



**Ферганский областной институт
переподготовки и повышения
квалификации педагогических
кадров.**

**Кафедра преподавание языка и
литературы.**

**Использование аудиовизуальных средств
обучения на уроках русского языка и
литературы.**

Составитель: И.О.Орипов – старший
преподаватель кафедры преподавание
языка и литературы.

Фергана 2012 год

Данные методические рекомендации предназначены для учителей русского языка национальных школ.

Преподаватель русского языка и литературы направляет учебный процесс на развитие самых разнообразных качеств личности школьника, включая память и мышление, идеалы и эстетические вкусы, взгляды и убеждения. В работе приводятся примеры организации внеклассных работ по русскому языку.

Рецензенты:

Мамазияев О.О.- доцент кафедры языков ФОИППКПК, кандидат филологических наук.

Джахбарова Н.К.- учитель высшей категории школы № 51 Ферганского района.

Обсуждено и рекомендовано на совещании кафедры от _____ 2012 года.

Протокол № _____

:

Использование аудиовизуальных средств обучения на уроках русского языка и литературы.

Методика применения лингафонного аппарата в учебном процессе.

Цели: Ознакомить слушателей с методикой применения технических средств на уроках русского языка, раскрыть роль и значение их в обучении русскому языку, выработать навыки работы с учебными диа-, кино-, видеофильмами, Закрепить полученные знания, дать рекомендации по проведению учебных занятий.

Тип занятия: Лекция с элементами практикума.

Опорные слова и словосочетания для разъяснения и комментариев:

Статический, динамический, субтитр, эпипроекция, слайды, ретропроектор, кодоскоп, графокадр.

П Л А Н.

1. Вступление. О роли и значении ТСО на современном этапе.
2. Статическая и динамическая проекция.
3. Методика использования диа-, кино-, видеофильмов на уроках
4. Особенности урока с применением ТСО.
5. Примерный план работы с учебным кино, видео
6. План проведения практического занятия с использованием ТСО.
7. Рекомендации и резюме.

Технологизация учебного процесса –это не эпизодическая мода , а комплекс мероприятий , подготовленных и осуществляемых в силу логики развития в ней системы образования в современных условиях , ибо в законе»Об образовании» и « Национальной Программе по подготовке кадров» , а также в «Государственных требованиях , предъявляемых переподготовке и повышению квалификации педагогов» говорится, что- в компетенцию уполномоченных государственных органов относится и « внедрение в учебный процесс прогрессивных форм обучения и педагогических информационных технологий, технических средств обучения.

Эффективность учебного процесса может быть обеспечена только во взаимосвязи технического , методического и организационного обучения этой задачи.

Технические средства обучения используются для передачи информации учащимся , обратной связи от учащихся к преподавателю , контролю знаний, обработки и документированию информации. Это, в основном проекционная, звукозаписывающая, звуковоспроизводящая, телевизионная , киноустановки, компьютерная техника, различные контролирующие устройства , тренажёры и т.д. В последнее время на первый план вынесен вопрос о компьютеризации всего учебного процесса, образовательной системы .Ясно, что чем выше уровень технических средств обучения , тем больше значения приобретает методика их использования . Широкие возможности ТСО открываются при организации всех форм и видов работ на уроке. При органическом сочетании технического, методического и организационного обеспечения средств обучения возможно их эффективное влияние на повышение качества учебного процесса. При этом очевидно , что значение педагогического мастерства не только не снижается, но становится тем значительнее, чем выше уровень используемых ТСО, всегда остающихся лишь вспомогательным орудием в руках мастера-педагога. Уровень использования ТСО и их выбор должен диктоваться органическими потребностями учебного процесса. Недопустимо введение технических средств лишь ради внешнего эффекта или показного уровня преподавания..

Степень использования технических средств различна в зависимости: от конкретных условий, характера учебной дисциплины, численности и подготовки класса , формы занятий.

Рассмотрим некоторые из видов ТСО.

СТАТИЧЕСКАЯ ПРОЕКЦИЯ. Основные виды статической проекции ,используемые в школах в настоящее время – диафильмы, диапозитивы , слайды, проектируемые с помощью кодоскопа , диапроектора, и.т. Пособия статической проекции имеют некоторые преимущества по сравнению с динамической- изображение может быть задержано на экране (хотя в видео-проекции тоже можно задерживать кадр. Это очень важно для организации работы в национальной школе)В процессе просмотра учитель с должной обстоятельностью объясняет и закрепляет новую лексику, проводит вопросо-ответную беседу, различные виды пересказа. Демонстрация кадров

сопровождается комментариями учителя . Пособия статической проекции могут быть озвучены или зачитыванием текста на магнитофонную ленту или подбором грамзаписи.

Готовясь к уроку, учитель просматривает изображение и продумывает работу с каждым кадром в отдельности..

ДИАФИЛЬМЫ.- экранные пособия , у которых изображение нанесено на плёнку проецируется на экран через специальные проекционные аппараты. Внизу диафильма даются субтитры. Это помогает учащимся лучше понять содержание и укрепляет навыки чтения.

ДИАПОЗИТИВЫ- экранные пособия очень близкие к диафильмам и отличающиеся , в основном, тем что каждый кадр вставлен в отдельные рамочки.

ЭПИПРОЕКЦИЯ- наклеенные на бумагу различные аппликации , вырезки чертежи , схемы, таблицы, рисунки.(непрозрачные).

СЛАЙДЫ- учебный материал, выполненный на прозрачной плёнке тушью, прозрачными красками или выполненные с помощью принтера на компьютере.

ДИНАМИЧЕСКАЯ проекция – в отличие от статической находится в движении. Возникновение кинопроекции предшествовало созданию ещё в 19 веке устройств для демонстрации движения при смене неподвижных изображений –стробоскопов. Известный изобретатель Томас Эдисон создал кинетоскоп, прибор объединяющий фонограф с движущимися изображениями, отснятыми на плёнку. Первые проекционные аппараты были созданы во Франции братьями Луи и Огюстом Люмьер 22 марта 1895 г. В этом году был продемонстрирован их кинофильм. Первая демонстрация кино состоялась 1895 г. В Петербурге(Изобретение Попова –радио, угольная дуговая лампа Яблочкова, фотоэлемент Столетова).

Частота съёмки в проекции звуковых кинофильмов составляет в настоящее время 24 кадров в сек. При различной скорости движения (16, 24, 36, 48, 64). По кадровой съёмка используется для мультипликационных фильмов, а замедленная или ускоренная съёмка позволяет производить специальные виды киносъёмок , показывать невоспринимаемые глазом явления.

Появление видеосъёмки коренным образом изменил взгляд на ТСО. Появился конкурирующий и высокоэффективный вид проекции с его возможностями. Особенно велика роль видеокассет с записями уроков, фрагментов сцен, выступлениями чтецов, кинохроникой. А появление компакт-дисков с аппаратами типа DVD, VCD и др. позволяет собрать в видеотеку широкий спектр образовательно-воспитательного и прочего материала для проведения любого типа урока в школе. Появились целый ряд видео учебников ,электронных пособий, с неорганичными возможностями. Глобальные изменения в компьютерной сети, в частности интернет позволяют современному ученику самостоятельно пополнять свои знания, а учителю ускорить и разнообразить информацию.

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИА-КИНО-ВИДЕОФИЛЬМОВ НА УРОКЕ.

Учебное кино, телевидение –это система средств с помощью которых можно: 1)сообщить учащимся новые знания, формировать их мировоззрение и нормы поведения.

2)раскрывать значения и пути применения научных знаний в жизни ;

3)демонстрировать сложнейшие научные явления;

4)делать непосредственным участником учебно-воспитательного процесса, события, явлений.

К учебному кино-теле-видео мы должны применит требования, основанные на принципах отечественной народной педагогики: фильмы и передачи должны отличаться чёткостью идейных позиций. Строгой научностью, доступностью, вскрывая суть и содержание идей национальной независимости, позиций суверенного нашего государства.

ОСОБЕННОСТИ УРОКА С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ.

1. Этот урок ведут как бы два учителя –наряду с учителем участвует техника. Конечно, главным остаётся педагог , через него осуществляется связь «ученик-учитель» ,без которого не мыслим урок.

2.Урок с применением ТСО должен стать частью системы , построенной учётом: а) содержания, сути , логики предмета;

б) специфики ТСО;

в)возможности сочетания экранно-звуковых средств с традиционной системой учебных пособий;

г)обеспечения максимальной активности и самостоятельности учащихся.

3.Меняются формы работы на всех этапах урока: например, возможно варианты применения:

- просмотр фильма с последующей беседой и решением задач;

-фрагментарный, пошаговый просмотр;

-лекция с включением фрагмента фильма;

-просмотр кинорепортажа;

При проверке знаний учащихся можно проводить такие виды работы:

1) коллективный комментарий на определённом этапе урока;

2) комментирование немого фильма;

3) составление субтитров для диафильма;

4) пересказ содержания по кадрам или в целом;

5) комментарии и др.

РАБОТА С ДИАФИЛЬМОМ.

Что может дать диалектика словеснику ? При неподвижности изображения- кадр удивительно ясно передаёт движение, динамику, сочетание зрительного ряда со словом , усиливает образность. Опыт передовых учителей показывает, что применение диафильмов для закрепления изученных категорий языка и для развития речи учащихся целесообразно при изучении имён существительных и прилагательных, глагола, наречий, ССП, СПП. Велика роль диафильма при развития коммуникативных навыков РД. С помощью ТСО можно проводить:

а) пересказ-монолог б) диалог в) пересказ по цепочке г) творческий пересказ д) аудирование е) составление письменного рассказа ж) описание и т.д.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА ПО МАТЕРИАЛУ ДИАФИЛЬМА может быть организована по такому плану:

- 1)разъясняется цель и значение задания ;
- 2)даются опорные слова или определяется грамматическая задача, решению которой должен способствовать диафильм;
- 3)фильм показывается классу, комментируется каждый кадр;
- 4)организуется коллективный пересказ, чтобы помочь детям найти словесный эквивалент;
- 5)повторно показывается диафильм(без комментариев)
- б)после того , как изложение написано проводится обсуждение работ.

Занятия по развитию речи учащихся часто проводятся с опорой на просмотренный фильм или отдельный фрагмент : учащиеся усваивают новую лексику, ведут беседу . Большое место также отдаётся пересказам. Следует заметить , что пересказывая содержание диафильма или отдельной его части , учащиеся высказывают собственные мысли , суждения. Создаются условия для развития ситуативной речи. Одной из причин, задерживающей развитие у учащихся ситуативной речи , является отсутствие языковой среды. Использование диафильмов и др. ТСО даёт быстрее научить учащихся вести разговор на неподготовленные темы в соответствии с возникшей ситуацией. Для развития неподготовленной речи целесообразно использовать игровой материал с опорой на кадры диафильма. Для этого надо включать в работу пересказ-импровизацию : просматривается определённая часть диафильма , а в конце каждый ученик додумывает самостоятельно и рассказывает его.

УЧЕБНОЕ КИНО-,ВИДЕО

На уроках русского языка и литературы в школе используются художественные учебные, научно-популярные и другие фильмы. По своему характеру учебные фильмы разнообразны и их делят на три группы:

Инструктивные- излагают одно или несколько языковых правил;

Иллюстративные- иллюстрируют определённую смысловую тему, которая служит для активизации лексического материала, развития речи:

Обучающие- (с определёнными учебными заданиями)

Эффективность использования кино зависит и от качества экранного пособия, и от умелого его включения в ход занятия и от тщательности подготовки учителя к уроку.

Подготовка к кино уроку начинается за несколько дней до него проведения и включает ряд моментов: подбор фильма, интересного и близкого по содержанию для учащихся данного возраста доступного в языковом отношении и что важно, соответствующего изучаемому материалу , теме. При этом необходимо внимательное ознакомление с фильмом , а в нужных случаях

подготовка урока, проверка исправности аппарата, состояние плёнки, качество затемнённости помещения.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С УЧЕБНЫМ КИНО

1. Вступительная беседа – инструктаж перед демонстрацией фильма.
2. Просмотр фильма.
3. Комментарии учителя.
4. Вопросо-ответная беседа по содержанию фильма.
5. Повторный показ.
6. Работа по развитию речи - пересказ.

В первой части кинофильма рассказывается в основном о детских годах Лермонтова, потом большинство вопросов учителя относятся к этому периоду жизни поэта:

- 1) Когда и где родился М. Ю. Лермонтов ?
- 2) Где прошло его детство?
- 3) Куда он ездил в детстве? Почему?
- 4) Какое воспитание и образование он получил?
- 5) За что Лермонтова исключили из университета?
- 6) Какие крупные произведения написал М.Лермонтов?
- 7) Как погиб Лермонтов?

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Включаются новые слова и словосочетания: имение, прекрасный пруд, тенистые аллеи, барская усадьба, величественная красота, горные вершины, вдохновить. Составляются с ними предложения.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Лермонтов не только любил и прекрасно описывал природу в своих поэмах, стихах, но и был хорошим художником и др.

ЗАДАНИЕ: Внимательно наблюдать за кадрами, слушать и запоминать всё то, что будет на экране.

Демонстрация фильма сопровождается чтением дикторского текста по микрофону. Учитель комментирует наиболее важные кадры.

Беседа по содержанию фильма проходит по вопросам:

- а) Где прошли детские годы поэта? и т. д.

ТСО ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

Демонстрация диа-, кино-, видеофильмов является частью внеклассных мероприятий; сборов, утренников, вечеров, конференций.

Большое идейно-эстетическое воздействие на учащихся оказывают массовые литературно-музыкальные вечера, основанные на органическом сочетании звукозаписи, экрана, сценического действия и участия в нем зрителей.

Формы работ.

- а) Изготовление любительского диа-, кинофильма.
- б) Любительский кинокружок.
- в) Школьный радиоузел .

г) Радиогазеты, события в школе, интервью, информации, сообщения, советы педагога, сообщения администрации, обзоры газет, радиопостановки и др.

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТСО

1. Краткая беседа со слушателями о технических характеристиках аудиовизуальных средств: «ЛЭТИ», «ПРОТОН», «ЛЕХ», «РУСЬ», «ЭТЮД».
2. Демонстрация отдельных кадров.
Рекомендации по подготовке аппаратов к работе проведению урока.
3. Показ фрагментов работы по диафильму.
4. Работа графопроектора , показ, файлов схем, таблиц.
5. Работа по выработке выразительного чтения с применением слайдов и звукозаписи, на материале стихотворения А.С.Пушкина «Осень».
6. Демонстрация цикла работ с применением магнитофона.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Карпов И.В. «Вопросы психологии и методики обучения иностранным языкам» М.1997 г.
2. Прессман Л.П. «Использование ТСО в средней школе » М.1998 г.
3. «Русский язык и литература в Узбекской школе» № Т 1997 г.
4. «Организация и использование ТСО в школе» М. 2000 г.
5. Шахмаев Н.Н « Дидактические проблемы ТСО в ср школе» М.1993 г.
6. Шукин А.Н. «Методика использования аудиовизуальных средств в учебном процессе». М. «Русский язык» 1998 г.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

1. Разъясните разницу между статической и динамической проекциями.
2. Какова роль ТСО в условиях коммуникативного метода обучения?
3. Какие виды работ можно осуществить с помощью-, диа-, кино,- видео?
4. Перечислите этапы работы с учебным кино.
5. Прокомментируйте цикл работы с применением графопроектора.
6. Перечислите формы внеклассных работ по с применением ТСО.

Тема: Разработка и использование опорных схем, таблиц на уроках русского языка и литературы.

ПЛАН

1. О понятии «опорные схемы», « сигналы», « таблицы».
2. Место опорных схем – на уроках по выработке коммуникативных навыков, их роль в эффективности занятий.
3. Разработка и использование опорных схем, таблиц, блоков.
4. Об опыте учителей – новаторов по применению опорных схем.
 - а) Шаталовский метод опорных конспектов.
 - б) Опыт Ю.С.Меженко по разработке опорных конспектов.
 - в) Практикум по составлению опорных схем

Одним из эффективных приёмов обучения русскому языку, вызывающий у школьников большой интерес, является работа по составлению на уроках опорных таблиц, схем, моделей.

Термин «опорный» на языке специалистов разного профиля понимается по-разному. У строителей это блок опор, у военных это опорный пункт, место сбора, скопления чего-нибудь и т.д.

Опорная схема или модель, таблица, конспект- это вспомогательная схема, основанная на совокупление различных условных обозначений: штрихов, знаков, стрелок и др., в замен словесного изображения объясняемого материала.

В практике многих ведущих учителей новаторов, как В.Шаталова, Ю.С.Меженко ,Ильина и других опорные схемы уже много лет занимают достойное место и эффективно применяются ими как при объяснении нового материала, так и при закреплении повторении и опросе и т.д.

Опорные схемы помогают учителю в разнообразной форме обобщить и закрепить новый материал с помощью самых же учащихся, направляя их на поиск, выводы путём дедуктивного и сравнительного анализа.

Уместная и последовательная работа по опорной таблице:

- повышает восприятие трудного для понимания вопроса, проблемы;
- делает доступным ответ учащихся, последовательным и аргументированным;
- облегчает систематизацию и повторение пройденного;
- оживляет урок, снимает раскованность;
- приучает связному логическому изложению;
- укрепляет память и т.д.

Говоря о требованиях к урокам коммуникативной направленности, следует еще раз вспомнить о структуре новых образовательных программ Гос ОСО. В плане говорения (монологическая речь) во 4 и 5-6 классах программа требует следующее:

- Уметь передавать прослушанную или прочитанную информацию в форме текста объемом до 46 предложений, а также в форме микротекста ответа на заданий по тексту .

- Уметь передавать содержание известной на родном языке сказки, увиденного мультфильма, фрагментов детских радио и телепередач.
- Удерживать в памяти и передавать содержание текстов, сокращая, расширяя, дополняя их в рамках активной лексики.
- Уметь с опорой на прочитанный или прослушанный текст излагать свои мысли, продолжая и расширяя информацию дополняя её в рамках указанных тем активной лексики;
- Высказывать своё отношение, свои зрения по тому или иному вопросу в виде монолога.
- Давать описание картин изображения в виде текста, составлять предложения из данных слов и связывать предложения в абзац, текст.

Вышеизложенные требования к видам РД, в частности, устной речи являются своего рода системой планирования работ на уроке. Ошибочным иногда является использование доступных, легких форм работы по развитию речи, где зрительно-мыслительные анализаторы ученика работают не в полную силу. Психологи давно установили, что проблемно-поисковые методы обучения приносят больше результатов, чем традиционные. Поэтому работа над опорными схемами ставит: во-первых, цель поэтапного решения схем, вспоминания необходимой орфограммы, конструкции, словоформы, лексики и.т.д. Разнообразие форм этапов работы приносят свои положительные результаты при подборе определенной системы, последовательности. Рассмотрим это в примере работы учителя новатора В.Шаталова по опорной схеме.

Шесть этапов работы В.Шаталова на уроке.

Первое- развёрнутое объяснение учителем нового материала.

Второе- сжатое изложение учебного материала по опорной схеме.

Третье - учащиеся получают копии (уменьшенные) опоры, изучают их самостоятельно и вклеивают в свои альбомы (специально заведенные)

Четвертое – работа с учебником или листом опоры в домашних условиях, сравнительно-аналитическая работа с использованием учебника.

Пятое: Письменное воспроизведение опорного сигнала на следующем уроке.

Шестое: прослушивание устных ответов товарищей или, ещё лучше ответ у доски (монологи, диалоги, ответы на вопросы и.т.д.)

Помимо этого у Шаталова ещё можно наблюдать:

предварительное повторение учебного материала прошлых лет в начале учебного года;

- систематическое решение задач, пройденных тем при изучении очередной темы;
- разумное решение вопроса об оборудовании кабинета;
- и самое основное- вера в способности учащихся, любовь и уважение к его личности.

Исходным материалом для составления опорных таблиц, схем, являются выводы, к которым приходят учащиеся под руководством учителя в результате обобщения изученных тем.

Приведем пример такой работы на уроке (Опыт учителей области) Тема **Виды связи слов в предложении** звучит в новых учебниках по русскому языку в виде выражений» **Как сказать о совместности действий, предмета.» «Как выразить отрицание несогласие»** и.т.д, где материал внедряется путем объяснения парадигм согласования, управления и примыкания.

Таким образом, вызванный к доске ученик записывает на левой половине доски под диктовку слова : школа, наша, торжественно отмечать юбилей свой.

Задается вопрос: почему записаны на доске эти слова через запятую, составляют ли они законченное понятие, предложение?

Ответ: Они разрозненные слова, поэтому их нельзя считать предложением. С помощью учителя учащиеся составляют предложение из деформированных слов в тетрадах: наша школа торжественно отметила свой юбилей. Уточняется, что все ли слова вошли в предложение, что они взаимосвязаны и составляют законченную мысль.

Выводы. Для предложения важно то, что все компоненты, слова взаимно связывались и жили, как члены одной семьи и выполняли свои обязанности. Совместно составляется схема данного предложения.

Выполняются следующие задания:

1. Назвать главные члены в предложении подчеркнуть их, а на рисунке заштриховать их.
2. Выписать подлежащее и сказуемое и нарисовать эту часть схемы.

Объясняется, что подлежащее и сказуемое являются грамматической основой предложения.

3. Выписать из предложения все словосочетания в столбик , отметив в каждом из них главное слово, от которого задается вопрос знаком +, а зависимое к которому задаем вопрос знаком -.

Наша школа

свой юбилей

отметила юбилей

отметила торжественно

Для того, чтобы ребята могли понять

разницу в характере связи слов и

правильно, даётся графическое

изображение этой связи и проводится следующая работа: в первом словосочетании (наша школа) меняется форма главного слова и учитель просит правильно сочетать его с зависимым. Учащиеся сами соответственно начинают менять форму зависимого слова.

У школы нашей

В школу нашу

Вопрос: Почему надо изменять форму зависимого слова?

Ответ: С изменением формы главного слова надо менять и форму зависимого слова.

Обобщение: Когда главное слово согласуется с зависимым в роде, числе и падеже, такой вид связи называется согласованием. По аналогии учащиеся разбирают и другие словосочетания.

В другом словосочетании **ОТМЕТИЛА ЮБИЛЕЙ** – поставить зависимое слово в творительном падеже.

ОТМЕТИЛА ЮБИЛЕЕМ. Учащиеся говорят, что это неверное сочетание.

Вывод: при главном слове зависимое слово должно стоять только в винительном падеже.

Обобщение: Если главное слово требует после себя нужный падеж - этот тип связи называется **Управлением**.

Схематично это выглядит так:

Что? В.п

ОТМЕТИЛА ЮБИЛЕЙ

3. Предлагается изменить форму зависимого слова

ОТМЕТИЛА ТОРЖЕСТВЕННО

Вопрос: Какой частью речи является слово торжественно.

Ответ: Это наречие, оно не изменяется.

Значит, здесь слова соединяются между собой примыкая по смыслу друг к другу- такой тип связи называется примыканием.Примыкают наречия, деепричастия, неопределённая форма глагола, так как они являются неизменяемыми частями речи.

Схематично это выглядит так:

В связи с изменением цели обучения (обучение речевой деятельности, коммуникации) появилась возможность использования опорных схем для развития речи и других форм РД (речевой деятельности.) Рассмотрим это в примере работы над опорными схемами **«Времена года»**. (Прилагается)

Примерные виды работ по схеме.

1. Ответы на вопросы.
2. Составление вопросов.
3. Индивидуальный пересказ.
4. Коллективный пересказ по цепочке.
5. Составление диалога.
6. Творческий пересказ.
7. Работа в парах.
8. Составление письменного рассказа.
9. Конкурс на лучший пересказ.
10. Конкурс- игра. «Я расскажу, а ты нарисуй».
11. Словарная работа .д.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ по опорным таблицам «Времена года»

А)

1. Прочитать текст «Времена года, Зима».
2. Подготовить словарно-фразеологическую работу.
3. Составить вопрос к схемам.

4. Подготовить пересказ.

5. Подготовить диалог в парах. и.т.д.

Б) Работа по брошюре «Модели современного урока» (Анализ одного урока с применением опорных схем.)

В) Работа с иллюстративным материалом. (Составление посильных схем, таблиц, проектов с комментариями)

Г) Работа по опорной схеме с «Цепочка-пересказ», «Творчество М.Ю Лермонтова».

д) Мини-конкурс на лучший проект опорной схемы по развитию речи.

е) Работа по опорным конспектам учителя-новатора Ю.С.Меженко.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какова степень эффективности применения опорных схем на уроке?
2. Перечислить шесть этапов работы учителя-новатора В.Шаталов с опорными моделями.
3. Приемлема ли такая работа в условиях вашей- работы?
4. Объясните принцип работы с опорными таблицами по развитию речи.
5. Объясните принцип построения опорных конспектов. Ю.С.Меженко.
6. Как можно синхронизировать работу по опорным таблицам с применением ТСО?

Утверждено и разрешено к печати на заседании научного совета
Ферганского Обл ИПКПК от _____ 2012 год

Протокол № _____.

Тираж:

