

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIIYASI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJA BERUVCHI PhD.27.09.2024.San.54.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIIYASI

BEKMURATOVA GULZADA TLEUMURATOVNA

**QORAQALPOQ MUSIQA MADANIYATIDAGI EVOLYUTSION
JARAYONLAR (MUSIQALI TEATR TARAQQIYOTIDA)**

17.00.02 – Musiqa san’ati

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

**San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по искусствоведению**

**Content of dissertation abstract of doctor philosophy (PhD)
on art history**

| | |
|--|----|
| Bekmuratova Gulzada Tleumuratovna Qoraqalpoq musiqa madaniyatidagi evolyutsion jarayonlar (musiqali teatr taraqqiyotida)..... | 3 |
| Бекмуратова Гулзада Тлеумуратовна Эволюционные процессы Каракалпакской музыкальной культуры (в развитии музыкального театра)..... | 25 |
| Bekmuratova Gulzada Tleumuratovna The evolutionary processes of Karakalpak musical culture (in the development of musical theater)..... | 49 |
| E’lon qilingan ishlar ro‘yxati Список опубликованных работ List of published works..... | 53 |

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJA BERUVCHI PhD.27.09.2024.San.54.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI

BEKMURATOVA GULZADA TLEUMURATOVNA

**QORAQALPOQ MUSIQA MADANIYATIDAGI EVOLYUTSION
JARAYONLAR (MUSIQALI TEATR TARAQQIYOTIDA)**

17.00.02 – Musiqa san’ati

**SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2019.3.PhD/San89 raqami bilan ro‘yxatga olingan.

Doktorlik (PhD) dissertatsiyasi O‘zbekiston davlat konservatoriyasida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifada www.konservatoriya.uz manziliga va “ZiyoNet” axborot-ta’lim portalida www.ziynet.uz manziliga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Ganixanova Shoyista Sharafutdinovna
san’atshunoslik fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Abdullayev Rustambek Samigovich
san’atshunoslik fanlari doktori, professor

Rahimov Botir Matyakubovich
san’atshunoslik fanlari nomzodi, dotsent

Yetakchi tashkilot:

O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston davlat konservatoriyasi huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.27.09.2024.San.54.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil “_____” kuni soat ___dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. Manzil: 100027, Toshkent shahri, Shayxontohur tumani, B.Zokirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99871)239-46-53; faks: (99871) 244-53-20; E-pochta: info@konservatoriya.uz.

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston davlat konservatoriyasining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 100027, Toshkent, Shayxontohur tumani, B.Zokirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99871)239-46-53.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “_____” kuni tarqatildi.
(2025-yil “____” _____dagi _____raqamli reyestr bayonnomasi).

T.B.G‘ofurbekov

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,
san’atshunoslik fanlari doktori, professor

B.Sh.Ashurov

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash kotibi, san’atshunoslik
fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

S.B.Kasimxodjayeva

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi,
san’atshunoslik fanlari nomzodi, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Dunyo musiqa ilmida milliy madaniyat muammolarini o'rganish tadqiqot usullarining keng doirasi bilan tavsiflanadi. Musiqiy teatr o'zining va o'ziga xos shakllanish tarixi bilan ajralib turadi. Globallashuv sharoitida musiqiy teatr san'ati jadal rivojlanib, o'z imkoniyatlarini kengaytirmoqda, tarixiy an'analar asosida yangi uslubiy sifatlarga ham ega bo'lmoqda. Bu san'atkorlarga keng auditoriyani jalb qilish va teatrning boy imkoniyatlari tufayli tomoshabinlarga hissiy, psixologik, axloqiy va tarbiyaviy ta'sir ko'rsatishga imkon beradigan eng rivojlangan sohadir. Musiqiy teatrda janrlar tizimi va ularning turlarining xususiyatlarini ochish, kompozitor uslubini shakllantirish kabi masalalar teatr musiqasining funksiyalarini anglatib, jahon madaniyatida va milliy zaminimizda o'zlashtirilgan yetakchi namunalar sifatida dolzarb ahamiyatga ega.

Jahon musiqa ilmida o'zining globallashuv tendensiyalari bilan ajralib turadigan zamonaviy har qanday milliy madaniyatning o'ziga xos xususiyatlari va rivojlanishi, sintetik jamlanmasi teatr musiqasida, ya'ni musiqali sahna ko'rinishlarida namoyon etiladi. Teatr san'ati insoniyot hayotiga eramizdan 2500 yil oldin kirib kelgan va birinchi sahna ko'rinishi Misrda bo'lib o'tgan. Arxiv ma'lumotlarga qaraganda, eramizdan 497 yil oldin Qadimgi Gretsiyada sahnalashtirilgan ko'rinishda birinchilardan bo'lib musiqachilar, qo'shiqchilar, shoirlar va rassomlar ishtirok etishgan. Musiqa san'atida teatr jonli, doimiy o'zgarib turadigan va rivojlanayotgan qatlam bo'lib, u juda ko'p tarkibiy qismlardan iborat hamda ular orasida musiqiy teatr ajralib turadi. U o'zining sintetik tabiati tufayli boy folklor qatlami bilan mintaqa madaniyatining universal modelini taqdim etadi. Aynan teatr orqali melos, ritmika va eng avvalo milliy madaniyat estetikasi professional musiqaga kiritilgan.

Qoraqalpog'iston san'ati obyektiv sabablarga ko'ra, O'zbekiston madaniyati bilan bog'liq. O'zbekiston teatr san'ati qadimiy ildizlarga ega, XX asr boshidan boshlab davlat teatrlari sahnasida uning professional rivojlanish bosqichi boshlandi. Milliy o'ziga xoslikni anglashning murakkab davri mamlakatimizda sodir bo'layotgan ko'plab jarayonlarga ta'sir ko'rsatdi, bu borada musiqiy teatr ham istisno emas edi. "Shu sababli tengsiz ma'naviy boyligimiz bo'lmish mumtoz san'atni, xalq ijodining nodir namunalarini asrab-avaylash va rivojlantirish, uni kelgusi avlodlarga bezavol yetkazish jahondagi ilg'or fikrli olimlar va san'atkorlarning, davlat va jamoat arboblari, barcha madaniyat ahlining ezgu burchidir"¹. Faol rivojlanish davrlari uzoq davom etgan turg'unlik bosqichlari bilan almashtirildi, ammo davlatimiz rahbari tomonidan madaniyat masalalariga ko'rsatilayotgan e'tibor teatr san'atining rivojlanishida yangi bosqichga o'tishga imkon berdi. Bir so'z bilan aytganda, O'zbekiston bastakorlarining kasbiy mahoratini rivojlantirish orqali zamonaviy milliy teatr san'atini jadal rivojlantirish

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Xalqaro baxshichilik san'ati festivali ochilishiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi nutqi. <https://president.uz/uz/lists/view/2476>

maqsadi qo'yildi. Xususan, qoraqalpoq musiqiy madaniyati masalalarida ham musiqiy teatr rivojini o'rganish masalasi ayniqsa dolzarbdir.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi "2022–2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi PF-60-son, 2020-yil 26-maydagi "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PF-6000-son, 2018-yil 26-avgustdagi "O'zbekiston Respublikasida madaniyat va san'at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-3920-son, 2022-yil 2-fevraldagi "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi PQ-112-son qaror va farmonlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2021-yil 8-maydagi "Qoraqalpog'iston Respublikasida madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi 291-son qarori hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoni o'rganilganlik darajasi. Ko'pgina olimlar milliy madaniyatni o'rganish muammolari bilan shug'ullanishgan, ayniqsa, ular yangi davr faylasuflari orasida keskin bo'lib, ular bilim hissiy tajribadan boshlanishi kerak, deb hisoblashgan: Frensis Bekon, Jon Lokk, Jorj Berkli va Devid Yum.

Zamonaviy san'at va madaniyatdagi musiqiy teatrning holati masalalari Sukerman V.S., Frid Y.I., Felzenshteyn V., Stanislavskiy K.S., Pokrovskiy B.A., Marchenko T.A., Mamitov M.M., Kurisheva T.A., Konen V.D., Gozenvud A.A., Vanslov V., Bibler B.S., Berlyand Chernaya Y.S., Asafyeva B.V. va boshqalar asarlarida ko'tarila boshladi².

Qoraqalpoq madaniyati muammolari va musiqiy teatrning rivojlanishi bugungi kungacha kompozitor ijodini ma'lum bir milliy madaniyat vakili sifatida dialektik bilish tamoyillari nuqtayi nazaridan deyarli o'rganilmagan. Zero kompozitorning milliy yuzi bir qator obyektiv va subyektiv parametrlarga bog'liq.

² Цуккерман В.С. Музыка и слушатель. -Москва: "Музыка", - 204 с. Фрид Ю.И. Нравится ли мне спектакль? (Беседы о театре). -Москва: "Знание", 1974. - 48 с. Фельзенштейн В. О музыкальном театре. -Москва: "Радуга", 1984. - 407 с. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве Собр. соч. в 8 т. Т. 1. -Москва: "Искусство", 1954. - 260 с. Покровский Б.А. Беседы об опере. -Москва: "Просвещение", 1981. - 193 с. Марченко Т.А. Театр воспитывает. -Москва: "Педагогика", 1976. - 128 с. Мамытов М.М. Культура и общественное сознание//Культура как целостное явление. Проблемы и методология изучения//Ред. Э.Карпенко. -Ленинград: "Просвещение", 1983. С. 27–39. Курешева Т.А. "Театральность и музыка". -Москва: "Сов. Композитор", 1984. -201 с. Конен В.Д. Театр и симфония. Роль оперы в формировании классической симфонии. -Москва: "Музыка", 1975. - 376 с. Гозенпуд А.А. О сценичности классической оперы. Вопросы оперной драматургии//Ред. сост. Ю.Н.Тюлин. -Москва: "Музыка", 1975. - С. 12–35. Ванслов В. Опера и ее сценическое воплощение. -Москва: Всерос. театр, о-во, 1963. - 225 с. Библер В.С. Культура. Диалог культур//Вопросы философии. 1989. № II, - С. 40–48. Берлянд Черная Е.С. Моцарт и австрийский музыкальный театр. -Москва: "Музгиз", 1960. - С. 5–32. Асафьев Б.В. О музыкальном театре// Об опере. Ленинградское отд. "Музыка", 1976. - С. 31–33.

Shu munosabat bilan musiqiy teatrning rivojlanishi sharoitida ijodiy maqsadlar o'rtasidagi bog'liqlikni aniqlash muhim ahamiyatga ega.

Shunday qilib, san'atshunoslik (musiqashunoslik va teatrshunoslik) va madaniyatshunoslikning bir necha yo'nalishlari chorrahasida tadqiqotning fanlararo yo'nalishi mavjud.

O'zbekiston va Qoraqalpog'iston olimlari musiqa madaniyati masalalarini o'rganish, musiqa teatrining rivojlanish tarixi va nazariyasi bilan ham shug'ullanishgan: T.Bayandiyev³ning "Karakalpakskiy teatr imeni K.S.Stanislavskogo" ("K.S.Stanislavskiy nomidagi qoraqalpoq teatri") mavzusidagi nomzodlik dissertatsiyasi qoraqalpoq teatrining shakllanishi va dastlabki qadamlarini ko'rsatib berishga qaratilgan.

K.Ayekeyevning⁴ monografiyasi qoraqalpoq xalqining musiqiy cholg'usi – dutorning paydo bo'lishi tarixiga bag'ishlangan. "Jirau namalari" ("Jirov ohanglari") deb nomlangan qo'shiq notalarining nashr qilinishi bu masalani nazariy jihatdan teran tahlil qilishga imkon yaratadi.

R.Janabayev⁵ning "Kультурное строительство в Каракалпакстане в 1960–1970 годах", R.Axmetshin⁶ning "Kультурно-просветительные учреждения Каракалпакстана во второй половине 40-х – 50-е годы", T.Madreyimov⁷ning "История возникновения и развития средств массовой информации Каракалпакстана в 1930–1990 гг. Радиовещание и телевидение" kabi dissertatsiya ishlarida 1930–1990-yillar mobaynida shakllanib kelgan qoraqalpoq madaniy hayoti aks etgan.

J.Aytmuratov⁸ "Kультура Каракалпакстана в 70–90 годы: общее состояние и тенденции развития" dissertatsiya ishida qoraqalpoq xalqining boy folklori, baxshi va jirov an'alarini qayta tiklash ular orqali milliy operamizni yaratish, milliy maktablar tashkil qilish kerakligi to'g'risidagi fikrlarini bayon etgan.

P.Paluaniazov⁹ning "Музыкальная культура Каракалпакстана в 1925–1950-е годы" nomli dissertatsiyasi yuqorida ko'rsatilgan yillardagi madaniy hayotni ochib bergan.

G.Xodjametova¹⁰ning "Mustaqillik davridagi Qoraqalpog'iston musiqa madaniyati" nomli dissertatsiyasida esa qoraqalpoq musiqa madaniyatiga bo'lgan

³ Баяндиёв Т. Каракалпакский театр им. К.С.Станиславского. Издательствр "ФАН" Ўзбекской ССР. -Ташкент: 1971.

⁴ Аyekeyev K. Dutar tariyxi, dutar shertiw ha'm sog'iw usuli. -No'kis: 1996.

⁵ Джанабаев Р. К. Культурное строительство в Каракалпакстане в 1960-1970 годах. Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. -Москва: 1985.

⁶ Ахметшин Р.Ш. Культурно-просветительные учреждения Рения Каракалпакстана во второй половине 40-х – 50-е годы. Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. -Нукус: 1996.

⁷ Мадреймов Т. История возникновения и развития средств массовой информации Каракалпакстана в 1930–1990 гг. Радиовещание и телевидение. Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. -Нукус: 1997. Его же. Телевидение – жэриялылык куралы. -Нөкис: Каракалпакстан, 1989.

⁸ Айтмуратов Ж. Культура Каракалпакстана в 70-90 годы: общее состояние и тенденции развития. Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. -Нукус: 1997.

⁹ Палуаниязов П. Музыкальная культура Каракалпакстана в 1925-1950-е годы. Автореф. дис. ... канд. ист. наук. -Нукус: 2002.

¹⁰ Xodjametova G. Mustaqillik davridagi Qoraqalpog'iston musiqa madaniyati. Avtoref. dis. ... tarix fanlari nomzodi. -Nukus: 2007.

e'tibor, yaratilgan keng imkoniyatlar hamda yutuqlar batafsil yoritib berilgan. A.Shamuratova¹¹ "Qosiq penen jasaymiz" ("Qo'shiq bilan yashaymiz") kitobida san'atkorlarning bosib o'tgan yo'li, qo'shiqchilik san'atiga qo'shgan hissasi aytib o'tilgan. M.Nizanov¹² "Adam ku'ldirgeni ushin yamasa ayipkerdin alti xati" nomli kitobida "Satira va yumor" radiojurnali, "Tikanak" telejurnali, "Televizion miniatyuralar teatri", "Teletikanak" dasturlarining yaratilishi tarixini yoritib bergan.

T.Adambayeva¹³ "Revolyutsiyag'a shekemgi qaraqalpaq muzikasi" hamda "Qaraqalpaq sovet muzikasi tariyxinan" kitoblarida qoraqalpoq musiqiy merosining tahlili, kompozitorlar ijodi va professional musiqaning rivojlanishini aniqlab bergan.

S.Xisamova¹⁴, A.Azimova¹⁵, R.Abdullayev¹⁶, T.Allanazarov¹⁷, A.Nadirova¹⁸, Sh.Berdixanova¹⁹larning ishlarida berilgan ma'lumotlar dissertatsiyaning o'ziga xos ilmiy salohiyatini ochib berishga xizmat qiladi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.

Dissertatsiya tadqiqoti O'zbekiston davlat konservatoriyasining ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Milliy va jahon musiqa san'ati sohasida kadrlarni professional tayyorlashning ilmiy-ijodiy tamoyillari" mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi. Qoraqalpog'iston musiqa madaniyatini, uning teatr hayotidagi rivojlanish xususiyatini o'rganish, musiqa san'atiga turli yondashuvlarni tarixiy, nazariy va tahliliy nuqtayi nazardan taqqoslash, Qoraqalpog'iston musiqa dunyosi to'g'risida yaxlit tasavvurni shakllantirish va Qoraqalpog'iston musiqa teatrining shakllanishi va rivojlanishining tarixiy qiyofasini o'rganishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

XX asrning ikkinchi yarmida Qoraqalpog'iston musiqa madaniyati evolyutsion jarayonlarining asosiy rivojlanish bosqichlarini aniqlash va tipologiyasini belgilash;

folklor va bastakor muammosi kontekstida teatr san'atining asosiy badiiy turlarini tizimlashtirish;

¹¹ Shamuratova A. Qosiq penen jasaymiz. -No'kis: 1968. Sheberliktin shin'ina qaray. -No'kis: 1984.

¹² Nizamov M. Adam ku'ldirgeni ushin yamasa ayiokerdin alti xati. -No'kis: Qaraqalpaqstan, 1989.

¹³ Adambayeva T. Revolyutsiyag'a shekemgi qaraqalpaq muzikasi. -No'kis: Qaraqalpaqstan, 1976.

Adambayeva T. Qaraqalpaq Sovet muzikasi tariyxinan. -No'kis: Qaraqalpaqstan, 1985.

¹⁴ Хисамова С.Р. Ладовое строение Каракалпакской монодии. Автореф. дисс. ... канд. искусств. -Ташкент: 1984.

¹⁵ Азимова А.Н. Традиционный музыкальный язык узбекского, каракалпакского и уйгурского народов. -Ташкент: 1984.

¹⁶ Абдуллаев Р.С. Обрядовая музыка народов Центральной Азии. Автореф. дисс. ... докт-ра. искусств. наук. -Ташкент: ЯНИ, 1997.

¹⁷ Алланазаров Т. Каракалпакский советский театр. -Ташкент: 1986.

¹⁸ Надырова А. Каракалпак музыка тарийхи. -Ташкент: 2018.

¹⁹ Бердиханова Ш. Ритмические основы каракалпакских дастанов. Автореф. дисс. ... доктора философии (PhD) по искусствоведению. -Ташкент: 2022.

hududimiz madaniyatining muhim qismi sifatida Qoraqalpog‘iston teatr san‘atining, genezisining o‘ziga xos xususiyatlarini hisobga olgan holda aniqlash;

Abdireyim Sultanov va Najimatdin Muhammeddinov asarlarida musiqiy materialning ahamiyatini va musiqiy tushunchalar mantig‘ini ochib berish.

Tadqiqot obyekti sifatida Qoraqalpog‘iston Respublikasi musiqa madaniyati sohasidagi voqealar va jarayonlar tanlangan.

Tadqiqotning predmeti. Ushbu tadqiqotda Qoraqalpog‘iston musiqiy drama teatri, musiqa muassasalari va jamoalari faoliyati misolida aniqlangan madaniy va badiiy meros tanlangan.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiya mavzusini yoritishda tasniflash, qiyosiy-tarixiy metod kabi tadqiqot va tahlil usullari qo‘llanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

qoraqalpoq musiqali teatrining zamonaviy ko‘rinishiga tarixiy davrlarda yuzaga kelgan xalq og‘zaki ijodining barcha tarkibiy qismlari, xalq musiqasini ifodalovchi vositalar tizimi (usul, lad) va milliy cholg‘ular tembrlarining (changqo‘biz, dutor, g‘ijjak, qo‘biz singari cholg‘ular) uyg‘unligida integratsiyalangan shakli sifatida foydalanganligi aniqlangan;

qoraqalpoq xalqi teatr san‘atining madaniy kontekstini yaratilishida folklor va bastakorlik ijodiyotining negiz qatlami hamda rivojlanish tamoyillari asosiy badiiy sinkretik turlari ekanligi dalillangan;

Qoraqalpog‘iston kompozitorlari musiqasida milliy uslub tarkibiy qismlarining emotsional holati yorqinligiga determenatsion belgilar – musiqiy va sahnaviy dramaturgiya, senografiya, kompozitorlik konsepsiyasi, orkestr ijro uslubi badiiy individual badihaviylikka asoslanishi isbotlangan;

Abdireyim Sultanov va Najimatdin Muhammeddinov asarlarida musiqiy til, ifoda vositalari – melizmlar, faktura turlari, dinamik va agogik shtrixlar bilan ishlashi, kompozitorga xos yo‘nalishni badiiy matn va intermatn, invariant va uning variantlarini ishlatish aniqlangan;

Tadqiqotning amaliy natijalari:

milliy musiqali teatrni shakllantirish muammolari nuqtayi nazaridan Qoraqalpog‘iston musiqa madaniyatining genezisi, shakllanish bosqichlari va uni yanada rivojlantirish yo‘llari haqida yaxlit fikr berilgan;

badiiy turlarning tuzilishi shakllandi va an‘anaviy madaniyat ta‘sirida bo‘lgan musiqali teatr uchun asarlarning janr modellari aniqlandi. Yevropa fikrlash turining tamoyillari ham shunday;

Abdireyim Sultanov va Najimatdin Muhammeddinov qo‘llagan yaxlit tushuncha yaratildi va ifoda vositalari tizimi belgilandi;

tadqiqotda ishlab chiqilgan tamoyillar, Qoraqalpog‘iston musiqali teatrining aniqlangan o‘ziga xos xususiyatlari, musiqa madaniyatini yanada rivojlantirish yo‘llari va milliy san‘atni shakllantirish shart-sharoitlari asosida o‘quv jarayoniga O‘rta Osiyo mintaqasi madaniyati haqidagi tushunchalarni kengaytiradigan qo‘shimcha ma‘lumotlar kiritildi. Tadqiqot materiallari musiqashunoslar, madaniyatshunoslar, tarixchilar, teatr tanqidchilari, musiqali drama teatrlari

rejissyorlari, ushbu muammoga qiziqqan turli mutaxassisliklar musiqachilari uchun foydali bo'lishi mumkin.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tahlil dastlabki adabiyotlar asosida xulosalar chiqarishga imkon berganligi, ularning asosliligi olingan natijalardan amalda, o'quv jarayonida foydalanish bilan izohlanadi. Natijalarning ishonchliligi va uning darajasi Qoraqalpog'iston musiqa va teatr janrlariga bag'ishlab nashr etilgan adabiyotlar va arxiv hujjatlariga tayanish, tasdiqlangan tadqiqot usullari to'plamidan foydalanish, musiqiy materiallarni sinchkovlik bilan tahlil qilishga bog'liq.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqotning ilmiy ahamiyati qoraqalpoq musiqali teatri haqidagi ilmiy bilimlarni kengaytirish va Qoraqalpog'iston musiqali teatr san'atining shakllanish jarayonining yaxlit manzarasini qayta yaratishdan iborat. Tadqiqot materiallari ushbu mavzuga qiziquvchi musiqashunoslar, madaniyatshunoslar, tarixchilar, teatrshunoslar, musiqali va dramatik teatr rejissyorlari, turli ixtisoslikdagi musiqachilar uchun foydali bo'lishi mumkin.

Dissertatsiyaning amaliy ahamiyati, uning oliy o'quv yurtlarining "Qoraqalpoq musiqasi tarixi", "Musiqali teatr tarixi", "Teatr va musiqa" kabi o'quv kurslarida hamda vokal fakultetlarining opera tayyorgarligi sinflarida qo'llanilishiga yordam beradi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.

Tadqiqot bo'yicha musiqali teatrn rivojlantirishda Qoraqalpog'iston musiqa madaniyatidagi evolyusion jarayonlarni o'rganish bo'yicha olingan natijalar asosida:

qoraqalpoq musiqali teatrining zamonaviy ko'rinishiga tarixiy davrlarda yuzaga kelgan xalq og'zaki ijodining barcha tarkibiy qismlari, xalq musiqasini ifodalovchi vositalari tizimi (usul, lad) va milliy cholg'ular tembrlarining (changqo'biz, dutor, g'ijjak, qo'biz singari cholg'ular) uyg'unligida integratsiyalangan shakli sifatida foydalanganligi +MUSAE granti: san'at sohasidagi tadbirkorlik uchun fanlararo ko'nikmalar // Multidisciplinary Skills for Artists' Entrepreneurship seminarida foydalanilgan. (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2024-yil 26-dekabrda 02-11-17-4330-son ma'lumotnomasi). Natijada seminar ishtirokchilari Qoraqalpog'iston madaniyati haqidagi tushunchalarga ega bo'lganlar;

qoraqalpoq xalqi teatr san'atining madaniy kontekstini yaratilishida folklor va kompozitorlik ijodiyotining negiz qatlami hamda rivojlanish tamoyillari asosiy badiiy sinkretik turlar ekanligi O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasida bo'lib o'tgan tadbirda foydalanilgan (O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining 2024-yil 13-maydagi 01-05/16-94/1-son ma'lumotnomasi). Natijada Qoraqalpog'iston kompozitorlarining musiqali teatr uchun yaratilgan asarlari haqidagi tushunchalar kengaytirilgan;

Qoraqalpog'iston kompozitorlari musiqasida milliy uslub tarkibiy qismlarining emotsional holati yorqinligiga determinatsion belgilar – musiqiy va sahnaviy dramaturgiya, senografiya, kompozitorlik konsepsiyasi, orkestr ijro

uslubi badiiy individual musiqiy badihaviylikka asoslanishi “Yoshlar” teleradiokanali “Jonli ijro” efirida qoraqalpoq xalqining musiqiy san’at operasining eng yuksak shakllaridan biri bo‘lgan merosi madaniyatning muhim tarkibiy qismi ekanligi haqidagi xulosada foydalanilgan (“Yoshlar” teleradiokanalining 2024-yil 2-fevraldagi 14-05-109 son ma’lumotnomasi). Natijada radiotinglovchilar musiqali teatr uchun kompozitsiyalar haqida ma’lumotga ega bo‘ldilar;

Abdireyim Sultanov va Najimatdin Muxammeddinov asarlarida musiqiy til, ifoda vositalari – melizmlar, faktura turlari, dinamik va agogik shtrixlar bilan ishlashi, kompozitorga xos yo‘nalishni badiiy matn va intermatn, invariant va uning variantlari ishlatilganligidan O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasida bo‘lib o‘tgan tadbirda foydalanilgan (O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining 2024-yil 13-maydagi 01-05/16-94/1-son ma’lumotnomasi). Natijada tadbir qatnashchilari kompozitorlarning o‘ziga xos ijodiy hamda ifodaviy yo‘llari haqida muayyan tasavvurga ega bo‘ldilar.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 6 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 14 ta ilmiy ish, shu jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari natijalarini chop etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 5 ta ilmiy maqola (2 ta xorijiy va 3 ta respublika jurnallarida) va 9 ta ilmiy tezislarni anjuman to‘plamlarida nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati va ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning asosiy matni 122 betni tashkil qiladi.

DISSERTASIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot masalalari shakllantirilib, tanlangan mavzu va uning hozirgi zamon san’atshunoslik ilm-fani taraqqiyotidagi dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekt va predmetlari tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon etilgan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma’lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning **“Qoraqalpoq musiqali teatr san’ati rivojlanish jarayoni va uning tadrijiyoti”** deb nomlangan birinchi bobida Qoraqalpoq musiqa teatrida sahnalashtirilib kelinayotgan asarlar, ayniqsa, musiqa negizida yotgan, xalq orasida keng tarqalgan folklor musiqasi, uning saqlab qolinishi, yozib olinishi, adabiyotshunos, musiqashunos o‘zbek, rus va qoraqalpoq olimlarining mehnatlari, yutuqlari yoritib berilgan.

“Musiqali teatr janrlarining o‘ziga xosliklari” (§1.1) deb nomlangan birinchi bo‘limda “oltin fond”ni tashkil etuvchi asarlar ko‘rib chiqiladi. Qoraqalpoq an’anaviy musiqasini o‘rganish ishlari XIX asrning ikkinchi yarmida boshlangan. Birinchilardan bo‘lib 1870-yillari A.Eyxgorn bu ishga qo‘l urgan.

Keyinchalik esa yozib olish ishlari bilan A.Zatayevich, Z.Kompaneyes, Y.Tumanyan, V.Shafrannikov, O.Halimov, J.Shamuratovlar shug'ullanishgan. Ular tomonidan qoraqalpoq musiqasining deyarli barcha turlari qamrab olingan.

Afsuski, og'izdan og'izga o'tib kelgan bu folklor qo'shiqlarining she'riy matnlarigina adabiyotshunoslar tomonidan yozib olinib, nashr qilingan, musiqasi qayd qilinmagan. Endilikda qoraqalpoq folklor musiqasini yozib olish va nashr qilish ishlari bugungi kundagi dolzarb masalalardan biri bo'lib qolmoqda va kompozitorlarimiz tomonidan yaratilgan, musiqali teatr sahnasida ijro qilinib kelayotgan asarlarda ishlatilishi quvonarli holatdir.

Qoraqalpoq milliy musiqa merosi jamlangan katta fonogramma arxivlar Nukus shahrida joylashgan bo'lib, ular O'zbekiston Respublikasi Fonogramma Arxivi Qoraqalpog'iston bo'limi Til va adabiyot instituti qoshidagi fonoyozuvlar hamda Qoraqalpog'iston milliy teleradiokompaniyasi fondi hisoblanadi. Ushbu fondlarda yillar davomida katta meros to'plangan. Lekin muammo shundaki, ularda asosan kasbiy musiqa namunalari, ya'ni doston aytimlari, cholg'u kuylari yig'ilgan. Folklor musiqasiga oid namunalardan faqat changqo'biz kuylari bilangina cheklanilgan. Folklor musiqasiga oid boshqa namunalar, afsuski, chetlab o'tilgan. Turli yillarda ushbu fonoarxivlarda mavjud namunalar asosida plastinkalar chiqarilgan. Tabiiyki, ularda ham faqat kasbiy musiqa namunalari berilgan.

1959-yil qoraqalpoq musiqa madaniyati uchun e'tiborli yil bo'ldi desak yanglishmaymiz, negaki aynan shu yili baravariga ikkita to'plam nashr yuzini ko'rdi.

1. "Каракалпакские народные песни" – V.Shafrannikov tomonidan tuzilgan.

2. "O'zbek xalq musiqasi" turkumining sakkizinchi tomi "Qaraqalpaq xalq namalari" deb nomlanib, uni taniqli bastakor Olimjon Halimov notalashtirgan va nashr qildirgan.

Bundan keyingi yillarda A.Xayratdinovning "Qo'biz namalari" (1986-y.), kompozitor M.Jiyemuratovning "Jirov namalari" (1991-y.), S.Gabrielyanning "Alpomish" dostonining qoraqalpoq versiyasi nota namunalari (1999-y.), D.Allanazarovning "Dutor sazleri" (2004-y.) kabi nota to'plamlari nashr qilingan edi. Nomidan ko'rinib turibdiki, bular bevosita kasbiy musiqa namunalariga oid to'plamlardir.

So'nggi yillarda tanlangan muammo yuzasidan qator ijobiy ishlar kam bo'lsa-da amalga oshirilayotganligini e'tirof etish zarur. 2008-yilda san'atshunoslik fanlari doktori, professor A.Azimova tomonidan "Звуковой мир каракалпаков" nomli kitob nashr qilingan bo'lib, unga folklor musiqasi namunalari berilgan CD disk ilova qilingan.

Qayd etish kerakki, qoraqalpoq folklor musiqasini yozib olishda xorijiy etnomusiqashunoslar tomonidan katta ishlar amalga oshirildi. Fransiyalik olimlar Jan Dyuring va Frederik Leotar tomonidan ko'pgina qoraqalpoq an'anaviy musiqasi, jumladan, folklor musiqasining ko'pgina namunalari yozib olindi va hozirgi kunda ulardan biri "Голоса предков" nomli CD diskini chiqardi.

Yuqorida aytilgan fikrlardan quyidagicha xulosa kelib chiqadi: qoraqalpoq milliy musiqasi XIX asr oxirlaridan buyon yozib olinib boshlangan. Ular asosida ikkita yirik fonoarxiv paydo bo'lgan. Yillar davomida yozib olingan namunalarning nota to'plamlari, plastinkalar va CD disklar ko'rinishida e'lon qilingan.

Shu kunga qadar bu borada katta ishlar amalga oshirilgan. Faqat shuni ayonki, zikr etilgan barcha manbalarda biryoqlamalikka yo'l qo'yilgan. Aniqrog'i, ushbu manbalarda asosiy urg'u kasbiy musiqa namunalariga qaratilgan bo'lib, folklor musiqasi deyarli chetlab o'tilgan. Bugungi kunda folklor musiqasi namoyandalarning kamayib borayotganligi esa bu muammoni yanada chuqurlashtiradi.

“Musika madaniyatida milliylik muammosi: folklor va kompozitor, amaliy uslublar Abdireyim Sultanov misolida” (§1.2) deb nomlangan ikkinchi bo'limda qoraqalpoq folklor musiqasi haqidagi ma'lumotlar yo'qligi, shuningdek, qoraqalpoq kompozitorlik ijodiyotida folklor musiqasi haqida ma'lumotlar yo'qligini inobatga olib, biz A.Sultanovning ijod yo'li va u yaratgan asarlarni tahlil qilishga e'tiborimizni qaratdik. Sintetik tabiati va tomoshabopligi sababli teatr folklor musiqasini tarqtuvchi maydonga aylandi. Aynan kompozitor A.Sultanov qo'shiqlarida, cholg'u miniatyuralarida, xalq cholg'u orkestri uchun asarlarida xalq musiqasi merosi hamda milliy kuy va ohanglarga tayanib, o'zining milliy qiyofasini yorqin aks ettirgan. Kompozitor o'zining ijodiga bo'lgan munosabati, hech kimda takrorlanmaydigan xususiyatlari bilan e'tiborimizni tortadi.

Dissertatsiya materiali sifatida A.Sultanovning original qo'shiqlari va asarlarida qo'llanilgan kuylar o'rganildi va tahlil qilindi, bunda ularning matn, tirm, lad yo'nalishi bilan chambarchas bog'liqligi kuzatiladi, mavzuiy asos esa o'ziga xos uslubni aniqlash va musiqiy tilni belgilash imkonini beradi.

Qoraqalpoq teatrining shakllanish yo'lini kuzatar ekanmiz, u musiqiy folklor bilan chambarchas bog'liqligini ko'ramiz.

Birinchi, qoraqalpoq musiqiy teatrining ildizi bu – qoraqalpoq xalqining vokal-musiqali folklori bo'lsa, ikkinchi, bu – qoraqalpoq folklorining cholg'u yo'nalishidir.

A.Sultanov ijodini aynan lad asosi, ritmik tuzilishi, shakl hosil qilish nuqtayi nazaridan o'rganish uning musiqasida milliy uslub shakllanganligi haqida so'z yuritish imkonini beradi.

XX asrning ikkinchi yarmida kompozitor A.Sultanov mumtoz shakllarga tayanib, ularni ichki o'zgartirib, ya'ni qoraqalpoq musiqasi ritmikasidan, folklor xususiyatlaridan, uning milliy musiqiy xususiyatlaridan, intonatsion-semantik va strukturaviy xususiyatlaridan foydalanib, ko'plab musiqiy asarlar yaratishga muvaffaq bo'ldi.

Ushbu asarlar ritmikasida doimo qarama-qarshilik dialektikasi, regulyarlik va noregulyarlik saqlanib qolingan, lekin mumtoz shakllardan farqli ravishda uning asarlarida noregulyarlik ustunlik qilgan. Aynan shu milliy qoraqalpoq xalq kuyining xususiyatini ko'rsatadi.

Ajablanarlisi shundaki, V.M.Xolopova ta'kidlaganidek, shakl hosil qilishning melodik-linear tamoyili ushbu musiqiy shaklning mustaqil asosi, bir tomondan

ko‘p ovozli polifoniya mavzusi, ikkinchi tomondan esa musiqiy asarlarning tonal-funksional tuzilishi hisoblanadi.

Xususan, qoraqalpoq kuyida sekundali oqim natijasida diatonik tovushqator monodiyaning katta linear xususiyatiga ega bo‘ldi.

Qoraqalpoq kompozitorlari o‘zlarining ichki intonatsion tabiatiga ko‘ra, qoraqalpoq xalq musiqasining qimmatli boyligiga, shuningdek, zamonaviy kompozitorlik texnikasiga ega bo‘lgan professional kompozitorlardir. Lekin bu urinishlar dastlabki tajriba bo‘lgani uchun kompozitor zamonaviy yozuv turlari va usullaridan ehtiyotkorlik bilan foydalangan.

Opera dramaturgiyasining musiqiy shakl tashkili qoraqalpoq musiqiy melosidan o‘rib chiqqan. Musiqiy amaliyotda dramaturgiya turlari konflikt, nokonflikt, kontrast, monodramaturgiya (V.M.Xolopova klassifikatsiyasi bo‘yicha) orkestr va boshqa cholg‘ular uchun yozilgan asarlarda nokonfliktlik ustunlik qiladi. Ba‘zan esa hamjihatlik bilan birga sun‘iy kontrast dramaturgiyasini ishlatganlar. Ularning asarlarida biz konfliktni emas, balki kontrastni ko‘rishimiz mumkin, ya‘ni qarama-qarshi janrlardan iqtiboslar keltirish orqali (cho‘zib aytiladigan qo‘shiq va sho‘x qo‘shiqlar).

Musiqiy shakllarining mavzuviylik tashkilida kompozitor A.Sultanov va uning davomchilari uch qismlikni saqlab qoldilar, variatsion shakl elementlarini ishlatishgan, cholg‘u asarlarida esa polifonik shakllar qo‘llanilgan, partituralarda esa vokal-cholg‘u imitatsiyasi va kanon har xil darajada tembr va registr o‘yini sifatida ishlatilgan.

Qoraqalpoq tinglovchilarining tabiatiga singib ketgan monodik kuylarni orkestr musiqasi orqali ko‘p ovozli majmuyida eshitish, unga ko‘nikish biroz qiyin bo‘ldi. Shuning uchun ham kompozitor har bir taktga alohida e‘tibor bilan yondashib, o‘zining orkestr miniatyuralaridagi garmoniyalarini ehtiyotkorlik bilan ishlatgan.

Dissertatsiyaning **“Tarix va zamonaviylik: madaniyat, ma‘rifat va badiiy hayot yo‘llari”** nomli ikkinchi bobida Qoraqalpog‘istonda madaniyat sohasini, ayniqsa, musiqani rivojlantirishga bag‘ishlangan ishlar, yutuqlar, san‘atga bo‘lgan e‘tibor batafsil yoritib berilgan.

“Musika san‘atining rivojlanish tamoyillari” (§2.1) deb nomlangan birinchi bo‘limda XX asr ikkinchi yarimidan boshlab Qoraqalpog‘iston musika madaniyati, musiqiy ta‘lim muassasalari, milliy qo‘shiq ijodkorligi (jumladan, baxshi, jirov, qissaxon), musiqali drama, komediya janrlarini, opera, balet, simfonik musiqani rivojlantirishga qaratilgan davr desak bo‘ladi.

Bu yillarda qo‘shiqlarni yozib olish musiqali spektakllar qo‘yilgan teatrlarda amalga oshirilib, teatrdan asosan havaskor musiqachilar va aktyorlar tomonidan ijro etilgan. Ular orasida musiqali spektakllarda qatnashib, o‘z qo‘shiqlarini ijro etgan chinakam iste‘dodli ijodkorlar ham bor edi.

Japak Shamuratov – O‘zbekiston va Qoraqalpog‘iston Respublikalari xalq artisti, Berdaq nomidagi Respublika mukofoti sovrindori, taniqli baxshi, ijrochi, kompozitor va jamoat arbobi. U Qoraqalpog‘istonning musiqali teatr sohasida o‘sha davr musika madaniyatining asoschisidir. J.Shamuratov

Qoraqalpog‘istonning mashhur bastakorlari A.Sultonov, X.Turdiqulov, A.Xayratdinov, G.Amaniyazov va boshqalarning ustoz bo‘lgan. J.Shamuratovning “Amudaryo”, “Sunday kuldim”, “Oramal” qo‘shiqlarida XX asrning 50–60-yillari shukhi aks etgan. “Jurek tarlari” (-Nukus: 1989), “Japak Baksi Shamuratov” (-Nukus: 1991) to‘plamlarida J.Shamuratovning musiqiy merosi haqida hikoya qilinadi.

Nukusda Davlat filarmoniyasi faoliyat yuritib, u qoraqalpoq san‘atining barcha musiqiy yo‘nalishlarini qamrab olgan yagona milliy ijodiy ansambl edi. Keyinchalik unga qoraqalpoq shoiri Berdaq nomi berildi. Davlat filarmoniyasi ko‘p gastrollarda bo‘lib, konsert va spektakllar sahnalashtirgan²⁰.

1956-yilda Qoraqalpog‘iston davlat musiqali teatrida “Ayqulash” xalq raqs ansambli tashkil etilib, 1957-yilda ansambl teatrdan ajralib, davlat filarmoniyasining bir qismiga aylandi. 1982-yildan boshlab esa davlat raqs va qo‘shiq ansambli sifatida tanildi. Bu o‘z navbatida teatr faoliyatini rivojlantirish va kelajakda o‘z xoreografiya jamoasini tashkil qilish uchun turtki bo‘ldi.

1959-yil 14–24-fevral kunlari Moskvada O‘zbekiston san‘ati va adabiyotining dekadasi bo‘lib o‘tdi. O‘n kunlikda 1957-yilda O‘zbekiston davlat filarmoniyasi qoshida tashkil etilgan Qoraqalpoq ashula va raqs ansambli ishtirok etdi. Konsert jamoasida K.Qurbonboyev, G.Matnazarova, Z.Saparova, X.Turdiqulovlar ishlagan. Konsert dasturiga 37 ta musiqiy, vokal, xoreografik nomerlar kiritilgan.

Aynan shu davrda kompozitor A.Sultonovning iste‘dodi namoyon bo‘ldi, u bundan o‘n yil oldin kompozitor F.Nazarov bilan birga ishlagan va J.Aymurzayev hamda T.Allanazarovning “Ravshan” spektakliga musiqa yozgan. Shuningdek, u xalq cholg‘ulari orkestri uchun syuita, “Vatanim” qo‘shig‘i va S.Xo‘janoyozovning “Baxt” pyesasiga musiqa bastaladi.

Umuman Qoraqalpog‘istonda Japak Shamuratov, Olimjon Halimov, B.Tumanyan, V.Shafrannikovlar asos solgan kompozitsiya maktabi jadal rivojlandi. Aynan 1950-yillarda respublika zamonaviy musiqa san‘atining kompozitorlik maktabi asoslari shakllandi.

Bunga parallel ravishda musiqa madaniyati sohasida yosh kadrlarni tayyorlash ishlari amalga oshirildi. Bolalar musiqa muassasalari faoliyat yuritdi. 1955-yil yanvar oyida O‘zbekiston Vazirlar Kengashi Nukus shahridagi musiqa maktabiga bastakor R.M.Glier nomini berishga qaror qildi. Ushbu qaror qoraqalpog‘istonlik bolalarning musiqiy qobiliyatlarini rivojlantirish va musiqani ommalashtirishga turtki bo‘ldi²¹.

Shu maktabda urush yillarida Qoraqalpog‘istonga kelgan kompozitorlar G.Kompaneyes, M.Plaksin, M.Kardishev, M.Zakrjevskaya, N.Yagodinlar dars berib, ijod qilganlar²². T.Adambayeva, K.Mendibayev, R.Jumanov, K.Otegenov, I.Ibragimov kabi san‘atshunos va kompozitorlarning guruhi shakllana boshladi.

²⁰ Палуаниязов П.К. История музыкальной культуры Каракалпакстана (1925–1950 гг.). Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. -Нукус: 2003. - С. 18.

²¹ Ходжаметова Г. Муस्ताкиллик давридаги Қорақалпоғистон мусика маданияти. Автореф. диссер. ... тарих фанлари номзоди. -Нукус: 2007.

²² Zaretdinov Q. Qaraqalpaqstan kompozitorlari. Oqiu-metodikaliq qollanba. -Nokis: 2003. 23-b.

Aynan ularning sa'y-harakatlari sababli M.Ashrafiy nomidagi Toshkent davlat konservatoriyasida yosh kadrlar ta'lim olishga muvaffaq bo'ldi, ulardan A.Sultanov, T.Adambayeva, K.Otegenov, G.Demesinov, G.Amanniyazov, M.Jiemuratov, Z.Lepesov, K.Zaretdinov, Sh.Pahrattinov, T.Yesirkepov, U.Abdullayevalarni qayd etish lozim.

Yaratilgan imkoniyatlar iqtidorli yoshlarning ta'lim olishiga, madaniyat sohasining barcha yo'nalishlarini rivojlantirishga xizmat qildi. Musiqa san'atiga kelsak, professional kompozitorlar, xonandalar, sozandalar safi kengaya boshladi. Qoraqalpoq musiqasida yangi yirik shakllar paydo bo'ldi. Nukusda simfonik orkestr va xalq cholg'ulari orkestri faoliyat ko'rsata boshladi.

So'nggi yillarda san'atimiz rivoji uchun davlatimiz tomonidan keng imkoniyat va sharoitlar yaratib berildi. Masalan, O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti Nukus filiali 2008-yil 28-aprelda O'zbekiston Respublikasi Birinchi Prezidenti I.A.Karimovning 845-sonli qarori bilan ochilib, u yerda yoshlar bilim olib, o'z mahoratlarini teatr san'atida namoyish etmoqdalar. Ular zamonaviy talablarga javob beradigan, muxlislar ko'nglidan joy egallaydigan asarlar yaratish va rivojlantirishga o'z hissalarini qo'shmoqdalar.

Respublikamizda yoshlarni qo'llab-quvvatlash, opera san'atining ko'p asrlik ijro yo'llarini puxta o'zlashtirish, yosh avlod vakillariga o'rgatish, ularga milliy va jahon klassik musiqasining noyob namunalaridan bahramand bo'lishlari uchun keng imkoniyatlar yaratish, shuningdek, opera san'ati bo'yicha malakali mutaxassislar tayyorlash tizimini yanada takomillashtirish maqsadida Vazirlar Mahkamasi tomonidan O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi, Qoraqalpog'iston Respublikasi Vazirlar Kengashi, O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining 2021/2022 o'quv yilidan boshlab Qoraqalpog'iston Respublikasi Nukus shahridagi 24-son bolalar musiqa va san'at maktabi negizida opera san'atiga ixtisoslashtirilgan maktab-internat tashkil etish to'g'risidagi qarori qabul qilindi. Bugungi kunda mazkur muassasa yoshlarimizga bilim berishda salmoqli hissa qo'shmoqda²³.

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 186-son qarori bilan 2021-yil 5-aprelda O'zbekiston davlat konservatoriyasining Nukus filiali tashkil etildi va hozirgi kunda o'zining yangi binosiga ega bo'lgan filialda talaba yoshlar yaratilib berilayotgan imkoniyatlardan foydalangan holda bilim olishmoqda²⁴.

Yuqorida aytib o'tilgan bunday imkoniyatlar kelajakda butun respublika musiqa san'atini yuqori darajaga ko'tarishga yordam beradi. Mana shunday oliy musiqa bilim yurtlarida tahsil olayotgan yoshlar musiqali teatr, yosh tomoshabinlar teatri, qo'g'irchoq teatrlarida, musiqa maktablarida, umuman san'at sohasida kutilgan yutuqlarni qo'lga kiritadilar. Kelajakda esa opera teatrining ochilishiga ham sabab bo'lishi mumkin.

²³ O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2020-yil 30-sentabrdagi "Opera san'atiga ixtisoslashtirilgan maktab-internat tashkil etish to'g'risida"gi 595-son qarori.

²⁴ O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2021-yil 5-apreldagi "O'zbekiston davlat konservatoriyasining Nukus filialini tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida"gi 186-son qarori.

“Teatr san’atining turlari va zamonaviy izlanishlari” (§2.2) deb nomlangan ikkinchi bo‘limda respublikada faoliyat yuritayotgan yosh tomoshabinlar, qo‘g‘irchoq hamda Berdaq nomidagi musiqali akademik teatrlari haqida ma’lumotlar berilgan.

Bolalar tarbiyasida teatr alohida ahamiyatga ega. Mana shu ezgu haqiqatni teran anglagan hukumatimiz tomonidan Mustaqillika erishish arafasida, 1990-yilda Qoraqalpoq davlat qo‘g‘irchoq teatri tashkil etildi. Teatr “Ozg‘in mergan” (K.Karimov) spektakli bilan ochilgan. Teatr ochilishi bilan o‘z oldiga ijodiy maqsadlarni qo‘ydi. Jumladan, har ikki yilda o‘tkaziladigan “Qo‘g‘irchoq teatrlari festivali”da muntazam faol qatnashdi. 1991-yil Samarqandda o‘tkazilgan festivalda teatr “Ozg‘in mergan” va “Oq takacha bilan ko‘k takacha” spektakllari, 1993-yil Andijon festivalida “Kerak bo‘lganing kerak”, 1995-yil Toshkent festivalida “Bedana va tulki”, 2000-yil Samarqand festivalida “Shum eshak” kabi spektakllari bilan qatnashib, sovrinli o‘rinlarni egalladi. 2001-yil Toshkentda o‘tkazilgan “Qoraqalpog‘iston madaniyat kunlari”da teatr “O‘g‘irlikning oxiri xo‘rlik” spektakli bilan qatnashdi.

Teatr 60 ga yaqin spektakllarni sahnalashtirdi. Ularni dramaturgik asos nuqtayi nazaridan tahlil qiladigan bo‘lsak, 20 ga yaqin sahna asarlari jahon manbalari motivlari va asarlari asosida, 5 tasi esa o‘zbek mualliflarining pyesalari asosida sahnalashtirilgan. 40 ga yaqin spektakl mahalliy dramaturglarning asarlari hisoblanadi. Ular orasida P.Aytmuratov, M.Begimov, J.Kalboyev nomlarini alohida ta’kidlash lozim.

Chorak asrdan buyon bolalarga quvonch ulashib kelayotgan teatr jamoasi uchun 2016-yil sermahsul bo‘lib, chunki o‘sha yili teatr o‘zining yangi binosiga ega bo‘ldi.

Spektakllarda musiqadan foydalanish usullari, ya’ni kompilyatsiya usuli hali ham keng tarqalgan va rejissyor tomonidan tanlangan musiqiy nomerlar yordamida keng qo‘llaniladi. Afsuski, kompozitorlar spektakl yaratish ijodiy jarayoniga jalb qilinmaydi va konsert janriga yaqinlashtirilgan sahna asarlari taqdim etiladi.

Sapar Xo‘janiyazov nomidagi Qoraqalpog‘iston yosh tomoshabinlar teatri – yoshlar va o‘smirlar uchun mo‘ljallangan teatr. 1978-yil sentabrda “Kechikkan bahor” (K.Rahmonov) spektakli bilan ochilgan. Teatrning ijodiy jamoasini asosan Toshkent teatr va rassomlik san’ati institutini tugatib borgan yoshlar tashkil etdi. Teatrning repertuar rejasi “Oysha”, “Injener bolasi” va “Bir oila” pyesalari, shuningdek, konsert dasturidan iborat. Bu pyesalarning mualliflari noma’lum bo‘lishiga qaramasdan ular albatta yoshlar mavzusiga oid spektakllar bo‘lishi mumkin. Teatr shtatlar jadvali bo‘yicha ham bir necha xodimlar ishlagan. 37 ta xodimning gastrol safariga chiqqanining o‘zi buning isboti. Spektakllardan tashqari teatr bolalar uchun konsert dasturlarini ham namoyish etgan.

1978-yilda o‘z faoliyatini dramaturg Kengesboy Rahmonovning “Kechikkan bahor” asarining sahnaviy talqini bilan boshlagan Qoraqalpog‘iston yosh tomoshabinlar teatri qariyb chorak asr davomida xalqimiz ma’naviyatini boyitish, yoshlarimiz estetik qarashlarini shakllantirish, tomoshabinlarni jahon mumtoz

asarlari va milliy dramaturgiya namunalari bilan tanishtirish borasida izlanishlar olib bordi.

Teatr repertuarining shakllanishi, janr va mavzu nuqtayi nazaridan boy va xilma-xilligini ta'minlashda mahalliy dramaturglardan K.Rahmonov, S.Jumagulov, S.Xo'janiyozov, K.Matmurodov va boshqalarning hissalariga katta bo'ldi. Chorak asr davomida teatr repertuari "Xeops piramidasi" (T.Kaipbergenov), "Mening do'stlarim" (S.Xo'janiyozov), "Nukus haqida afsona" (T.Seytjanov), "To'qqiz vaysaqi va bir chiyildoq" (K.Rahmonov), "Suyunchi" (P.Aytmuratov), "Pitoniya sayohat" (J.Xo'janov), "Odamlar nega ayniydi" (S.Jumagulov), "Dutorli soldat" (P.Tlegenov) kabi zamonaviy va afsonaviy, doston va xalq ertaklari asosida yaratilgan sermavzu, tomoshabop spektakllar bilan boyib bordi.

Sapar Xo'janiyozov nomidagi Qoraqalpoq yosh tomoshabinlar teatri ijodiy jamoasi ko'plab respublika va xalqaro tadbirlarda faol ishtirok etmoqda. Masalan, Misr Arab Respublikasida o'tkaziladigan an'anaviy Xalqaro teatr festivalida muntazam ishtirok etadi. So'nggi yillarda ellikdan ziyod mamlakat vakillari ishtirok etgan bu festivalda qoraqalpog'istonlik ijodkorlar o'z san'atlarini namoyish etdilar. "Bizning tomoshalarimiz hay'at a'zolari va san'at ixlosmandlari tomonidan katta qiziqish bilan kutib olindi, – deydi teatr bosh rejissyori Irzamurat Aytboyev, – taniqli dramaturg Kenesboy Rahmonov asari asosida sahnalashtirilgan "To'qqiz vaysaqi va bir chiyildoq" asari tomoshabinlarda katta taassurot qoldirdi".

"Qoraqalpoq teatr san'atining paydo bo'lishiga birinchi qadamlar Amudaryo bo'limi Petro-Aleksandrovskiy (hozirgi To'rtkul tumani) harbiy garnizonida 1917-yili ofitserlarning to'garagi qoshida qo'yilgan", – deb xotirlaydi mana shu to'garak ishtirokchisi E.Korsakova. Ofitserlar to'garagining o'zi 1909-yildan faoliyat yuritib kelgan. To'garak ishtirokchilari turli millat vakillari bo'lgani sababli ularga sahna asarlarini ijro etish biroz qiyinchilik tug'dirgan. Ular asosan konsert dasturlari bilan cheklanishgan. Undan tashqari, qiziqchilardan tashkil topgan to'garaklar ham paydo bo'la boshlagan. Yusup qiziqchi va Sobir qiziqchilar tomonidan ijro qilingan sahnaviy ko'rinishlar tomoshabinlar tomonidan iliq kutib olingan²⁵.

1926-yili 8-noyabrda Q.Auezovning "Tilek jolinda" nomli 4 kartinali tarixiy dramasi bilan truppaning birinchi pardasi ochildi va Qoraqalpoq milliy musiqali teatrining tarixiy yilnomasi mana shu kundan boshlanadi.

Sahnada qo'yilgan spektakllarda rejissyor xalq orasida mashhur bo'lgan qo'shiq va kuylardan foydalangan. Keyinchalik 1936-yilda teatrning badiiy qismiga rejissyor Zuhur Kabulov, musiqiy qismiga kompozitor B.D.Tumanyan mas'ul etib, bosh baletmeyster lavozimiga A.Toirov tayinlanadi.

1934-yili 30 ta yosh iqtidor egalari, 1936-yili qo'shimcha yana 16 ta yigit-qizlar Moskvada Lunacharskiy nomidagi Teatr san'ati instituti qoshida ochilgan qoraqalpoq studiyasiga o'qishga yuborildi. Taniqli ustozlar V.V.Bibikov va O.I.Pijovalar qoraqalpoq yoshlarini aktyorlik mahoratiga o'rgatishdi. Yoshlar

²⁵ Т. Алланазаров. Каракалпакский советский театр. -Ташкент: 1966.

orasida qalam tebratishga moyillari dramaturgiya yo‘nalishiga, rejissuraga moyilligi borlari spektakl sahnalashtirishga yo‘naltirildilar.

1939-yili studiya bitiruvchilari qaytib keldi va shu munosabat bilan teatrga K.S.Stanislavskiy nomi berilib, u Qoraqalpoq davlat musiqali drama va komediya teatri deb nomlandi.

1945-yili Toshkent davlat teatr va rassomchilik san‘ati institutining ochilishi butun O‘rto Osiyo san‘atida katta yangilik bo‘ldi, u mintaqa uchun mutaxassislar tayyorlab berdi. 1951-yili institutning birinchi qaldirg‘ochi – rejissura bo‘limining bitiruvchisi T.Allanazarov teatrda rejissyor sifatida ish boshladi. U 1951–1959-yillarda teatrda bosh rejissyor lavozimida ishlab, ko‘pgina ijodiy yangiliklar olib kirdi. Qoraqalpoq teatri tarixida rus va jahon dramaturgiyasining klassik asarlarini birinchilardan bo‘lib milliy teatr repertuariga olib kirdi. Teatr muxlislarini J.B.Moler, M.Gorkiy, K.Simonov, B.Lavrenev, N.Dyankov, I.Franko kabi dunyoga mashhur yozuvchilarning drama va komediyalari bilan tanishtirdi. U pyesalarni qoraqalpoq tiliga tarjima qildi, teatrga yangilik kiritishga harakat qildi.

Teatr shakllanish davridan boshlaboq musiqali asarlarga ehtiyoj kuchli bo‘ldi, asarlarni tomosha qilish uchun olislardan ham tomoshabinlar tashrif buyurishdi. Sahnaga qo‘yilgan “Suymegenge suykenbe”, “G‘arip ashik”, “Aygul Abat”, “Jaylauda toy”, “Qadirdan doktor” va boshqa musiqali asarlarni xalq juda yuqori darajada kutib olgan. Kompozitorlar V.Shafrannikov, J.Shamuratov, O.Halimov, A.Sultonov, Q.Turdiqulovlarning yaratgan musiqalari xalq ko‘nglidan joy olganligi bilan ajralib turadi va mana shu asarlardagi ariya, qo‘shiqlar hozirgi kunda ham ijro qilinadi.

Tadqiqotning **“Zamonaviy musiqiy dramaturgiya ijtimoiy-madaniy hodisa sifatida”** nomli yakuniy uchinchi bobi qoraqalpoq musiqali teatrida birinchi milliy operaning yaratilish tarixiga bag‘ishlangan. **“Qoraqalpog‘iston badiiy tarixi Najimatdin Muhammeddinov talqinida” (§3.1)** deb nomlangan bo‘limda kompozitorning ijodiy faoliyati va uning qoraqalpoq musiqa san‘atiga qo‘shgan hissasi haqida so‘z boradi.

Qoraqalpoq musiqa madaniyati yangi bosqichga o‘tdi: teatr, filarmoniya, televideniye sahnalarida ko‘p ishlatiladigan unisonlarning o‘rniga ko‘p ovozli xorlar, simfoniyalar, operalardan ariyalar ijro qilinib, hatto opera va baletlar ham sahnalashtirilmoqda.

Ayniqsa, konservatoriyada tahsil olgan yosh kompozitorlar o‘zlarining ijodi bilan tanila boshladilar, ya‘ni qoraqalpoq musiqa san‘atiga yangi klassik janrlar kirib keldi. Yuqorida nomlari keltirib o‘tilgan kompozitorlarning ichida Olmaota konservatoriyasining kompozitorlik fakultetini tamomlagan Najimatdin Muhammeddinov respublikamizdagi professional milliy kompozitorlardan biri hisoblanadi.

Kompozitor Najimatdin Muhammeddinov yaratgan asarlar uning yangi, o‘zgacha tipdagi ijodigini namoyish qiladi. Rus va Yevropa klassik kompozitorlari uslublaridan ilhomlangan kompozitorning musiqalari uning mahoratini qoraqalpoq

musiqasining o'ziga xos xususiyatlari va milliy koloriti bilan uyg'unlikda ko'rsatadi.

N.Muhameddinov 1971-yili konservatoriyaning tamomlagach, o'z ijodini faol rivojlantira boshladi. Qisqa davr ichida simfoniya, kantata, qo'shiq, romans va xoreografiya postanovkalari uchun musiqa yaratib, xalqimizga tanila boshlaydi. Ko'pgina konsert dasturlaridan joy olgan "Posqan el" simfonik poemasi, "Nareste" balladasi, "Dali jigit", "Oramalli qizlar oyini" kabi ko'pgina balet nomerlari tinglovchilarning ko'nglidan joy oldi.

Kompozitorning qisqa davr ichidagi ko'pgina mehnatlarining natijasi "Birinchi Qoraqalpoq simfoniyasi", fortepiano uchun "Sonata", fortepiano uchun "Variatsiya", "Qoraqalpog'iston" bayram kantatasi, "Qumay ko'zlim" romansi, ikki bo'limdan iborat hazil xarakteridagi "Jasliq va Angalak" raqslari, shuningdek, "Jigitlar qizlar oynasin", "Keuil keuilden su isher", "Bir dostin' bolsin", "Yar-yar aytayin" qo'shiqlariga kuylar bastaladi.

N.Muhammeddinovning qo'shiqlarida erishgan yutuqlaridan biri shundaki, u yorqin garmoniyani yengil go'zal ohangdorlik bilan mahorat bilan qo'llaydi, shu bilan birga, uning go'zalligini yo'qotmaydi.

Kompozitor N.Muhammeddinov shoir I.Yusupovning "Nareste" ("Norasida") balladasiga umuman yangi uslubda musiqa yaratdi. Ballada qoraqalpoq musiqasiga keyin kirib kelgan janr bo'lishiga qaramasdan kompozitor o'zining maqsadlarini ko'rsatib bera olgan (Balladaning asosiy mazmuni shundaki, dunyoga kelayotgan norasida go'daklarga hamma joyda ham mehr ko'rsatilmoqdami, g'amxo'rlik qilinmoqdami? degan savolga shoir va kompozitor o'zlarining e'tiborini qaratishgan). Ballada skripkaning nozik ijrosi bilan boshlanib, bu orqali kompozitor ona va bola obrazini gavdalantirgan. So'ngra violonchel, fortepiano va deklamatsion ovoz qo'shib, lirik o'rta qismni boshlaydi. Ballada kelajakka ishonch bilan yakunlanadi. Asarni ijro qilishda ansambl va solistga dramatismni kuchaytirish uchun erkinlik berilgan.

Uning "Posqan el" simfonik poemasi talabalik davrida yozilgan simfoniya bo'lsa-da, yuqori professional asarlar qatoriga kiradi. Simfonik poema qoraqalpoq shoiri Jiye Jirovning "Posqan el" tragediyasi asosida yaratilgan. Kompozitor asarni xalqning xursandchiligi, baxtli kunlarini tasvirlab boshlagan va bu poemaning syujeti uchta musiqiy leytmotivdan iborat: xalq mavzulari, dushman mavzulari va hikoyachi mavzulari. Poemaning kirish bo'limida bayramga yig'ilgan xalqning xursandchiligi tasvirlangan. Mana shu keng ko'rinish orqasidan orkestr va truba yordami bilan hikoyachining ovozi yaxshi xabar e'lon qilmoqchidek seziladi. Kirish qismidan keyin barcha qiyinchiliklarni esdan chiqarib xalq raqsga tushadi va kompozitor ularni shirin xayollarga yetaklaydi. Xalq cholg'ulari asosida ko'tarinki kayfiyatdagi raqs harakatlarining shtrixlarini topib, orkestrning qudratli jarangi ostida tinglovchilar e'tiborini tortadi. Asarning asosiy mavzusi o'yin xarakteriga ega, yordamchi mavzu esa qo'shiq sifatida olinib, ikkalasi birga rivojlangan qismida truba va trombonlarning qo'rqinchli ovozlari kayfiyatning buzilishi va vatanda g'alayon boshlanishidan ehtiyotkorlikka chaqirgandek bo'ladi.

Urush boshlanadi, sahnada to‘polon hukm suradi hamda urma-zarbli va damli cholg‘ularning ovozlari bilan qo‘rqinch tuyg‘usi kuchayadi.

Yakunlovchi bo‘lim **“‘Ajiniyaz” operasining dramaturgik konsepsiyasi” (§3.2)** deb nomlanadi. Operaning chuqur fojiviy dramaturgiyasi kompozitorning iste’dodi tufayli qoraqalpoq milliy musiqasining ramziga aylandi.

Umuman kompozitor Najimatdin Muhammeddinov o‘z ijodi bilan nafaqat qoraqalpoq musiqasiga, balki o‘zbek musiqa san’atining rivojiga hissa qo‘shdi desak adashmaymiz.

Uning tinimsiz izlanishlari qoraqalpoq musiqasiga yangi janrlarning kirib kelishiga, birinchi milliy operaning yaratilishiga, o‘z asarlarida qoraqalpoq xalq kuylaridan to‘g‘ri yo‘nalishda mohirona foydalanish, professional bezaklarni kerakli o‘rinlarda qo‘llash, shuningdek, o‘zining original qo‘shiqlari bilan xalq qalbidan joy olishiga olib kelganini alohida ta’kidlash lozim. Kompozitor birinchi milliy baletning muallifi hisoblanadi. “Ayjamal” baletida u yetuk kompozitor ekanligini yana bir bor isbotladi.

Kompozitor Najimatdin Muhammeddinovning o‘zbek va qoraqalpoq musiqa san’ati rivoji uchun qo‘shgan hissasi yuqori baholanib, u O‘zbekiston va Qoraqalpog‘istonda xizmat ko‘rsatgan madaniyat xodimi unvoniga munosib ko‘rildi, “Mehnat shuhrati”, “El-yurt hurmati” ordenlari, “Shuhrat” medali, II darajali Davlat nishoni bilan tadirlandi.

Hozirgi kunda kompozitor O‘zbekiston davlat konservatoriyasining Nukus filiali talaba yoshlariga o‘zining bor bilimni berib, qiziqarli ijod yo‘li bilan o‘rtoqlashmoqda, musiqa yozishga qiziqqan yoshlarga yo‘l-yo‘riq ko‘rsatib, o‘zining maslahatlarini berib kelmoqda.

1974-yili Qoraqalpog‘iston Respublikasining 50 yillik yubileyiga bag‘ishlab sahnalashtirilgan “Ajiniyaz” operasi (birinchi bo‘limi) qoraqalpoq xalqining madaniy turmushida, musiqa san’atida quvonchli voqea bo‘ldi. Opera qoraqalpoq xalqi uchun ko‘p kutilgan yirik janr edi.

“Ajiniyaz” operasi turmush voqealarining qarama-qarshiligi bilan psixologik jarayonlarni realistik bayon qiluvchi, davr madaniyatini olg‘a yetaklovchi asar bo‘lib dunyoga keldi. N.Muhammeddinov I.Yusupov librettosi asosida rus va Yevropa musiqasining boy namunalaridan foydalanish bilan bir qatorda o‘zining milliy originalligi, koloritini to‘liq saqlab qolishni asosiy maqsad qilgan.

Kompozitor o‘z partiturasida qoraqalpoq xalq kuylarining intonatsiya va ritmlarini zamonaviy talablarga javob beradigan badiiy vositalar bilan original bog‘lagan, ularni mazmunli so‘zlar, chiroyli ovozlari, musiqiy shakllar va bo‘yoqlar bilan bezagan. Asardagi boy vokal, yorqin va nozik garmoniyalar, shaffof, yengil orkestr yaxlit dramatik muhitni yaratishga imkon berdi. Shuni ta’kidlash lozimki, opera leytmotivlari intonatsiyalari, ritmik urg‘ulari, kuy tuzilishi va tonalliklarida ham qoraqalpoq milliy mavzusiga yaqinlik yaqqol ko‘zga tashlanadi.

“Ajiniyaz” operasi III akt va 7 kartinadan iborat bo‘lib, u qoraqalpoq xalq shoiri hayoti va uning “Bo‘zatau” poemasi asoslangan. Ushbu operada lirik janrning inson ichki kechinmalari, ruhiy holati, muhabbat dramaturgiyasi kabi muhim jihatlari ham teran tasvirlangani kuzatiladi.

Opera kirish bilan boshlanadi. Kirishda bosh qahramonlar mavzusi va asar davomida bo‘lib o‘tadigan voqealar qisman aks etgan. Bosh qahramonlardan Xonzoda hamda Ajiniyaz leytmavzulari berilgan, shuningdek, voqealardan urush va Xonzodaning fojiali o‘limi ko‘rsatilgan. Ya’ni operaning fojiali yechimi shu qismda oldindan bashorat qilinadi.

Kirish g‘amgin kuy bilan boshlanib, unda Xonzodaning obrazi tasvirlanadi. Bu mavzu ko‘proq Ajiniyaz sevgilisi Xonzoda haqida o‘ylaganida yangraydi. Mavzuning intonatsion tomoniga e‘tibor qaratilsa, unda qo‘llanilgan minorga moyillik, garmoniyaning soddaligi va ritm harakati bosh qahramon ayolning g‘amgin obrazini tasvirlaydi. Shuningdek, Xonzoda leytmavzusi boshidagi yarim tonliklar bilan ifodalangan intonatsiya qandaydir yovuzlik bo‘lishidan xabar bergandek bo‘ladi.

Xonzoda mavzusidan so‘ng urush leytmavzusi yangraydi. U dissonans akkordli faktura, yuqori registr va keskin ritm bilan ifodalangan. Bu yerda yaxshi (Xonzoda) va yomon (Urush) obrazlari qarama-qarshi qo‘yiladi.

Bu ikki mavzuning to‘qnashuvidan so‘ng fojiani aks ettirgan mavzu namoyon bo‘ladi. Ushbu mavzu opera oxirida Xonzodaning Ayborek tomonidan o‘ldirishida yangraydi. E’tiroblisi, mazkur mavzu opera davomida bir necha bor ham keladi.

Operaning dastlabki sahnasida Xivadagi madrasani tamomlab, Ajiniyaz Navro‘z bayramini nishonlayotgan qishlog‘iga keladi. Yosh shoir odamlar orasidan suyuqli yori Xonzodani izlaydi.

Shu tariqa operani tahlil qilib, quyidagilarni xulosalash mumkin:

- Opera alohida nomerlardan tashkil topgan bo‘lsa ham, unda uzluksiz rivojlanish mavjud. Ya’ni asarda uzluksizlik birinchi darajaga olib chiqilgan. Bu qo‘llanilgan shakllarda, shuningdek, dramaturgiyaning rivojlanishida yaqqol namoyon bo‘lgan.

- Qahramonlarning o‘z leytmavzulari bo‘lib, ularning obrazlarini aniq ifoda etadi.

- Ajiniyazning mavzusi sifatida olingan kuy aslida shoir Ajiniyazning “Bo‘zatau” (asari) kuyi asosida olingan.

- Xonzoda leytmavzusi kompozitorning original musiqasi orqali tasvirlangan bo‘lishiga qaramasdan uning lirik tuyg‘ularini ifodalashda xalqning ritmik naqshlarga to‘la “Dembermes” kuyining elementlari bilan boyitilgan. Bu mavzu asosan Xonzoda sahnaga chiqishi oldidan va Ajiniyaz Xonzodani o‘ylagan paytlari ijro qilinadi.

- Dramatik bosqichlarning barchasi operada aks ettirilgan.

- Xor asosan ommaviy sahnalarda fon vazifasida chiqish qiladi, yakka kelganida esa sahnani tasvirlash yoki ma’lum bir voqeani ifodalovchi bo‘lib keladi.

- Orkestrning vazifasi turlicha namoyon bo‘ladi. Masalan, akkompanement, qahramonlar obrazlarining tasviri, voqeani aks ettirilishi, bog‘lovchi rol, fon va h.k. kabilarni aytish mumkin. Xususan, orkestr roli operada ahamiyatli. Qayd etish joizki, Vagner o‘z operalarida orkestr partiyalariga jiddiy e‘tibor qaratgan, ya’ni ularga yetakchi rolni bergan. Bu jihatdan ushbu operada ham orkestrning o‘rni xuddi shunday belgilangan deb aytish mumkin.

Kompozitor Najimatdin Muhammeddinov Qoraqalpog'istonda yaratilgan opera muallifi bo'lib, u sevimli xalq shoiri Ajiniyaz hayotiga bag'ishlangan va xalq ohanglari, she'riyati va shakliiy tamoyillarini aks ettira olgan.

XULOSA

XX asr boshlarida shakllana boshlagan qoraqalpoq milliy teatri mana bir asrdirki, o'z qiyinchiliklarini yengib, uzluksiz taraqqiyot yo'lini bosib o'tmoqda. 2017-yilda katta mehnat, izlanish va sa'y-harakatlar natijasida musiqali teatrga akademik maqomi berildi va bu yuksak e'tirof Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat akademik musiqali teatrining porloq kelajagiga ishonch va umid bag'ishladi.

1. Milliy teatrdagi birinchi sahna ko'rinishlari juda oddiy, sodda bo'lishiga qaramasdan xalq orasida katta qiziqish uyg'otdi. Sahna iste'dodiga ega bo'lgan barcha yosh va keksalar o'zlarining mashhur kuy va qo'shiqlari bilan, jirov va baxshilar dutor va qo'biz chalishlari bilan, hazilkashlar esa latifalari bilan ommaning e'tiborini jalb qila oldilar va shu bilan teatr, sahna va spektakl tushunchalarini kiritdilar.

2. Kichik sahna shakllarining paydo bo'lishi butun qoraqalpoq musiqa madaniyatining vujudga kelishiga va qoraqalpoq musiqa san'atiga jahon mumtoz shakllarining kirib kelishiga, ya'ni xalq orasida mashhur bo'lgan kuy va qo'shiqlarning professional ijrochiligi, musiqa ta'limining rivojlanishiga muhim sabab bo'ldi.

3. E'tirof etish kerakki, professional musiqamiz aynan teatr orqali rivojlandi, zamon talabiga javob beradigan kadrlar yetishib chiqdi, yaratilgan musiqiy asarlarning deyarli barchasi teatr orqali xalqqa taqdim etildi. Har qanday musiqa asari qo'shiqdan tortib yirik opera janrigacha teatrdagi yaratiladi va takomillashtiriladi, kamchiliklari to'ldiriladi. Qoraqalpoq musiqa san'atini har tomonlama tadqiq etish, bastakorlar ijodi bilan yaqindan tanishish va musiqali teatr hayoti, umuman qoraqalpoq musiqa madaniyatini yoritish uchun aynan shu mavzu o'rganildi.

4. Qoraqalpoq musiqiy madaniyatini o'rganishda avvalo madaniyatning ustuvor yo'nalishlarini belgilab beruvchi asosiy tarixiy-nazariy tushunchalar aniqlab olindi. Ularning ichida kompozitorlik maktabi rivojlanib, o'zini dunyoga tanitdi. Yirik janrlar orqali musiqali teatr yutuqlari: "Ajiniyaz", "Guloyim", "To'maris" operalari, "Ayjamal" baleti, simfoniyalar, musiqali komediya va dramalar namoyish etildi.

5. Qoraqalpog'istonning XX asr ikkinchi yarmidagi musiqa madaniyati namoyandalari aniqlanib, ularning musiqali teatrdagi merosi, jamiyatning siyosiy va ijtimoiy holatiga ta'siri o'rganildi. Milliy musiqa va teatr madaniyati, ularda xalq cholg'ulari orkestrining o'rni, kompozitor Abdireyim Sultanov ijodi misolida o'rganilib, uning asarlarida milliy koloritni saqlab qolish uchun qo'llanilgan usullar tahlil qilindi.

6. Qoraqalpoq musiqali teatri rivojiga salmoqli hissa qo'shgan kompozitor, birinchi milliy qoraqalpoq operasi va milliy baleti muallifi Najimatdin Muhammeddinov ijodi o'rganildi va tahlil qilindi. Qoraqalpog'iston

Respublikasida faoliyat yuritayotgan Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat akademik musiqali teatri, Qoraqalpoq davlat qo'g'irchoq teatri va Yosh tomoshabinlar teatrining ijodi va repertuar masalalari o'rganildi.

7. Qoraqalpog'istonda musiqa ta'limi muassasalariga qaratilayotgan e'tibor, yangi avlodning san'atga bo'lgan qiziqishini yanada oshirish maqsadida yangi musiqa bilim yurtlarining ochilishi, ularning faoliyati va yetakchi tendensiyalari o'rganildi. Xalqimizning musiqa madaniyati an'alarini tiklash yo'llari, umuman qoraqalpoq teatr san'atini rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlari belgilab berildi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.27.09.2024.San.54.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

БЕКМУРАТОВА ГУЛЗАДА ТЛЕУМУРАТОВНА

**ЭВОЛЮЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ КАРАКАЛПАКСКОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ТЕАТРА**

17.00.02 – Музыкальное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии № B2019.3.PhD/San89

Диссертация выполнена в Государственной консерватории Узбекистана

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета www.konservatoriya.uz и информационно-образовательном портале “ZiyoNet” www.ziyonet.uz.

Научный руководитель: **Ганиханова Шойиста Шарафутдиновна**
доктор искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты: **Абдуллаев Рустамбек Самигович**
доктор искусствоведения, профессор

Рахимов Ботир Матякубович
Кандидат искусствоведения, доцент

Ведущая организация: **Государственный академия хореографии Узбекистана**

Защита диссертации состоится “_____” “_____” 2025 года в ___ часов на заседании Научного совета PhD.27.09.2024.San.54.01 по присуждению ученых степеней при Государственной консерватории Узбекистана. Адрес: 100027, Ташкент, Шайхонтохурский район, улица Б.Закирова, 1. Тел.: (99871)239-46-53; факс: (99871) 244-53-20; E-pochta: info@konservatoriya.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственной консерватории Узбекистана (зарегистрирована за №_____). Адрес: 100027, г.Ташкент, Шайхонтохурский район, улица Б.Закирова, 1. Тел.: (99871)239-46-53.

Автореферат диссертации разослан “_____” _____ 2025 года.
(Протокол рассылки №_____ от “_____” _____ 2025 года).

Т.Б.Гафурбеков
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор искусствоведения, профессор

Б.Ш.Ашуров
Ученый секретар Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии (PhD)
по искусствоведению, доцент

С.Б.Касимходжаева
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, кандидат искусствоведения, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом музыковедении изучение проблем национальной культуры характеризуется широким спектром методов исследования. Музыкальный театр, отличающийся своей уникальной историей становления, неразрывно связан с историей театра в целом. В условиях глобализации музыкальное театральное искусство стремительно развивается, расширяет свои возможности и приобретает новые стилистические качества на основе исторических традиций. Это наиболее развитая область, которая позволяет артистам привлекать широкую аудиторию и оказывать эмоциональное, психологическое, нравственное и воспитательное воздействие на зрителей благодаря богатым возможностям театра. Такие вопросы, как раскрытие системы жанров в музыкальном театре и особенностей их видов, формирование композиторского стиля, отражают функции театральной музыки и имеют актуальное значение как ведущие образцы, освоенные в мировой культуре и на нашей национальной почве.

В современной мировой музыкальной науке, отличающейся тенденциями глобализации, специфические особенности и развитие любой национальной культуры, синтетическая совокупность проявляются в театральной музыке, то есть в музыкальных сценических представлениях. Театральное искусство вошло в жизнь человечества за 2500 лет до нашей эры, и первое сценическое представление происходило в Египте. По археологическим сведениям, музыканты, певцы, поэты и художники были одними из первых, участвовавших в постановке в Древней Греции 497 года до нашей эры. В музыкальном искусстве театр представляет собой живой, постоянно меняющийся и развивающийся пласт, который состоит из множества компонентов, среди которых выделяется музыкальный театр. Благодаря своей синтетической природе представляет собой универсальную модель региональной культуры с богатым фольклорным слоем. Именно через театр в профессиональную музыку вошли мелос, ритмика и прежде всего эстетика национальной культуры.

Искусство Каракалпакстана по объективным причинам связано с культурой Узбекистана. Театральное искусство Узбекистана имеет древние корни, начиная с начала XX века на сцене государственных театров начался этап его профессионального развития. Сложный период осознания национальной идентичности повлиял на многие процессы, происходящие в нашей стране, что не могло повлиять на состояние музыкального театра. “Несомненно, сохранить и передать будущим поколениям огромное духовное богатство – классическое искусство, редчайшие образцы народного творчества – является благородной миссией для всех нас, государственных и общественных деятелей, культурной и научной интеллигенции”¹. Периоды

¹ Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественной церемонии, посвященной открытию Международного фестиваля искусства бахши. <https://president.uz/ru/lists/view/2476>

активного развития были заменены длительными стадиями застоя, но внимание, уделяемое главой нашего государства вопросам культуры, позволило перейти на новый этап в развитии театрального искусства. Словом, поставлена цель ускоренного развития современного национального театрального искусства путем развития профессионального мастерства композиторов Узбекистана. В частности, особенно актуален вопрос изучения развития музыкального театра в вопросах музыкальной культуры каракалпаков.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, определенных в указах Президента Республики Узбекистан №УП-60 от 28 января 2022 года “О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы” №УП-6000 от 26 мая 2020 года “О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния сферы культуры и искусства в жизни общества”, постановлениях Президента Республики Узбекистан №ПП-3920 от 26 августа 2018 года “О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан”, №ПП-112 от 2 февраля 2022 года “О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства”, постановлении №291 от 8 мая 2021 года “О мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства в Республике Каракалпакстан”, а также в других нормативно-правовых документах, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики “Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства”.

Степень изученности проблемы. Многие ученые занимались проблемами изучения национальной культуры, особенно резко среди философов Нового времени, считавших, что знание должно начинаться с чувственного опыта – Фрэнсис Бэкон, Джон Локк, Джордж Беркли и Дэвид Юм.

Вопросы состояния музыкального театра в современном искусстве и культуре стали подниматься в трудах Цукермана В.С., Фрида Ю.И., Фельзенштейна В., Станиславского К.С., Покровского Б.А., Марченко Т.А., Мамытова М.М., Курышевой Т.А., Конен В.Д., Гозенпуда А. А., Ванслова В., Библера В.С., Берлянд Черной Е.С., Асафьева Б.В. и других² .

² Цукерман В.С. Музыка и слушатель. -Москва: “Музыка”, - 204 с. Фрид Ю.И. Нравится ли мне спектакль? (Беседы о театре). -Москва: “Знание”, 1974. - 48 с. Фельзенштейн В. О музыкальном театре. -Москва: “Радуга”, 1984. - 407 с. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собр. соч. в 8 т. - Т. 1. -Москва: “Искусство”, 1954. - 260 с. Покровский Б.А. Беседы об опере. -Москва: “Просвещение”, 1981. - 193 с. Марченко Т.А. Театр воспитывает. -Москва: “Педагогика”, 1976. - 128 с. Мамытов М.М. Культура и общественное сознание//Культура как целостное явление. Проблемы и методология изучения//Ред. Э.Карпенко. -Ленинград: “Просвещение”, 1983. С.27-39 Курышева Т.А. Театральность и музыка. -Москва: “Сов. Композитор”, 1984. - 201 с. Конен В.Д. Театр и симфония. Роль оперы в формировании классической

Проблемы каракалпакской культуры и развитие музыкального театра до сегодняшнего дня практически не изучены с точки зрения принципов диалектического познания творчества композитора как представителя определенной национальной культуры. Ведь национальный облик композитора зависит от ряда объективных и субъективных параметров. В связи с этим в условиях развития музыкального театра важно определить связь между творческими целями.

Таким образом, на пересечении нескольких направлений искусствоведения (музыковедения и театроведения) и культурологии существует междисциплинарное направление исследования.

Ученые Узбекистана и Каракалпакстана также занимались изучением вопросов музыкальной культуры, историей и теорией развития музыкального театра – Баяндиев Т.³ в кандидатской диссертации “Каракалпакский театр имени К.С.Станиславского” изучает этапы становления и формирования Капакалпакского театра.

Монография К.Аекеева⁴ посвящена истории возникновения каракалпакского национального музыкального инструмента дутара. Также он создает условия для нотирования и теоретического изучения “Jirau namalari” (“Мелодии жирау”).

В диссертационных исследованиях Р.Джанабаева⁵ “Культурное строительство в Каракалпакстане в 1960–1970 годах”, Р.Ахметшина⁶ “Культурно-просветительные учреждения Каракалпакстана во второй половине 40-х – 50-е годы”, Т.Мадрейимова⁷ “История возникновения и развития средств массовой информации Каракалпакстана в 1930–1990 гг. Радиовещание и телевидение” изучены вопросы формирования и развития культурной жизни Каракалпакии за период 1930–1990 гг.

Ж.Айтмуратов⁸ в кандидатской диссертации “Культура Каракалпакстана в 70-90 годы: общее состояние и тенденции развития” изучает богатое фольклорное наследие каракалпакского народа, поднимает

симфонии. -Москва: “Музыка”, 1975. - 376 с. Гозенпуд А.А. О сценичности классической оперы. Вопросы оперной драматургии//Ред. сост. Ю.Н.Тюлин. -Москва: “Музыка”, 1975. -С.12-35. Ванслов В. Опера и ее сценическое воплощение. -Москва: Всерос. театр, о-во, 1963. -225 с. Библер В.С. Культура. Диалог культур //Вопросы философии. 1989. - №П.-С. 40-48. Берлянд Черная Е.С. Моцарт и австрийский музыкальный театр. -Москва: “Музгиз”, -1960. С. 5-32. Асафьев Б.В. О музыкальном театре//Об опере. Л-е отд. “Музыка”, 1976. -С. 31-33.

³ Баяндиев Т. Каракалпакский театр имени К.С.Станиславского. Издательств “ФАН” Ўзбекской ССР. -Ташкент:1971.

⁴ Аекеев К. Dutar tariyxi, dutar shertiw ha‘m sog‘iw usili. -No‘kis: 1996.

⁵ Джанабаев Р. К. Культурное строительство в Каракалпакстане в 1960-1970 годах. Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. -Москва: 1985.

⁶ Ахметшин Р.Ш. Культурно-просветительные учреждения Каракалпакстана во второй половине 40-х – 50-е годы. Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. -Нукус: 1996.

⁷ Мадреймов Т. История возникновения и развития средств массовой информации Каракалпакстана в 1930–1990 гг. Радиовещание и телевидение. Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. -Нукус: 1997. Его же. Телевидение – жэриялылык куралы. -Нөкис: Каракалпакстан, 1989.

⁸ Айтмуратов Ж. Культура Каракалпакстана в 70-90 годы: общее состояние и тенденции развития. Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. -Нукус: 1997.

вопросы возрождения традиций жирау и бахши и создания на их основе оперного искусства и национальных школ.

Вышеназванные вопросы затрагивает и П.Палуаниязов⁹ в диссертации “Музыкальная культура Каракалпакстана в 1925–1950-е годы”.

Г.Ходжаметова¹⁰ в диссертации “Музыкальная культура в эпоху Независимости” освящает вопросы связанные с новыми возможностями и отмечает достижения в области развития национальной культуры Каракалпакстана в эпоху Независимости. А. Шамуратова¹¹ в книге “Qosiq penen jasaumiz” (“Живем вместе с песней”) повествует о творческом пути музыкантов и роли песен в музыкальной культуре. М.Низанов “Adam ku‘ldirgeni ushin yamasa ayipkerdin alti xati”¹² раскрываются проблемы освящающиеся в теле и радиопередачах “Satira va umor” radiojurnali, “Tikanak” telejurnali, “Televizion miniatyuralar teatri”, “Teletikanak”.

В книгах Т.Адамбаевой “Revolyutsiyag‘a shekemgi qaraqalpaq muzikasi” и “Qaraqalpaq sovet muzikasi tariyxidan”¹³, говорится о роли и значении культуры, анализируется музыкальное наследие и композиторское творчество, определяются пути развития профессионального творчества.

Диссертационные исследования С.Хисамовой¹⁴, А.Азимовой¹⁵, Р.Абдуллаева¹⁶, Т.Алланазарова¹⁷, А.Надыровой¹⁸, Ш.Бердыхановой¹⁹ и других исследователей каракалпакской музыкальной культуры предметно раскрываются ряд проблем и вопросов обозначенных в выше перечисленных источниках.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательской работы Государственной консерватории Узбекистана на тему “Научно-творческие основы подготовки профессиональных кадров в национальном и мировом музыкальном искусстве”.

Цель исследования Изучение музыкальной культуры Каракалпакстана, особенностей ее развития в театральной жизни, сравнение различных

⁹ Палуаниязов П. Музыкальная культура Каракалпакстана в 1925-1950-е годы. Автореф. дис. ... канд. ист. наук. -Нукус: 2002.

¹⁰ Ходжаметова Г. Mustaqillik davridagi Qoraqalpog‘iston musiqa madaniyati. Avtoref. dis. ... tarix fanlari nomzodi. -Nukus: 2007.

¹¹ Shamuratova A. Qosiq penen jasaumiz. -No‘kis: 1968. Sheberliktin shin‘ina qaray. -No‘kis: 1984.

¹² Nizamov M. Adam ku‘ldirgeni ushin yamasa ayipkerdin alti xati. -No‘kis: “Qaraqalpaqstan”, 1989.

¹³ Adambaeva T. Revolyutsiyag‘a shekemgi qaraqalpaq muzikasi. -No‘kis: “Qaraqalpaqstan”, 1976. Adambaeva T. Qaraqalpaq Sovet muzikasi tariyxidan. -No‘kis: “Qaraqalpaqstan”, 1985.

¹⁴ Хисамова С.Р. Ладовое строение Каракалпакской монодии. Автореф. дисс. ... канд. иск. -Ташкент: 1984.

¹⁵ Азимова А.Н. Традиционный музыкальный язык узбекского, каракалпакского и уйгурского народов. -Ташкент: 1984.

¹⁶ Абдуллаев Р.С. Обрядовая музыка народов Центральной Азии. Автореф. дисс. ... докт-ра. искусств. наук. -Ташкент: ЯНИ, 1997.

¹⁷ Алланазаров Т. Каракалпакский советский театр. -Ташкент: 1986.

¹⁸ Надырова А. Қарақалпақ музыка тарихи. -Ташкент: 2018.

¹⁹ Бердыханова Ш. Ритмические основы каракалпакских дастанов. Автореф. диссертация доктора философии (PhD) по искусствоведению, -Ташкент: 2022.

подходов к музыкальному искусству с исторической, теоретической и аналитической точек зрения, формирование целостного представления о музыкальном мире Каракалпакстана и воссоздание исторического облика становления и развития музыкального театра Каракалпакстана.

Задачи исследования:

- Определение основных этапов развития и типологии эволюционных процессов музыкальной культуры Каракалпакстана во второй половине XX века;

- Систематизация основных художественных видов театрального искусства в контексте проблемы фольклора и композитора;

- Определение театрального искусства Каракалпакстана как важной части культуры нашего региона с учетом специфики его генезиса;

- Раскрытие значения музыкального материала и логики музыкальных понятий в произведениях Абдирейима Султанова и Нажиматдина Мухаммеддинова.

- Определение особенностей национального стиля на основе анализа оперы “Ажинияз”.

Объектом исследования являются события и процессы в области музыкальной культуры Республики Каракалпакстан.

Предметом исследования являются своеобразные средства культурного и художественного наследия, выявленные в данном исследовании на примере деятельности музыкальных учреждений и коллективов: Каракалпакский театр музыкальной драмы, театр юного зрителя и театр кукол.

Методы исследования. При освещении темы диссертации использовались такие методы исследования и анализа, как классификация, сравнительно-исторический метод.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

выявлено, что в возникновении каракалпакского музыкального театра использовались все составляющие устного народного творчества, в том числе различные средства музыкальной выразительности (усуль, лад) и инструменты народной музыки (чангкобыз, дутар, гиджак, кобыз) интегрировавшие в театрально-сценические произведения;

доказано, что музыкальное наследие каракалпакского народа является основополагающим слоем и принципом развития театрального искусства, фольклора и композиторского творчества в культуре нашей республики, а также основными художественными синкретическими видами;

определено, что детерминанты эмоционального состояния компонентов национального стиля: музыкально-сценическая драматургия, сценография, композиторская концепция, стиль оркестрового исполнения основаны на художественном индивидуальном творчестве;

обоснованы музыкальный язык, использование средств музыкальной выразительности, определены специфические для композитора направления, логика музыкальных понятий, выявлены инварианты и варианты

музыкальных текстов произведений Абдирейима Султанова и Нажиматдина Мухаммеддинова.

Практические результаты исследования, следующие:

с точки зрения проблем формирования национального музыкального театра дается целостное представление о генезисе, этапах формирования и путях дальнейшего развития музыкальной культуры Каракалпакстана;

сформировалась структура художественных видов и определены жанровые модели произведений для музыкального театра, находящегося под влиянием традиционной культуры. Такие же принципы европейского типа мышления;

создано целостное понятие, используемое Абдирейим Султановым и Нажиматдином Мухаммеддиновым, и определена система средств выражения;

на основе разработанных в исследовании принципов, выявленных особенностей музыкального театра Каракалпакстана, путей дальнейшего развития автономной музыкальной культуры и условий формирования национального искусства в учебный процесс были введены дополнительные сведения, расширяющие представления о культуре среднеазиатского региона. Материалы исследования могут быть полезны музыковедам, культурологам, историкам, театральным критикам, режиссерам музыкально-драматических театров, музыкантам разных специальностей, интересующимся данной проблемой.

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что анализ процессов, происходящих в музыкальной культуре Каракалпакстана, а также изучение литературы по проблематике, опирается на практические результаты в учебном процессе, а также архивные документы, посвященные музыкальным и театральным жанрам Каракалпакстана, использованием комплекса утвержденных методов исследования, тщательным анализом музыкального материала.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость исследования заключается в расширении научных знаний о каракалпакском музыкальном театре и воссоздании целостной картины процесса формирования музыкально-театрального искусства Каракалпакстана. Материалы исследования могут быть полезны для музыковедов, культурологов, историков, театроведов, режиссеров музыкального и драматического театра, музыкантов различных специальностей, интересующихся данной темой.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что она может быть использована в учебных курсах "История каракалпакской музыки," "История музыкального театра," "Театр и музыка" высших учебных заведений, а также в классах оперной подготовки вокальных факультетов.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных результатов по изучению эволюционных процессов в музыкальной культуре Каракалпакии в развитии музыкального театра:

в возникновении каракалпакского музыкального театра использовались все составляющие устного народного творчества, в том числе различные средства музыкальной выразительности (усуль, лад) и инструменты народной музыки (чангкобыз, дутар, гиджак, кобыз) интегрировавшие в театральные сценические произведения. Грант MUSAE: междисциплинарные навыки для предпринимательства в сфере искусства / многопрофильные навыки для художественного предпринимательства (№05-11-10-1597 Министерства культуры Узбекистана от 10 сентября 2021 г.). В результате участники семинара расширили свои представления о культуре Каракалпакстана;

музыкальное наследие каракалпакского народа является основополагающим слоем и принципом развития театрального искусства, фольклора и композиторского творчества в культуре нашей республики, а также основными художественными синкретическими видами (справка №01-05/16-94/1 от 13 мая 2024 года союза композиторов и бастакоров Узбекистана). В результате были расширены представления о произведениях каракалпакских композиторов для музыкального театра;

средства относящиеся к составным частям национального стиля в музыке каракалпакских композиторов, а также детерминационные признаки яркости их эмоционального состояния: музыкальная и сценическая драматургия, сценография, композиторская концепция, оркестровый исполнительский стиль основаны на художественной индивидуальной импровизации. В эфире программы “Живое исполнение” телерадиоканала “Ёшлар” был использован вывод о том, что наследие каракалпакского народа, являющееся одной из высших форм музыкального искусства оперы, является важной составляющей культуры (справка телерадиоканала “Ёшлар” №14-05-109 от 19 февраля 2024 года). В результате радиослушатели получили информацию о композициях для музыкального театра;

работа с музыкальным языком, средствами выражения – мелизмами, типами фактуры, динамическими и агогическими штрихами в произведениях Абдирейима Султанова и Нажиматдина Мухаммеддинова, использование художественного текста и интертекста, инварианта и его вариантов, характерных для композитора, была подтверждена на мероприятии, состоявшемся в Союзе композиторов и бастакоров Узбекистана (справка Союза композиторов и бастакоров Узбекистана №01-05/16-94/1 от 13 мая 2024 года). В результате участники мероприятия узнали о своеобразных творческих и выразительных путях композиторов.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 6 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 14 научных работ, в том числе 5 научных статей в научных изданиях, рекомендованных для публикации результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан

(2 международных и 3 республиканских журналах) и 9 научных тезиса в сборниках конференций.

Структура и Объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений, основной текст – 122 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении формулируются вопросы исследования, обосновывается актуальность и востребованность выбранной темы в развитии современной искусствоведения, описываются цель и задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, излагаются научная новизна и практические результаты исследования, раскрываются научная и практическая значимость полученных результатов, внедрение в практику результатов исследования, сведения по опубликованным работам и

В первой главе диссертации, озаглавленной **“Процесс развития каракалпакского музыкально-театрального искусства и его эволюция”** анализируются произведения из репертуара Каракалпакского государственного академического театра имени Бердаха, поднимаются вопросы изучения фольклорной музыки, ее сохранения и записи, упоминаются труды и достижения узбекских, русских и каракалпакских ученых-литературоведов, музыковедов.

В первом разделе, озаглавленном **“Особенности жанров музыкального театра” (§1.1)**, рассматриваются произведения, составившие золотой фонд. Работа по изучению каракалпакской традиционной музыки началась во второй половине XIX века. Одним из первых, кто взялся за это дело в 1870-х годах, был А.Эйхгорн. Позже работами по записи культурного наследия занимались А.Затаевич, З.Компанеес, Ю.Туманян, В.Шафранников, О.Халимов, Ж.Шамуратов.

К сожалению, изначально изучались лишь поэтические тексты, передаваемые из уст в уста. Они были записаны и опубликованы литературоведами, музыка не фиксировалась. В настоящее время работа по записи и изданию каракалпакской фольклорной музыки остается одной из актуальных задач. Отрадно, что она используется в произведениях, созданных каракалпакскими композиторами и исполняется на сцене музыкального театра.

Большие фонограммные архивы, в которых собрано каракалпакское национальное музыкальное наследие, находятся в городе Нукусе, это фонозаписи при Институте языка и литературы Каракалпакского отделения Фонограммного архива Республики Узбекистан и фонд Национальной телерадиокомпании Каракалпакстана. В этих фондах на протяжении многих лет накопилось много материала. Однако проблема заключается в том, что в них в основном собраны образцы профессиональной музыки, а именно эпические сказания и инструментальные мелодии. Из образцов фольклорной

музыки представлены мелодии чангобыза. Другие примеры фольклорной музыки, к сожалению, отсутствуют. В разные годы на основе имеющихся в этих фоноархивах образцов выпускались пластинки. Естественно, в них также представлены только образцы профессиональной музыки.

Не ошибемся, если скажем, что 1959 год стал знаменательным для каракалпакской музыкальной культуры, так как именно в этом году были выпущены сразу два сборника.

1. “Каракалпакские народные песни” составлено В.Шафранниковым.

2. Восьмой том серии Узбекской народной музыки называется “Каракалпакские народные мелодии” который был нотирован и издан известным композитором Олимжоном Халимовым.

В последующие годы были опубликованы такие сборники нот, как “Кобыз намалары” А.Хайратдинова (1986 г.), “Жиров намалары” композитора М.Жиёмуратова (1991 г.), нотные образцы каракалпакской версии эпоса “Алпамыш” С.Габриеляна (1999 г.), “Дутор сазлари” Д.Алланазарова (2004 г.). Как следует из названия, эти сборники, непосредственно связанные с образцами профессиональной музыки.

Необходимо признать, что в последние годы по данной проблематике издано небольшое количество работ. В 2008 году доктором наук, профессором А.Азимовой была издана книга “Звуковой мир каракалпаков” с приложением CD-диска образцов фольклорной музыки.

Следует отметить, что зарубежные этномузыковеды проделали большую работу по записи каракалпакской фольклорной музыки Каракалпакии. Французские ученые Жан Дюринг и Фредерик Леотар записали множество образцов каракалпакской традиционной музыки, в том числе фольклорной и в настоящее время один из них выпустил CD под названием “Голоса предков”.

Из вышесказанного можно сделать следующий вывод: каракалпакская национальная музыка записывается с конца XIX века. На их основе возникли два крупных фоноархива. Образцы, записанные на протяжении многих лет, были опубликованы в виде сборников нот, пластин и CD-дисков.

На сегодняшний день в этом направлении проделана большая работа. Очевидно лишь, что во всех упомянутых источниках допущена односторонность. Точнее, в этих источниках основной упор делается на образцы профессиональной музыки, в то время как фольклорная музыка практически игнорируется. Сегодня сокращение числа представителей фольклорной музыки еще больше усугубляет эту проблему.

Во втором разделе, озаглавленном **“Проблема национальности в музыкальной культуре: фольклор и композитор, практические методы на примере Абдирейима Султанова” (§1.2)**, мы сосредоточились на анализе творческого пути А.Султанова и его произведений, учитывая отсутствие сведений о музыке каракалпакского фольклора, а также сведений о фольклорной музыке в каракалпакском композиторском творчестве. Благодаря своей синтетической природе и зрелищности театр стал

площадкой для распространения фольклорной музыки. Именно композитор А.Султанов в песнях, инструментальных миниатюрах, сочинениях для оркестра народных инструментов, опираясь на народное музыкальное наследие и национальные мелодии и напевы, ярко отражал свою национальное лицо. Композитор привлекает наше внимание своим отношением к творчеству и самобытностью.

В качестве материала диссертации были изучены и проанализированы мелодии, используемые в оригинальных песнях и произведениях А.Султанова, где прослеживается их тесная связь с текстом, ритмом, ладовой направленностью, а тематическая основа допускает выявлению своеобразного стиля и определения музыкального языка.

Прослеживая путь становления каракалпакского театра, обнаруживается тесная связь с музыкальным фольклором.

Во-первых, корни каракалпакского музыкального театра – это вокально-музыкальный фольклор каракалпакского народа, во-вторых – это инструментальное направление каракалпакского фольклора.

Изучение творчества А.Султанова, а именно с точки зрения ладовой основы, ритмической организации, формообразования позволяет говорить о формировании в его музыке национального стиля.

Во второй половине XX века композитору А.Султанову удалось создать множество музыкальных произведений, опираясь на классические формы, внутренне изменяя их, т.е. используя ритмику каракалпакской музыки, особенности фольклора, его национальные музыкальные особенности, интонационно-семантические и структурные особенности.

В ритмике этих произведений всегда сохранялась диалектика противопоставления, регулярность и нерегулярность, но в отличие от классических форм в его произведениях преобладала нерегулярность. Именно это показывает особенность национальной каракалпакской народной мелодии.

Удивительно, что, как отмечает В.М.Холопова, мелодико-линейный принцип формообразования является самостоятельной основой этой музыкальной формы, с одной стороны, тематикой многоголосной полифонии, а с другой – тонально-функциональной структурой музыкальных произведений.

В частности, в каракалпакской мелодии в результате секундарного течения “диатонический” звукоряд приобрел большую линейную особенность монодии.

Каракалпакские композиторы по своей внутренней интонационной природе являются профессиональными композиторами, обладающими ценным багажом каракалпакской народной музыкой, а также современной композиторской техникой. Но поскольку эти попытки были первым опытом, композитор осторожно использовал современные типы и техники письма.

Музыкальная форма организации оперной драматургии выросла из каракалпакского музыкального мелоса. В музыкальной практике виды

драматургии конфликт, неконфликт, контраст, монодраматургия (по классификации В.М.Холоповой) в произведениях для оркестра и других инструментов преобладает неконфликтность. Иногда наряду с солидарностью использовали искусственную контрастную драматургию. В их произведениях мы можем видеть не конфликт, а контраст, то есть посредством цитирования из противоположных жанров (протяжные песни и игривые песни).

В тематической организации музыкальных форм композитор А.Султанов и его последователи сохранили трехчастность, использовали элементы вариационной формы, а в инструментальных произведениях использовались полифонические формы, а в партитурах вокально-инструментальная имитация и канон использовались в разной степени как игра тембра и регистра.

Слушать монодические мелодии, глубоко укоренившиеся в характере каракалпакской аудитории, через оркестровую музыку в многоголосном комплексе, привыкнуть к нему было несколько сложно. Поэтому композитор с особым вниманием относился к каждому такту, осторожно используя свои гармонии в оркестровых миниатюрах.

Во второй главе диссертации, озаглавленной **“История и современность: культура, просвещение и пути художественной жизни”**, подробно освещены работы, достижения, внимание к искусству, посвященные развитию сферы культуры, особенно музыки в Каракалпакстане.

В первом разделе, озаглавленном **“Принципы развития музыкального искусства” (§2.1)**, можно сказать, что со второй половины XX века для Каракалпакстана стала периодом, направленным на развитие музыкальной культуры, музыкальных образовательных учреждений, национального песенного творчества (включая бахши, жырау, сказителей), жанров музыкальной драмы, комедии, оперы, балета, симфонической музыки.

В эти годы запись песен осуществлялась в театрах, где ставились музыкальные спектакли, а в театре их исполняли в основном музыканты-любители и актеры. Среди них были поистине талантливые творцы, которые участвовали в музыкальных спектаклях и исполняли свои собственные песни.

Жапак Шамуратов – Народный артист Узбекистана и Республики Каракалпакстан, лауреат Республиканской премии имени Бердаха, известный бахши, исполнитель, композитор и общественный деятель. Он является основоположником музыкальной культуры того времени в области музыкального театра Каракалпакстана. Ж.Шамуратов был наставником известных каракалпакских композиторов А.Султанова, Х.Турдикулова, А.Хайратдинова, Г.Аманиязова и других. В песнях Ж.Шамуратова “Амударья”, “Сондай кулдим”, “Орамал” отражено величие 50-60-х годов XX века. В сборниках “Журек тарлари” (-Нукус: 1989), “Жапак Бакси

Шамуратов” (Нукус, 1991) рассказывается о музыкальном наследии Ж.Шамуратова.

В Нукусе действовала Государственная филармония, которая была единственным национальным творческим ансамблем, охватывающим все музыкальные направления каракалпакского искусства. Позже ей было присвоено имя каракалпакского поэта Бердаха. Государственная филармония много гастролировала и ставила концерты и спектакли²⁰.

В 1956 году в Каракалпакском государственном музыкальном театре был создан ансамбль народного танца “Айкулаш”, который в 1957 году отделился от театра и стал частью государственной филармонии. С 1982 года он стал известен как государственный ансамбль танца и песни. Это, в свою очередь, послужило толчком для развития театральной деятельности и создания собственного хореографического коллектива в будущем.

14-24 февраля 1959 года в Москве прошла декада искусства и литературы Узбекистана. В декаде принял участие Каракалпакский ансамбль песни и танца, созданный в 1957 году при Государственной филармонии Узбекистана. В концертном коллективе работали К.Курбанбаев, Г.Матназарова, З.Сапарова, Х.Турдикулов. В программу концерта были включены 37 музыкальных, вокальных и хореографических номеров.

Именно в этот период проявился талант композитора А.Султанова, который за десять лет до этого работал вместе с композитором Ф.Назаровым и написал музыку к спектаклю Ж.Аймурзаева и Т.Алланазарова “Раушан”. Он также сочинил сюиту для оркестра народных инструментов, песню “Ватаним” и музыку к пьесе С.Ходжаниязова “Бахт”.

В целом, в Каракалпакстане стремительно развивалась школа композиции, основу которой заложили Жапак Шамуратов, Олимжон Халимов, Б.Туманян и В.Шафранников. Именно в 1950-х годах были сформированы основы композиционной школы современного музыкального искусства республики.

Параллельно с этим осуществлялась подготовка молодых кадров в сфере музыкальной культуры. Функционировали детские музыкальные учреждения. В январе 1955 года Совет Министров Узбекистана принял решение присвоить музыкальной школе в Нукусе имя композитора Р.М.Глиэра. Это решение послужило стимулом для развития музыкальных способностей каракалпакских детей и популяризации музыки²¹.

В этой школе преподавали и творили композиторы Г.Компанеец, М.Плаксин, М. Кардышев, М.Закржевская, Н.Ягодин, приехавшие в Каракалпакстан в годы войны²². Начала формироваться плеяда искусствоведов и композиторов, таких как Т.Адамбаева, К.Мендибаев,

²⁰ Палуаниязов П.К. История музыкальной культуры Каракалпакстана (1925–1950 гг.). Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. -Нукус: 2003. - С. 18.

²¹ Ходжаметова Г. Мустакиллик давридаги Қарақалпоғистон мусика маданияти. Автореф. дис. ... тарих фанлари номзоди. -Нукус: 2007.

²² Zaretdinov Q. Qaraqalpaqstan kompozitorlary. -Oqiu-metodikaliq qollanba. -No'kis: 2003.

Р.Джуманов, К.Отегенов, И.Ибрагимов. Именно благодаря их усилиям молодые кадры смогли получить образование в Ташкентской государственной консерватории имени М.Ашрафи, среди которых следует отметить А.Султанова, Т.Адамбаеву, К.Отегенова, Г.Демесинова, Г.Аманниязова, М.Жиёмуратова, З.Лепесова, К.Заретдинова, Ш.Пахратдинова, Т.Есиркепова, У.Абдуллаеву.

Созданные возможности способствовали получению образования талантливой молодежью и развитию всех направлений в сфере культуры. Что касается музыкального искусства, то начали расширяться ряды профессиональных композиторов, вокалистов и инструменталистов. В каракалпакской музыке появились новые крупные формы. В Нукусе начали действовать симфонический оркестр и оркестр народных инструментов.

В последние годы государство создало широкие возможности и условия для развития нашего искусства. Например, Нукусский филиал Государственного института искусств и культуры Узбекистана был открыт 28 апреля 2008 года постановлением Первого Президента Республики Узбекистан И.А.Каримова №845, где молодые люди получают знания и демонстрируют свое мастерство в театральном искусстве. Они вносят свой вклад в создание и развитие произведений, отвечающих современным требованиям и завоевывающих сердца зрителей.

В целях поддержки молодежи в нашей республике Кабинетом Министров было принято постановление “О создании специализированной школы-интерната по оперному искусству на базе детской школы музыки и искусства №24 города Нукуса Республики Каракалпакстан, начиная с 2021/2022 учебного года, в целях глубокого освоения многовековых исполнительских традиций оперного искусства, обучения молодого поколения, создания широких возможностей для них наслаждаться уникальными образцами национальной и мировой классической музыки, а также дальнейшего совершенствования системы подготовки квалифицированных специалистов по оперному искусству”. В настоящее время это учреждение вносит значительный вклад в образование нашей молодежи²³.

Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан № 186 от 5 апреля 2021 года был создан Нукусский филиал Государственной консерватории Узбекистана, и в настоящее время в филиале, имеющем новое здание, студенты обучаются, используя предоставленные возможности²⁴.

Вышеупомянутые возможности помогут поднять музыкальное искусство всей республики на более высокий уровень в будущем. Молодые люди, обучающиеся в таких высших музыкальных учебных заведениях, достигают ожидаемых успехов в музыкальном театре, театре юного зрителя,

²³ O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2020-yil 30-sentabrdagi “Opera san’atiga ixtisoslashtirilgan maktab-internat tashkil etish to‘g‘risida”gi 595-son qarori.

²⁴ O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2021-yil 5-apreldagi “O‘zbekiston davlat konservatoriyasining Nukus filialini tashkil etish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi 186-son qarori.

кукольных театрах, музыкальных школах и в искусстве в целом. В будущем это может даже привести к открытию оперного театра.

Во втором разделе, озаглавленном **“Виды театрального искусства и современные поиски” (§2.2)**, представлена информация о действующих в республике театрах юного зрителя, кукольных и музыкальном академическом театре имени Бердаха.

Театр играет особую роль в воспитании детей. Глубоко осознавая эту благородную истину, наше правительство в 1990 году, накануне обретения независимости, создало Каракалпакский государственный кукольный театр. Театр открылся спектаклем “Озгин мерган” (К.Каримов). С момента открытия театр поставил перед собой творческие цели. В частности, он регулярно принимал активное участие в “Фестивале кукольных театров” проводимом раз в два года. На фестивале, проходившем в Самарканде в 1991 году, театр участвовал со спектаклями “Озгик мерган” и “Белый козленок и синий козленок” на Андижанском фестивале в 1993 году со спектаклем “Нужное нужно” на Ташкентском фестивале в 1995 году со спектаклем “Перепелка и лиса” на Самаркандском фестивале в 2000 году со спектаклем “Озорной осел” и завоевал призовые места. В 2001 году на “Днях культуры Каракалпакстана” проходивших в Ташкенте, театр принял участие со спектаклем “Конец воровства – позор”.

Театр поставил около 60 спектаклей. Если проанализировать их с точки зрения драматургической основы, то около 20 сценических произведений поставлено на основе мотивов и произведений мировых источников, а 5 - на основе пьес узбекских авторов. Около 40 спектаклей – это произведения местных драматургов. Среди них следует особо отметить имена П.Айтмуратова, М.Бегимова и Ж.Калбаева.

Для театральной труппы, которая уже четверть века дарит радость детям, 2016 год был плодотворным. Потому что в этом году театр обрел новое здание.

Способы использования музыки в спектаклях, а именно метод компиляции, все еще распространены и широко применяются, используя музыкальные номера, подобранные режиссером. К сожалению, композиторов не привлекают к творческому процессу создания спектаклей, и представляются сценические постановки, приближенные к концертному жанру.

Каракалпакский театр юного зрителя имени Сапара Ходжаниязова – театр для молодежи и подростков. Открылся в сентябре 1978 года спектаклем “Запоздалая весна” (К.Рахмонов). Творческий коллектив театра в основном состоял из молодых выпускников Ташкентского института театра и изобразительных искусств. Репертуарный план театра состоит из пьес “Айша”, “Сын инженера” и “Одна семья”, а также концертной программы. Несмотря на то, что авторы этих пьес неизвестны, они, безусловно, могут быть спектаклями на молодежную тему. Несколько сотрудников работали и по штатному расписанию театра. Тот факт, что 37 сотрудников отправились

в гастроль, подтверждает это. Помимо спектаклей, театр также представлял концертные программы для детей.

Каракалпакский театр юного зрителя, начавший свою деятельность в 1978 году со сценической интерпретации произведения драматурга Кенгесбая Рахманова “Запоздалая весна” почти четверть века проводил исследования по обогащению духовности нашего народа, формированию эстетических взглядов нашей молодежи, ознакомлению зрителей с произведениями мировой классики и образцами национальной драматургии.

Большой вклад в формирование репертуара театра, обеспечение его жанрового и тематического богатства и разнообразия внесли местные драматурги К.Рахманов, С.Джумагулов, С.Ходжаниязов, К.Матмуратов и другие. На протяжении четверти века репертуар театра обогащался содержательными, зрелищными спектаклями, созданными на основе современных и легендарных сюжетов, эпосов и народных сказок, таких как “Пирамида Хеопса” (Т.Каипбергенов), “Мои друзья” (С.Ходжаниязов), “Легенда о Нукусе” (Т.Сейтжанов), “Девять ворчунов и один крикун” (К.Рахманов), “Суюнчи” (П.Айтмуратов), “Путешествие в Питонию” (Ж.Ходжанов), “Почему люди меняются” (С.Джумагулов), “Солдат с дутаром” (П.Тлегенов).

Творческий коллектив Каракалпакского театра юного зрителя имени Сапара Ходжаниязова активно участвует во многих республиканских и международных мероприятиях. Например, он регулярно принимает участие в традиционном Международном театральном фестивале, проводимом в Арабской Республике Египет. В этом фестивале, в котором в последние годы участвовали представители более пятидесяти стран, свое искусство продемонстрировали каракалпакские артисты. “Наши представления были встречены с большим интересом членами жюри и ценителями искусства, - говорит главный режиссер театра Ирзамурат Айтбаев, - пьеса “Девять ворчунов и один крикун” поставленная по произведению известного драматурга Кенесбая Рахманова, произвела большое впечатление на зрителей”.

“Первые шаги к возникновению каракалпакского театрального искусства были сделаны в 1917 году в военном гарнизоне Петро-Александровска Амударьинского отдела (ныне Турткульский район) при офицерском кружке” - вспоминает участница этого кружка Э. Корсакова. Сам офицерский кружок действовал с 1909 года. Поскольку участники кружка были представителями разных национальностей, им было несколько сложно исполнять сценические произведения. Они в основном ограничивались концертными программами. Кроме того, стали появляться кружки, состоящие из комиков. Сценические постановки в исполнении Юсупа кизикчи и Сабира кизикчи были тепло приняты зрителями²⁵.

8 ноября 1926 года состоялось первое представление труппы с исторической драмой К.Ауезова “Тилек жолында” в 4 картинах, и с этого дня

²⁵ Т.Алланазаров. Каракалпакский советский театр. -Ташкент: 1966.

началась историческая летопись Каракалпакского национального музыкального театра.

В спектаклях, поставленных на сцене, режиссер использовал песни и мелодии, популярные в народе. Позже, в 1936 году, режиссер Зухур Кабулов был назначен ответственным за художественную часть театра, композитор Б. Д.Туманян - за музыкальную, а А.Таиров занял должность главного балетмейстера.

В 1934 году 30 молодых талантов, а в 1936 году дополнительно еще 16 юношей и девушек были направлены на учебу в каракалпакскую студию, открытую при Институте театрального искусства имени Луначарского в Москве. Известные наставники В.В.Бибииков и О.И.Пыжова обучали каракалпакскую молодежь актерскому мастерству. Среди молодых людей те, кто был склонен к писательству, были направлены в драматургию, а те, кто имел склонность к режиссуре, - на постановку спектаклей.

В 1939 году вернулись выпускники студии, и в связи с этим театру было присвоено имя К.С.Станиславского, и он стал называться Каракалпакским государственным музыкально-драматическим и комедийным театром.

Открытие в 1945 году Ташкентского государственного театрального института и института изобразительных искусств стало большим новшеством в искусстве всей Средней Азии, он подготовил специалистов для региона. В 1951 году первая ласточка института - выпускник режиссерского отделения Т.Алланазаров начал работать в театре в качестве режиссёра. Он занимал должность главного режиссёра в театре с 1951 по 1959 год, внося множество творческих новшеств. Он одним из первых в истории каракалпакского театра ввел в репертуар национального театра классические произведения русской и мировой драматургии. Он познакомил поклонников театра с драмами и комедиями таких всемирно известных писателей, как Ж. Б.Мольер, М.Горький, К.Симонов, Б.Лавренев, Н.Дьянков, И.Франко. Он переводил пьесы на каракалпакский язык, стремился внести новшества в театр.

С самого периода становления театра существовала большая потребность в музыкальных произведениях, и зрители даже издалека приезжали посмотреть постановки. Музыкальные произведения, поставленные на сцене, такие как “Суймегенге суйкенбе”, “Гарип ашык”, “Айгуль Абат”, “Жайлауда той”, “Кадырдан доктор” и другие, были встречены публикой на очень высоком уровне. Музыка, созданная композиторами В.Шафранниковым, Ж.Шамуратовым, О.Халимовым, А.Султановым, К.Турдикуловым, отличается тем, что занимает особое место в сердцах народа, и арии и песни из этих произведений исполняются и по сей день.

В заключительной третьей главе исследования **“Современная музыкальная драматургия как социокультурное явление”** посвящена истории создания первой национальной оперы в каракалпакском

музыкальном театре. В разделе, озаглавленном **“Художественная история Каракалпакстана в интерпретации Нажиматдина Мухаммеддинова” (§3.1)**, рассказывается о творческой деятельности композитора и его вкладе в каракалпакское музыкальное искусство.

Каракалпакская музыкальная культура перешла на новый уровень: вместо часто используемых унисонов на сценах театров, филармоний и телевидения теперь исполняются многоголосные хоры, симфонии, арии из опер и, даже ставятся оперы и балеты.

В частности, молодые композиторы, получившие профессиональное образование в консерватории, стали известны своим творчеством, то есть в каракалпакское музыкальное искусство вошли новые классические жанры. Среди вышеупомянутых композиторов Нажиматдин Мухамеддинов, окончивший композиторский факультет Алма-Атинской консерватории, считается одним из профессиональных национальных композиторов нашей республики.

Произведения, созданные композитором Нажиматдином Мухамеддиновым, демонстрируют его новый, особый тип творчества. Музыка композитора, вдохновленная стилями русских и европейских классиков, показывает его мастерство в сочетании с особенностями и национальным колоритом каракалпакской музыки.

После окончания консерватории в 1971 году Н.Мухамеддинов начал активно развивать свое творчество. За короткий период он стал известен нашему народу, создавая музыку для симфоний, кантат, песен, романсов и хореографических постановок. Симфоническая поэма “Поскан ел”, баллада “Наресте”, многочисленные балетные номера: “Дэли жигит”, “Орамаллы кызлар ойыны”, вошедшие во многие концертные программы, нашли отклик у слушателей.

Результатом многочисленных трудов композитора за короткий период стали “Первая каракалпакская симфония”, “Соната для фортепиано”, “Вариации для фортепиано”, праздничная кантата “Каракалпакстан”, романс “Кумай козлим”, шуточные танцы “Жаслык” и “Ангалак”, состоящие из двух частей, а также мелодии к песням “Джигитлер кызлар ойнасын”, “Кеуил кеуилден сув ишер”, “Бир достын болсын”, “Яр-яр айтайын”. Одним из достижений Н.Мухамеддинова в его песнях является мастерское применение яркой гармонии с легкой красивой мелодичностью, не теряя при этом ее красоты.

Композитор Н.Мухамеддинов создал музыку в совершенно новом стиле к балладе поэта И.Юсупова “Наресте” (Дитя). Несмотря на то, что баллада является поздним жанром в каракалпакской музыке, композитор смог выразить свои замыслы. (Основное содержание баллады заключается в том, что поэт и композитор обратили свое внимание на вопрос: везде ли проявляют любовь и заботу о новорожденных младенцах?). Баллада начинается с мелодии скрипки, исполняемой с изяществом, посредством которой композитор воплощает образ матери и ребенка. Затем

присоединяются виолончель, фортепиано и декламационный голос, начиная лирическую среднюю часть. Баллада завершается с уверенностью в будущем. При исполнении произведения ансамблю и солисту предоставлена свобода для усиления драматизма.

Несмотря на то, что симфоническая поэма “Посқан ел” была написана в студенческие годы, она относится к числу высокопрофессиональных произведений. Симфоническая поэма создана на основе трагедии каракалпакского поэта Жиена Жырау “Посқан ел”. Композитор начал произведение с описания радости и счастливых дней народа, и сюжет этой поэмы состоит из трех музыкальных лейтмотивов: темы народа, темы врага и темы рассказчика. Во вступлении поэмы описывается радость народа, собравшегося на праздник. За этой широкой картиной, благодаря оркестру и трубе, голос рассказчика, кажется, хочет сообщить хорошие новости. После вступления народ танцует, забывая обо всех трудностях, и композитор увлекает их в сладкие мечты. На основе народных инструментов он находит штрихи приподнятых танцевальных движений, которые привлекают внимание слушателей под мощное звучание оркестра. Основная тема произведения имеет игровой характер, в то время как вспомогательная тема представлена в виде песни, и в той части, где они развиваются вместе, пугающие звуки труб и тромбонов словно призывают к осторожности, предупреждая о том, что настроение ухудшится и начнётся восстание на родине. Начинается война, на сцене воцаряется хаос, и чувство страха нагнетается звуками ударных и духовых инструментов.

В заключительном разделе, озаглавленном **“Драматургическая концепция оперы Ажинияза” (§3.2)**. Глубоко трагическая драматургия оперы благодаря таланту композитора стала символом национальной каракалпакской музыки.

В целом, мы не ошибемся, если скажем, что композитор Наджиматдин Мухаммеддинов своим творчеством внес вклад не только в каракалпакскую музыку, но и в развитие узбекского музыкального искусства. Следует особо отметить его постоянный поиск, который привел к внедрению новых жанров в каракалпакскую музыку, созданию первой национальной оперы, умелому использованию каракалпакских народных мелодий в своих произведениях в правильном направлении, применению профессиональных украшений в нужных местах, а также завоеванию сердец народа своими оригинальными песнями. Композитор также является автором первого национального балета. В балете “Айжамал” он еще раз доказал, что является зрелым композитором.

Высоко оценен вклад композитора Наджиматдина Мухаммеддинова в развитие узбекского и каракалпакского музыкального искусства. Он удостоен званий заслуженного деятеля культуры Узбекистана и Каракалпакстана, награжден орденами “Меҳнат шухрати”, “Эл-юрт хурмати”, медалью “Шухрат” и Государственным знаком второй степени.

В настоящее время композитор передает студенческой молодежи Нукусского филиала Государственной консерватории Узбекистана все свои знания и делится своим интересным творческим путем, направляя молодежь, интересующуюся написанием музыки, и давая свои советы.

Опера “Ажинияз” (первая часть), поставленная в 1974 году к 50-летнему юбилею Республики Каракалпакстан, стала радостным событием в культурной жизни и музыкальном искусстве каракалпакского народа. Опера была долгожданным крупным жанром для каракалпакского народа.

Опера “Ажинияз” появилась как произведение, реалистично описывающее психологические процессы через противоречия жизненных событий и продвигающее культуру эпохи. Н.Мухамеддинов, основываясь на либретто И.Юсупова, наряду с использованием богатых образцов русской и европейской музыки, поставил основной целью полностью сохранить свою национальную самобытность и колорит.

В своей партитуре композитор оригинально связал интонации и ритмы каракалпакских народных мелодий с художественными средствами, отвечающими современным требованиям, украшая их содержательными словами, красивыми голосами, музыкальными формами и красками. Богатый вокал, яркие и тонкие гармонии, прозрачный, легкий оркестр в произведении позволили создать целостную драматическую атмосферу. Следует отметить, что в интонациях лейтмотивов оперы, ритмических акцентах, структуре мелодий и тональности также отчетливо прослеживается близость к каракалпакской национальной тематике.

Опера “Ажинияз” состоит из 3 актов и 7 картин и основана на жизни каракалпакского народного поэта и его поэме “Бозатау”. Наблюдается, что в этой опере также присутствует глубокое изображение таких важных аспектов лирического жанра, как внутренние переживания человека, психологическое состояние, любовная драматургия.

Опера начинается со вступления. Во вступлении частично отражены тема главных героев и события, происходящие на протяжении всего произведения. Представлены лейтмотивы главных героев Хонзоды и Ажинияза, а также из событий показаны война и трагическая гибель Хонзоды. То есть, трагическая развязка оперы предвосхищается в этой части.

Вступление начинается с печальной мелодии, в которой рисуется образ Хонзоды. Эта тема звучит чаще всего, когда Ажинияз думает о своей возлюбленной Хонзоде. Если обратить внимание на интонационную сторону темы, то склонность к минору, простота гармонии и ритмическое движение создают грустный образ главной героини. Также интонация, выраженная полутонами в начале лейтмотива Хонзоды, словно предвещает грядущую беду.

После темы Хонзоды звучит лейтмотив войны. Он представлен диссонирующей аккордовой фактурой, высоким регистром и резким

ритмом. Здесь противопоставляются положительные (Хонзода) и отрицательные (Война) образы.

После столкновения этих двух тем появляется тема, отражающая трагедию. Эта тема звучит в конце оперы, когда Айборек убивает Хонзоду. Примечательно, что данная тема несколько раз возникает на протяжении всей оперы.

В первой сцене оперы Ажинияз, окончивший медресе в Хиве, приезжает в свою деревню, где празднуют Навруз. Молодой поэт ищет среди людей свою возлюбленную Хонзоду.

Таким образом, анализируя оперу, можно сделать следующие выводы:

- Хотя опера состоит из отдельных номеров, в ней присутствует непрерывное развитие. То есть в произведении непрерывность выведена на первый план. Это ярко проявляется в используемых формах, а также в развитии драматургии.

- У героев есть свои лейтмотивы, которые четко выражают их образы.

- Мелодия, взятая в качестве темы Ажинияза, фактически основана на мелодии поэта Ажинияза “Бозатау” (произведение).

- Несмотря на то, что лейтмотив Хонзоды создан через оригинальную музыку композитора, для выражения её лирических чувств он обогащен элементами народной мелодии “Дембермес”, наполненной ритмическими узорами. Эта тема в основном исполняется перед выходом Хонзоды на сцену и когда Ажинияз думает о Хонзоде.

- Все драматические этапы отражены в опере.

- Хор в основном выступает в качестве фона в массовых сценах, а в сольном исполнении - как описание сцены или представление определенного события.

- Функции оркестра проявляются по-разному. Например, можно упомянуть аккомпанемент, изображение образов героев, отражение событий, связующую роль, фон и т.д. В частности, роль оркестра важна в опере. Следует отметить, что Вагнер уделял серьезное внимание оркестровым партиям в своих операх, придавая им ведущую роль. С этой точки зрения можно сказать, что роль оркестра в данной опере определена аналогичным образом.

Композитор Наджиматдин Мухаммеддинов является автором оперы, созданной в Каракалпакстане, посвятив её жизни любимого народного поэта - Ажинияза и сумев отразить народные мелодии, поэзию и формальные принципы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каракалпакский национальный театр, начавший формироваться в начале XX века, вот уже столетие проходит путь непрерывного развития, преодолевая свои трудности. В 2017 году благодаря большому труду, поискам и усилиям музыкальному театру был присвоен статус академического, и эта высокая оценка вселила уверенность и надежду на

светлое будущее Каракалпакского государственного академического музыкального театра имени Бердаха.

1. Несмотря на то, что первые сценические представления в национальном театре были очень простыми и незамысловатыми, они вызвали огромный интерес у народа. Все молодые и пожилые, обладавшие сценическим талантом, смогли привлечь внимание масс своими известными мелодиями и песнями, жырау и баксы - игрой на дутаре и кобызе, а шутники - своими анекдотами, тем самым введя понятия театра, сцены и спектакля.

2. Появление малых сценических форм стало важной причиной возникновения всей каракалпакской музыкальной культуры и проникновения в каракалпакское музыкальное искусство мировых классических форм, а именно исполнения профессионалами популярных в народе кюев и песен, развития музыкального образования.

3. Следует признать, что наша профессиональная музыка развивалась именно через театр, который способствовал росту кадров, отвечающих требованиям времени, и почти все созданные музыкальные произведения были представлены публике посредством театра. Любое музыкальное произведение, начиная с песни и заканчивая крупным жанром оперы, создается и совершенствуется в театре, где восполняются его недостатки. Именно эта тема была изучена для всестороннего исследования каракалпакского музыкального искусства, близкого знакомства с творчеством композиторов и освещения жизни музыкального театра, а также музыкальной культуры каракалпаков в целом.

4. При изучении каракалпакской музыкальной культуры были выявлены основные историко-теоретические понятия, определяющие приоритетные направления культуры. Среди них развивалась композиторская школа, прославившаяся на весь мир. Через крупные жанры были представлены достижения музыкального театра: оперы “Ажинияз”, “Тулайым”, “Тумарис”, балет “Айжамал”, симфонии, музыкальные комедии и драмы.

5. Были выявлены представители музыкальной культуры Каракалпакстана второй половины XX века, изучено их наследие в музыкальном театре, влияние на политическое и социальное положение общества. На примере творчества композитора Абдирейма Султанова были изучены национальная музыкальная и театральная культура, роль в них оркестра народных инструментов, проанализированы методы, использованные для сохранения национального колорита в его произведениях.

6. Изучено и проанализировано творчество композитора Нажиматдина Мухаметдинова, внесшего весомый вклад в развитие каракалпакского музыкального театра, автора первой национальной каракалпакской оперы и национального балета. Изучены вопросы творчества и репертуара действующих в Республике Каракалпакстан Каракалпакского

государственного академического музыкального театра имени Бердаха, Каракалпакского государственного театра кукол и Театра юного зрителя.

7. Изучено внимание, уделяемое музыкальным образовательным учреждениям Каракалпакстана, открытие новых музыкальных училищ с целью дальнейшего повышения интереса нового поколения к искусству, их деятельность и ведущие тенденции. Определены пути возрождения традиций музыкальной культуры нашего народа и приоритетные направления развития каракалпакского театрального искусства в целом.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.27.09.2024.San.54.01 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT THE STATE CONSERVATORY OF
UZBEKISTAN**

THE STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN

BEKMURATOVA GULZADA TLEUMURATOVNA

**THE EVOLUTIONARY PROCESSES OF KARAKALPAK MUSICAL CULTURE
(IN THE DEVELOPMENT OF MUSICAL THEATER)**

17.00.02 – Musical art

**DISSERTATION ABSTRACT OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
IN ART HISTORY**

Tashkent – 2025

The theme of PhD dissertation was registered at the Supreme Attestation Commission under the number B2019.3.PhD/San89.

The dissertation has been completed at the State Conservatory of Uzbekistan.

The dissertation abstract was published in three languages (Uzbek, Russian, English, (resume)) on the website of the Scientific Council www.konservatoriya.uz and on the information and educational portal “Ziyonet” www.ziyonet.uz.

Scientific advisor:

Ganixanova Shoyista Sharafutdinovna
Doctor of Art history, professor

Official opponents:

Abdullayev Rustambek Samigovich
doctor of art, professor

Rakhimov Botir Matyakubovich
candidate of Art Studies, Associate Professor

Leading organization:

**The State Academy of Choreography
of Uzbekistan**

The defense of the dissertation will be held at the meeting of Scientific Council PhD.27.09.2024.San.54.01 on awarding scientific degrees at the State Conservatory of Uzbekistan on “_____” _____ 2025, at _____. (Address: 100027, Tashkent, Shaykhantakhur district, B.Zakirov street, 1. Tel.: (99871) 239-46-53; fax: (99871) 244-53-20; E-mail: info@konservatoriya.uz).

The dissertation can be viewed at the Information-resource center of the State Conservatory of Uzbekistan (registered under number _____). Address: 100027, Tashkent, Shaykhantakhur district, B.Zakirov street, 1. Tel.: (99871) 239-46-53.

The abstract of the dissertation was distributed on “_____” _____ 2025.
(Registry record No. _____ dated “_____” _____ 2025).

T.B.Gofurbekov
Chairman of Scientific Council on awarding scientific
degrees, Doctor of Art History, professor

B.Sh.Ashurov
Secretary of Scientific Council on awarding scientific
degrees, Doctor of Philosophy (PhD) on Art History, docent

S.B.Kasimkhodjaeva
Chairman of Scientific seminar at
Scientific Council on awarding scientific
degrees, Candidate of Art History, professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

The aim of the research is to study the musical culture of Karakalpakstan, the characteristics of its development within theatrical life, to compare various approaches to musical art from historical, theoretical, and analytical perspectives, to form a holistic understanding of the musical world of Karakalpakstan, and to reconstruct the historical image of the formation and development of the musical theater in Karakalpakstan.

Research tasks:

- To identify the main stages of development and typology of the evolutionary processes of the musical culture of Karakalpakstan in the second half of the 20th century;
- To systematize the main artistic forms of theatrical art in the context of the problem of folklore and the composer;
- To define the theatrical art of Karakalpakstan as an important part of the culture of our region, taking into account the specifics of its genesis;
- To reveal the significance of musical material and the logic of musical concepts in the works of Abdirayim Sultanov and Najimatdin Mukhammadinov;
- To determine the features of the national style based on the analysis of the opera "*Azhiniyaz*".

The object of the research is the events and processes in the field of musical culture of the Republic of Karakalpakstan.

The subject of the study is the unique means of cultural and artistic heritage, identified in this research through the example of activities of musical institutions and groups: the Karakalpak Musical Drama Theater, the Young Audience Theater, and the Puppet Theater.

Research methods. The dissertation utilized research and analysis methods such as classification and the comparative-historical approach.

The scientific novelty of the research is as follows:

It has been revealed that the emergence of the Karakalpak musical theater involved all components of oral folk art, including various means of musical expressiveness (*usul*, *mode*) and traditional folk instruments (*changqobyz*, *dutar*, *gidjak*, *kobyz*), which were integrated into theatrical stage productions;

It has been proven that the musical heritage of the Karakalpak people is a foundational layer and a key principle in the development of theatrical art, folklore, and compositional creativity in the culture of our republic, as well as in major forms of artistic syncretism;

It has been determined that the determinants of the emotional state of components of the national style—musical and stage dramaturgy, scenography, compositional concept, and orchestral performance style—are based on artistic individual creativity;

The musical language and the use of expressive means have been substantiated, specific stylistic directions characteristic of each composer have been defined, the logic of musical concepts has been identified, and invariants and

variants of the musical texts in the works of Abdirayim Sultanov and Najimatdin Mukhammedinov have been revealed.

Implementation of the research results. Based on the results obtained from the study of the evolutionary processes in the musical culture of Karakalpakstan within the development of musical theater:

All components of oral folk creativity were employed in the formation of the Karakalpak musical theater, including various means of musical expressiveness (usul, mode) and traditional musical instruments (changqobyz, dutar, gidjak, kobyz), which were integrated into theatrical and stage productions. This was implemented as part of the MUSAE Grant: *Multidisciplinary Skills for Artistic Entrepreneurship* (No. 05-11-10-1597 of the Ministry of Culture of Uzbekistan, dated September 10, 2021). As a result, seminar participants deepened their understanding of the culture of Karakalpakstan;

The musical heritage of the Karakalpak people was identified as a fundamental layer and principle in the development of theatrical art, folklore, and compositional creativity within the cultural context of the republic, as well as in key forms of artistic syncretism (Reference No. 01-05/16-94/1 dated May 13, 2024, from the Union of Composers and Bakhshis of Uzbekistan). As a result, perceptions of the works of Karakalpak composers for musical theater were expanded;

Elements related to the components of the national musical style of Karakalpak composers, as well as determinants of the expressive intensity of their emotional states—musical and stage dramaturgy, scenography, compositional concept, and orchestral performance style—were shown to be based on artistic individual improvisation. The conclusion that the musical heritage of the Karakalpak people, as one of the highest forms of operatic art, represents an important component of cultural identity was highlighted in the *Live Performance* broadcast of the "Yoshlar" TV and radio channel (Reference No. 14-05-109 dated February 19, 2024). As a result, radio listeners received information about compositions for musical theater;

The work with musical language and expressive means—melismas, types of texture, dynamic and agogic nuances in the compositions of Abdirayim Sultanov and Najimatdin Mukhammadinov, as well as the use of artistic text and intertext, invariants and their variations specific to each composer—was confirmed during an event held at the Union of Composers and Bakhshis of Uzbekistan (Reference No. 01-05/16-94/1 dated May 13, 2024). As a result, participants gained insight into the unique creative and expressive approaches of the composers.

The structure and scope of the Dissertation. The dissertation comprises an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and appendices. The main text consists of 122 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть, I part)

1. Bekmuratova G.T. Qoraqalpoq musiqa madaniyatida semiosferaning shakllanishi. "Musiq" jurnali, № 4, 2019. B. 72–75 (17.00.00. № 13).
2. Bekmuratova G.T. Qoraqalpoq musiqali teatrining tarixiy qadamlari. "Musiq" jurnali, № 3, 2021. - B. 50–53 (17.00.00. № 13).
3. Bekmuratova G.T. N.Muxammetdinovni "Ajiniyaz" operasini shaklivi tuzilishiga bir nazar. "Musiq" jurnali, № 4, 2023. - B. 84–88 (17.00.00. № 13).
4. Ganixanova Sh., Bekmuratova G.T., Ganixanov A.A. Interdisciplinary approach to the study of film music in Uzbekistan (art history and psychology) International of Advanced Science and Technology Vol.29, №8, (2020), pp 3347-3351 [http://sersc.orgjournals/index .php/IJAST/article/view/25481](http://sersc.orgjournals/index.php/IJAST/article/view/25481)
5. Bekmuratova G.T. A glance at the formal structure of N. Mukhammedinov's opera "Azhiniyaz". Eurasian music science journal. Number 1. 2024/13.
- B. 48–61. <https://esmj.uz/article/a-glance-at-the-formal-structure-of-n-mukhammedinovs-opera-azhiniyaz/>
6. Bekmuratova G.T. Qoraqalpoq musiqa folklorini o'rganish jarayoni haqida. "Global science and innovations 2020: Central Asia" № 4(9) 2020. B. 38–41.
7. Bekmuratova G.T. Qoraqalpoq musiqa madaniyati. "Zamonaviy badiiy madaniyat yoshlar nigohida" respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami, 2022. - B.13–17.
8. Bekmuratova G.T. A.Sultanovning xalq cholg'u orkestri uchun yaratgan asarlari. "Muxtor Ashrafiy – bastakor, dirijyor, pedagog" xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami, 2022. - B. 77–82.
9. Bekmuratova G.T. Zamonaviy Qaraqalpog'iston musiqa madaniyati globallasuv davrining fenomeni sifatida. "Sharq xalqlari musiqa madaniyati: globallasuv jarayonlarida ijodiy uyg'unlashuv tamoyillari" xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami, 2024. - B. 188–191.

II bo'lim (II часть, II part)

10. Bekmuratova G.T Teatrning milliy kolorit ifodalari. Ученый XXI века научный журнал. № 7, 2020. - B. 19–21.

11. Bekmuratova G.T. Qoraqalpoq musiqa madaniyatiga hissa qo‘shgan ijodkorlar. “Musiqqa ta’limi va fan taraqqiyotining asosiy omillari” xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to‘plami, 2022. - B. 76–80.

12. Bekmuratova G.T. A.Sultonovning estetik qarashlari (cholg‘u miniatyuralari) SCIENTIFIC JOURNAL SCHOOLAR Vol.1 № 9, 2023. - B. 114–124.

13. Bekmuratova G.T. Вокальная лирика А.Султанова. “Botir Zokirov ijodiy merosining milliy san’atimiz taraqqiyotidagi o‘rni va ahamiyati” respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari to‘plami, 2021. - B. 130–134.

14. Bekmuratova G.T. Kompozitor Abdireyim Sultonovning ijodiy yo‘li. Botir Zokirov nomidagi MESI xabarlarini № 1, 2025. - B. 59-66

Avtoreferat “Musiqa” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib,
o‘zbek, rus va ingliz tillarida matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi

1715



Bosishga ruxsat etildi: 05.05. 2025 yil.
Bichimi 60x84 ¹/₁₆. “Times New Roman”
garniturasida raqamli bosma usulida chop etildi.
Shartli bosma tabog‘i 3,5. Adadi 100. Buyurtma № 150

**“Fan va ta’lim poligraf” MCHJ bosmaxonasida chop etildi.
Toshkent shahri, Do‘rmon yo‘li ko‘chasi, 24-uy**