

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA
ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMiy DARAJALAR
BERUVCHI DSc. 03/30.12.2019.Fil.19.01 RAQAMLI ILMiy KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMiy KENGASH**

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA
ADABIYOTI UNIVERSITETI**

INOMJONOVA SURAYYO XABIBJONOVNA

**O‘QUVCHILARNING IJODIY VA TANQIDIY TAFAKKURINI
RIVOJLANTIRISHDA FANTASTIK ASARLARDAN FOYDALANISH
METODIKASI (Bolalar adabiyoti misolida)**

13.00.02. – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (o‘zbek adabiyoti)

Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2025

**Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации
доктора философии(PhD) по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctoral of philosophy(PhD)
on pedagogical sciences**

Inomjonova Surayyo Xabibjonovna

O'quvchilarning ijodiy va tanqidiy tafakkurini rivojlantirishda fantastik asarlardan foydalanish metodikasi (Bolalar adabiyoti misolida) 3

Иномжонова Сурайё Хабибжоновна

Методика использования фантастических произведений в развитии творческого и критического мышления учащихся (на примере детской литературы) 25

Inomjonova Surayyo Khabibjonovna

Method for using fantastic works to develop students' creative and critical thinking (Based on children's literature) 45

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works 48

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA
ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR
BERUVCHI DSc. 03/30.12.2019.Fil.19.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA
ADABIYOTI UNIVERSITETI**

INOMJONOVA SURAYYO XABIBJONOVNA

**O‘QUVCHILARNING IJODIY VA TANQIDIY TAFAKKURINI
RIVOJLANTIRISHDA FANTASTIK ASARLARDAN FOYDALANISH
METODIKASI (Bolalar adabiyoti misolida)**

13.00.02. – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (o‘zbek adabiyoti)

Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.1.PhD/Ped4479 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasi va “Ziyonet” Axborot-ta’lim portali www.ziyonet.uz manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Jurayeva Gulnoza Axmatovna

filologiya fanlari doktori, prof.v.b

Rasmiy opponentlar:

Qodirov Valijon Abdurahmonovich

pedagogika fanlari doktori, professor

Yusufjonova Nazokat Nig‘madjonovna

pedagogika fanlari nomzodi, dotsent

Yetakchi tashkilot:

**Qori Niyoziy nomidagi Tarbiya pedagogikasi
milliy instituti**

Dissertatsiya himoyasi Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc. 03/30.12.2019.Fil.19.01 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik ilmiy kengashning 2025-yil “___” _____ soat ___ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko‘chasi, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz).

Dissertatsiya bilan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____ raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko‘chasi, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “___” _____ kuni tarqatildi.
(2025-yil “___” _____ dagi _____ -raqamli reestr bayonnomasi).

Q.B.Yo‘ldoshev,

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
asosidagi bir martalik ilmiy kengash raisi,
ped.f.d., professor

Q.U.Pardayev,

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
asosidagi bir martalik ilmiy kengash kotibi,
filol.f.d., professor

S.Ashirboyev,

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
asosidagi bir martalik ilmiy seminar raisi,
filol.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda yuz berayotgan globallashuv jarayonlari fan, ta'lim, madaniyat va ishlab chiqarish sohalariga ham o'zining tezkor ta'sirini o'tkazmoqda. Shu nuqtayi nazardan rivojlangan davlatlarda san'atning muhim turi sifatida adabiyot o'qitishda o'quv rejalarini yangilash, variativ dastur va darsliklar yaratish, ularning mazmunini davlat ta'lim standartlari talablari asosida takomillashtirish, integrativ, differensial yondashuv hamda aralash ta'lim (blended-learning) imkoniyatlariga asoslanish dolzarblik kasb etmoqda. Xususan, AQSh, Angliya, Kanada, Yevropa mamlakatlari ta'lim muassasalarida badiiy asar matni ustida ishlash muammolariga madaniy, til va shaxsiy aspektda yondashishga alohida ahamiyat qaratilmoqda.

Dunyoning yetakchi ilmiy tadqiqot markazlari va oliy ta'lim muassasalarida adabiyotni san'atning boshqa turlari, aniq va tabiiy fanlar bilan aloqadorlikda o'qitish bo'yicha ilmiy izlanishlar olib borilmoqda. Turli janr va mavzudagi asarlar mazmunini anglash, tushunish va idrok etish kompetensiyalarini shakllantirish orqali ta'lim oluvchilarni yaratuvchanlik ruhida tarbiyalash, analitik tafakkuri, ijodiy tasavvurlarini shakllantirish asosiy masala hisoblanishi o'z aksini topmoqda. Fantastik va sarguzasht asarlarni o'qitish tajribasini ommalashtirish orqali o'quvchilarda hayotiy ko'nikmalar va shaxsiy nuqtayi nazarni rivojlantirish, asosli xulosalar chiqara olish ko'nikmalarini rivojlantirish masalasiga taraqqiyotga erishish omili sifatida qaralmoqda.

Mamlakatimizda ta'lim oluvchilarni ilm-fanning eng so'nggi yutuqlaridan xabardor qilish, intellektual salohiyatini yuksaltirish, kreativligini o'stirish, shaxsiy, ijtimoiy va estetik kompetensiyalarini rivojlantirish barobarida real hayot bilan aloqasini mustahkamlashga doir o'quv-biluv motivatsiyasini oshirishga muhim masala sifatida yondashilmoqda. O'quvchilarni o'zi o'zlashtirayotgan ma'lumotlar va berilayotgan materiallar kerakligini tushunish, ahamiyatligini his qila olishga o'rgatish asosiy talablardan hisoblanmoqda. Adabiy ta'lim mazmunini modernizatsiyalash, yoshlar o'rtasida kitobxonlikni keng targ'ib qilish maqsadida "ta'lim va ma'rifat tizimini takomillashtirish, mamlakatimiz kelajagi bo'lgan yoshlarni zamonaviy bilim olishga yo'naltirish, barkamol shaxsni tarbiyalash bilan bog'liq ekan"¹ligi ularning ma'naviy sifatlarini rivojlantiradigan, yangi bilimlarni izlab topishga, o'quv tadqiqotlariga qiziqtiradigan yo'nalish va mazmundagi asarlarni o'qitish bilan bog'liq zamonaviy ta'lim metodlarini qo'llashni taqozo etmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi PF-4797-son "Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetini tashkil etish to'g'risida", 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida", 2019-yil 29-apreldagi PF-5712-son "O'zbekiston Respublikasi xalq ta'limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi Farmonlari,

¹ Mirziyoyev Sh.M. Milliy taraqqiyot yo'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz. – Toshkent: O'zbekiston, 2018. – 31-b.

2020-yil 20-oktabrdagi PF-6084-son “Mamlakatimizda o‘zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi tog‘risida”, 2018-yil 14-avgustdagi PQ-3907-son “Yoshlarni ma‘naviy-axloqiy va jismonan barkamol etib tarbiyalash, ularga ta‘lim-tarbiya berish tizimini sifat jihatidan yangi bosqichga ko‘tarish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarorlari, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 6-apreldagi 187-son “Umumiy o‘rta va o‘rta maxsus, kasb-hunar ta‘limining davlat ta‘lim standartlarini tasdiqlash to‘g‘risida”gi Qarorlari va boshqa mazkur faoliyatga tegishli me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Respublikamizda fantastika yo‘nalishidagi asarlarga xos xususiyatlar R.Ibrohimova, F.Salayev, R.Tulaboyeva, M.Obidjonovalar², bolalar adabiyotini o‘qitishda fantastik asarlarning o‘rni va ahamiyati S.Matchanov, M.Jumaboyev, G‘.Jahongirov, K.Turdiyeva, Q.Qahramonov, G.Jo‘rayeva, Z.Ibrohimova, S.Irisxo‘jayeva, B.Jamilova, R.Rajabova, N.Yarashovalar³, innovatsion texnologiyalarni qo‘llash orqali adabiy ta‘lim sifatini oshirish masalalari Q.Yo‘ldoshev, Q.Husanboyeva, R.Niyozmetova, I.Nurmamatova, M.Asqarova, G.Mamatova, D.Muminovalar⁴ tomonidan tadqiq

² Иброхимова Р. Ўзбек фантастикасининг тараққиёт муаммолари. Фил. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 2003. – 306 б.; Салаев Ф. Ҳозирги ўзбек илмий фантастик адабиётида инсон ва табиат муаммолари. Фил. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Нукус, 1993. – 146 б.; Tulaboyeva R. Xudoyberdi To‘xtaboyev romanlarida badiiy psixologizm. Fil. fan. fals. dok. (PhD) ... diss. – Toshkent, 2019. – 152 b.; Обиджонова М. Инглиз ва ўзбек фантастик ҳикоячилиги: оригинал ва муштарак тенденциялар (Рей Бредбери ва Ҳожиакбар Шайхов ижоди мисолида). Фил. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2022. – 147 б.

³ Matjon S. Bolalar adabiyotidan saboqlar. O‘quv qo‘llanma. – Toshkent: Mahalla va Oila, 2022.; Жумабоев М. Болалар адабиёти. Дарслик. – Тошкент: ФАН, 1978. – 99 б.; Жаҳонгиров Ф. Ўзбек болалар фольклори. – Toshkent: Ўқитувчи, 1975. – 102 б.; Турдиева К. XX асрнинг 60-80-йиллар ўзбек болалар шеърлятида маънавий масалалари. – Тошкент: Turon zamin ziyo, 2013. – 130 б.; Қаҳрамонов Қ. Адабий танқид ва ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент: ФАН, 1991. – 150 б. Жураева Г.А. Ўзбек болалар шеърлятида ҳажвия. Фил. фан. док. (DSc) ... дисс. – Тошкент, 2021. – 249 б.; Иброхимова З. Кичкинтойлар адабиётининг хусусиятлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994. – 120 б.; Ирисхўжаева С. Болалар адабиётда дидактика. – Тошкент: ФАН, 1978. – 131 б.; Jamilova B. O‘zbek bolalar adabiyoti. O‘quv qo‘llanma. – Toshkent: Noshir, 2019. – 114 б.; Ражабова З. Ўзбек болалар адабиётда фольклор жанрлари стилизацияси (насрий эртақ ва топишмоқ мисолида) Фил. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Бухоро, 2020. – 143 б.; Ярашова Н. XXI аср ўзбек болалар адабиёти тили ва услубияти (Х. Тўхтабоев ижоди мисолида). Фил. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Самарқанд, 2020. – 147 б.

⁴ Йўлдошев Қ. Янгиланган тафаккур ва умумтаълим мактабларида адабиёт ўқитишнинг илмий-методик асослари. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 1996. – 302 б.; Хусанбоева Қ. Адабий таълим жараёнида ўқувчиларни мустақил фикрлашга ўргатишнинг илмий-методик асослари. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 2006. – 262 б.; Ниёзметова Р. Узлуксиз таълим тизимида ўзбек адабиётини ўрганишнинг назарий ва методик асослари (рус гуруҳлари мисолида). Пед. док. ... дисс. – Тошкент, 2007. – 242 б.; Матчанов С. Умумтаълим тизимида адабиётдан мустақил ишларни ташкил этиш. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 1998. – 306 б.; Ирисбаева М.Н. Таълим тарбия жараёнида тарихий миллий ва замонавий педагогик технологияларни интеграциялаш. Пед. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Самарқанд, 2020. – 138 б.; Асқарова М. А. Бошланғич

etilgan. O'quvchilarni ijodiy va tanqidiy fikrlashga o'rgatish muammolari R.Mavlonova, B.Adizov, R.Ibragimov, M.Qulaxmetova, Ch.Shakirova, Sh.Nurullayeva, Z.Nishonova, A.Baltayevalar⁵ tomonidan tahlilga tortilgan.

Ta'lim oluvchilarning ilmiy-fantastik adabiyot namunalarini idrok etishning o'ziga xos xususiyatlari, kichik yoshdagi o'quvchilarni kutubxonada o'qishga yo'naltirish, fantastik asarlar o'quvchilarning adabiy rivojlanishida muhim omil ekanligi kabi jihatlar MDH mamlakatlari olimlari: T.Shilo, G.Popova, V.Solomodenko, O.Vinogradova, V.Novikova, N.Markina⁶ tadqiqot ishlarida o'z ifodasini topgan.

Xorijlik olimlar H.Bedir, B.Black, R.H.Ennis, A.Evers, P.Pardede, P.Stapleton⁷lar tomonidan amalga oshirilgan ishlarda o'quvchilarda tanqidiy tafakkurni rivojlantirish, ilg'or pedagogik texnologiyalardan foydalanish masalalari yoritilgan.

Ta'lim tizimida amalga oshirilayotgan islohotlar maktab adabiy ta'limida fantastik asarlarni o'qitish orqali o'quvchilarning ijodiy va tanqidiy tafakkurini rivojlantirish zaruratini yuzaga keltirmoqda.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejaları bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti ilmiy tadqiqot rejasining

синф ўқувчиларида ўқиш ва матни тушуниш кўникмаларини ривожлантириш. Пед. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Наманган, 2020. – 144 б.; Мамагова Г.А. Бошланғич синф ўқиш дарсларида ўқувчиларда адабий тушунчаларни шакллантириш методикаси. Пед. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2020. – 135 б.; Муминова Д. Бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик кўникмаларини шакллантириш механизми. Пед. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Наманган, 2020. – 142 б.

⁵ Mavlonova R. Boshlang'ich ta'limda pedagogika, innovatsiya, integratsiya. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Voris nashriyot, 2013. – 160 b.; Adizov B. Boshlang'ich ta'limni ijodiy tashkil etishning nazariy asoslari. Ped. fan. dok. ... diss. – Toshkent, 2003. – 298 b.; Ibragimov R. Boshlang'ich maktab o'quvchilarida bilish faoliyatini shakllantirishning didaktik asoslari. Ped. fan. dok. diss. – Toshkent, 2001. – 256 b.; Qulaxmetova M. O'quvchilarning ijodiy fikrlash qobiliyatini shakllantirish. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Sano-standart, 2011. – 140 b.; Shakirova Ch. Talabalarning ijodiy fikrlashini rivojlantirish asosida o'qitish samaradorligini oshirish. Ped. fan. nom. ... diss. – Toshkent, 2009. – 142 b.; Nurullayeva Sh. Boshlang'ich sinf ona tili darslarida o'quvchilarni mustaqil fikrlashga o'rgatish metodikasi. Ped. fan. nom. ... diss. – Toshkent, 2007. – 136 b.; Nishonova Z. Mustaqil ijodiy fikrlashni rivojlantirishning psixologik asoslari. Psixol. fan. dok. ... diss. – Toshkent: 2005. – 302 b.; Балтаева А. Т. Адабиёт дарсларида ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатиш технологияси. Пед. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2020. – 156б.

⁶ Шило Т.Б. Специфика изучения произведений фантастики в 5–9-классах средней школы. Дисс. ... канд. пед. наук. – Самара, 2007. – 150 с.; Попова Г.В. Изучение произведений фантастики как фактор литературного развития школьников (7–9 классы). Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Курск, –18 с.; Соломошенко В.Н. Особенности восприятия научно-фантастической литературы учащимися 5–8 классов и пути повышения активности руководства чтением в детской библиотеке. Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 1983. – 148 с.; Виноградова О.В. Педагогические условия повышения эффективности чтения подростками литературы фантастики. Дисс. канд. ... пед. наук. – Москва, 2002. – 136 с.; Новикова В.Г. Фантастическая новелла Рея Бредбери. Дисс. канд. ... филол. наук. – Нижний Новгород, 1992. – 160с; Маркина Н.В. Художественный мир Рея Бредбери: Традиции и новаторство. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Нижний Новгород, 2006. – 152 с.

⁷ Bedir, H. (2013). Reading and critical Thinking Skills in ELT Classes of Turkish Students. World Applied Sciences Journal, 21(10). – P. 436–1439.; Black, B. (2007). Critical Thinking – a tangible construct? Research Matters: A Cambridge assessment publication, 3. – P. 2–4. Ennis, R.H. (1987). A taxonomy of critical thinking dispositions and abilities. Evers.A. (2007).: Does discipline matter? Pedagogical approaches to critical tinkering in English for academic purposes (EAP) and economics. Unpublished master's thesis, Carleton University, Ottawa, Ontario, Canada. Pardede, P. (2015) A Priority. Agenda for Mental Revolution in Education: Developing Critical and Creative Thinking through Learning. In Proceeding Mental Revolution in Education for Human Karakter Building, – P. 104–121.; Stapleton, P. (2002). Critical thinking in Japanese L2 writing: Rethinking tired constructs. ELT Journal, 56. – P. 250–257.

“O‘zbek tili va adabiyotini o‘qitishning zamonaviy metodikasi” mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi bolalar adabiyotini o‘qitish jarayonida o‘quvchilarning ijodiy va tanqidiy tafakkurini fantastik asarlardan foydalanib rivojlantirish metodikasini takomillashtirishga oid taklif va tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

adabiyot darslarida fantastik asarlarni o‘qitish orqali o‘quvchilarning ijodiy va tanqidiy tafakkurini rivojlantirishning pedagogik-psixologik imkoniyatlarini tahlil qilish;

o‘quvchilarning ijodiy va tanqidiy tafakkurini rivojlantirishda fantastik asarlardan foydalanishning didaktik ta‘minotini ishlab chiqish;

ilmiy-fantastik asarlarni o‘qitish orqali o‘quvchilarning ijodiy va tanqidiy tafakkurini rivojlantirish mexanizmini ishlab chiqish;

o‘quvchilarning ijodiy va tanqidiy tafakkurini fantastik asarlarni o‘qitish orqali rivojlantirish mazmunini takomillashtirish.

Tadqiqotning obyekti sifatida umumiy o‘rta ta‘lim maktablari 2–9-sinflarida fantastik asarlarni o‘qitish orqali o‘quvchilarning ijodiy va tanqidiy tafakkurini rivojlantirish jarayoni belgilanib, tajriba-sinov ishlariga Buxoro, Namangan viloyatlari va Toshkent shahridagi maktablardan 798 nafar o‘quvchi jalb etilgan.

Tadqiqotning predmetini umumta‘lim maktablari 2–9-sinflarida fantastik asarlarni o‘qitish mazmuni, shakl, metod va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqot usullari. Tadqiqot ishida qo‘yilgan maqsadga erishish va belgilangan vazifalarni hal etishda kuzatish, analiz, sintez, mantiqiy umumlashtirish, matematik-statistik tahlil, tanqidiy va qiyosiy tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

adabiyot darslarida fantastik asarlarni o‘qitish orqali o‘quvchilarning ijodiy va tanqidiy tafakkurini rivojlantirishning maqsad, vosita, natija kabi pedagogik-psixologik imkoniyatlari ehtiyoj, moyillik, qiziqish bilan bog‘liq bilish jarayonlarining rivojlanganlik darajasini aniqlashtirish asosida takomillashtirilgan;

ijodiy va tanqidiy tafakkurini rivojlantirishda fantastik asarlardan foydalanishning didaktik ta‘minoti internet saytlari orqali o‘qishlari kerak bo‘lgan asarlar ro‘yxatini o‘quvchilarning yosh va individual xususiyatlariga mos holda tanlab shakllantirish imkoniyatlarini yaratish asosida takomillashtirilgan;

ilmiy-fantastik asarlarni o‘qitish orqali o‘quvchilarning ijodiy va tanqidiy tafakkurini rivojlantirish mexanizmi mutolaaga qiziqtirishga doir o‘quv dasturlari, dars, sinfdan tashqari o‘qish va to‘garak mashg‘ulotlarida ertak, hikoya va topishmoqlar yaratish bilan bog‘liq didaktik o‘yinlarni o‘zaro integratsiyalash asosida takomillashtirilgan;

o‘quvchilarning ijodiy va tanqidiy tafakkurini fantastik asarlarni o‘qitish orqali rivojlantirish metodikasini “Karusel sharhi”, “Jigsav”, “Qarama-qarshi bahs”, “Minds Eye” (Aqlning ko‘zi) texnologiyalarini o‘quvchilarning intellektual salohiyatini rivojlantirishga tizimli qo‘llash orqali takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

hammualliflikda Ijod maktablarining 8–9-sinf “Adabiyot” darsliklari yaratilgan;

umumiy o‘rta ta’lim maktablarida fentezi, sarguzasht va ilmiy fantastik asarlarni to‘g‘arak mashg‘ulotlarida o‘rganish bo‘yicha mualliflik dasturi yaratilgan;

umumiy o‘rta ta’lim maktablarida fantastik asarlarni o‘qitishga doir metodik tavsiyalar ishlab chiqilgan;

tadqiqot natijalaridan oliy ta’limda “Bolalar adabiyoti”, “Maktab ta’limida zamonaviy adabiyot” fanlarining o‘quv dasturlari mazmunini takomillashtirishda foydalanilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi tadqiqotda qo‘llanilgan usullar, ilmiy-nazariy ma’lumotlarning rasmiy manbalarga aloqadorligi, ko‘rsatilgan tahlil, tajriba-sinov ishlari samaradorligi matematik-statistik metod orqali asoslanganligi, xulosa, taklif, tavsiyalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalar vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining nazariy va amaliy ahamiyati. Tadqiqotning ilmiy ahamiyati bolalar adabiyotida fantastik asarlarning ta’lim-tarbiya jarayonidagi o‘rni asoslangani, soha mutaxassislarining fantastik asarlarni o‘qitishga doir qarashlari tadqiq etilgani, muammoga doir metodik tavsiyalar ishlab chiqilgani, o‘quvchilarning ijodiy va tanqidiy tafakkurini rivojlantirishda fantastik asarlardan foydalanish metodikasini takomillashtirishga doir yondashuvlar tizimlashtirilgani hamda ta’lim mazmuni samaradorligi aniqlangani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ishda ilgari surilgan g‘oyalar, amaliy tavsiyalar “O‘qish”, “Adabiyot” darsliklarini yaratish, mustaqil va sinfdan tashqari o‘qish uchun asarlar tavsiya qilish, sinfdan tashqari ishlarni tashkil etish, fan dasturlarini yaratish, adabiyot o‘qitish metodikasiga oid qo‘llanmalar tayyorlash hamda o‘qituvchilarni qayta tayyorlash va malakasini oshirish kurslarida metodik tavsiya sifatida foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Bolalar adabiyotini o‘qitish jarayonida o‘quvchilarning ijodiy va tanqidiy tafakkurini fantastik asarlardan foydalanib rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

adabiyot darslarida fantastik asarlarni o‘qitish orqali ijodiy va tanqidiy tafakkurni rivojlantirishning maqsad, vosita, natija kabi pedagogik-psixologik imkoniyatlari hamda didaktik ta’minoti o‘quvchilarning bilish jarayonlari rivojlanganlik darajasini aniqlashtirish, internet saytlari orqali o‘qishlari kerak bo‘lgan asarlar ro‘yxatini o‘quvchilarning yosh va individual xususiyatlariga mos holda tanlab shakllantirish asosida takomillashtirishga doir takliflardan Ijod maktablarining 8-sinfi uchun “Adabiyot” darsligini yaratishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi maktabgacha va maktab ta’limi vazirligi huzuridagi Ixtisoslashtirilgan ta’lim muassasalari agentligining 2023-yil 5-iyundagi 01-11-766-sonli ma’lumotnomasi). Natijada badiiy asarlar matni ustida ishlashga doir savol-topshiriqlar tuzish, fanlararo aloqadorlik, mavzulararo integratsiyaga asoslanish,

mustaqil ta'lim va sinfdan tashqari mashg'ulotlarni tashkil etish imkoniyatlari ortgan;

ilmiy-fantastik asarlarni o'qitish orqali o'quvchilarning ijodiy va tanqidiy tafakkurini rivojlantirish mexanizmi mutolaaga qiziqtirishga doir o'quv dasturlari, dars, sinfdan tashqari o'qish va to'garak mashg'ulotlarida ertak, hikoya va topishmoqlar yaratish bilan bog'liq didaktik o'yinlarni o'zaro integratsiyalash asosida takomillashtirish bo'yicha taklif va xulosalardan Ijod maktablarining 9-sinfi uchun "Adabiyot" darsliklarini yaratishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi maktabgacha va maktab ta'limi vazirligi huzuridagi Ixtisoslashtirilgan ta'lim muassasalari agentligining 2023-yil 5-iyundagi 01-11-766-sonli ma'lumotnomasi). Natijada o'qituvchilarning adabiyot o'qitish jarayonini samarali tashkil etishlariga doir individual, kasbiy va shaxsiy kompetentligi ortishiga erishilgan;

o'quvchilarning ijodiy va tanqidiy tafakkurini fantastik asarlarni o'qitish orqali rivojlantirish metodikasi "Karusel sharhi", "Jigsav", "Qarama-qarshi bahs", "Minds Eye" (Aqlning ko'zi) texnologiyalarini o'quvchilarning intellektual salohiyatini rivojlantirishga tizimli qo'llash orqali takomillashtirishga oid tadqiqot natijalaridan "Adabiyot" darslik-majmualari, o'qituvchilarga mo'ljallangan metodik qo'llanmalar yaratishda foydalanilgan (Maktabgacha va maktab ta'limi vazirligi huzuridagi Respublika Ta'lim markazining 2024-yil 5-apreldagi 01/11-1-101-son ma'lumotnomasi). Natijada 2-9-sinf o'quvchilarining tanqidiy tafakkurini shakllantirishga, badiiy asar tahlili orqali atrofida sodir bo'lgan voqealarga to'g'ri munosabatda bo'lish, mantiqli qaror qabul qilish kabi kompetensiyalarni rivojlantirishga doir intensiv usullardan foydalanilgan;

bolalar adabiyotini o'qitishda bola ruhiyati va qiziqishlariga uyg'un holda fantastik asarlar tanlash, zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanishning metodik imkoniyatlarini tizimli shakllantirish, bolalar adabiyotini o'qitish tarixi, Sharq mutafakkirlarining ijodiy va tanqidiy fikrlashga oid qarashlari, pedagogik imkoniyatlari zamonaviy mutaxassislarining ilg'or g'oyalari bilan o'zaro uyg'unlashtirish asosida takomillashtirishga oid tadqiqot natijalaridan ИЖ-402104474 "bolalar adabiyoti.uz" elektron platforma va uning mobil ilovasini yaratishda foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi ToshDO'TAU 2024-yil 20-oktabrdagi № 04/1-4206 sonli ma'lumotnomasi). Natijada umumiy o'rta ta'lim tizimida bolalar adabiyotida yaratilgan fantastik asarlarni o'qitishdagi murakkabliklar va muammoli jihatlar qiyosiy-tanqidiy tahlil qilinib, aniqlik, to'liqlik, zamonaviylik, yoshiga moslik, ketma-ketlik kabi ilmiy metodik aspektlari takomillashtirilgan.

Tadqiqot ishlarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 3 ta respublika va 3 ta xorijiy ilmiy-amaliy anjumanlarda muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya bo'yicha jami 12 ta ilmiy ish, jumladan, Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 5 ta maqola, shundan 3 tasi respublika va 2 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Tadqiqot kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovalardan iborat bo'lib, hajmi 158 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi ko'rsatilgan, muammoning o'rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekti va predmeti aniqlangan, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari bayon qilingan, natijalarning ishonchliligi, ilmiy va amaliy ahamiyati asoslangan, tadqiqot natijalarining joriy etilgani, aprotatsiyasi, nashr qilingan ishlar va dissertatsiyaning tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Umumiy o'rta ta'limda fantastik asarlar o'qitilishining ilmiy-metodik asoslari”** deb atalgan birinchi bobida o'zbek bolalar adabiyotida fantastik asarlarni o'rganish pedagogik muammo sifatida tadqiq etilgan, adabiyot darsliklarida fantastik asarlar berilishining mavjud holati tahlilga tortilgan hamda adabiy ta'lim samaradorligini ta'minlashda fantastik asarlarni o'qitishning pedagogik-psixologik xususiyatlari yoritilgan.

Kichik maktab yoshidagi bolalar qiziquvchanligini ularning atrof-muhitni bilishga, o'rganishga bo'lgan harakatlarida ko'rish mumkin. Bola o'ynab turib ham olam sir-sinoatlari, sabablari, hodisalar va ular o'rtasidagi bog'liqliklarni bilishga urinadi. Bu yoshdagi bolalar “Nima uchun?”, “Qanday qilib?”, “Qachon?”, “Nima orqali?” kabi savollarni berishlari tabiiy. Ular o'zlari ko'rgan narsalar haqida chuqur fikr yuritib, to'liq ma'lumotlar olishga intiladilar, mantiqiy fikr yurita oladilar. Metodist A.Boltayeva ta'kidlaganidek, “umumiy tanqidiy fikrlash savollar qo'yishdan boshlanib, yechilishi lozim bo'lgan muammolarni aniqlashni ham o'z ichiga oladi. O'quvchilar o'z tabiatlariga ko'ra, juda qiziquvchan bo'ladilar. Ularning nazari yangi narsaga tushishi bilan uning nima ekanligini bilishga ichki qiziqish paydo bo'ladi. Shu qiziqish ularda tanqidiy tafakkur uyg'onishiga turtki bo'ladi”⁸. Ta'lim jarayonida ular tafakkurini kengaytirish, mustaqil fikr olish ko'nikmalarini shakllantirish maktab yoshidagi o'quvchilarni kamol toptirishning eng muhim jihatlaridan biridir. Shu bois, adabiyot darslari, fakultativ, to'garak mashg'ulotlarini tashkil etishning yangicha usullarini topish va doimiy ravishda qo'llash o'qituvchidan katta mahorat talab etadi. Kichik maktab yoshidagi ilk tasavvurlar ertak va hikoyalar to'qiyotganda, rasm chizayotganda paydo bo'ladi. Bu yoshdagi bolalar fantastik obraz va vaziyatlarni tasavvur qiladilar. Bolalar o'zlariga tanish holatlar orqali yangi obrazlarni tasavvur etadilar. Natijada ularda qo'rquvni yengish, oldinga intilish, yangi kashfiyotlar qilish, do'st tanlash, xursandchilik hislari yuzaga keladi. Bolalar ko'pincha hayotda qiyinchiliklarga duch kelganlarida

⁸ Балтаева А. Адабиёт дарсларида ўқувчиларни бадиий асар қахрамонларини танқидий баҳолашга ўргатиш технологияси. Пед. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2020. – 17-б.

xayolga beriladilar. O‘z tasavvurlari orqali hayot qiyinchiliklaridan chiqishga intiladilar. Bola tasavvur orqali dunyoni anglaydi, ijodiy layoqati rivojlanadi, bu esa shaxsiy xususiyatlarining rivojlanishiga xizmat qiladi.

Adabiyot o‘quv fani doirasida bu masalaning yechimini o‘quvchilarning yosh, psixo-fiziologik xususiyatlarini hisobga olgan holda asarlar tanlash, mantiqiy xulosa chiqarishga yo‘naltirilgan savol-topshiriqlar tizimini ishlab chiqish va darslarda unumli foydalanishni taqozo etadi. O‘quv dasturlarida fantastik asarlarning berilishi, darsliklardagi didaktik ta‘minot mazmuni ularda ilgari surilayotgan g‘oyalarni o‘quvchilar to‘laqonli anglashlariga mo‘ljallangan bo‘lishi zarur. Adabiyotdan “Milliy o‘quv dasturi”da “mavjud pedagogik ashyolarda o‘quvchilarda ijodiy va tanqidiy fikrlash ko‘nikmalarini shakllantirish hamda rivojlantirishga qaratilgan innovatsion usullardan foydalanish ko‘zda tutilmagan”⁹ligi muammo sifatida alohida qayd etilgan. “Milliy o‘quv dasturi” va yangi avlod darsliklari yaratilguniga qadar o‘quvchilarning fantastik adabiyotga nisbatan xohish-istaklari, qoniqishlari ta‘minlanmadi. Bu bo‘shliqni to‘ldirish zarurati umumta‘lim maktablarida fantastik asarlarni o‘qitish usullari, zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanishni takomillashtirish, o‘quvchilar ijodiy va tanqidiy fikrlashlarini rivojlantirishga qaratilgan savol-topshiriqlar tizimini yaratish, darslarda ulardan keng ko‘lamda foydalanish masalasini yuzaga chiqaradi. Fantastik asarlarni o‘qitishda ilg‘or pedagogik texnologiyalarni qo‘llash barobarida fanlararo bog‘liqlik va integratsiyani takomillashtirish zarurati ham kelib chiqadi.

O‘z kamolotini yuksak cho‘qqida ko‘rishni istagan har qanday demokratik jamiyat oldida maktab ta‘limi, o‘qitish sifati yuqori o‘rinda turadi. O‘quv dasturlarini yaratish bilan bog‘liq muammolar e‘tiborda turmas ekan, ijtimoiy hayotning oldinga ilgarilay olishida qiyinchiliklar kuzatiladi. Professor Q.Yo‘ldoshev ta‘kidlaganidek, “Dastur tuzish, asar tanlash, soatlar miqdorini aniqlash, darsliklar va qo‘llanmalar yaratish, metodlar tanlash, metodikalar ishlab chiqish singari xilma-xil tadbirlar bosh maqsadga xizmat qilsagina foydali hisoblanadi. Shaxsni shakllantirish odamni kamolot yo‘liga solishdir. Bu yo‘lga kirgan odam bir umr o‘zini o‘zi tarbiyalaydi, kamolotga yetkazadi va bir umr ezgu ma‘naviy qadriyatlargagina amal qilib yashay oladi. Bunday odam uchun kamolotga intilish ichki ehtiyojga aylanadi”¹⁰. Demak, ijodiy va tanqidiy tafakkurni shakllantirish o‘qituvchilarga bu borada zarur yo‘l-yo‘riqlarning yetishmasligi, zarur metodik tavsiyalarni ololmaslik, vaqt va o‘quv hajmi bilan bog‘liq bir qator muammolar borligi bilan asoslanadi.

Fantastik asarlar bolalarning tasavvurini rivojlantirish, ularni yangi ilmiy bilimlar va qadriyatlar bilan tanishtirishda samarali vositadir. Ularni o‘qitish orqali o‘quvchilarning ijodiy va tanqidiy tafakkurini rivojlantirishda quyidagi jihatlar muhim ahamiyatga ega:

⁹ Umumiy o‘rta ta‘limning “Adabiyot” fanidan “Milliy o‘quv dasturi”. – Toshkent: 2021. – 14-b.

¹⁰ Йўлдошев Қ.Б. Янгиланган педагогик тафаккур ва умумтаълим мактабларида адабиёт ўқитишнинг илмий методик асослари. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 1996. – 111-b.

1. **Bolalar tasavvurini kengaytirish:** fantastik asarlar orqali bolalar o‘zlarining real olamdan tashqari tasavvurlarini kengaytiradilar, bu esa ularda ijodiy va tanqidiy fikrlash ko‘nikmalarini shakllantirishga yordam beradi.

2. **Madaniy va milliy qadriyatlarni singdirish:** mahalliy an‘ana va qadriyatlarni fantastik asarlar orqali bolalarga singdirish milliy o‘ziga xoslikni saqlab qolishga yordam beradi. O‘zbek xalq ertaklari va xalq og‘zaki ijodiyoti motivlaridan foydalanish bu yo‘lda muhim rol o‘ynaydi.

3. **Ilmiy va texnik bilimlarga qiziqish uyg‘otish:** fantastik asarlarda ilm-fan yutuqlarini bolalarga sodda tilda tushuntirish, kelgusida ilmiy sohaga qiziqish uyg‘otadi. Bu esa kelajak avlodning ilmiy salohiyatini oshirishga xizmat qiladi.

4. **Milliy qahramon obrazlarini yaratish:** fantastik asarlarga milliy qahramonlar obrazini kiritish orqali bolalar o‘z millati bilan faxrlanish hissini tuyadilar. Bu qahramonlar ularga ijobiy fazilatlarini namuna sifatida ko‘rsatadi.

5. **Didaktik vositalarni takomillashtirish:** fantastik asarlarni o‘qitishda turli interaktiv va ijodiy o‘yinlar, masalan, rolli o‘yinlar, muhokama va loyiha ishlari qo‘llanadi. Ular milliy metodika asosida bolalarning qiziqishini oshirish va bilimlarni chuqurlashtirishda samaralidir.

6. **Til va uslubiy o‘ziga xoslikni shakllantirish:** mahalliy mualliflarning fantastik asarlarida o‘ziga xos til va uslubiy elementlar qo‘llanadi. Ular bilan tanishtirish bolalarda adabiy did va o‘z ona tiliga mehr hissini uyg‘otadi.

Fantastik asarlarni o‘qitish bo‘yicha milliy metodika yaratish uchun o‘zbek mualliflarining asarlari, xalq ertaklari va milliy qahramonlar obrazlaridan foydalanish, zamonaviy pedagogik texnologiyalarga asoslanish muhim. Shuningdek, har bir yosh guruhiga mos bo‘lgan fantastik asarlarni tanlash va ularni o‘qitishda bolalarning yoshiga mos metodlarni qo‘llash kerak. Bu esa bolalar uchun qiziqarli va samarali ta‘lim muhitini yaratishga xizmat qiladi.

Kitobxonlikni keng targ‘ib qilishda o‘zbek va jahon adabiyoti namunalaridan eng durdona asarlarni o‘quvchilarning yosh va psixologik xususiyatlariga ko‘ra tanlash maqsadga muvofiq. Metodist S.Kambarovanning fikricha, “O‘qituvchi mutolaa uchun adabiyotlarni tanlab tavsiya qilishi, o‘z vaqtida asarlar ro‘yxatini yangilashi va mazmunini kengaytirib borishi, bunda har bir o‘quvchining yosh va individual xususiyati hamda qiziqishini hisobga olishi zarur. Negaki, qiziqish o‘rganilayotgan asar mohiyatini chuqurroq idrok qilishga yordam beradi”¹¹. Shu nuqtayi nazardan tadqiqot ishimizda o‘quvchilar sinfdan tashqari o‘qishlari mumkin bo‘lgan fantastik asarlar ro‘yxati sinflar kesimida taqsimlandi. Bunda fantastik asarlar 2–4-sinflarda fentezi (D.Abdurahimovanning “Burgut-pat”, “Ardoqli qiz”, T.G‘oyipovning “Parilar makoni”, M.Yo‘ldoshevaning “Buyuk sut daryosi”, Olloyorning “Fazogir chumoli” asarlari); 5–7-sinflarda sarguzasht-fantastika A.Obidjonning “Oltin yurakli Avtobola”, O.Mo‘min Xo‘janing “Pul tashuvchi mashina”, O.Husanovning “Tog‘da o‘sgan bola”, A.Lindgrenning “Mittivoy va Karlson”, F.Pulmanning “Oltin kompas”, H.Shayxovning “G‘aroyib tush”, M.Abdullayevaning “Ilmus sayyorasiga g‘aroyib safar”); 8–9-sinflarda

¹¹ Камбарова С.И. Умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш технологияси. Пед. фан. фалс. док. (PhD) дисс. – Самарқанд, 2019. –13–14-б.

(A.Azimovning “Ular uchib kelisholmaydi”, J.Vernning “Sirli orol”, Tohir Malikning “Falak”, H.Shayxovning “Samo mahvaridagi namoyish”, “Shom kamari”, O.Yusupovning “Kichik Magellan bulutlari”, O.Mo‘min. Xo‘janing “Antiqa dunyo”) ilmiy fantastika ko‘rinishida taqdim etildi.

O‘quvchilarni ijodiy va tanqidiy fikrlashga o‘rgatishda ta’lim jarayonini to‘g‘ri tashkil etish, o‘qitish metodlaridan unumli foydalanishning o‘zi yetarli emas. Fikrimizcha, bu borada o‘quv dasturlari mazmuni ham ijodiy va tanqidiy fikrlashni rivojlantirishga xizmat qilishi zarur. Yangilangan “Adabiyot” darsliklarida o‘quvchini ijodiy va tanqidiy fikrlashga yo‘naltiruvchi topshiriqlar berishga harakat qilingan, lekin bu xorij darsliklari bilan solishtirganda kam foizni tashkil etadi. Biz ko‘rib chiqishga uringan xorij davlatlari darsliklarida ijodiy va tanqidiy tafakkurni rivojlantirishga yo‘naltirilgan topshiriqlar 21 foizdan yuqori¹². Har bir mavzudan keyin “Critical thinking” (Tanqidiy tafakkur) ruknida o‘quvchilarni mustaqil fikrlashga undovchi savol-topshiriqlar uzviy holda berilgan.

Ta’lim oluvchilar yozuvchi fikrini aniq tushunishlari, asar tilini tahlil qila olishlari muhimligi haqida so‘z ketganda E.Selikova shunday deydi: “o‘quvchilarni o‘z fikrlarini mantiqiy, ongli ravishda yetkazish va taqqoslashga o‘rgatish izchil aqliy mehnatga moyillikni rivojlantirish va ularni o‘rganilayotgan mavzuga asta-sekin, diqqatni jamlashga qodir qilishdir”¹³. O‘quvchi mavzu mohiyatini aniq tushungandagina diqqati jamlanadi. Buning uchun unga taqdim etilayotgan asar to‘liq tushunarli bo‘lishi va qiziqitira olishi kerakligi ta’kidlanadi.

S.N.Vaytulevichning fikricha, “Tanqidiy fikrlash ma’lumotni mantiqiy nuqtayi nazardan tahlil qila olish, asosli mulohazalar, qarorlar qabul qilish va olingan natijalarni standart va nostandart vaziyatlar, savollar va muammolarda qo‘llash qobiliyatini anglatadi. Tanqidiy fikrlash salbiy va tanqidiy bo‘lishni anglatmaydi, balki asosli mulohazalar va qarorlar qabul qilish uchun turli yondashuvlarni oqilona ko‘rib chiqishdir. Bu kontekstdagi “tanqidiy” so‘zi “tahlil” ma’nosini anglatadi. Tanqidiy fikrlash – bu yo‘naltirilgan fikrlashning bir turi, chunki u istalgan natijaga erishishga qaratilgan”¹⁴. Biz ham tanqidiy fikrlashni insonning muammolarni aniqlash, ularning sabablarini topish, oqibatlarini oldindan ko‘rish va ularni hal qilish uchun muqobil farazlarni shakllantirish qobiliyati sifatida qaraymiz. Tanqidiy fikrlash ko‘nikmasiga ega bo‘lgan o‘quvchi axborotni tahlil qilish, sintezlash va ishonchligini baholashni biladi. Fikrlashning bu turida uning muhim g‘oyalaridan biri ko‘plab to‘g‘ri javoblar bo‘lishi mumkinligidir. Tanqidiy fikrlashga o‘rgatishning muhim xususiyati – o‘quvchilarning xato qilish erkinligi. O‘quvchi qancha ko‘p xato qilsa, u muammo nima ekanligini aniqlaydi; muammolarga boshqa tomondan qarashni o‘rganadi; yechimning samarasiz usullarini aniqlaydi hamda muayyan xulosaga keladi.

Tadqiqot ishimizda tanqidiy tafakkurning quyidagi asosiy komponentlariga tayanib ish ko‘rishni maq‘ul topdik:

¹² Clencoe Literature: The Reader’s Choice. Course 4 edition published in 2007, openlibrary.org -1381p.

¹³ Целикова Е. И. Эволюция типов школьного анализа литературного произведения (XIX начало XX в). – Улан-Уде: Издательство Бурятского госуниверситета, 2000. – С. 24.

¹⁴ Вайтулевич С.Н. Михайлова Т.В. Петрова К.О. Сущность и пути развития критического мышления преподавателя высшей школы // Современные наукоемкие технологии. – 2008. – № 9. – С. 70.

Tahlil qilish: ma'lumotlar va g'oyalarni alohida qismlarga bo'lish, ularning xususiyatlarini o'rganish va tushunish.

Baholash: dastlabki fikrlarni yoki dalillarga asoslangan qarorlarni muhokama qilish va baholash. Bu bosqichda muqobil variantlar ko'rib chiqiladi.

Raqobat: o'z fikr va g'oyalarni tahlil qilish jarayonida boshqalar bilan muloqot qilish va fikr almashish.

Qaror qabul qilish: tahlil va baholashdan so'ng eng yaxshi yoki eng ma'qul variantni tanlash. Bu jihatlar o'quvchilarning turli hayotiy va ilmiy vaziyatlarda to'g'ri xulosa chiqarish va muammolarni hal qilishida muhim rol o'ynaydi.

Bolalar va yoshlarning "past sifatli" asarlar o'qishga moyilligi pedagoglarni hamisha tashvishga solib keladi. O'tgan asrning boshlaridanoq o'quvchiga yoshi, qiziqishi va psixologik xususiyatlarini hisobga olgan holda asarlar taqdim etib borish masalasi ko'rib chiqila boshlangan. Sarguzasht asarlar o'quvchini taassurotlarga boyligi bilan hayajonga solsa, fantastik asarlar turli vaqtda, turli holatda voqealarning ro'y berishi bilan qiziqarli. Detektiv asarlar esa noma'lum tenglama. Uning yechimi o'quvchidan so'raladi. Bunday serqirra asarlarda tenglama har doim o'quvchiga yetkazilgan ma'lumotlar asosida yechilishi mumkin. Masala yechimida esa, aqlning ma'lum burilishlari talab etiladi.

Bugungi kun pedagogikasi oldida turgan muhim muammolardan biri o'quvchilarga qanday asarlarni o'qitish kerakligini aniqlab olishdan iborat. Hanuzgacha pedagog va metodistlar o'rtasida o'quvchilarga taqdim etilayotgan va taqdim etilajak asarlar bo'yicha maxsus so'rovnomalarning o'tkazilmaganligi buning sababi sifatida qayd etish mumkin. Jahonning ko'plab rivojlangan davlatlarida o'tgan asrning boshlaridayoq bunday so'rovnomalarni amalga oshirilganini ko'rish mumkin. Shuning uchun ham bugungi kunda xorij tajribalariga ehtiyoj yuqori. O'quvchini tanqidiy fikrlashga yo'naltiruvchi asarlarning darsliklardan o'rin olishi, bu borada savol-topshiriqlar ko'lamini kengaytirish zarurati davr talabiga aylanmoqda. Turli axborotlar almashinuvining tezligi, kompyuter texnologiyalarining jadal sur'atlar bilan rivojlanishi, texnika rivoji, istalgan ma'lumotni olish imkonining kengligi umumta'lim maktablari o'quv fanlari hamda yaratilayotgan o'quv dasturlarining taraqqiyot bilan uyg'unlikda rivojlanishni taqozo etmoqda. Metodist Q.Husanboyeva tomonidan "Bugungi o'quvchi bilgan narsalarning ayrimlarini o'qituvchi bilmasligi ham rad etib bo'lmaz haqiqat"¹⁵ ekanligi to'g'ri qayd etilgan.

Zamonaviy metodika o'quvchi imkoniyatlarini to'g'ri baholash bilan birga o'qituvchidan ham kreativ bo'lishni, o'z fanini yaxshi bilishni va faniga aloqador yangiliklardan doimiy xabardor bo'lib borishni talab qilmoqda. Shu nuqtayi nazardan o'quvchilarning tanqidiy va ijodiy tafakkurini rivojlantirishga doir fantastika yo'nalishidagi asarlarni quyidagicha berish maqsadga muvofiq:

1. 2–4 sinf o'quvchilari o'z tajribalarida ko'rilmagan vaziyatga tushganlarida mustaqil fikrlay boshlaydilar. Ko'proq bilishga bo'lgan xohish ularda kuchayadi. Kichik yoshdagi o'quvchilar ma'naviyatini yuksaltirishda ertaklarning o'rnini

¹⁵ Husanboyeva Q., Niyozmetova R. Adabiyot o'qitish metodikasi. Ikkinchi kitob. – Toshkent: Innovatsiya-Ziyo, 2022. – 333-b.

beqiyos. Ular dunyoni, yaxshi-yomonni farqlashni mana shu ertaklar orqali o‘rganadilar. Ertaklar faqat odob-axloqqa o‘rgatib qolmasdan, o‘quvchilar tanqidiy tafakkurini oshirishga xizmat qilishi kerak. Bunday yoshdagi o‘quvchilarga fentezi yo‘nalishida yozilgan ertaklarni tavsiya qilish orqali o‘quvchilarda yaratuvchanlik, o‘z bilim va tajribalari darajasida yangi g‘oyalar o‘ylab topishga erishish mumkin.

2. 5–7-sinf o‘quvchilarida sarguzashtlarga moyillik o‘ta yuqori bo‘ladi. Bu vaqtda ularda mustaqil fikr yurita olish va xulosalar chiqarish shakllanib boradi. Ular asarlarni o‘zlari o‘qiydilar, mantiqiy xulosalar chiqaradilar, qahramonlarning xatti-harakatlarini baholaydilar. Bu yoshdagi o‘quvchilarga sarguzasht fantastik asarlar taqdim etilishi maqsadga muvofiq.

3. 8–9-sinf o‘quvchilarida aniq va ijtimoiy fanlardan olgan bilimlari mustahkamlanib boradi hamda ularni yaxlit holda uyg‘unlashtirishga ehtiyoj seziladi. Bu ehtiyojni adabiyot darslarida ilmiy fantastika yo‘nalishidagi asarlar bilan qondirish mumkin. Badiiy matn tahlili, obrazlar va asar tilini tushunish ularda murakkabliklar tug‘dirmaydi, kelajak rejalarini tuzish uchun ham yaxshigina imkoniyat paydo bo‘ladi.

Tadqiqotning ikkinchi bobi **“Fantastik asarlarni o‘qitish vositasida o‘quvchilarning ijodiy va tanqidiy tafakkurini rivojlantirish metodikasi”** deb nomlangan. Unda 2–4-sinflarda fentezi yo‘nalishida yozilgan asarlarni o‘qitish usullari; 5–7-sinf o‘quvchilariga sarguzasht fantastik asarlar o‘qitishda qo‘llanadigan ta‘lim texnologiyalari hamda 8–9-sinf o‘quvchilariga ilmiy fantastik asarlarni o‘qitishda integrativ yondoshuvdan foydalanish masalasi yoritilgan.

Fentezi inglizcha “fantaziya” – sehrlil elementlarni qamrab olgan fantastik yo‘nalishlardan biri. U ko‘proq mifologiya va folklorda uchraydi. D.Nasriddinov uni quyidagicha izohlaydi: “fentezi o‘zining namoyon qilishdagi xususiyatlarida dastlabki o‘rinda sehrgarlik, ertak va afsona motivlarini qamrab olgan. Shu jihatdan afsonalarda paydo bo‘luvchi mifologik obrazlar fentezining asosiy qurolidir”¹⁶. Fentezi talablariga ko‘ra unda tasvirlanayotgan voqelik real hayotdan ancha uzoqda kechadi. Bu xayolan kashf etilgan dunyo bo‘lib undagi barcha voqealar sirli, vaqt ham boshqacha aks etishi, hayvonlarning insonlardek gapirishi, turli tasodiflarning noodatiy aks etishi bilan bolalarni o‘ziga jalb qiladi. Fentezi asarlar faqat sarguzashtlardan iborat bo‘lib qolmay, unda hayotning chuqur falsafiy tomonlari ham aks etadi. Fentezi asarlar bilan tanishib bo‘lingandan so‘ng o‘quvchilarni xayolparastlikka yo‘naltiruvchi “Siz nima qilgan bo‘lardingiz” kabi didaktik o‘yinlardan foydalanish o‘quvchini ijodiy fikrlashga o‘rgatadi. Masalan, “Siz o‘tmishga tushib qolsangiz...”, “Siz kelajakka borib qolsangiz...”, “Siz koinotga yolg‘iz borib qolsangiz...”, “Hammamiz boshqa sayyoraga borib qolsak...” kabi fantaziyasini boyitishga xizmat qiluvchi savollar berish bilan ham ularni ijodiy faoliyatga yo‘llash imkoniyati ortadi. Fantastik tasavvur orqali tashqi dunyodagi jismoniy qiyinchiliklarga yechim topish mumkin. Bunda qiziqarli dialoglar tuzish, simvollar bilan ishlash (belgili kartalar yasash, iqtibos olish, ertaklar yozish), ertak ramzlarini yasash, iqtiboslar olish kabi usullardan foydalanish samaralidir. Mazkur

¹⁶ Nasriddinov D. Fentezi va fantastik asarlar mikroolami // Ўзбекистонда хорижий тиллар. – Тошкент, 2019. – № 4. – В. 206.

bobda 2–4-sinf o‘quvchilarining tanqidiy va ijodiy tafakkurini o‘stirishda quyidagi usullardan foydalanildi:

“Ertak davom etadi” usuli. Ushbu usul orqali o‘quvchilar ertakni to‘ldiradilar, uning davomi haqida o‘ylab ko‘radilar va tugal xulosaga keladilar. Masalan, 4-sinfda A.S.Pushkinning “Baliqchi va baliq haqida ertak“ ertak-dostonini o‘qib bo‘lgandan so‘ng o‘qituvchi sinfga quyidagicha murojaat qiladi: “Kelinglar, rostgo‘y, birovga ozor berishni istamaydigan baliqchi cholga yordam beramiz. Oltin baliq xafa bo‘lib dengiz ostiga sho‘ng‘ib ketdi. Endi ularni yarashtirishga harakat qilamiz”. O‘quvchilar bu muammoni hal etish uchun ertakning boshiga qaytadilar va tahlil asosida vaziyatga baho beradilar. Ertakning davomini to‘qiydilar.

“Ertaklar, lekin yangicha yo‘sinda” usuli. Bunda o‘quvchilar ertak qahramonlari, undagi voqealar o‘rnini almashtirish imkoniga ega bo‘ladilar. O‘zlari ham ertakka yangilik qo‘shadilar.

Topshiriqlar: guruhlarda yoki oilaviy ertak tuzing, ertakni sahnalashtiring, kulgili dialoglar tuzing, savollar tuzing, ertagingiz uchun nom toping, yangi ertaklaringizni sahnalashtiring, ertakka mos topishmoqlar tuzing, ertaklaringizni nashr qiling, ertagingizni reklama qiling. Bunday topshiriqlar berish orqali o‘quvchilarning ijodiy tafakkuri kengayadi.

Guruhlarda ertak tuzing. Bunday topshiriq o‘quvchini ijodiy hamkorlikka yo‘naltiradi. Fikrlari guruhda muhokama qilinishiga erishadi. Muloqot qilish ko‘nikmasi rivojlanadi.

Oilaviy ertak tuzing. Oiladagi hamkorlik, yaqinlarining fikri, ularning dunyoqarashi bilan tanishish, o‘zaro ishonch va mehrni mustahkamlashga olib keladi. Farzand va oila o‘rtasidagi munosabatlarni yaxshilashga yordam beradi.

Ertakka mos topishmoqlar tuzing. Ertak voqealarini yoki undagi buyumlarni bildiruvchi topishmoqlar tuzish ham o‘quvchini mantiqiy fikrlashga o‘rgatadi. Topishmoqlar o‘quvchi tuza oladigan tarzda matn yoki she‘riy tarzda bo‘lishi mumkin.

Ertaklaringizni nashr qiling. O‘quvchilar o‘zlari yozgan ertaklarini nashr etadilar. Bunda oddiy daftardan yoki gazeta chiqarishga moslashtirilgan qog‘ozlardan foydalanishlari mumkin. Bu ularning ijodkorligi va tanlovlariga bog‘liq. O‘quvchilar tuzgan ertaklariga mos rasmlarni ham aks ettiradilar. Bunda ularning ijodkorligi va faolligi yanada ortadi.

Ertagingizni reklama qiling. O‘quvchilar o‘zlari yozgan ertaklarini audio, video, ochqichlar ko‘rinishida reklama qilishlari mumkin.

“Ertakdagi mo‘jizalar o‘yini”. Ushbu o‘yinda o‘quvchilar ertakda sodir bo‘ladigan mo‘jizalarni aniqlaydilar. Kutilayotgan mo‘jizalar haqidagi farazlarini aytadilar.

“Qay biri foydali?” O‘quvchilar ertak qahramonlariga yordam berishga harakat qiladilar. Dushmani qay yo‘l bilan mag‘lub etish, muammoli vaziyatlardan chiqish yo‘llarini axtaradilar. Ertakka mos ashyolar, masalan, tez yuguruvchi etik, sehrlil qilich, sehrlil kalit, yig‘iladigan dasturxon kabi yangi vositalarni ertakka olib kiradilar.

Ramzlar asosida ertak yaratish. O‘quvchilar o‘zlari tayyorlagan ramzli xaritalar va asardan olgan iqtiboslardan foydalangan holda yangi ertak tuzishlari mumkin bo‘ladi. Bunda xaritalar cheklab olinadi, qolgan yo‘nalishlar sekin-astalik bilan qo‘shib boriladi. Bu usul birgalikda ertak ixtiro qilishga imkon beradi.

Quyidagi metodik tavsiyalar fentezi asarlarni o‘qitishni yanada qiziqarli qiladi:

1. Matnni kontekstual tahlil qilish. O‘quvchilarga fentezi asarining kontekstini tushuntirish, undagi voqealar va belgilarni real hayot bilan bog‘lash tavsiya etiladi. Asardagi voqealar, muhit, belgilar va ularning o‘ziga xosliklarini o‘rganish orqali o‘quvchilar fentezi dunyosiga chuqurroq kirib boradilar.

Usul: badiiy asardagi voqealarni hozirgi zamon voqealari bilan solishtirish, asosiy mavzuni ochib berish uchun muhokama tashkil qilish.

2. Xarakterlar tahlili orqali dars o‘tish. Fentezi asarlaridagi belgilarni chuqur o‘rganish, ularning xulq-atvori, maqsadlari va qarashlarini tahlil qilish orqali o‘quvchilar axloqiy tushunchalarni o‘rganadilar.

Usul: o‘quvchilar belgilar haqida tahliliy maqola yoki matn yozadi. Har bir xarakterning maqsadi va harakatlarining mohiyati muhokama qilinadi.

3. Ijodiy qayta tasavvur qilish va havaskor sifatida o‘z qahramonini yaratish (“Fan-Fiktion”). O‘quvchilarga asar voqealarini o‘zlarining tasavvurlariga ko‘ra qayta yozishni yoki yangi voqealar qo‘shishni topshirish mumkin.

Usul: “Fan-Fiction” yozish orqali o‘quvchilar asar qahramonlari va voqealariga o‘zgacha munosabat bildiradilar va ijodiy yozuvlarini rivojlantiradilar.

4. Fentezi olamini vizual tarzda tasvirlash (vizual xaritalar yaratish). Asar voqealari sodir bo‘layotgan joylarni va dunyolarni vizual tarzda tasvirlash orqali o‘quvchilar fantaziyasini yanada boyitadi.

Usul: o‘quvchilar xarita chizish, asar olamining geografik joylashuvi va uning tarkibini aks ettiruvchi diagrammalar yaratishi mumkin. Bu ularga fentezi dunyosini tasavvur qilishga yordam beradi.

5. Asardagi mavzularni muhokama qilish. Fentezi asarlarida tez-tez uchraydigan do‘stlik, jasorat, o‘ziga ishonch kabi mavzularni aniqlash va muhokama qilish orqali o‘quvchilar hayotiy bilimlar oladi.

Usul: Mavzularni guruh muhokamasiga olib chiqish, har bir o‘quvchining fikrlarini eshitish va ularning asarga bo‘lgan munosabatlarini chuqurlashtirish.

6. Rolli o‘yinlar yoki drammatizatsiya qilish. O‘quvchilarga asardagi sahnalarni jonlantirish, ularning bir qismiga aylanish imkoniyatini berish, drammatizatsiya orqali o‘quvchilarning asar mazmunini his qilishlariga yordam beradi.

Usul: asardagi qahramonlar rollarini sahnalashtirish, monologlar va dialoglarni ijro etish.

7. Guruhda “Aqliy hujum” (Brainstorming) orqali fentezi olamini kengaytirish. Fentezi dunyosidagi voqealarni va mavzularni guruhda tahlil qilish, o‘quvchilarni o‘z dunyosini yaratishga undaydi.

Usul: guruhdagi har bir o‘quvchi fentezi olami yoki yangi qahramonlarni yaratishga oid o‘z fikrlarini bildiradi va hamkorlikda yangi olam yoki voqealarni ishlab chiqishadi.

8. Tayyor slayd va grafik materiallardan foydalanish. Vizual materiallar orqali fentezi asaridagi muhit, qahramonlar va voqealarni tushuntirish, o‘quvchilarga yanada chuqurroq idrok etish imkoniyatini beradi.

Usul: o‘qituvchi slaydlar yoki grafikalar yordamida asar olamini, qahramonlarni va asosiy voqealarni ko‘rsatib beradi, o‘quvchilar esa qahramonlar va ularning o‘ziga xos xususiyatlarini muhokama qiladilar.

Innovatsiyalar yangi ilmiy bilimlarni, qandaydir kashfiyotlar, ixtirolarni olishga qaratilgan tadqiqot faoliyatidan foydalanish orqali rivojlanadi. Bundan tashqari, innovatsiyalarning paydo bo‘lishi loyihalash ishlarining natijasi ham bo‘lishi mumkin. O‘quvchilar tanqidiy tafakkurini rivojlantirishga qaratilgan texnologiyalarni quyidagicha tartiblash maqsadga muvofiq:

“Qarama-qarshi bahs” texnologiyasi. Bunda mavzuga tegishli ma’lum miqdordagi dalillar to‘planadi va sinfda muhokama qilinadi. Ushbu texnologiya bir necha bosqichda amalga oshiriladi. Diagramma va jadvallardan foydalaniladi. Avval ijobiy, keyin qarshi dalillar aytib beriladi. Jarayonda o‘quvchilar bir-birini diqqat bilan tinglashi, fikrlarini qaytarmagan holda zarur dalillarni yozishlari kerak. “Qarama-qarshi bahs” texnologiyasidan 6-sinfda H.Shayxovning “Birinchi sinov” hikoyasini o‘rganishda foydalanish muayyan natijalarga erishish imkonini beradi.

“Ijobiy“ dalil	“Qarshi“ dalil
Shahnozaning kemada tug‘ilishi	Ixtiyorsiz safarga chiqishi
Tengdoshlari amalga oshira olmaydigan ishlarni qilishi	Bolalik va yoshligi kosmik kemada o‘tishi
25 yoshida Yerga qaytishi	Yerda Shahnozaga o‘xshagan qizchalar va bolalarning ko‘pligi

Muammoli savol o‘rtaga tashlanadi, “ha” yoki “yo‘q” tarzida qisqa javoblar beriladi. Xulosa qisqa ifodalanadi:

1. Ha, chunki u ekipaj a‘zolarini qutqardi. 2. Yo‘q, chunki u shu vaziyat ishtirokchisi, xolos.

Mening pozitsiyam: “Fikrimcha, ota-onasi Shahnozaning istaklariga quloq solishlari kerak”.

Qisqacha asos: Shahnoza bunga haqli.

Mumkin bo‘lgan e‘tirozlar: Shahnoza o‘zini yolg‘iz his qiladi.

“Mening pozitsiyam” uchun dalillar: Yaqinlarini yo‘qotish va yolg‘iz mahluqqa duch kelish.

Xulosa: “Shahnoza Yerga qahramon bo‘lib qaytishni istardimi? U ko‘pchilik bo‘lib yashashni xohlar edi. Kichik bo‘lishiga qaramay mas’uliyatni zimmasiga oldi. U ekipajning haqiqiy qahramoni”.

“Karusel sharhi” texnologiyasi. O‘quvchilar kichik guruhlariga bo‘linadi. Har bir guruhda 5 yoki 6 nafar o‘quvchi bo‘lishi mumkin. Kichik guruhlar soniga

qarab qog‘oz olinadi. Har bir guruh alohida rangli markerlardan foydalanadi. Qog‘ozlarga mavzudan kelib chiqqan holda savollar qo‘yiladi.

1. Hikoyada qanday omillarga asoslanib Shahnozaning butun bolalik va yoshligi fazoda o‘tishi oldindan bashorat qilinmoqda?

2. Koinotda, kosmik kemada akvariumdagi baliqlar va gullarning yashashini siz qanday tasavvur qilasiz?

3. Shahnoza olis safarga o‘z ixtiyorisiz qo‘shilib qoldi. Uning ota-onasidan xafa bo‘lishga haqi bormi?

4. Shahnozaning ko‘ziga ko‘ringan mahluq nima edi? U Yerdam ham bo‘lishi mumkinmi? Buni qanday isbotlaysiz?

5. “Himoya maydoni” ishga tushmaganda kema qanday falokatga yo‘liqardi?

6. 2279-yilni Yerdam va kosmosda qanday tasavvur qilasiz?

Guruhlar xuddi karusel kabi har bir qog‘ozdagi savollarga javob yozadilar. Bunda ular bir-birlarining fikrlarini o‘qishlari, ularni takrorlamagan holda o‘z fikrlarini yozishlari kerak bo‘ladi. Boshqa guruhlarning fikri yoqqan bo‘lsa yulduzcha belgisi bilan qayd etishlari mumkin bo‘ladi. O‘qituvchi bu yerdam kuzatuvchi vazifasini bajaradi va oxiridam guruhlarga bonuslar taqdim etishi mumkin. Bundan tashqari, berilgan savollarning javobini izohlashdama har bir o‘quvchi individual baholanadi va bunga guruhning olgan bonuslari ham qo‘shib hisoblanadi. Har bir bekatdama to‘xtash uchun 2 daqiqa vaqt ajratiladi.

“Minds Eye” (Aqlning ko‘zi) texnologiyasi. Ushbu texnologiyama o‘quvchilarni yangi o‘qiladigan asar mutolaasigama qiziqtirishdama qo‘l keladi. Buning uchun o‘qiladigan matndan 20–30ta so‘z tanlab, o‘quvchilarga o‘qib beriladi. Ushbu texnologiyama mazmunini 6-sinf “Adabiyot” darsligidama mustaqil o‘qish uchun berilgan O.Quvvatovning “Olimjonning sarguzashtlari” fantastik qissasi misolidama ko‘rib chiqilgan.

Tanlangan so‘zlar: Buxoro, Buyuk ipak yo‘li, Olimjon, superkompyuter, telefon, planshet, dastur, “Qirq qiz“, yarim tun, qirqta pari, qo‘shiq, sirli narsama, tilsim, formula, sirli kalit, sehrlangan qasr, soat, belgi, surat, kutubxonama, kitob.

O‘quvchilarga “Qissadama nima sodir bo‘ladi?” degan savol beriladi. Ular tasavvurlarini rasm chizish yoki bashorat qilish orqalim ifodalaydilar, o‘z navbatidama, mavzu doirasidama savollar berishlari ham mumkin. O‘quvchilar ishni yakunlayotganlaridama so‘zlar yanama qaytama o‘qib beriladi. Ularning tasavvurini kengaytirishgama qaratilgan so‘zlar tanlab olinishi kerak. Ish yakunidama o‘quvchilar o‘z ta’limiy mahsulotlarini guruhlarga taqdim etishlari mumkin. Shu tariqama ular o‘z bashoratlarining qanchalik haqiqatgama yaqinligini bilish maqsadidama asar mutolaasigama qiziqish bilan yondashadilar.

Ilmiy fantastik asarlarni o‘qitishdama integrativ yondashuvdama foydalanish barchama o‘quv fanlarini bog‘liqlikdama o‘rganish imkonini beradi. Ilmiy fantastik asarlarni o‘qitish o‘qituvchidama pedagogik mahorat talab qilishi bilan birgama, ta’limdama universal bo‘lishni, o‘z fanidama tashqari boshqama fanlarga oid ko‘plab bilimlarni o‘zlashtirishni ham talab etadi. Masalan, 8-sinfidama (Ijod maktablari darsligi bo‘yichama olindi) Gerbert Uellsning “Ko‘rinmas” odam asarini tasviriy san’at bilan integratsiyalab o‘qitish o‘quvchilarga hikoyama mazmunini vizual va emotsional

jihatdan yanada chuqurroq anglash imkonini beradi. Bunda quyidagi yondashuvlar foydali bo'ladi:

Qahramonning ruhiy holati. Ko'rinmas odamning ichki kechinmalari va izolyatsiyasi san'at orqali tasvirlanishi mumkin. Bu o'quvchilarga ruhiy chuqurlikni yaxshiroq anglashga yordam beradi.

Kundalik hayotdagi ko'rinmaslik tushunchasi. O'quvchilar o'zlari ham "ko'rinmas" his qilgan holatlarini san'at orqali ifoda etishlari mumkin. Bu o'quvchilarda asarga bo'lgan hissiy qiziqishni oshiradi.

Tasviriy loyihalar. Asardagi muhim voqealarni rang, kompozitsiya va tekstura orqali qayta yaratish, ularning asar mazmuniga mos ekanligini tushunishga yordam beradi. Masalan, ko'rinmas qahramonning shaffofligini va izolyatsiyasini ko'rsatish uchun soyalar, shaffof materiallar yoki grafik texnikalardan foydalanish.

Bu yondashuvlar orqali "Ko'rinmas odam" qissasi o'quvchilar uchun ko'proq sezilarli va mazmunli bo'ladi, hamda ular badiiy va psixologik tushunchalarni yanada chuqurroq his qilishadi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi "**Ijodiy va tanqidiy tafakkurni rivojlantirishda fantastik asarlardan foydalanish samaradorligi**" deb nomlangan. Uning birinchi fasli fantastik asarlarni o'qitish yuzasidan olib borilgan tajriba-sinov ishlarining mazmuni va natijalar tahliliga bag'ishlangan. Tajriba-sinov ishlariga Buxoro viloyati Qorako'l tumanidagi 26-maktab, Namangan viloyati Chust tumanidagi 20-maktab va Toshkent shahri Olmazor tumanidagi 24-maktablar tanlab olindi.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi uning ilmiy asoslari, nazariy va amaliy materiallar tahlilining to'liqligi bilan ta'minlanadi va eksperimental tahlillar ma'lumotlari bilan tasdiqlanadi. Bu tajriba guruhlarining o'quv faoliyatida nazorat sinflari bilan taqqoslaganda yuqori natijalarni ko'rsatdi.

O'quvchilarning ijodiy va tanqidiy tafakkurini rivojlantirishga doir tajriba-sinov ishlarining samaradorlik darajasi yoritilgan faslda respondentlarning savol-topshiriqlar ustida ishlash, mantiqiy xulosalar chiqara olish, fantastik asar qahramonlarini tanqidiy baholashda ularning pozitsiyalarini muvofiqlashtirishlari mezonlari bo'yicha bilim va ko'nikmalari sinovdan o'tkazilgani bayon etilgan.

O'tkazilgan tajriba-sinov natijalariga asoslangan holda o'quvchilarda ijodiy va tanqidiy fikrlash samaradorlik darajasini aniqlash yuzasidan tajriba va nazorat guruhlaridagi o'rtacha o'zlashtirishlarini Styudentning matematik-statistika metodi yordamida tahlil etildi. Tajriba-sinovda jami 798 nafar o'quvchi qatnashib, tajriba guruhida 408 nafarni va nazorat guruhida 390 nafarni tashkil etdi.

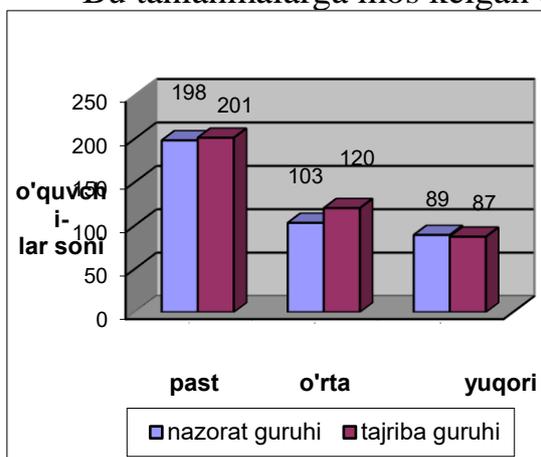
Masalaning qisqacha mohiyati quyidagilardan iborat: ikkita bosh to'plam berilgan bo'lsin. Biri tajriba guruhidagi o'quvchilar bilimining o'rtacha ballari, ikkinchisi esa nazorat guruhidagi o'quvchilar bilimining o'rtacha ballari. Baholar normal taqsimotga ega deb hisoblanadi. Bunday faraz o'rinlidir, chunki normal taqsimotga yaqinlashish shartlari sodda bo'lib, ular bajariladi. Yuqoridagi jadvallar asosida tajriba va nazorat guruhidagi o'quvchilar o'zlashtirishlari samaradorligini ko'rsatuvchi H_1 gipoteza va unga zid bo'lgan H_0 gipoteza tanlanadi (1-jadval)

1-jadval

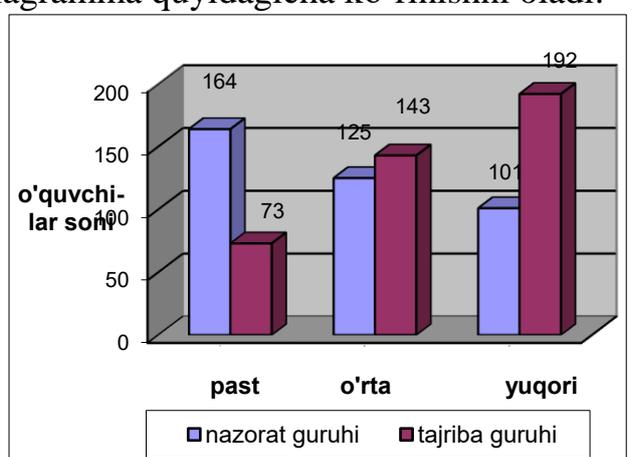
O'quvchilarda ijodiy va tanqidiy tafakkur rivojlanganligining samaradorlik darajasini aniqlash ko'rsatkichlari

O'tkazilgan vaqti	Guruhlar	O'quvchilar soni	O'zlashtirish darajalari sonda va foizda		
			yuqori	o'rta	past
Tajriba boshida	Tajriba guruhida	408	87 21,3	120 29,4	201 49,3
	Nazorat guruhida	390	89 22,8	103 26,4	198 50,8
Tajriba yakunida	Tajriba guruhida	408	192 47,1	143 35	73 17,9
	Nazorat guruhida	390	101 25,9	125 32	164 42,1

Bu tanlanmalarga mos kelgan diagramma quyidagicha ko'rinishni oladi:



1-pacm. Tajriba boshida



2-pacm. Tajriba yakunida

Olingan natijalarga asoslangan holda matematik statistik tahlil qilinib, tajriba yakunidagi holat uchun topilgan natijalardan o'rtacha kvadratik chetlanish, tanlanma dispersiya, variatsiya ko'rsatkichlari, Styudentning tanlanma mezoni, Styudent mezoni asosida erkinlik darajasi va ishonchli chetlanishlari topildi. Bular quyidagi jadvalda aks etgan (2-jadval):

2-jadval

Fantastik asarlar tahlili vositasida o'quvchilar ijodiy va tanqidiy tafakkurining rivojlanish darajasi

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	Δ_x	Δ_y
2,72	1,72	Tajriba boshida hech qanday samaradorlikka erishilmagan							
2,29	1,84	0,5859	0,6544	2	2	8,04	800	0,07	0,08

Demak, tajriba yakunida tajriba guruhidagi o'rtacha o'zlashtirish nazorat guruhidagiga nisbatan 15 foizga oshgan. Yuqoridagi natijalarga asoslanib tajriba-sinov ishlarining sifat ko'rsatkichlarini hisoblaymiz.

Bizga ma'lum: $\bar{X}=2,29$; $\bar{Y}=1,84$; $\Delta_x = 0,07$; $\Delta_y = 0,08$ ga teng.

Bundan sifat ko'rsatkichlari:

$$K_{yc6} = \frac{(\bar{X}-\Delta_x)}{(\bar{Y}+\Delta_y)} = \frac{2,29-0,07}{1,84+0,08} = \frac{2,22}{1,96} = 1,13 > 1;$$

$$K_{6d6} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (2,29 - 0,07) - (1,84 - 0,08) = 2,22 - 1,76 = 0,46 > 0;$$

Olingan natijalardan o'qitish samaradorligini baholash mezoni birdan kattaligi va bilish darajasini baholash mezoni noldan kattaligini ko'rish mumkin. Bundan tajriba guruhidagi o'zlashtirish nazorat guruhidagi o'zlashtirishdan yuqori ekanligi ayonlashadi. Demak, o'quvchilarda ijodiy va tanqidiy tafakkur rivojlanganligining samaradorlik darajasini aniqlash bo'yicha o'tkazilgan tajriba-sinov ishlari samarador ekanligi statistik tahlildan ma'lum bo'ldi.

XULOSA

1. Adabiyot darslarida fantastik asarlarning o'qitilishi yangi bilimlar manbayi bo'lib, o'quvchilarda mustaqil fikrlash, ilmiy-nazariy tushunchalarni shakllantirishga xizmat qiladi. Fantastik asarlar o'quvchilarning turli o'quv fanlarini umumlashtirishga xizmat qilishi bilan birga ularning ijodiy va tanqidiy fikrlashi rivojlanishini ta'minlovchi vositaga aylanadi. Fantastik asarlar dunyoni anglash shakllaridan biri sifatida o'quvchi shaxsini g'oyaviy tarbiyalashning kuchli shakllaridan biri sanaladi.

2. O'tkazilgan so'rovnomalar hamda tadqiqot natijalaridan kelib chiqqan holda maktab o'quvchilarning yoshi va psixologik xususiyatlari, qiziqishlari, tasavvurlari, asarni tushuna olish darajalariga qarab fantastika yo'nalishida yozilgan asarlarni ularning yosh toifasiga ko'ra taqsimlab chiqildi. Bu orqali ularning ijodiy va tanqidiy fikrlash imkoniyatlari oshishi, asarni chuqurroq tushunishlari va qahramonlar his-tuyg'ularini yaxshiroq anglashlari aniqlandi.

3. O'quvchilar ijodiy va tanqidiy tafakkurini rivojlantirishga qaratilgan topshiriqlar tizimini ishlab chiqishga ehtiyojning mavjudligi umumiy o'rta ta'lim maktablari "Adabiyot" darsliklarida berilgan o'quv materiallari bilan birga o'quv qo'llanmalarni ham yaratishni taqozo etadi.

4. Fantastik asarlarni o'qitish orqali o'quvchilar ijodiy va tanqidiy fikrlashlarini rivojlantirishda fanlararo aloqa va integratsiyadan foydalanish o'quvchilarning yangi bilimlarni egallashga rag'batlarini oshiradi, axborot texnologiyalari bilan ishlash kompetensiyasini rivojlantiradi, yangiliklarni tez o'zlashtirish imkoniyatini yaratadi.

5. Fantastik asarlarni o'qitishda ilg'or pedagogik texnologiyalardan foydalanish o'quvchilar ijodiy va tanqidiy tafakkurining kengayishiga, fantastik asarda ko'tarilgan muammoni tushunishga, undagi muhim jihatlarni farqlay olishga, o'zgacha g'oya va qarashlarga moyillik bildirishga, muammoga turli nuqtayi

nazardan yondashishga, muammo yechimining bir necha variantlarini ko'rib chiqish, mantiqiy xulosalar chiqarishlariga yordam beradi.

6. Fantastik asarlarni o'qitish orqali o'quvchilarda ijodiy va tanqidiy fikrlashlarini rivojlantirish mobaynida olingan ko'nikmalar ularning shaxsiy hayotlari va kasbiy jarayonlarida ham asqotadi.

7. 8–9-sinf o'quvchilarida aniq fanlar, ijtimoiy fanlardan olgan bilimlari mustahkamlanib boradi va bu fanlarni yaxlit holda uyg'unlashtirishga ehtiyoj seziladi. Bu ehtiyojni adabiyot darslarida ilmiy fantastika yo'nalishida yozilgan asarlar bilan qondirish mumkin. Bu ularda kelajak rejalarini tuzish uchun yaxshigina imkoniyat paydo qiladi.

8. Fantastik asarlar allaqachon umumta'lim maktabi o'quvchilarining kitobxonlik doirasiga kirib borganligini inobatga olgan holda, bugungi kun metodistlari va o'qituvchilardan o'quvchilarga qanday fantastik asarlarni taqdim etish mumkinligi haqidagi so'rovnomalar o'tkazish zarurati aniqlandi.

9. Adabiyot o'qitish bilan bog'liq va qilinishi kerak bo'lgan ishlar qatoriga kitobxonlik to'garaklarida fantastik asarlar o'rganilishi mustahkamlab qo'yilishi kerak. Kitobxonlik madaniyatining subyekti sifatida o'qituvchi va o'quvchining strategik hamkorligi muhim ekanligi inobatga olinishi zarur. Fantastik asarlarni o'qitishda va tahlil jarayoni uchun vaqt kamligini inobatga olgan holda fakultativ mashg'ulotlar va to'garaklarda o'quvchilar bilan muntazam ishlashni yo'lga qo'yish maqsadga muvofiq. O'quvchilar o'qishlari uchun ularning qiziqishlari va xohishlaridan kelib chiqqan holda yoshlariga mos bo'lgan fantastika yo'nalishidagi asarlarni muntazam ravishda berib borish muhim hisoblanadi.

10. Fantastik asarlarni o'qitishda multimediyali vositalardan samarali foydalanish o'ziga xos afzalliklarga ega. Mashg'ulot jarayonida ko'rsatmalilik asosiy o'rinni egallaydi va o'quvchilarni izlanishga undaydi. O'quvchilarga bir vaqtning o'zida katta hajmdagi ma'lumotlarni yetkazib berish, har bir vaqtning o'zida o'zlashtirayotgan mavzu bo'yicha ma'lumotlarni eshitish, ko'rish, mavzuni jonli muloqot asosida o'rganish imkoni tug'iladi.

TAVSIYALAR

1. Adabiyot o'quv fani doirasida o'quvchilarga fantastik asarlarning asosiy belgilari, turlari haqida ma'lumot berib borish kerak.

2. O'qitish maqsadlarini o'quvchilarning tasavvurlarini kengaytirish, ijodiy va tanqidiy fikrlash ko'nikmalarini rivojlantirish, ma'naviy va axloqiy qadriyatlar haqida fikr yuritishga yo'naltirish kerak.

3. Fantastik asarlarni o'qitishda analitik (matn tahlili, obrazlar va mavzular, ziddiyat va mavzuni o'rganish) va ijodiy yondashuvdan (tasavvur mashqlari), taqqoslash va tahlil usullaridan foydalangan holda darslarni tashkil etish maqsadga muvofiq.

4. O'quvchilarni darsga qiziqishlarini oshirishda interaktiv usullar, media resurslaridan foydalanish zarur.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019. Fil.19. 01 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

ИНОМЖОНОВА СУРАЙЁ ХАБИБЖОНОВНА

**МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФАНТАСТИЧЕСКИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО И КРИТИЧЕСКОГО
МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ (НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)**

13.00.02 – Методика и теория обучения и воспитания (узбекская литература)

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2025

Тема диссертации доктора философии педагогических наук (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан под номером B2023.1. PhD/Ped4479.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Автореферат диссертации доступен на трех языках (на узбекском, английском и русском (резюме)), размещен на веб-странице Научного совета (www.vocedu.uz) и на Информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz)

Научный консультант: **Жураева Гулноза Ахматовна**
доктор филологических наук, и.о.проф.

Официальные оппоненты: **Кадыров Валижон Абдурахманович**
доктор педагогических наук, профессор

Юсуфжанова Назокат Нигматжановна
доктор философии педагогических наук (PhD)

Ведущая организация: **Национальный институт педагогичесвоспитательной педагогики имени Кори Ниязи**

Защита диссертации (PhD) **03/30.12. 2019.Fil.19.01** состоится в разовом научном заседании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в 2025 году «__» _____ .

(Адрес: 100100, г. Ташкент, ул. Юсуфа Хос Ходжиба, дом 103. Тел.: (+99871) 281-41-44, faks: 281-427-44, e-mail: www.tsuull.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрирован под номером ____). (Адрес: 100100, г. Ташкент, ул. Юсуфа Хос Ходжиба, дом 103. Тел.: (+99871) 281-41-44, faks: 281-42-44, e-mail: www.tsuull.uz).

Автореферат диссертации разослан: «__» _____ 2025 года

(Объявление _____ цифрового реестра в «__» _____ 2025 года

К.Б.Юлдашев

Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, д.п.н., профессор

К.У.Пардаев

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, д.ф.н., профессор

С.Аширбаев

Ученый совет по присуждению ученых степеней, председатель научного семинара, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. Процессы глобализации, происходящие в мире, стремительно влияют на сферы науки, образования, культуры и производства. С этой точки зрения литература приобретает актуальность как важный вид искусства в развитых странах должна быть обновлена в учебных программах, создании вариативных программ и учебников, совершенствовании их содержания на основе требований государственных образовательных стандартов, интегративного, дифференцированного подхода и смешанного образования (blended-learning). В частности, в учебных заведениях США, Англии, Канады и европейских стран особое значение придается культурологическому, языковому и личностному подходу к проблемам работы над текстом художественного произведения.

В ведущих научно-исследовательских центрах и высших учебных заведениях мира проводятся научные исследования по преподаванию литературы в связи с другими видами искусства, конкретными и естественными науками. Отражено, что воспитание учащихся в духе творчества, формирование аналитического мышления и творческого воображения считается основным вопросом через формирование компетенций осознать, понимать и воспринимать содержание произведений различных жанров и тематик. Путем популяризации опыта преподавания фэнтезийно-приключенческих произведений, развития жизненных навыков и личностной точки зрения у учащихся, развитие умения делать обоснованные выводы рассматривается как фактор достижения прогресса.

В нашей стране важным вопросом считается информирование студентов о последних достижениях науки, повышение их интеллектуального потенциала, повышение их творческих способностей, укрепление связи с реальной жизнью при развитии их личностных, социальных и эстетических компетенций. Одним из основных требований считается научить студентов понимать необходимость изучаемой информации и материалов, которые они предоставляют, и чувствовать их важность. В целях модернизации содержания литературного образования и широкой пропаганды чтения среди молодежи «это связано с совершенствованием системы образования и просвещения, направлением молодежи, которая является будущим нашей страны, на получение современных знаний, воспитанием всесторонне развитая личность»¹⁷, развивающая их духовные качества, новые современные образовательные методы, связанные с преподаванием работ по интересующему направлению и содержанию, поиску знаний, педагогическим исследованиям. требует применения.

Постановления № ПФ-4797 Президента Республики Узбекистан от 13 мая 2016 года «О создании Ташкентского государственного университета

¹⁷ Mirziyoyev Sh.M. Milliy taraqqiyot yo'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz. – Toshkent: O'zbekiston, 2018. – 31-b.

узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», № ПФ-4947 от 7 февраля 2017 года «Стратегия действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», № ПФ-5712 от 29 апреля 2019 года «Об утверждении концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года», № ПФ-6084 от 20 октября 2020 года «Дальнейшее развитие узбекского языка в нашей стране и на меры по совершенствованию языковой политики», указы № PQ-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и популяризации книжочтения и культуры чтения», PQ-3907 от 14 августа 2018 года «О мерах по воспитанию молодых людей духовно, нравственно и физически совершенными, по поднятию качества их системы образования на новый уровень» и постановление Кабинета Министров от 6 апреля 2017 года № 187 «Об утверждении государственных образовательных стандартов общего среднего и среднего специального, профессионального образования» и других нормативных актов, связанных с этой деятельностью – данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, определенных в нормативных документах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Пути реализации вклада в формирование системы инновационных идей в социально-правовом, экономическом, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Уровень изученности проблемы. Характеристика художественных произведений в нашей республике исследовано Р.Иброхимовой, Ф.Салаевым, Р.Тулабоевой, М.Обиджоновой¹⁸, роль и значение художественных произведений в обучении детской литературе С.Матчановым, М.Жумабоевым, Г.Джахонгировым, К.Турдиевой, К.Кахрамоновым, Г.Джураевой, З.Иброхимовой, С.Ирисходжаевой, Б.Джамиловой, Р.Раджабовой, Н.Ярашовой¹⁹, использование инновационных технологий,

¹⁸ Иброхимова Р. Ўзбек фантастикасининг тараққиёт муаммолари. Фил. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 2003. – 306 б.; Салаев Ф. Ҳозирги ўзбек илмий фантастик адабиётида инсон ва табиат муаммолари. Фил. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Нукус, 1993. – 146 б.; Tulaboyeva R. Xudoyberdi To'xtaboyev romanlarida badiiy psixologizm. Fil. fan. fals. dok. (PhD) ... diss. – Toshkent, 2019. – 152 b.; Обиджонова М. Инглиз ва ўзбек фантастик ҳикоячилиги: оригинал ва муштарак тенденциялар (Рей Бредбери ва Ҳожиакбар Шайхов ижоди мисолида). Фил. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2022. – 147 б.

¹⁹ Matjon S. Bolalar adabiyotidan saboqlar. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Mahalla va Oila, 2022.; Жумабоев М. Болалар адабиёти. Дарслик. – Тошкент: ФАН, 1978. – 99 б.; Жаҳонгиров Ф. Ўзбек болалар фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1975. – 102 б.; Турдиева К. XX асрнинг 60-80-йиллар ўзбек болалар шеърлятида маънавий масалалари. – Тошкент: Turon zamin ziyo, 2013. – 130 б.; Қахрамонов Қ. Адабий танқид ва ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент: ФАН, 1991. – 150 б. Жураева Г.А. Ўзбек болалар шеърлятида ҳажвия. Фил. фан. док. (DSc) ... дисс. – Тошкент, 2021. – 249 б.; Иброхимова З. Кичкинтойлар адабиётининг хусусиятлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994. – 120 б.; Ирисхўжаева С. Болалар адабиётида дидактика. – Тошкент: ФАН, 1978. – 131 б.; Jamilova V. O'zbek bolalar adabiyoti. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Noshir, 2019. – 114 б.; Ражабова З. Ўзбек болалар адабиётида фольклор жанрлари стилизацияси (насрий эртақ ва топишмоқ мисолида) Фил. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Бухоро, 2020. – 143 б.; Ярашова Н. XXI аср ўзбек болалар адабиёти тили ва услубияти (Х. Тўхтабоев ижоди мисолида). Фил. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Самарқанд, 2020. – 147 б.

вопросы повышения качества литературного образования К.Юлдошевым, К.Хусанбоевой, Р.Ниёзметовой, И.Нурмаматовой, М.Аскаровой, Г.Маматовой, Д.Муминовой²⁰.

Проблемы обучения студентов творческому и критическому мышлению анализировали Р. Мавлонова, Б. Адизов, Р. Ибрагимова, М.Кулахмедова, Ч. Шакирова, Ш. Нуруллаева, З. Нишонова, А. Балтаева²¹.

Особенности восприятия студентами образцов научно-фантастической литературы, ориентирующие школьников на занятия в библиотеке, такие аспекты, как то, что художественные произведения являются важным фактором литературного развития учащихся выразились в исследовательских работах ученых стран СНГ: Т.Шило, Г.Поповой, В.Соломоденко, О.Виноградовой, В.Новиковой, Н.Маркиной²².

В работах зарубежных ученых Х. Бедира, Б. Блэка, Р. Х. Энниса, А. Эверса, П. Пардеде, П. Стэплтона²³ освещались вопросы развития

²⁰ Йўлдошев К. Янгиланган тафаккур ва умумтаълим мактабларида адабиёт ўқитишнинг илмий-методик асослари. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 1996. – 302 б.; Хусанбоева Қ. Адабий таълим жараёнида ўқувчиларни мустақил фикрлашга ўргатишнинг илмий-методик асослари. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 2006. – 262 б.; Ниёзметова Р. Узлуксиз таълим тизимида ўзбек адабиётини ўрганишнинг назарий ва методик асослари (рус гуруҳлари мисолида). Пед. док. ... дисс. – Тошкент, 2007. – 242 б.; Матчанов С. Умумтаълим тизимида адабиётдан мустақил ишларни ташкил этиш. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 1998. – 306 б.; Ирисбаева М.Н. Таълим тарбия жараёнларида тарихий миллий ва замонавий педагогик технологияларни интеграциялаш. Пед. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Самарқанд, 2020. – 138 б.; Аскарлова М. А. Бошланғич синф ўқувчиларида ўқиш ва матнни тушуниш кўникмаларини ривожлантириш. Пед. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Наманган, 2020. – 144 б.; Маматова Г.А. Бошланғич синф ўқиш дарсларида ўқувчиларда адабий тушунчаларни шакллантириш методикаси. Пед. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2020. – 135 б.; Муминова Д. Бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик кўникмаларини шакллантириш механизми. Пед. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Наманган, 2020. – 142 б.

²¹ Mavlonova R. Boshlang'ich ta'limda pedagogika, innovatsiya, integratsiya. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Voris nashriyot, 2013. – 160 b.; Adizov B. Boshlang'ich ta'limni ijodiy tashkil etishning nazariy asoslari. Ped. fan. dok. ... diss. – Toshkent, 2003. – 298 b.; Ibragimov R. Boshlang'ich maktab o'quvchilarida bilish faoliyatini shakllantirishning didaktik asoslari. Ped. fan. dok. diss. – Toshkent, 2001. – 256 b.; Qulaxmetova M. O'quvchilarning ijodiy fikrlash qobiliyatini shakllantirish. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Sano-standart, 2011. – 140 b.; Shakirova Ch. Talabalarning ijodiy fikrlashini rivojlantirish asosida o'qitish samaradorligini oshirish. Ped. fan. nom. ... diss. – Toshkent, 2009. – 142 b.; Nurullayeva Sh. Boshlang'ich sinf ona tili darslarida o'quvchilarni mustaqil fikrlashga o'rgatish metodikasi. Ped. fan. nom. ... diss. – Toshkent, 2007. – 136 b.; Nishonova Z. Mustaqil ijodiy fikrlashni rivojlantirishning psixologik asoslari. Psixol. fan. dok. ... diss. – Toshkent: 2005. – 302 b.; Балтаева А. Т. Адабиёт дарсларида ўқувчиларни бадиий асар қахрамонларини танқидий баҳолашга ўргатиш технологияси. Пед. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2020. – 156б.

²² Шило Т.Б. Специфика изучения произведений фантастики в 5–9-классах средней школы. Дисс. ... канд. пед. наук. – Самара, 2007. – 150 с.; Попова Г.В. Изучение произведений фантастики как фактор литературного развития школьников (7–9 классы). Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Курск, –18 с.; Соломоденко В.Н. Особенности восприятия научно-фантастической литературы учащимися 5–8 классов и пути повышения активности руководства чтением в детской библиотеке. Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 1983. – 148 с.; Виноградова О.В. Педагогические условия повышения эффективности чтения подростками литературы фантастики. Дисс. канд. ... пед. наук. – Москва, 2002. – 136 с.; Новикова В.Г. Фантастическая новелла Рея Бредбери. Дисс. канд. ... филол. наук. – Нижний Новгород, 1992. – 160с; Маркина Н.В. Художественный мир Рея Бредбери: Традиции и новаторство. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Нижний Новгород, 2006. – 152 с.

²³ Bedir, H. (2013). Reading and critical Thinking Skills in ELT Classes of Turkish Students. World Applied Sciences Journal, 21(10). – P. 436–1439.; Black, B. (2007). Critical Thinking – a tangible construct? Research Matters: A Cambridge assessment publication, 3. – P. 2–4. Ennis, R.H. (1987). A taxonomy of critical thinking dispositions and abilities. Evers.A. (2007).: Does discipline matter? Pedagogical approaches to critical tinkering in English for academic purposes (EAP) and economics. Unpublished master's thesis, Carleton University, Ottawa, Ontario, Canada. Pardede, P. (2015) A Priority. Agenda for Mental Revolution in Education: Developing Critical and Creative Thinking through Learning. In Proceeding Mental Revolution in Education for Human Charakter Building, – P. 104–121.; Stapleton, P. (2002). Critical thinking in Japanese L2 writing: Rethinking tired constructs. ELT Journal, 56. – P. 250–257.

критического мышления у студентов и использования передовых педагогических технологий.

Реформы, реализуемые в системе образования, создают необходимость развития творческого и критического мышления учащихся посредством преподавания фантастических произведений в школьном литературном образовании.

Связь исследования с научными планами вуза, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательского плана Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои «Современная методика преподавания узбекского языка и литературы».

Цель исследования – разработать предложения и рекомендации по совершенствованию методики развития творческого и критического мышления учащихся с использованием фантастических произведений в процессе обучения детской литературе.

Задачи исследования:

проанализировать педагогические и психологические возможности развития творческого и критического мышления учащихся путем преподавания фантастических произведений на уроках литературы;

развитие дидактического обеспечения использования художественных произведений в развитии творческого и критического мышления учащихся;

разработка механизма развития творческого и критического мышления учащихся путем преподавания научно-фантастических произведений;

совершенствование содержания, развитие творческого и критического мышления учащихся путем обучения фантастических произведений.

В качестве объекта исследования был определен процесс развития творческого и критического мышления учащихся путем преподавания фантастических произведений в 2-9 классах общеобразовательных школ, в экспериментально-исследовательские работы были включены 798 учащихся школ Бухарской, Наманганской областей и города Ташкента.

Предметом исследования являются содержание, форма, методы и средства обучения художественным произведениям во 2-9 классах общеобразовательной школы.

Методы исследования. Для достижения цели и решения поставленных задач в исследовательской работе использовались наблюдение, анализ, синтез, логическое обобщение, математико-статистический анализ, критический и сравнительный анализ.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Совершенствованы педагогико-психологические возможности развития творческого и критического мышления учащихся в отношении целей, средств и результатов при обучении фантастическим произведениям на уроках литературы на основе выяснения уровня развития познавательных процессов, связанных с потребностью, склонностью и интересом.

Усовершенствовано дидактическое обеспечение использования художественных произведений в развитии творческого и критического мышления на основе создания возможностей выбора и формирования списка произведений для чтения через Интернет-сайты в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями учащихся;

Совершенствовался механизм развития творческого и критического мышления учащихся путем преподавания научно-фантастических произведений, дидактических занятий, связанных с созданием сказок, рассказов и загадок в рамках программы интересного чтения, уроков, внеклассных занятий и групповой деятельности в основе взаимной интеграции;

улучшено за счет систематического применения технологий для развития интеллектуального потенциала учащихся развитие творческое и критическое мышление учащихся путем обучения художественным произведениям с применением технологий «Карусельный обзор», «Jigsaw», «Противоположные дебаты», «Minds Eye (Глаз разума)».

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

соавтор учебников «Литературы» для 8-9 классов Школ творчества;

в общеобразовательных школах создана авторская программа изучения фэнтезийных, приключенческих и научно-фантастических произведений в кружковых занятиях;

разработаны методические рекомендации по преподаванию фантастических произведений в общеобразовательных школах;

Результаты исследования были использованы для совершенствования содержания учебных программ по предметам «Детская литература» и «Современная литература в школьном образовании» в высших учебных заведениях.

Достоверность результатов исследования поясняются подтверждением использованных в исследовании методов, соответствии научно-теоретических данных официальным источникам, указанном анализе, эффективность экспериментальной работы основана на математическом и статистическом методе, выполнении заключение, предложение, рекомендации, полученные результаты компетентными структурами.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость исследования основана на роли фантастических произведений в образовательном процессе по детской литературе, изучены взгляды специалистов в области преподавания фантастических произведений, разработаны методические рекомендации по проблеме, систематизированы подходы к совершенствованию методики использования фантастических произведений в развитии творческого и критического мышления учащихся.

Практическая значимость результатов исследования заключается в выдвинутых в работе идеях, практических рекомендациях по созданию учебников «Чтение», «Литература», рекомендации произведений для

самостоятельного и внеаудиторного изучения, организации внеклассной работы, создании научных программ. подготовки методических пособий по преподаванию литературы и использованию их в качестве методических рекомендаций на курсах переподготовки и повышения квалификации учителей.

Внедрение результатов исследований. В процессе обучения детской литературе на основе научных результатов совершенствуется методика развития творческого и критического мышления учащихся с использованием фантастических произведений:

Педагогико-психологические возможности развития творческого и критического мышления через преподавание фантастических произведений на уроках литературы, а также дидактическое сопровождение таких как цели, средства, результаты, выяснение уровня развития познавательных процессов учащихся, выборочное формирование перечня произведений в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями учащихся, которые должны быть прочитаны через интернет-сайты были использованы при создании учебника «Литература» для 8 класса творческих школ. (Справка № 01-11-766 от 5 июня 2023 года Агентства специальных образовательных учреждений при Министерстве дошкольного и школьного образования Республики Узбекистан). В результате возросли возможности создания вопросов и заданий, связанных с работой над текстом художественных произведений, на основе межпредметной связи, межпредметной интеграции, самостоятельного обучения и организации внеклассной деятельности;

механизм развития творческого и критического мышления учащихся путем преподавания научно-фантастических произведений, дидактических занятий, связанных с созданием сказок, рассказов и загадок, в программе интересного чтения, уроков, внеклассных занятий и групповых занятий, предложений и выводов по совершенствованию на основе взаимной интеграции были использованы при создании учебников «Литература» для 9 классов Творческих школ (Справка № 01-11-766 от 5 июня 2023 года Агентства специальных образовательных учреждений при Министерстве дошкольного и школьного образования Республики Узбекистан). В результате достигнуто повышение индивидуальной, профессиональной и личностной компетентности преподавателей по эффективной организации процесса преподавания литературы;

использованы результаты исследований по методике развития творческого и критического мышления учащихся путем преподавания фантастических произведений систематического использования технологий «Карусельный обзор», «Jigsaw», «Противоположные дебаты», «Minds Eye» (Глаз разума) для развития интеллектуального потенциала учащихся при создании учебников-хрестоматий «Литература», методических пособий для преподавателей. (Справка № 01/11-1-101 от 5 апреля 2024 г. Республиканского образовательного центра при Министерства дошкольного и школьного образования). В результате были использованы интенсивные методы для

формирования критического мышления учащихся 2-9 классов, развития таких компетенций, как правильная реакция на окружающие события, принятие логических решений посредством анализа художественного произведения.

результаты исследований по совершенствованию на основе взаимного согласования идей в подборе фантастических произведений в соответствии с детской психикой и интересами в преподавании детской литературы, систематическом формировании методических возможностей использования современных педагогических технологий, истории преподавания детской литературы, взглядов мыслителей Востока на творческого и критического мышления, педагогических возможностей передовых современных специалистов использовано при создании электронной платформы ПЛ-402104474 «bolalar adabiyoti.uz» и ее мобильного приложения (Справка №04/1-4206 от 20 октября 2024 года ТашГУУЯЛ имени Алишера Навои). В результате были сравнительно и критически проанализированы сложности и проблемные аспекты преподавания фантастических произведений, созданных по детской литературе, в системе общего среднего образования, а также усовершенствованы научно-методические аспекты, такие как точность, полнота, современность, возрастная адекватность, последовательность.

Апробация научно-исследовательских работ. Результаты исследований обсуждались на 3 республиканских и 3 зарубежных научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по диссертации 12 научных работ, в том числе 5 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации ВАК при Министерстве высшего образования, науки и инноваций, основные научные результаты докторских диссертаций, из них 3 опубликованы в республиканский и 2 зарубежных журнала.

Структура и объем диссертации. Исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений, его объем составляет 158 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность и необходимость темы диссертации, показывается ее зависимость от приоритетных направлений развития науки и техники республики, уровень исследования проблемы, цель и задачи, объект и определен предмет исследования, описана научная новизна, практические результаты, результаты обоснованы достоверностью, научной и практической значимостью, сведения о внедрении результатов исследования, утверждении, опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации под названием «**Научно-методические основы преподавания фантастических произведений в общем среднем образовании**» исследуется изучение фантастических произведений в узбекской детской литературе как педагогическая проблема, современная ситуация с преподаванием фантастических произведений в учебниках

литературы. В положении анализируется эффективность литературного воспитания, выделяются педагогико-психологические особенности преподавания художественных произведений.

Любопытство детей младшего школьного возраста можно увидеть в их стремлении учиться и познавать окружающую среду. Даже играя, ребенок пытается познать тайны мира, причины, события и связи между ними. Дети этого возраста задаются вопросами как «Почему?», «Как?», «Когда?», «За счет чего?» для них естественно задавать такие вопросы. Они глубоко размышляют над увиденным, стремятся получить полную информацию и умеют логически мыслить. Методист А. Болтаева отметила, что «общее критическое мышление начинается с постановки вопросов и включает в себя выявление проблем, которые необходимо решить. Учащиеся, по своей природе, любопытны. Как только их взгляд попадает на что-то новое, у них возникает внутреннее любопытство узнать, что это такое. Этот интерес будет стимулировать в них критическое мышление»²⁴. В процессе обучения расширение их мышления, формирование навыков самостоятельного мышления является одним из важнейших аспектов развития школьников. Поэтому поиск и постоянное применение новых способов организации занятий по литературе, факультативных, кружковых занятий требует от учителя большого мастерства. Первые фантазии младшего школьного возраста появляются при сочинении сказок и рассказов, рисовании картинок. Дети этого возраста представляют себе фантастические образы и ситуации. Дети представляют новые образы через знакомые ситуации. В результате они преодолевают страх, двигаются вперед, делают новые открытия, выбирают друзей и чувствуют себя счастливыми. Дети часто отдаются воображению, когда сталкиваются с жизненными трудностями. Они пытаются выйти из жизненных трудностей посредством своего воображения. Ребенок познает мир посредством воображения, развиваются его творческие способности, что служит развитию его личностных качеств.

Решение этой проблемы в рамках литературного образования требует отбора произведений с учетом возраста, психофизиологических особенностей учащихся, разработки системы вопросов и заданий, направленных на получение логических выводов, и эффективного их использования на занятиях. В образовательных программах необходимо предусмотреть фантастические произведения, а содержание дидактического обеспечения в учебниках должно быть рассчитано на полное понимание учащимися представленных в них идей. В «Национальной учебной программе» по литературе в качестве проблемы отмечается то, что «существующие педагогические материалы не предусматривают использование инновационных методов, направленных на формирование и развитие навыков творческого и критического мышления учащихся»²⁵. До создания

²⁴ Балтаева А. Адабиёт дарсларида ўқувчиларни бадий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатиш технологияси. Пед. фан. фалс. док. (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2020. – 17-б.

²⁵ Umumiy o'rta ta'limning "Adabiyot" fanidan "Milliy o'quv dasturi". – Toshkent: 2021. – 14-b.

«Национальной учебной программы» и учебников нового поколения желания и удовлетворение учащихся в отношении фантастической литературы не были обеспечены. Необходимость восполнения этого пробела ставит вопрос о методике преподавания фантастических произведений в общеобразовательной школе, совершенствовании использования современных педагогических технологий, создании системы вопросов и заданий, направленных на развитие творческого и критического мышления учащихся, и в широком аспекте использовать их на занятиях. Наряду с использованием передовых педагогических технологий при преподавании фантастических произведений существует также необходимость улучшения межпредметных связей и интеграции.

Для любого демократического общества, которое хочет видеть свое совершенство на пике своего развития, школьное образование и качество преподавания находятся на первом месте. Если не учитывать проблемы, связанные с созданием образовательных программ, возникнут трудности в развитии общественной жизни. Как отметил профессор К.Юлдошев, «Различные виды деятельности, такие как создание программы, выбор работ, определение количества часов, создание учебников и пособий, выбор методов, разработка методов, полезны только в том случае, если они служат основной цели. Формировать личность – значит поставить человека на путь совершенствования. Человек, вступивший на этот путь, всю жизнь будет воспитывать себя, доводить до совершенства и сможет жить, только всю жизнь следуя благородным духовным ценностям. Для такого человека стремление к совершенству становится внутренней потребностью»²⁶. Поэтому формирование творческого и критического мышления базируется на том, что существует ряд проблем, связанных с отсутствием необходимых указаний для учителей в этом плане, невозможностью получить необходимые методические рекомендации, объемом времени и обучения.

Фантастические произведения являются эффективным средством развития детского воображения, знакомства с новыми научными знаниями и ценностями. Следующие аспекты важны для развития творческого и критического мышления учащихся путем их обучения:

1. Расширение детского воображения: с помощью фантастической литературы дети расширяют свое воображение за пределы реального мира, что помогает им развивать навыки творческого и критического мышления.

2. Привитие культурных и национальных ценностей: Привитие детям местных традиций и ценностей через фантастические произведения помогает сохранить национальную идентичность. Большую роль в этом играет использование мотивов узбекских народных сказок и народного творчества.

3. Пробуждение интереса к научно-техническим знаниям: объяснение детям достижений науки простым языком в фантастических

²⁶ Йўлдошев Қ.Б. Янгиланган педагогик тафаккур ва умумтаълим мактабларида адабиёт ўқитишнинг илмий методик асослари. Пед. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 1996. – 111-б.

произведениях вызовет интерес к научной области в будущем. Это послужит повышению научного потенциала будущего поколения.

4. **Создание образов национальных героев:** включая образы национальных героев в фантастические произведения, дети испытывают чувство гордости за свою нацию. Эти герои показывают им положительные качества как образцы для подражания.

5. **Совершенствование дидактических средств:** при обучении художественной литературе используются разнообразные интерактивные и творческие игры, такие как ролевые игры, дискуссии и проектная работа. Они эффективны для повышения интереса детей и углубления знаний на основе национальной методики.

6. **Формирование языкового и стилистического своеобразия:** в фантастических произведениях отечественных авторов используются специфические языковые и стилистические элементы. Знакомство с ними прививает детям литературный вкус и чувство любви к родному языку.

Для создания национальной методики преподавания фантастических произведений важно использовать произведения узбекских авторов, народные сказки и образы национальных героев, опираясь на современные педагогические технологии. Также необходимо подобрать фантастические произведения, подходящие для каждой возрастной группы, и выбирать соответствующие возрасту методы их преподавания. Это служит созданию интересной и эффективной образовательной среды для детей.

В целях широкой пропаганды чтения целесообразно выбирать лучшие произведения узбекской и мировой литературы с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. По мнению методиста С. Камбаровской «Учитель должен подбирать и рекомендовать литературу для чтения, своевременно обновлять список произведений и расширять содержание, учитывая возрастные и индивидуальные особенности и интересы каждого ученика. Ведь интерес помогает глубже понять суть изучаемого произведения»²⁷. С этой точки зрения в нашей исследовательской работе список фантастических произведений, которые учащиеся могут читать вне занятий, был распределен по классам. При этом фантастические произведения представлены в виде фэнтези во 2-4 классах (Произведения «Перо орла», «Почетная девушка» Д.Абдурахимовой, «Страна фей» Т.Гойипова, «Великая молочная река» М.Юлдошевой, «Муравей космонавт» Аллаёра); приключенческой фантастики в 5-7 классах («Автомальчик с золотым сердцем» А.Обиджона, «Машина-перевозчик денег» О.Момина Ходжи, «Мальчик, выросший в горах» А.Хусанова, «Малыш и Карлсон» А.Линдгрена, «Золотой компас» Ф.Пульмана, «Станный сон» Х.Шайхова, «Странное путешествие на планету Илмус» М.Абдуллаевой); научной фантастики в 8-9 классах («Они не умеют летать» А.Азимова, «Таинственный остров» Ж.Верна, «Небеса» Тахира Малика, «Демонстрация на небесной оси», «Пояс вечера»

²⁷ Камбарова С.И. Умумий ўрта таълим тизимида ўқувчиларнинг мустақил мутолаа маданиятини шакллантириш технологияси. Пед. фан. фалс. док. (PhD) дисс. – Самарканд, 2019. –13–14-б.

Х.Шайхова, «Малые Магеллановы облака» О.Юсупова, «Странный мир» О.Момин Ходжи).

Правильная организация учебного процесса и эффективное использование методов обучения недостаточны для того, чтобы научить учащихся творчески и критически мыслить. На наш взгляд, в этой связи содержание образовательных программ должно служить также развитию творческого и критического мышления. В обновленных учебниках «Литература» сделана попытка дать задания, ориентирующие ученика на творческое и критическое мышление, но это небольшой процент по сравнению с зарубежными учебниками. В учебниках зарубежных стран, которые мы попытались обзреть, задания, направленные на развитие творческого и критического мышления, составляют более 21 процента²⁸. После каждой темы в графе «Critical thinking» («Критическое мышление») приведены вопросы, побуждающие учащихся мыслить самостоятельно.

Именно об этом говорит Е. Селикова, когда речь идет о важности для учащихся четкого понимания мысли писателя и умения анализировать язык произведения: «научить учащихся логически, осознанно излагать и сопоставлять свои мысли – это развить у них склонность к последовательной умственной работе и дать им возможность постепенно концентрироваться на изучаемом предмете»²⁹. Ученик сконцентрируется только тогда, когда четко поймет суть темы. Для этого подчеркивается, что представляемая ему произведение должна быть совершенно понятной и интересной.

По мнению С.Н. Вайтулевича, «Критическое мышление означает способность анализировать информацию с логической точки зрения, выносить обоснованные суждения, принимать решения и применять полученные результаты в стандартных и нестандартных ситуациях, вопросах и проблемах». Критическое мышление не означает негативного и осуждающего подхода, а разумное рассмотрение различных подходов для вынесения обоснованных суждений и решений. Слово «критический» в данном контексте означает «анализ». Критическое мышление — это тип направленного мышления, поскольку оно фокусируется на достижении желаемого результата»³⁰. Мы также рассматриваем критическое мышление как способность человека выявлять проблемы, находить их причины, предвидеть их последствия и формулировать альтернативные гипотезы для их решения. Учащиеся, обладающий навыками критического мышления, умеет анализировать, синтезировать и оценивать достоверность информации. Одна из его ключевых идей в этом образе мышления заключается в том, что правильных ответов может быть много. Важной особенностью обучения критическому мышлению является свобода учащихся совершать ошибки. Чем больше ошибок совершает обучающийся, тем больше он понимает, в чем

²⁸ Clencoe Literature: The Reader's Choice. Course 4 edition published in 2007, openlibrary.org -1381p.

²⁹ Селикова Е. И. Эволюция типов школьного анализа литературного произведения (XIX начало XX в). – Улан-Уде: Издательство Бурятского государственного университета, 2000. – С. 24.

³⁰ Вайтулевич С.Н. Михайлова Т.В. Петрова К.О. Сущность и пути развития критического мышления преподавателя высшей школы // Современные наукоемкие технологии. – 2008. – № 9. – С. 70.

проблема; учится смотреть на проблемы с другой стороны; выявляет неэффективные способы решения и приходит к определенному выводу.

В нашем исследовании мы решили работать, основываясь на следующих основных компонентах критического мышления:

Анализ: разделение информации и идей на отдельные части, изучение и понимание их свойств.

Оценка: обсуждение и оценка предварительных идей или решений, основанных на фактических данных. На этом этапе рассматриваются альтернативные варианты.

Конкуренция: общение и обмен идеями с другими, анализируя их мысли и идеи.

Принятие решения: выбор лучшего или наиболее желательного варианта после анализа и оценки. Эти аспекты играют важную роль в умении учащихся делать правильные выводы и решать проблемы в различных жизненных и научных ситуациях.

Склонность детей и молодежи к чтению «некачественных» произведений всегда беспокоит педагогов. С начала прошлого века рассматривается вопрос представления работ учащимся с учетом его возраста, интересов и психологических особенностей. Если приключенческие произведения волнуют читателя богатством впечатлений, то фантастические произведения интересны тем, что события происходят в разное время и в разных ситуациях. Детективные произведения – неизвестное уравнение. Решение запрашивается у ученика. В таких многогранных произведениях уравнение всегда можно решить на основе предоставленной читателю информации. В решении задачи требуются определенные повороты ума.

Одной из важных задач, стоящих перед современной педагогикой, является определение того, каким произведениям следует преподавать учащимся. Причиной этого является отсутствие до сих пор специальных опросов между педагогами и методистами о представленных и подлежащих представлению учащимся произведениях. Во многих развитых странах мира можно увидеть, что подобные опросы проводились еще в начале прошлого века. Именно поэтому сегодня высока потребность в зарубежном опыте. Включение в учебники произведений, ориентирующих читателя на критическое мышление, необходимость расширения круга вопросов в этой связи становится требованием времени. Скорость обмена различной информацией, бурное развитие компьютерных технологий, развитие техники, широта возможностей получения любой информации требуют развития учебных предметов и создаваемых образовательных программ в гармонии с развитием общеобразовательной школы. Методист К. Хусанбоева справедливо заметила, что «неоспоримым фактом является то, что учитель не знает некоторых вещей, которые знают сегодняшние ученики»³¹.

³¹ Husanboyeva Q., Niyozmetova R. Adabiyot o'qitish metodikasi. Ikkinchi kitob. – Toshkent: Innovatsiya-Ziyo, 2022. – 333-b.

Современная методика требует от преподавателя творческого подхода, хорошего знания своего предмета, постоянного быть в курсе новостей, связанных с его предметом, а также правильной оценки возможностей ученика. С этой точки зрения художественные произведения для развития критического и творческого мышления учащихся уместно давать следующим образом:

1. Учащиеся 2-4 классов начинают мыслить самостоятельно, когда попадают в ситуацию, не встречавшуюся в их опыте. У них усиливается желание знать больше. Роль сказок в поднятии морального духа школьников малых классов бесподобна. Благодаря этим сказкам они изучают мир, учатся различать хорошее и плохое. Сказки должны не только учить нравственности, но и служить развитию критического мышления учащихся. Рекомендую учащимся этого возраста сказки, написанные в направлении фэнтези, можно добиться творческих способностей учащихся, выдвинуть новые идеи на уровне собственных знаний и опыта.

2. Учащиеся 5-7 классов имеют высокую склонность к приключениям. В это время у них развивается способность самостоятельно мыслить и делать выводы. Они сами читают произведения, делают логические выводы, оценивают действия героев. Учащимся этого возраста уместно представить приключенческие художественные произведения.

3. 8–9-sinf o'quvchilarida aniq va ijtimoiy fanlardan olgan bilimlari mustahkamlanib boradi hamda ularni yaxlit holda uyg'unlashtirishga ehtiyoj seziladi. Учащиеся 8-9 классов закрепляют свои знания по точным и гуманитарным наукам, возникает необходимость их гармонизации в целом. Эту потребность можно удовлетворить с помощью научно-фантастических произведений на уроках литературы. Анализ художественного текста, понимание образов и языка произведения не вызовут у них затруднений и появится хорошая возможность строить планы на будущее.

Вторая глава исследования называется **«Методика развития творческого и критического мышления учащихся посредством обучения фантастическим произведениям»**. В нем освещены методы обучения произведений в направлении фэнтези во 2-4 классах; образовательные технологии, используемые при обучении приключенческой фантастике учащихся 5-7 классов, а также использование интегративного подхода при преподавании научной фантастики учащимся 8-9 классов.

Fantasy по-английски — «фэнтези» — одно из фантастических направлений, включающее в себя магические элементы. Чаще всего встречается в мифологии и фольклоре. Д.Насреддинов объясняет это следующим образом: «В особенностях своего проявления фэнтези включает прежде всего мотивы волшебства, сказок и легенд. В этом отношении мифологические образы, фигурирующие в легендах, являются главным оружием фантазии»³². По требованиям фэнтези изображенная в ней

³² Насриддинов Д. Фэнтези ва фантастик асрлар микроолами // Ўзбекистонда хорижий тиллар. – Тошкент, 2019. – № 4. – В. 206.

действительность далека от реальной жизни. Это мир, придуманный воображением, и все события в нем загадочны, время отражается по-другому, животные говорят как люди, и он привлекает детей необычным отражением различных совпадений. Произведения фэнтези не только состоят из приключений, но и отражают глубокие философские аспекты жизни. После ознакомления с произведениями фэнтези использование дидактических игр типа «Что бы вы сделали?», направляющих учащихся к мечтанию, учит учащихся творчески мыслить. Например, задавая вопросы, служащие обогащению их воображения, как: «Если вы попадете в прошлое...», «Если вы попадете в будущее...», «Если вы отправитесь в космос один...», «Если мы все отправимся на другую планету...», увеличивается возможность направить их на творческую деятельность. Благодаря фантастическому воображению можно найти решения физических проблем во внешнем мире. Эффективно использовать такие методы, как создание интересных диалогов, работа с символами (изготовление крапленых карточек, получение цитат, сочинение сказок), составление сказочных символов, получение цитат. В этой главе были использованы следующие методы для развития критического и творческого мышления учащихся 2-4 классов:

Метод «Сказка продолжается». С помощью этого метода учащиеся завершают рассказ, обдумывают его продолжение и приходят к полному выводу. Например, прочитав в 4 классе повесть А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», учитель обращается к классу так: «Давайте поможем честному старому рыбаку, который не хочет никому зла. Золотая рыбка расстроилась и нырнула под воду. Сейчас мы попробуем их помирить». Учащиеся возвращаются к началу рассказа, чтобы решить эту задачу и оценить ситуацию на основе анализа. Они придумают продолжение сказки.

Метод «Сказки, но по-новому». В этом случае у учащихся будет возможность заменить героев сказки и события в ней. Они сами добавляют в сказку что-то новое.

Задачи: написать рассказ в группах или всей семьей, инсценировать сказку, создать забавные диалоги, написать вопросы, найти название для своего рассказа, разыграть свой новый рассказ, придумать загадки для рассказа, опубликовать свой рассказ, рекламировать свой рассказ. Давая такие задания, творческое мышление учащихся будет расширяться.

Составьте рассказ в группах. Такое задание направляет ученика к творческому сотрудничеству. Его идеи будут обсуждаться в группе. Развиваются коммуникативные навыки.

Создайте семейную сказку. Сотрудничество в семье, ознакомление с мнением близких, их мировоззрением приводит к укреплению взаимного доверия и любви. Это помогает улучшить отношения между ребенком и семьей.

Загадайте загадки, подходящие к сказке. Создание загадок, изображающих события сказки или предметы в ней, также учит ребенка

логически мыслить. Загадки могут быть текстовыми или стихотворными, чтобы читатель мог их разгадать.

Публикуйте свои истории. Учащиеся публикуют свои собственные сказки. Они могут использовать простую тетрадь или бумагу, приспособленную для производства газет. Это зависит от их творческих способностей и выбора. Учащиеся также демонстрируют картинки, соответствующие их сказкам. Это повысит их творческие способности и активность.

Рекламируйте свою историю. Учащиеся могут рекламировать свои истории в виде аудио, видео и ключей.

Игра чудес в сказке. В этой игре учащиеся называют чудеса, происходящие в сказке. Они рассказывают свои предсказания об ожидаемых чудесах.

«Какой из них полезен?» Учащиеся пытаются помочь героям сказки. Они ищут способы победить врага и выйти из проблемных ситуаций. Привносят в сказку новые предметы, такие как сапоги-скороходы, волшебный меч, волшебный ключ, складная скатерть и другие.

Создание сказки по символам. Учащиеся смогут создать новую сказку, используя собственные символические карты и цитаты из произведения. При этом карты будут ограничены, а остальные направления будут добавляться постепенно. Этот метод позволяет вместе придумать сказку.

Следующие методические рекомендации делают обучение фэнтезийным произведениям более интересным:

1. Контекстуальный анализ текста Учащимся предлагается объяснить контекст фантастического произведения, связать события и персонажей в нем с реальной жизнью. Изучая в произведении события, обстановку, персонажей и их характеристики, учащиеся глубже погрузятся в мир фэнтези.

Метод: сравнить события в художественном произведении с событиями современности, организовать дискуссию для раскрытия основной темы.

2. Обучение через анализ характера. Углубленно изучая персонажей фэнтезийных произведений, анализируя их поведение, цели и взгляды, учащиеся усваивают моральные понятия.

Метод: Учащиеся пишут аналитическую статью или текст о персонажах. Обсуждается цель и характер действий каждого персонажа.

3. Творческое переосмысление и создание собственного персонажа на любителя («Fan-Fiktion»). Учащимся можно предложить переписать сюжеты пьесы по своему воображению или добавить новые истории.

Метод: Написав «Fan-Fiktion», учащиеся будут развивать свои собственные творческие способности и развивать свои собственные реакции на персонажей и события произведения.

4. Визуально описать мир фантазий (создать визуальные карты). Наглядно изображая места и миры, где происходят события произведения, оно еще больше обогащает воображение читателей.

Метод: Учащиеся могут рисовать карты, создавать схемы, показывающие географическое положение мира произведения и его содержания. Это помогает им представить фантастический мир.

5. Обсуждать темы в произведении. Выявляя и обсуждая такие темы, как дружба, смелость и уверенность в себе, которые часто встречаются в фэнтези, учащиеся получают жизненные уроки.

Метод: Вынесение тем на групповое обсуждение, выслушивание мнения каждого ученика и углубление его отношения к работе.

6. Ролевые игры или инсценировка. Предоставление учащимся возможности оживить сцены в произведении, стать их частью, помогает учащимся прочувствовать содержание произведения через инсценировку.

Метод: разыгрывание ролей персонажей пьесы, исполнение монологов и диалогов.

7. Расширение фантастического мира посредством «Мозгового штурма» (Brainstorming) в группе. Групповой анализ событий и тем в фэнтезийных мирах побуждает учащихся создавать свои собственные миры.

Метод: Каждый учащийся в группе высказывает свои идеи по созданию фантастического мира или новых персонажей и сотрудничает в разработке нового мира или истории.

8. Использование подготовленных слайдов и графических материалов. Объяснение атмосферы, персонажей и событий фэнтезийного произведения с помощью визуальных материалов дает учащимся возможность более глубокого понимания.

Метод: учитель использует слайды или графику, чтобы показать мир произведения, персонажей и основные события, а учащиеся обсуждают персонажей и их характеристики.

Инновации развиваются за счет использования исследовательской деятельности, направленной на получение новых научных знаний, каких-либо открытий, изобретений. Кроме того, появление инноваций может быть и результатом проектной работы. Технологии, направленные на развитие критического мышления учащихся, уместно ранжировать следующим образом:

Технология «Противоположные дебаты». При этом определенное количество доказательств, относящихся к теме, собирается и обсуждается в классе. Данная технология реализуется в несколько этапов. Используются диаграммы и таблицы. Сначала приводятся положительные, а затем отрицательные аргументы. В процессе учащиеся должны внимательно слушать друг друга, записывать необходимые аргументы, не повторяя своих мыслей. Использование технологии « Противоположные дебаты » в 6 классе при изучении рассказа Х. Шайхова «Первое испытание» позволяет добиться определенных результатов.

«Положительные» доказательства	Доказательства «против».
Рождение Шахнозы на корабле	Вынужденное путешествие

Делать то, что не могут сделать сверстники	Детство и юность, проведенные в космическом корабле
Возвращение на Землю в возрасте 25 лет	На Земле много таких девочек и мальчиков, как Шахноза.

Ставится проблемный вопрос, даются краткие ответы в виде «да» или «нет». Вывод выражается кратко:

1. Да, потому что она спасла экипаж. 2. Нет, потому что она лишь участница этой ситуации.

Моя позиция: «Я считаю, что родителям Шахнозы следует прислушаться к ее пожеланиям».

Краткое обоснование: Шахноза имеет на это право.

Возможные возражения: Шахноза чувствует себя одинокой.

Аргументы в пользу «Моей позиции»: потеря близких и столкновение с существом в одиночестве.

Краткое содержание: «Хотела бы Шахноза вернуться на Землю героем? Она хотела жить с большинством. Несмотря на свой маленький возраст, она взяла на себя ответственность. Она настоящий герой команды».

Технология «Карусельный обзор». Учащиеся делятся на небольшие группы. В каждой группе может быть 5 или 6 учеников. Берется бумага в зависимости от количества небольших групп. Каждая группа использует маркеры разного цвета. В бумагах ставятся вопросы по теме.

1. Исходя из каких факторов в рассказе, заранее предсказывается, что все детство и юность Шахнозы пройдут в космосе?

2. Как вы себе представляете рыб и цветы в аквариуме, живущих в космосе, на космическом корабле?

3. Шахноза присоединилась к долгому путешествию против своей воли. Имеет ли он право злиться на своих родителей?

4. Что это за существо явилось Шахнозе? Может ли это быть на Земле? Как вы это докажете?

5. Что было бы с кораблем, если бы «Защитное поле» не активировалось?

6. Каким вы представляете 2279 год на Земле и в космосе?

Группы записывают ответы на вопросы на каждом листе бумаги в виде карусели. При этом им придется читать мысли друг друга и записывать свои мысли, не повторяя их. Если идея других групп понравится, они смогут отметить ее звездочкой. Преподаватель здесь выступает в роли наблюдателя и в конце может дать группам бонусы. Кроме того, при интерпретации ответов на заданные вопросы каждый студент оценивается индивидуально, к этому прибавляются бонусы, полученные группой. Время остановки на каждой остановке — 2 минуты.

Технология «Minds Eye» («Мысленный глаз»). Эта технология полезна для того, чтобы заинтересовать учащихся чтением нового произведения. Для этого из текста, который предстоит прочитать, выбираются 20-30 слов и прочитываются учащимся. Содержание данной технологии

рассматривается на примере фантастического рассказа О. Кувватова «Приключения Олимджона», данного для самостоятельного чтения в учебнике «Литература» для 6 класса.

Выбранные слова: Бухара, Великий шелковый путь, Олимджон, суперкомпьютер, телефон, планшет, программа, «Сорок девушек», полночь, сорок фей, песня, тайная вещь, секрет, формула, секретный ключ, заколдованный замок, часы, знак, фото, библиотека, книга.

Учащимся дается вопрос: «Что происходит в рассказе?» Они выражают свое воображение, рисуя или делая прогнозы, и, в свою очередь, могут задавать вопросы по теме. Как учащиеся выполняют работу, слова читаются еще раз. Слова следует выбирать так, чтобы расширить свое воображение. По окончании работы учащиеся могут презентовать свои образовательные продукты группам. Таким образом, они с интересом подходят к чтению произведения, чтобы узнать, насколько близки к истине их предсказания.

Использование интегративного подхода к преподаванию научной фантастики дает возможность изучать все предметы в связном порядке. Преподавание научной фантастики требует от учителя педагогических навыков, а также универсальности в образовании, усваивающего помимо своего предмета много знаний других предметов. Например, в 8 классе (взято из учебника Творческих школ) изучение произведения Х.У. Уэллса «Человек-невидимка» посредством интеграции изобразительного искусства позволяет учащимся более наглядно и эмоционально понять содержание рассказа. Для этого полезны следующие подходы:

Душевное состояние героя. Внутренние переживания и изоляция Человека-невидимки можно изобразить через искусство. Это помогает учащимся лучше понять духовную глубину.

Понятие невидимости в повседневной жизни. Учащиеся могут выразить свое ощущение «невидимости» через искусство. Это повышает эмоциональный интерес учащихся к произведению.

Визуальные проекты. Воссоздание важных событий произведения посредством цвета, композиции и фактуры помогает понять их соответствие содержанию произведения. Например, используя тени, прозрачные материалы или графические приемы, чтобы показать прозрачность и изолированность невидимого персонажа.

Благодаря этим подходам история «Человека-невидимки» становится более осязаемой и значимой для читателей, они глубже чувствуют художественные и психологические концепции.

Третья глава диссертации называется **«Эффективность использования фантастических произведений в развитии творческого и критического мышления»**. Его первый параграф посвящен анализу содержания и результатов экспериментальных работ, проводимых в связи с преподаванием фантастических произведений. Для экспериментально-испытательной работы выбраны школа № 26 Каракульского района Бухарской области, школа № 20

Чустского района Наманганской области и школа № 24 Алмазорского района города Ташкента.

Достоверность результатов исследования обеспечивается полнотой его научной основы, анализом теоретических и практических материалов и подтверждается данными экспериментального анализа. Это показало более высокие результаты в учебной деятельности экспериментальных групп по сравнению с контрольными классами.

В параграфе был отмечен уровень эффективности экспериментальной работы по развитию творческого и критического мышления учащихся, а также проверены знания и умения респондентов по критериям работы над вопросами, умения делать логические выводы, и согласование своих позиций в критической оценке героев изложенного фантастического произведения.

По результатам проведенного эксперимента с помощью математико-статистического метода был проанализирован средний уровень успеваемости экспериментальной и контрольной групп с целью определения уровня эффективности творческого и критического мышления учащихся. Всего в эксперименте приняли участие 798 студентов: 408 в экспериментальной группе и 390 в контрольной группе.

Краткая суть задачи такова: пусть даны два простых набора. Один из них — это средние баллы учащихся экспериментальной группы, а другой — средние баллы учащихся контрольной группы. Предполагается, что баллы имеют нормальное распределение. Такое предположение разумно, поскольку условия приближения к нормальному распределению просты и они выполняются. На основе приведенных таблиц выделены гипотеза H_1 , показывающая эффективность обучения учащихся в экспериментальной и контрольной группах, и противоречащая ей гипотеза H_0 (табл. 1).

Таблица 1

Показатели определения уровня эффективности развития творческого и критического мышления у учащихся

Проведенное время	Группы	Количество учащихся	Уровень освоения в числах и процентах		
			высокий	средний	низкий
В начале эксперимента	В экспериментальной группе	408	87 21,3	120 29,4	201 49,3
	В контрольной группе	390	89 22,8	103 26,4	198 50,8
В конце эксперимента	В экспериментальной группе	408	192 47,1	143 35	73 17,9
	В контрольной группе	390	101 25,9	125 32	164 42,1

Диаграмма, соответствующая этим выборам, выглядит следующим образом:

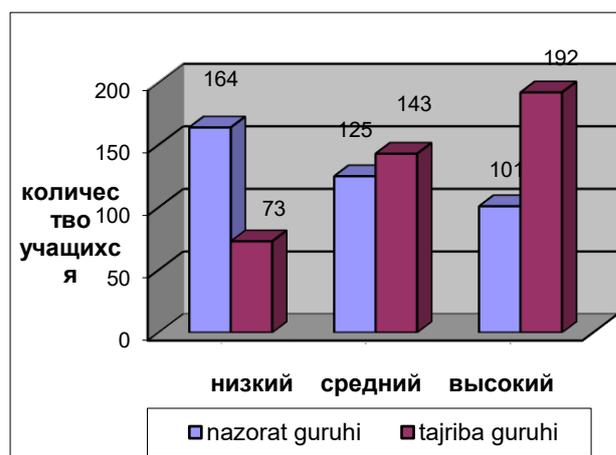
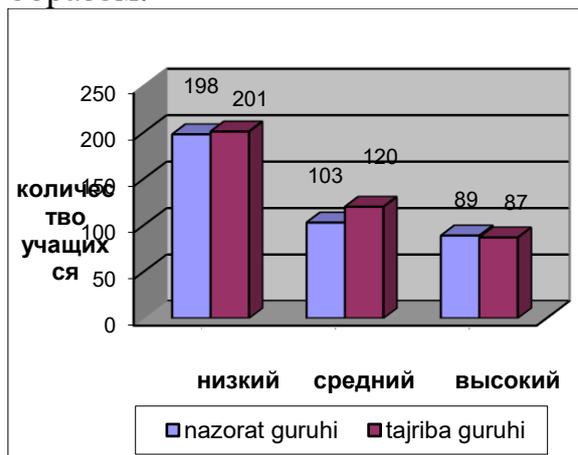


Рисунок 1. В начале эксперимента

Рисунок 2. В конце эксперимента

На основании полученных результатов был проведен математическо-статистический анализ и из результатов, найденных для условия при конец эксперимента среднее квадратическое отклонение, выборочная дисперсия, индексы вариации, критерий выборки **Styudentning**, степени свободы и достоверные отклонения на основе критерия **Styudentning**. Они отражены в таблице ниже (Таблица 2):

Таблица 2

Уровень развития творческого и критического мышления учащихся через анализ фантастических произведений

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	Δ_x	Δ_y
2,72	1,72	В начале эксперимента эффективности добиться не удалось.							
2,29	1,84	0,5859	0,6544	2	2	8,04	800	0,07	0,08

Так, по итогам эксперимента средний уровень освоения в экспериментальной группе увеличился на 15% по сравнению с контрольной группой. На основании изложенных результатов рассчитаем показатели качества экспериментальной работы.

Нам известно: $\bar{X}=2,29$; $\bar{Y}=1,84$; $\Delta_x = 0,07$; $\Delta_y = 0,08$.

Из этого показатели качества:

$$K_{\text{усб}} = \frac{(\bar{X}-\Delta_x)}{(\bar{Y}+\Delta_y)} = \frac{2,29-0,07}{1,84+0,08} = \frac{2,22}{1,96} = 1,13 > 1;$$

$$K_{\text{бдб}} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (2,29 - 0,07) - (1,84 - 0,08) = 2,22 - 1,76 = 0,46 > 0;$$

Из полученных результатов видно, что критерий оценки эффективности обучения больше единицы, а критерий оценки уровня знаний больше нуля. Отсюда видно, что освоение в экспериментальной группе выше, чем освоение в контрольной группе. Итак, в результате статистического анализа стало ясно,

что проведенная экспериментальная работа по определению уровня эффективности развития творческого и критического мышления у учащихся эффективна.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Преподавание фантастических произведений на уроках литературы является источником новых знаний и служит формированию у учащихся самостоятельного мышления и научно-теоретических представлений. Фантастические произведения служат обобщению знаний учащихся по различным учебным предметам и становятся инструментом развития их творческого и критического мышления. Фантастические произведения как одна из форм познания мира считаются одной из сильнейших форм идейного воспитания личности школьника.

2. По результатам проведенного анкетирования и исследования произведения, написанные в художественном направлении, были разделены по возрастным категориям в зависимости от возрастных и психологических особенностей, интересов, воображения и уровня понимания творчества школьников. Благодаря этому было обнаружено, что их способность мыслить творчески и критически углубляет понимание произведения и лучше понимает эмоции персонажей.

3. Существование необходимости разработки системы заданий, направленных на развитие творческого и критического мышления учащихся, требует создания учебных пособий наряду с учебными материалами, предусмотренными в учебниках «Литературы» общеобразовательных школ.

4. Использование междисциплинарной коммуникации и интеграции в развитии творческого и критического мышления учащихся посредством преподавания фантастических произведений повышает мотивацию учащихся к получению новых знаний, развивает компетенции работы с информационными технологиями, создает возможность быстро усваивать новости.

5. Использование передовых педагогических технологий при преподавании художественных произведений позволяет учащимся расширить свое творческое и критическое мышление, понять проблему, поднятую в художественном произведении, выделить ее важные стороны, проявить склонность к различным идеям и взглядам, подойти к проблеме с разных точек зрения, рассмотрение нескольких вариантов решения проблемы, помогает им сделать логические выводы.

6. Навыки, приобретенные в ходе развития творческого и критического мышления студентов посредством преподавания фантастических произведений, также пригодятся в их личной жизни и профессиональных процессах.

7. Учащиеся 8-9 классов закрепляют знания по точным и гуманитарным наукам, и возникает необходимость интеграции этих предметов в единое целое. Эту потребность можно удовлетворить произведениями, написанными

в направлении научной фантастики на уроках литературы. Это дает им хорошую возможность строить планы на будущее.

8. Учитывая, что фантастические произведения уже вошли в круг чтения учащихся средних школ, было признано необходимым провести опрос современных методистов и учителей о том, какие фантастические произведения можно предъявлять учащимся.

9. Среди дел, связанных с преподаванием литературы и подлежащих выполнению, следует усилить изучение фантастических произведений в читательских кружках. Следует учитывать, что стратегическое сотрудничество преподавателя и ученика важно как предмет культуры чтения. При преподавании фантастических произведений и с учетом нехватки времени на процесс анализа целесообразно наладить регулярную работу с учащимися в факультативных классах и кружках. Чтобы учащиеся читали, важно регулярно предлагать художественные произведения, подходящие для их возраста, исходя из их интересов и предпочтений.

10. Эффективное использование мультимедийных средств при обучении художественной литературе имеет свои преимущества. Назидательность занимает главное место в процессе обучения и побуждает учащихся к поиску. Учащиеся имеют возможность получать большой объем информации одновременно, слышать и видеть информацию по изучаемой теме одновременно, изучать тему на основе живого общения.

РЕКОМЕНДАЦИИ

1. В рамках литературы учащиеся должны быть ознакомлены с основными особенностями и видами фантастических произведений.

2. Цели обучения должны быть направлены на расширение воображения учащихся, развитие навыков творческого и критического мышления, размышлений о духовно-нравственных ценностях.

3. При обучении фантастическим произведениям целесообразно организовывать занятия с использованием аналитического (анализ текста, образы и темы, изучение конфликта и темы) и творческого подхода (упражнения на воображение), методов сравнения и анализа.

4. Для повышения интереса учащихся к уроку необходимо использовать интерактивные методы и медиаресурсы.

**SCIENTIFIC COUNCIL OF DSC.03/30.12.2019.FIL.19.01 OF THE
TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND
LITERATURE NAMED AFTER ALISHER NAVOI**

**TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND
LITERATURE NAMED AFTER ALISHER NAVAI**

INOMJONOVA SURAYYO KHABIBJONOVNA

**METHODS FOR USING FANTASTIC WORKS TO DEVELOP
STUDENTS' CREATIVE AND CRITICAL THINKING (Based on
children's literature)**

13.00.02. – Theory and methods of education (Uzbek literature)

**ABSTRACT OF DISSERTATION
FOR THE DEGREE OF PHILOSOPHY (PhD) IN PEDAGOGICAL
SCIENCES**

Tashkent – 2025

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered in the Higher Attestation Commission under Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan with the number B2023.1.PhD/Ped4479.

The dissertation has been completed at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature.

The abstract of the dissertation available in three languages has been put (Uzbek, English, Russian (resume)) on the webpage of Scientific Council and on the Informational and Educational Portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Research advisor: **Jurayeva Gulnoza Axmatovna**
doctor of philological sciences, temporary professor

Official opponents: **Qodirov Valijon**
doctor of pedagogical sciences, professor

Yusufjonova Nazokat
doctor of philosophy in pedagogical sciences

Leader organization: National Institute of Pedagogical Education named after Qori Niyoziy

The defense of the dissertation will be held at the one-time academic council of Scientific Council granting scientific degree *.DSc. 03/30.12.2019.Phil.19.01*, under Tashkent State University of Uzbek language and literature named after Alisher Navai on the date "___" _____ 2025 at ___ o'clock. (Address: 100100, Tashkent, Yakkasaroy district, Yusuf Xos Hojib street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz).

The dissertation is available at the Information Resource Center of Tashkent State University of Uzbek language and literature named after Alisher Navai. (Registered with No ____). (Address: Address: 100100, Tashkent, Yakkasaroy district, Yusuf Xos Hojib street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on 2025_ "___" _____.
(Register Protocol No. _____ 20___ "___" _____).

Q.B.Yuldashev
Chairman of the Scientific Council awarding scientific degrees, DS.c in pedagogy, professor

Q.U.Pardaev
Secretary of the Scientific Council awarding scientific degrees, DS.c in philology, professor

S.Ashirboev.
Chairman of the Scientific Seminar under Scientific Council

INTRODUCTION (PhD dissertation abstract)

The purpose of the research is to develop proposals and recommendations on improvement of the methodology for developing students' creative and critical thinking by using fantastic literature in the progress of teaching children's literature.

The object of research is defined as the process of developing students' creative and critical thinking through teaching fantastic literature in grades 2–9 of general secondary schools. A total of 798 students from schools in Bukhara, Namangan regions, and Tashkent city were involved in the experimental process.

The scientific novelty of the research is:

The pedagogical-psychological possibilities of developing students' creative and critical thinking through teaching fantastic literature in literature classes—such as goals, means, and results—have been improved based on clarifying the level of development of cognitive processes related to students' needs, tendency and interests;

The didactic provision for using fantastic literature to develop creative and critical thinking has been improved by creating opportunities to select and form reading lists for students according to their age and individual characteristics through internet sites;

The mechanism for developing students' creative and critical thinking through teaching scientific-fantastic literature has been improved by integrating didactic games related to creating fairy tales, stories, and riddles in reading programs, lessons, extracurricular and club activities that stimulate interest in reading;

The methodology for developing students' creative and critical thinking through teaching fantastic literature has been improved by systematically applying technologies such as “Carousel Review”, “Jigsaw”, “Opposite Debate”, and “Mind's Eye” to enhance students' intellectual potential.

Implementation of research results. Based on the scientific results obtained from improving the methodology for developing students' creative and critical thinking through using fantastic literature in the process of teaching children's literature:

The pedagogical-psychological possibilities of developing creative and critical thinking, such as goals, means, and results, along with the didactic provision for literature lessons through teaching fantastic literature, have been used in creating the “Literature” textbook for the 8th grade of Creative Schools, based on clarifying the level of development of students' cognitive processes and selecting reading lists according to their age and individual characteristics through internet sites (Reference No. 01-11-766 dated June 5, 2023, of the Agency for Specialized Educational Institutions under the Ministry of Preschool and Public Education of the Republic of Uzbekistan). As a result, the opportunities for organizing independent learning and extracurricular activities, intersubject connections, and integration based on questions and tasks related to working with artistic texts have increased.

The suggestions and conclusions on improving the mechanism of developing students' creative and critical thinking through teaching scientific-fantastic literature by integrating didactic games related to creating fairy tales, stories, and riddles in reading programs, lessons, extracurricular reading, and club activities that stimulate interest in reading have been used in creating the “Literature” textbook for the 9th grade of Creative Schools (Reference No. 01-11-766 dated June 5, 2023, of the Agency for Specialized Educational Institutions under the Ministry of Preschool and Public Education of the Republic of Uzbekistan). As a result, teachers' individual, professional, and personal competencies in effectively organizing the teaching process of literature have been enhanced.

The methodology for developing students' creative and critical thinking through teaching fantastic literature has been improved by systematically applying technologies such as “Carousel Review,” “Jigsaw,” “Opposite Debate,” and “Mind's Eye” to enhance students’ intellectual potential. The research results have been used to create “Literature” textbooks, methodological guides for teachers (Reference No. 01/11-1-101 dated April 5, 2024, of the Republican Education Center under the Ministry of Preschool and Public Education). As a result, intensive methods aimed at developing critical thinking competencies, such as analyzing artistic works and making logical decisions, have been used for students in grades 2-9.

The research results on systematically forming the methodological possibilities of selecting fantastic literature that aligns with children's psychology and interests and using modern pedagogical technologies, the history of teaching children's literature, the views of Eastern thinkers on creative and critical thinking, and modern specialists’ advanced ideas have been used in creating the electronic platform and its mobile application “bolalar adabiyoti.uz” (Reference No. 04/1-4206 dated October 20, 2024, from Alisher Navai Tashkent State University of Oriental Studies). As a result, the scientific-methodological aspects of teaching fantastic literature in the general secondary education system, such as clarity, completeness, modernity, age appropriateness, and sequence, have been improved through comparative-critical analysis of the complexities and problems in teaching fantastic literature.

The scope and structure of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, chapter 3, conclusion, list of references, appendixes. The volume of the dissertation is 158 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
I bo'lim (I часть; I part)

1. Inomjonova S. Boshlang'ich sinflarda fentezi asarlar o'qitilishining pedagogik-psixologik xususiyatlari // O'zbekistonda ta'lim. – Toshkent, 2023. – № 6. – B. 18–20. (13.00.02; №6)

2. Inomjonova S. Bolalar kitobxonligini rivojlantirishda fantastik asarlardan foydalanishning ahamiyati (Anvar Obidjon asarlari misolida) //O'zMU xabarлари. – Toshkent, 2022. – № 4. – B. 245–247. (13.00.02; № 9)

3. Inomjonova S. Fantastik asarlar orqali o'quvchilarni tanqidiy fikrlashga o'rgatish usullari. Til va adabiyot.uz Ilmiy-metodik elektron jurnal 2024-yil.3-son.(e-mail:tilvaadabiyotuz@gmail.com)<https://oak.uz/pages/4802>

4. Inomjonova S. Fentezi asarlarni zamonaviy adabiy ta'lim metodlari yordamida o'rganish. Til va adabiyot.uz Ilmiy-metodik elektron jurnal 2024-yil.20-son.(e-mail:tilvaadabiyotuz@gmail.com)<https://oak.uz/pages/4802>

5. Inomjonova S. Educational Texnologies used in Teching the Centre of Sciense Fiction in Uzbek Childrens literature // Journal of Ethics and Diversity in International Communication.2022 y. (march). – P.10–16. (№ 5. SJIF Impact Factor 8.252)

6. Inomjonova S. Metods and Tools for Developing Critical Thinking of Students in Literature Education American Journal of Language and Learning in STEM Education Volume o2, Issue 05, 2024 ISSN(E): 2993-2769

7. Inomjonova S. The importance of educational technologies used in the teaching of fantastik works in children's literature Evropean journal of Humanites and Educational Advancements (EJHEA) Aviable Online at: <https://www.scolarzest.com> Vol.5№09, September 2024: ISSN:2660-5589

II bo'lim (II часть; II part)

8. Inomjonova S. Bolalar adabiyotida fantastik asarlar o'qitishda qo'llanadigan ta'lim texnologiyalari //AKADEMIK RESEARCH IN MODERN SCIENCE. International scientific-online conference. 2022. – P. 5–9.

9. Inomjonova S. O'zbek bolalar adabiyotida fantastik asarlarni o'qitishda qo'llaniladigan audiovizual texnologiyalar / DEVELOPMENT AND INNOVATIONS IN SCIENCE. International scientific-online conference. 2023. – P. 11–15.

10. Inomjonova S. Ijodiy va tanqidiy fikrlashning pedagogik-psixologik xususiyatlari. “Yangi renessans istiqbolida filologik-pedagogik tadqiqotlarning nazariy va amaliy ahamiyati” mavzusida o'tkazilgan xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. –Toshkent, 2024.B. –883-888.

11. Inomjonova S. O‘zbek bolalar adabiyotida fantastik asarlar o‘rganilishining ahamiyati / Global ta’lim va milliy metodika taraqqiyoti an’anaviy VII respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent, 2023. – B.134–144.

12. Inomjonova S. Adabiy ta’limda o‘quvchilar tanqidiy tafakkurini rivojlantirish usul va vositalari. Global ta’lim va milliy metodika taraqqiyoti mavzusidagi an’anaviy VIII respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Toshkent, 2024. –B.215-217.

III bo‘lim (III часть; III part)

13. Inomjonova S., Nurmuhammadov J., Qambarova S., Olimjanov O., Yuldasheva M. Adabiyot. Ijod maktablarining 8-sinfi uchun darslik. I qism. – Toshkent: Zamin Nashr, 2022. – 204 b.

14. Inomjonova S., Nurmuhammadov J., Qambarova S., Olimjanov O., Yuldasheva M. Adabiyot. Ijod maktablarining 8-sinfi uchun darslik. II qism. – Toshkent: Zamin Nashr, 2022. – 204 b.

15. Inomjonova S., Nurmuhammadov J., Qambarova S., Olimjanov O., Yuldasheva M. Adabiyot. Ijod maktablarining 9-sinfi uchun darslik. I qism. – Toshkent: Prezident ta’lim muassasalari agentligi, Zamin nashr, 2022. – 204 b.

16. Inomjonova S., Nurmuhammadov J., Qambarova S., Olimjanov O., Yuldasheva M. Adabiyot. Ijod maktablarining 9-sinfi uchun darslik. II qism. – Toshkent: Prezident ta’lim muassasalari agentligi, Zamin Nashr, 2022. – 204 b.