

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 RAQAMLI ILMIY
KENGASH ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI

KANIYAZOVA JUPARGUL ORINBAYEVNA

**QORAQALPOQ, O‘ZBEK, QIRG‘IZ NASRIDA
SYUJET VA OBRAZLAR TIPOLOGIYASI
(Sh.Seytov, Sh.Xolmirzayev va Ch.Aytmatovlar nasri misolida)**

**10.00.06 – Qiyosiy adabiyotshunoslik, chog‘ishtirma tilshunoslik va tarjimashunoslik
(filologiya fanlari)**

**FILOLOGIYA fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Nukus – 2025

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc)

Contents of abstract of the Doctor of Science Dissertation

Kaniyazova Jupargul Orinbayevna

Qoraqalpoq, o‘zbek, qirg‘iz nasrida syujet va obrazlar tipologiyasi
(Sh.Seytov, Sh.Xolmirzayev, Ch.Aytmatovlar nasri misolida)..... 3

Каниязова Жупаргул Орынбаевна

Типология сюжета и образов в каракалпакской, узбекской, киргизской
прозе (на примере прозы Ш.Сейтова, Ш.Халмурзаева и Ч.Айтматова)... 29

Kaniyazova Jupargul Orynbaevna

The typology of plot and images in the Karakalpak, Uzbek, Kyrgyz prose (on
the example of the prose of Sh.Seitov, Sh.Khalmyrzaev and
Ch.Aitmatov)..... 59

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published works..... 64

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.04.2021. Fil.20.01 RAQAMLI ILMIY
KENGASH ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI

KANIYAZOVA JUPARGUL ORINBAYEVNA

**QORAQALPOQ, O‘ZBEK, QIRG‘IZ NASRIDA
SYUJET VA OBRAZLAR TIPOLOGIYASI
(Sh.Seytov, Sh.Xolmirzayev va Ch.Aytmatovlar nasri misolida)**

10.00.06 – Qiyosiy adabiyotshunoslik, chog‘ishtirma tilshunoslik va tarjimashunoslik

**FILOLOGIYA fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Nukus – 2025

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.2.DSc/Fil576 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Qoraqalpoq davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.karsu.uz) va "ZiyoNET" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

Jarimbetov Kurbanbay Kudaynazarovich
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Akmataliev Abdildajan Amanturovich
filologiya fanlari doktori, akademik

Kurambayeva Gulandam Karimbayevna
filologiya fanlari doktori, dotsent

Palimbetov Kamalbay Sarsenbaevich
filologiya fanlari doktori, dotsent

Yetakchi tashkilot:

Urganch davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Qoraqalpoq davlat universiteti huzuridagi DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik Ilmiy Kengashning 2025-yil "15" 04 kuni soat 14⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 230112, Nukus shahri, Ch.Abdirov ko'chasi 1-uy. Tel: (99861) 223-59-25, faks: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

Dissertatsiya bilan Qoraqalpoq davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (281 raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 230112, Nukus shahri, Ch.Abdirov ko'chasi 1-uy. Tel: (99861) 223-59-25, faks: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "1" 04 kuni tarqatildi.
(2025-yil "1" 04 dagi "1" - raqamli reestr bayonnomasi).



K.K. Orazimbetov
Ilmiy darajalar beruvchi bir martalik Ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori, professor

J.O. Tanirbergenov
Ilmiy darajalar beruvchi bir martalik Ilmiy kengash ilmiy koinbi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori, dotsent

Z.U. Bekbergenova
Ilmiy darajalar beruvchi bir martalik Ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori, professor

KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida badiiy asar syujeti va obrazlar tipologiyasini qiyosiy metodlar asosida kontseptual o'rganishga yo'naltirilgan tadqiqotlar ko'lami tobora ortib bormoqda. So'nggi yillarda bu yo'nalishda turli mintaqa va turli adabiy muhitda muayyan badiiy tamoyillar asosida yaratilgan asarlarni tipologik aspektda o'rganish, ularning milliy va umumiy xususiyatlarini aniqlash, obraz yaratishdagi o'ziga xosliklarni ijodkorlar mahorati doirasida qiyoslash, ushbu asarlarda ilgari surilgan mavzu, kontseptual g'oyalarning badiiy ifodasiga xos mushtarak va o'ziga xos jihatlarni yoritishdek muhim masalalar hal etilmoqda.

Dunyo adabiyotshunosligida badiiy asarga xos umumiylikni yoritish, turkiy xalqlar adabiyotiga xos tipologik xususiyatlarni adabiy jarayon va badiiyat qonuniyatlari asosida tadqiq etish davr talabi va ehtiyoji sifatida bo'y ko'rsatmoqda. Bu esa qardosh xalqlar milliy madaniyati va adabiy jarayonidagi mutanosiblik va o'ziga xosliklarni aniqlash, yozuvchi dunyoqarashi, badiiy tafakkur tabiati, syujet va obraz yaratishdagi ijodiy uslubi kabi masalalarga aniqlik kiritishni taqozo etadi. Shu nuqtai nazardan, turkiy xalqlarning badiiy tafakkuri hamda madaniy hayotida katta ahamiyatga ega bo'lgan asarlarning qoraqalpoq, o'zbek, qirg'iz adabiyotida tutgan o'rni, badiiy-estetik jihatlari va poetik o'ziga xosligini ilmiy-nazariy jihatdan o'rganish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Mamlakatimiz kelajagi va ravnaqi, tinchligi va osoyishtaligi, mintaqamiz xalqlari o'rtasida do'stlik va hamjihatlikni mustahkamlashga qaratilgan barkamol asarlarni targ'ib qilishga katta e'tibor qaratilmoqda. Shu nuqtai nazardan, "Buyuk adib va jamoat arbobi Chingiz Aytmatov nafaqat qirg'iz eli, ayni paytda, butun turkiy mamlakatlar, jumladan, o'zbek xalqi uchun ham aziz va qadrli siymo"¹. Qoraqalpoq va o'zbek adabiyotshunosligida qirg'iz yozuvchisi Ch.Aytmatov ijodi adabiy ta'sir, ijodiy o'xshashlik va o'ziga xoslik masalalari nuqtai nazaridan maxsus o'rganilgan. Mazkur tadqiqotlarda qardosh xalqlar adabiyoti namoyandalari ijodidagi mushtarak xususiyatlarning yuzaga kelishi ijtimoiy-tarixiy va adabiy-madaniy hayot hamohangligi, ijodkorlar dunyoqarashidagi umumiy mezonlar, tipologik xususiyatlariga alohida e'tibor qaratildi. Ushbu tadqiqotlarga bugungi kun nuqtai nazardan munosabat bildirish Sh.Seytov, Sh.Xolmirzayev, Ch.Aytmatov ijodini qiyosiy o'rganish, XX asr ikkinchi yarmi – XXI asr boshidagi qoraqalpoq, o'zbek va qirg'iz nasri taraqqiyotida yangi tamoyillar va tasviriy ifodalar, obraz yaratishdagi o'ziga xoslik masalalari yuzasidan tegishli ilmiy xulosalarga kelish imkonini beradi. Ta'kidlash kerakki, o'zbek adabiyotshunosligida Ch.Aytmatov asarlari bo'yicha salmoqli tadqiqotlar yaratilgan. Lekin, ularda Sh.Xolmirzayev va Ch.Aytmatov ijodidagi mushtarak xususiyatlar yuzasidan yetarlicha ilmiy tahlillar mavjud emas. Bu o'rinda aytish joizki, Sh.Xolmirzayev asarlari poetikasi mohiyati Ch.Aytmatov va Sh.Seytovlar ijodida ham kuzatiladi. Bu holat uch yozuvchi ijodini

¹ Buyuk adib va jamoat arbobi Chingiz Aytmatov tavalludining 90 yilligini keng niшонlash tўғrisida Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018-йил 2-апрелдаги ПҚ-3645-сон қарори. <https://www.president.uz/uz/1618>

qiyosiy-tipologik aspektida tadqiq etish, zamonaviy tizimli tahlil va usullar orqali ilmiy-nazariy tahlil qilish zarurati mavjudligini anglatadi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 6-sentabrdagi PF-5812-son “Professional ta’lim tizimini yanada takomillashtirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”, 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son “O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish kontsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida” Farmonlari, shuningdek, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son “Fanlar Akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2018-yil 12-maydagi PQ-3721-son “Buyuk allomalar, adib va mutafakkirlarimiz ijodiy merosini keng o‘rganish va targ‘ib qilish maqsadida yoshlar o‘rtasida kitobxonlik tanlovlarini tashkil etish to‘g‘risida”gi Qarorlari hamda sohaga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi.² Qiyosiy adabiyotshunoslikda syujet, obrazlar va janrlar tipologiyasi, ijodiy ta‘sir va aloqalar masalalari bo‘yicha jahon yetakchi ilmiy markazlari, oliy ta‘lim muassasalarida, jumladan, Qohiradagi Amerika universiteti (Misr), Amerikaning Soka universiteti (Kaliforniya), Kliment Oxridskiy nomidagi Sofiya universiteti (Bulgariya), Friburg universiteti (Shveysariya), Grenobl universiteti (Fransiya), Tokio universiteti (Yaponiya), Shanxay xalqaro tadqiqotlar universiteti (Xitoy), Jadavpur universiteti (Indiya), Babesh-Bolyai universiteti (Rumeniya), Afina universiteti (Gretsiya), Tamkan universiteti (Tayvan), Moskva davlat universiteti, Sankt-Peterburg davlat universiteti (Rossiya Federatsiyasi), O‘zbekiston davlat jahon tillar universiteti, O‘zR FA O‘zbek tili, adabiyoti va folklori instituti, Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida (O‘zbekiston) olib borilgan ilmiy izlanishlar muhim ahamiyat kasb etadi.

Jahon adabiyotshunosligida qiyosiy-tipologik va qiyosiy-tarixiy o‘rganish bo‘yicha boy tajriba to‘plangan holda, jumladan quyidagi natijalarga erishilgan: empatiya shakllari va qo‘llanilishi, adabiy personajlar va antipersonajlar (Kliment Oxridskiy nomidagi Sofiya universiteti (Bulgariya)); arab qiyosiy adabiyotshunosligi tarixi va 1980-yillardagi asosiy tendentsiyalari (Qatar University, (Qatar)), “XX asrda fransuz adabiyoti va Osiyo” (Grenobl universiteti (Fransiya)); obrazlar mushtarakligining jahon va turkiy xalqlar nasrida an‘ana tusini olishi; qardosh va qardosh bo‘lmagan xalqlar nasri va she‘riyatidagi tipologik

² www.aucegypt.edu; www.soka.edu; www.uni-sofia.bg/eng; www.unifr.ch; www.univ-grenoble-alpes.fr; www.u-tokyo.ac.jp; en.shisu.edu.cn; www.cityuniversity.ca; www.jadavpuruniversity.in; www.ubbcluj.ro; www.booking.com; english.tku.edu.tw; www.sav.sk; www.uzswlu.uz;

mushtarakliklarni yoritish; tipologik mushtarakliklarni yuzaga keltirgan omillarni aniqlash; nasriy va she'riy janrlarga mansub yangi shakliy izlanishlarning badiiy adabiyot rivojidadagi ahamiyati belgilangan (Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti (O'zbekiston)).

Jahon adabiyotshunosligida quyidagi ustuvor yo'nalishlarda tadqiqotlar olib borilmoqda: tipologik umumiyliklarni tarixiy asoslash, nasriy va lirik turga mansub janrlarning nazariy asoslarini, yagona badiiy maydonda ijodkorlarning qahramon tanlash masalasidagi umumiy xususiyatlarini, qahramon psixologiyasini yoritish, poetika va ijodiy individuallik, xalq og'zaki ijodi va yozma adabiyotdagi mushtarak va o'ziga xosliklar, turli xalqlar adabiyotlarini qiyoslash orqali ularning o'ziga xos jihatlarini asoslash.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunosligida I.G.Neupokoyeva, N.Konrad, M.B.Xrapchenko, M.M.Baxtin, A.A.Potebnya, A.Dima, A.Bushmin, V.Jirmunskiy, D.Dyurishin, V.Y.Xalizev kabi olimlarning tadqiqotlarida qiyosiy adabiyotshunoslikning muhim nazariy masalalari keng yoritilgan³. Jumladan obraz yaratish nazariyasi, personajlar tipi va tipologiyasi masalasi L.V.Chernes, Y.V.Petrovskaya⁴, G.A.Skleynis, K.Yu.Kyun, Y.P.Berezkina, Van Dunmey, K.A.Barsht, S.Savinkov, Y.B.Borisova F.F.Kamelyanova, V.A.Bondarenko, N.V.Smironova, Y.A.Danileva, A.Tavrina, N.S.Jernova, G.M.Rebel⁵, syujet poetikasi Yu.N.Tinyanov, Ye.S.Dobin,

³Неупокоева И.Г. Проблемы взаимодействия современных литератур. – М.: Наука, 1963. – 228 с.; Конрад Н.И. Запад и Восток. – М., 1972. – 519 с.; Храпченко М.Б. Типология и взаимосвязи средневековых литератур Востока и Запада. – М.: Наука, 1974. – 574 с.; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Писатель, 1975. – 407 с.; Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. – 502 с.; Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М.: Искусство, 1976. – 614 с.; Дима А. Принципы сравнительного литературоведения. – М.: Прогресс, 1977. – 229 с.; Неупокоева И.Г. История всемирной литературы. Проблемы системного и сравнительного анализа. – М.: Прогресс, 1977. – 231 с.; Неупокоева И.Г. Из истории взаимосвязей братских литератур. – Киев: Наукова думка, 1978. – 206 с.; Бушмин А. Преемственность в развитии литературы. – Л.: 1978. – 222 с.; Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. – Л.: Наука, 1979. – 497 с.; Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. – М.: Прогресс, 1979. – 317 с.; Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002. – 397 с.

⁴Петровская Е.В. Теория образа. – М.: РГГУ, 2010. – 281 с.

⁵Склеинис Г.А. Типология характеров в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы» и в рассказах В.М.Гаршина 80-х г.: автореф. дисс. канд. филол. наук. – Москва, 1992. – 17 с.; Ким Юн Кюн. Типология двойников в творчестве Ф.М.Достоевского и повесть «Двойник» (1846/1866): автореф. дис. канд. филол. наук. – Москва, 2003. – 20 с.; Березкина Е.П. Типология женских образов в народническом романе (на материале творчества Н.А.Арнольди, С.И.Смирновой, Н.Д.Хвошинской, О.А.Шапир): автореф. дисс. канд. филол. наук. – Улан-Удэ, 2004. – 28 с.; Ван Дунмэй. Героини А.Н.Толстого: типология образов и эволюция характеров.: автореф. дисс. канд. филол. наук. – Москва, 2005. – 24 с.; Ребель Г.М. Герои и жанровые формы романов Тургенева и Достоевского (типологические явления рус. лит-ры XIX в.): дисс. док. филол. наук. – Ижевск, 2007. – 403 с.; Борисова Е.Б. Художественный образ в английской литературе XX века: типология-лингвопоэтика-перевод.: дисс. докт. филол. наук. – Самара, 2010. – 383 с.; Камельянова Ф.Ф. Романы Ф.М.Достоевского «Идиот» и Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»: типологическое сходство художественный систем.: автореф. дисс. канд. филол. наук. – Бирск, 2011. – 23 с.; Бондаренко В.А. Тип «делового человека» и проблема социальной вины в русской литературе 1840-1890-х г.: автореф. дисс. канд. филол. наук. – Воронеж, 2012. – 20 с.; Смирнова Н.В. Образ героя-философа в русской литературе второй половины XVIII века: типология и поэтика.: автореф. дисс. канд. филол. наук. – Нижний Новгород, 2012. – 24 с.; Данилова Е.А. Типологическое изучение персонажей (на материале русской литературы XVIII – XIX вв.): дисс. канд. филол. наук. – Москва, 2015. – 207 с.; Таврина А. Типология героев в русской романтической повести 20-40-х годов XIX века.: дисс. канд. филол. наук. – Вологда, 2016. – 223 с.; Жернова Н.С. Образ женщины в произведениях А.М.Ремизова: к проблеме типологии.: дисс. канд. филол. наук. – Москва, 2018. – 201 с.; Ребель Г.М. Русская литература XIX века: Типология героев и романых форм. – Флинта, 2020. – 384 с.

V.B.Shklovskiy, A.N.Veselovskiy, L.S.Levitan, L.M.Tsilevich, O.M.Freydenberg⁶ kabi olimlar tomonidan o'rganilgan holda, ulardagi syujet poetikasi va badiiy obraz nazariyasiga doir ilmiy xulosalar adabiyotshunoslik taraqqiyotida alohida ahamiyat kasb etadi.

O'zbek adabiyotshunosligida esa V.Zohidov, M.Qo'shjonov, A.Hayitmetov, G'.Salomov, N.Komilov, F.Sulaymonova, R.Inog'omov, Sh.Turdiyev, H.Muhammadxo'jayev, B.Nazarov, M.Rasuliy, H.Abdullayev, K.Quramboev, B.Qurbonboyev, F.Madraximov kabi olimlarning dissertatsiya mavzusi bilan aloqador monografik tadqiqotlari, ilmiy maqolalar mavjud. Istiqlol yillarida O.Iskandarova, Sh.Ishniyozova, Z.Jalmatova, F.Jo'rayeva, A.Qosimov, O.Dadaboyev, S.Usmanova, N.Qurbonov, A.Jumayev, M.Kaxarova, M.Jabbarova, K.Xayrullayevalar⁷ ilmiy tadqiqotlarida o'zbek va qirg'iz, o'zbek va rus, o'zbek va jahon adiblari asarlari qiyosiy-tipologik aspektda tahlil etildi.

Bundan tashqari, o'zbek va qirg'iz nasridagi umuminsoniy munosabatlarning badiiy talqinidagi o'xshashlik va o'ziga xosliklar O.Yoqubov va Ch.Aytmatov ijodi qiyosiy tahlilida (O.Iskandarova), 1960-1970-yillaridagi qishloq va shahar prozasidagi qahramon ma'naviyati tasviridagi mushtaraklik (Z.Jalmatova), L.Tolstoyning "Hojimurod" va X.To'xtaboyevning "Qasoskorning oltin boshi" asarlaridagi tipologik obrazlarning qiyosiy tahlili (F.Jumayeva), fransuz va qirg'iz, o'zbek va fransuz nasridagi tipologik o'xshashliklar va o'zaro ta'sir nazariy muammolari (A.Qosimov), G'arb va Sharq adabiyotida tarixiy shaxslar obrazi talqini (O.Dadaboyev, K.Xayrullayeva), Yevropa va o'zbek adabiyotida ayol obrazi talqini (S.Usmanova, M.Jabbarova) bo'yicha ilmiy tadqiqotlar yaratilgan.

⁶Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977. – С. 573; Добин Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали. – М.: Советская писатель, 1981. – 432 с.; Шкловский В.Б. О теории прозы. – М.: Советский писатель 1983. – С. 9-25; Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов. // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М., 1989. – С. 301; Левитан Л.С., Цилевич, Л.М. Сюжет в системе художественного произведения. – Рига: «Зинатне», 1990. – 512 с.; Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – М.: «Лабиринт», 1997. – 448 с.

⁷Искандарова О. «Диёнат» ва «Қиёмат» романларида инсоний муносабатларнинг бадий тасвири.: филол. фанл. номз. ... дисс. – Тошкент, 1995; Ишниёзова Ш. Ҳозирги ўзбек ва қирғиз насрида афсона ва ривоятларнинг қиёсий типологик таҳлили.: филол. фанл. номз. ... дисс. – Самарқанд, 1996; Жалматова З.Ж. Урбанистик асарлардаги муштараклик ва ўзига хослик (П.Қодиров «Олмос камар» асарининг қиёсий таҳлили мисолида): филол. фанл. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1999; Қосимов А. Адабиётда болалик маънавий-ахлоқий категория сифатида (А.де Сент-Экзюперининг «Кичкина шахзода» ва Ч.Айтматовнинг «Оқ кема» асарлари мисолида): филол. фанл. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1999. – 20 б; Жўраева Ф. Типологик образларнинг қиёсий таҳлили (Лев Толстойнинг «Ҳожимурод» ва Худойберди Тўхтабоевнинг «Қасоскорнинг олтин боши» асарлари мисолида): филол. фанл. номз. ... дисс. – Тошкент, 2000; Қосимов А. Типологик ўхшашликлар ва ўзаро таъсирнинг назарий муаммолари (А.де Сент-Экзюпери ва А.Камю ижоди мисолида): филол. фанл. докт. ... дисс. – Фарғона, 2007; Дадабоев О. Ғарб ва шарқ адабий контекстида Амир Темур шахси талқини.: филол. фанл. фалс. д-ри (PhD) ... дисс. автореф. – Тошкент, 2019; Усманова С.С. Ўзбек ва инглиз романларида аёл рухияти тасвири (Абдулхамид Чўлпон ва Семиуэл Ричардсон ижоди мисолида): филол. фанл. фалс. д-ри (PhD) ... дисс. автореф. – Фарғана, 2021; Қурбоннов Н.Д. Нореал ҳаёт тасвирида образ ва хронотоп (Данте Алигьери ва Абдулла Орипов ижоди мисолида): филол. фанл. фалс. д-ри (PhD) ... дисс. автореф. – Бухоро, 2021; Жумаев А.А. Ўзбек ва немис эртакларида қушлар образи типологияси ҳамда спецификаси.: филол. фанл. фалс. д-ри (PhD) ... дисс. автореф. – Бухоро, 2022; Кахарова М. Ю. Ingliz va o'zbek bolalar nasrida o'smirlar ruhiyati.: filol. fanl. fals. d-ri (PhD) ... diss. avtoref. – Buxoro, 2023; Jabbarova M.H. Gi de Mopassan va Abdulla Qahhor ijodida ayol tasviri.: filol. fanl. fals. d-ri (PhD) ... diss. avtoref. – Buxoro, 2024; Xayrullayeva K.R. XX asr inglizabon va o'zbek adabiyotida Bobur obrazi talqini.: filol. fan. fals. d-ri (PhD) ... diss. avtoref. – Buxoro, 2024.

Qoraqalpoq adabiyotshunosligida ham badiiy ijod namunalarini qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik aspektda o‘rganishga doir tadqiqotlar amalga oshirilgan bo‘lib, ilmiy kitoblar nashr etildi, dissertatsiyalar himoya qilindi⁸. Shuningdek, tadqiqoti obyektini bo‘lgan Sh.Seytov, Sh.Xolmirzayev, Ch.Aytmatovlar ijodi yuzasidan maxsus ilmiy tadqiqotlar yaratilgan⁹.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalarini bilan bog‘liqligi. Tadqiqot Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat universiteti ilmiy tadqiqot ishlari rejalariga muvofiq “Qoraqalpoq adabiyotini tadqiq etish va adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari”, “Zamonaviy filologiya fanlari taraqqiyot tamoyillari” mavzularidagi ilmiy yo‘nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqot maqsadi qoraqalpoq, o‘zbek va qirg‘iz nasrida syujet va obrazlar yaratishdagi mutanosiblik va o‘ziga xoslikni qiyosiy-tipologik aspektda asoslashdan iborat.

Tadqiqot vazifalari:

qiyosiy adabiyotshunoslikda tipologik hodisalarni o‘rganish bilan bog‘liq asosiy tamoyillarni kompleks tahlil qilish yuzasidan ilmiy xulosalarni umumiy lashtirish;

qoraqalpoq, o‘zbek va qirg‘iz nasrini qiyosiy-tipologik tadqiq etish nazariy asoslari, Sh.Seytov, Sh.Xolmirzayev, Ch.Aytmatov asarlaridagi tipologik o‘xshashliklarning yuzaga kelish omillarini aniqlash;

Sh.Seytov, Sh.Xolmirzayev, Ch.Aytmatov asarlarida bola va keksalar, hamda yoshlar obrazini tahlil qilish orqali ijodkorlar uslubiy mahoratini aniqlash;

Sh.Seytov, Sh.Xolmirzayev, Ch.Aytmatov romanlarida syujet va qahramon obrazi qiyosiy tahlili orqali tipologik tahlil natijalarini asoslash;

mustaqillik davri qoraqalpoq, o‘zbek, qirg‘iz romanlarida davr va qahramon muammosini yoritish;

o‘zbek va qirg‘iz romanlarida o‘tish davri tasviri, yangi davr qahramoni obrazini yaratishidagi tipologik va o‘ziga xoslik masalalarini aniqlash.

Tadqiqot obyektini sifatida Sh.Seytov, Sh.Xolmirzayev, Ch.Aytmatov ijodiga mansub hikoya, qissa va romanlar tanlandi.

⁸Мақсетов Қ. Қарақалпақ әдебиятының туўысқан халықлар әдебиятлары менен байланыслары. – Нөкис: «Қарақалпақстан», 1987. – 212 б.; Мәмбетов К. Наўайы хәм қарақалпақ әдебияты. – Нөкис: «Қарақалпақстан», 1991. – 60 б.; Мәмбетов К. Өзбек хәм қарақалпақ әдебий байланыслары. – Нөкис: «Қарақалпақстан», 1992. – 180 б.; Хамидова А. Творчество И.Юсупова и Европейская литература (к проблеме литературного взаимодействия и взаимосвязи).: автореф. дисс. канд. филол. наук. – Нукус, 1999. – 23 с.; Пахратдинов Д. Традиции классиков Востока в лирике И.Юсупова (к проблеме литературного взаимодействия и взаимосвязи).: автореф. дисс. канд. филол. наук. – Нукус, 2001. – 21 б.; Оразымбетов Қ. Хәзирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы хәм типологиясы. – Нөкис: «Билим», 2004. – 188 б.; Бекбергенова М. Қарақалпақ әдебиятында дәстүр, мийраслылық хәм көркем аўдарманың айырым әхмийетли мәселелери. – Нөкис: «Билим», 2005. – 40 б.; Султанов А. Қарақалпақ прозасында Ш.Айтматовтың поэтикалық дәстүрлери. – Нөкис: «Билим», 2007. – 112 б.; Қурамбоев К. Адабий жараён. Ижод маъсулияти. Адабий алоқалар. – Т.: «Чўлпон», 2009. – 456 б.; Нуржанов П. Қарақалпақ романы поэтикасы: сюжет хәм композиция (1970 – 2000-жыллар).: филол. илим. докт. ... дисс. – Нөкис, 2020. – 263 б.; Бекбергенова М. Көркем аўдарма хәм әдебий-типологиялық байланыслар // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2013. – №6. – Б.83-88; Бекбергенова З. Қарақалпақ романларында көркем сөз поэтикасы. – Нөкис: «Илим», 2016. 205 б.; Гайлыева О. Ғәрезсизлик дәўири түркий халықлар лирикасында формалық изленислер хәм олардың типологиясы (өзбек, қарақалпақ, түркмен лирикасы мысалында). – Нөкис: «Билим», 2018. – 216 б.; Қурамбоева Г.К. Ўзбек ва қарақалпақ адабий алоқалари. – Т.: EFFECT-D, 2022. – 244 б.

⁹ <https://www.dissercat.com/>, <http://diss.natlib.uz/>, <https://disser.uz/>, <http://www.dslib.net/>

Tadqiqot predmetini Sh.Seytov, Sh.Xolmirzayev, Ch.Aytmatov asarlari syujet va obrazlar tipologiyasi, yozuvchilar ijodining mushtarak va individual qirralarini yoritish tashkil qiladi.

Tadqiqot usullari. Dissertatsiyada qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, badiiy-estetik hamda struktural, biografik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

XX asrda sho‘rolar davri ijtimoiy mafkurasi asosida shakllangan va rivojlangan qoraqalpoq, o‘zbek va qirg‘iz adabiyatidagi mushtarak jihatlar adabiy ta’sir va badiiy tarjima, adabiy tipologik hodisa ekanligi isbotlanib, Sh.Seytov, Sh.Xolmirzayev, Ch.Aytmatovlar ijodidagi mushtarak jihatlarining yuzaga kelish omillari aniqlangan;

Sh.Seytov, Sh.Xolmirzayev, Ch.Aytmatov asarlarida bolalik motivi, bolalar va keksalar obrazi badiiy talqinidagi mushtaraklik va o‘ziga xosliklar mualliflar pozitsiyasi bilan bog‘liqligi, bunda ijodkorlar nuqtai nazarining mutanosibligi asoslangan;

o‘tgan asrning ikkinchi yarmidagi yoshlar hayotini tasvirlash targ‘ib qilingan ijtimoiy mafkura sabab qoraqalpoq, o‘zbek va qirg‘iz adabiyotidagi mushtarak xususiyatlar, badiiy asarlarda yoshlarning jamiyatdagi o‘rni va hayot murakkabliklarini tasvirlashdagi uchlik tamoyili syujet tuzish, kompozitsiya qurish, qahramonlar obrazi tizimida umumiyliklar va g‘oyaviy yaqinlik kasb etishi ochib berilgan;

tarixiy voqealar va muayyan xalq milliy mentalitetiga xos xususiyatlarning yangicha badiiy talqini davrning ijtimoiy-siyosiy vaziyati bilan bog‘liqligi, bu borada har bir ijodkor adabiy pozitsiyasi, uslubiy mahorati Sh.Seytovning “Chiroqchilar”, Sh.Xolmirzayevning “So‘nggi bekat” va “Qil ko‘prik”, Ch.Aytmatovning “Bo‘ronli bekat” asarlari tahlillari orqali ochib berilgan;

1980-yillar oxiri – 1990-yillar adabiyotida avlodlar orasidagi keskin munosabatlar tasviri va o‘tish davri asosiy muammoga aylangani Sh.Seytovning “Xavfli burilish”, Sh.Xolmirzayevning “Olabo‘ji”, Ch.Aytmatovning “Qulayotgan tog‘lar” asarlari orqali dalillanib, badiiy adabiyotning ijtimoiy tafakkur rivojidagi ahamiyati aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

XX asr ikkinchi yarmi – XXI asrning dastlabki yillari qoraqalpoq, o‘zbek va qirg‘iz nasri taraqqiyot qonuniyatlari belgilangan hamda mushtarak va o‘ziga xos jihatlari aniqlangan;

yagona ijtimoiy-siyosiy mafkura va adabiy-madaniy muhit doirasidagi milliy adabiyotlarda vujudga kelgan umumiyliklar tipologik xarakterga ega ekanligi dalolatlangan;

obrazlarning tipologik o‘xshashliklari ularning badiiy vazifasi, psixologik, umumiylik, individuallik kabi belgilar bilan bog‘liqligi asoslangan;

1980-yillar oxiri va 1990-yillarda qoraqalpoq, o‘zbek, qirg‘iz nasridagi syujet tuzish va qahramon yaratishdagi tub burilish ijtimoiy-siyosiy vaziyat o‘zgaruvi va estetik talablar hamda ijodkor badiiy mahorati bilan bog‘liqligi isbotlangan;

XX asr boshlaridagi o‘tish davrining keyingi davr adabiyotidagi talqinlari hamda qoraqalpoq, o‘zbek, qirg‘iz adabiyotlarida o‘tish davri muammolari badiiy ifodasini qiyosiy-tarixiy nuqtayi nazardan o‘rganish zarurati asoslangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi dissertatsiyada qo‘llanilgan yondashuv va usullar ilmiy-metodik asoslanganligi, nazariy omillarning ishonchli ilmiy manbalardan olinganligi, amalga oshirilgan tahlil va chiqarilgan xulosalar tavsifiy xarakterga egaligi, bildirilgan fikr va tavsiyalarning ilmiy-nazariy asosga egaligi, fikr va tavsiyalarning amaliyotga keng qo‘llanilganligi, olingan natijalarning tegishli muassasalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan dalillanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati qoraqalpoq va turkiy xalqlar adabiyotida tipologiya, adabiy ta’sir va aloqalar, badiiy tarjima tarixi bo‘yicha amalga oshiriladigan ilmiy ishlarda va adabiyotshunoslik lug‘atini tuzishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati oliy ta’lim tizimida “Adabiyotshunoslik asoslari”, “Adabiyot nazariyasi”, “Turkiy xalqlar adabiyoti”, “Hozirgi qoraqalpoq adabiyoti va adabiy jarayon”, “Adabiy aloqalar masalalari”, magistratura mutaxassisligida “Roman nazariyasi” fanlaridan darslik, o‘quv qo‘llanmalar yaratish hamda ixtisoslik fanlaridan maxsus kurs va dars mashg‘ulotlari o‘tkazishda muhim manba vazifasini o‘tashi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Qoraqalpoq, o‘zbek, qirg‘iz nasri qiyosiy-tipologik tadqiqi bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

XX asrda sho‘rolar davri ijtimoiy mafkurasi asosida shakllangan va rivojlangan qoraqalpoq, o‘zbek va qirg‘iz adabiyatidagi mushtarak jihatlar adabiy ta’sir va badiiy tarjima, adabiy tipologik hodisa ekanligi dalillanib, Sh.Seytov, Sh.Xolmirzayev, Ch.Aytmatovlar ijodidagi mushtarak jihatlarining yuzaga kelish omillari xususidagi xulosalaridan O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi, Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot instituti tomonidan 2017-2020-yillarda bajarilgan FA-F-1-005 “Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini o‘rganish” mavzusidagi fundamental loyahasini amalga oshirishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi, Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2023-yil 25-maydagi 227/1-son ma’lumotnomasi). Natijada, janr va shakliy xususiyatlari hamda uni badiiy asarni qiyosiy-tipologik tahlil qilish, ijodkorlarning uslubiy izlanishlari o‘ziga xosligini asoslashda olingan ilmiy xulosalardan manba sifatida foydalanilgan;

Sh.Seytov, Sh.Xolmirzayev, Ch.Aytmatov asarlarida bolalik motivi, bolalar va keksalar obrazi badiiy talqinidagi mushtaraklik va o‘ziga xosliklar mualliflar pozitsiyasi bilan bog‘liqligi, bunda ijodkorlar nuqtai nazarining mutanosibligi bo‘yicha ilmiy natijalaridan Berdaq nomidagi Qoraqalpoq adabiyoti tarixi davlat muzeyida qoraqalpoq yozuvchisi Sh.Seytov, o‘zbek adibi Sh.Xolmirzayev va qirg‘iz ijodkori Ch.Aytmatov hayoti va ijodiy faoliyati bilan bog‘liq ko‘rgazmalar hamda muzey eksponatlarini boyitishda zarur manba sifatida foydalanilgan. (Qoraqalpog‘iston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2023-yil 17-apreldagi 2-03/365-son ma’lumotnomasi). Natijada, ko‘rsatilgan ijodkorlar nasrining o‘ziga xos

xususiyatlari, qahramon ruhiy olami tasviridagi ijodiy individualligi masalalari yuzasidan materiallar shakllantirilgan;

o'tgan asrning ikkinchi yarimidagi yoshlar hayotini tasvirlash targ'ib qilingan ijtimoiy mafkura sabab qoraqalpoq, o'zbek va qirg'iz adabiyotidagi mushtarak xususiyatlar, badiiy asarlarda yoshlarning jamiyatdagi o'rni va hayot murakkabliklarini tasvirlashdagi uchlik tamoyili syujet tuzish, kompozitsiya qurish, qahramonlar obrazi tizimidagi umumiyliklar va g'oyaviy yaqinlik kasb etishi bo'yicha ilmiy natijalaridan Qoraqalpog'iston teleradiokompaniyasining "Assalom Qoraqalpog'iston", "Adabiyot va zamon", "Ma'naviyat bo'stoni" eshittirishlari orqali keng ommaga targ'ib etilgan (Qoraqalpog'iston teleradiokompaniyasining 2023-yil 22-maydagi 05-22/264-son ma'lumotnomasi). Natijada, qardosh xalqlar orasidagi do'stlik va adabiy aloqalarning uzoq tarixga ega ekanligi xususidagi materiallar bilan ko'rsatuv va eshittirishlar ilmiy-ommabopligi ta'minlangan hamda yangi manbalar bilan boyitilgan;

tarixiy voqealar va muayyan xalq milliy mentalitetiga xos xususiyatlarning yangicha badiiy talqini davrning ijtimoiy-siyosiy vaziyati bilan bog'liqligi, bu borada har bir ijodkor adabiy pozitsiyasi, uslubiy mahorati Sh.Seytovning "Chiroqchilar", Sh.Xolmirzayevning "So'nggi bekat" va "Qil ko'prik" Ch.Aytmatovning "Bo'ronli bekat" asarlari tahlillari bo'yicha ilmiy xulosalardan O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi ma'naviy-ma'rifiy anjumanlarida, kitobxonlik targ'ibotlarida, Ibroyim Yusupov nomidagi ijod maktabida o'tgan adabiy kechalar, ijodiy uchrashuvlar va mahorat darslarida foydalanilgan (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2024-yil 2-fevraldagi 01-03-163-son ma'lumotnomasi). Natijada, Sh.Xolmirzayev, Sh.Seytov va Ch.Aytmatov ijodi obrazlar tizimi, tasnifi, ularning milliy-madaniy jihatlari, tipologik mushtarakligi haqidagi ilmiy tasavvurtushunchalarning boyitilishiga erishilgan;

1980-yillar oxiri – 1990-yillar adabiyotida avlodlar orasidagi keskin munosabatlar tasviri va o'tish davri asosiy muammoga aylangani Sh.Seytovning "Xavfli burilish", Sh.Xolmirzayevning "Olabo'ji", Ch.Aytmatovning "Qulayotgan tog'lar" asarlari orqali dalillanib, badiiy adabiyotning ijtimoiy tafakkur rivojidagi ahamiyatiga doir xulosalardan Artvin Çoruh Üniversitesi'dagi "Abdulla Qahhor – hikoyanavis" fundamental loyihani bajarishda foydalanilgan (Artvin Çoruh Üniversitesi Rektörlüğü. 2024-yil 28-martdagi E.2669-son ma'lumotnomasi). Natijada, loyiha ishi Sh.Seytov, Sh.Xolmirzayev va Ch.Aytmatov ijodi misolida badiiy asarning g'oyaviy, tematik o'ziga xosligi, syujet va kompozitsion xususiyatlari yuzasidan ilmiy-nazariy tahlillar bilan mustahkamlangan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 10 ta ilmiy anjuman, jumladan, 3 ta xalqaro va 7 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 26 ta ilmiy ish, jumladan, 1 ta monografiya, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 15 ta maqola, ulardan 5 tasi nufuzli xorijiy jurnallarda e'lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, besh asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tashkil topgan bo'lib, umumiy hajmi 250 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqot mavzusiga oid xorijiy adabiyotlar sharhlangan, muammoning o'rganilganlik darajasi bayon etilgan, uning maqsad va vazifalari, obykti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari, ishonchliligi, amaliyotga joriy etilishi, nashr qilingan ishlar, dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning **“Badiiy asarni qiyosiy-tipologik tadqiq etishning asosiy tamoyillari”** deb nomlangan birinchi bobi ikki fasldan tashkil topgan. Mazkur bobning **“Adabiyotshunoslikda qiyosiy-tipologik tahlil va uning nazariy asoslari”** deya nomlangan birinchi faslida nemis donishmandlari I.G.Gerder, I.V.Gyote va G.Geyne, ingliz olimlari J.Denlon, M.X.Poznet, rus adabiyotshunoslari F.I.Buslaev, A.N.Veselovskiy, A.A.Potebnya, P.N.Sakulin, V.M.Jirmunskiy, A.F.Losev, Y.M.Lotman, N.Konrad, A.Dima, D.Dyurishin kabi olimlar ilmiy tadqiqotlariga munosabat bildirildi. Shu asosda, hozirgi adabiyotshunoslikdagi nazariy qarashlar asosida ta'kidlash mumkinki, adabiy ta'sir va adabiyotlararo hamkorlik ijodiy jarayonning asosiy qismini tashkil etgan holda hamohang asarlar yaratilishiga sabab bo'ladi. Shuningdek, tarixiy o'tmishi, mafkuraviy tuzumi, ijtimoiy-siyosiy vaziyatlari o'zaro yaqin xalqlar adabiyotida tipologik omillar vujudga keladi. Shu bois qiyosiy-tipologik tadqiqotlarda tanlangan asar va uning mohiyati muhim ahamiyatga ega. Mazkur metodning asosiy shartlaridan biri unda tadqiq obyekti yuzasidan aniq va asosli xulosalarga kelish uchun muhim omillarni aniqlashdir.

Hozirgi davrda qiyosiy adabiyotshunoslik jadal rivojlangan holda birinchidan, badiiy adabiyot mohiyatini baholashning yangi mezonlarini kashf etsa, ikkinchidan, muayyan bir milliy adabiyotga xos ijod namunalarini faqatgina mahalliy adabiy kontekstida emas, balki jahon adabiyoti yutuqlari bilan aloqadorlikda o'rganadi. Qiyosiy adabiyotshunoslik milliy adabiyotlarni jahon adabiy hodisalarining bir bo'lagi sifatida e'tirof etgan holda, undagi o'ziga xos xususiyatlarni muayyan tizimga soladi. Qiyosiy adabiyotshunoslikda adabiy jarayondagi o'zaro ta'sir, badiiy tarjima bilan bir qatorda tipologik hodisalar ham o'rganiladi. Bu borada tipologik va genetik tadqiq qilish turli yo'nalishlarda olib borilgan. Dastlab, G'arb va Sharq adabiyoti o'zaro qiyoslangan bo'lsa, so'ngra, adabiy oqim va yo'nalishlar tadqiq etilgan. Keyinchalik adabiy hodisalarining vujudga kelish omillari o'rganilib, asosan, badiiy asar poetikasidagi o'xshash jihatlar qiyoslangan. Hozirgi kunda aksariyat tadqiqotchilar D.Dyushirin tomonidan ilgari surilgan ilmiy konsepsiyani e'tirof etgan holda adabiy hodisalar tipologiyasini o'rganishda uch omil nuqtayi nazaridan adabiy matn tanlaydi.

Birinchi bobning **“Qoraqalpoq, o'zbek, qirg'iz nasrini qiyosiy-tipologik tadqiq qilish asoslari”** deb nomlangan ikkinchi faslida qiyosiy adabiyotshunoslikda mavjud ilmiy konsepsiyalarga tayangan holda 1960-1990-yillarda bir xil ijtimoiy-

siyosiy tizim, adabiy muhit doirasida taraqqiy etgan uch xalq adabiyoti tipologiyasi tahlil qilindi.

Turkiy xalqlar nasri taraqqiyotida Ch.Aytmatov ijodiy an'analari masalasi zamonaviy adabiyotshunoslikda alohida ahamiyat kasb etadi. Buning esa bir qancha sabablari mavjud. Birinchidan, Ch.Aytmatov ijodida umuminsoniy iztiroblar, orzu armonlar tasvirlanadi. Shu bois adib asarlari dunyoning bir qancha tillariga tarjima qilingan holda barcha xalqlar ma'naviy merosiga aylandi. Ikkinchidan, Ch.Aytmatov nafaqat qirg'iz, balki jahon adabiyotida o'z uslubi va ijodiy maktabiga ega yozuvchilar sirasiga kiradi. Shuning uchun ham adib ijodiga xos tasviriy ifodalar, poetik tamoyillar, obraz yaratish tajribalari yosh yozuvchilar uchun ibrat sanaladi. Uchinchidan, XX asr davomida yetmish yil bir ittifoq tarkibida yashagan xalqlarning ijtimoiy ahvoli bir-biridan farq qilmas edi. Bu o'z navbatida adabiyotda g'oyaviy-mavzuviy hamda syujet va obrazlar yaratilishi jihatidan o'xshash asarlar yaratilishida asosiy omil sifatida ko'zga tashlandi.

Ushbu faslda Ch.Aytmatov ijodi bilan Sh.Seytov va Sh.Xolmirzayev asarlaridagi tipologik hodisalarni vujudga keltirgan omillar sanab o'tildi. Bu borada, birinchidan, uch yozuvchi ijodidagi yaqinlik bir ijtimoiy tuzum, madaniy hayot va adabiy muhitda ijod qilish bilan bog'liq kechadi.

Slovakiyalik olim D.Dyushirin adabiyotda tipologiyaning vujudga kelish omillaridan biri sifatida psixologik tasvirlardagi hamohanglikni e'tirof etadi. Olim mazkur omillarni ijtimoiy-tipologik hamda adabiy tipologik o'xshashliklardan ayro holda qaramaslikni ta'kidlaydi. Zero, ba'zi tadqiqotchilar adabiy o'xshashliklarni asarlari qiyoslanayotgan adiblar ijod psixologiyasining ma'naviy yaqinligi sifatida angelaydi. Tadqiqotimiz obyekti bo'lgan Sh.Seytov, Sh.Xolmirzayev, Ch.Aytmatov ijodlarini o'rganar ekanmiz, dastavval mazkur adiblar ijodida g'oyaviy-mavzuviy, syujet va kompozitsion, shuningdek, obrazlar tizimi jihatidan o'xshashliklarning guvohi bo'lamiz. Yuqorida ta'kidlaganimizdek, uchta adib ijodida tipologiya yuzaga kelishi omillarining ikkinchisi, yozuvchilar ijod psixologiyasi bilan bog'liqdir.

Uchinchidan, mazkur yozuvchilar faoliyatining dastlabki bosqichi jahon adabiyoti taniqli namoyandalardan o'rganish, ta'sirlanish, o'zlashtirish va o'z ijodiga tatbiq etish davri sifatida ko'rinadi. Mavjud tadqiqotlarda Ch.Aytmatov ijodida jahon adabiyotining M.F.Dostoevskiy, M.Bulgakov, T.Mann, U.Folkner, E.Xeminguey, G.G.Markes¹⁰, M.Sholoxov, L.Tolstoy, I.Turgenev, A.Chexov¹¹ kabi mumtoz namoyandalari an'analarni davom ettirganligi ta'kidlanadi. Qoraqalpoq yozuvchisi Sh.Seytov ta'biri bilan aytganda, "rus klassikasidan sig'ingan "piri" Mixail Sholoxov" bo'lgan. Shuningdek, yozuvchining o'zi ham qirg'iz adibi Ch.Aytmatov ijodiy

¹⁰Сарболоев Х. Побеждает жизнь // «Огни Мангышлака», 1978, 17-январь; Исенов А. Психологизм современной прозы. – Алма-Ата: Жазушы, 1985. – С.82; Нысаналин А. Правда Чингиза // «Қазақ әдебиети», 1988, 11-декабрь; Халмухамедов Ш. Корни и ветви // «Ашхабад», 1988. – №4. – С.76; Лайлиева И. Традиции мировой литературы в киргизской прозе.: дисс. докт. филол. наук. – Бишкек, 1995. – С. 97-263. Акматалиев А. Чингиз Айтматов: Человек и Вселенная. – Бишкек: «Илим», 2013. – 576 с.

¹¹Кузнецов М. Как стебель от корней // «Комсомольская правда», 1963, 8-августа; Ветрова Е. Поэма в прозе // «Труд», 1963, 26-ноябрь; Дербисалин А. Притча о матери. // В кн. «Время и писатель». – Алма-Ата: Жазушы, 1968. – С. 54; Асаналиев К. Движение во времени – Фрунзе: Кыргызстан, 1978. – С. 122; Османакун И. Активная жизненная позиция личность в киргизской повести второй половины 50-х–70-х годов.: дисс. канд. филол. наук. – Фрунзе, 1984. – С. 88.

tajribalaridan o'rganganligini tasdiqlaydi. "70-yillarda Ch.Aytmatov ijodi lirik proza maktabiga aylandi. Eng avvalo, men ham mazkur maktabdan ta'lim oldim. Men, Aytmatovdan aniqlikni, nasrda lirikadagi kabi tuyg'ular orqali o'quvchi qalbiga rahna solish, qahramon ichki olamini keng tasvirlash, ularning ruhiyatiga kirib borish yo'llarini o'rgandim. Albatta, yozuvchi faqat birgina ijodkordan o'rganish bilan cheklanmaydi, lekin mening faoliyatimda Chingizning ta'limi beqiyos. Men uni badiiy ijodda J.London, P.Merime, L.Tolstoy, M.Sholoxov, M.Avezov, T.Qayipberganovlar qatorida buyuk ustoz deb bilaman"¹². O'zbek adibi Sh.Xolmirzayev esa A.S.Pushkin, L.N.Tolstoy, E.Xeminguey, M.Sholoxov ijodidan ko'p ta'lim olgan¹³. Bu borada ta'kidlash joizki, biz o'rganayotgan uch yozuvchi ham rus mumtoz namoyandalari A.S.Pushkin, L.N.Tolstoy, M.Sholoxov adabiy tajribalaridan ijod sirlarini o'rgangan. Ba'zan adabiy ijodda tipologiyaning yuzaga kelishi aynan ushbu holatlar bilan bog'liq bo'lib keladi.

Dissertatsiyaning "**Qoraqalpoq, o'zbek, qirg'iz nasrida bola va chol obrazi**" deb nomlangan ikkinchi bobi ikki faslni o'z ichiga oladi. Mazkur bobning "**Qoraqalpoq, o'zbek va qirg'iz nasrida bola obrazi**" deya nomlangan birinchi faslida Sh.Seytovning "Turnalar uchib ketdi" (1966), Ch.Aytmatovning "Erta kelgan turnalar"(1975) qissalaridagi obrazlar tasnifi asosida tipologik mushtaraklik va o'ziga xosliklari aniqlandi. "Turnalar uchib ketdi" va "Erta kelgan turnalar" povestlarida urush davri qishloq odamlarining og'ir va mashaqqatli hayoti, ta'lim sharoiti, urushning bolalar qalbida qoldirgan asoratlari, sog'inchi-yu, orzu va armonlari kabi masalalar tasviri yetakchilik qiladi. Sh.Seytovning "Turnalar uchib ketdi" qissasida voqealikka bola nigohidan munosabat tarzida bayon etilgan holda urush qoralanadi, la'natlanadi. Qissada voqealar bola obrazi orqali yagona markazga yig'iladi. "Erta kelgan turnalar" qissasida urush davrida bolalarning kolxoz ishlariga jalb qilinishi, mehnat mashaqqatlari bosh qahramon – Sultanmurat va uning sinfdoshlari obrazida tasvirlanadi.

Sh.Xolmirzayevning "Oq o'tli" (1960), "Yo'llar, yo'ldoshlar" (1973), "Yur, tog'larga ketamiz" (1976), "Tuproq ko'chalar" (1978) qissalarida maktab yoshidagi bolalarning tabiatga g'amxo'rliqi, ularning o'zaro munosabati kabi hayotiy voqealar aks etadi. Yozuvchi Sh.Xolmirzayev asarlari personajlariga xos xususiyat, qishloq bolasi, uning o'z do'stlari bilan munosabati, do'stlik mohiyatini tushunishi va oxir-oqibat o'zini anglagan holda yaqin insonlariga, do'stlariga munosabati o'zgarishi yoki aksincha, bosh qahramonning o'z atrofida g'ilardan uzoqlashish hodisalari tasvirlanadi. Har qaysi holatda ham adib qissalarida bola xarakteri o'zgarmaydi.

Ikkinchi bobning ikkinchi faslida "**Qoraqalpoq, o'zbek, qirg'iz nasrida ajdod va avlod munosabatlari badiiy talqini**" masalasi ilmiy-nazariy tahlilga tortildi. Sh.Seytovning "Chiroqchilar" romanidagi yosh o'spirin – Allayar hamda Esjan chol, Ch.Aytmatovning "Sohil bo'ylab chopayotgan Olapar" qissasidagi Kirisk va Organ

¹² Акматалиев А. ШЫҢҒЫС Айтматов ҳам қарақалпақ әдебияты // «Еркин Қарақалпақстан», 2024, 9-ноябрь, №136.

¹³ Rajabova I. O'zbek va rus hikoyachiligida syujet va kompozitsion yaxlitlik sintezi.: filol. fanl. fals. d-ri (PhD) ... diss. avtoref. – Urganch, 2023; Xamidullaeva G. O'zbek va rus qissachiligida badiiy psixologizm: ijodkor fitrati va davr muammosi (F.Dostoevskiy, L.Tolstoy A.Qahhor, Sh.Xolmirzaev ijodi misolida):. filol. fanl. fals. d-ri (PhD) ... diss. avtoref. – Urganch, 2023; Ismailova X.N. Mixail Sholoxovning o'zbek adabiyotiga ta'siri masalasi: uslub va janr uyg'unligi (O.Yoqubov, Sh.Xolmirzayev, O'.Umarbekov ijodi asosida):. filol. fanl. fals. d-ri (PhD) ... diss. avtoref. – Urganch, 2023.

chol obrazlarini esga tushiradi. Har ikki asardagi daryo yoki dengiz bilan bog'liq epizodlar, otaning bolaga qadimiy urf-odat va an'analarni o'rgatishi, bolaning otadan olgan hayotiy saboqlariga amal qilishi kabi voqealarida yaqin o'xshashlik mavjud. Buni ikki xalq ma'naviyati, hayot tarzi yaqinligi sababli o'zaro uyg'unlashgan tipologik holat sifatida e'tirof etish mumkin. Yana bir diqqat qaratish lozim bo'lgan holat, yetti ajdodni bilish, uni kelajak avlodlarga o'rgatish turkiy xalqlarga xos xususiyat. Sh.Seytov va Ch.Aytmatovlar ijodida xalq urf-odat va an'analarnig unitilishi o'zligini yo'qotishi sifatida aks ettiriladi. Xususan, "Oq kema" qissasida bola hamda "Xavfli burilish" romanidagi Sazturg'an obrazlari xalq donoligi va ruhiyatini o'zida aks ettirish orqali ularda umuminsoniy muammolar badiiy talqin etiladi. Asar qahramonlari qalbi yolg'on va yozuvlikni aslo qabul qila olmaydi. Ularda bolalik zavqi, orzulari birida ota tomonidan hikoya qilinadigan ertaklar asosida shakllansa, ikkinchisida, ona tarbiyasiga asoslanadi. Sh.Seytov va Ch.Aytmatov xalq milliy madaniyatini, mentalitetini avloddan-avlodga yetkazishda ota-ona obraziga alohida mazmun yuklagan.

Dissertatsiyada bobning mazkur faslida Sh.Seytovning "Turnalar uchib ketdi" qissasi, "Taqdir so'qmoqlari", "Chiroqchilar", "Xavfli burilish" romanlari, Ch.Aytmatovning "Oq kema" va "Alvido, Gulsari!", "Sohil bo'ylab chopayotgan Olapar" qissalari, Sh.Xolmirzayevning "So'nggi bekat" romani, "Podachi", "Tabassum" hikoyalaridagi chol obrazlarining o'zaro o'xshash va o'ziga xos qirralari o'rganilgan holda tipologik umumlashmalari aniqlandi.

Dissertatsiyaning **"Qoraqalpoq, o'zbek va qirg'iz nasrida triada obrazlar"** deb nomlangan uchinchi bobi **"Sh.Seytovning "Qochqin" va Ch.Aytmatovning "Birinch muallim" qissalarida obrazlar tipologiyasi"** hamda **"Qoraqalpoq, o'zbek va qirg'iz nasrida yoshlar obrazi tipologiyasi"** fasllaridan tarkib topgan.

Triada (yunoncha: triados – uchlik) – borliq va tafakkur taraqqiyotining uch bosqichlilikini anglatuvchi tushunchadir. Platon va neoplatonizm, ayniqsa, Prokl tomonidan ishlab chiqilgan. Nemis klassik idealizmi vakillari, xususan, Gegel triadani asosiy dialektik rivojlanish tamoyili sifatida talqin etadi. Gegel fikricha, har qanday rivojlanish jarayoni uch bosqichni o'taydi: tezis (dastlabki holat), antitezis (qarama-qarshilik, inkor qilish), sintez (qarama-qarshiliklar birligi)¹⁴.

"Triada" termini badiiy asar strukturasiidagi elementlarning o'zaro aloqasi va tartibiga ko'ra qo'llaniladi. Xususan, kompozitsiya, syujet, obraz uchligi asar butunligini tashkil etadi. Bu holat, ayniqsa, badiiy obrazlarda yorqin aks etadi. Triada obrazlar – uch personaj: oshiq – ma'shuqa – raqib orasidagi o'zaro munosabatlari syujet asosini tashkil etadi. Bu folklorga xos syujet modeli bo'lib, so'nggi yillarda yozma adabiyotga ham ko'chgan. Davrlar almashinuviga ko'ra mazkur syujet modeli son ko'inishini saqlagan holda sifat jihatdan o'zgarishlarga uchragan. Sifat o'zgarishlari folklordan yakka ijodga o'tishi, tasvir usullari va tamoyillarining individual xarakteri, syujet poetikasidagi yangilanishlarning yuzaga kelishi bilan izohlanadi.

1960–1970-yillar qoraqalpoq nasrida triada obrazlarda (oshiq – ma'shuqa – raqib) yoshlar muammosini tasvirlash urfga aylandi. Bunday asarlar orasida

¹⁴ <https://uz.wikipedia.org/wiki/Triada>.

muvaffaqiyatli chiqqanlari yoki aks holatlar ham uchraydi. Aksariyat, yoshlar muhabbati tasvirlangan asarlardagi “uchlik” adabiy tanqidchilikda ijobiy baholanmadi. Bu haqida I.Yusupov ta’kidlaydiki, “Albatta, yoshlar o‘z asarlarida zamondoshlar obrazini yoritishga intiladi. Ularning aksariyati xalq hayotida, shuningdek, o‘zi ishtirok etayotgan asar voqeligida ko‘rinadi. Ammo, ba’zan ular o‘z qahramonlari bilan teng qadam tashlay olmaydi. Lirik proza olamida soxta muhabbat – bir-biriga nisbatan qilingan hiyla-nayranglar haqida yozishga ishtiyoq seziladi. Bu borada, yozmang demaymiz. Ammo, ularning bunday sayoz qissalari, xuddi shunday poemalarga “kurtak” bo‘lish holatlari uchraydi”¹⁵.

Mazkur bobning **“Sh.Seytovning “Qochqin” va Ch.Aytmatovning “Birinci muallim” qissalarida obrazlar tipologiyasi**” fasli, asosan, shu ikki asar qiyosiy tahliliga bag‘ishlandi. Sh.Seytovning “Qochqin” qissasida turkman bosmachilari tomonidan olib ketilgan qiz Nesibeli obrazi markaziy siymo sanaladi. Asarda o‘z baxtiga erisha olmay yov qo‘lida asirlikda bo‘lgan qizning tug‘ilgan yurtiga qochib kelish voqealari tasvirlangan. Qissadagi quvg‘inchi Qanliqilish obrazi Nesibeli xotiralari orqali aks ettiriladi. Quvg‘inchi izidan quvib kelayotgan yana bir personaj (Durdi) mavjud. Qissadagi uch personajning (Nesibeli, Qanliqilish, Durdi) o‘zaro munosabati o‘zgacha ifodalangan. O‘z vaqtida adabiy tanqidchilikda Nesibeli obrazi Ch.Aytmatovning “Jamila” qissasidagi Jamilaga o‘xshashligi e’tirof etilgan edi. Ammo, Nesibeli qismati Jamiladan ko‘ra, “Birinci muallim”dagi Oltinoyga o‘xshaydi.

Sh.Seytovning “Qochqin” qissasida faqat bosh qahramon emas, balki undagi obrazlar tizimi Ch.Aytmatovning “Birinci muallim” asari bilan deyarli bir xillik kasb etadi. Bu ikki qissada tasvirlangan voqealar XX asr boshlarida qoraqalpoq va qirg‘iz xalqlari tarixida yuz beradi. O‘sha paytlarda qoraqalpoq va qirg‘iz xalqlari hayotida yangi davrning boshlanishi xalq ijtimoiy qatlamlarining yangi siyosiy tuzumga, inson huquq va erkinliklariga munosabati, oddiy xalq vakili bo‘lgan yetim qizlar Nesibeli va Oltinoy obrazlarida tipiklashadi. Bu ikki qiz obrazini tutash taqdirlar deyish mumkin. Nesibeli (“Qochqin”) otasidan erta ayrilib, onasi bilan qoladi. O‘z qishlog‘idagi Juman kal ismli badavlat kishi uyida xizmat qiladi. Bolalikdan yetimlik va nochorlikni boshdan kechirgan Nesibelini turkman bosmachilari sardori Qanliqilish Juman kal yordami orqali o‘zi bilan olib ketadi. Qizning yoshlikdan ko‘ngil qo‘ygan qishloqdoshi, oddiy dehqon yigit – Jangabaydan Juman kal shu yo‘l bilan o‘ch oladi. Xuddi shunday fojiviy voqea Ch.Aytmatovning Oltinoy (“Birinci muallim”) obrazida ham aks etadi. Qissa voqealari XX asrning 20-yillarida vujudga kelgan yangi hukumat davridagi qirg‘izlar hayotidan olingan. Oltinoy ham yoshligidan yetim qolib, amakisi qo‘lida tarbiyalanadi. Kelinoyisidan ko‘p xo‘rlar ko‘radi. Oxir-oqibat kelinoyisi uni yoshi katta kishiga ko‘p qalin evaziga xotinlikka berib yuboradi. Nesibeli (“Qochqin”) kabi ko‘ngli erkinlikni qo‘msagan Oltinoy (“Birinci muallim”) ham o‘zi xushlamagan odam bilan yashashni istamay uning qo‘lidan qochib qutilishni o‘ylaydi. Asar qahramoni Duyshen muallim Oltinoyni bu azoblardan qutqarib, shaharga o‘qishga yuboradi. “Qochqin”da esa Durdi o‘z pochchasi Qanliqilishni otib o‘ldirgan holda Nesibelini qutqaradi. Ko‘rinadiki, har ikki qissada tasvirlangan qizlar

¹⁵ Юсупов И. Жас жазыўшы хэм заманға садықлық // «Эмиўдэрья». – Нөкис, 1975. – №3. – Б. 96-102.

qismati nihoyatda o'xshash. Bu ikki qiz obrazida ozodlikka talpingan inson taqdiri badiiy talqin etilgan. Kuzatilganidek, asosiy qahramonlar – Nesibeli va Oltinoy ozodlikka tashna obrazlar bo'lsa, ularning xaloskorlari – Durdi (“Qochqin”) va Duyshen (“Birinchi muallim”), yovuz kishilar – Juman kal (“Qochqin”) va Oltinoyning kelinoyisi (“Birinchi muallim”) obrazlari ikki asarning o'xshashligini vujudga keltirgan. Bu o'xshashliklar qoraqalpoq va qirg'iz xalqi tarixidagi ijtimoiy-siyosiy vaziyat yaqinligi bilan bog'liq kechadi. Chunki XX asrning 20-30-yillarigacha bo'lgan davrda qizlar qismati shunday bo'lganligiga tarixdan guvohmiz. Shu boisdan, “Qochqin” va “Birinchi muallim” qissalaridagi o'xshashliklarni adabiy ta'sir hosilasi emas, balki tipologik yaqinlik sifatida qarash maqsadga muvofiq.

Uchinchi bobning ikkinchi faslida **“Qoraqalpoq, o'zbek va qirg'iz nasrida yoshlar obrazi tipologiyasi”** muammosi o'rganildi. Sh.Seytovning “Taqdir so'qmoqlari” romani, Sh.Xolmirzayevning “O'n sakkizga kirmagan kim bor” va Ch.Aytmatovning “Sarvqomat dilbarim” qissalaridagi triada obrazlar syujet liniyasini tashkil etadi. Ulardagi triada obrazlar: Dilaram – Maqset – Nazli, Murat – Miyrigul – Maltabar (“Taqdir so'qmoqlari”), Jamshid – Umida – Tilov (“O'n sakkizga kirmagan kim bor”), Xadicha – Ilyos – Asal, Ilyos – Asal – Boytemir (“Sarvqomat dilbarim”) uchliklarini tashkil etadi. Mazkur asarlardagi tipologik belgilar: 1) inson va uning hayotda o'z o'rnini topish to'g'risida muallif pozitsiyasi; 2) voqealar rivojida syujet yo'nalishlari qahramonlar xarakteri bilan aloqadorligi: Maqsetning (“Taqdir so'qmoqlari”) har qanday sharoitda aniq bir xulosaga kelolmasligi bo'lsa, Ilyos (“Sarvqomat dilbarim”) va Umidaning (“O'n sakkizga kirmagan kim bor”) qaysarligi sabab o'z qalbini anglay olmasligi oqibatida hayotda adashishiga sabab bo'ladi; 3) qahramonlar tafakkuri, bo'layotgan voqealarning sabab va asoslarini topish, o'zligini izlash, inson va uning taqdiri haqida aniq bir xulosaga kelish, oddiy inson sifatida o'z qalbiga quloq solish kabi holatlar uchta asarni o'zaro bog'laydi. Zero, uch asar qahramonlari taqdiri talqinida mazmun-mohiyat juda o'xshash. “Taqdir so'qmoqlari”dagi Maqset hayotda o'z o'rnini topgan holda baxtga erishsa, “Sarvqomat dilbarim” va “O'n sakkizga kirmagan kim bor” qissalaridagi qahramonlar qismati drammatizmga boy.

Asarlarda har bir muallif o'z maqsadiga muvofiq yechimga keladi. Shu ma'noda, har uchta asarning o'ziga xos qirralari mujassam. Bu holat syujet tuzilishi va kompozitsion qurilishida ko'zga tashlanadi. “Sarvqomat dilbarim”da “Taqdir so'qmoqlari”dagi kabi voqealar birinchi shaxs tomonidan bayon etiladi. Farqli jihati, “Sarvqomat dilbarim” qissasida syujet ikki personajning jurnalistga so'zlab bergan hikoyasi shaklida beriladi. Sh.Xolmirzayevning “O'n sakkizga kirmagan kim bor” asari syujeti xronologik xarakterda bo'lib, voqealar uchinchi shaxs tomonidan hikoya qilinadi.

Dissertatsiyaning to'rtinchi bobi **“Qoraqalpoq, o'zbek va qirg'iz romanlarida qahramon obrazini yaratish konsepsiyasi (1970-1980-yillar)”** deb nomlanib, uning birinchi fasli **“Sh.Xolmirzayevning “So'nggi bekat” va Ch.Aytmatovning “Bo'ronli bekat” romanlarida milliy o'zlikni anglash g'oyasi”** tahliliga bag'ishlanadi.

“Bekat” soʻzi qoʻllanilgan ikki romanning mushtarak va oʻziga xosliklari: 1) “Soʻnggi bekat” va “Boʻronli bekat” romanlarida personajlar asosiy voqealar yuz beradigan joyga har tarafdin yigʻilib keladi. Xususan, “Soʻnggi bekat” romani qahramonlari Oʻktam va Nasiba – Boshchorbogʻdan, Munira – Chigʻatoydan va h.k. 2) “Boʻronli bekat” romani personajlari – Qazangʻap va Edigeylarning kelib chiqishi Orolboʻyidan, Abutolib siyosiy taʻqiblar sabab bir nechta joylarga borishga majbur boʻladi. Har ikki yozuvchi ham oʻz qahramonlari taqdiriga aloqador voqealarga muvofiq “bekat” soʻzini ramziy maʼnoda qoʻllaydi. Ikki romandagi bir qancha obrazlar oʻxshashlik kasb etadi. “Soʻnggi bekat” romanlari personajlari – Munira va Sabohat, “Boʻronli bekat”dagi Abutoliblar xalq oʻtmishi, milliy urf-odatlar bilan qiziqsa, sovxoz direktori Oʻktamda “Boʻronli bekat” romanidagi Qazangʻap va Edigeey obrazlaridagi xususiyatlar aks etadi.

“Soʻnggi bekat” romanidagi Sabohat xalq milliy urf-odatlari, rivoyat va qoʻshiqklarini asrash, yozib olib kelajak avlodga yetkazish kabi xayrli ishlari bilan “Boʻronli bekat”dagi Abutolib Qutibayevni eslatadi. Sabohat kasallikdan azob cheksa, Abutolib ikkinchi jahon urushida asrga tushgani uchun uzoq vaqt taʻqibda boʻladi va oxiri qamoqda vafot etadi. A.Toshboyev taʻkidlaganidek, “Soʻnggi bekat”da oʻzligini izlagan, uygʻoq vijdonli, mehridaryo ziyolilar obrazi butun bir ansambldek jamlangan”¹⁶ boʻlsa, “Boʻronli bekat” asarida ham milliy oʻzlikni anglash, tarixiy oʻtmishni tiklash gʻoyasini oʻzida aks ettirgan obrazlari bilan jahon adabiyotida oʻz oʻrniga ega.

3) “Soʻnggi bekat”dagi Barot chol bilan Sodiq “Boʻronli bekat” romanidagi Tansiqboyev va Sabitjan obrazlari oʻquvchida salbiy munosabat paydo qiladi. Negaki, Sodiq va Tansiqboyev beayb personajlarga turli yoʻllar bilan igʻvo qilgan holda pul undirish, oʻz shaxsiy manfaati hamda martabasini oshirish payida boʻladi; 4) voqealar qisqa muddat, “Soʻnggi bekat”da bir necha kun, “Boʻronli bekat”da esa ikki sutka ichida yuz beradi. Ularning farqi shundaki, “Soʻnggi bekat”da bevosita qahramonlar ishtirokida yuz bersa, “Boʻronli bekat”da ayni paytda sodir boʻlayotgan voqealar bilan birga bosh qahramon ongida “qayta tiklangan” voqealar uygʻunlikda beriladi; 5) “Soʻnggi bekat” romani syujeti xronologik ahamiyatga ega, unda atigi bir necha kunlik voqea tafsiloti zamirida personajlar dialogi orqali bugungi va tarixiy voqealari sintezlashadi. Sh.Xolmirzayev romanida retrospektiv syujet oʻziga xosligi shundaki, personajlar oʻtmish voqealari yoki muallif bayonida, baʼzida qahramonlarning hikoyalari shaklida ifodalanadi; 6) “Boʻronli bekat” romanida fazo va zamindagi voqealar parallel tasvirlanadi. Bu borada asar qahramoni Edegey bilan Qazangʻap obrazi uning bugungi hayoti va xotiralari, Sovet-Amerika “Demiurg” konventsiyasidan kosmosga 1-2 hamda 2-1 paritet kemalarining uchirilishi hamda “Toʻqaytoʻsh” sayyorasiga mansub fantastik tasvirlar alohida ahamiyat kasb etadi; 7) “Soʻnggi bekat” romani oʻziga xosligi voqealar bayoni, syujet tuzilishida aniq koʻrinadi. Unda “Sh.Xolmirzayevning boshdan-oxir koʻrsatishga, detallashtirishga asoslangan lirik, publitsistik chekinishlar, boʻyoqlardan holi uslubi, ... kichik janrlarda qoʻl kelsa-da katta janrda muallif imkoniyatini biroz cheklab qoʻygan holda

¹⁶ Тошбоев О. Абдий замондош. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. – 480 б.

monotonlikka yetaklagan”.¹⁷ Ch.Aytmatovda esa personajlar ichki olami tasvirida publitsistik va lirik bo‘yoqlar nihoyat kuchli, voqealarga muallif munosabati asar voqealariga singdiriladi.

To‘rtinchi bobning **“Sh.Seytov va Ch.Aytmatov romanlarida syujet: o‘xshashlik va o‘ziga xosliklar”** deb nomlangan ikkinchi faslida Sh.Seytovning “Chiroqchilar” va Ch.Aytmatovning “Bo‘ronli bekat” romanlari xususida qoraqalpoq adabiyotshunosligida bildirilgan ilmiy munosabatlar o‘rganilgan¹⁸ holda ikki roman syujet va kompozitsiyasi tahlil qilindi. Ta’kidlash lozimki, “Bo‘ronli bekat” romani syujeti “Chiroqchilar” asariga nisbatan murakkabroq. “Chiroqchilar”da asar qahramoni – Esjan cholning o‘tmishi va buguni parallel tasvirlanadi. Ch.Aytmatov romani syujeti retrospektiv xarakterga ega bo‘lgan holda unda, birinchidan, bosh qahramon xotiralari orqali uning o‘tmishi qayta jonlantirilsa, ikkinchidan, qirg‘iz xalq rivoyatlari asar kompozitsiyasini tashkil etadi. Demak, bu asarda retrospektiya ikki yo‘nalishda tashkil etilgan. Roman kompozitsiyasi murakkab bo‘lib, voqealar bir-biri uchun kompozitsion qolib vazifasini bajargan. “Bo‘ronli bekat” romani syujet va kompozitsiyasini umumlashgan holda shunday izohlash mumkinki, Edigey bilan Ukibola asosiy syujet chizig‘ini tashkil etsa, boshqa voqealar bosh qahramon xotiralari asosida syujet ichida syujet sifatida beriladi. Asardagi Qazang‘ap, Bekey, Sabitjan, Ayzada va uning turmush o‘rtog‘i Abutolib Qutiboyev, Zarifa va ularning bolalari Dovul va Ermek; Qoranar, Aqmaya va Nayman ona, uning manqurt o‘g‘li Jo‘laman; Erlepes, Raymali og‘a va Begimoylar bilan bog‘liq syujet liniyalari asosiy qahramon Edigey atrofida jamlanib, roman kompozitsiyasini vujudga keltiradi. “Bo‘ronli bekat” romanida real voqealar rivoyat bilan tutashib ketsa, fantastik va real voqealar parallel rivojlangan. Aslida, har ikkisi bir voqeaga aloqador bo‘lish bilan bir qatorda ularning mazmunlari o‘zgacha. Yozuvchi individual shaxs haqida so‘z yuritganida rivoyatlar bilan cheklansa, umuminsoniy muammolar borasida iztiroblarini fantastika orqali ifodalaydi. Manqurtlik haqidagi rivoyat roman qahramoni Edigey xotiralari orqali syujetga kiritiladi. Ch.Aytmatovning “Bo‘ronli bekat” romani syujetida qahramon obrazini yaratish uslubi uning keyingi davrdagi barcha romanlarida kuzatiladi. Xususan, yozuvchining 1986-yil chop etilgan “Qiyomat” romanida ham “Bo‘ronli bekat” asaridagi syujet va kompozitsiya uslubi davom ettirilgan.

Sh.Seytov “Chiroqchilar” romanida Ch.Aytmatov ijodiy usullaridan to‘g‘ridan-to‘g‘ri foydalanmasdan ularga aniq vazifalar yuklaydi. Xususan, Ch.Aytmatov asar syujetida qahramon xotiralaridan foydalansa, Sh.Seytov syujet yaratishda faqat Esjan chol xotiraloriga tayanadi. G‘arli va Amanlarning xotiralari orqali esa ular o‘tmishi tafsiloti hamda insoniy xususiyatlari aks ettiriladi. Yana bir o‘ziga xoslik, Sh.Seytov yaratgan Esjan chol obrazi bilan bog‘liq xotiralar qahramon umrining so‘nggi

¹⁷ Норматов У. Бекатдаги танишув // «Гулистон». – Тошкент. 1976. – №11.

¹⁸ Алламбергенов К. Ығбал жағысы (Ш.Сейтовтың прозасы ҳаққында) // «Әмиўдәрья». – Нөкис, 1989. – №1. – Б. 93; Нуржанов П. Ҳазирги қарақалпақ прозасында көркем психологизм // ӨзР ИА ҚҚБ хабаршысы. – Нөкис, 2002. – № 3. – Б. 123-125; Султанов А. Қарақалпақ прозасында Ш.Айтматовтың поэтикалық дәстүрлери. – Нөкис: Билим, 2007. – 112 с.; Қаниязова Ж. Ш.Сейитовтың «Шырашылар» романында характер жаратыў усыллары // ӨзР ИА ҚҚБ хабаршысы. – Нөкис, 2007. – №1. – Б. 123-125; Есенов Ж. Алатаўдың бийик шыңы. – Нөкис: «Қарақалпақстан», 2016; Сагидуллаева Ж. Қарақалпақ повестьлеринде стиллик изленислер. – Нөкис: «Qaraqalpaqstan», 2020. – Б. 54-75.

lahzalarida yuz bergan holda uning o'zini anglab yetishi ifodalanadi. Ch.Aytmatov asarida esa Bo'ronli Edigei taqdiri boshqacha, unda bashariyat tarixida zulm va zo'rovonlik avj olishi oqibatida inson o'zligini yo'qotib manqurtga aylanishi tasvirlanadi. Demak, "Bo'ronli bekat" va "Chiroqchilar" romanlari syujet va kompozitsion jihatdan o'zaro o'xshash bo'lib, mazmun borasida bir-birini takrorlamaydi.

To'rtinchi bobning **"Sh.Seytovning "Chiroqchilar" va Sh.Xolmirzayevning "Qil ko'prik" romanlarida inqilob davri tasviri"** faslida "Chiroqchilar" (1986) va "Qil ko'prik" (1984) romanlari qiyosiy o'rganilib, ikki asardagi bir qator o'xshashliklar va o'ziga xosliklar aniqlandi: 1) ikki romanda ham fuqarolik urushi voqealari tasvirlanadi. "Qil ko'prik" romanidagi Qurbon obrazi "Chiroqchilar"dagi Kuminger, Do'sjan, Bag'diyar obrazlari kabi inqilobiy g'oyalar tarafdori. Ramazonboy ("Qil ko'prik") va Esjan chol "Chiroqchilar" hech kim bilan ishi yo'q, betaraf personajlar. Ikki qahramon ham o'z e'tiqodiga sodiq, xalq urf-odat va an'analariga amal qiladi. Ramazon o'z qizi Oyparchani olib qochgan Jabbor kenagas bilan olishuvda vafot etsa, Esjan chol o'zini urib azoblagan Bayramali sardor bilan olishuvda bir-birining halqumidan olgan holda qurbon bo'ladi. Har ikki qahramon ham islom dini tarafdorlaridan ("bosmachilar") jabr chekadi; 2) Sh.Xolmirzayev tarixda "bosmachilik harakati" tarafdorlarini xalq manfaati uchun kurashuvchilar obrazi sifatida tasvirlaydi. Sh.Seytov esa bu tarixiy voqealar tasvirida inqilobiy g'oyalardan bexabar, chekka bir qishloqdagi oddiy inson obrazini tanlagan holda mafkuraviy urushlarni qoralaydi; 3) asar syujeti va obrazlar ifodasida bir kompozitsion uslub – qahramonlar xotirasi ikki romanga ham mansub. "Chiroqchilar"da Esjan chol, Aman, G'arli, "Qil ko'prik"dagi Qurbon xotiralarida personajlar o'tmishi yoki xarakteri va portreti beriladi. Ayniqsa, "Qil ko'prik"da Qurbon xotiralariga ko'p murojaat qilingan holda, shu orqali boshqa qahramonlarga tavsif beriladi. Qurbon barcha voqealar ishtirokchisi va baholovchisi bo'ladi; 4) har ikki asarda ham dialog va monologlar qahramonlar obrazini yoritishda muhim rol o'ynaydi. Yozuvchilar har bir qahramonining individual nutqi orqali maqsadga erishadi. "Chiroqchilar"da "Qil ko'prik"ka nisbatan dialoglar kam uchraydi. Sh.Xolmirzayev romanidagi Qurbon asosiy qahramon bo'lganligi uchun u boshqalar bilan ko'proq dialogga kirishadi. Bir tarafdin bu Qurbon obrazini yoritish usuli bo'lsa, ikkinchi tomondan roman syujeti dialoglar orqali rivojlantiriladi. Ushbu romanda dialoglarning ko'p qo'llanilishiga o'zbek adabiyotshunosligida turlicha munosabat bildiriladi¹⁹.

Ikkala roman mavzusi, syujet tuzilishi, obraz yaratish usullari, kompozitsion qurilishi va boshqa jihatlari bilan o'zaro o'xshash bo'lib, bu hodisalarning vujudga kelish omillari bor. Avvalo, bu asarlar yaratilgan davr o'tgan asrning 80-yillari birinchi yarmiga oid bo'lib, jamiyat turg'unlik davridan keyin qayta qurish kabi

¹⁹ Фафуров И. Инкилоб ҳамиша ҳаракатда // «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 1984, 26-октябрь; Норматов У. Қалб инкилоби. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1986. – Б. 175-177; Фафуров И. Ўттиз йил изҳори. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1987. – Б. 311-316; Қўшжонов М. Ўзбек романининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари // Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. I жилд. – Т.: Фан, 1991. – Б. 368-373; Болтабоев Х. Наср ва услуб (услуб муаммосига назарий нигоҳ ва ҳозирги ўзбек насрида услубий изланишлар). – Т.: Фан, 1992. – Б. 74-79; Алимов Б. 80-йиллар ўзбек насрида тарихий-инкилобий мавзу (қаҳрамон масаласи): филол. фанл. номз. ... дисс. – Тошкент, 1992. – Б. 104-123.

siyosiy o'zgarishlar sari yo'naltirilgan edi. Jamiyatdagi bu o'zgarishlar badiiy adabiyotga ham o'z ta'sirini o'tkazdi. Shuning uchun 1980-yillarda sobiq Ittifoq xalqlari, xususan, o'zbek va qoraqalpoq adabiyotida ham oldingi davrga nisbatan demokratik ruh va tanqidiy munosabat yuqori bo'ldi. Qahramonlar dialoglari orqali inqilob davri voqeligiga nisbatan oshkora munosabat bildirildi. Shuningdek, asarlardagi bu kabi o'xshashliklar tipologik hodisa sifatida ijodkorlar dunyoqarashi hamda adabiy pozitsiyasi yaqinligi bilan bog'liq jarayon deyish mumkin.

Tadqiqotning **“Qoraqalpoq, o'zbek va qirg'iz romanlarida davr ruhi badiiy ifodasi”** deb nomlangan beshinchi bobi ikki faslni o'z ichiga oladi. Bobning **“Sh.Seytovning “Xavfli burilish”, Sh.Xolmirzayevning “Olabo'ji” va Ch.Aytmatovning “Kassandra tamg'asi» romanlarida turg'unlik davri voqealari badiiy ifodasi”** deya nomlangan birinchi faslida o'tgan asrning 80-yillari ikkinchi yarmi va 90-yillar boshi ittifoq respublikalari inqirozi hamda yangi tuzumga o'tish jarayonini tasvirlagan Sh.Xolmirzayevning “Olabo'ji” (1992), Sh.Seytovning “Xavfli burilish” (1992), Ch.Aytmatovning “Kassandra tamg'asi” (1994) romanlaridagi obrazlar mohiyati tahlil qilindi.

Jamiyatni turg'unlik iskanjasidan olib chiqish, barcha sohalarda qayta qurish siyosatini olib borish jarayoni badiiy adabiyotda turlicha tasvirlangan. Adabiyotda bu kabi siyosiy o'zgarishlar avlodlararo munosabat fonida talqin etiladi. Insonlarning eski va yangi tuzumga nisbatan munosabati asar konfliktiga asos bo'lgan holda tortishuvlar, muammolar, syujet rivojiga sabab bo'ladi. Ammo, aksariyat asarlarda konflikt va syujet birdek xarakter kasb etmaydi. Ijodkor dunyoqarashi, hayotni tushunish va tushuntirishi, voqealar mohiyati, qahramonlar taqdiri asar ziddiyatlari yechimini ta'minlaydi. Bu holat haqida o'zbek olimi H.Umurov shunday munosabat bildiradi: “Badiiy ijod jarayonida iste'dod asosiy tamoyil bo'lishiga qaramasdan, so'z san'atkori umri davomida orttirgan ma'naviy merosining (ilmiy, falsafiy, siyosiy, huquqiy, ma'naviy, estetik, diniy qarashlar, bilimlar, tajribalar) ahamiyati kam emas. Ijodkor parvozini baland va go'zal qushga o'xshatsak, uning parvozini ta'minlovchi bir qanot – iste'dod bo'lsa, ikkinchi qanot – dunyoqarashdir”²⁰.

Demak, ijodkor idroki, hayotni tushunishi, anglashi va baholashi natijasida yuzaga kelgan ijod mahsuli – uning dunyoqarashlari bilan chambarchas bog'lik bo'ladi. Shu ma'noda, Sh.Seytov 1950-yillardan 1990-yillargacha bo'lgan voqealarni tasvirlar ekan, ayni davr voqealari yuzasidan xavfli burilish davri degan xulosaga keladi. Asar sarlavhasini ham shunga monand “Xavfli burilish” deb nomlaydi.

Asar voqealari bilan tanishib, munosabat bildirsak, “sotsialistik jamiyatdan keyin kommunistik jamiyat quramiz” xitobi zamirida hukmronlik qilgan qudratli davlat oxir-oqibat inqirozga yuz tutadi. Yozuvchi ayni shu tarixiy davrda ijtimoiy mafkuraning sog'lom emasligi, voqealar keskinlashib, kutilmaganda siyosiy parokandalikka yuz tutishini **xavfli burilish** deya baholaydi.

1990-yillar boshida “O'zbekiston adabiyoti va san'ati” gazetasi muxbiri bilan bo'lgan suhbatda Sh.Xolmirzayev shunday ta'kidlaydi: “Olabo'ji” degan romanimni tamomladim... Men bunda milliy ozodlik harakati – tabiiy jarayon ekanligi to'g'risida

²⁰ Umurov X. Адабиёт назарияси. – Тошкент: «Шарк», 2002. – Б. 92.

yoʻzdim, desam boʻladi”²¹. Sh.Xolmirzayev mazkur romanida jamiyatda davlat boshqaruv tizimining nosozligidan jabrlangan insonlar hayotini tasvirlagan. Unda davlat boshqaruviga qarshi kurashishga imkoni boʻlmay, oxir-oqibat oʻzi yashagan jamiyatdan uzoqlashgan qahramon taqdiri, jamiyatning ichki yemirilish jarayonini tabiiy qonuniyat sifatida talqin etadi. Qiyosiy munosabat bildirsak, ikki romanda ham bir qator oʻxshashliklarni kuzatish mumkin. Sh.Xolmirzayev ham, Sh.Seytov ham oʻz asarlarini mustaqillik arafasida yoza boshlagan. “Olaboʻji” romani 1991-yil, “Xavfli burilish” 1991-1992-yillarda yozilgan. Mazkur ikki roman ham turgʻunlik va qayta qurish davri, istiqloq davrining dastlabki bosqichlarida yuz bergan voqealarga bagʻishlanadi. Ularda jamiyatda shakllangan holda yagona fikrga aylangan hukmron tuzumdan norozilik, jamiyatni oʻzgartirish istagi bir qator qahramonlarning voqelikka munosabati orqali ifoda qilingan.

Sh.Xolmirzayevning “Olaboʻji” va Sh.Seytovning “Xavfli burilish” romanlarida qoʻyilgan muammolar raykom sekretari Toʻqiliboy Qoʻchqorov, sovxoz direktori Boʻtaboy Soʻfi, maktab oʻqituvchisi Ulton, muzey direktori Hurrām (“Olaboʻji”), Amirxan, Jerdash, Ayborek, Nazigul, Nurlepes, Berdambet (“Xavfli burilish”) obrazlari orqali yoritilgan. “Olaboʻji” romanida Shoʻro hukumati tuzumiga xos illatlar Toʻqiliboy Qoʻshqorov, Tarakanov, Boʻtaboy Soʻfi, Odil mirshab obrazlarida aks etsa, “Xavfli burilish” romanida Amirxan, Jerdash, Ayborek, Tangirbergen, Aytbay domkom obrazlarida ifodalanadi. Oʻsha davrda azob chekkan, xoʻrlangan, ijtimoiy-siyosiy vaziyatlarni oʻzgartirish istagidagi qahramonlar “Olaboʻji” romanida Ulton, Hurrām, Abduqayum, Zikriyoxon domla, Qurboshi bobo (Oʻral bobo), Qobil, Hoshim, “Xavfli burilish” romanida esa Nukerbay, Siysen, Turdibay shoir, Jalimbet baqiroq, Palvaniyaz, Sazturgʻan obrazlarida aks ettiriladi. Mazkur ikki roman haqida ham adabiy tanqidchilikda bir qator maqolalar, taqrizlar yozilgan²².

“Olaboʻji” romani bosh qahramoni Ulton tarix-arxeologiya fakultetini tugatgan. Dastlab ilmiy-tadqiqot instituti xodimi sifatida qadimgi Maridagi tadqiqot ishlarida ishtirok etgan. Shu viloyat gazetasining xoʻjalik boʻlimida ishlagan. Uch yildan buyon qishloqdagi maktabda tabiatshunoslikdan dars beradi. Tabiat toʻgʻrisida maqola va esselar yozib turadi. Shuning uchun viloyatda yozuvchi sifatida tanilgan. Roman syujeti juda qisqa, bir hafta – oʻn kun mobaynidagi voqealar asosiga qurilgan.

Ch.Aytmatovning “Kassandra tamgʻasi” romani esa turgʻunlik davrida xotin-qizlarni ilmiy kashfiyotlar tajribasiga aylantirib, keyin tavgaga kelgan olim taqdiri tasviri bilan yuqorida tahlil qilingan romanlar bilan hamohanglik kasb etadi. Muallif mazkur asariga “fantastik roman” deya janriy nisbat beradi. Baʼzi adabiyotshunoslar esa asarni “roman-antiuopiya” sifatida baholaydi²³. “Kassandra tamgʻasi” romanida qahramonlari koinot monaxi Filofey, futurolog Robert Bork, yosh yigit Entoni

²¹ Адиб шахс бўлиши керак. Ёзувчи Ш.Холмирзаев билан суҳбат // «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 1991, 1-ноябрь.

²² Каримов Х. Бугунги наслнинг хусусияти ва тамойиллари // <http://sharqyulduzi.uz/?p=519>; Норматов У. Умидбахш тамойиллар. // «Шарқ юлдузи», 1993. – №10. – Б.187; Султанов Қ. Проза ма яки басқа ма? // «Қарақалпақстан жаслары», 1993, 7-январь; Пазылов А. Кемпири тири болғанда ... // «Еркин Қарақалпақстан», 1993, 21-август; Есенов Ж. Ғазеп пенен жазылған роман // «Еркин Қарақалпақстан», 1993, 20-февраль.

²³Ничипоров И.Б. «Тавро Кассандры» Чингиза Айтматова как роман-антиутопия // «Art Logos», Языкознание и литературоведение, 2018. – С. 98-104.

Yunger, R. Borkning ayoli Jessi, prezidentlikga nomzod Oliver Ordok va boshqa epizodik personajlar Vava, Runa hamda olomon tasvirlanadi. Voqea asosan, Amerikaning Nyuberi va Riding shaharlarida yuz beradi. Shuningdek, koinotlik monax Filofeyning orbita kemasi orqali Yer yuzidagi bir qancha mamlakatlardagi mitinglardan qisqa tasvirlari ifodalanadi. Moskva, Qizil maydondagi harbiy sanoat majmuasi rivojlantirilishiga qarshi miting keng turda aks ettiriladi. Atlantika okeanidagi kitlarning o'zlarini nobud qilishi romanda bir necha bor takrorlanadi. Yozuvchi kitlarni "universal radarlar" deya nomlaydi va ularni ofatni oldindan sezuvchi jonivorlar sifatida e'tirof etadi. Muallif "Kassandra" mifologiyasidagi obraz va syujetni takrorlamaydi. U Kassandradagi bashoratchilik qobiliyatini o'zi yaratgan Filofey obrazida mujassamlashtiradi.

Davrning dolzarb muammolari, qahramonlar taqdirini tasvirlash borasida Sh.Seytov, Sh.Xolmirzayev va Ch.Aytmatov ijodidagi o'xshashliklar shunda ko'rinadiki: 1) uch romanda ham voqealar kichik bir makonda sodir bo'ladi. Sh.Xolmirzayev turg'unlik davri oqibatlarini ijobiy qahramonlar (Ulton) obrazi atrofida tasvirlasa, Sh.Seytov roman voqealarini uch oila (Amirxan, Jerdash, Nurlepes oilalari) hayoti bilan aloqadorlikda, Ch.Aytmatov esa, olim obrazida aks ettiradi; 2) uch roman voqealari ham kompozitsion jihatdan retrospektiv usulga mansub. Xotiralar, monolog, dialog, kichik hikoya yoki uchinchi shaxs – muallif bayoni orqali o'tmish voqealari hozir yuz berayotgan voqealar bilan parallel beriladi; 3) uch roman ham voqealar rivojiga ishora sifatida berilgan tasvirlar bilan boshlanadi. Sh.Xolmirzayev qahramon taqdirini "Qo'ng'ir ayiq" kitobidagi syujet bilan bog'laydi. Sh.Seytov Qizketgan kanalining toshishi, oqimdan ajralib qolishi va ko'milishi, Ch.Aytmatov kitlar obrazi orqali roman voqealari rivojlanishini oldindan belgilaydi; 4) turg'unlik davri tipik belgilari, o'ziga xosliklari romanlarda obrazlar zamiriga singdiriladi. Xususan, "Olabo'ji"da To'qiliboy Qo'chqorov, Bo'taboy so'fi va "Xavfli burilish"da Amirxan boylikka o'ch va amalparast, Ch.Aytmatovda Andrey Kritsov (koinot monaxi Filofey) insonni ilmiy tajriba vositasiga tortib obro' qozonmoqchi bo'ladi; 5) ijodkorlar romanlarida qahramonlar hayotini keng masshtabda tasvirlashdan voz kechgan holda ularning xarakterini yaratishga asos bo'lgan qismiga katta ahamiyat qaratadi. Ular qahramonlarning davr, hayot, maishiy turmush muammolariga yoki boshqa personajlarga munosabatini ko'rsatishga intiladi; 6) uch romanda ham muallif pozitsiyasi voqealar va xarakterlar zamiriga ko'chadi. Ijodkorlar badiiy tasvirda qahramon yoki voqealarga pozitsiyasini oshkor etmaydi, aksincha, tasvirlanayotgan voqealar tabiiyligini saqlagan holda ularning sodir bo'lishini inson xarakteri bilan bog'laydi. Bu voqealardan xulosa chiqarish kitobxon hukmiga havola qilinadi; 7) ikki roman yakunidagi qisqa ma'lumotlar orqali yozuvchilar birinchi guruhdagi personajlar, ayniqsa, To'qiliboy Qo'chqorov ("Olabo'ji"), Amirxan, Jerdash ("Xavfli burilish") tipidagi insonlar jamiyatdagi ijtimoiy-siyosiy vaziyat o'zgarishi bilan xuddi xameleon kabi qiyofasini o'zgartirib, zamonga tez moslashgan holda eski tuzumdan qolgan asoratlar bilan yashashni davom ettirganligi ta'kidlanadi. "Kassandra tamg'asi" romanida esa o'z qilmishlaridan pushaymon bo'lgan qahramon qismati aks ettiriladi; 8) "Olabo'ji" romanida Hurrām, Zokir O'rinov, Dunyo, "Xavfli burilish"da Biybiraba, Sazturg'an kabi qahramonlar ham o'tish davri o'zgarishlaridan

chetda qolmaydi. Bu holatda ular ham qandaydir harakatlar qilish, adolatsizliklarga qarshi kurashga intiladi. Ushbu qahramonlar butunlay ijobiy sifatlarda aks etmasdan, fe'l-faoliyatidagi illatlari bilan tasvirlanadi.

Beshinchi bobning **“Sh.Xolmirzayevning “Dinozavr” va Ch.Aytmatovning “Qulayotgan tog‘lar” romanlarida o‘tish davri fojialari talqini**” deb nomlangan ikkinchi faslida Sh.Xolmirzayevning “Dinozavr” va Ch.Aytmatovning “Qulayotgan tog‘lar” romanlarida bir ijtimoiy tuzumdan ikkinchi tuzumga o‘tish davridagi qahramonlar obrazi tadqiq qilindi.

Ijodkorlar o‘z asarlarida uzoq vaqt davom etgan siyosiy tuzum ta’siridan chiqolmaslik natijasida yangi davr hayotiga ko‘nika olmayotgan qahramonlar hayotini tasvirlaydi. Ular hayotiga yangi nafas kirib kelayotganini qabul qilish oson kechmaydi. Xususan, Mahkam (“Dinozavr”) va Arsen Samanchin (“Qulayotgan tog‘lar”) ijodkor inson bo‘lsa ham bozor iqtisodiyotiga o‘tish davridagi raqobatlariga tez ergashib ketolmaydi. Sh.Xolmirzayev qahramoni Mahkam mol-dunyo orttirish yo‘lida ketgan ayoli – Shahloning xatti-harakatlarini ma’qullamaydi. Uning nazarida bozor munosabatlari barchani insoniylikdan judo qilayotgandek tuyuladi. Bu obraz orqali yozuvchi o‘zligini anglashga uringan inson qiyofasini, har qanday vaziyatda ham mustahkam e’tiqod va irodali shaxs obrazini yaratadi. Roman qahramonlari turli kasb egalari bo‘lishiga qaramasdan ijodga befarq emas. Ular bosh qahramon Mahkamning tanish-bilishlari, yaqin do‘stlari va oila a’zolari bo‘lib, bozor iqtisodiga munosabati bir-biriga o‘xshamagan qahramonlardir.

“Qulayotgan tog‘lar” (“Abadiy qayliq”) romani nomida ham o‘zaro zid zamon va makon aks etgandek go‘yo. Tog‘lar qulayotgan zamon – muayyan bir voqelikning tamom bo‘lishi bilan bog‘liq. Tog‘lar, ya’ni joy vayron bo‘ldi, vaqt ham to‘xtadi, qahramon nobud bo‘ldi. Biroq asarning ikkinchi nomidagi “abadiy” so‘zi asosiy nom “tog‘lar qulayotgan zamon”ga zid. “Abadiy qayliq” afsonasidagi kelin obrazi go‘zallik, yoshlik, poklik timsoli. Romanda bu obraz judolik va xaloskorlik motivlari bilan boyitilgan. Birinchidan, mazkur afsonaviy obraz asarning asosiy qahramonlari Aydana va Eles obrazlariga parallel tasvirlanib fon vazifasini bajaradi. Ikkinchidan, mifologik obraz tarix, bugun va kelajakni bog‘lab turadi. Uchinchidan, romanning realistik va mifologik syujeti abadiy qayliq obrazi bilan bog‘liq. To‘rtinchidan, abadiy qayliq obrazida Sharq (abadiy qayliq) va G‘arb (go‘zal qiz) madaniyatini o‘zaro qiyoslaydi. Asar matnida hayot abadiymi yoki ofatga muhtalomi? – degan savol mujassam. Roman syujeti markazida qahramonlarning shaxsiy dramalari kuchaytirilishi bilan birga unda ijodkor davr muammolari va oqibatlariga asosiy e’tibor qaratganini kuzatish mumkin.

Umuman, tahlil qilingan romanlarda o‘tish davri muammolari har bir qahramonda turli yo‘nalishda o‘z aksini topadi. Sh.Xolmirzayev qahramon taqdirida voqealar keskinlashuvini jamiyatdagi o‘zgarishlar natijasi sifatida qarasa, Ch.Aytmatov talqiniga ko‘ra bu – taqdir taqozosi. Shu ma’noda, bu ikki yozuvchining o‘tish davri voqealarini tasvirlashda ijodiy pozitsiyasi o‘zaro hamohanglik kasb etadi. Bu o‘z navbatida ular ijodidagi tipologik hodisalarni vujudga keltiradi.

XULOSA

Qoraqalpoq, o‘zbek, qirg‘iz nasrida syujet va obrazlar tipologiyasi masalasi mazkur xalqlar adabiyotining taniqli namoyandalari Sh.Seytov, Sh.Xolmirzayev, Ch.Aytmatov ijodi misolida tadqiq etish natijasida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. XX asrning 60-yillari butun ittifoq respublikalarining ijtimoiy-siyosiy hayotida katta o‘zgarishlar sodir bo‘lgan holda siyosiy ta‘qib biroz yumshadi. Davr ruhining o‘zgarishi badiiy adabiyotga ham o‘z ta‘sirini o‘tkazdi va adabiy jarayonda yangilanishlarga olib keldi. 1960-yillar adabiy jarayoniga xos o‘ziga xosliklardan biri shuki – badiiy asar syujetini hayot haqiqatiga muvofiqlashtirish urfga aylandi. Natijada, badiiy adabiyotning mavzu doirasi kengaydi. Faqat qishloq hayoti, yangi yerlarning o‘zlashtirilishi masalalarini badiiy talqin qilib qolmasdan, oddiy inson hayoti adabiy asar mavzusiga aylandi. Ijodkorning o‘z qahramonlariga munosabati o‘zgardi. Ijobiy va salbiy qahramon sifatida cheklanmasdan insonni butun murakkabligi bilan tasvirlash, qahramon qalb kechinmalarini aks ettirish, voqealarni qahramon tilidan bayon etish kabi sifat o‘zgarishlari vujudga keldi. Bu adabiy hodisalar, ayniqsa shu davrda adabiyot olamiga kirib kelgan yosh iste’dodlar ijodida o‘z aksini topdi. Bunday iste’dod egalari qoraqalpoq, o‘zbek, qirg‘iz adabiyotlarida sezilarli darajada namoyon bo‘ldi. Zero, ular ijodi muayyan davr adabiyotining asosiy yo‘nalishlarini belgilab berdi. Ayniqsa, Ch.Aytmatov ijodi turkiy xalqlar adabiyoti taraqqiyotiga katta ta‘sir o‘tkazdi. Natijada, adib ijodining qardosh xalqlar adabiyoti bilan o‘zaro aloqalari yuzasidan bir qator ilmiy tadqiqotlar yaratildi.

2. Ijodkor faqat muayyan bir so‘z san‘atkoridan o‘rganib qolmasdan jahon adabiyoti ilg‘or tajribalaridan o‘zlashtiradi. Qirg‘iz adibi Ch.Aytmatov o‘z ijodida xalq og‘zaki ijodi bilan bir qatorda jahon adabiyotining L.Tolstoy, M.Sholoxov, F.Dostoevskiy, E.Xeminguey, G.G.Markes, Folkner kabi yirik namoyandalari ijodiy tajribasidan samarali foydalandi.

1960-yillar ilk ijod namunalari bilan tanila boshlagan qoraqalpoq yozuvchisi Sh.Seytov va o‘zbek ijodkori Sh.Xolmirzayev qirg‘iz adibining badiiy obraz yaratish tajribalariga ergashish bilan bir qatorda jahon adabiyotini o‘rganib, muayyan tajriba orttirdi. Bu ijodkorlarning adabiy talqin va badiiy tafakkur tabiatidagi yaqinliklari ular yaratgan dastlabki asarlarida ham seziladi.

3. 1950-1960-yillarda ijodiy faoliyatini boshlagan Ch.Aytmatov, Sh.Seytov, Sh.Xolmirzayevlarning ilk ijod namunalari chol va bola obrazi tasvirlandi. Bu davrda ijodkorlar oddiy inson obrazini yaratish ustida ijodiy tajribalar orttirdi. Natijada, asar qahramoni mansabdor shaxs, mehnat ilg‘ori, jamiyat faoli emas, hayot yo‘lini boshlayotgan yoshlar, qalbi pok avlod yoki chin inson qiyofasiga aylandi.

4. 1960-1970-yillar qoraqalpoq, o‘zbek, qirg‘iz adabiyotida triada obrazlar orqali yoshlar hayotini badiiy talqin qilish an’anaga aylandi. Ularda, aksariyat, yoshlar muhabbati, oila mavzusi uchlik obrazlar (oshiq-ma’shuqa-raqib) orqali aks ettirildi.

5. Hozirgi davrgacha ijodkorlarni yaqin tarixdagi siyosiy inqilob manzarasi va mohiyati hamda shu voqealarga nisbatan jamiyat munosabati o‘ylantirib keladi. 1960-1970-yillarda ayni muammo yoshlar obrazida o‘z aksini topdi. “Qochqin” va “Birinchi muallim” qissalari personajlari hayotida muayyan tarixiy davr voqeligi

tasvirlandi. Shu boisdan mazkur ikki asar obrazlar tizimida tipologik o'xshashliklar mavjud.

6. Yoshlarning jamiyat va hayotda o'z o'rniga ega bo'lishi umuminsoniy muammo sifatida jahon adabiyotida turlicha badiiy talqin etiladi. Umumjahon adabiyotining bir tarmog'i bo'lgan turkiy xalqlar estetik olamida yoshlar obrazi milliy va umuminsoniy, shuningdek, individual xususiyatlar bilan badiiy ifoda qilindi.

7. 1970-1980-yillar nasrida tarix manzaralari, xalq etnografiyasi, milliy urf-odatlar tasviriga bag'ishlangan epizodlar vujudga keldi. Sh.Xolmirzayevning "So'nggi bekat" (1976) va Ch.Aytmatovning "Bo'ronli bekat" (1980) romanlarida personajlarning xalq o'tmishi va milliy an'analariga munosabat bildirishi orqali o'zlikni anglash g'oyasi ifodalanadi. Mazkur ikki asarda ham davr adabiyotiga xos ravishda zahmatkash inson, faol yoshlar obrazlari orqali jamiyatning turli qatlamlari hayoti tasvirlandi. Insonlararo munosabat, shaxsiy hayot manzaralari (oilalar, farzand tarbiyasi va h.k.), urf-odat va an'analarga asoslanishini anglagan roman personajlari tarixiy taraqqiyot, milliy qadriyatlarga e'tibor qaratadi. Ularning umr mohiyati ekanligini tushunadi va tushuntirishga harakat qiladi. O'zligini anglashga intilgan obrazlar tasvirlangan "So'nggi bekat" va "Bo'ronli bekat" romanlari nafaqat g'oya, balki zamon va makon kategoriyalari uyg'unligi jihatidan ham alohida ahamiyat kasb etadi.

8. Qoraqalpoq adabiyotshunosligida Sh.Seytovning "Chiroqchilar" va Ch.Aytmatovning "Bo'ronli bekat" romanlari syujet-kompozitsion qurilishi o'zaro o'xshash degan munosabat shakllangan. Har ikki asar bosh qahramonlari – chol obrazi bilan bog'liq xotiralar uyg'unligida namoyon bo'ladi. Zero, "Chiroqchilar"da Esjan chol va "Bo'ronli bekat"da Edigeylarning o'tmish xotiralari asosida voqea yuz berayotgan zamon va makon manzarasi parallel tasvirlanadi. Unda, voqea – xotira – voqea tartibi yetakchi omil vazifasini bajaradi.

Yana bir jihat, "Bo'ronli bekat" asari syujeti faqat Edigey hayoti bilan bog'liq real voqealardan emas, balki asarda Koinot bilan bog'liq fantastik tasvirlar, Ona bayit hamda Rayimali og'a to'g'risidagi rivoyatlar ham mavjud. "Chiroqchilar" romani syujeti esa Esjan chol bilan bog'liq voqealar tavsiridan iborat. Syujet voqealaridan tashqari asar epilogi roman kompozitsiyasini mustahkamlaydi. Bu xususiyatlar ikki roman poetikasining asosiy o'ziga xosliklari sifatida ko'rinadi.

9. Adabiyot tarixida inqilob mavzusiga bir qancha ijodkorlar murojaat qilgan. Yozuvchilar, aksariyat hollarda personajlarning inqilobga munosabatini ushbu g'oya borasida olib borilgan targ'ibot-tashviqot ishlari ta'siri sifatida aks ettiradi. Ularda o'zaro ziddiyatda bo'lgan ikki guruh mavjud bo'lib, ulardan biri yangi tashkil etilayotgan siyosiy islohotlarni ma'qullasa, ikkinchisi, eski tuzum tarafdorlaridir. Sh.Seytovning "Chiroqchilar" va Sh.Xolmirzayevning "Qil ko'prik" romanlarida yaqin o'tmish voqealariga nisbatan personajlar munosabati jonli jarayon tarzda tasvirlanadi. Har ikkala asarda inqilobchilar, bosmachilar hamda bu kurash maydonida betaraf bo'lgan personajlar ishtirok etadi. Qolaversa, romanlardagi har personajning bu g'oyaviy kurashga nisbatan shaxsiy munosabati bor. Xususan, Esjan chol, Ramazon boy – betaraf; Bag'diyar, Dosjan, Qurbon – revolyutsionerlar;

Bayramali sardor va Jabbor kenagas – xalqni to‘novchilar; Eshoni Sudur, Ibrohimbek, Anvar poshsho – eski tuzumni saqlab qolish uchun kurashuvchilardir.

Sh.Seytov romanida inson jamiyatdagi g‘oyaviy kurashlar, yangilanishlardan chetda betaraf qololmasligini tasvirlaydi. Sh.Xolmirzayev asarida esa xalq o‘tmishidagi ijtimoy-siyosiy kurashlarda yengilib “qoralangan” mahalliy xalq vakillarini milliy ozodlik harakati kurashchilari sifatida tasvirlaydi. Ikki asar ham milliy o‘zlikni himoya qilish, tarixiy haqiqatni qayta tiklash, milliy ozodlikni anglab yetishga da’vat etadi.

10. 1980-yillar oxiri – 1990-yillar boshi qoraqalpoq, o‘zbek va qirg‘iz prozasida jamiyatdagi keskin vaziyat, tartib-qoidalarning poymol etilishi, qonunbuzarlikning avj olishi oqibatida ijtimoy hayotning og‘irlashuvi, inson huquqlari toptalishi, davlat mulkning talon-taroj qilinishini oshkora tasvirlash an‘anasi vujudga keldi. Bunday ruhdagi asarlarda xotin-qizlar or-nomusi masalasi ham o‘zining badiiy in‘ikosini topdi. Bu yillar esa tarixda turg‘unlik davri nomi bilan iz qoldirdi.

Ta’kidlash kerakki, “Xavfli burilish”, “Olabo‘ji”, “Kassandra tamg‘asi” romanlari bosh qahramonlari salbiy xususiyatlarga ega. Xususan, “Olabo‘ji” romanida To‘qliboy Qo‘shqarov, Bo‘taboy so‘fi va “Xavfli burilish”dagi Amirxan boylikka ruju qo‘ygan, ochko‘z, mansabparast, ojizlarga zulm o‘tkazadigan, xotin-qizlar or-nomusini toptaydigan yaramas kimsalardir. “Kassandra tamg‘asi” romanidagi Andrey Krilsov inson ustida ilmiy tajriba o‘tkazgan holda shon-shuhrat izidan quvadi. Mazkur romanlarning o‘ziga xosligi shundaki, “Xavfli bo‘rilish” va “Olabo‘ji” romanlari g‘oyasi juda yaqin bo‘lib, o‘xshash epizodlar tasvirlangan o‘rinlar ko‘plab uchraydi. “Kassandra tamg‘asi” romanida esa turg‘unlik davri voqeligi fantastik tasvirlar orqali ifodalanadi.

11. Romanlarda jamiyatda yuz bergan o‘zgarishlar, bir ijtimoiy-siyosiy tuzumdan boshqasiga o‘tish davri voqealarining inson taqdiriga ta’siri turli ko‘rinishlarda tasvirlangan. Yangicha ijtimoiy hayot, jamiyat tartiblariga insonning moslashishi uzoq vaqt talab qiladi. Sh.Xolmirzayev va Ch.Aytmatov o‘z asarlarida qahramonlar xarakteridagi ayni shu holat psixologik tasviriga katta e’tibor qaratiladi. Tuzilgan ittifoq parokandalikka yuz tutib, tarkib topgan yangi milliy davlatchilikda hali ijtimoiy-siyosiy hayot barqarorlashmagan bir paytda buni qabul qilolmagan yoki bunga tezda ko‘nikib ketgan personajlar obrazlari yaratildi. Xususan, Mahkam (“Dinozavr”) va Arsen Samanchin (“Qulayotgan tog‘lar”) ijodkor insonlar bo‘lsa ham bozor iqtisodi davri mohiyatini tezda anglab yetmaydi. Negaki, ular eski jamiyat qoida va mezonlariga ko‘ra obro‘-e’tiborga ega bo‘lgan. Yangi jamiyatda esa o‘z o‘rnini topolmay qiynaladi. Bu xususiyatlar mustaqillik davri turkiy xalqlar adabiyatidagi umumiyliklar sifatida ko‘zga tashlanadi.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО СОВЕТА
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАНИЯЗОВА ЖУПАРГУЛ ОРЫНБАЕВНА

**ТИПОЛОГИЯ СЮЖЕТА И ОБРАЗОВ В КАРАКАЛПАКСКОЙ,
УЗБЕКСКОЙ, КИРГИЗСКОЙ ПРОЗЕ
(на примере прозы Ш.Сейтова, Ш.Халмурзаева и Ч.Айтматова)**

**10.00.06 – сравнительное литературоведение, сопоставительное языкознание и
переводоведение (филологические науки)**

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора наук (DSc) по ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
Нукус – 2025**

Тема диссертации доктора филологических наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан под номером B2023.2.DSc/Fil576.

Диссертация выполнена в Каракалпакском государственном университете.

Автореферат диссертации размещён на трёх (узбекский, русский, английский (резюме)) языках на веб-странице Научного совета (www.karsu.uz) и на Информационно-образовательном портале «Ziyounet» (www.ziyounet.uz).

Научный консультант:

Жаримбетов Курбанбай Кудайназарович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Акматалиев Абдылдажан Амантурович
доктор филологических наук, академик

Курамбаева Гуландам Каримбаевна
доктор филологических наук, доцент

Палымбетов Камалбай Сарсенбаевич
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация:

Ургенчский государственный университет

Защита диссертации состоится «25» 04 2025 года в 14⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 при Каракалпакском государственном университете. (Адрес: 230112, г.Нукус, ул. Ч.Абдирова, дом 1. Тел: (99861)223-59-25; факс: (99861)223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz.)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета (зарегистрирована за №231). Адрес: 230112, г.Нукус, ул. Ч.Абдиров, дом 1. Тел: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz.)

Автореферат диссертации разослан «1» 04 2025 года.
(Протокол реестра рассылки за №1 от «1» 04 2025 года).



К.К.Оразымбетов
председатель разового Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

Ж.О. Танирбергенов
вице-секретарь разового Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии по филологических наук, доцент

З.У.Бекбергенова
председатель научного семинара при разовом Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении появляются много исследований, посвященных концептуальному изучению сюжета и типологии художественных произведений на основе сравнительных методов. В последнее время высказываются научно-теоретические отношения к таким важным вопросам как изучение в типологическом аспекте произведения созданных на основе определенных принципов в разных регионах, территориях и литературных средах, оценке на основе национальных и общечеловеческих критериев, сравнение мастерства писателя в создании образа, определение индивидуального и общего в выражении концептуальных идей и темы художественного произведения.

В мировом литературоведении отображение общности свойственных художественным произведениям, исследование типологических особенностей литературы тюркских народов на основе литературного процесса и закономерностей художественности выступают как требование и необходимость времени. Это требует уточнения таких вопросов, как определение соразмерности и особенностей национальной культуры и литературного процесса братских народов, мировоззрения писателя, характера художественного мышления, творческого стиля в создании сюжета и образа. С этой точки зрения актуальное значение приобретает научно-теоретическое изучение места произведений в каракалпакской, узбекской, киргизской литературе, художественно-эстетических аспектов и поэтического своеобразия произведений, имеющих большое значение в художественном мышлении и культурной жизни тюркских народов.

Большое внимание уделяется пропаганде совершенных произведений, направленных на укрепление будущего и процветания нашей страны, мира и спокойствия, дружбы и солидарности между народами нашего региона. С этой точки зрения «Великий писатель и общественный деятель Чингиз Айтматов является уважаемой и ценной личностью не только для киргизского народа, но и для всех тюркских стран, в том числе и для узбекского народа»¹.

В каракалпакском литературоведении специально исследованы вопросы литературного влияния, творческого сходства и своеобразия между киргизским писателем Ч.Айтматовым и каракалпакскими писателями. В данных исследованиях особое внимание уделялось возникновению общих черт в произведениях литературы представителей братских народов, соответствию общественно-исторической и литературно-культурной жизни, общности критериев в мировоззрении писателей, типологическим особенностям. Выражение отношения к этим исследованиям с точки зрения сегодняшнего дня, сравнительное исследование творчества Ш.Сейтова,

¹Буюк адиб ва жамоат арбоби Чингиз Айтматов таваллудининг 90 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018-йил 2-апрелдаги ПҚ-3645-сон қарори. <https://www.president.uz/uz/1618>

Ш.Халмурзаева, Ш.Айтматова позволяет прийти к соответствующим научным выводам относительно вопросов особенностей в создании образа, новых принципов и изобразительных выражений в развитии каракалпакской, узбекской и киргизской прозы второй половины XX века – начала XXI века.

Нужно отметить, что в узбекском литературоведении по произведениям Ч.Айтматова созданы крупные исследования. Но, в них нет достаточного научного анализа общих черт творчества Ш.Халмурзаева и Ч.Айтматова. Следует отметить, что сущность поэтики произведений Ш.Халмурзаева наблюдаются в творчестве Ч.Айтматова и Ш.Сейтова. Такая ситуация означает, что возникает необходимость исследования творчества трех писателей в сравнительно-типологическом аспекте, проведение научно-теоретического анализа посредством современного системного анализа и методов.

Диссертация в определенной степени служит для реализации задач, обозначенных в указе Президента Республики Узбекистан за №5812 от 6 сентября 2019 года «О дополнительных мерах по дальнейшему совершенствованию системы профессионального образования», в указе Президента Республики Узбекистан за №5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», в указе Президента Республики Узбекистан за № 60 от 28 января 2022 года «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022 – 2026 годы», также в постановлении Президента Республики Узбекистан за № 2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», в постановлении Президента Республики Узбекистан за №3721 от 12 мая 2018 года «Об организации среди молодежи конкурсов любителей книги в целях широкого изучения и пропаганды творческого наследия наших великих ученых, поэтов и мыслителей» и других нормативно-правовых актах, касающихся данной отрасли.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий «Формирование системы инновационных идей и их применение в развитии духовно-нравственного, культурного демократического, правового государства и информационного общества».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации².

В сравнительном литературоведении имеют большое значение научные исследования о сюжете, образах и типологии жанров, творческом влиянии и связях, которые проводятся в ведущих мировых научных центрах, высших

² Обзор предоставлен на основе информации с сайтов вузов:

www.aucegypt.edu; www.soka.edu; www.uni-sofia.bg/eng; www.unifr.ch; www.univ-grenoble-alpes.fr; www.u-tokyo.ac.jp; en.shisu.edu.cn; www.cityuniversity.ca; www.jadavpuruniversity.in; www.ubbcluj.ro; www.booking.com; english.tku.edu.tw; www.sav.sk; www.uzswlu.uz;

учебных заведениях, в частности, в Американском университете в Каире (Египет), Американском университете Сока (Калифорния), Софийском университете Климента Охридского (Болгария), Фрибургского университета (Швейцария), Гренобльский университет (Франция), Токийский университет (Япония), Шанхайский университет международных исследований (Китай), Университет Альберты в Эдмонтоне (Канада), Университет Джадавпур Калькутта (Индия), Университет Бабеш-Боляи (Румыния), Афинский университет (Греция), Тамканский университет (Тайвань), Московский государственный университет, Санкт-Петербургский государственный университет (Российская Федерация), Узбекский государственный университет мировых языков, в институте узбекского языка, литературы и фольклора АНРУз, Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Узбекистан).

В мировом литературоведении с накоплением богатого опыта по сравнительно-типологическому и сравнительно-историческому исследованию, в частности, были достигнуты следующие результаты: формы эмпатии и их применение, литературные персонажи и антиперсонажи (Софийский университет Климент Охридский); история арабского сравнительного литературоведения и основные тенденции 1980-х годов (Катарский университет, Катар), «Французская литература XX века и Азия» (Гренобльский университет, Гренобль); приобретение общности образов в мировой и тюркоязычной прозе; выявление типологических общностей в прозе и поэзии родственных и неродственных народов; определение факторов, обусловивших типологическую общность; определение значения исследований новых форм прозаических и поэтических жанров в развитии художественной литературы (Ташкентский государственный университет востоковедения, Узбекистан).

В мировом литературоведении исследования ведутся в следующих приоритетных направлениях: историческое обоснование типологических общностей, теоретических основ жанров относящихся к прозаическому и лирическому виду, общих особенностей в вопросах выбора героя авторами в едином художественном пространстве, отражение психологии героя, поэтика и творческая индивидуальность, сходства и особенности устного народного творчества и письменной литературы, обоснование их своеобразия через сравнение литератур разных народов.

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении в исследованиях таких ученых как И.Г.Неупокоева, Н.Конрад, М.В.Храпченко, М.М.Бахтин, А.А.Потебня, А.Дима, А.Бушмин, В.Жирмунский, Д.Дюришин, В.Е.Хализев широко освещены важные теоретические вопросы сравнительного литературоведения³. В частности,

³Неупокоева И.Г. Проблемы взаимодействия современных литератур. – М.: Наука, 1963. – 228 с.; Конрад Н.И. Запад и Восток. – М., 1972. – 519 с.; Храпченко М.Б. Типология и взаимосвязи средневековых литератур Востока и Запада. – М.: Наука, 1974. – 574 с.; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Писатель, 1975. – 407 с.; Бахтин М.М. Вопросы литературы и

теория создания образа, типы персонажей и вопросы типологии изучались такими учеными как Л.В.Чернец, Ю.В.Петровская⁴, Г.А.Склеинис, К.Ю.Кюн, Ю.П.Березкина, К.А.Баршт, С.Савинков, Ю.Б.Борисова, Ф.Ф.Камельянова, В.А.Бондаренко, Н.В.Смирнова, Ю.А.Данилева, А.Таврина, Н.С.Жернова, Г.М.Ревель⁵, поэтика сюжета Ю.Н.Тынянов, Е.С.Добин, В.Б.Шкловский, А.Н.Веселовский, Л.С.Левитан, Л.М.Цилевич, О.М.Фрейденберг⁶, их научные выводы по теории художественного образа имеют особое значение в развитии литературоведения.

А в узбекском литературоведении существуют монографические исследования связанные с темой диссертации и научные статьи таких ученых как В.Захидов, М.Кушчанов, А.Хаитметов, Г.Саломов, Н.Камилов, Ф.Сулайманова, Р.Иногамов, Ш.Турдиев, Х.Мухаммадходжаев, Б.Назаров, М.Расули, Х.Абдуллаев, К.Курамбаев, Б.Курбанбаев, Ф.Мадрахимов. В годы независимости в научных исследованиях О.Искандаровой, Ш.Ишниязовой, З.Жалматовой, Ф.Жураевой, А.Касимова, О.Дадабаева, С.Усмановой, Н.Курбанова, А.Жумаева, М.Кахаровой, М.Жаббаровой, К.Хайруллаевой⁷ произведения узбекско и киргизских, узбекско и русских,

эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. – 502 с.; Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М.: Искусство, 1976. – 614 с.; Дима А. Принципы сравнительного литературоведения. – М.: Прогресс, 1977. – 229 с.; Неупокоева И.Г. История всемирной литературы. Проблемы системного и сравнительного анализа. – М.: Прогресс, 1977. – 231 с.; Неупокоева И.Г. Из истории взаимосвязей братских литератур. – Киев: Наукова думка, 1978. – 206 с.; Бушмин А. Преемственность в развитии литературы. – Л.: 1978. – 222 с.; Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. – Л.: Наука, 1979. – 497 с.; Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. – М.: Прогресс, 1979. – 317 с.; Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002. – 397 с.

⁴ Петровская Е.В. Теория образа. – М.: РГГУ, 2010. – 281 с.

⁵ Склеинис Г.А. Типология характеров в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы» и в рассказах В.М.Гаршина 80-х г.: автореф. дисс. канд. филол. наук. – Москва, 1992. – 17 с.; Ким Юн Кюн. Типология двойников в творчестве Ф.М.Достоевского и повесть «Двойник» (1846/1866): автореф. дисс. канд. филол. наук. – Москва, 2003. – 20 с.; Березкина Е.П. Типология женских образов в народническом романе (на материале творчества Н.А.Арнольди, С.И.Смирновой, Н.Д.Хвошинской, О.А.Шапир): автореф. дисс. канд. филол. наук. – Улан-Удэ, 2004. – 28 с.; Ван Дунмэй. Героини А.Н.Толстого: типология образов и эволюция характеров.: автореф. дисс. канд. филол. наук. – Москва, 2005. – 24 с.; Ребель Г.М. Герои и жанровые формы романов Тургенева и Достоевского (типологические явления рус. лит-ры XIX в.): дисс. докт. филол. наук. – Ижевск, 2007. – 403 с.; Борисова Е.Б. Художественный образ в английской литературе XX века: типология-лингвопоэтика-перевод.: дисс. докт. филол. наук. – Самара, 2010. – 383 с.; Камельянова Ф.Ф. Романы Ф.М.Достоевского «Идиот» и Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»: типологическое сходство художественный систем.: автореф. дисс. канд. филол. наук. – Бирск, 2011. – 23 с.; Бондаренко В.А. Тип «делового человека» и проблема социальной вины в русской литературе 1840-1890-х г.: автореф. дисс. канд. филол. наук. – Воронеж, 2012. – 20 с.; Смирнова Н.В. Образ героя-философа в русской литературе второй половины XVIII века: типология и поэтика.: автореф. дисс. канд. филол. наук. – Нижний Новгород, 2012. – 24 с.; Данилова Е.А. Типологическое изучение персонажей (на материале русской литературы XVIII – XIX вв.): дисс. канд. филол. наук. – Москва, 2015. – 207 с.; Таврина А. Типология героев в русской романтической повести 20-40-х годов XIX века.: дисс. канд. филол. наук. – Вологда, 2016. – 223 с.; Жернова Н.С. Образ женщины в произведениях А.М.Ремизова: к проблеме типологии.: дисс. канд. филол. наук. – Москва, 2018. – 201 с.; Ребель Г.М. Русская литература XIX века: Типология героев и романских форм. – Флинта, 2020. – 384 с.

⁶ Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977. – С. 573; Добин Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали. – М.: Советская писатель, 1981. – 432 с.; Шкловский В.Б. О теории прозы. – М.: Советский писатель 1983. – С. 9-25; Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М., 1989. – С. 301; Левитан Л.С., Цилевич, Л.М. Сюжет в системе художественного произведения. – Рига: «Зинатне», 1990. – 512 с.; Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – М.: «Лабиринт», 1997. – 448 с.

⁷ Искандарова О. «Диёнат» ва «Қиёмат» романларида инсоний муносабатларнинг бадий тасвири.: филол. фанл. номз. ... дисс. – Тошкент, 1995; Ишнӣзова Ш. Ҳозирги ўзбек ва қирғиз насрида афсона ва

узбекских и мировых писателей проанализированы в сравнительно-типологическом аспекте.

Кроме того, проведены научные исследования по таким вопросам как сходство и особенности художественной интерпретации общечеловеческих отношений в узбекской и киргизской прозе в сравнительном анализе творчества О.Якубова и Ч.Айтматова (О.Искандарова), сходства в изображении духовности героя деревенской и городской прозы 1960-1970 годы (З.Жалматова), сравнительный анализ типологических образов в «Хаджимураде» Л. Толстого и «Золотая голова мстителя» Х.Тохтабоева (Ф.Джумаева), теоретические проблемы типологических сходств и взаимовлияние французской и киргизской, узбекской и французской прозы (А.Касымов), интерпретация образа исторических личностей в западной и восточной литературе (О.Дадабоев, К.Хайруллаева), интерпретация образа женщины в европейской и узбекской литературе (С.Усманова, М.Джаббарова).

И в каракалпакском литературоведении проводились исследования по изучению образцов художественного творчества сравнительно-историческом, сравнительно-типологическом аспектах, опубликованы научные книги, защищены диссертации⁸. Также, по творчеству Ш.Сейтова,

ривоятларнинг қиёсий типологик таҳлили.: филол. фанл. номз. ... дисс. – Самарқанд, 1996; Жалматова З.Ж. Урбанистик асарлардаги муштарақлик ва ўзига хослик (П.Қодиров «Олмос камар» асарининг қиёсий таҳлили мисолида): филол. фанл. номз. дисс. ... автореф. – Тошкент, 1999; Қосимов А. Адабиётда болалик маънавий-ахлоқий категория сифатида (А де Сент-Экзюперининг «Кичкина шахзода» ва Ч.Айтматовнинг «Оқ кема» асарлари мисолида): филол. фанл. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1999. – 20 б.; Жўраева Ф. Типологик образларнинг қиёсий таҳлили (Лев Толстойнинг «Ҳожимурод» ва Худойберди Тўхтабоевнинг «Қасоскорнинг олтин боши» асарлари мисолида): филол. фанл. номз. ... дисс. – Тошкент, 2000; Қосимов А. Типологик ўхшашликлар ва ўзаро таъсирнинг назарий муаммолари (А де Сент-Экзюпери ва А.Камю ижоди мисолида): филол. фанл. докт. ... дисс. – Фарғона, 2007; Дадабоев О. Ғарб ва шарқ адабий контекстида Амир Темур шахси талқини.: филол. фанл. фалс. д-ри (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2019; Усманова С.С. Ўзбек ва инглиз романларида аёл руҳияти тасвири (Абдулҳамид Чўлпон ва Семиуэл Ричардсон ижоди мисолида): филол. фанл. фалс. д-ри (PhD) дисс. автореф. – Фарғана, 2021; Қурбонов Н.Д. Нореал ҳаёт тасвирида образ ва хронотоп (Данте Алигьери ва Абдулла Орипов ижоди мисолида): филол. фанл. фалс. д-ри (PhD) ... дисс. автореф. – Бухоро, 2021; Жумаев А.А. Ўзбек ва немис эртақларида қушлар образи типологияси ҳамда спецификаси.: филол. фанл. фалс. д-ри (PhD) ... дисс. автореф. – Бухоро, 2022; Кахарова М. Yu. Ingliz va o'zbek bolalar nasrida o'smirlar ruhiyati.: filol. fanl. fals. d-ri (PhD) ... diss. avtoref. – Buxoro, 2023; Jabbarova M.H. Gi de Mopassan va Abdulla Qahhor ijodida ayol tasviri.: filol. fanl. fals. d-ri (PhD) ... diss. avtoref. – Buxoro, 2024; Xayrullayeva K.R. XX asr ingliz zabon va o'zbek adabiyotida Bobur obrazi talqini.: filol. fanl. fals. d-ri (PhD) ... diss. avtoref. – Buxoro, 2024.

⁸Мақсетов Қ. Қарақалпақ әдебиятының туўыскан халықлар әдебиятлары менен байланыслары. – Нөкис: «Қарақалпақстан», 1987. – 212 б.; Мәмбетов К. Наўайы хәм қарақалпақ әдебияты. – Нөкис: «Қарақалпақстан», 1991. – 60 б.; Мәмбетов К. Өзбек хәм қарақалпақ әдебий байланыслары. – Нөкис: «Қарақалпақстан», 1992. – 180 б.; Хамидова А. Творчество И.Юсупова и Европейская литература (к проблеме литературного взаимовлияния и взаимосвязи): автореф. дисс. канд. филол. наук. – Нукус, 1999. – 23 с.; Пахратдинов Д. Традиции классиков Востока в лирике И.Юсупова (к проблеме литературного взаимовлияния и взаимосвязи): автореф. дисс. канд. филол. наук. – Нукус, 2001. – 21 б.; Оразымбетов Қ. Ҳазирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы хәм типологиясы. – Нөкис: «Билим», 2004. – 188 б.; Бекбергенова М. Қарақалпақ әдебиятында дәстүр, мийраслылық хәм көркем аўдарманың айырым әҳмийетли мәселелери. – Нөкис: «Билим», 2005. – 40 б.; Султанов А. Қарақалпақ прозасында Ш.Айтматовтың поэтикалық дәстүрлери. – Нөкис: «Билим», 2007. – 112 б.; Қураimbоев К. Адабий жараён. Ижод маъсулияти. Адабий алоқалар. – Т.: «Чўлпон», 2009. – 456 б.; Нуржанов П. Қарақалпақ романы поэтикасы: сюжет хәм композиция (1970 – 2000-жыллар): филол. илим. докт. ... дисс. – Нөкис, 2020. – 263 б.; Бекбергенова М. Көркем аўдарма хәм әдебий-типологиялық байланыслар // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2013. – №6. – Б.83-88; Бекбергенова З. Қарақалпақ романларында көркем сөз поэтикасы. – Нөкис: «Илим», 2016. – 205 б.; Гайлыева О. Ғәрезсизлик дәўири түркий халықлар лирикасында формалық изленислер хәм олардың

Ш.Халмырзаева, Ч.Айтматова, являющимися объектом нашего исследования созданы специальные научные исследования⁹.

Связь темы диссертации с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательских работ Каракалпакского государственного университета имени Бердаха в рамках научного направления на темы «Исследование каракалпакской литературы и актуальные проблемы литературоведения», «Направления развития современной филологической науки».

Цель исследования в обосновании соразмерности и своеобразия создания сюжетов и образов в каракалпакской, узбекской и киргизской прозе в сравнительно-типологическом аспекте.

Задачи исследования:

обобщение научных выводов по комплексному анализу основных принципов изучения типологических явлений в сравнительной литературе;

теоретические основы сравнительно-типологического исследования каракалпакской, узбекской и киргизской прозы, выявление факторов появления типологического сходства в произведениях Ш.Сейтова, Ш.Халмурзаева, Ч.Айтматова;

определение мастерства стиля писателей путем анализа образа ребенка и старика, молодежи в произведениях Ш.Сейтова, Ш.Халмурзаева, Ч.Айтматова;

обоснование результатов типологического анализа через сравнительный анализ сюжета и образа героя в романах Ш.Сейтова, Ш.Халмурзаева, Ч.Айтматова;

освещение проблемы времени и героя в каракалпакских, узбекских, киргизских романах периода независимости;

изображение переходного периода в узбекских и киргизских романах, определение вопросов типологических и своеобразных черт в создании образа героя нового времени.

Объектом исследования выбраны рассказы, повести, романы принадлежащие перу Ш.Сейтова, Ш.Халмурзаева, Ч.Айтматова.

Предмет исследования составляет освещение сюжета и типологии образов в произведениях Ш.Сейтова, Ш.Халмурзаева, Ч.Айтматова, сходств и индивидуальных особенностей творчества писателей.

Методы исследования. В диссертации использованы сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, биографический методы и методы художественно-эстетического и структурального анализа.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

доказано, что литературное влияние и художественный перевод являющиеся общими чертами каракалпакской, узбекской и киргизской

типологиясы (өзбек, каракалпак, түркмен лирикасы мысалында). – Нөкис: «Билим», 2018. – 216 б.; Курамбоева Г.К. Ўзбек ва қарақалпақ адабий алоқалари. – Т.: EFFECT-D, 2022. – 244 б.

⁹ <https://www.dissercat.com/>, <http://diss.natlib.uz/>, <https://disser.uz/>, <http://www.dslib.net/>

литературы, сформировавшейся и развивавшейся на основе социальной идеологии советского периода в XX веке являются литературно-типологическим феноменом, определены факторы возникновения общих черт в творчестве Ш.Сейтова, Ш.Халмурзаева, Ч.Айтматова;

сходства и особенности в художественной интерпретации образов детей и стариков, мотива детства в произведениях Ш.Сейтова, Ш.Халмурзаева, Ч.Айтматова связаны с позициями авторов, на этом основана соразмерность точек зрения создателей;

раскрыты сходства каракалпакской, узбекской и киргизской литературе второй половины прошлого века по причине социальной идеологии пропагандируемые изображение жизни молодежи, построение сюжета художественных произведений в изображении жизненных трудностей и места молодежи в обществе, особенности в создании образа героя и приобретения идейной близости;

раскрыты связь новой художественной интерпретации исторических событий и специфических особенностей национального менталитета определенного народа с социально-политической ситуацией данного периода, художественная позиция каждого творца в этом отношении, стилевое мастерство;

изображение резких взаимоотношений между поколениями в литературе конца 1980-х - 1990-х годов и превратившиеся в основную проблему переходного периода доказаны через такие произведения Ш.Сейтова «Крутой поворот», Ш.Халмурзаева «Страшилище», Ч.Айтматова «Когда падают горы», определено значение художественной литературы в развитии социального мышления.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

определены закономерности развития каракалпакской, узбекской и киргизской литературы второй половины XX века - начала XXI века и выявлены их сходства и различия;

доказано, что общности, созданные в национальной литературе в рамках единой общественно-политической идеологии и литературно-культурной среды, носят типологический характер;

обосновано, что типологические сходства образов связаны с их художественной функцией, психологическими, общими и индивидуальными чертами;

доказано, что принципиальный поворот в создании сюжета и героя в каракалпакской прозе конца 1980-х - начала 1990-х годов связан с изменением общественно-политической ситуации и эстетических требований, а также художественным мастерством прозаика.

обоснована необходимость изучения с сравнительно-исторической точки зрения интерпретации переходного периода в литературе последующего периода и художественного выражения проблем нынешнего переходного периода в каракалпакской, узбекской, киргизской литературе.

Достоверность результатов исследования доказываются научно-методической обоснованностью подхода, методов, использованных в диссертации, теоретические факты взяты из достоверных научных источников, проделанный анализ и сделанные выводы носят описательный характер, высказанные мнения и предложения внедрены в практику, имеет передовую научно-теоретическую основу, мнения и предложения широко использованы на практике, полученные результаты подтверждены уполномоченными учреждениями.

Научная и практическая значимость результатов исследования объясняется тем, что они могут быть использованы в научных работах по типологии, литературному влиянию и связям, истории художественного перевода в литературе каракалпакских и тюркских народов, а также при составлении литературоведческого словаря.

Практическое значение результатов исследования заключается в том, что материалы исследования могут служить важным источником при создании учебников, учебных пособий по таким дисциплинам в системе высшего образования как «Основы литературоведения», «Теория литературы», «Литература тюркских народов», «Современная каракалпакская литература и литературный процесс», «Проблема литературных связей», предмета «Теория романа» в магистратуре, при проведении специальных курсов и учебных занятий.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов по сравнительно-типологическому исследованию каракалпакской, узбекской, киргизской прозы:

доказано, что общие аспекты каракалпакской, узбекской и киргизской литературы, сформировавшейся и развивавшейся на основе социальной идеологии советского периода в XX веке как литературное влияние и художественный перевод является литературно-типологическим феноменом, выводы о факторах возникновения общих аспектов в творчестве Ш.Сейтова, Ш.Халмурзаева, Ч.Айтматова использованы при реализации фундаментального проекта ФА-Ф-1-005 «Изучение каракалпакской фольклористики и истории литературоведения», выполненного за 2017-2020 годы Каракалпакским гуманитарным научно-исследовательским институтом Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан. (справка за № 227/1 Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 25 мая 2023 года). В результате, особенности жанров и форм, а также сравнительно-типологический анализ художественного произведения были использованы как источник научных выводов, полученных при обосновании своеобразия стилевых поисков писателей;

в произведениях Ш.Сейтова, Ш.Халмурзаева, Ч.Айтматова общие сходства и отличительные особенности художественной интерпретации мотива детства, образа детей и пожилых людей связаны с позицией авторов, научные результаты по соразмерности точек зрения писателей были

использованы как важный источник для обогащения выставок и музейных экспонатов, связанных с жизнью и творчеством каракалпакского писателя Ш.Сейтова, узбекского писателя Ш.Халмурзаева, киргизского писателя Ч.Айтматова в музее история каракалпакской литературы имени Бердаха. (справка за №2-03/365 от 17 апреля 2023 года Министерства культуры Республики Каракалпакстан). В результате, сформированы материалы по специфическим особенностям прозы указанных авторов, творческая индивидуальность в изображении духовного мира героя;

научные выводы об общих сходствах каракалпакской, узбекской и киргизской литературы второй половины прошлого века пропагандирующей изображение жизни молодежи по причине социальной идеологии, по особенностям создания сюжетов, композиции и образов героев о роли молодежи в обществе, изображению сложностей жизни и идейной близости доведены до широкой общественности через передачи телерадиокомпания Каракалпакстан «Ассалам Каракалпакстан», «Литература и время», «Мир духовности» (справка за № 05-22/264 Телерадиокомпания Республики Каракалпакстан от 22 мая 2023 года). В результате, была обеспечена и обогащена новыми источниками научная популяризация передач с материалами о многолетней истории дружбы и литературных связей между братскими народами;

научными выводами о связи новой художественной интерпретации исторических событий и особенностей национального менталитета определенного народа с общественно-политической ситуацией периода, литературная позиция каждого автора в этом отношении, о мастерстве стиля использованы в духовно-просветительских конференциях Союза писателей Узбекистана, в пропагандах книголюбов, литературных вечерах, проведенных в творческой школе имени И.Юсупова, творческих встречах и в школах мастерства (справка за №01-03-163 от 2 февраля 2024 года Союза писателей Узбекистана). В результате, были обогащены научные представления и понятия об образной системе, характеристике, их национально-культурных черт, типологических сходствах творчества Ш.Сейтова, Ш.Халмурзаева, Ч.Айтматова;

выводами по значению художественной литературы в развитии общественного мышления, доказанных через произведения Ш.Сейтова «Крутой поворот», Ш.Халмурзаева «Страшилище», Ч.Айтматова «Когда падают горы» в литературе конца 1980-х и 1990-х годов, основной проблемой которых стало изображение острых взаимоотношений между поколениями и переходного периода были использованы при выполнении фундаментального проекта на тему «Абдулла Каххор-рассказчик» в университете Артвин Гурух (справка за №Е.2669 от 28 марта 2024 года Ректората университета Артвин Гурух). В результате, проектная работа усилена научно-теоретическим анализом идейно-тематического своеобразия, сюжетных и композиционных особенностей произведений на примере творчества Ш.Сейтова, Ш.Халмурзаева, Ч.Айтматова.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы в 10 научных конференциях, в частности сделаны доклады в 3 международных и в 7 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 26 научных работ, из них 1 монография, в научных изданиях, рекомендованных Высшей Аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов 15 статей, из них 5 опубликованы в престижных зарубежных журналах.

Объем и структура диссертации. Диссертация состоит из введения, основных пяти глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем составляет 250 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертации обоснованы актуальность темы и необходимость исследования, обзор зарубежных источников по теме исследования, степень изученности проблемы, цель, задачи, объект и предмет исследования, связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологии республики, научная новизна и практические результаты, достоверность, о внедрении результатов исследования в практику, информация о публикациях, структуре диссертации.

Первая глава диссертации **«Основные принципы сравнительно-типологического исследования художественного произведения»** состоит из двух разделов. В первом разделе данной главы **«Сравнительно-типологический анализ в литературоведении и его теоретические основы»** высказаны мнения по научным исследованиям немецких мыслителей как И.Г.Гендер, И.В.Гете и Г.Гейне, английских ученых Ж.Денлон, М.Х.Познет, русских литературоведов Ф.И.Буслаев, А.Н.Веселовский, А.А.Потебня, П.Н.Сакулин, В.М.Жирмунский, А.Ф.Лосев, Ю.М.Лотман, Конрад, А.Дима, Д.Дюришин. На этой основе, исходя из теоретических взглядов современного литературоведения можно утверждать, что литературное влияние и сотрудничество между литературами составляют основную часть творческого процесса и обуславливают создание схожих произведений. Также, в литературе народов близких по историческому прошлому, идеологическому строю, социально-политической ситуации появляются типологические факторы. Поэтому в сравнительно-типологических исследованиях важное значение имеют избранные произведения и его сущность. Одним из основных условий этого метода является выявление важных факторов для того, чтобы прийти к четким и обоснованным выводам об объекте исследования.

На современном этапе быстро развивается сравнительное литературоведение, во-первых, оно открывает новые критерии оценки

сущности художественного произведения, во-вторых, изучает образцы творчества, характерные для определенной национальной литературы, не только в местном литературном контексте, но в связи с успехами мировой литературы. Сравнительное литературоведение, признавая национальную литературу частью мировых литературных явлений, систематизирует ее специфические особенности. В сравнительном литературоведении наряду с взаимовлиянием в литературном процессе, художественным переводом изучаются и типологические явления. В этом отношении исследования типологии и генетики проводились в разных направлениях. Сначала сравнивались Западная и Восточная литература, затем изучались литературные течения и направления.

В дальнейшем были изучены факторы возникновения литературных явлений, в основном, сопоставлены сходные аспекты в поэтике художественного произведения. В настоящее время большинство исследователей, признавая научную концепцию, выдвинутую Д.Дюришиным, при изучении типологии литературных явлений выбирают художественный текст с точки зрения трех факторов.

Во втором разделе первой главы **«Основы сравнительно-типологического исследования каракалпакской, узбекской, киргизской прозы»** опираясь на существующие в сравнительном литературоведении научные концепции, анализируется типология литератур трех народов, которая развивалась в 1960-1990-е годы в рамках одной социально-политической жизни, литературной среды.

В развитии прозы тюркских народов в современном литературоведении особое значение приобретает вопрос творческих традиций Ч.Айтматова. На это есть несколько причин. Во-первых, в творчестве Ч.Айтматова отражаются общечеловеческие страдания и мечты. Поэтому произведения писателя стали духовным достоянием всех народов, будучи переведены на несколько языков мира. Во-вторых, Ч.Айтматов принадлежит к числу писателей, имеющих свой стиль и творческую школу не только в киргизской, но и в мировой литературе. Поэтому образная выразительность, поэтические принципы, опыт создания образов, свойственные литературному творчеству писателя являются образцом для молодых писателей. В-третьих, социальные условия народов, проживавших в одном союзе семьдесят лет на протяжении XX века, не отличались друг от друга. Это, в свою очередь, было выделено как главный фактор создания подобных произведений с точки зрения идейно-тематического, сюжетного и образного построения.

В этом разделе перечислены факторы, создавшие типологические явления в произведениях Ч.Айтматова, Ш.Сейтова и Ш.Халмурзаева. В этом отношении, прежде всего, близость творчества трех писателей связана с тем, что они действовали в одной социальной системе, культурной жизни и литературной среде. Словацкий ученый Д.Дюришин одним из факторов возникновения типологии в литературе признает гармонию в

психологических изображениях. Ученый подчеркивает, что эти факторы не следует рассматривать в отрыве от социально-типологического и литературно-типологического сходства. Ведь некоторые исследователи понимают литературное сходство как духовную близость творческой психологии писателей, произведения которых сравниваются.

Изучая творчество Ш.Сейтова, Ш.Халмурзаева, Ч.Айтматова являющихся объектом нашего исследования, в первую очередь, в творчестве писателей наблюдаем сходства в идейно-тематическом, сюжетно-композиционном плане, также в образной системе. Как было отмечено выше, второй фактор возникновения типологии в творчестве трех писателей связан с творческой психологией писателей. В-третьих, начальный этап деятельности этих писателей рассматривается как период обучения, влияния, освоения образцов произведения известных писателей мировой литературы и применения их в собственных произведениях.

В существующих исследованиях отмечается, что в творчестве Ч.Айтматова продолжают традиции представителей мировой классической литературы как Ф.М.Достоевский, М.Булгаков, Т.Манн, У.Фолкнер, Э.Хемингуэй, Г.Г.Маркес¹⁰, М.Шолохов, Л.Толстой, И.Тургенев, А.Чехов¹¹. По словам каракалпакского писателя Ш.Сейтова «божеством», перед которым он приклонялся из русской классики был Михаил Шолохов». Также сам писатель утверждает, что он учился творческому опыту Ч.Айтматова. «70-е годы творчество Ч.Айтматова превратилось в школу лирической прозы. Сначала, я тоже учился в данной школе. У Айтматова я научился точности, способам проникнуть в сердце читателя через те же чувства, что и в лирике, широко описать внутренний мир героя, проникнуть в его психику. Конечно, писатель не ограничивается тем, что учиться только у одного писателя, но в моем творчестве важное место занимает обучение у Чингиза. В художественном творчестве я признаю его великим наставником наряду с Дж.Лондоном, П.Мериме, Л.Толстым, М.Шолоховым, М.Ауезовым, Т.Кайыпбергеновым»¹². А узбекский писатель Ш.Халмурзаев больше учился у А.С.Пушкина, Л.Н.Толстого, Э.Хемингуэя, М.Шолохова¹³. В этой связи следует отметить,

¹⁰Сарболоев Х. Побеждает жизнь // «Огни Мангышлака», 1978, 17-январь; Исенов А. Психологизм современной прозы. – Алма-Ата: Жазушы, 1985. – С.82; Нысаналин А. Правда Чингиза // «Қазақ әдебиети», 1988, 11-декабрь; Халмухамедов Ш. Корни и ветви // «Ашхабад», 1988. – №4. – С.76; Лайлиева И. Традиции мировой литературы в киргизской прозе.: дисс. докт. филол. наук. – Бишкек, 1995. – С. 97-263. Акматалиев А. Чингиз Айтматов: Человек и Вселенная. Бишкек: «Илим», 2013. – 576 с.

¹¹Кузнецов М. Как стемель от корней // «Комсомольская правда», 1963, 8-август; Ветрова Е. Поэма в прозе // «Труд», 1963, 26-ноябрь; Дербисалин А. Пригча о матери // В кн. «Время и писатель». – Алма-Ата: Жазушы, 1968. – С. 54; Асаналиев К. Движение во времени. – Фрунзе: Кыргызстан, 1978. – С. 122; Османакун И. Активная жизненная позиция личность в киргизской повести второй половины 50-х–70-х годов.: дисс. канд. филол. наук. – Фрунзе, 1984. – С. 88.

¹²Акматалиев А. Шыңғыс Айтматов хэм каракалпак әдебияты // «Еркин Каракалпакстан», 2024, 9-ноябрь, №136.

¹³Rajabova I. O'zbek va rus hikoyachiligida syujet va kompozitsion yaxlitlik sintezi.: filol. fanl. fals. d-ri (PhD) ... diss. avtoref. – Urganch, 2023; Xamidullaeva G. O'zbek va rus qissachiligida badiiy psixologizm: ijodkor fitrati va davr muammosi (F.Dostoevskiy, L.Tolstoy A.Qahhor, Sh.Xolmirzaev ijodi misolida):. filol. fanl. fals. d-ri (PhD) ... diss. avtoref. – Urganch, 2023; Ismailova X.N. Mixail Sholoxovning o'zbek adabiyotiga ta'siri masalasi: uslub va

что три рассматриваемых нами писателя познали тайны творчества из литературного опыта русских классиков А.С.Пушкина, Л.Н.Толстого и М.Шолохова.

Вторая глава диссертации **«Образ старика и мальчика в каракалпакской, узбекской, киргизской прозе»** состоит из двух разделов. В первом разделе главы **«Образ мальчика в каракалпакской, узбекской и киргизской прозе»** на основе характеристики образов в повестях Ш.Сейтова «Много было улетевших журавлей», Ч.Айтматова «Ранние журавли» определены типологические сходства и различия. В повестях «Много было улетевших журавлей» и «Ранние журавли» ведущими были изображение таких проблем как тяжелая и трудная жизнь сельских людей в годы войны, условия для образования, последствия войны в сердцах детей, их тоска, мечта и ожидания.

В повести Ш.Сейтова «Много было улетевших журавлей» события описываются с точки зрения ребенка, осуждается и проклинается война. События в повести собраны в единый центр через образ ребенка. В повести «Ранние журавли» трудовые тяготы, привлечение детей к колхозным работам в годы войны изображается через образ главного героя – Султанмурата и его одноклассников.

В повестях Ш.Халмурзаева «Наездник в белом» (1960), «Дороги, товарищи» (1973), «Пошли в горы» (1976), «Пыльные улицы» (1978) отражаются такие жизненные события как забота детей школьного возраста о природе и их взаимоотношения.

Характерные особенности персонажей произведений писателя Ш.Халмурзаева, в изображении деревенского мальчика, его отношения к друзьям, его понимание сущности дружбы и, наконец, осознав себя, он меняет свое отношение к близким людям, друзьям, или же наоборот, герой отдаляется от окружающих его людей. Но в любом случае, характер ребенка в повестях автора не меняется.

Во втором разделе главы **«Художественная интерпретация взаимоотношений отцов и детей в каракалпакской, узбекской, киргизской прозе»** данный вопрос подвергается научно-теоретическому анализу. Юный подросток Аллаяр и старик Есжан в романе Ш.Сейтова «Факельщики» напоминают Кириска и старика Органа в повести Ч.Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря». В событиях обоих произведений есть сходства, в эпизодах связанных с рекой или морем, в обучении отца своего ребенка древним обычаям и традициям, в следовании ребенка жизненным урокам полученным от отца. Данное типологическое сходство объясняется тем, что эти два народа близки по духовности и образу жизни. Еще одна ситуация, на которую нужно обратить внимание, в том, что всем тюркским народам характерно знание своих предков до седьмого колена, этому нужно учить будущее поколение.

В произведениях Ш.Сейтова и Ч.Айтматова отражается забвение народных обычаев и традиции в качестве утраты самого себя. В частности, образы мальчика в повести «Белый пароход» и Сазтургана в романе «Крутой поворот» через отражение мудрости и духа народа художественно осмысливают общечеловеческие проблемы. Сердца героев произведения совсем не могут принять ложь и зло. Детские радости и мечты у одного из них формируются на основе рассказанных дедом, сказках, а у второго на основе воспитания матери. Ш.Сейтов и Ч.Айтматов придавали особое значение образу родителей в передаче национальной культуры и менталитета народа из поколения в поколение.

В этом разделе диссертации путем изучения сходства и различий образов стариков в повести Ш.Сейтова «Много было улетевших журавлей», в романах «Тропинки судьбы», «Факельщики», «Крутой поворот», в повестях Ч.Айтматова «Белый пароход», «Прощай, Гульсары!», «Пегий пес, бегущий краем моря», в романе Ш.Халмурзаева «Конечная остановка», в рассказах «Пастух», «Улыбка» определены типологические обобщения.

Третья глава диссертации **«Триада образов в каракалпакской, узбекской и киргизской прозе»** состоит из двух разделов **«Типология образов в повестях «Беглянка» Ш.Сейтова и «Первый учитель» Ч.Айтматова»** и **«Типология образов молодежи в каракалпакской, узбекской, киргизской прозе»**.

Триада (с греческого *triados* - триада) - понятие означающее трехступенчатость развития бытия и мышления. Разработан Платоном и неоплатонизм, особенно, Проклом. Представители немецкого классического идеализма, в частности, Гегель объяснял триаду как фактор основного диалектического развития. По Гегелю, любой процесс развития проходит три стадии: тезис (исходное состояние), антитезис (противоречие, отрицание), синтез (единство противоположностей)¹⁴.

Термин «триада» применяется в структуре художественного произведения в связи с порядком и взаимосвязью элементов. В частности, триада композиции, сюжета и образа составляют целостность произведения. Это положение, особенно, ярко проявляется в художественных образах.

Триада образы - три персонажа: взаимоотношения между влюбленным, возлюбленной, соперником составляют основу сюжета. Это модель фольклорного сюжета, в последнее время проявляется и в письменной литературе.

По мере смены периодов данная модель сюжета, сохраняя количественный вид, претерпевала качественные изменения. Качественные изменения объясняются переходом от фольклора к индивидуальному творчеству, индивидуальностью приемов и принципов изображения, возникновением обновлений в поэтике сюжета.

В 1960-е и 1970-е годы в каракалпакской прозе стало традицией изображать проблему молодежи в триаде образов (влюбленный-

¹⁴ <https://uz.wikipedia.org/wiki/Triada>

возлюбленная-соперник). Среди этих произведений есть и успешные, но бывает и наоборот. В большинстве произведений, изображающих любовь молодых, «тройка» не получила положительной оценки в литературной критике. По этому поводу И. Юсупов говорит: «Конечно, молодые люди стараются в своих произведениях отразить образ современников. Большую часть из них можно увидеть в жизни народа, а также в событиях произведений, в котором он участвует. Однако иногда они не могут шагнуть рядом со своими героями. В лирической прозе чувствуется необходимость писать о фальшивой любви – о каких-то хитростях по отношению друг к другу. В связи с этим мы не говорим, чтобы не писали. Однако бывают случаи, когда такие пустые повести и подобные им поэмы становятся «бутонами»¹⁵. Триадные образы, триады в сюжете присутствуют в литературе всех народов.

Первый раздел данной главы **«Типология образов в повестях «Беглянка» Ш.Сейтова и «Первый учитель» Ч.Айтматова»**, в основном, посвящается сравнительному анализу двух произведений.

В повести Ш.Сейтова «Беглянка» центральной фигурой считается образ Несибели, которая была отнята и увезена туркменскими басмачами. В произведении описываются события из жизни девушки, которая не смогла быть счастливой, оказавшейся в плену у врага, сбежавшей в родные края. Образ преследователя в повести отражается через воспоминания Несибели. За преследователем гонится еще один персонаж. Взаимоотношения трех персонажей (Несибели, Канлыкылыш, Дурды) в повести выражено особым образом. В то время литературная критика признала сходство персонажа Несибели с Джамилей в повести Ч.Айтматова. Однако судьба Несибели больше похожа на Алтынай из «Первого учителя», чем на Джамилю.

В повести Ш.Сейтова «Беглянка» не только главный герой, но и система образов сходна с произведением Ч.Айтматова «Первый учитель». События, описанные в этих двух повестях, происходят в истории каракалпакского и киргизского народов начала XX века.

В это время начинается новая эпоха в жизни каракалпакского и киргизского народов, отношение социальных слоев народа к новому политическому строю, правам и свободам человека типизированы в образах девушек-сирот Несибели и Алтынай, которые являются представителями простого народа. Образы этих двух девушек, можно сказать, связаны судьбами. Несибели в «Беглянка» рано лишается отца и остается с матерью. Служит в доме зажиточного односельчанина по имени Жуман кал. Несибели, которая с детства пережила сиротство и нехватку с помощью Жуман кала была увезена предводителем туркменских басмачей Канлыкылышем. Таким путем Жуман кал отомстил простому дехканину Жанабаю, в которого еще с молодости была влюблена девушка. Точно такое трагическое событие отражается в образе Алтынай у Ч.Айтматова («Первый учитель»). События повести взяты из жизни киргизов во времена новой

¹⁵ Юсупов И. Жас жазыўшы хэм заманға садыклық // «Эмиўдәрья», 1975. – №3. – Б. 96-102.

власти сложившиеся в 20-е годы XX века. Алтынай тоже с детства осталась сиротой и воспитывалась у дяди. Она перенесла много унижений от тети. В конце концов тетя за большой калым выдала ее замуж за человека намного старше нее. Как Несибели («Беглянка») и Алтынай («Первый учитель»), жаждущая свободы, не желает жить с тем, кто ей не нравится, и думает о том, чтобы вырваться из его рук. Герой произведения учитель Дюйшен спасет Алтынай от этих мук, отправляет ее в город на учебу. А в повести «Беглянка» Дурды стреляет в своего зятя Канлыкылыш и убивает его, тем самым спасает Несибели. Видно, что судьбы девушек в обоих повестях схожи по содержанию. В обоих образах художественно интерпретированы судьбы людей, которые стремились к свободе. Как наблюдается, если главные герои Несибели и Алтынай жаждущие свободы, их спасители Дурды («Беглянка») и Дуйшен («Первый учитель»), злодеи – Жуман кал («Беглянка») и сноха Алтынай («Первый учитель»), эти образы создают сходство двух произведений.

Эти сходства связаны с близостью общественно-политической ситуации в истории каракалпакского и киргизского народов. Потому что мы из истории знаем, что именно такой была судьба девушек в 20-30-е годы XX века. По этой причине сходство повестей «Беглянка» и «Первый учитель» уместно рассматривать как типологическую близость, а не как литературное влияние.

Во втором разделе третьей главы изучается проблема **«Типологии образов молодежи в каракалпакской, узбекской, киргизской прозе»**. Триада образов в системе образов составляют сюжетную линию романа Ш.Сейтова «Тропинки судьбы», повести Ш.Халмурзаева «Кому нет восемнадцати», повести Ч.Айтматова «Тополек мой в красной косынке». Триада образов в произведениях: Диларам-Максет-Назлы, Мурат-Мийиргул, Малтабар («Тропинки судьбы»), Жамшид-Умида-Тилов («Кому нет восемнадцати»), Хадича-Ильяс-Асал, Ильяс-Асал-Байтемир («Тополек мой в красной косынке») создают такие треугольники.

Типологические признаки в этих произведениях: 1) авторская позиция о человеке и поиске его места в жизни; 2) в развитии событий направления сюжета связаны с характером персонажей: если Максет («Тропинки судьбы») ни при каких обстоятельствах не может прийти к однозначному выводу, то Ильяс («Тополек мой в красной косынке») и Умида («Кому нет восемнадцати») теряются в жизни из-за своего упрямства и неумения понять собственное сердце; 3) мысли героев, выяснение причин и основ происходящего, поиск личности, приход к точному выводу о человеке и его судьбе, прислушивание к своему сердцу, как у обычного человека, объединяют все три произведения. Так как герои трех произведений в понимании сущности судьбы очень схожи. Герой романа «Тропинки судьбы» Максет найдя свое место в жизни добивается счастья, судьбы героев повестей «Тополек мой в красной косынке» и «Кому нет восемнадцати» полны драматизма.

В произведениях каждый автор приходит к решению согласно своей цели. В этом смысле все три произведения имеют свои уникальные аспекты. Эта ситуация проявляется в структуре сюжета и композиционном построении.

В повести «Тополек мой в красной косынке» как в романе «Тропинки судьбы» события рассказываются от имени первого лица. Только в повести «Тополек мой в красной косынке» сюжет передается в форме рассказа двух персонажей журналисту. А сюжет повести Ш.Халмурзаева «Кому нет восемнадцати» носит хронологический характер, события пересказываются от имени третьего лица.

Четвертая глава диссертации называется **«Концепция создания образа героя в каракалпакских, узбекских, киргизских романах (1970-1980-е годы)»**, первый раздел посвящается анализу **«Идеи сознания национальной самобытности в романах Ш.Халмурзаева «Конечная остановка» и Ч.Айтматова «Буранный полустанок»**.

Сходства и различия двух романов, где используется слово остановка: 1) в романах «Конечная остановка» и «Буранный полустанок» к месту, где происходят основные события персонажи собираются со всех сторон. В частности, герои романа «Конечная остановка» Уктам и Насиба из Бошчорбога, Мунира из Чигатой и т.д.; 2) А персонажи романа «Буранный полустанок» Казангап и Едигей выходцы из Приаралья, Абуталиб из-за политических событий вынужден уйти в другие места. Оба писателя употребляют слово «остановка» в символическом значении в судьбах персонажей в соответствии с связанными с ними событиями. Некоторые персонажи двух романов похожи. Персонажи романа «Конечная остановка» Мунира и Сабохат, Абуталиб из «Буранный полустанок» интересуются историей народа, национальными обычаями и традициями, а у директора совхоза Уктам из «Конечная остановка» отражаются такие же черты как у Казангапа и Едигей из «Буранный полустанок». Сабохат из романа «Конечная остановка» своими добрыми делами как бережное отношение к национальным обычаям и традициям, запись и передача будущему поколению легенд и песен напоминает Абуталиба Кутыбаева из романа «Буранный полустанок». Сабохат страдает из-за болезни, а Абуталиб долгое время подвергается преследованиям из-за того, что попадает в плен во время Второй мировой войны, а затем умирает в тюрьме. Как отмечал А.Ташбаев, в «Конечная остановка» как единый ансамбль собраны образы совестливых, страдающих, ищущих свою самобытность интеллигенции¹⁶, и в произведении «Буранный полустанок» созданы образы, отражающие идеи осознания национальной самобытности, восстановления исторического прошлого, тем самым имеют свое место в мировой литературе; 3) Образы старика Барата и Садыка из романа «Конечная остановка», образы Тансыкбаева и Сабитжана из романа «Буранный полустанок» создают у читателя негативное отношение. Потому что Садык

¹⁶Тошбоев О. Абдий замондош. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. – 480 б.

и Тансыкбаев в своих интересах разными путями стараются вымогать деньги у невинных людей и повысить свое положение; 4) События происходят в короткое время, в «Конечная остановка» события происходят в течении нескольких дней, а в «Буранный полустанок» в течении двух суток. Разница между ними в том, что в «Конечная остановка» события происходят непосредственно при участии персонажей, в «Буранном полустанке» события, «восстановленные» в сознании главного героя даны вместе с событиями, происходящими в тот момент; 5) Хронологически важен сюжет романа «Конечная остановка», в котором текущие и исторические события синтезируются посредством диалога персонажей, основанного на событиях всего двух дней. Особенность ретроспективного сюжета в романе Ш.Халмурзаева состоит в том, что персонажи даны в описании прошлых событий или авторского повествования, иногда в форме рассказов героев; 6) В романе «Буранный полустанок» параллельно описываются космические и земные события. В связи с этим особое значение имеют образы героев произведения Едигей и Казангап, их нынешняя жизнь и воспоминания, запуск в космос кораблей паритета 1-2 и 2-1 советско-американской конвенции «Демиург», а также фантастические изображения планеты «Лесная Грудь»; 7) Своеобразие романа «Конечная остановка» отчетливо видна в повествовании событий и структуре сюжета. В нем «лирико-публицистические отступления Ш.Халмурзаева, основанные на показе и детализации от начала до конца, лишённые красок, на мой взгляд, хотя и полезные в малых жанрах, привели к монотонности, несколько ограничивающему возможности автора в большом жанре»¹⁷. А у Ч.Айтматова в изображении внутреннего мира героев очень сильны публицистические и лирические краски, отношение автора к событиям поглощены в событиях произведения.

Во втором разделе четвертой главы «**Сюжет в романах Ш. Сейтова и Ч.Айтматова: сходство и своеобразие**» анализируются сюжет и композиция двух романов «Факельщики» Ш.Сейтова и «Буранный полустанок» Ч.Айтматова с учетом научных взглядов, выраженных в каракалпакском литературоведении¹⁸. Нужно отметить, что сюжет романа «Буранный полустанок» сложнее, чем в произведении «Факельщики». В «Факельщики» прошлое и настоящее героя произведения старика Есжана изображается параллельно. Сюжет романа Ч.Айтматова имея ретроспективный характер, во-первых, через воспоминания главного героя возрождается его прошлое, во-вторых, киргизские народные легенды составляют композицию произведения. Значит, в этом романе ретроспективность формируется в двух направлениях. Композиция романа

¹⁷Норматов У. Бекатдаги танишуу // «Гулистон», 1976. – №11.

¹⁸Алламбергенов К. Ылбал жагысы (Ш.Сейтовтың прозасы хақында) // «Әмиўдәрья». – Нөкис, 1989. – № 1. – Б. 93; Нуржанов П. Хэзирги каракалпак прозасында көркем психологизм // ӨзР ИА ҚҚБ хабаршысы. – Нөкис, 2002. – №3. – Б. 123-125; Султанов А. Қаракалпак прозасында Ш.Айтматовтың поэтикалық дәстүрлері. – Нөкис: «Билим», 2007; Қаниязова Ж. Ш.Сейтовтың «Шырашылар» романында характер жаратыў усыллары // ӨзР ИА ҚҚБ хабаршысы. – Нөкис, 2007. – №1. – Б. 123-125; Есенов Ж. Алатаўдың бийик шыңы. – Нөкис: «Қаракалпақстан», 2016; Сагидуллаева Ж. Қаракалпак повестьлерінде стиллик изленислер. – Нөкис: «Qaraqalpaqstan», 2020. – Б. 54-75.

сложная, события друг для друга выполняют роль композиционного шаблона. Сюжет и композицию романа «Буранный полустанок» в обобщенном виде можно истолковать следующим образом, если Едигей и Укибала составляют основную сюжетную линию, то другие события даются на основе воспоминания главного героя, как сюжет внутри сюжета. Сюжетные линии произведения, связанные с Казангап, Бекей, Сабитжан, Айзада, Абуталиб Кутыбаев, Зарифа и их дети Дауыл и Ермек, Каранар, Акмайя и Найман, ее сын манкурт Джоламан; Ерлепес, Раймали ага и Бегимай концентрируются вокруг главного героя Едигея, создавая композицию романа. Если реальные события в романе «Буранный полустанок» связываются с легендами, то фантастические и реальные события развиваются параллельно. По сути, наряду с тем, что каждый из этих двух связан с одним и тем же событием, но имеют различны по содержанию. Когда писатель говорит об индивидуальной личности ограничивается легендами, а переживания по поводу общечеловеческих проблем отражает через фантастику. Легенда о манкурте вводится в сюжет романа через воспоминания героя романа Едигея. Стиль создания образа героя в сюжете романа «Буранный полустанок» Ч.Айтматова наблюдается во всех его романах последующего периода. В частности, в опубликованном в 1986 году романе писателя «Плаха» продолжается сюжетный и композиционный стиль произведения «Буранный полустанок». Ш.Сейтов в романе «Факельщики» творческим методом Ч.Айтматова не пользуется прямо, а ставит перед ними конкретные задачи. В частности, Ч.Айтматов в сюжете произведения использует воспоминания героя, а Ш.Сейтов при создании сюжета опирается только на воспоминания старика Есжана. А через воспоминания Гарлы и Амана отражаются подробности их прошлого и их человеческие особенности. Еще одна особенность в том, что воспоминания, связанные с созданным Ш.Сейтовым характером старика Есжана, происходят в последние минуты жизни героя, и в них выражается самосознание человека. А в произведении Ч.Айтматова судьба Буранного Едегея иная, она описывает, как человек теряет свою личность и превращается в манкурта из-за угнетения и насилия в истории человечества. Итак, романы «Буранный полустанок» и «Факельщики» схожи по сюжету и композиции, а по содержанию не повторяют друг друга.

В данном разделе четвертой главы **«Изображение периода революции в романах Ш.Сейтова «Факельщики» и Ш.Халмурзаева «Жизнь на волоске»** сравнительно изучаются романы «Факельщики» (1986) и «Жизнь на волоске» (1984), и выявлены ряд сходств и различий в двух произведениях.

1) В обоих романах изображаются события периода гражданской войны. Образ Курбана в романе «Жизнь на волоске» как и образы Кумингер, Досжан, Багдияр в романе «Факельщики» сторонники революционных идей. Рамазанбай («Жизнь на волоске») и старик Есжан («Факельщики») нейтральные люди, не имеющие никаких дел ни с кем. Оба

героя верны своим убеждениям, следуют народным обычаям и традициям. Рамазан погибает в схватке за свою Айпарчин с Джаббаром кенагасом, отнявшим ее у него, а старик Есжан погибает в схватке с предводителем Байрамали, он умирает, схватившись за его горло. Оба персонажа страдают от последователей ислама («басмачей»); 2) Ш.Халмурзаев характеризует сторонников «движения басмачей» в истории как образы борцов за интересы народа. А Ш.Сейтов изображением этих исторических событий, выбирая образ простого человека в глухой деревне, несведущего в революционных идеях, осуждает идеологические войны; 3) сюжету и изображению образов свойственен один композиционный стиль – воспоминание героя характерен двум произведениям. В воспоминаниях старика Есжана, Амана, Гарлы в «Факельщиках», Курбана в романе «Жизнь на волоске» передаются прошлое или характер и портрет. Особенно, в романе «Жизнь на волоске» очень много обращаются воспоминаниям Курбана и через него дается характеристика другим героям. Курбан является участником всех событий и оценивает все события; 4) В обоих романах диалоги и монологи играют важную роль при создании образов героев. Писатели достигают цели при помощи индивидуальности в речи каждого героя. В «Факельщиках» меньше диалогов по сравнению с романом «Жизнь на волоске». Так как в романе Ш.Халмурзаева Курбан является главным героем, он больше вступает в диалог с другими персонажами. С одной стороны это является способом создания образа Курбана, с другой стороны сюжет романа развивается через диалоги. На частое использование диалогов в романах высказываются различные мнения в узбекском литературоведении.¹⁹

Оба романа схожи по теме, структуре сюжета, способам создания образа, построению композиции и другим аспектам, и существуют факторы возникновения этих событий. Прежде всего, эти произведения были созданы в первой половине 1980-х годов, когда общество было ориентировано на политические изменения после периода застоя. Эти изменения в обществе оказали свое влияние и на художественную литературу. Поэтому в 1980-е годы демократический дух и критическое отношение были выше в литературе стран бывшего Союза, в частности, в узбекской и каракалпакской литературе. Через диалоги персонажей выразилась четкая реакция на реальность революционного периода. Также такое сходство в произведениях можно назвать типологическим явлением, процессом, связанным с близостью мировоззрения и литературной позиции писателей.

¹⁹Гафуров И. Инкилоб хамиша харакатда // «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 1984, 26-октябрь; Норматов У. Қалб инкилоби. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1986. – Б. 175-177; Гафуров И. Ўттиз йил изхори. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1987. – Б. 311-316; Қўшжонов М. Ўзбек романининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари // Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. I жилд. – Т.: Фан, 1991. – Б. 368-373; Болтабоев Х. Наср ва услуб. (услуб муаммосига назарий нигоҳ ва ҳозирги ўзбек насрида услубий изланишлар). – Т.: Фан, 1992. – Б. 74-79; Алимов Б. 80-йиллар ўзбек насрида тарихий-инкилобий мавзу (қахрамон масаласи): филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 1992. – Б. 104-123.

Пятая глава исследования «Художественное отражение духа времени в каракалпакских, узбекских и киргизских романах» состоит из двух разделов.

В первом разделе данной главы «Художественная интерпретация эпохи застоя в романах Ш.Сейтова «Крутой поворот», Ш.Халмурзаева «Страшилище» и Ч.Айтматова «Тавро Кассандры» анализируются сущность образов в романах Ш.Халмырзаева «Страшилище» (1992), Ш.Сейтова «Крутой поворот» (1992) и Ч.Айтматова «Тавро Кассандры», где описываются кризис союзных республик во второй половине 80-х годов и в начале 90-х годов прошлого века и процессы переходного периода.

Процесс вывода общества из застоя и проведения политики перестройки во всех сферах в художественной литературе описан по-разному. В литературе подобные политические изменения интерпретируются на фоне решения проблем между поколениями. В основе конфликта лежит отношение людей к старому и новому строю, что вызывает споры, проблемы, и является причиной развития сюжета. Однако в большинстве произведений конфликт и сюжет не имеют одинакового характера. Мировоззрение творца, понимание и объяснение жизни, сути событий, судеб героев дают решение конфликтов произведения. Об этом узбекский учёный Х.Умуров высказывает следующее мнение: «Хотя талант является главным принципом в процессе художественного творчества, духовное наследие (научное, философское, политическое, правовое, духовное, эстетическое, жизненные взгляды, знания, опыт) является не менее важным. Если сравнить творческий полет с высокой и красивой птицей, то одно крыло, обеспечивающее ее полет, - это талант, а другое крыло - мировоззрение»²⁰.

Значит, творческий продукт, созданный в результате восприятия, понимания, осмысления и оценки писателем жизни, имеет прочную связь с его мировоззрением. В этом смысле Ш.Сейтов описывает события 1950-1990-х годов и приходит к выводу, что события этого периода являются периодом опасного перелома. Произведение соответственно называется на каракалпакском языке «Крутой поворот». Если мы, ознакомившись с событиями произведения, будем выражать свое мнение, то могущественное государство, которое правило под девизом «построим коммунистическое государство после социалистического общества», в конечном итоге претерпевает кризис. Писатель считает, что именно в этот исторический период социальная идеология нездоровая, события напряженные, внезапно переходят в политический беспорядок, что является опасным поворотом.

В начале 1990-х годов в интервью корреспонденту газеты «Литература и искусство Узбекистана» Ш. Халмурзаев утверждал: «Я закончил свой роман «Страшилище»... Могу сказать, что я написал о национально-

²⁰Умуров Х. Адабиёт назарияси. – Тошкент: «Шарк», 2002. – Б. 92.

освободительном движении, что является естественным процессом»²¹. В этом романе Ш.Халмурзаев изобразил жизнь людей в обществе, пострадавших от неисправности системы государственного управления. В нем он показывает судьбу героя, который не имеет шансов на борьбу с государственным управлением и в конце концов отдалается от общества, в котором жил, интерпретирует процесс внутреннего разложения общества как естественный закон. Если сравнивать произведения, то в обоих романах можно заметить ряд сходств. И Ш.Халмурзаев, и Ш.Сейтов начали писать свои произведения в канун независимости. Роман «Страшилище» был написан в 1991 года, «Крутой поворот» написан в 1991-1992 годы. Оба романа посвящаются событиям времен застоя, перестройки, начальных периодов независимости. В них недовольство господствующим строем, ставшее единым мнением в обществе, и стремление изменить общество выражаются через ряд персонажей и их отношения к действительности. Проблемы, поставленные в романах Ш.Халмурзаева «Страшилище», Ш.Сейтова «Крутой поворот» освещены через образы секретаря райкома Токлыбая Кочкарова, директора совхоза Бутабая Суфи, учитель школы Ултан, директор музея Хуррам в «Страшилище», Амирхана, Жердаша, Айборек, Назигул, Нурлеспес, Бердамбет в «Крутой поворот». Если в романе «Страшилище» пороки присущие советской власти проявляются в образах Токлыбая Кочкарова, Тараканова, Бутабай Суфи, Адил миршаб, а в романе «Крутой поворот» отражаются в образах Амирхана, Жердаш, Айборек, Танирберген, домкома Айтбая. В романе «Страшилище» пострадавшими и униженными, хотевшие изменить общественно-политическую систему героями являются Ултан, Хуррам, Абдукаюм, Зикриёхан Домла, дед Курбоши (дед Урал), Кабул, Хашим, а в романе «Крутой поворот» отражаются в образах Нокербая, Сийсена, поэта Турдыбая, Жалимбета, Палуанияза, Сазтургана. О данных двух романах в литературной критике написаны ряд статей, отзывов²².

Главный герой романа «Старшилище» Ултан окончил историко-археологический факультет. Сначала в качестве сотрудника научно-исследовательского института участвовал в исследованиях Мары. Работал в хозяйственном отделе областной газеты. В течение трех лет преподает уроки природоведения в сельской школе. Пишет статьи и эссе о природе. Поэтому в области известен как писатель. Сюжет романа очень краток, построен на основе событий одной недели – десяти дней.

Роман Ч.Айтматова «Тавро Кассандры» описывает судьбу ученого, сначала превратившего женщин в опыт научных открытий в период застоя, а затем раскаявшегося, что соответствует с анализируемыми выше

²¹ Адиб шахс бўлиши керак. Ёзувчи Ш.Холмирзаев билан суҳбат // «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», 1991, 1-ноябрь.

²² Каримов Х. Бугунги наслнинг хусусияти ва тамойиллари // <http://sharqyulduzi.uz/?p=519>; Норматов У. Умидбахш тамойиллар // «Шарқ юлдузи», 1993. – №10. – Б. 187; Султанов Қ. Проза ма яки баска ма? // «Қарақалпақстан жаслары», 1993, 7-январь; Пазылов А. Кемпири тири болганда ... // «Еркин Қарақалпақстан», 1993-жыл, 21-август; Есенов Ж. Ғазеп пенен жазылган роман // «Еркин Қарақалпақстан», 1993, 20-февраль.

романами. Автор определяет жанр произведения как «фантастический роман». Некоторые литературоведы определяют его как «роман антиутопию»²³. Герои романа «Тавро Кассандры» - космический монах Филофей, футуролог Роберт Борк, юноша Энтони Юнгер, жена Р.Борка Джесси, кандидат в президенты США Оливер Ордок и другие эпизодические персонажи Вава, Руна и толпа. События в основном проходят в американских городах Ньюбери и Ридинг. Также с орбитального корабля космического монаха Филофея показываются короткие изображения митингов, происходящих в нескольких странах Земли. Широко освещается митинг против развития военно-промышленного комплекса на Красной площади в Москве. В романе несколько раз повторяется самоуничтожение китов в Атлантическом океане. Писатель называет китов «универсальными радарами» и признает в них животных, предчувствующих катастрофу. Автор не повторяет образ и сюжет «Кассандры» из мифологии. Он воплощает пророческие способности Кассандры в своем персонаже Филофее.

Сходство произведений Ш.Сейтова, Ш.Халмурзаева и Ч.Айтматова в изображении актуальных проблем времени и судеб героев видится в следующем: 1) события во всех трех романах происходят в маленьком пространстве. Если Ш.Халмурзаев описывает последствия периода застоя вокруг образа положительных героев (Ултан), то Ш.Сейтов отражает события романа в связи с жизнью трех семей (семьи Амирхана, Джердаша, Нурлеспеса), а Ч.Айтматов в образе учёного; 2) события трех романов в композиционном плане относятся к ретроспективному стилю. Прошлые события даются параллельно с текущими через воспоминания, монолог, диалог, рассказ или повествование автора от третьего лица; 3) все три романа начинаются с изображения, которые служат ключом к разгадке развития событий. Судьба героя Ш.Халмурзаева связана с сюжетом книги «Бурый медведь», Ш.Сейтов начинает роман с изображения перелива, отрыва от потока и затопления канала Кызкеткен, а Ч.Айтматов предопределяет развитие событий романа через образ китов; 4) типичные признаки и особенности периода застоя отражаются в системе образов романов. В частности, в «Страшилище» Токлыбай Кочкаров, Бутабай суфи, и в романе «Крутой поворот» Амирхан карьеристы и любят богатство, а у Ч.Айтматова Андрей Крыльцов, используя человека как средство научного эксперимента, хочет заработать авторитет; 5) авторы в романах отказываются от масштабного описания жизни героев, а большое внимание уделяют той части, которая является основой создания их характера. Они стараются показать отношение героев к эпохе, жизни, бытовым проблемам или другим персонажам; 6) во всех трех романах позиция автора перемещается в суть событий и персонажей. Авторы не раскрывают свою позицию по отношению к персонажам или событиям, наоборот, сохраняя

²³Ничипоров И.Б. «Тавро Кассандры» Чингиза Айтматова как роман-антиутопия //«Art Logos», Языкознание и литературоведение, 2018. – С. 98-104.

естественность изображаемых событий, связывают их возникновение с человеческим характером. Выводы из этих событий оставляют на усмотрение читателя; 7) через краткую информацию в конце двух романов писатели показывают, что персонажи первой группы, особенно такие люди, как Токлыбай Кочкаров («Страшилище»), Амирхан, Джердаш («Крутой поворот») с изменением социально-политической ситуации в обществе меняют свой облик, как хамелеон, и быстро адаптируясь ко времени, продолжают жить с осложнениями, оставшимися от старого строя. А в романе «Тавро Кассандры» отражена судьба героя, сожалеющего о своем поступке; 8) такие герои как Хуррам, Закир Уринов, Дунья в романе «Страшилище», Бибираба, Сазтурган в «Крутом повороте» не остаются в стороне от изменений переходного периода. В данной ситуации они тоже стараются действовать и бороться против несправедливости. Эти герои не отражены полностью только в положительных качествах, а изображаются со всеми пороками в своих поступках.

Второй раздел пятой главы называется **«Интерпретация трагедий переходного периода в романах Ш.Халмурзаева «Динозавр» и Ч.Айтматова «Когда падают горы»**, изучаются образы героев периода перехода от одного режима ко второму в вышеуказанных романах.

В своих произведениях писатели изображают жизнь героев, которые не могут привыкнуть к жизни новой эпохи в результате неспособности выйти из-под влияния многолетней политической системы. Им нелегко принять, что в их жизнь приходит новое дыхание. В частности, Махкам («Динозавр») и Арсен Саманчин («Когда падают горы»), хотя и являются творческими личностями не могут быстро привыкнуть конкуренции переходного периода рыночной экономики. Герой Ш.Халмурзаева Махкам не одобряет действия своей жены Шахла, которая пошла по пути накопления богатства. По его мнению, рыночные отношения лишают всех человечности. Через этот образ писатель создает образ человека, пытающегося сознавать себя, личности с твердой верой и волей в любой ситуации. Несмотря на то, что герои романа имеют разные профессии, они равнодушны к творчеству. Это знакомые, близкие друзья и члены семьи главного героя Махкама, персонажи, которые по-разному относятся к рыночной экономике.

В названии романа «Когда падают горы» («Вечная невеста») как будто отражается противоречие времени и места. Время, когда горы падают, связано с концом некой реальности. Горы, то есть, место были разрушены, время тоже остановилось, герой погиб. Однако слово «вечная» во втором названии произведения противоречит основному названию «время, когда падают горы».

Образ невесты в легенде «Вечная невеста» - символ красоты, молодости и невинности. В романе этот образ обогащен мотивами разлуки и одиночества. Во-первых, этот легендарный персонаж изображается параллельно образам главных героев произведения Айдане и Елесу и выполняет функцию фона. Во-вторых, мифологический образ связывает

историю, настоящее и будущее. В-третьих, реалистический и мифологический сюжет романа связан с образом вечной невесты. В-четвертых, в образе вечной невесты между собой сравниваются Восточная (вечная невеста) и Западная (красивая девушка) культуры. В тексте произведения воплощен вопрос о вечности или обреченности жизни. В центре сюжета романа с усилением личных драм героев, можно наблюдать, что автор сосредотачивает особое внимание на проблемы времени и на их последствия.

В целом, в анализируемых романах проблемы переходного периода отражены у каждого персонажа в разных направлениях. Обострение событий в судьбе героя Ш.Халмурзаев рассматривает как результат изменений в обществе, а по интерпретации Ч.Айтматова – это веление судьбы. В этом смысле творческая позиция этих двух писателей в описании событий переходного периода сходна. Это, в свою очередь, порождает типологические явления в их творчестве.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования типологии сюжетов и образов в каракалпакской, узбекской и киргизской прозе на примере творчества известных представителей литератур данных народов Ш.Сейтова, Ш.Халмурзаева, Ч.Айтматова были сделаны следующие выводы:

1. В 60-е годы XX века произошли серьезные изменения в общественно-политической жизни всех республик Союза и несколько ослабили политические преследования. Изменение духа времени сказалось и на художественной литературе и, в свою очередь, привело к обновлению литературного процесса. Одной из особенностей литературного процесса 1960-х годов является усиление традиции сопоставления сюжета художественного произведения с жизненной действительностью. В результате расширился тематический круг художественной литературы. Художественно интерпретировалась не только сельская жизнь и вопросы освоения новых земель, но и обычная человеческая жизнь превратилась в литературную тему. Изменился взгляд художника на своих героев. Произошли качественные изменения, не ограничиваясь положительным или отрицательным героем, создавались образы, изображающие человека во всей его сложности, отражая душевные переживания героя, описывая события языком героя. Эти литературные явления нашли отражение в творчестве молодых талантов, которые пришли в литературный мир в этот период. Такие таланты в известной степени появились в каракалпакской, узбекской, киргизской литературе. Так, их творчество определило основные направления литературы определенного периода. Особенно большое влияние на развитие литературы тюркских народов оказало творчество Ч.Айтматова. В результате был создан ряд научных исследований о взаимодействии его творчества с литературой братских народов.

2. Писатель учится не только у одного мастера слова, он изучает передовой опыт мировой литературы. Киргизский писатель Ч.Айтматов в своем творчестве вместе с устным народным творчеством эффективно использовал творческий опыт таких великих деятелей мировой литературы, как Л.Толстой, М.Шолохов, Ф.Достоевский, Э.Хемингуэй, Г.Г.Маркес, У.Фолкнер.

Каракалпакский писатель Ш.Сейтов и узбекский художник Ш.Халмурзаев, ставшие известными своими первыми образцами творчества в 1960-е годы, следовали опыту киргизского писателя в создании художественного образа, вместе с тем изучали мировую литературу и приобрели определенный опыт. Близость этих творцов по характеру литературной интерпретации и художественного мышления чувствуется уже в первых созданных ими произведениях.

3. Начавшие свою творческую деятельность в 1950-1960-е годы Ч.Айтматов, Ш.Сейтов, Ш.Халмурзаев в первых творческих образцах изображали старика и ребенка. В этот период писатели приобретали творческий опыт по созданию образа обычного человека. В результате, герой произведения превращался в карьериста, в передового труженника, в пассивного члена общества, в молодых людей, вступающих на жизненный путь, в поколение с чистым сердцем или в настоящего человека.

4. В 1960-1970-годы в каракалпакской, узбекской, киргизской литературе стало традицией художественное осмысление жизни молодежи через триадные образы. В большинстве из них, любовь молодых, семейная тематика отражалась через образы треугольники (влюбленный-возлюбленная-соперник).

5. До сих пор художники размышляли о сути политических революций в ближайшей истории, а также об отношении общества к этим событиям. В 1960-1970 годы данная проблема отразилась в образе молодежи. В жизни персонажей повестей «Беглянка», «Первый учитель» отражалась реальность определенного исторического периода. Следовательно, в образной системе этих двух произведений имеется типологическое сходство.

6. Как общечеловеческая проблема место молодежи в обществе и жизни по-разному трактуется в мировой литературе. В эстетическом мире тюркских народов, являющемся отраслью мировой литературы, образ молодежи находил художественное выражение, обладая национальными и общечеловеческими, а также индивидуальными особенностями.

7. В прозе 1970-1980-х годов появляются эпизоды, посвященные изображению исторических сцен, народной этнографии, национальных традиций. Романы Ш.Халмурзаева «Конечная остановка» и Ч.Айтматова «Буранный полустанок» выражают идею самосознания через отношения героев на прошлое народа и национальные традиции. В этих двух произведениях жизнь разных слоев общества была изображена через типичные для литературы того периода образы людей труда и активной молодежи. Персонажи романов, понимая, что в основе межличностных

отношений, личной жизни (семья, воспитание детей и т. д.) лежат обычаи и традиции, обращают внимание на историческое развитие и национальные ценности. Они понимают, что в этом суть жизни, и пытаются ее объяснить. Романы «Конечная остановка» и «Буранный полустанок», изображающие героев, стремящихся понять свою самобытность, имеют особое значение не только с точки зрения идеи, но и с точки зрения соответствия категорий времени и пространства.

8. В каракалпакском литературоведении сформировано мнение о том, что романы «Факельщики» Ш.Сейтова и «Буранный полустанок» Ч.Айтматова сходны по сюжетно-композиционному построению. В каждом из двух произведений события отражаются в воспоминаниях главных героев – образах стариков. Так как, на основе воспоминаний прошлого старика Есжана в «Факельщики» и Едигея в «Буранный полустанок» параллельно изображается время и пространство, в котором происходит событие. В нем ведущим фактором является порядок событие-воспоминание-событие.

Еще одна особенность в том, что сюжет произведения «Буранный полустанок» основан не только на реальных событиях, связанных с жизнью Едигея, но и содержит фантастические образы, связанные со Вселенной, Ана Бейт и сказания о Райимали-аге. А сюжет романа «Факельщики» связан с воспоминаниями старика Есжана. Помимо событий сюжета, композицию романа усиливает эпилог произведения. Эти особенности рассматриваются как основные особенности поэтики двух романов.

9. В истории литературы теме революции обращались многие писатели. Писатели в большинстве случаев отражают отношения персонажей на революцию как результат влияния пропагандистской работы, проведенной над этой идеей. В них существуют две конфликтующие группы, одна из них поддерживает новые политические реформы, другая выступает за старый режим. В романах «Факельщики» Ш.Сейтова и «Над пропастью» Ш.Халмурзаева отношения персонажей к событиям ближайшего прошлого отражаются в форме живого процесса. В обоих произведениях участвуют революционеры, басмачи и персонажи, которые остаются нейтральными на этом поле битвы. К тому же, у каждого персонажа романа есть личное отношение к данной идеологической борьбе. В частности, старик Есжан, богач Рамазан – нейтральны, Багдияр, Досжан, Курбан – революционеры, Байрамали сардор и Жаббар кенегес – грабители народа, Эшони Судур, Ибрагимбек, Анвар пошшо – борцы за сохранение старого режима.

Ш.Сейтов в романе изображает, что человек не может оставаться в стороне от идеологической борьбы и новшеств. А в произведении Ш.Халмурзаева представители местного населения, потерпевшие поражение в общественно-политической борьбе прошлого народа и «очерненные» изображаются как борцы национально-освободительного движения. Оба произведения призывают к защите национальной

самобытности, восстановлению исторической правды и пониманию национальной свободы

10. В конце 1980-х в начале 1990 годов в каракалпакской, узбекской, киргизской прозе появилась традиция открытого изображения напряженной ситуации в обществе, нарушения правил, из-за нарушения законов обострения общественной жизни, нарушении прав человека, разграбления государственной собственности. В произведениях такого рода нашло художественное выражение и проблема женской чести. И эти годы в истории называют периодом застоя.

Нужно отметить, что главные герои романов «Крутой поворот», «Страшилище», «Тавро Кассандры» имеют отрицательные характеристики. В частности, в «Страшилище» Токлыбай Кочкаров, Бутабай суфи, и в романе «Крутой поворот» Амирхан карьеристы и любят богатство, угнетают слабых, порочат честь женщин, вредные люди. Андрей Крыльцов из романа «Тавро Кассандры» используя человека как средство научного эксперимента, хочет заработать авторитет. Особенность данных романов в том, что «Крутой поворот» и «Страшилище» очень близки по идее, очень много встречаются места со сходными эпизодами. А в романе «Тавро Кассандры» события периода застоя описываются через фантастические изображения.

11. В анализируемых романах по-разному описываются изменения, произошедшие в обществе, влияние событий переходного периода от одного общественно-политического строя к другому на судьбы людей. Адаптация человека к новой социальной жизни, новым порядкам требует много времени. В своих произведениях Ш.Халмурзаев и Ч.Айтматов обращают больше внимания на изображение этой психологической ситуации в характере человека. Когда сложившийся союз пришел к распаду, а общественно-политическая жизнь нового национального государства еще не стабилизировалась, возникли характеры, которые не могли его принять или быстро к нему привыкли. В частности, Махаммат («Динозавр») и Арсен Саманчин («Когда падают горы»), хотя и являются творческими личностями не могут быстро понять сущность периода рыночной экономики. Так как они были уважаемыми по правилам и критериям старого общества. А в новом обществе затрудняются найти свое место. Эти черты выделяются как общность в литературе тюркских народов периода независимости.

**ONE-TIME SCIENTIFIC ADVICE BASED ON THE SCIENTIFIC
COUNCIL DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 AWARDED SCIENTIFIC
DEGREES AT THE KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

KARAKALPAK STATE UNIVERSITY

KANIYAZOVA JUPARGUL ORYNBAEVNA

**THE TYPOLOGY OF PLOT AND IMAGES IN KARAKALPAK, UZBEK,
KYRGYZ PROSE**
(on the example of the prose of Sh.Seitov, Sh.Khalmirzaev and Ch.Aitmatov)

10.00.06 – Comparative literary criticism, contrastive linguistics and translation studies

ABSTRACT
of dissertation of doctor of PHILOLOGICAL SCIENCE (DSc)

Nukus – 2025

The theme of the dissertation of Doctor of Science (DSc) is registered by the Supreme Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under the number №B2023.2.DSc/Fil576.

The dissertation has been carried out at Karakalpak State University.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) in the Scientific Council website (www.karsu.uz) and on the website "ZiyoNET" informational and educational portal (www.ziynet.uz)

Scientific advisor:

Jarimbetov Kurbanbay Kudaynazarovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents:

Akmataliev Abdildajan Amanturovich
Doctor of Philological Sciences, Academic

Kurambaeva Gulandam Karimbaevna
Doctor of Philological Sciences, Docent

Palimbetov Kamalbay Sarsenbaevich
Doctor of Philological Sciences, Docent

Leading organization:

Urgench State University

The defense of the dissertation will be held on "25" 04 2025 at 14⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 on awarding scientific degrees at Karakalpak State University. (Address: 230112, Nukus, Ch.Abdirov street, 1. Phone: (99861) 223-59-25, fax: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center of Karakalpak State University (registration number 281). (Address: 230112, Nukus, Ch.Abdirov street, 1. Phone: (99861) 223-59-25, fax: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz.)

The abstract of the dissertation was distributed on "1" 04 2025.
(Register record № "1" on "1" "04" 2025).



K.K. Orazimbetov
Chairman of the one-time Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

J.O. Tanirbergenov
Scientific Secretary of the one-time Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD) Philological Sciences, Docent

Z.U. Bekbergenova
Chairman of the Scientific Seminar at the one-time Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of the DSc dissertation)

The aim of the research work is to scientifically justify the problem of proportionality and originality in the creation of plots and images in Karakalpak, Uzbek and Kyrgyz prose in a comparative-typological aspect.

As the object of the research the story, short story and novels by Sh.Seitov, Sh.Khalmirzaev, Ch.Aitmatov were selected.

The scientific novelty of the research is as follows:

It is proved that the common aspects of Karakalpak, Uzbek, and Kyrgyz literature, which were formed and developed in the 20th century on the basis of the social ideology of the Soviet era, are literary influence and artistic translation, a literary typological phenomenon, and the factors for the emergence of common aspects in the works of Sh.Seitov, Sh.Khalmirzaev, and Ch.Aitmatov have been identified;

The commonality and uniqueness of the artistic interpretation of the motif of childhood, the image of children and the elderly in the works of Sh.Seitov, Sh.Khalmirzaev and Ch.Aitmatov are related to the position of the authors, and the proportionality of the point of view of the creators have been based;

The common features of Karakalpak, Uzbek, and Kyrgyz literature, due to the social ideology that promoted the depiction of youth life in the second half of the last century, and the peculiarities and ideological closeness in plotting, composition, and creating the image of the hero in depicting the role of youth in society and the complexities of life in works of art, have been revealed;

The connection between the new artistic interpretation of historical events and the characteristics inherent in the national mentality of a particular people and the socio-political situation of the era, and the literary position and stylistic skills of each creator in this regard have been revealed;

The fact that the depiction of tense relations between generations and the transition period became the main problem in the literature of the late 1980s and 1990s is proved by the works of Sh.Seitov's "Xavfli burilish", Sh. Khalmirzaev's "Olabo'ji", and Ch. Aitmatov's "Qulayotgan tog'lar", and the importance of fiction in the development of social thought has been revealed.

Implementation of the research results.

Based on the scientific results of the comparative-typological study of Karakalpak, Uzbek, Kyrgyz prose:

The conclusions about the common aspects of Karakalpak, Uzbek, and Kyrgyz literature, which were formed and developed in the 20th century on the basis of the social ideology of the Soviet era, are literary influence and artistic translation, a literary typological phenomenon, and the factors for the emergence of common aspects in the works of Sh.Seitov, Sh.Khalmirzayev, and Ch. Aitmatov was used in the implementation of the fundamental project called FA-F-1-005 "Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini o'rganish" (Study of the history of Karakalpak folklore and literary studies) carried out in 2017-2020 by the Karakalpak Humanities research institute, Karakalpak Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. (Reference No. 227/1 dated

May 25, 2023 of Karakalpak Humanitarian of the Scientific Research Institute, Karakalpak Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, the scientific conclusions obtained in the comparative-typological analysis of the genre and formal features, as well as the literary work, the justification of the originality of the stylistic researches of the creators, were used as a source;

The scientific results on the commonality and uniqueness of the artistic interpretation of the motif of childhood, the image of children and the elderly in the works of Sh.Seitov, Sh.Khalmirzaev, and Ch.Aitmatov are related to the position of the authors, and the proportionality of the point of view of the creators were used as a source necessary for enrichment of museum exhibits and exhibitions in the State Museum of the History of Karakalpak Literature named after Berdak related to the life and creative work of Karakalpak writer - Sh.Seitov, Uzbek writer - Sh.Khalmirzaev and Kyrgyz writer - Ch.Aytmatov. (Reference No. 2-03/365 dated April 17, 2023 of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan). As a result, materials were formed on the specific features of the prose of the mentioned creators, the issues of creative individuality in the depiction of the hero's spiritual world;

The scientific results on the common features of Karakalpak, Uzbek, and Kyrgyz literature, due to the social ideology that promoted the depiction of youth life in the second half of the last century, and the peculiarities and ideological closeness in plotting, composition, and creating the image of the hero in depicting the role of youth in society and the complexities of life in works of art were promoted to the public through the broadcasts of the Karakalpakstan TV and Radio Company "Assalom Qoraqalpog'iston", "Adabiyot va zamon", "Ma'naviyat bo'stoni" (Reference number 05-22/264 dated May 22, 2023, of the Karakalpakstan TV and Radio Company). As a result, scientific popularization of shows and broadcasts was ensured with materials on the long history of friendship and literary relations between related nations and enriched with new sources;

The scientific conclusions on the connection between the new artistic interpretation of historical events and the characteristics inherent in the national mentality of a particular people and the socio-political situation of the era, and the literary position and stylistic skills of each creator in this regard were used at spiritual and educational conferences, book reading campaigns of the Writers' Union of Uzbekistan, literary evenings, creative meetings and master classes held at the creative school named after Ibrayim Yusupov (Reference No. 01-03-163 dated February 2, 2024 of the Writers' Union of Uzbekistan). As a result, the enrichment of scientific ideas about the system, classification of the images, national-cultural aspects, and typological commonality of the creation of Sh.Khalmirzaev, Sh. Seitov and Ch.Aitmatov was achieved.

The conclusions related to the fact that the depiction of tense relations between generations and the transition period became the main problem in the literature of the late 1980s and 1990s is proved by the works of Sh.Seitov's "Xavfli burilish", Sh.Khalmirzaev's "Olabo'ji", and Ch.Aitmatov's "Qulayotgan tog'lar",

and the importance of fiction in the development of social thought were used in the execution of the fundamental project “Abdulla Qahhor – hikoyanavis” at the Artvin Çoruh University (Reference No. E.2669 dated March 28, 2024 of the rector's office of Artvin Çoruh University). As a result, the project work was strengthened by scientific-theoretical analyzes on the ideological, thematic originality, plot and compositional features of the literary work on the example of Sh.Seitov, Sh.Khalmirzaev and Ch.Aitmatov’s creativities.

The structure and volume of the dissertation. The structure of the dissertation consists of an introduction, five main chapters, a conclusion and a list of used literature, the total volume is 250 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОБУПЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Qaniyazova J.O. Qoraqalpaq, ózbek, qirg'iz prozasında syujet hám obrazlar tipologiyası (Sh.Seytov, Sh.Xalmırzaev hám Sh.Aytmatov prozası mısasında). Monografiya. – T.: “Dimal” nashriyoti, 2024. – 192 b.

2. Каниязова Ж. Қарақалпақ, қырғыз хэм өзбек прозасында образлар типологиясы // Nukus davlat pedagogika instituti. Fan va Jamiyat. – Нукус, 2020. – №3. – Б. 83-85. (10.00.00. №2).

3. Каниязова Ж. Қарақалпақ хэм қырғыз прозасында әдебий тәсир хэм типология // Nukus davlat pedagogika instituti. Fan va Jamiyat. – Нукус, 2020. – №4. – Б. 94-96. (10.00.00. №2).

4. Каниязова Ж. Ш.Сейтов ва Ш.Холмирзаев ижодида образлар типологияси // Наманган давлат университети Илмий ахборотномаси. – Наманган, 2021. – №1. – Б. 366-372. (10.00.00. №26)

5. Каниязова Ж. Ш.Сейтовтың «Жаман шығанақтағы Ақ туба» хэм Ш.Халмырзаевтың “Олабўжи” романларында тубалаўшылық дәўиринин сүүретлениўи // Сўз санъати. Халқаро илмий журнал. – Тошкент, 2022. – №3. – Б. 184-191. (10.00.00. №31).

6. Kaniyazova J. Beschreibung der periode in den romanen von Sh.Kholmiraev «Dinosaurier» und Ch.Aytmatov «Der bergfall (Ewige königin)» // Berlin Studies Transnational Journal of Science and Humanities, 2(1.6 Philological sciences), 2022. – P. 212–216.

7. Kaniyazova J. The description of the period of development in Sh.Seitov's “A steep turn” and Sh.Khalmirzaev's “Horror” novels // International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECS) , Vol 14, Issue 07, 2022, – P.629-641. (Impact Factor SJIF: 5,71)

8. Kaniyazova J. Typology of Plot and Images in Karakalpak and Kyrgyz Stories // Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture (CAJLCP). Volume: 03. – Ispaniya, 2022. – P.46-51. (Impact Factor SJIF- 5.63)

9. Kaniyazova J. Folklorisms in Karakalpak and Kyrgyz prose (as an example of the prose of Sh.Seytov and Ch.Aytmatov). // Qoraqalpoq davlat universiteti. Qoraqalpog'istonda fan va ta'lim. – Nukus, 2022. – №2/1. – P.175-179. (10.00.00. №23).

10. Каниязова Ж. Ш.Сейтовтың «Шырашылар» хэм Ш.Халмырзаевтың «Қыл көпир» романларында типологиялық уқсаслықлар // Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлими ахборотномаси. – Нукус, 2022. – №4 (269). – Б. 128-134. (10.00.00. №16).

11. Kaniyazova J. Qoraqalpoq, o'zbek va qirg'iz nasrida animalistik obrazlar // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. – Урганч, 2023. – №8/4 (105). – Б. 23-26. (10.00.00. № 21)

12. Kaniyazova J. Sh.Xalmırzaevtiń “Sońgi bándirgi” hám Sh.Aytmatovtiń “Boranlı bándirgi” romanlarında obrazlar tipologiyası // Сўз санъати. Халқаро илмий журнал. – Тошкент, 2023. – №SI-1. – Б. 30-34. (10.00.00. №31).

13. Kaniyazova J. The creativity of Sh. Aitmatov and Sh. Seitov: literary influence and typology // EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal. – Indiya, 2023. Volume: 9, Issue: 8. – P. 279-282. (Impact Factor SJIF: 8.224)

14. Kaniyazova J. Typology of the Youth Image in Karakalpak, Uzbek and Kyrgyz Prose // Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture. – Ispaniya, 2023. Volume: 04, Issue: 08. – P. 44-47. (Impact Factor SJIF- 5.63)

15. Kaniyazova J. The image of old man in Karakalpak, Uzbek and Kyrgyz prose // Ta’lim va innovatsion tadqiqotlar xalqaro ilmiy-metodik jurnali. – Buxoro, 2023. – №7. – P. 57-59. (10.00.00. №4).

16. Kaniyazova J. Basis of typological study comparing Karakalpak, Uzbek and Kyrgyz prose // Qoraqalpoq davlat universiteti. Qoraqalpog‘istonda fan va ta’lim. – Nukus, 2024. – №4/1. – P. 750-755. (10.00.00. №23)

17. Каниязова Ж. Ш.Сейтовнинг «Хавfli бурилиш» ва Ш.Холмирзаевнинг «Олабўжи» романларида ўтиш даври бадий талқини // XIII International Multidisciplinary Conference “Prospects and Key Tendencies of Science in Contemporary World”. Bubok Publishing S.L. – Madrid, Spain. 2021. – P. 82-86

18. Kaniyazova J. The image of a woman in the works of Ch.Aitmatov, Sh.Kholmırzaev and Sh.Seitov // XLVI International Multidisciplinary Conference “Recent Scientific Investigation”. Primedia E-launch LLC. – Shawnee, USA. 2023. – P. 84-89.

19. Kaniyazova J. Qaraqalpaq, ózbek hám qırǵız prozasında ótiw dáwiriniń súwretleniwı // «Филология хэм оны оқытыў тараўларындағы фундаменталь хэм инновациялық изертлеўлер» атамасындағы Республикалық илимий-теориялық конференция материаллары. – Нөкис, 2021. – Б. 39-42.

20. Каниязова Ж. Ш.Сейтов хэм Ш.Айтматов прозасында қахарман образы («Жаманшыганақтағы Ақтуба» романы хэм «Ақ кеме» повестьлери мысалында) // «Түркий филологияның әхмийетли мәселелери». Илимий мақалалар топламы.– Нөкис, «Qaraqalpaqstan», 2021. – Б. 357-361.

II bo‘lim (II часть; II part)

21. Каниязова Ж. Жазыўшы лабораториясы хэм көркем шығарма (Ш.Айтматовтың «Жамила» хэм Ш.Халмырзаевтың «Он сегизге шықпаған ким бар» повестьлериниң типологиясы ҳаққында ойлар) // «Түркий халықлары фольклоры хэм әдебияты тарийхы изертлениўиниң әхмийетли мәселелери» атамасындағы online халықаралық илимий-теориялық конференция материаллары топламы. – Нөкис, 2021. – Б. 154-157.

22. Каниязова Ж. Қарақалпақ хэм қырғыз прозасында образлар типологиясы (Ш.Сейтов хэм Ш.Айтматов повестьлери мысалында) // «Қазіргі қазақ тілі мен әдебиеті: мәселелер мен шешу жолдары» тақырыбындағы

халықаралық online ғылыми-теориялық конференция материалдары. – Нөкіс, 2021. – Б. 113-115.

23. Каниязова Ж. Ш.Сейтов хәм Ш.Айтматов прозасында ғарры образы // Innovation in the Modern Education System: a collection scientific works of the International scientific conference (22 June, 2022) – Washington, USA: «CESS», 2022. – P. 71-75.

24. Каниязова J. Qaraqalpaq hám qırǵız povestlerinde syujet hám obrazlar tipologiyası // «Қарақалпақстан регионында жоқары билим хәм илим-пән раўажланыўында Қарақалпақ мәмлекетлик университетиниң орны: кеше, бүгин, ертең (Қарақалпақ мәмлекетлик университетиниң 45 жыллығына бағышланады)» атамасындағы халық аралық илимий-әмелий конференция материаллары топламы. – Нөкіс, 2022. – Б. 346-348.

25. Каниязова Ж. Ш.Айтматовтың «Кассандра таңбасы» романының образлар системасы // «Хәзирги қарақалпақ филологиясының мәселелери». (Илимий мақалалар топламы). – Нөкіс: «Arial Nukus», 2023. – Б. 53-57.

26. Каниязова J. Sh.Seytovtın “Qashqın” hám Sh.Aytmatovtın “Dáslepki muǵallım” povestlerinde obrazlar tipologiyası // “Adabiy ta’lim metodologiyasi: xalqaro tajriba va ilmiy hamkorlik” mavzusidagi professor Hamidulla Boltaboyev tavalludining 70 yilligiga bag‘ishlangan xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. 2-kitob. – Toshkent: Mashhur Press, 2024. – B. 535-543.

Avtoreferat “Qoraqalpoq davlat universiteti axborotnomasi” jumalida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi (25.03.2025.)

Nashrga ruxsat etildi: 26.03.2025-yil.
Buyurtma №0184. Adadi 100 nusxa. Bichimi 60x84
Bosma tabog‘i 0,0. “Times New Roman” garniturasini.
Ajiniyoz nomidagi NDPI bosmaxonasida chop etildi.
Nukus, P.Seytov ko‘chasi, r/u