

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. RAQAMLI ILMIY KENGASH**

GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI

SULEYMANOVA SEVARA ABDUMALIKOVNA

**HOZIRGI O‘ZBEK NASRIDA BADIY PSIXOLOGIZM:
USLUB VA JANR UYG‘UNLIGI
(Luqmon Bo‘rixon qissalari misolida)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi avtorefarati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Table of contents of the abstract of the doctoral dissertation (PhD)
in philology sciences**

Suleymanova Sevara Abdumalikovna

Hozirgi o‘zbek nasrida badiiy psixologizm: uslub va janr uyg‘unligi

(Luqmon Bo‘rixon qissalari misolida) 3

Сулейманова Севара Абдумаликовна

Художественный психологизм в современной узбекской прозе: гармония

стиля и жанра (на примере рассказов Лукмана Бурихана) 25

Suleimanova Sevara Abdumalikovna

Artistic psychology in modern uzbek prose: harmony of style and genre

(using the example of Lukman Burikhan's short stories)..... 49

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 54

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. RAQAMLI ILMIY KENGASH**

GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI

SULEYMANOVA SEVARA ABDUMALIKOVNA

**HOZIRGI O‘ZBEK NASRIDA BADIY PSIXOLOGIZM:
USLUB VA JANR UYG‘UNLIGI
(Luqmon Bo‘rixon qissalari misolida)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida
B.2025.1.PhD/3068 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Guliston davlat universitetida bajarilgan.
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb sahifasida
(www.jdpu.uz) hamda «ZiyoNet» Axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: **Botirova Shahlo Isamiddinovna**
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponenlar: **Karimova Yulduz Akulovna**
filologiya fanlari nomzodi, dotsent

Davronova Shohsanam G'aybullayevna
filologiya fanlari doktori, dotsent

Yetakchi tashkilot: **O'zbekiston milliy pedagogika universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Jizzax davlat pedagogika universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "_____" soat
_____dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko'chasi, 4.
Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-76; faks: (872) 226-46-56; e-mail: jdpuinfo@umail.uz) Jizzax davlat
pedagogika universiteti. Bosh o'quv bino, 2-qavat, kichik majlislar zali).

Dissertatsiya bilan Jizzax davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish
mumkin (_____-raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh
ko'chasi 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-76; faks: (872) 226-46-56.

Dissertatsiya avtoreferati 2025- yil "_____" kuni tarqatildi.
(2025-yil "_____"dagi _____raqamli reyestr bayonnomasi).

U.A.Jumanazarov
Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori, professor

F.E.Ibragimova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash ilmiy kotibi,
filologiya fanlari nomzodi, dotsent

U.Qosimov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi,
filologiya fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotida badiiy asarlarni chuqur talqin etish, ularning poetik qimmatini anglash orqali ijodkor uslubini belgilash borasida keng ko‘lamli ilmiy izlanishlar amalga oshirilgan. Epik turning o‘rta janri sanalgan qissada psixologizm xususiyatlarining namoyon bo‘lishi, uning shakl va mazmun jihatlari, g‘oyaviy-estetik yo‘nalishini o‘rganish zamonaviy adabiyotshunoslik oldida turgan dolzarb masalalardan biriga aylanmoqda. Bugungi kunda dunyo adabiy jarayonlarida kechayotgan o‘zgarishlar poetik matnning tuzilish prinsiplarini muntazam yangilash zaruratini yuzaga keltirmoqda. Ayni paytda, mazkur nazariy yondashuvlar qissa janri badiiyatida psixologik tahlilning o‘ziga xos xususiyatlarini ochib berish, insonning ichki dunyosi, ruhiy holati va tuyg‘ulari qanday ifodalanishiga alohida e‘tibor qaratish zarurligini ko‘rsatadi.

Dunyo miqyosida millatlar va elatlar o‘rtasidagi ma‘naviy chegaralarni yaqinlashtirishga qaratilgan ilmiy yondashuvlar shakllanib, taraqqiyot sur‘atining tezlashishi bilan inson ongi va ruhiyatini chuqur o‘rganish zaruriyati yanada dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Bu holat, o‘z navbatida, badiiy tafakkurdagi ruhiy jarayonlarni talqin etishga bo‘lgan qiziqishni kuchaytirib, nasriy badiiy izlanishlar, ayniqsa, psixologizmga asoslangan tahliliy uslubning tobora rivojlanishiga zamin yaratmoqda. Postmodern tafakkur ta‘sirida badiiy idrok yangilanib, insonni anglashning zamonaviy mexanizmlari shakllanar ekan, qissa janrida inson ichki dunyosi va ruhiy kechinmalarining badiiy ifodasi zamonaviy adabiyotshunoslikda ruhiy talqinga oid nazariy izlanishlarning ajralmas qismi sifatida namoyon bo‘lmoqda.

Bugungi kunda mamlakatimizda adabiyot, ma‘naviyat va madaniyatga qaratilayotgan e‘tiborning samarasi o‘laroq, badiiy tafakkurda yangi usullar, ruhiy tahlil va estetik izlanishlar keng qo‘llanilmoqda. Buning natijasida milliy nasrimizda o‘z uslubi, ovozi va poetik manerasi bilan ajralib turadigan qator ijodkorlarning sara asarlari dunyo yuzini ko‘ra boshladi. Shu ma‘noda, adabiyotshunosligimiz tomonidan Luqmon Bo‘rixon ijodini badiiyat va uslub nuqtayi nazardan tahlil qilish, uning asarlarida zamonaviy insonning ruhiy holati qanday ifoda topganini ochish va buni syujet bilan qanday bog‘langanini anglash muhim masala bo‘lib qolmoqda. “Asrlar davomida komil inson tarbiyasi, adolatli jamiyat, shaxs erkinligi, Vatan ozodligi, bunyodkorlik, bag‘rikenglik va baynalmilalchilik, odamiylik kabi o‘lmas fazilatlarni tarannum etib kelayotgan mumtoz va zamonaviy adabiyotimizning eng sara namunalarini”¹ tahlil etishda ijodkorlarning uslubiy o‘ziga xosligi, ruhiy tahlil borasidagi mahorati, insonni anglashga qaratilgan hayotiy muammolarni poetik gavdalanitira olish masalalari muhim ilmiy muammolar sifatida namoyon bo‘lmoqdaki, bu mavzuning dolzarbligini belgilaydi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 16-fevraldagi PF-4958-son “Oliy o‘quv yurtidan keyingi ta‘lim tizimini yanada takomillashtirish to‘g‘risida”,

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси. <https://president.uz/uz/lists/view/856>

2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022–2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida” farmonlari, 2017-yil 13-sentyabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”, 2018-yil 5-iyundagi PQ-3775-son “Oliy ta’lim muassasalarida ta’lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta’minlash bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi qarorlari hamda boshqa tegishli me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan ustuvor vazifalarni amalga oshirishga mazkur dissertatsiya tadqiqoti xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Dunyo adabiyotshunosligi xazinasida qissaning poetik qiymatiga oid qator tadqiqotlar yaratilgan. Yunon olimi Aristotelning “Poetika” asari epik turning o‘rta janrlariga oid qarashlarning ilk debochasi hisoblanadi².

Rus adabiyotshunosligida A.A.Potebnya, D.N.Ovsyanko-Kulikovskiy, A.G.Grofed, L.S.Vigotskiy, M.M.Baxtinlarning psixanalitik, V.Shklovskiy, V.V.Vinogradov, V.M.Jirmunskiy, Yu.N.Tinyanov, B.V.Tomashevskiy, G.O.Vinokur, Klod Levi-Stross, R.Bart, Yu.Lotman, D.S.Lixachev, F.Shleyermexer, V.Diltey, M.Xaydegger, G.G.Gadamer kabi ilmiy-nazariy maktab vakillarining tadqiqotlarida qissachilikda badiiy psixologizm, ijodkor shaxsi, badiiy tafakkur va ifoda vositalari tahlil qilingan bo‘lib, ular ingliz, rus, turk yozuvchilari ijodini talqin qilish orqali asoslantirilgan izlanishlar hisoblanadi³.

O‘zbek adabiyotshunosligida esa M.Qo‘shjonov, O.Sharafiddinov, U.Normatov, Y.Solijonov, A.Rasulov, B.Nazarov, H.Umurov, D.To‘rayev, Q.Yo‘ldoshev, D.Quronov, U.Jo‘raqulov, I.Yoqubov, B.Karimov, Z.Pardayeva, M.Boboxonov, Sh.Doniyorova, U.Rasulova, Sh.Botirova, D.Toshpulatova kabi ko‘plab adabiyotshunos va tanqidchilarning tadqiqotlarida qissa janrining ma’lum qirralari – janr poetikasi, obraz tizimi, mualliflik uslubi, ijtimoiy-mafkuraviy vazifasi kabi masalalar yoritilgan⁴. Biroq keyingi yillar o‘zbek qissalarida badiiy

² Аристотель. Поэтика. – М.: Искусство, 1985. – 144 с.

³ Бахтин М.М. Эпос и роман: К типологии художественного слова // Вопросы литературы. – 1970. - №1. – С. 3-25; Шкловский В. Теория прозы. – М.: Художественная литература, 1990. – 303 с; Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970. – 384 с.

⁴ Қўшжонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари // Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. Биринчи жилд. – Тошкент: «Фан», 1991. – Б. 382; Шарафиддинов О. Ҳаёт билан ҳамнафас. – Тошкент: «Ёш гвардия», 1983; Норматов У. Насримиз тамойиллари. – Тошкент: «Адабиёт ва санъат», 1978; Ўша муаллиф. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: «Маънавият», 2000; Назаров Б. Бу сеҳрли дунё. – Тошкент: «Адабиёт ва санъат», 1980; Расулов А. Бадийлик – безавол янгилик. – Тошкент: «Шарқ». 2007; Умурув Ҳ. Бадий психологизм ва ҳозирги замон ўзбек романчилиги. – Тошкент: «Фан», 1983;

psixologizm va uning uslub-janr uyg'unligi alohida ilmiy tadqiq obyektini sifatida izchil o'rganilmagan.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Tadqiqot Guliston davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining "Yangi o'zbek adabiyoti va adabiy tanqid" mavzusidagi ilmiy-tadqiqot ishlari yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi hozirgi o'zbek nasrida badiiy psixologizmning namoyon bo'lish xususiyatlarini yozuvchi Luqmon Bo'rixon ijodi misolida uslub va janr uyg'unligi, badiiy mahorat, individual ijodiy konsepsiya hamda psixologik talqinning o'ziga xos qirralarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

jahon adabiyotida qissa janrining shakllanish tarixi (genezisi) va uning o'zbek adabiyotiga ta'sirini XX asr yozuvchilari ijodi misolida qiyosiy-tipologik tahlil qilish hamda hozirgi o'zbek nasrida badiiy psixologizm, uslub va janr uyg'unligini badiiy mahorat, syujet va kompozitsion yaxlitlik, ijodkor konsepsiyasi nuqtayi nazaridan xorijiy va milliy adabiyotshunoslik tamoyillari asosida ochib berish;

Luqmon Bo'rixon qissalaridagi ruhiy tahlilni mustaqil badiiy muammo sifatida ko'rib chiqish, undagi o'zbek adabiyoti uchun xos bo'lgan ifodaviy uslub, so'z qurish mahoratlari, kinoyaviy va parodik elementlarning individual qiyofasini ochib berish, syujet va kompozitsiya, obrazlar tizimi hamda ifoda madaniyatida jahon adabiy an'analari ta'sirini va poetik elementlar modusini tahlil qilish;

adib uslubiga xos tanqidiy-realistik uslubni kinoyaviy talqinda baholash, qissa poetikasini shakllantirishda biografik metodning esselashuv jarayoni orqali namoyon bo'lish xususiyatlarini ochish hamda bu jarayonda A.Kamyu va F.Kafka an'analarning ta'sirini o'zbek adabiyoti misolida ilmiy asoslash;

Luqmon Bo'rixon nasrida badiiy psixologizm muammosi va ijodkor konsepsiyasining evolyutsion rivojlanishida mahorat va tajribaning o'rnini yoritish, shuningdek, badiiy syujet va kompozitsiyaning xronotop bilan uzviy bog'liq jihatlarni tahlil etish orqali uni muhim poetik atribut sifatida tahlil qilish.

Tadqiqot obyektini sifatida Luqmon Bo'rixonning "Sirli muallim", "Quyosh hali botmagan", "Bir tomchi yosh" va "Ayol ko'z yoshlarga ishonmaydi" kabi qissalari tanlangan.

Tadqiqotning predmetini yozuvchining qissa janrida badiiy psixologizmni ifodalashda qo'llagan individual uslubiy vositalari, ruhiy tahlil uslubi, syujet va

Солижонов Й. Нутқ ва услуб. – Тошкент: «Чўлпон», 2002; Болтабоев Х. Наср ва услуб. – Тошкент: «Фан», 1992; Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик. – Тошкент: «Фан», 1994; Қуронон Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: «Шарқ», 2004; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романларининг тараққиёт тамойиллари. Филол. фан. док. дисс. ...автореф.– Тошкент, 2003; Жўрақулов У. Ҳудудсиз жилва. – Тошкент: «Фан», 2006; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: «Ғ.Ғулом нашриёти» НМИУ, 2015; Тўраев Д. Давр ва ижод масъулияти. – Тошкент: «Янги аср авлоди», 2004; Ёқубов И. Мустақиллик даври романлари поэтикаси. Филол. фан. док. дисс. ...автореф. – Тошкент, ЎзТА ва ФИ, 2018; Бобохонов М. Ҳозирги ўзбек кассаларида психологизм. Филол. фан. номз. дисс. ...автореф. – Тошкент, 2012; Дониёрова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида миллий рух ва қахрамон муаммоси. Филол. фан. док. дисс. ...автореф. – Тошкент, 2012, Каримов Б. Абдулла Қодирий ва герменевтик тафаккур: илмий монография / Б.Карим. – Тошкент: Akademnashr, 2014. - 256 б. Ботрова Ш. Ҳозирги ўзбек романларида бадий психологизм. Филол. фан. номз. Дисс. автореф. – Қарши, 2019; Тошпулатова Д. Замонавий ўзбек насрида муаллиф онги ва уни ифодалаш шакллари. Филол. фан. номз. Дисс. автореф. – Жиззах, 2021.

kompozitsion struktura, shuningdek, muallif konsepsiyasining badiiy ifodasi tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda qiyosiy-tipologik, struktural, biografik, germeneytik va psixologik tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

hozirgi o'zbek adabiyotida badiiy psixologizmning janr va uslub uyg'unligi masalasi Luqmon Bo'rixon ijodi misolida tizimli ravishda ochib berilgan;

adib qissalaridagi ruhiy tahlil va biografik elementlarning A.Kamyu, F.Kafka an'analaridagi poetik unsurlar bilan bog'liqligi ilk bor qiyosiy talqin asosida asoslangan;

badiiy xronotop poetikasi bilan psixologizm o'rtasidagi uyg'unlik, syujetning takomillashuv jarayoni va xronotop shakllarining namoyon bo'lish xususiyatlari aniqlangan;

Luqmon Bo'rixon qalamiga xos tanqidiy-realistik yo'nalish va uning badiiy tafakkurida kinoyaviy-idrok uslubning shakllanish bosqichlari sifatida ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Luqmon Bo'rixon qissalarining poetik xususiyatlari, xususan, badiiy psixologizm, syujet-kompozitsion qurilish va ruhiy tahlil vositalari ilmiy-nazariy asosda tahlil qilinib, adib uslubiga xos xususiyatlar aniqlashtirilgan;

adib ijodidagi individual estetik qarashlar, tanqidiy-realistik yondashuv, biografik metod va ruhiy dramatismning badiiy ifodasi yuzasidan umumlashtiruvchi ilmiy xulosalar ishlab chiqilgan;

o'zbek nasrida badiiy psixologizmni o'rganish uchun qo'llanilishi mumkin bo'lgan tipologik tahlil, qiyosiy adabiy yondashuv, syujet dinamikasini o'rganishga doir metodik tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi dissertatsiyada ilgari surilgan ilmiy xulosalar va amaliy tavsiyalar respublikamiz va jahon olimlarining nazariy qarashlariga tayangan holda, ilmiy jurnallarda e'lon qilingan maqola va tezislar bilan mustahkamlanganligi, dissertatsiya vazifalariga mos keluvchi zamonaviy adabiyotshunoslik va qiyosiy adabiyotshunoslik metodologiyasi asosida izchil qo'llanilgan usullar orqali tahlil va talqin etilganligi bilan asoslanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati: Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati hozirgi o'zbek nasrida badiiy psixologizm, uslub va janr uyg'unligi muammolarini o'zida mujassam etgan adabiy-badiiy jarayonlarni nazariy jihatdan yoritish, shuningdek, yozuvchi Luqmon Bo'rixon qissalarida inson ruhiyati, muallif konsepsiyasi va badiiy tafakkurning poetik shakllanish mexanizmlarini ochib berish orqali o'zbek adabiyotshunosligi taraqqiyotiga munosib hissa qo'shishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati oliy ta'lim muassasalarida o'qitilayotgan "Yangi o'zbek adabiyoti", "Adabiyotshunoslik nazariyasi", "Qiyosiy adabiyotshunoslik" va "Jahon adabiyoti" kabi fanlarning o'quv dasturlarini takomillashtirishda, darslik va o'quv qo'llanmalar yaratishda qo'llanilishi mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Hozirgi o‘zbek nasrida badiiy psixologizmning janr va uslub uyg‘unligi doirasidagi tadqiq asosida:

hozirgi o‘zbek adabiyotida badiiy psixologizmning janr va uslub uyg‘unligi masalasi Luqmon Bo‘rixon ijodi misolida tizimli ravishda ochib berilganligi borasidagi xulosalari “Detskaya literatura” nomli o‘quv qo‘llanma mazmuniga singdirilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 29-maydagi 232-buyrug‘iga muvofiq 232-409-son nashr ruxsatnomasi). Natijada ushbu qo‘llanmaning yangi ma‘lumotlar bilan boyitilishiga erishilgan.

adib qissalaridagi ruhiy tahlil va biografik elementlarning A.Kamyu, F.Kafka an‘analaridagi poetik unsurlar bilan bog‘liqligi ilk bor qiyosiy talqin asosida chiqarilgan xulosalaridan Erasmus+ dasturining 561624-EPP-1-2015-UKEPPKA2-CBHE-SP-IMEP: “O‘zbekistonda oliy ta‘lim tizimini modernizatsiyalash va xalqaro integratsiyasini rivojlantirish” nomli xalqaro loyihada foydalanilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2025-yil 3-martdagi 615/02-son ma‘lumotnomasi). Natijada ushbu loyiha asosida nashr qilingan ishlarning mazmuniy mundarijasi xizmat qilgan.

badiiy xronotop poetikasi bilan psixologizm o‘rtasidagi uyg‘unlik, syujetning takomillashuv jarayoni va xronotop shakllarining namoyon bo‘lishi haqidagi xulosalardan “Detskaya literatura” nomli o‘quv qo‘llanmani yaratishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 29-maydagi 232-buyrug‘iga muvofiq 232-409-son nashr ruxsatnomasi). Natijada qo‘llanmaning yangi manbalar, dalillar bilan boyitilishiga erishilgan.

Luqmon Bo‘rixon qalamiga xos tanqidiy-realistik yo‘nalish va uning badiiy tafakkurida kinoyaviy-idrok uslubning shakllanish bosqichlari to‘g‘risidagi xulosalaridan Samarqand davlat chet tillar institutida 2022–2024-yillarda AQSh Davlat departamenti tomonidan moliyalashtirilgan va Toshkent shahridagi AQSh elchixonasi hamda Xalqaro ta‘lim bo‘yicha Amerika Kengashi bilan hamkorlikda amalga oshirilgan “English Access Microscholarship Program” loyihasi doirasida foydalanilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2025-yil 3-martdagi 614/02-son ma‘lumotnomasi). Natijada loyihaning didaktik mazmuni badiiy psixologizm, muallif konsepsiyasi va uning nazmiy tafakkurdagi aksini yorituvchi g‘oyalar bilan boyitilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 6 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida aprobatsiyadan o‘tkazilgan.

Natijalarning e‘lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 14 ta ilmiy ish, shulardan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalarning asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta maqola, jumladan, 2 tasi respublika, 3 tasi xorijiy jurnallarda e‘lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat. Ishning hajmi 125 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **“Kirish”** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, predmeti va obyekti aniqlangan, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi mosligi ko‘rsatilib, uning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon etilgan, olingan natijalarning ishonchliligi asoslanib, ishning nazariy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, aprobatsiyasi, tadqiqotning tuzilishi va hajmi ko‘rsatilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“O‘zbek nasrida badiiy psixologizm genezisi va aks etish tamoyillari”** deb nomlanadi. Mazkur bobning birinchi fasli *“Qissa janri tabiati va uning badiiylik moduslari”* deya atalib, unda janrning genezisi hamda tadrijiy taraqqiyoti xususida so‘z yuritiladi. Qissa janrining idrokida hamisha ruhiyat bilan bog‘liq muammolar bo‘lishini e‘tiborga olsak, masala mohiyati chandon oydinlashadi. Muammoning faqat bir tomonlama o‘rganilishi biz olib borgan tadqiqotning o‘lchovlariga unchalik to‘g‘ri kelmasligi aniq. Chunki XX asrning 20-yillaridan boshlangan sinfiylik va konfliktsizlik nazariyasi, ikkinchidan, sho‘ro siyosatining tutumlari masalaga teran kirib borish imkonini chegaralab qo‘ygandi. 60-yillardan keyingina erkinlik shabadalari (unda ham to‘laqonli tamoyil emas!) muammoga aynanlik nuqtayi nazaridan borishga imkon bera boshladi. Unda ham sobiq ittifoq hududlarida yashab ijod qilgan, temir qonuniyat negizidan tashqariga unchalik erkin chiqa olmagan yozuvchilar ko‘pincha urush va uning salbiy oqibatlarini yuzaga chiqarishning uddasidan chiqa oldi xolos! Ch.Aytmatovning *“Jamila”*, O.Yoqubovning *“Muqaddas”*, P.Qodirovning *“Erk”*, *“Qadrim”*, O‘.Umarbekovning *“Sevgim, sevgilim”*, Sh.Xolmirzayevning *“To‘lqinlar”*, O‘.Hoshimovning *“Bahor qaytmaydi”* kabi o‘nlab qissalarda o‘sha davrning odamlari ruhiyatidagi katta-kichik evrilishlar, o‘zlikni tanish, oila va shaxslararo munosabatlar talqini shular jumlasidandir. 70-yillardan keyingi M.M.Do‘st, E.A‘zam, A.A‘zam, A.Dilmurod kabi yozuvchilar uslubida tamomila boshqacha obrazlar sistemasi talqini yuzaga kela boshladi. Nihoyat 90-yillardan keyin badiiy adabiyotda shaxsning o‘zini tasvirlash, o‘zining muammolarini turli usul va yo‘sinlarda namoyish qilish traditsiyasi o‘lchov tig‘izligini ranginlashtirdi. Bularning ko‘pchiligi yangi odam obrazini ruhiy talqin qilish masalasiga sho‘ng‘ib ketishi kuzatiladi. Demak, muammoga turli davrlar dunyoqarashi, amaldagi kuchlar taqdimnomasidek baholash ishonchni oqlashi tayin.

Qissa janri poetikasi bilan mufassal shug‘ullangan dotsent M.Boboxonov qayd etishicha: *“XX asrning 20-30 yillaridan 60-yillarigacha psixologizm muammosi sho‘ro yozuvchilari va adabiyotshunoslarining diqqat markazida bo‘lib keldi. Agar inqilobdan keyingi fanda psixologizm haqida badiiy metod, an‘ana va novatorlik rakurslaridan turib bahs yuritilgan bo‘lsa, 70-80 yillaridan boshlab muammoni nazariy va tarixiy jihatdan anglash yo‘liga o‘tildi. Shunday bo‘lsa ham nuqtayi nazarning ko‘pligi va qarama-qarshiligi hozirgi kungacha badiiy psixologizmning aniq tavsifini, tushuncha sarhadlarini hamda yaxlit konsepsiyasini ishlab chiqishga imkon bergani yo‘q”*. Keltirilgan nazariy masalaga qo‘shimcha

ravishda shuni qayd etish lozimki, qissada ham xuddi roman yoki epopeya singari tirik va jonli dialogik muloqot ifodasi mavjud. Unda ham odamlar harakatlanadi. Masala shundayki, qay darajada yozuvchi o'zi mansub davrning, jamiyatning og'riqlarini, muammolarini, yutuq va nuqsonlarini teran ifodalay oladi deyish mumkin. O'tgan davr mobaynida yozuvchilar badiiy asarni o'rganishda uchta tamoyilga diqqat qaratishgan:

1.Yozuvchi jamiyat muammolarini qay darajada ifodalash masalasi hal eta oldi. 2.Hayotiy haqiqatga mos kelishi qay darajada ifodasini topgan. 3.Tabiatning bir uzvi (kolxozlashtirish siyosatiga qay darajada o'z hissasini qo'sha oldi) bo'lgan maishiy turmush an'analarini to'laqonli namoyon qilishga qurbi yetadimi. Mana shu uchta konsepsiyaga javob bergan yozuvchi badiiy izlanishlari munosib baholanib, o'quvchilarga o'qilishi muhim bo'lgan badiiy chizgilar (asarlar) sifatida taqdim qilingan. Bu zinhor o'zining ishonchini oqlaydigan ish emas. Chunki bir yoqlama talqin va tadqiq ham alal oqibatda nasrning badiiy qiymatiga zomin bo'lishi muhimligini bugungi kun ijtimoiy-madaniy hayot isbotini berib turibdi.

XX asrning 60-yillarida Qodiriyshunoslik, Cho'lponshunoslik, Oybekshunoslik va Qahhorshunoslik o'zining ilmiy manerasini boshlab berdi. Davrning nohaq qurboni bo'lgan zamondoshlar obrazi akademik M.Qo'shjonov, I.Sultonov, O.Sharafiddinov, N.Karimov, S.Mamajanov, S.Mirvaliyev, B.Nazarov, U.Normatov, E.Karimov, B.Sarimsoqov, A.Rasulov, N.Shukurov, N.Xudaybergenov, I.G'afurov va boshqa yosh mutaxassislarning ayrim tadqiqotlari qissa janri badiiyatiga xos qator masalalarning talqiniga bag'ishlab yozgan ilmiy ishlari yuqoridagi fikr-mulohazalarimizni to'laqonli quvvatlaydi. Negaki, yozuvchi va davr muammosi eng muhim hayotiy problema sifatida qaralar, sinfiylik nuqtayi nazaridan baholanar, sobiq ittifoq mafkurasiga qanchalik foydasi tegishiga diqqat qaratilardi. Ayni paytda, shu kabi muammolarni badiiy asarga olib kira olmagan yozuvchilar keskin tanqidiy muhokamalarga sabab bo'lardi. Bugungi kunda bunday biryoqlamalilik tamoyili sifatning baholanishiga jiddiy to'sqinlik qiladi. Endilikda odamlarning individual dunyoqarashi talqin metodologiyasining asosiy richagi sifatida keng ko'lamlil ifoda madaniyatining rang-baranglashuviga keng zamin hozirladi.

Ayonki, har qanday janrning o'z ifoda imkoniyatlarini umumlashtiruvchi qonuniyatlari bo'ladi. Adabiyotshunoslikka oid terminlar lug'atida: "Qissa (ar.hikoyat, sarguzasht) – 1) xalq og'zaki ijodida keng tarqalgan voqeaband xarakterdagi, qahramon hayoti va sarguzashtlarini hikoya qiluvchi rivoyaviy asar. Xalq ijodidagi qissalar og'zaki ijro qilingan folklorning boshqa janrlari kabi variantlilik xususiyatiga ega bo'lgan. Keyincha ko'plab xalq qissalari iqtidorli kishilar tomonidan (ko'p hollarda ularning ismi noma'lumligicha qolgan adabiy qayta ishlanib, yozma shaklda – xalq kitoblari sifatida yashay boshlagan (mas. "Qissayi Mashrab", "Ibrohim Adham qissasi", "Zufunun qissasi". O'zbek adabiyotida payg'ambarlar va avliyolar hayotidan hikoya qiluvchi rivoyaviy asarlar ham qissa deb atalgan. (mas. "Rabg'uziy. "Qisas-ul-anbiyo", Alisher Navoiy "Tarixi anbiyo va hukamo"). Adabiyotshunoslikda qissa bilan povest terminlarining qo'llanilishi turlicha: ular sinonim sifatida ham, boshqa-boshqa janrlar sifatida ham tushunish kengroq ommalashgan. Hozirgi o'zbek adabiyotida

qissa faol epik janrlardan sanalib. XX asr davomida o'zbek qissachiligi jiddiy muvaffaqiyatlarga erishdi. Darhaqiqat, qissachilikning tadrijiy takomili sifat o'zgarishlariga erishishda A.Qodiriydan boshlab shu kunga qadar qariyb yuz yillik ijodiy tajribani o'zlashtirgani sir emas.

L.Bo'rixon "Sirli muallim" qissasidagi psixologik prinsiplarni rus olimasi M.J.Bedrikova qayd etgan uchta asosiy kriteriy bilan idrok etish ishonchni oqlaydi: *1.Matnda psixologizmni kuchaytiruvchi vositalar; 2.Qahramonlarni tasvirlash vositalari; 3.Xarakter va vaziyat nisbati uyg'unligi*⁵.

Darhaqiqat, yozuvchi L.Bo'rixonning "Sirli muallim" qissasining yozilganiga yigirma yillar bo'ldi. Unda yozuvchi "Jaziramadagi odamlar" romanidagi bosh qahramon O'roq Umurzoqovning qahramonlarcha halok bo'lgan urush va uning qishloq hayoti, ahli uchun nihoyatda ayanchli ta'siri gavdalandiriladi.

Bobning ikkinchi fasli "*Qissa janrida badiiy psixologizm yo'sinlari va tadriji*" deya ataladi. Qissa epik turning o'rta janrlari bo'lgani bois, unda ma'lum bir davrning poetik talqini o'z ifodasini topadi. Qissaning eng muhim jihati hayot haqiqatini badiiy haqiqatga aylantirishda yozuvchi L.Tolstoy aytganidek, dialektik qonuniyatga to'laqonli bo'ysunishi lozim. Ya'ni bu olamning bir-biridan tamomila farqlanuvchi boshqa bir o'lchamning nihoyatda zarurligini hisobga olish zarur. Ayniqsa, uslubiy izlanishlar negizida yozuvchi badiiy talqini shakliy ustqurmani ham yodda tutmog'i joiz. Jumladan, L.Bo'rixon, Z.Qurolboy qizi qissalarida maishiy turmush oqovalarida umr kechirayotgan qahramonlar intellekti namoyon bo'ladi. Negaki, asar qahramonlari siz-u biz kabi fikrlovchi, faol pozitsiyada turgan oddiy qishloq odamlaridir. Ayni paytda, ularning ijtimoiy hayotda tutgan tanlovi qissa arxitektonikasini belgilab berishi tayin.

Yozuvchi L.Bo'rixon nimaga urg'u bergan bo'lsin yoki bo'lmasin, barcha detallarni hazilomuz kulgi, kesatiq, piching, kinoya vositasida namoyon qilishga alohida diqqat qaratadi. Chunki "kinoya bag'ridagi umid"dan murod shuki, u odamzod tabiatidagi absurdni ham, yolg'on e'tiqodni ham parchalab tashlashga qaratilganligida qabarib ko'rinadi. Bitta eng xarakterli jihati yozuvchi – qishloq hayotini, u yerda yaxshidir, yomondir kun kechirayotgan sodda, jaydari odamlar tiynatidagi tabiiylikning saqlanib qolishini, axborot tig'izlashgan jamiyatda e'tiqod, or-nomus tushunchalarining toptalishiga jiddiy qarshilik bilan kurashayotgan olomon auditoriyasining munosabatini o'ta mohirlik ifodalaydi.

Uslubni aniqlashtirishda badiiy shakl va mazmunning roli. Badiiy uslub tushunchasi haqida so'z borganda, hayotning barcha puchmoqlarini qamrab oladigan badiiylik modusi tushuniladi. Uning syujet va kompozitsiyani umumlashtiruvchi nuqtalardan biri ekanligini inobatga olsak, masala mohiyati yanada oydinlashadi. Biz olib borayotgan tadqiqotimizning asosiy diqqatga sazovor jihati kinoyaviy-parodik uslub bilan ramziy-realistik uslub uyg'unligining tafovutli jihatlarini aniqlashtirishga qaratilgani bilan belgilanadi. Negaki, A.Qodiriyning "Obid ketmon" qissasidan boshlangan kinoyaviy-parodik uslub, keyinchalik G'.G'ulomda yuksak san'at darajasiga ko'tarildi. Bu ko'tarilish

⁵<https://cyberleninka.ru/article/n/i-m-efimov-svyaz-vremyon-osobennosti-literaturotsentrizma-v-avtobiograficheskoy-proze-russkogo-zarubezhya>

yozuvchiga juda katta imkoniyatlar eshigini ochib bergani ayni haqiqatdir. Ovrupoda aqllar hukmdori deb ta'riflangan Albert Kamyu badiiy uslub haqida shunday mulohazalarni ilgari suradi: Hech qaysi san'at voqelikdan butkul uzilishi mumkin emas. Shaklparastlik qiyofasiz ijodni dunyoga keltiradi. Shuningdek, xayolot ishtirokisiz quruq realizm ham tubanlikka aylanib qoladi. Hatto eng yaxshi fotosurat ham quruq voqelikdan qochadi; hatto u ham realizm va xayolot qorishib ketgan manzarani izlaydi va o'shani o'zida zuhr qiladi. Voqeaparast ham, shaklparast ham bir butunlikni u yo'q joydan – yo quruq voqelikdan yoki voqelikni mutlaq inkor qilgan quruq xayolotdan izlaydi. Aksincha, san'atdagi bir butunlik san'atkor voqelik bilan xayolotni uyg'unlashtira olgan manzarada mujassam bo'ladi. Voqelik va xayolot – bir butunlikning ajralmas qismlaridir. San'atkor voqelikdan tanlab olgan unsurlarni badiiy til yordamida xayolot bilan uyg'unlashtiruvchi va u yaratgan badiiy dunyoning tugal bo'lishini ta'minlovchi vosita – uslub deb ataladi. Har bir san'atkor isyonkor uslub yordamida – garchi bu kamdan-kam daholarga nasib etsa-da – o'z badiiy dunyosini va uning qonunlarini yaratadi. “Shoirilar, – degan edi Shelli, – dunyoning tan olinmagan qonun yaratuvchilaridir”. A.Kamyu “Isyon va uslub” esse-maqolasida uslubga o'ziga xos tarzda yondashadi. Uning nazdida yozuvchi isyonkor uslub yordamida – o'z badiiy uslubini yaratadi.

Ta'kidlash joiz, qissa poetikasidagi tafakkur taraqqiyotining ikkita yo'nalishi mavjud: 1) monologik tafakkur qatlamida bevosita muallif dunyoqarashi ustuvorlashadi, unda tasvir va ifoda yaxlitligini roviy boshqaruvi ta'minlaydi; 2) biologik tafakkur takomilida muallif dunyoqarashi bilan yonma-yon qahramon nuqtayi nazari mustaqil harakat qiladi, hozirgi holatda tasvir ham, ifoda ham ikkilamchi mohiyat kasb etadi.

Akademik Matyoqub Qo'shjonov shunday izohlaydi: “Har bir voqea faqat voqea sifatida badiiy syujetga asos bo'la olmaydi. Agar voqealarning quruq o'zidan badiiy asar chiqaraveradigan bo'lsa, hayotda uchrab turadigan maydachuyda janjallar va oldi-qochdi voqealar tasviri asar deb hisoblanaverar edi. Realistik adabiyotda har bir voqea, u qaysi yo'nalishda bo'lishidan qat'i nazar, ma'lum bir konsepsiyadagi ma'noni aks ettirishi kerak bo'ladi. Komik plandami, fojiali holatdami, dramatik yo'nalishdami – baribir hayot go'zalligining biror tomonini ulug'lashga qaratilgan bo'ladi. Aks holda, asar voqeabozlik, qo'pol naturalizmdan nariga o'tmay qoladi”⁶. Binobarin, inson taqdiri bilan qiziqish har bir munaqqidning oldida turgan umuminsoniy muammolardan biridir. Shuning barobarida yozuvchi – kinoyadan o'sib chiqqan umid uchqunlarini o'quvchiga – sirli muallim tarzida tushuntirmoqchi bo'ladi. Badiiy uslub mavjud andozalarni o'zgartirishi negizida yangidan-yangi ufqlarning barkamollashuviga keng imkon berishi tayin. Kuzatish va tahlillar shunday xulosa berishga asos bo'lmoqda. Shuningdek, “yozuvchi qaysi janrda ijod qilmasin, asar yaratmasin, u obyektiv hayotga murojaat qiladi. Lekin obyektiv voqelik, ya'ni hayotiy material qanday bo'lsa, yozuvchi shunday tasvirlamaydi. Basharti shunday qilinsa, badiiy asar bo'lmaydi. Yozuvchi uni qayta yaratadi, o'zidan qo'shadi, o'rni kelganda

⁶ Қўшжонов М. Танланган асарлар. – Т.: “Шарқ, 2019. – Б.376.

“kamaytiradi”. Bu “qo‘shish” va “kamaytirish” hayotiy haqiqatlarga zid bo‘lmasligi, yozuvchi asarda ilgari surgan badiiy maqsad-konsepsiyaga muvofiq bo‘lishi kerak. Demak, ijodkor voqelikka suyangan holda yaratgan asardagi konsepsiya o‘z zamonasining dolzarb masalasi bilan aloqador bo‘lsa, uning qalbida go‘zallik, ezgulik hislarini yoki nafrat tuyg‘usini uyg‘ota olsa, ana o‘shandagina o‘z vazifasini ado etgan bo‘ladi”⁷. Zero, talqin va tasvir qorishmasida haqiqiy hayot chigalliklarini mardonavor yengishga odatlangan inson fenomeni yuzaga chiqib boshlaydi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Badiiy psixologizm syujet va kompozitsiyani uyg‘unlashtiruvchi unsur sifatida”** deb nomlanadi. Ushbu bobning birinchi fasli *“Syujetning voqelikni yuzaga chiqarishida psixologik vaziyat”* deya ataladi. Unda badiiy asarning syujeti va kompozitsiyasi haqida so‘z borganda, avvalo, mazkur ikki tushunchaning o‘ziga xos qirralarini to‘laqonli idrok etib olmoq joiz. Negaki, syujet kompozitsiyada maromiga yetadi. Ayrim olimlar bu ikki tushunchani alohida, alohida ajratib o‘rganishni taklif qilsa, ayrimlari uyg‘unlikda talqin qilishni afzal deb biladilar. Aristotel zamonidan buyon ham, syujetning fabuladan keyingi manzili, ya‘ni tuzilishi kompozitsion unsurlar dinamikasida yaqqol namoyon bo‘lishini idrok etish muhim omil bo‘lib kelmoqda. Syujet insonning voqelikni qay tarzda amalga oshirish maydoni. Yozuvchining olam va odam haqidagi muhim dunyoqarashining ajralmas qismi ekanligini unutmaslik lozim. Oddiy ikki qator she‘rda ham muayyan syujet va uni yuzaga chiqaruvchi kompozitsiya mavjud bo‘ladi. Shunday ekan, fabula hali hayotning o‘zi, voqelik, uni qayta ishlangani, tartibga solingani, izchillik negizida namoyon bo‘lishi syujetdir. Syujetda o‘ziga xos unsurlar bo‘ladiki, bu unsurlar badiiy psixologizm prinsiplarida muvofiqlashadi.

“Manbalarda kompozitsiya badiiy asar qismlarini yagona badiiy konsepsiya asosida joylashtirish, ma‘lum badiiy-estetik maqsad yo‘lida birlashtirish, degan terminologik ma‘nolarni anglatishi qayd etilgan. Shuning uchun asar kompozitsiyasini shakllantirishda, avvalo, syujet va uning tarkibiy qismi, konflikt, fabula, peyzaj, portretlar bilan birga asar tili, obrazlar tizimi, yozuvchining uslubi ham o‘ziga xos o‘rin tutadi. Lekin bir narsani aytish kerakki, qismlar ma‘lum niyatni amalga oshirishda me‘yordan chiqib ketmasligi kerak. Ya‘ni kompozitsion komponentlardan foydalanishda biriga ortiq darajada e‘tibor qaratish boshqalarining asardagi badiiy-estetik vazifasi ochilishiga soya solishi mumkin”⁸. Ko‘rinadiki, asarning qism va bo‘limlarida badiiy syujet va kompozitsiyaning yagona estetik markazda uyushuvi inson iroda yo‘nalishining o‘ziga xosligidan dalolat beradi. Bunday deyishimizga sabab “Jaziramadagi odamlar” romanidan o‘sib chiqqan qolgan qissa va hikoyalarida cho‘lquvarlar hayotidan xabar beruvchi voqealar silsilasini kuzatish mumkin. Deylik “Quyosh hali botmagan” qissasidagi pokiza muhabbat qarshisidagi do‘stlik rishtalarining toptalishi “inson taqdirini” o‘zgartirish mumkin emas, degan konsepsiya tig‘izligi yozuvchi tafakkurining mahsuli ekanligidan dalolat beradi.

⁷ Каримов Х. Кечаги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси (70-80-йиллар). – Т.: Yangi nashr. 2018. –Б.143.

⁸ Йўлчиев Қ. Нурали Қобулнинг прозаик маҳорати. – Т: “Маърифат битиклари” 2021. – Б.67.

Yozuvchi L.Bo‘rixonning “Quyosh hali botmagan” qissasida syujet va kompozitsiya uyg‘unligi psixologik tarang vaziyatni yuzaga keltiradi. Qissa garchand ikki do‘stning yoshligidan boshlangan juda katta bir hayotiy aqidani ilgari surishga qaratilgani bilan nihoyatda dolzarb masalani namoyish qilishga bag‘ishlanadi. Qissa ekspozitsiyasidagi quyidagi tasvir yozuvchi badiiy mahoratining chuqurlashib borayotganidan dalolat beradi:

“Biz hali Absal polvonni tanimas edik. Ming to‘qqiz yuz sakson ikkinchi yilning bahorida, erta-indin jahon urushi boshlanar emish degan mish-mishlar xo‘b avj olgan kunlarning birida usta Abilning uyida qoramag‘iz, to‘zg‘in sochlari jingiltob, qoshlari qiyg‘och, kipriklari uzun-uzun, ko‘zlari ma‘yus, yetti-sakkiz yashar qizaloq paydo bo‘ldi. Jang-u jadal boshlanib, atom bombalari kasofatidan dunyoning kuli ko‘kka sovrilsa, mol-u mulkim kimga ham qolardi degan o‘yda iztirob chekib yurgan usta Abil sahar chog‘i bisotidagi bor-yo‘q ikki bosh oriq qo‘yni bir paytlar pochtachi Tog‘ay tog‘adan sotib olgan mototsikli aravachasiga yuklab viloyat markazi biqinidagi bozorga yo‘l olgan va kechga yaqin ko‘rganlarni hang-u mang qoldirib shu qizchani olib qaytgan edi. Kimdir uni shahardagi tashlandiq bolalar internatidan xatlab olibdi desa, tag‘in birov usta qizchani bir bosh sovliq evaziga lo‘lilardan sotib olgani haqida gap-so‘z tarqatdi, ya‘ni allakimning qasamlar ichib pichirlashicha, harbiy xizmat chog‘i Abil bilan do‘st tutingan marilik bir turkman chavandoz qiyomatlik birodari ko‘p yillardan beri tirnoqqa zor, aziyat chekib yurganiga chiday olmay o‘zining besh qizidan birini jo‘rasiga farzandlikka beribdi. Alqissa, bunday mish-mishlarning, shivir-shivirlarning uch-quyrug‘i yo‘q edi. Kimning gapi chin, kimniki o‘trik, birov aniq-tiniq bilmaydi. Ammo bir hol aniq ediki, o‘sha kuni Uldon checha eri boshlab kelgan qizaloqni ko‘z yosh-u siniq tabassumlar bilan bag‘riga olgan, manglayidan o‘pib, sochlarini silagan, yuz-ko‘zida mamnunlik, minnatdorlik zohir bo‘lgan”⁹

Yozuvchi juda ajoyib jumla bilan boshlarkan, Absal polvonning qishloqda kurashchilarni tarbiya qiladigan katta polvon ekanligini haqida axborot berarkan, yozuvchi badiiy tasvirlarda – kinoyaga yana ruhiy tahlil metodi sifatida alohida ahamiyat bermoqda. Chunki yozuvchi uslubining betakrorligi aynan kinoya bilan o‘lchanadi. Demak, Abil akaning qiz asrab olish haqidagi qahramonligi butun qishloqqa tarqaladi. O‘zi tirnoqqa zor Abilga omad qushi kulib boqqanki, natijada qishloq ahli turli xil mish-mishlar bilan masalaga o‘zlaricha to‘n bichmoq payida bo‘ladi. Bu yerda yozuvchi Norsoat tilidan hikoya qilarkan, o‘sha oldingi qissadagidek 41-sovxo‘z timsolida voqelikni yagona estetik markazda uyushtiradi. Asarning bosh maqsadi Davronbek va Norsoatning yoshlikdan qalin do‘stligi, ularning ko‘ngillarida paydo bo‘lgan yuksak muhabbat uchqunlari Absal polvondan kurash sirlarini teran o‘rganishi har qanday vaziyatda chigal muammolarni birgalikda yechishi oxir-oqibat – muhabbat oldida kuchlilik o‘zlik belgisi ekanligi ayonlashadi. Yozuvchi ramziy-majoziy ma‘noda qissada juda katta masalalarni realistik yo‘sinda qissa syujetiga singdirib yuboradi.

Badiiy psixologizmning namoyishida peyzajning tutgan o‘rni. Yozuvchi L.Bo‘rixonning juda ko‘pchilik asarlarida badiiy psixologizmning tabiat, ya‘ni inson

⁹ <https://ziyouz.uz/ozbek-nasri/luqmon-borixon/luqmon-burixon-quyosh-hali-botmagan-hikoya/?lng=lat>

ruhiyatining in'ikosi bo'lgan ziddiyatlarda yaqqol seziladi. Ayniqsa, xarakterlar rivojida, ichki va tashqi harakat dinamikasida syujetning namoyon bo'lishi, badiiyat modusini muvofiqligini taqozolaydi. Biz qissadagi uchta muhim jihatni talqin qilishni maqsad qildik: 1.Badiiy psixologizmning ro'y berish vaqti, qahramonlararo konfliktning namoyon bo'lishi. 2.Peyzajning syujet va kompozitsiyani uyg'unlatiruvchi komponent ekanligi. 3.Badiiy xarakter rivojida ruhiy tahlilning tutgan o'rni.

Mana shu uchta jihat asar leytmotivida muhim funksiyani bajarishda qo'l keladi. Ya'ni yozuvchi ijodiy konsepsiyasi insoniy munosabatlar tig'izlashuviga keng yo'l ochadi: "Ko'chib kelgan kunimiz uch-to'rt bosh qo'y-echkimizni o'tlatib zovur tomonga borib qoldim. Bir payt baland-baland tuproq uyumlari ortidan o'zim tengi besh-olti bola qiyqirishgancha otilib chiqib meni qurshovga olishdi. Hammasi yarim yalang'och, kinolardagi hindularga taqlidan aft-angorlariga, badanlariga turli bo'yoqlar surkab, boshlariga o'ralgan ipga tovuq patlari qadab olgan, biri yog'och miltiq, birisi o'q-yoy tutgan edi. Boshqalariga qaraganda bo'ychan va baquvvat, chayir bola safdan ajralib men tomon yurarkan o'ng qo'lini musht qilib boshi uzra baland ko'tardi. Xuddi shuni kutib turgandek qolganlari bab-baravar qichqirib yuborishdi.

– Quyosh hali botmagan!

Men butkul dovdirab qoldim. Bolalarning bo'yab tashlangan basharalariga qarab bir kulgim qistasa, bir ularning vajohatini ko'rib ko'nglimga g'ulg'ula oralardi. Oldga chiqqan bola yana hindu sardori kabi o'ng kaftini avval manglayiga, labiga tegizdi, so'ng boshi uzra bir aylantirib ko'ksiga bosdi.

– Biz Kengsoy burgutlarimiz! Sen kimsan, ey, o'g'lon?

– Men... Norsoatman, – dedim o'zimni tetik tutib, – bu yerga bugun ko'chib keldik.

– Olishasanmi yo urushasanmi?

Biroz o'ylanib qoldim. Urushsam, biror yerim jarohatlanishi mumkin, yaxshisi kurash tushganim ma'qul, juda zo'r bo'lsa, ko'p cho'zmay, yiqilibgina qo'yaman.

– Nega jimsan, Norsoat? – dedi bola o'sha tantanavor tovushda, – yo qo'rqdingmi, o'g'lon?

– Qo'rqqanim yo'q, olishaman".¹⁰

Keltirilgan lavhada Norsoatlarning tog' yon-bag'ridan ko'chib kelganligi, keyinchalik Kengsoy qishlog'ida o'qib, katta bo'lganligi, o'zaro do'st orttirganligi haqida so'z bormoqda. Yozuvchi bu yerda ikki jihatga mantiqiy urg'u beradi, ya'ni Davronbek va Norsoatning kurash tushib g'olib bo'lib. Keyinchalik 4 sinfni birga o'qiy boshlashi, Absal polvonga shogird tushishiga ishora qilinmoqda. Qissada tabiat tasvri qahramon ruhiy intellektini namoyon qilishga qaratilganligi ayonlashadi. Davronbek Kengsoyda shirkat direktorining o'ziga to'q oilasining farzandi. Norsoat esa otasidan ayirlgan bir yetim bola. Kengsoy burgutlarining bolaligi shu tarzda ochiqlana boradi. Asardagi kuchli lirizm o'quvchining diqqat-e'tiborini o'ziga jalb qiladi. Ayniqsa, kengsoylik azamatlar hech narsadan

¹⁰ <https://ziyouz.uz/ozbek-nasri/luqmon-borixon/luqmon-burihon-quyosh-hali-botmagan-hikoya/?lng=lat>

qaytmaydigan, mard va jasur, polvon bo‘lib voyaga yetishayotganligini bot-bot – quyosh hali botmagan jumlasini bilan to‘ldirib ko‘rsatishga qaratilgani bilan e’tiborni tortadi.

Bobning ikkinchi fasli **“Luqmon Bo‘rixonning “Bir tomchi yosh” qissasida yozuvchining ruhiy tahlil mahorati”** deb atalib unda xarakter badiiy tadriji talqini o‘z ifodasini topadi. Yunon faylasufi Arastu bu haqida shunday yozadi: “Xarakterlarga kelsak, ulardan to‘rt maqsad ko‘zda tutiladi. Birinchi va asosiysi: qahramon olijanob bo‘lishi kerak. Avval aytganimizday, shaxs agar o‘zining gaplari va ishlarida qandaydir maqsadga amal qilsa, xarakterga ega bo‘ladi. Agar shaxs yaxshi maqsadlarni ko‘zlasa, xakteri ham yaxshi bo‘ladi. Bu har bir odamda mavjud bo‘lishi mumkin: ayol ham, hatto qul ham yaxshi bo‘lishi ehtimol, birinchisi (erkakdan) yomonroq, qul esa undan ham yomonroq bo‘lishi ham mumkin. Ikkinchidan, xarakterlar o‘ziga xos bo‘lishi kerak: xarakter mardona bo‘lishi mumkin, ammo ayol kishiga mardlik bilan kuchlilik yarashmaydi. Uchinchidan, xarakterlar (hayotiy) haqqoniy bo‘lishi kerak: bu yuqorida aytilganidan mutlaq boshqacha bo‘lib, ularni yaxshi yoki yarashliqilib tasvirlash kerak degan gap emas, to‘rtinchidan, xarakterlar izchil bo‘lishi kerak: hatto tasvirlangan shaxs noizchil bo‘lishi, shu xakterning barcha ishlariga noizchilik xos bo‘lishi mumkin”¹¹. Hayotning o‘zidek qilib tasvirlash uchun yozuvchi butun bor kuch-qudratini asarning qiymatini yanada jonli ifodalashga darj etmog‘i lozim. Arastu zamonasining peshqadam vakillaridan biri edi. Uning adabiyot nazariyasi haqidagi, ayniqsa, antik yunon dramasi, tragediyalari xususidagi mantiqiy qarashlari bugun uchun ham o‘z dolzarbligini yo‘qotgan emas. Mana shu jarayonda ikki jihat fikrimizni quvvatlashga yordam beradi: faylasuf izchilik haqida gapirarkan, agar yozuvchi o‘z nuqtayi nazarini iste’dodsizlik orqasiga qandaydir “izm”lar bilan yashirmoqchi bo‘lsa, unday asarlar ertangi kunda yashab qolishi dargumondir. Yozuvchilar mana shu jihatga ko‘p ham e’tibor qilishavermaydi:

“Bu gal ham qarz undira olmadi. Shaharning qoq kindigidagi gavjum bozorda do‘kon ochib, oldi-sotdiga ko‘ngil qo‘yib anchagina boyib qolgan, talabalik ta‘mini birga totgan do‘sti O‘ktam ham mijg‘ovlanib bir dunyo bahunani qalashtirib tashladi. Shu kunlarda kichik korxonaga ochish tashvishida yurganini, xarajat ustiga xarajat jabrini chekayotganini, tag‘in to‘rt-besh tanish-bilish olti oycha burun bir hafta ichida qaytarishga qasamlar ichib anchagina qarz olishganini, lekin hali-hanuz qaytarmay kuydirib yurganini ayta-ayta hasrat qildi. Ya‘nikim, igna-ip tilanganning qarshisiga yirtiq ishton bilan chiqdi.

Baxtiyor qarz undira olmaganidan ham ko‘ra do‘stining nigohlaridagi ifodadan xafa bo‘lib ketdi. Bu qarashlarda istehzo, masxara qalqib turardi. O‘l, bu kuningdan, degan ma‘no, do‘sti harchand yashirishga urinsa-da, qorachig‘lar tub-tubida yiltillab ko‘rinardi. Har holda Baxtiyorga shunday tuyuldi.

U uvushgan barmoqday bo‘shashib ko‘chaga chiqarkan tomog‘iga tiqilgan xo‘rlikni arang ichiga yutdi.

¹¹ Арасту. Поэтика. Ахлоқи кабир. Риторика. – Т.: “Янги аср авлоди”. 2011, – Б.40.

Endi nima qiladi? Unga rahmi kelib, safarga birga olib ketishga ko'ngan haligi brigadirga endi nima deydi? Yo'lkira topolmadim deydimi so'narib? Qarindoshlardan ham baribir naf yo'q. Yo narigi mahalladagi sudxo'rdan qarz ko'tarsamikan? Bir oz tanish-bilishligi bor, balki qarz foizini arzonroq qilib berar?

Baxtiyor go'yo qayon yurishini bilmagandek bo'm-bo'sh cho'ntaklarida qo'llarini musht qilib tukkan ko'yi ko'cha boshida ivirsib turib qoldi. So'ng sal naridagi tanalari quruqshab, burishib ketgan qari tutga behol suyandi.

Chor-atrofdan bahor nafasi ufurardi. Yam-yashil yaproqlarga burkangan dov-daraxtlar yengil epkindan ohista chayqalib turardi. Ko'cha bo'ylab uzalib ketgan beton ariq lablari ham rango-rang chechaklar, o't-o'lanlar bilan qoplangan.

U beixtiyor o'zi unib-o'sgan Arpasoy adirlarini esladi. Qo'y-qo'zilar ortidan bo'yinsalari bilan chopqillashib yurishlari ko'z o'ngidan lip-lip o'tdi. Yuragida silqib turgan xo'rlikka sog'inch hislari ham qo'shilib ko'zlari namlandi".¹²

Yozuvchining "Bir tomchi yosh" nomli qissasi orzulari sarobga aylangan, omadi yurishmagan Baxtiyor ismli yigit haqida bitilgan. Taqdir uni juda ko'p sinaydi. Bu sinovlar bo'lg'usi rassomning ruhini va irodasini bukib, hayot yo'llarida juda ko'p qiyinchiliklarga ro'baro' qiladi. Bunday paytda yozuvchi badiiy psixologik tasvirni yanada quyuqlashtiradi. Qissadagi Baxtiyor obrazi atrofida. Aniqrog'i omadi yurishmagan rassomning taqdiri o'quvchini chuqur o'yga to'ldirishi shubhasiz. Chunki yozuvchi asarda qishloqda tug'ilgan iste'dodlarning o'z maqsadlari yo'lida qator qiyinchiliklarga duchor bo'lishi, har qanday odamni pulsizlik, ishsizlik mayib-majruh qilib tashlashi xususida kuyunchaklik bilan tasvirlaydi. Asardagi pafos esa, yozuvchining butun ijodiy konsepsiyasining namoyon bo'lishida o'ziga xos funksiyani bajaradi. Shuningdek, aslida qissada O'ktam va Baxtiyor orasidagi manfaat ustiga qo'yilgan do'stlik haqida so'z boradi. Voqelik ayni shu yerdan boshlanib, Baxtiyorning nurli kelajagi hali oldinda, soxta do'stlar-u yoronlarning unga uzatgan qo'li faqat manfaatni ko'zlab ish tutishiga yetaklaydi. Natijada Baxtiyorning orzulari o'zi tug'ilib o'sgan qishlog'i-yu, xayoloti chegarasidan tashqariga chiqmaydi. Rassomlar hayoti haqida o'zbek nasrida N.Eshonqulning "Maymun yetaklagan odam" hikoyasi mavjud. Mana shu hikoyada yozuvchi o'zining juda katta ijodiy konsepsiyasini ilgari suradi. L.Bo'rixon ham Baxtiyor timsolida uning ruhiy-ijtimoiy hayotini rang-barang tarzda ifodalashga e'tibor berganligida seziladi. Shuni alohida ta'kidlash lozimki, Baxtiyorning xatti-harakatida qandaydir sipolik va vazminlik ufuurib turadi. Shuning uchun ham u har doim o'zining omadsizligidan iztirob tortib yuraveradi. Demak, L.Bo'rixon qishloqda tug'ilib voyaga yetgan, Alloh tomonidan berilgan go'zal iste'dodning ro'yobga chiqmagan armonlari o'quvchini hech qachon befarq qoldirmaydi. Professor B.Sarimsoqov: "Badiiy obraz – ijodkor shuuri, estetik ideali, dunyoqarashi, maqsadi va g'oyasi orqali sintezlashgan voqelikning inson ruhiyatining muhim qirralarini muayyan narsa, tuyg'u va kechinmalar timsolida alohida betakrorlikda umumlashtirilgan, estetik qimmatga molik in'kosdan iborat"¹³, -deya e'tirof etadi. Darhaqiqat, poetik obrazning to'qib

¹² <https://ziyouz.uz/ozbek-nasri/luqmon-borixon/lu-mon-burihon-bir-tomchi-yosh-issa/?lng=lat>

¹³ Sarimsoqov B. Badiiylik asoslari va mezonlari. – Toshkent, 2004. – B.22.

chiqarilgan shakli, ko‘rinishi va estetik kategoriyasida yaratuvchanlik psixologiyasi turadi. Yozuvchi poetik izlanishlari davomida ushbu estetik mezonni muttasil yangilab borishi muhimdir.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Badiiy asarda xronotop va psixologik tahlil uyg‘unligi”** deb nomlanadi. Mazkur bobning birinchi fasli **“Luqmon Bo‘rixon qissalarida xronotop va retrospektiv syujet badiiyati”** deb ataladi. Rus munaqqidi M.M.Baxtin qayd etganidek: “Badiiy asarda makon va zamon muammosi, garchi unga qadar ma’lum darajada o‘rganilgan bo‘lsa ham, bevosita “xronotop” termini rus olimi M.Baxtin tomonidan o‘tgan asrning 30-yillarida adabiyotshunoslikka tatbiq etilgan. “Adabiyotda badiiy idrok etilgan zamon va makonaro uyg‘unlikni xronotop (so‘zma-so‘z tarjimada makon-zamon degan ma’noni bildiradi), deb ataymiz. Ushbu istiloh matematika ilmidagi (Eynshteynning) nisbiylik nazariyasi negizida qo‘llab kelindi. Istilohning biz uchun, matematikada qo‘llanadigan, maxsus tushuncha sifatida ahamiyati yo‘q. Uni adabiyotshunoslikka (tom ma’noda bo‘lmasa ham) istiora o‘laroq qabul qilamiz. Biz uchun muhimi, bu o‘rinda istilohning zamon va makonni uyg‘un holatda (zamonning makonning to‘rtinchi o‘lchami sifatida) ifodalashidir. Xronotopni biz adabiyotdagi shakl-mazmun kategoriyasi sifatida talqin qilamiz”¹⁴. Badiiy asardagi shakl va mazmun kategoriyasi Baxtin ta’biri bilan aytganda – yozuvchining qaysi davrni o‘z ichiga olgan voqelik sifatida ko‘ra olishida seziladi. L.Bo‘rixonning aksariyat qissalarida bo‘lib o‘tgan voqelikning sabab va oqibatlarini aniqlashdan boshlanadi. Buni quyidagi shaklda istifoda etish maqsadga muvofiq:

1. “Sirli muallim” qissasida roviy nutqi oraqli ochiqdanayotgan voqelik allaqachon A nuqtadan B nuqtagacha sodir bo‘lib bo‘lgan. Taftish qilinishi muhim bo‘lgan Najot G‘aybulla qismati haqida 41-posyolkadagi ovloq cho‘l qo‘ynida faloiyat yuritishi, maktab hayoti, uning soxta diplom bilan mahalla faollari-yu, o‘quvchilarni “chuv” tushirishi xususida ro‘y beradi. Aslida, Najot G‘aybulla qismati har bir pedagog-ziyoli qatlam, jamiyatning faol a‘zolariga saboq, ibrat bo‘lishiga da’vat qilinganida ko‘rinadi.

2. Qissa qahramonlari jamiyatning faol a‘zolari – o‘qituvchi xalqining haququqlaridan ham o‘z ko‘rsatmalarida ochiq-oshkor tasvirlanadi. Ular Najot G‘aybulla taqdiri qolib, o‘zlarining maktabdagi faoliyati, qayerda o‘qiganligi-yu, nima ishlar ustida bosh qotirayotganliklari xususida nutq so‘zlaydi. Bu yerda badiiy xronotop va psixologik vaziyat jamiyatning boshi berk ko‘chaga kirib qolganligini, sobiq ittifoq davridan kelayotgan o‘tmish sarqitining zararli oqibatlarini ham namoyon qiladi.

3. Yozuvchi retrospektiv usulda qahramonlarning voqelikni o‘z nuqtayi nazari bilan idroklashi ishonchini oqlaydi. Chunki yozuvchining har bir detalga alohida yondashuvi personajlarning tasavvur va tafakkur darajasini ham ko‘rsatib beradi. Mana shu o‘rinda badiiy xronotop qaysi davrni o‘z ichiga olishi, jamiyatdagi voz kechilishi muhim bo‘lgan illatlarning barchasi yozuvchi nuqtayi nazaridan

¹⁴ Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе (Очерки по исторической поэтике) / В кн.: Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. – С.234.

sinovdan o'tkaziladi. Najot G'aybulla timsolida – butun maorif tizimi keskin tanqidiy munosabatli nutqning yuzaga kelishiga katta zamin hozirlaydi.

“Sirli muallim” qissasida badiiy xronotop Ulash agronom-shoirning tushuntirish xatida yanada o'ziga xos mohiyatga evriladi. Ulash agronom-shoirning ko'rsatmasida butun maktab ahlining, o'qituvchilarning sirlari fosh bo'ladi. Uni shu qadar bo'yab-bejamay, go'zal bir asarni yozgandek tasvirlaydiki, yozuvchi bu qahramoni asarga atayin olib kirgan. Negaki, ko'pchilik o'z diydiosidan nolib, ko'rsatma bersa, shoir-agronom butun maktabning direktoridan to qorovuligacha muttaham ekanliklarini bayon qiladi: “Men sizga aytsam, hurmatli tergovchi, ushbu maktab jamoasining hammasi ham bir go'r. Barchasi ma'naviy buzuq, poraxo'r. Masalan, maktab ilmiy mudiri Norxol Xushbaqovani olaylik. Anavi yuzida “indiyskiy” xoli bor, do'mboqqina ayol-da, taniysiz-a? Eri ikki yil avval Rossiyaga ketib qolgan. “Tirikchilik qursin, xo'jayinim pul topish dardida sarsongarchilikni bo'yniga oldi”, degan gap qilib yuribdi Norguloy. Aslida-chi, eri undan bezib ketgan. Endi qaytmaydi, aytishlaricha, o'sha yoqda bir go'zalga uylanib olgan emish. Hammasiga shu ilmiy mudirning o'zi sababchi. Har xil majlislarni bahona qilib markazga kunora qatnaydi, uyiga kech qaytadi. Yosh boshiga behuda ilmiy mudira bo'lib qolmagan bu, bilaman-da.

Masalan, direktor o'rinbosari Boymurod serriga nazar tashlaylik. Xudo sal kam ikki metrlik bo'y bergan, hunar-punar degan narsalardan ham qismagan, lekin aynan muallimlik uquvini bermagan-da. Lekin bu kishim o'qituvchilar. Algebra, fizika kabi eng jiddiy fanlarni egallab olgan. Davlatning oyligini qurtdek sanab olib yotibdi”¹⁵.

Ulash agronom-shoirning ko'rsatmalaridan lol-u hayron qolgan tergovchi har bir narsaning tagida bitta haqiqat yotishini tushunib yetadi. Bir vaqtning o'zida ham davrning achchiq qismatini, jamiyatning boshi berk ko'chaga kirib, yo'lini yo'otgan yo'lovchiday zamon eskirganini, atrofdagi davlatlar o'zining aravasini o'zi tortib, rivojlanish bosqichiga qadam qo'yganligini ham anglab yetadi. Sobiq ittifoqning oxirgi yillarida mana shunday ichki yemirilshlar ro'y bergani haqiqat. Har bir millat o'zining taqdirini o'zi belgilab, maorif va san'at, barcha sohalarni o'zlarining milliy qadriyatlariga asosida zamonaviylashtirishi muhim edi. Istiqlol shabadasi endigina esayotgan bir paytda muallimlarning tirikchilik uchun o'zlarini har xil ko'yga solishi, jamiyatdagi ta'limning eskilik sarqitidan hali zamon qutila olmayotganining natijasida kelib chiqqan muammolar yig'indisi bo'lsa, ne tong! Ulash agronom-shoirning ko'rsatmalariga chinakam haqiqat sifatida ishonish mumkin. Chunki u zamonning zayli bilan shu ko'yda yuribdi. O'zining ham orzu-umidlari bisyor edi. Jamiyatdagi poraxo'rlik, tanish-bilishchilik, urug'-aymoqchilik va o'zim bo'larga yashashni juda yoqtirmas, shunday qismati o'xshamaganidan qo'lidan kelganicha qishloq ahli hayotini, odamlarning dard-u tashvishlarini u yoki bu tarzda qog'ozga tushirib, she'rlar yozib yuraganining sabab va oqibatlari shunday bo'lganligini ko'rishimiz mumkin.

Bobning ikkinchi fasli **“Qissada xronotopik vaziyatlar va ularning sintezi”** deya ataladi. Adabiyotshunos R.Rahmat to'g'ri ta'kidlaganidek, “Badiiy asar bo'sh

¹⁵ <https://n.ziyouz.com/portal-haqida/xarita/uzbek-nasri/luqmon-bo-rixon-1965/luqmon-bo-rixon-sirli-muallim-qissa>

idishga qiyos qilinadi. Uni o'quvchi o'z ko'nglidagi ma'no bilan to'ldiradi. Agar o'quvchi ko'nglida ma'no bo'lmasa, "idish" bo'shligicha qolaveradi. Shunisi borki, chinakam badiiy asar hech qachon to'lmaydigan bir idishdir... Pisixik jihatdan rosmana do'zax azobi his etib yozilgan asarni o'shanday azobga duchor bo'lmagan o'quvchini chin ma'noda his qilmaydi. Bu kabi asarni har bir o'quvchi o'z ko'nglidagi dard-mashaqqatga yarasha his etadi. Har jihatdan bizdan kichkina, past odam yozgan asarni odatda bo'sh asar deb ataymiz. Dunyoni bizdan ko'ra chuqurroq anglagan va bizdan ko'ra ko'proq dard chekkan odamning asarini esa zo'r asar deb tan olamiz. Haqiqatdan ham, badiiylik o'z-o'zidan bino bo'ladigan oddiy hol emas. Shuning uchun ham o'quvchining botinidagi ehtiyoj bilan to'qnashuv sodir bo'lsa, unday asarning umrboqiyiligi uzoq bo'lishi shubhasiz. Eslang, "O'tkan kunlar"dagi sevgi qissalarini, O.Yoqubovning "Muqaddas", Ch.Aytmatovning "Jamila" qissalari ana shu tamoyilning yorqin namunasi desak, aslo mubolaga bo'lmaydi.¹⁶

Qissada sevgi xronotopi. Yozuvchi L.Bo'rixonning "Quyosh hali botmagan" qissasidagi sevgi xronotopi asarning o'q ildizlaridan biri sanaladi. Har ikkala do'st Norsoat va Davronbekni bog'lab turgan o'zaro do'stlik rishtasining muhabbatning kuch-u qudrati oldida taslim bo'lishi sevgi qissalarini yodimizga soladi. Muhabbat va nafrat orasidagi abadiy kurash hech bir davrda to'xtab qolgan emas. Shu boisdan ham muhabbatning oydin orzulari sari odimlayotgan uchala yosh qalbida barq urgan muhabbat olovini faqat ularning ehtiyojigina to'xtatib qolishi mumkin. Buni quyidagi lavhada ham bilib olishimiz mumkin:

"Biz Absal polvondan uzoqlashgan edik.

O'sha yoz ikki oylik mardikorchiilik kasridan, ichikish, orziqish, intizorlik oqibatidan kuyib qop-qora kosovga aylandim.

Ustiga-ustak, qishloqqa qaytishimdan sal avval, qo'yarda-qo'ymay sochlarimni orastalab qo'yish niyatida qo'liga qaychi olgan shirakayf pochcham tepa sochimning tubidan tig' solib yubordi. Oqibatda, xumday kallani butkul qirtishlab tashlamoqdan boshqa chora qolmadi. Holi zabunimga boqib, o'kirib yig'lagim kelardi. Axir bu ahvolda Tanzila nari tursin, hatto mulla Mirzaga ham ko'rinib bo'lmaydi. Aft-angor – qop-qora, kalla yetimqirday tap-taqir, pochcham qilmishiga jarima tariqasida olib bergan ola-chipor kostyum-shim, egnimda xuddi poliz qo'riqchisiga o'ralgan jandaday shalvirab turibdi.

Qishloqqa amal-taqal yetib keldim-u o'zimni ichkariga urdim. Bu yog'i maktab ochilishiga atigi o'n kuncha vaqt qolgan. Demak, shu fursat ichida soyadan chiqmay biroz oqarishim, andak bo'lsa ham sochni o'stirishim kerak. Onda-sonda biror bahona bilan uyimizga Tanzila kirib keladi. Uni hayajon-u quvonchga qorishib eshik tirqishidan yo deraza ortidan yashirincha kuzataman.

Tanzila! Chinakam tog' chechagiday ochilib ketibdi! To'lishgan, tip-tiniq yuzlari, durracha qirralaridan ko'pirib turgan sochlari, sarg'ish-qizg'ish libosi sirib turgan qomati meni ohanraboday o'ziga tortardi. U goh onam, goh yangam bilan gaplashib turarkan, xuddi nimanidir, nenidir izlayotganday, atrofiga kishi bilmas ko'z yugurtirib qo'yardi. U meni qidiriyapti, meni, degan o'ydin boshim ko'kka

¹⁶ Haydarov A. Jur'at jasorat va ijodiy mahorat mahsuli: <https://uza.uz/posts/287869>

yetgudek bo'ladi, ammo... ming afsuski, qizga ko'rinish berishga, salomlashishga mavjud talofatlar mone'lik qilardi"¹⁷

Norsoatning Tanzila haqidagi mulohazalari – chinakam beg'ubor ishq dostonining ta'rifiday o'quvchini o'ziga jalb qilishi tabiiy. Chunki ikki oylab ko'rmagan baxt-u iqbolini shundoq o'z uyida ko'rib turibdi. Bolalikning beg'ubor va samimiy muhabbatida har bir inson o'zining o'zligini undan izlay boshlaydi. Bu ma'sumalikning tagida har qanday iztirob ham odamdan nari ketishi aniq. Norsoat Tanzilaning ishqida beqaror edi. Uning tiniq nigohidan taralayotgan his-tuyg'ular odamlarning nazdida Norsoat va Tanzila bir-birlarisiz yashay olmaydi degandek tuyulardi. Yozuvchi bu ikki qahramonni shu qadar ulkan muhabbat bilan ta'riflaydiki, qissaning muqaddimasida e'tibor bergan bo'lsangiz, hammasi oydek ravshanlashadi. Agar yozuvchi qissaga Tanzilani olib kirmaganida – qissa hech qanday o'qirman tomonidan iliq kutib olinmagan bo'lardi. Tanzila – qissaning syujetini harakatlantirib, voqelikni rivojlantirib turadigan o'ziga xos richag hamdir. shuni alohida ta'kidlash lozimki, Tanzila ishqida bu ikki o'spirinning yonib-kuyishlari zimdan takomillashib, asta-sekin yuqorilab borardi. Buni o'zlari ham bilishsa-da, bir-birlaridan sira qolishmas, nazdida “Tanzila meniki bo'ladi” degan o'y-u xayollar orasida qovurilib yurishlari shubhasizdir.

Qissaning kulminatsion nuqtalariga yaqinlashgan sayin – ikkala o'rtoq orasida bino bo'layotgan jarlikdan o'quvchi ham xavotirga tusha boshlaydi. Inson o'zini tanigan sayin, ishq va muhabbat haqida teran mulohaza yurita boshlaydi. Solishtirish, qiyoslashlar ana shu tamoyilga izn beradi. Haqiqatdan ham, muhabbat – mol-dunyo, shon-shuhrat bilan o'lchansa, unday muhabbat manfaat esaziga quriladi. Haqiqiy muhabbat esa hech qanday tanlovni, idrokni va manfaatni tan olmaydi. Unga yor vaslidan bo'lak boshqa hech narsa muhim emas! Shuning uchun ham, muhabbatning biz anglab yetgan tomonlari faqat o'zimizga tan. Norsoat va Davronbekning o'zaro do'stligi o'rnini, aql-u xushi kirib, nafrat egallashi tabiiy bir holdir. Chunki o'rtada Tanzilaga bo'lgan pokiza muhabbatning kelajagi turibdi. Rus munaqqidi M.M.Baxtin badiiy adabiyotda – metamorfoza masalasini tahlil qilar ekan, u bu haqda shunday yozadi: “Metamorfoza (evrilish) asosan insoniy evrilish – o'zlikni anglash (asosan insonning o'z-o'zini anglashi) bilan birgalikda ibtidoiy folklor xazinasiga oiddir. Evrilish, o'zni anglash ibtidoiy folklordagi odam obrazi bilan teran va mustahkam bog'lanishga ega. Ayniqsa, bunday bog'lanish xalq ertaklarida aniq saqlanib qolgan. Ertakdagi odam obrazi – ertakka xos barcha rang-barangliklari bilan doimo evrilish va o'zni (o'z navbatida, har xillikni emas, balki ushbu motiv konkretligini ta'minlovchi bo'lak sifatida) motivga quriladi. Evrilish – o'zni anglash motivlari bir odamdan butun insoniyat dunyosiga, tabiatga, insonning o'zi tomonidan bunyod etilgan narsalarga o'tadi. Inson obrazida o'zini anglash va evrilishlarni ochib tashlaydi"¹⁸. Ko'rinadiki, M.Baxtin antik zamin (yunon adabiyoti) timsolida metamorfozani talqin qilib, bugungi norealistik qissalar kompozitsiyasiga daxldor chiziqlarni ham ko'rsatib o'tadi. Qissadagi qahramonlar ham bolaligidan o'zligini anglash uchun yo'lga

¹⁷ <https://ziyouz.uz/ozbek-nasri/luqmon-borixon/luqmon-burihon-quyosh-hali-botmagan-hikoya/?lng=lat>

¹⁸ Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе (Очерки по исторической поэтике) / В кн.: Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. – С.102.

chiqqan yo'lovchilardir desak, mubolag'a qilmagan bo'lamiz. Ayniqsa, ovloq cho'l qo'ynida istiqomat qilib, o'zlarining aql-zakovati, qanoati hamda shafobati bilan uyg'unlik kasb etadi. Qissada shu qadar qiziqarli lavhalar borki, uni o'qigan o'quvchi beixtiyor yoshlik damlariga qaytib, bir boshdan hayotini boshlagisi kelib qoladi.

XULOSA

Hozirgi o'zbek nasrida badiiy psixologizm: uslub va janr uyg'unligi borasida olib borgan tadqiqotimizda quyidagi xulosaga keldik:

1. Har qanday janrning kelib chiqishi, shakllanishi va o'z oldiga qo'ygan muammosi bo'ladi. Antik yunon eposlari, o'zbek folklor tabiatidagi voqelik negizida qissa janri yuzaga keldi. O'zbek adabiyotida qissa janrning haqiqiy taraqqiyot bosqichi XX asrning boshlariga to'g'ri keladi. Bir-biridan go'zal qissalar yaratgan A.Qodiriy, G'.G'ulom, Oybek, A.Qahhor, O.Yoqubov, P.Qodirov, Sh.Xolmirzayev, O'.Umarbekov, O'.Hoshimovlarning badiiy izlanishlarida qissa janri anchayin taraqqiy topdi. Bu taraqqiyot belgilar har bir yozuvchi izlanishlarida uslub alohidaligini taqozo etdi. Shunday ekan, biz olib borgan tadqiqotimizning obyekt sifatida L.Bo'rixonning qator qissalari hozirgi o'zbek nasrida uslub va janr sintezini teran o'rganish imkonini bermoqda.

2. Joriy o'zbek qissachiligida realistik tasvir prinsiplari bilan qarishiq holda modernistik talqin o'ziga xosligi ham yuzaga chiqmoqda. L.Bo'rixonning badiiy izlanishlarida psixologik talqin ijtimoiy munosabatlar tig'izligini dalolatlaydi. Ayniqsa, kinoyaviy-parodik usul o'ziga xosligi janrning hali hamon taraqqiy etayotganidan dalolat beradi. Shuningdek, inson konsepsiyasi va obrazlar tizimi adib qissalarida poetik matritsa qiymatini murakkabligini dalolalaydi.

3. Yozuvchi L.Bo'rixon "Sirli muallim" qissasida sobiq ittifoq davridan buyon ko'chib kelayotgan maktab ma'orif tizimidagi chalkashliklar, o'zboshimchalik va qarindosh-urug'chilik an'analarning saqlanib qolayotganini o'tkir kinoyaviy-parodik usul bilan keskin tanqidiy ruhda inkishof qiladi. Yozuvchi asar qahramoni Najot G'aybulla timsolida soxta shon-shuhrat evaziga boylik orttirish ilinjida saboq berayotgan o'qituvchilarni fosh qiladi. Aksincha, o'qituvchilar o'zlarining xatti-harakatlari bilan bir-birlarining sir-asrorlarini ochiq-oshkor namoyon qiladi.

4. "Quyosh hali botmagan" qissasida badiiy psixologizm va syujet qismlari kuchli dramatism bilan uyg'unlashadi. Ayniqsa, ikkita qadrdon do'st Davronbek va Norsoatning o'zaro inoqligi, keyinchalik oralarida paydo bo'lgan nafrat devori Tanzilaga bo'lgan muhabbatning natijasida soviy boshlaydi. Yozuvchi har qanday yuksaklikka chinakam muhabbat bilan erishish mumkin degan konsepsiyani ilgari suradi.

5. Jamiyatning taraqqiyoti har qachon iste'dodli shaxslarning mavjudligi bilan o'lchanadi. Yozuvchi ijtimoiy hayot sarhadlaridan xabar beruvchi "Bir tomchi yosh" qissasida Baxtiyor taqdirining ayanchli yo'qotishlaridan hikoya qiladi. Shunday buyuk rassomning taqdiri qishloqdan chiqmasdan xazonga aylanadi. Aslida, uning tabiatidagi kuchli iste'dodni qo'llab-quvvatlaydigan muhitning o'zi

yoʻqligi, oʻquvchini qaygʻuga botiradi. Shunday ekan, yozuvchi jamiyatdagi baʼzi illatlarni keskin tanqidiy ruhda ifodalab, oʻzbek oʻquvchilariga koʻzgu tutadi. Oʻtmish va bugun bilan faxrlanib yashash ertangi kunga boʻlgan ishonchni kuchaytirishga hissa boʻlib qoʻshilishi mumkin, lekin mavjud imkoniyatlardan vaqtida unumli foydalanib, izlanish olib borilmasa, koʻzlangan natijaga erishish mushkulligi keskin qoralanadi.

6. “Ayol koʻz yoshlarga ishonmaydi” qissasida xiyonatning koʻchasiga kirib qolgan Gʻani va Amiraning ayanchli qismati qalamga olinadi. Har ikkila oilali juftlik alal oqibatda umri fojeaviy yakun topadi. Bir-birining joniga qasd etishi, jamiyatdagi kechirib boʻlmas illatlar sifatida baholanadi. Ularning oʻtmishi va buguni faqat aysh-u ishratdan oʻzga narsa emasligini yozuvchi chuqur iztirob bilan ifodalaydi. Natijada Latif va Roziyaxon ikkalasi bir-birini tushunishib, hayot kechira boshlaydilar.

7. L.Boʻrixon qissalaridagi uslubiy metamorfoza modifikatsion talqinni birlashtiradi, ayniqsa, har bir asarida yozuvchi oʻzbek xalqining ertangi kuniga ishonchi boʻlishini, hali bu Vatan gullab-yashnab, oʻnglanib ketishini asosli yakunlaydi. Shuningdek, yozuvchining obraz yaratish mahorati esa, rus yozuvchisi I.Turgenev poetik izlanishlarini yodimizga soladi. Lekin L.Boʻrixon kulgi va yengil yumor qorqali oʻquvchilarning ham ruhiyatini yodimizga soladi. Demak, har bir yozuvchi oʻz individual uslubini takomillashtirishda koʻproq Gʻarb-u Sharq anʼanalarini jiddiy oʻzlashtirmogʻi zarur deyishimiz mumkin.

**УЧЕНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ АБДУЛЛЫ КАДЫРИ**
ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СУЛЕЙМАНОВА СЕВАРА АБДУМАЛИКОВНА

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ
УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЕ: ГАРМОНИЯ СТИЛЯ И ЖАНРА
(на примере рассказов Лукмана Бурихана)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА
ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Джиззах – 2025

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией под номером В.2025.1.PhD/3068.

Диссертация выполнена в Гулистанском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на сайте Ученого совета (www.jdpu.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель: **Батирова Шахло Исамиддиновна**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Каримова Юлдуз Акуловна**
кандидат филологических наук, доцент

Давронова Шахсанам Гайбуллаевна
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация: **Национальный педагогический университет
Узбекистана**

Защита диссертации состоится на заседании Ученого совета PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 по присуждению ученых степеней при Джизакском государственном педагогическом университете «_____» _____ 2025 года в _____ часов. (Адрес: 130100, г. Джизак, ул. Ш. Рашидова, 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-76; факс: (872) 226-46-56; e-mail: jdpuinfo@umail.uz) Джизакский государственный педагогический университет. Главный учебный корпус, 2 этаж, малый конференц-зал).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Джизакского государственного педагогического университета (зарегистрирован под номером _____). Адрес: 130100, г. Джизак, проспект Ш. Рашидова, 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-76; факс: (872) 226-46-56.

Автореферат диссертации был распространен «_____» _____ 2025 года.
(протокол реестра № _____ от «_____» _____ 2025 года).

У.А.Джуманазаров
Председатель Ученого совета по
присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, профессор

Ф.Е.Ибрагимова
Ученый секретарь Ученого совета по
присуждению ученых степеней,
кандидат филологических наук, доцент

У.Косимов
Председатель научного семинара при
Ученом совете по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой литературе проведены масштабные научные исследования, направленные на глубокую интерпретацию художественных произведений, осмысление их поэтической ценности и определение авторского стиля. Проявление психологизма в повести как среднем жанре эпического рода, а также изучение её формально-содержательных и идейно-эстетических аспектов становится одной из актуальных задач современной литературной науки. Сегодняшние изменения в мировом литературном процессе обуславливают необходимость постоянного обновления принципов построения поэтического текста. В этом контексте теоретические подходы требуют более пристального внимания к особенностям психологического анализа в жанре повести, к способам художественного воплощения внутреннего мира человека, его душевного состояния и чувств.

Во всем мире формируются научные подходы, направленные на сближение духовных границ между народами и этносами, и на этом фоне изучение сознания и психологии человека становится всё более актуальным в условиях стремительного научно-технического прогресса. Это, в свою очередь, усиливает интерес к интерпретации душевных процессов в художественном мышлении, способствует активному развитию прозаических исследований, особенно тех, что основаны на психологизме и аналитическом методе. Под воздействием постмодернистского мышления обновляются формы художественного восприятия, формируются современные механизмы постижения человека, и в этом процессе повесть как жанр приобретает значение важного направления в научных поисках, посвящённых психологической интерпретации.

В условиях возросшего внимания к литературе, духовности и культуре в нашей стране наблюдается широкое применение новых методик, психологического анализа и эстетических поисков в сфере художественного мышления. В результате этого в национальной прозе появляются выдающиеся произведения авторов, обладающих собственным стилем, голосом и поэтической манерой. В этом смысле становится важной задачей литературоведения анализировать творчество Лукмона Бўрихона с позиций поэтики и авторского стиля, раскрывать способы отражения духовного состояния современного человека в его произведениях, а также выявлять, как внутренний мир героя соотносится со структурой сюжета.

В самом деле, при исследовании «лучших образцов нашей классической и современной литературы, на протяжении веков воспевающей бессмертные добродетели, такие как воспитание совершенного человека, справедливое общество, свобода личности, независимость Родины, созидание, терпимость, интернационализм и гуманизм»¹⁹, особое значение приобретает изучение индивидуальности авторского стиля, мастерства в передаче

¹⁹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси. <https://president.uz/uz/lists/view/856>

психологического анализа и умения поэтически воплотить жизненные проблемы, связанные с познанием человека, что, в свою очередь, определяет актуальность заявленной темы.

Данное диссертационное исследование в определённой степени способствует реализации приоритетных задач, обозначенных в ряде нормативно-правовых актов Республики Узбекистан, в том числе: в Указе Президента Республики Узбекистан от 17 февраля 2017 года № PF-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», в Указе от 16 февраля 2017 года № PF-4958 «О дальнейшем совершенствовании системы последипломного образования», в Постановлении от 13 сентября 2017 года № PQ-3271 «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения и её популяризации», в Законе Республики Узбекистан «О науке и научной деятельности», принятом 29 октября 2019 года, а также в других нормативно-правовых документах, принятых в данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Пути формирования и реализации инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В сокровищнице мировой литературной науки создан целый ряд исследований, посвящённых поэтической ценности жанра повести. Ещё в сочинении древнегреческого мыслителя Аристотеля «Поэтика» были заложены основы подходов к анализу средних жанров эпического рода²⁰.

В русской литературоведческой традиции исследователи, такие как А.А. Потебня, Д.Н. Овсянко-Куликовский, А.Г. Грофед, Л.С. Выготский, М.М. Бахтин в рамках психоаналитической парадигмы, а также В. Шкловский, В.В. Виноградов, В.М. Жирмунский, Ю.Н. Тынянов, Б.В. Томашевский, Г.О. Винокур, Клод Леви-Строс, Ролан Барт, Ю.М. Лотман, Д.С. Лихачёв, Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, М. Хайдеггер, Г.-Г. Гадамер и другие представители научно-теоретических школ осуществили разносторонний анализ повести как жанра²¹. В центре их внимания находились проблемы художественного психологизма, личности автора, художественного мышления и выразительных средств, исследуемые на материале творчества английских, русских, турецких писателей, что свидетельствует о межкультурном и сравнительном подходе.

²⁰ Аристотель. Поэтика. – М.: Искусство, 1985. – 144 с.

²¹ Бахтин М.М. Эпос и роман: К типологии художественного слова // Вопросы литературы. – 1970. - №1. – С. 3-25; Шкловский В. Теория прозы. – М.: Художественная литература, 1990. – 303 с; Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970. – 384 с.

В узбекском литературоведении вопросам поэтики повести также уделено значительное внимание. В работах таких известных учёных и критиков, как М. Кушжонов, О. Шарафиддинов, У. Норматов, Ё. Солижонов, А. Расулов, Б. Назаров, Х. Умуров, Д. Тўраев, Қ. Йўлдошев, Д. Қуронон, У. Джурақулов, И. Ёқубов, Б. Каримов, З. Пардаева, М. Бобохонов, Ш. Дониёрова, У. Расулова, Ш. Ботирова, Д. Тошпулатова и других исследованы отдельные аспекты жанра повести – такие как её поэтика, система образов, авторский стиль, социально-идеологическая функция и иные вопросы²².

Тем не менее, в последние годы проблемы художественного психологизма и его сопряжённости с жанрово-стилевой структурой в современной узбекской повести не стали предметом комплексного и систематического научного анализа.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения или научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Исследование выполнено в рамках научно-исследовательских работ плана научно-исследовательских работ Гулистанского государственного университета на тему «Новая узбекская литература и литературная критика».

Цель исследования является научный анализ и теоретическое обоснование особенностей проявления художественного психологизма в современной узбекской прозе на примере творчества Лукмона Бўрихона – через призму жанрово-стилевого единства, художественного мастерства, индивидуальной авторской концепции и специфики психологической интерпретации.

Задачи исследования заключаются в следующем:

– провести сравнительно-типологический анализ формирования жанра повести в мировой литературе и его влияния на узбекскую словесность на примере творчества писателей XX века, а также на основе принципов отечественного и зарубежного литературоведения обосновать жанрово-

²² Қўшжонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари // Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. Биринчи жилд. – Тошкент: «Фан», 1991. – Б. 382; Шарафиддинов О. Ҳаёт билан ҳамнафас. – Тошкент: «Ёш гвардия», 1983; Норматов У. Насримиз тамойиллари. – Тошкент: «Адабиёт ва санъат», 1978; Ўша муаллиф. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: «Маънавият», 2000; Назаров Б. Бу сеҳрли дунё. – Тошкент: «Адабиёт ва санъат», 1980; Расулов А. Бадиийлик – безавол янгилик. – Тошкент: «Шарқ». 2007; Умуров Ҳ. Бадиий психологизм ва ҳозирги замон ўзбек романчилиги. – Тошкент: «Фан», 1983; Солижонов Ё. Нутқ ва услуб. – Тошкент: «Чўлпон», 2002; Болтабоев Ҳ. Наср ва услуб. – Тошкент: «Фан», 1992; Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик. – Тошкент: «Фан», 1994; Қуронон Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: «Шарқ», 2004; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романларининг тараққиёт тамойиллари. Филол. фан. док. дисс. ...автореф.– Тошкент, 2003; Жўрақулов У. Худудсиз жилва. – Тошкент: «Фан», 2006; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: «Ғ.Ғулом нашриёти» НМИУ, 2015; Тўраев Д. Давр ва ижод масъулияти. – Тошкент: «Янги аср авлоди», 2004; Ёқубов И. Мустақиллик даври романлари поэтикаси. Филол. фан. док. дисс. ...автореф. – Тошкент, ЎзТА ва ФИ, 2018; Бобохонов М. Ҳозирги ўзбек кинесаларида психологизм. Филол. фан. номз. дисс. ...автореф. – Тошкент, 2012; Дониёрова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида миллий руҳ ва қахрамон муаммоси. Филол. фан. док. дисс. ...автореф. – Тошкент, 2012, Каримов Б. Абдулла Қодирий ва герменевтик тафаккур: илмий монография / Б.Карим. – Тошкент: Akademnashr, 2014. - 256 б. Ботрова Ш. Ҳозирги ўзбек романларида бадиий психологизм. Филол. фан. номз. Дисс. автореф. – Қарши, 2019; Тошпулатова Д. Замонавий ўзбек насрида муаллиф онги ва уни ифодалаш шакллари. Филол. фан. номз. Дисс. автореф. – Жиззах, 2021.

стилевое единство, проявление художественного психологизма, авторского мастерства, сюжетно-композиционной целостности и творческой концепции в современной узбекской прозе;

– рассмотреть психологический анализ в повестях Лукмона Бурихона как самостоятельную художественную проблему, раскрыть индивидуальные особенности выражения, характерные для узбекской литературы, – в частности, мастерство языкового построения, наличие иронических и пародийных элементов, влияние мировых литературных традиций на сюжетную структуру, композицию, систему образов и культуру выражения, а также выявить функционирование поэтических элементов;

– охарактеризовать критико-реалистическое направление, свойственное стилю писателя, в иронической интерпретации, раскрыть особенности формирования поэтики повести через процесс эссеизации биографического метода, а также обосновать влияние традиций А. Камю и Ф. Кафки на примере узбекской литературы;

– осветить значение мастерства и опыта в эволюционном развитии авторской концепции и проблемы художественного психологизма в прозе Лукмона Бурихона, а также проанализировать взаимосвязь сюжетно-композиционной структуры с хронотопом, рассматривая его как важный поэтический атрибут.

В качестве **объекта исследования** выбраны повести Лукмона Бурихона – «Таинственный учитель», «Солнце ещё не зашло», «Капля слезы» и «Женщина не верит слезам» – в которых художественно воплощены психологизм, авторская концепция и особенности жанрово-стилевого построения.

Предмет исследования составляют индивидуальные стилистические средства, используемые писателем при выражении художественного психологизма в жанре повести, методы психологического анализа, структура сюжета и композиции, а также художественное воплощение авторской концепции.

Методы исследования. В работе применяются сравнительно-типологический, структурный, биографический, герменевтический и психологический методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

впервые в современной узбекской литературе проблема жанрово-стилевого единства и художественного психологизма системно рассматривается на примере творчества Лукмона Бурихона;

на основе сравнительного анализа впервые обоснована связь психологического анализа и биографических элементов в повестях писателя с поэтическими традициями А. Камю и Ф. Кафки;

научно аргументированы особенности проявления гармонии между поэтикой художественного хронотопа и психологизмом, эволюция сюжета и структурные формы хронотопа;

раскрыта эволюция иронического восприятия как одного из этапов формирования критико-реалистического метода, присущего поэтическому мышлению Лукмона Бурихона.

Практические результаты исследования:

на основе научно-теоретического анализа определены поэтические особенности повестей Лукмона Бурихона, в частности, художественный психологизм, композиционно-сюжетная структура и средства психологического анализа, а также выявлены характерные черты авторского стиля;

выработаны обобщающие научные выводы, отражающие индивидуальные эстетические взгляды писателя, его критико-реалистический подход, использование биографического метода и художественное воплощение душевного драматизма;

разработаны методические рекомендации по применению типологического анализа, сравнительного литературного подхода и изучению сюжетной динамики при исследовании художественного психологизма в узбекской прозе.

Достоверность результатов исследования подтверждается тем, что сформулированные научные выводы и практические рекомендации опираются на теоретические взгляды как отечественных, так и зарубежных учёных, прошли апробацию в научных статьях и тезисах, опубликованных в специализированных изданиях, а также получены с применением современных методов литературоведения и сравнительной поэтики, полностью соответствующих целям и задачам диссертации.

Научная и практическая значимость исследования:

Результаты настоящего исследования вносят весомый вклад в развитие узбекского литературоведения, так как освещают актуальные литературно-художественные процессы, отражающие взаимосвязь жанра, стиля и психологизма в современной узбекской прозе. Через поэтический анализ повестей Лукмона Бурихона раскрываются механизмы формирования образа человека, авторской концепции и художественного мышления.

Теоретические положения и выводы исследования могут быть использованы в изучении творческого мастерства узбекских и русских писателей, в развитии научных представлений о художественном психологизме, а также служить источником для проведения сравнительно-типологических исследований.

Полученные результаты могут быть внедрены в учебные программы вузов по таким дисциплинам, как «Новая узбекская литература», «Теория литературы», «Сравнительное литературоведение» и «Мировая литература», а также использоваться при создании учебников и учебных пособий. Кроме того, работа может служить теоретической и методологической основой для проведения семинаров, спецкурсов и подготовки магистерских диссертаций, посвящённых изучению творчества писателей.

Внедрение результатов исследования. На основе анализа поэтических процессов, проявляющихся в рамках жанрово-стилевого единства художественного психологизма в современной узбекской прозе, а также выявление механизмов их взаимного воздействия позволили внедрить

полученные теоретические положения в следующие научно-образовательные проекты:

Теоретические выводы, касающиеся эволюции и внутренней типологии жанра повести, включены в содержание учебного пособия «Детская литература», изданного в соответствии с приказом Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 29 мая 2023 года № 232 (регистрационный номер разрешения на публикацию: 232-409). Данные материалы стали эффективной основой при преподавании профильных дисциплин, в системе повышения квалификации, а также в повышении качества преподавания предметов «узбекский язык и литература» в образовательных учреждениях;

Научные выводы, посвящённые особенностям выражения художественного психологизма в узбекской прозе, его стилевым чертам, идейно-эстетической направленности и значению в формировании культуры чтения среди молодёжи, были включены в содержание международного проекта Европейского союза Erasmus+ (номер проекта: 561624-EPP-1-2015-UKERPKA2-SVNE-SP – IMEP: «Модернизация и интернационализация системы высшего образования в Узбекистане»), реализуемого в Самаркандском государственном институте иностранных языков (справка № 615/02 от 3 марта 2025 года). Эти материалы способствовали расширению возможностей сотрудничества между учреждениями общего среднего и высшего образования, а также обогащению духовного мира молодёжи и формированию их мировоззрения;

Выводы, раскрывающие стилистические аспекты проблемы художественного психологизма и эволюции авторской концепции в прозе Лукмона Бурихона, были внедрены в рамках проекта «English Access Microscholarship Program», финансируемого Государственным департаментом США и реализуемого в 2022–2024 годах в сотрудничестве с Посольством США в Ташкенте и Американским Советом по международному образованию, на базе Самаркандского государственного института иностранных языков (на основании письма Министерства высшего и среднего специального образования от 12 декабря 2022 года № 2/24-4/7-690 и справки № 614/02 от 3 марта 2025 года). В результате содержательная часть проекта была дополнена научными идеями, раскрывающими суть художественного психологизма, авторской концепции и их отражения в поэтическом мышлении.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 3 международных и 6 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов. Всего по теме диссертации были опубликованы 14 научных работ, в том числе 6 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан по основным научным результатам диссертаций, в том числе 2 - опубликованы в республиканских и 3 - в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, вывода и списка литературы. Объем работы – 125 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В **вводной** части диссертации обоснованы актуальность и необходимость темы, определены цели и задачи, предмет и объект исследования. Показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, описаны его научная новизна и практические результаты. Обоснована достоверность полученных результатов раскрыта теоретическая и практическая значимость работы. Указаны внедрение и апробация результатов исследования, структура и объем исследования.

Первая глава диссертации озаглавлена **“Генезис и принципы отражения художественного психологизма в узбекской прозе”**. Первый параграф данной главы озаглавлен **“Природа жанра повести и его художественный модуль”**, в нем обсуждается генезис и постепенное развитие жанра. Если учесть, что в восприятии жанра повести всегда присутствуют проблемы, связанные с психологией, то суть вопроса становится гораздо яснее. Очевидно, что одностороннее изучение проблемы не отражает в полной мере масштабы проведенного нами исследования. Потому что теория классов и бесконфликтности, возникшая в 1920-х годах, а также установки советской политики ограничивали возможность глубокого изучения этого вопроса. Только после 1960-х годов ветры свободы (и то не полноценный принцип!) начали позволять нам подойти к проблеме с точки зрения точности. Даже тогда писатели, жившие и работавшие в бывшем Советском Союзе, не имевшие возможности свободно выйти за рамки железного закона, зачастую успевали лишь изображать войну и ее негативные последствия! Десятки рассказов, такие как «Джамиля» Ч. Айтматова, «Мукаддас» О. Якубова, «Свобода», «Моя честь» П. Кадырова, «Моя любовь, любимая» У. Умарбекова, «Волны» Ш. Холмирзаева, «Весна не вернется» У. Хошимова, отображают основные и второстепенные изменения в психике людей той эпохи, их идентичности, интерпретации семейных и межличностных отношений. После 1970-х годов в творчестве таких писателей, как М. М. Дуст, Э. Азам, А. Азам, А. Дильмурод, стала складываться совершенно иная трактовка системы образов. Наконец, после 1990-х годов традиция изображать себя и представлять свои проблемы в художественной литературе различными способами изменила строгость измерений. Многие из них, кажется, погружены в духовную интерпретацию образа нового человека. Поэтому, безусловно, разумно оценивать проблему как отражение мировоззрений разных эпох и действующих сил.

Как отмечает доцент М. Бобохонов, глубоко изучавший поэтику жанра повести: “С 1920–1930-х по 1960-е годы проблема психологизма находилась в центре внимания советских писателей и литературоведов. Если в

послереволюционной науке психологизм обсуждался с позиций художественного метода, традиции и новаторства, то, начиная с 1970–1980-х годов, проблема осмысливалась теоретически и исторически. Однако множественность и противоречивость точек зрения пока не позволили выработать четкое описание, понятийные границы и целостную концепцию художественного психологизма”. Помимо поднятой теоретической проблемы, следует отметить, что повесть, как и роман или эпопея, содержит в себе выражение живого и яркого диалогического общения. Люди в нем тоже передвигаются. Вопрос в том, в какой степени писатель может глубоко выразить боль, проблемы, достижения и недостатки эпохи и общества, к которым он принадлежит? На протяжении всей истории писатели при изучении художественных произведений руководствовались тремя принципами:

1. В какой степени писатель смог выразить проблемы общества? 2. Насколько это соответствует реальной жизни? 3. Способен ли он в полной мере продемонстрировать традиции домашнего быта, являющиеся частью природы (в какой степени это способствовало политике коллективного хозяйства?). Художественные исследования писателей, откликнувшихся на эти три концепции, были должным образом оценены и представлены читателям как художественные очертания (произведения), важные для прочтения. Это не та работа, которая оправдывает доверие. Потому что современная общественно-культурная жизнь доказывает, что даже однобокая интерпретация и анализ в конечном итоге гарантируют художественную ценность прозы.

В 60-х годах XX века началось научное изучение Кадыри, Чулпон, Ойбек и Каххар. Образ современников, несправедливо пострадавших от эпохи, некоторые исследования академика М. Кушхонова, И. Султанова, О. Шарафиддинова, Н. Каримова, С. Мамажанова, С. Мирвалиева, Б. Назарова, У. Норматова, Э. Каримова, Б. Сарымсакова, А. Расулова, Н. Шукурова, Н. Худайбергенова, И. Гафурова и других молодых специалистов, научные труды, посвященные трактовке ряда вопросов, характерных для жанра повести, полностью подтверждают наши вышеизложенные замечания. Потому что проблема писателя и эпохи считалась важнейшей жизненной проблемой, оценивалась с классовой точки зрения, и обращалось внимание на то, насколько это принесет пользу идеологии бывшего Советского Союза. Между тем, писатели, не включавшие подобные проблемы в свои художественные произведения, становились объектом острых критических дебатов. Сегодня этот односторонний принцип серьезно затрудняет оценку качества. Сегодня индивидуальные мировоззрения людей проложили путь широкому спектру культур самовыражения, которые стали основным рычагом методологии интерпретации.

Очевидно, что в любом жанре существуют законы, обобщающие его выразительные возможности. В словаре терминов, связанных с литературоведением: «Повесть (qissa - ар. hikoyat, sarguzasht) – 1)

повествовательное произведение событийного характера, широко распространенное в устной народной литературе, повествующее о жизни и приключениях героя. Повести, как и другие жанры устного народного творчества, имеют вариантный характер. В дальнейшем многие народные сказания были литературно обработаны талантливыми людьми (во многих случаях их имена, литературно переработанные, остались неизвестными и стали сохраняться в письменной форме – в виде народных книг (например, «Киссаи Машраб», «Повесть Ибрагима Адхам», «Повесть Зуфунун»). В узбекской литературе повестью также назывались повествовательные произведения, повествующие о жизни пророков и святых (например, «Кисас-ул-анбиё» Рабгузий, «Тарихи анбиё ва хукамо» А. Навои). Термины «рассказ» и «повесть» в литературоведении используются по-разному: их чаще понимают как синонимы и как отдельные жанры. Повесть считается активным эпическим жанром в современной узбекской литературе. На протяжении XX века узбекское повествование достигло значительного успеха. Действительно, постепенное совершенствование повествования вобрало в себя почти столетний творческий опыт, начиная с А. Кадыри и до наших дней.

Восприятие психологических начал в повести «Таинственный учитель» Л. Бурихона с учетом трех основных критериев, отмеченных русским ученым М.Ю. Бедриковой, оправдывает доверие: 1. Средства, усиливающие психологизм текста; 2. Способы изображения персонажей; 3. Гармония характера и ситуации²³.

На самом деле прошло уже двадцать лет с момента написания повести писателя Л. Бурихона «Таинственный учитель». В нем рассказывается о войне, в которой героически погиб главный герой романа «Люди в зное» Урока Умурзакова, и ее крайне трагичном влиянии на жизнь села и его жителей.

Второй параграф главы называется «**Методологическое и формальное совершенствование жанра**». Поскольку повесть является средним жанром эпического типа, она выражает поэтическую интерпретацию определенной эпохи. Самое главное в рассказе то, что, как говорил писатель Л. Толстой, преобразуя реальность жизни в реальность художественную, он должен полностью подчиняться диалектическому закону. То есть, необходимо учитывать крайнюю необходимость иного измерения этого мира, совершенно отличного друг от друга. В частности, важно учитывать формальную структуру художественной интерпретации писателя, особенно основанную на методологических исследованиях. Например, в повестях Л. Бурихона и З. Куролбой кызы раскрывается интеллект героев, живущих в хаосе повседневности. Потому что герои произведения – обычные сельские жители, которые мыслят так же, как мы с вами, и занимают активную позицию. Между тем, их социальный выбор определит архитектуру повести.

²³<https://cyberleninka.ru/article/n/i-m-efimov-svyaz-vremyon-osobennosti-literaturotsentrizma-v-avtobiograficheskoy-proze-russkogo-zarubezhya>

Независимо от того, на чем делает акцент писатель Л. Борихон, особое внимание он уделяет выражению всех деталей посредством юмористического смеха, сарказма, иронии и аллегории. Потому что смысл «надежды в лоне иронии» в том, что она возвеличивается в стремлении разрушить как абсурдность, так и ложные убеждения в человеческой природе. Наиболее характерной чертой является мастерское изображение писателем сельской жизни, сохранение естественности простых, трудолюбивых людей, живущих там, в горе и радости, и реакция массовой аудитории, которая испытывает серьезное сопротивление попросту понятий веры и чести в информационно перенасыщенном обществе.

Роль художественной формы и содержания в определении стиля. Когда мы говорим о понятии художественного стиля, мы подразумеваем художественную форму, охватывающую все аспекты жизни. Суть вопроса становится еще яснее, если учесть, что это один из пунктов, обобщающих сюжет и композицию. Главной особенностью нашего исследования является то, что оно направлено на выяснение различных аспектов гармонии между иронически-пародийным стилем и символически-реалистическим стилем. Потому что иронически-пародийный стиль, начавшийся с повести А. Кадыри «Обид Кетмон», впоследствии поднялся до уровня высокого искусства у Г. Гуляма. Верно, что этот подъем открыл перед писателем огромные возможности. Альбер Камю, которого называли властителем разума в Европе, сделал следующие замечания о художественном стиле: Ни одно искусство не может быть полностью оторвано от реальности. Формализм порождает безформенное творение. Также сухой реализм без участия воображения становится бездонной ямой. Даже самая лучшая фотография избегает сухой реальности; даже она ищет сцену, где реализм и фантазия смешаны, и проявляет это в себе. И реалист, и формалист ищут целое там, где его нет – либо в сухой реальности, либо в сухом воображении, полностью отрицающем реальность. Напротив, единство в искусстве воплощается в сцене, в которой художнику удается гармонизировать реальность и воображение. Реальность и фантазия – неразделимые части единого целого. Средство, с помощью которого художник, используя художественный язык, объединяет элементы, отобранные из реальности, с воображением и обеспечивает завершенность создаваемого им художественного мира, называется стилем. Каждый художник создает свой собственный художественный мир и его законы посредством бунтарского стиля – хотя это редкость для гениев. «Поэты, – сказал Шелли, – являются непризнанными законодателями мира». А. Камю в своем эссе «Бунт и стиль» рассматривает стиль уникальным образом. По его мнению, писатель создает свой собственный художественный стиль посредством бунтарского стиля.

Стоит отметить, что в поэтике повести наблюдается два направления развития мысли: 1) в слое монологической мысли приоритетным является авторское мировоззрение, в котором целостность образа и выражения обеспечивается контролем повествователя; 2) в развитии биологического мышления перспектива главного героя выступает самостоятельно наряду с

мировоззрением автора, и в этом случае и образ, и выражение приобретают второстепенную сущность.

Академик Матёкуб Кушжонов поясняет так: “Не всякое событие, как таковое, может служить основой литературного сюжета. Если бы можно было создавать произведения искусства из сухих фактов событий, то изображение мелких ссор и конфликтов, происходящих в жизни, все равно считалось бы произведением искусства. В реалистической литературе каждое событие, независимо от того, в каком направлении оно развивается, должно отражать смысл определенной концепции. Будь то в комическом плане, трагической ситуации или драматическом направлении, оно всегда стремится прославить какой-то аспект красоты жизни. В противном случае произведение не выйдет за рамки приключений и грубого натурализма”. Следовательно, интерес к человеческой судьбе является одной из универсальных проблем, с которой сталкивается каждый критик. В то же время писатель, словно таинственный учитель, пытается объяснить читателю искры надежды, вырастающие из иронии. Художественный стиль должен предоставлять широкие возможности для развития новых и инновационных идей, основанных на изменении существующих моделей. Наблюдения и анализы дают основу для такого вывода. Кроме того, «в каком бы жанре ни работал писатель, какое бы произведение он ни создавал, он апеллирует к объективной жизни. Но писатель не описывает объективную реальность, то есть материал жизни, как он есть. Если бы это было сделано таким образом, это не было бы произведением искусства. Писатель воссоздает его, дополняет и «сокращает» при необходимости. Это «сложение» и «вычитание» не должно противоречить реалиям жизни, а должно соответствовать художественной цели-замыслу, выдвинутой писателем в произведении. Итак, если концепция в произведении, созданном творцом, основанном на реальности, связана с насущной проблемой его времени и может пробудить в душе чувства красоты, добра или ненависти, то только тогда он выполнит свою задачу»²⁴. Действительно, в смешении интерпретации и образа начинает проявляться феномен человека, привыкшего мужественно преодолевать сложности реальной жизни.

Вторая глава диссертации озаглавлена “**Художественный психологизм в качестве элемента, гармонизирующего сюжет и композицию**”. Первый параграф главы озаглавлен “**Психологическая ситуация в сюжетном изображении действительности**”. В нем, когда речь идет о сюжете и композиции художественного произведения, необходимо прежде всего полностью понять специфические аспекты этих двух понятий. Потому что сюжет достигает кульминации в композиции. Некоторые ученые предлагают изучать эти два понятия по отдельности, в то время как другие предпочитают трактовать их в гармонии. Со времен Аристотеля важно понимать, что внефабулярное предназначение сюжета, то есть его структура, отчетливо

²⁴ Каримов Х. Кечаги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси (70-80-йиллар). – Т.: Yangi nashr. 2018. – Б.143.

проявляется в динамике композиционных элементов. Сюжет – это пространство, в котором человек воспринимает реальность. Важно помнить, что это неотъемлемая часть важного мировоззрения писателя о мире и человеке. Даже простое стихотворение из двух строк имеет определенный сюжет и композицию, которая определяет его. Поэтому фабула – это сама жизнь, реальность, ее переработка, расположение и проявление на основе последовательности, это сюжет. Сюжет имеет свои уникальные элементы, соответствующие принципам художественного психологизма.

“Источники указывают, что композиция относится к терминологическому значению расположения частей художественного произведения на основе единого художественной концепции, объединения их для достижения определенной художественно-эстетической цели. Поэтому в формировании композиции произведения особую роль играют, прежде всего, сюжет и его компоненты – конфликт, фабула, пейзаж, портреты, а также язык произведения, система образов, стиль писателя. Но следует сказать одно: детали не должны отклоняться от нормы при выполнении определенного намерения. То есть при использовании композиционных компонентов чрезмерное внимание к одному из них может затмить художественно-эстетическую функцию остальных в произведении”²⁵. Становится ясно, что организация художественного сюжета и композиции в частях и разделах произведения в единый эстетический центр свидетельствует о своеобразии направления человеческой воли. Мы говорим об этом потому, что в сохранившихся историях и повествованиях, выросших из романа «Люди в зное», можно проследить череду событий, повествующих о жизни обитателей пустыни. Например, поправление дружбы перед лицом чистой любви в рассказе «Солнце не зашло» свидетельствует о том, что жесткость представления о невозможности изменения «человеческой судьбы» является продуктом мышления писателя.

В повести писателя Л. Бурихона «Солнце не зашло» гармония сюжета и композиции создает напряженную психологическую ситуацию. Хотя повесть направлена на то, чтобы продемонстрировать очень важный жизненный урок, который начался в юности двух друзей, она также призвана проиллюстрировать чрезвычайно актуальную проблему. Следующий образ в экспозиции рассказа свидетельствует об углублении художественного мастерства писателя:

“Мы еще не знали Абсала-борца. Весной 1982 года, когда ходили слухи о неизбежности мировой войны, в доме мастера Абиля появилась девочка лет семи или восьми с темными вьющимися волосами, косыми бровями, длинными ресницами и грустными глазами. Думая, что начнется война, и мир будет охвачен пламенем атомных бомб, мастер Абиля, которого мучила мысль о том, кому достанется его имущество, если оно будет уничтожено, погрузил двух тощих овец, которые были у него в амбаре, на мотоциклетную тележку, которую он когда-то купил у почтальона Тогая, и отправился на

²⁵ Йўлчиев Қ. Нурали Қобулнинг прозаик маҳорати. – Т: “Маърифат битиклари” 2021. – Б.67.

рынок недалеко от районного центра. К вечеру он привез эту маленькую девочку, оставив всех, кто ее видел, безмолвными. Кто-то говорил, что он забрал ее из заброшенного детского интерната в городе, а кто-то пустил слух, что хозяин выкупил девочку у цыган за голову золота, то есть кто-то клятвенно прошептал, что некий марийский туркменский джигит, друживший с Абилем по военной службе, отдал одну из своих пяти дочерей в качестве приемного ребенка своему другу, не выдержав того, что тот много лет страдал от бездетности. К счастью, подобные слухи и пересуды были бесполезны. Никто не знает наверняка, кто говорит правду, а кто просто лжет. Но одно было несомненно: в тот день Улдон Чеча со слезами и кривыми улыбками взяла на руки маленькую девочку, которую она привела с мужем, поцеловала ее в лоб, погладила по волосам, и на ее лице отразились удовлетворение и благодарность”²⁶.

Писатель начинает с весьма примечательного предложения, сообщая нам, что Абсаль – великий борец, который тренирует борцов в деревне, при этом придает особое значение иронии в художественных изображениях – опять же как методу психологического анализа. Потому что уникальность стиля писателя измеряется именно иронией. Итак, героический поступок Абиля, усыновившего девочку, распространится по всей деревне. Абелию, бездетному, повезло, в результате жители деревни пытаются трактовать вопрос по-своему, с помощью различных слухов. Здесь, повествуя на языке Норсоат, писатель организует реальность в единый эстетический центр, представленный совхозом № 41, как и в предыдущем рассказе. Основная цель произведения – показать крепкую дружбу Давронбека и Норсоат с юности, искры высокой любви, зародившиеся в их сердцах, глубокое познание им секретов борьбы у борца Абсала, совместное решение ими сложных задач в любых ситуациях, и в конечном итоге становится ясно, что сила – признак слабости перед лицом любви. Писатель использует символический и образный язык, чтобы реалистично включить очень большие проблемы в сюжет рассказа.

Роль пейзажа в проявлении художественного психологизма. Во многих произведениях писателя Л. Бурихона художественный психологизм отчетливо виден в противоречиях, являющихся отражением природы, то есть психики человека. Проявление сюжета, особенно в развитии характеров и динамике внутреннего и внешнего действия, требует уместности модуса художественности. Нашей целью было интерпретировать три важных аспекта в повести: 1. Время возникновения художественного психологизма, проявление конфликта между персонажами. 2. Тот факт, что пейзаж является компонентом, гармонизирующим сюжет и композицию. 3. Роль психологического анализа в развитии художественного характера.

Эти три аспекта играют важную роль в лейтмотиве произведения. Другими словами, творческая концепция писателя открывает широкий простор для развития человеческих отношений: «В тот день, когда мы

²⁶ <https://ziyouz.uz/ozbek-nasri/luqmon-borixon/luqmon-burixon-quyosh-hali-botmagan-hikoya/?lng=lat>

переехали, я пошел к канаве, выпасая трех или четырех овец и коз. В какой-то момент пятеро или шестеро детей моего возраста с криками выскочили из-за высоких куч земли и окружили меня. Все они были полуголые, подражая индейцам в кино, с различными красками на телах и спинах, и куриными перьями, привязанными на веревке вокруг голов, один держал деревянную винтовку, другой – лук и стрелы. Высокий и сильный мальчик, более атлетичного телосложения, чем остальные, вышел из строя и направился ко мне, высоко подняв над головой правую руку, сжатую в кулак. Словно ожидая этого, остальные разразились громким криком.

– Солнце еще не зашло!

Я был в полном замешательстве. Мне было то смешно от разрисованных лиц детей, то мое сердце колотилось при виде выражения их лиц. Мальчик шагнул вперед, снова как индейский вождь, и коснулся правой ладонью лба и губ, затем повернул ее над головой и прижал к груди.

– Мы – орлы Кенгасая! Кто ты, мальчик?

– Я.. Норсоат, – сказал я, стараясь сохранить бодрость духа, – мы переехали сюда сегодня.

– Ты будешь драться или вступишь в бой?

Я задумался на мгновение. Если я буду драться, я могу где-нибудь получить травму, поэтому лучше буду бороться, потому что если будет слишком тяжело, я долго не продержусь и просто упаду.

– Почему ты молчишь, Норсоат? – сказал мальчик торжественным голосом. – Ты боишься, мальчик?

– Я не боюсь, я вступаю в бой”²⁷.

В приведенном отрывке рассказывается об истории Норсоат, переселившегося с горных склонов, который впоследствии учился и рос в деревне Кенгсой, а также заводил там друзей. Писатель логично подчеркивает здесь два аспекта, а именно победу Давронбека и Норсоат в борьбе. Намекает, что позже они начнут учиться вместе в четвертом классе, и что станет учеником Абсал-борца. Становится ясно, что изображение природы в повести направлено на раскрытие духовного интеллекта героя. Давронбек – сын богатой семьи в Кенгсое, директора компании. Норсоат – сирота, потерявший отца. Вот так проходит детство орлов Кенгсай. Сильный лиризм произведения привлекает внимание читателя. Особенно примечательно, что богатыри Кенгсая вырастают храбрыми и мужественными, воинами, которые не сдаются ни перед чем, и это дополняется фразой «солнце еще не зашло».

Второй параграф озаглавлен “Умение писателя мысленно анализировать в повести «Капля молодости» Л. Бурихона”, в нем выражается художественное развитие характера. Греческий философ Аристотель пишет об этом: «Что касается персонажей, то они служат четырём целям. Прежде всего: Герой должен быть благородным. Как мы уже говорили ранее, у человека есть характер, если он преследует цель в своих

²⁷ <https://ziyouz.uz/ozbek-nasri/luqmon-borixon/luqmon-burixon-quyosh-hali-botmagan-hikoya/?lng=lat>

словах и действиях. Если у человека добрые цели, то и характер у него будет хороший. Это может случиться с каждым: Возможно, что и женщина, и рабыня хороши, но первая может быть хуже (чем мужчина), а рабыня может быть еще хуже. Во-вторых, персонажи должны быть уникальными: Мужчина может обладать мужественным характером, но для женщины мужество и сила несовместимы. В-третьих, персонажи должны быть реалистичными (как живые): Это совершенно отличается от того, что было сказано выше, и дело не в том, что их следует изображать хорошими или красивыми. В-четвертых, персонажи должны быть последовательны: даже изображенный человек может быть непоследователен, и все дела этого персонажа могут характеризоваться последовательностью»²⁸. Чтобы изобразить жизнь такой, какая она есть, писатель должен направить всю свою энергию на то, чтобы более ярко выразить ценность своего произведения. Аристотель был одной из ведущих фигур своего времени. Его логические взгляды на теорию литературы, особенно на древнегреческую драму и трагедии, не утратили своей актуальности и сегодня. В этом процессе два аспекта помогают поддержать наше мнение: говоря о последовательности, если писатель пытается скрыть свою точку зрения за какими-то «измами», за отсутствием таланта, то вряд ли такие произведения выживут до завтра. Писатели не уделяют этому аспекту особого внимания:

“И на этот раз ему не удалось взыскать долг. Его друг Уктам, разделивший с ним студенческие годы и открывший магазин на оживленном рынке в самом центре города и довольно разбогатевший, занимаясь куплей-продажей, также разозлился и придумал множество оправданий. Он сетовал на то, что в последнее время ему с трудом удается открыть небольшой бизнес, что он страдает от постоянных расходов, что он занял кучу денег у четырех или пяти знакомых, которые поклялись вернуть их в течение недели, полгода назад, но все еще не могут их вернуть. То есть он вышел в рваных штанах навстречу тому, кто попросил иголку и нитку.

Бахтиёра больше расстроило выражение глаз друга, чем его неспособность вернуть долг. Эти взгляды были полны сарказма и насмешки. Значение «умри, с этого дня» было ясно видно в глубине его глаз, хотя его друг и пытался это скрыть. По крайней мере, так показалось Бахтиёру.

Он проглотил унижение, застрявшее у него в горле, и вышел на улицу, хромым, как больной палец.

Что он теперь будет делать? Что он скажет бригадиру, который сжалился над ним и согласился взять его с собой в поездку? Он сказал, что не может найти выхода? От родственников все равно никакой пользы. Или занять денег у ростовщика в соседнем районе? У него есть знакомые, может быть, он сможет дать мне более низкую процентную ставку?

Бахтиёр стоял в начале улицы, сжав руки в кулаки в пустых карманах, словно не зная, куда идет. Затем, немного поодаль, он беспомощно прислонился к старому шелковице, стволы которого высохли и скривились.

²⁸ Арасту. Поэтика. Ахлоки кабир. Риторика. – Т.: “Янги аср авлоди”. 2011, – Б.40.

Повсюду веяло дыхание весны. Деревья, покрытые пышной зеленой листвой, тихо покачивались на легком ветерке. Бетонные канавы, пролегающие вдоль улицы, также покрыты яркими цветами и травами.

Он невольно вспомнил горы Арпасай, где он вырос. Перед его глазами промелькнула картина, как они скачут позади овец, опустив головы на руки. К унижению, сотрясавшему его сердце, присоединилось чувство тоски, и глаза его стали влажными”²⁹.

Повесть писателя «Капля слезы» рассказывает о молодом человеке по имени Бахтиёр, чьи мечты превратились в миражи, а удача отвернулась от него. Судьба подвергает его многочисленным испытаниям. Эти испытания сломят дух и волю будущего художника, заставив его столкнуться со многими трудностями в жизни. В такие моменты писатель еще больше усиливает художественно-психологический образ. Точнее, судьба художника, которому не повезло, несомненно, заставит читателя глубоко задуматься. Потому что в произведении писатель с юмором описывает трудности, с которыми сталкиваются таланты, родившиеся в деревне, на пути к своим целям, и то, что безденежье и безработица могут искалечить любого. Пафос в произведении выполняет уникальную функцию в проявлении целостного творческой концепции писателя. Кроме того, на самом деле эта история о дружбе между Уктамом и Бахтиёром, основанной на взаимной выгоде. Реальность начинается здесь, и светлое будущее Бахтиёра ещё впереди, но рука, протянутая ему ложными друзьями и товарищами, заставляет его действовать только ради собственной выгоды. В результате мечты Бахтиёра не выходят за рамки села, где он родился и вырос, и границ его воображения. В узбекской прозе есть рассказ о жизни художников «Человек, ведущий обезьяну» Н. Эшонкула. В этом рассказе писатель выдвигает свою грандиозную творческую концепцию. Л. Бурихон примечателен еще и тем, что уделил внимание красочному изображению духовной и общественной жизни Бахтиера. Следует отметить, что поведение Бахтиёра излучает определенную элегантность и сдержанность. Поэтому он всегда страдает от своих неудач. Так, несбывшиеся мечты Л. Бурихона, прекрасного таланта, родившегося и выросшего в деревне, дарованного Богом, никогда не оставят равнодушным читателя. Профессор Б. Сарымсаков признаёт: «Художественный образ – это неповторимое, эстетически ценное отражение существенных сторон человеческой психики, синтезированное сознанием творца, его эстетическим идеалом, мировоззрением, целью и идеей, в форме конкретного предмета, чувства и переживания»³⁰. Действительно, психология творчества заключается в созданной форме, облике, эстетической категории поэтического образа. Писателю важно постоянно обновлять этот эстетический критерий на протяжении всех своих поэтических исканий.

Третья глава диссертации озаглавлена **“Гармония хронотопа и психологический анализ в повести”**. Первый параграф данной главы

²⁹ <https://ziyouz.uz/ozbek-nasri/luqmon-borixon/lu-mon-burihon-bir-tomchi-yosh-issa/?lng=lat>

³⁰ Sarimsoqov B. Badiiylik asoslari va mezonlari. – Toshkent, 2004. -Б.22.

озаглавлен **“Художественность хронотопа и ретроспективное сюжетное искусство в повестях Л. Бурихона”**. Русский критик М. М. Бахтин: «Хотя проблема пространства и времени в художественном произведении в известной мере изучалась и ранее, термин «хронотоп» был непосредственно применен в литературоведении русским ученым М. Бахтиным в 1930-е годы. «В литературе мы называем художественно воспринимаемую гармонию времени и пространства хронотопом (дословно переводится как пространство-время). Этот термин использовался в математике на основе теории относительности (Эйнштейна). Этот термин не имеет для нас значения как специальное понятие, используемое в математике. Мы воспринимаем это как метафору литературной критики (хотя и не буквально). Для нас важно то, что этот термин здесь выражает время и пространство в гармоничном состоянии (время как четвертое измерение пространства). Мы трактуем хронотоп как категорию формы и содержания в литературе».³¹ Категория формы и содержания в художественном произведении, по словам Бахтина, постигается в способности писателя видеть эпоху как окружающую ее действительность. Большинство рассказов Л. Бурихона начинаются с выявления причин и следствий произошедших событий. Целесообразно использовать его в следующей форме:

1. В рассказе «Таинственный учитель» реальность, раскрываемая через речь рассказчика, уже произошла от точки А до точки Б. История Наджота Гайбуллы, которую важно расследовать, вращается вокруг его деятельности в глуши Деревни 41, его школьной жизни и использования им поддельных дипломов для обмана местных активистов и студентов. На самом деле судьба Наджота Гайбуллы видна тогда, когда она призвана служить уроком и примером для каждого педагогически-интеллектуального слоя и активного члена общества.

2. Герои рассказа открыто выступают в своих высказываниях как активные члены общества – правящие люди. Они выступают с речами о своих школьных днях, где они учились и над чем сейчас работают, оставив позади судьбу Наджота Гайбуллы. Здесь художественный хронотоп и психологическая ситуация раскрывают тупиковость общества и пагубные последствия наследия прошлого, оставшегося от советской эпохи.

3. Писатель использует ретроспективные методы, чтобы обосновать свою веру в то, что персонажи воспринимают реальность со своей собственной точки зрения. Потому что индивидуальный подход писателя к каждой детали также показывает уровень воображения и мышления персонажей. Именно здесь с точки зрения писателя исследуется эпоха, в которой разворачивается художественный хронотоп, и все пороки общества, от которых важно отказаться. В лице Наджота Гайбуллы вся система образования создает прекрасную основу для возникновения острокритического дискурса.

³¹ Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе (Очерки по исторической поэтике) / В кн.: Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. – С.234.

В повести «Таинственный учитель» художественный хронотоп приобретает более конкретное содержание в объяснительном письме агронома-поэта Улаша. Под руководством агронома-поэта раскрываются тайны всего школьного коллектива и учителей. Он описывает это так просто, как будто написал прекрасное произведение, что писатель ввел этого персонажа в свое произведение. Потому что, пока многие жалуются на собственные недостатки и дают указания, поэт-агроном объясняет, что виновата вся школа, от директора до охранника: «Я вам говорю, уважаемый следователь, весь коллектив этой школы – кусок дерьма. Все люди морально испорчены и продажны. Возьмем, к примеру, Норхол Хушбакову, научного руководителя школы. Узнаете эту пухлую женщину с «индейским» выражением лица? Ее муж уехал в Россию два года назад. «Ох уж этот заработок, мой хозяин взял на себя бремя странствий, чтобы заработать денег», – говорит Норгулой. На самом деле, ее муж устал от нее. Теперь он уже не вернется, говорят, он там женился на красивой женщине. Эта научная руководительница виновата во всем. Он ходит в центр каждый день, используя в качестве предлога различные встречи, и возвращается домой поздно. Я знаю, что она не зря стала научным руководителем в столь молодом возрасте.

Например, давайте посмотрим на заместителя директора Боймурода Сери. Бог дал ему рост почти два метра, и у него не было недостатка в способностях, но ему не дали дара учительства. Но эти люди – учителя. Они освоили позиции самых серьезных предметов, такие как алгебра и физика. Они забирают государственную зарплату»³².

Следователь, пораженный свидетельством агронома-поэта Улаша, приходит к пониманию, что за всем стоит одна правда. В то же время он осознает и горькую судьбу эпохи, что общество, подобно путнику, зашедшему в тупик и заблудившемуся, устарело, а окружающие страны потянули свою телегу и вступили в стадию развития. Действительно, подобные внутренние распады происходили в последние годы существования бывшего Советского Союза. Каждой нации было важно определить свою судьбу и модернизировать все сферы образования и искусства на основе собственных национальных ценностей. Какой позор, если в то время, когда ветер независимости только дует, учителям приходится бороться за выживание, а проблемы, возникающие из-за того, что общество еще не смогло избавиться от старомодного влияния образования, являются частью этой проблемы! Советы агронома-поэта Улаша можно считать абсолютной истиной. Потому что он следует тенденциям времени. У него также было много мечтаний и надежд. Мы видим, что причины и следствия жадности, панибратства, nepотизма общества, нежелания жить самостоятельно, а также то, что им не нравилась такая судьба, стали причинами, по которым они писали поэмы, так или иначе описывая жизнь жителей деревни и заботы народа.

³² <https://n.ziyouz.com/portal-haqida/xarita/uzbek-nasri/luqmon-bo-rixon-1965/luqmon-bo-rixon-sirli-muallim-qissa>

Второй параграф главы озаглавлен **“Хронотопические ситуации и их синтез в повести”**. Как справедливо заметил литературный критик Р. Рахмат, «Художественное произведение подобно пустому сосуду. Читатель наполняет его смыслом в своем собственном сознании. Если в сознании читателя нет смысла, «сосуд» остается пустым. Дело в том, что настоящее художественное произведение – это сосуд, который никогда не наполняется... Произведение, написанное с буквальным переживанием адских мук в психологическом смысле, не будет по-настоящему прочувствовано читателем, который не испытал таких мук. Каждый читатель почувствует подобное произведение в соответствии с болью и страданиями в своем сердце. Произведением искусства мы обычно называем произведение, написанное кем-то, кто меньше и ниже нас во всех отношениях. Мы признаем великим творением человека, который понимает мир глубже, чем мы, и страдал больше, чем мы. На самом деле, это не простой случай, когда само искусство становится зданием. Поэтому, если происходит столкновение с внутренними потребностями читателя, то долговечность такого произведения, несомненно, велика. Вспомните истории любви в «Минувших днях». Не будет преувеличением сказать, что яркими примерами этого принципа являются повести О. Якубова «Мукаддас» и Ч. Айтматова «Джамиля»³³.

Хронотоп любви в повести. Хронотоп любви в повести «Солнце не зашло» писателя Л. Бурихона считается одним из стержневых в произведении. Отказ от уз дружбы, связывающих двух друзей, Норсоат и Давронбека, во власть любви напоминает нам истории любви. Вечная борьба между любовью и ненавистью никогда не прекращалась. Поэтому только их нужда может погасить огонь любви, горящий в сердцах этих трех молодых людей, идущих навстречу светлым мечтам о любви. Об этом мы также можем узнать из следующего отрывка:

“Мы дистанцировались от Абсала-борца.

Тем летом я превратился в черное, изможденное существо после двух месяцев упорной работы, скуки, тоски и предвкушения.

Вдобавок ко всему, незадолго до возвращения в деревню пьяный дядя схватил ножницы, чтобы уложить мои волосы, но случайно отрезал мне корни волос. В результате не осталось иного выбора, кроме как полностью побрить налысо голову. Мне просто хотелось плакать. Ведь в таком состоянии невозможно даже увидеть Муллу Мирзу, не говоря уже о Танзиле. Спина черная как смоль, голова лысая, как у сироты, полосатый костюм и штаны, которые дядя подарил в наказание за его проступки, висят у меня на плечах, словно призрак, завернутый в арбузный щиток.

Добравшись наконец до деревни, я заперся внутри. До начала школьных занятий осталось всего около десяти дней. Поэтому в это время мне нужно будет держаться подальше от тени и немного отрастить волосы, хотя бы на время. Время от времени Танзила приходит к нам домой под каким-то

³³ Haydarov A. Jur'at jasorat va ijodiy mahorat mahsuli: <https://uza.uz/posts/287869>

предлогом. Я украдкой наблюдаю за ней через щель двери или за окном, полный волнения и радости.

Танзила! Она действительно начинает раскрываться, как горный цветок! Ее пухлое, чистое лицо, ее волосы, струящиеся по краям прически, ее фигура, облаченная в желто-красное платье, притягивали меня, как магнитом. Иногда она разговаривала с моей матерью, иногда с моей сестрой, а иногда она с любопытством оглядывалась вокруг, как будто что-то искала. У меня кружится голова от мысли, что она ищет меня, но... к сожалению, сложившиеся обстоятельства помешали мне увидеть девушку и поприветствовать ее»³⁴.

Комментарии Норсаат о Танзиле – описание поистине безупречной истории любви – естественным образом увлекают читателя. Потому что он видит счастье и успех, которых не видел уже два месяца, прямо здесь, у себя дома. В невинной и искренней любви детства каждый человек начинает искать свою индивидуальность. Ясно, что в условиях этой невинности любое страдание выйдет далеко за рамки личности. Норсаат был страстен в любви к Танзиле. Эмоции, исходившие от его ясного взгляда, как будто намекали людям, что Норсаат и Танзила не могут жить друг без друга. Писатель описывает этих двух персонажей с такой огромной любовью, что если обратить внимание на вступление к рассказу, то все становится предельно ясно. Если бы автор не включил в рассказ Танзилу, рассказ не был бы тепло принят ни одним читателем. Танзила также является уникальным рычагом, который двигает сюжет истории и развивает реальность. Следует отметить, что в ходе любовных отношений Танзилы страсти этих двух подростков постепенно усиливались и нарастали. Несмотря на то, что они это знают, они неотделимы друг от друга, и нет сомнений, что они постоянно думают: «Танзила будет моей».

По мере того, как рассказ приближается к кульминации, читатель начинает беспокоиться о пропасти, которая нарастает между двумя товарищами. По мере того, как человек познает себя, он начинает глубже задумываться о любви и романтике. Сравнения и сопоставления допускают этот принцип. На самом деле, если любовь измеряется богатством и славой, то такая любовь строится на основе эгоизма. Однако истинная любовь не признает выбора, восприятия и выгоды. Для него нет ничего важного, кроме возлюбленной! Вот почему те аспекты любви, которые мы понимаем, известны только нам. Естественно, что дружба между Норсаат и Давронбеком сменяется ненавистью, которая исходит из разума. Потому что на карту поставлено будущее чистой любви к Танзиле. Русский критик М. М. Бахтин, анализируя проблему метаморфозы в художественной литературе, пишет об этом так: «Метаморфоза (превращение) принадлежит прежде всего к сокровищнице первобытного фольклора, вместе с человеческой эволюцией – самосознанием (главным образом самосознанием человека). Эволюция, самосознание имеют глубокую и сильную связь с образом человека в

³⁴ <https://ziyouz.uz/ozbek-nasri/luqmon-borixon/luqmon-burihon-quyosh-hali-botmagan-hikoya/?lng=lat>

первобытном фольклоре. Эта связь особенно отчетливо сохранилась в народных сказках. Образ человека в волшебной сказке строится на мотиве, который постоянно развивается и замкнут в себе (в свою очередь, не как разновидность, а как деталь, обеспечивающая конкретность этого мотива), при всем многообразии, присущем волшебной сказке. Эволюция - мотивы самосознания переходят от одного человека ко всему человеческому миру, к природе, к вещам, созданным самим человеком. «Оно раскрывает самосознание и эволюцию в человеческой форме».³⁵ Видно, что М. Бахтин интерпретирует метафору через призму античной истории (греческой литературы), а также показывает строки, актуальные для композиции современных нереалистических повестей. Не будет преувеличением сказать, что герои повести – тоже путешественники, которые с детства отправляются в путешествие, чтобы понять свою идентичность. В частности, достигает гармонии благодаря жизни в самом сердце далекой пустыни, своему интеллекту, довольству и заступничеству. В рассказе столько интересных сцен, что у читателя, читающего его, невольно возникает желание вернуться в юность и начать жизнь заново.

ОБЩИЙ ВЫВОД

В ходе исследования художественного психологизма в современной узбекской прозе: гармонии стиля и жанра мы пришли к следующему выводу:

1. Каждый жанр имеет свое происхождение, становление и миссию. Жанр повести возник на основе реалий природы в древнегреческих эпосах и узбекском фольклоре. Настоящий этап развития жанра повести в узбекской литературе относится к началу XX века. Жанр повести получил значительное развитие в творчестве А. Кадыри, Г. Гулома, Ойбека, А. Каххора, О. Ёкубова, П. Кодирова, Ш. Холмирзаева, У. Умарбекова, У. Хошимова, создавших каждый из прекрасных рассказов. Эти признаки прогресса обусловили необходимость особого стиля в исследованиях каждого писателя. Таким образом, цикл рассказов Л. Бурихона, как объект нашего исследования, позволяет глубоко изучить синтез стиля и жанра в современной узбекской прозе.

2. В современном узбекском повествовании также появляется модернистская интерпретация, смешанная с реалистическими принципами изображения. В художественном исследовании Л. Бурихона психологическая интерпретация указывает на тесноту социальных отношений. Уникальность иронически-пародийного метода, в частности, свидетельствует о том, что жанр продолжает развиваться. Также концепция человека и система образов в рассказах писателя демонстрируют сложность поэтической матрицы.

3. В рассказе «Таинственный учитель» писатель Л. Бурихон в остро критическом духе развивает с резким ироническим и пародийным методом неразбериху, произвол и традиции кумовства в системе школьного

³⁵ Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе (Очерки по исторической поэтике) / В кн.: Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. – С.102.

образования, мигрировавшие со времен прежнего союза. Автор в лице главного героя Наджота Гайбуллы разоблачает учителей, которые преподают в погоне за богатством в обмен на ложную славу. Напротив, учителя открыто раскрывают секреты друг друга своими действиями.

4. В рассказе «Солнце не зашло» художественный психологизм и сюжетные элементы сочетаются с сильным драматизмом. В частности, взаимная привязанность между двумя близкими друзьями, Давронбеком и Норсоат, и стена ненависти, возникшая между ними позже, начинают остывать из-за их любви к Танзиле. Писатель выдвигает идею о том, что любого величия можно достичь с помощью истинной любви.

5. Прогресс общества всегда измеряется наличием талантливых личностей. В рассказе «Капля слезы», повествующем о рубежах общественной жизни, писатель повествует о трагических потерях в судьбе Бахтиёра. Судьба такого великого художника превращается в трагедию, не покидая пределы деревни. На самом деле, именно отсутствие среды, которая поддерживала бы его природный талант, огорчает читателя. Таким образом, писатель показывает узбекским читателям зеркало, в резко критическом ключе выражая некоторые пороки общества. Жизнь с гордостью за прошлое и настоящее может способствовать укреплению уверенности в будущем, но если имеющиеся возможности не будут своевременно использованы и исследования не будут проведены, то сложность достижения желаемого результата резко снизится.

6. В рассказе «Женщина слезам не верит» описывается трагическая судьба Гани и Амиры, которые оказываются в ловушке предательства. Обе супружеские пары в конечном итоге заканчивают свою жизнь трагедией. Самоубийство считается в обществе непростительным злом. Писатель с глубокой болью говорит о том, что их прошлое и настоящее – не более чем простые удовольствия. В результате Латиф и Разияхан понимают друг друга и начинают жить вместе.

7. Стилистическая метаморфоза в рассказах Л. Бурихона сочетает в себе модификационную интерпретацию. В частности, в каждом из своих произведений писатель справедливо приходит к выводу о том, что узбекский народ уверен в завтрашнем дне, что эта родина еще будет процветать и процветать. Мастерство писателя в создании образов также напоминает нам поэтические искания русского писателя И. Тургенева. Но смех и легкий юмор Л. Бурихона напоминают нам о духе даже самых упрямых читателей. Поэтому можно сказать, что каждому писателю необходимо все больше и больше впитывать западные и восточные традиции для совершенствования своего индивидуального стиля.

**ACADEMIC COUNCIL PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. ON AWARDING
ACADEMIC DEGREES AT JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL
UNIVERSITY NAMED AFTER ABDULLA KADYRI**

GULISTAN STATE UNIVERSITY

SULEIMANOVA SEVARA ABDUMALIKOVNA

**ARTISTIC PSYCHOLOGY IN MODERN UZBEK PROSE:
HARMONY OF STYLE AND GENRE
(using the example of Lukman Burikhan's short stories)**

10.00.02 – Uzbek literature

**ABSTRACT
OF THE DISSERTATION FOR THE DEGREE OF PHILOSOPHY DOCTOR (PhD)
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Djizzakh – 2025

The topic of the dissertation for the degree of Philosophy Doctor (PhD) is registered by the Higher Attestation Commission under the number B.2025.1.PhD/3068.

The dissertation was completed at Gulistan State University.

The dissertation abstract is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) on the Academic Council website (www.jdpu.uz) and on Information and Educational Portal Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:

Batirova Shakhlo Isamidinovna
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents:

Karimova Yulduz Akulovna
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

Davronova Shakhnam Gaibullova
Doctor of Philology, Associate Professor

Leading organization:

Uzbekistan National Pedagogical University

The defense of the dissertation will take place at the meeting of the Academic Council PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 on awarding academic degrees at Jizzakh State Pedagogical University on " _____ " _____ 2025 at _____ o'clock. (Address: 130100, Jizzakh, Sh. Rashidov str., 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-76; fax: (872) 226-46-56; e-mail: jdpuinfo@umail.uz) Jizzakh State Pedagogical University. Main academic building, 2nd floor, small conference room).

The dissertation can be found at the Information and Resource Center of Jizzakh State Pedagogical University (registered under the number _____). Address: 130100, Jizzakh, Sh. Rashidov Avenue, 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-76; fax: (872) 226-46-56.

The abstract of the dissertation was distributed on " _____ " _____ 2025. (register protocol No. _____ dated " _____ " _____ 2025).

U.A.Djumanazarov
Chairman of the Academic Council on
Awarding Academic Degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

F.E.Ibragimova,
Scientific Secretary of the Academic Council on
Awarding Academic Degrees,
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

U.Kosimov
Chairman of the scientific seminar at the Academic
Council on Awarding Academic Degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (Philosophy doctor (PhD) dissertation abstract)

Relevance and demand for the dissertation topic. In world literature, much work has been done to deeply comprehend a work of art and understand its poetic value. It becomes clear that the reflection of the laws of psychologism in the artistry of the average genre of an epic work - a story, its formal and content sides, ideological and aesthetic aspects are among the pressing problems of modern literary criticism. Changing world artistic laws are constantly intertwined with advanced technologies aimed at updating the poetic matrix. Taking this into account, and also considering that style in itself is one of the attributes that determine the genre, we will delve deeper into the essence of the problem. At the same time, these theoretical issues determine the importance of the problem of understanding the uniqueness of psychological interpretation in the artistry of the story.

At present, a number of scientific studies are being conducted in the world aimed at clarifying some boundaries between nations and peoples of a cosmogonic nature. The scientific and technological revolution attaches great importance to the deep study of human phenomena in the modern world, which is a clear example of our opinion. At present, the artistic mode pays serious attention to the improvement of prose research, which is undergoing evolution. These studies belong to the field of psychology and patience and peaceful life of people are also part of the problem, which is a clear expression of our idea. Today, man has changed, and the mechanisms of his perception - the artistic formula - have also led to a deepening of the foundations of postmodernist interpretation. If you look from this point of view, it becomes clear that the study of the role of spiritual interpretation in the nature of narration is an integral part of literary criticism.

Metamorphoses will undoubtedly also have great practical significance in the comprehensive assessment of the development and changes in the literature of recent years of new Uzbekistan, in particular in identifying a large-scale modification of the genre. It is the unity of the artistic image and spiritual interpretation that paved the way for the emergence of unique depth, chronotope and conceptual harmony in the literature of recent years. Therefore, it will not be an exaggeration to say that in Uzbek literature it is important to deeply explore the poetic world of L. Burikhon, interpret it from the point of view of artistry, reveal the degree of elaboration of the human psyche in the plot of the work in the turbulent flow of time. For, "... we have no right to forget that attention to literature, art, culture is, first of all, attention to our people, attention to our future, as our great poet Chulpon said, if literature and culture live, then the nation will live too"³⁶. Consequently, in this literary and artistic chronicle of the past century, each artist's own stylistic manner became even more attractive on the basis of fragments of critical-realistic images. The expression of the inner secrets of the individual psyche on the basis of a strong poetic interpretation demonstrates the relevance of the theme.

³⁶ Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори // Халқ сўзи. – Тошкент, 2017. – 4 август.

This dissertation research to a certain extent serves the implementation of the objectives defined in the Decree of the President of the Republic of Uzbekistan dated February 17, 2017 PD-4947 "On the Strategy of Actions for the Further Development of the Republic of Uzbekistan", Decree PD-4958 dated February 16, 2017 "On Further Improvement of the Postgraduate Education System", Decree PD-5847 dated October 8, 2019 "On Approval of the Concept of Development of the Higher Education System of the Republic of Uzbekistan until 2030", Resolution PR-3271 dated September 13, 2017 "On the Program of Comprehensive Measures for the Development of the System of Publishing and Distribution of Book Products, Improving and Promoting the Culture of Reading and Book Reading", Resolution PR-3775 dated June 5, 2018 "On Additional Measures to Improve the Quality of Education in Higher Education Institutions and Ensuring Their Active Participation in the Comprehensive Reforms Implemented in the Country", in the Law LRU-576 dated October 29, 2019 "On Science and Scientific Activity" and other regulatory documents related to this activity.

The aim of the research is to study artistic psychologism in modern Uzbek prose: the harmony of style and genre, the features of artistic psychologism of the writer Lukmon Burikhon, the interpretation of style and genre, artistic skill and creative concept.

Research objectives:

to interpret the genesis of the short story genre in world literature and its influence on Uzbek literature in a comparative typological key using the example of 20th century writers, as well as to coordinate artistic psychologism in modern Uzbek prose: harmony of style and genre with artistic skill, plot-compositional integrity, creative concept based on world and Uzbek literary criticism;

to substantiate psychological analysis in the author's stories as a special problem, its unique aspects, mastery of word usage, the originality of the ironic-parodic method, interpret the plot and compositional structure of the genre, the system of images, the culture of expression;

to show the ironic manner of assessing and perceiving the critical-realistic method characteristic of the style of L. Burikhon, and substantiate the role of the traditions of A. Camus and F. Kafka in the process of essayization of the biographical method taking place in poetics, using the example of Uzbek literature;

to clarify the problem of artistic psychologism in L. Burikhon's prose and important aspects of skill and experience in the evolutionary development of a creative concept, and also to prove that they are an important attribute in the emergence of aspects of an artistic plot and composition associated with the chronotope.

The objects of the study were L. Burikhon's stories "The Mysterious Teacher", "The Sun Did Not Set", "A Drop of Tears", "A Woman Does Not Believe in Tears" using the biographical, comparative-typological method to study the character of the writer and the problems of the era.

The subject of the study covers the harmony of plot and composition in the study of psychologism and the character of the creator and the problems of the era

in the genesis and development of the genre of the story, aspects from literary influence to creative originality, the aesthetics of philosophical and psychological understanding of the latest scientific and theoretical ideas in world literary criticism, general and unique aspects.

The scientific novelty of the study is as follows:

the role of the phenomenon of artistic psychologism in the genesis of the genre of the story, the stages of its formation and the process of its improvement have been revealed;

the harmony of style and genre in the poetics of the story has been substantiated on the example of Uzbek narration as an integral part of world artistic thought;

the features of the ironic-parodic method and the artistic perfection of the human concept in the stories of L. Burikhon have been substantiated;

the synthesis of the plot and compositional integrity in the artistry of the story and the patterns of modification changes have been studied, the correspondence of the poetics of the artistic chronotope to psychologism, the process of improving the plot and the form of the chronotope have been substantiated.

The scientific significance of the study is determined by the use of analyzed literary, artistic, scientific and theoretical sources, as well as materials recommended as final conclusions of the study, in studies on the skill of Uzbek and Russian writers and problems of literary theory, as well as in Uzbek and Russian prose;

The practical significance of the study is determined by the possibility of using it as auxiliary material in the creation of textbooks and teaching aids in the higher education system in such disciplines as "New Uzbek Literature", "World Literature", "Comparative Literary Criticism", "Theory of Literary Criticism", as well as in individual seminars and special courses on the work of writers.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the work is 125 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Suleymanova S. Artistic psychologism as a component harmonizing plot and composition // American Journal of Philological Sciences. Volume 04, Issue 11. –PP.136-141. (10.00.00 №23)
2. Suleymanova S. Janrning uslubiy-shakliy takomillashuvi Imiy jurnal.- №11/4, Xorazm Ma'mun akademiyasi, 2024 y. –B.271-274. (10.00.00 №15)
3. Suleymanova S. Qissa janri tabiati va uning badiiylik modusi. O'zMU xabarlari. 2024, 1/11. –B.355-357. (10.00.00 №20)
4. Suleymanova S. Psychological situation in the plot's unfolding of reality: a scientific perspective Section / Intersecting horizons: exploring the convergence of science, technology, and art Conference Proceedings Volume: Articles Published Date: 2023-12-30. PP.156-157.
5. Suleymanova S. Hozirgi o'zbek qissa poetikasida ruhiyat tasviri / Konfutsiyning ilmiy-falsafiy merosi va buyuk ipak yo'lida umuminsoniy, milliy qadriyatlar. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Samarqand: "Samarqand davlat chet tillar instituti" nashriyoti, 2024. 25-26 oktabr. –B.249-251.
6. Suleymanova S. Badiiy psixologizm o'zbek nasrida / Yosh olimlar ilmiy-amaliy konferensiyasi. –Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Toshkent, 2023. –B.109-111.
7. Suleymanova S. Qissada badiiy xronotop turlari va sintezi / Ilm-fan va innovatsiya. –Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Toshkent, 2024. –B.48-50.

II bo'lim (II часть, II part)

8. Suleymanova S. Artisticity in the story genre Web of Teachers: Inderscience Research Volume-2, Issue 9.2024, –PP.63-68.
9. Suleymanova S. Artist's character and spiritual analysis in L.Borikhon's short story "one drop of youth" // Science, innovation, education vital issues of the XXI century Published. 2023, –PP.166-167.
10. Suleymanova S. The concept of teacher in modern literature // Web of Scientist: International Scientist Research Journal, Volume 3, Issue 12, Dec., 2022, pp. 218-225.
11. Suleymanova S. Учитель как модель современного образовательного процесса / Ўзбек филологиясининг долзарб масалалари ва уни ўқитиш методикаси муаммолари”. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Jizzax. 2022, 29-aprel.
12. Suleymanova S. Adabiyotshunoslikda qissa poetikasi / Ta'lim tizimida innovatsion va raqamli texnologiyalarni qo'llash masalalari. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Toshkent, 2024. –B.59-63.

13. Suleymanova S. Qissalarda qahramon ruhiyatining badiiy talqini / Ta'lim jarayonida raqamli texnologiyalarni joriy etish samaradorligi mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Chirchiq, 2023-yil 20-oktabr B.124-126.

14. Suleymanova S. Qissa poetikasida psixologik tasvir va talqin / Boshlang'ich sinf o'quvchilarida XXI asr ko'nikmalarini rivojlantirishning tendensiyalari va texnologiyalari: mahalliy va xorijiy tajribalar. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Qarshi, 2024-yil 30 aprel B.1336-1338.

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining
“Ilmiy axborotnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilidi. (12.05.2025-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2025-yil 13-mayda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times new roman” garniturasini. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 3,5. Shartli b.t. 3,4.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №13/05.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: 140104, Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93.