

**O‘ZBEKISTON TARIXI DAVLAT MUZEYI HUZURIDAGI TARIX FANLARI
BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) ILMIY DARAJASINI BERUVCHI
PhD.02/09.07.2020. Tar.70.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI
O‘ZBEKISTON TARIXI DAVLAT MUZEYI**

BEKENOVA ALIYA ABSATTAROVNA

**O‘ZBEKISTON MUZEYLARI: MILLATLARARO DO‘STLIK VA
DINIY BAG‘RIKENGLIK TAMOYILLARI KESIMIDA
(Toshkent shahri muzeylari misolida)**

**17.00.06 – Muzeyshunoslik: tarixiy madaniy obyektlarni konservatsiya qilish, ta‘mirlash va saqlash
(tarix)**

**TARIX FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

TOSHKENT-2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Bekenova Aliya Absattarovna

О‘zbekiston muzeylari: Millatlararo do‘stlik va diniy bag‘rikenglik tamoyillari kesimida (Toshkent shahri muzeylari misolida).....3

Бекенова Алия Абсаттаровна

«Музеи Узбекистана: принципы межнациональной дружбы и религиозной терпимости (на примере музеев города Ташкента).....23

Bekenova Aliya Absattarovna

"Museums of Uzbekistan: principles of international friendship and religious tolerance (On the example of museums in Tashkent).....45

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works.....49

**O‘ZBEKISTON TARIXI DAVLAT MUZEYI HUZURIDAGI TARIX FANLARI
BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) ILMIY DARAJASINI BERUVCHI
PhD.02/09.07.2020. Tar.70.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI
O‘ZBEKISTON TARIXI DAVLAT MUZEYI**

BEKENOVA ALIYA ABSATTAROVNA

**O‘ZBEKISTON MUZEYLARI: MILLATLARARO DO‘STLIK VA
DINIY BAG‘RIKENGLIK TAMOYILLARI KESIMIDA
(Toshkent shahri muzeylari misolida)**

**17.00.06 – Muzeyshunoslik: tarixiy madaniy obyektlarni konservatsiya qilish, ta’mirash va saqlash
(tarix)**

**TARIX FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

TOSHKENT-2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.2.PhD/Tar1516 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O'zbekiston tarixi davlat muzeyida bajarilgan. Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (<http://ik-tarix.nuu.uz>) hamda «ZiyoNet» axborot-ta'lim portali (www.ziynet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Ismailova Jannat Xamidovna
tarix fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Davlatova Saodat Tilovberdiyevna
tarix fanlari doktori, professor

Xasanov Baxtiyor Vahopovich
tarix fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Chirchiq davlat pedagogika universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston tarixi davlat muzeyi huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.02/09.07.2020.Tag. 70.03 raqamli ilmiy kengash asosida falsafa doktori (PhD) ilmiy darajasini beruvchi bir martalik ilmiy kengashning 2025-yil «12» may soat 10⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100029, Toshkent shahri, Sharof Rashidov ko'chasi, 3-uy. O'zbekiston tarixi davlat muzeyining kichik majlislar zali. Tel.: (99871) 239-10-83; faks: (99871) 239-10-83, e-mail: info-historymuseum@akademy.uz O'zbekiston tarixi davlat muzeyi).

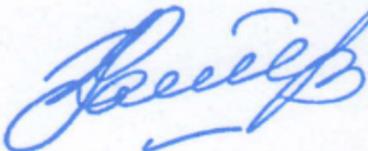
Dissertatsiya bilan O'zbekiston tarixi davlat muzeyining kutubxonasida tanishish mumkin (196P raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100029, Toshkent shahri, Sharof Rashidov ko'chasi, 3-uy).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil «5» may kuni tarqatildi.
(2025-yil «5» may dagi 17 - raqamli rest bayonnomasi)




R. E. Xoliqova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, v.v.b., t.f.d., professor


T. X. Norqobilov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash Ilmiy kotibi, t.f.f.d. (PhD), katta ilmiy xodim


B.V. Xasanov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, t.f.d. professor

Kirish (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda muzeylar millatlararo va diniy o‘zaro aloqalarga oid artefaktlar asosida, jamiyatda bag‘rikenglikni oshiradi, madaniyatlar va dinlar o‘rtasidagi uyg‘unligini anglashda, balki ijtimoiy to‘qnashuvlarni kamaytirishda muxim rol o‘ynaydi. Bu jarayonda millat va elatlarning madaniy va tarixiy merosi, hozirgi zamon sivilizatsiyasi uchun ahamiyatini muzeylar faoliyati misolida o‘rganish dolzarb masalaga aylanmoqda.

Dunyoda muzeylarning millatlararo do‘stlik va diniy bag‘rikenglik tamoyillarini targ‘ib etishini har tomonlama o‘rganish ustivor ilmiy yo‘nalishlardan biri sanaladi. Fransiya, Germaniya, Italiya AQSH, Buyuk Britaniya, Rossiya Federatsiyasi kabi davlatlar muzeylari faoliyatidagi ishlab chiqilayotgan loyihalarning asosiy mavzusi zamonaviy ko‘p madaniyatli jamiyatda bolalar va o‘smirlarning ijtimoiy va madaniy moslashuvi muammolari, etnik va madaniyatlararo bag‘rikenglikni targ‘ib qilish kabi masalalar olib borilayotgan ilmiy tadqiqotlar xarakterini belgilamoqda.

«O‘zbekiston — 2030» strategiyasida «Xavfsiz va tinchliksevar davlat tamoyiliga asoslangan siyosatni izchil davom ettirish» deb nomlangan V ustivor yo‘nalishida jamiyatda millatlararo totuvlik muhitini mustahkamlash va xorijiy mamlakatlar bilan do‘stlik aloqalarini rivojlantirish uchun muhim vazifalar belgilab berildi¹. Yurtimizning millatlararo do‘stlik va diniy bag‘rikenglik tamoyillarini to‘laqonli qo‘llab-quvvatlashidan kelib chiqib, muzeylardagi turli diniy va xalqlar etnografiyasiga oid buyumlar soni, kolleksiyalarga ajratilishini tasniflash, muzey ekspozitsiyalari va ashyolari orqali millatlararo do‘stlik va diniy bag‘rikenglik g‘oyalarining talqin qilinishini tadqiq etish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. O‘zbekiston muzeylarining fondlarida jahon xalqlari madaniyatiga oid buyumlar va osori atiqalarning muzey fondlariga kelib tushish tarixi, kolleksion tasniflarini tahlil qilish fondlarning ish yuritish borasida keng ko‘lamli islohotlar olib borilmoqda.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 19-maydagi PF-5046-son «Millatlararo munosabatlar va xorijiy mamlakatlar bilan do‘stlik aloqalarini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida»gi, 2019-yil 15-noyabrdagi PF-5876-son «Millatlararo munosabatlar sohasida O‘zbekiston Respublikasi davlat siyosati konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida»gi, 2019-yil 13-avgustdagi PF-5781son «O‘zbekiston Respublikasida turizm sohasini yanada rivojlantirish chora- tadbirlari to‘g‘risida»gi Farmonlari, 2022-yil 27-maydagi PQ-261-son «Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida»gi Qarorlarida belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Mavzuning respublikada olib borilayotgan ilmiy tadqiqotlarning ustivor yo‘nalishlariga mosligi. Tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari» ustivor yo‘nalishiga muvofiqdir.

¹ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-sonli ««O‘zbekiston — 2030» strategiyasi to‘g‘risida»gi farmoni

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. O‘zbekiston muzeylari: millatlararo do‘stlik va diniy bag‘rikenglik tamoyillari kesimida mavzusi ilk bor tadqiq etilayotganligi sababli, muzeydagi kolleksiyalarning shakllanishi tarixi va ekspozitsion mohiyatini aks ettirishi, ashyolarning turlari va tavsiflariga hamda muzeylashtirishga oid adabiyotlar sifatida mavzu yuzasidan o‘rganilgan adabiyotlar uch guruhga bo‘lib tadqiq etildi.

Birinchi guruhga sovet davrida ijtimoiy sohadagi davr mafkurasi shartlaridan kelib chiqqan holda amalga oshirilgan tadqiqotlarni kiritish mumkin. Ularning aksariyati umumiy xususiyatga ega bo‘lib, ilmiy xulosalar chiqarishda sovet davrining siyosiy mafkuraviy negiziga va manfaatlariga bevosita bog‘liqligi bilan xarakterlanadi. Bu davrda muzeylarda faoliyat yuritgan olimlarning adabiyotlarida², dunyo xalqlari etnografiyasiga oid kolleksiyalarning shakllanishi tarixiga oid ilk asosiy ma‘lumotlar qayd etilgan. Lekin ularda aynan muzeylardagi millatlararo do‘stlik va diniy bag‘rikenglik tamoyillarini yoritishga qaratilgan ekspozitsiyalar to‘g‘risida ma‘lumotlar berilmagan. Shuningdek, O‘zbekistonda muzey ishi tarixi yo‘nalishidagi N.S. Sodiqova³ tomonidan amalga oshirilgan tadqiqotda siyosiy-g‘oyalarni targ‘ib qilishda muzeylarning o‘rni masalasiga e‘tibor qaratilgan. Muzeylarning bu davrdagi xalqlar do‘stligi sohasidagi faoliyati to‘g‘risidagi ma‘lumotlarni davriy nashrlardan⁴ va bu davrda nashr qilingan ilmiy maqolalarda⁵ bu davrda tashkil qilingan xalqaro ko‘rgazmalar orqali aks ettirilgan.

Ikkinchi guruh mustaqillik davri muzeyshunos olimlarning adabiyotlari va monografiyalarida⁶ mustaqillik yillaridagi madaniy o‘zgarishlar jarayonlarida

² Миронов А.М. Художественный музей в Ташкенте.-Т.: Музей УзССР, 1929.-С.4.; Сухарева О.А. Ферганская этнографическая экспедиция. – СЭ, 1954, №3.; Ю.И. Гласс, Л.М.Ланда. Музеи Узбекистана.- Т.: Узбекистан. 1961. – С. 76; Содикова Н.С., Буряков Ю.Ф. Тарихий ёдгорликлари хазиnasi. – Т.: Фан. 1963. – 72; Садыкова Н.С. Этнографическая коллекции Музея истории народов Узбекистана (история комплектования и краткое описание) /Материалы по истории Узбекистана. –Ташкент: Фан, 1966. С.62-71; Садыкова Н. Музейное дело в Узбекистане. – Ташкент: Фан, 1975.-290 с; Шу муаллиф. Маданий меросимиз хазиnasi. –Тошкент: Фан, 1981.-270б.; Шу муаллиф. Единство научно-исследовательской и идейно-воспитательной работы музеев Узбекистана. – Ташкент: Фан, 1987.; Шу муаллиф. Историография и источники по музейному строительству. Ташкент: Фан, 1987.; Луний Б. Материалы к историографии истории хозяйства народов Средней Азии и Казахстана конца XVIII – начала XX вв. // Хозяйственно-культурные традиции народов Средней Азии и Казахстана: Сб. тр. - М., 1975.- С. 22-41; Е.М. Никифорова. Государственный музей искусств узбекской ССР. Живопись// Авт. вст. Статьи -Л.: 1975.-247с.; Круковская С.М. В мире сокровищ.- Ташкент: 1982. -231сТехнология фарфорового и фаянсового производства, М., 1975; Садыкова Н.С., Ю. Гласс, Е. Цой. Музеи Узбекистана (путеводитель-справочник) – Т.: Фан. 1978. – С. 36-38;

³ Садыкова Н.С. История становления и развития музейного дела в Советском Узбекистане (1917-1973 гг.) Диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук. – Т., 1975. – С. 397;

⁴ Садыкова Н. Музейга экскурсиялар. // Совет Ўзбекистони, 1954, 30 октябрь; Турсунов М. Ўзбекистон ССР Олий Советининг VII сессияси «Маданият ёдгорликларини сақлаш тўғрисида»ги Ўзбекистон ССР Қонунининг қандай бажарилаётгани ҳақида // Ёш ленинчи, 1970, 24 июнь.; Беш кардош республика рассомлари асарларининг виставкаси. Совет Ўзбекистони, 1964. 3 апрель; Панжоб маданияти ва турмушига оид буюмлар виставкаси. // Совет Ўзбекистони, 1964. 31 январь; Садыкова Н. Маданиятлар ойнаси // Совет Ўзбекистони. 1980 йил 18 май; O‘zbekiston adabiyoti va san‘ati. 1986-yil. 8-avgust. No:32(2876) 4-bet.

⁵ Абдуллаев М. Национальные традиции и интернациональная направленность в эстетической культуре // Строительство и архитектура Узбекистана. 1989. №8. – С. 15; Транис И.Л. Музеи-активные помощники партии в идейно-политическом воспитании масс.// Опыт идеологической работы музея по коммунистическому воспитанию трудящихся.Т.: «Фан». 1987.3-9-б.

⁶ Альмеев Р. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. – Т.: Г. Гулям, 2007. – 268 с.; Левтеева Л.Г. Новые экспозиции музея // Правда Востока. – Т., 1987. 27 июня. Ревес Левтеева Л.Г. Сохраня культурное наследие или мечты, ставшие реальностью. – Т.: Fan va texnologiyalar, 2019. – С.341. Исмаилова Ж.Х., Левтеева Л.Г. Музей Узбекистан. – Т.: Oshun, 2020. – 277 б.; Исмаилова Ж.Х. Левтеева Л.Г. Ўз ФА Ўзбекистон тарихи давлат музейи (йўлқўрсаткич) – Т., 2013. – 127 б. Курязова Д.Т. Музей ishi tarixi va nazariyasi. – Т.:

muzeylar faoliyatiga oid ko‘plab ma‘lumotlar mavjudligi bilan ajralib turadi. J. Ismailova, A. Reves⁷ hammuallifligidagi tadqiqotda O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi ekspozitsiyasi misolida O‘zbekiston hududida shakllangan diniy qarashlarga oid ma‘lumotlar muzey ashyolari ko‘rgazmaviy tahlili asosida yoritilgan. Shuningdek, O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi to‘plami⁸da qo‘shni mamlakat xalqlari madaniyatini oid kolleksiyalar bo‘yicha ma‘lumotlar taqdim etilgan. Mustaqillik yillarida muzeyshunoslik sohasidagi olib borilgan tadqiqotlarning⁹ mavzulari O‘zbekiston muzeylari va ularni rivojlantirish istiqbollari, moddiy madaniy merosini o‘rganish, ashyolarning saqlanishi, fan muzeylarini shakllantirish tendensiyalari, muzeylarni virtualashtirishda jahon tajribasini qo‘llash, muzeylashtirilgan obyektlarda turizmning shakllanishi va rivojlanish istiqbollari, tarixiy-madaniy yodgorliklarni muzeylashtirish, etnomadaniy merosni saqlash, viloyat va uy muzeylari tarixini o‘rganish kabi

O‘qituvchi, 2007. – 160 b.; Fuzailova G., Xasanova M. Muzevedenie. – T.: Fan va texnologiyalar, 2008. – 192 s.; Ismailova J.H., Muxamedova M.S. Zamonaviy jahon muzeyshunosligi. O‘quv qo‘llanma. – T.: Munis design group, 2013. – 310 b.; Ismailova J.H., Nishanova K.C., Muxamedova M.S.. Muzey va jamiyat. Oliy ta‘lim muassasalari uchun darslik. – T.: Chinor ENK. 2015. – 174 b.; Ismailova J.H. Bag‘rikeng o‘zbek xalqi ikkinchi jahon urushi yillarida. -Ikkinchi jahon urushi va O‘zbekiston xalqi: tadqiqotlar kitobining 2-jildi. -T. 2021. -182b; A.A. Madraimov, & M.M. Safayev. (2022). История и развитие этнографического фонда государственного исторического музея Узбекистана. Восточный журнал социальных наук, 2(06), 127–130. <https://doi.org/10.37547/supsci-ojss-02-06-019>.

⁷ Исмаилова Ж. Х. Ревес А.М. «Ўзбекистон – бағрикенг диёр». –Т-2008., -476.

⁸ «Ўзбекистон маданият мероси жаҳон тупламларида» муаллифлик туркуми: «Ўзбекистон тарихи давлат музейи тўплами. Иккинчи қисм. Этнографик фонд» китоб-альбоми/ Ф.Ф. Абдухолиқов, Э.В. Ртвеладзе, Ж.Х. Исмаилова, Л.Г. Левтеева // Тошкент: «East Star Media» МЧЖ, «Darakchi inform servis» МЧЖ буюртмасига кўра, 2020. - 16 б.

⁹ Алмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991-2000 гг.) Автореферат дис... д-ра. ист. наук – Ташкент, 2012. С. 50; Курязова Д.Т. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида). Тарих фан. ном. дис. автореферати – Т., 2009. – 30 б.; Ўша муаллиф. Ўзбекистон моддий маданият меросини ўрганиш, сақлаш ва музейлаштиришнинг назарий-методологик асослари. Докторлик диссертацияси (DSc). – Т., 2021 – 253 б.; Курбонова Д. Хориж музейларида сақланаётган темурийлар даврига оид тарих ва маданият ёдгорликлар Тарих фан. ном. дис. автореферати – Т., 2009. – 30 б.; Ўша муаллиф. Жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиши ва уларни компектлаш тамойиллари. Докторлик диссертацияси (DSc). – Т., 2020. – 230 б.; Ismailov A.F. O‘zbekistonning intellektual rivoji tarixi va fan muzeylarini shakllantirish tendensiyalari (O‘zbekiston Fanlar akademiyasi misolida). Tarix fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati. Toshkent, 2023. 70 b.; Xushvaqov N.O. Kesh tarixi va madaniyati («Shahrisabz» davlat muzey-qo‘riqxonasi materiallari asosida). Tarix fanlari doktori (DSc). diss. avtoreferat. - Qarshi, 2023. -73 b.; Muxamedova M. Ўзбекистон тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиш истикболлари (XX асрнинг II ярми-XX аср бошлари) Тарих фан. ном. дис – Т., 2020 – 140 б.; Миралиева Ш. Виртуал музейлар яратишнинг жаҳон тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиш истикболлари. Тарих фан. ном. дис. – Т., 2019. – 151 б.; Аҳмедов Ж. Фарғона водийсидаги тарихий-маданият ёдгорликларни музейлаштириш (XIX-XXI асрлар). Тарих фан. ном. дис – Т., 2020 – 130 б.; Орифжонова Г. XIX-XX аср бошларига оид Ўзбекистон этномаданий меросини сақлаш, тадқиқ этиш ва намойиш этишнинг тарихий-маданият жиҳатлари. Тарих фан. ном. дис – Т., 2020 – 167 б.; Файзиёва В. Ўзбекистон давлат санъат музейи: тарихи, ривож ва истикболи (XX-XXI асрлар) Тарих фан. ном. дис – Т., 2021. – 141 б.; Yunusov M. Samarqandda muzey ishi: shakllanishi, rivojlanish bosqichlari va muzeylashtirish tamoyillari. (XIX asrning oxiri –XXI asr boshi). Tarix fan nom. Dis – Т., 2023. 150b.; Boymirzayev S. O‘zbekiston tarixi davlat muzeyining arxeolgiya fondining shakllanishi va rivojlanishi. Tarix fan nom. Dis – Т., 2023. 156 b.; Axmedjanov N. O‘zbekistonda XX asr o‘rtalari va XXI asr boshlarida madaniy meros obyektlari va muzeylar tarixi (Jizzax viloyati misolida). Tarix fan nom. Dis – Т., 2023. 170 b; Finkelshteyn I.SH. O‘zbekiston sayyohlik sanoatini rivojlantirish uchun memorial muzeylarning innovatsion salohiyati. Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. Toshkent, 2023. 44 b.; Elmuratova Sh.A. O‘zbekiston uy-muzeylarining tarixiy rivojlanishi va madaniy hayotda tutgan o‘rni (Toshkent viloyati va Toshkent shahri misolida). Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. - Toshkent, 2023. -45 b.; Babojonov D.K. «Ichan qal‘a» davlat muzey-qo‘riqxonasi tarixi (1920-2020 yy.). Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. Urganch, 2024. 48 b. Nazarova D. E. Toshkent shahri muzeylari: shakllanishi, rivoji va muzeylashtirish tamoyillari. Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. - Toshkent, 2024. -52 b.

masalalarga bag‘ishlanganligi bilan ahamiyatlidir. Ulardan G. Orifjonova¹⁰ning «XIX-XX asr boshlariga oid O‘zbekiston etnomadaniy merosini saqlash, tadqiq etish va namoyish etishning tarixiy-madaniy jihatlarini» mavzusidagi dissertatsiyasida O‘zbekistonda 130 dan ortiq millat va elatlarning turmush tarzi va madaniyatini namoyish etishga qisman to‘xtalib o‘tilgan. J. Ismailova, L. Levteyeva, M. Muxamedova S. Davlatovaning maqolalarida¹¹ O‘zbekistonda muzey ashyolari orqali millatlararo hamda madaniyatlararo bag‘rikenglik sohasini muzeylashtirish masalalari yoritib berilgan.

Uchinchi guruh xorijiy olimlarning tadqiqotlaridan tajriba almashish va solishtirish uchun foydalanildi. Ularning nashrlarida¹² dunyodagi global muammolarning yechimi sifatida millatlararo do‘stlikni targ‘ib qilishga qaratilgan tarix muzeylarining vazifalari tahlil qilingan. T.M.Troshinaning «Zamonaviy interaktiv muzey bag‘rikenglik maydoni sifatida»¹³ nomli risolasi mavzuga oid asosiy adabiyotlaridan hisoblanadi. Ushbu risolada muzey ekspozitsiyasida zamonaviy interaktiv texnologiyalarini yaratish, ekspozitsion maydonining g‘oyasini to‘g‘ri shakllantirishda ahamiyat berilishi zarur bo‘lgan holatlar jahon muzeyshunos olimlarining fikrlari bilan asoslab berilgan. Unda ekspozitsiya tuzishda madaniy makon va zamonaviy texnologiyalarni uyg‘unlashtirishga qaratilgan tavsiyalar berilgan.

Shuningdek, Italiyalik muzeyshunos Valeria Minucciani¹⁴, fransuz olimi M. O‘Neill¹⁵, germaniyalik madaniyatshunos olim N. Garcia Canclini¹⁶ning zamonaviy muzeyshunoslik va din muzeyshunosligiga hamda madaniyatlararo hamjihatlikka oid maqolalarida muzeyshunoslikning bugungi kundagi dolzarb muammolarini yoritish

¹⁰ Орифджонова Г. XIX-XX asr boshlariga oid Ўзбекистон этномаданий меросини сақлаш, тадқиқ этиш ва намойиш этишининг тарихий-маданий жиҳатлари. Тарих фан. ном. дис – Т., 2020 – 167 б.

¹¹ J. X. Ismailova. Bag‘rikeng va insonparvar xalq// O‘zbekiston Respublikasi Birinchi Prezidenti Islom Karimovning mustaqil O‘zbekistonni barpo etishdagi tarixiy roli. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Toshkent. 2017. – B. 63-67; L. Levteeva. Укрепляются связи. // Правда Востока. 2013. 2-сон.; Мухамедова М.С. Музей киноискусства Узбекистана: как источник дружбы между народами. // Искусство диалог культур. Сборник материалов IX международного научно-практической конференции. Грозный, 2023. – С. 377-380. Davlatova S. Tarixiy madaniy merosni muzeylashtirish: nazariy jihatlari va tadqiq etishning uslublari.// «Muzeylar: an‘ana, novatsiya va renovatsiya integratsiyasida» nomli xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to‘plami.–T. 2024. 20-28b. O‘sha muallif. Ziyorat turizmi – Yangi O‘zbekistonda madaniyatlararo almashinuv va bag‘rikenglikni mustahkamlash sohasi sifatida. // «Muzeyshunoslik XXI asrda: tadqiqotlar, an‘analari va innovatsiya» mavzusida Xalqaro ilmiy-amaliy konferentsiyasi materiallari to‘plami. –T. 2024. 90-98-b.

¹² Байер де Хаан. Постнациональное, транснациональное, глобальное? настоящем и перспективах исторических музеев // Музей как сообщество в условиях глобализации. М.: ИМ, 2002. .с 20; Чижикова, О В Деятельность советских обществ дружбы и культурной связи со странами Азии в Приангарье в 1960-1980-е гг. (опыт сравнительного анализа) / О.В. Чижикова // Вестник Поморского университета. 2007. № 9. - С. 39-42; Царьков П.Е. Теория и методология прогнозирования религиозного туризма в буддистских регионах России. https://www.tuva.asia/journal/issue_28/8362-carkov.html; Токарев С.А. История зарубежной этнографии. – Москва, 1978. –С.87. Павличенко З.Ю., Давыденко М.В. Паломничество и религиозный туризм в Центральной Азии... как форма междивилизационных контактов // Известия АлтГУ. Исторические науки и археология. – 2018. №2 (100)– С.139.

¹³ Трошина Т.М. Современный интерактивный музей как пространство толерантности. Екатеринбург. -2008. С.75.

¹⁴ Minucciani V. Musei fra immanenza e trascendenza: esposizioni e raccolte di arte sacra e beni culturali religiosi in Piemonte e Valle d’Aosta, Lybra Immagine, Milan 2005. «Musées et religion(s)», in Musées & Collections Publiques de France, no. 219, Association Générale des Conservateurs des Collections Publiques de France, Paris 1998.

¹⁵ O’Neill M. «Religion and cultural policy: two museum case studies», in International Journal of Cultural Policy, 17, 2, 2011, p. 225-243.

¹⁶ García Canclini N. Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad, Barcelona, Gedisa, 2006, p. 166.

va yechimlarini taqdim etishga qaratilgan xulosalari berilgan.

Mavzuni yoritishda diniy va etnografik eksponatlar tarixini yoritish va muzeyshunoslik yoʻnalishidagi adabiyotlardan fondlarni kolleksiyalarga ajratish hamda ekskursiya tashkil qilish jarayoniga bagʻishlangan adabiyotlar oʻrganildi. Jumladan, O.V.Bezzubova, O.S. Sapanja, L.M.Shlaxlina, A.V.Chugunova, K. Novaxatkolarning ilmiy ishlari asosan muzeyning targʻibot vazifalarini yoritishga qaratilgan¹⁷.

Yuqoridagi koʻrsatib oʻtilgan adabiyotlarda tadqiqot mavzusini yoritishda foydalanildi. Biroq, Oʻzbekiston muzeylari misolida millatlararo doʻstlik va diniy bagʻrikenglik tamoyillari kesimida mavzusiga bevosita aloqador boʻlgan ixtisoslashtirilgan va umumlashtiruvchi ishlarning mavjud emasligi, muzeylarda mavjud ekspozitsiyalarining toʻliq mohiyatini ochib bermasligi, amalga oshirilayotgan gʻoyaviy-tarbiyaviy ishlarning amaliy ifodasini tasavvur qilish imkonini bermaydi. Shu maqsadda Oʻzbekiston muzeylari misolida millatlararo doʻstlik va diniy bagʻrikenglik tamoyillari kesimida oʻrganish imkonini yaratuvchi materiallar toʻplandi va tasniflandi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bogʻliqligi. Dissertatsiya Oʻzbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Oʻzbekiston tarixi davlat muzeyining «Oʻzbekistonning moddiy- madaniy merosi: saqlash, ilmiy tadqiq etish, taʼmirlash va targʻibot tamoyillari» yoʻnalishi boʻyicha ilmiy-tadqiqot ishlari doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Oʻzbekiston muzeylarining millatlararo doʻstlik va diniy bagʻrikenglik tamoyillarini Toshkent shahri muzeylari misolida ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Oʻzbekiston madaniy hayotida millatlararo doʻstlik rishtalarini shakllanishi va umuminsoniy etnomadaniy-bagʻrikenglik tamoyillarini oʻrganish;

Muzeylar faoliyatida shakllangan oʻzaro madaniy aloqalar tarmoqlari asosidagi tolerant hamkorlikdagi islohotlarga doir tadbirlar hamda koʻrgazmalarni qiyosiy tahlil etish;

turli millatlarning urf odatlari, turmush tarzi va etnografiyasiga oid kolleksiyalarining shakllanishi hamda rivojlanish asoslarini ilmiy tadqiq etish;

Maishiy etnik buyumlar badiiy xususiyatlarining assimilyatsiyasi, muzeylashtirilishi va ekspozitsiyada yoritilishini koʻrsatib berish;

Turli xalqaro tadbirlar, milliy etnik bayramlar boʻyicha ekspozitsion muhit integratsiyalashuvi va intepretatsiya jarayonlarini yoritib berish;

Millatlararo doʻstlik va bagʻrikenglik muzeyini tashkil etish zaruratiga doir taklif va mulohazalarni ilmiy konseptuallashtirish orqali amaliyotga tadbiriq etishdan iborat.

¹⁷ Беззубова О. В. Музей как инстанция художественного, научного и идеологического дискурсов. Автореферат канд. филос. наук. СПб., 2003; Сапанжа О. С. Методология теоретического музееведения. СПб., 2008; Шляхтина Л. М. Миссия современного музея в контексте актуальных проблем музеологии // Музеология, музеи в меняющемся мире: Сборник материалов международного симпозиума. Барнаул, 2008. С. 40-41.; Чугунова А. В. Социокультурный образ современного музея. С. 14.; Новохатько К. Музейные программы или музейный продукт // Музей. 2011. № 7. С. 55

Tadqiqotning obyekti sifatida Toshkent shahridagi millatlararo do‘stlik va diniy bag‘rikenglik tamoyillari aks etgan muzeylar belgilab olindi.

Tadqiqotning predmetini Toshkent shahridagi millatlararo do‘stlik va diniy bag‘rikenglik tamoyillari aks etgan muzey ekspozitsiyalarining shakllanish tarixi, muzey kolleksiyalari, ekspozitsiyalardagi namoyishi, ma’rifiy ahamiyati tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada izchillik, tarixiylik, qiyosiy tahlil, xronologik tizimli tahlil kabi ilmiy tadqiqot usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Dunyoda ijtimoiy adolat va xalqlar do‘stligi g‘oyalari targ‘ib qilishga yo‘naltirilgan muzeylar sifatida 1946-1956-yillarda Xamza nomidagi Respublika tabiiy fanlar targ‘iboti muzeyi, 1976-1989-yillarda «Xalqlar do‘stligi» muzeyi, 1970-1989-yillarda Buyuk Britaniya Kompartiyasi tarixi muzeylari faoliyat olib borganligi, ularda ateistik ruhdagi ekspozitsiyalari bo‘lganligi, ommaviy-siyosiy targ‘ibot masalalariga qaratilganligi, siyosiy g‘oyalarning dinga qarshiligi aniq namoyish etilganligi tahlil qilingan;

O‘zbekiston muzeylarining turli millatlar ijtimoiy-madaniy hayotiga oid kolleksiyalari davriy jihatdan qadimgi davrdan to bugungi kunga oidligi, asosan 1924-1940-yillarda ilmiy etnografik ekspeditsiyalarda to‘planib shakllanganligi, kolleksiyalar tarkibi mato, gilam, kiyim-kechak, chinni, yog‘och, shisha, metall, suyak kabi 8 xildan ortiq materiallardan ishlanganligi, liboslar nomlanishida milliy atamalaridan (qoraqalpoq-jegde, dungan-mya-ngor, arman-armyachina, qirg‘iz-chachkep, qozoq-saukele) foydalanganligi ochib berilgan;

Toshkent shahridagi muzeylar ekspozitsiyalarida millatlararo do‘stlik va diniy bag‘rikenglik tamoyillari xolisona yoritilganligi, ularning siyosiy mafkuradan holi ekanligi, har bir din yoki millat madaniyatiga oid buyumlar mavjudligi O‘zbekiston tarixi davlat muzeyining «Tosh davri» bo‘limida ilk diniy e‘tiqodlarning paydo bo‘lishi, «Ilk davlatchilik» va «Kushon davri» bo‘limlarida buddizm hamda zardushtiylik dinlarining marosim ashyolari, «Islom» va «Birinchi Renassans davri» bo‘limlarida islom diniga oid manbalari, O‘zbekiston davlat san’at muzeyida davlatlar madaniyati jihatidan aks etganligi, uy muzeylarida bu tamoyillarning yoritilishi asosan sovg‘alar uy-ro‘zg‘or anjomlari va milliy liboslar ko‘rinishida bo‘lganligi asoslangan;

«Millatlararo tinchlikni mustahkamlash» bilan turli millat va xalqlarning madaniyatlarini, urf-odatlarini va tarixini bir joyda namoyish qilish, «Bag‘rikenglikni targ‘ib qilish» bilan turli millatlarning bir-birini hurmat qilish va bag‘rikeng bo‘lishini, «Xalqaro hamkorlikni rivojlantirish» bilan xalqaro hamkorlik va madaniy almashinuvni, «Maqsadga yo‘naltirilgan ta’lim» bilan turli millatlar va madaniyatlar o‘rtasidagi farqlarni tushunishga yordam beruvchi ilmiy va ta’limiy dasturlarni yaratish zarurati asosida «Millatlararo do‘stlik va bag‘rikenglik» muzeyining ilmiy konsepsiyasi ishlab chiqilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat.

tadqiqot natijalaridan O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi fond kolleksiyalari asosida tashkil qilingan xalqaro va mahalliy ko‘rgazmalarni tashkil qilishda foydalanilgan;

Toshkent shahridagi muzeylardagi fond kolleksiyalarini shakllantirish, namoyish etish va turli interfaol muzey dasturlarini ishlab chiqish bo'yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqilgan;

Oliy o'quv yurti talabalari va O'zbekiston tarixi davlat muzeyi ekskursovodlari uchun tarix va muzeyshunoslik fanlari doirasida ma'ruzalar tayyorlangan.

Tadqiqot natijalari O'zbekiston muzeylaridagi turli millatlarga xos eksponatlarni katologlarini shakllantirish bo'yicha ma'lumotlar bazasini kengaytirgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tarix fanidagi samarali yondashuv va usullarning qo'llanilganligi, muzey va arxiv fondlarida saqlanayotgan arxiv hujjatlari, tarixiy ilmiy adabiyotlardan foydalanilganligi, ularning aksariyati birlamchi manbalarga asoslanganligi, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotda joriy etilganligi, olingan natijalarning tegishli vakolatga ega tashkilotlar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati O'zbekiston muzeylaridagi fond kolleksiyalarini tarixiy-qiyosiy, muammoli xronologik usullar asosida, tizimli tahlil asosida yoritilgani sababli ulardan oliy o'quv yurtlarida tarix, muzeyshunoslik, etnografiya, madaniyatshunoslik fanlarining o'quv dasturlari, ma'ruza matnlari va manbalar keysini hamda muzeylarda kolleksiyalar bo'yicha katologlarni yaratishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

O'zbekiston tarixi davlat muzeyida millatlararo totuvlik hamda diniy bag'tikenglikka oid tashrifchilar bilan ishlashda zamonaviy interfaol dasturlarni ishlab chiqish, ekspozitsiyalarni shakllantirishda g'oyaviy jihatlariga oid faktlar bilan boyitish, muzeylar faoliyatiga oid davlat dasturlari amalga oshirish, Muzeyshunoslik fanidan darslik va o'quv qo'llanmalar yaratish, Milliy madaniy markazlar faoliyatini takomillashtirish, muzeylarning xalqaro madaniy aloqalarini rivojlantirish, qo'shma xalqaro ilmiy loyihalarni ishlab chiqish bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. O'zbekiston muzeylari: Millatlararo do'stlik va diniy bag'rikenglik tamoyillari kesimida mavzusidagi tadqiqot doirasida olib borilgan ilmiy natijalar asosida: O'zbekiston muzeylarining turli millatlar ijtimoiy-madaniy hayotiga oid kolleksiyalarning tadrijiy shakllanishi davrlarga ajratilganligi, o'zbeklarning xorijiy davlatlar bilan madaniy aloqalari do'stligi jamiyatining ko'rgazmalari orqali (1950 yildan 1991-yilgacha), ularni rassomlarning kartinalari va amaliy san'at buyumlari muzey fondlariga doimiy saqlashga sovg'a qilingani, jahon muzeylari bilan kelishuv memorandumlari asosida va turli davlatlarning elchixonalari (1991- yildan to bugungi kungacha) tomonidan taqdim etilgan ashyolar hisobiga ko'payib borayotganligiga oid ilmiy xulosalardan O'zbekiston tarixi telekanalida efirga uzatilgan «Taqdimot» ko'rsatuvi ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi, «O'zbekiston» teleradiokanali davlat muassasasining 2024-yil 3-oktabrdagi 06-28-857-sonli ma'lumotnomasi). Ilmiy natijalarning joriy qilinishi O'zbekiston muzey fondlarining shakllanish tarixini o'rganishga, hamda muzeyshunos xodimlarning fond ishi hujjatlarini yuritish ma'lumotlar bazasini kengaytirishga xizmat qilmoqda;

Toshkent shahridagi muzeylar ekspozitsiyalari kompleks ravishda tarbiyaviy-g'oyaviy hamda mavzuli tarixiy-tadrijiy jihatdan tahlil qilinib, millatlararo do'stlik va

diniy bag'rikenglik tamoyillari xolisona yoritilganligi, ularning siyosiy mafkuradan holi ekanligi, har bir din yoki millat madaniyatiga oid materillardan O'zbekiston tarixi davlat muzeyi hamda O'zbekiston davlat san'at muzeyi ekspozitsiyasini shakllantirishda foydalanilgan. (O'zbekiston Respublikasi Madaniy meros agentligining 2024-yil 22-oktabrdagi 02-05/3973-sonli ma'lumotnomasi). Ilmiy natijalar O'zbekiston muzeylari ekspozitsiyalarini mazmunan boyitishga xizmat qilgan.

O'zbekistonda xalqaro hamkorlikni rivojlantirish, turistik jozibadorligini oshirish, yoshlar orasida bag'rikenglik va millatlararo totuvlik fazilatlarini shakllantirish uchun tashkil qilish zarur bo'lgan zamonaviy interfaol uslubdagi «Millatlararo do'stlik va bag'rikenglik» muzeyining ilmiy konsepsiyasi asosida muzeylarda ekskursiya dasturlarini ishlab chiqishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniy meros agentligining 2024-yil 22-oktabrdagi 02-05/3973-sonli ma'lumotnomasi). Ilmiy natijalar O'zbekistonda muzeyshunoslik sohasining rivojiga va zamonaviy muzey konsepsiyalarini shakllantirishga xizmat qilgan.

O'zbekistonda xalqaro hamkorlikni rivojlantirish, turistik jozibadorligini oshirish, yoshlar orasida bag'rikenglik va millatlararo totuvlik fazilatlarini shakllantirish hamda aholining ijtimoiy birligini ta'minlashga oid materiallardan O'zbekiston tarixi telekanalida efirga uzatilgan «Taqdimot» ko'rsatuvi ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi, «O'zbekiston» teleradiokanali davlat muassasasining 2024-yil 3-oktabrdagi 06-28-857-sonli ma'lumotnomasi). Ilmiy natijalar muzeylarning millatlararo do'stlik va diniy bag'rikenglik bo'yicha bilim va fikrlarni kengaytirishda xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalari aprobatsiyasi. Dissertatsiya natijalari 7 ta ilmiy-amaliy yig'inlarda, jumladan 4 ta xalqaro, 3 ta mahalliy yig'inlarda muhokamadan o'tgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 16 ta maqola chop etilgan. O'zbekiston Respublikasi Oliy Attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalarining natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan nashrlarda 4 ta maqola, 2 tasi milliy va 2 ta xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Tadqiqot kirish, uchta bob, xulosa, ilovalar va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Dissertatsiyaning tadqiqot qismi 139 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi asoslab berilgan, o'rganilish darajasi tavsiflangan, ishning maqsad va vazifalari, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarning amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning «**O'zbekistonda millatlararo munosabatlarning qaror topishida muzeylarning o'rni**» deb nomlangan birinchi bobi O'zbekiston madaniy hayotida millatlararo do'stlik rishtalarini shakllanishi hamda Mustaqillik yillarida muzeylarda millatlararo hamkorlikdagi islohotlar va tadbirlar rivojining o'ziga xos jihatlarini tahlil qilingan.

Ma'lumki, yurtimiz muzeylarida qadimgi davr va ilk o'rta asrlar O'rta Osiyo

xalqlari tarixida tolerantlikka oid ko‘plab ashyolar mavjudligiga oid ko‘plab misollar keltirish mumkin. Jumladan, ko‘hna Termizda, Fayoztepa va Qoratepada Buddha ibodatxonalari, Dalvarzintepada Buddha ibodatxonasi va hayvonot olami ilohasi Nana ibodatxonasi (kushonlar davri) hamda qadimgi shahar tevaragida zardushtiylar maqbarasi – hovuz borligi aniqlangan. Zardushtiylarning otashgohlari, buddaviylik, xristian va yahudiylik ibodatxonalarining yonma-yon qurilishi man etilmagan. Boshqa e‘tiqodlar va o‘z ma‘budalariga sig‘inishgan kishilarga nisbatan dushmanlik kayfiyati hamda irqiy nafrat mavjud bo‘lmagan.

Rossiya imperiyasi davrida Turkistondagi muzeylar o‘lkaning moddiy va ma‘naviy, yer osti va ustki boyliklarini chuqur o‘rganib, Rossiya manfaati yo‘lida foydalanish uchun tashkil etilgan bo‘lsa, sovet davrida bu ishlar o‘zgacha tusga ega bo‘lgan¹⁸. Muzeyda ish yuritish metodi va shakllari birmuncha soddalashtirilgan. Ayniqsa, g‘oyaga mos kelmaydigan diniy yodgorliklar deyarli namoyish etilmagan ular muzey e‘tiboridan chetda qolgan.

O‘zbekistonda XX asr 50-yillari o‘rtalarida 30 mingta tarixiy yodgorlik bo‘lgan bo‘lsa, tarixiy boyliklarga loqaydlik bilan qarash natijasida 80-yillar oxiriga kelib, ulardan bor-yo‘g‘i 7 mingtasi qolgan xolos lekin shunga qaramay muzeylar faoliyatida millatlararo do‘stlik mavzusidagi ko‘rgazma va dasturlar ustunlik qilgan sababi sotsialistik tuzum g‘oyalarini xalqlar ongiga singdirishda ularning birdamligi muhim sanalgan.

Millatlararo do‘stlik va diniy bag‘rikenglik mazmunidagi muzey va ko‘rgazmalar tashkil etilishi kengayib bordi. Mazkur amalga oshirilgan ishlar mazmuni bilan quyidagi misollar orqali tanishib chiqishimiz mumkin.

1970-yili F. Engels nomidagi Toshkent davlat chet tillar instituti (Hozirgi jahon tillari universiteti) ingliz tili fakulteti tarkibida Buyuk Britaniya Kompartiyasi tarixi muzeyi Melenevskiy Djon (Ivan) Maryanovich xarakatlari bilan tashkil qilingan. Melenevskiy 2 yil davomida 3000ga yaqin nodir hujjatlar va XX asrdagi ingliz ishchilar xarakatiga oid eksponatlarni to‘playdi. 1970-yili 16-fevral kuni muzeyning birinchi ekspozitsiyasi ochiladi¹⁹ Muzeyning 125 ta mamlakatlar bilan 6 ta tildagi: ingliz, nemis, fransuz, ispan, portugal va italyan tillaridagi yozishmalari saqlangan. Muzey dunyoda ijtimoiy adolat va xalqlar do‘stligi g‘oyalarini targ‘ib qilgan. 1987 yil hisobotlariga ko‘ra muzeyda yil davomida 198 ta ekskursiya tashkil qilingan. Umumiy tashrifchilar soni 2.420 ta bo‘lib ulardan: 674 nafari talabalar, 478 nafari maktab o‘quvchilari, 134 nafari chet ellik mehmonlar va boshqalardan iborat bo‘lgan. Shuningdek, dunyoning 24 davlatidan kelgan 16 ta xorijiy delegatsiyalar uchun ekskursiyalar uyushtirilgan²⁰. 1970-1987-yillarda muzeyga 22000 dan ortiq tashrifchilar kelgan. Xorijiy davlatlarning 64 dan ortiq milliy tashkilotlariga ekskursiyalar tashkil qilingan. Muzey faoliyatidagi asosiy masala yoshlar o‘rtasida millatlararo do‘stlik va birdamlikni mustahkamlashga qaratilgan.

Millatlararo totuvlik va diniy bag‘rikenglik qaratilgan ko‘rgazmalar ham keyinchalik muzey fondlarini boyitganligi ham ahamiyatlidir. Jumladan 1964-yilda

¹⁸ Kuryazova D.T. O‘zbekiston moddiy madaniy merosini o‘rganish, saqlash va muzeylashtirishning nazariy – metodologik asoslari. Tarix fan. Nom.dissertatsiyasi.- Toshkent. 2021. B.92.

¹⁹ O‘MA. R-2823 fond, 1-ro‘yxat, 6- ish, 115-varaq

²⁰ O‘MA. R-2823 fond, 1-ro‘yxat, 6- ish, 115-varaq.

O‘zbekiston Davlat san’at muzeyida Qozog‘iston va O‘rta Osiyo respublikalari rassomlari asarlarining ko‘rgazmalarining tashkil qilingan, unda O‘zbekistondan Chingiz Axmarov, A. Abdullayevning, Qirg‘izistondan G. A. Aytiev, V. S. Tyurin, S. A. Chuykovlarning hamda boshqa mualliflarning umumiy 330 ta asar ko‘rgazmaga qo‘yilgan²¹. Shuningdek, Hindistondagi Panjob shtati madaniyati va turmushiga oid asarlarining katta ko‘rgazmasi ochilishida O‘zbeklarning xorijiy davlatlar bilan madaniy aloqalari do‘stligi jamiyatining xissasi, unda 300 ga yaqin eksponat bo‘lib, panjobliklarning mehnati va turmush tarzi aks ettirilgani bayon qilinganligini alohida ta’kidlashimiz mumkin²².

Bundan tashqari Toshkent shahrida 1976-yil 20-mayda tashkil etilgan «Xalqlar do‘stligi» muzeyida rus va o‘zbek xalqlari do‘stligini namoyish qilingani, siyosiy arboblarning faoliyati va o‘zbek ziyolilari Furqat, Muqimiy, Ahmad Donishlarning olib borgan ishlari ham targ‘ib qilingani, ommaviy kutubxona, rasadxona va kasalxonalarining qurilishlari, II-jahon urush yillaridagi o‘zbek xalqining frontdagi qo‘shgan hissasi, 1966-yil 26-aprel kuni yuz bergan zilzila oqibatlarini bartaraf etishda ko‘rsatilgan g‘amho‘rliklar asosiy mazmun kasb etgan. Muzeyning «Biz yagona oilamiz» mavzusidagi ko‘rgazmasiga 17500 tadan ortiq tomoshabin tashrif buyurgani diqqatga sazovordir.²³

1982-yil 10-avgustda qabul qilingan KPSS MQ ning «Muzeylarda g‘oyaviy-tarbiyaviy ishlarning yaxshilash haqida»gi qaroriga muvofiq Samarqand muzeyida «Sovet O‘zbekistoni madaniyati tarixi» ko‘rgazmasi, barcha viloyat o‘lkashunoslik muzeylarida «Islom dinining sinfiy mohiyati», «Zulmatdan yorug‘likka» kabi ko‘rgazmalari tashkil etilgan edi²⁴. 1980-1983-yillarda asosan «SSSR bizning vatanimiz», «Bitta oilada» kabi g‘oyalar asosida badiiy asarlar sotib olish uchun madaniyat vazirligidan 787 ming rubl ajratilganligini ko‘rishimiz mumkin²⁵.

1986-yilda ham O‘zbekiston SSR Davlat muzeyida Ermitaj fondi asarlaridan tashkil topgan ko‘rgazma tashkil etilgan²⁶. Shu yili Polsha xalq Respublikasida O‘zbekiston SSR madaniyat vazirligining Ko‘rgazmalar direksiyasi, O‘zbekiston SSR davlat san’at muzeyi, Badiiy fondi kolleksiyalaridan tashkil topgan 400 ga yaqin asarlar ko‘rgazmasi bo‘lib o‘tgan. Ko‘rgazma O‘zbeklarning xorijiy davlatlar bilan madaniy aloqalari do‘stligi jamiyati tomonidan tashkil qilingan²⁷. Bu yillarda jamiyatning ishlarida faollik ko‘zga tashlangan ular muzeylar bilan hamkorlikda bir necha davlatlarda muntazam ravishda ko‘rgazmalar tashkil qilgan²⁸.

1991-yilda kelib yurtimizda «O‘zbekiston-Fransiya», «O‘zbekiston –Italiya», «O‘zbekiston- AQSh», «O‘zbekiston-Yaponiya» kabi do‘stlik jamiyatlari tuzilgan²⁹. O‘zbekistonning Xorijiy mamlakatlar bilan do‘stlik va madaniy- ma’rifiy aloqalar Kengashi tashkil etilgan hamda 1992-yil 26-iyunda respublika «Xalqaro madaniy-

²¹ Беш қардош республика рассомлари асарларининг виставкаси. Совет Ўзбекистони, 1964. 3 апрель

²² Панжоб маданияти ва турмушига оид буюмлар виставкаси. // Совет Ўзбекистони, 1964. 31 январь.

²³Транис И. Л. Музеи-активные помощники партии в идейно-политическом воспитании масс.// Опыт идеологической работы музея по коммунистическому воспитанию трудящихся.Т.: «Фан». 1987.3-9-б.

²⁴ O‘MA, 2487-jamg‘arma, 3-ro‘yxat, 5970 yig‘ma jild, 229-230 varaqlar.

²⁵ O‘MA, 2487-jamg‘arma, 3-ro‘yxat, 5962 yig‘ma jild, 45 bet.

²⁶ O‘zbekiston adabiyoti va san’ati. 1986-yil. 30-aprel. No:18(2062) 3-varaq.

²⁷ O‘zbekiston adabiyoti va san’ati. 1986-yil. 8-avgust. No:32(2876) 4-varaq.

²⁸ O‘MA. R-2661-fond, 1-ro‘yxat, 316-ish, 1-25-varaqlar

²⁹ O‘MA, 2-fond, 3-ro‘yxat, 1-ish, 3-10-varaqlar

ma'rifiy aloqalar milliy Assotsatsiyasi» tashkil topgan edi³⁰. Buning natijasida 1992-yilda Germaniya, Yaponiya, Xitoy, Italiya, Fransiya, AQSh, Slovakiya, Eron, Hindiston, Turkiya, Pokiston davlatlari bilan madaniy aloqalar o'rnatishga ulgur³¹ edi.

1989-yildayoq Madaniyat vazirligi qoshida millatlararo milliy madaniy markazlar tashkil etila boshlangan edi. Dastlab bu markazlar tarkibida 12 ta, jumladan, qozoq, koreys, arman, ozarbayjon, tojik milliy madaniy markazlari faoliyat ko'rsata boshladi. Shu maqsadda Vazirlar Mahkamasining 1992-yil 13-yanvardagi qarori bilan Respublika Baynalmilal madaniyat markazi tashkil etildi. Bu markaz milliy madaniy markazlar faoliyatini muvofiqlashtirib keldi³². Vaqt o'tgan sayin bu markazlarning soni ortib bordi. 1995-yilga kelib ularning soni 80 tadan oshadi, 2000-yilga kelib viloyatlar bilan hisoblaganda ularning soni 138 tani tashkil etgan. Milliy madaniy markazlar sonining oshib borishi ular faoliyatini muvofiqlashtirish zaruriyatini keltirib chiqardi.

1991-yildan milliy ma'naviy mafkuraviy jarayondagi o'zgarishlar sabab muzey ekspozitsiyalari ham tubdan o'zgardi. Muzeylardagi sovet tizimidagi ateistik ruh yo'qoldi umuminsoniy qadriyatlar qayta tiklangani O'zbekiston muzeylarining ekspozitsiyalarida namoyon bo'ldi. Jumladan, har bir muzeyning ekspozitsiyalari bosqichma-bosqich yangilangani hamda ularda milliy totuvlik va diniy bag'rikenglik g'oyalari mujassam etilgani bayon qilingan.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi «**O'zbekiston muzeylarida millatlar etnografiyasiga oid kolleksiyalarni jamlash va turkumlash**» deb nomlangan bo'lib, unda muzeylarda dunyo xalqlarining etnografiyasiga oid kolleksiyalarining shakllanishi va maishiy etnik buyumlar assimilyatsiyasining muzeylar ekspozitsiyasida yoritilishi tahlil qilingan.

O'zbekiston muzeylarida dunyo xalqlarining etnografiyasiga oid kolleksiyalari fondining shakllanishida O'zbekiston Davlat san'at muzeyi alohida o'rin tutadi. Muzeyda fondidagi jami badiiy asarlar soni 1928-yilda 2.230 tani tashkil etgan. Ular Rus va G'arbiy Yevropa rangtasviriga oid 603 ta, Rus va G'arbiy Yevropa badiiy chinnilari bo'limida 827 ta buyum, Sharq bo'limida 85 ta, bronza va badiiy mebellar bo'limida 150 ta, amaliy san'at bo'limida 126 ta, gravyura va litografiya bo'limida 292 ta, Rus va G'arbiy Yevropa haykaltaroshlik buyumlari bo'limida 147 ta marmar bronza va yog'ochdan ishlangan san'at asarlarini jamlagan³³. 1949-yilda Xitoy san'atining doimiy ekspozitsiyasi, keyinroq Yapon san'atining ekspozitsiyalari tashkil qilingan, 1956-yilda esa muzey hozirgi Hind san'atining 500 ga yaqin eksponatlarini sotib olgan³⁴. 1965-yilda Sharq bo'limiga oid kolleksiyalarning shakllanishi bilan bog'liq muzey zahirasi Xorijiy sharq san'ati asarlari kolleksiyalari bilan to'ldirila boshlagan. Demak, Xorijiy sharq mamlakatlari sharq san'atiga oid eksponatlar 1940-1960-yillarda kolleksiyalarga ajratilib shakllangani ko'rishimiz mumkin.

1957-yilda SSR madaniyat vazirligi tomonidan muzeyga 550 dona hind

³⁰ O'MA, 152-fond, 1- ro'yxat, 1, 9, 14, 18, 216-ish, 6-450-varaqlar

³¹ O'MA, 125-fond, 1- ro'yxat, 3-15-varaqlar.

³² O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining «Respublika baynalmilal madaniyat markazining faoliyati masalalari to'g'risida»gi qarori, 13.01.1992 yildagi 10-son. <https://lex.uz/docs/-244685#-476289>

³³ Миронов А.М. Художественный музей в Ташкенте.-Т.: Музей УзССР, 1929.-С.4.

³⁴ Ўзбекистон санъат музейи/йўлкўрсатгич. -Т.: Ўзбекистон, 1965. -Б.6

san'atiga oid³⁵, Navoiy nomidagi opera va balet teatri arxivida saqlanayotgan Birmaning yog'och o'yakorligi yordamida bezatilgan mebellarini, 1960-yilda esa muzey Koreya Xalq Demokratik Respublikasi elchixonasi tomonidan zamonaviy koreys san'atiga oid 92 ta buyumlarni o'z saqloviga olgan³⁶. Rossiya va G'arbiy Yevropa san'ati bo'limi muzey tashkil qilingandan boshlab shakllangan bo'lib bugungi kunda 2661 dona san'at asarlarini jamlagan.

O'zbekiston davlat san'at muzeyining Xorijiy sharq mamlakatlari san'ati bo'limida 4766 ta ashyo mavjud bo'lib, ulardan 621 tasi muzey doimiy ekspozitsiya zallarida namoyish qilinmoqda³⁷.

Bundan tashqari O'zbekiston xalqlari moddiy va ma'naviy madaniyat yodgorliklari jamlangan mamlakatdagi yirik maskan bu O'zbekiston tarixi davlat muzeyidir³⁸. Muzeyda nafaqat O'zbekiston, balki qo'shni mamlakatlar xalqlari turmush tarzining turli tomonlarini yorituvchi 18 ming ta ashyolarni qamrab olgan 113 ta kolleksiyadan iborat yirik etnografiya fondi jamlangan³⁹.

1950-yillarda O'zbekistonning qardosh respublikalar va chet davlatlar bilan aloqasini ko'rsatuvchi ko'pgina ko'pgina materiallar to'plandi, bular ichida qardosh respublikalarning O'zbekiston xotin-qizlari birinchi va ikkinchi syezdiga, O'zbekiston ziyolilari syezdiga yuborgan va ularning vakillari taqdim qilgan sovg'alar bo'lgan. To'plangan eksponatlar ichida Germaniya Demokratik Respublikasi, Bolgariya, Chexoslovakiya, Hindiston, Pokiston, Indoneziya va boshqa ko'pgina mamlakatlarning sovg'alari: bayroqchalar, turli bezaklar, vazalar, kartinalar, kitoblar, albom va boshqa narsalardan iborat bo'lgan⁴⁰.

1990-yillarda muzeyga Antikvariat va zargarlik san'ati muzeyi hamda Xalqlar do'stligi muzeyi fondlari topshirilgan⁴¹.

O'zbekiston tarixi davlat muzeyi etnografiya fondining №1-sonli kolleksiyasi «Qoraqalpoq liboslari va uy-ro'zg'or buyumlari» deb nomlanadi⁴². Muzey etnografiya fondining 4-5-6-sonli kolleksiyalari yahudiylarning buyumlarini o'z ichiga oladi. 4-sonli to'plami «Mahalliy yahudiylarning kiyimlari va uy-ro'zg'or buyumlari» deb nomlanib jami 58 ta buyumdan tashkil topgan⁴³.

O'zbekiston tarixi davlat muzeyida XIX asr oxiri – XX asr boshlariga oid

³⁵ Ўзбекистон санъат музейи/йўлкўрсатгич. –Т.: Ўзбекистон, 1965. –Б.6

³⁶ Круковская С.М. В мире сокровищ. – Т.: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1982. – С.26.

³⁷ Fayziyeva V.S. O'zbekiston davlat san'at muzeyi: tarixi, rivoji va istiqboli (XX-XXI- asrlar). (Phd) disser. –Toshkent, 2021.-94-95 b.

³⁸ Исмаилова Ж.Х. Сокровищница памятников культуры Узбекистана. – Ташкент: «Sanat» jumali nashriyoti, 2018

³⁹ Абдухоликов Ф.Ф, Ртвеладзе Э.В, Арипджанов О.Ю, Минасянц В.С, Мусакаева А.А. «Ўзбекистон маданий мероси» муаллифлик туркуми: ««Ўзбекистон тарихи давлат музейи. Биринчи қисм. Археология ва нумизматика» китоб-альбоми // Тошкент: «East Star Media» МЧЖ, «Darakchi inform servis» МЧЖ буюртмасига кўра, 2020. – 404 б

⁴⁰ Содиқова Н.С., Буряков Ю.Ф. Тарихий ёдгорликлари хазинаси. – Т.: Фан. 1963. – 70 б

⁴¹ Ф.Ф. Абдухоликов, Э.В. Ртвеладзе, О.Ю. Арипджанов, В.С. Минасянц, А.А. Мусакаева «Ўзбекистон маданий мероси» муаллифлик туркуми: ««Ўзбекистон тарихи давлат музейи. Биринчи қисм. Археология ва нумизматика» китоб-альбоми // Тошкент: «East Star Media» МЧЖ, «Darakchi inform servis» МЧЖ буюртмасига кўра, 2020. – 404 б

⁴² O'zbekiston tarixi davlat muzeyi joriy arxivi «Etnografiya» fondining №1-sonli «Qoraqalpoq liboslari va uy-ro'zg'or buyumlari» kolleksiyasi ro'yxati papkasi.

⁴³ O'zbekiston tarixi davlat muzeyi joriy arxivi «Etnografiya» fondining №4-sonli «Mahalliy yahudiylarning kiyimlari va uy-ro'zg'or buyumlari» kolleksiyasi ro'yxati papkasi.

dungan madaniyati va turmush tarziga oid uch yuzdan ortiq o'ziga xos ashyolar to'plami mavjud. Ularning aksariyati muzey ilmiy xodimlari, shu jumladan mashhur etnograf Turdi Mirg'iyazov tomonidan 1927–1928-yillarda Qozog'istonning Sho'rtepa qishlog'i va Qirg'izistonning To'qmoq, Pishpek shaharlari hamda Qora qo'nguz qishlog'idan to'plangan⁴⁴. Muzeydagi dunganlar to'plami 339 ta eksponatdan iborat⁴⁵.

O'zbekiston tarixi davlat muzeyi fondlari faoliyati tugatilgan muzeylar eksponatlari hisobiga ham boyib borgan. Ulardan «Xalqlar do'stligi muzeyi», «Markaziy Lenin muzeyi», «Komsomol muzeyi», «Antikvariat muzeyi» hamda «Yu Fuchik» muzeylarining ashyo va buyumlari muzey xazinasiga yuqori tashkilotlarning buyruqlari asosida qabul qilingan⁴⁶.

Muzeyning «Fondlarni ro'yhatga olish va hisobga olish» bo'limining ish hujjatlarida keltirilishicha, faoliyati tugatilgan «Xalqlar do'stligi» muzeyida jami 14384 ta buyum va ashyolar bo'lgan. Ularni asosan mazkur muzey fondlariga topshirilganligi ma'lumotlarda asoslanadi⁴⁷. Chunki muzeyning mazkur bo'limida kirim kitoblari, inventar kitoblari va dalolatnomalari saqlanadi.

Toshkent shahrida rus shoiri Sergey Borodin uy muzeyi, Muxtor ashrafiy uy muzeyi, Sergey Esenin, O'rol Tansiqboyev, Sulaymon Yudakov, Tamaraxonim muzeylarining faoliyati ham millatlararo do'stlik rishtalarini mustahkamlashga xizmat qiladi. Toshkent shahridagi uy-muzeylarida ekspozitsiyalarida ham bag'rikenglik va do'stlik g'oyasi yaqqol namoyon bo'ladi. Ular tashrifchilarning qalblarida o'z madaniy an'analariga nisbatan yanada g'urur va fahr tuyg'ularini his etadilar. Uy muzeylarida eksponatlarning yig'ilishi tarixiy shaxsning hayotiy faoliyati bilan bevosita bog'liq. Sababi bu muzeylardagi har bir ashyo qahramonning yashagan davrini aniq dalillab berishi zarur.

Muzeylardagi maishiy etnik buyumlar assimliyatsiyasining o'rganilishi, eksponatlar mavzu jihatidan mos tarzda ekspozitsiyada o'rin egallashi tadqiq etilgan. Unga ko'ra ekspozitsiyada diniy hamda maishiy buyumlar har ikki mavzu jihatidan ham mutanosib o'z o'rnini egallashi zarur. Muzey ekspozitsiyasidagi buyumlar san'at asarlari va ashyolar mavzu jihatidan turli talqin qilinadi. O'zbekiston tarixi davlat muzeyidagi buddizmga oid haykallar ularning madaniy makon tarixiga bog'lanib, tarixiy davr va hudud madaniyatini aks ettiradi.

Xususan, buddizmga oid haykaltaroshlik asarlarida Markaziy Osiyo hududiga buddizmning kirib kelishi, aholi o'rtasida yoyilishi, madaniyat yodgorliklari tarixini yoritilib, ekskursiya jarayonlarida ham shu to'g'risida ma'lumotlar beriladi. Xuddi shunga o'xshash budda haykallari namunalarini O'zbekiston davlat san'at muzeyi ekspozitsiya zallarida ham uchratish mumkin. Ammo bu muzeyda san'atshunoslik

⁴⁴ Сухарева О.А. Ферганская этнографическая экспедиция. – СЭ, 1954, № 3. Сухарева О.А. Сузани – среднеазиатская декоративная вышивка. – М., С.200.

⁴⁵ Абдухоликов Ф.Ф, Ртвеладзе Э.В, Арипджанов О.Ю, Минасянц В.С, Мусакаева А.А. Ўзбекистон маданий мероси» муаллифлик туркуми: ««Ўзбекистон тарихи давлат музейи. Биринчи қисм. Археология ва нумизматика» китоб-альбоми / // Тошкент: «East Star Media» МЧЖ, «Darakchi inform servis» МЧЖ буюртмасига кўра, 2020. – 6.290.

⁴⁶ O'zbekiston tarixi davlat muzeyi «Fondlarni hisobga olish va qayd qilish» bo'limining 2015-yil 10-martdagi 2- sonli dalolatnomasi

⁴⁷ O'zbekiston tarix davlat muzeyi «Fondlarni hisobga olish va qayd qilish» bo'limining Tugatilgan «Antiqiy va zargarlik buyumlar», «Xalqlar do'stligi», «Komsomol», V.I.Lenin va Yu. Fuchik muzeylarining kirim inventar kitoblari, tegishli hujjatlarni qabul qilish dalolatnomalari papkasi.

jihatidan talqin qilinadi. Unda O‘zbekiston hududidan topilgan ilk san‘at asarlari namunalari sifatida qaralib, tasviriy san‘at ana‘nalarining shakllanishi, gandhara maktabining ta‘siri rassom haykaltaroshlarning mahorati xususida so‘z boradi.

O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi ekspozitsiyasi ilyustrativ va kompleks metodlari asosida shakllantirilgan. Toshkent tarixida uning bag‘rikenglik shahri ekanligi mazkur ekspozitsiya orqali yaqqol ifodalangan. Ekpozitsiyadagi buyumlar orasida kitoblar, diniy marosim anjomlari mavjud ularning ba‘zilari tarixiy buyumlar sifatida qadrlansa ya‘ni bugungi kunda deyarli ishlatilmaydi, ba‘zilari esa bugungi kundalik turmushda foydalaniladigan ashyolardan iboratdir. Ular tashrifchiga Toshkent shahri haqida uning boy o‘tmishi haqida aniq tasavvur olish imkonini beradi.

Temuriylar tarixi Davlat muzeyida ham Amir Temur va uning avlodlari davriga tegishli din bilan bog‘liq bo‘lgan muqaddas kitoblar, qo‘lyozma asarlarning nusxalari, diniy binolarning maketlari orqali ushbu davrdagi madaniy hayot va e‘tiqodiy qarashlar aks ettirilgan. Umuman olganda milliy qadriyat va an‘analar diniy e‘tiqod ko‘rinishlaridan kelib chiqqan deyish o‘rinlidir. Sababi urf-odat va marosimlar diniy talablardan kelib chiqqan holda o‘tkaziladi. Millatning asosiy tarkibining sig‘inadigan diniga qarab ularning milliy qadriyatlari shakllangan. Turkiy xalqlarning asosiy to‘y va dafn marosimlari islom dini qoidalari asosida amalga oshirilsa, rus va yevropa xalqlarining bu sanalari xristian dini qoidalariga yaqinroqdir. Muzeylardagi maishiy etnik buyumlar assimliyatsiyasining o‘rganilishi tizimli ravishda yo‘lga qo‘yilgan eksponatlar mavzu jihatidan mos tarzda ekspozitsiyada namoyish etilmoqda. Diniy hamda maishiy buyumlar har ikki mavzu jihatidan ham mutanosib o‘z o‘rnini egallashi ta‘minlanishi lozim.

Dissertatsiyaning «**Interfaol muzeylar faoliyatida bag‘rikenglik maydonini shakllantirish**» deb nomlangan uchinchi bobida muzeylarda xalqaro va millatlararo ko‘rgazmalarni tashkil qilishning nazariy va amaliy jarayonlari hamda

Millatlararo do‘stlik va bag‘rikenglik muzeyini tashkil etish zaruratiga alohida e‘tibor qaratilgan.

O‘zbekiston Respublikasi hududida muzey predmetlari davlat ro‘yhatidan o‘tkazilgani va davlat mulki hisoblangani uchun muzey direktorining buyrug‘i asosida ko‘chma ko‘rgazmalarga vaqtinchalik chiqarilishi mumkin. Respublikadan tashqariga esa O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining, Vazirlar Mahkamasining tegishli ko‘rsatmalariga asosan amalga oshiriladi. Bunda eksponatlar saqlovi bo‘yicha masalalarda Milliy muzey to‘g‘risidagi Nizomda⁴⁸gi qoidalarga asosan amalga oshiriladi.

Bu jarayon O‘zbekiston tarixi davlat muzeyining xalqaro ko‘rgazmalardagi eksponatlari ishtirokida tahlil qilib berilgan. O‘zbekiston muzeylarida bu qoidalar amaliyotga to‘liq joriy etilgan barcha qonun qoidalarni imkoniyat darajasida batafsil amalga oshirib boriladi. Qadoqlash ishlarini esa maxsus tajribaga ega xususiy firmalar tomonidan muzey muhofizlari hamrohligida amalga oshiriladi.

Yevropa davlatlarida aholi orasida millatlararo do‘stlik va bag‘rikenglikni

⁴⁸ «Xalq so‘zi» gazetasining 2008-yil 13-sentabrdagi 181 (4591)-soni. O‘zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to‘plami, 2008-y., 37-38-son, 364-modda; 2013-y., 18-son, 233-modda; 2017-y., 24-son, 487-modda; Qonun hujjatlari ma‘lumotlari milliy bazasi, 19.04.2018-y., 03/18/476/1087-son; *Qonunchilik ma‘lumotlari milliy bazasi*, 21.04.2021-y., 03/21/683/0375-son; 12.10.2021-y., 03/21/721/0952-son; 26.11.2021-y., 03/21/732/1098-son

tarbiyalash bugungi kunda har qachongidan ham muhim masala hisoblanadi. Sababi migratsiya jarayonlari tobora keskinlashib bormoqda. Yevropa hududiga juda ko‘p davlatlardan qochoqlar yoki turli migrantlarning kirib kelishi oqibatida tub joy aholisi hamda muhojirlar o‘rtasida turli nizolarning oldini olish mamlakatlarning eng dolzarb muammolariga aylandi. Bu borada muzeyshunoslar tomonidan ham bir qancha dasturlar ishlab chiqildi. Yevropa muzey forumi homiyligida tashkil qilingan «ID hamkorlari uchun Map» loyihasi doirasida Yevropaning deyarli barcha mamlakatlari muzeylarida maxsus muzey dasturlari ishlab chiqildi. Ularning barchasi o‘zlarining tarixiy kelib chiqishi diniy va etnik birliklariga asosan turli amaliyotlarni qo‘llashdi. Jumladan Britaniya muzeyida Jo-Anne Sanderlend Bou tomonidan ESOL dasturi(boshqa tillarda so‘zlashuvchilar uchun ingliz tili) joriy qilindi. Mazkur dasturining talabalari odatda Buyuk Britaniya hukumati tomonidan moliyalashtiriladigan ingliz tili va savodxonligi kurslarida tahsil olayotgan muhojirlar, qochqinlar yoki boshpana izlovchilardir. Seminar va ekskursiyalar talabalarga tanish bo‘lgan mavzular va g‘oyalarni aks ettirishi, ularni o‘z tajribalari bilan bog‘lanishga undashi, bu g‘oyalarni sinfdoshlari bilan bo‘lishishi va ingliz tilini o‘rganishga bo‘lgan ishonchlarini oshirishi, ularga tanish bo‘lgan lug‘atdan foydalanishga qaratilgani va yangi so‘zlar va o‘z fikrlarini ifodalash usullari bilan tanishtirishni o‘z zimmasiga olgan⁴⁹.

Bu kabi loyihalar juda ko‘plab albatta ulardan asosiy maqsad mamlakatda tinchlikni saqlash, hamjihatlikni rivojlantirish umumiy madaniy merosni asrab avaylash, yoshlar ongida bag‘rikenglikni rivojlantirishdir.

Ko‘rgazmalardan tashqari, muzeylarda bag‘rikenglikni targ‘ib qilishga qaratilgan interaktiv o‘yinlar tashrif buyuruvchilarning madaniyatlararo anglashuvini kuchaytirishga, turli millatlar va madaniyatlarga hurmatni rivojlantirishga yordam beradi. Bunday o‘yinlar, odatda, o‘quvchi yoki tashrif buyuruvchining faol ishtirokini ta’minlaydi va unga o‘zi uchun qiziqarli, o‘rgatuvchi va o‘ylantiruvchi tajriba taqdim etadi. Dissertatsiyaning ushbu bobida ana shunday loyihalar bo‘yicha takliflar berilgan.

«Millatlararo do‘stlik va bag‘rikenglik» muzeyi O‘zbekistonda yashovchi barcha xalqlarning madaniyati va san‘atini namoyish qilish, xalqaro aloqalarini mustahkamlash, turli davlatlar bilan o‘zaro ilmiy madaniy loyihalarni amalga oshirish, tadqiqotlar olib borish uchun muhim vosita bo‘lib xizmat qiladi. Bu muzey O‘zbekistonda yashovchi turli millat vakillarining O‘zbekistonga kelishi, ularning shu yerda yashab qolishi, madaniyati, san‘atini o‘rganib, turli ko‘rgazmalar, davra suhbatlari, seminar treninglar va ko‘ngilochar tadbirlar o‘tkazish ishlarini olib boradi. Shu mavzudagi ilmiy tadqiqot ishlarini qo‘llab quvvatlash uchun amaliy yordam ko‘rsatadi.

O‘zbekiston muzeylarida xalqaro va millatlararo ko‘rgazmalar o‘z tartiblari asosida amalga oshirilib boriladi. Bunda albatta vakolatli tashkilotlarining ruhsati bilan tegishli meyorlarga amal qilinadi. Muzey ashyolarini qadoqlash va transportirovka qilish muhim jarayon hisoblanadi. Unda ma’lum shartlarga amal qilinishi eksponatning keyingi taqdiri uchun muhim, chunki har bir muzey ashyosi millatning milliy boyligi hisoblanadi.

⁴⁹ Jo-Anne Sunderland Bowe. // Intercultural dialogue and the British Museum: «a museum for the world» 2009. c.14

Millatlararo do'stlik va bag'rikenglik muzeyi konsepsiyasi Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyevning «Bizning qadimiy va sahovatli zaminimizda ko'p asrlar davomida turli millat va elat, madaniyat va din vakillari tinch-totuv yashab kelgan. Mehmondo'stlik, ezgulik, qalb sahovati va tom ma'nodagi bag'rikenglik bizning xalqimizga doimo xos bo'lgan va uning mentaliteti asosini tashkil etadi. Mustaqillik yillarida mamlakatimizda millatlararo munosabatlar rivojida yangi bosqich boshlandi. Yurtimizda hukm surayotgan do'stlik va birdamlik muhiti – tinchlik va barqarorlik, amalga oshirilayotgan islohotlar samaradorligini oshirish, O'zbekistonning xalqaro maydondagi obro'-e'tiborini yanada yuksaltirishning eng muhim omilidir»⁵⁰-deb nomlangan iqtibosi bilan boshlanadi.

Konsepsiyada 1. Umumiy qoidalar; 2. Muzeyning ekspozitsiya zallari va asosiy ekspozitsiyalarning g'oyaviy mazmuni aks etgan.

Muzeyning ikki bo'limdan iborat bo'lishi belgilab berilgan. Ular «Dunyo xalqlari madaniyati» bo'limi hamda «Din tarixi» bo'limidan iborat bo'lib, ular o'z ichida turli guruh va kolleksiyalarga ajratilishi lozim. Ular 1.Yevropa xalqlari madaniyati; 2.Sharq xalqlari madaniyati; 3.Markaziy Osiyo xalqlari etnografiyasi; 4.AQSh hamda Afrika xalqlari madaniyati; 5.Rossiya Federatsiyasi tarkibidagi xalqlar madaniyati bo'limlaridan iborat bo'lishi maqsadga muvofiqdir.

Bu bo'linmalar o'z ichiga aholining hududiy-geografik joylashuviga qarab turli xalqlarni kolleksiyalariga ajratgan holda namoyish qilish lozim.

O'zbekistonning ko'p millatli davlatligini hisobga olgan holda zamonaviy interaktiv «Millatlararo do'stlik va bag'rikenglik» muzeyini tashkil qilish taklif etiladi. Bu muzey nafaqat millatlararo do'stlik va diniy bag'rikenglikni ta'minlashga va tomoshabinni mustaqil fikrlarini, dunyoqarashini kengaytirishga yordam beradi.

Xulosa.

O'zbekistonda muzeylar XIX asrning ikkinchi yarmidan boshlab shakllandi. Bu davr mobaynida muzeylar o'zining madaniy merosni saqlash, namoyish qilish va targ'ibot vazifalarini bajarib keldi.

Mavzuni o'rganish jarayonida tadqiqotlar natijasida quyidagi xulosalarga kelindi.

1. O'zbekistonning hududi qariyb III mingyillik tarixi davomida turli sivilizatsiyalar, etnik guruhlar va diniy e'tiqodlarning uchrashuv joyi bo'lgan. Bu jarayonlar Toshkent shahridagi muzeylar ekspozitsiyalarida Ko'hna Termizda, Fayoztepa va Qoratepada Buddha ibodatxonalari, Dalvarzintepada Buddha ibodatxonasi va hayvonot olami ilohasi Nana ibodatxonasi (kushonlar davri) hamda qadimgi shahar tevaragida zardushtiylar maqbarasi hovuz borligi aniqlangani, turli din va e'tiqodlar tarafdorlarining yashash joyini tanlash huquqi cheklanmagani, Zardushtiylarning otashgohlari, buddaviylik, xristian va yahudiylik ibodatxonalarining yonma-yon qurilishi man etilmagani, hamda boshqa e'tiqodlar va o'z ma'budalariga sig'inishgan kishilarga nisbatan dushmanlik kayfiyati hamda irqiy nafrat mavjud bo'lmaganligi kabi misollar asosida yoritilgan.

2. Sovet davrida muzeylar faoliyati ommaviy g'oyaviy ishlarga yo'naltirilgan. 1946-yilda tashkil qilingan Respublika tabiiy fanlar targ'iboti muzeyi faoliyati fan

⁵⁰ Mirziyoyev Sh.M. Milliy taraqqiyot yo'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz. J.1. – Toshkent.: O'zbekiston, 2017. B.295-296.

yutuqlari ko'rsatilib, ilohiy qarashlar va islom dini mutlaq rad etilgan. Millatlararo totuvlik masalasida ham samarali ishlar olib borilgan. Xususan, 1950-1990-yillarda faoliyat yuritgan O'zbeklarning xorijiy davlatlar bilan madaniy aloqalari do'stligi jamiyatining olib borgan ishlari, "Xalqlar do'stligi" muzeyi, "Buyuk Britaniya Kompartiyasi tarixi muzeyi" larining ekspozitsiyalari aynan xalqlar do'stligini ta'minlashga qaratilgan.

3. O'zbekistonda mustaqillik davrida millatlararo totuvlikni musathkamlashga qaratilgan tadbirlarning rivoji 2024-yilga qadar Millatlararo munosabatlar va xorijiy mamlakatlar bilan do'stlik aloqalari qo'mitasi tomonidan O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 10ta Qarori, 11ta Farmoni, 2 ta Farmoyishi, Vazirlar Mahkamasining 4ta Qarori, 15ta Farmoyishida belgilangan vazifalar asosida hamda Milliy madaniy markazlar va muzeylar o'rtasida hamkorlikda har yili ko'plab tadbir, ko'rgazmalar va madaniyat kunlari tashkil etildi. Milliy madaniy markazlar qoshida 10 ga yaqin kichik muzeylar (ko'rgazma zallari) tashkil qilindi. Jumladan, Ozarbayjon milliy markazi qoshida tashkil qilingan 4 ta (ko'rgazma zali) muzeyi, Rus milliy markazining 1 ta muzeyi, Yaponlar xotirasiga bag'ishlangan muzeyi va boshqalar.

4. O'zbekiston muzeylarining turli millatlar madaniyatiga oid to'plamlari shakllanishini asosiy 3 davrga bo'lish mumkin. Birinchi **Ekspeditsiyalar davri** bu 1924-1940-yillarda Markaziy Osiyo hududi bo'ylab tashkil etilgan ekspeditsiyalarda yig'ilgan materiallar asosida, bunda olimlar va muzey ilmiy xodimlari M. S. Andreev, E. E. Pesherova, V.G. Moshkova, A.S. Morozova, K. Tursunaliyev, M. Bikjanova, A.K. Borovkov, M.F. Gavrilov, A. A. Divaev, Sh. Inogamov, Ye. M. Peshereva, O. A. Suxareva, A. M. Mironov, D. I. Zilperlarning to'plashda va ularni kolleksiyalarga ajratishda xissasi katta bo'lgan. Ikkinchi davri **Ko'rgazmalar davri** 1970-yildan 1991-yilgacha bo'lgan davr bu davrda asosan xorijiy davlatlar bilan xalqaro ko'rgazmalar tashkil qilinib ularni rassomlarni kartinalari va amaliy san'at buyumlari muzey fondlariga doimiy saqlashga sovg'a qilingan. Bu jarayonda O'zbeklarning xorijiy davlatlar bilan madaniy aloqalari do'stligi jamiyatining xissasi katta bo'lgan. Uchinchi **Mustaqillik va hamdo'stlik davri** 1991-yildan to bugungi kungacha bo'lgan yillarda amalga oshirilgan jahon muzeylari bilan kelishuv memorandumlari va turli davlatlarning elchixonalar tomonidan taqdim etilgan ashyolar hisobiga ko'payib bormoqda.

5. O'zbekiston tarixi davlat muzeyi fondidagi turli millatlar etnografiyasiga eksponatlarning asosiy qismi hududda istiqomat qiluvchi aholi vakillaridan to'planganligi va ular etnografiya fondining o'zida 26 ta kolleksiyani tashkil qilganligi, O'zbekiston Davlat san'at muzeyida esa 3 ta bo'lim jami 34 ta kolleksiya bo'lib, ular xorijiy davlatlarning muzeylari, elchixonalari va rassomlari hamda milliy madaniy markazlar tomonidan taqdim etilganligi aniqlandi.

6. Toshkent shahridagi muzeylar ekspozitsiyalari kompleks ravishda tarbiyaviy-g'oyaviy hamda mavzuli tarixiy-tadrijiy jihatdan tahlil qilinib, millatlararo do'stlik va diniy bag'rikenglik tamoyillari xolisona yoritilganligi, Toshkent shahridagi 15 ta muzeylari ekspozitsiyalarida bu tamoyillar yaqqol aks etgani, 6 tasi boshqa millatga mansub madaniyat arboblari bag'ishlanganligi, jumladan, O'zbekiston tarixi davlat muzeyining Tosh davri bo'limida ilk diniy e'tiqodlarning paydo bo'lishi, ilk davlatchilik va Kushon davri bo'limlarida buddizm hamda zardushtiylik dinlarining

marosim ashylari, Islom va I-Renassans davri bo‘limlarida islom diniga oid manbalar asosida tarixiy-tadrijiy, O‘zbekiston davlat san’at muzeyi ekspozitsiyalarida esa bo‘limlar davlatlar madaniyati jihatidan taqsimlangani, uy muzeylarida esa bu tamoyillarning yoritilishi turli sovg‘alar uy-ro‘zg‘or anjomlari va milliy liboslar ko‘rinishida ekanligi muzeyshunoslikning ko‘rgazma metodlari asosida yoritib berildi.

7. O‘zbekiston muzeylarida xalqaro madaniy aloqalar rivojini: O‘zbekiston tarixi davlat muzeyida 2011- yildan 28 ta xorijiy yirik muzeylar bilan memorandum imzolaganligi, so‘nggi 3 yilda 10 dan ortiq jahonning yirik muzeylarida noyob eksponatlarining ko‘rgazmasini tashkil etilganligi va shunga o‘xshash tadbirlar bilan asoslash mumkin.

8. Muzeylarining tajribasi shuni ko‘rsatadiki, bugungi kunda muzey ko‘rgazma zallarida ekspozitsiya yaratishning o‘zi yetarli emas, zamonaviy tashrifchilar uchun alohida yondashi zarur. Muzey shaxsni tarix va bugungi kunda dunyoda ro‘y berayotgan jarayonlarga o‘zining xolis fikrini bildirishga yo‘naltirishi, tashrifchi bilan aloqa o‘rnatishi ularda bag‘rikenglik fazilatini tarbiyalashi zarur. Bu jarayonda muzeylar faoliyatida interfaol dasturlardan foydalanish samara beradi.

9. Ko‘p millatli O‘zbekistonda **Millatlararo do‘stlik va bag‘rikenglik muzeyini** yaratish yurtimiz aholisining tinch-totuvligini ta‘minlashga, yoshlarni bag‘rikenglik ruhida tarbiyalashga, xalqaro madaniy aloqalar rivoji uchun dasturi amal bo‘lib xizmat qiladi.

Tadqiqot natijasida olingan ilmiy xulosalar asosida quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

-Yoshlarni diniy bag‘rikenglik va millatlararo totuvlikka o‘rgatish maqsadida maktablar uchun maxsus ta‘lim dasturlari ishlab chiqish. Bu dasturlar muzeyga ekskursiyalar, tarixiy va madaniy o‘rganish, hamda o‘quv materiallari taqdim qilishni o‘z ichiga olishi lozim.

-Muzeyga tashrif buyuruvchilarni o‘z millati yoki diniy e‘tiqodi bilan bo‘lishish uchun imkoniyat yaratish. Masalan, ko‘ngilli bo‘lish dasturiga jalb qilish orqali, har bir tashrif buyuruvchi o‘z madaniyati yoki diniy urf-odatlarini haqida ma‘lumot taqdim etishi mumkin.

- O‘zbekiston tarixi davlat muzeyining etnografiya fondidagi O‘zbekiston etnikoslari madaniyatiga oid kolleksiyalari asosida “Millatlararo totuvlik va bag‘rikenglik” mavzusida ko‘rgazma tashkil qilish

-Muzeylarda Markaziy Osiyo xalqlari an‘analarini va ularning umumiy birligini aks ettiruvchi ekspozitsiyalar yaratish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD. 02/09.072020. TAR.70.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PHD) ПО
ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ
ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА**

**АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА**

БЕКЕНОВА АЛИЯ АБСАТТАРОВНА

**МУЗЕИ УЗБЕКИСТАНА: ПРИНЦИПЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ
ДРУЖБЫ И РЕЛИГИОЗНОЙ ТЕРПИМОСТИ
(на примере музеев города Ташкента)**

**17.00.06 – Музееведение. Консервация, реставрация и сохранение
историко-культурных объектов**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PHD) ПО
ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ**

ТАШКЕНТ – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Bekenova Aliya Absattarovna

О‘zbekiston muzeylari: Millatlararo do‘stlik va diniy bag‘rikenglik tamoyillari kesimida (Toshkent shahri muzeylari misolida).....3

Бекенова Алия Абсаттаровна

«Музеи Узбекистана: принципы межнациональной дружбы и религиозной терпимости (на примере музеев города Ташкента).....23

Bekenova Aliya Absattarovna

"Museums of Uzbekistan: principles of international friendship and religious tolerance (On the example of museums in Tashkent).....45

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works.....49

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии за номером B2023.2.PhD/Tar1516.

Диссертация выполнена в Государственном музее истории Узбекистана Академии наук Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещены по адресам на веб-странице ученого совета (<http://ik-tarix.nuu.uz>), информационно-образовательный портал «ZiyoNET» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Исмаилова Жаннат Хамидовна
доктор исторических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Давлатова Саодат Тиловбердиевна
Доктор исторических наук, профессор

Хасанов Бахтиёр Вахапович
Доктор исторических наук, профессор

Ведущая организация:

Чирчикский государственный педагогический университет

Защита диссертации состоится «12» мая 2025 года в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета PhD.02/09.07.2020.Tar. 70.03 по присуждению ученых степеней доктора философии (PhD) по историческим наукам при Государственном музее истории Узбекистана (Адрес: 100029, г. Ташкент, ул. Шарофа Рашидова, д. 3. Малый зал Государственного музея истории Узбекистана. Тел.: (99871) 239-10-83; факс: (99871) 239-10-83; email: info-historymuzeum@academy.uz Государственный музей истории Узбекистана).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Государственного музея истории Узбекистана (зарегистрирована под номером 156P Адрес: 100029, г. Ташкент, ул. Шарофа Рашидова, д. 3).

Автореферат диссертации разослан «5» мая 2025 г.

(Протокол реестра рассылки № 17 от «5» мая 2025 г.)



Р.Э. Холикова
И. о. председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней
д.и.н., профессор

Т.Н. Норкobilов
Секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философии по историческим наукам,
старший научный сотрудник

Б.В. Хасанов
Председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых степеней,
д.и.н., профессор

Введение (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. Во всем мире музеи через экспонаты, посвященные межэтническому и религиозному взаимодействию, повышают толерантность в обществе, помогают понять различия между культурами и религиями, а также повышают свою актуальность в уменьшении социальных конфликтов. Музеи играют ключевую роль не только в изучении искусства и истории, но и в создании атмосферы мира и взаимопонимания между разными народами и религиями по всему миру. В этом процессе становится актуальным изучение значения культурно-исторического наследия народов и народностей для современной цивилизации на примере деятельности музеев.

Комплексное изучение музейной пропаганды принципов межнациональной дружбы и религиозной толерантности в мире является одним из приоритетных научных направлений. Основной темой разрабатываемых проектов в деятельности музеев таких стран, как Франция, Германия, Италия, США, Великобритания, Российская Федерация, определен характер научных исследований, в ходе которых разрабатываются такие вопросы, как проблемы социальной и культурной адаптации детей и подростков в современном мультикультурном обществе, пропаганда этнической и межкультурной толерантности.

Анализ истории поступления в музейные фонды предметов, относящихся к культуре народов мира и преданий, коллекционных классификаций в фондах музеев Узбекистана. В стратегии «Узбекистан-2030» в приоритетном направлении V «последовательное продолжение политики, основанной на принципах безопасного и миролюбивого государства» определены важные задачи по укреплению атмосферы межнационального согласия в обществе и развитию дружественных связей с зарубежными странами⁵¹. В связи с полной поддержкой нашей страной принципов межнациональной дружбы и религиозной толерантности актуальное значение приобретает изучение количества предметов этнографии различных религий и народов в музеях, классификации их распределения по коллекциям, интерпретации идей межнациональной дружбы и религиозной толерантности через музейные экспозиции и предметы.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, поставленных в указах и постановлениях Президента Республики Узбекистан от 19 мая 2017 года № ПФ-5046 «О мерах по дальнейшему совершенствованию межнациональных отношений и дружественных отношений с зарубежными странами», от 15 ноября 2019 года № ПФ-5876 «Об утверждении Концепции государственной политики Республики Узбекистан в области межнациональных отношений», от 13 августа 2019 года № ПФ-5781 «О мерах по дальнейшему развитию сферы туризма в Республике Узбекистан», от 31 мая 2017 года ПП-3022 «О мерах по дальнейшему развитию

⁵¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-sonli ««O'zbekiston — 2030» strategiyasi to'g'risida»gi farmoni

и совершенствованию сферы культуры и искусства», от 19 декабря 2018 года ПП-4068 «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в области охраны объектов материального культурного наследия», от 27 мая 2022 года ПП-261 «О мерах по развитию сферы услуг в музеях».

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В связи с тем, что тема впервые исследуется на стыке принципов межнациональной дружбы и религиозной толерантности, как литература, отражающая историю и экспозиционный характер формирования музейных коллекций, видов и описаний предметов, а также музеефикации, изученная по этой теме, была разделена на три группы.

К первой группе можно отнести исследования, проведенные в советское время в социальной сфере, исходя из условий идеологии эпохи. Большинство из них имеют общий характер и характеризуются непосредственной связью с политико-идеологической основой и интересами советского периода в выдвижении научных выводов. В литературе ученых⁵², работавших в этот период в музеях, зафиксированы первые основные сведения по истории формирования коллекций по этнографии народов мира. Но в них не приводятся сведения именно о экспозициях в музеях, направленных на освещение принципов межнациональной дружбы и религиозной толерантности.

Также в исследовании, проведенном Н.Садыковой⁵³ в области истории музейного дела в Узбекистане, было уделено внимание вопросу о роли музеев в пропаганде политических идей. Информация о деятельности музеев в области Дружбы Народов в этот период отражена в периодических изданиях⁵⁴ и в

⁵² Миронов А.М. Художественный музей в Ташкенте.-Т.: Музей УзССР, 1929.-С.4.; Сухарева О.А. Ферганская этнографическая экспедиция. – СЭ, 1954, №3.; Ю.И. Гласс, Л.М.Ланда. Музеи Узбекистана.- Т.: Узбекистан. 1961. – С. 76; Содикова Н.С., Буряков Ю.Ф. Тарихий ёдгорликлари хазиnasi. – Т.: Фан. 1963. – 72; Садыкова Н.С. Этнографическая коллекции Музея истории народов Узбекистана (история комплектования и краткое описание) /Материалы по истории Узбекистана. –Ташкент: Фан, 1966. С.62-71; Садикова Н. Музейное дело в Узбекистане. – Ташкент: Фан, 1975.-290 с; Шу муаллиф. Маданий меросимиз хазиnasi. –Тошкент: Фан, 1981.-270б.; Шу муаллиф. Единство научно-исследовательской и идейно-воспитательной работы музеев Узбекистана. – Ташкент: Фан, 1987.; Шу муаллиф. Историография и источники по музейному строительству. Ташкент: Фан, 1987.; Лунин Б. Материалы к историографии истории хозяйства народов Средней Азии и Казахстана конца XVIII – начала XX вв. // Хозяйственно-культурные традиции народов Средней Азии и Казахстана: Сб. тр. - М., 1975.- С. 22-41; Е.М. Никифорова. Государственный музей искусств узбекской ССР. Живопись// Авт. вст. Статьи -Л.: 1975.-247с.; Круковская С.М. В мире сокровищ.- Ташкент: 1982. -231сТехнология фарфорового и фаянсового производства, М., 1975; Садыкова Н.С., Ю. Гласс, Е. Цой. Музеи Узбекистана (путеводитель-справочник) – Т.: Фан. 1978. – С. 36-38;

⁵³ Садыкова Н.С. История становления и развития музейного дела в Советском Узбекистане (1917-1973 гг.) Диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук. – Т., 1975. – С. 397;

⁵⁴ Садыкова Н. Музейга экскурсиялар. // Совет Ўзбекистони, 1954, 30 октябрь; Турсунов М. Ўзбекистон ССР Олий Советининг VII сессияси «Маданият ёдгорликларини сақлаш тўғрисида»ги Ўзбекистон ССР Қонунининг қандай бажарилаётгани ҳақида // Ёш ленинчи, 1970, 24 июнь.; Беш кардош республика рассомлари асарларининг виставкаси. Совет Ўзбекистони, 1964. 3 апрель; Панжоб маданияти ва турмушига оид буюмлар виставкаси. //

научных статьях⁵⁵, опубликованных в этот период, через международные выставки, организованные в этот период.

Вторая группа период независимости характеризуется тем, что в литературе и монографиях⁵⁶ музееведов содержится много информации о деятельности музеев в процессах культурных преобразований в годы независимости. В исследовании, проведенном в соавторстве с Ж.Исмаиловой и А.Ревес⁵⁷, на примере экспозиции Государственного музея истории Узбекистана были освещены данные о религиозных взглядах, сложившихся на территории Узбекистана на основе выставочного анализа музейных экспонатов. Также в коллекции⁵⁸ Государственного музея истории Узбекистана представлена информация по коллекциям, связанным с культурой народов соседней страны. Исследования⁵⁹ в области музееведения в годы независимости посвящены таким

Совет Ўзбекистони, 1964. 31 январь; Садыкова Н. Маданиятлар ойнаси // Совет Ўзбекистони. 1980 йил 18 май; O'zbekiston adabiyoti va san'ati. 1986-yil. 8-avgust. No:32(2876) 4-bet.

⁵⁵ Абдуллаев М. Национальные традиции и интернациональная направленность в эстетической культуре // Строительство и архитектура Узбекистана. 1989. №8. – С. 15; Транис И.Л. Музеи-активные помощники партии в идейно-политическом воспитании масс.// Опыт идеологической работы музея по коммунистическому воспитанию трудящихся.Т.: «Фан». 1987.3-9-б.

⁵⁶ Альмеев Р. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. – Т.: Г. Гулям, 2007. – 268 с.; Левтеева Л.Г. Новые экспозиции музея // Правда Востока. – Т., 1987. 27 июня. Ревес Левтеева Л.Г. Сохраня культурное наследие или мечты, ставшие реальностью. – Т.: Fan va texnologiyalar, 2019. – С.341. Исмаилова Ж.Х., Левтеева Л.Г. Музей Узбекистан. – Т.: Ochun, 2020. – 277 б.; Исмаилова Ж.Х., Левтеева Л.Г. Ўз ФА Ўзбекистон тарихи давлат музейи (йўлкўрсаткич) – Т., 2013. – 127 б. Курязова Д.Т. Muzey ishi tarixi va nazariyasi. – Т.: O'qituvchi, 2007. – 160 б.; Fuzailova G., Xasanova M. Muzevedenie. – Т.: Fan va texnologiyalar, 2008. – 192 s.; Ismailova J.H., Muxamedova M.S. Zamonaviy jahon muzeyshunosligi. O'quv qo'llanma. – Т.: Munis design group, 2013. – 310 б.; Ismailova J.H., Nishanova K.C., Muxamedova M.S.. Muzey va jamiyat. Oliy ta'lim muassasalari uchun darslik. – Т.: Chinor ENK. 2015. – 174 б.; Ismailova J.H. Bag'rikeng o'zbek xalqi ikkinchi jahon urushi yillarida. -Ikkinchi jahon urushi va O'zbekiston xalqi: tadqiqotlar kitobining 2-jildi. -T. 2021. -182b; A.A. Madraimov, & M.M. Safayev. (2022). История и развитие этнографического фонда государственного исторического музея Узбекистана. Восточный журнал социальных наук, 2(06), 127–130. <https://doi.org/10.37547/supsci-ojss-02-06-019>

⁵⁷ Исмаилова Ж. Х. Ревес А.М. «Ўзбекистон – бағрикенг диёр». –Т-2008., -476

⁵⁸ «Ўзбекистон маданий мероси жахон тупламларида» муаллифлик туркуми: «Ўзбекистон тарихи давлат музейи тўплами. Иккинчи қисм. Этнографик фонд» китоб-альбоми/ Ф.Ф. Абдухоликов, Э.В. Ртвеладзе, Ж.Х. Исмаилова, Л.Г. Левтеева // Тошкент: «East Star Media» МЧЖ, «Darakchi inform servis» МЧЖ буюртмасига кўра, 2020. - 16 б.

⁵⁹ Алмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991-2000 гг.) Автореферат дис... д-ра. ист. наук – Ташкент, 2012. С. 50; Курязова Д.Т. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида). Тарих фан. ном. дис. автореферати – Т., 2009. – 30 б.; Ўша муаллиф. Ўзбекистон моддий маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва музейлаштиришнинг назарий-методологик асослари. Докторлик диссертацияси (DSc). – Т., 2021 – 253 б.; Курбонова Д. Хориж музейларида сақланаётган темурийлар даврига оид тарих ва маданий ёдгорликлар Тарих фан. ном. дис. автореферати – Т., 2009. – 30 б.; Ўша муаллиф. Жахоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиши ва уларни комплектлаш тамоиллари. Докторлик диссертацияси (DSc). – Т., 2020. – 230 б.; Ismailov A.F. O'zbekistonning intellektual rivoji tarixi va fan muzeylarini shakllantirish tendensiyalari (O'zbekiston Fanlar akademiyasi misolida). Tarix fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati. Toshkent, 2023. 70 b.; Xushvaqov N.O. Kesh tarixi va madaniyati («Shahrisabz» davlat muzey-qo'riqxonasi materiallari asosida). Tarix fanlari doktori (DSc). diss. avtoreferat. - Qarshi, 2023. -73 b.; Мухамедова М. Ўзбекистон тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиш истикболлари (XX асрнинг II ярми-XX аср бошлари) Тарих фан. ном. дис – Т., 2020 – 140 б.; Миралиева Ш. Виртуал музейлар яратишнинг жахон тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиш истикболлари. Тарих фан. ном. дис. – Т., 2019. – 151 б.; Аҳмедов Ж. Фарғона водийсидаги тарихий-маданий ёдгорликларни музейлаштириш (XIX-XXI асрлар). Тарих фан. ном. дис – Т., 2020 – 130 б.; Орифжонов Г. XIX-XX аср бошларига оид Ўзбекистон этномаданий меросини сақлаш, тадқиқ этиш ва намойиш этишнинг тарихий-маданий жиҳатлари. Тарих фан. ном. дис – Т., 2020 – 167 б.; Файзиёва В. Ўзбекистон давлат санъат музейи: тарихи, ривож ва истикболи (XX–XXI асрлар) Тарих фан. ном. дис – Т., 2021. – 141 б.; Yunusov M. Samarqandda muzey ishi: shakllanishi, rivojlanish bosqichlari va muzeylashtirish tamoyillari. (XIX asrning oxiri –XXI asr boshi). Tarix fan nom. Dis – Т., 2023. 150b.; Boymirzayev S.. O'zbekiston tarixi davlat muzeyining arxeolgiya fondining shakllanishi va rivojlanishi. Tarix fan nom. Dis – Т., 2023. 156 б.; Axmedjanov N. ⁵⁹ O'zbekistonda XX asr o'rtalari va XXI asr boshlarida madaniy meros obyektleri va

темам, как музеи Узбекистана и перспективы их развития, изучение материального культурного наследия, сохранение предметов, тенденции формирования музеев науки, применение мирового опыта в виртуализации музеев, становление и перспективы развития туризма в музейных объектах, музеефикация историко-культурных памятников, сохранение этнокультурного наследия, история областных и дом-музеев и др.

Из них диссертация⁶⁰ Г.Арифжоновой на тему «историко-культурные аспекты сохранения, исследования и демонстрации этнокультурного наследия Узбекистана XIX-начала XX веков» частично посвящена демонстрации образа жизни и культуры более 130 национальностей и народностей в Узбекистане. В статьях⁶¹ Ж.Исмаиловой, Л.Левтеевой, М.Мухамедовой, С.Давлетовой освещены вопросы музеефикации сферы межнациональной и межкультурной толерантности через музейные предметы в Узбекистане.

Третья группа использовала исследования зарубежных ученых для обмена опытом и сравнения. В их публикациях⁶² проанализированы задачи исторических музеев, направленные на продвижение межнациональной дружбы как решения глобальных проблем в мире. Брошюра⁶³ Т.Трошиной «Современный интерактивный музей как пространство толерантности» - одна из основных литератур по этой теме. В данной брошюре обоснованы соображения ученых-музеев мира о том, что необходимо придавать значение созданию современных интерактивных технологий в музейной экспозиции, правильному формированию идеи экспозиционного пространства. В нем даны рекомендации, направленные на гармонизацию культурного пространства и современных

muzeylar tarixi (Jizzax viloyati misolida). Tarix fan nom. Dis – T., 2023. 170 b; Finkelshteyn I.SH. O‘zbekiston sayyohlik sanoatini rivojlantirish uchun memorial muzeylarning innovatsion salohiyati. Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. Toshkent, 2023. 44 b.; Elmuratova Sh.A. O‘zbekiston uy-muzeylarining tarixiy rivojlanishi va madaniy hayotda tutgan o‘rni (Toshkent viloyati va Toshkent shahri misolida). Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. - Toshkent, 2023. -45 b.; Babojonov D.K. «Ichan qal‘a» davlat muzey-qo‘riqxonasi tarixi (1920-2020 yy.). Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. Urganch, 2024. 48 b. Nazarova D. E. Toshkent shahri muzeylari: shakllanishi, rivoji va muzeylashtirish tamoyillari. Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. - Toshkent, 2024. -52 b.

⁶⁰ Орифжонова Г. XIX-XX аср бошларига оид Ўзбекистон этномаданий меросини сақлаш, тадқиқ этиш ва намойиш этишининг тарихий-маданий жиҳатлари. Тарих фан. ном. дис – Т., 2020 – 167 б.

⁶¹ J. X. Ismailova Bag‘rikeng va insonparvar xalq// O‘zbekiston Respub-likasi Birinchi Prezidenti Islom Karimovning mustaqil O‘zbekistonni barpo etishdagi tarixiy roli. Respub-lika ilmiy-amaliy konferensiya mate-riallari. Toshkent. 2017. – В. 63-67; Л. Левтеева. Укрепляются связи. // Правда Востока. 2013. 2-сон.; Мухамедова М.С. Музей киноискусства Узбекистана: как источник дружбы между народами. // Искусство диалог культур. Сборник материалов IX международный научно практической конференции. Грозный, 2023. – С. 377-380. Davlatova S. Tarixiy madaniy merosni muzeylashtirish: nazariy jihatlar va tadqiq etishning uslublari.// «Muzeylar: an‘ana, novatsiya va renovatsiya integratsiyasida» nomli xalqaro ilmiy-amaliy anjuman to‘plami.–T. 2024. 20-28b. O‘sha muallif. Ziyorat turizmi – Yangi O‘zbekistonda madaniyatlararo almashinuv va bag‘rikenglikni mustahkamlash sohasi sifatida. // «Muzeyshunoslik XXI asrda: tadqiqotlar, an‘analari va innovatsiya» mavzusida Xalqaro ilmiy-amaliy konferentsiyasi materiallari to‘plami. –T. 2024. 90-98-b.

⁶² Байер де Хаан. Постнациональное, транснациональное, глобальное? настоящем и перспективах исторических музеев // Музей как сообщество в условиях глобализации. М.: ИМ, 2002. .с 20; Чижикова, О В Деятельность советских обществ дружбы и культурной связи со странами Азии в Приангарье в 1960-1980-е гг. (опыт сравнительного анализа) / О.В. Чижикова // Вестник Поморского университета. 2007. № 9. - С. 39-42; Царьков П.Е. Теория и методология прогнозирования религиозного туризма в буддистских регионах России. https://www.tuva.asia/journal/issue_28/8362-carkov.html; Токарев С.А. История зарубежной этнографии. – Москва, 1978. –С.87. Павличенко З.Ю., Давыденко М.В. Паломничество и религиозный туризм в Центральной Азии... как форма межцивилизационных контактов // Известия АлтГУ. Исторические науки и археология. – 2018. №2 (100)– С.139.

⁶³ Трошина Т.М. Современный интерактивный музей как пространство толерантности. Екатеринбург. -2008. С.75.

технологий при составлении экспозиции.

Также в статьях итальянского музеолога Валерии Минуччани⁶⁴, французского ученого М.О'Нила⁶⁵, немецкого ученого-культуролога Н. Гарсиа Канклини⁶⁶, посвященных современному музееведению и музееведению религии, а также межкультурной солидарности, приводятся выводы музееведов, направленные на освещение и предоставление решений актуальных сегодня проблем.

При освещении темы была изучена литература, посвященная освещению истории религиозных и этнографических экспонатов и выделению фондов из литературы музейного направления в коллекции, а также процессу организации экскурсий. В частности, научные труды⁶⁷ О. Беззубовой, О.Сапанджи, Л.Шлахтиной, А.Чугуновой, К.Новохатко в основном направлены на освещение пропагандистских задач музея.

Вышеупомянутая литература использовалась для освещения темы исследования. Однако отсутствие в музеях Узбекистана специализированных и обобщающих работ, имеющих прямое отношение к теме межнациональной дружбы и принципов религиозной толерантности, не раскрывает всей сущности существующих в музеях экспозиций, не позволяет представить практическое выражение проводимой идейно-воспитательной работы. С этой целью на примере музеев Узбекистана были собраны и классифицированы материалы, позволяющие изучать принципы межнациональной дружбы и религиозной толерантности.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательской работы научно-исследовательского учреждения, в котором выполняется диссертация. Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательской работы Государственного музея истории Узбекистана академии наук Республики Узбекистан по направлению «Материально-культурное наследие Узбекистана: принципы сохранения, научных исследований, реставрации и пропаганды».

Цель исследования-раскрыть принципы межнациональной дружбы и религиозной толерантности музеев Узбекистана на примере музеев города Ташкента.

Задачи исследования:

⁶⁴ Minucciani V. Musei fra immanenza e trascendenza: esposizioni e raccolte di arte sacra e beni culturali religiosi in Piemonte e Valle d'Aosta, Lybra Immagine, Milan 2005. «Musées et religion(s)», in Musées & Collections Publiques de France, no. 219, Association Générale des Conservateurs des Collections Publiques de France, Paris 1998.

⁶⁵ O'Neill M. «Religion and cultural policy: two museum case studies», in International Journal of Cultural Policy, 17, 2, 2011, p. 225-243.

⁶⁶ García Canclini N. Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad, Barcelona, Gedisa, 2006, p. 166.

⁶⁷ Беззубова О. В. Музей как инстанция художественного, научного и идеологического дискурсов. Автореферат канд. филос. наук. СПб., 2003; Сапанжа О. С. Методология теоретического музееведения. СПб., 2008; Шляхтина Л. М. Миссия современного музея в контексте актуальных проблем музеологии // Музеология, музеи в меняющемся мире: Сборник материалов международного симпозиума. Барнаул, 2008. С. 40-41.; Чугунова А. В. Социокультурный образ современного музея. С. 14.; Новохатько К. Музейные программы или музейный продукт // Музей. 2011. № 7. С. 55

Формирование межнациональных дружеских связей и изучение общечеловеческих этнокультурно-толерантных принципов в культурной жизни Узбекистана;

Сравнительный анализ мероприятий и выставок по реформе толерантного сотрудничества на основе сетей культурных связей, сформированных в деятельности музеев;

формирование и научное исследование основ развития традиций, образа жизни и этнографии различных народов;

Показать ассимиляцию, музеефикацию и освещение в экспозиции художественных особенностей бытовых этнических предметов;

Освещение процессов интеграции и интерпретации экспозиционной среды различных международных мероприятий, национальных этнических праздников;

Он заключается в применении на практике предложений и соображений о необходимости создания музея межнациональной дружбы и толерантности посредством научной концептуализации.

Объектом исследования были определены музеи города Ташкента, отражающие принципы межнациональной дружбы и религиозной толерантности.

Предметом исследования является история становления, музейных коллекций, экспозиций, просветительская значимость музейных экспонатов города Ташкента, отражающих принципы межнациональной дружбы и религиозной толерантности.

Методы исследования. В диссертации использованы такие методы научного исследования, как согласованность, историчность, сравнительный анализ, хронологический системный анализ.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

В период с 1946 по 1956 годы вели свою деятельность музеи, направленные на пропаганду идей социальной справедливости и дружбы народов, такие как Республиканский музей пропаганды естественных наук имени Хамзы, а также музеи «Дружбы народов» в 1976-1989 годах и Музей истории Коммунистической партии Великобритании в 1970-1989 годах. В этих музеях имелись экспозиции атеистической направленности, ориентированные на массовую политическую пропаганду, где наглядно демонстрировалась антирелигиозная позиция.

Коллекции музеев Узбекистана, посвящённые социально-культурной жизни различных народов, охватывают период с древнейших времён до современности, а в основном были собраны в ходе научных этнографических экспедиций 1924-1940 годов. Коллекции включают 8 типов изделий, изготовленных из ткани, ковров, одежды, фарфора, дерева, стекла, металла, кости, при этом в названиях костюмов использовались национальные термины (каракалпак — жегде, дунган — мя-нгор, армяне — армячина, киргизы — чач-кеп, казахи — сауке).

Экспозиции музеев Ташкента объективно отражают принципы межнациональной дружбы и религиозной терпимости, они свободны от политической идеологии и содержат экспонаты, относящиеся к культуре каждой

нации или религии. В разделе «Ташкентский период» Государственного музея истории Узбекистана представлены предметы, относящиеся к древним религиозным верованиям, в разделах «Первоначальное государство» и «Кушанский период» — объекты, связанные с буддизмом и зороастризмом, а в разделах «Ислам» и «Первого Ренессанса» — материалы, относящиеся к исламу. В Государственном музее искусств Узбекистана представлены экспонаты, отображающие культурные особенности разных государств. В домашних музеях эти принципы представлены, как правило, в виде подарков, бытовых предметов и национальных костюмов.

На основе этих принципов была разработана научная концепция музея «Межнациональная дружба и терпимость», которая включает в себя цели, такие как «Укрепление мира между народами» через демонстрацию культуры, обычаев и истории разных народов в одном месте, «Пропаганда терпимости» через уважение и толерантность между народами, «Развитие международного сотрудничества» через культурный обмен и «Целенаправленное образование» через создание научных и образовательных программ, помогающих понять различия между народами и культурами.

Практическими результатами исследования являются:

Результаты исследования были использованы при организации международных и местных выставок, организованных на основе фондовых коллекций Государственного музея истории Узбекистана; Разработаны предложения и рекомендации по формированию фондовых коллекций в музеях г. Ташкента, демонстрации и разработке различных интерактивных музейных программ; Для студентов высших учебных заведений и экскурсоводов Государственного музея истории Узбекистана подготовлены лекции по истории и музееведению. Результаты исследования расширили базу данных по формированию каталогов экспонатов различных национальностей в музеях Узбекистана.

Достоверность результатов исследования объясняется применением эффективных подходов и методов в исторической науке, использованием архивных документов, хранящихся в музейных и архивных фондах, исторической научной литературы, большая часть которой основана на первоисточниках, внедрением в практику выводов, предложений и рекомендаций, подтверждением полученных результатов соответствующими уполномоченными организациями.

Научно-практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что благодаря систематическому анализу фондовых коллекций музеев Узбекистана на основе историко-сравнительного, проблемно-хронологического методов они могут быть использованы при создании учебных программ, текстов лекций и источников по истории, музееведению, этнографии, культурологии в высших учебных заведениях, а также каталогов по коллекциям в музеях.

В Государственном музее истории Узбекистана осуществляется разработка современных интерактивных программ в работе с посетителями, связанных с межнациональным согласием и религиозной терпимостью,

обогащение экспозиций фактами, касающимися идеологических аспектов, реализация государственных программ по музейной деятельности, создание учебников и учебных пособий по музееведению, совершенствование деятельности национальных культурных центров, развитие международных культурных связей музеев, реализация совместных международных научных проектов.

Введение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в рамках исследования «Музеи Узбекистана: на разрезе принципов межнациональной дружбы и религиозной толерантности»: Эволюционное формирование коллекций музеев Узбекистана, относящихся к социально-культурной жизни разных национальностей, было разделено на периоды, культурные связи узбеков с зарубежными странами, через выставки Общества дружбы (с 1950 по 1991 год), картины художников и предметы прикладного искусства были переданы в музейные фонды, научные выводы, основанные на меморандумах с музеями мира и увеличивающиеся за счет предметов, предоставленных посольствами различных государств (с 1991 г. по настоящее время), были использованы при подготовке сценариев передачи «Taqdimot», транслировавшейся на телеканале «O‘zbekiston tarixi». (Справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана, государственного учреждения телерадиоканала «O‘zbekiston tarixi» от 3 октября 2024 года № 06-28-857). Внедрение научных результатов служит изучению истории формирования музейных фондов Узбекистана, а также расширению базы данных по ведению документации фондового дела музейных работников;

Экспозиции музеев г. Ташкента комплексно проанализированы в воспитательно - идеологическом и тематическом историко-эволюционном аспектах, объективно освещены принципы межнациональной дружбы и религиозной толерантности, свободны от политической идеологии, произведения, относящиеся к культуре каждой религии или нации, использованы при формировании экспозиций Государственного музея истории Узбекистана и Государственного музея искусств Узбекистана. (Справка агентства культурного наследия Республики Узбекистан от 22 октября 2024 года № 02-05 / 3973.). Научные результаты послужили содержательному обогащению экспозиций музеев Узбекистана.

На основе научной концепции музея «дружба и толерантность» в современном интерактивном стиле, которую необходимо организовать в Узбекистане для развития международного сотрудничества, повышения туристической привлекательности, формирования у молодежи качеств толерантности и межнационального согласия, разработаны экскурсионные программы в музеях. (Справка агентства культурного наследия Республики Узбекистан от 22 октября 2024 года № 02-05 / 3973.). Научные результаты послужили развитию музейного дела в Узбекистане и формированию современных музейных концепций.

Материалы, касающиеся развития международного сотрудничества в Узбекистане, повышения туристической привлекательности, формирования у молодежи качеств толерантности и межнационального согласия, а также

обеспечения социальной сплоченности населения, были использованы при подготовке сценариев передачи «Taqdimot», транслировавшейся на телеканале «O‘zbekiston tarixi». (Справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана, государственного учреждения телерадиоканала «O‘zbekiston tarixi» от 3 октября 2024 года № 06-28-857). Научные результаты послужили расширению знаний и мнений музеев о межэтнической дружбе и религиозной толерантности.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертации обсуждались на 7 научно-практических совещаниях, в том числе 4 международных, 3 местных.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 16 статей. В изданиях, рекомендованных для публикации результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, опубликовано четыре статьи, две в национальных и две в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Исследование состоит из введения, трех глав, заключения, приложений и списка использованной литературы. Исследовательская часть диссертации занимает 145 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, описывается степень изученности, излагаются цели и задачи работы, научная новизна и практические результаты, раскрывается научно-практическая значимость полученных результатов, приводятся сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации «Роль музеев в становлении международных отношений в Узбекистане» анализируются особенности формирования межнациональных дружественных связей в культурной жизни Узбекистана, а также развитие реформ и мероприятий международного сотрудничества в музеях в годы независимости..

Известно, что в музеях нашей страны можно привести множество примеров того, как древний и раннесредневековый период истории среднеазиатских народов был временем расцвета толерантности. В частности, установлено наличие буддийских храмов в старом Термезе, Файозтепе и Каратепе, буддийского храма в Далварзинтепе и храма богини плодородие Наны (кушанская эпоха), а также зороастрийского мавзолея – пруда в окрестностях древнего города. Не запрещено строительство рядом зороастрийских костров, буддийских, христианских и иудейских храмов. Не было враждебных настроений, а также расовой ненависти по отношению к другим верованиям и тем, кто поклонялся своим богиням.

Если во времена Российской империи музеи в Туркестане создавались для углубленного изучения материальных и духовных, подземных и поверхностных богатств края и использования их в интересах России, то в советское время эти

работы приобрели особый характер⁶⁸. Методы и формы ведения дел в музее несколько упрощены. Религиозные реликвии, которые не особенно соответствовали идее, почти не выставлялись. Они ускользнули из поля зрения музея.

Если в середине 50-х годов XX века в Узбекистане насчитывалось 30 тысяч памятников истории, то в результате пренебрежительного отношения к историческим сокровищам к концу 80-х годов их осталось всего 7 тысяч причина, по которой в деятельности музеев преобладали выставки и программы на тему межнациональной дружбы, заключалась в том, что их солидарность была важна для внедрения идей социалистического строя в сознание народов.

Организация музеев и выставок, посвященных межнациональной дружбе и религиозной терпимости, расширилась. С содержанием проделанной работы мы можем ознакомиться на следующих примерах.

В 1970 году в составе факультета английского языка Ташкентского государственного института иностранных языков имени Фридриха Энгельса (ныне университет мировых языков) усилиями Меленевского Иоанна (Ивана) Марьяновича был создан музей истории компартии Великобритании. Меленевский за 2 года собирает около 3000 редких документов и экспонатов, относящихся к английскому рабочему движению XX века. 16 февраля 1970 года открывается первая экспозиция музея⁶⁹. В музее хранится переписка со 125 странами на 6 языках: английском, немецком, французском, испанском, португальском и итальянском. Музей продвигал идеи социальной справедливости и дружбы народов во всем мире. Согласно отчетам за 1987 год, в течение года в музее было организовано 198 экскурсий. Общее количество посетителей составило 2.420 человек, из них: 674-студенты, 478-школьники, 134-иностранцы гости и другие. Также организованы экскурсии для 16 иностранных делегаций из 24 стран мира⁷⁰. В период с 1970 по 1987 год музей посетило более 22 000 человек. Организованы экскурсии по более чем 64 национальным организациям зарубежных стран. Основным вопросом в деятельности музея является укрепление межнациональной дружбы и солидарности среди молодежи.

Немаловажно и то, что выставки, направленные на межнациональную гармонию и религиозную терпимость, впоследствии обогатили фонды музея. В частности, в 1964 году в Узбекском государственном художественном музее были организованы выставки произведений художников Казахстана и республик Средней Азии, на которых было представлено в общей сложности 330 работ Чингиза Ахмерова, А.Абдуллаева из Узбекистана, Г.Айтиева, В.Тюрина, С.Чуйкова из Кыргызстана и других авторов⁷¹. Мы также можем особо отметить вклад Общества дружбы культурных связей Узбекистана с зарубежными странами в открытие большой выставки произведений культуры и быта штата

⁶⁸ Kuryazova D.T. O'zbekiston moddiy madaniy merosini o'rganish, saqlash va muzeylashtirishning nazariy – metodologik asoslari. Tarix fan. Nom.dissertatsiyasi.- Toshkent. 2021. B.92.

⁶⁹ O'MA. R-2823 fond, 1-ro'yxat, 6- ish, 115-varaq

⁷⁰ O'MA. R-2823 fond, 1-ro'yxat, 6- ish, 115-varaq.

⁷¹ Беш қардош республика расомлари асарларининг виставкаси. Совет Ўзбекистони, 1964. 3 апрель

Пенджаб в Индии, в которой было представлено около 300 экспонатов, отражающих труд и образ жизни пенджабцев⁷².

Кроме того, в музее «Дружба народов», созданном 20 мая 1976 года в городе Ташкенте, демонстрировалась дружба русского и узбекского народов, пропагандировалась деятельность политических деятелей и работы узбекских интеллектуалов Фурката, Муками, Ахмада Даниша, велось строительство публичных библиотек, обсерваторий и больниц, в годы Второй мировой войны велась активная работа узбекского народа на фронтах. вклад, забота, проявленная в ликвидации последствий землетрясения 26 апреля 1966 года, приобрела фундаментальное значение. Стоит отметить, что тематическую выставку музея «Мы-единственная семья» посетили более 17 500 человек⁷³.

В частности, в соответствии с августовским постановлением ЦК КПСС «Об улучшении идейно-воспитательной работы в музеях» от 10 августа 1982 года в Самаркандском музее была организована выставка «История культуры советского Узбекистана», во всех областных краеведческих музеях выставки «Классовая сущность исламской религии», «От тьмы к свету»⁷⁴. В 1980-1983 гг. из Министерства культуры было выделено 787 тыс. руб. на приобретение произведений искусства, основанных в основном на таких идеях, как «СССР-наша Родина», «в одной семье»⁷⁵.

В 1986 году в Государственном музее Узбекской ССР была организована выставка, состоящая из произведений эрмитажного фонда⁷⁶. В этом же году в Польской Народной Республике состоялась выставка около 400 произведений из коллекций Дирекции выставок Министерства культуры Узбекской ССР, государственного художественного музея Узбекской ССР, художественного фонда. Выставка организована обществом дружбы Узбекистана по культурным связям с зарубежными странами⁷⁷. В эти годы активность в делах общества была заметна они организовывали регулярные выставки в нескольких странах в сотрудничестве с музеями⁷⁸.

В 1991 году на нашей Родине были созданы такие общества дружбы, как «Узбекистан-Франция», «Узбекистан-Италия», «Узбекистан-США», «Узбекистан-Япония»⁷⁹. Создан Совет дружбы и культурно - просветительских связей Узбекистана с зарубежными странами и 26 июня 1992 года создана республиканская «Национальная ассоциация международных культурно-просветительских связей»⁸⁰. В результате в 1992 году удалось установить культурные связи со странами Германии, Японии, Китая, Италии, Франции, США, Словакии, Ирана, Индии, Турции, Пакистана⁸¹.

⁷² Панжоб маданияти ва турмушига оид буюмлар виставкаси. // Совет Ўзбекистони, 1964. 31 январь.

⁷³ Транис И.Л. Музеи-активниие помощники партии в идейно-политическом воспитании масс.// Опыт идеологической работы музея по коммунистическому воспитанию трудящихся.Т.: «Фан». 1987.3-9-б.

⁷⁴ О'МА, 2487-jamg'arma, 3-ro'yxat, 5970 yig'ma jild, 229-230 varaqlar.

⁷⁵ О'МА, 2487-jamg'arma, 3-ro'yxat, 5962 yig'ma jild, 45 bet.

⁷⁶ O'zbekiston adabiyoti va san'ati. 1986-yil. 30-aprel. No:18(2062) 3-varaq.

⁷⁷ O'zbekiston adabiyoti va san'ati. 1986-yil. 8-avgust. No:32(2876) 4-varaq.

⁷⁸ О'МА. R-2661-fond, 1-ro'yxat, 316-ish, 1-25-varaqlar

⁷⁹ О' МА, 2-fond, 3- ro'yxat, 1-ish, 3-10-varaqlar

⁸⁰ О' МА, 152-fond, 1- ro'yxat, 1, 9, 14, 18, 216-ish, 6-450-varaqlar

⁸¹ О' МА, 125-fond, 1- ro'yxat, 3-15-varaqlar.

Еще в 1989 году при министерстве культуры начали создаваться межнациональные национальные культурные центры. Первоначально в этих центрах действовало 12, в том числе казахские, корейские, армянские, азербайджанские, таджикские национальные культурные центры. С этой целью постановлением Кабинета Министров от 13 января 1992 года был создан Республиканский центр интернациональной культуры. Этот центр координировал деятельность национальных культурных центров⁸². Со временем количество этих центров увеличивалось. К 1995 году их было более 80, а к 2000 году, если считать по провинциям, их было 138. Увеличение числа национальных культурных центров обусловило необходимость координации их деятельности.

С 1991 года в связи с изменениями в национально-духовном идеологическом процессе кардинально изменились и экспозиции музея. Атеистический дух советской системы в музеях утрачен возрождение общечеловеческих ценностей проявилось в экспозициях музеев Узбекистана. В частности, было отмечено поэтапное обновление экспозиций каждого музея и воплощение в них идей национальной гармонии и религиозной терпимости.

Вторая глава диссертации называется «Обобщение и категоризация коллекций по этнографии народов в музеях Узбекистана», в которой анализируется формирование в музеях коллекций по этнографии народов мира и освещение ассимиляции предметов быта этнических народов в экспозициях музеев.

Особое место в формировании фонда коллекций по этнографии народов мира в музеях Узбекистана занимает государственный художественный музей Узбекистана. Общее количество произведений искусства в фонде музея в 1928 году составляло 2230. Их 603 в отделе Русской и западноевропейской живописи, 827 в отделе русского и западноевропейского художественного фарфора, 85 в отделе Восточного, 150 в отделе бронзы и художественной мебели, 126 в отделе прикладного искусства, 292 в отделе гравюры и литографии, 147 в отделе Русской и западноевропейской скульптуры⁸³. В 1949 году была организована постоянная экспозиция китайского искусства, а позже-японского искусства, а в 1956 году музей приобрел около 500 экспонатов современного индийского искусства⁸⁴. В 1965 году в связи с формированием коллекций, относящихся к Восточному отделу, музейный фонд начал пополняться коллекциями произведений зарубежного восточного искусства. Следовательно, мы можем видеть, что экспонаты, относящиеся к восточному искусству зарубежных стран, были разделены на коллекции в 1940-х и 1960-х годах.

В 1957 году Министерством культуры СССР музею было передано на хранение 550 предметов индийского искусства⁸⁵, украшенных бирманской резьбой по дереву, которые хранятся в архиве театра оперы и балета им .Навои,

⁸² O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining «Respublika baynalmilal madaniyat markazining faoliyati masalalari to‘g‘risida»gi qarori, 13.01.1992 yildagi 10-son. <https://lex.uz/docs/-244685#-476289>

⁸³ Миронов А.М. Художественный музей в Ташкенте.-Т.: Музей УзССР, 1929.-С.4.

⁸⁴ Ўзбекистон санъат музейи/йўлкўрсатгич. –Т.: Ўзбекистон, 1965. –Б.6

⁸⁵ O‘sha manba. –Б.6

а в 1960 году посольством Корейской Народно-Демократической Республики-92 предмета современного корейского искусства⁸⁶. Отдел Русского и западноевропейского искусства был сформирован с момента основания музея и сегодня насчитывает 2661 произведение искусства.

В отделе искусства стран зарубежного Востока Государственного Художественного музея Узбекистана хранится 4766 предметов, 621 из которых выставлены в залах постоянной экспозиции музея⁸⁷.

Кроме того, крупнейшим местом в стране, где сосредоточены памятники материальной и духовной культуры народов Узбекистана, является государственный музей истории Узбекистана⁸⁸. В музее собран большой этнографический фонд, состоящий из 113 коллекций, охватывающих 18 тысяч предметов, освещающих различные стороны быта народов не только Узбекистана, но и соседних стран⁸⁹.

В 1950-е годы было собрано большое количество материалов, свидетельствующих о связи Узбекистана с братскими республиками и зарубежными государствами, среди которых были подарки, отправленные братскими республиками на первый и второй съезд женщин Узбекистана, съезд интеллигенции Узбекистана и подаренные их представителями. Среди собранных экспонатов были подарки из Германской Демократической Республики, Болгарии, Чехословакии, Индии, Пакистана, Индонезии и многих других стран: флаги, различные украшения, вазы, картины, книги, альбомы и многое другое⁹⁰.

В 1990-х годах музею были переданы фонды музея антиквариата и ювелирного искусства, а также музея дружбы народов⁹¹.

Коллекция №1 этнографического фонда Государственного музея истории Узбекистана называется «Одежда и предметы быта каракалпаков»⁹². Коллекции этнографического фонда музея № 4-5-6 включают еврейские предметы. Коллекция № 4, озаглавленная «Одежда и предметы домашнего обихода местных евреев», состоит из 58 предметов⁹³.

В Государственном музее истории Узбекистана хранится коллекция из более чем трехсот уникальных предметов, относящихся к дунганской культуре и

⁸⁶ Круковская С.М. В мире сокровищ. – Т.: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1982. – С.26.

⁸⁷ Fayziyeva V.S. O‘zbekiston davlat san’at muzeyi: tarixi, rivoji va istiqboli (XX-XXI- asrlar). (Phd) disser. –Toshkent, 2021.-94-95 b.

⁸⁸ Исмаилова Ж.Х. Сокровищница памятников культуры Узбекистана. – Ташкент: «Sanat» jumali nashriyoti, 2018

⁸⁹ Абдухоликов Ф.Ф, Ртвеладзе Э.В, Арипджанов О.Ю, Минасянц В.С, Мусакаева А.А. «Ўзбекистон маданият мероси» муаллифлик туркуми: ««Ўзбекистон тарихи давлат музейи. Биринчи қисм. Археология ва нумизматика» китоб-альбоми // Тошкент: «East Star Media» МЧЖ, «Darakchi inform servis» МЧЖ буюртмасига кўра, 2020. – 404 б

⁹⁰ Содиқова Н.С., Буряков Ю.Ф. Тарихий ёдгорликлари хазинаси. – Т.: Фан. 1963. – 70 б

⁹¹ «Ўзбекистон маданият мероси» муаллифлик туркуми: ««Ўзбекистон тарихи давлат музейи. Биринчи қисм. Археология ва нумизматика» китоб-альбоми / Ф.Ф. Абдухоликов, Э.В. Ртвеладзе, О.Ю. Арипджанов, В.С. Минасянц, А.А. Мусакаева // Тошкент: «East Star Media» МЧЖ, «Darakchi inform servis» МЧЖ буюртмасига кўра, 2020. – 404 б

⁹² O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi joriy arxivi «Etnografiya» fondining №1-sonli «Qoraqalpoq liboslari va uy-ro‘zg‘or buyumlari» kolleksiyasi ro‘yxati papkasi.

⁹³ O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi joriy arxivi «Etnografiya» fondining №4-sonli «Mahalliy yahudiylarning kiyimlari va uy-ro‘zg‘or buyumlari» kolleksiyasi ro‘yxati papkasi.

образу жизни конца XIX – начала XX веков. Многие из них были собраны научными сотрудниками музея, в том числе известным этнографом Турди миргиязовым в 1927-1928 годах из казахстанского села Шорттепа и киргизских городов Токмак, Пишпек, а также из села Кара-жугуз⁹⁴. Коллекция дунган в музее насчитывает 339 экспонатов⁹⁵.

Фонды Государственного музея истории Узбекистана также пополнялись за счет экспонатов ликвидированных музеев. Из них в музейную казну на основании приказов вышестоящих организаций поступили предметы и предметы из музеев «Музей дружбы народов», «Центральный музей Ленина», «музей Комсомола», «Музей антиквариата» и «Ю.Фучик»⁹⁶.

Как указано в рабочих документах Отдела учет фондов музея, в ликвидированном музее «Дружба народов» было в общей сложности 14 384 экспоната и артефакта⁹⁷.

В Ташкенте деятельность Дома-музея русского поэта Сергея Бородина, дома-музея Мухтара Ашрафи, музеев Сергея Есенина, Орола Тансыкбаева, Сулеймана Юдакова, Тамараханима также служит укреплению связей между народами. В его экспозициях в домах-музеях Ташкента также ярко проявляется идея толерантности и дружбы. Они вызывают в сердцах посетителей еще большее чувство гордости и гордости за свои культурные традиции. Собрание экспонатов в домашних музеях напрямую связано с жизнедеятельностью исторической личности. Причина в том, что каждый предмет в этих музеях должен точно свидетельствовать о времени, в котором жил герой.

Изучается ассимиляция предметов быта этнической принадлежности в музеях, занимающих место в экспозиции в соответствии с тематикой экспонатов. Соответственно, религиозные и бытовые предметы должны занимать в экспозиции пропорциональное место по обеим темам. Предметы в экспозиции музея являются произведениями искусства, а предметы интерпретируются по-разному с точки зрения темы. Буддийские скульптуры в Государственном музее истории Узбекистана связаны с историей своего культурного пространства и отражают культуру исторического периода и территории.

В частности, в скульптурных работах, посвященных буддизму, освещается проникновение буддизма на территорию Центральной Азии, его распространение среди населения, история памятников культуры, а также дается информация об этом в экскурсионных процессах. Подобные образцы статуй Будды можно встретить в экспозиционных залах Государственного художественного музея Узбекистана. Но это интерпретируется в музее с точки

⁹⁴ Сухарева О.А. Ферганская этнографическая экспедиция. – СЭ, 1954, № 3. Сухарева О.А. Сузани – среднеазиатская декоративная вышивка. – М., С.200.

⁹⁵ Абдухоликов Ф.Ф, Ртвеладзе Э.В, Арипджанов О.Ю, Минасянц В.С, Мусакаева А.А. Ўзбекистон маданият мероси муаллифлик туркуми: ««Ўзбекистон тарихи давлат музейи. Биринчи қисм. Археология ва нумизматика» китоб-альбоми / // Тошкент: «East Star Media» МЧЖ, «Darakchi inform servis» МЧЖ буюртмасига кўра, 2020. – 6.290.

⁹⁶ O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi «Fondlarni hisobga olish va qayd qilish» bo‘limining 2015-yil 10-martdagi 2- sonli dalolatnomasi

⁹⁷ O‘zbekiston tarix davlat muzeyi «Fondlarni hisobga olish va qayd qilish» bo‘limining tugatilgan «Antiqiy va zargarlik buyumlar», «Xalqlar do‘stligi», «Komsomol», V.I.Lenin va Yu. Fuchik muzeylarining kiritim inventar kitoblari, tegishli hujjatlarni qabul qilish dalolatnomalari papkasi.

зрения искусствоведения. В нем рассказывается о становлении традиций изобразительного искусства, влиянии школы Гандхара на искусство скульпторов-художников, рассматриваются как образцы ранних произведений искусства, найденных на территории Узбекистана.

Экспозиция Государственного музея истории Узбекистана формируется на основе иллюстративного и комплексного методов. История Ташкента как города толерантности ярко выражена в данной экспозиции. Среди предметов экспозиции-книги, предметы религиозного культа, хотя некоторые из них ценятся как исторические предметы, то есть сегодня они практически не используются, а некоторые являются предметами, используемыми в повседневной жизни сегодня. Они позволяют посетителю получить четкое представление о городе Ташкенте с его богатым прошлым.

Государственный музей истории Тимуридов также демонстрирует культурную жизнь и религиозные взгляды этого периода через копии священных книг, рукописных произведений, макетов религиозных зданий, связанных с религией, относящейся к периоду Амира Темура и его потомков. В целом уместно сказать, что национальные ценности и традиции возникли из проявлений религиозных верований. Причина в том, что обычаи и церемонии проводятся в соответствии с религиозными требованиями. В зависимости от вероисповедания основного состава нации формировались их национальные ценности. В то время как основные свадебные и погребальные обряды тюркских народов проводятся по правилам исламской религии, эти даты русских и европейских народов ближе к правилам христианской религии. Изучение ассимиляции предметов быта этнической принадлежности в музеях систематически налаживается, экспонаты демонстрируются в экспозиции соответствующим по тематике образом. Должно быть обеспечено, чтобы религиозные и бытовые предметы занимали пропорциональное место по обоим предметам.

В третьей главе диссертации «Формирование поля толерантности в деятельности интерактивных музеев» рассматриваются теоретические и практические процессы организации международных и международных выставок в музеях, а также особое внимание уделяется необходимости создания музея межнациональной дружбы и толерантности. На территории Республики Узбекистан музейные предметы могут быть временно выставлены на передвижные выставки на основании приказа директора музея в связи с их государственной регистрацией и государственной собственностью. Выезд за пределы Республики осуществляется на основании соответствующих поручений Президента, Кабинета Министров Республики Узбекистан. При этом в вопросах хранения экспонатов руководствуются положениями в Положении⁹⁸ о Национальном музейном фонде.

Этот процесс был проанализирован с участием экспонатов

⁹⁸ «Xalq so'zi» gazetasining 2008-yil 13-sentabrdagi 181 (4591)-soni. O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami, 2008-y., 37-38-son, 364-modda; 2013-y., 18-son, 233-modda; 2017-y., 24-son, 487-modda; Qonun hujjatlari ma'lumo tlari milliy bazasi, 19.04.2018-y., 03/18/476/1087-son; Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 21.04.2021-y., 03/21/683/0375-son; 12.10.2021-y., 03/21/721/0952-son; 26.11.2021-y., 03/21/732/1098-son

Государственного музея истории Узбекистана на международных выставках. В музеях Узбекистана эти правила полностью внедрены в практику, все законодательные положения детально реализуются на уровне возможностей. А упаковочные работы выполняются частными фирмами со специальным опытом в сопровождении музейных консерваторов.

В европейских государствах воспитание межнациональной дружбы и толерантности среди населения является сегодня как никогда важным вопросом. Причина в том, что миграционные процессы становятся все более напряженными. Предотвращение различных конфликтов между коренным населением и мигрантами, вызванных притоком беженцев или различных мигрантов из многих стран на европейскую территорию, стало одной из самых насущных проблем стран. Музейщики также разработали несколько программ в этом отношении. В рамках проекта «Карта для ID-партнеров», организованного под эгидой Европейского музейного форума, в музеях практически всех стран Европы были разработаны специальные музейные программы. Все они практиковали разные практики, основанные на религиозных и этнических единицах их исторического происхождения. В частности, в Британском музее Джо-Энн Сандерленд Боу представила программу ESOL (английский для носителей других языков). Студентами этой программы обычно являются иммигранты, беженцы или лица, ищущие убежища, обучающиеся на курсах английского языка и грамотности, финансируемых правительством Великобритании. Семинары и экскурсии призваны отразить темы и идеи, знакомые студентам, побудить их соприкоснуться со своим опытом, поделиться этими идеями со своими одноклассниками и повысить их уверенность в изучении английского языка, сосредоточиться на использовании словарного запаса, с которым они знакомы, и познакомить их с новыми словами и способами выражения своих мыслей⁹⁹.

Таких проектов очень много конечно из них главной целью является сохранение мира в стране, развитие сплоченности, сохранение общего культурного наследия, развитие толерантности в сознании молодежи. Помимо выставок, интерактивные игры, направленные на воспитание толерантности в музеях, способствуют укреплению межкультурного взаимопонимания посетителей, воспитанию уважения к разным народам и культурам. Такие игры, как правило, обеспечивают активное участие учащегося или посетителя и предоставляют ему или ей увлекательный, поучительный и заставляющий задуматься опыт. В этой главе диссертации даны предложения по таким проектам.

Музей «Межнациональная дружба и толерантность» служит важным инструментом для демонстрации культуры и искусства всех народов, проживающих в Узбекистане, укрепления международных связей, реализации взаимных научных культурных проектов с различными государствами, проведения исследований. Этот музей проводит работу по приезду в Узбекистан представителей разных национальностей, проживающих в Узбекистане,

⁹⁹ Jo-Anne Sunderland Bowe. // Intercultural dialogue and the British Museum: «a museum for the world» 2009. с.14

изучению их культуры, искусства, проведению различных выставок, круглых столов, семинаров, тренингов и развлекательных мероприятий. Оказывает практическую помощь в поддержке научно-исследовательских работ по данной теме.

В музеях Узбекистана проводятся выставки международной и межнациональной солидарности. При этом обязательно соблюдаются соответствующие критерии с разрешения уполномоченных организаций. Упаковка и транспортировка музейных предметов-важный процесс. Соблюдение в нем определенных условий важно для дальнейшей судьбы экспоната, так как каждый музейный предмет является национальным достоянием нации.

Концепция музея межнациональной дружбы и толерантности наш президент Шавкат Мирзиёев отметил, что «на нашей древней и щедрой земле многие века мирно жили представители разных национальностей и народов, культур и религий. Гостеприимство, доброта, щедрость души и буквально терпимость всегда были присущи нашему народу и составляют основу его менталитета. В годы независимости в нашей стране начался новый этап в развитии межнациональных отношений. Атмосфера дружбы и солидарности, царившая в нашей стране,-важнейший фактор мира и стабильности, повышения эффективности проводимых реформ, дальнейшего повышения авторитета Узбекистана на международной арене».

В концепции 1. Общие правила; 2. Отражено идейное содержание экспозиционных залов музея и основных экспозиций.

Было определено, что музей будет состоять из двух отделов. Они состоят из раздела «Культура народов мира» и раздела «История религии», внутри которых должны быть разделены на различные группы и коллекции. Они желательно, чтобы состояли из отделов 1.Культуры народов Европы; 2.Культура народов Востока; 3.Этнография народов Средней Азии; 4.Культуры народов США и Африки; 5.культуры народов Российской Федерации.

Эти подразделения должны быть представлены в коллекциях разных народов в зависимости от территориально-географического положения их населения. Учитывая многонациональность Узбекистана, предлагается создать современный интерактивный музей «дружба и толерантность». Этот музей способствует не только дружбе между народами и религиозной терпимости, но и расширяет кругозор зрителя.

Заключение

Формирование Музеев Узбекистана началось во второй половине XIX века. В этот период музеи выполняли функции сохранения, демонстрации и популяризации культурного наследия.

В процессе изучения темы, в результате исследований, были сделаны следующие выводы:

1. Территория Узбекистана на протяжении почти трех тысяч лет служила местом пересечения различных цивилизаций, этнических групп и религиозных верований. Это подтверждается археологическими находками в экспозициях музеев Ташкента, таких как буддийские храмы в древнем Термезе, Фаязтепе и Каратепе, храм животного божества Наны в Далварзинтепе (период кушан), а

также наличие зороастрийской усыпальницы и бассейна возле древнего города. Эти факты свидетельствуют о том, что сторонники разных религий и верований могли свободно выбирать место для проживания, а строительство культовых сооружений различных религий — зороастризма, буддизма, христианства и иудаизма — не было запрещено, и не существовало враждебных настроений и расовой ненависти.

2. Изначально музеи Туркестана были созданы для выявления географических, природных и культурных богатств региона с целью использования их в интересах России. В советский период деятельность музеев была направлена на массовую идеологическую работу. В 1946 году был основан Республиканский музей природных наук, который демонстрировал научные достижения, в то время как религиозные взгляды и ислам были полностью отвергнуты. Вопросы межнациональной гармонии также активно освещались. В частности, в 1950-1990-е годы активно работали общества дружбы с зарубежными странами, музеи "Дружбы народов" и "Истории Коммунистической партии Великобритании", выставки которых были направлены на укрепление межнациональной дружбы.

3. В период независимости Узбекистана усилия по укреплению межнационального согласия были сосредоточены на реализации мероприятий, направленных на развитие дружественных связей с другими странами. В 2024 году, в соответствии с указами и распоряжениями Президента Республики Узбекистан и решений Кабинета Министров, а также в сотрудничестве с Национальными культурными центрами и музеями, ежегодно проводятся многочисленные мероприятия, выставки и культурные дни. При Национальных культурных центрах были открыты около 10 малых музеев (выставочных залов), включая музеи при Азербайджанском, Русском и Японском культурных центрах.

4. Коллекции музеев Узбекистана, отражающие культуру различных народов, можно разделить на три основных периода. Первый — это период экспедиций (1924-1940), когда на основе материалов, собранных во время экспедиций по Центральной Азии, были собраны коллекции. Ученые и музейные сотрудники, такие как М. С. Андреев, Е. Е. Пешева, В. Г. Мошкова и другие, внесли значительный вклад в их сбор и организацию. Второй период — это время выставок (1970-1991), когда активно проводились международные выставки и картины художников, а также предметы прикладного искусства поступали в музейные фонды. Третий период — период независимости и Содружества (1991-настоящее время), когда коллекции увеличиваются благодаря меморандумам с международными музеями и предметам, предоставленным посольствами различных стран.

5. Основная часть экспонатов этнографических коллекций в фондах Государственного музея истории Узбекистана была собрана от представителей местного населения и включает 26 коллекций. В Государственном музее искусств Узбекистана есть три отдела, состоящих в общей сложности из 34 коллекций, представленных музеями зарубежных стран, посольствами и художниками, а также национальными культурными центрами.

6. Экспозиции музеев Ташкента были комплексно проанализированы с точки зрения их воспитательной, идеологической и историко-тематической направленности. Принципы межнациональной дружбы и религиозной терпимости были объективно раскрыты в экспозициях 15 музеев города. Шесть из них посвящены культурным деятелям других национальностей, включая разделы Государственного музея истории Узбекистана, посвященные древним религиозным верованиям, а также буддизму и зороастризму, а также исламским и ренессансным периодам. В экспозициях Государственного музея искусств представлены разделы, посвященные культуре различных стран, а в домашних музеях эти принципы представлены в виде подарков, бытовых предметов и национальных костюмов.

7. Международные культурные связи музеев Узбекистана подтверждаются тем, что с 2011 года Государственный музей истории Узбекистана подписал меморандумы с 28 крупнейшими музеями мира, а за последние 3 года были организованы выставки уникальных экспонатов в более чем 10 крупнейших музеях мира.

8. Практика музеев показывает, что создание экспозиций в музейных выставочных залах само по себе недостаточно. Для современных посетителей необходимо иметь особый подход. Музей должен направлять посетителя к выражению собственного мнения о событиях, происходящих в мире, а также устанавливать контакт с посетителем, воспитывая в нем ценности терпимости. В этом процессе использование интерактивных программ дает хороший результат.

9. Создание музея межнациональной дружбы и терпимости в многонациональном Узбекистане будет способствовать укреплению мира и согласия среди населения, воспитанию молодежи в духе терпимости и развитию международных культурных связей.

На основе полученных научных выводов были разработаны следующие предложения и рекомендации:

- Разработка специальных учебных программ для школьников, направленных на обучение религиозной терпимости и межнациональной дружбы. Эти программы должны включать экскурсии по музеям, изучение истории и культуры, а также предоставление учебных материалов.

- Создание возможностей для посетителей музеев для разделения информации о своей культуре или религиозных традициях. Например, через программы волонтерства, когда каждый посетитель может представить информацию о своей культуре или религии.

- Организация выставок на тему «Межнациональная дружба и терпимость», основанную на коллекциях этнографического фонда Государственного музея истории Узбекистана.

- Создание экспозиции, отражающие традиции народов Центральной Азии и их общую идентичность.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD. 02/09.072020. Tar.70.03 ON AWARDING
ACADEMIC DEGREES OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) IN
HISTORICAL SCIENCES AT THE STATE MUSEUM OF HISTORY OF
UZBEKISTAN**

**ACADEMY OF SCIENCES OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN STATE
MUSEUM OF THE HISTORY OF UZBEKISTAN**

BEKENOVA ALIYA ABSATTAROVNA

**MUSEUMS OF UZBEKISTAN: PRINCIPLES OF INTERNATIONAL
FRIENDSHIP AND RELIGIOUS TOLERANCE
(ON THE EXAMPLE OF MUSEUMS IN TASHKENT)**

**17.00.06 – Museology. Conservation, restoration and storing of historical and
cultural objects (history)**

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF THE DOCTOR OF
PHILOSOPHY (PhD) IN HISTORICAL SCIENCES**

TASHKENT – 2025

The topic of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) is registered in the Higher Attestation Commission under the number B2023.2.PhD/Tar1516.

The dissertation was completed at the State Museum of the History of Uzbekistan of the Academy of Sciences of Uzbekistan.

Abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) posted on the web page of the Scientific Council (<http://www:history-museum.uz>) and on the information educational portal «ZiyoNET» (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor:

Ismailova Jannat Hamidovna
doctor of Sciences on history, professor

Official opponents:

Davlatova Saodat Tilovberdiyevna
Doctor of Historical Sciences, Professor

Khasanov Bakhtiyor Vahapovich
Doctor of Historical Sciences, Professor

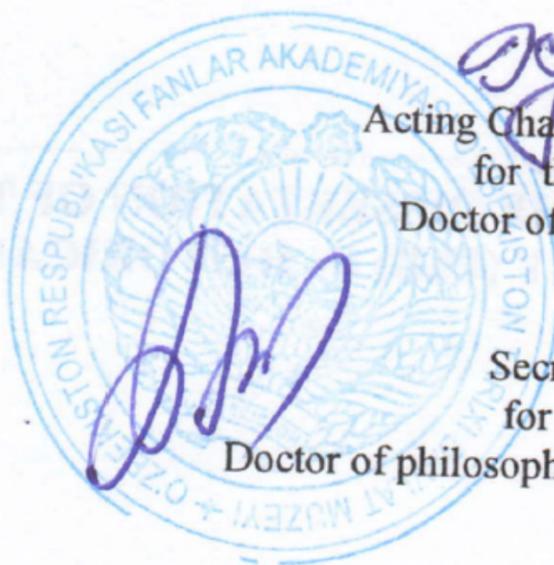
Leading organization:

Chirchik State Pedagogical University

The dissertation defense will take place on may 12, 2025 at 10⁰⁰ o'clock at a meeting of the Scientific Council PhD. 02/09.07.2020. Tar.70.03 on awarding academic degrees of Doctor of Philosophy (PhD) in historical sciences at the State Museum of History of Uzbekistan (Address: 100029, Tashkent, Sharof Rashidov str., 3, Small Hall of the State Museum of History of Uzbekistan. Tel.: (99871) 239-10-83; fax: (99871) 239-10-83; email: info-historymuzeum@academy.uz State Museum of the History of Uzbekistan).

The dissertation can be found in the information resource center of the State Museum of History of Uzbekistan (registered under the number 196B). (Address: 100029, Tashkent, Sharof Rashidov str., 3, Small Hall of the State Museum of History of Uzbekistan. Tel.: (99871) 239-10-83; fax: (99871) 239-10-83.

The abstract of the dissertation was sent out on may 5, 2025.
(Protocol of the mailing list registry No. 17 dated may 5 2025)



R. E. Khalikova
Acting Chairman of the Scientific Council
for the award of scientific Degrees,
Doctor of Historical Sciences, Professor

T. KX. Norkobilov
Secretary of the Scientific Council
for Awarding Academic Degrees,
Doctor of philosophy (PhD) in historical sciences,
Senior researcher

B.V. Khasanov
Chairman of the scientific seminar at
Scientific Council for awarding Academic Degrees,
Doctor of Historical Sciences, Professor.

Introduction (abstract of the dissertation of the Doctor of

Philosophy (PhD))

The purpose of the study is to reveal the principles of interethnic friendship and religious tolerance of museums of Uzbekistan using the example of museums in Tashkent.

The object of the study was the museums of Tashkent, reflecting the principles of interethnic friendship and religious tolerance.

The scientific novelty of the study is as follows:

Museums promoting the ideas of social justice and friendship among peoples, such as Republican Museum of Natural Sciences Promotion named after Hamza (1946-1956), the "Friendship of Peoples" Museum (1976-1989), and the History Museum of the Communist Party of Great Britain (1970-1989), have been analyzed in terms of their activities. These museums featured atheistic exhibitions, focused on mass-political propaganda, and clearly demonstrated political ideologies opposing religion.

The collections of Uzbekistan's museums regarding the socio-cultural life of various ethnicities span from ancient times to the present. These collections were primarily formed during scientific ethnographic expeditions from 1924 to 1940. The collections consist of 8 types of items, including textiles, carpets, clothing, porcelain, wood, glass, metal, and bone. In the naming of clothes, national terms were used (e.g., Karakalpak – jegde, Dungan – mya-ngor, Armenian – armyachina, Kyrgyz – chachkep, Kazakh – saukele).

Exhibitions in the museums of Tashkent objectively reflect the principles of interethnic friendship and religious tolerance, free from political ideology. Each religion or ethnicity is represented through cultural artifacts. In the "Stone Age" section of the State Museum of the History of Uzbekistan, the origins of early religious beliefs are displayed. In the "Early Statehood" and "Kushan Period" sections, ritual items related to Buddhism and Zoroastrianism are shown. In the "Islam" and "The First Renaissance Period" sections, Islamic artifacts are featured. The State Museum of Arts of Uzbekistan reflects cultural aspects of various states, and in home museums, these principles are primarily represented through gifts, household items, and national costumes.

Based on these principles, a scientific concept for the "Interethnic Friendship and Tolerance" Museum was developed. This concept includes the following goals: "Strengthening peace among peoples" by showcasing the cultures, customs, and histories of various ethnicities in one place; "Promoting tolerance" by encouraging respect and tolerance among different peoples; "Developing international cooperation" through cultural exchange; and "Target education" by creating scientific and educational programs that help understand the differences between various ethnicities and cultures.

Introduction of the research results. Based on the scientific results obtained in the framework of the study «Museums of Uzbekistan: in the context of the principles of interethnic friendship and religious tolerance»: The evolutionary formation of collections of museums of Uzbekistan related to the socio-cultural life of different nationalities was divided into periods, cultural ties of Uzbeks with foreign countries,

through exhibitions of the Friendship Society (from 1950 to 1991), paintings by artists and objects of applied art were transferred to museum funds, scientific conclusions based on memorandums with museums of the world and increasing due to items provided by embassies of various states (from 1991 to the present), were used in the preparation of scripts for the program «Taqdimot», broadcast on the TV channel «O'zbekiston tarixi». (Reference of the National Television and Radio Broadcasting Company of Uzbekistan, state institution of the television and radio channel «O'zbekiston tarixi» dated October 3, 2024, No. 06-28-857). The implementation of scientific results serves to study the history of the formation of museum funds of Uzbekistan, as well as to expand the database for maintaining documentation of the fund business of museum workers; The expositions of museums in Tashkent are comprehensively analyzed in educational - ideological and thematic historical-evolutionary aspects, the principles of interethnic friendship and religious tolerance are objectively covered, they are free from political ideology, works related to the culture of each religion or nation are used in the formation of the expositions of the State Museum of the History of Uzbekistan and the State Museum of Arts of Uzbekistan. (Reference of the Agency for Cultural Heritage of the Republic of Uzbekistan dated October 22, 2024, No. 02-05 / 3973.). The scientific results served to enrich the content of the expositions of museums in Uzbekistan.

Based on the scientific concept of the museum «friendship and tolerance» in a modern interactive style, which needs to be organized in Uzbekistan to develop international cooperation, increase tourist attractiveness, and develop tolerance and interethnic harmony in young people, excursion programs in museums have been developed. (Certificate of the Cultural Heritage Agency of the Republic of Uzbekistan dated October 22, 2024, No. 02-05 / 3973.). The scientific results served to develop museum affairs in Uzbekistan and the formation of modern museum concepts.

Materials related to the development of international cooperation in Uzbekistan, increasing tourist attractiveness, developing tolerance and interethnic harmony in young people, as well as ensuring social cohesion of the population, were used in the preparation of scripts for the Taqdimot program, broadcast on the O'zbekiston tarixi TV channel. (Reference of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, state institution of the television and radio channel «O'zbekiston tarixi» dated October 3, 2024 No. 06-28-857). The scientific results served to expand the knowledge and opinions of museums on interethnic friendship and religious tolerance.

Structure and volume of the dissertation. The study consists of an introduction, three chapters, a conclusion, appendices and a list of references. The research part of the dissertation occupies 145 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

1 bo'lim (1 часть, 1 part)

1. Bekenova A. Creation of ethnic and interethnic tolerance through museums (On the example of the state museum of the history of Uzbekistan) . // International Journal of Intellectual and Cultural heritage» xalqaro ilmiy jurnalining Volume: 1 Issue: 01 | 2021 ISSN: P – 2181-2306, E – 2181-2314
2. Bekenova A. «Exhibition of the principles of international harmony in Tashkent city museums». // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science. p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online) Year: 2023 Issue: 04 Volume: 120 Published: 28.04.2023
3. Bekenova A. Principles of friendship between nations in tashkent museums. // International Journal of Intellectual and Cultural Heritage Volume: 3 Issue: 04 | 2023 ISSN: P – 2181-2306, E – 2181-2314
4. Bekenova A. Muzey ashyolarining xalqaro ko'rgazmalarda ishtirok etish tartibi O'zbekiston tarixi davlat muzeyi misolida. // Moziydan Sado. 2024.
5. Bekenova A. Methods of building tolerance in the museum area. // Central Asian Journal of Social Sciences and History 2024, 5(8), 341-348. P.341-348.
6. Bekenova A. Millatlararo do'stlik va diniy bag'rikenglik tamoyillari muzeylar talqinida // International Journal of Intellectual and Cultural Heritage Volume: 4 Issue: 06 | 2024 ISSN: P – 2181-2306, E – 2181-2314
7. Bekenova A. «Temuriylar davrida din va xalqaro madaniy aloqalarning muzey ekspozitsiyasida yoritilishi» Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy Universiteti «O'zbekiston tarixi» kafedrasida. «Mirzo Ulug'bek – buyuk mutafakkir olim va davlat arbobi» mavzusidagi xalqaro ilmiy – amaliy konferensiya to'plami. Toshkent 2024. -B. 481-484.
8. Бекенова А. А. Деятельность музеев в развитии международных связей.// The theory of recent scientific research in the field of pedagogy: a collection scientific works of the International scientific online conference (21st January, 2025) –INDIA, New Delhi : "CESS", 2025. Part 123 – 127p.
9. Бекенова А. А. «Современный музей как пространство толерантности» O'zbekiston tarixi davlat muzeyi «Muzeylar: an'ana, novatsiya va renovatsiya integratsiyasida» xalqaro ilmiy amaliy konferensiya materiallari to'plami. Toshkent 2023. -B. 70-76.
10. Bekenova A. Muzey fondlaridagi maishiy etnik buyumlar assimilyatsiyasining o'rganilishi. O'zbekiston tarixi davlat muzeyi. «Muzeylar: an'ana, novatsiya va renovatsiya integratsiyasida» xalqaro ilmiy amaliy konferensiya materiallari to'plami. Toshkent 2023. -B. 419-426.
11. Bekenova A. O'zbekiston davlat san'at muzeyi ekspozitsiyasidagi rus san'ati asarlari tahlili. O'zbekiston tarixi davlat muzeyi. «Muzeyshunoslik XXI asrda: tadqiqotlar, an'analar va innovatsiyalar» xalqaro konferensiya materiallari to'plami. 5-kitob. Toshkent 2023. -B. 143-150.
12. Бекенова А. Дин тарихига бағишланган музейлар ва бағрикенглик марказлари фаолиятига назар. O'zbekiston tarixi davlat muzeyi. «Muzeylar:

an'ana, novatsiya va renovatsiya integratsiyasida» xalqaro ilmiy amaliy konferensiya materiallari to'plami. 1- kitob. Toshkent-2024. -B. 317-322.

13. Bekenova A. Muzeylarda do'stlik va bag'rikenglik integratsiyasi O'zbekiston tarixi davlat muzeyi. «Muzeylar: an'ana, novatsiya va renovatsiya integratsiyasida» xalqaro ilmiy amaliy konferensiya materiallari to'plami. 1- kitob. Toshkent-2024. -B. 95-102.

2 bo'lim (2 часть, 2 part)

14. Бекенова А. Ўзбекистон халқ амалий санъат музейида халқ амалий санъат коллекциялари шаклланиши тарихидан. Ўзбекистон тарихи давлат музейи «Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар» илмий мақолалар тўплами 9- сон. Тошкент 2017 йил.

15. Бекенова А. Ўзбекистон давлат санъат музейида кулолчилик буюмлари жамланмасига доир. Камолиддин Бехзод номидаги Миллий Рассомлик дизайн институти «Санъат – Ёшлар нигоҳида VI» магистрларнинг илмий-амалий конференцияси тўплами. Тўплами 2018.

16. Бекенова А. Ўзбекистон тарихи давлат музейида экскурсиялар ретроспективаси. Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи «Замонавий дунёда музейшуносликнинг долзарб масалалари» мавзусида Халқаро илмий-амалий конференцияси тўпламида 2021 йил 14 апрел.

17. Bekenova A. XX asrdagi xalqaro do'stlik va birdamlikka bag'ishlangan muzeylar faoliyati. Доно Зиёева номидаги «Ўзбекистон тарихининг долзарб масалалари (XIX аср иккинчи ярми – XX аср охири)» 2-умуммиллий илмий йиғини тўплами. Toshkent-2023. -B 207-212.

18. Bekenova A. Xorijiy sharq mamlakatlari san'atiga oid ekspozitsiyalarning madaniy hamkorlikdagi o'rni. O'zbekiston tarixi davlat muzeyi. «Moddiy-ma'naviy meros va umumbashariy qadriyatlar» mavzusida Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. 15-kitob. Toshkent 2023. -B. 162-167.

19. Bekenova A. Zamonaviy konseptual jarayonlarda do'stlik va bag'rikenglik muzeylarining ahamiyati. Muzeylarning yangi konsepsiyasi: muzeylar faoliyatida it texnologiyalar integratsiyasi. Respublika ilmiy-amaliy anjuman to'plami – T.: MRDI nashriyoti, 2024-y. –b. 67-74.

