

**ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI**  
**HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI**  
**DSc.03/05.05.2023.Fil.60.07 RAQAMLI ILMIY KENGASH**  

---

**ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI**

**XUDAYBERDIYEV AKRAM AKBAROVICH**

**YANGI O‘ZBEK SH/E’RIYATIDA VATAN MAVZUSINING BADIY  
TALQINLARI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Andijon – 2025**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD) on  
philological sciences**

**Xudayberdiyev Akram Akbarovich**

Yangi o‘zbek she‘riyatida Vatan mavzusining badiiy talqinlari..... 3

**Худайбердиев Акрам Акбарович**

Художественные интерпретации темы Родины в новой узбекской поэзии... 27

**Khudayberdiev Akram Akbarovich**

The artistic interpretations of the theme of the Homeland in new Uzbek poetry... 58

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

**Список опубликованных работ**

List of published works..... 62

**ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI**  
**HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI**  
**DSc.03/05.05.2023.Fil.60.07 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI**

**XUDAYBERDIYEV AKRAM AKBAROVICH**

**YANGI O‘ZBEK SHE’RIYATIDA VATAN MAVZUSINING BADIY  
TALQINLARI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Andijon – 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.3.PhD/Fil1964 raqami bilan ro‘yxatga olingan.**

Dissertatsiya Andijon davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Andijon davlat universiteti veb-sayti ([www.adu.uz](http://www.adu.uz)) hamda “Ziyonet” axborot-ta’lim portalining [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbari:**

**Quronov Dilmurod Haydaraliyevich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Ernazarova Gulnoza Xamrayevna**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Tojiboyeva Dilduzaxon Erkinovna**  
filologiya fanlari doktori, dotsent

**Yetakchi tashkilot:**

Qo‘qon davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Andijon davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/05.05.2023.Fil.60.07 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ soat \_\_\_dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 170100, Andijon Shahar, Universitet ko‘chasi 129-uy. Tel.: 0(374) 223-88-14; faks: 0(374) 223-88-30; e-mail: [agsu\\_info@edu.uz](mailto:agsu_info@edu.uz)).

Dissertatsiya bilan Andijon davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin. (\_\_\_\_ raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 170100, Andijon Shahar, Universitet ko‘chasi 129-uy. Tel.: 0(374) 223-88-14).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2025-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_dagi \_\_\_\_\_ raqamli reestr bayonnomasi).

**B.M.Rahmonov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi o‘rinbosari, f.f.d., professor

**N.N.Azizov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash

kotibi, f.f.f.d., (PhD)

**S.K.Qurbonov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, f.f.d., professor

## **KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotida Vatan mavzusi har qanday milliy adabiyotning yetakchi mavzularidan bo'lib, o'zida xalqning tarixiy taqdiri, milliy o'zlikni anglashi va madaniy qadriyatlarini aks ettiradi. Ushbu mavzu millatlarning o'zligini anglashida va ularning milliy dunyoqarashini shakllantirishda asosiy omillardan biri bo'lib xizmat qilgan.

Dunyo adabiyotida vatan mavzusi talqini har bir xalqning tarixiy, siyosiy va madaniy taraqqiyotiga mos ravishda amalga oshirilgan. "Vatan" tushunchasi tarixiy jarayonlarda o'ziga xos badiiy shakl va mazmun kasb etgan.

XX asr boshlarida "vatan" tushunchasi milliy ijtimoiy tafakkur va adabiyotda yangicha mazmun kasb etdi. U xalq tarixiy xotirasi, milliy qadriyatlar va madaniy yuksalishni aks ettiruvchi asosiy konseptga aylandi. Ayniqsa, yangi o'zbek she'riyatida vatan milliy uyg'onish timsoli sifatida namoyon bo'ldi. Vatan obrazining badiiy konsept sifatida o'rganilishi badiiy tafakkurdagi burilish davrini ko'rsatish, milliy tafakkur bosqichlarini yoritish va yosh avlodni vatanparvarlik ruhida tarbiyalash jihatidan dolzarb ahamiyat kasb etadi.

Qolaversa, jadid adabiyoti nafaqat o'zbek milliy adabiyoti, balki xalq ma'naviyati va badiiy tafakkuri taraqqiyotida ham yangi davrni boshlab bergan hodisadir. XX asr boshlarida jadid adiblari milliy adabiyot va madaniyatni zamonaviy g'oyalar asosida boyitishga intildilar. Bu jarayon vatan obrazini yangicha talqin etib, she'riyatning badiiy imkoniyatlarini kengaytirdi. Jadidlar an'anadan farqli ravishda vatan mavzusini taraqqiyot, hurriyat va milliy qadriyatlar bilan uyg'un holda ifoda etdilar. Dissertatsiya mavzusi asr adabiyotida o'ta faol bo'lgan obrazning badiiy va g'oyaviy-mazmuniy rivojini bir butun holda kuzatishga yo'naltirishi bilan ham dolzarbdir.

Bugungi kunda mamlakatimizda olib borilayotgan islohotlar tufayli jadid adabiyotining boy merosini ilmiy va adabiy-badiiy jihatdan yangicha talqin qilish imkoniyati yanada kengaymoqda. Jadid ijodkorlarining asarlarida vatan mavzusi an'anaviy va zamonaviy qarashlarning sintezi sifatida gavdalanadi. "Mamlakatimiz o'z taraqqiyotining yangi, yuksak bosqichiga kirayotgan hozirgi paytda bizga jadid bobolarimiz kabi g'arb ilm-fan yutuqlari bilan birga, milliy qadriyatlar ruhida tarbiya topgan yetuk kadrlar suv bilan havodek zarur"<sup>1</sup>. Shuning uchun bugungi kunda milliy adabiyotimiz namoyandalarining vatan mavzusi bilan bog'liq ijodiy merosini chuqur o'rganish, asarlarda aks etgan milliy g'oya va ma'naviy qadriyatlarni yosh avlod ongiga singdirish dolzarb vazifalardan biriga aylangan.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 17-fevraldagi "Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini tashkil etish, bajarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-2789-son Qarori, 2017-yil 24-maydagi "Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-2995-son Qarori, 2017-yil 13-sentabrdagi "Kitob mahsulotlarini

---

<sup>1</sup> Prezident Sh.Mirziyoyevning 2023-yil 22-dekabrda Respublika Ma'naviyat va ma'rifat kengashining kengaytirilgan majlisidagi "Ma'naviyat hayotimizda yangi kuch, yangi harakatga aylanishi kerak" nutqidan. Xalq so'zi. 2023-yil 23-dekabr. № 274 (6617).

nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”gi PQ-3271-son Qarori, 2018-yil 5-apreldagi “O‘zbekiston Yozuvchilar Uyushmasi faoliyatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-3652-son Qarori, 2018-yil 5-iyundagi “Oliy ta‘lim muassasalarida ta‘lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotganligi keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta‘minlash bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi PQ-3775-sonli, 2020-yil 29-oktabrdagi “Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi PF-6097-son Farmoni, 2022-yil 28-yanvardagi “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi PF-60-son Farmon va qarorlari, 2023-yil 11-sentabrdagi “O‘zbekiston — 2030” strategiyasini 2023-yilda sifatli va o‘z vaqtida amalga oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-300-son Qarori, Toshkentda 2023-yil 11-12 dekabr kunlari “Jadidlar: milliy o‘zlik, istiqloq va davlatchilik g‘oyalari” mavzusida o‘tkazilgan ilmiy konferensiyadagi ma‘ruzasi hamda mazkur faoliyatga tegishli me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar hamda innovatsion rivojlanishning I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** G‘arb adabiyotida vatan mavzusi va “vatan” tushunchasi keng tadqiq etilgan. Adib Xolid esa Markaziy Osiyodagi milliy o‘zlik, jadidchilik harakati, sovet modernizatsiyasi va mustaqillik davrini chuqur o‘rgangan bo‘lib, uning tadqiqotlarida “vatan” va “millat” tushunchalari mintaqaning tarixiy, madaniy va siyosiy kontekstida tahlil qilingan<sup>2</sup>. Shuningdek, E.Ollvort<sup>3</sup>, Kristofer Fort<sup>4</sup>, Sergey Abashin<sup>5</sup>, Hisao Komatsu<sup>6</sup>, M.Mobin Shorish<sup>7</sup> kabi olimlar tadqiqotlarida turkchilik g‘oyalari bilan bog‘liq “vatan” va “millat”

---

<sup>2</sup> Xolid, Adib. O‘zbekiston tavalludi: ilk SSSR davrida millat, imperiya va inqilob. – T.: “Akademnashr”, 2022. – 424 b. Adeeb Khalid. “Pan-Islamism in Practice: The Rhetoric of Muslim Unity and Its Uses” in Elisabeth Özdalga, ed., *Late Ottoman Society: The Intellectual Legacy* (London: Routledge Curzon, 2005), p. 217; Adeeb Khalid. “Society and Politics in Bukhara, 1868–1920”, *Central Asian Survey* 19 (2000), p. 383.

<sup>3</sup> Allworth E.A. *The modern Uzbeks: from the fourteenth century to the present: a cultural history*. Hoover Institution Press, Stanford University, California, 1990; Edward A. Allworth, *The Preoccupations of Abdalrauf Fitrat, Bukharan Nonconformist: An Analysis and List of His Writings* (Berlin: Des Arab. Buch, 2000), p. 12;

<sup>4</sup> Fort, Christopher. Reviewed work(s): *Making Uzbekistan: Nation, Empire, and Revolution in the Early USSR*. Adeeb Khalid. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2015. Pp. xxi + 415. *Journal of Eurasian Studies* 7 (2016) 221.

<sup>5</sup> Sergey Abashin. *Ethnogenesis and Historiography: Historical Narratives for Central Asia in the 1940s and 1950s / An Empire of Others. Creating Ethnographic Knowledge in Imperial Russia and the USSR*. Budapest – New York, Central European University Press, 2014, pp. 145–170.

<sup>6</sup> Hisao Komatsu. “The Evolution of Group Identity among Bukharan Intellectuals in 1911-1928: An Overview”, *The Toyo Bunko*, 1989, No: 47, p. 118; Hisao Komatsu. “Bukhara and Istanbul: A Consideration about the Background of the Munāzara,” in Stéphane A. Dudoignon and Hisao Komatsu, eds., *Islam in Politics in Russia and Central Asia (Early Eighteenth to Late Twentieth Centuries)* (London: Kegan Paul, 2001), pp. 169–170; Komatsu H. 20. *Yüzyıl başlarında Orta Asyada türkçülük ve devrim hareketleri* (Ankara: Turhan kitabevi, 1993), pp. 8–9.

<sup>7</sup> Mobin Shorish (1984) *Islam and nationalism in west Turkestan (Central Asia) on the eve of October revolution*, *Nationalities Papers*, 12:2, 247-263.

tushunchalari haqida fikr bildiriladi. Shular qatori bir necha xorijiy olimlar ilmiy izlanishlarida milliyatchilik g'oyalari, "vatan" va "millat" tushunchalari turli aspektlarda maxsus tadqiq etilgan<sup>8</sup>. Turkiy dunyo olimlari izlanishlarida ham XIX asr oxiri va XX asr boshlarida Turkistondagi tarixiy-ijtimoiy sharoit, turkchilik g'oyalari bilan bog'liq vatan tushunchasiga doir qarashlar ham bayon qilingan<sup>9</sup>. O'zbek adabiyotshunos va tarixchi olimlari ilmiy izlanishlarida vatan mavzusi ilmiy maqolalar doirasida ochib berilgan<sup>10</sup>. Shuningdek, M.Xolmo'minova Rauf Parfi ijodida vatan konsepti o'rgangan<sup>11</sup> bo'lsa, M.Javliyev tadqiqotida "Ona Vatan" konseptining milliy-madaniy konseptual belgilari ochib berilgan<sup>12</sup>, O.Sharipova maqollarda aks etgan "vatan" konsepti tahlilini<sup>13</sup>, H.Mamadaliyeva "vatan" konseptining o'zbek va ingliz tillaridagi qiyosiy tahlilini bajargan<sup>14</sup>. O'zbek adabiyotshunosligida shu kabi bir qator tadqiqot ishlari olib borilgan

---

<sup>8</sup> Anthony Hyman (1997) Turkestan and pan-Turkism revisited, *Central Asian Survey*, 16:3, 339-351; Yaacov Ro'i. "The Soviet and Russian context of the development of nationalism in Soviet Central Asia" in *En Asie Centrale soviétique Ethnies, nations, États*. 1991. Paris; Pucek, Z. (2009). The local sources of an idea of homeland. *Social context of education*, 47-63; Pochekaev, R. (2019). The Ambition of a Half-Padishah or the Enthusiasm of a Tsarist Administrator? Konstantin von Kaufmann and the Development of Local Government in Tashkent. *Quaestio Rossica*, 7(1), 115–128; Koulos T. Nationalism and the lost homeland: The case of Greece. *Nations and Nationalism*. 2021; 27: 482–496; Anna Triandafyllidou (2022). Religion and nationalism revisited: Insights from southeastern and central-eastern Europe. *Ethnicities*, 24(2), 203–218; Andreas Kappeler. *The Russian Empire: A Multi-Ethnic History*. Published by Routledge, 2001; Kaiser, R.J. (2003). Homeland Making and the Territorialization of National Identity, 18-19; Ventura, F., & Custodi, J. (2023). Nationality Beyond the Nation-State? The Search for Autonomy in Abdullah Öcalan and Otto Bauer. *Geopolitics*, 29 (4), 1400–1421; Shelef, N. G., & Koo, A. Z.-X. (2022). Homelands and Nationalism. *Nationalities Papers*, 50(3), 417–429; Smith, A.D. (2009). *Ethno-symbolism and Nationalism: A Cultural Approach* (1st ed.). Routledge; Bochkareva, I. (2023). Turkestan Urban Self-Government Institutions in the late 19th – Early 20th Century. *Journal of Frontier Studies*, 8(3), 135-156.

<sup>9</sup> Salih Bıçakcı. Homeland and Nation on the Stage. A Review of *Watan* Concept in Abdalrauf Fitrat and Namık Kemal. In: OAKA, vol. 1, no. 2 (p. 149–161), 2006. p. 154; Timur Kocaoğlu, ed., *Reform Movements and Revolutions in Turkistan: 1900-1924* (Haarlem: SOTA, 2001), p. 20; Timur Kocaoğlu, "Ab-durrauf Fitrat: A Central Asian Intellectual with the Changing Stages of National Identity" in Mehmet Saray Armağanı: Türk Dünyasına Bakışlar (İstanbul: Da Yayınları, 2003), p. 402.; Bayram, B. (2024). Kazak Atasözleri Penceresinden Modern Ulus Kimlikler. *Bilig* (108), 27-50; Shylmambetov, S., & Saparov, B. (2023). Some Problems of the Study of the Regional Jadid Movement in Kazakhstan in the Context of the Structure of National Identity. *Bilig*(104), 179-205; Baymirza Hayit - Basmacılar - Türkistan Milli Mücadelesi Tarihi 1917-1934. Ankara. 1997. p.366; Ömer Lütfi Taşcıoğlu. (2018). Vatan kavramı ve türk milleti için vatanın önemi. *Journal of Academic Social Sciences* 71(71):221-230.

<sup>10</sup> Хамдам У. Янги ўзбек шеърляти: Илмий мақолалар/У.Хамдам; –Т.: "Adib" нашриёти 2012. – 304 б. Б.133-138.; Mullaxo'jayeva R. XX asr o'zbek she'riyatida Vatan mavzusi // URL: <http://kh-davron.uz/ijod/rano-mullaxojayeva-xx-asr-ozbek-she'riyatida-vatan-mavzusi.html> (murojaat etilgan sana: 24.11.2020); Камолиддин Ш. Комментарий к книге Адиба Халида «Создание Узбекистана. Нация, империя и революция в раннесоветский период». СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022 // Вопросы этногенеза и этнической истории народов Средней Азии. Вып. 7 / Отв. ред. Ш.С.Камолиддин. Saarbrücken: LAP, 2022. С. 103-130; Zaynabidin Abdirashidov. Türkistan ceditçilerinin eserlerinde Türkistan algisi. In book: *Tarihî ve edebî metinlerde Türkistan - [cilt 2]* Publisher: Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk-Kazak Üniversitesi Avrasya Araştırma Enstitüsü (ERI). 2023.

<sup>11</sup> Xolmo'minova M. (2023). Rauf Parfi ijodida vatan konseptining ifodalanishi. *Экономика и социум*, 8 (111), 231-238.

<sup>12</sup> Javliyev, M. (2022). «Ona Vatan» konseptining turli vositalar va tushunchalar yordamida talqin qilinishi. *Scientific Collection «InterConf»*, (135), 206–210.

<sup>13</sup> Sharipova, O. X. (2023). "Vatan" konsepti qo'llangan maqollarning mavzuiy tasnifi. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(1), 17–21.

<sup>14</sup> Mamadaliyeva, H. B. (2023). O'zbek va ingliz tillarida "vatan" konseptining qiyosiy tahlili. *Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3 (12), 372-375.

bo'lsa-da<sup>15</sup>, yangi o'zbek she'riyatidagi vatan mavzusining talqinlari bo'yicha yaxlit dissertatsiya holida tadqiqot bajarilmagan.

Ushbu dissertatsiya "vatan" va "millat" tushunchalarining mohiyati, ularning genezisi, badiiy tafakkurdagi tadriji, umuman, yangi o'zbek she'riyatining turli davrlaridagi o'ziga xos badiiy talqinlari ilk bor monografik jihatdan o'rganilganligi bilan avvalgi amalga oshirilgan ishlardan farq qiladi.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim yoki ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Tadqiqot Andijon davlat universiteti O'zbek adabiyotshunosligi kafedrasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "O'zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari" mavzusi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** yangi o'zbek she'riyatidagi vatan mavzusining badiiy talqinlarini o'rganish, vatan konseptining ma'no va mazmun jihatidan tadrijiy rivojini tahlil qilish hamda bu mavzuning milliy o'zlik, tarixiy xotira va umuminsoniy qadriyatlarni ifodalashdagi o'rnini aniqlashdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

yangi o'zbek she'riyatida "vatan" konseptining yangilanishi va faollashuvi omillarini ochib berish;

jadid adabiyotida yangi "vatan" badiiy konsepti shakllanishini yoritish;

vatan mavzusi xalq tarixiy xotirasi, milliy qadriyatlar, madaniy yuksalish va o'zlikni anglashni aks ettiruvchi asosiy vositalardan biriga aylanganini asoslash;

XX asr boshlaridan mustaqillik davrigacha o'zbek she'riyatida vatan mavzusining badiiy tasviri, mavzu talqinida ijodkorlarning o'ziga xosligi, davr talablariga mos badiiy ifoda talqinlarini yoritib berish va tasniflash;

vatan mavzusining badiiy talqinlari orqali xalqning milliy va madaniy merosini aks ettirishda milliy adabiyotning o'rnini ilmiy asoslash.

**Tadqiqot obyekti** bo'lib jadidchilik harakati namoyandalarining vatan va milliy masaladagi qarashlari ifodalangan asarlari, jadid shoirlari ijodida hamda sho'ro davri o'zbek she'riyatida yaratilgan vatan mavzusidagi she'rlar xizmat qildi. Zarur hollarda mazkur mualliflarning nasriy asarlari va mavzuga doir ilmiy maqolalariga murojaat qilingan.

**Tadqiqot predmetini** XX asr boshlaridan mustaqillik davrigacha o'zbek she'riyatida vatan mavzusining badiiy tasviri, u bilan bog'liq poetik obrazlar, ifoda vositalari; badiiy-falsafiy mazmuni va uning konkret davr bilan aloqadorligi, mavzu talqinida ijodkorlarda kuzatiluvchi o'ziga xoslik, davr talablariga mos badiiy ifoda kabi masalalar tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Ilmiy ishda qiyosiy-tarixiy, biografik, kognitologik, sotsiologik tahlil usullaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

Yangi o'zbek she'riyatida "vatan" konseptining shakllanishi va taraqqiyoti ilk bor tizimli ravishda o'rganildi. Ushbu konsept faollashuvining tarixiy, diniy,

---

<sup>15</sup> Mamajonov I., & Shermatov I. (2023). Muqaddas dinimizda vatan tushunchasi. *Journal of Fundamental Studies*, 1(6), 98–102; Boboqulova U. (2023) Abdulla Oripov she'riyatida Ona va Vatan obrazlarining poetik uyg'unligi. "USA" international scientific and practical conference topical issues of science, 8(1); Mamiraliyev Q. (2020). Hamid Olimjon va Oybek she'rlarida vatan obrazi. *Ilm sarchashmalari*, 9-son. B.155.

falsafiy va ijtimoiy omillari adabiy-estetik va tarixiy-kontekstual nuqtai nazardan ilmiy asoslab berildi.

Jadid adabiyotida shakllangan “vatan” konsepsiyasining taraqqiyot, hurriyat va milliy qadriyatlar bilan bevosita bog‘liqligi yangicha talqin asosida yoritildi. Ilgari bu masala asosan siyosiy-ijtimoiy kontekstda o‘rganilgan bo‘lsa, ushbu tadqiqotda jadid shoirlarining badiiy-estetik ifoda vositalari orqali tahlil qilindi.

Vatan mavzusining xalq tarixiy xotirasi, milliy o‘zlik va madaniy yuksalishdagi o‘rni ilk bor she‘riyat asosida tahlil qilindi. She‘riy matnlar orqali bu tushunchaning xalq ongi va madaniy merosdagi aks sadosi aniqlanib, ilmiy asoslab berildi.

XX asr boshidan to mustaqillikkacha bo‘lgan davr o‘zbek she‘riyatida vatan mavzusining badiiy talqini qiyosiy asosda o‘rganildi. Turli tarixiy bosqichlar (jadidchilik davri, sovet davri) poetikasidagi farqlar, ifoda shakllari va g‘oyaviy xususiyatlari aniqlanib, bu holat adabiy jarayon uzviylikining muhim jihati sifatida tahlil qilindi.

Milliy va madaniy merosni badiiy talqinlar orqali ifodalashda vatan mavzusining tutgan o‘rni aniqlanib, milliy adabiyotning xalq ongini shakllantirishdagi ta‘siri nazariy jihatdan asoslandi. Bu orqali vatan konseptining faqat mavzu emas, balki adabiy-estetik mezon sifatidagi o‘rni ko‘rsatildi.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

vatan obrazi badiiy konsept sifatida yangi o‘zbek she‘riyatining turli bosqichlaridagi badiiy, falsafiy va ma‘naviy talqinlari orqali tahlil qilingan, mavzuning davr ruhiyatiga mos o‘zgarishlari aniqlangan;

shoirlar ijodida vatan obrazining milliy va umuminsoniy mazmunini ifodalashdagi o‘ziga xosliklari qiyosiy tahlil qilingan;

o‘zbek she‘riyatida vatan mavzusining kognitiv asoslari – xalqning tarixiy xotirasi, milliy o‘zlikni anglash va davr kishilari ruhiyati bilan bog‘liq jarayonlar poetik tasvirda qanday aks etganligi ko‘rsatilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** muammoning aniq qo‘yilganligi, qo‘llanilgan usullar va ilgari surilgan fikr hamda qarashlarning tasniflanishi, qiyosiy-tarixiy, biografik, kognitologik, sotsiologik tahlil metodlari asosida isbotlanganligi, ishonchli ilmiy-nazariy manbalardan foydalanilganligi hamda nazariy xulosalarning amaliyotga tatbiq etilganligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot ishonchli ilmiy-nazariy manbalarga, jumladan, o‘zbek adabiyoti va adabiyotshunoslik tadqiqotlariga tayangan holda vatan obrazini milliy va umuminsoniy qadriyatlarni uyg‘unlashtiruvchi badiiy konsept sifatida tahlil etadi. Ishning ilmiy ahamiyati jadidlarning “Markaziy Osiyo hududida milliy davlatchilik va mintaqaviy o‘ziga xoslikni, fuqarolik jamiyatining rivojlanishiga qo‘shgan ulkan hissasini”<sup>16</sup> yoritishda namoyon bo‘ladi. Tadqiqot natijalari nazariy muammolarni hal etish,

---

<sup>16</sup> Prezident Sh.Mirziyoyevning Toshkentda 2023-yil 11-12 dekabr kunlari “Jadidlar: milliy o‘zlik, istiqloq va davlatchilik g‘oyalari” mavzusidagi ilmiy konferensiyada so‘zlagan nutqidan. // URL: <https://president.uz/uz/lists/view/6919>

ta'lim jarayoni, adabiyotshunoslik metodikasi va vatanparvarlik tarbiyasida amaliy ahamiyat kasb etadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Dissertatsiyada ishlab chiqilgan nazariy va amaliy xulosa, tavsiya hamda ishlanmalar asosida:

yangi o'zbek she'riyatida "vatan" konseptining shakllanishi va taraqqiyoti, konseptning faollashuvi omillari adabiy-estetik va tarixiy-kontekstual nuqtai nazardan ilmiy asoslanganligi, shuningdek, jadid adabiyotida shakllangan "vatan" konsepsiyasining taraqqiyot, hurriyat va milliy qadriyatlar bilan bevosita bog'liqligi yangicha talqin asosida yoritilganligi haqidagi xulosalardan Muqimiy nomidagi Qo'qon davlat pedagogika institutida 2022-yilda bajarilgan AL-322103020 raqamli "Qo'qon adabiy muhiti ijodkorlari hayoti va ijodi bo'yicha web sayt va platforma yaratish" mavzusidagi amaliy loyihasida foydalanilgan (Muqimiy nomidagi Qo'qon davlat pedagogika institutining 2024-yil 23-apreldagi 39-son ma'lumotnomasi).

vatan mavzusining xalq tarixiy xotirasi, milliy o'zlik va madaniy yuksalishdagi o'rni, shuningdek, milliy adabiyotning xalq ongini shakllantirishdagi ta'siri borasidagi nazariy xulosalardan Andijon viloyat teleradiokompaniyasining eshittirishlarida, xususan, "Xazinamsan kitob" nomli adabiy, ilmiy-ma'rifiy ko'rsatuvida foydalanilgan (Andijon viloyat teleradiokompaniyasining 2024-yil 19-iyundagi 01-13/23-son ma'lumotnomasi).

yangi o'zbek adabiyoti, xususan, she'riyatida vatan tushunchasi shakllanishi va faollashuvining tarixiy, diniy, falsafiy va ijtimoiy omillari yoritilganligi haqidagi materiallardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2017-2020-yillarga mo'ljallangan OT-Φ1-030 raqamli "O'zbek adabiyoti tarixi" ko'p jildlik monografiyani (7 jild) chop etish" mavzusidagi fundamental loyihani bajarishda foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2024-yil 19-dekabrda 01-4205-son ma'lumotnomasi).

**Tadqiqot natijalarining aprobatyasi.** Tadqiqot natijalari 16 ta ilmiy-amaliy anjumanda, shu jumladan, 7 ta xalqaro va 9 ta respublika miqyosidagi konferensiyalarda jamoatchilik muhokamasidan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 28 ta ilmiy ish nashr etilgan. Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari uchun asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 12 ta maqola, jumladan, 7 tasi respublika hamda 5 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, umumiy hajmi 159 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, uning respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi, muammoning o'rganilganlik

darajasi yoritilgan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, metodlari tavsiflangan, tadqiqot obyekti, predmeti aniqlangan, ishning ilmiy yangiligi, olingan natijalarning ishonchligi, ilmiy-amaliy ahamiyati asoslab berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilganligi, aprobatsiyasi, nashr etilgan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi hamda hajmi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Tadqiqotning **“Yangi o'zbek she'riyatida “vatan” konseptining yangilanishi va faollashuvi omillari”** deb nomlangan birinchi bobi ikki faslni o'z ichiga oladi. Birinchi fasl **“Jadid adabiyotida yangi “vatan” badiiy konseptining shakllanishi”** deb nomlanadi. Ushbu faslda “vatan” konseptining an'anaviy va yangi talqini o'rtasidagi farqlar, konsept mazmunidagi o'zgarishlar davrning ijtimoiy-tarixiy-siyosiy-madaniy kontekstida yoritiladi. XX asr boshida jadidchilik harakati milliy o'zlikni anglash bilan birga, xalqning millat sifatida shakllanishiga ham katta e'tibor qaratdi. Natijada jadid matbuoti va adabiyotida “millat” va “vatan” tushunchalari faollashib, ularning mazmun-mohiyatini belgilashga intilish kuchaydi. Shu tariqa, bu tushunchalarni milliy matbuot, adabiyot va ta'lim orqali ommaga singdirish dolzarb vazifaga aylandi.

Jadidlarning mafkuraviy kurashlarida vatan konsepti milliyatchilik g'oyalari bilan chambarchas bog'liq bo'lib, taraqqiyot va istiqloqlilik yo'lida “millat” va “vatan” tushunchalaridan tizimli ravishda foydalanildi. Vatan taraqqiyoti va istiqloqligiga ma'rifat orqali erishish masalasi asosiy shart sifatida ilgari surildi. Xalqni uyg'otish va ma'rifatli millatga aylantirish jadidlar faoliyatining markaziy yo'nalishiga aylandi. Ayniqsa, milliy matbuotning rivojlanishi va ta'lim tizimining yo'lga qo'yilishi bu maqsadga erishishda muhim rol o'ynadi.

Behbudiy “musulmon millati” tushunchasini 15-20 million kishilik bir toifa sifatida tasvirlaydi<sup>17</sup>. An'anaviy talqinda bu barcha musulmonlarni qamrab olsa, jadidlar uni Turkiston xalqlarining milliy uyg'onishi bilan bog'laydi. Cho'lponning “Kecha va kunduz” romanida XIX asr oxiri – XX asr boshlarida “millat” tushunchasining diniy talqin qilinishi yoritiladi<sup>18</sup>. V.V. Bartold ham Turkistonda milliy ong zaifligini ta'kidlaydi<sup>19</sup>. Jadid darsliklarida “millat” diniy mazmunda tushuntirilib<sup>20</sup>, turli qavmlar “musulmon jamoalari” sifatida tasvirlanadi<sup>21</sup>.

Shunday qilib, XX asr boshlariga qadar xalq tafakkurida “millat” tushunchasi an'anaviy diniy mazmunda talqin qilinib, asosan “ummat” tushunchasiga tenglashtirilgan. Behbudiy esa “musulmon millati” tushunchasini an'anaviy diniy birlik doirasidan chiqarib, uni geografik va etnik jihatdan chegaralaydi<sup>22</sup>.

Turkiylik g'oyasi an'anaviy “millat” konseptining etniklashtirilishida muhim rol o'ynadi. Bunga rus ma'murlarining mahalliy aholini “sart” deb atashiga qarshi ziyolilarning e'tirozlari misol bo'la oladi. Turkiston matbuotida bu atama bo'yicha

<sup>17</sup> Бехбудий, Махмудхўжа. Танланган асарлар. Ж.1. – Тошкент: “Академнашр”, 2021 й. – Б.273.

<sup>18</sup> Cho'lpon. Kecha va Kunduz. Roman. Birinchi kitob. – Toshkent: “Sharq”. 2013. – B.234.

<sup>19</sup> Бартольд В.В. Сарты (Сочинения, т. 2). М., 1964. стр. 528-529.

<sup>20</sup> Тошкандий, Абдулқодир. Таълими соний. Дарслик. – Тошкент, 1910 й. / ЎЗР ФА Абу Райхон Беруний номидаги Шарқшунослик институти, Шарқ кўлёмалари хазинаси, асосий фонд, тошбосма. Инв. №747. Б.31.

<sup>21</sup> Мулла Рустамбек ибн Юсуфбек хожи. Таълими аввал. Дарслик / Тошкент: “Фулум Ҳасан Орифджанов литографияси”. 1913 й. / ЎЗР ФА Абу Райхон Беруний номидаги Шарқшунослик институти. Шарқ кўлёмалари хазинаси, асосий фонд, тошбосма. Инв. №419. Б.33.

<sup>22</sup> Бехбудий, Махмудхўжа. Танланган асарлар. Ж.1. – Тошкент: “Академнашр”, 2021 й. – Б.274.

bahslar boshlangan bo‘lib, “Bizlar sartmi, turkmi?” maqolasi<sup>23</sup> muhokamani ochib berdi.

Bahs davomida “sart” so‘zining kelib chiqishi<sup>24</sup>, tarixiy manbalardagi nufuzi<sup>25</sup>, qo‘llanishi<sup>26</sup> hamda 92 qabila-urug‘ ichida uchramasligi ta’kidlandi<sup>27</sup>. Bu munozaralar Turkiston ziyolilarining “millat” tushunchasini etnik jihatdan chuqur tahlil qilganidan dalolat beradi.

Turkiston ziyolilari millat konseptini an’anaviy tushunchadan farqli ravishda etnik asosda talqin qila boshladilar. Bu jarayon turkiy xalqlar orasida til birligi g‘oyasi kuchayishi, maorif va matbuotning yagona tilda bo‘lishi zarurati bilan bog‘liq edi<sup>28</sup>. Ismoil Gasprinskiy “Tilda, fikrda va ishda birlik” shiori ostida turkiy xalqlarning umumiy tilga ega bo‘lishini ilgari surdi<sup>29</sup>.

Bu intilish Rusiya mustamlakalarida keng tarqalib, millatlar o‘zligini anglashiga, tarix va tilga e’tibor kuchayishiga turtki bo‘ldi. Natijada matbuot va adabiyotda “millat” va “vatan” tushunchalari zamon talabiga mos ravishda yangicha mazmun kasb etdi.

Matbuotda millat va dinni sevish<sup>30</sup>, ularni ona tiliga muhabbat orqali asrash lozimligi ta’kidlandi<sup>31</sup>. Tilni yo‘qotish millat va dinni yo‘qotish xavfini tug‘dirishi, ta’limning ona tilida olib borilishi zarurati uqtirildi<sup>32</sup>. 1914-yilda musulmon maktablarida til masalasida “turk-totor” nomi qabul qilindi<sup>33</sup>.

Jadidlar ta’limni ona tilida olib borish masalasini ilgari surgunlariga qadar arab tili ustuvor edi. Muzaffarzoda<sup>34</sup>, Muharram<sup>35</sup> va Avloniyning<sup>36</sup> maqolalarida til hayot-mamot masalasi ekani, xalq o‘z o‘tmishini ona tili orqali anglay olishi qayd etildi. XIX asr oxiridan boshlab turkiy xalqlar tarixini o‘rganish kuchaydi. Gasprinskiy Turkiston tarixi va ijtimoiy jarayonlarini kuzatib<sup>37</sup>, umumturkiy tarix yaratish g‘oyasini ilgari surdi<sup>38</sup>.

Jadidlar milliy davlatchilik sari intilib, “millat” va “vatan” tushunchalarini yangilash zaruratini angladilar. Ilgari diniy birlikni ifodalagan “millat” XX asr boshida etnik mazmun kasb eta boshladi. Islomda “millat” va “vatan” uzviy bog‘lanmagani bois, jadidlar Yevropa milliy davlatchilik konsepsiyasidan ilhomlandilar, bu esa Turkistonda mustaqillik g‘oyalarining shakllanishiga turtki

<sup>23</sup> Давлатшоев Б. Муросала ва мубоҳара // Шўро. – 1911. – №16.

<sup>24</sup> Бехбудий, Махмудхўжа. “Сарт” сўзи мажхулдир // Шўро. 1911. – №19.

<sup>25</sup> Бақохўжа бин Саййидходихўжа. “Сарт” лафзи аслсиздир // Шўро. – 1911. – №24.

<sup>26</sup> Мулла Абдуллабек Мусабек ўғли. “Сарт” сўзи маълумдур // Садои Фарғона. 15.06.1914. №30.

<sup>27</sup> Бехбудий, Махмудхўжа. “Сарт” сўзи мажхулдир // Ойина. 1914. №22-26.

<sup>28</sup> Таржимон. 12.12.1883. №19; Адабиёти сарття // Таржимон. 1900. №48; Туркестанская ведомосты. 1900. №98.

<sup>29</sup> Тил, тил, тил // Таржимон. 9.12.1905. №103.

<sup>30</sup> Музаффарзода, Айн . Дин миллат, миллат миллият ила қоимдир (1) // Садои Туркистон. 26.11.1914. №49.

<sup>31</sup> Зоҳирий, Ашурали. Она тили // Садои Фарғона. 14.04.1914. №3.

<sup>32</sup> Музаффарзода, А.Рауф . Тил ҳам дин // Садои Туркистон. 04.07.1914. №24.

<sup>33</sup> Тил масаласи (эълон) // Садои Туркистон. 04.07.1914. №24.

<sup>34</sup> Музаффарзода, А.Рауф . Маданият нардибони // Садои Туркистон. 1914. №33 ва №37.

<sup>35</sup> Муҳаррам (Намангоний). Тил масаласи // Садои Туркистон. 20.03.1915. №64.

<sup>36</sup> Авлоний, Абдулла. Ҳифзи лисон // Садои Туркистон. 28.05.1914. №13.

<sup>37</sup> Исмоил. Тарихи жадидаи Туркистон (туркум мақолалар) // Таржимон. 1905-1906-йиллардаги турли сонлар; Муқоламаи салотин (ҳикоя) // Таржимон. 1906-1907-йиллардаги турли сонлар.

<sup>38</sup> Исмоил. Тарихи туркий // Таржимон. 1906. №145.

bo‘ldi. Bu, o‘z navbatida, Turkiston mustaqilligi yo‘lidagi shiorlar va istiqloqlilik g‘oyalarning shakllanishiga turtki bo‘ldi<sup>39</sup>.

Avloniy “vatan” tushunchasini tug‘ilgan yurt bilan bog‘lab, uni etnik va hududiy birlik sifatida talqin qiladi. U “Arabiston – arablar yeri”, “Turkiston – turkistonliklar vatani” tamoyilini ilgari surib, milliylik asosida vatanparvarlikni targ‘ib etadi<sup>40</sup>. Jadidlar “vatan”ni “millat” bilan bog‘lab, uni milliy o‘zlikni anglash vositasiga aylantirdilar<sup>41</sup>. “Vatan” so‘zini turk o‘g‘illariga turk tilida anglatish maqsadi e‘lon qilindi<sup>42</sup>. Matbuotda Vatan to‘g‘risidagi tushuntirishlar, targ‘ibotlar kuchaydi, “din” va “Vatan” bevosita “zamon” bilan bog‘liq holda tushuntirildi<sup>43</sup>. Vatan tushunchasi keng targ‘ib etilib, unga ehtirom milliy burch sifatida ta‘kidlandi. “Vatan”, “Turon”, “Turkiston” so‘zlari duo kabi tilga olinib, Vatan sevgisi ma‘shuq ishqiga qiyos qilindi<sup>44</sup>.

Jadidlar Vatan tushunchasini e‘tiqod darajasiga ko‘tarib, jamiyatga singdirdilar va bu adabiyotda Vatan konseptining yangilanishiga zamin yaratdi. Ijtimoiy islohot va istiqloq orzusi natijasida Vatan adib va shoirlarning ijodiy ehtiyojiga aylandi. Endi u “millat yashaydigan hudud” sifatida anglanib, “milliy vatan” tushunchasi shakllandi va she‘riyatda mustahkam o‘rin egalladi.

Bobning ikkinchi fasli **“Jadid she‘riyatida “millat” va “vatan” badiiy konseptlari ifodasi”** deb nomlanib, unda jadid she‘riyatida “millat” va “vatan” konseptlari, ularning an‘anaviy va yangi talqindagi mazmuni, ular o‘rtasidagi nozik farqlar, konseptlarning o‘zaro bir-birini to‘ldiruvchi jihatlari haqidagi tahlillarga to‘xtalib o‘tilgan.

XX asr boshidagi ijtimoiy o‘zgarishlar yangi avlod adabiy jarayoniga ta‘sir ko‘rsatib, milliy tafakkurning rivojiga xizmat qildi. Jadid matbuoti va adabiyotida “millat” va “vatan” tushunchalarining faollashuvi, ularning mazmunini aniqlashtirishga intilish kuchaygan bo‘lib, bu jarayon adabiy va publitsistik asarlarda ham aks etdi. Shu bois jadid adabiyotida turli davrlarda “millat” va “vatan” konseptlarining xilma-xil talqinlarini kuzatish mumkin.

Fitrat “Munozara” asarida “Buxoroning najib millati” atamasini ishlatib, uni “aziz vatandoshlarim” deb ulug‘laydi<sup>45</sup>. U “millat”ni diniy birlik sifatida, “vatan”ni esa Buxoro hududi doirasida talqin qiladi. “Sayha” to‘plamidagi<sup>46</sup> she‘rida Buxoroni “aziz Ona”ga qiyoslab, ilm va sharaf timsoli sifatida madh etadi<sup>47</sup>.

---

<sup>39</sup> Қўқонбоев А. Фарғонада совет ҳокимиятини ўрнатиш ва мустаҳкамлаш учун кураш. – Тошкент: Ўздавнашр, 1968. – Б.22; Аъзамхўжаев С. Туркистон мухторияти: Миллий демократик давлатчилик қурилиши тажрибаси. – Тошкент: Маънавият, 2000. – Б.151.

<sup>40</sup> Авлоний, Абдулла. Танланган асарлар: 2 жилдлик. 2-нашри. 2-жилд. Пандлар, ибратлар, ҳикоятлар, набийлар ҳаёти, драмалар, мақолалар, саёҳат хотиралари (Истиқлол хотиралари). – Тошкент: “Маънавият”. 2006. – Б.56.

<sup>41</sup> Калинин, Ал-Асқар. Муаллим ус-соний. Дарслик. – Тошкент: 1908. ЎзР ФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти. Шарқ қўлёзмалари хазиnasi, асосий фонд, тошбосма. Инв. №358. Б.90.

<sup>42</sup> Убайдуллох. Мақсад ва маслак // Садоий Туркистон. 04.04.1914. №1.

<sup>43</sup> Муфтийзода, Абдурахмон. Дин, ватан, замон // Хуррият. 16.12.1917. №59.

<sup>44</sup> Ўша манба.

<sup>45</sup> Фитрат, Абдурауф. Танланган асарлар // Шеърлар, насрий асарлар, драмалар (5 жилдлик). Жилд 1. – Тошкент: “Маънавият”. 2000. – Б.46.

<sup>46</sup> Ушбу тўплам 1911-йилда Туркиянинг Истанбул шаҳрида нашр этилган. Ундан форс тилида ёзилган ватанпарварлик руҳидаги шеърлар жой олган.

<sup>47</sup> Айний С. Намунаи адабиёти тоҷик. Нашриёти “Адиб”. Душанбе. 2010. – Б.355.

1911-yilda Buxoroni vatan deb ulugʻlagan Fitrat, 1917-yilga kelib, Turonni vatan sifatida<sup>48</sup> madh etishga oʻtadi<sup>49</sup>. Dastlab hududiy tushunchaga ega boʻlgan “vatan” keyinchalik etnik mazmunga ega boʻlib, turklik bilan bogʻlanadi. Uning sheʼrlarida Turon muqaddas Ona timsolida tasvirlanib, uning yoʻlida jon fido qilish sharaf sifatida talqin etiladi. “Hind ixtilolchilari”dagi qahramon obrazi<sup>50</sup> ham Fitrat tafakkuridagi oʻzgarishning ifodasidir.

Hamzaning “Koʻzni oching, qardoshlar” sheʼrida<sup>51</sup> “millat” diniy birlik sifatida talqin etilib, “dindoshlar” milliy xizmatga daʼvat etiladi. Shoir firqachilikni tark etib, yagona millat boʻlishga chorlaydi. “Darmon istariz” sheʼrida “millat” va “vatan” konseptlari bogʻlanib, “musulmonlar” atamasi Turkiston aholisi bilan chambarchas qoʻllaniladi. Shoir millatni taraqqiyotga undasa-da, anʼanaviy yondashuv saqlanib, “musulmon millati” va “gʻayrilar” qarama-qarshiligi aks ettiriladi. “Yaxshi holin yoʻqotgan oqibatsiz Turkiston” sheʼrida<sup>52</sup> “millat” va “vatan” tushunchalari boyib, Turkiston vatan sifatida tasvirlanadi. “Vatan” faqat hudud emas, balki oʻtmish va ajdodlar oldidagi javobgarlikni ham anglatadi. Shoir milliy ozodlik va taraqqiyotni sogʻinib, xalqni ogohlik va harakatga chaqiradi.

Choʻlpon “Turkistonli qardoshlarimizga” sheʼrida<sup>53</sup> hali milliy ongga ega boʻlmagan xalqni tasvirlaydi. “Bizni xalq” atamasi Turkiston aholisini anglatib, “Turkistonli qardoshlar” iborasi orqali millat tushunchasining etnik va hududiy bogʻliqligi koʻrsatiladi. Biroq millatni soʻkkanlar izzatlanib, uni targʻib etganlar “dahriy” sanaladi, shoir esa xalqning millatga aylanishini orzu qiladi.

Birinchi jahon urushi yillarida<sup>54</sup> Behbudiy Turkiston musulmonlarini vatanparvarlikka chorlab, Rusiyani yagona vatan sifatida eʼtirof etadi<sup>55</sup>. U urushga daxldorlikni moliyaviy yordam orqali namoyon etish lozimligini taʼkidlab, gʻayrimusulmonlarga yordam berishni madaniy burch deb biladi<sup>56</sup>. Behbudiy fikricha, sadoqat Turkiston musulmonlariga diniy va milliy masalalarda soʻz yuritish imkonini yaratadi. Bu qarashlarida “Vatan” – Rusiya mamlakati sifatida talqin etiladi<sup>57</sup>.

Hamzaning “Podsho hazratlarini duo”<sup>58</sup> va “Sidqi dil birla duo”<sup>59</sup> sheʼrlari Birinchi jahon urushi davridagi bosim yoki murosaning ifodasi boʻlib, “vatan” Rus imperiyasi, “millat” esa uning xalqlari sifatida talqin etiladi.

Jadidlar “millat” va “vatan” konseptlarini milliy istiqlol yoʻlida yangilash zaruratini his etganlar. Sidqiy “Vatan nadir” sheʼrida<sup>60</sup> Vatanni inson tugʻilgan, yashagan, mehnat qilgan muqaddas maskan sifatida tasvirlab, unga begʻaraz

<sup>48</sup> Фитрат. Юрт кайғуси // Хуррият. 28.07.1917. №26. Б.2.

<sup>49</sup> Фитрат. Юрт кайғуси (бир ўзбек йигитининг тилиндан) // Хуррият. 18.08.1917. №31. Б.2-3.

<sup>50</sup> Аҳмад Шукурый. Турк адабиётида идёлизм ва реализм // Кўмак (Берлин). 1.09.1923. №1. Б.10-11. Яна қаранг: Ирзаев, Баҳром. Ўзбек ёшлари ва хорижий таълим. – Тошкент: “Академнашр”, 2018. – Б.190.

<sup>51</sup> Ниёзий, Ҳамза Ҳакимзода. Тўла асарлар тўплами. 5 томлик. 2-том. – Тошкент: “Фан”, 1988 й. – Б.11.

<sup>52</sup> Ўша манба. – Б.13.

<sup>53</sup> Туркistonли қардошларимизга // Садои Туркiston. 18.04.1914. №3.

<sup>54</sup> Убайдулла. Ватан муҳофазаси // Садои Туркiston. 2.09.1914. №38. Б.1.

<sup>55</sup> Маҳмудхўжа. Ватанпарварлик керак // Ойина. 16.08.1914. №43. Б.2.

<sup>56</sup> Маҳмудхўжа. Ионат керак, кўнгулли аскар керак // Ойина. 23.08.1914. №44.

<sup>57</sup> Бехбудий, Маҳмудхўжа. Шарқ оқшоми”ндаги нутқ // Ойина. 02.04.1915. №11.

<sup>58</sup> Ниёзий, Ҳамза Ҳакимзода. Тўла асарлар тўплами. 5 томлик. 2-том. – Тошкент: “Фан”. 1988 й. – Б.22.

<sup>59</sup> Ўша манба. Б.66.

<sup>60</sup> Ўша асар. Б.79.

muhabbat uyg‘otishga intiladi. Hamzaning “Jonlarni jononi Vatan” she‘rida<sup>61</sup> esa Vatan ona maqomidagi muqaddas maskan sifatida talqin etiladi. Shoir avval uni anglamaganini “ko‘rlik” deb atab, bilimsizlik tufayli Vatan dushmanlarga sotilganidan afsus chekadi va ulamolarni uni tanitishga mas‘ul deb biladi.

Jadidlar harakati dastlab ma‘rifiy bo‘lsa-da, 1917-yilgi Fevral inqilobidan so‘ng siyosiy haqlarni talab qilish darajasiga yetdi. Bu jarayonda “millat” va “vatan” tushunchalari aniq siyosiy va mafkuraviy ma‘no kasb etdi.

1917-yil 26–29-noyabr kunlari Qo‘qondagi IV Turkiston umummusulmon syezida “Turkiston muxtoriyati” e‘lon qilindi. Fitrat bu sanani “milliy laylatulqadrimiz” deb atab<sup>62</sup>, uning xalq imonini yuksaltiruvchi kuch ekanini ta‘kidladi. Cho‘lpon esa “Ozod turk bayrami” she‘rida muxtoriyatni turkiy olam va mazlum Sharq uchun uyg‘otuvchi mayoq sifatida madh etdi<sup>63</sup>. She‘rda “Turkiston” va “vatan” tushunchalari kontekstual sinonim o‘laroq qo‘llaniladi, “millat” tushunchasi bilan uzviy bog‘liq tarzda ifodalanadi.

Turkiston muxtoriyatining e‘lon qilinishi jadidchilik g‘oyalarining amaliy isboti bo‘lib, xalqni birlikka va Vatan himoyasiga undadi. XX asr boshlarida o‘zbek jadid adabiyotida “millat” va “vatan” konseptlari yangicha idrok etilib, zamon talabi asosida qayta talqin qilindi. Bu jarayon islomiy an‘analar, mustamlaka sharoiti va jadidchilik g‘oyalari ta‘sirida kechdi.

Jadidlar taraqqiyot va turkiylik g‘oyalarini milliy o‘zlikni anglash vositasi sifatida ilgari surib, “millat”ni turkiylik doirasida etniklashtirdi hamda uni yashash hududi bilan bog‘lab, yangi mazmun yukladi. “Vatan” esa millat va uning hududi bilan uzviy bog‘liq tushuncha sifatida shakllandi. Bu yangicha qarashlar matbuot va adabiyotda aks etdi.

Ikkinchi bob **“20-50 yillar o‘zbek she‘riyatida vatan mavzusining badiiy talqinlari”** deb atalib, ikki faslni tashkil etadi. **“20-30-yillar o‘zbek she‘riyatida “vatan” badiiy konsepti va unda “sotsialistik vatan” tushunchasining o‘rni”** deb nomlanuvchi birinchi faslida 20-yillar o‘zbek she‘riyatining ilk davrida Turkiston zulmat o‘chog‘iga aylangan vatan sifatida tasvirlanishi, she‘rlarda vatan timsoli hurlik, birlik va adolat chaqirig‘i asosida gavdalantirilgani borasidagi tahlil va talqinlar bayon qilinadi, ammo keyinchalik milliyatchilik g‘oyalari bilan bog‘liq “vatan” tushunchasining adabiyotlarda yoritilishiga sovet mafkurasi tazyiqi ostida taqiq qo‘yila boshlagani, Sovet hukumatining siyosati doirasida “turklik jarayoni” inqirozga yuz tutgani kabi omillar sabab “vatan” konsepti yana mazmuniy o‘zgarishlarga uchrangani, sovet mafkurasi targ‘iboti ta‘sirida internatsionalizm g‘oyasi ilgari surilib, “vatan” ko‘p millatli turli xalqlarning “umumiy uyi” va “yagona vatani” sifatida e‘tirof etilishi bilan bog‘liq tahlillar bayon qilinadi. Shuningdek, millat konseptini ifodalagan “turk” atamasi o‘rniga “o‘zbek” etnonimi qo‘llanila boshlagani, Sirdaryo va Amudaryo oralig‘idagi Turkistonning o‘troq turkiy aholisi “o‘zbek” eli sifatida tasavvur qilinib, bu yangi etnonim bilan bog‘liq

<sup>61</sup> Ниёзий, Ҳамза Ҳакимзода. Тўла асарлар тўплами. 5 томлик. 2-том. – Тошкент: “Фан”, 1988 й. – Б.45.

<sup>62</sup> Фитрат. Мухторият // Хуррият. 5.12.1917. №57. Б.1-2.

<sup>63</sup> Чўлпон. Озод турк байрами // Эл байроғи. 16.12.1917. №13.

jarayon keng tus olgani, she'riyatda mazkur "millat" va "vatan" konseptlari mazmuniy o'zgarishlarining aks etishi omillari batafsil yoritib beriladi.

Sovet hukumatining ma'muriy-hududiy chegaralash siyosati O'rta Osiyo xalqlarining yashash tarzi va etnik xususiyatlari kabi turli ijtimoiy-madaniy farqlarini *milliy ong ta'sirida* hududiy lashtirdi. 20-yillar o'zbek adabiyotida, xususan, she'riyatida vatan ma'nosini beruvchi "Turon", "Turkiston" atamallari o'rnida millat sifatida o'zini anglab borayotgan "o'zbek" eli uchun tasavvurdagi hududiy subyekt – vatan o'laroq "O'zbekiston" (1924-yilda milliy hududiy chegaralanish asosida tashkil topgan respublika nomi) atamasi qo'llanila boshlandi. Natijada she'riyatda katta vatan sifatida SSSR (Sovet Ittifoqi, butun Rossiya), kichik vatan sifatida esa O'zbekiston madh etila boshlandi.

Oybekning "O'zbek eli" she'rida<sup>64</sup> o'zbeklarning o'tmishi va yorug' kelajagi tasvirlanadi. Shoir Movarounnahrning qadimiy aholisini "o'zbek eli" deb ataydi. Sovet davrida milliy-hududiy chegaralash jarayoni shakllanayotgan milliy ong asosida hududiylikni belgiladi. Bu jarayon tasavvurdagi "o'zbek" millati uchun "vatan"ni yaratdi va jadidlarning milliy uyg'onish orzularini ro'yobga chiqardi. Xullas, milliy chegaralanish jarayoni ongda yetilgan ehtiyojning natijasi edi.

She'rda "yurt" so'zi Vatan va millat ma'nolarini mujassamlashtirib, moddiy makon va etnik birlikni anglatadi. Bunda "O'zbekiston" nazarda tutilayotgani aniq. She'r 1925-yil bahorida yozilgani shunday deyishga asos beradi. Chunki 1924-yil so'ngida milliy-hududiy chegaralanish asosida Turkiston beshga bo'linib, O'zbekiston SSR tashkil topgan edi. Ya'ni Oybek "vatan" deganida shu respublikani, "o'zbek eli" deganida esa uning xalqini nazarda tutadi. To'g'ri, hozirda milliy chegaralanishga ko'proq salbiy munosabat ustivor, bunda sovet hukumatining "bo'lib tashlab, hukmronlik qil" siyosati ko'riladi. Holbuki, u ma'lum ma'noda jadid taraqqiyparvarlari loyihasining natijasi ham edi<sup>65</sup>. Boshqa tomondan, O'rta Osiyoda amalga oshirilgan milliy-hududiy chegaralanishni etnik guruhlarining qaysidir ma'noda "mustaqil yashash huquqi" sifatida qabul qilish ham mumkin. Chig'atoychilik harakatining "o'zbek" millati shakllanishiga zamin yaratganligi jihatidan qaralsa, mazkur chegaralanish O'rta Osiyoda madaniy o'zlikning fundamental asosi bo'lmish millat g'oyasi g'alaba qozondi degani edi. Bu o'zbek ziyolilari uchun quvonchli voqea bo'ldi<sup>66</sup>.

Oybek "O'zbek eli" she'rida erk quyoshi ostida yangi hayot sari intilayotgan xalqni tasvirlaydi. 1925-yilda yozilgan she'rda "go'zal yurt – bir g'uncha gul" timsoli hali yosh O'zbekistonni ifodalaydi. Shoir optimistik ruhda yurtni "erk

---

<sup>64</sup> Ойбек. Ўзбек эли // Тонг юлдузи. №1 (Март 1925). Б.2; Мазкур шеър 1926 йили "Туйғулар" шеъррий тўпламида эълон қилинган. Яна қаранг: Ойбек, Мусо Тошмухаммад ўғли. Мукаммал асарлар тўплами: Шеърлар 1922-1935. 19 томлик. Т.1. – Тошкент: "Фан", 1975. – Б.52.

<sup>65</sup> Холид, Адиб. О'zbekiston tavalludi: ilk SSSR davrida millat, imperiya va inqilob. – Toshkent: "Akademnashr", 2022. – B.268.

<sup>66</sup> Миллий чегараланиш, аввало, совет ўзбек зиёлиларининг қувончи бўлганини урғулаган Адиб Холид замонавий Ўзбекистон миллий зиёлилар (жадидлар) совет шароитида амалга оширган ва ушбу шароитлардан таъсирланган инқилобдан олдинги миллий лойиҳа бўлганлигини ҳам таъкидлайди. Бу ҳақида қаранг: Холид, Адиб. О'zbekiston tavalludi: ilk SSSR davrida millat, imperiya va inqilob. – Toshkent: "Akademnashr", 2022. – B.257-290 (VIII bob).

bog‘iga” hid sochishga, kelajakka umid bilan boqishga chorlaydi. 20-yillarning o‘rtalaridan boshlab she‘riyatda Vatan obrazi tobora kuchayib boradi.

Jumladan, Oybekning “O‘zbekiston uchun” she‘rida<sup>67</sup> ham yangi hayot tarannumi yaqqol o‘z ifodasini topgan. She‘rda “O‘zbekiston” aniq ma‘muriy-hududiy birlik sifatidagi “vatan” ma‘nosini, ya‘ni yangilanish yo‘liga kirgan, kelajakdagi aniq maqsadlariga shiddat-la intilayotgan Sovet O‘zbekistonini anglatadi. Shuni ta‘kidlash kerakki, 20-yillarda maydonga kirgan adabiy avlod vakillari: Oybek, G‘afur G‘ulom, G‘ayratiy, Hamid Olimjon singari shoirlar ijodida “vatan” deganda aynan mana shu hudud – O‘zbekiston nazarda tutiladi. Ya‘ni jadid ijodkorlaridagi kabi ular qarshisida “vatan nima?” degan savol turmagan. Shuning uchun ham Oybek bir yoshli (“O‘zbek eli”), G‘.G‘ulom sakkiz yoshli (“Obro‘ uchun”), Cho‘lpon o‘n yoshli (“Diyorim”), Hamid Olimjon o‘n besh yoshli (“O‘zbekiston”) Sovet O‘zbekistoni haqida yozadilar. Bu hol mazkur avlod shakllangan davr muhiti bilan, ularga sho‘ro mafkurasining ta‘siri bilan izohlanadi.

20-yillar boshidan internatsionalizm g‘oyasi ilgari surilib, “millat” sinfiylik doirasida anglanishi, hududiy “vatan” esa ko‘p millatli kishilik jamoasi – xalqning “umumiy uyi”, “yagona vatani” sifatida e‘tirof etilishi asnosida “millat” haqidagi hamda “vatan”ni anglashdagi *milliy hudud* bilan bog‘liq qarashlar ham o‘zgarayotgani ko‘rindi. Afsuski, “internatsionalizm” tushunchasining sinfiylik, siyosat va hukmron mafkura doirasida talqin etilgani undagi umuminsoniy mohiyatning soxtalashishiga olib kelgani 30-yillar ijtimoiy hayotida yaqqol kuzatildi.

Bu davr o‘zbek she‘riyatida lirik qahramon tilidan yangi yondashuv asosidagi “yangi vatan” tasvirining guvohi bo‘lamiz. Cho‘lponning “Yangi men” she‘ri misolida buni kuzatish mumkin. Shoir she‘r nomini “Yangi men” deb nomlashidayoq ijtimoiy hayotdagi tub o‘zgarishlar hamda uning inson ijtimoiy psixologiyasiga, tafakkuriga naqadar ta‘sir etgani ko‘rinadi. Bu o‘rinda shoirning “yangi men”i (lirik qahramoni) qayg‘ularning yo‘qligidan baxtiyor va endi u “o‘lik ruhli kechalardan” aslo sir kutmaydi. Shoirning “yangi vatani”da xalq quvnab-quvnab mo‘jizalar yaratadi, chunki bunda mehnat ozod bo‘lgan, shu sabab har kun “kuylar bilan tong otadi”, bunda *ishlaganning baxti quchog‘ida*, ya‘ni “ishlagan – tishlaydi”. Ko‘rib turganimizdek, Cho‘lpon “sotsialistik vatan” madhiga qalam surmoqda. “Bizning vatan” she‘rida ham mana shu ruh ustuvor, shoir quvonch bilan shu vatanda yashayotganidan faxrlanadi. Dunyoda har bir yurt dan keng va kattakon, deya tasvirlanayotgan, undan shoir she‘rlarida “yangi vatan” deya faxr tuyayotgan vatan “SSSR” ekanligi anglashiladi. Xuddi shu kabi ta‘rifni Hamid Olimjonning “Vatan” she‘rida<sup>68</sup> *“Dunyoda menikiday / Katta va zo‘r Vatan yo‘q”* misralaridagi o‘xshashlikda ham ko‘ramizki, bu o‘rinda ham “Vatan” deganda butun “Sovet Ittifoqi” – yangi ma‘muriy-hududiy birlik nazarda tutiladi. Ya‘ni

---

<sup>67</sup> Oйбек. Ўзбекистон учун (Ўзбекистоннинг уч йиллигига бағишлаб) // Қизил Ўзбекистон. 13.12.1927. №284. Б.3. Яна қаранг: Ойбек. Мукамал асарлар тўплами. Шеърлар (1922-1935). Ўн тўққиз томлик. 1-том. – Тошкент: “Фан”. 1975. – Б.116-117.

<sup>68</sup> Хамид Олимжон. Танланган асарлар: Шеърлар. Нашрга тайёрловчи Сарвар Азимов. Тошкент: “ЎзССР давлат нашриёти”. 1951. – Б.215.

jadid she'riyatida Rusiya imperiyasi umumiy vatan o'laroq talqin qilingan bo'lsa, endi uning o'rnini "Sovet Ittifoqi" egalladi. Shu bilan birga, Rossiyaning har ne ulug'ligini e'tirof etgan holda ham ittifoq tarkibidagi bir o'lka sifatida tushunish ham qaror topdi ("Rossiya". H.Olimjon).

30-yillarda, ayniqsa, xalq xo'jaligida erishilgan ulkan yutuqlar eyforiyasi ta'sirida SSSR o'zining vatani ekanligidan, shu buyuk yaratuvchilik ishlariga daxldorlikdan faxrlanish tuyg'usi ustuvorlik qildi. Jumladan, Hamid Olimjonning "Ont" she'ri<sup>69</sup> ham shunday faxrlanish aks etgan, 1-may bayrami munosabati bilan uyushtirilgan tantanada yangragan ont shaklidagi she'rdir.

20-yillardan boshlab olib borilgan sovet mafkurasi tashviqoti 30-yillarga kelib ommada yangicha dunyoqarashni shakllantirib ulgurdi. Bunga xalq xo'jaligidagi yutuqlar bilan bir qatorda ulkan qurilishlar, maishiy turmushdagi ijobiy o'zgarishlar ham o'z hissasini qo'shdi, albatta. Hatto Cho'lpondek milliy istiqlol kuychisining Sovet Ittifoqini Vatan o'laroq madh etib, undan faxr tuyishi, g'ururlanishi kichkina narsa emas.

Xullas, ijtimoiy-tarixiy shart-sharoitlar, mafkura ta'siri va milliy xotiradagi mustamlaka iztiroblari 20–30-yillar o'zbek she'riyatida "vatan" va "millat" mavzularining o'ziga xos tarzda anglanishiga olib keldi. Natijada, masalan, ijtimoiy va badiiy tafakkurda "katta Vatan" va "kichik Vatan" tushunchalari shakllandi. Aytish kerakki, "kichik Vatan" tushunchasi ma'lum ma'noda "katta Vatan" madhi bilan yo'g'rilgan she'rlarga aks ta'sir o'laroq maydonga chiqdi.

Ikkinchi fasl **"Urush davri sharoitining "vatan" badiiy konseptiga ta'siri"** masalasiga bag'ishlanadi.

"Vatan" tushunchasi urush yillarida she'riyatning markaziy mavzusiga aylandi va Vatan o'ta sadoqat hamda himoyaga loyiq muqaddas borliq sifatida tasvirlandi. She'rlarda Vatan uchun kurashishning adolatliligi va axloqiy talabi, uni muqaddas burch darajasiga ko'tarishga e'tibor qaratildi. Vatan himoyasi mavzusidagi she'rlar orqali insonlarga or-nomus, muqaddas burch tuyg'ulari singdirildi. Vatan uchun kurash sadoqat va adolat harakati sifatida tasvirlanib, shaxsiy va jamoaviy harakatlarni yuqori axloqiy me'yorga moslashtirdi. Bu kabi tasvirlar himoya harakatini axloqiy va ma'naviy jihatdan oqlash (va ma'nan qondirish shakli) darajasiga ko'tardi. Bu ayniqsa, quyidagi misralarda yaqqol aks etadi:

*Vatan! – deb borilsa harb ketmas xato.*

*Vatan! – deb urilsa zarb ketmas xato.*

*Vatan! – deb chopilsa tig' ketmas g'alat.*

*Vatan! – deb otilsa o'q o'tmas g'alat...*

*Uring, qasos oling sadoqat uchun,*

*Uring, haqiqat va adolat uchun.*

*Qilich choping, aziz o'lkamiz haqqi,*

*Shirin o'g'il haqqi, jajji qiz haqqi.*

Vatan nafaqat hududiy yaxlitlik, balki insonning asosiy huquqlarini ham o'zida mujassamlashtirgani ta'kidlandi. Natijada Vatan himoyasi bu huquqlarni

---

<sup>69</sup> Хамид Олимжон. Онт // Қизил Ўзбекистон. 1.05.1935.

himoya qilish bilan tenglashtirilib, vatan uchun jang qilish harakatini ozodlik va adolatni himoya qilish bilan muvofiqlashtirdi.

Urush davri she'riyatida "vatan" badiiy konsepti bir qator mazmuniy o'zgarishlarga uchradi. Vatanni himoya qilish barobarida she'riyatda "vatan" konsepti "Vatan – Ona", Vatanni himoya qilish, ya'ni Onaning himoyasi *burch* ekanligi urg'ulandi va Vatan bilan bog'liq barcha ta'riflar oliy burchga qaratildi. Vatan inson uchun qadrdon va sevikli yor sifatida ham ifoda etildi. Bu vatan bilan bevosita hissiy bog'liqlikni aks ettirib, unga nafaqat burch, balki sevgi bilan xizmat qilish g'oyasini ham ilgari suradi.

Hamid Olimjonning "Yigitlarni frontga jo'natish" she'rida<sup>70</sup> Ona va Vatan tushunchalari ona obrazida umumlashtiriladi. Ushbu she'rda ona obrazi fidoyilik, matonat, vatanparvarlik burchining kuchli timsoli bo'lib xizmat qiladi. "Vatan – Ona" degan qarash va yondashuvni biz dastavval Fitrat ijodida kuzatgan edik (1-bob). Unda ikkinchi jahon urushi davridagi vaziyatdan farqli o'laroq, Vatan himoyasi uchun kurash payti emas, balki Vatan (Turkiston) taqdiri hal bo'ladigan davr edi.

Ona va Vatan o'rtasidagi bog'liqlik, shuningdek, vatanparvarlik tuyg'usida ham namoyon bo'ladi. O'z vatanini sevmagan odam onasini sevishga ham to'liq qodir emas, degan qarashlar mavjudki, shu nuqtai nazardan qaralsa, Vatan va Ona bir-birini to'ldiruvchi, inson uchun ruhiy hamda axloqiy tayanch bo'lib xizmat qiluvchi tushunchalar ekanligi ayon bo'ladi.

Hamid Olimjonning urush mavzusidagi ko'plab she'rlarida ona obrazi o'z milliy-psixologik kechinmalari bilan tasvirlangan. Xususan, "Jangchi Tursun" balladasida ham yuqoridagi band mazmuniga hamohang misralarga duch kelamiz.

Ikkinchi jahon urushi davrida yozilgan Uyg'unning "Vatan haqida qo'shiq" she'ri xalqning Vatanni sevish, uni muqaddas ona sifatida ulug'lash va uni himoya qilish uchun jasorat ko'rsatishga chorlovchi asar sifatida e'tiborga loyiqdir. She'rda Vatan konsepti muqaddas ona sifatida aks ettiriladi. She'rning dastlabki bandida ona-Vatan xalq uchun naqadar aziz va e'zozli ekanligi ifodalanadi:

*Vatan – ona so'zi naqadar laziz!  
Sensan har narsadan mo'tabar, aziz,  
Hurmatini saqlar har bir o'g'il, qiz.  
Muqaddas mo'tabar ulug' Vatanim,  
Sharaflar, shonlarga to'lug' Vatanim,  
O'lsam ayrilmasman quchoqlaringdan.*

"Vatan – Ona" konsepti she'rda yuksak badiiy ifoda etilgan. Ilk misralardanoq shoir Vatanni onaga qiyoslab, uni inson uchun eng aziz va muqaddas tushuncha sifatida tasvirlarkan, Ona timsolida Vatan Ona bilan bog'liq hissiyotni o'zida mujassamlashtiradi. She'rda vatan shunchaki yer yoki hudud emas, balki sevgi, sadoqat va himoya manbai sifatida tasvirlangan. Bandning so'ngida takrorlanuvchi "O'lsam ayrilmasman quchoqlaringdan" misrasi yana bir bor Vatanga bo'lgan cheksiz sadoqat va fidoyilikni anglatadi.

---

<sup>70</sup> Хамид Олимжон. Танланган асарлар. Тошкент, "ЎЗДАВНАШП", 1944. – Б.225.

Bu davrda yaratilgan boshqa ko‘plab she‘rlar qatori Oybekning “Ona so‘zi” she‘ri<sup>71</sup>, Hamid Olimjonning “Ona va o‘g‘il”, “Bo‘l omon”<sup>72</sup> kabi she‘rlarida urush yillaridagi ona obrazlari gavdalantirilgan.

Bu davr she‘riyatida vatanparvarlik shunchaki mavhum tuyg‘u hisoblanmay, balki xalqning qat‘iyati va intilishlarining harakatlantiruvchi kuchi sifatida tasvirlandi. Shuningdek, *Vatan* yovuz kuchlar hujumi ostidagi *poklik va ezgulik maskani* sifatida e‘tirof etildi. Dushman ham “insoniyat dushmani”, ham “Vatan dushmani” sifatida ko‘rilgan muhitda Vatan himoyasi asosiy insoniy qadriyatlarni himoya qilish bilan bog‘landi. Bu ikki tomonlama yondashuv Vatanni himoya qilishning ma‘naviy ta‘sirini (omilini) kuchaytirdi, bunda nafaqat hududni, balki umuminsoniy qadriyatlarni himoya qilish o‘rtaga chiqdi.

Mazkur ikkinchi faslda urush yillari kontekstidagi *Vatan* tushunchasining turli badiiy ifodalari talqinlari, shuningdek, 50-yillarning o‘rtalariga qadar she‘riyatda qanday mazmun ifoda etgani masalasi yoritib beriladi.

Uchinchi bob **“60-80-yillar o‘zbek she‘riyatida “vatan” badiiy konsepti”** deb nomlanadi. Uning birinchi qismida **“50-yillar oxiri va 60-yillar o‘zbek she‘riyatida “vatan” badiiy konseptining mazmuniy o‘zgarishlari”**ga e‘tibor qaratiladi.

50-yillar oxiridagi ijod namunalarida “vatan” badiiy konsepti inson mehnati, fidoyiligi va qoni orqali “yer”ni muqaddaslashtirish g‘oyasi bilan izohlandi (E.Vohidov, “Ona tuproq”). Tuproq shunchaki tabiiy element (modda) emas, balki insonning halol mehnati, fidoyiligi va qoni bilan ulug‘lanadigan ruhiy (hissiy) va ma‘naviy qadriyat sifatida tasvirlandi. Urush davri she‘riyatida ona vatanning muqaddasligi, asosan, himoya, burch va jang maydonida jon fido qilish kontekstida ulug‘langan bo‘lsa, keyingi davr she‘riyatida urush ko‘rinishlari chetlab o‘tilib, falsafiy yondashuv orqali tuproq muqaddasligi inson mehnati va fidoyiligi bilan izohlandi. Muqaddaslik tushunchasi faqat qon yoki urushdagi kurash bilan emas, balki halol ter, mehnat va hayotning tinch yo‘llaridagi sa‘y-harakatlar bilan mazmunan bog‘landi.

50-yillar oxiri va 60-yillar o‘zbek she‘riyatida vatan mavzusiga yondashuv sifat jihatdan o‘zgardi. Bu davrda shoirlar vatanni ma‘naviy, falsafiy va hissiy jihatdan boyitishga intildilar. Stalin davri qatag‘onlari tugab, jamiyatda nisbiy erkinlik paydo bo‘lgach, badiiy ijod falsafiy chuqur yondashuvga ega bo‘ldi. Erkin Vohidov, Abdulla Oripov kabi shoirlar vatanni insonning ichki kechinmalari bilan bog‘lashga harakat qildilar.

60-yillarda yozilgan she‘rlarda ham vatan umumiy ma‘noda (keng ma‘noda: yer, koinot, zamin; tor ma‘noda: tug‘ilgan joy, uy, hovli), geografik hudud sifatida keng (“katta vatan”) va tor (“kichik vatan”) ma‘nolarda ifodalanishi davom etdi. Xususan, Vatan Erkin Vohidovning “O‘lka” (1960) she‘rida umumiy ma‘noda (yashash hududi), “Vatan” (1962) she‘rida ham umumiy ma‘noda (tor: hovli – “bir parcha yer”; keng: zamin – “kurrai olam”), geografik hudud sifatida keng ma‘noda

<sup>71</sup> Ойбек. Оловли йиллар. Шеърлар. — Тошкент: “Тошкент” бадий адабиёт нашриёти, 1965. — Б.8.

<sup>72</sup> Хамид Олимжон. Танланган асарлар: Шеърлар. Нашрга тайёрловчи Сарвар Азимов. Тошкент: “ЎзССР давлат нашриёти”. 1951. — Б.233-234.

(SSSR), Uygʻunning “Doʻstlik qoʻshigʻi” sheʻrida keng (SSSR) va tor (Respublikalar) maʼnolarda, “Goʻzal may” va “Tong oʻlkasi, bahor oʻlkasi” sheʻrlarida keng maʼnoda (Sovet Ittifoqi) ifoda etiladi.

60-yillarda “katta vatan” – Sovet Ittifoqi tushunchasi, 50-yillardagi idealistik talqinlarga nisbatan, sheʻriyatda oʻz oʻrnini biroz yoʻqotdi. Bu davrda xalq va yozuvchilar orasida milliy qadriyatlar, madaniyat va urf-odatlar boʻlgan eʼtibor ortib, “kichik vatan” – Oʻzbekistonga boʻlgan qiziqish kuchaydi. Bu tendensiya shoirlarning ijodida SSSRga nisbatan koʻproq milliy muammolarni yoritishga oʻtganliklarida namoyon boʻldi. “Katta vatan”ning taʼsiri global birlik va tinchlik kabi umumiy mavzular doirasida saqlanib qoldi, biroq u “kichik vatan” tasvirida ikkinchi planga tushdi.

Shu oʻrinda yondashuvlardagi asosiy farqlarni jadval misolida quyidagicha koʻrishimiz mumkin:

<b>Davr</b>	<b>Vatan tasviri</b>	<b>Asosiy xususiyatlar</b>
<b>20-30-yillar</b>	Sovet mafkurasi bilan uygʻunlashgan holda idealistik va sotsialistik tasvir	Proletar kurash, kollektivizm, katta Vatan (SSSR) ramzi
<b>Urush davri</b>	Himoya qilinishi lozim boʻlgan ona vatan va milliy qadriyatlar ramzi	Fidoyilik, xalqni birlashtirish, kurash va vatanparvarlik
<b>50-60-yillar</b>	Tuproqning muqaddasligi insonning maʼnaviy va falsafiy tushunchalari bilan bogʻlangan	Inson (xalq) va vatan birligi, ichki hissiyotlar va falsafiy mushohada

Davr sheʻriyatida Vatan muhabbati xalq muhabbatiga asoslanib izohlandi. Vatanga boʻlgan mehr va muhabbatning eng chuqur negizi xalq ekanligi eʼtirof etila boshlandi. Sheʻriyatda vatan bilan birga xalqqa “ona” sifatida murojaat yuzaga keldi. Bu qarash vatanga boʻlgan muhabbatni xalqning mehnati, fidoyiligi va tarixiy oʻrni bilan bogʻladi. Bu davr sheʻriyatida boshqalaridan farqli oʻlaroq “vatan” konsepti xalq maʼnosi bilan birlashib, yagona va uzviy tushunchaga aylandi. Shu sababli, “ona vatan” iborasining oʻrniga “ona xalq” atamasining ishlatila boshladi (Abdulla Oripov, “Men nechun sevaman Oʻzbekistonni”<sup>73</sup>, “Yuzma-yuz”<sup>74</sup>, “Oʻzbekiston”<sup>75</sup> sheʻrlari). “Ona xalq” – bu milliy oʻzlik, tarbiya va maʼnaviy qadriyatlarning asosi, u insonning ruhiy, madaniy va jamiyatga oid ijtimoiy shakllanishida muhim rol oʻynaydi. Bu konsept xalqning mehr-muhabbati hamda muhofazalovchi va tarbiya beruvchi xususiyatini oʻzida mujassamlashtiradi. Abdulla Oripov “ona xalq” atamasi orqali vatanni metaforik “ona” obrazidan chiqarib, “xalq”ni Vatan tushunchasining markaziga qoʻyadi. Shoir bu bilan xalqning yaratish, himoya qilish va uzviy davomiylikdagi rolini ulugʻlaydi.

<sup>73</sup> Орипов, Абдулла. Ўйлар армони: Шеърлар ва дostonлар. – Тошкент, Адабиёт ва санъат нашриёти, 1983. – Б.222-226.

<sup>74</sup> Ўша манба. Б.75-82.

<sup>75</sup> Ўша манба. Б.222.

An'anaviy "ona vatan" iborasidan "ona xalq" yondashuviga o'tish xalq va Vatan tushunchasining uyg'un birligi, millat va davlatning birdamligi haqida yangi bir qarashni aks ettiradi.

She'riyatda "vatan" va "millat" konseptlari bir-birini to'ldiruvchi va mustahkamlovchi ma'noda talqin qilindi. Bu yondashuv vatanga bo'lgan mehrni nafaqat geografik yoki tarixiy manzilgoh sifatida, balki xalqning mavjudligi va o'zligini saqlab qolishi bilan bog'liq qadriyat sifatida ko'rsatadi.

**"70-80-yillar o'zbek she'riyatida "vatan" badiiy konsepti xususiyatlari"** deb nomlangan ikkinchi qismda o'zbek she'riyati Sovet Ittifoqi mafkuraviy ta'siri ostida shakllangan bo'lsa-da, vatan mavzusining falsafiy, hissiy va ramziy talqinlar bilan boyitilgani tahlil qilinadi. Ushbu davr shoirlari milliy o'zlikni anglash, tarixiy xotiralarni jonlantirish va vatanparvarlik tuyg'ularini yangi badiiy shakllarda ifodalashga alohida e'tibor qaratganlari misollar yordamida ochib beriladi.

70-yillar she'riyatida boshqalardan farqli o'laroq "vatan" ko'p qatlamli va ramziy ma'no kasb etib, insonning ma'naviy dunyosida chuqur iz qoldiradigan g'oya sifatida ham gavdalanadi. Buni she'riyatda o'ziga xos uslubga ega shoir Rauf Parfi ijodida kuzatamiz. "Vatan haqida Bernd Iyensshga maktubim" (1973) she'rida<sup>76</sup> shoir Vatan tushunchasini chuqur falsafiy va zamonaviy talqinda ifoda etib, uni an'anaviy yuksak pafosdan uzoqlashtiradi hamda murakkab ijtimoiy va ma'naviy masalalar bilan bog'laydi.

70-80-yillar she'riyatida Vatan inson ruhiyati, tarixiy meros va milliy birlikning uyg'unlashgan timsoli sifatida tasvirlandi. U nafaqat geografik hudud, balki shaxsiy hissiyotlar va milliy birlikning umumlashgan badiiy obraziga aylandi. Bu yondashuv nafaqat Vatan haqidagi tasavvurlarni boyitdi, balki milliy ruh va o'zlikni saqlashda muhim o'rin egalladi.

Abdulla Oripovning "Meni olib keting" (1981) she'ri<sup>77</sup> inson va Vatan o'rtasidagi chuqur ma'naviy bog'liqlikni yuksak badiiy mahorat bilan tasvirlaydi. She'r boshdan-oxirgacha shoirning musofirlik dardini ifoda etadi. Shoir she'rdagi "vatan" so'zi o'rnida "diyor" so'zini ishlatadi. Bu tushuncha faqat geografik makon bo'lib qolmay, insonning tug'ilgan joyi bilan bo'lgan shaxsiy va tarixiy aloqasini ham ifodalaydi. Shoir O'zbekistonni o'zining nafaqat yurti, balki qismati sifatida ko'radi.

80-yillar she'riyatida "Vatan" badiiy konsepti milliy o'zlik, shaxsiy ozodlik va tarixiy merosga e'tiborning kuchayishi orqali ham boyidi. She'rlarda Vatan nafaqat muhabbat va fidoyilik obyekti, balki siyosiy va ijtimoiy tanqid markazi sifatida ham namoyon bo'ldi. Bu davr ijodkorlari orqali Vatan g'oyasi yangi mafkuraviy mazmunga ega bo'lib, istiqlool sari intilishlar uchun badiiy zamin yaratildi.

Vatan bu davr she'riyatida nafaqat o'tmish va hozirgi zamon bilan bog'liq, balki milliy kelajakning timsoli sifatida tasvirlaniga guvoh bo'lamiz. Shoirlar Vatanni asrashni kelajak avlodlar uchun muhim burch sifatida ko'rsatdilar.

---

<sup>76</sup> Рауф Парфи. Кўзлар. Шеърлар. – Тошкент: "Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти", 1978 й. – Б.10-13.

<sup>77</sup> Орипов, Абдулла. Йиллар армони: Шеърлар ва дostonлар. – Тошкент, Адабиёт ва санъат нашриёти, 1983. – Б.443.

80-yillarning oxirgi davridagi ziddiyatli siyosiy muhit she'riyatda Vatan konseptini yanada boyitdi va yangicha yondashuvning paydo bo'lishiga ham zamin yaratdi. Sovet Ittifoqining markazlashgan mafkurasiga nisbatan o'zbek she'riyatida tanqidiy munosabat paydo bo'ldi.

Erkin Vohidovning "Vatan istagi" (1990) she'rida<sup>78</sup> vatan mavzusi xalqning istiqloq va erkinlikka bo'lgan intilishi, ma'rifat va insoniy qadriyatlarning ustuvorligi orzusi orqali chuqur ma'no kasb etadi. She'rda shoir Vatan tushunchasini hurriyat, ma'rifat va adolat bilan bog'lab, orzu-umidlarini ijtimoiy g'oyalari orqali badiiy shaklda ifodalaydi.

She'rning boshlanishida Vatan tushunchasi ozodlik bilan bog'lanadi:

*Bu vatanda bir Vatan,  
Qurmoqni istaydir ko'ngil,  
O'zni ozod qush kabi  
Ko'rmoqni istaydir ko'ngil.*

Misralarda shoir Vatanni ozod qush kabi erkin ko'rish orzusini ifodalaydi. Ozodlik Vatanning asosiy timsoli sifatida tasvirlanadi, bu esa xalqning mustaqillikka intilishi bilan uyg'un. E'tibor qilinsa, shoir she'rda "*bu vatanda bir Vatan qurmoq*"ni istashida ikki tur vatan haqida gapirayotgani ayon bo'ladi, bu o'rinda bosh harflar bilan yozilgan "Vatan"ga alohida ma'no yuklanadi. Kichik harf bilan yozilgan "vatan" – SSSRni, katta harf bilan yozilgan "Vatan" esa shoir orzusidagi "mustaqil O'zbekiston"ni ifodalayotgani ayon bo'ladi.

SSSR mafkurasidan kelib chiqqan holda kichik harf bilan yozilgan *vatan* tushunchasi Sovet Ittifoqining umumiy makoni, ya'ni "katta Vatan" sifatida talqin etilgan. Bu tushuncha o'zbek xalqining milliy o'zligidan ko'ra umumiy sotsialistik dunyoqarashga xizmat qilgan. Qolaversa, Sovet Ittifoqi umumiy yurt sifatida qabul qilingan. Masalan, "o'zbek xalqining Vatani SSSR" degan qarashlar tarqalgan. Mazkur mafkuraning asosi sotsialistik internatsionalizm bo'lib, unda milliy chegaralarni ikkinchi darajali qilib ko'rsatishga urinishlar. Shunga ko'ra she'rda vatan tushunchasi shaxsiy tuyg'ulardan ko'ra mafkuraviy manfaatlarini aks ettirgan. Biroq bosh harf bilan yozilgan *Vatan* tushunchasi esa milliy davlatchilik, shaxsiy erkinlik va mustaqillik ramzi sifatida she'rda yangi mazmun kasb etadi. Unda quyidagi ma'naviy va madaniy xususiyatlar muhim o'rin tutadi: a) *milliy o'zlik va g'urur*: *Vatan* o'zbek xalqi tarixiy, madaniy va ma'naviy qadriyatlarining markazi sifatida tasvirlanadi. Masalan, yozuvchi va shoirlar tomonidan Vatan ona, muqaddas zamin, mehr va sadoqat ramzi sifatida tasvirlangan; b) *mustaqillik ramzi*: shoir idealidagi Mustaqil O'zbekiston uchun *Vatan* tushunchasi ozodlik va erkinlik g'oyalari bilan bog'lanadi. Bu yerda shaxsiy hissiyotlar va fidoyilik tushunchalari alohida ahamiyatga ega; c) *shaxsiy va ijtimoiy uyg'unlik*: Vatan nafaqat davlatchilik, balki har bir shaxsning u bilan bo'lgan ma'naviy bog'lanishini ham ifodalaydi.

She'r kontekstida "soxta vatan" va shoir idealidagi "haqiqiy Vatan" o'zaro bir-biriga zid qo'yiladi. She'rda "yolg'on vatan" tushunchasi mazmunijihatdan xalqning haqiqiy ozodlik va mustaqillik tuyg'ularidan uzoq bo'lgan, soxta

<sup>78</sup> Вохидов Эркин. Яхшидир аччиқ ҳақиқат. Янги шеърлар. – Тошкент: "Нур". 1992 й. – Б.6-7.

mafkuraviy asosga qurilgan tushunchani ifoda etadi. Shuningdek, “yolgʻon vatan” orqali toʻgʻridan-toʻgʻri sovet davridagi soxta “vatanparvarlik” tushunchasi ham tanqid qilinadi. Sovet Ittifoqi davridagi mafkuraviy targʻibot xalqlarning milliy oʻzligini bosib, ularni bir umumiy “sovet vatani”ga qaratishga uringan. Bu oʻrinda mafkuraning oʻzak nuqtalari sifatida xalqlar birligi shiori ostida milliy oʻziga xosliklarni yoʻqotishga qaratilgan harakatlar, “vatan” deb atalayotgan Sovet Ittifoqi koʻp millatli xalqlar uchun emas, balki markazlashgan, totalitar tizimga xizmat qiluvchi soxta mafkuraviy tuzilma sifatida ish yuritganligi, “Sovet vatani” erkinlik, insof va adolat kabi qadriyatlarni amalga oshirishda muvaffaqiyatsiz odim olganligini aytish mumkin.

Shuningdek, “yolgʻon vatan” shaxsiy his-tuygʻularga tayangan “haqiqiy Vatan” gʻoyasi oʻrnini bosolmagan, yolgʻonchi ideologiyalarga xizmat qilgan ramz sifatida ham talqin etiladi. Sheʼrda haqiqiy Vatan “insof”, “mehr”, “maʼrifat”, “hurriyat” bilan bogʻliq boʻlsa, “yolgʻon vatan” bu tuygʻularni suisteʼmol qiladigan va soxta erkinlikni taklif etadigan tizimdir. Jumladan, shoir shaxs va davlat oʻrtasidagi ziddiyatni ham koʻrsatadi, chunki davlat mafkurasi xalqni aldashga qaratilgan, deb hisobaydi shoir.

Sheʼr yozilgan davrda Sovet Ittifoqining zaiflashuvi va xalqlarda milliy istiqlol gʻoyalarining shakllanishi kechayotgan edi. Shu nuqtai nazardan, “yolgʻon vatan” Sovet davridagi soxta davlatchilik modelining yaqinda oʻtmishga aylanishiga ham ishora qilgan. Shoir bu ibora orqali yangi istiqlol Vatani haqiqiy qadriyatlar asosiga qurish zaruratini ham uqtiradi. Erkin Vohidovning “yolgʻon vatan” tushunchasi soxta mafkuraviy tuzilmalarni rad etish va haqiqiy, insofli, milliy qadriyatlarga asoslangan Vatanni qidirishga chaqiruvdir. Bu tushuncha orqali shoir milliy ong uygʻonishi, shaxsiy va ijtimoiy masʼuliyat hissini kuchaytirishga urinadi. “Yolgʻon vatan” va “haqiqiy Vatan” oʻrtasidagi farqni anglash orqali u xalqni yangi istiqlol Vatani barpo qilishga daʼvat qiladi.

Koʻrinadiki, 80-yillar oxirida davrning milliy mustaqillik harakatlari va ijtimoiy ongdagi oʻzgarishlar bilan chambarchas bogʻliq holda “mustaqil Oʻzbekiston” ifodasi boʻlmish “ideal Vatan” tushunchasi shakllandi. Insof, mehr-muhabbat va adolat Vatanning bayrogʻi va sarhadi sifatida tasvirlanadi. Vatan faqat mafkuraviy yoki siyosiy tushuncha sifatida emas, balki insoniy qadriyatlarga asoslangan ijtimoiy tuzilma sifatida ham qaraldi.

## XULOSALAR

1. Milliy uygʻonish davrida “vatan” va “millat” tushunchalari yangi mazmun kasb etib, ular anʼanaviy diniy talqinlardan zamonaviy milliy konsepsiyalarga aylandi. Islom anʼanasida “vatan” koʻpincha “yashash joyi” yoki “maskan” sifatida qaralgan boʻlsa, jadidlar bu tushunchani Yevropada shakllangan milliy ong va mustaqillik gʻoyalari asosida boyitdilar. XIX asr oxiri va XX asr boshlarida Gʻarb taraqqiyoti va kapitalistik munosabatlar taʼsiri bilan “vatan” nafaqat hududiy birlik, balki xalqning milliy oʻzligi va taraqqiyotga undovchi mafkuraviy qadriyat sifatida talqin qilina boshlandi.

2. Jadidlar “vatan”ni millatning yagona hududi, tarixi, tili va kelajagi tushunchalarini umumlashtiruvchi ramz sifatida e’tirof etdilar. Ushbu yondashuv Turkiston ziyolilari orasida keng tarqalib, “Turkiston” obrazi orqali xalqning tarixiy, madaniy va etnik birlik g‘oyalari aks ettirildi. “Vatan” endi nafaqat geografik joy, balki milliy mas’uliyat va kelajak avlod uchun javobgarlik ramzi sifatida qaraldi. She’riyatda esa “Turkiston” – ona vatan obrazi orqali xalqning vatan oldidagi mas’uliyati va uni himoya qilish zarurati o‘laroq tasvirlandi.

3. Bu davrda “millat” tushunchasi diniy talqin va ummat birligi mazmunidan chiqib, etnik va til birligiga asoslangan holda yangilandi. Turkiston ziyolilari turkiylik g‘oyasini ilgari surib, “millat”ni ijtimoiy mas’uliyat va ma’rifatga undovchi kuch sifatida talqin etdilar. Bu jarayonda til millatni birlashtiruvchi asosiy omil sifatida ko‘rildi. “Sart” atamasiga bo‘lgan e’tirozlar mahalliy ziyolilar, umuman, xalq tafakkurida milliy o‘zlikni anglash kuchayganidan dalolat berdi.

4. Davr she’riyatida tarixiy turkiy davlatlar qudrati, xalqning o‘zligini aks ettiruvchi fakt va obrazlar orqali “vatan” konsepti mazmunan boyidi. Zamonaviy milliy ong shakllandi. Xalqni mustaqillik va taraqqiyot yo‘liga undashda “vatan” va “millat” konseptlari birlashtiruvchi kuch, g‘oya va vositaga aylandi.

5. 20-yillar o‘zbek she’riyatida “vatan” tushunchasi milliy, ijtimoiy va mafkuraviy o‘zgarishlar fonida rivojlandi. Ilk she’rlarda zulmatga cho‘kkan Vatan – Turkiston qalamga olindi, u hurriyat, birlik va adolat ramzi sifatida tasvirlangan. Ammo sovet mafkurasi bosimi ostida bu davrga xos bo‘lgan millatchilik g‘oyalari ta’qiqqa uchradi. Sovet hukumati “turkchilik” g‘oyalarini chekladi, “o‘zbekchilik” g‘oyalari faollashdi va ma’muriy-hududiy chegaralash siyosati orqali O‘rta Osiyo xalqlari alohida milliy hududiy birliklarga ega bo‘ldi. Bu jarayonda she’riyatda “Turon” va “Turkiston” kabi tarixiy atamalar o‘rnida “O‘zbekiston” milliy vatan ramzi sifatida paydo bo‘ldi.

6. Sovet mafkurasi doirasida internatsionalizm g‘oyasi ilgari surildi. 20-30-yillar she’riyatida “vatan” ko‘p millatli SSSRning “umumiy uyi” sifatida talqin qilindi. Shuningdek, “katta vatan” (SSSR) va “kichik vatan” (O‘zbekiston) birgalikda madh etildi. Ayniqsa, yangi qurilayotgan jamiyat va baxtli kelajakni aks ettiruvchi g‘urur va faxr hissi she’riyatning yetakchi pafosiga aylandi.

7. Ikkinchi jahon urushi yillarida Vatan va uning himoyasi she’riyatning asosiy mavzusiga aylandi. Vatan uchun kurash adolat va insoniy burch darajasida ulug‘landi. Vatan o‘zida nafaqat hududiy yaxlitlikni, balki insonning asosiy huquqlarini ham mujassamlashtirgan muqaddas borliq sifatida talqin qilindi. She’riyatda vatan yovuz kuchlar hujumi ostidagi poklik va ezgulik maskani o‘laroq tasvirlanib, uni himoya qilish umuminsoniy tamoyillarni himoya qilish bilan birlashtirildi. Dushman nafaqat Vatan, balki insoniyat dushmani sifatida talqin qilindi. Shu tariqa Vatan himoyasi milliy qadriyatlarni, erkinlik va adolatni himoya qilish harakati sifatida ko‘rsatildi.

8. 50-yillar oxiri va 60-yillarda milliy madaniyatlarga nisbatan sovet mafkurasining nisbatan yumshoq munosabati shoirlarga o‘z milliy rang-barangligini aks ettirish imkonini berdi. Natijada she’riyatda “katta vatan” – Sovet

Ittifoqi tasvirining ahamiyati pasayib, “kichik vatan” – O‘zbekistonga e’tibor ortdi. Bu xalq va ijodkorlar orasida milliy qadriyatlar, urf-odatlar va madaniy merosni yuksaltirishga bo‘lgan qiziqishning o‘sishi bilan bog‘liq edi. Shoirlar ijodida O‘zbekiston milliy iftixor manbai sifatida kuylanib, “kichik vatan” milliy ruh va ma’naviyatning asosiy ramziga aylandi.

9. Shoirlar ijodida ikki tushuncha uyg‘unlashgan holda ham tasvirlandi. Sovet mafkurasi katta vatan (SSSR)ni tinchlik va birlik timsoli sifatida ulug‘lasada, kichik vatan (O‘zbekiston)ni milliy-geografik hamda ma’naviy mazmun bilan boyitishga e’tibor qaratildi. Biroq bu uyg‘unlik ko‘pincha mafkuraviy nazorat doirasida cheklangan edi. Masalan, G‘afur G‘ulom ijodida milliy masalalar sovet ideologiyasi bilan uyg‘unlashtirilib, nozik tarzda ifodalandi.

10. Urush davri she’riyatida Vatan himoyasi qon va kurash bilan ulug‘langan bo‘lsa, 60-yillar she’riyatida bu tushuncha halol mehnat va fidoyilik bilan bog‘landi. Tuproq inson mehnati va fidoyiligi orqali ma’naviy va ruhiy qadriyat darajasiga ko‘tarildi. Shoirlar Vatanni tinch hayotning samarali mehnatlari orqali yuksak ma’naviyat va qadriyatlar maskani sifatida talqin qildilar.

11. 60-yillar she’riyatida Vatanni qayta anglash jarayoni kuzatildi. Vatan sevgisi xalq sevgisi bilan bog‘landi. Vatanni sevish uchun uning tabiiy sharoitlari emas, balki xalqning fidoyiligi, tarixi va ma’naviy kuchi asos sifatida ko‘rsatildi. Vatan tushunchasi “ona xalq” konsepti orqali boyitilib, xalqning qadr-qimmatini anglash Vatanga muhabbatning asosiy tushunchasiga aylandi.

12. 70-80-yillar she’riyatida Vatan inson ruhiyati, tarixiy meros va milliy birlikning uyg‘unlashgan timsoli sifatida tasvirlandi. U nafaqat geografik hudud, balki shaxsiy hissiyotlar va milliy birlikning umumlashgan badiiy obraziga aylandi. Bu yondashuv nafaqat Vatan haqidagi tasavvurlarni boyitdi, balki milliy ruh va o‘zlikni saqlashda muhim o‘rin egalladi.

13. 80-yillar oxirida Vatan mustaqillik va milliy o‘zlikning ideal timsoli sifatida talqin qilindi. Shoirlar kelajak avlodlar uchun Vatanni asrashni muqaddas burch sifatida ulug‘ladilar. Vatan faqat siyosiy-mafkuraviy tushuncha sifatida emas, balki insoniy qadriyatlarga asoslangan ijtimoiy tuzilma sifatida yuksaltirildi. Mustaqil O‘zbekiston haqidagi orzular she’riyatda “ideal Vatan” konsepti o‘laroq gavdalandi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ  
DSc.03/05.05.2023.Fil.60.07 ПРИ АНДИЖАНСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ХУДАЙБЕРДИЕВ АКРАМ АКБАРОВИЧ**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕМЫ РОДИНЫ В НОВОЙ  
УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

**Андижан – 2025**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № В2021.3.PhD/Fil1964.**

Диссертация выполнена в Андижанском государственном университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещён на веб-сайте Научного совета ([www.adu.uz](http://www.adu.uz)) и в Информационно-образовательном портале «Ziyonet» ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

<b>Научный руководитель:</b>	<b>Курунов Дилмурод Хайдаралиевич</b> доктор филологических наук, профессор
<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Эрназарова Гульноза Хамраевна</b> доктор филологических наук, профессор <b>Тожибоева Дильфузахон Эркиновна</b> доктор филологических наук, доцент
<b>Ведущая организация:</b>	Кокандский государственный университет

Защита диссертации состоится «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г. в \_\_\_\_ часов на заседании Научного совета по присуждению научных степеней № DSc.03/05.05.2023.Fil.60.07 при Андижанском государственном университете. (Адрес: 170100, Республика Узбекистан, город Андижан, улица Университетская, дом № 129. Телефон/факс: 0 (374) 223 88 30, e-mail: agsu\_info@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Андижанского государственного университета (зарегистрирована за № \_\_\_\_). (Адрес: 170100, город Андижан, улица Университетская, дом № 129. Телефон: 0 (374) 223 88 14).

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года.

(протокол реестра рассылки № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года.)

**Б.М.Рахмонов**  
Председатель Научного совета по присуждению научных степеней, доктор филологических наук, профессор

**Н.Н.Азизов**  
Ученый секретарь Научного совета по присуждению научных степеней, доктор философии (PhD) по филологическим наукам

**С.К.Курбонов**  
Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению научных степеней, доктор филологических наук, профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Тема родины, будучи одной из ведущих тем любой национальной литературы, отражает в себе историческую судьбу народа, национальное самосознание и культурные ценности. В мировой литературе эта тема служила одним из главных факторов в самосознании народов и формировании их национального мировоззрения.

В мировой литературе трактовка темы Родины осуществлялась в соответствии с историческим, политическим и культурным прогрессом каждого народа. Например, в древнегреческой и римской литературе “родина” означала общественно-политическое единство города (полиса). В эпосах *"Илиада"* и *"Одиссея"* ведущей была трактовка свободы Родины, связанная с семейными ценностями. В эпосе Вергилия *"Энеида"* преобладает идея строительства отечества. В эпоху романтизма - в творчестве таких литераторов, как Шекспир, Байрон, Гете - отразились индивидуальные чувства, связанные с любовью к Родине. В них “родина” предстает как концепт, определяющий личную свободу, культурное единство и нравственные устои человека.

В литературе тюркских народов понятие “родина” в исторических процессах приобрело особую художественную форму и содержание. В “Орхун-енисейских писаниях” Родина предстает как символ государственного управления, народного благосостояния и свободы. В частности, в писаниях Бильга-кагана содержатся образы, призывающие народ к сохранению “отчизны”.

К началу XX века в национальном общественном мышлении и являющемся его производной художественном мышлении обновилось понятие “родина”. Тема родины стала одним из основных средств отражения народной исторической памяти, национальных ценностей и культурного подъема; понятие “родина” воплотило в себе национальные и общечеловеческие ценности. Новая узбекская литература, особенно в поэзии, стала основным концептом национального возрождения родины. В этом аспекте исследование образа родины как художественного концепта, отражающего в себе национальный культурный процесс, исторические традиции и ценности, народ и его духовность, во-первых, ярко выражает особенности переломного периода в художественно-эстетическом мышлении; во-вторых, на примере поэзии освещает важные вехи в истории национальной общественной мысли; в-третьих, подчеркивает значимость в деле патриотического воспитания подрастающего поколения. научно-просветительское и социально-просветительское значение.

Более того, джадидская литература - явление, открывшее новую эру не только в узбекской национальной литературе, но и в развитии народной духовности и художественной мысли. В начале XX века усилился процесс обогащения национальной литературы и культуры джадидскими писателями по-новому, на основе впитывания прогрессивных идей современности. Это

приводило в движение новые художественные средства освещения темы, новые образы, связанные с образом родины, расширялись художественные возможности поэзии. В творчестве джадидов тема родины трактовалась иначе, чем традиция, в гармонии с прогрессом, свободой и национальными ценностями, а значит, с использованием символов, представляющих их. Тема диссертации актуальна и тем, что направлена на наблюдение художественного и идейно-содержательного развития образа в целом, что является чрезвычайно активным в литературе века.

Сегодня, благодаря реформам, проводимым в нашей стране, расширяется возможность по-новому интерпретировать богатое наследие джадидской литературы в научном и литературно-художественном плане. В произведениях джадидов тема родины воплощается как синтез традиционных и современных взглядов. “В настоящее время, когда наша страна вступает в новый, высокий этап своего развития, нам, как вода и воздух, нужны зрелые кадры, воспитанные в духе национальных ценностей, наряду с достижениями западной науки, такими как наши предки-джадиды”<sup>79</sup>. Поэтому сегодня одной из актуальных задач стало углубленное изучение творческого наследия представителей национальной литературы, связанного с темой родины, привитие в сознание подрастающего поколения национальной идеи и духовных ценностей, отраженных в произведениях.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, определенных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан ПП-2789 “О мерах по дальнейшему совершенствованию организации, выполнения и финансирования деятельности Академии наук, научно-исследовательских работ” от 17 февраля 2017 года, ПП-2995 “О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и пропаганды древних письменных источников” от 24 мая 2017 года, ПП-3271 “О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения и читательства” от 13 сентября 2017 года, ПП-3652 “О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Союза писателей Узбекистана” от 5 апреля 2018 года, ПП-3775 “О дополнительных мерах по повышению качества образования в вузах и обеспечению их активного участия в проводимых в стране масштабных реформах” от 5 июня 2018 года, Указе Президента Республики Узбекистан УП-6097 “Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года” от 29 октября 2020 года, Указе УП-60 “О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы” от 28 января 2022 года и постановлениях, Постановлении ПП-300 “О мерах по качественной и своевременной реализации Стратегии “Узбекистан-2030” в 2023 году” от 11 сентября 2023 года, докладе на научной конференции на тему “Джадиды: идеи национального самосознания, независимости и

---

<sup>79</sup> Из выступления Президента Ш.Мирзиёева на расширенном заседании Республиканского кенгаша по духовности и просвещению 22 декабря 2023 года “Духовность должна стать новой силой, новым движением в нашей жизни”. Народное слово. 23 декабря 2023 года. № 274 (6617).

государственности”, проведенной в Ташкенте 11-12 декабря 2023 года, и другими нормативными правовыми актами, касающимися данной деятельности.

**Соответствие исследований приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. “Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути их реализации”.

**Степень изученности проблемы.** Тема родины, проблема понятия “родина” и связанные с ней идеи подробно исследованы в мировой, в частности, западной литературе. В частности, Адиб Халид провел важные исследования национального самосознания, джадидского движения, модернизации советского периода и эпохи независимости в Центральной Азии, и в его работах понятия “родина”, “нация” были глубоко проанализированы в историческом, культурном и политическом контексте Центральной Азии<sup>80</sup>. Также в исследованиях таких учёных, как E.Ollvort<sup>81</sup>, Kristofer Fort<sup>82</sup>, Сергей Абашин<sup>83</sup>, Hisao Komatsu<sup>84</sup>, M.Mobin Shorish<sup>85</sup>, высказывается мнение о понятиях “Родина” и “нация”, связанных с идеями тюркизма. Идеи любви к нации, понятия “родина” и “нация” были специально исследованы в различных аспектах в научных исследованиях нескольких зарубежных ученых<sup>86</sup>. В изысканиях ученых тюркского мира

---

<sup>80</sup> Xolid, Adib. O‘zbekiston tavalludi: ilk SSSR davrida millat, imperiya va inqilob. – Toshkent: “Akademnashr”, 2022. – 424 b. Khalid A. Making Uzbekistan: Nation, Empire, and Revolution in the Early USSR. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 2015; Adeeb Khalid. “Pan-Islamism in Practice: The Rhetoric of Muslim Unity and Its Uses,” in Elisabeth Özdalga, ed., Late Ottoman Society: The Intellectual Legacy (London: Routledge Curzon, 2005), p. 217; Adeeb Khalid. “Society and Politics in Bukhara, 1868–1920,” Central Asian Survey 19 (2000), p. 383.

<sup>81</sup> Allworth E.A. The modern Uzbeks: from the fourteenth century to the present: a cultural history. Hoover Institution Press, Stanford University, California, 1990; Edward A. Allworth, The Preoccupations of Abdalrauf Fitrat, Bukharan Nonconformist: An Analysis and List of His Writings (Anor; 7) (Berlin: Des Arab. Buch, 2000), p. 12;

<sup>82</sup> Fort, Christopher. Reviewed work(s): Making Uzbekistan: Nation, Empire, and Revolution in the Early USSR. Adeeb Khalid. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2015. Pp. xxi + 415. Journal of Eurasian Studies 7 (2016) 221–222.

<sup>83</sup> Sergey Abashin. Ethnogenesis and Historiography: Historical Narratives for Central Asia in the 1940s and 1950s / An Empire of Others. Creating Ethnographic Knowledge in Imperial Russia and the USSR. Budapest – New York, Central European University Press, 2014, pp. 145–170.

<sup>84</sup> Hisao Komatsu. “The Evolution of Group Identity among Bukharan Intellectuals in 1911–1928: An Overview”, The Toyo Bunko, 1989, No: 47, p. 118; Hisao Komatsu. “Bukhara and Istanbul: A Consideration about the Background of the Munāzara,” in Stéphane A. Dudoignon and Hisao Komatsu, eds., Islam in Politics in Russia and Central Asia (Early Eighteenth to Late Twentieth Centuries) (London: Kegan Paul, 2001), pp. 169–170; Hisao Komatsu. 20. Yüzyıl başlarında Orta Asyada türkçülük ve devrim hareketleri (Ankara: Turhan kitabevi, 1993), pp. 8–9; Hisao Komatsu. 20. Yüzyıl başlarında, p. 3.

<sup>85</sup> M.Mobin Shorish (1984) Islam and nationalism in west Turkestan (Central Asia) on the eve of October revolution, Nationalities Papers, 12:2, 247–263.

<sup>86</sup> Anthony Hyman (1997) Turkestan and pan-Turkism revisited, Central Asian Survey, 16:3, 339–351; Yaacov Ro’i. “The Soviet and Russian context of the development of nationalism in Soviet Central Asia” in En Asie Centrale soviétique Ethnies, nations, États. 1991. Paris; Brophy, D. (2005). Taranchis, Kashgaris, and the “Uyghur Question” in Soviet Central Asia. Inner Asia, 7(2), 163–184; Barton, K.C., & Levstik, L.S. (2004). Teaching History for the Common Good (1st ed.). Routledge, 183–300; Pucek, Z. (2009). The local sources of an idea of homeland. Social

также изложены историко-социальные условия в Туркестане в конце XIX-начале XX века, концепция родины, связанная с идеями тюркизма, особенно идеи независимости и взгляды на термин “Туркестан”<sup>87</sup>. В научных исследованиях узбекских ученых высказывались мнения, связанные с темой родины, понятиями “родина” и “нация”, а также выводы в рамках научных статей<sup>88</sup>. Кроме того, если М.Холмуминова изучала концепт родины в творчестве Рауфа Парфи<sup>89</sup>, то в исследовании М.Жавлиева выявлены национально-культурные концептуальные признаки понятия “Родина-мать”<sup>90</sup>, О.Шарипова анализирует концепт “родина”, отраженный в пословицах<sup>91</sup>, а Н.Мамадалиева выполнила сравнительный анализ концепта «родина» в узбекском и английском языках<sup>92</sup>. Хотя в узбекском языкознании

---

context of education, 47-63; Pochekaev, R. (2019). The Ambition of a Half-Padishah or the Enthusiasm of a Tsarist Administrator? Konstantin von Kaufmann and the Development of Local Government in Tashkent. *Quaestio Rossica*, 7(1), 115–128; Koulos T. Nationalism and the lost homeland: The case of Greece. *Nations and Nationalism*. 2021; 27: 482–496; Anna Triandafyllidou (2022). Religion and nationalism revisited: Insights from southeastern and central-eastern Europe. *Ethnicities*, 24(2), 203–218; Andreas Kappeler. The Russian Empire: A Multi-Ethnic History. Published by Routledge, 2001; Kaiser, R.J. (2003). Homeland Making and the Territorialization of National Identity, 18-19; Ventura, F., & Custodi, J. (2023). Nationality Beyond the Nation-State? The Search for Autonomy in Abdullah Öcalan and Otto Bauer. *Geopolitics*, 29 (4), 1400–1421; Shelef, N. G., & Koo, A. Z.-X. (2022). Homelands and Nationalism. *Nationalities Papers*, 50(3), 417–429; John Agnew, Eric Kaufmann, Erin K. Jenne, Nadav Shelef. Homelands: Shifting Borders and Territorial Disputes. Cornell University Press, Ithaca, NY (2020), 336, bibliog.; index. ISBN (Ithaca NY: Cornell University Press, 2020) ISBN: 978-0801479922. *Political Geography*, Vol. 96, June 2022, (102563) ISSN 0962-6298; Smith, A.D. (2009). Ethno-symbolism and Nationalism: A Cultural Approach (1st ed.). Routledge; Bochkareva, I. (2023). Turkestan Urban Self-Government Institutions in the late 19th – Early 20th Century. *Journal of Frontier Studies*, 8(3), 135-156.

<sup>87</sup> Salih Bıçakcı. Homeland and Nation on the Stage. A Review of *Watan* Concept in Abdalrauf Fitrat and Namık Kemal. In: ОАКА, vol. 1, no. 2 (p. 149–161), 2006. p. 154; Timur Kocaoğlu. ed., Reform Movements and Revolutions in Turkistan: 1900-1924 (Haarlem: SOTA, 2001), p. 20; Timur Kocaoğlu, “Ab-durrauf Fitrat: A Central Asian Intellectual with the Changing Stages of National Identity” in Mehmet Saray Armağanı: Türk Düğnyasına Bakışlar (İstanbul: Da Yayınları, 2003), p. 402.; Bayram, B. (2024). Kazak Atasözleri Penceresinden Modern Ulus Kimlikler. *Bilgi* (108), 27-50; Shylmambetov, S., & Saparov, B. (2023). Some Problems of the Study of the Regional Jadid Movement in Kazakhstan in the Context of the Structure of National Identity. *Bilgi*(104), 179-205; Baymirza Hayit - Basmacılar - Türkistan Milli Mücadelesi Tarihi 1917-1934. Ankara. 1997. p.366; Ömer Lütfi Taşcıoğlu. (2018). Vatan kavramı ve türk milleti için vatanın önemi. *Journal of Academic Social Sciences* 71(71):221-230.

<sup>88</sup> Хамдам У. Янги ўзбек шеърляри: Илмий мақолалар/У.Хамдам; –Т.: “Adib” нашриёти 2012. – Б.133-138; Камолиддин Ш. Комментарий к книге Адиба Халида «Создание Узбекистана. Нация, империя и революция в раннесоветский период». СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2022 // Вопросы этногенеза и этнической истории народов Средней Азии. Вып. 7 / Отв. ред. Ш.С.Камолиддин. Saarbrücken: LAP, 2022. С. 103-130; Zaynabidin Abdirashidov. Türkistan ceditçilerinin eserlerinde Türkistan algisi. In book: Tarihî ve edebî metinlerde Türkistan - [cilt 2] Publisher: Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk-Kazak Üniversitesi Avrasya Araştırma Enstitüsü (ERI). 2023; Mullaxo‘jayeve R. XX asr o‘zbek she‘riyatida Vatan mavzusi // URL: <http://kh-davron.uz/ijod/rano-mullaxojayeve-xx-asr-ozbek-she-riyatida-vatan-mavzusi.html> (murojaat: 24.11.2020);

<sup>89</sup> Xolmo‘minova M. (2023). Rauf Parfi ijodida vatan konseptining ifodalanishi. *Экономика и социум*, 8 (111), 231-238; Xolmo‘minova M. (2022). Vatan konsepti tushunchasining lingvokulturologik talqini. *Innovative Development in Educational Activities*. 1(3).

<sup>90</sup> Javliyev, M. (2022). «Ona Vatan» konseptining turli vositalar va tushunchalar yordamida talqin qilinishi. Scientific Collection «InterConf», (135), 206–210; Mansurbek Odil o‘g‘li Javliyev (2021). “Ona vatan” konseptini o‘rganishda maqol-matallar va hikmatli so‘zlarning o‘rni, ularning milliy-madaniy konseptual belgilari. *Academic research in educational sciences*, 2 (11), 716-722.

<sup>91</sup> Sharipova, O. X. (2023). “Vatan” konsepti qo‘llangan maqollarning mavzuiy tasnifi. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(1), 17–21.

<sup>92</sup> Mamadaliyeva, H. B. (2023). O‘zbek va ingliz tillarida “vatan” konseptining qiyosiy tahlili. *Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3 (12), 372-375.

и литературоведении был проведен ряд аналогичных исследований<sup>93</sup>, в виде целостной диссертации исследование по интерпретациям темы Родины в новой узбекской поэзии не было выполнено.

Данная диссертация отличается от предыдущих работ тем, что в ней сущность понятий “родина” и “нация”, их генезис, опыт в художественном мышлении, в целом, оригинальные художественные интерпретации различных эпох новой узбекской поэзии впервые были исследованы в монографическом аспекте.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного или научно-исследовательского учреждения, в котором выполнена диссертация.** Исследование выполнено в рамках темы “Актуальные проблемы узбекского литературоведения” в соответствии с планом научно-исследовательской работы кафедры узбекского литературоведения Андижанского государственного университета.

**Цель исследования** состоит в изучении художественных интерпретации темы родины в новой узбекской поэзии, анализе развития концепта родины в смысловом и содержательном аспекте и определении места данной темы в выражении национального самосознания, исторической памяти и общечеловеческих ценностей.

**Задачи исследования:**

раскрыть факторы обновления и активизации концепта “родина” в новой узбекской поэзии;

осветить формирование нового художественного концепта “родина” в джадидской литературе;

обосновать тот факт, что родина стала основным концептом национального возрождения;

классифицировать выражения художественных концептов “нация” и “родина” в поэзии;

обосновать, что тема родины стала одним из основных средств отражения народной исторической памяти, национальных ценностей, культурного подъема и самосознания;

аргументировать, что в этот период расширились художественные возможности поэзии, в движение вступили новые художественные средства, новые образы, связанные с образом родины;

осветить и классифицировать интерпретации художественного изображения темы родины в узбекской поэзии с начала XX века до обретения независимости, самобытность творцов в трактовке темы, художественного выражения в соответствии с требованиями эпохи;

---

<sup>93</sup> O‘rinov O. (2023). Muhammad Yusuf she‘rlarida vatan madhi, yoshlarda vatanparvarlik tuyg‘usini shakllantirish. *Scientific Impulse*, 1(8), 641–644; Saydazimov A. (2022) Jadidchilikning paydo bo‘lishi va vatan ravnaqi uchun jadidlar say-harakati. *So‘ngi ilmiy tadqiqotlar nazariyasi*, 5(1), 155-158; Mamajonov, I., & Shermatov, I. (2023). Muqaddas dinimizda vatan tushunchasi. *Journal of Fundamental Studies*, 1(6), 98–102; Boboqulova U. (2023) Abdulla Oripov she‘riyatida Ona va Vatan obrazlarining poetik uyg‘unligi. *“USA” international scientific and practical conference topical issues of science*, 8(1); Mamiraliyev Q. (2020). Hamid Olimjon va Oybek she‘rlarida vatan obrazi. *Ilm sarchashmalari*, 9-son. 155-157.

научно обосновать место национальной литературы в отражении национального и культурного наследия народа через художественные интерпретации темы родины.

**Объектом исследования** послужили произведения представителей джадидистского движения, в которых выражены взгляды на отечественный и национальный вопрос, стихи на тему Родины, созданные в творчестве поэтов-джадидов и узбекской поэзии советского периода. При необходимости мы обращались к прозаическим произведениям и научным статьям на эту тему.

**Предмет исследования** составляют такие вопросы, как художественное изображение темы Родины в узбекской поэзии с начала XX века до обретения независимости, связанные с ней поэтические образы, средства выражения; художественно-философское содержание и его связь с конкретной эпохой, своеобразие, наблюдаемое у творцов в трактовке темы, художественное выражение, соответствующее требованиям эпохи.

**Методы исследования.** В научной работе использованы методы сравнительно-исторического, биографического, когнитивного, социологического анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

- Формирование и развитие концепта «родина» в современной узбекской поэзии было систематически исследовано впервые. Факторы активации этой концепции, включая исторические, религиозные, философские и социальные аспекты, были научно обоснованы с литературно-эстетической и историко-контекстуальной точек зрения.

- Прямая связь концепта «родина», сформированного в джадидской литературе, с прогрессом, свободой и национальными ценностями освещается в новом прочтении. Ранее этот вопрос в основном рассматривался в социально-политическом контексте, в то время как в настоящем исследовании он проанализирован через художественно-эстетические средства выражения джадидских поэтов.

- Впервые на основе поэзии проанализирована роль темы родины в исторической памяти народа, национальной самоидентификации и культурном развитии. Посредством анализа поэтических текстов определено и научно обосновано отражение данного концепта в народном сознании и культурном наследии.

- Художественная интерпретация темы родины в узбекской поэзии с начала XX века до периода независимости исследуется на сравнительной основе. Выявлены различия в поэтических формах, способах выражения и идейных особенностях различных исторических этапов (период джадидизма, советская эпоха), что анализируется как важный аспект преемственности литературного процесса.

- Определена роль темы родины в отражении национального и культурного наследия через художественную интерпретацию, а также теоретически обосновано влияние национальной литературы на формирование общественного сознания. В результате концепт родины

представлен не только как тема, но и как литературно-эстетический критерий.

**Практические результаты исследования** состоят в следующем:

образ родины как художественный концепт был проанализирован через художественные, философские и духовные интерпретации на разных этапах новой узбекской поэзии, выявлены его изменения в соответствии с духом времени;

был проведен сравнительный анализ особенностей образа родины в выражении национального и общечеловеческого содержания в творчестве поэтов;

было показано, как в поэтическом образе узбекской поэзии отражаются когнитивные основы темы родины – историческая память народа, национальное самосознание и процессы, связанные с психикой людей того времени.

**Достоверность результатов исследования** определяется конкретной постановкой проблемы, применяемыми методами и классификацией выдвинутых мнений и взглядов, доказательствами на основе методов сравнительно-исторического, биографического, когнитивного, социологического анализа, использованием достоверных научно-теоретических источников и применением теоретических выводов на практике.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Наряду с опорой исследования на достоверные научно-теоретические источники, в том числе образцы узбекской литературы, литературоведческие исследования и современные теоретические взгляды, в работе образ родины рассматривался как символ, гармонизирующий национальные и общечеловеческие ценности в литературе, и анализировался как художественный концепт, эта работа была высоко отражена представителями национальной литературы, особенно джадидами, как “символ национальной государственности и региональной самобытности на территории Центральной Азии, великий вклад в развитие гражданского общества”<sup>94</sup>, что приобретает важное научное значение. Также результаты имеют практическое значение не только для решения теоретических задач, но и для применения в образовательных процессах, методических разработках по литературоведению и творческой деятельности, а также для исследования процесса самосознания нации и воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма.

**Внедрение результатов исследования.** На основе разработанных в диссертации теоретических и практических выводов, рекомендаций и разработок:

---

<sup>94</sup> Из выступления Президента Ш.Мирзиёева на научной конференции “Джадида: идеи национальной идентичности, независимости и государственности” в Ташкенте 11-12 декабря 2023 года./ URL: <https://president.uz/uz/lists/view/6919>

выводы о формировании и развитии концепта «родина» в современной узбекской поэзии, о факторах активации концепта, научно обоснованных с литературно-эстетической и историко-контекстуальной точек зрения, а также новое толкование концепта «родина» в джадидской литературе, непосредственно связанное с развитием, свободой и национальными ценностями, использовались в практическом проекте № AL-322103020 “Создание веб-сайта и платформы по жизни и творчеству творческих людей литературной среды Коканда”, реализованном в 2022 году в Кокандском государственном педагогическом институте (справка №39 Кокандского государственного педагогического института им. Муками от 23 апреля 2024 г.).

теоретические выводы о роли концепта «родина» в национальной исторической памяти, национальной идентичности и культурном развитии, а также его влиянии на формирование общественного сознания через национальную литературу, использовались в эфирах и программах Андиджанской областной телерадиокомпании, в частности, в литературно-просветительской программе «Хазинамсан китоб» (Книга, ты моя сокровищница). (Справка № 01-13/23 Телерадиокомпании Андиджанской области от 19 июня 2024 г.).

материалы, освещающие исторические, религиозные, философские и социальные факторы зарождения и активизации понимания родины в новой узбекской литературе и, в частности, в поэзии, были использованы при выполнении фундаментального проекта № OT-F1-030 “Издание многотомной монографии “История узбекской литературы” (7 томов)”, реализованного в 2017-2020 годах в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Справка №01-4205 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 19 декабря 2024 года).

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования были публично обсуждены на 16 научно-практических конференциях, в том числе на 7 международных и 9 республиканских.

**Публикация результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 28 научных работ. Опубликовано 12 статей в научных изданиях, в том числе 7 в республиканских и 5 в зарубежных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем составляет 159 страницу.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность и востребованность темы исследования, указывается ее соответствие приоритетным направлениям

развития науки и технологий Республики, приводится обзор зарубежных научных исследований, освещается степень изученности проблемы, описываются цель, задачи, методы исследования, определяются объект, предмет исследования, обосновывается научная новизна работы, достоверность полученных результатов, научно-практическая значимость исследования, приводятся сведения о внедрении результатов исследования в практику, их апробации, опубликованных работах, представлена информация о структуре диссертации, а также о ее объеме.

Первая глава исследования, названная **“Факторы обновления и активизации концепта “родина” в новой узбекской поэзии”** охватывает два параграфа. Первый параграф называется **“Формирование нового художественного концепта “родина” в джадидской литературе”**. В ней раскрываются различия между традиционной трактовкой концепта “родина” и его новой трактовкой, изменения в содержании концепта в социально-историко-политико-культурном контексте эпохи. Возникшее в начале XX века в Туркестане джадидское движение, наряду с национальным самосознанием, в процессе реформ и преобразований уделяло особое внимание формированию необразованных масс как *нации*. В результате этого в джадидской прессе и литературе наметилась активизация понятий *“нация”* и *“родина”*, усилилось стремление к точному определению их содержания. В то же время задача превращения обновляющегося содержания концептов *“нация”* и *“родина”* в факт общественного сознания путем внедрения в массы через национальную прессу, национальную литературу, национальное образование была чрезвычайно актуальной. Уже эта задача определила основные направления коренного реформирования жизни народов Туркестана.

Исходя из этого, в работе обосновывается, какое значение в идейной борьбе джадидов имеет концепт родины, связанный с идеями любви к нации, как джадиды систематически использовали художественные концепты *“нации”* и *“родины”* в рамках идей прогресса и независимости, адаптируя их к своим целям.

Поскольку на повестке дня стоял вопрос о развитии (и независимости) Родины, достижение цели через просвещение было важным условием вопроса. Естественно, выполнение этого условия начинается с просвещения народа, его пробуждения, уже только просвещенный народ может определить свое будущее и перспективу. Этот процесс предполагает превращение большей части ненаучного *народа* в просвещенную *нацию*, решающую судьбу Родины, обеспечивающую ее прогресс. Прекрасно понимая эту великую задачу, джадиды твердо приступили к достижению цели. В частности, возрождение национальной прессы и внедрение образования в стране предоставили широкие возможности для реализации этой задачи.

Как утверждает Бехбуди, *“мусульманская нация, которая принадлежит к российской стране, — это категория из пятнадцати миллионов, может*

быть, двадцати миллионов”<sup>95</sup>. Обычно, когда говорят “мусульманская нация”, согласно традиционному пониманию, подразумевается общее количество мусульман, то есть “нация пророка Ибрагима”<sup>96</sup>.

Роман Чулпана “День и ночь” также содержит эпизод, описывающий дискуссию об этой же “мусульманской нации”<sup>97</sup>. Посредством аргументации в работе Чулпан показал, что в народной мысли конца XIX – начала XX века понятие “нация” трактуется религиозно, что народ не осознает “турецкую категорию”, то есть игнорирует этнические особенности “нации”.

В.В.Бартольд также говорит о факторах национальной дифференциации, происходящей в Туркестане, отмечая, что коренное население Средней Азии не уделяет так много внимания вопросу национального сознания<sup>98</sup>. Мы также видим, что в учебниках джадидов понятие “нация” объясняется в религиозном контексте. В отрывке, представленном в виде вопросов-ответов в одном из учебников, говорится, что в ответ на заданный ему вопрос: “Какой ты национальности?”. он ответил: “Я из народов хазрата Ибрагима Халилаллаха”<sup>99</sup>. В другом учебнике многоязычные народы, такие как *арабский, турецкий, ногайский, татарский, персидский, башкирский, сартский, черкесский, порсийский, туркменский, афганский, така, казахский, киргизский, таранджи*, упоминаются как “мусульманские общины”<sup>100</sup>. То есть они объясняются читателям как “Нация ислама” (“нация мусульман” или “нация Ибрагима”) – сообщество (умма), исповедующее ислам, независимо от языка, национальных и этнических особенностей.

Следовательно, до начала XX века в народном мышлении понятие “нация” трактовалось религиозно (как концепт традиционного содержания), представляя собой “умму” – мусульман в целом. С другой стороны, Бехбуди, говоря выше об “одной категории” мусульман в целом, понимает, что термин “мусульманская нация” относится только к “той части мусульман, которая проживает в стране России”, ограничивая традиционное понятие “нации” с точки зрения географического региона. Это - аспект, связанный только с одной территорией. Бехбуди также ссылается на характеристики этой “категории”: “Мы, альхамдулилла, двадцать миллионов мусульман, у нас одна религия, один язык, одно тело”<sup>101</sup>. Соответственно, как первоочередной задачей в формировании *нации* Бехбуди объясняет, что каждый верующий - брат, что нужно смотреть друг на друга глазами родственника, и что все

<sup>95</sup> Бехбудий, Махмудхўжа. Танланган асарлар. Ж.1. – Тошкент: “Академнашр”, 2021 й. – Б.273.

<sup>96</sup> Аббор Мухтор Алий. “Иброҳим миллатидан” деганда нимани тушунамиз? // URL: [https://www.youtube.com/watch?v=H8VK\\_Hb6mms](https://www.youtube.com/watch?v=H8VK_Hb6mms) (Дата обращения: 11.10.2021); Qosimov V. Milliy uyg'onish davri o'zbek adabiyotini o'rganishning dolzarb masalalari // URL: <https://kh-davron.uz/kutubxona/jadidlar-kutubxona/begali-qosimov-milliy-uygonish-davri-ozbek-adabiyotini-organishning-dolzarb-masalalari.html> (Дата обращения: 25.03.2023).

<sup>97</sup> Cho'ipon. Kecha va Kunduz. Roman. Birinchi kitob. – Toshkent: “Sharq”. 2013. – В.234.

<sup>98</sup> Бартольд В.В. Сарты (Сочинения, т. 2). М., 1964. стр. 528-529.

<sup>99</sup> Тошкандий, Абдулкодир. Таълими соний. Дарслик. – Тошкент, 1910 й. / ЎЗР ФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти, Шарқ кўлёмалари хазиnasi, асосий фонд, тошбосма. Инв. №747. Б.31.

<sup>100</sup> Мулла Рустамбек ибн Юсуфбек хожи. Таълими аввал. Дарслик / Тошкент: “Фулом Ҳасан Орифджанов литографияси”. 1913 й. / ЎЗР ФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти. Шарқ кўлёмалари хазиnasi, асосий фонд, тошбосма. Инв. №419. Б.33.

<sup>101</sup> Бехбудий, Махмудхўжа. Танланган асарлар. Ж.1. – Тошкент: “Академнашр”, 2021 й. – Б.274.

едины и действуют в единстве. Он подчеркивает, что стоящая перед нацией *“вторая задача состоит в том, чтобы воспитывать потомство, осуществив обще мусульманское объединение”*<sup>102</sup>. Поскольку речь идет об “одной категории”, под “обще мусульманским объединением” также подразумеваются мусульмане в этой же российской стране. Категория, на которую указывает Бехбуди, — это *мусульманская нация*, исповедующая одну религию, говорящая на близком языке, принадлежащая к одной этнической группе (племени), и в тех же аспектах этот народ признается отдельно от мусульман в целом. В продолжение своих размышлений Бехбуди пытается объяснить миссию каждого верующего мусульманина, связав его узами родства, уделяя особое внимание тому, чтобы родство было таким же равным, как мусульманство: *“Теперь скажу еще раз, еще раз! Один из мусульман должен быть родственником до конца, когда у другого болит голова, он тоже должен мытарствовать, когда кому-то причинен вред, он должен умирать в равной степени, а когда кто-то подвергается угнетению со стороны врага, он должен быть властен над всеми, это и есть мусульманство, это и есть родство”*<sup>103</sup>.

Через данные мысли Бехбуди подчеркивает концепт “нации”, лежащий в основе “религиозного единства”, как “этнического единства”, в котором мы являемся свидетелями этнизации традиционного концепта “нация”.

Следует отметить, что здесь подчеркиваются этнические особенности “нации”, в то время как традиционный концепт “нация” ограничен территорией. Своим видением долга каждого верующего перед *нацией* автор явно выдвигает именно понятие “нация” как этническая единица, призывая мусульман объединяться по этническим признакам. Исходя из цели, которую ставили перед собой джадиды по образцу становления новых государств в мире, они, с одной стороны, чувствовали необходимость обновления содержания понятий “нация” и “родина” в общественном мышлении, а с другой стороны, в условиях колонизации (и выхода из нее тоже) намеревались сформировать современную “национальную государственность”. На стыке этих двух факторов стало ясно, что традиционные концепции “нации” и “родина” не соответствуют идеям развития джадидов.

Заметим, что если до этого под словом “нация” понималась прежде в народном мышлении обще мусульманская община (“умма”, “мусульманская нация”, “нация ислама”), то с начала XX века акцент делается на этнических элементах, заменяя традиционное понятие “нация” (религиозное единство) сформировавшимся на Западе понятием современного нового содержания (этническое единство).

Неразрывная связь понятий “нация” и “родина” в исламе не могла в полной мере отразить идеи джадидов, стремившихся построить национальную государственность в Туркестане в колониальных условиях. По

---

<sup>102</sup> Та же работа, стр.275. См. ещё: “Улфат” газетаси, 1906 йил 6-апрель, 18-сон.

<sup>103</sup> Та же работа. Б.277. См. ещё: “Улфат” газетаси, 1906 йил 20-апрель, 20-сон.

этой причине джадиды использовали интерпретацию сформировавшегося в Европе современного понятия “нация”, связанного с территорией, на которой проживает нация, – “родиной”. Это, в свою очередь, привело к появлению ряда лозунгов – “За свободу Туркестана от России!”, “За Туркестан без тиранов!”, “Туркестан для тюрков!”, “Туркестан для туркестанцев!”<sup>104</sup>. Новые концепты отражали идеи независимости в соответствии с целями джадидов, формирование которых шло на шаг впереди, даже если можно сказать, напрямую, в связи с процессом действий на пути реформ и прогресса.

Авлони описывает “Родину” так: *“Родина. Город и страна, в которых родился и вырос каждый, называются родиной этого человека”*<sup>105</sup>. Если обратить внимание, это содержание практически не отличается от традиционного концепта. По его определению, “Родина — это город или страна, в которой родился и вырос человек”. Из этого ясно, что традиционное понятие: “место жительства” имеет смысл. Но в изложении своих мыслей Авлони говорит, что так же, как туркестанцы любят свою родину больше, чем душу, арабы любят свою Аравию – ее песчаные, жаркие пустыни, эскимосы любят северные стороны – самые холодные снежные и ледниковые земли больше, чем где-либо еще. Даже паломники, которые продали свои сады, дворы и эмигрировали в Аравию, отмечают, что большинство из них снова вернулись на родину. Примечательно, что племена, ранее описывавшиеся как нация – “нация Ибрагима”, теперь упоминаются как “арабы”, “турки” по названию этнической принадлежности, их места жительства, а “родина” как “национальная территория” стала различаться как “Аравия” и “Туркестан”, а также как “мусульманская нация”, в которой этнически также наблюдается территориальная сегрегация. При этом понятия “родина” и “нация” в новой трактовке выражаются взаимосвязанно: Аравия – “Аравия арабов”, Туркестан – “родина туркестанцев”.

В акценте Авлони на объяснении чувства родины, связанного с определенной территорией, чувствуется, что в основе национальных идей лежит цель, в которой он призывает читателя не покидать родину, не расставаться с ней, даже обосновывая в стихотворном отрывке в конце своих размышлений, что найти смерть на своей родине для человека равносильно беззаботному уходу из этого мира<sup>106</sup>.

В идеологии джадидизма центральное место занимали идеи прогресса (и независимости), которые Авлони, стремясь донести до читателя те же идеи,

---

<sup>104</sup> Қўқонбоев А. Фарғонада совет ҳокимиятини ўрнатиш ва мустақкамлаш учун кураш. – Тошкент: Ўздавнашр, 1968. – Б.22; Аъзамхўжаев С. Туркистон мухторияти: Миллий демократик давлатчилик қурилиши тажрибаси. – Тошкент: Маънавият, 2000. – Б.151.

<sup>105</sup> Авлони, Абдулла. Танланган асарлар: 2 жилдлик. 2-нашри. 2-жилд. Пандлар, ибратлар, ҳикоятлар, набийлар ҳаёти, драмалар, мақолалар, саёҳат хотиралари (Истиклол хотиралари). – Тошкент.: “Маънавият”. 2006. – Б.55.

<sup>106</sup> Қаранг: Авлони, Абдулла. Танланган асарлар: 2 жилдлик. 2-нашри. 2-жилд. Пандлар, ибратлар, ҳикоятлар, набийлар ҳаёти, драмалар, мақолалар, саёҳат хотиралари (Истиклол хотиралари). – Тошкент.: “Маънавият”. 2006. – Б.56.

объясняет “родину” на основе национальных идей, связанных с “нацией”, стремясь привить читателю понятие “национальной родины”.

Таким образом, название “Туркестан”, упомянутое в ранних учебниках джадидов как провинция российского государства<sup>107</sup> с годами становилась средством самосознания конкретной территории, связанной с “нацией”, как понятие, отражающее понятие “национальной Родины”.

Провозглашена цель передать слово “Родина” сыновьям-тюнкам на тюркском языке<sup>108</sup>. В прессе усилились разъяснения, пропаганда Родины, “религия” и “родина” объяснялись непосредственно в связи с “эпохой”<sup>109</sup>. Поклонение и уважение к Родине было возложено на нацию, так же как поклонение Кабатулле было возложено на набожность. В отношении набожности подчеркивалось забота о соблюдении священного слова и справедливости, в отношении нации - о прогрессе Родины, о движении к ее возвышению. В отношении набожности и суфизма, как упоминалось в Калиме “Аллах”, в отношении национальности и тюркизма пропагандировалось использование слов “Ватан”, “Туран”, “Туркестан” в качестве многократно повторяющихся молитв (аврод). Родина сравнивалась с любимым человеком: *“Родина – наш самый любимый, прекрасный возлюбленный. Возлюбленный, с которым мы дошли до уровня страсти и науки”*<sup>110</sup>.

В соответствии с необходимостью, порожденной общественной жизнью того времени, Родина над нацией поднялась до уровня веры, и размышления джадидов о Родине и любви к ней были применены к обществу как пропаганда этой веры. Это создало почву для обновления и приоритетности концепта Родины в новой узбекской литературе. Ведь осознание необходимости социальной реформы (и мечты о независимости) превратило тему Родины в социально-личную, творческо-духовную потребность писателей и поэтов. Понятие “национальная Родина” сформировалось и было введено в поэзию с осознанием того, что понятие Родина, в отличие от традиционного понятия, понимается как “территория, на которой проживает определенная нация” и что это “общая и единая родина” представителей нации, проживающих на данной территории.

Вторая глава называется **“Выражение художественных концептов “нация” и “родина” в поэзии джадидов”**, в ней рассматривается анализ концептов “нация” и “Родина” в поэзии джадидов, их содержание в традиционной и новой интерпретациях, тонкие различия между ними, взаимодополняющие аспекты понятий.

Деятельность в литературном процессе нового поколения, рожденного и сформированного ощущением социальных изменений начала XX века, явилась своеобразным вкладом в развитие национальной художественной

---

<sup>107</sup> Калинин, Ал-Аскар. Муаллим ус-соний. Дарслик. – Тошкент: 1908. ЎЗР ФА Абу Райхон Беруний номидаги Шарқшунослик институти. Шарқ кўлэзмалари хазинаси, асосий фонд, тошбосма. Инв. №358. Б.90.

<sup>108</sup> Убайдуллох. Мақсад ва маслак // Садоий Туркистон. 04.04.1914. №1.

<sup>109</sup> Муфтийзода, Абдурахмон. Дин, ватан, замон // Хуррият. 16.12.1917. №59.

<sup>110</sup> Тот же источник.

мысли, а также послужила основой для формирования “новой мысли” Нового времени. Мы говорили, что в периодической печати возрос стимул к национальным стихам, прозаическим и драматическим произведениям, направленным на отражение национального быта, публицистическим произведениям, посвященным вопросам социально-экономической жизни, что, безусловно, было связано с необходимостью пробуждения нации, осознания ее места в мире и завтрашней перспективы. С другой стороны, процесс понимания, естественно, требует соответствующей системы понятий. В результате этого в джадидской прессе и литературе наметилась активизация понятий “нация” и “родина”, усилилось стремление к точному определению их содержания. Это также можно увидеть на примере различных художественных интерпретаций понятий “нация” и “родина” в творчестве представителей джадидской литературы. Как и в национальной социальной мысли, в джадидской литературе мы сталкиваемся с разными интерпретациями понятий “нация” и “родина” в разные годы. Мы объясним это так, основываясь только на одном примере ниже.

Сборник Фитрата под названием “Сайха”<sup>111</sup> (“Зов”) содержит стихотворение, прославляющее Бухару. Он содержит следующие стихи, в том числе:

*Ey modari azizi man, ey xittai Buxor,  
Ey bo tu iftixoramu v-ey bo tu e'tibor.  
Ey ko 'hi ilm, bahri shahomat, fazoi fayz,  
Sahroi majd, bog 'i hunar, sohai viqor*<sup>112</sup>.

Поэт гордится Бухарой, она для него славное море, гора знаний. Фитрат сравнивает пар с “дорогой матерью” на пике своего внимания. Это стихотворение, написанное во время учебы в Турции, состоит из выражений тоски по родине поэта. Бухара для Фитрата “Моя Родина! Моя душа и плоть! Моя Кааба, моя кибла”:

*Binmo sahare azmi tavofi vatani man,  
Ax-ax, chi vatan sajdagahi jonu tani man.  
Ham ma'mani osoishu izzu sharafi man,  
Ham Ka'bai man, qiblai man, ham chamani man*<sup>113</sup>.

Ко второй половине XIX века ханства подверглись русскому нашествию, после завоевания Кокандского ханства царской империей Бухара не была включена в состав империи, а стала протекторатом, и эмир был оставлен на троне. Хотя и не в равном статусе с царской империей, не вошедшая в её состав, но зависимая от нее, самостоятельная во внутренней политике, Бухара была родиной Фитрата. В вышеприведенных строфах понятие “Родина” относится к определенной территории – Бухаре, а в контексте поэмы слова “Родина” и “Бухара” используются как контекстные синонимы.

---

<sup>111</sup>Этот сборник был опубликован в Стамбуле, Турция, в 1911 году. В него вошли патриотические стихи, написанные на фарси.

<sup>112</sup> Айний С. Намунаи адабиёти тоҷик. Нашриёти “Адиб”. Душанбе. 2010. – Б.355.

<sup>113</sup> Та же работа. – стр. 355.

*Avval birason az tarafam arzi duoro,  
V-on gah binamo lobavu bargiy: "Buxoro!"*<sup>114</sup>.

В этих строфах мы также видим ту же интерпретацию концепта "Родина", что и выше. "Бухара" означает "родину" как определенную территорию. Итак, в раннем творчестве Фитрата "нация" означала мусульман Бухары, а "Родина" означала эмират Бухары.

В апреле 1917 года Фитрат покидает Бухару и продолжает свою деятельность в Самарканде. В июле поэт, который начал писать статьи для газеты "Хуррият", публикует стихотворение "Yurt qa'ug'usi":

*Ey Ulug' Turon, arslonlar o'lkasi!  
Senga ne bo'ldi? Holing qalaydir? Nechuk kunlarga qolding?*

*Ey Chingizlarning, Temurlarning, O'g'uzlarning, Otillalarning shonli beshiklari! Qani u chiqdig'ing yuksak o'rinlar? Qullik chuqurlarig'a nedan tushding?*<sup>115</sup>

1917 год – период интенсивной пропаганды идеологии джадидов. К этому времени тема тюрков и Турана уже стала центром политических взглядов джадидов. По причине Первой мировой войны существующий колониальный режим в Туркестане, хотя и незначительный, и социально-политические колебания в России после Февральской революции сделали возможным движение сил в местном обществе, в частности, требующих политических прав.

Идея тюркизма, ставшая основой идеологии джадидов, получила широкое распространение в творческих произведениях. Это было связано с тем, что в стихах рядом упоминались имена древнетюркского кагана легендарного Огуз-хана, хуннского кагана Отиллы, непобедимого Чингисхана и Джахангира Тимура. Их объединяло то, что нация (тюрки) и родина (Туран) были одним целым. На этом месте находится "Великий Туран" – древняя родина тюрков, а также Туркестан, положение которого в начале XX века должно было быть реформировано, а определённая территория тюрков признана "национальной родиной".

В своих стихах 1911 года Фитрат писал на фарси: "Моя Родина – Бухара!", к 1917 году он начинает петь во всеуслышанье на тюркском языке, говоря: "Туран, ты моя родина". В период его обучения в Турции понятие "родина" (Бухара) еще не приобрело национального характера. Смена взглядов Фитрата с Бухары на Туран была связана с этничностью понятия "родина". Это нашел более яркое выражение в строках следующего стихотворения<sup>116</sup>:

*Oh... Bildim... bildim... Angladim!  
Sen mening Vatanimsan, Vatanimning mungli xayolisan.  
Ey muqaddas Turonimning xayoli, ketmay tur, ayrilma.  
Yonimda, ko'zlarimda, yuragimda, vijdonimda qol, ketma.*

<sup>114</sup> Та же работа. – стр. 356.

<sup>115</sup> Фитрат. Юрт қайғуси // Хуррият. 28.07.1917. №26. Б.2.

<sup>116</sup> Фитрат. Юрт қайғуси (бир ўзбек йигитининг тилиндан) // Хуррият. 18.08.1917. №31. Б.2-3.

*Turonim, sendan ayrilmoq – mening uchun o'limim.*

Лирический герой поэта, мечтая о Родине в образе грустной женщины – матери, считает, что потерять ее – смерть, умереть за нее – жизнь. Для Фитрата становится честью отдать душу за неё (Родину), когда тюркское чувство соприкасается с Родиной. Герой “Индийских повстанцев” “принимает перемены на родине, живет в лачугах на горе Гангар, сражается, борется против врагов родины”<sup>117</sup>, что на самом деле было целью возвышения личности Фитрата. Именно такое убеждение сформировалось у каждого джадида, и они пытались воспитать народ в том же духе, привить ему это. Джадида считали престиж нации и Родины смыслом своей жизни, а ее развитие – своей истинной целью. Мораль джадидов объясняется Мунавваркори на примере интеллигента того времени: “Умереть интеллектуалом на нашей земле – дело непосильное. Интеллектуальная нация знает, что такое Родина, и отдает свою жизнь и имущество за интеллектуальную нацию и всегда стремится к прогрессу нации. Когда придет время, для нации будет страшно бросить себя на произвол судьбы. Вы должны знать, что нашему народу не нужны люди, которые произносят имя интеллектуала и слово вместе. Может быть, люди, чьи заслуги, усилия, помощь и благородство вместе получили имя интеллигенции. Нет, не будет интеллигенции, не знающей такие слова, как “нация”, “Родина”, “культура”<sup>118</sup>. Даже “истинно человеческие” дела были отмечены “стиранием черноты, пролившейся на родину и нацию, и поиском мер по реформированию”<sup>119</sup>. Именно так человек воспринимал свое счастье и блаженство. Интеллектуальная личность (личность в целом) этого периода формировалась на основе национального освобождения и прогресса Родины.

Вторая глава называется **“Художественные интерпретации темы Родины в узбекской поэзии 20-50-х годов”** и состоит из двух параграфов. В первом параграфе, названном **“Художественный концепт “родина” в узбекской поэзии 20-30-х годов и роль в нем понятия “социалистическая Родина”**, излагаются анализы и интерпретации, связанные с тем, что в ранний период узбекской поэзии 20-х годов Туркестан изображался как очаг тьмы, символ Родины воплощался в стихах на основе призыва к уважению, единству и справедливости, но в более поздний период освещение в литературе понятия “родина”, связанного с идеями национальности, стало запрещаться под давлением советской идеологии, в рамках политики советского правительства по причине таких факторов, как кризис “процесса тюркизма”, концепт “родины” снова претерпел существенные изменения, под влиянием советской идеологической пропаганды была выдвинута идея интернационализма, изложен анализ, связанный с признанием “родины” “общим домом” и “единой родиной” различных многонациональных народов. Также подробно освещены факторы отражения в поэзии значимых

<sup>117</sup> Ахмад Шукурий. Турк адабиётида идёлизм ва реализм // Кўмак (Берлин). 1.09.1923. №1. Б.10-11. Яна қаранг: Ирзаев, Баҳром. Ўзбек ёшлари ва хорижий таълим. – Тошкент: “Akademnashr”, 2018. – Б.190.

<sup>118</sup> Муҳаррам (Мунавваркори Абдурашидхонов). Бизда ҳамият // Садои Туркистон. 6.02.1915. №58.

<sup>119</sup> Ҳожи Раҳимхон Алибой. Ислоҳи Ватан // Садои Фарғона. 13.06.1914. №29. Б.1.

изменений данных концептов “нация” и “родина”: вместо термина “тюрки”, обозначающего концепт нации, стал использоваться этноним “узбек”, оседлое тюркское население Туркестана в междуречье Сырдарьи и Амударьи представлено как “узбекское” племя, процесс, связанный с этим новым этнонимом, приобрел широкий размах.

Политика административно-территориального размежевания советского правительства территориализировала *под влиянием национального сознания* различные социокультурные различия среднеазиатских народов, такие как образ жизни и этнические особенности. В 20-е годы в узбекской литературе, в частности, в поэзии, вместо терминов “Туран”, “Туркестан”, означающих родину, стал использоваться термин “Узбекистан” (название республики, образованной в 1924 году на основе национального территориального разграничения) как воображаемый территориальный субъект – Родина для “узбекского” народа, осознающего себя нацией. В результате в поэзии как большую родину стали воспевать СССР (Советский Союз, вся Россия), а как малую родину – Узбекистан.

В стихотворении одного из молодых поэтов Айбека “Узбекский народ”<sup>120</sup> изображена картина, связанная с прошлым узбеков и их сегодняшним днем, светлой жизнью, достигшей счастья. Поэт представляет древнее оседлое население Мавераннахра в междуречье Сырдарьи и Амударьи как “узбекский народ”.

Политика административно-территориального размежевания советского правительства территориализировала *под влиянием национального сознания* различные социокультурные различия среднеазиатских народов, такие как образ жизни и этнические особенности. Этот процесс требует воображаемой территории для “узбекской” нации, которая все больше осознает себя как нацию. То есть таким образом была создана “Родина” для “нации”, которая стала воплощением намерения, которого джадиды желали на рубеже веков. Таким образом, процесс национального разграничения был результатом потребности, которая созрела в сознании.

На протяжении стихотворения Айбек сравнивает территорию, где живет узбекский народ, с раем, покрытым пышными садами. Понятно, что под этим подразумевается “Узбекистан”. Тот факт, что стихотворение было написано весной 1925 года, дает основания говорить то же самое. Потому что в конце 1924 года на основе национально-территориального размежевания Туркестан был разделен на пять частей и образовалась Узбекская ССР. То есть, когда Айбек говорит “Родина”, он имеет в виду эту республику, а когда он говорит “узбекский народ”, он имеет в виду свой народ. Правда, в настоящее время преобладает более негативное отношение к национальному размежеванию, в котором усматривается политика советского правительства “разделяй и властвуй”. Между тем как в некотором смысле это также был результатом

---

<sup>120</sup> Ойбек. Ўзбек эли // Тонг юлдузи. №1 (Март 1925). Б.2; это стихотворение было опубликовано в 1926 году в сборнике стихов “Чувства”. См. также: Ойбек, Мусо Тошмухаммад ўгли. Мукаммал асарлар тўплами: Шеърлар 1922-1935. 19 томлик. Т.1. – Тошкент: “Фан”, 1975. – Б.52.

проекта прогрессистов джадидов<sup>121</sup>. С другой стороны, национально-территориальное размежевание, проводимое в Средней Азии, также может рассматриваться как “право на самостоятельное проживание” этнических групп. С точки зрения того, что чагатайское движение заложило основу для формирования “узбекской” нации, это размежевание означало, что в Средней Азии победила идея нации, ставшая фундаментальной основой культурного самосознания. Это было радостным событием для узбекской интеллигенции<sup>122</sup>.

Действительно, в конце стихотворения “Узбекский народ” Айбек также описывает “молодую силу”, которая может быть главой на пути к свободе на Востоке, где солнце свободы смеется *сегодня*, её флаги развиваются, народ, избавившись от горя, стремится к счастливой жизни.

*Go 'zal yurtim – bir g'uncha gul!  
Hidlarining soch erk bog'ida.  
So 'lg'in boqma, ko'nghimga kul  
Shu suyuqli tong chog'ida.*

Учитывая, что стихотворение было написано весной 1925 года, “Прекрасная страна – бутон – цветок” – это Узбекистан, которому еще не исполнилось и года. Слово “yurt” (“край”) в строфе воплощает в себе значения “Родина” и “нация”. Прежде всего, под “краем” понимается Родина, то есть место, где человек родился и вырос, где сохранилась его культура и традиции. В этом смысле “край” представляет собой материальное пространство, то есть конкретную географическую область, тогда как прилагательное “красивый” больше связано с этим. Опять же, слово “край” относится к нации, в этом смысле выражается не только *территория* как материальная действительность, но и *культурное и этническое единство*. Лирический герой поэта обращается к своему краю именно в этом смысле, восклицая: “hidlarining soch erk bog'ida”, “so'lg'in boqma”. Стихотворение в буквальном смысле оптимистично: в нем поэт хочет показать знак начала новой жизни для “узбекского народа” и страны. С середины 20-х годов в поэзии широкое место занимает образ Родины, воспетый в высоких и пышных завесах.

В частности, в стихотворении Айбека “За Узбекистан”<sup>123</sup> также напев новой жизни явно нашел свое выражение. В стихотворении “Узбекистан” означает “родину” как конкретную административно-территориальную единицу, то есть Советский Узбекистан, вступивший на путь обновления,

---

<sup>121</sup> Xolid, Adib. O'zbekiston tavalludi: ilk SSSR davrida millat, imperiya va inqilob. – Toshkent: “Akademnashr”, 2022. – В.268.

<sup>122</sup> Подчеркнув, что национальное размежевание было прежде всего радостью советской узбекской интеллигенции, Адиб Халид также отмечает, что современный ему Узбекистан был дореволюционным национальным проектом, который национальная интеллигенция (джадиды) реализовала в советских условиях и на который повлияли эти условия. Об этом см.: Xolid, Adib. O'zbekiston tavalludi: ilk SSSR davrida millat, imperiya va inqilob. – Toshkent: “Akademnashr”, 2022. – В.257-290 (VIII bob).

<sup>123</sup> Ойбек. Ўзбекистон учун (Ўзбекистоннинг уч йиллигига бағишлаб) // Қизил Ўзбекистон. 13.12.1927. №284. Б.З. Яна қаранг: Ойбек. Мукамал асарлар тўплами. Шерлар (1922-1935). Ўн тўққиз томлик. 1-том. – Тошкент: “Фан”. 1975. – Б.116-117.

энергично преследующий свои конкретные цели на будущее. Следует отметить, что в творчестве таких поэтов, как Айбек, Гафур Гулям, Гайрати, Хамид Алимджан, вышедших на арену в 20 – е годы, под “родиной” понимается именно эта территория – Узбекистан. То есть, как и в случае с творцами джадидов, перед ними вопрос: “Что такое Родина?” не стоял. Поэтому Айбек писал о годовалом (“Узбекский народ”), Г. Гулям – о восьмилетнем (“За честь”), Чулпан – о десятилетнем (“Мой край”), Хамид Алимджан – пятнадцатилетнем Советском Узбекистане (“Узбекистан”). Это обстоятельство объясняется атмосферой того времени, в котором сформировалось данное поколение, влиянием на них советской идеологии.

С начала 20-х годов, когда была выдвинута идея интернационализма, на основе понимания “нации” в рамках классового, а территориальной “Родины” как многонационального коллектива личности – “общего дома”, “единой Родины” народа, видоизменяются взгляды на “нацию” и на *национальную территорию* в понимании “Родины”. К сожалению, трактовка понятия “интернационализм” в рамках классовости, политики и господствующей идеологии привела к фальсификации в нем общечеловеческой сущности, что было очевидно в общественной жизни 30-х годов.

В узбекской поэзии этого периода мы видим образ “новой родины”, основанный на новом подходе к языку лирического героя. Это можно проследить на примере стихотворения Чулпана “Новое я”. Как только поэт называет стихотворение “Новое я”, видны коренные изменения в общественной жизни и то, насколько оно повлияло на социальную психологию, мышление человека. Здесь “Новое я” поэта (лирический герой) блажен от отсутствия горя, и теперь от “мертвых душевных ночей” он отнюдь не ждет тайны. На “новой родине” поэта народ радостно творит чудеса, ибо в ней свободен труд, потому что каждый день наступает “рассвет с мелодиями”, в котором *“трудящийся в объятиях счастья”*, то есть “кто работает – тот ест”. Как видим, Чулпан пишет гимн “социалистической Родине”. В стихотворении “Наша родина” тоже преобладает этот дух, поэт с радостью гордится тем, что живет на этой родине. Широкая и большая, чем любая другая страна в мире, описываемая в стихах поэта как “новая родина”, родина, которой он гордится, — это “СССР”. Аналогичное определение мы видим также в стихотворении Хамида Алимджана “Родина”<sup>124</sup>, где по аналогии со строфами *“Dunyoda menikiday / Katta va zo‘r Vatan yo‘q”*, мы видим, что и в этом месте под “Родиной” подразумевается весь “Советский Союз” – новая административно-территориальная единица. То есть, если в поэзии джадидов Российская империя трактовалась как общая родина, то теперь ее место занял “Советский Союз”. В то же время было также решено понимать Россию как страну в составе Союза, признавая ее величие (“Россия”, Х. Алимжан).

---

<sup>124</sup> Хамид Олимжон. Танланган асарлар: Шеърлар. Нашрга тайёрловчи Сарвар Азимов. Тошкент: “ЎзССР давлат нашриёти”. 1951. – Б.215.

В 30-е годы, особенно под влиянием эйфории от колоссальных достижений, достигнутых в народном хозяйстве, во главу угла встало чувство гордости за то, что СССР – его родина, причастность к этим великим творческим начинаниям. В частности, стихотворение Хамида Алимжана “Клятва”<sup>125</sup> — это стихотворение в форме клятвы, которое прозвучало на торжестве по случаю праздника 1 мая.

Советская идеологическая пропаганда, которая велась с 20-х годов, к 30-м годам успела сформировать в массах новое мировоззрение. Этому, конечно, способствовали не только успехи в народном хозяйстве, но и грандиозные стройки, позитивные изменения в быту. Немаловажно, что даже такой певец национальной независимости, как Чулпан, воспекает Советский Союз как родину и гордится им.

Итак, социально-исторические условия, влияние идеологии и колониальные страдания в национальной памяти привели к своеобразному осмыслению тем “Родины” и “нации” в узбекской поэзии 20-30-х годов. В результате, например, в общественно-художественной мысли сформировались понятия “большая Родина” и “малая родина”. Надо сказать, что понятие “малая родина” в определенном смысле вышло на арену как отражение стихотворений, написанных под гимн “большой Родины”.

Второй параграф посвящен вопросу **“Влияние условий военного времени на художественное представление о “родине”**.

Понятие “Родина” стало центральной темой поэзии в годы войны, и Родина была изображена как священная действительность, достойная крайней преданности и защиты. В стихах акцент делался на справедливости и нравственном требовании борьбы за Родину, вознесения ее до уровня священного долга. Через стихи на тему защиты Родины людям прививали чувство чести, священного долга. Борьба за Родину изображалась как акт верности и справедливости, приспособлявая индивидуальные и коллективные действия к высоким моральным стандартам. Подобные образы подняли защитное действие до уровня морального и духовного оправдания (и формы духовного удовлетворения). Особенно ярко это проявляется в следующих строфах:

*Vatan! – deb borilsa harb ketmas xato.  
Vatan! – deb urilsa zarb ketmas xato.  
Vatan! – deb chopilsa tig‘ ketmas g‘alat.  
Vatan! – deb otilsa o‘q o‘tmas g‘alat...*

*Uring, qasos oling sadoqat uchun,  
Uring, haqiqat va adolat uchun.  
Qilich choping, aziz o‘lkamiz haqqi,  
Shirin o‘g‘il haqqi, jajji qiz haqqi.*

Подчеркивалось, что родина олицетворяет не только территориальную целостность, но и основные права человека. В результате защита Родины

---

<sup>125</sup> Хамид Олимжон. Онт // Қизил Ўзбекистон. 1.05.1935.

была приравнена к защите этих прав, согласовывая движение борьбы за Родину с защитой свободы и справедливости.

В поэзии военного времени художественное понятие “Родина” претерпело ряд содержательных изменений. Что касается защиты Родины, то в поэзии подчеркивалось, что понятие “Родина” – это “Родина-мать”, что защита Родины, то есть защита Матери, является долгом, и все определения, связанные с Родиной, были сосредоточены на высшем долге. Родина также выражалась как дорогой и любимый возлюбленный для человека. В нем отражается непосредственная эмоциональная связь с родиной, выдвигается идея служить ей не только долгом, но и любовью.

В стихотворении Хамида Алимжана “Отправка молодых людей на фронт”<sup>126</sup> понятия Мать и Родина обобщаются в образе матери. В этом стихотворении образ матери служит мощным символом самоотверженности, стойкости, патриотического долга. Видение и подход “Родина – мать” мы впервые наблюдали в творчестве Фитрата (Глава 1). В нем, в отличие от ситуации во время Второй мировой войны, было не время борьбы за защиту Родины, а время, когда решалась судьба Родины (Туркестана).

Связь между матерью и родиной также проявляется в чувстве патриотизма. Существуют взгляды, что человек, не любящий свою Родину, не способен в полной мере любить и свою мать, так что, если смотреть с этой точки зрения, становится ясно, что Родина и мать – понятия, дополняющие друг друга, служащие духовной и моральной опорой для человека.

Во многих стихотворениях Хамида Алимжана на военную тематику образ матери изображен со своими национально-психологическими переживаниями. В частности, в балладе “Воин Турсун” мы также сталкиваемся со строфами, которые звучат в унисон с содержанием вышеупомянутого абзаца.

Стихотворение Уйгуна “Песня о Родине”, написанное во время Второй мировой войны, заслуживает внимания как произведение, призывающее народ любить Родину, прославлять ее как святую мать и проявлять мужество, чтобы защитить ее. В стихотворении отражен концепт Родины как святой матери. В первом абзаце стихотворения выражается, насколько Родина дорога и почитаема народу:

*Vatan – ona so ‘zi naqadar laziz!  
Sensan har narsadan mo ‘tabar, aziz,  
Hurmatini saqlar har bir o ‘g ‘il, qiz.  
Muqaddas mo ‘tabar ulug ‘ Vatanim,  
Sharaflar, shonlarga to ‘lug ‘ Vatanim,  
O ‘lsam ayrilmasman quchoqlaringdan.*

Высокохудожественно в стихотворении выражен концепт “Родина-мать”. С самых ранних стихов поэт сравнивает родину с матерью, изображая ее как самое дорогое и святое понятие для человека, в образе матери Родина

---

<sup>126</sup> Хамид Олимжон. Танланган асарлар. Тошкент, “ЎЗДАВНАШР”, 1944. – Б.225.

воплощает чувство, связанное с матерью. В стихотворении родина изображается не просто землей или территорией, а источником любви, верности и защиты. Повторяющаяся строка в конце абзаца “*O‘lsam ayrimasman quchoqlaringdan*” (“Если я умру, я не покину твоих объятий”) еще раз символизирует бесконечную преданность Родине.

Среди многих других стихотворений, созданных в этот период, - стихотворения Айбека “Материнское слово”<sup>127</sup>, “Мать и сын”, “Будь жив”<sup>128</sup> Хамида Алимжана, в которых воплощён образ матери военных лет.

В поэзии этого периода патриотизм изображался не просто как абстрактное чувство, а как движущая сила настойчивости и устремлений народа. Также *Родина* признавалась *обителью чистоты и добра* под натиском злых сил. В среде, где враг рассматривался и как “враг человечества”, и как “враг Родины”, защита Родины связывалась с защитой основных человеческих ценностей. Этот двусторонний подход усиливал моральный эффект (фактор) защиты Родины, в котором на первый план выходила защита не только территории, но и общечеловеческих ценностей.

В данном втором параграфе освещены интерпретации различных художественных выражений понятия *Родина* в контексте военных лет, а также вопрос о том, какое значение оно имело в поэзии до середины 50-х годов.

Третья глава называется **“Художественный концепт “Родина” в узбекской поэзии 60-80-х годов”**. В её первая часть внимание уделено **“Содержательным изменениям художественного концепта “родина” в узбекской поэзии конца 50-х-60-х годов”**.

В образцах творчества конца 50-х годов художественный концепт “Родина” объяснялся идеей освящения “земли” человеческим трудом, самоотверженностью и кровью (Э. Вахидов, “Материнская почва”). Почва изображалась не просто природным элементом (веществом), а психической (эмоциональной) и духовной ценностью, прославляемой честным трудом, самоотверженностью и кровью человека. В то время как в поэзии военного времени святость Родины прославлялась в основном в контексте защиты, долга и самопожертвования на поле боя, в поэзии более позднего периода проявления войны были обойдены, а святость почвы через философский подход объяснялась человеческим трудом и самоотверженностью. Понятие святости связывалось по содержанию не только кровью или борьбой на войне, но и честным потом, трудом и усилиями на мирных путях жизни.

Качественно изменился подход к теме Родины в узбекской поэзии конца 50-х-60-х годов. В этот период поэты стремились обогатить родину в духовном, философском и эмоциональном аспектах. Когда репрессии сталинской эпохи закончились и в обществе появилась относительная свобода, художественное творчество приобрело глубокий философский

---

<sup>127</sup> Ойбек. Оловли йиллар. Шеърлар. — Тошкент: “Тошкент” бадиий адабиёт нашриёти, 1965. — Б.8.

<sup>128</sup> Ҳамид Олимжон. Танланган асарлар: Шеърлар. Нашрга тайёрловчи Сарвар Азимов. Тошкент: “ЎзССР давлат нашриёти”. 1951. — Б.233-234.

подход. Такие поэты, как Эркин Вахидов, Абдулла Арипов, пытались связать родину с внутренними переживаниями человека.

Также в стихах, написанных в 60-е годы, Родина продолжала выражаться в общем смысле (в широком: Земля, Вселенная, обиталище; в узком: место рождения, дом, двор), как географическая область в широком (“большая родина”) и узком (“малая родина”) значениях. В частности, Родина в общем смысле (территория проживания) в стихотворении Эркина Вахидова “Край” (1960), а также в общем смысле (узкий: двор – “кусочек земли”) в стихотворении “Родина” (1962); в широком смысле (СССР), в широком (СССР) и узком (республики) значении в поэме Уйгуна “Песня дружбы”, в широком смысле (Советский Союз) в стихах “Прекрасный май” и “Земля рассвета, земля весны”.

В 60-е годы понятие “Большая Родина” – Советский Союз несколько утратило свое место в поэзии по сравнению с идеалистическими трактовками 50-х годов. В этот период среди народа и писателей возросло внимание к национальным ценностям, культуре и традициям, возрос интерес к “малой родине” – Узбекистану. Эта тенденция проявилась в том, что поэты перешли к освещению в своем творчестве более национальных проблем, чем в СССР. Влияние “большой Родины” “сохранялось в рамках общих тем, таких как глобальное единство и мир, но отошло на второй план в изображении “малой родины”.

Здесь мы можем увидеть основные различия в подходах на примере таблицы следующим образом:

<b>Эпоха</b>	<b>Изображение родины</b>	<b>Основные особенности</b>
<b>20-30-годы</b>	Идеалистический и социалистический образ в сочетании с советской идеологией	Символ пролетарской борьбы, коллективизма, большой Родины (СССР)
<b>Военное время</b>	Символ Родины и национальных ценностей, подлежащих защите	Самопожертвование, объединение народа, борьба и патриотизм
<b>50-60-годы</b>	Святость земли связана с духовными и философскими понятиями человека	Единство человека (народа) и родины, внутренние чувства и философское созерцание

В поэзии того времени любовь к Родине трактовалась на основе народной любви. Стало признаваться, что самая глубокая основа любви и привязанности к Родине — это народ. В поэзии наряду с родиной возникло обращение к народу как к “матери”. Это видение связывало любовь к Родине с трудом, самоотверженностью и историческим местом народа. В поэзии этого периода, в отличие от других, понятие “Родина” слилось с народным смыслом и стало единым и неразрывным понятием. Поэтому вместо словосочетания “Мать-Родина” стал употребляться термин “мать-народ”

(Абдулла Арипов, стихотворения “За что я люблю Узбекистан”<sup>129</sup>, “Лицом к лицу”<sup>130</sup>, “Узбекистан”<sup>131</sup>). “Мать-народ” – это основа национального самосознания, воспитания и духовных ценностей, он играет важную роль в духовном, культурном и социальном становлении человека. Данный концепт воплощает в себе любовь народа, а также его защитный и воспитательный характер. Через термин “родной народ” Абдулла Арипов выводит родину из метафорического образа “матери”, ставя “народ” в центр понятия Родины. Этим поэт прославляет роль народа в созидании, защите и непрерывности. Переход от традиционного выражения “Мать-Родина” к подходу “мать-народ” отражает новый взгляд на гармоничное единство понятия народа и Родины, единство нации и государства.

В поэзии понятия “родина” и “нация” трактовались в дополняющем и усиливающем друг друга значении. Такой подход показывает привязанность к Родине не только как географическое или историческое место, но и как ценность, связанную с существованием и сохранением самобытности народа.

Во второй части, озаглавленной **“Особенности художественного концепта “Родина” в узбекской поэзии 70-80-х годов”**, анализируется обогащение темы родины философскими, эмоциональными и символическими трактовками, хотя узбекская поэзия в эти годы формировалась под влиянием идеологии Советского Союза. На примерах видно, что поэты этого периода уделяли особое внимание национальному самосознанию, возрождению исторических воспоминаний и выражению патриотических чувств в новых художественных формах.

В поэзии 70-х годов “родина”, в отличие от других, также воплощается как идея, приобретающая многослойность и символизм, оставляющая глубокий след в духовном мире человека. Мы наблюдаем это в творчестве Рауфа Парфии, поэта с уникальным стилем в поэзии. В стихотворении “Мое письмо Бернду Иенцу о Родине” (1973)<sup>132</sup> поэт выражает понятие Родины в глубокой философской и современной интерпретации, уводя ее от традиционного высокого пафоса и связывая со сложными социальными и духовными проблемами.

В поэзии 70-х и 80-х годов Родина изображалась как гармоничное воплощение человеческой психики, исторического наследия и национального единства. Она стала не только географической территорией, но и обобщенным художественным образом личных чувств и национального единства. Такой подход не только обогатил восприятие родины, но и занял важное место в сохранении национального духа и самобытности.

---

<sup>129</sup> Орипов, Абдулла. Йиллар армони: Шеърлар ва дostonлар. – Тошкент, Адабиёт ва санъат нашриёти, 1983. – Б.222-226.

<sup>130</sup> Тот же источник, стр.75-82.

<sup>131</sup> Тот же источник, стр. 222.

<sup>132</sup> Рауф Парфи. Кўзлар. Шеърлар. – Тошкент: “Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти”, 1978 й. – Б.10-13.

Стихотворение Абдуллы Арипова “Забери меня” (1981)<sup>133</sup> с высоким художественным мастерством изображает глубокую духовную связь между человеком и родиной. Стихотворение от начала до конца выражает отчужденную боль поэта. Поэт использует в стихотворении слово “край” вместо слова “родина”. Это понятие является не только географическим пространством, но и выражает личную и историческую связь человека с местом его рождения. Поэт видит Узбекистан не только своей страной, но и ее частью.

В поэзии 80-х годов художественный концепт “Родина” обогатился и за счет повышенного внимания к национальному самосознанию, личной свободе и историческому наследию. В стихах Родина предстала не только объектом любви и самопожертвования, но и центром политической и социальной критики. Через творцов этого периода идея Родины приобрела новое идейное содержание, была создана художественная основа для устремлений к независимости.

Мы становимся свидетелями того, как родина изображается в поэзии этого периода, не только связанной с прошлым и настоящим, но и как воплощение национального будущего. Поэты указывали на сохранение Родины как на важный долг для будущих поколений.

Противоречивая политическая атмосфера последнего периода 80-х годов еще больше обогатила концепт Родины в поэзии, а также подготовила почву для появления нового подхода. В узбекской поэзии сложилось критическое отношение к централизованной идеологии Советского Союза.

В стихотворении Эркина Вахидова “Желание Родины”<sup>134</sup> (1990) тема Родины приобретает глубокий смысл благодаря стремлению народа к независимости и свободе, стремлению к просвещению и приоритету человеческих ценностей. В стихотворении поэт связывает понятие Родины с устремлениями, просвещением и справедливостью, выражая свои мечты в художественной форме через социальные идеи.

В начале стихотворения понятие Родины связано со свободой:

*Bu vatanda bir Vatan,  
Qurmoqni istaydir ko'ngil,  
O'zni ozod qush kabi  
Ko'rmoqni istaydir ko'ngil.*

В стихах поэт выражает мечту увидеть Родину свободной, как свободную птицу. Свобода изображается как главный символ Родины, гармонирующий с стремлением народа к независимости. Если обратить внимание, в стихотворении поэт говорит о двух типах Родины в своем стремлении “*построить на этой родине Родину*”, здесь “Родина”, написанная заглавными буквами, наделена особым смыслом. Получается, что

---

<sup>133</sup> Орипов, Абдулла. Йиллар армони: Шеърлар ва дostonлар. – Тошкент, Адабиёт ва санъат нашриёти, 1983. – Б.443.

<sup>134</sup> Вохидов Эркин. Яхшидир аччиқ ҳақиқат. Янги шеърлар. – Тошкент: “Нур”. 1992 й. – Б.6-7.

строчная “ватан” представляет СССР, а прописная “Ватан” – “независимый Узбекистан”, о котором мечтал поэт.

Исходя из идеологии СССР, понятие *родины* строчными буквами трактовалось как общее пространство Советского Союза, то есть “большая Родина”. Это понятие служило общему социалистическому мировоззрению узбекского народа, а не национальному самосознанию. Более того, Советский Союз считался общей страной. Например, было распространено мнение, что “родиной узбекского народа является СССР”. В основе этой идеологии лежал социалистический интернационализм, в котором предпринималась попытка сделать национальные границы второстепенными. Соответственно, в стихотворении понятие родины отражало скорее идейные интересы, чем личные чувства. Однако понятие *Родины*, написанной с заглавной буквы, приобретает новое значение в поэзии как символ национальной государственности, личной свободы и независимости. Важное место в нем занимают следующие духовно-культурные особенности: а) *национальная самобытность и гордость*: Родина изображается как центр исторических, культурных и духовных ценностей узбекского народа. Например, Родина изображалась писателями и поэтами как мать, святая земля, символ привязанности и верности; б) *символ независимости*: понятие *Родины* для независимого Узбекистана в идеале поэта связано с идеями свободы и свободы. Здесь особое значение имеют понятия личных чувств и самопожертвования; в) *личная и социальная гармония*: Родина представляет собой не только государственность, но и духовную связь каждого человека с ней.

В контексте стихотворения “ложная Родина” и “истинная родина” в идеале поэта противопоставляются друг другу. В стихотворении понятие “ложная Родина” выражает в содержательном плане понятие, далекое от истинного чувства свободы и независимости народа, построенное на ложной идеологической основе. Также подвергается критике понятие ложного “патриотизма” непосредственно в советское время через “ложную родину”. Идеологическая пропаганда советского периода пыталась подавить национальное самосознание народов и сосредоточить их на одной общей “советской родине”. Здесь в качестве основных моментов идеологии выступают действия, направленные на утрату национальной идентичности под лозунгом единства народов, утверждение о том, что так называемый советский союз действовал не для многонациональных народов, а как ложная идеологическая структура, служащая централизованной тоталитарной системе, что “советская родина” безуспешно пыталась реализовать такие ценности, как свобода, честность и справедливость.

Кроме того, “ложная родина” трактуется также как символ, служивший ложным идеологиям, не заменявший идеи “истинной родины”, опиравшейся на личные чувства. В стихотворении истинная родина связана с “честностью”, “добротой”, “просвещением”, “свободой”, тогда как “ложная родина” – это система, которая злоупотребляет этими чувствами и предлагает ложную свободу. В частности, поэт также указывает на конфликт между

человеком и государством, поскольку государственная идеология направлена на обман народа, как считает поэт.

В период написания стихотворения происходило ослабление Советского Союза и формирование у народов идей национальной независимости. В этом контексте “ложная Родина” также относилась к недавнему уходу в прошлое модели ложной государственности советского периода. В этой фразе поэт также призывает к необходимости построить новую родину независимости на основе реальных ценностей. Понятие Эркина Вахидова “ложная родина” — это отказ от ложных идеологических структур и призыв к поиску истинной, честной, основанной на национальных ценностях Родины. Через это понимание поэт пытается пробудить национальное сознание, укрепить чувство личной и социальной ответственности. Осознавая разницу между “ложной родиной” и “истинной родиной”, он призывает народ построить новую родину независимости.

Как видно, в конце 80-х годов в тесной связи с национально-освободительными движениями того времени и изменениями в общественном сознании сформировалось понятие “идеальная Родина”, являющееся выражением “независимого Узбекистана”. Честность, доброта и справедливость изображаются как флаг и граница Родины. Родина рассматривалась не только как идеологическое или политическое понятие, но и как социальная структура, основанная на человеческих ценностях.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В эпоху национального возрождения понятия “Родина” и “нация” приобрели новое содержание, превратившись из традиционных религиозных трактовок в современные национальные концепты. В то время как в исламской традиции “родина” часто рассматривалась как “место жительства” или “обитель”, джадиды обогатили это понятие идеями национального сознания и независимости, сформировавшимися в Европе. В конце XIX - начале XX века под влиянием западного прогресса и капиталистических отношений “родина” стала трактоваться не только как территориальное единство, но и как национальное самосознание народа и идеологическая ценность, побуждающая к прогрессу.

2. Джадиды признавали “родину” символом, обобщающим понятия единой территории, истории, языка и будущего нации. Такой подход получил широкое распространение среди туркестанской интеллигенции, через образ “Туркестана” отразились идеи исторического, культурного и этнического единства народа. “Родина” теперь рассматривалась не только как географическое место, но и как символ национальной ответственности и ответственности за будущее поколение. А в поэзии через образ “Туркестана” — родины — описывалась ответственность народа перед родиной и необходимость ее защиты.

3. В этот период понятие “нация” выходит из содержания религиозного толкования и единства уммы и обновляется на основе этнического и

языкового единства. Туркестанская интеллигенция, выдвигая идею тюркизма, трактовала “нацию” как силу, побуждающую к социальной ответственности и просвещению. В этом процессе язык рассматривался как ключевой фактор, объединяющий нацию. Возражения против термина “сарт” свидетельствовали о повышении национального самосознания в мышлении местной интеллигенции, народа в целом.

4. В поэзии эпохи обогатилось содержание концепта “родина” через факты и образы, отражающие могущество исторических тюркских государств, самобытность народа. Сформировалось современное национальное сознание. В стремлении народа к независимости и прогрессу концепты “родина” и “нация” стали объединяющей силой, идеей и средством.

5. В 20-е гг. понятие “родина” в узбекской поэзии развивалось на фоне национальных, социальных и идеологических изменений. В ранних стихах запечатлена утопающая во тьме Родина – Туркестан, изображенный как символ свободы, единства и справедливости. Но под давлением советской идеологии национальные идеи, характерные для этого периода, оказались под запретом. Советская власть ограничивала идеи “тюркизма”, активизировались идеи “узбекизма” и посредством политики административно-территориального размежевания народы Средней Азии получили отдельные национально-территориальные единицы. В процессе этого в поэзии на месте таких исторических терминов, как “Туран” и “Туркестан”, как символ национальной Родины появился “Узбекистан”.

6. В рамках советской идеологии выдвигалась идея интернационализма. В поэзии 20-30-х годов “Родина” трактовалась как “общий дом” многонационального СССР. Также совместно прославлялись “большая родина” (СССР) и “малая родина” (Узбекистан). Чувство гордости, особенно отражающее строящееся общество и счастливое будущее, стало ведущим пафосом поэзии.

7. В годы Второй мировой войны Родина и ее защита стали главной темой поэзии. Борьба за Родину прославилась на уровне справедливости и человеческого долга. Родина трактовалась как священная реалья, воплощающая в себе не только территориальную целостность, но и основные права человека. В поэзии Родина изображалась как обитель чистоты и добра под натиском злых сил, защита которых сочеталась с защитой общечеловеческих начал. Враг трактовался не только как враг родины, но и как враг человечества. Таким образом, защита Отечества была представлена как акт защиты национальных ценностей, свободы и справедливости.

8. Относительно мягкое отношение советской идеологии к национальным культурам в конце 50-х-60-х годах позволило поэтам отразить свое национальное многообразие. В результате в поэзии уменьшилось значение образа “большой Родины” – Советского Союза, возросло внимание к “малой родине” – Узбекистану. Это было связано с ростом среди народа и творцов интереса к возвышению национальных ценностей, традиций и культурного наследия. В творчестве поэтов Узбекистан воспет как источник

национальной гордости, а “малая родина” стала главным символом национального духа и духовности.

9. В творчестве поэтов эти два понятия также изображались гармонично. В то время как советская идеология прославляла большую Родину (СССР) как символ мира и единства, основное внимание уделялось обогащению малой родины (Узбекистана) национально-географическим и духовным содержанием. Однако эта гармония часто была ограничена рамками идеологического контроля. Например, в творчестве Гафура Гуляма национальные вопросы тонко выражались в сочетании с советской идеологией.

10. В то время как в поэзии военного времени защита родины прославлялась кровью и борьбой, в поэзии 60-х годов это понятие ассоциировалось с честным трудом и самоотверженностью. Почва была поднята до уровня духовной и психической ценности благодаря человеческому труду и самоотверженности. Поэты трактовали родину как обитель высокой духовности и ценностей через плодотворный труд мирной жизни.

11. В поэзии 60-х годов наблюдался процесс переосмысления Родины. Любовь к Родине соединялась с народной любовью. В качестве основы для любви к Родине указывались не ее природные условия, а самоотверженность, история и духовная сила народа. Понятие родины обогатилось понятием “мать-народ”, а понимание ценности народа стало основным понятием любви к родине.

12. В поэзии 70-80-х годов Родина изображалась как гармоничное воплощение человеческой психики, исторического наследия и национального единства. Она стала не только географической территорией, но и обобщенным художественным образом личных чувств и национального единства. Такой подход не только обогатил восприятие родины, но и занял важное место в сохранении национального духа и самобытности.

13. В конце 80-х годов Родина трактовалась как идеальное воплощение независимости и национального самосознания. Поэты прославляли сохранение Родины для будущих поколений как священный долг. Родина возвысилась не только как политико-идеологическое понятие, но и как социальная структура, основанная на человеческих ценностях. Мечты о независимом Узбекистане воплотились в поэзии как концепт “идеальной Родины”.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
DSc.03/05.05.2023.Fil.60.07 AT ANDIZHAN STATE UNIVERSITY**  

---

**ANDIZHAN STATE UNIVERSITY**

**KHUDAYBERDIEV AKRAM AKBAROVICH**

**THE ARTISTIC INTERPRETATIONS OF THE THEME OF THE  
HOMELAND IN NEW UZBEK POETRY**

**10.00.02 – Uzbek Literature**

**ABSTRACT**

**of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) on PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Andizhan – 2025**

**The PhD dissertation topic is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science, and Innovation of the Republic of Uzbekistan under No. B2021.3.PhD/Fil1964.**

The dissertation was completed at Andijan State University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, and English (summary)) is posted on the Scientific Council's website ([www.adu.uz](http://www.adu.uz)) and the Information and Educational Portal "Ziyonet" ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Supervisor:**

**Kuronov Dilmurod Khaidaralievich**  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Official opponents:**

**Ernazarova Gulnoza Khamraevna**  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Tozhiboeva Dilmurod Erkinovna**  
Doctor of Philological Sciences, Associate  
Professor

**Leading organization:**

**Kokand State University**

The defense of the dissertation will take place on "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2025 at \_\_\_\_\_ o'clock at a meeting of the Scientific Council for Awarding Scientific Degrees No. DSc.03/05.05.2023.Fil.60.07 at Andijan State University. (Address: 170100, Republic of Uzbekistan, Andijan City, The University Street, house No. 129. Phone/fax: 0 (374) 223 88 30, e-mail: [agsu\\_info@edu.uz](mailto:agsu_info@edu.uz)).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Andijan State University (registered under No. \_\_\_\_). (Address: 170100, Andijan City, Universitetskaya Street, house No. 129. Telephone: 0 (374) 223 88 14).

The dissertation abstract was sent out on "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2025.  
(mailing register protocol No. \_\_\_\_\_ dated "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2025.)

**B.M.Rakhmonov**

The Chairman of the Scientific Council  
for Awarding Scientific Degrees, Doctor  
of Philological Sciences, Professor

**N.N. Azizov**

The Scientific Secretary of the Scientific  
Council for Awarding Scientific Degrees,  
Doctor of Philosophy (PhD) in  
Philological Sciences

**S.K.Kurbonov**

The Chairman of the scientific seminar at  
the Scientific Council for the awarding of  
scientific degrees, Doctor of Philological  
Sciences, Professor

## INTRODUCTION (Doctor of Philosophy (PhD) dissertation abstract)

**The relevance and necessity of the dissertation topic.** The theme of homeland is one of the leading themes of any national literature, reflecting the historical destiny of the people, their sense of national identity, and their cultural values. In world literature, this theme has served as one of the main factors in the sense of identity of nations and the formation of their national worldview.

World literature interpreted the homeland theme following each nation's historical, political, and cultural development. In the literature of the Turkic peoples, the concept of "homeland" acquired its artistic form and content in historical processes. By the beginning of the 20th century, the idea of "homeland" was renewed in national social thought and, as a result, in artistic thought. The theme of the homeland became one of the primary means of reflecting the people's historical memory, national values, and cultural advancement; the concept of "homeland" embodied national and universal values. In new Uzbek literature, especially poetry, the homeland became the central concept of national awakening. In this regard, the study of the image of the homeland, which reflects the national cultural process, historical traditions and values, the people and their spirituality, as an artistic concept, firstly vividly demonstrates the features of a turning point in creative and aesthetic thought; secondly, illuminates essential stages in the history of national social thought on the example of poetry; Thirdly, it is of relevance and scientific and socio-educational significance in terms of its importance in educating the younger generation in the spirit of patriotism.

**The purpose of this research is** to study the artistic interpretations of the theme of homeland in new Uzbek poetry, analyze the gradual development of the concept of homeland in terms of meaning and content, and determine the place of this theme in the expression of national identity, historical memory, and universal human values.

**Research objects** become the works of the representatives of the Jadid movement expressing their views on the homeland and national issues; poems on the theme of the homeland created in the works of Jadid poets and Uzbek poetry of the Soviet era served as a basis. Where necessary, references were made to the prose works of these authors and scientific articles on the topic.

**Research methods.** The scientific work used comparative-historical, biographical, cognitive, and sociological analysis methods.

**The scientific novelty of the research** consists of the following:

- The formation and development of the concept of "homeland" in modern Uzbek poetry has been systematically studied for the first time. The factors contributing to the activation of this concept, including historical, religious, philosophical, and social aspects, have been scientifically substantiated from both literary-aesthetic and historical-contextual perspectives.

- The direct connection of the "homeland" concept in Jadid literature with progress, freedom, and national values has been interpreted in a new way. While this issue had previously been studied mostly in a socio-political context, this

research analyzes it through the artistic-aesthetic means of expression used by Jadid poets.

- For the first time, the role of the homeland theme in national historical memory, self-identity, and cultural development has been analyzed through poetry. Based on poetic texts, the resonance of this concept in national consciousness and cultural heritage has been identified and scientifically grounded.

- Comparative analysis has studied the artistic interpretation of the homeland theme in Uzbek poetry from the early 20th century to the independence period. Differences in poetic forms, modes of expression, and ideological characteristics across different historical periods (Jadid period, Soviet era) have been revealed, highlighting their significance as continuity indicators in the literary process.

- The role of the homeland theme in expressing national and cultural heritage through artistic interpretation has been identified, and the impact of national literature on shaping public consciousness has been theoretically substantiated. As a result, the concept of homeland is shown not only as a theme but also as a literary-aesthetic criterion.

**Implementation of research results.** Based on the theoretical and practical conclusions, recommendations, and findings developed in the dissertation:

The conclusions about the formation and development of the concept of "homeland" in modern Uzbek poetry, the factors contributing to the activation of the concept scientifically substantiated from literary-aesthetic and historical-contextual perspectives, as well as the new interpretation of the concept of "homeland" in Jadid literature, directly linked to development, freedom, and national values, were used in the practical project titled "Creation of a website and platform on the life and works of the creators of the Fergana literary environment" with the project number AL-322103020 on the topic "Creating a website and platform on the life and work of the creators of the Kokand literary environment" carried out at the Kokand State Pedagogical Institute named after Mukimi in 2022 (reference book of the Kokand State Pedagogical Institute named after Mukimi No. 39 dated April 23, 2024).

The theoretical conclusions regarding the role of the concept of "homeland" in national historical memory, national identity, and cultural development, as well as its influence on the formation of public consciousness through national literature, were used in the broadcasts and programs of the Andijan Regional TV and Radio Company, particularly in the literary and educational program "Xazinamsan kitob" (You are a Treasure Book) (Reference No. 01-13/23 of the Andijan Regional Television and Radio Company dated June 19, 2024).

The materials on the historical, religious, philosophical, and social factors of the emergence and activation of the concept of homeland in new Uzbek literature, particularly poetry, were used to implement the fundamental project No. OT-F1-030 "Publication of a multi-volume monograph (7 volumes) on the history of Uzbek literature" at the Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature for 2017-2020 (reference number 01-4205 of the Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature dated December 19, 2024).

**Approbation of research results.** The research results were publicly discussed at 16 scientific and practical conferences, including 7 international and 9 national conferences.

**Publication of research results.** A total of 28 scientific works have been published on the dissertation topic. 12 articles have been published in publications recommended for publication of the leading scientific results for doctoral dissertations by the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan, including 7 in Republican and 5 in foreign journals.

**The structure and size of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion, and a list of references, and it is 159 pages long.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Худайбердиев А.А. Ватан тушунчаси ҳақида // Наманган давлат университети илмий ахборотномаси. – 2020 й. №7. Б.122-126. <https://slib.uz/uz/article/view?id=19053>
2. Худайбердиев А.А. Интерпретация концепции Родины в новой узбекской поэзии XX века // *Universum: филология и искусствоведение*. Выпуск: 9(76). Сентябрь 2020, Федерация России. ст.4-6.
3. Xudayberdiyev A.A. Jadid adabiyoti namoyandalari asarlarida “Vatan” va “millat” tushunchalarining badiiy-falsafiy talqini // *Analytical Journal of Education and Development*. Volume: 01. Issue: 05/2021. B.8-13. <https://sciencebox.uz/index.php/ajed/article/view/189>
4. Khudayberdiev, A. A. (2021). The interpretation of the homeland in the works of Muhammad Yusuf // *Current Research Journal of Philological Sciences*, 2(08), 27–30. <https://doi.org/10.37547/philological-crjps-02-08-07>
5. Khudayberdiev, A. A. (2021). An expression of patriotism in the works of Muhammad Yusuf // *Asian Journal of Multidimensional Research*, 10(08), 46-52. <http://dx.doi.org/10.5958/2278-4853.2021.00602.9>
6. Kuranov D. Kh., Khudayberdiev A. A. The artistic interpretations of the concepts of “homeland” and “nation” in Hamza’s works // *Central Asian journal of literature, philosophy and culture*. 3(10). Oct 2022. Spain. pp. 10-17. <https://cajlp.centralasianstudies.org/index.php/CAJLPC/article/view/515>
7. Khudayberdiev A. A. The artistic concepts of “homeland” and “nation” in the works of Siraj ud-din Sidki // *Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti*. 2022 yil, 5-son. B.140-145.
8. Xudayberdiyev A.A. Abdurauf Fitrat ijodida “vatan” va “millat” badiiy konseptlari // *Andijon davlat universiteti “Ilmiy xabarnoma”*. Seriya: Gumanitar tadqiqotlar. Andijon. 2022/7 (67). B.46-54.
9. Худайбердиев А.А. Махмудхўжа Бехбудий ижодида “ватан” ва “миллат” бадий концептлари // *Наманган давлат университети илмий ахборотномаси*. – 2022 й. №11. Б.244-249.
10. Xudayberdiyev A.A. Jadid matbuoti va darsliklarida vatan mavzusining yoritilishi // *Andijon davlat universiteti “Ilmiy xabarnoma”*. Seriya: Gumanitar tadqiqotlar. Andijon. 2023/2 (70). B.59-70.
11. Khudayberdiev A. A. The Role and Significance of Language in Forming the Concept of “Homeland” Associated with the Ideas of Nationality // *Journal of Advanced Linguistic Studies*. 11(1), (ISSN 2231-4075), pp. 408-418. <https://bahripublications.co.in/index.php/journal-of-advanced-linguistic-studies/> (current volume: Vol. 11, No. 1, Jan-Jun 2024).

12. Xudayberdiyev A.A. Mulla Xolbek ibn Muso Andijoniyning “G‘urbatnoma” asarida etnonim va joy nomlari genezisi tadqiqi hamda “millat” va “vatan” badiiy konseptlari // Qo‘qon DPI Ilmiy xabarlar. 4/2024. B.1867-1880.

## II bo‘lim (II часть; II part)

13. Худайбердиев А.А. О концепции Родины в творчестве представителей литературы узбекская джадидизма XX века // Инновационное развитие науки и образования. Международная научно-практическая конференция. 30.09.2020. Павлодар, Казахстан. стр. 41-42.

14. Khudayberdiev, A. A. Interpretation of Love for the Homeland in the Poems of Muhammad Yusuf // *International Conference on Social and Humanitarian Research*. 17-18th September, 2021, Poland. pp. 50-54.

15. Xudayberdiyev A.A. (2022). Mahmudxo‘ja Behbudiy ijodida vatan tushunchasining millat tili va tarixi bilan bog‘liq badiiy konseptlari // *Principal Issues of Scientific Research and Modern Education*, 1(4). pp. 99-109.

16. Xudayberdiyev A.A. (2022). Abdulhamid Cho‘lpon ijodida “vatan” va “millat” badiiy konseptlari // *Development of Pedagogical technologies in modern sciences. International scientific-online conference. 2022-12-26. Vol. 1 No. 6 (2022)*, <https://econferences.ru/index.php/dptms/article/view/2957/1775>

17. Khudayberdiev A.A. The interpretation of the concept of Motherland in the modern Uzbek literature of the 20th century // CYPRUS international university. International Teacher Education Conference. October 21-22, 2020. pp. 61-65.

18. Худайбердиев А.А. Янги ўзбек шеърлятида «ватан» бадий концепти ёхуд Туркистон орзуси // «Турк элдеринин руханий интеграциясы: тил, адабият, маданият» ОшМУнун 85 жылдыгына карата уюштурулган эл аралык илимий-теориялык конференциянын материалдары (30-май, 2024). I Том. – Ош: Ош мамлекеттик университети, 2024. – 587 б. Б.306-317.

19. Khudayberdiev A. The artistic concepts of “nation” and “homeland” in Uzbek literature of the 20-30s of the 20th century // III International Scientific and Practical Conference “Linguistics in the Era of Digitalization: Current Problems and Development Prospects” (LED 2024); 20 August 2024, SHS Web of Conferences 195, 01002 (2024), <https://doi.org/10.1051/shsconf/202419501002>

20. Xudayberdiyev A. Erkin Vohidov ijodida Vatan madhi // “Erkin Vohidovning so‘z qo‘llash mahorati” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy onlayn anjumani to‘plami. Guliston davlat universiteti. 21.05.2020. B.110-114.

21. Худайбердиев А.А. Чўлпоннинг “Кеча ва кундуз” романида Ватан талқини // “Ёшларнинг инновацион фаоллигини ошириш, маънавиятини юксалтириш ва илм-фан соҳасидаги ютуқлари” мавзусидаги 3-сонли республика илмий-онлайн конференция тўплами. 31.08.2020. 3-қисм. Б.325-327.

22. Xudayberdiyev A.A. “Vatan” konseptining badiiy-falsafiy talqinlari // “Ilm-fan va ta’limda innovatsion yondashuvlar, muammolar, taklif va yechimlar”

mazusidagi 16-sonli respublika ilmiy konferensiya to‘plami. 30.09.2021. 1-qism. B.213-216.

23. Xudayberdiyev A. Cho‘lpon she‘riyatida “Vatan” konseptining badiiy-falsafiy talqini // Andijon davlat universiteti O‘zbek adabiyotshunosligi kafedrasida “Yangi o‘zbek adabiyotining shakllanishi va takomilida Abdulhamid Cho‘lpon ijodining o‘rni” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to‘plami. 15-mart 2022 yil, Andijon. B.178-186.

24. Quronov D., Xudayberdiyev A. Hamza ijodida “vatan” va “millat” badiiy konseptlari // “Qo‘qon adabiy muhiti va uchinchi renessans” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to‘plami. 28.05.2022 yil. Qo‘qon. B.226-231.

25. Худайбердиев А. Сидкий Хондайликий ижодида “ватан” ва “миллат” бадий концептлари // “Академик Воҳид Абдуллаев ва Самарқанд адабиётшунослик мактаби таракқиёти” мавзуидаги республика илмий-амалий конференция тўплами. 26.10.2022. Самарқанд. Б.202-208.

26. Худайбердиев А.А. Бобур ижодида “ватан” бадий концепти // “Заҳириддин Муҳаммад Бобур адабий меросининг шарқ халқлари маданияти тарихидаги ўрни” мавзусидаги халқаро илмий-назарий конференция тўплами. Андижон. 2023. Б.175-183.

27. Худайбердиев А. Ғафур Ғулом ижодида “ватан” ва “миллат” бадий концептлари // “Ғафур Ғулом ижодининг маънавий-маърифий аҳамияти” мавзусидаги республика илмий-назарий анжуман материаллари тўплами, Тошкент, 2023. – 206 б. Б.180-195.

28. Xudayberdiyev A. Rauf Parfi ijodida “vatan” badiiy konsepti // “Rauf Parfi ijodining zamonaviy o‘zbek she‘riyatida tutgan o‘rni va ahamiyati” mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari to‘plami (2023-yil 27-sentabr). – T.: O‘zMU, 2023. – 214 bet. B.143-152.

Avtoreferatning o‘zbek, rus va ingliz (rezyume) tillaridagi nusxalari  
“ADU Ilmiy xabarnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.