, tarjimonlik va muharrirlik faoliyati, uning adabiy va ma'naviy-ma'rifiy hayotimizdagi ahamiyatini belgilashdan iborat.

Tadqiqotning obykti sifatida Ozod Sharafiddinovning 1956-2005 yillar davomida yaratgan ijodiy merosi va vafotidan so'ng chop etilgan "Domlalar" va "Tanlangan asarlari" hamda arxiv materiallari, maktub va qo'lyozmalari namunalari tanlangan.

Tadqiqotning predmetini XX asr ikkinchi yarmi va mustaqillikning dastlabki davri o'zbek tanqid-adabiyotshunosligi rivojida Ozod Sharafiddinov ijodining o'rnini va munaqqid mahorati, ijodkor tili va uslubi masalalarining yoritilishi tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida tarixiy-qiyosiy, analitik, germeneytik, biografik va statistik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

XX asr ikkinchi yarmi va mustaqillikning dastlabki yillari (1956-2005) o'zbek tanqid-adabiyotshunosligi kontekstida Ozod Sharafiddinov ilmiy-ijodiy merosi, ijodkor shaxsiga xos mushohada-tafakkur hamda ruhiy kechinmalar ildiz-manbalari, adabiy jarayon va yetakchi tamoyillari asosida shakllangan tafakkur erkinligi hamda maslak-e'tiqodi sabab-omillari yoritilgan;

olim asarlarining o'ziga xosliklari yaqin o'tmish va jadidchilik hamda zamonaviy adabiyot namunalariga xolis munosabat, haqqoniylik, fikriy teranlik, birlamchi va mo'tabar manbalarga asoslanishi tahlil orqali ochib berilgan;

olimning birinchilardan bo'lib jadid adiblari ijodini xolisona tadqiq qilganligi Cho'lpon, Xamza Hakimzoda Niyoziy hayoti va ijodiga bag'ishlangan tadqiqotlari tahlili asosida isbotlangan;

Ozod Sharafiddinov ijodida badiiy asarlar til xususiyatlari, adiblarning so'z san'atkorligi yoritilib, ayrim asarlar tili va uslubidagi nuqsonlar haqqoniy ko'rsatilganiga e'tibor qaratildi, sermahsul tarjimonlik va muharrirlik faoliyati hamda uning xalqimiz, yoshlarimiz ma'naviyati va tafakkuri rivojidadagi beqiyos o'rni dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

XX asr o'zbek va jahon adabiyotining o'nlab mumtoz shoir hamda adiblari ijodiy merosini tadqiq hamda targ'ib qilishda Ozod Sharafiddinov ijodining beqiyos o'rni, uning tadqiq obyekti, imkoniyatlari ko'rsatib berilgan;

olim asarlarining mavzu-muammolari va janriy xilma-xilligi, adabiy portret hamda esse-badia yaratish mahorati, tahlil va talqin saviyasi yuksakligi dalillangan;

Ozod Sharafiddinov ijodi misolida XX asr ikkinchi yarmi va mustaqillikning dastlabki yillaridagi adabiy jarayon hamda ma'naviy-ma'rifiy hayotimizning muhim muammolari tahlil etilib, olimning boy ijodiy merosini o'rganish orqali Cho'lpon, Hamza, Qahhor, E.Vohidov, A.Oripov, Sh.Rahmon va Tog'ay Murod asarlarini o'rganishdagi davr bilan bog'liq ba'zi biryozlamaliklar hamda mafkuraviy talqinlarning sayoz va bahsli ekanligi ochib berilgan;

istiqlol tufayli tafakkur va qarashlarimiz sinfiylik, partiyaviylik, nigilizm va soxta sotsialistik mafkuraviy aqidalardan xalos bo'lib, ko'plab yirik adiblar ijodi Ozod Sharafiddinov tomonidan ilmiy va badiiylik mezonlari asosida tadqiq etilishi tanqid-adabiyotshunoslikning jiddiy bir yutug'i sifatida tavsiflangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi tadqiqot yuzasidan chiqarilgan xulosa va natijalar dissertant tomonidan e'lon qilingan ilmiy ishlarda o'z ifodasini topganligi hamda ular ilmiy jamoatchilik tomonidan ijobiy baholangani, aniq qo'yilgan muammolar tarixiy-qiyosiy, analitik, germenevtik, biografik va statistik usullar bilan yoritilgani, nazariy xulosa va farazlarning amaliyotga joriy etilganligi va ularning mutasaddi tashkilotlar tomonidan e'tirof etilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, erishilgan natijalar adabiyotimiz va tanqid-adabiyotshunoslik tarixini yangi nuqtayi nazardan o'rganish va ularga baho berishda muhim va ishonchli manba bo'lib xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati tadqiqot materiallari, natija va xulosalaridan "Adabiyotshunoslik", "Adabiyot tarixi", "Adabiy tanqid va hozirgi

adabiy jarayon” hamda “Ma’naviyat asoslari” fanlari bo‘yicha maktab va oliy ta’limga mo‘ljallangan darslik, o‘quv qo‘llanmalarini takomillashtirishda va ular asosida dars mashg‘ulotlari tashkil etishda hamda ushbu fanlardan bitiruv malakaviy ishlari va kurs ishi loyihalari tayyorlashda yordamchi manba sifatida foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Tanqid va adabiyotshunosligimiz rivojida Ozod Sharafiddinov ijodining o‘rni va ahamiyati tadqiqi davomida olingan ilmiy natijalar asosida:

XX asr ikkinchi yarmi va mustaqillikning dastlabki yillari (1956-2005) o‘zbek tanqid-adabiyotshunosligi kontekstida Ozod Sharafiddinov ilmiy-ijodiy merosi, ijodkor shaxsiga xos mushohada-tafakkur hamda ruhiy kechinmalar ildiz-manbalari, adabiy jarayon va yetakchi tamoyillari asosida shakllangan tafakkur erkinligi xususidagi xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida amalga oshirilgan PZ-20170927147 “Qadimgi davrlardan XIII asrgacha bo‘lgan turkiy yozma manbalar tadqiqi” mavzusidagi loyihasida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti 2024-yil 11-oktyabrdagi № 04/1-2802-son ma’lumotnomasi). Natijada XX asr o‘zbek va jahon adabiyotining o‘nlab mumtoz shoir hamda adiblari ijodiy merosini tadqiq hamda targ‘ib qilishda Ozod Sharafiddinov ijodining beqiyos o‘rni, uning tadqiq obekti, imkoniyatlari keng va rang-barangligini ochib berishga erishilgan;

olim asarlarining o‘ziga xosliklari yaqin o‘tmish va jadidchilik hamda zamonaviy adabiyot namunalariga xolis munosabat, haqqoniylik, fikriy teranlik, birlamchi va mo‘tabar manbalarga asoslanganligi haqidagi ilmiy takliflardan O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida bajarilgan FA-F1-005-raqamli “Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq etish” mavzusidagi fundamental loyihasini bajarishda foydalanilgan (Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot instituti 2024-yil 23-avgustdagi № 344/1-son ma’lumotnomasi). Natijada olim asarlarining mavzu-muammolari va janriy xilmaxilligi, adabiy portret va esse-badia yaratish mahorati, tahlil va talqin saviyasi yuksakligini chuqurroq tahlil qilish va ulardan samarali foydalanish imkonini bergan;

Ozod Sharafiddinov ijodi esse-badialarining o‘ziga xosligi, adabiyot va tanqid-adabiyotshunoslikdagi ahamiyati hamda tarjimonlik, muharrirlik, shuningdek, ijtimoiy, ma’naviy-axloqiy muammolar talqini masalalari, Yoshlar ishlari agentligining Jizzax viloyati boshqarmasi tomonidan tashkil etilgan targ‘ibot tadbirlarida hamda adib ijodini yoshlarga targ‘ib qilish maqsadida uchrashuvlarda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Yoshlar ishlari agentligining Jizzax viloyati Yoshlar ishlari boshqarmasining 2024-yil 1-noyabrdagi № 01-08/372-son ma’lumotnomasi). Natijada, dissertatsiyada ilgari surilgan takliflar, tavsiya va xulosalar jamiyatning badiiy-ilmiy mazmundagi uchrashuvlarini tashkil etishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Dissertatsiya ishi natijalari 10 ta, jumladan, 6 ta xalqaro va 4 ta respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy anjumanlarida

ma'ruza ko'rinishida bayon etilgan va ilmiy jamoatchilik muhokamasidan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 24 ta ilmiy ish, jumladan, Oliy Attestatsiya Komissiyasining dissertatsiyalarning asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 4 ta, shuningdek, xorijiy jurnallarda 10 ta maqola e'lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati hamda ilovadan tarkib topgan. Ishning umumiy hajmi 124 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, o'rganilganlik darajasi yoritilgan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti va predmeti aniqlangan, ishning fan va texnologiyalarni rivojlantirishning muhim yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, ularning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, natijalarning amaliyotga joriy etilishi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi to'g'risidagi ma'lumotlar o'ringan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Badiiy ijod va adabiy tanqid uzviyligi**" deb nomlangan va unda "*Adabiyotshunoslik tarixiga nazar: adabiy tanqid mohiyati va funksiyasi*", "*Navoiy davri tanqid-adabiyotshunosligi an'analari*" o'rganilgan. Adabiy tanqidchilikka doir bir qator o'zbekcha va ruscha ensiklopedik va adabiyotshunoslik terminlari lug'atlarida "Adabiy tanqid"ga qisqacha shunday ta'rif berilgan: Kritika (*grekcha kritike* so'zidan olingan bo'lib, ma'nosi: muhokama qilmoq) adabiyotshunoslikning tarkibiy qismi, mustaqil sohasi bo'lib, u adabiy jarayonni, yaratilayotgan badiiy asarlarning g'oyaviy-estetik qimmati, umumxalq adabiyotidagi o'rnini, yutuqlari va muammolarini, adabiy jarayondagi yo'nalishlarni aniqlab, baholab beruvchi ijod turidir.⁵

Badiiy ijod va tanqid-adabiyotshunoslik hamisha uzviy bog'liqlikda rivojlanib kelgan. Barcha asrlarda badiiy-estetik tafakkur rivojida adabiy tanqid – "ilmi naqd"ning muhim o'rni va ahamiyati e'tirof etiladi. Tanqid va adabiyotshunoslikda adabiy tahlil jarayonida ontologik va sistem tadqiq usullari yetakchilik qilib, ilmiy-qiyosiy tahlilga e'tibor kuchayishi, Navoiy davri va Sharq adabiyotshunosligining o'ziga xos poetika maktabi sifatida tan olinishi, adabiyotlararo ijodiy ta'sir va an'ana muammolarini o'rganishga jiddiy e'tibor qaratilayotgani adabiy-estetik tafakkurning ijobiy tamoyili va muhim samarasidir. Ammo sobiq sho'ro davridagi nufuzli adabiy manbalar va darsliklarimizdagi biryoqlama ta'riflardan ayon bo'ladiki, Alisher Navoiy va Bobur singari buyuk mutafakkirlarimizning ilmiy-tanqidiy faoliyati va bu sohadagi nodir asarlari bepisandlik bilan unutilib kelingan. Xususan, Navoiyning yuzlab shuaroning shaxsi, iste'dodi, ijodiy salohiyati va siyrat chizgilari muxtasar aks etgan "Nasoyim ul-muhabbat" va "Majolis un-nafois" asarlari tanqid va adabiyotshunoslikning dastlabki mumtoz namunalari

⁵ Хотамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшunosлик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983. – Б. 167.

ekanligi ayni haqiqatdir. Yoxud “Boburnoma”, “Tarixi Rashidiy”, “Funun ul-balog‘a” asarlari va keyingi asrlarda yaratilgan qator tazkiralari hamda tarixiy-memuar, adabiy-estetik va hasbihol – biografik bitiklar ham muayyan darajada tanqid-adabiyotshunoslik manbalari sanaladi.

Temuriylar saltanati, xususan, Mirzo Ulug‘bek, Husayn Boyqaro kabi hukmdorlar davrida ommaviy tus olgan va Alisher Navoiy rahnamoligida adabiy-ilmiy an‘anaga aylangan “oliy majlis” anjumanlarida mumtoz asarlar va shohbaytlar yuksak mezonlar asosida nozikta‘blik bilan tahlil etilgan. Navoiy, Jomiy kabi buyuk shoir va mutafakkirlar va yirik sultonlar huzurida o‘tkazilgan va iste‘dod darajalari turlicha bo‘lgan nazm va fazl ahli qatnashgan bunday nafosat majlislarida ko‘plab ijod durdonalarining fasohat-fazilatlarini ko‘rsatilgan. Bu ijodiy an‘analar keyinchalik Qo‘qon va Xorazm adabiy muhitida Amir Umarxon va Muhammad Rahimxon Feruz rahnamoligi va homiyligida ham davom etganligi tarixiy manbalardan ma‘lum. Navoiy ulkan faoliyati va bebaho asarlari va bu sohada yaratgan tizimli ta‘limoti bilan o‘zbek tanqid-adabiyotshunosligini yangi va yuqori bir pog‘onaga ko‘tarishga muvaffaq bo‘lgan.

Navoiyning ijodiy an‘analarini davom ettirgan Fitrat, Abdulla Qodiriy, Cho‘lpon va Oybek, G‘afur G‘ulom, Abdulla Qahhor va Shayxzodalar va Pirimqul Qodirov, Erkin Vohidov, Abdulla Oripov va Shukur Xolmirzayevlarning betakror ijodi va adabiy-tanqidiy faoliyati, jumladan, adabiyotshunoslik sohasidagi teran fikrlari ham, shubhasiz, ana shunday ezgu maqsadlarga qaratilgan edi.

Abdulla Qodiriy g‘araz, nafsoniyat va shaxsiyat dardlaridan toza bo‘lgan tanqidga yuksak ta‘rif beradi: “Hayotning yangidan yangi muvaffaqiyatlariga boshlovchi, ma‘rifat degan muammoning kaliti, madaniyat dunyosi beshigi ana shu tanqididir”⁶. Ammo mash‘um sovet tuzumi davrida adabiyot va san‘at asarlariga sinfiylik nuqtayi nazaridan yondashish va kommunistik mafkura hukmronligi oqibatida iste‘dodli adiblarning asarlari ham ko‘p hollarda nohaq tanqidga uchragan va asossiz qoralangan.

O‘sha davr adabiy tanqidi professional saviyasi pastligi va asosiy funksiyasini bajarolmaganini Abdulla Qodiriy achinish bilan qayd etgan edi: “Tanqid so‘ziga berilgan ma‘no, bizningcha, durust emas. Tanqidning lug‘aviy ma‘nosi saralash, oroyishini olmoq degan so‘zdir.

Nainki yer bilan yakson etmak!”⁷ Jadidlar va ularga izdosh bo‘lgan adabiyotimizning to‘ng‘ich avlodi vakillari ham adabiyot va san‘atni muqaddas deb qadrlash bilan birga tanqidni ijodning muhim va ajralmas sohasi deb, bu jabhada ham faollik ko‘rsatganliklari bugungi adabiy jarayon va adabiyotshunoslik ilmi uchun ham ibratlidir.

Tanqid va adabiyotshunoslik ham Oktyabr inqilobi natijasida paydo bo‘lgan yangi bir mafkuraviy soha emas, balki uzoq tarixiy o‘tmish madaniyatimiz va adabiyotimizda va ayniqsa, Alisher Navoiy davrida jahon adabiy-estetik tafakkur olamida yuksak bir cho‘qqiga ko‘tarilgan to‘laqonli ijod sohasidir⁸. Shunday ekan, XX asr o‘zbek adabiyoti kabi tanqidchilik va adabiyotshunosligimiz tarixi ham

⁶ Абдулла Қодирий. Диёри бақр. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. – Б. 112.

⁷ Абдулла Қодирий. Диёри бақр. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. – Б. 114.

⁸ Адабиётимизнинг ярим асри. –Тошкент: Ғ.Ғулом номи Адабиёт ва санъат нашри, 1967. – Б. 160-244.

ko'p asrlik chuqur va boy adabiy-ilmiy meros va ijodiy an'analarga voris ekanligini aslo unutmasligimiz lozim. Shu ma'noda Ozod Sharafiddinovni ham buyuk Navoiyning sadoqatli izdoshi va munosib bir vorisi deb ta'riflashga to'la asos bor. Zero, Ozod Sharafiddinov mansub bo'lgan munaqqidlar va adabiyotshunoslar avlodining serqirra faoliyatini o'rganishda ham bu tarixiy silsilaning bardavomligi va ahamiyatini inkor etib bo'lmaydi. Xususan, so'z san'atiga ehtimolli munosabatda va ijod namunalari xolisona baholashda Navoiy va Ozod Sharafiddinovga xos mushtaraklik adabiyot va tanqidchilik rivojining muhim omili sifatida alohida e'tiborga loyiqdir. Ozod Sharafiddinov asarlarida ta'kidlanganidek, hayot va ijoddagi mahdudlik va fikr qashshoqligiga qarshi kurashish, bahs-munozara, oshkora tanqid va tahlillar orqali ma'naviy va mafkuraviy muhitning sog'lom bo'lishi va tafakkur erkinligiga erishish asosiy muammolardan sanaladi.⁹

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Adabiy-tanqidiy tafakkur rivojida Ozod Sharafiddinov ijodining o'rni”** deb nomlangan. Bobning *“Ozod Sharafiddinov: yorqin iste'dod va sermahsul ijod”* deb atalgan birinchi faslida so'z san'ati va tanqid-adabiyotshunoslik rivojida Ozod Sharafiddinov ijodining o'rni va munaqqid faoliyatining serqirraligi va ko'lamdorligi yaxlit-kompleks o'rganilgan. Olimning yarim asr (1956-2005) davomida yaratgan adabiy-tanqidiy asarlarining janr va mavzu rang-barangligi, portret va esse-badialarining o'ziga xosligi, ularning adabiyot va tanqid-adabiyotshunoslikdagi o'rni aniqlangan.

Darhaqiqat, XX asr va o'zbek adabiy tanqidchiligi tarixida o'zining noyob iste'dodi bilan alohida ajralib turgan Ozod Sharafiddinov fenomenining hayratli bir jihati ham shundaki, uning ilk chiqishlaridayoq chaqmoq misoli yorqin namoyon bo'lgan tug'ma tanqidchilik iste'dodi hech qachon xira tortmadi, shoirona qalb ehtirosi va jo'shqin ijodiy ilhomi umrining so'ngiga qadar, hatto surunkali va og'ir xastalik oqibatida ikki oyoqlaridan ajralib, to'shakka mixlanib qolgan kunlari ham susaymadi.

Hassos va talabchan adib Abdulla Qahhor ta'kidlaganidek, “Ozod Sharafiddinov adabiyot olamiga, aniqroq qilib aytsak, adabiy tanqidchilikka yonib kirdi va hozirgacha u mana shu fazilatni saqlab qoldi. Unda haqiqat ruhi, demokratik ruh, erkinlik ruhi kuchli”¹⁰. Oltmish yillar muqaddam aytilgan bu samimiy e'tirof va hayotiy haqiqatni olimning boshqa zamondoshlari ham yakdillik bilan ta'kidlashgani bejiz emas.

Bu jihatdan ham Ozod Sharafiddinov kamdan kam ijodkorlarga nasib etadigan baxt sohibi edi, deya olamiz. Ozod Sharafiddinovning serqirra, ulkan ijodkor va komil bir ustoz bo'lib tanilishining sabab-omillari va ildiz-manbalari ko'p. Lekin ular orasida qudratli bir omil borki, bu Ozod Sharafiddinovning yorqin iste'dodida va ummon qadar beqiyos bilim-zakovatida ko'rinadi.

Eng avvalo, ana shu betakror iste'dod va salohiyat tufayli Ozod Sharafiddinov ziyolilarimizning butun bir avlodi uchun namuna bo'lib tanildi: Ozod Sharafiddinov – O'zbekiston Qahramoni.

⁹ Ozod Sharafiddinov. Tanqidchilik kasbi haqida. Talant xalq mulki. –Toshkent: Fan, 1979. – B. 174-179.

¹⁰ Ozod Sharafiddinov zamondoshlari хотирасида. – Тошкент: Ўзбекистон, 2007. – Б. 4.

O‘zbekiston Qahramoni Ozod Sharafiddinov. Endilikda bu ta’rif-iboralar bir-biri bilan yaxlit tushunchalarga aylandi (Abdulla Oripov).

Ozod Sharafiddinov, eng avvalo, talantli ijodkorlar, talabchan munaqqidlar bilan bir safda turib, adabiyot va tanqidchiligimizni jahon badiiy-estetik tafakkuri mezonlari asosida rivojlantirishga bosh qo‘shdi. Ayni vaqtda, iste’dodli tanqidchi va adabiyotshunoslar e’tiborini adabiy jarayon va so‘z san’atining dolzarb muammolarini hal etishga yo‘naltirishda ham mutasaddi bo‘ldi. Ozod Sharafiddinovning adabiy jarayon va tanqidning dolzarb muammolariga bag‘ishlangan asarlari teranligi, tahlil va xulosalari hayotiyli va haqqoniyli bilan ajralib turadi. Ular yetuk ilmiy-adabiy saviyasi va munaqqidlik iste’dodi, badiiy-estetik tafakkuri yuksakligini ko‘rsatishi bilan allomani haqli ravishda XX asr tanqid va adabiyotshunosligining asoschilaridan edi, deb atashga to‘la asos beradi. G‘oyat murakkab va ziddiyatli kechgan XX asr adabiyotining o‘nlab atoqli vakillari hayoti va ijodini mufassal yorituvchi ko‘plab yirik tadqiqotlar, darslik, monografiya va salmoqli to‘plamlar yaratilgan.

Xalqimiz ma’naviyati va adabiy-estetik tafakkuri rivojida ham beqiyos ahamiyatga molik bo‘lgan mana shu xayrli ishlarning aksariyati bevosita Ozod Sharafiddinov rahnamoligi va mutasaddiligida yuzaga kelganligini va bularning evaziga sho‘ro davrida keskin tazyiq va ta’na-dashnomlarga ham duchor bo‘lganligini, afsuski, bugungi yoshlarimiz yaxshi bilmasligi mumkin.¹¹

Chunonchi, istiqlol g‘oyalarining yalovbardori bo‘lgan jadid adabiyoti va uning Cho‘lpon va Fitratdek allomalari yohud Mustafo Cho‘qay, Otajon Hoshimov singari talantli namoyandalari hayoti va ijodini keng o‘rganish va ularni xalqqa qaytarishdek ezgu ishlarda Ozod Sharafiddinov darajasida matonat va fidoyilik ko‘rsatgan ijodkorlar butun respublikamizda barmoq bilan sanarli. Zotan, Istiqlol tufayli bugun Cho‘lponlarning nomlarini qo‘rquv yoki hadik bilan emas, balki haqli ravishda faxr bilan tilga olishimizda va ularni adabiyotimizning eng porloq siymolari sifatida ardoqlashimizda Ozod Sharafiddinovning xizmatlari beqiyosdir. Bu tarixiy va ilmiy haqiqat muhtaram Prezidentimiz tashabbuslari va butun turkiy davlatlarning yakdillik bilan qo‘llab-quvvatlashi bilan poytaxtimizda 2023-yil mart va dekabr oylarida Jadid adabiyoti va uning porloq siymolariga bag‘ishlab o‘tkazilgan nufuzli xalqaro ilmiy konferensiyalarda ham o‘zining yorqin ifodasini topganligini faxr bilan ta’kidlash kerak.

Bobning *“Adabiy portret yaratish mahorati va esse-badialari”* deb nomlangan ikkinchi faslida Ozod Sharafiddinov ijodi misolida XX asr ikkinchi yarmi va mustaqillikning dastlabki yillaridagi adabiy jarayon va ma’naviy-ma’rifiy hayotimizning muhim muammolari tanqid nazariyasi va ustuvor tamoyillariga asosan tahlil etilgan. Olimning boy ijodiy merosi va o‘nlab yirik tadqiqotlarini o‘rganish orqali uning ijod qamrovi va tafakkur ufqi behad keng, rang-barangligi va adabiy jarayonning murakkab manzaralari oydinlashtirilgan.

Jumladan, Cho‘lpon, Hamza, Qahhor, E.Vohidov, A.Oripov, Sh.Rahmon va Tog‘ay Murod asarlarini o‘rganishdagi davr bilan bog‘liq ba’zi biryoqlamaliklar va

¹¹ Вохидов Э. Устоз сийратига чизгилар. Озод Шарафиддинов замондошлари хотирасида. –Тошкент: Ўзбекистон, 2007. – Б. 13.; Ulug‘ov Abdulla. Zukko munaqqid. O‘zbek tili va adabiyoti jurnali №2. 2024. – B.128.

mafkuraviy talqinlarning sayoz va bahsli ekanligi misollar asosida ochib berilgan va ayrim fikr-xulosalarga zarur tuzatish – aniqliklar kiritilgan; istiqloq tufayli tafakkur va qarashlarimiz sinfiylik, partiyaviylik, nigilizm va soxta sotsialistik mafkuraviy aqidalardan xalos bo‘lib, ko‘plab yirik adiblar ijodining Ozod Sharafiddinov tomonidan ilmiylik va badiiylik mezonlari asosida tadqiq etilishi tanqid-adabiyotshunosligimizning jiddiy bir yutug‘i sifatida tavsiflangan. Shu bilan birga Ozod Sharafiddinov asarlariga xos mushtarak fazilat, ya’ni ularning barchasi adabiyotga, ijodga nisbatan yoniq mehr va samimiyatga yo‘g‘rilganligi bilan alohida ajralib turadi. Tanqidchilik janrlarini shartli ravishda ikki qismga – adabiy jarayon hamda yozuvchining hayoti, ijodi masalalarini yorituvchi janr va shakllarga ajratish mumkin. Albatta, bunday bo‘linish shartli, chunki boshdan-oyoq adabiy jarayonni yorituvchi “sof” janrlar bo‘lmaganiday, faqat ijodkor hayoti va ijodini yoritish bilangina chegaralanadigan janrlar ham bo‘lmaydi.

Adabiyot va tanqidchiligimiz tarixida hamda shu jumladan, Ozod Sharafiddinov ijodiy faoliyatida katta o‘rin tutuvchi esse-badia janri, asosan, XX asrning 60-yillaridan so‘ng xotira, esse, hikoya, maqola, adabiy o‘ylar tarzida yuzaga keldi. Asqad Muxtor, Pirmqul Qodirov, Mirtemir, Zulfiya, Shukur Xolmirzayevlarning bu davrda yaratgan esse va badialari adabiyotshunos olimlarimizning ilmiy izlanishlarida ma’lum darajada o‘rganilgan.¹²

Shu bilan birga esse janrining genezisi, shakllanish jarayonining o‘ziga xos xususiyatlari, taraqqiyot omillari va yetakchi tamoyillari singari masalalarni oydinlashtirish ham bugungi adabiyotshunosligimiz oldida turgan dolzarb vazifalardan sanaladi. Ingliz, rus, o‘zbek tilidagi adabiyotlarda essega berilgan qisqacha ta’riflarga duch kelamiz. Biroq o‘zbek tilida nashr qilingan “Adabiyot nazariyasi”, “Adabiyotshunoslikka kirish” darsliklari, “Adabiyotshunoslik ruscha-o‘zbekcha terminlarining lug‘ati” kabi qo‘llanmalarda, umuman, esse janrining nomi ham tilga olinmagan.¹³

Ozod Sharafiddinov tadqiqotlari, maqola va esselarida tarixiylik va badiiylik muammolari ham to‘g‘ri va yetarli darajada hal etib berilganligi bilan ham alohida e’tiborga loyiq. Ularda butun ijodi bir-biriga hamohang bo‘lgan atoqli va yetuk adiblarimizning sermazzmun hayot yo‘li, unutilmas shaxsi va ma’naviy qiyofasi, o‘ziga xos ovozi samimiy va haqqoniy aks ettirilganki, ularni hech ikkilanmay tanqid va adabiyotshunosligimizning yorqin sahifalari deya ta’riflash mumkin.

Bunday xususiyat Ozod Sharafiddinovning deyarli barcha asarlariga xos mushtarak bir fazilatdir. Chunonchi, allomaning umrining so‘nggi yillarida yozilgan “Domlalar” kitobida ham muallif asosan ziyolilar, maktab va universitetda ta’lim bergan ustozlari, do‘stlari, shogirdlari haqida hikoya qiladi.¹⁴ Unda ko‘plab g‘aroyib va achchiq taqdir egalarining mohirona chizilgan portret hamda xarakterlarini ko‘ramiz, muayyan shaxs va ijtimoiy hayot munosabatlari borasidagi an’anaviy qoliplarga sig‘maydigan, mardona e’tiroflardan tug‘ilgan

¹² Умиров С. Асқад Мухторнинг элчилари. Ўзбекистон адабиёти ва санъати газетаси. 2005 йил 2-сон. Pirmqul Qodirovning adabiy –nazariy qarashlari (arxiv.uz). Karimov N. Mirtemir (ma’rifiy biografik roman). – Toshkent: Meriyus, 2012. – B.282.

¹³ Кўчқорова М. Ўзбек адабиётида эссе жанри. Филол.фан. номз...дисс. – Тошкент, 2004. – Б. 14-15.

¹⁴ Шарафиддинов О. Домлалар. – Тошкент: Маънавият, 2009. – Б. 280.

teran fikr va xulosalarga duch kelamiz. Darhaqiqat, XX asrning ikkinchi yarmi va Istiqlol davri o'zbek adabiyoti va tanqid-adabiyotshunosligi rivojini Ozod Sharafiddinov ijodisiz va jo'shqin faoliyatisiz to'liq tasavvur etib bo'lmaydi. Bu haqiqatni tadqiqotimizdagi jadvalda keltirilgan statistik ko'rsatkichlar ham tasdiqlishi mumkin.

Tadqiqotning uchinchi bobi **“Asar tili, uslubi va tarjimachilik muammolari”** deb nomlanib, *“Til va uslub muammolari Ozod Sharafiddinov talqinida”* va *“Ozod Sharafiddinov – tarjimon va muharrir”* deb nomlangan fasllarni o'z ichiga oladi. Ozod Sharafiddinovning tanqidchi va adabiyotshunos sifatidagi butun ijodiy faoliyatida alohida o'rin tutuvchi fazilatlardan biri, shubhasiz, uning tadqiqot va tahlillarida badiiy asar tili va adibning so'z san'atkorligi masalasiga jiddiy ahamiyat berishida namoyon bo'ladi. Olimning maqolalari *“Bir tilda gaplashaylik”* *“Poemada til va stil masalalari”* va *“Adabiyot tildan boshlanadi”* deb nomlanishi ham bejiz emas. Bobning birinchi faslida Ozod Sharafiddinov ijodida badiiy asarlarning til xususiyatlari, mumtoz adiblarning so'z qo'llash va ma'no ifodalash mahorati, matn tahlili kabi lingvopoetik xususiyatlar yetuk asarlar misolida yoritilgani tanqid va adabiyotshunoslikning yorqin sahifalari sifatida baholangan. Va aksincha, taniqli ijodkorlarning ayrim asarlari tili va uslubidagi nuqsonlar Ozod Sharafiddinov talqinida jiddiy muammo tarzida haqqoniy ko'rsatilganiga ham e'tibor qaratilgan. Ozod Sharafiddinovning tanqidchi va adabiyotshunos sifatidagi butun ijodiy faoliyatida alohida o'rin tutuvchi fazilatlardan biri, shubhasiz, uning tadqiqot va tahlillarida badiiy asar tili hamda adibning so'z san'atkorligi masalasiga jiddiy ahamiyat berishida namoyon bo'ladi. Bu borada ham Naavoiy ijodi va adabiy-estetik qarashlari ibratli saboq bo'la oladi.

“Nazm ul-javohir” asarida Navoiy so'zning shakl va ma'no nuqtayi nazaridan uch darajaga bo'linishini e'tirof etadi: *a'lo* (oliy darajadagi), *avsat* (o'rta darajadagi) va *adno* (quyi darajadagi). Buyuk shoir a'lo darajadagi so'z sifatida Alloh kalomi bo'lmish Qur'oni Karim, hadisi sharif va barcha anbiyo-yu avliyolar hikmatlarini; avsat darajadagi so'z sifatida balog'at ilmining sohiblari bo'lmish shoir-u adiblar, notiq va voizlarning kalomlarini, adno darajadagi so'z sifatida esa oddiy xalqning kundalik turmushda ishlatadigan so'zlarini ko'rsatadi: “Chun muxtasar maqolotda so'z marotibi mabositining kushoyishi yo'q erdi va muhaqqar kalimotda so'z madoriji rif'atining oroyishi sig'mas erdi, har oinakim, ijmol tariqi bila ixtisor qildikim, a'lo va avsat va adno bo'lg'ay.”¹⁵ Navoiyning til haqidagi qarashlari barcha adiblar, jumladan, Ozod Sharafiddinovning adabiy-tanqidiy faoliyatida tayanch nuqta bo'lib xizmat qiladi.

Ma'lumki, so'z san'ati barcha zamonlarda ham adabiyotning, demakki, tanqid va adabiyotshunoslikning ham mangu muammolaridan biri bo'lib kelgan. Ona tilimiz – xalqimiz tarixi va ma'naviyatining ko'zgusi. Til – milliy o'zlikni anglash in'ikosi. Ko'plab mashhur shoir-yozuvchilar va adabiyotshunoslar “Adabiyot – so'z san'ati”, “Adabiyot tildan boshlanadi” (O.Sharafiddinov) deyishlari ham bejiz emas.

¹⁵ Алишер Навоий. Назм ул-жавоҳир. МАТ. 20 жилдлик. 15-жилд. – Тошкент: Фан, 1999. – Б.198.

Asrlar davomida rivojlanib kelayotgan bu an'ana badiiy ijodning muqaddas bir qonuniga aylangan. Bu qutlug' adabiy-estetik an'analar zamondosh adiblar va tanqidchi-adabiyotshunoslar tomonidan ijodiy davom ettirilayotganligi ham so'z san'ati rivojining muhim bir omilidir. Chunki so'z – eng avvalo, fikr-tuyg'u va ijoddir. Buyuk adiblarning asarlari tilimizning boy va ma'nodorligini ko'rsatuvchi hamda tilimiz haqida jonkuyarlikning ham yuksak bir namunasi.

So'nggi faslda ijodkorning sermahsul tarjimonlik va muharrir-noshirlik faoliyati va uning xalqimiz va yoshlarimiz ma'naviyati va tafakkuri rivojida beqiyos o'rni haqida fikr yuritiladi. Olimning g'oyat sermahsul tarjimonlik, muharrirlik faoliyati va yosh iste'dodlarga ustoz-murabbiyligi ham samarali va ibratli bo'lganligi ko'rsatilgan. Ozod Sharafiddinov zabardast munaqqid va sermahsul adabiyotshunos bo'lishi bilan birga, ayni vaqtda mohir tarjimon ham edi.

Ayniqsa, Ozod Sharafiddinovning rus adabiyotidan va rus tili orqali jahon adabiyotining ko'plab durdona asarlarini o'zbek tiliga mahorat bilan o'giranligi adabiyotimiz xazinasini va xalqimiz ma'naviyatini sezilarli darajada boyitganligi alohida tahsinga loyiq.

Bu fikrni davom ettirib, "Uliss" tarjimoni Ibrohim G'afurovning "Unutilmas Ozod Sharafiddinov o'zbek Joysni orzulagan va Nisshe, Markes va Joysni ("Zardo'sht tavallosi", "Buzrukning kuzi", "Uliss") tarjima qilishni bizning zimmamizga yuklagan edi", degan so'zlarini keltirib o'tish ham maqsadga muvofiqdir. Ozod Sharafiddinovning turli yillarda qilingan rang-barang tarjimalari uning ijod olami qanchalar keng, rang-barangligi va sermahsulligini ko'rsatib turishi bilan ham e'tiborga loyiq. Fikrimizning isboti uchun Ozod Sharafiddinovning Lev Tolstoy, Belinskiy, Dobrolyubov, Chexov, Gorkiy, P. Merime, Paulo Koelo, L. Leonov, M. Sholoxov, I. Bunich, Y. Andreev kabi jahon adabiyoti va tanqidchiligining mashhur namoyandalarining xilma-xil asarlaridan o'zbek tiliga o'giran tarjimalarini ko'z oldimizga keltiraylik. Tomchida quyosh aks etganidek, ularda o'zbek tilimizning boyligi, ifoda imkoniyatlari kengligi va shu bilan birga Ozod Sharafiddinovning tarjimonlik mahorati, chinakam o'zbekona tafakkur va mushohadalari so'z tanlash va qo'llashdagi o'ziga xosligi ham yaqqol ko'zga tashlanib turadi.

Buyuk salaflarning adabiyotga bo'lgan yuksak e'tiqod-sadoqatidan hayratlangan va ularning badiiy ijod, tanqid va adabiyotshunoslik sohasidagi teran fikr-qarashlarini behad qadrlagan O. Sharafiddinov ham o'zining jo'shqin faoliyati va betakror ijodi bilan haqli ravishda mumtoz adiblar va olimlar qatoridan faxrli o'rin egallab, davrimizning chinakam qahramoni timsoli darajasiga ko'tarildi.

Alloma Ozod Sharafiddinov orzu qilganidek, bugun yangi, Istiqlol adabiyotshunosligiga ehtiyoj katta. Uning oldida nafaqat mumtoz adabiyot tarixini xolisona o'rganish burchi, balki XX asr adabiyotini yangidan idrok etish vazifasi ham turibdi.¹⁶ Ozod Sharafiddinovning ezgu orzular bilan yo'g'rilgan qarashlari bugungi tanqidchi-adabiyotshunoslar uchun bamisoli ijodiy bir dasturilamal bo'lib xizmat qilmoqda.

¹⁶ Ozod Sharafiddinov zamondoshlari хотирасида. – Тошкент: Ўзбекистон, 2007. – Б. 242-249.

XULOSA

1. Ozod Sharafiddinovlar avlodi ham shonli va mashaqqatli, shu bilan birga samarali ijod yo‘llarini bosib o‘tdi. Ozod Sharafiddinovning tanqidchilik iste’dodi va ijodiy faoliyati nechog‘lik serqirra hamda samarali ekanligi uning badiiy ijod va adabiyotshunoslikning murakkab mavzu – muammolarini keng yoritib berganligi bilan asoslangan.

2. O‘nlab yirik so‘z san’atkorlari, jumladan, Abdulhamid Sulaymon o‘g‘li Cho‘lpon, Abdurauf Fitrat, G‘afur G‘ulom, Oybek, Abdulla Qahhor, Erkin Vohidov, Abdulla Oripov kabi adiblar iste’dodining o‘ziga xosligi va salmoqli ijodi hamda ularning adabiyotimiz rivojidagi munosib o‘rni Ozod Sharafiddinov asarlarida o‘zining xolis, haqqoniy ifodasi va bahosini olganligi ko‘rsatib berilgan.

3. Ozod Sharafiddinovning “Zamon. Qalb. Poeziya.”, “Iste’dod jilolari”, “Birinch mo‘jiza”, “Haqiqatga sadoqat”, “Istiqlol fidoyilari”, “Ijodni anglash baxti” va “Talant xalq mulki” asarlari va zamondosh shoirlar adabiy portretlari, problematik maqolalari, esse hamda taqrizlari XX asr adabiyotining ko‘lamdor tadqiqi va munavvar ko‘zgusi bo‘la oladi.

4. O‘zbek adabiyotshunosligida qahhorshunoslik va cho‘lponshunoslik shakllanishi, tadrijiy rivoji va boyishida Ozod Sharafiddinov tomonidan yaratilgan o‘nlab yirik tadqiqotlar hamda munaqqidning mashaqqatli faoliyati beqiyos ahamiyat kasb etishi tahlillar jarayonida aniq isbotlar bilan dalillangan.

5. Jadidlar hayoti jumladan, Abdulhamid Sulaymon o‘g‘li Cho‘lpon, Otajon Hoshimov, Vadud Mahmud, Elbek, Abdurauf Fitrat kabi siymolarning yorqin shaxsi va ijodiy faoliyatining xalqimiz tafakkuri, milliy uyg‘onishi hamda o‘zligini anglashidagi jasorati, fidoyiligini yoritishda Ozod Sharafiddinov rahnamoligi, jonbozligi, shijoat va salohiyati tanqid-adabiyotshunosligimizning zarvaraqlarini tashkil etishi aniqlangan.

6. Ozod Sharafiddinov ijodi, adabiy tanqidchilik faoliyati hamda “Zamon. Qalb. Poeziya”, “Adabiy etyudlar”, “Yalovbardorlar”, “Birinch mo‘jiza”, “Abdulla Qahhor”, “Cho‘lponni anglash”, “Domlalar” kabi salmoqli tadqiqotlari zamonaviy o‘zbek adabiy tanqidchilik maktabi va adabiyotshunoslik saviyasini yuksaltirishi bilan birga janrlar poetikasi hamda takomiliga salmoqli hissa qo‘sha olgan.

7. Ozod Sharafiddinov ijodiy faoliyati sermahsul, serqirraligi, qamrovi, mavzu va janrlar xilma-xilligi, samaradorligi hamda ta’sirchanligi bilan o‘zbek tanqid-adabiyotshunosligining yalovbardori-patriarxi darajasiga ko‘tarildi, zamonamiz qahramoni timsoliga aylandi. Navoiy davri hamda rus va yevropa tanqidchiligining yetakchi tamoyillari hamda ilg‘or an‘analarining eng yorqin va buyuk davomchisi bo‘lib tanildi.

8. Ozod Sharafiddinov ijodi tufayli adabiy-tanqidiy tafakkur va qarashlarimiz sinfiylik, partiyaviylik, nigilizm, soxta sotsialistik mafkuraviy aqidalardan xalos bo‘lib, ko‘plab yirik so‘z san’atkorlari ijodini ilmiy hamda badiiylik mezonlari asosida tadqiq etishning yuksak bir namunasi va bu tanqid hamda adabiyotshunoslikning ham jiddiy yutug‘i sifatida xulosalangan.

9. Ozod Sharafiddinov zamonaviy o‘zbek tarjima san’atiga tanqidchilik konsepsiyasini olib kirdi. Adibning sermahsul va rang-barang, jumladan, Lev Tolstoyning “Iqronoma”, Paolo Koeloning “Al-Kimyogar”, Efreyim Sevelaning “To‘xtating samolyotni, tushib qolaman!” tarjima asarlari bilan o‘zbek adabiyoti, ma’naviyati xazinasini behad boyitdi hamda tarjimachilik maktabining asoschilaridan biriga aylanganligi o‘z isbotini topgan.

10. Ozod Sharafiddinovning Erkin Vohidov, Abdulla Oripov kabi yosh iste’dodlar ijodi va Usmonjon Qosimov, Raxmon Kuchkor singari izlanuvchilarning ilmiy tadqiqotlariga ustoz – rahnamoligi, “Jahon adabiyoti” jurnalidagi muharrir hamda noshirlik faoliyatida yuksak mas’uliyati, beg‘arazligi, natijadorligi bilan ham ibratli va unutilmasdir.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ТУЛИШОВА ГУЛЗИНА РАВШАНОВНА

**РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА ОЗОДА ШАРАФИДДИНОВА
В РАЗВИТИИ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ И
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

10.00.02 – Узбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Тема диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии под номером B2023.4.PhD/Fil4079.

Диссертация выполнена в Джизакском государственном педагогическом университете.
Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-сайте Научного совета (jdrpu.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net.uz).

Научный руководитель:

Касимов Усмон

доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Носиров Азмиддин Нормаматович

доктор филологических наук, профессор

Кучкаров Рахмон Урманович

кандидат филологических наук, доцент

Ведущая организация:

Термезский государственный университет

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета по присуждению ученых степеней № PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 в Джизакском государственном педагогическом университете в 2025 году «___» _____ числа в _____ часов. (Адрес: 130100, г. Джизак, проспект Ш. Рашидова, д. 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jsru@mail.uz Джизакский государственный педагогический университет. Главный учебный корпус, 2-й этаж, лекционный зал).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Джизакского государственного педагогического университета (зарегистрирована под номером _____). Адрес: 130100, г. Джизак, проспект Ш. Рашидова, д. 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56.

Автореферат диссертации распространялся «___» _____ 2025 года.
(протокол реестра № _____ от «___» _____ 2025 года).

У.А.Джуманазаров

Председатель ученого совета по
присуждению ученых степеней, доктор
филологических наук, профессор

Ф.Э.Ибрагимова

Ученый секретарь ученого совета по
присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, доцент

Ф.Г.Шарипов

Заместитель председателя ученого семинара при
Ученом совете по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировой литературоведении продолжают важными исследования в области критики, литературной критики, то есть вида литературной деятельности, направленного на анализ и интерпретацию художественного произведения и отраженных в нём жизненных явлений. С формированием эстетического мышления в литературе европейских народов XVI-XVIII веков критика стала важной частью литературного движения, а в XIX веке в Франции под руководством Ш.О. Сент-Бёва возникло «биографическое направление в литературной критике», в России с формированием критической школы таких русских критиков, как В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, значение критики в литературной жизни возросло, а её цели и задачи значительно изменились. На сегодняшний день критика – это не только осуждение произведений или писателей, но и объективная оценка литературных произведений или явлений, освещающая их достижения и недостатки с беспристрастностью.

В мировой литературной критике наблюдается усиление внимания к современным процессам в литературной жизни, выявлению ведущих принципов этих процессов, выражению отношения к литературным произведениям, а также их научному исследованию на основе идеологических и эстетических требований соответствующей эпохи. Увеличивается количество научных исследований, посвящённых анализу и исследованию жанровых форм литературной критики, таких как литературный портрет, литературно-критическая статья, рецензия, библиография, литературный обзор, эссе, дискуссия, беседа, открытое письмо, памфлет.

Исследование творчества критиков становится актуальным в развитии литературной критики и литературоведения.

В последние годы в социально-политической жизни Новой Узбекистана произошли изменения, что нашло своё отражение в национальной литературе, в литературно-критическом мышлении, где начали ощущаться прозорливость и творческий энтузиазм. С учётом того, что «мы должны особенно обратить внимание на передачу бесценного наследия наших великих ученых и писателей, святых и праведников, в сознание молодежи, чтобы укрепить в них чувство национальной гордости и чести»¹⁷, необходимо подходить к изучению литературно-исторических источников и произведений с объективной точки зрения, анализировать и интерпретировать их с учётом новых критериев, что определяет дальнейшее развитие узбекской литературной критики и литературоведения.

Развитие, достижения и проблемы литературы за последние столетия, а также, в частности, изучение многогранного творчества известного ученого и мыслителя Озода Шарафиддинова в контексте литературного процесса являются актуальной задачей на сегодняшний день.

¹⁷ O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning 2018-yil 28-dekabrda “Taraqqiyot yo‘limizning shiddati yanada oshaveradi” mavzusidagi Oliy Majlisga Murojaatnomasi. Xalq so‘zi, 2018-yil, 29-dekabr.

Указы Президента Республики Узбекистан, такие как Указ № PF-158 от 12 сентября 2023 года «Стратегия Узбекистан – 2030», Указ № PF-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по существенному повышению статуса и роли узбекского языка как государственного», Указ № PQ-3271 от 13 сентября 2017 года «О развитии системы издания и распространения книг, повышении и пропаганде культуры чтения и книжного потребления», Указ № PQ-2894 от 18 апреля 2017 года «О создании Аллеи писателей в Национальном парке имени Алишера Навои», Указ № PQ-3652 от 5 апреля 2018 года «О мерах по совершенствованию деятельности Союза писателей Узбекистана», а также другие нормативно-правовые акты, касающиеся данной деятельности, играют важную роль в реализации задач, поставленных в данных указах. Это исследование в определенной мере способствует выполнению этих задач.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением I «Формирование системы инновационных идей для социального, правового, экономического, культурного и духовно-просветительского развития информационного общества и демократического государства, а также пути их реализации», предусмотренным стратегией развития науки и технологий Республики Узбекистан.

Степень изученности проблемы. Творчество великих ученых и философов мировой литературы и эстетики, таких как Аристотель, Фараби, Алишер Навои и других, оставивших огромное научно-литературное наследие в последующие века, было широко освещено¹⁸.

Творчество одного из таких великих ученых – Озода Шарафиддинова, хотя и было частично изучено, до сих пор не исследовано в полном объеме. В освещении отдельных аспектов творчества ученого следует отметить работы таких литературоведов, как Х. Ёкубов, А. Расулов, С. Содиков, И. Гафаров, У. Норматов, Б. Назаров, Н. Каримов, Х. Умуров, С. Умиров, М. Қўшчонов, Б. Каримов, Р. Қочқоров, Ш. Ризаев, У. Қосимов, А. Носиров, Н. Ёлдошев, М. Қочқорова¹⁹.

¹⁸ Аристотель. Поэтика. – Тошкент, Адабиёт ва санъат, 1980. – Б. 149.; Кулешов В.И. История русской критики. – Москва, 1978. – С. 109; Самарин Р.М. Зарубежная литература. – Москва, Высшая школа, 1978. – С. 208.; Андре Моруа. Литературные портреты. – Москва. Наука, 1971. – С. 178.; Сент-Бйов. Литературные портреты. – Москва, 1970. – С. 208.; Зарубежная эстетика история литературы. – Москва. 1987.; Бурсов В. Критика как литература. – Ленинград. 1987. – С. 144.; Boltaboyev N. Mahmudov M. Adabiy-estetik tafakkur tarixi. 1-jild. – Toshkent, Mumtoz so‘z, 2013. – В. 400.

¹⁹ Ёкубов Х. Танкид ва адабиётшунослик тарихига бир назар. – Тошкент: Ёш гвардия, 1967. – Б. 290.; Ҳайитметов А. А.Навоийнинг адабий-танкидий қарашлари. – Тошкент: Фан, 1978. – Б. 357.; Nazarov V. va boshqalar. O‘zbek adabiy tanqidchiligi. – Toshkent: Cho‘lpon NMIU, 2012. – В. 432.; Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. – Тошкент: Фан, 1993. – В. 378.; Умуров Х. Таҳлил санъати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1978. – Б. 278.; Шермухаммедов П. Танкиднинг жозибаси сири. (сўз боши). Шарафиддинов О. Биринчи мўъжиза. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979. – Б. 460.; Содиков С. Абдулла Қаҳҳор ижоди ва адабий танкид. – Тошкент: Фан, 1990. – Б. 254.; Каримов Б. XX аср ўзбек адабиётшунослигида талкин муаммоси. Қодирийшунослик асосида. Филол.фан. д-ри...дисс. – Тошкент, 2002. – Б.258.; Ёкубов И. Отажон Ҳошимов адабий-танкидий мероси. – Тошкент: Чўлпон НМИУ, 1995. – Б.379.; Расулов А. Бадиийлик-безавол янгилик. – Тошкент: Шарқ, 2007. – Б.336.; Қосимов У. Ўзбек адабиёти ва танкиди тарихидан лавҳалар. – Тошкент: Иқтисод-молия, 2006. – Б.238.; Ўзбек адабий танкиди тарихи. XX аср. Антология. – Тошкент, 2011. Озод Шарафиддинов замондошлари хотирасида. – Тошкент: Ўзбекистон, 2007. – Б.478. Karimov N. XX asr o‘zbek adabiyoti manzaralari. – Toshkent; Sharq, 2008. – В 398.; Normatov U. Yetuklik.–

Были проведены несколько научно-литературных конференций, посвященных творчеству Озода Шарафиддинова. Были изданы сборники «Мужество и любовь», «Озод Шарафиддинов в воспоминаниях современников» и «Избранные произведения». Опубликована брошюра профессора А. Расулова «Озод Шарафиддинов»²⁰ и его произведения. Также были созданы документальные фильмы, посвященные жизни и творчеству Озода Шарафиддинова.

Также в научно-исследовательских работах, посвящённых проблемам литературы и литературной критики XX века, неоднократно обращались к творчеству Озода Шарафиддинова. Однако некоторые взгляды, связанные с требованиями господствующей идеологии того времени, в частности, однобокие интерпретации и спорные выводы относительно джадидской литературы, творчества таких писателей, как Чулпон, Хамза, Абдулла Каххар, Гафур Гулям, Эркин Вахидов,

Абдулла Орипов, Тогай Мурод, требуют переоценки с позиции современной литературно-критической мысли на основе произведений Озода Шарафиддинова. Время диктует необходимость объективного отношения, внесения определённых поправок и изменений, а также устранения некоторых неточностей, что определяет степень изученности данной темы. Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором выполнялась диссертация. Исследование выполнено в рамках научно-исследовательских планов Джизакского государственного педагогического университета на 2021–2025 годы, соответствующих направлению «Актуальные проблемы узбекской литературы и литературной критики».

Цель исследования: Заключается в обосновании ведущих принципов творчества Озода Шарафиддинова, связанных с литературной жизнью второй половины XX века и первыми годами независимости, а также с научными, художественными и эстетическими процессами.

Задачи исследования:

Определить связь художественного творчества и литературной критики, раскрыть сущность и функции литературной критики, а также традиции критико-литературоведения времён Алишер Навои;

Проанализировать проблемы развития литературы и критики на примере творчества Озода Шарафиддинова, раскрыть основные особенности и принципы, а также установить место его творчества в развитии литературно-критического мышления, изучить продуктивное творчество яркого таланта;

Изучить мастерство создания литературного портрета Озода Шарафиддинова во второй половине XX века и в первые годы независимости, выявить особенности его эссеистических произведений;

Toshkent: Adabiyot va san'at, 2009. – В.118.; Alimbekov A. Yulduzning besh qirrası. – Toshkent: Cho'lon NMIU, 2017. – В. 340.; Кўчқоров Р. Дунёга қарз берилган нур. Озод Шарафиддинов. Замондошлар хотирасида – Тошкент: Ўзбекистон, 2007. – Б. 209.; Karimov B. Adabiyotshunoslik metodologiyasi. – Toshkent: Muharrir, 2011. – В. 60.; Qo'chqorova M. Abdulla Qahhor Istiqlol adabiyotshunosligi ko'zgusida – Toshkent: Akademnashr, 2018. – В.256.; Adabiyotimiz faxri.–Toshkent: O'zbekiston, 2007. – В. 328.; Қахҳорова К. Чорак аср хамнафас. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2007. – Б. 378.

²⁰ Расулов А. Озод Шарафиддинов. – Тошкент: ЎзМУ нашриёти, 2001. – Б.147.

На основе произведений ученого рассмотреть развитие литературной критики, её жанры и творческое мастерство, вопросы языка и стиля, а также определить его значимость в наставничестве молодых талантов, переводческой и редакторской деятельности, в литературной и духовно-просветительской жизни.

Объектом исследования выбрано творческое наследие Озода Шарафиддинова, созданное в 1956–2005 годах, а также изданные после его смерти произведения «Домлалар» и «Избранные произведения», архивные материалы, письма и образцы рукописей.

Предметом исследования является роль творчества Озода Шарафиддинова в развитии узбекской литературной критики и литературоведения во второй половине XX века и в первые годы независимости, а также раскрытие мастерства критика, вопросов языка и стиля автора.

Методы исследования: В процессе работы применялись историко-сравнительный, аналитический, герменевтический, биографический и статистический методы анализа.

Научная новизна исследования:

В контексте узбекской литературной критики и литературоведения второй половины XX века и первых лет независимости (1956–2005) освещено научно-творческое наследие Озода Шарафиддинова, особенности его мышления, источники духовных переживаний, ведущие принципы и причины формирования свободы мысли, убеждений и мировоззрения.

Выявлены особенности произведений ученого, такие как объективное отношение к близкому прошлому, джадидизму и современным литературным образцам, правдивость, глубокий анализ, основанный на первичных и достоверных источниках.

Доказано, что ученый одним из первых объективно исследовал творчество джадидских писателей, на основе анализа его исследований о жизни и творчестве Чулпона, Хамзы Хакимзода Ниёзи.

Проанализированы языковые особенности художественных произведений в творчестве Шарафиддинова, раскрыто мастерство авторов в словесном искусстве, а также честно указаны недостатки в языке и стиле отдельных произведений. Обоснована значительная роль его плодотворной переводческой и редакторской деятельности в развитии духовности и мышления нашего народа и молодежи.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

Показана уникальная роль творчества Озода Шарафиддинова в изучении и популяризации творческого наследия десятков классических поэтов и писателей узбекской и мировой литературы XX века, продемонстрирована широта и разнообразие его исследовательских объектов и возможностей.

Обоснованы тематические проблемы и жанровое многообразие произведений ученого, мастерство создания литературных портретов и эссе, высокий уровень анализа и интерпретации.

На примере творчества Озода Шарафиддинова проведен анализ важных проблем литературного процесса и духовно-просветительской жизни второй

половины XX века и первых лет независимости. Через изучение богатого творческого наследия ученого выявлены односторонние подходы и идеологические интерпретации, связанные с эпохой, в исследовании произведений Чулпана, Хамзы, Абдуллы Каххара, Эркина Вахидова, Абдуллы Орипова, Шукруллы Рахмона и Тогая Мурода. Благодаря независимости наши взгляды и мышление освободились от классовости, партийности, нигилизма и ложных социалистических идеологических догм, и творчество многих выдающихся писателей было исследовано Озодом Шарафиддиновым на основе научных и художественных критериев, что стало значительным достижением узбекской литературной критики.

Достоверность результатов исследования подтверждается тем, что выводы и результаты нашли отражение в научных работах, опубликованных диссертантом, получили положительную оценку научной общественности, а также основывались на историко-сравнительных, аналитических, герменевтических, биографических и статистических методах. Теоретические выводы и предположения были внедрены в практику и признаны соответствующими организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость исследования заключается в том, что полученные результаты служат важным и достоверным источником для изучения истории узбекской литературы и литературной критики с новой точки зрения.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования его материалов, результатов и выводов при совершенствовании учебников и учебных пособий по таким дисциплинам, как литературоведение, история литературы, литературная критика, современный литературный процесс и основы духовности, а также в организации занятий по этим предметам в школах и вузах. Кроме того, результаты могут быть использованы в качестве вспомогательного источника при подготовке выпускных квалификационных и курсовых работ по данным предметам.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в ходе исследования роли и значения творчества Озода Шарафиддинова в развитии узбекской литературной критики и литературоведения, осуществлено следующее: Выводы о свободе мысли, сформированной на основе литературного процесса, ведущих принципов, а также размышлений, характерных для личности Озода Шарафиддинова, использованы в рамках проекта ПЗ-20170927147 на тему «Исследование тюркских письменных источников с древнейших времен до XIII века», реализованного в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка № 04/1-2802 от 11 октября 2024 года). В результате была выявлена уникальная роль творчества Озода Шарафиддинова в исследовании и популяризации творческого наследия десятков классиков узбекской и мировой литературы XX века.

Научные предложения о темах, проблематике и жанровом разнообразии произведений ученого, а также их основе на первоисточниках и достоверных данных, использованы в реализации фундаментального проекта № FA-F1-005

на тему «Исследование истории каракалпакского фольклористики и литературоведения», выполняемого в Научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Узбекистана (справка № 344/1 от 23 августа 2024 года). Это позволило глубже проанализировать мастерство создания литературных портретов, эссе и очерков, а также эффективно использовать эти результаты.

Характерные особенности эссе и очерков Озода Шарафиддинова, их значение для литературной критики, а также его переводческая и редакторская деятельность нашли применение в рамках мероприятий, организованных Управлением по делам молодежи Джизакской области с целью популяризации творчества писателя среди молодежи (справка № 01-08/372 от 1 ноября 2024 года). В результате рекомендации, предложения и выводы, представленные в диссертации, способствовали организации научных и художественных встреч.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертационной работы были представлены в виде докладов на 10 научно-практических конференциях, включая 6 международных и 4 республиканских, и обсуждены научной общественностью.

Публикации результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 24 научные работы, в том числе 4 статьи в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, и 10 статей в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем работы составляет 124 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и необходимость темы диссертации, раскрыта степень изученности проблемы; определены цель, задачи, объект и предмет исследования; показано соответствие работы важным направлениям развития науки и технологий. Также изложены научная новизна, практические результаты исследования, их надежность, теоретическая и практическая значимость, внедрение результатов в практику, опубликованные работы и структура диссертации.

Первая глава диссертации под названием «Взаимосвязь художественного творчества и литературной критики» включает изучение тем «Взгляд на историю литературоведения: сущность и функции литературной критики» и «Традиции критики и литературоведения эпохи Навои». В ряде узбекских и русских энциклопедических и литературоведческих словарей терминов литературная критика определяется следующим образом: Критика (от греч. *kritike*, что означает «судить», «рассматривать») — «составная часть литературоведения, самостоятельная область, представляющая собой вид творчества, анализирующий литературный процесс, выявляющий и оценивающий идейно-эстетическую

ценность создаваемых художественных произведений, их место в народной литературе, достижения и проблемы, а также определяющий направления литературного процесса»²¹. Художественное творчество и литературная критика всегда развивались во взаимосвязи. Во все эпохи подчеркивалась важная роль и значение литературной критики, называемой «илм-и нақд» (наука о критике), в развитии художественно-эстетического мышления. В процессах анализа в критике и литературоведении ведущую роль играли онтологический и системный методы исследования, уделяя внимание научно-сравнительному анализу.

В признании эпохи Навои и восточного литературоведения как особой школы поэтики, а также в серьезном внимании к изучению межлитературного творческого влияния и традиций заключается положительный принцип и важный результат литературно-эстетического мышления. Однако односторонние определения, данные в авторитетных литературных источниках и учебниках советского периода, показывают, что научно-критическая деятельность великих мыслителей, таких как Алишер Навои и Бабур, а также их редкие труды в этой области были незаслуженно забыты. Например, произведения Навои «Насойим ул-мухаббат» и «Мажолис ун-нафоис», кратко отражающие личность, талант, творческий потенциал и черты характера сотен поэтов, являются первыми классическими образцами критики и литературоведения. Или такие произведения, как «Бабурнаме», «Тарихи Рашидий», «Фунун ул-балоба», а также созданные в последующие века различные тазкиры, историко-мемуарные, литературно-эстетические и биографические записи, в определенной степени считаются источниками критики и литературоведения.

В эпоху Тимуридов, особенно во времена правления Мирзо Улугбека и Хусейна Байкаро, широко распространившиеся литературные собрания «олий мажлис», которые под руководством Алишера Навои превратились в литературно-научную традицию, проводились с тонким анализом классических произведений и шедевров на основе высоких стандартов. На этих собраниях изящества, проходивших при участии таких великих поэтов и мыслителей, как Навои и Джами, а также талантливых султанов, выявлялись достоинства многочисленных творческих шедевров. Эти творческие традиции продолжались в Коканде и Хорезме под руководством и покровительством Амир Умархона и Мухаммада Рахимхона Феруза, что подтверждается историческими источниками. Алишер Навои своей масштабной деятельностью, бесценными произведениями и систематическим учением в этой области поднял узбекскую критику и литературоведение на новый и высокий уровень.

Творческие традиции Навои продолжили такие мастера, как Фитрат, Абдулла Кадыри, Чулпон, Айбек, Гафур Гулям, Абдулла Каххар, Шайхзод, Пиримкул Кадыров, Эркин Вахидов, Абдулла Орипов и Шукур Халмирзаев. Их уникальное творчество и литературно-критическая деятельность, включая

²¹ Хотамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. –Тошкент: Ўқитувчи, 1983. – Б. 167.

глубокие размышления в области литературоведения, также были направлены на благородные цели. Абдулла Кадыри высоко оценивал критику, свободную от корысти, тщеславия и эгоизма: «Критика — это ключ к решению новых жизненных вопросов, основа просвещения, колыбель мира культуры»²². Однако в мрачные годы советского режима из-за классового подхода и господства коммунистической идеологии многие произведения талантливых писателей подвергались несправедливой критике и необоснованному осуждению. Абдулла Кадыри с сожалением отмечал низкий профессиональный уровень литературной критики того времени и ее неспособность выполнять свои основные функции: «Значение слова “критика”, на наш взгляд, было истолковано неправильно. В лексическом смысле критика означает отбор, вычленение сути. А не уничтожение до основания»²³. Представители первого поколения нашей литературы, такие как джадиды и их последователи, не только считали литературу и искусство священными, но и рассматривали критику как важную и неотъемлемую часть творчества, демонстрируя в этой области активность. Их подходы остаются поучительными для современного литературного процесса и науки литературоведения. Критика и литературоведение — это не новая идеологическая область, возникшая в результате Октябрьской революции, а полноценная сфера творчества, которая в далеком историческом прошлом нашей культуры и литературы, особенно в эпоху Алишера Навои, достигла высот мирового литературно-эстетического мышления²⁴. Следовательно, как история узбекской литературы XX века, так и история нашей критики и литературоведения обязаны своей глубиной и богатством многовековому литературно-научному наследию и творческим традициям. В этом смысле есть все основания назвать Озода Шарафиддинова преданным последователем и достойным наследником великого Навои. Ведь, изучая многогранную деятельность поколения критиков и литературоведов, к которому принадлежал Озод Шарафиддинов, нельзя отрицать преемственность и значимость этой исторической линии. В частности, уважительное отношение к искусству слова и объективная оценка творческих произведений, характерные как для Навои, так и для Озода Шарафиддинова, заслуживают особого внимания как важный фактор развития литературы и критики. Как подчеркивалось в трудах Озода Шарафиддинова, борьба против ограниченности в жизни и творчестве, духовной бедности, а также стремление к здоровой духовной и идеологической среде через дискуссии, открытую критику и анализ являются одними из главных задач.²⁵ Вторая глава диссертации носит название «Роль творчества Озода Шарафиддинова в развитии литературно-критического мышления». В первой части главы под названием «Озод Шарафиддинов: яркий талант и плодотворное творчество» комплексно изучена роль творчества Озода Шарафиддинова в развитии искусства слова и литературно-критической мысли, а также многогранность

²² Абдулла Қодирий. Диёри бакр. —Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. — Б. 112.

²³ Абдулла Қодирий. Диёри бакр. —Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. — Б. 112.

²⁴ Адабиётимизнинг ярим асри. —Тошкент: Ғ.Ғулом номли Адабиёт ва санъат нашри, 1967. — Б. 160-244.

²⁵ Озод Шарафиддинов. Танқидчилик касби ҳақида. Талант халқ мулки. —Тошкент: Фан, 1979. — Б. 174-179.

и масштаб его деятельности как критика. Определены жанровое и тематическое разнообразие его литературно-критических произведений, созданных за полвека (1956–2005), уникальность его портретов и эссе, а также их место в литературе и литературоведении. Действительно, одним из удивительных аспектов феномена Озода Шарафиддинова, который выделяется своим уникальным талантом в истории узбекской литературной критики XX века, является то, что его врожденный талант критика, проявившийся ярко, как молния, уже в первых выступлениях, никогда не тускнел. Его поэтическая душа, пылкие эмоции и вдохновение оставались неизменными до самого конца жизни, даже когда он оказался прикован к постели из-за тяжелой болезни и потери обеих ног. Как отмечал чуткий и требовательный писатель Абдулла Каххар: «Озод Шарафиддинов вошел в мир литературы, точнее, в литературную критику, с горением, и до сих пор сохраняет это качество. В нем сильны дух истины, демократический дух, дух свободы»²⁶. Этот искренний отзыв, сделанный более шестидесяти лет назад, и подтверждение этого жизненного факта его современниками не случайны. В этом отношении можно сказать, что Озод Шарафиддинов был обладателем счастья, которое выпадает лишь немногим творцам. Причины и корни того, что Озод Шарафиддинов стал многосторонним, великим творцом и полноценным наставником, многочисленны. Но среди них есть один мощный фактор, который проявляется в ярком таланте Озода Шарафиддинова и его безмерных знаниях и мудрости. Прежде всего, благодаря этому уникальному таланту и потенциалу Озод Шарафиддинов стал примером для целого поколения наших интеллигентов: / //jk Озод Шарафиддинов–Герой Узбекистана. Герой Узбекистана Озод Шарафиддинов. С этого момента эти определения и выражения стали единым понятием (Абдулла Орипов).

Прежде всего, Озод Шарафиддинов, стоя рядом с талантливыми творцами и требовательными критиками, активно способствовал развитию нашей литературы и критики на основе мировых эстетических стандартов. В то же время он стал ответственным за направление внимания талантливых критиков и литературоведов на решение актуальных проблем литературного процесса и искусства слова. Работы Озода Шарафиддинова, посвященные актуальным проблемам литературного процесса и критики, выделяются глубиной, анализом и жизненной правдивостью выводов. Они показывают высокий уровень его научно-литературной подготовки и критического таланта, а также его литературно-эстетическое мышление, что дает полное основание назвать его одним из основателей критики и литературоведения XX века. Прежде всего, Озод Шарафиддинов, стоя рядом с талантливыми творцами и требовательными критиками, активно способствовал развитию нашей литературы и критики на основе мировых эстетических стандартов. В то же время он стал ответственным за направление внимания талантливых критиков и литературоведов на решение актуальных проблем литературного процесса и искусства слова. Работы Озода Шарафиддинова, посвященные актуальным проблемам литературного процесса и критики, выделяются

²⁶ Озод Шарафиддинов замондошлари хотирасида. – Тошкент: Ўзбекистон, 2007. – Б. 4.

глубиной, анализом и жизненной правдивостью выводов. Они показывают высокий уровень его научно-литературной подготовки и критического таланта, а также его литературно-эстетическое мышление, что дает полное основание назвать его одним из основателей критики и литературоведения XX века. В XX веке были созданы многие крупные исследования, учебники, монографии и значительные сборники, которые подробно освещают жизнь и творчество десятков известных представителей литературы того времени. Большинство этих ценных работ, имеющих неопределимое значение для духовности нашего народа и развития литературно-эстетического мышления, были созданы под руководством Озода Шарафиддинова, и за это он, к сожалению, в советскую эпоху подвергался сильному давлению и критике, что, увы, сегодняшняя молодежь может не знать.²⁷

Так, в деле широкого изучения и возвращения к народу жизни и творчества представителей джадидской литературы, таких как Чулпон, Фитрат, Мустафа Чокай, Отеджан Хошимов, проявивших выдающийся талант, Озод Шарафиддинов был одним из немногих, кто показал такую же стойкость и самоотверженность. Ведь благодаря независимости мы сегодня можем с гордостью и без страха вспоминать имена Чулпона и других, и признавать их как ярчайшие фигуры нашей литературы. В этом огромная заслуга Озода Шарафиддинова. Этот исторический и научный факт также был отражен в значимых международных научных конференциях, посвященных джадидской литературе и ее выдающимся представителям, которые состоялись в марте и декабре 2023 года в нашей столице, поддержанных инициативами нашего уважаемого Президента и всемирной поддержкой всех тюркских государств. Во второй главе книги, озаглавленной «Мастерство создания литературного портрета и эссе-бадиа», через творчество Озода Шарафиддинова рассматриваются важнейшие проблемы литературного процесса и духовно-просветительской жизни нашего времени во второй половине XX века и в первые годы независимости, анализируемые с точки зрения теории критики и приоритетных принципов. Изучение богатого творческого наследия ученого и десятков крупных исследований позволило прояснить масштабы его творчества и интеллектуальные горизонты, а также разнообразие и сложные картины литературного процесса. В частности, через анализ произведений Чулпона, Хамзы, Кахора, Э. Вохидова, А. Орипова, Ш. Рахмона и Тог'ая Мурода были выявлены определенные однобокости и идеологические трактовки, связанные с эпохой, которые были продемонстрированы на примерах, и в некоторые выводы были внесены необходимые исправления и уточнения. Благодаря независимости, наше мышление и взгляды освободились от классовости, партийности, нигилизма и ложных социалистических идеологических догм, и творчество многих великих писателей было исследовано Озодом Шарафиддиновым на основе научных и художественных критериев, что может быть охарактеризовано как значительное достижение в нашей критике и литературоведении. В то же

²⁷ Вохидов Э. Устоз сийратига чизгилар. Озод Шарафиддинов замондошлари хотирасида. –Тошкент: Ўзбекистон, 2007. – Б. 13.; Ulug'ov Abdulla. Zukko munaqqid. O'zbek tili va adabiyoti jurnali №2. 2024. –В. 128.

время, общая черта произведений Озода Шарафиддинова заключается в том, что все они наполнены искренней любовью и увлечением литературой и творчеством. Критические жанры можно условно разделить на два типа: жанры, освещающие литературный процесс, и жанры, касающиеся жизни и творчества писателей. Конечно, это условное деление, поскольку не существует «чистых» жанров, полностью посвященных исключительно литературному процессу, и нет жанров, ограничивающихся только освещением жизни и творчества писателей.

Жанр эссе-бадиа, который занимает важное место в истории нашей литературы и критики, а также в творческой деятельности Озода Шарафиддинова, в основном сформировался после 60-х годов XX века в таких формах, как воспоминания, эссе, рассказы, статьи и литературные размышления. Эссе и бадиа, созданные в этот период Аскадом Мухтором, Пиримкулом Қодировым, Миртемиром, Зульфией, Шукуром Холмирзаевым, были в определенной степени исследованы нашими литературоведами.²⁸ В то же время, важной задачей современного литературоведения является прояснение генезиса жанра эссе, его процесс формирования, факторов развития и основных принципов. В английской, русской и узбекской литературе можно встретить краткие определения жанра эссе. Однако в узбекских учебниках, таких как «Теория литературы», «Введение в литературоведение» и «Словарь русско-узбекских литературоведческих терминов», название жанра эссе вообще не упоминается.²⁹ Исследования, статьи и эссе Озода Шарафиддинова также заслуживают особого внимания, поскольку в них верно и достаточно глубоко решены проблемы историчности и художественности. В этих работах все его творчество гармонично переплетается между собой. Известные и выдающиеся писатели, их насыщенная жизненная дорога, незабвенные личности и духовные образы, их особый голос искренне и правдиво отражены, что позволяет без сомнений назвать их яркими страницами нашей критики и литературоведения. Такая особенность является общей чертой практически всех произведений Озода Шарафиддинова. Так, в последней книге великого ученого «Домлалар», написанной в последние годы его жизни, автор в основном рассказывает о своих наставниках, друзьях, учениках, о людях, которые преподавали в школе и университете³⁰. В ней мы видим мастерски нарисованные портреты и характеры многих удивительных и трагических личностей, сталкиваемся с глубокими размышлениями и выводами, которые не укладываются в традиционные рамки личных и социальных отношений. Действительно, развитие узбекской литературы и критики в конце XX века и в период Независимости невозможно представить без творчества Озода Шарафиддинова и его активной деятельности. Это подтверждается и статистическими показателями, представленными в исследовании.

²⁸ Умиров С. Аскад Мухторнинг элчилари. Ўзбекистон адабиёти ва санъати газетаси. 2005 йил 2-сон. Pirimqul Qodirovning adabiy – nazariy qarashlari (arxiv.uz). Karimov N. Mirtemir (ma'rifiy biografik roman). – Toshkent: Meriyus, 2012. – B.282

²⁹ Кўчқорова М. Ўзбек адабиётида эссе жанри. Филол.фан. номз...дисс. – Тошкент, 2004. – Б. 14-15

³⁰ Шарафиддинов О. Домлалар. – Тошкент: Маънавият, 2009. – Б. 280.

Третий раздел исследования называется «Язык произведения, стиль и проблемы перевода», включает главы «Проблемы языка и стиля в интерпретации Озода Шарафиддинова» и «Озод Шарафиддинов – переводчик и редактор». Одной из отличительных черт творческой деятельности Озода Шарафиддинова как критика и литературоведа является его серьезное внимание к вопросам языка художественного произведения и мастерства писателя в использовании слова. Названия его статей, таких как «Бир тилда гаплашайлик», «Поэмада тил ва стиль масалалари» и «Адабиёт тилдан бошланади», не случайны. В первой главе исследуется языковая характеристика художественных произведений в творчестве Озода Шарафиддинова, мастерство классиков в использовании слов и выражений, анализ текста как важнейших лингвопоэтических особенностей, что также было высоко оценено как важная часть критики и литературоведения. Напротив, некоторые недостатки в языке и стиле произведений известных авторов были показаны как серьезные проблемы в интерпретации Озода Шарафиддинова. Особое внимание уделяется и важности теоретических воззрений Низами по вопросам языка. В своем произведении «Низом ул-жавохир» Низоми признает, что слово можно разделить на три уровня с точки зрения формы и значения: а'ло (высший уровень), авсат (средний уровень) и адно (низший уровень). Великий поэт приводит примеры, где а'ло слово связано с Кораном, хадисами пророка и мудростью всех пророков и святых; авсат относится к словам поэтов, писателей и ораторов; адно относится к обычным словам, которые люди используют в повседневной жизни³¹ Эти взгляды Низоми по языковым вопросам служат важной опорой для всех писателей, в том числе для Озода Шарафиддинова, в их литературно-критической деятельности.

Как известно, искусство слова во все времена было одной из вечных проблем литературы, а значит, и критики и литературоведения. Наш родной язык — зеркало истории и духовности нашего народа.

Язык — это отражение национальной идентичности. Многие известные поэты, писатели и литературоведы говорят: «Литература — это искусство слова», «Литература начинается с языка» (О. Шарафиддинов), и это не случайно. Эта традиция, развивающаяся на протяжении веков, стала священным законом художественного творчества. Эти благородные литературно-эстетические традиции продолжают современными писателями и критиками, что также является важным фактором развития искусства слова. Ведь слово — это, прежде всего, мысль, чувство и творчество.

Произведения великих писателей показывают богатство и значимость нашего языка, а также являются высокими примерами любви к родному языку

В последней главе рассматривается плодотворная деятельность писателя в области перевода и редактирования, а также его бесценное влияние на духовное развитие нашего народа и молодежи. Показано, что его

³¹ Алишер Навоий. Назм ул-жавохир. МАТ. 20 жилдлик. 15-жилд. – Тошкент: Фан, 1999. – Б.198

плодотворная деятельность в качестве переводчика, редактора и наставника молодых талантов была эффективной и вдохновляющей. Озод Шарафиддинов, будучи выдающимся критиком и продуктивным литературоведом, одновременно был искусным переводчиком. Особенно стоит отметить, что его мастерские переводы многих выдающихся произведений мировой литературы с русского языка на узбекский значительно обогатили сокровищницу нашей литературы и духовность нашего народа. Продолжая эту мысль, можно привести слова Иброхима Гафурова, переводчика "Улисса": «Не забываемый Озод Шарафиддинов поручил нам переводить "Заратустру", "Улисса", "Бузрукный кузи", "Воскрешение" Маркеса и Ницше», что также подчеркивает важность его вклада. Разнообразные переводы Озода Шарафиддинова в разные годы свидетельствуют о широте и разнообразии его творческой работы. В доказательство нашего утверждения можно привести примеры его переводов произведений таких известных представителей мировой литературы и критики, как Лев Толстой, Белинский, Добролюбов, Чехов, Горький, П. Мериме, Пауло Коэльо, Л. Леонов, М. Шолохов, И. Бунич и Ю. Андреев.

Как величайшие предшественники, вдохновленные высоким отношением к литературе, Озод Шарафиддинов, с его бурной деятельностью и уникальным творчеством, заслуженно занял достойное место среди классиков литературы и ученых, став символом героизма своего времени. Как и мечтал сам Озод Шарафиддинов, сегодня есть большая потребность в новой, независимой литературоведении. Перед нами стоит не только обязанность объективно изучать историю классической литературы, но и задача по новому осмыслению литературы XX века.³² Мечтания и взгляды Озода Шарафиддинова, наполненные благими намерениями, служат творческим ориентиром для современных критиков и литературоведов.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

1. Семья Озода Шарафиддинова прошла славный и трудный, но в то же время продуктивный путь творчества. Творческий талант Озода Шарафиддинова как критика и его литературная деятельность подтверждены его глубоким освещением сложных тем и проблем литературы и литературоведения.

2. Особенности таланта и значимость творчества таких крупных мастеров слова, как Абдулхамид Сулейманович Чулпон, Абдурауф Фитрат, Гафур Гулом, Ойбек, Абдулла Каххар, Эркин Вахидов, Абдулла Орипов и других писателей нашли искреннее и справедливое отражение в произведениях Озода Шарафиддинова.

3. Работы Озода Шарафиддинова, такие как "Заман. Сердце. Поэзия.", "Искусство таланта", "Первое чудо", "Верность истине", "Пожертвование ради независимости", "Понимание творчества" и "Талант — достояние народа", а также литературные портреты современников, проблемные статьи,

³² Озод Шарафиддинов замондошлари хотирасида. – Тошкент: Ўзбекистон, 2007. – Б. 242-249.

эссе и рецензии являются масштабным исследованием и ярким отражением литературы XX века.

4. В развитии и обогащении узбековедения, таких как исследования по Каххароведению и Чулпоноведению, важнейшую роль сыграли десятки крупных исследований, выполненных Озодом Шарафиддиновым, а также его неустанная критическая деятельность, что подтверждается анализами и фактами.

5. Яркие личности и творческая деятельность джадидов, таких как Абдулхамид Сулейманович Чулпон, Отакан Хошимов, Вадуд Махмуд, Эльбек, Абдурауф Фитрат и других, их мужество и самоотверженность в вопросах народного сознания, национального пробуждения и самоопределения были освещены под руководством, активным участием и поддержкой Озода Шарафиддинова. Его критическая работа и литературоведческие исследования стали важным элементом в развитии нашей литературной науки.

6. Литературная деятельность Озода Шарафиддинова, его критическая работа и такие важные исследования, как “Заман. Сердце. Поэзия”, “Литературные этюды”, “Яловардар”, “Первое чудо”, “Абдулла Каххар”, “Понимание Чулпона”, “Домлалар”, подняли уровень современной узбекской литературной критики и научной работы, а также значительно повлияли на развитие поэтики жанров и их совершенствование.

7. Продуктивная и многогранная деятельность Озода Шарафиддинова, его обширный охват тем и жанров, его эффективность и выразительность вывели его на уровень патриарха узбекской критики и литературоведения, а также символа современного героя. Он стал ярким продолжателем лучших традиций эпохи Навои, а также основных принципов российской и европейской критики.

8. Благодаря независимости, литература и критика, с взглядами Озода Шарафиддинова, освободились от классовых, партийных и нигилистических предвзятостей и фальшивых социалистических идеологий. Его подход к исследованию творчества крупных писателей является ярким примером высококачественного научного и художественного анализа, что также является значительным достижением в литературной критике и литературоведении.

9. Озод Шарафиддинов привнес концепцию литературной критики в узбекский перевод. Его переводы, включая такие произведения, как “Исповедь” Льва Толстого, “Алхимик” Пауло Коэльо, “Остановите самолет, я выпадую!” Эфреима Севелы, значительно обогатили литературное и духовное наследие Узбекистана, и он стал одним из основателей узбекской школы перевода.

10. Вклад Озода Шарафиддинова в творчество молодых талантов, таких как Эркин Вохидов и Абдулла Орипов, а также в научные исследования таких искателей, как Усмонжон Қосимов и Рахмон Кучкор, его роль в качестве наставника и руководителя, редактора в журнале “Мировая литература” и издательская деятельность с высокой ответственностью, бескорыстием и результативностью остаются примером и незабываемыми.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 AT JIZZAK STATE PEDAGOGICAL
UNIVERSITY**

JIZZAK STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

TULISHOVA GULZINA RAVSHANOVNA

**THE ROLE AND IMPORTANCE OF THE WORK OF AZOD
SHARAFIDDINOV IN THE DEVELOPMENT OF CRITICISM AND
LITERARY STUDIES**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Jizzakh – 2025

The theme of the dissertation for a Doctor of Philosophy (PhD) degree was registered by the Supreme Attestation Commission under No. B2023.4.PhD/Phil4079.

The dissertation has been accomplished at the Jizzakh State Pedagogical University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) has been placed on the website (jdpu.uz) of the Scientific Council and “ZiyoNet” Information-educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor:

Qosimov Usmon
Doktor of Philology, Professor

Official opponents:

Nosirov Azmiddin Normamatovich
Doktor of Philology, Professor

Kuchkarov Rakhmon Urmanovich
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

Leading organization:

Termez State University

The dissertation defense will be held on “_____” _____ 2025 at _____ at the meeting of the Scientific Council awarding Scientific degrees PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 at Jizzakh State Pedagogical University (Address: 130100, Jizzakh city, Sharof Rashidov street, 4. Phone: (+99872) 226-13-57, 226-21-73; fax: (+99872) 226-46-56; e-mail: jdpu @umail.uz. Jizzakh State Pedagogical University. Main educational building, 2nd floor, small assembly hall.

The dissertation is available at the Information-resource center of Jizzakh State Pedagogical University (registration No _____). (Address: 130100, Jizzakh city, Sharof Rashidov street, 4. Phone: (+99872) 226-13-57, 226-21-76; fax: (+99872) 226-46-56.

Dissertation abstract was distributed on “_____” _____, 2025.
(Mailing protocol-register No. _____ of “_____” _____, 2025)

U.A.Jumanazarov
Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees
Doctor of Science in Philology, Professor

F.E.Ibragimova
Scientific Secretary of the
Scientific Council awarding
scientific degrees, Candidate of
Philology, Associate Professor

F.G.Sharipov
Scientific degree-granting Chairman
of the scientific seminar under the council,
doctor Philological sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

The aim of the Research work. It consists of researching the work of Ozod Sharafiddinov in the second half of the 20th century and the first years of independence in a manner related to the literary life and scientific, artistic-aesthetic processes and on the basis of his leading principles.

The object of the Research work. As the object of the research, the creative heritage created by Ozod Sharafiddinov during 1956-2005 and "Domlalar" and "Selected works" published after his death, as well as samples of archival materials, letters and manuscripts were selected.

The scientific novelty of the research is as follows:

The second half of the 20th century and the first years of independence (1956-2005) in the context of Uzbek literary criticism, freedom of thought formed on the basis of the scientific and creative heritage of Ozod Sharafiddinov, the roots of spiritual experiences, literary process and leading principles of the creative personality and the causes of profession-belief are explained;

the peculiarities of the scientist's works are revealed through the analysis of an impartial attitude toward examples of recent and modern literature, truthfulness, intellectual depth, primary and reliable sources. The fact that, the scientist was one of the first to objectively study the work of Jadid writers is proven based on the analysis of his studies dedicated to the life and work of Cholpon and Hamza Hakimzoda Niyazi;

In the work of Ozod Sharafiddinov, the language features of artistic works, the word artistry of writers are highlighted, the defects in the language and style of some works are shown truthfully, the fruitful translation and editing activity and his incomparable role in the development of the spirituality and thinking of our people and youth are highlighted.

Implementation of research results. Based on the scientific results obtained during the study of the role and importance of the work of Ozod Sharafiddinov in the development of criticism and literary studies:

The second half of the 20th century and the first years of independence (1956-2005) in the context of Uzbek literary criticism, about the freedom of thought formed on the basis of the scientific-creative heritage of Ozod Sharafiddinov, the observation-thinking and spiritual experiences characteristic of the creative personality, the literary process and the leading principles from the conclusions made at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi PZ-20170927147 used in the project "Research of Turkish written sources from ancient times to the 13th century" (Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi, reference No. 04/1-2802 dated October 11, 2024) . As a result, in researching and promoting the creative heritage of dozens of classic poets and writers of Uzbek and world literature of the 20th century, it was possible to reveal the incomparable role of Ozod Sharafiddinov's work, the wide and diverse possibilities of his research object.

From scientific suggestions that the peculiarities of the scientist's works are based on the recent past and modernity and examples of modern literature, truthfulness, intellectual depth, primary and reliable sources, Karakalpak Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan "Research of the history of folklore studies and literary studies of Karakalpak" No. FA-F1-005, carried out at the research institute was used in the implementation of the fundamental project on the subject (Reference No. 344/1 dated August 23, 2024 of the Karakalpak Humanities Research Institute). As a result, it was possible to analyze and effectively use the subject-problems and genre diversity of the scientist's works, the skill of creating literary portraits and essays, and the high level of analysis and interpretation.

The uniqueness of Ozod Sharafiddinov's essays, their significance in literature and literary criticism, as well as the issues of translation, editing, as well as the interpretation of social, spiritual and moral problems, in the promotion events organized by the Youth Affairs Agency of Jizzakh region and the writer used in meetings to promote creativity to young people (the Youth Affairs Department of the Youth Affairs Agency of the Republic of Uzbekistan Reference No. 01-08/372 of November 1, 2024). As a result, the proposals, recommendations and conclusions put forward in the dissertation served to organize the artistic and scientific meetings of the society.

Implementation activities of research results. The results of the dissertation were presented in the form of a lecture at 10 scientific-practical conferences, including 6 international and 4 national ones, and were discussed by the scientific community.

Publication of the research results. 24 scientific works on the subject of the dissertation, including 4 articles in scientific publications recommended for publication of the main scientific results of doctoral theses of the Higher Attestation Commission, 10 articles in foreign journals.

The outline of Research work. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references and an appendix, and its volume is 124 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть, Part I)

1. Tulishova G.R. The study of the problems of artistic creation and author's talent in the studies of Ozod Sharafiddinov // International Journal of Advance Scientific Research (ISSN – 2750-1396) VOLUME 03 ISSUE 10 Pages: 300-303. SJIF IMPACT FACTOR (2023: 6.741) OCLC – 1368736135. Research October30, 2023 Crossref doi:<https://doi.org/10.37547/ijasr-03-10-46/>

2. Tulishova G.R. Adabiy tanqidchilikda badiiy mahorat masalalari tadqiqi xususida // ERUS.Educational Research in Universal Sciences Scientific Journal Impact Factor: 5.564 ISSN: 2181-3515 VOLUME 2 | SPECIAL ISSUE 17 | 2023 Sciences, 2(17), 206–209. Retrieved from <http://erus.uz/index.php/er/article/view/5170>. B.206-209 <https://erus.uz/>

3. Tulishova G.R. Cho'lpon ijodi Ozod Sharafiddinov talqinida. // Tafakkur ziyosi. Ilmiy-uslubiy jurnal. – Jizzax, 2022. – №3. – B.7-11. (10.00.00-29)

4. Tulishova G.R. “Buyuklikka qolip yo‘q” (Ozod sharafiddinov fenomeni haqida mulohazalar) // Tafakkur ziyosi. Ilmiy-uslubiy jurnal. – Jizzax, 2023. – №3. – B.233-235. (10.00.00-29)

5. Tulishova G.R. The problems of uzbek lyricism in the interpretation of Ozod Sharafiddinov // Examining the crossroads of history, education, and society: theory, practice, and policy Florida USA DOI:HTTPS://DOI.10.55640/NSC-11 Published Date: -30-10-2024 *Next Scientists Conferences, 1(01)*, Retrieved from <https://nextscientists.com/index.php/science-conf/article/view/336> Page No: -25-27

6. Tulishova G.R. Badiiy asar tilini o'rganishga doir mulohazalar // «Интеллектуальные технологии в образовании» Материалы международной научно-практической конференции. Филиал Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова в городе Ташкенте. 24 декабря 2021 год. Стр. 775-778.

7. Tulishova G.R. Zamonaviy o'zbek adabiy tandiqchiligi rivojida Ozod Sharafiddinov asarlarining o'rni. // “O'rta Osiyodan Anado'ligacha: turkiy xalqlar tili, tarixi, madaniyati va etnografiyasi” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. II Kitob. – Navoiy, 19-oktabr 2023-yil. – B. 80-83.

8. Tulishova G.R. Ozod Sharafiddinovning adabiyotshunoslik faoliyatiga doir ba'zi mulohazalar. // “Adabiyot nazariyasining dolzarb muammolari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Samarqand, 2022-yil 11-fevral. – B.145-147.

9. Tulishova G.R. Ozod Sharafiddinov ijodida davr va ijodkor shaxs talqini. // “Buyuk ajdodlarimiz merosi va jadidlar ijodi – yangi Renessans asosi” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Jizzax, 2023-yil 17-mart. – B. 128-130.

II bo‘lim (II часть; II part)

10. Jo‘rayev M.A., Tulishova G.R. Ustoz ibratlari // Adabiyotimizning vijdoni “Ozod Sharafiddinov ijodining ma‘naviy-ma‘rifiy ahamiyati” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. –Guliston, 2009-yil 19-iyun.–B. 95-97.

11. Qosimov U., Tulishova G.R. Istiqloq va adabiy-estetik tafakkur // Tafakkur ziyosi. Ilmiy-uslubiy jurnal. –Jizzax, 2021. –№3. –B. 8-11.

12. Tulishova G.R. XX asr o‘zbek adabiy tanqidchiligi rivojida Ozod Sharafiddinov ilmiy faoliyatining o‘rni va ahamiyati.// “Filologiyaning umumnazariy masalalari” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. –Jizzax, 2021-yil 25-noyabr. –B.390-392.

13. Tulishova G.R. Davr va ijodkor shaxs // “O‘zbek filologiyasining dolzarb masalalari va uni o‘qitish metodikasi muammolari” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. 2022-yil 29-aprel. –B.589-593.

14. Tulishova G.R. Ozod Sharafiddinov tadqiqotlarining adabiy tanqidchiligimiz rivojidadagi o‘rni. // “O‘zbek tili va adabiyoti rivojida jadid adiblari ijodining o‘rni va ahamiyati” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. –Jizzax. 2022-yil 30-mart. –B.95-97.

15. Tulishova G.R. Azad Sharafiddinov enormous representative of uzbek literary criticism // FUNDAMENTALS VOLUME03 ISSUE03 2023.04.03.DOI: <https://doi.org/10.55640/jsshrf-03-03-02> Pages: 9-11.

16. Tulishova G.R. Same considerations on the role of Azad Sharafiddinov’s research the development of our literary studies. // UNIVERSAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES, PHILOSOPHY AND CULTURE. IN VOLUME 1 ISSUE 2, JUNE 2023. Pages: 28-31.

17. Tulishova G.R. Ozod Sharafiddinov – yetuk adabiyotshunos va tarjimon. // “Xorijiy tillarni o‘qitishning zamonaviy tendensiyalari masalalari (muammo va yechimlar)” Xalqaro onlayn ilmiy-amaliy konferensiya to‘plami. –Jizzax, 2023-yil 4- oktabr. –B. 607-611.

18. Tulishova G.R. Ozod Sharafiddinov – zamonaviy o‘zbek adabiy tanqidchiligining zabardast vakili. // GOLDEN BRAIN, 1(29), <https://doi.org/10.5281/zenodo.10041583>. ISSN: 2181-4120 VOLUME 1 | ISSUE 2023. B. 74–80. <https://researchedu.org/index.php/goldenbrain/>

19. Tulishova G.R. Adabiy tanqid tarixi xususida ayrim mulohazalar // GOLDEN BRAIN, 1(30), 163–169.<https://doi.org/10.5281/zenodo.10073330>. 2023.30.11. B. 163-169. <https://researchedu.org/index.php/goldenbrain/>

20. Tulishova G.R. O‘zbek adabiy tanqidchiligining o‘ziga xos xususiyatlari yuzasidan ba‘zi mulohazalar. // “O‘zbek filologiyasining dolzarb masalalari va uni o‘qitish metodikasi muammolari” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. –Jizzax, 2023-yil 13-dekabr. –B.108-110.

21. Tulishova G.R. Adabiy tanqid hamda tanqidchilik faoliyati xususida ayrim mulohazalar // ERUS.Educational Research in Universal Sciences, Sciences Scientific Journal Impact Factor: 5.564 3(3), 258–261. Retrieved from

<http://erus.uz/index.php/er/article/view/5944> ISSN: 2181-3515 VOLUME 3 | SPECIAL ISSUE 3 | 2024 B.258–261. <https://erus.uz/>

22. Tulishova G.R. Ozod Sharafiddinovning tahlil mahorati xususida ayrim mulohazalar // International sciences, education and new learning technologies, 1(5), 100–103. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10901539>. Volume 1, Issue 5, March, 2024. –B.100-103.

23. Tulishova G.R. Adabiyot rivojida tanqidning o‘rni (Ozod Sharafiddinov siyratiga chizgilar)//Tafakkur ziyosi. Ilmiy-uslubiy jurnal.–Jizzax,2024.–№2.–B.7-10.

24. Tulishova G.R. Ozod Sharafiddinov: yorqin iste’dod va sermahsul ijod. // GOLDEN BRAIN, 1(29), <https://doi.org/10.5281/zenodo.14003778>. ISSN: 2181-4120 VOLUME 2 ISSUE 19/2024.–B.27–32. <https://researchedu.org/index.php/goldenbrain/>

Avtoreferat Samarqand davlat chet tillar instituti “Xorijiy filologiya”
jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (17.03.2025-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2025-yil 18-martda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times” garniturası. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 2,6. Shartli b.t. 2,7.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma № 19/03.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: Samarqand sh., Gagarin ko‘chasi, 43.