

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/06.04.2024.Tar.20.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

QORAQALPOQ GUMANITAR FANLAR ILMIY-TADQIQOT INSTITUTI

KUDAYBERGENOVA DILFUZA ASKAROVNA

**QORAQALPOQ ZARGARLIK BUYUMLARI: RIVOJLANISH
DINAMIKASI, SEMANTIK MOHIYATI**

07.00.07 – Etnografiya, etnologiya va antropologiya

**Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Nukus – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Content of abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation

Kudaybergenova Dilfuza Askarovna

Qoraqalpoq zargarlik buyumlari: rivojlanish dinamikasi, semantik mohiyati
.....3

Кудайбергенова Дилфуза Аскарровна

Каракалпакские ювелирные изделия: динамика развития,
семантическое значение.....25

Kudaybergenova Dilfuza Askarovna

Karakalpak jewelry: dynamics of development, semantic
meaning..... 51

E'lon qilingan ishlar ro'uxati

Список опубликованных работ

List of publications54

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/06.04.2024.Tar.20.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

QORAQALPOQ GUMANITAR FANLAR ILMIY-TADQIQOT INSTITUTI

KUDAYBERGENOVA DILFUZA ASKAROVNA

**QORAQALPOQ ZARGARLIK BUYUMLARI: RIVOJLANISH
DINAMIKASI, SEMANTIK MOHIYATI**

07.00.07 – Etnografiya, etnologiya va antropologiya

**Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Nukus – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.2.PhD/Tar1156 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpog' gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezюме)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (<http://karsu.uz>) hamda «ZiyoNET» axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Kurbanova Zemfira Ibragimovna
tarix fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy taqrizchilar:

Matkarimova Sadoqat Maqsudovna
tarix fanlari doktori (DSc), dotsent

Tleubergenova Naubahar Abdukarimovna
tarix fanlari nomzodi, dotsent

Yetakchi tashkilot:

Nukus davlat pedagogika instituti

Dissertatsiya himoyasi Qoraqalpog' davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/06.04.2024.Tar.20.05 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "15" - 15 soat 15 - 15 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 230100, Nukus shahri, Ch.Abdirov ko'chasi, 1-uy, Tel.: (99361) 223-60-49; Faks: (361) 223-60-49; e-mail: karsu.info@edu.uz).

Dissertatsiya bilan Qoraqalpog' davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (282 -raqam bilan ro'yxatga olingan.) Manzil: 230100, Nukus shahri, Ch.Abdirov ko'chasi, 1-uy, Tel.: (99361) 223-60-49; Faks: (361) 223-60-49.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "29" - 29 kuni tarqatildi.
(2025-yil "29" - 29 dagi 1 -raqamli reestr bayonnomasi)



M.A. Karlibaev
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, tarix fanlari doktori (DSc), professor

H.M.Otegenov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

B.A.Koshanov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, tarix fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zaruriyati. Hozirgi davrda jahonning yetakchi ilmiy markazlarida zargarlik buyumlari bo'yicha olib borilayotgan izlanishlar ham madaniy, ham texnologik jihatlarini o'zida aks ettiruvchi turli mavzu va muammolarni qamrab olgan. London universiteti qoshidagi arxeologiya instituti, Britaniya muzeyi va Metropoliten san'at muzeyi kabi muassasalarda olimlar zargarlik buyumlarining nafaqat tarixiy ahamiyatini, balki turli madaniyatlardagi ijtimoiy vazifalarini ham tahlil qilmoqda. Asosiy maqsadlardan biri zargarlik buyumlarining turli xil jamiyatlar uchun ramziyligi va mohiyatini, shuningdek, marosimiy va kundalik hayotdagi rolini o'rganishdir. Bu yo'nalishdagi tadqiqotlarning istiqbollari 3D modellash va ma'lumotlarni tahlil qilish kabi zamonaviy texnologiyalarning rivojlanishi bilan namoyon bo'lib, olimlar zargarlik buyumlarining kelib chiqishi va tarqalishini, shuningdek, ularning iqtisodiy va madaniy jarayonlarga ta'sirini chuqurroq o'rganish imkoniyatiga ega bo'ldilar.

Zargarlik faqatgina estetik mazmunga ega bo'lmasdan, balki mintaqaning o'ziga xosligi, ijtimoiy tuzilishi va tarixiy jarayonlarining muhim belgilarini ham o'zida aks ettiradi. So'nggi yillarda O'zbekiston Prezidentining hunarmandchilikni qo'llab-quvvatlash va rivojlantirishga qaratilgan qaror va farmonlari tufayli O'zbekistonda bu mavzuga e'tibor kuchaydi. Bu tashabbuslar an'anaviy texnologiyalarni asrab-avaylash, hunarmandlar mahoratini oshirish va milliy madaniyatning muhim elementi sifatida o'zbek zargarlik buyumlarini ommalashtirishga xizmat qilmoqda.

Qoraqalpog'istonda zargarlik san'atini o'rganish masalalarini hal etish mintaqaning madaniy merosini asrab-avaylash va anglashning muhim jihatini ifodalaydi. Bu yerda zargarlik san'atining rivojlanish tarixi ko'p asrlik madaniy almashinuvlar va turli sivilizatsiyalar ta'sirini aks ettiruvchi o'ziga xos an'ana va uslublarga boy. Globallashuv va urbanizatsiya an'anaviy hunarmandchilikka sezilarli ta'sir ko'rsatadigan zamonaviy sharoitda zargarlik buyumlarining dinamikasi va semantik ma'nosini o'rganish ayniqsa dolzarb bo'lib qoladi. Bu buyumlar nafaqat bezak vazifasini o'taydi, balki mahalliy aholining o'ziga xosligi, ijtimoiy mavqei va marosim amaliyoti bilan bog'liq chuqur ramziy ma'nolarni ham o'z ichiga oladi. Ushbu jihatlarini tushunish nafaqat an'analarni saqlab qolish, balki ularni zamonaviy voqelikka moslashtirish imkonini beradi, bu esa madaniy o'ziga xoslikni mustahkamlash va mahalliy hunarmandchilikni rivojlantirishga yordam beradi.

Taqdim etilgan ishlar O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 17-noyabrdagi PQ-3393 sonli "Hunarmand" uyushmasi faoliyatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"¹, 2019-yil 18-maydagi PF-5721-sonli "O'zbekiston Respublikasida zargarlik tarmog'ini jadal rivojlantirish chora

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 17.11.2017. PQ-3393-sonli "Hunarmand" uyushmasi faoliyatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida" qarori // <https://lex.uz/docs/3416129>

tadbirlari to'g'risida"²gi², hamda 2021-yil 22-fevraldagi PQ-4998-sonli "Zargarlik sanoatini yanada rivojlantirish uchun qulay shart-sharoitlar yaratish chora-tadbirlari to'g'risida"³gi³ qarorlari, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60 sonli "2022-2026-yillarga mo'ljallangan "Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"⁴gi⁴ qator qaror va farmonlarida va ushbu sohaga oid boshqa me'yoriy hujjatlarda belgilangan vazifalarning ijrosida ma'lum darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Tadqiqot respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. "Demokratik va huquqiy jamiyat, ma'naviy-ma'rifiy, madaniy rivojlanish, innovatsion iqtisodiyotning shakllanishi" dasturi ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi⁵. Markaziy Osiyoda zargarlik san'atining gullab-yashnashi, bu tarixchilar, etnograflar, arxeologlar va san'atshunoslarda katta qiziqish uyg'otgan davr – XIX asr va XX asr boshlariga to'g'ri keladi. Turli bilim sohalari tadqiqotchilarining ishlarini tahlil qilar ekanmiz, shuni ta'kidlash kerakki, zargarlik buyumlariga tadqiqot obyekti sifatida har doim ham yetarli e'tibor qaratilmagan. Ushbu muammoni o'rganilish darajasi bo'yicha uch guruhga bo'lish mumkin:

1. Birinchi guruhga dissertatsiya tadqiqotida foydalanilgan manbalar, masalan, Rossiya imperiyasi davri sayohatchining kundaliklari, harbiy topshiriqlar va turli ekspeditsiyalar ishtirokchilarining hisobotlari kiradi. Ushbu turkumda biz A.A. Kun, A.V. Kaulbars, N.N. Karazin, Rizo-Quli Mirzo va A.E. Rossikova kabi mualliflarning asarlarini ajratib ko'rsatishimiz mumkin.

2. Ikkinchi guruhga sovet davrida nashr etilgan adabiyotlar kiradi. Bu davrdagi ilmiy izlanishlar muammoning ko'p tomonlarini ochib bergan bo'lsa-da, uning talaygina qismi tavsifiy xarakteriga ega edi. Bu sohada T.A. Jdanko, N.P. Lobacheva, A.S. Morozova, G.P. Vasilyeva, S.K. Kamalov, D.A. Faxretdinova, X. Esbergenov, A. Utemisov va A. Allamuratov kabi olimlarning asarlari fundamental ahamiyat kasb etganligini ta'kidlab o'tishimiz mumkin.

3. Uchinchi guruhga O'zbekiston mustaqillikka erishgan ilk davridan hozirgi kungacha nashr etilgan adabiyotlar kiradi. Mustaqillik yillarida olimlar tomonidan mafkuraviy qoliplarsiz olib borilgan izlanishlar, ko'rib chiqilayotgan muammoni har tomonlama tavsiflash imkonini bergan. Shu nuqtai nazardan, tadqiqotchilar G.K. Yuldasheva, M. Ibragimova, S.T. Davlatova, G.Sh. Zununova, Sh.K. Nurullaeva, Z. Aliyev va Z.I. Qurbonova kabi olimlar O'zbekistonnig tarixiy-madaniy mintaqalari doirasida tadqiqotlar olib bordilar.

Bu tadqiqotlar ko'rib chiqilayotgan tarixiy davrga xos zargarlik buyumlari haqida qimmatli ma'lumotlar beradi, ammo shuni ta'kidlash kerakki, zargarlik buyumlarining amaliy va semantik ahamiyati faqat umumiy kontekstda ochib

² O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 18.05.2019. PQ-5721-sonli "O'zbekiston Respublikasida zargarlik tarmog'ini jadal rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida" farmoni // <https://lex.uz/docs/4344351>.

³ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 22.02.2021. PQ-4998-sonli "Zargarlik sanoatini yanada rivojlantirish uchun qulay shart-sharoitlar yaratish chora-tadbirlari to'g'risida" qarori // <https://lex.uz/docs/5304247>.

⁴ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmoni, 28.01.2022. PF-60-sonli "2022-2026-yillarga mo'ljallangan yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida" farmoni // <https://lex.uz/docs/5841063>

⁵ Muammoning o'rganilganlik darajasi dissertatsiyaning 1-bobida batafsil ochib berilgan.

berilgan. Zargarlik san'atining to'liq mohiyatini tushunish uchun tarixiy, madaniy va sotsiologik omillarni tahlil qilishni o'z ichiga olgan kompleks yondashuv talab qilinadi, bunday yondashuv esa ularning madaniyatdagi o'rnini chuqurroq anglash imkonini beradi.

Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya ishi O'zR FA QQB Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining ilmiy-tadqiqot rejalari, xususan "Qoraqalpoqlarning an'anaviy madaniyati ekologik inqiroz va globallashuv tasirida" fundamental loyihasi doirasida amalga oshirildi. (2021-2023).

Tadqiqotning maqsadi qoraqalpoq taqinchoqlarining rivojlanish dinamikasini aniqlash va semantik ma'nosini tahlil qilishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

- muzeylarda namoyish etilayotgan qoraqalpoq zargarlik buyumlarini o'rganish, ularning kelib chiqishi, qo'llanilgan materiallari va ishlab chiqarish texnologiyalari haqida ma'lumotlar to'plash;
- ko'rib chiqilayotgan davrda qoraqalpoq zargarligining rivojlanish dinamikasini tahlil qiling;
- an'anaviy ayollar zargarlik buyumlarini tasniflash, ularni turlari bo'yicha guruhlash va etnik xususiyatlarni aniqlash;
- erkaklar zargarlik buyumlarini turlari bo'yicha tasniflash, ularning amaliy vazifasini aniqlash;
- oilaviy tadbirlarda zargarlik buyumlarining o'rne va ahamiyatini ochib berish;
- ayollar va bolalar zargarlik buyumlari hamda ularga joylashtirilgan toshlar va minerallarning semantik va ramziy ma'nosini ko'rib chiqish;
- zargarlik buyumlaridagi bezaklarning xususiyatlarini tahlil qilish, ularning ramziy ma'nosi va chuqur ma'nolarini ochib berish.

Tadqiqotning obykti Qoraqalpoqlarning XIX-XX asrlarga oid an'anaviy zargarlik buyumlari tashkil etadi.

Tadqiqotning predmeti sifatida zargarlik buyumlarining rivojlanish dinamikasi, tipologik xususiyatlari, semantikasi, shuningdek, ulardagi bezaklarining ramziy ma'nosi tanlab olindi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiya ishida turli tadqiqot usullaridan foydalanilgan bo'lib, ular ko'rib chiqilayotgan muammoni har tomonlama va ko'p qirrali tahlil qilish imkonini berdi. Avvalo, tarixiylik tamoyillariga asoslangan xronologik va qiyosiy tahlil usullaridan foydalanildi. Bu usullar vaqt bo'yicha o'rganilayotgan hodisaning rivojlanish dinamikasini kuzatish, shuningdek, turli tarixiy davrlar va sharoitlarni solishtirish imkonini berdi, bu esa qonuniyat va xususiyatlarni aniqlashga yordam berdi. Bundan tashqari, asosiy tushunchalarning tuzilishi va ma'nosini, shuningdek, ularning munosabatlarini batafsil o'rganishni ta'minlovchi tarkibiy-semantik yondashuv qo'llanildi. Integratsiyalashgan yondashuv muammoni uning barcha jihatlarini va omillarini hisobga olgan holda

turli tomonlardan ko‘rib chiqish imkonini berdi. Nihoyat, ishda etnografik tadqiqot usuli, jumladan, chuqurlashtirilgan intervyular va so‘roqlar qo‘llanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Ayollar zargarlik buyumlarining tasnifi asosli bo‘lib, u ikkita asosiy kichik guruhga bo‘linadi: tana a‘zolariga taqilgan zargarlik buyumlari va kiyimga tikilgan yoki ustiga taqiladigan zargarlik buyumlari. Birinchi guruhga bosh bezaklari (*árebek, sırğa, shashbaw*) va bilak bezaklari (*bilezik va júzik*) kiradi. Ikkinchi guruhga ko‘krak bezaklari (*túyme, háykel, shartúyme*) va bel bezaklari (*ónirshe, giltshalg‘ish*) kiradi. Ushbu toifalarning har biri doirasida zargarlik buyumlarining xilma-xilligi va funktsional maqsadini chuqurroq tushunish imkonini beruvchi turlar va kichik tiplarning batafsil tahlili o‘tkazildi;

Muzey kolleksiyalarida namoyish etilga asosan *degment belbew, qamari belbew va qayislardan* iborat bo‘lgan erkaklarning taqinchoq buyumlari ko‘p funktsiyali vazifalarni bajargan, bu elementlar nafaqat kiyim kiyish qulayligini ta‘minlagan, balki bel qismi uchun bezak sifatida ham xizmat qilib, erkak kishilarning ijtimoiy maqomini ko‘rsatishda muhim rol o‘ynagan, uning ma‘lum bir ijtimoiy guruhga mansubligini aks ettirganligi asoslandi;

Tadqiqot natijasida *sırğa salıw, qol qaraw, maxr*, kabi oilaviy marosimlarda, shuningdek, alohida tadbirlar bilan bog‘liq boshqa marosimlarda zargarlik buyumlarining muhim o‘rin tutganligi aniqlandi. Bu marosimlar transformatsiya jarayonlarini boshdan kechirgan bo‘lib, buning natijasida ularning ba‘zilari uzoq vaqt saqlanib qolgan, masalan, – *qol qaraw*; *sırğa salıw* – o‘zga madaniyatlardan o‘zlashtirilgan bo‘lsa, ba‘zilari, masalan *maxr* – islom an‘analarining tiklanishi kontekstida qayta tiklangan. Bu o‘zgarishlar madaniy amaliyotlarning dinamikligini va ularning zamonaviy sharoitlarga moslashish qobiliyatini ko‘rsatadi;

Qoraqalpoq an‘analarida “*tas*”, “*kóz*”, “*qas*” atamaları bilan ifodalanadigan bezaklarda qo‘llanilgan toshlarning semantik ma‘nosi isbotlangan. Tadqiqot shuni ko‘rsatdiki, qoraqalpoqlar zargarlik buyumlarining qaysi materialdan tayyorlanganiga qarab, haqiq, marjon va feruza kabi qimmatbaho tosh va minerallarning kuchi ortadi, deb hisoblagan. Xususan, kumush bu toshlarga tegishli foydali ta’sirlarni kuchaytiradi. Bugungi kunda ushbu minerallarning sehrli xususiyatlari haqidagi qarashlar nafaqat saqlanib qolgan, balki qahrabo, belomarit, yakhont va ametist kabi yangi toshlardan foydalanish tufayli boyib borgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

etnografik manbalar majmualarini ishlab chiqishda, shuningdek, qoraqalpoq xalqi etnografiyasiga oid umumiy asarlar yozishda foydalanish mumkin. Bu natijalar muzey ko‘rgazmalarini yaratish va qoraqalpoqlar etnografiyasiga oid ixtisoslashtirilgan kurslarni tayyorlashga katta ta’sir ko‘rsatishi mumkin. Bundan tashqari, tadqiqot natijalari ham qoraqalpoqlar, ham Markaziy Osiyoning boshqa xalqlari zargarlik buyumlarining madaniy genezisi, tipologiyasi va semantikasi muammolarini chuqurroq tushunishga yordam beradi.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi obyektivlik va tarixiylikning ilmiy tamoyillarini qo‘llashga, shuningdek, qo‘lyozmalar va dala yozuvlari kabi faktik manbalarga tayanadigan strukturaviy-funktsional usuldan foydalanishga

asoslanadi. Olingan natijalar ishonchliligining qo'shimcha tasdig'i ularning respublika va xalqaro ilmiy va ilmiy-amaliy konferensiyalar to'plamlarida, shuningdek, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan tavsiya etilgan jurnallarda va xorijiy nashrlarda chop etilishi hisoblanadi. Ushbu nashrlar olib borilgan tadqiqotning yuqori darajada ilmiy ahamiyati va dolzarbligini ko'rsatadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Qoraqalpoq zargarligining rivojlanish jarayoniga, ularni guruhlash va tasniflashga oid uslubiy yondashuvlar va nazariy xulosalarni qo'llash bilan belgilanadi. Ushbu yondashuvlar an'anaviy mahsulotlarning evolyutsiyasi va ularning madaniy ahamiyati haqida tushuncha beradi.

An'anaviy qoraqalpoq zargarlik buyumlarini o'rganish natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, ular o'zbek jamiyati va xalqining madaniy merosi, tarixi va ma'naviy taraqqiyotini o'rganishga qaratilgan davlat dasturlarini amalga oshirishda asos bo'lib xizmat qilishi, etnologik bilimlarni boyitishga xizmat qilishi va madaniy o'ziga xoslikni mustahkamlashi mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Qoraqalpoq zargarlik buyumlarining rivojlanish dinamikasi va semantik ma'nosini o'rganish jarayonida olingan natijalar turli sohalarida amaliy qo'llanilishini topdi:

Tana uchun taqinchoqlar, kiyimga va uning yuqori qismiga taqiluvchi taqinchoqlar kabi ikki guruhga bo'linuvchi ayyollar zargarlik buyumlari tasnifi haqidagi ma'lumotlar I.V. Savitskiy nomidagi Qoraqalpog'iston Respublikasi Davlat san'at muzeyi tomonidan amalga oshirilgan BVA-1-002 - "Qoraqalpoq bezak san'ati" (Qoraqalpog'iston Respublikasi I.V. Savitskiy nomidagi Davlat san'at muzeyi kolleksiyalaridagi qoraqalpoq amaliy san'ati buyumlari tahlili asosida) nomli innovatsion loyiha uchun mo'ljallagan ma'lumotlarni tayyorlashda foydalanildi. (I.V. Savitskiy nomidagi Qoraqalpog'iston Davlat san'at muzeyining 2024-yil 20-sentabrdagi 01/7-416-son ma'lumotnomasi). Ushbu tadqiqot natijalari muzeyning etnografiya fondida saqlanayotgan ashyolarning tasnifi va tipologiyasi uchun muhim nazariy va amaliy manba bo'ldi;

Erkaklar belbog'i *degment belbew*, *qamari belbew* va *qayislar* haqidagi ma'lumotlar va tadqiqot natijalari nafaqat kiyim kiyishga qulaylik yaratibgina qolmay, balki bezak belgisi bo'lib xizmat qilgan, bel sohasiga urg'u berib, taqib yurgan shaxsning ijtimoiy mavqeini ko'rsatishda muhim o'rin tutgan, hamda "*Degment belbew*" mavzusida "Ekspонат" dasturi uchun ssenariy va intervyu tayyorlash uchun foydalanilgan (Qoraqalpog'iston Respublikasi Teleradiokompaniyasining 2023-yil 11-avgustdagi 02-22/391-sonli ma'lumotnomasi). Ushbu material qoraqalpoqlarning madaniy merosi va ularning an'anaviy zargarlik buyumlari haqidagi bilimlarni kengaytirishga yordam berdi;

Oilaviy marosimlarda zargarlik buyumlarining ro'li haqidagi tadqiqot natijalaridan 2023-2024-yillarda "*Assalawma Aleykum, Qaraqalpaqstan*" teleko'rsatuvlarini tayyorlashda, xususan, "*Muzeyge Sayaxat*" eshittirishini tayyorlashda faol foydalanildi. Ushbu rubrika doirasida "*An'analarda taqinchoqlarning tutgan o'rni*", "*Qoraqalpaq qo'l bezanish buymlari – bilaguzuk va uzuk*" va "*Qoraqalpoqlarda shashbaw turlari*" mavzulariga bag'ishlangan

to'rtta son tayyorlandi. (Qoraqalpog'iston Respublikasi teleradiokompaniyasining 2024-yil 14-martdagi N05-22/134-sonli ma'lumotnomasi). Mazkur materiallar tomoshabinlarning qoraqalpoq zargarlik buyumlari, ularning semantik va ramziy ma'nosi haqidagi bilimlarini shakllantirishda muhim rol o'ynadi, shuningdek, tomoshabinlarda vatanparvarlik tuyg'usini, milliy xususiyatlarni anglashga xizmat qildi.

Zargarlik buyumlarida ishlatiladigan toshlarning semantik ma'nosi bo'yicha tadqiqot davomida to'plangan materiallardan talabalar va yosh tadqiqotchilar o'rtasida *"Qoraqalpoq ayollar zargarlik buyumlarining tasnifi"*, *"Zargarlikka oid atamalar etimologiyasi"* va *"Zargarlik buyumlarini nomlashda semantik yondoshuv"* mavzularida ma'ruzalar tayyorlash va o'tkazishda foydalanildi. (Berdaq nomidagi qoraqalpoq adabiyoti tarixi davlat muzeyining 2024-yil 23-avgustdagi 01-02/03-141-son ma'lumotnomasi). Amalga oshirilgan ishlar natijasida doimiy faoliyat ko'rsatuvchi ko'rgazmaning ma'ruza matnlari va ekskursiya materiallari sezilarli boyitildi, o'qilgan ma'ruzalar yoshlarning qoraqalpoq xalqlari madaniyati va san'ati haqidagi bilimlarini chuqurlashtirishga xizmat qildi. Bu sa'y-harakatlar nafaqat talabalar va tadqiqotchilar o'rtasida targ'ibot-tashviqot ishlarini olib bordi, balki hududning madaniy merosini asrab-avaylash va targ'ib qilishga ham xizmat qildi.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 14 ta ilmiy-amaliy anjumanlarda, shu jumladan 8 ta respublika va 6 ta xalqaro ilmiy-amaliy, nazariy konferentsiyalarda aprobatsiyadan o'tgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 25 ta ilmiy ish chop etilgan. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan nashrlarda 11 ta maqola, jumladan, 6 ta respublika va 5 ta xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uchta bob, to'qqizta paragraf, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati, glossariy, ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning tadqiqot qismi 128 betni tashkil qiladi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiya kirish qismida tanlangan tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurligi asoslanadi, muammoni bilish darajasiga umumiy nuqtai nazar beriladi, tadqiqotning maqsad va vazifalari shakllantiriladi, tadqiqot obyekti va predmeti ko'rsatiladi, ishning ilmiy yangiligi, ilmiy va amaliy ahamiyati, olingan natijalarning ishonchliligi, tadqiqot natijalarini sinovdan o'tkazish va amaliyotga tadbiq etish, shuningdek mavzu, hajm va tuzilmaning nashr etilishi aniqlanadi.

Tadqiqotning birinchi bobi **"Muammoning tarixshunosligi va manbaviy tahlili"** deb nomlanadi. Uning *"Qoraqalpoq zargarlik san'atining tarixshunosligi tahlili"* deb nomlangan birinchi paragrafi shu mavzuga oid tadqiqotlarni ko'rib chiqishga bag'ishlangan. Ilmiy ishda asarlar quyidagi turkumlarga ajratilgan: I. XIX-XX asr boshlari manbalari; II. Sovet davri tadqiqotlari; III. Mustaqillik davrida nashr etilgan asarlar.

Birinchi guruh adabiyotida qoraqalpoq zargarlik buyumlari to'g'risidagi dastlabki ma'lumotlar xalq og'zaki ijodi namunalarida ham uchraydi va ularda mavzuga doir muhim ma'lumotlar berilgan⁶.

Zargarlik buyumlari qoraqalpoq klassiklari ijodida ham uchraydi. Masalan, *Berdaqning* qoraqalpoq ayollari hayoti tasvirlangan she'rlarida *júzik*, *sırğa* kabi bezaklar tilga olinadi⁷. *Ajiniyoz* ijodida qoraqalpoq zargarlik buyumlarining xilma-xilligi ham mavjud bo'lib, ular ayollar obrazlarini tasvirlashda muhim rol o'ynaydi⁸.

Ushbu guruhda hududni har tomonlama o'rganish maqsadida tashkil etilgan turli ekspeditsiyalarda qatnashgan mualliflarning ishlarini ham kiritish mumkin. XIX asrning so'nggi choragida Rossiya imperiyasining Xiva yurishi (1873) va Amudaryo ekspeditsiyasi (1874) davrida to'plangan ma'lumotlar bu davr haqida muhim ma'lumot manbalariga aylandi. Jumladan, an'anaviy kiyim-kechak, zargarlik buyumlari va bosh kiyimlar haqidagi ma'lumotlar A.L. Kun⁹, A.V. Kaulbars¹⁰, Rizo Quli Mirzo¹¹, A.Ye Rossikova¹² asarlarida o'z aksini topgan.

Ikkinchi guruh adabiyotiga sovet davri tadqiqotchilarining qoraqalpoq zargarlik buyumlari va uning madaniy mazmuni haqidagi tushunchalarini sezilarli darajada kengaytirgan asarlari kiradi. Bu tadqiqotlar zargarlik buyumlarining turlari, ularning funksional va ramziy ma'nolari, shaxsning jamiyatdagi mavqei va roliga qarab turli xil zargarlik buyumlaridan foydalanish orqali namoyon bo'ladigan ijtimoiy tabaqalanish kabi keng ko'lamli masalalarni qamrab oladi. Bu sohaga muhim hissa qo'shgan T.A. Jdanko¹³, A.S. Morozova¹⁴, R. Qosbergenov¹⁵ va shu kabi boshqa mualliflarning asarlari kiradi.

X.Esbergenov, xususan, zargarlik buyumlarini an'anaviy liboslar bilan birgalikda ko'rib chiqdi, bu esa tadqiqotchilarga nafaqat estetik, balki ulardan foydalanish bilan bog'liq madaniy jihatlarni ham tahlil qilish imkonini berdi¹⁶.

Xuddi shu guruhda biz G.P. Vasilyeva¹⁷, L.A. Chvyr¹⁸, O.A. Suxareva¹⁹ kabi mualliflarning asarlarini ajratib ko'rsatishimiz mumkin. O'rta Osiyo xalqlarining

⁶ Турмыслық талаптар хэм урп-әдетлер ҳақындағы нақыл-мақаллар. Қарақалпақ фольклоры. Т. 90. Нөкис, 2015. 145, 170-бб.; Ғәрип Ашық. Қарақалпақ фольклоры. Т. 35. Нөкис, 2011. 193-бет; Мәспатша. Қарақалпақ фольклоры. Т. 59. Нөкис, 2013. 120-бет; Алпамыс. Қарақалпақ фольклоры. Т. 1. Нөкис, 2007. 17,26-бб; Қырк қыз. Қарақалпақ фольклоры. Т. 14. Нөкис, 2010. 23-бет.

⁷ Бердақ. Таңламалы шығармалары. Нөкис, 1987. 96-бет.

⁸ Әжинияз. Нөкис, 1975. 48, 50-бб; Әжинияз. Еллерим барды. Нөкис, 1994. 5-бет.

⁹ Кун А.Л. Заметки о Хивинском ханстве // Туркестанские ведомости. 1873. № 40; Кун А.Л. Поездка по Хивинскому ханству в 1873 году // ИИРГО.Т. X. 1873. № 1; Кун А.Л. От Хивы до Кунграда. Культура оазиса низовьев Аму-Дари // Материалы для статистики Туркестанского края. Вып. IV. СПб., 1876. 203–254-бб.

¹⁰ Каулбарс А.В. Низовья Аму-Дари, описанные по собственным исследованиям в 1873 г. // ЗИРГО по общей географии. Т IX. СПб., 1881.

¹¹ Риза-Кули-Мирза. Краткий очерк Амударинской области. СПб., 1875.

¹² Россикова А.Е. По Амударе от Петроалександровска до Нукуса // Русский вестник. 1902. № 8. 645-бет.

¹³ Жданко Т.А. Народное орнаментальное искусство каракалпаков // ТХАЭЭ. Т. III. М., 1958.

¹⁴ Морозова А.С. Каракалпакский женский шлемовидный головной убор «саукеле» // Археология Средней Азии. VI. Научные труды Ташкентского государственного университета. Вып. 200, 1963. 138-бет; Лобачева Н.П. Отражение этногенетической истории в материальной и духовной культуре народов Среднеазиатско-Казахстанского региона (по материалам середины XX в.). // СЭС. Вып.V. М.: Наука, 2006. 47-94-бб.

¹⁵ Косбергенов Р.К. Присоединение Каракалпакии к России. Нукус, 1972. 54–55-бб.

¹⁶ Есбергенов Х. Одежда. Этнография каракалпаков (материалы и исследования). Глава II. Ташкент. 1980. 97-102-бб.

zargarlik san'ati va an'anaviy zargarlik buyumlarini o'rganishga katta hissa qo'shgan. Ularning tadqiqotlari yangi yondashuv va tahlil usullarini taklif qilib, bu san'atning rivojlangan madaniy va tarixiy sharoitlarni chuqurroq anglash imkonini berdi. Bu asarlar mavjud ilmiy bazani boyitibgina qolmay, balki qoraqalpoqlar va mintaqadagi boshqa xalqlar hayotida zargarlik buyumlarining o'rni to'g'risidagi tasavvurning har tomonlama shakllanishiga xizmat qildi.

Uchinchi guruh adabiyotiga O'zbekiston Respublikasi mustaqilligi davrida zargarlik san'atini o'rganishga bag'ishlangan asarlar kiradi. Bu borada A. Allamuratovning qoraqalpoq bosh kiyimlari – *tobelik* va *gumis taqiya*²⁰ kabi zargarlik buyumlarining ayrim turlariga qaratilgan tadqiqotlari muhim o'rin tutadi. X.Esbergenovning maqolalarida²¹ qoraqalpoq zargarlik buyumlarining genezisi va ulardan foydalanish bilan bog'liq an'analar batafsil yoritilgan.

Z. Aliyeva qoraqalpoq ayollar zargarlik buyumlarini an'anaviy liboslar kontekstida ularning estetik vazifasi va ahamiyatini tahlil qilib, tadqiqot obyekti sifatida tanladi²². Uning bir qator maqolalari an'anaviy liboslarda zargarlik buyumlarining rolga bag'ishlangan²³.

An'anaviy libosdagi bezaklarning o'rni, ularning tasnifi, tipologiyasi, bezak va transformatsiya jarayonlarining xususiyatlari G.K. Yo'ldosheva²⁴, N.S. Sodiqova²⁵, M.Yu. Ibragimova²⁶, S.T. Davlatova²⁷, I. Jabborov²⁸, Sh.K. Nurullaeva²⁹, G.Sh. Zunnunova³⁰ kabi qator olimlarning tadqiqot obyekti bo'lgan.

Qoraqalpoqlarda kiyim-kechak va zargarlik buyumlari o'rtasidagi munosabat, bu buyumlarga berilgan sehrli atributlar haqidagi g'oyalar aholi orasida saqlanib qolgan va bu Z.I. Kurbanova tomonidan atroflicha o'rganilgan. U zargarlik buyumlari an'anaviy liboslarning ajralmas qismi sifatida ramziy ma'nosiga ega

¹⁷ Василева Г.П. Головные и накосные украшения туркменок XIX – первой половины XX вв. // Костюм народов Средней Азии. Нукус. 1979. 174-205-66.

¹⁸ Чвыр Л.А. Опыт классификации ювелирных украшений (Проблема типологии на примере таджикских серег). Костюм народов Средней Азии. Нукус. 1979. 103-112-66

¹⁹ Сухарева О.А. История Среднеазиатского костюма Самарканд (2 я половина XIX – XX в). Москва. 1982.

²⁰ Алламуратов А. Тобелик // Арал қызлары. 1993. № 1-2. 34-36-66; Гүмис тахия // Арал қызлары. 1993. № 3-4. 19-20-66.

²¹ Есбергенев Х. Саукеле. К вопросу об этногенезе каракалпаков // Вестник ККОАН РУз, 1999, № 2, 100-102-66; Шар туйме в традиционной культуре каракалпаков (цикл 1) // Вестник ККОАНРУз. 2005. № 5. 81-83-66; Шар туйме в традиционной культуре каракалпаков (цикл 2) // Вестник ККОАНРУз. 2006. № 1. 64-66-66;

²² Алиева З. Ж. Женские ювелирные украшения Каракалпаков XIX начало – XX вв. Дисс. канд. иск. наук. Ташкент, 2004.

²³ Алиева З.Ж. К истории женских украшений каракалпаков // SANAT.2000. № 1. 13-14-66; Алиева З.Ж. Ритуальные ювелирные украшения каракалпаков XIX – нач. XX в. (в комплексе народного женского костюма) // SAN'AT. 2003. № 2. 12-15-66.

²⁴ Юлдашева Г.К. Нурота воҳаси аёлларининг анъанавий кийим ва тақинчоқлари (XIX аср охири – XX аср бошлари). Дисс. тарих. фан. ном. Ташкент. 1995.

²⁵ Садыкова Н.С. Ўзбек миллий кийимлари XIX – XX асрлар. Тошкент. 2003.

²⁶ Ибрагимова М.Ю. Сурхандарё воҳаси аҳолисининг анъанавий кийимлари ва тақинчоқлари (XIX аср охири – XX аср бошлари). Дисс. тарих фан. ном. Ташкент. 2004.

²⁷ Давлатова С.Т. Қашқадарё воҳаси ўзбеклари анъанавий кийимларининг трансформацияси (XIX аср охири XX аср). Тарих фан. ном дисс. Ташкент. 2006.

²⁸ Джабборов И. М. Ўзбеклар: турмуш тарзи ва маданияти (этнотарихий лавҳалар). Тошкент, 2003; Узбеки (Этнокультурные традиции, быт и образ жизни). Ташкент, 2007.

²⁹ Нуруллаева Ш.Қ. Хоразм воҳаси ўзбеклари анъанавий кийимлари. (XIX аср охири – XX асрнинг биринчи ярими). Дисс. тарих фан. ном. Ташкент. 2012.

³⁰ Зунунова Г.Ш. Материальная культура узбеков Ташкента: трансформация традиций (XX – начало XXI в.). Ташкент. 2013.

эканлигига e'tibor qaratadi hamda ularning qoraqalpoqlar hayotining madaniy va ma'naviy tomonlarini shakllantirishdagi rolini ko'rsatib beradi³¹.

Rossiya etnografiya muzeyidagi eksponatlarini, xususan, uning qoraqalpoq kolleksiyalarini o'rganish L.F. Popova va E.L. Kubel tadqiqotlarida aks etgan³².

Uch guruhda ko'rib chiqilgan adabiyotlardan tashqari, xorijiy mualliflarning³³ tadqiqotlari ham ma'lum bir nazariy qiziqish uyg'otayotganini ta'kidlash lozim.

Ushbu bobning ikkinchi paragrafi "*Manbalar asosining tavsifi*" deb ataladi. Bu bo'limda I.V. Savitskiy nomidagi Qoraqalpog'iston davlat san'at muzeyi Etnografiya fondi va Qoraqalpog'iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyi Xalq amaliy san'ati fondi to'plamlari tahlil qilindi.

I.V. Savitskiy nomidagi QDSMdagi amaliy san'at obyektlari bir qator ilmiy tadqiqot ishlarida aks etgan³⁴. Bugungi kunga qadar etnografiya fondi kolleksiyasi 9663 ta eksponatdan iborat bo'lib, shundan 3268 tasi ayollar, erkaklar va bolalar taqinchoqlaridir. Bu ashyolar qoraqalpoq, turkman, o'zbek, qozoq xalqi zargarlik buyumlari bo'lib, ularning 3161 tasi qoraqalpoqlarga oid eksponatlarni tashkil etadi.

Qoraqalpog'iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyi kolleksiyasidagi zargarlik buyumlari soni hozirda 3370 tani tashkil etadi. Ulardan 1383 tasi ayollar zargarlik buyumlariga oid eksponatlardir.

Bu ikki yirik muzey kolleksiyasidan tashqari, Berdaq nomidagi qoraqalpoq adabiyoti tarixi davlat muzeyidagi zargarlik buyumlari ham o'rganilgan. Muzey kolleksiyasidagi jami 90 ta zargarlik buyumlari – ayollar zargarlik buyumlari, jumladan, bilaguzuklar (13 dona), ziraklar (11 dona), dekorativ tugmalar (8 dona), shuningdek, boshqa buyumlar qiyosiy tahlil uchun keltirilgan.

Shuningdek, Amet va Ayimxan Shomuratovalarning uy muzeyi kolleksiyalariga oid (201 dona buyum), Rossiya Antropologiya va etnografiya muzeyi³⁵ va Rossiya etnografiya muzeyi³⁶ fondlaridagi zargarlik ashyolari qiyosiy analogik tahlilga jalb qilingan.

³¹ Курбанова З.И. Традиционные верования и представления каракалпаков, связанные с одеждой и украшениями // Вестник антропологии. 2016. № 3. 64-73-бб; Курбанова З.И. Каракалпакский костюм: традиции и новации. Нукус. 2021

³² Попова Л.Ф., Кубел Е.Л. Нагрудник в девичьем /женском костюме тюркских народов Средней Азии и Казахстана // Лавровский сборник. Материалы XXXVIII и XXXIX Среднеазиатско-Кавказских чтений. 2014-2015 гг. Санкт-Петербург, 2015. 204-210-бб; Кубел Е.Л. Монеты в женском каракалпакском костюме и украшениях (конец XIX-первая четверть XX в.) // Богатство и престиж в традиционной культуре. Материалы Тринадцатых Санкт-Петербургских этнографических чтений. Санкт-Петербург. 2014. 251-255-бб.

³³ Bridge, E.A.W. Amulets and Superstitions, N.Y., 1978; Belaňová Petra. Ancient Adornments of Central Asia Influenced by the Greek Jewellery of the Classical and Hellenistic Period // STUDIA HERCYNIA XX/1.

³⁴ Алламурастов А. Каракалпакстан искусствосының тарийхынан. Нөкис. 1968; Савицкий И.В., Панжинская В.А. Государственный музей искусств Каракалпакстан. Москва; 1976; Курбанова З.И. Коллекция отдела этнографии Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого // Историческая этнология, 2023, № 2. 222-233-бб; Кудайбергенова Д.А. Ювелирная коллекция Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого // Историческая этнология, 2023, № 2. 234-244-бб.

³⁵ Бронникова О.М., Вишневецкая В.А. Каталог коллекций отдела Средней Азии и Казахстана. МАЭ // Памятники традиционно-бытовой культуры народов Средней Азии, Казахстана и Кавказа. Санкт-Петербург, 1989. Т. 43. 187-188-бб.

³⁶ Перлина М. Д. Каракалпакские коллекции Государственного музея этнографии народов СССР // Вестник КК ФАН УзССР. 1969. № 2. 59-66-бб.

Dala materiallari. Dala materiallari 2021-yildan 2024-yilgacha to'plangan. Qoraqalpog'istonning Chimboy, Kegeyli, Taxtako'pir, Mo'ynoq va Nukus tumanlarida olib borilgan ekspeditsiyalarda to'plangan. Yig'ilgan materiallar 1950-60-yillarda zargarlik buyumlarini an'anaviy ishlab chiqarish qisqara boshlaganini ko'rsatadi. 1970-yillarga kelib, ilgari mashhur bo'lgan kumush taqinchoqlar o'rnini zavodda ishlab chiqarilgan tilla taqinchoqlar egallay boshladi. Bu holat, ya'ni mahalliy hunarmandlar tomonidan ishlab chiqarilgan zargarlik mahsulotlarning qisqarishi zargarlik zavodlari, xususan, 1963-yilda ochilgan Toshkent zargarlik kombinati tomonidan ishlab chiqarilgan mahsulotlarning aholi o'rtasida faol tarqalganligi bilan bog'liqdir.

Tadqiqotda dala materiallaridan tashqari 1960-80-yillarda etnografiya bo'limi xodimlari tomonidan olib borilgan etnografik ekspeditsiyalarda to'plangan arxiv ma'lumotlaridan ham foydalanildi. D.Ismoilova va P.Kayipbergenovalar tomonidan Kegeyli va Nukus tumanlari hamda Nukus shahrida to'plangan materiallar ham tadqiqotimiz uchun katta ahamiyatga ega.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Qoraqalpoq zargarligining rivojlanish dinamikasi va tasnifi”** deb nomlangan. Birinchi bobning birinchi paragrafi *“Qoraqalpoqlar zargarlik san'atining rivojlanish tarixi”* deb nomlanadi. Zargarlik buyumlari tarixi qadim zamonlarga borib taqaladi. Arxeologik tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, zargarlik buyumlari topilmalari yuqori paleolit davriga tegishli bo'lib, ularning ommaviy ishlab chiqarilishi va tarqalishi neolit davrida (miloddan avvalgi VI-IV ming yilliklar) kuzatilgan³⁷ Bu davrning zargarlik buyumlari orasida toshdan yasalgan munchoqlar, tug'nog'ich va tugmalar, kovri chig'anoqlari, suyak va sopoldan bo'lib, ular oddiy geometrik shakllarga ega edi.

O'rta asrlarda Xorazm hududida ilon boshi ko'rinishidagi bilaguzuklar ayniqsa mashhur bo'lgan. Bunday topilmalar Mizdaxqon va Jampiq qal'a kabi arxeologik yodgorliklarda topilgan bo'lib, ularda turli turdagi temir bilaguzuklar taqdim etilgan³⁸.

IX-XIII asrlarda islom madaniyati zargarlik san'atining rivojlanishiga sezilarli ta'sir ko'rsatdi. Bu davrda hayvonlarning tasvirlarida o'tmishdagi uslublar ustuvor bo'la boshladi. Biroq zardushtiylik urf-odatlar va totemistik tushunchalar unsurlari saqlanib qolishda davom etdi, ular ilon boshli bilaguzuklar va qush boshli qisqichlar kabi zargarlik buyumlarida namoyon bo'la boshladi³⁹.

XIX asrga kelib qoraqalpoqlarning zargarlik hunarmandchiligi sezilarli rivojlanish darajasiga ko'tarildi. Bu davrda zargarlik buyumlarini ishlab chiqarishga bo'lgan ehtiyoj ortdi, bu esa yangi texnik usullarning shakllanishiga yordam berdi. Zargarlar zarb va quyma bilan bir qatorda o'ymakorlik, gravyura, shtamplash, bo'rttirma, tishlatish, metall sirtlariga oltin va kumush bilan ishlov berish kabi usullardan ham faol foydalana boshladilar. Qimmatbaho metallarga ham qo'shimchalar bilan tishlatib ishlov berish (*na'is saliv*) usuli ham keng tarqaldi. Yaltiratish, texnik qoliplash va shtamplash usullaridan foydalanish odatiy hol edi.

³⁷ Фахретдинова Д.А. Ювелирное искусство Узбекистана. Ташкент. 1988. 8-бет.

³⁸ Турганов Б.К. Средневековые браслеты Хорезма // Вестник ККАНРУз. Нукус. 2007. № 3. – 79-80-бб.

³⁹ Абдуллаев Т., Фахретдинова Д., Хакимов А. Песнь в металле. Ташкент. 1986. 143-бет.

XX asrga kelib, ayniqsa, 1930-40-yillarda xalq kiyim-kechklariga zargarlik buyumlari bilan ishlov berilishi bir muncha kamaydi. Bu esa asta-sekin Yevropa modasi bilan almasha boshlagan an'anaviy kiyimning transformatsiyasi bilan bog'liq. Zargarlik buyumlaridan kiyim-kechaklarning organik qismi sifatida foydalanilish tobora kamayib bordi.

Mustaqillik yillarida xalq hunarmandchiligining tiklanishi sharoitida zargarlik buyumlariga ham e'tibor qaratila boshlandi. Zargarlik hunarmandchiligini qayta tiklashda O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "Xalqaro zardo'zlik va zargarlik festivalini o'tkazish to'g'risida"gi farmoni⁴⁰ katta ahamiyatga ega bo'ldi. Birinchi marta 2022-yilda Buxoroda oltin kashtachilik va zargarlik buyumlari xalqaro festivali bo'lib o'tdi. Unda O'zbekistonning turli hududlaridan 288 nafar hunarmand ishtirok etdi, ulardan 110 nafari zargarlik hunarmandchiligi vakillaridir. Unda Qoraqalpog'iston Respublikasidan 2 nafar zargar Baykaraeva Guljaynar va Tojimuratov Odil ishtirok etdi⁴¹. Shunday qilib, zargarlik san'ati nafaqat zargarlik tarixi, balki doimiy rivojlanib boruvchi, o'tmish bilan aloqalarni saqlab, zamonaviy voqelikka moslashib boruvchi ko'p qirrali hodisadir.

Ushbu bobning "*Qoraqalpoq ayollari zargarlik buyumlarining amaliy ahamiyati*" deb nomlangan ikkinchi paragrafi ayollar zargarlik buyumlarini tahlil qilishga bag'ishlangan bo'lib, u quyidagicha guruhlangan:

I. Tana a'zolari uchun taqinchoqlar:

- a) bosh bezaklari (burun, bosh, quloq);
- b) bo'yin bezaklari;
- v) qo'l bezaklari (bilak, barmoqlar).

II. Kiyimga tikilgan yoki kiyim ustiga kiyiladigan zargarlik buyumlari:

- a) bosh kiyimlarga tikilgan bezaklar;
- b) kiyimning ko'krak qismi uchun bezaklar (yoqa, ko'krak qismi);
- v) kiyimning bel qismiga biriktirilgan bezaklar.

a) Qoraqalpoqlarning bosh bezaklariga sirg'alar, burun halqalari va soch bezaklari kiradi. Muzey kolleksiyalari sirg'alarining ikkita asosiy turini o'z ichiga oladi: vertikal *sobiq sirga*, *shashaqli sirga*, *shiyratpaq sirga*, *soyaw sirga* shuningdek, yarimoy shaklidagi sirgalar *ay sirga*, *burshekli sirga*⁴². Ularni ishlab chiqarish uchun asosiy materiallar oq metall va kumushdan foydalanilgan.

Burun bezagi *arebek* kumush yoki tilla simdan yasalgan bo'lib, doira shaklida bo'ladi. Bu turmush qurgan ayollar tomonidan o'ng burun teshigiga taqilgan. Burunga halqa taqish an'anasi XIX asrda O'rta Osiyoda keng tarqalgan bo'lib, uni xorazmlik va buxorolik ayollar taqishgan va u yerda "arabak", "arebek", "natibini", "latibi", "xolbini", "xolcho'p" kabi turli nomlar bilan atalgan⁴³.

"*Shashbaw*" nomi bilan mashhur bo'lgan taqinchoq nafaqat qoraqalpoqlar, balki O'rta Osiyoning boshqa xalqlari orasida ham keng tarqalgan. O'zbeklar

⁴⁰ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 29.04.2021 y. PQ-5098-sonli "Xalqaro zardo'zlik va zargarlik festivalini o'tkazish to'g'risidagi" farmoni // <https://lex.uz/docs/5398684>.

⁴¹ O'zbekiston Respublikasi "Hunarmand" uyushmasi Qoraqalpog'iston Respublikasi boshqarmasi arxiv ma'lumotlari.

⁴² Курбанова З.И. Каракалпакский костюм: традиции и новации. Нукус. 2021. 145-бет.

⁴³ Ибрагимова М.Ю. Сурхондарё воҳаси аҳолисининг анъанавий кийимлари ва тақинчоқлари (XIX аср охири XX аср бошилари). Тарих.фан ном... дисс. Т. 2004. 82-бет.

orasida “sochpopuk”, “tuff”, “tupak”, “sochtupak”, tojiklarda “po‘paki nuqra”, “zarkokil”, turkmanlarda “asiq”, “xoza”, qirg‘izlarda “cholpu”, “baliq ooz”, “baqa ooz”, qozoqlarda “shashbaw”, “sholpi” deb atalgan.

Qoraqalpoqlarda “shashbaw”, “altin shashbaw”, “tilla shashbaw”, “shashaqli shashbaw”, “monshaqli shashbaw”, “giltli shashbaw”, “pópekli shashbaw”, “teńgeli shashbaw” kabi nomlar bilan ham ataladi. *Shashbaw* o‘zining bezak berilishiga ko‘ra ikki turga bo‘linadi: tangachalar bilan bezatilgan va metallga o‘yib bezak berilgan shashbawlar.

b) Bo‘yin zargarlik buyumlari. Bu bo‘limga *háysel* va *tumor* kiradi. Shulardan *háysel* eng monumental bezak hisoblanadi. Ushbu zargarlik buyumlarini faqat turmush qurgan ayollar taqishgan degan keng tarqalgan fikrga qaramasdan, dala materiallarini yig‘ish jarayonida *háysel* dan kichikroq hajmdagi qizlar taqadigan nusxasi mavjudligi haqida ma‘lumot qo‘lga kiritildi⁴⁴.

Tumar - tashqi yovuzlikdan himoya qilish uchun mo‘ljallangan ko‘pgina narsalarga berilgan nom. Bolalar va ayollar uchun *tumar* nafaqat estetik, balki sehrli vazifani ham bajarib, yomon ko‘zdan himoya qiladi. Tumarning eng keng tarqalgan turlariga *tumarsha*, *moyin tumor*, *altin tumor* kiradi.

c) Turli halqalar bilan ifodalangan qo‘l bezaklari (bilak va barmoqlar). Dizaynga ko‘ra, uzuklar haqiq yoki shisha bilan bezatilgan bo‘lishi mumkin va toshlar turli shakllarga ega: oval, yumaloq va to‘rtburchak. Tosh turlariga qarab uzuklar *hasil tash* (haqiq), *peruza júzik* (feruza), *merwert júzik* (marvarid), *gáwhar júzik* (gavhar) ga bo‘linadi.

Toshsiz uzuklarga spiral ko‘rinishidagi o‘ralgan va egilgan simli halqalar, shuningdek, muhrlangan naqsh bilan bezatilgan taqinchoqlar kiradi. Bular quyidagilardan iborat: *neke júzik* - bezaksiz nozik halqa; *kempir júzik* - naqshsiz, lekin quyma bezakli tekis halqa; *qus tumsiq júzik* - shakli qushning boshiga o‘xshash halqa; va *mór júzik* - savdogarlar va qarz beruvchilar tomonidan taqiladigan muhr⁴⁵.

Bilezik deb nomlanuvchi bilaguzuklar ayollar zargarlik buyumlari bo‘lib, har bir qo‘lda bittadan juft bo‘lib taqilishi shart. Ular yosh differentsiyasiga ega: qizlar va yosh ayollar *qashli bilezik*, o‘rta yoshli ayollar esa *quyma bilezik* taqishgan⁴⁶. *Qashli bilezik* ning bir nechta turlari bo‘lgan: *qiz bilezik* – turmushga chiqmagan qizlar taqib yuradigan toshli yupqa halqa; *qos bilezik* – ikkita jipslashgan toshli bilaguzuk; *úsh qatarli bilezik* – bir-biriga jipslashtirilgan uch qatordan iborat bilaguzuk; va *jilan bas bilezik* – uchlari ilon boshiga o‘xshagan naqshli, toshli bilaguzuk⁴⁷.

II. Kiyimga tikiladigan va kiyim ustidan taqiladigan taqinchoqlar

a) Bosh kiyimlarga taqiladigan taqinchoqlar.

Qoraqalpoqlarda ayollar va bolalarning bosh kiyimlari zargarlik buyumlari bilan bezatilgan. Bezagiga ko‘ra, qizlar uchun *taqiya* do‘ppilarning bir necha turlari mavjud: *marjan taqiya* – marjon bilan bezatilgan, *tóbelik taqiya* – boshning

⁴⁴ Muallifning dala yozuvlari. 2023. № 9. Pirnazarova A. Qanliko‘l tumani.

⁴⁵ Сейтназарова И. Зайрова Қ. Қарақалпақ тилиндегі тағыншақ атамалары. Нөкис. 2020. 31-бет.

⁴⁶ Алламуратов А. Мэнги мийрас. Нукус. 1993. 69-бет.

⁴⁷ Сейтназарова И. Зайрова Қ. Қарақалпақ тилиндегі тағыншақ атамалары. Нөкис. 2020. 29-бет.

tepasida bezakli naqshli, shtamplash va o'ymakorlik texnikasidan foydalangan holda tayyorlangan bosh kiyim. XX asr boshlarida tangalar va marjonlar bilan bezatilgan bunday bosh kiyimlarni 14-15 yoshgacha bo'lgan qizlar kiyishgan⁴⁸, kichikroq qizlar esa "*toppi*" deb ataladigan mayda "*tumar*"lar bilan bezatilgan bosh kiyimlarni kiyishgan⁴⁹.

Marosim bosh kiyimi *sáwkele* marjonlar va feruza bilan sayqal berilgan plastinkalar bilan bezatilgan. Ushbu bosh kiyimning peshona qismida figurali *jíga* plastinkasi bor bo'lib, uning yuqori qismida esa uning mohiyati va dekorativ mazmunni ifodalaydigan katta tosh mavjud edi.

Yana bir ayollar bosh kiyimi *tóbelik* bo'lib, uning bezaklarida zargarlik buyumlari va toshlar ko'p ishlatilgan. U yupqa kumush plastinkadan yasalgan va marjon, feruza va haqiqat bilan bezatilgan.

b) *Yoqa bezaklari*. *Ayshiq* nomi bilan mashhur bo'lgan yoqa bezaklari an'anaviy liboslarning muhim elementi edi. Ushbu bezaklar turli xil geometrik shakllarga ega bo'lishi mumkin, jumladan, uchburchak, aylana va to'rtburchak, turli uslublar va dizayn afzalliklarini ko'rsatadi. *Ayshiq* nafaqat bezak vazifasini, balki himoya vazifasini ham bajargan.

c) *kiyimning bel qismiga biriktirilgan bezaklari*. An'anaviy liboslarda kamar bezaklari muhim o'rin egallagan va *giltshalg'ish* yoki *giltbaw* kabi elementlarni o'z ichiga olgan. Ushbu bezaklar *ónirshega* tikilgan va sakkiz shakliga ega bo'lib⁵⁰, ular egasining boyligi va estetik didini anglatadi. Kamar dekorining yana bir muhim elementi kiyimning bel qismida joylashgan *shar túyme* edi. Ushbu element xoch shakliga ega bo'lgan va ko'pincha haqiq, shisha yoki feruza bilan bezatilgan.

Shunday qilib, ayollar zargarlik buyumlarini tasniflash ularning xilma-xilligini, etnik xususiyatlarini va uni taqish usullarini aniqlash imkonini berdi.

Ikkinchi bobning uchinchi paragrafi "*Erkaklar zargarlik buyumlari va uning qismlari*" masalasiga bag'ishlangan. Erkaklar zargarlik buyumlari nisbatan kam bo'lib, asosan kamar va uzuklar bilan chegaralangan. XIX-XX asrlarga oid kamarlar uchta asosiy komponentdan iborat bo'lgan: uzun lenta, to'qa va qadama bezak ko'rinishidagi detallar. Kamarlar turli xil materiallardan tayyorlagan: charmdan, turli matolardan to'qilgan, metall detallar bilan mohirona bezatilgan. To'liq metall bilan qoplangan kamarlar ham bor. Ularni *degment belbew* (*gúdarí*), *qayis* deb atashgan. To'qilgan belbog'lar ko'pincha kumush yoki misdan yasalgan bezakli, kamarning butun uzunligi bo'ylab joylashgan metall elementlardan iborat bo'lgan⁵¹.

Rang-barangligi bilan ajralib turadigan erkaklar kamarlarining bezaklariga alohida e'tibor qaratish lozim. Birinchi guruhga o'yilgan gul naqshlari bilan bezatilgan to'qalar kiradi, ulardan birida "S" harfi shaklida yoki oqqushning boshi

⁴⁸ Курбанова З.И. Головные уборы Каракалпачек (конец XIX – середина XX в) // Проблемы востоковедения. 2014. № 1 (63). 39-бет.

⁴⁹ Карлыбаев М., Курбанова З. Каракалпакский костюм. Нукус. 2014.- 34-бет.

⁵⁰ Muallifning dala yozuvlari. 2023. № 9. Pirnazarova A. Qanliko'l tumani.

⁵¹ Распопова В.И. Поясной набор Согда VII–XIII вв. // СА. 1965. № 4; Еликпай Б.М. Казахский мужской пояс - готовность к служению, к действию. «Деловой Уст-Каменогорск», 2003, № 5; Акишев К. А. К интерпретации символики Иссыкского погребального обряда /Культура и искусство древнего Хорезма. 1981.- 144-бет.

shaklidagi mahkamlagichlar mavjud. Oq qush nafaqat qoraqalpoqlar, balki boshqa turkiy xalqlar orasida ham muqaddas qush hisoblangan⁵². Ikkinchi turga quyilgan to‘qalar kiradi, ularning old tomoni bezatilgan, orqa tomoni esa silliq bo‘lib qoladi. Uchinchi tur – oddiy to‘rtburchak shakl, zamonaviy erkaklar kamarlarining toqasini eslatadi.

Eng keng tarqalgan erkaklar zargarlik buyumlaridan biri *júzik* bo‘lgan. Ayniqsa, *mór júzik* ancha mashhur bo‘lgan edi. Islom dinining tarqalishi bilan avval hayvon timsollari, tamg‘alar qo‘llanilgan bunday uzuklarning bezaklari o‘zgara boshladi. Ular yangi uslublarga, jumladan arab yozuvi va kompozitsion geometrik naqshlarga o‘z o‘rnini bo‘shata boshladi. Uzuklarni ko‘pincha savdogarlar va biylar taqishgan va bu ularning ijtimoiy mavqeini ko‘rsatgan. *Mór júzik*da qo‘shimchalar yo‘q; uning ustki qismi tekis bo‘lib, arab yozuvida yozilgan matn bilan bezatilgan. Erkaklar uzuklarining ikkinchi turi – toshli halqalar. Bunday uzuklarda haqiq toshi bezak uchun ishlatilgan va ular juda kam uchraydi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Qoraqalpoq zargarlik buyumlari semantikasi”** deb nomlanadi. Uning birinchi paragrafi *“Ayollar va bolalar zargarlik buyumlarining semantik va ramziy ma’nosi”* deb ataladi. Bolalar bosh kiyimi va kiyimlarini *xantenge* tangachalari bilan bezash keng tarqalgan. Muomalada bo‘lgan tangalardan farqli o‘laroq, dekorativ *xanteñgelar* yupqa, yumaloq va oval shaklda, kichikroq va shunga mos ravishda yengilroq keladi. Bolalar va ayollar taqinchoqlari orasida avers tomoni arab alifbosidagi yozuv, revers tomonida esa qilichli yo‘lbars tasviri tushirilgan Eron tangalari ham bor. Tangalar tananing eng zaif qismlarida tumor sifatida ishlatilgan. Tadqiqotchi G.P.Vasilyeva bu haqda shunday yozgan edi: “...Cho‘zinchoq va dumaloq kumush tangalar, qadama bezaklar bilan choponning etaklari, kesimlari va yenglari, ayniqsa, chopon va nimchalarning orqa qismini bezashda foydalanilgan”⁵³.

Tumar deb nomlanuvchi zargarlik buyumlari qizning yoshi va ijtimoiy mavqeini ko‘rsatish uchun ishlatilgan. Ayollar umri davomida tumor taqib yurishgan. Yosh bilan tumarlarning shakli murakkablashib, keksalikda yana soddalashgan. Qoraqalpolarda qiz bolalarning qulog‘ini 1 yoshdan 3 yoshgacha teshib, bu muolajani jazirama boshlanishidan oldin tugatishga harakat qilganlari, bu maqolda ifodalangan: *“Qarlıgash kelgenge shekem qulaqtı tesiw kerek”*⁵⁴. Sovuq havoda eas ushbu amalni bajarish tavsiya etilmagan.

Zargarlik buyumlarini taqishning sabablaridan biri uning zararli kuchlardan himoya qilishga qaratilgan himoya (sehrli) funktsiyasi edi. Sehrli funktsiyaga qarab, zargarlik buyumlarini bir nechta toifalarga bo‘lish mumkin: “zarardan himoya qilish”, “yovuz kuchlarni qaytarish” va “baxt, farovonlik va omadni chaqiruvchi tumorlar”.

Bolalar sonining ko‘payishiga qarab, ayol kiygan zargarlik buyumlari sonining kamayishini, shuningdek, ularning detallaridagi o‘zgarishlarni boshdan

⁵² Есбергенова С. Х. Культ лебедя в мифологии и в верованиях каракалпаков. Вестник КК АНРУз. Нукус. 2024. № 3-4. – 94-бет

⁵³ Василева Г.П. Магические функции детских украшений у туркмен // Древние обряды верования и культы народов Средней Азии. Москва. 1986. – 186-бет.

⁵⁴ Muallifning dala yozuvlari. 2022. № 2. Atamuratova D. Chimboy tumani.

kechiradi. Masalan, ko'krak bezagining yuqori qismidagi "múyiz" naqshli *háysel* odatda ko'p bolali ayollarda uchramaydi⁵⁵.

Bobning ikkinchi paragrafi "*Zargarlik buyumlarining bezaklari*" deb nomlanadi. Qoraqalpoq zargarlik buyumlarida *geometrik-kosmogonik (belgi-ramzlar)*; *ósimlik (flora dunyosi)*; *zoomorf (fauna olami)* motivlari mavjud. Ulardan eng qadimiylari geometrik naqshlardir. Doira, to'rtburchak, romb, uchburchak, xoch, spiral va boshqa turdagi naqshlar qadimdan muqaddas belgilar hisoblangan.

Geometrik shakllar yordamida zargarlik buyumlarining yordamchi qismlari bo'lgan plastinkalar, qo'ng'iroqlar va tangalar ko'rsatiladi. Masalan, plastinkalar romb, doira, kvadrat yoki uchburchak shaklida, qo'ng'iroq va tangalar yumaloq yoki oval ko'rinishda berilgan.

Kosmogon mavzularga oid belgi-ramzlar orasida samoviy timsollarning tasvirlari bilan bezatilgan bezaklar alohida ma'noga ega. Bunday bezaklarga misol sifatida oy, yarim oy, quyosh, nurlar va yulduzlarni tasvirlaydigan stilizatsiyalangan naqshlarni o'z ichiga oladi, ular quyosh yoki astral belgilar sifatida tasniflanishi mumkin. Turli tarixiy davrlarda mavjud bo'lgan bu ramzlar hukmron e'tiqodlar bilan bog'liq bo'lib, ma'lum funktsiyalarni bajaradigan semantik ma'noga ega edi.

Zamonaviy globallashuv davrida osmon jismlari tasvirlangan zargarlik buyumlarining shakllari va naqshlari ayollar orasida mashhur bo'lib, ayniqsa, ramziy ma'noga ega bo'lgan zodiak belgilarini tasvirlaydi. G'arb madaniyatida mashhur bo'lgan bu tasvirlar hozir Markaziy Osiyoda keng tarqalgan. Ular yillik tsiklga asoslanadi va 12 ta yulduz turkumini o'z ichiga oladi, ularning har biri o'z nomiga ega va ma'lum ramziy xususiyatlar bilan bog'liq. Zamonaviy davrda bunday tasvirlar bilan zargarlik buyumlari ayollar tomonidan "omad keltiruvchi" yoki "egasining tug'ilgan kunini ko'rsatish uchun" taqiladi.

Naqshinkor dunyoning eng nozik elementi gulli bezakdir. Odatda bu naqsh parcha shaklida tasvirlangan, bu yerda har bir tafsilot unumdorlikni anglatadi, chunki o'simlik hayot manbai bo'lib, uning o'sishi va rivojlanishi bilan bog'liq⁵⁶. Tabiatni kuzatish natijasida paydo bo'lgan o'simlik naqshlari ichida "*ómir darađi*" (hayot daraxti) naqshi alohida o'rin tutadi, uning stilizatsiyalangan tasvirlari qadimgi afsonalar bilan bog'liq va Jannat bog'larini ifodalaydi.

Ko'pincha o'simlik naqshlari *háysel*, *óhirmonshaq*, *shar túyme*, *ilgek túyme*, *jumalaq túyme* va bilaguzuk kabi taqinchoqlar yuzasida uchraydi. Ularda o'simlik naqshlari gullar va barglar bilan ifodalanadi. Ushbu bezaklardagi o'simlik naqshlari elementlarining qat'iy kombinatsiyasi tabiatning jonli ritmlarini va insoniyatning mavjudligini aks ettiradi. Ritm va simmetriya g'oyasi bezak qurilishini tushunish uchun kalit va "shakllar go'zalligining muhim omillaridan

⁵⁵ Алламуратов А. Каракалпакское нагрудное украшение Хайкел // Этническая история и традиционная культура народов Средней Азии и Казахстана. Нукус. 1989. – 181-бет.

⁵⁶ Курбанова З.И. Традиционные верования и представления каракалпаков, связанные с одеждой и украшениями // Вестник антропологии. 2016, №3. - 70-бет.

biri” hisoblanadi. Ornamentni buyumning oddiy bezaklaridan ajratib turadigan xususiyati takrorlanuvchanlik va simmetriyadir⁵⁷.

Agar o‘simlik naqshlari tabiyatni kuzatish natijasida vujudga kelgan bo‘lsa, hayvonot dunyosini kuzatish natijasida zoomorf naqshlar shakllangan. Ko‘pgina zoomorf naqshlarning jangovar va qo‘rqinchli nomiga qaramay, hayvonlarning tasvirlari nafis chiziqlar yordamida yaratilgan. Bu naqshlar mashhur dekorativ kompozitsiyalarga mifologik va diniy g‘oyalarni kiritadi, ularning semantik mazmunini boyitadi.

Bobning uchinchi paragrafi “*Zargarlik buyumlarida qimmatbaho va yarim qimmatbaho toshlarning semantikasi*” deb nomlanadi.

O‘rta Osiyoda, jumladan, Qoraqalpog‘istonda zargarlik buyumlarida qo‘shimcha sifatida ishlatiladigan eng mashhur mineral bu *hasil tas* – haqiq hisoblanadi. Qoraqalpoqlarning ko‘krak oldi zargarlik buyumlari, jumladan, *háýkel*, *jumalaq túyme*, *ayrı túyme* va *shar túyme*, shuningdek, qo‘l taqinchoqlari, jumladan, *bilezik* va *júzik* kabi taqinchoqlarda ko‘p qo‘llaniladi. Qoraqalpoqlarning ta’kidlashicha, haqiq toshi foydali ta’sirga ega bo‘lib, insonni turli kasalliklardan asraydi, farovonlik va quvonch keltiradi.

Yumshoq qizil, to‘q sariq *marjon* zargarlik buyumlarida haqiqdan keyin mashhurlik bo‘yicha ikkinchi o‘rinda turadi. Olovli qizil marjonlar ayniqsa qadrlanadi, chunki ular davolovchi xususiyatlarga ega bo‘lib suyak to‘qimalari kasalliklarini davolash uchun ishlatiladi. Marjondan *árebek*, *sirga turlari* kabi turli zargarlik buyumlari yasaladi va bosh bezaklarida keng qo‘llanilgan.

Sharqdagi eng sevimli toshlardan biri *feruza* bo‘lib, uni egasiga baxt va g‘alaba olib keladi, – deb ishonishgan. Fors tilidan tarjima qilingan “firuzaj-feruza” “g‘alaba” degan ma’noni anglatadi⁵⁸. Xalq amaliyotida feruza diabet va buqoq bilan og‘rigan odamlarga yordam beradi, degan keng tarqalgan e’tiqod mavjud. Shunisi e’tiborga loyiqki, toshning rangi uning egasining sog‘lig‘iga qarab o‘zgaradi. Rangining o‘zgarishi yoki yashil rangga kirishi boshlangan kasallikning birinchi belgisi bo‘lishi mumkin, deb ishoniladi⁵⁹. Qoraqalpoqlarning an’anaviy zargarlik buyumlarida feruza *quyma bilezik*, *árebek*, *ayshiq*, *ónirmonshaq* va sirg‘alarni bezashda faol foydalaniladi.

Sehrli xususiyatlarga ega bo‘lgan zargarlik buyumlari ijtimoiy tabaqalanishda muhim rol o‘ynaydi, yosh tabaqalanishi, oilaviy ahvoli va ijtimoiy kelib chiqishini aks ettiradi. Tug‘ilgandan to keksalikgacha odamlar o‘zlarini atrof-muhitning zararli ta’siridan himoya qilish uchun zargarlik buyumlaridan foydalanadilar. Bolalar zargarlik buyumlarida tumorlarining bir qancha turlari bo‘lgan: temir tumor, mato tumor, *xanteñge* va *kózmanshaq* tumori. Ular bolalikning eng zaif davrida bolaning hayotini himoya qilish va sog‘lig‘ini mustahkamlash uchun himoya bo‘lib xizmat qiladi. Ayol zargarlik buyumlari, xuddi bolalar taqinchoqlari

⁵⁷ Шевцова А.А. Казахский народный орнамент как этнографический источник. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Москва. 2004. 9-бет.

⁵⁸ Абу-р-Райхан Мухаммед ибн Ахмед ал-Бируни. Собрание сведений для познания драгоценностей (Минералогия). Санкт-Петербург. 2011. 201-бет.

⁵⁹ Батурина А.Е. Ваши обереги. Камни и минералы. Москва 2011. - 17- бет.

kabi, semantik ma'noga ega edi. Bunga misol sifatida tug'ilish yoshidagi ayollar uchun zargarlik buyumlari to'plamini keltirish mumkin.

Mazkur bobning to'rtinchi paragrafi "*Oilaviy marosimlarda zargarlik buyumlarining o'рни*" deb nomlanadi. Taqinchoqlar to'ylarda, marosimlarda va bayramlarda muhim atributlar bo'lib xizmat qiladi, mavqeini belgilaydi va ma'lum sehrli funktsiyalarni bajaradi. Zargarlik buyumlari inson hayotidagi barcha muhim voqealarga hamroh bo'ladi. Qiz farzand tug'ilganda ziraklar yaqin qarindoshlar tomonidan sovg'a qilingan. Sirg'alar butun umri davomida ayolga hamroh bo'ladi. "*atastırıw*", "*qulaq tislew*"⁶⁰ yoki "*jawshı jiberiw*"⁶¹ kabi an'analar qadim zamonlardan beri mavjud. Hozirgi zamonda ham bo'lajak kelinchakka zirak taqish bilan bog'liq "*irge kóriw*" va "*sırğa salıw*" marosimlarida bu an'analar davom etayotganini kuzatish mumkin. Zamonaviy marosimlarda ziraklar o'rnini qimmatbaho toshlar bilan bezatilgan oltin zirak va uzukdan iborat to'plam egallay boshladi.

Zargarlik buyumlari sovchilik marosimining muhim elementidir. Shunday qilib, kelin kuyovning uyiga kelganidan so'ng, "*qol qaraw*" yoki "*qol qaraydı*" marosimi o'tkaziladi, bu marosim davomida kelin yosh qizlarga yaqin kelajakda turmush qurishiga tilak bildirib, zargarlik buyumlarini sovg'a qiladi.

Islom an'alarining tiklanishi bilan *mahr* yangi turmush qurganlar orasida yanada ahamiyatli bo'la boshladiki, bu kuyovdan ma'lum mulk, jumladan, zargarlik buyumlari, pul yoki ko'chmas mulkni olishni urfga aylanishi bilan bog'liqdir. Aksariyat hollarda ayollar mahr sifatida oltin zanjirlar, uzuklar, bilaguzuklar, ziraklar va boshqa turdagi zargarlik buyumlarini olishni afzal ko'radilar.

So'nggi yillarda zargarlik buyumlari boshqa oilaviy marosimlarda muhim rol o'ynay boshladi. Masalan, *aydar toy* marosimi kabi o'g'il bolalarning yigitlik maqomiga o'tishiga bag'ishlangan an'analar. Hozirda bu marosim maxsus bayram sifatida o'tkazilmoqda. Marosimning mohiyati shundan iboratki, oilaning hurmatli va obro'li qarindoshlari yoki tanishlaridan biri bolakayning boshi tepasida birinchi soch kestirish paytida maxsus qoldirilgan o'rimni kesib tashlaydi, bu "*aydar shash*" deb ataladi. Bu jarayon bolaning yangi ijtimoiy va yosh darajasiga o'tishini anglatadi. Ushbu marosimning muhim jihati – bolaning aydar shashini kesgan kishiga beriladigan sovg'a hisoblanadi. Axborotchining so'zlariga ko'ra, oltin yoki kumush uzuklarni sovg'a qilish so'nggi paytlarda ommalashib bormoqda⁶².

Zargarlik buyumlaridagi bezaklar arsenali o'ziga xos ma'noga ega bo'lgan va ma'lum ma'lumotlarni arxaiik madaniyat davridan boshlab o'zining badiiy mazmunini saqlab qolgan. Bu bezaklar turli avlodlarni birlashtirgan, axborot-kommunikatsiya vazifasini bajaruvchi timsol bo'lib xizmat qilgan. Taqinchoqlarning har bir elementi nafaqat estetik xususiytlarni, balki u yaratilgan tarixiy, madaniy va ijtimoiy sharoitlarni ham aks ettirishi mumkin edi. Zebziynatlarning muayyan etnik yoki ijtimoiy guruhga mansubligini aniqlashda ham muhim rol o'ynagan. Ular egasining holatini, uning oilaviy ahvolini yoki hatto

⁶⁰ Muallifning dala yozuvlari. 2021. № 1. Atamuratova D. Chimboy tumani.

⁶¹ Бекмуратова А. Быт и семья каракалпаков в прошлом и настоящем. Нукус. 1970. - 62-63-66.

⁶² Muallifning dala yozuvlari. 2022. № 6. Kulumbetova A. Nukus shahri.

kasbiy faoliyatini ko'rsatishi mumkin. Shunday qilib, zargarlik buyumlari nafaqat shaxsiy buyumlar, balki an'ana va urf-odatlar boyligini aks ettiruvchi madaniy xotira tashuvchisiga ham aylandi.

XULOSA

Tadqiqot natijasida quyidagi xulosalarni chiqarish mumkin:

1. Zargarlik buyumlari nafaqat estetik vazifani bajaradi, balki madaniy va ijtimoiy qadriyatlar ko'rsatkichi sifatida ham xizmat qiladi. Muayyan zargarlik buyumlarini taqish bilan bog'liq jamiyatning madaniy konteksti va qadriyatlari haqida ko'p narsalarni aytishi mumkin. Zargarlik buyumlari ko'pincha egasining ijtimoiy kelib chiqishini, uning mavqeini, ma'lum bir ijtimoiy guruhga a'zoligini va hatto mafkuraviy qarashlarini aks ettiradi. Ular yosh farqlari va hayot bosqichlarining belgilari bo'lishi mumkin, bu ularni jamiyatning ijtimoiy tuzilishini tushinishda muhim elementga aylantiradi.

2. Qoraqalpoq zargarligining rivojlanishi qadim zamonlardan boshlangan uzoq davrni qamrab oladi. Turli davrlar davomida u eng yaxshi qotishmalar va metallardan foydalangan holda takomillashtirildi, shuningdek ularning kombinatsiyalari bilan tajriba o'tkazildi. XIX-XX asr boshlariga kelib, zargarlik buyumlarini ishlab chiqarishda ko'pincha kumush qo'shilgan mis, bronza va qalay qotishmalari, shuningdek kumushning o'zi ishlatilgan; oltin kamroq ishlatilgan. Bu davrda yagona texnologiyalar va o'rnatilgan badiiy tamoillar ishlab chiqildi. Belgilangan standartlar shakllantirilgunga qadar zargarlik san'ati fan-texnika taraqqiyoti yutuqlarini o'z ichiga olgan rivojlanish yo'lidan o'tdi.

3. XIX asr oxiri – XX asr boshlari davrini o'z ichiga olgan ayollar zargarlik buyumlarini o'z maqsadiga ko'ra ikki asosiy toifaga bo'lish mumkin: to'g'ridan-to'g'ri tana a'zolariga taqiladigan taqinchoqlar va kiyimga tikilgan yoki taqiladigan taqinchoqlar. Ushbu tasnifda ko'plab guruhlar va kichik guruhlar mavjud. Ayollar zargarlik buyumlari majmuasining taxminan 40% tananing qismlariga taqilsa, 60% kiyimga taqilgan yoki tikilgan, ular orasida esa ko'krak oldi buyumlari ustunlik qilgan. Tanaga taqiladigan zargarlik buyumlari bosh bezaklari (*árebek, sirğa, shashbaw*), bo'yin bezaklari (*moyintumar, monshaq*) va qo'l bezaklari (*bilezik, júzik*) kabi turlarga bo'lingan. Kiyimga tikilgan yoki taqiladigan bezaklar bir necha turga bo'linadi: bezakli bosh kiyimlar (*sáwkelee, tóbelik, gúmis taqıya*), ko'krak oldi bezaklari (*háysel, ayshıq, jalpaq túyme, jumalaq túyme, ayrı túyme, ilgek túyme, shar túyme*) va bel bezaklari (*ónirmonshaq, shar túyme, qarsı ilgek, gıltshalgısh*).

4. Badanga taqiladigan, shuningdek, tikilgan yoki kiyimga biriktirilgan zargarlik buyumlarini bezashda *tis shuqlagış* va *qulaq shuqlagış* qo'shimcha bezak elementlari faol qo'llanilgan. Bu davrda chor Rossiyasida muomalada bo'lgan kumush *tangalar, zanjir, dekorativ qung'iroqchalar, miniatyurali kalitlar* va *turli shtaqlar* ham ishlatilgan. Bu elementlar nafaqat zargarlik buyumlarining vizual estetikasini boyitibgina qolmay, balki saqlash va mahkamlash kabi utilitar funksiyalarni ham bajargan, shuningdek, sakral xususiyatga ega bo'lgan tumor bo'lib xizmat qillgan. Zargarlik buyumlarini bezashda arab grafikasi, o'ymakorlik

naqshlari hamda turli tosh va minerallardan foydalanish qoraqalpoq zargarligining madaniy va badiiy an'analarini ifodalagan.

5. Erkaklar belbog'lari *degment belbew*, *qamarı belbew* va *qayıs* kabi bir nechta turlar bilan ifodalanadi. Kamarlar an'anaviy erkaklar kiyimining asosiy bezak elementi sifatida qadrlanadi. Kamarlar teridan qilingan, ular inngichga lenta bo'ylab to'qilgan, shuningdek, turli xil metall detallar bilan zargarlar tomonidan bezatilgan. Ushbu mahsulotlar nafaqat utilitar funktsiyani bajargan, balki muhim estetik ahamiyat kasb etgan, shuningdek, muqaddas ramziylikka ega edi. Erkaklar kamarlaridagi metall elementlar, masalan, *toğa* va *bánt* kabi qo'shimchalar geometrik, o'simlik va zoomorfik naqshlar bilan ajralib turardi. Bu naqshlar kamarlarning vizual estetikasini boyitibgina qolmay, balki ular qo'llanilgan jamiyatning madaniy an'analari va badiiy afzalliklarini ham aks ettirgan.

6. Erkaklar zargarlik buyumlariga belbog'lardan tashqari uzuklarning ham muzey kolleksiyalarida ikkita asosiy turi taqdim etilgan. Birinchi tur – *mór júzikler* - tepasi tekis bo'lgan uzuk bo'lib, unda arab yozuvi yoki tamg'a, shuningdek, muqaddas hayvonlar yoki o'simliklar tasvirlangan. Ikkinchi turga arab alifbosidagi yozuv tushirilgan haqiq qo'shimchali halqalar kiradi. Shuni ta'kidlash kerakki, haqiq qo'shimchali uzuklar juda kam uchraydi, erkaklar uzuklarining aksariyati birinchi tur bilan ifodalanadi.

7. An'anaviy zargarlik buyumlari, birinchi navbatda, estetik maqsadlarga xizmat qilgan, kiyinuvchilarning tashqi ko'rinishiga individuallik va ta'sirchanlik bergan. Ikkinchidan, zargarlik buyumlari turli xil tashqi salbiy tasirlardan, shu jumladan "yomon ko'zdan" himoya qiluvchi himoya funktsiyasini bajardi. Bundan tashqari, ular yaxshilik va farovonlikni jalb qilishga yordam beradigan sehrli tumorlar sifatida harakat qilishlari mumkin. Bunday buyumlar jumlasiga bolalar tumorlari: *xanteńge*, *ayshıq*, *duwashıq*, *monshaq* – *kózmonshaq* va *rangli mayda munchoqlar* kiradi. Bu xilma-xillik etnik guruhning madaniy-tarixiy taraqqiyot bosqichlarini kuzatish, shuningdek, uning uslubiy xususiyatlari va badiiy o'ziga xosligini aniqlash imkonini beradi.

8. An'anaviy zargarlik buyumlarini bezash usullari hisoblagan bosma, o'yma, qoralash va nuxtali texnika bosqichlarda toshlar muhim o'rin egallagan. Qoraqalpoq zargarlik buyumlarida ko'pincha haqiq, marjon va firuza ishlatilgan, bu ularning foydali ta'siriga egaligi borasida xalqning chuqur ishonchi bilan bog'liq edi. Ushbu toshlar zargarlik buyumlarini yasash uchun ishlatilgan va mineral qo'shimchalar "*tas*", "*kóz*" va "*qas*" deb nomlangan. Qoraqalpoq zargarlik buyumlarda sevimli material bo'lgan kumush, toshlarning himoya va shifobaxsh xususiyatlariga bo'lgan ishonchini mustahkamlagan. Bu e'tiqod o'z ahamiyatini yo'qotgani yo'q va bugungi kungacha xalq ongida saqlanib kelmoqda. Zamonaviy davrda an'anaviy toshlarga qahrabo, belomarit, yaxont va ametist kabi turli xil foydali xususiyatlari bilan ma'lum bo'lgan qimmatbaho va yarim qimmatbaho minerallar qo'shildi.

9. An'anaviy madaniyat bilan bog'liq marosimlar, urf-odatlar va amaliyotlarda zargarlik buyumlarining katta o'rin tutishini kuzatish mumkin. Bu an'analar qadimiy kelib chiqishga ega bo'lib, hozirgi bosqichda ular ma'lum o'zgarishlarni boshdan kechirgan va yangi shakllar paydo bo'la boshlagan. Bu

marosim va an'analarining barchasi inson hayotidagi eng unutilmas va quvonchli voqealar, masalan, tug'ilish, bola hayotining birinchi yillari bilan bog'liq marosimlar, sovchilar va to'y marosimlari bilan bog'liq. Bu marosimlarning eng ahamiyatlilari qizlarning qulog'ini teshish – *qulaq tesiw*, zamonaviy sovchilik shakllari – *sirga saliw* va kuyov tomonidan *qol qaraw* va *sandiq ashıw* - yosh qizlarga sovg'a berish marosimi va boshqalardir. Oilaviy an'ana va marosimlarda zargarlik buyumlarining o'rni shundaki, yomon ko'zdan himoya qilish, saqlovchi bo'lib xizmat qilish, maqsadlarga erishishga yordam berish va farovonlikni oshirish xususiytlari yotadi. Bundan tashqari, ular egasining moliyaviy holatini ko'rsatishi mumkin.

10. Zargarlik buyumlarida qo'llaniladigan bezak naqshlari izlari qadimgi davrlarga borib taqaladigan chuqur ildizlarga ega. Ular turli xalqlarning madaniy va tarixiy an'alarini aks ettiruvchi insoniyatning sintezlangan tajribasini ifodalaydi. Qoraqalpoq zargarlik buyumlari bezaklarida geometrik, o'simliksimon va zoomorf naqshlardan foydalanilgan. Bu naqshlar, shuningdek, ularning stilizatsiyasi, zargarlik buyumlarini bezash orqali chuqur ma'noni anglatib, ma'lum belgilar va simvollarning vositachisi sifatida xizmat qilgan.

Yuqoridagilardan kelib chiqib, tadqiqot natijalari asosida quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

- muzey kolleksiyalaridagi zargarlik buyumlari asosida qoraqalpoq zargarlik buyumlari xilma-xilligini aks ettiruvchi elektron havola tayyorlash;

- "Hunarmand" uyushmasi bilan yoshlarning madaniy merosga oid bilimlarini oshirishga ko'maklashuvchi qoraqalpoq zargarlik buyumlari tarixi va timsoliga oid o'quv kurslari va mahorat darslarini tashkil etish;

- mahalliy zargarlik buyumlari bozorini mahalliy hunarmandlarni qo'llab-quvvatlash va savdo maydonchalarini yaratish orqali an'anaviy zargarlik buyumlarining kengroq auditoriyaga kirishini kengaytirish;

- zargarlik buyumlari semantikasini o'rganishni davom ettirish, bu mahsulotlarning madaniy ma'nosini yanada chuqurroq tushunishga yordam beradigan og'zaki urf-odat va hikoyalarni to'plash va hujjatlashtirish;

- zamonaviy zargarlik buyumlari dizayniga yoshlar e'tiborini tortadigan, bozorda yangi tendensiyalarni yuzaga keltira oladigan an'anaviy naqshlar va ramziylikni birlashtirish taklif etilmoqda.

- Qoraqalpog'iston Respublikasi muzeylarida har yili "Qoraqalpoq zargarlik buyumlari" kuni nishonlanib, barcha ta'lim muassasalari va muassasalarida zargarlik buyumlari turlari, zamonaviy zargarlik buyumlari bo'yicha yangi tadqiqotlardan foydalangan holda ma'naviy-ma'rifiy ilojlar, ma'ruzalar, mahorat darslari o'tkazilishini yanada kengaytirish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/06.04.2024.Tar.20.05
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
КАРАКАЛПАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**КАРАКАЛПАКСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

КУДАЙБЕРГЕНОВА ДИЛФУЗА АСКАРОВНА

**КАРАКАЛПАКСКИЕ ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ: ДИНАМИКА
РАЗВИТИЯ, СЕМАНТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ**

07.00.07 – Этнография, этнология и антропология

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по историческим наукам

Нукус – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) по историческим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии за № B2022.2.PhD/Tar1156.

Диссертация выполнена в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук.

Автореферат диссертации на двух языках (узбекский, русский) размещен на веб-странице (www.karsu.uz) и на Информационно-образовательном портале «Ziyouet» (www.ziyouet.uz).

Научный руководитель:

Курбанова Земфира Ибрагимовна
Доктор исторических наук (DSc), профессор

Официальные рецензенты:

Маткаримова Садокат Максудовна
Доктор исторических наук (DSc), доцент

Тлеубергенова Наубахар Абдукаримовна
Кандидат исторических наук, доцент

Ведущая организация:

Нукусский государственный педагогический институт

Защита диссертации состоится «15» IV 2025 года в 15⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/06.04.2024.Tar.20.05 при Каракалпакском государственном университете. (Адрес: 230100, г. Нукус, улица Ч.Абдирова, дом №1. Тел.: (99361)223-60-49; Факс: (361) 223-60-49; e-mail: karsu.info@cdu.uz).

С докторской диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета Узбекистана. (зарегистрировано за №282) (Адрес: 230100, г. Нукус, улица Ч.Абдирова, дом №1. Тел.: (99361)223-60-49; Факс: (361) 223-60-49.)

Автореферат диссертации разослан «29» III 2025 года.
(реестр протокола рассылки № 1 от «29» III 2025 года.



М.А.Карлыбаев
Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней доктор
исторических наук (DSc), профессор

Х.М.Отегенов
Ученый секретарь научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор философии по историческим
наукам (PhD), доцент

Б.А.Кошанов
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению
ученых степеней доктор исторических
наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы исследования. На современном этапе исследования, посвященные ювелирным украшениям, проводимые в ведущих мировых научных центрах, охватывают широкий спектр тем и проблем, отражая как культурные, так и технологические аспекты. В таких учреждениях, как Британский музей, Метрополитен-музей и Институт археологии при Университете Лондона, ученые осуществляют анализ не только исторической значимости ювелирных изделий, но и их социальных функций в различных культурах. Одной из ключевых задач является изучение символики и значений, которые ювелирные украшения имели для различных сообществ, а также их роль в ритуалах и повседневной жизни. Перспективы исследований в этой области выглядят многообещающими: с развитием современных технологий, таких как 3D-моделирование и анализ данных, ученые получают возможность более глубоко исследовать происхождение и распространение ювелирных изделий, а также их влияние на экономические и культурные процессы.

Ювелирные изделия не только отражают эстетические предпочтения, но и служат важными маркерами идентичности, социальной структуры и исторических процессов в регионе. В последние годы в Узбекистане внимание к этой теме возросло благодаря постановлениям и указам Президента, направленным на поддержку и развитие ремесленничества. Эти инициативы способствуют сохранению традиционных технологий, повышению квалификации мастеров и популяризации народных ювелирных изделий как важного элемента национальной культуры.

Обращение к вопросам изучения ювелирных украшений в Каракалпакстане представляет собой важный аспект сохранения и осмысления культурного наследия региона. История развития ювелирного искусства здесь насыщена уникальными традициями и техниками, которые отражают многовековые культурные обмены и влияние различных цивилизаций. В современных условиях, когда глобализация и урбанизация оказывают значительное влияние на традиционные ремесла, исследование динамики и семантического значения ювелирных украшений становится особенно актуальным. Эти изделия не только служат украшением, но и несут в себе глубокие символические значения, связанные с идентичностью, социальным статусом и ритуальными практиками местного населения. Понимание этих аспектов позволяет не только сохранить традиции, но и адаптировать их к современным реалиям, что способствует укреплению культурной идентичности и развитию местного ремесленного производства.

Представленная работа в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Указе Президента Республики Узбекистан от 17 ноября 2017 года УП-3393 «О мерах по дальнейшему совершенствованию Ассоциации «*O'nermet*»¹, от 18 мая 2018 года УП – 5721 «О мерах по

¹ Постановление Президента Республики Узбекистан, от 17.11.2017 г. № ПП-3393 О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности ассоциации «Хунарманд» // <https://lex.uz/docs/3416127>

ускоренному развитию ювелирной отрасли в Республике Узбекистан², от 22 февраля 2021 года УП-4998 «О мерах по созданию благоприятных условий для дальнейшего развития ювелирной промышленности»³, от 28 января 2022 года УП – 60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы»⁴, а также других нормативно-правовых документах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики Узбекистан «Формирование системы инновационных идей социального, правового, экономического, культурного, духовно-просветительского развития информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы⁵. В Центральной Азии период расцвета ювелирного искусства пришелся на XIX – начало XX века, что вызвало значительный интерес со стороны историков, этнографов, археологов и искусствоведов. Анализируя работы исследователей из различных областей знаний, следует отметить, что ювелирные изделия как объект исследования не всегда привлекали должное внимание. Степень изученности данной проблемы может быть условно разделена на три группы:

1. Первая группа включает в себя источники, использованные в диссертационном исследовании, такие как дневники путешественников, отчеты участников военных миссий и различные экспедиции. В этой категории можно выделить работы таких авторов, как А.А. Кун, А.В. Каульбарс, Н.Н. Каразин, Риза-Кули Мирза и А.Е. Россикова.

2. Вторая группа охватывает литературу, опубликованную в советский период. Научные исследования этого времени, хотя и раскрывали множество аспектов проблемы, однако большая часть их имела описательный характер. К числу авторов, работы которых стали основополагающими в данной области, относятся Т.А. Жданко, Н.П. Лобачева, А.С. Морозова, Г.П. Васильева, С.К. Камалов, Д.А. Фахретдинова, Х. Есбергенов, А. Утемисов и А. Алламуратов.

3. Третья группа включает литературу, опубликованную в период независимости Узбекистана и до настоящего времени. В годы независимости исследования, проводимые учеными с применением новых методов, позволили всесторонне охарактеризовать рассматриваемую проблему. В этом контексте следует отметить работы исследователей Г.К. Йулдашева, М. Ибрагимова, С.Т. Давлатова, Г.Ш. Зунунова, Ш.К. Нуруллаева, З. Алиева и З.И. Курбанова.

² Указ Президента Республики Узбекистан, от 18.05.2019 г. № УП-5721 О мерах по ускоренному развитию ювелирной отрасли в Республике Узбекистан // <https://lex.uz/docs/4344357>

³ Постановление Президента Республики Узбекистан, от 22.02.2021 г. № ПП-4998 О мерах по созданию благоприятных условий для дальнейшего развития ювелирной промышленности // <https://lex.uz/docs/5304316>

⁴ Указ Президента Республики Узбекистан, от 28.01.2022 г. № УП-60 О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022 — 2026 годы // <https://lex.uz/docs/5841077>

⁵ Степень изученности проблемы раскрывается в 1-й главе диссертации.

Данные исследования предоставляют ценные сведения о ювелирных изделиях, характерных для рассматриваемого исторического периода, однако следует отметить, что значение предметов ювелирного искусства раскрывается лишь в общем контексте. Полное осмысление ювелирного искусства требует комплексного подхода, включающего анализ исторических, культурных и социологических факторов, что позволит глубже оценить их место в культуре.

Связь диссертационного исследования с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором была выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в рамках планов научно-исследовательских работ Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук ККОАНРУз., в частности фундаментального проекта «Традиционная культура каракалпаков под влиянием экологического кризиса и глобализации» (2021-2023).

Цель исследования заключается в выявлении динамики развития и анализе семантического значения ювелирных украшений каракалпаков.

Задачи исследования включают следующие аспекты:

- исследовать ювелирные украшения каракалпаков, представленные в музеях, собрать данные о их происхождении, используемых материалах и технологиях изготовления.
- проанализировать динамику развития ювелирных изделий каракалпаков в рассматриваемый период.
- классифицировать традиционные женские украшения, сгруппировав их по типам и выявив этнические особенности.
- классифицировать мужские украшения по видам, определив их функциональное назначение.
- выявить место и значение ювелирных изделий в семейных мероприятиях.
- рассмотреть семантико-символическое значение женских и детских украшений, а также камней и минералов, используемых для инкрустации.
- проанализировать особенности орнаментального декора ювелирных изделий, раскрывая их символическое значение и глубинные смыслы.

Объект исследования – выбраны традиционные каракалпакские ювелирные украшения XIX-XX веков.

Предметом исследования являются динамика развития украшений, типологические особенности, семантическое значение, а также символическое значение орнаментального декора этих изделий.

Методы исследования. В диссертации применялись разнообразные методы исследования, что обеспечило комплексный и многогранный анализ рассматриваемой проблемы. В первую очередь, использовались хронологический и сравнительный методы анализа, основанные на принципах историзма. Эти методы позволили проследить динамику развития исследуемого явления во времени, а также провести сопоставление различных исторических периодов и контекстов, что способствовало

выявлению закономерностей и особенностей. Кроме того, был применён структурно-семантический подход, который обеспечил детальное изучение структуры и значений ключевых понятий, а также их взаимосвязей. Комплексный подход позволил рассмотреть проблему с различных сторон, учитывая все ее аспекты и факторы. Наконец, в работе применен метод этнографического исследования, включающий углубленные интервью и опросы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Обоснована классификация женских ювелирных украшений, которая делится на две основные подгруппы: украшения для тела и украшения, нашиваемые на одежду или носимые поверх нее. Первая подгруппа включает головные (*árebek, sirğa, shashbaw*) и наручные украшения (*bilezik va júzik*). Вторая подгруппа охватывает нагрудные украшения (*túyme, háykel, shartúyme*) и поясные (*ónirshe, giltshalgish*). Внутри каждой из этих категорий проведен детальный анализ типов и подтипов, что позволяет глубже понять разнообразие и функциональное назначение данных украшений;

Выявлено, что мужские украшения, представленные в музейных коллекциях в основном поясами *degment belbew, qamari belbew* и *qayis* выполняли многофункциональные роли, эти элементы не только обеспечивали удобство ношения одежды, но и служили декоративным акцентом, подчеркивающими поясную область, играли важную роль в демонстрации социального статуса носителя, отражая его принадлежность к определённой социальной группе;

В ходе исследования было выявлено значительное место ювелирных украшений в семейных обрядах, таких как *sirğa salıw, qol qaraw, maxr*, а также в других ритуалах, связанных с проведением торжественных мероприятий. Эти обряды подверглись трансформационным процессам, в результате которых одни из них не прекращали существования на протяжении длительного периода - *qol qaraw*, в то время как другие были заимствованы из различных культур, как *sirğa salıw*, третьи же такие как *maxr*, были восстановлены в контексте возрождения исламских традиций. Данные изменения свидетельствуют о динамичности культурных практик и их способности адаптироваться в современных условиях;

Доказано семантическое значение камней, используемых в украшениях, которые в каракалпакской традиции обозначаются терминами «*tas*», «*kóz*», «*qas*». Исследование показало, что по представлениям каракалпаков, сила воздействия таких популярных камней и минералов, как *сердолик, кораллы и бирюза*, усиливается в зависимости от материала, из которого изготовлено украшение. В частности, серебро усиливает благотворное воздействие, которое приписывается этим камням. На сегодняшний день представления о магических свойствах этих минералов не только сохранились, но и расширились благодаря использованию новых камней для инкрустации, таких как *янтарь, беломарит, яхонт и аметист*.

Практические результаты исследования могут быть использованы для разработки сводов этнографических источников, а также при написании

обобщающих трудов по этнографии каракалпакского народа. Эти результаты могут оказать значительное влияние на создание музейных экспозиций и подготовку специализированных курсов по этнографии каракалпаков. Кроме того, результаты исследования способствуют более глубокому пониманию проблем культуригенеза, типологии и семантики ювелирных украшений как каракалпаков, так и других народов Центральной Азии.

Достоверность результатов исследования основывается на применении научных принципов объективности и историзма, а также на использовании структурно-функционального метода, который опирается на фактические источники, такие как рукописи и полевые записи. Дополнительным подтверждением достоверности полученных результатов является их публикация в сборниках республиканских и международных научных и научно-практических конференций, а также в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан и зарубежных изданиях. Эти публикации свидетельствуют о высоком уровне научной значимости и актуальности проведенного исследования.

Научно-практическая значимость результатов исследования определяется применением методологических подходов и теоретических заключений, касающихся процесса развития ювелирных украшений каракалпаков, их группирования и классификации. Эти подходы позволяют глубже понять эволюцию традиционных изделий и их культурное значение.

Практическое значение результатов исследования традиционных ювелирных украшений каракалпаков заключается в том, что они могут служить основой для реализации государственных программ, направленных на изучение культурного наследия, истории и духовного развития узбекистанского общества и народа, что способствует обогащению этнологических знаний и укреплению культурной идентичности.

Внедрение результатов исследования. Полученные в ходе изучения динамики развития и семантического значения ювелирных изделий каракалпаков результаты нашли практическое применение в различных сферах:

Сведения о классификации женских ювелирных украшений, которая делится на две основные подгруппы: украшения для тела и украшения, нашиваемые на одежду или носимые поверх нее были использованы для подготовки информационных материалов, предназначенный для инновационного проекта – БВ-1-002 – в Государственном музее искусств Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого «Каракалпакский орнамент (на основе анализа предметов прикладного искусства каракалпаков из фондов Государственного музея искусств им. И.В. Савицкого Республики Каракалпакстан» (Справка № 01/7-416 от 20 сентября 2024 года Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого). Данные результаты исследования стали важным источником для классификации и типологии предметов, хранящихся в фонде этнографии музея;

Данные и результаты исследования о мужских поясах *degment belbew*, *qamari belbew* и *qayis*, которые не только обеспечивали удобство ношения одежды, но и служили декоративным акцентом, подчеркивающими поясную область, играли важную роль в демонстрации социального статуса носителя, послужили основой для подготовки сценариев и интервью на тему «Дегмент белбеў» для передачи «Экспонат» (Справка № 02-22/391 от 11 августа 2023 года Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан). Это материалы способствовало расширению знаний о культурном наследии каракалпаков и их традиционных ювелирных изделиях;

Результаты исследования о роли ювелирных украшений в семейных обрядах были активно использованы на протяжении 2023-2024 годов при подготовке телепередач «*Assalawma Aleykum, Qaraqalpaqstan*», в частности для рубрики «*Muzeuge Sayaxat*». В рамках данной рубрики было подготовлено четыре выпуска, посвященных темам: «*Dástúrlerde tağınshaqlardıń tutqan ornı*», «*Qaraqalpaq qol bezeniw buyımları – bilezik hám júzik*» и «*Qaraqalpaqlarda shashbaw túrleri*» (Справка № 05-22/134 от 14 марта 2024 года Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан). Эти материалы сыграли значительную роль в формировании у зрителей знаний о ювелирных украшениях каракалпаков, их семантическом и символическом значении, а также способствовали развитию чувства патриотизма и пониманию национальных особенностей среди аудитории.

Материалы исследования о семантическом значении камней, используемых в украшениях, были использованы для подготовки и проведения лекций среди студентов и молодых исследователей по следующим темам: «*Qaraqalpaq hayal-qızları bezeniw buyımlarınıń klassifikatsiyalanıwı*», «*Zergerlik buyımlarındaǵı terminler etimologiyası*» и «*Zergerlik buyımları atamalarına semantikalıq qatnas jasaw*» в музее истории каракалпакской литературы и культуры (Справка 01-02/03-141 от 23 августа 2024 года Музея истории литературы и культуры Республики Каракалпакстан). В результате проведенной работы были существенно обогащены тексты лекций и экскурсионные материалы постоянной выставки, прочитанные же лекции способствовали углублению знаний молодежи о культуре и искусстве каракалпаков. Эти усилия не только повысили уровень информированности студентов и исследователей, но и способствовали сохранению и популяризации культурного наследия данного региона.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования прошли апробацию на 14 республиканских и международных научно-практических конференциях, в частности, 6 международных конференциях, 8 республиканских научно-практических, теоретических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано в целом 25 научных работ, среди них в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных научных достижений докторских диссертаций - 11 статей, в частности, 6 – в республиканских и 5 – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, восьми параграфов, заключения, списка использованной литературы, глоссария, приложения. Общий объем диссертации составляет 128 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснована актуальность и необходимость избранной темы исследования, приведен обзор степени изученности проблемы, сформулированы цели и задачи исследования, а также определены объект и предмет исследования, научная новизна, научное и практическое значения работы, достоверность полученных результатов, апробация и внедрение результатов исследования, а также опубликованность темы, объем и структура.

Первая глава работы называется **«Историография проблемы и анализ источников»**. Ее первый параграф, *«Историографический анализ каракалпакского ювелирного искусства»*, посвящен обзору существующих исследований по данной тематике. В обзоре работы сгруппированы по следующим категориям: I. Источники XIX начала XX века; II. Исследования советского периода; III. Труды, опубликованные в период независимости.

Первая группа литературы содержит наиболее ранние сведения о ювелирных украшениях каракалпаков можно найти в устном народном творчестве, которое содержит значительное количество упоминаний о них ⁶.

Ювелирные украшения также встречаются в произведениях каракалпакских классиков. Например, в стихотворениях Бердаха, описывающих жизнь каракалпакских женщин, упоминаются такие украшения, как *júzík, sirǵa*⁷. Разнообразные ювелирные изделия каракалпачек представлены и в творчестве Ажинияза, где они выступают как значимая часть при обрисовке образов женщин⁸.

В этой же группе рассматриваются работы авторов, участвовавших в различных экспедициях, организованных для всестороннего изучения региона. В последней четверти XIX века сведения, собранные в ходе Хивинского похода (1873) и Амударьинской экспедиции (1874), стали важными источниками информации о данном времени. Информация о традиционной одежде, украшениях и головных уборах нашла отражение в трудах А.Л. Куна⁹, А.В. Каульбарса¹⁰, Риза Кули Мирза¹¹, А.Е. Россиковой¹²,

⁶ Турмыслык талаплар хэм урп-әдетлер ҳақындағы нақыл-мақаллар. Каракалпак фольклоры. Т. 90. Нөкис, 2015. 145, 170-бб.; Ғәрип Ашық. Каракалпак фольклоры. Т. 35. Нөкис, 2011. 193-бет; Мәспәтшә. Каракалпак фольклоры. Т. 59. Нөкис, 2013. 120-бет; Алпамыс. Каракалпак фольклоры. Т. 1. Нөкис, 2007. 17,26-бб; Қырк қыз. Каракалпак фольклоры. Т. 14. Нөкис, 2010. 23-бет.

⁷ Бердақ. Таңламалы шығармалары. Нөкис, 1987. 96-бет.

⁸ Әжинияз. Нөкис, 1975. 48, 50-бб; Әжинияз. Еллерим барды. Нөкис, 1994. 5-бет.

⁹ Кун А.Л. Заметки о Хивинском ханстве // Туркестанские ведомости. 1873. № 40; Кун А.Л. Поездка по Хивинскому ханству в 1873 году // ИИРГО.Т. X. 1873. № 1; Кун А.Л. От Хивы до Кунграда. Культура оазиса низовьев Аму-Дарьи // Материалы для статистики Туркестанского края. Вып. IV. СПб., 1876. С. 203–254.

¹⁰ Каульбарс А.В. Низовья Аму-Дарьи, описанные по собственным исследованиям в 1873 г. // ЗИРГО по общей географии. Т IX. СПб., 1881.

¹¹ Риза-Кули-Мирза. Краткий очерк Амударьинской области. СПб., 1875.

которые позволили получить информацию о ювелирных изделиях каракалпаков.

Литература второй группы включает работы исследователей советского периода, которые значительно расширили понимание ювелирного искусства каракалпаков и его культурного контекста. Эти исследования охватывают широкий спектр вопросов, включая типы ювелирных украшений, их функциональное и символическое значение, а также социальную дифференциацию, проявляющуюся через использование различных видов украшений в зависимости от статуса и роли человека в обществе. Важным вкладом в эту область стали работы таких авторов, как Т.А. Жданко¹³, А.С. Морозова¹⁴, Р. Косбергенов¹⁵ и др.

Х. Есбергенов, в частности, рассматривал ювелирные изделия в комплексе с традиционным костюмом, что позволяло исследователям анализировать не только эстетические, но и культурные аспекты, связанные с их использованием.¹⁶

В этой же группе можно выделить работы таких авторов, как Г.П. Васильева¹⁷, Л.А. Чвырь¹⁸, О.А. Сухарева¹⁹, которые внесли значительный вклад в изучение ювелирного искусства и традиционных украшений среднеазиатских народов. Их исследования предложили новые подходы и методы анализа, что позволило глубже понять культурные и исторические контексты, в которых развивалось это искусство. Эти работы не только обогатили существующую научную базу, но и способствовали формированию более комплексного взгляда на роль ювелирных изделий в жизни каракалпаков и других народов региона.

Литература третьей группы включает работы, посвященные изучению ювелирного искусства, опубликованные в период независимости Республики Узбекистан. Важное место в этом контексте занимают исследования А. Алламуратова, которые фокусируются на отдельных видах украшений, таких как головные уборы каракалпачек — *tóbelik* и *gúmis taqıya*²⁰. Генезис

¹² Росикова А.Е. По Амударье от Петроалександровска до Нукуса // Русский вестник. 1902. № 8. С. 645.

¹³ Жданко Т.А. Народное орнаментальное искусство каракалпаков // ТХАЭЭ. Т. III. М., 1958.

¹⁴ Морозова А.С. Каракалпакский женский шлемовидный головной убор «саукеле» // Археология Средней Азии. VI. Научные труды Ташкентского государственного университета. Вып. 200, 1963. С. 138; Лобачева Н.П. Отражение этногенетической истории в материальной и духовной культуре народов Среднеазиатско-Казахстанского региона (по материалам середины XX в.). // СЭС. Вып. V. М.: Наука, 2006. С. 47-94.

¹⁵ Косбергенов Р.К. Присоединение Каракалпакии к России. Нукус, 1972. С. 54–55.

¹⁶ Есбергенов Х. Одежда. Этнография каракалпаков (материалы и исследования). Глава II. Ташкент. 1980. С. 97-102.

¹⁷ Васильева Г.П. Головные и накосные украшения туркменок XIX – первой половины XX вв. // Костюм народов Средней Азии. Нукус. 1979. С. 174-205.

¹⁸ Чвырь Л.А. Опыт классификации ювелирных украшений (Проблема типологии на примере таджикских серег). Костюм народов Средней Азии. Нукус. 1979. С. 103-112.

¹⁹ Сухарева О.А. История Среднеазиатского костюма Самарканд (2 я половина XIX – XX в). Москва. 1982.

²⁰ Алламуратов А. Төбелік // Арал қызлары. 1993. № 1-2. 34-36-бб; Гумис тақия // Арал қызлары. 1993. № 3-4. 19-20-бб.

каракалпакских украшений и традиции, связанные с их использованием, подробно рассмотрены в статьях Х. Есбергенова²¹.

3. Алиева выбрала объектом своего исследования женские ювелирные украшения каракалпаков, анализируя их эстетические функции и значимость в контексте традиционного костюма.²² Ряд ее статей посвящен роли украшений в традиционном костюме.²³

Роль украшений в традиционном костюме, их классификация, типология, особенности орнаментики и трансформационные процессы были предметом исследования ряда авторов, таких как Г.К. Юлдашева²⁴, Н.С. Садыкова²⁵, М.Ю. Ибрагимова²⁶, С.Т. Давлатова²⁷, И. Джаббаров²⁸, Ш.К. Нуруллаева²⁹, Г.Ш. Зуннунова³⁰.

Представления о взаимосвязи одежды и украшений у каракалпаков, а также магические атрибуты, которыми наделяются эти предметы, продолжают сохраняться среди населения и были подробно рассмотрены в исследованиях З. И. Курбановой. Она акцентирует внимание на символическом значении украшений как неотъемлемой части традиционного костюма, подчеркивая их роль в формировании культурных и духовных аспектов жизни каракалпаков³¹.

На основе изучения музейных экспонатов Республиканского этнографического музея, в частности его каракалпакских коллекций, были построены работы Л.Ф. Поповой и Е.Л. Кубель³².

²¹ Есбергенов Х. Саукеле. К вопросу об этногенезе каракалпаков // Вестник ККОАН РУз, 1999, № 2, С. 100-102; Шар туйме в традиционной культуре каракалпаков (цикл 1) // Вестник ККОАНРУз. 2005. № 5. С. 81-83; Шар туйме в традиционной культуре каракалпаков (цикл 2) // Вестник ККОАНРУз. 2006. № 1. С. 64-66;

²² Алиева З. Ж. Женские ювелирные украшения Каракалпаков XIX начало – XX вв. Дисс. канд. иск. наук. Ташкент, 2004.

²³ Алиева З.Ж. К истории женских украшений каракалпаков // SANAT.2000. № 1. С. 13-14; Алиева З.Ж. Ритуальные ювелирные украшения каракалпаков XIX – нач. XX в. (в комплексе народного женского костюма) // SAN'AT. 2003. № 2. С. 12-15.

²⁴ Юлдашева Г.К. Нурота воҳаси аёлларининг анъанавий кийим ва тақинчоқлари (XIX аср охири – XX аср бошлари). Дисс. тарих. фан. ном. Ташкент. 1995.

²⁵ Садыкова Н.С. Ўзбек миллий кийимлари XIX – XX асрлар. Тошкент. 2003.

²⁶ Ибрагимова М.Ю. Сурхандарё воҳаси аҳолисининг анъанавий кийимлари ва тақинчоқлари (XIX аср охири – XX аср бошлари). Дисс. тарих фан. ном. Ташкент. 2004.

²⁷ Давлатова С.Т. Қашқадарё воҳаси ўзбеклари анъанавий кийимларининг трансформацияси (XIX аср охири XX аср). Тарих фан. ном. дисс. Ташкент. 2006.

²⁸ Джаббаров И. М. Ўзбеклар: турмуш тарзи ва маданияти (этнотарихий лавҳалар). Тошкент, 2003; Узбеки (Этнокультурные традиции, быт и образ жизни). Ташкент, 2007.

²⁹ Нуруллаева Ш.Қ. Хоразм воҳаси ўзбеклари анъанавий кийимлари. (XIX аср охири – XX асрнинг биринчи ярими). Дисс. тарих фан. ном. Ташкент. 2012.

³⁰ Зуннунова Г.Ш. Материальная культура узбеков Ташкента: трансформация традиций (XX – начало XXI в.). Ташкент. 2013.

³¹ Курбанова З.И. Традиционные верования и представления каракалпаков, связанные с одеждой и украшениями // Вестник антропологии. 2016. № 3. С. 64-73; Курбанова З.И. Каракалпакский костюм: традиции и новации. Нукус. 2021

³² Попова Л.Ф., Кубель Е.Л. Нагрудник в девичьем /женском костюме тюркских народов Средней Азии и Казахстана // Лавровский сборник. Материалы XXXVIII и XXXIX Среднеазиатско-Кавказских чтений. 2014-2015 гг. Санкт-Петербург, 2015. С. 204–210; Кубель Е.Л. Монеты в женском каракалпакском костюме и украшениях (конец XIX-первая четверть XX в.) // Богатство и престиж в традиционной культуре. Материалы Тринадцатых Санкт-Петербургских этнографических чтений. Санкт-Петербург. 2014. С. 251-255.

Помимо рассмотренных в трех группах литературы, следует отметить, что исследования зарубежных авторов³³ также представляют определенный теоретический интерес. Хотя работ, посвященных ювелирным изделиям каракалпаков в зарубежной литературе, не так много, вопросы ювелирного искусства народов Центральной Азии неоднократно становились предметом исследования зарубежных ученых.

В целом, историографический анализ трудов по данной тематике свидетельствует о том, что вопросы, касающиеся ювелирных украшений, в той или иной степени рассматривались в трудах общего плана, однако, следует отметить, что аспекты их семантического значения и более детальной классификации не становились предметом специального исследования и требует дальнейшего внимания со стороны исследователей. Это подчеркивает необходимость углубленного анализа и комплексного подхода к изучению ювелирного искусства и его роли в культурной традиции каракалпаков.

Второй параграф главы называется *«Характеристика источниковой базы»*. В разделе анализу подверглись коллекции фонда этнографии Государственного музея искусств им. И.В. Савицкого и фонда народно-прикладного искусства Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан.

Предметы прикладного искусства ГМИ РК им. И.В. Савицкого нашли отражение в ряде работ³⁴. На сегодняшний день коллекция фонда этнографии составляет 9663 экспонатов, из них женские, мужские и детские украшения составляют 3268 единицы. Эти изделия представлены каракалпакскими, туркменскими, узбекскими, казахскими украшениями. Из них каракалпакские составляют – 3161 предмета.

Количество предметов, относящихся к ювелирным изделиям в фонде Государственного музея истории и культуры РК на данное время составляет 3370 единицы. Из их числа относящиеся к женским украшениям составляют 1383 экспоната.

Помимо этих двух крупных музейных коллекций, к анализу привлекались украшения из Государственного музея истории литературы им. Бердаха. В общей сложности украшения из фонда музея составляют 90 предметов, представлены женскими украшениями, в числе которых браслеты (13 шт.), серьги (11 шт.), декоративные пуговицы (8 шт.), а также другие предметы.

Для сравнительной аналогии привлекались ювелирные предметы из дома-музея Амета и Айымхан Шамуратовых (201 предмет), каракалпакские

³³ Bridge, E.A.W. Amulets and Superstitions, N.Y., 1978; Belaňová Petra. Ancient Adornments of Central Asia Influenced by the Greek Jewellery of the Classical and Hellenistic Period // STUDIA HERCYNIA XX/1.

³⁴ Алламуратов А. Каракалпакстан искусствосының тарихынан. Нөкис. 1968; Савицкий И.В., Панжинская В.А. Государственный музей искусств Каракалпакстан. Москва; 1976; Курбанова З.И. Коллекция отдела этнографии Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого // Историческая этнология, 2023, № 2. С. 222-233; Кудайбергенова Д.А. Ювелирная коллекция Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого // Историческая этнология, 2023, № 2. С. 234-244.

коллекции из Музея антропологии и этнографии³⁵, а также Российского этнографического музея³⁶.

Полевые материалы. Сбор полевого материала производился в период с 2021 по 2024 годы. Полевые работы проводились в Чимбайском, Кегейлийском, Тахтакупырском, Муйнакском и Нукусском районах Республики Каракалпакстан. Собранные материалы свидетельствуют о том, что производство ювелирных изделий начало сокращаться с 1950-60х годов. К 1970-м годам, популярные в прошлом изделия из серебра начали вытесняться золотыми украшениями фабричного производства. Данное обстоятельство стало одной из причин сокращения изделий местных мастеров и активного распространения среди населения изделий, производимых ювелирными фабриками, в частности, Ташкентской ювелирной фабрикой, открытой в 1963 году.

Кроме собственных полевых материалов, в исследовании использовались архивные данные, собранные в ходе этнографических экспедиций сотрудниками отдела этнографии в 1960-80-х годах. Наибольшую ценность для нашего исследования представляют материалы, собранные Д. Исмаиловой и П. Кайыпбергеновой в Кегейлийском и Нукусском районах, а также в городе Нукус.

Вторая глава диссертации носит название **«Динамика развития каракалпакских ювелирных изделий и классификация»**. Первый параграф второй главы называется *«История развитие ювелирного искусства каракалпаков»*.

В ней рассматривается история ювелирного искусства восходит к древним эпохам. Исследования археологов свидетельствуют о том, что находки украшений относятся к периоду верхнего палеолита, а их массовое изготовление и распространение наблюдаются в неолите (VI-IV тыс. до н.э.).³⁷ Ювелирные изделия этого времени включали бусы, булавки и пуговицы, изготовленные из камня, раковин каури, кости и керамики, и имели простейшие геометрические формы.

В средние века на территории Хорезма особую популярность приобрели браслеты с окончаниями в виде змеиных головок. Такие находки были обнаружены на археологических памятниках, таких как Миздахкан и Джампык кала, где представлены железные браслеты различных типов.³⁸

С IX по XIII века на развитие ювелирного искусства значительное влияние оказала исламская культура. В этот период изображения животных стали приобретать стилизованный характер. Тем не менее, элементы зороастрийских традиций и тотемистических представлений продолжали

³⁵ Бронникова О.М., Вишневецкая В.А. Каталог коллекций отдела Средней Азии и Казахстана. МАЭ // Памятники традиционно-бытовой культуры народов Средней Азии, Казахстана и Кавказа. Санкт-Петербург, 1989. Т. 43. С. 187-188.

³⁶ Перлина М. Д. Каракалпакские коллекции Государственного музея этнографии народов СССР // Вестник КК ФАН УзССР. 1969. № 2. С. 59-66.

³⁷ Фахретдинова Д.А. Ювелирное искусство Узбекистана. Ташкент. 1988. С. 8.

³⁸ Турганов Б.К. Средневековые браслеты Хорезма // Вестник ККАНРУз. Нукус. 2007. № 3. С. 79-80.

сохраняться, что проявлялось в ювелирных изделиях, таких как браслеты с изображениями змеиной головы и застежки в виде птичьих головок³⁹.

К XIX веку ювелирное ремесло у каракалпаков достигло значительного уровня развития. В этот период возросла потребность в изготовлении ювелирных изделий, что способствовало формированию новых технических приемов. Помимоковки и литья, ювелиры начали активно использовать гравировку, зернь, штамповку, чеканку, насечку, золочение и серебрение. Техника насечки (*nağıs salıw*) с инкрустацией из драгоценного металла также стала распространенной. Золочение и использование техник скани и штамповки были обычной практикой.

Большинство каракалпакских ювелиров украшали свои изделия вставками из сердолика, бирюзы, драгоценных камней, а также разноцветного стекла. Для таких вставок использовались *merwert* (перламутр), *marjan* (кораллы), жемчуг и даже *gáwhartas* (бриллианты). Камни размещались в гнездах в центре и по краям изделий, часто заменяясь цветными стекляшками. В ювелирном производстве данного периода приоритетом было изготовление женских украшений.

К XX веку, особенно в 1930-40-х годах, наблюдается сокращение ювелирных изделий в народном костюме. Это связано с трансформацией традиционного костюма, который постепенно вытеснялся европейской модой. Ювелирные украшения, являясь органической частью костюма, становились все менее востребованными.

В годы независимости на волне возрождения народных промыслов, стало уделяться внимание и ювелирному искусству. Появилась возможность восстановления забывающихся ювелирных украшений из серебра, либо белого металла с использованием различных вставок. Немаловажное значение в деле возрождения ювелирного ремесла имел Указ Президента Республики Узбекистан «О проведении фестиваля золотошвейного и ювелирного дела».⁴⁰ Впервые Международный фестиваль золотошвейного и ювелирного дела был проведен в 2022 году в Бухаре. На нем приняло участие 288 ремесленника из разных областей Узбекистана, среди которых 110 – представителя ювелирного ремесла. От Республики Каракалпакстан на нем принимали участие 2 зергера: Байқараева Гулжайнар и Таджимуратов Адил⁴¹.

Таким образом, ювелирное искусство — это не просто история украшений, а многогранное явление, которое продолжает развиваться, сохраняя связь с прошлым и адаптируясь к современным реалиям.

Второй параграф этой главы, озаглавленный «Классификация женских ювелирных украшений каракалпаков в зависимости от функциональности», посвящен анализу женских ювелирных украшений, которые сгруппированы следующим образом:

³⁹ Абдуллаев Т., Фахретдинова Д., Хакимов А. Песнь в металле. Ташкент. 1986. С. 143.

⁴⁰ Постановление Президента Республики Узбекистан, от 29.04.2021 г. № ПП-5098 О проведении Международного фестиваля золотошвейного и ювелирного дела // <https://lex.uz/docs/5398686>

⁴¹ Архивные материалы Каракалпакского филиала ассоциации «Хунарманд» Республики Узбекистан.

I. Украшения для тела:

- а) головные украшения (нос, голова, уши);
- б) украшения для шеи;
- в) украшения для рук (запястье, пальцы).

II. Украшения, нашиваемые на одежду или носимые поверх одежды:

- а) украшения, нашиваемые на головные уборы;
- б) украшения для нагрудной части одежды (воротник, нагрудная часть);
- в) украшения, прикрепляемые к поясной части одежды.

а) Головные украшения каракалпаков включают серьги, носовые серьги и накосники. В коллекциях музея представлены два основных вида серег: вертикальные *sobiq sirğa, shashaqli sirğa, shiyratpaq sirğa, soyaw sirğa*, а также серьги в форме полумесяца *ay sirğa, bürshekli sirğa*⁴². Основными материалами для их изготовления служат белый металл и серебро.

Носовое украшение эребек, изготавливается из серебряной или золотой проволоки и имеет форму круга. Оно носится замужними женщинами в правой ноздре. Несмотря на схожесть формы, носовая серьга различается по декору и материалу. Традиция ношения носовой серьги была широко распространена в XIX веке в Центральной Азии, и её носили как хорезмские, так и бухарские женщины, где она получила различные названия, такие как «*arabak*», «*ärebek*», «*natibini*», «*latibi*», «*xolbini*», «*xolcho 'p*»⁴³.

Накосник, известный как шашбаў, имел широкое распространение не только среди каракалпаков, но и среди других народов Центральной Азии. У узбеков он назывался «*sochporuk*», «*tuff*», «*tupak*», «*sochtupak*», в Зарафшанской области «*poruk*», «*jamalak*», «*haydari*», «*kokil*», у таджиков известен как «*po 'paki nuqr*», «*zarkokil*», у туркмен «*asiq*», «*хоза*», кыргызов «*cholpi*», «*baliq ooz*», «*baqa ooz*», казахов «*shashbaw*», «*sholpi*».

У каракалпаков *shashbaw* имел следующие варианты названий «*altin shashbaw*», «*tilla shashbaw*», «*shashaqli shashbaw*», «*monshaqli shashbaw*», «*giltli shashbaw*», «*própekli shashbaw*», «*teńgeli shashbaw*». По своему декору *шашбаў* подразделяется на два подтипа: декорированные монетами и металлический накосник, украшенный резным орнаментом.

б) *Шейные украшения*. В данный раздел входят *háysel* и *tumar*. Из них *háysel* представляет собой наиболее внушительное и монументальное украшение. Вопреки распространенному мнению о том, что данное украшение носили исключительно замужние женщины, в ходе сбора полевых материалов была получена информация о существовании меньших по размеру *háysel*, которые носили девушки⁴⁴.

Tumar – это название, которое получили большинство предметов, предназначенных для защиты от внешнего зла. Для детей и женщин тумар

⁴² Курбанова З.И. Каракалпакский костюм: традиции и новации. Нукус. 2021. С. 145.

⁴³ Ибрагимова М.Ю. Сурхондарё воҳаси аҳолисининг анъанавий кийимлари ва такинчоқлари (XIX аср охири XX аср бошилари). Тарих.фан ном... дисс. Т. 2004. 82-бет

⁴⁴ Полевые материалы автора. 2023. № 9. Пирназарова А. р. Канликул.

выполнял не только эстетическую, но и магическую функцию, защищая от сглаза. Наиболее распространённые виды тумар включают *tumarsha*, *moyn tumar*, *altın tumar*.

с) Украшения для рук (локти и пальцы), представлены различными кольцами. По конструкции кольца могут быть инкрустированы сердоликом или стеклом и иметь разнообразные формы: овальные, круглые и четырехугольные. В зависимости от материала инкрустации кольца подразделяются на *hasil taslı* (сердоликовое), *peruza jüzik* (бирюзовое), *merwert jüzik* (перламутровое), *gáwhar jüzik* (жемчужное).

Кольца без инкрустации включают крученые и согнутые из проволоки в виде спирали, а также украшенные штампованным узором. К ним относятся: *neke jüzik* — тонкое кольцо без орнамента; *kempir jüzik* — плоское кольцо без инкрустации, но с литым орнаментом; *qus tumsıq jüzik* — кольцо, форма которого напоминает головку птицы; и *mór jüzik* — печатка, которую носили купцы и ростовщики⁴⁵.

Браслеты, известные как билезик, являлись обязательными женскими украшениями и носились парными — по одному на каждой руке. Они имели возрастную дифференциацию: девушки и молодые женщины носили *qaslı bilezik*, а женщины среднего возраста — *quyma bilezik*⁴⁶. *Qaslı bilezik* имел несколько разновидностей: *qız bilezik* — тонкий ободок с кастой, носимый незамужними девушками; *qos bilezik* — два соединённых браслета с инкрустацией; *úsh qatarlı bilezik* — браслет, состоящий из трёх рядов, соединённых между собой; и *jılan bas bilezik* — широкий инкрустированный браслет, концы которого имеют форму змеиной головы⁴⁷.

II. Украшения, нашиваемые на одежду и носимые поверх одежды

а) Украшения, нашиваемые на головные уборы.

У каракалпаков женские и детские головные уборы украшались ювелирными деталями. В зависимости от декора существует несколько разновидностей тюбетеек тақыя для девушек: *marjan taqıya* — украшенная кораллами, *tóbelik taqıya* — головной убор с декоративным оформлением на макушке, выполненным в технике штампования и резьбы. В начале XX века тақыя, украшенные монетами и кораллами, носили девушки до 14-15 лет⁴⁸, тогда как девочкам младшего возраста надевали головные уборы, украшенные мелкими *tumar*, известные как *toppi*.⁴⁹

Ритуальный головной убор *sáwkele* обильно украшался кораллами и пластинами с нанизанной на них бирюзой. Налобная часть этого головного убора имела фигурную пластину *jíga*, в наверху которой располагалась крупная вставка, подчеркивающая его значимость и декоративную выразительность.

⁴⁵ Сейтназарова И. Зайрова Қ. Қарақалпақ тилиндегі тағыншақ атамалары. Нөкіс. 2020. 31-бет.

⁴⁶ Алламурастов А. Мәңгі мийрас. Нөкіс. 1993. 69-бет.

⁴⁷ Сейтназарова И. Зайрова Қ. Қарақалпақ тилиндегі тағыншақ атамалары. Нөкіс. 2020. 29-бет.

⁴⁸ Курбанова З.И. Головные уборы Каракалпачек (конец XIX – середина XX в) // Проблемы востоковедения. 2014. № 1 (63). С. 39.

⁴⁹ Карлыбаев М., Курбанова З. Каракалпакский костюм. Нукус. 2014. С. 34.

Другой женский головной убор *tóbelik*, при декорировании которого также обильно использовались ювелирные детали и камни. Он изготавливался из тонкой серебряной пластины, украшался кораллами, бирюзой, сердоликом.

б) *Украшения на воротник*. Украшение на воротник, известное как *ayshiq*, представляло собой важный элемент традиционного костюма. Эти украшения могли иметь различные геометрические формы, включая треугольник, круг и четырехугольник, что свидетельствует о разнообразии стилей и предпочтений в дизайне. *Ayshiq* не только выполняло декоративную функцию, выполнял также обережную функцию.

с) *Поясные украшения*. Поясные украшения занимали значительное место в традиционном костюме и включали такие элементы, как *giltshalgish* или *giltbaw*. Эти украшения крепились к *ónirshe* и имели восьмеркообразную форму⁵⁰, что символизировало богатство и эстетические предпочтения носителя. Еще одним важным элементом поясного декора являлся *shar túyme*, который располагался в поясной части одежды. Этот элемент имел крестообразную форму и часто инкрустировался сердоликом, стеклом или бирюзой.

Таким образом, классификация женских ювелирных украшений позволила выявить их разнообразие, этнические особенности, способы ношения.

Третий параграф второй главы посвящен «*Мужским украшениям и их элементам*».

Мужские украшения были сравнительно немногочисленны и в основном ограничивались поясами и кольцами. Пояса, относящиеся к XIX-XX векам, состояли из трех основных компонентов: длинной ленты, пряжки и деталей в виде блях. Пояса изготавливались из разных материалов: бытовали кожаные, тканые, обильно украшенные различными бляхами и пластинами. Существовали также полностью металлические пояса. Назывались они *degment belbew* (*gúdarı*), *qayıs*. Тканые пояса часто завершались орнаментированными пряжками из серебра или меди, а по всей длине пояса располагались различные металлические элементы.⁵¹

Особое внимание следует уделить деталям мужских поясов, которые отличаются своим разнообразием. К первой группе относятся пряжки, украшенные гравированными растительными узорами, на одной из которых имеется застежки в форме буквы «S» или в виде головки лебедя. Белый лебедь считался священной птицей не только у каракалпаков, но и у других тюркских народов⁵². Второй вид включает литые пряжки, лицевая сторона которых декорирована орнаментом, в то время как обратная сторона остается

⁵⁰ Полевые материалы автора. 2023. № 9. Пирназарова А. р. Канликул.

⁵¹ Распопова В.И. Поясной набор Согда VII–XIII вв. // СА. 1965. № 4; Еликпай Б.М. Казахский мужской пояс - готовность к служению, к действию. «Деловой Усть-Каменогорск», 2003, № 5; Акишев К. А. К интерпретации символики Иссыкского погребального обряда / Культура и искусство древнего Хорезма. М: Наука, 1981. С. 144.

⁵² Есбергенова С. Х. Культ лебедя в мифологии и в верованиях каракалпаков. Вестник КК АНРУз. Нукус. 2024. № 3-4. С. 94.

гладкой. Третий вид представляет собой простую четырехугольную фигуру, напоминающую пряжку современных мужских ремней.

Одним из наиболее распространенных мужских украшений являлись кольца *júzik*. Наиболее распространенными были печатки, называемые *mór júzik*. С приходом ислама орнаментация таких колец, ранее использовавшая фигуры животных, тамги начала меняться. Они стали уступать место новым стилям, включая арабскую вязь и составные геометрические узоры. Кольца чаще всего носили купцы, ростовщики и бийи, что свидетельствовало о социальном статусе их владельцев. *mór júzik* не имел вставок; верхняя часть его была плоской и украшалась текстом, выполненным арабской вязью. Существовал второй тип мужских колец – кольца со вставкой из камня. Такие кольца встречались крайне редко, чаще всего для инкрустации использовался сердолик.

В результате анализа музейных коллекций ювелирных изделий была проведена их классификация на типы и подтипы. Хотя мужские украшения представлены в меньшем количестве, удалось выделить классификацию поясов в зависимости от используемого материала. Основная часть классификации была сосредоточена на женских украшениях, которые наиболее полно представлены в коллекциях.

Третья глава диссертации называется «**Семантика ювелирных изделий каракалпаков**». Ее первый параграф называется «*Семантико-символическое значение женских и детских украшений*».

Широкое распространено украшение детских головных уборов и одежды монетами *xanteñge*. В отличие от бывших в денежном обращении монет, декоративные *xanteñge* были тонкими, круглой и овальной формы меньшими размерами и соответственно легче. Образцы, на детской и женской одежде включают в себя и иранские монеты с надписью на арвесе арабской вязью, на реверсе изображением тигр с саблей. Монеты использовались в качестве оберега на самых уязвимых частях тела. Исследователь Г.П. Васильева по этому поводу писала: «...Монетами, продолговатыми и круглыми серебряными бляшками украшали полы, разрезы и рукава халатов, в главное спинки халатов и безрукавок»⁵³.

В качестве обозначения возрастной градации и социального положения девушки использовались украшения-обереги, известные как тумар. Обереги женщины носили на протяжении всей своей жизни. С возрастом форма тумаров усложнялась, а к преклонным годам вновь упрощалась. У каракалпаков девочкам прокалывали уши в возрасте от 1 до 3 лет, стараясь выполнить эту процедуру до наступления жары, что выражалось в пословице: «*Qarlıgash kelgenge shekem qulaqtı tesiw kerek*»⁵⁴. В холодное время также не рекомендовалось делать эту процедуру.

Одной из причин ношения ювелирных украшений была их защитная (магическая) функция, направленная на защиту от вредоносных сил. В

⁵³ Васильева Г.П. Магические функции детских украшений у туркмен // Древние обряды верования и культы народов Средней Азии. Москва. 1986. С. 186.

⁵⁴ Полевые материалы автора. 2022. № 2. Атамуратова Д. р. Чимбай.

зависимости от магической функции украшения можно классифицировать на несколько категорий: «охраняющие от вреда», «отталкивающие злые силы» и «амулеты, призывающие счастье, благополучие и удачу».

В зависимости от увеличения количества детей у женщины наблюдается уменьшение количества носимых ею украшений, а также изменения в их деталях. Например, верхняя часть главного нагрудного украшения — *háykel*, имеющая мотив «*túyız*», у многодетных женщин обычно отсутствовала⁵⁵.

Второй параграф главы называется «*Орнаментация ювелирных украшений*».

Ювелирные украшения каракалпаков имеют *геометрическо-космогонические (знаки-символы); растительные (мир флоры); зооморфные (мир фауны)* мотивы. Самыми древними из них являются геометрические узоры. Круг, четырехугольник, ромб, треугольник, крест, спираль и другие виды узоров издревле считаются священными знаками.

С помощью геометрических форм передаются являющиеся вспомогательными деталями украшений пластины, колокольчики, монеты. Например, пластины — имеют форму ромба, круга, квадрата или треугольника, колокольчики и монеты — круглой или овальной формы.

Среди знаков-символов, относящихся к космогонической тематике, украшения с изображениями небесных символов обладают особым значением. Примерами таких украшений могут служить стилизованные узоры, изображающие луну, полумесяц, солнце, лучи и звезды, которые можно классифицировать как солярные или астральные символы. Эти символы, существовавшие в различные исторические периоды, были связаны с преобладающими верованиями и несли в себе семантическое значение, выполняя определенные функции.

В современную глобализирующуюся эпоху формы и узоры украшений (серьги, кулоны, броши), изображающие небесные светила, становятся популярными среди женщин, особенно те, которые изображают знаки зодиака, наполненные символическим смыслом. Эти изображения, популярные в западной культуре, в настоящее время широко распространяются и в Центральной Азии. Они основаны на годичном цикле и включают 12 созвездий, каждое из которых имеет свое название и ассоциируется с определенными символическими свойствами. В современности украшения с такими изображениями носят женщины как «приносящие удачу» или «для обозначения даты рождения владелицы».

Самым нежным элементом орнаментального мира является растительный орнамент. Обычно этот узор изображается в виде фрагмента, где каждая деталь символизирует плодородие, поскольку растительность является источником жизни и связана с ее ростом и развитием⁵⁶. Среди растительных узоров, возникших в результате наблюдения за природой,

⁵⁵ Алламуратов А. Каракалпакское нагрудное украшение Хайкель // Этническая история и традиционная культура народов Средней Азии и Казахстана. Нукус. 1989. С. 81.

⁵⁶ Курбанова З.И. Традиционные верования и представления каракалпаков, связанные с одеждой и украшениями // Вестник антропологии. 2016, №3. С. 70.

особое место занимает узор *ómir daraǵı* (дерево жизни), стилизованные изображения которого связаны с древними легендами и представляют собой визуализацию райских садов.

Наиболее часто растительные узоры встречаются на поверхности таких украшений, как хэйкел, *háýkel*, *óńirmonshaq*, *shar túýme*, *ilgek túýme*, *jumalaq túýme* и браслеты. На них растительный узор представлен цветами и лепестками. Строгое сочетание элементов растительных узоров на этих украшениях отражает живые ритмы природы и бытие человечества. Идея ритма и симметрии считается ключевой для понимания построения орнамента и является «одним из важных факторов красоты форм». Именно повторяемость и симметричность отличают орнамент от простого украшения объекта⁵⁷.

Если растительные узоры возникли в результате наблюдения за природой, то зооморфные узоры сформировались благодаря наблюдениям за животным миром. Несмотря на воинственное и грозное название большинства зооморфных узоров, изображения животных производятся с помощью изящных линий. Эти узоры могут вносить мифологические и религиозные представления в известные декоративные композиции, обогащая их смысловое содержание.

Третий параграф главы называется “Семантическое значение драгоценных и полудрагоценных камней в ювелирных украшениях”.

В Центральной Азии, включая Каракалпакстан, наиболее популярным минералом, используемым в качестве вставки в украшениях, является сердолик – *hasıl tas*. Насыщенный оранжевый сердолик часто используется в инкрустации нагрудных украшений каракалпачек, таких как *háýkel*, *jumalaq túýme*, *ayrı túýme* и *shar túýme*, а также в украшениях для рук, включая *bilezik* и *júzik*. Согласно представлениям каракалпаков, сердолик обладает благотворным воздействием, защищает человека от различных заболеваний и приносит благоденствие и радость.

Мягкие красно-оранжевые кораллы – *marjan* занимают второе место по популярности после сердолика в ювелирных украшениях. Особенно ценятся огненно-красные кораллы, которые обладают лечебными свойствами и используются для лечения костно-тканевых заболеваний. Кораллы применяются при изготовлении различных украшений, таких как *árebek*, *sırǵa* и *halqaplı sırǵa*, и широко используются в головных украшениях.

Бирюза является одним из самых любимых камней на Востоке, ассоциирующимся с счастьем и победой для своего владельца. В переводе с персидского “*фирузадж – феруза*” означает “победа”⁵⁸. В народной практике существует распространенное представление о том, что бирюза помогает людям, страдающим диабетом и зобом. Примечательно, что цвет камня изменяется в зависимости от состояния здоровья его владельца.

⁵⁷ Шевцова А.А. Казахский народный орнамент как этнографический источник. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Москва. 2004. С. 9.

⁵⁸ Абу-р-Райхан Мухаммед ибн Ахмед ал-Бируни. Собрание сведений для познания драгоценностей (Минералогия). Санкт-Петербург. 2011. С. 201.

Считается, что тускнение или изменение цвета бирюзы на зеленый оттенок может служить первым признаком начинающегося заболевания⁵⁹. В традиционных каракалпакских украшениях бирюза активно используется для декорирования браслетов (*quyma bilezik*), *ärebek*, *ayshuq*, *óñirmonshaq* и сережек.

Представления, связанные с украшениями и драгоценными камнями, обладающими волшебными свойствами, существуют с древних времен и сохраняются до настоящего времени. Украшения играют важную роль в социальной дифференциации, отражая возрастную стратификацию, семейное положение и социальное происхождение. С самого рождения и до старости человек использует украшения для защиты от вредоносного воздействия окружающей среды. Детские украшения-обереги имели несколько видов: металлические *tumar*, тканые *tumar*, *xanteñge* и *kózmonshaq*. Они служили защитой для ребенка в наиболее уязвимый период детства, оберегая его жизнь и способствуя здоровью. Женские украшения, как и детские, также несли семантический смысл. Примером этого является комплекс украшений для женщин фертильного возраста.

Четвертый параграф данной главы называется «Роль ювелирных украшений в семейных обрядах». Они служат важными атрибутами на свадьбах, обрядовых церемониях и праздниках, подчеркивая статус и выполняя определенные магические функции. Ювелирные украшения сопровождают при всех значимых событиях в жизни человека. При рождении девочки со стороны близких родственников дарятся серьги. Серьги сопровождают женщину на протяжении всей жизни. Такие традиции, как «*atastırıw*», «*qulaq tislew*»⁶⁰ или «*jawshu jiberiw*»⁶¹ существуют с древних времен. В современности можно наблюдать продолжение этих традиций в обрядах «*irge kóriw*» и «*sırğa salıw*», связанных с надеванием серег на будущую невесту. В современном обряде серьги заменены комплектом, состоящим из серег и кольца, выполненных из золота с дорогими вставками из драгоценных камней.

Ювелирные изделия являются обязательным элементом обряда сватовства. Так, после прибытия невесты в дом жениха проводится обряд «*qol qaraw*» или «*qol qaraydı*», в ходе которого невеста одаривает молодых девушек украшениями, с пожеланием и им в ближайшее время создать семью.

С возрождением исламских традиций у молодоженов стал популярным *mahr*, который подразумевает получение от жениха определенного имущества, включая ювелирные украшения, деньги или недвижимость. В большинстве случаев женщины предпочитают получать в качестве махра золотые цепочки, кольца, браслеты, серьги и другие виды украшений.

В последние годы ювелирные украшения стали играть значимую роль и других семейных обрядах. Так, например, в обряде, посвященном переходу

⁵⁹ Батурина А.Е. Ваши обереги. Камни и минералы. Москва 2011. С. 17.

⁶⁰ Полевые материалы автора. 2021. № 1. Атамуратова Д. р. Чимбай.

⁶¹ Бекмуратова А. Быт и семья каракалпак в прошлом и настоящем. Нукус. 1970. С. 62-63.

мальчика в статус мужчины - *aydar toy*. В настоящее время этот ритуал проводится с особым торжеством. Суть обряда заключается в том, что один из уважаемых и авторитетных родственников или знакомых семьи, отрезает мальчику оставленную при первой стрижке косичку на макушке, называемый *aydar shash*. Это процесс символизирует переход мальчика в новую социовозрастную ступень. Важным аспектом данного обряда является необходимость подарка, который семья должна сделать человека, отрезавшему айдар шаш. Согласно мнению респондента, в последнее время популярность приобрело преподнесение золотых или серебряных колец в качестве подарка⁶².

Арсенал декоров на украшениях сохранял свою художественность с периода архаической культуры, наделяясь особым смыслом и неся определенную информацию. Эти декоры служили символом, объединяющим разные поколения, выполняя информационно-коммуникационную функцию. Каждый элемент декора мог отражать не только эстетические предпочтения, но и исторические, культурные и социальные контексты, в которых он был создан. Орнаменты также играли важную роль в идентификации принадлежности к определенной этнической или социальной группе. Они могли указывать на статус владельца, его семейное положение или даже профессиональную деятельность. Таким образом, украшения становились не просто предметами личного обихода, но и носителями культурной памяти, отражая богатство традиций и обычаев.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования, можно сделать нижеследующие выводы:

1. Ювелирные изделия не только выполняют эстетическую функцию, но и служат индикаторами культурных и социальных показателей. Эстетические предпочтения, связанные с ношением тех или иных украшений, могут многое сказать о культурном контексте и ценностях общества. Ювелирные украшения часто указывают на социальное происхождение их носителя, отражая его статус, принадлежность к определенной социальной группе и даже идеологические взгляды. Они могут быть знаками, говорящими о возрастных различиях и жизненных этапах, что делает их важными элементами в понимании социальной структуры общества.

2. Развитие каракалпакского ювелирного искусства охватывает продолжительный период, начавшийся в глубокой древности. На протяжении различных эпох оно совершенствовалось, используя лучшие сплавы и металлы, а также экспериментируя с их сочетаниями. К XIX – началу XX века в производстве ювелирных изделий наиболее часто применялись сплавы меди, бронзы и олова с добавлением серебра, а также само серебро; золото использовалось реже. В этот период были выработаны единые технологии и

⁶² Полевые материалы автора. 2022. № 6. Кулымбетова А. г. Нукус.

устоявшиеся художественные каноны. До формирования устоявшихся стандартов ювелирное искусство прошло путь развития, который включал в себя достижения научно-технического прогресса.

3. По своему назначению женские ювелирные украшения, охватывающие период конца XIX – начала XX века, можно классифицировать на две основные категории: украшения, надеваемые непосредственно на тело, и украшения, прикрепляемые или надеваемые на одежду. Украшения, надеваемые на тело, делятся на следующие виды: головные украшения (*árebek, sirğa, shashbaw*), украшения для шеи (*moyintumar, monshaq*) и украшения для рук (*bilezik, júzik*). Украшения, нашиваемые или надеваемые на одежду, подразделяются на несколько категорий: декорирующие головные уборы (*sáwkelee, tóbelik, gúmis taqıya*), нагрудные украшения (*háysel, ayshıq, jalpaq túyme, jumalaq túyme, ayrı túyme, ilgek túyme, shar túyme*) и поясные украшения (*óhirmonshaq, shar túyme, qarsı ilgek, giltshalgış*).

4. В декоре украшений, надеваемых на тело, а также нашиваемых или прикрепляемых к одежде, активно использовались дополнительные декоративные элементы, такие как зубочистки и ухвертки. В этот период также находили применение монеты-*теңге*, которые были в обращении в Царской России, цепочки и декоративные колокольчики, а также миниатюрные ключи и различные мелкие пластины-*shtaq*. Эти элементы не только обогащали визуальную эстетику украшений, но и выполняли утилитарные функции, такие как удержание и фиксация, а также могли служить своеобразными амулетами или оберегами, надеваясь сакральными свойствами. Орнаментация украшений включала в себя арабскую графику, резной орнамент и использование различных камней и минералов, что подчеркивало культурные и художественные традиции каракалпакского ювелирного искусства.

5. Мужские пояса представлены несколькими видами, такими как *degment belbew, qamarı belbew* и *qayıs*. Пояса рассматриваются как ключевой декоративный элемент традиционного мужского костюма. Изготавливаемые из кожи, они представляют собой узкие тканые полосы, которые декорировались зергерами, а также различными металлическими пряжками *toğa* и бляхами *bánt*, которые отличались разнообразием форм и орнаментального декора, включающего геометрические, растительные и зооморфные мотивы. Эти мотивы не только обогащали визуальную эстетику поясов, но также отражали культурные традиции и художественные предпочтения общества, в котором они использовались.

6. Помимо поясов, мужские украшения также включают кольца, которые в коллекциях музеев представлены двумя основными видами. Первый тип — *mór júzik* — представляет собой кольцо с плоским навершием, на котором могут быть изображены либо арабская вязь, либо тамга, а также сакральные животные или растения. Второй тип включает кольца с сердоликовой вставкой, на которой нанесена надпись арабской графикой. Следует отметить, что кольца с сердоликовой вставкой встречаются крайне

редко, в то время как подавляющее большинство мужских колец представлено первым видом.

7. Традиционные украшения, во-первых, служили эстетическим целям, придавая индивидуальности и выразительности внешнему виду носителей. Во-вторых, украшения выполняли защитную функцию, оберегая от различных внешних негативных воздействий, включая "плохой глаз". Кроме того, они могли выступать в роли магических предметов, способствующих привлечению добра и благополучия. К таким предметам можно отнести детские обереги *xanteŋge*, *ayshiq*, *duwashiq*, *monshaq* – *kózmanshaq* и *разноцветные бисеры*. Это разнообразие позволяет проследить этапы культурного и исторического развития этноса, а также выявить его стилистические особенности и художественное своеобразие.

8. Помимо традиционных техник орнаментации ювелирных украшений, таких как штамповка, зернь, чернение и филигрань, важное место в оформлении занимали камни. В ювелирных изделиях каракалпаков часто использовались сердолик, кораллы и бирюза, что было обусловлено глубокой верой народа в их благотворное воздействие. Эти камни обязательно применялись при инкрустации ювелирных изделий, а вставки из минералов назывались «*tas*», «*kóz*» и «*qas*». В современности к традиционным камням добавились новые драгоценные и полудрагоценные минералы, такие как янтарь, беломарит, яхонт и аметист, популярность которых связана с их разнообразными благоприятными свойствами.

9. В обрядах, ритуалах и практиках, связанных с традиционной культурой, можно наблюдать значительную роль ювелирных украшений. К наиболее значимым из этих обрядов можно отнести прокалывание ушек девочкам *qulaq tesiw*, современные формы сватовства *sirǵa saliw*, обряд *sandıq ashıw* и обряд одаривания невестой молодых девушек со стороны жениха *qol qaraw* и др. Роль ювелирных украшений в семейных традициях и обрядах заключается в их способности защищать от дурного глаза, служить оберегами, способствовать достижению целей и призывать благополучие. Кроме того, они могут демонстрировать материальное положение носителя.

10. Орнаментальные мотивы, используемые в ювелирных украшениях, имеют глубокие корни, уходящие в древнейшие эпохи. Они представляют собой синтезированный опыт человечества, отражая культурные и исторические традиции различных народов. В орнаментации каракалпакских ювелирных изделий применялись геометрические, растительные и зооморфные узоры. Эти узоры, а также их стилизация, служили носителями определенных знаков и символов, передавая глубокий смысл через декорирование украшений.

Исходя из вышеизложенного и на основе выводов, полученные в ходе исследования были выработаны следующие рекомендации и предложения:

- На основе ювелирных изделий из коллекций музеев подготовить электронное приложение, отражающее все многообразие предметов ювелирного искусства каракалпаков;

- При объединении «*Onerment*» организовать образовательные курсы и мастер-классы, посвященные истории и символике ювелирных украшений каракалпаков, что поможет повысить осведомленность молодежи о культурном наследии;

- Необходимо развивать местный рынок ювелирных изделий, поддерживая местных мастеров и создавая платформы для продаж, чтобы повысить доступность традиционных украшений для широкой аудитории;

- Рекомендуется продолжить исследование семантики ювелирных украшений, собирая и документируя устные традиции и рассказы, которые помогут глубже понять культурное значение этих изделий;

- Предлагается интегрировать традиционные мотивы и символику в современный дизайн ювелирных украшений, что может привлечь внимание молодежи и создать новые тренды на рынке.

- В музеях Республики Каракалпакстан ежегодно отмечать день «Каракалпакских ювелирных изделий», в ходе которого во всех учебных заведениях и учреждениях проводить духовно-просветительские работы, лекции, мастер-классы с использованием новых исследований о видах украшений, современных ювелирных украшениях.

**SCIENTIFIC COUNCIL NUMBER DSc.03/06.04.2024.Tar.20.05
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES UNDER
THE KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

KARAKALPAK RESEARCH INSTITUTE OF HUMANITIES

KUDAYBERGENOVA DILFUZA ASKAROVNA

**KARAKALPAK JEWELRY: DYNAMICS OF DEVELOPMENT,
SEMANTIC MEANING**

07.00.07 – Etnography, ethnology and anthropology

**DISSERTATION ABSTRACT
of the doctor of philosophy (PhD) on historical sciences**

Nukus - 2025

The subject of the dissertation of the doctor of philosophy (PhD) in historical Sciences is registered in the Supreme Attestation Commission for No. B2022.2.PhD/Tar1156.

The dissertation was performed at The Karakalpak research Institute of Humanities of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.

Abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) available on the web page of the Scientific Council at <http://karsu.uz> and on the Information and educational portal "ZiyoNET" at www.ziyo.net.

Scientific supervisor:

Kurbanova Zemfira Ibragimovna

Doctor of historical sciences (DSc), professor

Official reviewers:

Matkarimova Sadokhat Makhmudovna

Doctor of historical sciences, docent

Tleubergenova Naubahar Abdulkarimovna

Candidate of historical sciences, docent

Leading organization:

Nukus State Pedagogical Institute

The defence of the dissertation will be held on "15" ^{iv} 2025 at 15⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council number DSc.03/06.04.2024.Tar.20.05 on award scientific degree at the Karakalpak State University (Address: 230100 Ch.Abdirov Str., Nukus, № 1. Phone: (99361) 223-60-49; Fax: (361) 223-60-49; e-mail: karsu.info@edu.uz).

Dissertation can be found in the informational-source center of the Karakalpak State University (Registration number № 282). (Address: 230100 Nukus, st. Ch.Abdirov, 1. Tel.: (99361) 223-60-49; Fax: (99361) 223-60-49).

Abstract of dissertation is delivered "29" ^{iv} 2025
(Register of certificate of delivery № 1 of "29" ^{iv} 2025).



M.A.Karibaev

Chairman of the scientific council
awarding scientific degrees, doctor of
historical sciences (DSc), professor

X.M.Otegenov

Scientific secretary of Scientific Council
on awarding the scientific degrees,
Doctor of Philosophy in Historical
Sciences (PhD), docent

B.A.Koshanov

Chairman of the scientific seminar at the
scientific council awarding scientific
degrees, doctor of historical sciences,
professor

INTRODUCTION

(abstract of the dissertation of the doctor of philosophy (PhD))

The aim of the research work is to identify the dynamics of development and analyze the semantic meaning of Karakalpak jewelry.

The object of the research is traditional Karakalpak jewelry of the XIX – XX centuries.

The scientific novelty of the research is as follows:

The classification of women's jewelry is substantiated, which is divided into two main subgroups: jewelry for the body and jewelry sewn on clothes or worn over it. The first subgroup includes head decorations (*a'rebek*, *sirga*, *shashbaw*) and wrist decorations (*bilezik* and *juzik*). The second subgroup includes breast decorations (*tuyme*, *haykel*, *shartuyme*) and waist decorations (*onirshe*, *giltshalgish*). Within each of these categories, a detailed analysis of the types and subtypes was carried out, which allows for a deeper understanding of the diversity and functional purpose of these jewelry;

It was revealed that men's jewelry, presented in museum collections mainly with belts – *degment belbew*, *qamar belbew*, and *qayis*, performed multifunctional roles. These elements not only ensured the comfort of wearing clothes, but also served as a decorative accent, emphasizing the waist area, and played an important role in demonstrating social status of the carrier, reflecting his belonging to a certain social group;

The study revealed a significant place for jewelry in family rituals, such as *sirg'a salıw*, *qol qaraw*, *maxr*, as well as in other rituals associated with special events. These rituals underwent transformation processes, as a result of which some of them did not cease to exist for a long period – *qol qaraw*, while others were borrowed from various cultures, such as – *sirg'a salıw*, while others, such as *maxr*, were restored in context of the revival of Islamic traditions. These changes indicate the dynamism of cultural practices and their ability to adapt to modern conditions;

The semantic meaning of stones used in decorations, which in the Karakalpak tradition are designated by the terms "*tas*", "*qas*", "*ko'z*", has been proven. The study showed that, according to the Karakalpaks, the power of such stones and minerals as cornelian, coral and turquoise increases depending on the material from which the jewelry is made.

Approbation of the research results. The results of study were tested at 14 republican and international scientific, practical, theoretical conferences, 6 international conferences, 8 republican scientific, practical, theoretical conferences and seminars.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, nine paragraphs, a conclusion, a list of references, a glossary and applications. The total volume of the dissertation is 128 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I chast; I part)

1. Kudaybergenova D.A. Haykel – qoraqalpoq xalqi ayollari bezanish buyumi // “Tamaddun nuri” ilmiy, ijtimoiy-falsafiy, madaniy-ma’rifiy, adabiy-ba’diy jurnali. 2020-yil, 2-son (27). 30-32-bb. (07.00.00. №35)
2. Kudaybergenova D.A. Qoraqalpoq ayollarining bezanish buyumlari // “Ilm sarchashmalari” ilmiy-uslubiy jurnal. 2020, № 6. 33-35-bb.
3. Kudaybergeova D.A. Qaraqalpaq hayal-qizlari ta’ginshaqlariniñ semantikalıq áhmiyeti // O‘zR FA QQB “Axborotnomasi” jurnali. 2021, № 3. 109-113-bb. (07.00.00. №23)
4. Кудайбергенова Д.А. Функциональность и разновидность украшений шашбай // Вестник ККО АН РУз, № 4, 2022. С. 92-95. (07.00.00. №23)
5. Кудайбергенова Д.А. К вопросу о типологии накосных украшений каракалпачек // Вестник Ош ГПУ им. А.Мирсабекова. № 2 (20), 2022. – С. 66-72.
6. Kudaybergenova D.A. Qoraqalpoq zargarlik buyumlarini nomlashda semantik yondoshuv // QarDU Xabarları ilmiy-nazariy, uslubiy jurnal. 2023 2/2 (58). 113-116-bb. (07.00.00. №25)
7. Кудайбергенова Д.А. Ювелирная коллекция государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И.В.Савицкого // Историческая этнология. 2023. Том. 8. № 2. С. 234-244.
8. Кудайбергенова Д.А. Религиозная грамотность: к вопросу о роли ювелирных изделий в исламских традициях // Вестник ЦАММУ. 2023. № 3. С. 83-86.
9. Kudaybergenova D.A. Qoraqalpoq libosini bezashda tangalardan foydalanish // Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat universiteti “Axborotnomasi” jurnali. 2023. № 3 (61). 193-195-bb. (07.00.00. № 18).
10. Кудайбергенова Д.А. Ювелирные украшения каракалпаков в фокусе трансформации семейных обрядов // Вестник Казахского Национального университета. Серия: История. 2023. №4 (111). С. 149-157. (07.00.00. № 41).
11. Кудайбергенова Д.А. Каракалпакские детские украшения – обереги: традиции и современность // Проблемы востоковедения. 2024. № 2 (104). С. 21-29. (07.00.00. № 38).

II bo'lim (II chast; II part)

12. Kudaybergenova D. A. Qaraqalpaqstanda turizm // “Qaraqalpaqstan eñ jaia tariyxınıñ áhmiyetli mashqalaları” atamasındaǵı Respublika ilmiy-teoriyalıq konferenciya materialları. Nókis. QMU, 2018. 93-94-bb.
13. Kudaybergenova D. A. Qoraqalpog‘istonda etnografik tadqiqotlarning olib borilishi // “O‘zbekistonda ilmiy-amaliy tadqiqotlar” 13-onlayn Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. Toshkent. 2020. 154-155-bb.

14. Kudaybergenova D.A. Qaraqalpaq xalqı hayal-qızları taǵınshaqlarınıń mánilik áhmiyeti // “Qaraqalpaqstanıń eń jańa tariyxınıń áhmiyetli mashqalaları” atamasındaǵı Respublika ilmiy-teoriyalıq konferenciya materialları. Nókis. QMU, 2021. 112-115-bb.
15. Kudaybergenova D.A. Qoraqalpoq erkaklarining belbog‘lari haqida (Nukus muzeylari to‘plamlari misolida) // “Madaniy-ma’naviy meros va umumbashariy qadiryatlar” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. 14-kitob. Toshkent. 2022. 116-119-bb.
16. Kudaybergenova D.A. Qoraqalpoq xalqi ayollarinig soch bezanish buyumlariing o‘rganilish tarixi // «Ренессанс в парадигме новаций образования и технологий в XXI веке» Материалы международной научно-практической конференции. Нукус. КГУ. 2022. С. 231-232.
17. Kudaybergenova D.A. Zergerlik buyımlarındaǵı naǵıs motivleri // “Qaraqalpaqastanda etnografiyalıq izertlewler: tariyx hám zamanagóylik” atamasındaǵı Respublika ilmiy-ámeliy konferenciya materialları. Nókis. 2023. 54-56-bb.
18. Кудайбергенова Д.А. Роль ювелирных украшений в некоторых традициях каракалпакского народа // “Modern education system and innovative teaching solutions. (ESIC European science international conferece)” Volume 3-4, July, August. Paris. 2023. 66-70-pages.
19. Kudaybergenova D.A. Qoraqalpoq zargarlik buyumlarining etimologiyasi // “Yangi O‘zbekiston fani va ta’limini rivojlantirishda yoshlarning o‘rni” mavzusi doirasida “Fan va texnika kelajagini shakllantirish” shiori bilan xalqaro innovatsion insaytlar haftaligi materiallari. Toshkent. 2023. 393-395-bb.
20. Kudaybergenova D.A. Turkiy xaliqlar tarixini o‘rganishda bezak san’atining o‘rni // “Ta’limda turkiy xaliqlar milliy mentalitetini mustahkamlashning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. Urgench. UrDPI. 2024. 603-606-bb.
21. Kudaybergenova D.A. Qoraqalpoqlarda ayollar an’anaviy taqinchoqlarining tasnifi // “Uchinchi renessans yosh olimlari: zamonaviy vazifalar, innovatsiya va istiqbol”. Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. Toshkent. O‘zR FA. 2024. 529-531-bb.
22. Kudaybergenova D.A. Qaraqalpaqlarda balalar taǵınshaqlarınıń semantikalıq-simvolliq mánisi // “Qaraqalpaqstan tariyxınıń aktual máseleleri: ótmishi hám búgini”. Respublikalıq ilimiy-ámeliy konferenciya materialları. Nókis. QMU. 2024. 218-219-bb.
23. Kudaybergenova D.A. Muzeylar to‘plami – etnoturizm sohasidagi asosiy manbalardan biri (qoraqalpoq zargarlik buyumlari misolida) // “Moddiy-ma’naviy meros va umumbashariy qadiryatlar”. Respublika ilmiy-amaliy konferentsiya materialları. 16-kitob. Toshkent. 2024. 383-386-bb.
24. Kudaybergenova D.A. An’anaviy liboslarni bezashda dekorativ detallarning ahamiyati // “Markaziy Osiyo madaniyati tarixi va tarixshunosligi masalalari”. Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. Toshkent. O‘zMU. 2024. 580-583-bb.

25. Kудaybergenova D.A. Qoraqalpoq zargarlik san'atining rivojlanish dinamikasi: kecha va bugun // "Ipak yo'li: turizm prizmasi orqali hamkorlik". Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. Toshkent. 2024. 204-206-bb.

Avtoreferat O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi "Axborotnomasi" jurnalida tahrirdan o'tkazilib, o'zbek, res va ingliz tillaridagi matnlar o'zaro muvofiqlashtirildi (26.03.2025-yil).

Basivga ruqsat berilgen waqti 26.03.2025 j. Format – 60/84 $\frac{1}{16}$.

"Times" garniturası. Ofset usulında basıldı. Kólemi 3,5 b.t.

Nusqası 60 dana. Buyırtpa №26-25/K

«Miraziz Nukus» JShJ baspaxanasında basıldı

Ózbekstan Respublikası baspa sóz hám xabar agentliginiń

2018-jıl 16-maydağı № 11–3059 licenziyası.