

**O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI**

**PO‘LATOVA DIYORA FARXOD QIZI**

**KRISTOFER BAKLINING SIYOSIY SATIRIK ROMANLARINING  
BADIY O‘ZIGA XOSLIGI**

**10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi**

**AVTOREFERATI**

**Toshkent-2025**

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract for Doctor of philosophy (PhD) in  
Philological sciences**

**Po'latova Diyora Farxod qizi**

Kristofer Baklining siyosiy satirik romanlarining badiiy o'ziga xosligi .....3

**Пулатова Диёра Фарход кизи**

Художественное своеобразие политических сатирических романов  
Кристофера Бакли.....24

**Pulatova Diyora Farkhod kizi**

Artistic originality of Christopher Buckley's Political Satirical  
novels.....47

**E'lon qilingan ilmiy ishlar ro'yxati**

Список опубликованных работ

List of published works.....51

**O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI**

**PO‘LATOVA DIYORA FARXOD QIZI**

**KRISTOFER BAKLINING SIYOSIY SATIRIK ROMANLARINING  
BADIY O‘ZIGA XOSLIGI**

**10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi**

**AVTOREFERATI**

**Toshkent-2025**

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida № B2022.1.PhD/Fil2215 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Doktorlik dissertatsiyasi O'zbekiston davlat jahon tillari universitetida bajarilgan

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, ingliz va rus (rezume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida ([www.uzswlu.uz](http://www.uzswlu.uz)) va «ZiyoNet» Axborot ta'lim portalida ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Lixodziyevskiy Anatoliy Stepanovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Sadiqov Zohid Yakubjanovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Nizamova Munira Nizamovna**  
filologiya fanlari nomzodi, dotsent

**Yetakchi tashkilot:**

**Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti**

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti huzuridagi DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ soat \_\_\_\_\_ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100138, Toshkent sh., Kichik halqa yo'li ko'chasi, 21-uy. Tel.: (71) 230-12-91; faks: (99871) 230-12-92; e-mail: [uzswlu\\_info@mail.ru](mailto:uzswlu_info@mail.ru))

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_\_ raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100138, Toshkent sh., Kichik halqa yo'li ko'chasi, 21-uy. Tel.: (71) 230-12-91; faks: (99871) 230-12-92.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.

(2025-yil "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ dagi \_\_\_\_ raqamli reestr bayonnomasi)

**I.M. Tuxtasinov**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi, ped.f.d., professor

**X.B. Samigova**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy kotibi, filol.f.d., professor

**J.A. Yakubov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filol.f.d., professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunosligida siyosiy satirik roman oʻzida satirik roman va asarda tasvirlangan mamlakat siyosiy tizimining milliy xususiyatlarini birlashtirgan janr hisoblanadi. Bu janr eng toʻla ravishda Amerika adabiyotida namoyon boʻlgan, bu Amerika siyosiy satirasining oʻziga xos xususiyatlari bilan bogʻliq. Siyosiy satira kabi ushbu janr ham siyosiy beqarorlik davrida ommaboplik kasb etadi. Bu esa Amerika siyosiy satirik romanining badiiy xususiyatlarini oʻrganishning dolzarbligini koʻrsatadi.

Zamonaviy dunyoda turli siyosiy internet dasturlari va tok-shoularning paydo boʻlishi va ommalashuvi bilan siyosiy satira yangicha mazmun ifodaladi va keng tarqaldi. Amerika adabiyoti misolida siyosiy satirik romanlarni tahlil qilish adabiyotshunoslikning istiqbolli yoʻnalishlaridan biri hisoblanadi, chunki Amerika adabiyoti, mustamlaka davridan boshlab, oʻz ichiga satira hamda siyosat elementlarini qamrab olgan. Ushbu janrning yetarlicha oʻrganilmaganligi, uning zamonaviy vakillari boʻyicha tadqiqotlarning mavjud emasligi va satira mohiyati hamda uning oʻziga xos xususiyatlari boʻyicha betoʻxtov munozaralar mazkur dissertatsiya mavzusining dolzarbligini koʻrsatadi.

Oʻzbek adabiyotshunosligining muhim vazifalaridan biri jahon adabiyoti durdonalarini tahlil qilishdir. Aynan adabiyotni oʻrganish orqali yosh avlodning dunyoqarashi kengayadi: kitoblarda tasvirlangan muammolar va illatlarni oʻrganish orqali inson oʻz bilimlarini boyitadi va boshqa madaniyatlar xususiyatlari bilan tanishadi. Ayrim mualliflarning, xususan, amerikalik satirik roman vakillarining ijodini oʻrganish hozirgi kunda ham dolzarb boʻlib qolmoqda, chunki gumanizm va yuksak axloqiy gʻoyalar hanuzgacha oʻz ahamiyatini saqlab kelmoqda. Zamonaviy amerikalik yozuvchi Kristofer Bakli ijodi shu jihati bilan eʼtiborlidir. Umuminsoniy qadriyatlar va ularning zamonaviy Amerika jamiyatidagi oʻrnini aks ettirish Baklining deyarli barcha romanlariga xos asosiy mavzudir. Shu sababli uning gumanizmga asoslangan gʻoyaviy-falsafiy konsepsiyasiga zamonaviy jamiyatda talab ortib bormoqda. Bakli satirik janrlarning rivojlanishiga salmoqli hissa qoʻshdi, u nafaqat Amerika adabiyotining rivojlanishiga, balki jahon adabiyoti jarayoniga ham taʼsir koʻrsatdi. Natijada satirik roman janr sifatida hozirgi kunda ham dolzarbligini saqlab qolmoqda.

Ushbu dissertatsiya tadqiqoti Oʻzbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi “2022–2026-yillarga moʻljallangan yangi Oʻzbekistonning taraqqiyot strategiyasi toʻgʻrisida”gi PF-60-son Farmoni, 2023-yil 28-noyabrdagi “Yoshlar uchun mingta kitob loyihasini amalga oshirish chora-tadbirlari toʻgʻrisida”gi PQ-380-son qarori, Oʻzbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 19-maydagi “Oʻzbekiston Respublikasida xorijiy tillarni oʻrganishni ommalashtirish faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari toʻgʻrisida” PQ-5117-son Qarori, Oʻzbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2020-yil 14-dekabrdagi “2020-2025-yillarda oʻqish madaniyatini rivojlantirish va qoʻllab-

quvvatlash milliy dasturini tasdiqlash to'g'risida"gi 781-son Qarori hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda muayyan darajada xizmat qiladi.<sup>1</sup>

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalarini rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya respublikada ilm-fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo'nalishi "Axborot jamiyati va demokratik davlatning ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlanishida innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari"ga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Amerika adabiyotini komiklik muammosi nuqtayi nazaridan D.Bir, K.Rurk, B.Granger, L.Rayt, G.Peter, A.Kauai, E.Xoll<sup>2</sup> tadqiq qilishgan.

Rus tadqiqotchilaridan M.Mendelson, N.Ovcharenko<sup>3</sup> ham Amerika adabiyoti komiklik muammosini ko'rib chiqishgan, B.Gilenson, Y.Zasurskiy, A.Vashchenko, A.Lavrentyev, N.Samoxvalov<sup>4</sup> Amerika adabiyoti muammolari bilan shug'ullanishgan. Ko'pincha komik tadqiqotlar bitta muallifni o'rganish bilan cheklanadi, shuning uchun Mendelson davridan buyon Amerika adabiyotida keng miqyosdagi komik tadqiqotlar to'liq o'tkazilmagan. Yigirmanchi asrga qadar Amerika satirasi muayyan darajada o'rganilgan bo'lsa ham, zamonaviylik va asrlar chegarasi tadqiq qilinmagan.

O'zbekistonda komiklikning nazariy jihatlarini o'rganish masalalari bilan T.Boboev ("Adabyotshunoslik asoslari"), E.Xudoyberdiyev ("Adabyotshunoslikka kirish), M.Qushjonov («Abdulla Qahhor ijodida satira va yumor. Maqolalar») va N.Rahimovlar («O'zbek sovet satirasi tarixidan») <sup>5</sup> shug'ullanishgan. Amerika

---

<sup>1</sup> «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы»: указ Президента Республики Узбекистан №УП-60 от 28.01.2022 г. // Национальная база данных законодательства, 29.01.2022 г., № 06/22/60/0082, 18.03.2022 г., № 06/22/89/0227; 10.02.2023 г., № 06/23/21/0085; 03.01.2024 г., № 06/24/221/0003. «О мерах по поднятию на качественно новый уровень деятельности по популяризации изучения иностранных языков в Республике Узбекистан»: постановление Президента Республики Узбекистан № ПП-5117 от 19.05.2021, Дальнейшее развитие оказания информационно-библиотечных услуг населению, широкая популяризация чтения книг, а также реализация общенациональной идеи «Любящая книги нация». // Приложение №1 к № УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28.01.2022 г. – 34 с.

<sup>2</sup> Bier J. The Rise and Fall of American Humor. -N. Y., Chicago, San-Francisco: Holt, Rinehart and Winston, 1968. – 506 p.; Рурк К. Американский юмор. Исследование национального характера. / Пер. с англ. Л. П. Башмаковой. – Краснодар: Кубан. гос. Ун-т, 1994. – 271 с.; Granger B. J. Political Satire in the American Revolution, 1763-1783. -N. Y., Cornele: University of Ithaca Press, 1960. – 314 p.; Petteer H. The Early American Novel. Ohio State Univ. Press, 1971. – 500 p.; Cowie A. The Rise of the American Novel. N. Y.: American Book Company, 1949.– 877 p.; Hall E. The Satirical Element in the American Novel. N. Y.: Gordon Press, 1972. – 89 p.

<sup>3</sup> Мендельсон М., Американская сатирическая проза XX века (монография) – М.: Наука, 1972. – 372 с.; Овчаренко Н. Канадская литература XX века: три грани эволюции. – Киев: Наук. думка, 1991. – 162 с.

<sup>4</sup> Гиленсон Б. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. – 427 с.; Засурский Я. Американская литература XX века. – Изд-во Московского университета, 1984. – 501 с.; История литературы США. Том 1. А. В. Ващенко. Поэзия революции. Зарождение американской фольклорной традиции. Режим доступа: <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1/vaschenko-poeziya-revolyuicii.htm> (дата обращения: 19 июля 2021); Лаврентьев А.И. «Черный юмор» и американский характер: учеб. Пособие по спецкурсу / УдГУ. Ижевск, 2009. – 290 с.; Самохвалов Н. Американская литература XIX века. – М.: Высшая школа, 1964. – 561 с.

<sup>5</sup> Бобоев Т. Адабиётшunoslik asoslari. – Т.: Ўзбекистон, 2002. – 146 б.; Худойбердиев Э. Адабиётшunoslikka кириш. – Т.: «УАЖБНТ» Маркази, 2003. – 361 б.; Кушжонов М. Абдулла Қаҳҳор ижодида сатира ва юмор.

komik adabiyoti masalalarini A.Lixodziyevskiy (“XX – XXI asrlar oralig‘idagi Amerika satirik romani”)<sup>6</sup> va L.Jalilova (“XX asr boshidagi Amerika satirik novellalarida komik toifaning aks etishi”)<sup>7</sup> o‘rganishgan.

Binobarin, Amerika komik adabiyotining zamonaviy bosqichi, xususan, Kristofer Bakli ijodi misolida Amerika satirik romanining rivojlanishi na mahalliy va na xorijiy adabiyotshunoslikda o‘rganilmagan. K.Bakli ijodi bo‘yicha keng qamrovli monografik, adabiyotshunoslikka oid tadqiqotlar o‘tkazilmagan. K.Bakli ijodi bo‘yicha mavjud ilmiy ishlar uning siyosiy satirik romanlarini Amerika satirik an‘analarining merosi va rivojlanishi nuqtayi nazaridan qamrab olmaydi, V.Uorford – “Too absurd for satire: when Evelyn Waugh and Christopher Buckley stopped skewering their own societies”<sup>8</sup> mavzusidagi magistrlik dissertatsiyasi, Dj.Siegel – “Book review of Supreme Courtship: a novel by Christopher Buckley”<sup>9</sup> nomli maqola-sharhi, M.Oberyuxtina – “PR sohasidagi mutaxassisning nutq xususiyatlari badiiy ifoda vositasi sifatida (Kristofer Bakli romanlari asosida)”<sup>10</sup> maqolasi, A. Lixodziyevskiy – “Kristofer Bakli ijtimoiy satirasi”<sup>11</sup> asarlari shular jumlasidandir. Satirik yozuvchi ijodi Amerika matbuotining yirik va mintaqaviy nashrlari tomonidan ham e’tirof etilgan.

Kristofer Bakli o‘z ijodida Yevropa va AQSHning tarixiy o‘tmishi haqida satirik romanlar yaratganini qayd etgan holda biz faqat siyosiy satira yoki siyosiy elementlar mavjud bo‘lgan satirik romanlarni tanladik.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi.** Dissertatsiya O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti lingvistika va ingliz adabiyoti kafedrasining “Xorijiy adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari” bo‘yicha ustuvor ilmiy yo‘nalishlar doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** K.Bakli ijodining Amerika komik adabiyotidagi ahamiyatini belgilaydigan siyosiy satirik romanlarining badiiy o‘ziga xosligini ko‘rsatishdan iborat.

Maqsadga erishish uchun o‘z oldimizga quyidagi **vazifalarni** qo‘ydik:

---

Мақолалар. –Тошкент: Фан, 1973. –140 б.; Рахимов Н. Ўзбек совет сатираси тарихидан (1917-1959) – Тошкент: Фан, 1962. –163 б.

<sup>6</sup> Лиходзиевский А.С. Традиции американского фольклорного юмора в американском сатирическом романе второй половины XX в. // Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. Том 1. – Екатеринбург, 2019. – С. 123–128.

<sup>7</sup> Жалилова Л.Ж. Репрезентация категории смешного в американской сатирической новелле начала XX века. // Филология в современном мире. – Бухара, 2014. – № 4. – С. 90–92.

<sup>8</sup> Warford W. P. 2020. Too Absurd for Satire: When Evelyn Waugh and Christopher Buckley Stopped Skewering Their Own Societies. Master's thesis, Harvard Extension School. Available at: <https://nrs.harvard.edu/URN-3:HUL.INSTREPOS:37364893> (Accessed 9 September 2022)

<sup>9</sup> Siegel J., Book Review of Supreme Courtship: A Novel by Christopher Buckley. George Washington University JLE –No. 3(67). – 2018. Available at: <https://jle.aals.org/home/vol67/iss3/12/> (Accessed 15 on April 2021)

<sup>10</sup> Оберюхтина М.В. Речевая характеристика специалиста в сфере пиара как средство художественной выразительности (на материале романов Кристофера Бакли) // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2022. №1. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/recheyaya-harakteristika-spetsialista-v-sfere-piara-kak-sredstvo-hudozhestvennoy-vyrazitelnosti-na-materiale-romanov-kristofera> (дата обращения 03.01.2024).

<sup>11</sup> Лиходзиевский А. Социальная сатира Кристофера Бакли// Ўзбекистонда хорижий тиллар илмий-методик электрон журнали, № 3 (17), 2017. – С. 211–216.

Amerika siyosiy satirik roman janrining evolutsiyasi bilan bog‘liq nazariy va tarixiy-madaniy omillarni o‘rganish hamda ushbu janr asarlarini badiiy tahlil qilishning ilmiy prinsiplarini asoslash;

Mashhur amerikalik yozuvchilarning ijodi misolida, milliy komik an’analar kontekstida, AQSH satirik-yumoristik adabiyotining o‘ziga xosligini o‘rganish;

Kristofer Bakli ijodining tanqidiy baholari tahlili asosida amerikaning siyosiy hukmron doiralari, (isteblishmenti) tuzilmasiga mualliflik panoramasining asosiy jihatlarini aniqlash;

Yozuvchining Amerikaning ichki va tashqi siyosatini satirik romanlarda tasvirlashning janr xususiyatlarini, badiiy-kompozitsion vositalarni, satirik tanqid obyektlarini, badiiy detallarni va ularning o‘ziga xosligini aniqlash;

Kristofer Baklining satirik siyosiy romanlarida Amerika siyosiy voqeligini tasvirlashda novatorlik va an’anaviy yondashuvlarni farqlash;

Kristofer Baklining “Oq uydagi tartibsizlik” va “Ular kuchukchalarni eyishadi, to‘g‘rimi?” romanlarida amerika siyosatchilari va opponentlari obrazlarining tipologiyasini ularning siyosiy faoliyatlari tavsifiga asoslanib ishlab chiqish;

“Oq uydagi tartibsizlik” va “Ular kuchukchalarni eyishadi, to‘g‘rimi?” romanlarida Kristofer Baklining o‘ziga xos individual mualliflik uslubi hamda voqelikni satirik tasvirlash metodini aniqlash.

Dissertatsiya **tadqiqot obyekti** Amerika adabiyoti satirik siyosiy romanining o‘ziga xosligidir.

**Tadqiqot predmetini** K.Bakli satirik asarlarining badiiy o‘ziga xosligi, ularning g‘oyaviy va tematik, janriy xususiyati, tili va uslubining o‘ziga xosligi tashkil qiladi.

**Tadqiqotning usullari:** madaniy-tarixiy usul; biografik usul; yaxlit yondashuv va ijtimoiy-siyosiy yondashuvdan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilar bilan belgilanadi:

Amerika siyosiy satirik roman janrini tahlil qilish prinsiplari mashhur amerikalik yozuvchilar ijodi misolida komik nazariya va AQSHning tarixiy-madaniy rivojlanish omillari bilan bog‘liq holda asoslangan;

Kompozitsiya tuzilishi, sujet, obrazlar tizimi, satirik tanqid obyektlari, satirik mojarolar xususiyatlari, shuningdek, yozuvchi ijodining tanqidiy baholanishi asosida zamonaviy Amerika siyosatining mualliflik konsepsiyasi aniqlangan;

Kristofer Baklining “Oq uydagi tartibsizlik” (The White House Mess, 1986) va “Ular kuchukchalarni eyishadi, to‘g‘rimi?” (They Eat Puppies, Don’t They? 2012) satirik siyosiy romanlarida amerikalik siyosatchilar va ularning raqiblari obrazlarining tipologiyasi ishlab chiqilgan, zamonaviy amerikalik siyosatchining mualliflik tavsifi izohlangan;

K.Bakli Amerika komik an’analariga ergashib, satirik siyosiy roman janriga mavzular, g‘oyalar, satira yaratish usullari va vositalari darajasida o‘zgarishlar kiritib, tasvirlashni siyosiy haqiqatlar bilan boyitgani aniqlandi, bu esa yozuvchining Amerika adabiyotidagi o‘ziga xos o‘rnini tasdiqlangan.

### **Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:**

Mavjud nazariyalarni o'rganish orqali satirik asarlarning mohiyati va xususiyatlari haqida adabiyotshunoslik tahlili uchun mezonlar ishlab chiqilgan.

Amerikalik satiriklarning asarlarini ko'rib chiqish asnosida Amerika siyosiy satirasining o'ziga xos xususiyatlarini ochib beruvchi Amerika milliy komik an'anasining o'ziga xosligi ajratilgan.

Kristofer Baklining asarlari asosida zamonaviy Amerika siyosiy satirik roman janrining rivojlanish bosqichlari va yozuvchining zamonaviy Amerika adabiy jarayonidagi o'rni aniqlangan. Dissertatsion tadqiqot natijasi Baklining siyosiy satirik asarlarining kompleks tahlilidir.

**Tadqiqot natijalarining ishonchligi** obyektga yondashuv va qo'llanilgan usullarning tadqiqot maqsadiga mosligi, nazariy ma'lumotlarning ilmiy manbalarga asoslanganligi, tanlab olingan siyosiy satirik romanlarining tadqiqot predmetiga muvofiqligi, nazariy fikr va xulosalar tarixiy-madaniy, yaxlit hamda ijtimoiy-siyosiy tahlil usullari bilan asoslanganligi, nazariy qarashlar va xulosalarning amaliyotga tatbiq etilganligi, natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati:** Ilmiy tadqiqot natijalarining ahamiyati shundaki, shakllantirilgan xulosalar zamonaviy jahon adabiyoti, K.Bakli ijodi, «satira» tushunchasi va uning badiiy o'ziga xosligi, satirik janrlarning kompozitsiyasi, til vositalari bilan ifodalanishi xususiyatlari haqidagi mavjud nazariyalarni kengaytiradi, shuningdek, Amerika siyosiy satirik romani janrini o'rganish bo'yicha ilmiy ishlarni amalga oshirishda keng qo'llash imkoniyatini beradi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, ular amerika siyosiy satirik romanining badiiy xususiyatlarini aniqlashda hamda "O'rganilayotgan til mamlakati adabiyoti", "Adabiy-badiiy tahlil usullari", "Adabiy tanqid tarixi", "Adabiy yo'nalishlar evolutsiyasi" kabi maxsus kurslarni o'qitishda, darsliklar, o'quv qo'llanmalari, majmualar, lug'atlar yaratishda, doktorlik va magistrlik dissertatsiyalari, maqolalar, bitiruv malakaviy va kurs ishlarini yozishda foydalanilishi mumkin.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** K.Bakli siyosiy satirik romanlarining xususiyatlarini aniqlash natijasida olingan nazariy takliflar va amaliy natijalar asosida:

Amerika siyosiy satirik roman janrining genetik, tipologik, funksional, falsafiy va psixologik tahlil yo'nalishlari va prinsiplari, aks ettirayotgan davr, voqealar mohiyatini badiiy ifoda etishda ijodkorning satirik mahorati va asarning estetik qimmatini mashhur amerikalik yozuvchilar ijodi misolida komik nazariya va AQShning tarixiy-madaniy rivojlanish omillari bilan uzviylikda asoslanganiga oid nazariy xulosalardan Erasmus+ ICM, KA-107-International Credit Mobility between European Union and Uzbekistan HEIs, 2020-1-UK01-KA107-078419 xalqaro loyihasida foydalanilgan (O'zbekiston davlat jahon tillari universitetining 2024-yil 9-apreldagi 01/216-son ma'lumotnomasi). Natijada nazariy va amaliy

materiallar madaniy xilma-xillikni izohlashga hissa qo‘shgan va loyiha doirasida yaratilgan o‘quv-uslubiy majmuani nazariy jihatdan boyitgan;

kompozitsiya tuzilishi, sujet, obrazlar tizimi, personajlar xatti-harakatlari xarakter mantig‘iga muvofiq kelishi yoki kelmasligi muammosi, satirik tanqid obyektlari, satirik an‘analarning adabiy-estetik xususiyatlari, tasvirlanayotgan voqeani kutilmagan yechim bilan xulosalash voqealar rivojining portlash kuchini, uning satirik quvvatini, badiiy effektini oshirishi, shuningdek, yozuvchi ijodining tanqidiy baholanishi asosida zamonaviy Amerika siyosatining badiiyatga ko‘chirilishida original mualliflik konsepsiyasi aniqlangani xususidagi mulohazalardan Britaniya Kengashining 1683580 raqamli “English as a school subject” xalqaro loyihasida foydalanilgan (O‘zbekiston davlat jahon tillari universitetining 2024-yil 9-apreldagi 01/215-son ma‘lumotnomasi). Natijada ushbu ma‘lumotlar maktab o‘quvchilariga AQShning til va adabiyoti bilan tanishishga imkon beradigan o‘quv materiallarini yaratishga xizmat qilgan;

Kristofer Baklining “Oq uydagi tartibsizlik” (“The White House Mess”, 1986) va “Ular kuchukchalarni yeyishadi, to‘g‘rimi?” (“They Eat Puppies, Don’t They?”, 2012) satirik siyosiy romanlaridagi amerikalik siyosatchilar va ularning muxoliflari obrazlarining tipologiyasi, zamonaviy amerikalik siyosatchining badiiy mazmun qirralari davr muammolari negizida dalillangani hamda K.Bakli Amerika komik an‘analari ta‘sirida satirik siyosiy roman janriga, shakl va mazmun unsurlari tasviriga, satira yaratish usullari va vositalariga o‘zgarishlar kiritgani, badiiy ifodani siyosiy haqiqatlar bilan boyitgani yozuvchi uslubidagi o‘ziga xoslik ekani aniqlangan holda, satirik asar va ijodkor matonati, badiiy asar hamda jamiyat munosabati, satirik romanda qahramon ruhiyatining ifodalanish yo‘sini kabi mezonlar isbotlangani to‘g‘risidagi xulosalardan Rossiya Federatsiyasi tashqi ishlar vazirligi va Rossotrudnichestvo diplomatik akademiyasining dolzarb xalqaro muammolar instituti “tahlil laboratoriyasi” nomli xalqaro qo‘shma amaliy loyihasida foydalanilgan (2023-yil 12-sentabrdagi 2/120923-son ma‘lumotnomasi). Natijada tahliliy materiallar trening topshiriqlari majmuasida analitik fikrlash ko‘nikmalarini rivojlantirishga xizmat qilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Ushbu tadqiqot natijalari 5 ta konferensiyada, xususan, 3 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarida jamoatchilik muhokamasidan o‘tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi.** Tadqiqot mavzusi bo‘yicha jami 14 ta ilmiy ish chop etilgan, jumladan, 3 ta maqola O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan dissertatsiyalarning asosiy ilmiy natijalarini nashr etish uchun tavsiya etilgan ilmiy jurnallarda, ulardan 3 tasi respublika jurnallarida, 1 ta maqola esa Web of Scienceda indekslangan jurnalda chop etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya tarkibi kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat bo‘lib, umumiy hajmi 126 sahifani tashkil qiladi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish qismida** tadqiqotning dolzarbligi va zarurligi, muammoni o'rganish darajasi asoslangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obykti va predmeti, fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga muvofiqligi, ilmiy yangiligi ko'rsatilgan, ilmiy va amaliy ahamiyati, ishonchliligi, olingan natijalarning joriy etilishi, nashr etilgan ishlar va tadqiqot tuzilishi to'g'risida ma'lumotlar berilgan.

**“Satira nazariyasidagi bahsli masalalar va uning amerika milliy o'ziga xosligi”** deb nomlangan birinchi bobda satira, yumor va kulgi o'rtasidagi bog'liqlikka oid nazariy masalalar ko'rib chiqilgan. Satira ta'rifi aniqlangan, Amerika satirik romanining o'ziga xos xususiyatlari ochib berilgan. Ushbu bobda Amerika siyosiy satirik romani va Amerika satirik an'analarning paydo bo'lishi va rivojlanishiga alohida e'tibor qaratilgan.

Adabiyotshunoslar orasida satira nafaqat voqelikni badiiy tasvirlash usuli va komiklikning o'ziga xos turi, balki adabiyot va san'at turi<sup>12</sup>, pafos<sup>13</sup> sifatidagi qarashlar vujudga kelgan. Satira adabiyotning bir turi degan fikr bir necha bor rad etilgan, chunki satira o'ziga xos janr tuzilmalariga ega emas va allaqachon mavjud bo'lgan barcha satirik janrlar birinchi navbatda epik, lirik yoki dramatik janrlardir. Biroq satirik tasvir tamoyili adabiyotning uchta turidan birining ichki strukturasi doirasida har qanday janr tuzilishiga o'zgarishlar kiritadi. Shunday qilib, yangi paydo bo'lgan satirik janr har safar allaqachon mavjud bo'lgan dramatik, epik yoki lirik janrga aylanadi. Shu tariqa satirik komediya sujet, obrazlar tizimi va ziddiyat jihatidan kundalik yoki lirik komediyadan farq qiladi, ammo janr xususiyatlariga ko'ra komediya bo'lib qolaveradi.

Satirik obyektlar va hodisalarning salbiy tomonlarini fosh qilish niyatida satirani nafaqat janr xilma-xilligi, balki voqelikni tasvirlashning maxsus mafkuraviy va badiiy usuli sifatida tanlaydi.

Shunday qilib, satirik roman – bu o'zgartirilgan roman bo'lib, unda romanning janr xususiyatlari saqlanib qolgan, ammo shu bilan birga kompozitsiya, sujet, obrazlar tizimi, personajlar va konfliktlarni ochib berish tamoyillari hayotni tasvirlashning satirik uslubiga bo'ysunadi. Satirik tasvir mavzusini, tasvirlar tizimini, ziddiyatni va satirik tipiklashtirish vositalarini aniqlash satirik asarni o'rganishning asosini tashkil etadi.

Voqelikni aks ettirishning satirik usuliga xos jihatlar aks ettirilayotgan predmetda namoyon bo'ladi. Satira tadqiqotchilarining aksariyati satirik kulgi mavzusi salbiy narsa, bu inson va ijtimoiy illatlar, kamchiliklar bo'lishi mumkin degan fikrni ma'qullaydilar. Bu qarashlarni Aristoteldan Elsberggacha va zamonaviy tadqiqotchilargacha kuzatish mumkin.

Biror narsa yoki hodisani satirik ravishda qoralash komikliksiz bo'lishi mumkin emas. Komiklikning barcha nazariyalarini umumlashtirib, xulosa

<sup>12</sup> Саватеев В. Сатира как род литературы / В. Саватеев // Вопросы литературы. – 1968. №11. – С. 226–227.

<sup>13</sup> Клейман Р.Я. Мениппейные традиции и реминисценции Достоевского в повести М.Булгакова «Собачьё сердце» [Текст] / Р.Я.Клейман // Достоевский: Материалы и исследования. – Л., 1991. – Вып. 9. – С. 121.

qilishimiz mumkinki, komiklik – bu shakl va mazmun o‘rtasida, ko‘rinish yoki iddao va haqiqiy mohiyat o‘rtasida bo‘lishi mumkin bo‘lgan qarama-qarshilikning bir turi.

Komiklik satiradan kengroq. Satira – bu komiklikning o‘ziga xos turi. Ushbu korrelatsiya komiklikning mohiyatini va uning satira bilan bog‘liqligini tushuntirishga qaratilgan bir nechta urinishlar natijasida yuzaga kelgan chalkashliklarni tushuntiradi. Komiklikning mohiyati to‘g‘risida mavjud bo‘lgan ko‘plab ta‘riflar va keng tarqalgan fikrlarga qaramay, ushbu tadqiqot doirasida biz komiklikni kulgi bilan sinonim deb bilamiz.

Satirik tomonidan tanlangan satirik tanqid obyektiga, asarning mavzusi va muammolariga qarab, satirik roman siyosiy, ijtimoiy, tarixiy va boshqalar bo‘lishi mumkin. Amerika adabiyotida siyosiy satirik roman alohida e‘tiborga loyiqdir, chunki satirik tanqid mustamlakachilik davridan beri amerikalik yozuvchilarning siyosiy asarlarida mavjud bo‘lgan va bu janr Amerika adabiyotida ham keng tarqalgan. Bunday asarlardagi badiiy va siyosiy tarkibiy qismlarning nisbati teng emas, ularda satira ustunlik qiladi. Siyosiy satiraning gullab-yashnashi iqtisodiy inqirozlar, jangovar harakatlar va ijtimoiy beqarorlik davrlariga to‘g‘ri keladi.

Zamonaviy Amerika siyosiy satirik romani bo‘yicha keng ko‘lamli tadqiqotlar mavjud emas. Adabiyotshunoslikda Amerika siyosiy romani va Amerika satirik romani alohida-alohida holda taqdim etilgan. J.Blotner, B.Foley, I.Xou, G.Miln, T.Rid, U.Raydaut, T.Shaub, M.Spir, M.Sharipov, N.Zaychikova<sup>14</sup> tomonidan Amerika siyosiy romani o‘rganilgan.

Amerika satirik romanini M.Mendelson, B.Gilenson, Y.Zasurskiy, T.Motyleva, I.Samoxvalov, A.Startsev, I.Bushkanets, P.Bykova, N.Byakova, M.Asanina<sup>15</sup> tadqiq qilishgan.

19-asrdagi Amerika komik siyosiy romani, xususan uning tipologiyasi o‘zbekistonlik olim A.Lixodziyevskiyning<sup>16</sup> tadqiqotida keltirilgan bo‘lib, u 19-asrdagi Amerika romanlari misolida Amerika siyosiy satirik-yumoristik romanini ochib berdi. Tipologik jihatdan, olimning fikriga ko‘ra, ushbu roman bir nechta turlarda taqdim etilgan. Bular – roman-fars va roman-siyosiy biografiya. Biz olimning fikriga qo‘shilamiz va Amerika satirik siyosiy adabiyoti rivojlanishining hozirgi bosqichida ushbu tipologiya qo‘llanilishi mumkinligiga ishonamiz.

---

<sup>14</sup> Blotner J. The Modern American Political Novel: 1900-1960. – University of Texas Press, 2014. – 293 p.; Foley B. Radical Representations: Politics and Form in U.S. Proletarian Fiction, 1929-1941. – Duke University Press, 1993. – 386 p.; Milne G. The American Political Novel. – University of Oklahoma Press, 1966. – P. 210.; Rideout W. The Radical Novel in the United States, 1900-1954. – Cambridge: Harvard University Press, 1956. – P. 20.; Speare M. The Political Novel: Its Development in England and in America. –New York: Oxford University Press, 1924

<sup>15</sup> Мендельсон М.О. Американская сатирическая проза XX века (монография) – М.: Наука, 1972. – 372. с.; Гиленсон Б.А. Панорама американской сатиры. // Вопросы литературы. –1974. №1. – С. 279-283.; Засурский Я.Н. Американская литература XX века. – Изд-во Московского университета, 1984. – 501 с.; Мотылева Т.Л. Зарубежный роман сегодня. – М.: Сов. писатель, 1966. – 472 с.; Самохвалов Н.И. Американская литература XIX в: очерк развития критического реализма. – М.: Высшая школа, 1964. – 562 с.; Старцев А.И. Американская повесть. – М.: Художественная литература, 1991. – 429 с.; Асанина М.А. «Смеховое слово» в художественной прозе У. Фолкнера второй половины 1920-х – начала 1930-х годов: на материале произведений «Йокнапатофского цикла»: Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук, Мордовский государственный университет, 2004.

<sup>16</sup> Лиходзиевский А.С. Типология комического романа в литературе США XIX века: монография. – Т.: УзГУМЯ, 2007. – 156 с.

Tipologiyaga asoslanib, Bakli romanlarini tahlil qilishda foydalanadigan siyosiy satirik roman tahlilining asosiy elementlarini ajratib ko'rsatamiz:

1. Satirik ikkala turda ham umumlashtirishga intiladi, lekin personajlarning harakatlari yoki xarakterning o'ziga xosligi orqali qonuniyatlar va umumlashmalarni har xil yo'llar bilan namoyish etadi.

2. Romandagi sujet muhim emas, satirikning qaroriga qarab u turlicha bo'lishi mumkin.

3. Satirik tanqid obyektini romanning mafkuraviy va tematik mazmunini belgilaydi.

4. Konfliktni yaratish va hal qilish vositalari satirik bo'lishi shart.

5. Romandagi satirik tasvirlar asosan statik personajlar bilan ifodalanadi. Ular satirik tomonidan fosh etilgan ma'lum bir xususiyatni ifodalaydi. Hikoyada satirik motivlarni, chuqur ichki dunyoni, obrazning oldingi tarixini ko'rsatmaydi.

Amerika satirik siyosiy roman janrining shakllanishi va rivojlanishining dastlabki bosqichi quyidagi mualliflar ijodida taqdim etilgan: H.Brekenrij "Zamonaviy ritsarlik" (*Modern Chivalry*, 1792-1816), F.Kuper "Monikinlar" (*The Monikins*, 1835), G.Melvilning "Mardi" (*Mardi and a Voyage Thither*, 1849) va "Firibgar" (*Confidence-man*, 1857) romanlari, D.Kennedi "Kvodlibet" (*Quodlibet: Whig counterattack*, 1840), D.Lokk "Qog'oz shahar" (*A Paper City*, 1861) va M.Tven "Qirol Artur qasridagi Konnektikut yankilari" (*A Connecticut Yankee in King Arthur's Court*, 1889). H.Brekenrij ushbu janrga asos solgan, F.Kuper va G.Melvil bu janrni shakl va mazmun jihatidan boyitgan, Tven esa uni hozirgi kungacha tanib bo'ladigan darajada shakllantirgan. Ushbu janrning ildiz otishi mustaqillik uchun kurash davri, adabiyot birinchi navbatda normativ qarashlar tizimini tarqatish vositasi sifatida qabul qilingan davrlarga borib tutashadi.

XX asr boshidagi Amerika jamiyatining illatlari Genri Menken, Robert Benchli va Jeyms Turber kabi yozuvchilar tomonidan ko'rib chiqilgan. Shu davrda Amerikaning siyosiy hayoti haqida uncha taniqli bo'lmagan satirik Uill Rogers faol fikr bildirgan.

Ikkinchi jahon urushidan keyingi davrda satirada "ommaviy" jamiyatni masxara qilish uchun burilish yuz berdi. "Ushbu jamiyatning qarama-qarshiliklari, uning kontrastlari satira uchun boy material berdi, uning shakllarining xilma-xilligini Rey Bredberi va Ayzek Asimovning "kosmik" groteskidan tortib, Cheeverning kinoyali psixologizmiga qadar oldindan belgilab qo'ydi".<sup>17</sup> O'zgarishlar Amerika satirasi uchun an'anaviy bo'lgan usullarga ham ta'sir qildi, shuning uchun Lengston Xyuz ijodida satirik muloqot uning unchalik mashhur bo'lmagan Finlining o'tmishdoshi Piter Dannga qaraganda qat'iyroq va jasurroq bo'lgan.

Siyosiy satirada Art Buxvald siyosiy felyeton janrini "jiddiy" adabiyot fenomeniga o'zgartirgan.

Bugungi kunda komik an'ana Amerikada adabiyotda, televideniya, sahnada mavjuddir. Tarixiy jihatdan, barcha yirik amerikalik yozuvchilar sahnada, shu

---

<sup>17</sup> Мендельсон М. О. Американская сатирическая проза XX века. – М.: Наука, 1972. – 372 с.

jumladan Mark Tven ham sahnada chiqish qilishgan, bugungi kunda ushbu an'ananing davomi K.Trillin, T.Noa va J.Karlin ijodida ko'rinadi.

**“K.Bakli nazarida Amerika siyosiy tizimi”** deb nomlangan ikkinchi bob tanqidchilar va adabiyotshunoslar tomonidan Bakli ijodining tanqidiy baholanishi, yozuvchining AQSH ichki va tashqi siyosatidagi satirik tanqidining asosiy obyektlarini aniqlashi, satirikning mafkuraviy va estetik pozitsiyasini aniqlash va Bakli ijodida Amerika satirik an'analarning davomini tahlil qilishga bag'ishlangan.

Yozuvchi ijodini batafsil tahlil qiladigan katta monografiyalar hozircha mavjud emas, Shuning uchun Kristofer Bakli ijodi Amerika matbuoti sahifalarida paydo bo'lgan retsensiyachilar, adabiy sharhlovchilarning baholarida ko'rinadi.

Satirik ijodini va uning Amerika siyosiy hayotining nozik tomonlarini aks ettirish qobiliyatini yuqori baholagan bosma nashrlardan “New York Times”, “Washington Post”, “Christian Science Monitor”, “Fortune”, “National Review”, “New York Daily News”, “Associated Press”, “Houston Chronicle”, “San-Francisco Chronicle”, “Cleveland Plain Dealer”, “Kirkus Reviews” kabi nashrlar ajralib turadi.

Biroq Bakli satirasi bir nechta qirralarga ega. U istehzoli va yumorga yaqinlashib xotirjamroq bo'lishi mumkin. Ushbu holat “USA Today” nashrining maqolasida ham qayd etilgan: “...What sets Buckley apart is his ability to mock Washington yet convey a genuine admiration for many of its residents...”.<sup>18</sup>

Bakli ijodiga tom Vulf, Jon Apdayk, Jozef Xeller kabi mashhur yozuvchilar e'tibor qaratishgan, ular adib iste'dodini e'tirof etishgan. Tom Vulf Bakli ingliz tilidagi eng yaxshi yozuvchilardan biri sifatida tasvirlangan: “One of the funniest writers in the English language.” Jozef Xeller ham Bakli ijodini ijobiy tavsiflagan: “An effervescent joy”.<sup>19</sup>

Olimlar va tadqiqotchilardan Bakli ijodini, uning “Oliy tutqanoqlar” (*Supreme Courtship*, 2008) romanini yuridik fanlar professori va amaliyotchi huquqshunos Jonatan Siegel o'rganib chiqqan. Siegel o'z maqolasida ushbu romanni huquqiy ma'lumotlarning ishonchliligi nuqtayi nazaridan tavsiflaydi va uni ijobiy baholaydi.<sup>20</sup>

Tadqiqotchi Uilyam Uorford o'z dissertatsiyasida Bakli ijodiga e'tibor qaratdi. Uorford Baklini britaniyalik yozuvchi va jurnalist Ivlin Vo bilan taqqoslab, ularning tarjimai hollari o'xshashligini ko'rsatgan: ikkala yozuvchi ham ajoyib ma'lumotga ega bo'lgan boy oilalardan va ularning romanlaridagi satira umumiylikka ega.

Uorford “Oq uydagi tartibsizlik” (*The White House Mess*, 1986), “Yashil odamchalar” (*Little Green Men*, 1999), “Bu yerda chekiladi” (*Thank You for Smoking*, 1994) romanlarini satirikning o'zi o'sgan va yashagan jamiyatga nisbatan pozitsiyasi nuqtayi nazaridan o'rgangan.

<sup>18</sup>Отзывы о творчестве К.Бакли. Режим доступа: [www.amazon.com/They-Eat-Puppies-Dont-Novel-ebook/dp/B005UK9TKC/ref=sg\\_1](http://www.amazon.com/They-Eat-Puppies-Dont-Novel-ebook/dp/B005UK9TKC/ref=sg_1) (дата обращения 20.05.2023)

<sup>19</sup> Отзывы о творчестве К.Бакли. Режим доступа: <https://christopherbuckley.com> (дата обращения 12.09.2021)

<sup>20</sup> Siegel J., Book Review of *Supreme Courtship: A Novel* by Christopher Buckley. George Washington University JLE –No. 3(67). – 2018. Available at: <https://jle.aals.org/home/vol67/iss3/12/> (Accessed on April 15, 2021)

Satirikning ijodi ijtimoiy satira nuqtayi nazaridan zamonaviy o'zbekistonlik olim A.Lixodziyevskiyning "Kristofer Baklining ijtimoiy satirasi" maqolasida ko'rsatilgan<sup>21</sup>.

Zamonaviy rus tadqiqotchilaridan Bakli ijodini M.Oberyuxtina ko'rib chiqqan. Oberyuxtina o'z maqolalarida tilshunoslik, xususan PR diskurs nuqtayi nazaridan "Bumerang kuni" (Boomsday, 2007), "Bu yerda chekiladi" va "Birinchi xonim bilan bunday qilinmaydi" (*No Way to Treat a First Lady*, 2002) kabi romanlarni tahlil qilgan.

Shunday qilib, Kristofer Bakli ijodini siyosiy satira nuqtayi nazaridan hech kim ko'rib chiqmagan.

Satirik ijodini ko'rib chiqib, shuni ta'kidlash kerakki, siyosatchilarning soxtaligi va korrupsiya muammosi ko'pincha janr bo'yicha siyosiy satirik romanlar bo'lmagan satirik romanlarda ko'rib chiqiladi.

"Bu yerda chekiladi" asarida Bakli rivojlangan lobbizm industriyasini satirik tanqid qiladi. Yolg'on va korrupsiya ushbu romanda ezgu niyatlar ostida yashirilmagan. Romanning bosh qahramoni Nik Neylor pul evaziga tamaki korporatsiyasi manfaatlarini himoya qiladi va atrofdagilarni chekishning foydaliligi haqida ishontiradi. Shu tarzda, Bakli yolg'on targ'ibot ongli ravishda amalga oshirilishini ko'rsatadi. Bu qahramonlarning ahmoqligi tufayli emas, balki rejalashtirilgan va hisob-kitob bilan amalga oshirilgan faoliyatdir. Ammo Bakli Nikni qoralamaydi, sohani yo'q qilishga intilmaydi, balki sanoatning teskari tomonini ko'rsatadi. Muallifning tanqidi bosh qahramon – lobbist Nik Neylorning o'zini "merchant of death" (o'lim savdogari) deb atagan o'z kinoyasida aks etadi.<sup>22</sup>

"Yashil odamchalar" Amerika jamiyatida mashhur bo'lgan kelgindilar tomonidan o'g'irlash haqidagi ko'plab fitna nazariyalar masxara qilinadi. Ammo ushbu romanda siyosiy tarkib ham mavjud, xususan, dastlabki sahifalardan satirik yirik moliya va siyosatchilar o'rtasidagi bog'liqlikni, siyosiy reyting va hokimiyat uchun jamoatchilikni aldashga tayyorligini fosh etadi.

Yolg'on prezidentning reytinglar uchun tok-shouga chiqib, unda provokatsion savollarga javob beradigan sahnada tasvirlangan. Prezident soliq to'lovchilar puliga qurilgan kosmik stansiyaning kelajakdagi foydalari haqida ochiqchasiga yolg'on gapira boshlaydi: "The president pressed play and, straining against the weariness of reciting it all for the two hundredth time, began to tick off the bountiful spin-offs that Celeste would bring to earth: glorious advances in... machinery lubricants, long-distance telephone networks, sewage treatment, robotic wheelchairs, insulin pumps, pacemakers, research on cures for osteoporosis, diabetes..."<sup>23</sup> Muhimi shundaki, prezident nafaqat yodlangan matnni aytadi, balki buni mexanik tarzda, o'z va'dalarining bema'niligini anglamasdan amalga oshiradi, chunki kosmik stansiya va osteoporoz yoki diabetni davolash o'rtasidagi bog'liqlik ochiq yolg'onidir.

"Birinchi xonim bilan bunday qilinmaydi" kitobi sud jarayonlari va advokatlarga bag'ishlangan satira bo'lsa-da, uning asosida siyosiy tarkib – Bill

<sup>21</sup> Лиходзиевский А. Социальная сатира Кристофера Бакли// Ўзбекистонда хорижий тиллар илмий-методик электрон журнали. – № 3 (17). – 2017.– С. 211–216.

<sup>22</sup> Buckley Ch. Thank You for Smoking. – NY: Random House, 1994. – P. 52.

<sup>23</sup> Buckley C. Little Green Men. 1st Perennial edition. – Harper Perennial, 2000. – P. 9.

Klinton va Monika Levinski munosabatlari oshkor bo'lgandan keyin yuzaga kelgan mojaro mavjud. Mojaro Klintonning ikkinchi prezidentlik muddatining katta qismini egallab oldi va yuridik mojaro, ommaviy axborot vositalarining yoritishi va doimiy nazorat bilan kechdi. Romandagi siyosiy tarkib real prototiplarga – Amerika siyosatchilariga o'xshashligi orqali ko'rsatiladi. Xuddi Xillari Klinton singari, Elizabet Makman ham bo'lajak prezident bo'lgan eri bilan yuridik fakultetda tanishgan. Makmanni haddan tashqari ambitsiyaliligi uchun tanqid qilishadi, eri bilan bog'liq ishlar esa sharmandali mavzuga aylangan.<sup>24</sup> Kitobda Kennedi prezidentligi haqida ham “ishoralar” mavjud: Prezident Makman ham urush qahramoni bo'lgan, jarohat olgan va o'ldirilgan.<sup>25</sup>

Siyosiy yolg'on Baklining “Oliy tutqanoqlar” (Supreme Courtship, 2008) satirik romani orqali ham tasvirlangan. Ushbu asarda Bakli AQSHning sud tizimini tanqid qiladi, biroq bu romanda satirik kongressmenlarning ish prinsipi va siyosatning mohiyati haqidagi e'tiqodlarini ham ko'rsatadi. Sujetda prezidentning grotesk obrazi yaratilgan, uning ishi burokratik marosimga qisqartirilgan va u “Don Veto” laqabini olgan.

Satirik prezidentning ertalab ishga qanday tayyorgarlik ko'rayotganiga e'tiborni qaratadi: “unscrewed the cap of the presidential veto pen, and gone to work.”<sup>26</sup> Prezident uchun eng muhim narsa veto ruchkasini unutmastir. Prezidentning ishi kongressmenlarning moliyaviy so'rovlarini rad etishdan iborat bo'lsa, kongressmenlarning ishi bir shtatdan ikkinchisiga mablag' o'tkazishdan iboratdir. Kongressmenlar ishi tasvirlangan so'zlar kinoyali ohangda bo'lib, davlat budjetini talon-toroj qilish va “moliyaviy manipulatsiyalar” ular uchun faqat ish emas, balki chaqiriqdir: “understand that their main job, their highest calling, their truest democratic function, is to take money from other states and funnel it to their own.”<sup>27</sup>

“Bumerang kuni” romani orqali saylov tizimi hajv qilingan. Bu yerda davlat budjetini optimallashtirish g'oyasi bema'nolik darajasiga yetkazilgan va «Baby Boomer» avlodini o'z joniga qasd qilishga chaqiruv bilan niqoblangan. Washington jamiyatining kinoyasi va har qanday voqealarni o'z foydasiga aylantirish qobiliyati senator Jeperson va Kassandra halokati muhokama qilingan sujet epizodida tasvirlangan. Jamoatchilik bilan aloqalar bo'yicha boshliq Terri Taker avtohalokatni olamning kengayishiga olib kelgan katta portlash bilan solishtiradi: “...the big bang that expanded our universe.”<sup>28</sup> Ushbu metaforada “olamning kengayishi” ko'proq saylovchilarni, urush faxriysi obraziga xayrixoh odamlarni jalb qilishni anglatadi.

Senat saylovlarida g'alaba qozonish uchun oyoq-qo'lini yo'qotib o'zidan urush qahramoni obrazini yaratishda satira yaqqol namoyon bo'ladi. Siyosiy nomzod g'alaba uchun hamma narsaga tayyor, iste'dodli PR mutaxassisi Terri Taker esa faqat obrazni shakllantirishga yordam beradi. Senator o'z ahmoqligi tufayli oyog'idan

<sup>24</sup> Бакли К. Т. С первой леди так не поступают: роман / Кристофер Бакли; пер. с англ. В. Когана. – М.: Астрель: Corpus, 2012. – 448 с.

<sup>25</sup> Buckley Ch. No Way to Treat a First Lady. – NY: Random House, 2002. – 314 p.

<sup>26</sup> Buckley Ch. Supreme Courtship. – NY: Twelve, 2008. – P.18.

<sup>27</sup> shu manbada: B.17

<sup>28</sup> Buckley Ch. Boomsday. – NY: Twelve, 2007. – P 65.

ayrilganidan yoki AQSH harbiy idorasida yosh qizning karyerasini buzganidan afsuslanmaydi.

Yozuvchi ijodidagi to‘g‘ridan-to‘g‘ri siyosiy satirik romanlarga “Oq uydagi g‘alayon” va “Ular kuchukchalarni eyishadi, to‘g‘rimi?” asarlari mansubdir. Satirik ushbu romanlarda davlat siyosatining asosiy tamoyillarini bayon qiladi:

1. Savodsiz ichki siyosat.

2. Ichki siyosat asosida tashqi siyosatni qurish.

3. Xodimlar tasodifiy tanlanadi, chunki ular rahbariyatning ko‘rsatmalarini bajaradigan, prezidentga maslahat beradigan va vazifalarning bajarilishini nazorat qiladigan bo‘ysunuvchilardir.

“Oq uydagi notinchlik” romanida Bakli bu tamoyillarni satirik vaziyatlar va obrazlar orqali namoyish etadi. Roman siyosiy memuar janrida prezidentning ish boshqaruvchisi nomidan yozilgan. Ushbu roman personajlar – ma‘muriyat xodimlariga alohida e‘tibor beradi. Bu Bakli ushbu romanda ochib bergan tartibsizlik muhitini yaratadigan ishchilardir.

Roman sarlavhasidagi “mess” so‘zi oq uydagi ma‘lum bir joyga – oshxonaga ishora qiladi. Ma‘muriyat xodimlari oshxonani o‘zaro tartibsizlik deb atashadi, bu holatni hisobga olgan holda, Bakli roman sarlavhasida Amerika siyosatining “beshigi”ga munosabatini ko‘rsatadi. Bakli hikoyaning boshida oq uyning turli kabinetlarini o‘rta asr feodal yerlari bilan taqqoslaydi, shu bilan ko‘p vaqt va kuch mamlakatni boshqarishga ham, bir-biriga qarshi fitna uyushtirishga ham sarflanishini ta‘kidlaydi. Fuqarolik nizolaridagi mukofot imtiyozlardir. Ular oq uydagi hamma narsani belgilaydilar, ular ma‘lum bir xodimning hokimiyat vertikalidagi mavqeyi to‘g‘risida hukm chiqaradilar. Hokimiyat imtiyozlari quyidagilarni o‘z ichiga oladi: prezidentga yaqinlik, limuzinlar, tennis korti, texnik xizmat ko‘rsatish va turargoh.

“Ular kuchukchalarni eyishadi, to‘g‘rimi?” romanida (*They eat puppies, Don't they?* 2012) Bakli tashqi siyosat muammosiga alohida e‘tibor qaratadi, uni ikki yirik davlat – AQSH va Xitoy o‘rtasidagi munosabatlar misolida ko‘rsatadi.

Romanning nomi – “*They eat puppies, Don't they?* – bu ba‘zi amerikaliklarning tor fikrliligi haqidagi satira, chunki u xitoyliklarning taomlanishi haqidagi stereotipni aks ettiradi. Roman militaristik tashqi siyosatni fosh qiladi, uning asosi 2001-yil 9-sentabrdagi “Al-Qoida” tashkilotining terroristik hujumi tashkil qiladi.

Keyinchalik amerikalik siyosatchilar milliy fojiani urush harakatlarini boshlash uchun bahona sifatida ishlatishgan, Buckley romanida militaristlar ushbu tadbirdan mablag‘ olish uchun qanday foydalanganligi ko‘rsatilgan.

Roman 2011–2012-yillarda, xitoylarning Tibetga bo‘lgan munosabati yigirmanchi asrning o‘rtalaridagidek qolganda, Tibetning Mao rahbarligida Xitoyga qo‘shilish paytini anglatadi. Bakli Tibetdagi qo‘zg‘olonlarning qonli bostirilishini, ommaviy otishlarni bir necha bor ta‘kidlaydi.

Shunday qilib, Tibet masalasi, xususan, Dalay Lama hazratlariga bo‘lgan munosabat sujetni rivojlantirish uchun asos bo‘lgan.

Dissertatsiyaning “**K.Bakli satirik romanlaridagi siyosiy arbob turi**” deb nomlangan uchinchi bobida Bakli siyosiy satirik romanlaridagi satirik obrazlar ko‘rib chiqilgan va asarda keltirilgan xususiyatlar asosida satirik obrazlar tipologiyasi qurilgan.

Kristofer Bakli o‘z romanlarida satirik siyosiy arboblarni galereyasini yaratadi, unda zamonaviy siyosatchi turini qayta ifodalaydi. Kristofer Bakli romanlaridagi siyosiy arboblarni ko‘pincha statik personajlar bilan ifodalanadi. Ushbu belgilarning asosiy vazifasi kulgili vaziyatni yaratishdir, komiklik ham vaziyatda, ham personajning o‘zi tavsifida bo‘lishi mumkin.

Romanlarda ta’kidlangan amerikalik siyosatchilarning eng muhim turlari quyidagilardan iborat:

- 1) mahmadona siyosatchi;
- 2) avtomat siyosatchi;
- 3) diletant siyosatchi;
- 4) maqtanchoq siyosatchi;
- 5) militarist siyosatchi.

Mahmadona siyosatchi turiga amerikalik siyosatchilar hamda chet davlat vakillari kiradi. Amerikalik siyosatchilarning mahmadonaligi ularning yoshi ulug‘ligiga bog‘liq, shu sababli Bakli siyosatchining yoshiga alohida e’tibor qaratadi. Chet davlat siyosatchilarining mahmadonligi esa vaqt jihatidan ko‘rsatiladi, ya’ni siyosatchi uzluksiz qancha soat gapira olishi aks ettiriladi.

Mahmadona siyosatchining keksa vakillariga Reygan ma’muriyati vakillari kiradi. Romanning birinchi bobidayoq Reygan qari, davlatni boshqarishga qodir bo‘lmagan inson sifatida tasvirlangan. Jumladan, uning Oq uydan chiqishni istamasligi AQSH bosh prokurorining prezidentning qobiliyatsizligini tasdiqlashni taklif qilishiga olib keladi. Hikoya davomida Reyganning yoshi quyidagicha ta’riflanadi: “...only weeks short of his seventy-eighth birthday”, va uning bel og‘rig‘i hamda harakat qilishni istamasligi yosh bilan bog‘lanadi.<sup>29</sup>

Satirik avtomat siyosatchi turiga faqat bitta ishni ongli ravishda emas, mexanik tarzda bajaradigan va boshqa ishlarni qilishga qodir bo‘lmagan siyosatchilar, masalan, Takker ma’muriyati siyosatchilarini kiritadi. Ma’muriyat xodimlari obrazlari haddan tashqari bo‘rttirilgan, masalan, Milliy xavfsizlik kengashi raisi Marvin Edelshteyn. Ushbu qahramonda Bakli yuqori lavozimga xos xavfsizlikka g‘amxo‘rlik qilishni grotesk darajasiga olib chiqadi.

Natijada Yel universiteti professori va siyosatshunos bo‘lgan Marvin shifrlashga mukkasidan ketgan. Marvin va Vadlou o‘rtasidagi so‘z chalkashligini aks ettiruvchi muloqot diqqatga sazovor. Satirik tomonidan tasvirlangan ushbu vaziyat Fidel Kastro bilan uchrashuvdan keyin Marvinning Vadlougacha xabar bergan paytda yuz beradi. Marvinning birinchi jumlasini darhol chalkashlikka sabab bo‘ladi: “I met with Cucumber...The dressing was delicious.” Bu jumladan faqatgina Kastroning kod nomi – bodring tushunarli, siyosiy jihatdan muhim ma’lumotlar esa noma’lum bo‘lib qoladi.

---

<sup>29</sup> Buckley Ch. The White House Mess. – New York: Alfred A. Knopf, Inc., 1986. – P. 11.

Keyingi satirik tur – siyosatchi-diletant. Bu turdagi siyosatchi o‘z o‘rnida emas, u zarur bilim va ko‘nikmalarga ega emas. Ushbu turga yorqin misol – prezident ma‘muriyatidagi matbuot bilan aloqalar bo‘lim direktori Mitch Baksbaum. Ko‘rinishidan muvaffaqiyatli xodim aslida pornografik aktyor bo‘lib chiqadi. Prezidentning nutq yozuvchisi Charli Manganelli bilan bog‘liq vaziyat ham ushbu turga xos. Charli giyohvandlikka qaram.

Vitse-prezident Duglas Reygelat ham ushbu turdagi siyosatchiga kiradi, uning bo‘ysunmasligi va yakka siyosati uni doim Mikroneziya orollarida bo‘lishiga olib keladi. Uning bo‘ysunmasligi darajasi Vadlouning “...speaking up whenever he pleased, even interrupting the President...” degan so‘zlari orqali ko‘rsatilgan.<sup>30</sup>

Yana bir siyosatchi turi bu – siyosatchi-maqtanchoq. Bu tur antik satirik komediyalardagi o‘xshash bo‘lib, u o‘zgalarning yutuqlarini va xizmatlarini o‘ziga bog‘laydi. Ushbu satirik tur Plaut komediyalaridan boshlangan. Bu turdagi siyosatchining mohiyati faqat so‘zlarda, ammo amalda emas, shu sababli u bo‘sh gaplar va o‘zini ulug‘lash bilan shug‘ullanadi. Ushbu tur Vadlou obrazi orqali ko‘rsatilgan. Bizning fikrimizcha, ushbu qahramon romandagi eng muvaffaqiyatli obraz hisoblanadi. Asosiy qahramon portreti o‘zini tahlil qilish shaklida, xususan, prezident ma‘muriyatidagi emas, balki umuman birinchi oila hayotidagi o‘z ahamiyati haqida fikr yuritishda namoyon bo‘ladi.

Vadlouning maqtanchoqligi uning o‘z o‘rnini, birinchi oila uchun muhimligini va superqahramon bilan tenglashuvi haqidagi mulohazalari orqali namoyon bo‘ladi. Bundan tashqari, ikkinchi darajali qahramonlar bilan muloqotlarida bu gapbozlik ochiq ahmoqlikka aylanadi. Qahramonning o‘ziga xos maqtanchoqligi uning rafiqasining ma‘muriyatga sadoqatini baholashida ham ko‘rinadi. Vadlou oilasi bir tomondan uning “karyeraviy yuksalishlari va qulashlari”dan azob chekadi, boshqa tomondan esa bu Vadlou uchun yana bir demagogiya va siyosatchi sifatidagi ahamiyatini maqtash uchun sabab bo‘ladi.

O‘zining kasbiy faoliyatida Vadlou faqat tashqi ko‘rinishni o‘ylaydi, shuning uchun u prezident yordamchisi lavozimidagi ishini faqat Takkerning imidji va reytinglari haqida qayg‘urishga qaratadi. Bu Vadlougga o‘ziga ko‘proq faxrlanishga imkon beradi. U o‘zini Amerika birinchi oilasiga eng yaqin odam sifatida namoyon etadi: “...during their engagement it was I who prevailed on her to take his name in marriage. When their son, Thomas, was born, I stood by him at the baptismal font as godfather.”<sup>31</sup> Ushbu darajadagi yaqinlik kulgili effekt yaratadi, chunki barcha memuar mualliflari o‘zlarini shunday tarzda namoyon etishadi.

Militarist siyosatchi Bakli asarida amerikalik siyosatchining eng ko‘p ishlab chiqilgan turidir. Ushbu turdagi siyosat urush g‘oyasiga asoslanadi, militarist uchun urush asosiy maqsad bo‘lib, unga erishish uchun barcha vositalar qo‘llaniladi.

Militarist siyosatchining satirik turi bir nechta personajlarda mujassam bo‘lib, agressivlik darajasini ko‘rsatadi, uning eng yuqori cho‘qqisi Angel Templeton obrazidir. Angel Templetonning qiyofasi grotesk tasviridir, chunki u davlat

---

<sup>30</sup> Buckley Ch. The White House Mess. – New York: Alfred A. Knopf, Inc., 1986. – P. 45.

<sup>31</sup> shu manbada: B. 35

siyosatidan qat'iy nazar, harbiy bosqinchilikka chanqoqlikni yuqori darajaga ko'targan.

Enjel obrazini tasvirlashda muallif istehzodan muvaffaqiyatli foydalanadi. Bu qahramonning tashqi ko'inishi va mohiyatiga, shuningdek, muhim ismga mos kelmasligi bilan bog'liq. Qahramonning ayolligidan xalos bo'lish bahonasida u ismini "Angela"dan "Angel"ga o'zgartirdi, bu esa yolg'on assotsiatsiyalarni keltirib chiqaradi. Romanda qahramon amerikalik siyosatchilarning "ashaddiy" militaristik qarashlarining timsolidir.

Romanda, shuningdek, Chik Devlin tomonidan taqdim etilgan unchalik tajovuzkor bo'lmagan militarist turi mavjud. Chik mudofaa idorasi vakilining obrazini o'zida mujassam etgan bo'lib, u xalqaro siyosatdagi tinch holatdan ko'ra moddiy mukofot masalasiga ko'proq qiziqadi. Devlinning xarakteri siyosatchiga xos xususiyat bilan ajralib turadi, ya'ni atrof-muhitga moslashish. Devlin pensilvaniyalik bo'lib, janubga ko'chib o'tadi, Shimoliy Shtatlarga nisbatan qulayroq va beparvo bo'lish uchun u yerning shevasini qabul qiladi.

Qonun chiqaruvchi idoralardagi militaristlar o'zlarining lobbilariga ega bo'lganligi sababli, Kristofer Bakli o'z ishida lobbistlar muammosini ko'taradi. Ushbu romanda lobbistlar, aniqrog'i bosh qahramon Uolter Makintayer militarizm g'oyalarini professional ravishda targ'ib qiladilar. Biroq Bakli dunyosida lobbistlar pul uchun hamma narsaga tayyor ishbilarmonlar hisoblanadi.

Bu obraz keng tarqalgan, lobbistlar Bakli asarlarida eng ko'p uchraydi, bu uning eng sevimli satirik obrazi degan xulosaga kelish mumkin. Lobbist Nik Neylorning "Bu yerda chekiladi" romanidagi tasviri Uolter Makintayerga o'xshaydi, xususan, o'z-o'zini kinoya qilish gazeta sarlavhalari formatida, dolzarb mavzular bo'yicha hazillar va qahramonning kasbiy faoliyatdan butunlay voz kechish shaklidagi transformatsiya taqdim etilgan. Umuman olganda, ushbu romanda Valter eng obyektiv va aqlli inson sifatida ko'rinadi.

Mudofaa vazirligi lobbisti Uolter Makintayer "bird" laqabiga ega bo'lib, uning ma'nolaridan biri "uchish apparati", "boshqariladigan raketa" deb tarjima qilinadi, bu Roman sujeti bo'yicha Xitoyga uchiriladigan o'ta maxfiy "Toros" raketasi bilan bog'liq va so'zlashuv tilida bu so'z "jinoiyatchi", "mahbus" degan ma'noni anglatadi va qahramonning kasbiy faoliyatining jinoiy xususiyatini anglatadi.<sup>32</sup>

Romanning Xitoy siyosatchilari taqdim etilgan qismida, shuningdek, bir nechta obrazlarda taqdim etilgan militaristning satirik turini ajratib ko'rsatish mumkin. Biroq amerikaliklardan farqli o'laroq, xitoylik harbiy siyosatchilar faqat harbiydir.

Militaristning eng tajovuzkor satirik turi-milliy mudofaa vaziri General Xan hisoblanadi. Ushbu obrazning o'ziga xos xususiyati faol harbiy harakatlarga chanqoqlik va Tayvan masalasini qonli yo'l bilan hal qilishdir, shuning uchun u diplomatik uslubga rioya qilgan barcha siyosatchilarni "soft" deb ataydi. Xuddi shu satirik tur vazir Lo Goveyaning qiyofasida tasvirlangan, uning nomi mamlakat yaxlitligini saqlashni anglatadi: "may the country be preserved". U Xitoyda eng qo'rqinchli odam sifatida namoyon bo'ladi.

---

<sup>32</sup> Перевод слова «bird» в электронном словаре. Режим доступа: <https://wooordhunt.ru/word/bird> (дата обращения: 18.02.2024)

Mudofaa vazirining taxallusi va uning gapirish uslubi amerika uslubiga o'xshaydi. Lo "Marlboros" sigaret chekkani uchun "kowboy" laqabini oladi. Shuningdek, uning g'azab va umidsizlikni ifoda etish uslubi xitoylik siyosatchilar uchun odatiy emas: "Save your breath, Comrade," Lo said. "And spare me having to listen to any more of this shit". Nutqning bunday shakllari amerikaliklarga xosdir, Xitoy tilidagi ushbu iqtibosda faqat "comrade" murojaati mavjud. Muallifning istehzosi ism va harakatlarning taxallus bilan mos kelmasligida namoyon bo'ladi.

Xitoy oliy rahbarlarining yig'ma obrazi rais Fa Menyao obrazida aks etgan. Fa AQSH prezidenti obraziga o'xshaydi. Ushbu turdagi siyosat bitta funksiyani bajaradi – yetakchiga ega bo'lish va o'zi hech narsani hal qilmaydi. Biroq Amerika rahbaridan farqli o'laroq, Fa Menyao batafsilroq taqdim etilgan.<sup>33</sup> G'arb rahbarlaridan farqli o'laroq, Fa obrazidan hech qanday hurmat yoki ulug'vorlik kelib chiqmaydi; aksincha, muallif uni satirik tarzda tasvirlaydi.

Fa raisi Lo obrazi singari, Amerika qadriyatlarini hurmat qiladiganlar sifatida taqdim etilgan. Agar Lo Amerika sigaretasini chekkan bo'lsa, unda Fa viski ichadi: "...They sipped their whiskeys to the accompaniment of the symphony". Hikoyaning oxirida Fa va Gan hojatxonada viski ichishadi va bu Amerika madaniyatiga xosdir.

Shunday qilib, Amerika siyosatchilari va ularning tashqi raqiblari obrazlarning yagona tizimini ifodalaydi. Bakli shunga o'xshash texnika va xususiyatlardan foydalanadi, chunki muallif xalqaro munosabatlarni keskinlashtirish va urushlarni boshlashda ikkala tomonni ham ayblaydi, bu esa Kristofer Bakli antimilitaristik pozitsiyaga ega degan xulosaga kelish imkonini beradi.

## XULOSA

Amerika siyosiy satirik roman janri badiiy o'ziga xosligini Kristofer Bakli asarlari misolida o'rganish bir qator xulosalar chiqarishga imkon beradi:

1. Amerika siyosiy satirasi ko'p qirrali: siyosiy tok-shoular bilan bir qatorda siyosiy satirik roman janri ham rivojlanmoqda. Siyosiy satirik romanda roman janrining belgilari saqlanib qoladi, biroq uning tuzilishi, kompozitsiyasi, sujeti, obrazlar tizimi, shuningdek, asarda konflikt yaratish va uni hal etish usullari o'zgaradi. Janrning xarakterli xususiyatlari satiraning siyosiy axborot ustidan ustunligi, siyosiy qonuniyatlarni ochib berish va tarixiylik hisoblanadi.

2. Amerika satirasi an'analari o'z ildizlarini mustamlaka davridan oladi va bu an'analarda asrlar davomida ko'plab mualliflar tomonidan rivojlantirilib, takomillashtirildi. Amerika milliy satirasi an'alarining o'ziga xos xususiyatlari xalq og'zaki ijodi bilan bog'liqlik, kuchli obrazlilik, shuningdek, o'zgaruvchanlik va qarama-qarshiliklarga moyillikni o'z ichiga oladi. Geografik joylashuvga qarab,

---

<sup>33</sup> Bakli К. Т. Они ведь едят щенков, правда?: роман / Кристофер Бакли; пер. с англ. Т. Азаркович. – М.: Астрель: Corpus, 2013. – 512 с.

satirik asarlar qo‘pollik va shafqatsizlik, shuningdek, nafislik va intellektualizmni aks ettirishi mumkin, bu esa ularning o‘ziga xos va ko‘p qirrali qiladi.

3. Kristofer Bakli siyosiy satirik roman janrini boyitib, turli xil faktik materiallarni, shu jumladan, tarixiy va zamonaviy voqeliklarni qo‘shadi. Adib siyosiy satiraning an‘anaviy janrlari ustida tajriba o‘tkazadi: u siyosiy memuar janrida satira yaratadi, bosh qahramonning shaxsiy kundaligidan parchalarni hikoyaga kiritadi, bu esa memuarlar muhitini yaratadi.

4. Satirik ijodida markaziy siyosiy mavzular yolg‘on va korrupsiya hisoblanadi. Yolg‘on obrazlarda, komik vaziyatlarda va romanlar sujetida ochiladi: u dastlab e‘lon qilingan va erishilgan natija o‘rtasidagi nomuvofiqlik orqali fosh etiladi, bu esa hikoyada kulgili vaziyat yaratadi. Korrupsiya siyosiy foyda yoki moliyaviy mukofot shakli sifatida namoyon bo‘ladi. Korrupsiya asosiy harakat uchun katalizator bo‘lib xizmat qiladi, siyosatchini turli qarorlar qabul qilish va turli tadbirlarda ishtirok etishga undaydi. Matbuot va teleko‘rsatuvlar yozuvchi ijodi uchun siyosiy korrupsiya manbalari hisoblanadi.

5. Bakli o‘z romanlarida Amerika siyosiy tizimining muayyan qonuniyatlarini, masalan, prezidentlik ma‘muriyatlarining o‘xshashligi va hukmron elitaning muhim qarorlar qabul qilishdagi qobiliyatsizligini ochib beradi. Bakli siyosatchilarni tizimning bir qismi sifatida ko‘rsatadi: romandagi siyosatchi obrazi individuallikni ifodalamaydi, balki barcha siyosatchilarning umumiy obrazi hisoblanadi. Shu tariqa, har bir siyosatchi ma‘lum bir yorqin xususiyat yoki fazilat bilan ta‘minlanadi va jamlangan holda barcha siyosatchilar obrazlari muallifning Amerika siyosiy haqiqatining tasvirini namoyon etadi.

6. Yozuvchi romanlaridagi obrazlar ma‘lum bir vaqt oraliq‘ida o‘quvchi oldida namoyon bo‘ladi, hikoya davomida motivlar yoki oldingi tarixsiz «statik» bo‘lib qoladi. Biroq asarning boshida va oxirida satirik obrazlarni, g‘oyalar, e‘tiqodlar va harakatlarni kontekstual qarama-qarshi qo‘yadi. Bu qarama-qarshilik yozuvchi asarlarining ajralmas xususiyati hisoblanadi.

7. Satirik romanlarda sujet dinamik bo‘lib, siyosiy voqealar atrofida qurilgan. Kompozitsiyaning xususiyati hikoyada barcha elementlarning mavjudligidir. Siyosiy satirik romanlarda boblarning tashkil etilishi mavzuli sarlavhalar bilan ajralib turadi. Bunday romanlarda hikoya xronologik jihatdan tashkil etilgan; ko‘pincha hikoyachi obrazi bu bosh qahramondir.

8. K.Baklining satirik tanqidining o‘ziga xosligi tanlanishda namoyon bo‘ladi: satirik faqat siyosiy dunyoning ma‘lum bir qismini fosh qiladi, Oq uy vakillari, senatorlar, kongressmenlar va harbiy tuzilmalar rahbariyatiga alohida e‘tibor beradi. U, shuningdek, lobbistlar, advokatlar va ommaviy axborot vositalari kabi siyosat bilan bog‘liq sohalarning vakillarini satirik tanqid ostiga oladi, bu uning keng tanqidiy nuqtayi nazarini aks ettiradi.

9. Tanqidga qaramay, Bakli Amerika qadriyatlarining ba‘zi jihatlariga, masalan, muvaffaqiyatga intilish va tashabbuskorlikka qoyil qoladi. Uning

qahramonlari, jamiyat tomonidan tanqid qilinishiga qaramay, o'zlarining harakatlarini ko'pincha faxr qilish uchun sabab deb bilishadi, bu esa muallifning o'z qahramonlariga bo'lgan munosabatining ikkiyuzlamachiligini ta'kidlaydi.

10. Satirik arsenali stilistik usullar, tilning ifoda vositalari va ko'chimlarga boy. Romanlardagi obrazlarda satira ustunligi muqarrar. Satira bilan bir qatorda, Bakli kinoya va groteskni qo'llaydi. Bakli obrazlarni tavsiflash uchun badiiy detaldan foydalanadi. Badiiy detallar romanlarning satirik tasviriga yaxlitlik bag'ishlaydi. Hikoyaga kulgi effektini qo'shib, Bakli stereotiplar, tarixiy noaniqliklar, disfemizmlar va regionalizmlardan foydalanadi, bu esa uning dialoglari va obrazlarini yanada «jonli» va ishonarli qiladi. Shunday qilib, Bakli nafaqat tanqid qiladi, balki Amerika siyosiy satirasining boyligi va ko'p qirraliligini namoyish etib, uni zamonaviy o'quvchiga ahamiyatli va dolzarb qiladi.

Ushbu tadqiqot Amerika siyosiy satirik roman janrining nazariy va amaliy jihatlarini rivojlantirishga muayyan hissa qo'shadi. Kelgusidagi tadqiqot istiqbollari XX – XIX asrlar chegarasida Amerika siyosiy satirik romanining tipologiyasi, zamonaviy yozuvchilar – satiriklarning ijodida an'anaviy Amerika kulgili figuralarining evolutsiyasi, zamonaviy Amerika komik adabiyotida Amerika milliy xarakterini o'rganish, shuningdek, Amerika siyosiy satirasining janr xususiyatlari va boshqalarni o'z ichiga olishi mumkin.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01 ПО  
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ УЗБЕКСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ**

---

**УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ МИРОВЫХ  
ЯЗЫКОВ**

**ПУЛАТОВА ДИЁРА ФАРХОД КИЗИ**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ  
САТИРИЧЕСКИХ РОМАНОВ КРИСТОФЕРА БАКЛИ**

**10.00.04 – Языки и литература народов Европы, Америки и Австралии**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

**Ташкент – 2025**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № В2022.1. PhD/Fil2215.

Докторская диссертация выполнена в Узбекском государственном университете мировых языков.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский и английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета ([www.uzswlu.uz](http://www.uzswlu.uz)) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

<b>Научный руководитель:</b>	<b>Лиходзиевский Анатолий Степанович</b> доктор филологических наук, профессор
<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Садиков Зоҳид Яқубжанович</b> доктор филологических наук, профессор  <b>Низамова Мунира Низамовна</b> кандидат филологических наук, доцент
<b>Ведущая организация:</b>	<b>Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами</b>

Защита диссертации состоится «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года в \_\_\_\_ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01 по присуждению ученых степеней при Узбекском государственном университете мировых языков (Адрес: 100138, город Ташкент, Учтепинский район, улица Кичик халка йули, дом 21А. Тел.: (+99871) 230-12-91; факс (+99871) 230-12-92; email: [uzswlu\\_info@mail.ru](mailto:uzswlu_info@mail.ru)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Узбекского государственного университета мировых языков (зарегистрировано за № \_\_\_\_). (Адрес: 100138, город Ташкент, Учтепинский район, улица Кичик халка йули, дом 21А. Тел.: (+99871) 230-12-91; факс (+99871) 230-12-92; email: [uzswlu\\_info@mail.ru](mailto:uzswlu_info@mail.ru)).

Автореферат диссертации разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года

(Реестр протокола рассылки № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года)

**И.М.Тухтасинов**  
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, д.пед.н., профессор

**Х.Б. Самигова**  
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, д.филол.н., профессор

**Ж.А. Якубов**  
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, д.филол.н., профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом литературоведении политический сатирический роман представляет собой сочетание сатирического романа и национальных особенностей политической системы страны, описываемой в произведении. Этот жанр наиболее полно представлен в американской литературе, что обусловлено особенностями американской политической сатиры. Как и политическая сатира в целом, данный жанр приобретает наибольшую популярность в периоды политической нестабильности, что объясняет актуальность исследования художественных особенностей американского политического сатирического романа в настоящее время.

В современном мире с появлением и популяризацией различных политических интернет-программ и ток-шоу политическая сатира приобрела новое значение и широкое распространение. Анализ политического сатирического романа на примере американской литературы считается одним из перспективных направлений литературоведения, поскольку американская литература, начиная с колониального периода, включает в себя как сатиру, так и элементы политики. Недостаточное исследование данного жанра, отсутствие исследований по современным его представителям и непрекращающиеся споры о сущности сатиры и её особенностях подчеркивают актуальность темы этой диссертации.

Одной из важных задач узбекского литературоведения является анализ шедевров мировой литературы. Именно через изучение литературы расширяется кругозор молодого поколения: изучая проблемы и пороки, показанные в книгах, человек обогащает свои знания и знакомится с особенностями других культур. Творчество отдельных авторов, в частности представителей американского сатирического романа, остаётся актуальным, так как идеи гуманизма и высокой морали сохраняют своё значение и сейчас. Таким является творчество современного американского писателя Кристофера Бакли. Общечеловеческие ценности и их место в современном американском обществе — сквозная тема практически всех романов Бакли. Поэтому его идейно-философская концепция, основанная на гуманизме, остаётся востребованной в современном обществе. Бакли внес существенный вклад в развитие сатирических жанров, оказал влияние не только на развитие американской литературы, но и на мировой литературный процесс в целом. В результате сатирический роман как жанр остаётся актуальным и в наши дни.

Результаты данного исследования, на наш взгляд, вносят определённый вклад в решение задач, указанных в нормативно-правовых документах, таких как: Указ Президента Республики Узбекистан № УП-60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022 — 2026 годы» от 28 января 2022 года; Постановление Президента Республики Узбекистан № ПП-380 «О мерах по реализации проекта «Тысяча книг для молодежи» от 28 ноября 2023 года; Постановление Президента Республики Узбекистан № ПП-5117 «О мерах по поднятию на качественно новый уровень деятельности по популяризации

изучения иностранных языков в Республике Узбекистан» от 19 мая 2021 года, а также Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан № 781 от 14 декабря 2020 года «Об утверждении Национальной программы развития и поддержки культуры чтения на 2020-2025 годы»<sup>34</sup>.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства, и пути их реализации».

**Степень изученности проблемы.** Американскую литературу с точки зрения проблемы комического рассматривали Д. Бир, К. Рурк, Б. Гренджер, Л. Райт, Г. Петтер, А. Кауи, Э. Холл<sup>35</sup>.

Из русскоязычных исследователей проблему комического в американской литературе также рассматривали М. Мендельсон, Н. Овчаренко<sup>36</sup>, проблемами американской литературы занимались Б. Гиленсон, Я. Засурский, А. Ващенко, А. Лаврентьев, Н. Самохвалов<sup>37</sup>. Зачастую исследования комического сводятся к изучению одного автора, поэтому со времен Мендельсона полномасштабных исследований комического в американской литературе не проводилось. Хотя до XX века американская сатира в определенной степени изучалась, но её современное состояние и границы между веками остаются неисследованными.

В Узбекистане вопросами изучения теоретических аспектов комического занимались Т.Бобоев «Адабиётшунолик асослари», Э.Худойбердиев «Адабиётшуносликка кириш», Кушжонов «Абдулла Кахҳор ижодида сатира

---

<sup>34</sup> «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы»: указ Президента Республики Узбекистан №УП-60 от 28.01.2022 г. // Национальная база данных законодательства, 29.01.2022 г., № 06/22/60/0082, 18.03.2022 г., № 06/22/89/0227; 10.02.2023 г., № 06/23/21/0085; 03.01.2024 г., № 06/24/221/0003. «О мерах по поднятию на качественно новый уровень деятельности по популяризации изучения иностранных языков в Республике Узбекистан»: постановление Президента Республики Узбекистан № ПП-5117 от 19.05.2021, Дальнейшее развитие оказания информационно-библиотечных услуг населению, широкая популяризация чтения книг, а также реализация общенациональной идеи «Любящая книги нация». // Приложение №1 к № УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28.01.2022 г. – 34 с.

<sup>35</sup> Bier J. The Rise and Fall of American Humor. -N. Y., Chicago, San-Francisco: Holt, Rinehart and Winston, 1968. – 506 p.; Рурк К. Американский юмор. Исследование национального характера. / Пер. с англ. Л. П. Башмаковой. – Краснодар: Кубан. гос. Ун-т, 1994. – 271 с.; Granger B. J. Political Satire in the American Revolution, 1763-1783. -N. Y., Cornele: University of Ithaca Press, 1960. – 314 p.; Petter H. The Early American Novel. Ohio State Univ. Press, 1971. – 500 p.; Cowie A. The Rise of the American Novel. N. Y.: American Book Company, 1949.– 877 p.; Hall E. The Satirical Element in the American Novel. -: N. Y. Gordon Press, 1972. – 89 p.

<sup>36</sup> Мендельсон М., Американская сатирическая проза XX века (монография) – М.: Наука, 1972. – 372 с.; Овчаренко Н. Канадская литература XX века: три грани эволюции. – Киев: Наук. думка, 1991. – 162 с.

<sup>37</sup> Гиленсон Б. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. – 427 с.; Засурский Я. Американская литература XX века. – Изд-во Московского университета, 1984. – 501 с.; История литературы США. Том 1. А. В. Ващенко. Поэзия революции. Зарождение американской фольклорной традиции. Режим доступа: <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1/vaschenko-poeziya-revoljucii.htm> (дата обращения: 19 июля 2021); Лаврентьев А.И. «Черный юмор» и американский характер: учеб. Пособие по спецкурсу / УдГУ. Ижевск, 2009. – 290 с.; Самохвалов Н. Американская литература XIX века. – М.: Высшая школа, 1964. – 561 с.

ва юмор. Мақолалар» и Н.Рахимов «Ўзбек совет сатираси тарихидан»<sup>38</sup>. Вопросы американской комической литературы занимались А. Лиходзиевский «Традиции американского фольклорного юмора в американском сатирическом романе второй половины XX в.»<sup>39</sup> и Л. Жалилова «Репрезентация категории смешного в американской сатирической новелле начала XX века»<sup>40</sup>.

Однако современный этап американской комической литературы, в частности развитие американского сатирического романа на примере творчества Кристофера Бакли не был изучен ни в отечественном, ни в зарубежном литературоведении. Относительно творчества Бакли пока еще не существует обширных монографических, литературоведческих исследований. Имеющиеся научные работы по творчеству К. Бакли не рассматривают его политические сатирические романы с точки зрения наследования и развития американской сатирической традиции: У. Уорфорд – магистерская диссертация на тему «Too absurd for satire: when Evelyn Waugh and Christopher Buckley stopped skewering their own societies»<sup>41</sup>, Дж. Сьегель – статья-рецензия «Book review of Supreme Courtship: a novel by Christopher Buckley»<sup>42</sup> и М. Оберюхтина – статья «Речевая характеристика специалиста в сфере пиара как средство художественной выразительности (на материале романов Кристофера Бакли)»<sup>43</sup>, А. Лиходзиевский – «Социальная сатира Кристофера Бакли»<sup>44</sup>. Творчество писателя-сатирика было также отмечено в американской прессе как крупными, так и региональными изданиями.

Ввиду того, что Кристофер Бакли в своем творчестве создает сатирические романы также об историческом прошлом Европы и США, нами были выбраны только те сатирические романы, в которых непосредственно показана политическая сатира или в них есть политический элемент.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках приоритетных

---

<sup>38</sup> Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2002. – 146 б.; Худойбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш. – Т.: «УАЖБНТ» Маркази, 2003. – 361 б.; Кушхонов М. Абдулла Қаҳҳор ижодида сатира ва юмор. Мақолалар. – Тошкент: Фан, 1973. – 140 б.; Рахимов Н. Ўзбек совет сатираси тарихидан (1917-1959). 84. Тошкент, Фан, 1962. – 163 б.

<sup>39</sup> Лиходзиевский А.С. Традиции американского фольклорного юмора в американском сатирическом романе второй половины XX в. // Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. Том 1. – Екатеринбург, 2019. – С. 123-128.

<sup>40</sup> Жалилова Л.Ж. Репрезентация категории смешного в американской сатирической новелле начала XX века. // Филология в современном мире. – Бухара, 2014. – № 4. – С. 90-92.

<sup>41</sup> Warford W. P. 2020. Too Absurd for Satire: When Evelyn Waugh and Christopher Buckley Stopped Skewering Their Own Societies. Master's thesis, Harvard Extension School. Available at: <https://nrs.harvard.edu/URN-3:HUL.INSTREPOS:37364893> (Accessed 9 September 2022)

<sup>42</sup> Siegel J., Book Review of Supreme Courtship: A Novel by Christopher Buckley. George Washington University JLE –No. 3(67). – 2018. Available at: <https://jle.aals.org/home/vol67/iss3/12/> (Accessed on April 15, 2021)

<sup>43</sup> Оберюхтина М. В. Речевая характеристика специалиста в сфере пиара как средство художественной выразительности (на материале романов Кристофера Бакли) // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2022. №1. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/recheyaya-harakteristika-spetsialista-v-sfere-piara-kak-sredstvo-hudozhestvennoy-vyrazitelnosti-na-materiale-romanov-kristofera> (дата обращения 03.01.2024).

<sup>44</sup> Лиходзиевский А. Социальная сатира Кристофера Бакли // Ўзбекистонда хорижий тиллар илмий-методик электрон журнали. – № 3 (17). – 2017. – С. 211-216.

научных направлений «Актуальные вопросы зарубежного литературоведения» кафедры лингвистики и английской литературы Узбекского государственного университета мировых языков.

**Цель исследования** – показать художественное своеобразие политических сатирических романов К. Бакли, определяющих значимость его творчества для американской комической литературы

Для достижения цели мы ставим следующие **задачи**:

исследовать теоретические и историко-культурные факторы, связанные с эволюцией жанра американского политического сатирического романа, и обосновать научные принципы художественного анализа произведений этого жанра;

изучить специфику сатирико-юмористической литературы США в контексте национальной комической традиции на примере творчества известных американских писателей;

выявить основные аспекты авторской панорамы американского политического истеблишмента на основе анализа критических оценок творчества Кристофера Бакли;

определить специфику жанровой природы, художественно-композиционных средств, объектов сатирической критики, художественных деталей и особенности отображения американской внутренней и внешней политики в сатирических романах писателя;

дифференцировать новаторские и традиционные подходы к отображению американских политических реалий в сатирических политических романах Кристофера Бакли.

разработать типологию сатирических образов американских политиков и их оппонентов в романах Кристофера Бакли «Суматоха в Белом доме» и «Они ведь едят щенков, правда?» на основе характеристик их политической деятельности;

идентифицировать особенности сатирического метода изображения действительности и индивидуальный авторский стиль Кристофера Бакли в романах «Суматоха в Белом доме» и «Они ведь едят щенков, правда?».

**Объект исследования** – специфика сатирического политического романа в американской литературе.

**Предмет исследования** – художественное своеобразие сатирических произведений К. Бакли, их идейное и тематическое своеобразие, жанровая специфика, своеобразие языка и стиля.

**Методы исследования** культурно-исторический метод; биографический метод; целостный и социально-политический подходы к анализу эстетической ценности произведений.

**Научная новизна исследования** определяется следующим:

обоснованы принципы анализа жанра американского политического сатирического романа, связанные с теорией комического и историко-культурными факторами развития США, на примере творчества известных американских писателей;

в результате анализа особенностей построения композиции, сюжета, системы образов, объектов сатирической критики, специфики сатирических конфликтов, а также критических оценок творчества писателя выявлена авторская концепция современной американской политики;

разработана типология сатирических образов американских политиков и их оппонентов в сатирических политических романах Кристофера Бакли «Суматоха в Белом доме» и «Они ведь едят щенков, правда?», установлена авторская характеристика современного американского политика;

установлено, что К. Бакли следуя американской комической традиции, вносит изменения в жанр сатирического политического романа на уровне тем, идей, способов и средств создания сатиры, обогащая повествование политическими реалиями, что свидетельствует об особом месте писателя в американской литературе.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

путем исследования существующих теорий о сущности и особенностях сатирических произведений выведены критерии литературоведческого анализа политического сатирического романа;

на основе рассмотрения работ американских сатириков выделены основные черты американской национальной комической традиции в литературе, которые раскрывают отличительные черты американской политической сатиры;

на основе произведений Кристофера Бакли определены особенности современного этапа развития жанра американского политического сатирического романа, а также место писателя в современном американском литературном процессе. Результатом диссертационного исследования является комплексный анализ политических сатирических произведений Бакли.

**Достоверность результатов исследования** обеспечивается использованием источников на языке оригинала; применением соответствующих методов исследования в работе; адекватностью используемых научно-теоретических положений; применением материалов предшествующих литературоведческих исследований. Результаты проведенного исследования соответствуют теоретическим положениям диссертационной работы; заключение, предложения и рекомендации внедрены в практику; полученные результаты подтверждены полномочными структурами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования определяется тем, что сформулированные выводы расширяют существующие данные о современной мировой литературе, творчестве К. Бакли, понятие «сатиры» и ее художественной специфики, об особенностях сатирических жанров в плане их композиции, языковых средств обрисовки, а также дают возможность для их широкого использования в практике проведения научных работ по исследованию жанра американского политического сатирического романа.

Практическая значимость результатов исследования выражается в том, что они могут использоваться при выявлении художественных особенностей американского политического сатирического романа, а также в преподавании таких специальных курсов, как «Литература страны изучаемого языка», «Методы литературно-художественного анализа», «История литературной критики», «Эволюция литературных течений», в создании учебников, учебных пособий, комплексов, словарей, написании докторских и магистерских диссертаций, статей, выпускных квалификационных и курсовых работ.

**Внедрение результатов исследования.** На основе теоретических предложений и практических результатов, полученных в результате определения особенностей политических сатирических романов К. Бакли:

Комплексный анализ американского политического сатирического романа, охватывающий его генетические, типологические, функциональные, философские и психологические аспекты, позволил выявить специфику художественного осмысления исторической эпохи и событий. Особое внимание уделено сатирическому мастерству писателя, эстетической ценности произведения и их связи с историко-культурным контекстом США. При анализе творчества известных американских авторов использована теория комического, что позволило раскрыть взаимосвязь между художественной формой сатиры и её социально-политическим содержанием. Данные выводы были внедрены в международный проект «International Credit Mobility between European Union and Uzbekistan HEIs» (справка № 01/216 от 9 апреля 2024 г., УзГУМЯ). Таким образом, теоретико-практические материалы исследования способствовали осмыслению и интерпретации культурного многообразия.

Особое внимание уделено вопросам художественной логики повествования, в частности соответствию действий персонажей их характеристикам, анализу сатирических объектов и литературно-эстетическим особенностям традиций сатирического жанра. Установлено, что использование приёма неожиданной развязки события способно значительно усилить сатирическое воздействие, придать повествованию динамизм и повысить художественный эффект произведения. Эти теоретические выводы были апробированы в международном проекте Британского Совета «English as a school subject» (справка № 01/215 от 9 апреля 2024 г., УзГУМЯ). В результате подготовленные материалы успешно внедрены в учебный процесс и способствуют более глубокому знакомству учащихся с языком и литературой США.

Важное значение в исследовании отведено анализу сатирических романов Кристофера Бакли «The White House Mess» (1986) и «They Eat Puppies, Don't They?» (2012). Выявлены типологические характеристики образов американских политиков и их антагонистов, показано, как автор отражает проблемы современности через сатирическую призму. Установлено, что К. Бакли, опираясь на традиции американской сатиры, внёс существенные изменения в художественные формы и средства выражения сатиры, обогатив

литературный текст политическими реалиями и расширив репертуар сатирических приёмов. Уникальность его авторского стиля проявляется в гармоничном сочетании художественной образности с политической актуальностью. Данные выводы нашли применение в международном проекте «Лаборатория аналитики» Института актуальных международных проблем при Министерстве иностранных дел Российской Федерации и Дипломатической академии Россотрудничества (справка № 2/120923 от 12 сентября 2023 года).

**Апробация результатов исследования.** Результаты данного исследования были обсуждены на 5 конференциях, в частности на 3 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме исследования опубликовано всего 14 научных работ, в том числе, 3 статьи в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций, из них 3 – в республиканских журналах, 1 статья в журнале, индексируемом в Web of Science.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, общий объем диссертации составляет 126 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** обоснованы актуальность и востребованность исследования, степень изученности проблемы, указаны цель и задачи, объект и предмет исследования, соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий, научная новизна, приведены сведения о научной и практической значимости, достоверности, внедрении полученных результатов, опубликованных работах и структуре исследования.

В первой главе диссертации **«Спорные вопросы в теории сатиры и ее американская национальная специфика»** рассмотрены теоретические вопросы, связанные с соотношением сатиры, юмора и смеха. Определена дефиниция сатиры, выявлены особенности американского сатирического романа. Особое внимание в данной главе уделено появлению и развитию американского политического сатирического романа и американской сатирической традиции.

Среди литературоведов сложилось мнение о сатире не только как о способе художественного изображения действительности и особом виде комического, но и как роде литературы<sup>45</sup> и искусства, пафосе<sup>46</sup>. Мнение о сатире как роде литературы опровергали не раз, ведь у сатиры нет своих

---

<sup>45</sup> Саватеев, В. Сатира как род литературы / В. Саватеев // Вопросы литературы. - 1968 - №11. – С. 226-227

<sup>46</sup> Клейман Р.Я. Мениппейные традиции и реминисценции Достоевского в повести М. Булгакова «Собачьё сердце» [Текст] / Р.Я. Клейман // Достоевский: Материалы и исследования. - Л., 1991. - Вып. 9. – С. 121.

специфических жанровых структур, а все уже имеющиеся сатирические жанры являются прежде всего эпическими, лирическими или драматическими жанрами. Однако, сатирический принцип изображения вносит изменения в структуру любого жанра в пределах внутренней структуры одного из трех родов литературы.

Таким образом, вновь возникающий сатирический жанр каждый раз становится разновидностью уже существующего драматического, эпического или лирического жанра. Так сатирическая комедия отличается от бытовой или лирической по сюжету, системе образов и конфликту, но по жанровым признакам остается комедией. Сатирик в своем намерении обличать отрицательные стороны предметов и явлений выбирает сатиру не просто как жанровую разновидность, а как особый идейно-художественный способ изображения действительности.

Таким образом, сатирический роман – это видоизмененный роман, в котором сохранены жанровые признаки романа, но при этом композиция, сюжет, система образов, принципы раскрытия характеров и конфликтов подчинены сатирическому способу изображения жизни. Выявление предмета сатирического изображения, системы образов, конфликта и средств сатирической типизации составляют ядро исследования сатирического произведения.

Своеобразие сатирического способа отображения действительности заключается в отображаемом предмете. Большинство исследователей сатиры сходятся во мнении, что предметом сатирического осмеяния является все отрицательное, это могут быть человеческие и социальные пороки, недостатки. Эту мысль можно проследить от Аристотеля до Эльсберга и современных исследователей.

Сатирическое обличение предмета или явления невозможно без комизма. Обобщая все теории комического, можно заключить, что комическое – это некое противоречие, которое может быть между формой и содержанием, между видимостью или претенциозностью и истинной сущностью.

Комическое шире сатиры, сатира является особым видом комического. Эта корреляция объясняет путаницу, появившуюся в результате множественных попыток объяснить сущность комического и его взаимосвязь с сатирой. Несмотря на множество существующих дефиниций и расхожих мнений о сущности комического, в рамках данного исследования мы рассматриваем комическое как синоним смешного.

В зависимости от избранного сатириком объекта сатирической критики, темы и проблематики произведения сатирический роман может быть политическим, социально-бытовым, историческим и т.д. В американской литературе отдельного внимания заслуживает политический сатирический роман ввиду того, что сатирическая критика присутствовала в политических произведениях американских писателей начиная с колониального периода, а также данный жанр широко распространен в американской литературе. Соотношение художественной и политической составляющей в таких

произведениях не равно, в них доминирует сатира. Расцвет политической сатиры приходится на периоды экономических кризисов, ведения боевых действий и социальной нестабильности.

Полномасштабных исследований современного американского политического сатирического романа нет. По отдельности американский политический роман и американский сатирический роман представлен в литературоведении. В работах Дж. Блотнера, Б. Фоли, И. Хоу, Г. Милна, Т. Рида, У. Райдаута, Т. Шауба, М. Спира, М. Шарипова, Н. Зайчиковой<sup>47</sup> рассмотрен американский политический роман.

Американский сатирический роман исследовали М. Мендельсон, Б. Гиленсон, Я. Засурский, Т. Мотылева, И. Самохвалова, А. Старцев, И. Бушканец, П. Быкова, Н. Бякова, М. Асанина<sup>48</sup>.

Американский комический политический роман 19 века, в частности его типология представлена в исследовании узбекистанского ученого А. Лиходзиевского<sup>49</sup>, который выявил американский политический сатирико-юмористический роман на примере американских романов 19 века. Типологически, по мнению ученого, данный роман представлен в нескольких разновидностях: роман-фарс и роман-политическая биография. Мы разделяем мнение ученого и считаем, что на современном этапе развития американской сатирической политической литературы данная типология применима. На основании типологии мы выделяем основные элементы анализа политического сатирического романа, которые применяем для анализа романов Бакли:

1. В обоих типах сатирик стремится к обобщению, но показывает закономерности и обобщения по-разному: через действия персонажей или индивидуальность персонажа.

2. Сюжет в романе не имеет первостепенного значения, он может быть любым, в зависимости от решения сатирика.

3. Объект сатирической критики определяет идейно-тематическое содержание романа

4. Средства создания и разрешения конфликта обязательно сатирические

---

<sup>47</sup>Blotner J. The Modern American Political Novel: 1900-1960. – University of Texas Press, 2014. – 293 p.; Foley B. Radical Representations: Politics and Form in U.S. Proletarian Fiction, 1929-1941. – Duke University Press, 1993. – 386 p.; Milne G. The American Political Novel. – University of Oklahoma Press, 1966. – P. 210.; Rideout W. The Radical Novel in the United States, 1900-1954. – Cambridge: Harvard University Press, 1956. – P. 20.; Speare M. The Political Novel: Its Development in England and in America. –New York: Oxford University Press, 1924

<sup>48</sup> Мендельсон М.О. Американская сатирическая проза XX века (монография) – М.: Наука, 1972. – 372. с.; Гиленсон Б.А. Панорама американской сатиры. // Вопросы литературы. –1974. №1. – С. 279-283.; Засурский Я.Н. Американская литература XX века. – Изд-во Московского университета, 1984. – 501 с.; Мотылева Т.Л. Зарубежный роман сегодня. – М.: Сов. писатель, 1966. – 472 с.; Самохвалов Н.И. Американская литература XIX в: очерк развития критического реализма. – М.: Высшая школа, 1964. – 562 с.; Старцев А.И. Американская повесть. – М.: Художественная литература, 1991. – 429 с.; Асанина М.А. «Смеховое слово» в художественной прозе У. Фолкнера второй половины 1920-х – начала 1930-х годов: на материале произведений «Йокнапатофского цикла»: Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук, Мордовский государственный университет, 2004.

<sup>49</sup> Лиходзиевский А.С. Типология комического романа в литературе США XIX века: монография. – Т.: УзГУМЯ, 2007. – 156 с.

5. Сатирические образы в романе представлены в основном статичными персонажами. В них ярко выражена, определенная черта, которую изобличает сатирик. В повествовании сатирик не показывает мотивов, глубокого внутреннего мира, предыстории образа.

Начальный этап формирования и развития жанра американского сатирического политического романа представлен в творчестве Х. Брэккенриджа «Современное рыцарство» (*Modern Chivalry*, 1792-1816), Ф. Купера «Моникины» (*The Monikins*, 1835), Г. Мелвилла романы «Марди» (*Mardi and a Voyage Thither*, 1849) и «Шарлатан» (*Confidence-man*, 1857), Д. Кеннеди «Кводлибет» (*Quodlibet: Whig counterattack*, 1840), Д. Локка «Бумажный город» (*A Paper City*, 1861) и М. Твена «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» (*A Connecticut Yankee in King Arthur's Court*, 1889). Х. Брэккенридж заложил фундамент этого жанра, Ф. Купер и Г. Мелвилл обогатили этот жанр по форме и содержанию, а Твен сформировали его до узнаваемой, на сегодняшний день, степени. Своими корнями данный жанр уходит в период борьбы за независимость, когда литературу воспринимали прежде всего, как средство распространения нормативной системы взглядов.

Пороки американского общества начала XX века рассматривали такие писатели как Генри Менкен, Роберт Бенчли и Джеймс Тербер. В этот же период активно комментировал политическую жизнь Америки менее популярный сатирик Уилл Роджерс.

Период после второй мировой войны в сатире произошел поворот на высмеивание «массового» общества «Противоречия этого общества, его контрасты дали богатый материал для сатиры, предопределив многообразие ее форм – от «космического» гротеска у Рэя Бредбери и Айзека Азимова до тонкого, пронизанного иронией психологизма Чивера».<sup>50</sup> Изменения коснулись и традиционных для американской сатиры приемов, так сатирический диалог становится решительней и смелей в творчестве Ленгстона Хьюза чем у его менее популярного предшественника Финли Питера Данна.

В политической сатире Арт Бухвальд преобразует жанр политического фельетона до явления «серьезной» литературы.

На сегодняшний день комическая традиция в Америке существует в литературе, на телевидении, на сцене. Исторически сложилось так, что все крупные американские писатели выступали на сцене, в том числе и Марк Твен, продолжение этой традиции на сегодняшний день представлено в творчестве К. Триллина, Т. Ноа и Дж. Карлина.

Вторая глава диссертации под названием «**Американская политическая система глазами К. Бакли**» посвящена критической оценке творчества Бакли критиками и литературоведами, выявлению основных объектов сатирической критики писателя как во внутренней, так и во внешней политике США, выявлению идейно-эстетической позиции сатирика и наследованию американской сатирической традиции в творчестве Бакли.

---

<sup>50</sup> Мендельсон М. О. Американская сатирическая проза XX века. – М.: Наука, 1972. – 372 с.

Пока еще не существует больших монографий, подробно анализирующих творчество писателя, поэтому творчество Кристофера Бакли предстает в оценках рецензентов, литературных обозревателей, появляющихся на страницах американской прессы.

Из печатных изданий, которые высоко оценили творчество сатирика и его талант запечатлеть тонкости американской политической жизни, выделяются такие как «New York Times», «Washington Post», «Christian Science Monitor», «Fortune», «National Review», «New York Daily News», «Associated Press», «Houston Chronicle», «San-Francisco Chronicle», «Cleveland Plain Dealer», «Kirkus Reviews».

Однако сатира Бакли имеет несколько оттенков, она может быть саркастической и более спокойной, приближающейся к юмору. Это обстоятельство также было отмечено в статье издания «USA Today»: «...What sets Buckley apart is his ability to mock Washington yet convey a genuine admiration for many of its residents...»<sup>51</sup>.

На творчество Бакли обратили внимание известные писатели такие как Том Вулф, Джон Апдайк, Джозеф Хеллер, которые отметили талант писателя. Том Вулф охарактеризовал Бакли как одного из лучших англоязычных писателей: «One of the funniest writers in the English language.» Джозеф Хеллер положительно охарактеризовал творчество Бакли: «An effervescent joy»<sup>52</sup>.

Из ученых и исследователей творчество Бакли исследовали профессор юридических наук и практикующий юрист Джонатана Сьегеля, роман Бакли «Верховные судороги» (*Supreme Courtship*, 2008). Сьегель в своей статье характеризует этот роман с точки зрения достоверности юридической информации и оценивает его положительно<sup>53</sup>.

Исследователь Уильям Уорфорд, в своей диссертации обратил внимание на творчество Бакли. Уорфорд сравнивал Бакли с Британским писателем и журналистом Ивлином Во, основываясь на схожести их биографий: оба писателя из состоятельных семей с блестящим образованием, и общности сатиры в их романах. Уорфорд исследовал романы «Суматоха в Белом доме» (*The White House Mess*, 1986), «Зеленые человечки» (*Little Green Men*, 1999), «Здесь курят» (*Thank You for Smoking*, 1994) с точки зрения позиции сатирика по отношению к тому обществу, в котором он вырос и жил.

Творчество сатирика обзорно с точки зрения социальной сатиры показано в статье современного Узбекистанского ученого А. Лиходзиевского «Социальная сатира Кристофера Бакли»<sup>54</sup>.

Из современных российских исследователей творчество Бакли рассматривала М. Оберюхтина. В своих статьях Оберюхтина разобрала с точки

---

<sup>51</sup> Отзывы о творчестве К. Бакли. Режим доступа: [www.amazon.com/They-Eat-Puppies-Dont-Novel-ebook/dp/B005UK9TKC/ref=sr\\_1\\_](http://www.amazon.com/They-Eat-Puppies-Dont-Novel-ebook/dp/B005UK9TKC/ref=sr_1_) (дата обращения 20.05.2023)

<sup>52</sup> Отзывы о творчестве К. Бакли. Режим доступа: <https://christopherbuckley.com> (дата обращения 12.09.2021)

<sup>53</sup> Siegel J., Book Review of *Supreme Courtship: A Novel by Christopher Buckley*. George Washington University JLE –No. 3(67). – 2018. Available at: <https://jle.aals.org/home/vol67/iss3/12/> (Accessed on April 15, 2021)

<sup>54</sup> Лиходзиевский А. Социальная сатира Кристофера Бакли// *Ўзбекстонда хорижий тиллар илмий-методик электрон журнали*. – № 3 (17). – 2017. – С. 211-216.

зрения лингвистики, в частности пиар дискурса, такие романы как «День Бумеранга», «Здесь курят» и «С первой леди так не поступают».

Таким образом, творчество Кристофера Бакли с точки зрения политической сатиры никто не рассматривал.

Рассматривая творчество сатирика, следует отметить, что проблема фальши политиков и коррупции часто затрагивается в сатирических романах, которые по жанру не являются политическими сатирическими романами.

В романе «Здесь курят» Бакли подвергает сатирической критике развитую индустрию лоббизма. Фальшь и коррупция в данном романе не завуалированы под благие намерения. Протагонист романа Ник Нейлор за деньги лоббирует интересы табачной корпорации, убеждая всех вокруг о пользе курения. Таким образом, Бакли показывает, что пропаганда лжи – это сознательная деятельность. Она проводится не по глупости персонажей, а планируется и осуществляется с расчетом. Однако, Бакли не осуждает Ника, не стремится уничтожить отрасль, а показывает обратную сторону индустрии. Авторская критика прослеживается в виде самоиронии протагониста – лоббиста Ника Нейлора, который называет себя «merchant of death»<sup>55</sup>.

В романе «Зеленые человечки» высмеиваются многочисленные конспирологические теории о похищении пришельцами, которые популярны в американском обществе. Однако в данном романе есть политическая составляющая, в частности, с первых страниц сатирик изобличает взаимосвязь крупных финансов и политиков, готовность ради политических рейтингов и власти лгать общественности.

Ложь показана в эпизоде, где президент ради рейтингов идет на ток-шоу, во время которого ему задают провокационные вопросы. Президент начинает открыто врать о будущей пользе космической станции, построенной на деньги налогоплательщиков: «The president pressed play and, straining against the weariness of reciting it all for the two hundredth time, began to tick off the bountiful spin-offs that Celeste would bring to earth: glorious advances in...machinery lubricants, long-distance telephone networks, sewage treatment, robotic wheelchairs, insulin pumps, pacemakers, research on cures for osteoporosis, diabetes...»<sup>56</sup> Примечательно, что президент не просто рассказывает заученный текст, а делает это, механически не вдумываясь в абсурдность собственных обещаний ведь связь космической станции и лечения остеопороза или диабета – это очевидная ложь.

Книга «С первой леди так не поступают» (*No Way to Treat a First Lady*, 2002) в которой представлена сатира на судебные процессы и адвокатов, содержит политическую составляющую в основе сюжета – скандал, возникший в результате разоблачения отношений между Биллом Клинтонем и Моникой Левински.<sup>57</sup> Скандал поглотил большую часть второго срока Билла Клинтона на посту президента, с юридическими выходками, массовым

<sup>55</sup> Buckley Ch. Thank You for Smoking. – NY: Random House, 1994. – P. 52.

<sup>56</sup> Buckley C. Little Green Men. 1st Perennial edition. – Harper Perennial, 2000. – P. 9.

<sup>57</sup> Бакли К. Т. С первой леди так не поступают: роман / Кристофер Бакли; пер. с англ. В. Когана. – М.: Астрель: Corpus, 2012. – 448 с.

освещением в СМИ и контролем за спиной. Политическая составляющая романа показана в сходстве вымышленных героев с их реальными прототипами – американскими политиками, как и Хиллари Клинтон, Элизабет Макманн познакомилась со своим мужем, будущим президентом, на юридическом факультете. Макманн критикуют за чрезмерную амбициозность, а дела ее мужа стали источником смущения. В книге также есть «намек» на президентство Кеннеди: президент Макманн также был героем войны, получил травму, и был убит<sup>58</sup>.

Политическая ложь также представлена в сатирическом романе Бакли «Верховные судороги» (*Supreme Courtship*, 2008). В данном произведении Бакли критикует судебную систему США; однако, в этом романе сатирик также показывает принцип работы конгрессменов, их убеждения о сути политики. Для этого в повествовании появляется гротескный образ президента, чья работа сводится к бюрократическому ритуалу, за что он получает прозвище «Don Veto».

Сатирик целенаправленно заостряет внимание читателя на том, как президент собирается утром на работу: «unscrewed the cap of the presidential veto pen, and gone to work»<sup>59</sup>. Получается, что главное для президента — это не забыть президентскую ручку для подписи запретов. Вся работа президента сводится к отклонению финансовых запросов конгрессменов, а работа конгрессменов сводится к переводу денег из одного штата в другой. При этом описание работы конгрессменов показано в форме сарказма ведь расхищение госбюджета и «финансовые махинации» для них не просто работа, а призвание: «understand that their main job, their highest calling, their truest democratic function, is to take money from other states and funnel it to their own»<sup>60</sup>.

Сатира на избирательную систему показана в романе «День Бумеранга» (*Boomsday*, 2007). Здесь до абсурда доведена идея оптимизации государственного бюджета, завуалированная под призыв к суициду поколения «Бэйбибумеров». Цинизм вашингтонского общества и способность извращать любые события, чтобы получить максимальную выгоду для себя показаны в эпизоде сюжета, где обсуждается авария, в которую попали сенатор Джеперсон и Кассандра. Начальник по связям с общественностью Терри Такер сравнивает аварию с большим взрывом, который дал толчок к расширению вселенной: «...the big bang that expanded our universe»<sup>61</sup>. В данной метафоре под расширением вселенной имеется в виду привлечение большего числа избирателей, людей, которые симпатизируют инвалиду, оставшемуся без ноги в результате поездки в бывшую Югославию в рамках мирной миссии.

Сатира прослеживается в том, что потеря конечности используется для создания образа ветерана войны для победы на выборах в Сенат. Ради победы политический кандидат готов на все, а талантливый пиар специалист Терри

---

<sup>58</sup> Buckley Ch. No Way to Treat a First Lady. – NY: Random House, 2002. – 314 p.

<sup>59</sup> Там же, С. 17.

<sup>60</sup> Buckley Ch. Supreme Courtship. – NY: Twelve, 2008. – P.18.

<sup>61</sup> Buckley Ch. Boomsday. – NY: Twelve, 2007. – P. 65.

Такер лишь помог оформить образ. Сенатор не сожалеет о том, что по собственной глупости лишился ноги и сломал карьеру юной девушки в военном ведомстве США.

Непосредственно политические сатирические романы в творчестве писателя — это «Суматоха в Белом доме» и «Они ведь едят щенков, правда?». В данных романах сатирик выводит основные принципы проведения государственной политики:

1. Неграмотная внутренняя политика;
2. Построение внешней политики на основе внутренней;
3. Нетщательный подбор персонала, ведь именно подчиненные выполняют поручения руководства, советуют президенту и контролируют выполнение поставленных задач.

В романе «Суматоха в Белом доме» Бакли показывает эти принципы через сатирические ситуации и образы. Роман написан в жанре политического мемуара от лица управляющего делами президента. В данном романе особое внимание уделяется персонажам-сотрудникам администрации. Именно работники создают атмосферу беспорядка, которую раскрывает Бакли в этом романе.

Слово «mess» в заглавии романа отсылает к конкретному месту в Белом доме – кухня. Сотрудники администрации между собой называют кухню беспорядком, учитывая это обстоятельство, Бакли в заглавии романа показывает свое отношение к «колыбели» американской политики. Бакли в начале повествования проводит аналогию различных кабинетов Белого дома со средневековыми феодальными уделами, тем самым подчеркивая, что много времени и усилий тратится как на руководство страной, так и на заговоры против друг друга. Наградой в междоусобицах являются привилегии. Они определяют все в Белом доме, по ним судят о положении того или иного сотрудника в вертикали власти. К привилегиям как показателям власти следует отнести: близость к президенту, лимузины, теннисный корт, обслуживание и парковка.

В романе «Они ведь едят щенков, правда» (*They eat puppies, Don't they?* 2012) Бакли уделяет особое внимание проблеме внешней политики, которую показывает на примере взаимоотношения двух крупных стран США и Китая. Само название романа *They eat puppies, Don't they?* это сатира на недалекость некоторых американцев, так как оно отражает стереотип о гастрономических предпочтениях китайцев. Роман изобличает милитаристскую внешнюю политику, основой которой стала террористическая атака организации «Аль-Каиды» 9 сентября 2001. Национальную трагедию позже американские политики использовали как предлог для начала военных действий, в романе Бакли показывает, как это событие используют милитаристы для получения финансирования.

Действие романа происходит 2011-2012 года, когда отношение к Тибету у Китайцев осталось на уровне середины двадцатого века, подразумевается

момент присоединения Тибета к Китаю под руководством Мао. Бакли не раз подчеркивает кровавое подавление восстаний в Тибете, массовые расстрелы.

Таким образом, тибетский вопрос, в частности, отношение к Его Святейшеству Далай ламе становится основой для развития сюжета.

В третьей главе диссертации «**Тип политического деятеля в сатирических романах К. Бакли**» рассмотрены сатирические образы в политических сатирических романах Бакли и выстроена типология сатирических образов на основании представленных в повествовании характеристик.

Кристофер Бакли в своих романах создает галерею сатирических политических деятелей, в которых воссоздает тип современного политика. Политические деятели в романах Кристофера Бакли зачастую представлены статичными персонажами. Основная функция данных персонажей – это создание комической ситуации, при этом комизм может заключаться как в ситуации, так и в описании самого персонажа.

Из типов американских политиков, выделенных в романах нам, представляются важнейшими следующие:

- 1) политик-болтун;
- 2) политик-автомат;
- 3) политик-дилетант;
- 4) политик-бахвал;
- 5) политик-милитарист.

К типу политика-болтуна относятся как американские политики, так и представители иностранных государств. Болтливость американских политиков объясняется их преклонным возрастом, поэтому Бакли специально делает акцент на возрасте политика. Болтливость иностранных политиков демонстрируется с акцентом на время, то есть сколько часов политик способен говорить без остановки.

К типу престарелого политика-болтуна относятся представители администрации Рейгана. В первой же главе романа Рейган представлен пожилым человеком, неспособным управлять государством. В частности, его отказ покинуть Белый дом приводит к тому, что генеральный прокурор США предлагает подтвердить недееспособность президента. На момент повествования возраст Рейгана определяется фразой: «...only weeks short of his seventy-eighth birthday» и именно на возраст списывается его больная спина и нежелание двигаться<sup>62</sup>.

К сатирическому типу политика-автомата, безрассудно, механически выполняющего только одно дело и не способного больше ничего делать, следует отнести политиков администрации Такера. Образы сотрудников администрации доведены до крайностей, например, председатель Совета национальной безопасности – Марвин Эдельштейн. В этом персонаже Бакли доводит до гротеска присущие высокопоставленной должности заботу о безопасности. В результате Марвин, будучи профессором Йельского

---

<sup>62</sup> Buckley Ch. The White House Mess. – New York: Alfred A. Knopf, Inc., 1986. – P. 11.

университета и политологом, одержим шифрованием. Показателен диалог – словесная путаница между Марвином и Вадлоу. Ситуация, описываемая сатириком в данном диалоге, происходит, когда Марвина отправляют на встречу с Фиделем Кастро о ходе, которой он сообщает Вадлоу. Первая реплика Марвина сразу же вызывает путаницу: «I met with Cucumber...The dressing was delicious». Исходя из этой реплики доступно для понимания только кодовое имя Кастро – огурец, а более ценная политическая информация остается неизвестной.

Следующий сатирический тип – это политик-дилетант. Это такой тип политика, который находится не на своем месте, он не обладает ни нужными знаниями, ни имеет никаких навыков в сфере. Ярким примером такого типа является образ директора отдела связей с прессой в администрации президента – Митча Баксбаума. С виду успешный сотрудник оказывается порноактером. Ситуация со спичрайтером президента Чарли Манганелли также характерна для данного сатирического типа. Чарли страдает от наркозависимости.

Следующий сатирический тип – это политик-дилетант. Это такой тип политика, который находится не на своем месте, он не обладает ни нужными знаниями, ни имеет никаких навыков в сфере. Ярким примером такого типа является образ директора отдела связей с прессой в администрации президента – Митча Баксбаума. С виду успешный сотрудник оказывается порноактером. Ситуация со спичрайтером президента Чарли Манганелли также характерна для данного сатирического типа. Чарли страдает от наркозависимости. Вице-президент Дуглас Рейгелат также относится к этому типу политика его непокорность и единоличная политика приводит к тому, что он постоянно прибывает на различных островах Микронезии. Степень непокорности последнего представлена фразой Вадлоу: «...speaking up whenever he pleased, even interrupting the President...»<sup>63</sup>.

Еще одним типом американского политика, является тип политика бахвал. Этот тип аналогичен типу античной сатирической комедии «хвастливый-воин», который присваивает себе чужие подвиги и заслуги, данный сатирический тип берет свое начало от комедий Плавта. Суть данного политика в речах, но не в действиях, поэтому он занимается пустыми разговорами и самовозвеличиванием. Данный тип политика показан в образе Герберта Вадлоу. На наш взгляд данный персонаж является наиболее удачным в романе. Портрет главного героя представлен в виде саморефлексии, в частности, в форме его размышлений о собственной значимости не только в администрации президента, но в целом, в жизни первой семьи.

Бахвальство Вадлоу демонстрируется автором через его размышления о собственной незаменимости, важности для первой семьи, сопоставлении себя с супергероем и в диалогах со второстепенными персонажами, в которых пустословие героя переходит в очевидную глупость. Своеобразное бахвальство героя также проявляется в его оценках преданности администрации его жены. Семья Вадлоу с одной стороны, страдает от его

---

<sup>63</sup> Там же, С. 45.

карьерных «взлетов и падений», а с другой, для Вадлоу, это еще один повод для демагогии и хвастовства собственной значимостью как политика.

В своей профессиональной деятельности Вадлоу также думает только о внешней стороне, поэтому он сводит свою работу на посту помощника президента к заботе об имидже и рейтингах Такера. Это позволяет Вадлоу еще больше гордиться и «пустословить» о своей привилегированности. Он позиционирует себя как самый приближенный человек к первой семье Америки: «...during their engagement it was I who prevailed on her to take his name in marriage. When their son, Thomas, was born, I stood by him at the baptismal font as godfather»<sup>64</sup>. Такая степень приближенности создает комический эффект, так как все авторы мемуаров позиционируют себя таким образом.

Политик-милитарист – это самый разработанный тип американского политика у Бакли. Данный тип политика зафиксирован на идее войны, война для милитариста является основной целью, для достижения которой применяются все средства.

Сатирический тип политика-милитариста воплощен в нескольких персонажах, показывая шкалу агрессивности, вершиной которой является образ Энджел Темплтон. Образ Энджел Темплтон – это гротескный образ, так как, в нем до предела доведена жажда военного вторжения вне зависимости от политики государства. При изображении образа Энджел Бакли удачно использует иронию. Она прослеживается в несоответствии внешности и сущности героини, а также в значащем имени. Значащее имя у персонажа «Angel», которое она сама изменила с «Angela» под предлогом избавления от женственности, вызывает ложные ассоциации. В романе героиня – воплощение «ярких» милитаристских воззрений американских политиков.

В романе также встречается не столь агрессивно настроенный тип милитариста, который представлен персонажем Чика Девлина. Чик воплощает собой образ представителя оборонного ведомства, которого интересует вопрос материального вознаграждения больше, чем мирное состояние в международной политике. Персонажу Девлина свойственна характерная черта политика – приспособление к окружающей обстановке. Девлин будучи уроженцем Пенсильвании, переезжает на юг, перенимает южный выговор чтобы ощущать себя комфортней и манеру пренебрежения к северным штатам.

Так как милитаристы в законодательных органах имеют свое лобби, Кристофер Бакли поднимает проблему лоббистов в своем творчестве. В данном романе лоббисты, точнее протагонист Уолтер Макинтайер, профессионально продвигают идеи милитаризма. Однако, в мире Бакли лоббисты – это сатирический тип готового на все ради денег, не имеющего практически ничего святого дельца, бизнесмена. Этот образ сквозной, лоббисты наиболее часто встречаются в произведениях Бакли, можно заключить, что это его любимый сатирический образ. Образ лоббиста Ника Нейлора из романа «Здесь курят» во многом схож с образом Уолтера Макинтайера, в частности, самоирония также представлена в формате

---

<sup>64</sup> Buckley Ch. The White House Mess. – New York: Alfred A. Knopf, Inc., 1986. – P. 35

газетных заголовков, шутки на злободневные темы и трансформация героя в виде полного отказа от профессиональной деятельности. В целом в данном романе Уолтер представлен наиболее объективным и рассудительным.

Лоббист министерства обороны Уолтер Макинтайер имеет прозвище «Bird», которое в одном из значений переводится как «летательный аппарат», «управляемая ракета», что ассоциируется со сверхсекретной ракетой «Taurus», которую собираются запустить в Китай по сюжету романа. А в разговорном языке данное слово также означает «преступник», «заклученный», «арестант», что предвещает о криминальном характере профессиональной деятельности героя<sup>65</sup>.

В той части романа, где представлены китайские политики можно также выделить сатирический тип милитариста, представленный в нескольких образах. Однако в отличие от американцев, китайские политики-милитаристы исключительно военные.

Наиболее агрессивно настроенным сатирическим типом милитариста является министр национальной обороны генерал Хань. Особенностью этого образа является жажда активных военных действий и решение тайваньского вопроса кровопролитным путем, поэтому всех политиков, придерживающихся дипломатического метода, он именует «soft».

Этот же сатирический тип представлен в образе министра Ло Говэйя, чье имя означает сохранение целостности страны: «may the country be preserved». Он является самым устрашающим человеком в Китае.

Прозвище министра обороны и его манера разговора показаны на американский манер. Ло получает одноименное прозвище «Cowboy» за курение сигарет «Marlboros». Также его манера выражения гнева и отчаяния нетипична для китайских политиков: «“Save your breath, Comrade,” Lo said. “And spare me having to listen to any more of this shit”». Такие обороты речи характерны для американцев, в этой цитате из китайского только обращение «Comrade». Авторская ирония проявляется в несоответствии имени и действий с прозвищем.

Собирательный образ китайских верховных лидеров показан в образе председателя Фа Мэньяо. Фа схож с образом президента США. Этот тип политика выполняет одну функцию – наличие лидера и сам ничего не решает. Однако, в отличие от американского лидера, Фа Мэньяо представлен более подробно.<sup>66</sup> В отличие от западных руководителей, от образа Фа никакого уважения или величия не исходит; наоборот, автор изображает его в сатирических тонах. Председатель Фа так же, как и образ Ло представлены почитаемыми американские ценности. Если Ло курил американские сигареты, то Фа пьет виски: «...They sipped their whiskeys to the accompaniment of the symphony». В конце повествования Фа и Ган в уборной распивают виски – характерные для американской культуры.

<sup>65</sup> Перевод слова «bird» в электронном словаре. Режим доступа: <https://wooordhunt.ru/word/bird> (дата обращения: 18.02.2024)

<sup>66</sup> Бакли К. Т. Они ведь едят щенков, правда?: роман / Кристофер Бакли; пер. с англ. Т. Азаркович. – М.: Астрель: Corpus, 2013. – 512 с.

Таким образом, американские политики и их внешние оппоненты представляют собой единую систему образов. Бакли использует схожие приемы и характеристики поскольку в обострении международных отношений и развязывании войн автор винит обе стороны, что позволяет сделать выводу об антимилитаристской позиции Кристофера Бакли.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование художественного своеобразия жанра американского политического сатирического романа на примере произведений Кристофера Бакли позволяет сделать ряд выводов:

1. Американская политическая сатира многообразна: наряду с политическими ток-шоу развивается жанр политического сатирического романа. В политическом сатирическом романе сохраняются жанровые признаки романа, однако меняется структура, композиция, сюжет, система образов, а также способы создания и разрешения конфликта в произведении. Характерными особенностями жанра являются преобладание сатиры над политической информацией, выявление политических закономерностей и историчность.

2. Традиции американской сатиры уходят своими корнями в колониальный период, и эти традиции были развиты и усовершенствованы многими авторами на протяжении столетий. Особенности американской национальной сатирической традиции включают в себя связь с фольклором, сильную образность, а также склонность к изменчивости и контрастности. В зависимости от географического положения, сатирические произведения могут отражать как грубость и жестокость, так и утонченность и интеллектуальность, что делает их уникальными и многослойными.

3. Кристофер Бакли обогащает жанр политического сатирического романа, добавляя разнообразный фактический материал, включая исторические события и современные реалии. Сатирик экспериментирует с традиционными жанрами политической сатиры: он создает сатиру на жанр политического мемуара, добавляет в повествование вставки из личного дневника главного героя, чтобы придать атмосферу мемуаров.

4. Центральными политическими темами в творчестве сатирика являются ложь и коррупция. Ложь раскрывается в образах, комических ситуациях и сюжете романов; она изобличается через несоответствие между изначально заявленным и достигнутым результатом, что придает повествованию комический эффект. Коррупция показана как форма политической выгоды или финансового вознаграждения. Коррупция служит катализатором для основного действия, побуждая политика принимать определённые решения и участвовать в различных мероприятиях. Пресса и телевизионные шоу в творчестве писателя выступают основными источниками политической коррупции.

5. В своих романах Бакли выявляет определенные закономерности американской политической системы, такие как схожесть президентских администраций и неспособность правящей элиты принимать важные решения. Бакли показывает политиков как часть системы: образ политика в романах не представляет собой индивидуальность, а является собирательным образом всех политиков. Таким образом, каждый политик наделён определённой ярко выраженной чертой или качеством, а в совокупности все образы политиков представляют авторскую картину американской политической действительности.

6. Образы в романах писателя предстают перед читателем в определенном временном промежутке, «статичными» по ходу повествования, без мотивов или предыстории. Однако сатирик противопоставляет образы в начале и в конце произведения, создавая контекстуальное противопоставление идей, убеждений и действий. Это противопоставление является неотъемлемой чертой произведений писателя.

7. Сюжет в сатирических романах динамичен и строится вокруг политического события. Особенностью композиции служит наличие всех ее элементов в повествовании. Организация глав в политических сатирических романах примечательна тематическими заглавиями. Повествование в таких романах хронологически организовано; зачастую образ рассказчика – это протагонист.

8. Специфика сатирической критики К. Бакли заключается в избирательности: сатирик изобличает лишь определенную часть политического мира, уделяя особое внимание представителям Белого дома, сенаторам, конгрессменам и руководству военных структур. Он также подвергает сатирической критике представителей смежных с политикой отраслей, таких как лоббисты, адвокаты и СМИ, что отражает его широкую критическую перспективу.

9. Несмотря на критику, Бакли восхищается определенными аспектами американских ценностей, такими как стремление к успеху и предприимчивость. Его герои, несмотря на их порицание обществом, часто рассматривают свои действия как повод для гордости, что подчеркивает двойственность авторского отношения к своим персонажам.

10. Арсенал сатирика богат стилистическими приемами, средствами выразительности языка и тропами. Преобладание сатиры в образах романов очевидно. Наряду с сатирой, Бакли использует иронию и гротеск. Для характеристики образов Бакли использует художественную деталь. Детали вносят целостность в сатирическую картину романов. Придавая комический эффект повествованию, Бакли использует стереотипы, исторические неточности, дисфемизмы и регионализмы, что делает его диалоги и персонажи более «живыми» и убедительными. Таким образом, Бакли не только критикует, но и демонстрирует богатство и многослойность американской политической сатиры, делая её значимой и актуальной для современного читателя.

Данное исследование вносит определенный вклад в развитие теоретических и практических аспектов жанра американского политического сатирического романа. Перспективы дальнейших исследований могут включать работы по типологии американского политического сатирического романа на рубеже XX -XIX века, эволюции традиционных американских комических фигур в творчестве современных писателей-сатириков, американскому национальному характеру в современной американской комической литературе, жанровым особенностям американской политической сатиры и другие.

**THE SCIENTIFIC COUNCIL No. Ref. DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01 UNDER  
THE UZBEKISTAN STATE UNIVERSITY OF WORLD LANGUAGES**

---

**UZBEKISTAN STATE UNIVERSITY OF WORLD LANGUAGES**

**PULATOVA DIYORA FARHOD KIZI**

**ARTISTIC ORIGINALITY OF CHRISTOPHER BUCKLEY'S POLITICAL  
SATIRICAL NOVELS**

**10.00.04– Languages and literature of the Peoples of Europe,  
America and Australia**

**DISSERTATION ABSTRACT**

**of Doctor of Philosophy (PhD) on Philological Sciences**

**Tashkent – 2025**

**The theme of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences was registered at the Supreme Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan under the registration number No. B2022.1.PhD/Fil2215.**

The dissertation was completed at the Uzbekistan State University of World Languages

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the web page uzswlu.uz and on the Information and Educational Portal "ZiyoNet"( www.ziynet.uz.)

**Scientific supervisor:**

**Anatoliy Stepanovich Likhodzievskiy,**  
Doctor of Philology, Professor

**Official opponents:**

**Sadikov Zohid Yakubjanovich**  
Doctor of Philology, Professor

**Nizamova Munira Nizamovna**  
Candidate of Philological Sciences,  
Associate Professor

**Leading organization:**

**Tashkent State Pedagogical University named  
after Nizami**

The defense of the dissertation will take place on "\_\_\_" \_\_\_\_\_, 2025 at \_\_\_\_\_ pm at meeting of the Scientific Council No Ref: DSc.03/30.12.2019.Fil.27.01 under Uzbekistan State World Languages University (address: 100138, Tashkent, Uchtepa district,, Kichik halqa yuli street, 21A. Tel: (+99871) 230-12-91; Fax: (+99871) 230-12-92, email: uzswlu\_info@mail.ru)

The dissertation is available at information-resource center of the Uzbekistan State University of World Languages (registered under No. \_\_\_\_). (Address: 100138, Tashkent, Uchtepa district, Kichik halqa yuli street, 21A. Tel: (99871) 230-12-91; Fax: (99871) 230-12-92.

The abstract of the dissertation was sent out on "\_\_\_" \_\_\_\_\_, 2025.

(Mailing report No. \_\_\_\_\_ dated «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025)

**I. M. Tukhtasinov**  
Chairman of the Scientific Council  
on awarding Scientific Degrees,  
Doctor of Pedagogy, Professor

**Kh.B. Samigova**  
Scientific Secretary of the  
Scientific Council on awarding Scientific Degrees,  
Doctor of Philology, Professor

**J.A. Yakubov**  
Chairman of the Scientific Seminar of the  
Scientific Council on awarding Scientific Degrees,  
Doctor of Philology, Professor

## INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

**The aim of the research** is to reveal the artistic originality of Ch. Buckley's political satirical novels which determine his significance for American comic literature.

**The object of the research** is the specifics of the satirical political novel in American literature.

**The scientific novelty of the research** is determined by the following:

The principles for analyzing the genre of the American political satirical novel, related to the theory of comic and the historical and cultural factors of the United States' development, have been substantiated based on the works of prominent American writers.

As a result of analyzing the features of composition, plot construction, the system of characters, objects of satirical critique, specifics of satirical conflicts, and critical evaluations of the writer's work, the author's concept of modern American politics has been identified.

A typology of satirical images of American politicians and their opponents in Christopher Buckley's satirical political novels *The White House Mess* and *They Eat Puppies, Don't They?* has been developed, establishing the author's characterization of the modern American politician.

It has been established that following the American comic tradition, K. Buckley introduces changes to the genre of the satirical political novel at the level of themes, ideas, methods, and means of creating satire, enriching the narrative with political realities, which highlights the unique place of the writer in American literature.

**Implementation of the research outcomes.** Theoretical proposals and practical outcomes obtained in identifying the features of political satirical novels by Ch. Buckley were used:

A comprehensive analysis of the American political satirical novel, encompassing its genetic, typological, functional, philosophical, and psychological aspects, has revealed the specificity of the artistic interpretation of historical epochs and events. Particular attention was paid to the satirical mastery of the writer, the aesthetic value of the work, and their connection to the historical and cultural context of the United States. The analysis of the works of prominent American authors employed the theory of the comic, which facilitated an exploration of the interplay between the artistic form of satire and its socio-political content. These findings were implemented in the international project "International Credit Mobility between European Union and Uzbekistan HEIs" (reference No. 01/216 dated April 9, 2024, UzSWLU). Consequently, the theoretical and practical materials of the study contributed to the understanding and interpretation of cultural diversity.

Special focus was placed on the issues of artistic narrative logic, particularly the alignment of characters' actions with their traits, as well as the analysis of satirical objects and the literary-aesthetic features of the satirical genre's traditions. It was established that the use of an unexpected plot resolution can significantly

enhance the satirical impact, lend dynamism to the narrative, and elevate the artistic effect of the work. These theoretical conclusions were tested in the international British Council project "English as a School Subject" (reference No. 01/215 dated April 9, 2024, UzSWLU). As a result, the prepared materials were successfully integrated into the educational process, fostering a deeper engagement of students with the language and literature of the United States.

A significant part of the study was devoted to the analysis of Christopher Buckley's satirical novels *The White House Mess* (1986) and *They Eat Puppies, Don't They?* (2012). The typological characteristics of the portrayals of American politicians and their antagonists were identified, demonstrating how the author reflects contemporary issues through a satirical lens. It was determined that Buckley, drawing on the traditions of American satire, introduced substantial innovations to the artistic forms and techniques of satirical expression, enriching the literary text with political realities and expanding the repertoire of satirical devices. The uniqueness of his authorial style lies in the harmonious blend of artistic imagery with political relevance. These conclusions were applied in the international project "Analytics Laboratory" of the Institute of Current International Issues under the Ministry of Foreign Affairs of the Russian Federation and the Diplomatic Academy of Rosstrudnichestvo (reference No. 2/120923 dated September 12, 2023).

**The structure and volume of the dissertation.** The research consists of an introduction, three chapters, and outcomes to the chapters, a conclusion, and a list of the used literature. The total volume of the dissertation is 126 pages.

**E'LON QILINGAN ILMIY ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ НАУЧНЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED SCIENTIFIC WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Пулатова Д.Ф. Сатирический образ политического истеблишмента в романе К. Бакли «Суматоха в Белом доме» // «Международный журнал искусства слова». – Ташкент, 2023. – № 2. – С. 97-102. (10.00.00; № 31)
2. Пулатова Д.Ф. Формирование и развитие Американской политической сатирической литературы // «Международный журнал искусства слова». – Ташкент, 2022. – № 5. – С. 160-168. (10.00.00; № 31)
3. Пулатова Д.Ф. Особенности современной Американской политической сатиры // «Преподавание языка и литературы». – Ташкент, 2022. – № 10. – С. 63-65. (10.00.00; № 9)
4. Пулатова Д.Ф. Своеобразие художественной формы в романе Кристофера Бакли «Суматоха в Белом доме» // научные доклады Высшей школы «Филологические науки». – Москва, 2024. – № 1. – С. 125-13. (10.00.00; (1) Web of Science)

**II бўлим (II часть; II part)**

5. Пулатова Д.Ф. Peculiarities of chronology in Christopher Buckley's novel *They Eat Puppies? Don't They?* // «Texas journal of philology, culture and history». – Техас, 2022. – № 12. – С. 63-65. (10.00.00; (35) CrossRef)
6. Пулатова Д.Ф. Политическая сатира и современный литературный процесс в США // «Жамият ва инновациялар». – Ташкент, 2021. – № 2. – С. 46-51. (10.00.00; (12) Index Copernicus)
7. Пулатова Д.Ф. Внешнеполитический курс США в романе Кристофера Бакли «Они ведь едят щенков, правда?» // Электронный журнал «Eurasian journal of social sciences, philosophy and culture». – Ташкент, 2022. – № 12, Т.2. – С. 292-295 (10.00.00; (14) ResearchBib )
8. Пулатова Д.Ф. Средства создания комизма в романе Кристофера Бакли «Они ведь едят щенков, правда?» // Научно-методический электронный журнал «Зарубежная лингвистика и лингводидактика». – Самарканд, 2023. – № 2. – С. 63-7. (10.00.00; (35) CrossRef)
9. Пулатова Д.Ф. Function of dialogues in Christopher Buckley's novels // Международный электронный журнал «Current research journal of philological sciences». – США: Индиана, 2023. – № 10. Т.4. – С. 50-54. (10.00.00; (35) CrossRef, (14) ResearchBib)

10. Пулатова Д.Ф. Contemporary American satirical novel // Сборник материалов 20-й международной научно-практической конференции «20th- International Conference on Research in Humanities, Applied Sciences and Education» – Берлин, 2023. – С. 11- 13.
11. Пулатова Д.Ф. Современные подходы к изучению американской политической сатиры. // Материалы республиканской научно-практической конференции «Prospects of development of science and education». – Ташкент, 2022. – С. 29-34.
12. Пулатова Д.Ф. Genre peculiarity of Christopher Buckley’s novel Thank you for smoking // Материалы международной конференции «Science of the 21st century: society and digitalization» – Великобритания: Шеффилд, 2021. – С. 30-33.
13. Пулатова Д.Ф. Autobiographical elements in Christopher Buckley’s creative works // Материалы 1-ой Республиканской научно-технической конференции «научные исследования и инновации в Индустрии 4.0.» – Ташкент, 2022. – С. 158-162
14. Пулатова Д.Ф. Социальный аспект развития сатиры // Материалы XVIII Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы современного социума глазами молодых исследователей». – Волгоград, 2021. – С. 549-551.