

**QO‘QON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/04.06.2021.Fil.132.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

SHAHNISABZ DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

ELBOYEVA MADINA BATIROVNA

**JEK LONDONNING KICHIK JANRDAGI IJODI VA O‘ZBEK
HIKYOYACHILIGIDA PSIXOLOGIZM
(M.M.Do‘st, X.Sulton, O.Otaxon ijodi qiyosida)**

10.00.06 – Qiyosiy adabiyotshunoslik, chog‘ishtirma tilshunoslik va tarjimashunoslik

**FILOLOGIYA fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Qo‘qon – 2025

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**The contents of the dissertation abstract for a Doctor of Philosophy
(PhD) in Philology**

Elboyeva Madina Batirovna

Jek Londoning kichik janrdagi ijodi va o‘zbek hikoyachiligida psixologizm
(M.M.Do‘st, X.Sulton, O.Otaxon ijodi qiyosida).....3

Элбоева Мадина Батировна

Творчество Джека Лондона в малом жанре и психологизм в узбекских
рассказах (в сравнении с произведениями М.М.Дуста, Х.Султана,
О.Отахана).....25

Elboyeva Madina Batirovna

Jack London's work in a small genre and psychologism in Uzbek storytellings
(compared to the work of M.M.Dust, Kh.Sultan, O.Otakhan).....49

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ
List of published works53

**QO‘QON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/04.06.2021.Fil.132.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

SHAHNISABZ DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

ELBOYEVA MADINA BATIROVNA

**JEK LONDONNING KICHIK JANRDAGI IJODI VA O‘ZBEK
HIKYOYACHILIGIDA PSIXOLOGIZM
(M.M.Do‘st, X.Sulton, O.Otaxon ijodi qiyosida)**

10.00.06 – Qiyosiy adabiyotshunoslik, chog‘ishtirma tilshunoslik va tarjimashunoslik

**FILOLOGIYA fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Qo‘qon– 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida №B2023.3.PhD/Fil3923 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Shahrisabz pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, ingliz, rus (rezyume)) Qo'qon davlat pedagogika institutining veb-sayti (www.kspi.uz) hamda «Ziyonet» axborot-ta'lim portali (www.ziyonet.uz) manziliga joylashtirilgan

Ilmiy rahbar:

Yaxshiyeva Zebo Rashidovna
filologiya fanlari doktori (DSc)

Rasmiy opponentlar:

Sadikov Zohidjon Yakubjanovich
filologiya fanlari doktori, professor

Toirova Nargiza Isakovna
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot:

Navoiy davlat pedagogika universiteti

Dissertatsiya himoyasi Qo'qon davlat pedagogika instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/04.06.2021.Fil.132.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "30" aprel soat 14⁰⁰ daqi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 100151, Qo'qon shahri, Turon ko'chasi, 23-uy. Tel.: (373) 542-11-43; e-mail: kspi_info@edu.uz).

Dissertatsiya bilan Qo'qon davlat pedagogika institutining Axborot resurs markazida tanishish mumkin (5 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 150700, Qo'qon shahri, Turon ko'chasi, 23-uy. Tel.: (373) 542-11-43; e-mail: kspi_info@edu.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "18" aprel kuni tarqatildi.
(2025-yil "18" aprel daqi 1 raqamli reyestr bayonnomasi).



M.X.Hakimov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori, professor

A.X.Turaxojayeva

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash
Ilmiy kotibi, filologiya fanlari nomzodi, dotsent

D.M.Jamoliddinova

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi
ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori,
professor

KIRISH (Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida kichik epik janr, ya'ni hikoya hamisha hayotning mo'jaz sahnasi, bir-ikki epizod orqali hayotning chuqur haqiqatlarini ko'rsatish, insonni insonning o'ziga tanishtirish, uning ichki dunyosi sirlarini ochish vositasi bo'lib kelgan. Hikoyada qahramon ko'pincha xarakteri shakllangan, tayyor holda kirib kelsa-da, iste'dodli adiblar hamisha o'tkir ruhshunos singari o'quvchini inson psixologiyasining bevosita kuzatishda berilmagan chuqurliklariga olib tushadilar. Amerika hikoyanavisligida ham personajlar ichki dunyosini jamiyatdagi turli muammolar va murakkab ziddiyatlar bilan uzviy aloqador shaklda tasvirlash tendensiyasi kuchli bo'lib, o'tgan asr boshlaridan shakllangan zamonaviy o'zbek realistik hikoyachiligi va unda inson psixologiyasini tasvirlashda Amerika adiblarining ham ta'siri bor. O'zbek yozuvchilari Amerika hikoyanavislarining ham psixologik tasvir yaratish borasidagi tajribalaridan ma'lum darajada ijodiy ta'sirlanganlar.

Dunyo adabiyotshunosligida ma'lum bir janrga mansub asarlardagi badiiy psixologizm hodisasini qiyosiy-tipologik tadqiq qilish yo'nalishida birmuncha ilmiy tajribalar bor. O'zbek adiblari XX asr boshlaridan e'tiboran Amerika adabiyoti namunalari bilan tanisha borganlar, bu hol ularning inson psixologiyasini tasvirlash borasida ma'lum bir tajriba orttirishlariga asos bo'ldi. Ma'lum muddat mobaynida sotsialistik qarashlar ta'sirida bo'lgan, quyi tabaqa vakillarining hayotini tasvirlashga katta e'tibor qaratgan Jek London ijodi 30-yillardan boshlab o'zbek yozuvchilarini ma'lum darajada ijodiy ta'sirlantirdi. Bu xususiyat, eng avvalo, Abdulla Qahhor asarlarida o'zini namoyon qildi. Muayyan ilmiy-adabiy muammoni tadqiq qilishda qiyosiy-tipologik tadqiq etish usuli ancha samaralidir. Dissertatsiyada Jek London asarlari va o'zbek yozuvchilarining kichik epik janrdagi tajribalariga qiyosiy yo'nalishda tadqiq etildi, bu esa inson psixologiyasini badiiy voqelantirish borasida muhim ilmiy xulosalar chiqarish imkonini beradi.

Ma'lumki, o'zbek adabiyotshunosligida Murod Muhammad Do'st, Xayriddin Sulstonov, Olim Otaxon singari yozuvchilar ijodi o'tgan asrning 80-yillaridan boshlab o'zida zamonaviy o'zbek hikoyachiligi taraqqiyotining umumiy-tipik xususiyatlarini namoyon eta boshladi. Yangicha ijtimoiy-tarixiy kontekstda yangilanayotgan inson tafakkuri, inson psixologiyasi bu adiblarning asarlarida o'z aksini topdi. Anton Chexovning "kichik odamlar"iga o'xshash insonlarni qahramon o'laroq aynan shu yozuvchilar tanladilar, ularning ichki dunyosiga chuqur kirib bordilar va shu ichki dunyo orqali tashqi ijtimoiy voqelik dramalarini omma e'tiboriga olib chiqdilar. Murod Muhammad Do'st hikoyalarida oddiy insonlarning murakkab munosabatlari tasvirlangan bo'lsa, Xayriddin Sulstonov ijodida ijtimoiy mavzularni badiiy talqin qilishga alohida e'tibor qaratildi. Olim Otaxon hikoyalarida g'arb nasriga xos bo'lgan xususiyatlarning ta'siri sezilarli darajada yuqori bo'ldi. Ushbu adiblar qalamga olgan mavzularning boshqacha ko'rinishdagi badiiy talqinlari Amerika nasrining yorqin vakili Jek London hikoyalarida ham yaqqol namoyon bo'ldi. Bu adiblar ilg'or ziyoli sifatida Jek London ijodi bilan yaxshigina tanish ekanligi, undan ta'sirlangani va tajriba o'rgangani aniq. Bu o'rganish, ehtimol, to'g'ridan to'g'ri namoyon bo'lmagan bo'lishi, matnning ichki qavatlarida yashirin yotgan bo'lishi ham mumkin.

Yurtboshimiz Sh.M.Mirziyoyev: “Adabiyot xalqning yuragi, elning ma’naviyatini ko’rsatadi. Bugungi murakkab zamonda odamlar qalbiga yo‘l topish, ularni ezgu maqsadlarga ilhomlashtirishda adabiyotning ta’sirchan kuchidan foydalanish kerak”¹ligini ta’kidlagan edilar. Mazkur tadqiqot ana shu ko‘rinarli va ichki ta’sirlarni aniqlash, ularning o‘zbek adabiyoti rivoji uchun ahamiyatini tayin etishga yo‘naltirildi.

So‘nggi yillarda mamlakatimizda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlar ilm-fan, adabiyot va san’at taraqqiyotini ta’minlamoqda. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2022-yil 28-yanvar PF-60-son “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi, 2020-yil 29-oktabrdagi PF-6097-son “Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasi to‘g‘risida”gi Farmonlari, 2017-yil 16-fevraldagi PF-4958-son “Oliy o‘quv yurtidan keyingi ta’lim tizimini yanada takomillashtirish to‘g‘risidagi” Farmonlari, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining PQ–2909-son “Oliy ta’lim tizimini yanada rivojlantirish to‘g‘risida”gi (20.04.2017), 2017-yil 28-iyuldagi PQ–3160-son “Ma’naviy-ma’rifiy ishlar samaradorligini oshirish, soha rivojini yangi bosqichga ko‘tarish to‘g‘risida”gi (28.07.2017), PQ–3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”gi (13.09.2017) qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning Respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Tadqiqot Respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunosligida qiyosiy adabiyotshunoslik yo‘nalishida fundamental tadqiq ishlari amalga oshirilgan. Shuningdek, adabiy ta’sir va mushtaraklik masalasi ham o‘rganilgan. Bu borada M.Bronich, A.Vashenko, V.Tolmachev, M.Tolstanov, X.Bhaba, I.Udler, T.Sinsadze, A.Gugnin, V.Zemskov, A.Kofman, V.Kuteyshikova, J.Benito, L.Zamor, B.Kuper, L.Lil hamda milliy adabiyotshunosligimizda qiyosiy adabiyotshunoslik sohasining taraqqiyotiga o‘z hissasini qo‘shgan o‘zbek olimlari M.Abdurahmonova, G‘.Salomov, N.Komilov, R.Abdullayeva, A.Qosimov, M.Bakayeva, F.Sulaymonova, S.Akobirova, D.Quronov, I.G‘aniyev, X.Mamatqulova, O.Iskandarova, S.Kamilova, N.Toirova, G.Xalliyeva, S.Usmanova, M.Qilicheva, singari yana o‘nlab adabiyotshunos olimlar, tadqiqotchilarning ishlarini misol keltirish mumkin². Turli dissertatsiyalar,

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий боғида барпо этилган Адиблар хийбонига ташрифи чоғида сўзлаган нуткидан. – Тошкент, 2020 йил 20 май. <https://www.uzreport.news>.

² Абдурахмонова М. Мастерство психологического изображения в творчестве Абдуллы Кадыри: дисс...канд.филол.наук. – Ташкент, 1977. – 184 стр.; Саламов Ф., Комилов Н. Дўстлик кўприклари: (Поэзия ва таржима). – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – 224 б.; Сулаймонова Ф. Шарқ ва Ғарб. Монография. Тошкент: Ўзбекистон”.1997. – 210 б.; Ақобирова С.Т. Американская литература и Восток (на примере первой половины XX века) – Ташкент: АКД, 2002.; Қуронов Д. Адабиётшуносликка кириш.- Андижон: Ҳаёт, 2002; Тошкент: Халқ мероси, 2004;Тошкент: Фан, 2007. – 222 б.; G‘aniyev I. Stendal va Qodiriy. Toshkent: Akademnashr, 2013.; Toirova N.“Badiiy adabiyotda ko‘zgu va surat ramzlarning g‘oyaviy-

monografik tadqiqot, maqolalar chop etilgan³. Tipologik o'xshashlik, mushtaraklik va adabiy ta'sir, taqlid yo plagiatslik masalalari mazkur katta-kichik tadqiqotlarda ma'lum bir ijodkor asarlari yoki ma'lum bir asar materialida o'rganilgan.

Alohida ta'kidlash lozimki, o'zbek kitobxonlari, adib va adabiyotshunoslari sho'ro davrida Jek London asarlari, unga oid tadqiqotlar bilan ko'proq rus tilidagi tarjima va manbalar orqali tanishganlar⁴. Quvonarlisi, bizda endi amerikalik adibni originalda o'qiydigan ziyoli qatlam ham shakllanib kelyapti.

Amerika adabiyotiga bag'ishlangan ilmiy tadqiqotlar birmuncha amalga oshirilgan. Jumladan, N.Konrad, V.Jirmunskiy, A.Veselovskiy, I.G.Neupokoyeva, A.Bushmin singari jahonshumul olimlar qiyosiy adabiyotshunoslik, qiyosiy madaniyatshunoslik yo'nalishida fundamental tadqiqotlar yaratganlar⁵. Mazkur dissertatsiya ham adabiyotshunoslikning zamonaviy taraqqiyotiga muvofiq keladi. Ta'kidlash joizki, Jek London va zamonaviy o'zbek adiblarning kichik janrdagi asarlari psixologizm nuqtayi nazaridan tekshirilgan emas.

O'zbek adabiyotshunosligida badiiy psixologizm muammosi ham analitik va qiyosiy yo'nalishda bir qadar o'rganilgan⁶. Y.Isxoqov⁷, M.Boboxonov⁸, Sh.Botirova⁹, R.To'laboyeva¹⁰, S.Saidmurodovlarning¹¹ tadqiqot ishlari bunga misol bo'la oladi.

XX asrning zabardast inglizzabon adibi Jek London adabiy merosi Rut Frenchir¹², Artur Kalder-Marshal¹³, V.Bogoslovskiy¹⁴, V.Bikov¹⁵, I.Badanova¹⁶, Irl Djen Leybor¹⁷ kabi tadqiqotchilar tomonidan keng tahlil etilgan.

estetik vazifalari (Omon Muxtor va Oskar Uayld asarlari asosida)" filol. fan. bo'yicha fals. d-ri (PhD) dissertatsiya. – Toshkent, 2018. – 133 b.; Xalliyeva G. Qiyosiy adabiyotshunoslik. – Toshkent: Akademnashr, 2020. – 160 b.

³Qarang: Кутейшикова В. Новый латиноамериканский роман. – М.: Советский писатель, 1983. – 424 с.; Шамсиддинова Н. Магический реализм в современной британской литературе (Анжела Кертер, Салман Рушди) // АНД. – М., 2008. – 24 с.; Рубцов Н. Символ в искусстве и жизни. – М.: Наука, 1991. – 175 с. и др.

⁴Qarang: Литературная история Соединённых Штатов Америки том II. – М.: Прогресс, 1977. – 605 с.; Засурский Я. Американская литература XX века. – М.: Изд-во Московского университета, 1984. – 502 с.; Писатели США о литературе. Том I. – М.: Прогресс, 1982. – 294 с.

⁵Qarang: Конрад Н. Запад и Восток. Статьи. – М., 1972. – 520 с.; Жирмунский В. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. – Л.: Наука, 1979. – 496 с.; Веселовский А. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – 406 с.; Неупокоева И. История всемирной литературы. Проблемы системного и сравнительного анализа. – М.: Наука, 1976. – 352 с.; Бушмин А. Преемственность в развитии литературы. – Л.: "Художественная литература", 1978. – 224 с.

⁶Qarang: Умуров Х. Проблема психологизма и узбекский роман // дисс... доктор.филол. наук. – Тошкент, 1983. – 246 с.; Шодиев Н. Мастерство психологического анализа Абдуллы Каххара // автореферат дисс... канд.филол.наук – Ташкент, 1973. – 26 с.; Юлдашев Ю. Проблемы психологического анализа в узбекской прозе (внутренний монолог в романах А.Кадыри, Айбека, А. Якубова) // автореферат дисс... канд.филол.наук. – М., 1982. – 24 с.

⁷ Исхоқов Ё. "Хамса"да бадий психологизм типлари // Алишер Навоий "Хамса"си (тадкикотлар) – Тошкент, Фан, 1986.

⁸ Boboxonov M. Hozirgi o'zbek romanlari strukturasi psixologizm muammosi: filol. fan. d-ri (DSc) disser. avtoreferati. – Samarqand, 2023. – 73 b.

⁹ Ботирова Ш. Ҳозирги ўзбек романларида бадий психологизм (Улуғбек Ҳамдамнинг "Мувозанат", "Исён ва итоат", "Сабо ва Самандар" романлари мисолида). фил. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD) дисс. – Қарши, 2019. – 155 б.

¹⁰ Тўлабоева Р. Худойберди Тўхтабоев романларида бадий психологизм: фил. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD) дисс. – Тошкент, 2019. – 148 б.

¹¹ Saidmurodova S. Nazar Eshonqul asarlarida badiiy psixologizm: filol. fan.bo'yicha fals. d-ri (PhD) diss.avtoref. – Termiz, 2023.

¹² Franchere R. Jack London. – N.Y., Pursuit of a Dream, 1962.

¹³ Calder A. Marshall. Lone Wots. The story of Jack London. – N.Y., 1961.

¹⁴ Богословский В. Джек Лондон. – М.: Просвещение, 1964. – 164 с.; Богословский В. К истории реализма в США. Творчество Джека Лондона и Энтоня Синклера // автореферат дисс... канд.филол.наук – М, 1963. – 26 с.

O‘zbek adabiyotshunosligida Jek London ijodini maxsus tadqiq qilishga bag‘ishlangan bir qator ilmiy, ilmiy-ommabop ishlar amalga oshirilgan. Bu borada O.Sharafiddinov¹⁸, H.Hamroqulova¹⁹ va N.Qobilova²⁰ning tadqiqotlari e‘tiborlidir.

Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya jahon va o‘zbek qiyosiy adabiyotshunosligidagi fundamental tadqiqotlar rejalariga mos tarzda shakllantirildi. Shahrisabz davlat pedagogika institutining xorijiy til nazariyasi kafedrasining ilmiy ishlari rejasi doirasida amalga oshirildi.

Tadqiqotning maqsadi Jek London va o‘zbek adiblari asarlaridagi badiiy psixologizmning hikoya poetikasidagi ahamiyatini qiyosiy tadqiq qilish asosida asarlardagi qahramonlar psixologiyasini o‘rganish va inson ruhiyatining kutilmagan sathlarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari quyidagilardan iborat:

XX asr AQSH va o‘zbek adabiyotida hikoya janri taraqqiyoti tamoyillarini hikoyanavislik maktablari, individual uslublar va janr shakllari aspektida tadqiq etish;

ikki xil tarixiy-ijtimoiy kontekstda shaxs va jamiyat munosabatlari, shaxs erki, shaxs ma‘naviyatining hikoya janridagi epik-badiiy talqinini Jek London va o‘zbek adiblari asarlari materialida qiyosiy tekshirish;

tipologik o‘xshashliklar va mushtarakliklarni amerikalik yozuvchi Jek London va Murod Muhammad Do‘st, Xayriddin Sultonov va Olim Otaxon hikoyalari materialida aniqlash hamda hikoyada qahramon psixologiyasini berishda mushtaraklik va individuallikni tayin etish;

Jek London va o‘zbek nosirlari asarlari misolida ijodkor dunyoqarashi, falsafiy konsepsiyasi hamda ijod mahsuli dialektikasi masalasini tadqiq etish;

Qahramon psixologiyasi va ma‘naviy olamining genezisi ijodkor dunyoqarashi hamda falsafiy konsepsiyasiga borib taqalishini ilmiy dalillash;

Jek London va o‘zbek adiblarining hikoyada badiiy psixologizmni berishdagi mahoratini qiyosiy tadqiq etish.

Tadqiqotning obykti sifatida Jek Londonning “Hayotga muhabbat”, “Chollar ittifoqi”, “Ayol kishining mardligi”, “Bo‘ri o‘g‘li”, “Qish haqida qissa”, Murod Muhammad Do‘stning “Dashtu dalalarda”, “Qaydasan, quvonch sadosi?”, Xayriddin Sultonovning “Onamning yurti”, “Umr esa o‘tmoqda”, “Yo‘qchilik va to‘qchilik”, “Bir oqshom ertagi” va Olim Otaxonning “Bolalik kaptarlari”, “Adoqsiz ko‘chalar” kabi bir qator hikoyalari tanlangan.

Tadqiqotning predmetini amerikalik prozaik yozuvchi Jek London hamda o‘zbek nosirlari Xayriddin Sultonov, Murod Muhammad Do‘st, Olim Otaxonning kichik epik janrdagi asarlarida inson psixologiyasini berish vositalari, usullarini qiyosiy tadqiq etish; tipologik o‘xshashlik, adabiy ta‘sir va originallikni aniqlash

¹⁵ Быков В. Романы Джека Лондона // автореферат дисс... канд.филол.наук – М., 1963. – 24 с.

¹⁶ Баданова И. Джек Лондон и его герои. Творчество Джека Лондона 1900-1910 гг. // автореферат дисс... канд.филол.наук. – М., 1963. – 26 с.

¹⁷ Gene Labor E. Jack London's Literary Artistry: A Study of His Imagery and Symbols in Relation to His Times (Thesis). – The University of Wisconsin, 1960.

¹⁸ Шарафиддинов О. Абдулла Қаҳҳор – Тошкент: Ёш гвардия, 1988. – 256 б.

¹⁹ Ҳамроқуллова Ҳ. Абдулла Қаҳҳорнинг “Сароб” романида шахс фожияси талқини: фил. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD) дисс.автореферати. – Тошкент, 2004. – 17 б.

²⁰ Қобилова Н. Жек Лондон ва Абдулла Қаҳҳор ижодида бадий психологизм: фил. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD) дисс. – Бухоро, 2020. – 156 б.

va baholash; individual uslub va badiiy mahoratni o'rganish tashkil etadi.

Tadqiqot usullari. Dissertatsion ishda bir qancha tadqiq usullaridan foydalanildi. Ayniqsa, qiyosiy-tipologik, induktiv, deduktiv, psixoanalitik metodlar yetakchilik qildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Zamonaviy o'zbek adiblarining badiiy psixologizm yaratishdagi mahoratini mashhur yozuvchi Jek London asarlariga qiyoslash orqali muayyan milliy adabiyot rivojida ichki omilning, individual uslublarning, alohida iste'dodlarning o'zni muhimligi aniqlangan;

hikoya janridagi asarlar g'oyaviy- to'qimasidagi badiiy psixologizm, qahramon psixologiyasi, uning ma'naviy olami tasviri yozuvchining dunyoqarashi va falsafiy dunyosidan ibtido olishi dalillangan;

tasvir imkoniyatlari cheklangan kichik epik janrda insonning ruhiy va psixologik dunyosini chuqur ochish bevosita ijodkor iste'dodi, uslubi va mahoratiga bog'liqligi Jek London va o'zbek adiblari hikoyalari misolida isbotlangan;

hikoya janrida inson va ijtimoiy hayot o'rtasidagi munosabatlar, shaxs erkinligining inson ma'naviy olamiga ta'siri, zamonaviy inson ma'naviy-ruhiy qiyofasining ijtimoiy, axloqiy-ruhiy muammolari asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari:

Mazkur dissertatsiya doirasidagi kuzatish va xulosalar adabiyotshunoslik fanini tipologik o'xshashliklar va adabiy mushtarakliklar, adabiy ta'sir va ijodiy individuallik, kichik epik janrda badiiy psixologizmning o'zni va ahamiyati, jahon va o'zbek adabiyoti aloqalariga oid xulosalar bilan boyitadi;

Bundan keyin o'zbek adabiyoti tarixi, qiyosiy adabiyotshunoslik, zamonaviy adabiyotshunoslik, adabiyot nazariyasi, adabiyot o'qitish metodikasi yo'nalishida hikoya janri, badiiy psixologizm hamda Murod Muhammad Do'st, Xayriddin Sultonov, Olim Otaxonov ijodiga bag'ishlangan ilmiy tadqiqotlar uchun manba vazifasini bajaradi;

Yangi o'zbek adabiyoti tarixi fani doirasida Murod Muhammad Do'st, Xayriddin Sultonov va Olim Otaxonov adabiy portretini mukammallashtirishga xizmat qiladi;

Dissertatsiyada shaxs va u yashaydigan jamiyat o'rtasidagi munosabatlar, shaxs erki, shaxs ma'naviyati, ijodkor shaxs dunyoqarashi va falsafiy konsepsiyasi singari muammolarning tadqiq etilishidan kelib chiqqan xulosalar jamiyat a'zolari, ayniqsa, yoshlar ma'naviyati, dunyoqarashi va tafakkurining to'g'ri shakllanishiga yordam beradi;

Mazkur ishdan kelib chiqadigan amaliy natijalar nafaqat adabiyotshunoslik, balki boshqa ijtimoiy fanlar rivoji uchun ham ma'lum darajada xizmat qila oladi.

Tadqiqot natijalarning ishonchliligi dolzarb muammoning olib chiqilgani, mavzuni optimal yoritish uchun dissertatsiya mundarijasining to'g'ri shakllantirilgani, tahlil va talqinlarning to'g'ri va aniqligi, muammoning turli metodlar yordamida tadqiq etilgani, fikr-mulohazalarning fakt va iqtiboslar bilan yetarlicha asoslangani, Jek London va milliy yozuvchilar asarlari so'z san'atida ijtimoiy, axloqiy-ma'naviy muammolarni aks ettirishda badiiy psixologizmning o'zni va ahamiyati nuqtayi nazaridan qiyosiy tahlil etilgani va muhim xulosalar bayon qilingani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati shundaki, milliy adabiyotshunosligimizda tadqiq etishga ehtiyoj tug‘ilgan dolzarb muammoning o‘rganilganligi, o‘zbek yozuvchilari hikoyalarining badiiy psixologizm nuqtayi nazaridan jahonshumul adib hikoyalari mezonida tadqiq etilganligi, so‘z san‘ati taraqqiyotida ichki omilning – iste’dodli yozuvchilar, individual uslublarning ustuvorligi ochib berilganligi bilan izohlanadi.

Ishning amaliy ahamiyati esa o‘rta, o‘rta maxsus va oliy ta’limda o‘qitiladigan adabiyot faniga oid xulosalarning to‘ldirilgani va boyitilgani, “Qiyosiy adabiyotshunoslik”, “Badiiy matn tahlili”, “Amerika adabiyoti”, “O‘zbek adabiyoti tarixi”, “Hozirgi adabiy jarayon” kabi fanlardan turli o‘quv adabiyotlari yaratishda manba o‘laroq, ayni chog‘da ma’ruza va amaliy mashg‘ulotlarda ham foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Jek Londonning kichik janrdagi ijodi va o‘zbek hikoyalaridagi psixologizmni tadqiqi etish jarayonida erishilgan ilmiy natijalar asosida:

zamonaviy o‘zbek adiblarining badiiy psixologizm yaratishdagi mahoratini mashhur yozuvchi Jek London asarlariga qiyoslash orqali muayyan milliy adabiyot rivojida ichki omilning, individual uslublarning, alohida iste’dodlarning o‘rni muhimligiga oid xulosalardan Qarshi davlat universitetida 2021–2023-yillarga mo‘ljallangan SUZ-800-21-GR-3181 “Reinforcing English Language competence at Karshi State University” nomli xalqaro loyihasida foydalanilgan (Qarshi davlat universitetining 2023-yil 12-sentabrdagi 03/3331-sonli ma’lumotnomasi). Natijada Jek London va M.M.Do‘st, X.Sultonov, O.Otaxon hikoyalaridan badiiy psixologizm aks etgan namunalar mavjud dastur va qo‘llanmalarda keng qo‘llanilishi ta’lim jarayonida tarbiyaviy metodlarning samaradorligini oshirishga xizmat qilgan;

hikoya janridagi asarlar g‘oyaviy- to‘qimasidagi badiiy psixologizm, qahramon psixologiyasi, uning ma’naviy olami tasviri yozuvchining dunyoqarashi va falsafiy dunyosidan ibtido olishiga oid nazariy va amaliy xulosalardan Qozog‘iston Respublikasi M.O.Avezov nomidagi Adabiyot va san‘at institutida 2020–2022-yillarda bajarilgan AP08855741 «Рукописное наследие Казахстана как парадигма «Духовного возрождения» нации: сбор, хранение, цифровизация, систематизация, создание электронного каталога, публикация и исследование» fundamental loyiha ishini amalga oshirishda muhim nazariy manba sifatida foydalanilgan (Qozog‘iston Respublikasi M.O.Avezov nomidagi Adabiyot va san‘at institutining 2024-yil 8-iyuldagi 056/257-sonli ma’lumotnomasi). Natijada ingliz va o‘zbek adabiyotshunosligi, matnshunoslik fanlari rivoji, o‘qituvchilarning lingvistik, kommunikativlik qobiliyatini oshirish, ta’lim tizimi jarayonini mustahkamlash va xalqarolashtirishga yangi yondashuvlarni aks ettiruvchi uslubiy qo‘llanmalar ishlab chiqishga erishilgan;

Jek London va o‘zbek adiblari hikoyalari misolida tasvir imkoniyatlari cheklangan kichik epik janrda insonning ruhiy va psixologik dunyosini chuqur ochish bevosita ijodkor iste’dodi, uslubi va mahoratiga bog‘liqligiga oid nazariy va amaliy xulosalar Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat O‘zbek tili va adabiyoti universitetida 2021–2023-yillarga mo‘ljallangan PF–201912258 “O‘zbek adabiyotining ko‘p tilli (o‘zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish” grant loyiha ishini amalga oshirishda foydalanilgan (Alisher Navoiy

nomidagi Toshkent davlat O‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2024-yil 22-avgustdagi 04/1-2148-sonli ma’lumotnomasi). Natijada, loyiha ishtirokchilari va ekspertlarning zamonaviy o‘zbek adabiyoti va XX asr Amerika adabiyotida kichik epik janr taraqqiyotining qiyosiy jihatiga oid bilimlar bazasini kengaytirishga asos bo‘lgan;

hikoya janrida inson va ijtimoiy hayot o‘rtasidagi munosabatlar, shaxs erkinligining inson ma’naviy olamiga ta’siri, zamonaviy inson ma’naviy-ruhiy qiyofasining ijtimoiy, axloqiy-ruhiy muammolari bilan bog‘liq xulosa va natijalardan Qashqadaryo viloyat teleradiokompaniyasining “Ta’lim va islohot” ko‘rsatuvining 2023-yil 15-avgust sonini tayyorlashda foydalanilgan (Qashqadaryo viloyat teleradiokompaniyasining 2023-yil 23-oktabrdagi 17-05/206 sonli ma’lumotnomasi). Natijada, taqdim etilgan ma’lumotlar tinglovchilarning kitob o‘qishga bo‘lgan e’tibori va mehrini oshirishga, Jek London va o‘zbek hikoyachilari haqida ma’lumot olishga xizmat qilgan hamda mazkur teleko‘rsatuvning ilmiy-ommaboplik xususiyati oshgan.

Ishning aprotatsiyasi. Tadqiqot natijalari bo‘yicha jami 5 ta ilmiy-amaliy anjumanlarda, jumladan, 2ta respublika va 3ta xalqaro ilmiy-nazariy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 14 ta ilmiy ish, jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 5 ta ilmiy maqola, xorijiy jurnallarda 3 ta ilmiy maqola, mahalliy jurnalda 1ta ilmiy maqola chop etilgan.

Tadqiqotning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, umumiy xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat bo‘lib, umumiy hajmi 141 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, maqsadi va vazifalari, obyekt va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi “**XX asr AQSH va o‘zbek adabiyotida realistik hikoya janrining taraqqiyot bosqichlari va tamoyillari**” deb nomlangan. Bob 3 fasldan tashkil topgan bo‘lib, mazkur fasllarda XX asr AQSH adabiyotida hikoya janri taraqqiyoti, XX asr o‘zbek adabiyotida hikoyachilik rivoji hamda janr rivojida ijodkorning o‘rni kabi masalalar xususida fikr yuritilgan.

Birinchi bobning dastlabki fasli “**XX asr AQSH adabiyotida hikoya janri rivoji**”ni o‘rganishga bag‘ishlangan. Amerika hikoyachiligining rivojida Vashington Irving, Edgar Allan Po, Mark Tven, Genri Jeyms, Villiam Folkner, Jozef Heller, Ernest Hemingway, Jon Steynbek, Jek London singari adiblarning ijodi hal qiluvchi o‘rin tutgan.

Vashington Irvingning “Xazina izlovchilar”, “Breysbrij Xoll”, “Eskizlar kitobi” to‘plamlaridan o‘rin olgan ijod namunalari XIX asr Amerika hikoyachiligining eng sara namunalariga aylandi. Ushbu yozuvchining asarlari o‘zbek o‘quvchilari tomonidan ham iliq qarshilandi. 1974-yilda Vashington Irvingning to‘rt to‘plamidan

saralab olingan hikoyalar “Hikoya va afsonalar” nomi bilan chop etildi²¹. Adibning “Rip Van Vinkl”, “Iblis darvozasi”, “Qaroqchi Kidd”, “Iblis va Tom Uoker”, “Annega Delarbr” hikoyalari tarjimon To‘raboy Iskandarov tomonidan o‘zbek tiliga o‘girildi.

XIX asr oxiri – XX asr boshlaridagi Amerika nasrini Jek London ijodisiz tasavvur qilish qiyin. Bu ijodkor yaratgan 19 ta roman, 150 dan ortiq hikoya hamda bir nechta pyesa qisqa muddat davomida butun dunyoda katta shuhrat qozondi. Amerika jamiyatining ijtimoiy-iqtisodiy hayotiga oid masalalar, ishchilar sinfining mashaqqatli hayoti, oltin izlovchi kishilarning sarguzashtlari, yo‘q bo‘lib ketish arafasida turgan hindu qabilalari turmushi bilan bog‘liq hodisalar Jek Londonning “Bo‘ri bolalari”, “Otlar xudosi”, “Janubiy dengiz hikoyalari”, “Quyosh o‘g‘li”, “Tasman toshbaqasi”, “Sovuq bolalari” to‘plamlaridan o‘rin olgan hikoyalarda mahorat bilan badiiy talqin qilingan.

Amerika hikoyachiligining rivojiga baho berishda Mark Tven ijodiy merosi ko‘lamini jiddiy e‘tiborga olish joiz. “Tom Soyerning sarguzashtlari”, “Yanki va qirol Artur”, “Janna d’Ark”, “Zarhal asr”, singari romanlari bilan katta shuhrat qozongan Mark Tven hikoyanavislik borasida ham o‘zining katta iqtidor va ulkan ijodiy salohiyat egasi ekanligini ko‘rsatdi. Adibning “Eski va yangi lavhalar”, “Missisipidagi hayot”, “Quvnoq hikoyalar” to‘plamlaridan o‘rin olgan hikoyalari Amerikada ham, xorijda ham qiziqish va tashnalik bilan qarshilandi.

XX asr boshlari Amerika hikoyachiligining rivojida O. Genrining hissasi katta bo‘ldi. U o‘z asarlarida ishchilar sinfining xarakteri, politsiyachi, ofitsiant, ijtimoiy soha vakillari hamda jinoyatchilarning hayotini qalamga oldi. Uning “Karamlar va qirollar”, “To‘rt million”, “G‘arb yuragi”, “Shaharning ovozi”, “Taqdir yo‘llari”, “Tanlovlar”, “Ikki ayol”, “Otilar va yettilar”, “Aylanuvchi toshlar” to‘plamlaridan yuzlab hikoyalar o‘rin olgan.

Fasl oxirida XX asr Amerika realistik hikoyachiligi tajribalari bir necha yuz yillar mobaynida to‘plangan va ushbu rivojlanish bilvosita muhim ijtimoiy voqealarni badiiy talqin qilish zarurati bilan bog‘liqligi belgilanadi, degan xulosaga kelindi.

Birinchi bobning ikkinchi faslida **“XX asr o‘zbek adabiyotida hikoyachilik taraqqiyoti va shakllari”** xususida fikr yuritilgan. O‘zbek hikoyachiligining eng yirik namoyandalari sifatida Abdulla Qodiriy, Cho‘lpon, Abdulla Qahhor, Oybek, G‘afur G‘ulom, Said Ahmad, O‘lmas Umarbekov, Shukur Xolmirzayev, O‘tkir Hoshimov, Murod Muhammad Do‘st, Xayriddin Sultonov, Nazar Eshonqul, Olim Otaxonov singari adiblar ijodi e‘tirofga loyiqdir.

Filologiya fanlari doktori G.Imomovning “O‘zbek hikoyalarida badiiy sintez shakllari” monografiyasida milliy adabiyotimizdagi shu janrga mansub ko‘plab asarlar badiiy sintez muammosi nuqtayi nazaridan kompleks o‘rganilgan. Olima o‘zbek hikoyachiligida an‘ana va badiiy sintez, folklor stilizatsiyasi hamda individual uslub muammolarini tadqiq etgan. Monografiyada quyida biz asarlarini tadqiq etadiganimiz ijodkorlar – Cho‘lpon, Abdulla Qahhor, Shukur Xolmirzayev, Nazar Eshonqul, Murod Muhammad Do‘st, Xayriddin Sultonov hikoyalaridagi badiiy sintez hodisasi borasida muhim ilmiy-tahliliy mushohadalar bayon qilingan.

Cho‘lponning “Qurboni jaholat” asarida jaholat, o‘g‘rilik, yolg‘onchilik singari illatlarni qoralaydi, ilm-u ma‘rifatni ulug‘laydi. Uning “Oydin kechalarda”

²¹ Ирвинг В. Хикоя ва афсоналар. –Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. –Б. 216.

hikoyasida butun jamiyat hayotiga aloqador muhim oilaviy-maishiy va axloqiy muammolarni diqqat markaziga olib chiqilgan.

1920-yillar oxiri 1930-yillar boshlaridan paranji tashlash, kolxozlashtirish, yangi hayotni kuylash, inqilobdan avvalgi turmushning dahshatlarini ko'rsatish masalalari o'zbek hikoyachiligining asosiy mavzusiga aylandi. Abdulla Qahhorning "Bemor", "O'g'ri", "Anor", "Mayiz yemagan xotin", G'afur G'ulomning "Ko'ngilsizning qiligi", "Yigit", "Soat", "Chorbozorchi", "Elatiyada birov", "Farzandi solih" hikoyalarida bu mavzular atroflicha badiiy talqin etildi. Olim Saydulla Mirzayev Qahhorning XX asr 30-yillarida yaratgan hikoyalari ikki guruhga ajratadi: o'tmish mavzusidagi ("Bemor", "Anor", "O'g'ri", "Tomoshabog'", "Millatchilar") va yangilangan voqelik haqidagi ("Maston", "Qanotsiz chittak", "San'atkor", "Jonfig'on", "Yillar", "Adabiyot muallimi") hikoyalar sifatida tasniflaydi²².

Ikkinchi jahon urushi yillaridagi vaziyat milliy hikoyachiligimizning ham mavzulari yo'nalishini o'zgartirib yubordi. Abdulla Qahhorning "Botirali", "Xotinlar", "Asrorbobo", Oydinning "Iroda", "Asl yor", "Er yurak", "Umr sovg'asi" hikoyalarida jangchilarning jasorati, front ortida mehnat qilayotgan kishilarning oliyjanoblilari tasvirlandi. Urush davri o'zbek hikoyachiligiga baho berishda Oydinning bu borada sermahsul ijod qilganini etirof etish zarur. Uning 1943-yilda chop etilgan "Qizlarjon", 1944-yilda dunyo yuzini ko'rgan "Shirin keldi" to'plamlaridan front va front orti mavzusidagi o'nlab hikoyalar o'rin olgan.

Urushdan keying yillar o'zbek hikoyachiligining asosiy mavzusi tinch mehnatni ulug'lash hamda qo'riq yerlarni o'zlashtirish masalalari bo'ldi. Said Ahmadning "Cho'l burguti" to'plamidan o'rin olgan "Cho'l buguti", "O'rik domla", "Lochin" hikoyalarida ushbu mavzuning badiiy talqiniga guvoh bo'lish mumkin. 1960-yillarga kelib milliy adabiyotimizda hikoya janrida muvaffaqiyat bilan ijod qilgan yozuvchilar avvalgidan ancha ko'paydi. Hikoyachilikda muvaffaqiyatli ijod qilayotgan bir davrda Shukur Xolmirzayev, O'tkir Hoshimov, Uchqun Nazarov singari yosh iste'dodlar adabiy jamoatchilikning e'tiborini jalb qildilar.

Birinchi bobning uchinchi fasli "**Janr rivojida adiblarning o'rni va hikoyachilik maktabi**" deb nomlangan. Amerika adabiyotida romannavis, qissanavis va hikoyanavis Jek Londonning munosib o'rni bor. Jek London hikoyalari mavzulari mazmun-mundariyasi nihoyatda keng ekanini e'tirof etish zarur. Jek London o'z ijodiy faoliyati davomida 19 roman, 152 ta hikoya, 3 dramatik asar yaratdi.

Jek Londonning "Ayol kishining mardligi" hikoyasida Shimoliy Amerikaning eng sovuq nuqtalaridan biri Klondaykda izg'irindan qiynalayotgan kishilar davrasida Sitka Charli ismli hindu yigit o'zi va vafot etgan rafiqasining hayoti haqida hikoya qilib beradi. Sitka bir hindu qabilasidan Passuk ismli qizni sotib olgan va unga uylangandi. U dastavval qizga nisbatan befarq bo'lsa ham asta sekin uning mehribonchiliklaridan mutaassir bo'la boshlaydi. Qattiq sovuqda uzoq davom etgan mashaqqatli safarda Passuk Sitkaga hamroh bo'ladi, eriga g'amxo'rlik qilib o'zining oliyjanob xislatlar egasi bo'lgan fidoyi rafiqasi ekanini isbotlaydi. O'limi arafasida erining qulog'iga shivirlab yo'ldagi kishi o'zining akasi ekanini, umr yo'ldoshi uchun qondoshining hayotini

²² К.Мирзаев С. XX аср ўзбек адабиёти. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2005. – Б. 222.

fido qilishga ham tayyor bo'lganini ta'kidlaydi. "This, my brothers, was the love of Passuk, who died in the snow, by the Caribou Crossing. It was a mighty love, for she denied her brother for the man who led her away on weary trails to a bitter end. And, further, such was this woman's love, she denied herself. Ere her eyes closed for the last time she took my hand and slipped it under her squirrel-skin parka to her waist. I felt there a well-filled pouch, and learned the secret of her lost strength. Day by day we had shared fair, to the last least bit; and day by day but half her share had she eaten. The other half had gone into the well-filled pouch"²³. "Mana birodarlar, Passukning muhabbati shu qadar kuchli edi. Passuk Bug'u dovonida qor ustida uzildi. Uning sevgisi buyuk sevgi edi. Axir, xotin kishi uni og'ir yo'llar bilan boshlab halokatga olib borayotgan erkak uchun o'z akasini qurbon qildi-ya. Uning sevgisi shu qadar kuchli ediki, hatto o'zini ham ayamadi. Ko'zlari so'nggi marta yumilishidan oldin Passuk mening qo'llarimni olib, olmaxon terisidan qilingan nimchasining ichiga suqdi. Qo'lim belida bir narsa tiqilgan xaltaga tegdi, shunda hamma gapga tushundim. Kun sayin biz ovqatni bab-baravar bo'lar edik, lekin Passuk o'ziga tekkan ovqatning yarmisini yer ekan. Yarmisini esa mana shu xaltachaga solib, menga saqlab yurar ekan"²⁴.

Jek Londonning hikoyalari psixologik jihatdan boy va qahramonlarning ichki holatini yoritishda muvaffaqiyatli. Uning asarlarida ichki kurash, tabiatning ta'siri, ijtimoiy adolatsizlik va orzu-haqiqat o'rtasidagi muvozanat qahramonlarning ruhiy holatini shakllantiradi.

Ushbu faslda 1980-yillardan boshlab o'zbek hikoyachiligining rivojida yangi davr boshlanganligi hamda ijodkorlar Murod Muhammad Do'st, Xayriddin Sulonov, Erkin A'zam, Nazar Eshonqul, Olim Otaxon singari yozuvchilar yaratgan hikoyalarda davrning muhim ijtimoiy masalalari, xalq hayotining turli jabhalari qalamga olinganligi tahlilga tortildi.

O'zbek hikoyachiligining keyingi rivojiga Murod Muhammad Do'st, Xayriddin Sulonov, Olim Otaxon, Nazar Eshonqul singari yozuvchilar katta hissa qo'shdilar.

Dissertatsiyaning II bobi "**Jek London va o'zbek adiblari hikoyalarida adabiy mushtaraklik**" deb nomlangan. Bobning "**Jek London va Murod Muhammad Do'st hikoyalarida shaxs, jamiyat munosabatlarining psixologik tasviri**" deb nomlangan 1-faslida har ikkala adib ijodiga xos bo'lgan psixologizm muammosi qator hikoyalari misolida tahlilga tortilgan.

J.Londonning "Hayotga muhabbat" nomli hikoyasi uning nomini jahonga tanitgan asarlaridan biri bo'lib, adib ijodiga xos falsafiy-psixologik, shu bilan birga, matonat g'oyasi va ijodkor psixologiyasiga xos xususiyatlarni o'zida mujassamlashtirgan. J.London asarlaridagi inson xarakteri, uning kechinmalaridagi o'zgarishlar, ruhiy iztiroblar iskanjasidagi qismatining ramzlar, majozlar asosidagi talqinlari o'zlikni anglashga intilayotgan obrazlar olamini talqiniga uzviy bog'lanib ketgan. Insonning turfa olami, kechinmalaridagi iztiroblari, ko'zlaridagi munglarning hosilasi esa uni anglash imkonini kengaytiradi. O'zini "qayta-qayta topgani"ni, "zo'rg'a tebranib yurish" holatlari psixologik jihatdan bu kishilarning tushkun holatini ta'kidlash imkonini bergan.

- Mana, Bill qarshi qirg'oqqa o'tib oladi-da, kalovlanib yurib ketadi;

²³ <https://americanliterature.com/author/jack-london/short-story/grit-of-women/>

²⁴ London J. Bo'ri o'g'li. Hikoyalar. – Toshkent: Ziyo nashr, 2020. – B. 112-113.

- Suvning o‘rtasida turgan hamrohi undan ko‘zini olmay qarab turardi;
- Uning lablari shu qadar titrar ediki, o‘siq sariq, mo‘ylovi uchib-uchib ketardi; lablar titrashi, mo‘ylov uchishi ora yo‘ldagi sarsonlik, yakka qolish qo‘rquvini ifodalaydigan portret psixologiyasi bilan izohlanadi. Inson o‘z qismatidan qochib qutula olmaydi, ammo atrof muhitning ta‘sirini ham unutmash kerak. Qismatga hamrohining befarqligi, qalb dialektikasini ochishga keng imkon bergan.

Murod Muhammad Do‘st asarlarida ham Jek London adabiy tajribalarining shoyon izlari ko‘rinmaydi. Ammo M.M. Do‘stning amerikalik mashhur adib asarlarini o‘qigani, bu mutolaa tufayli uning ong ostida muayyan “iz”lar saqlanib qolgani va yozuvchining o‘zi ham anglamagan holda qayerdadir yuz ko‘rsatgani tayin. Murod Muhammad Do‘st asarlarida shaxs va jamiyat munosabatlarining badiiy talqinida Jek Londonning ta‘siri bo‘lgani shubhasiz. Bunda ikki ijodkorning badiiy psixologizm yaratishdagi mushtarakligini ilg‘ash mumkin.

“Dashtu dalalarda” – M.M.Do‘stning matonat va sadoqat, chapanilik va insoniylik, shaxs va jamiyat birligidagi psixologik tasvirlar asosida yaratilgan hikoyalaridan biri sifatida e‘tirof etish mumkin. Polvon Xadichaga sevib uylangan, ammo haddan ziyod chapanilarcha injiqligi, rashkchiligi bilan beozor va vafodor umr yo‘ldoshini ko‘p ranjitadi. Ruhiiy iztiroblar psixologiyasi Polvonning chapanilikka berilib, endi pushaymonlik qilishi bilan bog‘liq iztiroblar silsilasini hosil qilishi J.London uslubiga xos insoniy aziyatlar psixologiyasini izchil badiiy tadqiq etish uslubiga monand. Ammo “Hayotga muhabbat”da adashgan odam, “Dashtu dalalar”da esa – sho‘ro davri oddiy podachisi obrazlari ekanligi bilan farqlanadi. Yoki J.Londonning “Oqsoqollar ittifoqi” hikoyasidagi Imberning psixologik kechinmalariga hamohang ekanligini kuzatish mumkin.

Mazkur faslda Jek London va Murod Muhammad Do‘st ikki tarixiy davr, ikki ijtimoiy muhit, hatto millati va dini o‘zga-o‘zga bo‘lgan qahramonlar hayotini qalamga olganliklari, ammo ularni birlashtirib turadigan narsa – bu qahramonlarning hayotga tuyg‘un munosabati, odamiylik aqidalariga sodiqligi, o‘z-o‘zini tinimsiz taftish etishi, eng oliy insoniy qadriyatlarini tashishida ekanligi, bu qahramonlarda shaxs va jamiyat munosabatlari dialektikasi psixologik talqinda ochib berilganligi tahlilga tortildi.

Ikkinchi bobning 2-fasli **“Jek London va Xayriddin Sulton hikoyalarida inson erki va ma‘naviy evrilishlar” deb nomlangan.** Jahon adabiyotining nodir durdonalari hisoblangan “Odissey”, “Xamsa”, “Ilohiy komediya”, “Urush va tinchlik”, “Jinoyat va jazo”, “O‘tkan kunlar”, “Kecha va kunduz”, “Chol va dengiz”, “Yolg‘izlikning yuz yili” kabi monumental asarlar g‘oyasi, avvalo, xalqlar ozodligi, erki va farovon kunlari haqidagi poetik talqinlar bilan bog‘liqdir.

Shu jihatdan, “Kish haqida qissa” hikoyasida tasvirlanishicha, Kishning otasi botir ovchi bo‘lgan. U o‘z xalqini ochlikdan saqlab qolish uchun bahaybat qutb ayig‘i bilan olishaman, deb halok bo‘ladi. O‘sha olishuvda dahshatli yirtqich uning suyaklarini majaqlab tashlaydi. Lekin ayiqdan ko‘p go‘sht chiqib, qishloq xalqi ochlikdan saqlanib qoladi. Kish dovyurak ovchining yagona farzandi edi, otasi o‘lgach, Kish onasi bilan qoladi. Ammo insonning xotirasi zaif bo‘lib, tezda hamma narsani unutib yuborardi, odamlar bu usta ovchining qilgan qahramonligini ham unutib yuboradilar. Kish juda yosh, onasi esa ayol kishi bo‘lib, odamlar ularni ham unutib yuboradilar, ular kambag‘allashib, o‘z miskin kulbalarida qolib

ketadilar.²⁵

Xayriddin Sultonovning “Yo‘qchilik va to‘qchilik” hikoyasidagi poetik talqinlarning o‘ziga xosligi Jek Londonning “Kish haqida qissa” hikoyasida ilgari surilgan talqinlarga hamohangdir. Yuqorida qayd qilingan Kishning onasi bilan alohida uy qurib yashashi haqidagi qarashlarni tahlilga tortgan edik. Uning qalbidagi erkin shaxsga qadam tashlashini onasi ham nihoyatda chuqur anglaganligi ko‘rinadi. Ayni vaqtda Xayriddin Sultonovning “Yo‘qchilik va to‘qchilik” hikoyasidagi Rahmatullaning kvartirama-kvartira yurishi, ammo xotini Nozimaning bu holatga ko‘nikishi, yillar o‘tib uyli bo‘lish holatlariga nazar tashlansa, inson erki, uning mardligi, insoniyligi mujassamlashganligini kuzatish mumkin: “Hisobsiz ko‘ch-ko‘chlar, fe’li tor kampirlarning qosh-qovog‘i, zulukday so‘radigan ijara haqqi, bularning barchasiga u matonat bilan dosh berar va shu matonati Rahmatullaga tog‘dek yurak bo‘lar edi... Nihoyat hammasi ortda qoldi. Endi ularning o‘z uyi – o‘lan to‘shagi bor. Endi ko‘ngillari tusagandek yashaydilar, hech kim ularning mushugini pisht demaydi, deyolmaydi. Ko‘chib kelgan kuni Rahmatulla ich-ichidan niyat qildi: o‘lmasam, bu uyda biror kun ham xafagarchilik bo‘lmaydi!”²⁶.

Tasvirlarga nazar tashlar ekanmiz, inson erki, mustaqil hayoti uning o‘ziga xos tamoyillari bilan uzviy birlikda shaxs xarakterining o‘ziga xosligini namoyon etgan.

Yozuvchining “Chollar ittifoqi” hikoyasida bosh qahramon Imberning kechinmalari, o‘y va iztiroblari vositasida tabiat, ijtimoiy borliq va insonning dialektik birligi zimdan ifoda etilgan. Imberning ham tuyg‘ulari bor edi, ammo davr, tizim, muhit uning orzularini chilparchin qilganligini ham anglash mumkin. O‘zaro qabilaviy kurashlar Oqbalig va Pelli, oqtanlilar o‘rtasida kechganligini, ammo ularda ham insoniy fazilatlar bo‘lganligini, yillar o‘tib Oqbalig qabilasining yengilishigina emas, batomom oqtanlilarga singishib ketish holatlari juda go‘zal talqin etiladiki, bu esa asar voqealarining rivoji hikoyachi nutqi orqali amalga oshirilganligini ham kuzatamiz.

Iste’dodli adib Xayriddin Sultonovning “Grajdan mudofaasi” hikoyasida ham shaxs erkinining badiiy talqini bilan birgalikda, inson tafakkuridagi evrilishlarning hamohangligi o‘z ifodasini topgan. Hikoyada qahramonning ko‘ngil bo‘shligi, go‘dak yig‘isiga toqatsizligi va oqko‘ngillilik bilan bir qatorda biroz qo‘rqoq Hikmat obrazining o‘ziga xos xarakter qirralari talqin etilgan. Adib Hikmat obrazi asosida davrning murakkab tahlikali jarayonlarini, o‘tkir qarama-qarshiliklarini badiiy talqin etgan.

Jek Londonning hikoyalaridagi badiiy qahramon o‘zligini, oilasini, vatanini anglash yo‘liga kira boshlagan bo‘lsa, ularning ma’lum bir nuqtadagi holatlari, achchiq qismat, murakkab taqdir asosida qahramon evolyutsiyasi namoyon bo‘ladi.

Xayriddin Sultonov qahramonlarining tafakkur dunyosining o‘zgarishi, olam va odamga teran nazar solish, hayotning turfa xil murakkabliklarini anglash imkonini beradi. Shu jihatdan bir qator hikoyalaridagi talqinlar, shaxs erki, uning jamiyatdagi o‘rnini anglashga bo‘lgan xislatni shakllantiradi.

Ikkinchi bobning 3-fasli “Jek London va Olim Otaxon ijodida qahramon

²⁵ Qarang: Лондон Ж. КИШ ҳақида қисса // Тошкент: Ёш гвардия, 1979. – 13-бет.

²⁶ Султонов Х. Онамнинг юрти. Қисса ва ҳикоялар. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. – Б.166.

psixologiyasidagi o‘xshashlik va individuallik” deb nomlangan. “Badiiy adabiyotda inson xarakterini yaratishda, inson ruhiy olami bilan bog‘liq murakkab jarayonlarni tadqiq etishda psixologizmning roli katta. Psixologizm xarakter yaratishning muhim vositalaridan biri”.²⁷ Bu nazariy qonuniyat dunyo adabiyoti durdonalariga birdek tegishli bo‘lgan qoida va vazifa hisoblanadi.

Jek Londonning “Meksikalik” deb nomlangan hikoyasida birinchi qarashda bola yomon taassurot qoldiradi. Yozuvchi hikoya g‘oyasi va ishtirokchi personajlariga xos psixologik mazmuni shu Rivera timsolida mujassamlashtirgan. Rivera- yosh bola holida ham ma‘nan yetuk, ulg‘aygan shaxs. Uning tiynati va tashqi portretida g‘azabnoklik, allanimadan qattiq norozilik holatlari o‘z yurti va xalqiga egalik, yovuzlik bilan munosabatda bo‘ladigan bosqinchi kuchlarga nisbatan cheksiz nafrati, or-nomus tuyg‘usining balandligi sezilib turadi. Buni hatto uning safdoshlari bo‘lgan meksikalik inqilobchilarning o‘zlari ham chuqur tushunmaydi. Chunki Riveraning xarakterida, ruhiy dunyosida o‘z xalqi uchun fidoyilik harakatlarini bildirib, ma‘lum qilmoqchi emas. Yozuvchi uning psixologik portretida bunday or-nomus, chinakam fidoyilik mazmunini nozik usulda ifodalay olgan.

Rivera obrazi beixtiyor Jek London o‘zining og‘ir va mashaqqatli kechgan bolalik kezlarni eslatadi: ochlik, notenglik, ishsizlik, haqoratli munosabatlar; faqat Jek inqilobchilar harakatiga Rivera kabi nomus bilan qo‘shilmagan; ammo u mohiyatan burjuaziya zo‘ravonliklariga nisbatan qalban-ruhan qarshi bo‘lgan ezilgan go‘dak edi.

Bu o‘rinda biografik-psixologik nominatsiya adibga haq-huquqsiz, bosqinlardan, xo‘rlıklardan g‘oyat zada bo‘lgan bechora go‘dak obrazini realistlik ruhda talqin qilish imkonini bergan. Binobarin, bu muallif-ijodkor psixologiyasi bilan bog‘liq usulning o‘ziga xos namunasi sanaladi.

Olim Otaxon o‘zbek yozuvchilari ichida qahramon psixologiyasi chuqur ochishi bilan ajralib turadi. Uning ijodida, jumladan, hikoyalaridagi obrazlar qiyofasida psixologik turlarning namoyon bo‘lishi, psixologik mahorat borasida Jek Londondek ulkan ruhiyatshunos adib ijod tajribalarining mushtarak jihatlarni kuzatish mumkin.

Olim Otaxonning hikoyalari o‘zbek xalqi hayotining kundalik, odmi, sodda, nafosatga, samimiyatga boy hodisalari, ma‘nan yetuk kishilar tasviri bilan bevosita bog‘liq bo‘ladi. Bu usul milliy psixologik talqin ko‘lamini hosil qiladi: “Avgust oyining so‘nggi dam olish kuni. Azonda, quyoshning haroratsiz nurlari yerda endigina paypaslanayotgan chog‘da pastakkina bir eshik ochilib, o‘n besh-o‘n olti yoshlardagi bola ko‘rindi. U ortidan kuzatib chiqqan salkam o‘zi tengi xushro‘ygina qizga nimadir deb to‘ng‘illadi-da, qo‘llarini cho‘ntagiga solganча yo‘lka bo‘ylab ketdi”.²⁸

Odmi yigitcha, qayoqqadir yo‘l olmoqda, o‘zi tengiroq xushro‘ygina qizga nimadir deya to‘ng‘illashi – o‘ziga tinch, osoyishta oila muhiti taassurotini beradi. Va bu yoshlar asar qahramoni ekanligi belgisi hamdir. Tasvir maromidan ma‘lum bo‘ladiki, oddiy kun, oddiy oila muhiti psixologik osoyishtalik maqomida talqin

²⁷ Исхоқов Ў. “Хамса”да бадий психологизм типлари // Алишер Навоий “Хамса”си (тадқиқотлар) – Тошкент: Фан, 1986. – 64-бет.

²⁸ О.Отахон. Ҳашар // О.Отахон. Болалик қаптарлари. Ҳикоялар. – Тошкент: Ёш гвардия, 1981. - 26-27-бетлар.

etilmoqda. Olim Otaxon hikoyalarida favqulodda mo'jizaviy hodisalar umuman talqin etilmaydi. Anvar erinibgina qadam tashlab borar, dumaloqqa moyil, uyquli yuzida, boyagi qizning ko'zlariga o'xshash katta-katta qo'y ko'zlarida biron ifoda sezilmas, chehrasi kattalarga xos sokin, halim edi. Voqealar, mikrosubjetlar uning nigohi va munosabati orqali boshqariladigan hikoyaning yetakchi qahramoni Anvar o'z nomiga munosib ravishda psixologik jihatdan kamtarin, kamsuqum, beozor yigit. Yozuvchi Anvarning sinfdosh jo'rasi Kamolning hovlisi ta'mirlariga ko'maklashishi (ya'ni, do'stona hasharda qatnashishi asnosi bu o'ziga to'q, erinchoq, nopisand oila vakillarining ahvolutini kuzatadi. Anvarning xarakter-fenomenidagi mehnatkashlik, halimlik, kamgaplik, qo'y ko'zlaridagi sokinlik kabi psixologik portret belgilaridan uning ma'naviy-axloqiy yetukligi anglashiladi.

J.Londonning "Meksikalik" hikoyasi qahramoni Rivera fenomeni, karakter-tiynatidagi psixologik xususiyatlar – kamgaplik, pokizalik, dardkashlik, mehnatsevarlik xususiyatlari bilan Anvar tiynati o'rtasida psixologik mushtaraklik xususiyatlari mavjud. Siyosiy-ijtimoiy karyera, makon-zamon masofasi alohida esa-da, ma'naviy-ruhiy yakdillik, xarakter-tiynat o'xshashligi bu ikki badiiy obraz umumiyliigi bilan e'tiborni tortadi. Psixologik dominantlik nuqtayi nazaridan Riverada ichki ruhiy to'lg'onishlar psixologiyasi yetakchilik qilsa, Anvarda esa asosan psixologik portret shakli e'tiborni tortadi.

Ushbu faslda Olim Otaxon qalamiga mansub "Hashar", "Gulzor chekkasidagi quyosh" hikoyalari bilan J. Londonning "Meksikalik" hikoyasining qiyosiy tahlili misolida yosh yigitlarning ma'naviy olamini psixologik tasvir turlari bilan bir butunlikda tahlilga tortilib, har ikki yozuvchi psixologik tasvirning deyarli barcha usul va vositalaridan (peyjaz paralleli, portret, ichki monolog, qahramon nigohi orqali tasvirlash va h.k.) unumli foydalanganliklari aniqlandi.

Jek London hamda Murod Muhammad Do'st, Xayriddin Sulstonov va Olim Otaxonning hikoyalarini qiyosiy o'rganishimiz natijasida quyidagi o'zaro mushtaraklik va farqli jihatlar namoyon bo'ldi.

3-jadval

Mualliflar		Asar nomi	O'xshash jihatlar	Farqli jihatlar
Jek London	Murod Muhammad Do'st	"Hayotga muhabbat", "Dashtu dalalarda", "Qaydasan, quvonch sadosi?"	Ichki kurash va hissiy holatlar	Industrializatsiya, qishloq an'analari
Jek London	Xayriddin Sulston	"Chollar ittifoqi", "Yo'qchilik va to'qchilik"	Ijtimoiy muammolar, kuchli qahramonlar	Ijtimoiy adolatsizlik, Amerika konteksti, Ijtimoiy qatlamlar, o'ziga xos vaziyatlar
Jek London	Xayriddin Sulston	"Bo'ri o'g'li", "Onamning yurti"	Oila va an'analari, Ota-onaga hurmat, qiyinchiliklar	Oila ichidagi psixologiya, Ota-onaga bog'liqlik, an'ana ta'siri
Jek London	Olim Otaxon	"Qish haqida qissa", "Bolalik kaptarlari", "Adoqsiz ko'chalar"	Tabiat, inson hissiyotlari, O'zlik va identifikatsiya	Tabiatning ruhiy ta'siri, individual hissiyotlar, Bolalik va o'zlik, zamon va muhit ta'siri, Zamonaviy muammolar

Bu jadvalda Jek London va o'zbek adiblari asarlaridagi adabiy mushtarakliklar va farqlarni aniq ko'rishimiz mumkin. Har bir muallifning o'ziga xos yondashuvlari va uslublari asarlarning mazmunini boyitadi.

Dissertatsiyaning **“Jek London va o'zbek yozuvchilari hikoyalarda badiiy obraz va uslub masalalari”** deb nomlangan. Uchunchi bobning birinchi faslida **“Ijodkor falsafiy konsepsiyasi va qahramon ma'naviy olami”** xususida fikr yuritilgan. Falsafiy g'oyalar ko'p hollarda ilmiy adabiyotlardan tashqari, badiiy adabiyotda ham aks etadi. Jek Londonning adabiy yoki publitsistik maqolalari orasida **“Yozuvchining hayotiy falsafasi haqida”** nomli maqolasi alohida ajralib turadi. Amerikalik yozuvchi mo'jazgina maqolada badiiy ijodning, adabiy asarning eng muhim momenti bo'lgan ijod falsafasini mantiq vositasida ochib beradi. J.London ijodining yetakchi motivi erkparvarlik va erkparvarlik psixologiyasining yorqin namunasi.

“Chollar ittifoqi” hikoyasining qahramoni Imber chol ruhiyatida oq tanlilarga nafrat sezilib turadi. Bosqinchiga nafrati chek-chegarasiz bo'lgan Imber cholga erkparvar millionlar havas qiladi. Yana uning tabiatning o'zidek beg'ubor qalbida hamma odamni Xudo teng yaratgan-u, nega biri bosqinchi, biri jabrdiyda ekanligiga hayratlanish tuyg'usi ustuvorlik qiladi. Adib bu yuksak ijtimoiy g'oyani psixologik tafakkur vositasida g'oyat teranlik bilan aks ettira olgan. Kelgindi oq tanlilarning oq nonlariga, sovg'a qilib bergan to'pponchalariga, yana turli ro'zg'orbop ashyolariga uchib, sotqinlik bilan oq tanlilar posyolkasida yurgan Jimi ham Imber cholning mardona, erkparvarligiga qoyil qolib, ichida olqishlashga moyilligini sezadi.

Imberni holdan toydirgan, umidsizlikka mahkum etgan narsa – bosqinchilar zulmi ekanligi aniq. Deraza oldida o'tirib, “tashqaridagi shumshuk manzara”ni loqayd kuzatishi bilan talangan ona Vatani ahvolini, uning ayanchli qismatini ko'rayotganligi bizga psixologik jihatdan ma'lum bo'lib turibdi. Hali XX asrning 20-yillaridayoq Hamzaning “Yig'la, Turkiston” deya kuyunganligi, Fitratning bosqinchilardan qutulish uchun O'g'uzxon, Amir Temur bobosiga yordam uchun murojaat qilishi, Cho'lponning ko'rkam yurtini buzilgan, toptalgan, qonga botirilgan holda ko'rib yonishi, bu “Buzilgan o'lka”ning qachon yana ko'rkam holiga qaytishi ustida qayg'urishi ham asl xalq farzandlarining “shumshuk manzara”ga aylangan yurti uchun yonishi edi. Ammo, afsuslanarli jihati shundaki, asosiy omma aldov domiga tushgan, Imberga o'xshash ozodlik uchun boshini tikkanlar ko'zga ko'rinmas edi, bo'lgandayam nafasi chiqmas edi. Shu ma'noda ulkan erkparvar so'z san'atkori Jek Londonning sehrli va ezgu qalami bilan yaratilgan bu kabi asari, bunday jasoratli timsoli orqali butun dunyodagi bosqinlarga adolatli va nafratli munosabatini shakllantiradi.

Falsafiy teranlikda, chuqur psixologik pafosda talqin qilingan bosqinchilikka qarshi tinch hayot orzusi, uning himoyasi bilan bog'liq “Chollar ittifoqi” hikoyasi mazmun-mohiyati, insonning azaliy va abadiy orzu-tilaklarini ifoda etishi bilan o'zbek yozuvchilari diqqatini ham tortgani aniq. Masalan, M.M.Do'st, X.Sulton, Olim Otaxon kabi iste'dodli hikoyanavislar bilan bog'liq bu boradagi parallelizm, adabiy mushtaraklik hodisalari quyidagicha ilmiy ko'lamda kuzatiladi.

Keksa va donishmand qariyalar timsolini tanlashdi: M.M.Do'stning “Bir toychoqning xuni” hikoyasidagi G'uchchi chol, “O'g'il”dagi so'qir Jumaboy, X.Sultonning “Chollar palatasi”dagi xasta qariyalar, “Bir oqshom ertagi”

hikoyasidagi Qori aka, shu bilan birga, adibning “Yo‘qchilik va to‘qchilik”, “Tomosha” hikoyalari qahramonlari, Olim Otaxonning “Mirkarim chol” hikoyasidagi qahramonlar orqali ota va bobolarga xos bo‘lgan insoniy fazilatlar ulug‘lanadi.

Murod Muhammad Do‘st asarlarida o‘zi tug‘ilib-o‘sgan Galatepa qishlog‘i manzaralari, chapani kishilari, jumladan, ko‘pni ko‘rgan, hayotning oq-qorasini tanigan donishmandsifat nuroniy insonlar timsoli qalamga olingan. Masalan, uning bir qator qissalari va hikoyalarida G‘uchchi chol degan oqsoqol qariya obrazi tasvirlanadi. “O‘g‘il” hikoyasida yana bir o‘ziga xos timsol – taniqli muallimning keksayib qolgan chog‘idagi mashaqqatli hayoti yetakchi obraz sifatida tanlangan.

Shuningdek ushbu faslda Xayriddin Sultonniing “Tomosha”, “Yo‘qchilik va to‘qchilik”, “Bir oqshom ertagi” hikoyalari tahlilga tortildi.

Ichinchi bobning ikkinchi faslida **“Jek London va o‘zbek yozuvchilari hikoyalarida badiiy obrazlar tasnifi”** masalasi tahlil qilingan.

Jek London o‘zi tasvirlagan hayotiy voqealarga, olg‘a surgan g‘oyalarga doimo, albatta, falsafiy nuqtayi nazardan munosabatda bo‘lgan. Adib olg‘a surgan g‘oyalar ifodasi bo‘lgan badiiy obrazlarni umumiy yo‘sinda quyidagicha tasnif etish mumkin:

1. O‘z erki uchun kurashgan Amerikaning tub aholisi hindular obrazi yaratilgan asarlar: “Meksikalik”, “Chollar ittifoqi” hikoyalari (yetakchi obrazlar – Imber chol, Rivera). Bular umumijobiy hamda dramatik obrazlar timsolidir.

2. Uzoq Shimol hududlari, qadim shomoniylilik davri mavzusidagi hikoyalar: “Kish haqida qissa”, “Buyuk sehrGAR”, “Kish o‘g‘li Kish”, “Hayot qonuni” hikoyalari (yetakchi obrazlari – Kish, Skundu, Kexsa Koskush). Bu hikoyalarning asosiy qahramonlari xalqi uchun sadoqatli, dovyurak, mardlik va mehnatsevarlikni fazilat qilib olgan yetuk insoniy qiyofa egalariDir.

3. Olis Alyaska shtatidan topilgan oltin konlariga katta foyda olish maqsadida yo‘l olgan foydaparast bandalar obrazi yaratilgan hikoyalar: “Chandiq yuzli kishi”, “Bir kunlik qo‘nalg‘a”, “Oppoq sukunat”, “Gulxan”, “Ming dyupina” kabi hikoyalari (obrazlari – Jakob Kent, Melmud Kid, Devid Rasmunsen, Jon Messner). Bu obrazlar foydaparast, qizg‘anchiq, sariq oltin ishqida iymonini ham sotgan bandalar timsolidir.

4. Burjua jamiyatida nonga zor, ammo, ishchan, izlanuvchan, yupun va ezgin muhitdagi bolakaylar hayoti haqidagi hikoyalar: “Bir parcha go‘shT”, “Sokromento qirg‘oqlarida” “Nam Bok – yolg‘onchi”, (fojiali taqdirga ega obrazlari – Tom King, Nam Bok, Kichik Jerri).

5. Jonivorlar – itlar, bo‘rilar, ayiqlar timsoli yaratilgan hikoyalar: “Hayotga muhabbat”, “Gulxan”, “Kulrang bo‘ri”, “Kish haqida qissa”, “Oppoq sukunat”.

J.Londonning “Chollar ittifoqi” hikoyasidagi oq tanli bosqinchilar zulmidan zada bo‘lgan Imber chol va boshqa kishilar timsoli psixologik jabrdiydalikning ancha mukammal namunasi hisoblangan obrazlar majmui sanaladi. O‘zlarining ming yillik qarddon tuprog‘iga sig‘magan, kelgindi bosqinchilar zulmidan oddiy osoyishta yashashidan judo bo‘lgan hindular ramziy ko‘rinishda Imber chol obrazida o‘z mujassamini topgan.

M.M.Do‘st “Bir toychoqning xuni” hikoyasida Galatepa qishlog‘idagi G‘uchchi chol, Ibodulla Maxsum, Nazar Maxsum singari qariyalari obrazini mahorat bilan yaratgan. To‘g‘ri, bu sodda, to‘g‘riso‘z, bir-biriga nisbatan

mehr-oqibatli chollar Imber singari bosqinchilarga qarshi kurashmaydilar, bunday shakldagi, qahramonlik ham ko'rsatishga jur'at qilmaydilar, ular, asosan, qadim ota-bobolari singari chorvachilik bilan shug'ullanganlar; G'uchchi chol hatto 70-80 yosh o'rtasida qishloqning yilqisini boqadi; balki, ularning ota-bobolari bosqinchilarga qarshi kurashgandir, balki necha qizil imperiya repressiyasi qurboni bo'lgandir; ammo bu chollar bunday aziyatli xotiralarni, ehtimol, tasavvur ham qilmaganlar.

M.M.Do'st qishloq keksalarni shunday erkin, go'yo avlod-ajdodida ham hech qanday ko'rgulik holati ro'y bermagan kishilar sifatida talqin etgan. "Bir toychoqning xuni" hikoyasida voqealar asosan roviy – voqealarni kuzatuvchi yozuvchi nutqi psixologik uslubi orqali talqin qilingan. O'zbek qishloqlarining har biri o'ziga xos xarakter va jozibasiga ega. Mahalliy aholining g'oyat soddaligidan foydalanib, ularni o'tmas matohlari bilan o'zlariga rom qilgan oqtanlilar shu tariqa bu boylikka ega yerlarni qarichma-qarich tarzda egallay boradilar. Ularning arziyas buyumlari ham mahalliy hindularning, ayniqsa, ma'naviyatsiz yoshlarning ko'rinishiga aylangan zararli vositalar tarzida namoyon bo'lgan. Shu tariqa Imber chol, ayrim qavmi vakillari (Ku-So-Ti kabi), G'uchchi chol, Inoyat Maxsum, To'raboy kabi keksalar mohiyatan dramatik obrazlar, fojiali taqdir egalari kabi e'tiborni tortadi. "Bir toychoqning xuni" hikoyasidagi keksalar obrazida donishmandlik, hayotiy pandnoma rakursida milliy-ma'naviy qadriyatlar, axloqiy yetuklikka da'vat masalalari o'z ifodasini topgan.

"Hikoyanavislikda uslub va badiiy mahorat" deb nomlangan so'nggi faslda Adiblar Jek London, M.M.Do'st, X.Sulton, Olim Otaxon singari yozuvchilarning o'ziga xos uslubi hamda poetik mahorat masalalari o'rganilgan.

Bir qator mashhur so'z san'atkorlarining (Shekspir yoki Balzak, Tolstoy yoki Tagor kabi) "Uslub – bu men" kabi adabiy aqidasi ko'p takrorlanadi. Darhaqiqat, ijodkorning dunyoqarashi, borliqqa munosabati, bahosi, muddaosi har bir asarida muayyan darajada aks etadi. Bu nafaqat so'z orqali ifodalangan mazmun, hatto tasvirning shakl bilan bog'liq unsurlarida ham voqelanadi.

Jek London o'zining sokin va shafqatsiz realistik uslubida 150 dan ziyod badiiy saviyasi juda yuqori bo'lgan hikoyalar yaratgan so'z san'atkoridir. "Djekob Kent umr bo'yi ochko'zlik kasaliga muhtalo edi. Bu kasallik unda doim shubhalanish tuyg'usini kuchaytirdi va uning fe'l-atvori shunchalik buzildiki, u bilan muomala qilish juda qiyinlashib qoldi. Buning ustiga u qaysar va farosatsiz va yana uyqusirash (oyparast) kasali ham bor edi"²⁹.

Kent imkoni yetgan sharoitdan imkoni boricha unumli foydalanishga, foyda ko'rishga berilib ketgan isqirt kishi timsoli sanaladi. Djekob Kent kulbaning egasizligini bilib, unga o'rnashib oladi. O'shandan buyon charchagan yo'lovchilar yerda yotib, tunab ketish uchun kishi boshiga bir dollardan ijara haqi to'lar edilar. Djekob Kent o'ziga to'lanadigan oltin qumlarini o'zi tortib ko'rar, so'zsiz bulardan urib qolardi. Bu ham ozlik qilganidek, musofirlar unga o'tin kesib va suv tashib beradilar. Bu borib turgan qaroqchilik edi, ammo Kentning qurbonlari beozor va yaxshi kishilar bo'lib, uni ko'rarga ko'zi yo'q bo'lsa-da, uning nohaq ishlar qilib, o'zlari hisobiga boyishiga rahna solmasdilar. O'lis vodiyning shumshukligi, oltin konlariga yetib borguncha o'lis masofa azobi u bechoralarni shunga ko'nishga majbur qilardi. J.London Djekob Kent obraz talqinida Gobsk (Balzak), Plyushkin

²⁹ Лондон Ж. Киш хақида қисса. – Тошкент: Ёш гвардия, 1979. – Б.173.

(Gogol), Qori Ishkamba (S.Ayniy) kabi satirik obrazlar yaratilgan badiiy uslubga yaqin va mushtarak hisoblanadi.

Djekob Kentning kayfi doimo juda chog‘ bo‘lardi, o‘sha kechasi uning omadi keladi – o‘z mehmondo‘stligini azza-bazza yigirma sakkiz kishiga pullagan edi. Albatta, yaxshi bo‘lmaydi, ulardan to‘rttasi uning karavoti yonginasida ertalabgacha ho‘rillab chiqadi. Ammo, oltin qumli qopining vazni esa oshaverardi.

Hikoyada oltin vasvasasi, boylik ilinji, odamlarni aldash vahimasi teran badiiylikda ifodalangan.

Olim Otaxonning “Hashar” hikoyasi mag‘zida ham allanechuk shubhali pul-boyliklari hisobidan bashang va to‘kin-sochin hayotga erishgan xudparast va shuhratparast oilaning kulgili ahvoli tasvirlanganligi tahlilga tortilgan. “Hashar” realistik hikoya o‘laroq, unda hayot haqiqati aks etgan. Unda lirizm satira bilan uyg‘unlashib ketgan. Uning umumiy pafosida ulkan haqiqatgo‘y adib Jek London badiiy mahorati va jozibasi badiiy uslublarning serviqor ibrati sezilarlidir.

Uslub va badiiy mahorat tizimidagi an‘anaviy, mo‘jizaviy realizm, sof realistik, romantik, lirik, psixologik uslubiy sohada badiiy mahorat jilolarini namoyish etish ijod olami qonuniyatlaridir. Bu borada J.Londonning sokin va jozibali realizm, lirik-romantik talqinlar, psixologik aniqlik fazilatlarida M.M.Do‘st, X.Sulton, O.Otaxon hikoyalarida yorqin mushtarakliklar namoyon bo‘ladi.

Tahlillarimiz natijasida Jek Londonning kichik janrdagi ijodi hamda o‘zbek ijodkorlarining hikoyachilik janridagi asarlaridagi uslubiy, psixologik, falsafiy jihatlarni quyidagi jadvalda tasnifladik.

4-jadval

Asosiy jihatlar	Jek London	M.M.Do‘st, X.Sulton, O.Otaxon
Mavzular	Tabiat, insonning ichki kurashi, ijtimoiy adolatsizlik	An‘analar, oila, ijtimoiy muammolar, milliy identifikatsiya
Psixologik jihatlar	Hissiy holatlar, inson ruhining kuchi	Oila ichidagi munosabatlar, ota-onaga bog‘liqlik
Uslub	Realizm, tabiat tasvirlari	Realizm, folklor elementlari, simbolizm
Ijtimoiy kontekst	Amerikada ijtimoiy qatlamlar, iqtisodiy qiyinchiliklar	O‘zbekistonda ijtimoiy muammolar, an‘anaviy qadriyatlar
Qahramonlar	Oddiy odamlar, qiyinchiliklarni boshdan kechirayotgan shaxslar	Oila a‘zolari, qishloq odamlar, an‘anaviy xarakterlar
Konkret vaziyatlar	Tabiat hodisalari, shaxsiy kurashlar	Oila, qishloq hayoti, milliy urf-odatlar
Hissiy ta‘sir	Chuqur, murakkab hissiyotlar	Oila va an‘analar orqali hissiyotlar
Falsafiy jihatlar	Inson hayoti, qiyinchiliklar va umid	Hayotning ma‘nosi, milliy ruh, tarbiya

Jek London va M.M.Do‘st, X.Sulton, O.Otaxon asarlarini taqqoslashda bir qator muhim jihatlarni ko‘rish mumkin. Har ikki davr yozuvchilari ham inson ruhini va uning ichki kurashlarini chuqur o‘rganadi, ammo ularning uslubi va

ijtimoiy konteksti turlicha bo'lishiga qaramay, ularning barchasi o'z asarlarida inson hayoti va uning muammolarini o'rganadi. Jek London tabiat va ichki kurashlar orqali ijtimoiy adolatsizlikni ko'rsatadi, M.M.Do'st, X.Sulton, O.Otaxon esa an'analar va oila masalalari orqali milliy identifikatsiyani oshiradi. Ularning uslubi va yondashuvlari turlicha bo'lsa-da, har biri inson ruhining chuqur qatlamlarini ochishga intiladi.

XULOSA

1. Amerika adabiyotida hikoya janrining rivojiga ilmiy asosda baho berishda Mark Tven, Edgar Allan Po, Jek London, O.Genri singari yozuvchilarning ijodiy merosi bu borada alohida ahamiyat va qiymatga ega ekanini qayd etish zarur. O.Genri kichik hajmli hikoyalarida amerika kishilarining o'y-xayollari, dunyoqarashi va ertangi kunga nisbatan munosabatini ulkan ijodiy mahorat bilan aks ettira oldi. Jek London hikoyalarida Shimoliy Amerikadagi hindu qabilalarining urf-odatlarini, turmush tarzi, shuningdek zamonaviy Amerika fuqarolarining ma'naviy dunyosi tasvirlandi.

2. O'zbek realistik hikoyachiligining vujudga kelishi jadid adabiyotining taraqqiyoti bilan bog'liq. Abdulla Qodiriyning "Uloqda", Cho'lponning "Qurboni jaholat" hikoyalari milliy nasrimizda yaratilgan shu janrning ilk namunalari hisoblanadi. O'zbek adabiyotida hikoyachilik maktabining vujudga kelishi borasida fikr yuritganda Abdulla Qahhor va Shukur Xolmirzayevlarning bu janrda ulkan ijodiy yutuqlarga erishganligini qayd etish joiz. Milliy hikoyachiligimizning keyingi rivojida Murod Muhammad Do'st, Xayriddin Sultonov, Olim Otaxon singari yozuvchilarning ijodi muhim ahamiyati ilmiy asoslar va dalillar orqali isbotlandi. .

3. Mahoratli yozuvchini qizg'in ijodiy muhit yetishtirib chiqarganidek, yuqori badiiy saviyadagi hikoyalar ham shu yo'nalishdagi ijodiy maktab ta'sirida yaratiladi. Abdulla Qahhor o'zining hikoyanavislik mahoratini yuzaga chiqarishda Chexov ijodiy merosi va tajribalaridan foydalanganidek, Shukur Xolmirzayev yaratgan hikoyachilik maktabi yaratilishida bevosita Abdulla Qahhor ijodining ta'siri katta bo'ldi. Amerika hikoyachilik maktabining vujudga kelishida Mark Tvenning ijodiy faoliyati asos vazifasini bajardi.

4. Jek London va o'zbek adiblari yaratgan ijod namunalari adabiy mushtarakliklar mavjudligini e'tiborga olish zarur. "Chollar ittifoqi" va "Dashtu dalalarda" hikoyalarida shakliy va mazmuniy o'xshashliklar bu umumiy o'xshash jihatlarning bir qismi, xolos. Amerikalik adib va o'zbek yozuvchilari tomonidan yaratilgan hikoya janridagi asarlarda ham mushtarak jihatlar mavjudligini e'tirof etish lozimdir.

5. Jek London va Murod Muhammad Do'st hikoyalarida shaxs hamda jamiyat o'rtasidagi munosabatlarning psixologik tasvirini yaratishga alohida e'tibor qaratilgan. Jek London qahramonlari aksariyat holatlarda jismoniy va ruhiy azoblarni, turfa qiyinchiliklarni yengib o'tib jamiyatda o'zining mavqeini paydo qilishga, o'z shaxsini yuksaltirishga urinadi. Murod Muhammad Do'st hikoyalarida esa psixologik konflikt qahramon va muhit konflikti bilan uzviy aloqadorlikda voqelanadi.

6. Jek London va Xayriddin Sultonov hikoyalarida inson erki va ma'naviy evrilishlar mavzusini yoritishda o'xshash jihatlar mavjud. Jek Londonning "Bo'ri

o‘g‘li” hamda Xayriddin Sultonovning “Grajdan mudofaasi” hikoyalaridagi asosiy personajlar o‘zi va yaqinlarining hayoti, erki hamda qadr-qimmatini saqlab qolish uchun har qanday fidoyiliklarga tayyor turadi. Ikki adib asarlaridagi bu va boshqa personajlarning dunyoqarashi, harakatlari va o‘y-xayollarida mushtaraklik borligini qayd etish joiz.

7. Jek London va Olim Otaxon hikoyalarida qahramon ichki dunyosini tasvirlashda o‘xshash va farqli omillar mavjud. Amerikalik yozuvchi asarlarida qahramonlar ruhiyati qizg‘in ijtimoiy voqeliklar yoki tabiat bilan uzviy aloqador ravishda aks ettiriladi. “Hayotga muhabbat”, “Isyon” singari ko‘plab hikoyalarida bu jihatga guvoh bo‘lish mumkin. Olim Otaxon qalamiga mansub asarlarda esa personaj ichki dunyosini tasvirlashda eng avvalo uning individualligini e‘tiborga olish kayfiyati ustuvorlik qiladi. Adibning “Oqshom” hikoyasida yolg‘iz inson iztiroblari ulkan mahorat bilan aks ettirilgan.

8. Amerikalik realist adib Jek London va tadqiq obyektimiz bo‘lgan o‘zbek yozuvchilari hikoyalarida badiiy psixologizmni voqelantirishda umumiy yondashuvlar, o‘xshash jihatlar bor. O‘zbek realistik prozasida amerikalik yozuvchi ijodining ta‘siri dastlab Abdulla Qahhor asarlarida kuzatiladi. Ayniqsa, XX asrning oxiri – XXI asr boshlarida o‘zbek yozuvchilari milliy qobiqda umuminsoniy g‘oyalarni nihoyatda betakror, original shakllarda ifoda etdilar.

9. Falsafiy konsepsiya – bu ijodkorning borlikni anglashi, unga munosabatidir. Bu anglash va munosabat badiiy matnning har bir unsuriga o‘z muhrini bosadi. Amerikalik adiblar falsafiy konsepsiyasida shaxs erki, haq-huquqlari va qadr-qimmati uchun kurash g‘oyalari yetakchi o‘rinni egallaydi. Bu mazkur kontinentda uzoq muddat irqchilikning hukm surgani bilan ham bog‘liq. O‘zbek adiblari ijodiy dunyoqarashida esa ijtimoiy fikr va mahalliy kolorit belgilari ustuvorlik qiladi.

10. Badiiy asar qahramoni ma‘naviy olami yozuvchining ma‘naviy olamidan suv ichadi. Ijodkor shaxs ijtimoiy va estetik ideali ko‘pincha dunyoqarashi keng, yuksak tafakkur va insoniy fazilatlar sohibi bo‘lgan qahramonlarda voqelanadi. Jek London yaratgan asosiy qahramonlarning ko‘pchiligini kurashlarda toblangan, o‘z orzu-istaklarini amalga oshirish uchun sinov va qiyinchiliklardan qo‘rqmaydigan kishilardir.

11. Jek London asarlaridagi asosiy obrazlar ko‘pincha tabiat va jamiyat bilan kuchli qarama-qarshiliklar qurshovida bo‘ladi. Qahramon va muhit o‘rtasidagi bu konflikt asosiy personajning sabr-u matonatini, yashirin holatda bo‘lgan ichki potensialini yuzaga chiqaradi.

12. Badiiy asar muvaffaqiyatini chuqur idrok etilgan borliqni xos uslub va yuksak badiiy mahorat bilan poetik tasvirlash tashkil etadi. Jek London hikoyalarida bir tarafdin Mark Tven ijodiy an‘analarining ta‘siri sezilsa, boshqa tomondan shaxs va jamiyat oppozitsiyasining o‘ziga xos xususiyatlari namoyon bo‘ladi. Shu bilan birga, tadqiqot ishida Murod Muhammad Do‘st va X.Sultonov hikoyalarida ijtimoiy muammolardan ko‘ra, inson “men”inini talqin etish, ruhiy-psixologik olaminining o‘ziga xos qirralariga kirib borish, hayot, umr, inson va jamiyatning mazmunini falsafiy talqinlarga singdirishga bo‘lgan ehtiyojni oshishi kuzatildi. Hikoyalarda realistik tasvirning noan‘naviylik bilan uzviy birligi talqinlarda o‘z ifodasini topganligi asoslandi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2021.Fil. 132.01
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
КОКАНДСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ**

**ШАХРИСАБЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

ЭЛБАЕВА МАДИНА БАТИРОВНА

**ТВОРЧЕСТВО ДЖЕКА ЛОНДОНА В МАЛОМ ЖАНРЕ И
ПСИХОЛОГИЗМ В УЗБЕКСКИХ РАССКАЗАХ
(в сравнении с произведениями М.М.Дуста, Х. Султана, О. Отахона)**

**10.00.06 – Сравнительное литературоведение, сопоставительное языкознание и
переводоведение**

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени доктора философии (PhD) по
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida №B2023.3.PhD/Fil3923 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Shahrisabz pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, ingliz, rus (rezyume)) Qo'qon davlat pedagogika institutining veb-sayti (www.kspi.uz) hamda «Ziyonet» axborot-ta'lim portali (www.ziyonet.uz) manziliga joylashtirilgan

Ilmiy rahbar:

Yaxshiyeva Zebo Rashidovna
filologiya fanlari doktori (DSc)

Rasmiy opponentlar:

Sadikov Zohidjon Yakubjanovich
filologiya fanlari doktori, professor

Toirova Nargiza Isakovna
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot:

Navoiy davlat pedagogika universiteti

Dissertatsiya himoyasi Qo'qon davlat pedagogika instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/04.06.2021.Fil.132.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "30" aprel soat 14⁰⁰ da majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 100151, Qo'qon shahri, Turon ko'chasi, 23-uy. Tel.: (373) 542-11-43; e-mail: kspi_info@edu.uz).

Dissertatsiya bilan Qo'qon davlat pedagogika institutining Axborot resurs markazida tanishish mumkin (5 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 150700, Qo'qon shahri, Turon ko'chasi, 23-uy. Tel.: (373) 542-11-43; e-mail: kspi_info@edu.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "18" aprel kuni tarqatildi.

(2025-yil "18" aprel da 1 raqamli reyestr bayonnomasi).



M.X.Hakimov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori, professor

A.X.Turaxojayeva

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash
ilmiy kotibi, filologiya fanlari nomzodi, dotsent

D.M.Jamoliddinova

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi
ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori,
professor

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой литературе малый эпический жанр, то есть рассказ, всегда был феноменальной сценой жизни, средством показа глубоких жизненных истин через один-два эпизода, ознакомления человека с самим человеком, раскрытия тайн его внутреннего мира. Хотя в рассказе герой часто входит с сформированным характером, готовым, талантливые писатели, как и острый психолог, всегда забирают читателя в глубины человеческой психологии, не заданные непосредственным наблюдением. В американской новеллистике также сильна тенденция изображать внутренний мир персонажей в форме, неразрывно связанной с различными проблемами и сложными противоречиями в обществе, а в современном узбекском реалистической новеллистике, сформировавшемся с начала прошлого века, и в описании психологии человека в нем есть влияние американских писателей. Узбекские писатели в определенной степени были творчески вдохновлены опытом американских новеллистов в создании психологического образа.

В мировом литературоведении существует определенный научный опыт сравнительно-типологического исследования феномена художественного психологизма в произведениях определенного жанра. Узбекские писатели с начала XX века знакомились с образцами американской литературы, что стало основой для приобретения ими определенного опыта в описании психологии человека. Творчество Джека Лондона, на протяжении определенного периода находившегося под влиянием социалистических взглядов, уделявшего большое внимание изображению жизни представителей низшего слоя, с 30-х годов в определенной степени творчески повлияло на узбекских писателей. Эта особенность проявилась, прежде всего, в произведениях Абдуллы Каххара. При исследовании определенной научно-литературной проблемы сравнительно-типологический метод исследования является более эффективным. В диссертации в сравнительном аспекте исследованы произведения Джека Лондона и опыт узбекских писателей в малом эпическом жанре, что позволяет сделать важные научные выводы о художественной реализации человеческой психологии.

Известно, что творчество таких писателей, как Мурод Мухаммад Дуст, Хайриддин Султонов, Олим Отахон, начиная с 80-х годов прошлого века, начало демонстрировать общие черты развития современной узбекской новеллистики. Возрождающееся в новом социально-историческом контексте человеческое мышление, человеческая психология нашли свое отражение в произведениях этих писателей. Именно эти писатели выбрали в качестве героев людей, похожих на «маленьких людей» Антона Чехова, глубоко проникли в их внутренний мир и через этот внутренний мир привлекли внимание общественности к драмам внешней социальной реальности. Если в рассказах Мурода Мухаммада Дуста описываются сложные отношения простых людей, то в творчестве Хайриддина Султанова особое внимание уделяется художественной интерпретации социальных тем. В рассказах Олима Отахана заметно возросло влияние особенностей, характерных для

западной прозы. Иные художественные интерпретации тем, затронутых этими писателями, ярко проявились и в рассказах Джека Лондона, яркого представителя американской прозы. Ясно, что эти писатели, как передовая интеллигенция, были хорошо знакомы с творчеством Джека Лондона, находились под его влиянием и извлекли опыт. Это изучение, возможно, не проявилось напрямую, оно может быть скрыто во внутренних слоях текста. Глава нашего государства Ш.М.Мирзиёев подчеркивал: «Литература показывает сердце народа, духовность народа. Он подчеркнул, что в нынешнее сложное время необходимо найти путь к сердцам людей, использовать действенную силу литературы для вдохновения их на благие цели»³⁰. Данное исследование направлено на выявление этих видимых и внутренних влияний, определение их значения для развития узбекской литературы.

Проводимые в последние годы в нашей стране широкомасштабные реформы способствуют развитию науки, литературы и искусства. Данная диссертация в определённой степени служит реализации задач, определённых в Указах Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева № УП-60 от 28 января 2022 года «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022 — 2026 годы», № УП-6097 от 29 октября 2020 года «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года», № УП-4958 от 16 февраля 2017 года «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования», Постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», № ПП-3160 от 28 июля 2017 года «О поднятии на новый уровень повышения эффективности духовно-просветительской работы и развития сферы», № ПП-3271 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», а также других нормативно-правовых документах относительно данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики I. «Социально-правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении проведены фундаментальные исследования в области сравнительного литературоведения. Также был изучен вопрос литературного влияния и общности. В этом отношении можно привести примеры работы десятков ученых-литературоведов, исследователей, таких как М.Бронич, А.Ващенко, В.Толмачев, М.Толстанов, Х.Бхаба, И.Удлер, Т. Синсадзе, А.Гугнин, В.Земсков, А. Кофман, В. Кутейшикова, Ж. Бенито, Л.Замор, Б.Купер, Л.Лил, узбекские ученые, внесшие вклад в развитие области сравнительного литературоведения в

³⁰ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий боғида барпо этилган Адиблар хиёбонида ташрифи чоғида сўзлаган нуткидан. — Тошкент, 2020 йил 20 май. <https://www.uzreport.news>.

нашем отечественном литературоведении М.Абдурахмонова, Г.Саломов, Н.Комилов, Р.Абдуллаева, А.Гасымов, М.Бакаева, Ф.Сулаймонова, С.Акобирова, Д.Г.Халлыева, С.Усманова, М.Кылычева³¹. Опубликованы различные диссертации, монографические исследования, статьи³². Вопросы типологического сходства, общности и литературного влияния, подражания или плагиата изучались в этих больших и малых исследованиях на материале произведений определенного автора или определенного произведения.

Следует особо отметить, что узбекские читатели, писатели и литературоведы в советское время больше всего знакомились с произведениями Джека Лондона, его исследованиями через переводы и источники на русский язык³³. Отрадно, что у нас уже формируется интеллигенция, которая читает американского писателя в оригинале.

Были проведены некоторые научные исследования, посвященные американской литературе. В частности, такие мировые ученые, как Н.Конрад³⁴, В.Жирмунский, А.Веселовский, И.Г.Неупокоева, А.Бушмин, создали фундаментальные исследования в области сравнительной литературы и сравнительной культуры. Данная диссертация также соответствует современному развитию литературоведения. Следует отметить, что произведения Джека Лондона и современных узбекских писателей в малом жанре не были исследованы с точки зрения психологизма.

В узбекском литературоведении проблема художественного психологизма также изучалась в некоторой степени в аналитическом и сравнительном направлении³⁵. Й.Исхакова³⁶, М.Бабаханова³⁷, Ш.Ботировой³⁸,

³¹ Абдурахмонова М. Мастерство психологического изображения в творчестве Абдуллы Кадыри: дисс...канд.филол.наук. – Ташкент, 1977. – 184 стр.; Саломов Г., Комилов Н. Дўстлик кўприклари: (Поэзия ва таржима). – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – 224 б.; Сулаймонова Ф. Шарқ ва Ғарб. Монография. Тошкент: Ўзбекистон .1997. – 210 б.; Акобирова С.Т. Американская литература и Восток (на примере первой половины XX века) – Ташкент: АКД, 2002.; Куронов Д.Адабиётшуносликка кириш.- Андижон: Ҳаёт, 2002; Тошкент: Халқ мероси, 2004;Тошкент: Фан, 2007. – 222 б.; G'aniyev I. Stendal va Qodiriy. Toshkent: Akademyashr, 2013.; Toirova N.“Badiiy adabiyotda ko'zgu va surat ramzlarining g'oyaviy-estetik vazifalari (Omon Muxtor va Oskar Uayld asarlari asosida)” filol. fan. bo'yicha fals. d-ri (PhD) dissertatsiya. – Toshkent, 2018. – 133 b.; Xalliyeva G. Qiyosiy adabiyotshunoslik. – Toshkent: Akademyashr, 2020. – 160 b.

³² Кутейшикова В. Новый латиноамериканский роман. – М.: Советский писатель, 1983. – 424 с.; Шамсиддинова Н. Магический реализм в современной британской литературе (Анжела Кертер, Салман Рушди) // АНД. – М., 2008. – 24 с.; Рубцов Н. Символ в искусстве и жизни. – М.: Наука, 1991. – 175 с. и др.

³³ Литературная история Соединённых Штатов Америки том II. – М.: Прогресс, 1977. – 605 с.; Засурский Я. Американская литература XX века. – М.: Изд-во Московского университета, 1984. – 502 с.; Писатели США о литературе. Том I. – М.: Прогресс, 1982. – 294 с.

³⁴ Конрад Н. Запад и Восток. Статьи. – М., 1972. – 520 с.; Жирмунский В. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. – Л.: Наука, 1979. – 496 с.; Веселовский А. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – 406 с.; Неупокоева И. История всемирной литературы. Проблемы системного и сравнительного анализа. – М.: Наука, 1976. – 352 с.; Бушмин А. Преемственность в развитии литературы. – Л.: “Художественная литература”, 1978. – 224 с.

³⁵ Умуров Х. Проблема психологизма и узбекский роман // дисс... доктор.филол. наук. – Ташкент, 1983. – 246 с.; Шодиев Н. Мастерство психологического анализа Абдуллы Каххара // автореферат дисс... канд.филол.наук – Ташкент, 1973. – 26 с.; Юлдашев Ю. Проблемы психологического анализа в узбекской прозе (внутренний монолог в романах А. Кадыри, Айбека, А.Якубова) // автореферат дисс... канд.филол.наук. – М., 1982. – 24 с.

³⁶ Исхоков Й. “Хамса”да бадий психологизм типлари // Алишер Навоий “Хамса”си (таджикотлар) – Тошкент, “Фан”, 1986.

³⁷ Boboxonov M. Hozirgi o'zbek romanlari strukturasi psixologizm muammosi: filol. fan. d-ri (DSc) disser. avtoreferati. – Samarqand, 2023. – 73 b.

Р.Тулабаевой³⁹, С.Саидмурадовой⁴⁰ и Н.Кобиловой отдельно исследована тема «Художественный психологизм в творчестве Джека Лондона и А.Каххара» на уровне кандидатской диссертации, в которой также сопоставлены рассказы двух писателей (2020 год).

Литературное наследие Джека Лондона, величайшего англоязычного писателя XX века, широко проанализировано такими исследователями, как Рут Френчир⁴¹, Артур Калдер-Маршал⁴², В. Богословский⁴³, В. Быков⁴⁴, И.Баданова⁴⁵, Ирл Джен Лейбор⁴⁶.

В узбекском литературоведении осуществлен ряд научных, научно-популярных работ, посвященных специальному исследованию творчества Джека Лондона. В этом отношении заслуживают внимания исследования О.Шарафиддинова⁴⁷, Х.Хамрокуловой⁴⁸ и Н.Кобиловой⁴⁹.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертация сформирована в соответствии с планами фундаментальных исследований в мировом и узбекском сравнительном литературоведении. Диссертационное исследование выполнено в рамках плана научно-исследовательских работ кафедры теории иностранного языка Шахрисабзского государственного педагогического института.

Целью исследования На основе сравнительного исследования значения художественного психологизма в поэтике повествования в произведениях Джека Лондона и узбекских литераторов, изучение психологии героя, заложенной в произведениях, заключается в развитии через нее неожиданных уровней человеческой психики, заложенных в произведениях.

Задачи исследования заключаются в следующем:

Исследование тенденций развития жанра рассказа в США и узбекской литературе XX века в аспекте школ новеллистики, индивидуальных стилей и жанровых форм;

сравнительное исследование эпико-художественной интерпретации

³⁸ Ботирова Ш. Ҳозирги ўзбек романларида бадий психологизм (Улуғбек Ҳамдамнинг “Мувоzanат”, “Исён ва итоат”, “Сабо ва Самандар” романлари мисолида). фил. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD) дисс. – Қарши, 2019. – 155 б.

³⁹ Тўлабоева Р. Худойберди Тўхтабоев романларида бадий психологизм: фил. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD) дисс. – Тошкент, 2019. – 148 б.

⁴⁰ Saidmurodova S. Nazar Eshonqul asarlarida badiiy psixologizm. filol. fan.bo'yicha fals. d-ri (PhD) diss.avtoref. – Termiz, 2023.

⁴¹ Franchere R. Jack London. – N.Y., Pursuit of a Dream, 1962.

⁴² Calder A. Marshall. Lone Wots. The story of Jack London. – N.Y, 1961.

⁴³ Богословский В. Джек Лондон. – М.: Просвещение, 1964. – 164 с.; Богословский В. К истории реализма в США. Творчество Джека Лондона и Энтоня Синклера // автореферат дисс... канд.филол.наук – М, 1963. – 26 с.

⁴⁴ Быков В. Романы Джека Лондона // автореферат дисс... канд.филол.наук – М., 1963. – 24 с

⁴⁵ Баданова И. Джек Лондон и его герои. Творчество Джека Лондона 1900-1910 гг. // автореферат дисс... канд.филол.наук. – М., 1963. – 26 с.

⁴⁶ Gene Labor E. Jack London's Literary Artistry: A Study of His Imagery and Symbols in Relation to His Times (Thesis). – The University of Wisconsin, 1960.

⁴⁷ Шарафиддинов О. Абдулла Қаххор – Тошкент: Ёш гвардия, 1988. – 256 б.

⁴⁸ Хамрокулова Х. Абдулла Қаххорнинг “Сароб” романида шахс фожиаси талқини: филология фанлари доктори илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация автореферати. – Тошкент, 2004. – 17 б.

⁴⁹ Қобилова Н. Жек Лондон ва Абдулла Қаххор ижодида бадий психологизм: филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация. – Бухоро, 2020. – 156 б.

отношений личности и общества, свободы личности, духовности личности в жанре рассказа в двух различных историко-социальных контекстах на материале произведений Джека Лондона и узбекских писателей;

выявление типологических сходств и общностей на материале рассказов американского писателя Джека Лондона и Мурода Мухаммада Дуста, Хайридина Султанова и Олима Атахана, а также определение общности и индивидуальности в передаче психологии героя в рассказе;

Исследование творческого мировоззрения, философской концепции и диалектики творческого продукта на примере произведений Джека Лондона и узбекских писателей;

Научное доказательство восхождения генезиса психологии и духовного мира героя к мировоззрению и философской концепции автора;

Сравнительное исследование мастерства Джека Лондона и узбекских писателей в передаче художественного психологизма в рассказе.

В качестве **объекта исследования** были выбраны такие рассказы Джека Лондона, «» как «Любовь к жизни», «Союз стариков», «Мужество женщины», «Сын Волка», «Сказание о Кише», Мурода Мухаммада Дуста «На степях и полях», «Где ты, звук радости?», Хайридина Султанова «Страна моей матери», «И жизнь проходит», «Нужда и изобилие», Олима Отахона «Голуби детства», «Бескрайние улицы».

Предметом исследования является сравнительное исследование средств, методов передачи психологии человека в произведениях американского писателя-прозаика Джека Лондона и узбекских писателей Хайридина Султанова, Мурода Мухаммада Дуста, Олима Отахона в малом эпическом жанре; выявление и оценка типологического сходства, литературного влияния и оригинальности; изучение индивидуального стиля и художественного мастерства.

Методы исследования. В диссертационной работе использован ряд методов исследования. Особенно лидировали сравнительно-типологические, индуктивные, дедуктивные, психоаналитические методы.

Научная новизна исследования:

на основе научного исследования мастерства современных узбекских писателей в создании художественного психологизма по сравнению с произведениями известного писателя Джека Лондона на основе научных наблюдений определена роль внутреннего фактора, индивидуальных стилей, особых талантов в развитии определенной национальной литературы;

на основе анализа произведений в жанре рассказа определено получение генезиса художественного психологизма в идейно-художественной ткани художественных произведений, психологии героя, его духовного мира из мировоззрения и философского мира писателя;

на примере рассказов Джека Лондона и узбекских писателей доказана обусловленность глубокого раскрытия духовного и психологического мира человека в небольшом эпическом жанре с ограниченными изобразительными возможностями от таланта, стиля и мастерства писателя.

обоснованы отношения между человеком и общественной жизнью, влияние свободы личности на духовный мир человека, социальные, нравственно-духовные проблемы нравственно-психологического облика

современного человека в малом эпическом жанре.

Практические результаты исследования:

Наблюдения и выводы в рамках данной диссертации обогащают предмет литературоведения выводами, касающимися типологических сходств и литературных общностей, литературного влияния и творческой индивидуальности, места и значения художественного психологизма в малом эпическом жанре, связей мировой и узбекской литературы;

Затем они выполняют задачу источника для научных исследований, посвященных истории узбекской литературы, сравнительному литературоведению, современному литературоведению, теории литературы, методике преподавания литературы, жанру рассказа, художественному психологизму и творчеству Мурада Мухаммада Дуста, Хайридина Султанова, Олима Отаханова;

Они служат совершенствованию литературного портрета Мурада Мухаммада Дуста, Хайридина Султанова и Олима Отаханова в рамках предмета «Истории новой узбекской литературы»;

В диссертации выводы, полученные в результате исследования таких проблем, как взаимоотношения личности и общества, в котором он живет, воля личности, духовность личности, мировоззрение и философская концепция творческой личности, помогут правильному формированию духовности, мировоззрения и мышления членов общества, особенно молодежи;

Практические результаты этой работы могут в определенной степени послужить развитию не только литературоведения, но и других общественных наук.

Достоверность результатов исследования объясняется выводом актуальной проблемы, правильным формированием содержания диссертации для оптимального освещения темы, корректностью и точностью анализа и интерпретаций, исследованием проблемы с помощью различных методов, достаточным обоснованием суждений и рассуждений фактами и цитатами, сравнительным анализом с точки зрения роли и значения художественного психологизма в отражении социальных, нравственно-духовных проблем в произведениях Джека Лондона и национальных писателей в искусстве слова и изложениями важных выводов.

Научная и практическая значимость результатов исследования объясняется изучением актуальной проблемы, требующей исследования в нашем отечественном литературоведении, исследованием рассказов узбекских писателей с точки зрения художественного психологизма в контексте рассказов всемирно известного писателя, а также выявление приоритета внутреннего фактора в развитии искусства слова, то есть талантливых писателей, индивидуальных стилей.

Практическая значимость работы заключается в дополнении и обогащении выводов, касающихся предмета литература, преподаваемого в среднем, среднем специальном и высшем образовании, возможности использования источника в лекциях и практических занятиях при создании различной учебной литературы по таким предметам, как «Сравнительное литературоведение», «Анализ художественного текста», «Американская

литература», «История узбекской литературы», «Современный литературный процесс».

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в процессе исследования творчества Джека Лондона в малом жанре и психологизма в узбекских рассказах:

Выводы о важности роли внутреннего фактора, индивидуальных стилей, особых талантов в развитии определенной национальной литературы на основе научного исследования мастерства современных узбекских писателей в создании художественного психологизма по сравнению с произведениями известного писателя Джека Лондона были использованы в международном проекте «SUZ-800-21-GR-3181 “Reinforcing English Language competence at Karshi State University» на 2021-2023 годы (Справка № 03/3331 от 12 сентября 2023 года Каршинского государственного университета). В результате образцы рассказов Джека Лондона и М.М.Дуста, Х.Султонова, О.Отахона, отражающие художественный психологизм, нашли широкое применение в существующих программах и пособиях, послужили повышению эффективности воспитательных методов в образовательном процессе;

теоретические и практические выводы о получении генезиса художественного психологизма в идейно-художественной ткани художественных произведений, психологии героя, его духовного мира из мировоззрения и философского мира писателя были использованы при реализации фундаментального проекта AP08855741 “Рукописное наследие Казахстана как парадигма «Духовного возрождения» нации: сбор, хранение, цифровизация, систематизация, создание электронного каталога, публикация и исследование» выполненного в 2020-2022 годах в Институте литературы и искусства имени М.О. Аvezова Республики Казахстан (Справка № 056/257 8 июля 2024 года Институте литературы и искусства имени М.О. Аvezова Республики Казахстан). В результате были разработаны методические пособия, отражающие новые подходы к изучению английского и узбекского литературоведения, развитие текстологии, совершенствование лингвистических и коммуникативных способностей учителей, усиление и интернационализация процесса образовательной системы;

теоретические и практические материалы, связанные с обусловленностью глубокого раскрытия духовного и психологического мира человека в небольшом эпическом жанре с ограниченными изобразительными возможностями от таланта, стиля и мастерства писателя на примере рассказов Джека Лондона и узбекских писателей были использованы в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои при реализации грантового проекта ПФ-201912258 «Создание многоязычной электронной платформы узбекской литературы (на узбекском, русском, английском языках)» на 2021-2023 годы (Справка № 04/1-2148 22-августа 2024 года Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои). В результате это послужило основой для расширения базы знаний участников проекта и экспертов о сравнительном аспекте развития малого эпического жанра в современной узбекской литературе и американской литературе XX века;

выводы и результаты, связанные с отношением между человеком и общественной жизнью, влиянием свободы личности на духовный мир человека, социальными, нравственно-духовными проблемами нравственно-психологического облика современного человека в малом эпическом жанре были использованы в выпуске программы «Таълим ва ислоҳот» Кашкадарьинской областной телерадиокомпании от 15 августа 2023 года (справка №17-05/206 от 23 октября 2023 года Кашкадарьинской областной телерадиокомпании). В результате предоставленная информация послужила повышению внимания и любви слушателей к чтению, приобретению информации о Джеке Лондоне и узбекских новеллистах, а также повысился научно-популярный характер данной телепередачи.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 5, в частности, 2 республиканской и 3 международных научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 14 научных работ, в частности 5 научных статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 3 в зарубежных журналах и 1 научная статья в местном журнале.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, общего заключения и списка использованной литературы, общий объем составляет 141 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность и востребованность проведенного исследования, цель и задачи исследования, характеризуются объект и предмет, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, излагаются научная новизна и практические результаты исследования, раскрываются научная и практическая значимость полученных результатов, внедрение в практику результатов исследования, сведения по опубликованным работам и структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавленная «**Этапы и тенденции развития жанра реалистического рассказа в США и узбекской литературе XX века**» состоит из 3-х параграфов, в которых рассматриваются такие вопросы, как развитие жанра рассказа в американской литературе XX века, развитие новеллистики в узбекской литературе XX века и роль писателя в развитии жанра.

Первый параграф первой главы посвящен изучению «**Развития жанра рассказа в литературе США XX века**». В развитии американской новеллистики решающее место занимает творчество таких писателей, как Вашингтон Ирвинг, Эдгар Аллан По, Марк Твен, Генри Джеймс, Уильям Фолкнер, Джозеф Хеллер, Эрнест Хемингуэй, Джон Стейнбек, Джек Лондон. Произведения Вашингтона Ирвинга из сборников «Сокровищеискатели», «Брейсбридж Холл», «Книга эскизов» стали лучшими образцами американской новеллистики XIX века. Произведения этого писателя

также были тепло встречены узбекскими читателями. В 1974 году рассказы, отобранные из четырех сборников Вашингтона Ирвинга, были опубликованы под названием «Рассказы и легенды»⁵⁰. Рассказы писателя «Рип Ван Винкл», «Дьявольские ворота», «Разбойник Кидд», «Дьявол и Том Уокер», «Анне Деларбр» были переведены на узбекский язык переводчиком Турабой Искандаровым. Трудно представить американскую прозу конца XIX - начала XX веков без творчества Джека Лондона. Созданные им 19 романов, более 150 рассказов и несколько пьес в короткие сроки завоевали большую известность во всем мире. Вопросы социально-экономической жизни американского общества, тяжелая жизнь рабочего класса, приключения золотоискателей, события, связанные с бытом индейских племен, находящихся на грани вымирания, умело художественно интерпретированы в рассказах, произошедших из сборников Джека Лондона «Дети волка», «Бог отцов», «Рассказы о Южном море», «Сын солнца», «Черепahi тасмана», «Дети мороза».

При оценке развития американской новеллистики следует серьезно отнестись к масштабам творческого наследия Марка Твена. Марк Твен, прославившийся своими романами «Приключения Тома Соера», «Янки и король Артур», «Жанна д'Арк», «Золотой век» продемонстрировал большой талант и огромный творческий потенциал в области новеллистики. Рассказы писателя из сборников «Старые и новые картинки», «Жизнь на Миссисипи», «Счастливые истории» были встречены с большим интересом как в Америке, так и за рубежом.

В развитие американской новеллистики в начале XX века вклад О. Генри был значительным. В своих произведениях он запечатлел характер рабочего класса, жизнь полицейского, чиновника, представителей социальной сферы, а также преступников. В его сборниках «Короли и капуста», «Четыре миллиона», «Сердце Запада», «Голос большого города», «Дороги судьбы», «На выбор», «Две женщины», «Шестерки и семерки», «Катящийся камень» вошли сотни рассказов.

В конце параграфа был сделан вывод, что опыт американской реалистической новеллистики XX века накапливался на протяжении нескольких сотен лет, и это развитие косвенно определяется потребностью в художественной интерпретации важных социальных событий.

Во втором параграфе первой главы рассматривается **«Развитие и формы новеллистики в узбекской литературе XX века»**. Крупнейшими представителями узбекского рассказа являются Абдулла Кадыри, Чулпан, Абдулла Каххар, Ойбек, Гафур Гулом, Саид Ахмад, Улмас Умарбеков, Шукур Холмирзаев, Уткир Хошимов, Мурод Мухаммад Дуст, Хайриддин Султонов, Назар Эшонкул, Олим Отахонов.

Заслуживают признания произведения таких крупнейших представителей узбекской новеллистики, как Абдулла Кадыри, Чолпон, Абдулла Каххор, Ойбек, Гафур Гулом, Саид Ахмад, Олмас Умарбеков, Шукур Холмирзаев, Откир Гашимов, Мурад Мухаммад Дуст, Хайриддин Султанов, Назар Эшонкул, Олим Отахонов. «»

В монографии доктора филологических наук Г.Имомовой «Формы

⁵⁰ Ирвинг В. Хикоя ва афсоналар. –Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. –Б. 216.

художественного синтеза в узбекских рассказах» комплексно изучены многие произведения этого жанра в нашей национальной литературе с точки зрения проблемы художественного синтеза. Ученая исследовала проблемы традиционного и художественного синтеза, фольклорной стилизации и индивидуального стиля в узбекской новеллистике. В монографии изложены важные научно-аналитические наблюдения о феномене художественного синтеза в рассказах творческих деятелей, произведения которых мы исследуем - Чулпана, Абдуллы Каххара, Шукура Холмирзаева, Назара Эшонкула, Мурода Мухаммада Дуста, Хайридина Султанова.

Чулпан в своем произведении «Жертва невежества» осуждает такие пороки, как невежество, воровство, ложь, возвеличивает науку и просвещение. В его рассказе «В лунные ночи» в центр внимания поставлены важные семейно-бытовые и нравственные проблемы, связанные с жизнью всего общества.

С конца 1920-х по начало 1930-х годов основными темами узбекского повествования стали вопросы сбрасывания паранджа, коллективизация, воспевания новой жизни, показа ужасов дореволюционной жизни. В рассказах Абдуллы Каххора «Больной», «Вор», «Гранат», «Женщина, которая не попробовала кишмиш», Гафура Гулама «Дело бессердечного», «Юноша», «Часы», «Чорбозорчи», «Кто-то в Элатии», «Праведный сын» эти темы были детально художественно интерпретированы. Ученый Сайдулла Мирзаев делит рассказы Каххара, созданные в 30-е годы XX века, на две группы: рассказы о прошлом («Больная», «Гранат», «Вор», «Сад отдыха», «Националисты») и рассказы об обновленной действительности («Мастон», «Синица без крыльев», «Художник», «Жонфигон», «Годы», «Учитель словесности»)⁵¹.

Ситуация в годы Второй мировой войны изменила направление тематики нашей национальной новеллистики. В рассказах Абдуллы Каххора «Ботирали», «Жены», «Асрорбобо», Айдын «Ирода», «Настоящий муж», «Эр юрак», «Подарок жизни» изображены храбрость воинов и благородство людей, работавших в тылу. При оценке узбекской новеллистики периода войны необходимо признать плодотворное творчество Айдина в этом направлении. В её сборниках «Девчонки», изданных в 1943 году, и «Пришла Ширин», появившихся в 1944 году, есть десятки рассказов о фронте и тылу.

В послевоенные годы основной темой узбекской новеллистики стали вопросы возвеличивания мирного труда и освоения целинных земель. В рассказах Саида Ахмада «Степной беркут», «Урюк домла», «Сокол», вошедших в сборник «Степной беркут» можно стать свидетелем художественной интерпретации этой темы. К 1960-м годам в нашей национальной литературе значительно увеличилось количество писателей, успешно творивших в жанре рассказа. Такие молодые таланты, как Шукур Холмирзаев, Уткир Хашимов, Учкун Назаров, успешно творившие в новеллистике, привлекли внимание литературной общественности.

Третий параграф первой главы называется **«Роль писателей в развитии жанра и школа новеллистики»**. В американской литературе достойное место занимает известный прозаик Джек Лондон. Необходимо признать, что

⁵¹ Қ.: Mirzayev S. XX asr o'zbek adabiyoti. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2005. – B. 222.

содержание тематики рассказов Джека Лондона чрезвычайно широкое. За свою творческую деятельность Джек Лондон написал 19 романов, 152 рассказа, 3 драматических произведения.

В рассказе Джека Лондона «Мужество женщины» в одной из самых холодных точек Северной Америки, в Клондайке, в кругу людей, страдающих от ветра, индеец по имени Ситка Чарли рассказывает о жизни себя и своей умершей супруги. Ситка купил у одного индийского племени девушку по имени Пассук и женился на ней. Первоначально он был равнодушен к девушке, но постепенно стал восприимчивым к ее заботам. В долгой, кропотливой поездке, продолжавшейся в суровом холоде, Пассук сопровождает Ситку, заботясь о муже, доказывает, что она самоотверженная жена, обладающая благородными качествами. Накануне смерти она шепчет на ухо мужу, что человек в пути - ее брат, что она готова пожертвовать жизнью родственника ради своего спутника жизни. «This, my brothers, was the love of Passuk, who died in the snow, by the Caribou Crossing. It was a mighty love, for she denied her brother for the man who led her away on weary trails to a bitter end. And, further, such was this woman's love, she denied herself. Ere her eyes closed for the last time she took my hand and slipped it under her squirrel-skin parka to her waist. I felt there a well-filled pouch, and learned the secret of her lost strength. Day by day we had shared fair, to the last least bit; and day by day but half her share had she eaten. The other half had gone into the well-filled pouch»⁵². «Вот, братья, какова была любовь Пассук, которая умерла в снегах Оленьего перевала. Это была большая любовь! Ведь женщина пожертвовала своим братом ради мужчины, который тяжелым путем вел ее к горькому концу. Любовь ее была так сильна, что она пожертвовала собой. Прежде чем в последний раз закрыть глаза, Пассук взяла мою руку и просунула ее под свою беличью парку. Я нащупал у ее пояса туго набитый мешочек - и понял все. День за днем мы поровну делили наши припасы до последнего куска, но она съедала только половину. Вторую половину она прятала в этот мешочек для меня»⁵³.

Рассказы Джека Лондона психологически богаты и успешны в освещении внутреннего состояния героев. В его произведениях внутренняя борьба, влияние природы, баланс между социальной несправедливостью и мечтой формируют душевное состояние героев.

В данном параграфе проанализировано, что с 1980-х годов началась новая эра в развитии узбекской новеллистики, а в рассказах, созданных такими писателями, как Мурод Мухаммад Дуст, Хайридин Султонов, Эркин Аъзам, Назар Эшонкул, Олим Отахон, учтены важные социальные вопросы того времени, различные аспекты жизни народа.

Большой вклад в дальнейшее развитие узбекской новеллистики внесли такие писатели, как Мурод Мухаммад Дуст, Хайридин Султонов, Олим Отахон, Назар Эшонкул.

Вт глава диссертации называется **«Литературная общность в рассказах Джека Лондона и узбекских писателей»**. В первом параграфе главы, озаглавленном **«Психологическое изображение отношений**

⁵² <https://americanliterature.com/author/jack-london/short-story/grit-of-women/>

⁵³ London J. Bo'ri o'g'li. Hikoyalar. – Toshkent: Ziyo nashr, 2020. – B. 112-113.

личности и общества в рассказах Джека Лондона и Мурода Мухаммада Дуста» проблема психологизма, присущая творчеству обоих писателей, анализируется на примере ряда рассказов.

Рассказ является одним из произведений, прославивших его имя на весь мир, и воплощает в себе философско-психологические особенности, присущие творчеству писателя, а также идею мужества и психологию творца. Трактовки человеческого характера, изменения его переживаний, его судьбы в муках душевных страданий в произведениях Дж.Лондона, основанные на символах и метафорах, неразрывно связаны с интерпретацией мира образов, стремящихся к самосознанию. Различный мир человека, страдания в его переживаниях, плод печали в его глазах расширяют возможности его понимания. Случаи повторного нахождения, насильственного поворота позволили с психологической точки зрения подчеркнуть состояние понимания этих людей.

-Билл уже выбрался на другой берег и плелся дальше.

-Тот, что стоял посреди речки, не сводил с него глаз.

-Губы у него так сильно дрожали, что шевелились жесткие рыжие усы над ними; дрожание губ, вздрагивание усов объясняются портретной психологией, изображающего блуждание посреди дороги, страх остаться в одиночестве. Человек не может избежать своей судьбы, но не следует забывать и о влиянии окружающей среды. Безразличие спутника судьбы дало широкую возможность раскрыть диалектику души.

В произведениях Мурода Мухаммада Дуста также нет достойных следов литературного опыта Джека Лондона. Однако известно, что М.М.Дуст прочитал произведения известного американского писателя, благодаря этому чтению под его сознанием сохранились определенные «следы» и писатель сам не сознавая где-то их продемонстрировал.

«В степных полях» можно признать одним из рассказов М.М. Дуста, созданных на основе психологических образов стойкости и преданности, бойкости и человечности, единства личности и общества. Полвон женился на Хадидже по любви, но своей чрезмерной капризностью и ревностью сильно ранит свою невинную и верную спутницу жизни. Психология душевных мук заключается в том, что Полвон поддается ухарю и теперь формирует комплекс мук, связанных с угрызениями совести, что аналогично методике последовательного художественного исследования психологии человеческих страданий, характерной для стиля Ж.Лондона.

Однако в рассказе «Любовь к жизни» образы заблудшего человека, а в «В степных полях» отличается обычным образом пастуха советского периода. Или можно наблюдать, что рассказ Ж.Лондона «Лига стариков» созвучен психологическим переживаниям Имбера.

В данном параграфе проанализировано изображение Джеком Лондоном и Мурадом Мухаммадом Дустом жизни героев двух исторических эпох, двух социальных сред, даже разной национальности и религии, эмоциональное отношение героев к жизни, верность идеям человечности, неустанное самоанализ, выражение самых высоких человеческих ценностей и общественных отношений, раскрытие психологической интерпретации диалектики этих героев.

Второй параграф второй главы озаглавлен «**Воля человека и духовные преобразования в рассказах Джека Лондона и Хайридина Султана**».

Идея таких монументальных произведений, как «Одиссея», «Хамса», «Божественная комедия», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Минувшие дни», «День и ночь», «Человек и море», «Сто лет одиночества», считающихся редкими жемчужинами мировой литературы, связана, прежде всего, с поэтическими интерпретациями о свободе и процветании народов.

Как описывается в «Сказание о Кише» отец Киша был храбрым охотником. Отец Киша, желая накормить голодных соплеменников, погиб, сражаясь с медведем. В этой схватке страшный хищник разламывает его кости. Но мяса у медведя выходит много, и жители деревни спасаются от голода. Киш был единственным сыном отважного охотника, а когда умер отец, Киш остался с матерью. Но память человека слаба, она быстро забывает обо всем, люди забывают и о героизме этого умелого охотника. Киш очень был молод, а мать женщина, и люди забывают о них, они обнищают и остаются в своих бедных хижинах⁵⁴.

Своеобразие поэтических интерпретаций в рассказе Хайридина Султанова «Нужда и изобилие» созвучно интерпретациям, выдвинутым в рассказе Джека Лондона «Сказание о Кише». Мы проанализировали упомянутые выше взгляды Киша о проживании в отдельном доме с матерью. Кажется, его мать также глубоко понимала стремление к свободе в его сердце.

Если в рассказе Хайридина Султана «Нужда и изобилие», мы посмотрим на хождение Рахматуллы по квартирам от квартиры к квартире, привыкание его жены Нозимы к этой ситуации, а годы спустя они имеют квартиру, можно наблюдать человеческую волю, мужество, человечность: “Hisobsiz ko‘ch-ko‘chlar, fe‘li tor kampirlarning qosh-qovog‘i, zulukday so‘radigan ijara haqqi, bularning barchasiga u matonat bilan dosh berar va shu matonati Rahmatullaga tog‘dek yurak bo‘lar edi... Nihoyat hammasi ortda qoldi. Endi ularning o‘z uyi – o‘lan to‘shagi bor. Endi ko‘ngillari tusagandek yashaydilar, hech kim ularning mushugini pisht demaydi, deyolmaydi. Ko‘chib kelgan kuni Rahmatulla ich-ichidan niyat qildi: o‘lmasam, bu uyda biror kun ham xafagarchilik bo‘lmaydi!”⁵⁵.

Когда мы смотрим на изображения, свобода человека, его независимая жизнь в органическом единстве с его уникальными принципами демонстрируют уникальность характера личности.

В рассказе писателя «Лига стариков» через переживания, мысли и страдания главного героя Имбера изображено диалектическое единство природы, социального бытия и человека. У Имбера тоже были чувства, но можно понять, что эпоха, система, среда разрушили его мечты. Межплеменная борьба между племенами Белой Рыбы и Пелли, борьба с белокожими, поражение племени Белой Рыбы и полная его ассимиляция белыми описываются очень красиво, а развитие событий произведения осуществлялось через речь рассказчика.

В рассказе талантливого писателя Хайридина Султанова «Гражданская оборона» наряду с художественной интерпретацией свободы личности

⁵⁴ Qarang: Лондон Ж. Киш хақида қисса // Тошкент: Ёш гвардия, 1979. – 13-бет.

⁵⁵ Султонов Х. Онамнинг юрти. Қисса ва ҳикоялар. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. – Б.166.

находит свое выражение созвучие преобразований в человеческом мышлении. В рассказе наряду с мягкостью героя, нетерпением к детским слезам и доброжелательностью интерпретируются некоторые черты характера образа трусливого Хикмата. На основе образа Хикмата писатель художественно интерпретировал сложные опасные процессы, острые противоречия эпохи.

Если художественный герой в рассказах Джека Лондона начинает идти по пути осознания себя, своей семьи, своей родины, то эволюция героя проявляется на основе их состояний в определенной точке, горькой судьбы, сложной судьбы.

Изменение мыслительного мира героев Хайридина Султана дает возможность глубоко взглянуть на мир и человека, понять различные сложности жизни. С этой точки зрения интерпретации в ряде его рассказов формируют чувство свободы личности, осознания ее места в обществе.

Третий параграф второй главы озаглавлен «Сходство и индивидуальность в психологии героя в творчестве Джека Лондона и Олима Отахана». «В художественной литературе большую роль играет психологизм в создании человеческого характера, в исследовании сложных процессов, связанных с духовным миром человека. Психологизм - одно из важных средств создания характера»⁵⁶ Эта теоретическая закономерность — правило и задача, в равной степени принадлежащая шедеврам мировой литературы.

В рассказе Джека Лондона «Мексиканец» мальчик с первого взгляда производит неприятное впечатление. Идея рассказа и психологическое содержание участвующих персонажей писатель воплотил в образе Риверы. Ривера - духовно зрелая, взрослая личность, даже будучи маленьким ребенком. В его натуре и внешнем портрете чувствуется гнев, бесконечная ненависть к оккупационным силам, плохо обращающимся с его страной и народом, высота его чувства чести. Этого глубоко не понимают даже его соратники - мексиканские революционеры. Потому что Ривера не хочет выражать самоотверженные усилия в своем характере, духовном мире. В его психологическом портрете писатель смог тонким образом выразить содержание такого достоинства, подлинного самопожертвования.

Образ Ривера невольно напоминает Джеку Лондону свое тяжелое и мучительное детство: голод, неравенство, безработица, оскорбительные отношения; только Джек не вступил в революционное движение, как Ривера; но по сути он был подавленным младенцем, душой и телом противостоящим буржуазным насилиям.

В этом отношении биографико-психологическая номинация позволила писателю в реалистическом духе интерпретировать образ бедного ребенка, бесправного, сильно пострадавшего от захватчиков и унижений. Следовательно, это является уникальным примером метода, связанного с психологией автора-творца.

Олим Отахон среди узбекских писателей выделяется глубоким раскрытием психологии героя. В его творчестве, в том числе в его рассказах, можно наблюдать проявление психологических типов в образах, общие аспекты творческого опыта великого писателя-психолога Джека Лондона в области психологического мастерства.

⁵⁶ Исхоқов Й. “Хамса”да бадий психологизм типлари // Алишер Навоий “Хамса”си (таджикотлар) – Тошкент: Фан, 1986. – 64-бет.

Рассказы Олима Отахана напрямую связаны с повседневными, обычными, простыми, событиями жизни узбекского народа, богатыми изяществом, искренностью, образом духовно зрелых людей. Этот метод создает рамки национально-психологической интерпретации: «Avgust oyining so'nggi dam olish kuni. Azonda, quyoshning haroratsiz nurlari yerda endigina paupaslanayotgan chog'da pastakkina bir eshik ochilib, o'n besh-o'n olti yoshlardagi bola ko'rindi. U ortidan kuzatib chiqqan salkam o'zi tengi xushro'ygina qizga nimadir deb to'ng'illadi-da, qo'llarini cho'ntagiga solgancha yo'lka bo'ylab ketdi»⁵⁷.

Простой молодой человек, куда-то направляющийся, что-то ворчащий столь же добродушной девушке – производит впечатление спокойной, мирной семейной обстановки. И это тоже признак того, что героями произведения являются молодые люди. Из смысла изображения понятно, что обычный день, атмосфера обычной семьи интерпретируются в статусе психологического спокойствия.

В рассказах Олима Отахана вообще не представлены необыкновенные чудесные события. Анвар шел легко, на его круглом, сонном лице не было никакого выражения, большие застенчивые глаза, похожие на глаза молодой девушки, лицо было тихое и кроткое, типичное для взрослого. Анвар – ведущий герой рассказа, события, микросюжеты которого управляются его взглядом и отношением, психологически скромный, неприхотливый, беспечный юноша, достойный своего имени. Анвар принимает участие в дружеском хашаре, чтобы помочь своему однокласснику Камолу отремонтировать его двор. Писатель наблюдает за положением представителей этой зажиточной, ленивой, нескромной семьи. О его духовной и нравственной зрелости можно судить по таким психологическим портретным признакам характера-феномена Анвара, как трудолюбие, кротость, неразговорчивость, спокойствие в карих глазах.

Существует психологическая общность между такими психологическими качествами, как неразговорчивость, честность, заботливость, трудолюбие в характере героя рассказа Ж.Лондона «Мексиканец» Ривера и характером Анвара. Хотя политико-социальная карьера, пространственно-временная дистанция различны, духовно-психологическая общность, сходство характера и натуры привлекают внимание общностью этих двух художественных образов. С точки зрения психологической доминантности у Ривера лидирует психология внутренних душевных перегрузок, а у Анвара в основном привлекает внимание форма психологического портрета.

В данном параграфе на примере сравнительного анализа рассказов «Хашар», «Солнце на краю цветника» Олима Отахона и рассказа Дж. Лондона «Мексиканец» проанализирован духовный мир молодых людей в единстве с типами психологического изображения, выявлено, что оба писателя плодотворно использовали практически все методы и средства психологического изображения (пейзажный параллелизм, портрет, внутренний монолог, изображение через взгляд героя и т.д.).

В результате сравнительного изучения рассказов Джека Лондона и Мурада Мухаммада Дуста, Хайридина Султанова и Олима Отахона

⁵⁷ О.Отахон. Хашар // О.Отахон. Болалик каптарлари. Ҳикоялар. – Тошкент: Ёш гвардия, 1981. - 26-27-бетлар.

выявлены следующие взаимные сходства и различия:

Таблица 3

Авторы		Название произведения	Общие черты	Отличительные черты
Джек Лондон	Мурод Мухаммад Дуст	«Любовь к жизни», «В степных полях» «Где ты, звук радости?»	Внутренняя борьба и эмоциональные состояния	Индустриализация, сельские традиции
Джек Лондон	Хайридин Султон	«Лига стариков», «Нужда и изобилие»	Социальные проблемы, сильные герои	Социальная несправедливость, американский контекст, социальные слои, специфические ситуации
Джек Лондон	Хайридин Султон	«Сын волка», «Родина матери»	Семья и традиции, уважение к родителям, сложности	Психология внутри семьи, зависимость от родителей, влияние традиций
Джек Лондон	Олим Отахон	«Сказание о Кише», «Голуби детства», «Бесконечные улицы»	Природа, человеческие эмоции, самость и идентификация	Психологическое влияние природы, индивидуальные эмоции, детство и самость, влияние времени и среды, современные проблемы

В этой таблице мы можем ясно увидеть литературные сходства и различия в произведениях Джека Лондона и узбекских писателей. Своеобразные подходы и стили каждого автора обогащают содержание произведений.

Третья глава диссертации называется «**Вопросы художественного образа и стиля в рассказах Джека Лондона и узбекских писателей**». В первом параграфе третьей главы рассматривается «**Философская концепция писателя и духовный мир героя**». Философские идеи во многих случаях отражаются не только в научной литературе, но и в художественной литературе. Среди литературных или публицистических статей Джека Лондона особо выделяется его статья «О жизненной философии писателя». В небольшой статье американский писатель через логику раскрывает философию творчества, являющуюся важнейшим моментом художественного творчества, литературного произведения. Творчество Ж. Лондона является ярким примером свободы и психологии свободы.

Герой рассказа «Лига стариков» старый Имбер питает ненависть к белокожим. Беспредельная ненависть к завоевателю побуждает Имбера завидовать свободолюбивым миллионам. Еще в его непорочном сердце, как

сама природа, преобладает чувство удивления, почему Бог сотворил всех людей равными, почему один из них - захватчик, а другой - жертва. Писатель сумел чрезвычайно глубоко отразить эту высокую социальную идею через психологическое мышление. И Джими, который продался белокожим на белый хлеб, на подаренные им пистолеты, на разные предметы домашнего обихода, тоже остался в восторге от мужества и храбрости Имбера.

Понятно, что именно тирания захватчиков истощила Имбера и обрекла его на отчаяние. Нам психологически известно, что состояние ограбленной Родины и ее жалкую судьбу он видит, сидя перед окном и равнодушно наблюдая за «мрачной картиной снаружи». Еще в 20-е годы XX века Хамза пел «Плачь, Туркестан», Фитрат обращался к Огуз-хану, Амиру Темуру за помощью в избавлении от захватчиков, Чолпон видел прекрасную страну разрушенной, растоптанной, залитой кровью, беспокоясь о том, когда эта «Расколота земля» станет снова красивой? Все это было проявлением заботы достойных сыновей народа о своей земле, которая стала «мрачной картиной». Но печальнее всего было то, что основная масса все время была обманута, а те, кто, подобно Имберу, стоял головой за свободу, были невидимы. В этом смысле этот символ мужества, созданный волшебным и добрым пером великого свободолюбивого художника слова Джека Лондона, формирует справедливое и ненавистное отношение к нападениям во всем мире.

Ясно, что мечта о мирной жизни против колониализма, интерпретируемая в философской глубине, в глубоком психологическом пафосе, содержание и сущность рассказа «Союз стариков», связанного с его защитой, выражая исконные и вечные мечты и чаяния человека, привлекли внимание узбекских писателей. Например, события параллелизма и литературной общности в этом отношении, связанные с такими талантливыми новеллистами, как М.М.Дуст, Х.Султон, Олим Отахон, наблюдаются в следующем научном масштабе.

Образы пожилых и мудрых стариков выбрали: старик Гуччи в рассказе М.М.Дуста «Цена одного жеребенка», слепой Джумабой в «Сын», больные старики в «Палате стариков», Кори ака в рассказе «Сказка одного вечера», «Нужда и изобилие», «Представление» Х.Султона, «Миркарим чол» Олима Отахона через героев рассказов возвеличиваются человеческие качества, присущие отцам и дедам.

В произведениях Мурада Мухаммада Доста изображены пейзажи селения Галатепе, где он родился и вырос, и задорные жители, в том числе мудрые и просвещенные люди, многое повидавшие и знающие многое в жизни. Например, в ряде его повестей и рассказов изображен характер старика по имени Гуччи. В повести «Сын» в качестве главного героя выбран еще один уникальный персонаж – тяжелая жизнь известного учителя в старости.

В данном параграфе также проанализированы рассказы Хайридина Султона «Представление», «Нужда и изобилие», «Сказка одного вечера»

Во втором параграфе третьей главы проанализирован вопрос **«Классификация художественных образов в рассказах Джека Лондона и узбекских писателей».**

Джек Лондон всегда относился с философской точки зрения к описываемым им жизненным событиям, к выдвигаемым идеям. Художественные образы, являющиеся выражением идей, выдвинутых писателем, в общем виде можно классифицировать следующим образом:

1. Произведения, в которых созданы образы индейцев коренного населения Америки, боровшегося за свою свободу: рассказы «Мексиканец», «Лига стариков» (ведущие образы - старик Имбер, Ривера). Это символы общеположительных и драматических образов.

2. Рассказы на тему Дальнего Севера, эпохи древнего шаманизма: рассказы «Сказание о Кише», «Великий волшебник», «Киш, сын Киша», «Закон жизни» (образы лидера - Киш, Скунду, Кекса Коскуш). Главные герои этих историй - обладатели зрелой человеческой натуры, которые сделали верность, смелость, отвагу и трудолюбие добродетелями своего народа.

3. Рассказы, изображающие образы корыстолюбивых людей, отправившихся на золотые прииски, найденные в далеком штате Аляска, с целью получения большой прибыли: такие рассказы, как «Человек со шрамом», «Однодневная стоянка», «Белое безмолвие», «Костёр», «Тысяча дюжин» "Тысяча дюжин" (образы - Джейкоб Кент, Мелмуд Кид, Дэвид Расмунсен, Джон Месснер). Эти образы символизируют корыстолюбивых, жадных людей, продавших свою веру ради золотой лихорадки.

4. Рассказы о жизни детей в буржуазном обществе, нуждающихся в хлебе, но трудолюбивых, изысканных, доброжелательных: «Один кусок мяса», «На берегах Сокроменто», «Нам Бок - лжец» (образы с трагической судьбой - Том Кинг, Нам Бок, Маленькая Джерри).

5. Рассказы с образами животных - собак, волков, медведей: «Любовь к жизни», «Костёр», «Серый волк», «Сказание о Кише», «Белое безмолвие».

В рассказе Дж. Лондона «Лига стариков» образ старика Имбера и других людей, угнетенных белокожими захватчиками, представляет собой комплекс персонажей, считающихся довольно совершенным примером психологической виктимизации. Индейцы, которые не смогли ужиться на своей тысячелетней родной земле, лишённые обычного спокойного существования из-за насилия завоевателей, символически нашли свое выражение в образе старика Имбера.

М.М.Дуст в рассказе «Цена одного жеребёнка» мастерски создал образ старейшин села Галатепа, таких как Гуччи чол, Ибодулла Махсум, Назар Махсум. Правда, эти простые, честные, добросердечные по отношению друг к другу старики не борются с завоевателями, как Имбер, не осмеливаются проявлять героизм в такой форме, они, в основном, занимались скотоводством, как их древние предки. Старик Гуччи даже в возрасте 70-80 лет пасет табун лошадей кишлака, возможно, их предки боролись против захватчиков, а может быть, многие стали жертвами репрессий красной империи, но эти старики, вероятно, и не представляли себе таких мучений.

М.М. Дуст изобразил деревенских стариков такими свободными, словно ни в их жизни, ни в жизни их предков никогда не случалось никаких бедствий. В рассказе «Цена одного жеребенка» события интерпретируются в основном через психологический стиль рассказчика. Каждый из узбекских кишлаков обладает своим характером и очарованием.

Воспользовавшись простотой местного населения, белые люди, захватившие их со своим нетленным добром, постепенно овладевают этой богатой землей. Их безделушки привлекали местных индусов, особенно бездуховную молодежь.

Таким образом, такие пожилые люди, как старик Имбер, представители некоторых народов (такие как Ку-Со-Ти), старик Гуччи, Иноят Махсум, Турабай, привлекают внимание как драматические образы, обладатели трагической судьбы. В образе пожилых людей в рассказе «Цена одного жеребенка» выражены вопросы мудрости, национально-духовных ценностей, призыв к нравственной зрелости в ракурсе жизненных наставлений.

В последнем параграфе, озаглавленном «Стиль и художественное мастерство в новеллистике» изучены вопросы уникального стиля и поэтического мастерства таких писателей, как Джек Лондон, М.М.Дуст, Х.Султон, Олим Отахон.

Многочисленно повторяется литературная мысль ряда известных художников слова (таких как Шекспир или Балзак, Толстой или Тагор) «Стиль - это я». Действительно, мировоззрение творца, его отношение к действительности, оценка, цель в определенной степени отражаются в каждом произведении. Это происходит не только в содержании, выраженном словом, но и в элементах изображения, связанных с формой.

Джек Лондон - художник слова, создавший более 150 рассказов с очень высоким художественным уровнем в своем спокойном и беспощадном реалистическом стиле. «Джекоба Кента всю жизнь одолевала алчность. Эта болезнь развила в нем постоянную недоверчивость, и у него настолько испортился характер, что с ним очень неприятно было иметь дело. Он отличался крайним упорством и неповоротливостью ума и вдобавок ко всему был лунатиком»⁵⁸.

Кент считается символом человека, который отдается тому, чтобы максимально эффективно использовать условия, которые ему позволяют, и видеть прибыль. Джекоб Кент, узнав, что хижина не принадлежит ему, устроился в ней. С тех пор усталые пассажиры платили арендную плату по одному доллару на человека за ночлег. Джеков Кент сам взвешивал заплаченные ему золотые пески и, несомненно, отбивал их.

Мало того, он сумел так поставить дело, что временные постояльцы рубили для него дрова и носили воду. Это был чистейший разбой, но жертвы Кента, народ добродушный и незлобивый, ненавидя его, не мешали ему все же творить беззакония и наживаться на них. Хмурость далекой долины, муки далекого расстояния до золотых рудников заставляли этих бедных примириться с этим. В интерпретации образа Ж. Лондона Джекоба Кента сатирические образы Гобска (Балзак), Плюшкина (Гоголь), Кори Ишкамба (С. Айний) близки и общие с созданным художественным стилем.

Джекоб Кент всегда был в прекрасном настроении. В эту ночь он побил рекорд: продал свое гостеприимство не более и не менее как двадцати восьми посетителям. Конечно, было очень неудобно, и четверо из них до утра храпели на полу у самой его койки. Но зато мешок с золотым песком заметно прибавился в весе. В рассказе в глубокой художественности выражены искушение золота, желание богатства,

⁵⁸ Лондон Ж. Киш хақида қисса. – Тошкент: Ёш гвардия, 1979. – Б.173.

боязнь обмануть людей.

В рассказе Олима Отахана «Хашар» также изображается смешное состояние эгоистичной и честолубивой семьи, которая добилась богатой и изобильной жизни за счет сомнительных денег и богатств. «Хашар» - это реалистический рассказ, в котором отражается реальность жизни. В нем лиризм сочетается с сатирой. В его общем пафосе заметны художественное мастерство и очарование великого писателя Джека Лондона, который любит правду.

Традиционный, чудесный реализм в системе стиля и художественного мастерства, проявление качеств художественного мастерства в чисто реалистической, романтической, лирической, психологической стилистической сфере - закономерности творческого мира. В этом отношении в рассказах Дж.Лондона М.М.Дуста, Х.Султона, О.Отахона проявляются яркие общности в качествах спокойного и привлекательного реализма, лирико-романтических интерпретаций, психологической точности.

В результате нашего анализа мы классифицировали стилистические, психологические, философские аспекты творчества Джека Лондона в малом жанре и произведений узбекских писателей в жанре новеллистки в следующей таблице:

Таблица 4

Основные аспекты	Джек Лондон	М.М.Дуст, Х.Султон, О.Отахон
Темы	Природа, внутренняя борьба человека, социальная несправедливость	Традиции, семья, социальные проблемы, национальная идентичность
Психологические аспекты	Эмоциональное состояние, сила человеческой души	Внутрисемейные отношения, зависимость от родителей
Стиль	Реализм, изображения природы	Реализм, фольклорные элементы, символизм
Социальный контекст	Социальные слои в Америке, экономические трудности	Социальные проблемы, традиционные ценности в Узбекистане
Герои	Простые люди, люди, испытывающие трудности	Члены семьи, сельские люди, традиционные характеры
Конкретные ситуации	Природные явления, личная борьба	Семья, сельская жизнь, национальные обычаи
Эмоциональное воздействие	Глубокие, сложные чувства	Эмоции через семью и традиции
Философские аспекты	Человеческая жизнь, трудности и надежды	Смысл жизни, национальный дух, воспитание

При сравнении произведений Джека Лондона и М.М.Дуста, Х.Султана, О.Отахона можно выделить ряд важных аспектов. Писатели обоих периодов глубоко исследуют человеческую душу и ее внутреннюю борьбу, но, несмотря на различия в их стиле и социальном контексте, все они в своих произведениях изучают жизнь человека и его проблемы.

Джек Лондон демонстрирует социальную несправедливость через природу и внутреннюю борьбу, а М.М.Дуст, Х.Султан, О.Отахон повышают национальную идентичность через традиции и вопросы семьи. Хотя их стили и подходы разные, каждый стремится раскрыть глубокие пласты человеческой души.

ВЫВОДЫ

1. При научной оценке развития жанра рассказа в американской литературе особое значение и ценность имеет творческое наследие таких писателей, как Марк Твен, Эдгар Аллан По, Джек Лондон, О. Генри. В своих небольших рассказах О. Генри с большим творческим мастерством смог отразить мысли, мировоззрение и отношение американских людей к завтрашнему дню. В рассказах Джека Лондона описываются обычаи, образ жизни индейских племён Северной Америки, а также духовный мир современных американских граждан.

2. Возникновение узбекской реалистической новеллистики связано с развитием джадидской литературы. Рассказы Абдуллы Кадыри «На улаке», Чулпана «Жертва невежества» являются первыми образцами этого жанра, созданного в нашей национальной прозе. Рассуждая о возникновении школы новеллистики в узбекской литературе, следует отметить, что Абдулла Каххар и Шукур Холмирзаевы достигли больших творческих успехов в этом жанре. Научными обоснованиями и доказательствами доказано важное значение творчества таких писателей, как Мурод Мухаммад Дуст, Хайридин Султонов, Олим Отахон в дальнейшем развитии национальной новеллистики.

3. Подобно тому, как горячая творческая среда вырабатывает талантливого писателя, рассказы высокого художественного уровня создаются под влиянием творческой школы в этом направлении. Как Абдулла Каххар использовал творческое наследие Чехова и его опыт в развитии своего новеллистического мастерства, так и в создании школы новеллистики, созданной Шукуром Холмирзаевым, непосредственное влияние творчества Абдуллы Каххара было большим. В возникновении американской школы новеллистики основную роль сыграла творческая деятельность Марка Твена.

4. Необходимо учитывать наличие литературных общностей в произведениях Джека Лондона и узбекских писателей. Формальное и содержательное сходство в рассказах «Лига стариков» и «В степях и полях» - это лишь часть общих аспектов сходства. Следует признать, что в произведениях в жанре рассказа, созданных американскими писателями и узбекскими писателями, есть общие черты.

5. В рассказах Джека Лондона и Мурода Мухаммада Дуста особое внимание уделяется созданию психологического изображения отношений между личностью и обществом. Герои Джека Лондона в большинстве случаев пытаются создать свое положение в обществе, повысить свою личность, преодолевая физические и душевные страдания, различные трудности. В рассказах Мурода Мухаммада Дуста психологический конфликт происходит в неразрывной связи с конфликтом героя и среды.

6. В рассказах Джека Лондона и Хайридина Султанова есть сходства в освещении темы свободы человека и духовных преобразований. Главные персонажи рассказов Джека Лондона «Сын волка» и Хайридина Султанова

«Гражданская оборона» готовы на любые жертвы, чтобы сохранить жизнь, свободу и достоинство себя и своих близких. Следует отметить, что в мировоззрении, действиях и мыслях этих и других персонажей произведений двух писателей есть общность.

7. В рассказах Джека Лондона и Олима Атахана существуют схожие и разные факторы в описании внутреннего мира героя. В произведениях американского писателя психика героев отражается в неразрывной связи с бурными социальными событиями или природой. Это можно увидеть во многих рассказах, таких как «Любовь к жизни», «Бунт». В произведениях Олима Атахана при описании внутреннего мира персонажа, прежде всего, преобладает настрой принимать во внимание его индивидуальность. В рассказе писателя «Вечер» с большим мастерством отражены страдания одинокого человека.

8. В рассказах американского писателя-реалиста Джека Лондона и узбекских писателей, являющихся объектом нашего исследования, существуют общие подходы и сходства в реализации художественного психологизма. В узбекской реалистической прозе влияние творчества американского писателя первоначально наблюдается в произведениях Абдуллы Каххара. Особенно в конце XX - начале XXI веков узбекские писатели выразили в национальной оболочке общечеловеческие идеи в уникальных, оригинальных формах.

9. Философская концепция - это понимание творцом бытия, его отношение к нему. Это понимание и отношение накладывают свою печать на каждый элемент художественного текста. В философских концепциях американских писателей ведущее место занимают идеи борьбы за свободу, права и достоинство личности. Это также связано с длительным господством расизма на этом континенте. В творческом мировоззрении узбекских писателей преобладают признаки общественного мнения и местного колорита.

10. Духовный мир героя художественного произведения пьет воду из духовного мира писателя. Социально-эстетический идеал творческой личности часто реализуется в героях, обладающих широким мировоззрением, высоким мышлением и человеческими качествами. Большинство главных героев, созданных Джеком Лондоном, закалены в борьбе, не боятся испытаний и трудностей, чтобы осуществить свою мечту.

11. Основные образы в произведениях Джека Лондона часто находятся в атмосфере сильных противоречий с природой и обществом. В этом конфликте между героем и окружением раскрывается терпение и настойчивость главного героя, скрытый внутренний потенциал.

12. Успех художественного произведения составляет поэтическое изображение бытия с присущим ему стилем и высоким художественным мастерством. В рассказах Джека Лондона, с одной стороны, ощущается влияние творческих традиций Марка Твена, с другой стороны, проявляются особенности оппозиции личности и общества. Вместе с тем, в исследовательской работе было замечено, что в рассказах Мурода Мухаммада Дуста и Х.Султанова, помимо социальных проблем, возрастает потребность в интерпретации человеческого «Я», проникновении в специфические грани духовно-психологического мира, внедрении содержания жизни, быта, человека и общества в наблюдаемых философских интерпретациях.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/04.06.2021.Fil. 132.01
AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT
KOKAN STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE**

SHAHRISABZ STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

ELBOYEVA MADINA BATIROVNA

**JACK LONDON'S WORK IN A SMALL GENRE AND
PSYCHOLOGISM IN UZBEK STORIES (Compared to the work of
M.M.Dust, Kh.Sultan, O.Otakhan)**

10.00.06 – Comparative literary criticism, contrastive linguistics and translation studies

**DISSERTATION ABSTRACT
for a Doctor of Philosophy scientific degree (PhD) in PHILOLOGY**

Kokand – 2025

The theme of the dissertation for a Doctor of Philosophy (PhD) degree was registered under №B2023.3.PhD/Fil3923 by the Supreme Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation has been accomplished at the Shahrisabz state pedagogical institute.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, English and Russian (Resume)) languages on the website of the Scientific Council www.kspi.uz on the website «ZiyoNet» Information-educational portal (www.ziyo.net)

Scientific advisor: **Yaxshieva Zebo Rashidovna**
Doctor of Science in Philology, (DSc),

Official opponents: **Sadikov Zohidjon Yakubjanovich**
Doctor of Science in Philology, Professor

Toirova Nargiza Isakovna
Doctor of Philosophy in Philology, (PhD),
Associate Professor

Leading organization: **Navoi State Pedagogical University**

Defense of the Dissertation will take place on "30" aprel 2025, at 14⁰⁰ p.m. at a meeting of Scientific Council PhD.03/04.06.2021.Fil.132.01 under Kokand State Pedagogical Institute (Address: 150700, City of Kokand, Turon str., 23. Tel: (99873) 542-38-38; faks: (99873) 542-11-43; e-mail: quqondpi@umail.uz)

Dissertation could be reviewed information-resource center of Kokand State Pedagogical Institute (registration number 5). Address: 150700, City of Kokand, Turon str., 23. Tel: (99890) 508-64-42; e-mail: qdpi_arm@umail.uz.

Dissertation abstract sent out on "18" aprel 2025.
(Mailing report number 1 on "18" aprel 2025).



M.Kh.Khakimov
Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Professor

A.X.Turaxojayeva
Scientific Secretary of the Scientific Council
awarding scientific degrees,
Candidate of Philological sciences, Docent

D.M.Jamoliddinova
Chairperson of the Scientific Seminar under Scientific
Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Professor

INTRODUCTION (PhD thesis annotation)

The aim of this research is based on the comparative study of the importance of artistic psychology in narrative poetics in the works of Jack London and Uzbek writers, it is to study the psychology of the hero embedded in the works, thereby developing the unexpected levels of the human psyche included in the works.

The object of the research. The research focuses on a selection of stories including Jack London's "Love of Life", "The Union of the Poor", "Scorn of Woman", "The Son of the Wolf", and "A Story of Winter". It also includes Murod Muhammad Do'st's "In the Fields", "Where Are You, Joyful Sound?", Xayriddin Sul-tonov's "My Mother's Homeland", "Life is Passing", "Poverty and Wealth", "One Evening's Tale", and Olim Otaxon's "Pigeons of Childhood" and "Endless Streets".

The scientific novelty of the research work:

based on a comparative study of the mastery of artistic psychologism by contemporary Uzbek writers and renowned author Jack London, it has been established that internal factors, individual styles, and distinct talents play a crucial role in the development of national literature"

through the analysis of works in the short story genre, it is shown that artistic psychologism, the psychology of characters, and the depiction of their inner worlds are rooted in the writer's worldview and philosophical perspective;

in the limited scope of short epic genres, the in-depth exploration of a person's spiritual and psychological world is directly linked to the writer's talent, style, and skill, as exemplified in the short stories of Jack London and Uzbek authors;

the genre also illuminates the relationships between individuals and society, the influence of personal freedom on the inner world, and the social, ethical, and psychological challenges of the modern individual's spiritual and emotional identity.

Implementation of the research results. In this dissertation, the individual approaches to the application of artistic psychology in the stories of the world-renowned writer Jack London and representatives of national literature such as Murod Muhammad Do'st, Khayriddin Sul-ton, and Olim Otaxon are examined. Scientific results and practical recommendations related to the modern-spatial and national particularities of reflecting human psychology are drawn from these analyses:

The reflection of human psychology in small epic works highlights the individual styles of literary-aesthetic and national traditions, revealing the similarities and differences in the application of artistic psychology by Jack London and the Uzbek writers M. M. Do'st, Kh. Sul-ton, and O. Otaxon.

These conclusions have been effectively utilized in the international project titled "Reinforcing English Language Competence at Karshi State University" (SUZ-800-21-GR-3181) planned for the years 2021-2023 at Karshi State University, (as referenced in the university's document No. 03/3331 dated September 12, 2023) . The project leverages the research findings on the proportionate artistic interpretations of the psychologically complex human images depicted in the stories of Jack London and Uzbek authors M. M.Do'st, Kh.Sul-ton, and O.Otaxon.

In the fundamental project titled “The Manuscript Heritage of Kazakhstan as a Paradigm for the Spiritual Renaissance of the Nation: Collection, Storage, Digitization, Systematization, Creation of an Electronic Catalog, Publication, and Research” (AP08855741) implemented at the M.O.Avezov Institute of Literature and Art of the Republic of Kazakhstan from 2020 to 2022, important theoretical sources were utilized (Document No. 056/257 July 8, 2024, Institute of Literature and Art named after M.O. Avezov of the Republic of Kazakhstan). Specifically, the relationship between the works of the American writer Jack London and Uzbek authors M. M.Do‘st, Kh.Sulton, and O.Otaxon was comparatively studied, investigating the categories of literary similarity, literary commonality, and literary parallelism formed in world literary studies through examples of Uzbek national literature.

Significant theoretical resources were also used in the grant project titled “Creation of a Multilingual (Uzbek, Russian, English) Electronic Platform for Uzbek Literature” (PF-201912258) at the Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature, planned for 2021-2023 (Document No. 04/1-2148 August 22, 2024, Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi). This involved a comparative study of the development of the small epic genre in contemporary Uzbek literature and 20th-century American literature, theoretical substantiation of the role of individual styles in the evolution of the small epic genre, and the classification of created images through comparative observations of the works of foreign and national writers from the perspective of the manifestation of human psychology.

In the context of the relationship between humans and their social existence, the impact of personal freedom on human spiritual life, the moral-psychological profile of modern individuals, and the importance of individual descriptive methods and artistic mastery in the epic-artistic interpretation of social and moral-ethical issues were also explored.

The “Education and Reforms” program of the Kashkadarya Regional Television and Radio Company, aired on August 15, 2023, analyzed the typological similarities, literary commonalities, and poetic parallels in the works of Uzbek authors as proposed by the research author. It examined the characters in the small epic genre, the tragic pathos within them, and the interplay of national and universal elements within artistic chronotopes. The findings regarding the profound and reasoned artistic interpretations of human psychology in the stories of American writer Jack London and Uzbek authors M. M. Do‘st, Kh. Sulton, and O. Otaxon were employed. This has contributed to enhancing the listeners’ attention to and love for reading, providing them with insights into the exceptional artistry of Jack London and Uzbek storytellers, as well as the reflections of human psychology within their works (Kashkadarya Regional Television and Radio Company's document No. 17-05/206 dated October 23, 2023).

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a general conclusion, and a list of references, totaling 141 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I chast; Part I)

1. Elboyeva M.B. Jek London va Murod Muhammad Do'st hikoyalarida shaxs va jamiyat munosabatlarining psixologik tasviri. BuxDU Ilmiy Axboroti. 6-son, 2023. – B. 156-159. [10.00.00. № 1]

2. Elboyeva M.B. XX asr jahon va o'zbek adabiyotida realistik hikoya janri taraqqiyoti va qiyosiy tadqiqi. Filologik tadqiqotlar: Til, Adabiyot, Ta'lim. 2023/№ 6/7. – B. 79-82. [10.00.00. 325/6]

3. Elboyeva M.B. Linguistic comparison of Social stories by Jack London and Murad Muhammad Dust. // Journal of advanced linguistic studies. Vol.10, NO.2. ISSN:2231-4075. Jul-Dec. 2023. B. – 121-127.

4. Elboyeva M.B. Human Will in the stories of Jack London and Khayriddin Sulton // Eurasian Journal of Research. Development and Innovation. Impact Factor: 7.892. ISSN(E)2795-7616. Vol.26. 2023. – P.5-7.

5. Elboyeva M.B. Description of Human Psychology in the Story "Hashar" by Olim Otakhan. / Formation and Development of Pedagogical Creativity: International Scientific-Practical Conference (Belgium). Vol.8. 10.06.2024. – P. 18-19.

6. Elboyeva M.B. The Role of English and Uzbek Stories of the 20th Century in World Culture. / Formation and Development of Pedagogical Creativity: International Scientific-Practical Conference (Belgium) Vol. 8 (2024): 10.06.2024. – P. 20-22.

7. Elboyeva M.B. Jahon adabiyotida Jek Londonning hikoyachilik maktabi va hikoya janriga qo'shgan hissasi / Rauf Parfi ijodining ma'naviy-ma'rifiy ahamiyati. Respublika ilmiy-nazariy anjumani 13-avgust. 2023. – B. 29-33.

8. Elboyeva M.B. Oliy ta'limda innovatsion texnologiyalarni Jek Londonning kichik hikoyalari asosida qo'llab til o'rgatish. "Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar" ilmiy va ilmiy texnik onlayn konferensiya. Toshkent.2024. – B.14-16.

II bo'lim (II chast; Part II)

9. Elboyeva M.B. Stages and principles of the development of the genre of realistic story in 20th-century US literature. // Xorijiy lingvistika va lingvodidaktika. Issue-2 №4. 25-July, 2024. – B. 157-162.

10. Elboyeva M.B. XX asr Amerika va o'zbek adiblarining hikoyachilik namunalari. // Guliston davlat universiteti axborotnomasi: 2024. №1. – B. 212-214. [10.00.00.296/5]

11. Elboyeva M.B. Интерпретация психологии героя рассказа Джека Лондона «Мексиканец». // Im sarchashmalari. 06. 2024. – B. 174-176. [10.00.00. №3.]

12. Elboyeva M.B. Development of realistic story genre in 20-century US and Uzbek literature // Eurasian Journal of learning and academic teaching. Journal Impact Factor: 8.115. ISSN:2795-739X. Vol.23. 2023. – P.11-16.

13. Elboyeva M.B. XX asr ingliz, o‘zbek va turk hikoyachilik namunalarining jahon tamaddunida tutgan o‘rni. //KESH ZIYOSI ilmiy-uslubiy, ma’naviy-ma’rifiy jurnali. Volume 1/ ISSUE 1/Januare-February 2024. – B. 232-239.

14. Elboyeva M.B. An Artistic and Comparative Analysis of the Stories of Jack London And Khayriddin Sultan. /International Conference on Linguistics, Literature And Translation. 19.07.2024. – P. 17-20.

Avtoreferat Fargona davlat universiteti
“Lingvistik tahrir va tarjimashunoslik”
Markazida tahrirdan o‘tkazildi

Bosishga ruxsat etildi: 2025 y. Nashriyot bosma tabog‘i – 3.
Shartli bosma tabog‘i – 1,5. Bichimi 84x108 1/16. Adadi 100.
«Poligraf Super Servis» MCHJ
150114, Farg‘ona viloyati, Farg‘ona shahar, Aviasozlar ko‘chasi 2-uy.

