

**QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI  
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
PhD.03/27.02.2021.Tar.70.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**

**MUMINOVA GULCHEXRA ISMAILOVNA**

**USTRUSHONA KULLOLIK HUNARMANDCHILIGINING  
TARIXIY TAHLILLARI  
(Jizzax vohasining antik va ilk o‘rta asrlar materiallari asosida)**

07.00.01 – O‘zbekiston tarixi

**TARIX FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Qarshi – 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)**

**Contents of dissertation abstract of doctor philosophy (PhD)**

**Muminova Gulchexra Ismailovna**

Ustrushona kulollik hunarmandchiligining tarixiy tahlillari (Jizzax vohasining antik va ilk o‘rta asrlar materiallari asosida)..... 5

**Муминова Гулчехра Исмаиловна**

Исторический анализ Устуршанского гончарного ремесло (на основе античных и раннесредневековых материалов Джизакского оазиса)..... 25

**Muminova Gulchekhra Ismailovna**

Historical analysis of Usturshan pottery (based on ancient and early medieval materials of the Jizzakh oasis)..... 51

**E‘lon qilingan ilmiy ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ

List of publications..... 56

**QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI  
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
PhD.03/27.02.2021.Tar.70.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**

**MUMINOVA GULCHEXRA ISMAILOVNA**

**USTRUSHONA KULLOLIK HUNARMANDCHILIGINING  
TARIXIY TAHLILLARI  
(Jizzax vohasining antik va ilk o‘rta asrlar materiallari asosida)**

07.00.01 – O‘zbekiston tarixi

**TARIX FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Qarshi – 2025**

**Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy Attestatsiya Komissiyasida №V2023.4.PHD/Tar.575 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Jizzax davlat pedagogika universitetida bajarilgan.  
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.qarshidu.uz) hamda "ZiyoNet" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:** **Pardayev Muxtorqul Hasanovich**  
tarix fanlari nomzodi, dotsent

**Rasmiy taqrizchilar:** **Xasanov Akram Muminovich**  
tarix fanlari doktori, professor  
**Qudratov Solijon Sulaymonovich**  
tarix fanlari nomzodi, dotsent

**Yetakchi tashkilot** **Navoiy davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Qarshi davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/27.02.2021.Tar.70.05-raqamli Ilmiy Kengashning 2025-yil "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ soat \_\_\_\_\_ dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 180119, Qarshi sh., Ko'chabog' ko'chasi, 17-uy. Tel.: (+998 75) 221-21-04, faks: (+998 75) 220-02-10, e-mail: kasu\_info@edu.uz). Qarshi davlat universiteti.

Dissertatsiya bilan Qarshi davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_\_ raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 180119, Qarshi sh., Ko'chabog' ko'chasi, 17-uy. Tel.: (+998 75) 221-21-04).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2025-yil "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ dagi \_\_\_\_\_ raqamli reestr bayonnomasi bilan).

**B.J. Eshov**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
Ilmiy Kengash raisi, t.f.d.,  
professor

**N.N. Rajabova**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
Ilmiy Kengash kotibi, t.f.n.,  
dotsent

**Yu.A. Ergasheva**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
Ilmiy Kengash qoshidagi  
Ilmiy seminar raisi, t.f.d.,  
professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Mavzuning dolzarbligi va zarurati.** Jahon miqyosida sivilizatsiyalararo muloqot yuksaklikka chiqqan bugungi globallashuv davrida umumbashariy madaniy meros markazlari bo'lgan tarixiy-madaniy mintaqalar hunarmandchiligi tarixiga katta e'tibor qaratilmoqda. Hozirgi kunda insoniyat sivilizatsiyasi shakllanishi va rivojlanishi o'troq va ko'chmanchi chorvador aholi hunarmandchilik madaniyati tarixi bilan uzviy bog'liqlikda kechganligi umume'tirof tarzida qayd etilmoqda. Bugungi globallashgan, milliy madaniyatlar yo'qolib ketish arafasiga borib qolayotgan bir davrda xalqimiz o'tmishidan guvohlik beruvchi noyob manbalarni O'zbekiston tarixi fani muomalasiga kiritish o'z dolzarbligini saqlab qolmoqda.

Jahonda Markaziy Osiyo xalqlarining antik va ilk o'rta asrlar davri tarixi va madaniyatini o'rganish borasida ko'plab ilmiy-tadqiqotlar olib borilmoqda. Bunday izlanishlar qatorida Ustrushona xalqlari tarixi va madaniyatini o'rganish, jumladan, voha xalqlarining antik va ilk o'rta asrlar davri oid kulollik idishlari namunalarini ham sanash mumkin. Biroq bu tadqiqotlar, asosan, arxeologik jihatdan amalga oshirilayotgan bo'lib, ularning natijalari faqat shu fan doirasidagi adabiyotlarda yoritilmoqda. Qadimshunoslarimiz tomonidan o'rganilgan bu noyob manbalarni tarixiy jihatdan o'rganish va O'zbekiston tarixi fani muomalasiga kiritish muhim vazifalardan biri bo'lib qolmoqda. Shu sababli ham jahondagi yetakchi ilmiy-tadqiqot markazlarida tarixiy madaniy vohalar, yirik **kent** va ishlab chiqarishning o'ziga xos jihatlarini, mazkur soha rivojlanish qonuniyatlarini o'rganish bo'yicha tizimli ilmiy izlanishlar olib borilayotgani mavzuning dolzarbligini belgilovchi muhim mezonlardan biridir. Bu yo'nalishda olib borilayotgan tadqiqotlarda qadimgi mamlakatlar, viloyatlar hunarmandchiligining siyosiy, ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy hayotda tutgan o'rnini ochib berish masalasiga ilmiy muammo sifatida qaralmoqda.

Mamlakatimiz ijtimoiy-iqtisodiy hayotida qadim tariximizni o'rganish sohaga oid ilmiy tadqiqotlarni rivojlantirish, xususan, O'zbekiston tarixini, uning qadimiy madaniyatini o'rganishda xalq hunarmandchiligining turli sohalari, ayniqsa kulollik, temirchilik va shishasozlikni o'rganish muhim o'rin egallaydi. Dunyodagi har bir mamlakat o'zining qadimiy tarixi va madaniyatiga egadir. Bu tarix va betakror madaniy qadriyatlarning haqiqiy ijodkori, yaratuvchisi esa haqli ravishda o'sha yurtning xalqi hisoblanadi<sup>1</sup>. O'zbek xalqining ko'p qirrali moddiy va ma'naviy qadriyatlar orasida milliy hunarmandchilik sohasi bir necha ming yillik o'tmishga ega bo'lib, u o'zida, avvalo, mahalliy ildiz va xususiyatlarni, qolaversa, yaqin qo'shni, uzoq xorij xalqlari bilan o'zaro aloqalar, iqtisodiy munosabatlarni uyg'un holda sodir bo'lgan g'oyat muhim tarixiy jarayonlar hisoblanadi. Shu bois, Jizzax vohasining tarixshunoslik nuqtayi-nazaridan deyarli o'rganilmagan qadim va ilk o'rta asrlar kulollik hunarmandchiligi mahsulotlarini tahliliy o'rganish hamda tarixini yaratish ushbu tadqiqotning dolzarbligi va zaruratini belgilaydi.

---

<sup>1</sup>Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. Ўзбекистон Республикаси Президенти лавозимидаги киришиш тантанали маросимида бағишланган Олий Мажлис палаталарининг қўшма мажлисидаги нутқ. – Тошкент: Ўзбекистон, 2016. – Б. 5.

Mazkur tadqiqot O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 17-fevraldagi 2789-son “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2017-yil 24-maydagi PQ–2995-son “Qadimgi yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ‘ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”<sup>2</sup>, 2018-yil 19-dekabrda 4068-son “Moddiy-madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish sohasidagi faoliyatini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 28-noyabrda 4068-son “Hunarmandchilikni yanada rivojlantirish va hunarmandlarni qo‘llab-quvvatlash bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi PQ-4539-sonli qarori<sup>3</sup>, 2020-yil 29-oktabrda 6097-son “Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi Farmonida<sup>4</sup> hamda 2022–2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning Taraqqiyot strategiyasidagi tegishli maqsadlari<sup>5</sup> va sohaga oid boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Tadqiq qilinishi mo‘ljallangan muammo bo‘yicha yozilgan adabiyotlar tahlili shuni ko‘rsatdiki, adabiyotlarda bu masala mustaqil obyekt sifatida to‘laqonli ravishda yoritilmagan, ammo mavzuning ayrim jihatlari tarixiy adabiyotlarda o‘z aksini topgan bo‘lib, ularni davriy jihatdan quyidagi uch asosiy guruhga bo‘lish mumkin:

1. 1950–1978-yillar
2. 1979–1991-yillar
3. Mustaqillik davri

Shuni alohida qayd etish lozimki, bu adabiyotlar ilmiy-uslubiy va konseptual jihatdan ham farqlanadi.

---

<sup>2</sup> Qadimiy ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқи ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида // Ўзбекистон Республикаси Президентининг қарори. URL:<https://lex.uz/docs/3211987>.

<sup>3</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 28 ноябрдаги “Хунармандчиликни янада ривожлантириш ва хунармандларни қўллаб-қувватлаш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги ПҚ–4539-сонли қарори.

<sup>4</sup> 2017 йил 17 февралдаги “Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора - тадбирлари тўғрисида”ги Қарори // <https://lex.uz/docs/3117025?ONDATE=18.02.2017%2000>; 2018 йил 19 декабрдаги “Моддий-маданий мерос объекtlарини муҳофаза қилиш соҳасидаги фаолиятини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори // <https://lex.uz/docs/4113465>; 2018 йил 16 январь “Моддий маданий ва археология мероси объекtlарини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланишни такомиллаштириш тўғрисида”ги Фармони // <https://lex.uz/docs/3506332>; Ўзбекистон Республикаси Вазиrлар Маҳкамасининг 2017 йил 16 февралдаги “Ахсикент археология мероси объектини муҳофаза қилиш ва тадқиқ этиш ёдгорлик мажмуасини ташкил қилиш тўғрисида”ги // <https://lex.uz/uz/docs/3382160>; 2019 йил 21 сентябрдаги 792-сон “Археологик тадқиқотларни тубдан такомиллаштириш тўғрисида”ги Қарорларида // <https://lex.uz/docs/4524476>; 2020 йил 29 октябрдаги 6097-сонли “Илм-фanni 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги Фармони // <https://lex.uz/docs/5073447>.

<sup>5</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги ПФ–60-сон Фармони (Қаранг: <https://lex.uz/docs/5841063>)

Ustrushonaning shimoliy, shimoliy-g'arbiy, g'arbiy hududlari hisoblangan bugungi Jizzax vohasi XX asrning 50-yillaridan boshlab arxeologik tadqiqotlar o'tkazila boshlangan bo'lsa-da, ushbu izlanishlar muntazamlikni kasb etmagan "statsionar" maqomga muayyan rejali asosga ega bo'lmagan. 1950–1960-yillarda Y. G'ulomov rahbarligidagi Mohandaryo ekspeditsiyasi tomonidan Jizzax, G'allarol va Nurota tumanlari hududida asosan qidiruv qisman qazuv ishlarini o'tkazgan. 1970-yillardan boshlab Jizzax suv omborini qurilishi munosabati bilan arxeologik qidiruv ishlari faollashgan. Ushbu davrdagi tadqiqotlar topilmalari Jizzax – kulollik idishlari haqida Y. G'ulomov, M. Qosimov, O'. Alimov<sup>6</sup>, Sh. Toshxo'jayev va R. Badaxov<sup>7</sup> ilmiy hisobot va maqolalarida dastlabki "fiksatsiya" va xronologiya masalalari bo'yicha ma'lumotlar berishgan.

2-davr. 1979-yildan 1992-yilgacha bo'lgan davriy sanani o'z ichiga oladi. 1979-yil boshida O'zRFA Arxeologiya institutida A. Asqarov tashabbusi bilan Shimoliy Ustrushona otryadi tuziladi, otryad a'zolari zimmasiga Jizzax va Sirdaryo viloyatlarida muntazam qazuv tadqiqotlari o'tkazish vazifasi qo'yiladi. Natijada, ushbu viloyatlarda qidiruv-qazuv tadqiqotlari Qaliyatepa, Qing'irtepa, Almantepa, Eski Xovos, Kultepa, Xontepa, Komilbobotepa kabi o'ndan oshiq shahar va qishloq makonlarida o'tkaziladi. Voha qadimiyatiga oid kulollik idishlari kompleksi xronologiyasi mil.avv VI-IV asrlardan IX-XIII asrlarga tegishli bo'lgan kulollik idishlari hisoblanadi. Bu davr A. Berdimurodov<sup>8</sup>, M. Pardayev, A. Gritsina<sup>9</sup>, L. Sverchkov<sup>10</sup>, N. Nemseva va G. Dresvyanskaya<sup>11</sup> ilmiy ishlarida o'z o'rnida ishlatilgan.

3-davr. Mustaqillik davrida Jizzax arxeologik ekspeditsiyasiga asos solindi (rahbari M. Pardayev). Bu davrda Qaliyatepa, O'rda, Qo'rg'ontepa, Xonimqo'rg'on, Zomin qo'rg'oni, Oqtepa, Kultepa, Qoratepa, Eski Xovos kabi o'nga yaqin qadimgi shahar markazlari, Yoqubbobotepa, Lapaxtepa, To'rtko'ltepa kabi qishloq makonlari, G'ulbo, Bekkeldi, Chayonli, Qamish singari chorvadorlar madaniyatiga oid mozorqo'rg'onlari o'rganildi va madaniy qatlamlarida qayd etilgan sopol idish majmualari fan muomilasiga kiritildi. Ushbu topilmalar M. Pardayev<sup>12</sup>, A. Gritsina<sup>13</sup>, J. G'ofurov<sup>14</sup>, S. Suyunov<sup>15</sup>, F. Toshboyev<sup>16</sup>,

<sup>6</sup> Алимов У.А., Сверчков Л.М. Работы в Джизакской области // АО 1984 г. – М., 1986. – С. 57-59.

<sup>7</sup> Бадахов Р.А. Отчёт о полевых работах Джизакского археологического отряда в сезоне 1982 г. Архив ИА АН РУз. – Самарканд, 1982. Ф.6, О.1, Д.13. – Л., 6-7.

<sup>8</sup> Бердимуродов А.Э. Раннесредневековые археологические памятники Джизакского оазиса. АКД. – М., 1985. – 23 с.

<sup>9</sup> Грицина А.А. Изучение курганов в Сырдарьинской области // ИМКУ. Вып.28. – Самарканд, 1997. – С. 75-78.

<sup>10</sup> Сверчков Л.М., Бороффа Н. Краткий обзор археологических и геофизических работ в Зааминском районе // Археологические исследования в Узбекистане 2021 год. Вып. 14. – Самарканд, 2023. – С. 127-130.

<sup>11</sup> Немцева Н.Б., Дресвянская Г.Я. Памятники Заamina и его округи (к археологической карте северной Усрушаны) // ИМКУ., 1986. Вып.20. – С. 221-229.

<sup>12</sup> Пардаев М.Х. 1992 йил археология қазув тадқиқотлари тўғрисида Жиззах отряди ҳисоботи // Архив ИА АН Руз. – Самарканд, 1993. Ф.6, О.1, Д.29. – В. 16.

<sup>13</sup> Грицина А.А. Уструшанские были. – Ташкент, 2000. – С. 205.

<sup>14</sup> Пардаев М.Х., Гофуров Ж.И. Уструшонанинг илк ўрта аср кишлок маконлари: монография. – Тошкент: Илмий техника ахбороти-press nashriyoti, 2016. – Б. 25

<sup>15</sup> Суюнов С.С. Зомин воҳасининг суғорилиш тарихидан // УММТ, 28-нашри. – Самарканд, 1997. – Б. 191-192

<sup>16</sup> Toshboyev F.E. Ustrushona chorvadorlarining antik davrdagi madaniyati. – Toshkent: Tafakkur qanoti, 2014. – 237 б.; Тошбоев Ф.Э. Уструшона чорвадорларининг зоолатрик тасаввурлар билан боғлиқ дафн удумлари // Тарих ва миллий ўзликини англаш // Мақолалар тўплами. – Тошкент, 2017. – Б. 120.

B. To‘ychiboyev<sup>17</sup>, O. Mamirov<sup>18</sup>, Z. Xolboyev, Sh. Pardayev ilmiy ishlarida xronologiya masalalarini aniqlashda katta ahamiyat kasb etdi.

Arxeolog mutaxassislar ishiga yuqori bergan holda eslatish joizki, ushbu kulollik idishlaridan faqat madaniy qatlamlarni davriy sanasini aniqlash uchun foydalanildi. Sopol idishlarning xomashyosi, texnologiyasi, naqshi – nigori, funksiyasi singari ijtimoiy-iqtisodiy, madaniy, tarixiga uning ahamiyati va mansubligiga deyarli e’tibor berilmagan, maxsus tadqiqotlar o’tkazilmagan.

O‘rta Osiyoning bir qator tarixiy-madaniy o‘lkalarining, xususan, Farg‘ona, Choch – Iloq, So‘g‘d, Xorazm, Baqtriya-Toharistonning qadim va o‘rta asrlarga taalluqli kulollik hunarmandchiligi va sopol idishlari namunalari tarixi ilmiy tadqiq qilingan. Xususan, L.M. Levina<sup>19</sup>, N.N. Vakturskaya<sup>20</sup>, Y.M. Peshereva<sup>21</sup>, Y.Y. Yakubov<sup>22</sup>, G.V. Shishkina<sup>23</sup>, E.V. Sayko<sup>24</sup>, A.I. Avgustinnik<sup>25</sup>, N.S. Grajdankina<sup>26</sup>, G.Mirzaaliev<sup>27</sup>, L.G. Brusyanko<sup>28</sup>, L.F. Sokolovskaya<sup>29</sup>, J.K. Mirzaaxmedov<sup>30</sup>, S.T. Saypov<sup>31</sup> kabi mutaxassislar O‘rta Osiyoning kulollik tarixi va sopol idishlari xususiyatlari mavzusida tadqiqotlar olib borishgan va ularning bu boradagi qator ilmiy asarlari nashr etilgan.

O‘rta Osiyo xonliklari davridagi Jizzax O‘rdasi tarkibida temirchilik, misgarlik, ko‘nchilik, sovungarlik, zargarlik mahallalari bilan bir qatorda kulollik nomi bilan atalgan mahalla ham faoliyat ko‘rsatgan<sup>32</sup>. A. Berdimurodov, M. Pardayev, A. Gritsina, M. Sverchkov, B. To‘ychiboev, T. Hasanboyevlar tomonidan qazuv ishlari davomida qayd etilgan kulollik idishlaridan asosan xronologiya masalalarini aniqlashda foydalanilgan. Ushbu topilmalar va sohaga ixtisoslashgan mahallalar faoliyati haqiqatdan ham Ustrushonada kulollik hunarmandchiligining rivojlanganligi va mahalliy xususiyatlarga ega bo‘lganligidan darak beradi.

<sup>17</sup> Пардаев М.Х., Туйчибоев Б.Б. Уструшона қадимда ва илк ўрта асрларда (ёзма ва археологик манбалар асосида). – Тошкент, 2017. – Б. 198.

<sup>18</sup> Мамиров О.Ў. Шимолий-ғарбий Уструшона оловга топиниш қурилмалари (Эски Ховос ёдгорлиги материаллари асосида). // Мустақиллик йилларида Ўзбекистон археологияси: ютуқлар ва истикболлар Самарқанд, 2016. – Б. 98-100.

<sup>19</sup> Л.М. Левина. Керамика нижней и средней Сырдарьи в I-тысячелетие н. эры. – М.: Наука, 1971. – С. 249.

<sup>20</sup> Н.Н. Вактурская. Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма (IX-XVII вв.) // Керамика Хорезма, ТХАЭЭ, т. IV. – М., 1959. – С. 216.

<sup>21</sup> Е.М. Пещерева. Гончарное производство Средней Азии. – М.-Л.: Наука, 1959. – С. 394.

<sup>22</sup> Ю.Я. Якубов. Раннесредневековые сельские поселения горного Согда. – Душанбе: Дониш, 1988. – С. 283.

<sup>23</sup> Г.В. Шишкина. Глазурованная керамика Согда. – Ташкент, 1979.

<sup>24</sup> Э.В. Сайко. История технологии керамического ремесла Средней Азии VIII-XII вв. – Душанбе, 1966.

<sup>25</sup> А.И. Августинник. Керамика. – Л., 1975. – С. 591.

<sup>26</sup> Гражданкина Н.С. К истории керамического производства в Средней Азии (методы изготовления сероглиняной керамики в IX-XIII вв.) // ИМКУ. Вып. 5. – Ташкент: Фан, 1964.

<sup>27</sup> Мирзалиев Г. Неглазурованная керамика Ферганы как исторический источник (по материалам городища Ахсикет VII – начала XIII вв.). Автореф. дис. ...канд.ист.наук. – Самарканд, 1988. – С. 17.

<sup>28</sup> Брусенко Л.Г. Глазурованная керамика Чача IX-XII веков. – Ташкент: Фан, 1986. – С. 27.

<sup>29</sup> Соколовская Л.Ф. К изображению рыб на средневековой керамике Афрасиаба VII-XIII вв. // ИМКУ. Вып. 32. – Ташкент, 2001 – С. 211.

<sup>30</sup> Мирзаахмедов Ж.К. Еще раз к вопросу о керамике с зеленой поливой из Пайкенда // ИМКУ. Вып. 29. – Ташкент, 1961. – С. 217.

<sup>31</sup> Сайпов С.Т. Керамические инструменты мастеров-гончаров средневекового городища Миздахкан // История и археология Приаралья. – Нукус, 2019. – № 1. – С. 76.

<sup>32</sup> Пардаев А.Х. Жиззах беклиги – Ўрта Осиё хонликлари даврида (XVI асрдан XIX асрнинг 60-йилларигача). Автореф. дисс. т.ф.н. – Ташкент, 2004. – Б. 28.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Ilmiy ish mavzusi Jizzax davlat pedagogika universiteti Tarix fakultetining "Tarix va ijtimoiy fanlarda xalqaro istiqbollar, axborot texnologiyalari va ko'p tillilikni integratsiyalash orqali pedagogik yuksaklikka erishish" mavzusidagi ilmiy-tadqiqot ishlari rejasi doirasida amalga oshirilgan.

**Tadqiqotning maqsadi.** Antik va ilk o'rta asrlar davri Ustrushona vohasining sopol idishlari majmualarini tarixiy tadqiq etish asosida hunarmandchilikdagi mahalliy innovatsiyalar, ixtisoslashuv va madaniy integratsiya jarayonlarini so'nggi tadqiqotlarda qo'lga kiritilgan natijalar asosida tizimli o'rganishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:** Ustrushonaning antik davr yodgorliklari va ulardan olingan kulollik idishlarining o'rganilish darajasi, mamlakat aholisining antik davrdagi kundalik hayot tarzi va moddiy madaniyatini o'rganish;

Ustrushona antik davr kulollik buyumlarining tarixiy tavsifini tahlil etish, ellinizm madaniyati ta'siri darajasini o'rganish;

Ustrushonaning ilk o'rta asrlar davri tarixi va kulollik hunarmandchiligi mahsulotlarini tadqiq etish;

ilk o'rta asrlarda Ustrushona aholisining xo'jalik hayotida foydalanilgan kulollik idishlarining turlarini aniqlash, ularning funksiyasiga ko'ra guruhlarga ajratish va ularni tahlil qilish;

maxsus tayyorlangan kulollik buyumlarining Ustrushona aholisi ma'naviy (diniy) hayotidagi tutgan o'rnini ochib berish;

Ustrushona kulollik idishlarining moddiy komplekslarini asosi hisoblanuvchi kulollik hunarmandchiligining xronologiya masalalarini tahlil etish;

**Tadqiqotning obyekti** sifatida Ustrushonaning qadimgi davr tarixi va madaniyati belgilab olingan.

**Tadqiqotning predmetini** antik va ilk o'rta asrlar davridagi Ustrushona kulollik hunarmandchiligi mahsulotlari arxeologik tadqiqotlari natijalari, yozma manbalar hamda ilmiy adabiyotlar ma'lumotlari tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiyada tarixiy ma'lumotlarni tizimlashtirish, tarixiy-qiyosiy tahlil, masala tarixshunosligini umumlashtirish, xronologik-tizimli tahlil, xolislik tamoyili kabi uslublardan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:**

Ustrushona vohasining hunarmandchilik sohasida kulollikka oid tarixiy materiallarini shu kungacha o'rganilganlik darajasi tahlil qilinib, yangi tarixiy, madaniy va uslubiy xulosalar chiqarildi, antik va ilk o'rta asr kulollik hunarmandchiligi ashyolari kompleks chuqur o'rganilib, mazkur moddiy madaniyat namunalari keng qamrovli funksional tipologiyasi yaratildi;

Ustrushona hunarmandchiligining kulollik turi bo'yicha antik va ilk o'rta asrlarda sopol idishlarining kundalik turmush tarzidagi funksiyalari aniqlandi, ularning yasash texnologiyasi, sohada qo'llanilgan ularning yasash texnologiyasi, bezak shakllari, ranglar, motivlar tahlil qilindi va shunga muvofiq Jizzax vohasi hunarmandchiligida kulollikning tutgan muhim o'rni ilmiy asoslandi;

Ilk antik davrda Ustrushona aholisining shaharlashuvi, demografik o'sish jarayonlari natijasida mazkur tarixiy madaniy o'lkada Eski Xovos, O'rdatepa, Qaliyatepa, Oydinsoytepa, Qo'rg'ontepa shahar yodgorliklari vujudga kelganligi, bu davrda shahar madaniyati va ishlab chiqarishga sharqdan Farg'ona (Eylaton madaniyati)ning, g'arbdan Sug'd (Afrosiyob II) ning, shimoldan O'rta Sirdaryo chorvador aholisi (Qovunchi madaniyati) ning ma'naviy va moddiy madaniyatga, xususan kulollik hunarmandchiligiga ta'siri sezilarli darajada kuchayganligi isbotlandi.

Ustrushonaning cho'l-dasht mintaqalari bilan tutash shimoliy-g'arbiy sarhadlari qadimda, ayniqsa, ilk o'rta asrlarda o'troq – dehqon va ko'chmanchi chorvador xalqlar uchun "retranslyator zona", "kontakt makon" bo'lganligi mavjud ashyoviy namunalar, xususan, kulollik mahsulotlari orqali o'z isbotini topdi.

**Tadqiqotning amaliy natijalari.** O'rganilayotgan davrning hunarmandchilik tarixi yozma va moddiy manbalar o'rganish natijasida sopol ashyolarni ishlab chiqarishni tashkil etish, xumdonlar, ko'zalar, qozonlar, kulollik asboblari, kulollikda qo'llanilgan bezak shakllari va buyumlarga rang berishning antik va ilk o'rta asrlardagi kulollik tarixi yaratildi, uning mamlakat hunarmandchiligida tutgan o'rni ko'rsatib berildi.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi.** Ushbu davr bo'yicha o'rganilgan manbalarni tadqiqotdagi har bir masala yozma va moddiy manbalar bilan taqqoslanganligi, tarix va arxeologiya fanida tan olingan usullar, shuningdek, nazariy va uslubiy yondashuvlarning qo'llanilganligi, tarixiy ilmiy adabiyotlardan foydalanilganligi, xulosalar va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilganligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, dissertatsiya mavzusiga oid nazariy-uslubiy yondashuvlar antik va ilk o'rta asrlar Ustrushona tarixini keng va chuqur o'rganishga, qo'llanilgan usullarni takomillashtirishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, tadqiqot natijalaridan O'zbekiston tarixi, Arxeologiya va etnologiya, Ustrushona tarixi va arxeologiyasini o'rganishda, muzeylarda kulollik ko'rgazmalarini tashkil qilishda, shuningdek, darslik va o'quv qo'llanmalari tayyorlashda, dissertatsiya materiallari va unda ko'tarilgan g'oyalar hamda tahliliy xulosalar asosida keng xalq ommasi orasida ma'naviy-ma'rifiy targ'ibot ishlarini olib borishda foydalanish mumkin.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Ustrushona kulollik hunarmandchiligining tarixiy tahlillari (Jizzax vohasining antik va ilk o'rta asrlar materiallari asosida) mavzusi bo'yicha bajarilgan tadqiqot yuzasidan ishlab chiqilgan ilmiy xulosalar va takliflar asosida:

Ustrushona vohasining hunarmandchilik sohasida kulollikka oid tarixiy materiallarini shu kungacha o'rganilganlik darajasi tahlil qilinib, yangi tarixiy, madaniy va uslubiy xulosalar chiqarildi, antik va o'rta asr kulollik hunarmandchiligi ashyolari har tomonlama, chuqur o'rganilib, mazkur moddiy madaniyat namunalarining keng qamrovli xronologik tipologiyasidagi arxeologik ma'lumotlar O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston tarixi" telekanalida efirga

uzatilgan “Taqdimot” ko‘rsatuvining ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston” teleradiokanali davlat unitar korxonasi 2023-yil 8-noyabrda 02-31-1678-son ma‘lumotnomasi). Tadqiqot ilmiy yangiliklarini qo‘llanilishi natijasida, Ustrushona vohasining hunarmandchilik sohasida kulollikka oid tarixiy materiallarini shu kungacha o‘rganilganlik darajasi tahlil qilinib, yangi tarixiy, madaniy va uslubiy xulosalar chiqarildi, antik va o‘rta asr kulollik hunarmandchiligi ashyolari har tomonlama, chuqur o‘rganilib, mazkur moddiy madaniyat namunalari keng qamrovli xronologik tipologiyasidagi arxeologik ma‘lumotlar bilan bog‘liq masalalar ko‘rsatuv mazmunini o‘rganishda hal qiluvchi rol o‘ynagan.

Ustrushona hunarmandchiligi tarixining kulollik turi bo‘yicha antik va ilk o‘rta asrlarda sopol idishlarini ishlab chiqarishni tashkil etish, xumdonlar, ko‘zalar, qozonlar, kulollik asboblari, sohada qo‘llanilgan bezak shakllari, ranglar, motivlar haqidagi ma‘lumotlardan O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston tarixi” telekanalida e‘fira uzatilgan “Taqdimot” ko‘rsatuvining ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston” teleradiokanali davlat unitar korxonasi 2023-yil 8-noyabrda 02-31-1678 son ma‘lumotnomasi). Tadqiqot ilmiy yangiliklarini qo‘llanilishi natijasida, Jizzax vohasi hunarmandchiligida kulollikning tutgan o‘rni haqidagi ma‘lumotlar teletomoshabinlarga yangi manbalar asosida yetkazish orqali ko‘rsatuv saviyasini yanada oshishiga xizmat qilgan.

Ustrushona kulollik hunarmandchiligining tarixiy tahlillari (Jizzax vohasining antik va ilk o‘rta asrlar materiallari asosida) o‘rganishda foydalanilgan (Xalqaro “Oltin meros” xayriya fondining 2024-yil 29-martda 01-19/1-29-03-24 raqamli ma‘lumotnomasi). Natijada, ilk antik davrda Ustrushonada aholisining shaharlashuvi, demografik o‘sish jarayonlari natijasida mazkur tarixiy-madaniy o‘lkada Eski Xovos, O‘rdatepa, Qaliyatepa, Oydinsoytepa, Qo‘rg‘ontepa shahar yodgorliklari vujudga kelganligi, bu davrda shahar madaniyati va ishlab chiqarishga sharqdan Farg‘onaning, g‘arbdan Sug‘dning, shimoldan Qovunchi madaniyatining kulollik hunarmandchiligida ta‘siri sezilarli darajada bo‘lganligi dalillangan.

Ustrushonaning cho‘l-dasht mintaqalari bilan tutash shimoliy-g‘arbiy sarhadlari qadimda, ayniqsa, ilk o‘rta asrlarda o‘troq – dehqon va ko‘chmanchi chorvador xalqlar uchun “retyanslyator zona”, “kontakt makon” bo‘lganligi mavjud ashyoviy manbalar (kulollik idishlari tarixi) haqidagi ma‘lumotlardan foydalanilgan (Xalqaro “Oltin meros” xayriya fondining 2023-yil 23-martda 01-25/03.23 raqamli ma‘lumotnomasi). Natijada kulolchilikka bag‘ishlangan ko‘rgazmalar va boshqa ommaviy tadbirlar chog‘ida milliy madaniy merosimizni yanada keng va chuqur targ‘ib qilishda fond va uning joylardagi bo‘limlarini boyitishga hissa qo‘shgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 9 ta, jumladan, 4 ta xalqaro va 5 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarda aprobatsiyadan o‘tgan.

**Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi.** Dissertasiya mavzusi bo‘yicha 11 ta ilmiy ish chop etilgan, jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy Attestasiya

Komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan nashrlarda 2 ta maqola, shundan 5 tasi respublika va 4 tasi xorijiy nashrlarda chop etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Tadqiqot ishi tarkibiy tuzilishiga ko‘ra kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyot va manbalar, izohli lug‘atlar ro‘yxati hamda ilovalardan iborat. Ishning tadqiqot qismi 118 betni tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Dissertatsiyaning kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslab berilgan, tadqiqotdan ko‘zlangan asosiy maqsad va vazifalar aniqlashtirilib, ishning obyekti va predmeti, uning O‘zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilib, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari ochib berilgan. Olingan natijalarning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati ko‘rsatilgan. Tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilinishi, ishning aprobatsiyasi, tadqiqotning hajmi va tuzilishi haqidagi ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Ustrushonaning antik davr ijtimoiy-iqtisodiy turmush tarzi va kulollik ashyolarining tarixiy tahlili”** deb nomlanib, ushbu bobning *birinchi paragrafida* Ustrushona aholisining antik davrdagi kundalik hayot tarzi va moddiy madaniyati tavsifi berilgan.

Ma’lumki, O‘zbekiston qadimiyati, umumjahon insoniyat tarixining ajralmas tarkibiy qismi hisoblanadi. Shu sababli, mintaqa madaniy o‘tmishining vujudga kelishi va tadrijiy rivojlanishi xususiyatlari Qadimgi sharq mamlakatlari tarixi bilan hamohang ravishda yuzaga kelgan. Qadimgi Sharq shimoliy Afrikadagi mavjud azim daryolar negizida – Misr, Mesopotamiya, Hind, Xitoy sivilizatsiyalari bunyod etilgani kabi Amudaryo, Sirdaryo, Zarafshon, Qashqadaryo kabi ulug‘ daryolar va boshqa oqar suv manbalari zamirida Qadimgi Baqtriya, Xorazm, Sug‘d, Farg‘ona, Choch-Iloq, Ustrushona singari madaniy vohalar, viloyatlar, mamlakatlar va ularga doir madaniyatlar shakllangan, azaliy qadriyatlar taraqqiy etgan. Ushbu madaniyatlarning yaxlit jamlanmasi Qadimgi Turon sivilizatsiyasini bosh asoslarini tashkil etgan<sup>33</sup>.

Mutaxassislar Ustrushonaning arxaik va antik davr tarixi haqida fikr bildirishganda haqli tarzda, shartli ravishda “Qadimgi Ustrushona” nomini qo‘shirnoq ichida qayd etadilar. Chunki Ustrushona qadim va antik davrda hech bo‘lmaganda Aleksandr Makedonskiy harbiy yurishlariga qadar ushbu o‘lkani qanday nomlangani, mustaqil viloyat yoki Sug‘d tarkibidagi o‘lka ekanligi haqida yozma manbalarda aniq ma’lumotlar mavjud emas.

Shuningdek, “Qadimgi Ustrushona”ni Ahamoniylar saltanati tasarrufiga kirganligi masalasiga ham uzil-kesil fikrlar bildirilmagan.

Zero, rasmiy tarixda O‘rta Osiyoning Marg‘iyona, Xorazm, Sug‘d, Baqtriya kabi tarixy madaniy viloyatlari ahamoniylarning dastlabki shahanshohi Buyuk Kir II tomonidan mil.avv 545–539-yillar orasida istilo qilinib saltanat tarkibiga

<sup>33</sup> Пардаев М.Х., Гофуров Ж.И. Уструшонанинг илк ўрта аср қишлоқ маконлари (ёзма ва археологик манбалар асосида). – Тошкент, 2016. – Б. 4.

qo'shib olingan edi<sup>34</sup>. Doro I (522-486) davrida Ahamoniylar saltanati 20 ta satraplikka bo'linib, Parfiya, Xorazm, Sug'd mamlakatlari XVI satraplik tarkibida bo'lib, ular bir yilda 300 talant xiroj to'laganlar. Ahamoniylar saltanatining **shimoli-g'arbiy** chegaralari bo'yicha ham yozma manbalarda aniq ma'lumotlar ma'lum emas. Ushbu sarhadlarni Farg'ona vodiysiga qadar cho'zilgani haqidagi nisbatan keyingi davrlar xronikasi ma'lumotlari diqqatga sazovor. Xususan, yunon manbalarida qayd etilgan Kiropol – Kiresxatani shahanshoh Kir II tomonidan qurilgani haqida ma'lumotlar mavjud. Lekin lingvistik tahlillarga qaraganda bu qadimiy shaharlarning asl nomlanishi “Kurush – kata” bo'lib, “kurush” deb atalgan mahalliy urug' qabila nomidan olingan va “kurushlar shahri” ma'nosini bildirgan<sup>35</sup>.

Xullas, Ustrushona hududi antik davrda aholining shaharlashuvi, demografik o'sish jarayonlari natijasida, yangi shaharlarning paydo bo'lishi mamlakatning shimoliy, shimoli-g'arbiy qismida – Zominsuv va Sangzor daryolari havzasida izchil suratda amalga oshgan. Mil.avv. IV-III; II-I asrlarda bu tarixiy madaniy Xontepa, Sag'anaqtepa I, II o'lkada Eski Xovos, O'rdatepa, Qaliyatepa, Oydinsoytepa, Qo'rg'ontepa kabi shahar yodgorliklari vujudga kelgan muntazam ravishda yaqin va yiroq qo'shnilar bilan madaniy va iqtisodiy aloqada bo'lib kelgan. Hududda topilgan moddiy madaniyat namunalari, xususan, sopol idishlar aloqa doirasining aniq geografiyasini belgilaydi. Antik davrdagi Ustrushonaning Choch, Farg'ona, Sug'd bilan mustahkam madaniy aloqasi davom etgan. Bu esa hududdan topilgan hunarmandchilik moddiy madaniyat namunalari, dafn yodgorliklari va marosimlardagi o'xshashlik bilan izohlanadi.

Mazkur bobning *ikkinchi paragrafida* Ustrushona antik davr kulollik buyumlarining tarixi tavsiflangan. Tadqiq etilayotgan Ustrushona mamlakatining eng qadimgi, qadimgi, arxaik va antik davrlarga oid moddiy madaniyati, me'moriy qurilish xususiyatlari, aholining turmush darajasi, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy hayoti jihatlarini o'rganishda, ayniqsa, davriy sanalarini aniqlashda kulollik idishlarining ahamiyati beqiyos. Jizzax vohasining qadimgi va antik davrlarga oid kulollik idishlari Jizzaxning qadimiy o'rne Qaliyatepadan, Xarakananing markazi Qo'rg'ontepadan (G'allaorol), Zomindagi Qo'rg'ontepa va Jartepadan, Xo'jamushkentsoy etagidagi Xontepa, Sag'anaqtepa, Ko'rpasoyning yuqori oqimi vodiysidagi qal'a-qo'rg'ondan arxeologik qazuv tadqiqotlari orqali olingan.

Qaliyatepa shahar xarobalarining antik davr qatlamlarida o'tkazilgan arxeologik qazuv-tadqiqotlari tarixi juda qisqa bo'lib, uzviylikdan tamoman yiroq. 1967-yil Qaliyatepada kichik hajmli qazuv ishlarini o'tkazgan Mohandaryo ekspeditsiyasi ma'lumotlarida yodgorlikning yuqori qurilish davri X-XII asrlarga taalluqli, deb e'tirof etilgan<sup>36</sup>.

Antik davrga oid moddiy ashyolar kompleksini paymona (kubok), kosa, ko'za, xum, manqaldon va qozon kabi sopol idish namunalari tashkil qiladi.

Quyida biz ularni turlari, shakllari va toifalariga qarab tahlil qilamiz. Demak, **Paymonalar**. Ushbu topilmalar orasida yetakchi o'rinni egallagan paymonalar

<sup>34</sup> Дандамаев М.А. Политическая история Ахеменидской державы. – М., 1985. – С. 28.

<sup>35</sup> Гафуров Б.Г. Таджики: древнейшая, древняя история. КНИ. – Душанбе, 1989. – С. 86-93; Буряков Ю.Ф., Грицина А.А. Мавереннахр на Великом Шелковом пути. – Самарканд–Бишкек, 2006. – С. 98-99.

<sup>36</sup> Касымов М.Р. Археологические работы в Узбекистане. // АО 1967 г. – М.: Наука, 1968. – С. 311-332.

asosan pastki tagdon qismlari bilan namoyon bo‘lib, ular tez aylanadigan kulollik charxida yasalgan. Idishlarning yon devorlari yupqa, tagdoni g‘ovak, baland, ichki va tashqi tomonlari qizg‘ish malla, qizg‘ish angoblar bilan bo‘yalgan.

**Kosalar** ikkita asosiy guruhga bo‘linadi. Birinchi guruhni yaxshi ishlov berilgan, toza loydan kulollik charxida yasalgan kosalar tashkil qiladi. Bu idishlarning gardishi to‘g‘ri cho‘zilgan, gardish uchi to‘mtoq, ichki va tashqi tomoni qizg‘ish-malla angob bilan bo‘yalgan, diametri 14-19 sm, yon devorlari qalinligi 0.5-0.9 sm.

Ikkinchi guruh kosalari birinchi guruhdan faqat gardishi tuzilish jihatdan farq qiladi. Ularning gardish uchi xiyol ichkariga qayrilgan, gardish pasti keskin ichkariga qayrilgan va buning hisobiga yupqa yasaliib, u yoysimon shaklda tagdon tomon yo‘nalgan. Ushbu holat bu toifadagi idishlarning ichki chuqurligi birinchi guruhdagiga qaraganda ancha past bo‘lganligidan darak beradi. Ularning diametri 18-20 sm, yon devorlari qalinligi 0.4-0.8 sm<sup>37</sup>.

**Ko‘zalarning** faqat ikki nusxa yuqori qismi tanasidan ajralgan, uchli gardish keskin tashqariga qayrilgan.

**Xumlar** qo‘lda yasalgan, yon devorlari qalin, gardish uchi tekis, uning qirqimdagi sifati uchburchak shakldagi o‘tkir “buruncha” ko‘rinishida. Bu idishlarning tanalari sharsimon va tuxumsimon shaklda bo‘lib, xumlarning bo‘g‘zi deyarli yo‘q, gardish bilan tutashib ketgan.

**Manqaldon** faqat bir nusxada, qo‘lda yasalgan, idish chuqurligi nihoyatda yuza bo‘lib, gardish to‘g‘ri, gardish uchi uchli, gardish bilan tagdon diametri bir xil o‘lchovda, yon devori qalinligi 0.7-0.9 sm.

**Qozonlar** birinchi qurilish davri topilmalari orasida eng ko‘p uchragan (5 nusxa), shakl jihatdan rang-barang bo‘lgan sopol idish turlaridan biridir. Ular qo‘lda yasalgan, loy tarkibiga maydalangan tosh, sopol, qum, ohak qo‘shilgan, yon devorlari qalin, gardish diametri 31-34 sm, yon devorlari qalinligi 0.8-1.0; 1.2-2.1 sm. Shakl jihatdan qozonlarni 4 toifaga bo‘lish mumkin<sup>38</sup>.

**Birinchi toifaga** kiruvchi qozonlar silindr shaklida, qirqimdagi gardish ko‘rinishi to‘g‘ri, uchi to‘mtoq. Gardish pastida yon devordan “g‘urrasimon” ko‘rinishda turtib chiqqan, qirqimdagi shakli o‘tkir uchburchaksimon nusxada bo‘lgan qozon qulog‘i joylashgan.

**Ikkinchi toifani** tashkil etuvchi qozonlar shakl jihatdan birinchi toifa qozonlariga o‘xshab ketadi. Lekin bularning gardishi sezilarli darajada ichkariga qayrilgan, yon devorlari yoysimon shaklda. Bu qozonlarning shakl jihatdan ancha kattaligini hamda quloqlari yo‘qligini hisobga olsak, ular maxsus o‘choq ustiga muqim o‘rnatilgan va kamdan kam hollarda boshqa joyga ko‘chirilgan.

**Uchinchi toifa** qozonlari shishirilgan shar shaklda bo‘lib, gardish to‘g‘ri, gardish boshi uchli, tagdoni dumaloq, tagdon devori qalinligi yon devorlari qalinligiga nisbatan ancha yupqa.

---

<sup>37</sup> Пардаев М., Муминова Г. Уструшонанинг қадимги кулоллик идишлари тарихи. // Тафаккур зиёси. – Тошкент, 2019. – Б. 102-106.

<sup>38</sup> Левина Л.М. Керамика нижней и средней Сырдарьи в 1-тысячелетие н. эры. – М.: Наука, 1971. – С. 184-185.

**To‘rtinchi toifaga** kiruvchi qozonlar o‘z navbatida ikki kichik guruhga bo‘linadi.

**Birinchi guruh** qozonlari gardish keskin tashqariga qayrilgan, gardish kichik bo‘yicha orqali tanadan ajralib turadi. Tana tuxumsimon shaklda bo‘lib, yon devorlari nisbatan yupqa.

**Ikkinchi guruhga** kiruvchi qozonlar gardishi ichkarisiga qayrilgan, gardish boshi uchli. Bu idishlarning umumiy ko‘rinishi bizga katta chuqur kosani eslatadi.

To‘rtinchi toifaga kiruvchi qozonlarning asosiy belgisi ularning taqasimon ko‘rinishdagi qulog‘idir. Bu quloqlar xom loydan ingichka tasma kabi alohida yasaliib, idish yupqasiga taqa yoki yarim oy shaklida o‘rnatilgan.

Qaliyatepa shahar xarobasining shahristonida tushirilgan stratigrafik qirqimda qayd etilgan birinchi qurilish davri topilmalarning tarixiy tahliliga asoslanib xulosa qilishimiz mumkinki, sopol idishlar yasaliishida, avvalo, qadimgi Ustrushona kulolchiligidagi mahalliy an‘ana va usullar davom ettirilgan. Xususan, Qaliyatepa manqaldoni, “g‘urrasimon” shaklda turtib chiqqan quloqli qozonlari shimoli-g‘arbiy Ustrushonaning Xontepa yodgorligi topilmalaridan ma‘lum va ular eramizdan avvalgi V-IV asrlar bilan davrlanadi<sup>39</sup>.

Xulosa qilib aytganda, Jizzax vohasining antik davrlarga oid kulollik idishlarining tavsifi Jizzaxning qadimiy o‘rni Qaliyatepa, Xarakananing markazi Qo‘rg‘ontepa (G‘allaorol), Zomin Qo‘rg‘ontepasi va Jartepa, Xo‘jamushkentsoy etagidagi Xontepa, Sag‘anaqtepa, Ko‘rpassoyning yuqori oqimi vodiysidagi qal‘a-qo‘rg‘ondan arxeologik qazuv tadqiqotlari natijasida topilgan sopol buyumlarni o‘rganish asosida amalga oshirilgan. Yuqorida qayd etilgan antik davrlarga oid manzilgohlardan paymona (kubok), kosa, ko‘za, xum, manqaldon va qozon kabi kulollik idishlarining turlari, yasaliish texnologiyasi, funksiyasi va davriy sanasi ilmiy tahlil qilinib, tavsiflangan.

Tadqiqotning II bobi **“Ustrushonaning ilk o‘rta asrlar davri kulollik hunarmandchiligi tahlillari”** deb nomlanib, mazkur bobning *birinchi paragrafida* Ustrushona aholisining ilk o‘rta asrlar davri tarixi va kulollik hunarmandchiligi o‘rganilgan.

Milodiy eraning II-III asrlaridan boshlab Sirdaryo bo‘yi ko‘chmanchi chorvador xalqlarining janubga, Kushon saltanatining shimoliy sarhadlariga siljishi mamlakat barqarorligi uchun xavf sola boshlagan. Shuningdek, yozma va arxeologiya manbalari tahliliga ko‘ra, yangi eraning III-IV asrlarda, “Buyuk cho‘l” xalqlarining ommaviy ko‘chishi boshlangan va natijada, O‘rta Osiyoning katta hududiy birliklariga yangi aholi turkumlarining kirib kelishi sodir bo‘ladi. Xitoy manbasi Szin sulolaviy yilnomasining (265–419-yil) xabariga ko‘ra, bu davrda Qang‘ o‘z markaziy qarorgohini Sirdaryo sohilidan janubga – Sug‘dga ko‘chirgan<sup>40</sup>. “Buyuk ko‘chish”, Qang‘ qarorgohining janubga o‘zgartirilishi kabi voqealar vaqti tarix sahnasida xiyoniylar (keyinchalik kidariylar va eftaliylar) paydo bo‘lgan vaqt, ya‘ni IV asr o‘rtalarida O‘rta Osiyoga shimoliy-sharqdan,

<sup>39</sup>Грицина А.А. Северная Уструшана в середине 1 тысячелетия до н.э. – начале XIII в н.э. АКД. – Самарканд, 1990. – С. 11.

<sup>40</sup> Массон В.М. Кочевнические компоненты кушанского археологического комплекса // Проблемы античной культуры. – М., 1986. – С. 19.

Yettisuv va Sharqiy Turkiston hududlaridan turkiy qabilalarga mansub xalqlarning kirib kelishi bilan deyarli bir davrda sodir bo‘lgan.

Ushbu masalalar bo‘yicha tadqiqotlar olib borgan olimlarning fikricha, “...bu davrlarda shaharlarda aholining gavjumlashuvi, hunarmandchilikning rivoj topishi, ichki va tashqi savdoning kengayishi bilan, shubhasiz, qishloq xo‘jalik mahsulotlariga bo‘lgan ehtiyoj ham ortib, shaharlar tevarak-atrofidagi ziroatkor mavzelarining hududlari tobora kengayib boradi. Natijada mamlakatning iqtisodiy hayotida mustahkam xomashyo manbayi sifatida qishloqlarning nufuzi ko‘tarilib, bir tomondan, yerga, xususan, ziroatkor maydonlarga bo‘lgan munosabat, ayniqsa, ularga egalik qilish udumlari asta-sekin o‘zgara boshlaydi”<sup>41</sup>.

Tadqiqotlar natijalariga qaraganda, bu davrda butun Amudaryo va Sirdaryo oraliq‘idagi o‘lkalarda bo‘lgani kabi Ustrushonada ham sug‘orma dehqonchilik maydonlari kengaygan, oqar suv sathidan balandlikdagi havzalarda joylashgan paykallarga ham suv chiqarilib mo‘l-ko‘l hosil olish ishlari yo‘lga qo‘yilgan. Ziroatkorlikda g‘allachilik va bog‘dorchilik, Bunjikat shahri va ushbu nom bilan atalgan rustoqdan keyin Zomin va Fag‘non (Feknon) rustoqlari mamlakat iqtisodiy hayotida katta ahamiyatga ega bo‘lgan. O‘rta asr mualliflari, xususan, Istahriyning ma‘lumotlariga qaraganda Movaraunnahrning Sug‘d, Farg‘ona, Shosh viloyatlari kabi Ustrushona ham qishloq xo‘jaligi taraqqiy etgan, ko‘p tarmoqli dehqonchilik viloyati hisoblangan. Muallif Ustrushonada – “oqar suv bilan ta‘minlanmagan shahar, qishloq, ekinzor va yaylovlarning o‘zi yo‘qdir. Eng toza, yumshoq, eng xushta‘m suv ulardadir”<sup>42</sup>. Ibn Xavqal esa Ustrushonada mevalar ko‘p etishtirilishini, hatto uy hayvonlari, bozor va iste‘moldan ortib qolgan mevalar bilan boqilishi haqidagi hayratomuz ma‘lumotlarni yozib qoldirgan<sup>43</sup>.

V-VI asrlarga kelib, yangi ijtimoiy munosabatlar, feodal ishlab chiqarishning paydo bo‘lishi va shakllana borishi bilan hunarmandchilik xo‘jaligida tub burilish yuz berdi. Ilmiy adabiyotlar bu davrda O‘rta Osiyo hududiga yangi etnik guruhlarining kirib kela boshlaganligini ta‘kidlaydi. Sopol ishlab chiqarishda katta o‘zgarishlar yuz beradi. Qo‘lda yasalgan idishlar ko‘payadi. Angobning sifati tushib borib, angob bilan qoplangan idishlar soni keskin kamayadi. Bu vaqtga kelib baland taglikli qadahlar yo‘qolib, krujkalar keng muomalaga kiradi. Mazkur davrga oid kulollik xumdonlari (Galatepa) yumaloqsimon rejali, ikki bo‘lmadan iborat bo‘lgan. Xumdonlarda kulollik charxida yasalgan idishlar bilan bir vaqtda qo‘lda yasalgan idishlar ham pishirilgan.

Xullas, ushbu paragrafda ilk o‘rta asrlarda Ustrushonaning kulollik hunarmandchiligi yozma va moddiy manbalar asosida yoritildi, o‘lkada sopol idishlarning ko‘plab turlari borligi va ularning xilma-xilligi aniqlandi. Bu davrda sopol idishlar ishlab chiqarishda qo‘lda tayyorlangan idishlarning nufuzi ortganligi aniqlandi.

<sup>41</sup> Мухаммаджонов А.Р. Ўзбекистон тарихи (V аср – XVI аср боши). – Тошкент: Ўқитувчи, 1994. – 319 б.

<sup>42</sup> Билалов А.И. Из истории ирригации Уструшаны. – Душанбе, 1980. – С. 109-110; Пардаев М.Х., Фофуров Ж.И. Уструшонанинг ilk ўрта аср қишлоқ маконлари (ёзма ва археология манбалари асосида). – Тошкент, 2016. – Б. 199.

<sup>43</sup> Пардаев М.Х., Суёнов С.С., Пардаев А.Х. Шимолий-ғарбий Уструшонада суғорма деҳқончилик маданиятининг пайдо бўлиши ва таракқиёт босқичлари. // ЎММТ, 30-нашри. – Самарқанд, 1999. – Б. 233.

Mazkur bobning *ikkinchi paragrafi* “*Ilk o‘rta asrlarda Ustrushona aholisining xo‘jalik hayotida foydalanilgan kulollik idishlari*” deb nomlanib, Ilk o‘rta asrlarda rasman faoliyat ko‘rsatgan Ustrushona mamlakatining shimoli-g‘arbiy qismida joylashgan Fag‘non, Xarakana rustoqlariga qarashli yodgorliklarda o‘tkazilgan arxeologik qazuv tadqiqotlarida qayd etilgan, IV-VI asrlarga oid o‘choqboshi xo‘jaligida ishlatilgan sopol idishlar – qozonlar, xumlar, xurmachalar, suv ko‘zalar, yog‘log‘i va qumg‘onlarning funksiyasi, yasalish usullari va shaklan ko‘rinish xususiyatlariga e‘tibor qaratish o‘rinlidir.

Ta‘kidlash joizki, “*o‘choqboshi*” *xo‘jaligi idishlari* so‘z birikmasi yoxud sun‘iy atama emas. Chunki “o‘choqboshi” atamasi ayni paytda ham nafaqat Jizzax shahri va uni atrofidagi aholi maskanlarida, balki butun voha hamda qo‘shni viloyatlarda jonli tilda, faol tarzda qo‘llaniladi. Bu atamaning tarjimai rus tilidagi asarlarda “*kuxonnaya keramika*” tarzida berilgan. O‘choqboshi, aslida muayyan turar joyning uzviy tarkibiy qismi bo‘lib, ilk o‘rta asr me‘moriy qurilish rejasi bo‘yicha aksariyat holatda xo‘jalik xonalarining markaziy qismida joylashgan.

“O‘choqboshi” atamasi o‘z mazmun-mohiyatiga ko‘ra xonadon ahli uchun osh-ovqatlar tayyorlanadigan maxsus xona yoki oldi ochiq ayvon tipidagi qurilish inshootidir. Uning tarkibiy qismiga issiq ovqat tayyorlanadigan asosiy katta o‘choq, suv (sut) qaynatiladigan yordamchi kichik o‘choq, tandir (aksariyat holatda yer tandir) kiradi. Ko‘pgina holatlarda o‘choqboshi xona devorlari bo‘ylab boshidan oxirigacha ketgan, balandligi o‘rtacha 30-35-40 sm, eni 40-50-60 sm atrofida bo‘lgan supalar ustiga o‘choqlar va tandir qurilgan. Shuningdek, o‘choqboshi xo‘jaligida foydalaniladigan idishlar – qozon va (dekcha)lar, xum, xurma, xurmachalar, suvko‘za (obko‘za), xumko‘za, yog‘log‘i, qumg‘on kabi boshqa sopol idishlar ham tartib bilan supaga terib qo‘yilgan, katta idish (xum)lar yarim beligacha ko‘milgan.

Kulollik idishlari tarixi bo‘yicha o‘tkazilgan tadqiqotlardan ma‘lumki, har bir ijtimoiy-iqtisodiy davrning o‘ziga xos, aynan ushbu davr bilan bog‘liq jihatlari mavjud bo‘ladi. Masalan, O‘rta Osiyo ilk o‘rta asrlar aholisining ijtimoiy hayotida chorvador ko‘chmanchi qabilalarning bosqichma-bosqich migratsiyasi tufayli o‘troq dehqon jamoalari bilan yaqindan iqtisodiy va madaniy aloqalarni yo‘lga qo‘yilgani sababli, hunarmandchilikning yuqorida sanab o‘tilgan turlari, jumladan, kulollik mahsulotlari ishlab chiqarishda bu narsa yaqqol namoyon bo‘lgan. Ushbu davrga oid kulollik idishlari texnologik jihatdan ikkita katta guruhga, ya‘ni birinchidan, kulollik charxida yasalgan, ikkinchidan, qo‘lda yasalgan idishlarga bo‘linadi. Aynan ushbu idishlarni, funksional jihatdan 3 ga, 1-o‘choqboshi idishlari; 2-oshxona idishlari; 3-mehmonxona idishlariga bo‘lib o‘rganish maqsadga muvofiqdir<sup>44</sup>.

O‘choqboshi idishlari namunalari Ustrushonaning So‘g‘d bilan chegaradosh Xarakana rustoqi (G‘allaorol tumani), Burnamad (Baxmal tumani) va Fag‘non rustoqining markaziy shahri Qaliyatepa (Jizzax shahri) va uning atrofini mudofaa zanjiri misoli o‘rab turgan 20 dan ortiq qishloq makonlari (Pardaqultepa, Rasulboyqultepa)dan olingan.

---

<sup>44</sup> Пардаев М., Муминова Г. Уструшонанинг қадимги кулоллик идишлари тарихи // Тафаккур зиёси. – Тошкент, 2019. – Б. 102-106.

Xulosa qilib aytganda, arxeologik ma'lumotlarning tarixiy tahlillariga ko'ra, Ustrushona aholisining ilk o'rta asrlarda xo'jalik hayotida qo'llanilgan kulollik idishlari Jizzax vohasida o'rganilgan Komilbobotepa, Yoqubbobotepa, Qaliyatepa, Qing'irtepa, Almantepa II kabi yodgorliklaridan topilgan o'choqboshi xo'jaligiga doir kulollik idishlarining tahlili asosida yoritildi. O'choqboshi xo'jaligi idishlari orasida Qovunchi madaniyatiga oid tovalar, yog'log'i krujkalar, qumg'onlar, qozon va xurmalarining ba'zi nusxalarini uchrashi fikrimizning yaqqol dalilidir. Jizzax vohasidan topilgan kulollik xo'jalik idishlarining tahliliga ko'ra, ilk o'rta asrlar – IV-VIII asrlar shimoli-g'arbiy Ustrushona-Jizzax vohasining xalq xo'jaligi, xususan, kulollik hunarmandchiligi uchun rivojlanish davri bo'lgan.

Tadqiqot ishining ikkinchi bob *uchinchi paragrafida* Kulollik buyumlarining Ustrushona aholisi ma'naviy (diniy) hayotida tutgan o'rni yoritilgan. Ilk o'rta asrlar (IV-VIII) O'rta Osiyo xalqlarining siyosiy, ijtimoiy, iqtisodiy va madaniy-ma'naviy hayotida katta o'zgarishlar sodir bo'lgan muhim burilish davri sifatida tarixdan o'rin olgan. Dastlab eftaliylar, so'ngra Turk hoqonligi hukmronligi ostida birlashgan O'rta Osiyoning ikki daryosi oralig'i va havzalarida bir-biri bilan yonma-yon yashagan xalqlarning diniy-ruhoniy hayoti turli xilda bo'lib, ular zardushtiy, budda, nasroniy kabi xalqaro yirik dinlardan tortib, moniy, shomoni, totemizm kabi turli mahalliy diniy tasavvurlarga e'tiqod qilishgan.

Demak, yozma manbalar ma'lumoti asosida ma'lum bo'lishicha, ilk o'rta asrlarda Ustrushonada butparastlik dini muomalada bo'lgan. Bu borada Zomin shahridan 3 km sharqda Chetariq qishlog'ida joylashgan qadimiy Mozortepa qishloq makonidan tasodifan topilgan terrakota-sanam haykalcha diqqatga sazovordir. Sanam haykalcha yaxshi ishlov berilgan loydan "matrisa" – qolip yordamida yasalgan, bir maromda pishirilgan, och malla angob bilan bo'yalgan.

Haykalchanning bel qismidan pasti singan, uning saqlanib qolgan bo'yi – 6,5 sm.ga teng. Haykalchanning bosh qismi tik, biroz yerga qaragan, sochlari silliq orqaga taralgan, yuz tuzilishi uzunchoq, qoshlari deyarli to'g'ri, bir-biri bilan tutashgan joyi egarchasimon ko'rinishda, ko'zlari bodomsimon, qorachiq'lari relefli, bo'rtib chiqqan, burni to'g'ri, pastki qismi singan, mo'ylovi to'lqinsimon tizimcha shaklida, uzunligi tufayli quloqlari tagigacha yetgan. Engagi ovalsimon, soqoli yo'q, bo'yni qisqa, yelkalari tor, suyrisimon, qo'llari chalkashgan tarzda, chap qo'l o'ng qo'lning ustidan o'tgan, chap qo'lning bosh barmog'i aniq ifodalangan, bilagiga orqama-ketin 2 ta bilakuzuk taqilgan. Xuddi shunday bilakuzuklar ikki qo'lning yelkadan past qismiga taqilgan. Haykalchanning kiyimi ham aniq ifoda etilgan bo'lib, unga kaftan yoki oldi yopiq ko'ylak kiydirilgan, uning bo'yniga 9 ta munchoqdan iborat taqinchoq taqilgan<sup>45</sup>.

Pardaqultepa va Komilbobotepa qal'alarini ochish mobaynida bir qancha topilmalar qo'lga kiritildiki, mazkur ashyoviy dalillar o'sha davr ideologiyasi, diniy dunyoqarashlari, turmushdagi ba'zi bir urf-odat va rasm-rusumlari haqida ma'lumot berishi mumkin. Alohida e'tiborga molik bo'lgan shunday topilmalar qatoriga burama shoxli qo'chqor haykalchalari va ushbu haykalchalarga taqlid qilib yasalgan maxsus buyumlarni kiritish mumkin. Burama shoxli quchqor

<sup>45</sup> Буряков Ю.Ф., Грицина А.А., Кочнев Б.Д. Древний Заамин.– Ташкент: Фан, 1994. – С. 121.

haykalchalarini dastlabkisi Pardaqultepa markaziy imoratining 2-xonasi sahnida topildi<sup>46</sup>.

Qo‘y tasviri tushirilgan dastlabki topilmalar XIX asrning oxirgi choragida tashkil etilgan Turkiston muzeyi kolleksiyasida uchraydi<sup>47</sup>. Keyinchalik, tadqiq etilgan Qovunchi tepa moddiy madaniyati namunalari orasida<sup>48</sup>, Samarqand yaqinidagi Tali-Barzu hamda Buxoro yaqinidagi Qizilqir shahar xarobasida hamda Toshkent vohasidagi Oqtepa, Kugaittepa, Qanqa kabi yodgorliklarda ko‘plab uchraydi.

Tadqiqot ishining ikkinchi bob *to‘rtinchi paragrafida* Ustrushonada zardushtiylik dini va uning kulollik buyumlarida aks etishi o‘rganilgan.

Ustrushona arxeologik yodgorliklaridan topilgan va tadqiqotchilar tomonidan o‘rganilgan mahobatli diniy inshoot qoldiqlari, o‘sha davr odamlari diniy dunyoqarashlari bilan bog‘liq bo‘lgan qurbonlik qilishning o‘ziga xos usullari, ostadonlarga qo‘yilgan odam suyaklari (Nurtepa), qabrlar va xum ostadonlarda uchrovchi it bosh chanoqlari qoldiqlari (Xontepa, Munchoqtepa), turli shakldagi butlar (Nurtepa, Zomin) tosh dolmen va qurbongoh (Qulfi Sor) qadimiy Ustrushona xalqlari diniy dunyoqarashlari haqida ma‘lumotlar beradi. Shu bilan birga, yuqoridagilar turli madaniyatlar chorrahasida joylashgan hududda yashagan Ustrushona xalqlarining serqirra ma‘naviy hayotining qadimiy ildizlariga ega ekanligini ko‘rsatadi. Yuqoridagi topilmalar hududda bu davrda zardushtiylik dini shakllanishining ilk bosqichlaridan dalolat beradi.

Jizzax viloyati G‘allarol tumani Tepa-Mulkush qishlog‘idan o‘n dona ostadon majmuasi tarix ilmi uchun g‘oyat katta topilma ekanligi ayon bo‘ldi. Bu Jizzax viloyati hududidan topilgan dastlabki, ko‘p sonli “klassik” usuldagi ostadonlar majmuasi bo‘lib, shu paytgacha vohamizdan faqat 2 dona tasodifan topilgan ostadonlar ma‘lum edi.

Ustrushonada shu paytgacha, ya‘ni G‘allaoroldan topilgan mazkur ostadonlar majmuasiga qadar mumtoz ostadonlar nihoyatda kam topilgan. Avvallari qayd etilgan ostadonlar ham o‘ziga xosligi bilan ajralib turgan. Xususan, oddiy loydan yasilib, oftobda quritilib, darhol foydalanishga safarbar qilingan Kurkat ostadonlari, Zomin tumani Qizilsoy mavzesidan topilgan “o‘tovsimon” ostadon bu tarixiy o‘lkadan shu paytgacha topilgan kam sonli namunalari edi<sup>49</sup>.

Ustrushonada, ayniqsa uning shimoli-g‘arbiy sarhadlarida ham islomga qadar bo‘lgan davrda avvalo o‘troq dehqon aholi zardushtiylikka keng va qat‘iy amal qilgan. O‘lim hodisasi bilan bog‘liq marosim va urf-odatlarda ostadonlar o‘rnini sopol idishlar, xususan, turli o‘lchamdagi xum va xumchalar bajargan. Jizzax shahridagi Qaliyatepa shahar yodgorligi atrofidan, Komilbobotepa

<sup>46</sup> Пардаев М. Қўй ва бўри руҳига сифинишининг ўзаро боғликлиги ҳақида // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 1995. – № 1. – Б. 42-46.

<sup>47</sup> Литвинский Б.А. Кангуйско-сарматский фарн. – Душанбе, 1968. – С. 72

<sup>48</sup> Григорьев Г.В. Краткий отчет о работах Янги-Юльской археологической экспедиции. 1937. – Тошкент, 1940. – С. 29.

<sup>49</sup> Грицина А.А. Уструшанские были. – Ташкент: Изд. народного наследия им. А. Кадыри, 2000. – С. 244.

qal'asi madaniy qatlamlaridan, Zomin vohasidagi Qo'shtepa qishloq yodgorligi, Birlashgan qishlog'idan ko'plab xum ostadonlar qayd etilgan<sup>50</sup>.

G'arbiy Ustrushonadan topilgan ostadonlar majmuasi o'zining yasalish texnikasi, shakli, naqshlar va bezaklaridagi "syujet"lari va albatta, qo'llanilishiga ko'ra, avvalo, "lokal", mahalliy xususiyatlarni o'zida to'liq aks ettiradi. Shunga qaramasdan ostadonlardagi ba'zi xususiyat va ko'rinishlar Farg'ona, Choch, Sug'd zardushtiy qavmlarida iste'molda bo'lgan qutisimon, qayiqsimon ostadonlarga o'xshab ketadi. Qiyosiy tahlillarga ko'ra, G'arbiy Ustrushona ostadonlari majmuasini milodiy eraning VII asr ikkinchi yarmi – VIII asr boshlari bilan davrlash mumkin<sup>51</sup>.

Ilk o'rta asrlarda Ustrushonaning o'troq dehqon, hunarmand – omilkor aholisi turmush tarzida O'rta Sirdaryo bo'yi chorvador qabilalarining ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy ta'siri sezilarli tarzda kuchaygan. Ayniqsa, turk hoqonligi davrida tog' oldi va oqar suv yetib boradigan dasht mavzelerde chorvadorlarni ommaviy tarzda o'troqlashuvi ham bunga sabab bo'lgan;

Ilk o'rta asrlarda o'choqboshi xo'jaligida taom, ichimlik tayyorlangandan keyingi jarayon ushbu ne'matlarni tanavvuli bilan bog'liq holda kechgan voqeylik bo'lib, bu bosqichda aynan dasturxon ustida faoliyatda bo'lgan sopol idishlar e'tiborga molik bo'ladi. Quyuq taomlarni iste'mol qilishda odatda sopol lagan va undan chuqurroq tovoqlardan foydalanilgan. Lekin bizning kuzatishlarimizga qaraganda, ilk o'rta asrlarda Ustrushona sopolsozligida laganlar uchramaydi. Ularning o'rnini chuqur tovoqlar to'ldiradi. Suyuq ovqatlar esa tortilgan, tovalarda xamirli toblab pishiriladigan ovqatlar tayyorlangan va tova bilan dasturxonga tortilgan. Demak, oshxona va dasturxon usti idishlarini – chuqur tovoqlar, tovalar, kosalar, jomlar, piyolalar, likob, likobchalar tashkil qilgan.

Ustrushonaning ma'naviy hayotida xomloydan yasalgan, sifatli pishirilgan topinish ashyolari, sanamlar zolatrik tasavvurlar, alohida yasalgan, maxsus buyumlar katta ahamiyat kasb etadi. Bu turga – ostadonlar, haykalchalar, butsanamlar, dastasi boshiga shoxdor qo'chqor, arxar, ot kabi jonivorlar bosh qismi o'rnatilgan sopol idishlar, isirig'donlar, qo'ralar kiradi. Ushbu tasavvurlarda totemizm, animizm, butparastlik majusiylik kabi dinlarning ideologiyasi mujassam bo'lgan.

Tadqiqotning III bobi "**Kulollik buyumlari – muhim tarixiy manba sifatida**" deb nomlanib, ushbu bobning *birinchi paragrafida* Ustrushona hunarmandchiligida kulollik sohasining o'rnini va ahamiyati masalalari ko'rib chiqilgan. Kulollik eng qadimiy va keng tarqalgan hunarmandchilik turlaridan biri bo'lib, uning texnologiyasi – tarixi ishlab chiqarish va ijtimoiy-iqtisodiy munosabatlarning rivojlanishi bilan chambarchas bog'liq.

O'rganilayotgan davrlarda tarqalgan ommaviy yirik sopol idish turlari sifatida xumlarni qayd etish mumkin. Markaziy shaharlarning omborlarida, katta-kichik qishloq makonlari (kent, qal'a, rabot...)ning xo'jalik xonalarida qish mavsumi va

<sup>50</sup> Грицина А.А., Пардаев М.Х. Археологическое изучение Кизилинского массива. // Археологические работы на новостройках Узбекистана. – Ташкент: Фан, 1990. – С. 163-179.

<sup>51</sup> Пардаев М.Х., Фофуров Ж.И. Уструшонанинг ilk ўрта аср кишлок маконлари (ёзма ва археология манбалари асосида). – Тошкент, 2016. – Б. 330.

mamlakatdagi siyosiy holat barqaror, harbiy harakatlar kutilayotgan yoki sodir bo'layotgan davrlarda O'rta Osiyoning barcha madaniy vohalarida bo'lgani kabi Ustrushona rustoqlarida ham mumkin qadar ko'p hajmda kundalik va mavsumiy oziq-ovqat zahiralari saqlashga e'tibor qaratilgan xumlarda asosan ichimlik suvi, musallas, don, un va quruq mevalar saqlangan. Jizzax yodgorliklari, xususan, Pardaqlutepa ham bundan istisno emas, qalada qayd etilgan xumlar asosan har uyni tomi sathidan topilgan. Ular ba'zan ko'milgan holda uchraydi<sup>52</sup>.

O'rta Osiyoning neolit davri jamoalari tomonidan kulollik hunarmandchiligini kashf etilganiga qariyb 7-8 ming yil bo'ldi. Dastlab nihoyatda sodda, primitiv ko'rinishda bo'lgan, qo'lda yasalgan sopol idishlar Janubiy Turkmanistonning Joytun madaniyatiga oid o'troq dehqon jamoalari qarorgohlari (Nayzatepa, Bali, Cho'pontepa)dan topilgan. Guvaladan yasalgan, bir xonali uylarning devorlari somonli loy bilan suvalgan, xonalarning to'rt tomonidan devorga taqab ko'tarilgan supa mavjud bo'lib, u dam olish, yotib uxlash uchun xizmat qilgan. Ba'zi xonalar markazida sandal tanchasi, devorga tirab o'choq qurilgan. Ish qurollarining aksariyati hanuz toshdan yasalgan holda uy-ro'zg'ori uchun sopol idishlardan foydalanishni boshlanishi katta ijtimoiy-iqtisodiy hodisa hisoblangan<sup>53</sup>.

Aynan shu davrda O'rta Osiyoning markaziy va shimoliy mintaqalarida iqtisodiy xo'jaligi ovchilik, termachilik va chorvachilikka ixtisoslashgan neolit asri jamoalari tarqalgan edilar. Ushbu jamoalarga taalluqli moddiy madaniyat namunalari ilk bora S.P. Tolstov tomonidan qadimgi Xorazm yerlarida, Amudaryoning quyi havzasi yerlaridan topib o'rganilgan va muallif mazkur yodgorliklarni "Kaltaminor madaniyati" bilan fanga kirgizgan. Ma'lum bo'lishicha, Kaltaminor madaniyati sohiblari Joytunliklar bilan bir davrda hayotiy faoliyat ko'rsatishgan. Ustrushonaning shimoliy-g'arbiy hududlari Xaydarko'l-Tuzkon ko'llari tarmog'ining qirg'oqlaridan, Mirzacho'l hududlaridan 1960-yillar boshida Y. G'ulomov rahbarligidagi Mohandaryo ekspeditsiyasi xodimlari Kaltaminor madaniyati sohiblariga tegishli yodgorliklarni o'rgangan. Qayd etilgan moddiy madaniyat namunalari orasida archaning ignasimon barglariga o'xshash naqshlar solingan sopol idishlar parchalari ham topilgan bo'lib, ular neolit davrining V-IV ming yilliklari bilan davrlangan<sup>54</sup>. Demak, O'rta Osiyoning ibtidoiy jamoalar davri tarixiga oid ixtiro – sopolsozlik madaniyatining paydo bo'lishi va uning urug'-jamoalar kundalik hayotida qo'llanilishi bugungi Jizzax vohasi hamda uning atrof-tevaragidagi chorvadorlar turmush tarzidan o'rin olgan.

Demak, Qadimgi Ustrushonaning kulollik hunarmandchiligi qo'shni viloyatlar (Sug'd, Farg'ona, Shosh-Iloq) da bo'lgani kabi o'z tarixiy rivojlanish bosqichlariga ega bo'lib, o'rganilayotgan antik va ilk o'rta asrlar alohida ahamiyatga ega bo'lgan.

Mazkur bobning *ikkinchi paragrafida* Ustrushonaning kulollik idishlari – tarixiy manba sifatidagi masalasi tahlil etilgan.

<sup>52</sup> Пардаев М.Х. Шимолий-ғарбий Уструшона қишлоқ қурилиш меъморчилигининг илк ўрта асрлардаги айрим хусусиятлари // ЎММТ, 28-нашри. – Самарқанд, 1997. – Б. 142-148.

<sup>53</sup> Аскарлов А.А. Ўзбекистон тарихи (энг қадимги даврлардан эраизининг V асригача). – Тошкент, 1994. – Б. 46-47.

<sup>54</sup> Анбоев И.А. Древности Голодной степи // ИМКУ. Вып.4. – Ташкент, 1963. – С. 55.

Tadqiqotlar jarayonida eng ko'p uchraydigan topilmalar kulollik idishlari namunalari. Sopol idishlar yodgorlikdagi hayotning xronologik davrini, tangashunoslikdan keyin aniqlab beruvchi asosiy manba bo'lib xizmat qiladi. Xususan, hali pul birliklari bo'lmagan qadimiy asrlarni davrlashtirishda sopol idishlar kompleksining xizmati beqiyos. Kulollik yodgorliklarning qaysi davrga oidligini aniqlab berish bilan birga, bu hududda yashagan xalqlarning ijtimoiy turmush darajasini, kundalik hayot faoliyatini, moddiy madaniyatning rivojlanishini, qo'shni hududlar bilan moddiy aloqalarini va boshqa ko'plab muammoviy masalalarni yechimini topishda katta ahamiyatga ega.

Antik va ilk o'rta asrlar Ustrushonasining nisbatan yaxshi o'rganilgan yana bir qismi shimoliy-g'arbiy Ustrushona nomi bilan yuritiluvchi Zomin, Pishag'or, Ravotsoy, Sangzor suv havzasi va Jizzax vohasi hududlaridir. Tadqiqotchilar tomonidan turli yillarda shimoliy-g'arbiy Ustrushona ilk o'rta asrlar arxeologiya yodgorliklarini hisobga olish, arxeologik xaritasini tuzish, moddiy madaniyati va uning taraqqiyotini o'rganish yo'nalishida ilmiy izlanishlar olib borildi. Shimoli-g'arbiy Ustrushona hududida keng ko'lamdagi qazish ishlari olib borilib, ilk o'rta asrlarga oid Qing'irtepa, Qing'irtepa II, Almantepa, Qaliyatepa, Rasulboyqultepa, Pardaqltepa, Komilbobotepa, Yoqubbobotepa, Qizlartepa va boshqa yodgorliklar moddiy madaniyati o'rganildi. Shimoliy-g'arbiy Ustrushonaning ilk o'rta asrlar yodgorliklari misolida o'lkadagi ko'chmanchi chorvadorlarning o'troqlashuv jarayonlari, shahar va qishloq hayoti taraqqiyoti masalalari tadqiq etildi<sup>55</sup>.

Xullas, Ustrushona xo'jaligining tarmoqlaridan hisoblangan, dehqonchilik, chorvachilik hamda foydali qazilmalar qazib olishning rivojlanishi hunarmandchilikning yuksalishiga zamin yaratgan. Ustrushona hunarmandchiligida eng ko'p tarqalgan sohalardan kulollik va uning taraqqiyoti ilk o'rta asrning siyosiy hamda iqtisodiy-ijtimoiy jarayonlari bilan birgalikda sodir bo'lgani aniqlandi. O'rta Osiyoda feodal munosabatlar qaror topgan V-VI asrlarda Ustrushona iqtisodiy hayotida ko'tarilish yuz berdi. Shaharlar ma'lum bir tuman, rustoqning siyosiy va iqtisodiy markazi sifatida maydonga chiqdi hamda yaqin atrofdagi dehqonchilik vohalarini birlashtirdi.

Ustrushona moddiy yodgorliklarida aniqlangan sopol idishlar namunalari ilmiy tahlili, bu komplekslarni davrlashda birmuncha murakkabliklar keltirib chiqarar edi. Ushbu muammoga shimoli-g'arbiy Ustrushonaning ilk o'rta asrlar yodgorliklaridan topilgan sopol idishlar namunalari asosida aniqliklar kiritildi. IV-VIII asrga oid sopol idishlarning turlari, toifalari, amalda qo'llanish xususiyatlari ishlab chiqildi va ilmiy asoslab berildi.

Demak, mazkur bobda ko'rib chiqilgan tarixiy, arxeologik ma'lumotlarga asoslanib quyidagi xulosalarni qilishimiz mumkin:

Antik davrda O'rta Osiyoning aksariyat madaniy o'lkalari singari Ustrushonada ham shahar madaniyati shakllangan va rivojlanishda davom etgan. Kulollik hunarmandchiligi ellinizm madaniyati ta'sirida ravnaq topgan, tez

---

<sup>55</sup>Бердимуратов А.Э. Раннесредневековые археологические памятники Джизакского оазиса. АКД. – Ташкент, 1985. – С. 72; Пардаев М.Х. Северо-западная Уструшана в эпоху раннего средневековья. АКД. – Ташкент, 1995. – С. 46.

aylanadigan kulollik charxda yanada sifatli, yon devori yupqa, simmetrikligi yuqori darajali idishlar, xususan, paymonalar, qadahlar, jom va kosalar tayyorlash yoʻlga qoʻyilgan;

Ilk oʻrta asrlarda qoʻshni madaniy vohalarda boʻlgani kabi chorvadorlar migratsiyasi va ularni oʻtroqlashuvi Ustrushona moddiy madaniyati, xususan kulollik idishlariga oʻz taʼsirini oʻtkazdi. Bu holat, ayniqsa, Ustrushona kabi choʻl-dasht, chorvadorlar bilan chegaradosh zonalarda joylashgan oʻlkalarda qoʻlda tayyorlangan arzon sopol idishlarni obdon koʻpayib, charxda yasalgan idishlarga talabni pasayib ketishiga olib keldi;

Chorvador aholi bilan yaqin, oʻzaro aloqa va savdo-sotiqni yoʻlga qoʻyilishi natijasida oʻtroq – dehqon aholi xoʻjaligida, kundalik turmush tarzida chorva mahsulotlaridan keng foydalanish “sut-qatiq-qaymoq” xoʻjaligidan unumli foydalanish yoʻlga qoʻyildi. Natijada, kulollik idishlari tarkibiga “sutchilik” xoʻjaligi bilan bogʻliq – kuvi (guppi), qoʻshquloq (moʻndi, moychuva), ivitilgan qatiq (kefir) zardobini oqizish uchun maxsus teshikchali idishlar, xurmalar, ovqatlanishda qoʻllaniladigan yogʻlogʻi (krujka)lar, gulosak kosagullar, uzun tagdonli, tanasi gʻovak chirogʻdonlar, mustaxara – suvdonlar paydo boʻldi;

Antik davrning mashhur idishlaridan hisoblangan paymonalar, nozik tagdonli qadahlardan foydalanish Ilk oʻrta asrlarda ham davom etdi;

Qozonlarning aksariyati qopqoqli qilib tayyorlandi, bunga gardishning ichki yonidagi maxsus qopqoq ilinib turadigan moslamalarning mavjudligi misol boʻladi.

## XULOSA

Ustrushona kulollik hunarmandchilikning tarixiy tahlillar (Jizzax vohasining antik va ilk oʻrta asrlar materiallari asosida) mavzusini oʻrganish jarayonida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Jizzax vohasining antik davrga oid kulollik idishlarining tavsifi Jizzaxning qadimiy oʻrni Qaliyatepa, Xarakananing markazi Qoʻrgʻontepa (Gʻallaorol), Zomindagi Qoʻrgʻontepa va Jartepa, Xoʻjamushkentsoy etagidagi Xontepa, Sagʻanaqtepa, Koʻrpasoyning yuqori oqimi vodiysidagi qalʼa-qoʻrgʻondan arxeologik qazuv tadqiqotlari natijasida topilgan sopol buyumlarni oʻrganish asosida amalga oshirildi. Yuqorida qayd etilgan antik davrlarga oid manzilgohlardan paymona (kubok), kosa, koʻza, xum, manqaldon va qozon kabi kulollik idishlarining turlari, yasaliş texnologiyasi, funksiyasi va davriy sanasi ilmiy tahlil qilindi.

2. Moddiy madaniyat namunalari bilan boʻlgan Ustrushona kulolchiligi tahlili asosida Ustrushonada kulolchilik aholining turmush tarzi va ishlab chiqarish taraqqiyotining mahalliy qonuniyatlari asosida vujudga kelganligi hamda qoʻshni oʻlkalardan kam boʻlmagan holda rivojlanganligi, kundalik ehtiyoj buyumlari talab qilingan miqyosda mahalliy ustalar tomonidan ishlab chiqarilganligi, ularning shakli va yasaliş texnologiyasi Sugʻd, Fargʻona, Choch mintaqasi kulolchilik hunarmandchiligi namunalari bilan muqoyasaviylashib ketganligi isbotlandi.

3. Islomgacha boʻlgan davr dinlari haqida xitoy, sugʻd, arab kabi yozma manbalar axborotiga koʻra, ilk oʻrta asrlarda Oʻrta Osiyoda, jumladan, Ustrushonada, zardushtiylik bilan bir qatorda nasroniylik, butparastlik, moniylik, shomoniylk

kabi dinlar faoliyat ko'rsatgan. O'rganilgan sopol idish va predmetlar xususiyatidan kelib chiqib, Ustrushona xalqlarining ilk o'rta asrlarda zardushtiylik, qo'y kulti, bo'ri topinchi bilan bog'liq diniy, totemistik tasavvurlari bilan bog'liq urf-odat, marosimlarining shakllanganligi aniqlandi.

Ustrushona aholisining asosiy diniy e'tiqodi zardushtiylik dini ekanligi aniqlandi. Dafn bilan bog'liq marosim va urf-odatlarida Tepa Mulkush ostadonlari kabi maxsus sopol idishlar, ba'zan ostadonlar o'rnini sopol idishlar, xususan, turli o'lchamdagi xum va xumchalar bajarganligi aniqlandi. Komilbobotepada hayot to'xtab, vayronagarchilik oqibatida u tepalikka aylangandan keyin IX asrning ikkinchi yarmi, X asrning boshlarida undan dahma (qabriston) sifatida foydalanilgani aniqlandi.

4. Antik davrda O'rta Osiyoning aksariyat madaniy o'lkalari singari Ustrushonada ham shahar madaniyati shakllangan va rivojlanishda davom etgan. Kulollik hunarmandchiligi ellinizm madaniyati ta'sirida ravnaq topgan, tez aylanadigan kulollik charxada yanada sifatli, yon devori yupqa, simmetrikligi yuqori darajali idishlar, xususan, paymonalar, qadahlar, jom va kosalar tayyorlash yo'lga qo'yilgan;

5. Ustrushona aholisining ilk o'rta asrlarda xo'jalik hayotida qo'llanilgan kulollik idishlari Jizzax vohasida o'rganilgan Komilbobotepa, Yoqubbobotepa, Qaliyatepa, Qing'irtepa, Almantepa II kabi yodgorliklaridan topilgan o'choqboshi xo'jaligiga doir kulollik idishlarining tahlili asosida yoritildi. O'choqboshi xo'jaligi idishlari orasida Qovunchi madaniyatiga oid tovalar, yog'log'i krujkalar, qumg'onlar, qozon va xurmalarining ba'zi nusxalarini uchrashi fikrimizning yaqqol dalilidir. Jizzax vohasidan topilgan kulollik xo'jalik idishlarining tahliliga ko'ra, ilk o'rta asrlar – IV-VIII asrlar shimoli-g'arbiy Ustrushona-Jizzax vohasi xalq xo'jaligi, xususan, kulollik hunarmandchiligi uchun rivojlanish davri bo'ldi.

6. Ilk o'rta asrlarda qo'shni madaniy vohalarda bo'lgani kabi chorvadorlar migratsiyasi va ularning o'troqlashuvi Ustrushona moddiy madaniyati, xususan, kulollik idishlariga o'z ta'sirini o'tkazdi. Bu holat, ayniqsa, Ustrushona kabi cho'l-dasht, chorvadorlar bilan chegaradosh zonalarda joylashgan o'lkalarda qo'lda tayyorlangan sopol idishlarni obdon ko'payib ketishiga, charxda yasalgan idishlarga talabni pasayib ketishiga olib keldi.

Tadqiqot ishi natijalari bo'yicha chiqarilgan xulosalar quyidagi **taklif va tavsiyalarni** ilgari surishga asos bo'ldi:

Qadimgi Ustrushona tarixi va Buyuk Ipak yo'li bo'ylab kechgan aloqalar tizimida sopol idishlarning o'rganilishiga bag'ishlab ilmiy konferensiyalar o'tkazish;

O'lkamiz tarixiga qiziquvchi yurtdoshlarimiz va sayyohlar uchun bukletlar, filmlar, etnografik ko'rgazmalar tayyorlash hamda qayd qilingan va o'rganilgan yodgorliklar bo'ylab turistik va ma'rifiy sayohatlar tashkil etish;

Jizzax viloyat va Zomin o'lkashunoslik muzeylarida Ustrushonadan topib o'rganilgan sopollarning moddiy madaniyatimizga oid tarixiy ko'rgazmalar fondini to'ldirish va ekspozitsiya tashkil etish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/27.02.2021.Tar.70.05 ПО  
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ  
КАРШИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**МУМИНОВА ГУЛЧЕХРА ИСМАИЛОВНА**

**ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ УСТУРШАНСКОГО ГОНЧАРНОГО  
РЕМЕСЛА (на основе античных и раннесредневековых  
материалов Джизакского оазиса)**

07.00.01. – История Узбекистана

**АВТОРЕФЕРАТ  
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА  
ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Карши – 2025**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по историческим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Республике Узбекистан под № B2019.4.PhD/Tar.575.**

Диссертация выполнена в Джизакском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета ([www.qarshidu.uz](http://www.qarshidu.uz)) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

<b>Научный руководитель:</b>	<b>Пардаев Мухтаркул Хасанович</b> кандидат исторических наук, доцент
<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Хасанов Акрам Муминович</b> доктор исторических наук, профессор <b>Кудратов Салижан Сулайманович</b> кандидат исторических наук, доцент
<b>Ведущая организация</b>	<b>Наваинский государственный университет</b>

Защита диссертации состоится «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года в \_\_\_\_\_ часов на заседании Научного совета PhD.03/27.02.2021. Tar.70.05 по присуждению ученых степеней при Каршинском государственном университете (Адрес: 180119, г. Карши, ул. Кучабаг, 17. Тел.: (+998 75) 221-21-04, факс: (+998 75) 220-02-10; e-mail: [kasu\\_info@edu.uz](mailto:kasu_info@edu.uz)). Каршинский государственный университет.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каршинского государственного университета (зарегистрирована за № \_\_\_\_\_) (Адрес: 180119, г. Карши, ул. Кучабаг, 17. Тел.: (+998 75) 221-21-04).

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года  
(реестр протокола рассылки № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года.

**Б.Ж. Эшов**  
Председатель Научного совета  
по присуждению учёных степеней,  
д.и.н., профессор

**Н.Н. Ражабова**  
Учёный секретарь Научного  
совета по присуждению учёных  
степеней, к.и.н., доцент

**Ю.А. Эргашева**  
Председатель Научного семинара  
при Научном совете по  
присуждению учёных степеней,  
д.и.н., профессор

## ВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

**Актуальность и востребованность темы.** Во всем мире в современный период глобализации, когда общение между цивилизациями достигло высокого уровня, большое внимание уделяется истории ремесленничества историко-культурных регионов, являющихся центрами общечеловеческого культурного наследия. В настоящее время общепризнано, что становление и развитие человеческой цивилизации было неразрывно связано с историей ремесленной культуры оседлого и кочевого населения, занимавшегося скотоводством. В современном глобализирующемся мире, когда национальные культуры находятся на грани исчезновения, актуальным является включение в научный оборот исторической науки уникальных источников, свидетельствующих о прошлом нашего народа.

В мире проводятся многочисленные научные исследования, посвященные истории и культуре народов Центральной Азии периода античности и раннего средневековья. К таким исследованиям можно отнести также изучение истории и культуры народов древней Уструшаны, в том числе образцов гончарных изделий народов оазиса в период античности и раннего средневековья. Эти исследования проводятся в основном в археологическом аспекте и их результаты освещаются только в рамках этой отрасли науки. Одной из важных задач является историческое исследование этих добытых археологами уникальных источников и включение их в научный оборот научной дисциплины История Узбекистана. Поэтому в ведущих научно-исследовательских центрах мира проводятся систематические исследования по изучению исторических культурных оазисов, крупных городов и специфических особенностей производства, а также закономерностей развития в этой области, что является одним из важных критериев, определяющих актуальность темы настоящего исследования. В проводимых в этом направлении исследованиях вопрос раскрытия роли ремесленничества древних государств и регионов в политической, социально-экономической и культурной жизни рассматривается в качестве научной проблемы.

Развитие научных исследований, относящихся к изучению древней истории в процессе социально-экономического развития нашей страны, в частности, важное место занимает исследование различных отраслей народных промыслов, особенно гончарного, кузнечного и стекольного дела в истории и древней культуре Узбекистана. Каждая страна мира имеет свою древнюю историю и культуру. Подлинным творцом и создателем этой истории и неповторимой культуры справедливо считается народ этой страны<sup>1</sup>. Среди многогранных материальных и духовных ценностей узбекского народа национальное ремесленничество занимало важное место и развивалось в

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Свободное, демократическое и процветающее государство Узбекистан мы построим вместе с нашим мужественным и благородным народом // Выступление на торжественной церемонии вступления в должность Президента Республики Узбекистан на совместном заседании палат Олий Мажлиса. – Тошкент: Ўзбекистон, 2016. – Б. 5.

продолжении нескольких тысячелетий и которое, имея местные корни и своеобразные особенности, представлено такими важными историческими процессами, как взаимосвязь, установление экономических отношений с соседними и иностранными государствами. Поэтому аналитическое изучение практически не изученного гончарного ремесла Джизакского оазиса и его продукции в древности и средние века с точки зрения историографии определяет актуальность и необходимость настоящего исследования.

Настоящее диссертационное исследование в определенной мере служит выполнению задач, намеченных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников»<sup>2</sup>, ПП-4068 от 19 декабря 2018 года «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в сфере охраны объектов материального культурного наследия», ПП-4539 от 28 ноября 2019 года «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию ремесленничества и поддержке ремесленников»<sup>3</sup>, УП-6097 от 29 октября 2020 года «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года»<sup>4</sup>, соответствующих целях Стратегии развития Нового Узбекистана в 2022–2026 годах<sup>5</sup> и других нормативно-правовых актах, относящихся к данной сфере деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей социального, правового, экономического, культурного, духовно-просветительского развития информационного общества и демократического государства и пути ее реализации».

**Степень изученности проблемы.** Анализ литературы, относящейся к исследуемой проблеме, показывает, что в литературе этот вопрос не был

---

<sup>2</sup> О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников // Постановление Президента Республики Узбекистан. URL:<https://lex.uz/docs/3211987>.

<sup>3</sup> Постановление Президента Республики Узбекистан ПП-4539 от 28 ноября 2019 года «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию ремесленничества и поддержке ремесленников».

<sup>4</sup> Постановления ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» // <https://lex.uz/docs/3117025?ONDATE=18.02.2017%2000>; ПП-4068 от 19 декабря 2018 года «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в сфере охраны объектов материального культурного наследия» // <https://lex.uz/docs/4113465>; Р-5181 от 16 января 2018 года «О совершенствовании охраны и использования объектов материального культурного и археологического наследия» // <https://lex.uz/docs/3506332>; Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан от 16 февраля 2017 года «Об учреждении памятного комплекса по охране и исследованию объекта археологического наследия «Ахсикент» в Туракурганском районе Наманганской области»ги // <https://lex.uz/uz/docs/3382160>; № 792 от 21 сентября 2019 года «О коренном совершенствовании археологических исследований»ги Қарорларида // <https://lex.uz/docs/4524476>; УП-6097 от 29 октября 2020 года «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года»// <https://lex.uz/docs/5073447>.

<sup>5</sup> Указ Президента Республики Узбекистан УП-60 от 28 января 2022 года (См.: <https://lex.uz/docs/5841063>).

полноценно освещен в качестве самостоятельного объекта исследования, но некоторые аспекты темы нашли отражение в исторической литературе, их в хронологическом порядке можно разделить на следующие три основные группы:

1. 1950-1978 годы;
2. 1979-1991 годы;
3. Период независимости.

Следует особо отметить, что эта литература различается также в научно-методологическом и концептуальном аспектах.

В Джизакском оазисе, представляющем собой северную, северо-западную, западную территорию древней Уструшаны, начиная с 50-х годов XX века проводились археологические исследования, несмотря на это они не имели регулярного «стационарного» характера, определенной плановой основы. В 1950-1960-х годах Махандарьинской экспедицией под руководством Я. Гуломова были проведены в основном поисковые и частично раскопки в Джизакском, Галлааралском и Нуратинском районах. С начала 1970-х годов в связи со строительством Джизакского водохранилища активизировались археологические раскопки. В научных отчетах и статьях, посвященных находкам исследований этого периода – Джизакской гончарных изделиях-глиняной посуде Я. Гуломовым, М. Косимовым, У. Алимовым<sup>6</sup>, Ш. Тошходжаевым и Р. Бадаховым<sup>7</sup> были представлены сведения по вопросу предварительной их фиксации и хронологии.

2-й период. Представляет собой период с 1979 по 1992 годы. В начале 1979 года по инициативе А. Аскарлова в Институте археологии АН РУз был организован Махандарьинский отряд Узбекско-Зарафшанской археологической экспедиции, на членов отряда была возложена задача проведения регулярных наблюдательных исследований. В результате поисковые исследования и раскопочные работы были проведены в этих районах на более десяти городищах и селениях, таких как Калиятепа, Кингиртепа, Альмантепа, Старый Хавас, Культепа, Хонтепа, Комильбоботепа. Хронология комплекса гончарных изделий, относящихся к древности оазиса, представляет собой гончарные изделия периода с VI-IV веков до н.э. до IX-XIII века. Этот период рассмотрен в научных работах А. Бердимуродова<sup>8</sup>, М. Пардаева, А. Грициной<sup>9</sup>, Л. Сверчкова<sup>10</sup>, Н. Немцевой и Г. Дресвянской<sup>11</sup>.

3-й период. В годы независимости была основана Джизакская археологическая экспедиция (под руководством М. Пардаева). В этот период

---

<sup>6</sup> Алимов У.А., Сверчков Л.М. Работы в Джизакской области // АО 1984 г. – М., 1986. – С. 57-59.

<sup>7</sup> Бадахов Р.А. Отчёт о полевых работах Джизакского археологического отряда в сезоне 1982 г. Архив ИА АН РУз. – Самарканд, 1982. Ф.6,О.1, Д.13. – Л. 6-7.

<sup>8</sup> Бердимуродов А.Э. Раннесредневековые археологические памятники Джизакского оазиса. АКД. – М., 1985. – 23 с.

<sup>9</sup> Грицина А.А. Изучение курганов в Сырдарьинской области // ИМКУ. Вып. 28. – Самарканд, 1997. – С. 75-78.

<sup>10</sup> Сверчков Л.М., Бороффка Н. Краткий обзор археологических и геофизических работ в Зааминском районе // Археологические исследования в Узбекистане 2021 год. Вып. 14. – Самарканд, 2023. – С. 127-130.

<sup>11</sup> Немцева Н.Б., Дресвянская Г.Я. Памятники Заamina и его окружи (к археологической карте северной Уструшаны) // ИМКУ, 1986. Вып. 20. – С. 221-229.

были изучены около десяти центров древних городов, таких как Калиятепа, Урда, Кургонтепа, Хонимкургон, крепость Заамин, Октепа, Культепа, Коратепе, Старый Хавас, селений Ёбубботепа, Лапахтепа, Турткультепа, такие могильные курганы, относящиеся к культуре животноводов, как Гульбо, Беккелди, Чаёнли, Камиш, и включены в научный оборот зафиксированные в культурных слоях комплексы керамических изделий. Эти находки в работах таких археологов, как М. Пардаев<sup>12</sup>, А. Грицина<sup>13</sup>, Ж. Гофуров<sup>14</sup>, С. Суюнов<sup>15</sup>, Ф. Тошбоев<sup>16</sup>, Б. Туйчибоев<sup>17</sup>, О. Мамиров<sup>18</sup>, З. Холбоев, Ш. Пардаев, имели большое значение при определении вопросов хронологии.

Высоко оценивая работу специалистов-археологов, следует напомнить, что данные гончарные изделия были использованы только для определения хронологических дат культурных слоев. Практически не было уделено внимания, не проведено специальных исследований, посвященных сырью, из которого они были изготовлены, технологии их изготовления, орнаментам и цветам, функциям, их социально-экономическому, культурному, историческому значению и принадлежности.

Научно исследованы гончарное ремесло и история образцов керамической посуды, относящихся к древности и средним векам в ряде историко-культурных областях Средней Азии, в частности, Фергане, Чач – Илаке, Согде, Хорезме, Бактрии, Тохаристане. В частности, такими специалистами, как Л.М. Левина<sup>19</sup>, Н.Н. Вактурская<sup>20</sup>, Е.М. Пещерева<sup>21</sup>, Ю.Я. Якубов<sup>22</sup>, Г.В. Шишкина<sup>23</sup>, Э.В. Сайко<sup>24</sup>, А.И. Августинник<sup>25</sup>, Н.С. Гражданкина<sup>26</sup>, Г. Мирзаалиев<sup>27</sup>, Л.Г. Брусенко<sup>28</sup>, Л.Ф. Соколовская<sup>29</sup>, Ж.К. Мирзаахмедов<sup>30</sup>,

---

<sup>12</sup> Пардаев М.Х. 1992 йил археология казув тадқиқотлари тўғрисида Жиззах отряди ҳисоботи // Архив ИА АН Руз. – Самарқанд, 1993. Ф.6, О.1, Д. 29. – В. 16.

<sup>13</sup> Грицина А.А. Уструшанские были. – Ташкент, 2000. – С. 205.

<sup>14</sup> Пардаев М.Х., Гофуров Ж.И. Уструшонанинг илк ўрта аср қишлоқ маконлари: монография. – Тошкент: *Ilmiy texnika axboroti-press nashriyoti*, 2016. – Б. 25.

<sup>15</sup> Суюнов С.С. Зомин воҳасининг суғорилиш тарихидан // УММТ, 28-нашри. – Самарқанд, 1997. – Б. 191-192.

<sup>16</sup> Toshboyev F.E. Ustrushona chorvadorlarining antik davrdagi madaniyati. – Toshkent: Tafakkur qanoti, 2014. – 237 б.; Тошбоев Ф.Э. Уструшона чорвадорларининг зоолатрик тасаввурлар билан боғлиқ дафн удумлари // Тарих ва миллий ўзликни англаш // Мақолалар тўплами. – Тошкент, 2017. – Б. 120.

<sup>17</sup> Пардаев М.Х., Туйчибоев Б.Б. Уструшона қадимда ва илк ўрта асрларда (ёзма ва археологик манбалар асосида). – Тошкент, 2017.

<sup>18</sup> Мамиров О.Ў. Шимолий-ғарбий Уструшона оловга топиниш қурилмалари (Эски Ховос ёдгорлиги материаллари асосида). // Мустақиллик йилларида Ўзбекистон археологияси: ютуқлар ва истиқболлар. – Самарқанд, 2016. – Б. 98-100.

<sup>19</sup> Л.М. Левина. Керамика нижней и средней Сырдарьи в 1-тысячелетие н. эры. – М.: Наука, 1971. – С. 249.

<sup>20</sup> Н.Н. Вактурская. Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма (IX-XVII вв.) // Керамика Хорезма, ТХАЭЭ, т. IV. – М., 1959.

<sup>21</sup> Пещерева Е.М. Гончарное производство Средней Азии. – М.-Л.: Наука, 1959. – С. 394.

<sup>22</sup> Якубов Ю.Я. Раннесредневековые сельские поселения горного Согда. – Душанбе: Дониш, 1988. – С. 283.

<sup>23</sup> Шишкина Г.В. Глазуванная керамика Согда. – Ташкент, 1979.

<sup>24</sup> Сайко Э.В. История технологии керамического ремесла Средней Азии VIII-XII вв. – Душанбе, 1966.

<sup>25</sup> Августинник А.И. Керамика. – Л., 1975. – С. 591.

<sup>26</sup> Гражданкина Н.С. К истории керамического производства в Средней Азии (методы изготовления сероглиняной керамики в IX-XIII вв.) // ИМКУ. Вып. 5. – Ташкент: Фан, 1964.

<sup>27</sup> Мирзаалиев Г. Неглазуванная керамика Ферганы как исторический источник (по материалам городища Ахсикет VII – начала XIII вв.). Автореф. дис. ...канд. ист. наук. – Самарқанд, 1988. – С. 17.

<sup>28</sup> Брусенко Л.Г. Глазуванная керамика Чача IX-XII веков. – Ташкент: Фан, 1986.

С.Т. Сайпов<sup>31</sup>, проведены исследования, посвященные истории гончарного ремесла и особенностях керамической посуды Средней Азии и издан ряд их научных работ в этой области.

В период ханств Средней Азии осуществляли деятельность махалли, называвшиеся махаллями кузнецов, медников, кожевников, мыловаров, ювелиров, а также гончаров<sup>32</sup>. В ходе раскопок, которые были осуществлены такими специалистами, как А. Бердимуродов, М. Пардаев, А. Грицина, М. Сверчков, Б. Туйчибоев, Т. Хасанбоев, были зафиксированы гончарные изделия, которые были использованы в основном в целях определения хронологических вопросов. Эти находки и деятельность, специализированных по отраслям ремесленничества махалли, свидетельствуют о развитии гончарного ремесла в Уструшане, которое имело локальные особенности.

**Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертационное исследование выполнено в рамках темы «Достижение педагогического совершенствования посредством интегрирования международных перспектив, информационных технологий и многоязычия в истории и общественных дисциплинах», согласно плану научно-исследовательских работ исторического факультета Джизакского государственного педагогического университета.

**Цель исследования** состоит из систематического изучения на основе результатов, достигнутых в последних исследованиях, локальных инноваций, специализации и процессов культурной интеграции в ремесленничестве на основе исторического исследования комплексов керамической посуды оазиса Уструшана эпохи античности и раннего средневековья.

**Задачи исследования** состоят в следующем:

изучить памятники Уструшаны эпохи античности и степень изученности найденных в них гончарных изделий, а также повседневный образ жизни и материальную культуру населения страны в период античности;

подвергнуть анализу историческую характеристику гончарных изделий Уструшаны периода античности, изучить степень влияния на нее эллинистической культуры;

исследовать историю Уструшаны периода раннего средневековья и продукцию гончарного ремесла;

определить виды гончарных изделий, использованных в хозяйственной жизни населения Уструшаны периода раннего средневековья, сгруппировать их по функциям и проанализировать;

раскрыть роль специально изготовленных гончарных изделий в

---

<sup>29</sup> Соколовская Л.Ф. К изображению рыб на средневековой керамике Афрасиаба VII-XIII вв. // ИМКУ. Вып. 32. – Ташкент, 2001. – С. 211.

<sup>30</sup> Мирзаахмедов Ж.К. Еще раз к вопросу о керамике с зеленой поливой из Пайкенда // ИМКУ. Вып. 29. – Ташкент, 1961. – С. 217.

<sup>31</sup> Сайпов С.Т. Керамические инструменты мастеров-гончаров средневекового городища Миздахкан // История и археология Приаралья. – Нукус, 2019. – № 1. – С. 76.

<sup>32</sup> Пардаев А.Х. Жиззах беклиги – Ўрта Осиё хонликлари даврида (XVI асрдан XIX асрнинг 60-йилларигача). Автореф. дисс. т.ф.н. – Тошкент, 2004. – Б. 28.

духовной (религиозной) жизни населения Уструшаны;

проанализировать вопросы хронологии гончарного ремесла, являющегося основой материального комплекса гончарных изделий Уструшаны.

**Объектом исследования** является древняя история и культура Уструшаны.

**Предмет исследования** составляют результаты археологического исследования продукции гончарного ремесленничества Уструшаны периода античности и раннего средневековья письменные источники и сведения научной литературы.

**Методы исследования.** В диссертации использованы такие методы научного исследования, как систематизация исторических сведений, исторический сравнительный анализ, обобщение историографии вопроса, хронологическо-систематический анализ, принцип объективности.

**Научная новизна исследования** состоит в следующем:

подвергнута анализу степень изученности до настоящего времени исторических материалов, относящихся гончарному ремеслу в области ремесленничества оазиса Уструшаны, сформулированы новые исторические, культурные и методологические выводы, глубоко и комплексно изучены изделия гончарного ремесла периода античности и раннего средневековья, создана обширная функциональная типология образцов данной материальной культуры;

определены функции керамической посуды в повседневном образе жизни в период античности и средневековья, являющиеся продукцией такого вида ремесленничества в Уструшане, как гончарное ремесло, проанализированы технологии, применявшиеся в отрасли, формы ее украшения, цвета, мотивы и в соответствии с этим научно обоснована важная роль гончарного ремесла в ремесленничестве Джизакского оазиса;

доказано, что в результате процессов превращения населения Уструшаны в период ранней античности в городских жителей, демографического роста, возникновения в данном историко-культурном регионе таких городищ, как Старый Хавас, Урда тепа, Калиятепа, Ойдинсойтепа, Кургонттепа, в этот период значительно усилилось влияние на городскую культуру и производство, духовную и материальную культуру, в частности, на ремесленничество животноводческого населения с востока – Ферганы (Эйлатонской культуры), с запада – Согда (Афросиёб II), с севера – Средней Сырдарьи (Каунчинская культура);

доказано посредством существующих образцов предметов, в частности, продукции гончарного ремесла, что северо-западная граница Уструшаны, прилегающая к степным-пустынным регионами, в древности, особенно раннем средневековье являлась «ретрансляционной зоной», «контактным пространством» для оседлых земледельческих и кочевых животноводческих народов.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

в результате изучения письменных и материальных источников,

относящихся к ремесленничеству исследуемого периода, создана история ремесленничества период античности и средних веков, выраженная в организации производства керамических изделий, хумдонов, кувшинов, казанов, гончарных инструментов, применявшихся в гончарном ремесле формах украшений и окрашивания изделий, показано ее место в ремесленничестве страны.

**Достоверность результатов исследования** определяется сравнением источников, относящихся к исследуемому периоду, каждого вопроса, поставленного в исследовании, с письменными и материальными источниками, применением в исследовании признанных в исторической науке и археологии методов, а также теоретических и методологических подходов, использованием исторической научной литературы, внедрение на практике выводов и рекомендаций.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования заключается в том, что теоретико-методологические подходы, относящиеся к теме диссертации послужили широкому и глубокому изучению истории Уструшаны в период античности и раннего средневековья, а также совершенствованию использованных методов.

Практическая значимость результатов исследования заключается в возможности использования результатов исследования при изучении Истории Узбекистана, Археологии и этнологии, Истории и археологии Уструшаны, организации выставок гончарных изделий в музеях, а также подготовке учебников и учебных пособий, проведении духовно-просветительской пропагандистской работы среди широкой общественности на основе материалов диссертации, изложенных в ней идей и аналитических выводов.

**Внедрение результатов исследования.** На основе научных выводов и предложений, разработанных в ходе исторического анализа гончарного ремесла Уструшаны (на основе древних и раннесредневековых материалов Джизакского оазиса):

археологические сведения, связанные с анализом степени изученности до настоящего времени исторических материалов, относящихся гончарному ремеслу в области ремесленничества оазиса Уструшаны, формулированием новых исторических, культурных и методологических выводов, глубоким и комплексным изучением изделий гончарного ремесла периода античности и раннего средневековья, созданием обширной функциональной типологии образцов данной материальной культуры, использованы при подготовке сценариев передачи «Такдимот», переданной в эфир на телеканале «История Узбекистана» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка № 02-31-1678 Государственного унитарного предприятия телеканал «История Узбекистана» Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 8 ноября 2023 года). В результате применения положений научной новизны исследования

решающую роль в содержании телепередачи сыграли вопросы связанные с анализом степени изученности до настоящего времени исторических материалов, относящихся гончарному ремеслу в области ремесленничества оазиса Уструшаны, формулированием новых исторических, культурных и методологических выводов, всесторонним глубоким изучением изделий гончарного ремесла периода античности и раннего средневековья, созданием обширной хронологической типологии образцов данной материальной культуры;

сведения, связанные с определением функции керамической посуды в повседневном образе жизни в период античности и средневековья, являющиеся продукцией такого вида ремесленничества в Уструшане, как гончарное ремесло, анализом технологий, применявшихся в отрасли, формам ее украшения, цветом, мотивами и в соответствии с этим научным обоснованием важной роли гончарного ремесла в ремесленничестве Джизакского оазиса, использованы при подготовке сценариев передачи «Такдимот», переданной в эфир на телеканале «История Узбекистана» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка № 02-31-1678 Государственного унитарного предприятия телеканал «История Узбекистана» Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 8 ноября 2023 года). В результате применения положений научной новизны исследования новые источники о роли гончарного ремесла в ремесленничестве Джизакского оазиса послужили повышению научного уровня передачи посредством доведения их до сведения телезрителей;

использован в изучении исторический анализ гончарного ремесла Уструшаны (на основе материалов Джизакского оазиса периода античности и раннего средневековья) (справка № 01-19/1-29-03-24 Международного благотворительного фонда «Олтин мерос» от 29 марта 2024 года). В результате этого доказано, что в результате процессов превращения населения Уструшаны в период ранней античности в городских жителей, демографического роста, возникновения в данном историко-культурном регионе таких городищ, как Старый Хавас, Урда тепа, Калиятепа, Ойдинсойтепа, Кургонтепа, в этот период значительно усилилось влияние на городскую культуру и производство, ремесленничество с востока – Ферганы, с запада – Согда, с севера Каунчинской культуры;

использованы сведения, связанные с доказательством посредством существующих образцов предметов (гончарной посуды, ее истории), что северо-западная граница Уструшаны, прилегающая к степным-пустынным регионами, в древности, особенно раннем средневековье являлась «ретрансляционной зоной», «контактным пространством» для оседлых земледельческих и кочевых животноводческих народов (справка № 01-25/03.23 Международного благотворительного фонда «Олтин мерос» от 23 марта 2023 года). В результате этого был внесен вклад в обогащение фонда и его отделений на местах его деятельности по еще более широкой и глубокой

пропаганде нашего национального культурного наследия в ходе проведения выставок, посвященных гончарному ремеслу и других массовых мероприятий.

**Апробация результатов исследования.** Результаты настоящего исследования апробированы на 9, в том числе 4 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 11 научных работ, в том числе в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для опубликования основных результатов докторских диссертаций, 9 статей, из которых 5 статей в республиканских и 4 статьи в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и источников, списка толковых словарей и приложений. Общий объем диссертации составляет 118 страницы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и необходимость темы, определены цель и задачи исследования, показаны объект и предмет исследования, его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, раскрыты научная новизна и практические результаты исследования. Показаны достоверность полученных результатов, и научная и практическая значимость. Приведены сведения о внедрении в практику результатов исследования, апробации, структуре и объему диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Исторический анализ древнего социального и экономического образа жизни и гончарных изделий Уструшаны в период античности»**, в *первом параграфе* главы охарактеризованы «повседневный образ жизни и материальная культура Уструшаны в период античности».

Известно, что древность Узбекистана является неразрывной составной частью всемирной истории человечества. Поэтому особенности возникновения и эволюционного развития культурного прошлого региона органично связаны с историей стран Древнего востока. Древний восток, представленный цивилизациями Египта, Месопотамии, Индии, Китая, основанных на берегах великих рек северной Африки, точно также на берегах таких великих рек, как Амударья, Сырдарья, Зарафшан, Кашкадарья, возникли такие культурные оазисы, области, страны, как Древние Бактрия, Хорезм, Согд, Фергана, Чач-Илак, Уструшана, формировалась их своеобразная культуры, развивались их древние ценности. В совокупности они составляли основу цивилизации Древнего Турана<sup>33</sup>.

---

<sup>33</sup> Пардаев М.Х. Гофуров Ж.И. Уструшонанинг илк ўрта аср кишлок маконлари (ёзма ва археологик манбалар асосида). – Тошкент, 2016. – Б. 4.

Специалисты, высказывая мнение об истории Уструшаны архаического и античного периодов справедливо и условно заключают название «Древней Уструшаны» в кавычки. Потому что в письменных источниках нет точных сведений о том, как называлась Уструшана в древний, античный период, хотя бы до военных походов Александра Македонского, была ли она самостоятельной областью или входила в состав Согда.

Вместе с тем нет окончательного мнения по вопросу о том, входила ли «Древняя Уструшана» в состав Ахеменидского государства.

Поскольку, согласно официальной истории, такие исторические культурные области Средней Азии, как Маргиана, Хорезм, Согд, Бактрия, были захвачены в период между 545-539 годами до н.э. первым ахеменидским шахиншахом Великим Киром II и включены в состав его государства<sup>34</sup>. В период господства Дария I (522-486 гг. до н. э.) государство Ахеменидов было разделено на 20 сатрапий, Парфия, Хорезм, Согд входили в XVI сатрапию и платили дань в размере 300 талантов в год. В письменных источниках также нет сведений о северо-западных границах государства Ахеменидов. Заслуживают внимания сведения из хроники последующих исторических периодов о том, что эти границы тянулись до Ферганской долины. В частности, в древнегреческих источниках существуют сведения о том, что крепость Кирополь – Киресхата была построена шахиншахом Киром II. Однако, согласно лингвистическому анализу, настоящее наименование этого древнего города – «Куруш – ката», основанного на имени местного племени «куруш», и означало «город курушей»<sup>35</sup>.

Таким образом, Уструшана в период античности в результате превращения населения в горожан, процесса демографического роста, возникновения новых городов существовала и постепенно развивалась в бассейне таких рек, как Зоминсув и Сангзор. в IV-III; II-I веках до н.э. в регионе возникли города на месте современных историко-культурных городищ Хонтепа, Саганактепа I, II, Старый Хавас, Урдатепа, Калиятепа, Ойдинсойтепа, Кургантепа, которые регулярно поддерживали культурные и экономические связи с близкими и дальними соседями. Найденные в регионе образцы материальной культуры, в частности, керамическая посуда определяют точную географию круга их связей. В античный период продолжала поддерживать прочные культурные связи с Чачем, Ферганой, Согдом. Это определяется найденные в регионе материально культурными образцами ремесленничества, погребальными памятниками и схожестью обрядов и церемоний.

Во *втором параграфе* настоящей главы охарактеризована история гончарных изделий Уструшаны в период античности. При изучении материальной культуры, особенностей архитектурного строительства, уровня жизни населения, черт экономической, культурной и духовной

<sup>34</sup> Дандамаев М.А. Политическая история Ахеменидской державы. – М., 1985. – С. 28.

<sup>35</sup> Гафуров Б.Г. Таджики: древнейшая, древняя история. КНИ. – Душанбе, 1989. – С. 86-93; Буряков Ю.Ф., Грицина А.А. Мавераннахр на Великом Шелковом пути. – Самарканд-Бишкек, 2006. – С. 98-99.

жизни исследуемой нами страны Уструшаны древнейшего, древнего, архаичного и античного периодов, в определении исторических дат большое значение имеет керамическая посуда. Гончарные изделия, относящиеся к древнему и античному периоду Джизакского оазиса, были найдены в процессе археологических раскопок в месте древнего расположения Джизака Калиятепа, уентре Харканы – Кургантепа (Галлаарал), Кургонттепа и Джарттепа в Заамине, а также Хонттепа, Саганактепа на берегу Ходжамушкентская, крепости-кургане, расположенной в долине в верхнем течении Курпасая.

История археологических раскопок, руины древности проведенных в городище Калиятепа, очень короткая и далека от совершенства. В сведениях экспедиции Махандарьинского отряда, которая осуществила небольшого объема раскопки на Калиятепа в 1967 году, признано, что верхняя дата строительства памятника относится к X-XII векам<sup>36</sup>.

Комплекс античных материальных предметов, относящихся к этому периоду, составляют кубки, чаши (коса), кувшины, хумы, жаровни.

Ниже мы анализируем их по видам, формам и категориям. Итак, **Кубки.** Кубки, занимающие ведущее место среди этих находок, представлены в основном нижней частью (дном), были изготовлены на быстро вращающихся гончарных кругах. Стенки сосудов тонкие, днища пористые, с внутренней и внешней стороны окрашены красновато-желтой краской красноватым ангобом.

**Чаши (коса)** делятся на две основные группы. Первую группу составляют чаши, изготовленные из хорошо обработанной чистой глины на гончарном круге. Края (обод) этих сосудов прямой, края тупые, изнутри и снаружи сосуды окрашены красновато-желтым ангобом, диаметр 14-19 см, толщина боковых стенок 0.5-0.9 см.

Чаши второй группы отличаются только строением обода. Края обода слегка загнуты внутрь, а низ обода круто загнут внутрь, за счет этого они изготовлены тонкими и в виде лука изгибаются в сторону днища. Это свидетельствует о том, что сосуды этой группы, в отличие от сосудов первой группы, имеют расположение внутренней глубины значительно ниже, чем у первых. В диаметре они составляют 18-20 см, толщина боковых стенок 0.4-0.8 см<sup>37</sup>.

Лишь у двух экземпляров **кувшинов** только верхняя часть отделена от тулова, а заостренный обод резко вывернут наружу.

**Хумы** изготовлены вручную, боковые стенки толстые, края ободов тонкие, в срезе имеет треугольную в виде острого «носа» форму. Тела этих сосудов шаровидной и яйцевидной формы, хумы почти не имеют горло, которая соединяется с ободом.

<sup>36</sup> Касымов М.Р. Археологические работы в Узбекистане. // АО 1967 г. – М.: Наука, 1968. – С. 311-332.

<sup>37</sup> Пардаев М., Муминова Г. Уструшонанинг қадимги қулоллик идишлари тарихи. // Тафаккур зиёси. –Тошкент, 2019. – Б. 102-106.

**Жаровни** представлены только в одном экземпляре, изготовлены вручную, глубина сосуда очень гладкая, обод прямой, края острые, диаметр обода и днища одинаковый, толщина боковых стенок составляет 0.7-0.9 см.

**Котлы** в большом количестве встречаются среди находок периода первого строительства (5 экземпляров), по форме разнообразны и являются одним из видов глиняной посуды. Изготовлены вручную, в состав глины входят измельченный камень, керамика, песок, известь, боковые стенки толстые, диаметр обода составляет 31-34 см, толщина боковых стенок – 0.8-1.0; 1.2-2.1 см. По форме котлы можно разделить на 4 категории<sup>38</sup>.

Котлы, входящие **в первую категорию**, имеют цилиндрическую форму, вид обода в срезе прямой, конец тупой. Ниже обода расположено ушко котла, выпирающая в «шишковидной» форме из боковой стенки, в срезе имеет форму острого треугольника.

Котлы, составляющие **вторую категорию** по форме очень похожи на котлы первой категории. Но их обод значительно повернут внутрь, боковые стенки дугообразной формы. Учитывая, что по форме эти котлы значительно больше и то, что у них отсутствуют ушки, они устанавливались в специальные очаги на постоянной основе, и их редко перемещали в другое место.

Котлы **третьей категории** имеют шаровидную форму, края обода острые, днище круглое, толщина стенки днища значительно тоньше, чем толщина стенок.

Котлы **четвертой категории** в свою очередь делятся на две малые группы.

Котлы **первой группы** имеют резко вывернуты вовне обод, который посредством небольшой шейки отделен от тулова. Тулово яйцевидной формы, боковые стенки относительно тонкие.

Котлы **второй группы** имеют обод повернутый внутрь, края обода острые. Общий вид этих сосудов, напоминают большую глубокую чашу.

Главной особенностью котлов **четвертой категории** является подковообразной формы ушки. Эти ушки изготавливались из глины отдельно в виде ленты, которая прикреплялась к стенке в форме подковы или полумесяца.

Основываясь на исторический анализ находок периода первого строительства, зафиксированных в стратиграфическом срезе. Сделанном в шахристане городища Калиятапа, можно заключить, что при изготовлении керамической посуды, прежде всего, продолжались местные традиции и методы гончарного ремесла древней Уструшаны. В частности, Жаровни, котлы с «шишкообразно» выпирающими ушками известны по находкам на памятнике Хонтепа, расположенного на северо-западе Уструшаны, которые датируются V-IV веками до н.э.<sup>39</sup>.

<sup>38</sup> Левина Л.М. Керамика нижней и средней Сырдарьи в I-тысячелетие н. эры. – М.: Наука, 1971. – С. 184-185.

<sup>39</sup> Грицина А.А. Северная Уструшана в середине I тысячелетия до н.э. – начале XIII в н.э. АКД. – Самарканд, 1990. – С. 11.

В заключении можно сказать, что характеристика гончарных изделий Джизакского оазиса периода античности осуществлена на основе изучения керамических изделий, найденных в процессе археологических раскопок в месте древнего расположения Джизака Калиятапа, уентре Харканы – Кургантепа (Галлаарал), Кургонтэпа и Джартэпа в Заамине, а также Хонтэпа, Саганактепа на берегу Ходжамушкентская, крепости-кургане, расположенной в долине в верхнем течении Курпасая. Подвергнуты научному анализу и охарактеризованы виды, технология изготовления, функции и датировка таких гончарных изделий, как кубки, чаши, кувшины, хумы, жаровни, котлы, найденные в указанных выше городищах периода античности.

Вторая глава диссертации называется **«Анализ гончарного ремесла Уструшаны в период ранних средних веков»**, в *первом параграфе* главы рассмотрены история населения и гончарное ремесло в Уструшане в период раннего средневековья.

Переселение кочевых народов с берегов Сырдарьи на юг, к северным границам Кушанского царства, начиная со II-III веков н.э., стало представлять собой угрозу спокойствию страны. Вместе с тем, согласно анализу письменных и археологических источников, в III-IV веках новой эры началось массовое переселение народов «Великой степи» и в результате этого произошло включение групп нового населения в большие территориальные единицы Средней Азии. Согласно сведениям из китайского источника – Летописи династии Цзинь (265-419 годы), в этот период Канг переносит свою центральную резиденцию на юг от берега Сырдарьи – в Согд<sup>40</sup>. Во время таких событий, как «Великое переселение», перенесение резиденции Канг на юг, на исторической арене появляются хиониты (в дальнейшем кидариты и эфталиты), которое пришлось на середину IV века, когда в Среднюю Азию с северо-востока, территорий Еттисув (Семиречья) и Восточного Туркестана произошло вторжение тюркских народов и племен.

Начиная с этого времени исторические культурные оазисы Средней Азии, обладавшие многовековой оседлой земледельческой культурой, стали испытывать политическое, экономическое, материально-культурное влияние пришлого нового населения кочевых животноводов. Действительно, раннее средневековье зафиксировано в истории как период резких и важных перемен в политической, социальной, экономической, духовно-просветительской, этнокультурной жизни народов Средней Азии.

По мнению ученых, проводивших исследования по этому вопросу, «... в этот период, наряду со скоплением населения в городах, развития ремесел, расширения внутренней и внешней торговли, возрастает и потребность в сельскохозяйственных продуктах, а площади сельскохозяйственных угодий в окрестностях городов все более расширяются. В результате возрастает значимость села как прочного источника сырья в экономической жизни

---

<sup>40</sup> Массон В.М. Кочевнические компоненты кушанского археологического комплекса // Проблемы античной культуры. – М., 1986. – С. 19.

страны, и, с одной стороны, постепенно изменяется отношение к земле, в частности, к сельскохозяйственным полям, особенно «обычаи владения ими»<sup>41</sup>.

Согласно результатам исследований, в этот период также как в междуречье Амударьи и Сырдарьи в Уструшане расширились площади орошаемого земледелия, орошали даже участки земель, находившиеся выше уровня проточных вод, налажены работы по получению больших урожаев. Большое значение в экономической жизни страны имели выращивание пшеницы и садоводство, город Бунджикат и земли, носившие такое же название, а за ними земли Заамина и Фагнана (Фекнон). По сведениям средневековых авторов, в частности, Истахри, Уструшана наряду с такими областями Мавераннахра, как Согд, Фергана, Шаш, считалась областью с развитым сельским хозяйством, многоотраслевым земледелием. Автор утверждает, что в Уструшане «нет городов, сел, полей и пастбищ, не обеспеченных проточными водами. Там самая чистая, мягкая и приятная вкус вода»<sup>42</sup>. Ибн Хаукаль упоминал о том, что в Уструшане выращивается так много фруктов, что излишки от их продаже на рынке и потребления жители скормливают домашним животным<sup>43</sup>.

К V-VI векам, с возникновением и формированием новых общественных отношений, феодального производства, в хозяйстве страны произошел коренной перелом. В научной литературе подчеркивается, что в этот период на территорию Средней Азии стали проникать новые этнические группы. Происходят большие изменения в производстве керамики. Увеличивается количество посуды, изготовленной вручную. Качество ангоба снижается, и резко уменьшается количество посуды, покрытой ангобом. К этому времени исчезли кубки с высокими ножками, широкое распространение получили кружки. Керамические печи (Галлатепа) этого периода имели круглую форму и состояли из двух отсеков. В печах наряду с горшками, изготовленными на гончарном круге, обжигались и горшки ручной работы.

Таким образом, в этом параграфе гончарное ремесло в Уструшане освещено на основе письменных и материальных источников. Стране возникло множество видов керамической посуды, которые имели богатое разнообразие. Определено, что в этот период в производстве керамической посуды большую распространение имела посуда, изготовленная вручную.

*Второй параграф* данной главы называется Гончарные изделия, использовавшиеся в хозяйственной жизни населения Уструшаны в период ранних средних веков. Уместно обратить внимание на функции, способ изготовления и особенности внешнего вида керамической посуды – котлов,

---

<sup>41</sup> Мухаммаджонов А.Р. Ўзбекистон тарихи (V аср – XVI аср боши). – Тошкент: Ўқитувчи, 1994. – 319 б.

<sup>42</sup> Билалов А.И. Из истории ирригации Уструшаны. – Душанбе, 1980. – С. 109-110; Пардаев М.Х., Фофуров Ж.И. Уструшонанинг илк ўрта аср кишлок маконлари (ёзма ва археология манбалари асосида). – Тошкент., 2016. – Б. 199.

<sup>43</sup> Пардаев М.Х., Суёнов С.С., Пардаев А.Х. Шимолий-ғарбий Уструшонада суғорма дехкончилик маданиятининг пайдо бўлиши ва таракқиёт босқичлари.// ЎММТ, 30-нашри. – Самарқанд, 1999. – Б. 233.

хумов, крынок, кувшинов для воды, черпаков, кумганов – использовавшихся в кухонном (учокбоши) хозяйстве, относящихся к IV-VI векам, зарегистрированным в археологических раскопках, проведенных на памятниках, относящихся к рустакам Фаггон и Харакана, расположенным в северо-западной части Уструшоны, официально осуществлявшей деятельность в раннем средневековье.

Следует отметить, словосочетание *посуда хозяйства «учокбоши»* не является искусственным термином. Потому что термин «учокбоши» активно используется в живой речи и в настоящее время не только в городе Джизаке и населенных пунктах в его окрестностях, но также во всем оазисе и соседних областях. Перевод этого термина в русскоязычных трудах представлен как «кухонная керамика». В действительности учокбоши является неотъемлемой составной частью определенного места жительства, в планах архитектурного строительства ранних средних веков в большинстве случаев располагался в центральной части хозяйственных помещений.

Термин «учокбоши» по сущности и содержанию означает сооружение в виде специальной комнаты или открытой террасы, где готовится пища для жителей дома, семьи. В его состав входят основной большой очаг, на котором готовится горячая еда, вспомогательный малый очаг для кипячения воды (молока), тандыр (в большинстве случаев земляной тандыр). Во многих случаях очаги и тандыр установлены на глиняные возвышения (суфы), расположенные вдоль всех стены помещения, их высота составляет в среднем 30-35-40 см, ширина – около 40-50-60 см. Вместе с тем посуда, используемая в хозяйстве учокбоши – такая керамическая посуда, как котлы и котелки (декча), хумы, горшки, горшочки, кувшины для воды (обкуза), кувшины в виде хумов (хумкуза), черпаки и чайники (кумганы) также расставлена на суфе.

Из исследований, посвященных истории гончарных изделий, известно, что каждый социально-экономический период имеет свои аспекты, связанные с этим историческим периодом. Например, в социальной жизни населения Средней Азии в период раннего средневековья поэтапная миграция скотоводческих кочевых племен способствовала установлению тесных экономических и культурных связей с оседлыми дехканскими общинами, что ярко проявилось в ремесленном производстве, в том числе производстве гончарных изделий. Гончарные изделия этого периода технологически делятся на две большие группы, то есть, во-первых, изготовленные на гончарном круге, и, во-вторых, изготовленные вручную. Именно эту посуду целесообразно изучать, функционально разделив ее на 3 группы: 1-посуда для учокбоши; 2-кухонная посуда; 3-посуда для гостиной<sup>44</sup>.

---

<sup>44</sup> Пардаев М., Муминова Г. Уструшонанинг қадимги кулоллик идишлари тарихи // Тафаккур зиёси. – Тошкент, 2019. – Б. 102-106.

Образцы посуды для учокбоши были найдены в более 20 селах (Пардакултепа, Расулбойкултепа), которые словно оборонительная цепь окружают городище Калиятепа (город Джизак) и его окрестности, который некогда являлся центральным городов рустаков Харакана (Галларалский район), Бурнамад (Бахмальский район) и Фагнан, расположенных в древности на границе между Уструшаной и Согдом.

В заключении можно сказать, что, согласно историческому анализу археологических данных, керамическая посуда, использовавшаяся в хозяйственной жизни населения Уструшаны в раннем средневековье, охарактеризована на основе анализа гончарных изделий, относящихся к хозяйству учокбоши, обнаруженных в таких памятниках, как Комилбоботепа, Ёкуббоботепа, Калиятепа, Кингиртепа, Алмантепа II, изученные в Джизакском оазисе. Среди кухонной посуды, относящейся к хозяйству учокбоши, встречались некоторые экземпляры сковород, черпаков, кружек, кумганов, котлов и котелков, относящихся к Кавунчинской культуре, что ярко подтверждает наши суждения. Согласно анализу гончарных изделий, найденных в Джизакском оазисе, раннее средневековье – IV-VIII века было периодом развития народного хозяйства, в частности гончарного ремесла в северо-западной части Уструшаны – Джизакского оазиса.

В *третьем параграфе* второй главы диссертации освещена роль гончарных изделий в духовной (религиозной) жизни населения Уструшаны. Ранние средние века (IV-VIII) представлены в истории в качестве периода важного поворотного периода в политической, социальной, экономической, культурной и духовной жизни народов Средней Азии, в который произошли большие изменения. Религиозная и духовная жизнь народов, проживавших рядом друг с другом в междуречье двух рек Средней Азии, объединившихся сначала под властью эфталитов, а затем под властью Тюркского каганата, была разнообразной и представлена в различных религиозных представлениях, основывавшихся, начиная от веры в основные мировые религии, такие как зороастризм, буддизм, христианство, до таких локальных религиозных направлений, как манихейство, шаманизм и тотемизм.

В письменных источниках подробно изложены сведения о религиозных верованиях и представлениях населения Уструшаны в доисламский период, однако особых письменных источников, относящихся к решению этих исторических вопросов нет.

Таким образом, на основе сведений письменных источников известно, что в раннем средневековье в Уструшане было распространено идолопоклонство. В этом отношении заслуживает внимания терракотовая фигурка идола, случайно найденная в древнем поселении Мазортепа, расположенном в селе Четарик, в 3 км восточнее города Заамин. Фигурка идола изготовлена с помощью «матрицы» – формы из хорошо обработанной глины, умеренно обожжена и окрашена ангобом светлого желтого цвета.

Фигурка сломана ниже пояса, ее сохранившаяся высота составляет 6,5 см. Голова фигурки прямая, слегка наклонена вниз, волосы гладко зачесаны назад, строение лица длинное, брови почти прямые, место соединения их седловидное, глаза миндалевидные, зрачки рельефные, выпуклые, нос прямой, нижняя часть сломанная, усы в форме волнистой веревочки, длинные, доходят до ушей. Подбородок овальный, бороды нет, шея короткая, плечи узкие в форме шпалер, руки сплетены, левая рука лежит на правой, большой палец левой руки четко выражен, на запястье один за другим надеты 2 браслета. Такие же браслеты надеты на обеих руках ниже плеч. Также четко представлена одежда фигурки: на нее надет кафтан или закрытая спереди рубашка, на шее украшение из 9 ожерелий<sup>45</sup>.

При раскопе крепостей Пардакултепа и Комилбоботепа было сделано несколько находок, эти вещественные доказательства могут дать сведения об идеологии, религиозном мировоззрении, некоторых обычаях, обрядах и церемониях того времени. К заслуживающим отдельного внимания находкам можно отнести фигурки рогатых баранов и особые предметы, изготовленные в подражание им. Первые фигурки баранов с закрученными рогами были найдены во 2-ой комнате центрального здания Пардакултепа<sup>46</sup>.

Первые находки с изображением барана встречаются в коллекции Туркестанского музея, организованного в последней четверти XIX века<sup>47</sup>. Позднее они во множестве встречаются среди образцов материальной культуры в исследованной Ковунчи тепа<sup>48</sup>, Тали-Барзу, расположенного близ Самарканда и городище Кизилкир, расположенного в окрестностях Бухары, а также таких памятниках Ташкентского оазиса, как Октепа, Кугаиттепа, Канка.

В четвертом параграфе второй главы диссертации рассмотрены религия зороастризма в Уструшане и ее отражение в гончарных изделиях.

Остатки величественного религиозного сооружения-зиккурата, обнаруженного в археологических памятниках Уструшаны и изученного исследователями, специфические способы принесения жертвоприношений, связанные с религиозным мировоззрением людей того времени, человеческие кости, помещенные в остадоны (Нуртепа), остатки черепов собак, найденных в могилах и хум-остадонах (Хонттепа, Мунчогтепа), различных форм идолов (Нуртепа, Зомин) каменные дольмены и жертвенники (Кулфи Сор) дают сведения о религиозном мировоззрении древних народов Уструшаны. В то же время вышеизложенное показывает, что богатая духовная жизнь народов, проживавших на территории Уструшаны, расположенной на месте перекрещивания различных культур, имеет древние корни. Приведенные

<sup>45</sup> Буряков Ю.Ф., Грицина А.А., Кочнев Б.Д. Древний Заамин. – Ташкент: Фан, 1994. – С. 121.

<sup>46</sup> Пардаев М. Қўй ва бўри рухига сизгинишининг ўзаро боғлиқлиги ҳақида // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. – 1995. – № 1. – Б 42-46.

<sup>47</sup> Литвинский Б.А. Кангюйско-сарматский фарн. – Душанбе, 1968. – С. 72.

<sup>48</sup> Григорьев Г.В. Краткий отчет о работах Янги-Юльской археологической экспедиции. 1937. – Тошкент, 1940. – 29 с.

выше сведения свидетельствуют о первых этапах формирования зороастрийской религии в этот период в регионе.

Совокупность десяти оссуариев из села Тепа-Мулкуш Галларалского района Джизакской области является большой находкой для исторической науки. Она представляет собой первый комплекс многочисленных оссуариев «классической» формы, найденный в Джизакской области, до сих пор были известны только два случайно найденных в нашем оазисе оссуария.

До обнаружения в Уструшане, то есть Галлаарале комплекса оссуариев классические оссуарии попадались крайне редко. Найденные прежде классические оссуарии также отличались своеобразием. В частности, изготовленные из простой глины, высушенные на солнце и тут же использованные оссуарии Курката, «юртообразные» остадоны, обнаруженные в местечке Кызылсай Зааминского района, были единственными экземплярами, обнаруженными до настоящего времени в этом историческом регионе<sup>49</sup>.

В Уструшане, особенно в ее северо-западных границах, в доисламский период широко и строго исповедовало зороастризм преимущественно оседлое земледельческое население. В обрядах и обычаях, связанных со смертью, роль оссуариев играли керамические сосуды, в частности, хумы и горшки разных размеров. Многочисленные хумы-остадоны зафиксированы в окрестностях городища Калятепа в городе Джизаке, культурных слоях крепости Комилбототепа, городище Коштепа в оазисе Заамин, в селе Биршаган<sup>50</sup>.

Совокупность оссуариев, найденных в Западной Уструшане, полностью отражает прежде всего локальные особенности, выраженные технике их изготовления, формах, узорах и украшениях и, конечно, в их использовании. Тем не менее, некоторые особенности и внешний вид остадонов схожи с оссуариями в форме коробов и лодок, которые использовались в зороастрийских общинах Ферганы, Чача и Согда. Согласно данным сравнительному анализу, комплекс оссуариев Западной Уструшаны можно датировать второй половиной VII – началом VIII века нашей эры<sup>51</sup>.

В раннем средневековье в образе жизни оседлых земледельцев, ремесленников, представлявших население Уструшаны значительно усилилось социально-экономическое и культурное влияние скотоводческих племен с берегов Средней Сырдарьи. Это было вызвано также тем, что в период Тюркского каганата скотоводческие племена массовым образом переходили к оседлой жизни в предгорных степных районах, куда доходила проточная вода.

В раннем средневековье процесс после приготовления еды и питья в

---

<sup>49</sup> Грицина А.А. Уструшанские были. – Ташкент: Изд. народного наследия им. А. Кадыри, 2000. – С. 244.

<sup>50</sup> Грицина А.А., Пардаев М.Х. Археологическое изучение Кизилинского массива. // Археологические работы на новостройках Узбекистана. – Ташкент: Фан, 1990. – С. 163-179.

<sup>51</sup> Пардаев М.Х., Гофуров Ж.И. Уструшонанинг илк ўрта аср кишлок маконлари (ёзма ва археология манбалари асосида). – Тошкент, 2016. – Б. 330.

хозяйстве учокбоши был связан с их употреблением, и на этом этапе обращают на себя внимание керамическая посуда, используемая за столом. При употреблении в пищу вторых блюд обычно использовались керамические ляганы (плоские тарелки) и более глубокие чашки. Но, согласно нашим наблюдениям, в керамике Уструшаны раннего средневековья не встречаются ляганы. Их заменяют глубокие миски. Готовили супы, на сковородах готовили блюда из теста, которые подавали на стол в них же. Следовательно, кухонную и столовую посуду составляли глубокие миски или чаши, сковороды, чашки (коса), пиалы, блюда, блюдца.

В духовной жизни Уструшаны большое значение имели изготовленные из сырой глины, качественно обожженные культовые предметы для религиозных нужд, зоолатрические представления, специально изготовленные особые предметы. К этому виду относятся оссуарии (остадоны), статуэтки, идолы, керамические сосуды с установленными их ручки головами таких животных, как рогатый баран, архар, конь и другие, курильницы, жаровни. В этих представлениях воплотилась идеология таких религий, как тотемизм, анимизм, идолопоклонство, поклонение огню.

Третья глава диссертации называется **«Гончарные изделия как важный исторический источник»**, в *первом параграфе* этой главы рассмотрены вопросы роли и значения гончарного ремесла в ремесленничестве Уструшаны. Гончарное ремесло является наиболее распространенным видом ремесленничества, его история и технология неразрывно связаны с развитием производства и социально-экономических отношений.

Широко распространёнными в изучаемые периоды видами крупных керамических сосудов являются хумы. На складах центральных городов, в хозяйственных помещениях больших и малых сел (городах, крепостях, рабатах...) в зимний сезон и в условиях стабильной политической ситуации или когда в стране ожидаются или происходят военные действия, как и во всех культурных оазисах Средней Азии, в рустаках Уструшаны уделялось внимание сохранению в максимально больших объемах запасов ежедневного и сезонного продовольствия, в хумах в основном хранились запасы питьевой воды, круп, зерна, муки и сухофруктов. Памятники Джизака, в частности Пардакултепы, не являются исключением: зафиксированные в крепости хумы, в основном встречались на уровне крыш каждого дома. Иногда они встречаются в закопанном виде<sup>52</sup>.

Открытие гончарного ремесла неолитическими общинами Средней Азии насчитывает почти 7-8 тысяч лет. Первоначально чрезвычайно простая, примитивного вида керамическая посуда ручной работы, относящаяся к Джейтунской культуре, встречалась в поселениях оседлых земледельческих общин Южного Туркменистана (Найзатепе, Бали, Чопонтепе). Стены однокомнатных домов из глиняных катышков (гувала) были обмазаны

---

<sup>52</sup> Пардаев М.Х. Шимолий ғарбий Уструшона кишлок курилиш меъморчилигининг илк ўрта асрлардаги айрим хусусиятлари \ \ ЎММТ, 28-нашри. – Самарқанд, 1997. – Б. 142-148.

глиной с соломой, у основания каждой стены в комнатах делали помосты – суфы, служившие для отдыха и сна. В центре некоторых комнат находился сандал – танча, а у одной из стен – пристроенный к ней очаг. Начало использования керамической посуды в хозяйственных целях, когда большая часть орудий труда еще была каменной, является крупным социально-экономическим событием<sup>53</sup>.

Именно в этот период в центральном и северном регионах Средней Азии распространились неолитические сообщества, экономическое хозяйство которых было специализировано на охоте, собирательстве и скотоводстве. Образцы материальной культуры, относящиеся к этим общинам, были впервые найдены и изучены С.П. Толстовым на территории древнего Хорезма, нижнего бассейна Амударьи, и автор включил эти памятники в научный оборот под названием «Кальтаминорская культура». Известно, что представители кальтаминорской культуры жили в тот же период, что и представители джейтунской культуры. В начале 1960-х годов сотрудники отряда Махандарьинской экспедиции под руководством Ю. Гуломова изучали памятники, относящиеся к представителям кальтаминорской культуры в северо-западных районах Уструшоны в Хайдаркуле – на берегах озерной сети Тузкон, территории Мирзачуля. Среди образцов материальной культуры были обнаружены также фрагменты керамики с елочными узорами, которые были датированы V-IV веками эпохи неолита<sup>54</sup>. Таким образом, зарождение гончарной культуры – изобретения, связанного с историей первобытных общин Средней Азии, и использование ее в повседневной жизни родов и общин изучено в образе жизни животноводов современного Джизакского оазиса и его окрестностях.

Гончарное ремесло Древней Уструшоны имеет свои этапы исторического развития, как и в соседних регионах (Согд, Фергана, Шаш-Илок), и особое значение имеют изучаемые древний и раннесредневековый периоды.

Во *втором параграфе* третьей главы проанализирован вопрос: Гончарные изделия Уструшаны как исторический источник.

Наиболее часто встречающимися находками в ходе исследований являются образцы керамической посуды. Керамическая посуда служит основным после нумизматики источником для определения хронологического периода жизни памятника. В частности, в периодизации древних веков, когда еще не было денежных единиц, комплекс керамической посуды играет неоценимую роль. Она имеет большое значение в определении к какому историческому периоду относятся памятники, уровня социальной жизни проживавших здесь народов, их повседневную жизнь и деятельность, развитие материальной культуры, материальных связей с соседними территориями, а также множества других проблем.

---

<sup>53</sup> Аскарлов А.А. Ўзбекистон тарихи (энг қадимги даврлардан эрамизнинг V асригача). – Тошкент, 1994. – Б. 46-47.

<sup>54</sup> Анбосев И.А. Древности Голодной степи // ИМКУ. Вып 4. – Ташкент, 1963. – С. 55.

Другой относительно хорошо изученной частью античной и раннесредневековой Уструшаны является северо-западная часть Уструшаны – территории Заамина, Пишагора, Раватсая, Сангзорского водохранилища и Джизакского оазиса. В разные годы исследователями проводились научные исследования в направлении учета археологических памятников раннего средневековья северо-западной Уструшны, создания их археологической карты, изучения материальной культуры и ее развития. В северо-западной Уструшане были проведены масштабные раскопки, изучена материальная культура Кингиртепа, Кингиртепа II, Алмантепа, Калиятепа, Расулбойкултепа, Пардакултепа, Комилбоботепа, Ёкуббоботепа, Кызлартепа и других памятников раннего средневековья. На примере раннесредневековых памятников северо-западной Уструшаны исследованы процессы перехода к оседлой жизни скотоводов-кочевников, вопросы развития городской и сельской жизни<sup>55</sup>.

Таким образом, развитие таких отраслей хозяйства Уструшаны, как земледелие, скотоводство и добыча полезных ископаемых, создали основу для развития ремесленничества. Определено гончарное ремесло, наиболее распространенное среди видов ремесленничества Уструшаны, и его развитие происходило вместе с политическими и социально-экономическими процессами, происходившими в ранние средние века. Утверждение феодальных отношений в V-VI веках в Средней Азии привело к подъему экономической жизни Уструшаны. Города превращались в политический, экономический центр определенного района, рустака и объединяли окрестные земледельческие оазисы.

Научный анализ образцов керамической посуды, обнаруженной на материальных памятниках Уструшаны, показал некоторые сложности в периодизации этих комплексов. В эту проблему внесена ясность на основе образцов керамической посуды, которая была найдена на раннесредневековых памятниках северо-западной Уструшаны. Разработаны и научно обоснованы виды, категории, особенности использования керамической посуды, относящейся к IV-VIII векам.

Таким образом, основываясь на исторические и археологические сведения, рассмотренные в этой главе можно сделать следующие выводы:

В античный период в Уструшане, как в большинстве культурных краях Средней Азии, сформировалась и продолжала развиваться городская культура. Гончарное ремесло процветало под влиянием эллинистической культуры, было налажено изготовление на гончарном круге более качественной, тонкостенной, симметричной посуды, в частности, кубков, бокалов, тазов и чаш;

Миграция скотоводческих племен, как это происходило в соседних культурных оазисах, в ранние средние века и переход их к оседлой жизни

---

<sup>55</sup>Бердимуратов А.Э. Раннесредневековые археологические памятники Джизакского оазиса. АКД. – Ташкент, 1985. – С. 72; Пардаев М.Х. Северо-западная Уструшана в эпоху раннего средневековья. АКД. – Ташкент, 1995. – С. 46.

оказало влияние на материальную культуру Уструшаны, в частности керамическую посуду. Это также способствовало большому увеличению количества керамической посуды, изготовленной вручную, в краях, как и Уструшана, расположенных в степных-пустынных, граничащих со скотоводческими зонами, снижению спроса на посуду, изготовленную на гончарном круге;

В результате налаживания близких связей и торговли со скотоводческим населением в хозяйстве, повседневной жизни оседлых земледельцев стали широко использоваться животноводческая продукция – «молоко-кислое молоко-сливки». В результате этого в составе гончарных изделий возникли связанные с «молочным» хозяйством посуда – маслобойка (гуппи), горки, крынки с двумя ручками (мунди, мойчува), специальные сосуды со специальными дырочками для слива сыворотки кислого молока (кефира), горшочки для молока, черпаки, кружки, используемые во время еды, лампы на длинных ножках с ноздреватым туловом, мустахара – посуда для воды;

В раннее средневековье продолжается использование знаменитых в эпоху античности сосудов, такие как кубки, бокалы с тонкими ножками;

Большинство котлов изготавливались с крышками, примером этому могут служить существование специального приспособления на внутренней стороне обода котла, которое придерживало крышку.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе изучения предмета исторического анализа (на основе античного и раннесредневекового материала Джизакского оазиса) Уструшанского гончарного ремесла были сделаны следующие выводы:

1. Характеристика керамической посуды, относящейся к Джизакскому оазису периода античности, осуществлена на основе изучения керамических изделий, найденных в результате археологических раскопок в месте древнего расположения Джизака – Калиятепа, центре Харканы – Кургантепа (Галлаарал), Кургонтепа и Джарттепа в Заамине, а также Хонтепа, Саганактепа на берегу Ходжамушкентская, крепости-кургане, расположенной в долине в верхнем течении Курпасая. Подвергнуты научному анализу виды, технология изготовления, функция и датировка таких видов гончарных изделий, как кубки, чашки (коса), кувшины, хумы, жаровни и казаны, из городищ, относящихся к указанному выше античному периоду.

2. Доказано на основе анализа образцов гончарного ремесла Уструшаны, что гончарное ремесло в Уструшане возникло на основе образа жизни населения и локальных закономерностей развития производства, и было развито на том же уровне, что и в соседних странах, гончарные изделия производились в объеме, требуемом для предметов повседневной необходимости, их форма и технология изготовления была сопоставима с образцами гончарного ремесла региона Согда, Ферганы, Чача.

3. Согласно сведениям о религиях доисламского периода в китайский, согдийских, арабских письменных источниках, в ранние средние века в Средней Азии, в том числе Уструшане наряду с зороастризмом были распространены христианство, идолопоклонство, манихейство, шаманизм. Исходя из особенностей изученной керамической посуды и предметов, определено формирование у народов Уструшаны обрядов, обычаев, церемоний, связанных с религиозными, тотемистическими представлениями, имеющими отношение к зороастризму, культу барана, поклонению волку.

Определено, что основным религиозным верованием населения Уструшаны был зороастризм. Вместе с тем определено, что в похоронных обрядах, обычаях и церемониях использовались специальные керамические сосуды такие, как оссуарии (остадон) из Тепа Мулкуш которые найдено было памятниках Комилбоботепа, Куштепа. Иногда роль оссуариев выполняла керамическая посуда, в частности, различного размера хумы и горшки. Жизнь в Комилбоботепа также, как во многих крепостях и рабатах Джизакского оазиса, прекратилась в первой половине VIII века, в результате нападения арабов. В результате прекращения жизни и разрухи в Комилбоботепа, она превратилась в холм, который во второй половине IX – начале X веков использовался в качестве дахмы (кладбища).

4. В античный период в Уструшане, как в большинстве культурных краев Средней Азии, сформировалась и продолжала развиваться городская культура. Гончарное ремесло расцвело под влиянием эллинистической культуры, на быстро вращающемся гончарном круге было налажено производство более качественной, тонкостенной, на высоком уровне симметричной посуды, в частности, кубков, бокалов, плоских чаш и чаш-коса;

5. Гончарные изделия, использовавшиеся в хозяйственной жизни населения Уструшаны в ранние средние века, освещены на основе анализа кухонной керамической посуды, найденной на таких памятниках изученных в Джизакском оазисе, как Комилбоботепа, Ёкуббоботепа, Калиятепа, Кингиртепа, Алмантепа II. Среди кухонной посуды встречались относящиеся в Кавунчинской культуре некоторые образцы сковород, черпаков и кружек, кумганов, котлов и горшков, что является ярким подтверждением наших суждений. Согласно анализу керамической хозяйственной посуды, найденной в Джизакском оазисе, ранние средние века – IV-VIII века были периодом развития народного хозяйства, в частности гончарного ремесла северо-западной Уструшаны – Джизакского оазиса.

6. Миграция животноводов и их переход к оседлой жизни в ранние средние века, как и в соседних культурных оазисах, оказало влияние на материальную культуру, в частности гончарные изделия Уструшаны. Это привело к увеличению количества глиняной посуды, изготовленной вручную, снижению спроса на посуду, изготовленную на гончарном круге в местностях, как и Уструшана, расположенных в степных пустынных, граничащих с животноводскими зонах.

Выводы по результатам исследования послужили основой для выдвижения следующих **предложений и рекомендаций**:

проведение научных конференций, посвященных изучению гончарных изделий в системе истории Древней Уструшоны и связей, существовавших по Великому Шелковому пути;

организация в музеях выставок, посвященных общественной и духовной жизни наших предков, на основе образцов керамики, найденных на территории Уструшаны, а также подготовка лекций, статей, брошюр на духовно-просветительскую тематику;

пополнение фонда найденной в Уструшане керамикой имеющих отношение к нашей материальной культуре исторических выставок краеведческих музеев Джизакской области и Заamina и организация экспозиций.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/27.02.2021.Tar.70.05  
ON AWARDING THE SCIENTIFIC DEGREES UNDER  
KARSHI STATE UNIVERSITY**

---

**JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

**MUMINOVA GULCHEKHRA ISMAILOVNA**

**HISTORICAL ANALYSIS OF USTURSHAN POTTERY  
(based on ancient and early medieval materials of the Jizzakh oasis)**

**07.00.01 – History of Uzbekistan**

**DISSERTATION ABSTRACT  
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON  
HISTORICAL SCIENCES**

**Karshi – 2025**

**The theme of dissertation of the doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under the №B2023.4.PhD/Tar.575.**

The dissertation was completed at the Jizzakh State Pedagogical University.

The abstract of dissertation has been posted in three language (Uzbek, Russian, English (resume)) on the web-site of Scientific Council (www.qarshidu.uz) and Information-educational portal “ZiyoNET” (www.ziynet.uz).

**Scientific advisor:** **Pardaev Mukhtarkul Khasanovich**  
Candidate of Historical Sciences, Associate Professor

**Official opponents:** **Khasanov Akram Muminovich**  
Doctor of historical sciences, professor  
**Kudratov Salijan Sulaymanovich**  
Doctor of historical sciences, associate professor

**Leading organization:** **Navoiy State University**

The defense of the dissertation will be held on “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025 at \_\_\_\_\_ at the meeting of the Scientific Council number PhD.03/27.02.2021.Tar.70.05 on award of scientific degrees of Doctor of Philosophy (PhD) at Karshi State University \_\_\_\_\_ (Address: Kuchabag street, 17, Karshi city, 180119, Uzbekistan. Ph.: (+99875) 221-21-04, fax: (+99875) 220-02-10, e-mail: kasu\_info@edu.uz). Karshi State University.

The dissertation can be reviewed in the informational-resource center of Karshi State University (registration number \_\_\_\_\_). (Address: Kuchabag street, 17, Karshi city, 180119, Uzbekistan. Ph.: (+998 75) 221-21-04).

Abstract of dissertation is distributed on “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025.  
(Mailing report No \_\_\_\_\_ dated “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025).

**B.J. Eshov**

Chairman of scientific council on awarding the scientific degrees, doctor of historical sciences, professor

**N.N. Rajabova**

Scientific secretary of scientific council on awarding the scientific degrees, candidate of historical sciences, associate professor

**Yu.A. Ergasheva**

Chairman of scientific seminar under scientific council on awarding the scientific degrees, doctor of historical sciences, professor

## **INTRODUCTION (abstract of Doctor of Philosophy (PhD) dissertation)**

**The purpose of the research** It consists of a systematic study of the processes of local innovation, specialization and cultural integration based on the results obtained in recent studies, based on the research of pottery complexes of the Ustrushona oasis of antiquity and the early Middle Ages.

**The object of the research** The material culture of the historical-cultural oasis of Ustrushona was chosen.

### **Scientific novelty of the research:**

the degree of study to date of historical materials related to pottery in the field of handicrafts of the Ustrushana oasis was analyzed, new historical, cultural and methodological conclusions were formulated, pottery products of the period of antiquity and the early Middle Ages were deeply and comprehensively studied, an extensive functional typology of samples of this material culture was created;

the functions of ceramic dishes in everyday life in the period of antiquity and the Middle Ages, which are the products of such a type of handicraft in Ustrushana as pottery, were determined, the technologies used in the industry, forms of its decoration, colors, motifs were analyzed and, in accordance with this, the important role of pottery in the handicrafts of the Jizzakh oasis was scientifically substantiated;

it has been proven that as a result of the processes of transformation of the population of Ustrushana in the period of early antiquity into urban dwellers, demographic growth, the emergence in this historical and cultural region of such settlements as Old Havas, Urda Tepa, Kaliyatepa, Oydinsoytepa, Kurgontepa, during this period the influence on urban culture and production, spiritual and material culture, in particular, on the handicrafts of the livestock population from the east – Fergana (Eilatton culture), from the west – Sogd (Afrosiyob II), from the north – the Middle Syr Darya (Kaunchi culture) significantly increased;

it has been proven by means of existing samples of objects, in particular, pottery products, that the northwestern border of Ustrushana, adjacent to the steppe-desert regions, in ancient times, especially in the early Middle Ages, was a “relay zone”, a “contact space” for sedentary agricultural and nomadic livestock-breeding peoples.

### **Implementation of research results. Implementation of research results.**

Based on scientific findings and proposals developed during the historical analysis of the pottery craft of Ustrushana (based on ancient and early medieval materials of the Jizzakh oasis):

Archaeological information related to the analysis of the degree of study to date of historical materials related to pottery in the field of handicrafts of the Ustrushana oasis, the formulation of new historical, cultural and methodological conclusions, a deep and comprehensive study of pottery products of the period of antiquity and the early Middle Ages, the creation of an extensive functional typology of samples of this material culture, were used in the preparation of scripts

for the Takdimot program, broadcast on the History of Uzbekistan TV channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (reference No. 02-31-1678 of the State Unitary Enterprise History of Uzbekistan TV channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan dated November 8, 2023). As a result of the application of the provisions of the scientific novelty of the research, the decisive role in the content of the television program was played by issues related to the analysis of the degree of study to date of historical materials related to pottery in the field of handicrafts of the Ustrushana oasis, the formulation of new historical, cultural and methodological conclusions, a comprehensive in-depth study of pottery products from the period of antiquity and the early Middle Ages, the creation of an extensive chronological typology of samples of this material culture;

Information related to the definition of the function of ceramic dishes in everyday life in antiquity and the Middle Ages, which are the products of such a type of handicraft in Ustrushana as pottery, an analysis of the technologies used in the industry, the forms of its decoration, color, motifs and, in accordance with this, the scientific substantiation of the important role of pottery in the handicrafts of the Jizzakh oasis, were used in the preparation of scripts for the Takdimot program, aired on the History of Uzbekistan TV channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (reference No. 02-31-1678 of the State Unitary Enterprise History of Uzbekistan TV channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan dated November 8, 2023). As a result of applying the provisions of the scientific novelty of the study, new sources on the role of pottery in the handicrafts of the Jizzakh oasis served to increase the scientific level of the program by bringing them to the attention of viewers;

The historical analysis of the pottery of Ustrushana (based on the materials of the Jizzakh oasis of antiquity and the early Middle Ages) was used in the study (reference No. 01-19 / 1-29-03-24 of the International Charitable Foundation “Oltin Meros” dated March 29, 2024). As a result, it was proven that as a result of the processes of transformation of the population of Ustrushana during the period of early antiquity into urban residents, demographic growth, the emergence of such settlements in this historical and cultural region as Old Havas, Urda Tepa, Kaliya Tepa, Oydinsoy Tepa, Kurgon Tepa, during this period the influence on urban culture and production, handicrafts from the east – Fergana, from the west – Sogd, from the north of the Kaunchi culture significantly increased;

Information related to the proof through existing samples of objects (pottery, its history) was used that the northwestern border of Ustrushana, adjacent to the steppe-desert regions, in ancient times, especially in the early Middle Ages, was a “relay zone”, “contact space” for sedentary agricultural and nomadic livestock-breeding peoples (certificate No. 01-25 / 03.23 of the International Charitable Foundation “Oltin Meros” dated March 23, 2023). As a result, a contribution was made to the enrichment of the foundation and its branches in the places of its

activity in even broader and deeper propaganda of our national cultural heritage during exhibitions dedicated to pottery and other mass events.

**The structure and scope of the dissertation.** According to the structure of the research work, it consists of an introduction, three chapters, a conclusion, used literature and sources, a list of explanatory dictionaries and appendices. The research part of the work is 118 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part).**

1. Muminova G.I. Ustrushonaning o'rta asrlarga oid xo'jalik idishlari haqida ayrim mulohazalar // "O'tmishga nazar". – Toshkent, №SI-2 | 2023. – B. 111-116. (07.00.00. №41)

2. Muminova G.I. Kulollik idishlarining moddiy va ma'naviy manba sifatidagi talqini // "Tamaddun nuri". – Toshkent, №-4 | 2024. ISSN 2181-8258 – B. 54-58. (07.00.00. №35)

3. Muminova G.I. Ustrushonaning qadimgi kulollik idishlari tarixi // Tafakkur ziyosi. Ilmiy-uslubiy jurnal. – Toshkent, 2/2019. – B. 102-106.

4. Muminova G.I. New considerations on the ancient urban culture of the Jizzakh oasis // ERPA international journal of multidisciplinary research/ volume-7. Issue-3. March 2021. – P. 69-71.

5. Muminova G.I. Some remarks on the crafts of the Ustrushana peoples // Eurasian Journal of History, geography and economics. Volume 7. April 2022. – P. 52-55.

6. Muminova G.I. Ustrushana kitchen utensils of the VII-VII centuries // World Economics & Finance Bulletin (WEFB) Available Online at: <https://www.scholarexpress.net> // Vol. 9, April 2022, ISSN: 2749-3628. – P. 147-150.

7. Muminova G.I. The Role of Architecture in the Study of the Ancient Material Culture of Ustrushona. Modern Journal of Social Sciences and Humanities. ISSN: 2795-4846 Volume 16 (May-2023). – P. 76-79.

8. Muminova G.I. From the History of the Study of the Early Medieval Rural Areas and Pottery of Ustrushona // Central asian journal of social sciences and history. Volume: 04 issue: 03 | mar 2023 (ISSN: 2660-6836). – P. 39-43.

**II bo'lim (II часть; II part).**

9. Muminova G.I. G'allaorol vohasi aholisining uy-joy bilan bog'liq urf-odatlarini haqida / "Jizzax vohasi – Markaziy Osiyo sivilizatsiyasi tizimida: qadimgi davrdan hozirgi kungacha" respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Jizzax, 2020. – B.134-138.

10. Muminova G.I. Markaziy Osiyoning eng qadimgi ilk o'troq dehqon madaniyatini o'rganilishi tarixidan / "Jizzax vohasi – Markaziy Osiyo sivilizatsiyasi tizimida: qadimgi davrdan hozirgi kungacha" respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Jizzax, 2020. – B. 361-366.

11. Muminova G.I. Jizzax vohasining antik davr shahar madaniyatiga oid ayrim mulohazalar / "Innovatsion rivojlanishda ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb masalalari" xalqaro ilmiy amaliy konferensiya materiallari. – Jizzax, 2020. – B. 292-295.

12. Muminova G.I. Qaliyatepaning antik davrga oid kulollik idishlari haqidagi dastlabki mulohazalar / “Qadimiy Jizzax vohasi – tarix, madaniy taraqqiyot va zamonaviy o‘zgarishlar chorrahasida” respublika miqyosidagi konferensiya materiallari. – Jizzax, 2021. – B. 111-117.

13. Muminova G.I. Jizzax vohasining IV-VI asrlarga oid oshxona idishlari / “Yoshlarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda mahalliy arxeologik materiallarning roli” respublika miqyosidagi konferensiya materiallari. – Guliston, 2022. – B. 128-132.

14. Muminova G.I. Ustrushonaning VII-VIII asrlarga oid o‘choqboshi xo‘jaligi idishlari / “Mirzacho‘l etnografiyasining dolzarb masalalari” mavzusida ilmiy-amaliy anjuman. – Guliston, 2022. – B. 160-166.

15. Muminova G.I. Kulollik idishlari Ustrushona tarixini o‘rganishda muhim manba sifatida / “Yevroosiyo xalqlari madaniy merosi: zamonaviy tadqiqotlar, muammo va o‘rganish usullari” xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Jizzax, 2022. – B. 249-252.

16. Muminova G.I. Qadimgi Ustrushona kulollik hunarmandchiligining mahalliy xususiyatlari haqida // “Markaziy Osiy xalqlari moddiy va ma’naviy madaniyati: zamonaviy tadqiqotlar, muammo va o‘rganish usullari” xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Jizzax 2023. – B. 208-212.

17. Muminova G.I. Ustrushona ilk o‘rta asrlar kulollik idishlarining turlariga doir ayrim mulohazalar / “Markaziy Osiy xalqlari moddiy va ma’naviy madaniyati: zamonaviy tadqiqotlar, muammo va o‘rganish usullari” xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Jizzax, 2023. – B. 262-264.

Qarshi davlat universitetining “QarDU xabarları” ilmiy-nazariy, uslubiy  
jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (08.05.2025-yil).

Guvohnoma № 14-061  
10.05.2025. Bosmaga ruxsat etildi.  
“Times” garniturası. Ofset bosma usuli.  
Hisob-nashriyot t. 3.2. shartli b.t. 3,7.  
Adadi 60 nusxa. Buyurtma № 40.

Qarshi davlat universiteti  
Kichik bosmaxonasida chop etildi.