

**GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJA  
BERUVCHI PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH  
ASOSIDAGI BIR MARTALIK KENGASH**

---

**SAMARQAND DAVLAT ARXITEKTURA-QURILISH UNIVERSITETI**

**ESHMAMATOV RUSTAM TOSHEMIROVICH**

**MODERNISTIK ADABIYOT BADIY PSIXOLOGIZMIDA  
YOLG'IZLIK KONSEPTI VA UNING HOZIRGI O'ZBEK NASRIDA  
AKS ETISH XUSUSIYATLARI  
(U. Hamdam va F. Kafka asarlari misolida)**

**10.00.06 – Qiyosiy adabiyotshunoslik, chog'ishtirma tilshunoslik va tarjimashunoslik**

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)  
dissertatsiyasi avtorefarati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Table of contents of the abstract of the doctoral dissertation (PhD)  
in philology sciences**

**Eshmamatov Rustam Toshtemirovich**

Modernistik adabiyot badiiy psixologizmida yolg‘izlik konsepti  
va uning hozirgi o‘zbek nasrida aks etish xususiyatlari

(U.Hamdam va F.Kafka asarlari misolida) ..... 3

**Эшмаматов Рустам Тоштемирович**

Концепция одиночества в художественном психологизме модернистской  
литературы и особенности ее отражения в современной узбекской прозе

(на примере творчества У.Хамдама и Ф.Кафки)..... 25

**Eshmamatov Rustam Toshtemirovich**

The concept of loneliness in the artistic psychologism of modernist  
literature and the features of its reflection in contemporary Uzbek prose

(on the example of the works of U.Hamdam and F.Kafka) ..... 49

**E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 55

**GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJA  
BERUVCHI PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH  
ASOSIDAGI BIR MARTALIK KENGASH**

---

**SAMARQAND DAVLAT ARXITEKTURA-QURILISH UNIVERSITETI**

**ESHMAMATOV RUSTAM TOSHEMIROVICH**

**MODERNISTIK ADABIYOT BADIY PSIXOLOGIZMIDA  
YOLG'IZLIK KONSEPTI VA UNING HOZIRGI O'ZBEK NASRIDA  
AKS ETISH XUSUSIYATLARI  
(U. Hamdam va F. Kafka asarlari misolida)**

**10.00.06 – Qiyosiy adabiyotshunoslik, chog'ishtirma tilshunoslik va tarjimashunoslik**

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.4.PhD/Fil4729 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Doktorlik dissertatsiyasi Samarqand davlat arxitektura-qurilish universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Guliston davlat universiteti veb-sahifasining (www.guldu.uz) hamda "ZiyoNet" axborot-ta'lim portali www.ziynet.uz manziliga joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Botirova Shahlo Isamiddinovna**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Ikramxonova Feruza Ikramxonovna**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Karimova Diloromxon Shavkat qizi**  
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

**Yetakchi tashkilot:**

**O'zbekiston-Finlandiya pedagogika instituti**

Dissertatsiya himoyasi Guliston davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "\_\_\_" \_\_\_\_\_ soat \_\_\_ dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 120100, Guliston sh., 4-mavze. Tel.: (99 867) 225-40-42; faks: (99 867) 225-02-75; e-mail: glsu.info@edu.uz)

Dissertatsiya bilan Guliston davlat universitetining Axborot resurs markazida tanishish mumkin. (\_\_\_\_-raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 120100, Guliston sh, 4-mavze. Tel.: (99867) 225-40-42).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "\_\_\_" \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2025-yil "\_\_\_" \_\_\_\_\_dagi \_\_\_\_\_ raqamli reyestr bayonnomasi).

**M.R.Mamatqulov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**A.A.Axrоров**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
kotibi, filologiya fanlari bo'yicha  
falsafa doktori (PhD), dotsent

**F.G.Sharipov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
qoshidagi ilmiy seminar raisi,  
filologiya fanlari doctori (DSc), professor

## KIRISH (Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunoslik ilmidagi XX asrning boshlarida madaniy va tarixiy yangiliklar paydo bo'ldi, bu dunyo qadriyatlarini va shaxsning ichki tuzilishi haqidagi g'oyalarni tubdan o'zgartirib, jahon adabiyotida inson tasviri va uni badiiy tasvirlash usullariga ham ta'sir ko'rsatdi. Barqaror adabiy qonunlar ko'chmas hodisa sifatida, sharoitlar, ijtimoiy me'yorlar va tashqi muhit foydasiga shaxsning tabiiyligi va o'ziga xosligini cheklash tarzida qabul qilina boshladi. Qahramon xarakterining an'anaviy ko'rinishi voqelikni kognitiv idrok etish orqali uning ichki dunyosini chuqur ochish bilan almashtiriladi. XX asr yozuvchilari, qaysi adabiy oqimga mansub bo'lishidan qat'iy nazar, inson tabiatini doimiy qiziqish bilan o'rganishda davom etadilar. Og'zaki san'atni inson qalbining burilishlari va sirlarini tushunishning qiyin yo'lida kuzatib boradigan psixologik tahlil adabiyotda doimo o'z aksini topadi. Turli xil tarixiy, ijtimoiy, falsafiy, estetik va boshqa sharoitlar ta'siri ostida u o'zgarib, san'atda yangi shakllarni qabul qilib, o'ziga xos xususiyat va xarakterga ega bo'ladi.

Dunyodagi xorijiy ta'lim muassasalarida modernistik adabiyotda badiiy psixologizm mavzusi bir qancha jihatlari bilan alohida ahamiyat kasb etadi. Ushbu mavzu zamonaviy adabiyotshunoslik va psixologik tahlilning kesishgan nuqtasida joylashgan bo'lib, badiiy psixologizmni tushunish va talqin qilishda yangi imkoniyatlarni ochib beradi. Xorijiy ta'lim muassasalarida ushbu mavzuni o'rganish adabiyot, psixologiya va madaniyatlararo tadqiqotlar sohalarida chuqur ilmiy tahlillar olib borish uchun katta ahamiyat kasb etadi. Modernistik adabiyot badiiy psixologizmida yolg'izlik konsepti va uning aks etish xususiyatlari mavzusi ham o'zining universalligi va dolzarbligi bilan talabalarning ilmiy qiziqishini oshirib, ularning tahliliy va tanqidiy fikrlash ko'nikmalarini rivojlantiradi.

Mamlakatimizda o'zbek adiblari adabiyotda muallif g'oyalarini aks ettirishning psixologik jihatlari bilan bog'liq yangi yo'nalishlar ta'sirida o'z asarlarida personajlarning ichki dunyosini ochib berishda turli uslublardan foydalanadilar. O'zini, asosan, oraliq holatlar va noaniqliklarni, qarama-qarshi qutblar orasidagi tebranishlarni o'rganishga bag'ishlagan o'tgan asrning badiiy madaniyati XX asrning ikkinchi yarmidagi o'zbek nasriga katta ta'sir ko'rsatdi. Ushbu harakat jarayonida inson tajribasining yangi sohalarini kashf qilish, jismoniy tanadagi ichki xaos elementlariga qiziqishni oshirib, mentalitet va milliy madaniyat xususiyatlariga asoslangan psixologizm variantlarining paydo bo'lishiga yordam beradi. O'zbekiston Prezidenti Sh.Mirziyoyev o'z nutqida adabiyotga shu nuqtayi nazardan ehtiyotkorlik bilan munosabatda bo'lish zarurligi haqida gapirdi: "...adabiyot va san'atga, madaniyatga e'tibor – bu, avvalo, xalqimizga e'tibor, kelajagimizga e'tibor ekanini, buyuk shoirimiz Cho'lpon aytganidek, adabiyot, madaniyat yashasa, millat yashashi mumkinligini unutishga bizning aslo haqqimiz yo'q".<sup>1</sup> Taklif etilayotgan tadqiqotning dolzarbligi o'zbek adiblari ijodining ularga ta'sirini proeksiyalashda psixologik nasrning jahon namunalari va o'zbek nasrining

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустақкам пойдевори // Халқ сўзи. – Тошкент, 2017. – 4 август

o'ziga xosligini ta'minlovchi xususiyatlarni o'rganish bilan belgilanadi. Ushbu yondashuv doirasida F.Kafka va U.Hamdami asarlarini qiyoslash tadqiqot asosini tashkil etadi. Bu tanlov U.Hamdami yozuvchi sifatida kamol topishiga F.Kafkaning ulkan ta'siri borligini yozuvchi (U.Hamdami) e'tirof etishi bilan bog'liq. Shu bilan birga, yozuvchi ko'pincha G'arbiy Yevropa adabiyoti muallifining g'oyalaridan farq qiladigan dunyoga bo'lgan qarashlarini namoyish etadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 16-fevraldagi PF-4958-son "Oliy o'quv yurtidan keyingi ta'lim tizimini yanada takomillashtirish to'g'risida", 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi farmonlari, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida", 2018-yil 5-iyundagi PQ-3775-son "Oliy ta'lim muassasalarida ta'lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta'minlash bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida", 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son "Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlari va mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga mazkur dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Tadqiqot O'zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalar rivojlanishining "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishlariga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Modernistik adabiyot badiiy psixologizmida yolg'izlik konsepti va uning hozirgi o'zbek nasrida aks etish xususiyatlari (U. Hamdami va F. Kafka asarlari misolida) masalalariga bag'ishlangan qator ilmiy izlanishlar olib borilgan.

O'zbekiston Respublikasi miqyosida olimlardan M.Qo'shjonov, N.Karimov, A.Meliboyev, U.Normatov, T.Jo'rayev, X.Do'stmuhammedov, M. Pirnazarova, D.Xoldarov, I. Yoqubov, X. Hamroqulova, D. B. Toshpo'latova, A. Rasulov, Sh. Botirova, F. Burxonova, D. Jabborova, U. Rasulova, G. M. Imomova, N. Qurbonova, G. A. Xamidullayeva<sup>2</sup> kabi olimlar badiiy asarlarning psixologik

---

<sup>2</sup> Kўshjonov M. va Normatov U. Маҳорат сирлари. – Т.: F. Фулом номидаги нашр, 1968.; Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. Биринчи китоб. – Т.: Ўзбекистон, 2008.; Мелибоев А. Ризқ дарахти. Исажон Султон насри бадиияти. Монография. – Т.: "Мухаррир", 2017.; Normatov.U. Ижод сеҳри. – Т.: Шарк, 2007.; Жўраев Т. Онг окуми модерн. – Фарғона, 2009.; Дўстмухаммедов Х. Ҳозирги ўзбек хикоячилигида бадий тафаккурнинг янгиланиши. Филол.фанлари номзоди дисс... – Т.: ЎзР ФА ТАИ, 1995.; Пирназарова М. Ҳозирги ўзбек романларида услубий изланишлар (О.Мухтор, Х.Дўстмухаммад, У.Ҳамдам, Т.Рустам романлари мисолида). Фил.фанлари номзоди дисс... – Т.: ЎзФА ТАИ, 2005.; Холдаров Д. Ҳозирги ўзбек киссаларида бадий услуб муаммоси: Фал. фанлари бўйича фил. фан. доктори (PhD) диссертацияси

tarkibiy qismi, badiiy adabiyotda yaratilayotgan asarlar qahramonlarining ichki ziddiyatiga asoslangan voqea chizig'ini tashkil etuvchi psixologik jihatlari, yangi adabiy oqimlar bilan bog'liq masalalarni o'rgangan.

Mustaqil Davlatlar Hamdo'stligi (MDH) davlatlari olimlaridan V.V.Alipov, A.S.Bershadskaya, K.V.Loshevskiy, N.A.Ponomarenko, A.S.Stepanova, Yu.L.Svetkov, A.M.Zakirzyanov kabi olimlar<sup>3</sup> modernist adabiyot, F. Kafka ijodining zamonaviy madaniyat kontekstidagi muammolari, vena zamonaviy adabiyoti, tatar adabiyotshunosligida modernizm va postmodernizmga munosabat bilan bog'liq masalalarni tadqiq qilgan.

Xorijlik olimlardan B.Rassel, X.Ortega i Gasset, V.Nabokov, A.V.Karelskiy, V.V.Zamanskaya, B.A.Esin, D.V.Zatonskiy, M.S.Gus, L.I Ginzburg, H.L.Borxes, B.I.Bursov, M.Brod, V.Benjamin, M.I.Juk, I.S.Kulakova, J.P.Sartr, K.Edsshmid va boshqalar<sup>4</sup> Frans Kafka ijodi haqida, adabiyotdagi ekzistensial an'ana: asrlar

---

автореферати. – Т.: Алишер Навоий номидаги ТДЎТВаАУ, 2017.; Якубов И. Мустақиллик даври романлари поэтикаси. Филол. фанлари доктори (DSc) дисс. автореферати. – Т.: ЎзТА ва ФИ, 2018.; Хамрокулова Х. XX аср ўзбек насрида ҳаёт ва ўлим муаммосининг бадий талқини. Филол. фан. доктори. DSc. автореф. – Т.: 2018.; Ташпулатова Д.Б. Замонавий ўзбек насрида муаллиф онги ва уни ифодалаш шакллари (Улуғбек Хамдам ва Исажон Султон асарлари мисолида Филол. фанлари д-ри ... дисс. – Жиззах, 2002.; Расулов А. Ҳозирги ўзбек танқидчилигида таҳлил ва талқин муаммоси: Филол. фанлари д-ри ... дисс. – Т.: 2002.; Ботирова Ш. Ҳозирги ўзбек романларида бадий психологизм муаммолари. Филол.фан.бўйича.фалсафа док.(PhD). – Қарши, 2019.; Бурхонова Ф. Муаллиф адабий-эстетик қарашлари ва иждодий параллелизм. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) автореферати. – Т.: 2019.; Жабборова Д. Истиқлол даври ўзбек адабиётшунослигида чўлпон шеърини ва насрий асарлари талқини: Фал. фанлари бўйича (PhD) фил. фан. доктори диссертацияси автореферати.; Расулова У. XX аср ўзбек қиссачилиги. (поэтик изланишлар ва тараққиёт тамойиллари). Филол.фан.док.... (DSc) дисс. – Т.: 2020.; Имомова Г.М. Типик миллий характерлар яратишда бадий нутқнинг роли: Филол. фанлари номзоди дисс. – Т.: ЎзФА ТАИ, 1994.; Қурбонова Н. Нореал ҳаёт тасвирида образ ва хронотоп. Филология фан.бўйича.фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Т.: 2020.; Хамидуллаева Г.А. Филология фан.бўйича.фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. –Т.: 2023.

<sup>3</sup> Алипов В.В. Модернистская литература как отражение трансформации опыта: концепция В. Беньямина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – №. 4 (114). – С. 80-87; Бершадская А.С. и др. Проблематика творчества Ф. Кафки в контексте современной культуры: выпускная бакалаврская работа по направлению подготовки: 51.03. 01-Культурология. – 2022; Лощевский К.В. «Этот мир уже наступил»: художественный универсум Франца Кафки в теоретических исследованиях Ханны Арентс // Studia Litterarum. – 2023. – Т.: 8. – №. 4. – С. 128-143; Пономаренко Н.А. Проблема тотального одиночества в романе С. Фолкса “Неделя в декабре” // Державинский форум. – 2018. – Т.: 2. – №. 6. – С. 79-87; Степанова А. С., Пахомова О. В. Проблематика и языковые особенности притчи Франца Кафки “Дорога домой” // Современное педагогическое образование. – 2023. – №. 1. – С. 405-410; Цветков Ю. Л. Литература венского модерна: дис. – М.: [Моск. пед. гос. ун-т] 2004.; Закирзянов А. М. Отношение к модернизму и постмодернизму в татарском литературоведении // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – №. 5. – С. 17-24.

<sup>4</sup> Рассел Б. Воздействие науки на общество / Б. Рассел; пер. с англ. В. Онышко. – М.: Изд-во иностр. лит., 1952.; Ортега-и-Гассет Х. Две великие метафоры // Теория метафоры. – М.: Прогресс, 1990.; Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. Остен, Диккенс, Флобер, Джойс, Кафка, Пруст, Стивенсон. / под общ. ред. Владимира Харитонова. – М.: Издательство Независимая газета, 1998 г., – С. 331-336.; Карельский А.В. Лекция о творчестве Франца Кафки. // Иностранная литература, 1995 г., С. 241-248, №8.; Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века: Диалоги на границах столетий. – М.: Флинта: Наука, 2002.; Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. – Фолио-Аст, 2000.; Гус М.С. Кафка и модернизм // М.С. Гус // Модернизм без маски. – М.: 1966. С. 228.; Гинзбург Л. Я. О психологической прозе / Лидия Яковлевна Гинзбург. – Л.: Художественная литература, 1977.; Борхес Х.-Л. Повествовательное искусство и магия // Борхес Х.Л. Письмена Бога. – М.: Республика, 1994.; Бурсов Б. И. Лев Толстой и русский роман / Борис Иванович Бурсов. – М. – Л.: АН СССР, 1963.; Брод М. Франц Кафка. Биография [Текст] / М. Брод. – М.: Борей-арт, 2012.; Беньямин В. Франц Кафка / пер. с нем. М. Рудницкого. – М.: Ad Marginem, 2000.; Жук М. И. Путь к замку, или Курс лекций о Франце Кафке. – Комарово, 2018.; Кулакова И. С. Философия и искусства модернизма. – М.: Изд-во Политиздат, 1980.; Сартр Ж.П. Экзистенциализм – это гуманизм (перевод А. А. Санина) II Сумерки богов / сост. и общ. ред. А.А. Яковлева: Перевод. – М.: Политиздат, 1990.; Эдшмид К. Об экспрессионизме в литературе и новой поэзии. [Текст] / К. Эдшмид – Литерарикон, 2014.

chegaralaridagi dialoglar, modernizm va postmodernizm, hikoya san'ati va sehr, modernizm falsafasi va san'ati, ekzistensializm, gumanizm, adabiyotda ekspressionizm va yangi she'riyatga oid masalalarni tadqiq qilganlar.

Yuqorida olimlar tomonidan olib borilgan tadqiqotlarda badiiy psixologizm, modernistik adabiyot va badiiy asarlarning tahlili keltirilgan. Biroq, modernistik adabiyot badiiy psixologizmida yolg'izlik konsepti va uning hozirgi o'zbek nasrida aks etish xususiyatlari (U. Hamdam va F. Kafka asarlari misolida) bilan bog'liq ilmiy izlanishlar to'liq olib borilmagan. O'zbek adiblari U.Hamdam, N.Eshonqulov, I.Sulton asarlari qahramonlarning tevarak-atrofdagi tashqi dunyodan noroziligining psixologik motivlarini ochib berish adabiyotshunos olimlar o'rtasida qizg'in muhokamalarga sabab bo'ldi va bu bir qator ilmiy izlanishlarni rivojlantirish zaruriyatini yuzaga keltirdi.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Mazkur tadqiqot ishi tadqiqotlari Samarqand davlat arxitektura-qurilish universitetining "Yangi o'zbek adabiyoti va adabiy tanqid" mavzusidagi ilmiy-tadqiqot ishlari rejasi doirasida amalga oshirilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** modernistik adabiyot badiiy psixologizmida yolg'izlik konsepti va uning hozirgi o'zbek nasrida aks etish xususiyatlarini U.Hamdam va F.Kafka asarlari misolida sharq va g'arb madaniyatlarining aqliy xususiyatlarini va psixologik jihatlarining o'ziga xosliklarni ochib berishdan iborat.

#### **Tadqiqotning vazifalari:**

yolg'izlik konseptining qahramonlarning ichki dunyosi va ular duch kelgan tashqi sharoitlar o'rtasidagi ziddiyatni shakllantirish va rivojlantirishdagi harakatlantiruvchi omil sifatida ko'rib chiqish;

asarlarda qahramonlarning ongida yuzaga keladigan ichki ziddiyatlarni tahlil qilish, shuningdek, ularning hayotidan qoniqmaslik hissidan chiqish yo'llarini izlash jarayoniga muallif pozitsiyasi, mentaliteti va dunyoqarashining ta'sir darajasini aniqlash;

muallifning diniy mavzularni talqin etish usuli, shu asosda qahramonlarning ichki va tashqi dunyosi o'rtasidagi ziddiyatlarni qanday hal qilishga urinishini tahlil qilish, turli sivilizatsiyalar adabiyoti rivojlanishidagi tarixiy farqlarni va bu farqlar inson ongi ziddiyatini aks ettirishga asoslangan yangi adabiy oqimlarning shakllanishiga qanday ta'sir ko'rsatganini o'rganish;

XX–XXI asrlardagi ijtimoiy tuzilmalarning o'zgarishi jarayonida modernistik adabiyotning vujudga kelish sabablari, uning kognitiv ong transformatsiyasi bilan bog'liq jihatlarini ochib berish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida modernistik adabiyot badiiy psixologizmida yolg'izlik konsepti va uning hozirgi o'zbek nasrida aks etish xususiyatlarini ochib beruvchi adabiyotlar, shuningdek, U. Hamdam va F. Kafka asarlari tanlangan.

**Tadqiqotning predmetini** F.Kafka va U.Hamdamning barcha syujet konfliktlarining asosi sifatida yolg'izlik motivini ochib berish va ijodkorning kognitiv deformatsiyasini aks ettirishda muallif pozitsiyalaridagi farqlarning fundamental asoslarini yoritish doirasidagi ishlari tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiya ishini tayyorlashda qiyosiy-tipologik, struktural, retrospektiv, biografik, tizimli, tuzilish-semantik, germeneytik va psixologik, psixoanalitik tahlil usullaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:**

modernizm adabiy asarlaridagi yolg'izlik motivini uning qahramonlarning ichki dunyosi va ular duch kelgan tashqi sharoitlar o'rtasidagi ziddiyatning rivojlanishidagi harakatlantiruvchi roli, modernizmning badiiy psixologizm bilan bog'liq bo'lgan mualliflar adabiy asarlarining asosiy harakatlantiruvchi motivi proektsiyasida ifodalanishi ochiqqlangan;

asalar qahramonlarining kognitiv ongida yuzaga keladigan muammolarni aks ettirish va o'z hayotidan qoniqmaslik psixologik holatidan chiqish yo'llarini izlashga muallif pozitsiyasi, uning mentaliteti va dunyoqarashining ta'siri darajasini tahliliy yondashuv asosida yozuvchining asardagi personajlar muammolarini ko'rsatuvchi psixologik jihatlarni ko'rsatish nuqtayi nazarini tanlashda mentalitet va mavjud dunyoqarashning o'rni isbotlangan;

diniy mavzular, asosan, Injil va Qur'on diniy falsafasi talqini, individual teologik jihatlari tahlil qilinib, badiiy asarlarni yaratishda muallifning tushunishini va shu asosda qahramonlarning ichki va tashqi dunyosi ziddiyatlarini yarashtirish, turli sivilizatsiyalar adabiyoti taraqqiyotidagi tarixiy ildizlardagi farqlarni inson ongi ziddiyatining psixologik jihatlarni aks ettirishga asoslangan yangi adabiy oqimlarning paydo bo'lishidagi ahamiyati darajasi mualliflik yondashuvi asosida dalillangan;

XX-XXI asrlar ijtimoiy tuzilmalarining o'zgarishi bo'yidagi kognitiv ongning transformatsiya davrida modernistik adabiyotning paydo bo'lishi sabablari, jamiyatdagi ijtimoiy o'zgarishlarning avval qabul qilingan axloqiy-madaniy qadriyatlarni inkor etishga olib kelishi o'rtasidagi chambarchas bog'liqligi, tarixiy va adabiy ildizlarga asoslangan va G'arb va Sharq adabiyotidagi modernistik adabiy oqimning asosiy belgilarining farqlantiruvchi omillari ochiqqlangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:**

o'zbek nasrida badiiy psixologizm tamoyillariga asoslangan adabiy oqimlarning vujudga kelishiga hissa qo'shgan sabablar ko'rib chiqilgan;

yozuvchilarning diniy qadriyatlarga munosabati G'arb va Sharq adabiyoti o'rtasidagi yolg'izlik mavzusiga yondashuvi va undan chiqish yo'llari nuqtayi nazaridan qanday farq qilganligi ko'rsatilgan;

asardagi konfliktni tashkil etuvchi psixologik lahzalar va ularni hal qilish yo'llarini tanlashda uning dunyoqarashi nuqtayi nazaridan muallif mentalitetining o'rni ochib berilgan;

milliy madaniyatning asarlarning falsafiy yo'nalishi bilan chambarchas bog'liqligi, shuningdek, ularda tasvirlangan ma'naviy qadriyatlarning talqini ko'rsatilgan;

F.Kafka va U.Hamdani ijodida keng tarqalgan badiiy uslublar o'rganildi, ular yordamida erishilgan maqsadlar yoritib berildi, U.Hamdani mahoratining individual jihatlari aniqlanib, asarlarining o'ziga xosligi aks ettirilgan.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqotning ilmiy ahamiyati tahlilga tortilgan adabiy-badiiy, ilmiy-nazariy manbalardan, izlanishning yakuniy xulosalari sifatida tavsiya etilgan materiallardan o'zbek va ingliz

yozuvchilarining mahorati va adabiyot nazariyasi masalalari hamda o‘zbek nasriga oid tadqiqotlarda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi. Dissertatsiyaning tarkibiy qismi va unda qo‘llaniladigan tadqiqot usullari adabiy fanlarni o‘qitish metodologiyasini takomillashtirish jarayonida uslubiy tavsiyalar uchun asos bo‘lib xizmat qilishi mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqotning **amaliy ahamiyati** oliy ta‘lim tizimidagi “Adabiyotshunoslikka kirish”, “Hozirgi adabiy jarayon”, “Badiiy tahlil asoslari”, “O‘zbek adabiy tanqidchiligi tarixi”, “Yangi o‘zbek adabiyoti”, “Jahon adabiyoti”, “Qiyosiy adabiyotshunoslik”, “Adabiyotshunoslik nazariyasi” kabi fanlardan darslik, o‘quv qo‘llanmalar yaratishda yordamchi material sifatida, XX–XXI asrlar badiiy nasri poetikasini o‘quv o‘zlashtirish jarayonida noklassik kompozitsion tuzilishga ega bo‘lgan hikoya matnlarini adabiy tahlil qilishda hamda yozuvchilar ijodi bo‘yicha alohida seminar va maxsus kurslarda foydalanish mumkin. Shuningdek, dissertatsiyada keltirilgan materiallar akademik litsey va kasb-hunar kollejlari zamonaviy o‘zbek nasrini o‘rganish darslarida ma‘ruzalar kursiga, oliy o‘quv yurtlarining filologiya yo‘nalishi talabalari uchun maxsus kurslar va seminarlar tashkil etish maqsadida kiritilishi mumkinligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ishonchligi** respublikamiz hamda jahon olimlarning ilmiy-nazariy fikr va qarashlariga asoslangani;

nashr qilingan tezis va maqolalar, ilmiy jurnallardagi tadqiqotlarning tegishli muassasalar tomonidan tasdiqlangani va dissertatsiya vazifalariga mos keluvchi, o‘zaro bir-birini to‘ldirib boruvchi tadqiqot metodlari qo‘llanilgani;

yangi adabiyotshunoslik va qiyosiy adabiyotshunoslik metodologiyasi yordamida tahlil va talqin amalga oshirilgani;

dissertatsiyada ilgari surilgan amaliy taklif, tavsiya hamda xulosalarning asoslanganligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** modernistik adabiyot badiiy psixologizmida yolg‘izlik konsepti va uning hozirgi o‘zbek nasrida aks etish xususiyatlarini U.Hamdam va F.Kafka asarlari misolida aniqlash asosida:

modernizm adabiy asarlaridagi yolg‘izlik motivini uning qahramonlarning ichki dunyosi va ular duch kelgan tashqi sharoitlar o‘rtasidagi ziddiyatning rivojlanishidagi harakatlantiruvchi roli, modernizmning badiiy psixologizm bilan bog‘liq bo‘lgan xususiyatlari oid ilmiy xulosalaridan FA-F1-005 “Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq etish” mavzusidagi fundamental ilmiy loyihani bajarish jarayonida foydalanilgan (Qoraqalpoq Gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2024-yil 20-iyun 239/1-son ma‘lumotnomasi). Natijada, o‘zbek va ingliz guruhlarida maxsus fanlarni o‘qitish, malaka oshirish kurslari, shuningdek, ingliz tili va adabiyoti o‘qituvchilarining darslarni olib borish samaradorligini oshirishga erishilgan;

asarlarni qahramonlarining kognitiv ongida yuzaga keladigan muammolarni aks ettirish va o‘z hayotidan qoniqmaslik psixologik holatidan chiqish yo‘llarini izlashga mualliflik pozitsiyasi, uning mentaliteti va dunyoqarashining ta‘siri darajasini tahliliy yondashuv asosida aniqlashga oid ilmiy xulosalar Samarqand davlat chet tillar instituti 2022-2024-yillarda amalga oshirilgan va Toshkent shahridagi AQSh elchixonasi hamda Xalqaro ta‘lim bo‘yicha Amerika Kengashi bilan hamkorlikda AQSh davlat departamenti tomonidan moliyalashtiriladigan

“English Access Microscholarship Program” loyihasi mazmuniga singdirilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2025-yil 14-yanvar 30/30.02.01-son ma’lumotnomasi). Natijada, yozuvchining asardagi personajlar muammolarini ko’rsatuvchi psixologik jihatlarni ko’rsatish nuqtayi nazarini tanlashda mentalitet va mavjud dunyoqarashning o’rni isbotlangan;

badiiy asarlarni yaratishda muallifning tushunishini va shu asosda qahramonlarning ichki va tashqi dunyosi ziddiyatlarini yarashtirish, turli sivilizatsiyalar adabiyoti taraqqiyotidagi tarixiy ildizlardagi farqlarni inson ongi ziddiyatining psixologik jihatlari, XX-XXI asrlar ijtimoiy tuzilmalarining o’zgarishi bo’yidagi kognitiv ongning transformatsiya davrida modernistik adabiyotning paydo bo’lishi sabablari, jamiyatdagi ijtimoiy o’zgarishlarning avval qabul qilingan axloqiy-madaniy qadriyatlarni inkor etishga olib kelishi o’rtasidagi chambarchas bog’liqligi, tarixiy va adabiy ildizlarga oid uslubiy xulosalaridan Evropa Ittifoqining Erasmus+ 585845 EPP-1-2017-ES-EPPKA2-CBHE-JP “CLASS: Development of the interdisciplinary master program on Computational Linguistics at Central Asian universities” (CLASS: “Markaziy Osiyo Universitetlarida kompyuter lingvistikasi bo’yicha magistratura dasturini ishlab chiqish”) mavzusidagi ilmiy loyihani bajarish jarayonida foydalanilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2025-yil 14-yanvar 31/30.02.01-son ma’lumotnomasi). Natijada, oliy ta’lim muassasalari hamkorligi asosida yoshlar orasida kitobxonlik madaniyatining shakllanish va dunyoqarashini kengaytirishga imkoniyat yaratilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarda aprobatsiyadan o’tkazilgan.

**Natijalarning e’lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo’yicha jami 10 ta ilmiy ish, shulardan, O’zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta maqola, jumladan, 3 tasi respublika, 3 tasi xorijiy jurnallarda e’lon qilingan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro’yxatidan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 128 betni tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning “Kirish” qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslanib, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, predmeti va obykti aniqlangan, tadqiqotning O’zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalar taraqqiyotining ustuvor yo’nalishlariga mosligi ko’rsatilib, uning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon etilgan, olingan natijalarning ishonchliligi asoslanib, ishning nazariy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, aprobatsiyasi, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi ko’rsatilgan.

Dissertatsiyaning “*XIX - XX asrlar bo’sag’asida badiiy psixologizmning fan sifatida modernizm davri yozuvchilari badiiy ongiga ta’siri*” deb nomlangan birinchi bobida XIX-XX asrlar adabiyotida modernizm rivojining tarixiy konteksti va uning o’zbek adabiyotiga ta’siri, badiiy psixologizm insonning ichki dunyosini badiiy mujassamlash usullari va shakllarining rivojlanishi, Z.Freyd nazariyasi va uning badiiy asarlarda aks etishi bilan bog’liq masalalar tahlil qilingan. Ilgari

qo‘llanilgan adabiy janrlardan farq qiluvchi adabiy asarlarning paydo bo‘lishini tahlil qilish ularga inson ongi sohasidagi ilmiy va adabiy tadqiqotlarning ta’siri nuqtayi nazaridan amalga oshirildi. Badiiy ijodning yangi shakllarining paydo bo‘lishi jarayonida davrning ahamiyatiga alohida e’tibor qaratildi. Buning sababi shundaki, o‘rganilayotgan adabiy harakatlar tarixdagi burilish davrlari bilan chambarchas bog‘liq bo‘lib, bu davrda odamlar psixologiyasi, dunyoqarashi o‘zgaradi. Modernizmdan oldingi davrda bizda shunday vaziyat yuzaga keldiki, “adabiyot va fan shu darajada birlashadiki, adabiyot aslida fan bo‘lib, fan o‘z kashfiyotlari uchun g‘oyalarni adabiyotdan oladi”<sup>5</sup>.

Mualliflar badiiy ijodning yangi shakllariga va uning badiiy asarlarning psixologik mazmuni bilan chambarchas bog‘lanishiga ta’sir ko‘rsatgan psixologiya bilan bog‘liq ilmiy tushunchalar va g‘oyalarni qabul qildilar va o‘zgartirdilar. Bu zamonaviy adabiy oqimlarda, ayniqsa modernizm da adabiyot, falsafa va ilm-fan o‘rtasidagi chegaralarni xiralashtirish istagida namoyon bo‘ldi. Mashhur amerikalik psixolog Uilyam Jeyms faoliyati bilan bog‘liq bo‘lgan psixologiyaning adabiyotga birinchi ta’sirini ta’kidlash kerak. U 1890-yilgi esesida birinchi marta E. Dyujarden, D. Richardson, M. Prust, J. Joys, V. Vulf, U. Folkner va boshqa yozuvchilar va modernistlar tomonidan keng qo‘llanila boshlagan “ong oqimi” tushunchasini tasvirlab berdi. Ushbu adabiy uslub zamonaviy adabiyotda, jumladan, postmodernizm da ham dolzarbdir. “Ong oqimi” g‘oyasi o‘z davri uchun inqilobiy edi, chunki u dunyoni psixologik idrok etishga yangi yondashuvni anglatgan. U nafaqat moddiy obyektlarni, balki ongda aks ettirilgan beqaror, tuzatish qiyin tranzit tasvirlarni ham o‘z ichiga oladi.

Psixologiyaning standart tushunchalari kontekstida (psixologik va ruhiy jarayonlarning nomlari, psixika va tashqi dunyo o‘rtasidagi aloqalar, muallifning personajlar psixologiyasining tahlili va boshqalar) zamonaviy matnni idrok etish birlamchi turli sezgi organlarining sensorli ma’lumotlarini qayta ishlash asosga asoslana boshladi. Badiiy ongga ta’sir ko‘rsatishning birinchi bosqichi bir guruh yozuvchilar tomonidan inson va uning tabiati haqidagi oldingi ijtimoiy-falsafiy talqinlar yetarli emasligini tan olish edi. Bu badiiy rivojlanishning navbatdagi bosqichi – psixoanalitik olimlarning shaxsiyat muammolariga yechim topish uchun g‘oyalardan foydalanish uchun asos bo‘lib xizmat qildi.

XX asrda chuqurlik psixologiyasining rivojlanishi tufayli psixologiya yangi impuls oldi. Z.Freyd asarlari, tajribalari va nazariyalari ta’sirida vujudga kelgan eng muhim tushunchalar keyinchalik badiiy asarlarda o‘z aksini topdi. Odamlar, ayniqsa, ijodkorlar – yozuvchilar onginini qiziqtirgan asosiy jihat “behush” tushunchasining psixologiya faniga kiritilishi edi. Modernizm va psixoanaliz o‘rtasidagi munosabatlarni o‘rganish XX asr davomida ko‘plab olimlarni qiziqtirgan mavzu bo‘lib kelgan. Bu bog‘lanishlar badiiy adabiyot rivojiga katta ta’sir ko‘rsatganiga shubha yo‘q va qo‘shimcha o‘rganishni ham talab etmaydi. Bundan tashqari, ular psixoanalitik amaliyotning madaniyat, san’at, siyosat va

---

<sup>5</sup> Thiher A. Fiction Refracts Science: Modernist Writers from Proust to Borges / A. Thiher. –Columbia and London: University of Missouri Press, 2005. – 297 p.

jamiyat psixoanalizi kabi yangi yo‘nalishlarga kengayishiga, shuningdek, psixoanalitik adabiy tanqidning shakllanishiga hissa qo‘shdilar.

Biroq, adabiyot va san‘atning psixoanaliz nuqtayi nazaridan tor, reduksionistik talqini ko‘plab modernistlar tomonidan haddan tashqari mexanik deb rad etildi. Badiiy psixologizmning yozuvchining bosh maqsad va vazifasi sifatida ishtirok etishi, insonning ichki dunyosini badiiylik (so‘z va obraz) orqali gavdalantirishning o‘ziga xos vositasi sifatida qaraladigan jihatlarga alohida e‘tibor beriladi. Shu faktni inobatga olib, XIX asr oxiri – XX asr boshlari davriga to‘xtalib o‘tishga qaror qilindi, chunki aynan o‘sha davrda adabiyot tobora psixologiyalashgan edi. Bu asrlar chorrahasida adabiyot insonga qaratilganligi tufayli sezilarli darajada diversifikatsiyalangan. Bu davrda adabiyotda nafaqat Freydning kashfiyotlari bilan bog‘liq bo‘lgan, balki inson qalbining murakkab tuzilishi g‘oyasiga asoslangan yangi psixologizm rivojlana boshladi. Adiblarning shaxsning ichki dunyosini o‘rganishga e‘tiborining siljishi tarixiy va adabiy taraqqiyot jarayonida undagi sifat va miqdor o‘zgarishlari tufayli badiiy psixologizm tizimlarining poetik tamoyil sifatida shakllanishiga olib keldi; badiiy ijtimoiy tahlilning psixologizm bilan qo‘shilib, yangi shakllarining paydo bo‘lishiga ham hissa qo‘shdi. Haqiqiy san‘atda psixologizmdan foydalanishning qiyinligi romantiklarga xos bo‘lgan personajlarning xatti-harakatlarini to‘g‘ridan to‘g‘ri, aniq ta‘rifdan voz kechish bilan bog‘liq. Bu yondashuv o‘rnini adabiyot rivoji bilan tobora noziklashib borayotgan voqelikka murakkab va serqirra qarash egallaydi.

Badiiy psixologizmning, ayniqsa XIX-XX asrlarda rivojlanishini tahlil qilganda, jahon adabiy jarayonining umumiy tendensiyasini hisobga olish muhim: urg‘uning tashqi sharoitdan personajlarning ichki dunyosiga o‘tishi va romantizmga xos bo‘lgan tashqi hodisalarga nisbatan ularning ichki dramasini takrorlash ustuvorligi. Dunyoning turli adabiy an‘analarida qahramonlar ichki dunyosini aks ettirishdagi yaqqol farqlar bilan bir qatorda, badiiy psixologizm tuzilishiga milliy xususiyatlarning ta‘sirini ham hisobga olish zarur. Masalan, Germaniyada bu intellektual-mafkuraviy yondashuv, O‘zbekistonda ma‘naviy qadriyat, Rossiyada axloqiy-falsafiy, Fransiyada analitik yondashuv. Ushbu tizimning rivojlanishi va uning kelib chiqishi to‘liq darajada o‘zgaruvchanligini faqat keng miqyosdagi xalqaro materiallar yordamida aniqlash mumkin. Bu klassik realizm badiiy psixologizmining (deterministik turi) an‘anaviy ravishda faqat ong bilan bog‘liq bo‘lmagan modernizmning “spontan” psixologizmiga mazmunli va rasmiy harakatini ochib berishga imkon beradi. Xalqaro materiallarga murojaat qilish, yozuvchining ijodiy o‘ziga xosligi bilan bog‘liq bo‘lgan asarni “yaratish” jarayonida ushbu elementlarning o‘zaro munosabatlarining turli tamoyillari evolyutsiyasini kuzatishga yordam beradi, uning badiiy reproduksiyaning zamonaviy an‘analarini va insonning ichki dunyosini shakllantirishga ta‘sir etadi.

Tahlil davomida o‘z jamiyatidan yakkalanish va ajralish tuyg‘ularining paydo bo‘lishida tashqi sharoitlar, xususan, Birinchi jahon urushi qanday muhim rol o‘ynagani ko‘rsatilgan. Bu umumiy tuyg‘u adabiy asarlarga xos bo‘lib, modernizm adabiy hodisasi doirasidagi o‘ziga xos xususiyat sifatida yolg‘izlik muammosi shaklida namoyon bo‘ladi. Ushbu yangi adabiy oqimda asarlar yaratishning muhim

tamoyili sodir bo'layotgan o'zgarishlarga o'z qarashlarida o'zligini va o'ziga xosligini himoya qilish edi. Shu bilan birga, sodir bo'layotgan o'zgarishlarga individual qarash inqirozga duchor bo'lgan, tanazzulga yuz tutgan va yangilanishga muhtoj bo'lgan jamiyatni umumiy rad etish bilan birlashtirildi. Bu, o'z navbatida, ekspressionistik san'atda tanazzul, urush, dunyoning oxiri va tushkunlik g'oyalari hukmron bo'lishiga olib keldi. Modernizmdagi bu g'oyalar jamiyatning ijtimoiy rivojlanishida takomillashishini nazarda tutgan va insonning ma'naviy tomonining rivojlanishini fonda qoldiradi. Savolning bunday shakllantirilishi ma'lum darajada o'zbek adabiyotining falsafiy qonunlariga ziddir. Qarashlardagi qarama-qarshilikning asosi shundan iboratki, o'zbek millatida jamiyat taraqqiyoti yo'lidagi asosiy narsa shaxsning ma'naviy yuksalishi hisoblanadi. "Yangi o'zbek adabiyotshunosligida ijodkor xarakteri va hikoya poetikasidagi badiiy psixologizm muammosi mavjud muammolarni aniqlash uchun zarur"<sup>6</sup>.

O'zbek adabiyoti taraqqiyotining hozirgi bosqichi butun badiiy milliy ong uchun umumiy xususiyatga ega bo'lgan qonuniyat va yo'nalishlar bilan tavsiflanadi. Adabiy ijodning o'zgarishi xalqning madaniy merosidagi o'zgarishlarni aks ettiradi va shu bilan birga, ma'lum axloqiy qadriyatlarning shakllanishiga ham ta'sir qiladi. Shuningdek, ramzlardan foydalanishning ichki sharqona an'anasi tufayli innovatsion tabiatni ta'kidlash qiziq. Shuni ta'kidlash kerakki, XX asr O'zbekiston adabiyoti jahon modernizmi (Rossiya va G'arbiy Yevropa) davri boshidagi simvolizm tushunchasiga emas, balki jahon voqeligi va inson ichki makonini badiiy aks ettirish usuli sifatida simvolizm tushunchasiga asoslanadi. Biroq, o'zbek adabiyoti XX asr jahon badiiy jarayonida o'z ichki makonida modernistik tuzumning ayrim hodisalariga (turli davrlarda va turli tuzumlarda) tayangan edi, buni O.Sharafitdinov o'z asarida qayd etgan<sup>7</sup>.

XX asr oxiri – XXI asr boshlaridagi o'zbek romanlarida muqobil voqelikni tasvirlashga urinishlar bo'lgan. Buning natijasida milliy madaniyatga tanish bo'lgan "muqobil" nasr doirasiga to'g'ri kelmaydigan qator badiiy asarlar paydo bo'ldi. Shunday qilib, XX asr o'zbek adabiyoti taraqqiyotini qisqacha o'rganish o'zbek adabiy an'anasining uzluksizligi va asrlar qa'riga borib taqaladigan genezisining o'ziga xos xususiyatlari haqida tasavvur beradi. Zamonaviy madaniy vaziyatda o'zbek adabiyotining rivojlanish jarayoni bir-biriga kirib boruvchi ikki jarayonning kuchayishi bilan birga kechadi. Bu o'zbek adabiyotining mustaqil va sahii adabiyotlararo hamjamiyat sifatida jahon badiiy maydoniga kirib kelishi va zamonaviy jahon adabiy yo'nalishlari va an'alarining milliy badiiy tizimda assimilyatsiya qilishi. Ushbu adabiyotning estetik xususiyati o'zbek ma'naviyati, rus madaniy ongi (asosan til orqali mustahkamlangan) va G'arbiy Yevropa badiiy va falsafiy an'alarining uyg'unligi edi. XX asr 2-yarmi o'zbek romanchilarining axloqiy tajribalarining asosiy intilishi klassik tafakkur doirasida idrok etib bo'lmaydigan insonning ma'naviy va ijtimoiy-tarixiy borligini tasvirlashdan iborat edi. Bu jihatdagi novellistik eksperimentning xalq she'riyatidan farqi shundaki, u

---

<sup>6</sup> Хамидуллаева Г.А. Художественный психологизм в узбекской и русской прозе: характер творца и проблема эпохи. Филология фан.бўйича.фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. 2023. – Б. 14

<sup>7</sup> Ижодни англаш бахти (Озод Шарафутдинов). – Т.: Шарк, 2007.

nafaqat insonning ichki koinotini, balki borliqning o'zini ham ong va ongsizlik ontologiyasi bilan ochib berdi va bu nasr yangi janr tuyg'usini, yangi badiiy dunyoqarashni yuzaga keltirdi. G'arb adabiyotidan farqli o'laroq, zamonaviy o'zbek adiblari "begonalashgan odam"ning yolg'izlik muammosini borliqni anglash mumkin bo'lgan konseptual prizma sifatida ko'rmaydilar. Buning sababi shundaki, o'zbek qissasi qahramoni uchun yolg'izlik fojia sifatida (birinchi navbatda, insonning dunyo, jamiyat va oiladan halokatli uzilishi natijasida yuzaga keladi), lekin hayot haqiqati sifatida emasligi talqin qilinadi. O'zbek badiiy ongidagi inson muammosini ekzistensial anglashning o'ziga xosligi ham shunda. U inson va borliq muammosini chuqur milliy anglash kontekstiga asoslanadi.

Dissertatsiyaning "*F. Kafka ijodi va yangi modernistik adabiyotning paydo bo'lishi*" deb nomlangan ikkinchi bobida F.Kafkaning shaxsiy hayoti, tarjimai holi – uning asarlarining psixologik tomonlarini tushunish kaliti sifatida, F.Kafka asarlarida insonning atrofdagi olam oldida himoyasizligi motivi, F.Kafkaning "Evrilish" qissasidagi yolg'izlik tushunchasi va dunyo ikkilamchiligini metafizik idrok etishining aksi chuqur o'rganilgan. Yozuvchi tarjimai holining asarlaridagi qahramonlar hayoti bilan o'zaro bog'liqligini taqqoslash muallif asaridagi individual psixologik jihatlarni tushunishga katta yordam beradi. Frans Kafka badiiy adabiyotda ekspressionizm asoschisi hisoblanadi. "Frans Kafka XX asrning birinchi yarmi adabiyoti tarixidagi eng yorqin va eng sirli shaxslardan biri"<sup>8</sup>.

XX asr boshlarida Frans Kafka nemis adabiyotida mashhur bo'ldi. Uning ishi bizning davrimizda dolzarb bo'lib qolmoqda va ko'plab bahs-munozaralarga sabab bo'lmoqda. U o'z asarlarida XX asr boshidagi ijtimoiy inqirozni ochib beradi, u ko'targan muammolar bugungi kunda ham dolzarb bo'lib qolmoqda. Kafkaning merosi sirlarga boy. Tadqiqotchilarning uni o'ziga xos adabiy oqim (ekspressionizm, syurrealizm yoki absurdizm) sifatida tasniflashga urinishlari aniq natijaga olib kelmadi. Turli falsafiy, teologik, psixologik, sotsiologik va rasmiy-estetik yondashuvlarda uning ijodining turli qirralarini ochib berishga harakat qilingan bo'lsada, lekin ularda adib shaxsining boshqa muhim xususiyatlari e'tibordan chetda qolgan. Uning otasi bilan bo'lgan munosabati Frans Kafkaning ijodiy jarayoniga sezilarli ta'sir ko'rsatdi. Unga nisbatan ikkilangan his-tuyg'ularga ega edi, uning xarakteridan azob chekdi, lekin shu bilan birga yovuzlikni his qilmagan, hatto unga qoyil qolib, unda yashirin mehribonlikni ko'rar edi. Otalar va o'g'illar o'rtasidagi munosabatlardagi muammo shundaki, Germann va Frans Kafka butunlay boshqa shaxslar edi. German takabbur va qattiqqo'l ota edi, Frans esa sezgir, nevroz va intelligent o'g'il edi. Ularning xarakterdagi farqlari ichki fojiaga sabab bo'ldi. Germanida kerakli sezgirlik va noziklik yo'q edi, Frans esa barcha urinishlariga qaramay, otasining umidlarini oqlay olmadi. M. Gus shaxs muammosini, ayniqsa, Frans Kafka asarlarida shaxsning begonalashuv muammosini o'rganar ekan, shunday ta'kidlaydi: "Dunyo bilan "birga o'sishga" qodir bo'lmagan shaxsning abadiy yolg'izligi fojiasi" – Kafka asarida "begonalashish" ma'nosini anglatadi. Bu umuman "begonalashish" ning mavhum tushunchasi, muqarrar, hech qanday sharoitda yo'q qilinishi mumkin

---

<sup>8</sup> Брод М. Франц Кафка. Биография [Текст] / М. Брод. – М.: Борей-арт, 2012. – 304 с.

emas”. Yozuvchining deyarli har bir asari fojia mavzusini aks ettiradi va uning atrofidagi dunyoning beqarorlik hissini beradi. Kafkaning diqqat-e’tibori fantastik voqelik qurshovida qolgan yolg’iz va himoyasiz qahramonga qaratilgan. Kafkaning tugallanmagan asarlari qahramonlari tubsiz yolg’iz odamlardir. Ular yolg’izlikda hamma narsaga qodir yovuzlik va adolatsizlikka qarshi tura olmaydilar.

Kafka o‘z asarlarida Xudo tashlab ketgan odamni tasvirlaydi. Bu odam Kafka tomonidan dushman va jirkanch qilib yaratilgan, yuksak tuyg‘ulardan va axloqiy tamoyillardan mahrum bo‘lgan odamlar o‘rtasida yengib bo‘lmaydigan begonashuv hukm surgan dunyoda azob chekadi. Roman harakatining absurdligi va shu bilan birga uning voqelikka ajoyib metaforik o‘xshashligi Kafka ijodining ko‘plab ijtimoiy-siyosiy talqinlari uchun asos bo‘ldi. Nafaqat o‘zini himoya qilish imkoniyatiga ega bo‘lmagan, balki aynan nimada ayblanayotganini ham bilmaydigan shaxsga nisbatan sud jarayoni o‘tkazilayotgan dunyo bugun ham fantaziyaga o‘xshamaydi. Bu borada avstriyalik yozuvchi Frans Kafkaning “Evrilish” qissasi qiziq bo‘lib, u odamdan hasharotga aylangan sayyor sotuvchi Gregor haqida hikoya qiladi. Ushbu novella Gregorning metamorfoz cho‘qqisida bosib o‘tgan psixologik sayohatini ko‘rib chiqadi. Tarix davomida biz Gregorning metamorfozini turli yo‘llar bilan kuzatishimiz mumkin: Kafkaning ongi, adabiyotda tasvirlangan inson istaklari, adabiy personajlar va Kafkaning hayoti o‘rtasidagi munosabatlar, shuningdek, Gregor o‘limining ahamiyati bilan bog‘liq.

Metamorfozning xayoliy adabiy qahramonlari va Kafka hayoti o‘rtasida sezilarli bog‘liqlik mavjud. Birinchi to‘g‘ridan to‘g‘ri korrelyatsiya Gregor Zamsa va Frans Kafka o‘rtasida kuzatiladi. Ikkinchi korrelyatsiya janob Zamsa va Kafkaning otasi o‘rtasida topiladi va janob Zamsa shunday tasvirlangan. Topilgan uchinchi korrelyatsiya Gregorning singlisi va Kafkaning singlisiga tegishli edi. Yozuvchi niyatining ochilishiga hissa qo‘shadigan muhim jihat – bu ongli aqlning insoniy istaklari. Ular Gregorni inson qiyofasi bilan bog‘laydigan so‘nggi iplarni ifodalaydi. Gregor bu hasharotlar tanasida qancha uzoq qolsa, u shunchalik ko‘p o‘zining insoniy xohish-istaklariga bog‘lanib qolishga intiladi. Gregorning o‘z qadr-qimmatiga bo‘lgan psixologik sayohatida o‘rganilishi kerak bo‘lgan yakuniy jihat uning o‘limidir. O‘lim haqidagi umumiy tushuncha – hayotning oxiri; jismoniy holatdan ozod qilish. Gregor o‘limidan ko‘p o‘tmay, Kafka ongli dunyoga qaytish ramzi sifatida derazadan xonaga tushayotgan yorug‘lik tasviridan foydalanadi.

Dissertatsiyaning “*U.Hamdam ijodidagi yolg‘izlik motivi va yozuvchi asarlarining asosiy g‘oyasi*” deb nomlangan uchinchi bobida U.Hamdam asarlarining estetik-falsafiy yo‘nalishi shakllanishiga F.Kafka ijodiy usulining ta’siri, ikki yozuvchining dunyoqarashidagi farq tufayli shaxs va jamiyat o‘rtasidagi ziddiyat muammosiga yondashishning o‘ziga xos xususiyatlari, “Isyon va Itoat” romanidagi Xudoga yo‘l – ruhiy yolg‘izlikdan chiqish yo‘li aks ettirilgan. Ulug‘bek Hamdam G‘arbiy Yevropa adabiyotining falsafa tushunchalari, badiiy uslub va uslublaridan foydalanib, ularni sharq dunyoqarashi prizmasidan o‘tkazib, takrorlaydi. Bunday sintez yozuvchiga o‘ziga xos uslubni shakllantirishga yordam beradi. Uning uchun haqiqiy dunyoning aniq tafsilotlari va jihatlarini takrorlash

yemas, balki his-tuyg'ular haqiqatini yetkazish muhimroqdir, chunki U. Hamdam fikricha, chinakam haqiqat inson qalbining ichki olamidir. Ulug'bek Hamdam o'zining adabiy faoliyatini o'tgan asrning 80-yillarida boshlagan. Uning eng mashhur asarlari: "Muvozanat", fojiali sevgi haqidagi "Sabo va Samandar", "Isyon va Itoat" romanlari.

U. Hamdam ijodi, eng avvalo, F.Kafka ijodi va yozuvchi asarlarining estetik-falsafiy yo'nalishining shakllanishiga F.Kafka uslubining ta'siri bilan bog'liq. Biroq uning asarlari shunchaki takror yoki taqlid emas, balki ijodiy individuallik va uslubning ifodasi, muallifni o'ylantirayotgan muammo va g'oyalarni ifodalashga urinishdir. Yolg'izlik va begonalik, qo'rquv va nochorlik mavzulari Frans Kafka asarlariga ham, Ulug'bek Hamdam ijodiga ham xosdir. Kafkaning so'zlariga ko'ra, shaxsni to'liq begonalashtirish g'oyasi abadiy yolg'izlik fojiasida yotadi, bunda shaxs atrofidagi dunyo bilan birlasha olmaydi. Har qanday sharoitda ham muqarrar bo'lgan bu mutlaq begonalashish tushunchasi o'zbek yozuvchisi ijodida ham, ma'lum o'zgarishlarni boshdan kechirgani bilan, bor. U. Hamdamning fikricha, inson o'zini va ruhini anglash uchun o'zidan uzilib, o'ziga tashqaridan qarashi kerak. Bu fikrni adib asarlarida, masalan, "Yolg'izlik" qissasida uyqu paytida qahramon o'zini tashqaridan tekshirib, baholaganida ko'rish mumkin. U. Hamdam asarlarida individual ong sirlariga chuqur kirib boradi. U realistik yozuvning syujet, xarakter taraqqiyoti, aql-idrok kabi an'anaviy unsurlariga kam e'tibor qaratadi, aksincha, cheklangan mavzular majmuasiga yuzlanadi va ularni izchillik va o'ziga xoslik bilan yoritadi. Uning ishining asosiy g'oyasi – bu odamning boshqalar bilan munosabatlari kontekstida doimiy o'zini o'zi bilishi. Uning asarlarining mavzulari yolg'izlik, behudalik va amalga oshmagan orzular, qo'rquv va atrofimizdagi dunyoning bema'niligini qamrab oladi.

U. Hamdam shaxslararo munosabatlarning buzilishiga sabab bo'layotgan ijtimoiy-siyosiy jihatlarga e'tibor berish o'rniga, ana shu munosabatlarning o'ziga e'tibor qaratadi, ularni grotesk prizmasidan tasvirlaydi. F.Kafka va U.Hamdam asarlarida xronotop yaratishning o'xshash usullari mavjudligiga shubha yo'q. U. Hamdam asarlarida aniq vaqt ko'rsatkichlari yo'q, harakatning o'rnini ko'pincha "Tosh" yoki "Bir kosa suv" dagi kabi mavhum ko'rsatilgan. Uning syujetlari ko'pincha orzular va haqiqat o'rtasida o'zaro bog'liq bo'lib, bosh qahramonlarning tush holatida yoki xayolda ekanligi haqida savol tug'diradi. Nima sodir bo'layotganining davomiyligi syujetning aylanish rivojlanishi tufayli yaratiladi. Bu noyob xronotop adibning ko'pgina matnlarini tushunish va talqin qilishni qiyinlashtiradi. Muallif adabiyotida uyqu va yolg'izlik mavzulari mavjud bo'lib, ular, bizningcha, hikoyaning asosini tashkil etuvchi asosiy unsurlardir. Bu ikki element bir-biri bilan chambarchas bog'liq va bir-biriga singib ketgan. Ramziylar ikki darajani, ikkita dunyoni – mafkuraviy va hissiy, shuningdek, ular o'rtasidagi yozishmalar tizimini ko'rsatadi. Bunday lug'at uchun leksikani aniqlash oson ish emas. Biroq, bu ikki dunyoning mavjudligini anglash allaqachon ularning sirli munosabatlarini ochishning boshlanishini anglatadi. F.Kafka uchun bu ikki dunyo kundalik hayot olami va fantaziya olamidir. U.Hamdam asarida "shaxsiy" va "begona" yoki "men" va "ular" sifatida tavsiflanishi mumkin bo'lgan olamlarning

ikkilanishi kuzatiladi. Shaxsiy “men” dunyosi – bu o‘zini g‘ayrioddiy tutadigan g‘ayrioddiy mavjudotlar yashaydigan fantaziya. “Ular” yashaydigan dunyo dushmanlik hissini uyg‘otadi va qahramonlarni xuddi zirhli toshbaqa kabi o‘z ruhiyati va ongsizligi tubida panoj topishga majbur qiladi.

G‘arbiy Yevropa mualliflarining an‘analaridan ilhomlangan Ulug‘bek Hamdam mifologik elementlardan faol foydalanadi. Masalan, bosh qahramon toqqa chiqish bilan bog‘liq bo‘lgan “Yolg‘izlik” qissasidagi tush bir vaqtning o‘zida Iso Masihning Go‘lgofaga bo‘lgan yo‘liga ishoralarni nazarda tutgan holda Sizif haqidagi qadimgi afsonani taklif qiladi. Yozuvchi ijodida insonning jamiyatdan yiroqlashishi, o‘z saroblariga sho‘ng‘ishi mavzusi tez-tez uchrab turadi, bu esa voqealar sodir bo‘ladigan cheklangan makonda o‘z aksini topadi. Hikoyaning yopilishini ta’kidlaydigan ushbu badiiy uslub *uyuni* inson ruhi uchun metafora sifatida ko‘rgan Zigmund Freyd va Karl Gustav Yung asarlarining ta’sirini aks ettiradi. F. Kafka va U. Hamdam qahramonlari uchun uy ularning ichki dunyosi timsoli, tevarak-atrofdagi muhit esa tashqi dunyo ramzidir. Uyning makoniga har qanday bosqinchilik qahramonning ruhiga kirish deb hisoblanadi. Yolg‘izlik, shaxsni o‘z ongida ajratib qo‘yish va o‘z illyuziyalariga bog‘liqlik mavzusi *uydan* ramz sifatida foydalanish orqali ikkala yozuvchining ijodida o‘z aksini topgan.

Frans Kafka ijodi Ulug‘bek Hamdam uslubining shakllanishiga bevosita ta’sir ko‘rsatgan, u ustadan ba’zi uslubiy va kompozitsion elementlarni (masalan, o‘xshash xronotop, halqa kompozitsiyasi, grotesk, naturalizm) qabul qilgan, shuningdek, o‘z asarlarida shunga o‘xshash mavzularga to‘xtalgan. Shunga qaramay, U. Hamdam bema’nilik, allegoriya, ramziylik, fazo-vaqt koordinatalarini buzish, orzu va voqelikni aralashtirib yuborish kabi elementlardan foydalanish va boshqa usullar bilan ajralib turadigan o‘ziga xos uslubni shakllantira oldi. Kafka ijodi osoyishta va vazmin bayoni bilan ajralib turadi, Ulug‘bek Hamdam nasri esa aql tomonidan boshqariladigan fikr va tuyg‘ularning emotsional oqimidir. Biroq, uslubdagi farqga qaramay, ikkala muallif ham o‘quvchini bezovta qilish qobiliyatiga ega. Bizning fikrimizcha, bu qarama-qarshilikning manbai tarixiy zamindir: Kafka asarlaridagi obrazlar va ziddiyatlar “ahamiyatsiz odam”ning fojiali ojizligi va taqdirini aks ettiradi.

U. Hamdam, o‘z navbatida, boshqacha yo‘l tutadi. Avval aytib o‘tganimizdek, uning ijodi o‘tmish qoldiqlari oldida o‘ziga xos sinovdir. Uning asarlarida shafqatsizlik va loqaydlik bor, lekin bu bema’nilikka duch kelgan qahramonlari urinishlari behuda bo‘lsa ham, unga qarshi kurashni to‘xtatmaydi. F. Kafka va U. Hamdam ijodi o‘quvchi uchun adabiy qiyinchilik tug‘diradi, chunki bu yerda oddiy mantiq va sog‘lom fikr yordam bermaydi. Ushbu mualliflarning qahramonlarini va ularning harakatlarini tushunish uchun mantiqiy aloqalarni o‘rnatishga harakat qilishni to‘xtatish kerak, chunki ularning motivlari ko‘pincha sahna ortida qolib ketadi. Kafka singari, Ulug‘bek Hamdam asarlari ham noaniqlikka ega, bu ularni takroriy o‘rganishga loyiq qiladi. Ularning ijodidagi asosiy unsurlarni tahlil qilib, shuni ta’kidlash mumkinki, ularning asarlarida orzu unsurlari, jumladan, mantiqsizlik, ikkiyuzlamalik, noaniqlik, sir va ramziylik singdirilgan. U. Hamdamning uslubi jihatidan Kafkani eslatuvchi asarlari jahon

absurdlik kanoniga kiritilishga loyiq. Shu bilan birga, ikki yozuvchidagi dunyoqarashning to'liq o'xshashligi haqida gapirish mumkin emas. Aksincha, yolg'izlik muammosiga bo'lgan munosabatida ikkita, mutlaqo boshqacha yondashuvni aniq ko'rish mumkin. Bu farqlar, asosan, G'arb va Sharq sifatida belgilangan dunyoni idrok etishning ikkita ramziy pozitsiyasining zamonaviy mentaliteti bilan belgilanadi. Inson dunyosining ichki tomonlarini va unga tashqi jismoniy sharoitlarning ta'sirini o'rganishdagi ekzistensializm, kundalik muammolardan yuqoriga ko'tarilish va ularga boshqa nuqtayi nazardan qarashga imkon bermaydi. Shunday qilib, butun dunyo ma'lum bir jismoniy tanada tug'ilgan va o'ladigan insoniy tuyg'ular majmuasiga aylanadi.

U.Hamdami asarlarida Injil davridan beri insoniyat tomonidan qabul qilingan dunyo ikkilamchiligi aniq ko'rsatilgan. Haqiqiy dunyoning yovuzligi va nomukammalligi metafizik dunyoning yaxshiligi va mukammalligi bilan muvozanatlanib, uning asarida ilohiy tamoyil sifatida taqdim etiladi. Agar Kafka qahramonlari ma'lum darajada yolg'izligiga bosh egib, taqdirini o'zgartirishga urinmasa, U. Hamdami asarlarida qahramonlar o'zlarining hozirgi ahvolidan chiqish yo'lini qat'iyat bilan izlaydilar. Bunday izlanishning asosiy sabablaridan biri ular uchun xudoga yo'l topish bo'ladi. U. Hamdami neomifologiyasi dunyo va haqiqat holati haqidagi Injil va Qur'on hikoyalarning parallelligiga asoslangan. Ushbu modelning ikki tomonlamaligi hozirgi va abadiyni taqqoslaydi va zamonaviy kundalik hayotdagi dastlabki afsonani ochib beradi. U.Hamdami "Isyon va Itoat" romani neomifizm tamoyillariga asoslangan, o'ziga xos adabiy uslubni taqdim etadi. Muallif, Bibliya va Qur'onning mifologik an'alariga tayangan holda, adabiy makonda ilk bor dunyoning uzluksiz rivojlanishiga qaratilgan olam modelini o'zida mujassam etgan. Bu model G'arb va Sharq diniy-falsafiy an'alarida umumiy qabul qilingan ilohiy taqdir tushunchasiga asoslanadi.

Masalan, "Isyon va Itoat" romanining ontologik g'oyasi, agar romanning Injil va Qur'on syujetlari, bosh qahramoni Iskandarning, xususiyatlari va obrazlari tadqiqotchi nazaridan chetlashtirilsa, to'liq namoyon bo'lmaydi. Zero, aynan ikkita matn tuzilmasi – dunyoning mifologik modeli va Iskandar shogirdi obrazi asarning "itoatkorlik" emas, "isyon" asosiy g'oyasini ochib beradi. Romanda dunyo modeli o'zining barcha uyg'un bo'lmagan ma'nosizligi bilan taqdim etilgan bo'lib, Xudoning yaratilish rejasining uyg'unligini buzadi. Romanning ajralgan syujeti shundan kelib chiqadi. Atrofdagi haqiqiy dunyoda odamning yolg'izligini ko'rsatish yozuvchi ijodidagi asosiy harakatlantiruvchi sabablardan biridir. U shunday yozadi: "Mening uslubim – yolg'izlik uslubi. Bu, ehtimol, sinkretikdir. Men uchun qahramonlarimning ichki dunyosini yetkazish va keyin ushbu "ong oqimini" "Prokrust to'shagi" syujet konturiga moslashtirish juda muhim<sup>9</sup>.

Insonning hayotida biror narsani o'zgartirishga urinishlarini ochib berishning muhim bosqichlaridan biri bu yozuvchining "Yolg'izlik" hikoyasidir. Bu asarning Ulug'bek Hamdami ijodidagi ahamiyatini U. Normatov ham ta'kidlab, u

---

<sup>9</sup> Поэтический мир «Меджнуна наших дней». Рецензия на книгу «Забывтая мелодия ная» Улугбека Хамдама. [https://guarik-guhar.blogspot.com/2013/12/blog-post\\_11.html](https://guarik-guhar.blogspot.com/2013/12/blog-post_11.html)

“Yolg‘izlik” U.Hamdamning keyingi asarlarida turli xil janrda aks etishiga xamirturush vazifasini o‘taydi”<sup>10</sup> degan ibratli mulohazalari bugun o‘z isbotini topmoqda. Bizning fikrimizcha, bu hikoyada, keyingi asarlardan farqli o‘laroq, U. Hamdam o‘zining badiiy g‘oyasi timsolida kafkianlik tomonidan ko‘proq ta’sirlanadi. Bu ta’sir tashqi dunyoda qahramon harakatlarining rivojlanish dinamikasini o‘z ichiga olgan syujet yo‘qligida kuzatiladi. Biz qahramonning hayotida sodir bo‘layotgan hamma narsani faqat uning voqelikni idrok etish prizmasi orqali kuzatishimiz mumkin. Hikoya qahramonining dunyoni ekzistensial anglashi ham F.Kafka asarlaridagi voqealar rivojiga o‘xshab ketadi, bunda qahramonlar barcha muammolarni o‘z his-tuyg‘ularini tahlil qilib, ular asosida qaror qabul qiladilar.

Hikoyaning harakatlantiruvchi motivi – bu inson ongida uning dunyoqarashining ikki tomonlamaligini belgilovchi ikkita tushunchaning chalkashligi. Bir olamni boshqasining obrazlari bilan tasvirlashning iloji yo‘qligi muallifning o‘zining mantiqsiz hodisalarni idrok etish ifodasi sifatida tushlarga murojaat qilishi, ularni o‘zi joylashgan real muhit bilan aralashtirib yuborishiga olib keladi. Dunyoni idrok etishning ikkiligi yozuvchining asarlaridan biri, ya’ni 1997-yilda yozilgan “Muvozanat” nomini belgilaydigan hayotdagi nomutanosiblik tushunchasiga olib keladi. Aytish mumkinki, muallif o‘z qahramonlari hayotidagi tinchlik asoslariga shunday muvozanatni topishda izlaydi, ya’ni bu ikki qarama-qarshilikdan uning qalbini parchalab tashlaydigan teng masofa yoki aksincha, ularga teng yaqinlik qidiradi. Muvozanatni izlash va o‘z hayotidan qoniqish “Yolg‘izlik” hikoyasi qahramonining ongini o‘zgartirishning harakatlantiruvchi kuchiga aylanadi. “Yolg‘izlik” qissasida muallif personaj yashayotgan olamning ikki tomonlama namoyon bo‘lishini kuchaytirishga xizmat qiluvchi o‘ziga xos stilistik yechimdan foydalanadi. Kundalik voqealarni tasvirlaydigan vaziyatlarda muallif konnotativ leksik vositalarni jalb qilmasdan, iboralar tuzishda, asosan, oddiy rivoyat va an’anaviy sintaksis formatidan foydalanadi. Biz uning Xudoga murojaat qilish yoki tushlarni takrorlash paytlarida butunlay boshqacha leksik usulni ko‘ramiz. Xotirjam hikoya o‘rnini tugallanmagan va nutqning oraliq sur‘atini o‘rnatib, ba’zan ritmik nasrni eslatuvchi, keskin tugagan jumlar almashtiriladi. Ushbu badiiy uslub o‘quvchiga qahramonning ongsizligini, uning fikrlari va intilishlarini chuqurroq o‘rganishga yordam beradi.

Kafka asarlaridagi umidsizlikdan farqli o‘laroq, yozuvchi o‘z qahramonlari uchun haqiqat izlash yo‘lida umid nurini qoldiradi. Bizningcha, bu ikki yozuvchining yolg‘izlik mavzusiga yondashuvlaridagi tub farqdir. Agar Kafkaning “Evrilish” qissasida Gregorga yolg‘izlikdan qutulishga o‘limdan boshqa yo‘l bo‘lmasa, U. Hamdam o‘z asarida uni yengish yo‘lini ko‘rsatadi. Yolg‘izlik muammosini baholashdagi bu xilma-xillik, bizningcha, yozuvchilarning tafakkuri bilan bog‘liq bo‘lib, ulardan biri Sharq, ikkinchisi G‘arb tushunchasiga murojaat qiladi. Kafka asarlarida targ‘ib qilingan individuallik unda ma’naviy izlanishlarga o‘rin qoldirmaydi. Bu yondashuvdan farqli o‘laroq, U. Hamdam inson ongining tanasidan tashqarida mavjudligini ko‘rsatadi va buning uchun tushlar formatini

---

<sup>10</sup> Норматов У. Ижод сеҳри. – Т.: Шарк, 2007. – Б. 235

tanlaydi. Qissa qahramoni hayot mazmuni va yolg'izlikdan qutulish yo'lidagi iztirobli izlanishlari yakunida kutilmagan xulosaga keladi. Yolg'izlik uning hayotining mazmuni. Bu hikoyada ikki dunyo o'rtasidagi hayot sifatida belgilangan muvozanatni aks ettiradi. Bu yuqori va quyi dunyo qarama-qarshiliklarining birligidan hosil bo'lgan ikkilamchi dunyoning baxt va azobini boshdan kechirish imkonini beradigan muvozanatdir. Hikoyaning yakuniy qismida Hamdam bevosita Kafkaga murojaat qilib, uning o'z ijodi bilan asarlarining g'oyaviy mazmuni o'rtasidagi bog'liqlikni ta'kidlaydi. "Men u bilan yashay olmayman va usiz ham yashay olmayman..." Bular nafaqat Kafkaning, balki mening yuragimning faryodi ham! Agar u bu fikrni bildirmaganida, albatta, men aytgan bo'lardim".

Biroq, bu yozuvchi yolg'izlikdan qutulish uchun zarur deb hisoblagan narsa emas. Asosiysi, Xudoga murojaat qilish. Xudoga yo'l olish mavzusi yozuvchi tomonidan boshqa asarlarida ham qo'llaniladi, har safar turli nuqtayi nazardan ochib beriladi. Masalan, "Yolg'izlik" qissasida qahramon mulohazasida gavdalansa, "Isyon va Itoat" romanida bu yo'l qahramonlarning makon va zamondagi real harakatida gavdalanadi. Atrofdagi dunyoni idrok etmaslik muammosi insonni uning yechimlarini turli variantlarda izlashga majbur qiladi, ulardan birini muallif o'z romanida taklif qiladi. U. Hamdam ijodi insoniyatning yaratilishi va uning qulashi haqidagi afsona orqali javob izlashga qaratilgan. Insonning Xudo tomonidan yaratilishi va uning man etilgan bilimiga ega bo'lish istagi tufayli qulashi mavzusi jahon san'ati va adabiyotida eng mashhur mavzulardan biri bo'lib, uning talqini doirasini juda keng qiladi. U. Hamdam romanida isyon va kibarning gunohkorligi tushunchalariga alohida e'tibor berilgan.

Tadqiqotchilar ta'kidlashicha, "Ulug'bek Hamdam Injil va Qur'on hikoyalaridan foydalangan holda dastlab o'z matn makonida dunyoning rivojlanish dinamikasida ilohiy taqdir g'oyasiga yo'naltirilgan modelni yaratadi. Odam Ato va Momo Havoning asl gunohi haqidagi mifologik syujetning naqorat sifatida kiritilishi nafaqat isyonkor Inson va uning itoatkorligi, balki uning gunohi va kechirimliligining mohiyatini ham ifodalaydi"<sup>11</sup>. U. Hamdam romanining badiiy xususiyatlarini tahlil qilar ekanmiz, uning kompozitsiyasining asosiy elementlarini tilga olmaslik mumkin emas. Bu elementlar intertekstual aloqalarni, tashbehlarni va takrorlanuvchi motivlardan iborat ifodalaydi. Ular keng matn ichida syujet rivojlanish dinamikasi quriladigan asos bo'lib xizmat qiladi. U. Hamdamning she'riy qarashi gipermatnliligi bilan ajralib turadi, u fazo-zamon qurilishining o'ziga xos shakllarini keltirib chiqaradi va syujetni yuksak darajada dasturiy axloqiy dilemma bilan boyitadi: yaxshilik – yomonlik, hayot – o'lim, individuallik – olomon va hokazo. "Isyon va Itoat" romanining tuzilishiga bosh qahramonlar taqdiri o'zaro bog'langan uch qism: Akbar – Tabib, Iskandar – Larisa xola, Diana va Tursunboylar kiradi. Ushbu murakkab kompozitsiyaning boshlanishi asl gunoh haqidagi afsonaning bir parchasi bilan ko'rsatilgan. Matn tuzilishining asosiy

---

<sup>11</sup> Владимирова Н.В., Гарипова Г.Т. В поисках утраченного рая... // Хамдам У. Бунт и смирение. – Т.: Zar qalam, 2006. – С. 3-8.

prinsipi uning hikoyaning diskretligi va parchalanishini aks ettiruvchi alohida qismlarga bo‘linishidir<sup>12</sup>.

Rivoyatning barcha elementlarini bir-biriga bog‘lab turuvchi Tabib maktubiga singib ketgan asosiy g‘oyadir. Aftidan, hech qanday umumiylikka ega bo‘lmagan bu alohida qismlar, aslida, chuqur semantik mazmun bilan birlashtirilgan va umumiy rasmga uyg‘unlik bilan mos keladi. Tabibning muolaja jarayonida Qodirga murojaatida insoniy tamoyil oliy ilohiy qudratda bo‘lgan ikki dunyo maqomidagi farqni ta’kidlaydi. Tabibning dunyoqarashida insonning faqat Yaratuvchiga ruxsat berilgan hayot asoslariga aralashuvi olamlarning ikkilanishini buzadi. Ikki tamoyilning birlashishi insonni Xudoga yaqinlashtirishni anglatmaydi, aksincha, ilohiyini odamlarning nomukammal dunyosiga tushirishadi. U. Hamdam Tabibning o‘limini uning Xudoga bo‘lgan yo‘lining mantiqiy yakuni deb ta’riflaydi. Tabib namoz vaqtida vafot etadi, Islom qonunlariga ko‘ra, bunday sharoitda vafot etgan kishi darhol jannatga kiradi. Ikkinchi asosiy qahramon Akbar hayotida sodir bo‘layotgan voqealar uni o‘z atrofidagi dunyoning adolatsizligiga qarshi isyon ko‘tarishga undaydi. Uning shaharga ko‘chib o‘tish sabablaridan biri – bu boshqa odamlar orasida yolg‘izlik hissi. Sayohat qaytish niyati bilan ketishni bildiradi. Ammo ketish va qaytish o‘rtasida sargardonlik yo‘li bor. Shunday qilib, ba’zi yashash sharoitlarini boshqalar bilan almashtirish orqali yolg‘izlikdan chiqish yo‘lini izlash qahramon hayotida hech narsani o‘zgartirmaydi. Bu esa Akbar uchun bu hayotda tinchlik va osoyishtalikka faqat ilohiy qadriyatlarga ruhiy qaytish orqali erishish mumkinligining yana bir dalili bo‘ladi.

“Isyon va Itoat” romani qahramonining yolg‘izligini ochib beradigan alohida sabab – uning ayolga muhabbat izlashidir. Asardagi bu motiv muallifning “Yolg‘izlik” hikoyasida ko‘rsatilgan qarashidan farq qiladi, garchi uning asosi ham qahramonning shaxsiy hayotidan noroziligi bo‘lib qolmoqda. Akbar umrining bir pallasida ilgari unga borliqning mohiyatidek tuyulgan narsa endi unga qattiqqo‘llikdek tuyulganini angladi. Inson o‘z taqdirini o‘zgartirishga qodir emasligini tushunsa, u cheklangan imkoniyatlarni his qiladi. Yoshi ulg‘aygan sari bosh qahramonning isyonkor ruhi so‘nib, faqat oltmish yoshida Akbar oilasi va uyiga qaytadi. Muallif bu fikrni tasodifan ta’kidlagani yo‘q: bu yoshda odamlar yosh, jo‘shqin hayot tarzidan qat’iy nazar, tinchlikka intiladi, muqarrar vaziyatlarni qabul qiladi, o‘zi yashagan vaqtni qayta ko‘rib chiqadi. Syujet yuzaki ma’noda Akbar ustoz Tabib hikoyasiga o‘xshash bo‘lishi mumkin, ammo chuqur ma’nosi boshqacha. Tabib tavozega Alloh taoloni bilish orqali erishsa, Akbar o‘tgan yillardagi horg‘inlik ta’sirida bunga erishadi.

Romanda ochiq final bo‘lmaganda, Akbarning o‘z ona yurtiga va yaqinlari bag‘riga qaytishini uning begona dunyoda bo‘lgan vaqtida buzilgan tinchlik va tartib-intizomga qaytishi sifatida qabul qilish mumkin edi. Biroq, yozuvchi syujetga bunday aniq xulosani izlamaydi. U. Hamdam romanidagi to‘liqsizlik tasodifiy emas, chunki u nafaqat asosiy fikrlarni jamlaydi, balki uning “neo” xarakteri ham matn chegaralarini ochib beradi, bu esa xulosa noaniqligi orqali hozirgi voqelik bilan bog‘lanishni topish imkonini beradi.

---

<sup>12</sup> Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002. – 438 с.

## XULOSA

Yolg'izlik tushunchasi, ya'ni u yoki bu darajada badiiy psixologizmga mos ravishda yaratilgan asarlarning harakatlantiruvchi motivi har doim mashhur yozuvchilarning e'tiborini tortadigan mavzu bo'lib kelgan. Yozuvchilar tomonidan insonning jamiyatdan uzoqlashishiga olib keladigan sabablarning oshkor etilishi ushbu muammo bo'yicha o'z muallifining pozitsiyasini ko'rsatishga yordam berdi. O'z navbatida, ushbu munosabatning subyektivligi orqali turli jamiyatlarning birinchi pog'onasida turgan falsafiy dunyoqarash va mentalitetning obyektiv manzarasi namoyon bo'ldi. Shunday qilib, bu sohadagi adabiy tadqiqotlarning dolzarbligi turli falsafiy muammolarni mashhur adabiyot ustalari tomonidan idrok etishning konseptual prizmasi orqali taqqoslash imkoniyati bilan belgilanadi. Tadqiqot natijalariga asoslanib, biz quyidagi xulosalarga kelishimiz mumkin:

1. Modernizmda paydo bo'lgan yangi badiiy shakllar adabiy asar psixologizmga e'tibor qaratdi, uning asosini yozuvchilar tomonidan olingan ilmiy g'oyalari va tushunchalar tashkil etdi. Bu tushunchalar psixologizm bilan sintezlangan badiiy-ijtimoiy tahlilning g'ayrioddiy shakllarini ochishga hissa qo'shgan psixologik fanga asoslangan.

2. Asarda diqqat markazini personajlarning ichki dunyosiga o'tkazish, ziddiyatlar syujetini rivojlantirish jarayonida yuzaga keladigan psixologik asoslarni ochib berish zarurati badiiy psixologizmning modernizm kabi yangi adabiy yo'nalishga aylanishining asosiy sababi bo'ldi. O'rganilayotgan adabiy harakatlarga tarixdagi burilish nuqtalari ta'sir ko'rsatishi, bu davrda kishilar psixologiyasi o'zgarib, dunyoqarashi yangilanib borishiga shubha yo'q.

3. O'zbek adabiyotida modernistik adabiyotning asosiy motivi bo'lgan yolg'izlik muammosi G'arb adiblari pozitsiyasidan tubdan farq qiladi. O'zbek hikoyasi qahramoni uchun yolg'izlik fojia (birinchi navbatda, insonning dunyo, jamiyat va oila bilan halokatli uzilishi natijasida yuzaga kelgan), lekin hayotning taqdiri emas sifatida talqin qilinadi. Inson va borliq muammosini chuqur milliy anglash kontekstiga asoslangan o'zbek badiiy ongidagi inson muammosini ekzistensial anglashning o'ziga xosligi ham shu bilan bog'liq.

4. Badiiy adabiyotda ekspressionizm asoschisi Frans Kafka tomonidan tasvirlangan yolg'izlik hodisasi fojia tuyg'usini, tevarak-atrofdagi olamning beqarorlik tuyg'usini bildiradi. Uning asarlari qahramoni fantastik haqiqat bilan o'ralgan yolg'iz va himoyasiz odamga aylanadi.

5. Yolg'izlik va uysizlik, qo'rquv va nochorlik mavzulari Kafka ijodiga ham, Ulug'bek Hamdam ijodiga ham xosdir. U. Hamdam va F.Kafka asarlari o'rtasidagi munosabat F.Kafka asarlarining yozuvchi qarashlarining estetik-falsafiy yo'nalishini shakllantirishga ta'siri bilan belgilanadi.

6. U.Hamdam ko'r-ko'rona nusxa ko'chirishdan o'zini tiyib, muallifni o'yantirayotgan muammo va g'oyalarni asarlarning o'zida aks ettirgan ijodiy individuallikni gavdalantira oldi.

7. F.Kafka va U. Hamdam asarlari xronotop qurish uchun o'xshash texnikalar bilan ajralib turishi shubhasizdir. U. Hamdamning ko'pgina asarlarida harakatning vaqti va joyi shartli ko'rsatilgan, ulardagi tush va voqelikning o'zaro uyg'unligi

qahramonlarning ko‘pincha uxlayotgan yoki uyg‘oqligini tushuna olmasligiga olib keladi. Bunday o‘ziga xos xronotopdan foydalanish natijasi muallifning ko‘plab asarlarini tushunish va ochish qiyinligidir.

8. Yolg‘izlik muammosiga nisbatan U.Hamdam va F.Kafka ikkita mutlaqo boshqa yondashuvni yaqqol namoyon etadilar. Bu farqlar, asosan, G‘arb va Sharq sifatida belgilangan dunyoni idrok etishning ikkita ramziy pozitsiyasining zamonaviy mentaliteti bilan belgilanadi. Agar G‘arbda inson dunyosining ichki tomonlarini o‘rganish ekzistensializmi ijtimoiy muammolardan yuqoriga ko‘tarilishga imkon bermasa, Sharq falsafasi bu muammoga insonning ma‘naviy kamolotining ustuvorligi pozitsiyasidan qaraydi.

9. Zamonaviy asar tarkibiga kiritilgan ma‘naviy mavzu inson oldida turgan ko‘plab dolzarb savollarga javob beradi. Bularning barchasi U. Hamdam asarlaridagi personajlarning diniy asoslari nuqtayi nazaridan ruhiy izlanishlarini tasvirlashga yangi turtki berdi.

10. U.Hamdam o‘z asarlarida ilohiylik bilan insonning qarama-qarshiligini tasvirlab, uning yana bir uyg‘un yaxlitlikka qo‘shilishiga imkon bermaydigan tomonlarini izlashga diqqatini qaratadi. Insonning yolg‘izligi ham shu pastlik hissidan kelib chiqadi. Moddiy dunyo o‘zining xilma-xilligi bilan insonning ilohiy tamoyilga bo‘lgan ehtiyojini qondira olmaydi.

Demak, U.Hamdam ijodining asosiy mavzusini boshqalardan farqli ravishda o‘zini cheksiz bilish deb belgilash mumkin. Uning mavzulari, shuningdek, yolg‘izlik mavzusini, behudalik va amalga oshirib bo‘lmaydigan umidlar mavzusini, qo‘rquv mavzusini, atrofda sodir bo‘layotgan barcha narsalarning bema‘niligini o‘z ichiga oladi. Muallif o‘z asarlarida ana shu mavzularni ochib berar ekan, o‘zi tadqiq etayotgan muammolarning psixologik jihatlariga chuqur singib ketgan, yuksak badiiy mahorat ko‘rsatadi.

**РАЗОВЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ УЧЕНОГО СОВЕТА  
PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ  
ПРИ ГУЛИСТАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ЭШМАМАТОВ РУСТАМ ТОШТЕМИРОВИЧ**

**КОНЦЕПЦИЯ ОДИНОЧЕСТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ  
ПСИХОЛОГИЗМЕ МОДЕРНИСТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И  
ОСОБЕННОСТИ ЕЕ ОТРАЖЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ  
ПРОЗЕ (на примере произведений У. Хамдам и Ф. Кафки)**

**10.00.06 – Сравнительное литературоведение, сопоставительное языкознание и переводоведение**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией под номером B2024.4.PhD/Fil4729.**

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном архитектурно-строительном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на сайте Гулистанского государственного университета ([www.guldu.uz](http://www.guldu.uz)) и информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу [www.ziyo.net](http://www.ziyo.net).

<b>Научный руководитель:</b>	<b>Ботирова Шахло Исамиддиновна</b> доктор филологических наук, профессор
<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Икрамхонова Феруза Икрамхоновна</b> доктор филологических наук, профессор <b>Каримова Дилоромхон Шавкат кизи</b> доктор философии (PhD) по филологическим наукам, доцент
<b>Ведущая организация:</b>	<b>Узбекско-финский педагогический институт</b>

Защита диссертации состоится на заседании Ученого совета PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 по присуждению ученых степеней при Гулистанском государственном университете «\_\_»\_\_\_\_\_ 2025 года в \_\_ часов (Адрес: 120100, г. Гулистан, 4-й кв.Тел.: (99 867) 225-40-42; факс: (99 867) 225-02-75; e-mail: [glsu.info@edu.uz](mailto:glsu.info@edu.uz))

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Гулистанского государственного университета. (зарегистрирован под номером \_\_\_\_\_). Адрес: 120100, город Гулистан, 4-й кв. Тел.: (99867) 225-40-42).

Автореферат диссертации был распространен «\_\_»\_\_\_\_\_ 2025 года.  
(протокол реестра № \_\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_ 2025 года).

**М.Р.Маматкулов**  
Председатель Ученого совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

**А.А.Ахроров**  
Секретарь Ученого совета по присуждению ученых степеней, доктор философии (PhD) по филологическим наукам, доцент

**Ф.Г.Шарипов**  
Председатель научного семинара при Ученом совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировой литературной науке в начале XX века появились культурно-исторические новации, которые кардинально изменили представления о мировых ценностях и внутреннем строении личности, а также оказали влияние на образ человека в мировой литературе и методы его художественного изображения. Стабильные литературные законы в качестве непреложных явлений стали восприниматься как ограничение естественности и своеобразности личности в угоду обстоятельствам, социальным нормам и внешней среде. На смену традиционному взгляду на характер главного героя приходит глубокое раскрытие его внутреннего мира через когнитивное восприятие действительности. Писатели XX века, независимо от их литературного направления, продолжают с неизменным интересом изучать человеческую природу. Психологический анализ, идущий вслед за устным творчеством по трудному пути познания изгибов и тайн человеческой души, постоянно находит отражение в литературе. Под влиянием различных исторических, социальных, философских, эстетических и других условий она изменяется, принимает новые формы в искусстве, приобретает особенности и характер.

В зарубежных учебных заведениях по всему миру тема художественного психологизма в модернистской литературе имеет особое значение в нескольких аспектах. Данная тема находится на стыке современного литературоведения и психологического анализа, открывая новые возможности в понимании и интерпретации художественного психологизма. Изучение данной темы в зарубежных учебных заведениях имеет большое значение для проведения глубоких научных исследований в области литературы, психологии и межкультурных исследований. Концепция одиночества и особенности его отражения в художественном психологизме модернистской литературы также повышают научный интерес студентов ввиду своей универсальности и актуальности, развивая у них навыки аналитического и критического мышления.

В нашей стране узбекские писатели под влиянием новых тенденций, связанных с психологическими аспектами отражения авторских идей в литературе, используют различные приемы для раскрытия внутреннего мира персонажей в своих произведениях. Художественная культура прошлого века, посвятившая себя в основном изучению промежуточных состояний и неопределенностей, колебаний между противоположными полюсами, оказала большое влияние на узбекскую прозу второй половины XX века. В процессе этого движения открытие новых областей человеческого опыта, усиление интереса к стихиям внутреннего хаоса в физическом теле способствуют появлению вариантов психологизма, основанных на особенностях менталитета и национальной культуры. В своем выступлении Президент Узбекистана Ш. Мирзиёев говорил о необходимости бережного отношения к литературе с этой точки зрения: «...мы не имеет права забывать

о том, что внимание к литературе и искусству, к культуре — это, прежде всего, внимание к нашему народу, как говорил наш великий поэт Чулпон, если литература и культура будут жить, то будет жить и нация».<sup>13</sup> Актуальность предлагаемого исследования определяется изучением мировых образцов психологической прозы в проецировании их влияния на творчество узбекских писателей и особенностей, обеспечивающих своеобразие узбекской прозы. В рамках данного подхода основу исследования составляет сопоставление произведений Ф. Кафки и У. Хамдама. Этот выбор обусловлен признанием писателем (У. Хамдамом) огромного влияния Ф. Кафки на его становление как писателя. В то же время писатель часто демонстрирует мировоззрение, отличное от идей западноевропейского автора.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, определенных в Указах Президента Республики Узбекистан ПУ-4958 от 16 февраля 2017 года «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования», ПУ -5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», Постановлениях ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде книжочтения и культуры чтения»; ПП-3775 от 5 июня 2018 года «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших учебных заведениях и обеспечению их активного участия в реализуемых в стране комплексных реформах», ПП-2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, изучения и популяризации древних письменных источников» и в других нормативно-правовых документах, касающихся данной деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии в республике.** Данное исследование выполнено согласно приоритетному направлению развития науки и технологий Республики Узбекистан I. «Пути формирования и реализации системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства».

**Степень изученности темы.** Проведен ряд научных исследований по вопросам концепта одиночества в художественном психологизме модернистской литературы и особенностям его отражения в современной узбекской прозе (на примере произведений У. Хамдама и Ф. Кафки).

В масштабах Республики Узбекистан, такие ученые, как М.Кушжанов, Н.Каримов, А.Мелибоев, У.Норматов, Т.Джураев, Х.Достмухаммедов, М.Пирназарова, Д.Холдаров, И.Якубов, Х.Хамрокулова, Д.Б.Тошпулатова, А.Расулов, Ш. Ботирова, Ф. Бурхонова, Д. Джаббарова, У. Расулова, Г. М.

---

<sup>13</sup> Мирзиёев Ш. Развитие литературы и искусства, культуры – прочная основа возвышения духовного мира нашего народа // Народное слово –Ташкент, 2017. – 4 августа.

Имомова, Н. Курбанова, Г.А.Хамидуллаева<sup>14</sup>, изучали психологическую составляющую художественных произведений, психологические аспекты, формирующие сюжетную линию на основе внутреннего конфликта персонажей произведений в художественной литературе, а также вопросы, связанные с новыми литературными течениями.

В странах Содружества Независимых Государств (СНГ), такими учеными, как В.В.Алипов, А.С.Бершадская, К.В.Лощевский, Н.А.Пономаренко, А.С.Степанова, Ю.Л.Цветков, А.М.Закирзянов<sup>15</sup>, исследованы вопросы, связанные с модернистской литературой, проблематикой творчества Ф. Кафки в контексте современной культуры, венской современной литературой, а также отношением к модернизму и постмодернизму в татарском литературоведении.

Среди зарубежных ученых, В.Rassel, X. Ortega i Gasset, В. Набоков, А.В. Карельский, В.В. Заманская, Б.А. Есин, Д.В.Затонский, M.S.Gus, L.I Ginzburg, H.L.Borxes, Б.И.Бурсов, M.Brod, V.Benjamin, M.I.Juk, И.С.Кулакова, J.P.Sartr, K.Edsshmid и другие<sup>16</sup> исследовали творчество

---

<sup>14</sup> Кўшжонов М. ва Норматов У. Маҳорат сирлари. – Т.: Ф. Гулом номидаги нашр, 1968.; Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. Биринчи китоб. – Т.: Ўзбекистон, 2008.; Мелибоев А. Ризқ дарахти. Исажон Султон насри бадиияти. Монография. – Т.: “Мухаррир”, 2017.; Норматов.У. Ижод сеҳри. – Т.: Шарқ, 2007.; Жўраев Т. Онг оқими модерн. – Фарғона, 2009.; Дўстмухаммедов Х. Ҳозирги ўзбек ҳикоячилигида бадий тафаккурнинг янгиланиши. Филол.фанлари номзоди дисс. – Т.: ЎЗР ФА ТАИ, 1995.; Пирназарова М. Ҳозирги ўзбек романларида услубий изланишлар (О.Мухтор, Х.Дўстмухаммад, У.Ҳамдам, Т.Рустам романлари мисолида). Фил.фанлари номзоди дисс. – Т.: ЎЗФА ТАИ, 2005.; Холдаров Д. Ҳозирги ўзбек киссаларида бадий услуб муаммоси: Фал. фанлари бўйича фил. фан. доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Т.: Алишер Навоий номидаги ТДЎТВаАУ, 2017.; Якубов И. Мустақиллик даври романлари поэтикаси. Филол. фанлари доктори (DSc) дисс. автореферати. – Т.: ЎзТА ва ФИ, 2018.; Хамрокулова. Х. XX аср ўзбек насрида ҳаёт ва ўлим муаммосининг бадий талқини. Филол. фан.доктори. DSc. автореф. – Т.: 2018.; Ташпулатова Д.Б. Замонавий ўзбек насрида муаллиф онги ва уни ифодалаш шакллари (Улуғбек Ҳамдам ва Исажон Султон асарлари мисолида Филол. фанлари д-ри ... дисс. – Жиззах, 2002.; Расулов А. Ҳозирги ўзбек танқидчилигида таҳлил ва талқин муаммоси: Филол. фанлари д-ри ... дисс. – Т.: 2002.; Ботирова Ш. Ҳозирги ўзбек романларида бадий психологизм муаммолари. Филол.фан.бўйича.фалсафа док.(PhD). – Қарши, 2019.; Бурхонова Ф. Муаллиф адабий-эстетик қарашлари ва ижодий параллелизм. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) автореферати. –Т.: 2019.; Жабборова Д. Истиклол даври ўзбек адабиётшунослигида чўлпон шеърляти ва насрий асарлари талқини: Фал. фанлари бўйича (PhD) фил. фан. доктори диссертацияси автореферати.; Расулова. У. XX аср ўзбек киссачилиги. (поэтик изланишлар ва тараққиёт тамойиллари): Филол.фан.док.... (DSc) дисс. – Т.: 2020.; Имомова Г.М. Типик миллий характерлар яратишда бадий нутқнинг роли: Филол. фанлари номзоди дисс. – Т.: ЎЗФА ТАИ, 1994.; Курбанова Н. Нореал ҳаёт тасвирида образ ва хронотоп. Филология фан.бўйича.фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. –Т.: 2020.; Хамидуллаева Г.А. Филология фан.бўйича.фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Т.: 2023.

<sup>15</sup> Алипов В.В. Модернистская литература как отражение трансформации опыта: концепция В. Бенямина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – №. 4 (114). – С. 80-87; Бершадская А.С. и др. Проблематика творчества Ф. Кафки в контексте современной культуры: выпускная бакалаврская работа по направлению подготовки: 51.03. 01-Культурология. – 2022; Лощевский К.В. «Этот мир уже наступил»: художественный универсум Франца Кафки в теоретических исследованиях Ханны Арндт //Studia Litterarum. – 2023. – Т.: 8. – №. 4. – С. 128-143; Пономаренко Н.А. Проблема тотального одиночества в романе С. Фолкса “Неделя в декабре” // Державинский форум. – 2018. – Т.: 2. – №. 6. – С. 79-87; Степанова А. С., Пахомова О. В. Проблематика и языковые особенности притчи Франца Кафки “Дорога домой” // Современное педагогическое образование. – 2023. – №. 1. – С. 405-410; Цветков Ю. Л. Литература венского модерна: дис. – М.: [Моск. пед. гос. ун-т], 2004.; Закирзянов А. М. Отношение к модернизму и постмодернизму в татарском литературоведении // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – №. 5. – С. 17-24.

<sup>16</sup> Рассел Б. Воздействие науки на общество / Б. Рассел; пер. с англ. В. Онышко. – М.: Изд-во иностр. лит., 1952.; Ортега-и-Гассет Х. Две великие метафоры // Теория метафоры. – М.: Прогресс, 1990.; Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. Остен, Диккенс, Флобер, Джойс, Кафка, Пруст, Стивенсон. / под общ.

Франца Кафки, экзистенциальную традицию в литературе: диалог на рубеже веков, модернизм и постмодернизм, искусство повествования и магии, философию и искусство модернизма, экзистенциализм, гуманизм, экспрессионизм в литературе и вопросы по новой поэзии.

Вышеуказанные исследования, проведенные учеными, представляют собой анализ художественного психологизма, модернистской литературы и художественных произведений. Однако научное исследование концепта одиночества в художественном психологизме модернистской литературы и особенностей его отражения в современной узбекской прозе (на примере произведений У. Хамдама и Ф. Кафки) не проводилось в полном объеме. Произведения узбекских писателей У. Хамдама, Н. Эшонкулова, И. Султана, раскрывающие психологические мотивы недовольства героев окружающим миром, вызвали бурные дискуссии среди литературоведов, что создало необходимость развития ряда научных исследований.

**Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация.** Данная научно-исследовательская работа выполнена в рамках плана научно-исследовательских работ Самаркандского государственного архитектурно-строительного университета на тему «Новая узбекская литература и литературная критика».

**Цель исследования** заключается в раскрытии концепта одиночества в художественном психологизме модернистской литературы и особенностей его отражения в современной узбекской прозе на примере произведений У. Хамдама и Ф. Кафки, а также в выявлении интеллектуальных особенностей и психологических аспектов восточной и западной культур.

**Задачи исследования:**

рассмотрение концепции одиночества как движущего фактора в формировании и развитии конфликта между внутренним миром героев и внешними условиями, с которыми они сталкиваются;

анализ внутренних конфликтов, возникающих в сознании героев произведений, а также определение степени влияния авторской позиции, менталитета и мировоззрения на процесс поиска выходов из чувства неудовлетворенности своей жизнью;

---

ред. Владимира Харитонов. – М.: Издательство Независимая газета, 1998 г., – С. 331-336.; Карельский А.В. Лекция о творчестве Франца Кафки. // Иностранная литература, 1995 г., С. 241-248, №8.; Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века: Диалоги на границах столетий. – М.: Флинта, Наука, 2002.; Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. – Фолио-Аст, 2000.; Гус М.С. Кафка и модернизм // М.С. Гус // Модернизм без маски. – М.: 1966. – С. 228; Гинзбург Л. Я. О психологической прозе / Лидия Яковлевна Гинзбург. – Л.: Художественная литература, 1977.; Борхес Х.Л. Повествовательное искусство и магия // Борхес Х.Л. Письмена Бога. – М.: Республика, 1994.; Бурсов Б. И. Лев Толстой и русский роман / Борис Иванович Бурсов. – М. – Л.: АН СССР, 1963.; Брод М. Франц Кафка. Биография [Текст] / М. Брод. – М.: Борей-арт, 2012.; Беньямин В. Франц Кафка / пер. с нем. М. Рудницкого. –М.: Ad Marginem, 2000.; Жук М. И. Путь к замку, или Курс лекций о Франце Кафке. – Комарово, 2018.; Кулакова И. С. Философия и искусства модернизма. – М.: Изд-во Политиздат, 1980.; Сартр Ж.П. Экзистенциализм – это гуманизм (перевод А. А. Санина) II Сумерки богов / сост. и общ. ред. А.А. Яковлева: Перевод. – М.: Политиздат, 1990.; Эдшмид К. Об экспрессионизме в литературе и новой поэзии. [Текст] / К. Эдшмид – Литерарикон, 2014.

метод интерпретации автором религиозных тем, анализ того, как на этой основе он пытается разрешить противоречия между внутренним и внешним миром героев, исследует исторические различия в развитии литературы разных цивилизаций и то, как эти различия повлияли на формирование новых литературных течений, основанных на отражении конфликта человеческого сознания;

Раскрыть причины возникновения модернистской литературы в процессе трансформации социальных структур XX–XXI веков, ее аспекты, связанные с трансформацией познавательного сознания.

В качестве **объекта исследования** выбраны работы, раскрывающие концепцию одиночества в художественном психологизме модернистской литературы и особенности ее отражения в современной узбекской прозе, а также произведения У. Хамдама и Ф. Кафки.

**Предмет исследования** составляют произведения Ф. Кафки и У. Хамдама в рамках раскрытия мотива одиночества как основы всех сюжетных конфликтов и освещения фундаментальных основ различий авторских позиций в отражении когнитивной деформации писателя.

**Методы исследования.** При подготовке диссертации использовались сравнительно-типологический, структурный, ретроспективный, биографический, системный, структурно-семантический, герменевтический и психологический, психоаналитический методы анализа.

**Научная новизна исследования заключается в следующем:**

Раскрыта роль мотива одиночества в модернистских литературных произведениях как движущего фактора в развитии конфликта между внутренним миром героев и внешними обстоятельствами, с которыми они сталкиваются. Показано, что данный мотив является ключевым в проекции художественного психологизма модернистской литературы.

Доказано, что выбор писателем психологического ракурса в изображении проблем персонажей определяется его менталитетом, мировоззрением и авторской позицией. Аналитический подход позволил выявить влияние этих факторов на отражение когнитивных проблем героев, их неудовлетворенности жизнью и поисков выхода из психологического кризиса.

Проведен анализ религиозных тем, в частности интерпретации философии Библии и Корана, а также индивидуальных теологических аспектов, оказывающих влияние на художественное осмысление произведений. Доказана значимость авторского подхода в соединении внутренних и внешних конфликтов персонажей, а также в выявлении различий исторических корней в развитии литератур разных цивилизаций, что повлияло на формирование новых литературных направлений, основанных на психологическом анализе человеческого сознания.

Раскрыты причины возникновения модернистской литературы в период трансформации когнитивного сознания на фоне изменения социальных структур XX–XXI веков. Выявлена тесная связь между социальными изменениями в обществе и пересмотром ранее устоявшихся нравственно-культурных ценностей. Определены основные отличительные черты

модернистских литературных течений Запада и Востока, их историко-литературные корни и факторы, обусловившие их развитие.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

рассмотрены причины, способствовавшие возникновению литературных течений, основанных на принципах художественного психологизма, в узбекской прозе;

показано, как различалось отношение писателей к религиозным ценностям в западной и восточной литературах с точки зрения подхода к теме одиночества и путей выхода из него;

раскрыто место авторского менталитета с точки зрения его мировоззрения в выборе психологических моментов, составляющих конфликт в произведении, и путей их разрешения;

показана тесная связь национальной культуры с философской направленностью произведений, а также интерпретация изображенных в них духовных ценностей;

изучены художественные стили, общие для произведений Ф. Кафки и У. Хамдама, выделены достигнутые с их помощью цели, выявлены индивидуальные стороны мастерства У. Хамдама, отражена уникальность его произведений.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

**Научная значимость** исследования определяется возможностью использования проанализированных литературно-художественных, научно-теоретических источников, материалов, предложенных в качестве заключительных выводов исследования, в исследованиях по мастерству и литературной теории узбекских и английских писателей, а также узбекской прозе. Структура диссертации и использованные в ней методы исследования могут служить основой методических рекомендаций в процессе совершенствования методологии преподавания литературных дисциплин.

**Практическая значимость** исследования определяется возможностью использования в качестве дополнительного материала в составлении учебника, учебных пособий по предметам в системе высшего образования, таким как «Введение в литературоведение», «Современный литературный процесс», «Основы художественного анализа», «История узбекской литературной критики», «Новая узбекская литература», «Мировая литература», «Сравнительное литературоведение», «Теория литературоведения», в процессе освоения поэтики художественной прозы XX–XXI веков, в литературоведческом анализе повествовательных текстов с неклассической композиционной структурой, а также на отдельных семинарах и спецкурсах по творчеству писателей. Также материалы, представленные в диссертации, могут быть включены в курс лекций на занятиях по современной узбекской прозе в академических лицеях и профессиональных колледжах, а также при организации спецкурсов и семинаров для студентов-филологов высших учебных заведений.

**Достоверность результатов исследования** определяется основанностью на научно-теоретические идеи и взгляды ученых нашей республики и зарубежом, одобрением опубликованных тезисов и статей,

исследований в научных журналах соответствующими учреждениями и использованием взимодополняющих методов исследования, соответствующих задачам диссертации, осуществлением анализа и интерпретации с использованием методологии нового литературоведения и сравнительного литературоведения, обоснованием выдвинутых в диссертации практических предложений, рекомендаций и выводов.

**Внедрение результатов исследования.** На основе выявления концепта одиночества в художественном психологизме модернистской литературы и его отражения в современной узбекской прозе на примере произведений У. Ҳамдама и Ф. Кафки:

Научные выводы о роли мотива одиночества в модернистских литературных произведениях как движущей силы развития конфликта между внутренним миром героев и внешними обстоятельствами, а также о связи модернизма с художественным психологизмом были использованы в ходе реализации фундаментального научного проекта FA-F1-005 «Исследование истории каракалпакского фольклороведения и литературоведения» (справка № 239/1 от 20 июня 2024 года, Научно-исследовательский институт гуманитарных наук Каракалпакии). В результате эти научные выводы были внедрены в преподавание специальных дисциплин в узбекских и английских группах, а также в курсы повышения квалификации, что повысило эффективность преподавания английского языка и литературы.

Аналитический подход к выявлению влияния авторской позиции, менталитета и мировоззрения на отображение когнитивных проблем персонажей, их неудовлетворенности жизнью и поисков выхода из психологического кризиса был интегрирован в содержание проекта «English Access Microscholarship Program», финансируемого Госдепартаментом США в сотрудничестве с Посольством США в Ташкенте и Американским Советом по международному образованию (справка № 30/30.02.01 от 14 января 2025 года, Самаркандский государственный институт иностранных языков). В результате доказана значимость менталитета и мировоззрения в выборе писателем психологического ракурса при изображении проблем персонажей.

Методологические выводы о влиянии авторского осмысления на создание художественных произведений, сопоставлении внутренних и внешних конфликтов персонажей, различиях исторических корней литературных традиций разных цивилизаций, психологических аспектах когнитивных изменений в период трансформации социальных структур XX-XXI веков и взаимосвязи между общественными изменениями и пересмотром морально-культурных ценностей были использованы при реализации научного проекта Erasmus+ 585845 EPP-1-2017-ES-EPPKA2-SBHE-JP «CLASS: Разработка междисциплинарной магистерской программы по компьютерной лингвистике в университетах Центральной Азии» (справка № 31/30.02.01 от 14 января 2025 года, Самаркандский государственный институт иностранных языков). В результате было создано научное основание для развития сотрудничества между высшими учебными заведениями и формирования культуры чтения среди молодежи, способствующей расширению их мировоззрения.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследований апробированы на 2 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** Всего по теме диссертации изданы 10 научных работ, в том числе 6 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов диссертаций, в том числе 3 опубликованы в республиканских, 3 - в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех основных глав, вывода и списка литературы. Объем диссертации составляет 111 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В **вводной** части диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы, определены цель и задачи, предмет и объект исследования, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, изложены научная новизна и практические результаты, обоснована достоверность полученных результатов, раскрыта теоретическая и практическая значимость работы, указаны внедрение результатов исследования в практику, их апробация, структура и объем диссертации

В первой главе диссертации под заглавием *“Влияние художественного психологизма как науки на художественное сознание писателей эпохи модернизма на рубеже XIX-XX веков”* проанализированы вопросы, связанные с историческим контекстом развития модернизма в литературе XIX-XX веков и его влиянием на узбекскую литературу, развитием приёмов и форм художественного психологизма в художественном воплощении внутреннего мира человека, теорией З. Фрейда и ее отражением в художественных произведениях. Анализ появления литературных произведений, отличающихся от ранее используемых литературных жанров, проводился с точки зрения влияния на них научно-литературных исследований в сфере человеческого сознания. Особое внимание уделено значению эпохи в становлении новых форм художественного творчества. Это связано с тем, что изучаемые литературные течения тесно связаны с поворотными моментами истории, в ходе которых меняются психология и мировоззрение людей. В эпоху до модернизма существовала ситуация, когда «литература и наука слились до такой степени, что литература фактически была наукой, а наука черпала идеи для своих открытий из литературы»<sup>17</sup>.

Авторы заимствовали и трансформировали научные концепции и идеи, связанные с психологией, что повлияло на новые формы художественного творчества и его тесную связь с психологическим содержанием художественных произведений. Это нашло отражение в современных

---

<sup>17</sup> Thiher A. Fiction Refracts Science: Modernist Writers from Proust to Borges / A. Thiher. – Columbia and London: University of Missouri Press, 2005. – 297 p.

литературных движениях, особенно в модернизме, в стремлении стереть границы между литературой, философией и наукой. Стоит отметить первое влияние психологии на литературу, которое было связано с деятельностью известного американского психолога Уильяма Джеймса. В своем эссе 1890 года он впервые описал понятие «потока сознания», которое стали широко использовать Э. Дьюжарден, Д. Ричардсон, М. Пруст, Дж. Джойс, У. Вулф, У. Фолкнер и другие писатели и модернисты. Этот литературный стиль актуален в современной литературе, в том числе в постмодернизме. Идея «потока сознания» была революционной для своего времени, поскольку представляла собой новый подход к психологическому восприятию мира. Он включает в себя не только материальные объекты, но и нестабильные, трудно поддающиеся фиксации преходящие образы, отражающиеся в сознании.

В контексте стандартных представлений психологии (названия психологических и психических процессов, взаимосвязь психики с внешним миром, авторский анализ психологии персонажей и т. д.) восприятие современного текста стало основано прежде всего на обработке сенсорной информации от различных органов чувств. Первым этапом воздействия на художественное сознание стало осознание группой писателей недостаточности прежних социально-философских трактовок человека и его природы. Это послужило основой для следующего этапа художественного развития — использования идей психоаналитиков для решения проблем личности.

Психология получила новый импульс в XX веке благодаря развитию глубинной психологии. Важнейшие концепции, возникшие под влиянием трудов, экспериментов и теорий З. Фрейда, впоследствии нашли отражение в художественных произведениях. Главным аспектом, который интересовал умы людей, особенно творческих людей – писателей, было введение понятия «бессознательного» в науку психологии. Изучение взаимосвязи модернизма и психоанализа было предметом интереса многих ученых на протяжении всего XX века. Нет сомнений, что эти связи оказали существенное влияние на развитие художественной литературы и не требуют дальнейшего изучения. Кроме того, они способствовали расширению психоаналитической практики в новых областях, таких как психоанализ культуры, искусства, политики и общества, а также формированию психоаналитической литературной критики.

Однако узкая, редуционистская интерпретация литературы и искусства с психоаналитической точки зрения была отвергнута многими модернистами как чрезмерно механистичная. Особое внимание уделено аспектам художественного психологизма, рассматриваемым в качестве своеобразного средства участия писателя как его главной цели и задачи, воплощения внутреннего мира человека посредством художественности (слова и образов). Учитывая этот факт, было решено сосредоточиться на периоде конца XIX — начала XX века, поскольку именно в этот период литература становилась все более психологизированной. На этом стыке веков литература была существенно диверсифицирована благодаря своей сосредоточенности

на человеке. В этот период в литературе начал развиваться новый психологизм, связанный не только с открытиями Фрейда, но и основанный на идее сложной структуры человеческой души. Перемещение внимания писателей на изучение внутреннего мира личности, обусловленное качественными и количественными изменениями в нем в процессе историко-литературного развития, привело к формированию систем художественного психологизма как поэтического принципа; также способствовало появлению новых форм художественного социального анализа, сливающихся с психологизмом. Трудность использования психологизма в реальном искусстве связана с отказом от прямого, точного описания поведения персонажей, что свойственно романтикам. На смену такому подходу приходит сложный и многогранный взгляд на действительность, который становится все более щепетильным по мере развития литературы.

При анализе развития художественного психологизма, особенно в XIX–XX веках, важно учитывать общую тенденцию мирового литературного процесса: смещение акцента с внешних обстоятельств на внутренний мир персонажей и приоритет воспроизведения их внутренней драмы по отношению к внешним событиям, что характерно для романтизма. Наряду с очевидными различиями в отражении внутреннего мира персонажей в различных литературных традициях мира, необходимо учитывать и влияние национальных особенностей на структуру художественного психологизма. Например, в Германии это интеллектуально-идеологический подход, в Узбекистане — духовно-ценностный, в России — нравственно-философский, а во Франции — аналитический. Полный масштаб развития этой системы и ее происхождение можно определить только с помощью широкого круга международных материалов. Это позволяет выявить содержательное и формальное движение художественного психологизма (детерминистского типа) классического реализма в «спонтанный» психологизм модернизма, который традиционно связывается не только с сознанием. Обращение к зарубежным материалам позволяет проследить эволюцию различных принципов взаимодействия этих элементов в процессе «создания» произведения, связанного с творческой индивидуальностью писателя, воздействует на формирование современных традиций художественной репродукции и внутреннего мира человека.

Анализ показывает, как внешние условия, в частности Первая мировая война, сыграли значительную роль в возникновении чувства изоляции и оторванности от собственного общества. Это общее чувство присуще литературным произведениям и проявляется в форме проблемы одиночества как специфической черты литературного явления модернизма. Важным принципом создания произведений в этом новом литературном движении было отстаивание своей идентичности и уникальности в своем взгляде на происходящие изменения. При этом индивидуальный взгляд на происходящие изменения сочетался с общим неприятием общества, находящегося в кризисе, упадке и нуждающегося в обновлении. Это, в свою очередь, привело к доминированию в экспрессионистском искусстве идей

декаданса, войны, конца света и депрессии. Эти идеи модернизма предполагали совершенствование в социальном развитии общества и оставляли развитие духовной стороны человека на втором плане. Такая постановка вопроса в определенной степени противоречит философским канонам узбекской литературы. В основе противоречия взглядов лежит то, что в узбекской нации главным на пути общественного развития является духовный подъем личности. «Проблема художественного психологизма в характере писателя и поэтике повествования в новом узбекском литературоведении необходима для выявления существующих проблем»<sup>18</sup>.

Современный этап развития узбекской литературы характеризуется закономерностями и тенденциями, общими для всего художественного национального сознания. Изменения в литературном творчестве отражают изменения в культурном наследии народа и одновременно влияют на формирование определенных нравственных ценностей. Интересно также отметить инновационный характер использования символов, обусловленный внутренней восточной традицией. Следует отметить, что узбекская литература XX века не имеет концепции символизма начала эпохи мирового модернизма (Россия и Западная Европа), а базируется на концепции символизма как метода художественного отражения мировой действительности и внутреннего пространства человека. Однако узбекская литература опиралась на отдельные явления модернистской системы (в разные периоды и при разных режимах) в своем внутреннем пространстве в мировом художественном процессе XX века, как отметил в своей работе О. Шарафитдинов<sup>19</sup>.

В узбекских романах конца XX — начала XXI веков предпринимались попытки изобразить альтернативные реальности. В результате появился ряд художественных произведений, не вписывающихся в рамки «альтернативной» прозы, привычной для национальной культуры. Таким образом, краткое исследование развития узбекской литературы XX века дает представление о преемственности узбекской литературной традиции и своеобразии ее генезиса, уходящего в глубь веков. В современном культурном контексте развитие узбекской литературы сопровождается усилением двух взаимопроникающих процессов. Это выход узбекской литературы на мировую художественную арену как самостоятельного и самобытного межлитературного сообщества и ассимиляция современных мировых литературных течений и традиций в национальную художественную систему. Эстетической особенностью этой литературы было сочетание узбекской духовности, русского культурного сознания (в основном подкрепленного языком) и западноевропейских художественных и философских традиций. Главным стремлением нравственных экспериментов узбекских романистов второй половины XX века было описание духовного и социально-исторического бытия человека, которое не поддавалось

---

<sup>18</sup> Хамидуллаева Г.А. Художественный психологизм в узбекской и русской прозе: характер творца и проблема эпохи. Филология фан.бўйича.фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. 2023. – Б. 14

<sup>19</sup> Ижодни англаш бахти (Озод Шарафутдинов). –Т.: Шарк, 2007.

пониманию в рамках классической мысли. Отличие этого романного эксперимента от народной поэзии в том, что он раскрывает не только внутренний мир человека, но и само бытие с онтологией сознания и бессознательного, и эта проза порождает новое чувство жанра и новое художественное мировоззрение. В отличие от западной литературы современные узбекские писатели не рассматривают проблему одиночества «отчужденного человека» как концептуальную призму, через которую можно осмыслить бытие. Это связано с тем, что для героя узбекского повествования одиночество трактуется как трагедия (прежде всего, как следствие катастрофической оторванности человека от мира, общества и семьи), а не как факт жизни. В этом своеобразии экзистенциального понимания человеческой проблемы в узбекском художественном сознании. В его основе лежит контекст глубокого национального понимания проблемы человека и бытия.

Во второй главе диссертации под заглавием *“Творчество Ф. Кафки и возникновение новой модернистской литературы”* глубоко изучены личная жизнь, биография Ф.Кафки - как ключ к пониманию психологических аспектов его произведений, мотив человеческой незащитности в творчестве Ф. Кафки, концепция одиночества в повести Ф. Кафки «Превращение» и отражение его метафизического восприятия двойственности мира. Сопоставление взаимосвязи биографии писателя и судеб персонажей его произведений во многом помогает понять индивидуально-психологические аспекты произведения автора. Франц Кафка считается основоположником экспрессионизма в художественной литературе. «Франц Кафка — одна из самых ярких и загадочных фигур в истории литературы первой половины XX века»<sup>20</sup>.

В начале XX века Франц Кафка стал известен в немецкой литературе. Его творчество остается актуальным и в наше время и вызывает много споров. В своих произведениях он раскрывает социальный кризис начала XX века, и поднятые им проблемы остаются актуальными и сегодня. Наследие Кафки полно загадок. Попытки исследователей отнести его к определенному литературному направлению (экспрессионизму, сюрреализму или абсурдизму) не дали однозначных результатов. Хотя была попытка раскрыть различные аспекты его творчества в различных философских, теологических, психологических, социологических и формально-эстетических подходах, в них были упущены из виду другие важные черты личности писателя. Отношения с отцом оказали значительное влияние на творческий процесс Франца Кафки. Он испытывал к нему двойственные чувства, страдал из-за его характера, но в то же время не чувствовал к нему никакого зла, он даже восхищался им и видел в нем скрытую доброту. Проблема отношений отцов и сыновей заключается в том, что Герман и Франц Кафка были совершенно разными личностями. Герман был высокомерным и строгим отцом, а Франц — чувствительным, невротичным и умным сыном. Различия в их характерах

---

<sup>20</sup> Брод М. Франц Кафка. Биография [Текст] / М. Брод. – М.: Борей-арт, 2012. – 304 с.

привели к внутренней трагедии. Герману не хватало необходимой чуткости и деликатности, а Франц, несмотря на все усилия, не смог оправдать ожиданий отца. М. Гус, исследуя проблему личности, особенно проблему отчуждения индивида в творчестве Франца Кафки, подчеркивает: «Трагедия вечного одиночества человека, неспособного «срастись» с миром» означает «отчуждение» в произведении Кафки. Это абстрактное понятие «отчуждения» вообще, неизбежное и не подлежащее устранению ни при каких обстоятельствах». Почти в каждом произведении писателя отражена тема трагедии и передается ощущение нестабильности окружающего мира. В центре внимания Кафки — одинокий и беззащитный герой, окруженный фантастической реальностью. Герои неоконченных произведений Кафки — глубоко одинокие люди. Они не могут в одиночку противостоять всемогущему злу и несправедливости.

В своих произведениях Кафка описывает человека, покинутого Богом. Этот человек страдает в мире, созданном Кафкой как враждебном и отталкивающим, где царит непреодолимое отчуждение между людьми, лишенными высоких чувств и нравственных принципов. Абсурдность действия романа и в то же время его поразительное метафорическое сходство с реальностью послужили основой для множества общественно-политических интерпретаций творчества Кафки. Мир, в котором судят человека, который не только не имеет возможности защитить себя, но и не знает точно, в чем его обвиняют, сегодня все еще не кажется фантастикой. В этом плане интересен рассказ австрийского писателя Франца Кафки «Превращение», в котором рассказывается история коммивояжера Грегора, который из человека превращается в насекомое. В этой новелле исследуется психологический путь Грегора на пике его метаморфозы. На протяжении всей истории мы можем проследить метаморфозу Грегора разными способами: по отношению к сознанию Кафки, человеческим желаниям, изображенным в литературе, по отношению между литературными персонажами и жизнью Кафки, а также по значению смерти Грегора.

Между вымышленными литературными персонажами метаморфозы и жизнью Кафки существует значительная связь. Первая прямая корреляция установлена между Грегором Замзой и Францем Кафкой. Вторая корреляция обнаруживается между господином Замсой и отцом Кафки, и так описывается господин Замса. Третья обнаруженная корреляция касается сестры Грегора и сестры Кафки. Важным аспектом, способствующим раскрытию замысла писателя, являются желания человеческого сознания. Они представляют собой последние нити, связывающие Грегора с человеческим телом. Чем дольше Грегор остается в телах насекомых, тем больше он склонен цепляться за свои человеческие желания. Последний аспект, который следует исследовать в психологическом пути Грегора к самоуважению, — это его смерть. Распространенное понимание смерти — это конец жизни; освобождение от физического состояния. Вскоре после смерти Грегора, Кафка использует образ света, струящегося в комнату из окна, как символ возвращения в сознательный мир.

В третьей главе диссертации под заглавием *“Мотив одиночества в творчестве У.Хамдама и основная идея произведений писателя”* отражены влияние творческого метода Ф. Кафки на формирование эстетико-философской направленности произведений У. Хамдам, особенности подхода к проблеме конфликта личности и общества, обусловленные различием мировоззрения двух писателей, путь к Богу в романе «Бунт и послушание» – как выход из духовного одиночества. Улугбек Хамдам использует философские концепции, художественные стили и приемы западноевропейской литературы, переосмысливая их через призму восточного мировоззрения. Такой синтез помогает писателю сформировать уникальный стиль. Для него важнее не точное воспроизведение деталей и аспектов реального мира, а передача правды чувств, поскольку, по мнению У. Хамдам, истинная правда — это внутренний мир человеческой души. Улугбек Хамдам начал свою литературную деятельность в 80-х годах прошлого века. Наиболее известные его произведения: «Равновесие», романы о трагической любви «Сабо и Самандар», «Бунт и послушание».

Творчество У. Хамдам связано прежде всего с творчеством Ф. Кафки и влиянием стиля Ф. Кафки на формирование эстетической и философской направленности произведений писателя. Однако его произведения — это не просто повторение или подражание, но проявление творческой индивидуальности и стиля, попытка выразить проблемы и идеи, волнующие автора. Темы одиночества и отчуждения, страха и беспомощности присущи творчеству как Франца Кафки, так и Улугбека Хамдам. По мнению Кафки, идея полного отчуждения личности заключается в трагедии вечного одиночества, при котором личность не может соединиться с окружающим миром. Эта концепция абсолютного отчуждения, неизбежного при любых обстоятельствах, присутствует и в творчестве узбекского писателя, хотя и с определенными изменениями. У. Хамдам считает, что для того, чтобы понять себя и свою душу, нужно отстраниться от себя и посмотреть на себя со стороны. Эту идею можно увидеть в произведениях писателя, например, в рассказе «Одиночество», когда герой во время сна рассматривает и оценивает себя со стороны. В своих работах У. Хамдам глубоко проникает в тайны индивидуального сознания. В нем уделяется мало внимания традиционным элементам реалистического письма, таким как сюжет, развитие персонажей и понимание, наоборот, он фокусируется на ограниченном наборе тем и охватывает их последовательно и оригинально. Основная идея его творчества — постоянное самосознание человека в контексте его взаимоотношений с другими. Темы его произведений охватывают одиночество, тщетность и несбывшиеся мечты, страх и абсурдность окружающего нас мира.

Вместо того чтобы сосредоточиться на социально-политических аспектах, обуславливающих распад межличностных отношений, У. Хамдам сосредоточивается на самих этих отношениях, изображая их через призму гротеска. Несомненно, что схожие приемы создания хронотопов присутствуют в произведениях Ф. Кафки и У. Хамдама. В произведениях У. Хамдама нет четких временных указателей, а место действия часто

указывается абстрактно, как в «Камне» или «Чашке воды». В его сюжетах часто переплетаются сны и реальность, что ставит вопрос о том, пребывают ли главные герои во сне или в фантазиях. Непрерывность происходящего создается циклическим развитием сюжета. Этот уникальный хронотоп делает многие тексты писателя трудными для понимания и интерпретации. В творчестве автора присутствуют темы сна и одиночества, которые, на наш взгляд, являются ключевыми элементами, составляющими основу повествования. Эти два элемента тесно связаны и переплетены. Символы обозначают два уровня, два мира – идеологический и эмоциональный, а также систему соответствий между ними. Определение лексики для такого словаря – непростая задача. Однако осознание существования этих двух миров уже представляет собой начало разгадки их таинственных отношений. Для Ф. Кафки этими двумя мирами являются мир повседневности и мир фантазии. В творчестве У. Хамдам присутствует двойственность миров, которую можно охарактеризовать как «личное» и «чужое» или «я» и «они». Мир личного «я» — это фантазия, населенная необыкновенными существами, ведущими себя необыкновенным образом. Мир, в котором «они» живут, вызывает чувство враждебности и заставляет персонажей искать убежища в глубинах своей психики и бессознательного, подобно бронированной черепахе.

Вдохновляясь традициями западноевропейских авторов, Улугбек Хамдам активно использует мифологические элементы. Например, сон в рассказе «Одиночество», в котором главный герой поднимается на гору, одновременно отсылает к древнему мифу о Сизифе, подразумевая намеки на путь Иисуса Христа на Голгофу. Тема отчуждения человека от общества и погружения в собственные миражи — частая тема в творчестве писателя, что отражается в ограниченности пространства, в котором происходят события. Этот художественный стиль, подчеркивающий завершенность истории, отражает влияние работ Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга, которые рассматривали дом как метафору человеческой души. Для героев Ф. Кафки и У. Хамдам дом является символом их внутреннего мира, а окружающая среда — символом внешнего мира. Любое вторжение в пространство дома считается вторжением в душу героя. Тема одиночества, изоляции в собственном сознании и зависимости от собственных иллюзий отражаются в творчестве двух писателей посредством использования *дома* в качестве символа.

Творчество Франца Кафки оказало непосредственное влияние на формирование стиля Улугбека Хамдам, он перенял у мастера некоторые стилистические и композиционные элементы (например, схожий хронотоп, циклическую композицию, гротеск, натурализм), а также затронули схожие темы в собственных произведениях. Тем не менее, У. Хамдаму удалось сформировать уникальный стиль, отличающийся использованием таких элементов, как абсурд, аллегория, символизм, нарушение пространственно-временных координат, смешение фантазий и реальности, и другими приемами. Творчество Кафки отличается спокойным и сдержанным

повествованием, тогда как проза Улугбека Хамдам представляет собой эмоциональное течение мыслей и чувств, направляемое разумом. Однако, несмотря на разницу в стиле, оба автора обладают способностью выбить читателя из колеи. На наш взгляд, источник этого противоречия историчен: образы и противоречия в произведениях Кафки отражают трагическую беспомощность и судьбу «ничтожного человека».

У. Хамдам, со своей стороны, придерживается иного подхода. Как мы уже упоминали ранее, его творчество — это своего рода испытание перед лицом пережитков прошлого. В его произведениях присутствуют жестокость и равнодушие, но его герои, столкнувшись с этим абсурдом, не прекращают бороться с ним, даже если их попытки тщетны. Произведения Ф. Кафки и У. Хамдам бросают читателю литературный вызов, поскольку простая логика и здравый смысл здесь не помогают. Чтобы понять персонажей этих авторов и их поступки, нам нужно перестать пытаться выстраивать логические связи, поскольку их мотивы часто остаются скрытыми за кулисами. Как и у Кафки, произведения Улугбека Хамдам неоднозначны, что делает их достойными повторного изучения. Анализируя основные элементы их творчества, можно отметить, что их произведения пронизаны элементами сновидения, среди которых нелогичность, лицемерие, двусмысленность, таинственность и символизм. Произведения У. Хамдам, по стилю напоминающие Кафку, заслуживают включения в мировой канон абсурда. В то же время нельзя говорить о полном сходстве мировоззрения двух писателей. Напротив, отчетливо прослеживаются два совершенно разных подхода в их отношении к проблеме одиночества. Эти различия во многом определяются современным менталитетом двух символических позиций мировосприятия, обозначаемыми как Запад и Восток. Экзистенциализм, изучающий внутренние аспекты человеческого мира и влияние на него внешних физических условий, не позволяет нам подняться над повседневными проблемами и взглянуть на них с другой точки зрения. Таким образом, весь мир становится комплексом человеческих эмоций, которые рождаются и умирают в конкретном физическом теле.

Произведения У. Хамдам наглядно демонстрируют дуальность мира, принятую человечеством еще с библейских времен. Зло и несовершенство реального мира уравновешиваются добром и совершенством мира метафизического, представленного в его творчестве как божественный принцип. Если герои Кафки в определенной степени смиряются со своим одиночеством и не пытаются изменить свою судьбу, то в произведениях У. Хамдам герои решительно ищут выход из сложившейся ситуации. Одной из главных причин такого поиска было желание найти путь к Богу. Неомифология У. Хамдам основана на параллелизме библейских и коранических рассказов о состоянии мира и реальности. Двойственность этой модели сопоставляет настоящее и вечное, раскрывая изначальный миф в современной повседневной жизни. Роман У. Хамдам «Бунт и послушание» представляет собой уникальный литературный стиль, основанный на принципах неомифизма. Автор, опираясь на мифологические традиции

Библии и Корана, впервые воплотил в литературном пространстве модель мироздания, ориентированную на непрерывное развитие мира. Эта модель основана на концепции божественного предназначения, общепринятой в западных и восточных религиозных и философских традициях.

Например, онтологическая идея романа «Бунт и послушание» не будет раскрыта в полной мере, если из поля зрения исследователя будут изъяты библейские и коранические сюжеты романа, а также характеристики и образы его главного героя — Искандера. Ведь именно эти две текстовые структуры — мифологическая модель мира и образ ученика Искандера — раскрывают главную идею произведения, не «послушание», а «бунт». В романе модель мира представлена во всей своей бессвязной бессмысленности, нарушающей гармонию Божьего замысла творения. Отсюда и проистекает разрозненность сюжета романа. Изображение одиночества человека в окружающем его реальном мире является одной из главных движущих сил в творчестве писателя. Он пишет: «Мой стиль — это стиль одиночества. Вероятно, это синкретично. Для меня очень важно передать внутренний мир моих персонажей, а затем адаптировать этот «поток сознания» к сюжетной канве «Прокрустова ложа»»<sup>21</sup>.

Одним из важных этапов раскрытия попыток человека что-то изменить в своей жизни является рассказ писателя «Одиночество». У. Норматов, также подчеркивая значимость этого произведения в творчестве Улугбека Хамдам, дал поучительные замечания о том, что «Одиночество» служит катализатором для отражения последующих произведений У. Хамдам в различных жанрах»<sup>22</sup>, что доказывает свою ценность и сегодня. На наш взгляд, в этом рассказе, в отличие от более поздних произведений, У. Хамдам в большей степени испытывает влияние кафкианства в воплощении своей художественной идеи. Это влияние наблюдается при отсутствии сюжета, включающего динамику развития действий героя во внешнем мире. Мы можем наблюдать все происходящее в жизни героя только через призму его восприятия действительности. Экзистенциальное осмысление мира главным героем рассказа схоже с развитием событий в произведениях Ф. Кафки, в которых герои анализируют все проблемы собственными чувствами и принимают решения на их основе.

Движущим мотивом рассказа является смещение в сознании человека двух понятий, определяющих двойственность его мировоззрения. Невозможность описать один мир через образы другого приводит автора к тому, что он прибегает к сновидениям как выражению собственного восприятия нелогичных явлений, путая их с реальной средой, в которой он находится. Двойственность восприятия мира приводит к понятию дисбаланса в жизни, что определяет название одного из произведений писателя — «Равновесие», написанного в 1997 году. Можно сказать, что автор стремится найти такое равновесие в основах мира в жизни своих героев, то есть он ищет

---

<sup>21</sup> Поэтический мир «Медждуна наших дней». Рецензия на книгу «Забывтая мелодия ная» Улугбека Хамдама. [https://guarik-guhar.blogspot.com/2013/12/blog-post\\_11.html](https://guarik-guhar.blogspot.com/2013/12/blog-post_11.html)

<sup>22</sup> Норматов У. Ижод сеҳри. —Т.: Шарк. 2007. — Б. 235

равного удаления от этих двух противоречий, раздирающих его душу, или, наоборот, равной близости им. Поиск равновесия и удовлетворения своей жизнью становится движущей силой трансформации сознания главного героя рассказа «Одиночество». В рассказе «Одиночество» автор использует уникальное стилистическое решение, которое служит усилению двойственности мира, в котором живет герой. В ситуациях, описывающих повседневные события, автор преимущественно использует простой повествовательный и традиционный синтаксический формат при составлении фраз без привлечения коннотативных лексических средств. Совершенно иной лексический прием мы видим, когда он обращается к Богу или рассказывает сны. Спокойное повествование сменяется незаконченными и резко обрывающимися предложениями, порой напоминающими ритмичную прозу, устанавливающими промежуточный темп речи. Этот художественный стиль помогает читателю глубже проникнуть в подсознание персонажа, его мысли и стремления.

В отличие от отчаяния в произведениях Кафки, писатель оставляет луч надежды своим героям на их пути к истине. На наш взгляд, в этом заключается принципиальное различие в подходах двух писателей к теме одиночества. Если в рассказе Кафки «Превращение» у Грегора нет иного пути спасения от одиночества, кроме смерти, то У. Хамдам в своем произведении показывает путь его преодоления. Такое разнообразие в оценке проблемы одиночества, на наш взгляд, обусловлено мышлением писателей, один из которых апеллирует к восточной, другой — к западной концепции. Индивидуализм, пропагандируемый в произведениях Кафки, не оставляет места для духовных исследований. В противовес этому подходу У. Хамдам демонстрирует существование человеческого разума вне тела и выбирает для этого формат сновидений. Главный герой рассказа приходит к неожиданному выводу в конце мучительных поисков смысла жизни и спасения от одиночества. Одиночество — смысл его жизни. Это отражает баланс, определяемый как жизнь между двумя мирами, в рассказе. Это баланс, который позволяет нам испытывать счастье и страдание дуального мира, образованного единством противоположностей верхнего и нижнего миров. В заключительной части рассказа Хамдам напрямую обращается к Кафке, подчеркивая связь собственного творчества с идейным содержанием его произведений. «Я не могу жить с ним и не могу жить без него...» Это крики не только Кафки, но и моей души! Если бы он не высказал такого мнения, я, разумеется, это бы сделал».

Однако писатель не считает это необходимым для преодоления одиночества. Главное — обратиться к Богу. Тема пути к Богу используется писателем и в других произведениях, каждый раз раскрываясь с иной стороны. Например, в рассказе «Одиночество» это воплощено в размышлениях героя, а в романе «Бунт и послушание» этот путь воплощен в реальном перемещении персонажей в пространстве и времени. Проблема невосприятия окружающего мира заставляет человека искать решения разными способами, один из которых автор предлагает в своем романе.

Творчество У. Хамдам сосредоточено на поиске ответов через миф о сотворении человечества и его падении. Тема сотворения человека Богом и его грехопадения из-за стремления к запретному знанию является одной из самых популярных тем в мировом искусстве и литературе, что делает сферу ее интерпретации весьма широкой. Особое внимание в романе У. Хамдам уделяется концепциям греховности бунтарства и высокомерия.

Исследователи отмечают, что «Улугбек Хамдам, используя сюжеты из Библии и Корана, изначально создает в своем текстовом пространстве модель, которая фокусируется на идее божественной судьбы в динамике развития мира. Включение мифологического сюжета о первородном грехе Адама и Евы в качестве рефрена выражает не только сущность мятежного Человека и его смирения, но и его греха и прощения»<sup>23</sup>. Анализируя художественные особенности романа У. Хамдам, нельзя не отметить основные элементы его композиции. Эти элементы представляют собой интертекстуальные связи, аллюзии и повторяющиеся мотивы. Они служат основой, на которой строится динамика развития сюжета в более крупном тексте. Поэтическому видению У. Хамдам свойственна гипертекстуальность, которая порождает уникальные формы пространственно-временного построения и обогащает сюжет программными моральными дилеммами высокого уровня: добро - зло, жизнь - смерть, индивидуальность - толпа и т. д. Структура романа «Бунт и послушание» включает три части, взаимосвязывающие судьбы главных героев: Акбара — Табиба, Искандера — тети Ларисы, Дианы и Турсунбоя. Начало этой сложной композиции обозначено фрагментом мифа о первородном грехе. Основным принципом построения текста является его деление на отдельные части, отражающее дискретность и фрагментарность повествования<sup>24</sup>.

Это главная идея, пронизывающая письмо Табиба, которая связывает воедино все элементы повествования. Эти отдельные части, казалось бы, не имеющие ничего общего, на самом деле объединены глубоким семантическим содержанием и гармонично вписываются в общую картину. Обращение Табиба к Кодыру в процессе лечения подчеркивает разницу в статусе двух миров, где человеческое начало находится в высшей божественной силе. В мировоззрении Табиба вмешательство человека в основы жизни, дозволенное только Творцу, нарушает дуальность миров. Союз двух начал не означает приближения человека к Богу, а скорее привнесения божественного в несовершенный мир людей. У. Хамдам описывает смерть Табиба как логическое завершение его пути к Богу. Табиб умирает во время молитвы, и согласно исламскому праву, человек, умерший при таких обстоятельствах, немедленно попадает в рай. События, происходящие в жизни второго главного героя, Акбара, вдохновляют его на бунт против несправедливости окружающего мира. Одной из причин, по которой он переехал в город, было чувство одиночества среди других людей.

<sup>23</sup> Владимирова Н.В., Гарипова Г.Т. В поисках утраченного рая... // Хамдам У. Бунт и смирение. – Т.: Zar qalam, 2006. – С. 3-8.

<sup>24</sup> Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002. – 438 с.

Путешествие означает отъезд с намерением вернуться. Но между уходом и возвращением лежит извилистый путь. Таким образом, поиск выхода из одиночества путем замены одних условий жизни другими ничего не меняет в жизни героя. Это становится для Акбара еще одним доказательством того, что мир и спокойствие в этой жизни могут быть достигнуты только посредством духовного возвращения к божественным ценностям.

Одной из причин, раскрывающих одиночество главного героя романа «Бунт и послушание», является его поиск любви к женщине. Этот мотив в произведении отличается от авторской точки зрения, выраженной в рассказе «Одиночество», хотя в его основе остается неудовлетворенность главного героя своей личной жизнью. В какой-то момент своей жизни Акбар осознал, что то, что раньше казалось ему сутью существования, теперь стало для него суровостью. Когда человек осознает, что он бессилён изменить свою судьбу, он чувствует себя ограниченным в своих возможностях. По мере старения мятежный дух главного героя угадет, и только в возрасте шестидесяти лет Акбар возвращается к своей семье и дому. Автор не случайно акцентировал эту мысль: в этом возрасте люди, от молодого, энергичного образа жизни, стремятся к тишине, принимают неизбежные ситуации, переосмысливают время, в котором они жили. Сюжет может быть внешне похож на историю учителя Акбара, Табиба, но глубокий смысл иной. В то время как Табиб достигает смирения посредством познания Аллаха, Акбар достигает его под влиянием усталости прошедших лет.

Без открытого финала в романе возвращение Акбара на родину и объятия его близких можно было бы воспринять как возвращение к миру и порядку, которые были нарушены во время его пребывания на чужбине. Однако писатель не стремится к столь однозначному завершению сюжета. Незавершённость в романе У. Хамдама не случайна, так как она не только обобщает основные идеи, но ее «нео»-характер также раскрывает границы текста, что позволяет нам через неоднозначность заключения находить связь с актуальной реальностью.

## ВЫВОД

Понятие одиночества, то есть движущая сила произведений, созданных в той или иной степени в соответствии с художественным психологизмом, всегда было темой, привлекавшей внимание известных писателей. Раскрытие писателями причин, приводящих к отчуждению человека от общества, помогло продемонстрировать их авторскую позицию по данному вопросу. В свою очередь, через субъективность этого отношения раскрывалась объективная картина философского мировоззрения и менталитета, стоявших в первой ступени различных обществ. Таким образом, актуальность литературоведческих исследований в данной области определяется возможностью сопоставления различных философских проблем через концептуальную призму восприятия известных мастеров литературы. По результатам исследования можно сделать следующие выводы:

1. Новые художественные формы, возникшие в модернизме, ориентировались на психологизм литературных произведений, основанный на научных идеях и концепциях, принятых писателями. Эти концепции базируются на психологической науке, которая способствовала открытию необычных форм художественного и социального анализа, синтезированных с психологизмом.

2. Необходимость перенесения акцента внимания в произведении на внутренний мир персонажей и раскрытия психологических основ, возникающих в процессе развития сюжетных конфликтов, стала главной причиной превращения художественного психологизма в новое литературное направление, такое как модернизм. Несомненно, что изучаемые литературные течения находятся под влиянием переломных моментов истории, что в этот период меняется психология людей, обновляется их мировоззрение.

3. В узбекской литературе проблема одиночества, являющаяся основным мотивом модернистской литературы, принципиально отличается от позиции западных писателей. Для героя узбекской повести одиночество трактуется как трагедия (прежде всего, вызванная катастрофической оторванностью человека от мира, общества, семьи), но не как жизненный рок. С этим связана и своеобразие экзистенциального понимания проблемы человека в узбекском художественном сознании, которое базируется на контексте глубокого национального понимания проблемы человека и бытия.

4. В художественной литературе феномен одиночества, описанный основоположником экспрессионизма Францем Кафкой, передает ощущение трагизма и нестабильности окружающего нас мира. Героем его произведений становится одинокий и беззащитный человек, окруженный фантастической реальностью.

5. Темы одиночества и бездомности, страха и беспомощности присущи творчеству как Кафки, так и Улугбека Хамдам. Взаимосвязь творчества У. Хамдам и Ф. Кафки определяется влиянием творчества Ф. Кафки на формирование эстетической и философской направленности взглядов писателя.

6. У. Хамдам воздержался от слепого копирования и сумел воплотить творческую индивидуальность, отразив в самих произведениях проблемы и идеи, заставившие автора задуматься.

7. Несомненно, что произведения Ф. Кафки и У. Хамдам отличаются схожими приемами построения хронотопа. Во многих произведениях У. Хамдам время и место действия обозначены условно, а взаимодействие сна и яви в них часто приводит к тому, что герои не всегда могут понять, спят они или бодрствуют. Следствием использования столь специфического хронотопа является сложность понимания и расшифровки многих произведений автора.

8. У. Хамдам и Ф. Кафка наглядно демонстрируют два совершенно разных подхода к проблеме одиночества. Эти различия во многом определяются современным менталитетом двух символических позиций

мировосприятия, обозначаемых как Запад и Восток. Если на Западе экзистенциализм, изучение внутренних аспектов человеческого мира, не позволяет подняться над социальными проблемами, то восточная философия рассматривает эту проблему с позиции приоритета духовного совершенствования человека.

9. Духовная тема, заложенная в современном произведении, отвечает на многие насущные вопросы, стоящие перед человечеством. Все это дало новый импульс изображению духовных исканий героев произведений У. Хамдам с точки зрения их религиозных основ.

10. В своих работах У. Хамдам изображает противостояние божественного и человеческого, сосредоточиваясь на поиске тех аспектов, которые мешают им слиться в единое гармоничное целое. Одиночество человека также проистекает из этого чувства неполноценности. Материальный мир с его многообразием не может удовлетворить потребность человека в божественном начале.

Таким образом, основную тему творчества У. Хамдам можно определить как бесконечное познание себя, непохожего на других. К его темам относятся также тема одиночества, тема тщетности и несбывшихся надежд, тема страха, бессмысленности всего происходящего вокруг. Исследуя эти темы в своих произведениях, автор демонстрирует высокий уровень художественного мастерства, глубоко погруженный в психологические аспекты исследуемых им проблем.

**ONE-TIME COUNCIL BASED ON THE ACADEMIC COUNCIL  
PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 ON AWARDING ACADEMIC DEGREES AT  
GULISTAN STATE UNIVERSITY**

---

**SAMARKAND STATE ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION  
UNIVERSITY**

**ESHMAMATOV RUSTAM TOSHTEMIROVICH**

**THE CONCEPT OF LONELINESS IN THE ARTISTIC PSYCHOLOGISM  
OF MODERNIST LITERATURE AND THE FEATURES OF ITS  
REFLECTION IN CONTEMPORARY UZBEK PROSE  
(on the example of the works of U.Hamdani and F.Kafka)**

**10.00.06 – Comparative literature, contrastive linguistics and translation studies**

**ABSTRACT**

**of the dissertation of philosophy doctor (PhD) on philological sciences**

**The theme of Doctor of philosophy (PhD) dissertation is registered by the Higher Attestation Commission under the number B2024.4.PhD/Fil4729.**

The dissertation was completed at Samarkand State University of Architecture and Civil Engineering.

The dissertation abstract is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) on the website of Gulistan State University ([www.guldu.uz](http://www.guldu.uz)) and the information and educational portal "ZiyoNet" at [www.ziyo.net](http://www.ziyo.net).

**Scientific supervisor:** **Botirova Shakhlo Isamiddinovna**  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Official opponents:** **Ikramxonova Feruza Ikramxonovna**  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Karimova Diloromkhon Shavkat qizi**  
Doctor of Philosophy, Associate Professor

**Leading organization:** **Uzbekistan – Finland Pedagogical Institute**

The defense of the dissertation will take place at the meeting of the Scientific Council PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 on awarding academic degrees at Gulistan State University on “\_\_” \_\_\_\_\_ 2025 at \_\_ o'clock (Address: 4th dis., Gulistan city, 120100. Tel.: (99 867) 225-40-42; fax: (99 867) 225-02-75; e-mail: [glsu.info@edu.uz](mailto:glsu.info@edu.uz))

The dissertation can be found at the Information and Resource Center of Gulistan State University. (registered under the number \_\_\_\_). Address: 4th dis., Gulistan city, 120100. Tel.: (99867) 225-40-42).

The dissertation abstract was distributed on “\_\_” \_\_\_\_\_ 2025.  
(register protocol No. \_\_\_\_ dated “\_\_” \_\_\_\_\_ 2025).

**M.R.Mamatkulov**

Chairman of Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor

**A.A.Akhrorov**

Secretary of Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy in Philological Sciences (PhD), Associate Professor

**F.G.Sharipov**

Chairman of Scientific seminar awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor

## INTRODUCTION (philosophy doctor (PhD) dissertation abstract)

**Relevance and demand for the dissertation topic.** In the world literary science at the beginning of the 20th century, cultural and historical innovations appeared that radically changed the ideas about world values and the internal structure of the personality, and also influenced the image of man in world literature and the methods of his artistic depiction. Stable literary laws as immutable phenomena began to be perceived as a limitation of the naturalness and originality of the personality in favor of circumstances, social norms and the external environment. The traditional view of the character of the main hero is replaced by a deep disclosure of his inner world through the cognitive perception of reality. Writers of the 20th century, regardless of their literary direction, continue to study human nature with unflinching interest. Psychological analysis, following oral creativity along the difficult path of understanding the twists and secrets of the human soul, is constantly reflected in literature. Under the influence of various historical, social, philosophical, aesthetic and other conditions, it changes, takes new forms in art, acquires features and character.

In foreign educational institutions around the world, the topic of artistic psychologism in modernist literature is of particular importance in several aspects. This topic is at the intersection of modern literary criticism and psychological analysis, opening up new possibilities in understanding and interpreting artistic psychologism. Studying this topic in foreign educational institutions is of great importance for conducting in-depth scientific research in the field of literature, psychology and intercultural studies. The concept of loneliness and the features of its reflection in the artistic psychologism of modernist literature also increase the scientific interest of students due to its universality and relevance, developing their analytical and critical thinking skills.

In our country, Uzbek writers, under the influence of new trends related to the psychological aspects of reflecting the author's ideas in literature, use various techniques to reveal the inner world of characters in their works. The artistic culture of the last century, which devoted itself mainly to the study of intermediate states and uncertainties, fluctuations between opposite poles, had a great influence on Uzbek prose of the second half of the twentieth century. In the process of this movement, the discovery of new areas of human experience, increased interest in the elements of internal chaos in the physical body contributed to the emergence of variants of psychologism based on the peculiarities of mentality and national culture. In his speech, the President of Uzbekistan Sh. Mirziyoyev spoke about the need for a careful attitude to literature from this point of view: "... we have no right to forget that attention to literature and art, to culture is, first of all, attention to our people, as our great poet Chulpon said, if literature and culture live, then the nation will live".<sup>25</sup> The relevance of the proposed study is determined by the study of world examples of psychological prose in projecting their influence on the work of Uzbek writers and features that ensure the originality of Uzbek prose. Within the

---

<sup>25</sup> Mirziyoyev Sh. Development of literature and art, culture – a solid foundation for the elevation of the spiritual world of our people // Narodnoe slovo – Tashkent, 2017. – August 4.

framework of this approach, the basis of the study is a comparison of the works of F. Kafka and U. Khamdam. This choice is due to the recognition by the writer (U. Khamdam) of the enormous influence of F. Kafka on his development as a writer. At the same time, the writer often demonstrates a worldview that differs from the ideas of the Western European author.

This dissertation research to a certain extent serves the implementation of the tasks defined in the Decrees of the President of the Republic of Uzbekistan PD-4958 of February 16, 2017 "On further improvement of the postgraduate education system", PD -5847 of October 8, 2019 "On approval of the Concept of development of the higher education system of the Republic of Uzbekistan until 2030", Resolutions PR-3271 of September 13, 2017 "On the Program of comprehensive measures for the development of the system of publication and distribution of book products, increasing and promoting book reading and reading culture"; PR-3775 of June 5, 2018 "On additional measures to improve the quality of education in higher education institutions and ensure their active participation in the comprehensive reforms implemented in the country", PR-2909 of April 20, 2017 "On measures for further development of the higher education system", PR-2995 of May 24, 2017 "On measures for further improvement of the system of preservation, study and popularization of ancient written sources" and other regulatory documents related to this activity.

**Purpose of the Research** to reveal the concept of loneliness in the artistic psychologism of modernist literature and its reflection in contemporary Uzbek prose, using the works of U. Hamdam and F. Kafka as examples. This study also seeks to explore the intellectual characteristics and psychological aspects of Eastern and Western cultures, highlighting their unique features.

**Research objectives:**

to consider the motif of loneliness in works of modernist literature from the point of view of its driving role in the development of the conflict between the inner world of the heroes and the external circumstances they face;

to find out, on the basis of an analytical approach, the degree of influence of the author's position, his mentality and worldview on the reflection of the problems arising in the cognitive consciousness of the heroes of the works, and the search for ways out of the psychological state of dissatisfaction with their lives;

to study the importance of understanding religious themes, the author's understanding in the creation of works of art and, on this basis, the importance of reconciling the conflicts of the inner and outer worlds of the heroes, the differences in the historical roots of the development of literature of various civilizations in the emergence of new literary movements based on the reflection of the psychological aspects of the conflict of the human mind;

to identify the reasons for the emergence of modernist literature during the period of transformation of cognitive consciousness during changes in the social structures of the 20th-21st centuries.

**The objects of the study** are works that reveal the concept of loneliness in the artistic psychologism of modernist literature and the features of its reflection in modern Uzbek prose, as well as in the works of U. Khamdam and F. Kafka.

**The subject of the study** is the works of F. Kafka and U. Khamdam in the context of revealing the motif of loneliness as the basis of all plot conflicts and highlighting the fundamental bases of differences in the author's positions in reflecting the cognitive deformation of the writer.

**The scientific novelty of the research is as follows:**

The role of the motif of loneliness in modernist literary works as a driving force in the development of the conflict between the inner world of the characters and the external circumstances they face has been explored. It has been revealed that this motif serves as a key factor in the projection of artistic psychologism in modernist literature.

It has been proven that a writer's choice of psychological perspective in depicting the problems of their characters is influenced by their mentality, worldview, and authorial stance. Through an analytical approach, the study examines how these factors shape the portrayal of cognitive challenges, dissatisfaction with life, and the search for ways out of psychological crises.

Religious themes, particularly the interpretations of the Bible and the Quran, as well as individual theological aspects, have been analyzed. The study demonstrates how these religious perspectives influence the author's creative understanding and contribute to reconciling the inner and outer conflicts of characters. Furthermore, the research highlights how differences in the historical roots of various civilizations' literary development have played a role in the emergence of new literary movements based on the psychological reflection of human consciousness.

The study explores the reasons behind the emergence of modernist literature during the transformation of cognitive consciousness amid the changing social structures of the 20th and 21st centuries. It reveals the close connection between societal changes and the rejection of previously established moral and cultural values. The research also identifies the distinguishing factors of modernist literary movements in Western and Eastern literature, analyzing their historical and literary foundations.

**Scientific and practical significance of the research results.** The scientific significance of the study is determined by the possibility of using the analyzed literary and artistic, scientific and theoretical sources, materials proposed as final conclusions of the study, in studies on the mastery and literary theory of Uzbek and English writers, as well as Uzbek prose. The structure of the dissertation and the research methods used in it can serve as the basis for methodological recommendations in the process of improving the methodology of teaching literary disciplines.

**The practical significance** of the research is determined by the possibility of using it as additional material in compiling a textbook, teaching aids on subjects in the higher education system, such as "Introduction to Literary Criticism", "Modern Literary Process", "Fundamentals of Artistic Analysis", "History of Uzbek Literary Criticism", "New Uzbek Literature", "World Literature", "Comparative Literary Criticism", "Theory of Literary Criticism", in the process of mastering the poetics of fiction of the 20th-21st centuries, in literary analysis of narrative texts with a

non-classical compositional structure, as well as in individual seminars and special courses on the work of writers. Also, the materials presented in the dissertation can be included in the course of lectures on lessons on modern Uzbek prose in academic lyceums and professional colleges, as well as in organizing special courses and seminars for students-philologists of higher educational institutions.

**Structure and volume of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the dissertation is 111 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть, I part)**

1. Eshmamatov R.T. Z.Freud's theory and its reflection in literary works // American Journal of Philological Sciences. 2024. Volume 04, Issue 11. – PP.131-135. (10.00.00 №23)

2. Eshmamatov R.T. F.Kafkaning shaxsiy hayoti – asarlarining psixologik tomonlarini tushunish kaliti sifatida // Namangan davlat universiteti Ilmiy Axborotnomasi. 2024, – №11. – B. 661-663. (10.00.00 №26)

3. Eshmamatov R.T. XIX–XX asrlar bo'sag'asida psixologiyaning fan sifatida modernizm davri yozuvchilari badiiy ongiga ta'sir // O'zMU xabarlar. 2024, – №1/11/1. – B. 391-392. (10.00.00 №15)

4. Eshmamatov R.T. Z.Freyd nazariyasi va uning badiiy asarlarda aks etishi // Xorazm Ma'mun Akademiyasi axborotnomasi. 2024, – №11/4. – B. 73-75. (10.00.00 №21)

5. Eshmamatov R.T. Frans Kafkaning “Evrilish” qissasidagi yolg'izlik tushunchasi / “Zamonaviy dunyoda ilm-fan va texnologiya” mavzusidagi № 7-sonli ilmiy, masofaviy, Respublika konferensiyasi. 2023, №7. – B. 443-447.

6. Eshmamatov R.T. Ulug'bek Hamdam asarlarida so'fiylik ta'limoti talqini / “Zamonaviy ta'lim tizimini rivojlantirish va unga qaratilgan kreativ g'oyalar, takliflar va yechimlar” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami 5-may, 2024. – B. 35-38.

7. Eshmamatov R.T. Kafka ijodida syujetning xaotik konstruksiyasi / “Zamonaviy axborot texnologiyalari va ta'lim tizimini rivojlantirish istiqbollari” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy anjumani. Denov-2023, – B. 159-161.

8. Eshmamatov R.T. Frans Kafka asarlarida insonning atrofda olam oldida himoyasizligi motivi / “Uzluksiz ta'limda raqamli texnologiyalarni joriy etishning zamonaviy tendensiyalari va istiqbollari” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy anjumani materiallari (2023 yil 20-dekabr) – B. 739-744.

**II bo'lim (II часть, II part)**

9. Eshmamatov R.T. Ulug'bek Hamdam ijodidagi yolg'izlik motivi // Наука и инновация. 2023, Том 2, Номер 11. – B. 38-40.

10. Eshmamatov R.T. Ikki yozuvchining dunyoqarashidagi farq tufayli shaxs va jamiyat o'rtasidagi ziddiyat muammosiga yondashishning o'ziga xos xususiyatlari // Наука и инновация. 2023, Том 1, Номер 36. – B. 98-100.

11. Eshmamatov R.T. Intersecting horizons: Exploring the convergence of Science, Technology, and Art / International Scientific and Current Research Conferences. – USA, aprel, 2023-yil. – B. 146-149.

Avtoreferat Samarqand davlat arxitektura-qurilish universitetining  
“Me’morchilik va qurilish muammolari” jurnali tahririyatida  
tahrirdan o‘tkazildi (17.03.2025-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2025-yil 18-martda bosishga ruxsat etildi:  
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84<sub>1/16</sub>.  
“Times” garniturasini. Raqamli bosma usulda bosildi.  
Hisob-nashriyot t.: 3,5. Shartli b.t. 3,8.  
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №18/03.

---

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.  
Manzil: Samarqand sh., Gagarin ko‘chasi, 43.