

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT MUZEYI HUZURIDAGI ILMIY  
DARAJALAR BERUVCHI PhD.08/09.07.2020. San.118.01  
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI  
MILLIY RASSOMLIK VA DIZAYN INSTITUTI**

**SULTANOVA GULCHEXRA OZODOVNA**

**“ICHAN QAL’A” DAVLAT MUZEY- QO‘RIQXONASIDAGI AMALIY  
SAN’AT ASARLARINI MUZEYLASHTIRISH MASALALARI**

17.00.06 – Muzeyshunoslik. Tarixiy-madaniy ob’yektlarni  
konservatsiya qilish, ta’irlash va saqlash

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent– 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)**

**Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation**

**Sultanova Gulchexra Ozodovna**

“Ichan qal’a” davlat muzey-qo‘riqxonasidagi amaliy san’at asarlarini muzeylashtirish masalalari.....5

**Султанова Гулчехра Озодовна**

Вопросы музеефикации произведений прикладного искусства в государственном музее-заповеднике «Ичан кала».....24

**Sultanova Gulchekhra Ozodovna**

Issues of museumification of applied art works at the “Ichan Kala” state museum-reserve .....47

**E’lon qilingan ishlar ro‘yxati**

Список опубликованных работ

List of published works.....52

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT MUZEYI HUZURIDAGI ILMIY  
DARAJALAR BERUVCHI PhD.08/09.07.2020. San.118.01  
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI  
MILLIY RASSOMLIK VA DIZAYN INSTITUTI**

**SULTANOVA GULCHEXRA OZODOVNA**

**“ICHAN QAL’A” DAVLAT MUZEY- QO‘RIQXONASIDAGI AMALIY  
SAN’AT ASARLARINI MUZEYLASHTIRISH MASALALARI**

17.00.06 – Muzeyshunoslik. Tarixiy-madaniy ob’yektlarni  
konservatsiya qilish, ta’irlash va saqlash

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.2.PhD/San155-raqami bilan ro‘yxatga olingan.**

Dissertatsiya Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uchta til (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)da Ilmiy kengash veb-sahifasi (<http://www.stateartmuseum.uz>)da hamda “ZiyoNet” axborot-ta’lim portali [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Qurbonova Dilafruz Abdirashidovna,**  
tarix fanlari doktori (DSc)

**Rasmiy opponenlar:**

**Kuryazova Darmon Turayevna,**  
tarix fanlari doktori (DSc)

**Baybosinova Seniya Sarsenbaevna,**  
san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

**Yetakchi tashkilot:**

**O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti**

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston davlat san’at muzeyi huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.08/09.07.2020.San.118.01-raqamli Ilmiy Kengashning 2025-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ soat \_\_\_ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi (Manzil: 100060, Toshkent shahri, Amir Temur ko‘chasi, 16-uy. O‘zbekiston davlat san’at muzeyi majlislar zali. Tel.: (99871) 236-74-36; faks: (99871) 236-77-40; e-mail: [tmi2007@mail.ru](mailto:tmi2007@mail.ru)

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston davlat san’at muzeyi Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_-raqam bilan ro‘yxatga olingan) (Manzil: 100060, Toshkent shahri, Amir Temur ko‘chasi, 16-uy.). Tel.: (99871) 236-74-36; faks: (99871) 236-77-40.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2025-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ dagi \_\_\_ raqamli reyestr bayonnomasi.)

**B.V. Xasanov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,  
t.f.d., professor

**V.S. Fayziyeva**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi,  
tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

**A. A. Madraimov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy  
kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, t.f.d. professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Bugungi kunda jahonning taraqqiy etgan davlatlarida moddiy-madaniy merosni jahon tajribalari asosida konservatsiya qilish, ta'mirlash va saqlash, muzeylashtirish masalalariga e'tibor yanada kuchaydi. Umuminsoniy qadriyatlarning ajralmas qismi bo'lgan xalq amaliy san'atining an'anaviy xususiyatlarini saqlab qolish, amaliy san'atga oid muzey eksponatlarini targ'ib qilish, turli xil ekspozitsiyalar, ko'rgazmalar tashkil qilish ham sohaning rivojini ta'minlovchi muhim omillardan sanaladi. Dunyoning rivojlangan davlatlari madaniy merosni muzeylashtirish masalalariga alohida ahamiyat qaratmoqda. Moddiy-madaniy boyliklar va muzey ashyolarini saqlash, ta'mirlash hamda zavonaviy ekspozitsiyalar yaratish, ularni kelgusi avlodga o'z holicha yetkazish asosiy muammolar sirasiga kiradi. Umuminsoniy va milliy qadriyatlarning ahamiyati ortib borayotgan bugungi globallashuv jarayonida moddiy hamda madaniy yodgorliklarni keng ommaga targ'ib qilish, ularni innovatsion texnologiyalar asosida namoyish etish hamda muzeylashtirish masalalari dolzarb bo'lib qolmoqda.

Bir qator rivojlangan davlatlar muzeylari amaliy san'at asarlarini estetik va ta'limiy jihatlarini taqdim etish, shuningdek, ta'limiy va targ'ibot ishlarini amalga oshirish, tashrifchilarga amaliy san'atning ahamiyati hamda an'analarini asrash bo'yicha turli seminarlar, interaktiv darslar va maxsus yo'naltirilgan ekskursiyalar o'tkazish, audiogidlar hamda virtual reallik texnologiyalarini keng qo'llashga katta ahamiyat qaratmoqdalar. Muzey faoliyatida innovatsion texnologiyalar qo'llanilib, san'at asarlarini raqamlashtirish orqali ularni onlayn platformalar orqali keng jamoatchilikka taqdim etish tendensiyasi rivojlanmoqda. Hozirgi kunda xorijiy davlatlar ilmiy tadqiqot institutlari muzeylarda innovatsion texnologiyalarni joriy etish bo'yicha muzey kolleksiyalarini raqamlashtirish, onlayn namoyish qilish, virtual va kengaytirilgan reallik (VR/AR) texnologiyalari, interaktiv multimedia, sensorli ekranlar orqali namoyish qilish, sun'iy intellekt yordamida san'at asarlarining haqiqiylikni aniqlash, huquqlarini himoya qilish uchun NFT va blokcheyn texnologiyalarini, muzeylarda xavfsizlikni oshirish, tashrifchilar oqimini tahlil qilish, energiya tejamkorligini ta'minlash maqsadida aqlli muzeylar va IoT (Internet buyumlari) texnologiyalarini qo'llash borasida ilmiy izlanishlar olib bormoqdalar. Ayniqsa, xorijiy davlatlar muzeylari madaniy merosni keng ommaga yetkazish hamda tashrif buyuruvchilarga qiziqarli va interaktiv tajriba yaratilishiga innovatsion texnologiyalarni joriy etishda eksponatlarni raqamlashtirish, virtual reallik (VR), kengaytirilgan reallik (AR) texnologiyalari va sun'iy intellekt kabi texnologiyalardan foydalanishga e'tibor qaratmoqdalar.

Respublikada so'nggi yillarda xalqning tarixiy, badiiy va madaniy merosini saqlash, kelajak avlodga yetkazish, yosh avlodni umuminsoniy hamda milliy qadriyatlar asosida tarbiyalash davlat siyosati darajasiga ko'tarildi. "Tarixiy merosni asrab-avaylash, o'rganish va avlodlardan avlodlarga qoldirish davlatimiz siyosatining eng muhim ustuvor yo'nalishlaridan biridir"<sup>1</sup>. Bu borada moddiy-madaniy merosni jahon tajribalari asosida konservatsiya qilish, ta'mirlash va saqlash, muzeylashtirish masalalari hamda ularni

---

<sup>1</sup> Mirziyoyev Sh. M. Milliy taraqqiyot yo'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz. – Toshkent: O'zbekiston, 2017. – B. 29.

innovatsion texnologiyalar asosida namoyish qilish, keng ommaga targ'ib qilish, yosh avlodni milliy madaniyat bilan yaqindan tanishtirish orqali milliy g'urur tuyg'usini shakllantirish bugungi kunda dolzarb hisoblanadi. O'ziga xos qadimiy an'analarga ega bo'lgan Xorazm madaniyati va san'ati, moddiy - madaniy merosni tadqiq etish, yosh avlodni milliy qadriyatlar asosida tarbiyalash, ma'naviy yuksalishiga oid adabiyotlar, al'bom-kataloglarni o'rganish hamda jamiyatga taqdim qilish dolzarb ahamiyatga ega.

Mazkur dissertatsiya O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-sonli "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risidagi"gi Farmoni, 2017-yil 31-maydagi PQ-3022-sonli "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-sonli "O'zbekiston Respublikasi milliy madaniyatini yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi, 2020-yil 21-apreldagi PQ-4688-sonli "Tasviriy va amaliy san'at sohasi samaradorligini yanada oshirishga doir chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrda 975-sonli "2017–2027-yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to'g'risida"gi qarorlari<sup>2</sup> hamda mazkur sohaga taalluqli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya Respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Xorazm amaliy san'atining rivojlanishi, badiiy xususiyatlari, an'analari va tarixiy-madaniy yodgorliklarini o'rganish, ularni muzeylashtirish masalalari san'atshunos, tarixchi, arxeolog, etnograf hamda muzeyshunoslar tadqiqotlarida bayon etilgan, ammo ushbu ilmiy izlanishlarda muzeylardagi amaliy san'at ashyolari to'g'risida qisman to'xtalib o'tilgan, xolos. O'zbekistonda muzey ishining shakllanishi va rivojlanishi jarayonlarini aks ettiruvchi hamda "Ichan-qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasi tarixi to'g'risida ilmiy izlanishlar olib borilgan, ammo "Ichan qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasidagi amaliy san'at asarlarining muzeylashtirilishi hamda kolleksiyalarning shakllanishi to'g'risida aniq bir tadqiqotlar amalga oshirilmagan. Muzeydagi milliy merosimiz bo'lgan amaliy san'at namunalarini asrab-avaylash va muzeylashtirilgan ob'yektlarda turizmning shakllanishi masalalariga oid bir qancha ilmiy izlanishlar hamda ilmiy tadqiqot materiallari, kitob-albomlar va arxeologik ekspeditsiya hisobotlari mavjud bo'lib, ular mavzuni o'rganish va masala

---

<sup>2</sup> O'zbekiston Respublikasining 2008-yil 26-iyulda qabul qilingan "Muzeylar to'g'risida"gi Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risidagi"gi Farmoni, 2017-yil 31-maydagi PQ-3022-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlari to'g'risida", 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasi milliy madaniyatini yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risidagi", 2020-yil 21-apreldagi PQ-4688-son "Tasviriy va amaliy san'at sohasi samaradorligini yanada oshirishga doir chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrda 975-son "2017–2027-yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to'g'risida"gi Qarori // [www.lex.uz](http://www.lex.uz)

yechimini topishda yaqindan yordam beradi. Tadqiqot ishi mavjud ilmiy adabiyotlar va turli mutaxassislar tomonidan o'rganilishiga qarab, uch guruhga bo'lib o'rganildi:

1. Mavzuning tarix tadqiqotlarida yoritilishi.

2. San'atshunoslik tadqiqotlari.

3. Muzeyshunoslik tadqiqotlari.

Jumladan, S. Tolstov, Y. G'ulomov, I. Jabborov, K. Abdullayev, A. Abdurasulov, K. Xudoyberganov, T. Abdullayev, S. To'rayeva, Sh. Nurullayeva, H. Xudaybergenov, D. Bobojonov, S. Samandarova, U. Bekimmetov, H. Yusupov va boshqa olimlarning ilmiy tadqiqotlarida Xorazm tarixining madaniy jarayonlari, jumladan hunarmandchiligi, muzeylar faoliyati tarixiy jihatdan yoritilgan. Ammo tarixga oid adabiyotlarda amaliy san'at asarlarini muzeylashtirish masalalariga e'tibor qaratilmagan.

Shuningdek, G. Pugachenkova, L. Rempel, M. Rahimov, V. Moshkova, D. Faxreddinova, A. Sokolova, G. Derviz, I. Jdanko, T. Abdullayev, A. Hakimov, O. Sultonov, Sh. Shoyoqubov, S. Bulatov, K. Akilova, O. Xo'janioyozova, E. Gyul, S. Aliyeva, R. Fatxullayev, M. Abdullayev, B. Nodir, B. Dadamuhamedov, O. Qambarova va boshqa olimlarning asarlarida mavzu san'atshunoslik jihatidan tadqiq qilingan. Qolaversa, L. Mankovskaya, I. Notkin, V. Bulatova, P. Zohidov, I. Azimov, G. Durdiyeva, N. Kaliyev asarlari Xorazm me'moriy obidalarini qurilish va bezalishini o'rganishga bag'ishlangan.

Bundan tashqari, N. Sodiqova, N. Habibullayev, R. Almeyev, J. Ismoilova, B. Xasanov, Z. Rahimova, M. Bekmurodov, M. Rashidova, I. Ilalov, D. Qurbonova, D. Kuryazova, M. Muhammedova, G. Orifjonova, H. Komilova, U. Rahmatullayeva va boshqalarning asarlari muzeyshunoslik tadqiqotlariga bag'ishlangan. Ammo ushbu mualliflarning ishlarida "Ichan qal'a" davlat muzey qo'riqxonasi faoliyati, Xorazm amaliy san'at asarlarini muzeylashtirish masalalari yoritilmagan.

Shuning uchun O'zbekiston madaniy merosini o'rganish, saqlash va ommalashtirish butunjahon jamiyati kitob-albomlari jahon va O'zbekiston muzeylari hamda shaxsiy kolleksiyalar materiallari asosida yaratilgan "O'zbekiston madaniy merosi – jahon to'plamlarida" ko'p jildli turkumning "Ichan-qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasi to'plamlarida" kitob-albomi<sup>3</sup> materiallari ilmiy tadqiqot uchun muhim manba bo'lib xizmat qildi.

Ma'lumki, qadimiy va navqiron Xiva shahri hamisha xorijiy olimlar e'tiborini o'ziga tortgan. Shuning uchun Xorazm amaliy-bezak san'ati bo'yicha ba'zi ma'lumotlar xorijlik sayyohlar va olimlarning asarlarida ham keltirilgan<sup>4</sup>.

Mavzuning o'rganilishi I bobning birinchi bo'limida batafsil keltirilganligi bois, bu o'rinda adabiyotlar sharhi qisqa bayon etildi.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya mavzusi Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn institutining ilmiy tadqiqot rejalari muvofiq "O'zbekiston tarixi davlat muzeyidagi noyob eksponatlarning 3D animatsiyali virtual galereyasini yaratish" mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

<sup>3</sup> "Ichan qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasi to'plami. – Toshkent: "Silk Road Media" • "East Star Media", 2021. – 592-b.

<sup>4</sup> Mac Cahan I.A. Xive seyahatnamasi va tarixi. – Izmir: Akademi kitabevi, 1995; Karim Kamal Helal. The Remaining Islamic Madrasahs of Khiva City in Uzbekistan Republic. – Helwan University, Cairo 1441 A.H. / 2020 A.D. – P. 564.

**Tadqiqotning maqsadi** “Ichan qal’a” davlat muzey-qo‘riqxonasidagi amaliy san’at asarlarining muzeylashtirilishi jarayonlarini ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

“Ichan qal’a” davlat muzey-qo‘riqxonasidagi amaliy san’at asarlarini muzeylashtirish masalalarini ilmiy adabiyotlar, arxiv hujjatlari, muzey hisobotlari, jonli suhbatlar orqali tadqiq etish;

shaxsiy kolleksiyalarda saqlanayotgan Xorazm amaliy san’atiga doir hali ilmiy muomalaga kiritilmagan ashyolarni ilmiy pasportlash, taniqli ustalar hayoti va ijodini yoritib berish;

xorijiy ko‘rgazmalarda namoyish qilingan muzey eksponatlarini o‘rganish, ilmiy tahlil etish;

Xorazm vohasida madaniy turizmning rivojlanish jarayonlarida amaliy san’at asarlarining ahamiyatini ochib berish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida “Ichan qal’a” davlat muzey-qo‘riqxonasi va shaxsiy kolleksiyalardagi amaliy san’at asarlari olingan.

**Tadqiqotning predmetini** “Ichan qal’a” davlat muzey-qo‘riqxonasidagi amaliy san’at asarlarini muzeylashtirish masalalari tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiyada ilmiy tahlilning tarixiy va tavsifiy yondashuvlari, qiyosiy hamda statistik tahlil, suhbat kabi ilmiy tadqiqot usullaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

“Ichan qal’a” davlat muzey-qo‘riqxonasidagi amaliy san’at ashyolari Xorazm amaliy-bezak san’atining maishiy turmush bilan bog‘liq: kulolchilik, kandakorlik, zargarlik, gilamdo‘zlik, kiyim-kechak tayyorlash; me‘moriy bezaklar bilan bog‘liq: koshinpazlik, yog‘och, ganch va marmar o‘ymakorligi turlari rivojlanganligini, amaliy-bezak san’ati rivojiga ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanish, savdo-sotiq, ustoz-shogird, qo‘shnichilik munosabatlari, xususan Eron, Buxoro hamda turkman-qoraqalpoq an’analari ta’sir o‘tkazganligi asoslangan;

muzeyda Xorazm tarixi, madaniyati, urf-odatlarini, san’ati, hunarmandchiligi hamda adabiyotini aks ettiruvchi ekspozitsiyalar yaratishda – kulolchilik va koshinpazlik, mis kandakorligi, zargarlik, qurol-aslahalar, yog‘och, ganch hamda marmar o‘ymakorligi buyumlari, chinni buyumlar, gilamlar, cholg‘u asboblari, liboslar, to‘qimachilik buyumlarining muhim ahamiyati dalillangan;

shaxsiy kolleksiyalar, xususan, O.Sultonov, A. Umarov, Sh. Shoyoqubov, R. Sultonov kabi kolleksionerlarda saqlanayotgan badiiy qiymatga ega bo‘lgan muzeylarda uchramaydigan, taniqli ustalar ijodiga taalluqli Xorazm amaliy san’atining kandakorlik, kulolchilik, yog‘och, ganch, tosh o‘ymakorligi namunalari, voha ustalari ijodi hamda faoliyatiga doir ma’lumotlar ilk bora ilmiy muomalaga kiritilgan;

muzeylarda zamonaviy ekspozitsiyalar va ko‘rgazmalar tashkil etish bugungi kunning talabi ekanligi, zamonaviy texnologiyalar joriy etish orqali sayyohlar uchun xizmatlar sifatini oshirish kerakligi, shu maqsadda “Ichan-qal'a” davlat muzey-qo‘riqxonasidagi amaliy san’at asarlarining muzeylashtirishga oid hujjatlarini raqamlashtirish, ilmiy pasportlarini mutaxassislar yordamida to‘liq shakllantirish, amaliy

san'at asarlarini saqlash hamda ommalashtirish va targ'ib qilish masalalari muhim ahamiyatga ega ekanligi asoslangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

“Ichan qal'a” muzey qo'riqxonasining “Amaliy san'at” va boshqa bo'limlar ekspozitsiyalarini boyitish, reekspozitsiya qilish hamda amaliy san'at asarlarini muzeylashtirish ishlarini ilmiy - uslubiy jihatdan takomillashtirgan;

kandakorlik, kulolchilik, yog'och, ganch va tosh o'ymakorligi san'ati namunalarining tavsifi, vohaning taniqli ustalari ijodi hamda faoliyatiga doir materiallardan oliy o'quv yurti talabalari uchun tarix, san'atshunoslik va muzeyshunoslik ixtisoslik fanlari doirasida o'quv adabiyotlar hamda ma'ruzalar tayyorlashda foydalanilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** ishda qo'llanilgan ilmiy yondashuv usullar va nazariy ma'lumotlarning rasmiy manbalardan olinganligi, san'atshunoslikning sinalgan usullari hamda nazariy yondashuvlarning qo'llanilganligi, “Ichan qal'a” muzeyida saqlanayotgan eksponatlar, fondagi boy artefaktlar, amaliy san'at asarlari va ularning tahliliga bag'ishlangan ishlar, hisobotlar, joriy arxivlardagi boshqa materiallar va katalog kabi birlamchi manbalarga asoslanganligi, ilmiy-amaliy xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilganligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati amaliy san'at asarlarini san'atshunoslik va muzeyshunoslik jihatidan tadqiq qilishda, muzeylashtirish va ko'rgazmalar tashkil qilishda manbaviy asos bo'ladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati Xorazm amaliy san'ati va ustalari ijodini o'rganish, muzeydagi madaniy meros bilan yaqindan tanishish uchun teleko'rsatuvlar, radioeshittirishlar, hujjatli fil'mlar, o'quv hamda uslubiy qo'llanmalar yaratishga xizmat qilishida namoyon bo'ladi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** “Ichan qal'a” davlat muzey-qo'riqxonasidagi amaliy san'at asarlarini muzeylashtirish masalalari mavzuda olib borilgan ilmiy tadqiqot natijalari asosida:

“Ichan qal'a” davlat muzey-qo'riqxonasida amaliy san'at asarlarining tadqiqi Xorazmda amaliy-bezak san'atining maishiy turmush bilan bog'liq: kulolchilik, kandakorlik, zargarlik, gilamdo'zlik, kiyim-kechak tayyorlash; me'moriy bezaklar bilan bog'liq: koshinpazlik, yog'och, ganch va marmar o'ymakorligi turlari rivojlanganligini, amaliy-bezak san'ati rivojiga ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanish, savdo-sotiq, ustoz-shogird, qo'shnichilik munosabatlari, xususan Eron, Buxoro, turkman-qoraqalpoq an'analari ta'sir o'tkazganligi kabi ma'lumotlaridan zamonaviy muzeylashtirish tamoyillari asosida yangi ekspozitsiya va ko'rgazmalar tashkil etishda foydalanilgan. Xorazm amaliy san'ati tarixi, an'analari, maktablari, o'ziga xos xususiyatlari, ustalar ijodi, amaliy san'at asarlari tahlili materiallaridan, muzey ekspozitsiyalarini takomillashtirishga doir tadqiqotlaridan “Ichan qal'a” davlat muzey-qo'riqxonasi faoliyatida qo'llanilgan. Tadqiqot natijalari materiallaridan “Ichan-qal'a” davlat muzeyqo'riqxonasining Amaliy san'at bo'limini boyitishda, muzey-qo'riqxonasi ilmiy xodimlari tomonidan maktablarda ochiq darslar, ekskursiyalar o'tkazishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniy meros agentligining 2024-yil 22-oktabrdagi 02-05/3970-sonli ma'lumotnomasi). Natijada,

tashrifchilar va keng aholi, ayniqsa, yoshlarda madaniy merosga hurmatni shakllantirishga xizmat qilgan;

O‘zbekiston tarixi davlat muzeyining “O‘zbekiston tarixi davlat muzeyidagi noyob eksponatlarning 3D animatsiyali virtual galereyasini yaratish” mavzusidagi amaliy loyihasida ham qo‘llanilgan. Loyihada tadqiqot ishiga doir muzeyda Xorazm tarixi, madaniyati, san’ati, hunarmandchiligi va adabiyotini aks ettirivchi ekspozitsiyalar yaratishda qurol-aslahalar, kulolchilik hamda koshinpazlik, mis kandakorligi, yog‘och, ganch va marmar o‘ymakorligi buyumlari, zargarlik, chinni buyumlar, gilamlar, cholg‘u asboblari, liboslar, to‘qimachilik buyumlari to‘g‘risidagi ma’lumotlaridan foydalanilgan hamda loyiha samaradorligiga xizmat qilgan. O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi faoliyatida Xorazm amaliy san’atining o‘ziga xos xususiyatlari, ijtimoiy va madaniy hayotidagi o‘rni, mazkur hududga xos bo‘lgan milliy kiyimlar, voha do‘ppilari, yog‘och o‘ymakorligi, kulolchilik, zargarlik, kandakorlik buyumlaridagi badiiy bezaklar tahlili, milliy kiyimlar tikuvchi hunarmandlar va bugungi kunda ushbu san’at turlarini davom ettirib kelayotgan ustalar hamda ularning ijodiy ishlari borasidagi ma’lumotlardan foydalanilgan (O‘zbekiston Badiiy akademiyasining 2024-yil 21-noyabrdagi 03-09/135-1664-sonli ma’lumotnomasi). Natijada, olingan xulosalar mazkur loyihaning ilmiy ahamiyatini oshishiga xizmat qilgan;

keyingi yillarda Hukumatimiz tomonidan hunarmandlar uchun yaratilayotgan sharoitlar, berilgan imtiyozlar natijasida amaliy-bezak san’atining yuksalayotganligi, usta-hunarmandlar sonining ortganligi, bularning natijasida sayyohlar sonining ko‘payib borayotganligi, san’at bozorining rivojlanganligi xalqaro hamkorlik aloqalarini rivojlantirish, muzey fondida saqlanayotgan noyob eksponatlar xorijda o‘tkazilayotgan ko‘rgazmalarda namoyish qilish, muzeylashtirilgan obyektlarda sayyohlikning takomillashtirish mezonlari hamda taraqqiyot omillarini aniqlash madaniy turizmni rivojlanishiga asos bo‘lishi haqidagi ma’lumotlardan O‘zbekiston teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston tarixi” telekanalining “Mavzu”, “Ibtido” ko‘rsatuvlari ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston telekanalining 2024-yil 13-dekabdagi 02-31-1291–sonli ma’lumotnomasi). Natijada, madaniy merosni, xalq amaliy san’atini keng targ‘ib qilishga xizmat qilgan;

shaxsiy kolleksiyalar, xususan, O.Sultonov, A. Umarov, Sh. Shoyoqubov, R. Sultonov kabi kolleksionerlarda saqlanayotgan Xorazm amaliy san’ati asarlariga oid kandakorlik, kulolchilik, yog‘och, ganch, tosh o‘ymakorligi san’ati namunalari, vohaning taniqli ustalari ijodi hamda faoliyatiga doir ma’lumotlardan amaliy san’at asarlari targ‘ibotida foydalanilgan. Xorazm viloyat teleradiokompaniyasining “Xorazmnoma” dasturlarini tayyorlashda qo‘llanilgan. (Xorazm viloyati teleradiokompaniyasining 2024-yil 22-maydagi 428-sonli ma’lumotnomasi). Natijada, keng jamoatchilik orasida ilk bora shaxsiy kolleksionerlarda saqlanayotgan Xorazm amaliy san’ati namunalari va ustalari ijodi to‘g‘risida yangi ilmiy ma’lumotlarni yoritishga xizmat qilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 6 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarda aprobatsiyadan o‘tgan.

**Tadqiqot natijalarning e‘lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 23 ta ilmiy maqola nashr etilgan. Shu jumladan, Oliy Attestatsiya komissiyasining doktorlik

dissertatsiyalarining asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta (ulardan 6 tasi Respublika va 2 tasi xorijiy jurnallarda) maqola nashr etilgan.

**Tadqiqotning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan manba va adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Tadqiqotning umumiy hajmi 145 betni tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, maqsad va vazifalari belgilangan, respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning obyekti va predmeti aniqlangan, muammoning o'rganilganlik darajasi yoritilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy ahamiyati, tadqiqot natijalarining ishonchliligi, joriy qilinishi, aprobatsiyasi va ilmiy ishning tuzilishi haqida ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Xorazm amaliy san'atining tadqiq etilishi**" deb nomlanib, 2 ta bo'limdan iborat. Birinchi bo'lim "**Xorazm amaliy san'atiga oid ilmiy adabiyotlar sharhi**" deb nomlanib, unda Xorazm amaliy san'atini o'rganish bilan bog'liq turli adabiyotlar, ilmiy tadqiqot ishlari, kataloglar, gazeta va jurnallardagi maqolalar ko'rib chiqilgan va sharhlangan.

Xorazm madaniyati va san'atini o'rganishga ko'plab olimlar, turli mutaxassislar o'z hissasini qo'shgan. Xorazm amaliy san'ati, tarixiy-madaniy yodgorliklari uzoq yillar davomida arxeolog, etnograf, tarixchi, muzeyshunos va san'atshunos olimlarning diqqat markazida bo'lib kelgan. Adabiyotlarni mavzu jihatdan 3 guruhga bo'lib o'rganish mumkin: 1) tarix tadqiqotlari, 2) san'atshunoslik tadqiqotlari, 3) muzeyshunoslik tadqiqotlari.

Xorazm san'atiga oid tarix tadqiqotlari – Xorazm madaniyatini o'rganishni XX asrning boshlarida tarixchi olimlar boshlab bergan. A. Kun, P. Ivanov, A. Yakubovskiy, S. Tolstov, Y. G'ulomov shular jumlasidandir. K. Xudoyberganov T. Abdullayev, S. To'rayeva, Y. Rahmanova, Sh. Nurullayeva, D. Bobojonov, H. Xudayberganov, S. Samandarova, U. Bekimmetov, Sh. Matyoqubov va boshqalarning asarlarida mavzuning ayrim jihatlari yoritilgan. Tahlillar natijasidan shuni ko'rish mumkinki, tarixchi va etnograflarning tadqiqotlari asosan Xorazm vohasi tarixi, san'ati, hunarmandchiligi, tarixiy obidalari, "Ichan qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasi tarixini keng miqyosda o'rganishga qaratilgan. Yuqorida qayd qilingan adabiyotlar va tadqiqotlarda mavzuning asosan tarixiy jihatlari yoritilgan.

Shuningdek, A. Morozova, M. Rahimov, T. Abdullayev, D. Faxreddinova, A. Sokolova, G. Derviz, L. Jadova, I. Jdanko, A. Hakimov, K. Akilova, O. Sultonov, Sh. Shoyoqubov, O. Xo'janiyozova, E. Gyul, S. Aliyeva, M. Abdullayev, B. Nodir, O. Qambarova, B. Dadamuhamedov va boshqa mualliflar Xorazm amaliy-bezak san'atining kulolchilik, kandakorlik, zargarlik, to'qimachilik, yog'och o'ymakorligi va boshqa turlarini san'atshunoslik jihatidan tadqiq qilganlar.

Bundan tashqari, G. Pugachenkova, V. Bulatova, I. Notkin, L. Mankovskaya, I. Azimov, P. Zohidov, G. Durdiyeva, N. Kaliyev va boshqa mualliflarning tadqiqotlarida Xorazm me'morchiligiga oid ma'lumotlar bor. Tahlillar shuni ko'rsatadiki,

san'atshunoslar tomonidan Xorazm amaliy san'atining turli yo'nalishlari tadqiq qilingan. Ayniqsa, Xorazm kulolchiligi, zargarligi, kandakorligi, yog'och o'ymakorligi, naqqoshlik san'ati ko'p o'rganliganligini ko'rish mumkin. Shuningdek, Xorazm amaliy san'ati turlaridan ganch o'ymakorligi qisman o'rganilgan, tosh o'ymakorligi, gilamdo'zligi, matoga gul bosish san'ati haqida ma'lumotlar kam.

Qolaversa, N. Sodiqova, J. Ismoilova, B. Hasanov, R. Almeyev, D. Kuryazova, D. Qurbonova, K. Nishonova, M. Muhammedova, G. Orifjonova, M. Bekmurodov, M. Rashidova, I. Ilalov va boshqalarning ilmiy ishlarida O'zbekistonda muzeylashtirish bilan bog'liq masalalar ko'rib chiqilgan. Muzeyshunoslar tomonidan olib borilgan izlanishlarni, adabiyotlarni o'rganish natijasida O'zbekiston muzeylarini o'rganish bo'yicha izlanishlar, ayniqsa, mustaqillik yillarida ushbu sohaga qiziqish ancha ortganligini ko'rsatadi.

Birinchi bobning ikkinchi bo'limi ***“Xorazm amaliy san'atining ijtimoiy-madaniy hayotdagi o'rni”*** deb nomlanadi. Unda Xorazm amaliy san'ati turlaridan kulolchilik, yog'och, marmar va ganch o'ymakorligi, kandakorlik, zargarlik, gilamdo'zlik, matoga gul bosish va boshqa ko'plab turlarining vohada rivojlanishi va ularning ijtimoiy-madaniy hayotda tutdan o'rni yoritilgan.

Amaliy san'atning boshqa san'at turlaridan farqi shundaki, u san'at asari bo'lish barobarida kundalik turmushda muayyan maqsadda qo'llaniladi. Ya'ni amaliy san'at buyumlari ijtimoiy ahamiyatga ega. Shu bois ham amaliy san'at xalqning turmush tarziga singib, uning ajralmas tarkibiy qismiga aylangan. Ayniqsa, amaliy san'atning me'morchilik bilan bog'liqligi (yog'och, ganch va marmar o'ymakorligi) uning kundalik turmushdagi ahamiyatini yanada oshiradi.<sup>5</sup>

Xorazmda kulolchilik, yog'och o'ymakorligi, kandakorlik, zargarlik, marmar o'ymakorligi, gilamdo'zlik, ganchkorlik, matoga gul bosish va boshqa ko'plab turlari asrlar osha rivojlanib, takomillashib, o'zga xos xususiyatlari mujassamlashgan markazlari shakllangan. Qadimdan vohada bir qancha kulolchilik markazlari mavjud bo'lgan. XIX asrga kelib Xorazm viloyatida Urganch, Xiva, Kattabog' va Xonqada kulolchilik markazlari o'z faoliyatini olib borgan. XX asrlar boshlarida vohada an'anaviy uslubda asosan uchta kulolchilik markazlari faoliyat olib borgan. Ular Xonqa tumanidagi “Madir” kulolchilik markazi, Yangiariq tumanidagi “Kattabog'” markazi va Ko'hna Urganch kulolchilik markazlari bo'lib, qadimiy Xorazm zangori kulolchilik an'alarini saqlagan holda sopol buyumlarini yaratganlar. Bu uchala markaz ustalari ishlab chiqargan buyumlar, o'zining shakli, koloriti va bezaklari hamda texnologiyasi bilan boshqa maktablarning sopol buyumlaridan ajralib turadi. Xorazm kulol ustalari qadimdan o'ziga xos texnologiyaga ega bo'lganlar.

Bugungi kunda Xorazm sirlangan kulolchilik an'analari viloyatning Xonqa tumanidagi Madir (Matchonovlar sulolasi) va Yangiariqdagi Kattabog' (Otajonovlar sulolasi) qishloqlarida joylashgan ikki yetakchi kulolchilik sulolasi vakillari tomonidan rivojlantirilmoqda.<sup>6</sup> Xonqa tumani Madir qishlog'ida Odilbek va Matchon Matchonovlar,

<sup>5</sup> Abdullayev M. S. Xorazm amaliy bezak-san'atining rivojlanish tarixi (XVI-XX asr boshlari). San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) diss... – Toshkent, 2018. – B. 19.

<sup>6</sup> Хакимов А. Прикладное искусство Узбекистана традиции и инновации. – Istanbul: Mega Basim, 2013. – С. 126 .

Yangiariqdagi Kattabog‘ markazida Bahodir Otajonov hamda Odilbek Rahimovlar faoliyat yuritmoqdalar.

Xorazmlik kandakor ustalar tomonidan yasalgan buyumlar o‘ziga xos hashamdorligi bilan ajralib turadi. Ular asosan yassi bo‘rtma naqsh solish texnikasidan foydalanishadi. Shakl va naqshlarning o‘ziga xosligi borasida Xorazm kandakorlik maktabi ancha barqaror xususiyat kasb etadi. Xorazm kandakorlari “turunj” (medalyon) va murakkab shakllar ifoda etilgan naqshlardan ko‘proq foydalanadilar. Xorazm kandakorligida keng tarqalgan suv uchun ishlatiladigan an’anaviy idishlardan biri qumg‘ondir. Xivaning suv uchun qo‘llanadigan qumg‘on idishi mutlaqo o‘zgacha shaklga ega bo‘lib, dastasiz, qorni noksimon va uzun ingichka bo‘yinlidir. Qumg‘on kabi bir qator misdan ishlangan buyumlar o‘z davrida muhim ahamiyatga ega bo‘lgan va ustalar tomonidan ko‘plab ishlab chiqarilgan. Muzeyda bunday buyumlar soni ko‘pchilikni tashkil qiladi. Xorazmda nafaqat selobcha, qumg‘on balki turli suv idishlardan ham keng foydalanilgan. Mis jomlar o‘ziga xos shakli va xususiyatlari jihatidan uy-ro‘zg‘or buyumlari orasida asosiy o‘rin egallagan. Odatda, bunday idishlar suv, sharbat, sharob, sut, qatiq, ayron solish uchun ishlatilgan.

Xorazm zargarlik buyumlarida qoraqalpoq va turkman zargarlik san‘ati bilan hamohanglik kuzatiladi. Xorazm, turkman va qoraqalpoq zargarlik buyumlari tuzilishi va mohiyatiga ko‘ra mos keladi, ammo Xorazm zargarligi asarlari har bir turi zargarlik buyumlariga shaklning nozik, mayda xususiyatlarini olib kirgan shahar zargarligi ta’sirida ma’lum o‘zgarishga uchragan. Ammo, asosiy farq ishlab chiqarish texnologiyasida kuzatiladi, ya’ni xorazmliklar kumush va oltinga o‘yma ishlov tushirishgan. Ular asosan, o‘z zargarlik buyumlarini marjon va feruza toshlari, rangli shishalar bilan bezatishgan bo‘lsa, qoraqalpoq va turkman zargarlik ashyolari yaxlit kumushdan ishlangan.

Xorazm qadimdan o‘zining boy madaniyati, shaharlari, betakror hunarmandchiligi bilan dong taratgan. Qo‘shni xalqlar bilan bo‘lgan umumiy chegara madaniyat hamda amaliy san‘at sohasida o‘zaro uyg‘unlashuvni ko‘rish mumkin. Voha an’anaviy milliy kiyimlari boshqa hudud liboslariga qaraganda o‘ziga xos xususiyatlari bilan ajralib turadi. XX asr boshlariga qadar Xiva shahri to‘qimachilik va shoyini to‘qish bo‘yicha asosiy markaz hisoblangan. Shuningdek, bu hududda, nafaqat matolarni to‘qish, balki bo‘yash ishlari ham olib borilgan. Xorazm ayollari liboslarida yorqin ranglarni qo‘llashni ma’qul ko‘rishgan, jumladan, qizil rang ayollarning eng sevimli rangi hisoblangan. Qora, ko‘k va yashil ranglar, asosan erkaklar libosida qo‘llanilgan.

Xalq amaliy san‘atining bir turi sifatida kashtachilik Xorazm viloyatiga xos emas. Xorazm libosining o‘ziga xosligi – matoning sifati va badiiyligi bilan belgilanadi. Ko‘ylaklarning yoqasi va kesimini, lozim (ishton)ning manjetlarini, do‘ppi chetini bezab turgan rangli tasmalar keng tarqalgan bezak turlaridir. Xorazm do‘ppilari – taxyalarida kashtachilik bezaklari yo‘qligiga qaramay bayramona va tantanavor ko‘rinishga ega.

Xorazm gilamlarida uzun zangi (narvon), tuya bo‘yin, hayvon shoxi bezaklari keng qo‘llaniladi. Xorazmlik turkmanlarning gilamlarida har bir urug‘ning belgilarini, naqshlarining alohida shakllarini ko‘rish mumkin. Xivada bugun unutilib borayotgan hunarmandchilik turlari muvaffaqiyatli tiklanib, san‘at darajasiga ko‘tarildi. Bugungi kunda gilam to‘qish ishlari uch xil yo‘nalishda davom ettirilmoqda: uyda gilam to‘qish,

qo'shma korxonalarda gilam to'qish hamda xususiy firmalarda gilam tayyorlash. Hozirgi kunda gilamlarning qadimgi naqsh bezaklarini va to'qish usullarini tiklash borasida amaliy ishlar olib borilmoqda hamda "Ichan qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasi hududidagi Yoqubboyxo'ja madrasasida ipak gilam to'qish ustaxonasi faoliyat ko'rsatmoqda. Ushbu ustaxonada Madrahim Matkarimov boshchiligida to'quvchi qizlar ipakdan tabiiy ranglardan foydalanilib turli xil ko'rinishdagi gilamlarni qo'lda to'qimoqdalar.

Bugungi kunda vohada amaliy san'atning ayrim turlariga ehtiyoj bo'lmaganligi sababli yo'qolib ketgan bo'lishiga qaramay, ko'pgina turlari qayta tiklanib, o'ziga xos xususiyatlarini saqlagan holda rivojlanib, davr talablariga moslashib ijtimoiy va madaniy hayotda o'z o'rniga ega bo'lmoqda.

**"Ichan qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasidagi amaliy san'at asarlarini muzeylashtirish masalalari**" deb nomlangan ikkinchi bobida amaliy san'at asarlarini muzeylashtirish masalalari hamda muzeyda Xorazm tarixi, madaniyati, san'ati, hunarmandchiligi va adabiyotini aks ettiruvchi ekspozitsiyalar yaratishda amaliy san'at asarlarining ahamiyati o'rganilgan.

Birinchi bo'lim *"Amaliy san'at asarlarini muzeylashtirish masalalari"* deb nomlangan. Unda "Ichan qal'a" davlat muzey qo'riqxonasi ekspozitsiyalari misolida amaliy san'at asarlarini muzeylashtirish masalalari tadqiq qilingan.

Bugungi kunda ko'pgina adabiyotlarda "muzeylashtirish" atamasining ham keng, ham tor ma'noda izohlanishini uchratish mumkin. Keng ma'noda – u biron bir obyekt, ko'chadigan yoki ko'chmas bo'lishidan qat'iy nazar, turgan joyida sun'iy madaniy - tarixiy muhitda, muzeyda joylashishi tushuniladi. Muзейlashtirish – yodgorlikni yaxshi saqlab qolishi va undan to'g'ri foydalanishning eng rivojlangan yo'li bo'lib qoldi.<sup>7</sup>

Xiva "Ichan qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasida to'plangan amaliy san'at asarlari ham o'z davrining asosiy madaniyatini ko'rsatuvchi, tarixdan guvohlik beruvchi namunalar hisoblanadi. Xiva hukmdori, tarixchi va yozuvchi Abulg'azi Bahodirxon (1645–1663) o'zining saroyida osori-atika buyumlarni to'plagan va ularni namoyish qilish uchun maxsus joy ajratgan. Xalq orasida bu joy "Ajoyibxona" deb atalgan.<sup>8</sup>

Xivada dastlabki muzey xonlik davridayoq shakllangan. "Ichan qal'a" (Xiva) muzeyiga 1920-yilda rasman asos solingan. Dastlabki muzey Toshhovli saroyida "Xalq muzeyi" nomi bilan ochilgan. 1969-yil Xiva "Ichan-qal'a" davlat tarixiy-me'moriy muzey-qo'riqxonasi tashkil qilingan. Muзей-qo'riqxonasi tashkil qilinishi va rivojlanishiga A. Boltayev, Y. Yusupov, M. Yoqubov, A. Ismagilov, Y. Ro'zmetov, madaniyat xodimlari T. Sereda, S. Yusupov hamda N. Sherovlar o'zlarining munosib hissalarini qo'shganlar.

"Ichan qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasi fondi asosiy va ilmiy yordamchi fond buyumlari majmuidan iborat bo'lib, 2023-yil holatiga ko'ra, ularning umumiy soni 55796 ta. Jumladan: asosiy fond ashyolari – 40178 ta; ilmiy-yordamchi fond ashyolari -15148 ta; vaqtinchalik saqlash fondi ashyolari – 470 tani tashkil etadi<sup>9</sup>. 2024-yil hisobotlariga ko'ra, fond bo'limida jami ashyolar soni 56670 ta. Shundan asosiy fondagi ashyolar soni

<sup>7</sup> Ismoilova J., Muhamedova M. Zamonaviy jahon muzeyshunosligi. – Toshkent, 2013. – B. 129–130.

<sup>8</sup> Quryazova D. O'zbekiston muzeylari va ularning mustaqillik davridagi faoliyati. Tarix fanlari nomzodi ilmiy darajasini olish uchun taqdim etilgan dissertatsiya. – Toshkent, 2009.– B.17.

<sup>9</sup> IQDMQ fondining 2003-yil yarim yillik hisosboti. Muзей-qo'riqxonaning joriy arxivi

40307 ta; ilmiy-yordamchi fond ashyolari 15229 ta; vaqtinchalik saqlash fondi ashyolari – 1134 tani tashkil qiladi.<sup>10</sup>

Hozirgi kunda amaliy-bezak san'ati kolleksiyasining o'zida yog'och o'ymakorligi buyumlari – 320 ta, bosh kiyimlar – 116 ta, kiyim-kechaklar – 562 ta, kandakorlik buyumlari – 285 dona, ganch o'ymakorligi buyumlari – 39 dona, matoga gul bosish qoliplari – 20 ta, zargarlik buyumlari to'plami – 525 ta, marmar o'ymakorligi – 71 ta, sopol buyumlar – 843 ta, shuningdek, chinni buyumlar – 337 dona, jumladan, 96 ta – xitoy chinnilari, 159 ta – rus chinnisi, 86 ta – mahalliy chinnilar, to'qimachilik kolleksiyasi – 1000 dan ziyod, gilam va gilamdo'zlik buyumlari – 142 tani tashkil qiladi.<sup>11</sup>

Muzeylarda amaliy san'at asarlarini muzeylashtirishda uning birinchi bosqichi ularni to'g'ri aniqlash va to'liq ro'yxatga olishdir. Bu juda muhim qadam bo'lib, har bir asarning tarixiy, madaniy va badiiy ahamiyatini aniqlashga yordam beradi.

*Asarlarni tadqiq qilish va tavsiflash.* Ilmiy tavsiflash jarayonida kartochkaning mazmuni to'ldirilishi, aniqlashtirilishi va hattoki, o'zgartirilishi mumkin. Ilmiy tavsiflash ishlari muzey ilmiy xodimlari tomonidan amalga oshiriladi. Bunda ilmiy inventarga kiritiladigan barcha o'zgarishlar, xuddi kirish kitobidagi kabi rasmiylashtiriladi. Asarlarning ilmiy tavsifida fond raqami, inventar raqami, predmet nomi, predmet haqida ma'lumotlar; nechanchi asrga oidligi, agar ma'lum bo'lsa kimning asari, qanday materialdan yasalganligi, o'lchami, shakli, rangi, bezak turlari, muzeyga qachon keltirilganligi, haqida ma'lumotlar yoziladi.

*Asarlarni saqlash va konservatsiya qilish.* Muzeylardagi muhim masalalardan yana biri konservatsiya ya'ni, san'at asarlarini, arxeologik materiallarni, arxiv hujjatlarini va boshqa narsalarni uzoq vaqt sifatli saqlash tadbiri hisoblanadi. Buning uchun harorat, havoning namligi doimo bir xil, yorug'lik va ventilyatsiya bir me'yorda bo'lishi kerak, chang va hashoratlar kirishiga yo'l qo'ymaslik lozim. Bu ishlar eksponatlarning fizikaviy, kimyoviy va texnologik xususiyatlaridan kelib chiqib amalga oshiriladi.

Bugungi kunda asarlarni konservatsiya qilish masalalarida rivojlangan davlatlar tajribalariga tayanish muhim ahamiyatga ega. Italiya, Fransiya, Germaniya, AQSh va Yaponiya kabi rivojlangan davlatlarning tajribalari amaliy san'at asarlarini konservatsiya qilishda ahamiyati katta bo'lib, ularning innovatsion yondashuvlari, yuqori darajadagi laboratoriyalari va ta'lim markazlari dunyo muzeyshunosligi uchun namuna bo'lib xizmat qilmoqda.

“Ichan qal'a” davlat muzey-qo'riqxonasidagi amaliy san'atga oid ashyolarni saqlash, ayniqsa yog'och o'ymakorligi, kandakorlik, gilamdo'zlik namunalarini o'z holicha saqlash muhim masalalardan biri hisoblanadi. Shuningdek, yog'ochdan ishlangan asarlarni har xil zararkurandalardan, yuqori namlikdan saqlash, kandakorlik buyumlarini saqlashda namlik darajasining me'yoriga e'tibor qartish juda muhim.

“Ichan qal'a” muzey qo'riqxonasida san'at asarlarini ta'mirlash uchun 2 nafar mutaxassis jalb qilingan. Biri yog'och o'ymakorligi bo'yicha bo'lsa, ikkinchisi rangtasvir asarlarini ta'mirlovchi mutaxassis. Muzey fondidagi amaliy san'at asarlarini ta'mirlash ishlari talab darajasida emas. Fondagi kulolchilik, gilamchilik, milliy kiyimlar, kandakorlik buyumlari ichida ta'mirtalablari ko'p uchraydi, yog'och o'ymakorlik

<sup>10</sup> IQDMQ. fondining 2024 -yil yarim yillik hisosboti. Muzey-qo'riqxonaning joriy arxivi.

<sup>11</sup> IQDMQA. Muzey-qo'riqxonaning joriy arxivi.

buyumlari ham ta'mirga muhtoj. Muzeydagi ta'mirtalab eksponatlarning umumiy soni 1150 tani tashkil qiladi.<sup>12</sup>

*Muzey ekspozitsiyasini tashkil etish.* Muzeylarda amaliy san'at asarlari ko'rgazmalarini to'g'ri tashkil etish katta ahamiyatga ega. Ekspozitsiya shunday tashkil qilinishi kerakki, tashrifchilar har bir asarning nafaqat estetik go'zalligi, balki uning tarixi va qo'llanilishini ham to'g'ri tushunishlari mumkin bo'lishi lozim. Muзей predmetlari asosida ekspozitsiyalar tashkil qilinadi. Muзей ekspozitsiyasi – bu maqsadga yo'naltirilgan va ilmiy asoslangan muzey eksponatlarining namoyishi bo'lib, ular kompozitsion joylashtirilib sharhlar bilan to'ldirilgan, texnik va badiiy jihozlanib, umumiy muzeyning o'ziga xos xususiyatini yaratuvchi ijtimoiy ko'rinishdir.

Bugungi kunda "Ichan-qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasi tarkibida 19 ta doimiy ekspozitsiyalar mavjud. Muзей fondida 56670 ta eksponat mavjud<sup>13</sup>.

Ekspozitsiya masalalarini amalga oshirishda quyidagi omillarga e'tibor qaratiladi: 1. Asarlarni tanlash va mavzuli guruhlash; 2. Asarlarni vizual namoyish qilish (eksponat joylashuvi); 3. Yorug'lik va atmosfera; 4. Ta'rif va axborot taqdim etish (ma'lumotlar va plakatlar); 5. Tashrifchilarning harakatlanish yo'nalishi; 6. Interaktivlik va zamonaviy texnologiyalar; 7. Asarlarning himoyasi va xavfsizlik masalalari; 8. Maxsus ko'rgazmalar va davriy ekspozitsiyalar.

Ekspozitsiya masalalari muzeylarning asosiy vazifalaridan biridir, chunki u madaniy merosni keng jamoatchilikka yetkazish vositasi hisoblanadi. To'g'ri tashkil etilgan ekspozitsiyalar orqali muzeylar tashrifchilarni nafaqat madaniy boyliklar bilan tanishtiradi, balki ularga ta'limiy va estetik ta'sir o'tkazadi, bu esa madaniy merosni asrash va rivojlantirishda muhim rol o'ynaydi.

"Ichan-qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasida ayrim ekspozitsiyalar reekspozitsiya qilingan hamda yangilari tashkil qilinmoqda. 2023-yilda Muhammad Rahimxon madrasasida "Hukmdor va shoir" ekspozitsiyasi, Toshhovli saroyida esa "Milliy libosimiz – qadriyatimiz bezagi" ko'rgazmasi tashkil etildi. Ko'pgina muzeylar zamonaviy texnologiyalardan foydalanib, amaliy san'at asarlarini saqlash va namoyish qilishda yangicha yondashuvlar ishlab chiqmoqdalar, jumladan "Ichan-qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasida bu borada amaliy ishlar olib borilmoqda.

Xorazm amaliy san'ati namunalari ochiq osmon ostidagi muzeylarda muzeyshunoslik tamoyillariga tayangan holda muzeylashtirib kelinmoqda. Ya'ni, ashyolarni qabul qilish, ilmiy pasportini shakllantirish, saqlash, o'rganish, tadqiq va targ'ib etish, namoyish qilish kabi tamoyillardir. Har yili muzey fondini boyitish va yangi ekspozitsiyalar yaratish maqsadida amaliy san'at buyumlari sotib olinadi. Muzeydagi amaliy san'at asarlarini muzeylashtirilishi o'rganilganda ularning ilmiy ro'yxatlash va inventar kartochkalarini shakillantirishda ko'pgina kamchiliklar ham mavjudligi aniqlandi.

Dissertatsiya ikkinchi bobining ikkinchi bo'limi ***"Ichan-qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasi ekspozitsiyalari va ularni tashkil qilishda amaliy san'at asarlarini ahamiyati*** deb nomlangan bo'lib, unda muzeydagi ekspozitsiyalar va ularni

---

<sup>12</sup> IQDMQ 2023-yil hisoboti. Muзей-qo'riqxonaning joriy arxivi.

<sup>13</sup> IQDMQA 2024-yil yarim yillik hisoboti. Muзей-qo'riqxonaning joriy arxivi.

shakllantirishda amaliy san'at eksponatlarning ahamiyati o'rganilib, ayrim noyob san'at asarlari tahlil qilingan.

Hozirgi kunda "Ichan-qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasida quyidagi ekspozitsiyalar va doimiy ko'rgazmalar faoliyat yuritmoqda: Qadimgi Xorazm ekspozitsiyasi, "Taxt zali" interyeri, Zarbxona interyeri, Xiva xonligi tarixi ekspozitsiyasi, "Dorul hikmat val maorif" yoki "Allomalar tarixi" ekspozitsiyasi, Tabiat bo'limi, Amaliy san'at ekspozitsiyasi, Hunarmandchilik ekspozitsiyasi, Xorazmning durdona bitiklari ko'rgazmasi, Mahobatli me'morchilik bo'limi, Xorazm musiqa san'ati tarixi bo'limi, Tabobat tarixi bo'limi, Madrasa tarixi bo'limi, Xalq ta'limi tarixi, Kulolchilik ko'rgazmasi, Nemis mennonitlari tarixi, Ogahiy uy-muzeyi, Avaz O'tar uy muzeyi, Xudoybergan Devonov uy muzeyi ekspozitsiyasi.

"Ichan-qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasi ekspozitsiyalarida Xorazm tarixi, madaniyati, hunarmandchiligi, san'ati va adabiyoti aks ettirilgan. Umumiy ilmiy konsepsiyaning asosiy maqsadi – ajdodlarimizdan bizgacha yetib kelgan moddiy-madaniy va ilmiy merosi, milliy qadriyatlarini, ilmu – ma'rifatini o'rganish, saqlash, kelajak avlodga yetkazish va targ'ib qilishdan iborat.<sup>14</sup>

*Amaliy san'at bo'limi ekspozitsiyasi.* Amaliy san'at bo'limi dastlab 1970-yilda "Qozi kalon" madrasasida tashkil qilingan. Keyinchalik 1983-yilda Islomxo'ja madrasasiga ko'chirilgan. Madrasani usta Xudoybergan hoji qurgan, madrasa va minoraning koshin bezaklarini Eshmuhammad Xudoyberdi o'g'li, Xonqaning Madir qishlog'idagi ustalardan B. Vaisov va M. Madaminovlar ishlaganlar. Islomxo'ja madrasasida joylashgan Xorazm amaliy san'ati ekspozitsiyasi "Ichan-qal'a"dagi eng chiroyli va boyligi bilan ajralib turadi. Muzey ekspozitsiyasi 1983-yilda buyuk alloma, matematik olim Muhammad Xorazmiy tavalludining 1200 yillik yubileyiga bag'ishlab ochilgan. 1991-yildan keyin ekspozitsiya zallari, mustaqillik ruhida qaytadan reekspozitsiya qilindi. "Ichan-qal'a" davlat muzey qo'riqxonasining "Xorazm amaliy san'ati" bo'limi ekspozitsiyasining o'zida 398 ta eksponat namoyishga qo'yilgan. Ekspozitsiyada xalq amaliy san'atining 10 dan ortiq turini ko'rish mumkin. Jumladan yog'och o'ymakorligi, naqqoshlik, to'qimachilik, marmar, ganch o'ymakorligi, gilamdo'zlik, kulolchilik, misgarlik, kandakorlik, ko'nchilik, pichoqchilik, zargarlik buyumlari namoyish qilinmoqda.

"Ichan – qal'a" davlat muzey qo'riqxonasi fond xazinasini va ko'rgazma zallarida saqlanayotgan ayollarning ustki kiyimlari: partovus, ipak, shoyi va baxmaldan tikilgan to'nlar, XIX asr oxirida ipak matolar to'quvchi — jammoblar tomonidan tayyorlangan turma belbog', xotin-qizlar paranjisi (KP 699), nikoh ko'ylagi (KP 1566), olacha matolar (KP 6020/1), kimxobdan tayyorlangan ayollar yelagi (KP 1455), olacha matodan tikilgan erkaklar to'ni (KP 5040), erkaklar ridosi (KP 688) xivalik tikuvchilarning mahoratini namoyish etadi.

Muzey qo'riqxonasi Xalq amaliy san'ati bo'limida 25 ta gilam va gilamdo'zlik buyumlari o'rin olgan. Ushbu bo'lim ekspozitsiyasi XIX – XX asrlarga oid xalq ijodiyoti durdonalarining keng doirasini o'z ichiga oladi. Unda gilamlar muhim o'rin egallaydi. Gilamdo'zlikda nafaqat gilam, uy-ro'zg'orda ishlatiladigan gilam buyumlari ham

---

<sup>14</sup> Bobojonov D. "Ichan qal'a" davlat muzey qo'riqxonasi tarixi (1920–2020-yy.). Birinchi kitob. – Urganch: "Milleniumus print", 2024. – B. 110/.

to‘qilgan. Masalan: xurjun – yuk tashish uchun mo‘ljallangan, joynamoz-mehrobsimon naqshli gilamcha, namoz o‘qishga mo‘ljallangan; to‘rva xalta – idish-tavoq va mayda buyumlar saqlash uchun; chuvol – kiyim-boshlar saqlanadigan buyum.

Xorazm amaliy san‘atining “Zargarlik” ekspozitsiyasida XIX-XX asr boshlarida xorazmlik zargar ustalar tomonidan yaratilgan zargarlik asarlarini ko‘rish mumkin. Zargarlik buyumlarini asosan ayol kishilar ishlatadigan: bosh, bo‘yin, peshona, ko‘krak, bel, burun, quloq, chakka, bilak, barmoq taqinchoqlari bir majmuani tashkil qiladi. Ekspozitsiyaga peshonaga taqiladigan “tangaduziy”, quloqqa “zirak”, boshga “taxyaduziy”, ko‘krak bezagi – “shavkala”, “tumor”, “butuntirnoq”, “kalitbog‘i”, “sochpopuk”, “bilakuzuk”, barmoq bezaklari “uzuk” va boshqa taqinchoqlar qo‘yilgan.

“Ichan-qal‘a” muzey qo‘riqxonasining “Amaliy san‘at”, “Tabobat tarixi”, “Madrasa tarixi”, “Xiva xonligi tarixi” va “Xorazm hunarmandchiligi” bo‘limlarida boshqa amaliy san‘at turlari qatorida kandakorlik buyumlari ham ekspozitsiyalardan keng o‘rin olgan. Bu yerda asosan XIX- XX asr boshlarida tayyorlangan qumg‘on, tung, samovar, tuncha patnis, chilim, choynak, qopshirma, qozon, chelak, laganlar, qoshiq, mangal, turli xil ko‘rinishdagi sulopchalar va jom idishlar namoyishga qo‘yilgan.

Muzey fondi materiallari va ekspozitsiyalarni o‘rganishlar tahlili shuni ko‘rsatdiki, fondagi ashyolar soni ko‘pchilikni tashkil qilsa-da, ekspozitsiyalarga qo‘yilgan eksponatlar soni juda kam. Masalan, amaliy san‘at ashyolarini tahlil qilsak, asosiy fondga 2879 tani tashkil qiladi, shundan 767 tasi ekspozitsiyalarga qo‘yilgan. Yordamchi fondga 532 ta bo‘lsa, shundan ekspozitsiyaga 69 tasi namoyishga qo‘yilgan<sup>15</sup>. Ekspozitsiyalardagi eksponatlar tez-tez almashtirib turilmaydi. Ko‘pchilik ashyolar yillar davomida ekspozitsiyaga qo‘yilmasdan fondga turadi. Ekspozitsiyalarning yangilanib turilmasligi, zamonaviy texnologiyalar asosida yaratilmasligi tomoshabinlarni zeriktiradi. Ekspozitsiyalardagi eksponatlarni tez-tez almashtirilishi va yangi ekspozitsiyalarning tashkil qilinishi tomoshabinlar sonini yanada oshishiga xizmat qiladi. Agar ekspozitsiyalarni tashkil qilishda ekspozitsiya maydoni kichikligi hisobga olinsa, eksponatlarni bir yilda hech bo‘lmaganda har chorakda almashtirilib turilsa ham fondagi qancha ashyolar ekspozitsiyaga qo‘yilgan bo‘lar edi.

**“Xorazm amaliy san‘atining shaxsiy kolleksiyalar va xorijiy ko‘rgazmalardagi namoyishi”** deb nomlangan uchinchi bobi ikkita bo‘limdan iborat. Birinchi bo‘lim **“Shaxsiy kolleksiyalarda saqlanayotgan Xorazm amaliy san‘ati namunalarini muzeylashtirish muammolari”**ga bag‘ishlangan.

Respublikamizda Xorazm amaliy san‘ati asarlariga qiziquvchi ixlosmandlar juda ko‘p, albatta. O‘zining shaxsiy kolleksiyalarini taniqli xorazmlik ustalar asarlari bilan boyitgan, o‘z kasbi va qiziqishlari sabab mashhur kulol, kandakor, yog‘och, ganch o‘ymakorlik, gilamdo‘zlik namunalarini shaxsiy kolleksiyalarida asrab-avaylab saqlab kelayotgan O.Sultonov, A. Umarov, Sh.Shoyoqubov, R.Sultonovlar yuksak e‘tirofga sazovor. Shuni takidlash joizki, ushbu Xorazm amaliy san‘at asarlarini to‘plaganlarning barchasi san‘atni yaxshi tushunadigan, qadrlaydigan insonlar hisoblanadi. Ular ganchkor, me‘mor, naqqosh, muhandis, texnolog, san‘atshunoslardir. Xorazm amaliy san‘ati namunalari eng ko‘p jamlangan to‘plam Ozod Sultonovning shaxsiy kolleksiyasi hisoblanadi.

---

<sup>15</sup> IQDMQA 2024-yil yarim yillik hisoboti. Muzey-qo‘riqxonasi arxivi.

O. Sulstonov ish faoliyatini 1973-yilda Xiva shahridagi "Ichan-qal'a" davlat muzey qo'riqxonasining Xalq amaliy san'ati bo'lim mudiri lavozimida boshlaydi. 1978-yilda O'zbekiston Badiiy fondi qoshida amaliy-bezak san'atini qayta tiklash va rivojlantirish, xalq ustalari bilan ishlash, ularga ijodiy ishlarida har taraflama yordam berish maqsadida tashkil qilingan Respublika xalq amaliy san'ati "Usto" birlashmasi Xorazm viloyati bo'limida Xorazm amaliy va badiiy ishlab chiqarish korxonasi rahbari vazifasida ish boshlaydi. U o'sha davrda tarqoq holda ishlayotgan xalq amaliy san'ati ustalarini izlab topadi. Ustalarning san'at darajasida mukammal ishlangan kulolchilik, misgarlik, yog'och va ganch o'ymakorligi namunalari ko'paytirish, qadimiy noyob san'at turlarini tiklashga harakat qiladi.

O'z kasbining fidoyisi san'atshunos O. Sulstonov qadimiy Xorazm kulolchiligi texnologiyasi, sirlash uslublari, kulolchilik markazlari tarixi bo'yicha ilmiy izlanishlar olib borgan. Xorazm tasviriy va amaliy san'ati ustalarining ijodiy faoliyati va muammolari to'g'risida matbuotda yuzga yaqin maqolalar chop ettirgan. U O'zbekiston Badiiy akademiyasining ijodkorlar uyushmasi a'zosi, uzoq yillar samarali ijodiy faoliyati uchun 2000-yil ushbu akademiyaning kumush medali bilan taqdirlangan.

O. Sulstonovning Xorazm xalq amaliy san'ati rivoji va targ'ibotida o'z hissasini qo'shish barobarida ustalarni fotosuratlariga muhrlab, tarixda qoldirishga harakat qilardi. Muzey kolleksiyalarini dastalab rassomlar, xalq amaliy san'at ustalari va hunarmandlari asarlarini sotib olish orqali shakllantira boshlagan. Keyinchalik ustalar va rassomlar bergan sovg'alar, hadyalar hamda aholidan sotib olingan buyumlar asosida boyita borgan. Ayrimlarini eski narsalar sotiladigan bozorlardan xarid qilish orqali to'plagan. Shu tariqa 2016-yilga qadar yig'ilgan kolleksiyaning soni mingdan ortadi. To'plangan buyumlar orasida an'anaviy kulolchilik, badiiy kulolchilik, mayda plastika, ganch va yog'och o'ymakorligi, toshtaroshlik, mis kandakorligi, milliy cholg'u asboblari, patli va patsiz gilamlar, badiiy gobelenlar, milliy liboslar, qo'l va mashina kashtalari, shuningdek rangtasvir, grafika, haykaltaroshlik, miniatyura, somon san'ati va boshqa turdagi san'at asarlari o'rin olgan. O. Sulstonov shu yili o'z uyidagi ikki xonani va ayvonchani to'plangan buyumlar asosida muzey ko'rinishida jihozlab tasviriy va amaliy san'at ixlosmandlari hukmiga havola qiladi. Respublikamizning turli hududlarida yashab ijod qilayotgan Toshkent, Urgut, G'ijduvon, G'urumsaroy hamda Rishton kulolchilik markazlari vakillari kelib, tomosha qilib kolleksiya va muzey haqida o'zlarining ijobiy fikrlarini bildirishgan.

O. Sulstonov kolleksiyaning asosiy qismi, ya'ni 500 dan ortig'ini an'anaviy sirlangan zangori kulolchilik ishlari tashkil qiladi. Muzeyning kulolchilik to'plamlarida Xorazmning an'anaviy kulolchilik maktabi amaliy ijod namunalari muhim o'ringa ega. Jumladan, Ko'hna Urganch kulolchilik markazi vakili mohir usta Eshmurod Sapayev tomonidan yaratilgan katta xumlar, moyjuvoz (gupi, kuvi), oftoba, bodiya, chanoqlar va boshqa buyumlar o'rin olgan. Ustaning eng noyob ijodiy asarlaridan biri bu O. Sulstonov, D. Muhamedov va M. Jalolovlar bilan birgalikda olib borilgan ko'p izlanishlar hamda tajribalar mahsuli bo'lgan qadimiy, tabiiy ishqor bilan sirlangan katta bodiya o'ziga xos nodir eksponat hisoblanadi.

Ozod Sulstonovning xususiy kolleksiyalarida yog'och o'ymakorligi asarlarining o'rni beqiyos. Muzeyda xorazimlik taniqli yog'och o'ymakor ustalarning bir qator

asarlari namoyish qilinmoqda. Yog‘och o‘ymakorligi asarlaridan turli kattalikdagi lavhlar, o‘yma naqsh va arab yozuvlari bitilgan pannolar, qutichalar, eshiklar, musiqa asboblari har xil ko‘rinishdagi bezaklar berib o‘yilgan oshxona taxtachalari o‘rin olgan.

Kandakorlik kolleksiyasida xorazmlik usta misgar va kandakor ustalar tomonidan yasalgan qumg‘on, samovar, sulopcha (dastsho‘y), laganlar va ularga o‘yib ishlangan bejirim, Xiva maktabiga xos naqshlar kishini hayratga soladi.

O. Sulstonovning muzey fondida tosh o‘ymakorligi namunalari ham talaygina. Shaxsiy kolleksiyaning tosh o‘ymakorligi to‘plamida xorazmlik sangtarosh ustalar tomonidan oq marmardan ishlangan nayob pannolar va laganlar mavjud.

Ekspozitsiyadan gilam, joynamozlar, gobelenlar ham o‘rin olgan. Gilamdo‘zlik buyumlari asosan “Usto” birlashmasi faoliyat yuritgan davrlarda qoraqalpog‘istonlik va xorazmlik to‘quvchilar tomonidan qo‘lda to‘qilgan gilamlar hisoblanadi.

Abdurahim Umarov ish faoliyati davomida Xorazm amaliy san‘ati ustalari ijodi bilan yaqindan tanishgan ularning ijodiy asarlariga qiziqishi katta bo‘lgan. Uning xususiy to‘plami respublikamizning turli viloyatlari amaliy san‘ati namunalari bilan boyitilgan. A.Umarov kolleksiyasidan, asosan kulolchilik, kandakorlik, yog‘och, ganch o‘ymakorligi, naqqoshlik, kashtado‘zlik namunalari o‘rin olgan. Kolleksiyadagi san‘at asarlarining ayrimlarini ustalar hadya qilgan bo‘lsa, ko‘pchiligini o‘zi sotib olgan.<sup>16</sup>

A. Umarovning kolleksiyasida Xorazm kulolchilik asarlari bilan birga noyob kandakorlik buyumlaridan usta Jumanazar Masharipov tomonidan yaratilgan betakror qoplama shabaka uslubida yaratilgan qumg‘onni ko‘rish mumkin.

Kulol usta E.Sapoyevning A. Umarov shaxsiy kolleksiyasidan o‘rin olgan 80- 90-yillarda yaratgan ikkita bodiya alohida ahamiyatga ega. A. Umarov kolleksiyasida Kattabog‘ kulolchilik markazining taniqli vakillaridan hisoblangan usta, O‘zbekiston Rassomlar uyushmasining a‘zosi Sulston Otajonov yaratgan bodiyalari o‘rin olgan.

R. Sulstonov kolleksiyasida kattabog‘lik kulollar – S. Otajonov, O. Rahimov, B. Otajonovlarining kulolchilik buyumlari muhim ahamiyatga ega. Mazkur kulolchilik maktabiga xos jihatlar naqsh bezaklarida ko‘proq narsalar tasvirlari hamda o‘simliksimon naqsh unsurlari uchraydi. Bodiya, tovoq markaziy kompozitsiyalarida pichoq, miltiq, dutor tasvirlari ko‘p qo‘llanilgan, hoshiya bezaklarida esa asosan geometrik naqsh bezaklari, ilonizi tasvirlari ishlatilgan. Ushbu kolleksiyada Kattabog‘ markazi ustalari tomonidan yaratilgan boshqa kolleksiyalarda uchramaydigan naqsh bezaklarini ham ko‘rish mumkin.

Yuqoridagi shaxsiy kolleksiyalarning barchasida Xorazm amaliy san‘atiga oid an’analar, o‘ziga xos xususiyatlar mujassam bo‘lgan badiiy qiymatga ega bo‘lgan hamda taniqli ustalar ijodiga mansub, muzeylarda uchramaydigan asarlar ham mavjudligi bilan ahamiyatlidir. Yuqorida nomlari keltirilgan ustalarning ko‘pchiligi olamdan o‘tib ketgan bo‘lsalar-da ular yaratgan asarlar muzey va shaxsiy kolleksiyalarda namoyish qilinmoqda. Bugungi kunda tasviriy va amaliy san‘at asarlarini chuqur o‘rganishda nafaqat muzeydagi asarlar balki, shaxsiy kolleksiya namunalari ham olimlar, ilmiy tadqiqotchilar, izlanuvchilar tomonidan o‘rganilmoqda. Buning natijasida turli kitob va albomlar nashr qilinmoqda. Muzeylarda turli mavzularda ko‘chma ko‘rgazmalar tashkil qilinmoqda.

---

<sup>16</sup>Ganchkor va me‘mor Abdurahim Umarov bilan suhbat materiallaridan.

Yuqorida qayd etilgan shaxsiy kolleksiyalarning barchasida Xorazm amaliy san'atiga oid namunalarning avaylab saqlanayotganligi tahsinga loyiq. Lekin, ularni muzeylashtirish masalalarida yutuqlar bilan bir qatorda muammolar ham mavjud.

Ekspozitsiyalardagi amaliy san'at asarlarini saqlash va namoyish qilishda kamchiliklar uchraydi. Masalan, O. Sultonov shaxsiy kolleksiyasi namoyishida asarlarning juda ko'pligi va ularni ekspozitsiyaga qo'yilishida joyning torligi kabi muammolar mavjud. Bu esa tashrifchilarni harakatlanishiga ham salbiy ta'sir ko'rsatadi. Ekspozitsiyalarni yaratishda eksponatlarni namoyish etish uchun maxsus moslamalardan, ya'ni ekspozitsion jihozlardan ko'proq foydalanilsa maqsadga muvofiq bo'lardi. Bundan tashqari shaxsiy kolleksiyalarda asarlar to'g'risida ma'lumot beruvchi yozuvlar bo'lishi, unda asar muallifi, asar yaratilgan davr yoki yili, ishlatilgan materiallar va texnika, shuningdek, asar yaratilgan hudud haqida ma'lumot bo'lishi kerak.

Shaxsiy kolleksiyalardagi amaliy san'at asarlari ilk bor o'rganilib, ilmiy muomilaga kiritildi. Bu esa xorazmlik ustalar ijodini, asarlarini yanada chuqurroq o'rganishga xizmat qiladi hamda muzeylarda ko'chma ko'rgazmalar tashkil qilishda xizmat qilishi mumkin. Bundan tashqari Xorazm amaliy san'ati asarlari albom-katologlari yaratishda muzey ashyolari qatori shaxsiy kolleksiya materiallari ham manba bo'lishi mumkin.

Uchinchi bobning ikkinchi bo'limi ***“Amaliy san'at asarlarining xorij ko'rgazmalaridagi namoyishi va madaniy turizmdagi ahamiyati”*** deb nomlangan.

Bugungi kunda zamon talablaridan kelib chiqqan holda muzeyni har tomonlama rivojlantirish va xalqaro talablarga javob beradigan muzey ekspozitsiyalarini yaratish, eksponatlarini ilmiy jihatdan o'rganish dolzarb masalalardan biri bo'lib qolmoqda. Muzey hujjatlarini o'rganish, tarjima qilish, qadimiy eksponatlarni restavratsiya qilish, ularni saqlash bo'yicha bilim va ko'nikmalarni oshirish, xalqaro hamkorlik aloqalarini yo'lga qo'yish muhim hisoblanadi.

Mamlakatimizda so'nggi yillarda madaniy meros sohasida keng ko'lamli islohotlar olib borilmoqda. Respublikamiz hududida joylashgan qadimgi arxeologik yodgorliklar va me'moriy obidalarni ta'mirlash va tiklash, ulardan turizm obyektlari sifatida foydalanish davlat siyosati darajasiga ko'tarildi. Shu bilan bir qatorda muzeylarda saqlanayotgan osori-atiqalarni saqlash, tadqiq etish va keng jahon hamjamiyatiga tanishtirish borasida ulkan ishlar amalga oshirilmoqda. So'zimizga Fransiyaning poytaxti Parij shahridagi Luvr muzeyida 2022–2023-yillar (uch oy davomi)da bo'lib o'tgan ko'rgazma misol bo'la oladi<sup>17</sup>.

Ko'rgazmada “Ichan-qal'a” muzey-qo'riqxonasining XX asr boshlariga oid erkaklar kamari, erkaklar kamarbog'i, butuntirnoq, Qur'on oyatlari yozilgan erkaklar choponi kabi ashyolar namoyish qilingan. Milliy madaniyatimizni umumjahon miqyosida namoyish etilishi muhim ahamiyatga ega. Zero, bu muzey milliy va umuminsoniy meros namunalari, ularning yaratuvchilari haqidagi xotirani asrab qolish va uni kelajak avlod tafakkuriga muhrlashga qodir.

“Ichan-qal'a” muzey-qo'riqxonasida 54 ta tarixiy madaniy yodgorliklar joylashgan, shundan 31 ta yodgorlik sayyohlik yo'nalishiga kiritilgan hamda 19 tasida muzey

---

<sup>17</sup> Normurodov A. Fransiyaning Luvr muzeyida O'zbekiston merosi ko'rgazmalari xususida // “Oriental Art and Culture” Scientific Methodical Journal / <https://oac.dsmi-qf.uz>. - Volume 5 Issue 2 .- 2024. – B. 421.

ekspozitsiyalari joylashgan”<sup>18</sup>. Muzeylashtirilgan tarixiy yodgorliklar bugungi kunda sayyohlik obyekti sifatida butun dunyo sayyohlari e’tiborida bo’lish bilan birga, zamonaviy funksiyalarni ham bajarmoqda.

## XULOSA

“Ichan qal’a” davlat muzey-qo‘riqxonasidagi amaliy san’at asarlarini muzeylashtirish masalalari tahlili va tadqiqi asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Mavzu yuzasidan tarix, etnografiya, san’atshunoslik, me’morchilik, muzeyshunoslik va boshqa adabiyotlarda ayrim ma’lumotlar mavjud. Ushbu adabiyotlarda Xorazm amaliy san’atining kulolchilik, kandakorlik, zargarlik, yog‘och o‘ymakorligi, ganch o‘ymakorligi, naqqoshlik san’ati, milliy kiyimlari kabi turlari nisbatan ko‘proq tadqiq qilinganligini ko‘rish mumkin. Ammo “Ichan qal’a” muzey qo‘riqxonasida amaliy san’at asarlarini muzeylashtirish masalalari alohida ilmiy tadqiqot ishi sifatida ko‘rib chiqilmagan.

2. Xorazmda amaliy-bezak san’atining maishiy turmush bilan bog‘liq quyidagi: *kulolchilik, kandakorlik, zargarlik, gilamdo‘zlik, kiyim-kechak tayyorlash*; me’moriy bezaklar bilan bog‘liq: *koshinpazlik, yog‘och, ganch va marmar o‘ymakorligi* turlari rivojlangan. “Ichan qal’a” davlat muzey-qo‘riqxonasidagi amaliy san’at asarlarining o‘ziga xos badiiy xususiyatlari tadqiq qilinganda, amaliy-bezak san’ati rivojiga ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanish, savdo-sotiq, ustoz-shogird, qo‘shnichilik munosabatlari, xususan, Eron, Buxoro, turkman-qoraqalpoq an’analari ta’sir o‘tkazganligi namoyon bo‘ladi.

3. Bugungi kunda “Ichan-qal’a” davlat muzey-qo‘riqxonasi fondida Xorazmning qadimdan to hozirgi kungacha bo‘lgan boy tarixini, madaniyatini aks ettiruvchi 56670 ta eksponat mavjud, 19 ta doimiy ekspozitsiya faoliyat yuritmoqda. Zamonaviy ekspozitsiyalarni yaratishda badiiy-ifodaviy vositalar majmuasini ishlatish, eksponatlarni namoyish etish uchun maxsus moslamalardan, ya’ni ekspozitsion jihozlardan foydalanish muhim ahamiyatga ega ekanligi va bu “Ichan-qal’a” muzey-qo‘riqxonasidagi ayrim ekspozitsiyalarni reekspozitsiya qilish zarurligi aniqlandi.

4. “Ichan-qal’a” davlat muzey qo‘riqxonasining “Xorazm amaliy san’ati” bo‘limi ekspozitsiyasining o‘zida 398 ta eksponat namoyishga qo‘yilgan. Shundan 370 tasi asosiy fondga, 28 tasi yordamchi fondga tegishlidir. Shundan xalq amaliy san’atining kulolchilik, kandakorlik, yog‘och o‘ymakorligi, naqqoshlik, to‘qimachilik, marmar o‘ymakorligi, ganch o‘ymakorligi, gilamdo‘zlik, pichoqchilik, zargarlik buyumlari keng o‘rin olgan.

5. Amaliy san’at ashyolari asosiy fondga 2879 tani tashkil qiladi, shundan 767 tasi ekspozitsiyalarga qo‘yilgan. Yordamchi fondga 532 ta bo‘lsa, shundan 69 tasi namoyish qilinmoqda. Muzey-qo‘riqxonada ashyolar soni ko‘p bo‘lsa-da, namoyishga qo‘yilgan eksponatlar soni juda kam. Muzey tashrifchilari o‘rtasida o‘tkazilgan so‘rovnomalar natijasida ekspozitsiyalardagi eksponatlar deyarli almashtirilmasligi, agarda yangi ko‘rgazmalar tashkil etib, muzey marketingi yanada jadalroq yo‘lga qo‘yilganda, muzey va tomoshabin o‘rtasidagi kommunikatsiyani rivojlanishiga katta ta’sir etishi ko‘rsatib berildi.

---

<sup>18</sup> Yusupov X. Xiva shahriga sayohat. Yo‘l ko‘rsatgich. – Urganch, 2022. – B.6.

6. O. Sultonov, A. Umarov, Sh. Shoyoqubov, R. Sultonov kolleksiyalari taniqli xorazmlik ustalar asarlari bilan boyitilgan. Xorazm amaliy san'ati namunalari eng ko'p jamlangan to'plam Ozod Sultonov shaxsiy kolleksiyasi hisoblanadi. To'plangan buyumlar orasida an'anaviy va zamonaviy kulolchilik, ganch va yog'och o'ymakorligi, marmar o'ymakorligi, kandakorlik, milliy cholg'u asboblari, patli va patsiz gilamlar, badiiy gobelenlar, milliy liboslar o'rin olgan. Shaxsiy kolleksiyalarning barchasida Xorazm amaliy san'atiga oid an'analar, o'ziga xos xususiyatlar majassam bo'lgan badiiy qiymatga ega bo'lgan, taniqli ustalar ijodiga mansub, muzeylarda uchramaydigan asarlar ham mavjudligi bilan ahamiyatlidir. Shaxsiy kolleksiyalardagi Xorazm amaliy san'atiga doir ashyolar o'rganilishi natijasida taniqli ustalarning ijodi o'rganilib, asarlari tahlil qilindi. A. Umarovning kolleksiyasidagi kulol ustalar – E. Sapoyev va S. Otajonovning bodiyalari, kandakor usta J. Masharipov yaratgan betakror qumg'oni badiiy qiymatga ega asarlardan hisoblanadi.

1. "Ichan-qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasi xalqaro hamkorlik aloqalarini rivojlantirish bilan birga xorijiy ko'rgazmalarda ham faol ishtirok etmoqda. Muzeylashtirilgan ob'yektlarda sayyohlikning takomillashtirish mezonlari hamda taraqqiyot omillarini aniqlash madaniy turizmni rivojlanishiga asos bo'ladi. Parij shahrida Arab dunyosi institutida tashkil etilgan ko'rgazmada namoyish qilindan "Ichan-qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasi fondining noyob eksponatlari ilmiy tahlil qilinib, tavsif berildi. Tadqiqot natijalaridan foydalanilib, san'at va muzeyshunoslik yo'nalishi talabalari hamda mahalliy hamda xorijiy sayyohlar uchun uchta tilda "Ichan qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasi to'plamlari va Yevropani maftun etgan eksponatlar" nomli al'bom-katalog yaratildi.

Xulosalardan kelib chiqib, quyidagi **asosiy taklif va tavsiyalarni** ilgari surish mumkin:

1. "Ichan qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasida xorazmlik taniqli ustalar – O. Polvonov, S. Bog'bekov, R. Matchonov ekspozitsiyalarini tashkil qilish;

2. Muzey-qo'riqxonada, shaxsiy kolleksionerlar to'plamlarida saqlanayotgan Xorazm amaliy san'atiga oid noyob asarlar asosida ko'rgazmalar tashkil qilish va katalog yaratish;

3. "Ichan qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasidagi moddiy-madaniy ashyolarni konservatsiya qilish, ta'mirlash, saqlash va namoyish etish bo'yicha rivojlangan xorijiy davlatlar tajribalarini inobatga olgan holda muammolarni bartaraf etish chora-tadbirlarini ishlab chiqish;

4. Xalqimiz tarixini, san'atini to'laqonli aks ettiruvchi noyob ashyolarni to'plash maqsadida ilmiy ekspeditsiyalar uyushtirish;

5. Bugungi kun talablaridan kelib chiqib, zamonaviy muzeylashtirish tamoyillari asosida yangi ekspozitsiyalar va ko'rgazmalar tashkil qilish;

6. Muzey infratuzilmasini xalqaro standartlarga muvofiq takomillashtirish orqali ko'rsatiladigan xizmatlarni rivojlantirish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.08/09.07.2020. San.118.01  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ  
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА**

---

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА  
ИМЕНИ КАМОЛИДИНА БЕХЗОДА**

**СУЛТАНОВА ГУЛЧЕХРА ОЗОДОВНА**

**ВОПРОСЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ  
«ИЧАН-КАЛА»**

17.00.06 – Музееведение. Консервация, реставрация и хранение  
историко-культурных объектов

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ  
ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ (PhD)**

**Ташкент – 2025**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за B2023.2.PhD/San155.**

Диссертационная выполнена в Национальном институте искусств и дизайна имени Камолитдина Бехзода.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (<http://www.stateartmuseum.uz>) и информационно-образовательного портала «Ziyonet» ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Научный руководитель:** Курбонова Дилафруз Абдирашидовна  
доктор исторических наук (DSc)

**Официальные оппоненты:** Курязова Дармон Тураевна,  
доктор исторических наук (DSc)

Байбосинова Сеня Сарсенбаевна,  
доктор философии (PhD) по искусствоведению.

**Ведущая организация:** Государственный институт искусств и культуры  
Узбекистана

Защита диссертации состоится « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 года в \_\_\_\_\_ на заседании Научного совета PhD 08/09.07.2020. San 118.01. при Государственного музея искусств Узбекистана по адресу г. Ташкент, улица Амира Темура, 16. Тел.: (99871) 236-74-36; e-mail: [tmi2007@mail.ru](mailto:tmi2007@mail.ru);

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственного музея искусств Узбекистана (зарегистрированный номер \_\_\_\_ ) (Адрес: 100060, г. Ташкент, улица Амира Темура, 16). Телефон: (99871) 236-74-36; факс: (99871) 236-77-40.

Автореферат диссертации распространен « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 года.  
(Отчет реестра № \_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » 2025 года.)

**Б. В. Хасанов,**  
Председатель научного совета по присуждению  
ученых степеней, д.и.н., профессор

**В. С. Файзиева,**  
Ученый секретарь научного совета по присуждению  
ученых степеней, доктор философии по истории (PhD)

**А. А. Мадраимов**  
Присуждение научной степени председатель научного  
семинара при совете, д.и.н., профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В современную эпоху в развитых странах мира усиливается внимание к вопросам консервации, реставрации, хранения и музеефикации материально-культурного наследия на основе мирового опыта. Важными факторами развития отрасли являются сохранение традиционных особенностей народного прикладного искусства как неотъемлемой части общечеловеческих ценностей, популяризация музейных экспонатов прикладного искусства, организация различных экспозиций и выставок. Развитые страны мира уделяют особое внимание вопросам музеефикации культурного наследия. Сохранение, реставрация материально-культурных ценностей и музейных предметов, создание современных экспозиций и передача их будущим поколениям в первозданном виде остаются основными проблемами. В современных условиях глобализации, когда возрастает значение общечеловеческих национальных ценностей, актуальными остаются вопросы популяризации материальных и культурных памятников среди широкой общественности, их демонстрации на основе инновационных технологий и музеефикации.

Музеи ряда развитых стран уделяют большое внимание представлению эстетических и образовательных аспектов произведений прикладного искусства, осуществлению образовательной и пропагандистской работы, проведению различных семинаров, интерактивных занятий и специализированных экскурсий для посетителей о значении прикладного искусства и сохранении традиций, широкому применению аудиогидов и технологий виртуальной реальности. В музейной деятельности развивается тенденция применения инновационных технологий и представления произведений искусства широкой общественности через онлайн-платформы посредством их оцифровки. В настоящее время научно-исследовательские институты зарубежных стран проводят исследования по внедрению в музеях инновационных технологий: оцифровки музейных коллекций, онлайн-демонстрации, технологий виртуальной и дополненной реальности (VR/AR), интерактивных мультимедиа и сенсорных экранов, использования искусственного интеллекта, технологий NFT и блокчейн для определения подлинности произведений искусства и защиты прав, а также технологий «умных музеев» и IoT (Интернета вещей) для повышения безопасности, анализа потока посетителей и обеспечения энергоэффективности. Особое внимание музеи зарубежных стран уделяют внедрению таких инновационных технологий, как оцифровка экспонатов, технологии виртуальной (VR), дополненной реальности (AR), искусственный интеллект для обеспечения широкого доступа к культурному наследию и создания интересного интерактивного опыта для посетителей.

В республике в последние годы сохранение исторического, художественного и культурного наследия народа, его передача будущим поколениям, воспитание молодого поколения на основе общечеловеческих и национальных ценностей поднялось до уровня государственной политики. «Сохранение, изучение исторического наследия и передача его от поколения к поколению является одним

из важнейших приоритетных направлений политики нашего государства»<sup>19</sup>. В настоящее время актуальными являются вопросы консервации, реставрации и хранения материально-культурного наследия на основе мирового опыта, его музеефикации, демонстрации с использованием инновационных технологий, популяризации среди широкой общественности, а также формирования чувства национальной гордости через ознакомление молодого поколения с национальной культурой. Особую актуальность приобретает изучение и представление обществу литературы, альбомов-каталогов, посвященных исследованию культуры и искусства Хорезма, обладающего уникальными древними традициями, материально-культурного наследия, воспитанию молодого поколения на основе национальных ценностей и духовному развитию.

Данная диссертация в определенной степени служит выполнению задач, установленных в следующих документах: Указ Президента Республики Узбекистан №УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», постановления №ПП-3022 от 31 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства», №ПП-4038 от 28 ноября 2018 года «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры Республики Узбекистан», №ПП-4688 от 21 апреля 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению эффективности сферы изобразительного и прикладного искусства», постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан №975 от 11 декабря 2017 года «Об утверждении Программы мер по совершенствованию деятельности и комплексному укреплению материально-технической базы государственных музеев на 2017 — 2027 годы»<sup>20</sup>, а также в других нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением I развития науки и технологий республики «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Вопросы развития хорезмского прикладного искусства, его художественных особенностей, традиций, изучения историко-культурных памятников и их музеефикации освещены в исследованиях искусствоведов, историков, археологов, этнографов и музееведов, однако предметы прикладного искусства в музеях рассматривались в этих исследованиях

---

<sup>19</sup> Mirziyoyev Sh. M. Milliy taraqqiyot yo'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz. – Toshkent: O'zbekiston, 2017. – B. 29.

<sup>20</sup> O'zbekiston Respublikasining 2008-yil 26-iyulda qabul qilingan "Muzeylar to'g'risida"gi Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risidagi"gi Farmoni, 2017-yil 31-maydagi PQ-3022-son "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlari to'g'risida", 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasi milliy madaniyatini yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risidagi", 2020-yil 21-apreldagi PQ-4688-son "Tasviriy va amaliy san'at sohasi samaradorligini yanada oshirishga doir chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrdagi 975-son "2017—2027-yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to'g'risida"gi qarori // [www.lex.uz](http://www.lex.uz)

лишь частично. Хотя были проведены научные исследования, отражающие процессы формирования и развития музейного дела в Узбекистане и историю государственного музея-заповедника «Ичан-кала», вопросы музеефикации произведений прикладного искусства и формирования его коллекций не были предметом отдельного исследования. Существует ряд научных работ, исследовательских материалов, книг-альбомов и отчетов археологических экспедиций, касающихся вопросов сохранения образцов прикладного искусства как части национального наследия и формирования туризма в музеефицированных объектах, которые способствуют изучению темы и поиску решений проблемы.

Исследование на основе существующей научной литературы и изучения различными специалистами было разделено на три группы:

1. Исторические исследования
2. Искусствоведческие исследования
3. Музееведческие исследования

В научных исследованиях С. Толстова, Я. Гулямова, И. Джабборова, К. Абдуллаева, А. Абдурасулова, К. Худойбергана, Т. Абдуллаева, С. Тураевой, Ш. Нуруллаевой, Х. Худайбергенова, Д. Бобожонова, С. Самандаровой, У. Бекимметова, Х. Юсупова и других ученых освещены культурные процессы истории Хорезма, включая ремесла и деятельность музеев. Однако в исторической литературе не уделено внимание вопросам музеефикации произведений прикладного искусства.

Искусствоведческий анализ темы представлен в работах Г. Пугаченковой, Л. Ремпеля, М. Рахимова, В. Мошковой, Д. Фахреддиновой, А. Соколовой, Г. Дервиз, И. Жданко, Т. Абдуллаева, А. Хакимова, О. Султанова, Ш. Шоякубова, С. Булатова, К. Акиловой, О. Ходжаниязовой, Э. Гюль, С. Алиевой, Р. Фатхуллаева, М. Абдуллаева, Б. Нодира, Б. Дадамухамедова, О. Камбаровской и других. Работы Л. Маньковской, И. Ноткина, В. Булатовой, П. Захидова, И. Азимова, Г. Дурдыевой, Н. Калиева посвящены изучению строительства и декора архитектурных памятников Хорезма.

Музееведческие исследования представлены в работах Н. Садыковой, Н. Хабибуллаева, Р. Алмеева, Дж. Исмаиловой, Б. Хасанова, З. Рахимовой, М. Бекмуродова, М. Рашидовой, И. Илалова, Д. Курбановой, Д. Курязовой, М. Мухаммедовой, Г. Орифжоновой, Х. Комиловой, У. Рахматуллаевой и других. Однако в работах этих авторов не освещены вопросы деятельности государственного музея-заповедника «Ичан-кала» и музеефикации произведений хорезмского прикладного искусства.

Важным источником для научного исследования послужили книги-альбомы Всемирного общества по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана, созданные на основе материалов музеев мира и Узбекистана, а также частных коллекций. Особую ценность представляет альбом-книга «Собрания государственного музея-заповедника "Ичан-кала"»<sup>21</sup> из многотомной серии «Культурное наследие Узбекистана в мировых собраниях».

---

<sup>21</sup> "Ichan qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasi to'plami. – Toshkent: "Silk Road Media" • "East Star Media", 2021. – 592-b.

Древний и вечно молодой город Хива неизменно привлекал внимание зарубежных ученых. Отдельные сведения о хорезмском декоративно-прикладном искусстве содержатся также в трудах иностранных путешественников и исследователей<sup>22</sup>.

Поскольку подробный анализ изученности темы представлен в первом разделе первой главы, здесь приведен лишь краткий обзор литературы.

**Связь исследования с планами научно-исследовательской работы высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Тема диссертации выполнена в рамках планов научно-исследовательской работы Национального института искусств и дизайна имени Камоледдина Бехзода и прикладного проекта «Создание 3D-анимационной виртуальной галереи уникальных экспонатов» Государственного музея истории Узбекистана.

**Цель исследования** заключается в раскрытии процессов музеефикации произведений прикладного искусства в государственном музее-заповеднике «Ичан-кала».

**Задачи исследования:**

1. Исследовать вопросы музеефикации произведений прикладного искусства в государственном музее-заповеднике «Ичан-кала» на основе научной литературы, архивных документов, музейных отчетов и устных интервью;
2. Осуществить научную паспортизацию ранее не введенных в научный оборот предметов хорезмского прикладного искусства из частных коллекций, осветить жизнь и творчество известных мастеров;
3. Изучить и провести научный анализ музейных экспонатов, представленных на зарубежных выставках;
4. Раскрыть значение произведений прикладного искусства в процессах развития культурного туризма в Хорезмском регионе;
5. Сформулировать итоговые выводы на основе результатов исследования и разработать предложения и рекомендации, имеющие научное и практическое значение.

**Объект исследования** - произведения прикладного искусства в государственном музее-заповеднике «Ичан-кала» и частных коллекциях.

**Предмет исследования** - вопросы музеефикации произведений прикладного искусства в государственном музее-заповеднике «Ичан-кала».

**Методы исследования.** В диссертации использованы исторический и описательный подходы научного анализа, сравнительный и статистический анализ, метод интервьюирования.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

Доказано развитие в Хорезме различных видов декоративно-прикладного искусства на основе предметов прикладного искусства, связанных с бытом: гончарство, чеканка, ювелирное дело, ковроткачество, изготовление одежды; и связанных с архитектурным декором: изразцовое дело, резьба по дереву, ганчу и

---

<sup>22</sup> Mac Cahan I.A. Xive seyahatnamasi ve tarixi. – Izmir: Akademi kitabevi, 1995; Karim Kamal Helal. The Remaining Islamic Madrasahs of Khiva City in Uzbekistan Republic. – Helwan University, Cairo 1441 A.H. / 2020 A.D. – P. 564.

мрамору. Установлено влияние на развитие декоративно-прикладного искусства социально-экономических факторов, торговых отношений, системы «наставник-ученик», традиций соседних регионов, в частности Ирана, Бухары, туркмено-каракалпакских традиций;

доказана значимость различных предметов в создании экспозиций, отражающих историю, культуру, традиции, искусство, ремесла и литературу Хорезма: гончарные и изразцовые изделия, медная чеканка, ювелирные изделия, оружие, изделия из резьбы по дереву, ганчу и мрамору, фарфоровые изделия, ковры, музыкальные инструменты, одежда, текстильные изделия;

введены впервые в научный оборот материалы о творчестве и деятельности мастеров региона, а также образцы хорезмского прикладного искусства из частных коллекций О. Султанова, А. Умарова, Ш. Шоякубова, Р. Султанова, включающие уникальные, не встречающиеся в музеях предметы чеканки, гончарства, резьбы по дереву, ганчу и камню, созданные известными мастерами;

обоснована необходимость организации современных экспозиций и выставок в музеях, повышения качества услуг для туристов через внедрение современных технологий. Подчеркнута важность оцифровки документации по музеефикации произведений прикладного искусства в государственном музее-заповеднике «Ичан-кала», полного формирования научных паспортов с помощью специалистов, а также вопросов хранения, популяризации и продвижения произведений прикладного искусства.

**Практические результаты исследования** состоят в следующем:

Усовершенствованы научные и методические аспекты обогащения и реэкспозиции отделов прикладного искусства и других разделов музея-заповедника «Ичан-кала», а также музеефикации произведений прикладного искусства;

Материалы, касающиеся описания образцов чеканки, гончарства, резьбы по дереву, ганчу и камню, а также сведения о творчестве и деятельности известных мастеров региона использованы при подготовке учебной литературы и лекций по историческим, искусствоведческим и музееведческим дисциплинам для студентов высших учебных заведений.

**Достоверность результатов исследования** обеспечивается использованием научных подходов и теоретических данных из официальных источников, проверенных искусствоведческих методов и теоретических подходов, опорой на первоисточники (экспонаты музея «Ичан-кала», артефакты фонда, произведения прикладного искусства, отчеты, архивные материалы и каталоги), а также внедрением научно-практических выводов, предложений и рекомендаций в практику.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что они служат источниковедческой базой для искусствоведческого и музееведческого изучения произведений прикладного искусства, их музеефикации и организации выставок.

Практическая значимость результатов исследования проявляется в их использовании при изучении хорезмского прикладного искусства и творчества мастеров, создании телепередач, радиопрограмм, документальных фильмов, учебных и методических пособий для близкого знакомства с культурным наследием, хранящимся в музее.

**Внедрение результатов исследования.** На основе результатов научного исследования по вопросам музеефикации произведений прикладного искусства в государственном музее-заповеднике «Ичан-кала»:

Материалы исследования, касающиеся развития в Хорезме различных видов декоративно-прикладного искусства (связанных с бытом: гончарство, чеканка, ювелирное дело, ковроткачество, изготовление одежды; связанных с архитектурным декором: изразцовое дело, резьба по дереву, ганчу и мрамору), а также влияния на его развитие социально-экономических факторов, торговых отношений, системы «наставник-ученик», традиций соседних регионов, в частности Ирана, Бухары, туркмено-каракалпакских традиций, использованы при организации новых экспозиций и выставок на основе современных принципов музеефикации;

Материалы об истории, традициях, школах, особенностях хорезмского прикладного искусства, творчестве мастеров, анализе произведений прикладного искусства, а также исследования по совершенствованию музейных экспозиций применены в деятельности государственного музея-заповедника «Ичан-кала». Результаты исследования используются для обогащения отдела прикладного искусства государственного музея-заповедника «Ичан-кала», а также научными сотрудниками музея-заповедника при проведении открытых уроков и экскурсий в школах (справка Агентства культурного наследия Республики Узбекистан №02-05/3970 от 22 октября 2024 года). В результате это способствовало формированию уважения к культурному наследию среди посетителей и широкой общественности, особенно молодежи;

В прикладном проекте Государственного музея истории Узбекистана «Создание 3D-анимационной виртуальной галереи уникальных экспонатов». В проекте использованы материалы исследования для создания экспозиций, отражающих историю, культуру, искусство, ремесла и литературу Хорезма, включая: оружие, гончарные и изразцовые изделия, медную чеканку, изделия из резьбы по дереву, ганчу и мрамору, ювелирные изделия, фарфор, ковры, музыкальные инструменты, одежду, текстильные изделия. В деятельности Государственного музея истории Узбекистана использованы материалы об особенностях хорезмского прикладного искусства, его роли в социальной и культурной жизни, анализе художественного декора национальной одежды, тюрбетеек региона, изделий из резьбы по дереву, гончарства, ювелирного дела и чеканки, а также сведения о мастерах и их творческих работах (справка Академии художеств Узбекистана №03-09/135-1664 от 21 ноября 2024 года). В результате полученные выводы способствовали повышению научной значимости проекта;

Материалы о развитии декоративно-прикладного искусства благодаря созданным правительством условиям и льготам для ремесленников, что привело к

увеличению числа мастеров и туристов, развитию рынка искусств, расширению международного сотрудничества через демонстрацию уникальных экспонатов музейного фонда на зарубежных выставках, а также об определении критериев совершенствования туризма в музеефицированных объектах и факторов развития культурного туризма были использованы при подготовке сценариев передач «Мавзу» и «Ибтидо» телеканала «История Узбекистана» телерадиокомпании Узбекистана (справка телеканала Узбекистан №02-31-1291 от 13 декабря 2024 года). В результате это способствовало широкой популяризации культурного наследия и народного прикладного искусства;

Материалы о хранящихся в частных коллекциях О. Султанова, А. Умарова, Ш. Шоякубова, Р. Султанова образцах хорезмского прикладного искусства (чеканка, гончарство, резьба по дереву, ганчу и камню) и сведения о творчестве известных мастеров региона использованы при подготовке программы «Хорезмнома» Хорезмской областной телерадиокомпании (справка №428 от 22 мая 2024 года). В результате это послужило представлению широкой общественности новых научных данных о хранящихся в частных коллекциях образцах хорезмского прикладного искусства и творчестве мастеров.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования прошли апробацию на 6 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 23 научных статей, из них 8 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных результатов докторских диссертаций (6 из которых в республиканских журналах и 2 статьи – в зарубежных)

**Структура и объем исследования.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 145 страницы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Введение** содержит обоснование актуальности и востребованности исследования, определение целей и задач, указание на соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, определение объекта и предмета исследования, освещение степени изученности проблемы, научной новизны и практической значимости, достоверности результатов исследования, их внедрения, апробации и структуры научной работы.

Первая глава диссертации «**Исследование прикладного искусства Хорезма**» состоит из двух разделов. Первый раздел «**Обзор научной литературы о прикладном искусстве Хорезма**» содержит анализ и обзор различных литературных источников, научных исследований, каталогов, статей в газетах и журналах, связанных с изучением прикладного искусства Хорезма.

В изучение культуры и искусства Хорезма внесли свой вклад многие ученые и специалисты различных направлений. Прикладное искусство и историко-

культурные памятники Хорезма на протяжении многих лет находились в центре внимания археологов, этнографов, историков, музееведов и искусствоведов. Литературу по теме можно разделить на три группы:

1. Исторические исследования
2. Искусствоведческие исследования
3. Музееведческие исследования

Исторические исследования искусства Хорезма были начаты историками в начале XX века. К ним относятся работы А. Куна, П. Иванова, А. Якубовского, С.П. Толстова, Я. Гулямова. Отдельные аспекты темы освещены в трудах К. Худойбергана, Т. Абдуллаева, С. Тураевой, Я. Рахмановой, Ш. Нуруллаевой, Д. Бобожонова, Х. Худайбергана, С. Самандаровой, У. Бекимметова, Ш. Матякубова и других. Анализ показывает, что исследования историков и этнографов были направлены на широкомасштабное изучение истории, искусства, ремесел, исторических памятников Хорезмского региона и истории государственного музея-заповедника «Ичан-кала». В вышеуказанных источниках и исследованиях освещены преимущественно исторические аспекты темы.

Искусствоведческие исследования различных видов хорезмского декоративно-прикладного искусства (гончарство, чеканка, ювелирное дело, ткачество, резьба по дереву и др.) представлены в работах А. Морозовой, М. Рахимова, Т. Абдуллаева, Д. Фахреддиновой, А. Соколовой, Г. Девиз, Л. Жадовой, И. Жданко, А. Хакимова, К. Акиловой, О. Султанова, Ш. Шоякубова, О. Ходжаниязовой, Э. Гюль, С. Алиевой, М. Абдуллаева, Б. Нодира, О. Камбаров, Б. Дадамухамедова и других.

Сведения о хорезмской архитектуре содержатся в исследованиях Г. Пугаченковой, В. Булатовой, И. Ноткина, Л. Маньковской, И. Азимова, П. Захидова, Г. Дурдыевой, Н. Калиева и других. Анализ показывает, что искусствоведами исследованы различные направления хорезмского прикладного искусства. Особенно глубоко изучены хорезмское гончарство, ювелирное дело, чеканка, резьба по дереву, искусство росписи. При этом резьба по ганчу исследована частично, а о резьбе по камню, ковроткачестве и искусстве набойки по ткани информации недостаточно.

Вопросы музеефикации в Узбекистане рассмотрены в научных работах Н. Садыковой, Дж. Исмаиловой, Б. Хасанова, Р. Алмеева, Д. Курязовой, Д. Курбановой, К. Нишоновой, М. Мухаммедовой, Г. Орифжоновой, М. Бекмуродова, М. Рашидовой, И. Илалова и других. Изучение исследований и литературы музееведов показывает возросший интерес к изучению музеев Узбекистана, особенно в годы независимости.

Второй раздел первой главы «**Роль прикладного искусства Хорезма в социально-культурной жизни**» посвящен развитию в регионе различных видов прикладного искусства (гончарство, резьба по дереву, мрамору и ганчу, чеканка, ювелирное дело, ковроткачество, набойка по ткани и другие) и их роли в социально-культурной жизни.

Отличительной особенностью прикладного искусства от других видов искусства является то, что его произведения, помимо художественной ценности,

имеют определенное практическое применение в повседневной жизни. То есть предметы прикладного искусства обладают социальной значимостью. Именно поэтому прикладное искусство органично вошло в быт народа, став его неотъемлемой частью. Особенно его связь с архитектурой (через резьбу по дереву, ганчу и мрамору) усиливает его значение в повседневной жизни.<sup>23</sup>

В Хорезме на протяжении веков развивались и совершенствовались различные виды декоративно-прикладного искусства: гончарство, резьба по дереву, чеканка, ювелирное дело, резьба по мрамору, ковроткачество, резьба по ганчу, набойка по ткани и многие другие, сформировались центры с характерными особенностями. С древних времен в регионе существовало несколько центров гончарного искусства. К XIX веку в Хорезмской области действовали гончарные центры в Ургенче, Хиве, Каттабаге и Ханке. В начале XX века в регионе работали три основных традиционных гончарных центра: центр «Мадир» в Ханкинском районе, центр «Каттабаг» в Янгиарыкском районе и центр в Куния-Ургенче. Они создавали керамические изделия, сохраняя древние традиции хорезмской глазурованной керамики. Изделия мастеров этих трех центров отличались от керамики других школ своей формой, цветовой гаммой, декором и технологией изготовления. Хорезмские гончары издавна обладали своеобразной технологией.

В настоящее время традиции хорезмской глазурованной керамики развивают представители двух ведущих гончарных династий: династия Матчоновых в селе Мадир Ханкинском района и династия Отаджоновых в селе Каттабаг Янгиарыкского района<sup>24</sup>. В селе Мадир Ханкинском района работают Одилбек и Матчон Матчонови, в центре Каттабаг Янгиарыкского района - Баходир Отаджонов и Одилбек Рахимов.

Изделия хорезмских мастеров-чеканщиков отличаются особой роскошью. Они преимущественно используют технику плоского рельефного орнамента. Хорезмская школа чеканки обладает устойчивыми характеристиками в отношении форм и орнаментов. Хорезмские чеканщики чаще используют орнаменты с «турунджем» (медальоном) и сложными формами. Одним из распространенных традиционных сосудов для воды в хорезмской чеканке является кумган. Хивинский кумган имеет уникальную форму - без ручки, с грушевидным туловом и длинным тонким горлышком. Подобные медные изделия имели важное значение в свое время и массово производились мастерами. В музее такие предметы составляют значительную часть коллекции. В Хорезме широко использовались не только ковши и кумганы, но и различные другие сосуды для воды. Медные чаши занимали центральное место среди предметов домашнего обихода благодаря своей особой форме и характеристикам. Эти сосуды использовались для воды, сока, вина, молока, кефира, айрана.

В хорезмских ювелирных изделиях прослеживается созвучие с каракалпакским и туркменским ювелирным искусством. Хорезмские, туркменские и каракалпакские ювелирные изделия схожи по структуре и сущности, однако

<sup>23</sup> Abdullayev M.S. Xorazm amaliy bezak-san'atining rivojlanish tarixi (XVI-XX asr boshlari). San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) diss... – Toshkent, 2018. –19-b.

<sup>24</sup> Хакимов А. Прикладное искусство Узбекистана традиции и инновации. – Istanbul: Mega Basim, 2013. 126 с.

хорезмские изделия претерпели определенные изменения под влиянием городского ювелирного искусства, привнесшего тонкие, мелкие особенности форм. Основное различие наблюдается в технологии производства: хорезмские мастера использовали гравировку по серебру и золоту и украшали свои изделия жемчугом, бирюзой и цветным стеклом, в то время как каракалпакские и туркменские украшения изготавливались из цельного серебра.

Хорезм издревле славился своей богатой культурой, городами и уникальными ремеслами. На приграничных территориях с соседними народами наблюдается взаимное проникновение культурных традиций и прикладного искусства.

Традиционная национальная одежда Хорезма отличается своими особенностями от одежды других регионов. До начала XX века Хива являлась основным центром ткачества и производства шелка. В этом регионе занимались не только ткачеством, но и окрашиванием тканей. В женской одежде Хорезма предпочитали использовать яркие цвета, особенно красный, который был самым любимым цветом женщин. Черный, синий и зеленый цвета применялись преимущественно в мужской одежде.

Вышивка как вид народного прикладного искусства не характерна для Хорезмской области. Своеобразие хорезмской одежды определяется качеством и художественностью ткани. Широко распространенными видами отделки являются цветные ленты, украшающие воротники и разрезы платьев, манжеты штанов и края тюбетеек. Хорезмские тюбетейки (тахья), несмотря на отсутствие вышивки, имеют праздничный и торжественный вид.

В хорезмских коврах широко используются орнаменты «узун занги» (лестница), «туя буйин» (верблюжья шея), рога животных. В коврах хорезмских туркмен можно увидеть особые знаки и формы узоров каждого рода. В Хиве успешно восстановлены и подняты до уровня искусства многие забытые виды ремесел. В настоящее время ковроткачество развивается в трех направлениях: домашнее ковроткачество, производство ковров на совместных предприятиях, изготовление ковров в частных фирмах.

Ведется практическая работа по восстановлению древних орнаментов и методов ткачества ковров. В медресе Якуббой ходжа на территории государственного музея-заповедника «Ичан-кала» действует мастерская по ткачеству шелковых ковров, где под руководством Мадрахима Маткаримова ткачихи создают вручную ковры различных видов с использованием натуральных красителей.

Несмотря на то, что некоторые виды прикладного искусства в регионе исчезли из-за отсутствия потребности, многие виды были восстановлены и развиваются, сохраняя свои особенности и адаптируясь к современным требованиям, занимая свое место в социальной и культурной жизни.

Вторая глава **«Вопросы музеефикации произведений прикладного искусства в государственном музее-заповеднике "Ичан-кала"»** посвящена изучению вопросов музеефикации произведений прикладного искусства и их значения в создании экспозиций, отражающих историю, культуру, искусство, ремесла и литературу Хорезма.

Первый раздел «Вопросы музеефикации произведений прикладного искусства» посвящен исследованию вопросов музеефикации на примере экспонатов государственного музея-заповедника «Ичан-кала».

В современной литературе термин «музеефикация» трактуется как в широком, так и в узком смысле. В широком смысле под ним понимается размещение какого-либо объекта, движимого или недвижимого, в искусственной культурно-исторической среде музея в месте его нахождения. Музеефикация стала наиболее развитым способом сохранения памятников и их правильного использования<sup>25</sup>.

Собранные в государственном музее-заповеднике «Ичан-кала» произведения прикладного искусства являются образцами, свидетельствующими об основной культуре своего времени и истории. Правитель Хивы, историк и писатель Абулгази Бахадирхан (1645–1663) собирал в своем дворце антикварные предметы и выделил специальное место для их демонстрации, известное в народе как «Ажойбхона» (Комната чудес)<sup>26</sup>.

Первый музей в Хиве сформировался еще в период ханства. Официально музей «Ичан-кала» (Хива) был основан в 1920 году. Первоначально музей открылся во дворце Ташхаули под названием «Народный музей». В 1969 году был создан Хивинский государственный историко-архитектурный музей-заповедник «Ичан-кала». В его становление и развитие внесли достойный вклад А. Болтаев, Я. Юсупов, М. Якубов, А. Исмагилов, Я. Рузметов, деятели культуры Т. Середа, С. Юсупов, Н. Шеров.

Фонд государственного музея-заповедника «Ичан-кала» состоит из основного и научно-вспомогательного фондов. По состоянию на 2023 год общее количество предметов составляло 55796 единиц, в том числе: предметы основного фонда - 40178 единиц, предметы научно-вспомогательного фонда - 15148 единиц, предметы фонда временного хранения - 470 единиц<sup>27</sup>. Согласно отчетам за 2024 год, общее количество предметов в фонде достигло 56670 единиц, из них: в основном фонде - 40307 предметов, в научно-вспомогательном фонде - 15229 предметов, в фонде временного хранения - 1134 предмета<sup>28</sup>.

В настоящее время коллекция декоративно-прикладного искусства включает: изделия из резьбы по дереву – 320 предметов, головные уборы – 116 предметов, одежда – 562 предмета, изделия чеканки – 285 единиц, изделия резьбы по ганчу – 39 единиц, штампы для набойки по ткани – 20 единиц, коллекция ювелирных изделий – 525 предметов, резьба по мрамору – 71 предмет, керамические изделия – 843 предмета, фарфоровые изделия – 337 единиц (в том числе китайский фарфор – 96 предметов, русский фарфор – 159 предметов, местный фарфор – 86 предметов), коллекция текстиля – более 1000 предметов, ковры и ковровые изделия – 142 предмета<sup>29</sup>.

Первым этапом музеефикации произведений прикладного искусства в музеях

<sup>25</sup> Ismoilova J., Muhamedova M. Zamonaviy jahon muzeyshunosligi. – Toshkent, - 2013. – 129–130-b.

<sup>26</sup> Quryazova D. O‘zbekiston muzeylari va ularning mustaqillik davridagi faoliyati. Tarix fanlari nomzodi ilmiy darajasini olish uchun taqdim etilgan dissertatsiya. – Toshkent, 2009-y., 17-b.

<sup>27</sup> IQDMQ fondining 2003-yil yarim yillik hisosboti. Muzey-qo‘riqxonaning joriy arxivi

<sup>28</sup> IQDMQ fondining 2024-yil yarim yillik hisosboti. Muzey-qo‘riqxonaning joriy arxivi

<sup>29</sup> IQDMA. Muzey-qo‘riqxonaning joriy arxivi

является их правильная идентификация и полная инвентаризация. Это крайне важный шаг, помогающий определить историческую, культурную и художественную значимость каждого произведения.

*Исследование и описание произведений.* В процессе научного описания содержание карточки может дополняться, уточняться и даже изменяться. Научное описание осуществляется научными сотрудниками музея. Все изменения, вносимые в научную инвентаризацию, оформляются так же, как и в книге поступлений. Научное описание произведений включает: фондовый номер, инвентарный номер, наименование предмета, сведения о предмете, датировку, авторство (если известно), материал изготовления, размеры, форму, цвет, виды декора, дату поступления в музей.

*Хранение и консервация произведений.* Одной из важнейших задач музеев является консервация - мероприятия по длительному качественному хранению произведений искусства, археологических материалов, архивных документов и других предметов. Для этого необходимо обеспечить постоянство температурного режима, стабильность влажности воздуха, равномерность освещения и вентиляции, а также защиту от пыли и насекомых. Эти работы осуществляются с учетом физических, химических и технологических особенностей экспонатов.

В настоящее время большое значение имеет опора на опыт развитых стран в вопросах консервации произведений. Опыт таких развитых стран, как Италия, Франция, Германия, США и Япония, имеет большое значение для консервации произведений прикладного искусства, их инновационные подходы, высокотехнологичные лаборатории и образовательные центры служат образцом для мирового музееведения.

Одной из важнейших задач является хранение предметов прикладного искусства в государственном музее-заповеднике «Ичан-кала», особенно образцов резьбы по дереву, чеканки, ковроткачества в их первоначальном виде. Особенно важно обеспечить защиту деревянных изделий от различных вредителей и повышенной влажности, а также соблюдать нормативный уровень влажности при хранении предметов чеканки.

Для реставрации произведений искусства в музее-заповеднике «Ичан-кала» привлечены два специалиста: один по резьбе по дереву, второй - по реставрации живописи. Реставрационные работы произведений прикладного искусства в музейном фонде не соответствуют требуемому уровню. Среди предметов фонда значительное количество экспонатов, требующих реставрации: изделия гончарного производства, ковроткачества, национальная одежда, предметы чеканки, а также изделия резьбы по дереву. Общее количество экспонатов, нуждающихся в реставрации, составляет 1150 единиц<sup>30</sup>.

*Организация музейной экспозиции.* Правильная организация выставок произведений прикладного искусства в музеях имеет большое значение. Экспозиция должна быть организована таким образом, чтобы посетители могли понять не только эстетическую красоту каждого произведения, но и его историю и функциональное назначение. Музейная экспозиция создается на основе музейных

---

<sup>30</sup> IQDMQ 2023-yil hisoboti. Muzey-qo'riqxonaning joriy arxivi

предметов и представляет собой целенаправленную и научно обоснованную демонстрацию музейных экспонатов, композиционно организованную, снабженную комментариями, технически и художественно оформленную, создающую специфический социальный облик музея.

В настоящее время в составе государственного музея-заповедника «Ичан-кала» действует 19 постоянных экспозиций. В музейном фонде хранится 56670 экспонатов<sup>31</sup>.

При реализации экспозиционных задач учитываются следующие факторы: 1. Отбор и тематическая группировка произведений; 2. Визуальная демонстрация произведений (размещение экспонатов); 3. Освещение и атмосфера; 4. Предоставление описаний и информации (данные и плакаты); 5. Направление движения посетителей; 6. Интерактивность и современные технологии; 7. Защита произведений и вопросы безопасности; 8. Специальные выставки и периодические экспозиции.

Организация экспозиций является одной из основных задач музеев, поскольку служит средством передачи культурного наследия широкой общественности. Через правильно организованные экспозиции музеи не только знакомят посетителей с культурными ценностями, но и оказывают на них образовательное и эстетическое воздействие, что играет важную роль в сохранении и развитии культурного наследия. В государственном музее-заповеднике «Ичан-кала» проводится реэкспозиция некоторых экспозиций и создаются новые. В 2023 году были организованы экспозиция «Правитель и поэт» в медресе Мухаммад Рахимхана и выставка «Национальная одежда – украшение наших ценностей» во дворце Тошховли. Многие музеи разрабатывают новые подходы к хранению и демонстрации произведений прикладного искусства с использованием современных технологий, в том числе в государственном музее-заповеднике «Ичан-кала» ведется практическая работа в этом направлении.

Образцы хорезмского прикладного искусства в музеях под открытым небом музеефицируются на основе музееведческих принципов, включающих прием предметов, формирование научного паспорта, хранение, изучение, исследование, популяризацию и экспонирование. Ежегодно для пополнения музейного фонда и создания новых экспозиций приобретаются предметы прикладного искусства. При изучении музеефикации произведений прикладного искусства в музее выявлены также многочисленные недостатки в научной регистрации и формировании инвентарных карточек.

Второй раздел второй главы диссертации «Значение произведений прикладного искусства в организации экспозиций государственного музея-заповедника «Ичан-кала» посвящен изучению экспозиций музея и значения экспонатов прикладного искусства в их формировании, а также анализу отдельных уникальных произведений искусства.

В настоящее время в государственном музее-заповеднике «Ичан-кала» действуют следующие экспозиции и постоянные выставки: экспозиция древнего Хорезма, интерьер «Тронного зала», интерьер монетного двора, экспозиция

---

<sup>31</sup> IQDMQA 2024-yil yarim yillik hisoboti. Muzey-qo'riqxonaning joriy arxivi

истории Хивинского ханства, экспозиция «Дар уль-хикмат валь-маариф» («История ученых»), отдел природы, экспозиция прикладного искусства, экспозиция ремесел, выставка жемчужин хорезмской письменности, отдел монументальной архитектуры, отдел истории музыкального искусства Хорезма, отдел истории медицины, отдел истории медресе, история народного образования, выставка гончарного искусства, история немецких меннонитов, дом-музей Агахи, дом-музей Аваза Утара, экспозиция дома-музея Худайбергена Девонова.

В экспозициях государственного музея-заповедника «Ичан-кала» отражены история, культура, ремесла, искусство и литература Хорезма. Основная цель общей научной концепции заключается в изучении, сохранении, передаче будущим поколениям и популяризации материально-культурного и научного наследия, национальных ценностей, науки и просвещения, дошедших до нас от предков <sup>32</sup>.

*Экспозиция отдела прикладного искусства.* Отдел прикладного искусства был первоначально организован в 1970 году в медресе «Кази калян». Позже, в 1983 году, он был перемещен в медресе Ислам Ходжи. Медресе построил мастер Худайберган ходжи, изразцовые украшения медресе и минарета выполнили Эшмухаммад, сын Худайберди, и мастера из села Мадир района Ханка - Б. Ваисов и М. Мадаминов. Экспозиция хорезмского прикладного искусства, расположенная в медресе Ислам Ходжи, выделяется среди экспозиций «Ичан-калы» своей красотой и богатством. Музейная экспозиция была открыта в 1983 году к 1200-летнему юбилею великого ученого, математика Мухаммада Хорезми. После 1991 года экспозиционные залы были реэкспонированы в духе независимости. В экспозиции отдела «Хорезмское прикладное искусство» государственного музея-заповедника «Ичан-кала» представлено 398 экспонатов. В экспозиции можно увидеть более 10 видов народного прикладного искусства, включая резьбу по дереву, роспись, ткачество, резьбу по мрамору и ганчу, ковроткачество, гончарство, медное дело, чеканку, кожевенное дело, ножевое дело, ювелирные изделия.

В фондовом хранилище и выставочных залах государственного музея-заповедника «Ичан-кала» представлена богатая коллекция женских верхних одежд, демонстрирующих высокое мастерство хивинских портных. Среди экспонатов - халаты из партовуса, шелка и бархата, пояса «турма», изготовленные ткачами-джаммобами в конце XIX века, женская паранджа (КП 699), свадебное платье (КП 1566), ткани «олача» (полосатая хлопчатобумажная ткань) (КП 6020/1), женский жилет из кимхаба (парча с золотым или серебряным узором) (КП 1455), мужской халат из ткани «олача» (КП 5040) и мужская ряса (КП 688). Эти изделия отражают традиционный костюм и текстильное искусство Хорезма.

Отдел народного прикладного искусства музея-заповедника располагает коллекцией из 25 ковров и ковровых изделий, представляющих шедевры народного творчества XIX-XX веков. Помимо собственно ковров, в ковроткачестве Хорезма производились различные изделия бытового назначения: хурджун - для переноски грузов, джайнамаз - молитвенный коврик с михрабным орнаментом для

---

<sup>32</sup> Bobojonov D. "Ichan qal'a" davlat muzey qo'riqxonasi tarixi (1920–2020-yy.). Birinchi kitob. – Urganch: "Milleniumus print", 2024. 110-b.

совершения намаза, торва-хальта - сумка для хранения посуды и мелких предметов, а также чувол - предмет для хранения одежды. Эти экспонаты демонстрируют разнообразие и практичность ковровых изделий в традиционном быту Хорезма.

В экспозиции «Ювелирное искусство Хорезма» представлены ювелирные изделия, созданные хорезмскими мастерами-ювелирами в XIX - начале XX века. Единый комплекс составляют ювелирные украшения, преимущественно женские, для различных частей тела: головы, шеи, лба, груди, талии, носа, ушей, висков, запястий, пальцев. В экспозиции представлены: «тангадузи» (налобное украшение), «зирак» (серьги), «тахьядузи» (головное украшение), «шавкала» (нагрудные украшения), «тумор» (амулеты), «бутунтирнок», (парные амулеты к головному убору), «калитбоги» (брелок для ключей), «сочпопук» (украшение для волос), «билакузук» (браслеты), «узук» (кольца) и другие украшения.

В отделах «Прикладное искусство», «История медицины», «История медресе», «История Хивинского ханства» и «Ремесла Хорезма» музея-заповедника «Ичан-кала» широко представлены изделия чеканки наряду с другими видами прикладного искусства. Здесь экспонируются предметы, изготовленные в XIX - начале XX века: кумганы, тунг (большие металлические сосуды для воды), самовары, подносы, кальяны, чайники, кошпирма (дуршлаг), котлы, ведра, блюда, ложки, мангалы, различные виды чаш и тазов.

Анализ материалов музейного фонда и экспозиций показывает, что несмотря на значительное количество предметов в фонде, число экспонируемых предметов крайне мало. Например, из 2879 предметов прикладного искусства основного фонда экспонируется только 767. Из 532 предметов вспомогательного фонда выставлено лишь 69<sup>33</sup>. Экспонаты в экспозициях редко обновляются. Многие предметы годами хранятся в фонде без экспонирования. Отсутствие обновления экспозиций и современных технологий в их оформлении приводит к снижению интереса посетителей. Частая смена экспонатов и организация новых экспозиций способствовали бы увеличению числа посетителей. Учитывая ограниченность экспозиционной площади, даже ежеквартальная ротация экспонатов позволила бы представить значительно большее количество предметов из фондов.

Третья глава **«Демонстрация хорезмского прикладного искусства в частных коллекциях и на зарубежных выставках»** состоит из двух разделов. Первый раздел посвящен **«Проблемам музеефикации образцов хорезмского прикладного искусства, хранящихся в частных коллекциях»**.

В республике много ценителей произведений хорезмского прикладного искусства. Особого признания заслуживают О. Султанов, А. Умаров, Ш. Шоякубов, Р. Султанов, которые обогатили свои частные коллекции произведениями известных хорезмских мастеров и благодаря своей профессии и увлечением бережно хранят в личных собраниях знаменитые образцы гончарного искусства, чеканки, резьбы по дереву и ганчу, ковроткачества. Примечательно, что все собиратели произведений хорезмского прикладного искусства являются людьми, хорошо понимающими и ценящими искусство: мастерами резьбы по ганчу, архитекторами, художниками-орнаменталистами, инженерами,

---

<sup>33</sup> IQDMQA 2024-yil yarim yillik hisoboti. Muzey-qa'riqxonaning joriy arxivi

технологами, искусствоведами. Наиболее обширным собранием образцов хорезмского прикладного искусства является частная коллекция Озода Султанова.

Озод Султанов начал свою трудовую деятельность в 1973 году в должности заведующего отделом народного прикладного искусства государственного музея-заповедника «Ичан-кала» в городе Хива. В 1978 году он становится руководителем Хорезмского предприятия прикладного и художественного производства в Хорезмском областном отделении Республиканского объединения народного прикладного искусства «Усто», созданного при Художественном фонде Узбекистана для восстановления и развития декоративно-прикладного искусства, работы с народными мастерами и всесторонней поддержки их творческой деятельности. В тот период он занимается поиском разрозненно работающих мастеров народного прикладного искусства, стремится увеличить количество художественно совершенных образцов гончарного дела, медного дела, резьбы по дереву и ганчу, восстановить древние уникальные виды искусства.

Искусствовед О. Султанов, преданный своему делу, проводил научные исследования по технологии древней хорезмской керамики, методам глазурования, истории керамических центров. Он опубликовал около ста статей в прессе о творческой деятельности и проблемах мастеров изобразительного и прикладного искусства Хорезма. Являясь членом творческого объединения Академии художеств Узбекистана, он был награжден серебряной медалью этой академии в 2000 году за многолетнюю плодотворную творческую деятельность.

Озод Султанов, внося свой вклад в развитие и популяризацию хорезмского народного прикладного искусства, стремился сохранить для истории фотографии мастеров. Формирование музейной коллекции он начал с приобретения произведений художников, мастеров народного прикладного искусства и ремесленников. Позже коллекция пополнялась подарками от мастеров и художников, а также предметами, приобретенными у населения и на антикварных рынках. К 2016 году коллекция насчитывала более тысячи предметов, среди которых: традиционная и художественная керамика, малая пластика, резьба по ганчу и дереву, камнерезное искусство, медная чеканка, национальные музыкальные инструменты, ворсовые и безворсовые ковры, художественные гобелены, национальная одежда, ручная и машинная вышивка, а также произведения живописи, графики, скульптуры, миниатюры, соломенного искусства и других видов. В том же году О. Султанов оборудовал две комнаты и веранду своего дома под музей, представив собранные предметы ценителям изобразительного и прикладного искусства. Представители керамических центров Ташкента, Ургута, Гиждувана, Гурумсарая, Риштана, посетив музей, выразили положительные отзывы о коллекции.

Основную часть коллекции О. Султанова - более 500 предметов - составляют традиционные глазурованные голубые керамические изделия. В керамической коллекции музея важное место занимают образцы творчества традиционной хорезмской школы гончарного искусства. В частности, представлены работы искусного мастера Эшмурода Сапаева из керамического центра Куня-Ургенч: большие хумы, маслобойки (гупи, куви), кувшины для омовения, чаши, пиалы и

другие изделия. Одним из уникальных творческих произведений мастера является большая чаша, глазурированная древней натуральной щелочью - результат многочисленных исследований и экспериментов, проведенных совместно с О. Султановым, Д. Мухамедовым и М. Джалоловым.

В частных коллекциях Озода Султанова особое место занимают произведения резьбы по дереву. В музее представлен ряд работ известных хорезмских мастеров-резчиков по дереву, включая панно различных размеров, панели с резным орнаментом и арабской каллиграфией, шкатулки, двери, музыкальные инструменты, кухонные доски с различными декоративными узорами.

Коллекция чеканки впечатляет изделиями хорезмских мастеров-медников и чеканщиков: кумганы, самовары, медный таз для омовения рук (дастшуй), блюда - все предметы украшены изящной резьбой и орнаментами, характерными для хивинской школы.

В музейном фонде О. Султанова также хорошо представлены образцы резьбы по камню. В собрании изделий из резного мрамора имеются уникальные панно и блюда из белого мрамора, выполненные хорезмскими мастерами-камнерезами. Все эти произведения демонстрируют высокое мастерство хорезмских ремесленников и богатство местных художественных традиций.

В экспозиции представлены ковры, молитвенные коврики и гобелены. Ковровые изделия в основном представляют собой ковры ручной работы, созданные каракалпакскими и хорезмскими ткачами в период деятельности объединения «Усто».

Абдурахим Умаров в течение своей профессиональной деятельности близко познакомился с творчеством мастеров хорезмского прикладного искусства и проявлял большой интерес к их работам. Его частное собрание обогащено образцами прикладного искусства из различных областей республики. В коллекции А. Умарова представлены преимущественно образцы гончарного искусства, чеканки, резьбы по дереву и ганчу, росписи, вышивки. Некоторые произведения искусства в коллекции были подарены мастерами, большинство же приобретено им самим<sup>34</sup>.

В коллекции А. Умарова наряду с произведениями хорезмской керамики можно увидеть уникальные предметы чеканки, в том числе неповторимый кумган в технике шабака, созданный мастером Жуманазаром Машариповым.

Особую ценность представляют две чаши, созданные в 80-90-х годах гончаром Э. Сапаевым, находящиеся в частной коллекции А. Умарова. В коллекции А. Умарова также представлены чаши работы Султана Отаджонова, известного представителя Каттабагского центра гончарного искусства, члена Союза художников Узбекистана.

В коллекции Р. Султанова важное место занимают гончарные изделия Каттабагских мастеров С. Отаджонова, О. Рахимова, Б. Отаджонова. Характерной особенностью этой гончарной школы является использование в орнаментальных украшениях предметных изображений и растительных элементов. В центральных композициях чаш и блюд часто использовались изображения ножа, ружья, дутара,

---

<sup>34</sup>Ganchkor, me'mor Abdurahim Umarov bilan suhbatdan

а в бордюрных украшениях преимущественно применялись геометрические орнаменты и изображения змеиных следов. В этой коллекции можно увидеть орнаментальные украшения работы мастеров Каттабагского центра, не встречающиеся в других коллекциях.

Все вышеупомянутые частные коллекции значимы тем, что содержат произведения, воплощающие традиции и характерные особенности хорезмского прикладного искусства, обладающие художественной ценностью, принадлежащие творчеству известных мастеров и не встречающиеся в музеях. Хотя многие из упомянутых мастеров уже ушли из жизни, их произведения экспонируются в музеях и частных коллекциях. В настоящее время при глубоком изучении произведений изобразительного и прикладного искусства учеными, научными исследователями и соискателями изучаются не только музейные произведения, но и образцы из частных коллекций. В результате издаются различные книги и альбомы, в музеях организуются передвижные тематические выставки.

Заслуживает высокой оценки бережное хранение образцов хорезмского прикладного искусства во всех вышеупомянутых частных коллекциях. Однако наряду с достижениями в вопросах их музеефикации существуют и определенные проблемы.

Имеются недостатки в хранении и экспонировании произведений прикладного искусства в экспозициях. Например, при демонстрации частной коллекции О. Султанова наблюдаются такие проблемы, как чрезмерное количество произведений и ограниченность экспозиционного пространства, что негативно влияет на перемещение посетителей. При создании экспозиций целесообразно более широкое использование специальных приспособлений для демонстрации экспонатов, то есть экспозиционного оборудования. Кроме того, в частных коллекциях необходимо наличие этикетаж с информацией о произведениях, включающей данные об авторе, времени или годе создания, использованных материалах и технике, а также месте создания произведения.

Произведения прикладного искусства из частных коллекций впервые были изучены и введены в научный оборот. Это способствует более глубокому изучению творчества и произведений хорезмских мастеров, а также может быть использовано при организации передвижных выставок в музеях. Кроме того, материалы частных коллекций наряду с музейными предметами могут служить источником для создания альбомов-каталогов хорезмского прикладного искусства.

Второй раздел третьей главы назван **«Демонстрация произведений прикладного искусства на зарубежных выставках и их значение в культурном туризме»**.

В настоящее время одной из актуальных задач остается всестороннее развитие музея в соответствии с современными требованиями, создание музейных экспозиций, отвечающих международным стандартам, и научное изучение экспонатов. Важное значение имеет изучение и перевод музейной документации, реставрация древних экспонатов, повышение знаний и навыков по их хранению, налаживание международного сотрудничества.

В последние годы в нашей стране проводятся масштабные реформы в сфере

культурного наследия. Реставрация и восстановление древних археологических памятников и архитектурных сооружений, расположенных на территории республики, а также их использование в качестве туристических объектов возведены в ранг государственной политики. Наряду с этим осуществляется масштабная работа по сохранению, исследованию и представлению мировому сообществу антикварных предметов, хранящихся в музеях. Примером может служить выставка, проходившая в течение трех месяцев 2022-2023 годов в музее Лувр в Париже<sup>35</sup>.

На выставке были представлены экспонаты из музея-заповедника «Ичан-кала» начала XX века: мужские пояса, парные амулеты на головном уборе, ювелирные изделия, мужские халаты с вышитыми аятами из Корана. Демонстрация национальной культуры в мировом масштабе имеет особое значение. Действительно, музей способен сохранить память об образцах национального и общечеловеческого наследия, их создателях и запечатлеть её в сознании будущих поколений.

В музее-заповеднике «Ичан-кала» расположено 54 историко-культурных памятника, из них 31 включен в туристические маршруты, а в 19 размещены музейные экспозиции<sup>36</sup>. Музеефицированные исторические памятники сегодня не только привлекают внимание туристов со всего мира как объекты туризма, но и выполняют современные функции.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе анализа и исследования вопросов музеефикации произведений прикладного искусства в государственном музее-заповеднике «Ичан-кала» сделаны следующие выводы:

1. В исторической, этнографической, искусствоведческой, архитектурной, музееведческой и другой литературе имеются отдельные сведения по теме. В этих источниках наиболее подробно исследованы такие виды хорезмского прикладного искусства, как гончарство, чеканка, ювелирное дело, резьба по дереву и ганчу, искусство росписи, национальная одежда. Однако вопросы музеефикации произведений прикладного искусства в музее-заповеднике «Ичан-кала» не рассматривались как отдельное научное исследование.

2. В Хорезме развились следующие виды декоративно-прикладного искусства: связанные с бытом: гончарство, чеканка, ювелирное дело, ковроткачество, изготовление одежды; связанные с архитектурным декором: изразцовое дело, резьба по дереву, ганчу и мрамору. Исследование художественных особенностей произведений прикладного искусства в музее-заповеднике показало влияние на развитие декоративно-прикладного искусства социально-экономических факторов, торговых отношений, системы «наставник-ученик», традиций соседних регионов, в частности Ирана, Бухары, туркмено-каракалпакских традиций.

---

<sup>35</sup> Normurodov A. Fransiyaning Luvr muzeyida O'zbekiston merosi ko'rgazmalari xususida // "Oriental Art and Culture" Scientific Methodical Journal / <https://oac.dsmi-qf.uz>. - Volume 5 Issue 2 / April 2024. 421-b.

<sup>36</sup> Yusupov X. Xiva shahriga sayohat. Yo'lko'rsatgich. – Urganch, 2022. — B.6.

3. В настоящее время в фонде государственного музея-заповедника «Ичан-кала» хранится 56 670 экспонатов, отражающих богатую историю и культуру Хорезма с древности до наших дней, действует 19 постоянных экспозиций. Выявлена необходимость реэкспозиции некоторых экспозиций музея-заповедника с использованием современных художественно-выразительных средств и специального экспозиционного оборудования.

4. В экспозиции отдела «Прикладное искусство Хорезма» представлено 398 экспонатов, из них 370 относятся к основному фонду, 28 - к вспомогательному. Широко представлены предметы народного прикладного искусства: гончарные изделия, чеканка, резьба по дереву, роспись, ткачество, резьба по мрамору и ганчу, ковроткачество, ножевые изделия, ювелирные украшения.

5. В основном фонде насчитывается 2879 предметов прикладного искусства, из них 767 представлены в экспозициях. Во вспомогательном фонде - 532 предмета, из них экспонируется 69. При обширности фондового собрания музея-заповедника наблюдается непропорционально малое количество экспонируемых предметов. Проведенные опросы посетителей музея показали, что редкая сменяемость экспонатов в экспозициях и недостаточно активный музейный маркетинг влияют на развитие коммуникации между музеем и посетителями.

6. Коллекции О. Султанова, А. Умарова, Ш. Шоякубова, Р. Султонова обогащены произведениями известных хорезмских мастеров. Наиболее представительным собранием образцов хорезмского прикладного искусства является частная коллекция Озода Султанова. В составе собрания представлены предметы традиционного и современного гончарства, резьбы по ганчу и дереву, резьбы по мрамору, чеканки, национальные музыкальные инструменты, ворсовые и безворсовые ковры, художественные гобелены, национальная одежда. Особую ценность всем частным коллекциям придает наличие в них произведений, воплощающих традиции и характерные особенности хорезмского прикладного искусства, обладающих высокой художественной ценностью, принадлежащих творчеству известных мастеров и не встречающихся в музейных собраниях. В результате изучения предметов хорезмского прикладного искусства из частных коллекций было исследовано творчество известных мастеров и проанализированы их произведения. К художественно значимым произведениям относятся чаши мастеров-гончаров Э. Сапаева и С. Отаджонова, а также уникальный кумган работы мастера-чеканщика Ж. Машарипова из коллекции А. Умарова.

7. Государственный музей-заповедник «Ичан-кала» активно развивает международное сотрудничество и принимает участие в зарубежных выставках. Определение критериев совершенствования туристической деятельности и факторов развития в музеефицированных объектах создает основу для развития культурного туризма. Уникальные экспонаты из фондов государственного музея-заповедника «Ичан-кала», представленные на выставке в Институте арабского мира в Париже, были подвергнуты научному анализу и получили научное описание. На основе результатов исследования был создан трехязычный альбом-каталог «Собрания государственного музея-заповедника «Ичан-кала»: экспонаты,

покорившие Европу», предназначенный для студентов искусствоведческих и музееведческих направлений, а также местных и иностранных туристов.

На основе сделанных выводов можно предложить следующие основные **рекомендации:**

1. Организовать в государственном музее-заповеднике «Ичан-кала» тематические экспозиции, посвященные творчеству известных хорезмских мастеров О. Палванова, С. Богбекова, Р. Матчанова;
2. Создать выставки и каталог на основе уникальных произведений хорезмского прикладного искусства, хранящихся в музее-заповеднике и частных коллекциях;
3. Разработать комплекс мер по решению проблем консервации, реставрации, хранения и экспонирования материально-культурных предметов с учетом опыта развитых зарубежных стран;
4. Организовать научные экспедиции с целью сбора уникальных предметов, всесторонне отражающих историю и искусство народа;
5. Организовать новые экспозиции и выставки на основе современных принципов музеефикации с учетом актуальных требований;
6. Развивать спектр предоставляемых услуг путем совершенствования музейной инфраструктуры в соответствии с международными стандартами.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.08/09.07.2020. San.118.01 AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES AT THE STATE ART MUSEUM OF  
UZBEKISTAN**

---

**NATIONAL INSTITUTE OF FINE ART AND DESIGN NAMED  
AFTER KAMOLIDDIN BEHZOD**

**SULTANOVA GULCHEKHRA OZODOVNA**

**ISSUES OF MUSEUMIFICATION OF APPLIED ART WORKS AT THE  
“ICHAN KALA” STATE MUSEUM-RESERVE**

17.00.06 – Museumology. Conservation, restoration and preservation of historical  
and cultural objects

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF DOCTOR OF  
PHILOSOPHY (PHD) IN ART**

**Tashkent – 2025**

The theme of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) is registered by the number B2023.2.PhD/San155 at the Supreme Attestation Commission under the Ministry of higher education, science and innovations of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation has been prepared at the National institute of fine art and design named after Kamaliddin Bekhzad.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council (<http://www.stateartmuseum.uz>) and on the information and educational portal "Ziyonet" ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Scientific advisors:** **Kurbanova Dilafruz Abdirashidovna**  
doctor of sciences (DSc) in History

**Official opponents:** **Kuryazova Darmon Turayevna,**  
doctor of sciences (DSc) in History

**Baybosinova Seniya Sarsenbaevna,**  
doctor of philosophy (PhD) in Art

**Leading organization:** **Uzbekistan State Institute of Arts and Culture**

The defense of the dissertation will be held on « \_\_\_\_ » « \_\_\_\_ » 2025, at « \_\_\_\_ » at the meeting Scientific Council Number PhD.08/09.07.2020.San.118.01 on awarding the scientific degrees under the State Museum of Art of Uzbekistan, (Address: 100060, Amir Temur street, 16. Meeting room of the State Museum of Art of Uzbekistan.) Tel.: (99871) 236-74-36; fax: (99871) 236-77-40; e-mail: [tmi2007@mail.ru](mailto:tmi2007@mail.ru).

The doctoral dissertation can be found in the informational-source center of the State Museum of Art of Uzbekistan (registration under number \_\_\_\_). (Address: 100060, Amir Temur street, 16. Meeting room of the State Museum of Art of Uzbekistan.) Tel.: (99871) 236-74-36; fax: (99871) 236-77-40.

The abstract of dissertation is delivered « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 2025  
(mailing report register No. \_\_\_\_ on « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 2025)

**B. V. Khasanov**  
Chairman of the Scientific Council  
awarding scientific degrees, Doctor of  
sciences (Dsc) in History, professor

**V. S. Fayziyeva**  
Secretary of the Scientific Council  
awarding scientific degrees Doctor  
of Philosophy (PhD) in History

**A. A. Madraimov**  
Chairman of the Scientific seminar  
under the Scientific Council awarding  
scientific degrees, Doctor of sciences (Dsc)  
in History, professor

## INTRODUCTION (Abstract of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD))

**The aim of the research** is to reveal the processes of museumification of applied art works at the “Ichan Kala” State Museum-Reserve.

**The object of the research** includes the applied art works at the “Ichan Kala” State Museum-Reserve and private collections.

**Scientific novelty of the research** consists of the following:

It is proven that the objects of applied art at the “Ichan Kala” State Museum-Reserve demonstrate that the types of the applied and decorative arts such as pottery, engraving, jewelry, carpet weaving, clothing making related to everyday life; tile-making, wood, ganch (alabaster) and marble carving related to architectural decorations have developed in Khorezm, and that the socio-economic development, trade, master-apprentice relations, neighborhood relations, in particular, Iran, Bukhara, and Turkmen-karakalpak traditions influenced on the development of applied and decorative arts;

The importance of pottery, engraving, coppersmithing, jewelry, weapons, wood, ganch (alabaster) and marble carvings, porcelain, carpets, musical instruments, costumes, and textiles in creating expositions reflecting the history, culture, traditions, art, crafts, and literature of Khorezm in the museum is proven;

The information about the work and activities of oasis masters, including examples of Khorezm applied art, pottery, wood, ganch (alabaster) and stone carvings, which are not found in museums and are of artistic value and are kept in private collections, in particular by the collectors such as O. Sultanov, A. Umarov, Sh. Shoyokubov, and R. Sultanov, has been put into scientific circulation for the first time;

It is proven that organizing modern expositions and exhibitions in museums is a requirement of today, and that it is necessary to improve the quality of services for tourists through the implementation of modern technologies. For this purpose, the digitization of documents related to the museumization of works of applied art in the "Ichan-Kala" State Museum-Reserve, the complete formation of their scientific passports with the help of specialists, the preservation of works of applied art, and their popularization and promotion are of great importance.

**Implementation of the research results.** On the basis of the scientific research results conducted on the issues of museumification of the applied art works at the “Ichan kala” State Museum-Reserve:

The data such as the study of the applied art works at the “Ichan kala” State Museum-Reserve the types of the applied and decorative arts such as pottery, engraving, jewelry, carpet weaving, clothing making related to everyday life; tile-making, wood, ganch (alabaster) and marble carving related to architectural decorations have developed in Khorezm, and the socio-economic development, trade, master-apprentice relations, neighborhood relations, in particular, Iran, Bukhara, and Turkmen-karakalpak traditions influenced on the development of applied and decorative arts were used in organizing new expositions and exhibitions on the basis of the principles of modern museumifications.

The materials on the history, traditions, schools, specific features of applied art works of Khorezm, creativity of masters, analysis of applied art works, research on improving the expositions of the museum were used in the activities of the “Ichan-Kala”

State Museum-Reserve. The materials of the research results are used to enrich the Department of Applied Arts of the “Ichan-Kala” State Museum-Reserve, and to conduct open classes and excursions in schools by the scientific staff of the museum-reserve. (Reference 02-05/3970 of Cultural Heritage Agency of the Republic of Uzbekistan on October 22, 2024). As a result, it served to fostering respect for cultural heritage among visitors and the general public, especially the youth;

It was also used in the practical project of the State Museum of the History of Uzbekistan on the topic “Creation of a 3D animated virtual gallery of unique exhibits in the State Museum of the History of Uzbekistan”. The information on the creation of the expositions in the museum reflecting the history, culture, art, crafts and literature of Khorezm – weapons, pottery, coppersmithing, wood, alabaster and marble carvings, jewelry, porcelain, carpets, musical instruments, costumes, textiles was used in the project, and it contributed to the effectiveness of the project.

The data on the specific features of Khorezm applied art, its role in social and cultural life, analysis of national clothes, oasis skullcaps, wood carving, pottery, jewelry, and the analysis of artistic decorations on the engraving objects, as well as information on the craftsmen who sew national clothes and the masters who continue these types of art today, as well as their creative work were used in the activities of the State Museum of the History of Uzbekistan. (Reference 03-09/135-1664 of the Academy of Arts of Uzbekistan on November 21, 2024). As a result, the obtained conclusions served to enhance the scientific significance of the project;

The conditions created for craftsmen by our government in recent years, the development of applied and decorative arts as a result of the privileges granted, the increase in the number of craftsmen, as a result of which the number of tourists is getting increased, the development of the art market, the development of international cooperation, the demonstration of unique exhibits kept in the museum fund at exhibitions held abroad, the identification of criteria for improving tourism in museumified objects and development factors, which will serve as the basis for the development of cultural tourism, were used in the preparation of scripts for the programs "Mavzu" and "Ibtido" of the TV channel “History of Uzbekistan” of the Television and Radio Company of Uzbekistan. (Reference 02-31-1291 of the TV channel Uzbekistan on December 13, 2024). As a result, it served to the widespread promotion of cultural heritage and folk applied arts;

The data on the examples of pottery, wood, ganch (alabaster) and stone carvings related to the Khorezm applied art and kept in private collections, in particular by the collectors such as O. Sultanov, A. Umarov, Sh. Shoyokubov, and R. Sultanov about the work and activities of oasis masters, were used in promoting the works of applied art. It was also used in the preparation of programs for the "Khorezmnoma" series on the Khorezm Regional Television and Radio Company. (Reference 428 of Khorezm Regional Television and Radio Company on May 22, 2024). As a result, it served to elucidate the scientific data on the examples of Khorezm applied art kept in private collections and the creativity of masters for the first time among the wide public.

**The structure and volume of the research.** The dissertation consists of introduction, three chapters, conclusion and the list of used literature. Total volume of the dissertation is 145 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I chast; I part)**

1. Sultanova G. Xiva "Ichan qal'a" davlat muzey qo'riqxonasining shakllanishi va unda saqlanayotgan amaliy san'at kolleksiyalari. // Kamoliddin Behzod nomidagi milliy rassomlik va dizayn instituti axborotnomasi. – Toshkent, 2021. – №3. – B. 66–73. (17.00.00.).
2. Sultanova G. Khorezm cultural schools and traditional criteria.// Art and design: Social science.Journal. – Toshkent, 2022. Volume 02 Issue 01-2022. – Pp. 11–14. (17.00.00.).
3. Sultanova G. "Ichan qal'a" muzey qo'riqxonasi kandakorlik namunalari.// Moziydan sado. – Toshkent, 2022. – №2/94. – B. 43–46 (17.00.00.).
4. Султанова Г. Образцы чеканки музея-заповедника «Ичан-кальа». // European Journal of Arts. – Vienna, 2023. – №1. – С. 75–80 (17.00.00.).
5. Sultanova G. Xorazmda chitgarlik va matoga gul bosish san'ati. // Oriental Art and Culture. – Kokand, 2023. – №2. – B. 694–700 (17.00.00.).
6. Sultanova G. "Ichan qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasining shakllanishi va unda saqlanayotgan amaliy san'at asarlarini muzeylashtirish masalalari // Oriental Art and Culture. – Kokand, 2024. – №5. – B. 179–186 (17.00.00.).
7. Султанова Г. Формирование государственного музея-заповедника «Ичан кала» и хранящихся в нем коллекции прикладного искусства // Central Asian journal of arts and design SJIF Impact Factor (2024): 6.947. – Ispani, 2024. Volume: 5 issue: 1. – Pp. 6–12.
8. Sultanova G. "Ichan qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasidagi amaliy san'at asarlarini muzeylashtirish masalalari. //Art and design: Social science. Journal. – Toshkent, 2025. Volume 05 Issue 01-2025. – Pp. 67–72. (17.00.00.).
9. Sultanova G. O'zbek xalq amaliy san'atining rivojlanishida "Ustoz-shogird" an'analarining o'rni // Badiiy ta'lim tizimida dolzarb muammolar, integratsiya va istiqbol tendensiyalari xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2021. – B. 211–214.
10. Sultanova G. Xorazm amaliy san'ati asarlarini muzeylashtirishda terminlarni o'rganishning ahamiyati // Zamonaviy tasviriy va amaliy san'at: terminologiya, yutuqlar va muammolar. Respublika ilmiy-amaliy seminar to'plami. – Toshkent, 2022. – B. 40–45.
11. Султанова Г. Искусство и традиции резьбы по дереву (на примере хивинской школы резьбы по дереву) // Azerbaijan University Proceedings 1st international scientific conference on "Global challenges and the turkic world". – Boku, 2023. – С. 169–173.
12. Sultanova G. Xorazm gilamchilik san'ati // "Tasviriy san'at ta'limi uzviyiligini ta'minlashning ustuvor yo'nalishlari: muammolar va yechimlar" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Qarshi, 2023. – B. 332–335.

13. Султанова Г. Демонстрация произведений прикладного искусства на зарубежных выставках и их значение в культурном туризме (на примере государственного музея-заповедника «Ичан-кала») // Innovative research in science International scientific-online conference. – Belarussia, 2025. – С. 61–64.

## **II bo'lim (II chast; II part)**

14. Sultanova G., Mahkamova G. Yoshlarning ta'lim tarbiyasida muzeylarga ekskursiyaning ahamiyati // Samarqand davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. – Samarqand, 2020. – №4. – В. 123–127.

15. Sultanova G. An'anaviy Xiva yog'och o'ymakorligi san'ati // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Xiva, 2022. – № 6/2. – В. 193–197.

16. Sultanova G. Suratga muhrlangan tarix: xivalik ustalar // O'tmishga nazar. – Toshkent, 2022. – №12. – В. 27–33.

17. Султанова Г. Значение традиций «учитель-студент» в развитии искусства резьбы по дереву (на примере хивинской школы резьбы по дереву) // Экономика и социум. – Россия, 2021. – №5 (84). – С. 353–358.

18. Sultanova G. Ko'ngildan ko'chgan naqshlar // Bobur va dunyo. – Toshkent, 2021. – №3 (20). – В. 48–52.

19. Sultanova G. Masterpieces of Applied Art of The Museum “Ichan qal'a” // Zien Journal of Social Sciences and Humanities // <https://zienjournals.com> Date of Publication: SJIF Impact Factor (2021): 5.104. – 2021. Volume 3. – Pp. 28–31.

20. Sultanova G. Milliy meros, qadriyatlarni o'rganish va uni targ'ib etishda Xiva “Ichan qala” davlat muzeyining ahamiyati // Pedagog's international research journal. – Rishton, 2022. Volume-10, Issue-4. – В. 134–139.

21. Sultanova G. Xiva “Ichan qal'a” davlat muzeyi amaliy san'at kolleksiyalari / “Yangi O'zbekistonni barpo etishda san'at va madaniyatni rivojlantirishdagi muammo va yechimlar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Farg'ona, 2022. – В. 48–52.

22. Sultanova G. O'zbek turk madaniy aloqalarining rivojlanishi (Badiiy hunarmandchilik sohasi misolida) // International Conference on Developments in Education Hosted from Bursa, Turkey // <https://econferencezone.org>. – Туркия, 2022. – В. 34–39.

23. Sultanova G. “Ichan qal'a” davlat muzey-qo'riqxonasi amaliy san'at kolleksiyalari va ularning ahamiyati // “O'zbekiston muzeylarining dolzarb muammolari” mavzusida xalqaro anjuman materiallari. – Shahrisabz, 2024. – В. 313–314.

Avtoreferat O‘zbekiston Badiiy akademiyasi Kamoliddin Behzod nomidagi  
Milliy rassomlik va dizayin instituti Axborotnomasi ilmiy amaliy jurnalida  
24.03.2025 - yilda tahrirdan o‘tkazilgan.