

**O‘ZBEKISTON TARIXI DAVLAT MUZEYI HUZURIDAGI TARIX
FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI PhD ILMIY DARAJASINI
BERUVCHI PhD.02/09.07.2020. Tar.70.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDA FAN DOKTORI (DSc) ILMIY DARAJASINI BERUVCHI BIR
MARTALIK ILMIY KENGASH**

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI
MILLIY RASSOMLIK VA DIZAYN INSTITUTI**

ORIFJONOVA GULRA‘NO RAVSHAN QIZI

**O‘ZBEKISTON MUZEYLARI INNOVATSION RIVOJLANISH
KESIMIDA (XX ASR OXIRI – XXI ASR BOSHI)**

**17.00.06 – Muzeyshunoslik. Tarixiy-madaniy obyektlarni konservatsiya qilish, ta‘mirlash
va saqlash**

TARIX FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2025

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc)

Contents of abstract of the doctor of science (DSc) dissertation

Orifjonova Gulra'no Ravshan qizi

O‘zbekiston muzeylari innovatsion rivojlanish kesimida (XX asr oxiri – XXI asr boshlari) 5

Орифжонова Гулраъно Равшан қизи

Музеи Узбекистана в разрезе инновационного развития (конец XX – начало XXI века)..... 32

Orifjonova Gulrano Ravshan qizi

Museums of Uzbekistan at the section of innovative development (end of XX – beginning XXI century).....62

E’lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published works.....66

**O‘ZBEKISTON TARIXI DAVLAT MUZEYI HUZURIDAGI TARIX
FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI PhD ILMY DARAJASINI
BERUVCHI PhD.02/09.07.2020. Tar.70.03 RAQAMLI ILMY KENGASH
ASOSIDA FAN DOKTORI (DSc) ILMY DARAJASINI BERUVCHI BIR
MARTALIK ILMY KENGASH**

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI
MILLIY RASSOMLIK VA DIZAYN INSTITUTI**

ORIFJONOVA GULRA‘NO RAVSHAN QIZI

**O‘ZBEKISTON MUZEYLARI INNOVATSION RIVOJLANISH
KESIMIDA (XX ASR OXIRI – XXI ASR BOSHI)**

**17.00.06 – Muzeyshunoslik. Tarixiy-madaniy obyektlarni konservatsiya qilish, ta‘mirlash
va saqlash**

TARIX FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2025

Fan doktori dissertatsiyasi (DSc) mavzusi O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.1.DSc/Tar221. raqami bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn institutida bajarilgan.
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (<http://www.history-museum.uz>) hamda «Ziyonet» axborot-ta'lim portal www.ziyonet.uz manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

Ismailova Jannat Xamidovna
tarix fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Almeyer Robert Valiyevich
tarix fanlari doktori

Davlatova Saodat Tilovberdiyevna
tarix fanlari doktori, professor

Salimov Orifjon Muslimovich
arxitektura fanlari doktori, professor

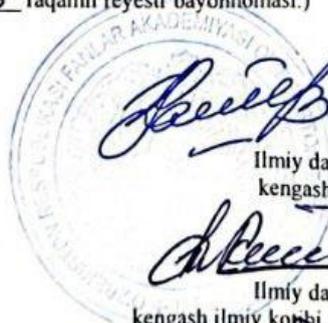
Yetakchi tashkilot:

Mirzo Ulug'bek nomidagi
O'zbekiston Milliy universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston tarixi davlat muzeyi huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD 02/09 07.2020 Tar.70.03 raqamli ilmiy kengash asosida fan doktori (DSc) ilmiy darajasini beruvchi bir martalik ilmiy kengashning 2025-yil «28» mart soat 14⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100029, Toshkent shahri, Sharof Rashidov ko'chasi, 3-uy, O'zbekiston tarixi davlat muzeyi, Kichik majlislar zali.) Tel.: (99871) 239-10-83; faks: (99871) 239-44-25; e-mail: info-historymuseum@academv.uz O'zbekiston tarixi davlat muzeyi).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston tarixi davlat muzeyining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (191-P raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100029, Toshkent shahri, Sharof Rashidov ko'chasi, 3-uy.) Tel.: (99871) 239-10-83; faks: (99871) 239-10-83.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil «20» mart kuni tarqatildi.
(2025-yil «20» mart dagi 15 raqamli reyestr bayonnomasi.)



[Handwritten signature]

B.V.Xasanov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash raisi, t.f.d., professor

[Handwritten signature]

D.B.Rasulova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash ilmiy koshji, t.f.f.d. (PhD), dotsent

[Handwritten signature]

R.E.Xoliqova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi,
t.f.d., professor

KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Hozirgi globallashuv sharoitida milliy o'ziga xoslik va boy tarixni zamonaviy ko'rinishda aks ettirishda innovatsion muzeylarning o'rni beqiyos hisoblanadi. Muzeylarning innovatsion faoliyatiga oid tadqiqotlar olib borishi, tomoshabinlar diqqatini tez jalb etishi, marketingi o'sishi, raqamli texnologiyalar, ta'lim dasturlari, hamkorlik, interaktiv ekspozitsiyalar, ashyolarni saqlash, me'moriy yechim, onlayn platformalardan foydalanishning zamonaviy imkoniyatlarini oshirish kabi vazifalar qo'yilmoqda. Jahonning yirik muzeylarida innovatsion g'oya va yechimlarni qo'llashga bo'lgan faoliyat, uning shakllanishi, rivojlanishi hamda tarixini o'rganish bilan bog'liq bo'lgan ilmiy tadqiqotlarning dolzarb yo'nalishlaridan biridir.

Dunyoning yetakchi tadqiqot markazlarida muzeylarning innovatsion faoliyati ularning ishlash shaklini yangilash, zamonaviy texnologiyalarni qo'llash va keng auditoriya bilan samarali aloqada bo'lishga qaratilgan ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Muzeylarning innovatsion faoliyatini o'rganish uchun muzeylar faoliyatining samaradorligini, tashrif buyuruvchilarga xizmat ko'rsatish sifatini, yangi texnologiyalarni, metodlarni va xizmatlarni muzeylarda muvaffaqiyatli joriy etishga yo'naltirilgan strategiyalarni hamda madaniy merosni saqlash usullarini yaxshilashga oid masalalarning yechimi bo'yicha tavsiyalar ishlab chiqish imkonini beradi. Muzeografiya yo'nalishida har bir davlatning o'ziga xos bo'lgan imidji – tashrif qog'ozi rivojlanayotganini ko'rish mumkin. Bu bevosita tarix, milliy qadriyatlar va zamonaviylik, innovatsiya va texnika yutuqlarini qo'llashda yaqqol ko'zga tashlanmoqda. AQSH, Rossiya, Germaniya, Fransiya, Qatar, Turkiya, Ozarbayjon va boshqa davlatlarning muzeografik tajribasi innovatsiyaga boyligi bilan ajralib turadi.

So'nggi yillarda yurtimizda muzeylar o'z faoliyatini zamonaviy talablar va imkoniyatlarga moslashtirishga intilgan holda ularda innovatsion yondoshuvga katta e'tibor bergan holda muzeylar, ekspozitsiya va ko'rgazmalar tashkil etilmoqda. O'zbekistonda bugungi kunda muzeylarning innovatsion faoliyati dolzarb masala hisoblanadi, chunki zamonaviy texnologiyalar va ijtimoiy o'zgarishlar bilan birga muzeylar ham o'z faoliyatini yangilash, rivojlantirish va tashrif buyuruvchilarni jalb qilishga intilishmoqda. «O'zbekiston – 2030» strategiyasining¹ «Ma'naviy taraqqiyotni ta'minlash va madaniyat sohasini yangi bosqichga olib chiqish bo'yicha islohotlar»ida madaniy merosni muhofaza qilish, ilmiy o'rganish va ommalashtirish bilan bog'liq faoliyatni yanada takomillashtirish yo'nalishida ham muhim vazifalar belgilab berildi. Umuman olganda muzeylar faqatgina tarixiy va madaniy merosni saqlab qolish emas, balki unga yangi, interaktiv va zamonaviy yondashuvlar kiritishga oid tadqiqotlar olib borilishi dissertatsiya mavzusining dolzarbligini ta'minlaydi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son «Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-sonli ««O'zbekiston – 2030» strategiyasi to'g'risida»gi Farmoni // https://lex.uz/ru/docs/-6600413//murojaat_sanasi_18.06.2023

oshirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi Farmoni, 2017-yil 31-maydagi PQ-3022-son «Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlar to'g'risida»gi, 2018-yil 19-dekabrda PQ-4068-son «Moddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish sohasidagi faoliyatni tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi, 2022-yil 27-maydagi PQ-261-son «Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi, 2024-yil 30-maydagi «Jadidlar merosi davlat muzeyini tashkil etish to'g'risida»gi, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 19-dekabrda 1019-son «2020-2021-yillarda O'zbekiston Respublikasida muzeylar faoliyatini takomillashtirish dasturini tasdiqlash to'g'risida»gi qarorlari va mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlar orqali muzeylar rivojiga oid vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning Respublika fan va texnologiyalarni rivojlanishining ustuvor yo'nalishiga bog'liqligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari» ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi². Bugungi kunda jahonning rivojlangan muzeylarida innovatsion loyihalarni qo'llash,

² Turkish flowers. Studies on Ottoman Art in Hungary. – Budapest: Hungarian National Museum, 2005. – 184 p.; Führer durch die archäologische Ausstellung des Ungarischen National museums: 400 000 v. Chr. – 804 n. Chr. – Magyar Nemzeti Múzeum, 2003. – 144 p.; <https://mnm.hu/en/murojaat> sanasi 18.06.2023; Azerbaijan state agriculture museum/Fotoalbom. – Baki: Elm və təhsil, 2016. – 71 p.; <https://demokrasiveozgurlukleradasi.com.tr/murojaat> sanasi 06.07.2023; <https://demokrasiveozgurlukleradasi.com.tr/muzeler/27-mayis-muzesi/> murojaat sanasi 06.07.2023; <https://demokrasiveozgurlukleradasi.com.tr/muzeler/adnan-menderes-muzesi/> murojaat sanasi 06.07.2023; <https://www.turkishmuseums.com/museum/detail/2298-ankara-15-temmuz-demokrasi-muzesi/2298/1/> murojaat sanasi 11.12.2024; <https://www.panoramikmuze.com/> murojaat sanasi 08.09.2023; <https://www.konyabilimmerkezi.com> // murojaat sanasi 14.07.2023; <https://www.millisaraylar.gov.tr/Lokasyon/13/Islam-Medeniyetleri-Muzesi> // murojaat sanasi 31.12.2024; <https://www.bursamuze.com/bursa-vakif-kulturu-muzesi> // murojaat sanasi 12.04.2023; <https://www.bursamuze.com/bursa-goc-tarihi-muzesi> //murojaat sanasi 22.11.2023; <https://www.azcarpetmuseum.az/murojaat> sanasi 11.12.2024; <https://heydar-alivev-foundation.org/ru/content/index/116/> murojaat sanasi 15.12.2024; <https://icomaz.az/az/da%C5%9F%20salnam%C9%99%20muzeyi/> murojaat sanasi 07.05.2023; <https://www.moma.az/ru/> murojaat sanasi 14.12.2022; Eyvazova Y. “Tarih ve kültür abidesi” fenomenine muzeal yaklasim. – Baki, 2017. – 64 b.; <https://qazexpocongress.kz/ru/nur-alem/> murojaat sanasi 31.01.2022; Музейная экспозиция (теория и практика, искусство и экспозиции и новые сценарии и концепции) // На пути к музею XXI века. – М.: Прогресс-Традиция, 1997. – 216 с.; Музей и новые технологии // На пути к музею XXI века. – М.: Прогресс-Традиция, 1999. – 216 с.; Именнова Л.С. Музей в глобальном мире: инновации и сохранение традиций // Известие 24/2011. – С. 34-38.; Шляхтина Л. М. Музейные инновации в ретроспективе музееведческих идей // Вопросы музеологии 1/2010. – С. 44-49.; https://rusmuseumvrm.ru/data/mediateka/muzeynaya_art-terapevticheskaya_praktika/index.php/ murojaat sanasi 16.06.2024; Дрезнина М.Г. Ребенок в пространстве музея. Музейные занятия по арт-терапии / Изд. 3-е, испр. и доп.; ред. Л.В. Никитина. М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2021. — 224 с.; Исмаилова Ж. Музей педагогикаси // Мозийдан садо. – Тошкент, 2011. – № 4.– Б. 3.; Ismailov A.F. O'zbekistonning intellektual rivoji tarixi va fan muzeylarini shakllantirish tendensiyalari (O'zbekiston fanlar akademiyasi misolida). Tarix fan. dok. avtr. – Toshkent, 2023. – 69 b.; Миралиева Ш.А. Виртуал музейлар яратилишининг жахон тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиш истиқболлари. Тарих фан. фалсафа док. автр.– Тошкент, 2019. – 54 б.; <https://shon-sharaf.uz/oz/> murojaat sanasi 31.12.2024; Ўзбекистон Республикаси ШОН-ШАРАФ Давлат музейи. – Тошкент: «Zamin nashr» нашриёти. 2021. – 316 б.; Курбонова Д.А. Хориж музейларида сақланаётган темурийлар даврига оид тарих ва маданият ёдгорликлар. Тарих фан. ном. дисс...автореф. – Тошкент, 2009. – 30 б. О'sha muallif. Жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг

ekspozitsiya va ko'rgazmalarni yaratish bo'yicha qator ilmiy izlanishlar olib borilmoqda, jumladan Vengriya milliy muzeyi (Vengriya), ochiq osmon ostidagi muzeyga aylantirilgan Yassi oda – demokratiya va erkinliklar orolchasi, 27-may muzeyi, Adnan Menderes muzeyi, 15-iyul demokratiyasi muzeyi, Sulton Mehmet ro'yosi, Konya bilim markazi, Islom sivilizatsiyalari muzeyi, Vaqf madaniyati muzeyi, Migratsiya tarixi muzeyi (Turkiya), Geydar Aliyev markazi, Gilam muzeyi, Tosh solnomasi muzeyi, Boku zamonaviy san'at muzeyi, Ozarbayjon davlat madaniyat va san'at universiteti (Ozarbayjon), Nur Olam muzeyi (Qozog'iston), Rossiya xalqaro turizm akademiyasi, Rossiya madaniyatshunoslik instituti, Sankt-Peterburg davlat madaniyat instituti, Rus davlat muzeyi, A.S.Pushkin nomidagi Davlat tasviriy san'at muzeyi (Rossiya), O'zbekiston tarixi davlat muzeyi, Temuriylar tarixi davlat muzeyi, Shon-sharaf muzeyi, O'zbekistondagi Islom sivilizatsiyasi markazi muzeyi, Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti (O'zbekiston) kabi muzeylar va ilmiy tadqiqot muassasalarining olib borayotgan ilmiy izlanishlari muhim ahamiyatga egadir.

Muzeylarda innovatsion loyihalarni qo'llash, innovatsion muzey, ekspozitsiya, ko'rgazmalarni yaratilishiga oid jarayonlarni o'rganish bo'yicha talaygina ilmiy natijalarga erishilgan: alohida davrga oid kolleksiyalarni ekspozitsiyaga qo'yishda individual tematik yondoshuv, arxeologik eksponatlarni namoyish etishning innovatsion jihatlariga bag'ishlangan ilmiy tadqiqotlar (Vengriya milliy muzeyi), mazkur davrga qadar mavjud bo'lmagan yangi ixtisoslik va mavzularda innovatsion muzeylar yaratish (Migratsiya tarix muzeyi, Turkiya), tarixiy voqealar bo'lib o'tgan joylarni muzeylashtirish va shu orqali turizmni rivojlantirish (Yassi oda – demokratiya va erkinliklar orolchasi, 27-may, Turkiya), raqamli texnologiyalar vositasida tomoshabinni o'tmishga sayohat qilishga undashga oid innovatsion loyihalar ishlab chiqilishi (15-iyul demokratiyasi muzeyi, Sulton Mehmet ro'yosi, Turkiya), noyob eksponatlar mohiyatini zamonaviy texnologiyalar orqali namoyish etishga oid innovatsion ekspozitsiyalar tatbiqi (Islom sivilizatsiyalari muzeyi, Vaqf madaniyati muzeyi, Turkiya) muzey konsepsiyasining muzey binosida aks etishiga oid tadqiqotlar, innovatsion muzey tushunchasining muzey binosi, ixtisosligi va konsepsiyasida aks etishi masalasi (Tosh solnomasi muzeyi, Boku zamonaviy san'at muzeyi, Ozarbayjon), bundan tashqari muzey binosi, ekspozitsiyasi, muzey fondlari, eksponatlarning restavratsiya va konservatsiya jarayonlari, tashrifchilar bilan ishlash dasturlari bolalar muzeyi misolida (Gilam muzeyi Ozarbayjon), muzey marketingini rivojlantirishda muzey do'konlaridagi innovatsion loyihalar tahlil qilingan (Geydar Aliyev markazi, Gilam muzeyi Ozarbayjon), tarixiy-madaniy yodgorliklarda innovatsion loyihalarni qo'llash bo'yicha (Ozarbayjon davlat madaniyat va san'at universiteti, Ozarbayjon) XXI asr muzeylarini konsepsiyasi, ekspozitsiyasi va

шаклланиши ва уларни комплекшлаш тамойиллари. Тарих фан. док. дисс. –Тошкент, 2020. – 230 б.; Курязова Д.Т. Ўзбекистон моддий маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва музейлаштиришнинг назарий-методологик асослари. Тарих фан. док.дисс. –Тошкент, 2021. – 290 б. Orifjonova G.R. O'zbekiston muzeylarining innovatsion tajribasi (XX asr oxiri – XXI asr boshlari). Monografiya. – Toshkent: "Lesson-press" nashriyoti, 2023. – 332 b.

ssenariylarini shakllantirish masalalari tadqiqi (Rossiya madaniyatshunoslik instituti), muzeylarda hozirgi globallashuv sharoitida an'ana yoki innovatsion rivojga e'tibor qaratishga oid izlanishlar (Rossiya xalqaro turizm akademiyasi) muzeyshunoslikka oid g'oyalarning muzey innovatsiyasida aks etish masalalari (Sankt-Peterburg davlat madaniyat instituti, Rossiya) tashrifchilar bilan ishlashga oid art terapiya dasturlarni ishlab chiqish (Rus davlat muzeyi, Rossiya) hamda badiiy muzeylarda art terapiya dasturlarni qo'llash (A.S.Pushkin nomidagi Davlat tasviriy san'at muzeyi, Rossiya) bo'yicha ilmiy tadqiqotlar olib borilgan, O'zbekiston muzeylari uchun innovatsion ahamiyat kasb etgan bolalar muzeyi faoliyatining yo'lga qo'yilishi, O'zbekistonda fan muzeylarining shakllantirish tendensiyalari (O'zbekiston tarixi davlat muzeyi, O'zbekiston), virtual muzeylar va raqamli texnologiyalarning O'zbekiston muzeylariga tatbiqi (Temuriylar tarixi davlat muzeyi, O'zbekiston), kompleks muzey yaratishda innovatsion loyihalarning yangicha talqini (Shon-sharaf muzeyi, O'zbekiston), innovatsion muzey yaratish jarayonida muzey konsepsiyasi va ekspozitsiyaga oid loyihalarni mahalliy va xorijlik yetuk fan sohasi olimlari ishtirokidagi muhokamasi masalalari (O'zbekistondagi Islom sivilizatsiyasi markazi muzeyi, O'zbekiston), O'zbekistonning xorij muzeylaridagi kolleksiyalari o'rganilishi, O'zbekiston moddiy madaniy merosini muzeylashtirishga oid innovatsion loyihalar, O'zbekistonda innovatsion muzeylar, ekspozitsiya va ko'rgazmalar tadqiqi o'rganilgan (Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti, O'zbekiston).

Jahonning yetakchi muzey va ilmiy tadqiqot muassasalarida innovatsion muzeylar yaratishdagi yangi mavzular, original g'oya va yondoshuvlar, ekspozitsiya va uning dizaynini shakllantirishdagi yechimlar, tashrifchilar bilan ishlash hamda fond ishi borasidagi innovatsiyalarni ishlab chiqish hamda amaliyotga tatbiq etish masalalariga keng e'tibor qaratilmoqda.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Tadqiq etilayotgan mavzuga tegishli adabiyotlarni davriy xususiyatlaridan kelib chiqib quyidagi ikki guruhga bo'lib o'rganish maqsadga muvofiq: birinchisi, mahalliy mualliflar tomonidan yaratilgan asarlar va ilmiy tadqiqotlar; ikkinchisi, xorijda amalga oshirilgan ilmiy tadqiqotlar:

Birinchi guruhga, mustaqillikning dastlabki yillarida muzeylar faoliyati va muzeyshunoslikka bag'ishlangan ilmiy asarlar: L.Y.Mankovskaya, M.Bekmurodov, M. Rashidov, I. Ilalov, G.Fuzailova, M. Xasanova, J.X.Ismailova, L.G.Levteyeva va boshqalar tomonidan yaratilgan ilmiy asarlardir³. Bu guruhga «Moziydan sado» jurnalida nashr etilgan qator ilmiy maqolalarni keltirib o'tishimiz mumkin. Ularda sohadagi muammolar bo'yicha yetakchi muzeyshunos mutaxassislar, jumladan J.Ismoilova, N.Habibullayev, Q.Inoyatov, R.Almeyer, E.V.Rtveladze, R.Fatxullayev, L.Levteyeva, I.M.Jabborov, D.Rahimova,

³ Маньковская Л.Ю. Бухара: музей под открытым небом. – Ташкент, 1991. – 255 с.; Бекмуродов М., Рашидов М. Музейшunoslik. – Тошкент, 2006. – 102 б.; Илалов И. Музееведение. – Ташкент: Муסיка, 2006. – 357 с.; Фузаилова Г., Хасанова М. Музееведение. – Ташкент, 2008. – 192 с.; Исмаилова Ж.Х., Левтеева Л.Г. Музеи, галереи, арт центры Ташкента. – Ташкент: Fan va texnologiya, 2017. – 234 б.; Kuryazova D.T. Muzey ishi tarixi va nazariyasi. – Toshkent: O'qituvchi, 2007. -160 b.

R.Qayumov, G.Dresvyanskaya, Sh.Vohidov, J.Yoqubov, D.A.Qurbonovalarning ilmiy maqolalari⁴ shular jumlasidandir.

Bundan tashqari, O'zbekistonda muzeyshunoslik sohasida qator ilmiy tadqiqotlar amalga oshirilgan. Jumladan, R.Almeyer Buxoro muzey-qo'riqxonasidagi muzey ishiga, S.Shodmonova Turkistonda tashkil etilgan sanoat va badiiy ko'rgazmalarning davriy matbuotlarda (1870-1917-yillar) yoritilishiga, D.Qurbonova temuriylar davriga oid xorijga olib chiqib ketilgan ashyolar hamda O'zbekistonning xorijdagi kolleksiyalari va ularning jahon muzeylarida to'planishiga oid atributsion ahamiyatga⁵ oid, D.Kuryazova O'zbekistondagi tarix va o'lkashunoslik ixtisosligidagi muzeylar hamda O'zbekiston moddiy madaniy merosini o'rganish, saqlash va muzeylashtirishning nazariy-metodologik asoslariga⁶, N.O.Xushvaqov⁷ «Shahrisabz» davlat muzey qo'riqxonasi faoliyatida qo'llanilgan innovatsion faoliyatga, A.F.Ismailov⁸ O'zbekistonda fan muzeylarini tashkil etish tendensiyalariga, M.S.Muxamedova⁹ O'zbekistonning tarixiy shaharlaridagi muzeylashtirilgan obyektlarda turizmning shakllanishi omillariga, J.Z.Axmedov¹⁰ Farg'ona vodiysidagi tarixiy-madaniy yodgorliklarni muzeylashtirish masalasiga, G.R.Orifjonova¹¹ O'zbekiston va jahon muzeylaridagi

⁴ Альмеев Р. Музей и маркетинг // Мозийдан садо. – Тошкент, 2005. – № 4 (32). – С. 12-13.; Альмеев Р. Инновационные процессы в деятельности музеев Узбекистана // Общественное мнение. Права человека. – Ташкент, 2006. – С. 166-173.; Альмеев Р. Музейные инновации в Узбекистане. // Научно-практический журнал “Музей” и “Просвещение”. – Москва, 2007. – №2. –С. 47-52. Дресвянская Г.Я. Музей и общество // Мозийдан садо. – Ташкент, 2000. – № 1-2 (5–6). – С. 30-33.; Жабборов И., Рахимова Д. Замонавий музейшunoslikнинг долзарб муаммолари // Мозийдан садо. – Тошкент, 2003. – № 1 (7). – Б. 10-12.; Исмоилова Ж. Музей – тарих кўзгуси // Мозийдан садо. – Тошкент, 2003. – № 2 (18). – Б. 17-78.; Иноятлов Қ. Ватанга мухаббат шу ерда туғилади // Мозийдан садо. – Тошкент, 1999. – № 3. – Б. 4-7.; Қаюмов Р. Самарқанд давлат музей кўриқхонасининг халқаро алоқалари // Мозийдан садо. – Тошкент, 2005. – № 4. – Б. 11-12.; Левтеева Л. Юбилейные выставки в музее истории Узбекистана // Мозийдан садо. – Ташкент, 2006. – № 2 (30). – С. 34-37.; Ртвеладзе Э. Из истории Великого Шёлкового пути // Мозийдан садо. – Ташкент, 1999. – № 3. – С. 8-13.; Фатхуллаев Р. Музей ишида замонавий ахборот технологияси // Мозийдан садо. – Тошкент, 2002. – № 2 (14). – Б. 8-11.; Ҳабибуллаев Н. Темурийлар тарихи давлат музейи // Мозийдан садо. – Тошкент, 1999. – № 4 (32). – Б. 5-8.; Шу муаллиф. Ўзбек музейларининг истиқболи // Мозийдан садо. – Тошкент, 1999. – № 1-2. – Б. 12-13.; Воҳидов Ш., Ёқубов Ж. Кичик масканларнинг улкан вазибалари // Мозийдан садо. – Тошкент, 2000. – № 2. – Б. 18-20; Qurbonova D. Zamonaviy muzeylar tajribasida virtual galereyalarning o'ziga xosligi // «O'zbekiston zamonaviy san'atida ijodiy jarayonlar: nazariya, amaliyot, tajriba» mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi to'plami. – Toshkent, 2022. – B.14-19.

⁵Қурбонова Д.А. Хориж музейларида сақланаётган темурийлар давriga oid тарих ва маданият ёдгорликлар. Тарих фан. ном. дисс...автор. – Тошкент, 2009. – 30 б. О'ша муаллиф. Жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга oid коллекцияларнинг шаклланиши ва уларни комплекшлаш тамойиллари. Тарих фан. док. дисс. –Тошкент, 2020. – 230 б.

⁶ Курязова Д.Т. Ўзбекистон моддий маданият меросини ўрганиш, сақлаш ва музейлаштиришнинг назарий-методологик асослари. Тарих фан. док.дисс. –Тошкент, 2021. – 290 б.

⁷ Xushvaqov N.O. Kesh tarixi va madaniyati (“Shahrisabz” davlat muzey-qo'riqxonasi materiallari asosida). Tarix fan. dok. avtr. – Qarshi, 2023. – 72 b.

⁸ Ismailov A.F. O'zbekistonning intellektual rivoji tarixi va fan muzeylarini shakllantirish tendensiyalari (O'zbekiston fanlar akademiyasi misolida). Tarix fan. dok. avtr. – Toshkent, 2023. – 69 b.

⁹ Мухамедова М.С.Ўзбекистоннинг тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиш истиқболлари (XX асрнинг II ярми – XXI аср бошлари). Тарих фан. фалсафа док. автр. –Тошкент, 2020. – 49 б.

¹⁰ Ахмедов Ж.З. Фарғона водийсидаги тарихий-маданият ёдгорликларни музейлаштириш (XIX-XXI асрлар). Тарих фан.фал.док.дисс. –Тошкент, 2021. – 121 б.

¹¹ Орифжоннова Г.Р. XIX-XX аср бошларига oid Ўзбекистон этномаданият меросини сақлаш, тадқиқ этиш ва намойиш этишининг тарихий-маданият жиҳатлари. Тарих фан.фал.док.дисс. –Тошкент, 2021. – 167 б.

O‘zbekistonga oid etnografik kolleksiyalar tadqiqiga, K.S.Nishanova¹² O‘zbekiston badiiy muzeylarining rivojlanish tendensiyalariga, V.S.Fayziyeva O‘zbekiston davlat san’at muzeyi tarixiga, S.S.Baybosinova¹³ Qoraqalpog‘iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyi faoliyatiga, A.K.Satubaldin¹⁴ Qozog‘iston muzeylari tarixiga, M.A.Yunusov¹⁵ Samarqandda muzey ishining rivojlanish bosqichlari, shakllanishiga, N.A.Axmedjanov¹⁶ Jizzax viloyati madaniy meros obyektlari va muzeylari tarixiga, B.B.Boymirzayev¹⁷ O‘zbekiston tarixi davlat muzeyining arxeologiya fondi tarixiga, I.Sh.Finkelshteyn¹⁸ Tamaraxonim uy-muzeyi misolida innovatsion loyihalarni uy-muzeylar faoliyatiga tatbiq etishga oid tadqiqotlar olib borgan.

Mazkur adabiyotlarda mustaqillik yillarida O‘zbekiston muzeologiyasi va muzeografiyasining turli yo‘nalishi tadqiq etilgan bo‘lib, muzeylarning rivojlanish tarixi, kolleksiya va ashyolarning o‘rganilishi, muzey turizmi, fan muzeylari, tarixiy-madaniy obyektlarni muzeylashtirish masalariga ko‘proq e‘tibor qaratilgan. Ammo muzeyshunoslikda innovatsiya tushunchasi, O‘zbekiston muzeylarining turli ixtisoslik kesimida, muzey binosi, konsepsiyasi, ekpozitsiyasi, muzey ishida qo‘llanilgan innovatsiyalar tadqiq etilmagan.

Xorijiy adabiyotlarda O‘zbekistonga oid muzeylarning innovatsion rivoji tadqiq etilmagan. Bundan tashqari jahon innovatsion muzeylarining o‘zi ham yangi tashkil topayotgani sababli ham dunyo muzeylarining innovatsion tajribasini tadqiq etishga ehtiyoj mavjud. Muzeylarni ixtisosliklar kesimida innovatsion rivojini B.P.Griskevich¹⁹ o‘z tadqiqotlarida tahlil qilgan. A.I.Kopitin²⁰ izlanishlarida art terapiyani barcha turlari orqali inson ongidagi travmalarga, uning psixo-emotsial holatini yaxshilashga yordam beruvchi amaliyotlarga asoslangan, ko‘plab patsiyentlarda eksperimentdan o‘tgan texnikalar bayoniga qaratilgan. Mazkur

¹² Нишанова К.С. XX – XXI асрларда ўзбекистон бадий музейларининг ривожланиш тенденциялари. Тарих фан.фал.док.дисс. –Ташкент, 2022. – 120 б.

¹³ Baybosinova S. S. Qoraqalpog‘iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyining faoliyatini o‘rganish. San‘atshunoslik fan. falsafa dok. avtr.– Tashkent, 2023. – 52 b.

¹⁴ Satubaldin A.K. Qozog‘istonda muzey ishi tarixi (1831-2020-yillar). Tarix fan.fal.dok.diss. –Toshkent, 2023. – 47 b.

¹⁵ Yunusov M.A. Samarqandda muzey ishi: shakllanish, rivojlanish bosqichlari va muzeylashtirish tamoyillari (XX asrning oxiri – XXI asr boshi). Tarix fan.fal.dok.diss. –Toshkent, 2023. – 52 b.

¹⁶ Axmedjanov N.A. O‘zbekistonda XX asr o‘rtalari va XXI asr boshlarida madaniy meros obyektlari va muzeylar tarixi (Jizzax viloyati misolida). Tarix fan.fal.dok.diss. –Toshkent, 2023. – 50 b.

¹⁷ Boymirzayev B.B. O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi arxeologiya fondining shakllanishi va rivojlanishi. Tarix fan.fal.dok.diss. –Toshkent, 2023. – 49 b.

¹⁸ Finkelshteyn I. Sh. O‘zbekistonda sayyohlik sanoatini rivojlantirish uchun memorial muzeylarning innovatsion salohiyati. Tarix fan.fal.dok.diss. –Toshkent, 2024. – 43 b.

¹⁹ Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века. – Санкт-Петербург: СПбГИКИ, 2004. – 408 с.; История музейного дела конца XVIII – начало XX вв. – Санкт-Петербург: СПбГИКИ, 2007. – 336 с. История музейного дела новейший период (1918-2000). – Санкт-Петербург: СПбГИКИ, 2009. – 152 с.– 38 с.

²⁰ Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. — СПб.: Питер, 2001. – 448 с.; Арт-терапия — новые горизонты / Под ред. А.И. Копытина. - М.: Когито-Центр, 2006. - 336 с. Копытин А.И., Богачев О.В. Арт терапия наркоманий: лечение, реабилитация, постреабилитация. – М.: Психотерапия, 2008. – 172 с.; Копытин А.И. и др. Арт-терапия жертв насилия /Сост. А. И. Копытин. - М: Психотерапия, 2009. – 144 с.; Копытин А. И. Руководство по фототерапии / А. И. Копытин — «Когито-Центр», 2009. – 16 с.; Копытин А.И., Корт Б. техники телесно-ориентированной арт-терапии. – М.: Психотерапия, 2011. – 128 с.; Копытин А. И. Групповая арт-терапия // http://gestalt.dn.ua//murojaat_sanasi.08.04.2022; Копытин А. И. Арт-терапия в работе с психиатрическими пациентами // http://gestalt.dn.ua//murojaat_sanasi.07.05.2022.

mavzuga oid psixologik maqolalar²¹ asosan J.Y.Kara²², A.I. Kopitin²³, I.M. Nikolskaya, I.V. Dobryakov²⁴, R.Chalanova²⁵, muzeylarda art terapiyani qo‘llanishiga bag‘ishlangan izlanishlar A. K. Filyakova²⁶, K.A.Volodina²⁷, L.A. Sichenkova²⁸ tadqiqotlarida uchraydi. Art terapiyaga oid ilmiy tadqiqotlar L.A.Tixonovich²⁹, V.M.Axunov³⁰, A.I.Kopitin³¹, L.A.Belozorova³²larning avtoreferatlari, nomzodlik va doktorlik dissertatsiyalarida bayon etilgan.

Xorijiy tadqiqotlarda asosan magistrlik dissertatsiyalarida³³ art terapiyaga oid izlanishlar uchraydi.

Bugungi kunda O‘zbekistonda art terapiya amaliy psixologiya sohasida qo‘llansa-da, ilmiy jihatdan yetuk fundamental tadqiqotlarga muhtoj hisoblanadi. Asosan art terapiya metodlari konferensiya materiallari³⁴dagina sanoqli tarzda yoritilgan.

Art terapiya jahonning yetachi muzeylarida keng qo‘llaniluvchi metodlardan biri hisoblanadi. Shu nuqtayi nazaradan olib qaraganda art terapiyaga oid tadqiqotlarni olib borish muzeyshunoslikda muhim ahamiyatga ega hisoblanadi.

²¹ Искусство в психологии// Международный научно-практический Альманах по арт-терапии. №1. 2009. – 12 с.

²²Кара Ж.Ю. Особенности арт-терапии. Северо-Кавказский психологический вестник. № 8/3 2010. – С.48-51.

²³ Копытин А.И. Техники семейной арт-терапии. Вестник практической психологии образования №1(22) январь-март 2010. – С.97-103.; Копытин А.И. применение арт-терапии в лечении и реабилитации больных с психическими расстройствами // Медицинская психология в России. №2(13). 2012. http://www.mprj.ru/archiv_global/2012_2_13/nomer/nomer04.php#///murojaat sanasi. 14.05.2023

²⁴ Никольская И.М., Добряков И.В. Арт-терапия и ее использование в краткосрочной кризисной психологической помощи семье, пострадавшей в террористическом акте в г. Беслане // Медико-биологические и социально-психологические проблемы безопасности в чрезвычайных ситуациях. 2016. № 3

²⁵ Чаланова Р. Арттерапия в системе методов психофизической реабилитации// Лікувальна фізична культура, спортивна медицина й фізична реабілітація. № 2(46). 2019. – С.79-86.

²⁶ Филякова А. К. Арт-терапевтическая практика в художественных музеях России и Великобритании // Вестник СПбГУКИ. № 4 (17) декабрь. 2013. – С.122-125.

²⁷ Володина Ксения Андреевна. Применение арт-терапии в деятельности практического психолога в организации // Организационная психология. 2017. Т. 7. № 2. – С. 86–101.

²⁸ Сыченкова Л.А. Риски арт-терапии для инвалидов и музеев: опыт осмысления российской теории и практики // Вопросы музеологии 1 (15) / 2017. – С.17-31.

²⁹ Тихонович Л. А. Опыт исследования практики арт-терапии в XX в. игровой контекст современного искусства. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук. – Москва-2005. – 24 с.

³⁰ Ахунув В. М. Современные формы культурно-образовательной деятельности и в художественном музее (Опыт Государственного Русского музея). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Санкт-Петербург, 2006. – 32 с.

³¹ Копытин А. И. Системная арт-терапия: теоретическое обоснование, методология применения, лечебно-реабилитационные и дестигматизирующие эффекты. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора медицинских наук. – Санкт-Петербург, 2010. – 52 с.

³² Белозорова Л. А. Арт-терапия как средство психокоррекции нарушении эмоциональных состояний детей-дошкольников. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук. – Курск, 2011. – 26 с.

³³ Dick L. Diffusing art therapy using the innovation of social media: experiences of four rural art therapists. Thesis.– Colorado: Colorado State University Fort Collins, 2018. – 75 p.; Junita binti Nawawi. A study on the implementation of art therapy as an intervention tool used by mental health practitioners to treat traumatised children in the Klang valley.– Malaysia: Institute of Education International Islamic University Malaysia, 2007. – 27 p.; Lulit Tamene Tessema. Exploring anti-retroviral therapy (art) adherence in the context of trait emotional intelligence. – South Africa: University of South Africa, 2013. – 228 p.

³⁴ Джураева Ш. Арт-терапия в современной психологии // Ёш олимлар тадқиқотларида инновацион ғоялар ва технологияларнинг ўрни. Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги миқёсида ўтказилган илмий-амалий анжуман материаллари. – Т., 2018. – С.286-288.

Hozirgi kunda bu borada ilmiy izlanishlar va adabiyotlarning tanqisligi yaqqol seziladi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejasini bilan bog'liqligi. Dissertatsiya ishi O'zbekiston Badiiy akademiyasi Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq AL – 462105968 raqamli «O'zbek milliy etnomadaniy tantanavor liboslari kolleksiyasining mobil ilovasini yaratish» (2022-2023-y.) mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi – XX asr oxiri – XXI asr boshlarida O'zbekiston muzeylarining innovatsion rivojlanishini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

XX asr oxiri – XXI asr boshlarida ilk innovatsion g'oyalar qo'llanilgan tarix muzeylarining taraqqiyotini tahlil qilish;

turli ixtisoslik muzeylarining tadqiqi orqali yangicha konsepsiyaga ega muzeylarni rivojlanish tarixini tavsiflash;

muzeylar me'moriy ko'rinishida innovatsiya va muzey konsepsiyasidagi g'oyaning aks etishi;

O'zbekiston muzeylarini yaratishda qo'llanilgan loyihalarning innovatsion jihatini tahlil qilish;

jahon muzeografiyasining innovatsion tahlilini dunyoning turli ixtisoslik muzeylari tajribasi misolida o'rganish;

xorij muzeylari taraqqiyotining O'zbekiston muzeylariga ta'sirini tadqiq qilish;

davlatlararo xalqaro hamkorlikning muzeylar innovatsion rivojiga ko'rsatgan ta'sirini tahlil qilish;

Yangi O'zbekiston muzeylarining innovatsion rivoji istiqbollari mavjud muammolarga yechim orqali ko'rsatib berish.

Tadqiqotning obyekti sifatida XX asr oxiri – XXI asr boshlarida O'zbekiston muzeylarining innovatsion rivoji belgilangan.

Tadqiqotning predmeti O'zbekistonda muzeylarning binosi, konsepsiyasi, ekspozitsiyasi, ishlanmalari, loyihalari, ko'rgazmalar tashkil etishda qo'llanilgan innovatsion rivojini ilmiy tahlil qilish bilan belgilandi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada tarixiy-madaniy va qiyosiy tahlil, shuningdek, muzeyshunoslikning tavsiflash, tasniflash, taqqoslash, tizimlashtirish, kuzatuv usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

O'zbekistonda muzeylarning innovatsion rivojlanish jarayoni uch bosqichga ajratilib: I bosqichda (1991-yildan – 2000-yilgacha) muzeylar rivojlanishida davlat bosh islohotchi vazifasini bajargani natijada tarix, memorial va uy-muzeylar ko'plab tashkil etilgani; II bosqichda (2000-yildan – 2016-yilgacha) turli ixtisoslik muzeylarining tashkil topishi bevosita sohaviy tarmoqlarning jahon miqyosida rivojlanishi natijasi ekanligi; III bosqichda (2016-yildan – 2023-yilgacha) muzeylar tashqi siyosat va diplomatiyaning madaniy qismi sifatida muhim o'ringa ko'tarilgani hamda innovatsion texnologiyalar qo'llanilgan yangi muzeylar yaratilgani asoslab berilgan;

muzeylarda innovatsiya tushunchasi: muzey konsepsiyasida (Turkiya – panorama muzeylari), muzey binosida (Ozarbayjon – zamonaviy me'morlik binolari), ekspozitsiyada (Qatar – sun'iy intellekt imkoniyatlarini ekspozitsiyada qo'llash, Dubay – gologramma, immersion ko'rgazma, mapping shou texnologiyasiga asoslangan ekspozitsiyalar yaratish) hamda tashrifchilar bilan ishlashga oid dasturlarda aks etishi (Rossiya – muzey pedagogikasi) natijasida har bir davlatning muzey yaratishda o'z "tashrif qog'ozi" shakllangani asoslangan;

muzeylarda innovatsion texnologiyalarni qo'llash evolyutsiyasi uch bosqichda taraqqiy etib: I bosqichda muzeylar internetdan foydalana boshlaganligi hamda virtual reallik texnologiyalarining boshlang'ich bosqichlari tatbiq etila boshlanishi (1990-yillarning boshidan – 2000-yillarning o'rtalarigacha); II bosqichda onlayn muzeylarni 3D formatda ko'rsatish texnologiyasi, muzeylar mobil ilovalardan keng foydalanishi (2005-2020-yillarda), COVID-19 pandemiyasi davrida virtual ko'rgazmalar va onlayn tadbirlarga o'tilishi; III bosqichda muzeylar sun'iy intellektni (AI) qo'llayotgani (2023-yildan to bugungi kungaga kelib) natijasida yangi ixtisoslikdagi innovatsion muzeylarning yaratish imkoniyati oshgani isbotlangan;

jahon muzeylarining innovatsion binolari tahlili natijasida: tarixiy binoga ega muzeylardan Luvr muzeyi (Fransiya, Parij) – muzey ma'muriy binosining shisha piramida shaklida, Guggenxaym muzeyi (AQSh, Nyu-York) – abstrakt san'atni eslatuvchi spiral shaklida, Heydar Aliyev markazi (Ozarbayjon, Boku) – organik shaklda, Qatar milliy muzeyi (Qatar, Doha) – landshaftning zamonaviy va qadimiy elementlar bilan uyg'unligi, ya'ni "sahro guli" deb nomlangan ohaktosh shaklida, Soumaya muzeyi (Meksika, Mexiko) – shaffof metallidan yasalgan burchaksiz konstruksiya, Singapur fan va san'at muzeyi (Singapur) – "lotus" shaklida, Gilam muzeyi (Ozarbayjon) – gilam shaklida, Boku zamonaviy san'at muzeyi (Ozarbayjon) – konstruktivizm uslubida, Nur Olam muzeyi (Qozog'iston) – dumaloq shar shaklida, Kelajak muzeyi (Dubay) – ko'z ba epigrafik bezak shaklida, Shon-sharaf muzeyi (O'zbekiston) – yer shari shaklidaligi orqali innovatsion ko'rinishga ega binolar muzeyga tomoshabinlarni jalb etishning bosh omili ekanligi asoslab berilgan;

O'zbekistondagi Islom sivilizatsiyasi markazi jahondagi islom muzeylari: Dohadagi Islom san'ati muzeyi (Qatar), Qohiradagi Islom san'ati muzeyi (Misr), Istanbuldagi Islom san'ati muzeyi, Islom sivilizatsiyalari muzeyi (Turkiya), Kuala Lumpurda Islom san'ati muzeyi (Malayziya), Sharjadagi Islom sivilizatsiyasi muzeyi (BAA) bilan taqqoslanganda mazmun-mohiyati bilan dunyodagi yagona o'xshashi yo'q markaz sifatida shakllangani, muzey konsepsiyasining jahon olimlari ishtirokida shakllantirilgani, milliy me'morlik an'analari asosida yaratilgan binosining o'ziga xos shakli, muzey dizayniga xorij kompaniyalarining (Fransiya, Turkiya kabi) jalb etilganligi O'zbekiston muzeylarining innovatsion rivojlanish istiqbollari sifatida dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari. Muzey konsepsiyasi, ekspozitsiyasi, binosi, muzey ishi va tashrifchilar bilan ishlashda qo'llanilgan innovatsion g'oya va loyihalar orqali O'zbekistonda muzeografiyasining rivojlanish istiqbollari ko'rsatib berilgan.

O‘zbekiston muzeylarining innovatsion rivoji turli ixtisoslikdagi muzeylar misolida barcha ilmiy adabiyotlar va birlamchi manbalarning o‘ziga xos umumiy va xususiy jihatlari, miqdor va sifat darajasi aniqlangan.

Oliy o‘quv yurti talabarlari uchun tarix, muzeyshunoslik, san’atshunoslik ixtisoslik fanlari doirasida o‘quv adabiyotlar, ma’ruzalar tayyorlashda foydalanish imkonini bergan.

Tadqiqotning natijalarining ishonchliligi zamonaviy muzeyshunoslik, shuningdek, tarix fanida e’tirof etilgan yondashuv va usullar qo‘llanilganligi, muzey sohasiga doir adabiyotlar, ijtimoiy fanlar sohasiga oid tadqiqotlar, O‘zbekiston va xorij muzeylarining innovatsion tajribasi muzey binolari, konsepsiya, ekspozitsiya, muzey ishi va tashrifchilar bilan ishlashdagi loyihalar misolida o‘rganilganligi, ularni saqlash, tadqiq etish va namoyish etishga doir yangi asosiy qoidalar va normativ hujjatlar hamda arxiv materiallari kabi birlamchi manbalarga asoslanilgani, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarining vakolatli idoralar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati Muzeyshunoslik kafedrasida negizida tashkil etilgan «Muзей pedagogikasi» yo‘nalishi talabalariga «Art terapiya» kabi mutaxassislik fanlarini o‘qitishda foydalanilgan.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, XX asr oxiri – XXI asr boshlariga oid O‘zbekiston va xorij muzeylari innovatsion tajribasini o‘rganish, konsepsiya, ekspozitsiya, muzey binosi, muzey ishi va tashrifchilar bilan ishlashdagi innovatsion loyihalarni o‘rganish va tahlil etish orqali O‘zbekiston muzeylarini rivojlantirish bo‘yicha amalga oshirilayotgan davlat dasturlarining bajarilishiga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. XX asr oxiri – XXI asr boshlariga oid O‘zbekiston muzeylarining innovatsion rivoji masalalarini o‘rganish asosida quyidagi natijalar joriy etilgan:

O‘zbekistonda muzeylarning innovatsion rivojlanish jarayoni uch bosqichga ajratilib, I bosqichda tarix, uy-muзей, memorial muzeylar tashkil topganligi, davlat bosh islohotchi ekanligi, milliy me’morchilikda muзей binolari qurilganligi, ekspozitsiyada kompleks metod qo‘llanganligi; II bosqichda profilga muassasa muzeylari qo‘shilganligi, kreativ g‘oyalar qo‘llanganligi, ansambl, illyustrativ, tematik metodlar qo‘llanganligi; III bosqichda muzeylar soni (80 dan –130 taga) ortganligi, mapping shou, gologramma, smart texnologiyalarga oid tadqiqot natijalaridan O‘zbekiston Respublikasi Oliy Majlisi Senatining SQ-759 – IV sonli qarorini tayyorlashda (O‘zbekiston Respublikasi Oliy Majlis Senatining Yoshlar, madaniyat va sport masalalari qo‘mitasining 2023-yil 13-iyuldagi 24-12/5-son dalolatnomasi) hamda O‘zbekiston prokuraturasi tarixi muzeyining yo‘lko‘rsatgichini yaratishda (O‘zbekiston Respublikasi Huquqni muhofaza qilish akademiyasining ma’lumotnomasi 2024-yil 12-fevraldagi 30/5-20492/24-son dalolatnomasi) foydalanilgan. Natijada muзей konsepsiyasidan kelib chiqqan holda turli ixtisoslik muzeylarida saqlanayotgan kolleksiya va ashyolar xavfsizligini ta’minlashga oid choralar belgilangan qaror qabul qilindi va muassasa

muzeylarining o‘ziga xos xususiyatlarini inobatga olgan holda prokuratura tarixiga oid muzey yo‘lko‘rsatgichi yaratildi.

muzey binosining muzey konsepsiyasi va ekspozitsiyani namoyish etishdagi o‘rni hamda ekspozitsiyani shakllantirishda qo‘llanilgan innovatsion loyihalar yuzdan ortiq respublika va xorij muzeylari tajribasini tahlili orqali tadqiq etilishi natijasida O‘zbekiston prokuraturasi tarixi muzeyi (O‘zbekiston Respublikasi Bosh prokuraturasining 2022-yil 21-yanvardagi 27/2-11-22-sonli dalolatnomasi), Jizzax viloyati prokuraturasi tarixi muzeyi (O‘zbekiston Respublikasi Bosh prokuraturasining 2022-yil 18-fevraldagi 27/2-28-22-sonli dalolatnomasi) hamda Jizzax viloyati Ichki ishlar organlari tarixi muzeyi (O‘zbekiston Respublikasi Ichki ishlar vazirligi Jizzax viloyati Ichki ishlar boshqarmasining 2022-yil 6-sentabrdagi 3/1-803-sonli dalolatnomasi) ekspozitsiyasi yaratildi. Natijada huquq-tartibot organlarining muassasa muzeylari tashkil etildi, yangi konsepsiyasi yaratildi va ekspozitsiyasida innovatsion loyihalar qo‘llanildi.

jahon muzeylari innovatsion tajribasi Rossiya, Ozarbayjon, Turkiya, Qatar, Dubay va boshqa davlatlar muzeografiyasi misolida tahlil qilingan va o‘zaro integratsiya natijasida Ozarbayjon davlat madaniyat va san’at universiteti Muzeyshunoslik kafedrasini ixtisoslik yo‘nalishlarida O‘zbekiston muzeylari tajribasiga oid ilmiy adabiyotlar xorijiy adabiyot sifatida o‘quv jarayoniga tatbiq etildi (Ozarbayjon davlat madaniyat va san’at universitetining 2023-yil 7-martdagi dalolatnomasi). Natijada mazkur universitet talabalari xorijiy adabiyotlar bilan tanishish orqali jahon muzeologiyasidagi ilmiy izlanishlar haqida tasavvurga ega bo‘ldilar.

Jahon muzeylarining innovatsion binolari tahlili natijasidan Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti «Muzey pedagogikasi» ixtisosligi talabalari uchun «Art terapiya» o‘quv qo‘llanmasini yaratishda foydalanilgan (O‘zbekiston Badiiy akademiyasining 2022-yil 16-martdagi IP03640057-sonli ma‘lumotnomasi). Natijada «Art terapiya» fani o‘quv-uslubiy majmuasini takomillashtirish, soha bo‘yicha talabalarning turli yoshdagi va tipdagi tashrifchilar bilan ishlash, muzey auditoriyasini kengaytirish bo‘yicha innovatsion dasturlarni qo‘llash yuzasidan ko‘nikmasini rivojlantirishga erishilgan.

O‘zbekistondagi Islom sivilizatsiyasi markazi qoshidagi muzey loyihasi va jahondagi Islom muzeylari taqqoslanib, ularning alohida yutuqlari, xorij va mahalliy mutaxassislarning amalga oshirishi ko‘zda tutilgan loyihalar, muzey ekspozitsiyalari orqali dallilanishi asosida hamda O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasining «O‘zbekiston tarixi» kanali orqali «Taqdimot» ko‘rsatuvini tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasining 2022-yil 26-apreldagi 40-42-854-sonli ma‘lumotnomasi). Natijada O‘zbekiston muzeylari innovatsion rivojiga oid ilmiy tahlillar teletomoshabinlarning dunyoqarashini boyitish va bu sohada kengroq tasavvurga ega bo‘lishiga yordam bergan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Dissertatsiya natijalari 12 ta ilmiy-amaliy anjumanlarda, jumladan, 7 ta xalqaro va 5 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 47 ta ilmiy ish chop etilgan. Shulardan 1 ta monografiya, 28 ta ilmiy-ommabop maqolalar, tezislar xalqaro va respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy konferensiya materiallari, O'zbekiston Respublikasi Oliy Attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 20 ta maqola, jumladan 12 tasi respublika va 8 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, har biri ikki fasldan iborat to'rt bob, xulosa, foydalanilgan manba va adabiyotlar ro'yxati, ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning tadqiqot qismi 222 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekt va predmetlari belgilangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma‘lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning «**O‘zbekiston muzeylarining ixtisosliklar kesimida tadrijiy takomillashuvi**» deb nomlangan birinchi bobida XX asrning oxiri – XXI asrning boshlarida tarix va turli ixtisoslik muzeylarining konsepsiyasi va rivojlanishidagi o‘ziga xos innovatsion jarayonlari tahlil qilingan.

O‘zbekiston mustaqillikka erishganidan to bugunga qadar tashkil etilgan yangicha konsepsiya va g‘oyaga ega muzeylarni quyidagicha tasniflash mumkin. Tasnif tashkil etilgan muzeylarning g‘oyaviy jihatdan keng ko‘lamligi va mazkur ixtisoslikdagi muzeylar yirik va son jihatidan ko‘pligiga qarab guruhlarga bo‘lishga asoslanadi. Tadqiqotimiz jarayonida ularni 1) tarix; 2) san‘at; 3) sport; 4) tabiiy-ilmiy; 5) memorial; 6) uy-muzeylar kabi ixtisosliklari sifatida tadqiq etishni maqsadga muvofiq deb topdik.

Demak, ularning ichida eng yirigi **tarix ixtisosligidagi muzeylar** ekanligi, uning ma‘lum bir hudud, sohaga oid tarixni tadrijiy tarzda tizimli ravishda aks ettirishni ko‘zda tutishi va shu yo‘nalishdagi osori-atiqalarni to‘plashi, tadqiq etishi, saqlashi va namoyish etishi bilan ko‘rinib turibdi. O‘z navbatida mazkur muzeylar tarix fanining sohalariga ko‘ra ham tarmoqlarga bo‘linadi.

a) tarix muzeylari: bu ixtisoslikdagi muzeylarga O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi, Temuriylar tarixi davlat muzeyi, Qatag‘on qurbonlari xotirasi muzeyi, O‘zbekiston tarixi davlat muzeyining filiali Toshkent tarixi muzeyi va boshqalarni kiritish mumkin.

b) arxeologik muzeylar – qazishmalar natijasida olib borilgan ilmiy tadqiqot ishlari natijalarini tadqiq etadigan, saqlaydigan va namoyish etadigan muzeylar hisoblanadi. Mustaqillik yillarida O‘zbekistonda Termizda arxeologik muzey tashkil etilgan bo‘lib, bundan tashqari ochiq osmon ostidagi arxeologik obyektlar muzeylashtirilishi natijasida va bu kabi obyektlar qoshida muzey tashkil etilishi orqali mazkur yo‘nalishdagi muzeylar soni ortib bormoqda. Bu kabi muzeylarga Mingo‘rik va Fayoztepa ochiq osmon ostidagi muzeylardagi hamda Shodmalik ota majmuasida joylashgan arxeologiyaga oid muzeylarni ham kiritish mumkin.

v) muassasa tarixi muzeylari – asosan vazirliklar, muassasa, tashkilotlar qoshida tashkil etilgani uchun ham ikkinchi nomi sohaviy-idoraviy yoki muassasa muzeylari deb nomlanadi. Aynan mana shu ixtisoslik muzeylari O‘zbekistonda katta tezlikda rivojlanayotgan muzeylar hisoblanadi. Bu yo‘nalishdagi muzeylar sirasiga Soliqlar tarixi muzeyi (2007), Qurolli Kuchlar muzeyi (2010), Ichki ishlar organlari tarixi muzeyi (2018), Toshkent shahar Ichki ishlar bosh boshqarmasida tashkil qilingan «Shon-sharaf» muzeyi (2021), O‘zbekiston kasaba uyushmalari tarixi muzeyi (2021), O‘zbekiston Bosh Prokuraturasining O‘zbekiston

prokuraturasi tarixi muzeyi (2022), Jizzax viloyati prokuraturasi tarixi muzeyi (2022), Jizzax viloyati Ichki ishlar organlari tarixi muzeyi (2022) va boshqalarni kiritish mumkin. Mazkur toifadagi muzeylarning o'ziga xos xususiyati qayta tashkil etilishi, ekspozitsiyasi moderinizatsiya qilinishi va reekspozitsiyaga tez-tez uchrashida namoyon bo'ladi. Hozirgi kunda O'zbekistonda harbiy muzeylar tarixiga oid muzeylar ko'p sonli va yetakchi ekanligi bilan alohida ajralib turadi.

g) viloyat tarixi va madaniyati muzeylari – mazkur muzeylarning aksariyati o'lkashunoslik muzeylari negizida tashkil topgan muzeylar hisoblanadi. Ilk tashkil etilgan mazkur ixtisoslik muzeylariga misol sifatida Navoiy viloyati tarixi va madaniyati muzeyi (1992), Amir Temur nomli Moddiy madaniyat tarixi muzeyini (1996) sanab o'tish mumkin.

d) islom dini tarixi, masjidlar, ziyoratgoh, muqaddas qadamjolaridagi islom olamining buyuk namoyondalari hamda tasavvuf tarixiga bag'ishlangan muzeylar – so'nggi yillarda yuzaga kelgan ixtisoslik muzeylari hisoblanib, ziyorat turizmi taraqqiyoti natijasida tashkil etilgan.

e) O'zbekiston hududida tug'ilib kamolga yetgan, jahon tamadduni rivojiga ulkan hissasini qo'shgan tarixiy allomalarga bag'ishlangan muzeylar. Qo'qondagi Buyuk allomalar faoliyatiga bag'ishlangan muzey, Xorazm Ma'mun akademiyasi, 2022-yilda Ozarbayjon Prezidenti Ilhom Aliyevning O'zbekistonga tashrifi munosabati bilan tashkil etilgan Xiva shahrida Muhammad Amin Inoq madrasasida «Allomalar muzeyi» shular jumlasidandir.

O'z o'rinda **san'at ixtisosligidagi muzeylariga** ham alohida to'xtalib o'tish joizdir. Unda tasviriy san'at, haykaltaryoshlik, amaliy san'at, adabiyot, teatr, musiqa va san'atning boshqa turlari tarixini yoki ma'lum bir hudud yoki davrga oid san'atga oid ashyolarni tadqiq etish, to'plash, saqlash va yoritishni maqsad qilgan muzeylar hisoblanadi³⁵.

a) badiiy ixtisoslikdagi muzeylar – asosan tasviriy san'at, haykaltaroshlik, amaliy san'at va dizaynga oid eksponatlarni o'zida saqlaydi va namoyish etadi³⁶. Mustaqillik yillarida O'zbekistonda bu ixtisoslikdagi muzeylar O'zbekistonda tashkil etilgan mazkur muzeylar sirasiga Gilamlar muzeyi (1991), Buxoro tasviriy san'ati muzeyi (1991), Xorazm Amaliy san'ati va tarixi muzeyi (1992), Kamoliddin Behzod nomidagi Sharq miniatyura muzeyi (1997), Ikuo Xiroyama nomidagi xalqaro madaniyat karvonsaroyi (2004), O'zbekiston Tasviriy san'at galereyasi (2004), Toshkent Fotochilar uyi, X.Devonovning hayoti va faoliyatiga bag'ishlangan doimiy ko'rgazma (2004), Boysun amaliy san'at muzeyi (2006) va boshqalarni kiritish mumkin.

b) adabiyot muzeylari – san'atning adabiyot turiga mansub moddiy va nomoddiy ashyolarni to'plash, o'rganish va kelajak avlodga yetkazib berishni maqsad qilgan ixtisoslik muzeylari sanaladi. Andijon viloyati adabiyot va san'at muzeyi 1990-yil 1-yanvarda o'z faoliyatini boshlagan. Andijonning muhtasham

³⁵ Orifjonova G. O'zbekistonda san'at ixtisosligidagi muzeylarning rivojlanish tarixi. // Oriental art and culture – Kokand, 2022. – Volume 3, Issue 4 – P. 748.

³⁶ Orifjonova G.R. O'zbekiston muzeylarining innovatsion tajribasi (XX asr oxiri – XXI asr boshlari). Monografiya. – Toshkent: «Lesson-press» nashriyoti, 2023. – B. 43.

me'moriy obidalar – masjidi Jome' va Ahmadbek xoji mehmonxonasida joylashgan³⁷.

v) *teatr muzeylari* – teatr tarixiga oid haqiqiy materiallar va hujjatlarni to'playdigan va saqlaydigan ilmiy, madaniy va ma'rifiy muassasalar hisoblanadi. O'zbekiston milliy drama teatri muzeyi teatr binosining uchinchi qavatida 2017-yilda ochilgan. Mazkur muzeyda namoyish etilayotgan eksponatlar teatr faxriylarining hayoti va ijodiga, xalq aktyor va aktrisalari faoliyatiga bag'ishlangan³⁸.

g) *kino san'atiga oid muzeylar* – kinoning rivojlanish tarixi, ma'lum bir hududning kino san'ati haqidagi ma'lumotlarni tizimli to'playdigan va namoyish etadigan muzeylardir. Respublikamizdagi eng yosh – O'zbekiston kino san'ati muzeyi 2005-yil 22-fevralda ochildi. 1970-yillardan yig'ila boshlagan kino arxiviga oid materiallar muzeyga asos bo'ldi. O'zbekiston kino san'ati fidoiylaridan bir guruhining tashabbusi bilan bir necha o'n yilliklar eksponatlar, fotosuvratlar, ssenariylar, montaj varaqlari va boshqa hujjatlar to'planib, 30 mingdan ortiq saqlash biriligidan iborat katta xazinaga aylandi³⁹.

d) *musiqa muzeylari* – musiqiy madaniyatning tarixiy yodgorliklarini to'playdigan, saqlaydigan, o'rganadigan va namoyish etadigan muassasalar. «Xorazm musiqasi tarixi» ko'rganmasi Qozikalon (1905-yil) madrasasida 1993-yildan ish boshladi. Toshkent davlat konservatoriyasi qoshidagi Musiqa asboblari muzeyining (1934-yilda asos solingan) rasmiy ochilishi 2004-yilda bo'lib o'tdi⁴⁰.

Asosan sport tarixi yoki uning biror davriga oid, ma'lum bir sport turini o'zida ifoda etadigan muzeylar **sport muzeylari** hisoblanadi. Bunga Olimpiya shon-shuhrati muzeyini keltirishimiz mumkin. Muzey 1996-yili Olimpiya o'yinlarining 110 yilligiga bag'ishlab ochilgan⁴¹.

O'zida ilm-fan yutuqlarini namoyish etuvchi, tabiat bilan bog'liq jarayonlarni aks ettiruvchi, to'plovchi saqlovchi muzeylar – **tabiiy-ilmiy muzeylar** hisoblanadi. Unga tibbiyot muzeylari, fan va texnika muzeylarini keltirish mumkin⁴². Shunday muzeylardan Xorazm tabiat muzeyi (2010-yilda tubdan reekspozitsiya qilingan), Mirzo Ulug'bek nomidagi Toshkent shahar planetariysi (2003), Astronomiya muzeyi (2009), Aloqa tarixi muzeyi (2009), Politexnika muzeyi (2015), Kosmonavtika muzeyi (2021), Ekologiya muzeyi (2017), Orol dengizi tarixi muzeyi (2019) kabi muzeylarini keltirib o'tish mumkin.

Muhim tarixiy voqealiklar va shaxslar xotirasini abadiylashtirish hamda kelajak avlodga yetkazib berish maqsadida yaratiladigan muzeylar – **memorial muzeylar** sanaladi. Ularga Sharof Rashidov yodgorlik muzeyi (1992; 2007) Bobur va jahon madaniyati muzeyi (1993), Cho'lpon muzeyi (1997), Mirzo Ulug'bek

³⁷ Юсупов Д. Андижондаги «Арк ичи» музейлар мажмуаси // Мозийдан садо. – Тошкент, 200. – № 3. – Б. 6.

³⁸ Исмаилова Ж.Х., Левтеева Л. Музеи, галереи, арт-центры Ташкента. – Тошкент: Фан ва технология, 2017. – Б. 89-90.

³⁹ Бобожонова Г. Ўзбекистон кино санъати музейи // Мозийдан садо. – Тошкент, 2005. – № 3. – Б. 14.

⁴⁰ Исмаилова Ж.Х., Левтеева Л. Музеи, галереи, арт-центры Ташкента. – Тошкент: Фан ва технология, 2017. – Б. 190-191.

⁴¹ Левтеева Л. Тошкент музейлари // Мозийдан садо. – Тошкент, 2009. – № 3. – Б. 33.

⁴² Orifjonova G.R. O'zbekiston muzeylarining innovatsion tajribasi (XX asr oxiri – XXI asr boshlari). Monografiya. – Toshkent: «Lesson-press» nashriyoti, 2023. – B. 45.

muzeyi majmuasi (2010), Imom al-Buxoriy xotira muzeyi, Is'hoqxon Ibrat muzeyi (2016), Hamid Olimjon va Zulfiya muzeyi (2017), Islom Karimov muzeyi (2017), Abdulla Oripov muzeyi (2018), Abdulla Qodiriy muzeyi (2019), Erkin Vohidov muzeyi (2019) kabilar ochildi.

Uy-muzeylar – biror tarixiy ahamiyatga molik shaxs istiqomat qilgan turarjoyini muzeylashtirish orqali mazkur shaxs xotirasini abadiylashtirishga qaratilgan bo'ladi. Jumladan, Fayzulla Xo'jayev uy-muzeyi (1990), Mukarrama Turg'unboyeva uy-muzeyi (1993), Tamaraxonim uy-muzeyi (1994), Yunus Rajabiy uy-muzeyi (1997), Ogahiy (1999), Qovoq uy-muzeyi (2005), Sulaymon Yudakov uy-muzeyi (2008), Saltanat Siddiqova uy-muzeyi (2009), Komiljon Otaniyozov uy-muzeyi (2016), Erkin Vohidov uy-muzeyi (2017), Mutal Burhonov uy-muzeyi (2017), Sharof Rashidov uy-muzeyi (2017), Xaziniy muzeyi (2019), Abdulla Qodiriy uy-muzeyi (2019), Mahmudxo'ja Behbydiy uy-muzeyi (2021) kabilarni kiritish mumkin.

O'zbekiston muzeylarida innovatsion rivoj dastlab g'oyaviy ko'rinishda ya'ni muzeylar konsepsiyasida aks etgan. Mustaqillik yillarida tarix, badiiy, tabiiy-ilmiy ixtisoslikdagi memorial va uy-muzeylar ko'plab ochildi. Tarixga ixtisoslashgan muzeylar barcha tipdagi muzeylar orasida yetakchilik qildi. Buning asosiy sababi O'zbekistonning mustaqillikka erishishi va diplomatik aloqalarni yo'lga qo'yishi, keng jahon ommasiga o'z tarixini namoyish etish ehtiyoji bilan bog'liq. Bundan tashqari tarixiy, memorial va uy-muzeylar asosan tarixiy shaharlar va shaxslar yubileylari arafasida ko'plab tashkil etilgan. Bugungi kunda muassasa muzeylari ham rivojlanish yo'lidan bormoqda.

Dissertatsiyani ikkinchi bobi «**Innovatsiya – muzey rivojining asosi sifatida**» deb nomlanib, unda muzey binosidagi innovatsion g'oyaning konsepsiya va ekspozitsiyani yoritishdagi o'rni hamda O'zbekiston muzeylarini yaratishda qo'llanilgan innovatsion loyihalar tahlili yoritilgan.

Muzeyda innovatsiya tushunchasi keng qamrovli hisoblanadi. Shu o'rinda dastlab innovatsiya atamasiga alohida to'xtalib o'tish joiz. Ko'pincha innovatsiya tushunchasi ixtiro, biror-bir yangi narsani yaratish, qo'llash sifatida tushuniladi.

Aslida innovatsiya so'zining lug'aviy ma'nosiga nazar tashlasak, «innovatsiya» tushunchasi lotincha «innovato» so'zidan kelib chiqqan bo'lib, «yangilanish» yoki «takomillashtirish» degan ma'noni anglatadi; agar so'zma-so'z tarjima qilinadigan bo'lsa «innovatio» – «yo'nalish bo'yicha o'zgarish» degan ma'noni bildiradi⁴³.

Muzeylar faoliyati odatda ikki xil shaklda, ya'ni an'anaviy va noana'anaviy ko'rinishda yuritiladi. An'anaviy muzeylarda, muzeylarning ekspozitsiyasi o'zining jiddiy ichki strukturasi va mazmun mohiyatiga ega. Ekspozitsiyalarning tanlab olinishi, qo'yish usuli, muzeyning tashkiliy ishlari ularning barchasi yillar davomida o'zgarib kelgan tartiblarga bo'ysunadi. Bunday muzeylarning asosiy vazifasi ekspozitsiyalarni to'plash, saqlash va namoyish etishdan iborat⁴⁴.

⁴³ Дебур М. Инновации в современном музее: от теории к практике // Культура. – №3. 2018 // <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=5556&level1=main&level2=articles>

⁴⁴ Димогло М.В. Современность и традиционность музейного содержания. «Архитектон: известия вузов». – № 18. Приложение Июль 2007.

Noan'anaviy muzeylar yangi yo'nalish va yangi talqin asosida shakllangan muzeylar bo'lib, ular uchun tartib va qoidalarning chegarasi yo'q. Bunday muzeylarda tashrifchi axborotlarni his-tuyg'u orqali o'ziga singdirib oladi. Mazkur muzeylar nafaqatgina nodir axborotlarni saqlovchi fond, balki interaktiv hududga ega, bilim va ko'nikmalarni shakllantirishga imkon beruvchi materiallarga boy bo'ladi⁴⁵.

Muzeyning innovatsion binosi deganda faqatgina konsepsiyani aks ettirgan zamonaviy joyni tushunmaslik kerak. Masalan, badiiy muzeylardan Fransiyadagi d'Orse muzeyida vokzal binosi muzeyga aylantirilishi, Turkiyada Yassi oda – demokratiya orolchasi muzeylashtirilgani ham innovatsiya hisoblanadi. Muzey konsepsiyasidan kelib chiqqan holatda maxsus qurilgan innovatsion binoga ega muzeylarga Fransiyadagi Luvr muzeyi, AQShdagi Guggenxaym muzeyi, Qatar Milliy muzeyi, Meksikadagi Soumaya muzeyi, Singapur san'at fanlari muzeyi, Qozog'istondagi Nur Olam muzeyi, Ozarbayjondagi Gilam muzeyi, Haydar Aliyev markazi, Dubay shahridagi Kelajak muzeyi, Dohadagi Qatar milliy muzeyi, O'zbekistondagi Temuriylar tarixi davlat muzeyi, Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi, Shon-sharaf muzeylari binosini kiritish mumkin. Muzey muvaffaqiyatini binodan keyingi o'rinda uning konsepsiyasi asosida yaratilgan ekspozitsiya tashkil etadi. Muzey xodimlari tomonidan ishlab chiqilgan ilmiy konsepsiya rassom dizaynerlar tomonidan ikki bosqichdagi badiiy konsepsiya ishlab chiqiladi.

O'zbekiston muzeylari ekspozitsiyasida qo'llanilgan innovatsion yechimlar turli ixtisoslik muzeylari tajribasi kesimida tahlilga tortilgan. Bugungi kunda muzeyshunoslikda ichki bozor talablaridan kelib chiqqan holda ikkita dizaynerlik firmasi faoliyatini alohida e'tirof etish kerak. Talab bor joyda taklif va raqobat bo'ladi, mazkur ma'suliyati cheklangan jamiyatlar tarixchi, muzeyshunos, san'atshunoslar, dizaynerlarni jalb etgan holda o'z jamoalarini shakllantirgan holda qator muzeylarni yaratmoqdalar. Jumladan, «Interstellar group» Shon sharaf davlat muzeyi, Ichki ishlar vazirligi tarixi muzeyi, Milliy gvardiya tarixi muzeyi, Davlat xavfsizlik xizmati tarixi muzeyi, Geologiya muzeyi, O'zbekiston kasaba uyushmalari tarixi muzeyi, O'zbekfilm muzeyi kabi muzeylarni muvaffaqiyatli tarzda yaratgan. «Ziynat Design» tomonidan esa Xivadagi Ma'mun akademiyasi, Sherg'ozixon madrasasidagi Madrasa tarixi muzeyi, Allomalar muzeyi, Ogahiy uy-muzeyi, Jizzaxdagi Sharof Rashidov memorial muzeyi, Xamid Olimjon va Zulfiya muzeyi, Kosmonavtika muzeyi, Jizzax viloyati prokuratura organlari tarixi muzeyi, Jizzax viloyati Ichki ishlar organlari tarixi muzeyi, Kelesdagi Toshkent tumani tarixi muzeyi, O'zbekiston Ichki ishlar vazirligining tarix muzeyi, O'zbekiston Respublikasi Qurolli kuchlar akademiyasi muzeyi, Bosh prokuraturaning O'zbekiston prokuratura organlari tarixi muzeyi, Yozuvchilar uyushmasi muzeyi, Toshkent irrigasiya va qishloq xo'jaligini mexanizatsiyalash muhandislari institutida Abdulla Oripov nomidagi muzeylari yaratilgan. O'zbekiston muzeylarini yaratilishida bir qator muzey direktorlari, olimlar, san'atshunos, muzeyshunos mutaxassislar, dizayner rassomlar mavjud.

⁴⁵ Исмаилова Ж.Х. Замонавий музейшunoslik asoslari. – Т.: Turon zamin ziyo, 2016. – Б. 104.

Umuman olganda, muzeyshunoslikda innovatsiya keng qamrovli tushuncha hisoblanadi. Muzeologiya bo'yicha qaraladigan bo'lsa, ilmiy tadqiqotlarda jumladan, amaliy loyihalar, dissertatsiya va ilmiy adabiyotlardagi yangicha nuqtayi nazardagi yondoshuvlar innovatsiya hisoblansa, muzeografiyada esa muzey binosi, konsepsiyasi, ekspozitsiya va tashrifchilar bilan ishlashdagi kreativ loyihalar, muzey ishidagi zamonaviy texnologiya yutuqlarini qo'llash innovatsiya hisoblanadi.

Tadqiqotimiz jarayonida jahonda XX asr oxiri – XXI asr boshlariga oid muzey binolarini yaratishda muzey konsepsiyasini binoda aks ettirish, noodatiy muzey binolarini loyihalash kabi jihatlar tahlil qilindi. Jumladan, Luvr muzeyi (Fransiya, Parij) – mashhur shisha piramida shaklida, Guggenxaym muzeyi (AQSh, Nyu-York) – o'ziga xos spiral shaklida, Heydar Aliyev markazi (Ozarbayjon, Boku) – organik shaklda, Qatar Milliy muzeyi (Qatar, Doha) – landshaftning zamonaviy va qadimiy elementlar bilan uyg'unligi shaklida, Soumaya muzeyi (Meksika, Meksika) – shaffof metallardan yasalgan burchaksiz konstruksiya, Singapur san'at fanlari muzeyi (Singapur) – «lotus» shaklida, Gilam muzeyi (Ozarbayjon) – gilam shaklida, Boku zamonaviy san'at muzeyi (Ozarbayjon) – konstruktivizm uslubida, Nur Olam muzeyi (Qozog'iston) – dumaloq shar shaklida, Kelajak muzeyi (Dubay) – ko'z shaklida, islomga oid bo'lgan epigrafik naqsh shaklida, Qatar milliy muzeyi (Qatar) – Sahro guli deb nomlangan ohaktosh shaklida, Temuriylar tarixi davlat muzeyi (O'zbekiston) – saroy ko'rinishida, Qatag'on qurbonlari tarixi muzeyi (O'zbekiston) – qatag'onga uchragan oilaning xonadoni ko'rinishida, Shon-sharaf muzeyi (O'zbekiston) – yarim shar shaklida ekanligi manbalar asosida ochib berildi.

Muzey ekspozitsiyasini yaratishda esa dastlabki yillarda illyustrativ metod muzey interyerini bezashda foydalanildi, rassomlarning mahobatli asarlari bilan shakllantirildi. Ilk muzeylarda asosiy ekspozitsiya yaratish metodi sifatida kompleks metod yetakchilik qildi. O'zbekistonda yangi muzeylarni tashkil etishda talabning mavjudligi takliflarni vujudga keldi. Raqobat muhiti asosan «Interstellar group» hamda «Ziynat Design» o'rtasida yuz berdi. Bu esa o'z-o'zidan innovatsion g'oyalarni qo'llashga ehtiyoj tug'dirdi. Muzey yaratishda innovatsion g'oyalarni, noodatiy yechimlarni, kreativ g'oyalarni qo'llash 2017-yildan keyin tashkil topgan muzeylar ekspozitsiyasi va binosida yaqqol ko'zga tashlanadi. Ilmiylik va innovatsiya muzeylarni yanada boyitishga va qiziqarli bo'lishiga, tomoshabinni jalb etishiga, ichki va tashqi turizmni rivojiga o'z hissasini qo'shdi.

O'zbekiston muzeylarida an'anaviylikdan innovatsion bosqichga qanday va nima hisobidan erishildi? Mazkur savolga javob beradigan bo'lsak, mustaqillikning dastlabki yillarida muzeylar konsepsiyasida an'anaviylik ilmiylikda namoyon bo'ldi, xronologik izchillik asosidagi ekspozitsiyalar yaratish O'zbekiston muzeylari uchun an'anaga aylandi. 2000-yillardan keyin O'zbekistonda turli sohalar rivoji kuzatildi va buning natijasida mazkur sohalarga oid muzeylar yaratilishni boshladi. Bu konsepsiyadagi ilk innovatsion o'zgarishlarni yuzaga keltirdi. Xorij muzeylari tajribasini ko'rish, kuzatish va yutuqlarini qo'llash imkoniyati vujudga keldi. Shu tariqa an'anaviy muzeylar yaratishdan chekinib, innovatsion muzey yaratishga ehtiyoj oshdi.

Muzey binosi va ekspozitsiyasining muvaffaqiyatli yechimi tomoshabinlarni muzeyga eng ko‘p jalb etadigan omil hisoblanadi. Shu sabab ham konsepsiya bilan uyg‘unlashtirilgan muzey binolari tashrifchilar e‘tiborini tezda o‘ziga tortadi. Mustaqillikning ilk yillarida O‘zbekiston muzeylarida innovatsion yondoshuv muzey binosi, konsepsiyasi, ekspozitsiyasi va dizaynida ko‘zga tashlanadi. Jumladan, O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi konsepsiyasi o‘zining yurtimiz tarixini batafsil yorituvchi akademik yondashuvga ega konsepsiyasi, XX asrning 90-yillari uchun yaratilgan ekspozitsiyasi innovatsion ahamiyatga ega bo‘lgan. Temuriylar tarixi davlat muzeyining binosi XX asrning oxirlarida muzeylar binosidan keskin farq qilgan hamda o‘rta asr saroylarini eslatuvchi noodatiy yondoshuvga ega ekanligi bilan innovatsion ahamiyat kasb etgan. Temuriylar tarixi davlat muzeyining binosi an‘anaviy uslubga ega bo‘lsa-da, lekin kelgusida yaratiladigan muzeylar uchun etalon vazifasini bajara olmadi. Qatag‘on qurbonlari xotirasi davlat muzeyining binosi ham an‘anaviy turarjoylarni – o‘zbek hovlisi obrazini yaratgan holda qatag‘onning minglab oilalarga ko‘rsatgan ta’siri, dahshatini aks ettirgan. XX asrning 90-yillarida asosan konsepsiya va muzey binosiga katta e‘tibor qaratilgan bo‘lsa, 2017-yildan keyingi yaratilgan muzeylarda dizayndagi kreativlikka ahamiyat qaratilmoqda. So‘nggi yillarda yaratilgan Shon-sharaf muzeyi dizaynidagi innovatsion yondoshuvlar ko‘pchilik tashrifchilarning e‘tirofiga sazovor bo‘ldi.

Dissertatsiyani uchinchi bobi «**Jahon muzeylari innovatsion tajribasi tadqiqi**» deb nomlanib, unda jahon muzeografiyasining innovatsion tahlili Rossiya, Turkiya va Ozarbayjon va boshqa ko‘plab davlatlarning tajribasi misolida tadqiq qilingan hamda xorij muzeylari taraqqiyotining O‘zbekiston muzeylariga ta’siri o‘rganilgan.

Jahonda har bir davlatning muzey yaratishda o‘ziga xos bo‘lgan tajribasi, muzeylarni shakllanishi bo‘yicha bosib o‘tgan yo‘li, ekspozitsiya yaratishda o‘z tashrif qog‘ozi bor. Bu bevosita o‘sha davlat ilmiy elitasining tajribalari natijasi hisoblanadi. Rossiya muzeylarining aksariyatida eksponat tarixiy muhitdan uzilgan holda namoyish etiladi, bu Yevropa muzeylariga ham xos xususiyat hisoblanadi. Mazkur tamoyil orqali eksponatning individual o‘ziga xosligi, ornamentlari bilan tomoshabinga yaqindan tanishish imkoniyati beriladi. Bu kabi yondoshuv Fransiya muzeylarida ham yaqqol ko‘zga tashlanadi.

Jahonning innovatsion muzeylari deganda, bino, konsepsiya, ekspozitsiya, tashrifchilar bilan ishlash, muzey ishini yo‘lga qo‘yishda ijodkorona yondoshuv, eng oxirgi texnika jihozlari bilan ta‘minlanganlik, g‘oyaviy jihatdan orginallik tushuniladi. Har bir davlatning o‘zini bosib o‘tgan tarixiy yo‘lidan kelib chiqqan holda muzey yaratishda o‘ziga xos innovatsion usullari bor. Rossiya muzeylari o‘zining ilmiylik asosidagi akademik yondoshuvi, noyob eksponatlari, tashrifchilar bilan ishlashdagi ta‘limiy yondoshuvlari bilan ustun hisoblansa, Turkiya muzeylari raqamli texnologiya vositalari yordamida ekspozitsiya yaratishi, doimiy o‘zgaruvchi va yangicha ixtisoslik muzeylarining tashkil topishi bilan innovatsion ahamiyatga ega hisoblanadi. Ozarbayjon muzeylari esa milliylikka urg‘u bergan holda zamonaviylikni o‘zida mujassamlashtirishni afzal biladi.

Muzey ishini eksponatlarni ro'yxatga olish, fondlarda ish yuritish, konservatsiya, restavratsiya va ekspertiza laboratoriyalarisiz tasavvur qilish qiyin. Bugungi kunda ko'plab rivojlangan davlatlar muzeyida fond ashyolari raqamlashtirilgan. Yirik muzeylarda fondlarda ham ekspozitsiya yaratish ishlari olib borilmoqda. Jumladan, Ermitaj, Rossiya etnografiya muzeyi, Ozarbayjondagi Gilam muzeyi oltin fondlariga tomoshabinlar tashrif buyurishlari mumkin. Bundan tashqari Gilam muzeyi o'zining gilam va zargarlik mahsulotlarini restavratsiya va konservatsiya qilishda ilg'or texnikalar bilan jihozlangan restavratsiya xonalariga ega hisoblanadi.

Hozirda O'zbekiston muzeylari ham jahonning ilg'or muzeylari yutuqlarini qo'llashga harakat qilmoqda. Bu muzey faoliyatining turli jabhalarida namoyon bo'layotganini ko'rish mumkin. O'zbekiston muzeylari orasida ham jahon muzeylarining ilg'or tajribalariga taqlid qilish, ekspozitsiya va ko'rgazmalardagi g'oyalarga ergashish holatlari uchraydi. Fikrimizga dalil sifatida Qoraqalpog'iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyining yangilangan ekspozitsiyasidagi ot tasviri mavjud installyatsiya Ozarbayjon Gilam muzeyidan ilhomlanib yaratilgan. Mazkur installyatsiya Ozarbayjon Gilam muzeyining reekspozitsiyadan oldin ham mavjud bo'lgan muzey tashkil etilgan vaqtdan beri o'zgarmagan ko'rgazmasi hisoblanadi.

Abdulla Qodiriy memorial muzeyidagi adib hayot yo'lidagi muhim voqealarni ifodalagan vaqt devori g'oyasi ham Bokudagi Haydar Aliyev markazidagi muzey ekspozitsiyasini eslatadi. Jahonda ko'plab tarixiy g'alabalarni yorituvchi konsepsiyaga ega muzeylar talaygina. Shunday muzeylardan biri Shon-sharaf muzeyining tashkil etilishi O'zbekiston muzeografiyasi tarixida katta iz qoldirdi. Mazkur muzey konsepsiyasi innovatsion loyihalar asosiga qurilgan, shu kunga qadar qo'llanilgan muzeylardagi ekspozitsiya ko'rgazmalardan noodatiy yechimi bilan ajralib turadi. Mazkur muzey o'zining ekspozitsiyadagi qo'llanilgan innovatsion g'oyalari bilan O'zbekiston muzeyshunosligini bir pog'ona yuqoriga ko'tardi.

G'alaba bog'i va Shon-sharaf muzeyi bir-birini uzviy to'ldiruvchi konsepsiyaga ega eng innovatsion metodlar, kreativ g'oyalar, texnologik qurilmalardan foydalanilgan bugungi kundagi O'zbekiston muzeyshunosligi rivojini yaqqol ko'rsatib beruvchi muzeydir. Muzeyni yaratishda Turkiya muzeografiyasida keng qo'llanilgan kompleks yondoshuvga murojaat qilingan, barcha g'oyalar yaxlit konsepsiyani yaratishga xizmat qilgan.

Bundan tashqari yangi muzeylar yaratishga bo'lgan intilish ham kuchaymoqda, ayniqsa oldin mavjud bo'lmagan, yangi konsepsiya va ixtisoslikka ega, xorijiy mutaxassislarni jalb etgan holda yaratilayotgan muzeylar talaygina. Fikrimizga dalil sifatida O'zbekiston tarixi davlat muzeyi, Alisher Navoiy nomidagi Davlat Adabiyot muzeyi, Temuriylar tarixi davlat muzeyi ekspozitsiyasida amalga oshirilishi mo'ljallangan reekspozitsiya jarayonlarini hamda yangi tashkil etilayotgan, butunlay elektron muzey bo'lishi ko'zda tutilgan Imom Buxoriy muzeyini sanab o'tish mumkin. Mazkur loyihalarga Turkiyaning «Outdoor factory» shirkati boshchilik qilmoqda. Ushbu shirkat «Yangi O'zbekiston bog'i» me'moriy yechimini amalga oshirgan. Shirkat o'z faoliyatini

2010-yilda boshlagan bo‘lib, nafaqat Turkiyada balki ko‘plab xorijiy davlatlarda muzeylar yaratgan. Jumladan, Yassiada Ozodlik va demokratiya muzeyi, Chanaqqal’a G‘alaba muzeyi, 5-yanvar Adana Ozodlik muzeyi, Usmoniya shahri muzeyi, 15-iyul Demokartiyasi muzeyi, Mustaqillik urushi g‘alaba muzeyi, Musiqa muzeyi, Din tarixi muzeyi, Sinan me‘morlik muzeyi, Sport muzeyi, Tarixiy avtomobillar muzeyi va boshqa muzeylarni aytib o‘tish mumkin.

Har bir davlatning muzey yaratishda o‘z tajribasi bor, bu bevosita shu davlatning bosib o‘tgan tarixiy yo‘li, muzeylarida to‘plangan osori-atiqalari, moddiy-madaniy boyliklari bilan bevosita bog‘liq. Bu jarayonlar keyinchalik muzeografiyada har bir davlatning o‘ziga xos uslubini shakllanishiga sabab bo‘lgan. Masalan, Rossiya muzeylari o‘zining boy kolleksiyasi bilan faxrlanib akademik tamoyilga ega muzeylar tashkil etish an‘anasidan boradi. Muzeyning ta‘limiy funksiyasi mazkur davlat muzeylarida yetakchilik qiladi. Turkiya muzeylari esa «davrlar osha sayohat»ni afzal ko‘radi. Zamonaviy texnologiya yutuqlarini an‘anaviy metodlar bilan uyg‘un qo‘llash, kuchli raqobat bozorida samarali va noodatiy mahsulot yaratishga intilish birinchi o‘rinda turadi. Ozarbayjon muzeylarida esa biz milliy qadriyatlarni kreativ shaklda namoyish etish uyg‘unligini ko‘ramiz.

Xorij muzeylarining tajribasining eng ilg‘or yutuqlarini milliy an‘ana va merosga yo‘g‘rilgan holatda yangi muzeylar yaratish holati kuzatilmoqda. So‘nggi yillarda yaratilgan muzeylar konsepsiyasi, binosi, ekspozitsiyasini shakllantirishda bu jihat yaqqol namoyon bo‘lmoqda. Mahalliy mutaxassislar bilan birgalikda xorijiy soha vakillari hamkorlikda yangi muzeylar yaratilishi davom etmoqda. Jumladan, Shon-sharaf muzeyi, fransuz va turk mutaxassislari bilan yaratilayotgan O‘zbekistondagi Islom sivilizatsiyasi markazi qoshidagi muzeyi, Turkiyaning «Outdoor factory» shirkati boshchiligida O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi, Alisher Navoiy nomidagi Davlat Adabiyot muzeyi, Temuriylar tarixi davlat muzeyi ekspozitsiyasida amalga oshirilishi mo‘ljallangan reekspozitsiya jarayonlarini butunlay elektron muzey bo‘lishi ko‘zda tutilgan Imom Buxoriy muzeyini sanab o‘tish mumkin. 3D loyihalar, mapping shoular vositalarida boyitilgan ekspozitsiyalar O‘zbekiston muzeylarining istiqboldagi innovatsion muzeylarini tashkil qilishi kutilmoqda.

Mustaqillikning dastlabki yillarida muzey yaratish, ekspozitsiyalarni shakllantirishda O‘zbekiston muzeylariga Rossiya muzeylarining ta’siri katta bo‘lgan. Ilmiylikka asoslangan, xronologik izchillik asosidagi, mavzuli ekspozitsiyaga bo‘ysundirilgan, milliy an‘analar, tarixni aks ettiruvchi, boy madaniy merosni namoyish etishni ko‘rsatuvchi muzeylar ko‘plab yaratilgan. 2000-yillardan boshlab esa muzeylar ekspozitsiyada noodatiylikka, boshqa muzeylardan farqli jihatlariga urg‘u berishga, faqatgina shu muzeygagina xos orginal g‘oyalarni qo‘llashga katta e‘tibor berila boshladi. 2017-yildan keyingi davrda muzey yaratishda innovatsiyalar keng qo‘llanila boshladi. Turkiya muzeylari tajribasining ta’siri sezilarli oshdi. Xorijiy mutaxassislar muzey yaratishga jalb etila boshladi, mahalliy mutaxassislar uchun esa ko‘plab yangi muzeylarni yaratilishi amaliyotda nazariyani qo‘llash vazifasini bajardi.

Dissertatsiyaning to'rtinchi bobi «**O'zbekiston muzeylarining innovatsion rivojlanish istiqbollari**» deb nomlanib, unda xalqaro hamkorlikning O'zbekiston muzeylari faoliyatiga ta'siri hamda innovatsion muzeylarning loyihalari tahlil qilingan.

Muzeylarning innovatsion rivojiga bevosita xalqaro aloqalarning o'zni nihoyatda katta bo'lgan. O'zaro tajriba almashishi, xorij muzeylari yutuqlarining tahlili va tatbiqi O'zbekiston muzeylarining innovatsion loyihalarni qo'llashiga sababchi bo'ldi. Ilmiy tadqiqotchilik, ko'chma ko'rgazmalar, arxeologik qazishmalar hamda muzey xodimlarini malaka oshirish sohalarida asosiy hamkorlik aloqalari olib borildi.

Keyingi yillarda O'zbekiston Madaniyat va san'atni rivojlantirish jamg'armasi tomonidan O'zbekiston Prezidentining Fransiya va Germaniyaga tashrifi chog'ida tashkil etilgan yirik ko'rgazmalar yurtimizning boy tarixi va madaniyatini keng jahon ommasiga namoyish etishda muhim qadam bo'ldi. Bundan tashqari Venetsiya biennialarida O'zbekiston pavilonlarining tashkil etilishi ham muhim voqeliklardan hisoblanadi.

O'zbekistonda innovatsion muzeylar yaratishda ham qator urinishlar ko'zga tashlanmoqda. Jumladan, Islom sivilizatsiyasi markazi qoshidagi va O'zbekiston davlat san'at muzeyini fikrimizga dalil sifatida keltirib o'tish mumkin. O'zbekistondagi Islom sivilizatsiyasi muzeyi ham mazkur yo'nalishdagi muzeylar tajribasiga tayangan holda yurtimizda islom tamadduni tarixini, madaniyat va san'atimizni namoyish etuvchi zamonaviy muzey yaratish bo'yicha vazifa qo'yilgan. O'zbekistondagi Islom sivilizatsiyasi markazi Toshkentning mashhur Hazrati Imom majmuasi hududidagi 7,5 gektarlik maydonda barpo etilmoqda. Bino uzunligi 161 metrni, eni esa 118 metrni tashkil etib, uch qavatdan iborat bo'ladi. Markazidagi gumbaz balandligi 67 metrni tashkil etadi. Bino 1,8 gektar maydonda barpo etilib, jami foydalanish hududi 42,0 ming kv.metrni tashkil etadi.

Markaz tarkibidagi muzey ekspozitsiyasini shakllantirish va uni eng zamonaviy axborot-kommunikasiya texnologiyalari asosida namoyish etish maqsadida Fransiyaning «Wilmotte & Associés» va «Avesta Group» kompaniyalari bilan hamkorlik yo'lga qo'yilgan. Xorijiy mutaxassislar bilan birgalikda jami 15 ming kv.metr, shundan 8,5 ming kv.metrli ko'rgazma zaliga ega Islom sivilizatsiyasi tarixi muzeyining konsepsiyasi hamda 9 mavzudagi 866 eksponat, 162 multimedia mahsuloti hisobidan shakllantirilgan ekspozitsiya loyihasi ishlab chiqilgan.

Tarixchi va sharqshunos olimlar, yetakchi me'morlar va hunarmandlardan iborat muvofiqlashtirish kengashi fikriga ko'ra ravoqlarda joylashtiriladigan manzaralar tashrif buyuruvchilarga o'zbek xalqining boy tarixi, buyuk ajdodlari hayoti va faoliyatlarini hikoya qiladi. Shonli tariximiz to'g'risida dastlabki tasavvurni shakllantiradi.

Bugungi kunda jahonning innovatsion muzeylarida tashrifchilar bilan ishlashda, ularning psixologik holatini yaxshilashda art terapiya metodlari keng qo'llanilmoqda. Har qanday zamonaviy muzey ekspozitsiyasi, noyob kolleksiyalar tomoshabin uchun bir martalik tashrif buyurish xarakteriga ega bo'lishi mumkin. Muzey doimo tashrifchilarni o'ziga jalb etish xususiyatiga ega bo'lishi kerak.

Bugungi kunda ko'plab jahon muzeylari muzey pedagogikasi va andragogikasi dasturlaridan keng foydalanadilar. Fikrimizga dalil sifatida Rus muzeyi tajribasi alohida ta'kidlab o'tish lozim. Muzey kolleksiyasi asosan tasviriy san'at asarlaridan iborat bo'lib, muzey xodimlari ekspozitsiya bilan uyg'unlikdagi turli yoshdagi va muammolar ega insonlarga doir terapiya dasturlarini ishlab chiqqanlar.

San'at sehrli ta'sir kuchiga ega. Mingyillar davomida san'at insonni rivojlanishga turtki berib kelgan, uning badiiy didini o'stirgan, dunyoqarashini kengaytirgan, ongini kamolotga boshlagan. Har doim insonning aqliy, ma'naviy va moddiy dunyosini boyitishga, go'zallashtirishga xizmat qilgan. Bugungi kunda san'at turlaridan davolash vositasi sifatida foydalaniladi. Asosan, tibbiyot va psixologiya sohalarida keng qo'llaniladigan san'at yordamida insonni davolash art terapiya deb nomlanadi.

Jahon hamjamiyatining integratsiyalashuvi sharoitida, mafkuraviy, g'oyaviy va informatsion kurashlar kuchayib borayotgan hozirgi davrda inson ongiga turli yo'llar bilan ta'sirning o'sib borishi, har davrdagidan ham ko'proq o'zini anglashga bo'lgan ehtiyojning yuksalishi art terapiya metodlariga bo'lgan talab o'sishiga olib kelmoqda. Art terapiya eng qadimgi davrlardan beri odamzodga tanish bo'lgan, uning jismoniy, aqliy va ruhiy rivojiga samarali va bezarar ta'sir ko'rsatuvchi, qiziqarli psixokorreksion metodlar yordamida insonning psixo-emotsional holatini yaxshilanishiga yordam beruvchi davolash usuli hisoblanadi.

Hozirgi kunda jahonning rivojlangan muzeylari amaliyotida art terapiya keng qo'llaniladi. Endilikda muzeylar nafaqat madaniy merosni saqlaydi, o'rganadi va targ'ib etadi, bu funksiyalarga qo'shimcha ravishda rehabilitatsion markaz vazifasini ham bajarmoqda. San'at azal-azaldan inson ongini kengaytiruvchi vositalaridan hisoblangan. Shu nuqtayni nazardan olib qaraganda muzeyga tashrif buyuruvchilar bilan ishlashda art terapiyaning ahamiyati katta. Jahonning yirik Rossiya etnografiya muzeyi, Kunstkamera, Rus muzeyi, Chirk kompleks-badiiy terapevtik studiyasi, Avstraliya milliy galereyasi, Art Brut muzeylari, Outsider san'ati muzeyi, Overtachi muzeyi, Intuit markazi kabi muzeylari o'z faoliyatida art terapiya dasturlarini keng qo'llaydi. O'zbekiston muzeylari amaliyotida ham art terapiya dasturlaridan foydalanish muzeylar rivojini ta'minlaydi.

O'zbekistonning turli ixtisoslikdagi muzeylari konsepsiyasidan kelib chiqqan holda art terapiya metodlari asosidagi kichik va katta yoshdagi tashrifchilar bilan ishlashga doir maxsus dasturlarni yaratish muhim ahamiyat kasb etmoqda. Masalan, tarix ixtisosligidagi muzeylardan O'zbekiston tarixi davlat muzeyida ertakterapiya metodlari orqali maktabgacha ta'lim muassasalari tarbiyalanuvchilar bilan «O'z ertagimizni yaratamiz» nomli dastur ishlab chiqilgan holda pozitiv orzularga dasturlash mumkin. Katta yoshdagi insonlar bilan ishlashda esa «O'zim-o'zimga arxeolog» nomli bugungi kunda keng tarqalgan art raskopka amaliyotlarini o'tkazish mumkin. Art terapiya dasturlarini amalga oshirishda maxsus mutaxassis, art terapevt, psixolog bilan hamkorlikdagi loyihalar yoki shu sohaga qiziqqan va malaka oshirish kurslarida o'tgan muzey mutaxassislari yordamidan foydalanish maqsadga muvofiq hisoblanadi. Temuriylar tarixi davlat muzeyi konsepsiyasi, bino tuzilishi va ekspozitsiyasidan kelib chiqqan holda teatr

terapiyasi metodlarini kichik yoshdagi tashrifchilar bilan ishlashda qo'llash maqsadga muvofiq sanaladi. Masalan qo'rquvlardan aziyat chekadigan bolaning yengil qo'rquvlari bilan ishlashda, jamoa bilan moslasha olmaydigan bolalarda liderlik qobiliyatlarini shakllantirishda kichik sahna ko'rinishlar orqali qo'rqmas, mard, jasur sarkardalar obrazini his qilish orqali ulardagi ong osti dasturlar bilan ishlash muhim ahamiyat kasb etadi. Katta yoshdagi ishtirokchilar bilan rasstanovka metodi orqali jamoaviy tarzda muammolarga yechim berish uslubi ko'proq mos tushadi.

Badiiy ixtisoslikdagi muzeylarda art terapiyaning izoterapiyaga oid ko'rinishlarini qo'llashning imkoniyatlari cheksiz hisoblanadi. Jumladan, O'zbekiston davlat san'at muzeyida avangard rassomlarining asarlari saqlanadi, mazkur asarlar bilan neyrografika amaliyotini bog'lash mumkin. Dastlab ekspozitsiyadagi asarlar, avangardizm haqida batafsil tushuncha beriladi, undan so'ngra neyrografika mavzusi bilan bog'lanadi. Tashrifchilarning savollaridan kelib chiqib neyrografikani bir turi tanlanadi va amaliy mashg'ulotlar o'tiladi. Bundan tashqari ong va ong osti bilan tasvir yaratish, chizish orqali ishlaydigan barcha metodlarni mazkur muzeyda qo'llash imkoniyati bor. Fototerapiya orqali orzular bilan ishlash, vizualizatsiya metodlarini uyg'unlikda qo'llash mumkin.

O'zbekiston amaliy san'at va hunarmandchilik tarixi davlat muzeyida art terapiyaning amaliy ya'ni qo'l mehnati yordamida bajariladigan qo'rquv, xafagarchiliklar bilan ishlash texnikalarini o'tkazish uchun mos sanaladi.

Xulosa qilib shuni aytish joizki, xalqaro hamkorlikning rivojlanishi bevosita muzeylarga ham o'z ta'sirini o'tkazdi. Islom sivilizatsiyasi muzeyi, O'zbekiston davlat san'at muzeylari binosi, konsepsiya hamda ekspozitsiyasini yaratishda xorijiy muzeyshunoslar bilan mahalliy muzeyshunoslarning o'zaro integratsiyasini vujudga keltirdi. Jahon tajribasini O'zbekiston muzeylariga qo'llash imkoniyati paydo bo'ldi. Bu o'z navbatida mahalliy mutaxassislarining ham xalqaro miqyosda faoliyat olib borishi uchun bir tajriba sanaladi.

XULOSA

XX asrning oxiri – XXI asrning boshlarida O'zbekiston muzeylarida innovatsion rivoji bo'yicha quyidagi xulosalarga kelindi:

1. O'zbekistonda muzeylarning innovatsion rivojlanish jarayoni uch bosqichda kechganini ko'rish mumkin:

Birinchi bosqich (1991-yildan 2000-yilgacha). Mazkur davrda muzeylarda innovatsiya muzeyning konsepsiyasida namoyon bo'lgan. Natijada O'zbekistonda tarix, uy-muzey, memorial muzeylar ko'plab tashkil etila boshlagan. Milliy tarixga bo'lgan yangicha nuqtayi nazar paydo bo'lgan. Muzeylar tashkil etishda davlat bosh islohotchi vazifasini bajargan. Milliy me'morchilik an'analari uyg'unligi asosidagi muzey binolari qurilgan. Ekspozitsiya xronologik izchillik, kompleks metod asosiga qurilgan.

Ikkinchi bosqich (2000-y.y. 2016-y.y.). Mazkur bosqichda asosan oldin mavjud bo'lmagan turli ixtisoslikka oid hamda muassasa muzeylarning tashkil topishini kuzatish mumkin. O'zbekiston muzeylari mavzu jihatidan boyidi ekspozitsiyada kreativ g'oyalarni qo'llashga urinishlar ko'zga tashlandi.

Ekspozitsiyada metodlarning xilma-xilligi ko'zga tashlandi. Ansambl, illyustrativ, tematik metodlardan keng foydalanilgan. Tarixiy binolarda ekspozitsiya va ko'rgazmalar tashkil etish ko'zga tashlanadi. Muzeylarning xalqaro aloqalari yo'lga qo'yilgan va natijada xorij muzeylarining tajribasi o'rganilib muzey ishi takomillashtirilgan. Fondlarni raqamlashtirish jarayoniga katta e'tibor qaratilgan.

Uchinchi bosqich (2016-yildan bugungi kungacha). Mazkur davrda yangi muzeylarni ochilish jarayoni ikki baravarga o'sdi. Ekspozitsiyada innovatsion g'oyalarni qo'llash asosiy o'ringa ko'tarildi. Konsepsiya mavzulari rang-barang tus oldi. Mahalliy ekspozitsioner dizaynerlar bilan birgalikda xorijiy mutaxassislar O'zbekistonda muzey yaratishga keng jalb qilina boshladi. Zamonaviy texnologiya yutuqlarini ekspozitsiyada qo'llashga katta e'tibor berila boshladi.

2. Mazkur davrda O'zbekiston muzeylari dastlab g'oyaviy ko'rinishda ya'ni muzeylar konsepsiyasida aks etgan. Mustaqillik yillarida tarixiy, badiiy, tabiiy-ilmiiy ixtisoslikdagi memorial va uy-muzeylar ko'plab ochilgan. Tarixiy ixtisoslik muzeylari barcha tipdagi muzeylar orasida yetakchilik qildi. Bundan tashqari tarixiy, memorial va uy-muzeylar asosan tarixiy shaharlar va shaxslar yubileylari arafasida ko'plab tashkil etilgan. Bugungi kunda muassasa muzeylari ham rivojlanish yo'lidan bormoqda.

3. Mustaqillikning ilk yillarida O'zbekiston muzeylarida innovatsion yondoshuv muzey binosi, konsepsiyasi, ekspozitsiyasi va dizaynida ko'zga tashlandi. Konsepsiya mavzulari asosan davlatchilik tarixini ma'lum bir davrini aks ettirish, unutilgan siymolar, qatag'on qurbonlari, davlat va san'at arboblari siymosni abadiylashtirishga bag'ishlangan. Milliy tarixni aks ettirish, ilmiy va xronologik izchilik asosidagi mavzuli stendlar yaratildi.

4. Dastlabki yillarda illyustrativ metoddan muzey interyerini bezashda foydalanildi, rassomlarning mahobatli asarlari bilan shakllantirildi. Ilk muzeylarda asosiy ekspozitsiya yaratish metodi sifatida kompleks metod yetakchilik qildi.

5. 2017-yildan keyin yaratilgan muzeylar ekspozitsiyasida ansambl, raqamli texnologiyalar, turli effektlarni qo'llash kabilarga katta e'tibor berilmoqda. Gologrammalar, 3 D mapping, slayd shoular, monitorlar, touch panellar, infokiosklar vositasida ma'lumotlarni ko'rsatib berish, SMART muzeylar yaratish kabi vositalar keng qo'llanilmoqda.

6. O'zbekistonda yangi muzeylarni tashkil etishda talabning mavjudligi takliflarni vujudga keldi. Raqobat muhiti asosan «Interstellar group» hamda «Ziynat Design» o'rtasida yuz berdi. Bu esa o'z-o'zidan innovatsion g'oyalarni qo'llashga ehtiyoj tug'dirdi. Muzey yaratishda innovatsion g'oyalarni, noodatiy yechimlarni, kreativ g'oyalarni qo'llash 2017-yildan keyin tashkil topgan muzeylar ekspozitsiya va binosida yaqqol ko'zga tashlanadi. Ilmiylik va innovatsiya muzeylarni yanada boyitishga va qiziqarli bo'lishiga, tomoshabinni jalb etishiga, ichki va tashqi turizmni rivojiga o'z hissasini qo'shdi.

7. Oliy ta'lim tizimida muzeyshunos mutaxassislar tayyorlovchi yo'nalish tashkil etilganligi, sohada oliy ta'limdan keyingi ta'lim tizimi faoliyati yo'lga qo'yilganligi, muzeyshunoslikning fan sifatidagi taraqqiyoti, ilmiy izlanishlar natijalari ham muzeylarda innovatsion g'oyalarni qo'llash imkoniyatini kengaytirdi.

8. Mustaqillik yillarida O'zbekiston muzeylaridagi innovatsion rivojning asosini muzeyshunoslik fan sifatida taraqqiyoti hamda muzeylarning xalqaro aloqalarda muhim obyekt sifatidagi ishtiroki ta'minlab bergan. O'zbekiston mustaqil tashkil topgan davlat sifatida o'z tarixiy-madaniy merosini jahon hamjamiyatiga taqdim etish ehtiyoji davlatlararo diplomatik aloqalarning madaniy qismida muzeylarning o'rni va rolini mustahkamladi. Natijada dunyo muzeylari bilan tanishgan muzeyshunoslar jahon muzeylarining ilg'or tajribalarini O'zbekiston muzeylarida tatbiq etdilar.

9. Mustaqillik yillarida O'zbekiston muzeylari xalqaro aloqalari jadal sur'atlarda rivojlandi va muzeylar faoliyatida o'zaro hamkorlikning ijobiy natijalari o'zini namoyon qildi. O'zbekiston muzeylari faoliyati misolida bu borada olib borilgan ilmiy-amaliy ahamiyatga ega loyihalar, ko'rgazmalar, tadqiqotlardan shuni ko'rish mumkinki, yurtimizning boy tarixi va osori-atiqalarini dunyoga tanitishda muzeylar tomonidan yo'lga qo'yilgan xalqaro aloqalarning o'rni nihoyatda katta.

10. Muzeylar o'zbek xalqining boy moddiy va ma'naviy merosini jahonga targ'ib qilishda keng imkoniyatlarga ega bo'lib, bu imkoniyatlardan unumli foydalanilgan holda yanada yangi hamkorlik va aloqalarni o'rnatish, bu borada qilinayotgan ishlar ko'lamini kengaytirish dolzarb vazifa bo'lib qolmoqda.

Mazkur davrda O'zbekiston muzeylari o'ziga xos yo'lni bosib o'tdi. Innovatsion rivoj dastlab muzey ixtisosliklarida yangi muzeylar ochilishi, milliy tarixni ko'rsatib berish, yangi nuqtayi nazardagi konsepsiyani shakllantirishga qaratilgan bo'ldi, keyingi bosqichda ekspozitsiya yaratish va muzey binosida innovatsion yangiliklarni qo'llashga katta e'tibor berildi. Muzey ishida fond va ashyolarni raqamlashtirish, xodimlar malakasini oshirish, jahon muzeylari bilan o'zaro xalqaro aloqalarni yo'lga qo'yish bo'yicha innovatsion yondoshuv kuzatildi. Bugungi kunda muzeyga tashrif buyuruvchilar bilan ishlashda innovatsion metodlarni qo'llash sohasida yangiliklar yaratishga muzeylar muhtoj.

Yuqoridagi fikr va mulohazalardan kelib chiqqan holda quyidagi **tavsiyalarni** ishlab chiqish lozim:

O'zbekistoni muzeylari faoliyatini malakali kadrlar bilan ta'minlash tizimini yo'lga qo'yish. Innovatsion metodlar, yondoshuvlar bevosita chuqur bilimlarga ega bo'lgan kadrlar muammosiga borib taqaladi. Bundan tashqari Davlat statistik yillik hisobotlarida muzey mutaxassislariga oid bo'lim mavjud. Hozirgi zamonaviy muzeylar uchun eng dolzarb bo'lgan *I bo'lim*. Informatika; *II bo'lim*. Xavfsizlik; *III bo'lim*. Yong'in xavfsizligi kabi bo'limlarni ham kiritish lozim.

Muзей ishida jumladan, yodgorliklarni saqlash, ta'mirlash va ekspertizasini amalga oshirishda texnika yutuqlarini joriy etgan laboratoriyalar faoliyatini yo'lga qo'yish, asbob-anjomlar bilan ta'minlash, raqamlashtirish jarayonlarini kuchaytish lozim;

Ekspozitsiyada texnologiya yutuqlari bilan birga g'oyaviy kreativ yaratilgan ko'rgazmalarga e'tibor qaratish. Buning asosiy sababi raqamli texnologiyalar bosh metod sifatida qo'llanilgan muzeylarda texnika vositalari bilan bog'liq ko'rgazmalar tez ishdan chiqib tomoshabinga uzoq vaqt xizmat qila olmaydi. Shu sababdan ekspozitsioner, dizaynerlar muzeyning bosh metodida kreativ g'oyalarga

ega ko'rgazmalardan foydalanib, yordamchi metodda esa texnikaga tayanilsa ekspozitsiyadagi innovatsionlik yanada oshadi.

Tashrifchilar bilan ishlashda qiziqarli o'yinlar, muzey pedagogikasi va andragogikasiga oid dasturlar ishlab chiqish, turli xildagi ekskursiya mashrutlarini yaratishda innovatsion g'oyalardan foydalanish muhim ahamiyat kasb etadi.

**РАЗОВЫЙ УЧЕНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНОЙ
СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК ПРИ УЧЁНОМ СОВЕТЕ
PhD.02/09.07.2020. Tar.70.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ ПО ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ ПРИ
ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА
ИМЕНИ КАМОЛИДДИНА БЕХЗАДА**

ОРИФЖОНОВА ГУЛРАНО РАВШАН КИЗИ

**МУЗЕИ УЗБЕКИСТАНА В РАЗРЕЗЕ ИННОВАЦИОННОГО
РАЗВИТИЯ (КОНЕЦ XX – НАЧАЛО XXI ВЕКА)**

**17.00.06 – Музееведение. Консервация, реставрация и сохранение
историко-культурных объектов**

АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК (DSC)

Ташкент – 2025

Тема диссертации доктора наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии за номером B2022.I.DSc/Tar221.

Диссертация выполнена в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолiddина Бехзада.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (<http://www.history-museum.uz>) и на информационном образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziyo.net).

Научный руководитель:

Исмаилова Жаннат Хамидовна
доктор исторических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Алмеев Роберт Валиевич
доктор исторических наук, профессор

Давлатова Саодат Тиловердиевна
доктор исторических наук, профессор

Салимов Арифжан Муслимович
доктор архитектурных наук, профессор

Ведущая организация:

Национальный университет
Узбекистана имени Мирзо Улугбека

Защита диссертации состоится «18» март 2025 года в 14⁰⁰ часов на заседании разового научного совета на основе научного совета PhD.02/09.07.2020. Tar.70.03 по присуждению научных степеней при Государственном музее истории Узбекистана. (Адрес: 100029, г.Ташкент, улица Шарофа Рашидова дом 3, Государственный музей истории Узбекистана, Малый актовый зал.) Тел.: (99871) 239-10-83; факс: (99871) 239-44-25; e-mail: info-historymuseum@academy.uz

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Государственного музея истории Узбекистана (зарегистрирован под номером 191-Р). (Адрес: 100029, г. Ташкент, ул. Шарофа Рашидова, д. 3. Малый зал Государственного музея истории Узбекистана. Тел.: (99871) 239-10-83; факс: (99871) 239-10-83)

Автореферат диссертации разослан «20» март 2025 года
(реестр протокола рассылки № 15 от «20» март 2025 года.)


Б.В. Хасанов
Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней, д.и.н., профессор
Д.В. Расулова
научный секретарь научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философии по истории, доцент
Р.Э. Халикова
Председатель научного семинара при научном
совете по присуждению ученых степеней,
д.и.н., профессор

Введение (аннотация диссертации доктора наука (DSc))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В условиях нынешней глобализации роль инновационных музеев в отражении национальной самобытности и богатой истории в современном виде неопределима. Перед музеями ставятся такие задачи, как исследование инновационной деятельности, быстрое привлечение внимания аудитории, рост маркетинга, цифровые технологии, образовательные программы, Сотрудничество, интерактивные экспозиции, сохранение предметов, архитектурное решение, повышение современных возможностей использования онлайн-платформ. Деятельность по применению инновационных идей и решений в крупнейших музеях мира является одним из актуальных направлений научных исследований, связанных с изучением его становления, развития и истории.

В ведущих мировых исследовательских центрах проводятся научные исследования, направленные на то, чтобы инновационная деятельность музеев обновляла форму их функционирования, применяла современные технологии и эффективно взаимодействовала с широкой аудиторией. Изучение инновационной деятельности музеев позволяет выработать рекомендации по решению вопросов, касающихся повышения эффективности музейной деятельности, качества обслуживания посетителей, стратегий, направленных на успешное внедрение новых технологий, методов и услуг в музеях, а также методов сохранения культурного наследия. В направлении музеологии видно, как развивается визитная карточка, своеобразный образ каждого государства. Это проявляется непосредственно в применении истории, национальных ценностей и достижений современности, инноваций и техники. Богатством инноваций отличается музейный опыт США, России, Германии, Франции, Катара, Турции, Азербайджана и других стран.

В последние годы в нашей стране создаются музеи, экспозиции и выставки, стремящиеся адаптировать свою деятельность к современным требованиям и возможностям, уделяя большое внимание инновационному подходу. В Узбекистане сегодня инновационная деятельность музеев является актуальным вопросом, поскольку наряду с современными технологиями и социальными изменениями музеи стремятся обновлять, развивать свою деятельность и привлекать посетителей.

В разделе «Реформы по обеспечению духовного развития и продвижению сферы культуры на новый уровень» «Стратегии Узбекистан – 2030» определены важные задачи по дальнейшему совершенствованию деятельности, связанной с сохранением, научным изучением и популяризацией культурного наследия. Актуальность темы диссертации обеспечивает то, что музеи в целом занимаются не только сохранением исторического и культурного наследия, но и внедрением в него новых, интерактивных и современных подходов.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, связанных с развитием музеев, таких как Указ Президента Республики Узбекистан от 26 мая 2020 года № ПФ-6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния сферы культуры и искусства в жизни общества», от 31 мая 2017 года № ПФ-3022 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства», Постановлении президента Узбекистана от 19 декабря 2018 г. ПП-4068 «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в области охраны объектов материального культурного наследия», от 27 мая 2022 года № ПП-261 «О мерах по развитию сферы услуг в музеях» и от 30 мая 2024 года № ПП-261 «Об учреждении Государственного музея наследия джадидов», а также, постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан от 19 декабря 2019 года № 1019 «Об утверждении Программы совершенствования музейной деятельности в Республике Узбекистан на 2020-2021 годы» и других нормативно-правовых актов, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетом развития науки и технологий Республики: I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии страны».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации⁴⁶. Сегодня в развитых музеях мира проводится ряд научных исследований по

⁴⁶ Turkish flowers. Studies on Ottoman Art in Hungary. – Budapest: Hungarian National Museum, 2005. – 184 p.; Führer durch die archäologische Ausstellung des Ungarischen National museums: 400 000 v. Chr. – 804 n. Chr. – Magyar Nemzeti Múzeum, 2003. – 144 p.; <https://mnm.hu/en/murojaat-sanasi> 18.06.2023; Azerbaijan state agriculture museum//Fotoalbum. –Baki: Elm və təhsil, 2016. – 71 p.; <https://demokrasiveozgurlukleradasi.com.tr/murojaat-sanasi> 06.07.2023; <https://demokrasiveozgurlukleradasi.com.tr/muzeler/27-mayis-muzesi/> murojaat sanasi 06.07.2023; <https://demokrasiveozgurlukleradasi.com.tr/muzeler/adnan-menderes-muzesi/> murojaat sanasi 06.07.2023; <https://www.turkishmuseums.com/museum/detail/2298-ankara-15-temmuz-demokrasi-muzesi/2298/1/> murojaat sanasi 11.12.2024; <https://www.panoramikmuze.com/> murojaat sanasi 08.09.2023; <https://www.konyabilimmerkezi.com> // murojaat sanasi 14.07.2023; <https://www.millisaraylar.gov.tr/Lokasyon/13/Islam-Medeniyetleri-Muzesi> // murojaat sanasi 31.12.2024; <https://www.bursamuze.com/bursa-vakif-kulturu-muzesi> // murojaat sanasi 12.04.2023; <https://www.bursamuze.com/bursa-goc-tarihi-muzesi> //murojaat sanasi 22.11.2023; <https://www.azcarpetmuseum.az/> murojaat sanasi 11.12.2024; <https://heydar-aliyev-foundation.org/ru/content/index/116/> murojaat sanasi 15.12.2024; <https://icomaz.az/az/da%C5%9F-salnam%C9%99-muzeyi/> murojaat sanasi 07.05.2023; <https://www.moma.az/ru/> murojaat sanasi 14.12.2022; Еввазова У. "Тарих ve күлтүр абидеси" феноменине музееал yaklasım. –Baki, 2017. – 64 b.; <https://qazexpocongress.kz/ru/nur-alem/> murojaat sanasi 31.01.2022; Музейная экспозиция (теория и практика, искусство и экспозиции и новые сценарии и концепции) // На пути к музею XXI века. – М.: Прогресс-Традиция, 1997. – 216 с.; Музей и новые технологии // На пути к музею XXI века. – М.: Прогресс-Традиция, 1999. – 216 с.; Именнова Л.С. Музей в глобальном мире: инновации и сохранение традиций // Известие 24/2011. – С. 34-38.; Шляхтина Л. М. Музейные инновации в ретроспективе музееведческих идей // Вопросы музеологии 1/2010. – С. 44-49.; <https://rusmuseumvrm.ru/data/mediateka/muzeynaya-art-terapevticheskaya-praktika/index.php/> murojaat sanasi 16.06.2024; Дрезнина М.Г. Ребенок в пространстве музея. Музейные занятия по арт-терапии / Изд. 3-е, испр. и доп.; ред. Л.В. Никитина. М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2021. — 224 с.; Исмаилова Ж. Музей педагогика // Мозийдан садо. – Тошкент, 2011. – № 4.– Б. 3.; Ismailov A.F. O‘zbekistonning intellektual

применению инновационных проектов, созданию экспозиций и выставок. В том числе, важное значение имеют научные исследования, проводимые такими музеями и научно-исследовательскими учреждениями, как Национальный музей Венгрии (Венгрия), «Ясси ода», преобразованная в музей под открытым небом – остров демократии и свобод, музей 27 мая, музей Аднана Мендереса, музей демократии 15 июля, «Султан Мехмет Руяси», Центр знаний Коньи, музей исламских цивилизаций, музей культуры Вакф, музей истории миграции (Турция), Центр Гейдара Алиева, музей ковров, музей хроники камня, Бакинский музей современного искусства, Азербайджанский Государственный Университет культуры и искусств (Азербайджан), музей Нур Олам (Казахстан), Российская международная академия туризма, Российский институт культурологии, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Российский Государственный музей, государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина (Россия), Государственный музей истории Узбекистана, Государственный музей истории Тимуридов, Музей славы, музей Центра исламской цивилизации в Узбекистане, Национальный институт художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзада (Узбекистан).

Достигнуты многочисленные научные результаты по изучению процессов применения инновационных проектов в музеях, по созданию инновационного музея, экспозиции, выставки. Уникальные аспекты экспозиции коллекций, относящихся к отдельному периоду, научные исследования, посвященные инновационным аспектам демонстрации археологических экспонатов (Национальный музей Венгрии), создание инновационных музеев по новым специальностям и темам, которые не существовали до этого периода (музей истории миграции, Турция), музеефикация мест, где происходили исторические события, и, таким образом, развитие туризма (Ясси ода – остров демократии и свобод, 27 мая, Турция), с помощью цифровых технологий разрабатываются инновационные проекты, призванные побудить зрителя отправиться в путешествие в прошлое (музей демократии 15 июля, Султан Мехмет Руяси, Турция), применение инновационных экспозиций для демонстрации сущности уникальных экспонатов с помощью современных технологий (музей исламских цивилизаций, Музей культуры Вакф, Турция) исследование отражения концепции музея в здании музея, вопрос отражения концепции

rivoji tarixi va fan muzeylarini shakllantirish tendensiyalari (O'zbekiston fanlar akademiyasi misolida). Tarix fan. dok. avtr. – Toshkent, 2023. – 69 b.; Миралиева Ш.А. Виртуал музейлар яратишнинг жаҳон тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиш истикболлари. Тарих фан. фалсафа док. автр.– Тошкент, 2019. – 54 б.; <https://shon-sharaf.uz/oz//murojaat-sanasi-31.12.2024/>; Ўзбекистон Республикаси ШОН-ШАРАФ Давлат музейи. – Тошкент: «Zamin nashr» нашриёти. 2021. – 316 б.; Курбонова Д.А. Хориж музейларида сақланаётган теурийлар даврига оид тарих ва маданий ёдгорликлар. Тарих фан. ном. дисс...автореф. – Тошкент, 2009. – 30 б. O'sha muallif. Жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиши ва уларни комплекташ тамойиллари. Тарих фан. док. дисс. –Тошкент, 2020. – 230 б.; Курязова Д.Т. Ўзбекистон моддий маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва музейлаштиришнинг назарий-методологик асослари. Тарих фан. док.дисс. –Тошкент, 2021. – 290 б.Orifjonova G.R. O'zbekiston muzeylarining innovatsion tajribasi (XX asr oxiri – XXI asr boshlari). Monografiya. – Toshkent: "Lesson-press" nashriyoti, 2023. – 332 b.

инновационного музея в здании музея, его специализации и концепции (Музей хроника камня, Бакинский Музей Современного Искусства, Азербайджан), также здания музея, экспозиция, музейные фонды, процессы реставрации и консервации экспонатов, программы работы с посетителями (Музей Ковра Азербайджан), анализ инновационных проектов в музейных магазинах в развитии музейного маркетинга (Центр Гейдара Алиева, Музей Ковра Азербайджан), разработка концепции, экспозиции и сценариев музеев XXI века по применению инновационных проектов в историко-культурных памятниках (Азербайджанский Государственный Университет культуры и искусств, Азербайджан). исследование вопросов формирования (Россия институт культурологии), вопросы отражения музейных идей в музейных инновациях (Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Россия) разработка арт-терапевтических программ по работе с посетителями (российский государственный музей, Россия) и применение арт-терапевтических программ в художественных музеях (российская международная академия туризма) Пушкина, Государственный музей изобразительных искусств, Россия), налаживание деятельности Детского музея, имеющего инновационное значение для музеев Узбекистана (Государственный музей истории Узбекистана, Узбекистан), внедрение виртуальных музеев и цифровых технологий в музеи Узбекистана (государственный музей истории Темуридов, Узбекистан), новая интерпретация инновационных проектов в создании комплексного музея (Музей славы, Узбекистан) в процессе создания инновационного музея изучались вопросы музейной концепции и экспозиционных проектов с участием ведущих отечественных и зарубежных ученых (музей Центра исламской цивилизации в Узбекистане, Узбекистан), инновационных музеев, экспозиций и выставок и проектов в Узбекистане (Национальный институт художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода, Узбекистан).

В ведущих музейных и научно-исследовательских учреждениях мира уделяется большое внимание новым темам, оригинальным идеям и подходам к созданию инновационных музеев, решениям в формировании экспозиции и ее дизайна, работе с посетителями и разработке и внедрению в практику инноваций в работе фонда.

Степень изученности проблемы. Литературу, относящуюся к исследуемой теме, целесообразно изучать, исходя из ее периодических характеристик, в следующих двух группах: первая-произведения и научные исследования отечественных авторов; вторая-научные исследования, проведенные за рубежом:

К первой группе относятся научные труды, посвященные музейной деятельности и музееведению в первые годы независимости, созданные Л.Манковской, М.Бекмуродовым, М.Рашидовым, И.Илаловым, Г.Фузаиловой, М.Хасановой, Ж.Исмаиловой, Л.Левтеевой и др⁴⁷. К этой

⁴⁷ Маньковская Л.Ю. Бухара: музей под открытым небом. – Ташкент, 1991. – 255 с.; Бекмуродов М., Рашидов М. Музейшунослик. – Тошкент, 2006. – 102 б.; Илалов И. Музееведение. – Ташкент: Мусика, 2006. – 357 с.; Фузаилова Г., Хасанова М. Музееведение. – Ташкент, 2008. – 192 с.; Исмаилова Ж.Х., Левтеева Л.Г.

группе можно отнести ряд научных статей, опубликованных в журнале «Mozeiydan sado». К ним относятся научные статьи ведущих музейных специалистов по проблемам отрасли, в том числе Ж.Исмаиловой, Н.Хабибуллаевой, К.Иноятова, Р.Альмеева, Э.Ртвеладзе, Р.Фатхуллаева, Л.Левтеевой, И.Джабборова, Д.Рахимовой, Р.Каюмова, Г.Дресвянской, Ш.Вахидова, Ж.Якубова, Д.Курбановой⁴⁸.

Кроме того, в Узбекистане проведен ряд научных исследований в области музееведения. В том числе следующие ученые проводили исследования в различных областях музейного дела: Р.Алмеев о музейном деле в Бухарском музее-заповеднике, С.Шодмонова по освещению в периодических изданиях (1870-1917 гг.) промышленных и художественных выставок, организованных в Туркестане, Д.Курбонова⁴⁹ о вывезенных за рубеж предметах, относящихся к периоду Тимуридов, а также о зарубежных коллекциях Узбекистана и их собраниях в музеях мира, Д.Курязова⁵⁰ о музеях Узбекистана по специальности история и краеведение, а также о теоретико-методологических основах изучения, сохранения и музеефикации материального культурного наследия Узбекистана, Н.Хушваков⁵¹ о инновационной деятельности, применяемой в деятельности Государственного музейного заповедника «Шахрисабз», А.Ф.Исмаилов⁵² о тенденциях создания музеев науки в Узбекистане, М.Мухамедова⁵³ о

Музеи, галереи, арт центры Ташкента. – Ташкент: Fan va texnologiya, 2017. – 234 б.; Kuryazova D.T. Muzey ishi tarixi va nazariyasi. – Toshkent: O‘qituvchi, 2007. -160 b.

⁴⁸ Альмеев Р. Музей и маркетинг // Мозийдан садо. – Тошкент, 2005. – № 4 (32). – С. 12-13.; Альмеев Р. Инновационные процессы в деятельности музеев Узбекистана // Общественное мнение. Права человека. – Ташкент, 2006. – С. 166-173.; Альмеев Р. Музейные инновации в Узбекистане. // Научно-практический журнал “Музей” и “Просвещение”. – Москва, 2007. – №2. –С. 47-52. Дресвянская Г.Я. Музей и общество // Мозийдан садо. – Ташкент, 2000. – № 1-2 (5–6). – С. 30-33.; Жабборов И., Рахимова Д. Замонавий музейшуносликнинг долзарб муаммолари // Мозийдан садо. – Тошкент, 2003. – № 1 (7). – Б. 10-12.; Исмоилова Ж. Музей – тарих кўзгуси // Мозийдан садо. – Тошкент, 2003. – № 2 (18). – Б. 17-78.; Иноятов Қ. Ватанга мухаббат шу ерда туғилади // Мозийдан садо. – Тошкент, 1999. – № 3. – Б. 4-7.; Каюмов Р. Самарканд давлат музей кўриқхонасининг халқаро алоқалари // Мозийдан садо. – Тошкент, 2005. – № 4. – Б. 11-12.; Левтеева Л. Юбилейные выставки в музее истории Узбекистана // Мозийдан садо. – Ташкент, 2006. – № 2 (30). – С. 34-37.; Ртвеладзе Э. Из истории Великого Шёлкового пути // Мозийдан садо. – Ташкент, 1999. – № 3. – С. 8-13.; Фатхуллаев Р. Музей ишида замонавий ахборот технологияси // Мозийдан садо. – Тошкент, 2002. – № 2 (14). – Б. 8-11.; Хабибуллаев Н. Темурийлар тарихи давлат музейи // Мозийдан садо. – Тошкент, 1999. – № 4 (32). – Б. 5-8.; Шу муаллиф. Ўзбек музейларининг истикболи // Мозийдан садо. – Тошкент, 1999. – № 1-2. – Б. 12-13.; Вохидов Ш., Ёкубов Ж. Кичик масканларнинг улкан вазибалари // Мозийдан садо. – Тошкент, 2000. – № 2. – Б. 18-20; Qurbonova D. Zamonaviy muzeylar tajribasida virtual galereyalarning o‘ziga xosligi // «O‘zbekiston zamonaviy san’atida ijodiy jarayonlar: nazariya, amaliyot, tajriba» mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi to‘plami. – Toshkent, 2022. – B.14-19.

⁴⁹Курбонова Д.А. Хориж музейларида сақланаётган темурийлар даврига оид тарих ва маданият ёдгорликлар. Тарих фан. ном. дисс...автореф. – Тошкент, 2009. – 30 б. О‘sha muallif. Жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиши ва уларни комплекташ тамойиллари. Тарих фан. док. дисс. –Тошкент, 2020. – 230 б.

⁵⁰ Курязова Д.Т. Ўзбекистон моддий маданият меросини ўрганиш, сақлаш ва музейлаштиришнинг назарий-методологик асослари. Тарих фан. док.дисс. –Тошкент, 2021. – 290 б.

⁵¹ Xushvaqov N.O. Kesh tarixi va madaniyati (“Shahrisabz” davlat muzey-qo‘riqxonasi materiallari asosida). Tarix fan. dok. avtr. – Qarshi, 2023. – 72 b.

⁵² Ismailov A.F. O‘zbekistonning intellektual rivoji tarixi va fan muzeylarini shakllantirish tendensiyalari (O‘zbekiston fanlar akademiyasi misolida). Tarix fan. dok. avtr. – Toshkent, 2023. – 69 b.

⁵³ Мухамедова М.С.Ўзбекистоннинг тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиш истикболлари (XX асрнинг II ярми – XXI аср бошлари). Тарих фан. фалсафа док. автр. –Тошкент, 2020. – 49 б.

факторах формирования туризма на музейных объектах в исторических городах Узбекистана, Ж.Ахмедов⁵⁴ по вопросу музеефикации историко-культурных памятников Ферганской долины, Г.Арифджонова⁵⁵ об исследовании этнографических коллекций Узбекистана в музеях Узбекистана и мира, К.Нишанова⁵⁶ о тенденциях развития художественных музеев Узбекистана, В.Файзиева по истории Государственного Художественного музея Узбекистана, С.Байбосинова⁵⁷ о деятельности Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан, А.К.Сатубалдин⁵⁸ об истории музеев Казахстана, М.А.Юнусов⁵⁹ об этапах становления и развития музейного дела в Самарканде, Н.А.Ахмеджанов⁶⁰ об истории объектов культурного наследия и музеев Джизакской области, В.В.Боймирзаев⁶¹ о истории археологического фонда Государственного музея истории Узбекистана, И. Ш. Финкельштейн⁶² о внедрение инновационных проектов в деятельность дома-музея на примере дома-музея Тамарахоним.

В данной литературе исследованы различные направления музеологии и музеографии Узбекистана в годы независимости, уделено больше внимания истории развития музеев, изучению коллекций и предметов, музейному туризму, музеям науки, музеефикации историко-культурных объектов. Однако в музейном деле понятие инновации, применяемое в различных специализированных разрезах музеев Узбекистана, здание музея, концепция, экспозиция, музейное дело не исследовались.

Инновационное развитие музеев Узбекистана в *зарубежной литературе* не исследовано. Кроме того, поскольку сами мировые инновационные музеи также только формируются, существует необходимость в исследовании инновационного опыта мировых музеев. Инновационное развитие музеев в разрезе специальностей Б.Р.Грицкевич проанализировал в своем исследовании⁶³. В своих исследованиях⁶⁴ А.И.Копитин сосредоточился на

⁵⁴ Ахмедов Ж.З. Фарғона водийсидаги тарихий-маданият ёдгорликларни музейлаштириш (XIX-XXI асрлар). Тарих фан.фал.док.дисс. –Тошкент, 2021. – 121 б.

⁵⁵ Орифджонова Г.Р. XIX-XX аср бошларига оид Ўзбекистон этномаданият меросини саклаш, тадқиқ этиш ва намойиш этишнинг тарихий-маданият жиҳатлари. Тарих фан.фал.док.дисс. –Тошкент, 2021. – 167 б.

⁵⁶ Нишанова К.С. XX – XXI асрларда ўзбекистон бадиий музейларининг ривожланиш тенденциялари. Тарих фан.фал.док.дисс. –Тошкент, 2022. – 120 б.

⁵⁷ Baybosinova S. S. Qoraqalpog'iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyining faoliyatini o'rganish. San'atshunoslik fan. falsafa dok. avtr.– Toshkent, 2023. – 52 b.

⁵⁸ Satubaldin A.K. Qozog'istonda muzey ishi tarixi (1831-2020-yillar). Tarix fan.fal.dok.diss. –Toshkent, 2023. – 47 b.

⁵⁹ Yunusov M.A. Samarqandda muzey ishi: shakllanish, rivojlanish bosqichlari va muzeylashtirish tamoyillari (XX asrning oxiri – XXI asr boshi). Tarix fan.fal.dok.diss. –Toshkent, 2023. – 52 b.

⁶⁰ Axmedjanov N.A. O'zbekistonda XX asr o'rtalari va XXI asr boshlarida madaniy meros obyektlari va muzeylar tarixi (Jizzax viloyati misolida). Tarix fan.fal.dok.diss. –Toshkent, 2023. – 50 b.

⁶¹ Boymirzayev B.V. O'zbekiston tarixi davlat muzeyi arxeologiya fondining shakllanishi va rivojlanishi. Tarix fan.fal.dok.diss. –Toshkent, 2023. – 49 b.

⁶² Finkelshteyn I. Sh. O'zbekistonda sayyohlik sanoatini rivojlantirish uchun memorial muzeylarning innovatsion salohiyati. Tarix fan.fal.dok.diss. –Toshkent, 2024. – 43 b.

⁶³ Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века. – Санкт-Петербург: СПбГИКИ, 2004. – 408 с.; История музейного дела конца XVIII – начало XX вв. – Санкт-Петербург: СПбГИКИ, 2007. – 336 с. История музейного дела новейший период (1918-2000). – Санкт-Петербург: СПбГИКИ, 2009. – 152 с.– 38 с.

травмах человеческого разума через все виды арт-терапии, практики, которые помогают улучшить его психоэмоциональное состояние, на изложении техник, которые были экспериментированы на многих пациентах. Психологические статьи⁶⁵ на данную тему встречаются в основном в исследованиях Ж.Кара⁶⁶, А.Копитина⁶⁷, И.Никольской, И.Добрякова⁶⁸, Р.Чалановой⁶⁹, исследования, посвященные применению арт-терапии в музеях, А.Филяковой⁷⁰, К.Володиной⁷¹, Л.Сиченковой⁷².

Научные исследования по арт-терапии изложены в авторефератах, кандидатских и докторских диссертациях Л.Тихоновича⁷³, В.Ахунова⁷⁴, А.Копитина⁷⁵, Л.Белозоровой⁷⁶. В зарубежных исследованиях исследования арт-терапии встречаются в основном в магистерских диссертациях⁷⁷.

⁶⁴ Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. — СПб.: Питер, 2001. — 448 с.; Арт-терапия — новые горизонты / Под ред. А.И. Копытина. - М.: Когито-Центр, 2006. - 336 с. Копытин А.И., Богачев О.В. Арт терапия наркоманий: лечение, реабилитация, постреабилитация. – М.: Психотерапия, 2008. – 172 с.; Копытин А.И. и др. Арт-терапия жертв насилия /Сост. А. И. Копытин. - М.: Психотерапия, 2009. – 144 с.; Копытин А. И. Руководство по фототерапии / А. И. Копытин — «Когито-Центр», 2009. – 16 с.; Копытин А.И., Корт Б. техники телесно-ориентированной арт-терапии. – М.: Психотерапия, 2011. – 128 с.; Копытин А. И. Групповая арт-терапия // http://gestalt.dn.ua//murojaat_sanasi.08.04.2022; Копытин А. И. Арт-терапия в работе с психиатрическими пациентами // http://gestalt.dn.ua//murojaat_sanasi.07.05.2022.

⁶⁵ Искусство в психологии// Международный научно-практический Альманах по арт-терапии. №1. 2009. – 12 с.

⁶⁶Кара Ж.Ю. Особенности арт-терапии. Северо-Кавказский психологический вестник. № 8/3 2010. – С.48-51.

⁶⁷ Копытин А.И. Техники семейной арт-терапии. Вестник практической психологии образования №1(22) январь-март 2010. – С.97-103.; Копытин А.И. применение арт-терапии в лечении и реабилитации больных с психическими расстройствами // Медицинская психология в России. №2(13). 2012. http://www.mprj.ru/archiv_global/2012_2_13/nomer/nomer04.php###murojaat_sanasi. 14.05.2023

⁶⁸ Никольская И.М., Добряков И.В. Арт-терапия и ее использование в краткосрочной кризисной психологической помощи семье, пострадавшей в террористическом акте в г. Беслане // Медико-биологические и социально-психологические проблемы безопасности в чрезвычайных ситуациях. 2016. № 3

⁶⁹ Чаланова Р. Арттерапия в системе методов психофизической реабилитации// Лікувальна фізична культура, спортивна медицина й фізична реабілітація. № 2(46). 2019. – С.79-86.

⁷⁰ Филякова А. К. Арт-терапевтическая практика в художественных музеях России и Великобритании // Вестник СПбГУКИ. № 4 (17) декабрь. 2013. – С.122-125.

⁷¹ Володина Ксения Андреевна. Применение арт-терапии в деятельности практического психолога в организации // Организационная психология. 2017. Т. 7. № 2. – С. 86–101.

⁷² Сыченкова Л.А. Риски арт-терапии для инвалидов и музеев: опыт осмысления российской теории и практики // Вопросы музеологии 1 (15) / 2017. – С.17-31.

⁷³ Тихонович Л. А. Опыт исследования практики арт-терапии в XX в. игровой контекст современного искусства. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук. – Москва-2005. – 24 с.

⁷⁴ Ахунов В. М. Современные формы культурно-образовательной деятельности и в художественном музее (Опыт Государственного Русского музея). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Санкт-Петербург, 2006. – 32 с.

⁷⁵ Копытин А. И. Системная арт-терапия: теоретическое обоснование, методология применения, лечебно-реабилитационные и дестигматизирующие эффекты. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора медицинских наук. – Санкт-Петербург, 2010. – 52 с.

⁷⁶ Белозорова Л. А. Арт-терапия как средство психокоррекции нарушения эмоциональных состояний детей-дошкольников. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук. – Курск, 2011. – 26 с.

⁷⁷ Dick L. Diffusing art therapy using the innovation of social media: experiences of four rural art therapists. Thesis.– Colorado: Colorado State University Fort Collins, 2018. – 75 p.; Junita binti Nawawi. A study on the implementation of art therapy as an intervention tool used by mental health practitioners to treat traumatised children in the Klang valley.– Malaysia: Institute of Education International Islamic University Malaysia, 2007. – 27 p.; Lulit Tamene Tessema. Exploring anti-retroviral therapy (art) adherence in the context of trait emotional intelligence. – South Africa: University of South Africa, 2013. – 228 p.

Сегодня арт-терапия в Узбекистане, хотя и используется в области прикладной психологии, считается научно обоснованной и нуждается в фундаментальных исследованиях. В основном методы арт-терапии освещаются в материалах конференции⁷⁸.

Арт-терапия-один из широко используемых методов в музеях мира. С этой точки зрения проведение исследований, связанных с арт-терапией, считается важным в музееведении. В настоящее время остро ощущается нехватка научных исследований и литературы по этому вопросу.

Связь исследования с планом научно-исследовательской работы вуза, в котором выполняется диссертация. Диссертационная работа в соответствии с планом научно-исследовательских работ Национального института живописи и дизайна имени Камолиддина Бехзода Академии художеств Узбекистана, выполнено в рамках практического проекта под названием «Создание мобильного приложения коллекции узбекской национальной этнокультурной парадной одежды» (2022-2023 гг.) под номером AL – 462105968.).

Цель исследования – раскрыть инновационное развитие музеев Узбекистана в конце XX-начале XXI веков.

Задачи исследования:

анализ развития исторических музеев, в которых применялись первые новаторские идеи в конце XX – начале XXI века;

характеристика истории развития музеев с новой концепцией посредством исследования музеев различных специальностей;

инновации в архитектурном облике музеев и отражение идеи в концепции музея;

анализ инновационного аспекта проектов, применяемых при создании музеев Узбекистана;

изучение инновационного анализа мировой музеологии на примере опыта различных специализированных музеев мира;

исследование влияния развития зарубежных музеев на музеи Узбекистана;

анализ влияния межгосударственного международного сотрудничества на инновационное развитие музеев;

показать перспективы инновационного развития новых музеев Узбекистана через решение существующих проблем.

Объектом исследования определено инновационное развитие музеев Узбекистана в конце XX – начале XXI века.

Предметом исследования определен научный анализ инновационного развития музеев в Узбекистане, применяемый при организации зданий, концепций, экспозиций, разработок, проектов, выставок.

⁷⁸ Джураева Ш. Арт-терапия в современной психологии // Ёш олимлар тадқиқотларида инновацион ғоялар ва технологияларнинг ўрни. Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги миқёсида ўтказилган илмий-амалий анжуман материаллари. – Т., 2018. – С.286-288.

Методы исследования. В диссертации использованы историко-культурный и сравнительный анализ, а также методы описания, классификации, сравнения, систематизации, наблюдения музееведения.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

процесс инновационного развития музеев в Узбекистане разделен на три этапа: обосновано, что на I этапе (с 1991 по 2000 год) государство выступило в роли главного реформатора в развитии музеев, в результате чего было создано множество исторических, мемориальных и домашних музеев; на II этапе (с 2000 по 2016 год) создание музеев различных специальностей непосредственно способствовало развитию отраслевых отраслей в мировом масштабе что является результатом развития; на III этапе (с 2016 г. по 2023 г.) музеи как культурная часть внешней политики и дипломатии занимают важное место, а также создаются новые музеи с применением инновационных технологий;

понятие инновации в музеях: отражение в концепции музея (Турция – панорамные музеи), в здании музея (Азербайджан – здания современной архитектуры), в экспозиции (Катар – применение возможностей искусственного интеллекта в экспозиции, Дубай – создание экспозиций на основе технологии голограмм, иммерсионных выставок, картографических шоу), а также в программах по работе с посетителями (Россия – музейная педагогика), обосновано, что в результате у каждого государства при создании музея сформировалась своя “визитная карточка”;

эволюция применения инновационных технологий в музеях развивалась в три этапа: доказано, что на I этапе музеи начали использовать интернет, а также начали внедрять начальные этапы технологий виртуальной реальности (с начала 1990-х до середины 2000 – х годов); на II этапе-технология рендеринга онлайн-музеев в 3D, широкое использование музеями мобильных приложений (в 2005-2020 гг.), COVID-19 переход на виртуальные выставки и онлайн-мероприятия во время пандемии; На этапе III было музеи используют искусственный интеллект (AI) (с 2023 года по настоящее время), что увеличивает возможности для создания инновационных музеев новой специализации;

в результате анализа инновационных зданий музеев мира обосновано что, здания музея является главным фактором привлечения посетителей к музею: из музеев с историческим зданием Лувр (Франция, Париж) – в виде стеклянной пирамиды административного здания музея, Музей Гуггенхайма (США, Нью-Йорк) – в виде спирали, напоминающей абстрактное искусство, Центр Гейдара Алиева (Азербайджан, Баку) – в органическом виде, Национальный музей Катара (Катар, Доха) - сочетание пейзажа с современными и древними элементами, то есть в виде известняка, называемого “Цветок пустыни”, музей Соумая (Мексика, Мехико) – бесугольная конструкция из прозрачного металла, сингапурский музей науки и искусства (Сингапур) – в форме “лотоса”, музей ковра (Азербайджан) – в форме ковра, Бакинский музей современного искусства (Азербайджан) – в стиле конструктивизма, музей “Нур Олам” (Казахстан) – в форме круглого

шара, Музей будущего (Дубай) – в форме глаза и эпиграфики в декоративной форме музей славы (Узбекистан)-здание, имеющее инновационный вид благодаря своей форме земного шара;

доказано, что Центр исламской цивилизации в Узбекистане по своей содержанию и сути сформировался как единственный центр, не имеющий аналогов в мире по сравнению с музеем исламского искусства в Дохе (Катар), музеем исламского искусства в Каире (Египет), музеем исламского искусства в Стамбуле, музеем исламских цивилизаций (Турция), музеем исламского искусства в Куала-Лумпуре (Малайзия), музеем исламской цивилизации в Шардже (ОАЭ), которые считаются исламскими музеями в мире. Также перспективами инновационного развития музеев Узбекистана являются формирование концепции музея с участием мировых ученых, своеобразная форма здания музея, созданная на основе национальных архитектурных традиций, привлечение иностранных компаний (таких как Франция, Турция) к созданию музейного дизайна.

Практические результаты исследования. Показаны перспективы развития музеографии в Узбекистане через концепцию музея, экспозицию, здание, инновационные идеи и проекты, применяемые в музейном деле и работе с посетителями.

Инновационное развитие музеев Узбекистана на примере музеев различных специальностей выявлены конкретные общие и частные аспекты, количественный и качественный уровень всей научной литературы и первоисточников.

Для студентов высших учебных заведений история, музееведение, искусствоведение в рамках специализированных дисциплин позволили использовать их при подготовке учебной литературы, лекций.

Достоверность результатов исследования объясняется применением признанных в современном музееведении и исторической науке подходов и методов, изучением литературы в области музееведения, исследований в области социальных наук, инновационного опыта узбекских и зарубежных музеев на примере музейных зданий, концепций, экспозиций, проектов в музейном деле и работе с посетителями, изучением и внедрением в практику музееведения и музееведения новых методов и первичных источников, таких как архивные материалы, внедрение в практику выводов, предложений и рекомендаций и утверждение уполномоченными органами полученных результатов.

Научно-практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования была использована при обучении студентов специальности «арт-терапия» таким специальным дисциплинам, как «музейная педагогика», созданной на базе кафедры музееведения.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что изучение инновационного опыта узбекских и зарубежных музеев конца XX – начала XXI веков, изучение и анализ инновационных проектов в концепции, экспозиции, здании музея, музейном деле и работе с

посетителями служит реализации реализуемых государственных программ развития музеев Узбекистана.

Введение результатов исследования. На основе изучения вопросов инновационного развития музеев Узбекистана конца XX – начала XXI веков были представлены следующие результаты:

Следующие результаты исследования были использованы при подготовке постановления сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан № SQ-759 – IV, а также при создании путеводителя по музею истории прокуратуры Узбекистана: процесс инновационного развития музеев в Узбекистане разделен на три этапа, на I этапе созданы исторические, дом-музеи, мемориальные музеи, главным реформатором является государство., в национальном архитектурном стиле построены музейные здания, в экспозициях применен комплексный метод; на II этапе к профилю добавились музеи учреждения, были применены креативные идеи, ансамблевые, иллюстративные, тематические методы; на III этапе увеличилось количество музеев (с 80 до 130), стали применяться картографические шоу, голограммы, смарт-технологии. (Акт комитета Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан по вопросам молодежи, культуры и спорта от 13 июля 2023 года № 24-12/5 и справочник Академии правоохранительных органов Республики Узбекистан от 12 февраля 2024 года № 30/5-20492/24). В результате, исходя из концепции музея, было принято решение о мерах по обеспечению сохранности коллекций и предметов, хранящихся в музеях различных специальностей, и был создан музейный путеводитель по истории прокуратуры с учетом специфики музеев учреждения.

Из научных открытий, полученных в результате изучения концепции музея здания музея и опыта более ста республиканских и зарубежных музеев инновационных проектов, использованных в формировании экспозиции Музей истории прокуратуры Узбекистана (акт Генеральной прокуратуры Республики Узбекистан от 21 января 2022 года № 27/2-11-22), Музей истории прокуратуры Джизакской области (акт Генеральной прокуратуры Республики Узбекистан от 18 февраля 2022 года № 27/2-28-22) и в музеях истории органов внутренних дел Джизакской области (Акт Управления внутренних дел Джизакской области Министерства внутренних дел Республики Узбекистан от 6 сентября 2022 года № 3/1-803).

В результате созданы музеи учреждений правоохранительных органов, создана новая концепция и в экспозиции использованы инновационные проекты.

Инновационный опыт мировых музеев был проанализирован на примере музееведения России, Азербайджана, Турции и других стран. Научная литература, связанная с интеграцией мировых достижений с музейным делом Узбекистана, была внедрена в учебный процесс на кафедре музееведения Азербайджанского государственного университета культуры и искусств как

иностранный литература (Акт Азербайджанского государственного университета культуры и искусств от 7 марта 2023 года). В результате студенты университета получили представление о научных исследованиях в мировой музеологии, познакомившись с зарубежной литературой.

Разработанные решения по применению мирового музейного опыта в работе с посетителями в музеях Узбекистана были использованы при создании учебного пособия «арт-терапия» для студентов специальности «Музейная педагогика» Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода (Справка Академии художеств Узбекистана от 16 марта 2022 года № IP03640057). В результате достигнуто совершенствование учебно-методического комплекса дисциплины «арт-терапия», развитие навыков студентов по работе с посетителями разных возрастов и типов, применение инновационных программ по расширению музейной аудитории.

На основе сопоставления музейного проекта при Центре исламской цивилизации в Узбекистане и исламских музеев мира, их отдельных достижений, проектов, реализуемых зарубежными и отечественными специалистами музейных экспозиций, были использованы при подготовке передачи «Taqdimot» канала «O'zbekiston tarixi» Национальной телерадиокомпании Узбекистана. (Справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 26 апреля 2022 года № 40-42-854). В результате научный анализ инновационного развития музеев Узбекистана помог обогатить мировоззрение телезрителей и получить более широкое представление об этой области.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертации обсуждались на 12 научно-практических конференциях, в том числе на 7 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 47 научных работ. Из них 1 монография, 28 научно-популярных статей, тезисы материалов международных и республиканских научно-практических конференций, 20 статей в научных изданиях, в которых рекомендовано опубликовать основные результаты докторских диссертаций вак Республики Узбекистан, в том числе 12 в республиканских и 8 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав по два сезона в каждой, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений. Исследовательская часть диссертации занимает 222 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении к диссертации обосновывается актуальность и необходимость темы, определяются цели и задачи исследования, объекты и предметы, указывается соответствие приоритетным направлениям развития науки и техники Республики, излагается научная новизна и практические результаты исследования, раскрывается научно-практическая значимость полученных результатов, даются рекомендации по внедрению результатов исследования в практику, приведены данные по опубликованным работам и структуре диссертации.

В первой главе диссертации **«Теоретическое совершенствование музеев Узбекистана в разрезе специальностей»** анализируются специфические инновационные процессы в концепции и развитии музеев истории и различных специальностей в конце XX – начале XXI века.

Музеи с новой концепцией и идеей, созданные с момента обретения Узбекистаном независимости до сегодняшнего дня, можно классифицировать следующим образом. Классификация основана на идейно широком охвате создаваемых музеев и разделении на группы в зависимости от величины и численности музеев данной специализации. В ходе нашего исследования мы нашли целесообразным изучить их по таким специальностям, как 1) история; 2) искусство; 3) спорт; 4) естественнонаучные науки; 5) мемориальные; 6) дом-музей.

Отсюда видно, что крупнейшими среди них являются **музеи исторической специальности**, которая предусматривает поэтапное систематическое отражение истории конкретной территории и отрасли, собирает, исследует, хранит и экспонирует предметы этого направления. В свою очередь, эти музеи также делятся на отрасли по отраслям исторической науки.

а) исторические музеи: к музеям данной специальности можно отнести Государственный музей истории Узбекистана, Государственный музей истории Тимуридов, музей памяти жертв репрессий, филиал Государственного музея истории Узбекистана Музей истории Ташкента и др.

б) археологические музеи – это музеи, которые исследуют, хранят и демонстрируют результаты научно-исследовательских работ, проведенных в результате раскопок. В годы независимости в Узбекистане в Термезе был создан археологический музей, кроме того, в результате музеефикации археологических объектов под открытым небом и создания музея при таких объектах увеличивается количество музеев этого направления. К таким музеям можно отнести археологические музеи, расположенные в музеях под открытым небом мингурик и Файозтепа, а также в комплексе Шодмалык Ота.

в) музеи истории учреждения – в основном потому, что они созданы при министерствах, учреждениях, организациях, а также потому, что второе название носит отраслевое-ведомственные или институциональные музеи. Именно музеи этой специальности являются самыми быстрорастущими в Узбекистане. К музеям этого направления относятся музей истории налогов

(2007), Музей Вооруженных сил (2010), Музей истории органов внутренних дел (2018), Музей «Шон-Шараф», созданный при Главном управлении внутренних дел города Ташкента (2021), Музей истории профсоюзов Узбекистана (2021), Музей истории прокуратуры Узбекистана при Генеральной прокуратуре Узбекистана (2022), Музей истории прокуратуры Джизакской области (2022), Музей истории органов внутренних дел Джизакской области (2022) и др. Особенность этой категории музеев проявляется в их реорганизации, модернизации экспозиции и частых посещениях в реэкспозиции. В настоящее время в Узбекистане выделяются многочисленные и ведущие музеи по истории военных музеев.

ж) областные музеи истории и культуры – большинство этих музеев являются музеями, созданными на базе краеведческих музеев. Примерами первых специализированных музеев, созданных в 1992 году, являются Навоийский областной музей истории и культуры (1992 г.) и Музей истории материальной культуры имени Амира Темура (1996 г.).

з) музеи, посвященные истории религии ислам, великим проявлениям исламского мира в мечетях, местах паломничества, священных местах, а также истории суфизма – это специализированные музеи, возникшие в последние годы и созданные в результате развития паломнического туризма

д) музеи, посвященные историческим ученым, родившимся и выросшим на территории Узбекистана, внесшим огромный вклад в развитие мировой науки. Среди них музей, посвященный деятельности великих ученых в Коканде, Хорезмская академия Мамуна, «музей ученых» в медресе Мухаммеда Амина Инака в Хиве, созданный в связи с визитом Президента Азербайджана Ильхама Алиева в Узбекистан в 2022 году.

Отдельно стоит отметить музеи, **специализирующиеся на искусстве.** Это музеи, целью которых является исследование, сбор, сохранение и освещение истории изобразительного искусства, скульптуры, прикладного искусства, литературы, театра, музыки и других видов искусства или предметов искусства, относящихся к определенной области или периоду⁷⁹.

а) музеи художественной специализации – содержат и демонстрируют экспонаты, в основном связанные с изобразительным искусством, скульптурой, прикладным искусством и дизайном⁸⁰. В годы независимости в Узбекистане были созданы такие музеи, как Музей ковров (1991), Бухарский музей изобразительных искусств (1991), Хорезмский музей прикладного искусства и истории (1992), Музей восточной миниатюры имени Камолиддина Бехзада (1997), Международный караван-сарай культуры имени Икуо Хироямы (2004), Галерея изобразительных искусств Узбекистана (2004), Ташкентский дом фотографов, постоянная выставка, посвященная жизни и деятельности Х.Девонова (2004), Музей прикладного искусства Бойсуна (2006) и др.

⁷⁹ Orifjonova G. O'zbekistonda san'at ixtisosligidagi muzeylarning rivojlanish tarixi. // Oriental art and culture – Kokand, 2022. – Volume 3, Issue 4 – P. 748.

⁸⁰ Orifjonova G.R. O'zbekiston muzeylarining innovatsion tajribasi (XX asr oxiri – XXI asr boshlari). Monografiya. – Toshkent: «Lesson-press» nashriyoti, 2023. – B. 43.

б) *литературные музеи* – это специализированные музеи, целью которых является сбор, изучение и передача будущему поколению материальных и нематериальных предметов, относящихся к литературному виду искусства. Андижанский областной музей литературы и искусства начал свою деятельность 1 января 1990 года. Музей расположен в великолепных архитектурных памятниках Андижана – мечети Джоме и отеле Ахмедбек Хаджи⁸¹.

в) *театральные музеи* – считаются научными, культурными и образовательными учреждениями, собирающими и хранящими подлинные материалы и документы по истории театра. Музей национального драматического театра Узбекистана открылся в 2017 году на третьем этаже здания театра. Экспонаты, представленные в музее, посвящены жизни и творчеству ветеранов театра, деятельности народных актеров и актрис⁸².

ж) *музеи киноискусства* – музеи, систематически собирающие и отображающие информацию об истории развития киноискусства, об искусстве кино определенной территории. Самый молодой в нашей республике музей киноискусства Узбекистана открылся 22 февраля 2005 года. Материал из киноархива, который начали собирать с 1970-х годов, лег в основу музея. По инициативе группы приверженцев узбекского киноискусства за несколько десятилетий были собраны экспонаты, фотоснимки, сценарии, монтажные листы и другие документы, которые стали огромным сокровищем, насчитывающим более 30 тысяч единиц хранения⁸³.

з) *музеи музыки* – учреждения, собирающие, хранящие, изучающие и демонстрирующие исторические памятники музыкальной культуры. Выставка «История хорезмской музыки» начала работать в медресе Казикалон (1905) с 1993 года. Официальное открытие музея музыкальных инструментов при Ташкентской государственной консерватории (основан в 1934 году) состоялось в 2004 году⁸⁴.

Музеи, относящиеся в основном к истории спорта или к какой-то его эпохе, выражающие в себе определенный вид спорта, считаются **музеями спорта**. К этому можно отнести музей олимпийской славы. Музей был открыт в 1996 году к 110-летию Олимпийских игр⁸⁵.

Музеи, демонстрирующие в себе достижения науки, отражающие процессы, связанные с природой, – это **естественно-научные музеи**. К нему можно отнести музеи медицины, музеи науки и техники. Среди таких музеев-Хорезмский музей природы (радикально реэкспозирован в 2010 году), Ташкентский городской планетарий имени Мирзо Улугбека (2003), музей астрономии (2009), музей истории связи (2009), Политехнический музей

⁸¹ Юсупов Д. Андижондаги «Арк ичи» музейлар мажмуаси // Мозийдан садо. – Тошкент, 200. – № 3. – Б. 6.

⁸² Исмаилова Ж.Х., Левтеева Л. Музеи, галереи, арт-центры Ташкента. – Тошкент: Фан ва технология, 2017. – Б. 89-90.

⁸³ Бобожонова Г. Ўзбекистон кино санъати музейи // Мозийдан садо. – Тошкент, 2005. – № 3. – Б. 14.

⁸⁴ Исмаилова Ж.Х., Левтеева Л. Музеи, галереи, арт-центры Ташкента. – Тошкент: Фан ва технология, 2017. – Б. 190-191.

⁸⁵ Левтеева Л. Тошкент музейлари // Мозийдан садо. – Тошкент, 2009. – № 3. – Б. 33.

(2015), музей космонавтики (2021), музей экологии (2017), Музей истории Аральского море (2019).

Музеи, созданные с целью увековечения и передачи памяти важных исторических реалий и личностей будущим поколениям, считаются **мемориальными музеями**. К ним относятся мемориальный музей Шарафа Рашидова (1992; 2007), музей Бабура и мировой культуры (1993), музей Чулпана (1997), музейный комплекс Мирзо Улугбека (2010), музей памяти имама аль-Бухари, музей Исхака хана Ибрата (2016), музей Хамида Олимджана и Зульфийи (2017), музей Ислама Каримова (2017), музей Абдуллы Арипова (2018), Музей Абдуллы Кадыри (2019), музей Эркина Вахидова (2019).

Дом-музей – жилище, в котором жил какой-либо исторически значимый человек, будет направлено на увековечение памяти этого человека путем музеефикации. В частности, дом-музей Файзуллы Ходжаева (сегодня называется домом богатого купца, 1990), дом-музей Мукаррамы Тургунбаевой (1993), дом-музей Тамарахоним (1994), дом-музей Юнуса Раджаби (1997), дом-музей Огахи (1999), Дом-музей тыквы (2005), Дом-музей Сулеймана Юдакова, Дом-музей Салтанат Сиддыковой (2009), Дом-музей Комильжона Отаниязова (2016), Дом-музей Эркина Вахидова (2017), Дом-музей Мутала Бурханова (2017), Дом-музей Шарафа Рашидова (2017), Музей Хазини (2019), Дом-музей Абдуллы Кадыри (2019), Дом-музей Махмудходжи Бехбуди (2021).

Инновационное развитие в музеях Узбекистана первоначально нашло отражение в идейном облике, то есть в концепции музеев. За годы независимости было открыто множество мемориальных и домашних музеев по историческим, художественным, естественно-научным специальностям. Музеи, специализирующиеся на истории, лидировали среди всех типов музеев. Основная причина этого связана с обретением Узбекистаном независимости и установлением дипломатических отношений, необходимостью показать свою историю широким мировым массам. Кроме того, многие исторические, мемориальные и дома-музеи были созданы в основном в преддверии юбилеев исторических городов и личностей. Сегодня музеи учреждения также идут по пути развития.

Вторая глава диссертации называется **«Инновация как основа музейного развития»**, в которой освещается роль инновационной идеи в здании музея в освещении концепции и экспозиции, а также анализ инновационных проектов, применяемых при создании музеев Узбекистана.

Понятие инновации в музее является всеобъемлющим. На этом этапе сначала стоит отдельно остановиться на термине инновация. Часто под понятием инновация понимают изобретение, создание, применение чего-либо нового.

Фактически, если мы посмотрим на лексическое значение слова «инновация», мы увидим, что понятие «инновация» происходит от латинского слова «innovato», что означает «обновление» или «улучшение»

если дословно перевести «innovatio» – означает «изменение в направлении»

⁸⁶.

Деятельность музеев обычно осуществляется в двух разных формах: традиционной и нетрадиционной. В традиционных музеях экспозиция музеев имеет свою серьезную внутреннюю структуру и содержательную сущность. Отбор экспонатов, способ размещения, организационная работа музея все они подчиняются процедурам, которые не менялись годами. Основной функцией таких музеев является сбор, хранение и демонстрация экспонатов⁸⁷.

Нетрадиционные музеи-это музеи, сформированные на основе нового направления и новой интерпретации, для которых нет предела порядкам и правилам. В таких музеях посетитель впитывает информацию через эмоции. Такие музеи будут иметь не только Фонд, хранящий редкую информацию, но и интерактивную территорию, богатую материалами, позволяющими формировать знания и умения⁸⁸.

Под инновационным зданием музея не следует понимать современное место, которое отражает только концепцию. Из художественных музеев, например, новшеством является превращение здания вокзала в музей в музее Орсе во Франции, а также музеефикация острова плоской ода – демократия в Турции. К музеям с инновационным зданием, специально построенным в соответствии с концепцией музея, относятся Лувр во Франции, Музей Гуггенхайма в США, Национальный музей Катара, Музей Соумая в Мексике, сингапурский музей художественных наук, музей мира света в Казахстане, Музей ковров в Азербайджане, Центр Гейдара Алиева, Музей будущего в Дубае, Национальный музей Катара в Дохе, история Тимуридов в Узбекистане музей, Государственный музей памяти жертв репрессий, Музея славы. Успех музея обусловлен экспозицией, созданной на основе его концепции, следующей за зданием. В то время как научная концепция разрабатывается сотрудниками музея, художественная концепция разрабатывается художниками-дизайнерами.

Инновационные решения, применяемые в экспозиции музеев Узбекистана, были проанализированы в разрезе опыта музеев различных специальностей. Сегодня в музейном деле отдельно стоит отметить деятельность двух дизайнерских фирм, исходя из требований отечественного рынка. Там, где есть спрос, есть предложение и конкуренция, эти общества с ограниченной ответственностью создают ряд музеев, формируя свои сообщества с привлечением историков, музееведов, искусствоведов, дизайнеров. В частности, Interstellar Group успешно создала такие музеи, как государственный музей славы, Музей истории МВД, музей истории Национальной гвардии, музей истории Службы государственной

⁸⁶ Дебур М. Инновации в современном музее: от теории к практике // Культура. – №3. 2018 // <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=5556&level1=main&level2=articles>

⁸⁷ Димогло М.В. Современность и традиционность музейного содержания. «Архитектон: известия вузов». – № 18. Приложение Июль 2007.

⁸⁸ Исмаилова Ж.Х. Замоновий музейшунослик асослари. – Т.: Turon zamin ziyo, 2016. – Б. 104.

безопасности, Музей геологии, музей истории профсоюзов Узбекистана, музей Узбекфильма. Организация «Ziynat Design» построила экспозиции следующих музеев: Музей Академии Мамун в Хиве, музей истории медресе в мадресе Шергазихане, музей Великих мыслителей, дом-музей Огахи, мемориальный музей Шарафа Рашидова в Джизаке, музей Хамида Олимджана и Зульфийи, музей космонавтики, Музей истории органов прокуратуры Джизакской области, Музей истории органов внутренних дел Джизакской области, Музей истории Ташкентского района в Келесе, музей истории МВД Узбекистана, музей Академии Вооруженных Сил Республики Узбекистан, Музей истории органов прокуратуры Узбекистана при Генеральной прокуратуры, музей Союза писателей, музей имени Абдуллы Арипова в Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства. В создании музеев Узбекистана принимает участие ряд директоров музеев, ученых, искусствоведов, музейных специалистов, художников-дизайнеров.

В целом, инновации в музейном деле-это всеобъемлющее понятие. В музеологии инновационными считаются подходы с новой точки зрения в научных исследованиях, в том числе в практических проектах, диссертациях и научной литературе, а в музеографии-креативные проекты в музейном строительстве, концепции, экспозиции и работе с посетителями, применение достижений современных технологий в музейном деле.

В ходе нашего исследования были проанализированы такие аспекты, как отражение концепции музея в здании, проектирование необычных музейных зданий при создании музейных зданий конца XX – начала XXI века в мире. В частности, Лувр (Франция, Париж) – в виде знаменитой стеклянной пирамиды, музей Гуггенхайма (США, Нью-Йорк) – в виде своеобразной спирали, Центр Гейдара Алиева (Азербайджан, Баку) – в органичной форме, Национальный музей Катара (Катар, Доха) – в виде гармонии пейзажа с современными и древними элементами, Музей Соумая (Мексика, Мексика) – бесугольная конструкция из прозрачного металла, сингапурский музей изобразительных искусств (Сингапур) – в виде «лотоса», Музей Ковра (Азербайджан) - в виде ковра, Бакинский Музей Современного Искусства (Азербайджан) – в стиле конструктивизма, музей мира света (Казахстан) – в виде круглого шара, Музей будущего (Дубай) – в виде глаза, в виде эпиграфического узора, относящегося к исламу, Национальный музей Катара (Катар) – в виде известняка, называемого цветком Сахары, Государственный музей истории Тимуридов (Узбекистан) – в виде дворца, музей истории жертв репрессий (Узбекистан)-в виде квартиры репрессированной семьи, Музей славы (Узбекистан) – полусферической формы.

А при создании музейной экспозиции в первые годы в оформлении музейных интерьеров использовался иллюстративный метод, формируемый монументальными работами художников. В ранних музеях как метод создания основной экспозиции лидировал комплексный метод. Наличие спроса на создание новых музеев в Узбекистане породило предложения. Конкурентная среда сложилась в основном между Interstellar Group и Ziynat

Design. Это само по себе вызвало необходимость применения инновационных идей. Применение новаторских идей, необычных решений, креативных идей при создании музея ярко проявляется в экспозиции и здании музеев, основанных после 2017 года. Наука и инновации сделали музеи более богатыми и интересными, привлекательными для публики, способствовали развитию внутреннего и въездного туризма.

Как и за счет чего был достигнут переход от традиционного к инновационному этапу в музеях Узбекистана? Отвечая на этот вопрос, можно сказать, что в первые годы независимости традиционализм в концепции музеев проявился в научности, создание экспозиций на основе хронологической последовательности стало традицией для музеев Узбекистана. После 2000-х годов в Узбекистане наблюдалось развитие различных отраслей, в результате чего начали создаваться музеи, связанные с этими отраслями. Это привело к первым инновационным изменениям в концепции. Появилась возможность увидеть опыт зарубежных музеев, наблюдать и применять их достижения. Таким образом, возникла потребность в создании инновационного музея, отказавшись от создания традиционных музеев.

Успешное решение музейного здания и экспозиции-фактор, который больше всего привлекает в музей зрителей. По этой причине музейные здания, гармонирующие с концепцией, быстро привлекают внимание посетителей. В первые годы независимости в музеях Узбекистана инновационный подход проявляется в здании музея, концепции, экспозиции и дизайне. В частности, концепция государственного музея истории Узбекистана, имеющего академический подход к детальному освещению истории нашей страны, экспозиция, созданная в 90-е годы XX века, имела инновационное значение. Здание Государственного музея истории Тимуридов приобрело новаторское значение в конце двадцатого века благодаря своему необычному подходу, резко отличающемуся от здания музеев и напоминающему средневековые дворцы. Здание Государственного музея истории Тимуридов хоть и имело традиционный стиль, но не могло служить эталоном для будущих музеев. Здание Государственного музея памяти жертв репрессий также использовало традиционные жилища, создавая образ узбекского двора, отражающий влияние репрессий и пытки на тысячи семей. В то время как в 90-х годах XX века основное внимание уделялось концепции и музейному зданию, в музеях, созданных после 2017 года, упор делается на креативность в дизайне. Новаторские подходы в дизайне музея славы, созданные в последние годы, получили признание большинства посетителей.

Третья глава диссертации называлась **«Исследование инновационного опыта мировых музеев»**, в которой был исследован инновационный анализ мировой музеологии на примере опыта России, Турции, Азербайджана и многих других стран, а также изучено влияние развития зарубежных музеев на музеи Узбекистана.

Каждая страна в мире имеет свой уникальный опыт создания музеев, свой путь становления музеев, свою визитную карточку в создании экспозиции. Это считается прямым результатом экспериментов научной элиты того же государства. В большинстве российских музеев экспонат выставлен в отрыве от исторической среды, что также характерно для европейских музеев. Благодаря этому принципу зрителю представляется возможность поближе познакомиться с оригинальностью, орнаментами экспоната. Подобный подход очевиден и во французских музеях.

Под инновационными музеями мира понимаются здание, концепция, экспозиция, работа с посетителями, творческий подход к налаживанию музейного дела, оснащенность новейшей техникой, идейная оригинальность. У каждой страны есть свои инновационные способы создания музея, основанные на историческом пути, по которому она прошла. В то время как российские музеи выделяются своим академическим подходом, основанным на науке, уникальными экспонатами, образовательными подходами к работе с посетителями, турецкие музеи имеют инновационную ценность благодаря созданию экспозиции с использованием цифровых технологий, созданию постоянно меняющихся и новых специализированных музеев. С другой стороны, азербайджанские музеи предпочитают воплощать современность с акцентом на национальность.

Музейную работу сложно представить без учета экспонатов, делопроизводства в фондах, лабораторий консервации, реставрации и экспертизы. Сегодня в музеях многих развитых стран оцифрованы фонды. В крупных музеях также ведется работа по созданию экспозиции в фондах. В частности, посетители смогут посетить золотые фонды Эрмитажа, Русского этнографического музея, Музея ковра в Азербайджане. Кроме того, в музеях ковров есть реставрационные залы, оснащенные передовыми методами реставрации и консервации ковров и ювелирных изделий.

В настоящее время музеи Узбекистана также пытаются применить достижения передовых музеев мира. Можно увидеть, что это проявляется в различных аспектах деятельности музея. Среди музеев Узбекистана также встречаются случаи подражания передовому опыту мировых музеев, следования идеям в экспозициях и выставках. В качестве доказательства нашего мнения приведено изображение лошади в обновленной экспозиции Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан. Эта инсталляция является неизменной выставкой Азербайджанского музея ковра с момента создания музея, существовавшего еще до его реэкспозиции.

Идея стены времени в Мемориальном музее Абдуллы Кадыри, на которой представлены важные реалии жизненного пути писателя, также напоминает экспозицию музея в Центре Гейдара Алиева в Баку. В мире множество музеев с концепцией, освещающей исторические победы. Создание одного из таких музеев, музея славы, оставило большой след в истории музеологии Узбекистана. Данная музейная концепция построена на инновационных проектах, экспозиция в музеях, применяемых по сей день, отличается от выставок необычным решением. Этот музей своими

инновационными идеями, примененными в экспозиции, поднял музейное дело Узбекистана на ступеньку выше.

Парк Победы и музей славы – это музеи, наглядно демонстрирующие развитие современного музейного дела Узбекистана с использованием самых инновационных методов, креативных идей, технологических устройств с взаимодополняющей концепцией. При создании музея был использован комплексный подход, широко используемый в турецкой музеологии, все идеи послужили созданию целостной концепции.

Кроме того, растет стремление к созданию новых музеев, особенно тех, которые ранее не существовали, имеют новую концепцию и специализацию, создаются с привлечением иностранных специалистов. В качестве доказательства нашего мнения можно перечислить реэкспозиционные процессы, осуществляемые в экспозиции Государственного музея истории Узбекистана, Государственного литературного музея имени Алишера Навои, Государственного музея истории Тимуридов, а также создаваемого музея Имама Бухари, который должен стать полностью электронным. Эти проекты возглавляет турецкая компания «Outdoor factory». Компания реализовала архитектурное решение «Янги Узбекистан боги». Компания начала свою деятельность в 2010 году, создав музеи не только в Турции, но и во многих зарубежных странах. В частности, можно упомянуть музей свободы и демократии в Яссах, Музей Победы в Чанаккале, музей свободы в Адане 5 января, Музей города Османья, музей демократии 15 июля, Музей Победы в войне за независимость, Музей музыки, Музей истории религии, архитектурный музей Синана, музей спорта, музей исторических автомобилей и другие музеи.

У каждого государства есть свой опыт создания музея, который напрямую связан с историческим путем, пройденным этим государством, его предками, материально-культурными ценностями, собранными в его музеях. Эти процессы впоследствии привели к формированию особого стиля каждого государства в музеологии. Например, российские музеи идут от традиции создания музеев с академическим принципом, гордящихся своей богатой коллекцией. Образовательная функция музея является ведущей в этих государственных музеях. С другой стороны, турецкие музеи предпочитают «путешествие через эпохи». Применение достижений современной техники в сочетании с традиционными методами, стремление к созданию эффективного и необычного продукта на рынке сильной конкуренции имеет первостепенное значение. А в азербайджанских музеях мы видим гармонию проявления национальных ценностей в творческой форме.

Прослеживается тенденция создания новых музеев с учетом передовых достижений зарубежного музейного опыта в сочетании с национальными традициями и наследием. Этот аспект наглядно проявляется в формировании концепции, здания, экспозиции музеев, созданных в последние годы. Продолжаются работы по созданию новых музеев совместно с отечественными специалистами и представителями зарубежной сферы. В качестве примера можно привести музей славы, музей Центра исламской

цивилизации в Узбекистане, создаваемый французскими и турецкими специалистами, Государственный музей истории Узбекистана, создаваемый в сотрудничестве с турецкой компанией Outdoor factory, Государственный литературный музей имени Алишера Навои, Государственный музей истории Тимуридов, музей Имама Бухари, который должен стать полноценным электронным музеем. Ожидается, что экспозиции, обогащенные средствами 3D-проектов, картографических шоу, составят основу будущих инновационных музеев Узбекистана.

В первые годы независимости на музеи Узбекистана большое влияние оказали российские музеи в создании музеев, формировании экспозиций. Создано множество музеев, основанных на научной, хронологической последовательности, подчиненных тематической экспозиции, отражающих национальные традиции, историю, демонстрирующих богатое культурное наследие. А с 2000-х годов музеи стали уделять большое внимание необычности в экспозиции, подчеркивать отличия от других музеев, применять оригинальные идеи, присущие только этому музею. В период после 2017 года при создании музея стали широко использоваться инновации. Влияние опыта турецких музеев значительно возросло. К созданию музея стали привлекаться иностранные специалисты, а для отечественных специалистов создание множества новых музеев стало задачей применения теории на практике.

Четвертая глава диссертации называется **«Перспективы инновационного развития музеев Узбекистана»**, в которой анализируется влияние международного сотрудничества на деятельность музеев Узбекистана, а также проекты инновационных музеев.

Роль прямых международных связей в инновационном развитии музеев была чрезвычайно велика. Обмен опытом, анализ и внедрение достижений зарубежных музеев способствовали внедрению музеями Узбекистана инновационных проектов. Велось основное сотрудничество в области научных исследований, передвижных выставок, археологических раскопок, а также повышения квалификации музейных работников.

В последующие годы крупные выставки, организованные Фондом развития культуры и искусства Узбекистана в ходе визита президента Узбекистана во Францию и Германию, стали важным шагом в представлении широкой мировой общественности богатой истории и культуры нашей страны. Кроме того, одной из важных реалий является организация павильонов Узбекистана на Венецианских биеннале.

В Узбекистане также предпринимается ряд попыток создания инновационных музеев. В качестве аргументов можно привести центр исламской цивилизации и государственный художественный музей Узбекистана. Музей исламской цивилизации в Узбекистане также, опираясь на опыт музеев в этом направлении, поставил задачу создать современный музей, демонстрирующий историю, культуру и искусство исламского тамаддуна в нашей стране. Центр исламской цивилизации в Узбекистане возводится на 7,5 гектарах на территории знаменитого комплекса Имама

хазрата в Ташкенте. Здание будет иметь длину 161 метр и ширину 118 метров и будет состоять из трех этажей. Высота купола в его центре составляет 67 метров. Здание возведено на площади 1,8 га с общей площадью использования 42,0 тыс. кв.м.

С целью формирования музейной экспозиции в центре и демонстрации ее на основе самых современных информационно-коммуникационных технологий было налажено сотрудничество с французскими компаниями Wilmotte & Associés и Avesta Group. Совместно с зарубежными специалистами разработана концепция музея истории исламской цивилизации. В выставочном зале площадью 8,5 тыс. кв. м разработано 866 экспонатов по 9 темам, экспозиционный проект с 162 мультимедийными продуктами.

По мнению координационного совета, состоящего из историков и востоковедов, ведущих архитекторов и ремесленников, пейзажи, размещенные на арках, расскажут посетителям о богатой истории узбекского народа, жизни и деятельности его великих предков. Формирует первоначальное представление о нашей славной истории.

Сегодня в инновационных музеях мира широко используются методы арт-терапии для работы с посетителями, улучшения их психологического состояния. Любая современная музейная экспозиция, уникальные коллекции могут носить для зрителя характер разового посещения. Музей должен постоянно привлекать посетителей. Сегодня многие мировые музеи широко используют программы музейной педагогики и андрагогики. В качестве доказательства нашего мнения следует особо отметить опыт Русского музея. Коллекция музея состоит в основном из произведений изобразительного искусства, сотрудники музея разработали терапевтические программы для людей разного возраста и проблем в гармонии с экспозицией.

Искусство обладает магической силой воздействия. На протяжении тысячелетий искусство стимулировало человека к развитию, воспитывало его художественный вкус, расширяло кругозор, начинало созреть его сознание. Он всегда служил обогащению, украшению психического, духовного и материального мира человека. Сегодня искусство используется как средство исцеления. По сути, лечение человека с помощью искусства, широко используемого в области медицины и психологии, называется арт-терапией.

В условиях интеграции мирового сообщества, нарастания идейно-информационной борьбы, возрастания потребности в самореализации по-разному воздействуют на сознание человека в нынешний период, чем в любой другой период, что приводит к росту спроса на методы арт-терапии. Арт - терапия-это метод лечения, знакомый человечеству с древнейших времен, эффективно и безболезненно влияющий на его физическое, умственное и психическое развитие, способствующий улучшению психоэмоционального состояния человека с помощью интересных психокоррекционных методов.

В настоящее время арт-терапия широко используется в практике передовых музеев мира. Теперь музеи не только сохраняют, изучают и

продвигают культурное наследие, но и действуют как реабилитационные центры в дополнение к этим функциям. Искусство издавна считалось одним из средств расширения человеческого сознания. С этой точки зрения арт-терапия имеет большое значение в работе с посетителями музея. Такие музеи мира, как крупнейший в мире русский этнографический музей, Кунсткамера, Русский музей, церковно-комплексная художественно-терапевтическая студия, Национальная галерея Австралии, музеи Art Brut, Музей искусства аутсайдеров, музей Овартачи, центр Интуит, широко используют в своей деятельности программы арт-терапии. Использование программ арт-терапии в музейной практике Узбекистана также обеспечивает развитие музеев.

Исходя из концепции музеев различных специальностей Узбекистана, важное значение приобретает создание специализированных программ по работе с пожилыми посетителями на основе методов арт-терапии. Например, из музеев, специализирующихся на истории, в Государственном музее истории Узбекистана с помощью методов сказкотерапии можно программировать позитивные сны, разработав с воспитанниками дошкольных образовательных учреждений программу под названием «создаем свою сказку». А при работе со взрослыми людьми под видом «самостоятельного археолога» можно проводить широко распространенные сегодня практики арт-раскопок. При реализации программ арт-терапии целесообразно использовать помощь музейных специалистов, заинтересованных в данной области и прошедших курсы повышения квалификации, либо совместные проекты со специализированным специалистом, арт-терапевтом, психологом. Исходя из концепции, структуры здания и экспозиции Государственного музея истории Тимуридов, целесообразно применять методы театральной терапии в работе с маленькими посетителями. Например, при работе с легкими страхами ребенка, страдающего от страхов, при формировании лидерских навыков у ребенка, который не может адаптироваться в коллективе, через небольшие сценки становится важной работа с подсознательными программами в них, через восприятие образа бесстрашных, отважных полководцев. С более старшими участниками более уместен стиль коллективного решения задач методом расстановки.

Возможности применения изотерапевтических проявлений арт-терапии в музеях художественных специальностей безграничны. В частности, в Государственном художественном музее Узбекистана хранятся работы художников-авангардистов, с которыми можно связать практику нейрографии. Сначала дается подробное представление о работах в экспозиции, авангардизме, а затем связывается с темой нейрографии. На основе вопросов посетителей выбирается тип нейрографии и проводится практическое обучение. Кроме того, в этом музее есть возможность применить все методы, которые работают с сознанием и подсознанием, создавая образы, рисуя. С помощью фототерапии можно работать со сновидениями, гармонично применять методы визуализации.

В Государственном музее истории прикладного искусства и ремесел Узбекистана проводятся практические занятия по арт-терапии.

В заключение стоит сказать, что развитие международного сотрудничества коснулось и непосредственно музеев. Создание Музея исламской цивилизации, здания, концепции и экспозиции государственных художественных музеев Узбекистана способствовало интеграции зарубежных и местных музееведов. Появилась возможность применить мировой опыт в музеях Узбекистана. Это, в свою очередь, является опытом для местных специалистов, которые также могут работать на международном уровне.

Заключение

По инновационному развитию музеев Узбекистана в конце XX-начале XXI века были сделаны следующие выводы:

1. Процесс инновационного развития музеев в Узбекистане проходит в три этапа.

Первый этап (с 1991 по 2000 год). В этот период инновации в музеях проявились в концепции музея. В результате в Узбекистане стали создаваться многочисленные музеи истории, дома-музеи, мемориальные музеи. Возник новый взгляд на национальную историю. Главным реформатором при создании музеев выступало государство. Музейные здания построены на основе сочетания национальных архитектурных традиций. Экспозиция строится на основе хронологической последовательности, комплексного метода.

Второй этап (2000 г. – 2016 г.). На данном этапе можно проследить формирование музеев различных специальностей и учреждений, преимущественно ранее не существовавших. Музеи Узбекистана обогатились по тематике в экспозиции заметны попытки применить креативные идеи. В экспозиции выделялось многообразие методов. Широко использовались ансамблевые, иллюстративные, тематические методы. Организация экспозиций и выставок в исторических зданиях бросается в глаза. Налажены международные связи музеев, в результате чего изучен опыт зарубежных музеев и улучшена музейная работа. Большое внимание уделяется процессу оцифровки фондов.

Третий этап (с 2016 года по настоящее время). За этот период процесс открытия новых музеев удвоился. Применение новаторских идей в экспозиции стало главным. Концептуальные темы стали более красочными. Вместе с местными дизайнерами-экспозиционерами к созданию музея в Узбекистане стали широко привлекаться зарубежные специалисты. Большое внимание стало уделяться применению в экспозиции достижений современной техники.

2. В этот период музеи Узбекистана первоначально отражались в идейном облике, то есть в концепции музеев. За годы независимости было открыто множество мемориальных и дом-музеев, исторических, художественных, естественно-научных специальностей. Исторические

специализированные музеи лидировали среди всех типов музеев. Кроме того, многие исторические, мемориальные и дома-музеи были созданы в основном в преддверии юбилеев исторических городов и личностей. Сегодня музеи учреждения также идут по пути развития.

3. В первые годы независимости в музеях Узбекистана инновационный подход проявился в здании музея, концепции, экспозиции и дизайне. Темы концепции в основном посвящены отражению определенного периода истории государственности, увековечиванию памяти забытых фигур, жертв репрессий, деятелей государства и искусства. Созданы тематические стенды, отражающие национальную историю, основанные на научной и хронологической последовательности.

4. В первые годы в оформлении интерьеров музея использовался иллюстративный метод, его формировали монументальные работы художников. В ранних музеях комплексный метод как метод создания основной экспозиции был ведущим.

5. В экспозиции музеев, созданных после 2017 года, большое внимание уделяется ансамблю, цифровым технологиям, применению различных эффектов. Широко используются такие инструменты, как голограммы, 3D mapping, слайд-шоу, мониторы, сенсорные панели, отображение информации в инфокиосках, создание смарт-музеев.

6. Наличие спроса на создание новых музеев в Узбекистане породило предложения. Конкурентная среда сложилась в основном между Interstellar Group и Ziyat Design. Это само по себе вызвало необходимость применения инновационных идей. Применение инновационных идей, необычных решений, креативных идей при создании музея ярко проявляется в экспозиции и здании музеев, основанных после 2017 года. Наука и инновации сделали музеи более богатыми и интересными, привлекательными для публики, способствовали развитию внутреннего и въездного туризма.

7. В системе высшего образования создано направление по подготовке специалистов-музееведов, налажена деятельность системы послевузовского образования в области, Развитие музееведения как науки, результаты научных исследований также расширили возможности применения инновационных идей в музеях.

8. Основой инновационного развития музеев Узбекистана в годы независимости стало развитие музееведения как науки и участие музеев в качестве важного объекта международных связей. Необходимость Узбекистана как самостоятельного государства представить мировому сообществу свое историко-культурное наследие укрепила позиции музеев в культурной части межгосударственных дипломатических отношений. В результате ученые-музееведы, ознакомившиеся с мировыми музеями, применили передовой опыт мировых музеев в музеях Узбекистана.

9. В годы независимости интенсивно развивались международные связи музеев Узбекистана, в деятельности музеев проявились положительные результаты взаимодействия. На примере деятельности музеев Узбекистана,

научно-практически значимых проектов, выставок, исследований, проведенных в этом направлении, видно, что роль международных связей, налаженных музеями, в популяризации богатейшей истории и преданий нашей страны чрезвычайно велика.

10. Музеи обладают широкими возможностями в продвижении богатого материального и духовного наследия узбекского народа в мире, и при эффективном использовании этих возможностей налаживание новых партнерских отношений и связей, расширение масштабов проводимой в этом направлении работы остается актуальной задачей.

В этот период музеи Узбекистана прошли свой путь. Инновационное развитие изначально было направлено на открытие новых музеев по музейным специальностям, показ национальной истории, формирование концепции с новой точки зрения, на следующем этапе большое внимание уделялось созданию экспозиции и применению инновационных новшеств в здании музея. В работе музея прослеживается инновационный подход к оцифровке фондов и предметов, повышению квалификации персонала, налаживанию международного взаимодействия с музеями мира. Сегодня музеи нуждаются в инновациях в области применения инновационных методов работы с посетителями музея.

Исходя из вышеперечисленных мнений и соображений, необходимо выработать следующие *рекомендации*:

Налаживание системы обеспечения деятельности музеев Узбекистана квалифицированными кадрами. Инновационные методы, подходы восходят непосредственно к кадровой проблеме, обладая глубокими знаниями. Кроме того, в государственных статистических годовых отчетах есть раздел, посвященный музейным специалистам. Наиболее актуальным для современных музеев является *раздел I*; Информатика – *раздел II*. Безопасность – *раздел III*. Также должны быть включены такие разделы, как пожарная безопасность.

Необходимо наладить работу лабораторий, внедривших технические достижения в музейной работе, в том числе в хранении, ремонте и экспертизе памятников, обеспечить их оборудованием, усилить процессы оцифровки;

В экспозиции следует обратить внимание на выставки, созданные идейно-творчески, наряду с достижениями техники. Основная причина этого заключается в том, что выставки, связанные с техническими инструментами в музеях, где цифровые технологии используются в качестве основного метода, не могут служить зрителю в течение длительного времени после быстрого выхода из строя. По этой причине новаторство в экспозиции еще больше возрастает, когда дизайнеры используют выставки с креативными идеями в главном методе музея, а в вспомогательном методе полагаются на технику.

Важное значение в работе с посетителями приобретает разработка увлекательных игр, программ по музейной педагогике и андрагогике, использование инновационных идей при создании разнообразных экскурсионных маршрутов.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL AT THE STATE MUSEUM OF
HISTORY OF UZBEKISTAN FOR AWARDING THE DEGREE OF
DOCTOR OF SCIENCES (DSc) ON THE BASIS OF THE SCIENTIFIC
PhD.02/09.07.2020.Tar.70.03.**

**NATIONAL INSTITUTE OF FINE ARTS AND DESIGN NAMED AFTER
KAMOLIDDIN BEHZOD**

ORIFJONOVA GULRA'NO RAVSHAN QIZI

**MUSEUMS OF UZBEKISTAN AT THE SECTION OF INNOVATIVE
DEVELOPMENT (END OF XX – BEGINNING OF XXI CENTURY)**

**17.00.06 - Museology. Conservation, restoration, and preservation of historical and cultural
objects**

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF DOCTOR OF SCIENCES
(DSc) ON HISTORY**

Tashkent – 2025

The theme of the dissertation of Doctor of Science (DSc) was registered by the number B2022.1.DSc/Tar221 at the Supreme Attestation Commission Of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan

The dissertation was completed at the National Institute of Fine arts and design named after Kamoliddin Bekhzod.

The abstract of the dissertation was posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council (<http://ik-tarix.nuu.uz>) and the Information-education portal «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

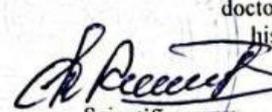
Scientific adviser:	Ismailova Jannat Khamidovna doctor of historical sciences, professor
Official opponents:	Almeyer Robert Valiyevich doctor of historical sciences, professor
	Davlatova Saodat Tilovberdiyevna doctor of historical sciences, professor
	Salimov Orifjon Muslimovich doctor of architectural sciences, professor
Leading organization:	National university of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek

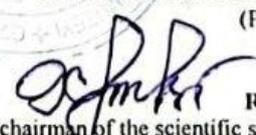
The defense of the Dissertation will be held at the meeting of the one-time Scientific Council for awarding scientific degree of Doctor of Sciences (DSc) on the basis of the Scientific Council PhD 02/09.07.2020.Tag. 120.0) awarding scientific degree at the State Museum of the History of Uzbekistan at 14 o'clock «28» March, 2025. (Address: 100029, Tashkent, Sharaf Rashidov street, Apartment 3. Small meeting hall of the State Museum of the History of Uzbekistan. Tel.: (99871) 239-10-83; fax: (99871) 239-10-83, e-mail: info-historymuseum@akademy.uz the State Museum of the History of Uzbekistan).

The dissertation is available at the library of the State Museum of the History of Uzbekistan (registered by № 191) (Address: 100029, Tashkent, Sharaf Rashidov Street, Apartment 3).

The abstract of the dissertation was distributed on «20» March, 2025.
(Register protocol «20» March, 2025)


B.V. Khasanov
chairman of the Scientific council
awarding scientific degrees,
doctor of sciences on
history, professor.


D.B. Rasulova
Scientific secretary of the Scientific
council award of scientific degrees,
(PhD), docent.


R.E. Xolikova
chairman of the scientific seminar at the
Scientific council awarding scientific degrees,
doctor of sciences on history, professor.

INTRODUCTION (Doctor of Science (DSc) thesis annotation)

The object of the research is the issues of reflection of innovation in various specialized museums of Uzbekistan, spanning the late 20th and early 21st centuries, are formed.

The scientific novelty of the research lies in the following:

The creation, concept, and reflection of the museum's idea in the exposition of museums of history, art, and other specialties were established through primary sources, resulting in conceptually innovative changes in Uzbekistan's museums at the close of the 20th and the start of the 21st centuries.

The museum concept and exposition presentation of the museum building were developed through innovative projects, and the exposition itself was supported by factual sources based on an analysis of over a hundred museums in the Republic and other countries.

Based on a review of the experiences of specialized museums worldwide, it has been concluded that every state has a distinct «calling card» for museum construction, which is reflected in its museum exhibits.

The example of a world-class exhibition and museums that opened during state leaders' visits demonstrated the impact of international cooperation in museum contributed to the emergence of innovative museum models.

The Museums of Uzbekistan's prospects for creative growth are predicted by projects and museum exhibits created for the execution of both local and foreign experts.

Introduction of research results:

The following findings were presented based on an analysis of Uzbekistan's museums' innovative development from the ending of the 20th century to the beginning of the 21st:

As a result of research on the organization, concept, and preservation of the museum idea, collection, and objects in the exposition of museums of various specialties of history, art, and others, Uzbekistan's museums underwent concept innovation changes from the end of the 20th century to the start of the 21st century. SQ-759: The Academy of Law Enforcement of the Republic of Uzbekistan dated February 12, 2024, Act No. 30/5-20492/24, was cited in the development of the guide for the Museum of History of the Prosecutor's Office of Uzbekistan, as well as in the preparation of resolution IV (Act No. 24-12/5 of the Committee on Youth, Culture, and Sports of the Senate of the Republic of Uzbekistan dated July 13, 2023). Consequently, a museum guide to the history of the prosecutor's office was developed, taking into consideration the unique characteristics of the institution's museums, and steps were taken to guarantee the security of collections and artifacts housed in museums of various specialties based on the museum's concept.

The Museum of the History of the Prosecutor's Office of the Republic of Uzbekistan because of the museum building's research on the museum's role in presenting the museum concept and exposition, as well as creative projects used in the exposition's formation through the analysis of more than a hundred museums in the United States and other countries. Prosecutor General's Office of the Republic of Uzbekistan, Museum of the History of the Prosecutor's Office of the Jizzakh

Region (27/2-11-22-Act Number), February 18, 2022 27/2-28-22: The Museum of the History of Internal Affairs Bodies of the Jizzakh region prepared a museum exhibit. (Act No. 3/1-803 of the Department of internal affairs of the Jizzakh region of the Ministry of internal affairs of the Republic of Uzbekistan dated September 6, 2022). This led to the creation of the institution's law enforcement agency museums, a fresh idea, and creative initiatives used in its display.

Scientific literature on the experience of Uzbekistan's museums in the specialty areas of the Department of Museum Studies at Azerbaijan State University of Culture and Arts was applied to the educational process as foreign literature (act of synthesis) because of mutual integration. The innovative experience of world museums was examined using the museography of Russia, Azerbaijan, Turkey, and other nations as an example. Consequently, this university's students gained an understanding of scientific study in world museology through their exposure to foreign literature.

The «Art therapy» teaching manual for students in the «museum pedagogy» specialty at the National Institute of Art and Design named after Kamoliddin Behzod was created using the developed solutions related to the implementation of the experience of world museums in working with visitors in Uzbekistan's museums (reference book of the Academy of Arts of Uzbekistan dated March 16, 2022 IP036400057). As a result, students' abilities to enhance the pedagogical and methodological complexity of «art therapy,» engage with visitors of various ages and types, and implement creative programs to broaden the museum's audience are developed.

Such data as the prospects for innovative development of museums in Uzbekistan, new projects of foreign and domestic specialists, modern museum expositions were used in the preparation of the «Taqqdimot» program of the «O'zbekiston tarixi» channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan. (Reference of the National Television and Radio Company of Uzbekistan dated April 26, 2022, No. 40-42-854). As a result, the scientific analysis of the innovative development of museums in Uzbekistan helped to enrich the worldview of TV viewers and gain a broader understanding of this area.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation is divided into four chapters, each covering two seasons, an appendix, a list of references, and a conclusion. The dissertation's research section is 222 pages long.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Orifjonova G. The role of houses-museums of uzbek writers in the preservation of ethnographic collections in Uzbekistan // EPRA International Journal of Socio-Economic and Environmental Outlook. Volume 8, Issue 9. September 2021. – P. 14-17. (SJIF Impact Factor: 7, 426)
2. Орифжонова Г. Вопросы создание этнографияеского музея в Узбекистане // «Развитие современного образования: актуальные вопросы теории и практики» сборник статей II международной научно-практической конференции. – Пенза, 2021. – С. 63-65.
3. Орифжонова Г. «Развитие музеев на основе арт-терапии // Современные вопросы науки и практики» сборник статей международной научно-практической конференции. – Пенза, 2021. – С. 57-58.
4. Орифжонова Г. Рўзи Чориев мероси – музейларимиз гултожи // «Ўзбекистон тасвирий санъат ривожиди Рўзи Чориев ижодининг ўрни ва аҳамияти» илмий-амалий конференцияси тўплами.– Тошкент, 2021. – Б. 46-49.
5. Орифжонова Г. Музей коллекцияларининг экспозицион талқини // Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти Ахборотномаси. – Тошкент, 2021.– №4. – Б. 57-61. (O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining 2020-yil 30-oktabrdagi 287/9.1-sonli Rayosati qarori bilan san’atshunoslik fanlari bo‘yicha dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan)
6. Орифжонова Г. Ўзбек адиблари уй-музейлари // «Шарқ юлдузи» журнали. – Тошкент, 2021. – № 3. – Б.167-169. (17.00.00. № 9)
7. Orifjonova G. History of Mennonite museum in Khiva // Frontline Social Sciences and History Journal. Volume 02, Issue 02-2022. P.1-6. (SJIF Impact Factor: 5, 376)
8. Орифжонова Г. Амалий санъатга асосланган арт терапия методларининг имконияти // «Ўзбекистон амалий санъати ва хунармандчилиги: анъана ва инновация» халқаро илмий-амалий конференцияси тўплами. – Тошкент, 2022. – Б.136-139.
9. Орифжонова Г. Ўзбекистон музейларининг экспозицион ривожиди // «ЎзМУ хабарлари» журнали. – Тошкент, 2022. – № 1/2-сон. Ижтимоий-гуманитар фанлар туркуми. – Б.12-14. (07.00.00. № 22).
10. Orifjonova G. Application of innovative solutions in the exposition of Samarkand museums // Karakalpak scientific journal. Volume 05, Issue 01-2022. – P.62-69. («Uzbekistan Research Online» raqamli platformasi)
11. Орифжонова Г. Санъат-руҳият табиби // «Тафаккур» журнали. – Тошкент, 2022. – № 1. – Б. 122-123. (07.00.00. №20)

12. Орифжонова Г. Музей аудиторияси билан ишлашда арт терапиянинг ўрни // «Музейшунослик XXI асрда: тадқиқотлар, анъаналар ва инновациялар» халқаро илмий-амалий анжуман тўплами. – Тошкент, 2022. – Б. 186-190.

13. Орифжонова Г. Ўзбекистон музейлари этнографик коллекциялари: каштачилик санъати намуналари мисолида // «Анъанавий зардўзлик, заргарлик ва каштачилик санъати: тарихи, амалиёти ва ривожланиш истиқболлари» мавзусидаги илмий-амалий конференция материаллари. – Бухоро, 2022. – Б. 204-215.

14. Орифжонова Г. Тошкент вилояти музейлари экспозицион таҳлили // «Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлари» республика илмий-амалий анжуман тўплами. 14-китоб. – Тошкент, 2022. – Б. 92-95.

15. Орифжонова Г. Арт терапия методларининг музейларда қўлланилиши // «Ўзбекистонда туризмни ривожлантиришда моддий-маданий ёдгорликлар ва музейларнинг ўрни» халқаро илмий-амалий конференция тўплами. II қисм. – Шахрисабз, 2022. – Б. 526-531.

16. Орифжонова Г. Театр терапияси афзалликлари // «Театр» журнали. – Тошкент, 2022. – № 2. – Б. 46-47. (17.00.00. №8)

17. Орифжонова Г. Ўзбекистон замонавий музейшунослиги муаммолари // «Санъат» журнали. 2022 йил № 2 сон. 31-34-бетлар. (17.00.00. №4)

18. Орифжонова Г. Камолиддин Беҳзод сиймосига эҳтиром // «Камолиддин Беҳзод ижоди жаҳон олимлари нигоҳида» халқаро илмий анжуман мақолалари. – Тошкент, 2022. – Б. 342-346.

19. Орифжонова Г. Обзор этнокультурного наследия музеев Хивы // «Актуальные проблемы охраны культурного наследия материалы» международной научно-практической конференции. – Баку, 2022. – С. 124-128.

20. Орифжонова Г. Ўзбекистонда туризмни ривожлантиришда музей биноларининг тутган ўрни // «Архитектура: мерос ва замонавийлик» мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман маърузалар тўплами. – Тошкент, 2022. – Б. 279-284.

21. Orifjonova G. Description of Navoi regional museums // European Journal of Arts. – Vienne, 2022. – № 3-4. – P. 32-35. (17.00.00. №3)

22. Орифжонова Г. Ўзбекистон этномаданий меросини музейларда акс этиши // «Замонавий тасвирий ва амалий санъат: терминология, ютқулар ва муаммолар» республика илмий-амалий семинар тўплами. – Тошкент, 2022. – Б. 117-121.

23. Орифжонова Г. Ўзбекистонда санъат ихтисослигидаги музейларнинг ривожланиш тарихи // Oriental art and culture. Scientific methodical culture journal. Volume 3, Issue 4, December. – Kokand, 2022. – P. 746-751. (O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining 2021-yil 31-iyuldagi 303/5-sonli Rayosati qarori bilan san’atshunoslik fanlari bo‘yicha

dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan)

24. Орифжонова Г. Арт терапияга оид ижод намуналари сақланадиган музей ва коллекциялар фаолияти тарихи // Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти Ахборотномаси. – Тошкент, 2022.– №4. – Б. 84-87. (O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining 2020-yil 30-oktabrdagi 287/9.1-sonli Rayosati qarori bilan san’atshunoslik fanlari bo‘yicha dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan)

25. Орифжонова Г. Тасаввуф мероси – музейлар гултожи // «Марказий Осиёда ислом цивилизацияси: ўтмиш ва ҳозирги замон» III халқаро илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент-Истанбул, 2023. – Б.100-103.

26. Orifjonova G. Analysis of innovative exhibitions of museums of Samarkand // Oriental art and culture. Scientific methodical culture journal. Volume 4, Issue 1, February. – Kokand, 2023. – P. 191-196. (O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining 2021-yil 31-iyuldagi 303/5-sonli Rayosati qarori bilan san’atshunoslik fanlari bo‘yicha dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan)

27. Орифжонова Г. Мустақиллик йилларида муассаса музейларида инновацион ечимларнинг қўлланилиш тарихи // «ЎЗМУ хабарлари» журнали. – Тошкент, 2023. – № 1/3-сон. Ижтимоий-гуманитар фанлар туркуми. – Б.21-23. (07.00.00. № 22).

28. Orifjonova G. San’atning sehrli kuchi // O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti xabarлари. – Toshkent, 2023. – № 1. – В. 65-67. (17.00.00. №12)

29. Орифжонова Г. Ўзбекистон музейларида замонавий технологияларнинг қўлланилиши // «Уллы жипек жолы ҳам кубла арал бойы археологиясындағы изертлениўлер» атамасындағы илимий-эмелий конференция материаллари. – Нукус, 2023. – Б.137-140.

30. Орифжонова Г. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда уй-музейларнинг ташкил этилиш тарихи // «Yangi O‘zbekiston taraqqiyotida madaniyat va san’atning o‘rni» mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to‘plami. – Toshkent, 2023. – В. 276-280.

31. Орифжонова Г. Қашқадарё вилояти музейлари этнографик коллекцияларининг намоиши // «O‘zbekistonda turizmni rivojlantirishda tarixiy muzeylarning o‘rni (Qashqadaryo moddiy-madaniy yodgorliklari va muzeylari misolida)» mavzusidagi III xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Shahrisabz, 2023. – В. 519-523.

32. Орифжонова Г. Ўзбекистон зиёратгоҳлари музейларининг илмий-киёсий тавсифи // «Ўзбекистондаги Ислом цивилизацияси маркази – жаҳон Ислом меросини оммалаштиришнинг муҳим бўғини» халқаро илмий-амалий конференцияга тақдим этилган тезислар тўплами. – Тошкент, 2023. – Б. 121-122.

33. Orifjonova G. Ozarbayjon muzeylari innovatsion rivojlanish kesimida // «Moddiy-ma'naviy meros va umumbashariy qadriyatlar» respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallar to'plami. 15-kitob. – Toshkent, 2023. – B. 315-320.
34. Орифжонова Г. Музей экспозициясини шакллантириш омиллари // «Muzeyshunoslik XXI asrda: tadqiqotlar, an'analari va innovatsiyalar» xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to'plami. 3-kitob. – Toshkent, 2023. – B. 187-190.
35. Орифжонова Г. Ўзбекистон театр музейлари // «Театр» журнали. – Тошкент, 2023. – № 3. – Б. 42-43.
36. Orifjonova G. Reflection of the musical culture of Uzbekistan in museums // «Проблемы изучения музыкальной культуры тюркских народов материалы» XXII международной научно-практической конференции. – Баку, 2023. – С.156-159.
37. Орифжонова Г. «...Англайсен ўзимни» // «Тафаккур» журнали. – Тошкент, 2023. – № 2. – Б. 93-94. (07.00.00. №20)
38. Орифжонова Г. Ёшлар онгида миллий кадрларни сингдиришда Миллий этнография музейини ташкил этишнинг роли // «Янги Ўзбекистонда маърифатли шахс тарбияси: муаммо ва ечимлар» республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2023. – Б. 474-478.
39. Orifjonova G. The role of ethnographic museums in the museumization of intangible cultural heritage // «Моддий ва маданий мерос уйғунлиги» мавзусида халқаро илмий-амалий анжуман материаллари тўплами. – Бухоро, 2023. – Б. 159-162.
40. Орифжонова Г. Ўзбекистон музейлари дизайнини шакллантиришда музейшунос ва дизайнерларнинг ўрни // «Дизайн – санъат ва фан туташувидаги фаолият сифатида» халқаро илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент, 2023. – Б. 218-221.
41. Orifjonova G. Expository analysis of Tashkent history museum // European Journal of Arts. – Vienne, 2023. – № 4. – P. 17-19. (17.00.00. №3)
42. Orifjonova G. O'zbekiston muzeylarining innovatsion tajribasi (XX asr oxiri – XXI asr boshlari). Monografiya. – Toshkent: «Lesson Press» nashriyoti, 2023. – 332 b.
43. Орифжонова Г. Ўзбекистон музейлари дизайнининг концепция ва экспозиция билан уйғунлиги // «O'zbekiston zamonaviy san'atining innovatsion rivojlanish istiqbollari» mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. – Toshkent, 2023. – B. 380-382.

II bo'lim (II часть; II part)

44. Орифжонова Г. Эртактарипия ёш авлод дунёқарашига қандай таъсир қилади? // «Соғлом авлод» газетаси. 2021 йил 20 июль. – №14 (985). – Б. 13.

45. Орифжонова Г. Бухоро музейлари экспозициясининг инновацион таҳлили // «Тамаддун силсиласи» мақолалар тўплами. 1-қисм. – №2.– Наманган, 2022 йил. – Б.50-55.

46. Орифжонова Г. Илмийликдан инновациягача // «Нуқуқ» газетаси. 2023 йил 26 октябрь. – № 43 (1396). – Б. 7.

47. Orifjonova G. Art terapiya turlari va rivojlanish tarixi // «Ilk qadam» bolalar didaktik jurnali. 2023-yil dekabr. –№ 10. – Б 40-45.

**Avtoreferatning o'zbek, rus va ingliz tilidagi nusxalari O'zbekiston Respublikasi
Fanlar Akademiyasi Fan nashriyoti DUK tahririyatida tahrirdan o'tkazildi.
(18.03.2025)**



**Bosishga ruxsat etildi. 18.03.2025
Qog'oz bichimi 60×84 1/16. "Times New Roman" garniturasini.
Shartli bosma tabog'i 4, 5. Adadi 100 nusxa.
Buyurtma raqami № 08/03-25
100047, Toshkent sh., Yahyo G'ulomov ko'chasi, 70-uy.
Tel.: +99899 486-89-81; +99871 262-21-54
e-mail: fan_ndk@mail.ru**

