

**O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI**

MURODOVA DILNAVOZ NIZOMOVNA

FENIMOR KUPER ROMANLARIDA HINDULAR OBRAZI POETIKASI

10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD)

Murodova Dilnavoz Nizomovna

Fenimor Kuper romanlarida hindular obrazi poetikasi..... 3

Муродова Дилнавоз Низомовна

Поэтика образа индейцев в романах Фенимора Купера..... 25

Murodova Dilnavoz Nizomovna

Poetics of the Indian image in the novels of Fenimore Cooper..... 48

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works..... 53

**O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI**

MURODOVA DILNAVOZ NIZOMOVNA

FENIMOR KUPER ROMANLARIDA HINDULAR OBRAZI POETIKASI

10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiya vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.4.PhD/Fil4097 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya O‘zbekiston davlat jahon tillari universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus va ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb sahifasida (www.uzswlu.uz) va “ZiyoNet” Axborot ta’lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Muxammedova Nilufar Eliboyevna
filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori
(PhD), dotsent

Rasmiy opponentlar:

Sadiqov Zohid Yakubjanovich
filologiya fanlari doktori, professor
Ikromxonova Feruza Ikromovna
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston
Milliy universiteti

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti huzuridagi DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil “_____” _____ soat _____dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. Manzil: 100138, Toshkent shahri, Uchtepa tumani, Kichik halqa yo‘li ko‘chasi, 21 A uy. Tel.: (99871) 230-12-91; faks: (99871) 230-12-92; email: uzswlu_info@mail.ru).

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston davlat jahon tillari universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____ raqami bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 100138, Toshkent shahri, Uchtepa tumani, Kichik halqa yo‘li ko‘chasi, 21 A uy. Tel.: (99871) 230-12-91.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “_____” _____kuni tarqatildi. (2025-yil “_____” _____ da _____ raqamli reyestr bayonnomasi).

I.M.Tuxtasinov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi,
pedagogika fanlari doktori, professor

X.B.Samigova

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash
kotibi, f.f.d., professor

J.A.Yakubov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, f.f.d.,
professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida globallashuv degan tushuncha shakllanib, bu sohada o'rganiladigan mavzular ko'lami yanada ortib bormoqda. Turli davrlarda turli janrlardagi badiiy asarlarda turlicha qiyofalarda namoyon bo'lgan Amerika hindulari obrazi Amerika va jahon adabiyotshunosligida bugungi kungacha o'rganilishda davom etayotgan mavzu hisoblanadi. Hindular obrazi misolida nafaqat Amerika xalqlari, qolaversa, butun dunyo xalqlari o'zlarining milliy-ma'daniy qadriyatlarini, urf-odatlariga bo'lgan hurmat hissini yanada kuchliroq tuyadilar. Amerika hindularining badiiy adabiyotda ideallashtirilgan qahramonlar sifatida namoyon bo'lishi eng ko'p hindular obrazini yaratgan adib Fenimor Kuper nomi bilan bog'liq. Zero, bu yozuvchi o'z asarlarida hindularga yangicha munosabatda bo'ldi va ularni ideallashtirdi. Kuper yaratgan ijobiy, salbiy, murakkab va o'zgaruvchan hindular obrazi poetikasini o'rganish, ular tashigan irqlararo do'stlik, sevgi va nikoh rishtalari kabi mavzularni, oliy insoniy xislatlarni badiiylik mezonlari asosida tadqiq etish muhim ahamiyat kasb etadi.

Dunyo adabiyotshunosligida hindular obrazi ko'plab ijodkorlarning asarlarida turlicha yondashuvlarga asoslanib o'rganilmoqda. Xususan, XIX asr boshlarida Amerika adabiyotiga kirib kelgan roman janrining Yevropa romanchiligidan farqliligini ta'minlash uchun hindularning voqealar markazida oliyjanob shaxslar sifatida gavdalanishi adabiyotshunoslik uchun har doim dolzarb mavzu bo'lib kelgan. Amerika hindulari yo'q bo'lib ketayotgan siyosiy tuzum qurbonlari, tabiat fidokorlari, vatanparvar shaxslar, mahoratli ovchi-merganlar va ko'plab oliy insoniy xislatlar sohiblari sifatida ilmiy izlanish mavzulariga aylanayotganiga qaramasdan Kuper yaratgan hindular obrazining tadqiqot predmeti sifatida ilmiy tahlilga tortilmagan jihatlari ko'p. Bu esa, o'z o'rnida, adib yaratgan hindular obrazining yozuvchining voqelikka munosabati bilan uyg'un tarzda ko'proq o'rganish vazifasini adabiyotchilar zimmasiga yuklaydi.

Mamlakatimizda badiiy asarlarni yozuvchining voqelikka munosabati va badiiy mahorati bilan uyg'unlikda turli tadqiqot metodlariga tayanib tahlil qilishga doir keng imkoniyatlar yaratilmoqda. Milliy madaniyatimizni, qadriyatlarimizni yanada takomillashtirish, xalqimiz ongiga vatanga muhabbat, halollik, mardlik, vijdonlilik kabi insoniy tushunchalarni o'zbek adabiyotshunosligida chet el yozuvchilarini tadqiq etish orqali singdirish ustuvorlik kasb etadi. Fenimor Kuper romanlaridagi hindu va boshqa xalqlarning hamjihatlikda hayot kechirishiga erishish g'oyasi ko'p millatli yurtimizda turli elat hamda millatlarning tinch-totuv hayoti bardavomligini taminlashga xizmat qiladi. Bunda adabiyotning insonlarni to'g'ri yo'lga isloh qilishga qaratilgan oliy vazifasi davlatimizning ijtimoiy va siyosiy ravnaqiga o'z ta'sirini ko'rsatadi. Zero, "adabiyot va san'at qudratli kuchga

ega. Lekin mana shunday buyuk ilohiy kuchdan biz mamlakatimiz el-yurtimiz ravnaqi yo'lida oqilona va samarali foydalanishimiz"¹ darkor.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha "Harakatlar strategiyasi to'g'risida"gi PF-4947-son Farmoni, 2017-yil 17-fevraldagi "Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora tadbirlari to'g'risida"gi PQ-2789-son qarori, 2017-yil 13-sentyabrdagi PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida"gi qarori, 2018-yil 18-maydagi "Jahon adabiyotining eng sara namunalarini o'zbek tiliga hamda o'zbek adabiyoti durdonalarini chet tillariga tarjima qilish va nashr etish tizimini takomillashtirish chora tadbirlari to'g'risida"gi 376-son qarori, 2018-yil 5-iyundagi PQ-3775-son "Oliy ta'lim muassasalarida ta'lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta'minlash bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi qarorlari, 2019-yil 8-oktyabrdagi "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF-5847-son Farmoni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 19-maydagi PQ-5117-son "O'zbekiston Respublikasida xorijiy tillarni o'rganishni ommalashtirish faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori va O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining hamda mazkur sohaga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya ilmiy natijalari muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunosligida hindu obrazlari tahliliga bag'ishlab ko'plab tadqiqotlar amalga oshirilgan. Jumladan, Amerika adabiyotida yaratilgan hindu obrazlari va ularga bo'lgan turlicha munosabatlarga doir tadqiqotlar A.Keizer, E.Zolla, N.B. Blek, A.S. Veidmen, M. Niemeyer² kabi olimlarning izlanishlarida namoyon bo'lgan. Xususan, Keizer va Zolla turli janrlardagi badiiy asarlarda aks etgan hindu obrazlarini umumiy tahlil ostiga olgan bo'lsa, Blek va Veidmen o'z tadqiqotlarida hindular hamda oq

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг "Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир" мавзусида Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси / Халқ сўзи, 2017. 4 август.

² Keiser A. The Indian in American literature. – New York: Oxford University Press, 1933. – 312 p.; Zolla E. The writer and the Shaman: A morphology of the American Indian. – New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1973. – 312 p.; Black N.B., Weidman A.S. White on Red: Images of the American Indian. – New York: Associated Faculty Press Inc., 1976. – 292 p.; Niemeyer M. From Savage to Sublime (and partway back): Indians and Antiquity in early nineteenth-century American literature // Transatlantica, 2015. – № 2 // <https://doi.org/10.4000/transatlantica.7727>.

tanlilar o'rtasidagi munosabatning badiiy asarlardagi tasviriga ahamiyat qaratishadi. Niemeier esa badiiy adabiyotda hindular obrazining salbiy qiyofadan ijobiy tomonga o'zgarish omillarini o'rgangan.

Rus olimlaridan A.K. Savurenok, V.N. Sheynker, T.Y. Vvedenskaya, E.Y. Rafikova, T.G. Strukova, Y.Y. Roze, S.P. Smislovlar³ Fenimor Kuperning ijodiy yo'li, uning dengiz va Yevropa safari haqida yozilgan asarlari, Amerika romanchiligida yozuvchining o'rni va adibning tarixiy romanlariga doir tadqiqotlar olib borishgan.

Fenimor Kuper va uning hindu obrazlari o'zbek kitobxonlariga Kuperning o'zbek tilidagi tarjima asarlari⁴, xususan, "Ko'n paypoq ertaklari" pentalogiyasining birinchi kitobi "Chingachguk fojiasi" asarining o'zbek tilidagi tarjimasi va bu roman asosida suratga olingan videofilm orqali yaxshi tanish. O'zbek adabiyotshunosligida Kuperning hindular obrazi tadqiqot predmeti sifatida o'rganilgan ishlar hali ko'p bo'lmasada, Kuperning hayot va ijod yo'li O.Qayumov, Q.Azizov, Sh.Sayidova, M.Yoriyeva, N.Qurbonova, M.Temirboyeva, N.Muhammedova⁵ tomonidan qisman o'rganilgan. Xususan, O.Qayumov va Q.Azizovlar XVIII-XX asr chet el adabiyoti tarixiga bag'ishlangan kitobida Fenimor Kuperni Amerikada tarixiy roman janrining asoschisi sifatida qisman o'rganishdi hamda uning ijodiga to'xtalib o'tishdi.

Garchi adabiyotshunoslikda badiiy asarlardagi hindular tasviri ko'plab jahon adabiyotshunoslari tomonidan o'rganib kelinayotgan bo'lsada, Kuper asarlaridagi, xususan, "Ko'n paypoq ertaklari" pentalogiyasida aks etgan hindu obrazlarining barcha xususiyatlari, hindu ayollari obrazlari, hindular obrazi dinamikasi to'liq ochib berilmagan va shu sababli hanuzgacha tadqiq etilayotgan mavzu bo'lib

³ Савуренок А.К. Американский исторический роман XIX в. в свете англо-американских противоречий. Дисс. ... канд. филол. наук. – Ленинград, 1948. – 294 с.; Савуренок А.К. Критика американского буржуазного общества в творчестве Фенимора Купера. Автореф. дисс. ... канд. фил. наук. – Москва, 1953. – 21 с.; Шейнкер В.Н. Исторический роман Джеймса Фенимора Купера и проблема развития американской литературы первой половины XIX в. Дисс. ... док. филол. наук. – Ленинград, 1971. – 753 с.; Введенская Т.Ю. Европейская трилогия Д.Ф.Купера и ее роль в творческой эволюции писателя. Дисс. ... канд. филол. наук. – Иваново, 1984. – 205 с.; Рафикова Э.Е. Публицистическая традиция в романах Дж. Фенимора Купера о современности. Дисс. ... канд. филол. наук. – Москва, 1986. – 212 с.; Струкова Т.Г. Жанр морского романа и его модификации в английской литературе XIX-XX веков. Дисс. ... док. филол. наук. – Москва, 1999. – 396 с.; Розе Е.Е. Художественные особенности дилогии Д.Ф.Купера о современности "Домой" и "Дома". Дисс. ... канд. филол. наук. – Великий Новгород, 2004. – 178 с.; Смыслов С.П. Лексика, отражающая национально-культурную специфику коренных народов США как переводческая проблема: на материале произведений Дж.Ф.Купера. Дисс. ... канд. филол. наук. – Москва, 2012. – 160 с.

⁴ Kuper J.F. Chingachguk fojiasi yoxud Saskuixanna manbalarida (E.Mirobidov tarjimasi). – Toshkent: Ilm-Ziyo-Zakovat, 2019. – 528 b.; Kuper J.F. Izquvar (E.Mirobidov tarjimasi). – Toshkent: Qaqqus media, 2020. – 464 b.

⁵ Азизов К., Каюмов О. Чет эл адабиёти тарихи (XVIII-XX асрлар). – Тошкент: Ўқитувчи, 1987. – 332 б.; Sayidova Sh. Fenimor Kuper asarlari tarjimalarida uslubiy vositalarning berilishi muammosi. Magistr. ... diss. – Buxoro, 2011. – 80 b.; Yoriyeva M.U., Kurbonova N.R. Jeyms Fenimor Kuperning ijod yo'li bosqichlari // "Adabiyotshunoslik va tarjimashunoslikning dolzarb muammolari: adabiy jarayon, qiyosiy adabiyotshunoslik, uslubshunoslik va tilshunoslik masalalari" xalqaro ilmiy-amaliy anjumani materiallari (– B. 86-89). – Buxoro, 2012. – 224 b.; Yoriyeva M.U., Kurbonova N.R. James Fenimore Cooper – "American Walter Scott" // International Journal of Inclusive and Sustainable Education, 2022. – № 1 (4). – P. 71-73.; Temirboyeva M., Muhammedova N. Leatherstocking Tales is a series of five novels by Cooper // Innovation in the Modern Education System, 2023. – № 3 (30). – P. 71-74; Temirboyeva M., Muhammedova N. Analysis of James Fenimore Cooper's novels // Научный фокус, 2023. – № 1 (1). – P. 1690-1695.

kelmoqda. Shu sababli ham mazkur tadqiqotimizda shu jihatlariga ahamiyat qaratdik.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya O'zbekiston davlat jahon tillari universitetida Angliya va Amerika adabiyoti tarixi va dolzarb masalalari, badiiy tahlil usul va tamoyillari ustuvor ilmiy yo'nalishlari doirasida bajarilgan.

Tadqiqot maqsadi o'z ichiga Amerika adabiyotida Fenimor Kuper asarlarida aks etgan hindular obrazi poetikasini tahlil qilish, nazariy asoslash va bunda yoritilish omillari asosida yozuvchi mahoratini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

XIX asr boshlarida yozuvchilarning hindu obraziga yangicha ijobiy munosabat bilan murojaatini jahon adabiyotshunoslari talqinida ilmiy asoslash va Amerika adabiyotida tasvirlangan hindu obrazlarining o'ziga xos farqli hamda umumiy jihatlarini turli janrlardagi asarlar misolida nazariy dalillash;

Fenimor Kuperning "The Leatherstocking Tales" ("Ko'n paypoq ertaklari") pentalogiyasi romanlaridagi hindularning o'zaro va irqlararo munosabatlarini, dunyoqarashlarini tahliliy o'rganish bilan birga hindular obrazi poetikasini ochib berish;

Hindular obrazini roman syujeti voqealarida tasvirlashda Fenimor Kuperning ijodiy mahorati va uslubiy yondashuvlarini aniqlash;

Pentalogiyadagi romanlar kesimida hindu ayollar obrazining shakllanishini, ularning ustivor xususiyatlarini va ular asosida ilgari surilgan g'oyalarni tahlil asosida o'rganish;

Pentalogiyadagi hindularni tabiatga bo'lgan munosabatiga ko'ra ijobiy, salbiy, murakkab va o'zgaruvchan obrazlar sifatida tadqiq etish, romanlararo obraz dinamikasini ochib berish.

Tadqiqot obyektini sifatida Fenimor Kuperning "Ko'n paypoq ertaklari" ("The Leatherstocking Tales") pentalogiyasiga kiruvchi "Chingachguk fojiasi" ("Pioneers") (1823), "So'nggi Mohikan" ("The Last of the Mohicans") (1826), "Preriya" ("The Prairie") (1827), "Izquvar" ("The Pathfinder") (1840), "Ovchi" ("The Deerslayer") (1841) romanlari tanlangan.

Tadqiqot predmetini Fenimor Kuper asarlarida hindular obrazi tasviri, obrazni aks ettirishda muallif qo'llagan uslublar, obraz timsolida aks etgan g'oyalar tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida biografik, sotsiologik, tarixiy-qiyosiy, germenevtik tahlil usullardan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Fenimor Kuperning tarixiy romanlarida hindular obrazining tarixiy faktlarga asoslangan badiiy qiyofasi tabiatni himoya qilish uchun kurashgan ideal obraz va ideal qahramonlar sifatida namoyon bo'lishi hamda buning Amerikaning bugungi betakror tabiatiga ta'siri tahlil qilingan;

yillar mobaynida adabiyotda vahshiy va yirtqich kishilar sifatida tasvirlangan hindularning XIX asr boshlariga kelib oliyjanob shaxs obrazlari

sifatida aks etishi hamda bunga sabab bo'lgan omillar hindular aks etgan turli janrdagi asarlar misolida yoritilgan;

“Ko‘n paypoq ertaklari” pentalogiyasida hindularning badiiy to‘qimaga singdirilgan real qiyofasini yaratish, erkak va ayol hindularga yozuvchi tomonidan turlicha munosabatda bo‘lish, irqalararo tinch-totuv hayotni ta‘minlovchi irqalararo do‘stlik, yaqinlik va nikoh rishtalarini bog‘lashga doir g‘oyalarni targ‘ib qilishda adibning badiiy mahorati hamda individual uslubiyati romanlar negizida ochib berilgan;

Fenimor Kuperning “Ko‘n paypoq ertaklari” pentalogiyasiga kiruvchi romanlarda hindular obrazining xususiyatlariga tayanib obrazlarning ijobiyligi, salbiyligi, murakkabliligi, o‘zgaruvchanligi, shuningdek, o‘xshash va farq qiluvchi xususiyatlari yoritilish bilan birga romanlararo obraz dinamikasi dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Fenimor Kuper romanlarida hindular obrazining asosiy xususiyatlarini tahlil qilish orqali o‘zbek adabiyotshunosligida ushbu mavzudagi asarlar tadqiqining boshlanishi va kengayishiga, shuningdek, ularni batafsil o‘rganilishiga, ingliz adabiyoti, jahon adabiyoti fanlaridan yaratiladigan darslik va o‘quv qo‘llanmalarining mukammallashuviga xizmat qilishi asoslangan;

Fenimor Kuperning hindu obrazlariga munosabati masalasi ko‘tarilib, bu borada jahon va Amerika adabiyotida yozuvchining tutgan o‘rni, ijodiy-individual uslubi yoritilgan;

Amerikada keltirilgan davrda hindularning ijtimoiy hayot tarzining badiiy tasviri, insoniyatga o‘rnak bo‘ladigan hindularga xos vatanparvarlik, sodiqlik, halollik kabi xususiyatlar Fenimor Kuper romanlarida tarix haqiqati va badiiy to‘qima uyg‘unligida aks etgani ilmiy nazariy ochib berilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi obyektga yondashuv va tadqiqot davomida qo‘llanilgan usullarning qo‘yilgan maqsadga mosligi, nazariy ma‘lumotlarning respublika va xorijiy ilmiy adabiyotlarga tayangani, tanlab olingan badiiy asarlarning tadqiqot predmetiga mos kelishi, nazariy fikr va xulosalar biografik, sotsiologik, tarixiy-qiyosiy tahlil metodlari asosida yaratilgani, nazariy qarashlar va xulosalarning amaliyotga tatbiq etilgani, natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan asoslanadi.

Oliy ta‘lim muassasalarida o‘qitiladigan adabiyotshunoslikga oid darslik va o‘quv qo‘llanmalarini takomillashtirish ishiga mazkur tadqiqot natijalarining tadbiq etilishida ko‘rinadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundan iboratki, chiqarilgan xulosalar jahon adabiyotshunosligida har doim muhimlik kasb etib kelgan hindular obrazining badiiy asarlardagi xususiyatlarini o‘ganishga doir mavjud ma‘lumotlarni kengaytiradi va ilmiy tadqiqot ishlarini olib borish amaliyotida keng foydalanish imkonini beradi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiyada ilgari surilgan konseptual g‘oyalar “Adabiyotshunoslik nazariyasi”, “Jahon adabiyoti”, “Hozirgi

adabiy jarayon”, “Amerika adabiyoti” fanlari bo‘yicha oliy ta’lim muassasalarining filologik yo‘nalishlardagi talabalariga mo‘ljallangan darslik va o‘quv qo‘llanmalar tayyorlash, ma’ruzalar o‘qish, seminarlar tashkil etish, shuningdek, adabiyot fani bo‘yicha akademik litsey va umumta’lim maktablarining yuqori sinf o‘quvchilariga jahon adabiyotining durdona asarlarini mutolaa qilishga qiziqtirish bo‘yicha mashg‘ulotlar olib borishda manba bo‘lib xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Fenimor Kuper romanlarida hindular obrazi poetikasi mavzusida olib borilgan ilmiy tadqiqot natijalari asosida:

Fenimor Kuper asarlarida hindular obrazi tasviri, hindu qahramonlarning xususiyatlari, hayotga doir qarashlari, o‘zaro va boshqa irq vakillari bilan munosabatlarining estetik tamoyillar doirasidagi ilmiy materiallari, uzoq yillar mobaynida adabiyotda vahshiy va yirtqich kishilar sifatida tasvirlangan hindularning XIX asr boshlariga kelib oliyanob shaxs obrazlari sifatida aks etishi hamda bunga sabab bo‘lgan omillar hindular aks etgan asarlar misolida yoritilgan faktlardan O‘zbekiston Milliy universitetida bajarilgan F-7-13 raqamli “Adabiyotshunoslik tarixining fundamental tadqiqi” mavzusidagi amaliy loyihada keng foydalanilgan (Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2024-yil 4-martdagi 4/11-2598-son ma’lumotnomasi). Natijada jahon adabiyotida doimo muhim ahamiyat kasb etgan hindu obrazlari haqidagi ma’lumotlar mazkur loyihaning mazmun-mohiyatini boyitishga erishilgan;

muallif badiiy mahorati va uslubi masalalariga doir dissertant tahlili hamda talqini asosida ochib berilgan ilmiy natijalar hamda materiallardan Qarshi davlat universitetining 5111400-Xorijiy til va adabiyoti ta’lim yo‘nalishi bo‘yicha tahsil olayotgan talabalar uchun tavsiya etilgan “Stylistics” nomli o‘quv qo‘llanma bandlarini bajarishda foydalanilgan (Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2022-yil 25-noyabrdagi 388-sonli buyrug‘i). Natijada ilmiy-tadqiqot ishining umumiy xulosalari va amaliy takliflari “Stilistika”, “Ingliz adabiyoti” va “Amerika adabiyoti” fanlariga doir materiallarni mazmunan boyitishda ikkilamchi manba bo‘lib xizmat qilgan;

Amerika adabiyotida timsoliy asarlardan biri bo‘lgan Jeyms Fenimor Kuperning “Ko‘n paypoq ertaklari” pentalogiyasida ideallashtirilgan hindu ayollari obrazi tasviri, ularga xos xususiyatlar, hindu ayollari obrazini yaratishda yozuvchi yondashuvi kabi jihatlariga qaratilgan dissertant tadqiqidan O‘zbekiston davlat jahon tillari universitetida davlat ilmiy-texnika dasturlari doirasida 2023-yil 1-iyundan 2025-yil 31-maygacha bajarilishi mo‘ljallangan IL-27-4722022413-sonli “Qiyosiy adabiyotshunoslik” fanining “Komparativistika” elektron platformasini yaratish mavzusidagi innovatsion loyihada keng foydalanilgan (Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2024-yil 2-iyuldagi 01/376 son ma’lumotnomasi). Ilmiy tadqiqot ishi natijalarining loyihada qo‘llanilishi natijasida o‘quv materiallari asosida hindu ayollari obrazlarining badiiy asarlarda namoyon bo‘lishi, ularning badiiy obraz sifatida tutgan o‘rni va hindu ayollarini tasvirlashda yozuvchi mahorati kabi masalalarning ahamiyatini o‘rganish hamda tahlil qilish imkoniyati yaratilgan;

O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi dissertatsiyaning ilmiy yangiliklaridan amaliy faoliyatda foydalanib kelmoqda. Xususan, dissertatsiyada Fenimor Kuperning tarixiy romanlarida hindular obrazining tarixiy faktlarga asoslangan badiiy qiyofasi ideal obraz va ideal qahramonlar sifatida namoyon bo‘lishi tahlil qilingani jahon adabiyotshunosligida kuzatilayotgan adabiy rivojlanishlarning ilmiy-nazariy natijalari bilan tanishish imkonini berdi. Fenimor Kuperning “Ko‘n paypoq ertaklari” pentalogiyasiga kiruvchi romanlarda hindular obrazining ijtimoiy xususiyatlariga tayanib obrazlarning ijobiyligi, salbiyligi, murakkabliligi, o‘zgaruvchanligi, shuningdek o‘xshash va farq qiluvchi xususiyatlari yoritilish bilan birga romanlararo obraz dinamikasi dalillanganligi ilmiy tadqiqotning muhim yangiliklaridan biri bo‘lish bilan bir qatorda jahon adabiyotshunosligidagi globallashuv jarayonida o‘zbek adabiyotshunosi sifatida tadqiqotchining ishtirokini ta’minlaydi. (O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2024-yil 22-oktabrdagi 01-03/877-son ma’lumotnomasi). Mazkur tadqiqotdagi ilmiy yangiliklar va vazifalar asosidagi natijalardan O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi ustuvor yo‘l xaritalari, dasturlari, targ‘ibot tadbirlari va boshqa amaliy yo‘nalishlarida foydalanib kelinmoqda.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 4 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida qilingan ma’ruzalarda jamoatchilik muhokamasidan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 15 ta ilmiy ish nashr etilgan, shulardan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta maqola, jumladan, 6 tasi respublika jurnallarida va 2 tasi xorijiy jurnallarda e‘lon qilingan, shuningdek, 1 ta o‘quv qo‘llanma chop etilgan.

Dissertatsiya tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan tashkil topgan bo‘lib, umumiy hajmi 158 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning “**Kirish**” qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, qo‘llanilgan metodlar, obykti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, tadqiqotning ilmiy va amaliy natijalari bayon qilingan, erishilgan natijalarning ilmiy yangiligi ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotda joriy etish va foydalanish imkoniyatlari, nashr qilingan ilmiy ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi bo‘yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi “**Amerika adabiyotida hindular obrazi tadriji va takomili**” deb nomlangan. Ushbu bobning “*Hindular obrazi jahon adabiyotshunoslari talqinida*” nomli birinchi faslida adabiyotda aks etgan hindu obrazlarining adabiyotshunoslar tomonidan o‘rganilishi, bu obrazga nisbatan turlicha yondashuvlar, mahalliy amerikaliklarga turli davrlarlarda yozuvchilar

tomonidan turlicha munosabatda bo‘linishi kabi jihatlar xususida so‘z yuritiladi. XIX asr boshlaridanoq mahalliy Amerika xalqlari bo‘lgan hindularning adabiyot va san’atda muhim ahamiyat kasb etishining ikkita muhim sababi bor edi. Birinchidan, Amerikada madaniy millatchilikning yuqori darajaga ko‘tarilishi⁶, buning natijasida 1812-yilda Britaniya imperiyasidan ajralib mustaqil bo‘lganligi, ikkinchidan esa, Amerika adabiyoti uchun yangi janr bo‘lgan romanning paydo bo‘lishi bo‘ldi. Millat vakillari har sohada o‘z mustamlakachilaridan farq qilib turadigan o‘ziga xoslikka asos solishga intilishardi va bu intilishlar adabiyot hamda san’at sohasida ham namoyon bo‘ldi⁷. Zero, aynan san’at va adabiyot millatning ulug‘vorligini, qadr-qiyamatini ko‘z-ko‘z eta oladidigan tarmoq edi.

Italiyadagi Genuya universitetida Amerika adabiyoti bo‘yicha professor Elemir Zolla hindularni alohida o‘rganib, “Yozuvchi va shamanlar: Amerika hindularining shakllanishi” (“The writer and the Shaman: A morphology of the American Indian”) (1969) nomli asarini yozdi. E.Zolla Shimoliy Amerika hindularini ular istiqomat qilgan hududdagi manzara, xususan, keng ko‘llar, cheksiz o‘rmonlar, ulug‘vor daryolar va tekisliklardan ayro tasavvur etib bo‘lmasligini ta’kidlaydi. Shu sababli ham yozuvchi hindularning badiiy adabiyotda shakllangan obrazlarining asosiy xususiyatlari ular yashaydigan maskan va uning tabiati bilan hamohang tarzda namoyon bo‘lishini alohida e’tirof etadi⁸. Rostdanda, tabiat va hindular mavzusini bir-biridan ayro tasavvur etib bo‘lmaydi. Hindular obrazi yaratilgan asarlarning aksariyatida tabiat effekti, albatta, bor.

Amerika adabiyotida hindularni o‘rgangan yetuk taqdiqotchilardan yana biri – bu amerikalik professor Albert Keyzerdir. U o‘zining “Amerika adabiyotida hindular” (“The Indians in American literature”) (1933) nomli asarida Amerika adabiyotida tasvirlangan hindular obrazi mazkur qabilalar, ular yashaydigan hudud geografiyasi va tarixi haqida qimmatli manba bo‘lib xizmat qilishi mumkinligini yozadi. Garchi hindular nisbatan qisqa davrda dolzarb ahamiyat kasb etgan bo‘lsa-da, Amerikada ularga bag‘ishlangan asarlar shu paytgacha yaratilgan asarlar ichida eng asl nazmiy va mashhur nasriy asarlar xazinasini tashkil etadi⁹. Darhaqiqat, hindularning adabiyotda ideallashuvi uzoq davom etmadi, shunga qaramasdan shu qisqa vaqt mobaynida yaratilgan adabiyot durdonalari mashhurligini, ahamiyatini shu kunga qadar saqlab qoldi.

⁶ Honour H. The new golden land: European images of America from the discoveries to the present times. – New York: Pantheon Books, 1975. – 299 p.

⁷ Jayasinghe M.K. The significance of Native Indian Presence in American Literature // Asian Review of Social Sciences. – 2022. – № 11 (1). – P. 60.

⁸ Zolla E. The writer and the Shaman: A morphology of the American Indian. – New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1973. – 312 p.

⁹ Keiser A. The Indian in American literature. – New York: Oxford University Press, 1933. – P. VI.

Badiiy adabiyotda aks etgan hindular obrazi tasnifi

Helena Tabur-Jo‘gi	1. Hissiz hindular (<i>the flat Indian</i>) 2. Jangchi hindular (<i>the warrior</i>) 3. Do‘st va sherik (<i>the mentor</i>) hindular 4. Ichkilikbozlikka berilgan (<i>the political bum</i>) hindular 5. O‘qimishli, ishbilarmon, tadbirkor va haqparvar (<i>White Collar Redskin</i>) hindular
L.N.Kotton	6. Qonga tashna (<i>bloodthirsty</i>) hindular obrazi
A.Moniz	7. Dono, shaman (avliyo) tipidagi hindular
Mazkur tadqiqotda	8. Tabib - Chingachguk 9. Tabiatsevar - Chingachguk, Unkas, Hard-Hat 10. Sardor va boshqaruvchi - Chingachguk, Magua, Hard-Hat, Mahtori, Rivenok 11. Qahramon – Unkas 12. Mard dushman – Mahtori, Rivenok Hindu ayollari: go‘zal, sadoqatli, dovyurak, rashkchi

Bobning “*Ideallashgan hindular obrazi aks etgan badiiy asarlar tadqiqi*” deb nomlangan ikkinchi faslida ijobiy hindu obrazlari sababli keng ko‘lamdagi kitobxonlar e‘tiborini jalb etgan adabiyot durdonalari haqida yoritiladi.

Genri Uodsvort Longfello (1807-1882) nomi hindularni tarannum etgan shoirlar orasida doimo birinchi bo‘lib turadi. Uning qalamiga mansub “Hayavate qo‘shig‘i” (“The song of Hiawatha”) (1855) she‘ri shoirning shoh asari hisoblanib unda hindular madh etiladi. Bu she‘rda qizil tanli hindularni sevimli obrazga aylantirgani shoir tabiatidagi mehribonlik va oliyjanoblikni ko‘rsatadi¹⁰. Darhaqiqat, obraz yaratishda yozuvchining voqelikka munosabati muhim ahamiyat kasb etadi. Hayavate obrazi epik she‘rdagi qahramon bo‘lib, she‘riy asarda hindular qabilasi kamol topishi uchun ularga ta‘lim beradi va yo‘lboshchilik qiladi.

Hindularning qahramonlik obrazlari bilan boyitilgan mashhur asarlardan yana biri yozuvchi Helen Hant Jekson (1832-1885) tomonidan yozilgan “Ramona” (1884) romanidir. “Ramona” romanida shotland yarim hindu yetim qiz Ramona va hindu yigit Aleksandro o‘rtasidagi muhabbat hamda ular o‘rtasidagi turmushning achchiq qismati tasvirlangan. Romanda Kaliforniyada yashaydigan hindu qabilalari hayoti aks etadi. Ushbu romanni yozish uchun Helen Hant Jekson 1883-yilning bahorida hindu qabilalari yurtiga borib ularni o‘rganadi. “Ramona” asari esa bu tashrifning badiiy natijasi bo‘ldi¹¹. Jekson hayoti davomida hindularning

¹⁰ Keiser A. The Indian in American literature. – New York: Oxford University Press, 1933. – P. 190.

¹¹ Keiser A. The Indian in American literature. – New York: Oxford University Press, 1933. – P. 250.

haq-huquqlari uchun kurashib yashagan. Bu masalada ko'p bora hukumatga ham murojaat bilan chiqqan.

Hindularning adabiyotda namoyon bo'lishida dastlabki va eng muhim mualliflik asarlaridan biri bu Kapitan Jon Smis (1580-1631) tomonidan yozib qoldirilgan Pokahontas afsonasidir. Bu afsona keyinchalik yaratilgan hindular tasvirlangan roman, she'r va sahna asarlari uchun material bo'lib xizmat qilgan¹². Chunki shu afsona sababli hindular haqidagi ijobiy qarashlar shakllana boshlagan.

Hindular haqida yozilgan yana bir betakror asarlardan biri Fenimor Kuperning "Vish-ton-vish qayg'usi" ("The wept of wish-ton-wish") (1829) asaridir. Bu asarda yozuvchi Kuper murakkab hindu obrazini yaratgan¹³. Hindu yigit Konanchet Rusni o'g'irlashi orqali bir qarashda o'quvchida salbiy taassurot uyg'otsa, Konanchet va Rus o'rtasidagi sadoqat hamda mehr-muhabbat sababli bu obraz ijobiylik kasb etadi.

Lidiya Mariya Chayld (1802-1880) qizil tanli hindular haqida "Hobomak: qadim davr ertagi" ("Hobomak: A tale of early times") asarini yozgan. Yozuvchi bu asarning kirish qismida "Hobomak" asari J.F. Kuperning "Chingachkuk fojiasi" asarining uning qalamida yaratilgan versiyasi ekanligini ta'kidlaydi. Chunki bu ikkala asarda ham hindularning qahramonlarcha hayot tarzining vayron qilinishga doir voqeliklar tasvirlangan¹⁴. Xususan, L.M. Chayldning qalbidagi insonparvarlik hissi uni yozuvchi sifatida hindularni o'zining "Hobomak" asarida oliy inson darajasida tasvirlashiga turtki bo'ldi, ya'ni hindularga xos bo'lgan sadoqat yozuvchining mazkur asarida ustuvorlik kasb etdi.

Yozuvchi Vashington Irving qalamiga mansub "Preriyaga safar" ("A tour on the Prairies") (1835) asari adibning hindular maskaniga qilgan tashrifi taassurotlariga asoslanib yaratilgan hindular haqidagi shohasarlardan hisoblanadi. "Preriyaga safar" asarining kirish qismida Irving bu kitob uning 1832-yilda g'arbda qilgan bir oylik sayohatidan barcha kitobxonlarning undan kutganlariga javob tariqasida yozilganini aytadi¹⁵. Chunki Irving hindular haqidagi bu asarini yozish uchun hindular yashaydigan hududga tashrif buyurgan va fakt to'plagan.

Hindular haqida yaratilgan dramalar ham adabiyotda o'z o'rniga ega. Mashhurlikning cho'qqisiga chiqqan hindular haqidagi dramalardan biri Jon Augustis Stoun (1801-1831) tomonidan yaratilgan "Metamora" dramasidir. Asar qahramoni hindu yigit Metamora oliyjanob kishi sifatida tasvirlanadi¹⁶. Ya'ni bu asarda ham hindular ideallashgan ko'rinishda namoyon bo'ladi.

"Meyni o'rmonlari" ("The Maine woods") (1864) asari yozuvchi Genri David Toro (1817-1862)ning hindular eng to'liq ko'rinishda tasvirlangan asarlaridandir. Asarga adibning 1846-1857-yillarda Meyni o'rmonlariga qilgan

¹² Keiser A. The Indian in American literature. – New York: Oxford University Press, 1933. – P. 1.

¹³ Pepnik M. Cooper's Indians: Typology and Function // J.Chovanec (Ed.). Theory and Practice in English Studies: Proceedings from the 8th Conference of British, American and Canadian Studies (Vol. 4. – P. 130). – Brno: Masaryk University, 2005.

¹⁴ Pearce R.H. Savagism and civilization: A study of the Indian and the American mind. – Baltimore, MD: John Hopkins Press, 1977. – 275 p.

¹⁵ Keiser A. The Indian in American literature. – New York: Oxford University Press, 1933. – P. 53.

¹⁶ https://en.m.wikipedia.org/wiki/Metamora%3B_or,_The_Last_of_the_Wampanoags.

safari asos qilib olingan. Bu safar davomida Toroga Joy Pollis ismli hindu yo‘lboshchilik qiladi. “Meyni o‘rmonlari” asarining bosh qahramoni ham Joy Pollis bo‘lib, yozuvchi bu asarni hindu hamrohiga bag‘ishlab yozgan¹⁷. Penobskot qabilasidan bo‘lgan Joy Pollis safar davomida Toroni zamondosh hindularning ajoyib qobiliyatlari, xulq-atvorlari va hayot tarzlari bilan tanishtiradi¹⁸. Aslida, asar yozuvchining hindu hamrohiga bag‘ishlanganligi ham o‘ziga xoslik kasb etadi.

1851-yilda chop etilgan “Mobi Dik” (“Moby-Dick”) asarida hindular o‘zgacha ruhdagi obrazlarda kashf etilgan. Asardagi hindu Tashtego obrazi kit ovlashda va ko‘rish sezgisining ustuvorligi bilan namoyon bo‘ladi.

Bobning “*Fenimor Kuper romanlarida hindular obrazining yaratilish omillari*” deb nomlangan uchinchi fasli Amerika adabiyotida tarixiy roman janrining asoschisi va dastlabki ijobiy hindu obrazlarini yaratgan ijodkorlardan bo‘lgan Fenimor Kuper, uning ijodida mahalliy hindular obrazining ahamiyati, bu obrazlarga yozuvchining munosabati va adibga ta‘sir etgan omillarga bag‘ishlanadi.

Amerikalik adabiyotshunos Albert Keyzer o‘zining “Hindular Amerika adabiyotida” (“The Indian in American Literature”) kitobida J.F. Kuper haqida Amerikadagi hindularni dunyoda hech kim Kuperchalik ko‘p va xo‘p tasvirlamaganini ta‘kidlab o‘tadi¹⁹. Darhaqiqat, Kuperning 11ta asarida hindular muhim ahamiyat kasb etgan. Ularga “Ko‘n paypoq ertaklari” (“The Leatherstocking Tales”) pentalogiyasiga kiruvchi “Chingachguk fojiasi” (“Pioneers”) (1823), “So‘nggi Mohikan” (“The Last of the Mohicans”) (1826), “Preriya” (“The Prairie”) (1827), “Izquvar” (The Pathfinder”) (1840), “Ovchi” (“The Deerslayer”) (1841) va shuningdek “Kichik Sahifa” trilogiyasida mujassamlashga “Satenstoy” (“Satanstoe”) (1845), “Zanjirband” (“The Chainbearer”) (1845), “Qizil tanlilar” (“The Redskins”) (1846) va yana “Eman teshiklari” (“Oak openings”) (1848), “Vish-ton-vish qayg‘usi” (“The wept of wish-ton-wish”) (1829) va “Uyandot” (“Wyandotte”) (1843) asarlari kiradi.

Amerikalik adabiyotshunos Maykl Peprnik Kuper ijodini o‘rganar ekan, uning asarlaridagi hindular ko‘p hollarda oq tanlilarga do‘st, hamroh sifatida namoyon bo‘lganligini aytib o‘tadi. Bu esa hindularning oq tanlilarga so‘zsiz bo‘ysunishi yoki ularni har qanday holatda qabul qilishi emas, balki hindularning burchga sadoqatliligi, ezgu qadriyatlari va kuchli ahloqiy fazilatlarini ko‘rsatib berishini alohida ta‘kidlaydi²⁰. Bu esa yozuvchining hindu xalqlariga bo‘lgan hurmati bilan bog‘liq. Kuper asarlaridagi hindular faqatgina insonlarga ko‘rsatiladigan oliy fazilatlar bilan cheklanib qolmaydi.

Mahdiadagi Monastir universitetida faoliyat olib borayotgan Sabri Mnassar o‘rganishlari natijasi Kuper hindular obrazini har jihatdan ochib berganligini

¹⁷ Pearce R.H. *Savagism and civilization: A study of the Indian and the American mind.* – Baltimore, MD: John Hopkins Press, 1977. – P. 149.

¹⁸ Black N.B., Weidman A.S. *White on Red: Images of the American Indian.* – New York: Associated Faculty Press Inc., 1976. – p. 265.

¹⁹ Keiser A. *The Indian in American literature.* – New York: Oxford University Press, 1933. – p. 105.

²⁰ Peprnik M. *Assimilating American Indians in James Fenimore Cooper’s Novels? // Prague Journal of English Studies.* – 2016. – № 5(1). – p. 111.

e'tirof etadi. Uning asarlarida yaxshi hindularni ham yomon hindularni ham ko'rishimiz mumkin. Yaxshi hindular Kuper asarlarida mahoratli jangchilar, halol va vijdonli kishilar sifatida mukammallik darajasiga ko'tarilsa, yomon hindular qonxo'r va vaxshiy kabi sifatlar bilan ochib berilgan²¹. Darhaqiqat, Kuper bir roman doirasida yaxshi hindularni ham, yomon hindularni ham tasvirladi. Bu esa uning obraz yaratishdagi o'ziga xos mahorat uslubi bo'lib xizmat qildi. Kuper "Ko'n paypoq ertaklari" turkumiga kiruvchi pentalogiyasida hindularning yashash joylari va hayot tarzini ifodalari ekan, bu bilan o'zining tabiatga bo'lgan e'tiborini ko'rsata olgan ilk Amerikalik yozuvchi sifatida e'tirof etilishini Keyzi Vunti o'zining Kuper haqidagi ilmiy izlanishlarida alohida ta'kidlab o'tadi²². Chindanda, yozuvchi deyarli barcha asarlarida tabiat effektidan unumli foydalangan.

Dissertatsiyaning **"Ko'n paypoq ertaklari pentalogiyasida hindular obrazi asosida shakllangan mazmun va g'oyalar"** nomli ikkinchi bobi uch fasldan iborat bo'lib, unda F.Kuper qalamiga mansub "Ko'n paypoq ertaklari" pentalogiyasi poetikasi, asarda ilgari surilgan irqlararo do'stik va sevgi rishtalari mavzusi, shuningdek, beshlik romanlarda aks etgan murakkab hindular obrazi tahliliga bag'ishlanadi.

Bobning *"Ko'n paypoq ertaklari" pentalogiyasi poetikasi* deb nomlangan birinchi faslida roman pentalogiya, poetika va uning me'yorlari, pentalogiyadagi beshta romanda hindu obrazlarining ahamiyati, romanlarning o'ziga xosligi kabi jihatlar xususida so'z boradi.

Ma'lumki, romandagi epik xarakterlar tasviri beshta kitobda yakunlansa, roman pentalogiya deb yuritiladi²³. "Ko'n paypoq ertaklari" asari ham pentalogiya tipidagi roman hisoblanib, "Chingachguk fojiasi" ("The Pioneers") romani beshta romanning birinchisi sifatida 1823-yilda chop etilgan. Aslida voqealar rivoji va yillar sarhisobiga ko'ra "Chingachguk fojiasi" bu beshtalik romanlar turkumidagi to'rtinchi roman hisoblanadi²⁴. Bu romanda asar qahramonlari Natti Bampu, Chingachguk va Oliver Edvardslarning har xil syujetlar doirasidagi ovchilik hamda merganlik mahorati, ulardagi vatanga muhabbat hissi, sadoqat va vafodorlik tuyg'ulari bilan yo'g'rilgan do'stlik rishtalari, mardlik va jasoratning eng cho'qqisi eng chiroyli tarzda badiiy qalamda chizib berilgan.

Ingliz adabiyotshunosi J.D.Manly Kuperning "Ko'n paypoq ertaklari" pentalogiyasidagi romanlarni davriy jihatdan ikki guruhga bo'ladi. Birinchi guruh dastlabki Ko'n paypoq romanlari (The early Lather-Stocking novels) bo'lib, bu guruhga turkumdagi "Chingachguk fojiasi", "So'nggi Mohikan" va "Preriya" romanlari kiradi. Bu uchala roman ketma-ketlikda to'rt yil – 1823-1827-yillar oralig'ida yozilgan. Ikkinchi guruh keyingi yillardagi Ko'n paypoq romanlari (The

²¹ Mnassar S. The Americanization of conventional gothic elements in James Fenimore Cooper's The Pathfinder // International Journal of Research in English, 2021. – № 3 (1). – P. 5.

²² Wuntu C.N. James Fenimore Cooper and the idea of environmental conservation in The Leatherstocking Tales (1823-1841) // Rubikon: Journal of Transnational American Studies, 2014. – № 1 (2). – P. 28.

²³ Umurov H. Adabiyotshunoslik nazriyasi. Oliy o'quv yurtlari uchun darslik. – T.: A.Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2004. – B. 215.

²⁴ Keiser A. The Indian in American literature. – New York: Oxford University Press, 1933. – P. 132.

later Lather-Stocking novels) bo‘lib, ularga “Izquvar” va “Ovchi” asarlari kiradi. Bu ikki asar dastlabki romanlar chop etilgandan so‘ng o‘n uch yil o‘tib yaratilgan²⁵. Ya‘nikim pentalogiyaning uchinchi romani “Preriya” 1927-yilda chop etilgan bo‘lsa, to‘rtinchi roman “Izquvar” o‘n uch yillik tanaffusdan so‘ng 1840-yilda nashr etilgan, beshinchi roman “Ovchi” esa 1841-yilda yaratilgan bo‘lib, pentalogiyani yakunlovchi asar hisoblanadi.

Pentalogiyadagi har bir asar mavzu va g‘oyasi, obrazlar tizimi, voqealar rivojiga ko‘ra o‘ziga xoslik kasb etadi. Romanlardagi turlicha shakllantirilgan syujetlar hindu obrazlarining ko‘plab xususiyatlarini ochib berishga xizmat qiladi. Pentalogiyaning birinchi asarida bitta hindu obrazi namoyon bo‘lgan bo‘lsa, ikkinchi romanda ularning soni va xususiyatlarining ortib borishi ham ko‘payadi. Beshinchi romanga kelib hindulardan tarkib topgan alohida shaxs obrazlari va qabilalar yetarlicha ko‘payib boradi.

Bobning ikkinchi fasli “*Pentalogiyada irqalararo do‘stlik va sevgi rishtalari mavzusi*” deb nomlanib, unda hindularning boshqa irq vakillari bilan munosabatlari yoritiladi. Pentalogiyada irqalararo do‘stlik va sevgi munosabatlari hindularga xos eng ijobiy xislatlarni ifodalashga xizmat qiladi.

2.1-jadval

Pentalogiyada irqalararo yaqinlik munosabatlari tasnifi

	Romanlar	Irqlararo yaqinlik munosabatlari shakli
1	“Chingachguk fojiasi”	<ul style="list-style-type: none"> • Chingachguk – Natti (do‘stlik)
2	“So‘nggi Mohikan”	<ul style="list-style-type: none"> • Chingachguk – Unkas-Natti (do‘stlik) • Unkas – Kora (sevgi)
3	“Preriya”	<ul style="list-style-type: none"> • Hard – Hat – Natti (do‘stlik)
4	“Izquvar”	<ul style="list-style-type: none"> • Chingachguk – Natti (do‘stlik) • Dyu-of-Jun – Mebel (ayollar do‘stligi) • Natti – Dyu-of-Jun (hamdardlik)
5	“Ovchi”	<ul style="list-style-type: none"> • Chingachguk – Natti (do‘stlik)

Ko‘rinib turibdiki, pentalogiyaning har bir romanida irqalararo yaqinlik munosabatlarining guvohi bo‘lamiz. Xususan, birinchi asarda oq tanli Natti va hindu Chingachguk o‘rtasidagi do‘stlik rishtasi tasvirlangan bo‘lsa, ikkinchi romanda Natti, Chingachguk va Chingachgukning o‘g‘li Unkas o‘rtasidagi otabola kabi yaqinlik munosabatlarini, shuningdek, hindu Unkas va aralash irq vakili Kora o‘rtasidagi sevgi munosabatini ko‘ramiz. “Preriya” romanida irqalararo do‘stlik rishtasi Natti va pavni qabilasi sardori Hard-Hat o‘rtasida kechsa, to‘rtinchi va beshinchi romanlarda yana Natti hamda Chingachguk o‘rtasidagi do‘stlik rivojlanib boradi.

²⁵ Manly J.D. The Leatherstocking Tales and Indian Removal: A study of James Fenimore Cooper’s Leatherstocking Tales in the light of United States policy towards the American Indian: MA ... thes. – Vancouver, 1976. – P. 91.

Bobning uchinchi fasli “*Hindu murakkab obraz: qahramon, sardor va mard raqib*” deb nomlangan bo‘lib, unda pentalogiyadagi murakkab hindular obrazi asosiy e’tibor markazida turadi.

“Ko‘n paypoq ertaklari” pentalogiyasida Chingachguk, Unkas kabi ijobiy, Magua kabi salbiy hindu obrazlari bilan bir qatorda murakkab hindular obrazi galereyasi ham bor. Murakkab obraz o‘zida kitobxonga o‘rnak bo‘ladigan ezgulikka, komillikka aloqador ijobiy xislatlarni tashish bilan bir qatorda, kitobxonda nafrat uyg‘otadigan, jamiyatni tanazzulga boshlaydigan sifatlarni ham tashiydi. Fenimore Kuper “*Preriya*” asarida syoks qabilasi sardori bo‘lgan Mahtori (Mahtoree) obrazini yaratdi. Mahtori romanda salbiy qahramon bo‘lsada, o‘ziga xos ijobiy sifatlari bilan murakkab hindu obrazi sifatida namoyon bo‘ladi. Mahtori hiyla-nayranglari yoki xiyanotkorligi sababli salbiy bo‘yoqdorlikni o‘zida mujassamlashtirsada, bu inson obrazining o‘z xalqiga, turli din vakillariga va har xil irqqa mansub kishilarga yoqadigan havas qilgulik xislatlari ko‘p edi. Hatto qadimgi Yunon va Rim askarlari ham o‘zlarida Mahtorning jismonan baquvvatliligi, jasorati va chidamliligi bo‘lganda faxrlanishgan bo‘lard²⁶. Tarix va adabiyotda yengilmasligi bilan shuhrat qozongan yunon hamda Rim jangchilaridanda Mahtorini afzalroq deb ta’riflash bejizga emas. Ortidan o‘z qabilasini birlashtira olgan bu sardor jangchilik mahoratida, boshliqlik qobiliyatida rostdanda o‘rnak bo‘lishga arzirli edi.

Rivenok “*Ovchi*” asarida hindular sardori va, shuningdek, mingolarning eng oliyjanob kishisi sifatida tasvirlanadi. U tug‘ma yo‘lboshchilik qobiliyatiga ega shaxs bo‘lib, aqlliligi, ayyorligi va yuqori darajadagi strategiyalari bilan qabilaning boshqa sardor hamda bahodirlariga ustuvorlik qiladi²⁷. O‘z o‘rnida Rivenok ham Nattining ovchilik mahoratidan hayratlanishi romanda aks etadi. Rivenok o‘z xalqini eng kuchli millatga aylanishini mo‘ljallab Nattini ham mingolarga qo‘shilishga va ortiq delaver bo‘lmaslikka chorlaydi. Bunga erishish uchun Nattidan u o‘ldirgan mingo jangchilari Penter va Lenkslar uchun qasos olmaslik yo‘lini tutadi. Asarda Rivenok va Natti o‘rtasida ko‘plab muzorakaralar bo‘lib o‘tadi. Bu muzorakaralar jarayonida Rivenok har doim muloyim bo‘lishga harakat qiladi, chunki uning maqsadi Nattini o‘ziga og‘dirish bo‘ladi.

Pentalogiyada ijobiy, salbiy obrazlar bilan bir qatorda murakkab va o‘zgaruvchan obrazlarning bo‘lishi yozuvchining asarga bo‘lgan hayotiy yondashuvini ko‘rsatadi. Chunki real hayotda faqat ijobiy yoki faqat salbiy xususiyatlarga ega shaxslar kam va biz ular haqida nisbatan baholabgina bir xulosaga kelamiz. Mahtori, Le Balafre, Rivenok, Lenks kabi murakkab shaxs obrazlarining asarda yaratilgani roman voqealarining real hayot bilan aloqasini namoyish etadi. Shu bilan bir qatorda, bu obrazlar misolida biz hindu obrazlarining sardor, qahramon, jangchi sifatlari bilan yo‘g‘rilgan mard dushmanlik xususiyatlarini ko‘ramiz.

²⁶ Williams O.D. James Fenimore Cooper’s “bad” Indians: A study of Magua, Mahtoree and Wyandotte: MA ... thes. – Greensboro, 1969. – P. 22.

²⁷ Klibbe L.H. The Deerslayer. – Nebraska: Cliff’s Notes, 1970. – P. 69.

Tadqiqotning “**Hindu obrazlarining rivojlanib borishi va yozuvchi mahorati**” deb nomlangan uchinchi bobi uch fasldan iborat. Ushbu bobning “*Pentalogiyada hindu ayollar obrazining badiiy talqini*” deb nomlangan birinchi faslida hindu ayollariga xos xarakterlar, ularning boshqa irqdagi ayollar bilan rishtasi, hindu ayollarining turmushdagi rafiq va suyuqli yor sifatidagi o‘rni yoritilgan.

“Preriya” romanida tasvirlangan Tachechana obrazi kelib chiqishiga ko‘ra sof hindu bo‘lib, u syoks qabilasi sardori Mahtoring turmush o‘rtog‘i bo‘lgan. Tachechana Mahtoring uchinchi xotini bo‘lsada, Mahtori uchun ayollari ichidan eng suyuqlisi bo‘lgan. Yuz ranggi tiniq va sog‘lom bo‘lgan bu hindu ayoliga Kuper romanda shunday ta‘rif beradi: “*Her hazel eye had the sweetness and playfulness of the antelopes; her voice was soft and joyous as the song of the wren, and her happy laugh was the very melody of the forest. Of all the Sioux girls, Tachechana (or the Fawn) was lightest-hearted and the most envied*”²⁸ (Uning malla ko‘zlarida antelopaning ko‘zlaridagi kabi hursandlik va o‘ynoqilik bor edi. Uning ovozi huddi sayroqi qushning kuylashi kabi mayin va quvnoq edi. Uning shodon kulgusi esa o‘rmonning navosi edi go‘yo). Barcha Syoks qizlari ichida Tachechana eng quvnoq va hamma havas qiladigan qiz edi. Balki chaqnagan ko‘zlari sabab, balki quvnoq xarakteri sabab Tachechana Foun (Fawn) yani *ohu bolasi* deb ham atalgan.

Pentalogiyaning to‘rtinchi asari “Izquvar” romanida ham hindu ayoli Dyu-of-Jun obrazi tasvirini ko‘ramiz. Dyu-of-Jun hindu qabilalaridan bo‘lgan Tuskarora qabilasi sardori Arovhed (Arrowhead)ning turmush o‘rtog‘i. Dyu-of-Jun ismi romanda qisqartirilib Jun (June) shaklida ham ko‘p o‘rinlarda keladi. Bu ism o‘zbek tilida *Iyun shabnami* degan ma‘noni anglatadi va ism ma‘nosidan ko‘rinib turibdiki, u ayollarga xos nazokat va jozibani ifodalaydi. Lekin nozik ism egasi bo‘lgan hindu ayolning ichida shunday jasurlik yashiringanki, nafaqat boshqa hindu ayollari, balki oq tanli ayollar ham, xususan, oq tanli ayol Mebel ham bunday jasoratga ega bo‘lishni chin dildan hohlaydi.

Kuper pentalogiyaning so‘nggi asari “Ovchi” romanida ham hindu ayol obrazlarini yaratishda davom etadi. Romanlararo, asosan, faqat salbiy sifatlar bilan sifatlangan mingo qabilasi vakilasi bo‘lgan Li Sumak (Le Sumach) navbatdagi hindu ayol obrazi bo‘lib roman syujetida paydo bo‘ladi.

“Ovchi” asarida biz ham ijobiy, ham salbiy ayol obrazlarini ko‘ramiz. Mingo qabilasidan bo‘lgan hindu ayol Sumak dushman hindu obrazi sifatida yomon xarakterlar bilan tasvirlansa, mashhur delaver qabilasiga mansub Hist-o-Hist (Hist-oh-Hist) obrazi vositasida biz Kuperning bundan oldingi ayol hindu obrazlarida uchratmagan ijobiy sifatlarni ko‘ramiz. “Ovchi” asari baxtli yakun topgan hindu Chingachguk va hindu Histning sevgi qissasini syujetida qamrab olishi bilan ham pentalogiyaning boshqa romanlaridan farq qiladi.

²⁸ Cooper J.F. The Prairie. – London: A. and R.Spottiswoode, 1832. – P. 325.

Uchinchi bobning “*Asarda romanlararo obraz dinamikasining namoyon bo‘lishi*” deb nomlangan ikkinchi fasli hindu Chingachguk obrazi misolida romanlararo obraz dinamikasini ko‘rsatib berishga bag‘ishlangan.

“Ko‘n paypoq ertaklari” asarida hindular obrazining bir roman doirasida, shuningdek romanlararo rivojlanib borishini ko‘ramiz. Pentalogiyada Kuper Chingachguk obrazi misolida o‘ziga xos obraz dinamikasini yaratdi. Bu obraz pentalogiyaning to‘rtta asarida rivojlanib bordi va bosqichma-bosqich ko‘proq xususiyatlarini namoyon etdi. Kuper o‘zining ilk hindu obrazini “Chingachguk fojiasi” asarida yaratgan.

3.1-jadval

Pentalogiyada Chingachguk obrazining romanlararo obraz dinamikasi

	Pentalogiya	Yoshi	Xususiyatlari	Ismlari
1	“Chingachguk fojiasi”	70 yosh	Tabib Notiq Mergan	Hindu Jon (ko‘proq) Chingachguk
2	“So‘nggi Mohikan”	40 yoshlarda	Ota Do‘st Jangchi	Chingachguk (ko‘proq)
3	“Preriya”	Vafot etgan	-	-
4	“Izquvar”	45 yoshlarda	Dono Tadbirli jangchi kanoechi	Chingachguk Hindu Mohikan
5	“Ovchi”	20 yoshlarda	Do‘st Oshiq yigit Tabiatsevar	Chingachguk Big Serpent (ko‘proq)

Xulosa qilganda, pentalogiyada hindu Chingachguk obrazi misolida betakror obraz dinamikasini ko‘ramiz. Birinchi asarda u o‘tmish xotiralarini ko‘p bora esga oladigan yetmish yoshli chol va tabib qiyofasida namoyon bo‘lsa, ikkinchi asarda bu obraz jonkuyar ota va do‘st sifatida gavdalanadi. Uchinchi asarda syujet voqealar tizimida Chingachguk obrazi bo‘lmasada, yozuvchi roman qahramoni bo‘lgan Hard-Hatni ko‘p jihatdan Chingachguk bilan bog‘laydi va bu orqali Chingachguk obrazining darajasini yanada oshiradi. To‘rtinchi asarda Chingachguk donishmand kishi va janggovor shaxs sifatida gavdalansa, beshinchi asarda sevgan kishisi uchun hamma narsaga tayyor oshiq yigit va sadoqatli do‘st qiyofasida rivojlanib boradi.

Bobning “*Hindu obrazlarini yaratishda yozuvchi mahorati va uslubi*” nomli uchinchi faslida Fenimor Kuperning hindu obrazlarini yaratishdagi individual uslubi va mahorati pentalogiya romanlaridagi hindu obrazlari misolida yoritilgan.

Kuper hindu obrazlarini yaratishda badiiylikka yog‘rilgan xalqchil tili, syujet yaratishdagi mahorati bilan o‘z uslubiga ega ijodkor. Yozuvchi hindu obrazlariga ism berish, ularning tabiat bilan, xususan, o‘simlik va hayvonot olami bilan uzviy bog‘liq rishtasini tasvirlash orqali hindu obrazlarining asosiy xususiyatlari tasvirlab bera olgan. Kuper hindularning sardor obrazlarini yaratish

orqali umumlashgan shaxs obrazlarini yaratdi va pentalogiyani ijobiy, salbiy va murakkab hindu obrazlari bilan boyitdi. Shuningdek, yozuvchi hindu ayol obrazlari tasvirida ko'p hollarda pozitiv munosabatni saqlab qoldi. Hindu obrazlarini yaratish orqali Kuper mavjud voqelikka o'zining munosabatini bildirdi. Yozuvchining hindularga va tabiatga bo'lgan shavqat hamda adolat hissi mahorat bilan roman voqealariga singdirilgan. Kuper hikoya qilish, takrorlash uslublaridan samarali foydalanib roman syujetida keskin vaziyatlarni yaratish orqali hindu obrazlarining asosiy xususiyatlarini ochib berdi. Bu borada Kuper o'z uslubi va mahorati bilan kitobxonlar qalbida umrboqiy qoladigan hindu obrazlarini yarata oldi hamda adabiyotda hindular himoyachisiga aylangan ijodkorga aylandi.

Kuper obrazlariga hech bir inson mukammal emasligi nuqtayi nazaridan yondashadi²⁹. Ya'nikim Kuper obrazlarida hech bir shaxs faqat yaxshi va hech bir shaxs faqat yomon bo'lmaydi. Yozuvchi obrazlarini tasvirlar ekan, salbiy obrazlarning ijobiy xislatlarini, ijobiy obrazlarning esa salbiy xususiyatlarini e'tibordan chetda qoldirmaydi.

Pentalogiyada dialoglarning qo'llanishi yana bir samarali uslubiy vosita bo'lib xizmat qiladi. Hindu obrazlarining dialoglarda keltirilgan nutqlari orqali Kuper ularning notiqlik mahoratlarini ko'rsatib beradi.

“Ko'n paypoq ertaklari” turkumidagi asarlarda hindu obrazlarini yaratishda Kuperning yana bir e'tiborga loyiq uslublaridan biri uning hindu obrazlari uchun qabila sardorlariga murojaat etishidir. Pentalogiyaning har bitta asarida yangi bir qabila sardori hindu obrazi sifatida roman voqealariga kirib keladi.

Murakkab obraz yaratishda Kuper bir xillikka tayanmaydi. Mingolar sardori bo'lgan Rivenok murakkab obraz sifatida Mahtoridan farq qiladi. Hindu mingo qabilasi har doim eng yomon sifatlar bilan xarakterlanib, delaver qabilasi dushmani hisoblansada, mingolar sardori Rivenok shaxsi sardor sifatida katta salohiyat egasi bo'lib tasvirlanadi. Rivenokning yo'l boshchilik qobiliyati bu borada hatto ideallashtirilgan hindu qahramon Chingachgukka qiyoslanadi.

²⁹ McDougall H.C. Peeling the onion: Looking for layers of meaning in the Deerslayer // James Fenimore Cooper: His Country and his Art: Papers from the Cooper Seminar (No. 14). – New York: The State University of New York, 2003. – P. 54.

XULOSA

1. Mahalliy Amerikaliklar XIX asrdan oldin yaratilgan adabiyot durdonalarida, asosan, salbiy qiyofada namoyon bo'lgan va, aksincha, bu davrdan keyingi asarlarda yaratilgan asarlarda ular ijobiy sifatlar bilan aks etadi. Mohir jangchilik, sodiq do'stlik, o'qimishlilik, ishbilarmonlik, donolik va avliyolilik, tabiatsevarlik, tabiblik ijobiy hindularning fazilatlari sifatida aks etsa, hissizlik, ichkilikbozlik, qonxo'rlik sifatleri hindularni salbiylashtirishga xizmat qilgan. Badiiy asarlarda hindular yo ijobiy, yo salbiy yoritilishi bilan bir qatorda bir asarning o'zida do'st va dushman tipidagi hindularni, shuningdek, bir paytning o'zida ham yaxshi va yomon sifatlarni birdek mujassamlashtirgan murakkab hindu obrazlarini ham ko'rishimiz mumkin.

2. Hindu obrazlari to'qima shaklda va mavjud tarixiy shaxslar asosida yaratilgan. Yozuvchilar o'zlarining hindu obrazlari uchun manba to'plashda tarixiy kitoblarga va hindular maskaniga tashrif buyurgan tadqiqotchi hamda sayohatchilarning izlanishlariga tayanganlar, shuningdek, o'zlari ham hindular bilan shaxsan ko'rishib ularni o'rganganlar. XIX asrning kashfiyotlarga va hayotiylikka o'ch kitobxonlari qalbini asossiz to'qima obrazlar bilan zabt etish mushkul edi, shuning uchun adabiyotdagi hindu obrazlarining aksariyati fakt va badiiylik uyg'unligi asosida yuzaga kelgan.

3. "Ko'n paypoq ertaklari" pentalogiyasi yozilish xronologiyasiga ko'ra ikkiga bo'linadi va bunga ko'ra "Chingachguk fojiasi", "So'nggi Mohikan", "Preriya" asarlari birinchi guruhga kirsam, "Izquvar" va "Ovchi" asarlari ikkinchi guruhni tashkil etadi. Kuper pentalogiyaning uchta romanidan so'ng o'n uch yil tanaffus qilib Yevropa sayohatidan qaytgach to'rtinchi va beshinchi romanlarni hindular mavzusiga o'zgacha pozitiv yondashuv bilan yaratdi. Keyingi ikkita romanda avvalgilaridan ko'ra ko'proq alohida hindu shaxs obrazlari tasvirlanadi. Pentalogiyaning dastlabki uchta asarida qahramonlarning fojiali qismati, hindularning yo'q bo'lib ketayotganligi jarayoni tasvirlangan bo'lsa, oxirgi ikkita romanda hindu qahramonlar bilan bog'liq baxtli yakun, optimistik yondashuv aks etgan. Uzoq yillik tanaffusdan so'ng davom ettirilgan pentalogiyaning bu ikki asari kitobxonlar qalbiga kirishga ulguram hindu obrazlarining g'alabaga to'la muvaffaqiyatli hayot tarzini tasvirlaydi va hindular jamiyatning teng a'zosi sifatida yashashda davom etishiga hamda mamlakatning ijtimoiy hayotida doimo muhimlik kasb etishiga ishora qiladi.

4. Kuper yaratgan hindu obrazlarini adabiyotning hayotni tadqiq etish usuliga ko'ra to'rtga bo'lishimiz mumkin. Bular ijobiy, salbiy, murakkab va o'zgaruvchan hindu obrazlaridir. Yozuvchi obrazlarni tasvirlar ekan, salbiy obrazlarning ijobiy xislatlarini, ijobiy obrazlarning esa salbiy xususiyatlarini e'tibordan chetda qoldirmadi va bu bilan obrazlarning hayotiyiligini ta'minladi.

5. "Ko'n paypoq ertaklari" pentalogiyasida delaver va pavni qabilalari yaxshi hindular sifatida, mingo, huron, syoks, tuskarora qabilalari esa salbiy sifatlar bilan tasvirlanadi. Yozuvchining hindu qabilalarini yaxshi va yomonga ajratishdagi asosiy omili ularning fransuz-ingliz urushlarida kim bilan ittifoqdosh bo'lganlari bilan bog'liq. Bunga ko'ra, britaniyaliklar bilan ittifoqdosh bo'lgan

qabilalari ijobiy va fransuzlar bilan bir tomonda birlashgan qabilalar salbiy xususiyatlari bilan xarakterlangan.

6. Pentalogiya romanlarining asosiy g'oyasi hindularni yo'qotishga qaratilgan mavjud hukumat siyosatini isloh qilish, irqchilikka nuqta qo'yish va hindularni ham oliyjanob kishilar ekanliklarini ommaga singdirish bo'lgan. Hindu Chingachguk va oq tanli Natti o'rtasidagi umrboqiy do'stlik, hindu ayoli Jun va oq tanli qiz Mebel o'rtasidagi yaqinlik, hindu Unkas va aralash irq vakili bo'lgan Kora o'rtasidagi muhabbat irqlararo do'stlik hamda sevgi munosabatining ideal ko'rinishi sifatida pentalogiyada aks etadi. Barcha irq vakillari o'zaro do'stlik va nikoh rishtalarini bog'lab tenglikda hayot kechirishi Amerikaning ijtimoiy hamda siyosiy rivojida muhim ahamiyat kasb etishi Kuper romanlarida ilgari surilgan g'oyalardan bo'lib xizmat qiladi.

7. Fenimor Kuper pentalogiyasining to'rtta romanida voqealar markazida aks ettirgan hindu Chingachguk obrazi vositasida eng oliy g'oyalarni va insoniy fazilatlarni ilgari suradi. Bu obraz kitobxonlarda vatanga muhabbat, qadriyatlarga sodiqlik, chin do'stlik, e'tiqoddagi matonat, mardlik va jasurlik tuyg'ularining shakllanishiga hamda rivojlanishiga xizmat qiladi. Kundan-kunga globallashib borayotgan dunyoyimizda barcha xalq va millatlar bir-birlari bilan yaqinlashib borish jarayoni kuzatilsada har bir shaxsning o'zligini yo'qotmasdan vatanga va madaniyatga sodiq holda rivojlanib borishi ushbu obrazning amaliy ahamiyatini oshiradi.

8. Hindular pentalogiyada tabiat farzandi sifatida aks etadi va ularning xususiyatlari tabiat bilan bog'liq hayotlari doirasida romanlararo rivojlanib boradi. Hindular tabiatning va tabiatsevarlarning do'sti, tabiat vayronkorlarining dushmani sifatida har doim "Ko'n paypoq ertaklari" romanlari syujetining markazida turadi. Mahalliy hindularning tabiblik, chin do'stlik, ne'matlarga shukronalik, sadoqat kabi fazilatlari tabiatga munosabatlari asosida shakllangan bo'lsa, isyonkorliklari, shavqatsizliklari, o'limga tik boqa olish kabi sifatleri tabiat dushmanlariga qarshi kurash asnosida namoyon bo'ladi. Fenimor Kuper hindularning tabiat bilan bog'liq qarashlarini har doim qo'llab-quvvatlaydi va bu borada ularga adabiy himoyachi bo'lgan.

9. Bugungi kunda Amerikaning butun dunyo ahlini o'z yurtlariga jalb etish siyosati g'oyasi bundan qariyb 200 yil avval adabiyotda, xususan, Kuperning pentalogiyasida o'z aksini topgan. Irqchilikka nuqta qo'yish, barcha insonlar teng yaratilganligi va teng yashashi, irqlararo do'stlik-yaqinlik, o'zaro oila-nikoh rishtalarini yo'lga qo'yish jamiyat rivojida muhim ahamiyat kasb etishi aynan Kuper ilgari surgan g'oyalar bo'lib, bu rishtalar pentalogiyaning beshala romanida ham targ'ib qilingan. Amerikada hukumatning hindularni yo'qotish siyosati jamiyatni zaiflashtirishi, aksincha, hindularga va boshqa irq vakillariga tenglik siyosati bilan munosabatda bo'lish jamiyatni kuchaytirishi yozuvchi adabiyot orqali ommaga yetkazishni hohlagan tushuncha edi.

10. Sivilizatsiya tabiatni vayron qilishiga hayrihoh emasligi yozuvchining obrazlarga munosabatidan anglashilib turadi. Xususan, Chingachguk va Hard-Hat obrazlari sivilizatsiya ta'sirlariga qarshi kurashganligi sababli ham

ijobiy obraz hisoblanishsa, Erovhed va Magua obrazlari har qanday vayrongarchilikdan qat'i nazar oq tanlilar bilan kirib kelayotgan rivojlanishni qo'llab-quvvatlaganlari uchun ham salbiy obraz sifatida namoyon bo'lishadi. Bir qancha ijobiy fazilatlari bilan o'quvchida yaxshi taassurot qoldira olgan Mahtori ham sivilizatsiyaga bo'lgan kuchli hohishi sababli murakkablik kasb etadi va yozuvchi tomonidan mag'lub tomonda tasvirlanadi. Adib nuqtayi nazarida tabiatni yo'qotish hisobiga keladigan sivilizatsiyaning zarari u keltiradigan foydadan ortiqroq bo'lgan.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ УЗБЕКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ
УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ МИРОВЫХ
ЯЗЫКОВ**

МУРОДОВА ДИЛНАВОЗ НИЗОМОВНА

ПОЭТИКА ОБРАЗА ИНДЕЙЦЕВ В РОМАНАХ ФЕНИМОРА КУПЕРА

10.00.04 – Языки и литература народов Европы, Америки и Австралии

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Ташкент– 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № B2023.4. PhD/Fil4097.

Диссертация выполнена в Узбекском государственном университете мировых языков.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-сайте Научного Совета (www.uzswlu.uz) и на Информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: **Мухаммедова Нилуфар Элибоевна**
доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент

Официальные оппоненты: **Садиков Зоҳид Якубжанович**
доктор филологических наук, профессор
Икромхонова Феруза Икромовна
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: **Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека**

Защита диссертации состоится «__» _____ 2025 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01 по присуждению ученых степеней при Узбекском государственном университете мировых языков (Адрес: 100138, город Ташкент, Учтепинский район, улица Малая кольцевая дорога, дом 21-А. Тел. (+ 998 71) 230-12-91, факс: (+ 998 71) 230-12-92; e-mail: uzswlu_info@mail.ru).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Узбекского государственного университета мировых языков (зарегистрирована за № ____). (Адрес: 100138, город Ташкент, Учтепинский район, улица Малая кольцевая дорога, дом 21-А. Тел. (+ 998 71) 230-12-91).

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2025 года
Протокол реестра рассылки № ____ от «__» _____ 2025 года).

И.М.Тухтасинов,
председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор педагогических наук, профессор

Х.Б.Самигова,
ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

Ж.А.Якубов,
председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии по филологическим наукам (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении сформировалось понятие глобализации, и круг тем, изучаемых в этой области, увеличивается. Одна из важных целей литературы - воздействовать на человеческую психику, направляя её к добру и правильному воспитанию. На примере образа индейцев не только народы Америки, но и все народы мира ощущают более сильное уважение к своим национально-культурным ценностям и традициям. Когда речь заходит о представлении американских индейцев в литературе, нельзя не упомянуть имя писателя Фенимора Купера. Ведь этот автор в своих произведениях по-новому относился к индейцам, превращая их в положительных героев. Анализ образов индейцев, созданных Ф. Купером, как положительных, отрицательных и неоднозначных персонажей, важен для исследования межрасовой дружбы, любви, брака и высших человеческих качеств с художественной точки зрения.

В современном литературоведении образ индейцев изучается на основе различных подходов в произведениях многих авторов. В начале XIX века формирование американского романа, в отличие от европейского, во многом связано с изображением коренных американцев как центральных персонажей. Несмотря на многочисленные исследования, посвященные индейцам как жертвам колонизации, хранителям традиций и природоохранникам, многие аспекты их образов в произведениях Ф. Купера требуют дальнейшего изучения. Это указывает на необходимость более глубокого анализа его творчества, с учетом исторического контекста и авторского видения.

В нашей стране создаются широкие возможности для анализа художественных произведений на основе различных исследовательских методов, учитывая отношение писателя к реальности и его художественное мастерство. Приоритетом в узбекском литературоведении является прививание нашему народу через изучение иностранных писателей таких человеческих понятий, как любовь к родине, честность, мужество и сознательность, что способствует дальнейшему совершенствованию нашей национальной культуры и ценностей: «Литература и искусство обладают мощной силой. Но мы должны мудро и эффективно использовать эту великую божественную силу на благо нашей страны и нашего народа»³⁰. Идея совместной жизни индейцев и других народов в романах Ф. Купера

³⁰ Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на встрече с представителями творческой интеллигенции Узбекистана на тему «Развитие литературы и искусства, культуры – прочный фундамент для поднятия духовного мира нашего народа» // -Халк сози, 2017, 4 августа.

способствует поддержанию мирной и гармоничной жизни различных этносов и национальностей в нашей многонациональной стране.

В соответствии с указами и постановлениями Президента Республики Узбекистан, такими как Указ Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № УП-4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Постановление Президента Республики Узбекистан от 17 февраля 2017 года № ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», Постановление от 13 сентября 2017 года № ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», Постановление от 18 мая 2018 года № 376 «О мерах по совершенствованию системы издания и перевода лучших примеров мировой литературы на узбекский язык, а шедевры узбекской литературы на иностранные языки», Постановление Президента Республики Узбекистан от 5 июня 2018 года № ПП-3775 «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах», Указ Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2019 года № УП-5847 «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», Постановление Президента Республики Узбекистан от 19 мая 2021 года № ПП-5117 «О мерах по поднятию на качественно новый уровень деятельности по популяризации изучения иностранных языков в Республике Узбекистан» и других нормативно-правовых актах, задачи которых реализованы в настоящем диссертационном исследовании.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. В мировой литературе проведено множество исследований, посвященных анализу изображений американских индейцев. В частности, изучение образов индейцев, раскрытых в американской литературе, и различное отношение к ним были показаны в исследованиях таких ученых, как А. Кейзер, Э. Золла, Н.Б. Блэк, А.С. Вейдман, М. Нимейер³¹. В частности, А. Кейзер и Э. Золла провели общий

³¹ Keiser A. The Indian in American literature. – New York: Oxford University Press, 1933. – 312 p.; Zolla E. The writer and the Shaman: A morphology of the American Indian. – New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1973. – 312 p.; Black N.B., Weidman A.S. White on Red: Images of the American Indian. –New York: Associated Faculty

анализ образов индейцев, отраженных в произведениях искусства различных жанров, а Н.Б. Блэк и А.С. Вейдман посвятили свои исследования изображению взаимоотношений между индейцами и белыми людьми в художественных произведениях. М. Нимейер изучал факторы изменения образа американских индейцев от негативного к позитивному в художественной литературе.

Российские ученые А.К. Савуренок, В.Н. Шейнкер, Т.Ю. Введенская, Е.Ю. Рафикова, Т.Г. Струкова, Ю.Ю. Роуз, С.П. Смысловы³² проводили исследования творческого пути Фенимора Купера, а именно: его произведений, написанных о море и путешествиях по Европе, исторических романов, а также места писателя в американской литературе.

Фенимор Купер и его индейские персонажи хорошо известны узбекскому читателю благодаря переведенным произведениям на узбекский язык, а именно: узбекскому переводу «Трагедии Чингачгука»³³, первой книге пенталогии «Сказки о кожаных чулках», а также видеофильму, снятому по мотивам данного романа. Хотя научных трудов Куперовского образа индейцев как предмета исследования в узбекском литературоведении недостаточно, жизненный и творческий путь Ф. Купера были изучены такими исследователями, как О.Каюмов, Г.Азизов, Ш.Саидова, М.Ёриева, Н. Курбонова, М. Темирбоева и Н. Мухаммедова³⁴. В частности, О. Каюмов и К. Азизов в своей книге по истории зарубежной литературы XVIII-XX веков

Press Inc., 1976. – 292 p.; Niemeyer M. From Savage to Sublime (and partway back): Indians and Antiquity in early nineteenth-century American literature // *Transatlantica*. – 2015. – № 2. <https://doi.org/10.4000/transatlantica.7727>

³² Савуренок А.К. Американский исторический роман XIX в. в свете англо-американских противоречий: Дисс. ... канд. филол. наук. – Ленинград, 1948. – 294 с.; Савуренок А.К. Критика американского буржуазного общества в творчестве Фенимора Купера: Автореф. дисс. ... канд. фил. наук.. – Москва, 1953. – 21 с.; Шейнкер В.Н. Исторический роман Джеймса Фенимора Купера и проблема развития американской литературы первой половины XIX в.: Дисс. ... док. филол. наук. – Ленинград, 1971. – 753 с.; Введенская Т.Ю. Европейская трилогия Д.Ф. Купера и ее роль в творческой эволюции писателя: Дисс. ... канд. филол. наук. – Иваново, 1984. – 205 с.; Рафикова Э.Е. Публицистическая традиция в романах Дж. Фенимора Купера о современности: Дисс. ... канд. филол. наук. – Москва, 1986. – 212 с.; Струкова Т.Г. Жанр морского романа и его модификации в английской литературе XIX-XX веков: Дисс. ... док. филол. наук. – Москва, 1999. – 396 с.; Розе Е.Е. Художественные особенности дилогии Д.Ф. Купера о современности “Домой” и “Дома”: Дисс. ... канд. филол. наук. – Великий Новгород, 2004. – 178 с.; Смыслов С.П. Лексика, отражающая национально-культурную специфику коренных народов США как переводческая проблема: на материале произведений Дж.Ф. Купера: Дисс. ... канд. филол. наук. – Москва, 2012. – 160 с.

³³ Kuper J.F. Chingachguk fojiasi yoxud Saskuixanna manbalarida (E. Mirobidov tarjimasida). – Toshkent: Pim-Ziyo-Zakovat, 2019. – 528 b.; Kuper J.F. Izquvar (E.Mirobidov tarjimasida). – Toshkent: Qaenus media, 2020. – 464 b.

³⁴ Азизов К., Каюмов О. Чет эл адабиёти тарихи (XVIII-XX асрлар). – Тошкент: «Ўқитувчи» нашриёти, 1987. – 332 б.; Sayidova Sh. Fenimor Kuper asarlari tarjimalarida uslubiy vositalarning berilishi muammosi: Magistr. ... diss. – Buxoro, 2011. – 80 b.; Yoriyeva M.U., Kurbonova N.R. Jeyms Fenimor Kuperning ijod yo‘li bosqichlari // “Adabiyotshunoslik va tarjimashunoslikning dolzarb muammolari: adabiy jarayon, qiyosiy adabiyotshunoslik, uslubshunoslik va tilshunoslik masalalari” xalqaro ilmiy-amaliy anjumani materiallari (B. 86–89). – Buxoro, 2012. – 224 b.; Yoriyeva M.U., Kurbonova N.R. James Fenimore Cooper – “American Walter Scott” // *International Journal of Inclusive and Sustainable Education*. – 2022. – № 1(4). – pp. 71–73.; Temirboyeva M., Muhammedova N. Leatherstocking Tales is a series of five novels by Cooper // *Innovation in the Modern Education System*. – 2023. – № 3(30). – pp. 71–74.; Temirboyeva M., Muhammedova N. Analysis of James Fenimore Cooper’s novels // *Научный фокус*. – 2023. – № 1(1). – pp. 1690–1695.

частично изучили творчество Фенимора Купера как основоположника жанра исторического романа в Америке.

Хотя образ американских индейцев в литературных произведениях изучается многими мировыми литературоведами, все особенности и динамика образов индейцев в произведениях Ф. Купера, особенно в пенталогии «Сказки о кожаных чулках», до конца не раскрыты и поэтому до сих пор являются актуальной темой исследования. По этой причине мы сосредоточили внимание на этих аспектах в нашем исследовании.

Связь исследования с научно-исследовательским планом образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в Узбекском государственном университете мировых языков в рамках приоритетных научных направлений истории и актуальных проблем английской и американской литературы, методов и принципов художественного анализа.

Цель исследования – проанализировать поэтику образа индейцев, отраженного в произведениях Фенимора Купера в американской литературе, выявить мастерство писателя на основе теоретического обоснования и факторов его освещения.

Задачи исследования:

обосновать причины изменения отношения писателей начала XIX века к образу индейцев в американской литературе, сдвига в сторону более позитивного восприятия. На основе анализа произведений различных жанров, выявить уникальные черты индейских образов, созданных в американской литературе, опираясь на интерпретации мировых литературоведов;

раскрыть поэтику образа индейцев наряду с аналитическим исследованием взаимных и межрасовых отношений и мировоззрения индейцев в романе-пенталогии Фенимора Купера «Сказки о кожаных чулках» («The Leatherstocking Tales»);

определить творческие способности и методические подходы Фенимора Купера в изображении образа индейцев в событиях сюжета романа;

изучить формирование образа индейских женщин, их приоритетных характеристик и выдвигаемых на их основе идей в разделе романов в пенталогии;

выявить динамику образов индейцев в пенталогии как положительных, отрицательных, сложных и меняющихся, в зависимости от их отношения к природе;

Объектом исследования выбраны романы «Пионеры» (“Pioneers”) (1823), «Последний из могикан» (“The Last of the Mohicans”) (1826), «Прерия» (“The Prairie”) (1827), «Следопыт» (“The Pathfinder”) (1840), и

«Зверобой» (“The Deerslayer”) (1841) входящие в пентологию «Сказки о кожаных чулках» (“The Leatherstocking Tales”) Фенимора Купера.

Предметом исследования является образ индейцев в творчестве Фенимора Купера, методы, используемые автором при изображении образа, и идеи, отраженные в образе.

Методы исследования. В процессе исследования использовались биографический, социологический, историко-сравнительный, герменевтический методы анализа.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

в исторических романах Фенимора Купера показан основанный на исторических фактах художественный образ индейцев как идеальных персонажей и идеальных героев, сражавшихся за защиту природы, а также влияние этого на уникальную природу современной Америки;

на протяжении многих лет индейцы, изображенные в литературе как дикие и хищные люди, к началу XIX в. нашли отражение как благородные личности, причем факторы, вызвавшие это, освещены на примере произведений различных жанров, изображающих индейцев;

художественное мастерство и индивидуальный стиль писателя в создании реалистического образа индейцев заложены в художественную ткань пентологии «Сказки о кожаных чулках», различное отношение писателя к индейцам мужского и женского пола, пропаганда идей межрасовой дружбы, близости и брачных уз, обеспечивающие мирную межрасовую жизнь, раскрыты на основе романов;

в романах пентологии Фенимора Купера «Сказки о кожаных чулках» демонстрируется динамика образа между романами, при этом выделяются позитивность, негативность, сложность, изменчивость, а также сходство и различие черт на основе особенностей образа индейцев.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

анализ основных характеристик образов индейцев в романах Фенимора Купера основан на начале и расширении исследования произведений на эту тему в узбекской литературе, а также их детальном изучении, совершенствовании учебников и учебных пособий созданных по тематике английской литературы и мировой литературы;

поднимается вопрос об отношении Фенимора Купера к образам индейцев, в связи с этим освещается роль писателя в мировой и американской литературе, его творчески-индивидуальный стиль;

научно выявлено, что художественное изображение общественной жизни индейцев в тот период в Америке, патриотизм, верность и честность, свойственные индейцам, служащим примером человечности, нашли отражение в романах Фенимора Купера в гармонии с исторической правдой и художественным вымыслом.

Достоверность результатов исследования обеспечивается применением соответствующих методов исследования в работе; адекватностью используемых научно-теоретических положений; анализом достаточно большого объема материала на языке оригинала; применением материалов предшествующих литературоведческих исследований. Результаты проведенного исследования соответствуют теоретическим положениям диссертационной работы; заключение, предложения и рекомендации внедрены в практику; полученные результаты подтверждены полномочными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что сделанные выводы углубляют имеющиеся сведения по изучению особенностей образа индейцев в художественных произведениях, занимающих важное место в мировой литературе, и открывают перспективы для их применения в практике проведения дальнейших научных исследований.

Практическая значимость результатов исследования и концептуальных идей, выдвинутых в диссертации, заключается в возможности их использования при подготовке учебников и учебных пособий для студентов высших учебных заведений филологических специальностей по направлениям «Теория литературоведения», «Всемирная литература», «Современный литературный процесс», «Американская литература», а также при чтении лекций и организации семинаров. Кроме того, они служат ресурсом для обучения литературе учащихся академических лицеев и средних школ, способствуя повышению их интереса к чтению шедевров мировой литературы.

Внедрение результатов исследования. По результатам научных исследований поэтики образа индейцев в романах Фенимора Купера:

исследование изображения индейцев в произведениях Фенимора Купера, включающее анализ характеристик героев, их мировоззрения, межрасовых отношений, проведенное в рамках эстетических принципов, а также выявление причин трансформации литературного образа индейцев от «диких и хищных» к «благородным» к началу XIX века, нашло практическое применение в проекте «Фундаментальное исследование истории литературоведения» под номером Ф-7-13, выполненное при Национальном университете Узбекистана (справка № 4/11-2598 от 4 марта 2024 года Министерства высшего и среднего специального образования). В итоге, результаты исследования индейских образов, имеющих особое значение в мировой литературе, обогатили содержание данного проекта;

на основе научных результатов, выявленных в ходе анализа и интерпретации проблем художественного мастерства и стиля автора, учебное пособие «Стилистика» было рекомендовано студентам, обучающимся по направлению образования 5111400-Иностранный язык и

литература при Каршинском государственном университете (Приказ Министерства высшего и среднего специального образования № 388 от 25 ноября 2022 года). В результате, общие выводы и практические предложения исследовательской работы послужили вторичным источником для обогащения материалов по предметам «Стилистика», «Английская литература» и «Американская литература»;

в диссертационном исследовании основное внимание уделялось таким аспектам, как изображение идеализированных индейских женщин в пенталогии «Сказки о кожаных чулках» Джеймса Фенимора Купера, их характеристике, подходу писателя к созданию их образа. Результаты исследования были использованы в инновационном проекте по созданию электронной платформы «Компаративистика» при Узбекском государственном университете мировых языков по предмету «Сравнительное литературоведение» № НП-27-4722022413, который подлежит реализации с 1 июня 2023 года по 31 мая 2025 года (справка № 01/376 от 2 июля 2024 года при Министерстве высшего и среднего специального образования). В результате, изучены такие аспекты, как роль и репрезентация образов индейских женщин в художественных произведениях, мастерство писателя в изображении индейских женщин на основе учебных материалов;

Союз писателей Узбекистана применяет научную новизну диссертации в практической деятельности. В частности, в диссертации анализ основанного на исторических фактах репрезентации образа индейцев в исторических романах Фенимора Купера как идеальных персонажей и идеальных героев, позволил познакомиться с научно-теоретическими результатами литературных разработок, наблюдаемых в мировой литературе. В романах, вошедших в пенталогию Фенимора Купера «Сказки о кожаных чулках», доказывается динамика образа между романами, опирающаяся на социальные характеристики образа американских индейцев, позитивность, негативность, сложность, изменчивость; выделены различные особенности образов, что является одним из важных новаций научного исследования, а также обеспечивает участие исследователя как узбекского литературоведа в процессе глобализации мировой литературы (справка № 01-03/877 от 22 октября 2024 года при Союзе писателей Узбекистана). Результаты, основанные на научных инновациях и задачах данного исследования, используются в приоритетных программах и других практических направлениях Союза писателей Узбекистана.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 6-и научно-практических конференциях, в том числе, 2-х республиканских, 4-х международных научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме исследования опубликовано всего 15 научных работ, в том числе, 8 статей в

научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций, из них 6 статей – в республиканских журналах и 2 статьи – в зарубежных журналах. Также было издано 1 учебное пособие.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 158 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во «**Введении**» диссертации обоснованы актуальность и востребованность исследования, дана характеристика цели, задач, применённых методов, объекта и предмета исследования, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложены научные и практические результаты исследования, раскрыта научная новизна достигнутых результатов, приведены сведения о внедрении в практику и возможностях использования результатов исследования, опубликованных научных работах, структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации называется «**Развитие образа индейцев в американской литературе**». В первом параграфе этой главы, озаглавленном «*Образ индейцев в интерпретации мировых литературоведов*», рассмотрены образы индейцев, отраженные в литературе учеными-литературоведами, подходы к данным образам, а также различное отношение к коренным американцам со стороны писателей разных эпох. Существовали две важные причины, по которым коренные американские индейцы стали играть важную роль в литературе и искусстве с начала XIX века. Во-первых, это подъем культурного национализма в Америке³⁵, в результате которого она стала независимой от Британской империи в 1812 году, а во-вторых, появление романа – нового жанра для американской литературы. Представители нации стремились утвердить идентичность, отличную от своих колонизаторов, во всех областях, и эти стремления проявлялись также в области литературы и искусства³⁶. Ведь именно искусство и литература могли блеснуть славой и достоинством нации.

Элемир Золла, профессор американской литературы в университете Генуи в Италии, отдельно изучал индейцев и написал свой труд «Писатель и шаман: морфология американских индейцев» (1969). Э. Золла утверждает, что североамериканских индейцев невозможно представить в отрыве от ландшафта местности, где они жили, в частности, широких озер, бескрайних лесов, величественных рек и равнин. По этой причине писатель признает, что

³⁵ Honour H. The new golden land: European images of America from the discoveries to the present times. – New York: Pantheon Books, 1975. – 299 p.

³⁶ Jayasinghe M.K. The significance of Native Indian Presence in American Literature // Asian Review of Social Sciences. – 2022. – № 11(1). – p. 60.

основные характеристики образов индейцев, сформированных в художественной литературе, выступают в гармонии с местом их проживания и его природой³⁷. На самом деле, тему природы и индейцев невозможно отделить друг от друга. В большинстве работ с изображением индейцев обязательно присутствует образ природы.

Американский профессор Альберт Кейзер – один из зрелых исследователей, изучавших индейцев в американской литературе. В своей работе под названием «Индейцы в американской литературе» (1933) он пишет, что образ индейцев в американской литературе может служить ценным источником сведений об этих племенах, географии и истории местности, где они живут. Хотя индейцы стали значимыми за относительно короткий период времени, произведения, посвященные им в Америке, представляют собой самые оригинальные поэтические и популярные прозаические произведения, когда-либо созданные³⁸. На самом деле идеализация индейцев в литературе длилась недолго, однако литературные шедевры, созданные за этот короткий промежуток времени, сохранили свою популярность и по сей день.

Таблица 1.1

Классификация образа индейцев, отраженного в художественной литературе

Хелена Табур-Джоги	1. Бесчувственные индейцы (<i>the flat Indian</i>) 2. Индейцы-воины (<i>the warrior</i>) 3. Друг и соплеменник-индеец (<i>the mentor</i>) 4. Индейцы, склонные к алкоголизму (<i>the political bum</i>) 5. Образованные, деловые, предприниматели и праведные индейцы (<i>White Collar Redskin</i>)
Л.Н. Коттон	6. Образ кровожадных индейцев (<i>bloodthirsty</i>)
А.Мониз	7. Мудрый, шаман (святой) индейцев
В этом исследовании	8. Врач - Чингачгук 9. Любитель природы – Чингачгук, Ункас, Хард-Хат 10. Капитан и менеджер - Чингачгук, Магуа, Хард-Хат, Махтори, Ривенок 11. Герой - Ункас 12. Храбрый враг - Махтори, Ривенок Индейские женщины: красивые, верные, храбрые, ревнивые.

³⁷ Zolla E. The writer and the Shaman: A morphology of the American Indian. – New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1973. – 312 p.

³⁸ Keiser A. The Indian in American literature. – New York: Oxford University Press, 1933. – p. vi.

Второй параграф первой главы, озаглавленный как *«Исследование художественных произведений с идеализированным образом индейцев»*, посвящен литературным шедеврам, привлечшим внимание широкого круга читателей благодаря позитивным образам американских индейцев.

Имя Генри Уодсворта Лонгфелло (1807-1882) всегда стоит на первом месте среди поэтов, прославивших индейцев. Его стихотворение «Песнь о Гайавате» (1855) считается шедевром поэта, восхваляющим индейцев. Тот факт, что краснокожие индейцы являются его любимыми персонажами в этом стихотворении, показывает доброту и благородство натуры поэта³⁹. На самом деле, отношение писателя к действительности играет важную роль в создании образа. Хаявате – персонаж эпической поэмы, который обучает и ведет к совершенству племя краснокожих индейцев.

Еще одним известным произведением, обогащенным героическими образами американских индейцев, является роман «Рамона» (1884), написанный писательницей Хелен Хант Джексон (1832-1885). В романе «Рамона» описывается любовь шотландской полуамериканской индейской девочки-сироты Рамоны и индейского мальчика Алехандро и горькая судьба их брака. В романе изображена жизнь племен американских индейцев, проживающих в Калифорнии. Чтобы написать этот роман, Хелен Хант Джексон весной 1883 года отправилась на земли американских индейских племен, чтобы изучить их. Художественным итогом этого визита стала работа «Рамона»⁴⁰. Джексон всю свою жизнь боролась за права индейцев. Она неоднократно обращалась к правительству по этому поводу.

Одним из самых ранних и важных авторских произведений по изображению индейцев в литературе является легенда о Покахонтас, написанная капитаном Джоном Смитом (1580-1631). Эта легенда послужила материалом для последующих романов, стихов и сценических произведений, изображающих индейцев⁴¹. Благодаря этой легенде стали формироваться положительные мнения об индейцах.

Еще одно уникальное произведение, написанное об индейцах, – «Плач желаний» (1829) Фенимора Купера. В этом произведении Купер создал сложный образ индейца⁴². Индейский мальчик Конанчет похищает Русь. На первый взгляд это производит на читателя отрицательное впечатление, но благодаря верности и любви между Конанчетом и Русью этот образ становится положительным.

Лидия Мария Чайлд (1802-1880) написала «Хобомак: История древних времен о красных индейцах». Во введении к этой работе автор заявляет, что Хобомак – это его версия «Пионеров» Ф. Купера. Потому что обе эти работы

³⁹ Keiser A. The Indian in American literature. – New York: Oxford University Press, 1933. – p. 190.

⁴⁰ Keiser A. The Indian in American literature. – New York: Oxford University Press, 1933. – p. 250.

⁴¹ Keiser A. The Indian in American literature. – New York: Oxford University Press, 1933. – p. 1.

⁴² Peprnik M. Cooper's Indians: Typology and Function // J.Chovanec (Ed.), Theory and Practice in English Studies: Proceedings from the 8th Conference of British, American and Canadian Studies (Vol. 4, p. 130). – Brno: Masaryk University, 2005.

изображают реалии разрушения героического образа жизни индейцев⁴³. В частности, чувство человечности Чайлда побудило автора изобразить в «Хобомаке» индейцев на уровне высшего человеческого существа, то есть свойственная индейцам преданность получила приоритет в этом творчестве писателя.

Произведение «Путешествие по прериям» (1835) писателя Вашингтона Ирвинга считается одним из шедевров об индейцах, созданных по впечатлениям от посещения писателем мест проживания индейцев. Во введении к «Путешествию по прериям» В. Ирвинг говорит, что эта книга была написана в ответ на то, чего все читатели ожидали от его месячного путешествия на запад в 1832 году⁴⁴. В. Ирвинг посетил местность, где жили индейцы, и собрал факты, чтобы написать эту работу об индейцах.

Драмы об индейцах также имеют свое место в литературе. Одной из самых популярных драм об американских индейцах является драма «Метамора» Джона Огастеса Стоуна (1801-1831). Герой драмы, индейский мальчик Метамора, описан как благородный человек⁴⁵. То есть в этом произведении индейцы предстают в идеализированном виде.

«Леса штата Мэн» (1864) – одно из произведений писателя Генри Дэвида Торо (1817-1862), в котором наиболее полно изображены индейцы. В основу работы легла поездка автора в леса штата Мэн в 1846-1857 годах. Во время этой поездки Торо сопровождает индеец по имени Джой Поллис. Джой Поллис – главная героиня произведения «Леса штата Мэн», и это произведение автор посвятил американскому индейцу-спутнику⁴⁶. Во время путешествия Джой Поллис, представительница племени пенобскотов, знакомит Торо с удивительными способностями, поведением и образом жизни современных индейцев⁴⁷. На самом деле уникально и то, что произведение посвящено индейцу-спутнику писателя.

В «Моби Дике», вышедшем в 1851 году, индейцы раскрыты в особом духе. Образ индейца Таштего в произведении проявляется в китобойном промысле и приоритете зрения.

В третьем параграфе первой главы, озаглавленном «*Факторы создания образа индейцев в романах Фенимора Купера*», раскрывается значение местных индейских образов в творчестве писателя, отношение писателя к этим образам и их влияние на его творчество. Фенимор Купер является основоположником жанра исторического романа в американской литературе и одним из авторов, создавших первые позитивные образы американских индейцев.

⁴³ Pearce R.H. *Savagism and civilization: A study of the Indian and the American mind.* – Baltimore, MD: John Hopkins Press, 1977. – 275 p.

⁴⁴ Keiser A. *The Indian in American literature.* – New York: Oxford University Press, 1933. – p. 53.

⁴⁵ https://en.m.wikipedia.org/wiki/Metamora%3B_or,_The_Last_of_the_Wampanoags.

⁴⁶ Pearce R.H. *Savagism and civilization: A study of the Indian and the American mind.* – Baltimore, MD: John Hopkins Press, 1977. – p. 149.

⁴⁷ Black N.B., Weidman A.S. *White on Red: Images of the American Indian.* –New York: Associated Faculty Press Inc., 1976. – p. 265.

Американский литературный критик Альберт Кейзер в своей книге «Индейцы в американской литературе» утверждает, что никто в мире не описал американских индейцев так подробно, как Ф. Купер⁴⁸. Фактически, в 11 произведениях Купера участвовали индейцы. В их число входят «Пионеры» (1823 г.), «Последний из могикиан» (1826 г.), «Прерия» (1827 г.), «Следопыт» (1840 г.), «Зверобой» (1841 г.) и «Сатенсто» (1845), «Носитель цепей» (1845), «Краснокожие» (1846), «Дубовые проёмы» (1848), «Плач желаний» (1829) и «Виандотт» (1843).

Американский литературный критик Майкл Пепрник, изучая творчество Ф. Купера, утверждает, что индейцы в его произведениях часто показаны как друзья и спутники белых людей. Это означает, что индейцы не подчиняются белым без слов и не принимают их любой ценой, но критик подчеркивает преданность индейцев долгу, благородным ценностям и сильным моральным качествам⁴⁹. Это связано с уважением писателя к индейским народам. Коренные индейцы в произведениях Ф. Купера не ограничиваются лишь высшими качествами, проявленными к людям.

Сабри Мнассар, работающий в Университете Монастира в Махдии, признает, что результат исследований Ф. Купера раскрыл образ индейцев во всех аспектах. В его трудах мы можем увидеть хороших и плохих индейцев. В произведениях Ф. Купера хорошие индейцы совершенствуются как умелые воины, честные и совестливые люди, а плохие индейцы описываются как кровожадные и дикие⁵⁰. Фактически, Ф. Купер изобразил в одном романе как хороших, так и плохих индейцев. Это послужило его неповторимым стилем создания имиджа. В своем исследовании творчества Ф. Купера Кейси Ванти утверждает, что Ф. Купер признан первым американским писателем, который смог проявить свое внимание к природе, одновременно отразив среду обитания и образ жизни индейцев в своей пенталогии, входящей в серию «Сказки о кожаных чулках»⁵¹. Фактически, писатель эффективно раскрыл образ природы практически во всех своих произведениях.

Вторая глава диссертации под названием **«Содержание и идеи, сформированные на основе образа индейцев в пенталогии «Сказки о кожаных чулках»** состоит из трех параграфов, которые включают поэтику пенталогии «Сказки о кожаных чулках» Ф. Купера, тему межрасовой дружбы и любви, а также анализ сложного образа индейцев на основе пяти романов.

В первой части главы, озаглавленной *«Поэтика пенталогии сказок о кожаных чулках»*, говорится о таких аспектах, как новая пенталогия, поэтика и ее стандарты, значение образов американских индейцев в пяти романах пенталогии, а также выявляется оригинальность романов.

⁴⁸ Keiser A. The Indian in American literature. – New York: Oxford University Press, 1933. – p. 105.

⁴⁹ Peprník M. Assimilating American Indians in James Fenimore Cooper's Novels? // Prague Journal of English Studies. – 2016. – № 5(1). – p. 111.

⁵⁰ Mnassar S. The Americanization of conventional gothic elements in James Fenimore Cooper's The Pathfinder // International Journal of Research in English. – 2021. – № 3(1). – p. 5.

⁵¹ Wuntu C.N. James Fenimore Cooper and the idea of environmental conservation in The Leatherstocking Tales (1823-1841) // Rubikon: Journal of Transnational American Studies. – 2014. – № 1(2). – p. 28.

Известно, что если описание эпических персонажей состоит из пяти книг, то такой роман называется пенталогией⁵². «Сказки о кожаных чулках» также считаются романом-пенталогией, а «Пионеры» были опубликованы в 1823 году как первый из пяти романов. Собственно, по развитию событий и сумме лет «Пионеры» – четвёртый роман в серии из пяти романов⁵³. В этом романе герои произведения Натти Бампу, Чингачгук и Оливер Эдвардс обладают навыками охоты и стрельбы. Узы дружбы сплетены с чувствами любви к стране, верности и преданности, а храбрость и отвага раскрыты в самой красивой форме.

Английский литературный критик Ж. Д. Мэнли делит романы пенталогии «Сказки о кожаных чулках» на две группы в хронологическом порядке. Первая группа – это ранние романы «Сказок о кожаных чулках», в которые входят романы «Пионеры», «Последний из могикан» и «Прерия». Эти три романа были написаны последовательно в течение четырех лет, с 1823 по 1827 год. Вторая группа – это романы «Сказок о кожаных чулках» более поздних лет, в которые входят «Следопыт» и «Зверобой». Эти два произведения были созданы через тринадцать лет после публикации первых романов⁵⁴. То есть третий роман пенталогии «Прерия» был опубликован в 1827 году, четвёртый роман «Следопыт» – в 1840 году после тринадцатилетнего перерыва, а пятый роман «Зверобой» опубликован в 1841 году и является заключительным произведением пенталогии.

Каждое произведение в пенталогии приобретает свой характер в соответствии со своей темой и идеей, системой образов и развитием событий. Различные сюжеты романов раскрывают многие черты характера американских индейцев. В первом произведении пенталогии появляется один персонаж американских индейцев, а во втором романе их число и характеристики увеличиваются. К пятому роману увеличивается численность отдельных персонажей и племен, состоящих из индейцев.

Второй параграф главы называется *«Тема межрасовой дружбы и любви в пенталогии»* и освещает взаимоотношения индейцев с представителями других рас. В пенталогии межрасовая дружба и любовные отношения служат выражению наиболее положительных качеств индейцев.

⁵² Umurov H. Adabiyotshunoslik nazriyasi: Oliy o'quv yurtlari uchun darslik. – T.: A. Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2004. – b.215

⁵³ Keiser A. The Indian in American literature. – New York: Oxford University Press, 1933. – p. 132.

⁵⁴ Manly J.D. The Leatherstocking Tales and Indian Removal: A study of James Fenimore Cooper's Leatherstocking Tales in the light of United States policy towards the American Indian: MA ... thes. – Vancouver, 1976. – p. 91.

Классификация межрасовой близости в пенталогии

	Романы	Форма межрасовой близости
1	“Пионеры”	<ul style="list-style-type: none"> • Чингачгук – Натти (дружба)
2	“Последний из могикан”	<ul style="list-style-type: none"> • Чингачгук – Ункас-Натти (дружба) • Ункас – Кора (любовь)
3	“Прерия”	<ul style="list-style-type: none"> • Хард-Хат – Нэтти (дружба)
4	“Следопыт”	<ul style="list-style-type: none"> • Чингачгук – Натти (дружба) • Дю-оф-Жун – Мебель (женская дружба) • Натти – Дю-оф-Жун (Сочувствие)
5	“Зверобой”	<ul style="list-style-type: none"> • Чингачгук – Натти (дружба)

В каждом романе пенталогии мы являемся свидетелями межрасовых отношений. В частности, в первом романе описывается дружба белого Натти и американского индейца Чингачгука, а во втором романе описываются близкие отношения Натти, Чингачгука и сына Чингачгука Ункаса. Мы становимся свидетелями любовной связи между представительницей смешанной расы – Корой. В романе «Прерии» межрасовая дружба развивается между Нэтти и вождем пауни Хард-Хатой, а в четвертом и пятом романах дружба между Нэтти и Чингачгуком развивается снова.

Третий параграф второй главы называется «*Индеец – сложный образ: герой, вождь и храбрый соперник*», в котором уделяется основное внимание сложному образу индейцев в пенталогии.

Пенталогия «Сказки о кожаных чулках» включает в себя положительных персонажей американских индейцев, таких как Чингачгук, Ункас, и отрицательных персонажей американских индейцев, таких как Магуа, а также галерею сложных персонажей американских индейцев. Помимо передачи положительных качеств, связанных с добром и совершенством, которые служат примером читателю, сложный образ передает и качества, вызывающие ненависть у читателя и ведущие к упадку общества. Фенимор Купер создал Махтори, вождя сиу, в Прерии. Хотя Махтори - отрицательный персонаж в романе, он предстает как сложный персонаж американских индейцев со своими положительными качествами. Махтори воплощал отрицательный образ из-за своих уловок или предательства, но в характере этого человека было много замечательных качеств, которые вызвали любовь к нему его народа, людей разных религий и людей разных рас. Даже древнегреческие и римские солдаты гордились бы физической силой, мужеством и выносливостью Махтори⁵⁵. Недаром Махтори описывается как лучший среди греческих и римских воинов, прославившихся в истории и литературе своей непобедимостью. Этот

⁵⁵ Williams O.D. James Fenimore Cooper's "bad" Indians: A study of Magua, Mahtoree and Wyandotte: MA ... thes. – Greensboro, 1969. – p. 22.

капитан, сумевший объединить свое племя, действительно был достоин быть примером в своем боевом мастерстве и лидерских качествах.

Ривенок описан в «Зверобое» как вождь индейцев, а также как благороднейший из минго. Он прирожденный лидер, обладающий умом, хитростью и стратегиями высокого уровня, отдающий приоритет другим вождям и лидерам племени⁵⁶. В свою очередь, в романе отражено восхищение Ривенка охотничьими навыками Натти. Стремясь сделать свой народ самой могущественной нацией, Ривенок призывает Натти присоединиться к минго и перестать быть делаварами. Чтобы добиться этого, он просит Натти не мстить за убитых им воинов минго, Пентера и Ленкса. В романе происходит множество переговоров между Ривенком и Натти. Во время этих переговоров Ривенок всегда старается быть вежливым, поскольку его цель – расположить к себе Натти.

Наличие в пенталогии сложных и изменчивых образов наряду с положительными и отрицательными образами показывает подход писателя к произведению. Ведь в реальной жизни мало людей, обладающих только положительными или только отрицательными характеристиками, и мы приходим к выводу о них, только сравнивая их. Создание в произведении таких сложных персонажей, как Махтори, Ле Балафри, Ривенок, Ленкс, показывает связь событий романа с реальной жизнью. В то же время на примере этих изображений мы можем увидеть характеристики характеров американских индейцев, смешанные с качествами лидера, героя и воина.

Третья глава исследования под названием **«Развитие индейских образов и мастерство писателя»** состоит из трех частей. В первом параграфе этой главы, озаглавленной *«Художественная интерпретация образа индейских женщин в пенталогии»*, освещается характеристика женщин американских индейцев, их отношения с женщинами других рас, а также роль женщин индейцев в браке как жен и возлюбленных.

Персонаж Тачечана, изображенный в романе «Прерия», по происхождению чистый индеец, она была женой вождя сиу Махтори. Хотя Тачечана была третьей женой Махтори, она была любимицей Махтори среди его женщин. Ф. Купер описывает в романе эту индейскую женщину с ясным и здоровым цветом лица: *“Her hazel eye had the sweetness and playfulness of the antelopes; her voice was soft and joyous as the song of the wren, and her happy laugh was the very melody of the forest. Of all the Sioux girls, Tachechana (or the Fawn) was lightest-hearted and the most envied”*⁵⁷. (В ее карих глазах была сладость и игривость антилопы; ее голос был мягким и радостным, как песня крапивника, а ее счастливый смех был самой мелодией леса). Из всех девушек сиу Тачечана (или Олененок) была самой беззаботной и вызывала больше всего зависти. Тачечану называли оленёнком, возможно, из-за её светлых глаз или из-за весёлого характера.

⁵⁶ Klibbe L.H. The Deerslayer. – Nebraska: Cliff’s Notes, 1970. – p. 69.

⁵⁷ Cooper J.F. The Prairie. – London: A. and R. Spottiswoode, 1832. – p. 325.

В романе «Следопыт», четвертом произведении пенталогии, мы видим образ индейской женщины Дю-оф-Джун, жены Эрроухеда, вождя племени тускарора индейцев. Название «Дю-оф-Джун» во многих местах романа сокращается до «Джун». Это имя означает «июньская роса», и, как следует из значения имени, оно олицетворяет женственность и очарование женщины. Но индейская женщина с тонким именем скрывает в себе храбрость, которую искренне желают не только другие женщины-аборигены, но и белые женщины, особенно Мебель.

Ф. Купер продолжает создавать женские персонажи коренных американцев в «Зверобое», последней части пенталогии. Следующим индейским женским персонажем в сюжете романа выступает Ли Сумак, представительница племени минго, характеризующаяся в романе преимущественно отрицательными прилагательными.

В «Зверобое» мы видим как положительных, так и отрицательных женских персонажей. В то время как Сумак, индейская женщина из племени минго, изображается враждебным индейским персонажем с отрицательным характером, в образе Хист-о-Хист из знаменитого делаварского племени мы видим положительные качества, которых нет в предыдущих индейских женских персонажах Ф. Купера. «Зверобой» отличается от других романов пенталогии тем, что в нем рассказывается история любви американского индейца Чингачгука и девушки по имени Хист со счастливым концом.

Второй параграф третьей главы, озаглавленный как *«Проявление внутривроманной образной динамики в произведении»*, посвящен показу межроманной образной динамики на примере персонажа американского индейца Чингачгука.

В «Сказках о кожаных чулках» мы видим развитие образа индейцев как внутри одного романа, так и между романами. В пенталогии Ф. Купер создал уникальную динамику персонажа на примере Чингачгука. Этот образ развивался в четырех произведениях пенталогии и постепенно проявлял все больше черт. Ф. Купер создал своего первого индейского персонажа в романе «Пионеры».

Таблица 3.1

Межроманная динамика персонажа Чингачгук в пенталогии

	Пенталогия	Возраст	Характеристики	Имена
1	“Пионеры”	70 лет	Доктор Оратор Снайпер	Индеец Джон (много) Чинчачгук
2	“Последний из могикан”	40 лет	Отец Друг Воин	Чинчачгук (много)
3	“Прерия”	Умер	-	-
4	“Следопыт”	45 лет	Мудрый Находчивый воин каноист	Чинчачгук Индеец Могикан
5	“Зверобой”	в свои 20 лет	Друг Влюбленный парень Любящий природу	Чинчачгук Биг Серпент (много)

Таким образом, мы становимся свидетелями уникальной динамики образа на примере образа американского индейца Чингачгука в пенталогии. В первом произведении он предстает в образе семидесятилетнего мужчины и врача, который все больше вспоминает о прошлом, а во втором произведении этот образ воплощен в любящем отце и друге. В третьем произведении, хотя в сюжетной системе персонаж Чингачгука отсутствует, автор во многом связывает героя романа Хард-хата с Чингачгуком, тем самым повышая значимость персонажа Чингачгука. В четвертой части Чингачгук воплощен мудрецом и воином, а в пятой части он трансформируется в образ любовника и верного друга, готового на все ради того, кого любит.

В третьем параграфе третьей главы, озаглавленном «*Писательское мастерство и метод создания образов индейцев*», на примере индейских образов в романах-пенталогиях освещается индивидуальный стиль и мастерство Фенимора Купера в создании образов американских индейцев.

Ф. Купер обладает уникальным стилем, богатым языком и мастерством в создании образов индейцев. Писатель сумел описать основные характеристики изображений индейцев, дав названия изображениям американских индейцев, описав их неразрывную связь с природой, в частности с флорой и фауной. Писатель создал обобщенные образы личности, создав образы индейских вождей, и обогатил пенталогия позитивными, негативными и сложными образами индейцев. Также в большинстве случаев писатель сохранял позитивный настрой в изображении женских персонажей индейцев. Создавая образы индейцев, Ф. Купер выразил свою реакцию на существующую реальность. Страсть и чувство справедливости писателя по отношению к американским индейцам и природе умело вложены в события романа. Ф. Купер раскрыл основные черты индейских персонажей, эффективно используя приемы повествования

и повторения для создания напряженных ситуаций в сюжете романа. В связи с этим Ф. Купер сумел создать индейские образы, которые останутся в сердцах читателей на всю жизнь. Он стал автором-защитником американских индейцев в литературе.

Купер подходит к своим изображениям с той точки зрения, что никто не идеален⁵⁸. То есть в героях Ф. Купера нет человека абсолютно хорошего и нет человека абсолютно плохого. Описывая своих героев, писатель не игнорирует как положительные качества отрицательных персонажей, так и отрицательные качества положительных героев.

Обращение к диалогам в пенталогии служит еще одним эффективным методическим инструментом. Через диалоги персонажей индейцев Ф. Купер показывает их ораторские способности.

Одним из примечательных приемов Ф. Купера в создании персонажей индейцев в «Сказках о кожаных чулках» является обращение к вождям племен. В каждом произведении пенталогии новый вождь племени входит в события романа как образ индейского персонажа.

Создавая сложный образ, Ф. Купер не полагается на однообразие. Ривенок, вождь минго, отличается от Матори сложным характером. В то время как племя индейцев минго всегда характеризуется худшими качествами и считается врагом племени делавэр, вождь минго Ривенок изображается имеющим большой потенциал капитаном. В этом плане лидерские качества Ривенка даже сравнивают с идеализированным героем американских индейцев Чингачгуком.

⁵⁸ McDougall H.C. Peeling the onion: Looking for layers of meaning in the Deerslayer // James Fenimore Cooper: His Country and his Art: Papers from the Cooper Seminar (No. 14, p. 54). – New York: The State University of New York, 2003.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В литературных шедеврах, созданных до XIX века, коренные американцы изображались преимущественно в негативном ключе, а в произведениях, созданных после этого периода, наоборот, они отражены в положительном свете. Если умелые бои, верная дружба, образованность, деловая хватка, мудрость и святость, любовь к природе, медицина отражаются как положительные качества индейцев, то бесчувственность, пьянство и кровожадность служат отрицательными качествами индейцев. Помимо положительного и отрицательного освещения индейцев в художественных произведениях, мы можем видеть в одном и том же произведении американских индейцев как друзей и врагов, а также сложные индейские образы, воплощающие одновременно хорошие и плохие качества.

2. Изображения американских индейцев созданы в художественной форме и на основе существующих исторических личностей. Писатели опирались на книги по истории и исследования исследователей и путешественников, посещавших индейские поселения, а также лично изучали индейцев. Завоевать сердца читателей XIX века, жаждущих открытий, было бы сложно через безосновательные художественные образы, поэтому большинство образов американских индейцев в литературе создавались на основе сочетания факта и вымысла.

3. Пенталогия «Сказки о кожаных чулках» подразделяется по хронологии написания на две группы: «Пионеры», «Последний из могикиан», «Прерия» относятся к первой группе, а «Следопыт» и «Зверобой» входят во вторую группу. Четвёртый и пятый романы писателя написаны с особенно позитивным подходом к теме индейцев после возвращения из путешествия по Европе, длившегося 13 лет. В последних двух романах представлены более конкретные персонажи индейцев, чем в предыдущих. Первые три произведения пенталогии описывают трагическую судьбу героев, процесс исчезновения индейцев, а два последних романа показывают счастливый финал и оптимистический подход к индейским героям. Эти два произведения пенталогии, написанные после долгого перерыва, описывают успешный образ жизни персонажей индейцев, сумевших проникнуть в сердца читателей, и указывают на то, что индейцы и дальше будут жить как равноправные члены общества и иметь особое значение в общественной жизни страны.

4. Образы индейцев, созданные Ф. Купером, можно разделить на четыре группы по методу литературного исследования жизни. Это положительные, отрицательные, сложные и меняющиеся образы индейцев. Описывая персонажей, писатель не оставил без внимания положительные качества отрицательных персонажей и отрицательные качества положительных персонажей, тем самым обеспечив живость персонажей.

5. В пенталогии «Сказки о кожаных чулках» племена делаваров и пауни изображены как добрые индейцы, а племена минго, хурононов, сёксов и

тускарора изображены как носители отрицательных качеств. Главный фактор разделения индейских племен на хороших и плохих, по мнению писателя, связан с теми, с кем они вступали в союзы в англо-французских войнах. Соответственно, племена, союзные с англичанами, характеризовались положительными характеристиками, а племена, объединившиеся на одной стороне с французами – отрицательными.

6. Основная идея романов в пенталогии заключалась в реформировании существующей государственной политики, которая была направлена на исчезновение американских индейцев, прекращении расизма и внушении обществу того, что индейцы также являются благородными людьми. Пожизненная дружба индейца Чингачгука с белой Натти, близость индейской женщины Джун с белой девушкой Мебель, любовь американского индейца Ункаса и Кору отражены в пенталогии как идеалы межрасовой дружбы и любви. Одна из идей, выдвигаемых в романах Ф. Купера, состоит в том, что представители всех рас живут в равноправии при взаимной дружбе и брачных узах, и что это становится важным в социальном и политическом развитии Америки.

7. Высшие идеи и человеческие качества Ф. Купер воплощает через образ индейца Чингачгука, который находится в центре событий четырех романов пенталогии Ф. Купера. Этот образ служит формированию и развитию у читателей чувства любви к Родине, верности ценностям, настоящей дружбы, стойкости в вере, мужества и отваги. В современном мире, где народы и культуры сближаются, особенно важно, чтобы каждый человек стремился развиваться, сохраняя свою самобытность и уважение к родной культуре. Это подчеркивает практическую значимость такого подхода.

8. Американские индейцы представлены в пенталогии как дети природы, и их характеристики развиваются на протяжении всего романа как часть их жизни, связанной с природой. Американские индейцы, как друзья природы и любители природы, а также враги разрушителей природы, всегда находятся в центре сюжета романов «Сказки о кожаных чулках». Если такие качества коренных американских индейцев, как врачевание, дружелюбие, благодарность за блага, верность, формировались на основе их взаимоотношений с природой, то их бунтарство, бравада, способность противостоять смерти проявляются в борьбе с природными силами и врагами. Фенимор Купер всегда поддерживал взгляды американских индейцев на природу и был их литературным защитником.

9. Сегодня идея политики Америки по привлечению людей всего мира в свою страну нашла отражение в литературе, особенно в пенталогии Ф. Купера. Положить конец расизму, так как все люди созданы равными и жить одинаково, установление межрасовой дружбы, взаимных семейно-брачных связей имеют важное значение в развитии общества – таковы идеи, выдвинутые Ф. Купером. В Америке политика правительства по истреблению индейцев ослабляет общество, и наоборот, политика

равноправного обращения с индейцами и другими расами укрепляет общество, – такова была концепция, которую писатель хотел донести до публики через литературу.

10. По отношению писателя к образам видно, что цивилизация не любит разрушения природы. В частности, персонажи Чингачгук и Хард-хат считаются положительными, потому что они борются с последствиями цивилизации, а персонажи Эровхед и Магуа считаются отрицательными, потому что они поддерживают развитие, идущее вместе с белыми, несмотря на любые разрушения. Махтори, сумевший произвести на читателя хорошее впечатление рядом положительных качеств, также усложняется своим сильным стремлением к цивилизации и изображается писателем неудачником. По мнению писателя, вред цивилизации превышает пользу, которую она приносит.

SCIENTIFIC COUNCIL Ref.DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01

**ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
AT UZBEKISTAN STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY
UZBEKISTAN STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY**

MURODOVA DILNAVOZ NIZOMOVNA

**POETICS OF THE INDIAN IMAGE IN THE NOVELS OF FENIMORE
COOPER**

10.00.04 – Languages and literature of the peoples of Europe, America and Australia

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION
of the doctor of philosophy (PhD) in philological sciences**

Tashkent – 2025

The theme of dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) is registered under the number B2023.4.PhD/Fil4097 in the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan.

Thesis is prepared in Uzbekistan State World Languages University.

Thesis summary is prepared in three languages (Uzbek, Russian, English (brief)) and uploaded to website of Scientific Council (www.uzswlu.uz) and «Ziyonet» information-education portal (www.ziyonet.uz).

Research Advisor:

Muxammedova Nilufar Eliboyevna

Doctor of Philosophy in Philological Sciences, (PhD), associate professor

Official opponents:

Sadiqov Zohid Yakubjanovich

Doctor of Philological Sciences, professor

Ikromxonova Feruza Ikromovna

Doctor of Philological Sciences, professor

Leading organization:

**National University of Uzbekistan
named after Mirzo Ulugbek**

The defense of dissertation will take place on "___" _____ 2025 at ___ at the meeting of the Scientific Council DSc.03 / 30.12.2019.Fil. 27.01 at the Uzbekistan State University of World Languages. (Address: 21a, Kichik Halka Yuli Str., Tashkent, 100138. Phone.: (71) 230-12-91; fax: (99871) 230-12-92; e-mail: uzswlu_info@mail.ru).

The dissertation is available at the Information Resource Center of the Uzbekistan State University of World Languages (registered under number ___). Address: 21a, Kichik Halka Yuli Str., Tashkent, 100138. Phone: (71) 230-12-91; fax: (99871) 230-12-92.

The abstract of the dissertation was sent out on "___" _____ 2025.
(Mailing report No ___ dated "___" _____ 2025)

I.M.Tukhtasinov

Chairman of the Scientific Council for Awarding Scientific Degrees, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Kh. B. Samigova

Scientific Secretary of the Scientific Council on awarding Scientific Degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

J.A.Yakubov

Chairman of the Scientific Seminar under the Scientific Council on awarding Scientific Degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

The aim of the research is to analyze the poetics of the image of Indians reflected in the works of Fenimore Cooper in American literature, to reveal the writer's skill on the basis of theoretical justification and the factors of its illumination.

The object of the research is F. Cooper's pentology "The Leatherstocking Tales" which includes the novels "Pioneers" (1823), "The Last of the Mohicans" (1826), "Prairie" (1827), "Pathfinder" (1840), "Deerslayer" (1841).

The subject of the research is the image of Indians in the works of Fenimore Cooper, the methods used by the author in depicting the image, and the ideas reflected in the image.

Scientific novelty of research is as follows:

Fenimore Cooper's historical novels depict an artistic image of Native Americans, based on historical facts, as ideal characters and ideal heroes who fought for the protection of nature, as well as the influence of this on the unique nature of contemporary America;

over the years, the Indians, who were depicted as wild and predatory people in literature, were reflected as noble personalities by the beginning of the 19th century, and the factors that caused this are highlighted in the examples of works of various genres depicting Indians;

The writer's artistic skill and individual style in creating a realistic image of Indians are explored within the literary framework of the "The Leatherstocking Tales" pentology. Different treatment of male and female Indians by the writer, inter-racial friendship, closeness and marriage bonds that ensure a peaceful inter-racial life revealed on the basis of novels;

In the novels of Fenimore Cooper's pentology "The Leatherstocking Tales", the dynamics of the image between the novels are demonstrated, while the positivity, negativity, complexity, changeability, as well as similar and different features of the images are highlighted based on the characteristics of the image of the Indians.

Implementation of research outcomes:

Based on the results of scientific research on the poetics of the Indian image in Fenimore Cooper's novels:

In the works of Fenimore Cooper, the depiction of the image of Indians, the characteristics of Indian heroes, their views on life, their relationship with each other and with representatives of other races, scientific materials within the framework of aesthetic principles, the reflection of Indians, who have been described as savage and predatory people in literature for many years, as noble personalities by the beginning of the 19th century, and the factors that caused it were widely used in the practical project "Fundamental research of the history of literary studies" numbered F-7-13 carried out at the National University of

Uzbekistan (Reference No. 4/11-2598 dated March 4, 2024 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education). As a result, information about the image of Indians, which has always gained importance in world literature, served to enrich the content of this project;

Based on the scientific results and materials revealed on the basis of the dissertation analysis and interpretation of the author's artistic skill and style issues, the study book "Stylistics" is recommended for students studying in the field of education of 5111400-Foreign language and literature of Karshi State University (Order of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 388 dated November 25, 2022). As a result, the general conclusions and practical proposals of the research work served as a secondary source for enriching the materials on the subjects of "Stylistics", "English Literature" and "American Literature".

The core focus of this dissertation research was on examining aspects such as the depiction of idealized Native American women within James Fenimore Cooper's "The Leatherstocking Tales" pentology, encompassing their characterization and the author's approach to constructing their image. The outcomes of this research have been integrated into an innovative project aimed at establishing the "Comparative Studies" e-platform of the subject "Comparative literature" No. IL-27-4722022413, which is planned to be implemented from June 1, 2023 to May 31, 2025 (Reference No. 01/376 dated July 2, 2024 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education). As a result, it was possible to analyze such aspects as the role and representation of images of Native American women in fiction, and the writer's skill in depicting Native American women based on educational materials.

The Writers' Union of Uzbekistan applies the scientific novelty of the dissertation in its practical activities. In particular, the dissertation's analysis of the historically-based representation of the image of Native Americans in Fenimore Cooper's historical novels as idealized characters and heroes has allowed for familiarization with the scientific and theoretical results of literary developments observed in world literature. In the novels comprising Fenimore Cooper's pentology "The Leatherstocking Tales", the dissertation demonstrates the dynamics of the image across the novels, based on the social characteristics of the Native American image – positivity, negativity, complexity, changeability. It highlights various features of these images, which is a significant innovation of the research and also ensures the participation of the researcher, as an Uzbek literary scholar, in the globalization of world literature (Reference No. 01-03/877 dated October 22, 2024 of the Writers' Union of Uzbekistan). The results, based on the scientific innovations and objectives of this research, are used in priority programs and other practical directions of the Writers' Union of Uzbekistan.

Evaluation of study results. The results of this study were discussed and tested during 6 scientific conferences, including on 2 republican and 4 international scientific conferences.

Publishing of dissertation results. On the dissertation topic 15 academic papers were issued, including 8 articles in science magazines recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for publishing research results (6 articles in republican scientific magazines and 2 articles in foreign scientific magazines), and 1 training manual was also published.

Structure and scope of the dissertation. The thesis consists of introduction, three chapters, general summary, and reference. The volume of the dissertation is 158 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Murodova D.N. American literature and James Fenimore Cooper. // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Urganch, 2022. – № 3 (87). – B. 257-259 (10.00.00; № 21).
2. Murodova D.N. America description in The Pioneers by James Fenimore Cooper // O'zbekiston Milliy universiteti xabarlari. – Toshkent, 2022. – № 1 (3). – B. 245-247 // www.uzmuxabarlari.uz (10.00.00; № 15).
3. Murodova D.N. Amerikalik hindular obrazi jahon adabiyotshunoslari nigohida // Filologiya masalalari elektron ilmiy-metodik jurnali. – Toshkent, 2023. – № 45 (2). – P. 56-69 (10.00.00; № 18).
4. Murodova D.N. Exploring American identity in James Fenimore Cooper's "The pioneers" // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Urganch, 2023. – № 12 (4). – B. 96-98 (10.00.00; № 21).
5. Murodova D.N. Kuper hindulari kupershunoslar talqinida // O'zbekiston Milliy universiteti xabarlari. – Toshkent, 2023. – № 1 (3). – B. 258-262 // www.uzmuxabarlari.uz (10.00.00; № 15).
6. Murodova D.N. Fenimore Cooper as a defender of Indians // Current research journal of philological sciences, 2024. – № 5 (1). – P. 22-25 // <https://masterjournals.com/index.php/crjps/article/view/1528> (Impact Factor 8.235, Crossref № 35).
7. Murodova D.N. Indian Portrayals in American Literature // Journal of Advanced Linguistic Studies. – Delhi, 2024. – № 11 (1). – P. 106-116. (10.00.00; № 13).
8. Murodova D.N. Idealized Indian women in "The Leatherstocking Tales" by Fenimore Cooper // Komparativistika ilmiy-elektron jurnali. – Toshkent, 2024. – № 1 (3). – B. 83-96.

II bo'lim (II часть; II part)

9. Murodova D.N. The role of James Fenimore Cooper in American literature / "USA academic research in modern science" international conference. – USA, 2022. – P. 98-102.
10. Murodova D.N. The Pioneers by James Fenimore Cooper / "Modern views and research" international conference, 2022. – P. 27-32.
11. Murodova D.N. Kuper yaratgan hindular obrazi jahon adabiyotshunoslari nigohida / "Yangi O'zbekiston: Innovatsiya, fan va ta'lim" mavzusidagi Respublika 50-ko'p tarmoqli ilmiy masofaviy onlayn konferensiya. – Toshkent, 2023. 31-mart. – B. 7-9.

12. Murodova D.N. “Chingachguk fojiasi” asarida Fenimor Kuperning ilk hindu obrazi / “Current issues in roman-germanic linguistics” international conference. – Tashkent, 2023. 5-oktyabr. – P. 329-332.

13. Murodova D.N. Indian characters in American literary works / “Jahon adabiyoti va qiyosiy adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Toshkent, 2024. 7-8 may. – 384-387 // DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.11108993>

14. Murodova D.N. Interracial friendship and love in “The last of the Mohicans” by James Fenimore Cooper / “Zamonaviy innovatsion tadqiqotlarning dolzarb muammolari va rivojlanish tendensiyalari: yechimlar va istiqbollar” mavzusidagi Respublika ilmiy-texnik anjuman materiallari to‘plami (2-qism). – Jizzax, 2024. 17-18-may. – B. 390-393.

15. To‘rayeva D. va Murodova D. Stylistics. O‘quv qo‘llanma (OTFIVning 25.11.2022-yildagi 388-sonli buyrug‘iga muvofiq nashr etilgan). – Tashkent: Lesson Press LLC, 2022. – 295 p.

