

**NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.12. 2019.Ped.34.01 RAQAMLI
ILMIY KENGASH**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

DONIYOROVA SHAHNOZA ERKIN QIZI

**KREATIV YONDASHUV ASOSIDA BO‘LAJAK O‘QITUVCHILARNING
ART-DIZAYNGA OID BILIMLARINI RIVOJLANTIRISH
(texnologik ta’lim misolida)**

13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta’limotlar tarixi

**PEDAGOGIKA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi AVTOREFERATI**

Nukus – 2025

**Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
dissertasiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on pedagogical sciences**

Doniyorova Shahnoza Erkin qizi

Kreativ yondashuv asosida bo‘lajak o‘qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirish (texnologik ta’lim misolida) 3

Дониёрова Шахноза Эркиновна

Развитие знаний будущих учителей об арт-дизайне на основе креативного подхода (на примере технологического образования) 23

Doniyorova Shakhnoza Erkin’s daughter

Developing the knowledge of future teachers in artistic design, based on a creative approach (in the case of technological education) 45

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 49

**NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 RAQAMLI
ILMIY KENGASH**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

DONIYOROVA SHAHNOZA ERKIN QIZI

**KREATIV YONDASHUV ASOSIDA BO‘LAJAK O‘QITUVCHILARNING
ART-DIZAYNGA OID BILIMLARINI RIVOJLANTIRISH
(texnologik ta’lim misolida)**

13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta’limotlar tarixi

**PEDAGOGIKA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi AVTOREFERATI**

Nukus – 2025

Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.4.PhD/Ped2800 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Jizzax davlat pedagogika universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (<https://www.cspi.uz/ixtisoslashgankengashlar>) va "Ziyonet" ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Safarova Rohat Gaybullayevna
pedagogika fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Berdimuratova Alima Karlibaevna
falsafa fanlari doktori, professor

Xodjayev Begzod Xudoyberdiyevich
pedagogika fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Samarqand davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Nukus davlat pedagogika instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "29" ^{IV} soat 14⁰⁰ da majlisida bo'ladi (manzil: 230105, Nukus shahri, P. Seytov ko'chasi, raqamsiz uy.) Tel.: (99861) 229-40-75; faks (99861) 229-40-75, e-mail: nkspi_info@edu.uz.

Dissertatsiya bilan Nukus davlat pedagogika instituti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin. ¹⁵⁰-raqam bilan ro'yxatga olingan (manzil: 230105, Nukus shahri, P. Seytov ko'chasi, raqamsiz uy.) Tel.: (99861) 229-40-75; faks (99861) 229-40-75.

Dissertatsiya avtoreferati 2025 yil "14" ^{IV} da tarqatildi.
(2025-yil "14" ^{IV} da) ¹⁵⁰ raqamli reestr bayonnomasi)



B.P. Otemuratov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, f.- m.f.d., professor

Z.K. Kurbaniyazova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, p.f.d., professor

A.Q. Berdimuratova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, f.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda AQSh, Angliya, Janubiy Koreya, Singapur, Yaponiya, Rossiya kabi rivojlangan mamlakatlarning ta'lim tizimida bo'lajak o'qituvchilarning dizaynga oid bilimlari va kreativ ko'nikma, malaka hamda kompetensiyalarini rivojlantirishga ustuvor ahamiyat qaratilmoqda. Ushbu davlatlarda art-dizaynga oid mashg'ulotlarni kreativ, integrativ, aksiologik, madaniyatshunoslik yondashuviga tayangan holda tashkil etish asosida bo'lajak o'qituvchilarni kasbiy faoliyatga tayyorlash sohasida katta tajribalar to'plangan. Bo'lajak o'qituvchilarda kreativ yondashuv asosida tadqiqotchilik layoqatini rivojlantirishga yo'naltirilgan ilmiy izlanishlar dunyoning yetakchi ilmiy markazlari va oliy ta'lim muassasalari, jumladan, Massachusetts Institute of Technology (AQSh), Eastern European Scientific Journal (Germaniya), Xitoy pedagogik tadqiqotlar milliy instituti (NIES, Guanjou, Xitoy) Chunang universiteti (Janubiy Koreya), Miyagi universiteti (Yaponiya), Sankt-Peterburg, Krasnoyarsk davlat universitetlari (Rossiya), Astana davlat universitetida (Qozog'iston) amalga oshirilmoqda. Bu esa bo'lajak o'qituvchilarning amaliy tajribalarni o'zlashtirishlari uchun qulay shart-sharoitlar yaratmoqda. Bo'lajak o'qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishning kreativ mexanizmlari bugungi kunda keng ko'lamli tadqiqotlarning obyektiga aylanmoqda.

Dunyoning rivojlangan mamlakatlarida bo'lajak mutaxasislarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishga xizmat qiladigan pedagogik vaziyatlarni tashkil etish, nazariy-metodologik jihatdan ta'minlash borasida tizimli tadqiqotlar amalga oshirilmoqda. Kreativ jarayonlarni loyihalash, tashkil etish strategiyalarini ishlab chiqish va amaliyotga tadbiiq etishga bag'ishlangan izlanishlar ko'lami kengaymoqda. Bunda ta'lim oluvchilarning ijodiy faoliyatini rivojlantirishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Ijod psixologiyasiga tayangan holda art-pedagogika oid yondashuvlarning mazmuni boyitilmoqda. Kompetensiyaviy yondashuv talablaridan kelib chiqqan holda bo'lajak texnologiya fani o'qituvchilarining kreativ ko'nikmalarini faollashtirish vaziyatlarini tashkil etishning samarali shakl va metodlarini ishlab chiqish, talabalarning ijodiy ishlarini baholash mexanizmlarini yaratishga ustuvorlik berilmoqda.

Respublikamiz pedagogika fanida ham talabalarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirish, art-pedagogikaning fundamental asoslarini yaratish, bo'lajak o'qituvchilarning ijodiy imkoniyatlarini kengaytirish, ularning mustaqil ijodiy faoliyat ko'rsatishlari uchun zarur bo'lgan metodologik asoslarni ishlab chiqish yo'nalishida izlanishlar amalga oshirilmoqda. "Oliy ta'lim tizimini ijtimoiy soha va iqtisodiyot tarmoqlari ehtiyojlaridan kelib chiqqan holda, fan, ta'lim va ishlab chiqarishning mustahkam integratsiyasini ta'minlash¹ ustuvor ahamiyat kasb etadi. Bu sohada xorijiy tajribalarni o'zlashtirish, milliy qadriyatlarga e'tibor qaratish, milliy ornamentlar bilan ishlash texnologiyalarini takomillashtirish asosida art-pedagogikaning ilmiy-metodologik asoslarini yaratish yo'nalishidagi tadqiqotlar ko'lami kengaytirilmoqda.

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 8 октябрдаги "Ўзбекистон Республикаси олий таълими тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида"ги ПФ-5847-сон Фармони. // Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси, 09.10.2019 й., 06/19/5847/3887-сон.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”, 2019-yil 29-apreldagi PF-5712-son “Xalq ta’limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish Konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi farmonlari, 2018-yil 14-avgustdagi PQ-3907-son “Yoshlarni ma’naviy-axloqiy va jismoniy barkamol etib tarbiyalash, ularga ta’lim-tarbiya berish tizimini sifat jihatidan yangi bosqichga ko‘tarish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2018-yil 12-maydagi PQ-3721-son “Buyuk allomalar, adib va mutafakkirlarimiz ijodiy merosini keng o‘rganish va targ‘ib qilish maqsadida yoshlar o‘rtasida kitobxonlik tanlovlarini tashkil etish to‘g‘risida”gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarning ijrosini ta‘minlashda ushbu dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda, innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Respublikamizda ijod psixologiyasi, kreativ faoliyat ko‘rsatuvchi mutaxassislarni tayyorlashga oid yondashuvlar psixologlar M.Davletshin, E.G‘oziyev, Sh.Baratov, Z.Nishonova, R.Sunnatovalar, pedagoglar R.Djurayev, R.Safarova, N.Muslimov, G.Ibragimova, O‘.Tolipov, Sh.Sharipov, B.Qodirov, O.Qoysinov, F.Ehsonova, E.Usmonova, M.Jumayev, B.Jo‘rayeva, M.Usmonboyevalar tomonidan tadqiq etilgan.

Mustaqil Davlatlar Hamdo‘stligi (MDH) mamlakatlari olimlaridan T.Bar’sheva, T.Bashina, P.Gorev, A.Dobrovich, Y.Jigalov, M.Zinkovkina, Ye.Ilin, V.Kan-Kalik, S.Kon, A.Leontev, V.Merlin, R.Nemov, F.Sirotyuk, V.Utyomov, N.Shurkov va boshqalar tomonidan olib borilgan tadqiqotlarda ijodkor, kreativ shaxsni tarbiyalash masalalarining psixologik, pedagogik va ijtimoiy jihatlari o‘rganilgan.

Xorijlik olimlar Edward de Bono, V.Safonova, R.Simpson, P.Sysoyev, S.Mednich, E.Torrance, M.Wollach, N.Koganning ilmiy tadqiqotlarida kreativ yondashuvning art-pedagogikadagi imkoniyatlari va xususiyatlari ochib berilgan.

Biroq kreativ yondashuv asosida bo‘lajak o‘qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishning ijtimoiy-pedagogik, psixologik jihatlari va omillarini aniqlashtirish, art-dizaynga doir o‘quv materiallarini strukturalash mexanizmi, mazkur jarayonni amalga oshirish modeli va shart-sharoitlari maxsus tadqiq etilmagan. Ana shu sababli “Kreativ yondashuv asosida bo‘lajak o‘qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirish” mavzusida ilmiy izlanishlar olib borish lozim, degan xulosaga kelindi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Jizzax davlat pedagogika universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining “Bo‘lajak o‘qituvchilarda kasbiy-shaxsiy kompetensiyalarni rivojlantirish” ilmiy yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi kreativ yondashuv asosida bo'lajak o'qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlarini takomillashtirishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

kreativ yondashuv asosida bo'lajak o'qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishning ijtimoiy-pedagogik, psixologik jihatlari va omillarini aniqlash;

kreativ yondashuv asosida bo'lajak o'qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirish mazmunini yoritib berish;

kreativ yondashuv asosida bo'lajak o'qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirish jarayonining modelini takomillashtirish;

kreativ yondashuv asosida bo'lajak o'qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishning didaktik shart-sharoitlarini takomillashtirish.

Tadqiqotning obyekti sifatida bo'lajak o'qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini bo'lajak o'qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirish jarayoni tanlangan bo'lib, tajriba-sinov ishlariga Buxoro davlat universiteti, Jizzax davlat pedagogika universiteti va Qo'qon davlat pedagogika institutining 440 nafar talabasi ishtirok etgan.

Tadqiqotning predmetini bo'lajak o'qituvchilarning art dizaynga oid bilimlarini rivojlantirish mazmuni, prinsiplari, shakl, metod va vositalari tashkil qiladi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda mavzuga oid ilmiy manbalar, o'quv-meyoriy hujjatlar, o'quv-uslubiy adabiyotlarni o'rganish va tahlil qilish, pedagogik kuzatuv, anketa, umumlashtirish, savol-javob, suxbat, pedagogik eksperiment, matematik-statistika metodlaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

kreativ yondashuv asosida bo'lajak o'qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishning obyektiv va subyektiv omillari kontsept tavsifiga ega ijtimoiy-psixologik va sohaviy jarayonlarning o'zaro madaniy sintezlashuvining validiligini qat'iy hisobga olish orqali aniqlashtirilgan;

bo'lajak dizayner-o'qituvchilarda kreativ yondashuv asosida art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirish mazmuni o'quv materiallarini loyihalashning besh bosqichli parametrlarini artpedagogikaning kontseptual g'oyalari bilan identifikasiyasiga ustuvorlik berish asosida takomillashtirilgan;

kreativ yondashuv asosida bo'lajak dizayner pedagoglarning ijodiy faoliyatlarini rivojlantirish modelining tashkiliy-jarayonli komponenti IVEN, g'oyalar maydonini yaratish, reflektiv, shaxsga yo'naltirilgan, vizual kreativlik, milliy dizaynga qadriyatli munosabatda bo'lish, stereotiplarni buzish va rekonstruksiyalash kabi texnologiyalarning art-dizaynga doir bilimlarni rivojlantirish jarayoniga adaptivligini ta'minlash orqali takomillashtirilgan;

kreativ yondashuv asosida bo'lajak o'qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishning didaktik shart-sharoitlari professor-o'qituvchilarning sotsial kreativlikka xos funksiyalarini ijodkor talaba shaxsiga xos vertikal, lateral (nostandart), sinergetik, assotsiativ, izchil, tanqidiy, panoram tafakkur turlariga muvofiq tarzda jadallashtirib borish mantiqiga ustuvorlik berish asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

“Kreativ yondashuv asosida bo‘lajak o‘qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirish tizimi” nomli uslubiy qo‘llanma chop etilgan;

“Tikuvchilik buyumlarini tayyorlash texnologiyasi” fanidan elektron o‘quv-uslubiy majmua (№ DGU 12310) yaratilgan;

bo‘lajak o‘qituvchilarni dizayn namunalari loyihalashga tayyorlashning didaktik ta‘minoti ishlab chiqilgan;

kreativ yondashuv asosida bo‘lajak o‘qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishga doir ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi qo‘llanilgan yondashuv va usullar, uning doirasida foydalanilgan nazariy ma‘lumotlarning rasmiy manbalardan olingani, keltirilgan tahlillar va tajriba-sinov ishlari samaradorligining matematik statistika usullari vositasida asoslanganligi, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotda joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati bo‘lajak o‘qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishning psixologik-pedagogik jihatlari va omillarining aniqlashtirilganligi, kreativ yondashuvning art-dizaynga doir bilimlarni tarkib toptirishga doir imkoniyatlarining yoritib berilganligi, art-dizaynga doir bilimlarni rivojlantirish muammosining nazariy-empirik asoslarining aniqlanganligi, talabalarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirish jarayonining mazmuni, uni tanlash tamoyillarining strukturalanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati kreativ yondashuv asosida bo‘lajak dizayner pedagoglarning ijodiy faoliyatlarini rivojlantirish modelining tashkiliy-jarayonli komponentining interfaol texnologiyalar orqali takomillashtirilganligi, kreativ yondashuv asosida bo‘lajak o‘qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishning didaktik shart-sharoitlari, mazkur jarayon samaradorligini oshirishga doir ilmiy-metodik tavsiyalar hamda didaktik ta‘minotning ishlab chiqilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Kreativ yondashuv asosida bo‘lajak o‘qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirish bo‘yicha tadqiqot natijalari asosida:

kreativ yondashuv asosida bo‘lajak o‘qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishning obyektiv va subyektiv omillarini kontsept tavsifiga ega ijtimoiy-psixologik va sohaviy jarayonlarning o‘zaro madaniy sintezlashuvining validiligini qat‘iy hisobga olish orqali aniqlashtirish, bo‘lajak dizayner-o‘qituvchilarda kreativ yondashuv asosida art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirish mazmunini o‘quv materiallarini loyihalashning besh bosqichli parametrlarini artpedagogikaning kontseptual g‘oyalari bilan identifikatsiyasiga ustuvorlik berish asosida takomillashtirishga doir amaliy taklif va tavsiyalardan texnologik ta‘lim yo‘nalishi uchun “Gazlamalarga ishlov berish praktikumi” o‘quv qo‘llanmasini ishlab chiqishda foydalainilgan (Oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 7-maydagi 149-son buyrug‘i, 149-432 raqamli nashr ruxsatnomasi). Natijada, bo‘lajak

o'qituvchilarda art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishning didaktik ta'minotini takomillashtirishga xizmat qilgan;

kreativ yondashuv asosida bo'lajak dizayner pedagoglarning ijodiy faoliyatlarini rivojlantirish modelining tashkiliy-jarayonli komponentini IVEN, g'oyalar maydonini yaratish, reflektiv, shaxsga yo'naltirilgan, vizual kreativlik, milliy dizaynga qadriyatli munosabatda bo'lish, stereotiplarni buzish va rekonstruksiyalash kabi texnologiyalarning art-dizaynga doir bilimlarni rivojlantirish jarayoniga adaptivligini ta'minlash orqali takomillashtirishga doir amaliy taklif va tavsiyalardan O'zbekiston pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot institutida bajarilgan FZ-2016-0909111822. "Darslik va o'quv adabiyotlari mazmuniga Sharq pedagogik tafakkuri durdonalarini singdirish orqali o'quvchilarda ommaviy madaniyatga qarshi kurashchanlik ko'nikmalarini shakllantirish mexanizmlari" (2017-2020 yy.) fundamental loyihaning darslik va o'quv adabiyotlarini yaratishda artpedagogikaning imkoniyatlarini kengaytirish qismini bajarishda foydalanilgan (Toshkent davlat pedagogika universitetining 2023-yil 28-fevraldagi 02-07-775/04-son ma'lumotnomasi). Natijada, bo'lajak o'qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishda artpedagogik texnologiyalardan foydalanish samaradorligini oshirishga xizmat qilgan;

kreativ yondashuv asosida bo'lajak o'qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishning didaktik shart-sharoitlarini professor-o'qituvchilarning sotsial kreativlikka xos funktsiyalarini ijodkor talaba shaxsiga xos vertikal, lateral (nostandart), sinergetik, assotsiativ, izchil, tanqidiy, panoram tafakkur turlariga muvofiq tarzda jadallashtirib boorish mantiqiga ustuvorlik berish asosida takomillashtirishga doir amaliy taklif va tavsiyalardan O'zbekiston pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot institutida bajarilgan FZ-XT-1-55237. "Pedagogik atamalar mazmunini modernizatsiyalash va unifikatsiyalash parametrlari" (2015-2017 yy.) fundamental loyihasi doirasida yaratilgan "Pedagogika" ensiklopediyasini kreativlik va art-dizaynga oid materiallar bilan boyitishda foydalanilgan (Toshkent davlat pedagogika universitetining 2023-yil 28-fevraldagi 02-07-775/04-son ma'lumotnomasi). Natijada, bo'lajak o'qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishga doir ilg'or tajribalarni jamlash va ommallashtirishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatitsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 4 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Tadqiqot mavzusi bo'yicha 19 ta ilmiy ish, 1 ta uslubiy qo'llanma chop etilgan, jumladan, Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda jami 10 ta ilmiy maqola, jumladan, 5 tasi respublika va 5 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya ishi kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovalardan iborat.

DISSERTASIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi asoslangan, muammoning o'rganilganlik darajasi bayon etilgan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, shuningdek, obyekt va predmeti aniqlangan, tadqiqot ishining fan va texnologiyalarni

rivojlantirishning muhim yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan hamda tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, natijalarning amaliyotga joriy etilishi, e‘lon qilinganligi, ishning tuzilishi borasida ma‘lumotlar kiritilgan.

Dissertatsiyaning **“Kreativ yondashuv asosida bo‘lajak o‘qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishning nazariy asoslari”** deb nomlangan birinchi bobida bo‘lajak o‘qituvchilarda kreativ yondashuv asosida dizaynga oid bilimlarni rivojlantirishning pedagogik-psixologik ilmiy yondashuvlari, bo‘lajak o‘qituvchining kreativ kompetentligini shakllantirish, bo‘lajak o‘qituvchilarga art-dizaynga oid bilimlarni modulli taqdim qilish muammosi tahlil qilingan.

Bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini ta‘minlash konsepsiyasi doirasida mutaxassislarning kasbiy tayyorgarligini ta‘minlash bugungi kunning dolzarb masalalaridan biriga aylanmoqda. Chunki bo‘lajak o‘qituvchining ijodkorligi uning kasbiy mobilligini ta‘minlaydi. Bu talabalarning shaxsiy kreativligi va kasbiy faoliyati orasidagi mutanosiblikni ta‘minlash imkonini beradi.

Art-dizaynga oid bilimlar madaniyatshunoslik siklidagi o‘quv predmetlari mazmuniga singdirilib, talabalarning ijodiy madaniy tafakkurini rivojlantirishga yo‘naltiriladi. Bo‘lajak o‘qituvchining kreativligini art-dizaynga oid bilimlar yordamida rivojlantirish quyidagilarda o‘z ifodasini topadi: loyixa metodikasi, ishchan o‘yinlar, assotsiativ texnikalar, tanlovlar, viktorinalar, ijodiy topshiriqlar tizimi yordamida amalga oshiriladi.

Pedagogika ensiklopediyasida **kreativlik** (ijodiylik) (lot. creation – yaratuvchanlik, ijodkorlik) – 1) qandaydir yangi, betakror narsa yarata olish layoqati, badiiy shakl yaratish, fikrlash, g‘oya va yechimga olib keluvchi aqliy jarayon; 2) shaxsning yangi g‘oyalarni yaratish va qabul qilishga tayyorligini tavsiflovchi ijodiy qobiliyati² ekanligi ko‘rsatilgan.

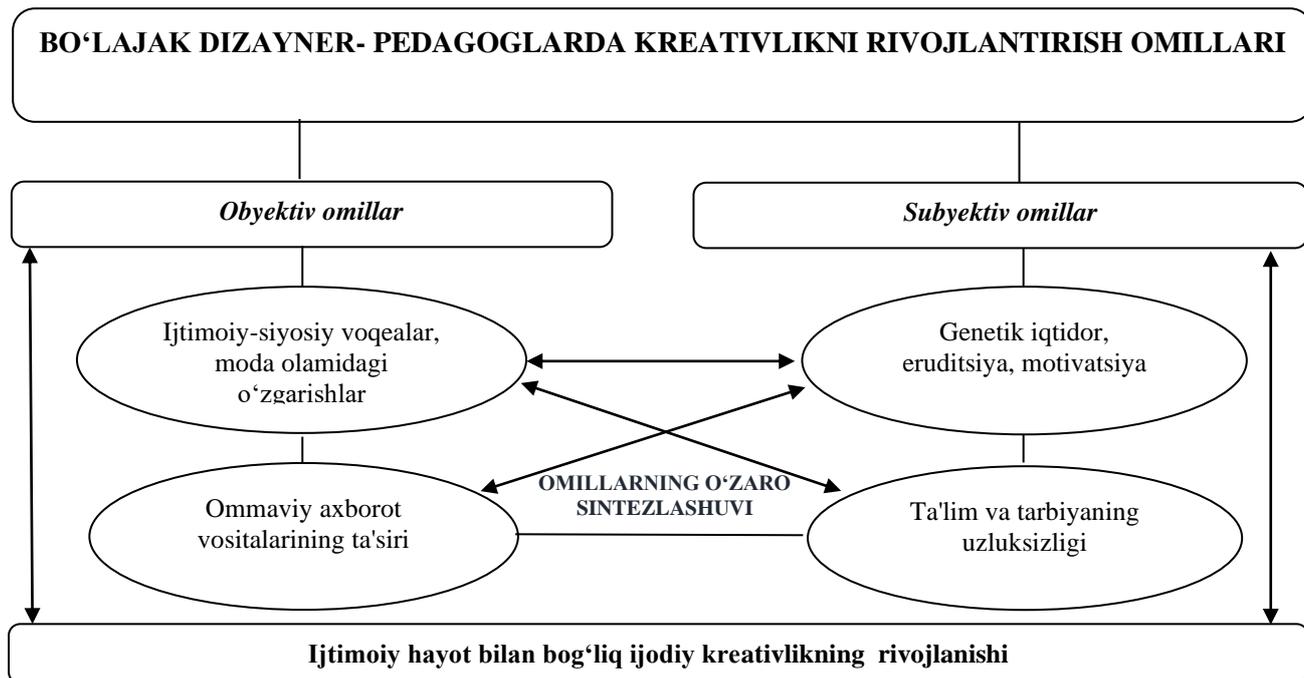
I. Dedovskiyning fikricha: talabalarda kasbiy kreativlikni rivojlantirish ularda tafakkurning asotsiativligi, tashabbuskorligi, metaforistik xarakterga egaligi, betakror yechimlarning vujudga kelishiga asos bo‘ladi. Ruxiy jarayonlarning faollashuvi shaxs tafakkuri va xulq-atvorida ruxiy inersiyalarning bartaraf etilishiga ko‘maklashadi.

Ye.Sherbakova: talabalarda o‘z-o‘zini boshqarish va nazorat qilish, hissiy barqarorlik, irodaviy sifatlar, quvonch hissi, ishchanlik darajasi, atrofdagilarga nisbatan mehr va rahmdillik bilan yondashish, shuningdek, ijodiy layoqat ko‘rsatkichlari, topqirlik, uyg‘unlashtirish layoqati, divergent tafakkur, vizual ijodkorlik, assotsiyatsiyalash layoqati kabilar pedagogik kreativlikning tarkibiy qismlari hisoblanadi.

I.V.Shovgurova o‘z tadqiqotlarida kreativlikni ilk bor bo‘lajak o‘qituvchining tayanch kasbiy layoqati va kasbiy faoliyatni etnomadaniy qadriyatlar bilan integratsiyalash asosida tadqiq etgan. Bunda etnomadaniy an‘analar bilan talabaning shaxsiy madaniyatini integratsiyalash asosida kreativ faoliyatni shakllantirish ham nazarda tutilgan.

² Pedagogika: ensiklopediya. II-jild / Tuzuvchilar jamoa. – T.: “O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi” Davlat nashriyoti, 2015. – B. 198.

Dizayner-pedagoglarda kreativlikni rivojlantirishning obyektiv va subyektiv omillari mavjud. Obyektiv omillar sirasiga quyidagilarni kiritish mumkin: O‘zbekistonda va butun dunyoda bo‘layotgan ijtimoiy-siyosiy voqealar, moda olamidagi o‘zgarishlar; oilaviy qarindoshlik munosabatlari; ommaviy axborot vositalari; talabalar yashaydigan hududning o‘ziga xos jihatlari; tanishlar va do‘stlarning talaba shaxsiga ko‘rsatadigan ta’siri kabilar. Subyektiv omillar sifatida esa, genetik iqtidor (oliy nerv faoliyati, xarakterning o‘ziga xos jihatlari, fikrlash jarayonlarining xususiyatlari); talabaning umumiy madaniyati va eruditsiyasi; ijod qilishga nisbatan ichki motivatsiyaning shakllanganligi kabilar nazarda tutiladi. Obyektiv hamda subyektiv omillar bo‘lajak dizayner-pedagoglarda ijodkorlikning rivojlanishiga ham salbiy, ham ijobiy ta’sir ko‘rsatishi mumkin (1-rasmga qarang).



1-rasm. Bo‘lajak dizayner-pedagoglarda kreativlikni rivojlantirish omillari

Bo‘lajak o‘qituvchining kasbiy xatti-harakati, faoliyatida kreativlik mavjudligini bir qator holatlar namoyon etadi. Bo‘lajak dizayner-pedagoglar muammolarni yangicha yondashuv asosida, nostandart shaklda yechishga harakat qiladilar. Kreativlik bir qator omillar bilan bog‘liq holda namoyon bo‘ladi yoki yashirin ko‘rinish kasb etishi ham mumkin. Ta‘lim oluvchilarda kreativlikning namoyon bo‘lishida o‘quv jarayoni, unda qo‘llaniladigan metod va texnologiyalar muhim ahamiyatga ega. Ijodiy faoliyat jarayonida nafaqat kreativlik rivojlanadi, balki bo‘lajak dizayner-pedagoglarning o‘quvchilar bilan muayyan loyihalar ustida ishlash ko‘nikmalari ham shakllanadi. Tasavvur, fantaziya, hissiy hozirjavoblik, empatiya ham shular jumlasiga kiradi.

Bugungi kunga kelib bir qator muayyan dizayn tur va yo‘nalishlari mavjud. Bu dizaynlarning aksariyati ijodiy faoliyat sifatida talqin etiladi. Bu narsa va buyumlarning estetik jihozlanishiga yo‘naltirilgan faoliyatdir. Shuning uchun ham bo‘lajak dizayner-pedagogning mazkur maqsadga yo‘naltirilgan faoliyati ijodiy faoliyat sifatida talqin etiladi. Chunki bo‘lajak dizayner-pedagogining kreativligi uning ijodiy faoliyatida yaqqol namoyon bo‘ladi. Dizaynerlik faoliyati atrof-muhitni o‘zgartirishga

yo'naltirilganligi bilan xarakterlidir. Shuning uchun ham bo'lajak dizayner-pedagoglar nostandart, kreativ fikrlash tarziga ega bo'lishlari talab qilinadi.

Dissertatsiyaning **“Kreativ yondashuv asosida bo'lajak o'qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirish pedagogik shart-sharoitlari”** deb nomlangan ikkinchi bobida bo'lajak o'qituvchining art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirish artpedagogikaning yetakchi masalalaridan biri ekanligi asoslanib, kreativ yondashuv asosida bo'lajak dizayner-pedagoglarga kasbiy-ijodiy bilimlarni taqdim etish mexanizmlari aniqlangan hamda bo'lajak o'qituvchilarda art-dizaynga oid bilimlarni rivojlantirishning kreativ metodlar yoritib berilgan.

Bo'lajak dizaynerlar pedagogik va korreksion faoliyat jarayonida artpedagogikaning imkoniyatlaridan foydalanadilar. Artpedagogikaning muhim funksiyalaridan biri uyg'un tarzda rivojlangan shaxsni tarbiyalashdan iborat. Bo'lajak o'qituvchilarning dizaynga oid bilimlarini rivojlantirish artpedagogikaning muhim yo'nalishlaridan biri hisoblanadi. Bo'lajak dizayner-pedagoglar faoliyatning ikki sohasida o'zlarini namoyon qilishlari lozim hisoblanadi. Bu sohalar fan va amaliyotdan iborat bo'lib, ular o'zaro aloqadorlikda rivojlanadilar.

Artpedagogikaning konseptual g'oyalari quyidagilarda o'z ifodasini topadi: insonparvarlik, kreativlik, refleksiyalash, integratsiyalash kabilar. Artpedagogika doirasida insonparvarlikka alohida ahamiyat beriladi. Chunki insonparvarlik san'atning asosiy maqsadlaridan biri bo'lib, uning butun mohiyati insonning qalbini zabt etib, ezgulikka undashida namoyon bo'ladi. Chunki yangicha pedagogik tafakkurning asosini insonparvarlik tashkil etadi. Insonparvarlik artpedagogikaning asosi va artpedagog faoliyatidagi yetakchi prinsip hisoblanadi.

Kreativ yondashuv asosida o'quv materiallarini loyihalash jarayoni bir qancha parametrlar asosida amalga oshiriladi. Bo'lajak dizayner-pedagoglarga taqdim etiladigan bilimlarni o'z ichiga olgan o'quv materiallariga besh bosqichda ishlov beriladi:

1. O'quv materiallarini tahlil qilish.
2. Yaratiladigan ijod namunalarini loyihalash.
3. Loyihani ishlab chiqish.
4. Loyihani tatbiq etish.
5. Loyihaning amalga oshirilganligini baholash.

Aniq izchillik asosida dizaynga oid bilimlarni talabalarga taqdim etganda ta'lim samaradorligi ortadi. Bo'lajak o'qituvchilarda kasbiy topshiriqlarni yechish jarayonida muammoli vaziyatlarga yechim topish ko'nikmasini ham shakllantirish taqozo etiladi. Talabalardan o'zini mustaqil anglash, o'z-o'zini mustaqil boshqarish va refleksiyalash, tafakkurning moslashuvchanligi va ko'p variantlilik, axborot oqimlari sharoitida jadal moslashish layoqatiga ega bo'lish, bozor ehtiyojlariga moslashish, bilish qiziqishlarini qo'yilgan maqsad sari yo'naltirish, kasbiy motivatsiya, tashabbuskorlik, harakat algoritmlari va topshiriqlarini yechish yo'llarini o'zlashtirish talab etiladi.

Dizaynerning faoliyati yangi g'oyalar, ijod namunalarini yaratishga asos bo'ladi. Yangi ijod namunalari tasadifan yoki kreativ faoliyat natijasi sifatida taqdim qilinadi. Dizayn namunasining yangiligi jarayonni yangicha uslubda tashkil etishni taqozo qiladi. Yangi namunalar yangi metodlar, usullar, harakat usullari yordamida yaratiladi. Fikriy jarayonlarning natijalari harakat algoritmi yoki ijodiy faollik natijasi bo'lgandagina

yangilik sifatida tan olinadi. Shuni alohida ta'kidlash kerakki ijod jarayoni maxsus dasturlashtirilmaydi. Ijod namunasi har doim jamiyat yoki muayyan guruh a'zolari uchun qadriyatli ahamiyat kasb etishi nazarda tutiladi.

Dizayner-pedagoglarni kasbiy tayyorlash jarayonida loyihalashtirish kursi yetakchi ahamiyat kasb etadi. Bo'lajak o'qituvchilarni loyihalash faoliyatiga tayyorlash jarayoni talabalarning ijodiy layoqatlarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Loyihalash metodi yordamida bo'lajak dizayner-pedagoglar konstruksiyalarni yaratish, uni boshqa dizayn namunalarida ham qo'llash layoqatiga ega bo'ladilar. Ayni bir ornament ustida ishlash jarayonida ham bo'lajak dizaynerlar loyihaning kompozitsion qurilishi bilan bog'liq turli ijodiy harakatlarni amalga oshirishlari mumkin.

Ta'limning interfaol shakllarini qo'llash va ijod erkinligining ta'minlanishi bo'lajak dizayner-pedagoglarning manfaatdorligini oshirib, ijodiy rivojlanish imkoniyatlarini kengaytiradi. Kreativ faoliyat uzoq davom etadigan murakkab harakatlar majmui bo'lib, fantaziyaga moyillikni talab qiladi. Shuning uchun ham oliy pedagogik ta'lim jarayonida, birinchi navbatda, bo'lajak dizayner-pedagoglarning kreativ faoliyatini rivojlantirishga alohida e'tibor qaratish, buning uchun zarur didaktik vositalar, usul, metod va texnologiyalarni qo'llash, loyihalash faoliyatini tizimli tarzda tashkil etish maqsadga muvofiq.

Bugungi kunga kelib professor-o'qituvchilar bo'lajak dizayner-pedagoglarning kasbiy faoliyat uchun zarur bo'lgan bilim, ko'nikma, malaka va kompetensiyalarni nisbatan qisqa muddatda o'zlashtirishlari uchun qulay metodikalarni taqdim qilishlariga ehtiyoj sezilmoqda. Shuni alohida ta'kidlash kerakki dizayn sohasida uzluksiz tarzda yangi bilimlar tizimi vujudga keladi. Bu esa, o'z navbatida, mazkur bilimlarni bo'lajak o'qituvchilarga taqdim etish algaritmlarini qo'llashni taqozo etadi. Bo'lajak o'qituvchilarning dizaynga oid bilimlarni o'zlashtirish motivatsiyasi pedagogik jarayon va uning natijalari samaradorligini ta'minlashning muhim omillaridan biri hisoblanadi.

Ma'lumki, dizayner uchun muhim ahamiyatga ega bo'lgan evristik va kreativ metodlar uni ijodiy izlanishga undaydi. Mazkur metodlar dizaynerni buyumlarning yangi konstruksiyasi, shakli, dekoratsiyasini yaratishga oid faoliyatini rivojlantiradi. Kreativlik shaxsni ijod qilishga, iqtidorini ro'yobga chiqarishga bo'lgan moyilligini oshiradi. Natijada bo'lajak dizaynerlarda ko'pgina ijodiy sifatlari qat'iylashadi. Ijodkorlik sifatlari rivojlangan bo'lajak dizaynerlar an'anaviy qoliplardan voz kechib yangi shakllarni yaratishga moyil bo'ladi. Ular tafakkurning qat'iy o'rnashgan shakllaridan voz kechishga harakat qiladilar. O'zlariga bog'liq bo'lmagan omillar yordamida iqtidorlarini namoyon etadilar.

Kreativlikning asosiy yo'nalishlari sirasiga quyidagilarni kiritish mumkin:

betakrorlik – alohida assotsiatsiyalar va nostandart javoblarni namoyon etish;

mavzularning barqarorligi – dizayn namunalarining asosiy xususiyatlarini ko'rsatish va undan foydalanishning yangi jihatlarini taklif etish;

ifodali, tabiiy moslashuvchanlik – dizayn namunalarining shakllari va yo'nalishlarini o'zgartirish;

mazmun bog'liq holda asoslangan favqulotda moslashuvchanlik – belgilangan vaziyatlarda rang-barang g'oyalarni ilgari surish.

Mutaxassislar, jumladan Gilford kreativlikning oltita parametirini ajratib ko'rsatgan: muammoni aniqlash va ilgari surish layoqati; g'oyalarni generatsiyalash layoqati; g'oyalarni namoyon qilish layoqati; nostandart yechimlarni qo'llash layoqati; namunalarni yanada takomillashtirish; muammolarni yechish layoqati.

Dizayner-pedagoglarni kasbiy tayyorlash jarayonida loyihalashtirish kursi yetakchi ahamiyat kasb etadi. Boshqa o'quv kurslari esa loyihalashtirish kursi bilan aloqadorlikda faoliyat ko'rsatadi. Loyihalash o'zida quyidagilarni mujassamlashtiradi:

muayyan kasbiy yo'nalishdagi loyihalarni tayyorlash. Bunda loyihalashtirilayotgan dizayn namunasi matnlar, belgilar, modellar shaklida ifodalanadi;

dizayn namunasi ilmiy-texnik asosnomasi. Har bir loyihaning ilmiy-texnik asosnomasi bo'lajak texnologiya fani o'qituvchisi tomonidan yaratiladi, mavjud bo'ladi, dizayn namunasi ilmiy-texnik hamda ijtimoiy-madaniy asosnomasi bo'lajak dizayner-pedagogning o'zi yaratayotgan mahsulot haqidagi ilmiy tasavvurlari, madaniy dunyoqarashini qamrab oladi.

Shu bilan bir qatorda bo'lajak texnologiya o'qituvchisi mavjud bilim zahirasiga tayangan holda o'z loyihasini baholaydi;

dizayn loyihasining qulayligi. Loyiha ayni dizayn namunasi yaratuvchi shaxs uchun tashkiliy hamda vositalarning mavjudligiga ko'ra qulay bo'lishi lozim.

Bo'lajak dizayner-pedagoglarni tayyorlashda kreativ metodlardan foydalanishning zarurligi insonning yangiliklar yaratishga bo'lgan ehtiyojidan kelib chiqadi. Bu esa, o'z navbatida, dizaynerlik mahsulotlarini yaratish yo'lida ijod qilishga turtki beradi. Dizaynerlikka oid mahsulotlar o'zining shakli, koloriti, tarkibi, kompozitsiyasi bilan ajralib turadi. Bo'lajak dizayner-pedagoglardagi bunday layoqatlarni to'la ro'yobga chiqarish uchun o'quv jarayonida ularga dizaynga oid bilimlarni rang-barang metodlar yordamida taqdim etish talab qilinadi.

Zamonaviy liboslar dizayni sohasidagi eng so'ngi rusumlarni illyustrasiyalarda ifodalash va namoyish etish, ushbu usullardan laboratoriya va amaliy mashg'ulotlarida samarali foydalanish imkoniyati mavjud. Buning uchun dastlab talabalarga dizayn nazariyasi va metodologiyasiga oid bilimlarni taqdim etish nazarda tutiladi. Mazkur materiallar talabalarining ijodiy hatti-harakatlarini ilmiy asosda tashkil etish maqsadida tadbir etiladi.

Tadqiqot natijalari asosida bo'lajak dizayner-pedagoglardagi ijodkorlikni kreativ yondashuv asosida rivojlantirish blok-sxemasi ishlab chiqildi (1-jadvalga qarang).

Bo'lajak o'qituvchilarni dizaynga oid bilimlar bilan qurollantirishga xizmat qiladigan kreativ metodlarni o'ziga xos tarzda tasniflash mumkin. Kreativ metodlar turli shakllarda quyidagicha tavsiflanadi: buyumlarni yoki elementlarni kattalashtirish, dizaynga oid elementlarni kichiklashtirish, dizaynga oid elementlarni teskari ifodalanishi, dizayn namunasi tarkibidagi elementlarni ko'paytirish, dizayn namunasi tarkibidagi elementlarni qayta shakllantirish va bir holatdan ikkinchi holatga ko'chirish, dizayn namunasi tarkibidagi elementlar o'rnini almashtirish yoki o'zgartirish.

Kreativ yondashuv asosida bo'lajak dizayner-pedagoglarda ijodkorlikni rivojlantirish blok-sxemasi

Kreativlik metodi	Metod+ijodiy jarayon	Ijodiy jarayon+ natija
Diqqatni boshqarish	Bo'lajak dizayner-pedagogning diqqati ma'lum bir voqeaga yoki ob'ektga qaratiladi	Qiziqish uyg'onadi. Kreativ g'oyalar yaratish, ijod qilishga intilish kuchayadi
Nomutanosiblik	O'zaro mos tushmaydigan qismlarni bir-biri bilan uyg'unlashtirish	Ranglar detallar uyg'unligini topa olish ko'nikmasi shakllanadi
Perforatsiya	Bo'lajak-dizayner pedagoglarda kasbiy bilimlarni rivojlantirishda perforatsiya ya'ni sinab ko'rish metodi ham muhim ahamiyatga ega.	Bunda dizayner pedagog turli materiallardan libos maketini yasaydi va uni sinovdan o'tkazadi
Giperbolizatsiyalash	Bunda dizaynerlik loyihalarining tarkibiy qismlari yiriklashtiriladi	Tarkibiy elementlarga urg'u berilgan ijodiy namuna yaratiladi
Kollaj	Libosning turli qismlari o'zaro uyg'unligi ta'minlangan holda bir-biriga ulanadi	Kreativ g'oyani maqsadga muvofiq tarzda yakunlash ko'nikmasi shakllanadi
Minimizatsiya	Minimizatsiyalashdan foydalanish muhim ahamiyatga ega. Ushbu metod yordamida liboslarning tarkibiy qismlari kichraytirilib, ularning andazalari yaratiladi	O'z g'oyasini imkoniyatlarini kengaytirish motivatsiyasi kuchayadi
Imitatsiya	Imitatsiyalashda rusmlardan aynan nusxa olinib, dizayner uni o'z fantaziyasi yordamida yoritadi	Ijodiy faoliyatda ong osti harakatlarini amalga oshiradi

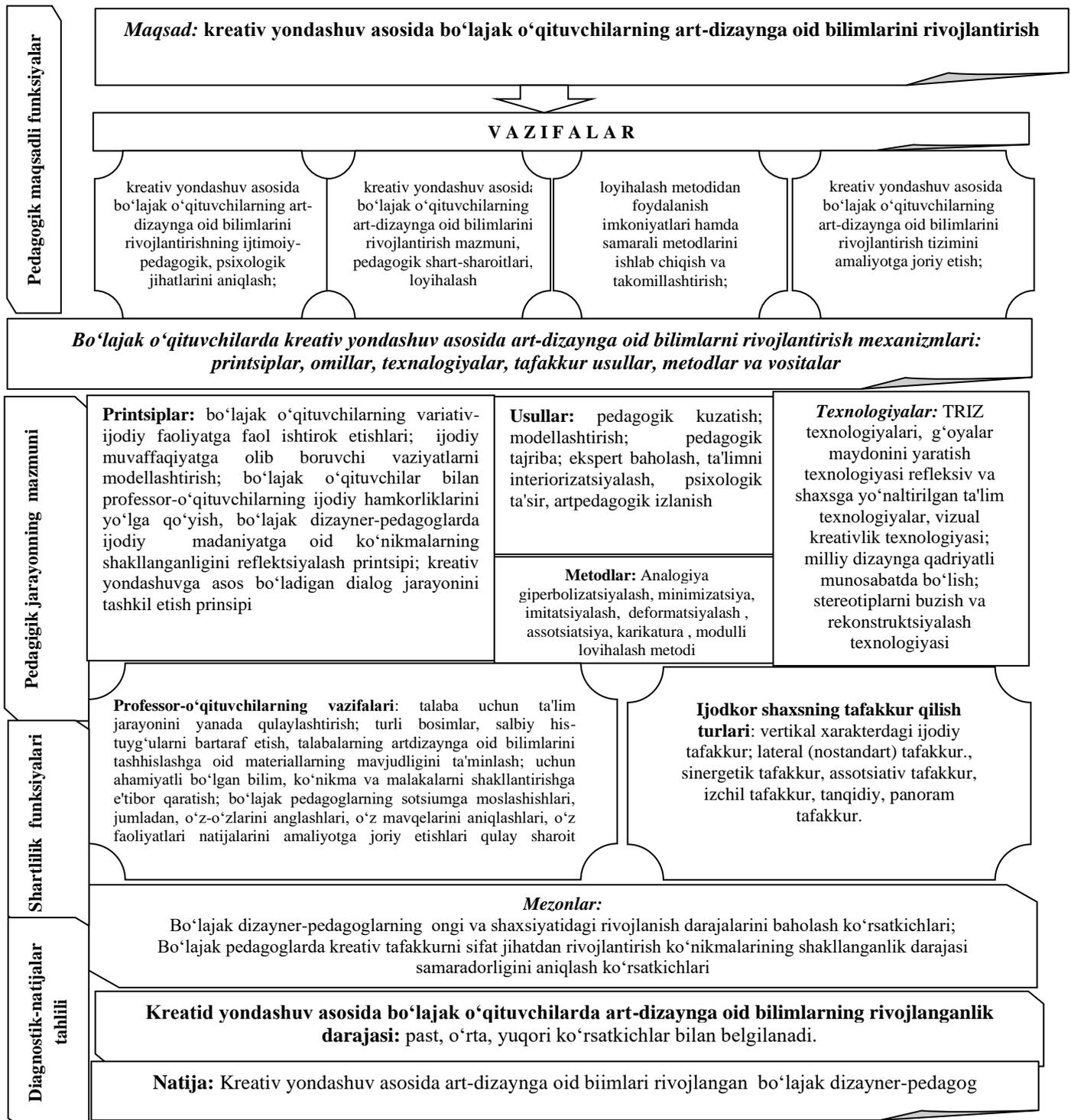
Bo'lajak o'qituvchining yaxlit tafakkur tarzi doirasidan kasbiy ijodiy faoliyat uchun zarur bo'lgan ayrim elementlar ajratib olinadi va kreativ metodlar yordamida rivojlantiriladi. Ulardan har biri o'ziga xos ifoda shakliga ega. Bo'lajak dizayner-pedagogning ijodiy tafakkuri o'z xarakteriga ko'ra quyidagi yo'nalishlarga ega bo'ladi. Ular:

- vertikal xarakterdagi ijodiy tafakkur;
- lateral (nostandart) tafakkur;
- sinergetik tafakkur;
- assotsiativ tafakkur;
- izchil tafakkur;
- tanqidiy tafakkur.

Biz ko'rsatgan tafakkur turlarining barchasi bo'lajak o'qituvchilarning ijodiy layoqatlarini ro'yobga chiqarishga xizmat qiladi.

Bo'lajak dizayner-pedagoglarga xos bo'lgan tafakkur turlarini aniqlash natijalari o'quv jarayonini tabaqalashtirgan va individual yondashuvlarni tadbiiq etish zaruriyati mavjudligini ko'rsatmoqda. O'quv jarayonining muayyan bosqichida qo'yilgan muammoning tabiatidan kelib chiqqan holda aniq fikrlash jarayonlarini tashkil etish taqozo qilinmoqda. Mazkur jarayonda zamonaviy tendensiyalar, dolzarb g'oyalar vujudga keladi. Ular yangi, kreativ namunalarni qabul qilish bilan bog'liq hissiy holatlarni chuqur idrok etadilar. Bo'lajak dizayner-pedagogning yangi g'oyalarini ro'yobga chiqarishga xizmat qiladigan texnologiyalardan ta'lim jarayonida foydalanish o'quv jarayonini jadallashtirish bilan bir qatorda talabalarning kasbiy kompetensiyalarini ham rivojlantirishga xizmat qiladi. Bo'lajak dizayner-pedagog o'zining ijodiy faoliyati jarayonida aniq metodlar va texnologiyalardan foydalanganda kasbiy bilimlarning mahsuldorligi ortadi.

Ilmiy izlanishlarimiz natijasida kreativ yondashuv asosida bo'lajak dizayner pedagoglarning ijodiy faoliyatlarini rivojlantirish modeli takomillashtirildi (2-rasmga qarang).



2-rasm. Kreativ yondashuv asosida bo'lajak dizayner pedagoglarning ijodiy faoliyatlarini rivojlantirish modeli

Ushbu maqsadga erishish uchun mazkur jarayonda ta'limiy, tarbiyaviy, rivojlantiruvchi muhit yaratiladi. Bunday vazifalarning muvaffaqiyatli yechilishini quyidagi ko'rsatkichlar asosida tahlil qilish mumkin: dizayner-pedagoglarning nafaqat kasbiy-ijodiy faoliyatga xos bilimlarni o'rganadilar, shu bilimlar vositasida o'zlarining

ijod namunalarini yaratadilar va istiqbolda o'quvchilarni ijodiy faoliyatga yo'naltiradilar. Chunki bo'lajak dizayner-pedagoglar mustaqil ijodiy faoliyat jarayonida kasbiy jihatdan rivojlanadi va kreativ ijodkor sifatida shakllanadi.

Dissertatsiyaning **“Kreativ yondashuv asosida bo'lajak o'qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishga qaratilgan pedagogik jarayon samaradorligi”** deb nomlangan uchinchi bobida kreativ yondashuv asosida bo'lajak o'qituvchilarda art-dizaynga oid bilimlarni rivojlantirishga yo'naltirilgan tajriba-sinov ishlarini tashkil etish metodikasi hamda bo'lajak dizayner-pedagoglarda kreativ fikrlashni shakllantirishga yo'naltirilgan tajriba-sinov natijalarining statistik tahlili bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Bo'lajak dizayner-pedagoglarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishga yo'naltirilgan pedagogik jarayon samaradorligini aniqlash maqsadida uch bosqichda tajriba-sinov ishlari tashkil etildi. Bunda har biri bosqichning maqsad va vazifalaridan kelib chiqqan holda quyidagi zarur pedagogik jarayonlar amalga oshirildi:

1. O'quv munozaralari.
2. Davra suxbatlarini tashkillashtirish.
3. Treninglar o'tkazish.
4. Ta'limiy o'yinlardan foydalanish.
5. Ishchan o'yinlar tashkil etish.
6. Faol metodlar yordamida interaktiv mashg'ulotlarni tashkil etish.
7. Seminarlar o'tkazish.

Shu maqsadda dastlab bo'lajak o'qituvchilar uchun anketa so'rovlarini tashkil etdik. Anketa so'rovlari asosida amalga oshirilgan ta'kidlovchi tajriba-sinov ishlarida Buxoro davlat universiteti, Jizzax davlat pedagogika universiteti va Qo'qon davlat pedagogika institutining 440 nafar respondent talabalari ishtirok etdilar. Tajriba-sinov ishlarining mazkur bosqichida bo'lajak dizayner-pedagoglarning art-dizaynga oid bilimlarining mavjud darajasini aniqlashga harakat qildik. Ularning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishga qaratilgan o'quv topshiriqlari va kreativ metodikalardan foydalandik.

Bo'lajak o'qituvchilarning dizaynga oid bilimlarini faollashtirish maqsadida talabalar oldiga kreativ xarakterdagi topshiriqlar qo'yildi. Masalan imitatsiya, giberbolizatsiya, minimizatsiyaga asoslangan kreativ modellarni ishlab chiqish topshirildi. Bunday vaziyatlarda talabalarga beriladigan topshiriqlar, ularning mustaqil ijodiy ishlarini oldindan rejalashtirish nazarda tutildi. Tajriba-sinov jarayonida tashkil etilgan kreativ vaziyatlar yaratilgan dizayn namunalariga ishlangan loyihalarning tarkibiy qismlarini tahlil qilish, izohlash va baholashga yo'naltirildi.

Bo'lajak “Texnologiya” fani o'qituvchilari bugungi kunda mehnat bozorida o'z o'rniga ega bo'lgan dizaynerlik faoliyatining o'ziga xos jihatlari haqida bilimga ega bo'ldilar. Shu bilan bir qatorda o'zlari egallayotgan dizayner-pedagoglik kasbining mohiyatini ochib berishga harakat qildilar. Bunday yondashuv natijasida bo'lajak o'qituvchilarda dizayner-pedagoglik kasbiga nisbatan alohida qiziqish va motivatsiya vujudga keldi.

Tajriba-sinov ishlarining ikkinchi shakllantiruvchi bosqichida bo'lajak o'qituvchilarni nazorat va tajriba guruhlariga bo'lib, yuqorida ko'rsatilgan metodlar

asosida kreativ vaziyatlar loyihalashtirildi. Shu bilan bir qatorda tajriba-sinov davomida bo‘lajak “Texnologiya” fani o‘qituvchilari dizaynga oid bilimlardan samarali foydalangan holda ijod namunalarini yaratishga muvaffaq bo‘ldilar.

Tajriba-sinov ishlarining yakunlovchi uchinchi bosqichida respondentlarni tajriba va nazorat guruhlariga ajratgan holda ularda kreativ yondashuv asosida art-dizaynga oid bilimlarning rivojlanganlik darajasini aniqlovchi mezonlar va indikator ko‘rsatkichlar belgilanib, ularga statistik ishlov berildi.

Biz bo‘lajak o‘qituvchilarning dizaynga oid bilimlarni rivojlantirishning samaradorligini aniqlash maqsadida bo‘lajak o‘qituvchilarning dizaynga oid bilimlarini aniqlash va ulardan foydalanish metodlarini bilish darajalari aniqlovchi mezonlarni ham ishlab chiqdik.

Tajriba-sinov ishlari Jizzax davlat pedagogika universiteti, Buxoro davlat universiteti va Qo‘qon davlat pedagogika institutlarida o‘tkazildi. Unda tajriba va nazorat guruhlaridan 220 nafardan, jami 440 nafar respondent ishtirok etdi. Olingan natijalar statistik tahlil qilindi. Tajriba-sinov ishlari jarayonida nazorat va tajriba guruhlardagi bo‘lajak o‘qituvchilarning dizaynga oid bilimlarni rivojlanganligini baholash mezonlar asosida amalga oshirildi (2-jadvalga qarang).

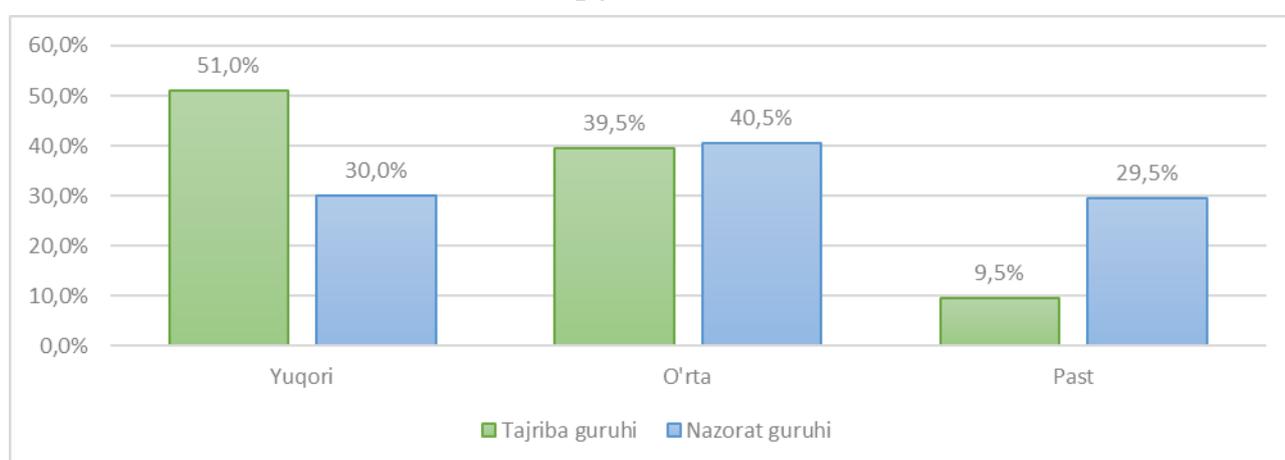
2-jadval

Bo‘lajak o‘qituvchilarning dizaynga oid bilimlarni rivojlantirish samaradorligi

№	Mezonlar	Tajriba guruhi $n_i = 220$			Nazorat guruhi $m_j = 220$		
		Yuqori	O‘rta	Past	Yuqori	O‘rta	Past
1.	Bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativ texnologiyalarni bilishlari	112	87	21	66	89	65
2.	Dizayner va pedagogning o‘ziga xos jihatlarini farqlay olishlari.	114	88	18	67	88	67
3.	Dizayner va pedagog kasbiga qo‘yiladigan talablarni bilishlari	111	88	21	65	90	65
4.	O‘zlarining ijod namunalarini yarata olishlari	112	86	22	68	89	63
5.	O‘z ijod namunalarini originaligini tavsiflay olishlari	113	87	20	64	90	66
6.	Boshqalarning ijod namunalarini baholay olishlari	110	90	20	66	88	66
7.	Pedagog amaliyot davrida o‘quvchilar bilan ijodiy hamkorlik qila olishlari	112	89	19	65	90	65
8.	O‘z o‘quvchilarining ijodiy mahsulotlarini tahliliy baholay olishlari	111	87	22	67	88	65
9.	O‘quvchilarga texnologik jarayonlarga tushuntira olishlari	112	87	21	68	89	63
10.	Amaliy mashg‘ulotlarda o‘quvchilar oldiga qo‘yiladigan talablarni bilishlari	114	86	20	66	89	65
11.	Texnika xavfsizligi talablarini bilishlari va unga rioya qila olishlari	110	88	22	68	88	64
12.	Liboslarning bichimlarini tayyorlay olishlari	112	87	21	66	87	67
13.	Aksesuarlardan to‘g‘ri foydalana	113	87	20	64	89	67

	olishlari						
14	Moda olamiga oid yangiliklarni bilishlari	111	89	20	66	86	68
15	Milliy liboslar va matolar haqidagi bilimlar va aniq ilmiy tasavvurga ega bo'lishlari	112	88	20	68	89	63
16	Maktab o'quv dasturlarini tahlil qila olishlari	111	89	20	66	90	64
17	Dizayner pedagoglar bilan hamkorlik qila olishlari	113	87	20	67	88	65
	Jami:	1903	1490	347	1127	1507	1108
	O'rtachasi:	112	87	21	66	89	65
	Foizda	50,9%	39,5%	9,5%	30,0%	40,5%	29,5%

Tajriba so'nggidagi o'zlashtirish natijalari samaradorligi diagramma ko'rinishida 3-rasmda o'z ifodasini topgan.



3-rasm. Tajriba yakunidagi umumiy natijalar diagrammasi

Yuqoridagi natijalarga asoslangan holda matematik statistik tahlil qilinib, tajriba yakunidagi holat uchun topilgan natijalardan o'rtacha kvadratik chetlanish, tanlanma dispersiya ko'rsatgichlari, Studentning tanlanma mezoni, Student mezoni asosida erkinlik darajasi va ishonchli chetlanishlari topildi (3-jadvalga qarang).

3-jadval

Tajriba-sinov ishlari natijalarining statistik tahlili

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	k	Δ_x	Δ_y
2,42	2	0,4236	0,6	2	3	5,92	416,7	0,086	0,102

Yuqoridagi natijalarga asoslanib tajriba-sinov ishlarining sifat ko'rsatgichlarini hisoblaymiz.

Bizga ma'lum $\bar{X} = 2,42$; $\bar{Y} = 2$; $\Delta_x = 0,086$; $\Delta_y = 0,102$; ga teng.

Bundan sifat ko'rsatgichlari:

$$K_{yco} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{2,42 - 0,086}{2 + 0,102} = \frac{2,33}{2,102} = 1,1085 > 1;$$

$$K_{ooo} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (2,42 - 0,086) - (2 - 0,102) = 2,33 - 1,9 = 0,43 > 0;$$

Olingan natijalardan o'qitish samaradorligini baholash mezoni birdan kattaligi va bilish darajasini baholash mezoni noldan kattaligini ko'rish mumkin. Bundan ma'lumki, tajriba guruhidagi va hamda tajriba yakunidagi o'zlashtirish nazorat guruhidagi va tajriba boshidagi o'zlashtirishdan yuqori ekan.

Demak, bo'lajak o'qituvchilarda tajriba va nazorat guruhlaridagi o'rtacha o'zlashtirish $(81-66,7)\% = 14,3\%$ ga yuqori ekan. Bu esa, o'z navbatida, $\frac{81\%}{66,7\%} = 1,21$ barobar ortiqligini anglatadi.

Tajriba-sinov jarayonida tashkil etilgan kreativ vaziyatlar yaratilgan dizayn namunalariga ishlangan loyihalarning tarkibiy qismlarini tahlil qilish, izohlash va baholashga yo'naltirildi. Bo'lajak texnologiya fani o'qituvchilari bugungi kunda mehnat bozorida o'z o'rniga ega bo'lgan dizaynerlik faoliyatining o'ziga xos jihatlari haqida bilimga ega bo'ldilar. Shu bilan biri qatorda o'zlari egallayotgan dizayner-pedagoglik kasbining mohiyatini ochib berishga harakat qildilar. Bunday yondashuv natijasida bo'lajak o'qituvchilarda dizayner-pedagoglik kasbiga nisbatan alohida qiziqish va motivatsiya vujudga keldi. O'tkazilgan statistik tahlillardan tajriba guruhida qo'llanilgan bo'lajak o'qituvchilarning dizaynga oid bilimlarni rivojlantirish uchun ishlab chiqilgan mezonlar samarador bo'lib, o'tkazilgan tajriba-sinov tahlillari uni respublikamiz miqyosida ommalashtirish mumkinligiga asos yaratadi.

XULOSA

1. Bo'lajak o'qituvchilarni kasbiy faoliyatga tayyorlashda kreativ yondashuv alohida ahamiyatga ega bo'lib, oliy pedagogik ta'lim jarayonining mahsuldorligi, shaxsga yo'naltirgan holda tashkil etilishini ta'minlashda alohida imkoniyatlarni ta'minlashga xizmat qiladi.

2. Bo'lajak texnologiya fani o'qituvchilarini tayyorlash jarayonini kreativ yondashuv asosida tashkil etish natijasida talabalarga bir qator imkoniyatlar taqdim etiladi. Ular: ijodiy faoliyatga undash, olamga kreativ munosabatda bo'lish, o'quvchilarning ijodiy imkoniyatlarini ro'yobga chiqarishga tayyorlash, go'zallikni idrok etish, mahsuldor fikrlash ko'nikmalarini rivojlantirish kabilar.

3. Kreativ yondashuv asosida bo'lajak dizayner pedagoglarni tayyorlash jarayonida talabalarda bir qator sifatlar va ko'nikmalar rivojlantiriladi. Mazkur sifatlar va ko'nikmalar istiqbolda o'quvchilarni jamiyatdagi ijtimoiy-madaniy hamda mehnat munosabatlarga tayyorlashga xizmat qiladigan kasbiy faoliyatlarga asos bo'la oladi.

4. Bo'lajak dizayner pedagogning asosiy faoliyati o'quvchilarning betakror buyumlar va obyektlar yaratishga oid iqtidorini ro'yobga chiqarish, estetik didini tarbiyalash, o'z ijod mahsulini taqdim etishga oid kompetensiyasini rivojlantirishni nazarda tutadi.

5. Dizayner pedagoglarning kasbiy faoliyati o'zida bir qancha yo'nalishlarni mujassamlashtirgani uchun ham bo'lajak texnologiya o'qituvchilarni tayyorlashga yo'naltirilgan pedagogik jarayon integrativ xarakteriga ega ekanligi bilan o'ziga

xoslik kasb etadi. Shunga ko‘ra dizayner pedagoglarni tayyorlash muammosining ilmiy talqini ko‘plab mutaxassislarning e‘tiborini o‘ziga jalb qilib kelmoqda.

6. Bo‘lajak dizayner pedagoglarning dizaynga oid kasbiy bilimlarini boyitish jarayonining mazmuni talabalarda kreativlikni shakllantiruvchi bilimlar, axborotlar, tushunchalar va ushbu yo‘nalishdagi ijtimoiy pedagogik faoliyat tajribasini qamrab olib tarixiy-madaniy yondashuv, kreativ, aksiologik, madaniyatshunoslik, sinergetik yondashuvlarga tayangan holda tanlanishi nazarda tutiladi.

7. Dizaynga oid faoliyatning asosini kreativlik tashkil etib bo‘lajak dizayner pedagoglar mashg‘ulotlar davomida istiqboldagi kasbiy pedagogik faoliyatlari uchun zarur bo‘lgan bilim, ko‘nikma, malaka va ijtimoiy ijodiy faoliyat tajribasini egallashlari uchun qulay pedagogik muhit va didaktik shart-sharoitlar taqdim etiladi.

8. Bo‘lajak o‘qituvchilar dizaynga oid bilimlar va kasbiy kreativ faoliyatni o‘zlashtirishlarida bir qator kreativ metodlarni ham qo‘llay olishlari talab qilinib, ushbu metodlardan foydalanish natijasida bo‘lajak dizayner pedagoglarda dizaynga oid kreativ fikrlash tarzi va ijtimoiy intellektual faollik tarkib topadi. Mazkur metodlar sirasiga andozalar, maketlar ustida ishlash, modellashtirish, betakror loyihalar yaratish nazarda tutiladi.

9. Bo‘lajak dizayner pedagoglar ijodkor shaxs sifatida kreativ tafakkurning muayyan tiplari, sinergetik kabilarga ega bo‘lganliklari uchun ham betakror ijod namunalarini yaratish layoqatini egallashga moyil bo‘ladilar.

10. Bo‘lajak dizayner pedagoglardagi kasbiy kreativ moyillikni hisobga olgan holda ular dizaynning turli turlariga yo‘naltiriladilar.

11. Amalga oshirilgan tajriba-sinov ishlari davomida bo‘lajak dizayner pedagoglar kreativ metodlardan foydalangan holda betakror ijod namunalarini yaratishga moyillik ko‘rsatishlari, natijada ularda estetik did, milliy koloritni yaratishga intilish, umummadaniy dunyoqarash, dizaynerlik va yaratuvchilik layoqati milliy hamda umummadaniy kompetensiyalarning shakllanganligi aniqlandi.

12. Tajriba-sinov ishlari davomida bo‘lajak dizayner pedagoglar o‘z ijod namunalarini yaratishda globalizatsiya, minimizatsiya, loyihalash, konstruksiyalash kabi metodlardan samarali foydalanganliklari aniqlandi.

13. Olingan yakuniy natijalarning statistik tahlili bo‘lajak dizayner pedagoglarda dizaynga oid bilimlarning shakllanganligini aniqlovchi mezonlarning reprezentativligini ta‘minlash imkonini berganligini tadqiqot farazini to‘g‘riligini nazariy emperik jihatda asoslovchi dalillarni tasdiqlashga xizmat qildi.

Tadqiqot natijalari asosida quyidagi ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqildi:

1) oliy pedagogik ta‘lim muassasalari talabalari uchun fan dasturi mavzulari bilan bog‘liq holda “Dizaynga oid mashg‘ulotlarning mazmunini takomillashtirish” nomli qo‘llanma yaratish;

2) “Dizayn namunalarini loyihalash” nomli darslik yaratish;

3) “Bo‘lajak texnologiya fani o‘qituvchilarining dizaynerlik ko‘nikmalarini rivojlantirish metodikasi” nomli maxsus kurs joriy etish;

- 4) “Moda va zamonaviylik” nomli ko‘rik-tanlovlar tashkil etish.
- 5) o‘quvchilarni dizaynerlikka qiziqtirish maqsadida “Yosh dizaynerlar” onlayn to‘garak mashg‘ulotlarini tashkil etish maqsadga muvofiq.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12. 2019.Ped.34.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НУКУССКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ**

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ДОНИЁРОВА ШАХНОЗА ЭРКИН КИЗИ

**РАЗВИТИЕ ЗНАНИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ОБ АРТ-ДИЗАЙНЕ
НА ОСНОВЕ КРЕАТИВНОГО ПОДХОДА
(на примере технологического образования)**

13.00.01 – Теория педагогики. История педагогических учений

**АВТОРЕФЕРАТ диссертации доктора философии (PhD)
по ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за номером В 2021.4.PhD/Ped2800.

Диссертация выполнена в Джизакском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.cspi.uz) и на Образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziyo.net).

Научный руководитель:

Сафарова Рохат Гайбуллаевна
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Бердимуратова Алима Карлибаевна
доктор философских наук, профессор

Ходжаев Бегзод Худойбердиевич
доктор педагогических наук, профессор

Ведущая организация:

Самаркандский государственный университет

Защита диссертации состоится «29» IV 2025 года в 14⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 по присуждению ученых степеней при Нукусском государственном педагогическом институте (адрес: 230105, город Нукус, улица П.Сейитов, дом б/н. Тел.: (99861) 229-40-75; факс: (99861) 229-40-75; e-mail: ndsipi_info@edu.uz

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Нукусского государственного педагогического института (зарегистрирован за № 150) (Адрес: 230105, город Нукус, улица П.Сейитова, дом б/н.). Тел.: (99861) 229-40-75; факс: (99861) 229-40-75

Автореферат диссертации разослан «14» IV 2025 года.
(реестра протокола рассылки № 150 от «14» IV 2025 года).



Б.П. Отемуратов
Председатель научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.ф.-м.н., профессор

З.К. Курбаниязова
Ученый секретарь научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.п.н., профессор

А.К. Бердимуратова
Председатель Научного семинара
при Научном совете по присуждению
ученых степеней, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской (PhD) диссертации)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире в системе образования таких развитых стран как США, Англия, Южная Корея, Сингапур, Япония, Россия, приоритетное значение придается развитию знаний и креативных навыков, умений и компетенций будущих учителей по дизайну. В этих государствах накоплен большой опыт в сфере подготовки будущих учителей к профессиональной деятельности на основе организации занятий по арт-дизайну с опорой на креативный, интегративный, аксиологический, культурологический подходы. Научные исследования, направленные на развитие исследовательских способностей у будущих учителей на основе креативного подхода, проводятся в ведущих исследовательских центрах и высших образовательных учреждениях мира, в частности, в Massachusetts Institute of Technology (Массачусетском институте технологий, США), Eastern European Scientific Journal (Восточноевропейском научном журнале, Германия), NIES (Национальном институте педагогических исследований Китая, Гуанджао, Китай), Университете Чхонан (Южная Корея), Miyagi University (Университете Мияги, Япония), Санкт-Петербургском, Красноярском государственных университетах (Россия), Астанинском государственном университете (Казахстан). Это создает благоприятные условия для усвоения будущими педагогами практического опыта. Креативные механизмы развития знаний будущих учителей об арт-дизайне в настоящее время становятся объектом широкого спектра исследований.

В развитых странах мира проводятся систематические исследования по организации, теоретико-методическому обеспечению педагогических ситуаций, которые служат развитию знаний будущих специалистов по арт-дизайну. Расширяется сфера исследований, посвященных проектированию креативных процессов, разработке организационных стратегий и их применению на практике. При этом особое внимание уделяется развитию творческой деятельности обучающихся. Обогащается содержание подходов к арт-педагогике, опирающихся на психологию творчества. Исходя из требований компетентностного подхода, приоритет отдается разработке эффективных форм и методов организации ситуаций активизации творческих способностей будущих учителей технологических дисциплин, созданию механизмов оценки творческой работы студентов.

В нашей республике в педагогической науке также проводятся исследования в направлении развития знаний студентов об арт-дизайне, создания фундаментальных основ арт-педагогике, расширения творческих возможностей будущих учителей, разработки методических основ, необходимых для их самостоятельной творческой деятельности. Приоритетное значение приобретает «... исходя из потребностей социальной сферы и отраслей экономики на основе обеспечения прочной интеграции науки, образования и производства»¹. В этой области расширяется сфера исследований в направлении

¹ Указ Президента Республики Узбекистан «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года № УП-5847 // Национальная база данных законодательства,

освоения зарубежного опыта, акцентирования внимания на национальных ценностях, создания научно-методических основ арт-педагогике на основе совершенствования технологий работы с национальными орнаментами.

Данная диссертационная работа в определенной степени служит для реализации задач, обозначенных в указах Президента Республики Узбекистан «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 22 января 2022 года № УП-60, «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 29 апреля 2019 года № УП-5712, постановлении главы государства «О мерах по поднятию на качественно новый уровень системы духовно-нравственного и физически гармоничного воспитания молодежи, ее обучения и воспитания» от 14 августа 2018 года № ПП-3907, «Об организации среди молодежи конкурсов любителей книги в целях широкого изучения и пропаганды творческого наследия наших великих ученых, поэтов и мыслителей» от 12 мая 2018 года № ПП-3721, а также других нормативно-правовых актах, связанных с данной деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства, а также пути их реализации».

Степень изученности проблемы. В нашей республике психология творчества, подходы к подготовке специалистов творческой деятельности исследовали психологи М.Давлетшин, Э.Газиев, Ш.Баратов, З.Нишонова, Р.Суннатова, педагоги Р.Джураев, Р.Сафарова, Н.Муслимов, Г.Ибрагимова, У.Толипов, Ш.Шарипов, Б.Кодиров, О.Куйсинов, Ф.Эхсонова, Э.Усманова, М.Жумаев, Б.Жураева, М.Усмонбоева.

Из ученых стран Содружества Независимых Государств (СНГ) Т.Баршева, Т.Башина, П.Горев, А.Добрович, Ю.Жигалов, М.Зинковкина, Е.Ильин, В.Кан-Калик, С.Кон, А.Леонтьев, В.Мерлин, Р.Немов, Ф.Сиротюк, В.Утёмов, Н.Шурков и другие изучили психолого-педагогические и социальные аспекты вопросов воспитания творческой, креативной личности.

Зарубежные ученые Edward de Bono, V.Safonova, R.Simpson, P.Sysoyev, S.Mednich, E.Torrance, M.Wollach, N.A.Kogan в научных исследованиях раскрыли возможности и особенности креативного подхода в арт-педагогике.

Однако специально не изучались определение социально-педагогических и психологических аспектов и факторов развития знаний будущих учителей по арт-дизайну на основе креативного подхода, механизм структурирования учебных материалов по арт-дизайну, модели и условия реализации данного процесса. Поэтому пришли к выводу о необходимости проведения научного

исследования по теме «Развитие знаний будущих учителей о арт-дизайне на основе креативного подхода».

Связь исследования с планом научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках научного направления «Развитие профессионально-личностных компетенций у будущих учителей» плана научно-исследовательских работ Джизакского государственного педагогического университета.

Цель исследования состоит из совершенствования педагогических условий развития знаний будущих учителей об арт-дизайне на основе креативного подхода.

Задачи исследования:

определить социально-педагогические и психологические аспекты и факторы развития знаний будущих учителей об арт-дизайне на основе креативного подхода;

осветить содержание развития знаний будущих учителей об арт-дизайне на основе креативного подхода;

совершенствовать модель процесса развития знаний будущих учителей об арт-дизайне на основе креативного подхода;

совершенствовать дидактические условия развития знаний будущих учителей об арт-дизайне на основе креативного подхода.

Объектом исследования выбран процесс развития знаний будущих учителей об арт-дизайне, в экспериментальной работе приняли участие 440 студентов Бухарского государственного университета, Джизакского государственного педагогического университета и Кокандского государственного педагогического института.

Предмет исследования составляют содержание, принципы, формы, методы и средства развития знаний будущих учителей по арт-дизайну.

Методы исследования. В исследовании использованы методы изучения и анализа научных источников, учебно-нормативной документации, учебно-методической литературы по теме, педагогического наблюдения, анкетирования, обобщения, вопросов и ответов, беседы, педагогического эксперимента, математической статистики.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

определены объективные и субъективные факторы развития знаний будущих учителей по арт-дизайну на основе креативного подхода путем строгого учета валидности межкультурной синтезизации социально-психологических и отраслевых процессов с концептуальным описанием;

усовершенствовано содержание развития у будущих дизайнеров-учителей знаний по арт-дизайну на основе креативного подхода на основе придания приоритетности идентификации пятиэтапных параметров проектирования учебных материалов с концептуальными идеями арт-педагогики;

усовершенствован организационно-процессуальный компонент модели развития творческой деятельности будущих дизайнеров-педагогов на основе

креативного подхода путем обеспечения адаптивности таких технологий, как IVEN, создание пространства для идей, рефлексивная, личностно-ориентированная, визуальная креативность, ценностное отношение к национальному дизайну, ломка и реконструкция стереотипов к процессу развития знаний по арт-дизайну;

усовершенствованы дидактические условия развития знаний будущих учителей по арт-дизайну на основе креативного подхода на основе придания приоритетности логике ускорения функций социальной креативности профессорско-преподавательской в соответствии с вертикальным, латеральным (нестандартным), синергетическим, ассоциативным, последовательным, критическим и панорамным типами мышления, характерными для личности творческого студента.

Практические результаты исследования состоят из следующих:

издано методическое пособие «Система развития знаний будущих учителей по арт-дизайну на основе креативного подхода»;

создан электронный учебно-методический комплекс по предмету «Tikuvchilik buyumlarini tayyorlash texnologiyasi» («Технология подготовки швейной продукции») (№ DGU 12310);

разработано дидактическое обеспечение для подготовки будущих учителей к проектированию образцов дизайна;

разработаны научно-методические рекомендации по развитию знаний будущих учителей по арт-дизайну на основе креативного подхода.

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что применяемые подходы и методы, теоретическая информация, используемая в ее рамках, получена из официальных источников, обоснована результативность представленных анализов и экспериментальных работ посредством методов математической статистики, внедрены в практику выводы, предложения и рекомендации, полученные результаты подтверждены компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется определением психолого-педагогических аспектов и факторов развития знаний будущих учителей по арт-дизайну, освещением возможностей креативного подхода к установлению знаний по арт-дизайну, определением теоретико-эмпирических основ проблемы развития знаний по арт-дизайну, структурированием содержания и принципов отбора процесса развития знаний студентов по арт-дизайну.

Практическая значимость результатов исследования поясняется совершенствованием организационно-процессуального компонента модели развития творческой деятельности будущих дизайнеров-учителей на основе креативного подхода путем интерактивных технологий, разработкой дидактических условий развития знаний будущих учителей по арт-дизайну на основе креативного подхода, научно-методических рекомендаций и дидактического обеспечения по повышению эффективности данного процесса.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования по развитию знаний будущих учителей по арт-дизайну на основе креативного подхода:

практические предложения и рекомендации по определению объективных и субъективных факторов развития знаний будущих учителей по арт-дизайну на основе креативного подхода путем строгого учета валидности межкультурной синтезизации социально-психологических и отраслевых процессов с концептуальным описанием, совершенствованию содержания развития у будущих дизайнеров-учителей знаний по арт-дизайну на основе креативного подхода на основе придания приоритетности идентификации пятиэтапных параметров проектирования учебных материалов с концептуальными идеями арт-педагогике использованы при разработке учебного пособия «Gazlamalarga ishlov berish praktikumi» («Практикум по обработке тканей») для направления технологического образования (приказ Министерства высшего образования, науки и инноваций от 7 мая 2024 года № 149, разрешение на издание № 149-432). В результате послужило совершенствованию дидактического обеспечения развития у будущих учителей знаний по арт-дизайну;

практические предложения и рекомендации по совершенствованию организационно-процессуального компонента модели развития творческой деятельности будущих дизайнеров-педагогов на основе креативного подхода путем обеспечения адаптивности таких технологий, как IVEN, создание пространства для идей, рефлексивная, личностно-ориентированная, визуальная креативность, ценностное отношение к национальному дизайну, ломка и реконструкция стереотипов к процессу развития знаний по арт-дизайну использованы при исполнении части расширения возможностей арт-педагогике в создании учебников и учебной литературы фундаментального проекта FZ-2016-0909111822 «Механизмы формирования у учащихся навыков противодействия массовой культуре путем включения в содержание учебников и учебной литературы шедевров педагогической мысли Востока» (2017–2020 гг.), выполненного в Узбекском научно-исследовательском институте педагогических наук (справка Ташкентского государственного педагогического университета от 28 февраля 2023 года № 02-07-775/04). В результате послужило повышению эффективности использования арт-педагогических технологий в развитии знаний будущих учителей по арт-дизайну;

практические предложения и рекомендации по совершенствованию дидактических условий развития знаний будущих учителей по арт-дизайну на основе креативного подхода на основе придания приоритетности логике ускорения функций социальной креативности профессоров-преподавателей в соответствии с вертикальным, латеральным (нестандартным), синергетическим, ассоциативным, последовательным, критическим и панорамным типами мышления, характерными для личности творческого студента использованы при обогащении энциклопедии «Педагогика» материалами по креативности и арт-дизайну, созданной в рамках фундаментального проекта FZ-XT-1-55237.

«Параметры модернизации и унификации содержания педагогических терминов» (2015–2017 гг.), выполненного в Узбекском научно-исследовательском институте педагогических наук (справка Ташкентского государственного педагогического университета от 28 февраля 2023 года № 02-07-775/04). В результате послужило обобщению и популяризации передового опыта в развитии знаний будущих учителей по арт-дизайну.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования прошли обсуждение на 4 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме исследования опубликовано всего 19 научных работ, 1 методическое пособие, из 10 статей, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, 5 опубликованы в республиканских, 5 – зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **вводной** части обоснована актуальность темы диссертации, изложена степень изученности проблемы, определены цель и задачи, а также объект и предмет исследования, указано соответствие исследовательской работы важным направлениям развития науки и технологий, приведены сведения о научной новизне исследования, достоверности результатов, теоретической и практической значимости, внедрении результатов в практику, опубликованности, структуре работы.

В первой главе диссертации под названием **«Теоретические основы развития знаний будущих учителей об арт-дизайне на основе креативного подхода»** проанализированы педагогико-психологические научные подходы к развитию знаний по дизайну у будущих учителей на основе креативного подхода, показано формирование креативной компетентности будущего учителя, раскрыта проблема модульного представления знаний об арт-дизайне будущим учителям.

Обеспечение профессиональной подготовки специалистов в рамках Концепции обеспечения креативности будущих учителей становится одним из актуальных вопросов сегодняшнего дня. Потому что творчество будущего учителя обеспечивает его профессиональную мобильность и позволяет обеспечить баланс между личной креативностью и профессиональной деятельностью студентов.

Знания, относящиеся к арт-дизайну, внедряются в содержание учебных предметов культурологического цикла и направляются на развитие творческого культурного мышления студентов. Развитие креативности будущего учителя с помощью знаний об арт-дизайне находит свое выражение в: проектной методике, деловых играх, ассоциативных техниках, конкурсах, викторинах, системе творческих заданий.

Креативность (креативность) в педагогической энциклопедии (лат. creation – создание, творчество) – 1) способность создавать что-то новое, неповторимое, создавать художественную форму, мыслительный процесс, приводящий к мышлению, идее и решению; 2) показана как творческая способность личности, характеризующая ее готовность создавать и принимать новые идеи².

По мнению И.Дедовского, развитие профессиональной креативности у студентов является основой для формирования у них ассоциативного мышления, инициативы, метафорического характера, появления уникальных решений. Активизация психических процессов способствует преодолению психических инерций в мышлении и поведении личности.

Как считает Е.Щербакова, составной частью педагогической креативности являются такие показатели, как самоуправление и контроль у студентов, эмоциональная устойчивость, волевые качества, чувство радости, уровень работоспособности, доброжелательное и сострадательное отношение к окружающим, а также показатели творческих способностей, находчивости, умения гармонизировать, дивергентного мышления, изобразительного творчества, ассоциативности.

И.Шовгурова в своих исследованиях впервые исследовала креативность на основе базовой профессиональной компетентности будущего педагога и интеграции профессиональной деятельности с этнокультурными ценностями. При этом предусматривается формирование креативной деятельности на основе интеграции личностной культуры студента с этнокультурными традициями.

Существуют объективные и субъективные факторы развития креативности у педагогов-дизайнеров. К объективным факторам можно отнести: общественно-политические события, происходящие в Узбекистане и во всем мире, изменения в мире моды; семейно-родственные отношения; средства массовой информации; специфические аспекты территории проживания студентов; влияние знакомых и друзей на личность студента. А в качестве субъективных факторов выступают: генетическая одаренность (высшая нервная деятельность, особенности характера, особенности мыслительных процессов); общая культура и эрудиция студента; формирование внутренней мотивации к творчеству. Объективные и субъективные факторы могут оказывать как отрицательное, так и положительное влияние на развитие креативности у будущих дизайнеров-педагогов (см. рисунок 1).

О наличии креативности в профессиональном поведении, деятельности будущего учителя свидетельствует ряд обстоятельств. Будущие педагоги-дизайнеры стараются решать задачи на основе нового подхода, в нестандартной форме. Креативность проявляется в связи с рядом факторов, а также может приобретать скрытый вид. В проявлении креативности у обучающихся важное значение имеет процесс обучения, применяемые в нем методы и технологии.

² Педагогика: энциклопедия. Том II / Составители: команда. – Т.: “Ozbekiston milliy ensiklopediyasi” Davlat nashriyoti, 2015. – С. 198.



Рисунок 1. Факторы развития креативности у будущих дизайнеров-педагогов

В процессе творческой деятельности развивается не только креативность, но и формируются навыки работы будущих педагогов-дизайнеров с учащимися над определенными проектами. Воображение, фантазия, эмоциональное присутствие, ответственность, сочувствие также входят в их число.

В настоящее время существует ряд конкретных типов и направлений дизайна. Многие из этих дизайнов интерпретируются как творческая деятельность. Это деятельность, направленная на эстетическое обустройство вещей и предметов. Поэтому целенаправленная деятельность будущего педагога-дизайнера трактуется как творческая деятельность. Потому что креативность будущего дизайнера-педагога очевидна в его творческой деятельности. Для дизайнерской деятельности характерна ориентация на изменение окружающей среды. Именно поэтому будущие педагоги-дизайнеры обязаны иметь нестандартный, креативный образ мышления.

Во второй главе диссертации под названием «Педагогические условия развития знаний будущих учителей по арт-дизайну на основе творческого подхода» определены механизмы формирования профессионально-творческих знаний у будущих дизайнеров-педагогов на основе креативного подхода, исходя из того, что формирование у будущих учителей знаний по арт-дизайну является одной из ведущих проблем арт-педагогики, а также освещены креативные методы развития знаний у будущих учителей по арт-дизайну.

Будущие дизайнеры используют возможности артпедагогики в процессе педагогической и коррекционной деятельности. Одной из важных функций

артпедагогике является воспитание гармонично развитой личности. Развитие дизайнерских знаний будущих педагогов является одним из важнейших направлений артпедагогике. Будущие педагоги-дизайнеры должны проявить себя в двух сферах деятельности. Эти области состоят из науки и практики, которые развиваются во взаимодействии.

Концептуальные идеи артпедагогике находят отражение в: гуманизме, креативности, рефлексии, интеграции. В рамках артпедагогике гуманизму придается особое значение. Потому что гуманизм – одна из главных целей искусства, и вся его сущность проявляется в том, что оно покоряет душу человека и побуждает его к добру. Потому что в основе нового педагогического мышления лежит гуманизм. Гуманизм – основа артпедагогике и руководящий принцип в деятельности артпедагога.

При креативном подходе процесс оформления учебного материала осуществляется по нескольким параметрам. Учебные материалы, содержащие знания, предоставляемые будущим дизайнерам-педагогам, обрабатываются в пять этапов:

1. Анализ учебных материалов.
2. Проектирование создаваемых образцов творчества.
3. Разработка проекта.
4. Реализация проекта.
5. Оценка реализации проекта.

Эффективность обучения повышается, когда знания, связанные с дизайном, предоставляются студентам на основе четкой согласованности. В процессе решения профессиональных заданий у будущих педагогов также требуется формирование умения находить решения проблемных ситуаций. От студентов требуется обладание способностью к самореализации, самостоятельному контролю и рефлексии, гибкости и многовариантности мышления, быстрой адаптации в условиях информационных потоков, адаптации к потребностям рынка, направлению познавательных интересов к поставленной цели, овладению профессиональной мотивацией, инициативой, алгоритмами действий и способами решения поставленных задач.

Деятельность дизайнера становится основой для создания новых идей, образцов творчества. Новые образцы творчества представлены случайно или как результат творческой деятельности. Новизна образца проектирования требует организации процесса по-новому. Новые образцы создаются с помощью новых методов, приемов, способов действия. Результаты мыслительных процессов признаются новизной только тогда, когда они являются алгоритмом действия или результатом творческой деятельности. Отдельно стоит отметить, что процесс творчества специально не программируется. Подразумевается, что образец творчества всегда приобретает ценное значение для общества или членов определенной группы.

В процессе профессиональной подготовки дизайнеров-педагогов курс проектирования приобретает ведущее значение. Процесс подготовки будущих педагогов к проектной деятельности служит развитию творческих

способностей студентов. С помощью метода проектирования будущие дизайнеры-педагоги получают возможность создавать конструкции, применять их и на других образцах проектирования. Даже в процессе работы над одним и тем же орнаментом будущие дизайнеры могут выполнять различные творческие действия, связанные с композиционным построением проекта.

Применение интерактивных форм обучения и обеспечение свободы творчества расширяет возможности творческого развития, повышая заинтересованность будущих педагогов-дизайнеров. Креативная деятельность – это сложный комплекс действий, который длится долго и требует склонности к фантазии. Именно поэтому в процессе высшего педагогического образования целесообразно, в первую очередь, уделять особое внимание развитию творческой деятельности будущих дизайнеров-педагогов, применять для этого необходимые дидактические средства, методы, приемы и технологии, систематически организовывать проектную деятельность.

В настоящее время профессора-преподаватели остро нуждаются в предоставлении удобных методик, позволяющих будущим педагогам-дизайнерам в относительно короткие сроки овладеть знаниями, умениями, навыками и компетенциями, необходимыми для профессиональной деятельности. Следует особо отметить, что в области проектирования непрерывно возникает новая система знаний. Это, в свою очередь, требует применения алгоритмов представления данных знаний будущим учителям. Мотивация будущих педагогов к овладению дизайнерскими знаниями является одним из важнейших факторов обеспечения эффективности педагогического процесса и его результатов.

Известно, что эвристические и креативные методы, которые важны для дизайнера, побуждают его к творческим поискам. Эти методы развивают деятельность дизайнера по созданию новой конструкции, формы, декора предметов. Креативность повышает склонность личности к творчеству, реализации своих талантов. В результате у будущих дизайнеров закрепляются многие творческие качества. Будущие дизайнеры, чьи творческие качества развиты, склонны создавать новые формы, отказываясь от традиционных форм. Они стараются отказаться от устоявшихся форм мышления и проявляют свои таланты с помощью факторов, не зависящих от них.

Основные направления креативности включают в себя: уникальность – проявление особых ассоциаций и нестандартных реакций; устойчивость тем – демонстрация основных особенностей шаблонов проектирования и предложение новых аспектов их использования; выразительная, естественная гибкость – изменение форм и направлений узоров дизайна; контекстно-зависимая, экстравертная гибкость – выдвижение разнообразных идей в конкретных ситуациях.

Эксперты, включая Гилфорда, выделили шесть параметров креативности: способность определить и продвигать проблему; способность генерировать идеи; способность выражать идеи; умение применять нестандартные решения; дальнейшее совершенствование образцов; навыки решения проблем.

Курс проектирования играет ведущую роль в профессиональной подготовке дизайнеров-педагогов. Другие учебные курсы проводятся совместно с курсом проектирования. Проектирование включает в себе:

подготовка проектов по определенному профессиональному направлению. В этом случае проектируемый дизайн выражается в виде текстов, символов и моделей;

научно-техническое обоснование дизайнерского образца. Научно-техническое обоснование каждого проекта создается и поддерживается будущим учителем предмета «Технология», а научно-техническое и социокультурное обоснование образца дизайна охватывает научные идеи и культурное мировоззрение будущего педагога-дизайнера о создаваемом им продукте.

При этом будущий учитель предмета «Технология» оценивает свой проект на основе имеющейся у него базы знаний;

простота проектирования проекта. Проект должен быть удобен для создателя дизайна как в организационном плане, так и с точки зрения доступности средств.

Необходимость использования креативных методов в обучении будущих педагогов-дизайнеров обусловлена потребностью личности в создании инноваций. Это, в свою очередь, стимулирует творческий подход к созданию дизайнерских продуктов. Дизайнерские изделия отличаются формой, колоритом, составом, композицией. Чтобы в полной мере реализовать такие способности у будущих педагогов-дизайнеров, требуется в процессе обучения представить им знания о дизайне с помощью красочных методов.

Есть возможность представить и продемонстрировать новейшие тенденции современного дизайна одежды в иллюстрациях, а также эффективно использовать эти методы на лабораторных и практических занятиях. Для этого изначально предполагается предоставить студентам знания по теории и методологии дизайна. Эти материалы используются для организации творческой деятельности студентов на научной основе.

На основе результатов исследования разработана блок-схема развития креативности будущих дизайнеров-педагогов на основе творческого подхода (см. таблицу 1).

Креативные методы, призванные вооружить будущих учителей знаниями в области дизайна, можно классифицировать своеобразным образом. Креативные методы описываются в различных формах следующим образом: увеличение объектов или элементов, уменьшение элементов дизайна, инвертирование элементов дизайна, увеличение элементов в шаблоне дизайна, изменение формы и перемещение элементов в шаблоне дизайна из одного положения в другое, а также замена или изменение элементов в шаблоне дизайна.

С точки зрения целостного мышления будущего учителя определенные элементы, необходимые для профессиональной творческой деятельности,

Таблица 1

**Блок-схема развития творчества у будущих дизайнеров-педагогов
на основе креативного подхода**

Креативный метод	Метод + творческий процесс	Творческий процесс + результат
Управление вниманием	Внимание будущего дизайнера-педагога сосредоточено на конкретном событии или объекте	Пробуждается любопытство. Создание креативных идей, возрастает желание творить
Диспропорция	Объединение несовместимых частей друг с другом	Формируется навык нахождения гармонии цветов и деталей
Перфорация	Перфорация, то есть метод тестирования, также имеет важное значение в развитии профессиональных знаний будущих педагогов-дизайнеров	В этом случае педагог-дизайнер изготавливает модель платья из разных материалов и тестирует ее.
Гиперболизация	При этом укрупняются компоненты дизайн-проектов	Создается креативная модель с акцентом на конструктивные элементы
Коллаж	Различные части платья соединены друг с другом, обеспечивая взаимную гармонию	Формируется умение доводить творческую мысль до конца
Минимизация	Важно использовать минимизацию. С помощью этого метода уменьшаются детали одежды и создаются их выкройки	Повышается мотивация к расширению возможностей своей идеи
Имитация	В имитации рисунки копируются в точности, а дизайнер подсвечивает их с помощью своего воображения	Выполняет подсознательные действия в творческой деятельности

извлекаются и развиваются с помощью креативных методов.

У каждого из них есть своя своеобразная форма выражения. Творческое мышление будущего дизайнера-педагога будет иметь следующие характеристики. Они: творческое мышление вертикального характера; латеральное (нестандартное) мышление; синергетическое мышление; ассоциативное мышление; последовательное мышление; критическое мышление.

Все продемонстрированные нами типы мышления служат реализации творческих способностей будущих учителей.

Результаты выявления типов мышления, характерных для будущих педагогов-дизайнеров, свидетельствуют о необходимости внедрения дифференцированного и индивидуализированного подходов к процессу обучения. Организация конкретных мыслительных процессов обусловлена характером поставленной задачи на определенном этапе учебного процесса. В этом процессе рождаются современные тенденции, актуальные идеи. У них есть глубокое восприятие эмоциональных состояний, связанных с принятием новых креативных образцов для подражания. Использование в образовательном процессе технологий, способствующих реализации новых идей будущего дизайнера-педагога, не только ускоряет процесс обучения, но и способствует развитию профессиональных компетенций студентов. Продуктивность профессиональных знаний возрастает, когда будущий дизайнер-педагог

использует в процессе своей творческой деятельности определенные методы и технологии.

В результате проведенных нами научных исследований усовершенствована модель развития творческой деятельности будущих педагогов-дизайнеров на основе креативного подхода (см. рисунок 2).

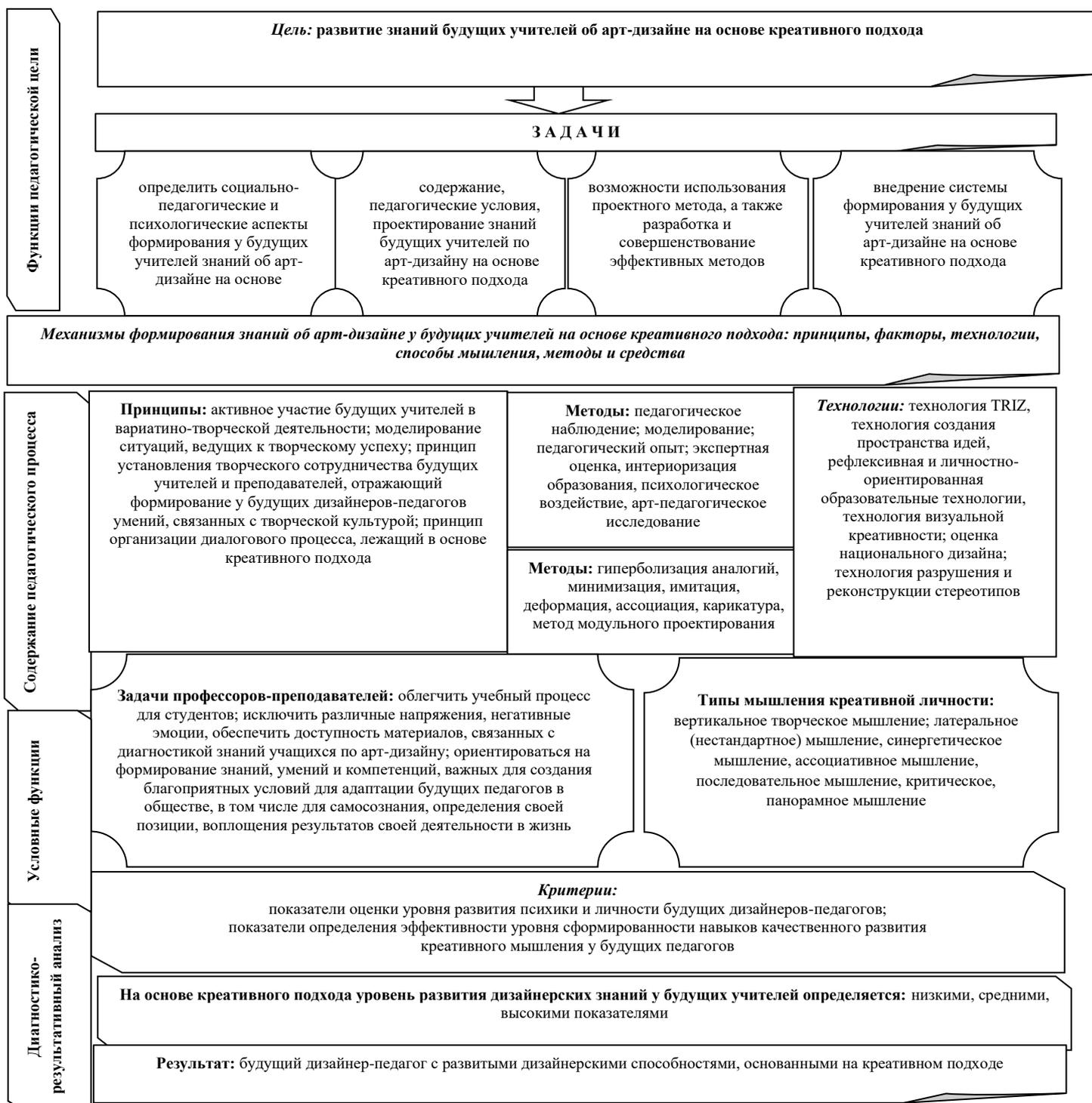


Рисунок 2. Модель развития творческой деятельности будущих педагогов-дизайнеров на основе креативного подхода

Для достижения этой цели в этом процессе создается образовательная, воспитывающая и развивающая среда. Успешность решения таких задач можно проанализировать по следующим показателям: педагоги-дизайнеры не только усваивают знания, характерные для профессионально-творческой деятельности, но и используют эти знания для создания собственных творческих моделей и в дальнейшем ориентируют студентов на творческую деятельность. Потому что будущие дизайнеры-педагоги профессионально развиваются и формируются как творческие личности в процессе самостоятельной творческой деятельности.

В третьей главе диссертации под названием **«Эффективность педагогического процесса, направленного на развитие знаний будущих учителей об арт-дизайне на основе креативного подхода»**, приведены сведения о методике организации экспериментальной работы, направленной на развитие знаний об арт-дизайне у будущих педагогов на основе творческого подхода, а также о статистическом анализе результатов экспериментальной работы, направленной на формирование креативного мышления у будущих педагогов-дизайнеров.

В целях определения эффективности педагогического процесса, направленного на развитие знаний будущих педагогов-дизайнеров об арт-дизайне, организована экспериментальная работа в три этапа. Исходя из целей и задач каждого этапа реализованы следующие необходимые педагогические процессы:

1. Учебные дискуссии.
2. Организация круглых столов.
3. Проведение тренингов.
4. Использование обучающих игр.
5. Организация деловых игр.
6. Организация интерактивных занятий посредством активных методов.
7. Проведение семинаров.

С этой целью мы сначала организовали анкетирование будущих учителей. В анкетировании в процессе проведения констатирующей экспериментальной работы приняли участие 440 студентов-респондентов Бухарского государственного университета, Джизакского государственного педагогического университета и Кокандского государственного педагогического института. На данном этапе экспериментальной работы мы попытались определить существующий уровень знаний будущих педагогов-дизайнеров в области арт-дизайна. Мы использовали учебные задания и креативные методики, направленные на развитие их знаний об арт-дизайне.

В целях активизации дизайнерских знаний будущих учителей перед студентами были поставлены задания креативного характера. Например, было поручено разработать креативные модели, основанные на имитации, гиперболизации, минимизации. В таких ситуациях предусматривались задания студентам, предварительное планирование их самостоятельной творческой работы. Креативные ситуации, организованные в процессе экспериментальной

работы, были направлены на анализ, интерпретацию и оценку компонентов разрабатываемых проектов на основе созданных образцов дизайна.

Будущие учителя предмета «Технология» получили знания о своеобразных аспектах дизайнерской деятельности, которые сегодня имеют место на рынке труда. Поочередно пытались раскрыть суть занимаемой ими дизайнерско-педагогической профессии. В результате такого подхода у будущих педагогов появился особый интерес и мотивация к дизайнерско-педагогической профессии.

На втором формирующем этапе экспериментальной работы будущие педагоги были распределены по контрольной и экспериментальной группам, на основе указанных выше методов были спроектированы креативные ситуации. В ходе эксперимента будущие учителя предмета «Технология» смогли создать образцы творчества, эффективно используя знания, связанные с дизайном.

На завершающем третьем этапе экспериментальной работы с выделением респондентов в экспериментальную и контрольную группы были определены критерии и индикаторные показатели, определяющие уровень развития знаний об арт-дизайне на основе креативного подхода, и проведена их статистическая обработка.

Мы также разработали критерии, определяющие уровень владения методами выявления и использования дизайнерских знаний будущих учителей с целью определения эффективности развития дизайнерских знаний будущих учителей.

Экспериментальные работы проводились в Джизакском государственном педагогическом университете, Бухарском государственном университете и Кокандском государственном педагогическом институте. В нем приняли участие 220 респондентов в экспериментальной группе и 220 респондентов в контрольной группе, всего 440 респондентов. В ходе экспериментальной работы оценивалась развитость знаний будущих учителей по арт-дизайну контрольной и экспериментальной групп на основе критериев (см. таблица 2).

Таблица 2

Эффективность развития знаний будущих учителей об арт-дизайне

№	Критерии	Экспериментальная группа $n_i = 220$			Контрольная группа $m_j = 220$		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1.	Знание будущими учителями креативных технологий	112	87	21	66	89	65
2.	Умение различать уникальные черты дизайнера и педагога	114	88	18	67	88	67
3.	Знание требований к профессии дизайнера и педагога	111	88	21	65	90	65

4.	Возможность создавать собственные творения	112	86	22	68	89	63
5.	Умение описать оригинальность своих творений	113	87	20	64	90	66
6.	Возможность оценивать творения других	110	90	20	66	88	66
7.	Умение преподавателя творчески сотрудничать со студентами во время практики	112	89	19	65	90	65
8.	Уметь аналитически оценивать творческие продукты своих учеников	111	87	22	67	88	65
9.	Уметь объяснять технологические процессы учащимся	112	87	21	68	89	63
10.	Знание требований к ученикам на практических занятиях	114	86	20	66	89	65
11.	Знание и умение выполнять требования техники безопасности	110	88	22	68	88	64
12.	Возможность подготовить выкройку платьев	112	87	21	66	87	67
13.	Умение правильно использовать аксессуары	113	87	20	64	89	67
14.	Знание новостей в мире моды	111	89	20	66	86	68
15.	Знание национальных костюмов и тканей и наличие четкого научного видения	112	88	20	68	89	63
16.	Умение анализировать школьную программу	111	89	20	66	90	64
17.	Умение сотрудничать с педагогами-дизайнерами	113	87	20	67	88	65
	Итого:	1903	1490	347	1127	1507	1108
	Средний показатель:	112	87	21	66	89	65
	В процентах	50,9%	39,5%	9,5%	30,0%	40,5%	29,5%

Эффективность результатов усвоения по итогам эксперимента представлена в виде диаграммы на рисунке 3.

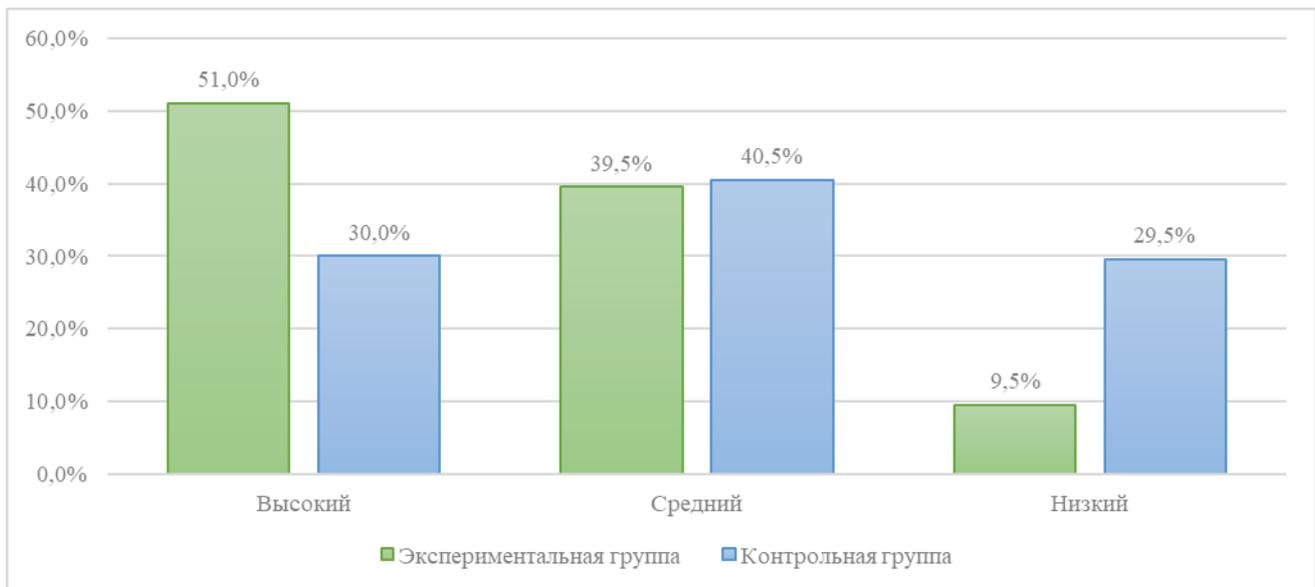


Рисунок 3. Диаграмма общих результатов в конце эксперимента

На основании перечисленных выше результатов проведен математико-статистический анализ, в ходе которого найдено среднее квадратическое отклонение от полученных результатов по состоянию в конце эксперимента, показатели выборочной дисперсии, степень свободы и достоверные отклонения по критерию Стьюдента (см. таблицу 3).

Таблица 3

Статистический анализ результатов эксперимента

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	k	Δ_x	Δ_y
2,42	2	0,4236	0,6	2	3	5,92	416,7	0,086	0,102

Исходя из перечисленных выше результатов, рассчитаем показатели качества экспериментальных работ.

Нам известно, что $\bar{X} = 2,42$; $\bar{Y} = 2$; равен $\Delta_x = 0,086$; $\Delta_y = 0,102$;

Отсюда показатели качества:

$$K_{усб} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{2,42 - 0,086}{2 + 0,102} = \frac{2,33}{2,102} = 1,1085 > 1;$$

$$K_{доб} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (2,42 - 0,086) - (2 - 0,102) = 2,33 - 1,9 = 0,43 > 0;$$

Из полученных результатов видно, что критерий оценки эффективности обучения – это величина от единицы, а критерий оценки уровня знаний – это величина от нуля. Из этого известно, что освоение в экспериментальной группе и в конце эксперимента выше, чем освоение в контрольной группе и в начале эксперимента.

Таким образом, у будущих педагогов среднее усвоение в экспериментальной и контрольной группах (81–66,7) оказывается выше на 14,3%. А это, в свою очередь, означает, что в $\frac{81\%}{66,7\%} = 1,21$ раз больше.

Креативные ситуации, организованные в процессе экспериментальной работы, направлены на анализ, интерпретацию и оценку компонентов

разрабатываемых проектов на основе созданных образцов дизайна. Будущие учителя предмета «Технология» получили знания о своеобразных аспектах дизайнерской деятельности, которые сегодня имеют место на рынке труда. Поочередно пытались раскрыть суть занимаемой ими дизайнерско-педагогической профессии. В результате такого подхода у будущих педагогов появился особый интерес и мотивация к профессии дизайнера-педагога. Разработанные на основе проведенного статистического анализа критерии развития проектных знаний будущих педагогов, применяемые в экспериментальной группе, являются эффективными, а проведенный экспериментальный анализ дает основание полагать, что его можно популяризировать в масштабах нашей республики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Креативный подход имеет особое значение в подготовке будущих учителей к профессиональной деятельности и служит созданию особых возможностей для обеспечения продуктивности и личностной ориентации процесса высшего педагогического образования.

2. В результате организации процесса подготовки будущих учителей предмета «Технология» на основе креативного подхода студентам предоставляется ряд возможностей. К ним относятся: мотивация к творческой деятельности, креативное отношение к миру, подготовка студентов к реализации творческого потенциала, восприятие красоты, развитие навыков продуктивного мышления.

3. В процессе подготовки будущих педагогов-дизайнеров на основе креативного подхода у студентов вырабатывается ряд качеств и навыков. Эти качества и умения в перспективе могут стать основой профессиональной деятельности, служащей подготовке студентов к социально-культурным и трудовым отношениям в обществе.

4. Основная деятельность будущего педагога-дизайнера предполагает реализацию таланта студентов к созданию уникальных предметов и объектов, воспитание эстетического вкуса, развитие компетенции в представлении своего творческого продукта.

5. Поскольку профессиональная деятельность педагогов-дизайнеров сочетает в себе несколько направлений, будущий учитель предмета «Технология» приобретает уникальность тем, что педагогический процесс, направленный на подготовку педагогов, носит интегративный характер. Соответственно, научная трактовка проблемы подготовки педагогов-дизайнеров привлекает внимание многих специалистов.

6. Предусматривалось, что содержание процесса обогащения профессиональных знаний будущих педагогов-дизайнеров по дизайну будет формироваться на основе историко-культурного, креативного, аксиологического, культурологического и синергетического подходов,

охватывая знания, информацию, представления, формирующие креативность студентов, опыт социально-педагогической деятельности в этой области.

7. В основе дизайнерской деятельности лежит креативность, обеспечивается благоприятная педагогическая среда и дидактические условия для приобретения будущими педагогами-дизайнерами в ходе занятий знаний, умений, навыков и опыта социально-творческой деятельности, необходимых для их будущей профессиональной педагогической деятельности.

8. От будущих учителей также требуется умение применять ряд креативных методов в овладении знаниями о дизайне и профессиональной творческой деятельностью, в результате использования этих методов у будущих педагогов-дизайнеров формируется креативное дизайнерское мышление и социальная интеллектуальная активность. Среди этих методов: работа над шаблонами, макетами, моделирование, создание уникальных проектов.

9. Будущие педагоги-дизайнеры, как творческие личности, также склонны приобретать способность создавать уникальные творческие образцы, поскольку обладают определенными типами творческого мышления, например, синергетическим.

10. Учитывая профессиональные креативные наклонности будущих педагогов-дизайнеров, они ориентируются на различные виды проектирования.

11. В ходе проведенной экспериментальной работы установлено, что будущие педагоги-дизайнеры проявляют склонность к созданию уникальных образцов творчества с использованием креативных методов, в результате чего у них формируется эстетический вкус, стремление к созданию национального колорита, общекультурное мировоззрение, дизайнерские и творческие способности, национальные и общекультурные компетенции.

12. В ходе экспериментальной работы установлено, что будущие педагоги-дизайнеры эффективно использовали такие методы, как глобализация, минимизация, проектирование, конструирование при создании образцов своего творчества.

13. Статистический анализ полученных итоговых результатов послужил подтверждением обоснованности гипотезы исследования в теоретико-эмпирическом аспекте, что позволило обеспечить репрезентативность критериев, определяющих формирование дизайнерских знаний у будущих педагогов-дизайнеров.

На основе результатов исследования разработаны следующие научно-методические рекомендации:

1) целесообразно создать пособие для студентов высших педагогических образовательных учреждений «Совершенствование содержания занятий по дизайну» с учетом тем программы предмета;

2) создать учебник под названием «Проектирование образцов дизайна»;

3) внедрить специальный курс «Методика развития дизайнерских навыков будущих учителей предмета «Технология»;

4) организовать конкурсы «Мода и современность»;

5) организовать с целью повышения интереса у учащихся к дизайнерству занятия кружков «Юные дизайнеры».

**SCIENTIFIC COUNCIL NUMBER DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 FOR
GRANTING ACADEMIC DEGREES AT NUKUS STATE PEDAGOGICAL
INSTITUTE**

JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

DONIYOROVA SHAKHNOZA ERKIN'S DAUGHTER

**DEVELOPING FUTURE TEACHERS' KNOWLEDGE OF ART DESIGN
THROUGH A CREATIVE APPROACH**
(A Case Study in Technology Education)

13.00.01 – Theory of pedagogy. History of pedagogical teaching

**DISSERTATION ABSTRACT of the Doctor of Philosophy (PhD) on
PEDAGOGICAL SCIENCES**

Nukus – 2025

The theme of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission under № B 2021.4.PhD/Ped2800.

The dissertation was completed at the Jizzakh state pedagogical university.

The dissertation abstract is published on the website of the Scientific council (www.cspi.uz) and in the Ziyonet information portal (www.ziyonet.uz) in the three languages (Uzbek, Russian and English (resume)).

Scientific supervisor:

Safarova Rohat Gaibullayevna
doctor of pedagogical sciences, Professor

Official opponents:

Berdimuratova Alima Karlibaevna
doctor of philosophy sciences, Professor

Khodjayev Begzod Khudoyberdievich
doctor of pedagogical sciences, Professor

Leading organization:

Samarkand state university

The defense of the dissertation will be held on "29" 11 2025, at 14⁰⁰ at the meeting of the Scientific council No DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 on award of scientific degrees at Nukus state pedagogical institute (address: P.Seyitov str., 230105, Nukus city. Tel.: (+99861) 229-40-75; fax (+99861) 229-40-75; e-mail: nkspi_info@edu.uz)

The dissertation can be looked through in the Information resource center of Nukus state pedagogical institute (registered under № 150). Address: P.Seyitov str., 230105, Nukus city. Tel.: (+99861) 229-40-75; fax (+99861) 229-40-75.

The abstract of the dissertation was distributed on "14" 11 2025.
(Registry record No. 150 dated "14" 11 2025).



B.P. Otemuratov
Chairman of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Doctor of Physical and Mathematical Sciences, Professor

L.K. Kurbaniyazova
Scientific Secretary of the Scientific Council for the award of scientific degrees, Doctor of Pedagogical sciences, Professor

A.K. Berdimuratova
Chairwoman of the Scientific Seminar of the Scientific Council on Award Scientific Degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD dissertation)

The purpose of the study is to enhance the pedagogical conditions for developing future teachers' knowledge of art and design through the implementation of a creative approach.

The subject of the research is the process of developing future teachers' knowledge of art and design, and 440 students from Bukhara State University, Jizzakh State Pedagogical University, and Kokand State Pedagogical Institute participated in the pilot study.

The scientific novelty of the research work is:

the objective and subjective factors influencing the development of future teachers' knowledge of art and design through a creative approach are clarified by carefully considering the validity of cross-cultural synthesis, integrating socio-psychological and sector-specific processes within a conceptual framework;

the content of developing future designer-teachers' knowledge of art design through a creative approach has been enhanced by prioritizing the identification of five-stage parameters in educational material design, aligned with the conceptual principles of art pedagogy;

the organizational and procedural component of the IVEN model for developing the creative activities of future design educators through a creative approach has been improved by ensuring the adaptability of technologies such as idea generation spaces, reflexive and person-centered learning, visual creativity, the cultivation of a value-based attitude toward national design, as well as stereotype deconstruction and reconstruction-all integrated into the process of developing knowledge in art and design;

the didactic conditions for developing future teachers' knowledge of art and design through a creative approach have been enhanced by prioritizing the acceleration of social creativity functions among professors and educators. This improvement aligns with the logical development of vertical, lateral (non-standard), synergistic, associative, coherent, critical, and panoramic types of thinking, which are characteristic of creatively oriented students.

Implementation of research results. Based on the results of a study conducted on the development of future teachers' knowledge of art and design based on a creative approach:

the objective and subjective factors of developing future teachers' knowledge of art and design based on a creative approach were clarified by strictly taking into account the validity of the intercultural synthesis of socio-psychological and sectoral processes with a conceptual description, and practical suggestions and recommendations for improving the content of developing future designer-teachers' knowledge of art and design based on a creative approach, based on prioritizing the identification of the five-stage parameters of educational materials design with the conceptual ideas of art pedagogy, were used in the development of the "Textile Processing Practicum" manual for the technological education direction (Order 149 and publication permit 432 of the Ministry of Higher Education, Science and

Innovation dated May 7, 2024). As a result, it served to improve the didactic support for the development of art and design knowledge in future teachers;

practical suggestions and recommendations on improving the organizational and process component of the model for developing the creative activities of future design teachers based on a creative approach by ensuring the adaptability of technologies such as IVEN, creating a space of ideas, reflexive, person-oriented, visual creativity, a valuable attitude to national design, breaking stereotypes and reconstruction to the process of developing knowledge about art design were used in the implementation of the part of the fundamental project FZ-2016-0909111822. “Mechanisms for the formation of skills to combat mass culture in students by incorporating masterpieces of Eastern pedagogical thought into the content of textbooks and educational literature” (2017-2020) (reference 02-07-775/04 of Tashkent state pedagogical university dated February 28, 2023). As a result, the use of art pedagogical technologies in developing future teachers' knowledge of art and design has served to increase the effectiveness of the project;

practical suggestions and recommendations for improving the didactic conditions for the development of future teachers' knowledge of art and design based on a creative approach, based on prioritizing the logic of accelerating the functions of professors and teachers' social creativity in accordance with the vertical, lateral (non-standard), synergistic, associative, consistent, critical, panoramic types of thinking characteristic of the creative student, were used to enrich the encyclopedia “Pedagogy” with materials on creativity and art and design, created within the framework of the fundamental project “Modernization and unification of the content of pedagogical terms” (2015-2017) implemented at the Uzbek Scientific Research Institute of Pedagogical Sciences FZ-XT-1-55237 (Reference 02-07-775/04 of Tashkent State Pedagogical University dated February 28, 2023). As a result, it served to consolidate and popularize best practices in developing future teachers' knowledge of art and design.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and an appendix.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

(I bo'lim; I часть; I part)

1. Doniyorova Sh.E. Kreativ yondashuv asosida bo'lajak o'qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishning imkoniyatlari. // *Pedagogika*. – Toshkent, 2021. – №6. – B. 66-71. (13.00.00; № 6).
2. Doniyorova Sh.E. Kreativ yondashuv asosida bo'lajak o'qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishda artpedagogikaning o'rni. // *Tafakkur ziyosi*. – Jizzax, 2022. – №3. – B.172-175. (13.00.00; № 29).
3. Doniyorova Sh.E. Kreativ yondashuv asosida bo'lajak o'qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishning samarali metodlari. // *Pedagogika*. – Toshkent, 2022. – №5. – B. 198-200. (13.00.00; № 6).
4. Doniyorova Sh.E. Talabalarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishda TRIZ texnologiyalaridan foydalanish imkoniyatlari. // *Pedagogika*. – Toshkent, 2024. – №1. – B. 235-237. (13.00.00; № 6).
5. Doniyorova Sh.E. Develop the creative skills of future teachers using the knowledge of art design // *Asian Journal of Multidimensional Research*. – India, 2021. – Vol. 10. – Issue 6. – P.155-162. (Impact Factor: 7.699).
6. Doniyorova Sh.E. Professional training in developing knowledge of art-design of future teachers based on creative approach. // *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal (GIIRJ)*. – India, 2022. – Vol. 10. – Issue 10. – P. 84-87. (Impact Factor: 7.472).
7. Doniyorova Sh.E. Development of the creative abilities of future teachers by means of art design. // *European research: innovation in science, education and technology: LXXIII International correspondence scientific and practical conference*. – London, 2021. – P. 43-45.
8. Doniyorova Sh.E. Bo'lajak o'qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishning kreativ metodlari. // *Scientific approach to the modern education system: France international scientific-online conference*. – Parij, 2022. – B. 42-47.
9. Doniyorova Sh.E. Bo'lajak texnologik ta'lim o'qituvchilarining ijodiy madaniy tafakkurini rivojlantirish. // "Pedagogik innovatsiyalar va ularning amaliy tadbirlari: muammolar va yechimlar" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. 2-to'plam. – Jizzax, 2022. – B. 50-55.
10. Doniyorova Sh.E. Bo'lajak dizayner-pedagogning ijodiy tafakkurining turlari. // "Pedagogik innovatsiyalar va ularning amaliy tadbirlari: muammolar va yechimlar" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. 1-to'plam. – Jizzax, 2022. – B. 304-307.

(II bo‘lim; II часть; II part)

11. Doniyorova Sh.E. Kreativ yondashuv asosida bo‘lajak o‘qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirish tizimi. Uslubiy qo‘llanma. – Jizzax: JDPU, 2023. – 86 b.
12. Doniyorova Sh.E. Talabalarni milliy kasbiy ruhda tarbiyalash majmuasi. // Научные знания современности. – Казань, 2019. – № 3. – С. 6-8.
13. Doniyorova Sh.E. National assistance to students. // American Journal of science and research. – Amerika, 2019. – Vol. 318. – No.3. – P. 63-66.
14. Doniyorova Sh.E. Boshlang‘ich talim texnologiya darslarida milliylik xususiyatlariga tayanish. // “O‘zbekistonda pedagogika fani va uning istiqbollari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent, 2019. – B. 95-96.
15. Doniyorova Sh.E. Kreativ yondashuv asosida bo‘lajak o‘qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirish. // Science and innovation. International scientific journal – Toshkent, 2022. – Volume 1. – Issue 7. – B. 156-161.
16. Doniyorova Sh. E. Kreativ yondashuv asosida bo‘lajak o‘qituvchilarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishning pedagogik-psixologik xususiyatlari // Youth, science, education: topical issues, achievements and innovations. – Praga, 2022. – Vol.1. – No.5. – B. 92-96.
17. Doniyorova Sh.E. Milliy xalq hunarmandchilik turlaridan quroqchilik sanating tarixiy ananalari. // “Uzluksiz ta‘lim tizimida yoshlarni o‘qitishga yo‘naltirishning muammo va yechimlari” mavzusidagi Respublika ilmiy-nazariy anjumani materiallari. – Jizzax, 2022. – B. 235-238.
18. Doniyorova Sh.E. Talabalarning art dizaynga oid bilimlarini rivojlantiruvchi metodlar. // “Madaniyatshunoslik yondashuvi asosida bo‘lajak o‘qituvchilarning kasbiy kompetentligini rivojlantirish strategiyalari: muammolar va yechimlar” mavzusidagi xalqaro konferensiya materiallari. – Toshkent, 2023. – B. 48-51.
19. Doniyorova Sh.E. Talaba qizlarning art-dizaynga oid bilimlarini rivojlantirishda kreativ metodlardan foydalanish imkoniyatlari. // “Gender modellar vositasida o‘quvchi hamda talaba yoshlarda madaniy xulq-atvorni shakllantirish mexanizmlari: muammolar, yechimlar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2024 – B. 259-263.

Avtoreferat JDPU “ Tafakkur ziyosi” ilmiy- uslubiy jurnalida tahrirdan o‘tkazildi,
o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi (12.04.2025-yil)

Bosishga ruxsat etildi: 14.04.2025-yil.
Buyurtma №0213. Adadi 100 nusxa. Bichimi 60x84
Bosma tabog‘i 3,0. “Times New Roman” garniturasini.
Ajiniyoz nomidagi NDPI bosmaxonasida chop etildi.
Nukus sh., P.Seytov ko‘chasi raqamsiz uy.