

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

NAVOIY DAVLAT UNIVERSITETI

ESHNIYOZOVA GULHAYO HAMROQUL QIZI

**HALIMA XUDOYBERDIYEVA SHE'RIYATIDA QO'LLANGAN BADIY
SAN'ATLARNING LISONIY ASOSLARI**

10.00.01–O'zbek tili

**filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2025

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD) on Philological
sciences**

Eshniyozova Gulhayo Hamroqul qizi

Halima Xudoyberdiyeva she‘riyatida qo‘llangan badiiy san‘atlarning lisoniy
asoslari.....5

Эшниёзова Гулхаё Хамрокул кизи

**Лингвистические основы поэтических фигур, примененных в поэзии
Халимы Худойбердиевой**

.....24

Eshniyozova Gulkhayo Hamrokul kizi

Linguistic foundations of poetic devices applied in the poetry of Halima

Khudoiberdieva.....47

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published works.....52

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

NAVOIY DAVLAT UNIVERSITETI

ESHNIYOZOVA GULHAYO HAMROQUL QIZI

**HALIMA XUDOYBERDIYEVA SHE'RIYATIDA QO'LLANGAN BADIY
SAN'ATLARNING LISONIY ASOSLARI**

10.00.01–O'zbek tili

**filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.3.PhD/Fil1946 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Navoiy davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.samdu.uz) va “Ziyonet” Axborot ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Ernazarova Manzura Saparboyevna
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Karimov Suyun Amirovich
filologiya fanlari doktori, professor

Yo‘ldoshev Ma’rufjon Muhammadjonovich
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Buxoro davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Samarqand davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil “_____” _____soat _____dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 139-18-92; faks:(8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Samarqand davlat universiteti, Bosh o‘quv binosi, 105-xona.

Dissertatsiya bilan Samarqand davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____raqami bilan ro‘yxatga olingan). Manzil:140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-13-87; faks: (8366) 239-11-40.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “_____” _____kuni tarqatildi.
(2025-yil “_____” _____dagi _____raqamli reyestr bayonnomasi).

J.D.Eltazarov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
raisi, filologiya fanlari doktori, professor

Sh.S.Mahmadiyev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
ilmiy kotibi, filologiya fanlari nomzodi, dotsent

X.Z.Xayrullayev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
huzuridagi ilmiy seminar raisi, filologiya
fanlari doktori (DSc), professor

KIRISH (Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon tilshunosligi tarixida XXI asr badiiy matn lingvistikasi mustaqil shakllangan yoʻnalishlardan biriga aylanib bormoqda. Bunda asosan kommunikativlik asosida badiiy matnni tushunish, estetik idrok etish, badiiy matnda muallifning asosiy fikr-gʻoyasini yashirin tarzda, turli ishoralar vositasi, obrazlar, koʻchimlar, tag maʼnolar kabi badiiyatning oʻziga xos unsurlari orqali ochib berish bugungi tilshunoslik oldidagi dolzarb vazifalardan biri boʻlib qolmoqda. Xususan, sheʼriy nutqda shakl-maʼno-vazifa yaxlitligi, badiiy matnning uslubiy oʻziga xosligi, muallif va oʻquvchi oʻrtasidagi munosabatni shakllantirishi, poetik nutqning yuzaga chiqishidagi lisoniy omillar va badiiy sanʼatlarning oʻrni, leksik-morfologik xususiyatlarini amalga oshirish tilshunoslikdagi muhim masalalardan hisoblanmoqda.

Dunyo tilshunosligida badiiy asarlar tili antropotsentrik yoʻnalish doirasida lingvopragmatik, lingvokulturologik, kognitiv, psixolingvistik, etnolingvistik, diskursiv, lingvopoetik jihatdan ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Shu bois badiiy asar tili va uslubi, ijodkor idiolekti va soʻz qoʻllash mahorati, til va badiiyat mushtarakligi, uslub poetikasi va badiiy nutq azaldan tilshunoslik va adabiyotshunoslik fanlarining tadqiq manbayi boʻlib kelgan. Xususan, badiiy matnda shakl-maʼno-vazifa uchligi, uning yaxlitligi, badiiy matnda yashirin maʼnolar, ijodkorning badiiy mahorati, til imkoniyatlarini oʻzlashtirish darajasi va eksplitsit, lisoniy birliklarning uslubiy imkoniyatlaridan mohirona foydalanish, turli mazmuniy ishoralarini nozik va teran idrok eta olish qobiliyati, sheʼriy sanʼatlardagi nutq badiiyligi, emotsional-ekspressivligi, hissiy taʼsir kuchi va jozibasini taʼminlashdagi ahamiyatini oʻrganish tilshunoslikda zaruriyatga aylanmoqda.

Mamlakatimizda soʻnggi yillarda badiiy asar tili va undagi vositalarning lisoniy asoslari, til imkoniyatlarining voqelanishi, til va badiiyat mushtarakligi, uslub poetikasi kabi masalalarni ilmiy-amaliy jihatdan tekshirishga keng imkoniyatlar yaratilmoqda. “Marhum shoira nomini abadiylashtirish, isteʼdodli yoshlarga sharoit yaratish maqsadida ijod maktabi tashkil etish taklifini bildirgan edi. Ijod maktabida umumtaʼlim fanlari bilan birga ona tili va adabiyot fani chuqur oʻrgatiladi. Shuning uchun taʼlim mazmunini isloh qilib, yoshlarga sharoit yaratyapmiz. Zamonlar oʻtadi, muhit oʻzgaradi”¹. Natijada nodir isteʼdod egasi, badiiy teran va falsafiy chuqur sheʼrlar muallifi Halima Xudoyberdiyeva ijodiga nisbatan berilgan baho, koʻrsatilayotgan eʼtibor doirasida ijodkor asarlarini keng miqyosda oʻrganish, badiiy matnning lisoniy imkoniyatlarini aniqlash kabi masalalar tilshunoslikda dolzarb sanaladi.

Oʻzbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi “Oʻzbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari toʻgʻrisida”gi PF-5850-son, 2019-yil 19-fevraldagi “Oʻzbekiston xalq shoirasi Halima Xudoyberdiyeva nomidagi ona tili va adabiyot fanlarini chuqur oʻrgatishga ixtisoslashtirilgan maktabni tashkil etish toʻgʻrisida”gi 419-son, 2020-yil 29-oktabrdagi “Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash

1-Oʻzbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2023- yil 7- aprel kuni Sirdaryo viloyatiga tashrifi. <https://www.gazeta.uz/uz/2023/04/07/visit/>

to‘g‘risida”gi PF-6097-son, 2024-yil 21-fevraldagi “O‘zbekiston–2030” strategiyasini “Yoshlar va biznesni qo‘llab-quvvatlash yili”da amalga oshirishga oid davlat dasturi to‘g‘risida”gi PF-37-son farmonlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu tadqiqot muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Dunyo tilshunosligida badiiy matnda til vositalarining o‘rni, lisoniy asoslari, vazifalari, lingvopoetik xususiyatlari keng tadqiq qilingan. Jumladan, V.V.Vinogradov, B.A.Larin, L.A.Golyakova, V.I.Tyupa, A.A.Lipgart, N.M.Shanskiy, R.Yakobson, V.M.Jirmunskiy, X.R.Kurbatov, B.V.Tomashevskiy, O.M.Freydenberg, Sabohat Deniz² va boshqa olimlarning ishlarida badiiy asar tilining lingvopoetik, uslubiy xususiyatlari, lisoniy vositalarning o‘rni, vazifalari nazariy jihatdan o‘rganilgan.

O‘zbek tilshunosligida til birliklari va badiiy matn munosabati, til birligining badiiy, uslubiy, poetik imkoniyatlari kabi masalalar yuzasidan I.Sulton, A.G‘ulom, Sh.Shoabdurahmonov, G‘.Abdurahmonov, X.Doniyorov, O.Sharafutdinov, A.Shomaqsudov, I.Qo‘chqortoyev, Q.Samadov, X.Abdurahmonov, I.Mirzayev, N.Mahmudov, A.Abdullayev, S.Boboyeva, B.Umurqulov, B.O‘rinboyev, R.Qo‘ng‘urov, B.Yo‘ldoshev, S.Karimov, J.Lapasov, Sh.Doniyorov, E.Qilichev, M.Yo‘ldoshev kabi olimlarning tadqiqotlari va soha masalalari doirasidagi ilmiy-nazariy fikrlari, ilmiy yondashuvlari diqqatga sazovordir³.

²Виноградов В.В. О языке художественной прозы. – М.: Наука, 1980. – 226 с.; Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М.: Гослитиздат, 1959. – 654 с.; Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. – Л.: Худож. лит., 1974. – 285 с.; Тюпа В.И. Художественность // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д.Тамарченко. – М.: Intrada, 2008. – 358 с.; Липгарт А.А. Основы лингвопоэтики. – М., 2007. – 168 с.; Гореликова М.И., Магомедова Д.М. Лингвистический анализ художественного текста. – М.: Русский язык, 1989. – 151 с.; Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – Л.: Просвещение, 1990. – 415 с.; Якобсон Р. Поэзия грамматики и грамматика поэзии // Семиотика. – М.: Радуга, 1983. – С. 483-550.; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – 407 с.; Томашевский Б.В. Теория литературы: Поэтика. – М.: Аспект пресс, 1996.; Курбатов Х.Р. Татарская лингвистическая стилистика и поэтика. – М.: Наука, 1978. – 218 с.; Фрейденберг О.М. Античные теории языка и стиля. Огиз, 1986. 340 с.; Deniz S. Şairlerin Gizli Dili: Mazmun // Kültür Tarihimizde Gizli Diller ve Şifreler. İstanbul, 2008. – S. 208-210.

³Султонов И. Бадий асарнинг тили // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 1939. №5.; Фуломов А. Бадий адабиётнинг тили ҳақида // Адабиёт ва санъат, 1941, №1.; Шаабдурахманов Ш. О художественных особенностях поэмы “Равшан”: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Ташкент, 1949. – 19 б.; Абдурахмонов Ф. Адабий асар тилини ўрганиш ҳақида / Ўзбек тилини ўқитиш методикаси масалалари. – Тошкент: Фан, 1966. – Б. 4-11.; Дониёров Х., Мирзаев С. Сўз санъати (бадий маҳорат ва тил ҳақида мулоҳазалар). – Тошкент: Ўзадабийнашр, 1962. – 316 б.; Дониёров Х., Йўлдошев Б. Адабий тил ва бадий стиль. – Тошкент: Фан, 1988.; Шарафутдинов О. Поэмада тил ва стил масалалари // Замон – қалб – поэзия. – Тошкент, 1962.; Шомаксудов А. Муқимий сатирасининг тили. – Тошкент, 1971. – 78 б.; Кўчқоргоев И. Бадий нутқ стилистикаси. – Тошкент: Фан, 1975. – 96 б.; Самадов Қ. Ойбекнинг тил маҳорати. – Тошкент, 1981. – 154 б.; Абдурахмонов Х., Маҳмудов Н. Сўз эстетикаси. – Тошкент: Фан, 1981. – 59 б.; Мирзаев И. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста (на материале современной ўзбекской поэзии): Автореф. дисс. ... док. филол. наук. – Ташкент, 1992. – 54 с.; Маҳмудов Н. Ойбек шеърятдаги ўхшатишларнинг лингвопоэтикаси // Ўзбек тили ва адабиёти, 1985. – № 6.; Маҳмудов Н. Ўхшатишларда миллий менталлик жозибаси // Тил ва адабиёт таълими. – 2019, № 2.; Абдуллаев А. Ўзбек тилида экспрессивликнинг ифодаланиши. – Тошкент: Фан, 1983. – 88 б.; Бобоева С. Ҳамид Олимжон поэзиясининг лексик хусусиятлари. – Тошкент: Фан, 1989. – 66 б.; Умурқулов Б.

Badiiy san'atlarning lisoniy-uslubiy tahlili masalasi Alisher Navoiy asarlari misolida XX asrning ikkinchi yarmidan boshlab Y.Is'hoqov, A.Rustamov, A.Karimov, Z.Xamidovlar tomonidan o'rganilgan⁴. Tilshunos olim I.Mirzayev esa qofiyalarning yuzaga kelishida lisoniy, uslubiy va badiiy vositalar hamda omonim, sinonim, antonim, alliteratsiyalarning qofiyadagi o'rni masalalarini alohida tadqiq qilgan⁵.

Badiiy matn tahlili tilning barcha imkoniyatlarini, badiiy ta'sir qimmatini belgilashda, shoir va yozuvchilarning ijodiy mahoratiga baho berishda, ularning tildan amaliy foydalanish imkoniyatini aniqlashda samarali vosita hisoblanadi. Shuningdek, bugungi kunda nasriy va nazmiy asarlar tiliga xos badiiylikni ta'minlovchi lisoniy birliklarning ifoda imkoniyatlarini tadqiq qilish bilan birga, linvopoetik jihatdan ularning ilmiy asoslarini yaratishga doir tadqiqotlar yuzaga keldi. Xususan, R.Normurodov, F.Babadjanov, Y.Saidov, S.Boymirzayeva, M.Yoqubbekova, T.Jumayev, F.Mamadjanov, G.Muhammadjonova, D.Jamoliddinova, Sh.Mahmadiyev, D.Shadiyeva, A.Hasanov, S.Normamatov, X.Hamroyeva, D.Xudoyberganova, Z.Mamajonov, Sh.Toshxo'jayeva, D.Andaniyozova, S.Umirova, M.Qurbonova, Z.Muqimova, J.Matnazarov, M.Burxanova, D.Yunusova, M.Pardayeva, J.Yuldashev kabilar tomonidan monografik tadqiqotlar olib borilgan⁶.

Лексические особенности современной поэтической речи: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1983.; Умуркулов Б. Поэтик нутқ лексикаси. – Тошкент: Фан, 1990. – 110 б.; Ўринбоев Б., Қўнгулов Р., Лапасов Ж. Бадий текстнинг лингвистик таҳлили. – Тошкент: Ўқитувчи, 1990. – 219 б.; Каримов С. Ўзбек тилининг бадий услуби: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 1993. – 50 б.; Каримов С.А. Зулфия асарлари лингвостилистикаси. Монография. – Самарқанд: СамДУ, 2006. – 120 б.; Муҳиддинов М., Каримов С. Ғафур Ғулومнинг поэтик маҳорати. Монография. – Самарқанд: СамДУ, 2003. – 126 б.; Лапасов Ж. Бадий матн ва лисоний таҳлил. – Тошкент: Ўқитувчи, 1995. – 88 б.; Дониёров Ш. Шукур Холмирзаев ҳикояларининг бадий-услубий ўзига хослиги: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2000. – 23 б.; Қиличев Э. Матннинг лингвистик таҳлили. – Бухоро, 2000. – 36 б.; Йўлдошев Б. Бадий нутқ стилистикаси. – Самарқанд, 1982. – 82 б.; Yo'ldoshev B., Shodiyeva Z. "Ufq" trilogiyasining lingvopoetik tahlili masalalari. – Samarqand: SamDU, 2006. – 34 б.; Йўлдошев М. Бадий матннинг лисоний таҳлили. Ўқув қўлланма. – Тошкент, 2007. – 150 б.; Йўлдошев М. Бадий матннинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2009. – 21 б.; Йўлдошев М. Бадий матн лингвопоэтикаси. Монография. – Тошкент: Ўзбекистон НМИУ, 2019. – 256 б.

⁴Исоҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983. – 168 б.; Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979. – 212 б.; Хамидов З. Лексико-семантическое и лингвопоэтическое исследование языка "Лисан ат-тайр" Алишера Навои: Автореф. дисс. ...канд филол. наук. – Ташкент, 1982. – 24 с.; Каримов А. Лексико-семантические и стилистические особенности языка поэмы "Фархад и Ширин" Алишера Навои: Автореф. дисс. ... канд филол. наук. – Ташкент, 1973. – 33 с.; Хамидов З. Навоий бадий санъатлари. – Тошкент: Университет, 2001. – 56 б.

⁵Мирзаев И. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста (на материале современной ўзбекской поэзии): Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Ташкент, 1992. – 54 с.

⁶Нормуродов Р. Шукур Холмирзаев асарларининг тил хусусиятлари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2000. – 25 б.; Бабаджанов Ф. Ўзбек жадид драмаларининг лисоний хусусиятлари (Беҳбудий ва Авлоний драмалари асосида): Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Самарқанд, 2002. – 23 б.; Сайидов Ё. Фитрат бадий асарлари лексикаси: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2001. – 24 б.; Сайидов Ё. Жадид бадий асарлари лексикаси: Филол. фан. д-ри ... дисс. (DSc). – Тошкент, 2018. – 284 б.; Боймирзаева С.У. Ойбек прозасининг лингвостилистик тадқиқи: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Самарқанд, 2004. – 26 б.; Ёқуббекова М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 2005. – 27 б.; Ёқуббекова М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари. – Тошкент: Фан, 2005. – 162 б.; Жумаев Т. Умар Боқий асарларининг лисоний хусусиятлари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1997. – 23 б.; Муҳаммаджонова Г. 80-йиллар охири 90-йиллар бошлари ўзбек шеърятининг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – 25 б.; Жамолиддинова Д. Бадий нутқда парантез бирликларнинг семантик-грамматик ва лингвопоэтик хусусиятлари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2005. – 27 б.; Маҳмадиев Ш.С. Ўзбек халқ дostonлари тилида стилистик формулалар: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2007. – 26.; Шадиёва Д.Ш. Муҳаммад Юсуф шеърятининг лингвопоэтикаси: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2007. – 43 б.; Ҳасанов А. Абдулла Қаҳҳор ҳикоялари тилининг бадийлигини таъминловчи лексик-стилистик воситалар: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2010. – 26 б.; Нормаматов С.Э. Абдулла Авлоний шеърятининг лексикасининг маъновий-услубий хусусиятлари. Филол. фан.

Hozirgi o'zbek she'riyatida badiiy vositalarning lingvopoetik xususiyatlari tadqiqi doirasida N.To'lanova shunday bo'lsada badiiy san'atlarning lisoniy-uslubiy tahlilini⁷, G.Keldiyorova badiiy nutqda antiteza hodisasini⁸, G.Rixsiyeva esa she'riy matndagi gaplarning aktual bo'linishida anaforalar o'rnini⁹ o'rgangan. Shu bilan birga G.Muhammadjonova esa badiiy nutqda leksik birliklar, jonlantirish, epitet, o'xshatish va metaforaning namoyon bo'lishi, ulardan yuzaga keladigan samara – badiiylik masalalarini tahlil qilgan¹⁰.

Halima Xudoyberdiyeva she'riyatining badiiy xususiyatlari, poetik obrazlar talqini kabi masalalarning adabiyotshunoslik aspektidagi tadqiqi M.H.Hamidova, M.A.Xalovalar tomonidan amalga oshirilgan¹¹. D.Yusupova shoira Halima Xudoyberdiyeva she'riyati lingvopoetik xususiyatlarini monografik tarzda tadqiq qilgan¹². Biroq shoira ijodidagi fonetik, leksik, morfologik sath bilan bog'liq badiiy san'atlarning lisoniy asoslari, sintaktik figuralar tahlili monografik planda o'rganilmagan. Ushbu holat Halima Xudoyberdiyeva she'riyatida lisoniy vositalarning lingvopoetik imkoniyatlarini tadqiq qilish zaruratini ko'rsatadi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalarini bilan bog'liqligi. Dissertatsiya

номз. ... дисс. – Тошкент, 2011. – 133 б.; Хамраева Х. Озод Шарафиддинов публицистикасининг тили ва услуби: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2012. – 27 б.; Худайберганова Д.С. Ўзбек тилидаги бадий матнларнинг антропоцентрик талкини. Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2015. – 240 б.; Мамажонов З.А. Ўхшатиш асосидаги шеърий санъатларнинг назарий тавсифи ва таснифи: Филол. фан.б.фалс. док (PhD) ... дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 43 б.; Тошхўжаева Ш.Ф. Эркин Аъзам асарлари лингвопоэтикаси: Филол.фан.б.фалс. док (PhD) ... дисс. автореф. – Фарғона, 2017. – 50 б.; Анданиёзова Д.Р. Бадий матнда ономастик бирликлар лингвопоэтикаси: Филол.фан.б.фалс. док (PhD) ... дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 50 б.; Умирова С.М. Ўзбек шеъриятида лингвистик воситалар ва поэтик индивидуаллик (Усмон Азим шеърияти мисолида): Филол.фан.б. фалс. док (PhD) ... дисс. автореф. – Самарқанд, 2019. – 44 б.; Курбонова М.О. Мустақиллик даври дostonлари лингвопоэтикаси: Филол.фан.б.фалс. док. (PhD) ... дисс. автореф. – Фарғона, 2019. – 46 б.; Муқимова З.Р. Ўткир Ҳошимов асарлари тилининг лингвопоэтик ва лингвомаданий хусусиятлари: Филол.фан.б.фалс. док. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2020. – 160 б.; Матназаров Ж.К. Матназар Абдулҳаким шеърияти лингвопоэтикаси: Филол.фан. б.фалс.док. (PhD) ... дисс. автореф. – Урганч, 2022. – 49 б.; Бурханова М.М. Креолизатив матнларнинг паралингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан.б.фалс.док. (PhD) ... дисс. – Фарғона, 2022. – 150 б.; Юнусова Д.А. Шавкат Раҳмон шеъриятида метафорани ҳосил қилувчи лексик-грамматик воситалар тадқиқи: Филол. фан.б. фалс.док. (PhD) ... дисс. автореф. – Самарқанд, 2022. – 47 б.; Пардаева М.Х Абдулла Қодирий асарлари тилининг лексик-морфологик хусусиятлари: Филол.фан.б.фалс.док (PhD) ... дисс. автореф. – Қарши, 2023. – 59 б.; Yuldoshev J.U. Usmon Nosir she'riyati lingvopoetikasi: Filol.fan.b.fals. dok (PhD) ... diss. avtoref. – Toshkent, 2023. – 59 b.

⁷Тўланова Н.М. Ҳозирги ўзбек шеъриятида бадий санъатларнинг лисоний-услубий таҳлили (Ш.Раҳмон, А.Ўктам, И.Мирзо шеърияти тили мисолида). Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2008.

⁸Келдиёрова Г. Ўзбек бадий нутқида антитеза: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2000.

⁹Рихсиева Г. Шеъриятдаги гапларнинг актуал бўлинишида анафоралар ўрни: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1999.

¹⁰Муҳаммаджонова Г. 80-йиллар охири 90-йиллар бошлари ўзбек шеъриятининг лингвопоэтик тадқиқи Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2004.

¹¹Ҳамидова М.Х. Ҳалима Худойбердиева лирикасининг бадий хусусиятлари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – 56 б.; Xalova M.A. Hozirgi o'zbek ayollar she'riyatida qalb tasviri va talqini (H.Xudoyberdiyeva, H.Ahmedova, Z.Mirzo ijodi misolida): Filol.fan.d-ri (DSc) ... diss. avtoref. – Samarqand, 2024. – 79 b.

¹² Юсупова Д.Ю. Ҳалима Худойбердиева шеърияти лингвопоэтикаси: Филол. фан. б-ча фалс. д-ри (PhD) ... дисс. автореф. – Бухоро, 2022. – 52 б.; Юсупова Д.Ю. Шоира Ҳалима Худойбердиева шеърияти тилини ўрганиш зарурати // “Филологик тадқиқотлар: муаммо ва ечим” мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Бухоро, 2021; Yusupova D., Yuldasheva D. Halima Xudoyberdiyeva she'riyati lingvopoetikasi. Monografiya. – Buxoro, 2020. – 114 b ; Yusupova D. O'zbek shoirasi Halima Xudoyberdiyeva she'riyatida metaforalar. – Buxoro, 2022. – 107 b.

Navoiy davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “O‘zbek tilshunosligining dolzarb muammolari” mavzusidagi tadqiqot doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Halima Xudoyberdiyeva she‘riyatida qo‘llanilgan badiiy san‘atlarning lisoniy xususiyatlarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

o‘zbek tilshunosligida badiiy matnlarni o‘rganish bilan bog‘liq tadqiqotlarni tahlil qilish, badiiy matnga lingvopoetik yondashuv masalalarini yoritish;

badiiy matnda shakl-ma‘no-vazifa yaxlitligini asoslash va uning o‘ziga xos xususiyatlarini ochib berish;

Halima Xudoyberdiyeva she‘riyatida qo‘llangan ma‘naviy va lafziy san‘atlarning lisoniy asoslari, til va badiiyat mushtarakligini tahlil qilish;

shoira she‘riyatidagi ma‘naviy va lafziy san‘atlarda leksik birliklarning badiiy-estetik vazifalarini ochib berish;

shoira she‘rlarida qo‘llangan ma‘naviy va lafziy san‘atlarda morfologik birliklarning badiiy-estetik vazifalarini aniqlash.

Tadqiqotning obyekti sifatida Halima Xudoyberdiyevaning “Yo‘ldadirman” (2006), “Tanlangan asarlari” (2020), “Buyuk qushlar” (2012), “So‘z chamani” (2020) to‘plamlaridan joy olgan she‘rlardagi badiiy san‘atlarni yuzaga keltirgan leksik-morfologik birliklar olindi.

Tadqiqotning predmetini Halima Xudoyberdiyeva she‘riyatida qo‘llanilgan badiiy san‘atlarni yuzaga keltirgan leksik-morfologik birliklarning badiiy-estetik vazifalari, qo‘llanish darajasi va ifodalanishi tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida tavsiflash, qiyoslash, zidlash, komponent va kontekstual, semantik-stilistik, lingvopoetik va leksikografik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Halima Xudoyberdiyeva she‘riyatida qo‘llanilgan badiiy san‘atlardagi lisoniy birliklarning qo‘llanilish o‘rni bo‘yicha tushuncha, hukm va xulosalardagi umumiylik hamda o‘zaro bog‘liqlik, yaxlitlik, mutanosiblik kabi xususiy jihatlarning shoira uslubiga xos *kelin, bola, ayol, qayiq* singari yangi badiiy tasviriy ifodalarda namoyon bo‘lishi aniqlangan;

shoira she‘rlarida *bo‘zla-bo‘zla, so‘zla-so‘zla* kabi takrorlardan foydalanish she‘rning ta‘sirchanligini oshiruvchi omil sifatida; *intiq sog‘inchlar, uzun kun, umid iplari, umring tongotarida, umring kunbotarida* kabi ifodalarning o‘ziga xos individual xususiyatlari, shoira mazmuni shaklga solishdagi badiiy mahorati hamda lisoniy birliklar she‘riy nutqdagi shakl-ma‘no-vazifa birligini ta‘minlovchi muhim vosita ekanligi asoslangan;

shoira she‘riyatida qo‘llanilgan ma‘naviy va lafziy san‘atlarda til va badiiyat mushtarakligi, *sog‘ qalb, qizil o‘q, alvon qo‘shiq*lar kabi birikmalarning denotativ va konnotativ ma‘no xususiyatlari, badiiy-estetik vazifalari, voqelikni ta‘sirchan va yorqin ifodalash uchun *-dek, -dayin, -namo, -omuz, -li, -cha, -simon* kabi morfologik ko‘rsatkichlarning uslubiy ma‘no ifodalangani dalillangan;

Halima Xudoyberdiyeva she‘riyatida qo‘llanilgan *yuragi toshlar, qurg‘oq ko‘zlar* kabi birliklarning metonimiya, o‘xshatish kabi leksik vositalar orqali

ifodalanishi, talmeh san'atini hosil qilgan *Ahmad Yassaviy*, *Amir Temur* kabi atoqli otlarning sezilarli darajada ko'p qo'llanilishi ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

Halima Xudoyberdiyeva she'riyatida qo'llangan badiiy san'atlarda leksik-morfologik birliklarni lingvopoetik tahlil qilish natijasida chiqarilgan xulosa va umumlashmalar o'zbek tilshunosligi, xususan, o'zbek lingvopoetikasi uchun zaruriy, ilmiy ma'lumot berishi asoslangan;

badiiy matnda qo'llangan ma'naviy va lafziy san'atlarning o'ziga xos leksik-morfologik xususiyatlari, ulardagi til va badiiyat mushtarakligi hamda shakl-ma'novazifa birligining muhim manba sifatida xizmat qilishi dalillangan;

shoira she'riyatida qo'llangan badiiy san'atlarning lisoniy asoslari bo'yicha chiqarilgan xulosalar o'zbek tilshunosligi uchun muhim ilmiy-nazariy ma'lumotlar berishi, bu tilshunoslik va adabiyotshunoslikka oid yaratiladigan darslik va o'quv qo'llanmalarining mukammallashuviga xizmat qilishi, yangi nazariy va amaliy kurslarning tashkil etilishida amaliy ahamiyat kasb etishi aniqlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tadqiqotda qo'yilayotgan muammoning dolzarbligi, yangi va muhim vazifalarning hal etilganligi, ishonchli manbalar asosida qo'llangan yondashuv usullari, chiqarilgan xulosalarning qat'iyiligi, keltirilgan tahlil, taklif va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilganligi, lisoniy dalillar talqinining nazariy jihatdan asoslanganligi, tadqiqotning himoyaga olib chiqilayotgan holatlari va xulosalarning yangiligi, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati Halima Xudoyberdiyeva she'riyatida qo'llangan badiiy san'atlarning lisoniy asoslari, leksik-morfologik birliklarning ifoda xususiyati, uslubiy va lingvopoetik jihatlarini ochib berish, badiiy san'atlar tadqiqiga doir ilmiy-nazariy qarashlarni boyitish, badiiy matn lingvopoetikasini, qolaversa, adabiyotshunoslikka doir tadqiqotlar doirasini kengaytirish, nazariy jihatdan boyitish uchun material sifatida xizmat qilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati esa oliy o'quv yurtlarining filologiya fakultetlaridagi "Lingvopoetika", "Matn tahlili", "Nutq madaniyati va uslubiyat asoslari", "Adabiyotshunoslikka kirish" o'quv kurslarini takomillashtirishda, umumta'lim maktablari uchun "Adabiyot" fanidan badiiy san'atlarni mukammal o'rgatishda, ilmiy risolalar yaratishda ahamiyatga egaligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Halima Xudoyberdiyeva she'riyatida qo'llangan badiiy san'atlarning lisoniy tomonlarini tahlil qilish bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Halima Xudoyberdiyeva she'riy san'atlari tilining leksik-morfologik xususiyatlari tadqiqi o'xshatish, intoq, tashxis, tazod, jonlantirish kabi san'atlarni hosil qiluvchi birliklar tasnifi va ularning ifodalanishiga oid nazariy xulosalaridan O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi O'zbekiston pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti Qoraqalpog'iston filialida amalga oshirilgan F3-2016-0908165532 raqamli "Qoraqalpoq tilining yangi alfaviti va imlo qoidalariga muvofiq ona tili va adabiyotini rivojlantirish metodikasi" mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan (O'zbekiston pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti

Qoraqalpog‘iston filialining 2023-yil 27-dekabrda 656-son ma‘lumotnomasi). Natijada ko‘plab badiiy san‘atlarning leksik-morfologik vazifalari aniqlashtirilgan;

Halima Xudoyberdiyeva she‘riyatida qo‘llangan badiiy san‘atlarning lisoniy asoslarini tadqiq qilish bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida badiiy matnda she‘riy san‘atlar she‘r ta‘sirchanligi va so‘z qudratini oshiruvchi asosiy vositalaridan biri ekanligiga oid xulosalardan O‘zbekiston Respublikasi oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar vazirligi O‘zbekiston pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti Qoraqalpog‘iston filiali tomonidan olib borilgan A1-XT-0-92997 raqamli “Yoshlarni umuminsoniy, milliy va tarixiy qadriyatlar uyg‘unligi asosida ma‘naviy-axloqiy tarbiyalashning muammolari” mavzusidagi amaliy loyihani bajarishda foydalanilgan (O‘zbekiston pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti Qoraqalpog‘iston filialining 2023-yil 27-dekabrda 657/1-son ma‘lumotnomasi). Natijada badiiy san‘atlarning o‘ziga xos leksik-morfologik xususiyatlari, uslubiy imkoniyatlarining izohlanishida asos bo‘lib xizmat qilgan;

O‘zbekiston Respublikasi maktabgacha va maktab ta‘limi vazirligi huzuridagi ixtisoslashtirilgan ta‘lim muassasalari agentligi Halima Xudoyberdiyeva nomidagi ijod maktabida shoira she‘riyatida qo‘llanilgan badiiy san‘atlarning lisoniy tahlili, badiiy matnda shakl-ma‘no-vazifa tamoyillari asosida o‘rganish muammolari, Halima Xudoyberdiyeva she‘riyatida qo‘llangan badiiy san‘atlar va ularning lisoniy xususiyatlari yuzasidan umumiy ma‘lumotlar berildi va mahorat darsi tashkil etildi (Halima Xudoyberdiyeva nomidagi ijod maktabining 2024-yil 15-mayda 01-59-son ma‘lumotnomasi). Natijada Halima Xudoyberdiyeva she‘riyatida qo‘llangan badiiy san‘atlarning lisoniy xususiyatlarini o‘rganishga bo‘lgan qiziqish oshdi.

Shoira she‘rlarida qo‘llanilgan ma‘naviy va lafziy san‘atlarning leksik-morfologik vazifalarini ifodalashiga oid nazariy xulosalardan Respublika ma‘naviyat va ma‘rifat markazining, 2022–2023-yillar mobaynida “Til millat ko‘zguisi”, “O‘zbek tili – milliy o‘zligimiz va mustaqil davlatchiligimiz timsoli”, “O‘zbek tili – mehr tili” va “Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi”, “Inson qadri har narsadan ulug‘”, “Ijtimoiy makonda axborotdan foydalanish madaniyati” singari ma‘naviy-ma‘rifiy tadbirlarni tayyorlashda samarali foydalanilgan (Respublika ma‘naviyat va ma‘rifat markazi 2023-yil 21-sentabrda 24-son ma‘lumotnomasi). Natijada badiiy san‘atlarni ifodalovchi leksik-morfologik vositalarning poetik nutqdagi o‘rni, ahamiyatini yoritishda asos bo‘lib xizmat qilgan hamda 2023–2024-yillar mobaynida Navoiy viloyati teleradiokompaniyasining “Islohotlar amalida”, “Kelajak yoshlari”, “Diyor 24” singari ko‘rsatuv va teleloyihalarni tayyorlashda foydalanilgan (Navoiy viloyati teleradio kompaniyasining 2023-yil 18-oktabrda 01-10/176-son ma‘lumotnomasi). Natijada teleloyihalarning dolzarbligi, ilmiy-ommabopligi va ilmiy-amaliy jihati ta‘minlangan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 12 ta ilmiy-amaliy anjumanda, jumladan, respublika miqyosida 4 ta hamda 8 ta xalqaro ilmiy konferensiyada ma‘ruza va tezis ko‘rinishida bayon etilgan hamda aprobatsiyadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 22 ta ilmiy ish chop etilgan, shundan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish

tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 10 ta maqola (shu jumladan, 4 tasi respublika va 6 tasi xorijiy jurnallarda) nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovalardan iborat. Ishning umumiy hajmi 156 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Ishning **Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslanib, muammoning o'rganilganlik darajasi, ilmiy tadqiqot ishlari rejasi bilan bog'liqligi, maqsadi, obyekti, predmeti, vazifalari, ilmiy yangiligi, nazariy va amaliy ahamiyati, tadqiqot natijalarining joriylanishi kabi masalalar yoritilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Halima Xudoyberdiyeva she'riyatini "shakl-ma'no-vazifa" tamoyili asosida o'rganish masalalari**" deb nomlangan bo'lib, uning birinchi bo'limi "**Badiiy matnda shakl-ma'no-vazifa birligi**" deb atalgan. Tabiat va jamiyatdagi barcha hodisalar kabi insoniyat tili ham tabiiy va ijtimoiy jarayon – dialektik qonun asosida rivojlanib kelgan. Borliqda umumiy narsa yoki hodisaning mavjud emasligi, borliq hodisalari har doim ham alohidalik va takrorlanmaslik belgilariga egaligi bilan izohlanadi. Umumiy va xususiy sistema o'zaro dialektik umumiylik va xususiylik munosabatini aks ettiradi.

Badiiy matn ham shaklan, ham mazmunan mutlaqo o'ziga xos bo'lgan murakkab va serqatlam estetik butunlikdir. Unda mazmun qanchalik muhim bo'lsa, shakl ham shunchalik favqulodda ahamiyatlidir. Albatta, tabiat va jamiyatning har bir hodisasida hamisha u yoki bu tarzda namoyon bo'ladigan shakl va mazmunning dialektik birligi qonuniyati badiiy matnga ham xos. Ammo bu dialektik qonuniyat chinakam ma'nodagi barkamol badiiy asarda tamoman o'ziga xos tarzda, tabiat va jamiyatning boshqa hech bir hodisasiga o'xshamagan holatda yashaydi¹³.

Badiiy matnda shakl-ma'no-vazifa birligi masalasi muhim bo'lib, ular orasidagi dialektik munosabatning namoyon bo'lish tarzi o'zgarib qoladi. Shakl-ma'no-vazifa birligi bosqichma-bosqich takomil yo'lini bosib o'tib, uch omil yaxlitligidan iborat bo'ladi. Ma'no borliqdagi voqelik, narsa, hodisa va jarayonlarning o'ziga xos xususiyatlari, muhim belgilarini anglatsa, shakl ma'noning mavjudlik usuli bo'lib, narsa va hodisalarning ichki va tashqi tuzilishini, vazifasi esa birikuv-biriktiruv (valentlik) imkoniyatini, lisoniy qolipda qanday o'rin egallashini ifodalaydi.

Shuni aytish mumkinki, o'zbek tilining boy ifoda imkoniyatlarini yoritib berish, badiiy asar matnlari asosida til birligining ma'no taraqqiyotini o'rganishda, badiiy matnda qo'llanilgan she'riy san'atlarning leksik xususiyatlari va morfologik jihatlari, matndagi zarur o'rni, shakl, ma'no va vazifasini aniqlash zarurati mavjud.

Shoira Halima Xudoyberdiyeva she'riyatida badiiy san'atlar shakl-ma'no-vazifa birligida tilning lisoniy imkoniyatlarini namoyon qiladi. Masalan, "Shunchaki" she'rida takrir san'ati (anafora) qo'llangan bo'lib, undagi shaklga xos bo'lgan ohang, ritm, musiqiylikni ta'minlashga xizmat qilmoqda:

Shunchaki yozmoqqa ko'ngil to'lmaydi,

Shunchaki yozmoqqa bormaydi qo'lim.

Shunchaki yozmoqqa chidab bo'lmaydi,

¹³ Йўлдошев М. Бадий матн лингвопоэтикаси. Монография. – Тошкент: "Ўзбекистон" НМИУ, 2019. – Б. 152.

Shunchaki yozmoq, bu – shoirga o‘lim.

Mazkur she‘rda “shunchaki yozmoq” birikmasi o‘ziga xos ma‘no ifodalamoqda, ya‘ni biror ishni qo‘l uchida bajarish, nomiga yozish, ko‘ngil uchun biror ishni qilmoq ma‘nolarini ifodalaydi. Shoira mazkur birikma vositasida takrir san‘atini hosil qilarkan, she‘rni ermak uchun yozmaslik kerakligini uqtiradi va misra boshidagi takrorlar, avvalo, badiiy shakl (ohangdoshlik)ni yuzaga keltirmoqda, natijada “shunchaki”, “nomiga”, “qo‘l uchida” yozmaslik zarur degan ma‘no ifodalanmoqda. Shakl musiqiylik va ta‘kidni kuchaytirish vazifasini bajargan, muallif “shunchaki yozmoq – o‘lim”, – deganda “shunchaki yozmoq” va “shunchaki” so‘zlarining semantik ma‘nosini aniq ochib berishga erishgan. Bu takrorlar she‘riy matnda muallifning ta‘kidni, muhim masalaga berilayotgan urg‘u va shoira sifatidagi xarakterini ochib berish vazifasini bajarmoqda.

Bobning ikkinchi bo‘limi **“She‘riy nutqda shakl-ma‘no-vazifa yaxlitligining o‘ziga xos xususiyatlari”** deb nomlangan. Ma‘lumki, mazmun narsalarni aynan shu narsa sifatida ifodalovchi muhim element va o‘zgarishlarning yig‘indisidir. Shakl esa mazmunning mavjudlik usulini, ichki tuzilishini ifodalaydi. San‘at, adabiyotda mazmun va shakl badiiy asarning bir-birini taqozo etuvchi ikki tomoni bo‘lib, bunda uning mazmuni muhim hisoblanadi. Badiiy asarning shakliy (uslub, janr, kompozitsiya, badiiy nutq, ritm), mazmuniy (mavzu, fabula, konflikt, xarakterlar va sharoit, badiiy g‘oya, tendensiya) yoki shakliy-mazmuniy (syujet) xarakterdagi ayrim tomonlari, unsurlari mazmun va shaklning yagona, bir butun real ko‘rinishi sifatida namoyon bo‘ladi. Badiiy matndagi lisoniy birliklar o‘zi mansub sistemaning unsuri bo‘lish bilan birga o‘zi ham shakl, ma‘no va vazifaning birligidan iborat yaxlitlik – sistemadir.

Poetik shakl, uslubiy me‘yor, kommunikativ intensiya, aksidensiya bilan birgalikda lisoniy-mantiqiy-badiiy uyg‘unlikni vujudga keltiradi. Badiiy matndagi mazmun haqida gap borar ekan, ikki xil mazmun turini farqlash lozim: obyektiv (neytral) mazmun, ya‘ni badiiy matnda bevosita ifodalangan mazmun va badiiy (estetik) mazmun, ya‘ni turli usullar hamda tegishli ishoralar bilan ifodalangan mazmun, to‘g‘rirog‘i, muallifning aytmoqchi bo‘lgan asosiy gapi, fikr-g‘oyasidir. Mazmuniy-konseptual axborot esa kitobxonga mazmuniy-faktual axborot vositalari bilan tavsiflangan hodisalar o‘rtasidagi munosabatlarning muallif nigohidagi talqinlari, bu munosabatlardagi sabab-oqibat aloqalari, ularning xalq ijtimoiy, iqtisodiy, siyosiy, madaniy hayotidagi qimmatini, ruhiy va estetik aloqadorlik kabilarning muallif tomonidan tushunilishi haqida axborot beradi.

Mazmun-faktik va mazmuniy-konseptual axborotlar o‘rtasidagi farqni mavjudlik (real va tasavvurdagi) xarakterdagi axborot va estetik-badiiy xarakterdagi axborot tarzida tasavvur etish mumkin. Shuning uchun ham mazmuniy-konseptual axborot, asosan, badiiy matnlarga xos kategoriyadir. Bizningcha, mazmuniy-faktik va mazmuniy-konseptual axborotlarni farqlash juda ham o‘rinli va matn semantik strukturasiining ilmiy-amaliy tadqiqi uchun qulaylik yaratadi.

Badiiy nutqda muallifning personaj xarakterini yoritish maqsadida ham grammatik shakllarni o‘ziga xos tarzda qo‘llash holatlari uchrab turadi. Masalan, shoira Halima Xudoyberdiyevaning “Bobo quyosh” she‘rida mazmuniy-faktik axborot, undan keyin asosiy fikr mazmuniy-konseptual axborot ifodalangan. Lirik

qahramon his-tuyg'ularini, ichki-kechinmalarini namoyon qila olgan. Bunda tabiatning bir mo'jizasi, bir bo'lagi bo'lgan bobo quyoshning nazmida yaxshimi, yomonmi hammaga birday zarrin nurlarini taratayotganini, yaxshilik nurini taratish faqat bobo quyoshga xos ekanligini, o'z mehri bilan barchaga ezgulik ulashayotganini mohirona tasvirlagan: *Yasharkanmiz biz birovga jon bermoqqa shay, Birovlarga hayf ko'ramiz hatto somonni. Birgina sen, boboginam, quyoshim, birday. Mehring bilan isitasan yaxshi, yomonni. Bobo, agar sen taxtingdan tushsang edi bir, Mard-u nomard orasida yashab ko'rsayding, Sen ularga bab-barobar ulashmasding nur, Balki g'azab bilan nuring olarding qaytib* misralarida *birgina* so'zida bir so'ziga *-gina* yuklamasini qo'shish bilan keyingi so'zni chegaralab, *faqat* so'ziga teng ma'no ifodalanayotganligi, *boboginam* so'zida otning xususiy lug'aviy shakllaridan biri bo'lgan erkalash paradigmasi *-gina* shakli orqali, *quyoshim* so'zidagi egalik affiksi o'zi birikkan so'zning oldingi so'zga bog'lash va mansublik, xoslik ma'nosini ifodalab, matn va birikuvchi so'zning semantikasiga bog'liq ravishda grammatik-stilistik ma'noni ifodalagan.

Bobning uchinchi bo'limi "**Halima Xudoyberdiyeva she'riyatida shakl-ma'no-vazifa yaxlitligini ta'minlovchi omillar**" deb nomlangan. Shoir she'riyatida shakl-ma'no-vazifa yaxlitligini ta'minlovchi omillar quyidagilardan iborat ekanligini kuzatdik: fonetik omil, leksik omil, morfologik omil va sintaktik omil. So'zlardagi jozibalilik va musiqiylikni ta'minlovchi fonetik, leksik, morfologik vositalarni B.Umurqulov poetik nutqning alohidaligini ta'minlovchi vositalar sifatida qayd qiladi¹⁴. S.Karimov va M.Yo'ldoshev¹⁵ badiiy matnning poetik aktuallashuvida har bir til sathiga oid birliklarni badiiy matnni tahlil qilishning asosiy vositalari sifatida tahlil qiladi. Shu ma'noda omil, vosita atamaları tilshunoslikda teng qiymatga ega degan xulosaga keldik.

Fonetik omil tovushga, so'zga, gapga qo'shimcha va moddiy qiyofa beruvchi, fonetik qonuniyatlarga asoslangan ta'sir kuchiga ega omil sifatida tahlil qilinadi. Fonografik vositalarning uslubiy ahamiyati doirasida I.Mirzayev, G.Yaxshiyeva, M.Yo'ldoshev, A.Haydarov, D.Yusupova¹⁶ kabi tilshunos olimlarimiz tovushlar bilan bog'liq fonostilistik vositalarda uslubiy imkoniyatlar ko'pligi, ayrim so'zlarning ohang va fonetik qiyofasini o'zgartirish orqali hissiy ta'sirchanlikning hosil qilinishi, she'riyatda, asosan, assonans (unlilar takroriga asoslanadi), alliteratsiya (undoshlar takrori bilan bog'liq), geminatsiya (undoshlarning qavatlanishi orqali yuzaga keladi) kabi fonetik usullardan foydalanish, so'z tarkibining nomemasi uning talaffuzi bilan aloqador ohanglar uyg'unligiga bog'liqligini, qahramonlar ruhiyatidagi ichki hayajon, xursandlik, xafagarchilik, rozilik, norozilik, taajjub, yalinish, ikkilanish, hayratga tushish, qochiriq, kinoya, kesatiq, olqish, rozilik, tilak-istak, qo'llab-quvvatlash kabi qator holatlarni aynan berishda yozuvchilar unli yoki undoshlarni birdan ortiq yozish

¹⁴ Umurqulov B. Poetik nutq leksikasi. – Toshkent: Fan, 1990. – B. 28-29.

¹⁵ Karimov S.A. Ўзбек тилининг фонетик стилистикаси. Монография. – Самарқанд: СамДУ, 2016. – 77 б.; Ёўлдошев М. Бадий матн лингвопоэтикаси. Монография. – Toshkent: "Ўзбекистон" НМИУ, 2019. – Б. 169-170.

¹⁶ Мирзаев И. Абдулла Қаҳҳор ҳикоялари матни поэтикаси таҳлиliga бағишланган янги тадқиқот ҳақида //Филология. 10-чиқиш. Илмий мақолалар тўплами. – Самарқанд: СамДУ, 2010; Яхшиева Г. Ўзбек тилида фонографик услубий воситалар: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Toshkent, 1997. – 25 б.; Ёўлдошев М. Бадий матн ва унинг лингвопоэтик таҳлили асослари. – Toshkent: Fan, 2007. – Б. 31; Ҳайдаров А. Бадий тасвирнинг фоностилистик воситалари: Филол. фан. номз. ... дисс. – Toshkent, 2008. – 158 б.; Юсупова Д.Ю. Ҳалима Худойбердиева шеърини лингвопоэтикаси: Филол. фан. номз. ... дисс. – Бухоро, 2022. – Б. 24.

usuli – fonografik vositalardan foydalanishlarini qayd etib o‘tadi. Shoiraning adolatsizlikka, begunoh to‘kilgan qonlarga qasos bo‘lib yangragan “Bizlar ojiz...” she‘ridagi *Hali uz-o-o-q bizlar cho‘kib tiz; Yo‘-o‘q, garchand ketmadi sho‘rimiz* misralarida unilarning takrorlanib kelishi (assonans) ijodkorning aytmoqchi bo‘lgan fikriga lirik qahramonning voqelikka munosabati sifatida voqelanadi, ifodalanayotgan leksik mazmunga qo‘shimcha davomiylik ma‘nosini ham yuklaydi va ohangdorlikni kuchaytirishga xizmat qiladi.

Leksik omilda grammatik shaklni biriktirayotgan leksik birlik ma‘nosi ko‘zda tutilib, lisoniy birliklarning mazmun jihatini o‘rganishda konnotativ semantikaga alohida e‘tibor qaratiladi. Shoira ijodida ma‘nodosh leksik birliklar va ularning mazmuni, atash va vazifa ma‘nosi aynan bir xil bo‘lib, ifoda ma‘nosi har xil bo‘lgan so‘zlar, ma‘nodosh, zid ma‘noli, omonim, ko‘chma ma‘noli so‘zlar va frazeologizmlar kabi til birliklaridan foydalana olish mahorati hamda ular ijodkorning g‘oyaviy-badiiy maqsadini voqelantirish uchun qay darajada xizmat qila olganligi alohida tahlilga tortiladi.

Morfologik omil grammatik shakllar orqali ifodalanib, lisoniy ma‘noning reallashuviga ta‘sir qilib, ayrim grammatik shakllar nol birlik sonning ma‘nolarini reallashtirishda muhim rol o‘ynaydi. Masalan, Halima Xudoyberdiyevaning “Eski o‘zbek tiliga” nomli she‘rida *tilim, bobom, bolam* so‘zlari she‘riy nutqda egalik qo‘shimchasining qo‘shilishi bilan birlik ma‘nosining reallashuviga kuchli ta‘sir qilib, birlik ma‘nosini aniq yuzaga chiqargan va o‘xshatish, tashbeh kabi badiiy san‘atlarning yuzaga kelishiga xizmat qilgan. Shu o‘rinda morfologik shakllar umumiy grammatik ma‘nosining nutqiy voqelanishi va yuzaga chiqishida lisoniy omillarning o‘ziga xos o‘rniga egaligini kuzatish mumkin.

Shoira she‘rlarida sintaktik omil lisoniy belgi ma‘nosi va vaziyat unsurlarining o‘zaro bog‘lanishini ta‘minlashga xizmat qiladi. Grammatik ma‘noning yuzaga chiqishida sintaktik omillar o‘ziga xos ravishda ba‘zan grammatik shakllangan so‘zning morfologik ko‘rsatkichini taqozo qiladi. Shoiraning “Kuzgi daraxt” she‘ridagi *Butoq, yaprog‘ida kuz tafti, Shovullab turibdi bir daraxt. Xazonlar tanasin o‘rabdi, Lovullab turibdi bir daraxt* misralarda ega va kesim, ya‘ni lug‘aviy ma‘noni anglatuvchi, kesimlik qo‘shimchalari uzvlarining o‘ziga xos xususiyati va munosabati gapda eganing tushib qolishiga yo‘l qo‘ymaydi. She‘rdagi *shovullab, lovullab* so‘zlari ma‘nolarining o‘ziga xosligi matnda eganing zarurligi va kesimdagi shaxs-son ma‘nosining aniq ifodalanishi, shuningdek, kesimning lug‘aviy ma‘nosini anglatuvchi qismi taqlid so‘zlardan yasalgan fe‘llar bilan kelishi eganing voqelanishini talab qiladi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Halima Xudoyberdiyeva she‘riyatida qo‘llangan ma‘naviy san‘atlarning lisoniy asoslari”** deb nomlangan bo‘lib, uning birinchi bo‘limi **“Shoira she‘riyatida qo‘llangan ma‘naviy san‘atlarda til va badiiyat mushtarakligi”** deb atalgan. Har bir ijodkorning til birliklarini, badiiy san‘atlarni yuzaga keltirish va tasviriy vositalarni o‘z o‘rnida to‘g‘ri hamda mahorat bilan qo‘llay olishi asarning badiiyligini ta‘minlaydi. Badiiy san‘atlarning yuzaga kelishi tilning uslubiy imkoniyatlari bilan bog‘liq. Badiiy san‘atlar adabiyotshunoslikda Y.Is‘hoqov, Z.Hamidov, A.Rustamov, A.Hojiahmedov, I.Sultonov, T.Boboyev, N.Afoqova kabi adabiyotshunos olimlarimiz tomonidan tadqiq qilingan. O‘zbek tilshunosligida esa badiiy san‘atlarning lisoniy va uslubiy

xususiyatlari yuzasidan I.Mirzayev, S.Karimov, S.Boboyeva, G.Rixsiyeva, G.Muhammadjonova, N.To‘lanova kabi tilshunos olimlarimiz tadqiqotlar olib borishgan. Shoira she‘riyatidagi she‘riy san‘atlarni tahlil qilishda A.Rustamov yondashuv va qarashlariga tayanildi.

Halima Xudoyberdiyeva ijodi mavzu ko‘lamining kengligi, badiiy san‘atlar va turli tasviriy vositalarga boyligi, shoira she‘riyatida badiiy so‘z imkoniyatlari yuksak g‘oya uchun xizmat qilishi bilan ajralib turadi.

Shoira asarlarida badiiy san‘atning 40 dan ortiq turi uchraydi. Biroq ularning qo‘llanish miqdori va darajasi bir xil emas. Shoira she‘rlarida yigirmaga yaqin ma‘naviy san‘at turlaridan mohirona foydalangan. Halima Xudoyberdiyeva ijodini o‘rganishda turli holat va hodisalar, narsalar mohiyatini anglashda betakror, o‘ziga xos o‘xshatish namunalari hosil qilingan. Biror narsa yoki hodisaning xususiyatini shu xususiyati bor boshqa narsa yoxud hodisa orqali tasvirlash “o‘xshatish” yo “tashbeh” deb ataladi¹⁷. Shoiraning “Taqdir ulaganda” she‘rida tashbeh san‘atini yuzaga keltiruvchi *-dek, -day* qo‘shimchalaridan unumli foydalanilgan:

*Mag‘rur qushday erkin edim va lekin,
Shuningdek, senga ham berolmadim qalb.
Tushday o‘tib ketdi bugun hammasi,
Yurakni foydasiz o‘rtamoq nechun.
Nurli tong oqarar, tun bo‘lar oxir,
Senga tilaklarim shu tong kabi oq.
Qiziq, goh baxting ham men uchun og‘ir,*

Baxtsizliging esa yana og‘irroq! satrlarida shoira insonlar o‘rtasidagi taqdir va hissiy bog‘lanishlarni, sevgi va insonlar o‘rtasidagi chuqur, lekin murakkab munosabatlarni, hayotning noaniqliklari va ichki-kechinmalarini tasvirlagan. *Qushday erkin, tushday o‘tib ketdi, tong kabi oq* birikmalaridagi *-day, kabi* o‘xshatish vositalari tashbeh san‘atini hosil qilgan, o‘xshatish o‘xshatilayotgan predmet va harakat-holatga tegishlidir. *Senga tilaklarim shu tong kabi oq* misrasidagi *kabi* ko‘makchisi o‘rnida *-day* grammatik vositasini ma‘nodosh sifatida qo‘llash mumkin. Shuningdek, she‘riy qatordagi *kabi* ko‘makchisi ma‘naviy nomustaqil, umumlashgan grammatik ma‘noli, leksoid ko‘rinishli, bog‘lash vazifasida kela oladigan lisoniy birlik. Bunday vositalar yordamida hosil bo‘lgan badiiy san‘atlar she‘rdagi fikrning obrazlilik va bo‘yoqdorligini kuchaytirishga xizmat qilgan. Badiiy san‘atlar aksariyat hollarda bir-birini taqozo qiladi. Yuqoridagi misralarda tashbeh san‘atining obrazlilikini ta‘minlash uchun *Nurli tong oqarar, tun bo‘lar oxir* misrasida tazod san‘ati ham hosil qilingan.

Shoiraning “Tomoq qirishi” she‘rida lisoniy vositalar o‘ziga xos xarakterga egadir. Bu yerda antonim so‘zlardan shunchaki fikr ifodalash vositasi sifatida foydalanilgan: *Ota kelganini doim qish-u yoz*, *Tomoq qirishidan bilar edilar. Bola-yu kattalar* chiqardi peshvoz, *Barsday* yurishidan bilar edilar. Endi u *yo‘lbars* yo‘q, tortmasdan sergak, Bemalol o‘tirar, uyda *ayol – oy*. Erkak shunday bo‘lsa, kelganda erka, *Ayol* tipirchilab topmay qolsa joy misralarida tashbehdan juda samarali foydalanganligining muhim va o‘ziga xos jihati shundaki, asosan, ot turkumidagi so‘zlardan samarali foydalana olgan. “Endi u yo‘lbars yo‘q” misrasida yo‘lbars deb

¹⁷ Rustamov A. Navoiyning badiiy ma‘horati. – Toshkent: Adabiёт va san‘at, 1979. – B. 65; Isxоqov Ё. Navoiy poetikasi. – Toshkent: Fan, 1983. – B. 127.

otani, ya'ni erkak kishini boshqa hayvonlar emas, aynan, yo'lbarsga tashbeh qilinishi badiiy jihatdan yuksak ifodadir.

Shuningdek, shoiraning "Men bir kuni" she'rida ham til birliklari o'ziga xos ma'no va mazmun ifodalashga xizmat qilganini quyidagi *Men bir kuni, Tashlab ketaman. Bo'z libosim, siymu zarimni. Qor ivitar, Shamol varaqlar. Ortda qolgan daftarlarimni* misralarida badiiy san'at yaratishda so'zlardan juda mahorat bilan foydalanganiga guvoh bo'lamiz. "Shamol varaqlar" jumlasida grammatik jihatdan to'g'ri, ammo varaqlamoq insonga xos xatti-harakat, aslida varaqlash o'qish, mutolaa qilish ma'nosini anglatadi. Biroq shoira obrazli tarzda shamolga o'zidan qolgan daftarlarini varaqlatmoqda, bu yerda, albatta, ma'no ko'chish hodisasi kuzatiladi.

Bobning ikkinchi bo'limi "**Shoira she'riyatida qo'llangan ma'naviy san'atlarda leksik birliklarning badiiy-estetik vazifalari**" deb nomlangan. Iste'dodli shoira badiiy san'atlarni yaratishda o'zbek tilining lug'aviy tarkibidan, uning leksik birliklaridan unumli foydalana olgan. Ma'naviy san'atlar fikrni obrazli, yorqin ifodalash, mazmunni rang-barang uslubiy ko'rinishlarida bayon qilishda, har qanday ijodkorning badiiy mahoratini, individual uslubini belgilovchi, har bir adibning tilga munosabati, lisoniy mahorati va ijodkorligini, topqirligi va zukkoligini o'zida mujassam qiluvchi vosita hisoblanadi.

Darhaqiqat, shoira "Hayot" she'rida leksik birliklarning badiiy-estetik vazifalarini ochib berishda turli lisoniy vositalarga murojaat qiladi: *Hayotning ko'zidan o'pib suyunib, Uni "U hayot!" deb yozganlar o'tdi. Ilk tun, u kelinday oppoq kiyinib, Kirganda, bag'riga bosganlar o'tdi* mazkur qatorlarda hayotning go'zalligi, uning qisqa va o'tkinchiligi haqida fikr yuritilgan. *Hayotning ko'zidan o'pib suyunib* misrasida hayotni to'liq va jozibali tarzda qabul qilish, uning har bir daqiqasidan zavqlanishi, *Uni "U hayot!" deb yozganlar o'tdi* satrida esa hayotning o'tkinchiligi, vaqtning yugurikligi va vaqtni qadrlash zarurligi, *Ilk tun, u kelinday oppoq kiyinib* satrida esa hayotning yangi boshlanishini, yangi imkoniyatlar va yangiliklarni, kelin tasvirida hayotning go'zal va toza bir bosqichini tasvirlaydi. She'rdagi *hayotning ko'zidan o'pish, kelinday oppoq kiyinish* mubolag'a asosida vujudga kelgan. Bu real hayotda uchrashi mumkin bo'lmagan holat bo'lib, bu kabi mubolag'alar she'rning ma'nosini kuchaytirib, uni yanada ta'sirchan va ifodali qilishga yordam beradi. Ushbu mubolag'a turi tilshunoslikda giperbola (ortiqcha ta'kid) sifatida qayd qilinadi. *Hayotning ko'zidan o'pib suyunib* – bu jumlada giperbolik tarzda hayotni juda muhim va ulug'vor deb ta'riflaydi, chunki "hayotning ko'zidan o'pish" tabiatan imkoniyatsiz, ammo shu tarzda ijodkor hayotga bo'lgan juda katta muhabbat va hurmatni tasvirlaydi. *Ilk tun, u kelinday oppoq kiyinib* misrasida esa "kelinday oppoq kiyinib" iborasi giperbola hisoblanib, bunday ifodalar orqali hayotni yuqori darajada qadrlash va unga chuqur hurmat bilan qarash hamda hayotning barcha go'zalliklarini to'liq va mukammal tarzda qabul qilish ta'kidlanadi.

Shoira ijodida oldingi ijodkorlarda uchraydigan metafora namunalari ham uchraydi, shu bilan birga, shoiraning o'zigagina xos betakror o'xshatishlar ham ancha miqdorni tashkil qiladi, masalan, *g'am tog'i, qushday yengil* kabilar boshqa ijodkorlarda ham kuzatilsa, *ichki burgut, yig'lar daryo* kabi birikmalar bevosita Halima Xudoyberdiyeva ijodigagina xosdir.

Shoira she'riyatida fitonimlar, zoonimlardan o'xshatish vositasi sifatida, boshqa ko'chim turlarini hosil qilishda samarali foydalanilgan: *Ayol o'tib borar, sho'x yurib, Shamollarda soch yo'gan ayol. Ich-ichida yo'lbars o'kirib, Sirdan mayin jilmaygan ayol!* Ma'lumki, o'zbek adabiyotida yo'lbarsning erkaklarga nisbat berilishi an'anaviy holat, biroq shoira she'rida yo'lbarsning ayolga nisbatan qo'llanilgani originallik kasb etadi.

Bobning **“Shoira she'riyatida qo'llangan ma'naviy san'atlarda morfologik birliklarning badiiy-estetik vazifalari”** deb nomlangan uchinchi bo'limida shoira ijodida qo'llanilgan she'riy san'atlar morfologik jihatdan tahlil qilingan. Ma'naviy san'atlar so'zning mazmuni va o'ziga xos ichki ma'nolari asosida vujudga keladi. Halima Xudoyberdiyeva she'riyati o'ziga xos ifodalarga boyligi bilan ham o'zga ijodkorlar she'riyatidan ajralib turadi. Shoira ijodiga xos ma'nolar olami o'quvchini befarq qoldirmaydi. Shoira she'rlaridagi ma'naviy san'atlar ham yuksak darajada mohirona kashf qilingan, ularning morfologik xususiyatlari ham o'ziga xos poetik mazmun va tasvir uchun xizmat qildirilgan.

Ma'naviy san'atlarning tashbeh, talmeh, istiora, husni ta'lil, irsoli masal, sifatlash, mubolag'a, tajohul ul-orif, tamsil, tashxis, intoq, tazmin, savol-u javob, iltifot kabi turlarini shoira she'riyati asosida tahlil qilishga harakat qildik. Jumladan, “Hayot bilan sirlashuv” she'ridagi *Qo'g'irchoqday qilib-ku, yaratgan eding o'zing, Munchoq qosh-u ko'zimga havaslarni keltirib, Porlab boshlaganida yorug' yulduzim, Nega endi nogohda unga to'ldirib, Ko'zlarimning armon o'tini so'ndiryapsan. Meni qarz to'lamoqqa nechun ko'ndiryapsan, sen misralarda ma'naviy san'atning tashbeh, istiora hamda lafziy san'atning tazod kabi turlari hosil qilingan. Qo'g'irchoqday so'zi vositasida tashbeh, munchoq ko'z, armon o't kabilarda istiora, porlab va so'ndirmoq so'zlari orqali esa tazod san'ati yuzaga keltirilgan.*

Shoira she'ridagi *She'riyat ko'ksimga xanjaringni sanch, Bu qurbonsiz umr meniki emas* misralarida tashxis san'atining o'ziga xos namunasi kuzatish mumkin. Xususan, “she'riyat”ni jonlantirish asnosida “sanchish” fe'lidan foydalanib, barcha tirik mavjudotlarga xos bo'lgan ish-harakatlarni ko'chirish orqali hissiy-emotsionallik oshirilgan va voqea-hodisalarni ko'z oldimizda gavdalantirish, lirik qahramonning ichki holatini yorqin tasavvur qilish imkoniyati ta'minlangan.

Halima Xudoyberdiyevaning “O'q haqida olti she'r” she'ridagi *Yo'q, men sog' qalb bilan kuylaganim yo'q, Dardi yo'q ko'ngilning kuylashi qiyin. Ko'ksimga sanchildi bir kun qizil o'q, Men alvon qo'shiqlar kuyladim keyin* misralarida keltirilgan *sog' qalb, qizil o'q, alvon qo'shiqlar* kabi birikmalarda *sog', qizil, alvon* kabi so'zlar *qalb, ko'ngil, o'q, qo'shiqlar*ning belgisini bildirib, she'rda sifatlash badiiy san'atini hosil qilgan. Shuningdek, *qizil o'q* va *alvon qo'shiqlar* birikmalaridagi denotativ va konnotativ ma'no lirik qahramonning dard va qayg'usi bilan bog'liq his-tuyg'ularni ta'sirchan ifodalashning muhim omili bo'lib xizmat qilgan.

Halima Xudoyberdiyeva she'riyatida tafakkur, harakat va holat fe'llari, ot so'zlar, sifat va boshqa turkum so'zlari inson ruhiyati, ichki kechinmalarni ifodalash, g'oyaviy mazmunni yoritish, fikrning obrazli-estetik ifodasini ta'minlashga xizmat qilishini ham qayd qilib o'tish joiz. Halima Xudoyberdiyeva she'riyatida qo'llanilgan atoqli otlarning ham o'ziga xos badiiy-estetik vazifasi, o'rni mavjud. She'r misralarida qo'llangan ismlar ichida alohida uslubiy vazifa yuklanganlari ham borki, ular

ijodkorning g‘oyaviy-badiiy niyatini aniqlashga yordam beradi. Shoira she‘rlarida kuzatilgan tarixiy shaxslar bilan bog‘liq Amir Temur, Ahmad Yassaviy, To‘maris, Shiroq, Alisher Navoiy, Bobur nomlar faol qo‘llanishlarga ega bo‘lib, turli rakursdagi badiiy-estetik vazifalarni bajarishga xizmat qilgan.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Halima Xudoyberdiyeva she‘riyatida qo‘llangan lafziy san‘atlarning lisoniy asoslari”** deb nomlangan. Uning birinchi bo‘limi **“Shoira she‘riyatida qo‘llangan lafziy san‘atlarda til va badiiyat mushtarakligi”** deb atalib, lafziy san‘atlar doirasidagi til birliklarining badiiy imkoniyatlari tahliliga bag‘ishlanadi. O‘zbek tilida har bir lisoniy birlikning o‘z vazifasi, mazmun doirasi, boshqa leksik birliklar bilan bog‘lanish usullari bor. Til birliklarining bu kabi lisoniy-badiiy imkoniyatlari, qo‘llanish vaziyatlari, pragmatik xususiyatlari ijodkorning mahorati, badiiy lavhalari, so‘z chaqinlarini namoyon qiladiki, kitobxon, nafaqat, ijodkorning badiiy-ijodiy g‘oyasi, balki asar tilining muxlisiga ham aylanadi. She‘riyatning o‘ziga xos xususiyatlari, mazmun va shakl birligi, uning inson ruhiy va ma‘naviy dunyosi bilan uzviy munosabati haqida tadqiqotchilar turli fikrlarni bildirganlar. Demak, she‘r inson hissiy va ruhiy olamining mahsulidir. Bundan kelib chiqib shuni aytish mumkinki, she‘r asosida kechinma yotadi. Insonning borliqqa bo‘lgan munosabati, o‘y-xayollari, orzulari, jamiki tuyg‘ularining tartibli tizilishi natijasida she‘rning mazmuni – lirik kechinma hosil bo‘ladi.

Shoiraning “To‘rtlik” she‘ridagi *Umr oti chopag‘on juda, U yo‘ldadir, yo‘ldadir har choq. Biz ham doim uning ustida – Tutolmaymiz jilovni biroq* misralarda inson umri va taqdiri, vaqtning uchqurligi, ular haqidagi mulohazalar o‘zining betakror badiiy ifodasini topgan. Har bir she‘riy misra o‘ziga xos ma‘no-mazmunga ega, *Umr oti chopag‘on juda* misrasida *umr* hayotning tez o‘tib borishini, vaqtning tezligini va umrning ko‘z ochib yumguncha o‘tib ketishi o‘ziga xos poetik talqin qilingan. *U yo‘ldadir, yo‘ldadir har choq* qatorida umr yo‘lga qiyoslanadi, bir marta bosib o‘tilgan yo‘lni qayta bosib o‘tish imkonsizligi, *Biz ham doim uning ustida* satrida uchqur hayot otining ustida u bilan birga yelib borayotgan inson umrining tez o‘tib ketishiga ishoraning badiiy tavsifiga guvoh bo‘lamiz. *Tutolmaymiz jilovni biroq* misrasida esa inson umrini to‘xtatishning imkonsizligi ta‘kidlanadi, shu bilan birga, *jilov* hayotni boshqarish yoki yo‘naltirish ramzi sifatida namoyon bo‘ladi, *tutolmaymiz* so‘zi orqali esa muallif vaqtni boshqarish inson irodasidan tashqarida degan falsafani yana bir bor ta‘kidlagan holda inson umrini, vaqtini qadrlashga chaqiradi.

Halima Xudoyberdiyevaning “Bolakay” she‘ridagi *Bolakay o‘ltirar qayiqqa, Goh boqar atrofga jovdirab. Haydagil qayiqni hayiqmay, Bolakay, qolmagil dovdirab* satrlarda umrning qayiqqa tashbehi, bolaning dunyo bilan o‘zaro aloqasi tasvirlanadi. She‘rning har bir misrasi orqali bolaning hissiyot va kechinmalari, atrof-muhitga bo‘lgan munosabati badiiy gavdalantirilgan. Qayiqqa o‘tirish – bu bir vaqtning o‘zida xavfli va qiziqarli, yangi bir dunyoga o‘tishning ramzi bo‘lib, bola hayotining rivojlanish bosqichi, uning o‘zgarishga va o‘sishga tayyorligini ko‘rsatadi. Bola atrof-muhit haqida ko‘proq bilishga intiladi, bu dunyoning xavf-xatarlari yoki murakkabliklaridan qo‘rqmasdan harakat qilib, qayiqni boshqarish lozimligi tasvirlanadi. Bu o‘rinda *bolakay* kichraytirish-erkalash shaklida beg‘ubor, beozor, murg‘ak va pokiza qalb egasi ma‘nosi mujassamini anglash mumkin, shu bilan birga,

hali duch keladigan mashaqqat va sinovlarga tayyor bo'lish, ular oldida mag'lub bo'lib qolmaslikka da'vat ham mavjud. She'rdagi tilning fonetik, morfologik, sintaktik va semantik vositalari samarali va uyg'un ishlatilgan. Tovushlar, so'zlar, gap tuzilishi, inversiya hodisasi she'rning musiqiylik, ritmik, tasviriy imkoniyatlarini boyitgan.

Bobning ikkinchi bo'limi **“Shoira she'riyatida qo'llangan lafziy san'atlarda leksik birliklarning badiiy-estetik vazifalari”** deb nomlanadi. She'riyatda qo'llanilgan badiiy san'at turlari lirik va epik timsollarning yorqinroq gavdalanishida namoyon bo'ladi, misralar, bayt va bandlarning lafziy nazokati esa musiqiylik, jozibadorlikni ta'minlovchi vositalar hisoblanadi. Lafziy san'atlar she'riy nutqdagi so'zning tovush tomoni bilan bog'liqlik kasb etib, asosan shakl hodisasi sifatida namoyon bo'ladi.

Halima Xudoyberdiyevaning “Endi u...” she'ridagi *Qanday baxt, inondim, inondim. U meni sevadi, oh, ortiq, Izlarim o'pguday, o'pguday. Bir nigoh qilsam, bas, men tortiq. Izimdan go'dakday chopguday* misralarida sevgi va baxtni chuqur his qilish, sevgan insonga bo'lgan ishonch va sadoqat hissiyotlarini tasviriy vositalar orqali ifodalaydi. Ushbu satrlarda takrir, parallelizm, metafora, alliteratsiya va epitet kabi she'riy san'atlar, uslubiy vositalar musiqiylik, ritmik va obrazli xususiyatlarni ta'minlab, she'rning hissiy ta'sirini kuchaytirishga, ma'no va tasvirlarni yanada boyitishga xizmat qilgan.

Shoirauning “Shunchaki” she'rida qo'llanilgan turg'un birikma (*boshlariga osmon tushganday qulab; uni eplari faqat yuragi toshlar*), metafora (*g'aflat bandalari yoqa tutsinlar*), o'xshatish (*qurg'oq ko'zlardan ham quyilsin yoshlar*) kabilar badiiyatni ta'minlovchi leksik vositalar sifatida baholanishi lozim.

She'riy nutqda badiiy mazmunning original ifodasiga erishish uchun ijodkor yangicha usullarini topishga intiladi va ayni shu ijodiy-ruhiy ehtiyoj tufayli turlicha ifoda usullari yaratiladi hamda she'riyatning ifoda imkoniyatlari rivojlanib boradi.

Halima Xudoyberdiyevaning “Saylanmasi”dan olingan *Bu umr – o'tar ko'chadir. G'ofil yotma, turib o't, Yotganlar bor, holin so'ra, kulbasiga kirib o't. Bu ko'cha – bayram ko'chadir, do'st-dushman orasidan, Ziynatlanib, zebolanib qushday yengil yurib o't* misralarida ozodlik, erk kabi muqaddas tushunchalar, ularning millat va xalq taqdiridagi bemisli ahamiyati nihoyatda ta'sirli tarzda o'z ifodasini topgan. Ushbu she'rdagi anafora (takror), tajnis, tazod, tanosub, mukarrar kabi lafziy san'at turlari, frazemalar, takror so'zlar va metaforalar kabi lisoniy vositalar mohirona qo'llanilgan.

Shoirauning *Garchand, har bazmga yetib boraman, Zohiran shoh, botinan yetim boraman. Karbalo dashtida kazzoblarga duch – Talangan karvonday ketib boraman* kabi to'rtligida lirik qahramonning kechinmalari tazodlar *zohiran* va *botinan* so'zlari orqali yorqin va ta'sircha ifodasiga ega bo'lgan. Zohiran, ya'ni suvratida shoh bo'lsa, lekin botinan, ya'ni siyratida yetimligini tazod san'ati asosida tasvirlagan. She'rdagi hayotning turli sinovlaridan o'tib borayotgan shoirauning ichki kechinmasi, hislari badiiy ifodasini topgan. Shoira ijodida eng ko'p qo'llangan san'atlardan bir bu tazod san'atidir. Mazkur she'rdagi *talangan karvonday* sifatlashi ham qo'llangan bo'lib, inson ruhiy holatini tasvirlash, yo'qotishlar, ayrilishlar bilan bog'liq his-tuyg'ularni go'zal ifodalagan. Inson boshqa bir kishi ruhiyatida kechayotgan kechinmalarni tasavvur qila olmasligi mumkin, ammo karvonning qanday talanishini his qila oladi, shu ma'noda shoirauning o'xshatishlari juda o'rinli. Shoira she'rlarida ifodalagan ma'nolarni

kitobxonga yanada tushunarli qilish maqsadida, asosan, turkona ifodalarni qo‘llagani ham muhim ahamiyatga ega.

Bobning uchinchi bo‘limi **“Shoira she’riyatida qo‘llangan lafziy san’atlarda morfologik birliklarning badiiy-estetik vazifalari”** deb nomlanadi. Halima Xudoyberdiyeva so‘z qudratini, nafosatini, uning ta’sir kuchini his eta oladigan, til sezgirligi yuqori bo‘lgan haqiqiy ijodkor, tilimizdagi ma’nodosh so‘zlar ichidan tasvir maqsadi va ruhiyatiga muvofiq keladigan aniq, munosib so‘zni topib, o‘z asarida qo‘llaydiki, shu tariqa o‘z o‘rniga tushgan so‘z o‘quvchini ohanrabodek o‘ziga tortadi, uning tiliga, diliga ko‘chadi. Shoira she’riyatining mavzu va ma’no ko‘lami nihoyatda keng va chuqurdir. Badiiy matnning lisoniy xususiyatlari tahlili morfologik birliklarning ishlatilishi bilan bog‘liq holatlar haqida fikr yuritishni ham taqozo etadi.

Ma’lumki, she’riy san’at badiiy asarda ifodalangan g‘oyalarni yanada jonli va ta’sirli ifodalashga, lirik va epik timsollarni yanada yorqinroq gavdalantirishga, she’r, misra, bandlarning nafisligi, musiqiyliigi, jozibadorligini ta’minlashga xizmat qilgan. U yoki bu shoir ijodiga, u yoki bu badiiy asarga baho berilar ekan, ijodkor ifodalayotgan g‘oya o‘z aksini topgan ijtimoiy-siyosiy, falsafiy-axloqiy, ma’rifiy-tarbiyaviy muammolar mohiyati va ko‘lami, badiiy timsollar jilosi bilan bir vaqtda qo‘llangan she’riy san’atlarning rang-barangligi, mantiqiy asoslanishi, asar mazmunini ochishdagi o‘rni va ahamiyati kabi masalalarga ham alohida diqqat qilingan.

Shoiraning “Bilmaslar” she’ridagi *Ko‘rdim qishloq, go‘zal shaharlar ko‘rdim, Ohorlari ketib borar, bilmaslar. Jamalaksoch pari-paykarlar ko‘rdim, Bahorlari ketib borar, bilmaslar* misralarda takrir san’ati qo‘llanilgan bo‘lib, tafakkur, harakat va holat fe’llari orqali inson ruhiyatining ko‘rinmas ichki holatlari tasvirlangan.

Halima Xudoyberdiyevaning “Dugonaginam” she’ridagi *Bulutsiz tonglardan bo‘larmi kechib, Unut bo‘larmi hech yarqiragan kun. Biz istamay yoshlik libosin yechib, Balog‘at libosin kiyamiz bugun* kabi misralarda yoshlikning, vaqtning o‘tib borishi va har bir o‘tgan kunning qadri bebaholigini badiiy ifodalarda original tarzda tasvirlaydi. Yoshlik, o‘smirlik va balog‘at o‘rtasidagi farqlarni, o‘tish davridagi o‘zgarishlar va ularning ta’siri, vaqtning shiddat bilan o‘tishini bayon qilish jarayonida shoiraning poetik mahorati namoyon bo‘lgan. She’rdagi “*yechmoq*” hamda “*kiymoq*” fe’llari o‘zaro zid ma’noda qo‘llanilgan bo‘lib, “*yechmoq*” harakat fe’li tugallangan ish-harakat ma’nosini, “*kiymoq*” fe’li esa yana qayta boshlangan harakat ma’nosini ifodalab, yashirin ma’noni vujudga keltirgan. Shakl va ma’no xususiyatlaridagi zidlik orqali tazod san’ati hosil qilingan.

Halima Xudoyberdiyeva she’rlaridagi badiiy san’atni tarkib toptirish barobarida sintaktik vositalarning badiiy imkoniyatlarini ham mahorat bilan kashf qila olgan. Emotsional gap, ritorik so‘roq gap, inversiya, antiteza kabi sintaktik vositalar she’riy nutq ta’sirchanligini boyitish bilan birga ma’noni kuchaytirishga, obrazli fikrning badiiy ifodasini yuksak darajada ta’minlashga xizmat qildirilgan.

XULOSA

Til kognitiv tafakkur quroli sifatida badiiy diskursda o‘zining oliy maqomdagi imkoniyatini – tasviriylik, emotsional-ekspressivlik, badiiy-estetik qudratini namoyish etadi. Olamning lisoniy manzarasini tasavvur qilish va kashf etishda har bir ijodkor o‘ziga xos yo‘ldan boradi va bu yo‘lda uning poetik individualligi, alohida uslubi

yuzaga keladi. Bu uslubni ijodkor qalamiga mansub matnni lingvostilistik va lingvopoetik tahlil qilish orqaligina aniqlash mumkin bo‘ladi.

O‘zbekiston xalq shoirasi Halima Xudoyberdiyevaning badiiy olami g‘oyatda serqirra bo‘lishi bilan birga, ona tilimizning tasvir imkoniyatlaridan foydalanish uslubi betakrordir. Shoiraning badiiy konsepti, ijodida qo‘llagan she‘riy san‘atlar tahlili bu borada muayyan xulosalarga kelishimizga imkon berdi:

1. Shoiraning badiiy kongnitiv olami, mushohada olami va ijodiy fantaziyasi nihoyatda keng. U tilning leksik-grammatik vositalari yordamida narsa va hodisalarni qiyoslashdan ham favqulodda o‘xshatishlarni yuzaga keltira olgan.

2. Epitetli birikmalar esa so‘zlarning semantik ma‘nolaridan uzoqlashmagan holda hosil qilingan va bu sintaktik birikuvlarning hosilasi sifatida yangi-yangi badiiy-estetik imkoniyatlarni namoyish etgan.

3. Lingvomadaniy kod vazifasini o‘taydigan metaforalar shoiraning yuksak badiiy iste‘dod sohibi bo‘lganligini, uning hamisha so‘zga ilohiy qudrat, millatning ruhi sifatida qaraganligini dalillay olgan.

4. Shoira qo‘llagan lafziy san‘at namunalari, masalan, takror va uning ko‘rinishlari, sintaktik parallel qurilmalar, uyushiq bo‘laklar har bir she‘riy asarning, lirik qahramonning ruhiga mos bo‘lgan, ba‘zan g‘ayrat-shijoatni, jo‘shqinlikni, ba‘zan hazinlik va tushkun kayfiyatlarining reallashuviga ko‘maklashgan.

5. She‘riy san‘atlar rakursida tahlil etilgan sanoqli til birliklari ham shoiraning yuksak darajadagi til bilimdoni, badiiy so‘z maydonida o‘zbek tilining semantik-stilistik imkoniyatlari cheksiz ekanligini isbotlay olgan yuksak tafakkur sohibi ekanligidan dalolat beradi.

6. Shoira ijodiga mansub she‘riy asarlar tarkibida badiiy san‘atning qirqdan ortiq turi kuzatilishi poetik matnga xos obrazlar tasvirining mukammal darajada ta‘minlanganlik holatidan, shoiraning keng badiiy-estetik tafakkuri va hassosligidan, til vositalarining badiiy, poetik imkoniyatlaridan chuqur xabardorligi bilan birga ularni o‘z o‘rnida, samarali qo‘llay olish mahoratidan ham dalolat berib turadi.

7. Shoira she‘riyatida *-dek* o‘xshatish qo‘shimchasiga nisbatan *-day* shaklining qo‘llanish miqdori yuqoriligi kuzatiladi, xususan, “*asov otdek*” bir marta qo‘llangan bo‘lsa, “*kelinday*” “*o‘pguday*”, “*gulday*”, “*Mahatma Gandiday*”, “*karvonday*” kabi ko‘plab so‘zlarda mazkur qo‘shimcha uslubiy ma‘noni ifodalashga xizmat qilgan.

8. Fonetik hodisalar, turg‘un birikmalar (frazemalar), ma‘no ko‘chish usullaridan: metafora, metonimiya, sinekdoxalar she‘riy nutq ta‘sirchanligini boyitish bilan birga ma‘noni kuchaytirishga, fikrning batafsil, atroflicha ifodalanishiga, tasvir obyekt bilan bog‘liq ma‘lumotlar fondining kengayib borishiga yetarlicha xizmat qilgan.

9. Halima Xudoyberdiyeva she‘riyatida qo‘llangan badiiy san‘atlarning lingvopoetik xususiyatlarini ochib berishda shakl-ma‘no-vazifa yaxlitligiga asoslangan holda lisoniy birliklarga yuklangan emotsional-ekspressiv vazifalar tadqiq etilib, shakl-ma‘no-vazifa birligi mushtarak o‘rganilishining zarurligi asoslangan.

10. Shoira she‘rlaridagi badiiy san‘atlarni ham adabiyotshunoslik, ham tilshunoslik aspektida tadqiq va tahlil qilish lisoniy vositalarning badiiy imkoniyatlarini aniqlash, poetik nutqdagi o‘rni va vazifasini to‘laqonli baholashning birlamchi omili sanaladi.

Shoira ijodi turkona ifodalarga boyligi bilan ham o'ziga xoslik kasb etadi, ona tilimiz va adabiyotimizning bebaho merosida Halima Xudoyberdiyevaning badiiy-publitsistik asarlarining munosib o'rni va ulushini mamnuniyat bilan qayd qilish lozim. Shoiraning ulkan, bebaho ma'naviy merosni ilmiy tadqiq etish endigina boshlanganini e'tirof etgan holda hali oldinda turgan vazifalarni ham aniq tasavvur qilamiz. Jumladan:

- shoiraning badiiy merosini jamlash, to'liq asarlar to'plami asosida matnning elektron ko'rinishini yaratish;

- matnning elektron varianti asosida shoira asarlarining konkordans lug'atini, alfavitli, chastotali va ters lug'atini hamda izohli lug'atini yaratish;

- shoiraning badiiy mahorati, poetik tili va uslubining lingvistik, lingvostilistik, lingvopoetik, lingvomadaniy va lingvokognitiv aspektlardagi tadqiqini ana shu lug'atlar asosida amalga oshirish;

- o'zbek tili milliy korpusi tizimida Halima Xudoyberdiyeva asarlarini mujassam etgan mualliflik korpusini yaratish.

НАВОИЙСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

ЭШНИЕЗОВА ГУЛХАЙО ХАМРОКУЛ КИЗИ

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОЭТИЧЕСКИХ ФИГУР,
ПРИМЕНЕННЫХ В ПОЭЗИИ ХАЛИМЫ ХУДОЙБЕРДИЕВОЙ**

10.00.01. – Узбекский язык

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Самарканд – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей Аттестационной Комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № В 2021.3.PhD/Fil1946.

Диссертация выполнена в Навоийском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета www.samdu.uz и на Информационно-образовательном портале “Ziyonet” (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Эрназарова Манзура Сапарбоевна
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Каримов Суюн Амирович
доктор филологических наук, профессор

Юлдошев Маруфжон Мухаммаджонович
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

Бухарский государственный университет

Защита диссертации состоится “___” _____ 2025 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03. по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz. Самаркандский государственный университет, Главный учебный корпус, комната 105).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова (зарегистрирована за № _____). Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел.: (8366) 239-13-87; факс: (8366) 239-11-40.

Автореферат диссертации разослан “___” _____ 2025 года.

(Протокол рассылки № _____ от “___” _____ 2025 года).

Ж.Д. Элгазаров

Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, профессор

Ш.С. Махмадиев

Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
кандидат филологических наук, доцент

Х.З.Хайруллаев

Председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению
ученых степеней,
доктор филологических наук (DSc),
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В истории мирового языкознания лингвистика художественного текста XXI века становится одним из наиболее самостоятельно сформировавшихся направлений. Такое понимание и эстетическое восприятие художественного текста, главным образом на основе коммуникации, а также раскрытие основной идеи автора в художественном тексте скрытым способом, через различные средства выражения, через образы, переносные слова и коннотации, элементы, присущие художественности, остаются одной из актуальных задач современного языкознания. В частности, важными проблемами языкознания считаются целостность формы-смысла-задачи в поэтической речи, стилистическое своеобразие художественного текста, формирование взаимоотношений автора и читателя, роль языковых факторов и поэтических фигур в возникновении поэтической речи, реализация лексико-морфологических особенностей.

В мировой лингвистике язык художественных произведений изучается с позиций лингвопрагматического, лингвокультурного, когнитивного, психолингвистического, этнолингвистического, дискурсивного, лингвопоэтического анализа в рамках антропоцентрического направления. Язык художественных произведений, художественная речь издавна являются источником исследований в науках языкознания и литературоведения. В частности, в языкознании становится необходимым изучение триады форма-смысл-задача в художественном тексте, ее целостности, скрытых смыслов в художественном тексте, художественного мастерства автора, уровня владения языковыми возможностями и эксплицитного, искусного использования стилистических возможностей языковых единиц, умения тонко и глубоко воспринимать различные содержательные проявления, а также важности обеспечения художественности, эмоциональной выразительности, эмоционального воздействия и обаяния речи в поэтических фигурах.

В последние годы в нашей стране создаются широкие возможности для научно-практического исследования таких вопросов, как язык художественного произведения и языковые основы его средств, реализация языковых возможностей, общность языка и художественности, поэтика стиля. Во время визита в Сырдарьинскую область в 2019 году Президент Республики Узбекистан в целях увековечивания имени покойной поэтессы и создания условий для талантливой молодежи предложил создать творческую школу, сказав: «Наряду с общеобразовательными предметами в творческой школе будут углубленно преподаваться родной язык и литература. Именно поэтому мы реформируем содержание образования и создаем условия для молодежи. Время идет, меняется среда»¹⁸. В связи с этим в языкознании актуальными считаются такие вопросы, как оценка творчества Халимы Худойбердиевой – редкого таланта, автора художественно проникновенных и философски глубоких стихотворений, в рамках уделяемого внимания всестороннее изучение произведений творческой личности, выявление языковых возможностей литературного текста.

¹⁸Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг 2023 йил 7 апрель куни Сирдарё вилоятига таширифи. <https://www.gazeta.uz/uz/2023/04/07/visit/>

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан: Указ Президента Республики Узбекистан № УП–5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года, Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан № 419 «О создании специализированной школы-интерната с углубленным обучением родному языку и литературе имени Халимы Худойбердиевой в городе Гулистан» от 18 мая 2019 года, № УП–6097 «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года» от 29 октября 2020 года, № УП–37 «О Государственной программе по реализации Стратегии «Узбекистан – 2030» в «Год поддержки молодежи и бизнеса» от 21 февраля 2024 года, а также в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие диссертационного исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Научно-исследовательская работа соответствует приоритетному направлению развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировой лингвистике широко изучена роль языковых средств, языковых основ, задач и лингвопоэтических особенностей в художественном тексте. В частности, в своих работах В.В.Виноградов, Б.А.Ларин, Л.А.Голякова, В.И.Тюпа, А.А.Липгарт, Н.М.Шанский, Р.Якобсон, В.М.Жирмунский, Х.Р.Курбатов, Б.В.Томашевский, О.М.Фрейденберг, Сабохат Дениз¹⁹ и другие ученые изучили теоретический аспект лингвопоэтических, стилистических особенностей языка художественных произведений, роль и функции языковых средств.

Заслуживают внимания научно-теоретические мнения и научные подходы таких ученых, как И.Султан, А.Гулом, Ш.Шоабдурахмонов, Г.Абдурахмонов, Х.Дониеров, О.Шарафутдинов, А.Шомаксудов, И.Кучкортоев, Г.Самадов, Х.Абдурахманов, И.Мирзаев, Н.Махмудов, ААбдуллаев, С.Бобоева, Б.Умуркулов, Б.Оринбоев, Р. Кунгуров, С.Каримов, Ж.Лапасов, Ш.Дониёров, Э.Киличев, Б.Юлдошев, М.Юлдошев в рамках научных исследований по вопросам соотношения языковых единиц и художественного текста в узбекском

¹⁹Виноградов В.В. О языке художественной прозы. – М.: Наука, 1980. – 226 с.; Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М.: Гослитгиздат, 1959. – 654 с.; Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. – Л.: Худож. лит., 1974. – 285 с.; 2002. – 231 с.; Тюпа В.И. Художественность // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д.Тамарченко. – М.: Intrada, 2008. – 358 с.; Липгарт А.А. Основы лингвопоэтики. – М., 2007. – 168 с.; Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – Л.: Просвещение, 1990. – 415 с.; Якобсон Р. Поэзия грамматики и грамматика поэзии // Семиотика. – М.: Радуга, 1983. – С. 483-550.; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – 407 с.; Томашевский Б.В. Теория литературы: Поэтика. – М.: Аспект пресс, 1996; Курбатов Х.Р. Татарская лингвистическая стилистика и поэтика. – М.: Наука, 1978. – 218 с.; Фрейденберг О.М. Античные теории языка и стиля. Огиз 7 с; Deniz S. Şairlerin Gizli Dili: Mazmun // Kültür Tarihimizde Gizli Diller ve Şifreler. İstanbul, 2008. – S. 208-210.

языкознания, художественных, стилистических и поэтических возможностей языковой единицы²⁰.

Со второй половины XX века Ю.Исхаков, А.Рустамов, А.Каримов, З.Хамидов изучили вопрос лингвистического и стилистического анализа поэтических фигур на примере произведений Алишера Навои²¹. Ученый-лингвист И.Мирзаев отдельно исследовал вопросы лингвистических, стилистических и художественных средств и места омонимов, синонимов, антонимов, аллитераций в создании рифмы²².

Анализ художественного текста является эффективным инструментом для определения всех возможностей языка, значения художественного эффекта, оценки творческих способностей поэтов и писателей, определения возможности практического использования ими языка. Также сегодня проводятся исследования по созданию научных основ языковых единиц, обеспечивающих художественность прозаических и поэтических произведений, а также исследование выразительных возможностей. В частности, Р.Нормуродов, Ф.Бабаджанов, Ю.Саидов, С.Боймирзаева, М.Якуббекова, Т.Джумаев, Ф.Мамаджанов, Г.Мухаммаджонова, Д.Джамолиддинова, Ш.Махмадиев, Д.Шадиева, А.Хасанов, С.Нормамаатов, Х.Хамроева, Д.Худойбергана, З.Мамаджонова, Ш. Тошходжаева, Д.Анданиезова, С.Умирова, М.Курбонова,

²⁰Султонов И. Бадий асарнинг тили // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 1939, №5.; Ғуломов А. Бадий адабиётнинг тили ҳақида // Адабиёт ва санъат, 1941, №1.; Шаабдурахманов Ш. О художественных особенностях поэмы “Равшан”: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1949.; Абдурахмонов Ғ. Адабий асар тилини ўрганиш ҳақида / Ўзбек тилини ўқитиш методикаси масалалари. – Тошкент: Фан, 1966. – Б. 4-11.; Дониёров Х., Мирзаев С. Сўз санъати (бадий маҳорат ва тил ҳақида мулоҳазалар). – Тошкент: Ўзадабийнашр, 1962. – 316 б.; Дониёров Х., Йўлдошев Б. Адабий тил ва бадий стиль. – Тошкент: Фан, 1998. – 79 б.; Шарафутдинов О. Поэмада тил ва стил масалалари // Замон – қалб – поэзия. – Тошкент, 1962. – 152 б.; Шомақсудов А. Муқимий сатирасининг тили. – Тошкент, 1971. – 78 б.; Кўчқортоев И. Бадий нутқ стилистикаси. – Тошкент: Фан, 1975. – 96 б.; Самадов Қ. Ойбекнинг тил маҳорати. – Тошкент, 1981. – 154 б.; Абдурахмонов Х., Маҳмудов Н. Сўз эстетикаси. – Тошкент: Фан, 1981. – 59 б.; Мирзаев И. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста (на материале современной узбекской поэзии): Автореф. дисс. ... док. филол. наук. – Ташкент, 1992. – 54 с.; Маҳмудов Н. Ойбек шеърятдаги ўхшатишларнинг лингвопоэтикаси // Ўзбек тили ва адабиёти, 1985. – № 6.; Маҳмудов Н. Ўхшатишларда миллий менталлик жозибаси // Тил ва адабиёт таълими. – 2019, № 2.; Абдуллаев А. Ўзбек тилида экспрессивликнинг ифодаланиши. – Тошкент: Фан, 1983. – 88 б.; Бобоева С. Ҳамид Олимжон поэзиясининг лексик хусусиятлари. – Тошкент: Фан, 1989. – 66 б.; Умуркулов Б. Лексические особенности современной поэтической речи: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1983. – 110 б.; Умуркулов Б. Поэтик нутқ лексикаси. – Тошкент: Фан, 1990. – 110 б.; Ўринбоев Б., Қўнғуров Р., Лапасов Ж. Бадий текстнинг лингвистик таҳлили. – Тошкент: Ўқитувчи, 1990. – 219 б.; Каримов С. Ўзбек тилининг бадий услуби: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 1993. – 50 б.; Каримов С.А. Зулфия асарлари лингвостилистикаси. Монография. – Самарқанд: СамДУ, 2006. – 120 б.; Муҳиддинов М., Каримов С. Ғафур Ғуломнинг поэтик маҳорати. Монография. – Самарқанд: СамДУ, 2003. – 126 б.; Лапасов Ж. Бадий матн ва лисоний таҳлил. – Тошкент: Ўқитувчи, 1995. – 88 б.; Дониёров Ш. Шукур Холмирзаев хикояларининг бадий-услубий ўзига хослиги: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2000. – 23 б.; Қиличев Э. Матнинг лингвистик таҳлили. – Бухоро, 2000. – 36 б.; Йўлдошев Б. Бадий нутқ стилистикаси. – Самарқанд, 1982. – 82 б.; Yo'ldoshev B., Shodiyeva Z. “Ufq” trilogiyasining lingvopoetik tahlili masalalari. – Samarqand: SamDU, 2006.; Йўлдошев М. Бадий матнинг лисоний таҳлили. Ўқув қўлланма. – Тошкент, 2007; Йўлдошев М. Бадий матнинг лингвопоэтик таҳлики: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2009. – 21 б.; Йўлдошев М. Бадий матн лингвопоэтикаси. Монография. – Тошкент: Ўзбекистон НМИУ, 2019. – 256 б.

²¹Исоҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983. – 168 б.; Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979. – 212 б.; Хамидов З. Лексико-семантическое и лингвопоэтическое исследование языка “Лисан ат-тайр” Алишера Навои: Автореф. дисс. ... к-та филол. наук. – Ташкент, 1982. – 24 с.; Хамидов З. Навоий бадий санъатлари. – Тошкент: Университет, 2001. – 21 б.; Каримов А. Лексико-семантические и стилистические особенности языка поэмы “Фархад и Ширин” Алишера Навои: Автореф. дисс. ... к-та филол. наук. – Ташкент, 1973. – 33 с.

²²Мирзаев И. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста (на материале современной узбекской поэзии): Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Ташкент, 1992. – 54 с.

З.Мукимова, Ж.Матназаров, М.Бурханова, Д.Юнусова, М.Пардаева, Ж.Юлдашев провели специальные монографические исследования²³.

В рамках изучения лингвопоэтических особенностей художественных средств в современной узбекской поэзии Н.Туланова проанализировала лингвостилистический анализ поэтических фигур в современной узбекской поэзии²⁴, Г.Келдиёрова проанализировала феномен антитезы в художественной речи²⁵, Г.Рихсиева изучила место анафоры в актуальном членении предложения в поэтическом тексте²⁶, но языковые основы поэтических фигур изучены недостаточно. Г.Мухаммаджонова проанализировала проявление лексических единиц, одушевления, эпитета, сравнения и метафоры в художественной речи, а также возникающий от них эффект – вопросы художественности²⁷.

Исследование таких вопросов, как художественные особенности поэзии Халимы Худойбердиевой и интерпретация поэтических образов с аспекта

²³Нормуродов Р. Шукур Холмирзаев асарларининг тил хусусиятлари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2000. – 25 б.; Бабаджанов Ф. Ўзбек жадид драмаларининг лисоний хусусиятлари (Беҳбудий ва Авлоний драмалари асосида): Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Самарқанд, 2002. – 23 б.; Сайидов Ё. Фитрат бадий асарлари лексикаси: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2001. – 24 б.; Сайидов Ё. Жадид бадий асарлари лексикаси: Филол. фан. д-ри ... дисс. (DSc). – Тошкент, 2018. – 284 б.; Боймирзаева С.У. Ойбек прозасининг лингвостилистик тадқиқи: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Самарқанд, 2004. – 26 б.; Ёқуббекова М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 2005. – 27 б.; Ёқуббекова М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари. – Тошкент: Фан, 2005. – 162 б.; Жумаев Т. Умар Бокий асарларининг лисоний хусусиятлари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1997. – 23 б.; Мухаммаджонова Г. 80-йиллар охири 90-йиллар бошлари ўзбек шеърятининг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – 25 б.; Жамолитдинова Д. Бадий нутқда парантез бирликларининг семантик-грамматик ва лингвопоэтик хусусиятлари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2005. – 27 б.; Махмадиев Ш.С. Ўзбек халқ дostonлари тилида стилистик формулалар: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2007. – 26.; Шадиева Д.Ш. Мухаммад Юсуф шеърятининг лингвопоэтикаси: Филол. фан. б-ча фалс. д-ри (PhD) ... дисс. автореф. – Тошкент, 2007. – 43 б.; Ҳасанов А. Абдулла Қаҳҳор ҳикоялари тилининг бадийлигини таъминловчи лексик-стилистик воситалар: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2010. – 26 б.; Нормаматов С.Э. Абдулла Авлоний шеърятининг лексикасининг маъновий-услубий хусусиятлари: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2011. – 133 б.; Ҳамраева Х. Озод Шарафиддинов публицистикасининг тили ва услуби: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2012. – 27 б.; Худайберганаева Д.С. Ўзбек тилидаги бадий матнларнинг антропоцентрик талқини: Филол. фан. д-ри (DSc) ... дисс. – Тошкент, 2015. – 240 б.; Мамажонов З.А. Ўхшатиш асосидаги шеърининг санъатларининг назарий тавсифи ва таснифи: Филол. фан. б-ча фалс. д-ри (PhD) ... дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 43 б.; Тошхўжаева Ш.Ф. Эркин Аъзам асарлари лингвопоэтикаси: Филол. фан. б-ча фалс. д-ри (PhD) ... дисс. автореф. – Фарғона, 2017. – 50 б.; Анданиёзова Д.Р. Бадий матнда ономастик бирликлар лингвопоэтикаси: Филол. фан. б-ча фалс. д-ри (PhD) ... дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 50 б.; Умирова С.М. Ўзбек шеърятининг лингвистик воситалар ва поэтик индивидуаллик (Усмон Азим шеърятининг мисолида): Филол. фан. б-ча фалс. д-ри (PhD) ... дисс. автореф. – Самарқанд, 2019. – 44 б.; Курбонова М.О. Мустақиллик даври дostonлари лингвопоэтикаси: Филол. фан. б-ча фалс. д-ри. (PhD) ... дисс. автореф. – Фарғона, 2019. – 46 б.; Мукимова З.Р. Ўткир Ҳошимов асарлари тилининг лингвопоэтик ва лингвомаданий хусусиятлари: Филол. фан. б-ча фалс. д-ри. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2020. – 160 б.; Матназаров Ж.К. Матназар Абдулҳаким шеърятининг лингвопоэтикаси: Филол. фан. б-ча фалс. д-ри. (PhD) ... дисс. автореф. – Урганч, 2022. – 49 б.; Бурханова М.М. Креолизатив матнларининг паралингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. б-ча фалс. д-ри. (PhD) ... дисс. – Фарғона, 2022. – 150 б.; Юнусова Д.А. Шавкат Раҳмон шеърятининг метафорани ҳосил қилувчи лексик-грамматик воситалар воситалар тадқиқи: Филол. фан. б-ча фалс. д-ри. (PhD) ... дисс. автореф. – Самарқанд, 2022. – 47 б.; Пардаева М.Х. Абдулла Қодирий асарлари тилининг лексик-морфологик хусусиятлари: Филол. фан. б-ча фалс. д-ри (PhD) ... дисс. автореф. – Қарши, 2023. – 59 б.; Yuldotshev J.U. Usmon Nosir she'riyatini lingvopoetikasi: Filol. fan. b-cha fals. d-ri (PhD) ... diss. avtoref. – Toshkent, 2023. – 59 b.

²⁴Туланова Н.М. Ҳозирги ўзбек шеърятининг бадий санъатларининг лисоний-услубий таҳлили (Ш.Раҳмон, А.Ўктам, И.Мирзо шеърятининг тили мисолида): Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2008.

²⁵Келдиёрова Г. Ўзбек бадий нутқининг антитеза: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2000.

²⁶Рихсиева Г. Шеърятдаги гапларнинг актуал бўлинишида анафоралар ўрни: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1999.

²⁷Мухаммаджонова Г. 80-йиллар охири 90-йиллар бошлари ўзбек шеърятининг лингвопоэтик тадқиқи Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2004.

литературоведения, осуществляли М.Х.Хамидова, М.А.Халова²⁸, исследователь Д.Юсупова исследовала лингвопоэтические особенности поэзии поэтессы Халимы Худойбердиевой в монографическом плане²⁹. Однако языковые основы поэтических фигур, связанные с фонетическим, морфолого-лексическим уровнем творчества поэтессы, не были источником специальных исследований, и анализ синтаксических фигур не проводился. Данная ситуация показывает необходимость исследования лингвопоэтических возможностей языковых средств в поэзии Халимы Худойбердиевой.

Связь темы исследования с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Навоийского государственного педагогического института в рамках исследования по теме «Актуальные проблемы узбекского языкознания».

Цель исследования – выявить языковые особенности поэтических фигур, используемых в поэзии Халимы Худойбердиевой.

Задачи исследования:

- анализ исследований, связанных с изучением художественных текстов в узбекском языкознании, всестороннее освещение вопросов лингвопоэтического подхода к художественным текстам;

- обоснование целостности формы-смысла-задачи в художественном тексте и выявление ее специфических особенностей;

- анализ языковых основ стилистических и словесных фигур, используемых в поэзии Халимы Худойбердиевой, общности языка и художественности;

- раскрыть художественно-эстетические функции лексических единиц в стилистических и словесных фигурах в поэзии поэтессы;

- определить художественно-эстетические функции морфологических единиц стилистических и словесных фигур, используемых в стихотворениях поэтессы.

Объектом исследования выбраны лексико-морфологические единицы, создавшие поэтические фигуры в стихотворениях, вошедших в сборники Халимы Худойбердиевой “Yo‘ldadirman” (2006), “Tanlangan asarlari” (2020), “Buyuk qushlar” (2012), “So‘z chamani” (2020).

Предметом исследования являются художественно-эстетические функции, уровень употребления и выраженности лексико-морфологических единиц, создавших поэтические фигуры в поэзии Халимы Худойбердиевой.

Методы исследования. В процессе исследования использовались методы описания, сравнения, контрастирования, компонентного и контекстуального

²⁸Хамидова М.Х. Халима Худойбердиева лирикасининг бадий хусусиятлари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – 56 б; Xalova M.A. Hozirgi o‘zbek ayollar she’riyatida qalb tasviri va talqini (H.Xudoyberdiyeva, H.Ahmedova, Z.Mirzo ijodi misolida): Filol. fan. d-ri (DSc) ... diss. avtoref. – Samarqand, 2024. – 79 b.

²⁹ Юсупова Д.Ю. Халима Худойбердиева шеърияти лингвопоэтикаси: Филол. фан. б-ча фалс. д-ри (PhD) ... дисс. автореф. – Бухоро, 2022. – 52 б.; Юсупова Д.Ю. Шоира Халима Худойбердиева шеърияти тилини ўрганиш зарурати // “Филологик тадқиқотлар: муаммо ва ечим” мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Бухоро, 2021; Yusupova D., Yuldasheva D. Halima Xudoyberdiyeva she’riyati lingvopoetikasi. Monografiya. – Buxoro, 2020. – 114 b ; Yusupova D. O‘zbek shoirasi Halima Xudoyberdiyeva she’riyatida metaforalar. – Buxoro, 2022. – 107 b.

анализа, семантико-стилистического, лингвопоэтического, лексикографического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определено, что место, положение, общие и специфические аспекты языковых единиц в поэтических фигурах, использованных в поэзии Халимы Худойбердиевой, проявляются в новых художественных изобразительных средствах как *kelin, bola, ayol, qayiq* характерные для стиля поэтессы;

обосновано, что использование в стихотворениях поэтессы повторов типа «*bo 'zla-bo 'zla, so 'zla-so 'zla*» как фактора, повышающего эффективность стихотворения; в употреблении таких выражений, как *intiq sog 'inchlar, uzun kun, umid iplari, umring tongotarida, umring kunbotarida* исходя из своеобразных индивидуальных особенностей высказываний, художественного мастерства поэтессы в формировании содержания, а также из того, что языковые единицы являются важным средством обеспечения единства формы-смысла-функции в поэтической речи;

доказано, что в стилистических и словесных фигурах, используемых в поэзии поэтессы, общность языка и художественности, денотативные и коннотативные свойства художественно-эстетические задачи значений таких сочетаний, как *sog 'qalb, qizil o 'q, alvon qo 'shiqdar*, стилистическое значение морфологических показателей, таких как - *dek, -dayin, -namo, -omuz, -li, -cha, -simon* для эффективного и яркого выражения действительности;

раскрыто выражение таких единиц, как *yuragi toshlar, qurg 'oq ko 'zlar*, использованных в поэзии Халимы Худойбердиевой посредством таких лексических средств, как метонимия и сравнение, значительного использования имен собственных, таких как *Ahmad Yassaviy, Amir Temur*, которые сформировали искусство талмех.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

доказано, что выводы и обобщения, сделанные в результате лингвопоэтического анализа лексико-морфологических единиц поэтических фигур, используемых в поэзии Халимы Худойбердиевой, в узбекском языкознании, в частности, в узбекском языке, дают необходимую, научную информацию для лингвопоэтики, служат научно-теоретическим источником при изучении специфических лексико-морфологических особенностей поэтических фигур в художественном тексте;

обосновано, что важным источником служат специфические лексико-морфологические особенности стилистических и словесных фигур, примененных в художественном тексте, общность языка и художественности в них, единство формы-смысла-задачи;

выявлено, что выводы, сделанные по языковым основам художественных приемов, использованных в поэзии поэтессы, дают важную научно-теоретическую информацию для узбекского языкознания, послужат совершенствованию учебников и учебных пособий, создаваемых по языкознанию и литературоведению, приобретут практическое значение при организации новых теоретических и практических курсов.

Достоверность результатов исследования определяется актуальностью проблемы исследования, решением новых и важных задач, использованными методами подхода на основе достоверных источников, строгостью сделанных выводов, внедрением в практику представленного анализа, предложений и рекомендаций, теоретическими основами интерпретации лингвистических доказательств, состоянием защиты исследования и новизной выводов, подтверждением полученных результатов компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в раскрытии языковых основ поэтических фигур, используемых в поэзии Халимы Худойбердиевой, экспрессивных особенностей лексико-морфологических единиц, стилистических и лингвопоэтических аспектов, как материала для обогащения научно-теоретических взглядов на изучение поэтических фигур, расширения сферы исследований по лингвопоэтике художественного текста, а также теоретического обогащения литературоведения.

Практическая значимость результатов исследования заключается в совершенствовании курсов «Лингвопоэтика», «Анализ текста», «Основы культуры и стилистики речи», «Введение в литературоведение» для филологических факультетов высших учебных заведений, также определяется значением совершенного обучения поэтическим фигурам по предмету «Литература» и создании научных пособий для средней школы.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов исследования языковых основ поэтических фигур, примененных в поэзии Халимы Худойбердиевой:

теоретические выводы по исследованию лексико-морфологических особенностей языка поэтических фигур Халимы Худойбердиевой, классификации единиц, образующих такие фигуры, как o'xshatish, intoq, tashxis, tazod, jonlantirish, по их выражению в языке были использованы в фундаментальном проекте «Методика развития родного языка и литературы в соответствии с новым алфавитом и правилами правописания каракалпакского языка» под номером F3-2016-0908165532, выполненного в Каракалпакском филиале научно-исследовательского института педагогических наук Узбекистана Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан (справка №656 Каракалпакского отделения научно-исследовательского института педагогических наук Узбекистана от 27 декабря 2023 года). В результате были уточнены лексико-морфологические задачи многих поэтических фигур;

выводы о том, что поэтические фигуры в художественном тексте являются одним из основных средств повышения эффективности стихотворения и силы слова, использованы при реализации практического проекта по теме «Проблемы духовно-нравственного воспитания молодежи на основе гармонии общечеловеческих, национальных и исторических ценностей» под номером A1-ХТ-0-92997, выполненного Каракалпакским отделением научно-исследовательского института педагогических наук Узбекистана Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан (справка №

657/1 от 27 декабря 2023 года Каракалпакского филиала научно-исследовательского института педагогических наук Узбекистана). В результате специфические лексико-морфологические особенности поэтических фигур послужили основой для объяснения их стилистических возможностей;

в школе творчества имени Халимы Худойбердиевой при агентстве специализированных образовательных учреждений при Министерстве дошкольного и школьного образования Республики Узбекистан была дана общая информация и организован мастер-класс по лингвистическому анализу художественных приемов, используемых в поэзии поэтессы, на основе принципов форма-смысл-задача в художественном тексте, проблемах обучения, поэтических фигурах, используемых в поэзии Халимы Худойбердиевой, их языковых особенностях (справка № 01-59 школы творчества имени Халимы Худойбердиевой от 15 мая 2024 года). В результате возрос интерес к изучению языковых особенностей поэтических фигур, используемых в поэзии Халимы Худойбердиевой.

теоретические выводы относительно выражения лексико-морфологических функций стилистических и словесных фигур, примененных в стихотворениях поэтессы, были эффективно использованы при подготовке духовно-просветительских мероприятий “Til millat ko‘zgusi”, “O‘zbek tili – milliy o‘zligimiz va mustaqil davlatchiligimiz timsoli”, “O‘zbek tili – mehr tili” va “Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi”, “Inson qadri har narsadan ulug‘”, “Ijtimoiy makonda axborotdan foydalanish madaniyati” Республиканского центра духовности и просвещения в 2022-2023 гг. (справка № 24 Республиканского центра духовности и просветительства от 21 сентября 2023 года). В результате работа послужила основой для освещения роли и значения лексико-морфологических средств выразительности в поэтической речи и была использована при подготовке программ и телепроектов Навоийской областной телерадиокомпании в 2023-2024 годах, таких как “Islohotlar amalda”, “Kelajak yoshlari”, “Diyor 24” (справка № 01-10/176 Навоийской областной телерадиокомпании от 18 октября 2023 года). В результате была обеспечена актуальность, научно-популярность и научно-практическая направленность телепроектов.

Апробация результатов исследования. Результаты исследований были представлены на 12 научно-практических конференциях, в том числе на 4 республиканских и 8 международных научных конференциях в форме докладов и тезисов и прошли апробацию.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 22 научные работы, из них 10 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных ВАК Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, (в том числе 4 статьи опубликованы в республиканских журналах и 6 статей - в зарубежных журналах).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем диссертации составляет 156 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ.

Во вводной части работы, основываясь на актуальности и востребованности темы, освещены такие вопросы, как степень изученности проблемы, ее связь с планом научно-исследовательской работы, цель, объект, предмет, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, внедрение результатов исследования.

Первая глава диссертации называется «**Вопросы изучения поэзии Халимы Худойбердиевой по принципу «форма-смысл-задача»**», а ее первый раздел – «**Единство формы-смысла-задачи в художественном тексте**». Человеческий язык, как и все явления в природе и обществе, развивался на основе естественного и социального процесса – диалектического закона. Отсутствие в бытии общего предмета или явления объясняется тем, что явления бытия всегда выражаются признаками отдельности и неповторимости. Общая и частная система отражает взаимную диалектическую связь всеобщности и особенности.

Художественный текст представляет собой сложное и многослойное эстетическое целое, совершенно уникальное как по форме, так и по содержанию. В нем содержание так же важно, как и чрезвычайно важна форма. Конечно, и для художественного текста характерен закон диалектического единства формы и содержания, который всегда так или иначе проявляется в каждом явлении природы и общества. Однако эта диалектическая закономерность живет в поистине законченном произведении искусства совершенно своеобразным образом, в отличие от любого другого явления природы и общества³⁰.

В художественном тексте проблема единства формы-смысла-задачи одинаково важна, а способ проявления диалектической связи между ними особенный. Единство формы-смысла-задачи будет постепенно совершенствоваться и будет состоять из единства трех факторов. Если смысл означает особенные характеристики и важные признаки реальности, предметов, событий и процессов в бытии, то форма – это способ существования смысла, внутренняя и внешняя структура предметов и событий, а задача – возможность соединения-объединения (валентность), выражает какую позицию она занимает в лингвистическом шаблоне.

Надо сказать, что при освещении богатых выразительных возможностей узбекского языка, изучение смыслового развития языковой единицы на основе текстов художественных произведений, возникает необходимость определить лексические особенности и морфологические аспекты поэтических искусств, используемых в художественном тексте, нужную роль, форму, смысл и задачу в тексте.

В поэзии поэтессы Халимы Худойбердиевой поэтические фигуры показывают лингвистические возможности языка в единстве формы, смысла и задачи. Например, в стихотворении «Shunchaki» использована фигура *takrir* (анафора), которая служит для обеспечения характерного для формы тона, ритма и музыкальности:

*Shunchaki yozmoqqa ko'ngil to'lmaydi,
Shunchaki yozmoqqa bormaydi qo'lim.*

³⁰ Йўлдошев М. Бадий матн липвопоэтикаси. Монография. – Тошкент: “Ўзбекистон” НМИУ, 2019. – Б. 152.

*Shunchaki yozmoqqa chidab bo 'lmaydi,
Shunchaki yozmoq, bu – shoirga o 'lim.*

В данном стихотворении сочетание «shunchaki yozmoq» выражает своеобразный смысл, т.е. выражает смысл сделать что-то не засучив рукава, небрежно написать, выполнить что-то с безразличностью. Создавая с помощью данного сочетания искусства такрир, поэтесса подчеркивает, что стихотворение не должно быть написано для развлечения, а повторы в начале строфы создают художественную форму (гармонию), в результате выражается смысл, что не надо писать «shunchaki» (просто так), «nomiga» (небрежно), «qo'1 uchida» (не засучив рукава). Форма выполняла функцию усиления музыкальности и акцента, автору удалось ясно раскрыть семантическое значение слов, когда говорит «shunchaki yozmoq – o'lim» и «shunchaki yozmoq» и «shunchaki». Эти повторы служат раскрытию авторского акцента в поэтическом тексте, ударения на важном вопросе, характера как поэтессы.

Вторая часть главы называется **«Особенности целостности формы-смысла-задачи в поэтической речи»**. Известно, что содержание – это совокупность важных элементов и изменений, которые представляют вещь именно такой. А форма выражает собой способ существования содержания, внутреннюю структуру. В искусстве и литературе содержание и форма – две стороны художественного произведения, предусматривающие друг друга, и в этом важное значение имеет ее содержание. Некоторые стороны и элементы формы (стиль, жанр, композиция, художественная речь, ритм), содержания (тема, фабула, конфликт, персонажи и обстоятельства, художественная идея, тенденция) или формо-содержательного (сюжетного) характера произведения искусства предстают как единый, целостный, реалистический взгляд на содержание и форму. Лингвистические единицы в художественном тексте являются элементом системы, к которой они принадлежат, и представляют собой целое – систему, состоящую из единства формы, смысла и задачи.

Вместе с поэтической формой, стилистической нормой, коммуникативной интенцией, акциденцией она создает лингво-логико-художественную гармонию. Говоря о содержании художественного текста, необходимо различать два типа содержания: объективное (нейтральное) содержание, т.е. содержание, непосредственно выраженное в художественном тексте, и художественное (эстетическое) содержание, а именно содержание, выраженное различными способами и соответствующими знаками, а точнее, основная мысль, которую хочет сказать автор, его идея. Содержательно-концептуальная информация предоставляет читателю авторские интерпретации связей между событиями, описываемыми средствами содержательно-фактической информации, причинно-следственных связей в этих отношениях, их ценность в социальной, экономической, политической, культурной жизни народа, духовное и эстетическое предоставляет информацию о понимании автором такого понятия, как релевантность.

Разницу между содержательно-фактической и содержательно-концептуальной информацией можно представить в виде информации о природе существования (реальной и воображаемой) и информации эстетико-

художественного характера. Именно поэтому содержательно-концептуальная информация является категорией, специфичной для художественных текстов. На наш взгляд, весьма уместно разграничивать содержательно-фактическую и содержательно-концептуальную информацию, что облегчает научно-практическое исследование семантической структуры текста.

В литературной речи известны случаи употребления грамматических форм своеобразным образом с целью подчеркнуть характер автора. Например, в стихотворении «Bobo quyosh» поэтессы Халимы Худойбердиевой выражена содержательно-фактическая информация, за которой следует содержательно-концептуальная информация. Лирический герой сумел выразить свои чувства и внутренние переживания. Здесь дедушка-Солнце, который является чудом природы, частичкой природы, умело описан, как излучающий свои золотые лучи всем, хорошим или плохим, и что только дедушка-Солнце излучает лучи добра, и что делится со всеми своей любовью: в строках *Yasharkanmiz biz birovgajon bermoqqa shay, Birovlarga hayf ko'ramiz hatto somonni. Birgina sen, boboginam, quyoshim, birday. Mehring bilan isitasan yaxshi, yomonni. Bobo, agar sen taxtingdan tushsang edi bir, Mard-u nomard orasida yashab ko'rsayding, Sen ularga babbarobar ulashmasding nur, Balki g'azab bilan nuring olarding qaytib* словом *birgina*, путем присоединения к одному слову частицы *-gina*, выражается равный смысл к слову *faqat*, в слове *boboginam* ласкательная парадигма, которая является одной из особых лексических форм существительного, осуществляется через форму *-gina*, притяжательный аффикс в слове *quyoshim* являющимся связью и принадлежностью слова, с которым оно соединено, выражая смысл самобытности, описывает грамматико-стилистическое значение в зависимости от семантики текста и связующего слова.

Третья часть главы называется «**Факторы, обеспечивающие целостность формы-смысла-задачи в поэзии Халимы Худойбердиевой**». Мы заметили, что целостность формы-смысла-задачи в поэзии поэтессы обеспечивают следующие факторы: фонетический фактор, лексический фактор, морфологический фактор и синтаксический фактор. Б. Умуркулов изучает фонетические, лексические и морфологические средства, обеспечивающие привлекательность и музыкальность слова, как средства, обеспечивающие своеобразие поэтической речи.³¹ С.Каримов и М.Юлдашев³² анализируют единицы каждого языкового уровня в поэтической реализации художественного текста, как основное средство анализа художественного текста. В этом смысле мы пришли к выводу, что термины фактор и средство имеют в лингвистике равное значение.

Фонетический фактор анализируется как фактор, придающий дополнительный и вещественный вид звуку, слову, предложению и оказывающий влияние, основанное на фонетических законах. О стилистическом значении фонографических средств наши лингвисты, такие как И.Мирзаев, Г.Яхшиева, М.Юлдошев, А.Хайдаров, Д.Юсупова³³ отмечают, что в

³¹ Умуркулов Б. Поэтик нутк лексикаси. – Тошкент: Фан, 1990. – Б. 28-29.

³² Каримов С.А. Ўзбек тилининг фонетик стилистикаси. Монография. – Самарканд: СамДУ, 2016. – 77 б.; Юлдашев М. Бадий матн лингвопоэтикаси. Монография. – Тошкент: “Ўзбекистон” НМИУ, 2019. – Б. 169-170.

³³ Мирзаев И. Абдулла Қаҳҳор ҳикоялари матни поэтикаси таҳлилига бағишланган янги тадқиқот ҳақида //Филология. 10-чиқиш. Илмий мақолалар тўплами. – Самарканд: СамДУ, 2010; Яхшиева Г. Ўзбек тилида

фоностилистических средствах имеется множество стилистических возможностей, связанных со звуками, тоном и фонетическими средствами, появление некоторых слов возникновение эмоционального воздействия путем изменения, в поэзии преимущественно использование таких фонетических приемов, как ассонанс (основанный на повторении гласных), аллитерация (связанная с повторением согласных), геминация (обусловленная складыванием согласных), что смысл композиции зависит от гармонии тонов, связанных с ее произношением, внутренним волнением, счастьем, грустью, одобрением, недовольством, удивлением, мольбой, колебанием, удивлением, иронией, сарказмом, одобрением, согласием, пожеланиями, поддержкой, что поэты и писатели используют более одного способа написания гласных или согласных - фонографических средств. В стихотворении поэтессы “Bizlar ojiz...” в строках *Hali uz-o-o-q bizlar cho'kib tiz; Yo'-o'q, garchand ketmadi sho'rimiz* повтор гласных (ассонанс) по мнению творческой личности реализуется как реакция лирического героя к действительности, накладывает дополнительное ощущение непрерывности на выраженное лексическое содержание и служит усилению мелодичности.

В лексическом факторе учитывается значение лексической единицы, соединяющей грамматическую форму, и особое внимание уделяется коннотативной семантике при изучении содержательной стороны языковых единиц. Значимые лексические единицы и их значение в творчестве поэтессы, значение названия и задачи совершенно одинаковы, а слова с разным значением выражения являются синонимами, противоположностями, омонимами, синонимами. Умение употреблять языковые единицы такие же многозначные слова и фразеологизмы, а также то, в какой степени они могут служить реализации идейно-художественной цели творчества, подвергаются отдельному анализу.

Морфологический фактор выражается через грамматические формы, влияя на реализацию языкового значения, а некоторые грамматические формы играют важную роль в реализации значений нулевой единицы числа. Например, в стихотворении Халимы Худойбердиевой “Eski o'zbek tiliga” слова *tilim, bobom, bolam* с добавлением в поэтической речи притяжательного суффикса сильно влияют на реализацию смысла единства, что придает смысл единству, и автор выявил и использовал такие художественные приёмы, как сравнение и ташбех. Здесь видно, что лингвистические факторы играют специфическую роль в речевой реализации и возникновении общего грамматического значения морфологических форм.

В стихотворениях поэта синтаксический фактор служит обеспечению связи значения языкового знака с элементами ситуации. Синтаксические факторы в возникновении грамматического значения по-своему иногда требуют морфологического показателя грамматически образованного слова. В стихотворении поэтессы “Kuzgi daraxt” в строках *Butoq, yaprog'ida kuz tafti,*

фонографик услубий воситалар: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1997. – 25 б.; Йўлдошев М. Бадиий матн ва унинг лингвопоэтик тахлили асослари. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 31; Ҳайдаров А. Бадиий тасвирнинг фоностилистик воситалари: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2008. – 158 б.; Юсупова Д.Ю. Ҳалима Худойбердиева шеърини лингвопоэтикаси: Филол. фан. номз. ... дисс. – Бухоро, 2022. – Б. 24.

Shovullab turibdi bir daraxt. Xazonlar tanasin o‘rabdi, Lovullab turibdi подлежащее и сказуемое, то есть словарное значение, своеобразие и связь аффиксов предикативности, не позволяет подлежащему выпасть из предложения. Уникальность значений слов *shovullab, lovullab* в стихотворении заключается в необходимости подлежащего в тексте и четком выражении в сказуемом значения категории лицо-число, а также той части сказуемого, которая представляет собой лексическое значение сказуемого-глагола, образованного из подражательных слов, используемых с глаголами, требует присутствия подлежащего.

Вторая глава диссертации называется «Лингвистические основы стилистических фигур, примененных в поэзии Халимы Худойбердиевой», а первая ее часть – «Общность языка и художественности в стилистических фигурах, примененных в творчестве поэтессы». Умение каждой творческой личности правильно и умело использовать языковые единицы, поэтические фигуры и изобразительные средства на своем месте обеспечивает художественность произведения. Возникновение поэтических фигур связано со стилистическими возможностями языка. В литературоведении поэтические фигуры исследовали такие наши литературоведы, как Й.Исхаков, З.Хамидов, А.Рустамов, А.Ходжихамедов, И.Султонов, Т.Бобоев, Н.Афокова. В узбекском языкознании лингвистические и стилистические особенности поэтических фигур были исследованы такими нашими учеными- лингвистами, как И.Мирзаев, С.Каримов, С.Бобоева, Г.Рихсиева, Г.Мухаммадджонова, Н.Туланова. Взгляды А.Рустамова были использованы при анализе поэтических фигур в творчестве поэтессы.

Творчество Халимы Худойбердиевой отличается широтой тематики, богатством поэтических фигур и разнообразных изобразительных средств, а возможности художественного слова в поэзии поэтессы служат высокой идее.

В творчестве поэтессы встречается более 40 видов поэтических фигур. Однако объем и уровень их использования неодинаковы. Поэт умело использовала в своих стихах около двадцати видов стилистических фигур. При изучении творчества Халимы Худойбердиевой, выявлено, что она создала уникальные и неповторимые аналогии, позволяющие понять суть различных ситуаций и событий. Изображение свойств предмета или явления посредством другого предмета или явления с таким же свойством называется “o‘xshatish” или “tashbeh”³⁴ («сравнением» или «ташбех»). В стихотворении “Taqdir ulaganda” поэтесса удачно использовала характерные для фигуры ташбех суффиксы *-dek, -day*:

*Mag‘rur qushday erkin edim va lekin,
Shuningdek, senga ham berolmadim qalb.
Tushday o‘tib ketdi bugun hammasi,
Yurakni foydasiz o‘rtamoq nechun.
Nurli tong oqarar, tun bo‘lar oxir,
Senga tilaklarim shu tong kabi oq.
Qiziq, goh baxting ham men uchun og‘ir,*

³⁴ Рустамов А. Навоийнинг бадий махорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979. – Б. 65; Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 127.

Baxtsizliging esa yana og'irroq! в своих строках поэтесса описала судьбы и душевные связи между людьми, любовь и глубокие, но сложные отношения между людьми, неопределенности жизни и внутренние жизненные переживания. В словосочетаниях *Qushday erkin, tushday o'tib ketdi, tong kabi oq* средства сравнения *-day, kabi* составляют фигуру ташбех, и уподобление принадлежит сравниваемому объекту и состоянию действия. В строчке *Senga tilaklarim shu tong kabi oq* вместо частицы *kabi*, можно использовать грамматическое средство *-day* как смысловой эквивалент. Также, как и в поэтическом стихе, частица *kabi* – это единица лексического уровня, языковая единица, имеющая семантически несамостоятельное, обобщенное грамматическое значение, лексоидный вид и может выступать связующим звеном. Поэтические фигуры, созданные с помощью таких средств, послужили усилению образности и окраски мысли в стихотворении. Поэтические фигуры в большинстве случаев взаимосвязаны. Чтобы обеспечить образность фигуры ташбех в приведенных строчках, фигура тазод также используется в конце стиха *Nurli tong oqarar, tun bo'lar oxir*.

В стихотворении поэтессы “Томоқ қиріші” языковые средства имеют своеобразный характер. Здесь антонимы употребляются просто как средство выражения мысли: *Ota kelganini doim qish-u yoz, Tomoq qirishidan bilar edilar. Bola-yu kattalar chiqardi peshvoz, Barsday yurishidan bilar edilar. Endi u yo'lbars yo'q, tortmasdan sergak, Bemalol o'tirar, uyda ayol – oy. Erkak shunday bo'lsa, kelganda erka, Ayol tipirchilab topmay qolsa joy*, в этих стихах важным и уникальным аспектом очень эффективного использования фигуры ташбех в своих стихах является то, что она умело и эффективно использовала имена существительные. В строчке “Endi u yo'lbars yo'q” – высокое художественное выражение, относящееся к отцу, то есть сравнение мужчины не с другими животными, а с тигром.

Также в стихотворении поэтессы “Men bir kuni” языковые единицы служили для выражения собственного смысла и содержания. Мы можем видеть в стихах *Men bir kuni, Tashlab ketaman. Bo'z libosim, siymu zarimni. Qor ivitar, Shamol varaqlar. Ortda qolgan daftarlarimni* умелое использование слов для создания поэтической фигуры. Предложение “Shamol varaqlar” на самом деле грамматически правильное, но листать – это действие, присущее человеку, на самом деле листать означает читать, размышлять. Однако поэтесса образно отдала право ветру переверачивать страницы оставленных ею тетрадей, здесь, конечно, имеет место феномен переноса смысла.

Вторая часть главы называется «**Художественно-эстетические функции лексических единиц в стилистических фигурах, примененных в творчестве поэтессы**». Талантливая поэтесса эффективно использовала словарный запас узбекского языка и его лексические единицы для создания поэтических фигур. Стилистические фигуры являются выразительными и яркими изложениями мысли, содержания в различных стилистических формах, определяющих художественное мастерство и индивидуальный стиль любой творческой личности, и отношение к языку, языковым навыкам и творчеству, изобретательности и находчивости каждого писателя.

Действительно, поэтесса использует различные языковые средства для раскрытия художественно-эстетических функций лексических единиц в стихотворении “Hayot”: *Hayotning ko‘zidan o‘pib suyunib, Uni “U hayot!” deb yozganlar o‘tdi. Ilk tun, u kelinday oppoq kiyinib, Kirganda, bag‘riga bosganlar o‘tdi.* Эти строки отражают красоту жизни, ее краткость и быстротечность. Принимать жизнь полно и очаровательно, наслаждаться каждой ее минутой, выражено в строчке *Hayotning ko‘zidan o‘pib suyunib*, и в строчке *Uni “U hayot!” deb yozganlar o‘tdi* – говорится о скоротечности жизни, темпе времени и необходимости ценить его, а в строчке *Ilk tun, u kelinday oppoq kiyinib* описывает начало новой жизни, новых возможностей и новизны, в образе невесты, изображает прекрасный этап красивой и чистой жизни. В стихотворении словосочетания *hayotning ko‘zidan o‘pish, kelinday oppoq kiyinish*, были основаны на преувеличении. Это ситуация, которую невозможно встретить в реальной жизни, и подобные преувеличения помогают усилить смысл стихотворения, сделать его более впечатляющим и выразительным. Эти преувеличения в лингвистике называются гиперболами. *Hayotning ko‘zidan o‘pib suyunib* – это предложение гиперболически описывает жизнь как очень важную и великую, потому что “*hayotning ko‘zidan o‘pish*” «целовать жизнь в глаза» по своей сути невозможно, но таким образом творческая личность очень любит жизнь и проявляет уважение. В строчке *Ilk tun, u kelinday oppoq kiyinib*, фраза “*kelinday oppoq kiyinib*” «оделась в белое, как невеста» считается гиперболой, и посредством таких выражений подчеркивается, что нужно высоко ценить жизнь и смотреть на нее с глубоким уважением, полностью и совершенно принять все красоты жизни.

В творчестве поэтессы присутствуют метафоры, встречающиеся у предыдущих поэтов-художников, но есть и немало уникальных сравнений, например, *g‘am tog‘i, qushday yengil*, были и раньше, но такие сочетания, как *ichki burgut, yig‘lar daryo* встречаются непосредственно в творчестве Халимы Худойбердиевой.

В поэзии поэта фитонимы и зоонимы эффективно используются в качестве сравнений для создания других типов метафор: *Ayol o‘tib borar, sho‘x yurib, Shamollarda soch yo‘ugan ayol. Ich-ichida yo‘lbars o‘kirib, Sirtdan mayin jilmaygan ayol!* Известно, что в узбекской литературе традиционно мужчин сравнивают с тигром, но в стихотворении поэтессы оригинальным является использование сравнение женщины с тигром.

В третьей части главы «**Художественно-эстетические функции морфологических единиц в стилистических фигурах, примененных в творчестве поэтессы**» поэтические фигуры, используемые в творчестве поэтессы, анализируются морфологически. Стилистические фигуры создаются на основе содержания и конкретных внутренних значений слова. Поэзия Халимы Худойбердиевой отличается от стихов других художников своей неповторимостью. Пролистывая творчество поэта, мир смыслов в нем не оставит вас равнодушным. Стилистические фигуры в стихах поэтессы использованы настолько умело, что своеобразно описываются с помощью их морфологических особенностей.

Поэзия творческой личности включает в себя такие виды стилистических фигур, как *tashbeh*, *talmeh*, *istiora*, *husni ta'lil*, *irsoli masal*, *sifatlash*, *mubolag'a*, *tajohul ul-orif*, *tamsil*, *tashxis*, *intoq*, *tazmin*, *savol-u javob*, *iltifot*, которые мы попытались проанализировать на основе творчества поэтессы. Например, в стихотворении “*Hayot bilan sirlashuv*” *Qo'g'irchoqday qilib-ku, yaratgan eding o'zing, Munchoq qosh-u ko'zimga havaslarni keltirib, Porlab boshlaganida yorug' yulduzim, Nega endi nogohda unga to'ldirib, Ko'zlarimning armon o'tini so'ndiryapsan. Meni qarz to'lamoqqa nechun ko'ndiryapsan, sen* - в этих стихах поэтесса использовала такие виды стилистических фигур, как *tashbeh*, *istiora* а также словесную фигуру *tazod*. Слово *Qo'g'irchoqday* создало *tashbeh*, а слова *munchoq ko'z*, *armon o't* создали *istiora*, слова *porlab* и *so'ndirmoq* создали искусство *tazod*.

Она умело использовала фигуру *tashxis* в строках стихотворения “*Holat*” *She'riyat ko'ksimga xanjaringni sanch, Bu qurbonsiz umr meniki emas*. В частности, оживляя слово “*she'riyat*” с помощью глагола “*sanchish*”, усиливается эмоциональность, основанная на переносе жизни, присущей всем живым существам, путем копирования действий, и она воплотила происходящие на наших глазах события, показала внутреннее состояние лирического героя путем оживления отвлеченных существительных.

В стихотворении Халимы Худойбердиевой “*O'q haqida olti she'r*” *Yo'q, men sog' qalb bilan kuylaganim yo'q, Dardi yo'q ko'ngilning kuylashi qiyin. Ko'ksimga sanchildi bir kun qizil o'q, Men alvon qo'shiqlar kuyladim keyin* в строках *sog' qalb, qizil o'q, alvon qo'shiqlar*, такие слова, как *sog'*, *qizil*, *alvon*, указывают на признак таких слов, как *qalb*, *ko'ngil*, *o'q*, *qo'shiqlar*, она создала поэтическую фигуру *sifatlash* в поэзии. Также в стихотворении денотативное и коннотативное значение сочетаний *qizil o'q* и *alvon qo'shiqlar* выражают чувства лирического героя, связанные с болью и грустью.

Следует отметить, что в поэзии Халимы Худойбердиевой глаголы мысли, действия и ситуации, имена существительные, прилагательные и слова, принадлежащие к другим частям речи, служат для выражения психики человека, внутренних переживаний, освещают идейное содержание, обеспечивают образно-эстетическое выражение мысли. Имена собственные, используемые в поэзии Халимы Худойбердиевой, также имеют свою художественно-эстетическую функцию и место. Среди имен, использованных в строках стихотворений, есть такие, которые имеют особую стилистическую задачу, помогают определить идейно-художественный замысел творческой личности. Имена Амира Темура, Ахмада Яссави, Тумарис, Широка, Алишера Навои, Бабура, относящиеся к историческим личностям, наблюдаемые в стихах поэтессы, имели активное применение и служили решению художественно-эстетических задач с разных ракурсов.

Третья глава диссертации называется «**Лингвистические основы словесных фигур, примененных в поэзии Халимы Худойбердиевой**». Первая часть называется «**Общность языка и художественности в словесных фигурах, примененных в творчестве поэтессы**» и посвящена анализу художественных возможностей языковых единиц в рамках словесных фигур. В

узбекском языке каждая языковая единица имеет свою функцию, объем содержания, способы связи с другими лексическими единицами. Такие лингвистические и художественные возможности, ситуации употребления, прагматические особенности языковых единиц раскрывают мастерство творческой личности, художественные картины и искрометность слов, так что читатель становится не только поклонником художественно-творческой идеи художника, но и поклонником языка произведения. Исследователи высказали разные мнения о специфических особенностях поэзии, единстве содержания и формы, ее целостной связи с эмоциональным и духовным миром человека. Следовательно, поэзия – это продукт эмоционального и духовного мира человека. Исходя из этого, можно сказать, что стихотворение основано на пережитом опыте. В результате упорядоченной организации отношения человека к существованию, мыслям, мечтам и общим чувствам формируется содержание стихотворения - лирическое переживание.

В строках стихотворения поэтессы “То‘rtlik” – *Umr oti chopag‘on juda, U yo‘ldadir, yo‘ldadir har choq. Biz ham doim uning ustida – Tutolmaymiz jilovni biroq* нашли свое неповторимое художественное выражение человеческая жизнь и судьба, бег времени и размышления о них. Каждая стихотворная строчка имеет свой собственный смысл, в строчке *Umr oti chopag‘on juda* слово *umr* описывает быстрое течение жизни, скорость времени и течение жизни в мгновение ока, это уникальная поэтическая интерпретация. В строчке *U yo‘ldadir, yo‘ldadir har choq*, жизнь сравнивается с дорогой, невозможностью вновь пройти однажды пройденную дорогу, и в строчке *Biz ham doim uning ustida* мы являемся свидетелями художественного описания намека о быстротечности человеческой жизни, которая скачет на коне жизни. В строчке *Tutolmaymiz jilovni biroq* подчеркивается невозможность остановить человеческую жизнь, в то же время *jilov* показан как символ управления или направления жизни, а через слово *tutolmaymiz*, автор еще раз выражает философию о том, что контроль времени находится за пределами человеческой воли, и, подчеркивая это, призывает ценить человеческую жизнь и время.

В стихотворении Халимы Худойбердиевой “Bolakay” *Bolakay o‘ltirar qayiqqa, Goh boqar atrofga jovdirab. Haydagil qayiqni hayiqmay, Bolakay, qolmagil dovdirab*, строки описывают жизнь как лодку и взаимодействие ребенка с миром. Через каждую строчку-стих стихотворения художественно воплощены чувства и переживания ребенка, отношение к окружающему. Посадка на лодку – символ перехода в новый мир, опасный и одновременно увлекательный этап развития жизни ребенка, он показывает его готовность к переменам и росту. Ребенок стремится больше узнать об окружающем, изображается необходимость управлять лодкой, не боясь опасностей и сложностей этого мира. В этом месте, в уменьшительно-ласкательной форме *bolakay*, можно понять воплощение смысла обладателя невинной, кроткой, нежной и чистой души, в то же время готового к предстоящим лишениям и испытаниям, и есть также призыв не потерпеть поражения при столкновении с ними. В стихотворении эффективно и гармонично использованы фонетические, морфологические, синтаксические и семантические средства языка. Звуки, слова, структура предложения, явление

инверсии обогащают музыкальные, ритмические и изобразительные возможности стихотворения.

Вторая часть главы называется «*Художественно-эстетические функции лексических единиц в словесных фигурах, примененных в творчестве поэтессы*». Виды поэтических фигур, используемые в поэзии, проявляются в ярком воплощении лирических и эпических символов, а словесная изысканность стихов, бейтов и строф обеспечивает музыкальность и привлекательность. Словесные фигуры связаны со звуковой стороной слова в поэтической речи и проявляются главным образом как явление формы.

Стихотворение Халимы Худойбердиевой “Endi u...” *Qanday baxt, inondim, inondim. U meni sevadi, oh, ortiq, Izlarim o'pguday, o'pguday. Bir nigoh qilsam, bas, men tortiq. Izimdan go'dakday chopguday.* В строчке *Izimdan go'dakday chopguday* поэтесса изобразительными средствами выражает глубокие чувства любви и счастья, доверия и верности любимому человеку. В этих строках поэтические фигуры, такие как повтор, параллелизм, метафора, аллитерация и эпитет, и стилистические приемы способствовали приданию музыкальных, ритмических и образных особенностей, усилению эмоционального воздействия стихотворения, обогащению смысла и образов.

Использованные в стихотворении поэтессы “Shunchaki” устойчивое сочетание (*boshlariga osmon tushganday qulab; uni eplar faqat yuragi toshlar*), метафора (*g'aflat bandalari yoqa tutsinlar*), сравнение (*qurg'oq ko'zlardan ham quyilsin yoshlar*) следует оценить как лексические средства, обеспечивающие художественность.

Для того, чтобы добиться оригинального выражения художественного содержания в поэтической речи, творческая личность пытается найти новые методы, и в силу этой творческой и духовной потребности создаются разные способы выражения и развиваются выразительные возможности поэзии.

Из сборника Халимы Худойбердиевой “Saylanma” (Избранное) в строках *Bu umr – o'tar ko'chadir. G'ofil yotma, turib o't, Yotganlar bor, holin so'ra, kulbasiga kirib o't. Bu ko'cha – bayram ko'chadir, do'st-dushman orasidan, Ziyatlanib, zebolanib qushday yengil yurib o't* нашли свое чрезвычайно впечатляющее и важное выражение такие священные понятия, как свобода и воля, их беспримерная роль в судьбе нации и народа. В этом стихотворении умело использованы такие виды словесных фигур, как анафора (повтор), *tajnis*, *tazod*, *tanosub*, *mukarrar*, и языковые средства, как фраземы, повторяющиеся слова и метафоры.

В четверостишии поэтессы *Garchand, har bazmga yetib boraman, Zohiran shoh, botinan yetim boraman. Karbalo dashtida kazzoblarga duch – Talangan karvonday ketib boraman* переживания лирического героя были ярко и впечатляюще выражены через слова *zohiran* и *botinan* и тазод. Хотя герой и шах снаружи, т. е. по своему образу, но он сирота внутри, т. е. по своему характеру, основанному на фигуре тазод. В стихотворении нашли художественное выражение внутренние переживания и чувства поэтессы, переживающей различные жизненные испытания. Одной из наиболее используемых фигур в творчестве поэтессы является фигура тазод. В этом стихотворении также

использовано сравнение *talangan karvonday*, оно описывает душевное состояние человека, прекрасно выражает чувства, связанные с потерями и разлуками. Человек может быть не в состоянии представить переживания чужой психики, но он может почувствовать, как грабят караван, в этом смысле сравнения поэтессы очень уместны. Немаловажно и то, что поэтесса использовала преимущественно тюркские выражения, чтобы сделать более понятными читателю смыслы, выражаемые в ее стихотворениях.

Третья часть главы называется «**Художественно-эстетические функции морфологических единиц в словесных фигурах, примененных в творчестве поэтессы**». Халима Худойбердиева – настоящая творческая личность, которая умеет чувствовать силу, элегантность и воздействие слов, обладает высокой чувствительностью языка, среди значимых слов нашего языка, в соответствии с целью и духом образа она находит ясное, подходящее слово и употребляет его в своем произведении, так что слово, использованное на своем месте, притягивает читателя, как магнит, переходит в его язык и входит в душу. Объем предмета и смысла поэзии поэта чрезвычайно широк и глубок. Анализ языковых особенностей художественного текста требует также рассмотрения обстоятельств, связанных с употреблением морфологических единиц.

Известно, что поэтическое искусство помогает ярче и эффектнее выразить идеи, выраженные в художественном произведении, ярче воплотить лирические и эпические символы, служит для обеспечения его элегантности, музыкальности и привлекательности. При оценке творчества того или иного поэта, того или иного художественного произведения выявляются социально-политические, философско-этические, учебно-воспитательные проблемы, отраженные в высказанной художником идее, такие как сущность и объем, разнообразие поэтических приемов, используемых одновременно с толкованием художественных символов, их логическое обоснование, их место и значение в раскрытии содержания произведения. Данным вопросам также было уделено особое внимание.

В строках стихотворения поэтессы “Bilmaslar” *Ko’rdim qishloq, go’zal shaharlar ko’rdim, Ohorlari ketib borar, bilmaslar. Jamalaksoch pari-paykarlar ko’rdim, Bahorlari ketib borar, bilmaslar* фигура *takrir* используется в стихах, а невидимые внутренние состояния человеческой психики описываются посредством глаголов мысли, действия и состояния.

В стихотворении Халимы Худойбердиевой “Dugonaginam” в этих строках *Bulutsiz tonglardan bo’larmi kechib, Unut bo’larmi hech yarqiragan kun. Biz istamay yoshlik libosin yechib, Balog’at libosin kiyamiz bugun* оригинальным способом в художественных выражениях изображена молодость, течение времени и ценность каждого прошедшего дня. Поэтическое мастерство поэтессы проявилось в процессе описания различий между юностью, подростковым периодом и взрослостью, изменений переходного периода и их последствий, быстрого течения времени. Глаголы “*yechmoq*” и “*kiymoq*” в стихотворении употребляются в противоречивом смысле, глагол действия “*yechmoq*” означает завершённое действие, а глагол “*kiymoq*”, выражая значение возобновленного

действия, движения, выразил и создал скрытый смысл. Фигура тазод создана через противоречие характеристик формы и смысла.

Халима Худойбердиева умело раскрыла в своих стихотворениях художественные возможности синтаксических средств и художественной композиции. Синтаксические средства, такие как эмоциональное предложение, риторическое вопросительное предложение, инверсия, антитеза используются для повышения эффективности поэтической речи, а также для усиления смысла и обеспечения художественного выражения образной мысли на высоком уровне.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как инструмент познавательного мышления язык демонстрирует в художественном дискурсе свои высшие возможности - образность, эмоционально-выразительность, художественно-эстетическую силу. Представляя и открывая языковую картину мира, каждая творческая личность идет своим путем, и на этом пути проявляется ее поэтическая индивидуальность, особый стиль. Определить этот стиль можно только путем лингвостилистического и лингвопоэтического анализа авторского текста.

Творческий мир народной поэтессы Узбекистана Халимы Худойбердиевой очень красочен, а ее способ использования изобразительных возможностей родного языка уникален. Анализ художественной концепции поэтессы, использованных в ее творчестве поэтических приемов позволил прийти к определенным выводам в этом отношении.

1. Художественный познавательный мир, мир наблюдения и творческой фантазии поэтессы чрезвычайно широк. Используя простые лексико-грамматические средства, она умела создавать необыкновенные сравнения даже путем сравнения предметов и событий.

2. Соединения с эпитетами образовывались, не отходя от смысловых значений слов, и в результате этих синтаксических соединений обнаруживали новые художественно-эстетические возможности.

3. Доказано, что метафоры, служащие языковым и культурным кодом, что поэтесса обладала высоким художественным талантом, что она всегда считала слово божественной силой, душой нации.

4. Примеры словесного искусства, использованные поэтом, например, повтор и его проявления, синтаксические параллельные конструкции, однородные члены соответствуют духу каждого поэтического произведения, лирический герой иногда проявляет энтузиазм, способствует реализации энтузиазма, иногда он в меланхолии и депрессивном настроении.

5. Количество языковых единиц, проанализированных с позиций поэтических фигур, также показывает, что поэтесса является лингвистом высокого уровня, высоким мыслителем, сумевшим доказать, что семантико-стилистические возможности узбекского языка безграничны в области художественного слова.

6. Использование более сорока видов поэтических фигур в поэтических произведениях, принадлежащих поэтессе, обусловлено идеальным состоянием образа поэтического текста, широким художественно-эстетическим мышлением и чуткостью поэтессы, глубоким осознанием художественных и поэтических

возможностей языковых средств на своем месте, это также указывает на умение эффективно ими пользоваться.

7. В стихотворениях поэтессы наблюдается высокое употребление формы *-day*, по сравнению с суффиксом сравнения *-dek*, в частности, “*asov otdek*” употребляется один раз, во многих словах, таких как “*kelinday*” “*o'pguday*”, “*gulday*”, “*Mahatma Gandiday*”, “*karvonday*” это дополнительное стилистическое значение используется для выражения дополнительного стилистического смысла.

8. Фонетические явления, устойчивые сочетания (фраземы), из способов переноса смысла: метафора, метонимия, синекдоха, обогащая эффективность поэтической речи, послужили усилению смысла, подробному, всестороннему выражению мысли, расширению в достаточной степени соответствующей информации с объектом изображения.

9. Обосновано исследование эмоционально-экспрессивных задач, возлагаемых на языковые единицы, на основе целостности формы-смысла-задачи при выявлении лингвопоэтических особенностей поэтических фигур, используемых в поэзии Халимы Худойбердиевой, и необходимость совместного изучения единства формы-смысла-задачи.

10. Исследование и анализ художественных приемов в стихах поэта с точки зрения литературоведения и языкознания считается первостепенным фактором для определения художественных возможностей языковых средств и полной оценки их роли и функции в поэтической речи.

Творчество поэтессы уникально благодаря богатству тюркской выразительности, и с удовольствием следует отметить достойное место и долю художественного и публицистического творчества Халимы Худойбердиевой в бесценном наследии нашего родного языка и литературы. Признавая, что научное исследование великого, бесценного духовного наследия поэтессы только начинается, мы ясно представляем себе задачи, которые еще предстоит решить.

В частности:

- обобщить творческое наследие поэтессы, создать электронную версию текста на основе полного собрания произведений;

- создать конкордансный словарь произведений поэтессы на основе электронной версии текста, также алфавитный, частотный и обратный словарь, толковый словарь;

- провести на основе данных словарей исследование художественного мастерства, поэтического языка и стиля поэта в лингвистическом, лингвостилистическом, лингвопоэтическом, лингвокультурном и лингвокогнитивном аспектах;

- создать в системе национального корпуса узбекского языка авторский корпус, включающий произведения Халимы Худойбердиевой.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12. 2019. Fil.02.03 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

NAVOI STATE UNIVERSITY

ESHNIYOZOVA GULKHAYO HAMROKUL KIZI

**LINGUISTIC FOUNDATIONS OF POETIC DEVICES APPLIED IN THE POETRY OF HALIMA
KHUDOIBERDIEVA**

10.00.01. – Uzbek Language

DISSERTATION ABSTRACT

of Doctor of Philosophy (PhD) on Philological Sciences

Samarkand – 2025

The theme of Doctor of Philosophy (PhD) thesis was registered by the Supreme Attestation Commission at the Ministry of higher education, science and innovation of the Republic of Uzbekistan under number B 2021.3.PhD/Fil1946.

The dissertation was completed at Navoi State University.

The dissertation abstract was published in three languages (Uzbek, Russian, English (resumé)) on the website of the Scientific Council (www.samdu.uz) and information and educational portal “Ziyonet” www.ziyonet.uz.

Scientific adviser: **Ernazarova Manzura Saparboevna**
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents: **Karimov Suyun Amirovich**
Doctor of Philological sciences, Professor

Yuldoshev Marufjon Mukhammadjonovich
Doctor of Philological sciences, Professor

Leading organization: **Bukhara state university**

The defense of the dissertation will be held at the meeting of Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 on awarding scientific degrees at Samarkand State University named after Sharof Rashidov on “_____” _____ 2025, at _____. (Address: 140104, Samarkand city, University khiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz. Samarkand state university named after Sharof Rashidov, Main building, room 105).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (registered under number _____). Address: 140104, Samarkand city, University khiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-13-87; fax: (8366) 239-11-40.

Dissertation abstract was distributed on “_____” _____ 2025.
(Registry record No. _____ dated “_____” _____ 2025.)

J.D. Eltazarov
Chairman of the Scientific Council on
awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Professor

Sh.S. Makhmadiev
Scientific Secretary of the Scientific
Council on awarding scientific degrees,
Candidate of Philological sciences, Docent

H.Z. Khayrullaev
Chairman of the Scientific Seminar
at the Scientific Council on awarding
scientific degrees,
Doctor of Philological sciences (DSc),
Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

The aim of the research is to identify the linguistic features of poetic devices used in the poetry of Khalima Khudoyberdiyeva.

The tasks of the research:

- analysis of studies related to the study of literary texts in Uzbek linguistics, comprehensive coverage of issues of the linguapoetic approach to literary texts;
- substantiation of the integrity of the form-meaning-task in the literary text and identification of its specific features;
- analysis of the linguistic foundations of stylistic and verbal devices used in the poetry of Khalima Khudoyberdiyeva, the commonality of language and artistry;
- revealing the artistic and aesthetic functions of lexical units in stylistic and verbal devices in the poetry of the poetess;
- determining the artistic and aesthetic functions of morphological units of stylistic and verbal devices used in the poems of the poetess.

The object of the research was the lexical and morphological units that created poetic devices in the poems included in the collections of Halima Khudoyberdiyeva “Yo‘ldadirman” (2006), “Tanlangan asarlari” (2020), “Buyuk qushlar” (2012), “So‘z chamani” (2020).

The scientific novelty of the research is as follows:

it was determined that the place, position, general and specific aspects of linguistic units in the poetic devices used in the poetry of Halima Khudoyberdiyeva are manifested in new artistic visual means as *kelin, bola, ayol, qayiq* wich characteristic of the poetess’s style;

it was substantiated that the use of repetitions such as *bo‘zla-bo‘zla, so‘zla-so‘zla* in the poetess’s poems is a factor that increases the effectiveness of the poem; in the use of such expressions as *intiq sog‘inchlar, uzun kun, umid iplari, umring tongotarida, umring kunbotarida* based on the unique individual features of the statements, the poetess’s artistic skill in forming the content, and also on the fact that linguistic units are an important means of ensuring the unity of form-meaning-task in poetic speech;

it has been proven that in the stylistic and verbal devices used in the poetry of the poetess, the commonality of language and artistry, denotative and connotative properties, artistic and aesthetic functions of the meanings of such compounds as *sog‘ qalb, qizil o‘q, alvon qo‘shiqlar*, the stylistic meaning of morphological markers such as *-dek, -dayin, -namo, -omuz, -li, -cha, -simon* for effective and vivid expression of reality;

the expression of such units as *yuragi toshlar, qurg‘oq ko‘zlar* used in the poetry of Khalima Khudoyberdiyeva through such lexical means as metonymy and comparison, significant use of proper names such as *Ahmad Yassaviy, Amir Temur*, which formed the art of talmekh, was revealed.

Implementation of the research results. Based on the scientific results of the study of the linguistic foundations of poetic devices used in the poetry of Khalima Khudoyberdiyeva:

- theoretical conclusions on the study of the lexical and morphological features of the language of poetic devices by Khalima Khudoyberdiyeva, the classification of

units that form such devices as o'xshatish, intoq, tashxis, tazod, jonlantirish, according to their expression in the language were used in the fundamental project "Methodology for the development of the native language and literature in accordance with the new alphabet and spelling rules of the Karakalpak language" under number FZ-2016-0908165532, completed in the Karakalpak branch of the Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan (certificate No. 656 of the Karakalpak branch of the Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan as of December 27, 2023). As a result, the lexical and morphological tasks of many poetic devices were clarified;

- the conclusions that poetic devices in a literary text are one of the main means of increasing the effectiveness of a poem and the power of words were used in the implementation of a practical project on the topic "Problems of spiritual and moral education of young people based on the harmony of universal, national and historical values" under number A1-XT-0-92997, carried out by the Karakalpak branch of the Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan (certificate No. 657/1 as of December 27, 2023 of the Karakalpak branch of the Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan). As a result, the specific lexical and morphological features of poetic devices served as the basis for explaining their stylistic possibilities;

- in the School of Art named after Khalima Khudoyberdiyeva under the Agency of Specialized Educational Institutions under the Ministry of Preschool and School Education of the Republic of Uzbekistan, general information was given and a master class was organized on the linguistic analysis of artistic techniques used in the poetry of the poetess, based on the principles of form-meaning-function in the artistic text, learning problems, poetic devices used in the poetry of Khalima Khudoyberdiyeva, their linguistic features (certificate No. 01-59 of the School of Art named after Khalima Khudoyberdiyeva as of May 15, 2024). As a result, interest in the study of the linguistic features of poetic devices used in the poetry of Khalima Khudoyberdiyeva increased.

- theoretical conclusions regarding the expression of lexical and morphological functions of stylistic and verbal devices used in the poems of the poetess were effectively used in the preparation of spiritual and educational events "Til millat ko'zgusi", "O'zbek tili – milliy o'zligimiz va mustaqil davlatchiligimiz timsoli", "O'zbek tili – mehr tili" va "Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi", "Inson qadri har narsadan ulug'", "Ijtimoiy makonda axborotdan foydalanish madaniyati" of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment in 2022-2023 (certificate No. 24 of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment as of September 21, 2023). As a result, this served as the basis for clarifying the place and meaning of lexical and morphological means of representing poetic devices in poetic speech and was used in the preparation of the programs and television projects "Islohotlar amalda", "Kelajak yoshlari", "Diyor 24" of the Navoi Regional Television and Radio Broadcasting Company in 2023-2024 (certificate No. 01-10/176 of the Navoi Regional Television and Radio Broadcasting Company as of October 18, 2023). As a result, the

relevance, scientific popularity and scientific and practical aspect of the television projects were ensured;

Approbation of the research results. The research results were presented at 12 scientific and practical conferences, including 4 republican and 8 international scientific conferences in the form of reports and theses, and were approved.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references and appendices. The total volume of the dissertation is 156 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Эшниевова Г.Х. Халима Худойбердиева шеърийатида қўлланган лафзий санъатларда лексик бирликларнинг бадий-эстетик вазифалари // “Im ham Jamiyat” ilmiy jurnali. – Nukus, 2022. – №2. – В. 114-118. (10.00.00; № 2)
2. Eshniyozova G.H. Halima Xudoyberdiyeva she'riyatida qo'llanilgan badiiy san'atlarning lingvopoetikasi // Xorazm ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Xiva, 2023. – В. 35-38. (10.00.00; № 21)
3. Eshniyozova G.H. Halima Xudoyberdiyeva she'riyatida shakl-ma'no-vazifa tamoyili asosida o'rganish muammolari. “O'zbekiston olimlarining va yoshlarning innovatsion ilmiy-amaliy tadqiqotlari” mavzusidagi konferensiya materiallari. 2022. – В. 776-782.
4. Eshniyozova G.H. Halima Xudoyberdiyevaning she'riyatida qo'llangan lafziy san'atlarning leksik-morfologik xususiyatlari // Xorazm ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Xiva, 2023. – В. 34-37. (10.00.00; № 21)
5. Eshniyozova G.H. Halima Xudoyberdiyeva poetikasi tilining stilistik-tasviriy tizimi // I Международное книжное издание стран Содружества независимых государств “Лучшие в образовании”. – Москва, 2021. – С. 61-63.
6. Eshniyozova G.H. Halima Xudoyberdiyeva she'riyatida qo'llanilgan leksik birliklar // Scientific progress scientific. Journal. – Amerika, Volume 2 | ISSUE 5 | ISSN: 2181-1601: 2021. – P. 527-529.
7. Eshniyozova G.H. Halima Xudoyberdiyeva she'riyatida shakl-ma'no-vazifa tamoyili asosida o'rganish. Образование и наука в XXI веке Международном научно-образовательном электронном журнале. – Москва, 2021 – С. 627-629.
8. Eshniyozova G.H. Halima Xudoyberdiyeva she'riyatida qo'llangan ma'naviy san'atlarda leksik birliklarning badiiy-estetik vazifalari. “O'zbek filologiyasining dolzarb masalalari va uni o'qitish metodikasi muammolari” Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2022. – В. 274-276.
9. Eshniyozova G.H. Halima Xudoyberdiyeva she'riyatida qo'llangan ma'naviy san'atlarda morfologik birliklarning badiiy-estetik vazifalari. “Ta'limda filologiyani rivojlantirishning global masalalari” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Jizzax, 2022. – В. 120-122.
10. Eshniyozova G.H. Halima Xudoyberdiyeva ijodini o'qitishda qo'llangan lafziy san'atlarda morfologik birliklarning badiiy-estetik vazifalari. “Yevroosiyo makonida ta'lim va tarbiya mutanosibligini ta'minlashning istiqbollari” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2022. – В. 65-68.
11. Eshniyozova G.H. Boshlang'ich sinflarda H.Xudoyberdiyeva she'riyatini mustaqil o'qitishning til va badiiyati. “Boshlang'ich ta'limda xalqaro baholash tajribasi muammo, yechimlar va istiqbollar” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Buxoro, 2022. – В. 45-48.

12. Eshniyozova G.H. Halima Xudoyberdiyeva she'riyatida antitezaning qo'llanilishi // ЭРУС Scientific Journal ISSN: 2181-3515 Volume: 1 Issue: 2 in July-2022. Impact Factor: 4.556. – Page 12-17.

II bo'lim (II часть; II part)

13. Eshniyozova G.H. Badiiy matnda shakl-ma'no-vazifa dialektikasi. “Globallashuv sharoitida o'zbek tili nufuzini oshirishning nazariy va amaliy masalalariga yangicha yondashuv: muammo, yechim, istiqbollari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Navoiy, 2022. – B. 135-139.

14. Eshniyozova G.H. The Image of Navoiy in the Work of Halima Khudoyberdiyeva. Central Asian Journal of Literature, Philosophy and culture eISSN: 2660-6828 | Volume: 03 Issue: 12 Dec 2022. Impact Factor: 8.4 – 2022. – P. 4-8.

15. Eshniyozova G.H. Morphological units in the works of Halima Khudoyberdiyeva. American Journal of interdisciplinary Research and development. ISSN Online: 2771-8948, Volume 11, Dec., 2022 Impact Factor: 5.645 JIF:8.155. – 2022. – P. 243-251.

16. Эшнйёзова Г.Х. Ҳалима Худойбердиева шеъриятида қўлланган маънавий санъатлар лингвопоэтикasi // “Сўз санъати” Халқаро журнал. 2023. – №2. – Б. 124-132. (10.00.00; № 31)

17. Eshniyozova G.H. Ona tili savodxonlik darslarida integratsiya usullaridan foydalanib Halima Xudoyberdiyeva ijodini o'rganish. “Boshlang'ich ta'limning dolzarb masalalari: muammo va yechimlar” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Navoiy, 2023. – B. 176-178.

18. Eshniyozova G.H. Halima Xudoyberdiyeva she'riyatida qo'llangan lafziy san'atlarning leksik-morfologik xususiyatlari // O'zMU xabarlar axborotnomasi. – Toshkent, 2023. – 1/9-son. – B. 318. (10.00.00; № 15)

19. Eshniyozova G.H. Halima Xudoyberdiyeva she'riyatida qo'llangan ma'naviy san'atlarning morfologik xususiyatlari. “Boshlang'ich ta'lim rivojlantirishning global masalalari: muammo va yechimlar” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Navoiy, 2023. – B. 153-156.

20. Eshniyozova G.H. Halima Xudoyberdiyeva she'riyatida qo'llangan ma'naviy san'atlarning morfologik xususiyatlari. Boshlang'ich ta'lim rivojlantirishning global masalalari muammo, tadqiqot mavzusidagi Respublika konferensiya ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami – Navoiy, 2023. – B. 69-72.

21. Eshniyozova G.H. Halima Xudoyberdiyevaning she'rlarida badiiy san'atlarni qo'llash mahorati. “Iqtidorli yoshlar – intellektual, ijodiy elitani yaratishning kafolati: akademik mobillik va xalqaro hamkorlik masalalari” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Navoiy, 2024. – B. 133-136.

22. Eshniyozova G.H. Shoir Halima Xudoyberdiyevaning she'rlarida badiiy san'atlarni qo'llash mahorati. EHM uchun dastur. – Toshkent: Intellektual mulk agentligi, 2024. DGU №111685.