

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI**

**MADRAXIMOVA INOBAT BAXODIROVNA**

**YANGI O‘ZBEK SHE’RIYATIDA KUZ OBRAZINING POETIK TALQINI  
(Usmon Azim, Rauf Parfi, Shavkat Rahmon, Xosiyat Rustamova ijodi  
misolida)**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Table of contents of the abstract of the doctoral dissertation (PhD)  
in philology sciences**

**Madraximova Inobat Bahodirovna**

Yangi o‘zbek she‘riyatida kuz obrazining poetik talqini (Usmon Azim,  
Rauf Parfi, Shavkat Rahmon, Xosiyat Rustamova ijodi misolida)..... 3

**Мадрахимова Инобат Баходировна**

Поэтическая интерпретация образа осени в новой узбекской поэзии  
(на примере творчества Усмана Азима, Рауфа Парфи, Шавката Рахмана  
и Хосият Рустамовой) ..... 27

**Madrakhimova Inobat Bakhodirovna**

Poetic interpretation of the image of autumn in new Uzbek poetry  
(on the example of the poetic works of Usman Azim, Rauf Parfi,  
Shavkat Rahman and Khosiyat Rustamova) ..... 51

**E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati**

Список опубликованных работ  
List of published works ..... 56

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI**

**MADRAXIMOVA INOBAT BAXODIROVNA**

**YANGI O‘ZBEK SHE’RIYATIDA KUZ OBRAZINING POETIK TALQINI  
(Usmon Azim, Rauf Parfi, Shavkat Rahmon, Xosiyat Rustamova ijodi  
misolida)**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida  
B.2025.1.PhD./3069 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Guliston davlat universitetida bajarilgan.  
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb sahifasida (www.jdpu.uz) hamda "ZiyoNet" Axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:** **Botirova Shahlo Isamiddinovna**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:** **Soatova Nodira Isomitdinovna**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Ravshanova Gulruxbegim Qahramon qizi**  
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

**Yetakchi tashkilot:** **Farg'ona davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Jizzax davlat pedagogika universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ soat \_\_\_\_\_dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko'chasi, 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-76; faks: (872) 226-46-56; e-mail: jdpuinfo@umail.uz) Jizzax davlat pedagogika universiteti. Bosh o'quv bino, 2-qavat, kichik majlislar zali).

Dissertatsiya bilan Jizzax davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_\_\_ raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko'chasi 4. Tel.:(872) 226-13-57, 226-21-76; faks: (872) 226-46-56.

Dissertatsiya avtoreferati 2025- yil "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2025-yil "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_dagi \_\_\_\_\_ raqamli reyestr bayonnomasi).

**U.A.Jumanazarov,**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
ilmiy kengash raisi,  
filologiya fanlari doktori, professor

**F.E.Ibragimova,**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy  
kengash ilmiy kotibi,  
filologiya fanlari nomzodi, dotsent

**U.Qosimov,**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy  
kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi,  
filologiya fanlari doktori, professor

## **KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertasiyasi annotasiyasi)**

**Dissertasiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunosligida she'riy poetikani o'rganishga bag'ishlangan bir qator nazariy va ilmiy yo'nalishlar yuzaga kelgan bo'lib, lirik asarlarni har tomonlama chuqur talqin etishga doir tadrijiy izlanishlar izchil davom etmoqda. Ayniqsa, lirika tabiati, obrazning mazmun mohiyati va unda mujassam falsafiy-estetik mezonlar doirasida shoir, matn va kitobxon o'rtasidagi uzviy bog'liqlik muhim interpretatsion model sifatida qaralmoqda. Chunki poetik janrlar qadimiy yunon madaniyatidan to bugungi davrgacha shakllanib va sayqallanib kelayotgan bo'lib, u inson qalbini tarbiyalashga xizmat qiladigan estetik hodisa sifatida e'tirof etiladi. Shu bilan birga, shoir shaxsiyati va ichki olamini aks ettiruvchi lirik "men"ning mazmuni ham syujet, ham kompozitsion jihatdan yaxlitlik kasb etib, zamonaviy adabiyotshunoslik oldidagi dolzarb masalalardan biri sifatida namoyon bo'lmoqda.

Dunyo miqyosidagi taloto'plar natijasida yuzaga kelayotgan ruhiy-falsafiy evrilishlar jarayonida she'riyat inson tuyg'ularini o'zgartirishga xizmat qiluvchi estetik-fikriy o'zgarishlarning muhim vositasi sifatida namoyon bo'lmoqda. Zamon va makon chegaralarining torayishi, tasviriy ifodaning ramziy-majoziy qatlamlar bilan omuxtalashuvi bugungi she'riy tafakkurda yangi yo'nalishlarni belgilab bermoqda. Yevropa va rus lirikasidan oziqlangan yangi davr o'zbek she'riyatida millatlararo do'stlik, shaxslararo munosabatlar, jamiyat tomonidan umumiy tan olingan abadiy mavzular badiiy modifikatsiyaga uchramoqda. Ayniqsa, XXI asrga kelib, urush va uning insoniyat boshiga solgan fojialarini poetik idrok etish jahon adabiyotida dolzarb vazifalar qatoriga kirdi. Ushbu jarayonlar zamonaviy she'riyatda obrazlar transformatsiyasi, ularning genezisi va rivojlanish omillarini ilmiy asosda tadqiq etish ehtiyojini keltirib chiqarmoqda.

Yangi o'zbek she'riyati poetikasida kuz obrazining talqini obrazlar tizimining konseptual kengayishini namoyon etadi. She'rda mavsumiy holat timsoliga aylangan kuz tasviri, ayni paytda, insonning ruhiy holati, ichki kechinmalari, falsafiy mushohadalari bilan bog'liq mazmuniy qatlamlar bilan boyitilmoqda. XX asr she'riyatida kuz obrazining shakllanish tamoyillarini tahlil qilish jarayonida, avvalo, jadid adabiyoti vakillari – Cho'lpon, Fitrat va Hamza singari shoirlar yaratgan badiiy an'analarning keyingi avlodga uzviy ravishda o'tganini kuzatish mumkin. Ayniqsa, 1970-yillar o'zbek she'riyati vakillari – Rauf Parfi, Shavkat Rahmon, Usmon Azim, Xosiyat Rustamova kabi shoirlar poetikasida kuz obrazi yangicha badiiy-estetik mazmun kasb etdi. Ularning she'rlarida kuz inson hayotining falsafiy bosqichi, ruhiy introspeksiya va milliy ongning ifodaviy vositasi sifatida namoyon bo'ladi. Shu ma'noda kuz obrazining poetik evolyutsiyasini izchil o'rganish orqali yangi o'zbek she'riyatidagi obraz transformatsiyasi, ularning genetik ildizlari va mazmuniy yangilanish omillarini aniqlash imkoniyati tug'iladi. Bugungi notinch va tahlikali zamonda azaliy qadriyatlarni, odamiylik qiyofasini saqlab qolish tobora mushkul bo'lib bormoqda. "Mana shunday murakkab vaziyatda ilohiy sarchashmalardan quvvat olib, vaqt va makon chegaralari osha gumanistik ideallarni tarannum etadigan asl san'at, musiqa

va adabiyot xaloskor kuch bo‘lib maydonga chiqishi zarur”<sup>1</sup>. Mazkur tamoyilga tayangan holda kuz obrazining poetik talqini ham estetik ideal va milliy badiiy tafakkur taraqqiyoti bilan uzviy bog‘liq holda shakllanayotgan hodisa sifatida o‘rganilishi dolzarb masalalardan biri sanaladi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 16-fevraldagi PF-4958-son “Oliy o‘quv yurtidan keyingi ta‘lim tizimini yanada takomillashtirish to‘g‘risida”, 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta‘lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022–2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida” farmonlari, 2017-yil 13-sentyabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”, 2018-yil 5-iyundagi PQ-3775-son “Oliy ta‘lim muassasalarida ta‘lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta‘minlash bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi qarorlari hamda boshqa tegishli me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan ustuvor vazifalarni amalga oshirishga mazkur dissertatsiya tadqiqoti xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Jahon adabiyotshunosligida she‘r ilmiga bag‘ishlangan qator tadqiqotlar yaratilgan bo‘lib, unda obraz yaratish moduslari yetarlicha asoslangan. Xususan, rus adabiyotshunosligida katta bir o‘zanni to‘ldiruvchi ilk nazariy tadqiqot sifatida, V.G.Belinskiy “Adabiy orzular” nomli tadqiqotida “Poeziya – bu butun borliqni bag‘riga bosish va unga singib ketishga bo‘lgan abadiy va hech qachon qoniqish bilmaydigan chanqoqlik”<sup>2</sup>, – deya e‘tirof etsa, faylasuf Fillip Sidni “Poeziya tarixdan yuksakroq turadi, zero, u aqlni bilimlar bilan boyitibgina qolmaydi, balki insonni haqli ravishda ezgulik deb atash va shunday hisoblash qabul qilingan narsaga yo‘naltiradi”<sup>3</sup>, – deb ta‘rif beradi. Binobarin, masalaga yondashuv keyinchalik Italiyada XVII asrdayoq Gabriel Bichelining rang-tasvir asariga nisbatan qo‘llangan. Shuningdek, L.Timofeyev, Y.M.Lotman, G.Pospelovlarning ba‘zi tadqiqotlari masalaga chuqurroq kirib borishga undaydi<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг “Шарқ тароналари” ўн учинчи халқаро мусиқа фестивалининг очилиш маросимидаги нутқи. <https://uza.uz/posts/629135>

<sup>2</sup> Белинский В.Г. Адабий орзулар. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1977. –Б. 104

<sup>3</sup> Сидни Ф. Защита поэзии. Издание подготовила Л.И.Володарская. М., «Наука», 1982. С.179.

<sup>4</sup> Никитин М.В. Курс лингвистической семантики. –СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – 819 с.; Germania topochrono stemmata grafica sacra et profana Gabrieli Bucelini, Ulmate, 1655 / <http://www.collecta.fr/p/col-ouv-03075>. [www.books.google.co.uz](http://www.books.google.co.uz). Тимофеев Л.И. Проблемы теории литературы. – М.: Учебно-педагогическое издательство, 1955; Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.:

O‘zbek adabiyotshunosligida ham she‘r tabiati, uning badiiy-estetik xususiyatlari, obrazlar tizimi va shoir shaxsiyati bilan bog‘liq masalalarga I.Haqqul, H.Karimov, N.Rahimjonov, Sh.Hasanov, U.Hamdammov kabi taniqli olimlar tomonidan e‘tibor qaratilib, she‘riyatidagi badiiy-estetik izlanishlar, janrlar tizimi va shoirlarning ijodiy individualligi, ijodkor shaxsi va uslubiy izlanishlari, an‘ana va vorisiylik, poetik obraz va obrazlilik, badiiy mahorat muammosiga bag‘ishlangan jiddiy tadqiqotlar olib borildi<sup>5</sup>. Qator tadqiqotlarda she‘riyatning taraqqiyot yo‘nalishlari, ohang va motivlar keng ko‘lamda tahlil qilindi<sup>6</sup>. Shu bilan birga, mavjud ilmiy ishlar tahlili shuni ko‘rsatadiki, Rauf Parfi, Usmon Azim, Shavkat Rahmon va Xurshida Rustamova kabi yangi davr o‘zbek shoirlarining ijodi misolida “kuz” obrazining poetik modeli ravishda alohida monografik tadqiq etilgan holda o‘rganilgani kuzatilmaydi. Bu esa mazkur mavzuning ilmiy yangiligini belgilaydi.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi.** Tadqiqot Guliston davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining “Yangi o‘zbek adabiyoti va adabiy tanqid” mavzusidagi ilmiy-tadqiqot ishlari yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** yangi o‘zbek she‘riyatida kuz obrazining poetik talqin etish tamoyillarini aniqlash hamda Rauf Parfi, Usmon Azim, Shavkat Rahmon va Xosiyat Rustamova ijodida mazkur obrazning estetik funksiyasi, uslubiy-shakliy izlanishlari va konseptual ifoda modellarini tizimli asosda tahlil qilishdan iborat.

#### **Tadqiqotning vazifalari:**

yangi o‘zbek she‘riyatida kuz obraziga daxldor poetik tasvir elementlarini tahlil qilish asosida ushbu obrazning shakllanish manbalari va semantik ko‘lamini aniqlash hamda bu jarayonning nazariy-ilmiy asoslarini jahon, rus va o‘zbek adabiyotshunosligida mavjud bo‘lgan talqin komponentlari negizida umumlashtirish;

o‘zbek she‘riyatida jadidlar ijodida shakllangan mavzu va g‘oya tendensiyalarining keyingi avlod vakillari – Rauf Parfi, Usmon Azim, Shavkat

---

Искусство – СПб, 1998. – 702 с.; Поспелов Г.И. Теория литературы. – Москва. Высшая школа, 1979; Исхоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983. – 168 б.

<sup>5</sup> Хаққулов И. Шеърят – рухий муносабат. – Тошкент: 1990. – Б. 186.; Каримов Ҳ. Истиклол даври шеърятини. – Тошкент: Зарқалам, 2005. – Б. 80.; Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърятини: тамойиллар, тажрибалар, сабоқлар. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 260.; Ҳамдаммов У. Бадий тафаккур тадрижи. Монография ва мақолалар. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2002. – Б. 200.; Шу муаллиф. Янгиланиш эҳтиёжи. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 186.; Ашурова Г. Тимсол – сўз ва маъно асоси. Рисола. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – Б. 80.; Ғаниев И., Афоқова Н. Озод рух фалсафаси. Монография. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 152.; Эргашева Ш. Кўнгилнинг моҳипайкари. Рисола. – Тошкент: Университет, 2006. – 56 б.; Йўлдошев М. Бадий матн ва унинг лингвопоэтик таҳлили асослари. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 176.; Умрзоқова Н. Поэтик образ ва маҳорат. Рисола. – Тошкент: Фан, 2008. – Б. 128.

<sup>6</sup> Раҳимжонов Н. Ҳозирги ўзбек шеърятининг тараққиёт тенденциялари. Филол. фан. док... дисс. автореф. – Тошкент: 1989. – Б. 56.; Акрамов Б. Ҳозирги ўзбек лирикасида поэтик образ масаласи. Филол. фан. док... дисс. автореф. – Тошкент, 1991. – Б. 52.; Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини. Филол. фан. док. ... дисс. автореф. – Тошкент: 1994. – Б. 46.; Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари. Филол. фан. док... дисс. автореф. – Тошкент: 1996. – Б. 51.; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеърятинида психологик тасвир маҳорати. Филол. фан. док. ... дисс. автореф. – Тошкент: 1999. – Б. 50.; Сабирдинов А. Ойбекнинг поэтик маҳорати. Филол. фан. док. ... дисс. автореф. – Тошкент: 2007. – Б. 41.

Rahmon va Xosiyat Rustamova she'riyatida davom etishini, ularning tarixiy, estetik va falsafiy o'zaro bog'liqligini aniqlash;

badiiy g'oyaning lirik obrazga aylanish usullarini alohida tadqiq etish, ular orasidagi umumiylik va xususiylikni tipologik jihatdan tahlil qilish, matn va so'z strukturasi falsafiy-estetik qiyofasini tavsiflash;

*kuz* obrazining zamon va makon (tun, yolg'izlik, iltijo, Yaratganni anglash, o'zlikni izlash, milliy zaminni his etish) bilan bog'liq holatlarda poetik ifodasini tahlil qilish orqali, uni mental xususiyatlar asosida shakllanadigan obraz yaratish usullaridan biri sifatida ilmiy asoslash.

**Tadqiqot obyekti** sifatida Rauf Parfi, Usmon Azim, Shavkat Rahmon va Xosiyat Rustamovanning she'riy asarlarida *kuz* obrazining poetik talqini bilan bog'liq badiiy matnlar majmuasi tanlangan.

**Tadqiqotning predmetini** *kuz* obrazining poetik talqini, uning shoir ijodiy konsepsiyasida tutgan o'rni, antik yunon va o'zbek adabiyoti an'analari bilan bog'liq nazariy-estetik asoslari tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqotda struktural, germeneytik, psixologik, biografik hamda qiyosiy-tipologik tahlil usullaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

lirik badiiy tafakkurda borliqning aks etish genezisi, uning poetik talqindagi shakllanish bosqichlari hamda obraz yaratish vositalarining transformatsion imkoniyatlari aniqlanib, ma'rifatparvarlikdan modernizmga tomon siljish jarayoni yoritilgan;

lirik "men" zamirida *kuz* obrazining g'oya va kechinmalar bilan uyg'unlashuvi, ularning kompozitsion tuzilmadagi tutgan o'rni aniqlanib, bu jihatlar shoirlardagi individual tuyg'ular ifodasi orqali mumtoz poetik an'analarning zamonaviy davrdagi estetik davomiyligi sifatida asoslangan;

barmoq va erkin vaznli she'rlar doirasida *kuz* obraziga oid badiiy ifoda vositalari, ularning g'oyaviy-falsafiy ko'lami, mazmun shakllanishi, shuningdek, badiiy-psixologik olam tasvirining shartlilik darajasi aniqlanib, poetik tafakkur orqali inson ongini yuksaltirishdagi adabiy funksiyasi dalillangan;

badiiy xronotop poetikasiga xos "she'r-zamon", "she'r-makon" va "kuz-vaqt" kabi tushunchalarning o'zaro uyg'unligi va semantik munosabatlari, XX asr boshlaridagi jadidiy poeziya ruhi yangi o'zbek she'riyatida qanday shaklda aks etgani va ularning poetik ifoda vositalari orqali qanday namoyon bo'layotgani aniqlangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

yangi o'zbek she'riyatida *kuz* obrazining mazmuniy-funksional xususiyatlari tahlil qilinib, poetik tafakkur, davr ruhiyati va shoir individual uslubi bilan bog'liq holda ochib berilgan;

ishlab chiqilgan nazariy mulohazalar va tipologik mezonlar adabiyotshunoslik faniga oid maxsus kurslar, seminar va amaliy mashg'ulotlar uchun o'quv-metodik material sifatida foydalanish imkoniyatini berishi aniqlangan;

to'plangan poetik materiallar va tahliliy xulosalar adabiy obrazlar, ayniqsa, lirik she'r tabiatiga oid poetik timsollarni tahlil qilishda amaliy namuna bo'lib xizmat qilishi dalillangan;

she'rda badiiy obrazlarning estetik o'ziga xosligini aniqlashda qo'llanilgan usullar, ayniqsa, kuz obrazini o'rganish metodikasi, mustaqil tadqiqot olib borayotgan talabalar, magistrlar va tadqiqotchilar uchun metodologik asos vazifasini o'tashi isbotlangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** dissertatsiyada ilgari surilgan ilmiy xulosalar va amaliy tavsiyalar yangi o'zbek she'riyatida kuz obrazining poetik talqiniga oid masalalarni tahlil qilish jarayonida respublika va jahon adabiyotshunos olimlarining nazariy qarashlariga tayangan holda, nufuzli ilmiy jurnallarda chop etilgan maqola va tezislar bilan mustahkamlanganligi, shuningdek, tadqiqot vazifalariga mos zamonaviy adabiyotshunoslik va qiyosiy poetik tahlil metodologiyasi asosida tanlangan usullarning izchil qo'llanilganligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati unda tahlil etilgan adabiy-badiiy va ilmiy-nazariy manbalar, kuz obrazining yangi o'zbek she'riyatidagi poetik talqiniga doir yakuniy xulosalar va nazariy asoslar nafaqat adabiyotshunoslik fanida yozuvchi mahorati, poetik tafakkur, badiiy xronotop, obraz yaratishning zamonaviy yo'nalishlari kabi dolzarb masalalarni yoritishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, "Yangi o'zbek adabiyoti", "Jahon adabiyoti", "Qiyosiy adabiyotshunoslik", "Adabiyotshunoslik nazariyasi" kabi oliy ta'lim fanlari doirasida darslik va o'quv qo'llanmalar yaratish, maxsus kurs va seminar mashg'ulotlarini boyitishda foydalanish mumkin.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Yangi o'zbek she'riyatida kuz obrazining poetik talqinini aniqlashtirish borasida olib borilgan tadqiqot natijalari asosida:

lirik badiiy tafakkurda borliqning aks etish genezisi, uning poetik talqindagi shakllanish bosqichlari hamda obraz yaratish vositalarining transformatsion imkoniyatlari aniqlanib, ma'rifatparvarlikdan modernizmga tomon siljish jarayoni haqida chiqarilgan xulosalardan "Bolalar adabiyoti" nomli o'quv qo'llanmani tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 25-iyundagi 218-buyrug'i, 218-341-son nashr ruxsatnomasi). Natijada ushbu qo'llanmaning yangi manbalar, dalillar bilan boyitilishiga erishilgan;

lirik "men" zamirida kuz obrazining g'oya va kechinmalar bilan uyg'unlashuvi, ularning kompozitsion tuzilmadagi tutgan o'rni aniqlanib, bu jihatlar shoirlardagi individual tuyg'ular ifodasi orqali mumtoz poetik an'analarning zamonaviy davrdagi estetik davomiyligi sifatida asoslanganligi to'g'risidagi xulosalardan Erasmus+ dasturining 561624-EPP-1-2015-UK-EPPKA2-CBHE-SP ERASMUS+ CBHE IMEP "O'zbekistonda oliy ta'lim tizimini modernizatsiyalash va xalqarolashtirish" nomli xalqaro ilmiy loyihasida

foydalanilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2025-yil 3-martdagi 613/02-sonli ma'lumotnomasi). Natijada loyihaning yangi manbalar, ma'lumotlar bilan boyitilishiga xizmat qilgan;

barmoq va erkin vaznli she'rlar doirasida kuz obraziga oid badiiy ifoda vositalari, ularning g'oyaviy-falsafiy ko'lami, mazmun shakllanishi, shuningdek, badiiy-psixologik olam tasvirining shartlilik darajasi aniqlanib, poetik tafakkur orqali inson ongini yuksaltirishdagi adabiy funksiyasi to'g'risidagi xulosalardan "Bolalar adabiyoti" nomli o'quv qo'llanmani tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 25-iyundagi 218-buyrug'i, 218-341-son nashr ruxsatnomasi). Natijada qo'llanmaning yangi tahlillar, o'zbek adabiyoti haqidagi manbalar bilan boyitilishiga erishilgan;

badiiy xronotop poetikasiga xos "she'r-zamon", "she'r-makon" va "kuz-vaqt" kabi tushunchalarning o'zaro uyg'unligi va semantik munosabatlari, XX asr boshlaridagi jadidiy poeziya ruhi yangi o'zbek she'riyatida qanday shaklda aks etgani va ularning poetik ifoda vositalari orqali qanday namoyon bo'lishi haqidagi xulosalardan 2022-2024 yillarda AQSh Davlat departamenti tomonidan moliyalashtirilgan va Toshkentdagi AQSh elchixonasi hamda Xalqaro ta'lim bo'yicha Amerika Kengashi hamkorligida amalga oshirilgan English Access Microscholarship Program doirasida foydalanilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2025-yil 3-martdagi 616/02-son ma'lumotnomasi). Natijada loyiha doirasida yoshlar orasida kitobxonlik madaniyati shakllanishiga, ularning badiiy-estetik tafakkur va dunyoqarashining kengayishiga erishilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobativiyasi.** Tadqiqot natijalari 7 ta, jumladan, 5 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 14 ta ilmiy ish, shulardan, 1 ta o'quv qo'llanma, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta maqola, jumladan, 3 tasi respublika, 3 ta xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, 120 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslanib, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, predmeti va obyekti aniqlangan. Tadqiqotning O'zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilib, uning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon etilgan. Olingan natijalarning ishonchliligi asoslanib, ishning nazariy va amaliy ahamiyati ochib berilgan. Tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, aprobativiyasi, tadqiqotning tuzilishi va hajmi ko'rsatilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi “**O‘zbek she’riyatida kuz obrazi bilan bog‘liq sintezilatsiya hodisasi**” deb nomlangan. Bobning “*Obraz tashuvchi transformatsiya birligi*” nomli ilk faslida poetik obrazning o‘ziga xos qirralariga aniqlik kiritilgan. XX asr o‘zbek she’riyati ibtidosida ijtimoiy-psixologik lirika salmoqli o‘rinni egallaydi. Dunyoning yaratilishi va inson o‘z tabiatini, his va ko‘ngil idroki ila anglagan eng qadimgi zamonlardanoq atrofida bo‘layotgan hodisalarga befarq bo‘lmagan holda yashab kelmoqda. Shunday hikmatlar guldastasi har bir faslda namoyon bo‘lib, insonning tug‘ilishidan to o‘limiga qadar hayot atalmish borliqda akslanishi odatiy jarayon tusini oldi. Idrok qilinayotgan har qanday hodisa zamirida shaxsning muayyan ruhiy-falsafiy ehtiyoji turishi haq gap. Chunki tabiatning inja asrorlari ana shu balandlik sari, ya’ni idealga borib tutashuvini yodda tutmoq joiz. Ideal esa har kimning quvvayi hofizasi negizida bunyod bo‘ladi. Ana shu murakkab va tahlikali jarayonning sira og‘ishmagan shakli – she’r! U ijtimoiy dard bilan shaxsiy tushunchalar uyg‘unligidan bino bo‘larkan, fan-texnika inqilobi sari ketib borayotgan odamlarning fe’l-u kayfiyatini butun-murakkabligicha idroklash tamoyilini boshidan o‘tkazishi tayin. Estetik ideal butun jamiyatning bosh mezoni.

Obraz tashuvchi birliklar transformatsiyasi – Cho‘lpon va Hamza, keyinchalik Usmon Nosir she’riyatida mustahkamlana boshladi. Cho‘lponning quyidagi she’rlarini olib ko‘rganimizda bu achchiq haqiqat yanada oydinlashadi:

*Ko‘nglimda yig‘lagan malaklar kimlar?  
Sharqning onalari, juvonlarimi?  
Qarshimda yig‘lagan bu jonlar kimlar?  
Qullar o‘lkasining insonlarimi?*

*Na uchun ularning tovushlarida  
O‘tgan asrlarning ohangi yig‘lar?  
Na uchun yozmishning o‘ynashlarida  
Har yurish ko‘nglimni nashtardek tig‘lar?<sup>7</sup>*

Ushbu she’r mohiyatida Cho‘lponning butun ijodi aks etgan. Bu aks-sado Rauf Parfi, Usmon Azim, Shavkat Rahmon, Xosiyat Rustamova ijodiga ham jiddiy ta’sir ko‘rsatadi. Shavkat Rahmonning she’rlarida obraz transformatsiyasi nafaqat turkigo‘y shoirlar, balki G‘arbning zabardast modern ijodkorlaridan sintez qilish orqali inkishof qilinganligining shohidi bo‘lamiz.

Bobning ikkinchi fasli “*Obrazlilikni yuzaga keltiruvchi omillar*” deb nomlanib, unda she’riy matn strukturasi aks etuvchi shoir dunyoqarashining nechog‘lik tafakkur tarziga evrilganiga aniqlik kiritilgan. Tarix juda katta hayot materialini qayta sintez qilish imkonini beradi. Biz olib borayotgan tadqiqotda *kuz* – poetik obrazni tashuvchi **transformatsiya** vazifasini bajaradi. Ya’ni *kuz* obrazi har bir shoir ijodida aniq bir maqsadni idroklashga, falsafiy tig‘izlikni yaratishga, undan katta umuminsoniy ma’noni kashf qilishga yo‘l ochadi. *Kuz* – ayriliq ramzi!

<sup>7</sup> Чўлпон. Сайланма. Яна олдим созимни. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1991. –Б.4432.

Illo undan o'tib baxtni topish mumkin emas. Navoiy ijodidagi inson umrining farahbaxsh – to'rtta faslining uchinchi kuzdir. Bu farahbaxshlik zamirida yagona Allohni tanishga olib boruvchi mashaqqatli yo'llar in'ikosi jamuljam. Nafs shaytondandir, – deyiladi muqaddas hadislarda. Nafsni tiya va yenga olgan zotlargina maqomi yuksaklarda javlon urar, – deydi Navoiy hazratlari ham. Demak, obrazlilik (kuz poetikasi)da asl haqiqat insonning o'z qadriyatlari bilan baqamti yashash ko'nikmasini ham shakllantiribgina qolmay, uning moddiy dunyoda yashab qolish instinktini ham dalolatlaydi. Bu haqda U.Hamdami ikki jihatni ajratib talqin qilishni ma'qul ko'radi: "XX asrda tubdan ijtimoiylashgan o'zbek she'riyati badiiylik darajasi nuqtayi nazaridan ikkiga ajralmoqda: birinchisi davr muammolari san'atkorona aks ettirilgan, ko'pning dardi shoir dardiga, demakki, ijtimoiy dard shaxs dardiga aylangan, shaxsiylashgan (personifikatsiya bo'lgan) she'riyat. Bunga Cho'lpon, Oybek, Hamid Olimjon, G'afur G'ulom, Asqad Muxtor, Abdulla Oripov, Erkin Vohidov, Omon Matjon, Halima Xudoyberdiyeva, Shavkat Rahmon, Usmon Azim kabi shoirlar she'riyati misol bo'la oladi. Ikkinchisi davrga xos muammolar badiiylik mezonlaridan turib emas, balki ularning jamiyatda tutgan o'rnini, dolzarbligini qayd etish va jamoatchilik e'tiboriga havola qilish maqsadida yozilgan, shu bilan birga nazmbozlik va maddohlik mahsuli sifatida yozilgan, shu bilan birga nazmbozlik va maddohlik mahsuli sifatida dunyoga kelgan she'riyatdir"<sup>8</sup>. Darhaqiqat, U.Hamdami talqinlaridagi davrga va she'rga, san'atga berilgan baho haqqoniydir. Chunki sobiq ittifoq davrida minglab mafkura chizig'idan chiqmasdan turib ijod qilgan shoirlar bo'lgan. Asl ijod, she'r sog'inchi bilan yashaganlari esa barmoq bilan sanoqlidir. Savol tug'iladi: XX asr she'riyatida, yangi bir bosqichga ko'tarilayotgan adabiyotda obrazlilikni yuzaga keltiruvchi omillar qanday bo'lishi mumkin? Bor bo'lsa, uning mezonlari qanday? Buni quyidagi 5ta muhim omil bilan izohlash maqsadga muvofiq deb hisoblaymiz:

1) *XX asr boshlarida Hamza, Cho'lpon, Fitrat kabi shoirlar ma'rifatparvarlik va mumtoz san'at soha vakillarini juda chuqur tushunib yetganligida ko'rinadi. Ularning talpingan ideallari vatanni ozod va qudratli ko'rish, sochilib ketgan saltanatni bir yagona bayroq ostida birlashtirish, Turon, Turkiston degan ulug' mamlakatni bunyod etishdan iborat edi;*

2) *chor Rossiyasining har tomonlama puxta o'ylangan strategik maqsadlarini bu davr vakillari juda chuqur anglab yetgandi. Vaqtida tadbir qilinmasa millat mutelikka va qullikka giriftor bo'lishini oldindan his qilgandi. Ularga chora ko'rilmasa, alaloqibatda, turkiy xalqlar dinidan ham, tilidan ham, e'tiqod-u qadriyatidan ham, hatto kelajagidan ham ayrilib qolish xavfini chuqur mushohada qilgandi;*

3) *san'atning mumtoz shakllaridan yiroq tushmagan holda yangicha shakllarini sinab ko'rish, kashf qilish, muqoyasa va sintez qilish eng birlamchi maqsadlaridan biriga aylangandi;*

---

<sup>8</sup> Хамдамов У. Янгиланиш эҳтиёжи. –Тошкент: Фан, 2007. –Б. 42-43.

4) *orzu-umid ramzi* – erk va ozodlik harakati. Garchand bu qudratli kuchlar orasida zaiflik bo'lsa ham, ruhan jasoratli SHAXSlarni tarbiyalab voyaga yetkazish eng katta rejalaridan biriga evrilgandi;

5) *tasvirlash va ifodalash tamoyili*. Unda erkning qadrini, qiymatini, zulmkorlarning qabih rejalarini parchalash, millatni savodli etish maqsadida uyg'otish, milliy davlatchilik asoslarini singdirish, amalda ularni isbotlashni orzulagandi.

Bu tavsiflarni yanada kengaytirish mumkin, biroq mohiyat o'sha – obrazlilikni yuzaga keltiruvchi omillarning – sarobga aylanib, kuzda xazon bo'lishiga olib kelishini anglab yetish tushunchasi qabarib ko'rinadi. Eslang, shu katta salohiyatga ega jadidlarning ko'pchiligi kuz faslida qatag'on qilindi. Ular talpingan ideallarni biz tasavvurimizga ham sig'dira olmaymiz.

Bobning uchinchi fasli “*Lirik kechinmada motivlar modifikatsiyasi*” deb nomlanib, mazkur faslda *kuz* obrazini shakllantiruvchi qator uslubiy komponentlar tig'izligi tadqiq qilingan. Shuni qayd etish joizki, ijodkor hamma vaqtda o'z qalbining kashshofi bo'lib sahnaga chiqadi. U kim va qanday vaziyatda qalam tebratmasin, mohiyatida insoniy go'zallikni qayta idroklash malakasi qabarib ko'rinadi. Shu ma'noda, lirik kechinma tabiatida ***motivlar modifikatsiyasi*** alohida o'rin egallaydi. Olim I.G'aniyev ta'kidlashicha: “She'r, u biror konkret voqea-hodisa, his-tuyg'u yoxud hadis asosida yaratilishidan qat'iy nazar, ilhomning hosilasi sifatida tug'iladi. Binobarin, jonli ijodiy jarayonda shoir hajm bilan ko'p ham hisoblashib o'tirmaydi, balki ma'lum bir fikr yoki his-tuyg'uning tugal tasviri bunda rol o'ynaydi. Albatta, u yozishga kirishishdan oldin rejalashtiriladi, shakl va mazmunini taxminan belgilab oladi. Ammo hamma vaqt bunday “rejalashtirish” ijod jarayoni bilan mos kelmaydi. Binobarin, hajm ham biroz kichrayib qolishi yoki kengayib ketishi mumkin”<sup>9</sup>. Darhaqiqat, she'riy asarda ijodkor davrning manzarasini ko'z o'ngida gavdalanitirar ekan, unda qanday masalalar idrok etilishining to'liq bayoniga o'tadi. Masalan, U.Azim, X.Davron, Sh.Rahmon she'rlarida kuzning poetik jilvasi – inson umri va uning shonli, ayanchli va qayg'uli qismati tarzida tasvirlanadi. Shuning uchun ham she'rning tagida birinchi siyosat, ikkinchi ruhiyat qabarib ko'rinishi tabiiy. Demak, *kuz* motivi ijodkor olamining hali anglanmagan sezimlariga borib tutashuvi shundan dalolat beradi. Shuni qayd etish lozimki, adabiyotshunoslik lug'atida “Motiv” (lot.moveo – harakatlantiraman) – musiqashunoslikdan o'zlashtirilgan termin. Motiv musiqada asarning eng kichik shakl birligi sanalib, asar uning aynan takrorlanishi (shuningdek, o'zgartirilishi yoki zid motivlar kiritish) asosida rivojlantiriladi. Adabiyotshunoslikda motiv termini turlicha ma'nolarda qo'llaniladi. Motivlar turli variantlarda qo'llanilib, lirik qahramonning turfa o'y-hislarini lo'nda va ta'sirli ifodalashga xizmat qiladi. Shuningdek, bir shoir ijodi yoki bir davrda yashagan shoirlar ijodi doirasida takrorlanuvchi poetik obrazlar motiv obrazlar sanaladi”<sup>10</sup>. Cho'lponning aksariyat she'riyatida ***erk, ozodlik, hurlik, binafsha***, U.Azimda

<sup>9</sup> Ғаниев Илҳом. Абдулла Ориф фалсафаси. –Тошкент: Муҳаррир, 2021. –Б.99.

<sup>10</sup> Куронов Д., Мамажанов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. –Тошкент: Академнашр, 2013. – Б.180-181.

daraxt, olov, xazon, kuz, hijron, Sh.Rahmonda ko'ngil, kuz, inson, borliq, olam kabi motivlar mavjud. Bu kabi motivlar tabiatida hamma vaqt ijodkorning umuminsoniy g'oyalari, kechinmalari o'z ifodasini topadi. Musiqadan o'zlashgan atamaning adabiyot, ayniqsa, she'riyat bilan bog'liq qirralari xususida to'xtalganda, haq va oshiq orasidagi ruhiy yaqinlikni uchratishimiz mumkin:

*Qahramton o'tkinchi – to'nmoq o'tkinchi,  
Bahor o'tkinchidir – unmoq o'tkinchi.  
Yoz ham o'tkinchidir – to'nmoq o'tkinchi –  
Faqat kuzak cheksiz – so'lmoq cheksizdir.*

*Qahraton o'ldirsa – muzlik lahzadir,  
Bahor telba etsa – gullik lahzadir,  
Yoz faqat bahorga – qullik lahzadir,  
O, sening ishqingda o'lmoq cheksizdir<sup>11</sup>.*

She'rdagi ayriliq va visol umidida yonayotgan oshiqning dard-u hasrati poetik talqin etiladi. Shoir **kuzning** cheksizligiga shubha qilmaydi. Undan olam-olam ma'no topadiki, boshqa hamma narsaning o'tkinchiligini birma-bir tavsiflab chiqadi. Mana shu yerda poetik talqin shoir badiiy olamining cheksizligini asoslaydi. Qahratonning izg'irinlarida muz ham lahza ekanligini, bahor kelib u erib bitishini nazarda tutarkan, kuz faslida haqiqiy oshiqning ichki iztiroblari xomush tortadi. Oshiq o'z iqrorida kechinmani quyushtiradi. Mana shu she'rda motiv qizil ip bo'lib, kuzning xazonli lahzalarini, uning ayriliq hukmi bilan abadiylikni isbotlashga harakat qiladi. “Zamonaviy o'zbek she'riyatida shakl va mazmun birligi masalasi har qachongidan ham dolzarb bo'lib bormoqda. Chunki shoirlarimiz tomonidan olib borilayotgan shakliy-uslubiy va mazmuniy o'zgarishlar bugungi she'riyatimizdagi subyektiv olam tasvirini tubdan o'zgartirdi. Lirik kechinmaning ifodasida topoxronos imkoniyatlaridan foydalanish kuchaydi. Buni shoirlar dunyoqarashining shartli aksi deb qarash mumkin<sup>12</sup>, – deya yozadi Q.Yo'lchiyev. Haqiqatdan ham, olimning fikr-mulohazalari o'rinli.

Tadqiqotning **“Poetik talqinda g'oya va kechinma yaxlitligi”** deb nomlangan ikkinchi bobning birinchi faslida *“Lirik kechinma tabiati”*ga teran nazar tashlanadi. Inson botinini kechinma va tuyg'ular yaxlitligi qamraydi. U xoh vatanga, xoh onaga, xoh do'stga, muhabbatga, tabiatga bo'lmasin, kechinma inson kayfiyatining mahsuli sanaladi. Kechinmaning zalvorli yuki shoirmi tafakkur balandligiga olib chiqadi. Shuni qayd etish lozimki, A.Navoiy, Bobur, Mashrab, Ogahiy va boshqa ko'plab shoirlarning botinidagi zalvorli tuyg'ular – kechinmalar orqali bizgacha yetib kelgan. XX asrning boshlaridan to shu kunga qadar bosib o'tilgan she'riyat maydonida *kuz* obraziga alohida mavqe, maslak sifatida, tiriklikning bir uzvi deya qaraldi. Erk va ozodlik tuyg'ularini tarannum qilgan

<sup>11</sup> Усмон Азим. Сайланма. –Тошкент: Шарқ, 1995. –Б.391.

<sup>12</sup> Йўлчиев Қ. Ҳозирги ўзбек шеърлятида макон ва замон категорияси. Филол.фан.док.дисс. – Фарғона, 2021. – Б.102.

Cho‘lpondan boshlab, Zebo Mirzogacha bo‘lgan shoirlar “musaffo bir chashmaga talpingan” insoniy tuyg‘ularni talqin qilishda davom etdilar. Har qanday badiiy asarda tutib turuvchi g‘oyalar birligi mavjud. Uning inson ruhiyati bilan bog‘liqligi har birimizga kuch va g‘ayrat bag‘ishlaydi. Dunyoning o‘tkinchiligini, yashashning mangu va muqaddasligini, insonlararo muhabbatning so‘nmasligini taqozolaydi. Kechinma tugal, salmoqdor va zalvorli bo‘lishi lozim. Ayniqsa, shoir o‘zining badiiy olamini inkishof qilar ekan, bunga juda qattiq e’tibor berishi shart hisoblanadi.

O‘tgan davrlarda esa mavzu doirasidan kelib chiqadigan bo‘lsak, quyidagi 3 xil tasniflash masalaning mohiyatiga kirib borishimizga imkon beradi:

1. *Istiqlolni va hurlikni sog‘inishga bo‘lgan kechinma tabiati.*
2. *Tarixni qayta idrok etishga bo‘lgan kechinma yaxlitligi.*
3. *Muhabbatni tarannum etishga chorlovchi g‘oya(tuyg‘u)lar simfoniyasi.*

Mana shu uchlik shoir tuyg‘ularining asosiy pafosini, ritmini, go‘zalligini idroklashga zamin hozirlaydi.

Quyida R.Parfining she’rlaridagi lirik kechinma tabiatining o‘ziga xos qirralariga aniqlik kiritib ko‘ramiz:

*Men kimnidir kutgayman mahzun,  
Men kimgadir yig‘lamog‘im shart.  
Tanholik-la turibman o‘zim,  
Mening bilan birgina zulmat.*

*Yiroqlarda ingranar List ham,  
Qulog‘imga bo‘zlaydi Furqat.  
Huzurimga chiqmas bir odam,  
Men baribir kutgayman faqat<sup>13</sup>.*

Shoirning mahzunligi nimada? Bunday kutmoqlikning tagida qanday sog‘inch tuyg‘usi, kechinma zalvori yotadi? Bu savollar o‘z-o‘zidan 60-yillardagi erkka tashnalik va ozodlikning ohori to‘kilmagan sog‘inchning mevasi ekanligi ayonlashadi. Quloqqa bo‘zlayotgan Furqat “ozodlikning mungli va g‘amg‘in qo‘shig‘ini” so‘zlab berayotgan bo‘lsa, ajabmas. Monologik nutq, o‘z-o‘ziga ishonch, taskin va iltifot zamirida – kutmoqlik sharti mavjud. Bu kutish onlarini boshidan o‘tkazayotgan shoir “Listning ingrashi”, Cho‘lponning yashirin va mungli sozi emasmikin? Savollar esa muayyan javoblarni ham o‘zi bilan birga olib yurishi tabiiy. Chunki shoir monologik nutqni xususiylikdan umumiylik maxraji tomon olib ketmoqda. Dunyoning hoy-u havaslaridan balandda turgan shoir nazdida “huzuriga bir odam chiqmas”ligini ham bot-bot takrorlamoqda. Haqiqatdan ham, insonning huzuriga kim chiqishi mumkin: davrning manzarasi shuni taqozo etmoqdaki, 60-yillarda ramziy-metaforik ko‘chimlar inson irodasini jiddiy sinovdan o‘tkazdi. Jamiyatdagi har qanday kurashlar, ziddiyatlar metin

<sup>13</sup> Рауф Парфи. Зангори товушлар. –Тошкент: Adabiyot, 2023. –Б.56.

irodani bukib tashlashi tabiiy edi. Shoir soʻzlarni, obrazlarni, sirlar pardasi orqasiga gizlashi<sup>14</sup> ishonchni oqlaydi.

Bobning ikkinchi fasli “*Badiiy yaxlitlikni taʼminlovchi komponentlar sintezi*” deb nomlanib, unda syujet va kompozitsion butunlikning asosiy jihatlariga eʼtibor qaratilgan hamda asoslangan. **Obraz – badiiy yaxlitlik asosi.** Nasriy asarda boʻlgani kabi, sheʼriy nutqda ham obrazlilik, asosan, shakl va mazmun uygʻunligi dalillanib, boʻy koʻrsatadi. Idrok qilinayotgan gʻoya, syujet va kompozitsiya mantiq birligini asoslashga qaratiladi. Sheʼrning oniy bir kechinma ekanligi, shoir bu kechinmaga oʻziga xos “yuk” (mazmun) ato qilishi estetik tafakkurining nechogʻlik yuksakligi bilan oʻlchanadi. Ayniqsa, inson yaxshi mavzularga yondashadi. Oʻzining qurbi idroki yetgan muammolar tegrasida soʻz aytishni afzal deb biladi. Shunday ekan, insonning badiiy olami falsafiy-psixologik tarang nuqtalar bilan yanada jipslashadi. Ushbu faslda Xosiyat Rustamova poeziyasining oʻziga xos tomonlarini talqin qilishga harakat qilamiz:

*Koʻchirolmas shamol borliqni,  
Qoʻporolmas dengizni toʻfon.  
Hayot, boʻlma buncha taniqli,  
Oʻldirishing boʻlmaydi oson.*

*Parchalolmas osmonni yashin,  
Daraxtlarni oʻpirolmas kuz.  
O, kundanda turibdi boshim –  
Qancha oʻlim bilan yuzma-yuz<sup>15</sup>.*

Sherʼdagi poetik axborot shundan iboratki, insonning taqdirini faqatgina Alloh bilguvchidir. Uni har qanday banda, tashqaridagi yovuz kuchlar mahv etishga qodir emas, shuning uchun hayot har bir insonga bir marotaba beriladi, degan mazmun kelib chiqmoqda. Dengiz ham, borliq ham oʻz oʻzani, yoʻlida yashashda davom etadi. Uni tebrata oladigan yagona kuch – Alloh degan itoatni shoir ilgari surmoqda. Kuz – xazon davri. U shunday boʻlsa-da, daraxtlarni oʻpirib, tag-tomiri bilan shunday olib ketolmaydi, bahor kelishi bilan yana yam-yashil bir hayotga aylanadi, degan iqroga keladi. Shunday ekan, insonning qoʻlidan yaxshilik keladi. Yomonlik esa shaytondan, degan ibratli falsafiy-estetik tafakkurni ilgari suradi. Taʼkidlash lozimki, “zamonaviy oʻzbek sheʼriyati keyingi davrda tabiatiga koʻra yangilandi; shakl va mazmun jihatidan har bir shoir ijodiy merosi individuallik kasb eta bordi. Bunday vaziyat shoirlarning adabiy qiyofasini boshqalari bilan hech adashtirmagan holda tanib olish, poetik dunyoqarashni aniqlash, boshqacharoq aytganda, isteʼdodli shoirlarning uslubiy imzosini anglashga yordam berishi mumkin. Shuningdek, zamonaviy oʻzbek sheʼriyatida oʻquvchini mushohadaga, fikrlash va oʻylashga chorlaydigan, falsafiy mazmuni bilan har bir insonni borliq, tabiat va jamiyat ustida mulohaza yuritishga

<sup>14</sup> gizlash – yashirish maʼnosida

<sup>15</sup> Rustamova X. Саргардон соялар. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2021. –Б.8

undaydigan she'riy asarlarning yaxshi namunalari ham paydo bo'ldi"<sup>16</sup>. Darhaqiqat, G.Ernazarova haqli ta'kidlaganidek, she'riyatdagi shakliy-uslubiy o'ziga xoslik anchayin teranlashdi. G'oyaviy-mazmuniy o'zgarishlar sintezi rang-barang qiyofa kasb etib, ijodkor olam bilan munosabatga kirisharkan, o'z botiniga, ko'ngliga qarab intiladigan bo'ldi. Shuning uchun ham, bunday obrazlar o'z yashovchan maydoniga ega bo'lishi tayin.

Bobning uchinchi fasli "*G'oyaviy-badiiy talqin negizida matn yangiligi*" deya atalib, g'oya – o'z-o'zidan yuzaga keladigan jarayon emas, uning ijtimoiy-madaniy, ma'rifiy va umuminsoniy qatlamlari mavjudligi asoslangan. **Kuz intihosida nafs va ruh ziddiyati.** U.Azim she'riyatida g'oyaning ikki xil tabiati yagona estetik markazda uyushadi: insonning tirikligi, iymon bilan e'tiqod orasida mavjud bo'lsa, kuz esa o'lim, ya'ni Yaratganni anglab, chinga qovushish jarayonining tahliliga bag'ishlanadi. O'lim – o'lmasdan turib o'lishdir, deydi muqaddas kitoblarimiz. Alisher Navoiy asarlarini chuqur o'rganib, o'zini shu tadqiqotning inja sirlariga bag'ishlagan I.Haqqulov shunday yozadi: "Modomiki, inson vujudi to'rt unsur dan yaralgan ekan, ularga muvofiq ravishda unga to'rt ruh ham berilgan. Bular: ruhi nabotiy, ruhi jismoniy, ruhi hayvoniy va ruhi insoniy. Yoki nafsni olaylik. Ma'lumki, nafs martabalaridan dastlab Hakim Termiziy so'z yuritib, ularni nafsni ammora, nafsni mulhama, nafsni lavvoma, nafsni mutmainna deya nomlagan. Nafsning bu martabalarini keyinchalik so'fiylar ansori arba'ga qiyoslashgan. Chunonchi: nafsni ammora olovga, nafsni lavvoma shamolga, nafsni mulhama suvga, nafsni mutmainna tuproqqa o'xshatilgan. Bularning har biriga o'n xususiyat nisbat berilgan, bunday moddiylashtiruv esa nafsni, demakki, insonning o'zligini yaqinroqdan anglashga xizmat qilgan"<sup>17</sup>. Haqiqat shuki, I.Haqqulov ta'birida yana ikki jihat namoyon bo'lmoqda, bu to'rt unsur hayotning, tiriklikning mohiyatini anglatsa, ikkinchidan, nafs va ruh ziddiyatining tovlanishlari, dunyo moliga havas qilib oxiratni, oxiratga o'zini tayyorlagan vujud Alloh roziligiga yetishadi, degan aqida ham yuzaga keladi. Demak, inson bahor va kuz orasida hayotning, mavjudlik jumbog'ini anglashning yagona yo'lini qidirib yashaydi. Adashishlar, muvozanatdan chiqishlar, boshi berk ko'chaga kirib qolishlar – hammasi ruhning qichqirig'i, o'z vaslini izlashi, jonning ajri ham, so'zning achchig'i ham, tilning balolarga giriftor qilishi ham insonning bilimsizligidan, tafakkur qilmasligidan kelib chiqishi tayin. Ayni shu yerda Rauf Parfi ham, Usmon Azim ham, Shavkat Rahmon va boshqa shoirlar ham Allohning haqiqatiga, Qur'onning hikmatlariga, Payg'ambarning o'gitlariga amal qilib, she'r, so'z aytmoq ilinjida qalam tebratadi:

*Iltijo etaman – qush qilib yarat,  
Tangrim, uchmoqlikka qanot ber, qanot.  
Ko'nglimga, ko'zimga beparvo qarab,  
Meni yer qa'riga tortmoqda hayot.  
Shaffof shiddatini dunyoga yoyib,*

<sup>16</sup> Ernazarova G. Ҳозирги ўзбек шеърятининг медиатив табиати. – Тошкент: Камар-медиа, 2020. –Б.8.

<sup>17</sup> Ҳаққулов И. Талант – жасрат жавҳари. – Тошкент: Фан, 2018. –Б.12.

*Shamolli yo 'llarim uzlatga ketdi.  
Botib borayapman yerga...  
Xudoyim!  
Hayotning quyqasi bo 'ynimga yetdi.  
Yerga botayapman... Bu tavqe la 'nat –  
Keng dunyo degani shuncha tormikin?  
Tangrim!  
Yolvoraman –  
Qush qilib yarat...  
Yerga qo 'nmaydigan qushlar bormikin?..*

She'rdagi shoir anglagan hayotiy falsafasi – g'oyasi va mantiq uzviyligiga e'tibor berganimizda shu narsa ma'lum bo'ladiki, insonning har qanday vaziyatda komillik sifatleri sari talpinishi, jamiyatdagi barcha dilxiraliklar uning qalbiga kelib urilishi juda chuqur talqin qilingan. Negaki, insonlik – kuz bilan yakun topmoqda. Endi insonlik va odamiylikdan naf yo'q, meni boshqa bir qanoti bor qush qilib yaratgin. Atrofimdagi menga zuqum va zaqqumlar tutgan munofiqlardan charchadim demoqda. O'zini va Yaratganni anglagan teran tafakkurli qalblargina bunday o'tkir falsafiy-estetik konsepsiyasini ifodalay oladi. Shuning uchun ham Tangriga tavallo, tazarru va iltijo qilmoqda. Shoir mantiq chegarasida hazin kuylayotgani yo'q. Bor tafakkuriga monand bir go'zal bitiklarni o'quvchiga ulashmoqda. Bu she'rlar shoir endi qirq yoshlarga to'lgan payti yozilgan. Qirq yillik insoniy idrok chashmalaridan bino bo'lgan falsafiy tig'izlik o'quvchini teran mushohada qilishga undaydi. Qalb ko'zi bilan ruhi ochiq zotlarga buni yoza oladi. Navoiyning yuqorida sanab o'tilgan – to'rt unsur dan topgan falsafasi U.Azimga katta ilhom chashmasini uzatgan. Navoiy buni quyidagicha ifodalaydi:

*To 'rt unsur qaydidin to chiqmag 'aysen, naf' emas,  
Osmoniy to 'rt daftarni tutkaykim yod bil.*

Boshqa bir g'azalida esa shoir ma'nau va ruhan falakka ko'tarilib, samoviy sayrni istasang "badan ansorining chorgohi"ni chetlagil deydi: "badan ansorining chorgohin et xorij Navoiy, desang aylay falak sori ohang". Chunki ruhning qanotini qayirib, uni doimiy turg'unlikka mahkum aylaydigan "chormix" ham ansoridir:

*Desang falakka chiqay, foniy o'l ansoridin,  
Nedinki, ruhingdadur chormix bu to 'rtov'<sup>18</sup>.*

Ko'rinadiki, Alisher Navoiy abadiyatga erishish uchun, O'zini va Yaratganini teran tanish, nafsning nayranglariga uchmaslikka intilish ham ibodat ekanligini namoyon qilmoqda. Nafs – aldanchidir. U.Azim ayni shu nafsni ammoralariga qarata aytgan, "bilmoq va bilinmoq saodatini" o'z o'quvchisiga tushuntiryapti.

---

<sup>18</sup> Хаққулов И. Талант – жасорат жавҳари. – Тошкент: Фан, 2018. –Б.13.

Tangriga bundan ortiq iltijo qilib bo'lmaganidek, ruhiy iqlim muvozanatini ham bir o'rtalikda mahkam tutmoqlikka yaqinlashtiradi. Shoir badandagi buzg'unchilik va xarobat sari olib boradigan har qanday og'ir ishlarni tark etish muhimligini ta'kidlaydi. Mana shu idrok konseptual qarashlar fonida – *kuz* timsollarning timsoli ekanligi ayonlashadi. Kuz – nafs va ruh ziddiyatining makonidir. Bu makonda shoir xazonni ham, olamning qonuniyatlarini ham o'zining dard-u hasrati deb biladi. Bu hasratga esh dunyoqarash kuzning betimsolligini qayta kashf qilishga yetaklaydi.

U.Azim she'rlarida – kuz motivi, g'oyaviy-badiiy xususiyatlarining mohiyatida o'lim mavzusi yetakchilik qiladi. Faylasuf-shoir Abdulla Sher o'lmaslikni donishmandlar besh turga ajratib talqin qilganligini alohida ifoda etadi: **1. Biologik o'lmaslik. 2. Ijodiy o'lmaslik. 3. Geologik o'lmaslik. 4. Naturalistik o'lmaslik. 5. Hissiy – transtendensiyaga asoslangan o'lmaslik**<sup>19</sup>..

Tadqiqotning uchinchi bobi “**Xronotop poetikasida kuz obrazi uyg'unligi**” deb nomlangan bo'lib, badiiy xronotopning she'r strukturasi va matiqida ifodalanish tamoyillari talqin etilgan. Mazkur bobning birinchi fasli “*Zamon bilan bog'liq kechinma tabiati*” deb nomlangan. Arastuning ta'kidlashicha: “Fazilat nimaligini aniqlashni istasak, biz endi ko'nglimizda nimalar borligi bilan tanishib chiqaylik. (Bizningcha) inson ko'nglida hissiyotlar harakati – pafos (xalq tilida – his-hayajonlar), mayllar (dynames) va ruhiy holatlar (hexeis) bor. Fazilatlar bularning qaysi biriga qloqador ekan? His-hayajonga: jahl yoki qahr-g'azab, qo'rquv, nafrat, havas, hasad, shafqat va shu kabilar kiradi; bular, odatda, insonni yo xafa qiladi, yo xursand qiladi. Mayllar shundayki, bizda qaysi mayllar kuchliroq bo'lsa, o'sha maylga xos his-hayajonlarga berilamiz, yo jahlimiz chiqadi, yo sevinamiz, yo achinamiz va hokazo”.<sup>20</sup> Darhaqiqat, kulliy va tafakkur sohiblarigina jahlni ham, aqlni ham jilovlay oladi. Sobiq tuzum kayfiyati insonni qoq ikkiga bo'lib tashladi: birinchi toifadagilar, bosiq va sipo, ikkinchi toifadagilar o'zlarining g'azab va nafratini, davrning og'riqlarini besabrlarcha yengishga tutindilar. Chunki oldinga maqsad sari intilayotgan odamning makoni ham, zamoni ham – o'z ko'ngli bo'lsa, ba'zi toifalar hamma qusurlarda o'zini benuqson ko'rsatishga odatlanadilar. Odatlanish – taiatan qayta takrorlansa, u naslga ham, nasibaga ham singib ketishi (Navoiy ta'biri) tayin.

XX asrning boshlarida yuzaga kelgan ijtimoiy-siyosiy hayot manzarasi shoirlarga katta kuch va e'tiqod buloqlari bilan sug'oriladigan mazmun va shakllarni taqdim etdi. Cho'lpon va G'.G'ulom, H.Olimjon va Oybekning haroratli poeziyasi ana shu jarayonning mahsuli ekanligini e'tirof etish lozim. “...O'zbek she'riyati yangilanishida ichki omillar hukmron mavqega ega bo'lgan. Shuning barobarida, turk, ozar, qozoq, qirg'iz, turkman she'riyatidagi modernlashuv va qardosh xalqlar adabiyotining jadid milliy matbuotida aks etishi, rus hamda jahon adabiyotidan qilingan tarjimalar g'oya, shakl va mavzu, poetik obrazlar mundarijasida o'zgarish yasadi. Turk adabiyoti ta'siri A.Homid, T.Fikrat, Z.Tavfiq

<sup>19</sup> Абдулла Шер. Абдиёт ва умр. – Тошкент: Файласуфлар нашриёти, 2017. –Б.186.

<sup>20</sup> Арасту. Поэтика. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2018. –Б.120.

(bu jihat Ziyo Ko'kalpning "Millat" – S.Xondaliqiy "Vatan nadir..." she'rlari; Tavfiq Fikratning "Tarixi qadim" – Fitratning "Sharq" she'rlari qiyosida aniq namoyon bo'ladi, tatar adabiyoti ta'siri A.To'qay, Majid G'afuriy, F.Amirxon, O.Ibrohimov (A.To'qayning Hamza, Cho'lpon ijodiga ta'siri), ozor adabiyoti ta'siri M.Hodiy ijodi orqali she'riyatimizga ko'chib o'tdi. Rus va jahon adabiyoti tajribalari Pushkin, Lermontov, Gogol, Krilov, Tolstoy, Nekrasov, Chexov, Gorkiy, S.Tretyakovdan qilingan tarjimalar orqali o'zlashtirildi".<sup>21</sup> Binobarin, davrning tadrijiy aks etishi o'tgan asr, jadidlar boshlab bergan an'analarda yaqqol yuzaga chiqdi. Bu tadrijiy silsila – 70-yillarga kelib chuqurlashdi. Badiiy makonning esa zamonda aks etishi, individual ijod psixologiyasida yanada teranlik kasb etdi. Ayniqsa, R.Parfi, U.Azim, Sh.Rahmon, X.Rustamova ijodida buning yorqin idroklanishini ko'rishimiz mumkin. Shu yerda yana bir muammo yuzaga keladi. To'g'ri, nasriy asarlarda makon va zamon nisbatan aniqroq va batafsilroq hamda obyektiv tasvirda namoyon bo'ladi. Lirik she'riyatda voqelik subyektiv, ya'ni shoirning ichki olami orqali ifodalanadi, degan azaliy qoida bor. Ana shu qoida lirik she'riyatda makon va zamon kategoriyasi bo'lmaydi, unda vaqt birlamchi, degan tushunchalarning shakllanishiga sabab bo'lgan<sup>22</sup>. Shunday ekan, lirikada badiiy xronotopning bu holati muallif "men"ining vaqtni idrok etayotgan kayfiyati bilan uyg'un holda kelishi zarur. Deylik, ikkinchi jahon urushi yillari tasvir etilayotgan jang-u jadallarda vaqt va zamon kategoriyasi, xayoliy-ruhiy idrokka tutashadi. Shoir qanchadir yil orqaga qaytib, tasavvur va o'ylash orqali qayta tafakkur yuritadi. Ayni shu tamoyilda badiiy xronotopning shakl-u shamoyili gavdalanadi.

Haqiqatdan ham, badiiy asarda makon va zamon masalasi 30-yillar lirikasida obrazli tafakkurning, ijtimoiy lirikaning modifikatsiyasida barqarorlashdi. Zamonning she'riy asarda akslanishi va o'ziga xos namoyon bo'lishida shoirning badiiy mahorati, talanti va iste'dodi muhimdir. Biz 70-yillar she'riyatida badiiy xronotopning quyidagi turlarini talqin qildik.

1. *Tun xronotopi.*
2. *Bahor xronotopi.*
2. *Kuz xronotopi.*
3. *Iltijo xronotopi.*

***Tun xronotopi*** Sh.Rahmon lirikasida esa boshqacha go'zal manzarani hosil qiladi:

*Tun dedim yarashdi bu ism,  
Men seni bir so'zdan yaratdim.  
Kiydirdim yarqiroq ko'ylakni,  
Husningga olamni qaratdim.  
  
Sen marol ko'zidan chiroyli,  
Ohanglar taralar ismingdan.*

<sup>21</sup> Назарова Ш. XX аср ўзбек шеърятининг янгилиниш тамойиллари. – Тошкент: Akademnashr, 2022. – Б.47.

<sup>22</sup> Йўлчиев Қ. Ҳозирги ўзбек шеърятда макон ва замон категорияси. Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси. – Фарғона, 2021. – Б.17.

*Sen go‘zal tonglarni tug‘asan,  
Nastarin bo‘ylari jismingda*<sup>23</sup>.

She‘rdagi tunni shoir birgina so‘z idrokida anglatadi. Qator obrazlar, tashbehlar shoir ruhiyatining aks-sadosidir. Aslida, she‘rdagi poetik g‘oya va pafos – tunning oniy lahzadagi “tutib bo‘lmas” manzarning o‘zginasi ekanligi ayonlashadi. Jamiyatda har qanday holatda ham tun – qalbning tebranishlarini, shoirning yolg‘izlikdagi ruhiy muvozanatining yaxshilikka moyilligini, lirik qahramonning o‘zini idroklashga keng zamin hozirlaydi. “Poetik g‘oya ma‘lum bir shart-sharoitda, real hayotning muammoli ko‘rinishlarini badiiy asarga olib kirish ehtiyoji bilan vujudga keladi. Tabiiyki, ehtiyoj o‘z-o‘zidan tug‘ilmaydi. Unga hayotning qandaydir bir muammosi turtki beradi. Shuning uchun ham badiiy g‘oya “obrazli fikr”, “voqealar mantig‘i va mohiyatidan kelib chiqar” ekan, albatta, o‘sha voqelik qandaydir makon va zamonda ro‘y beradi. Poetik g‘oyaning tug‘ilishida hayotiy vaqt muhim vazifani bajaradi. Chunki hayotiy vaqt badiiy to‘qimani zaruriyatga aylantiradigan vaqt bo‘lib, ijodkor uni ayrim o‘rinlarda to‘g‘ridan-to‘g‘ri, ba‘zan ramz, istiora, tarixga murojaat, badiiy to‘qima yordamida adabiy asarga ko‘chiradi. Bu esa ijodkor yashagan muhit, jamiyat, tabiat, uning dunyoqarashi, didi, saviyasi, qolaversa, kitobxon ehtiyoji bilan bog‘liq jarayon hisoblanadi”<sup>24</sup>. Binobarin, lirik xronotopda – g‘oyaviy-badiiy pafos shoir ruhiy anglamlari hosilasi o‘laroq tug‘iladi. O‘z-o‘zidan ayonki, lirik asar tabiatidagi ijtimoiy-falsafiy moduslar tugal zamon va tugal vaziyat mantiqiy dalolatnomasi ekanligida ko‘rinadi.

Bobning ikkinchi fasli “*Tuyg‘ular modernizmida makonning poetik talqini va konsepsiyasi*” deb nomlangan. She‘rdagi badiylikning muhim shartlaridan biri kompozitsion ustqurma sanaladi. Lirik kechinmaning badiiy xronotopda aks etish usul va yo‘sinlari turlicha bo‘lganidek, u qanday “izm”da aks etishidan qat‘iy nazar ma‘lum qoliplarni parchalashga ham yo‘naltiriladi.

Rauf Parfining yetuk she‘rlarida modernizm ildizlari 1960-yillardayoq yuzaga kelgan ijtimoiy-siyosiy tuzumning “ilmiliqlari”da paydo bo‘lgan desak, haq gapni aytgan bo‘lamiz. Bu quyidagi she‘rda ham yaqqol namoyon bo‘lgan:

*Oy, nurlaringni yig‘ishtirib ol,  
Qora pardangni tashla yuzingga, tun,  
Men yorim-la vidolashgani keldim*<sup>25</sup>.

Tun – qorong‘ulik, vido va ayriliq ramzi. Bu yerda shakl va mazmun birligi shoirning botiniy istak va xohishlarini ifoda etmoqda. Shunisi muhimki, ayni paytda, botiniy ifoda va idrok kechmishlarida – tunga murojaat qilinadi. Masalan, Cho‘lponda ham xuddi shu holat takrori: qorong‘ulik yetakchi motiv sanalsa, insonning ayrilig‘i, o‘zgarishlar izmida kechayotgan bittagina umridan ham nom-

<sup>23</sup> Шавкат Раҳмон. Сайланма. – Тошкент: Шарқ, 1997. –Б.16-17.

<sup>24</sup> Хурсанов Д. Ҳозирги ўзбек шеъриятида хронотоп поэтикаси. Филол.фан.бўйича.фалсафа.док..автореф. –Самарқанд, 2020. –Б.11.

<sup>25</sup> Рауф Парфи. Зангори товушлар. – Тошкент: Адиб, 2023. –Б.49.

nishon qolmasligini bilish mumkin. Shuningdek, insonning bu dunyoda qiladigan ishi bor-u, lekin unga olib borar yo‘llar berkitilsa, ozodlik mujdasi o‘lim vahmi bilan sug‘orilsa bundan ortiq azob yo‘q. Oy – makon emas, zamon xronotopi bo‘lib yuzaga chiqadi. Chunki tun – makon konsepsiyasi sifatida yanada alohida mavqe kasb etadi.

Ta’kidlash o‘rinliki, shoira she’rlaridagi tuyg‘ular modernizmida xronotop shakllarini quyidagi 4 ta turga ajratish maqsadga muvofiqdir:

1. *Voqeband lirika X.Rustamova lirikasida tuyg‘ularning haroratli simfoniyasini yaxlit tizim shaklida idrok etilishiga zamin hozirlaydi.*

2. *Tuyg‘ular modernizmi talqinida kuz-bog‘-o‘lim motivi xronotopini inson qismatiga daxldor lirik subyektdan – intihoviy qatlamga o‘shini ta’minlashga e’tibor qaratadi.*

3. *Falsafiy-psixologik kechinma yaxlitligida olamning lisoniy manzarasini tizimlashtiradi hamda uning ibtido va intihosiga qadar faslga uyg‘un moduslarini bayon qiladi.*

4. *Kuz xronotopi zamon va makon ichkarisida emas, insonning tasavvur olamida o‘shib chiqqan makon bilan nihoya topishini ko‘p bora nazardan o‘tkazadi.*

Bobning uchinchi fasli “*Psixologik holat va shoir shaxsi mutanosibli*” deb nomlangan. Mazkur faslda **Usmon Azim lirikasida kuz – Allohni anglash makoni** sifatida bayon etilganligi masalasi tadqiq etilgan. Shoirning aksariyat she’rlarida – psixoanalitik talqin Allohga munojot shaklida ifodalanadi. Kuz – Allohga olib boruvchi va dunyoning o‘tkinchi havaslari bilan ruhiy xayrlashuvchi makondir. Unda bashariyat oldiga katta savol qo‘yadi. Men – bu muhtasham qo‘rg‘onda mustahkam turib bilamanmi yoki yo‘q degan. Ayni shu jarayon shoirning ruhiy olamini yanada mustahkamlaydi. Dunyoning o‘tkinchi havaslaridan balandda turishga yetaklaydi. Rus munaqqidi V.G.Belinchkiyning ta’biricha: “Poeziya, asosan, hayot, mohiyat, ta’bir joiz bo‘lsa, hayotning nafis efiri, tripl-ekstrakti, kvint essensiyasidir. Poeziya bog‘da barq urib ochilgan gulni batafsil tasvir etmaydi, lekin uning tarkibidagi boshqa unsurlarni tashlab yuborib, uning faqat muattar hidini, ranglardagi nafis tovlanishini oladi va ulardan o‘zining bog‘dagidan yaxshiroq, so‘limroq gulni yaratadi. Poeziya – bu go‘dakning beozor tabassumi, tiniq nigohi, jarangdor kulgusi va sho‘xchan quvonchidir. Poeziya – bu dilbar yonog‘idagi qirmizi ibo, dengizdek teran, osmondek zangor ko‘zlaridagi sokin yolqin yoki tim qora ko‘zlaridagi chaqmoqdek otash, marmar yelkalari uzra yoyilgan qo‘ng‘iroq sochlar to‘lqini, nozik siynasining hayajoni, kumush ovoqidagi so‘limlik, ohangrabo takallumidagi musiqa, qaddi qomatining mavzunligi va xushbichimligi, sumbatining ko‘rkamligi, jozibador harakatlaridagi go‘zallik va huzurbaxshlik...”<sup>26</sup> Haqiqatdan ham, munaqqidning ushbu mulohazalari har bir davr uchun o‘zgarimas qonuniyat sifatida qariyb uch asrki yashab kelmoqda. Chunki shoir she’rga singdirgan har qanday kechinma tabiatida o‘zining shajarasi ham, kayfiyati ham, butun o‘y-xayollari, aql-zakovati

<sup>26</sup> Белинский В.Г. Абдий орзулар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1977. –Б.104-105.

singdiriladi. Mana shu jarayonda u Allohga munojot tarzida qator kechinmalarni ilgari suradi:

*Kuzgi shahar chorbog'larin  
aylanib yurar anhor.  
Sohillarda kezar shamol  
yetaklagan xazonrez.  
Parvardigor! Bor chinlarim  
bekor bo'lmoqda, bekor.  
Parvardigor! Seni izlab  
ketgim kelmoqda bu kez!  
Yolg'iz bargga termulgancha –  
ana, serraymish kimdir –  
Ul donishmand xazonbargda  
uqdimi dun ravishin?  
Qish-u bahor, yoz ohangi  
dildan oqqani chindir,  
Endi dilga oqar – kuzning  
ko'z yoshdan ho'l tovushi...<sup>27</sup>*

Shoirning lirik qahramoni hech qachon dunyo bilan chiqisha olmaydi. Axir, kuz – o'lim mavsumi sifatida unga kuchli og'riqlarni, tasavvur va tafakkur kengliklarni tuhfa qiladigan yagona estetik makondir. Iltijo qilarkan, o'zining har qanday vaziyatda ham, odamlar va begonalar davrasida ham yolg'iz his qilishini idrok etadi. Natijada insonning mohiyatga esh – muhabbat va Allohning ko'rsatgan sir-bilimlariga tomon talpinishlarni topadi. Mana shu jihat U.Azimda poetik konstruksiyani yaxlitlashtiradi. Aynanlik shoir she'riyatida yangidan-yangi qatlamlarga kirib borishga yo'l ochadi. Ko'z yoshning zalvori qanchalik – kuzning horg'in qiyofasida aks etishini taqozo qilmoqda.

Olim Q.Yo'ldoshev: "Bugungi odam – murakkab. Bugungi o'quvchi – o'ychil. Bugungi yozuvchi – sinchkov. Shuning uchun ham bugun qonli jarayonning murakkab tabiatli qatnashchilari haqida jo'shib yozib bo'lmay qoldi. Bugun nafaqat jahon urushlari, balki uzoq o'tmishda bo'lib o'tgan mahaliy so'ng'ishlarga ham adoqsiz fojia, o'nnglanmas adolatsizlik tarzida yondashish qaror topmoqda. Bugun urushning har bir qatnashchisi betakror olam ekanini, o'zigagina daxldor dardi, baxt-u baxtsizligi borligini, uning azoblari, iztiroblari, ruhiy talvasalari oldida har qanday g'oya ham hech qanday qimmatga ega emasligi aks ettira boshlandi. Odam g'oyaga tayanib yashashi mumkindir, lekin faqat g'oya uchun yashamasligi kerak. Odam dunyo ichra dunyodir va uni kimlargadir xush keluvchi, kimlarnidir yuksaltiruvchi g'oyalarning ijrochisiga va, ayniqsa, qurboniga aylantirish jinoyatdir"<sup>28</sup>. Yuksak g'oyalar va badiiy konsepsiya U.Azim

<sup>27</sup> Усмон Азим. Юрак. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2009. –Б.54.

<sup>28</sup> Йўлдошев Қ. Ёنيқ сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. –Б.258.

lirikasining o‘q tomiridir. Chunki kuchli poetik tafakkur negizida ham millat, ham jamiyat, ham insoniyat muammosi o‘z tajassumini topadi. Ozodlik – o‘z-o‘zidan berilgan in‘om, ne‘mat emas. Ayniqsa, ozodlikning badiiy talqini yuksak bir did, muhofaza va mudofaa bilan qo‘rg‘onlanadi. Uning rangin qiyofasida aks etgan millatning dard-u tashvishi – ulkan, stereotip g‘oyalarda idrok etilarkan, o‘sha mash‘um qatag‘on yillari yodiga tushadi. Shoir “Yurak”, “Fonus”, “Tanlangan asarlar” kabi she‘riy to‘plamlarida ayni shu jihatga katta e‘tibor bergani fikrimizning yorqin dalilidir.

## XULOSA

Dunyo tamaddunining joriy qiyofasi – kosmogonik va ruhiy qiyofasi uzil-kesil o‘zgarishlarga egam chiqdi. Inson tabiiy ofatlar, qirg‘inbarotlar va o‘lim yoqasida g‘am o‘zligini anglashga intilish borasida shiddat bilan o‘zgarayotgan global dunyo sarhadlarini kunpayakun qilmoqda. Ayni shu jarayonda badiiy shakl (she‘r) strukturasida muayyan botiniy o‘zgarishlar ro‘y berdi. So‘z endilikda mazmuni emas, shakl mazmuni yuzaga chiqaruvchi, badiiy komponent tarzida evrilishlarga qarab ketmoqda. Olib borgan tadqiqotlarimizning natijasi o‘laroq, *kuz* poetikasi borasida quyidagi umumiy xulosaga kelindi:

1. Har qanday shaklning tarixiy ildizlari, shakllanish bosqichlari va evrilishga sabab bo‘lgan subyektiv va obyektiv nuqtalar mavjud. Antik yunon madaniyatining zalvorli oqimlaridan bino bo‘lgan, G‘arb-u Sharq tafakkurida keng quloq yoygan poeziyada inson fenomeni aql bovar qilmas darajada o‘shish sur‘atlarini boshidan kechirmoqda. Bugun she‘rning tavr ham, ta‘siri ham kechagiga nisbatan jiddiy o‘zgardi. Jumladan, dunyoning xohlagan burchagida – texnologik kayfiyat hukm surarkan – shu jarayonga monand kayfiyatning zuhur etilishi sinalgan hodisadir.

2. O‘zbek adabiyotida har qanday obrazning kelib chiqishi va rivojlanishi o‘z-o‘zidan paydo bo‘lgani yo‘q. Chunki buning tarixiy ildizlari mavjud. Binobarin, har bir materiya iqlim va nafosat xilqatiga ega. Millat va elatlar orasidagi uzviylik esa – madaniyatlarning birlashib, uyg‘unlashib ketishi natijasida rivojlanib bormoqda. She‘r, bugun bizning davrmizga kelib, iltijo, munojot, Haqni tanish borasida shakl o‘yinlarning simfonik tavrini o‘zlashtirdi. Endilikda, obraz va obrazlilik haqida so‘z borsa – yakka shaxs, individ-u tuyg‘u egasining o‘ziga tegishli kayfiyatidan bino bo‘lgan muammo yoki masala ham tushunilishi tayin. Ayni shu manzaraning ibtidosi Cho‘lpon bilan boshlangan yangi o‘zbek lirikasida asl mohiyatning shaklda namoyon bo‘lish stilistikasini bunyod qildi.

3. Cho‘lpon sog‘ingan – erk, ozodlik, istiqloq va maorif sohasidagi intellektual kapitalga bo‘lgan munosabatlarning badiiy formasi – tun va kun orasidagi vaqtning intensiv almashinuv jarayoniga moslashdi. Cho‘lpon biror ruhiy kechinmani she‘rga aylantirar ekan, millatning asl holatdagi ruhiy metamorfozasini talqin qiladi. O‘zgalarga yangicha shakl-u shamoyilda tushuntirishni maqsad qiladi. “Go‘zal”, “Buzilgan o‘lkaga”, “Binafsha” she‘rlarining arxetip darajasiga ko‘tarilishi fikrimizni to‘laonli quvvatlaydi.

4. Rauf Parfi yangi o‘zbek she‘riyatida erk va ozodlikni qo‘msash negizida millatning mavjudligini isbotlash malakasi deb, tushundi. G‘arbning ilg‘or demokrat shoirlaridan o‘zlashtirib, sintezilatsiya qilgan qator she‘rlarida – tun ozodlik va muhabbat ramzining makoni sifatida qaror topdi. Ayniqsa, 70-yillarga kelib, o‘zbek adabiyotida modernizmning misli ko‘rilmagan eksperimentlarini sinovdan o‘tkazdi. Milliy-ma‘naviy-ruhiy kayfiyatga moslashtirib, *kuz* obrazini qayta ishladi. Shu tariqa badiiy shartlilikning konseptual aqidalarini ham tubdan modernizatsiyalashga diqqat qaratdi.

5. Usmon Azimning “Saylanma”, “Fonus”, “Yurak”, “Kuz” she‘riy to‘plamlarida bir-biridan juda farqlanuvchi poetik obrazlarning kashfiyotini ko‘ramizki, ularda har qanday faslning husni tarovatiga javob topish mumkin. Ayniqsa, “Saylanma” asarning 70-yillardagi ijodiy topilmalarida – *kuz* Allohga olib boruvchi va haqni tanituvchi asosiy mezon sifatida gavdalanadi. G‘oyaviy-badiiy jihatdan U.Azimning erkin (harora) she‘rlarida millat qayg‘usi xuddi Cho‘lpon, Rauf Parfi, X.Davron, U.Azim singari shoirlar intilgan ma‘vo-manzillarni dalolatlaydi. Birgina “Kuzgi bog‘lar” turkumida shoir xazonning bu dunyodan supurilib, uchib ketish holatida boshidan o‘tkazgan kuchli ruhiy-falsafiy tafakkuri **“bu dunyoning g‘ami ko‘p, shodligi kam, nafs esa doim aldanchi”** degan xulosani ilgari suradi. Shu mazmundagi qator she‘rlarida Allohning insonga berayotgan sonsiz sinovlari hali hech narsa emasligiga o‘zini ham, o‘zgalarni ham ishontiradi.

6. Millatning haqg‘oy va hassos shoiri Shavkat Rahmonning obraz yaratish mahorati haqida so‘z yuritganda, avvalo, shuni qayd etish lozimki, G‘arb badiiy tafakkurining ozodlik yo‘lida jon taslim qilgan F.G.Lorka tiynati ko‘z o‘ngimizda qad rostlaydi. Shoir *tun* motividan shu qadar obrazlilikni kashf qiladiki, ayniqsa, hayotning umumiy jihatlarini psixo-estetik talqinda o‘quvchi ko‘zi o‘ngida jonlantiradi. Shoir she‘rlarida jonlantirish san‘ati yetakchi atirbut ekanligi ayonlashadi.

7. Iste‘dodli shoira X.Rustamova modernizmning yangi tasvir predmetlarini o‘z ijodida qo‘llab ko‘rganligi fikrimizni dalolatlaydi. Chunki shoira qaysi mavzuda qalam tebratmasin, qalbining buyurgan istaklarini ifodalash yo‘lidan boradi. Erkin va sərbast yo‘sinida so‘z aytish shoiraga olam-olam imkoniyatlarni tuhfa qiladi. O‘lim – har qanday dardning chorasini ekanligi shoira nazarida tafakkurining yuksalayotganidan shahodatdir. Chunki o‘lim mavzusini to‘rtala shoir ham turli ranglarda, turli vaziyatlarda, kayfiyatlarda ifodalagan. Biroq uslub, syujet, kompozitsion qurilish, har birining uslubiy-shakliy izlanishlari, ifodalash prinsiplari alohida olam ekanligini unutmaslik lozim.

8. Badiiy xronotop – Rauf Parfi lirikasida uchlik va sərbast she‘rlarida oy, tun, iltijo, yor singari obraz va tasvir usullarida yanada yorqinroq namoyon bo‘lgan. Ayrim o‘rinlarda, shoirning ijodiy konsepsiyasi tovushlar va ohanglar birligida muhim ahamiyat kasb etadi. She‘rdagi lirik qahramon – yoshi bir joyga borgan ulug‘ adibning o‘ziga tan tuyg‘ular metamorfozasi ekanligi ayni haqiqatdir.

9. Shavkat Rahmon qisqa umri davomida insonning badiiy olamiga shu qadar o‘tkir va zalvorli poetik obraz (*kuz*)ni olib kirdiki, uni faqat his va tomosha qilish mumkin. Negaki, sukunat bag‘rida toblangan tunning og‘riqlarini teran idrok etish hammaning ham qo‘lidan kelavermaydi. Istibdod tuzumning fojealarini (80-yillarda yozgan) san‘at miqyosida talqin qilish mahoratli ijodkorgagina tандir.

10. Yangi o‘zbek she‘riyatida – *kuz* obrazining badiiy talqini ikki jihatda yanada ravshanlashadi: birinchidan, Cho‘lpon an‘analarning uzviy davomi jadidona fikrlar izchilligida qabarib ko‘rinsa, ikkinchidan, 70-yillar avlodida bu mavzu yangicha shakl va obrazda chuqurlashuv modifikatsiyasini kuzatamiz. Ayniqsa, erkning – *tun* bilan, o‘limning – *kuz* bilan, oxiratning – *tavba* bilan muqoyasalanishi komil inson sifatlarini o‘zida singdirgan, o‘zgalarda ham shunday kayfiyat (Allohni tanish)ning zuhur etilishini ifodalashdan iborat ekanligi ayonlashadi.

**УЧЕНый СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНых СТЕПЕНЕй ПРИ ДЖИЗАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**МАДРАХИМОВА ИНОБАТ БАХОДИРОВА**

**ПОЭТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА ОСЕНИ В НОВОЙ  
УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ (на примере творчества Усмана Азима, Рауфа  
Парфи, Шавката Рахмана и Хосият Рустамовой)**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ  
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Джизах - 2025

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии за В.2025.1.PhD./3069.**

Диссертация выполнена в Гулистанском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Ученого совета ([www.jdpu.uz](http://www.jdpu.uz)) и на информационно-образовательном портале «Ziyonet» ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Научный руководитель:** **Ботирова Шахло Исамиддиновна**  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** **Соатова Нодира Исомитдиновна**  
доктор филологических наук, профессор

**Равшанова Гулрухбегим Кахрамановна**  
доктор филологических наук (PhD), доцент

**Ведущая организация:** **Ферганский государственный университет**

Защита диссертации состоится в \_\_\_\_\_ часов “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025 года на заседании Научного совета № PhD.03/04.06.2020 Fil.113.02. по присуждению ученых степеней при Джизакском государственном педагогическом университете. (Адрес: 130100, город Джизак, проспект Шарофа Рашидова, дом 4. Тел: (+99872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (+99872) 226-46-56 e-mail: [jsru\\_info@umail.uz](mailto:jsru_info@umail.uz)). Джизакский государственный педагогический университет. Главное учебное здание, 2-этаж, лекционный зал).

С диссертацией можно ознакомиться в Центре информационных ресурсов Джизакского государственного университета (зарегистрировано за № \_\_\_\_\_). Адрес: 130100, город Джизак, проспект Шарофа Рашидова, дом 4. Тел: (+99872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (+99872) 226-46-56 .

Автореферат диссертации разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.  
(реестр протокола рассылки № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.).

**У.А. Жуманазаров**  
Председатель научного совета  
по присуждению научной степени,  
доктор филологических наук, профессор

**Ф.Э. Ибрагимова**  
Научный секретарь научного совета  
по присуждению научной степени,  
кандидат филологических наук, доцент

**У. Косимов**  
Председатель научного семинара  
при научном совете по присуждению научной  
степени, доктор филологических наук, профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом литературоведении создан ряд теоретических и научных исследований, направленных на изучение поэтики поэзии, ведется прогрессивная работа по ее всесторонней и глубокой интерпретации. В частности, природа лирики, сущность одного образа и критерии смысла, воплощенные в нем, единство поэта-текста-читателя гармонизируют единую философско-эстетическую модификацию выбора. Ибо, общепризнанным явлением считается то, что жанровые исследования постоянно совершенствовались и служили воспитанию души, начиная с древнегреческой культуры и до наших дней. При этом характер лирического «я», отраженный в личности и психике поэта, целостен в сюжетно-композиционном плане, что делает его одной из важнейших тем для рассмотрения в современном литературоведении.

В процессе космогонических и духовно-философских изменений в мире, сужение социально-политических границ (времени), смешение символических образов (образа) в качественных изменениях поэзии, направленных на изменение человеческих чувств, дают сегодняшнему человеку концептуальные схемы для выполнения великих задач. Экзистенция разнообразных тем, поднявшихся до уровня литературного феномена, очевидно в новой эпохе узбекской лирики, питаемой европейской и русской лирикой. Это несомненно откроет более широкий путь к пониманию модификации восприятия, включая межэтническую дружбу, межличностные коллизии и общепризнанные бессмертные темы общества. К середине XX века поэтическое восприятие войны и тех многочисленных жертв, которые она нанесла человечеству, стало одной из актуальных задач в литературе разных народов. Одни только эти аспекты позволяют выявить факторы трансформации, генезиса и развития образа в современной поэзии.

Интерпретация образа осени в поэтике новой узбекской поэзии показывает концептуальное расширение системы образов. Образ осени, ставший в поэме символом сезонного состояния, обогащается в это же время содержательными пластами, связанными с душевным состоянием человека, его внутренними переживаниями, философскими наблюдениями. В процессе анализа принципов формирования образа осени в поэзии XX века можно проследить, прежде всего, плавную передачу следующему поколению художественных традиций, созданных представителями джадидской литературы – такими поэтами, как Чулпан, Фитрат и Хамза. В частности, образ осени приобрел новое художественно – эстетическое содержание в поэтике таких представителей узбекской поэзии 1970-х годов, как Рауф Парфи, Шавкат Рахман, Усман Азим, Хосият Рустамова. В их стихах осень выступает как философский этап жизни человека, средство духовного самоанализа и выразительности национального сознания. В этом смысле, путем последовательного изучения поэтической эволюции образа осени, появляется возможность выявить трансформации образа в новой узбекской поэзии, их генетические корни и факторы содержательного обновления. В

сегодняшнее беспокойное и угрожающее время становится все труднее сохранять вековые ценности, образ человечности. Как отметил наш Президент: “В такой сложной ситуации необходимо, чтобы искупительной силой стали подлинное искусство, музыка и литература, которые черпают энергию из божественных потрясений и прославляют гуманистические идеалы за пределами времени и пространства”<sup>29</sup>. Исходя из этого принципа, одним из актуальных вопросов является изучение поэтической интерпретации образа осени как явления, формирующегося в тесной связи с эстетическим идеалом и развитием национальной художественной мысли.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, определенных в Указе Президента Республики Узбекистан ПУ-4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Указе ПУ-4958 от 16 февраля 2017 года «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования», Указе ПУ-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», Постановлении ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде книгочтения и культуры чтения», Постановлении ПП-3775 от 5 июня 2018 года «О дополнительных мерах по повышению качества образования в организациях высшего образования и обеспечению их активного участия в реализуемых в стране комплексных реформах», в ЗРУ-576 от 29 октября 2019 года «О науке и научной деятельности» и других нормативно-правовых документах, касающихся данной деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии в республике.** Данное исследование выполнено согласно приоритетному направлению развития науки и технологий Республики Узбекистан I. «Пути формирования и реализации системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности темы.** В мировом литературоведении создан ряд исследований по науке о поэзии, в которых модусы создания образов достаточно обоснованы. В частности, в качестве первого теоретического исследования, дополняющего большой корпус работ по русскому литературоведению, в исследовании В.Г. Белинского “Литературные мечтания” описывается, что “Поэзия — это вечная и никогда не утоляемая жажда охватить и впитать в себя все сущее”<sup>30</sup>, философ Филлип Сидни утверждает, что “Поэзия выше истории, ибо она не только обогащает ум знаниями, но и направляет человека к тому, что по праву называется и

---

<sup>29</sup> Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёевнинг выступил с речью на фестивале народной музыки “Шарк тароналари” в учинче. <https://uza.uz/posts/629135>

<sup>30</sup> Белинский В.Г. Адабий орзулар. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1977. –Б. 104

считается добром”<sup>31</sup>. Следовательно, такой подход к вопросу позднее был применен к цветной живописи Габриэле Бичели в Италии XVII в. Также некоторые исследования Л. Тимофеева, Ю. М. Лотмана и Г. Пospelова побуждают нас глубже разобраться в этом вопросе<sup>32</sup>.

В Республике Узбекистан, обратили на это свое внимание такие ученые, как И.Султан, Я.Исаков, А.Хайитметов, Х.Умуров, Д.Куронон, Б.Каримов, У.Джуракулов<sup>33</sup>. Действительно, ни в одном из вышеперечисленных исследований, на примере произведений Р.Парфи, У.Азима, Ш.Рахмона и Х.Рустамовой, образ *осени* не изучался специально в рамках монографического исследования.

**Соответствие исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения или научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация.** Исследование выполнено в рамках научно-исследовательских работ «Новая узбекская литература и литературная критика» плана научно-исследовательских работ Гулистанского государственного университета на тему.

**Цель исследования** заключается в изучении принципов рефлексии и концептуальных модусов стилистически-формальных исканий в творчестве Чулпон, Рауфа Парфи, Усмона Азима, Шавката Рахмона, Хосият Рустамовой в исследовании проблемы поэтической интерпретации образа осени в новой узбекской поэзии.

**Задачи исследования:**

обобщить теоретические и научные основы синтеза образов, связанных с *осенью* в узбекской поэзии, на основе различных образных элементов и факторов происхождения на основе интерпретационных компонентов, сформировавшихся в мировом, русском и узбекском литературоведении;

показать этапы формирования тенденций существенно много использованных в узбекской поэзии тем джадидской традиции в творчестве следующего поколения, их место с точки зрения единства субстанции и материи, в историческом аспекте;

---

<sup>31</sup> Сидни Ф. Защита поэзии. Издание подготовила Л.И.Володарская. М., «Наука», 1982. С.179.

<sup>32</sup> Никитин М.В. Курс лингвистической семантики. –СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – 819 с.; Germania topochrono stemmata grafica sacra et profana Gabrieli Bucelini, Ulmate, 1655 / <http://www.collecta.fr/p/col-ouv-03075>. [www.books.google.co.uz](http://www.books.google.co.uz). Тимофеев Л.И. Проблемы теории литературы. – М.: Учебно-педагогическое издательство, 1955; Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998. – 702 с.; Пospelов Г.И. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1979; Исхоков Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983. – 168 б.

<sup>33</sup> Иззат Султон “Адабиёт назарияси”. – Тошкент: “O‘qituvchi”, 2005; Ёкубов И. Ўзбек романи тадрижи. – Тошкент: Fan va texnologiya, 2006; Ёкубов И. Бадиий матн ва эстетик талқин. – Тошкент: Fan va texnologiya, 2013; Каримов Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2016; Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. жанр, Хронотоп. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2015; Жўракулов У. Алишер Навоий “Хамса”сида хронотоп поэтикаси. Филология фанлари бўйича фан доктори (DSc) диссертацияси автореферати. – Тошкент: 2017; Милиев Сувокул (Сувокул Мели). Глобал илмий-бадиий талқин поэтикаси. Филология фанлари доктори (DSc.) диссертацияси. – Тошкент: 2020; Ҳамдамов У.А. XX аср ўзбек шеърини бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. Филология фан. док. диссертацияси. – Тошкент: 2016; Хурсандов Д.Б. Ҳозирги ўзбек шеърини хронотоп поэтикаси. Филол. фан. б.фалсафа доктори (PhD) диссер. автореф. – Самарқанд, 2020.

типизировать общие и частные стороны при отдельном изучении модусов преобразования художественной идеи в образ у Р. Парфи, У. Азима, Ш. Рахмона, Х. Рустамовой, раскрыть философско-эстетический облик плотности слов и текста в них;

доказать, что принципы отражения образа *осени* во времени и пространстве, ментальные особенности являются приемами создания образов в отражении довольно часто используемых ночи и уединения, мольбы и признания Аллаха, идентичности и прелести национальной основы.

В качестве **объекта исследования** были отобраны работы Чулпан, Рауфа Парфи, Усмана Азима, Шавката Рахмона и Хосият Рустамовой. В поэтической интерпретации образа *осени* применено биографическое и сравнительное исследование художественного мастерства поэта.

**Предметом исследования** является изучение поэтической интерпретации образа *осени*, творческой концепции поэта, теоретических и научных факторов, сложившихся в истории древнегреческой и узбекской литературы, гармонии сюжета и композиции, перехода от литературного влияния к творческой оригинальности, также поэтики художественного хронотопа в качестве модуса, передающего дух эпохи.

**Методы исследования.** В исследовании использовались методы сравнительно-типологического, структурного, биографического, герменевтического и психологического анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

изучены генезис и принципы развития проблемы отражения любого духовно-философского восприятия бытия в художественном мире поэта, восприятие трансформационного масштаба различных способов несущего образ выражения, метаморфоза перехода от просвещения к модернизму;

доказано, что роль идей и переживаний в поэтической интерпретации и важность композиционной структуры отражены в образе *осени* в лирическом «Я», что качество и масштаб уровней отражения чувств поэта являются логическим продолжением классических традиций;

доказаны художественное искусство, выраженное в перстневом и свободном стихе, многообразное выражение созданных поэтом тем, связанных с образом осени, идейный охват и особенности формирования цели, особенно обусловленность художественно-психологического мира, достижения поэтов в возвышении человеческого мышления;

раскрыты гармония понятий поэзии и времени, поэзии и пространства, осени и времени в поэтике художественного хронотопа, их различительные аспекты, отражение и способы проявления джадидского настроения начала XX века в новой узбекской поэзии.

**Научная значимость исследования** определяется возможностью использования проанализированных литературно-художественных, научно-теоретических источников, материалов, предложенных в качестве заключительных выводов исследования, в исследованиях по мастерству писателей и вопросам теории литературы в узбекской литературе, а также по узбекской и русской прозе.

**Практическая значимость исследования** определяется возможностью использования в качестве дополнительного материала в составлении учебника, учебных пособий по предметам в системе высшего образования, таким как «Новая узбекская литература», «Мировая литература», «Сравнительное литературоведение», «Теория литературоведения», а также на отдельных семинарах и спецкурсах по творчеству поэтов.

**Достоверность результатов исследования** определяется основанностью на научно-теоретические идеи и взгляды ученых нашей республики и зарубежом одобрением опубликованных тезисов и статей, исследований в научных журналах соответствующими учреждениями, использованием взаимодополняющих методов исследования, соответствующих задачам диссертации, осуществлением анализа и интерпретации с использованием методологии нового литературоведения и сравнительного литературоведения, обоснованием выдвинутых в диссертации практических предложений, рекомендаций и выводов.

**Внедрение результатов.** На основе результатов исследований, проведенных с целью выяснения поэтического выражения образа осени в новой узбекской поэзии, демонстрации синтеза несущей образ трансформации, по обеспечению единства художественной идеи и переживания, преемственности хронотопа:

теоретические взгляды и научные выводы, выраженные по поэтике стихотворения в мировом литературоведении, расхождению, возникшему в исканиях Чулпон, Рауфа Парфи, Усмана Азима, Шавката Рахмона, Хосият Рустамовой, определенным на основе сравнительно-типологической классификации, основанной на поэтической интерпретации образа осени на примере развития узбекской поэзии XX века, ее генезисе, росте и изменениях, стихотворениях, созданных в годы независимости, были внедрены в содержание учебного пособия под названием “Детская литература” (Разрешение на публикацию № 218-341 в соответствии с приказом Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан № 218 от 25 июня 2024 года). В результате, повышена эффективность преподавания профильных предметов, курсов повышения квалификации, а также занятий учителей родного языка и литературы в группах по узбекскому и иностранному языкам;

теоретические взгляды и научные выводы по общим и специфическим особенностям художественного стиля в развитии лирического жанра, определенным на основе доказательства вопросов свободы и вольности у Рауфа Парфи, осени-сада у Усмана Азима, философии-психологии у Шавката Рахмона, а также влияния любви и смерти у Х. Рустамовой с точки зрения демонстрации тематики образности творчества Чулпона, отраженной в новой узбекской поэзии, на основе значения индивидуального поэтического мастерства, обеспечения плотности художественных компонентов, использованы в процессе реализации научного проекта 561624-EPP-1-2015-UK-EPPKA2-SBHE-SP-ERASMUS+SBHEIMER на тему “Модернизация и интернационализация процессов системы высшего

образования в Узбекистане” (Справка Самаркандского государственного института иностранных языков № 613/02 от 3 марта 2025 года). В результате, повышена эффективность преподавания профильных предметов, курсов повышения квалификации, а также занятий учителей родного языка и литературы в группах по узбекскому и иностранному языкам;

научные выводы по значению художественного хронотопа в обеспечении целостности лирического «я», сюжета и композиции стихотворения, раскрытому на основе определения характерных признаков поэзии в качестве жанра и композиции, ее современной формы и стиля, краткости и выразительности, поэтического содержания и предъявляемых к ней художественных условий через особенности стиля свободного выражения, использованы в процессе реализации научного проекта “English Access Microscholarship Program”, выполненного в 2022-2024 годы и финансируемого Государственным департаментом США в партнерстве с посольством США в Ташкенте и Американским советом по международному образованию (Справка Самаркандского государственного института иностранных языков № 616/02 от 3 марта 2025 года). В результате, на основе сотрудничества учреждений общего среднего и высшего образования заложена основа формирования культуры чтения и расширения мировоззрения молодежи.

**Апробация результатов исследований.** Результаты исследований апробированы на 5 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследований.** Всего по теме диссертации изданы 14 научных работ, в том числе 1 учебное пособие, 6 статьи опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов диссертаций, в том числе 3 - в республиканских и 3 - в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех основных глав, вывода и списка литературы. Объем работы – 120 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

В **вводной** части диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы, определены цель и задачи, предмет и объект исследования. Показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, изложены научная новизна и практические результаты. Обоснована достоверность полученных результатов, раскрыта теоретическая и практическая значимость работы. Указаны внедрение результатов исследования в практику, их апробация, структура и объем исследования.

Первая глава диссертации озаглавлена “**Связанное с образом осени явление синтезиляции в узбекской поэзии**”. В первом параграфе главы под

заглавием “*Единство несущей образ трансформации*” выясняются специфические аспекты поэтического образа. Социально-психологическая лирика занимает значительное место в ранней узбекской поэзии XX века. С момента сотворения мира и с самых ранних времен, когда человек познал свою собственную природу посредством чувств и интуиции, он жил безразлично к событиям, происходящим вокруг него. Такой букет мудрости проявляется в каждом времени года, и для человека стало нормальным процессом размышление от рождения до смерти о существовании, называемом жизнью. Верно, что в основе любого воспринимаемого явления лежит определенная духовная и философская потребность личности. Потому что стоит помнить, что жемчужные тайны природы связаны с этой высотой, то есть с идеалом. Идеал строится на основе силы памяти каждого. Самая неизменная форма этого сложного и опасного процесса — поэзия! Созданная на основе гармонии социальной боли и личного понимания, она призвана испытать принцип восприятия поведения и настроения людей во всей их сложности по мере их продвижения к научно-технической революции. Эстетический идеал является главным критерием всего общества.

Трансформация несущих образ единиц начала закрепляться в поэзии Чулпон и Хамзы, позднее — Усмана Насыра. Эта горькая правда становится еще яснее, если рассмотреть следующие стихотворения Чулпон:

*Ko 'nglimda yig 'lagan malaklar kimlar?  
 Sharqning onalari, juvonlarimi?  
 Qarshimda yig 'lagan bu jonlar kimlar?  
 Qullar o 'lkasining insonlarimi?  
 Na uchun ularning tovushlarida  
 O 'tgan asrlarning ohangi yig 'lar?  
 Na uchun yozmishning o 'ynashlarida  
 Har yurish ko 'nglimni nashtardek tig 'lar?'<sup>34</sup>*

Суть этого стихотворения отражает все творчество Чулпан. Этот отголосок также оказал значительное влияние на творчество Рауфа Парфи, Усмана Азима, Шавката Рахмона и Хосият Рустамовой. В следующем стихотворении Шавката Рахмона мы становимся свидетелями трансформации образа, сложившегося в результате синтеза не только тюркских поэтов, но и великих современных творителей Запада.

Второй параграф главы озаглавлен “*Факторы, вызывающие образы*”, в ней выяснено, как мировоззрение поэта, отраженное в структуре поэтического текста, трансформировалось в образ мышления. История позволяет нам заново синтезировать огромный массив жизненного материала. В проводимом нами исследовании – *осень* выполняет задачу **трансформации**, несущей поэтический образ. То есть, образ *осени* открывает путь к восприятию определенной цели, созданию философской строгости в творчестве каждого поэта и открытию в нем большего универсального смысла. *Осень* – символ расставания! Невозможно обрести

<sup>34</sup> Чулпон. Сайланма. Яна олдим созимни. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1991. –Б.4432.

счастье, не пережив его. Осень — третье из четырех радостных времен года человеческой жизни в творчестве Навои. В основе этой радости лежит размышление о трудных путях, ведущих к познанию Единого Аллаха. «Страсть — от сатаны», — говорится в священных хадисах. «Только те, кто контролирует и преодолевает свои страсти, достигнут высоких постов», — говорит почтеннейший Навои. Итак, в образности (осенней поэтике) истинная правда не только формирует способность человека жить в гармонии со своими ценностями, но и отражает его инстинкт выживания в материальном мире. По этому поводу проф. У. Хамдам предпочитает трактовать его в двух отдельных аспектах: “Узбекская поэзия, радикально социализированная в XX веке, по художественному уровню делится на две части: первая – индивидуализированная (персонифицированная) поэзия, в которой художественно отражены проблемы эпохи, боль многих становится болью поэта, то есть общественная боль становится болью личной. Примером этого является поэзия таких поэтов, как Чулпон, Ойбек, Хамид Олимжон, Гафур Гулом, Аскад Мухтор, Абдулла Орипов, Эркин Вохидов, Омон Матжон, Халима Худойбердиева, Шавкат Рахмон и Усмон Азим. Вторая - поэзия, в которой проблемы того периода были написаны не на основе художественных критериев, а скорее для того, чтобы зафиксировать их место в обществе, их актуальность и привлечь к ним внимание общественности, и в то же время написаны в качестве продукта поэзии и восхваления, и в то же время созданы в качестве продукта поэзии и восхваления”<sup>35</sup>. Действительно, оценка эпохи, поэзии и искусства в интерпретациях профессора У. Хамдама справедлива. Ибо, во времена бывшего Советского Союза были тысячи поэтов, которые творили, не отступая от идеологической линии. Тех, кто жил с тоской по подлинному творчеству и поэзии, было очень мало. Возникает вопрос: какие могут быть факторы, формирующие образность, в поэзии XX века, в литературе, которая выходит на новый уровень? Если существуют, то каковы их критерии? Мы считаем целесообразным объяснить это с помощью следующих 5 важных факторов:

*1) в начале XX века такие поэты, как Хамза, Чулпон и Фитрат, считались глубоко понимающими Просвещение и представителями классического искусства. Их заветными идеалами было желание увидеть Родину свободной и могущественной, объединить разрозненные ханства под единым флагом и создать великую страну под названием Туран, Туркестан;*

*2) продуманные стратегические цели царской России были глубоко понятны представителям этой эпохи. Они предвидели, что если не принять своевременных мер, страна погрузится в тиранию и рабство. Они глубоко осознали опасность того, что если не будут приняты меры, то тюркские народы в конечном итоге потеряют свою религию, язык, верования, ценности и даже свое будущее;*

---

<sup>35</sup> Хамдамов У. Янгиланиш эхтиёжи. –Тошкент: Фан, 2007. –Б. 42-43.

3) одной из основных целей было экспериментировать, открывать, сравнивать и синтезировать новые формы искусства, не отступая от классических форм;

4) символ надежды и желания – движение свободы и воли. Хотя среди этих могущественных сил была слабость, одним из величайших планов стало воспитание духовно мужественных ЛИЧНОСТЕЙ;

5) принцип образительности и выразительности. Согласно нему, они мечтали пробудить ценность и достоинство свободы, разрушить коварные планы угнетателей, сделать народ грамотным, заложить основы национальной государственности и доказать их на деле.

Эти описания можно было бы расширить, но суть та же - явно выступает осознание того, что факторы, создающие образы, могут превратиться в миражи и привести к осеннему упадку. Помните, большинство из этих джадидов с большим потенциалом были репрессированы осенью. Мы даже не можем себе представить, к каким идеалам они стремились.

Третий параграф главы озаглавлен “*Модификация мотивов в лирических переживаниях*”, в этом параграфе изучена интенсивность ряда стилистических компонентов, формирующих образ *осени*. Стоит отметить, что поэт всегда выходит на сцену как первооткрыватель своей души. Независимо от того, кто он и в какой ситуации действует, его способность переосмысливать человеческую красоту очевидна. В этом смысле **модификация мотивов** занимает особое место в природе лирического переживания. Как отмечает проф. И. Ганиев: “Поэзия, независимо от того, основана ли она на конкретном событии, эмоции или истории, рождается как продукт вдохновения. Следовательно, в живом творческом процессе поэт не так уж заботится об объеме, скорее, играет роль полнота изображения определенной мысли или чувства. Конечно, его планируют еще до начала написания, приблизительно определяя форму и содержание. Однако такое «планирование» не всегда совпадает с творческим процессом. Следовательно, объем также может немного уменьшиться или увеличиться”<sup>36</sup>. Действительно, в поэтическом произведении творитель, воплощая картину эпохи, переходит к полному описанию того, какие проблемы в ней затрагиваются. Например, в поэмах У.Азима, Х.Даврона, Ш.Рахмона поэтический аспект осени описывается в форме человеческой жизни, ее славной, трагической и печальной судьбы. Вот почему естественно, что в основе поэмы сначала лежит политика, а уже потом духовность. Так, об этом свидетельствует тот факт, что *осенний* мотив затрагивает еще нереализованные чувства творческого мира. Следует отметить, что в литературоведческом словаре «Мотив» (от лат. moveo — двигаюсь) — термин, заимствованный из музыковедения. Мотив в музыке считается наименьшей единицей формы произведения, и произведение развивается на основе его точного повторения (а также его модификации или введения контрастных мотивов). В литературоведении термин «мотив»

<sup>36</sup> Ганиев Илхом. Абдулла Ориф фалсафаси. –Тошкент: Мухаррир, 2021. –Б.99.

употребляется в разных значениях. Мотивы используются в разных вариантах и служат для краткого и эффективного выражения различных мыслей и чувств лирического героя. Также, мотивными образами считаются также поэтические образы, которые повторяются в творчестве одного поэта или поэтов, живших в один и тот же период<sup>37</sup>. В большинстве стихотворений Чулпон существуют мотивы свободы, независимости, вольности, фиалки, У. Азима - мотивы дерева, огня, листвы, осени, разлуки, Ш. Рахмона - мотивы души, осени, человека, бытия, мира. Природа таких мотивов всегда отражает универсальные идеи и переживания поэта. Если рассмотреть литературные, особенно поэтические, аспекты термина, заимствованного из музыки, то можно обнаружить духовную близость между истиной и любовью:

*Qahramton o 'tkinchi – to 'nmoq o 'tkinchi,  
Bahor o 'tkinchidir – unmoq o 'tkinchi.  
Yoz ham o 'tkinchidir – to 'nmoq o 'tkinchi –  
Faqat kuzak cheksiz – so 'lmoq cheksizdir.  
Qahraton o 'ldirsa – muzlik lahzadir,  
Bahor telba etsa – gullik lahzadir,  
Yoz faqat bahorga – qullik lahzadir,  
O, sening ishqingda o 'lmoq cheksizdir<sup>38</sup>.*

В стихотворении поэтически интерпретируются разлука и боль и страдания влюбленного, горящего надеждой на примирение. Поэт не сомневается в бесконечности **осени**. Из него обретает большой смысл, последовательно описывая бренность всего остального. Именно здесь поэтическая интерпретация оправдывает бесконечность художественного мира поэта. В то время как лед в глубинах бездны недолговечен и растает с приходом весны, внутренние страдания истинно влюбленного затихают осенью. Влюбленный усиливает переживания в своей исповеди. В этом стихотворении красной нитью пронизан мотив, пытающийся доказать печальные моменты осени, ее вечность судом разлуки. “Проблема единства формы и содержания в современной узбекской поэзии становится как никогда актуальной. Потому что формально-стилистические и содержательные изменения, внесенные нашими поэтами, в корне изменили изображение субъективного мира в нашей сегодняшней поэзии. Возросло использование топохронных возможностей в выражении лирического переживания. Это можно рассматривать как условное отражение мировоззрения поэтов”<sup>39</sup>, - пишет доц. К. Юлчиев. Действительно, замечания ученого справедливы.

В первом параграфе второй главы исследования, озаглавленной **“Целостность идеи и переживания в поэтической интерпретации”**,

<sup>37</sup> Куронов Д., Мамажанов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. –Тошкент: Академнашр, 2013. – Б.180-181.

<sup>38</sup> Усмон Азим. Сайланма. –Тошкент: Шарқ, 1995. –Б.391.

<sup>39</sup> Юлчиев Қ. Ҳозирги ўзбек шеърлятида макон ва замон категорияси. Филол.фан.док.дисс. –Фарғона, 2021. – Б.102

глубоко рассматривается “*Природа лирического переживания*”. Душа человека наполнена целостностью переживаний и эмоций. Будь то по отношению к родине, матери, другу, любви, природе, переживание считается продуктом человеческого настроения. Горестное бремя переживания возносит поэта на вершины размышлений. Следует отметить, что через поэзию до нас дошли искренние чувства и переживания А. Навои, Бабур, Машраба, Огахи и многих других поэтов. В области поэзии, исследуемой с начала XX века и по сей день, образ *осени* рассматривается в качестве особого статуса, места, неотъемлемой части жизни. Поэты, начиная от Чулпан до Зебо Мирзы, воспевавшие чувства свободы и мира, продолжали интерпретировать человеческие эмоции, «тоскующие по чистому источнику». В любом художественном произведении присутствует объединяющее единство идей. Его связь с человеческим духом дает каждому из нас силу и мотивацию. Он подразумевает бренность мира, вечность и святость жизни, неувыдающую любовь между людьми. Переживание должно быть полным, содержательным и значимым. Поэту особенно важно уделять этому пристальное внимание при формировании своего художественного мира.

В прошлых периодах, исходя из сферы охвата темы, следующие три классификации позволяют нам углубиться в суть вопроса:

1. *Характер переживания тоски по независимости и свободе.*
2. *Целостность переживания по переосмыслению истории.*
3. *Симфония идей (чувств), призывающая к воспеванию любви.*

Это трио подготавливает почву для понимания основного пафоса, ритма и красоты чувств поэта.

Ниже попытаемся выяснить конкретные аспекты характера лирического переживания в стихотворениях Р. Парфи:

*Men kimnidir kutgayman mahzun,  
Men kimgadir yig‘lamog‘im shart.  
Tanholik-la turibman o‘zim,  
Mening bilan birgina zulmat.  
Yiroqlarda ingranar List ham,  
Qulog‘imga bo‘zlaydi Furqat.  
Huzurimga chiqmas bir odam,  
Men baribir kutgayman faqat<sup>40</sup>.*

В чем печаль поэта? Какая тоска, какие душевные муки скрываются за таким ожиданием? Становится ясно, что эти вопросы — плод неутоленной жажды свободы и тоски по свободе в 1960-х годах. Неудивительно, если горько плачущий Фуркат поет «печальную и скорбную песню свободы». В основе монологической речи, уверенности в себе, утишения и лести - лежит условие ожидания. Не это ли «стон Листвы» поэта, переживающего эти минуты ожидания, сокровенное и печальное слово поэта Чулпон? Естественно, что вопросы влекут за собой и определенные ответы. Потому

---

<sup>40</sup> Рауф Парфи. Зангори товушлар. –Тошкент: Adabiyot, 2023. –Б.56.

что поэт переводит монологическую речь от частного к общему знаменателю. Поэт, стоящий выше желаний мира, неоднократно повторяет, что «никто не может выйти к нему». Действительно, кто может выйти к человеку: картина эпохи диктует, что символично-метафорические значения 60-х годов стали серьезным испытанием человеческой воли. Естественно, что любая борьба и конфликты в обществе будут сгибать твердую волю людей. Умение поэта скрывать слова и образы за завесой тайны<sup>41</sup> оправдывает доверие.

Второй параграф главы озаглавлен “Синтез компонентов, обеспечивающих художественную целостность”. В параграфе внимание было сосредоточено на основных аспектах сюжета и композиционной целостности, и они были обоснованы. **Образ – основа художественной целостности.** Как и в прозе, в поэтическом дискурсе образность, прежде всего, проявляется в демонстрации гармонии формы и содержания. Основное внимание уделяется обоснованию логического единства воспринимаемой идеи, сюжета и композиции. Тот факт, что стихотворение является сиюминутным переживанием, измеряется уровнем эстетического мышления поэта, который придает этому переживанию уникальную «нагрузку» (содержание). Особенно, человек подходит к хорошим темам. Предпочитает говорить о вопросах, в которых хорошо разбирается. Поэтому художественный мир человека все больше переплетается с философско-психологическими напряжениями. В этом параграфе постараемся интерпретировать уникальные аспекты поэзии Хосият Рустамовой:

*Ko ‘chirolmas shamol borliqni,  
Qo ‘porolmas dengizni to ‘fon.  
Hayot, bo ‘lma buncha taniqli,  
O ‘ldirish bo ‘lmaydi oson.  
Parchalolmas osmonni yashin,  
Daraxtlarni o ‘pirolmas kuz.  
O, kundanda turibdi boshim –  
Qancha o ‘lim bilan yuzma-yuz<sup>42</sup>.*

Поэтический посыл стихотворения заключается в том, что только Аллах знает судьбу человека. Подразумевается, что ни один человек или внешние злые силы не могут его победить, и поэтому жизнь дается каждому человеку только один раз. И море, и существование продолжают жить своей жизнью. Поэт призывает к повиновению единственной силе, которая может его поколебать, — Аллаху. Осень — время листопада. Признается, что, несмотря на это, она не может просто вырубить деревья и выдернуть их с корнем, и что когда придет весна, они снова вырастут пышной зеленой жизнью. Таким образом, человек может творить добро. Пропагандируется поучительная философско-эстетическая мысль о том, что зло исходит от дьявола. Следует отметить, что “современная узбекская поэзия в последнее время по своей

<sup>41</sup> Гизлаш – яшириш маъносида

<sup>42</sup> Рустамова Х. Саргардон соялар. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2021. –Б.8

сути обновилась; Творческое наследие каждого поэта стало более индивидуальным по форме и содержанию. Такая ситуация может помочь распознать литературный облик поэтов, не путая их с другими, определить поэтическое мировоззрение, иными словами, понять стилистический почерк талантливых поэтов. Также в современной узбекской поэзии появились хорошие образцы поэтических произведений, которые приглашают читателя к наблюдению, размышлению и рассуждению, которые своим философским содержанием побуждают каждого человека к размышлениям о бытии, природе и обществе”<sup>43</sup>. Действительно, как справедливо отметила профессор Г. Эрназарова, формально-стилистическое своеобразие поэзии значительно усилилось. Синтез идеологических и содержательных изменений принял красочную форму, и, вступая в отношения с творческим миром, они начали заглядывать внутрь себя и в свои собственные сердца. Поэтому такие образы обязательно имеют свое жизненное пространство.

Третий параграф главы озаглавлен “*Текстовая новизна, основанная на идейно-художественной интерпретации*”, Установлено, что идея не является стихийным процессом, а имеет социокультурный, образовательный и общечеловеческий слои. **Конфликт страсти и души в конце осени.** В поэзии У.Азима две сущности идеи объединены в едином эстетическом центре: человеческая жизнь существует между верой и убеждением, а осень посвящена анализу смерти, то есть процессу осознания Творца и слияния с истиной. Смерть — это умереть без смерти, говорят наши священные книги. Профессор И. Хакулов, глубоко изучивший труды Алишера Навои и посвятивший себя жемчужным тайнам этого исследования, пишет: «Поскольку тело человека состоит из четырех стихий, то оно и наделено в соответствии с ними четырьмя душами. Это: растительный дух, физический дух, животный дух и человеческий дух. Или возьмем страсть. Известно, что Хаким Тирмизи первым заговорил о рангах страсти, назвав их нафс аммара, нафс мулхама, нафс лаввама и нафс мутмаинна. Эти ранги страсти суфии позднее сравнивали с ансори арба. Например: нафс аммара уподобляется огню, нафс лаввама уподобляется ветру, нафс мулхама - воде, нафс мутмаинна уподобляется праху. Каждому из них приписывалось десять характеристик, и такая материализация способствовала более глубокому пониманию страсти, то есть человеческого «я»»<sup>44</sup>. Правда в том, что в интерпретации проф. И. Хаккулова раскрываются еще два аспекта: во-первых, эти четыре элемента представляют собой сущность жизни и бытия, а во-вторых, появляется убеждение о том, что тело, которое готовится к загробной жизни, не забывая о ней и не желая мирских благ, достигнет довольства Аллаха. Итак, человек живет между весной и осенью, ища единственный способ постичь тайну жизни и бытия. Ошибки, дисбалансы и тупики - все это крик души, ее поиск собственного пути, награда души, горечь слов и вовлечение языка в неприятности - все это происходит из

<sup>43</sup> Эрназарова Г. Ҳозирги ўзбек шеърятининг мелидатив табиати. –Тошкент: Қамар-медиа, 2020. –Б.8.

<sup>44</sup> Хакулов И. Талант – жасорат жавҳари. –Тошкент: Фан, 2018. –Б.12.

невежества и отсутствия рефлексии человека. Именно здесь и Рауф Парфи, и Усман Азим, и Шавкат Рахмон и другие поэты, действуя на основе истины Аллаха, мудрости Корана и учения Пророка, поднимают свои перья со стремлением написать стих и слово:

*Itijo etaman – qush qilib yarat,  
Tangrim, uchmoqlikka qanot ber, qanot.  
Ko ‘nglinga, ko ‘zimga beparvo qarab,  
Meni yer qa ‘riga tortmoqda hayot.  
Shaffof shiddatini dunyoga yoyib,  
Shamolli yo ‘llarim uzlatga ketdi.  
Botib borayapman yerga...  
Xudoyim!  
Hayotning quyqasi bo ‘ynimga yetdi.  
Yerga botayapman... Bu tavqe la ‘nat –  
Keng dunyo degani shuncha tormikin?  
Tangrim!  
Yolvoraman –  
Qush qilib yarat...  
Yerga qo ‘nmaydigan qushlar bormikin?..*

Если обратить внимание на жизненную философию поэта — идею и последовательность логики — в стихотворении, то становится ясно, что стремление человека к совершенству в любой ситуации и то, как все печали общества доходят до его сердца, интерпретируются очень глубоко. Потому что человечность заканчивается с осенью. Говорит, что нет смысла в человечности и гуманности, создай меня другим, птицей с крыльями. Я устал от горьких и едких лицемеров вокруг меня. Только глубоко мыслящие души, понимающие себя и своего Создателя, могут выразить столь острую философско-эстетическую концепцию. Поэтому они молятся, просят и умоляют Создателя. Поэт не поет плач в рамках логики. Он делится с читателем прекрасными произведениями, которые созвучны его всему сознанию. Эти стихи были написаны, когда поэту было за сорок. Философская строгость, основанная на сорокалетнем опыте человеческого понимания, побуждает читателя к глубоким размышлениям. Только люди с открытым сердцем и душой могут написать это. Философия Навои, которую он вывел из четырех перечисленных выше элементов, послужила У.Азиму огромным источником вдохновения. Навои выражает это следующим образом:

*To ‘rt unsur qaydidin to chiqmag ‘aysen, naf’ emas,  
Osmoniy to ‘rt daftarni tutkaykim yod bil.*

В другой газели поэт говорит, что если ты хочешь небесного гуляния с духовным и ментальным поднятием на небеса, то следует устранить «четыре элемента друга тела»: «*badan ansorining chorgohin et xorij Navoiy, desang aulay falak sori ohang*». Потому что «*chormix*», который стигает крылья души и обрекает ее на вечный застой, — это тоже ансар:

*Desang falakka chiqay, foniy o'l ansoridin,  
Nedinki, ruhingdadur chormix bu to'rtov*<sup>45</sup>.

Видно, что Алишер Навои демонстрирует, что для достижения вечности необходимо глубоко познать себя и своего Создателя, а также стремиться не поддаваться на уловки страсти. Страсть обманчива. У.Азим объясняет своему читателю «блаженство познания и обучения», о котором он говорил нафси аммора. Так же, как невозможно просить у Создателя большего, это также приближает равновесие духовного климата к устойчивому центру. Поэт подчеркивает важность отказа от любых напряженных действий, ведущих к телесному разложению и гибели. Именно на этом фоне концептуального понимания *осень* является символом символов. Осень — это место конфликта страсти и души. В этом пространстве поэт воспринимает и увядание, и законы вселенной как свою собственную боль и печаль. Это наполненное тоской мировоззрение приводит к новому открытию уникальности осени.

В стихотворениях У.Азима мотив осени, тема смерти доминируют в сути их идейно-художественных характеристик. Философ и поэт Абдулла Шер особо подчеркивает, что мудрецы разделяют бессмертие на пять типов: **1. Биологическое бессмертие. 2. Творческое бессмертие. 3. Геологическое бессмертие. 4. Естественное бессмертие. 5. Эмоциональное бессмертие — основанное на трансцендентности**<sup>46</sup>.

Третья глава исследования озаглавлена “**Гармония образа осени в поэтике хронотопа**”, интерпретированы принципы выражения художественного хронотопа в структуре и логике стихотворения. Первый параграф данной главы озаглавлен “*Природа переживания, связанного со временем*”. Как отмечает Аристотель: “Если мы хотим определить, что такое добродетель, давайте сначала познакомимся с тем, что находится в наших сердцах. (На наш взгляд) в человеческом сердце существуют движения эмоций — пафосы (в просторечии — эмоции), склонности (динами) и душевные состояния (гексеи). Каким из них соответствуют качества? Эмоции включают в себя: гнев или ярость, страх, ненависть, желание, зависть, сострадание и тому подобное; они обычно либо огорчают, либо радуют человека. Склонности таковы, что в зависимости от того, какая из них в нас сильнее, мы поддаемся эмоциям, свойственным этой склонности, мы либо злимся, либо радуемся, либо грустим и т.д.”<sup>47</sup> Действительно, только те, кто обладает мудростью и проницательностью, могут контролировать и гнев, и разум. Настроения прежнего режима разделили людей на две категории: тех, кто относился к первой категории, — смиренных и покорных, и тех, кто относился ко второй категории, — нетерпеливо пытавшихся преодолеть свой гнев и ненависть, а также боль эпохи. Потому что когда у человека, стремящегося вперед, есть и пространство, и время — его собственные желания, некоторые группы привыкли представлять себя безупречными во

<sup>45</sup> Ҳаққулов И. Талант – жасорат жавҳари. –Тошкент: Фан, 2018. –Б.13.

<sup>46</sup> Абдулла Шер. Абадият ва умр. –Тошкент: Файласуфлар нашриёти, 2017. –Б.186.

<sup>47</sup> Арасту. Поэтика. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2018. –Б.120.

всех своих недостатках. Привыкание - если повторяется по природе, то это обязательно впитается и в потомство, и в судьбу (интерпретация Навои).

Социально-политическая картина, сложившаяся в начале XX века, предоставил поэтам содержание и формы, питавшиеся источниками великой силы и убеждения. Надо признать, что теплая поэзия Чулпон и Г. Гулома, Х. Олимжона и Ойбека является продуктом этого процесса. «...В обновлении узбекской поэзии доминировали внутренние факторы. В то же время модернизация турецкой, азербайджанской, казахской, киргизской и туркменской поэзии, отражение литературы братских народов в джадидской национальной прессе, а также переводы из русской и мировой литературы внесли свои коррективы в идею, форму, тему и содержание поэтических образов. Влияние турецкой литературы оказано посредством творчества А. Хомида, Т. Фикрета, З. Тавфика (этот аспект ярко отражен в сравнении стихотворений Зиё Кокалп «Нация» - С. Хандалики «Что такое Родина...»; Тавфика Фикрета «Древняя история» - Фитрата «Влияние татарской литературы отчетливо прослеживается в поэмах «Восток»), влияние татарской литературы - посредством творчества А. Токая, Маджида Гафури, Ф. Амирхана, О. Иброхимова (влияние А. Токая на творчество Хамзы, Чулпон), влияние азербайджанской литературы - через творчество М. Ходий. Опыт русской и мировой литературы был впитан через переводы Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Крылова, Толстого, Некрасова, Чехова, Горького, С. Третьякова».<sup>48</sup> Следовательно, постепенное отражение эпохи отчетливо проявилось в традициях, заложенных джадидами прошлого века. Этот постепенный процесс углубился в 1970-х годах. Отражение художественного пространства во времени стало еще более глубоким в психологии индивидуального творчества. Яркое воплощение этого мы видим, особенно в творчестве Р. Парфи, У. Азима, Ш. Рахмона, Х. Рустамовой. Здесь возникает еще одна проблема. Верно, что в прозаических произведениях пространство и время представлены относительно более ясно, подробно и объективно. В лирической поэзии существует извечное правило: реальность субъективна, то есть выражена через внутренний мир поэта. Это правило привело к формированию представления об отсутствии в лирике категорий пространства и времени, где первично время<sup>49</sup>. Поэтому в лирике это состояние художественного хронотопа должно быть созвучно настроению авторского «я» в восприятии времени. Например, в сражениях и битвах, изображенных во время Второй мировой войны, категории времени и пространства связаны с образным и духовным восприятием. Поэт возвращается на несколько лет назад и переосмысливает события посредством воображения и размышлений. Именно в этом принципе воплощены форма художественного хронотопа.

По сути, проблема пространства и времени в художественном произведении утвердилась в лирике 1930-х годов, в модификации образного

---

<sup>48</sup> Назарова Ш. XX аср ўзбек шеърятининг янгиланиш тамойиллари. –Тошкент: Akademnashr, 2022. – Б.47.

<sup>49</sup> Йўлчиев Қ. Ҳозирги ўзбек шеърятисида макон ва замон категорияси. Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси. –Фарғона: 2021. –Б.17.

мышления и социальной лирики. В отражении и неповторимом проявлении эпохи в поэтическом произведении важное значение имеют художественное мастерство, талант и дарование поэта. Нами интерпретированы следующие типы художественного хронотопа в поэзии 1970-х годов.

1. *Хронотоп ночи.*
2. *Хронотоп весны.*
2. *Хронотоп осени.*
3. *Хронотоп молитвы.*

**Хронотоп ночи** в стихах Ш. Рахмона создает иную прекрасную картину:

*Tun dedim yarashdi bu ism,  
men seni bir so'zdan yaratdim.  
Kiydirdim yarqiroq ko'ylakni,  
husningga olamni qaratdim.  
Sen marol ko'zidan chiroyli,  
ohanglar taralar ismingdan.  
Sen go'zal tonglarni tug'asan,  
nastarin bo'ylari jismingda<sup>50</sup>.*

Поэт выражает ночь в стихотворении одним словом. Ряд образов и метафор являются отголоском души поэта. На самом деле оказывается, что поэтическая идея и пафос стихотворения — это трансформация «неуловимого» пейзажа ночи в сиюминутное мгновение. В любой общественной ситуации ночь предоставляет широкую площадку для восприятия вибраций души, стремления духовного равновесия поэта в одиночестве к добру, самовосприятия лирического героя. «Поэтическая идея возникает при определенных условиях, из потребности привнести в художественное произведение проблемные аспекты реальной жизни. Естественно, потребность не возникает сама по себе. Ее мотивирует какая-то жизненная проблема. Следовательно, поскольку художественная идея есть «образная мысль», которая «вытекает из логики и сущности событий», то эта реальность обязательно должна иметь место в каком-то пространстве и времени. Жизненное время играет важную роль в рождении поэтической идеи. Потому что жизненное время — это время, которое делает художественный вымысел необходимостью, и поэт выражает ее в литературном произведении в некоторых местах напрямую, иногда через символы, метафоры, отсылки к истории и художественный вымысел. Это процесс, связанный со средой, в которой жил творец, обществом, природой, его мировоззрением, вкусом, уровнем и, разумеется, с потребностями читателя»<sup>51</sup>. Следовательно, в лирическом хронотопе идейно-художественный пафос рождается как порождение духовных мыслей поэта. Само собой разумеется, что социально-философские модусы, присущие

<sup>50</sup> Шавкат Рахмон. Сайланма. –Тошкент: Шарк, 1997. –Б.16-17.

<sup>51</sup> Хурсанов Д. Хозирги ўзбек шеъриятида хронотоп поэтикаси. Филол.фан.бўйича.фалсафа.док..автореф. –Самарқанд, 2020. –Б.11.

природе лирического произведения, отражаются в его логическом выражении совершенного времени и совершенной ситуации.

Второй параграф главы озаглавлен “*Поэтическая интерпретация пространства в модернизме эмоций*”. Одним из важных условий художественности в стихотворении является композиционное построение. Подобно тому, как многообразны способы и средства отражения лирического переживания в художественном хронотопе, он также направлен на ломку определенных шаблонов, независимо от того, каким «путем» он отражается.

Можно смело утверждать, что корни модернизма в зрелых стихах Рауфа Парфи уходят в «источники» социально-политической системы, сложившейся в 1960-е годы. Это также наглядно продемонстрировано в следующем стихотворении:

*Oy, nurlaringni yig 'ishtirib ol,  
Qora pardangni tashla yuzingga, tun,  
Men yorim-la vidolashgani keldim*<sup>52</sup>.

Ночь — символ тьмы, прощания и разлуки. Здесь единство формы и содержания выражает внутренние стремления и желания поэта. Важно отметить, что в то же время в переживаниях внутреннего выражения и восприятия речь идет о ночи. Например, у Чулпон повторяется та же ситуация: когда ведущим мотивом становится тьма, можно увидеть, что разлука человека, единая жизнь, проходящая в русле перемен, не оставляет следа. Кроме того, у человека есть дело, которое он должен выполнить в этом мире, но нет большего страдания, когда пути, ведущие к ней, закрыты, а стремление к свободе разбавлено страхом смерти. Луна выступает как хронотоп времени, а не пространства. Потому что ночь занимает более особое положение как концепция пространства.

Стоит отметить, что в модернизме чувств в стихах поэтессы уместно разделить хронотопические формы на следующие 4 типа:

1. *Драматическая лирика стихов Х. Рустамовой открывает путь к восприятию теплой симфонии эмоций как целостной системы.*

2. *В интерпретации модернизма эмоций хронотоп мотива осень-сад-смерть ориентируется на обеспечение роста лирического субъекта, связанного с человеческой судьбой, - до эпического слоя.*

3. *Систематизирует языковой ландшафт мира в целостности философско-психологического переживания и анализирует его модусы, соответствующие времени года, от его начала до конца.*

4. *Неоднократно предполагает, что осенний хронотоп заканчивается не внутри времени и пространства, а с пространством, выросшим в мире человеческого воображения.*

Третий параграф главы озаглавлен “**Отношение психологического состояния и личности поэта**”. В данном параграфе изучен вопрос изложения **осени в лирике Усмана Азима** – в качестве **пространства принятия Аллаха**. В большинстве стихотворений поэта психоаналитическая

---

<sup>52</sup> Рауф Парфи. Зангори товушлар. –Тошкент: Адиб, 2023. –Б.49.

интерпретация выражена в форме обращения к Аллаху. Осень — это пространство, которое ведет к Аллаху и духовному прощанию с мимолетными мирскими желаниями. Это ставит перед человечеством серьезный вопрос. О том, смогу ли я устоять в этом великолепном загоне или нет. Именно этот процесс еще больше укрепляет духовный мир поэта. Это помогает подняться над мимолетными мирскими желаниями. Как выразился русский критик В. Г. Белинский: «Поэзия — это прежде всего жизнь, сущность, если можно выразиться, изысканный эфир жизни, трипл-экстракт, квинтовая эссенция. Поэзия не описывает подробно цветок, открывшийся в саду, но отбрасывает другие его элементы, беря только его благоухающий запах и изящное великолепие его красок, и из них создает лучший, более прекрасный цветок, чем тот, что в своем саду. Поэзия — это невинная улыбка младенца, ясный взгляд, звонкий смех и веселая радость. Поэзия — это алый румянец на очаровательной щеке красавицы, спокойный блеск в ее голубых глазах, глубоких, как море, как небо, или огонь, подобный молнии, в ее темных черных глазах, волны ее золотистых волос, рассыпанные по ее мраморным плечам, волнение ее нежной груди, прелесть ее серебристого голоса, мелодия ее нежных слов, красота и грация ее грациозных движений, изящество и грация ее стана, изящество ее тела, красота и блаженство ее грациозных движений...»<sup>53</sup> По сути, эти критические замечания являются неизменным законом для всех эпох вот уже почти три столетия. Потому что в природе любого переживания, который поэт вкладывает в стихотворение, заложены его собственная родословная, его настроение, все его мысли и его интеллект. В этом процессе он представляет серию переживаний в форме молитвы Аллаху:

*Kuzgi shahar chorbog'larin  
aylanib yurar anhor.  
Sohillarda kezar shamol  
yetaklagan xazonrez.  
Parvardigor! Bor chinlarim  
bekor bo'lmoqda, bekor.  
Parvardigor! Seni izlab  
ketgim kelmoqda bu kez!  
Yolg'iz bargga termulganча —  
ana, serraymish kimdir —  
Ul donishmand xazonbargda  
uqdimi dun ravishin?  
Qish-u bahor, yoz ohangi  
dildan oqqani chindir,  
Endi dilga oqar — kuzning  
ko'z yoshdan ho'l tovushi...<sup>54</sup>*

<sup>53</sup> Белинский В.Г. Абадий орзулар. —Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1977. —Б.104-105.

<sup>54</sup> Усмон Азим. Юрак. — Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2009. —Б.54.

Лирический герой поэта никак не может найти общий язык с миром. В конце концов, осень, как пора смерти, — единственное эстетическое пространство, которое дарит ему сильную боль и простор для воображения и мысли. Во время молитвы он осознает, что чувствует себя одиноким в любой ситуации, даже в компании людей и незнакомцев. В результате человек обретает любовь к сущности человека и стремление к тайнам, открытым Аллахом. Этот аспект завершает поэтическую конструкцию У.Азима. Зеркальное отражение открывает путь к новым пластам в поэзии поэта. Как сильно слезы глаз требуют отражения на усталом лице осени.

Проф. К. Юлдошев: “Современный человек сложен. Сегодняшний читатель — мыслящий. Сегодняшний писатель внимателен. Поэтому сегодня стало невозможным писать о сложной натуре участников кровавого процесса. Сегодня не только мировые войны, но и локальные конфликты, имевшие место в далеком прошлом, воспринимаются как непреодолимая трагедия и непоправимая несправедливость. Сегодня начинают осознавать, что каждый участник войны — уникальная личность, со своей собственной болью, счастьем и несчастьем, и что никакая идея не имеет никакой ценности перед лицом его страданий, мук и душевных терзаний. Человек может жить идеями, но он не должен жить только ради идеи. Человек — это мир в мире, и превращать его в исполнителя, а тем более в жертву, идей, которые нравятся одним и возвышают других, — преступление”<sup>55</sup>. Высокие идеи и художественные концепции составляют основу лирики У.Азима. Потому что на основе сильного поэтического мышления находят свое отражение проблемы нации, общества, человечества. Свобода — это дар, благословение, которые даются не просто так. В частности, художественная интерпретация свободы защищена высоким чувством вкуса, защитой и обороной. Боль и тревога нации, отраженные в ее красочном облике, воспринимаются в грандиозных, стереотипных идеях и вызывают в памяти те грозные годы репрессий. Тот факт, что поэт уделял большое внимание этому аспекту в таких своих поэтических сборниках, как «Сердце», «Фонарь», «Избранные произведения», является ярким подтверждением нашего мнения.

## ВЫВОД

Современная форма мировой цивилизации — космогоническая и духовная — претерпела глубокие изменения. Люди раздвигают границы быстро меняющегося глобального мира в своем стремлении к самореализации даже в стихийных бедствиях, геноциде и при смерти. В ходе этого же процесса произошли определенные внутренние изменения в структуре художественной формы (стихотворения). Содержание теперь раскрывает форма, а не слова, которые претерпевают изменения в качестве художественных компонентов. В результате нашего исследования был сделан следующий общий вывод относительно поэтики *осени*:

---

<sup>55</sup> Йўлдошев Қ. Ёник сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. –Б.258.

1. Любая форма имеет исторические корни, этапы формирования, а также субъективные и объективные моменты, обуславливающие эволюцию. В поэзии, которая построена на ярких течениях древнегреческой культуры и получила широкое распространение в западной и восточной мысли, феномен человека переживает невероятные темпы развития. Сегодня тон и воздействие поэзии существенно изменились по сравнению со вчерашним днем. В частности, доказано, что схожее настроение возникает в любой точке мира, когда преобладают технологические настроения.

2. Зарождение и развитие любого образа в узбекской литературе не происходило стихийно. Ибо, у него есть исторические корни. Следовательно, каждая материя имеет свой собственный климат и элегантность. Единство между нациями и народами развивается в результате слияния и гармонизации культур. Поэзия в наше время переняла симфонический стиль игры форм в стремлении к мольбе, молитве и познанию Истины. Теперь, когда речь идет об образе и образности, их также несомненно понимают как проблему или вопрос, возникающие из личного настроения человека, индивида, наделенного чувствами. Начало именно этой сцены создало стилистику проявления истинной сути в форме в новой узбекской лирике, начавшейся с Чулпон.

3. Художественная форма отношения к интеллектуальному капиталу в сфере свободы, независимости и просвещения — по которым тосковал Чулпон — приспособилась к интенсивному процессу обмена временем между ночью и днем. Превращая духовный опыт в поэзию, Чулпон интерпретирует истинную духовную метаморфозу нации. Его цель — объяснить вещи другим по-новому. Возведение стихотворений «Прекрасная», «К погибшей земле» и «Пурпур» в ранг архетипов полностью подтверждает нашу идею.

4. Рауф Парфи на основе тоски по свободе и независимости в новой узбекской поэзии понимал умение доказать существование нации. В серии стихотворений, которые он заимствовал и синтезировал у прогрессивных демократических поэтов Запада, ночь стала местом свободы и любви. Особенно в 1970-е годы он проводил беспрецедентные эксперименты в области модернизма в узбекской литературе. Он переработал образ *осени*, адаптировав его к национальному, духовному и нравственному настроению. Таким образом, он сосредоточился на радикальной модернизации концептуальных принципов художественной условности.

5. В поэтических сборниках Усмана Азима «Избранные», «Фонарь», «Сердце» и «Осень» мы видим открытие совершенно разных поэтических образов, в которых можно найти ответ на прекрасную свежесть любого времени года. Особенно в творческих открытиях 1970-х годов в произведении «Избранные» - осень воплощается как главный критерий, ведущий к Аллаху и приобщающий к истине. С идейно-художественной точки зрения народная скорбь в поэмах У.Азима, написанных свободным стихом (харора), отражает те же темы и цели, к которым стремились такие поэты, как Чулпон, Рауф Парфи, Х.Даврон, У.Азим. Только в цикле

«Осенние сады» мощные духовно-философские размышления поэта о состоянии, когда листва выносится из этого мира и улетает прочь, приводят к выводу, что **«в этом мире много печали, мало радости, и страсть всегда обманчива»**. В серии стихотворений на эту тему он убеждает себя и других, что бесчисленные испытания, которые Аллах посылает человеку, — ничто.

6. Говоря о мастерстве Шавката Рахмона, истинного и чуткого поэта нации, в создании образов, следует прежде всего отметить, что перед нашими глазами встает образ Ф. Г. Лорки в западной художественной мысли, который отдал свою жизнь за свободу. Поэт находит в мотиве ночи такую образность, что она олицетворяет перед читателем, в особенности, общие аспекты жизни в психоэстетической интерпретации. Становится ясно, что искусство олицетворения является ведущей чертой в стихах поэта.

7. Наше мнение подтверждается тем фактом, что талантливая поэтесса Х. Рустамова использовала в своем творчестве новые изобразительные предметы модернизма. Потому что, на какую бы тему ни писала поэтесса, она всегда следует пути выражения желаний своей души. Свободная и непринужденная речь дает поэту целый мир возможностей. Тот факт, что смерть является лекарством от любой боли, свидетельствует об эволюции мышления поэтессы. Потому что все четыре поэта выразили тему смерти в разных красках, в разных ситуациях и в разных настроениях. Однако важно помнить, что стиль, сюжет, композиционная структура, стилистические и формальные искания, принципы выражения каждого из них — это разные миры.

8. Художественный хронотоп наиболее ярко проявляется в лирике Рауфа Парфи, в трехстишиях и верлибрах, в образах и изобразительных приемах, таких как луна, ночь, мольба, возлюбленная. В некоторых местах творческая концепция поэта играет важную роль в единстве звуков и мелодий. Верно, что лирический герой поэмы представляет собой метаморфозу чувств великого писателя, достигшего преклонного возраста.

9. За свою короткую жизнь Шавкат Рахмон привнес в художественный мир человечества настолько острый и скорбный поэтический образ (*осень*), что его можно только чувствовать и наблюдать. Потому что не каждый может глубоко понять боль ночи, проведенной в тишине. Интерпретация трагедий тиранического режима (написанных в 1980-х годах) в масштабе — дар только искусного творителя.

10. В новой узбекской поэзии художественная интерпретация образа *осени* становится более четкой в двух аспектах: во-первых, в последовательности джадидских размышлений подчеркивается непрерывное продолжение традиций Чулпон, а во-вторых, в поколении 70-х годов мы наблюдаем модификацию углубления этой темы в новой форме и образе. В частности, становится ясно, что сравнение свободы с *ночью*, смерти с *осенью*, а конца жизни с *покаянием* призвано впитать в себя качества совершенного человека, выразить проявление подобного настроения (признания Аллаха) у других.

**ACADEMIC COUNCIL Ph.D.03/04.06.2020.Fil.113.02. ON AWARDING  
ACADEMIC DEGREES AT JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL  
UNIVERSITY NAMED AFTER ABDULLA KADYRI**

---

**GULISTAN STATE UNIVERSITY**

**MADRAKHIMOVA INOBAT BAKHODIROVNA**

**POETIC INTERPRETATION OF THE IMAGE OF AUTUMN IN NEW  
UZBEK POETRY (on the example of the poetic works of Usman Azim, Rauf  
Parfi, Shavkat Rahman and Khosiyat Rustamova)**

**10.00.02 – Uzbek literature**

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION FOR THE DEGREE OF PHILOSOPHY  
DOCTOR (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Djizzakh – 2025**

**The topic of the dissertation for the degree of Philosophy Doctor (PhD) is registered by the Higher Attestation Commission under the number B.2025.1.PhD/3068.**

The dissertation was completed at Gulistan State University.

The dissertation abstract is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) on the Academic Council website (www.jdpu.uz) and on Information and Educational Portal Ziyonet (www.ziyonet.uz).

**Scientific supervisor:** **Batirova Shakhlo Isamidinovna**  
Doctor of Philological sciences, Professor

**Official opponents:** **Soatova Nodira Isomitdinovna**  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Ravshanova Gulrukhbegim Kahramonovna**  
Doctor of Philology (PhD), Associate Professor

**Leading organization:** **Fergana State University**

The defense of the dissertation will take place at the meeting of the Academic Council PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 on awarding academic degrees at Jizzakh State Pedagogical University on " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2025 at \_\_\_\_\_ o'clock. (Address: 130100, Jizzakh, Sh. Rashidov str., 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-76; fax: (872) 226-46-56; e-mail: jdpuinfo@umail.uz) Jizzakh State Pedagogical University. Main academic building, 2nd floor, small conference room).

The dissertation can be found at the Information and Resource Center of Jizzakh State Pedagogical University (registered under the number \_\_\_\_\_). Address: 130100, Jizzakh, Sh. Rashidov Avenue, 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-76; fax: (872) 226-46-56.

The abstract of the dissertation was distributed on " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2025.  
(register protocol No. \_\_\_\_\_ dated " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2025).

**U.A.Djumanazarov,**  
Chairman of the Academic Council on  
Awarding Academic Degrees,  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**F.E. Ibragimova,**  
Scientific Secretary of the Academic Council on  
Awarding Academic Degrees,  
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

**U. Kosimov,**  
Chairman of the scientific seminar at the Academic  
Council on Awarding Academic Degrees,  
Doctor of Philological Sciences, Professor

## INTRODUCTION (Philosophy Doctor (PhD) dissertation abstract)

**Relevance and demand for the dissertation topic.** In world literary criticism, a number of theoretical and scientific studies have been created aimed at studying the poetics of poetry, and progressive work is being carried out on its comprehensive and deep interpretation. In particular, the nature of lyricism, the essence of one image and the criteria of meaning embodied in it, the unity of the poet-text-reader harmonize a single philosophical and aesthetic modification of choice. For, it is a generally recognized phenomenon that genre studies have been constantly improved and served the education of the soul, beginning with ancient Greek culture and up to the present day. At the same time, the character of the lyrical "I", reflected in the personality and psyche of the poet, is integral in the plot-compositional plan, which makes it one of the most important topics for consideration in modern literary criticism.

In the process of cosmogonic and spiritual-philosophical changes in the world, the narrowing of socio-political boundaries (time), the mixing of symbolic-figurative strokes (image) in the qualitative changes of poetry aimed at changing human feelings, give today's man conceptual schemes for the fulfillment of great tasks. The existence of various themes that have risen to the level of a literary phenomenon is obvious in the new era of Uzbek lyric poetry, nourished by European and Russian lyric poetry. This will undoubtedly open a wider path to understanding the modification of perception, including interethnic friendship, interpersonal collisions and generally recognized immortal themes of society. By the middle of the 20th century, the poetic perception of war and the numerous victims it inflicted on humanity became one of the urgent tasks in the literature of different peoples. These aspects alone allow us to identify the factors of transformation, genesis and development of the image in modern poetry.

In the poetics of the new Uzbek poetry, the interpretation of the image of autumn demonstrates the conceptual expansion of the system of images. In the poem, the image of autumn, which has become a symbol of a seasonal state, is at the same time enriched with content layers associated with the mental state of a person, his inner experiences, philosophical observations. In the process of analyzing the principles of the formation of the image of autumn in the poetry of the 20th century, it can be observed that, first of all, the artistic traditions created by representatives of jadid literature – poets such as Chulpan, Fitrat and Hamza – were inextricably passed on to the next generation. In particular, in the poetry of such poets as representatives of Uzbek poetry of the 1970s – Rauf Parfi, Shavkat Rahman, Usman Azim, Khosiyat Rustamova, the image of autumn has acquired a new artistic and aesthetic content. In their poems, autumn manifests itself as a philosophical stage of human life, spiritual introspection and an expressive means of national consciousness. In this sense, through a consistent study of the poetic evolution of the image of autumn, the opportunity arises to determine the transformation of the image in the new Uzbek poetry, their genetic roots and factors of content renewal. In today's turbulent and threatening time, it is increasingly difficult to maintain long-standing values, the image of humanity. As

our President noted: “In such a complex situation, it is necessary that the original art, music and literature, energized by divine wanderings, radiate humanistic ideals across the boundaries of time and space, take the field as a Salvation force”.<sup>56</sup> One of the pressing issues is the fact that the poetic interpretation of the image of autumn, relying on this principle, is also studied as an aesthetic ideal and a phenomenon that is being formed in close connection with the development of national artistic thinking.

This dissertation research to a certain extent serves the implementation of the tasks defined in the Decree of the President of the Republic of Uzbekistan PD-4947 dated February 17, 2017 “On the Strategy of Actions for the Further Development of the Republic of Uzbekistan”, Decree PD-4958 dated February 16, 2017 “On Further Improvement of the Postgraduate Education System”, Decree PD-5847 dated October 8, 2019 “On Approval of the Concept of Development of the Higher Education System of the Republic of Uzbekistan until 2030”, Resolution PR-3271 dated September 13, 2017 “On the Program of Comprehensive Measures for the Development of the System of Publishing and Distribution of Book Products, Improving and Promoting Book Reading and the Culture of Reading”, Resolution PR-3775 dated June 5, 2018 “On Additional Measures to Improve the Quality of Education in Higher Education Organizations and Ensuring Their Active Participation in the Comprehensive Reforms Implemented in the Country”, in LRU-576 dated October 29, 2019 “On Science and Scientific Activity” and other regulatory documents related to this activity.

**The purpose of the research** is to study the principles of reflection and conceptual modes of stylistic and formal searches in the works of Chulpon, Rauf Parfi, Usmon Azim, Shavkat Rakhmon, Khosiyat Rustamova in the study of the problem of poetic interpretation of the image of autumn in new Uzbek poetry.

**Research objectives:**

to generalize the theoretical and scientific foundations of the synthesis of images associated with *autumn* in Uzbek poetry, based on various figurative elements and factors of origin based on interpretative components formed in world, Russian and Uzbek literary criticism;

to show the stages of formation of tendencies of the themes of the Jadid tradition used in Uzbek poetry in the works of the next generation, their place from the point of view of the unity of substance and matter, in the historical aspect;

to typify general and particular aspects in separate study of modes of transformation of artistic idea into image in R. Parfi, U. Azim, Sh. Rakhmon, H. Rustamova, to reveal the philosophical and aesthetic appearance of the density of words and text in them;

to prove that the principles of reflection of the image of *autumn* in time and space, mental features are techniques for creating images in the reflection of the often used night and solitude, prayer and recognition of Allah, identity and charm of the national basis.

---

<sup>56</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг “Шарқ тароналари” ўн учинчи халқаро мусиқа фестивалининг очилиш маросимидаги нутқи. <https://uza.uz/posts/629135>

The works of Navoi, Chulpan, Rauf Parfi, Usman Azim, Shavkat Rakhmon and Khosiyat Rustamova were selected as **the object of the study**. The poetic interpretation of the image of *autumn* uses a biographical and comparative study of the poet's artistic skill.

**The subject of the research** is the study of the poetic interpretation of the image of *autumn*, the creative concept of the poet, theoretical and scientific factors that have developed in the history of ancient Greek and Uzbek literature, the harmony of plot and composition, the transition from literary influence to creative originality, as well as the poetics of the artistic chronotope as a mode that conveys the spirit of the era.

**The scientific novelty of the study** is as follows:

the genesis and principles of development of the problem of reflection of any spiritual and philosophical perception of being in the artistic world of the poet, the perception of the transformational scale of various ways of expression bearing the image, the metamorphosis of the transition from enlightenment to modernism have been studied;

it has been proved that the role of ideas and experiences in poetic interpretation and the importance of the compositional structure are reflected in the image of *autumn* in the lyrical "I", that the quality and scale of the levels of reflection of the poet's feelings are a logical continuation of classical traditions;

artistic art, expressed in ring and free verse, diverse expression of themes created by the poet, related to the image of autumn, ideological scope and features of goal formation, especially the conditionality of the artistic-psychological world, the achievements of poets in the elevation of human thinking have been proven;

the harmony of the concepts of poetry and time, poetry and space, autumn and time in the poetics of the artistic chronotope, their distinctive aspects, reflection and ways of manifestation of the Jadid mood of the early twentieth century in the new Uzbek poetry have been revealed.

**The scientific significance of the study** is determined by the possibility of using the analyzed literary and artistic, scientific and theoretical sources, materials proposed as the final conclusions of the study, in studies on the skill of writers and issues of literary theory in Uzbek literature, as well as in Uzbek and Russian prose.

**The practical significance of the study** is determined by the possibility of using it as additional material in the preparation of a textbook, teaching aids on subjects in the higher education system, such as "New Uzbek Literature", "World Literature", "Comparative Literary Studies", "Theory of Literary Studies", as well as in individual seminars and special courses on the work of poets.

**Structure and volume of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the work is 120 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Madraximova I. The integrity of transformational ideas carrying imagery. *Mental Enlightenment Scientific-Methodological Journal*. 2023. Volume 11, – PP.137-143 (10.00.00 №22).

2. Madraximova I. Methodist characteristics of the autumn image (in the example of Rauf Parfi's creation). *International Multidisciplinary Research in Academic Science journal*. Volume 7, Issue 07, 2024. –PP.186-191. (10.00.00 №23).

3. Madraximova I. “Kuz” obrazining uslubiy xususiyatlari. // *Til va adabiyot ta'limi*. –2023. –№10. –B.40-41. (10.00.00 №15).

4. Madraximova I. Xosiyat Rustamova she'rlarida kuz modusi. // *Til va adabiyot ta'limi*. –2024. –№2. –B.160-161. (10.00.00 №15).

5. Madraximova I. Shavkat Rahmon she'riyatida tun xronotopi. // *Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi*. –2024. –№3/4. –B.68-71. (10.00.00 №21).

6. Мадрахимова И. Образ осени в поэзии Зульфийи. “Роль науки в развитии современного государства” Материалы международной научно-практической конференции. Челябинский государственный педагогический университет. 30 сентябрь, 2022. –С.191-197.

7. Madraximova I. Usmon Azim she'riyatida kuz talqini. *Innovative developments and research in education, International Scientific-online conference*. – Kanada, 2022, 25 august. – PP.63-66.

8. Madraximova I. Yangi o'zbek she'riyatida kuz obrazining poetik talqini (Usmon Azim she'rlari misolida). // “Yangi O'zbekiston yoshlarida XXI asr ko'nikmalarini shakllantirish: muammo va yechimlar” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. –Toshkent, 2023-yil 25-noyabr. –B.183-186.

9. Madraximova I. Xosiyat Rustamova she'rlarida kuz xronotopi. // *Zamonaviy ta'lim texnologiyalarini takomillashtirishda fanlararo yondashuvning o'rni*” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya. –Toshkent, 2-may, 2024. –B.102-104.

**II bo'lim (II часть, II part)**

10. Madraximova I. Yomg'ir obrazining Rauf Parfi lirikasida aks etishi. // *European Journal of Interdisciplinary Research and Development*. Volume-13, 2023. – PP.264-266. (10.00.00 №23).

11. Madraximova I. Methodological features of the image “Autumn”. // *International Scientific-Practical Conference Prospects for international specialists in the field of transport*. –Tashkent, April 21-22, 2022. – PP.551-554.

12. Madraximova I. Pedagog kadrlar tayyorlashda yuzaga keladigan muammo va yechimlar: o'zbek bolalar nasrida inson va tabiat mavzusi. // *Pedagogik ta'lim, innovatsion g'oyalar va texnologiyalarning ilmiy-nazariy asoslarini yaratish va uni*

amaliyotga joriy etish mavzusida Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. –Jizzax. 15-iyun, 2023. –B.384-386.

13. Madraximova I. The figure of the mother in the story “Affairs of the world” by Utkir Khashimov. // Ilm-fan muammolari tadqiqotchilar talqinida mavzusida Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. –Qoraqalpog‘iston. 20-may, 2023. –B.157-159.

14. Madraximova I. Bolalar adabiyoti. O‘quv qo‘llanma. –Toshkent: Zebo art, 2024.

Avtoreferat Samarqand davlat chet tillar instituti “Xorijiy filologiya”  
jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (13.05.2025-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2025-yil 14-mayda bosishga ruxsat etildi:  
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84<sub>1/16</sub>.  
“Times” garniturasini. Ofset bosma usuli.  
Hisob-nashriyot t.: 3,6. Shartli b.t. 2,9.  
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №14/05.

---

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.  
Manzil: Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93.