

**ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI**  
**HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI**  
**DSc.03/05.05.2023.Fil.60.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON DAVLAT JISMONIY TARBIYA VA SPORT**  
**UNIVERSITETI**

**ISMAILOV JAXONGIR JALOLIDINOVICH**

**LIRIK DISKURS VA UNING SOTSIOPRAGMATIK ASPEKTI**  
**(O‘ZBEK XALQ QO‘SHIQLARI MISOLIDA)**

**10.00.01 – O‘zbek tili**

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi**  
**AVTOREFERATI**

**Andijon – 2025**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Contents of Dissertation Abstract of Doctor of Philosophy (PhD) on  
Philological Sciences**

**Ismailov Jaxongir Jalolidinovich**

Lirik diskurs va uning sotsiopragmatik aspekti (o‘zbek xalq qo‘shiqlari misolida) ..... 3

**Исмаилов Жахонгир Жалолидинович**

Лирический дискурс и его социопрагматический аспект (на примере узбекских народных песен)..... 25

**Ismailov Jaxongir Jalolidinovich**

Lyrical discourse and its sociopragmatic aspect (on the example of uzbek folk songs) ..... 49

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 54

**ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/05.05.2023.Fil.60.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON DAVLAT JISMONIY TARBIYA VA SPORT  
UNIVERSITETI**

**ISMAILOV JAXONGIR JALOLIDINOVICH**

**LIRIK DISKURS VA UNING SOTSIOPRAGMATIK ASPEKTI  
(O‘ZBEK XALQ QO‘SHIQLARI MISOLIDA)**

**10.00.01 – O‘zbek tili**

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Andijon – 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.2.PhD/Fil3270 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya O'zbekiston davlat jismoniy tarbiya va sport universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Andijon davlat universiteti veb-sahifasi (www.adu.uz) hamda "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Raupova Laylo Raximovna**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Nabiyeva Diloru Abdulxamidovna**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Keldiyarova Gulchexra Saydiyevna**  
filologiya fanlari nomzodi, dotsenti

**Yetakchi tashkilot:**

**Farg'ona davlat universiteti**

Andijon davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/05.05.2023.Fil.60.02 raqamli Ilmiy Kengashning 2025-yil "\_\_\_" \_\_\_\_\_ soat \_\_\_ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 170100, O'zbekiston Respublikasi, Andijon shahar, Universitet ko'chasi 129-uy. Telefon/faks: 0 (374) 223 88 30, e-mail: agsu\_info@edu.uz).

Dissertatsiya bilan Andijon davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_ raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 170100, Andijon shahri, Universitet ko'chasi, 129-uy. Tel.: 0 (374) 223 88 14).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "\_\_\_" \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2025-yil "\_\_\_" \_\_\_\_\_ dagi \_\_\_\_\_ raqamli reyestr bayonnomasi).



*[Handwritten signature]*

**A.Sh.Sobirov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
raisi, f.f.d., professor

**F.F.Usmanov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
ilmiy kotibi, f.f.d., dotsent

**D.A.Nurmanova**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
qoshidagi Ilmiy seminar raisi,  
f.f.d., professor

## KIRISH (Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Mavzuning dolzarbligi va zarurati.** Jahon folklorshunosligi vakillari inson qadim zamonlardan lirik qo‘shiqlarda xalqning dunyoqarashi, milliy-madaniy turmushi ma’lum darajada aks ettirishga harakat qilib kelishlarini va bu jarayonni har bir xalq o‘zicha ifodalaganligiga alohida e’tibor qaratishadi. Xalqlarning ana shu xususiyatlari ifodasi o‘laroq, xalq og‘zaki ijodida lirik qo‘shiq maydonga kelgan deyish mumkin. Kishilik jamiyatidagi barcha hodisalar insonning hayotiy tajribasi va ma’naviy qadriyatlarini nuqtayi nazaridan qaraladi. Ilm-fandagi bunday holat qadimgi davr falsafasidan, bugungi kundagi falsafiy fikrlardan yaqqol ko‘rinib turishi tabiiy hodisadir.

Dunyo olimlari xalq qo‘shiqlariga barcha xalqlar og‘zaki ijodiga xos qadimiy janr sifatida qarashadi. Zero, har bir xalq qo‘shiqlarida mazkur xalqning dunyoqarashi, milliy-madaniy turmushi va ijtimoiylashuv jarayonidagi xatti-harakatlari ma’lum darajada o‘z ifodasini topadi. Bu xalq qo‘shiqlarining yana bir o‘ziga xos xususiyatlaridan biri hisoblanadi. Shu bois ularning turli aspektlarini o‘rganishga qiziqish davom etadi.

Mamlakatimiz tadqiqotchilari lirik qo‘shiqlarning tarixiy ildizlari mifologik qarashlar, qadimgi marosimlar, urf-odatlar va arxaik rituellarga borib taqalishini ta’kidlab, ularning adabiy jihatlariga alohida e’tibor qaratishadi. “Bugungi globallashuv davrida har bir xalq, har qaysi mustaqil davlat o‘z milliy manfaatlarini ta’minlash, bu borada avvalo o‘z madaniyatini, azaliy qadriyatlarini, ona tilini asrab-avaylash va rivojlantirish masalasiga ustuvor ahamiyat qaratishi tabiiydir”<sup>1</sup>. Zero, “bugungi shiddatli davrda chinakam ma’naviyatli va ma’rifatli odamgina inson qadrini bilishi, o‘z milliy qadriyatlarini, milliy o‘zligini anglashi, erkin va ozod jamiyatda yashash, mustaqil davlatimizning jahon hamjamiyatida o‘ziga munosib o‘rin egallashi uchun fidoiylilik bilan kurasha olishi mumkin”<sup>2</sup>. Ammo xalqning badiiy va musiqiy merosini saqlash, uni keyingi avlodlarga yetkazish va boyitishning asosiy vositalaridan biri hisoblanmish lirik qo‘shiqlar nutqining lingvistik va sotsiopragmatik xususiyatlarini ochib beruvchi tadqiqotlarning deyarli yo‘qligi tadqiqot ishimizning dolzarbligidan dalolat beradi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi PF-4947-son “Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetini tashkil etish to‘g‘risida”, 2017-yil 16-fevraldagi PF-4958-son “Oliy o‘quv yurtidan keyingi ta’limni yanada takomillashtirish to‘g‘risida”, 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850 son “O‘zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” Farmonlari; 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son “Oliy ta’lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 22-maydagi VMQ-304-son “Oliy o‘quv yurtidan keyingi ta’limni yanada takomillashtirish to‘g‘risida”gi Qarori, 2021-yil 19-maydagi PQ-5117-son “O‘zbekiston Respublikasida xorijiy tillarni o‘rganishni ommalashtirish faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarorlari, shuningdek, boshqa me’yoriy-huquqiy

---

<sup>1</sup> O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PF-5850-son Farmoni. Manba: <http://lex.uz/docs/4561730>

<sup>2</sup> Каримов И. Юксак маънавият – энгилмас куч. – Тошкент: Маънавият, 2008. – Б. 11.

hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga ushbu dissertasiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishi doirasida amalga oshirildi.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Folklor matnlari, jumladan, lirik qo‘shiqlar jahonda uzoq yillardan beri turli soha olimlari tomonidan o‘rganilib kelinmoqda. Ta’kidlab o‘tish zarurki, bu kabi tadqiqotlarning asksariyat qismi rus olimlari izlanishlari bilan bog‘laniladi. Masalan, T.V.Zuyevaning “Русский фольклор<sup>3</sup>” kitobida rus xalq og‘zaki ijodiyotining tarixi, janrlari va xususiyatlari muhokama qilingan. B.N.Putilovning “Фольклор и народная культура<sup>4</sup>” tadqiqot ishida esa xalq og‘zaki ijodiyotining madaniyatdagi o‘rni va ahamiyati tahlil qilingan. I.V.Tubalova va Y.A.Emerning “Ценностная картина мира традиционного и современного фольклора<sup>5</sup>” maqolasida an’anaviy va zamonaviy folklorning qiyosiy tahlili berilgan bo‘lsa, A.T.Xrolenko o‘zining “Современная отечественная лингвофольклористика: цели, проблемы и перспективы<sup>6</sup>” nomli ishida lingvofolkloristika sohasining rivoji va kelajagi muhokama qilindi.

Bundan tashqari, tadqiqotimiz obyektini hisoblangan xalq qo‘shiqlari va ularning o‘ziga xos tabiati haqida ham bir nechta izlanishlar amalga oshirilgan bo‘lib, ulardan asosiylari sifatida M.A.Serdyuk<sup>7</sup> va R.M.Stounning<sup>8</sup> tadqiqot ishlarini ta’idlab o‘tish mumkin. Ushbu manbalardan ko‘rinib turibdiki, xalq qo‘shiqlari va xalq og‘zaki ijodiyoti haqidagi mavzu har doim ham keng qamrovli tadqiqotlar obyektini bo‘lib kelgan.

O‘zbek tilshunosligi va adabiyotshunosligida ham xalq qo‘shiqlari keng ko‘lamli tadqiqot obyektini bo‘lib kelgan, deyishimiz mumkin. M.Alaviyanning “O‘zbek xalq qo‘shiqlari<sup>9</sup>” kitobi, M.Yoqubbekovanning “O‘zbek xalq qo‘shiqlarining lingvopoetik xususiyatlari<sup>10</sup>” hamda A.Musaqulovning “O‘zbek xalq lirikasining tarixiy asoslari va badiiyati<sup>11</sup>” kabi doktorlik dissertatsiyalari, D.O‘rayevaning “O‘zbek xalq lirik qo‘shiqlarida parallelizmlarning xarakteri va badiiy-kompozitsion vazifalari<sup>12</sup>” singari nomzodlik ishi bu borada muhim ahamiyatli hisoblanadi.

<sup>3</sup> Зуева Т.В. Русский фольклор. – М., 2002. – 5 с.

<sup>4</sup> Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 1994. – 238 с.

<sup>5</sup> Тубалова И.В., Эмер Ю.А. Ценностная картина мира традиционного и современного фольклора // Картины русского мира: аксиология в языке и тексте / Л.П. Дронова, Л.И. Ермоленкина, Д.А. Катунин и др.; отв. ред. З.И. Резанова. – Томск: Изд-во ТГУ, 2005. – 296 с.

<sup>6</sup> Хроленко А.Т. Современная отечественная лингвофольклористика: цели, проблемы и перспективы // Русистика сегодня. Функционирование языка: лексика и грамматика. – М.: Наука, 1992. – 166 с.

<sup>7</sup> Сердюк М.А. Категория лица и ее художественные функции в русской народной лирической песне: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Воронеж, 2002. – 201 с.

<sup>8</sup> Stone R.M. Theory of ethnomusicology. Pearson Press, New Jersey, 2008. – 53 p.

<sup>9</sup> Алавия М. Ўзбек халқ кўшиқлари. – Т.: ЎзФА нашриёти, 1959. – 316 б.

<sup>10</sup> Ёқуббекова М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоetik хусусиятлари: Филол. фан. док. ...дисс. автореф. – Т., 2005. – 44 б.

<sup>11</sup> Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикасининг тарихий асослари ва бадийати: Филол. фан. док. ...дисс. автореф. – Т., 1995. – 41 б.

<sup>12</sup> Ўраева Д.С. Ўзбек халқ лирик кўшиқларида параллелизмларнинг хarakтери ва бадий-композицион вазифалари: Филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Т., 1993. – 20 б.

Bundan tashqari ish doirasida D.U.Ashurova, Sh. Shaxobiddinova, L.R.Raupova<sup>13</sup>; G.K.Odilova, A.F.Ismatov, Z. Pardayev va Sh. Safarov<sup>14</sup> kabi boshqa o'zbek olim va olimalari ilgari surishgan ilmiy g'oya va xulosalari ham qimmatli bo'ldi. O'zbek xalq og'zaki ijodi, jumladan, lirik qo'shiqlar adabiyotchilar tomonidan badiiy asar sifatida chuqur tadqiq etilgan. Lekin lirik qo'shiqlarni sotsiopragmatik jihatdan chuqur o'rganish yetarlicha e'tibor qaratilmagan yo'nalishdir. Ushbu dissertatsiya o'zbek xalq qo'shiqlarining sotsiopragmatik va diskursiv tahlili orqali mavzuga yangicha ilmiy yondashuvni taklif qiladi.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Tadqiqot O'zbekiston davlat jismoniy tarbiya va sport universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejaloriga muvofiq "O'zbek tilining sistemaviy tadqiqi" hamda "O'zbek tili imkoniyatlarining nutqiy voqelanishi va uni tahlil qilish hamda baholashning ilmiy asoslari" yo'nalishlari doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** o'zbek lirik qo'shiq nutqining sotsiopragmatik xususiyatlarini ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

lirik qo'shiq diskursining umumiy nazariy asoslarini tahlil qilish hamda lirik qo'shiq nutqiga bevosita ta'sir qiluvchi elementlarni aniqlash;

o'zbek lirik qo'shiqlarining diskursiv tahlilini yoritish;

lirik qo'shiqlarda milliy-madaniy ramzlarni tahlil qilish, ularning xalq hayotidagi ahamiyatini lingvistik nuqtayi nazardan o'rganish;

tadqiqot obyekti sifatida tanlangan lirik qo'shiq matnlarining sotsiopragmatik xususiyatlarini tadqiq etish;

lirik qo'shiqlarda ayol va erkak lirik qahramonlarning ma'lum voqeaga bo'lgan munosabatlari hamda ularning matndagi tashqi va ichki dunyosini ta'riflovchi xarakterli xususiyatlarini o'rganish;

qo'shiqlarda ayol va erkak obrazlarini tahlil qilish orqali xalqning gender stereotiplarini aks ettirish jarayonini o'rganishdan iborat.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida turli mavzularga ega bo'lgan o'nlab o'zbek lirik qo'shiq namunalari tanlangan.

**Tadqiqotning predmetini** o'zbek lirik qo'shiq nutqining sotsiopragmatik xususiyatlari tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqot mavzusini yoritishda badiiy matn tahlili, zidlash, tasniflash, kontekstual va struktural tahlil kabi metodlardan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

lirik qo'shiqlar milliy identifikatsiya, ijtimoiy norma va ma'naviy qadriyatlarini uzatish vositasi sifatida xizmat qilishi, ularda nutqning ijtimoiy xoslanishi sotsiopragmatik aspektida ramzlar orqali ham uzatilishi mumkinligi isbotlangan;

<sup>13</sup> Ашурова Д.У. Производное слово в свете коммуникативной теории языка. – Ташкент: Фан, 1991. – 100 с.; Шахобитдинова Ш. Грамматик маъно талқини хусусида: Филол. фан. ном. ...дисс. автореф. – Самарқанд, 1993. – 20 б.; Раупова Л.Р. Диалогик дискурсадаги полипредикатив бирликларнинг социопрагматик тадқиқи: Филол. фан. д-ри...дисс. – Тошкент, 2012. – 220 б.

<sup>14</sup> Одилова Г.К. Хусусий дискурслар лингвомаданий талқинининг назарияси ва амалиёти (глюттоник дискурс мисолида). Филол. фан. док. ...дисс. автореф. – Фарғона, 2020. – 72 б.; Ismatov A.F. Ertak diskursi va uning lingvokulturologik tadqiqi (o'zbek va ingliz xalq ertaklari misolida): Diss... fil. fan. b. dok. – Andijon, 2024. – 141 b.; Pardayev Z. Pragmatik lingvistika. – Samarqand, 2013. – 104 b.; Safarov Sh. Pragmalingvistika. – Toshkent: O'zME, 2008. – 247 b.

o‘zbek xalq qo‘shiqlarida bo‘ri yoki ilon kabi obrazlar xalqning totemistik qarashlariga asoslanishi, aynan sotsiopragmatik birliklar milliy mental omillarga ko‘ra madaniy stereotiplar va ijtimoiy qadriyatlarni namoyon qilishi dalillangan;

o‘zbek xalq qo‘shiqlari, asosan, xalqning kundalik hayoti, muhabbat, ijtimoiy voqealar va xalqning qahramonlari haqidagi qissalarni aks ettirishi, shu bilan bir vaqtda, sadoqat, uyat, poklik kabi tushunchalar, ijtimoiy-madaniy qadriyatlarni e‘zozlash ular uchun leytmotiv ekani asoslangan;

qo‘shiq matnlarida lirik qahramonlar xatti-harakatlari va ular nutqining gender, verbal hamda noverbal jihatdan farqlanishi, ramziylashtirishning yuqori darajasi amal qilishi hamda o‘ziga xos sotsial koloritga ega ekanligi dalillangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

xalq qo‘shiqlari xalqning lingvomadaniy boyligi sifatida ma‘lum jamiyat va millatga xos ijtimoiy va pragmatik xususiyatlarni o‘zida mujassam qilishi isbotlangan;

lirik qo‘shiqlarda keluvchi ramzlar ham ma‘lum kognitiv vosita sifatida ularda qandaydir vazifa bajarib kelishi tegishli misollar bilan ilmiy asoslab berilgan;

lirik qo‘shiqlarning diskursiv omillari ulardagi mavjud lirik qahramonlarning gender rollari orqali ham o‘rganilish mumkinligi isbotlangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** dissertatsiyada o‘rganilgan materiallarning respublika hamda xorij olimlarining nazariy fikrlariga tayanilganligi, muammoning aniq qo‘yilganligi, natijalarning respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy-amaliy konferensiyalarda e‘lon qilib turilganligi hamda olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shunda ko‘rinadiki, lirik janr diskursiga oid ilmiy-nazariy qarashlarni yangi ma‘lumotlar bilan boyitadi hamda adabiyotshunoslik, folklorshunoslik yo‘nalishlarida bajarilayotgan ilmiy tadqiqot ishlariga, xususan, folklor diskursining lisoniy-madaniy ko‘rsatkichlarini belgilashda nazariy asos vazifasini o‘taydi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundan iboratki, ulardan oliy o‘quv yurtlarida turli metodik tavsiyanomalar tuzish, maxsus lug‘atlar, darslik va o‘quv qo‘llanmalarni tayyorlashda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi. Tadqiqot natijalari sotsiopragmatika, sotsiolingvistika, kognitiv tilshunoslik, lingvomadaniyatshunoslik, etnolingvistika kabi fanlarga oid ma‘ruzalar uchun zarur manba bo‘lib xizmat qiladi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Lirik diskurs va uning sotsiopragmatik aspekti tahlil qilish yuzasidan olingan ilmiy natijalar asosida:

lirik qo‘shiqlar milliy identifikatsiya, ijtimoiy norma va ma‘naviy qadriyatlarni uzatish vositasi sifatida xizmat qilishi, ularda nutqning ijtimoiy xoslanishi sotsiopragmatik aspektida ramzlar orqali ham uzatilishi mumkinligi xususidagi xulosalardan O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasida bajarilgan “O‘zbek raqs san‘ati terminologiyasi” mavzusidagi PZ-20170930188-raqamli tadqiqot loyihasi doirasida foydalanilgan (O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasining 2024-yil 31-oktabrdagi 01-04-08/352-son ma‘lumotnomasi). Natijada, qo‘shiqlarda ayol va erkak obrazlarini tahlil qilish orqali millatimizning gender stereotiplarini aks ettirish jarayoni aniqlash yo‘lidagi tahlillar amalga oshirilgan;

o‘zbek xalq qo‘shiqlarida bo‘ri yoki ilon kabi obrazlar xalqning totemistik qarashlariga asoslanishi, aynan sotsiopragmatik birliklar milliy mental omillarga ko‘ra madaniy stereotiplar va ijtimoiy qadriyatlarni namoyon qilishi xususidagi xulosalardan O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasida amalga oshirilgan C-202003161 raqamli “Xoreografiya san’ati orqali imkoniyati cheklangan bolalarning jamiyatdagi faolligini oshirishga qaratilgan multimedia mahsulotini yaratish” nomli grant loyiha doirasida belgilangan vazifalarni bajarishda foydalanilgan (O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasining 2024-yil 31-oktabrdagi 01-04-08/350-son ma’lumotnomasi). Natijada, lirik qo‘shiqlarda ayol va erkak qahramonlarning ma’lum voqeaga bo‘lgan munosabatlari hamda ularning matndagi tashqi va ichki dunyosini ta’riflovchi xarakterli xususiyatlar tahlilida ilmiy izchillikka erishilgan;

o‘zbek xalq qo‘shiqlari, asosan, xalqning kundalik hayoti, muhabbat, ijtimoiy voqealar va xalqning qahramonlari haqidagi qissalarni aks ettirishi, shu bilan bir vaqtda, sadoqat, uyat, poklik kabi tushunchalar, ijtimoiy-madaniy qadriyatlarni e’zozlash ular uchun leytmotiv ekani to‘g‘risidagi xulosalardan “O‘zbekiston” teleradiokanali” davlat muassasasi, “O‘zbekiston tarixi” telekanalida efirga uzatilgan “Hamma uchun” ko‘rsatuvchining ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (“O‘zbekiston” teleradiokanali” davlat muassasasining 2024-yil 13-noyabrdagi 01-44-426-son ma’lumotnomasi). Natijada ko‘rsatuvlar uchun tayyorlangan materiallarning mazmuni boyitilgan, keltirilgan tahlillar teletomoshabinlarning muloqot jarayonida, diskursiv faoliyat mobaynida tilning asosiy vazifasi bo‘lgan axborotni uzatish va qabul qilish harakatlari samarasi va mazmuni to‘g‘risidagi bilimni va ularning nutq zohirlanishiga qiziqishini oshirishga imkon yaratgan;

qo‘shiq matnlarida lirik qahramonlar xatti-harakatlari va ular nutqining gender, verbal hamda noverbal jihatdan farqlanishi, ramziylashtirishning yuqori darajasi amal qilishi hamda o‘ziga xos sotsial koloritga ega ekanligi xususidagi xulosalardan O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi “Yoshlar” teleradiokanalining bir qator ma’naviy-ma’rifiy, ijtimoiy-siyosiy va ilmiy-ommabop yo‘nalishlardagi ko‘rsatuvlarini tayyorlashda foydalanilgan (“Yoshlar” teleradiokanalining 2024-yil 13-noyabrdagi 14-02-199-son ma’lumotnomasi). Natijada teleko‘rsatuvlar ssenariysi mazmunan boyitilib, teletomoshabinlarning notiqlik va so‘zlashuv madaniyatiga rioya etish, o‘zaro muloqotda so‘zlashuv odobiga rioya etish kabi fazilatlarining kuchayishiga hissa qo‘shgan;

xalq qo‘shiqlari xalqning lingvomadaniy boyligi sifatida ma’lum jamiyat va millatga xos ijtimoiy va pragmatik xususiyatlarni o‘zida mujassam qilishi xususidagi xulosalardan O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasining faoliyatida foydalanilgan (O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2024-yil 11-noyabrdagi 01-03/911-son ma’lumotnomasi). Natijada lirik qo‘shiq namunalarida xalqimizning milliy qadryatlari, lingvomadaniy xususiyatlarini ochib berish, jamoada o‘zini idora etish, so‘zlashuv odobiga rioya etish kabi fazilatlarini shakillantirish va yoshlar ma’naviyatiga singdirishda alohida ahamiyat kasb etgan va uslubiy tavsiyalar ishlab chiqishda imkon yaratgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi.** Tadqiqot mavzusi bo’yicha jami 14 ta ilmiy ish chop etilgan. O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda 9 ta maqola, jumladan, 3 ta respublika va 6 ta xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

**Tadqiqotning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat bo‘lib, umumiy hajmi 123 sahifani tashkil etadi.

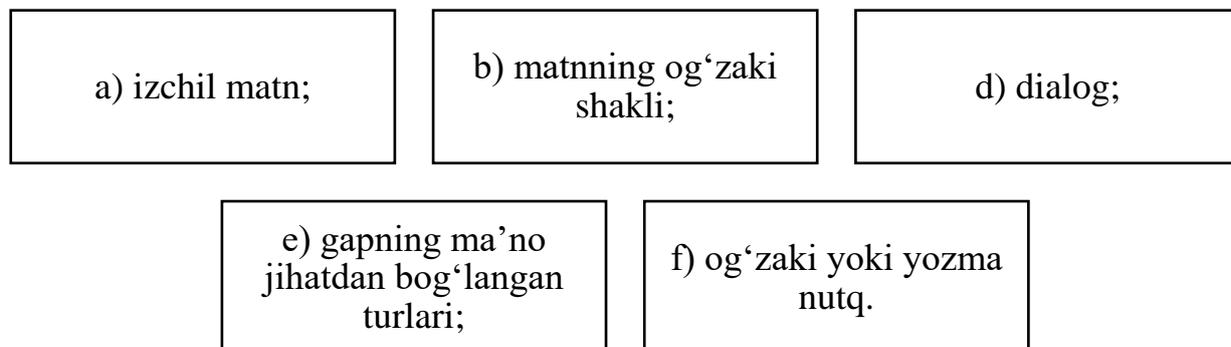
## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi asoslangan, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obykti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, natijalarni amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar hamda dissertatsiya tuzilishi bo’yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Diskurs va matn munosabati hamda folklor diskursining o‘ziga xos xususiyatlari”** deb nomlanib, unda tilshunoslik va folklorshunoslikda diskurs atamasi va folklor matnlarning diskursiv tahlili yuzasidan jahon tilshunoslarining ishlari muhokama qilingan. Bobning birinchi fasli **“Antropotsentrik tilshunoslikda diskurs va matn muammosi tahlili”** deb nomlanib, unda ushbu atamaning noaniqligi va uning bilimlarning turli sohalarida qo‘llanilishi ushbu tushunchani talqin qilishda turlicha yondashuvlarni shakllantirganligi eslatib o‘tildi.

Gollandiyalik olim Van Deyk tomonidan shakllantirilgan diskurs ta’rifi zamonaviy tilshunoslikda ustuvor ahamiyatga ega bo‘lib, unga ko‘ra, diskurs til shaklining murakkab birligi sifatida matndan tashqari ekstralingvistik omillardan (dunyoni bilish, g‘oyalar, tushunchalar, adresat maqsadi) tashkil topgan murakkab kommunikativ tuzilmadir<sup>15</sup>. Shuni ta’kidlash kerakki, diskursning ushbu ta’rifi ko‘plab lingvistik tadqiqotlar uchun boshlang‘ich nuqta bo‘lib xizmat qilgan.

T.M. Nikolaeva diskursning turli ta’riflarini hisobga olib, eng muhimlari sifatida quyidagilarni ta’kidlaydi<sup>16</sup>:



<sup>15</sup> Дейк Т.А. Язык. Познание. Коммуникация. – М.: Прогресс, 1989. – 310 с.

<sup>16</sup> Николаева Т.М. Лингвистика текста. Современное состояние и перспективы. – М.: Прогресс, 1978. – 39 с.

“Diskurs” tushunchasiga yuqoridagi ta’riflarni umumlashtirgan holda, bu atama “matn” tushunchasiga yaqin ekanligi ayon bo’ladi, lekin undan farqli o’laroq, diskurs vaqt o’tishi bilan yuzaga keladigan lingvistik aloqa sifatida tavsiflanadi, matn esa turg’un obyekt va lingvistik faoliyat natijasidir.

Matn borasidagi keltirilgan ta’riflar ichida, bizningcha, eng to’liq va eng to’g’risi I.R. Galperinning quyidagi ta’rifi hisoblanadi: “Matn nomlar va maxsus birliklar (murakkab sintaktik birlik) dan iborat bo’lgan batafsil, o’ziga xos birlik. Shuningdek, u leksik, grammatik, mantiqiy, uslubiy bog’lanishlar, ma’lum bir maqsad uchun yo’naltirilgan va pragmatik ta’sirga yo’naltirilgan, yozma hujjat shaklida rasmiylashtirilgan nutq jarayoni mahsulidir<sup>17</sup>”

Tadqiqotchi A.I.Novikov matnga nisbatan to’liqlik, izchillik, bog’lanish, puxtalik kabi kategoriyalarni qayd etadi<sup>18</sup>. Yana bir rus olimi A.A.Leontiev esa bu borada matnning yaxlitlik masalasiga alohida e’tibor qaratadi<sup>19</sup>. R.Galperin fikriga ko’ra, matnga xos bo’lgan kategoriyalarga quyidagilar kiradi:



Tadqiqotning keyingi fasli dastlabki qismi “**Badiiy matn va unga aloqador birliklarning diskursiv xususiyatlari**” deb nomlanadi. Badiiy matn badiiy adabiyot kanali orqali matnning g’oyaviy-badiiy mazmunidagi murakkab bir yaxlitlikka birlashgan moddiy-mantiqiy, estetik, hissiy va baho ma’lumotlarini yetkazishga xizmat qiluvchi og’zaki xabardir.

Badiiy matn shunchaki axborot, kommunikativ, estetik, jamlovchi tuzilma emas. U o’z xususiyatlariga ko’ra yangi ma’no yaratish, jonlantirish, madaniy jihatdan to’plangan bilimlarni hosil qilish xususiyatiga ega. Shuning uchun ham matn, jumladan, badiiy matn ham fanning turli sohalarida turli tomonlardan ko’rib chiqilishi tabiiy.

<sup>17</sup> Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – Москва: Наука, 1981. – 18 с.

<sup>18</sup> Новиков А.И. Художественный текст и его анализ. – Москва: Наука, 1988. – 304 с.

<sup>19</sup> Леонтьев А.А. Понятие текста в современной лингвистике и психолингвистике // Психолингвистическая и лингвистическая природа текста и особенности его восприятия. – Киев, 1979. – 120 с.

Tilning estetik va pragmatik funksiyalariga asoslanib, badiiy matn quyidagi kichik funksiyalarni belgilaydi:

- 1) ma'lumotlarni yetkazib berish;
- 2) yangi ma'lumotlarni ishlab chiqarish;
- 3) axborotni saqlash.

O'quvchi badiiy matnni tushunsagina yuqoridagi uchta vazifa to'liq amalga oshadi.

Badiiy matn alohida muallifning badiiy so'z bilan yozilgan asaridir. Badiiy matnda axborot saqlanadi, uzatiladi va yangi axborot olinadi. Badiiy matn bilan tanishish jarayonida o'quvchi axborot bazasining maqsadi va mazmunini anglash uchun muallif bilan ijodiy munosabatda bo'ladi.

Badiiy matn boshqa matn turlaridan ekspressiv-emotsional til birliklarining ko'pligi bilan ajralib turadi. Shu munosabat bilan badiiy matnlarda fikrni ifodalash shakli ko'pincha emotsional va ritorikdir. Badiiy matn o'zining majoziy va obrazli lingvistik xususiyatlari bilan o'quvchi va muallif (adresat va adresant) o'rtasidagi aloqani mustahkamlaydi.

Badiiy matnning boshqa matnlardan yana bir farqi shundaki, u o'quvchining his-tuyg'ulariga ta'sir etib, estetik kuchi, hissiy bo'yloqlari orqali fikr jarayonlariga erkinlik beradi.

Badiiy matndagi tilning funksional pragmatik tomonlarini quyidagi ko'rsatkichlar bilan aniqlash mumkin:

- muallif niyati (manipulyatsiya, asardagi vaziyat sharoitida funksional uslublarni ifodalash, muallif niyati, istagi, obrazlarning instinktiv harakatlarining tilda ifodalanishi);

- matnning pragmatik salohiyati (matn mazmuni, yozuvchi yoki muallif fikrini yetkazishda til operatsiyalarining semantik aloqasi);

- yozuvchi yoki hikoyachi tomonidan badiiy usullardan foydalanish;

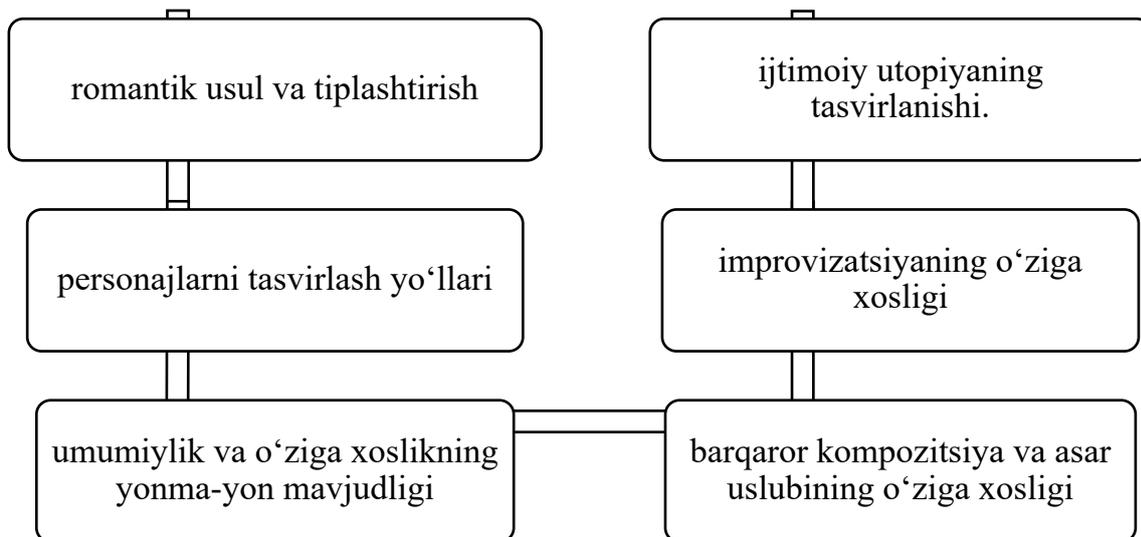
- matndagi antropotsentrizm, ya'ni muallif obrazi;

- o'quvchi yoki tinglovchining asl bilimi (asar yoki matndagi tarixiy-madaniy ijtimoiy vaziyat va hodisalarni tushunishda uning bilimi, yoshi, jinsi, millati, ijtimoiy mavqei xususiyatlari orqali ochiladi) va hokazo.

Badiiy matn juda murakkab semantik-tarkibiy tizim sifatida o'ziga xos xususiyatlar va umumiy qonuniyatlarga ega. Badiiy matn o'zining semantik ko'p qatlamliligi, emotsional-ekspressivligi, konnotativligi va subyektivligi tufayli o'quvchidan katta bilimni talab qiladi. Shunday ekan, badiiy matnga nafaqat muallifning lingvistik qobiliyati, dunyoni lingvistik tasvirlash, niyat va imkoniyatlar nuqtayi nazaridan, balki o'quvchi idroki nuqtayi nazaridan ham qarash kerak.

Faslning navbatdagi qismi **“Folklor diskursi va ularning xarakter xususiyatlari”** deb ataladi. Folklori o'rganish ma'lum bir xalqqa xos bo'lgan qadriyatlar va dunyoqarashlar tizimini qisman qayta qurish imkonini beradi. Folklor ko'pincha tilning etnik guruh yoki umuman jamiyat bilan aloqasini ko'rsatadigan lingvistik vaziyatlarning turlariga bog'liq. Bundan tashqari, bu adabiy shaklning rivojlanishiga turtki bo'lgan tilning mavjudlik shakllaridan biridir. Ammo bu adabiy shakl butun etnik guruhni qamrab oladi, degani emas. Shuning uchun xalq og'zaki ijodi tilini adabiy tilning bir qismi deb hisoblash kerak.

Xalq og'zaki ijodining san'at sifatidagi asosiy belgilari quyidagilardan iborat:



Folklor nutqi institutsional diskurs turlaridan biri hisoblanadi. Institutsional nutqni o'rganishning asosiy yo'nalishlari nutqning madaniy-situatsion mohiyati sifatida tegishli xususiyatlarini aniqlash, uning tuzilishini modellashtirish, tillararo taqqoslashda nutqning lingvistik va madaniy xususiyatlarini yoritish, uning turlari va janrlarini belgilash bilan cheklanadi.

Folklor nutqi o'ziga xos shakllanish bo'lib, u inson faoliyatining turli sohalariga xizmat qiluvchi bir qator barqaror kommunikativ vaziyatlarda amalga oshiriladi. Umumiy bilimlarni uzatish orqali u jamiyat hayotini barqarorlashtiradi hamda stereotipik vaziyatlarda xatti-harakatlarning individual variantlarini taklif qiladi. Folklor nutqida kommunikatorlar bitta ijtimoiy hamjamiyatning vakillari sifatida harakat qilishadi.

Folklor nutqini tavsiflash uchun uning mavjud bo'lish shartlari katta ahamiyatga ega. Zamonaviy jamiyat a'zolari ongli ravishda folklorga milliy g'oyalar manbai sifatida murojaat qilib, uni madaniy merosning tarkibiy qismi sifatida saqlash va targ'ib qilish muhimligini ta'kidlashadi.

Folklor diskursida muloqot joyi ham muhimdir. Ba'zi folklor janrlari ijro joyiga qattiq bog'lanmagan (qoida tariqasida, bu an'anaviy bo'lmagan folklor deb ataladi), boshqalari esa, aksincha, faqat ma'lum bir joyda va ma'lum bir vaqtda ijro etilishini talab qiladi (an'anaviy folklor).

Folklor nutqi jamoaviy ong, jamiyatning qadriyat yo'nalishlarini aks ettiradi. Uning maqsadi jamiyatning madaniy va ijtimoiy o'zini o'zi anglashini ifodalovchi, uning ehtiyojlarini aks ettiruvchi, jamiyat hayotini barqarorlashtiruvchi jamoaviy bilimlarni yetkazishdir. Folklor nutqining qadriyatlariga bilimning an'anaviy tabiati, shaxsni jamiyatdan ajratmaslik, dunyo modelining idealligi, me'yoriy kontekst, estetik va axloqiy belgilar kiradi. Folklor nutqida ustuvor ahamiyatga ega bo'lgan bu qadriyat yo'nalishlari matnlar tuzilishi hamda tildan foydalanish xususiyatlarini belgilaydi.

Tadqiqotning ikkinchi bobi **“Lirik qo'shiqlar tilining diskursiv birliklari tahlili”** deb nomlanadi. Mazkur bobning **“Xalq qo'shiqlari va ularning til xususiyatlari”** nomli birinchi faslning dastlabki qismida biz xalq qo'shiqlarining diskursiv xarakterli xususiyatlarini o'rganishga harakat qildik.

Lirik qo‘shiq - bu adabiyotning eng qadimgi janrlaridan biri bo‘lib, dunyoning o‘ziga xos tasvirini aks ettiradi. U xalqning tarixiy, madaniy va ijtimoiy tajribasini o‘ziga xos tarzda ifodalaydi. Xalq donoligi va atrofdagi dunyo haqidagi bilimlar mahsuli sifatida lirik qo‘shiq madaniyat uchun muhim bo‘lgan axloqiy va estetik qoidalar to‘plamini o‘zida mujassamlashtiradi.

Lirik qo‘shiq nutqi - bu adabiy nutqning bir qismi bo‘lib, uning kommunikativ vazifasini aks ettiradi. U xalqning madaniy va ijtimoiy tajribasi, xalq qarashlari va dunyo haqidagi bilimlarni o‘z ichiga oladi. Shuningdek, u o‘ziga xos axloqiy va estetik kodni ham o‘zida mujassamlashtiradi.

Murakkab lingvistik va madaniy tuzilma sifatida lirik qo‘shiq nutqi zamonaviy muloqotning turli vaziyatlarida tirik ijrochi yoki jonsiz texnik tashuvchi va tinglovchi ishtirokida, muayyan mavzular, janrlar va ijro usullari bilan amalga oshiriladi. U estetik, didaktik va satirik effektga erishish uchun maxsus pragmatik yo‘nalishga ega bo‘lib, bu lirik qo‘shiq rangi va tilining o‘ziga xosligini ko‘rsatadi.

Lirik qo‘shiq nutqi bilan badiiy nutq o‘rtasidagi bog‘liqlikning qadimiy tarixi mavjud. Badiiy adabiyotning bir qismi sifatida boshqa san‘at turlaridan biri - lirik qo‘shiq nutqi xalq amaliy san‘ati hisoblanadi. Badiiy muloqotning birlamchi shakli sifatida lirik qo‘shiq nutqining og‘zaki shakli boshqa san‘at turlari bilan irsiy aloqadorligi va mohir ijrochilar ijodi tufayli ajralmasdir.

Lirik qo‘shiq matnlari tili umumiy til xususiyatlarining, ya‘ni ma‘lum bir jamiyatda, ma‘lum bir zamon va makonda qo‘llaniladigan real hayot belgilarining ma‘lum bir sinfi xossalarining ko‘p sonli realizatsiyalaridan biridir. Lirik qo‘shiq matnining tuzilishi asosan yuqori darajadagi izchillik bilan ajralib turadi, bu lirik qo‘shiqning ritmik tashkil etilishining asosini tashkil etuvchi turli xil fonetik, morfologik, leksik, sintaktik va boshqa turdagi birliklar bilan izohlanadi. Takrorlash lirik qo‘shiq nutqining dastlabki og‘zaki uslubining matn bazasini va shunga mos ravishda rivojlanayotgan kommunikativni shakllantirishda muhim rol o‘ynaydi.

Tilshunoslikda tilning diskursiv jihatlarini o‘rganishga qiziqish ortib borishi lirik qo‘shiq obrazlarini shakllantirish mexanizmlarini aniqlash va ularning inson xatti-harakatlariga og‘zaki ta‘sirini aniqlash zarurligini ta‘kidlaydi. Chunki til hodisalarini ularning diskursiv jihatlarini hisobga olmagan holda adekvat tushunish va tasvirlab bo‘lmaydi. Lirik qo‘shiq nutqi murakkab lingvokulturologik shakllanish bo‘lib, zamonaviy muloqotning turli vaziyatlari va sharoitlarida jonli ijrochi yoki uning o‘rnini bosuvchi texnik tashuvchi va tinglovchi ishtirokida amalga oshiriladi. Lirik qo‘shiq nutqi biz uchun lirik qo‘shiq kontekstida yozilgan kognitiv va lingvistik faoliyatning dinamik jarayoni va uning natijasi, ya‘ni maxsus berilgan ijtimoiy matn sifatida tushuniladi.

Bobning mazkur fasli ikkinchi qismi **“O‘zbek xalq qo‘shiqlari tasnifi va ularning diskursiv aspektlari”** deb nomlanib, unda lirik qo‘shiqlarning ayrim ahamiyatga molik turlari (lapar va o‘lanlar) va diskursiv xususiyatlari haqida atroflicha fikr yuritiladi. O‘zbek xalq lirikasida xalq qo‘shiqlarining yirik turlaridan biri bo‘lmish o‘lan va laparlar o‘ziga xos va muhim o‘rin tutadi. Ular xalqning histuyg‘ularini, sevgi va dardini ifodalovchi noyob asarlardir. **O‘lan** - bu o‘zbek xalqining lirik janriga kiruvchi, odatda qisqa va ko‘pincha bir nechta qatordan iborat

bo‘lgan she’riy asar bo‘lib, uning asosiy xususiyatlari sifatida quyidagilarni ajaratib ko‘rsatish mumkin:

*Qisqalik va lo‘ndalik:* o‘lanlar ko‘pincha bir nechta misralardan iborat bo‘lib, ma’lum ifodali fikrlarni o‘z ichiga oladi.

*Emotsionallik:* ular sevgi, xafalik, orzu va umid kabi his-tuyg‘ularni ifodalaydi.

*An’anaviy mavzular mavjudligi:* odatda, o‘lanlar turmush, tabiat, insoniy his-tuyg‘ular va xalq an’analari asosiga qurilgan bo‘ladi.

Laparlar esa, asosan, raqs va marosimlar bilan bog‘liq bo‘lgan qo‘shiqlar bo‘lib, ko‘pincha xalqning turmush tarzini aks ettiradi.

Laparlarning asosiy xususiyatlariga quyidagilar kiradi:

*Raqsga moslik:* laparlar ko‘pincha raqs qilish jarayonida ijro etiladi, shuning uchun ularning musiqasi ritmik va jozibali bo‘ladi.

*Mahalliy rang-baranglik:* laparlar turli mintaqalarda o‘ziga xos uslub va melodiyalarda ijro etiladi.

*Marosimlar bilan bog‘liqlik:* ular odatda to‘y, bayram va boshqa shu kabi tadbirlarda kuylanadi.

Ma’lumki, xalq qo‘shiqlarida har qanday ijrochi ma’lum bir obyektiv voqelikni tasvirlashda ma’lum bir usul va janrdan foydalanadi; umumiy tildan so‘zlarni o‘z fikriga ko‘ra tanlab, saralab, mos va ta’sirchan sintaktik tuzilmada joylashtiradi. Binobarin, ijodkor o‘z fikrini, dunyoqarashini, tushunchasini to‘g‘ri, konkret, ta’sirchan va obrazli ifodalashga harakat qiladi. Qo‘shiq nutqini o‘ziga xos qilib keluvchi ana shunday maxsus vositalardan biri takrorlardir.

*Takrorlar.* Ashuladagi fonetik hodisalar haqida birinchi navbatda tovushli takrorlar aytiladi. Qadim zamonlardan beri ma’lum bo‘lgan bu usul qo‘shiq matnida uslubiy vazifa bajaradi.

Ovozni takrorlash hozirda funksional uslublarning ijodiy turlarida, xususan xalq qo‘shiqlari matnlarida faol qo‘llaniladi. Fikrimizning isboti sifatida hatto qo‘shiq matni sarlavhalarining o‘zidayoq ko‘pincha tovush replikatsiyasi asosiga qurilgan o‘rinlar mavjudligini ta’kidlash o‘rinli:

## 1-jadval

### “Ha ... a ... a” qo‘shig‘i

*Dadajon, qarang, qarang shu qizgina bamo ekan,*

*Qomati qamish ekan, ko‘zginasi shahlo ekan,*

*Sovchi bo‘lay, asta so‘ray, rozi bo‘lsa olib beray.*

*Singiljon, qarang, qarang dadam hali qari emas,*

*Azroilni hurkitar, berisi ko‘p, nari emas,*

*O‘ylab ko‘ring, sinab ko‘ring, yoqsa agar rozi bo‘ling.*

Lirik qo‘shiqlar sarlavhalarida leksik takrorlar ham mavjud bo‘lib, ular qo‘shiq matni uchun alohida hamaiyatga ega hodisa hisoblanadi. Sarlavha va uning ichidagi takrorlarni ko‘rsatadigan bir misol sifatida “**Yor-yor**” qo‘shig‘ini keltirish mumkin. Ushbu qo‘shiqda “yor” so‘zi ikki marotaba ishlatilgan bo‘lib, undagi “yor” so‘zining takrorlanishi nafaqat ma’noni, balki ritmni ham kuchaytiradi:

| “Yor-yor” lapari   | “Navro‘z yor-yori”  |
|--|---|
| <i>Qoshingni qora deydilar,<br/>Qoraqosh ukam, yor-yor.<br/>Ko‘rsat qoshingni men bir ko‘ray,<br/>Jonim ukam, yor-yor.</i> | <i>Gul navro‘z chechagida,<br/>Belanchak bor, yor-yor.<br/>Belanchakning boshida,<br/>Kelinchak bor, yor-yor.</i> |

Ko‘rinib turganidek, “yor-yor” iborasi ikkala ashula musiqiy oqimida aniq ifoda etilgan. Shuningdek, bu kabi takrorlar qo‘shiqlarning hissiy va ritmik jihatlarini boyitgan. Bu esa, o‘z navbatida, tinglovchida kuchli ta‘sir qoldirmasdan qolmaydi.

*Okkasionalizmlar.* Qo‘shiq matnlarida uchraydigan individual-muallif neologizmlari (okkasionalizmlar) muallifning o‘z imzosi hisoblanadi. Ta‘sirchanlik, ifodalilik yaratish maqsadida yaratilgan bunday qo‘llanishlarni yozuvchiga xos bo‘lgan mualliflik neologizmlari, ya‘ni ularning paydo bo‘lishining turli sabablari sifatida nomlash mumkin.

- a) fikrni to‘g‘ri va ixcham yetkazish maqsadi;
- b) yozuvchi ongida paydo bo‘lgan murakkab obrazni to‘plash va sintez qilishga intilib, bir nechta fikr tizimlarini birlashtirishi;
- d) tilimizda mavjud bo‘lgan tushunchalarga yanada muvaffaqiyatli nom berishi;
- e) hodisani obrazli tasvirlash zarurligini his qilishi;
- f) poetik texnikaning turli vazifalarini bajarishi (uyg‘unlikni saqlashi, ritmik ohangni buzmasligi);
- g) so‘zlarni qo‘llashda tavnologiyadan qochishi;
- h) so‘zlarning o‘ziga xosligi va o‘ziga xosligiga intilishi, “eski” so‘zlarni takrorlamaslikka harakat qilishi bilan belgilanadi<sup>20</sup>.

Tadqiqotimizning ikkinchi bobi so‘nggi fasli **“O‘zbek xalq qo‘shiqlari matnlarida kognitiv xususiyatlarning tildagi voqelanishi”** deb nomlandi. Lirik qo‘shiq nutqi - bu ma‘lum bir etnik guruhning ijtimoiy-madaniy dunyosi qiyofasini to‘liq aks ettiruvchi, muloqotchilar o‘rtasidagi suhbatning o‘ziga xos modelidir. U ijtimoiy-tarixiy, madaniy, etnik, lisoniy omillar bilan belgilanadi va shaxsning, butun xalqning ongining o‘ziga xos xususiyatlarini, zamon tomonidan tasdiqlangan ilg‘or an‘analarni aks ettiradi. Lirik qo‘shiq nutqi — bu noyob ijtimoiy tushunchalar va ularning turli xil variantlari to‘plamidir.

Lirik qo‘shiq - o‘zini va dunyoni bilish, etnik guruhning milliy ongini, tafakkurini, til va madaniy qadriyatlarini anglash yo‘lidagi muhim pog‘onadir. Madaniyat tilda so‘zlashuvchilarning tafakkurini, lingvistik kategoriyalar va tushunchalarni shakllantiradi va tartibga soladi.

Ashulalar hajmining kichikligi har bir so‘zga nisbatan boshqa janrlarga qaraganda ko‘proq badiiy “yuk” yuklaydi. Bu, o‘z navbatida, matndagi har bir elementning chuqur va ko‘p qirrali mazmun ifodalay olishiga imkon beradi. Poetik san’atlar orasida ramzning ifoda kuchi muhim o‘rin tutadi. U bitta so‘z orqali keng va chuqur mazmuni yetkazishga qodir. Ramzlar badiiy ifodaning asosiy

<sup>20</sup> Муратова Г.Ә. Кәркем әдебиеттегі қажеттілік пен кездейсоқтық. – Алматы, 2002. – Б. 45-46.

vositalaridan biri sifatida, ifodalangan his-tuyg‘u va g‘oyalarni yanada chuqurlashtiradi.

Shu bilan birga, ashulalarda ramzning boshqa poetik janrlarga nisbatan keng qo‘llanilishi ularning badiiy va ma‘naviy imkoniyatlarini yanada boyitadi hamda tinglovchilar uchun chuqur hissiy tajribalarni taqdim etadi. Bu jihatlar, ashulalarning estetik va g‘oyaviy jihatdan boyligini ta‘minlaydi. Bundan tashqari, u qo‘shiqning ohangdorligini ta‘minlab, uning badiiy qimmatini oshiradi. Ular qo‘shiqning chuqur ma‘nosini ochib beradi va bir qarashda oddiy bo‘lib tuyulgan so‘zlarning orqasida yashiringan chuqur ma‘nolarni ko‘rsatadi. Quyida “Yor-yor” qo‘shig‘idagi ba‘zi ramziy leksik iboralarning simvolik xususiyatlarini izohlashga harakat qilamiz. Avvalo, qo‘shiqning biz tahlil qilmoqchi bo‘lgan ramziy elementlarga boy qismiga e‘tiborimizni qarataylik:

*“Ro‘molini yuvdirdim, omon yor,  
Qora tolga ildirdim, omon yor.  
Qora toli qurisin, omon yor,  
Qaroqchiga oldirdim, omon yor”.*

### 3-jadval

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>“Ro‘mol”:</b>              | Bu yerda ro‘mol faqatgina kiyim sifatida buyumni emas, balki qizning pokligi, iffati va sadoqatining ramzi.   |
| <b>“Yuvdirdim”:</b>           | Bu so‘z esa qizning o‘z pokligi va sadoqatiga bo‘lgan ishonchini ifoda etadi. U ro‘molni yuvdirish orqali o‘zining tozaligini va pokligini ta‘kidlamog‘da.  |
| <b>“Qora tol”:</b>            | Bu yerda qora tol qizning qayg‘usi, g‘ami va azobini ifodalaydi. Darhaqiqat, qora rang, xususan qora tol — qayg‘u va g‘amning ramzidir.   |
| <b>“Ildirdim”:</b>            | Bu so‘z qizning o‘z qayg‘usini qora tolga bog‘lab, uni unutishga harakat qilishini bildiradi. Zero, lirik qahramon o‘zining qayg‘usini qora tolga ildirish orqali uni unutishga umid qilmoqda.                    |
| <b>“Qora toli qurisin”:</b>   | Bu so‘z qiz qayg‘usining vaqt o‘tishi bilan yo‘qolib ketish istagini ifodalaydi. Parchada aytilganidek, qiz qora tolning qurib qolishini xohlamoqda, chunki bu qayg‘u yo‘qolishini anglatadi.                     |
| <b>“Qaroqchiga oldirdim”:</b> | Bu so‘z esa, qizning o‘z qayg‘usini qaroqchiga berib, uni o‘zidan uzoqlashtirishga harakat qilishiga ishora qiladi. Ta‘kidlanishicha, qiz qaroqchiga oldirish orqali qayg‘u va azobdan xalos bo‘lishni istamoqda. |

Xalq lirikasida qushlarni xabarchi sifatida tanlashda ma‘lum xalqning ba‘zi qushlar haqidagi kuzatuvlari va e‘tiqodlari muhim rol o‘ynaydi. Ana shunday qush turlaridan biri qarg‘adir.

*Qarg‘a obrazi.* U faqatgina yaxshilik va yomonlikdan ogohlantiribgina qolmay, balki odamlarning so‘zlarini va harakatlarini g‘ayib olamiga yetkazib turuvchi vositachi sifatida ham qaraladi.

Xalq qo‘shiqlarida qarg‘a lirik qahramonning sevgisini, dardini, umidsizligini, xursandchiligini ifodalash uchun ishlatiladi. Masalan, sevgi qo‘shiqlarida qarg‘a sevgilining xabarini olib keluvchi sifatida tasvirlanadi. U sevgilining so‘zlarini, hissiyotlarini lirik qahramonning qalbiga yetkazadi. Dardli qo‘shiqlarda esa, qarg‘a lirik qahramonning dardini, og‘ir ahvolini ifodalaydi. Buning isboti quyidagi misolda yaqqol ko‘rinadi:

*“Qarg‘alar uchsa qaraylik,  
Marg‘ilonning yo‘liga.  
Hidi kelsa mast bo‘laylik  
Handalakning bo‘yiga.  
Handalak bo‘ylikkinam,  
Siz unda zor, biz bunda zor.*

*Ikkalamiz to‘tiqushning,*

*Bolasiday intizor”*. - **“Qarg‘alar uchsa qaraylik” qo‘shig‘i**

Lirik qahramonning “uchayotgan qarg‘alarga ko‘z tutishi” ni o‘z ma‘nosida tushunish xato. Vaziyatni yaxshiroq tushunish uchun qo‘shiqning tarixiy ildizlariga e‘tibor qartgan holda mulohaza yuritish maqsadga muvofiq. Qo‘shiq o‘sha dahshatli 1875-yil, Marg‘ilon xalqining rus askarlariga qarshi qahramonona qarshiligi, ammo mag‘lubiyatga uchrashi natijasida erk yo‘lida qirg‘inbarot qilingan o‘zbek er yigitlarining tanalari vahshiylarcha qushlarga, xususan qarg‘alarga yem qilinganligi haqidagi xalqning og‘ir azoblarini o‘zida mujassam etgan. O‘lganlarning jasadi tahqirlanib, qarg‘alarga oziq bo‘lgan bo‘lsa ham keyin Marg‘ilon xalqi o‘z azoblarini yashirishga harakat qilishgan. Zero, shunday yo‘l tutilmasa, bu yana-da og‘ir oqibatlariga olib kelishini tushunishgan. Vaqt o‘tishi bilan jasadlar o‘zidan yoqimsiz hid taratishni boshlaganki, natijada yo‘ldan o‘tish tugul, hatto yaqinlashish ham iloji bo‘lmay qolgan. Bu hid butun shahar va atrof qishloqlariga tarqalgan. Qo‘shiqda esa, o‘zbek xalqi yaqinlarning yorqin xotirasini hurmat qilish uchun, o‘sha dahshatli hidni ham yoqimli iforga tenglashtirishgan. Shuning uchun ham *“Handalak bo‘ylik”* iborasi o‘sha vaqtning og‘ir ruhiy holatini, xalqning o‘z azoblarini yashirishga bo‘lgan intilishini aks ettiradi, deyish mumkin.

Mazkur qo‘shiqda qarg‘a — bu faqat qush emas, balki zulm va o‘limning ramzi hisoblanadi. *“Qarg‘alar uchsa qaraylik, Marg‘ilonning yo‘liga”* misralari xalqning o‘z farzandlarini yo‘qotish azobini, ularning qabrlarini ziyorat qilishga bo‘lgan intilishini ifodalasa, *“Hidi kelsa mast bo‘laylik, Handalakning bo‘yiga”* misralari esa, o‘lganlarning tanasidan chiqqan badbo‘y hidni, o‘limning qayg‘uli hidi bilan bog‘liq bo‘lgan og‘ir xotiralarni ifodalaydi.

Qo‘shiqdagi keyingi to‘rtlikni boshlab beruvchi *“Handalak bo‘ylikkinam, Siz unda zor, biz bunda zor”* misralari o‘lganlarni sog‘inish, ular bilan birga bo‘lishga bo‘lgan istakni, ularning yo‘qligidan kelib chiqqan dardni ifodalab kelgan bo‘lsa, *“Ikkalamiz to‘tiqushning, Bolasiday intizor”* o‘rni o‘lganlarning qayta tirilishiga bo‘lgan umidsizlikni, ular bilan yana uchrashishga bo‘lgan istakni ifodalab kelgan.

Tadqiqotning 3-bobi birinchi fasli **“O‘zbek lirik qo‘shiqlar matnlarida sotsiopragsmatik va gender xususiyatlarning lisoniy xoslanishi”** deya nomlangan. Uning dastlabki fasli ham mos ravishda ikki qismdan iborat. Birinchi qism quyidagicha nomlanadi: **“Lirik qo‘shiqlarda sotsiopragsmatik xususiyatlarning**

**ifodalanishi**”. Sotsiopragmatika tilning kommunikativ foydalanishining umumiy qoidalarini o‘rganadi. Ya’ni, u tilni qanday ishlatish kerakligi, qanday ma’nolarni yetkazish mumkinligi haqidagi umumiy prinsiplarni o‘rganadi. Bu soha tilning barcha turlari uchun umumiy bo‘lgan qoidalarni o‘z ichiga oladi”.

Xalqning lirik qo‘shiqlariga xos xususiyati shuki, ularda mexnatkash xalqqa xos kamtarinlik, poklik, ko‘ngillarning beg‘uborligi hamda samimiylik ravshan aks etadi. Ularda sevimli, andishali, hayoli, oqila yor obrazi o‘zining bir olam sevinchlari, noz karashmalari bilan gavdalanadi.

Bundan tashqari lirik qo‘shiqlarda faqat ma’lum xalqqagina xos miliy va sotsial xos leksik birliklar mavjudki, bu kabi lisoniy elementlarni boshqa xalq og‘zaki ijodiyoti naumunalarida, jumladan xalq qo‘shiqlarida uchratish amri mahol. Masalan, xalq qo‘shiqlari matnlarida to‘n, do‘ppi, chorsi, atlas, adras, kashta, belbog‘ (yigitlar uchun), kovush, mahsi kabi kiyim va mato bilan bog‘liq kishilar atributlari, yoki ma’lum millatga xos milliy taom nomlari, palov, somsa, shashlik, manti kabi realiyalar tez-tez uchraydi. Masalan:

#### 4-jadval

|  |   |
|--|---|
| Erta bilan turaman nahori nashta yo,<br>O‘ng qo‘limda ignayu, tizzamda <i>kashta</i> yo.<br>Borib ayting o‘sha qalami qoshga yo,<br>Borovuradi, kelavuradi va’dasi boshqa yo.<br><b>“Kashta” qo‘shig‘i</b> | Charx yigirib, charx yigirib,<br>Chorboq olganman o‘zim.<br>Soyasida o‘ltirib,<br><i>Kashta</i> tikanman o‘zim.<br><b>“Charx qo‘shig‘i”</b>   |
| <i>Do‘ppi</i> tikdim tillo qosh,<br>Omon bo‘lsin kiygan bosh.<br><i>Do‘ppilarim</i> zar do‘ppi,<br>Gullari lo‘ppi- lo‘ppi.<br><b>“Do‘ppi qo‘shig‘i”</b>  | Yor, nimalar devdim sizga,<br>Yana nimalar devdim sizga,<br><i>Atlaslar</i> oling voya, yor, bizga,<br><i>Atlaslar</i> oling voya, yor, bizga.<br><b>“Yor, nimalar devdim sizga” lapari</b> |

Qo‘shiqlarda nafaqat ma’lum xalqning balki bir xalq vakillariga mansub ammo geografik jihatdan boshqa-boshqa hududlarda yashovchi kishilarning sotsial jihatdan xoslanuvchi til birliklari, xususan shevaga xos xususiyatlar ham o‘z aksini topadi. Ular lirik diskursning alohida ahamiyatga ega xususiyatlaridan biri hisoblanadi. Bunga misol sifatida quyidagi o‘rinlarni keltrishimiz mumkin:

**Yigit:** Ko‘rkalamush sen bo‘lsang

Targ‘il *pishak* men bo‘lib,

Olib yesam qaytasan

**Qiz:** Olg‘ir *pishak* sen bo‘lib

Qorala ko‘pak men bo‘lay,

Silqib solsam qaytasan. - **“Aytishuv”**

Yuqoridagi parchada kelgan *“pishak”* iborasi (mushuk) dialektal xususiyatga ega bo‘lib, u O‘zbekistonning ko‘proq janubiy va janubi g‘arbiy qismida yashovchi aholi vakillarigagina tushunarli so‘z hisoblanadi. Bu kabi dialektik vositalar orqali ma’lum xabarni yetkazish boshqa lirik qo‘shiqlar matnlarida ham ko‘plab uchraydi:

“Dehqonlarni g‘am bosdi, sust xotin,

Omochini chang bosdi, sust xotin.

Oллоҳ bersa obi-rahmat yog‘aversin,  
Qurg‘oqchilik yo‘q bo‘lsin, sust xotin.

Sut xotin, sulton xotin,

Havo *jovsin* sebalab, sut xotin,

Bug‘doy bo‘lsin debalab, sut xotin,

O‘ralar to‘lsin qanorlab, sut xotin” – **“Sust xotin”**

Adabiy me‘yorlarga mos keluvchi “yog‘sin” so‘zi parchadagi “*jovsin*” iborasi orqali ifodalangani ma‘lum bo‘ladi.

O‘zbek xalqida oilaviy an‘analar kuchli bo‘lib, qizlarni erta turmushga berish odati avloddan avlodga o‘tib kelgan. Islom dinida ham erta turmushga chiqishga ruxsat beriladi, bu esa o‘zbek jamiyatida bu an‘ananing saqlanishiga yordam bergan. Bu an‘ananing ildizlari tarixiy va ijtimoiy omillarga borib taqaladi. Mazkur an‘ana lirik qo‘shiqlar matnlarida, jumladan, “Ikki bulbul sayrashadi” qo‘shig‘ida ham aks etgan:

*Qop-qarodir qoshingiz,*

*O‘n to‘rtida bordir yoshingiz.*

*O‘n to‘rtida bo‘lsa yoshingiz,*

*O‘zim bo‘lay yo‘ldoshingiz.*

Qo‘shiq matnidagi “*O‘n to‘rtida bo‘lsa yoshingiz, o‘zim bo‘lay yo‘ldoshingiz*” misralari pragmatik jihatdan aynan shu jihatga ishora qilmoqda. Zero, o‘n to‘rtga kirganligi tahmin qilingan qiz, matnda aks etganidek, turmush qurishga taklif olishi qo‘shiq yaratilgan davrda odatiy holat bo‘lgan, deyish mumkin. Ijtimoiy-tarixiy jihatdan yuqoridagi “Ikki bulbul sayrashadi” qo‘shig‘idan keltirilgan parchani aynan shunday asoslash mumkin.

Xalq qo‘shiqlarida ma‘lum xalqning irim-sirimlar bilan bog‘liq ijtimoiy o‘ziga xos xususiyatlari ham aks etadi. Masalan, “Sust xotin” qo‘shig‘i yomg‘ir yog‘may qurg‘oqchilik bo‘lganda kuylanadigan qo‘shiq sifatida o‘zbek xalqining ob-havodek ta‘sir qilish imkoniyati mavjud bo‘lamagan tabiat hodisasini ma‘lum xurofot bilan bevosita bog‘liq harakat (qo‘shiq kuylash) orqali nazorat qilishga urinishi hosilasi hisoblanadi.

Boshqa bir lirik qo‘shiqda, xususan quyidagi termada ko‘z tegmasligi uchun lirik qahramon ko‘z tumor taqib yurishiga ishora qilingan o‘rin mavjudligi ko‘rinadi:

*Qizil guling bo‘layin,*

*Tuflichangga to‘layin.*

*Hammaning ko‘zi senda,*

*Ko‘z tumoring bo‘layin.*

Faslning keyingi qismi **“O‘zbek lirik qo‘shiqlari ijtimoiy-madaniy kontekstida diniy qadriyatlarning sotsiopragsmatik xoslanishi”** deb nomlanadi. Lirik qo‘shiqlar matnlariga diniy lug‘aviy birliklardan keng foydalanadigan makon sifatida qaraladi. Ashula matnlarida “*mulla*”, “*xo‘ja*”, “*eshon*”, “*domla*” kabi din bilan bog‘liq leksik birliklar tez-tez uchrab turadi:

*“Qoshingni qaro qilmay, ko‘zingni olo qilma,*

*Mullo-xo‘jaga borib, meni bir balo qilma.*

*Qosh bilan kiprik orasi bir bo‘g‘in,*

*Ishqingda ikki bukildim, kel bugun.”* – **“Lapar”**

Ashulalarning sotsial xoslangan xususiyatlarini tahlil ostiga olish mobaynida qo‘shiqlarning birida tutqun ayolning kundoshlik azobidan nolish holatini

ko'rsatayotganini guvohi bo'ldik. Bu vaziyat ham sotsial xoslangan bo'lib, u aynan o'zbek va o'zbek millatiga yaqin boshqa islomiy dunyoda yashovchi millat vakillarigagina xosdir. Ushbu holatni ingliz va rus lirik diskursida uchratmaymiz. Chunki xristian dunyosi uchun "kundoshlik" tushunchasi butunlay yot tushuncha hisoblanadi:

|   |   |
|---|---|
| <i>"Zarga to'la bilagim,<br/>Zardobga to'ldi yuragim,<br/>Atlas ko'ylak ichida,<br/>Xunob bo'ldi yuragim.</i> | <i>Charxim tanob tashlaydi,<br/>Bir baloni boshlaydi.<br/>Kundoshligi qurisin,<br/>Kunda urush oshlaydi".</i> |
|---|---|

Yoki yana bir boshqa misolda (laparda) shunday deyiladi:

*"Yoqay desam, ho'l o'tin,  
Buralib chiqar tutun.  
Vijdonsiz erkak olar,  
Xotin ustiga xotin".*

Yuqoridagi qo'shiqdagi kelin tilidan aytilgan gaplar juda ta'sirli va chuqur ma'noli. U erkakni vijdonsiz, or-nomussiz deb tanqid qilmoqda. Mazkur parcha ko'p xotin olishning ijtimoiy va axloqiy o'lchovlarga zid ekanligini ko'rsatib kelmoqda.

Lirik qo'shiqlarda faqat o'zbek auditoriyasi va o'zbek madaniyati va diniga yaqin kishilar uchun tushunarli, ammo boshqa din va madaniyat bilan farqlanadigan o'zga xalq vakillari uchun alohida tushuntirish talab qiluvchi boshqa ijtimoiy-tarixiy sotsiopragmatik xususiyatlar ham uchraydiki, ular qo'shiq matnini to'g'ri tushunishda alohida ahamiyat kasb etadi. Masalan, quyidagi kabi bor yo'g'i bir, bir yarim asrcha ilgari o'zbek ayollari paranjida yurishni odat qilishgan bir vaqtda dunyoga kelgan xalq qo'shiqlarida o'sha davrga xos vaziyat, ya'ni paranji yoki ro'mol ostidagi ayollarning yuz-ko'zi va sochini ko'rishga bo'lgan lirik qahramonning ishtiyoqi o'zgacha ta'riflangan o'rinlar mavjud:

**Yigit:-** *Yuzingni qizil deydilar,  
Yuzi qizil ukam, yor-yor.  
Ko'rsat yuzingni, men bir ko'ray,  
Jonim ukam-a, yor-yor.*

**Qiz:** — *Yuzimni ko'rib nima qilasiz,  
Siz akajonim, yor-yor,  
Yana akajonim, yor-yor,  
Bozordagi shirmoy nonni  
Ko'rmabmidingiz, yor-yor.*

**Yigit:-** *Sochingni uzun deydilar,  
Qora soch ukam yor-yor.  
Ko'rsat sochingni men bir ko'ray,  
Chilvir soch ukam-a, yor-yor.*

**Qiz:** — *Sochimni ko'rib nima qilasiz,  
Siz akajonim, yor-yor,  
Yana akajonim, yor-yor,  
Soy bo'yidagi majnun tolni  
Ko'rmabmidingiz, yor-yor?*

Yuqoridagi parchadan, xususan qizning yigitga bergan javoblaridan ko'rinib turibiki, qo'shiq yaratilgan davrda ayollarga xos chiroyini o'zida mujassam etgan

ularning tashqi ko‘rinishlarini belgilovchi yuz, ko‘z va soch kabi attributlar ushbu jins vakillari avrat a‘zolari sifatida o‘zbek ayollarining iffati haqida ma’lum xabar tashib kelmoqda.

“Sariq gul” xalq qo‘shig‘ida ushbu holatga yaqin boshqa bir vaziyat chizgisi keltirilgan bo‘lib, unda ayollarning mahram bo‘lmagan kishilar bilan bo‘lgan munosabatlari o‘zgacha tarzda bayon etilgan:

*Qoshim qarosi o‘sma,  
Nomahram, yo‘lim to‘sma.  
Agar yo‘limni to‘ssang,  
Qoshimdan ketar o‘sma.*

Islom dinida “mahram” va “nomharam” tushunchalari nikoh va qarindoshlik munosabatlariga asoslangan holda shaxslar o‘rtasidagi munosabatlarni belgilaydi. Mahram va nomharam kishilar bilan o‘zbek ayollarining munosabatlari islom dinidagi qoidalarga muvofiq bo‘lishi kerak. Qo‘shiqdagi qizning nomahram kishiga nisbatan munosabatini ham ayni shu aspektda tahlil qilish sotsial jihatdan ahamiyatligini ta’kidlab o‘tish zarur. Pragmatik jihatdan olib qaraganda o‘zbek ayolining ushbu vaziyatdagi o‘zini tutishini faqatgina diniy jihatdan tahlil qilish mumkin. Zero, islom dinida ana shunday mahram va nomahram tushunchalar borki, ular ayollarning ijtimoiylashuv jarayoniga bevosita ta’sir qiladi.

Bobning so‘nggi fasli **“O‘zbek lirik qo‘shiqlari tilining gender xoslanishi”** deya nomlanib, unda ingliz va o‘zbek xalq qo‘shiqlari diskursining gender tushunchasi kabi katta hajmli obyekt tahlil ostiga tortilgan.

O‘zbek lirik qo‘shiqlarida ayollar ko‘pincha muhabbat, go‘zallik, noziklik va uy bekasi timsoli sifatida tasvirlanadi. Bu qadriyatlar ayollarni uy bekaligi, erkaklarni esa oila boshlig‘i sifatida ko‘rsatadi:

#### 5-jadval

| “Sizning ayboh”  | “O‘lan”   |
|--|---|
| Sen go‘zalni izlab cho‘llami kezdim,<br>O‘shal kezgan cho‘llar bo‘ston<br>bo‘lurmi?<br>Sening joning mening jonim emasmi?<br>Mening jonim senga qurbon emasmi? | <i>Sigir sog‘ib obod eting ro‘zg‘orni,<br/>Oltinlarga alishmaydi o‘z orini.<br/>Sevsang agar shunday qizni sevgin<br/>do‘stim,<br/>Yori uchun sadqa qilar u borini.</i> |

O‘zbek lirik qo‘shiqlarida ayollarning go‘zalligi oy va uning nurlariga mengzaladi. Bundan tashqari, o‘zbeklarda ayollarning chiroyi faqatgina jismoniy ko‘rinishlariga qarab emas, balki, aqllilik, chaqqonlik, mehnatsevarlik, odoblilik sifatleri va hatto noz-karashmalari bilan yonma-yon keladi:

#### 6-jadval

| “Shishani berdim zargarga”  | “Nozli yorim”  |
|---|--|
| Ko‘kkina kaptar kelodi<br>Kunda-shunda ko‘rgani.<br>Oyda-yilda bir kelarman<br><i>Oy yuzingni ko‘rgani.</i> | <i>Ey nozli yorim, ko‘zi xumorim,<br/>Mehr bilan menga qarang vafoli yorim.<br/>O‘yinga tushgan qizlarning nozi chiroyli yo,<br/>O‘ng yuziga yarashgan xoli chiroyli yo.</i> |

O‘zbek xalq qo‘shiqlarda ayollarning sochi uzunligi maslasiga alohida e’tibor beriladi:

Mehmonxonang shopili,

*Beliga tushar kokili.*

Kokillari silkillab,

O‘ynab berar shekilli. – **“Terma”**

Erkaklar esa, qaddi-qomati kelishgan, xushbichim, o‘ktam, jasoratli, dovyurak, bardoshli sifatida tasvirlanadi. Bu xususiyatlar erkakning asosiy xususiyatlari hisoblanadi:

*Qiz: Bardoshingiz to‘g‘lar bilan talashadi,*

*Hamma sizga havas bilan qarashadi.*

*Ey bek yigit, yuragimni yoqib-yoqib,*

*Bo‘yingizga ne kiysangiz yarashadi. – **“O‘lan”***

Erkaklar kuchli, jasur, himoyachi va ro‘zg‘or ta‘minlovchisi sifatida ko‘rsatiladi. Ularning his-tuyg‘ulari qo‘shiq matnlarida ko‘pincha ayollarga nisbatan kamroq ifodalanadi va ularning vazifasi oilani boqish, himoya qilish va ayollarga e‘tibor berishdir:

*Aytsam, ba‘zi opamlar,*

*Puli ko‘pni er deydi.*

*Agar kamroq keltirsa,*

*Javobimni ber, deydi. — **“Terma”***

Ashulalarda erkak kishining botirlik sifatiga alohida e‘tibor qaratiladi. Erkaklarning deyarli universal xususiyatini tasvirlovchi ushbu xarakter ona allasida ham o‘z ifodasini topib, onaning o‘z farzandiga o‘giti sifatida yangraydi:

*Ulg‘ay bolam, gul Vatanda, alla,*

*Botir bo‘lib o‘sgil, qo‘zim, alla.*

*Seni ko‘rib bu chamanda, alla,*

*Yayrab-quvonay, yulduzim, alla. — **“Alla”***

Xalq ertaklarida ayollar quyidagi rollarni bajarishlari ma‘lum bo‘ldi:

*itoatkorlik;*

*uyatchanlik;*

*sadoqat;*

*mehribonlik va muloyimlik.*

Ertaklarda ayol obrazlaridan ko‘ra erkak obrazlar ko‘proq uchraydi. O‘z navbatida, bu kabi epik hikoyalarda ayollarga nisbatan erkaklarga ko‘proq vazifalar yuklanadi. Bular:

*o‘z-o‘zini qurbon qilish;*

*g‘ururlilik;*

*dominantlik, hukmronlik qilish;*

*o‘z so‘zida turmaslik.*

## XULOSA

Tadqiqotimiz davomida tahlilga tortilgan manbaalarga asoslanib quyidagilarni xulosa qilish mumkin:

1. Diskurs tilshunoslikning muhim tadqiqot sohasi sifatida antroposentrik tilshunoslik nuqtayi nazaridan inson omili va uning dunyoqarashi asosida tahlil qilingan bo‘lib, xalq lirik qo‘shiqlaridagi diskurs ko‘p qatlamli hodisa sifatida jamiyatning madaniy, ijtimoiy va psixologik holatlarini aks ettiradi.

2. Qo‘shiqlardagi lingvistik vositalar milliy qadriyatlar va stereotiplarni ifodalashda muhim rol o‘ynaydi hamda har qanday lirik qo‘shiqda o‘sha yerdagi aholining turmush tarzi, tarixiy taqdiri bilan aloqador lavhalar ham saqlanib qolgan bo‘ladi.

3. O‘zbek xalq lirik qo‘shiqlari o‘ziga xos lingvistik xususiyatlarga ega xalqning tarixiy va madaniy me‘rosini aks ettiruvchi vosita bo‘lib, ularda aks etadigan ramziy obrazlar va badiiy ifoda vositalari, masalan, takrorlar va poetik unsurlar, qo‘shiq mazmunini yanada chuqurroq ifodalashga yordam berishi, shuningdek, ushbu lingvistik vositalar yordamida qo‘shiqlar estetik va emotsional ta‘sir ko‘rsatish kuchiga ega bo‘ladi.

4. Lirik qo‘shiqlarda sotsiopragmatik jihatlar juda muhim. Sotsiopragmatika tilning ijtimoiy kontekstdagi qo‘llanilishi va ma‘no ifodasi bilan bog‘liq jarayonlarni o‘rganadi. Lirik qo‘shiqlar xalq og‘zaki ijodining bir qismi bo‘lib, ular orqali milliy madaniyat, an‘analar va ijtimoiy hodisalar aks ettiriladi. Lirik qo‘shiqlar sotsiopragmatik nuqtayi nazardan jamiyatning ijtimoiy stereotiplari, qadriyatlar va turmush tarzini aks ettiradi.

5. Qo‘shiqlarda berilgan ijtimoiy va madaniy munosabatlar orqali xalqning axloqiy va estetik qadriyatlarini uzatiladi. Qo‘shiqlarda ishlatiladigan bu kabi vositalar tinglovchiga qo‘shiqning asosiy maqsadini yetkazishga xizmat qiladi.

6. O‘zbek xalq qo‘shiqlari asosan xalqning kundalik hayoti, muhabbat, ijtimoiy voqealar va xalqning qahramonlari haqidagi qissalarni aks ettiradi. Bu qo‘shiqlar madaniy meros sifatida xalqning ijtimoiy-madaniy identifikatsiyasini ifodalashda muhim ahamiyatga ega.

7. Qo‘shiqlarda ishlatiladigan ramzlar milliy madaniyatni aks ettiradi. Ramzlar milliy-ma‘naviy meros sifatida avloddan-avlodga yetkaziladi va ulardagi semantik jihatlar qo‘shiqlarni tinglagan ma‘lum jamiyatga mansub har bir kishi tomonidan yaxshi tushuniladi. Masalan, “ro‘mol” ramziy obraz sifatida ayol sadoqatining belgisi sifatida aks etadi. Bu o‘zbek madaniyatidagi ayol rolini tasdiqlovchi ijtimoiy tasavvurlarni mustahkamlaydi.

8. Lirik qo‘shiqlarda ko‘pincha ayollar va erkaklar uchun an‘anaviy gender rollari aks ettiriladi. Ayollar sadoqatli, muhabbatli, muloyim sifatida, erkaklar esa kuchli va oilani himoya qiluvchi sifatida tasvirlanadi. Ushbu gender stereotiplari xalqning ijtimoiy qadriyatlarini va madaniy an‘analarini qo‘llab-quvvatlaydi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/05.05.2023.Fil.60.02  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ  
АНДИЖАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**ИСМАИЛОВ ЖАХОНГИР ЖАЛОЛИДДИНОВИЧ**

**ЛИРИЧЕСКИЙ ДИСКУРС И ЕГО СОЦИОПРАГМАТИЧЕСКИЙ  
АСПЕКТ (НА ПРИМЕРЕ УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН)**

**10.00.01 – Узбекский язык**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора философии (PhD) по ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Андижан – 2025**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан № В2023.2.PhD/ФиУ270.

Диссертация выполнена в Узбекском государственном университете физической культуры и спорта.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета ([www.adu.uz](http://www.adu.uz)) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Научный руководитель:**

**Раупова Лайло Рахимовна**  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Набиева Дилоро Абдухамидовна**  
доктор филологических наук, профессор

**Келдиярова Гулчехра Сайдиевна,**  
кандидат филологических наук, доцент

**Ведущая организация:**

**Ферганский государственный университет**

Защита диссертации состоится « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г. в \_\_\_\_\_ часов на заседании совета по присуждению учёных степеней DSc03/05.05.2023.Fil.60.02 (Адрес: 170100, Республика Узбекистан, город Андижан, улица Университетская, д. 129. Телефон/факс: 0 (374) 223 88 30, e-mail: [agsu\\_info@edu.uz](mailto:agsu_info@edu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Андижанского государственного университета (зарегистрирована за \_\_\_\_\_). (Адрес: 170100, город Андижан, улица Университетская, д. 129. Тел.: 0 (374) 223 88 14).

Автореферат диссертации разослан « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 года.  
(Протокол реестра рассылки за № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 года).



**А.Ш.Собиров**  
Председатель Научного совета по  
присуждению ученых степеней,  
д.ф.н., профессор

**Ф.Ф.Усманов**  
Ученый секретарь Научного совета по  
присуждению ученых степеней,  
д.ф.н., доцент

**Д.А.Нурманова**  
Председатель научного семинара при  
Научном совете по присуждению  
ученых степеней, д.ф.н., профессор

## ВВЕДЕНИЕ (Аннотация диссертации доктора философии (PhD))

**Актуальность и востребованность темы.** Представители мировой фольклористики обращают особое внимание на то, что человек с давних времен старался в определенной степени отразить в лирических песнях мировоззрение народа, его национально-культурную жизнь, и этот процесс каждый народ выражал по-своему. Можно сказать, что лирическая песня появилась в устном народном творчестве, будучи выражением именно этих особенностей народов.

Мировые ученые смотрят на народные песни, как на старинный жанр, присущий устному творчеству всех народов. Так как, в песнях каждого народа в определенной степени находят свое выражение мировоззрение данного народа, его национально-культурная жизнь и поведение в процессе социализации. Это считается еще одним самобытным свойством народных песен.

Узбекские исследователи, подчеркивая, что исторические корни лирических песен упираются в мифологические взгляды, древние обряды, обычаи и архаичные ритуалы, обращают особое внимание на их литературные аспекты. «В сегодняшнюю эпоху глобализации каждому народу, любому независимому государству естественно уделять первоочередное внимание вопросам обеспечения своих национальных интересов, сохранения и развития своей культуры, древних ценностей, родного языка»<sup>1</sup>. Ведь «только по-настоящему одухотворенный и просвещенный человек в сегодняшнюю бурную эпоху может осознавать ценность человека, осознавать свои национальные ценности, национальную идентичность, жить в свободном и независимом обществе, бескорыстно бороться за то, чтобы наше независимое государство заняло достойное место в мировом сообществе»<sup>2</sup>. Однако почти полное отсутствие исследований, раскрывающих лингвистические и социопрагматические свойства речи лирических песен, считающихся одними из основных средств сохранения художественного и музыкального наследия народа, донесения его до следующих поколений и обогащения, свидетельствует об актуальности нашей исследовательской работы.

Данная диссертационная работа в определенной степени служит реализации задач, обозначенных Указами Президента Республики Узбекистан №УП-4797 «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» от 13 мая 2016 года, №УП-4958 «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования» от 16 февраля 2017 года, Постановлениями Президента Республики Узбекистан №ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, №ПП-5117 «О мерах по поднятию на качественно новый уровень деятельности по популяризации изучения иностранных языков в Республике Узбекистан» от 19 мая 2021 года, Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан №304

---

<sup>1</sup> Указ Президента Республики Узбекистан № УП-5850 «О мерах по коренному повышению престижа и статуса узбекского языка как государственного». Источник: <http://lex.uz/docs/4561730>

<sup>2</sup> Каримов И. Высокая духовность – непобедимая сила. – Ташкент: Маънавият, 2008. – С. 11.

«О мерах по дальнейшему совершенствованию системы послевузовского образования» от 22 мая 2017 года и другими нормативно-правовыми документами.

**Соответствие исследования основным приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики.** Исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информатизированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** Фольклорные тексты, в том числе лирические песни, в мире на протяжении долгих лет изучаются учеными различных сфер. Необходимо подчеркнуть, что большая часть подобных исследований связывается с поисками русских ученых. Например, в книге Т.В.Зуевой “Русский фольклор<sup>3</sup>” размышляется об истории, жанрах и особенностях русского устного народного творчества. А в исследовательской работе Б.Н.Путилова “Фольклор и народная культура<sup>4</sup>” проанализированы роль и значение устного народного творчества в культуре. Если в статье И.В.Тубалова и Ю.А.Эмер “Ценностная картина мира традиционного и современного фольклора<sup>5</sup>” дан сравнительный анализ традиционного и современного фольклора, то А.Т.Хроленко в своей работе под названием “Современная отечественная лингвофольклористика: цели, проблемы и перспективы<sup>6</sup>” обсуждает развитие и будущее сферы лингвофольклористики.

Помимо этого, и о народных песнях, считающихся объектом нашего исследования, и их самобытной природе выполнено несколько исследований, в качестве основных из них можно перечислить исследовательские работы М.А. Сердюка<sup>7</sup> и Р.М.Стоуна<sup>8</sup>. Из этих источников видно, что тема народных песен и устного народного творчества всегда являлась объектом широкомасштабных исследований.

Можно утверждать, что в узбекском языкознании и литературоведении народные песни являлись объектом широкомасштабных исследований. Важное значение в этой области имеют докторские диссертации М.Алавии “Книга узбекских народных песен”<sup>9</sup>, М.Якуббековой “Лингвопоэтические особенности узбекских народных песен”<sup>10</sup> и А.Мусакулова “Исторические основы и художественность узбекской народной лирики”<sup>11</sup> а также

<sup>3</sup> Зуева Т.В. Русский фольклор. – М., 2002. – 5 с.

<sup>4</sup> Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 1994. – 238 с.

<sup>5</sup> Тубалова И.В., Эмер Ю.А. Ценностная картина мира традиционного и современного фольклора // Картины русского мира: аксиология в языке и тексте / Л.П. Дронова, Л.И. Ермоленкина, Д.А. Катунин и др.; отв. ред. З.И. Резанова. – Томск: Изд-во ТГУ, 2005. – 296 с.

<sup>6</sup> Хроленко А.Т. Современная отечественная лингвофольклористика: цели, проблемы и перспективы // Русистика сегодня. Функционирование языка: лексика и грамматика. – М.: Наука, 1992. – 166 с.

<sup>7</sup> Сердюк М.А. Категория лица и ее художественные функции в русской народной лирической песне: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Воронеж, 2002. – 201 с.

<sup>8</sup> Stone R.M. Theory of ethnomusicology. Pearson Press, New Jersey, 2008. – 53 p.

<sup>9</sup> Алавия М. Ўзбек халқ қўшиқлари. – Т.: Ўз ФА нашриёти, 1959. – 316 б.

<sup>10</sup> Ёкуббекова М. Ўзбек халқ қўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари: Филол. фан. док. ...дисс. автореф. – Т., 2005. – 44 б.

<sup>11</sup> Мусакулов А. Ўзбек халқ лирикасининг тарихий асослари ва бадиияти: Филол. фан. док. ...дисс. автореф. – Т., 1995. – 41 б.

кандидатская работа Д. Ураевой “Характер и художественно-композиционные функции параллелизмов в узбекских народных лирических песнях”<sup>12</sup>.

Помимо этого в рамках работы ценными оказались научные идеи и выводы, выдвинутые и другими узбекскими учеными, такими как Д.У.Ашурова, Н.З.Нормурадова, М.И.Холмурадова, М.Э.Умархужаев, Ш.Шахобитдинова, Н.М.Улуков, Д.Х.Курунов и Ф.К.Хабибуллаева, Д.А.Набиева и Б.Р.Ахмедов; Л.Р.Раупова<sup>13</sup>; Г.К.Одилова, А.Ф.Исмаатов, З.Пардаев, Ш.Сафаров и Н.Махмудов<sup>14</sup>.

Узбекское устное народное творчество, в частности, лирические песни глубоко исследованы литераторами в качестве художественного произведения. Однако глубокое изучение лирических песен с социопрагматического аспекта является направлением, на которое не обращено достаточно внимания. Данная диссертация предлагает новый научный подход к теме через социопрагматический и дискурсивный анализ узбекских народных песен.

**Связь исследования с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация.** Исследование проведено в рамках направлений “Системное исследование узбекского языка” и “Речевое функционирование возможностей узбекского языка и научные основы его анализа и оценки” согласно плана научно-исследовательских работ Узбекского государственного университета физической культуры и спорта.

**Цель исследования** состоит из раскрытия социопрагматических свойств речи узбекских лирических песен на примерах лирических песен.

**Задачи исследования:**

анализ общетеоретических основ дискурса лирической песни и выявление элементов, непосредственно влияющих на речь лирической песни;

освещение дискурсивного анализа узбекских лирических песен;

анализ национально-культурных символов в лирических песнях, изучение их значения в народной жизни с лингвистической точки зрения;

исследование социопрагматических свойств текстов лирических песен, выбранных в качестве объекта исследования;

изучение в лирических песнях характерных свойств женских и мужских лирических героев, характеризующих их отношение к определенному событию и их внешний и внутренний мир в тексте;

состоит из изучения процесса, отражающего гендерные стереотипы народа, путем анализа женских и мужских образов в песнях.

---

<sup>12</sup> Ўраева Д.С. Ўзбек халқ лирик кўшиқларида параллелизмларнинг характери ва бадиий-композицион вазибалари: Филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Т., 1993. – 20 б.

<sup>13</sup> Ашурова Д.У. Производное слово в свете коммуникативной теории языка. – Ташкент: Фан, 1991. – 100 с.; Шахобитдинова Ш. Грамматик маъно талқини хусусида: Филол. фан. ном. ...дисс. автореф. – Самарқанд, 1993. – 20 б.; Раупова Л.Р. Диалогик дискурсадаги полипредикатив бирликларнинг социопрагматик тадқиқи: Филол. фан. д-ри...дисс. – Тошкент, 2012. – 220 б.

<sup>14</sup> Одилова Г.К. Хусусий дискурслар лингвомаданий талқинининг назарияси ва амалиёти (глюттоник дискурс мисолида). Филол. фан. док. ...дисс. автореф. – Фарғона, 2020. – 72 б.; Ismatov A.F. Ertak diskursi va uning lingvokulturologik tadqiqi (o‘zbek va ingliz xalq ertaklari misolida). Diss... fil. fan. b. dok. – Andijon, 2024. – 141 b.; Pardayev Z. Pragmatik lingvistika. – Samarqand, 2013. – 104 b.; Safarov Sh. Pragmalingvistika. – Toshkent: O‘zME, 2008. – 247 b.

**В качестве объекта исследования** выбраны десятки образцов узбекских лирических песен на различные темы.

**Предмет исследования** составляют проблемы выражения социопрагматических свойств в речи узбекских лирических песен.

**Методы исследования.** При освещении темы исследования использованы такие методы, как анализ художественного текста, сравнение, классификация, контекстуальный и структуральный анализ.

**Научная новизна исследования** состоит из следующего:

доказано, что лирические песни служат средством воспроизведения национальной идентичности, социальных норм и духовных ценностей, а социальный характер речи в них может передаваться также посредством символов в социопрагматическом аспекте;

обосновано, что такие образы, как волки или змеи в узбекских народных песнях, основаны на тотемистических мировоззрениях народа, а социопрагматические единицы отражают культурные стереотипы и социальные ценности, основанные на национальных ментальных факторах;

определено, что узбекские народные песни в основном отражают бытовую жизнь народа, истории о любви, общественных событиях, народных героях, наряду с этим лейтмотивами их являются такие понятия, как верность, честь, безукоризненность, уважение к социально-культурным ценностям;

доказано, что действия лирических персонажей и их речь в текстах песен дифференцированы по гендерному, вербальному и невербальному признакам, имеют высокий уровень символизации и уникальный социальный колорит.

**Практические результаты исследования** состоят из следующего:

подтверждено, что народные песни в качестве лингвокультурного достояния народа воплощают в себе социальные и прагматические свойства, присущие определенному обществу и нации;

с помощью соответствующих примеров научно обосновано, что и символы в песнях выполняют какую-то задачу в качестве определенного когнитивного средства;

подтверждено, что дискурсивные факторы лирических песен могут изучаться через гендерные роли их лирических героев.

**Достоверность результатов исследования** объясняется опорой изученных в диссертации материалов на теоретические рассуждения отечественных и зарубежных ученых, точной постановкой проблемы, публикацией результатов на республиканских и международных научно-практических конференциях, утверждением полученных результатов со стороны полномочных организаций.

**Научное и практическое значение результатов исследования.** Результаты этой диссертации обогащают новыми данными научно-теоретические взгляды на дискурс лирического жанра и выполняют задачу теоретической основы научно-исследовательских работ, выполняемых в направлении литературоведения, фольклористики, в частности, при обозначении культурно-языковых показателей фольклорных текстов.

Практическое значение достигнутых результатов объясняется тем, что их можно использовать при составлении различных методических рекомендаций, подготовке специальных словарей, учебников и учебных пособий в высших учебных заведениях. Результаты исследования служат необходимым источником для лекций по таким предметам, как социопрагматика, социолингвистика, когнитивная лингвистика, лингвокультурология, этнолингвистика.

**Внедрение результатов исследования.** На основе научных результатов, полученных при анализе лирического дискурса и его социопрагматического аспекта:

Выводы о том, что лирические песни служат средством трансляции национальной идентичности, социальных норм и духовных ценностей, а также о том, что социальный характер речи в них может передаваться также посредством символов в социопрагматическом аспекте, были использованы в рамках научно-исследовательского проекта № ПЗ-20170930188 по теме «Терминология узбекского танцевального искусства», выполняемого в Государственной академии хореографии Узбекистана (справка Государственной академии хореографии Узбекистана от 31 октября 2024 г. № 01-04-08/352). В результате были проведены анализы с целью выявления процесса отражения гендерных стереотипов нашей нации путем анализа образов женщин и мужчин в песнях ;

о том, что образы волков или змей в узбекских народных песнях основаны на тотемистических воззрениях народа, а социопрагматические единицы отражают культурные стереотипы и социальные ценности в соответствии с национальными ментальными факторами, были использованы при выполнении поставленных задач в рамках грантового проекта № С-202003161 «Создание мультимедийного продукта, направленного на повышение активности детей с ограниченными возможностями в обществе посредством искусства хореографии», реализуемого в Государственной академии хореографии Узбекистана (справка Государственной академии хореографии Узбекистана от 31 октября 2024 года № 01-04-08/350). В результате достигнута научная последовательность в анализе отношения женских и мужских персонажей к тому или иному событию в лирических песнях, а также характерных черт, описывающих их внешний и внутренний мир в тексте;

о том, что узбекские народные песни в основном отражают повседневную жизнь народа, истории о любви, общественных событиях и героях народа, в то же время лейтмотивами для них являются такие понятия, как верность, стыд, чистота, уважение к социально-культурным ценностям, были использованы при подготовке сценария программы «Для всех», транслируемой на телеканале «История Узбекистана» Государственного учреждения «Узбекистан» (справочный номер 01-44-426 Государственного учреждения «Узбекистан» от 13 ноября 2024 года). В результате содержание подготовленных для передач материалов обогатилось, а представленные анализы позволили повысить уровень знаний телезрителей об эффективности

и содержании действий по передаче и приему информации, что является основной функцией языка в процессе коммуникации и дискурсивной деятельности, а также их интерес к проявлению речи;

песен, высоком уровне символизации, уникальной социальной окраске были использованы при подготовке ряда духовно-просветительских, общественно-политических и научно-популярных программ Национальной телерадиокомпании Узбекистана телерадиоканала «Ёшлар» (справка телерадиоканала «Ёшлар» № 14-02-199 от 13 ноября 2024 года). В результате сценарии телепередач обогатились содержанием, способствуя укреплению таких качеств телезрителей, как красноречие и культура общения, соблюдение разговорного этикета в общении ;

Выводы о том, что народные песни, являясь языковым и культурным богатством народа, воплощают в себе социальные и прагматические особенности, присущие данному обществу и нации, использовались в деятельности Союза писателей Узбекистана (Справка Союза писателей Узбекистана № 01-03/911 от 11 ноября 2024 года). В результате образцы лирических песен приобрели особое значение в раскрытии национальных ценностей, языковых и культурных особенностей нашего народа, формировании таких качеств, как выдержка в коллективе, соблюдение речевого этикета, привитие духовности молодежи, позволили разработать методические рекомендации.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования были обсуждены на 2 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме исследования было опубликовано в общей сложности 12 научных работ. 6 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 4 в республиканских и 2 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов, списка использованной литературы, общий объем составляет 123 страницы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

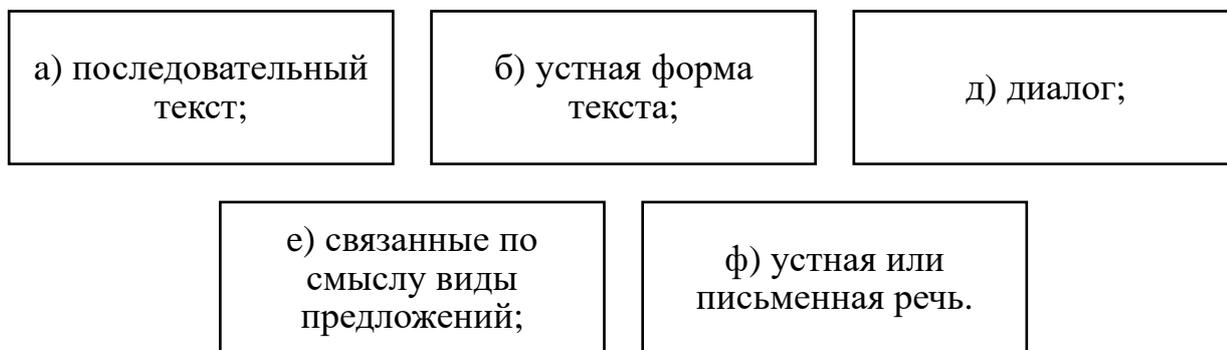
В **Введении** обоснована его актуальность, охарактеризованы его цель и задачи, объект и предмет, показано его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики, изложены его научная новизна и практические результаты, раскрыты научное и практическое значение полученных результатов, приведены данные о внедрении результатов исследования в практику, об опубликованных работах и о структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **“Отношения дискурса и текста, также специфические свойства фольклорных текстов”**, в ней обсуждены

работы мировых лингвистов касательно анализа термина дискурс в лингвистике и фольклористике и дискурсивного анализа фольклорных текстов. Первый сезон главы называется **“Анализ проблемы дискурса и текста в антропоцентрической лингвистике”**, в нем упоминается о том, что неточность данного термина и применение его в различных областях знаний сформировало различные подходы к трактовке этого понятия.

Составленное голландским ученым Ван Дейком описание дискурса имеет приоритетное значение в современной лингвистике, исходя из него, дискурс, в качестве сложной единицы языковой формы, является сложной коммуникативной структурой, состоящей кроме текста, из экстралингвистических факторов (познание мира, идеи, понятия, цель адресата)<sup>15</sup>. Необходимо подчеркнуть, что это описание дискурса послужило отправной точкой для множества лингвистических исследований.

Т.М. Николаева, учитывая различные описания дискурса, в качестве самых важных подчеркивает следующие<sup>16</sup>:



При обобщении вышеприведенных описаний понятия «дискурса», становится очевидным, что данный термин близок к понятию “текста”, но в отличие от него, дискурс описывается в качестве возникающей с течением времени лингвистической связи, а текст – это статичный объект и результат лингвистической деятельности.

Среди описаний текста, по-нашему мнению, самым полным и правильным описанием является следующее описание И.Р.Гальперина: “Текст – обстоятельная, особая единица, состоящая из наименований и специальных единиц (сложная синтаксическая единица). Также, он является продуктом лексических, грамматических, логических, стилистических связей, направленного с определенной целью и направленного на прагматическое влияние речевого процесса, зафиксированного в форме письменного документа<sup>17</sup>”

Исследователь А.И.Новиков в отношении текста фиксирует такие категории, как завершенность, последовательность, связность,

<sup>15</sup> Дейк Т.А. Язык. Познание. Коммуникация – М.: Прогресс, 1989. – 310 с.

<sup>16</sup> Николаева Т.М. Лингвистика текста. Современное состояние и перспективы. – М.: Прогресс, 1978. – 39 с.

<sup>17</sup> Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – Москва: Наука, 1981. – 18 с.

тщательность<sup>18</sup>. Еще один русский ученый А.А.Леонтьев в этой связи обращает особое внимание на вопрос целостности текста<sup>19</sup>. По мнению И.Р.Гальперина, к текстообразующим категориям относятся следующие:



Следующий сезон исследования называется **“Дискурсивные признаки художественного текста и связанных с ним единиц”**. Художественный текст – это устное сообщение, служащее донесению через канал художественной литературы материально-логических, эстетических, чувственных и оценочных данных, соединенных в сложное целое с идейно-художественным смыслом текста.

Художественный текст не просто информационная, коммуникативная, эстетическая, собирательная структура. Он по своим признакам имеет свойства придания нового смысла, оживления, образования культурных знаний. Поэтому рассмотрение текста, в частности, художественного текста с различных сторон различными сферами науки, естественно.

Основываясь на эстетических и прагматических функциях языка, художественный текст определяет следующие небольшие функции:

- 1) передача данных;
- 2) разработка новых данных;
- 3) хранение информации.

Только в случае понимания художественного текста читателем вышеуказанные три задачи будут выполнены полностью.

Художественный текст – это произведение отдельного автора, написанное художественным словом. В художественном тексте информация хранится, передается, а также получается новая информация. В процессе

<sup>18</sup> Новиков А.И. Художественный текст и его анализ. – Москва: Наука, 1988. – 304 с.

<sup>19</sup> Леонтьев А.А. Понятие текста в современной лингвистике и психолингвистике // Психолингвистическая и лингвистическая природа текста и особенности его восприятия. – Киев, 1979. – 120 с.

знакомства с художественным текстом для понимания цели и содержания информационной базы читатель находится в творческих отношениях с автором.

Художественный текст отличается от других видов текста большим количеством экспрессивно-эмоциональных языковых единиц. По этой причине зачастую форма выражения мысли в художественных текстах эмоциональна и риторична. Художественный текст своими иносказательными и образными лингвистическими свойствами укрепляет связь между читателем и автором (адресат и адресант).

Еще одно отличие художественного текста от других текстов заключается в том, что он, влияя на чувства читателя, через свою эстетическую силу, чувственные краски освобождает мыслительные процессы.

Функционально-прагматические стороны языка в художественном тексте можно определить через следующие показатели:

- замысел автора (манипуляция, выражение функциональных стилей в условиях ситуации в произведении, языковое выражение замысла автора, его желания, инстинктивных действий образов);
- прагматический потенциал текста (содержание текста, семантическая связь языковых операций при доведении мысли писателя или автора);
- использование художественных приемов писателем или рассказчиком;
- антропоцентризм в тексте, то есть образ автора;
- фактические знания читателя или слушателя (при понимании историко-культурной общественной ситуации и событий в произведении или в тексте раскрываются через свойства его знаний, возраста, пола, национальности, социального статуса) и т.д.

Художественный текст, будучи очень сложной семантико-структурной системой, имеет особые свойства и общие закономерности. Художественный текст, по причине своей семантической многослойности, эмоциональной экспрессивности, коннотативности и субъективности требует от читателя больших знаний. Поэтому на художественный текст необходимо рассматривать не только с точки зрения лингвистических способностей автора, лингвистического описания мира, замысла и возможностей, но и с точки зрения восприятия читателя.

Очередной сезон работы называется **“Дискурс фольклорных текстов и связанные с ним явления”**.

Изучение фольклора дает возможность частичной перестройки присущей определенному народу системы ценностей и мировоззрений. Фольклор зачастую связан с видами лингвистических ситуаций, демонстрирующих связь языка с этнической группой или с обществом в целом. Помимо этого, это одна из форм существования языка, ставшая толчком для развития литературной формы. Однако это не означает, что эта литературная форма охватит всю этническую группу. Поэтому язык устного народного творчества нужно считать одной из частей литературного языка.

Основные признаки устного народного творчества, как искусства, состоят из следующих:



Речь фольклора считается одним из видов институционального дискурса. Основные направления изучения институциональной речи ограничиваются выявлением соответствующих свойств речи в качестве её культурно-ситуационной сути, моделированием её структуры, освещением лингвистических и культурных свойств речи при межязыковом сравнении, обозначением её видов и жанров.

Речь фольклора является своеобразным формированием, она реализуется в целом ряду устойчивых коммуникативных ситуаций, служащих в различных сферах деятельности человека. Путем передачи общих знаний она укрепляет жизнь общества и предлагает индивидуальные варианты поведения в стереотипичных ситуациях. В речи фольклора коммуникаторы действуют в качестве представителей одного социального сообщества.

Для описания речи фольклора большое значение имеют условия его существования. Члены современного общества сознательно обращаются к фольклору, как к источнику национальных идей, они подчеркивают важность его сохранения и пропаганды в качестве составной части культурного наследия.

В дискурсе фольклора также важно место общения. Некоторые жанры фольклора не сильно привязаны к месту исполнения (как правило, они называются нетрадиционным фольклором), другие же, наоборот, требуют исполнения только в определенном месте и в определенное время (традиционный фольклор).

Речь фольклора отражает общественное сознание, ценностные направления общества. Его цель заключается в передаче коллективных знаний, выражающих культурное и социальное самосознание общества, отражающих его потребности, стабилизирующих жизнь общества. К ценностям речи фольклора относятся традиционная природа знаний, неотделимость личности от общества, идеальность модели мира, нормативный контекст, эстетические и нравственные признаки. Эти ценностные направления, имеющие приоритетное значение в речи фольклора, определяют структуру текстов и особенности использования языка.

Вторая глава исследования называется **“Анализ дискурсивных единиц лирических песен”**. В начале первого сезона данной главы под названием **“Народные песни и их языковые свойства”** нами были изучены свойства народных песен дискурсивного характера.

Лирическая песня – это один из древнейших жанров литературы, она отражает своеобразное изображение мира. Она самобытным образом выражает исторический, культурный, социальный опыт народа. В качестве продукта народной мудрости и знаний об окружающем мире лирическая песня воплощает в себе сборник важных для культуры нравственных и эстетических правил.

Речь лирической песни – это часть литературной речи, отражающая её коммуникативную задачу. Она включает в себя культурный и социальный опыт народа, взгляды народа и его знания о мире. Также, она воплощает в себе самобытный нравственный и эстетический код.

В качестве сложной лингвистической и культурной структуры, речь лирической песни реализуется в различных ситуациях современного общения при участии живого исполнителя или неодушевленного технического носителя и слушателя, с определенными темами, жанрами и способами исполнения. Для достижения эстетического, дидактического и сатирического эффекта она имеет специальное прагматическое направление, это показывает самобытность окраса и языка лирической песни.

У связи между речью лирической песни и художественной речью существует древняя история. В качестве части художественной литературы, один из видов другого искусства – речь лирической песни считается народным прикладным искусством. В качестве первичной формы художественного общения устная форма речи лирической песни неотделима от других видов искусства по причине наследственной связи и творчеству искусных исполнителей.

Язык текстов лирических песен является одной из многочисленных реализаций обще языковых свойств, то есть определенных классовых свойств признаков реальной жизни, применяемых в определенном обществе в определенное место и время. Структура текста лирической песни в основном выделяется высокой степенью последовательности, это объясняется различными фонетическими, морфологическими, лексическими, синтаксическими и другого вида единицами, составляющими основу ритмической составляющей лирической песни. Повторы составляют текстовую базу первоначального устного вида речи лирической песни и в соответствии с этим играют важную роль при формировании развивающегося коммуникатива.

В лингвистике повышение интереса к изучению дискурсивных аспектов языка подтверждает необходимость выявления механизмов формирования образов лирических песен и выявления их устного влияния на поведение человека. Потому что языковые явления невозможно адекватно понять и описать без учета их дискурсивных аспектов. Речь лирической песни является сложным лингвокультурологическим формированием, которое в различных

ситуациях и условиях современного общения реализуется при участии живого исполнителя или заменяющего его технического носителя и слушателя. Речь лирической песни понимается нами написанным в контексте лирической песни динамическим процессом когнитивной и лингвистической деятельности, то есть в качестве специально преподнесенного социального текста.

Вторая часть данного сезона главы называется **“Классификация узбекских народных песен и их дискурсивные аспекты”**, в ней подробно размышляется об отдельных значимых видах песен (лапары и уланы) и о их дискурсивных свойствах. В узбекской народной лирике особую и важную роль играют уланы и лапары, являющиеся крупными видами народных песен. Это уникальные произведения, выражающие чувства, любовь и печаль народа. Улан – это, обычно краткое и зачастую состоящее из нескольких строк стихотворное произведение, входящее в лирический жанр узбекского народа, в качестве его основных свойств можно выделить следующие:

*Краткость и лаконичность:* уланы зачастую состоят из нескольких полустихий, включают в себя мысли с определенной выразительностью.

*Эмоциональность:* они выражают такие чувства, как любовь, печаль, мечта и надежда.

*Существование традиционных тем:* обычно, уланы построены на основе быта, природы, человеческих чувств и народных традиций.

Лапары же являются песнями, связанными в основном с танцами и церемониями, зачастую они отражают образ жизни народа.

К основным свойствам лапаров относятся следующие:

*Соответствие танцу:* лапары зачастую исполняются в процессе танца, поэтому их музыка ритмична и притягательна.

*Местное разнообразие:* в различных регионах лапары исполняются в присущих им стиле и мелодиях.

*Связь с церемониями:* поются они обычно на таких мероприятиях, как свадьбы, праздники и другие.

Известно, что в народных песнях каждый исполнитель при описании определенной объективной реальности использует определенный способ и жанр; исходя из своего замысла выбирает, отбирает слова из общего языка, размещает их в соответствующей и воздействующей синтаксической структуре. Следовательно, творец старается правильно, конкретно, действенно и образно выразить свою мысль, свое мировоззрение, понимание. К подобным специальным средствам, делающим речь песни самобытной, относятся повторы и окказионализмы.

*Повторы.* В качестве фонетических явлений в песне в первую очередь называются звуковые повторы. Известный с давних времен данный прием выполняет в тексте песни стилевую задачу.

Звуковой повтор сегодня активно используется в творческих видах функциональных стилей, в частности, в текстах народных песен. В качестве подтверждения нашей мысли уместно подчеркнуть, что даже в самих заголовках текста песен зачастую есть места, построенные на основе звуковой репликации:

Таблица 1

|   |
|---|
| <p><b>“Ha ... a ... a” qo‘shig‘i (Песня «Ха... а... а»)</b></p> <p><i>Dadajon, qarang, qarang shu qizgina bamo ekan,<br/>Qomati qamish ekan, ko‘zginasi shahlo ekan,<br/>Sovchi bo‘lay, asta so‘ray, rozi bo‘lsa olib beray.<br/>Singiljon, qarang, qarang dadam hali qari emas,<br/>Azroilni hurkitar, berisi ko‘p, nari emas,<br/>O‘ylab ko‘ring, sinab ko‘ring, yoqsa agar rozi bo‘ling.</i></p> |
|---|

В заголовках лирических песен существуют также лексические повторы, они считаются особо значимым для текста песни явлением. В качестве примера, показывающего заголовок и повторы в нем можно привести песню «Ёр-ёр». В этой песне слово «ёр» использовано два раза, повтор в ней слова «ёр» усиливает не только смысл, но и ритм:

Таблица 2

|  |   |
|--|---|
| <p><b>“Yor-yor” lapari (Лапар «Ёр-ёр»)</b></p> <p><i>Qoshingni qora deydilar,<br/>Qoraqosh ukam, yor-yor.<br/>Ko‘rsat qoshingni men bir ko‘ray,<br/>Jonim ukam, yor-yor.</i></p> | <p><b>“Navro‘z yor-yori” («Ёр-ёр к Наврузу»)</b></p> <p><i>Gul navro‘z chechagida,<br/>Belanchak bor, yor-yor.<br/>Belanchakning boshida,<br/>Kelinchak bor, yor-yor.</i></p> |
|--|---|

Видно, что выражение “ёр-ёр” точно выражено в музыкальном течении обеих песен. Также, подобные повторы обогатили чувственные и ритмические аспекты песен. А это, в свою очередь, не может не оставить у слушателя сильного впечатления.

**Окказионализмы.** Встречающиеся в текстах песен индивидуально-авторские неологизмы (оказионализмы) считаются собственной подписью автора. Созданные с целью создания образности, выразительности подобные применения можно назвать присущими писателю авторскими неологизмами, то есть в качестве различных причин их возникновения обозначаются:

- а) с целью правильной и лаконичной передачи мысли;
- б) объединение писателем нескольких мысленных структур, стремясь собрать и синтезировать появившийся в его сознании сложный образ;
- д) придание более успешного названия существующим в нашем языке понятиям;
- е) ощущение необходимости образного изображения явления;
- ф) выполнение поэтической техникой различных задач (сохранение гармонии, сохранение ритмичной мелодии);
- г) избегание тавтологии при использовании слов;
- х) самобытность слов и стремление к самобытности, стремление не повторять “старые” слова<sup>20</sup>.

**Последний сезон второй главы нашего исследования называется «Функционирование когнитивных свойств в узбекских народных**

<sup>20</sup> Муратова Г.Ә. Кәркем әдебиеттегі қажеттілік пен кездейсоқтық. – Алматы, 2002. – Б. 45-46.

**песнях**”. Речь лирической песни – это своеобразная модель беседы между общающимися, полно отражающая облик общественно-культурного мира одной определенной этнической группы. Она определяется общественно-историческими, культурными, этническими, языковыми факторами и отражает своеобразные свойства сознания личности, целого народа, подтвержденных временем передовых традиций. Речь лирической песни - это сборник редких общественных понятий и их различных вариантов.

Лирическая песня – это важная ступень на пути познания себя и мира, постижения национального сознания этнической группы, её мышления, языка и культурных ценностей. Культура формирует и регулирует мышление говорящих на языке, лингвистические категории и понятия.

Небольшой объем песен нагружает каждое слово большим художественным «грузом», нежели в других жанрах. Это, в свою очередь, дает возможность каждому элементу в тексте выразить глубокий и многогранный смысл. В поэтическом искусстве выразительная сила символа играет важную роль. Он способен посредством одного слова передать широкий и глубокий смысл. Символы в качестве одного из основных средств художественного выражения еще больше углубляют выраженные чувства и идеи.

Вместе с этим, более широкое, по сравнению с другими поэтическими жанрами, использование символов в песнях еще больше обогащает их художественные и духовные возможности и предоставляет слушателям глубокий чувственный опыт. Эти аспекты обеспечивают эстетическое и идейное богатство песен. Помимо этого, обеспечивая мелодичность песни, они повышают её художественную ценность. Они раскрывают глубокий смысл песни и показывают глубокие смыслы, спрятанные за показавшимися на первый взгляд простыми словами. Далее мы постараемся объяснить символические свойства некоторых символических лексических выражений песни «Ёр-ёр». Сперва направим внимание на часть песни, богатую символическими элементами, которую мы хотим проанализировать:

*“Ro ‘molini yuvdirdim, omon yor,  
Qora tolga ildirdim, omon yor.  
Qora toli qurisin, omon yor,  
Qaroqchiga oldirdim, omon yor”*”.

**Таблица 3**

|  |   |
|--|---|
| <b>“Ro ‘mol” («Платок»):</b>             | Здесь платок символизирует не только вещь в качестве одежды, а чистоту, целомудрие и верность девушки.  |
| <b>“Yuvdirdim” («Отдала постирать»):</b> | Это слово выражает уверенность девушки в своей чистоте и верности. Отдавая платок для стирки, она подчеркивает свою чистоту и честность.                                    |
| <b>“Qora tol”: («Черная ива»)</b>        | Здесь черная ива символизирует печаль, тоску и страдание девушки. Действительно, черный цвет, в частности, черная ива – символ печали и тоски.                              |
| <b>“Ildirdim”: («Отдала повесить»)</b>   | Это слово означает, что девушка хочет привязать свою печаль к черной иве, и забыть о ней. Ибо, лирическая героиня надеется забыть о своей печали, повесив её на черную иву. |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>“Qora toli qurisin”:</b> («Да засохнет черная ива»)</p> | <p>Это слово выражает желание девушки, чтобы её печаль исчезла со временем. Как говорится в отрывке, девушка хочет, чтобы черная ива засохла, потому что это означает, что печаль исчезнет.</p> |
| <p><b>“Qaroqchiga oldirdim”:</b> («Отдала разбойнику»)</p>    | <p>Это слово указывает, что девушка, отдав свою печаль разбойнику, старается отдалить её от себя. Как подчеркивается, девушка, передав разбойнику, хочет избавиться от печали и страданий.</p>  |

В народной лирике в выборе птиц в качестве вестников важную роль играют наблюдения и убеждения определенного народа о некоторых птицах. Одним из видов таких птиц являются вороны.

*Образ вороны.* Он не только предупреждает о хорошем и плохом, но и рассматривается в качестве передающего слова и действия людей до незримого мира.

В народных песнях ворона используется для выражения любви, печали, безутешности, радости лирического героя. Например, в любовных песнях ворона изображается в качестве приносящего весточку от любимого. Она доставляет слова, чувства любимого до сердца лирического героя. А в печальных песнях ворона выражает печаль, тяжелое положение лирического героя. Подтверждение этого наглядно видно в следующем примере:

*“Qarg‘alar uchsa qaraylik,  
Marg‘ilonning yo‘liga.  
Hidi kelsa mast bo‘laylik  
Handalakning bo‘yiga.  
Handalak bo‘ylikkinam,  
Siz unda zor, biz bunda zor.  
Ikkalamiz to‘tiqushning,*

*Bolasiday intizor”.* – Песня **“Qarg‘alar uchsa qaraylik” («Мы смотрим когда летят вороны»)**

Ошибочно понимать дословно “учаётган каргаларга куз тутиши” («взгляд на летящих ворон») лирического героя. Для лучшего понимания ситуации целесообразно размышлять, обратив внимание на исторические корни песни. Песня воплощает в себе тяжелые переживания народа о тех страшных событиях 1875-года, когда народ Маргилана героически противостоял русским солдатам, но вследствие поражения тела узбекских мужей, уничтоженных на пути к свободе, были зверски отданы на съедение птицам, в частности воронам. Несмотря на то, что тела умерших были осквернены, и стали пищей для ворон, позже народ Маргилана постарался скрыть свои страдания. Ибо, он понимал, что если поступить иначе, это может привести к более тяжелым последствиям. С течением времени тела начали источать такой неприятный запах, что не было возможности не то что перейти дорогу, но даже приблизиться. Этот запах распространился на весь город и близлежащие кишлаки. А в песне узбекский народ из уважения к светлой памяти близких, приравнивает этот страшный запах к приятному аромату. Поэтому можно сказать, что выражение *“Handalak bo‘ylik” («Запах хандаляка»)* отражает

тяжелое душевное состояние того времени, стремление народа скрыть свои страдания.

В данной песни ворона – это не только птица, но и она считается символом гнёта и смерти. Если строчки “*Qarg‘alar uchsa qaraylik, Marg‘ilonning yo‘liga*” («Когда летят вороны, мы смотрим в сторону Маргилана») выражают страдания народа вследствие потери своих детей, стремление посетить их могилы, то строчки “*Hidi kelsa mast bo‘laylik, Handalakning bo‘yiga*” («Пьянеем от запаха, Запаха хандалаяка») выражают исходящий от тел погибших неприятный запах, тяжелые воспоминания, связанные с печальным запахом смерти.

Если начальные строчки следующего четверостишия песни “*Handalak bo‘ylikkinam, Siz unda zor, biz bunda zor*” («Запах хандалаяка, Вы там рыдаете, мы здесь рыдаем») выражают тоску по умершим, желание быть с ними вместе, горе от их потери, строчки “*Ikkalamiz to‘tqushning, Bolasiday intizor*” («Оба мы томимся в ожидании, Как птенцы попугая») выражают безнадежность воскрешения умерших, желание вновь встретиться с ними.

Первоначальная часть первого сезона 3-главы “**Вопрос выражения социопрагматических и гендерных свойств в лирических песнях**” называется “**Выражение социопрагматических свойств в лирических песнях**”. Особенность, свойственная народным лирическим песням, заключается в том, что в них явственно отражаются свойственные трудолюбивому народу скромность, чистота, простодушие и искренность. В них образ любимой, благоразумной, стыдливой, разумной возлюбленной воплощается с целым миром своих радостей, нежности и кокетства.

Помимо этого, в лирических песнях существуют национальные и социализированные лексические единицы, присущие только определенному народу, подобные языковые элементы трудно встретить в образцах устного творчества другого народа, в том числе в народных песнях. Например, в тексте народных песен часто встречаются такие людские атрибуты, связанные с одеждой и тканями, как узбекский халат, тюбетейка, квадратный платок, атлас, адрас, вышивка, мужской пояс, калоши, ичиги, или названия национальных блюд определенной нации, такие реалии, как плов, самса, шашлык, манты. Например:

**Таблица 4**

|   |  |
|---|--|
| <p>Erta bilan turaman nahori nashta yo,<br/>O‘ng qo‘limda ignayu, tizzamda <i>kashta</i> yo.<br/>Borib ayting o‘sha qalami qoshga yo,<br/>Borovuradi, kelavuradi va‘dasi boshqa yo.<br/><b>Песня “Kashta” («Вышивка»)</b></p> | <p>Charx yigirib, charx yigirib,<br/>Chorboq olganman o‘zim.<br/>Soyasida o‘ltirib,<br/><i>Kashta</i> tikanman o‘zim.<br/><b>Песня “Charx qo‘shig‘i” («Песня о прялке»)</b></p>  |
| <p><i>Do‘ppi</i> tikdim tillo qosh,<br/>Omon bo‘lsin kiygan bosh.<br/><i>Do‘ppilarim</i> zar do‘ppi,<br/>Gullari lo‘ppi- lo‘ppi.<br/><b>Песня “Do‘ppi qo‘shig‘i” («Песня о тюбетейке»)</b></p>                                | <p>Yor, nimalar devdim sizga,<br/>Yana nimalar devdim sizga,<br/><i>Atlaslar</i> oling voya, yor, bizga, <i>Atlaslar</i><br/>oling voya, yor, bizga.<br/><b>Лапар “Yor, nimalar devdim sizga”</b><br/><b>«Любимый, что я говорила вам»</b></p> |

В песнях находят свое отражение и социализированные языковые единицы, в частности присущие диалекту особенности не только определенного народа, но и представителей одного народа, живущих на географически разных территориях. Они считаются одним из имеющих особое значение свойств лирического текста. В качестве примера этому можно привести следующие места:

**Парень:** Ko‘r kalamush sen bo‘lsang  
Targ‘il *pishak* men bo‘lib,  
Olib yesam qaytasan

**Девушка:** Olg‘ir *pishak* sen bo‘lib  
Qorala ko‘pak men bo‘lay,  
Silqib solsam qaytasan. – Песня “Айтишув” («Состязание в красноречии»)

В вышеприведенном отрывке выражение “*pishak*” (кошка) имеет диалектальное свойство, оно считается словом, понятным только представителям населения, проживающим преимущественно в южной и юго-западной части Узбекистана. Подобные диалектные средства передачи определенного сообщения часто встречаются и в текстах других лирических песен:

“Dehqonlarni g‘am bosdi, sust хотин,  
Omochini chang bosdi, sust хотин.  
Olloh bersa obi-rahmat yog‘aversin,  
Qurg‘oqchilik yo‘q bo‘lsin, sust хотин.  
Sut хотин, sulton хотин,  
Havo *jovsin* sebalab, sut хотин,  
Bug‘doy bo‘lsin debalab, sut хотин,

O‘ralar to‘lsin qanorlab, sut хотин” – Песня “**Sust хотин**” («Слабая женщина»)

Известно, что соответствующее литературным нормам слово “yog‘sin” («пусть идет») в отрывке выражено через выражение “*jovsin*”.

У узбекского народа сильны семейные традиции, из поколения в поколение передается обычай раннего выхода девушек замуж. В исламской религии также разрешается рано выходить замуж, что способствует сохранению данной традиции в узбекском обществе. Корни этой традиции упираются в исторические и общественные факторы. Данная традиция нашла свое отражение в текстах лирических песен, в частности, песне “Ikki bulbul sayrashadi” («Поют два соловья»):

*Qop-qarodir qoshingiz,*  
*O‘n to‘rt da bordir yoshingiz.*  
*O‘n to‘rt da bo‘lsa yoshingiz,*  
*O‘zim bo‘lay yo‘ldoshingiz.*

Строчки текста песни “*O‘n to‘rt da bo‘lsa yoshingiz, o‘zim bo‘lay yo‘ldoshingiz*” («Если вам четырнадцать лет, я буду вашим спутником») указывают на именно эту сторону с прагматического аспекта. Значит, можно сказать, что получение предположительно четырнадцатилетней девушкой

предложения выйти замуж, как отражено в тексте, было обычным явлением для эпохи создания песни. С общественно-исторической точки зрения обосновать вышеприведенный отрывок из песни “Ikki bulbul sayrashadi” («Поют два соловья») можно именно таким образом.

В народных песнях нашли свое отражение особые социальные свойства определенного народа, связанные с его суевериями. Например, песня “Sust хотин” («Слабая женщина»), будучи песней, поющей в во время засухи, считается производной стремления узбекского народа контролировать путем действия (пение песни), непосредственно связанного с определенным предрассудком, такое природное явление, на которое нет возможности влиять, как погода.

В другой лирической песне, в частности, в следующей терме мы видим место, где указывается, что лирический герой носит амулет от сглаза:

Qizil guling bo‘layin,  
Tuflichangga to‘layin.  
Hammaning ko‘zi senda,  
Ko‘z tumoring bo‘layin.

Следующая часть сезона называется **“Социопрагматическая реализация религиозных ценностей в общественно-культурном контексте узбекских лирических песен”**. Тексты лирических песен рассматриваются в качестве места широкого использования религиозных лексических единиц. В текстах песен часто встречаются такие связанные с религией лексические единицы, как “mulla”, “xo‘ja”, “eshon”, “domla”:(«мулла», «ходжа», «ишан», «домулла»)

“Qoshingni qaro qilmay, ko‘zingni olo qilma,  
Mullo-xo‘jaga borib, meni bir balo qilma.  
Qosh bilan kiprik orasi bir bo‘g‘in,  
Ishqingda ikki bukildim, kel bugun.” – “Лапар”

В ходе анализа свойств социализации песен в одной из песен мы стали свидетелями показа роптаний невольной женщины из-за страданий по поводу “кундошлик” (соперничество между женами одного мужа). Эта ситуация также социализирована, она присуща именно узбекам и представителям наций, близких к узбекской нации и проживающих в остальном исламском мире. Подобное явление вы не встретите в английских и русских лирических текстах. Потому что для христианского мира понятие «кундошлик» считается абсолютно чуждым понятием:

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| “Zarga to‘la bilagim,    | Charxim tanob tashlaydi, |
| Zardobga to‘ldi yuragim, | Bir baloni boshlaydi.    |
| Atlas ko‘ylak ichida,    | Kundoshligi qurisin,     |
| Xunob bo‘ldi yuragim.    | Kunda urush oshlaydi”.   |

Или же в еще одном образце (в лапаре) говорится следующее:

“Yoqay desam, ho‘l o‘tin,  
Buralib chiqar tutun.  
Vijdonsiz erkak olar,  
Xotin ustiga хотин”.

Сказанные языком невестки слова вышеприведенной песни очень трогательны и глубокомысленны. Она критикует мужчину, говоря, что он бессовестный, нечестный. Данный отрывок показывает, что многоженство противоречит общественным и нравственным меркам.

В лирических песнях встречаются и другие общественно-исторические социопрагматические свойства, которые имеют особое значение для правильного понимания текста песни, и которые понятны только узбекской аудитории и близким к узбекской культуре и религии людям, однако требуют особого объяснения для представителей других народов, отличающихся другой религией и культурой. Например, в таких, как следующая, народных песнях, увидевших мир всего лишь один, полтора века тому назад, когда узбекские женщины носили паранджи, есть места, где по-особому описывается присущая той эпохе ситуация, то есть стремление лирического героя увидеть лицо и волосы женщин под паранджой или платком:

**Парень:-** *Yuzingni qizil deydilar,*

*Yuzi qizil ukam, yor-yor.*

*Ko'rsat yuzingni, men bir ko'ray,*

*Jonim ukam-a, yor-yor.*

**Девушка:** - *Yuzimni ko'rib nima qilasiz,*

*Siz akajonim, yor-yor,*

*Yana akajonim, yor-yor,*

*Vozordagi shirmoy nonni*

*Ko'rmabmidingiz, yor-yor.*

**Парень:-** *Sochingni uzun deydilar,*

*Qora soch ukam yor-yor.*

*Ko'rsat sochingni men bir ko'ray,*

*Chilvir soch ukam-a, yor-yor.*

**Девушка:** - *Sochimni ko'rib nima qilasiz,*

*Siz akajonim, yor-yor,*

*Yana akajonim, yor-yor,*

*Soy bo'yidagi majnun tolni*

*Ko'rmabmidingiz, yor-yor?*

Вышеприведенный отрывок, в частности ответы девушки парню показывают, что в эпоху создания песни такие атрибуты, как лицо, глаза и волосы, обозначающие внешний вид и воплощающие женскую красоту, в качестве частей тела, которые по шариату следует закрывать, передают определенное сообщение о целомудрии узбекских женщин.

В народной песне “Sariq gul”(«Желтый цветок») приведена другая ситуативная линия, близкая с этой ситуацией, в ней отношения женщин с посторонними людьми излагаются иным образом:

*Qoshim qarosi o'sma,*

*Nomahram, yo'lim to'sma.*

*Agar yo'limni to'ssang,*

*Qoshimdan ketar o'sma.*

В исламской религии понятия “махрам”(близкие родственники, с которыми разрешается оставаться наедине) и “номахрам”(посторонний),

основываясь на отношениях брака и родственности, определяют межличностные отношения. Отношения узбекских женщин с людьми, являющимися махрамами, и посторонними людьми должны соответствовать правилам ислама. Необходимо подчеркнуть, что социально значим анализ отношения девушки из песни к постороннему человеку именно с этого аспекта. С прагматической точки зрения поведение узбекской женщины в этой ситуации можно анализировать только с религиозного аспекта. Ибо, в исламской религии есть такие понятия махрам и номахрам, которые непосредственно влияют на процесс социализации женщин.

Последний сезон главы называется **“Гендерная природа текста узбекских лирических песен”**, в нем анализу подвергнут такой объемный объект, как гендерное понятие дискурса английских и узбекских народных песен.

В узбекских лирических песнях женщины зачастую изображаются в качестве символа любви, красоты, нежности и хозяйки дома. Эти ценности показывают женщин в качестве хозяек дома, а мужчин в качестве главы семьи:

**Таблица 5**

| <b>“Sizning ayboh” («Ваш ayboh»)</b>   | <b>“Улан”</b>   |
|--|---|
| Sen go 'zalni izlab cho'llami kezdim,<br>O'shal kezgan cho'llar bo'ston bo'lurmi?<br>Sening joning mening jonim emasmi?<br>Mening jonim senga qurbon emasmi? | <i>Sigir sog'ib obod eting ro'zg'orni,</i><br><i>Oltinlarga alishmaydi o'z orini.</i><br><i>Sevsang agar shunday qizni sevgin do'stim,</i><br><i>Yori uchun sadqa qilar u borini.</i> |

В узбекских лирических песнях женская красота сравнивается с луной и её светом. Помимо этого, у узбеков женская красота рассматривается не только по физическому внешнему виду, рядом находятся ум, качества расторопности, трудолюбия, воспитанности и даже кокетства:

**Таблица 6**

| <b>“Shishani berdim zargarga”<br/>(«Отдала стекло ювелиру»)</b>   | <b>“Nozli yorim”<br/>(«Моя капризная возлюбленная»)</b>  |
|---|--|
| Ko'kkina kaptar kelodi<br>Kunda-shunda ko'rgani.<br>Oyda-yilda bir kelarman<br><i>Oy yuzingni ko'rgani.</i> | <i>Ey nozli yorim, ko'zi xumorim,</i><br><i>Mehr bilan menga qarang vafoli yorim.</i><br><i>O'yinga tushgan qizlarning nozi chiroyli yo,</i><br><i>O'ng yuziga yarashgan xoli chiroyli yo.</i> |

В узбекских народных песнях особое внимание обращается на вопрос длины женских волос:

Mehmonxonang shopili,  
*Beliga tushar kokili.*  
Kokillari silkillab,  
O'unab berar shekilli. – **“Терма”**

Мужчины же изображаются, как хорошо сложенные, статные, благородные, смелые, храбрые, стойкие. Эти качества считаются основными мужскими качествами:

Девушка: *Bardoshingiz to'g'lar bilan talashadi,*  
*Hamma sizga havas bilan qarashadi.*  
Еу бек уигит, уурагимни уоқиб-уоқиб,  
Во'уингизга не киуsangиз уурашadi. – “Улан”

Мужчины показаны в качестве сильных, смелых, защитников и снабженцев хозяйства. Зачастую в текстах песен их чувства выражаются реже, чем женские, и их задачей является обеспечение семьи, защита и оказание внимание женщинам:

*Aytsam, ba'zi opamlar,*  
*Puli ko'pni er deydi.*  
*Agar kamroq keltirsa,*  
*Javobimni ber, deydi.* - “Терма”

В песнях особое внимание обращается на качество храбрости у мужчин. Этот характер, описывающий почти универсальное свойство мужчин, нашел свое выражение и в колыбельной матери, и звучит в качестве наставления матери своему ребенку:

*Ulg'ay bolam, gul Vatanda, alla,*  
*Botir bo'lib o'sgil, qo'zim, alla.*  
*Seni ko'rib bu chamanda, alla,*  
*Yayrab-qivonay, yulduzim, alla.* - “Алла” («Колыбельная»)

Стало известно, что в народных сказках женщины выполняют следующие роли:

- безропотность;
- застенчивость;
- верность;
- заботливость и ласковость.

В сказках мужские образы встречаются чаще, нежели женские. В свою очередь, в подобных эпических рассказах перед мужчинами ставится больше задач, чем перед женщинами. Это:

- принесение себя в жертву;
- гордость;
- доминантность, господство;
- вероломность.

## ВЫВОД

Основываясь на проанализированных в ходе нашего исследования источниках, можно сделать следующие выводы:

1. С точки зрения антропоцентрической лингвистики дискурс, как важная сфера исследования лингвистики, был проанализирован на основе человеческого фактора и его мировоззрения, дискурс народных лирических песен, в качестве многопластного явления, отражает культурные, социальные и психологические состояния общества.

2. Лингвистические средства в песнях играют важную роль в выражении национальных ценностей и стереотипов, также в каждой лирической песне

сохранены картины, связанные с образом жизни, исторической судьбой населения той территории.

3. Узбекские народные лирические песни являются средством отражения исторического и культурного наследия народа, имеющего самобытные лингвистические свойства, отраженные в них символические образы и средства художественного выражения, например, повторы и поэтические элементы, помогают более глубокому выражению содержания песни, также, благодаря этим лингвистическим средствам песни обладают силой эстетического и эмоционального влияния.

4. В лирических песнях очень важны социопрагматические аспекты. Социопрагматика изучает процессы, связанные с использованием языка в социальном контексте и с выражением им смысла. Лирические песни являются частью устного народного творчества, посредством их отражаются национальная культура, традиции и общественные явления. С социопрагматической точки зрения лирические песни отражают социальные стереотипы общества, его ценности и образ жизни.

5. Через изображенные в песнях общественные и культурные отношения передаются нравственные и эстетические ценности народа. Используемые в песнях подобные средства служат передаче слушателю основной цели песни.

6. Узбекские народные песни в основном отражают сказания о повседневной жизни народа, любви, общественных событиях и народных героях. Эти песни в качестве культурного наследия имеют важное значение в выражении общественно-культурной идентификации народа.

7. Используемые в песнях символы отражают национальную культуру. В качестве национально-духовного наследия, символы передаются от поколения к поколению и их семантические аспекты хорошо понимаются каждым слушающим эти песни человеком, относящимся к определенному обществу. Например, «платок», как символический образ, отражается в качестве признака женской верности. Это укрепляет общественные представления, подтверждающие роль женщины, в узбекской культуре.

8. В лирических песнях зачастую отражаются традиционные гендерные роли женщин и мужчин. Женщины изображаются, как преданные, любящие, ласковые, а мужчины, как сильные и защищающие семью. Эти гендерные стереотипы поддерживают общественные ценности и культурные традиции народа.

**SCIENTIFIC COUNCILDS<sub>c.03/05.05.2023.Fil.60.02</sub> AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES AT THE ANDIJAN STATE UNIVERSITY**

---

**UZBEKISTAN STATE UNIVERSITY OF PHYSICAL  
EDUCATION AND SPORT**

**ISMAILOV JAKHONGIR JALOLIDDINOVICH**

**LYRICAL DISCOURSE AND ITS SOCIOPRAGMATIC ASPECT  
(ON THE EXAMPLE OF UZBEK FOLK SONGS)**

**10.00.01 – Uzbek language**

**ABSTRACT  
of doctor of philosophy dissertation (PhD) in PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Andijan – 2025**

The theme of doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan with the number of № B2023.2.PhD/Fil3270.

The doctoral dissertation was completed at the Uzbekistan State University of Physical Education and Sport.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English), on the website of the Scientific Council ([www.adu.uz](http://www.adu.uz)) and on the Information Educational Portal "Ziyonet" ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Scientific adviser:**

**Raupova Laylo Rakhimovna**  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Official opponents:**

**Nabiyeva Diloru Abdukhamidovna**  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Keldiyarova Gulchexra Saydiyevna**  
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

**Leading organization:**

**Fergana State University**

The defence of the dissertation will be held at the meeting of the Scientific Council numbered DSc.03/05.05.2023.Phil.60.02 at the Andijan State University on "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_, 2025 at \_\_\_\_\_. (Address: 170100, Republic of Uzbekistan, Andijan city, University Street, House 129. Phone/Fax: +998 (374) 223 88 30, email: [agsu\\_info@edu.uz](mailto:agsu_info@edu.uz)).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of the Andijan state university. (registered with the number \_\_\_\_\_.) (Address: 170100, Andijan city, University Street, House 129. Phone number: 0 (374) 223 88 14).

The dissertation abstract was distributed on "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_, 2025.  
(Report of the digital register of \_\_\_\_\_ on "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_, 2025)



**A.Sh.Sobirov**  
Deputy Chairman of the Scientific Council Awarding Academic degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

**F.F.Usmanov**  
Scientific Secretary of the Scientific Council Awarding Academic degrees, Doctor of Philological Sciences, Associate Professor

**D.A.Nurmanova**  
Chairman of the Scientific Seminar under the Scientific Council Awarding Academic degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

## **INTRODUCTION (abstract of the Doctor of Philosophy dissertation (PhD))**

**The aim of the research** is to reveal the sociopragmatic features of Uzbek lyrical song discourse.

**The tasks of the research include:**

analyzing the general theoretical foundations of lyrical song discourse and identifying elements that directly influence lyrical song speech;

examining the discursive analysis of Uzbek lyrical songs;

studying national-cultural symbols in lyrical songs and exploring their significance in people's lives from a linguistic perspective;

investigating the sociopragmatic features of selected lyrical song texts as the research object;

exploring the attitudes of male and female lyrical protagonists toward specific events, as well as the characteristic features describing their external and inner worlds in the texts;

analyzing female and male representations in songs to understand the process of reflecting gender stereotypes in society.

**The object of research** consists of dozens of Uzbek lyrical song samples covering various themes.

**The subject of research** comprises the sociopragmatic characteristics of Uzbek lyrical song discourse.

**Research methods** employed in the study include: literary text analysis, contrastive analysis, classification, as well as contextual and structural analysis methods.

**The scientific novelty of the research includes the following findings:**

it has been demonstrated that lyrical songs serve as vehicles for national identity, social norms and spiritual values, proving that social adaptation of speech can also be transmitted through symbols in a sociopragmatic dimension;

the study evidences that images like wolves or snakes in Uzbek folk songs stem from the people's totemic beliefs, and that sociopragmatic units manifest cultural stereotypes and social values according to national mental factors;

it has been established that Uzbek folk songs primarily reflect people's daily life, love stories, social events and folk narratives, while simultaneously upholding concepts like loyalty, modesty and purity as leitmotifs that honor socio-cultural values;

the research confirms that in song texts, the behavior of lyrical characters and their speech exhibit gender-based distinctions in both verbal and nonverbal aspects, demonstrate a high degree of symbolism, and possess distinctive social coloring.

**The practical results of the research include the following findings:**

it has been proven that folk songs embody specific social and pragmatic characteristics unique to particular societies and nations as part of their linguistic-cultural heritage;

the study provides scientific justification with relevant examples demonstrating how symbols in lyrical songs function as cognitive tools performing specific tasks;

research confirms that discursive factors in lyrical songs can also be effectively studied through the gender roles of their lyrical protagonists.

**The reliability of the research results** is supported by: the study's foundation on theoretical perspectives of both national and international scholars; the precise formulation of research problems; the publication of findings in national and international scientific-practical conferences and official validation of the results by authorized organizations.

**Scientific and practical value of the research results.** The scientific value of the research findings is evident in how they enrich theoretical perspectives on lyrical genre discourse with new insights, while providing a theoretical foundation for scholarly work in literary studies and folklore research - particularly in establishing linguistic-cultural indicators of folklore discourse.

**The practical value of the results** lies in their applicability for:  
developing methodological guidelines in higher education institutions;  
compiling specialized dictionaries, textbooks, and teaching manuals  
the research findings also serve as a valuable resource for lectures in sociopragmatics, sociolinguistics, cognitive linguistics, cultural linguistics, and ethnolinguistics.

**Implementation of the research results.** Based on the scientific results obtained from the analysis of lyrical discourse and its sociopragmatic aspects:

the conclusions demonstrating that lyrical songs serve as a medium for transmitting national identity, social norms, and spiritual values - and that the social adaptation of speech can also be conveyed through symbols in a sociopragmatic context - were utilized in the research project "Terminology of Uzbek Dance Art" (Project No. PZ-20170930188) conducted at the Uzbek State Choreography Academy (Reference No. 01-04-08/352 of the Uzbek State Choreography Academy dated on October 31, 2024). As a result, analytical work has been carried out to identify the process of reflecting our nation's gender stereotypes through the examination of male and female representations in songs;

images such as wolves or snakes in Uzbek folk songs stem from the people's totemic beliefs, and that sociopragmatic units reflect cultural stereotypes and social values according to national mental factors - were utilized in fulfilling the objectives of grant project C-202003161 titled "*Development of Multimedia Products to Enhance Social Participation of Children with Disabilities through Choreographic Art*" implemented at the Uzbek State Choreography Academy (Reference No. 01-04-08/350 of the Uzbek State Choreography Academy dated on October 31, 2024). This application has been achieved scientific consistency in analyzing the attitudes of male and female characters toward events and their external/internal world characteristics in lyrical songs;

the findings that Uzbek folk songs primarily reflect daily life, love stories, social events and folk narratives while upholding concepts like loyalty (*sadoqat*), modesty (*uyat*), and purity (*poklik*) as leitmotifs honoring socio-cultural values - were applied in developing scripts for the "*For Everyone*" program broadcast on the "*History of Uzbekistan*" channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (Reference No. 01-44-426 of the State Institution 'National Television and Radio Company of Uzbekistan dated on November 13, 2024). This enriched

program content and enhanced viewers' understanding of communication processes, discursive activities, and increased their interest in speech manifestations;

the gender-based distinctions in behavior and speech (both verbal and nonverbal) of lyrical characters in song texts, their high degree of symbolism, and unique social characteristics - were applied in developing various educational, socio-political, and popular science programs for the "*Yoshlar*" (Youth) television channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (Reference No. 14-02-199 of the "*Yoshlar*" (Youth) television channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan dated on November 13, 2024). This enriched television scripts and strengthened viewers' communication culture, particularly in observing speech etiquette and dialogue decorum;

the findings that folk songs embody specific social and pragmatic characteristics as part of a nation's linguistic-cultural heritage - were utilized in the activities of the Union of Writers of Uzbekistan (Reference No. 01-03/911 of the Union of Writers of Uzbekistan dated on November 11, 2024). This application proved particularly valuable in: revealing national values and linguistic-cultural features in lyrical song samples; developing community self-regulation skills and speech etiquette and formulating methodological recommendations for instilling these virtues in youth.

**Approval of research results:** The results of the research have been discussed at 2 international and 3 national scientific-practical conferences.

**Publication of research results:** A total of 14 scientific works have been published on the research topic. The main scientific findings of the doctoral dissertation have been recommended for publication by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan, with 9 articles published in scientific journals, including 3 national and 6 international journals.

**The structure and the volume of the research:** The dissertation paper consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references, with a total of 123 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; part I)**

1. Ismailov J.J. National Mental and Social Factors in Lyrical Discourse // International Bulletin of Applied Science and Technology, 2023. – № 6. – P. 1465-1471. (ResearchBib).

2. Ismailov J.J. Discourse and text problem analysis in anthropocentric linguistics // International Multidisciplinary Journal for Research & Development, 2024. Volume 11, Issue 11. – P. 111-114. (ResearchBib).

3. Ismailov J.J. Tilshunoslikda matn va uning tadqiqiga aloqador hodisalar // Til va adabiyot.uz. Ilmiy-metodik elektron jurnal. – Toshkent, 2024. – № 22. – B. 39-41. (10.00.00. № 337).

4. Ismailov J.J. Xalq qo'shiqlarida yoritilgan mavzularning diskursiv talqini // O'zbekiston milliy universiteti xabarлари, 2024. – № 1/10]. – B. 248-250. (10.00.01. №15).

5. Ismailov J.J. Folklor diskursi va xalq qo'shiqlari / “Tilni o'qitishda kasbiy faoliyatga yo'naltirilgan ta'lim” mavzusidagi respublika ilmiy anjumani materiallari to'plami. – Toshkent, 2024. – B. 252-258.

6. Ismailov J.J. Diskursiv tahlilda pragmatik va milliy mental omillar / “Tilni o'qitishda kasbiy faoliyatga yo'naltirilgan ta'lim” mavzusidagi respublika ilmiy anjumani materiallari to'plami. – Toshkent, 2023. – B. 244-252.

7. Ismailov J.J. Lirik qo'shiq nutqining ijtimoiy interaktiv jihatlari / “Yangi renessans istiqbolida filologik pedagogik tadqiqotlarning nazariy va amaliy ahamiyati” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – B. 134-137.

8. Ismailov J.J. Diskursiv tahlilda pragmatik va milliy mental omillar / O'zbek folklori va shevalari tadqiqotlari: amaliyot, metodologiya, yangicha yondashuv mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2024. – B. 451-454.

**II bo'lim (II часть; part II)**

9. Ismailov J.J. Text is the Basic Unit of Communication // International Journal of Artificial Intelligence. 2024. Volume 04, Issue 09. – P. 121-124.

10. Ismailov J.J. Folklor nutqining maqsadi // O'zbekiston milliy universiteti xabarлари, 2024. – № 1/11. – B. 293-295. (10.00.01. №15).

11. Ismailov J.J. Afsonalardagi badiiy vositalar / “Tilni o'qitishda kasbiy faoliyatga yo'naltirilgan ta'lim” mavzusidagi respublika ilmiy anjumani to'plami. – Toshkent, 2024. – B. 259-268.

12. Ismailov J.J. Dramatik asarlardagi qahramonlar nutqining sosial xoslanishi // Pedagogical Cluster. Journal of Pedagogical Developments PCJPD. February, 2024. Volume 2 Issue 2. – P. 108-118.

13. Ismailov J.J. Discourse Interpretation in Linguistics // Texas Journal of Philology, Culture and History, 2024. Volume 2. – P. 7-10.

14. Ismailov J. The Reality of Pragmatic Factors Through Folkloric Patterns In Badi Works (In the case of the A.Qahhor stories) // Web of Scientist: International Scientific Research Journal. 2023. Volume 4, Issue 6. – P. 574-580.

Avtoreferat Andijon davlat universitetining “Ilmiy xabarnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi va uning o‘zbek, rus va ingliz tili matnlari o‘zaro moslashtirildi  
(05.05.2025-yil).

Bosishga ruxsat etildi: 07.05.2025-yil.  
Bichimi 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>, “Times New Roman” garniturasini.  
Shartli bosma tabog‘i 3,75. Adadi: 80. Buyurtma: № 07/05.

Namangan shahar Xamroh ko‘chasi 71<sup>A</sup>-uy.  
“Yashin sanoat” bosmaxonasida chop etildi.







