

**NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI DSc. 03/30.12.2019.Ped.34.01 RAQAMLI ILMIY
KENGASH**

NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

PIRIMBETOV BAXIT ALLABAEVICH

**O‘QUVCHILARNI INTELLEKTUAL RIVOJLANTIRISHDA
PEDAGOGIK ARTISTIZMDAN FOYDALANISH TEXNOLOGIYALARI**

13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta’limotlar tarixi

**PEDAGOGIKA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

NUKUS – 2025

**Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
pedagogical sciences**

Pirimbetov Baxit Allabaevich

О'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan
foydalanish texnologiyalari..... 3

Пиримбетов Бахыт Аллабаевич

Технологии применения педагогического артистизма в
интеллектуальном развитии учащихся..... 25

Pirimbetov Bakhit Allabaevich

Technologies for using pedagogical artistry in the intellectual development
of students..... 49

E'lon qilingan ishlar ro'yhati

Список опубликованных работы

List of published works..... 53

**NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI DSc. 03/30.12.2019.Ped.34.01 RAQAMLI ILMIY
KENGASH**

NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

PIRIMBETOV BAXIT ALLABAEVICH

**O‘QUVCHILARNI INTELLEKTUAL RIVOJLANTIRISHDA
PEDAGOGIK ARTISTIZMDAN FOYDALANISH TEXNOLOGIYALARI**

13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta’limotlar tarixi

**PEDAGOGIKA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

NUKUS – 2025

Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.2.PhD/Ped4852 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Nukus davlat pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezюме)) ilmiy kengash veb-sahifasi (www.ndpi.uz) va «ZiyoNET» ta'lim portalida (www.ziyo.net) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: Ne'matov Shuhrat Ergashovich
pedagogika fanlari nomzodi, dotsent

Rasmiy oponentlar: Berdimuratova Alima Karlibaevna
falsafa fanlari doktori, professor
Xodjaev Begzod Xudoyberdievich
pedagogika fanlari doktori, professor

Etakchi tashkilot: Urganch davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Nukus davlat pedagogika instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/30.12.2019.Pod.34.01 raqamli ilmiy kengashning 2025 yil "12" kuni soat 14⁰⁰ daqiqligida bo'lib o'tadi. (Manzil: 230105, Nukus shahri, P.Seytov ko'chasi raqamsiz uy.) Tel.: (99861) 229-40-75; faks: (99861) 229-40-75; e-mail: nkspi_info@edu.uz

Dissertatsiya bilan Nukus davlat pedagogika institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 230105, Nukus shahri, P.Seytov ko'chasi raqamsiz uy.) Tel.: (99861) 229-40-75; faks: (99861) 229-40-75.

Dissertatsiya avtoreferati 2025 yil "12" kuni tarqatildi.
(2025 yil "12" kuni "12" raqamli reestr boyonnomasi).



B.P. Otemuratov
ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash raisi, f.m.f.d., professor

Z.K. Kurbaniyazova
ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash ilmiy kotibi, p.f.d., professor

A.Q. Berdimuratova
ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash qoshidagi ilmiy seminar
raisi, f.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiyasi mavzusining dolzarbligi va zarurati. Dunyoda nufuzli oliy ta'lim muassasalari va ilmiy-tadqiqot markazlarida umumiy o'rta ta'lim maktablari o'qituvchilarining o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizm imkoniyatlari (Cambridge University, AQSH), o'quvchilarni har tomonlama rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanishga oid yangicha yondashuvlar (Leland Stanford Junior University, AQSH), o'qituvchilar malakasini oshirish jarayonida o'quvchilarni intellektual jihatdan rivojlantirishga oid innovatsion g'oyalar (Sankt Peterburg universiteti, Rossiya) ustuvor ahamiyat kasb etmoqda. Ushbu tadqiqotlar o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish texnologiyalarini aniqlash zaruriyatini ko'rsatadi.

Jahonda ta'limning modernizatsiyalashuvi jarayonida o'qituvchilarning ijodkorlikka oid salohiyatini rivojlantirishning didaktik tizimini takomillashtirish, o'qituvchilarning innovatsion dunyoqarashini shakllantirish orqali ularda o'quvchilarni intellektual rivojlantirishga oid yangicha qirralarini ochish, o'qituvchilarning mustaqil malaka oshirish jarayonlarini jadallashtirish, ularning shaxsiy-kasbiy kompetentligini tarkib toptirish, ta'lim jarayonida pedagogik texnologiyalardan foydalanishga doir qator ilmiy-tadqiqot ishlari olib borilmoqda. Ayniqsa, ta'lim jarayonida pedagogik texnologiyalarning ahamiyati, o'quvchilarni rivojlantirishning yangicha usullarini izlab topish va amaliyotda qo'llash, shuningdek, teatr pedagogikasining imkoniyatlaridan keng ko'lamda foydalanish, o'quvchilarni o'zlarining faoliyatlarini tahlil etish va baholashga o'rgatish, o'quvchilarning kasb-hunar tanlash qobiliyatlari va ilm o'rganishga bo'lgan layoqatlarini aniqlashga alohida e'tibor qaratilmoqda. Bu esa, umumiy o'rta ta'lim maktablarida o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish texnologiyalarini aniqlash, pedagogik artistizm imkoniyatlaridan keng foydalanish, o'qituvchilarning bu sohadagi bilim va tajribalarini pedagogik jamoatchilik orasida keng ko'lamli targ'ib qilish zarurligini taqozo etmoqda.

Respublikamizda o'quvchilarni rivojlantirishda pedagogik artistizm imkoniyatlaridan foydalanish, ularni ma'naviy-axloqiy tarbiyalashda xalqning boy milliy, ma'naviy-tarixiy an'analar, urf-odatlarini hamda umumbashariy qadriyatlarga asoslangan samarali tashkiliy, pedagogik shakl va vositalarni ishlab chiqib amaliyotga joriy etish muhimdir. Yurtimiz taraqqiyotini rivojlantirish yo'lida chuqur islohatlar olib borilayotgan bugungi davr talablariga mos ravishda har tomonlama barkamol rivojlangan, mustaqil fikrlaydigan, mamlakatimiz istiqboli uchun mas'uliyatni o'z zimmasiga olishga qodir, tashabbuskor, zamonaviy texnologiyani mukammal o'zlashtirgan, xalq manfaati yo'lida bor kuch va salohiyatini safarbar qiladigan, shijoatli va iqtidorli yoshlarni va kasb egalarni tarbiyalash, ularning intellektual va ijodiy salohiyatini ro'yobga chiqarish, huquqiy poydevor yaratish eng dolzarb muammolardan biri hisoblanmoqda¹. Shu nuqtai nazardan ushbu ilmiy-tadqiqot ishi dolzarb muammo echimiga qaratilgan.

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi Maktab ta'limini rivojlantirish masalalari yuzasidan videoselektordagi nutqi // <https://president.uz/oz/lists/view/4945>

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 5-sentyabrdagi PF-5538-sonli “Xalq ta’limini boshqarish tizimini takomillashtirish bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”, 2019-yil 29-apreldagi PF-5712-son “O‘zbekiston Respublikasi xalq ta’limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026 yillarga mo‘ljallangan yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida” Farmonlari, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 3-maydagi PQ-4306-son “Iqtidorli yoshlarni aniqlash va yuqori malakali kadrlar tayyorlashning uzluksiz tizimini tashkil etish chora-tadbirlari to‘g‘risida” qarori, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 22-fevraldagi 154-son “Umumiy o‘rta ta’lim muassasalari va akademik litseylarning iqtidorli bitiruvchilarini oltin va kumush medallar bilan taqdirlash tartibi to‘g‘risida Nizom” bo‘yicha, 2019-yil 25-iyundagi 526-son “Prezident maktablari to‘g‘risida Nizom” bo‘yicha qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda bevosita mazkur dissertatsiya tadqiqoti muayan darajada xizmat qiladi

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalar rivojlanishi ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Respublikamiz hamda xorijda mazkur muammo va uning echimiga bag‘ishlangan qator ilmiy-tadqiqot ishlari amalga oshirilgan. Jumladan, respublikamizda X.Abdukarimov, R.Ishmuxamedov, O‘.Tolipov, N.Azizxodjaeva, R.Djurayev, V.Andriyanova, SH.Mardonov, T.Almatov, Z.Kurbaniyazova, A.Bekimbetova kabi olimlar va mutaxassislar o‘quvchilarni har tomonlama rivojlantirishda pedagogik texnologiyalardan foydalanishning ijtimoiy-pedagogik imkoniyatlarini ochib berganlar.

Mustaqil Davlatlar Hamdo‘stligi (MDH) mamlakatlari olimlaridan Sh.Amonashvili, B.Ananev, V.Andreev, L.Vigotskiy, A.Leont’ev, D.Elkonin, B.Farberman, B.Klarin, Y.Babanskiy, L.Zankov, V.Kraevskiy, K.Stanislavskiy, I.Lerner kabi olimlarning ilmiy-tadqiqot ishlarida o‘quvchilarni har tomonlama rivojlantirish, bunda pedagogik va psixologik ta’sirlar, pedagogik texnologiyalar va ularning o‘quvchilarni rivojlantirishdagi o‘rni xususida bayon qilganlar.

Xorijda V.Adolf, R.Berne, I.Kant, K.Yung, P.Soper, M.Michael, E.Maks, X.Lemmerman, E.Zeyer kabi olimlar o‘qituvchilarning pedagogik mahorati, innovatsion jarayonlarni boshqarish, o‘quvchilarni barkamol shaxs sifatida shakllanishlarida axloqiy, estetik va aqliy ta’lim-tarbiyaning muhimligi to‘g‘risida ilmiy tadqiqot ishlari olib borilgan.

Yuqorida qayd etilgan tadqiqotlarda ta’lim-tarbiya jarayonida pedagogik texnologiyalardan foydalanish, ularning o‘quvchilarni rivojlantirishdagi ahamiyati, o‘qituvchilarning pedagogik mahorati, ta’lim jarayonida innovatsion metodlarni qo‘llash orqali o‘quvchilarni faollashtirish, o‘quvchilarning bilim, ko‘nikma,

malakalari hamda hayotiy kompetensiyalarini rivojlantirishning ayrim jihatlari ochib berilgan. Biroq umumiy o'rta ta'lim maktablarida o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish texnologiyalarini aniqlash muammosi mustaqil tadqiqot obyekti sifatida o'rganilmagan.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Nukus davlat pedagogika instituti ilmiy tadqiqot ishlari rejasining "Uzluksiz ta'lim tizimida III Renessans davriga mos yoshlarni o'qitish va tarbiyalash texnologiyasini takomillashtirish" mavzusidagi ilmiy yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish texnologiyalarini takomillashtirishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish jarayoni mazmuni va mohiyatini yoritib berish;

pedagogik artistizmning texnologik blok-sxemasini ishlab chiqish orqali o'quvchilarni intellektual rivojlantirishning konseptual asoslarini ochib berish;

o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish modelini takomillashtirish;

o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish texnologiyalarini bosqicha-bosqich qo'llashning didaktik asoslarini takomillashtirish.

Tadqiqot obyekti sifatida o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish jarayoni belgilanib, tajriba-sinov ishlarida Qoraqalpog'iston Respublikasi, Buxoro va Jizzax viloyatlari xalq ta'limi xodimlarini qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish hududiy markazlarining 275 nafar tinglovchilari ishtirok etdi.

Tadqiqotning predmetini o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish jarayonining mazmuni, modeli va texnologiyalari tashkil qiladi.

Tadqiqot usullari. Tadqiqotda ilmiy adabiyotlar tahlili, analitik sharh, qiyoslash, dalillarni asoslash, taqqoslash, anketa, savol-javob, suhbat, intervyu, pedagogik eksperiment, matematik statistika usullardan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish jarayoni o'qituvchining radiant fikrlashi, emotsional intellekti, kreativligi kabi indikatorlar sintezi sifatida ta'lim oluvchi shaxsiga samarali ta'sir ko'rsatish va faolligini oshirish taktikasi ekanligini empirik asoslash orqali aniqlashtirilgan;

pedagogik artistizmning texnologik blok-sxemasi ichki hissiy barqarorlik, attraktivlik, assertivlik kabi internal, pedagogik va nutq texnikasi, pedagogik dramaturgiya, rejussura, mezanssena singari eksternal jihatlarining validlik darajasi paritentligini hisobga olish asosida aniqlashtirilgan;

o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish modelining funksional-tashxisli bosqichi motivatsion, mobilizatsion, jalb qiluvchi, ko'makchi, rag'batlantirish, sintetik funksiyalarni tashxis etishga doir o'qituvchi

shaxsi tasavvurining kuchi va boyligi bilan bog'liq grafik va rang-tasvir hamda blits-suhbat kabi diagnostik vositalarning adaptiv variantlarini ishlab chiqish orqali takomillashtirilgan;

o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish texnologiyalari metodologik, o'zlashtiruvchi, korreksiyalovchi, yakuniy bosqichlarga muvofiq kasbiy o'sish treninglarini maqsadli loyihalashning kontseptual asoslariga ustuvorlik berish orqali takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

“O'quvchilarni rivojlantirishda pedagogik artistizm imkoniyatlari” nomli uslubiy qo'llanma chop etilgan;

“Tarbiyaviy ishlar metodikasi” nomli o'quv qo'llanma chop etilgan;

o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish texnologiyalarini loyihalashning didaktik tizimi takomillashtirilgan;

o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish texnologiyalarini o'quv-tarbiya jarayoniga tatbiq etishga doir ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqilgan;

Tadqiqot natijalarining ishonchligi tadbiq etilayotgan muammoga falsafiy hamda ilmiy-pedagogik yondashuv, tadqiqot maqsadi, obykti, predmeti, vazifalariga mos keluvchi metodlar majmuasidan foydalanilganligi, olib borilgan tahlil natijalarining jahon standartlariga mos tarzda pedagogik artistizmi rivojlantirishga asos bo'ladigan dalillar bilan tasdiqlanganligi, tajriba-sinov ishlarining samaradorlik darajasi matematik-statistik metodlar vositasida aniqlanganligi, berilgan taklif va tavsiyalarining asoslanganligi va vakolatli organlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati “o'qituvchining artistlik qobiliyati”, “pedagogik artistizm imkoniyatlari”, “teatr pedagogikasi” tushunchalariga mualliflik ta'riflarining shakllantirilganligi, umumiy o'rta ta'lim maktablari o'qituvchilarining o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizim elementlaridan foydalanishga oid asosiy yo'nalishlar va yetakchi tendensiyalari aniqlashtirilganligi, teatr pedagogikasi, pedagogik artistizmga oid xalqaro ilg'or xorijiy tajribalarning tahlil etilganligi, ilg'or xorijiy tajribalar asosida umumiy o'rta ta'lim maktablari o'qituvchilarining o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizim elementlaridan foydalanish mazmunining yoritib berilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati umumiy o'rta ta'lim maktablari o'qituvchilarining o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizm elementlaridan foydalanish texnologiyalari va pedagogik shart-sharoitlari aniqlanganligi, ilg'or xorijiy tajribalar asosida o'qituvchilarning o'quvchilarni intellektual rivojlantirishga oid kasbiy kompetentligini uzluksiz rivojlantirish jarayonlarini loyihalash tizimi takomillashtirilganligi, ta'lim, fan va ishlab chiqarish integratsiyasini ta'minlash orqali umumiy o'rta ta'lim maktablari o'qituvchilarining kasbiy-shaxsiy tayyorgarligi sifatiga qo'yiladigan malakaviy talablarni takomillashtirish bo'yicha ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqilganligi

bilan belgilanadi. Tadqiqot natijalari sifatida umumiy o'rta ta'lim maktablari o'qituvchilarining o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizm texnologiyalarini qo'llashga doir ilmiy-metodik tavsiyalaridan foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. O'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish texnologiyalari bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish jarayoni o'qituvchining radiant fiklashi, emotsional intellekti, kreativligi kabi indikatorlar sintezi sifatida ta'lim oluvchi shaxsiga samarali ta'sir ko'rsatish va faolligini oshirish taktikasi ekanligini emoirik asoslash orqali aniqlashtirishga doir amaliy taklif va tavsiyalardan 60110500 – Boshlang'ich ta'lim yo'nalishi uchun "Tarbiyaviy ishlar metodikasi" o'quv qo'llanmasini yaratishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 24-dekabrda PQ-61-son Qarori asosida moliyaviy va akademik mustaqillik berilgan Guliston davlat universiteti rektorining 2024-yil 28-maydagi 78-son buyrug'i, 78-05 raqamli guvohnoma). Natijada, o'quvchilarni intellektual tarbiyalashda bo'lajak o'qituvchilarning pedagogik artistizmdan foydalanish malakasini rivojlantirishga xizmat qilgan;

pedagogik artistizmning texnologik blok-sxemasini ichki hissiy barqarorlik, attraktivlik, assertivlik kabi internal, pedagogik va nutq texnikasi, pedagogik dramaturgiya, rejussura, mezanssena singari eksternal jihatlarning validlik darajasi paritentligini hisobga olish asosida aniqlashtirishga doir amaliy taklif va tavsiyalardan O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy tadqiqot institutida amalga oshirilgan PZ-2014-0905173317 – "O'quvchilarni kasb-hunarga samarali yo'naltirish orqali umumiy o'rta va o'rta maxsus, kasb-hunar ta'limi uzviyligini ta'minlash mexanizmini ishlab chiqish va joriy etish" mavzusidagi amaliy loyihasining o'quvchilarning intellektual qobiliyatlarini tashxis etish qismini bajarishda foydalanilgan (Toshkent davlat pedagogika universitetining 2024-yil 17-avgustdagi 11-05-4253/03-son dalolatnomasi). Natijada, o'quvchilarni intellektual rivojlantirish oqrqali kasbga maqsadli yo'naltirishga xizmat qilgan;

o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish modelining funksional-tashxisli bosqichini motivatsion, mobilizatsion, jalb qiluvchi, ko'makchi, rag'batlantirish, sintetik funksiyalarni tashxis etishga doir o'qituvchi shaxsi tasavvurining kuchi va boyligi bilan bog'liq grafik va rang-tasvir hamda blits-suhbat kabi diagnostik vositalarning adaptiv variantlarini ishlab chiqish orqali takomillashtirishga doir amaliy taklif va tavsiyalardan O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy tadqiqot institutida amalga oshirilgan PZ-2014-0910185149. "Umumiy o'rta ta'lim tizimida o'quvchilarning kompetensiyalarini shakllantirishga yo'naltirilgan ta'lim texnologiyalari" mavzusidagi amaliy loyihasining o'quvchilarda kognitiv kompetensiyalarni shakllantirish qismini bajarishda foydalanilgan (Toshkent davlat pedagogika universitetining 2024-yil 17-avgustdagi 11-05-4253/03-son dalolatnomasi). Natijada, o'quvchilarni

intellektual rivojlantirishda kompetensiyaviy yondashuvdan foydalanish samaradorligini oshirishga xizmat qilgan;

o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish texnologiyalarini metodologik, o'zlashtiruvchi, korrektsiyalovchi, yakuniy bosqichlarga muvofiq kasbiy o'sish treninglarini maqsadli loyihalashning konseptual asoslariga ustuvorlik berish orqali takomillashtirishiga doir taklif va tavsiyalardan 60110500 – Boshlang'ich ta'lim yo'nalishi uchun "Tarbiyaviy ishlar metodikasi" o'quv qo'llanmasini yaratishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 24-dekabrda PQ-61-son Qarori asosida moliyaviy va akademik mustaqillik berilgan Guliston davlat universiteti rektorining 2024-yil 28-maydagi 78-son buyrug'i, 78-05 raqamli guvohnoma). Natijada, o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish texnologiyalarini qo'llash samaradorligini oshirishga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarda muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 12 ta ilmiy ish, jumladan, 1 ta o'quv qo'llanma, 1 ta uslubiy qo'llanma, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 4 ta maqola, jumladan 3 ta respublika va 1 ta xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, 141 sahifa matn, xulosalar, tavsiyalar, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati hamda ilovalardan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga mosligi asoslangan, dissertatsion tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy o'quv yurti ilmiy-tadqiqot rejalari bilan aloqadorligi ochib berilgan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekti, predmeti va tadqiqot metodlari ifodalangan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari, olingan ma'lumotlarning ishonchligi bayon etilgan, ularning nazariy va amaliy ahamiyati ochib berilgan tadqiqot natijalarining tatbiqi va ularning sinovdan o'tishi bayon qilingan. Bundan tashqari, chop etilgan ishlar va dissertatsiya hajmi to'g'risida ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning "**O'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanishning nazariy asoslari**" deb nomlangan birinchi bobida o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish texnologiyalarini aniqlash dolzarb pedagogik muammo ekanligi hamda o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanishning amaliyotdagi holati tahlili bayon qilingan.

Yurtimizning kelajagi mamlakatimiz yoshlarining intellektual salohiyati, aql-zakovoti, milliy ta'lim-tarbiya tizimini jahon andozalari asosida takomillashtirish, uning milliy zaminini mustahkamlash hamda salohiyatli kadrlar tayyorlashga bevosita bog'liq. Bugungi kunda ta'lim tizimi, asosan o'qituvchi oldida qator

quyidagi dolzarb muammolar mavjudki, ularni bartaraf etish orqali ta'lim sifati va samaradorligini ta'minlash zarur:

tobora rivojlanib borayotgan XXI asrda ta'lim jarayonini AKT va nanotexnologiyalar taraqqiyoti bilan muvofiqlashtirish orqali ta'lim sifatini oshirish;

davlat ta'lim standartlarini ishlab chiqishda ta'limga oid eng so'nggi yangiliklar, xalqaro ilg'or tajribalardan foydalanish;

har tomonlama yetuk, kasbiy layoqatli, yuqori darajadagi ijodiy kompetentlik va aktyorlik qobiliyatiga ega, o'z kasbining ustasi bo'lgan o'qituvchini tayyorlash;

o'qituvchining ijodiy, tadqiqotchilik, izlanuvchilik qobiliyatlarini rivojlantirish, ular oldiga aniq vazifalar qo'yish va ularni hal qilishning muqobil shakllarini ishlab chiqishga o'rgatish;

o'qituvchi jamiyat a'zolari orasida o'zining madaniyatligi, ma'naviyati, axloqiy barkamolligi bilan ajralib turishi;

o'qituvchi "hayot davomida bilim olish" tamoyiliga amal qilgan holda muntazam o'z ustida ishlashi;

o'qituvchi ta'lim-tarbiyaning ilg'or texnologiyalari, mahalliy va xorij tajribasi hamda ilm-fanning eng so'nggi yutuqlaridan xabardor bo'lishi hamda ulardan ta'lim amaliyotida unumli foydalana olishi;

o'qituvchi pedagogika bilan turdosh hisoblanadigan falsafa, psixologiya, tibbiyot, dinshunoslik, iqtisodiyot, madaniyatshunoslik, huquqshunoslik, kibernetika kabi fanlarga oid bilimlar, amaliy ko'nikmalar va malakalarni integratsiyalashni talab qiladigan qator yangi murakkab kasbiy-pedagogik vazifa va muammolarni hal qila olishi kabilar.

Yuqoridagi muammolarni hal qilish va bugungi o'qituvchilik kasbining ommaviy xarakteri sharoitida davlat va jamiyat uning to'laqonli kasbiy realizatsiyasi uchun tegishli sharoit yaratishdan manfaatdor. Hech kimga sir emaski, har bir millat ravnaqi, davlat va jamiyat taraqqiyoti, hatto jahon tsivilizatsiyasi taqdiri ham o'qituvchining muvaffaqiyatli pedagogik faoliyatiga bog'liq.

Pedagogik artistizm — o'qituvchiga o'z fikrini chuqurroq, yorqinroq ifodalash, o'quvchilarga o'z fikr va his-tuyg'ularini etkazish imkonini beradigan shaxsiy fazilatlarining murakkab sintezidir. O'qituvchi shaxsiy xususiyatlarining mazkur yig'indisi dinamik, integral shakllanish bo'lib, real vaziyatlarda uning turli tomonlari dolzarblashadi. Pedagogik artistizmning ayrim tarkibiy qismlari o'qituvchi shaxsining eng rivojlangan xususiyatlari, pedagogik vazifalarning tabiati va boshqalarga qarab etakchi va yordamchi bo'lib qoladi. Shuning uchun ham pedagogik artistizmning mazmun-mohiyatini talqin qilish juda ziddiyatli.

Demak, pedagogik artistizm o'qituvchining shaxsiy-kasbiy sifati bo'lib, uni shakllantirishga oid tizimli yondashuvlar, uning tuzilish va mazmuniga oid komponentlarni aniqlash, rivojlantirish tamoyillari va faoliyat sohalarini belgilash, shakllanish yo'llari va usullarini asoslash lozim.

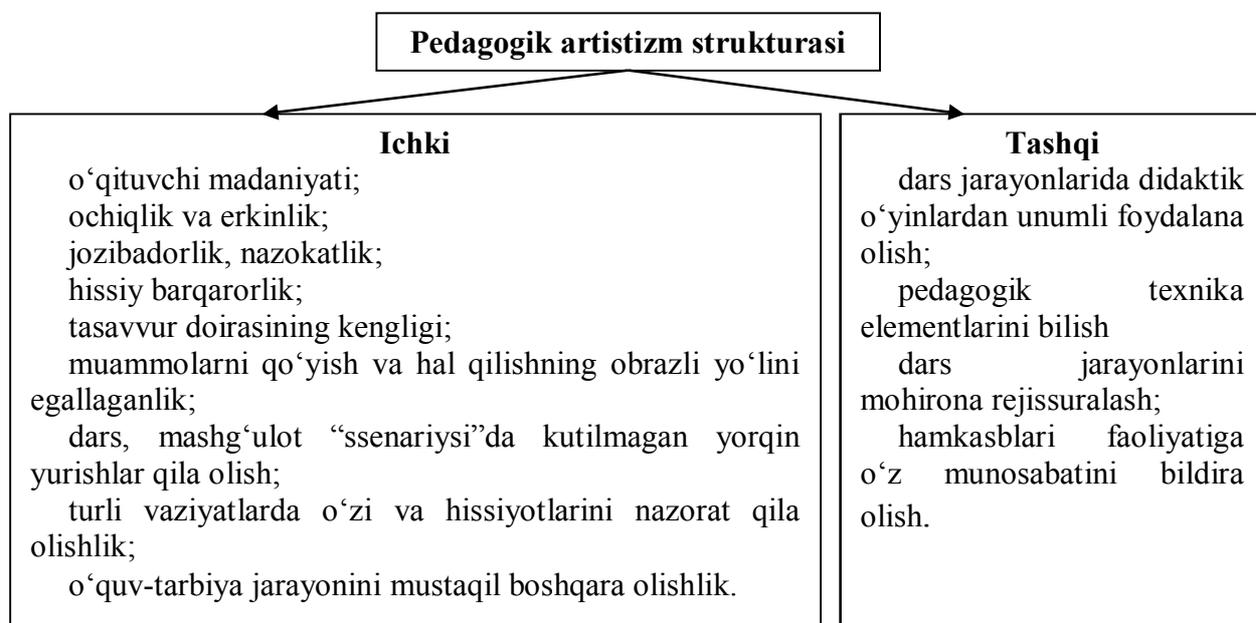
Bizningcha, pedagogik artistizm — o'qituvchi pedagogik faoliyat barcha bosqichlarida u yoki bu darajada namoyon bo'ladigan shaxsiy xususiyat

hisoblanadi. Shu bilan bir qatorda, o‘qituvchining ta’lim oluvchilar bilan do‘stona aloqa o‘rnatish, ularning ishonchini qozonish va shu asosda pedagogik jarayonning barcha sharoitlarini hisobga olgan holda harakatlanishni ta’minlaydigan jismoniy va ruhiy sifatlar birikuvi, uning individualligi, shaxsiy sifati hamdir.

O‘qituvchining aktyorligi (artistlik qobiliyati) nafaqat kuchli improvizatorligi, balki dars ssenariysini tuzish, uning etolonini yaratish, dars jarayonida o‘zini erkin tutish, pedagogik texnologiyalardan unumli foydalanish, mimikasini boshqarish, urg‘u, pauza, dialog va monologlarni o‘z o‘rnida qo‘llay olish layoqati, o‘quvchilar bilan do‘stona muhitni yarata olish qobiliyatidir.

Bizning fikrimizcha, dars jarayonida o‘qituvchining “yoqimli”, “ta’sirli” gapira olishi juda muhimdir. Vaholanki, ijtimoiy hayot haqida, biror mavzuda yoqimli gapirish uchun hayotni juda sevish kerak. Bu esa o‘qituvchilik kasbini sevish, ardoqlash orqali rivojlanib boradi.

Yuqoridagi fikrlarni umumlashtirgan holda aytish mumkinki, pedagogik artistizm — o‘qituvchining san’at darajasiga ko‘tarilgan faoliyati bo‘lib, o‘quvchilarni intellektual jihatdan rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega. O‘qituvchining aktyorlik mahoratisiz dars jarayonida o‘quvchilarni ma’naviy yuksaklikka ko‘tarishning imkoniyati mavjud emas. Aktyorlik mahoratini chuqur egallagan o‘qituvchi teatr jihozlari, teatr ta’sir vositalari, sahna, dekoratsiya, liboslar, simfonik orkestr bo‘lmasada o‘quvchilarni intellektual jihatdan rivojlantirish imkoniyatiga ega bo‘ladi. Buning uchun o‘qituvchi stol, stul, doska, bo‘r, ko‘rgazmali qurollar, videoproektor vositalari, pedagogik va axborot kommunikatsiya texnologiyalaridan unumli foydalanadi. Pedagogik artistizm strukturasi ikki — ichki va tashqi jihatlardan iborat (1-rasmga qarang).



1-rasm. Pedagogik artistizmning ichki va tashqi jihatlari

Yuqorida ko‘rsatib o‘tilganidek, pedagogik artistizmning ichki va tashqi jihatlari mavjud bo‘lib, ular o‘qituvchining o‘qituvchilik faoliyatida muhim ahamiyatga ega.

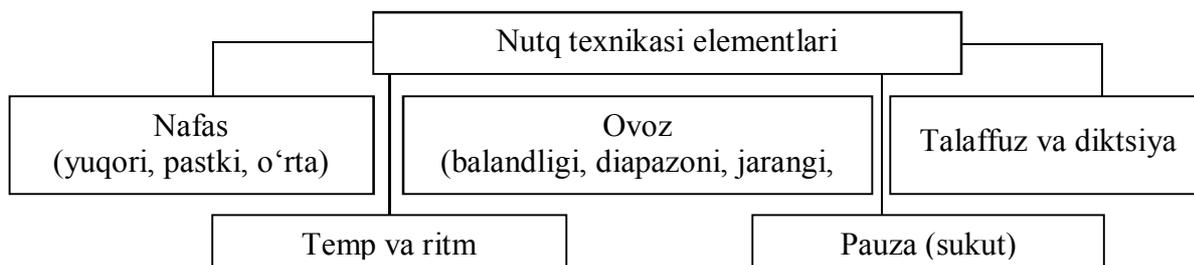
Dissertatsiyaning “**O‘quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanishning amaliy asoslari**” deb nomlangan ikkinchi bobida o‘quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish mazmuni va imkoniyatlari, o‘quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish modeli, o‘quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish usullari va texnologiyalari yoritib berilgan.

Kuzatishlarimiz va tajriba-sinov ishlarimiz jarayonida shunga guvoh bo‘ldikki, o‘qituvchilar o‘quv dasturidan chetga chiqishga qo‘rqadi, o‘quvchilarni intellektual rivojlantirishda qo‘shimcha o‘quv materiallarini taqdim etmaydilar. Shuning uchun ham bugungi kunda o‘quvchilarning darsga nisbatan qiziqishlari past, aslida ularning olam manzarasi haqidagi tasavvurlari va ilmiy dunyoqarashi ancha kengdir. Demak, sinfda o‘rtamiyona o‘qituvchi-aktyor bo‘lishdan ko‘ra, o‘quvchi-tomoshabinni jonli his qiladigan, ularning hissiyotlarini tushunadigan rejissyor bo‘lish orqali fasilitator roliga ega bo‘lish muhimdir.

Eng asosiysi, o‘qituvchi ijodkor bo‘lmas ekan, u o‘quvchilarni intellektual rivojlantirishda qiyinchiliklarga duch keladi. Ijodkorlik esa, eng avvalo o‘qituvchining shaxsiyati, dunyoqarashi, fuqarolik va estetik intilishlari bilan belgilanadi. Shu bilan bir qatorda o‘qituvchining ijodkorligi, uning ruhiy holati, sinfdagi psixologik muhit bilan bog‘liq.

Pedagogik texnikaning dastlabki usullari va eng muhim pedagogik vazifalarni hal qilish uchun pedagogik artistizm asoslarini o‘zlashtirish o‘qituvchiga sinfda sodir bo‘layotgan o‘zgarishlarning sababini tushunib, tez va maqsadli harakat qilish, o‘quvchilarga dam olishga imkon berish yoki aksincha, ish suratini oshirishga ko‘maklashadi. Shuningdek, o‘qituvchiga o‘quvchilarning darsga bo‘lgan qiziqishlarini faollashtirishning samarali vositasini izlab topish, ustozlar tajribasidan unumli foydalanib, o‘zining subyektivligini boyitib borish, natijada, o‘z-o‘zini mohirona namoyon qilishga yordam beradi. Bu o‘rinda o‘qituvchining nutq texnikasi elementlarini bilishi muhim ahamiyat kasb etadi.

O‘qituvchining nutq texnikasi elementlari 2-rasmda keltirib o‘tilgan.



2-rasm. O‘qituvchining nutq texnikasi elementlari

Yuqoridagi rasmda ko‘rinib turibdiki, o‘qituvchining nutq texnikasi elementlari ichida uning ovozi (balandligi, diapazoni, jarangi, tembri) markaziy o‘rinni egallaydi. O‘qituvchining nutq texnikasi uning nutq madaniyati bilan bevosita bog‘liq. O‘qituvchining nutq madaniyatida ikki — ta’sirchan va to‘g‘ri talaffuzli nutq muhim ahamiyat kasb etadi.

Ta’sirchan nutq shakllariga mantiqiy, mazmun va axborotga boy, lo‘nda, o‘rinli, aniq, sodda, tushunarli, mayin, ifodalikni kiritish mumkin.

To'g'ri talaffuzli nutqqa esa lug'aviy jihatdan boy, orfoepik, grammatik, leksik, stilistik (uslubiy), punktuatsion, orfografik (imlo) shakllari kiritiladi.

Yuqoridagilar bilan bir qatorda nutqning ifodalik vositalari mavjud bo'lib, ularga quyidagilar kiradi:

nutqning stilistik va sintaksis usullari: takrorlash, inversiya, gradatsiya, antiteza, ritorik so'roq, ritorik undov;

troplar, ya'ni tasviriylikning lug'aviy vositalari: epitet (sifatlash), qiyoslash, metafora, metonimiya, sinekdoxa, giperbola, jonlantirish, perifraz;

frazologik birliklar: maqollar, matallar, aforizmlar, tasviriy ifodalar;

komik: yumor, satira, ironiya (kinoya), sarkazm.

Tahlillar asosida pedagogik artistizm elementlari shakllangan o'qituvchilarda yuqorida ko'rsatib o'tilgan barcha jihatlar mavjud bo'lishi lozim degan xulosaga kelindi.

Pedagogik muloqot jarayonida pedagogik artistizmni mukammal egallash uchun o'qituvchilar quyidagi funksiyalarni bajarishlari talab etiladi:

1. Motivatsion. Ushbu funksiya nafaqat darsga tayyorgarlik vaqtida, balki o'qituvchining pedagogik artistizmi o'quvchilar uchun muhim o'rin egallaydigan, ta'limning kognitiv motivatsiyasini oshirishga yordam beradigan, haqiqiy bilimlarni ularning hissiy idroklari bilan bog'lashga imkon beradigan va hissiyotlarini majoziy umumlashtirish orqali e'tiqodlarni shakllantiradigan faoliyat jarayonida ham amalga oshiriladi.

2. Mobilizatsion (safarbarlik). Ushbu funksiya asosan o'qituvchining sinf xonasida o'quvchilar bilan ilk muloqotni olib borish bosqichida amalga oshiriladi. Bunda o'qituvchidan o'zini turli zo'riqlashlar, stresslar va qo'rquvdan xalos qila olishi, o'zini ruhiy jihatdan safarbar qila olishi, pedagogik artistizm ilk elementlaridan foydalanish imkoniyatiga ega bo'lishi, o'zining ichki kechinmalari va tashqi qiyofasini jilovlay olishi, sinf xonasida o'zini erkin tuta olishi talab etiladi.

3. Jalb qiluvchi. Pedagogik artistizm o'qituvchiga o'zini erkin shaxs sifatida his etish, xatti-harakatlarini mustaqil boshqarishga yordam beradi. O'qituvchining shaxsiy o'z-o'zini namoyon etishi o'quvchilar oldiga ma'lum vakolatlarga ega bo'lgan, sinf xonasining egasi sifatida emas, balki uning pedagogik artistizm elementlarini qanchalik egallaganligi va rollarni bekamiko'st bajara olishida namoyon bo'ladi.

4. Yordamchi, ko'makchi. Pedagogik artistizm o'qituvchi va o'quvchilar o'rtasidagi o'zaro do'stona munosabatlarni osonlashtiradi. Ushbu funksiya shuningdek, o'quvchilarda o'z tengdoshlari fikrini qabul qilish, tushunish, boshqa madaniyatga nisbatan bag'rikenglikni namoyon etishga yordam beradi.

Shuningdek, ushbu funksiya orqali o'qituvchilar dars jarayonida o'quvchilar bilan iliq munosabatda bo'ladi, yangi o'quv materiallarini tushuntirishda o'quvchilarga ko'proq savollar berib ularni hushyorlikka chaqiradilar.

5. Rag'batlantirish. Bu dars jarayonida o'qituvchining ijodiy farovonligini rag'batlantirish va o'quvchilardagi ijodkorlikni qo'llab-quvvatlash funksiyasini

bajaradi. Ushbu jarayonda o'qituvchining shaxsiyati, xatti-harakatlari, o'quvchilar bilan hamkorlik, sheriklik qila olish kompetensiyalari muhim ahamiyatga ega. O'qituvchining ichki dunyosi bilan tashqi ko'rinishi uyg'unligi o'quvchilarni u bilan va umuman maktab jamoasi a'zolari bilan muloqot qilishdan hissiy qoniqish tajribasini rag'batlantiradi, shuningdek, o'quvchilarni rang-barang dunyoning betakror hodisalariga nisbatan hissiyotli munosabatlarini shakllantiradi, hayotiy tajribalarini boyitadi.

6. Sintetik. O'qituvchining kasbiy-shaxsiy faoliyati jarayonida o'zini namoyon qila olishi, o'ziga xosligi, o'quvchilar bilan ochiqlik tamoyili asosdagi munosabati sinf jamoasi bilan hissiy va psixologik birlikka erishishga yordam beradi. Sinfdagi hamkorlikdagi ijodiy muhit nafaqat o'qituvchini ilmiy-pedagogik jihatdan rivojlantiradi, balki o'quvchilarning tafakkuri, dunyoqarashini boyitadi. Bunday hamkorlikdagi ijodiy xatti-harakatlar, intilishlar sintetik funksiya orqali amalga oshiriladi.

O'qituvchi madaniyatlik darajasining yuqoriligi, uning pedagogik artistizm komponentlarini egallaganligi ta'lim jarayonida muhim ahamiyat kasb etadi. Biz quyida o'qituvchi egallashi lozim bo'lgan pedagogik artistizm komponentlarini izohlashga harakat qilamiz.

Demak, pedagogik artistizmning komponentlari quyidagilardan iborat:

o'qituvchining vaziyatga qarab o'zgarishi, ochiqligi, mustaqilligi;

o'z kechinmalari, quvonchini o'quvchilarga o'tkaza olishi; dars jarayonida o'quvchilarni o'ziga maftun qila olishi, sehrlashi;

o'z-o'zini taqdim qilish texnikasini egallaganligi;

ichki va tashqi, estetik jozibadorligi;

dars jarayonida improvizatsiya imkoniyatlaridan unumli foydalana olishi;

ijodiy muhitni mobilizatsiyalay olishi;

o'zi va o'quvchilarning kayfiyatini boshqara olishi;

empatiya, refleksiya ga egaligi;

kinetik vositalar: notiqlik, ovoz jarangi ifodaligi; ishontira olish qobiliyati; so'z ta'sirchanligi san'atini egallaganligi; xulq-atvorini jilovlay olishi;

muloqotning noverbal vositalari: kinestika (imo-ishora, mimika, yurish-turish, xatti-harakat); proksemika (muloqotning makon jihatlari).

Pedagogik artistizmning yana bir muhim komponenti borki, undan respublikamiz umumiy o'rta ta'lim maktablari amaliyoti foydalanib bo'lmaydi. Bu taktil muloqot bo'lib, unga o'qituvchilar o'quvchilar bilan qo'l berib ko'rishishi, bir-birlarini quchishi va shu kabilar kiradi.

O'qituvchi dars jarayonida pedagogik artistizm vositasida o'quvchilar qalbiga ezgulik, yorqinlik, go'zallik, xushmuomalalik, nazokatlik kabi sifatlarga nisbatan xayrixohlik tuyg'usini uyg'otadi. Shuning uchun ham har bir dars jarayoni teatrlashtirilgan o'yinlar shaklida tashkil etilishi kerak. Shundagina o'quvchilar har bir darsni intiqlik bilan kutadilar, yuqori baho olishga harakat qiladilar, o'qituvchini hurmat qiladilar. Bunday o'qituvchilarning pedagogik artistizmni egallaganliklarini aniqlashda bir qator

usullardan foydalanish mumkin. Biz ularni shartli ravishda quyidagicha tasniflashga harakat qilamiz:

I. Grafik va rangtasvir. Mazkur usul o'qituvchi shaxsi tasavvurining kuchi va boyligi bilan bog'liq bo'lib, o'quvchilarga yangi mavzuni taqdim etish jarayonida undagi turli qirralar, qora va oq yoki turli rangli tasvirlarni aniq ko'rsata olishi kerak. Undagi ranglarning shaxs ijodiy salohiyati, hissiyotlarini rivojlantirishga hissa qo'shishini uqtira olishi zarur.

Ushbu usulning afzalligi shundaki, shaxs tasavvurining ishlashi uchun rag'bat qat'iy standartlashtirilgan, ya'ni ranglardagi dog'lar bilan ishlash, ularni tuzatish natijalariga ko'ra o'quvchi ijodining ichki manbalarini baholash mumkin.

Mutaxassislar o'qituvchilardagi ijodkorlik darajasi va motivatsiyaning xususiyatini aniqlash uchun 2 xil usuldan foydalanganlar:

1. Savol berish orqali. Bunda o'qituvchilardagi aktyorlik qobiliyati darajasini o'rganadigan asarlar, shuningdek, xushmuomalalik, hissiyotlilik, tashvish darajasi, mustaqillik, o'ziga xoslik va o'zini tuta bilish kabi shaxsiy xususiyatlarni aniqlaydigan so'rovnomalar qo'llaniladi (R.Kettel, G.Eysensk, K.Leongard texnikasi).

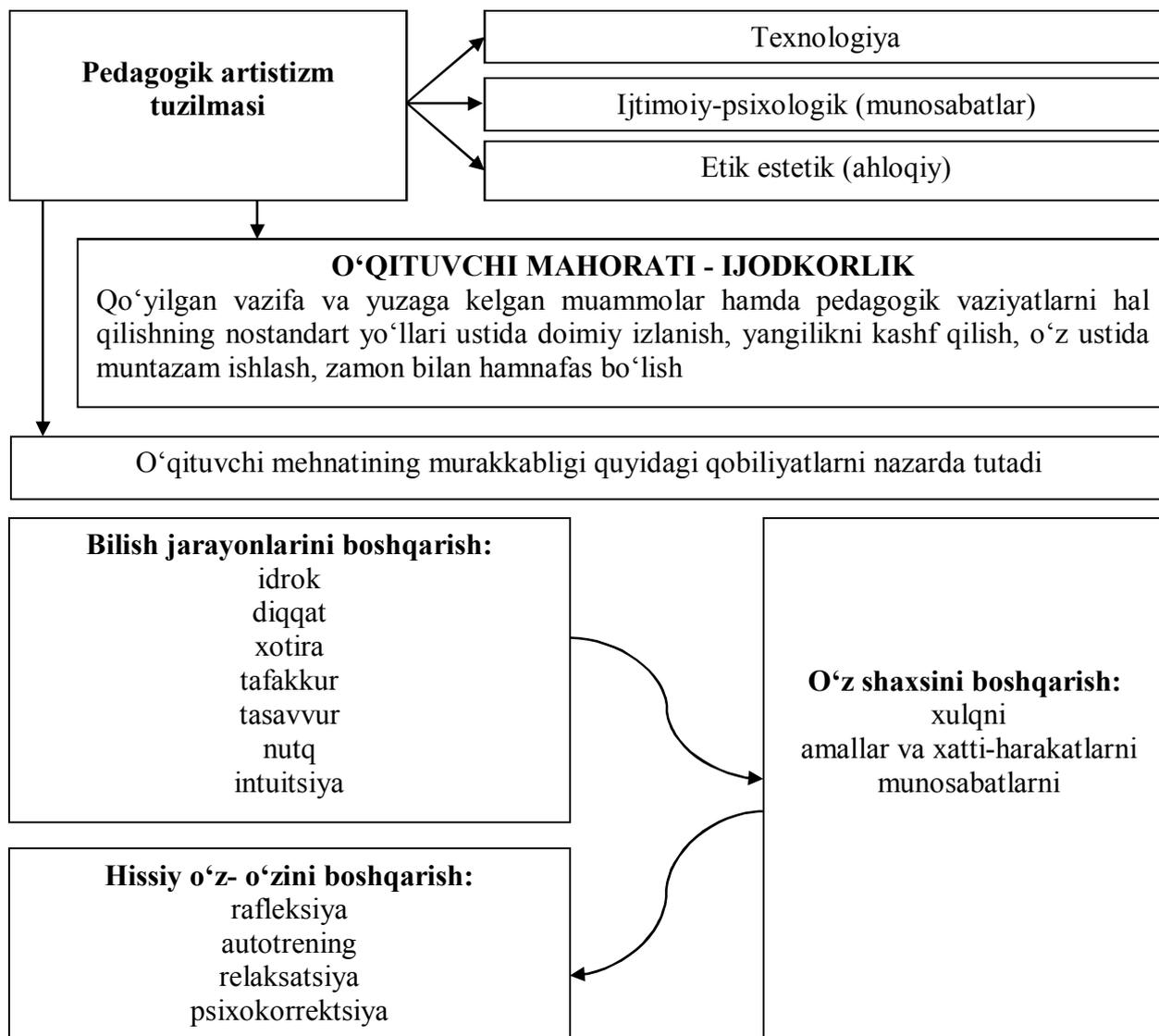
2. Psixofiziologik usul. O'qituvchida kuchli hissiy reaksiyaga olib kelishi mumkin bo'lgan tasavvurni aniqlashning psixofiziologik usuli bu shaxsdagi hissiyotlarni aqliy takrorlash paytida beixtiyor reaksiyalarni qayd etishdan iborat. Bunda ularning hayoti, faoliyati va sog'lig'i uchun qo'rquvni keltirib chiqaradigan epizodlar; atrofdagilardan qo'rqish; o'zi va atrofdagilarga nisbatan adolatsizlik bilan bog'liq g'azablanish; o'zi va atrofdagilar uchun quvonch hissini tuyish kabilar kiradi.

Shu bilan birga, fiziologik funksiyalarning keng doirasi (elektroensefalogramma, yurak urish tezligi, nafas olish, teri-galvanik refleksi, nutqning tembri, chastota spektri va boshqalar) ham muhim ahamiyat kasb etadi. O'qituvchilarda vegetativ funksiyalarning o'zgarishi sof jismoniy faoliyat natijasi bo'lmasligi uchun, ulardan muammoli vaziyatlarda jim o'tirish, imo-ishora qilmaslik va gapirmaslik talab etiladi.

II. Muayyan mavzu bo'yicha tezkor suhbat o'tkazish. Bunda o'qituvchining aktyorlik qobiliyati, birinchi navbatda, o'quvchilar o'zlari va sinfdoshlarini o'zini idora qilishga undaydigan motivlar, imkoniyatlar, sabablarni qanchalik o'rgata olishlariga bog'liq. Aks holda aktyor-o'qituvchi o'quvchilardagi ehtiyojni aniqlay olmaydi, ularning xulq-atvorlariga hech qanday o'zgarish yoki rivojlanish qila olmaydi.

Umumiy o'rta ta'lim maktablari o'qituvchilarida o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizm elementlarini shakllantirishda quyidagi asosiy **tamoyillarga** tayanish mumkin: ilmiylik; tarixiylik; aniqlik va tezkorlik; muntazamlilik va faollik; ta'lim va tarbiya ishlarining uyg'unligi; tarbiya jarayonining izchilligi; yoshlar tashabbusi va qiziqishlarini rag'batlantirish; ijobiy natija hamda yutuqlarni qo'llab-quvvatlash va h.k.

Bizga ma'lumki, aktyor va o'qituvchining pedagogik faoliyati orasida bir qator o'xshashliklar va farqli jihatlar mavjud. Aktyor ijodidagi sahna tuyg'usi hayotning kelib chiqishidan farq qiladi: bu haqiqiy stimulyat natijasida yuzaga kelmaydi. Uning yutug'i hissiy xotiradir. Sahna tuyg'usi-bu hayotiy tuyg'uni takrorlashdir, bu esa vaqtinchalik jarayon hisoblanadi. Darsda o'qituvchining tuyg'usi hayotiy, haqiqiy sharoitlarda tug'iladi, bu esa o'qituvchi faoliyatining takrorlanmasidan dalolat beradi. Pedagogik artistizm tuzilmasi 3-rasmda keltirib o'tilgan.



3-rasm. Pedagogik artistizm tuzilmasi

Dars rejasini ishlab chiqishda o'qituvchi muqarrar ravishda o'z taqdimotini tuzadi. Bu yerda hamma narsa uyg'unlik, o'lchov, ichki mantiq, bir butunlik va uning qismlarining to'g'ri nisbatini talab qiladi. O'qituvchining so'zi dars mazmuni, uning tarkibi va o'quvchilarning idrok etish imkoniyatlari bilan muvofiqlashtirilishi kerak. Dars ritmini his qilish va unga mos keladigan so'zlar pedagogik artistizm elementlaridan hisoblanadi.

O‘qituvchi dars jarayonida so‘zlarni talaffuz qilishga emas, balki so‘z bilan harakat qilish, so‘z orqali o‘ylash, o‘z fikrlarini so‘z orqali ochish va yashirishga harakat qilishi kerak.

O‘qituvchining so‘zi o‘quvchilarga nafaqat ta’sir qilishi, uning maqsadga muvofiq xatti-harakatlarini tashkil qilishi, balki turli xil ijtimoiy vaziyatlarga qarab bu xatti-harakatni o‘zgartirishi zarur. Darsda o‘qituvchining nutqi o‘quvchilarni bilimlarni ongli ravishda ijodiy rivojlantirishning jonli jarayoniga jalb qilishi hamda o‘zaro hamdardlikni keltirib chiqarishi lozim.

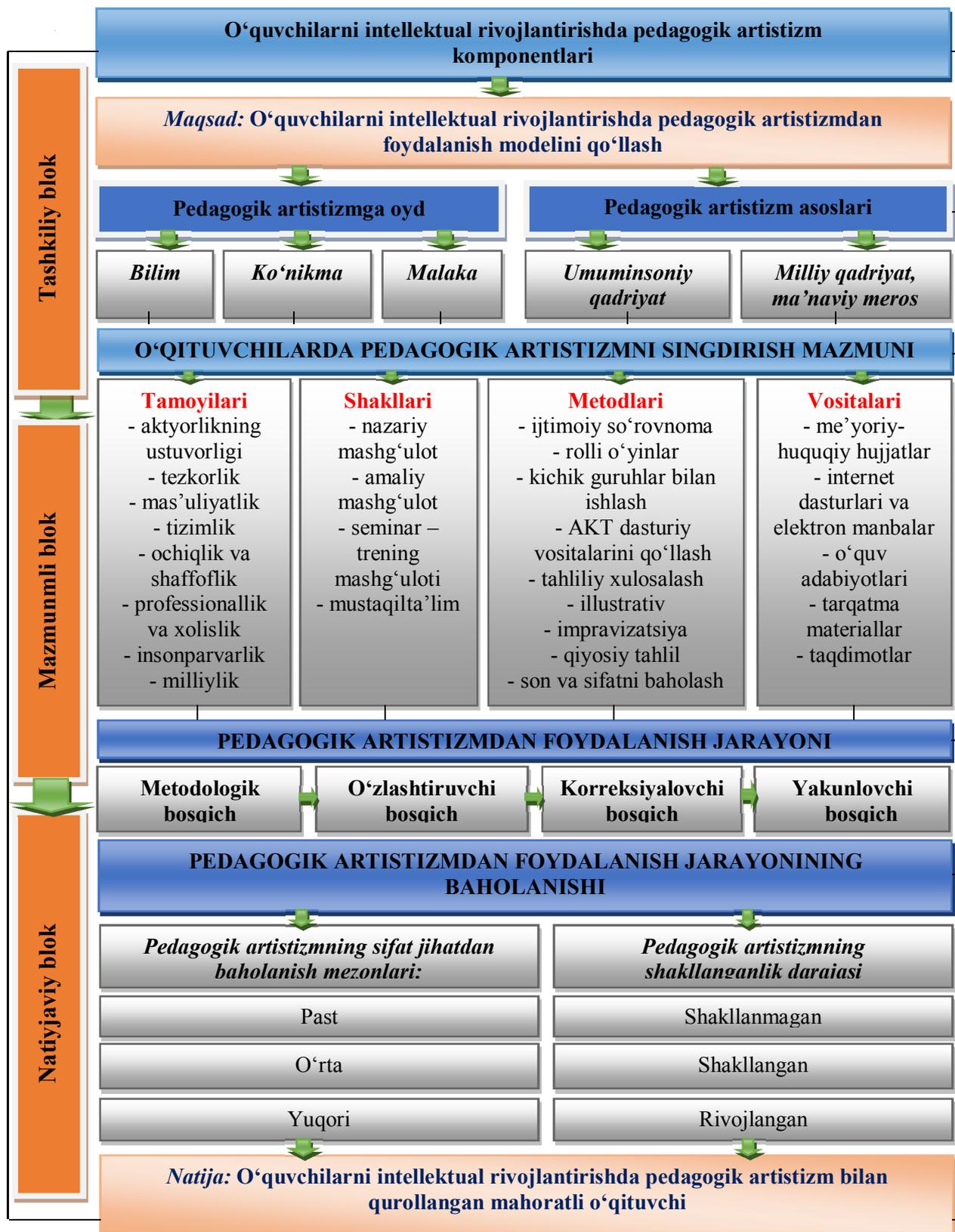
O‘qituvchi uchun bu jarayonda eng muhim narsa o‘quvchilarga ma’lumotlarni etkazish harakati emas, balki uni ta’lim oluvchilar tomonidan baholash, ya’ni o‘qituvchining nutqiy bayonotiga ta’sir qilish darajasidir. O‘qituvchining o‘zini tutishi, uning nutqi, darsda nimalar bilan mashg‘ul bo‘lishi, o‘quvchilarning xatti-harakatlari, bularning barchasi — darsning rejissyorlik balini tuzish, uni ko‘tarish va tushirishga xizmat qiladi.

Buning uchun o‘qituvchilarda pedagogik artistizm elementlari oliy pedagogik ta’lim jarayonidayoq shakllantirilgan bo‘lishi kerak. O‘qituvchilarda pedagogik artistizmni shakllantirish juda muhim jarayon hisoblanadi. Shu nuqtai nazardan bugungi kunda ushbu sohada e’tiborni kuchaytirish dolzarb muammolardan biri sifatida qayd etilmoqda. Quyida o‘qituvchilarda pedagogik artistizmni shakllantirish texnologiyasi keltirib o‘tilgan (4-rasmga qarang):



4-rasm. O‘qituvchilarda pedagogik artistizmni shakllantirish texnologiyasi

Biz ilmiy tadqiqotimiz davomida o'qituvchilarda pedagogik artistizmning shakllanganlik darajasini namoyon etuvchi modelni yaratishga harakat qildik (5-rasmga qarang). Mazkur model o'z tarkibiga uzviy bog'langan va tizimlashgan 4 ta bosqichni qamrab oladi.



5-rasm. O'qituvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizm bilan qurollangan mahoratli o'qituvchining pedagogik modeli

Mazkur modelning 1-bosqichi o'qituvchilarda pedagogik artistizm elementlarining qay darajada shakllanganligini aniqlashdan iborat. Bunda o'qituvchilarning pedagogik artistizmga doir egallagan bilim, ko'nikma va malakalarini o'z kasbiy faoliyatida qo'llay olish darajalari aniqlandi. O'qituvchining pedagogik artistizmga oid bilimlari – bu o'qituvchilarning ijtimoiy munosabatlarda yuzaga keladigan vaziyatlar va voqelikni to'g'ri tasavvur qilishga unday olishida ko'rinadi. Mazkur bilim umumiy o'rta ta'lim muassasalarida o'qituvchilarda singdirib borishi zarur.

Modelning 2-bosqich o'qituvchilarda pedagogik artistizmni singdirish mazmuni o'qituvchilarda pedagogik artistizmni singdirish prinsiplari, shakllari, metodlari va vositalarini yoritib berishdan iborat. Bunda aktyorlikning ustuvorligi, tezkorlik, mas'uliyatlilik, tizimlilik, ochiqlik va shaffoflik, professionallik va xolislik, insonparvarlik, milliylik kabi prinsiplardan foydalanildi.

O'qituvchilarda pedagogik artistizmni singdirish shakllari sifatida nazariy va amaliy mashg'ulotlar, seminar-treninglar hamda mustaqil ta'limni ko'rsatish mumkin. Xuddi shu kabi metodlar hamda vositalar ham ochib berilgan.

Mazkur modelidagi 3-bosqich pedagogik artistizmdan foydalanish jarayoni bosqichi o'z navbatida 4 ta tizimlashgan bosqichlardan iborat. Ular metodologik bosqich, o'zlashtiruvchi bosqich, korreksiyalovchi bosqich hamda yakunlovchi bosqichlardan iborat.

Modelidagi 4-bosqichda pedagogik artistizmdan foydalanish jarayonining baholanishi nazarda tutilgan.

Baholash mezonlari umumiy natijalardan xususiy natijalarga yo'naltirilgan tamoyil asosida olib borildi. Tajriba-sinov jarayonida o'tkazilgan so'rovnoma, amaliy mashg'ulot, rolli o'yin, testlar, mustaqil ta'lim natijalarini qamrab oldi.

Modelda ko'rsatilganidek, o'qituvchilarni intellektual jihatdan rivojlantirishda o'qituvchilarning pedagogik artistizmdan qay darajada foydalanganliklarini yuqori, o'rta, past darjadagi ko'rsatkichlar bo'yicha guruhlar kesimida baholandi. Past, ya'ni o'qituvchida pedagogik artistizm shakllanmagan daraja – bunday o'qituvchilar dars jarayonida o'qituvchilarning intellektual jihatdan rivojlantira olmaydilar.

O'rta, ya'ni o'qituvchida pedagogik artistizm shakllangan daraja – bunda ular dars jarayonida o'qituvchilarni qisman darajada intellektual jihatdan rivojlantira oladilar.

Yuqori, ya'ni o'qituvchida pedagogik artistizm rivojlangan daraja – bunday o'qituvchilar dars jarayonida o'qituvchilarni intellektual jihatdan rivojlantirishda o'zlarida mavjud bo'lgan bilim, ko'nikma, malakalardan unumli foydalanadilar, internet tarmoqlaridan yangi axborotlarni olib, ularni qayta ishlab dars jarayonida yangi ma'lumotlarni ijodiy qo'llaydilar.

Natijada o'qituvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizm bilan qurollangan mahoratli o'qituvchi shakllanadi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“O'qituvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish jarayonining samaradorlik darajasi”** deb nomlanib, unda o'qituvchilarni intellektual

rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish texnologiyalarini aniqlashga oid tajriba-sinov ishlarini tashkil etish va tajriba-sinov ishlarining samaradorligi tahlil qilingan.

Biz tomondan o'quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanishning amaliyotdagi holatini o'rganish maqsadida yuqorida ta'kidlab o'tganimizdek, dastlabki tajriba-sinov ishlarini Qoraqalpog'iston Respublikasi, Buxoro va Jizzax viloyatlari xalq ta'limi xodimlarini qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish hududiy markazlarida ish olib bordik. Tajriba-sinov ishlari jarayonida jami 275 nafar tinglovchilar respondentlar sifatida ishtirok etdilar.

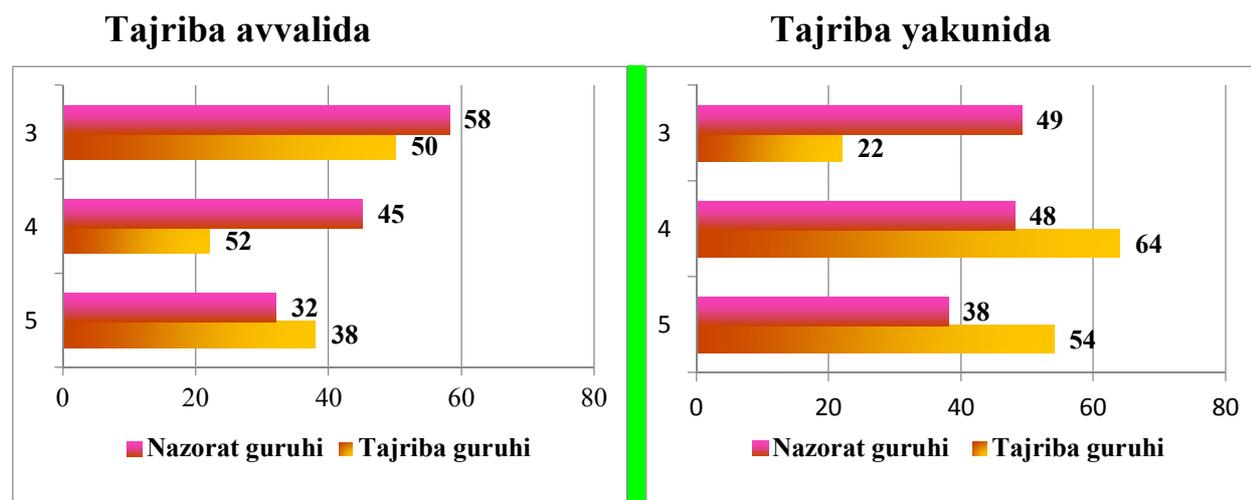
Tajriba avvali va yakunidagi natijalar umumlashgan tarzda 1-jadvalda keltirib o'tilgan.

1-jadval

Tajriba avvalida hamda yakunida tajriba va nazorat guruhlaridagi tinglovchilarning o'zlashtirish darajalari

Guruhlar	Tinglovchilar soni	O'zlashtirish darajasi		
		Yuqori	O'rta	Past
Tajriba avvalida				
Tajriba guruhi	140	38	52	50
Nazorat guruhi	135	32	45	58
Tajriba yakunida				
Guruhlar	Tinglovchilar soni	O'zlashtirish darajasi		
		Yuqori	O'rta	Past
Tajriba guruhi	140	54	64	22
Nazorat guruhi	135	38	48	49

1-jadval asosida natijalari quyidagi diagramma ko'rinishiga ega bo'ldi (6-rasmga qarang).



6-rasm. Tajriba avvali hamda yakunida tinglovchilarning o'lashtirish samaradorligi

Bu ko'rsatkichlarni foizlarda hisoblash uchun quyidagi formuladan foydalanamiz. Har bir o'quvchining o'zlashtirish koeffitsienti foizlarda

$W = \frac{J}{Q} * 100\%$ formula orqali topiladi. Bu yerda J – o‘tkazilgan so‘rovnomada berilgan to‘g‘ri javoblar soni. Q – o‘qituvchilarning umumiy sonini bildiradi.

Tajriba avvalida

$$\bar{X} = \sum_{i=1}^{n=3} P_i x_i = 0,27 * 3 + 0,37 * 2 + 0,36 * 1 = 0,81 + 0,74 + 0,36 = 1,91$$

$$\bar{Y} = \sum_{i=1}^{n=3} q_j y_j = 0,24 * 3 + 0,33 * 2 + 0,43 * 1 = 0,72 + 0,66 + 0,43 = 1,81$$

Bu o‘z navbatida foizda quyidagicha bo‘ladi:

$$\bar{X}\% = \frac{1,91}{3} * 100\% = 63,7\% \quad \text{va} \quad \bar{Y}\% = \frac{1,81}{3} * 100\% = 60,3\%$$

Tajriba yakunida

$$\bar{X} = \sum_{i=1}^{n=3} P_i x_i = 0,39 * 3 + 0,46 * 2 + 0,16 * 1 = 1,17 + 0,92 + 0,16 = 2,25$$

$$\bar{Y} = \sum_{i=1}^{n=3} q_j y_j = 0,28 * 3 + 0,35 * 2 + 0,36 * 1 = 0,84 + 0,7 + 0,36 = 1,9$$

Bu o‘z navbatida foizda quyidagicha bo‘ladi:

$$\bar{X}\% = \frac{2,25}{3} * 100\% = 75\% \quad \text{va} \quad \bar{Y}\% = \frac{1,9}{3} * 100\% = 63,3\%$$

Demak, tajriba guruhidagi o‘rtacha o‘zlashtirish $(75-64)\% = 11\%$ ga yuqori ekan. Bu esa, o‘z navbatida $\frac{75\%}{64\%} = 1,17$ barobar ortiqligini anglatadi.

XULOSA

O‘quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmdan foydalanish texnologiyalari bo‘yicha olib borilgan ilmiy-pedagogik tadqiqot natijalari tahlili va yakunlariga asoslangan holda quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Umumiy o‘rta ta’lim maktablarining zamonaviy o‘qituvchisi bir vaqtning o‘zida turli ko‘rinishlarda (so‘z, imo-ishora, mimika, pantomimika va b.) mavzu mazmuni, uning betakror mohiyatini o‘quvchilar ongiga singdirishga qodir bo‘lishi, hatto dars jarayonida o‘quvchi ko‘nglida kechayotgan kechinmalarni ham his etishi, ularni hisobga olishi zarur. Bu kabi shaxsiy-kasbiy sifatlarni egallaganlik, zarur holatlarda ularni ta’lim amaliyotiga tatbiq qilish – pedagogik artistizmsiz amalga oshmaydi.

2. Pedagogik artistizmi pedagogik jarayonning obrazli va hissiy ta’sirchanligi asosida o‘qituvchi va o‘quvchilar o‘rtasidagi maqsadga muvofiq, uyg‘un shaxsiy o‘zaro ta’sir qilish layoqati, nostandart vaziyatlarda tezkor aniq rolga kirisha olish qobiliyati, o‘qituvchining o‘quvchilarni intellektual rivojlantirishdagi shaxsiy kasbiy sifati deb ta’riflash mumkin. Muayyan pedagogik vazifalarni bajarish va nostandart vaziyatlarda o‘quvchilar bilan birgalikda muvaffaqiyatga erishish uchun pedagogik artistizmdan foydalaniladi.

3. Pedagogik artistizm — o‘qituvchi pedagogik faoliyat barcha bosqichlarida u yoki bu darajada namoyon bo‘ladigan shaxsiy xususiyat hisoblanadi. Shu bilan bir qatorda, o‘qituvchining ta‘lim oluvchilar bilan do‘stona aloqa o‘rnatish, ularning ishonchini qozonish va shu asosda pedagogik jarayonning barcha sharoitlarini hisobga olgan holda harakatlanishni ta‘minlaydigan jismoniy va ruhiy sifatlar birikuvi, uning individualligi, shaxsiy sifati hamdir.

4. O‘qituvchi faoliyatida darsning maqsadi yoki uning alohida bosqichini tanlash va aniqlashga katta e‘tibor beriladi. Biroq, mazkur jarayonda ayrim hollarda o‘qituvchi tomonidan rejalashtirilgan maqsadlar o‘quvchilar xulq-atvori yoki sinfdagi muhitga mos kelmasligi mumkin. Bunday vaziyatda o‘qituvchi darhol o‘zining aktyorlik qobiliyatidan foydalanishi talab etiladi va kutilmagan hodisalarning oldini olishga erishiladi.

5. O‘quv materialini eshitishdan uni tushunish, idrok etish, o‘zlashtirishga o‘tish o‘quvchilardagi o‘rganish, tahlil qilish, tafakkur qilish, qayta ishlash, amaliyotda qo‘llash ko‘nikmasi rivojlanadi. Bu jarayonda o‘qituvchida har bir o‘quvchi bilan individual ishlash kompetensiyasi shakllangan bo‘lishi kerak.

6. O‘qituvchilarda pedagogik muammolarni aniqlash va ularni hal qilishga hissa qo‘shadigan bilim, ko‘nikma va ko‘nikmalar tizimini shakllantirish ularning pedagogik artistizmni qanchalik egallaganligiga bog‘liq. Ular o‘zlarining kasbiy-pedagogik yo‘nalishlarini belgilashi, kasbiy tayyorgarlik ilk bosqichi hisoblanadi. Bu ularda kelajakda o‘zlarini egallashlari lozim bo‘lgan pedagogik kasbiga nisbatan moyilliklarini oshiradi.

7. Pedagogik artistizm nafaqat o‘qituvchining kasbiy mahoratini shakllantirish, balki ta‘lim-tarbiya jarayonida o‘qituvchining o‘zligini namoyon etishida muhim ahamiyat kasb etadi. O‘qituvchidagi pedagogik artistizm jamoaviy san’at sifatida juda katta tarbiyaviy salohiyatga ega.

8. O‘qituvchi tomonidan tanlangan pedagogik o‘zaro ta‘sirning usullari va metodlari tizimli, uyg‘un, muvofiqlashtirilgan, bir-biriga mos bo‘lishi kerak. Bu o‘quvchilarning shaxsiyati va jamoaning xususiyatlari, shuningdek o‘qituvchining ijodiy individualligiga mos kelishi zarur.

9. Bugungi kunda o‘quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmni shakllantirish texnologiyalarini takomillashtirish masalalariga e‘tibor kuchayib bormoqda. Bu borada ilg‘or xorijiy tajribalarni aniqlash, milliy ta‘lim tizimi bilan ongli tarzda umumlashtirish va ta‘lim amaliyotiga joriy etish zarur.

10. Tajriba va kuzatuvlarimiz jarayonida shu narsaga amin bo‘ldikki, o‘quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmni shakllantirish texnologiyalarini takomillashtirish tizimini aniqlash ko‘p jihatdan oliy pedagogik ta‘lim muassasalari professor-o‘qituvchilarning mahorati samaradorligiga ham bog‘liq.

11. Amalga oshirilgan pedagogik tajriba-sinov ishlari o‘quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmni shakllantirish texnologiyalarini ishlab chiqishga yo‘naltirilgan pedagogik jarayonlarning samaradorligidan dalolat berdi.

Tadqiqot natijalariga asoslanib quyidagi ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. O‘quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmni shakllantirish texnologiyalarini takomillashtirishga oid ilmiy-amaliy konferentsiyalar, seminarlar, davra suhbatlari tashkil etish maqsadga muvofiq.

2. O‘qituvchilarni o‘quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmni shakllantirish texnologiyalarini takomillashtirishga oid ilg‘or xorijiy tajribalar bilan yaqindan tanishtirish maqsadida memorandumlar asosida ularni xorijiy davlatlarga ta’lim amaliyotiga yuborish zarur.

3. O‘quvchilarni intellektual rivojlantirishda pedagogik artistizmni shakllantirishga yo‘naltirilgan ilmiy tadqiqot ishlarini olib borish zarur.

4. “O‘qituvchilarda pedagogik artistizmni shakllantirish — o‘quvchilarni intellektual rivojlantirish omili” shiori ostida kitob-albomlar tayyorlash maqsadga muvofiq.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НУКУССКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ**

**НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

ПИРИМБЕТОВ БАХЫТ АЛЛАБАЕВИЧ

**ТЕХНОЛОГИИ ПРИМЕНЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
АРТИСТИЗМА В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ УЧАЩИХСЯ**

13.00.01 – Теория педагогики. История педагогических учений

**АВТОРЕФЕРАТ диссертации доктора философии (PhD)
по ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Нукус – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за № В2023.2.PhD/Ped4852.

Диссертация выполнена в Нукусском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации на трех языках (русский, узбекский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.nskri.uz) и Образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Нельматов Шухрат Эргашович
кандидат педагогических наук, доцент

Официальные оппоненты:

Бердимуратова Алина Карлыбаевна
доктор философских наук, профессор

Ходжаев Бегзод Худойбердиевич
доктор педагогических наук, профессор

Ведущая организация:

Ургенчский государственный университет

Защита диссертации состоится «12» 11 2025 года в «14» часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 по присуждению ученых степеней при Нукусском государственном педагогическом институте. (Адрес: 230105, город Нукус, улица П.Сейтова, дом б/н) Тел.: (99861) 229-40-75; факс: (99861) 229-40-75; e-mail: nskri_info@edu.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Нукусского государственного педагогического института (зарегистрирован за № _____). (Адрес: город Нукус, улица П.Сейтова, дом б/н) Тел.: (99861) 229-40-75; факс: (99861) 229-40-75).

Автореферат диссертации разослан 12.11 2025 г.
(протокол рассылки № 123 от 12.11 2025 года).



Б.П. Отемуратов
председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
д. ф.-м. н., профессор

З.К. Курбаниязова
ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
д. п. н., профессор

А.К. Бердимуратова
председатель научного семинара
при Научном совете по присуждению
ученых степеней, д. ф. н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире в эстижных высших образовательных учреждениях и научно-исследовательских центрах приоритетное значение приобретают возможности педагогического артистизма учителей общеобразовательных средних школ в интеллектуальном развитии учащихся (Кембриджский университет, США), новые подходы к применению педагогического артистизма во всестороннем развитии учащихся (Лиланд Стэнфорд Юниорский университет, США), инновационные идеи по интеллектуальному развитию учащихся в процессе повышения квалификации учителей (Санкт-Петербургский университет, Россия). Данные исследования показывают необходимость определения технологий применения педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся.

В мире проводится ряд научно-исследовательских работ по совершенствованию дидактической системы развития творческого потенциала учителей в условиях интернационализации образования, раскрытию новых граней интеллектуального развития учащихся путем формирования инновационного мировоззрения учителей, ускорению процессов самостоятельного повышения квалификации учителей, установлению их личностно-профессиональной компетентности, применению педагогических технологий в образовательном процессе. В особенности, отдельное внимание уделяется значению педагогических технологий в образовательном процессе, поиску новых путей развития учащихся и использованию их на практике, а также широкому применению возможностей театральной педагогики, обучению учащихся анализировать и оценивать собственную деятельность, определению способностей учащихся к выбору профессии и изучению наук. Это обуславливает необходимость определения технологий применения педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся общеобразовательных средних школ, широкого применения возможностей педагогического артистизма, широкой пропаганды знаний и опыта учителей в этой сфере среди педагогической общественности.

В нашей республике важно применение возможностей педагогического артистизма в развитии учащихся, разработка и внедрение в духовно-нравственном воспитании эффективных организационно-педагогических форм и средств, основанных на богатых национальных, духовно-исторических традициях, обычаях народа и общечеловеческих ценностях¹. Одной из наиболее актуальных проблем считается воспитание в соответствии с требованиями современного периода, когда по пути развития нашей страны проводятся глубокие реформы, всесторонне развитых совершенных молодых людей и специалистов, самостоятельно мыслящих, способных взять на себя ответственность за будущее страны, предприимчивых, в совершенстве владеющих современными технологиями, мобилизующих все свои силы и

¹ Из выступление Президента Республики Узбекистан на видеоселекторном совещании по вопросам развития школьного образования от 28 января 2022 года. <https://president.uz/oz/lists/view/4945>

потенциал в интересах народа, реализация их интеллектуального и творческого потенциала, создание правовой базы. С этой точки зрения данная научно-исследовательская работа ориентирована на решение актуальной проблемы.

Данная исследовательская работа в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в указах Президента Республики Узбекистан «О дополнительных мерах по совершенствованию системы управления народным образованием» от 5 сентября 2018 года № УП-5538, «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 29 апреля 2019 года № УП-5712, «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 года № УП-60, в постановлениях главы государства «О мерах по организации непрерывной системы выявления одаренной молодежи подготовки высококвалифицированных кадров» от 3 мая 2019 года № ПП-4306, Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию поощрения выпускников учреждений общего среднего образования и академических лицеев» от 22 февраля 2019 года № 154, «Об утверждении Положения о Президентских школах» от 25 июня 2019 года № 526, а также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики: I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. В нашей республике и за рубежом проведен ряд научных исследований, посвященных этой проблеме и ее решению. В частности, в нашей республике такие ученые и специалисты, как Х.Абдукаримов, Р.Ишмухамедов, У.Толипов, Н.Азизходжаева, Р.Джураев, В.Андрянова, Ш.Мардонов, Т.Алматов, З.Курбаниязова, А.Бежимбетова, раскрыли социально-педагогические возможности применения педагогических технологий во всестороннем развитии учащихся.

В странах Содружества Независимых Государств (СНГ) такие ученые, как Ш.Амонашвили, Б.Ананьев, В.Андреев, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Б.Фарберман, В.М.Кларин, Ю.К.Бабанский, Л.В.Занков, В.В.Краевский, К.С.Станиславский, И.Ю.Лернер, в научно-исследовательских работах описывали всестороннее развитие учащихся, в том числе педагогические и психологические воздействия, педагогические технологии и их роль в развитии учащихся.

За рубежом такие ученые, как V.Adolf, R.Berne, I.Kant, K.Yung, P.Soper, M.Michael, E.Maks, X.Lemmerman, E.Zeyer, проводили научные исследования по педагогическому мастерству учителей, управлению инновационными процессами, важности нравственного, эстетического и умственного воспитания в формировании учащихся как всесторонне развитой личности.

В вышеуказанных исследованиях раскрыты некоторые аспекты применения педагогических технологий в образовательно-воспитательном процессе, их значение в развитии учащихся, педагогического мастерства учителей, активизации учащихся путем применения инновационных методов в образовательном процессе, развития знаний, умений, навыков, а также жизненных компетенций учащихся. Однако проблема определения технологий применения педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся в общеобразовательных средних школах не изучалась как объект самостоятельного исследования.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках исследовательской программы на тему «Модернизация содержания общего среднего образования к условиям Республики Каракалпакстан» плана научно-исследовательских работ Нукусского государственного педагогического института.

Цель исследования. Совершенствование технологий использования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся.

Задачи исследования:

освещение содержания и сущности процесса использования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся;

раскрытие концептуальных основ интеллектуального развития учащихся путем разработки технологической блок-схемы педагогического артистизма;

совершенствование модели использования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся;

совершенствование дидактических основ поэтапного применения технологий использования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся.

Объектом исследования определен процесс использования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся. В экспериментальной работе приняли участие 275 слушателей региональных центров переподготовки и повышения квалификации работников народного образования Республики Каракалпакстан, Бухарской и Джизакской областей.

Предметом исследования являются содержание, модель и технологии процесса использования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся.

Методы исследования. В исследовании использовались такие методы, как анализ научной литературы, аналитический обзор, сравнение, обоснование фактов, сопоставление, анкетирование, вопрос-ответ, беседа, интервью, педагогический эксперимент, математическая статистика.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

эмпирически обосновано, что процесс использования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся является тактикой эффективного воздействия на личность обучающегося и повышения его

активности как синтеза таких индикаторов, как радиантное мышление, эмоциональный интеллект, креативность учителя;

технологическая блок-схема педагогического артистизма определена на основе учёта уровня валидности внутренней эмоциональной устойчивости, аттрактивности, ассертивности, педагогической и речевой техники, педагогической драматургии, режиссуры, мезансцены;

функционально-диагностический этап модели использования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся усовершенствован путем разработки адаптивных вариантов таких диагностических средств, как графические и цветовые изображения, а также блиц-беседы, связанные с силой и богатством воображения личности учителя по диагностике мотивационных, мобилизационных, привлекательных, вспомогательных, стимулирующих, синтетических функций;

технологии использования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся усовершенствованы путем придания приоритетности концептуальным основам целевого проектирования тренингов профессионального роста в соответствии с методологическими, усваиваемыми, корректирующими, заключительными этапами.

Практические результаты исследования состоят из следующих:

издано методическое пособие «Возможности педагогического артистизма в развитии учащихся»;

издано учебное пособие «Методика воспитательной работы»;

усовершенствована дидактическая система проектирования технологий использования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся;

разработаны научно-методические рекомендации по внедрению в учебно-воспитательный процесс технологий использования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся;

Достоверность результатов исследования определяется применением комплекса методов, совместимых с философским и научно-педагогическим подходом к проблеме исследования, соответствующим цели, объекту, предмету и задачам исследования, количество охваченных экспериментом общеобразовательных средних школ и образовательных учреждений переподготовки и повышению квалификации работников народного образования находится на необходимом уровне, результаты эксперимента опираются на статистические данные и переработаны в математико-статистическом аспекте.

Достоверность результатов исследования философский и научно-педагогический подход к прикладной проблеме, использование комплекса методов, совместимых с целью, объектом, предметом и задачами исследования, результаты анализа подтверждаются доказательствами, лежащими в основе для развития педагогического артистизма в соответствии с мировыми стандартами эффективность экспериментального уровня работы определяется математико-статистическими методами, на основе предложений и рекомендаций и утверждается компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования поясняется сформированностью авторских определений понятий «артистические способности учителя», «возможности педагогического артистизма», «театральная педагогика», определением основных направлений и ведущих тенденций по применению элементов педагогического артистизма учителями общеобразовательных средних школ в интеллектуальном развитии учащихся, проведением анализа международного передового зарубежного опыта, связанного с театральной педагогикой, педагогическим артистизмом, освещением содержания применения элементов педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся учителями общеобразовательных средних школ на основе передового зарубежного опыта.

Практическая значимость результатов исследования объясняется определением технологий и педагогических условий применения учителями общеобразовательных средних школ элементов педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся, совершенствованием системы проектирования процессов непрерывного развития профессиональной компетентности учителей в интеллектуальном развитии учащихся на основе передового зарубежного опыта, разработкой научно-методических рекомендаций по совершенствованию квалификационных требований к качеству профессионально-личностной подготовки учителей общеобразовательных средних школ путем обеспечения интеграции образования, науки и производства. В качестве результатов исследования можно использовать научно-методические рекомендации по применению учителями общеобразовательных школ технологий педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся.

Внедрение результатов исследований. На основе полученных научных результатов по технологиям использования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся:

практические предложения и рекомендации по уточнению через эмоциональное обоснование того, что процесс использования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся является тактикой эффективного воздействия на личность обучающегося и повышения его активности как синтез таких индикаторов, как радиантное мышление учителя, эмоциональный интеллект, креативность, были использованы при создании учебного пособия «Методика воспитательной работы» для направления 60110500 – Начальное образование (приказ ректора Гулистанского государственного университета №78 от 28 мая 2024 года, свидетельство №78-05, которому предоставлена финансовая и академическая независимость на основании Постановления Президента Республики Узбекистан № ПП-61 от 24 декабря 2021 года). В результате это способствовало развитию у будущих учителей навыков использования педагогического артистизма в интеллектуальном воспитании учащихся;

практические предложения и рекомендации по уточнению технологической блок-схемы педагогического артистизма на основе учета паритетности уровня

валидности таких интернальных, педагогических и речевых техник, как внутренняя эмоциональная устойчивость, привлекательность, ассертивность, а также таких экстернальных аспектов, как педагогическая драматургия, режиссура, мезансцена, были использованы при реализации части диагностики интеллектуальных способностей учащихся практического проекта ПЗ-2014-0905173317 – «Разработка и внедрение механизма обеспечения непрерывности общего среднего и среднего специального, профессионального образования путем эффективной профессиональной ориентации учащихся», реализованного в Научно-исследовательском институте педагогических наук Узбекистана (справка Ташкентского государственного педагогического университета № 11-05-4253/03 от 17 августа 2024 г.). В результате это способствовало целенаправленной профессиональной ориентации учащихся посредством интеллектуального развития;

практические предложения и рекомендации по совершенствованию функционально-диагностического этапа модели использования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся путем разработки адаптивных вариантов таких диагностических средств, как графические и цветные изображения, а также блиц-беседы, связанные с силой и богатством воображения личности учителя по диагностике мотивационных, мобилизационных, привлекательных, вспомогательных, стимулирующих, синтетических функций были реализованы в Научно-исследовательском институте педагогических наук Узбекистана PZ-2014-0910185149. «Образовательные технологии, направленные на формирование компетенций учащихся в системе общего среднего образования» были использованы при реализации части формирования когнитивных компетенций у учащихся (Акт Ташкентского государственного педагогического университета №11-05-4253/03 от 17 августа 2024 г.). В результате это способствовало повышению эффективности использования компетентностного подхода в интеллектуальном развитии учащихся;

предложения и рекомендации по совершенствованию технологий использования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся путем придания приоритетности концептуальным основам целевого проектирования тренингов профессионального роста в соответствии с методологическими, усвояющими, корректирующими, заключительными этапами были использованы при создании учебного пособия «Методика воспитательной работы» для направления 60110500 – Начальное образование (приказ ректора Гулистанского государственного университета № 78 от 28 мая 2024 года, свидетельство № 78-05, финансовая и академическая независимость предоставлена на основании Постановления Президента Республики Узбекистан № ПП-61 от 24 декабря 2021 года). В результате достигнуто повышение эффективности применения технологий использования педагогического мастерства в интеллектуальном развитии учащихся.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования прошли обсуждение на 3 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 12 научных работ, в том числе 1 учебное пособие, 1 методическое пособие, из 4 статей, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций, 3 опубликованы в республиканских, 1 – зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, 141 страницы текста, выводов и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике, раскрыта связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация, отражены цели и задачи, объект, предмет и методы исследования, научная новизна исследования и практические результаты, достоверность полученных данных, применение результатов исследования, их применение, раскрыта теоретическая и практическая значимость, описана их апробация. Кроме того, приведены сведения об опубликованных работах и объеме диссертации.

В первой главе диссертации под названием **«Теоретические основы применения педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся»** излагается то, что определение технологий применения педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся является актуальной педагогической проблемой, а также анализ практического состояния применения педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся.

Будущее страны напрямую зависит от интеллектуального потенциала молодежи нашей страны, совершенствования национальной системы образования и воспитания на основе мировых стандартов, укрепления ее национальной почвы, подготовки потенциальных кадров. На сегодняшний день перед системой образования, в основном перед учителем, стоит ряд актуальных проблем, устранение которых должно обеспечить качество и эффективность образования:

повышение качества образования в развивающемся XXI веке путем согласования образовательного процесса с развитием ИКТ и нанотехнологий;

использование при разработке государственных образовательных стандартов новейших образовательных инноваций, передового международного опыта;

подготовка учителя, всесторонне совершенного, профессионально способного, обладающего высоким уровнем творческой компетентности и актерских способностей, мастера своего дела;

развитие творческих, исследовательских, поисковых способностей учителя, обучение его ставить конкретные задачи и разрабатывать альтернативные формы их решения;

отличие учителя среди членов общества вежливостью, духовностью и нравственной совершенностью;

регулярная работа над собой, следуя принципу «образование в течение всей жизни»;

информирование учителя о передовых технологиях образования, отечественном и зарубежном опыте и новейших достижениях науки и умение эффективно использовать их в образовательной практике;

умение учителя решать ряд новых сложных профессионально-педагогических задач и проблем, требующих интеграции знаний, практических умений и компетенций таких дисциплин, как философия, психология, медицина, религиоведение, экономика, культурология, правоведение, кибернетика, считающиеся смежными с педагогикой и др.

Государство и общество заинтересованы в решении вышеуказанных проблем и создании соответствующих условий для полноценной профессиональной реализации учителя в условиях массового характера современной педагогической профессии. Не секрет, что от успешной педагогической деятельности учителя зависит развитие каждой нации, развитие государства и общества и даже судьба мировой цивилизации.

Педагогический артистизм – это сложный синтез личностных качеств, позволяющий учителю более глубоко и ярко выражать свои мысли, доносить до учащихся свои мысли и чувства. Данная совокупность личностных характеристик учителя представляет собой динамичное, целостное образование, различные аспекты которого становятся актуальными в реальных ситуациях. Некоторые компоненты педагогического артистизма становятся ведущими и вспомогательными в зависимости от наиболее развитых особенностей личности учителя, характера педагогических задач и т. д. Вот почему трактовка сущности педагогического артистизма весьма спорна.

Следовательно, педагогический артистизм является личностно-профессиональным качеством учителя, и необходимо обосновать системные подходы к его формированию, определить компоненты его структуры и содержания, определить принципы развития и сферы деятельности, обосновать пути и методы его формирования.

На наш взгляд, педагогический артистизм – это личностная характеристика, которую учитель проявляет на том или ином уровне на всех этапах педагогической деятельности. Кроме того, именно сочетание физических и психических качеств учителя, его индивидуальности,

личностных качеств обеспечивает дружеские отношения с учащимися, завоевание их доверия и учет всех условий педагогического процесса.

Актерское мастерство (артистская способность) учителя – это не только сильная импровизация, но и создание сценария урока, создание его эталона, умение держаться свободно во время урока, эффективное использование педагогических технологий, управление мимикой, акцентами, паузами, диалогами и монологами, способность уместно их использовать, создать дружественную среду с учащимися.

На наш взгляд, очень важно, чтобы учитель умел говорить «приятно» и «воодушевленно» на уроке. Однако, чтобы воодушевленно рассказывать об общественной жизни, вести приятную беседу на какую-то тему, надо очень сильно любить жизнь. Это достигается любовью и уважением к профессии учителя.

Обобщая изложенное, можно сказать, что педагогический артистизм – это деятельность учителя, возведенная на уровень искусства, и она имеет большое значение для интеллектуального развития учащихся. Без актерского мастерства учителя невозможно поднять учеников на духовную высоту во время урока. Учитель, овладевший актерским мастерством, будет иметь возможность интеллектуально развивать учеников даже при отсутствии театрального оборудования, театральных эффектов, сцены, декораций, костюмов, симфонического оркестра. Для этого учитель хорошо использует столы, стулья, доски, мел, наглядные пособия, видеопроекторы, педагогические и информационно-коммуникационные технологии. Структура педагогического артистизма состоит из двух аспектов: внутреннего и внешнего (см. рисунок 1).

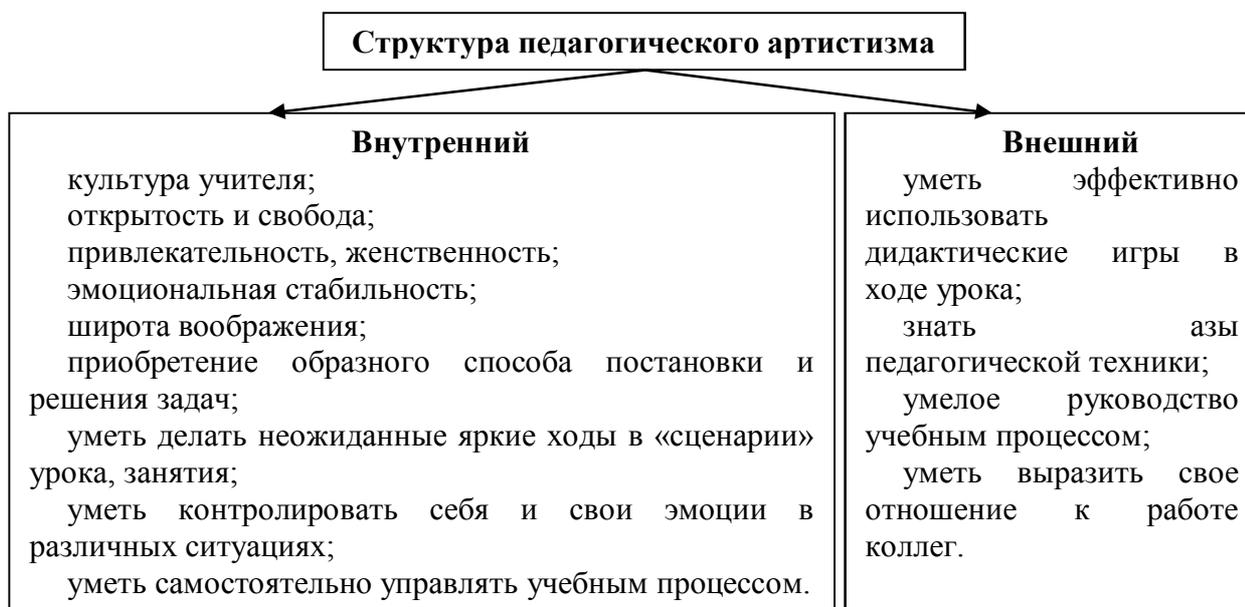


Рисунок 1. Внутренние и внешние аспекты педагогического артистизма

Как указано выше, существуют внутренние и внешние стороны педагогического артистизма, имеющие большое значение в педагогической деятельности учителя.

Во второй главе диссертации под названием **«Практические принципы применения педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся»** представлены содержание и возможности использования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся, модель использования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся, методы и технологии использования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся.

В ходе наших наблюдений и экспериментальной работы мы убедились в том, что учителя боятся отклоняться от учебной программы и не предоставляют дополнительные учебные материалы для интеллектуального развития учащихся. Поэтому сегодня интерес учащихся к урокам низкий, хотя на самом деле их представления о картине мира и научное мировоззрение довольно широки. Следовательно, вместо того, чтобы быть посредственным учителем-актером в классе, важно выступать в роли фасилитатора, став режиссёром, который живо чувствует ученика-зрителя и понимает его эмоции.

Главное, если учитель не креативен, он столкнется с трудностями в интеллектуальном развитии учащихся. Творчество в первую очередь определяется личностью учителя, мировоззрением, гражданскими и эстетическими устремлениями. Кроме того, это связано с творчеством учителя, его психическим состоянием и психологической средой в классе.

Освоение начальных приемов педагогической техники и основ педагогического артистизма для решения важнейших педагогических задач помогает учителю понимать причины происходящих в классе изменений, действовать быстро и целенаправленно, давать учащимся возможность отдохнуть или, напротив, ускорить темп работы. Это также помогает учителю найти эффективные средства активизации интереса учащихся к уроку, продуктивно использовать опыт коллег, обогащая свою субъективность и, как следствие, умело проявлять себя. В этом контексте важное значение имеет владение учителем элементами речевой техники.

Элементы речевой техники учителя представлены на рисунке №2.

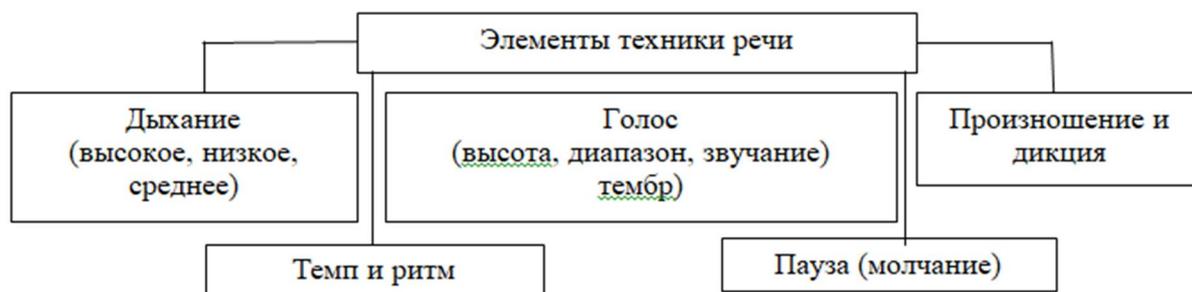


Рисунок 2. Элементы техники речи учителя

Как видно на рисунке выше, голос учителя (высота, диапазон, звучание, тембр) занимает центральное место среди элементов техники речи учителя. Техника речи учителя напрямую связана с его речевой

культурой. В речевой культуре учителя важное значение имеют два аспекта: выразительность речи и правильное произношение.

К формам впечатляющей речи можно отнести логичные, содержательно и информативно обогащенные, лаконичные, уместные, ясные, простые, понятные, мягкие, выразительные.

В речи с правильным произношением вводятся богатые в словарном аспекте, орфоэпические, грамматические, лексические, стилистические, пунктуационные, орфографические формы.

Помимо вышеперечисленных, существуют выразительные средства речи, к которым относятся следующие:

стилистические и синтаксические приемы речи: повтор, инверсия, градация, антитеза, риторический вопрос, риторическое восклицание;

тропы, то есть лексические средства образности: эпитет (литота), сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, оживление, перифраз;

фразеологические единицы: пословицы, поговорки, афоризмы, образные выражения;

комический: юмор, сатира, ирония (аллегория, намек), сарказм.

На основе анализа вышеизложенного был сделан вывод о том, что учителя, у которых сформированы элементы педагогического артистизма, должны обладать всеми вышеперечисленными аспектами.

Для овладения в совершенстве педагогическим артистизмом в процессе педагогического общения учитель обязан выполнять следующие функции:

1. Мотивационная. Эта функция реализуется не только во время подготовки к уроку, но и в процессе деятельности, в которой педагогический артистизм учителя занимает важное место для учащихся, способствует повышению познавательной мотивации обучения, позволяет связать реальные знания с их эмоциональным восприятием, формирует убеждения посредством образного обобщения своих чувств.

2. Мобилизационная. Эта функция реализуется в основном на этапе осуществления учителем первоначального общения с учениками в классе. При этом от учителя требуется уметь освободиться от различного напряжения, стрессов и страхов, уметь мысленно мобилизоваться, уметь использовать первые элементы педагогического артистизма, уметь сдерживать свои внутренние переживания и внешний вид, свободно вести себя в классе.

3. Привлекающая. Педагогический артистизм помогает педагогу чувствовать себя свободной личностью, самостоятельно управлять своим поведением. Личная самопрезентация учителя проявляется в том, насколько он владеет элементами педагогического артистизма и умеет безупречно выполнять роли, обладая определенными компетенциями перед учениками, а не как хозяин классной комнаты.

4. Вспомогательная, содействующая. Педагогический артистизм способствует взаимовыгодным дружеским отношениям между учителем и учениками. Эта функция также помогает учащимся принимать, понимать мнение сверстников, проявлять терпимость к другой культуре.

Также благодаря этой функции учителя тепло взаимодействуют с учениками во время урока, призывая их к бдительности, задавая учащимся больше вопросов при объяснении нового учебного материала.

5. Стимулирующая. Выполняет функцию стимулирования творческого самочувствия учителя в процессе урока и поддержки творческих способностей учащихся. В этом процессе важны личность учителя, его поведение, умение сотрудничать с учениками, способность партнерствовать. Гармония внешнего облика учителя с его внутренним миром стимулирует переживание учащимися эмоционального удовлетворения от общения с ним и членами школьного коллектива в целом, а также формирует у учащихся эмоциональное отношение к уникальным явлениям красочного мира, обогащает их жизненный опыт.

6. Синтетическая. Способность учителя к самовыражению в процессе профессионально-личностной деятельности, своеобразие, взаимоотношения с учениками, основанные на принципе открытости, способствуют достижению эмоционально-психологического единства с коллективом класса. Совместная творческая среда на занятиях не только развивает учителя в научно-педагогическом плане, но и обогащает мышление, мировоззрение учащихся. Творческое поведение, стремления в таком сотрудничестве реализуются через синтетическую функцию.

Большое значение в образовательном процессе приобретает высокий уровень культурности учителя, овладение им компонентами педагогического артистизма. Ниже мы попытаемся объяснить компоненты педагогического артистизма, которыми должен овладеть педагог.

Итак, компонентами педагогического артистизма являются:

изменчивость, открытость, самостоятельность учителя в зависимости от ситуации;

уметь передавать свои переживания и радость учащимся, очаровывать и завораживать учеников во время урока;

уметь очаровывать, «околдовать» учащихся в процессе урока;

овладение техникой самопрезентации;

внутренняя (интерьер) и внешняя (экстерьер), эстетическая привлекательность;

умение эффективно использовать возможности импровизации в процессе урока;

способность мобилизовать творческую среду;

умение контролировать себя и настроение учащихся;

эмпатия, наличие рефлексии;

кинетические средства: красноречие, сленговая выразительность; умение убеждать; овладение искусством словесной выразительности; умение сдерживать поведение;

невербальные средства общения: кинестика (жест, мимика, поведение, поведение); проксемика (пространственные аспекты общения).

Есть еще один важный компонент педагогического артистизма, который нельзя использовать в практике общеобразовательных школ нашей республики. Это тактильное общение, при котором учителя пожимают руки ученикам, обнимают друг друга и тому подобное.

Учитель в процессе урока посредством педагогического артистизма пробуждает в сердцах воспитанников чувство доброжелательности к таким качествам, как доброта, яркость, красота, вежливость, ласковость. Именно поэтому каждый процесс урока должен быть организован в виде театрализованных игр.

Только тогда ученики с нетерпением ждут каждого урока, стараются получить высокую оценку, уважают учителя. Для определения того, овладели ли такие педагоги педагогическим артистизмом, можно использовать ряд методов. Попробуем условно классифицировать их следующим образом:

1. Графика и живопись. Данный метод связан с силой и богатством воображения личности учителя, который в процессе представления ученикам новой темы должен уметь наглядно отображать в ней различные грани, черно-белые или разноцветные изображения. Необходимо, чтобы цвета в ней способствовали развитию творческого потенциала личности, ее чувств.

Преимущество этого метода в том, что стимул к функционированию воображения личности строго стандартизирован, то есть по результатам работы с цветовыми пятнами, их коррекции можно судить о внутренних источниках творчества ученика.

Специалисты использовали два метода для определения уровня творчества и характера мотивации учителей:

1. Задавая вопросы. При этом используются работы, в которых изучается уровень актерских способностей у педагогов, а также анкеты, определяющие такие черты личности, как общительность, эмоциональность, уровень тревожности, самостоятельность, оригинальность и самоконтроль (техника Р.Кеттеля, Г.Айзенка, К.Леонгарда).

2. Психофизиологический метод. Психофизиологический метод определения воображения, которое может вызвать у учителя сильную эмоциональную реакцию, заключается в записи произвольных реакций при мысленном воспроизведении эмоций у человека. Сюда входят эпизоды, вызывающие страх за свою жизнь, деятельность и здоровье; страх перед окружающими; гнев, связанный с несправедливостью по отношению к себе и окружающим; чувство радости за себя и окружающих.

При этом также приобретает значение широкий спектр физиологических функций (электроэнцефалограмма, частота сердечных сокращений, дыхание, кожно-гальванический рефлекс, тембр речи, частотный спектр и др.). Чтобы изменение вегетативных функций у педагогов не было результатом чистой физической активности, от них требуется сидеть тихо, не жестикулировать и не говорить в проблемных ситуациях.

II. Проведение оперативной беседы на определенную тему. При этом актерские способности учителя зависят, прежде всего, от того, насколько ученики могут научить мотивам, возможностям, мотивам, которые побуждают их и их одноклассников к самоконтролю. В противном случае актер-педагог не сможет определить потребности учащихся, внести какие-либо изменения или изменения в их поведение.

При формировании элементов педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся у педагогов общеобразовательных учреждений можно опираться на следующие основные **принципы**: научность; историчность; точность и оперативность; регулярность и активность; гармоничность учебно-воспитательной работы; последовательность воспитательного процесса; стимулирование инициативы и интересов молодежи; поддержка положительного результата и достижений и др.

Как мы знаем, между педагогической деятельностью актера и учителя есть ряд сходств и различий. Чувство сцены в творчестве актера отличается от происхождения жизни: оно не является результатом реального раздражителя. Его достижение – эмоциональная память. Сценическое чувство – это воспроизведение жизненного чувства, которое считается временным процессом. Чувства учителя на уроке рождаются в жизненных, реальных условиях, что свидетельствует о неповторимости деятельности учителя. Структура педагогического артистизма представлена на рисунке 3.

При разработке плана урока учитель неизбежно составляет свое выступление. Здесь все требует гармонии, меры, внутренней логики, целостности и правильного соотношения целого и его частей. Речь учителя должна быть согласована с содержанием урока, его структурой и возможностями восприятия учащихся. Чувство ритма урока и подбор соответствующих ему слов являются элементами педагогического артистизма.

Учитель должен стараться в процессе урока не произносить слова, а действовать словами, мыслить словами, раскрывать и скрывать свои мысли через слова.

Необходимо, чтобы слово учителя не только воздействовало на учащихся, организовывало их целесообразное поведение, но и изменяло это поведение в зависимости от различных социальных ситуаций. Речь учителя на уроке должна вовлекать учащихся в живой процесс

сознательного творческого развития знаний, а также вызывать взаимную симпатию.



Рисунок 3. Структура педагогического артистизма

Для учителя наиболее важным в этом процессе является не акт передачи информации учащимся, а оценка ее со стороны обучающихся, т. е. степень влияния на речевое высказывание учителя. Поведение учителя, его речь, то, чем он занимается на уроке, поведение учеников, все это составляет режиссерский балл урока, служит для его повышения и понижения.

Для этого элементы педагогического артистизма у преподавателей должны формироваться уже в процессе получения высшего педагогического образования. Формирование педагогического артистизма у преподавателей является крайне важным процессом. С этой точки зрения в настоящее время усиление внимания к данной сфере рассматривается как одна из актуальных проблем. Ниже представлена технология формирования педагогического артистизма у преподавателей (см. рисунок 4):



нок 4. Технология формирования педагогического артистизма у учителей

Как видно из рисунка выше, формирование педагогического артистизма у педагогов является очень важным процессом. В связи с этим сегодня усиление внимания в этой области отмечается как одна из актуальных задач.

В ходе нашего научного исследования мы попытались создать модель, отражающую уровень сформированности педагогического артистизма у учителей (см. рисунок. 5). Данная модель включает в себя 4 взаимосвязанных и систематизированных этапа.

1-й этап данной модели заключается в определении степени сформированности у педагогов элементов педагогического артистизма. При этом была определена степень способности педагогов применять полученные знания, умения и навыки по педагогическому артистизму в своей профессиональной деятельности. Знания учителя о педагогическом артистизме проявляются в умении учащихся правильно представлять ситуации и действительность, возникающие в общественных отношениях. Эти знания необходимо прививать учителям в средних общеобразовательных учреждениях.

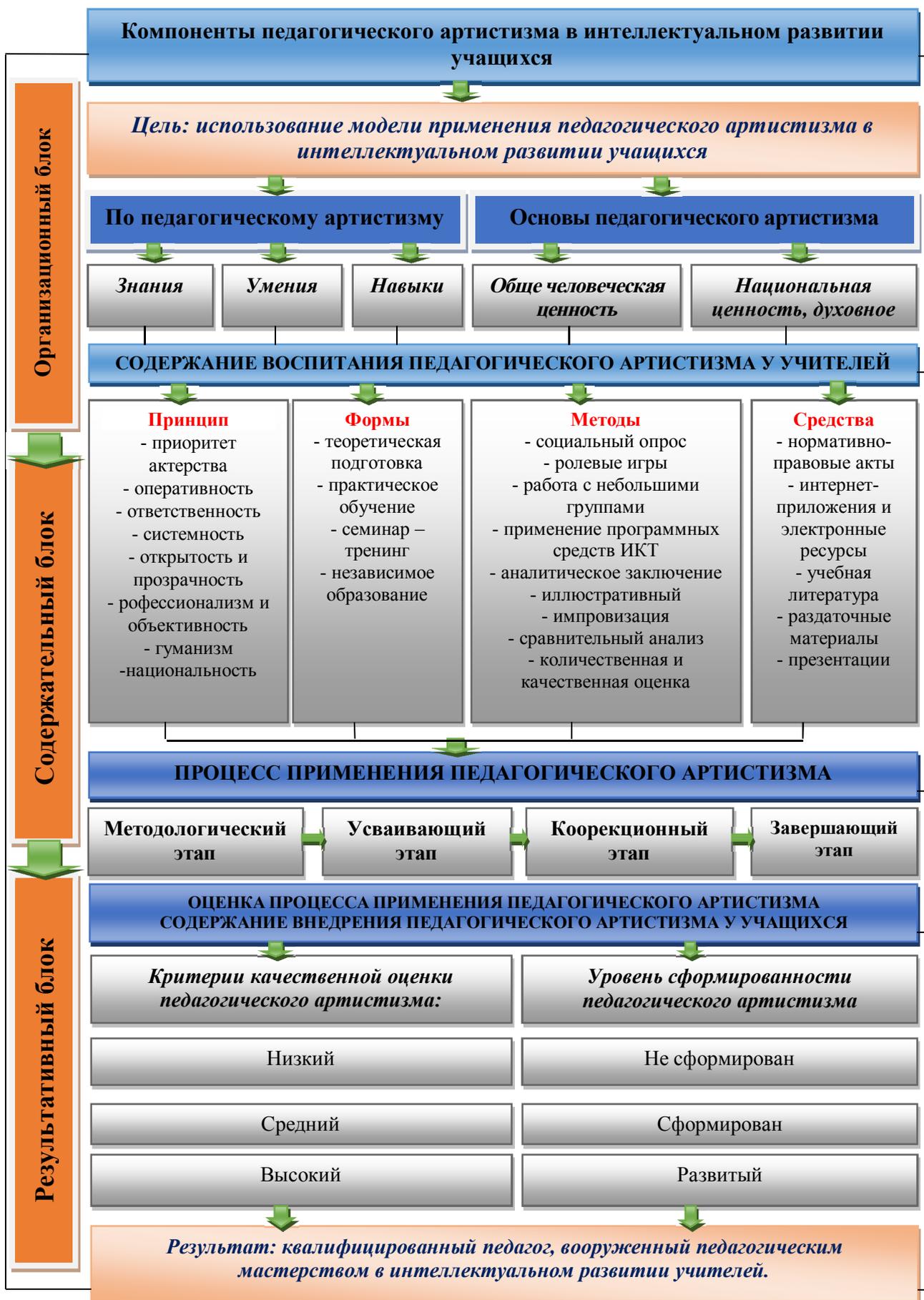


Рисунок 5. Педагогическая модель квалифицированного учителя, вооруженного педагогическим артистизмом в интеллектуальном развитии учителей

2-й этап модели – содержание воспитания педагогического артистизма у педагогов заключается в освещении принципов, форм, методов и средств воспитания педагогического артистизма у учителей. При этом использовались такие принципы, как приоритет действия, оперативность, ответственность, системность, открытость и прозрачность, профессионализм и беспристрастность, гуманность, национальность.

В качестве форм внедрения педагогического артистизма у учителей могут быть указаны теоретические и практические занятия, семинары-тренинги, самостоятельное образование. Раскрыты аналогичные методы, а также средства.

3-й этап в данной модели – это этап процесса использования педагогического артистизма, который, в свою очередь, состоит из 4 систематизированных этапов. Они состоят из методологической фазы, усваивающей фазы, коррекционной фазы и завершающей фазы.

4-й этап модели предполагает оценку процесса использования педагогического артистизма.

Критерии оценки проводились по принципу от общих результатов к частным. В процессе эксперимента были охвачены результаты анкетирования, практического занятия, ролевой игры, тестов, самостоятельного обучения.

Как показывает модель, степень использования педагогического артистизма учителями в интеллектуальном развитии учащихся оценивалась в разрезе групп по показателям высокого, среднего, низкого уровня. Низкий уровень, т.е. при котором у учителя не сформирован педагогический артистизм – такие педагоги не способны интеллектуально развивать учащихся в процессе урока.

Средний, т. е. формируемый учителем уровень педагогического мастерства, при котором он может частично интеллектуально развивать учащихся в ходе урока.

Высокий уровень педагогического мастерства, т. е. развитый учителем уровень – такие учителя эффективно используют имеющиеся у них знания, умения и способности в интеллектуальном развитии учащихся в ходе урока, берут новую информацию из Интернета и обрабатывают ее снова, чтобы творчески использовать новую информацию в процессе.

В результате формируется квалифицированный педагог, вооруженный педагогическим мастерством в интеллектуальном развитии учащихся.

В третьей главе диссертации под названием **«Уровень эффективности процесса применения педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся»** анализируется эффективность организации экспериментальной работы и ее результативность по определению технологий использования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся.

С целью изучения практического состояния использования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся, как

было отмечено выше, мы провели первоначальную экспериментальную работу в региональных центрах переподготовки и повышения квалификации работников народного образования Республики Каракалпакстан, Бухарской и Джизакской областей. В ходе экспериментальной работы в качестве респондентов приняли участие в общей сложности 275 слушателей.

Результаты в начале и конце эксперимента в обобщенном виде приведены в таблице 1.

Таблица 1

Уровень успеваемости слушателей экспериментальной и контрольной групп в начале и в конце эксперимента

Группы	Количество слушателей	Уровень усвоения		
		Высокий	Средний	Низкий
В начале эксперимента				
Экспериментальная группа	140	38	52	50
Контрольная группа	135	32	45	58
В конце эксперимента				
Группы	Количество слушателей	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная группа	140	54	64	22
Контрольная группа	135	38	48	49

Результаты на основе таблицы 1 имели вид следующей диаграммы (см. рисунок. 6).

В начале эксперимента

В конце эксперимента

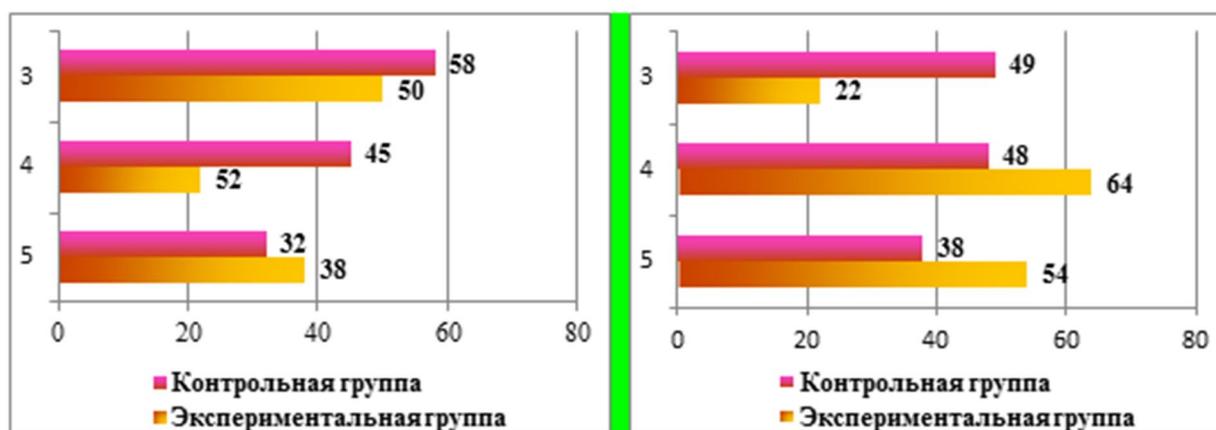


Рисунок 6. Эффективность усвоения слушателями в начале и конце эксперимента

Для расчета этих показателей в процентах мы используем следующую формулу. Уровень успеваемости каждого ученика указан в процентах.

Его находят по формуле $W = \frac{J}{Q} * 100\%$. Здесь J – количество правильных ответов, данных в проведенном опросе. Q означает общее количество учителей.

В начале эксперимента

$$\bar{X} = \sum_{i=1}^{n=3} P_i x_i = 0,27 * 3 + 0,37 * 2 + 0,36 * 1 = 0,81 + 0,74 + 0,36 = 1,91$$

$$\bar{Y} = \sum_{i=1}^{n=3} q_j y_j = 0,24 * 3 + 0,33 * 2 + 0,43 * 1 = 0,72 + 0,66 + 0,43 = 1,81$$

Это, в свою очередь, выражается в процентах:

$$\bar{X}\% = \frac{1,91}{3} * 100\% = 63,7\% \quad \text{и} \quad \bar{Y}\% = \frac{1,81}{3} * 100\% = 60,3\%$$

В конце эксперимента

$$\bar{X} = \sum_{i=1}^{n=3} P_i x_i = 0,39 * 3 + 0,46 * 2 + 0,16 * 1 = 1,17 + 0,92 + 0,16 = 2,25$$

$$\bar{Y} = \sum_{i=1}^{n=3} q_j y_j = 0,28 * 3 + 0,35 * 2 + 0,36 * 1 = 0,84 + 0,7 + 0,36 = 1,9$$

Это, в свою очередь, выражается в процентах:

$$\bar{X}\% = \frac{2,25}{3} * 100\% = 75\% \quad \text{и} \quad \bar{Y}\% = \frac{1,9}{3} * 100\% = 63,3\%$$

Так, средний уровень усвоения в экспериментальной группе на (75-64) % = 11% выше. Это, в свою очередь, означает: $(75\%)/(64\%)=1,17$ -кратное превышение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе анализа результатов и выводов научно-педагогического исследования, проведенного по применению технологий педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся, пришли к следующим выводам:

1. Современный учитель общеобразовательной школы должен одновременно внедрить в сознание учащихся содержание предмета, его уникальную сущность в разных формах (слова, жесты, мимика, пантомима и т. д.), уметь чувствовать и учитывать переживания ученика во время урока. Приобретение таких личностных и профессиональных качеств,

применение их в педагогической практике в необходимых случаях невозможно реализовать без педагогического артистизма.

2. Педагогический артистизм определяется как способность целенаправленного, гармоничного личностного взаимодействия учителя и учащихся, основанная на образе и эмоциональном воздействии педагогического процесса, способность быстро входить в определенную роль в нестандартных ситуациях, может быть определены как личностные профессиональные качества учителя в интеллектуальном развитии учащихся. Педагогический артистизм используется для решения определенных педагогических задач и достижения успеха вместе с учащимися в нестандартных ситуациях.

3. Педагогический артистизм — личностное качество, которое педагог проявляет в той или иной степени на всех этапах педагогической деятельности. Кроме того, именно сочетание физических и психических качеств учителя, его индивидуальности, личностных качеств обеспечивает дружеские отношения со студентами, завоевание их доверия и учет всех условий педагогического процесса.

4. В деятельности учителя большое внимание уделяется выбору и определению цели урока или отдельного его этапа. Однако при этом в некоторых случаях цели, запланированные учителем, могут не соответствовать поведению учащихся или обстановке в классе. В такой ситуации от учителя требуется немедленно использовать свои актерские способности и предотвратить непредвиденные события.

5. Переходя от прослушивания учебного материала к его пониманию, восприятию и освоению, у учащихся развиваются навыки обучения, анализа, мышления, обработки информации и практического применения. В этом процессе учитель должен обладать компетенцией индивидуально работать с каждым учеником.

6. От того, насколько хорошо они овладели педагогическим артистизмом, зависит формирование системы знаний, умений и навыков, способствующих выявлению педагогических проблем и их решению. Именно на первом этапе профессиональной подготовки они определяют свои профессионально-педагогические направления. Это увеличивает их склонность к педагогической профессии, которой им предстоит заниматься в будущем.

7. Педагогический артистизм важен не только в формировании профессионального мастерства учителя, но и в проявлении личности учителя в образовательном процессе. Педагогический артистизм учителя имеет большой воспитательный потенциал как коллективное искусство.

8. Избранные учителем приемы и методы педагогического взаимодействия должны быть системными, гармоничными, скоординированными, совместимыми друг с другом. Необходимо соответствие личности учащихся и особенностей коллектива, а также творческой индивидуальности учителя.

9. В настоящее время уделяется внимание совершенствованию технологий формирования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся. В связи с этим необходимо определить передовой зарубежный опыт, сознательно обобщать его с национальной системой образования и внедрять в образовательную практику.

10. В ходе наших экспериментов и наблюдений мы убедились, что определение системы совершенствования технологий формирования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся во многом зависит от эффективности умений профессоров и преподавателей высших педагогических образовательных учреждений.

11. Проведенная педагогическая экспериментальная работа показала эффективность педагогических процессов, направленных на разработку технологий формирования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся.

По результатам проведенного педагогического исследования нами представлены следующие научно-методические рекомендации:

1. Целесообразно организация научно-практических конференций, семинаров, круглых столов по совершенствованию технологий формирования педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся.

2. Необходимо направлять учителей в зарубежные страны на учебную практику на основании меморандумов в целях их ознакомления с передовым зарубежным опытом совершенствования технологий педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся.

3. Целесообразно проводить научные исследования, направленные на формирование педагогического артистизма в интеллектуальном развитии учащихся.

4. Нужно подготовить книги-альбомы под девизом «Формирование педагогического артистизма учителей — фактор интеллектуального развития учащихся».

**SCIENTIFIC COUNCIL No DSc.03/30.12.2019.Ped.34.01 ON AWARD
OF SCIENTIFIC DEGREES AT NUKUS STATE PEDAGOGICAL
INSTITUTE**

NUKUS STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

PIRIMBETOV BAKHIT ALLABAEVICH

**TECHNOLOGIES FOR USING PEDAGOGICAL ART IN THE
INTELLECTUAL DEVELOPMENT OF STUDENTS**

13.00.01- Theory of pedagogy. History of pedagogical teachings

**DISSERTATION ABSTRACT of the doctor of philosophy (PhD) on
PEDAGOGICAL SCIENCES**

Nukus – 2025

The theme of the doctoral (PhD) dissertation on pedagogical sciences was registered by the Supreme Attestation Commission of Uzbekistan Republic under B2023.2.PhD/Ped4852.

The doctoral (PhD) dissertation was carried out at Nukus State Pedagogical Institute.

The abstract of the doctoral (PhD) dissertation was posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council at www.ndpi.uz and on the website of «ZiyoNET»-Informational and Educational Portal at www.ziyo.net.

Scientific supervisor:	Ne'matov Shuhrat Ergashovich Candidate of pedagogical sciences, professor
Official opponents:	Berdimuratova Alima Karlibaevna Doctor of philosophy, professor Xodjayev Begzod Xudoyberdiyevich Doctor of pedagogical sciences, professor
Leading organization:	Urgench State University

The defense of the dissertation will be held on 13^o U 2025, at 14^o at the meeting of the Scientific Council No.DSc.03 /30. 12/2019.Ped.34.01 on Award of Scientific Degrees at Nukus State Pedagogical Institute (Address: P.Seytov str., 230105, Nukus city). Tel.: (+99861) 229-40-75; fax: (+99861) 229-40-75; e-mail: nkspi_info@edu.uz.)

The dissertation can be looked through in the Information Resource Center of Nukus Pedagogical Institute (registered under No. 128. Address: P.Seytov str., 230105, Nukus city. Tel.: (+99861) 229-40-75; fax: (+99861) 229-40-75

The abstract of the dissertation was distributed on 12^o U 2025.
(Registry record No. 122 dated 12^o U 2025).



B.P. Otemuratov
Chairman of the Scientific Council on
Award of Scientific Degrees. Doctor of
Physical and Mathematical Sciences,
Professor

Z.K. Kurbaniyazova
Scientific Secretary of the Scientific Council
for the award of scientific degrees, Doctor
of Pedagogical sciences, Professor

A.K. Berdimuratova
Chairwoman of the Scientific Seminar
of the Scientific Council on Award Scientific Degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

The purpose of the research is to improve the technologies of using pedagogical artistry in the intellectual development of students.

The object of the research is the process of using pedagogical artistry in the intellectual development of students, and 275 students of regional centers for retraining and advanced training of public education workers of the Republic of Karakalpakstan, Bukhara and Jizzakh regions participated in the experimental

Scientific novelty of the research is as follows:

the process of using pedagogical artistry in the intellectual development of students as a synthesis of such indicators as radiant thinking, emotional intelligence, creativity of the teacher has been empirically substantiated as a tactic of effective influence on the personality of the student and increasing his activity;

the technological block diagram of pedagogical artistry is determined based on the parity of the validity level of internal, pedagogical and speech techniques, such as internal emotional stability, attractiveness, assertiveness, and external aspects, such as pedagogical dramaturgy, directing, and mise-en-scène;

the functional-diagnostic stage of the model of using pedagogical artistry in the intellectual development of students has been improved through the development of adaptive variants of diagnostic tools such as graphics and color images, as well as blitz conversations related to the strength and richness of the teacher's personal imagination for diagnosing motivational, mobilizing, attractive, auxiliary, stimulating, synthetic functions;

technologies for using pedagogical artistry in the intellectual development of students have been improved by prioritizing the conceptual foundations of targeted design of professional growth training in accordance with the methodological, assimilative, corrective, and final stages.

Implementation of research results. Based on the scientific results obtained on the technologies of applying pedagogical artistry in the intellectual development of students:

practical suggestions and recommendations for clarification through emotional justification that the process of using pedagogical artistry in the intellectual development of students is a tactic of effective influence on the personality of the learner and increasing activity as a synthesis of indicators such as radiant thinking, emotional intelligence, creativity of the teacher were used in the creation of the textbook "Methods of Educational Work" for the direction 60110500 – Primary Education (Order of the Rector of Gulistan State University No. 78 dated 28 May 2024, certificate No. 78-05, financial and academic independence was granted on the basis of the Decree of the President of the Republic of Uzbekistan No. PP-61 dated 24 December 2021). As a result, it served to develop the abilities of future teachers to use pedagogical art in the intellectual education of students;

practical proposals and recommendations for refining the technological block diagram of pedagogical artistry were utilized in implementing the diagnostic

component of students' intellectual abilities within the practical project PZ-2014-0905173317 – "Development and implementation of a mechanism to ensure continuity between general secondary and specialized secondary, vocational education through effective career guidance of students." This project was carried out at the Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan. The proposals and recommendations took into account the parity of validity levels between internal aspects such as inner emotional stability, attractiveness, and assertiveness, and external aspects including pedagogical and speech techniques, pedagogical dramaturgy, directing, and mise-en-scène (Certificate No. 11-05-4253/03 dated August 17, 2024, from Tashkent State Pedagogical University). Consequently, this approach served to purposefully guide students towards professions through their intellectual development;

practical proposals and recommendations for improving the functional-diagnostic stage of the model utilizing pedagogical artistry in students' intellectual development were implemented at the Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan (project PZ-2014-0910185149). This involved developing adaptive variants of diagnostic tools such as graphic and color imagery, as well as brief interviews, related to the power and richness of the teacher's personal imagination. These tools were used to diagnose motivational, mobilizing, engaging, supportive, stimulating, and synthetic functions. The recommendations were applied in executing the cognitive competency formation component of the practical project "Educational technologies aimed at developing students' competencies in the general secondary education system" (as evidenced by Act No. 11-05-4253/03 of Tashkent State Pedagogical University dated August 17, 2024). As a result, this work contributed to increasing the effectiveness of using a competency-based approach in the intellectual development of students;

proposals and recommendations for improving the use of pedagogical artistry technologies in students' intellectual development were utilized in creating the textbook "Methods of Educational Work" for the 60110500 – Primary Education program. These proposals prioritize the conceptual foundations of targeted design for professional growth trainings in accordance with methodological, assimilative, corrective, and final stages. This was implemented based on the order No. 78 dated May 28, 2024, by the rector of Gulistan State University (certificate No. 78-05), which was granted financial and academic independence according to the Decree of the President of the Republic of Uzbekistan No. PP-61 dated December 24, 2021. As a result, the effectiveness of applying pedagogical artistry technologies in the intellectual development of students has been enhanced.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusions and recommendations, a list of references and applications. The volume of the dissertation is 141 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

(I bo'lim; Часть I; Part I)

1. Pirimbetov B. A. Ijodkor o'qituvchi – jamiyat taraqqiyotini belgilovchi shaxs // Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar. – Buxoro, 2022. – №10. – B. 236-240. (OAK Rayosatining 2021 yil 30 sentabrdagi 306/6-son Qarori)

2. Pirimbetov B. A. O'qituvchi shaxsi strukturasi pedagogik artistizmning ahamiyati. // Ilim ham jamiyat. – Nókis, 2022. – №4. (13.00.00; №3) – B. 32-34. <https://journal.ndpi.uz/ru/issues/2022-4-2/read>.

3. Pirimbetov B.A. Bolajak o'qituvchilarning teatr pedagogikasidan foydalanish imkoniyatlari. // ИЖТИМОЙ-ГУМАНИТАР ФАНЛАРИНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ – Samarqand, 2023. – №5(3) B. 274-278. (OAK Rayosatining 2022 yil 30 noyabrdagi 327/5-son Qarori)

4. Pirimbetov B. A. Possibilities of teacher's using pedagogical artizm // ACADEMICAL: An international Multidisciplinary Research Journal. ISSN: 2249-7137 Vol. 12, issue 04, April 2022 SJIF 2022 = 8.252 P. 79-83. <https://saarj.com>

5. Pirimbetov B. A. O'quvchilarni intellektual rivojlantirishda didaktik o'yunlarning o'rnini. // Innovative achievements in science international scientific-online conference 2022 Part 7 Issue 1 March 9 Челябинский государственный институт культуры. – B. 10-13.

6. Pirimbetov B. A. O'qituvchilarda pedagogik artistizmni shakllantirish davr talabi. // Pedagogical sciences and teaching methods international conference – Дания, 2023. – B. 275-277.

7. Pirimbetov B. A. O'quvchilarning intellektual rivojlantirishda pedagogikalik texnologiyani ahamiyati. // “Qaraqalpaqstanda pedagogika tariyxini izertlewi: buguni ham perspektivasi” atamasidagi Xalqaro ilimiy-amaliy konferensiya materiyallari Nókis, 2024. – B. 80-82.

8. Pirimbetov B.A O'quvchilarda pedagogik artistizmni shakllantirish – davr talabi. // Zamanagoy ta'lim-tarbiya texnologiyalari: tajriyalar, mashqalar ham perspektivalar atamasidagi Respublika ilimiy-amaliy konferensiya materiyallari. – Nukus, 2022. – B. 365-367.

9. Pirimbetov B.A. O'qituvchilarning teatr pedagogikasidan foydalanish yo'llarining texnologiyasi. // Zamanagoy talim masalalari ham keleshekleri: Joqari bilimlendirish ham mektep ameliyati atamasidagi. // Respublikaliq ilimiy-teoriyalik ham amaliy konferensiya materiyallari. – Nókis, 2023. – B. 248-251.

(II bo'lim; Часть II; Part II)

1. Raximov B., Pirimbetov B. “Tarbiyaviy ishlar metodikasi” O'quv qo'llanma. – Toshkent, 2024. “Metodist nashriyoti” – B. 308.

2. Pirimbetov B. O‘quvchilarni rivojlantirishda pedagogi artistizm imkoniyatlari”. Metodik qo‘llanma. – Nukus, 2024. – B. 80.

3. Pirimbetov B.A. Qábiletli oqıwshılardı anıqlaw hám rawajlandırıwda pedagogikalıq texnologıyanıń áhmiyeti. // Qaraqalpaqstanda pedagogika ilimin rawajlandırıwdıń aktual máseleleri: búgin hám keleshek atamasındaǵı Respublika ilimiy-teoriyalıq konferenciya materiyalları. – Nókis, 2022. – B. 365-367.

Avtoreferat “Ilim ha`m ja`miyet” jurnalida tahrirdan o`tkazildi
(____.05.2025 yil)

Bosishga ruxsat etildi: ____ .05.2025 yil.
Buyurtma №0217. Adadi 100 nusxa. Bichimi 60x84
Bosma tabog`i 3,0. «Times New Roman» garniturasini.
Ajiniyoz nomidagi NDPI bosmaxonasida chop etildi.
Nukus P.Seytov ko`chasi r/u

