

**NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 RAQAMLI ILMIY
KENGASH**

NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

XUDAYBERGENOVA ZAMIRA ISQAQOVNA

**IMITATSION TEXNOLOGIYALAR VOSITASIDA BO‘LAJAK
BOSHLANG‘ICH SINIF O‘QITUVCHILARIDA IJODIY SALOHIYATNI
RIVOJLANTIRISH**

13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta’limotlar tarixi

**PEDAGOGIKA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Nukus – 2025

**Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
pedagogical sciences**

Xudaybergenova Zamira Isqaqovna

Imitatsion texnologiyalar vositasida bo‘lajak boshlang‘ich sinf
o‘qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirish..... 3

Худайбергенова Замира Ысқақовна

Развитие творческого потенциала будущих учителей начальных классов
посредством имитационных технологий..... 29

Khudaibergenova Zamira Iskakovna

Enhancing the Creative Potential of Future Primary School Teachers through
Simulation Technologies..... 61

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ
List of published works..... 57

**NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 RAQAMLI ILMIY
KENGASH**

NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

XUDAYBERGENOVA ZAMIRA ISQAQOVNA

**IMITATION TEXNOLOGIYALAR VOSITASIDA BO‘LAJAK
BOSHLANG‘ICH SINIF O‘QITUVCHILARIDA IJODIY SALOHIYATNI
RIVOJLANTIRISH**

13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta’limotlar tarixi

**PEDAGOGIKA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Nukus – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.1.PhD/Ped6969 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Nukus davlat pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasi (www.vocedu.uz) hamda «ZiyoNET» Axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Kurbaniyazova Zamira Kalbaevna
pedagogika fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Berdimuratova Alima Karlibayevna
falsafa fanlari doktori, professor

Xodjayev Begzod Xudoyberdiyevich
pedagogika fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Namangan davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Nukus davlat pedagogika instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "5" 12 kuni soat 14 da majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 230105, Nukus shahri, P.Seytov ko'chasi, raqamsiz uy.) Tel.: (99861) 229-40-75; faks: (99861) 229-40-75; ye-mail: nkspi_info@edu.uz.

Dissertatsiya bilan Nukus davlat pedagogika instituti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (134 raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 230105, Nukus shahri, P.Seytov ko'chasi, raqamsiz uy.) Tel.: (99861) 229-40-75; faks: (99861) 229-40-75.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil «24» 11 da tarqatildi.
(2025-yil «24» 11 da 134 raqamli reyestr bayonnomasi).



J.P. Otemuratov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash raisi, f.f.d., professor

G.E. Karlibaeva
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash ilmiy kotibi, p.f.d., professor

A.Q. Berdimuratova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash qoshidagi Ilmiy seminar
raisi, f.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zururati. Jahonda ilmiy-texnik rivojlanish jarayonlari, innovatsion ta'lim sharoiti va ijtimoiy hayotda yuzaga keladigan turli risklar ta'lim tizimiga ijodiy yondashishni talab etmoqda. Bu esa tez o'zgaruvchan ijtimoiy hayot va bozor iqtisodiyoti sharoitida keng axborotlashgan makonga moslasha oladigan, yuzaga kelgan muammolarni tizimli va ijodiy hal eta oladigan yangi davr chaqiriqlariga javob bera oladigan bilimli va yuqori ijodiy salohiyatga ega mutaxassislariga bo'lgan ehtiyojni vujudga keltirmoqda. Bu esa o'z navbatida ta'lim tizimida bo'lajak mutaxassislarni hayotga tayyorlashga va kasbiy yo'naltirishga qaratilgan zamonaviy ta'lim texnologiyalarini takomillashtirishni taqozo etadi. AQSh, Buyuk Britaniya, Germaniya, Yaponiya, Janubiy Koreya, Rossiya federatsiyasi kabi rivojlangan davlatlarda talabalarning ijodiy salohiyatini oshirishga qaratilgan imitatsion ta'lim texnologiyalarini takomillashtirish, ijodiy salohiyatni rivojlantirishga oid nostandart vaziyatlarni yaratishga alohida e'tibor berilmoqda.

Dunyoda bo'lajak o'qituvchilarning akmeologik yondashuv asosida kasbiy – ijodiy salohiyatini rivojlantirish jarayonlarini modellashtirish, innovatsion ta'lim muhitida bo'lajak pedagoglarning ijodiy qobiliyatlarini oshirishning nazariy-pedagogik asoslarini takomillashtirishga qaratilgan bir qator ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Xususan, kreativ ta'lim muhitini yaratish orqali talabalarning kasbiy-pedagogik va imitatsion texnologiyalar yordamida talabalarning ijodiy salohiyatini oshirishning pedagogik imkoniyatlarini kengaytirish va ushbu jarayonga ta'sir etuvchi omillar orasidagi korrelyatsiyalarini aniqlash dolzarb ilmiy-izlanish masalalaridan hisoblanadi.

Respublikamizda oliy ta'limda pedagogik va axborot texnologiyalarini keng joriy etish, o'qituvchilar tayyorlashning sifati va samaradorligini oshirish, tanqidiy va kreativ fikrlashga ega ijodkor o'qituvchilarni tayyorlash tizimini takomillashtirishga katta e'tibor qaratilmoqda. “Xalqaro standartlar asosida yuqori malakali, kreativ va tizimli fikrlaydigan, mustaqil qaror qabul qila oladigan kadrlar tayyorlash, ularning intellektual qobiliyatlarni namoyon etishi va ma'naviy barkamol shaxs sifatida shakllanishi uchun zarur shart-sharoitlar yaratish”¹ oliy ta'lim tizimini rivojlantirishning strategik maqsadlaridan biri sifatida belgilangan. Bu esa, bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishning imitatsion modeli va imitatsion texnologiyalar vositasida bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishning nazariy-pedagogik shart-sharoitlarini ishlab chiqishni taqozo etadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026 yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida”gi, 2019-yil 29-apreldagi PF-5712-son “O'zbekiston Respublikasi xalq ta'lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida”gi,

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son “O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash tug'risida”gi Farmoni // Qonun hujjatlari ma'lumotlari milliy bazasi, 09.10.2019 y., 06/19/5847/3887-son; 30.04.2020 y., 06/20/5987/0521-son; Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 09.11.2021 y., 06/21/3/1037-son, 18.03.2022 y., 06/22/89/0227-son; 04.07.2023 y., 06/23/107/0441-son

2019-yil 8-oktyabrdagi PF-5847-son “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi farmonlari, Vazirlar Mahkamasining 2020-yil 11-martdagi 141-son “Ijod maktablari va ixtisoslashtirilgan maktablar faoliyatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari tug‘risida”gi Qarori hamda mazkur sohaga taalluqli boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Respublikamiz olimlari tomonidan ijod va ilmiy ijod masalalari (N.Azizxodjaeva), ijodiy faoliyat (O.Raximov, A.Nikbaev) ijodiy faollik (S.Jalilova), ijodkorlik qobiliyati (J.Mamanazarova), ijodiy va kreativ qobiliyatni rivojlantirish (G.Ibragimova, A.Sidikova, G.Yusupova), mustaqil ijodiy fikrlashning (E.G‘oziev, Z.Nishonova, Z.Sherimbetova) psixologik-pedagogik jihatlari tadqiq etilgan. Pedagogik jarayonlarni tashkil etishda vaziyatli yondashuvdan foyalanishning ayrim jihatlari D.Raxmanova, J.Otajonov, Sh.A.Allanazarovalar tomonidan o‘rganilgan bo‘lib, mazkur ilmiy izlanishlarda o‘quvchilarning kognitiv qiziqishlarini rivojlantirishda o‘yinli-didaktik imitatsiyalardan foydalanish yo‘llari yoritib berilgan. R.Mavlyanova va N.Raxmankulovalar noimitatsion metodlarni boshlang‘ich ta’limda joriy etish masalasini o‘rganishgan.

Mustaqil Davlatlar Hamdo‘stligi (MDH) mamlakatlari olimlaridan T.Blinova, Ye.Rudenko, M.Shustova, T.Shalyugina, F.Kirgueva, Ye.Nikolaeva, L.Anfimova, G.Altshuller va S.Rubinshteynlar ijodiy shaxsni rivojlantirish nazariyasi va ijodkorlikning psixologik-pedagogik jihatlarni tahlil qilgan. T.Barisheva, B.Sorokin ijod psixologiyasida ijodiy qobiliyat dominant xarakterga ega ekanligini asoslashgan. N.Martishina esa, ijodkorlikni innovatsion faoliyat bilan aloqadorligi, T.Shamova, T.Davidenkolar ta’limni boshqarishdagi ijodkorlik masalalarini tadqiq etishgan.

Xorijlik olimlardan Z.Freyd, K.Yung, E.Noymannlar ijodiy faoliyatning psixoanalitik va eksperimental jihatlarni aniqlashtirgan bo‘lsa, J.Kelli va A.Maslou singari olimlar ijodning gumanistik va psixologik-kognitiv nazariyalarini yaratishga muvaffaq bo‘lgan. Shuningdek, J.Gilford, E.Kanli, R.Begetto, G.Dou singari olimlar esa ijodkorlikning shaxs salohiyatini rivojlantirishdagi ahamiyati va uni baholashning diagnostik vositalarini ishlab chiqishgan, R.Kretchfeld kognitiv yondashuvning shaxsni ijodiy fikrlashga o‘rgatishga doir imkoniyatlarini yoritib bergan, J.Renzulli iqtidorlilik konsepsiyasini ishlab chiqqan. R.Djoyner esa, hayotda liderlik va ijodiy salohiyatning harakatlantiruvchi kuchlari, omillarini aniqlashtirgan. A.Jozeff,

M.Moor singari olimlar ta'limda imitatsiyalash muammosining nazariy-metodologik asoslarini ishlab chiqishgan.

Biroq imitatsion texnologiyalar vositasida bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining ijodiy salohiyatini rivojlantirish jarayoni mazmuni, psixologik-pedagogik xususiyatlari, mazkur jarayonga ta'sir ko'rsatuvchi omillar, bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining ijodiy salohiyatini rivojlantirishning imitatsiyaga asoslangan modeli va nazariy-pedagogik shart-sharoitlari maxsus tadqiqot ob'ekti sifatida o'rganilmagan. Bu esa, imitatsion texnologiyalar vositasida bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining ijodkorlik salohiyatini rivojlantirishga doir ilmiy izlanishlar olib borishni taqozo etdi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Nukus davlat pedagogika instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining "Uzluksiz ta'lim tizimida III – Renessans davriga mos yoshlarni o'qitish va tarbiyalash texnologiyasini takomillashtirish" ilmiy yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi imitatsion texnologiyalar vositasida bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishning nazariy-pedagogik asoslarini takomillashtirishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

bo'lajak o'qituvchilarda ijodiy salohiyatni rivojlantirishning mantiqiy tuzilmasi va pedagogik-psixologik xususiyatlarini aniqlashtirish;

imitatsion texnologiyalarning bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishdagi o'rni va ahamiyatini yoritib berish;

pedagogik va mutaxassislik fanlarini o'rganish jarayonida bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishning nazariy modelini ishlab chiqish;

bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishning nazariy-pedagogik shart-sharoitlarini ishlab chiqish.

Tadqiqotning obykti sifatida bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirish jarayoni tanlanib, tajriba-sinov ishlariga Nukus davlat pedagogika instituti, Urganch davlat universiteti va Buxoro davlat universitetining 320 nafar talabasi jalb etildi.

Tadqiqotning predmetini bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirish mazmuni, shakl, metod va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda ilmiy-pedagogik adabiyotlar va o'quv-me'yoriy hujjatlarni o'rganish, analiz, sintez, taqqoslash, kuzatish, so'rovnoma, pedagogik eksperiment, matematik-statistik usullardan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

bo'lajak o'qituvchilarda ijodiy salohiyatni rivojlantirishning mantiqiy tuzilmasi va psixologik pedagogik xususiyatlari mazkur pedagogik fenomenning kasbiy-pedagogik faoliyatni amalga oshirish jarayonida namoyon bo'ladigan ijodiy fikrlash, bilishga doir mustaqillik, ijodiy faollik va qiziquvchanlik darajasini ifoda etadigan shaxsning integrativ sifati bilan bog'liq aksiomatik nazariyasiga ustuvorlik berish asosida aniqlashtirilgan;

bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirish jarayoni rolli, ishbop, interfaol, treningli, kompyuterli o'yinli va tahliliy, guruhiy munozara, loyihalashtirish kabi o'yinga asoslanmagan imitatsion texnologiyalarning binar imkoniyatlarini hamkorlikka asoslanib kengaytirish orqali takomillashtirilgan;

bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishning nazariy modeli o'zaro bir-biriga bo'ysunadigan va o'zaro bir-birini taqozo etadigan uchta ierarxik komponentlarning (maqsadli, mazmunli, jarayonli) strategik va taktik maqsadlar bilan barqaror identivlikka ega bo'lishini bevosita hisobga olish orqali takomillashtirilgan;

bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishning nazariy-pedagogik shart-sharoitlari pedagogik va mutaxassislik fanlarining mazmunini maqsadli tanlash, tuzish, shakl, metod va vositalarni amalga oshirish bo'yicha o'zaro aloqador majmuaviy chora-tadbirlarni (holat, qoida, talablar) ishlab chiqish asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

“Mutaxassislikka kirish” nomli o'quv qo'llanmasi chop ettirilgan;

boshlang'ich ta'lim yo'nalishi talabalari uchun imitatsion topshiriqlarga asoslangan amaliy mashg'ulotlar va mustaqil ta'limni tashkil etish texnologiyasi ishlab chiqilgan;

bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishning nazariy-pedagogik asoslarini takomillashtirishga doir ilmiy tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tadqiqot jarayonida qo'llanilgan yondashuv va usullarning ilmiy-metodik jihatdan asoslanganligi, nazariy ma'lumotlarning rasmiy manbalardan olinganligi, olib borilgan tahlillar, tajriba-sinov ishlarining samaradorlik darajasi matematik-statistik metodlar yordamida asoslanganligi, xulosa, taklif va tavsiyalarining amaliyotga joriy etilganligi hamda vakolatli organlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati “ijod”, “ijodkorlik”, “salohiyat”, “ijodiy salohiyat”, “bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining ijodiy salohiyati” kabi tushunchalarning mazmun-mohiyatining ochib berilganligi, bo'lajak o'qituvchilarning ijodiy salohiyatining tuzilmasi, pedagogik va psixologik hususiyatlari, mezonlari, darajalari va ko'rsatkichlarining, mazkur jarayonga bevosita ta'sir ko'rsatadigan shaxsning ijodiy sifatlari va psixologik to'siqlar taksonomiyasining ishlab chiqilganligi, imitatsion texnologiyalarning binar imkoniyatlarining ochib berilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati imitatsion texnologiyalar vositasida bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kasbiy-ijodiy faoliyatga tayyorlashning didaktik parametrlarining aniqlanganligi, pedagogik va mutaxassislik fanlarini o'rganish jarayonida talabalarda ijodiy salohiyatni rivojlantirishning nazariy modeli va pedagogik shart-sharoitlarining takomillashtirilganligi, bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy

salohiyatni rivojlantirishning imitatsion texnologiyalari algoritmlarga asoslangan imitatsion topshiriqlarning ishlab chiqilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Imitatsion texnologiyalar vositasida bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining ijodiy salohiyatini rivojlantirishninga doir ilmiy izlanishlar natijasida:

bo'lajak o'qituvchilarda ijodiy salohiyatni rivojlantirishning mantiqiy tuzilmasi va psixologik pedagogik xususiyatlarini mazkur pedagogik fenomenning kasbiy-pedagogik faoliyatni amalga oshirish jarayonida namoyon bo'ladigan ijodiy fikrlash, bilishga doir mustaqillik, ijodiy faollik va qiziquvchanlik darajasini ifoda etadigan shaxsning integrativ sifati bilan bog'liq aksiomatik nazariyasiga ustuvorlik berish asosida aniqlashtirishga doir taklif va tavsiyalardan 60110500 – Boshlang'ich ta'lim bakalavriat ta'lim yo'nalishi talabalari uchun "Mutaxassislikka kirish" nomli o'quv qo'llanmasini yaratishda foydalanilgan (Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024 yil 6-sentyabrdagi 333-son buyrug'i, 333-401-raqamli guvohnoma). Natijada bo'lajak o'qituvchilarning ona tili ta'limi orqali o'quvchilarda tayanch va fanga oid kompetensiyalarni shakllantirishga tayyorgarligini rivojlantirishga xizmat qilgan;

bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirish jarayonini rolli, ishbop, interfaol, treningli, kompyuterli o'yinli va tahliliy, guruhiy munozara, loyihalashtirish kabi o'yinga asoslanmagan imitatsion texnologiyalarning binar imkoniyatlarini hamkorlikka asoslanib kengaytirish hamda ijodiy salohiyatni rivojlantirishning nazariy modelini o'zaro bir-biriga bo'ysunadigan va o'zaro bir-birini taqozo etadigan uchta ierarxik komponentining strategik va taktik maqsadlar bilan barqaror identivlikka ega bo'lishini bevosita hisobga olish orqali takomillashtirishga doir amaliy taklif va tavsiyalardan PZ-202004165 "Umumiy o'rta ta'limning boshlang'ich sinf o'quvchilarida og'zaki va yozma nutqiy kompetensiyalarini rivojlantiruvchi elektron platforma yaratish" (2021-2023-yy.) mavzusidagi amaliy loyahasini bajarishda foydalanilgan (Toshkent davlat pedagogika universitetining 2024-yil 3-dekabrda 11-05-6954/04-son ma'lumotnomasi). Natijada bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida pedagogik vaziyatlarni imitatsion modellashtirish malakalarini rivojlantirishga xizmat qilgan;

bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishning nazariy-pedagogik shart-sharoitlarini pedagogik va mutaxassislik fanlarining mazmunini maqsadli tanlash, tuzish, shakl, metod va vositalarni amalga oshirish bo'yicha o'zaro aloqador majmuaviy chora-tadbirlarini ishlab chiqish asosida takomillashtirishga doir taklif va tavsiyalardan 60110500 – Boshlang'ich ta'lim bakalavriat ta'lim yo'nalishi talabalari uchun yaratilgan "Mutaxassislikka kirish" nomli o'quv qo'llanmasining mazmuniga singdirilgan (Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024 yil 6-sentyabrdagi 333-son buyrug'i, 333-401-raqamli guvohnoma). Natijada bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishga hamda ularning oilalar bilan olib boriladigan ijtimoiy-pedagogik faoliyatini tashkil etishga tayyorgarligini oshirishga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 5 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanda muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Tadqiqot mavzusi bo'yicha 18 ta ilmiy ish, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda jami 10 ta ilmiy maqola, jumladan, 4 tasi respublika va 6 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya ishi kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovalardan iborat. Ishning asosiy hajmi 122 sahifani tashkil qiladi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi asoslangan, muammoning o'rganilganlik darajasi bayon etilgan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, shuningdek, obyekt va predmeti aniqlangan, tadqiqot ishining fan va texnologiyalarni rivojlantirishning muhim yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan hamda tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarning ishonchligi, nazariy va amaliy ahamiyati, natijalarning amaliyotga joriy etilishi, e'lon qilinganligi, ishning tuzilishi borasida ma'lumotlar kiritilgan.

Dissertatsiyaning **“Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishning nazariy-metodologik asoslari”** deb nomlangan birinchi bobida bo'lajak o'qituvchilarda ijodiy salohiyatni rivojlantirish dolzarb pedagogik muammo ekanligi, ijtimoiy intellektning tuzilishi, komponentlari va asosiy rivojlantirish omillari yoritib berilgan.

O'zbekiston Respublikasining yangi tahrirdagi Ta'lim to'g'risidagi Qonunining 45-moddasida pedagoglar “ijodiy faollik ko'rsatishi, ilmiy, ilmiy-tadqiqot va ijodiy faoliyatni amalga oshirish, eksperimental faoliyatda ishtirok etish, innovatsiyalarni ishlab chiqish va joriy qilish” kabi huquqlarga egaligi belgilab qo'yilgan. Bu esa bo'lajak o'qituvchilarning ijodiy salohiyatini rivojlantirish, ularni metodist, moderator, ustoz (Mentor), novator, maktab maslahatchisi (School Councillor) sifatida samarali faoliyat yuritishga tayyorlashni shart qilib qo'yadi.

Tadqiqot doirasida “ijodiy salohiyat” atamasining mohiyatini to'liq ochib berish uchun dastlab “salohiyat” tushunchasining o'ziga to'xtalib o'tilgan. “Salohiyat” tushunshasi lotincha “potentia” so'zidan olingan bo'lib, “kuch”, “imkoniyat”, arabchadan tarjima qilinganda “qobiliyat” ma'nosini bildiradi. Mazkur tushunshaning ilmiy nuqtai nazardan qo'llanilishi Arastu falsafasiga borib taqaladi. Turmush-hayot tarzi “salohiyatga egalik” va “dolzarblik”ni taqozo etib, rivojlanish ularning biridan ikkinshisiga o'tib borishni o'zida aks ettiradi. Shuning ushuni salohiyat Arastu tomonidan dolzarblik va harakat muvofiqligiga imkon beradigan sifat, miqdor va o'rin substansiyasiga layoqatlilik sifatida talqin etilgan. Abu Nasr Forobiy o'zining “Fozil odamlar shahri” asarida “salohiyat” tushunshasini aql, iroda, ilm-fanga qiziqish, adolatparvarlik, mulohazakorlik,

uddaburonlik kabi sifatlarni jamlovchi komil insonga xos fazilat, deya e'tirof etgan.

Yuqoridagi mulohazalarga tayangan holda shuni aytish mumkinki, faoliyat har doim imkoniyatdan kelib chiqadi va uning asosida amalga oshadi. Imkoniyat va reallik munosabati bilan bog'liq masalalar xorijlik olimlar tomonidan ham chuqur o'rganilgan bo'lib, "salohiyat" tushunchasi ilmiy atama sifatida nemis matematigi K.Gauss tomonidan fanga kiritilgan.

Yuqoridagilardan ko'rinib turibdiki, fanda salohiyat ko'pincha zahira so'ziga sinonim sifatida foydalaniladi va "iqtisodiy salohiyat", "kadrlar salohiyati", "intelektual salohiyat", "innovatsion salohiyat" kabi jumlalar keng qo'llaniladi. L.Abalkinaning "salohiyat – bu vaqt va makon bilan bog'liq resurslarning umumlashgan, to'plam va tavsifi" degan nuqtai nazari buni to'liq tasdiqlaydi. Demak, salohiyat yaxlitlikda ham inson, ham jamiyatning qo'yilgan maqsadlarga erishishga doir ichki imkoniyatidir, deyish mumkin.

Manbalarni tahlil qilish ko'plab psixologik-pedagogik tadqiqotlarda ijodkorlik masalasiga aniqlik kiritilganligi hamda faqat ularning ayrimlarida ijodiy va kreativ salohiyat atamalarining ajratib ko'rsatilganligiga guvoh bo'lish mumkin. Ijodiy va kreativ salohiyat tushunchalarini alohida ajratib ko'rsatgan olimlar sifatida N.Vishnyakova, L.Dorfman, P.Kravchuk, J.Kropli, V.Petrovskiy, T.Byuzen, Yu.Varlakova, A.Aripdjanova, K.Nuralieva kabilarning nomlarini e'tirof etib o'tish mumkin.

Psixologik-pedagogik adabiyotlarni tahlil qilish jarayonida "shaxsning ijodiy salohiyati" tushunchasini talqin qilishda uning rivojlanishi va amalga oshirilishi insonni o'rab turgan atrof-muhitga moddiy va ma'naviy jihatdan nimadir yangini kiritish bilan bog'liqligiga ustuvor ahamiyat qaratilganligiga guvoh bo'lindi. Insonda shaxslilikning namoyon bo'lishi uning ijodiy salohiyatini tarkib toptirishga xizmat qilishini ham alohida e'tirof etib o'tish lozim.

"Men" mezonidagi o'zgarishlar dinamikasi ijodiy, kreativ ko'rsatkichlarning oshirib borishni ideal darajada rag'batlaydi. Masalan, N.Vishnyakova ijodiy salohiyatning sakkizta asosiy kreativ tarkibiy asoslarini ajratib ko'rsatadi: originallik; tasavvurning boyligi; intuitsiya; ijodiy fikrlash; hazil-mutoyiba; empatiya; qiziquvchanlik; faoliyatga ijodiy munosabat. Shu bilan birga, V.Molko ijodiy salohiyatning o'zgacha tarkibiy asoslarini ajratib ko'rsatgan: ma'naviy o'z-o'zini rivojlantirishga intilish; yangi bilimlarni yuqori sur'atlarda o'zlashtirishga qobiliyatlik; yuzaga kelgan muammolarni ziyraklik bilan baholash va yo'nalganlik; tasodifiylik, bevositalik; egiluvchanlik; originallik; divergent fikrlash; yangiliklarga ochiqlik.

Yuqorida keltirib o'tilgan belgilar nafaqat kreativlikka taalluqli, balki ijodiy salohiyatning faol tashkiliy asoslari ham bo'lib xizmat qiladi.

O'z navbatida J.Gilford va Ye.P.Torrenslar ijodiy salohiyatning muhim belgisi sifatida bir yoki shunga o'xshash muammoning ko'plab yechimlarini izlab topish bilan bog'liq divergent fikrlashga katta e'tibor qaratishgan. Fikrlashning mazkur turi nostandart savollarga yechim topishda xilma-xil rakurslardan turib o'ylash, mushohada yuritish qobiliyatini aniqlab beradi.

Adabiyotlar tahlili asosida ijodiy salohiyatga xos quyidagi belgilarni ajratib ko'rsatish mumkin: originallik, nostandartlilik, moddiy va ma'naviy sohalarga doir muammolarga ijodiy yechim topish. Shu bilan birga ijodiy salohiyatni rivojlantirishning eng muhim ko'rsatkichi sifatda bo'lajak o'qituvchilarda ijodkorlikka munosabatni o'zgartirish alohida ahamiyat kasb etadi. Aksincha, o'z-o'zini past baholash hamda o'zining shaxsiy kuch va imkoniyatlarini to'g'ri tahlil qila olmaslik ijodiy salohiyatning rivojlanishiga to'sqinlik qiluvchi psixologik qiyinchilik sifatida qaraladi.

Adabiyotlarni o'rganish orqali tadqiqot doirasida tadqiqotchilarning "ijodiy salohiyat" atamasining mohiyatini aniqlashtirishga doir turli nuqtai nazarlari qiyosiy tahlil qilindi. Natijada, quyidagi tarzda mualliflik yondashuviga asoslangan ta'rif ishlab chiqildi: "Ijodiy salohiyat – kasbiy-pedagogik faoliyatni amalga oshirish jarayonida namoyon bo'ladigan ijodiy fikrlash, bilishga doir mustaqillik, ijodiy faollik va qiziquvchanlik darajasini ifoda etadigan shaxsning integrativ sifatidir".

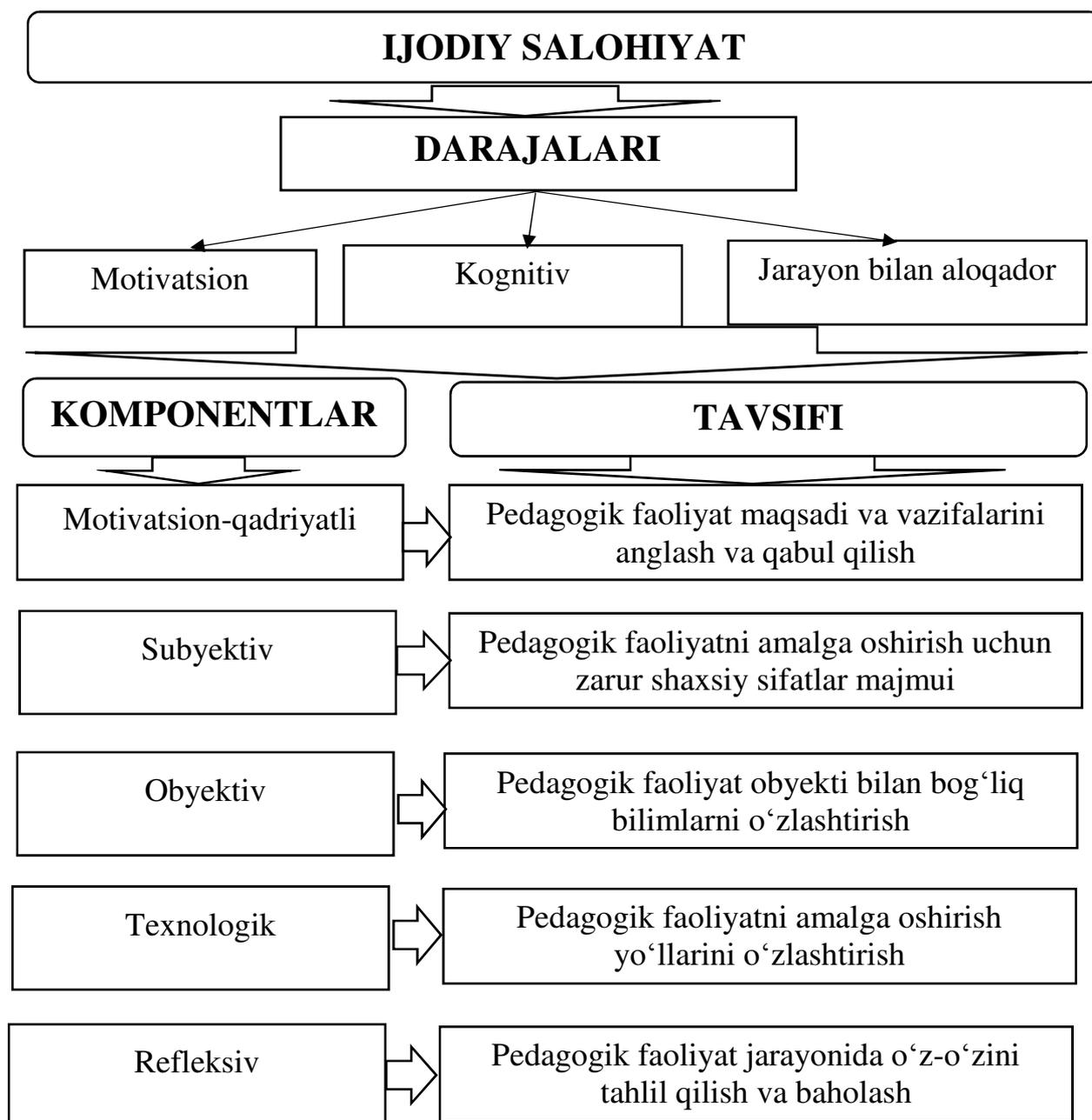
Shuningdek, bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchisining ijodiy salohiyati – bu yangi sharoitlarga muvofiq harakat usullarini maqbul o'zgartira olish, nihoyasida ijodiy o'z-o'zini namoyon etish va o'z-o'zini rivojlantirishga intiladigan shaxsning faoliyat natijalarini (faoliyatni amalga oshirishga doir subyektning yangicha yondashuvi, originalligi, noyobligi) aniqlab beradigan shaxsiy qobiliyatlari (ixtirochilik, tasavvurning boyligi, aqlning tanqidiyligi, istalgan yangilikka ochiqlik) tizimidir, degan xulosaga kelindi.

Tadqiqot doirasida bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishning mantiqiy tuzilmasi va komponentlari aniqlashtirildi. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishning mantiqiy tuzilmasini aniqlashtirishda motivatsion, kognitiv, jarayon bilan aloqador darajalarga asoslanildi (1-rasmga qarang).

Mazkur tuzilmaning motivatsion-qadriyatli komponenti pedagogik faoliyatning barcha turli-tuman – asosiydan (har tomonlama barkamol shaxsni shakllantirish) alohida sifat va unsurlarni rivojlantirishgacha bo'lgan maqsad va vazifalarini o'zida ifoda etadi. Ushbu komponent professor-o'qituvchi va talabaning o'zaro harakatining o'zaro muvofiqligi sharoitida amalga oshadi. Yanada aniq qilib aytganda bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarda motivatsion-qadriyatli komponentni rivojlantirish uchun talabalarda kasbiy-pedagogik faoliyatga motivatsiya, unga faol qiziqish, pedagogik ishga ijobiy shaxsiy munosabat va pedagogik tajribani to'plashga intilishni shakllantirish imkonini beradigan o'quv faoliyati usullari, muloqot shakllari orqali o'quv jarayonining emotsional-qadriyatli sohasini boyitish zarur.

Mantiqiy tuzilmaning subyektiv komponenti talabaga o'zini faoliyat subyekti sifatida anglashi, uni amalga oshirishga doir shaxsiy imkoniyatlari diagnostikasi, faoliyatni bajarish jarayonini ta'minlaydigan shaxslilik sifatlarini anglash, faol ishtirok etish, betakrorlik va o'ziga xoslikni taqdim etadigan individual bilish traektoriyasini yaratish kabilarni o'zida namoyon qiladi.

Yuqoridagi fikrlardan ma'lum bo'ladiki, bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishga doir o'quv-tarbiya jarayonini tashkil etish mazkur jarayonni imitatsiyalash (modellashtirish)ga doir texnologik asoslarni nazariy jihatlarini ham chuqur tadqiq etishni taqozo etadi.



1-rasm. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'ituvchilarining ijodiy salohiyatini rivojlantirishning mantiqiy tuzilmasi

Obyektiv komponent faoliyat obyektini aniqlash, unga ijobiy munosabatda bo'lish, qiziquvchanlik va ehtiyojning tug'ilishi, uning o'ziga xoslilarini bilish, o'zining hayotiy faoliyatida foydalanish ko'nikmasi kabilarni ifoda etadi.

Texnologik komponent faoliyat vositalari va usullari bilan bog'liq bo'lib, ular orasidan talaba o'zi uchun qulay, tushunarli, maftunkorlarini tanlay olishi zarur. Talaba shaxsiy imkoniyatlari va ehtiyojlarini hisobga olib, ularning o'ziga xosliklarini o'rganadi hamda mualliflik texnologiyasin ishlab chiqib, uni amaliyotda qo'llaydi.

Refleksiv komponent o'zining ijodiy salohiyatini ongli baholay olishga imkon beradigan individning kompetensiyalarni o'zlashtirish darajasini ko'rib chiqadi.

Mazkur tadqiqot bo'lajak boshlang'iya sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishga bag'ishlanganligi uchun yoshlik davrining o'ziga xosliklari ham o'rganildi.

I.Konning tadqiqotlari kattalik va o'smirlikda ijodiy faollikning namoyon bo'lish darajasi turlicha ekanligini ko'rsatadi. Ijodiy faollikning namoyon bo'lishi deganda yangi nuqtai nazarlarga egalik, biror-bir mutlaq yangini yaratish, shu bilan birga intizomlilik, o'z-o'zini nazorat qilish, ijobiy natijalarga erishish uchun o'z-o'zini tashkillay olish imkoniyati tushuniladi. Yoshlik davrida hayotiy maqsadlarni amalga oshirish, dunyoqarashga doir qat'iy ustanovkalar hosil bo'ladi hamda o'smirlikning so'ngida shakllanadi.

Shubhasiz, ijodiy jarayonda yosh davri qonuniyatlari muhim rol o'ynaydi, biroq bilim va hayotiy tajriba asosiy ahamiyat kasb etadi. Hayot davomida olingan katta hajmdagi bilimlar shaxsda u yoki bu vazifani hal etishga doir yondashuvni oson topish imkonini beradi. Murakkab savollarni hal etish uchun maxsus tor yo'nalishdagi bilimlar zarurdir.

Biroq ayrim tadqiqotlar (masalan, Yu.Kulyutkin va G.Suxobskayalarning) yuqoridagi mulohazaga qarama-qarshi fikrni ilgari surishadi. Ular bilimlar shaxsning ijodiy fikrlashdan mahrum qilib, ma'lum bir algoritm bo'yicha insonni dasturlashtirishi mumkin, deb hisoblashadi. Ya'ni, insonda bilimlar qancha kam bo'lsa, u shuncha ko'p original g'oyalarni taklif qilishi mumkin. Yu.Kulyutkin va G.Suxobskayalar tomonidan qo'lga kiritilgan fikrning egiluvchanligi va ta'lim olganlik darajasi orasidagi aloqadorlikka qaratilgan statistika 85 foiz tugallanmagan oliy ta'limga ega shaxslar eshiluvchan fikrlashini, bunday fikrlovchilarning atigi 18 foizini oliy ma'lumotlilar tashkil etishini ko'rsatgan.

Psixologik-pedagogik va ijtimoiy tadqiqotlar tahlilidan ko'rinib turibdiki, shaxsda ijodkorlik salohiyatini rivojlantirish talabalik yillari uchun xosdir. Mazkur davrda yoshlar shaxsiy va ijtimoiy nuqtai nazardan o'z-o'zini qayta tashkillashtiradi, bu esa uning faoliyatini ijodiy deb atash imkonini beradi.

Tadqiqotlar tahlili asosida ijodiy faoliyat subyektlari sifatida talabalarning asosiy sifatleri va ijodiy salohiyatni rivojlantirishda qiyinchiliklarni yuzaga keltiruvchi psixologik to'siqlar taksonomiyasi aniqlashtirildi (1-jadvalga qarang).

1-jadvaldan ko'rinib turibdiki, ijodiy faoliyat subyektiga xos asosiy sifatlardan ko'ra, ijodiy salohiyatni rivojlantirish jarayonida turli qiyinchiliklarni yuzaga keltiridigan psixologik to'siqlar miqdor jihatdan ancha ustunlik qiladi. Ana shu sababli tadqiqot doirasida bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishga doir psixologik to'siqlarni kamaytirish vositasi sifatida imitatsion texnologiyalar tanlandi hamda dissertatsiyaning keyingi bobida mazkur masalaning tadqiqiga alohida e'tibor qaratildi.

Ijodiy faoliyat subyektiga xos asosiy sifatlar va psixologik to‘siqlar taksonomiyasi

Ijodiy faoliyat subyektiga xos asosiy sifatlar	Qiyinchiliklarni yuzaga keltiruvchi psixologik to‘siqlar
pedagoglar va o‘quv dasturlariga tanqidiy munosabat; o‘rni kelgan vaqtda hazil-mutoyiba qila olish; o‘z-o‘zigi ishonch; ma’lum bir muammoga diqqatni jamlay olish istagi; hamma tomonidan javobi topilgan savoldan muammoni topa olish istagi.	xavflardan qochish; istalgan yo‘l bilan muvaffaqiyatga erishish; xulq-atvor streotiplari; tasavvurot, tadqiqotga salbiy baho; avtoritet fikrlarni qabul qilish; o‘zining shaxsiy kuchlariga ishonmaslik; tushkun kayfiyat (pessimizm); tanlangan kasbdan qoniqmaslik; xato qilishdan qo‘rqish; befarqlik; konservatizm.

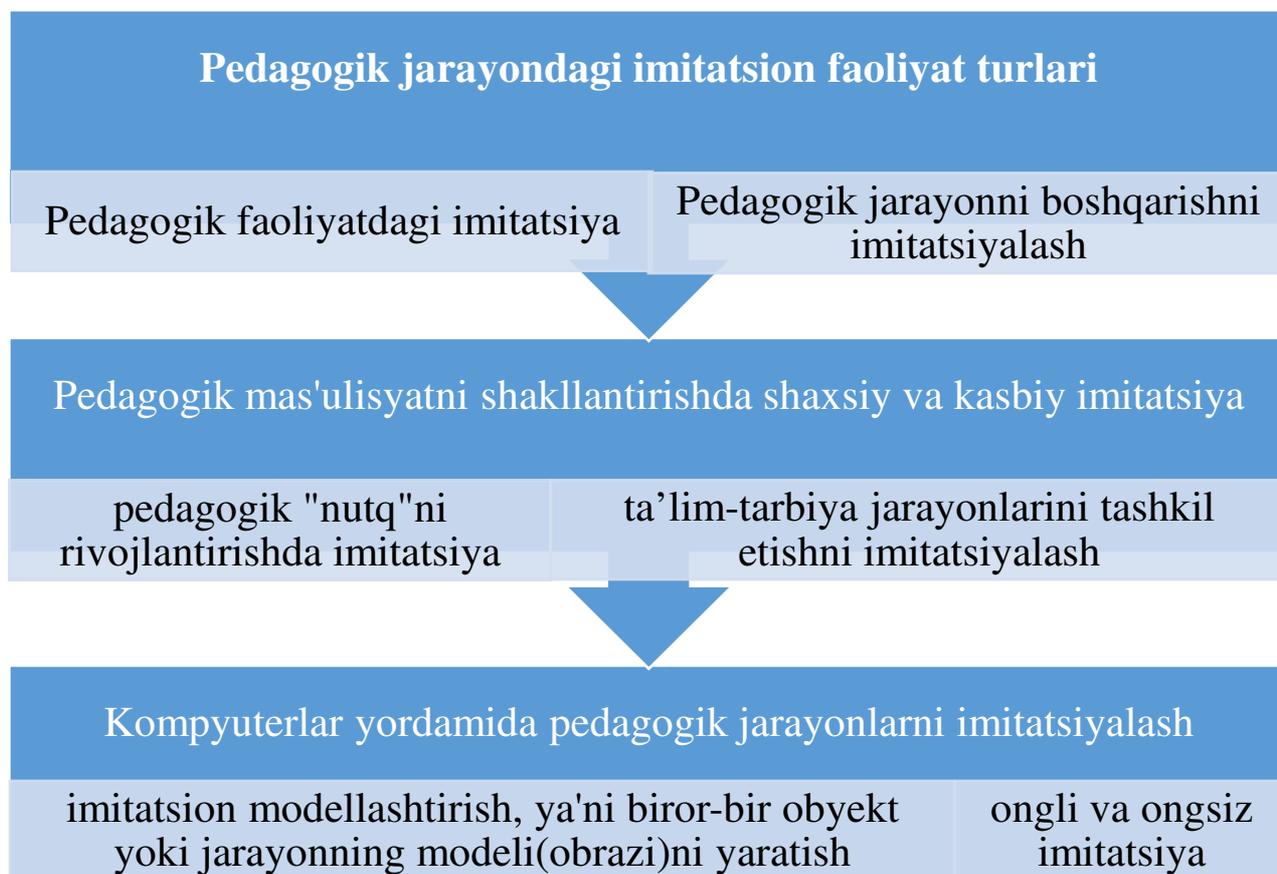
Dissertatsiyaning **“Imitatsion texnologiyalar vositasida bo‘lajak boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishning pedagogik asoslari”** deb nomlangan ikkinchi bobida bo‘lajak boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishda imitatsion texnologiyalarining pedagogik imkoniyatlari, mazkur jarayonni amalga oshirishning nazariy modeli hamda imitatsion texnologiyalar vositasida bo‘lajak boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishning nazariy-pedagogik shart-sharoitlari yoritib berilgan.

Boshlang‘ich ta’lim uzluksiz ta’lim tizimining asosiy turi bo‘lib, bolalarning yuqori sinflarda akademik bilimlarni o‘zlashtirishi uchun fundament yaratib beradigan bosqich hisoblanadi. Shunday ekan, oliy pedagogik ta’lim muassasalarida boshlang‘ich sinf o‘qituvchilar tayyorlash sifatini yangi bosqichga ko‘tarish talab etiladi. Pedagogik jarayonlarni oqilona boshqarish va qarorlarni qabul qilish ko‘nikma va malakalarga ega, pedagogik bilim bilan qurollangan, o‘z ustida ishlab kasbiy mahoratini oshirishga qodir, innovatsion ta’lim texnologiyalarini pedagogik faoliyatiga joriy eta oladigan pedagog kadrlarga bo‘lgan ehtiyoj kundan-kunga oshib bormoqda. Bunday ijodkor o‘qituvchilarni tayyorlashda pedagogik faoliyatni imitatsiyalashga doir metod va texnologiyalardan foydalanish o‘zining yaxshi samarasini beradi. Ayniqsa, bo‘lajak boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarini hayotiy vaziyatlarni imitatsiyalashga o‘rgatish ularda moslashuvchan (Soft skills) va maxsus (Hard skills) ko‘nikmalarni shakllantirish, ijodkorlikka xos kompetensiyalarni rivojlantirishda muhim hisoblanadi.

“Imitatsiya” tushunchasi lotin tilidan olingan bo‘lib, “imitatio”, ya’ni “nimagadir yoki kimgadir taqlid qilish asosida uni o‘zida qayta sinab ko‘rish”, “qo‘llab ko‘rish” va “qo‘llash” ma’nolarini bildiradi. Mazkur tushuncha siyosat,

musiqa, san'at, menejment, tibbiyot va psixologiya, ya'ni ijtimoiy hayotning turli sohalarida qo'llanilishini ko'rish mumkin.

Tahlillar shuni ko'rsatadiki, pedagogik jarayonlarda quyidagi jarayon va holatlarda imitatsiyalash ishlari namoyon bo'lishini ko'rish mumkin (2-rasmga qarang).



2-rasm. Imitatsiyalashning namoyon bo'lish jarayoni va holatlari

So'nggi yillarda ilmiy adabiyotlarda ta'limda imitatsion texnologiyalarga bag'ishlangan ko'plab tadqiqotlar paydo bo'ldi. Oliy ta'limda imitatsion texnologiyalarning qo'llanilish jarayonini tavsiflashga doir masalalar bilan L.K.Averchenko, A.B.Tolkachev, T.L.Blinova kabilar shug'ullanishgan.

L.K.Averchenkoning qayd etishicha, o'qitishning imitatsion texnologiyalari talabalarga kasbiy faoliyatni davom ettirish uchun zarur ko'nikmalarni egallash imkonini beradi hamda u ham ko'pchilik olimlar singari o'yinli (rolli va ishbop o'yinlar) va o'yinga asoslanmagan (individual topshiriqlar, muammoli vaziyatlarga yechim topish, vaziyatli topshiriqlarni bajarish va boshqalar) imitatsion texnologiyalarni ajratib ko'rsatadi.

A.B.Tolkachevning qayd etishicha, imitatsion texnologiyalar fan va ishlab chiqarish integratsiyasi asosida oliy ta'lim tashkilotlarida o'qitish sifatini oshirish masalasini ko'ndalang qo'ygan mehnat bozorini qayta tashkillash doirasida yuzaga keldi. Uning fikricha, ta'limiy va kasbiy tayyorgarlik jarayoni kasbiy kompetensiya va ko'nikmalarni shakllantirishga imkon beradigan

imitatsion texnologiyalarni faol qo'llash orqaligina maksimal darajada samarali amalga oshishi mumkin.

T.L.Blinova ham imitatsion texnologiyalarning kasbiy yo'nalganligiga alohida e'tibor qaratgan. Uning fikricha, imitatsion texnologiyalar kasbiy-pedagogik tayyorgarlik jarayonida quyidagi imkoniyatlarga egadir: talabalarning egallangan bilimlar va bo'lajak kasbiy faoliyat orasidagi o'zaro aloqadorlikni aniq tushunish imkoniyatini berishi; o'qitish jarayonini jadallashtirish; mobillikni shakllantirish.

Imitatsion texnologiyalar kasbiy-ijodiy faoliyatni modellashtirishni o'zida aks ettiradi. Pedagogik oliy ta'lim tizimida o'qitishning imitatsion texnologiyalarini qo'llashning bosh maqsadi zaruriy bilimlarni egallashda ta'lim jarayoni sub'ektlarining ehtiyojlarini qondirish va ijodiy salohiyatini rivojlantirishdan iboratdir.

Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishga qaratilgan o'quv jarayonida imitatsion texnologiyalarni qo'llashning asosiy vazifalariga quyidagilarni kiritish mumkin:

- 1) mashg'ulotlarni o'tkazishning ijodiy ish shakllari, axborotlarni uzatishning yangi usullarini qo'llash;
- 2) ta'lim oluvchilarda ijodiy fikrlarni rivojlantirish;
- 3) talabalarda ijodiy salohiyatni rivojlantirishga doir motivatsiyani oshirish;
- 4) ijodiy faoliyat ko'nikmalarini rivojlantirish;
- 5) hamkorlikdagi ijodiy faoliyat tajribasini qaror toptirish.

Yuqorida qayd etib o'tilganidek, imitatsion texnologiyalar amaliyotda o'yinli va o'yinga asoslanmagan imitatsiyalar yordamida amalga oshiriladi.

O'yinli imitatsion texnologiyalarga quyidagilarni kiritish mumkin:

1) ishbop o'yinlar texnologiyasi – talabalarning mustaqil ijodiy faoliyat bilan shug'ullanish jarayonini rag'batlaydi, kasbiy vazifalarni hal etishda ijodiy fikrlash va kooperatsiyaga moyillikni oshiradi, qarorlar qabul qilish va ularni amalga oshirish jarayonini tashkillashtira olish ko'nikmalarini mustahkamlaydi;

2) rolli o'yinlar texnologiyasi – talabalarda ijodiy munosabatlarni modellashtirishni o'zida aks ettiradi. Rolli o'yinlar talabalarning harakatlarini chegaralamaydi, aksincha, ularga xilma-xil vaziyatlarni modellashtirish, muammoga ijodiy yechim topishga rag'bat beradi;

3) interfaol o'qitish texnologiyasi – talabalarning o'quv faoliyatini tashkil etishning mazkur shakli ijodiy vazifalarni hal etish uchun ularning birgalikdagi samarali faoliyati va jamoaviy ishni taqozo etadi;

4) trening – o'yinli o'qitishning asosiy texnologiyalaridan birini aks ettirib, o'zida aniq vaziyatlarni tahlil qilish, yangi bilim va ko'nikmalarni egallash, ijodiy fikrlash va komandada ishlay olish ko'nikmalarini ifoda etadi;

5) kompyuterli o'yin texnologiyalari o'qitish jarayonida o'yinli elementlarni qo'llash maqsadida kompyuterlardan foydalanishni talab etadi. Kompyuterli o'yin texnologiyalari ta'lim oluvchilarda kasbiy kompetensiyalarni, ijodiy fikrlash ko'nikmalari va mustaqil qarorlar qabul qilish qobiliyatini rivojlantiradi.

O‘yinga asoslanmagan imitatsion texnologiyalarga quyidagilar kiradi:

tahliliy texnologiya – axborotni ongli idrok etish; mavjud belgilari va munosabatlar, ma’lum va noma’lumliklarni aniqlash; tuzilmaga xos birliklarni ajratish va topish; aloqalarni anglash va tushuntirish;

guruhiy munozara – talabalarning mustaqil va ijodiy bilish faoliyatini rivojlantirish;

loyihalash texnologiyasi – talabalarning bilimlarni integratsiyalashga emas, ularni amaliyotda qo‘llash va yangilarini o‘zlashtirishiga xizmat qiladi. Loyihalash texnologiyasi forsait usullarining qo‘llanilishi orqali talabalarda ijodiy salohiyatni rivojlantirish jarayonini jadallashtirishga xizmat qiladi.

2-jadvalda imitatsion texnologiyalarning ijodiy salohiyatni rivojlantirishga doir talabalar va professor-o‘qituvchilar uchun imkoniyatlari taqdim etilgan.

2-jadval

Imitatsion texnologiyalarning binar imkoniyatlari

Talabalar uchun imkoniyatlari	Professor-o‘qituvchi uchun imkoniyatlari
bo‘lg‘usi kasbiy-ijodiy faoliyatga doir tasavvurlarni shakllantirish; kasbiy-ijodiy kompetençiyalarni shakllantirish; divergent fikrlashni rivojlantirish; ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish; imitatsion modellar hisobiga o‘quv materillarini vizuallashtirish.	innovatsion-pedagogik texnologiyalarni samarali qo‘llash; o‘quv jaraënini boshqarishni osonlashtirish; o‘qitish sifatini oshirish; talabalarni faoliyatning xilma-xil turlariga jalb ëtish; imitatsion modellar bilan ishlash vaqtini maqbullashtirish.

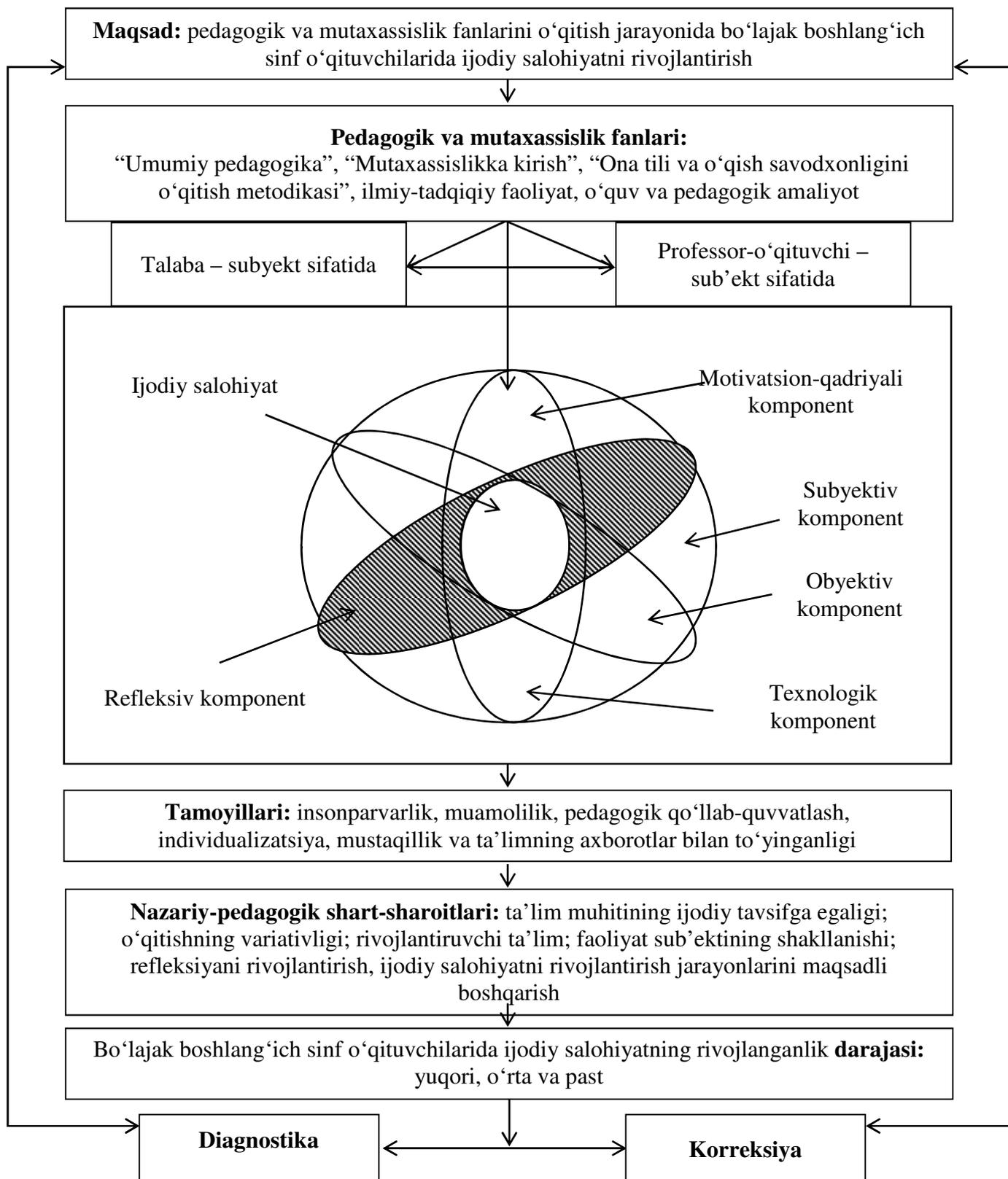
Bo‘lajak boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirish jarayoni integral tavsifga ega bo‘lib, uning faoliyati va xulq-atvorining yo‘nalganligi, dinamikligi, samaradorligi va originalligini aniqlab beruvchi ijodiy shaxsga xos antropologik determinant xususiyatlar, ijtimoiy-psixologik sifatlarni o‘zida aks ettiradi.

Bo‘lajak boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarning ijodiy salohiyatini rivojlantirish jarayonini modellashtirish o‘rganilayotgan hodisaning ichiga chuqurroq kirish imkoniyatini yaratadi va pedagogik tadqiqotlarda empirik va nazariylikni birlashtirishga xizmat qiladi.

Umuman olganda, model biror-bir hodisa, jarayonning yoki nimanidir tayyorlashning andozasini o‘zida aks ettiradi. Pedagogik va mutaxassislik fanlarini o‘qitish jarayonida bo‘lajak boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishning nazariy modeli tuzilmasida o‘zaro bir-biriga bo‘ysunadigan va o‘zaro bir-birini taqozo etadigan uchta ierarxik komponent (maqsadli, mazmunli, jarayonli) o‘z aksini topgan (3-rasmga qarang).

Modelning maqsadli komponenti uning umumiy mohiyatini aks ettiradi, uni tuzishning nazariy-metodologik asoslariga asoslanadi. Uning asosiy ahamiyati kutiladigan natijaga erishish bo‘yicha harakatlar mantiqini belgilab berishidir.

Nazariy modelning maqsadli komponenti ma’lum bir ierarxik bo‘ysunadigan maqsadlarga asoslanadi: davlatning strategik maqsadi, oliy ta’lim, ish beruvchi tashkilotning taktik maqsadi, talabalar va professor-o‘qituvchilar maqsadi.



3-rasm. Bo‘lajak boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishning nazariy modeli

Modelning maqsadli komponent belgilangan mantiqqa (ijtimoiy buyurtma – oliy ta’lim tashkiloti – pedagog – talaba) muvofiq bo’lajak o’qituvchilarda ijodiy salohiyatni hamkorlikda (pedagog + talabalar) rivojlantirishni talab etadi.

Nazariy modelning mazmunli komponentida bo’lajak boshlang’ich sinf o’qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirish bo’yicha pedagogik va mutaxassislik fanlarining imkoniyatlari ochib berilgan.

“Umumiy pedagogika” moduli (fani) majburiy fanlar blokiga kirib, uning maqsadi insonparvar kasbiy fikrlashi, kasbiy-pedagogik madaniyatini boyitish, ta’lim-tarbiyaning zamonaviy texnologiyalarini amaliyotda qo’llay olishga o’rgatish; kasbiy faoliyat va unda ijodiy o’z-o’zini namoyon etish samaradorligini ta’minlaydigan shaxsiy sifat va xususiyatlarni rivojlantirish asosida sifatida talabalarning ilmiy-pedagogik bilimlar tizimini o’zlashtirishini ta’minlashdan iboratdir. Mazkur fanning vazifasi pedagogik faoliyatning ijodiy uslubi va kasbiy kompetentlikning yuqori darajasiga ega o’z-o’zini rivojlantiruvchi o’qituvchi shaxsini kasbiy shakllantirishga yo’naltirilgan.

“Mutaxassislikka kirish” moduli (fani) boshlang’ich ta’lim yo’nalishi uchun adaptiv kurs vazifasini bajarib, uning maqsadi talabalarni oliy ta’lim tizimiga tayyorlash, umumiy o’rta, o’rta maxsus ta’lim va oliy ta’limni uzviylikini ta’minlash, boshlang’ich ta’lim mutaxassislik fanlariga oid umumiy qonun, qoida, atama va tushunchalarni takrorlash, to’ldirish va qayta aloqani ta’minlashga o’rgatishdan iborat. Fanning vazifasi talabani oliy ta’lim tizimiga moslashtirish, mustaqil ta’limga o’rgatish va yo’naltirish, umumiy o’rta, o’rta maxsus ta’lim va oliy ta’limni uzviylikini ta’minlash, boshlang’ich ta’lim fanlaridagi boshlang’ich tushunchalarni umumlashtirishdan iborat.

“Mutaxassislikka kirish” moduli (fani) “Mutaxassislik fanlari – pedagogik fan”, “Mustaqil ta’lim olish texnologiyalari”, “Boshlang’ich sinflarda matematika kursi” submodullari bo’yicha ma’ruza va amaliy mashg’ulotlarni o’z ichiga qamrab olgan. Mazkur fan bo’lajak boshlang’ich sinf o’qituvchilarini kasbiy faoliyatga tayyorlashning nazariy, metodik va amaliy komponentlarining birligini ta’minlaydigan tizimlashtirilgan va integrallashgan mazmunga egadir.

“Ona tili-o’qish savodxonligi va uni o’qitish metodikasi” moduli (fani) ham majburiy fan sanalib, boshlang’ich ta’lim yo’nalishlarida olti semestr o’qitiladi. Fanning o’qitishdan maqsad – talabalarni boshlang’ich sinflarda ona tili va o’qish savodxonligi fanining mazmuni va vazifalari, o’qitish usullari, ta’limiy vositalar bilan tanishtirish va ularni ta’lim jarayoniga tatbiq etish bo’yicha bilim, ko’nikma, malaka va kompetensiyalarni shakllantirish hamda amaliyotga tatbiq etish ko’nikmasini hosil qilishdan iborat. Fan doirasida o’rganiladigan asosiy masalalarning mazmun-mundarijasini belgilash, ona tili didaktikasi va metodikasi haqida ma’lumot berish hamda ona tilini o’quv predmeti sifatida qanday o’qitish kerakligiga oid kasbiy kompetentlikni shakllantirishdan iborat. Talabalarni shu sohada mantiqiy fikrlashga, ilmiy xulosa chiqarishga o’rgatish, ularda ona tili va o’qish savodxonligini o’qitish metodikasining nazariy va amaliy muammolarini hal etish ko’nikmalarini shakllantirish.

Mazkur fanning vazifasi – talabalarda boshlang‘ich sinflar ona tili ta‘limi jarayonlarga uslubiy yondashuv hamda ilmiy dunyoqarashni, shuningdek, davlat ta‘lim standarti, o‘quv dasturi, maktab darsliklarining mazmuni va metodik tuzilishi bilan tanishtirish orqali boshlang‘ich ta‘limda o‘qitishning zamonaviy ilg‘or metod, usullari haqida nazariy bilim, amaliy ko‘nikma va malakalarni shakllantirishdan iborat.

“Ona tili-o‘qish savodxonligi va uni o‘qitish metodikasi” moduli (fani) loyihalangan amaliy mashg‘ulot mavzulari talabalarga nafaqat nazariy bilimlarni amaliy faoliyatda qo‘llash, balki ijodiy pedagogik faoliyat ko‘nikmalarini rivojlantirishga ham imkon beradi.

Pedagogik bilimlarning sifat ko‘rsatkichi, tadqiqotchilik ko‘nikmalarini tarkib toptirishga yo‘naltirilgan ta‘limiy jarayonning ajralmas tarkibiy qismi sifatida talabalarning o‘quv-tadqiqotchilik va ilmiy-tadqiqotchilik faoliyati aks etadi. O‘quv-tadqiqotchilik faoliyatining asosiy maqsadi talabalarda tadqiqotchilik kompetensiyalarni rivojlantirishdan iborat. Uning asosiy funksiyasi – talabalarning bilish faoliyatini faollashtirish, ilmiy tadqiqotchilik qonunlari bo‘yicha atrof-voqelikni bilish va qayta tashkillashga intilishni rivojlantirish.

Talabalarning o‘quv-tadqiqotchilik faoliyati javoblari avvaldan ma‘lum bo‘lmagan ijodiy, tadqiqotchilik topshiriqlari bo‘yicha qarorlar qabul qilish bilan aloqador bo‘lib, talabalarni faol fikriy faoliyat yuritishga undaydi, ularda ijodkorlikka qiziqishni shakllantirish, qiziquvchanlik, tashabbuskorlik, mustaqillik, mas‘uliyatlilik kabi shaxsiy sifatlarni rivojlantirishga imkon beradi.

Ilmiy-tadqiqotchilik faoliyati talabalarning ilmiy tadqiqot metodologiyasini egallashi, ilmiy-tadqiqot ishlarini bajarish metodlari, usullari va ko‘nikmalarini o‘zlashtirish, ilmiy va o‘quv ijodkorligi, mustaqillik va tashabbuskorlik qobiliyatlarini rivojlantirishga yo‘naltirilgan tadbirlar yig‘indisini o‘zida aks ettiradi. Uning maqsadi talabalarning ijodiy qobiliyatlarini namoyon bo‘lishi uchun shart-sharoit yaratish, tadqiqotchilik ko‘nikmalarini rivojlantirish, ijodiy faoliyat usullarini o‘zlashtirishdan iborat.

Modelning jarayonli komponenti didaktik shart-sharoitlarni yaratib beruvchi ma‘lum bir tamoyillarni hisobga olishni taqozo etadi. Bo‘lajak boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishga qaratilgan yetakchi tamoyillar quyidagilardan iborat: insonparvarlik, muammolilik, individualizatsiya, pedagogik qo‘llab-quvvatlash, mustaqillik va o‘qitishning axborotlar bilan to‘yinganligi. Mazkur tamoyillarning mazmuni dissertatsiyada to‘liq o‘z aksini topgan.

Pedagogik va mutaxassislik fanlarini o‘rganish jarayonida pedagogik realiyalarni bilish sub’ektlarining ijodiy komponentlarini rivojlantirishga qaratilgan nazariy-pedagogik shart-sharoitlarni yaratishni talab etadi. Mazkur tadqiqot doirasida nazariy-pedagogik shart-sharoitlar deganda, bo‘lajak boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarining ijodiy salohiyatini rivojlantirish maqsadida pedagogik va mutaxassislik fanlarini mazmunini maqsadli tanlash, tuzish, shakl, metod va vositalarni amalga oshirish bo‘yicha o‘zaro aloqador majmuaviy chora-tadbirlar (holat, qoida, talablar) tushuniladi.

Bo'lajak o'qituvchilarda ijodkorlik salohiyatini rivojlantirishning nazariy-pedagogik shart-sharoitlari sifatida ijodiy ta'limiy muhitning o'qitish jarayonidagi dominantligini va o'qitishning variativligini ta'minlash, rivojlantiruvchi ta'lim, faoliyat subyekti sifatida talabani shakllanishi, refleksiyaning rivojlantirish, talabalarning ijodiy salohiyatni rivojlantirish jarayonini maqsadli yo'naltirilgan tarzda maqsadli boshqarish belgilab olindi.

Tadqiqot doirasida ijodiy ta'limiy muhit ta'lim jarayoni subyektlarining ijodiy faolligini yetarlicha rag'batlaydigan pedagogik va ijtimoiy-madaniy makonni alohida tarzda tashkil etishdir. Ijodiy ta'limiy muhit quyidagi o'ziga xosliklarga ega bo'lishi kerak: moslashuvchanlik; uzluksizlik; variativlik; integrativlik; ochiqlik; o'z-o'zini rivojlantirish va o'z-o'zini yo'naltirish; samarali ijodiy hamkorlik faoliyatini amalga oshirish.

O'qitishni variativlashga talabalarning turli ta'limiy ehtiyojlari va imkoniyatlari diagnostikasi, ta'limiy traektoriyani baholash, ta'lim jarayonini differenziyalash va individuallashtirishga doir ehtiyojlarni aniqlash, o'quv dasturlarining moslashuvchanligi, dasturiy-didaktik ta'minotni tanlash imkoniyati orqali individual o'quv topshiriqlar tizimini ishlab chiqish vositasida amalga oshirilishi mumkin.

Tadqiqotning maqsadini amalga oshirishda pedagogik va mutaxassislik fanlarini o'rganish bo'yicha ta'limiy jarayonni rivojlantiruvchi jihatlariga diqqat qaratish alohida ustuvorlik kasb etadi. Rivojlantiruvchi ta'limning asosini ilmiy bilishdagi obyektiv ziddiyatlar va ularni hal etish, fikrlashga o'rgatish, bilimlarni ijodiy o'zlashtirishga qaratilgan ta'lim mazmunini muammoli taqdim etish bilan sub'ektlarning o'zaro birgalikdagi harakat usullarini tashkillashtirishga qaratilgan muammoli o'qitish tashkil etadi. Muammoli vaziyatlar aqlning tezligi, egiluvchanligi, irrelevantligi, takomillashuvga qobiliyatlilik, o'zining ijodiy mahsulotini tugallangan ko'rinishda taqdim etish, asosiylarni ajratish va stereotiplarga qarshi turish kabi jihatlar bilan tavsiflanadigan tadqiqotchilik va talabani ijodiy fikrlashini rivojlantirish sharti sifatida modellashtiriladi. Muammoli o'qitish shaxsning ijodiy salohiyatini ko'plab parametrlarni rivojlantirishning eng muhim vositalaridan biri bo'lib xizmat qiladi.

Insonparvarlik paradigmasi, shaxsga yo'naltirilgan yondashuv doirasida faoliyat sub'ektlarining shakllanishi bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining ijodiy salohiyatini rivojlantirish jarayonida ularning individual motivlari, birgalikdagi faoliyat maqsadlari, subyekt-subyekt munosabatlari asosida o'zaro birgalikdagi harakat ishtirokchilarining sub'ektiv tajribalarini hisobga olishni taqozo etadi.

Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida refleksiyaning rivojlantirish ularning sub'ektivligini shakllantirish sharti sifatida ko'rib chiqiladi. O'zining mohiyatiga ko'ra sub'ektivlik refleksiya qobiliyatlilik bilan ifodalanadi. Refleksiya – bu shaxsiy xususiyat va bir paytning o'zida shaxsni rivojlantirish, uning professionalizmini shakllantirishni muhim omilidir.

Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining ijodiy salohiyatini rivojlantirish jarayonini boshqarish deganda pedagogik va mutaxassislik fanlarining didaktik

imkoniyatlaridan oqilona foydalanish, mazkur jarayonning samaradorligini ta'minlashga qaratilgan o'quv ishlarining barcha usullari, turlari va shakllari bo'yicha faoliyat tushuniladi. Mazkur jarayon quyidagi talablarga amal qilinsa, uni samarali boshqarishga erishish mumkin:

1) pedagogik va mutaxassislik fanlarini o'rganish jarayonini bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kasbiy madaniyatining asosiy komponentlariga yo'naltirish;

2) ijodiy o'quv faoliyatini o'zlashtirishga doir ishlarni tashkil etish;

3) mustaqil ijodiy ishlarni tashkil etish turlari, shakl va metodlariga yetakchi ustuvorlik qaratish;

4) ijodiy o'z-o'zini rivojlantirishning nazariy va amaliy asoslarini uyg'unlashtirish;

5) ijodiy rivojlantiruvchi muhit doirasida ta'lim jarayoni sub'ektlari harakatini muvofiqlashtirish;

6) professor-o'qituvchi va talabalarining hamkorligi va samarali ijodiy faoliyatini ta'minlash;

7) bosqichma-bosqich o'quv-ijodiy faoliyatdan kasbiy-ijodiy faoliyatga o'tish.

Dissertatsiyaning **“Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirish samaradorligi”** deb nomlangan uchinchi bobida bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishga doir tajriba-sinov ishlarini tashkil etish va o'tkazish metodikasi hamda tajriba-sinov ishlari natijalari va statistik tahlili yoritib berilgan.

Tajriba-sinov ishlari Nukus davlat pedagogika instituti, Urganch davlat universiteti hamda Buxoro davlat universitetlarida tashkil etilib, ular uch bosqichda amalga oshirildi: asoslovchi, rivojlantiruvchi hamda tasdiqlovchi. Asosiy tajriba-sinov ishlari 2020-2021-, 2021-2022- va 2022-2023-o'quv yillari davomida o'tkazildi. Hududlarda amalga oshirilgan tajriba-sinov ishlarida jami 1225 talaba ishtirok etib, reprezentativlik (tasodifiy) yo'li bilan 640 nafar talabaning natijalari asos qilib olindi.

Asoslovchi (aniqlashtiruvchi) bosqich (2020-2021o'quv yili). Tadqiqot ishining ilmiy-nazariy hamda ilmiy-uslubiy asoslari o'rganib chiqildi; tadqiqotning maqsad va vazifalari, obyekt va uning ko'rsatkichlari, shuningdek, unga mos keladigan mezonlar o'rganildi. Tajriba-sinov ishlarining asoslovchi bosqichida tajriba va nazorat guruhlar talabalarining ishtirokida amalga oshirildi. Bu bosqichda talaba ta'lim olish bilan bir qatorda o'qituvchining pedagogik bilimlarini o'z ongiga singdirib borishlari va amaliyot jarayonida o'zida qo'llab ko'rishlari yaxshi samara beradi. Amaliyot jarayonida uchraydigan har qanday vaziyatlarni o'rganib, tahlil qilib uchragan pedagogik vaziyatlarga to'g'ri yechim topa olishi bu – talabaning olgan bilim va ko'nikmasining shakllanishi hisoblanadi. Yangi ish boshlagan yosh pedagog kadrlarda dars o'tish jarayonida turli xil pedagogik muammoli vaziyatlar uchraydi: o'z - o'ziga bo'lgan ishonchsizlik; olingan nazariy bilimlarini amaliyotda to'g'ri qo'llay olmaslik; darsning samarali tashkillashtirilmasligi; darsga o'qituvchining ma'naviy tayyor bo'lmasligi; o'z

bilimi ustida doimiy izlanmasligi; o'qituvchining bilim berish sifatining pastligi va h.k.

Rivojlantiruvchi bosqich (2021-2022-o'quv yili). Tadqiqot ishining ishchi farazi, maqsad va vazifalari bajarildi. Imitatsion texnologiyalarni amalda qo'llashga doir topshiriqlar tizimi tajriba-sinovdan o'tkazildi. Mutaxassislik fanlarni o'qitishda bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarning pedagogik jarayonlarda uchraydigan turli ziddiyatlar, risklar va qiyinchiliklarning oldini olishga tayyorgarlik jihatlari bo'yicha turli mashg'ulotlar tashkil etildi.

Tasdiqlovchi tajriba bosqichi (2022-2023-o'quv yili). Bakalavriat ta'lim yo'nalishi talabalari orasida ijodiy salohiyatini namoyon etishiga doir qobiliyatlari ekspert-guruhlar o'rtasida so'rovnoma o'tkazish yordamida baholanib olindi. "Umumiy pedagogika", "Mutaxassislikka kirish", "Ona tili-o'qish savodxonligi va uni o'qitish metodikadikasi" modul(fan)larini o'rganish jarayonida bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarning ijodiy salohiyatini rivojlantirishda tajriba-sinovidan o'tkazildi. Olingan natijalarni baholashda ijodiy salohiyatning tuzilmasidagi har bir komponentni o'zlashtirishga doir mezonlar va ko'rsatkichlarga asoslanildi (3-jadvalga qarang).

3-jadval

Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirish mezonlari va ko'rsatkichlari

Komponentlar	Mezonlar	Ko'rsatkichlar
Motivatsion-qadriyatli yo'naltirilganlik	pedagogik ijodga qadriyatli munosabatda bo'lish; maqsadga yo'naltirilganlik; ijodiy qobiliyatlarga ega bo'lish; o'qituvchilik hissiga ega bo'lish	ijodiy psixologik yo'naltirilganlik; noaniqlikdan aniqlik sari intilish; kasbiy moslashuv
Subyektiv	ijod haqida kasbiy ahamiyatga ega kompleks bilimlar; pedagogik kasbining sir-asrorlarini bilishi; produktiv faoliyat	yangilik yaratishga intilish; muammoni yechishning ko'p variantli yo'llarini axtarish; muammolarga yechim topa olish
Obyektiv	ijodga qadriyat sifatida munosabatda bo'lish; pedagogik ijodga qadriyatli munosabatda bo'lish; ijod haqida kasbiy ahamiyatga ega kompleks bilimlar; pedagogning kasbiy-shaxsiy egiluvchanligi; shablonlardan qochish	pedagogik vaziyatlarni anglash, tahlil eta olish va sintezlash malakasiga ega bo'lish; "sabab-jarayon-natija" orasidagi bog'liqliklarni va ziddiyatlarni o'rnatish; anglash va pedagogik bashorat qila olish; pedagogik vaziyatlarda harakatlanish algoritmini tuzishi; yangi g'oyalarning vujudga kelishi, ularni generatsiyalash va taqdim etish malakasiga ega bo'lish; noyoblikka intilish
Texnologik	mustaqil fikriga ega bo'lish; pedagoglarning o'z ustida ishlashi; mustaqil fikrlash, tasavvur qilish, yaratuvchanlik, muammolarni hal qilish qobiliyati	intellektual-ijodiy qobiliyatga ega bo'lish; mustaqil qarorlar qabul qila olish; qat'iylik; kasbiy kompetensiya talablarini bajarishga doir ham nazariy, ham amaliy tayyorgarlikka ega bo'lish; pedagogik jarayonni loyihalash; yangi texnologiyalarni o'zlashtirish va ulardan o'z amaliyotida foydalanish

		qobiliyatiga ega bo'lish
Refleksiv	boshqarish qobiliyatiga ega bo'lishi; pedagogning kasbiy-shaxsiy egiluvchanligi	o'zi tashkil etgan pedagogik jarayonlarni refleksiv tahlil etish; o'zining pedagogik faoliyatining natijalarini baholay olishi; o'zining psixik va emosional holatini o'rganishi; pedagogik jarayonlardagi sabab-natijaning bog'liqligini tahlil qila olishi; shaxsiy faolligini anglashi

Ushbu mezon va ko'rsatkichlar asosida olingan natijalar matematik-statistik tahlil qilindi.

Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatining rivojlanganlik darajasining umumiy bahosi ishlab chiqilgan mezonlar ballar yig'indisi asosida aniqlashtirildi. Bo'lajak o'qituvchilarda ijodiy salohiyatning rivojlanganlik darajasi ballar yig'indisiga bog'liqligi 4-jadvalda keltirib o'tilgan.

4-jadval

Bo'lajak o'quvchilarda ijodiy salohiyatning rivojlanganlik darajasi ballar yig'indisiga bog'liqligi

Darajalar	Nazorat guruhi (169 nafar talaba)		Tajriba guruhi (174 nafar talaba)	
	Asoslovchi bosqich	Tasdiqlovchi bosqich	Asoslovchi bosqich	Tasdiqlovchi bosqich
Yuqori	16	27	15	65
O'rta	43	55	45	76
Qoniqarli	77	72	82	25
Qoniqarsiz	33	15	32	8

Tajriba va nazorat guruhi talabalarining o'zlashtirish ko'rsatkichlari asosida tajriba-sinov ishlarining yakuniy hisob-kitobi amalga oshirildi (5-jadvalga qarang).

5-jadval

Talabalar bilan olib borilgan tajriba-sinov ishlar natijalarining o'rtacha ko'rsatkichi (tasdiqlovchi bosqich)

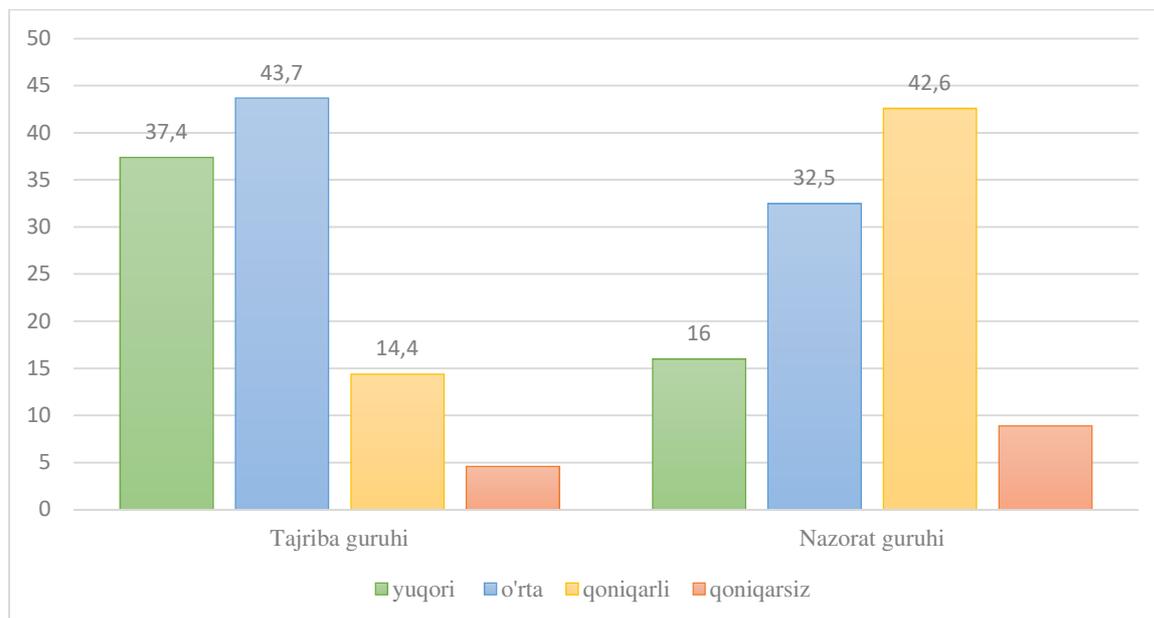
Guruhlar	Talabalar soni	O'zlashtirish natijalari (soni / %)			
		Yuqori	O'rta	Qoniqarli	Qoniqarsiz
Tajriba	174	65 37,4	76 43,7	25 14,4	8 4,6
Nazorat	169	27 16,0	55 32,5	72 42,6	15 8,9

Shunday qilib, nazorat guruhi bilan taqqoslaganda tajriba guruhi natijalarida o'sish qayd etildi.

Yuqoridagi mezonlar samaradorlik koeffitsienti yordamida asoslangan bo'lib, ularning mohiyati ko'rib chiqilayotgan vaziyatda birdan oshib ketgan, bu esa joriy etilayotgan model va pedagogik shart-sharoitlarning samaradorligini yana bir bor tasdiqlaydi.

O'qitishni takomillashtirilgan yo'nalishlari samaradorligi Student t-mezone hamda Pirsonning χ^2 metodlaridan foydalangan holda baholanib, olib borilgan

tadqiqot natijalari statistik ahamiyatga ega va tasodifiy emasligini ko'rsatdi. Tajriba-sinov natijalari bo'yicha o'rtacha miqdorlar taqqoslanganda quyidagi diagramma ko'rinishi hosil bo'ldi (*-rasmga qarang).



4-rasm. Talabalar bilan olib borilgan tajriba-sinov ishlar samaradorligi

Yuqoridagi ikkita diagrammalarni taqqoslasak, tajriba guruhi natijalari nazorat guruhi natijalaridan yuqori ekanligini ko'rish mumkin. Matematik statistik tahlildan olingan natijalarga asoslangan holda o'rtacha miqdorlar, tanlanma dispersiya, variatsiya ko'rsatkichlari, Styudentning tanlanma mezoni, Styudent mezoni asosida erkinlik darajasi, Pirsonning muvofiqlik mezoni va ishonchli chetlanishlari 6-jadvalda keltirib o'tilgan.

6-jadval

Tajriba-sinov ishlari statistik tahlili

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	$X_{n,m}^2$	Δ_x	Δ_y
3,14	2,56	0,682	0,744	2,01	2,60	6,37	339,2	41,562	0,12	0,13

Keltirilgan jadval ma'lumotlari asosida o'tkazilgan tajriba-sinov ishlarining sifat ko'rsatkichlarini hisoblaymiz.

Jadvalda keltirilgan ma'lumotlarda $\bar{X} = 3,14$; $\bar{Y} = 2,56$; $\Delta_x = 0,12$; $\Delta_y = 0,13$ ga tengligi berilgan.

Keltirilganlardan foydalanib sifat ko'rsatkichlari quyidagicha ekanligi hisoblandi:

$$K_{sk} = \frac{\bar{X} - \Delta_x}{\bar{Y} + \Delta_y} = \frac{3,14 - 0,12}{2,56 + 0,13} = \frac{3,02}{2,69} \approx 1,12 > 1;$$

Bilish darajasini ko'rsatkichi esa quyidagicha aniqlanadi:

$$K_{bd} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (3,14 - 0,12) - (2,56 - 0,13) = 3,02 - 2,43 = 0,59 > 0;$$

O'zlashtirish ko'rsatkichi darajasini foiz ko'rsatkichi quyidagicha aniqlanadi:

$$\bar{X}\% = \frac{3,14}{4} \cdot 100\% = 78,5\%; \quad \bar{Y}\% = \frac{2,56}{4} \cdot 100\% = 63,9\%;$$

Olingan natijalar tahliliga muvofiq, nazorat guruhiga nisbatan tajriba guruhidagi talabalarning o'zlashtirish ko'rsatkichi $(78,5-63,9)\%=14,6\%$ ga oshganligi isbotlandi.

XULOSA

Imitatsion texnologiyalar vositasida bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirish bo'yicha tadqiqot natijalari asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Psixologik-pedagogik adabiyotlar tahlili "shaxsning ijodiy salohiyati" tushunchasini talqin qilishda insonni o'rab turgan atrof-muhitga moddiy va ma'naviy jihatdan nimadir yangini kiritish bilan bog'liqligiga ustuvor ahamiyat qaratilganligidan guvohlik beradi.

2. Ijodiy salohiyatga xos quyidagi belgilarni ajratib ko'rsatish mumkin: originallik, nostandartlilik, moddiy va ma'naviy sohalarga doir muammolarga ijodiy yechim topish. Shu bilan birga ijodiy salohiyatni rivojlantirishning eng muhim ko'rsatkichi sifatida bo'lajak o'qituvchilarda ijodkorlikka munosabatni o'zgartirish alohida ahamiyat kasb etadi. Ijodiy salohiyat – kasbiy-pedagogik faoliyatni amalga oshirish jarayonida namoyon bo'ladigan ijodiy fikrlash, bilishga doir mustaqillik, ijodiy faollik va qiziquvchanlik darajasini ifoda etadigan shaxsning integrativ sifatidir.

3. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchisining ijodiy salohiyati – bu yangi sharoitlarga muvofiq harakat usullarini maqbul o'zgartira olish, nihoyasida ijodiy o'z-o'zini namoyon etish va o'z-o'zini rivojlantirishga intiladigan shaxsning faoliyat natijalarini (faoliyatni amalga oshirishga doir subyektning yangicha yondashuvi, originalligi, noyobligi) aniqlab beradigan shaxsiy qobiliyatlari (ixtirochilik, tasavvurning boyligi, aqlning tanqidiyligi, istalgan yangilikka ochiqlik) tizimidir.

4. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishning mantiqiy tuzilmasini aniqlashtirishda motivatsion, kognitiv, jarayon bilan aloqador darajalarga asoslanish orqali ularning motivatsion-qadriyatli, obyektiv, subyektiv, texnologik komponentlarini rivojlantirishga alohida e'tibor qaratish lozim.

5. Shaxsda ijodkorlik salohiyatini rivojlantirish talabalik yillari uchun xosdir. Mazkur davrda yoshlar shaxsiy va ijtimoiy nuqtai nazardan o'z-o'zini qayta tashkillashtiradi, bu esa uning faoliyatini ijodiy deb atash imkonini beradi. Mazkur jarayonda ijodiy faoliyat subyektlari sifatida talabalarning asosiy sifatleri va ijodiy salohiyatni rivojlantirishda qiyinchiliklarni yuzaga keltiruvchi psixologik to'siqlar taksonomiyasini hisobga olish maqsadga muvofiqdir.

6. Imitatsion texnologiyalar kasbiy-ijodiy faoliyatni modellashtirishni o'zida aks ettiradi. Pedagogik oliy ta'lim tizimida o'qitishning imitatsion texnologiyalarini qo'llashning bosh maqsadi zaruriy bilimlarni egallashja ta'lim jarayoni subyektlarining ehtiyojlarini qondirish va ijodiy salohiyatini rivojlantirishdan iboratdir.

7. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishga qaratilgan o'quv jarayonida imitatsion texnologiyalarni qo'llashning asosiy vazifalariga quyidagilarni kiritish mumkin: mashg'ulotlarni o'tkazishning ijodiy ish shakllari, axborotlarni uzatishning yangi usullarini qo'llash; ta'lim oluvchilarda ijodiy fikrlarni rivojlantirish; talabalarda ijodiy salohiyatni rivojlantirishga doir motivatsiyani oshirish; ijodiy faoliyat ko'nikmalarini rivojlantirish; hamkorlikdagi ijodiy faoliyat tajribasini qaror toptirish.

8. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarning ijodiy salohiyatini rivojlantirish jarayonini modellashtirish o'rganilayotgan hodisaning ichiga chuqurroq kirish imkoniyatini yaratadi va pedagogik tadqiqotlarda empirik va nazariylikni birlashtirishga xizmat qiladi.

9. Pedagogik va mutaxassislik fanlarini o'rganish jarayonida bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishning nazariy modeli tuzilmasini loyihalashda o'zaro bir-biriga bo'ysunadigan va o'zaro bir-birini taqozo etadigan uchta ierarxik komponentni (maqsadli, mazmunli, jarayonli) hisobga olish lozim.

10. Bo'lajak o'qituvchilarda ijodkorlik salohiyatini rivojlantirishning nazariy-pedagogik shart-sharoitlari sifatida ijodiy ta'limiy muhitning o'qitish jarayonidagi dominantligini va o'qitishning variativligini ta'minlash, rivojlantiruvich ta'lim, faoliyat sub'ekti sifatida talabani shakllanishi, refleksiyaning rivojlantirish, talabalarining ijodiy salohiyatni rivojlantirish jarayonini maqsadli yo'naltirilgan tarzda maqsadli boshqarishga katta ahamiyat qaratish lozim.

Tadqiqot natijalari asosida quyidagi **ilmiy-metodik tavsiyalar** ishlab chiqildi:

1. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishga doir "Ijodiy shaxsni shakllantirish", "Zamonaviy tarbiya texnologiyalari" elektiv kurslarni ishlab chiqish va ta'lim amaliyotiga joriy etish maqsadga muvofiq;

2. Talabalarning mustaqil ishlarini tashkil etish jarayonida kasbiy faoliyatni modellashtirishga qaratilgan forsait texnologiyalaridan foydalanishga doir imitatsion o'yinlarni ishlab chiqish lozim;

3. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishda imitatsion texnologiyalar va artterapiyaning didaktik imkoniyatlarini integratsiyalashga qaratilgan o'quv loyihalarini ishlab chiqish va ommalashtirish zarur;

4. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida ijodiy salohiyatni rivojlantirishga doir modifikatsiyalangan ARIZ, TRIZ metodlarini ishlab chiqish va ta'lim jarayoniga tadbiiq etish kerak.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12. 2019.PeD.34.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НУКУССКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ**

**НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

ХУДАЙБЕРГЕНОВА ЗАМИРА ИСКАКОВНА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ПОСРЕДСТВОМ ИМИТАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ**

13.00.01 – Теория педагогики. История педагогических учений

**АВТОРЕФЕРАТ диссертации доктора философии (PhD)
по ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Нукус – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за номером B2024.I.PhD/Ped6969.

Диссертация выполнена в Нукусском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации на трех языках (русском, узбекском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.vocedu.uz) и Информационно-Образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Курбаниязова Замира Калбаевна
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Бердимуратова Алима Карлыбаевна
доктор философских наук, профессор

Ходжаев Бегзод Худойбердиевич
доктор педагогических наук, профессор

Ведущая организация:

Наманганский государственный университет

Защита диссертации состоится «5» 12 2025 г. в 14⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 при Нукусском государственном педагогическом институте. Адрес: 230105, г. Нукус, улица П. Сеитова, дом б/н. Тел.: (99861) 229-40-75; факс: (99861) 229-40-75; e-mail: nkspi_info@edu.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Нукусского государственного педагогического института. Адрес: 230105, г. Нукус, улица П. Сеитова, дом б/н. Тел.: (99861) 229-40-75; факс: (99861) 229-40-75.

Автореферат диссертации разослан «24» 11 2025 года.
Реестр протокола рассылки № 134 от «24» 11 2025 года.



Б.Н. Отемуратов
Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, д.ф.н., профессор

Г.Е. Карлыбаева
Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, д.п.н., профессор

А.К. Бердимуратова
Председатель Научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктор философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире процессы научно-технического прогресса, условия инновационного образования и возникающие в обществе различные риски требуют творческого подхода к системе образования. Это создает потребность в образованных и креативных специалистах, способных адаптироваться к огромному информационному потоку в условиях стремительно меняющейся общественной жизни и рыночной экономики, умеющих системно и творчески решать возникающие задачи и отвечать на вызовы современности. Это, в свою очередь, требует совершенствования современных образовательных технологий, направленных на подготовку будущих специалистов к жизни и профессиональной ориентации в системе образования. В развитых странах, таких как США, Великобритания, Германия, Япония, Южная Корея, Российская Федерация, особое внимание уделяется совершенствованию имитационных образовательных технологий, направленных на повышение творческого потенциала студентов, создание нестандартных ситуаций, связанных с развитием творческого потенциала.

В мире проводится ряд научных исследований, направленных на моделирование процессов развития профессионально-творческого потенциала будущих учителей на основе акмеологического подхода, совершенствование теоретико-педагогических основ повышения творческих способностей будущих педагогов в инновационной образовательной среде. В частности, расширение путем создания креативной образовательной среды педагогических возможностей повышения творческого потенциала студентов с помощью профессионально-педагогических и имитационных технологий и определение корреляций между факторами, влияющими на этот процесс, являются актуальными вопросами научных исследований.

В нашей республике большое внимание уделяется широкому внедрению педагогических и информационных технологий в высшем образовании, повышению качества и эффективности подготовки учителей, совершенствованию системы подготовки творческих педагогов с критическим и креативным мышлением. Как одна из стратегических целей развития системы высшего образования определены «Подготовка на основе международных стандартов высококвалифицированных, креативных и системно мыслящих кадров, способных самостоятельно принимать решения, создание необходимых условий для проявления ими интеллектуальных способностей и становления как духовно гармоничной личности»¹. Это обуславливает необходимость разработки теоретико-

¹ Указ Президента Республики Узбекистан «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года № УП-5847. // Национальная база данных законодательства, 09.10.2019 г., № 06/19/5847/3887; 30.04.2020 г., № 06/20/5987/0521; 18.03.2022 г., № 06/22/89/0227; 04.07.2023 г., № 06/23/107/0441

педагогических условий развития творческого потенциала у будущих учителей начальных классов посредством имитационной модели и имитационных технологий развития творческого потенциала.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в указах Президента Республики Узбекистан № УП-60 от 28 января 2022 года «О Стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы», № УП-5712 от 29 апреля 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года», № УП-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», постановлении Кабинета Министров Республики № 141 от 11 марта 2020 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности творческих школ и специализированных школ», а также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. Отечественными учеными исследованы вопросы творчества и научного творчества (Н.Азизходжаева), творческой деятельности (О.Рахимов, А.Никбаев), творческой активности (С.Жалилова), творческой способности (Ж.Маманазарова), развития творческой и креативной способности (Г.Ибрагимова, А.Сидикова, Г.Юсупова), психолого-педагогические аспекты самостоятельного творческого мышления (Э.Гозиев, З.Нишонова, З.Шеримбетова). Некоторые аспекты использования ситуационного подхода в организации педагогических процессов изучены Д.Рахмановой, Ж.Отажоновым, Ш.Алланазаровым, в этих научных исследованиях освещены пути использования игрово-дидактических имитаций в развитии познавательных интересов обучающихся. Вопрос внедрения неимитационных методов в начальное образование изучены Р.Мавляновой и Н.Рахманкуловой.

Из ученых стран Содружества Независимых Государств (СНГ), такие как Т.Блинова, Е.Руденко, М.Шустова, Т.Шалюгина, Ф.Киргуева, Е.Николаева, Л.Анфимова, Г.Альтшуллер и С.Л.Рубинштейн анализировали теорию развития творческой личности и психолого-педагогические аспекты творческой деятельности. Т.Барышева и Б.Сорокин обосновали, что творческие способности играют доминирующую роль в психологии творчества. Н.Мартишина связывает

творчество с инновационной деятельностью, вопросы креативности в управлении образованием исследованы Т.Шамовой и Т.Давыденко.

Из зарубежных ученых Z.Freyd, K.Yung, E.Noymann прояснили психоаналитические и экспериментальные аспекты творческой деятельности, таким ученым, как J.Kelli и A.Maslou, удалось создать гуманистические и психолого-когнитивные теории творчества. Также такие ученые, как J.Gilford, E.Kanli, R.Begetto, G.Dou, разработали диагностические средства значимости и оценки творчества в развитии потенциала личности, R.Kretchfeld осветил возможности когнитивного подхода по обучению личности мыслить творчески, J.Renzulli разработал концепцию одаренности. R.Djouner определил движущие силы и факторы лидерства и творческого потенциала в жизни. Такие ученые, как A.Jozeff, M.Moog, разработали теоретические и методологические основы проблемы имитации в образовании.

Однако содержание процесса развития творческого потенциала будущих учителей начальных классов посредством имитационных технологий, психолого-педагогические особенности, факторы, влияющие на данный процесс, имитационная модель и теоретико-педагогические условия развития творческого потенциала будущих учителей начальных классов как специальный объект исследования не изучались. Это обусловило необходимость проведения научных исследований по развитию творческого потенциала будущих учителей начальных классов посредством имитационных технологий.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках научного направления «Совершенствование технологии обучения и воспитания молодежи в системе непрерывного образования в соответствии с периодом III Ренессанса» плана научно-исследовательских работ Нукусского государственного педагогического института.

Цель исследования состоит из совершенствования теоретико-педагогических основ развития творческого потенциала у будущих учителей начальных классов посредством имитационных технологий.

Задачи исследования:

определить логическую структуру и педагогико-психологические особенности развития творческого потенциала у будущих учителей;

осветить место и значение имитационных технологий в развитии творческого потенциала у будущих учителей начальных классов;

разработать теоретическую модель развития творческого потенциала у будущих учителей начальных классов в процессе изучения педагогических и специализированных дисциплин;

разработать теоретико-педагогические условия развития творческого потенциала у будущих учителей начальных классов.

Объектом исследования выбран процесс развития творческого потенциала у будущих учителей начальных классов, в экспериментальной работе приняли участие 320 студентов Нукусского государственного педагогического института, Ургенчского государственного университета и Бухарского государственного университета.

Предмет исследования составляют содержание, формы, методы и средства развития творческого потенциала у будущих учителей начальных классов.

Методы исследования. В исследовании использованы методы изучения научно-педагогической литературы и учебно-нормативных документов, анализа, синтеза, сравнения, наблюдения, анкетирования, педагогического эксперимента и математико-статистические методы.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

определены логическая структура и психолого-педагогические особенности развития творческого потенциала будущих учителей на основе придания приоритетности аксиоматической теории интегративного качества личности, отражающей степень самостоятельности, творческой активности и заинтересованности по творческому мышлению, познанию, проявляющимся в процессе осуществления профессионально-педагогической деятельности данного педагогического феномена;

усовершенствован процесс развития творческого потенциала у будущих учителей начальных классов путем расширения обоснованных сотрудничеством бинарных возможностей имитационных технологий, необоснованных такими играми как ролевая, деловая, интерактивная, тренинговая, компьютерно-игровая и аналитическая, групповая дискуссия, проектирование;

усовершенствована теоретическая модель развития творческого потенциала у будущих учителей начальных классов путем непосредственного учета, подчиненных друг другу и взаимно требующих друг от друга трех иерархических компонентов (целевого, содержательного, процессуального), которые имеют устойчивую идентичность со стратегическими и тактическими целями;

усовершенствованы теоретико-педагогические условия развития творческого потенциала у будущих учителей начальных классов на основе разработки взаимосвязанных комплексных мероприятий (условий, правил, требований) по целенаправленному отбору, составлению, реализации форм, методов и средств содержания педагогических и специализированных дисциплин.

Практические результаты исследования состоят из следующих:

издано учебное пособие «Mutaxassislikka kirish»;

разработана технология организации практических занятий и самостоятельного обучения на основе имитационных заданий для студентов направления начального образования;

разработаны научные рекомендации по совершенствованию теоретико-педагогических основ развития творческого потенциала у будущих учителей начальных классов.

Достоверность результатов исследования объясняется научно-методологическим обоснованием подходов и методов, использованных в процессе исследования, получением теоретических сведений из официальных источников, обоснованием проведенных анализов, уровня эффективности экспериментальной работы посредством математико-статистических методов, внедрением выводов, предложений и рекомендаций в практику и их подтверждением компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования поясняется раскрытием содержания и сущности таких понятий, как «творчество», «творческая деятельность», «потенциал», «творческий потенциал», «творческий потенциал будущих учителей начальных классов», разработкой таксономии структуры, педагогических и психологических особенностей, критериев, уровней и показателей творческого потенциала будущих учителей, творческих качеств личности, непосредственно влияющих на данный процесс, а также психологических препятствий, раскрытием бинарных возможностей имитационных технологий.

Практическая значимость результатов исследования объясняется определением дидактических параметров подготовки будущих учителей начальных классов к профессионально-творческой деятельности посредством имитационных технологий, совершенствованием теоретической модели и педагогических условий развития творческого потенциала у студентов в процессе изучения педагогических и специализированных предметов, разработкой имитационных заданий, основанных на алгоритмах имитационных технологий развития творческого потенциала у будущих учителей начальных классов.

Внедрение результатов исследования. В результате научных исследований по развитию творческого потенциала будущих учителей начальных классов посредством имитационных технологий:

практические предложения и рекомендации по определению логической структуры и психолого-педагогических особенностей развития творческого потенциала будущих учителей на основе придания приоритетности аксиоматической теории интегративного качества личности, отражающей степень самостоятельности, творческой активности и заинтересованности по творческому мышлению, познанию, проявляющимся в процессе осуществления профессионально-педагогической деятельности данного педагогического феномена использованы при разработке учебного пособия «Mutaxassislikka kirish» для студентов направления образования бакалавриата 60110500 – Начальное образование (приказ Министерства высшего образования, науки и инноваций от 6 сентября 2024 года № 333, свидетельство № 333-

401). В результате послужило развитию готовности будущих учителей формировать у учащихся базовые и предметные компетенции путем обучения родному языку;

практические предложения и рекомендации по совершенствованию процесса развития творческого потенциала у будущих учителей начальных классов путем расширения обоснованных сотрудничеством бинарных возможностей имитационных технологий, необоснованных такими играми как ролевая, деловая, интерактивная, тренинговая, компьютерно-игровая и аналитическая, групповая дискуссия, проектирование, а также совершенствованию теоретической модели развития творческого потенциала у будущих учителей начальных классов путем непосредственного учета, подчиненных друг другу и взаимно требующих друг от друга трех иерархических компонентов, которые имеют устойчивую идентичность со стратегическими и тактическими целями использованы при выполнении практического проекта PZ-202004165 по теме «Создание электронной платформы, развивающей устные и письменные речевые компетенции у учащихся начальных классов общего среднего образования» (2021–2023 гг.) (справка Ташкентского государственного педагогического университета от 3 декабря 2024 года № 11-05-6954/04). В результате послужило развитию у будущих учителей начальных классов навыков имитационного моделирования педагогических ситуаций;

практические предложения и рекомендации по совершенствованию теоретико-педагогических условий развития творческого потенциала у будущих учителей начальных классов на основе разработки взаимосвязанных комплексных мероприятий (условий, правил, требований) по целенаправленному отбору, составлению, реализации форм, методов и средств содержания педагогических и специализированных дисциплин внедрены в содержание учебного пособия “Mutaxassislikka kirish” («Введение в специальность»), созданного для студентов направления образования бакалавриата 60110500 – Начальное образование (приказ Министерства высшего образования, науки и инноваций от 6 сентября 2024 года № 333, свидетельство № 333-401). В результате достигнуто развитие методической компетентности будущих учителей начальных классов, а также повышение их готовности к организации социально-педагогической деятельности, проводимой с семьями.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования прошли обсуждение на 5 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме исследования опубликовано всего 18 научных работ, из 10 статей, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских

диссертаций, 4 опубликованы в республиканских, 6 – зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Объем диссертации составляет 122 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность темы диссертации, изложена степень изученности проблемы, определены цель и задачи исследования, а также его объект и предмет, показано соответствие исследовательской работы важным направлениям развития науки и технологий, а также приведены сведения о научной новизне, достоверности результатов, их теоретической и практической значимости, внедрении результатов в практику, апробации, структуре работы.

В первой главе диссертации, озаглавленной **«Теоретико-методологические основы развития творческого потенциала у будущих учителей начальных классов»**, подчеркивается то, что развитие творческого потенциала будущих учителей является актуальной педагогической проблемой, освещены структура, компоненты и основные факторы развития социального интеллекта.

В статье 45 Закона Республики Узбекистан «Об образовании» новой редакции отмечено, что педагоги имеют такие права как проявлять творческую активность, осуществлять научную, научно-исследовательскую и творческую деятельность, участвовать в экспериментальной деятельности, разрабатывать и внедрять инновации. Это обуславливает необходимость развития творческого потенциала будущих учителей, подготовки их к эффективной работе в качестве методистов, модераторов, наставников (Mentor), новаторов, школьных консультантов (School Councillor).

Для полного раскрытия сущности термина «творческий потенциал» в рамках исследования впервые было затронуто само понятие «потенциал». Понятие «потенциал» происходит от латинского слова «potentia», что в переводе с арабского означает «сила», «возможность» и «способность». Использование этого понятия с научной точки зрения восходит к философии Аристотеля. Образ жизни требует «наличие потенциала» и «актуальности», а развитие отражает переход от одного к другому. Поэтому этот потенциал трактовался Аристотелем как способность субстанции к качеству, количеству и месту, обеспечивающая актуальность и последовательность действий. Абу Наср Фараби в своем труде «Fozil odamlar shahri» (“Добродетельный город”) признал понятие «потенциал» как качественную характеристику совершенного человека, включающую в себя такие качества, как ум, воля, интерес к науке, справедливость, вдумчивость, настойчивость.

На основании изложенных соображений можно сказать, что деятельность всегда исходит из возможности и реализуется на ее основе. Вопросы, связанные с соотношением возможности и реальности, глубоко изучались зарубежными учеными, а понятие «потенциал» как научный термин было введено немецким математиком К. Гауссом.

Как видно из вышеизложенного, потенциал в науке часто используется как синоним слова резерв и широко используются такие фразы, как «экономический потенциал», «кадровый потенциал», «интеллектуальный потенциал», «инновационный потенциал». Точка зрения Л. Абалкиной о том, что «авторитет есть обобщение, совокупность и описание ресурсов, связанных со временем и пространством», полностью подтверждает это. Таким образом, можно сказать, что потенциал – это внутренняя способность как человека, так и общества достигать поставленных целей.

Анализируя источники, можно увидеть, что вопрос творчества получил освещение во многих психолого-педагогических исследованиях, и лишь в некоторых из них выделяются понятия творческий и креативный потенциал. В качестве ученых, разграничивших понятия творчества и креативного потенциала, можно привести имена Н.Вишняковой, Л.Дорфман, П.Кравчука, Ж.Кропли, В.Петровского, Т.Бюзена, Ю.Варлакова, А.Арипджанова, К.Нуралиевой.

В ходе анализа психолого-педагогической литературы выяснилось, что при трактовке понятия «творческий потенциал личности» его развитие и реализация связаны с материальным и духовным привнесением чего-то нового в окружающую человека среду. Следует особо признать, что проявление личности в человеке служит развитию его творческого потенциала.

Динамика изменений в критерии «Я» идеально стимулирует повышение творческих, креативных показателей. Например, Н.Вишнякова выделяет восемь основных креативных структурных основ творческого потенциала: оригинальность; богатство воображения; интуиция; творческое мышление; юмор; эмпатия; любопытство; творческое отношение к деятельности. При этом В.Молко выделял структурные основы творческого потенциала: стремление к духовному саморазвитию; способность усваивать новые знания на высокой скорости; проницательная оценка и ориентация возникших проблем; случайность, непосредственность; гибкость; оригинальность; дивергентное мышление; открытость к новостям.

Вышеперечисленные признаки не только связаны с креативностью, но и служат активной организационной основой творческого потенциала.

В свою очередь, J.Gilford и Ye.P.Torrens уделяли большое внимание дивергентному мышлению, связанному с поиском множества решений одной или схожих проблем, как важному признаку творческого потенциала. Этот тип мышления определяет способность мыслить и

наблюдать с разных точек зрения при поиске решений нестандартных вопросов.

На основе анализа литературы можно выделить следующие характеристики творческого потенциала: оригинальность, нестандартность, нахождение творческих решений проблем в материальной и духовной сферах. При этом как важнейший показатель развития творческого потенциала особое значение имеет изменение отношения будущих учителей к творчеству. Напротив, низкая самооценка и неумение правильно анализировать свои личностные силы и возможности считаются психологическими трудностями, препятствующими развитию творческого потенциала.

Путем изучения литературы в рамках исследования проведен сравнительный анализ различных точек зрения исследователей на разъяснение сущности термина «творческий потенциал». В результате на основе авторского подхода разработано следующее определение: «Творческий потенциал – это интегративное качество личности, выражающее уровень творческого мышления, познавательной самостоятельности, творческой активности и любознательности, проявляющееся в процессе профессионально-педагогической деятельности».

Также творческий потенциал будущего учителя начальных классов – это личностные способности (смекалка, богатство воображения, критичность ума) личности, которые определяют результаты деятельности (новый подход субъекта к осуществлению деятельности, оригинальность, неповторимость), умение оптимально менять способы действий в соответствии с новыми условиями, стремление к конечному творческому самовыражению и саморазвитию, открытость к любым нововведениям).

В рамках исследования конкретизированы логическая структура и компоненты развития творческого потенциала будущих учителей начальной школы. Уточнение логической структуры развития творческого потенциала будущих учителей начальной школы основывалось на мотивационном, когнитивном и процессуальном уровнях (см. рис. 1).

Мотивационно-ценностный компонент этой структуры выражает все разнообразные цели и задачи педагогической деятельности — от главной (формирование всесторонне развитой личности) до развития отдельных качеств и элементов. Этот компонент реализуется в условиях взаимного соответствия взаимодействия профессора-преподавателя и студента. Точнее, для развития мотивационно-ценностного компонента у будущих учителей начальных классов необходимо обогащать эмоционально-ценностную сферу образовательного процесса через методы учебной деятельности и формы общения, позволяющие формировать у студентов мотивацию к профессионально-педагогической деятельности, активный интерес к ней, положительное личностное отношение к педагогическому труду, стремление к накоплению педагогического опыта.

Субъектный компонент логической структуры включает осознание студентом себя как субъекта деятельности, диагностику личностных возможностей ее реализации, осознание качеств личности, обеспечивающих процесс осуществления деятельности, активное участие, создание индивидуальной познавательной траектории, обеспечивающей проявление уникальности и оригинальности.

Из вышеизложенного известно, что организация образовательного процесса для развития творческого потенциала будущих учителей начальных классов требует глубокого изучения теоретических аспектов технологических основ имитации (моделирования) этого процесса.



Рисунок 1. Логическая структура развития творческого потенциала будущих учителей начальных классов

Объективный компонент выражает такие вещи, как определение объекта деятельности, положительное отношение к нему, зарождение любознательности и потребности, знание его особенностей, умение использовать его в своей жизни.

Технологический компонент связан со средствами и методами деятельности, среди которых студент должен иметь возможность выбирать те, которые ему удобны, понятны и привлекательны. Учитывая личные возможности и потребности, студент изучает их особенности, разрабатывает авторскую технологию и использует ее на практике.

Рефлексивный компонент исследует уровень владения личностью компетенциями, позволяющими ему осознанно оценивать свой творческий потенциал.

Поскольку данное исследование посвящено развитию творческого потенциала будущих учителей начальных классов, изучены и особенности юношеского периода.

Исследования И.Кона показывают, что уровень проявления творческой активности в старшем и подростковом возрасте различны. Проявление творческой активности означает наличие новых точек зрения, создание чего-то совершенно нового и в то же время дисциплинированность, самоконтроль и умение организовать себя для достижения положительных результатов. В юности в конце подросткового возраста формируются твердые принципы относительно реализации жизненных целей и мировоззрения.

Несомненно, законы возрастного периода играют важную роль в творческом процессе, но первостепенное значение имеют знания и жизненный опыт. Большой объем знаний, приобретенных в течение жизни, позволяет человеку легко находить подход к решению той или иной задачи. Для решения сложных вопросов необходимы знания в специальной узкой области.

Однако в некоторых исследованиях (например, Ю.Кулюткина и Г.Сухобской) выдвигается противоположное приведенному размышлению мнение. Они считают, что знания могут лишить человека творческого мышления и запрограммировать человека по определенному алгоритму. То есть, чем меньше у человека знаний, тем более оригинальные идеи он может предложить. Полученные Ю.Кулюткиным и Г.Сухобской статистические данные о связи гибкости мышления с уровнем образования показывают, что 85% людей с незаконченным высшим образованием обладают гибким мышлением, и только 18% таких мыслителей являются высокообразованными.

Из анализа психолого-педагогических и социальных исследований видно, что развитие творческого потенциала человека характерно для студенческих лет. В этот период молодые люди перестраиваются в личностном и социальном плане, что позволяет назвать их деятельность творческой.

На основе анализа исследования определены основные качества студентов как субъектов творческой деятельности и таксономия психологических препятствий, вызывающих трудности в развитии творческого потенциала (см. табл. 1).

Таксономия основных качеств и психологических препятствий, присущих субъекту творческой деятельности

Основные качества, присущие субъекту творческой деятельности	Психологические препятствия, вызывающие трудности
критическое отношение к педагогам и учебным программам; умение шутить, когда это уместно; уверенность в себе; желание сосредоточиться на определенной проблеме; стремление найти проблему в вопросе, на который уже все ответили.	избегание рисков; добиться успеха любым способом; поведенческие стереотипы; воображение, негативная оценка исследований; принятие авторитетных мнений; неуверенность в своих силах; депрессивное настроение (пессимизм); неудовлетворенность выбранной профессией; страх совершить ошибку; безразличие; консерватизм.

Как видно из таблицы 1, психологические препятствия, вызывающие различные трудности в процессе развития творческого потенциала, являются гораздо более доминирующими, чем основные качества, специфичные для субъекта творческой деятельности. По этой причине в рамках исследования в качестве средства снижения психологических барьеров на пути развития творческого потенциала будущих учителей начальных классов выбраны имитационные технологии, причем исследованию этого вопроса в следующей главе диссертации уделено особое внимание.

Во второй главе диссертации под названием «**Педагогические основы развития творческого потенциала у будущих учителей начальных классов посредством имитационных технологий**» рассматриваются педагогические возможности имитационных технологий в развитии творческого потенциала будущих учителей начальных классов, выделены модель реализации этого процесса и теоретико-педагогические условия развития творческого потенциала будущих учителей начальной школы посредством имитационных технологий.

Начальное образование является основным видом системы непрерывного образования и представляет собой этап, создающий основу для приобретения детьми академических знаний в старших классах. Поэтому необходимо поднять качество подготовки учителей начальных классов в высших педагогических учебных заведениях на новый уровень. Потребность в педагогических кадрах, обладающих навыками и умениями рационально управлять педагогическими процессами и принимать решения, вооруженных педагогическими знаниями, способных совершенствовать свое профессиональное мастерство, работая над собой, умеющих внедрять инновационные образовательные технологии в свою педагогическую деятельность, которая увеличивается с каждым днем. При подготовке таких творческих педагогов использование методов и технологий имитации педагогической деятельности дает хорошие результаты. Особенно важно

научить будущих учителей начальных классов имитировать жизненные ситуации, формировать в них гибкие (softskills) и специальные (hardskills) навыки, развивать компетенции, специфичные для творчества.

Понятие «имитация» происходит от латинского «imitatio», что означает «повторно пробовать что-то или кого-то, подражая этому», «пробовать» и «применять средства». Очевидно, что это понятие используется в политике, музыке, искусстве, менеджменте, медицине и психологии, то есть в различных сферах общественной жизни.

Анализ показывает, что в педагогических процессах можно увидеть следующий процесс и случаи имитационной работы (см. рисунок 2).



Рисунок 2. Процесс и случаи проявления имитации

В последние годы в научной литературе появилось множество исследований по имитационным технологиям в образовании. А.В.Толкачев, Л.К.Аверченко, Т.Л.Блинова рассматривали вопросы, связанные с описанием процесса применения имитационных технологий в высшей школе.

А.В.Толкачев отмечает, что имитационные технологии обучения позволяют студентам приобретать навыки, необходимые для продолжения профессиональной деятельности, и, как и большинство ученых, различает игровые (ролевые и деловые игры) и неигровые (индивидуальные задания, поиск решений проблемных ситуаций, выполнение ситуационных заданий и т.д.) имитационные технологии.

По мнению Л.К.Аверченко, инновационные технологии возникли в рамках реорганизации рынка труда, которая обошла вопрос повышения качества образования в вузах на основе интеграции науки и производства. По его мнению, процесс учебно-профессиональной подготовки может быть максимально эффективным только за счет активного использования имитационных технологий, позволяющих формировать профессиональную компетентность и навыки.

Также Т.Л.Блинова уделяла особое внимание профессиональному направлению имитационных технологий. По ее мнению, имитационные технологии обладают следующими возможностями в процессе профессионально-педагогической подготовки: дать студентам возможность четко понять взаимосвязь между полученными знаниями и будущей профессиональной деятельностью; ускорение учебного процесса; формирование мобильности.

Имитационные технологии отражают моделирование профессиональной и творческой деятельности. Основная цель использования имитационных технологий обучения в системе педагогического высшего образования – приобретение необходимых знаний, удовлетворение потребностей субъектов образовательного процесса, развитие их творческого потенциала.

К основным задачам использования имитационных технологий в образовательном процессе, направленном на развитие творческого потенциала у будущих учителей начальных классов, можно отнести:

- 1) творческие формы обучения, использование новых способов передачи информации;
- 2) развитие творческого мышления студентов;
- 3) повышение мотивации к развитию творческого потенциала студентов;
- 4) развитие навыков творческой деятельности;
- 5) определиться с опытом совместной творческой деятельности.

Как уже говорилось выше, имитационные технологии реализуются на практике с помощью игровых и неигровых имитаций.

Технологии игрового моделирования могут включать в себя:

1) технологию деловых игр – стимулирует процесс самостоятельной творческой деятельности студентов, повышает склонность к творческому мышлению и сотрудничеству при решении профессиональных задач, укрепляет способность принимать решения и организовывать процесс их реализации;

2) технологию ролевых игр – отражает моделирование творческих отношений у студентов. Ролевые игры не ограничивают действия студентов, наоборот, побуждают их моделировать различные ситуации и находить творческие решения проблем;

3) интерактивную технологию обучения – данная форма организации учебной деятельности студентов требует их совместной эффективной деятельности и командной работы для решения творческих задач;

4) тренинг – отражая одну из основных технологий игрового обучения, он выражает умения анализировать конкретные ситуации, приобретать новые знания и умения, творчески мыслить и работать в команде;

5) компьютерные игровые технологии предполагают использование компьютеров для использования игровых элементов в учебном процессе. Компьютерные игровые технологии развивают у обучающихся профессиональные компетенции, навыки творческого мышления и способность принимать самостоятельные решения.

К неигровым технологиям моделирования относятся:

аналитическая технология – осознанное восприятие информации; выявление существующих признаков и связей, определение известных и неизвестных; выделение и нахождение структурных единиц; понимание и объяснение взаимоотношений;

групповая дискуссия – развитие самостоятельной и творческой познавательной деятельности студентов;

технология дизайна – служит студентам не для интеграции знаний, а для применения их на практике и освоения нового. Технология дизайна служит ускорению процесса развития творческого потенциала студентов за счет использования методов форсайта.

В таблице 2 представлены возможности имитационных технологий для развития творческого потенциала студентов и профессоров-преподавателей.

Таблица 2

Бинарные возможности имитационных технологий

Возможности для студентов	Возможности для профессоров-преподавателей
формирование представлений о будущей профессиональной и творческой деятельности; формирование профессиональных и творческих компетенций; развитие дивергентного мышления; развитие творческих способностей; визуализация учебных материалов за счет имитационных моделей.	эффективное использование инновационных педагогических технологий; облегчение управления образовательным процессом; улучшение качества преподавания; вовлечение студентов в различные виды деятельности; оптимизация рабочего времени с помощью имитационных моделей.

Процесс развития творческого потенциала будущих учителей начальных классов имеет целостное описание, в нем отражаются антропологические детерминантные черты творческой личности, определяющие направленность, динамичность, эффективность и оригинальность его деятельности и поведения, социально-психологические качества.

Моделирование процесса развития творческого потенциала будущих учителей начальной школы создает возможность глубже изучить изучаемое явление и служит объединению эмпирического и теоретического аспектов в педагогических исследованиях.

В общем, модель отражает образец события, процесса или подготовки чего-либо. В структуре теоретической модели развития творческого

потенциала будущих учителей начальных классов в процессе преподавания педагогических и специализированных предметов отражены три иерархических компонента (целевой, содержательный, процессуальный) (см. рисунок 3).



Рисунок 3. Теоретическая модель развития творческого потенциала у будущих учителей начальных классов

Целевой компонент модели отражает ее общую сущность, базируется на теоретических и методологических основах ее создания. Его главное значение заключается в том, что он определяет логику действий по достижению ожидаемого результата. Целевой компонент теоретической модели базируется на определенных иерархически подчиненных целях: стратегической цели государства, высшего образования, тактической цели организации-работодателя, цели студентов и преподавателей.

Целевой компонент модели требует развития творческого потенциала будущего педагога во взаимодействии (педагог + студент) в соответствии с установленной логикой (социальный заказ – вуз – педагог – студент).

В содержательном компоненте теоретической модели раскрываются возможности педагогических и специализированных дисциплин для развития творческого потенциала будущих учителей начальных классов.

Модуль (предмет) «Общая педагогика» входит в блок обязательных дисциплин, целью которого является воспитание гуманного профессионального мышления, обогащение профессионально-педагогической культуры, умение применять на практике современные технологии обучения и воспитания; состоит в обеспечении усвоения студентами системы научно-педагогических знаний на основе развития личностных качеств и особенностей, обеспечивающих эффективность профессиональной деятельности и творческого самовыражения в ней. Задача данной дисциплины направлена на профессиональное формирование личности саморазвивающегося педагога, обладающего творческим стилем педагогической деятельности и высоким уровнем профессиональной компетентности.

Модуль (предмет) «Введение в специальность» выступает в качестве адаптивного курса для направления начального образования, целью которого является подготовка студентов к системе высшего образования, обеспечение преемственности общего среднего, среднего специального и высшего образования, а также обучение повторению, дополнению и переосмыслению общих законов, правил, терминов и понятий, относящихся к специализированным дисциплинам начального образования. Задача дисциплины состоит в адаптации учащегося к системе высшего образования, обучении и ориентации на самостоятельное обучение, обеспечении преемственности общего среднего, среднего специального образования и высшего образования, обобщении элементарных понятий по предметам начального образования.

Модуль (предмет) «Введение в специальность» включает лекции и практические занятия по субмодулям «Специализированные дисциплины – педагогическая дисциплина», «Технологии самостоятельного обучения», «Курс математики в начальных классах». Данный предмет имеет систематизированное и интегрированное содержание, обеспечивающее

единство теоретической, методической и практической составляющих подготовки будущих учителей начальных классов к профессиональной деятельности.

Модуль (предмет) «Родной язык – читательская грамотность и методика ее преподавания» также считается обязательным предметом и преподается в течение шести семестров в системе начального образования. Целью преподавания предмета является ознакомление студентов с содержанием и задачами предмета «Родной язык и читательская грамотность», методами обучения, учебными средствами, а также знаниями и умениями применять их в учебном процессе, формирование умений и компетенций. умение применять их на практике. Он заключается в определении содержания основных вопросов, изучаемых в рамках науки, предоставлении информации о дидактике и методике родного языка, формировании профессиональной компетентности в области преподавания родного языка как предмета изучения. Научить студентов логически мыслить в этой области, делать научные выводы, формировать у них навыки решения теоретических и практических задач методики обучения родному языку и грамотности чтения.

Задача данной дисциплины – формирование у студентов теоретических знаний, практических навыков и умений о современных передовых методах и методах обучения в начальном образовании посредством методического подхода к процессам начального языкового образования и научного мировоззрения, а также ознакомления с содержанием и методической структурой государственного образовательного стандарта, учебной программы, школьных учебников.

Разработанные темы практического занятия по модулю (предмету) «Родной язык – читательская грамотность и методика ее преподавания» позволяют студентам не только применять теоретические знания в практической деятельности, но и развивать навыки творческой педагогической деятельности.

Учебно-исследовательская деятельность студентов отражается как показатель качества педагогических знаний и неотъемлемая часть образовательного процесса, направленная на развитие исследовательских навыков. Основной целью учебно-исследовательской деятельности является развитие у студентов исследовательских компетенций. Его основная функция – активизация познавательной деятельности студентов, развитие знаний об окружающей действительности по законам научного исследования, стремление к реорганизации.

Ответы на учебную и исследовательскую деятельность студентов связаны с принятием решений по неизвестным ранее творческим и исследовательским заданиям, побуждают студентов к активной интеллектуальной деятельности, позволяют развивать такие личностные качества, как интерес к творчеству, любознательность, инициативность, самостоятельность, ответственность.

Научно-исследовательская деятельность отражает комплекс мероприятий, направленных на овладение студентами методологией научных исследований, овладение методами, способами и навыками выполнения научно-исследовательской работы, развитие научно-педагогического творчества, самостоятельности и инициативности. Его цель – создать условия для проявления творческих способностей студентов, развивать исследовательские навыки, овладевать методами творческой деятельности.

Процессуальный компонент модели требует учета определенных принципов, создающих дидактические условия. Ведущими принципами, направленными на развитие творческого потенциала будущих учителей начальных классов, являются: гуманизм, решение задач, индивидуализация, педагогическая поддержка, самостоятельность и информационная насыщенность обучения. Содержание этих принципов полностью отражено в диссертации.

Это требует создания теоретико-педагогических условий, направленных на развитие творческих компонентов субъектов познания педагогических реалий в процессе изучения педагогических и специализированных дисциплин. В рамках данного исследования под теоретико-педагогическими условиями понимается комплекс взаимосвязанных мер (условий, правил, требований) по целенаправленному отбору, составлению, реализации форм, методов и средств содержания педагогических и специальных дисциплин в целях развития творческого потенциала будущих учителей начальных классов.

В качестве теоретико-педагогических условий развития творческих способностей будущих учителей доминирование творческой образовательной среды в учебном процессе и вариативность обучения, развивающее обучение, формирование ученика как субъекта деятельности, развитие рефлексии, определено целенаправленное управление процессом развития творческого потенциала студентов.

В рамках исследования творческая образовательная среда – это особая организация педагогического и социокультурного пространства, в достаточной степени стимулирующая творческую активность субъектов образовательного процесса. Творческая образовательная среда должна обладать следующими характеристиками: гибкость; преемственность; изменчивость; интегративность; открытость; саморазвитие и самонаправление; осуществление эффективной творческой совместной деятельности.

Вариация обучения может осуществляться за счет диагностики различных образовательных потребностей и возможностей обучающихся, оценки образовательной траектории, выявления потребностей в дифференциации и индивидуализации образовательного процесса, гибкости образовательных программ, возможности выбора программного

обеспечения и дидактического обеспечения, за счет разработки системы индивидуальных учебных задач.

При реализации цели исследования особое внимание уделяется аспектам развития образовательного процесса по изучению педагогических и профильных предметов. Основу развивающего обучения составляют объективные конфликты в научном познании и их разрешение, проблемное обучение, направленное на организацию способов взаимного действия субъектов с проблемной подачей учебного содержания, направленное на обучение мышлению, творческому усвоению знаний. Проблемные ситуации моделируются как условие развития исследовательского и творческого мышления студентов, характеризующегося быстротой ума, гибкостью, актуальностью, способностью совершенствоваться, представлять свой творческий продукт в готовом виде, выделять основные и противостоять стереотипам. Проблемное обучение является одним из важнейших средств развития творческого потенциала человека по многим параметрам.

Формирование субъекта деятельности в рамках гуманистической парадигмы, личностно-ориентированного подхода требует учета субъективного опыта участников совместного действия на основе их индивидуальных мотивов, целей совместной деятельности, предметно-субъектных отношений в процессе развития творческого потенциала будущих учителей начальных классов.

Развитие рефлексии у будущих учителей начальных классов рассматривается как условие формирования их субъектности. По своей сути субъективность представляет собой способность к размышлению. Рефлексия является личностной характеристикой и в то же время важным фактором развития человека и формирования его профессионализма.

Управление процессом развития творческого потенциала будущих учителей начальной школы означает рациональное использование дидактических возможностей педагогических и специализированных дисциплин, деятельность во всех методах, видах и формах воспитательной работы, направленную на обеспечение эффективности этого процесса. Этим процессом можно эффективно управлять, если соблюдать следующие требования:

- 1) направить процесс изучения педагогических и специальных предметов на основные компоненты профессиональной культуры будущих учителей начальных классов;

- 2) организация деятельности, связанной с освоением творческой учебной деятельности;

- 3) приоритетное внимание видам, формам и методам организации самостоятельного творчества;

- 4) гармонизировать теоретические и практические основы творческого саморазвития;

5) координация деятельности субъектов образовательного процесса в среде творческого развития;

6) обеспечение сотрудничества и эффективной творческой деятельности преподавателей и студентов;

7) ступенчатый переход от учебно-творческой деятельности к профессионально-творческой деятельности.

В третьей главе диссертации под названием **«Эффективность развития творческого потенциала будущих учителей начальных классов»** рассмотрена методика организации и проведения экспериментов по развитию творческого потенциала будущих учителей начальных классов, а также результаты и статистический анализ экспериментов.

Экспериментальные работы организованы в Нукусском государственном педагогическом институте, Ургенчском государственном университете и Бухарском государственном университете и проводились в три этапа: обосновывающий, развивающий и констатирующий. Основная экспериментальная работа проводилась в течение 2020–2021, 2021–2022 и 2022–2023 учебных годов. Всего в экспериментальной работе, проведенной в регионах, приняло участие 1225 студентов, отбор студентов осуществлялся на основе репрезентативности (случайным образом).

Обосновывающий этап (2020–2021 учебный год). Изучены научно-теоретические и научно-методические основы научно-исследовательской работы; определены цели и задачи исследования, объект и его показатели, а также соответствующие ему критерии. Исследование проводилось с участием студентов экспериментальной и контрольной групп на этапе обоснования экспериментальной работы. На этом этапе, помимо обучения студента, преподавателю полезно усваивать педагогические знания в его сознании и использовать их на практике. Умение находить правильные решения педагогических ситуаций путем изучения и анализа различных случаев, возникающих в ходе практики, способствует формированию знаний и умений студента. Молодые педагоги, только начинающие свою работу, сталкиваются с различными проблемными ситуациями в процессе обучения. Основные проблемы, с которыми они могут сталкиваться, включают: неуверенность в себе; неумение правильно применять полученные теоретические знания на практике; отсутствие эффективной организации урока; недостаточная моральная готовность к проведению урока; непостоянное самоисследование своих знаний; низкое качество педагогического образования и т.д.

Развивающий этап (2021–2022 учебный год). Рабочая гипотеза, цели и задачи исследовательской работы выполнены. Опробована система заданий по практическому применению имитационных технологий. При преподавании специальных дисциплин организованы различные тренинги по аспектам подготовки будущих учителей начальных классов к предупреждению различных конфликтов, рисков и трудностей, возникающих в педагогических процессах.

Констатирующий этап (2022–2023 учебный год). Способность студентов бакалавриата проявить свой творческий потенциал оценивалась в ходе опроса экспертных групп. В ходе изучения модулей «Общая педагогика», «Введение в специальность», «Родной язык – читательская грамотность и методика ее преподавания» проведен эксперимент по развитию творческого потенциала будущих учителей начальных классов. Оценка полученных результатов основывалась на критериях и показателях освоения каждого компонента структуры творческого потенциала (см. табл. 3).

Таблица 3

Критерии и показатели развития творческого потенциала у будущих учителей начальных классов

Компоненты	Критерии	Показатели
Мотивационно-ценностная направленность	ценностное отношение к педагогическому творчеству; целенаправленность; наличие творческих способностей; иметь чувство преподавания	творческая психологическая направленность; стремление от неопределенности к ясности; профессиональная адаптация
Субъективный	профессионально значимые комплексные знания о творчестве; знание секретов педагогической профессии; продуктивная деятельность	стремление к инновациям; поиск многовариантных путей решения проблемы; умение находить решение проблем
Объективный	отношение к творчеству как к ценности; ценностное отношение к педагогическому творчеству; профессионально значимые комплексные знания о творчестве; профессионально-личностная гибкость педагога; избегание от шаблонов	уметь понимать, анализировать и синтезировать педагогические ситуации; уметь устанавливать связи и противоречия между "причиной-процессом-следствием", понимать и делать педагогические прогнозы; составление алгоритма действий в педагогических ситуациях; умение порождать новые идеи, генерировать и представлять их; стремление к уникальности
Технологический	иметь независимое мнение; работа педагогов над собой; самостоятельное мышление, воображение, креативность, умение решать проблемы	иметь интеллектуально-творческие способности; способность принимать самостоятельные решения; настойчивость; иметь как теоретическую, так и практическую подготовку по выполнению требований профессиональной компетенции; проектирование педагогического процесса; способность осваивать новые технологии и использовать их в своей практике
Рефлексивный	наличие возможности управлять; профессионально-личностная гибкость педагога	рефлексивный анализ организованных им педагогических процессов; умение оценивать результаты своей педагогической деятельности;

		исследование собственного психического и эмоционального состояния; умение анализировать причинно-следственные связи в педагогических процессах; осознание личной активности
--	--	---

На основе этих критериев и показателей проведен математико-статистический анализ полученных результатов.

Общая оценка уровня развития творческого потенциала у будущих учителей начальных классов определена на основе суммы баллов по разработанным критериям. Зависимость уровня развития творческого потенциала у будущих учителей от суммы баллов приведена в таблице 4.

Таблица 4

Зависимость уровня развитости творческого потенциала у будущих учителей от суммы баллов

Уровни	Контрольная группа (169 студентов)		Экспериментальная группа (174 студента)	
	Обосновывающий этап	Констатирующий этап	Обосновывающий этап	Констатирующий этап
Высокий	16	27	15	65
Средний	43	55	45	76
Удовлетворительный	77	72	82	25
Неудовлетворительный	33	15	32	8

На основе показателей освоения студентами экспериментальной и контрольной групп произведен итоговый расчет экспериментальной работы (см. таблицу 5).

Таблица 5

Средний показатель результатов экспериментальной работы, проведенной со студентами (констатирующий этап)

Группы	Число студентов	Результаты освоения (количество / %)			
		Высокий	Средний	Удовлетворительный	Неудовлетворительный
Экспериментальная	174	65 37,4	76 43,7	25 14,4	8 4,6
Контрольная	169	27 16,0	55 32,5	72 42,6	15 8,9

Таким образом, отмечено увеличение результатов в экспериментальной группе по сравнению с контрольной группой.

Вышеуказанные критерии обоснованы посредством коэффициента эффективности, суть их в рассматриваемой ситуации превышает единицу,

что еще раз подтверждает эффективность внедряемой модели и педагогических условий.

Эффективность усовершенствованных направлений обучения оценивалась с помощью t-критерия Стьюдента и χ^2 метода Пирсона, причем результаты исследования показали, что они были статистически значимыми и неслучайными. Следующая диаграмма образовалась при сравнении средних значений экспериментальных результатов (см. рисунок 5).

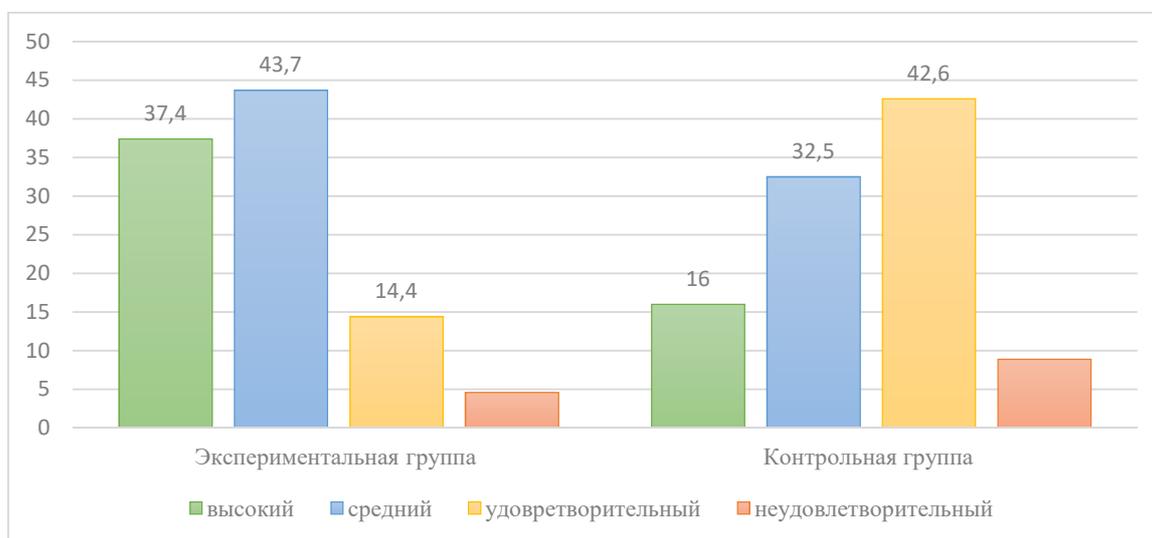


Рисунок 5. Эффективность экспериментальной работы, проведенной со студентами

Сравнивая две приведенные выше диаграммы, можно увидеть, что результаты экспериментальной группы выше, чем у контрольной группы. Основываясь на результаты, полученные посредством математического статистического анализа, средние значения, выборочная дисперсия, показатели вариации, критерий отбора Стьюдента, степень свободы на основе критерия Стьюдента, критерий соответствия Пирсона и достоверные отклонения приведены в таблице 6.

Таблица 6

Статистический анализ экспериментальных работ

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	$X_{n,m}^2$	Δ_x	Δ_y
3,14	2,56	0,682	0,744	2,01	2,60	6,37	339,2	41,562	0,12	0,13

На основе данных приведенной таблицы рассчитаем показатели качества проведенной экспериментальной работы.

В данных, представленных в таблице, задано

$$\bar{X} = 3,14; \bar{Y} = 2,56; \Delta_x = 0,12; \Delta_y = 0,13.$$

Используя вышеизложенное, показатели качества были рассчитаны следующим образом:

$$K_{sk} = \frac{\bar{X} - \Delta_x}{\bar{Y} + \Delta_y} = \frac{3,14 - 0,12}{2,56 + 0,13} = \frac{3,02}{2,69} \approx 1,12 > 1;$$

Показатель уровня познания определили следующим образом:

$$K_{bd} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (3,14 - 0,12) - (2,56 - 0,13) = 3,02 - 2,43 = 0,59 > 0;$$

Процентный показатель уровня освоения определили следующим образом:

$$\bar{X}\% = \frac{3,14}{4} \cdot 100\% = 78,5\%; \quad \bar{Y}\% = \frac{1,79}{3} \cdot 100\% = 63,9\%;$$

Таким образом доказано, что согласно анализу полученных результатов, показатель освоения студентов экспериментальной группы по сравнению с контрольной группой повысился на $(78,5-63,9)\%=14,6\%$.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе результатов исследования по развитию творческого потенциала у будущих учителей начальных классов посредством имитационных технологий пришли к следующим выводам:

1. Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует, что в трактовке понятия «творческий потенциал личности» приоритет отдается связи с материальным и духовным привнесением чего-то нового в окружающую человека среду.

2. Можно выделить следующие признаки, присущие творческому потенциалу: оригинальность, нестандартность, творческое решение проблем материальной и духовной сфер. При этом в качестве важнейшего показателя развития творческого потенциала особое значение приобретает изменение отношения к творчеству у будущих педагогов. Творческий потенциал – интегративное качество личности, выражающее уровень творческого мышления, познавательной самостоятельности, творческой активности и любознательности, проявляющееся в процессе осуществления профессионально-педагогической деятельности.

3. Творческий потенциал будущего учителя начальных классов – это личностные способности (смекалка, богатство воображения, критичность ума, желательность) личности, которые определяют результаты деятельности (новый подход субъекта к осуществлению деятельности, оригинальность, неповторимость), умение оптимально менять способы действий в соответствии с новыми условиями, стремление к конечному творческому самовыражению и саморазвитию, открытость к инновациям

4. При определении логической структуры развития творческого потенциала у будущих учителей начальных классов особое внимание следует уделить развитию их мотивационно-ценностного, объективного, субъективного, технологического компонентов, опираясь на мотивационные, познавательные, связанные с процессом уровни.

5. Развитие творческого потенциала у личности характерно для студенческих лет. В этот период молодежь самоорганизуется в личностном и социальном плане, что позволяет назвать ее деятельность творческой. В данном процессе целесообразно учитывать таксономию основных качеств студентов как субъектов творческой деятельности и психологические препятствия, вызывающие трудности в развитии творческого потенциала.

6. Имитационные технологии предполагают моделирование профессионально-творческой деятельности. Главной целью применения имитационных технологий обучения в системе педагогического высшего образования является приобретение необходимых знаний, удовлетворение потребностей и развитие творческого потенциала субъектов образовательного процесса.

7. К основным задачам применения имитационных технологий в образовательном процессе, направленным на развитие творческого потенциала у будущих учителей начальных классов, можно отнести: применение творческих форм работы по проведению занятий, новых способов передачи информации; развитие творческого мышления у обучающихся; повышение мотивации студентов к развитию творческого потенциала; развитие навыков творческой деятельности; определение опыта совместной творческой деятельности.

8. Моделирование процесса развития творческого потенциала будущих учителей начальных классов дает возможность глубже проникнуть внутрь изучаемого явления и служит объединению эмпирического и теоретического в педагогических исследованиях.

9. При проектировании структуры теоретической модели развития творческого потенциала будущих учителей начальных классов в процессе изучения педагогических и профильных предметов необходимо учитывать три иерархических компонента (целевой, содержательный, процессуальный), которые подчинены друг другу и взаимно требуют друг друга..

10. В качестве теоретико-педагогических условий развития творческого потенциала будущих учителей необходимо уделять большое внимание обеспечению доминирования творческой образовательной среды в учебном процессе и вариативности обучения, становлению ученика как субъекта развивающего обучения, развитию рефлексии, целенаправленному управлению процессом развития творческого потенциала студентов.

На основе результатов исследования разработаны следующие **научно-методические рекомендации**:

1. Целесообразно разработать и внедрить в образовательную практику факультативные курсы «формирование творческой личности», «современные технологии воспитания» по развитию творческого потенциала у будущих учителей начальных классов;

2. Необходимо в процессе организации самостоятельной работы студентов разработать имитационные игры с использованием форсайт-технологий, направленные на моделирование профессиональной деятельности;

3. Необходимо разработать и пропагандировать образовательные проекты, направленные на интеграцию имитационных технологий и дидактических возможностей арт-терапии в развитие творческого потенциала будущих учителей начальных классов;

4. Необходимо разработать и внедрить в образовательный процесс модифицированные методы АРИЗ, ТРИЗ по развитию творческого потенциала будущих учителей начальных классов.

**SCIENTIFIC COUNCIL NUMBER DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 FOR
GRANTING ACADEMIC DEGREES AT NUKUS STATE PEDAGOGICAL
INSTITUTE**

NUKUS STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

KHUDAIBERGENOVA ZAMIRA ISKAKOVNA

**ENHANCING THE CREATIVE POTENTIAL OF FUTURE PRIMARY
SCHOOL TEACHERS THROUGH SIMULATION TECHNOLOGIES**

13.00.01 – Theory of pedagogy. History of pedagogical teaching

**DISSERTATION ABSTRACT of the Doctor of Philosophy (PhD) on
PEDAGOGICAL SCIENCES**

Nukus – 2025

The theme of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission under №B2024.1.PhD/Ped6969.

The dissertation was carried out at the Nukus State Pedagogical Institute.

The abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation was posted in three (Uzbek, Russian, English (summary)) languages on the website of scientific Council at www.ndpi.uz and on the website of "ZiyoNET" informational Portal at www.ziynet.uz.

Scientific supervisor:

Kurbaniyazova Zamira Kalbaevna
doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Official opponents:

Berdimuratova Alima Karlybeva
doctor of Philosophical Sciences, Professor

Khodyaev Begzod Khudoyberdievich
doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Leading organization:

Namangan State University

The defense of the dissertation will take place at the meeting of the Academic Council under number D.03/30.12.2019.Ped.34.01 at Nukus State Pedagogical Institute in 5 17 2025 (Address: 230105, Nukus, P. Seitov street, house without number.) Tel.: (99861) 229-40-75; faks: (99861) 229-40-75; e-mail: nkspi_info@edu.uz.

The dissertation can be found in the Information Resource Center of Nukus State Pedagogical Institute (registration number 134). (Address: 230105, Nukus, P. Seitov street, house without number. Tel.: (99861) 229-40-75; fax: (99861) 229-40-75.

The dissertation abstract was sent out on 2025 «24» 17 distributed on. (mailing register protocol No. 134 dated «24» 17 2025).



H.P. Otemuratov
Chairman of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Doctor of Physical and Mathematical Sciences, Professor

G.E. Karlibaeva
Scientific Secretary of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Doctor of Pedagogical Science, Professor

A.K. Berdimuratova
Chairwoman of the Scientific Seminar of the Scientific Council on Award Scientific Degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD dissertation)

Aim of the research consists of developing proposals and recommendations for developing the creative potential of future primary school teachers using simulation technologies.

Research objectives:

to clarify the pedagogical and psychological features of the development of the creative potential of future teachers;

scientific and pedagogical substantiation of the didactic possibilities of simulation technologies for the development of the creative potential of future primary school teachers;

development of a simulation model for the development of the creative potential of future primary school teachers;

development of simulation technologies for the development of the creative potential of future primary school teachers.

The object of the research. The experimental work involved 320 students from Nukus State Pedagogical Institute, Urgench State University and Bukhara State University.

Scientific novelty of the research is as follows:

clarification of pedagogical and psychological features of the development of creative potential of future teachers based on the priority of ensuring the dialectical unity of “existence” and “possibility”, “competence” and “ability”;

The content of the development of creative potential of future primary school teachers by means of imitative technologies is based on the model of 4K components of creative potential (goal, motivational and value orientation, interest in emotional and cognitive knowledge, creative systemic thinking and innovative creative thinking, independent active activity and product, self-assessment, reflection and correction), improving due to ensuring organic unity;

the simulation model of the development of creative potential of future primary school teachers has been improved through scientific substantiation of the blocks for implementing the pedagogical process based on social orders (target block, content block, process block, result-evaluation block);

imitative technologies for developing the creative potential of future primary school teachers (trainings, project method, case study, coaching), work games, simulation games, mind card, mythological methods) based on algorithms for using imitations, improved by developing simulation tasks.

Implementation of research results. As a result of scientific research on improving the simulation technology for developing the creative potential of future primary school teachers:

practical recommendations for determining the logical structure and psychological and pedagogical features of the development of the creative potential of future teachers based on giving priority to the axiomatic theory of the integrative quality of personality, reflecting the degree of independence, creative activity and interest in creative thinking, cognition, manifested in the process of implementing professional and pedagogical activity of this pedagogical

phenomenon were used in the development of the teaching aid “Mutaxassislikka kirish/Introduction to the Specialty” for students of the bachelor’s degree program 60110500 – Primary Education (Order of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation No. 333 and Certificate No. 333-401 dated September 6, 2024). As a result, it served to develop the readiness of future teachers to develop basic and subject-specific competencies in students by teaching their native language;

practical proposals and recommendations for improving the process of developing creative potential in future primary school teachers by expanding the binary capabilities of simulation technologies based on cooperation, unfounded by such games as role-playing, business, interactive, training, computer-game and analytical, group discussion, design, three hierarchical components subordinate to each other and mutually demanding from each other, which have a stable identity with strategic and tactical goals were used in the implementation of the practical project PZ-202004165 on the topic “Creation of an electronic platform that develops oral and written speech competencies in primary school students of general secondary education” (certificate No.11-05-6954/04 of Tashkent State Pedagogical University dated December 3, 2024). As a result, it served to develop the skills of imitation modeling of pedagogical situations in future primary school teachers;

practical proposals for improving the theoretical and pedagogical conditions for the development of creative potential in future primary school teachers based on the development of interrelated complex measures (conditions, rules, requirements) for targeted selection, compilation, methods and means of content of pedagogical and specialized disciplines are introduced into the content of the textbook “Mutaxassislikka kirish/Introduction to the Specialty”, created for students of the bachelor’s degree program 60110500 – Primary Education (Order No. 333 and Certificate No. 333-401 of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation dated September 6, 2024). As a result, the development of methodological competence of future primary school teachers was achieved, as well as an increase in their readiness to organize social and pedagogical activities carried out with families;

Approbation of research results. The results of this research were discussed at 5 international and 2 republican scientific and practical conferences.

Publication of research results. In total, there are 18 scientific works on the topic of the dissertation, 10 articles in scientific publications recommended for publication in the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan, the main scientific results of doctoral dissertations, including 4 in national and 6 in foreign journals.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation was presented on 122 pages consisting of introduction, 3 chapters, a conclusion, and a list of used literature and appendixes.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

(I bo'lim; Часть I; Part I)

1. Худайбергенова З.И. Бўлажак бошланғич синф ўқитувчиларини тайёрлашда ҳаётий вазиятларни имитациялаш методларидан фойдаланиш. //Таълим ва инновацион тадқиқотлар. – Бухора, 2022. – №10. – Б. 184-188. (ОАК Rayosatining 2021 yil 30- sentyabrdagi 306/6-son Qarori).

2. Худайбергенова З.И. Бўлажак бошланғич синф ўқитувчиларида инновацион педагогик технологиялардан тўғри фойдаланиш кўникмаларини шакллантириш. //Таълим ва инновацион тадқиқотлар. – Бухора, 2022. – №12/3. – Б. 300 – 304. (ОАК Rayosatining 2021yil 30 - sentyabrdagi 306/6-son Qarori).

3. Худайбергенова З.И. Бўлажак бошланғич синф ўқитувчиларида ҳаётий педагогик вазиятларни имитациялаши малакасини ривожлантириш технологияси. //Kasb –hunar ta'limi. – Toshkent, 2023. – №2. – Б. 265-268. (13.00.03. №19).

4. Xudaybergenova Z.I. Development of intelligence in students and teachers of primary schools. //International Journal of Education, Social Science & Humanities. Academic Research Science Publishers. – Finland, 2023. – №12. – P. 452-455. <http://farspublishers.org/index.php/ijessh/article/view/2672>

5. Xudaybergenova Z.I. Boshlang'ich sinf pedagoglarning ijodiy salohiyatini rivojlantirishdagi dolzarb muammolar. //Miasto Przyszłości Kielce. – Poland, 2024. P. – 976 – 980. <https://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/2996>

6. Xudaybergenova Z.I. Organizing professional activity of future primary class teachers through innovative methods. //American Journal of Advanced Scientific Research (AJASR). – America, 2024. – Vol. 1 Issue 8. – P. 360-362. <http://ijarer.org/index.php/ij/issue/view/4>

7. Xudaybergenova Z.I. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining imitatsiyalash orqali mustaqil fikrlashini shakllantirish. //“Ta'lim – tarbiyaning sifatini oshirishda ilmiy-innovatsion texnologiyalarni amaliyotga joriy etish masalalari” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-nazariy Online anjuman. – Nukus, 2021. – B. 348 – 350.

8. Худайбергенова З.И. Бўлажак ўқитувчиларда ҳаётий вазиятларни имитациялаш малакасини ривожлантиришнинг педагогик муаммолари. //“Та'лим sifatini oshirishda raqamli texnologiyalarni qo'llash va ularni tijoratlishtirish masalalari” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-nazariy Online anjuman. – Nukus, 2022. –B. 305 – 308.

9. Худайбергенова З.И. Бўлажак бошланғич синф ўқитувчиларида касбий кўникмаларини шакллантириш. //“Quality of teacher education under modern challenges” IFTE 2023. – Uzbekistan, 2023. – Б. 622-625.

10. Худайбергенова З.И. Бўлажак бошланғич синф ўқитувчиларида педагогик вазиятларни имитациялаш кўникмаларини шакллантириш. //“Yangi O‘zbekiston – Uchinchi Rennensans” shiori ostida xalqaro ta’lim standartlariga asoslangan o‘quv materiallarini uzluksiz ta’lim tizimiga keng joriy etishni optimallashtirish” mavzusidagi Xalqaro ilmiy – nazariy anjuman. – Nukus, 2023. – Б. 340 – 342.

11. Худайбергенова З.И. Бўлажак бошланғич синф ўқитувчиларининг ижодий салоҳиятини ривожлантириш. // “Zamonaviy ta’lim masalalari va istiqbollari: Oliy ta’lim va maktab amaliyoti” mavzusida respublika miqyosida ilmiy – nazariy anjuman. – Nukus, 2023. – Б. 59 – 62.

12. Худайбергенова З. И. “Ижодий салоҳият” феноменини таҳлил этиш йўналишлари. //“Yangi O‘zbekiston taraqqiyoti davrida pedagogika, maktabgacha va boshlang‘ich ta’limning rivojlanish tendensiyalari: muammo va yechimlar” mavzusida Respublika ilmiy-nazariy anjumani. – Urganch, 2024. – Б. 658 – 660.

(II bo‘lim; Часть II; Part II)

13. Khudaybergenova Z.I. Preparing future primary school teachers to work in a developing, person-centered education system. //International Journal on Integrated Education. – Great Britian, 2020. – P. 196-199.

<https://journals.researchparks.org/index.php/IJIE/article/view/977>

14. Khudaybergenova Z.I. Develop imitation skills for future elementary school teachers. //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – INDIA, 2021. – B. 204-206. <https://saarj.com/wp-content/uploads/ACADEMICIA-NOVEMBER-2021-FULL-JOURNAL.pdf>

15. Khudaybergenova Z. Bo‘lajak boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarining kasbiy tayyorgarligini rivojlantirish. //O‘zbekiston milliy universiteti xabarлари. – Toshkent, 2022. – B. 227 – 229. (13.00.03. №15).

16. Khudaybergenova Z.I. Preparing future class teachers for professional activity. // European multidisciplinary journal of modern science. – Berlin, Germany, 2023. – P. 12 – 14.

<https://emjms.academicjournal.io/index.php/emjms/article/view/913>

17. Khudaybergenova Z.I. The importance of teacher and student relationships in the development of creative competence in future teachers. //Academic research in modern science international scientific - online conference. – USA, 2024. – P. 5-7. <https://zenodo.org/records/1376256>

18. Kadrekova.A.K., Xudaybergenova Z.I. Mutaxassislikka kirish. O‘quv qo‘llanma. – Nukus: “NDPI nashriyoti”, 2024. – 105 b.

Avtoreferat «Ilim hám jámiyet» jurnalida tahrirdan o‘tkazildi
(22.03.2025 yil)

Bosishga ruxsat etildi: 24.03.2025 yil.
Buyurtma №0187. Adadi 100 nusxa. Bichimi 60x84
Bosma tabog‘i 4,2. «Times New Roman» garniturası.
Ajiniyoz nomidagi NDPI bosmaxonasida chop etildi.
Nukus P.Seytov ko‘chasi r/u