

**O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc 03/30.12.2019.F.01.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI**

**SHEROVA DILOROM ABDULLAYEVNA**

**UYG‘UNLIKNING FALSAFIY-ESTETIK XUSUSIYATLARI  
(ME‘MORLIK SAN‘ATI MISOLIDA)**

**09.00.02 – Ong, madaniyat va amaliyot shakllari falsafasi (Estetika)**

**FALSAFA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2025**

**Falsafa fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
философским наукам**

**Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) on  
Philosophical Sciences**

**Sherova Dilorom Abdullayevna**

Uyg‘unlikning falsafiy-estetik xususiyatlari (Me‘morlik san’ati misolida).....3

**Шерова Дилором Абдуллаевна**

Философско-эстетические особенности гармонии (на примере архитектурного искусства).....25

**Sherova Dilorom Abdullayevna**

Philosophical and aesthetic features of harmony (on the example of architectural art).....47

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

**Список опубликованных работ**

**List of published works.....52**

**O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc 03/30.12.2019.F.01.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI**

**SHEROVA DILOROM ABDULLAYEVNA**

**UYG‘UNLIKNING FALSAFIY-ESTETIK XUSUSIYATLARI  
(ME‘MORLIK SAN‘ATI MISOLIDA)**

**09.00.02 – Ong, madaniyat va amaliyot shakllari falsafasi (Estetika)**

**FALSAFA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2018.2.PhD/Fal194 raqam bilan ro‘yxatga olingan.**

Dissertatsiya O‘zbekiston Milliy universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (ik-falsafa@nuu.uz) va «Ziyonet» Axborot ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Nishanova Ozoda Djalolitdinovna**

falsafa fanlari doktori, dotsent

**Rasmiy opponenlar:**

**Agzamxodjayeva Saida Sabitxanovna**

falsafa fanlari doktori, professor

**O‘roqova Oysuluv Jamoliddinovna**

falsafa fanlari doktori, dotsent

**Yetakchi tashkilot:**

**Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti**

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston Milliy universiteti huzuridagi DSc.03/30.12.2019.F.01.05 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil « 5 » iyun soat 16. 00 dagi majlisida bo‘lib o‘tadi (Manzil: 100174, Toshkent shahri, Universitet ko‘chasi, 4-uy. Yoshlar Ittifoqi madaniyat saroyi. Tel.: 246-02-24; faks: (99871) 246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz).

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston Milliy universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (86-raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 100174, Toshkent shahri, Universitet ko‘chasi, 4-uy. O‘zMU Ma‘muriy binosi, 2-qavat, 4-xona. Tel.: (99871) 227-12-24; faks: (99871) 246-02-24; E-mail: info@nuu.uz.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil « 23 » mayda tarqatildi.  
(2025-yil «23» maydagi 8 raqamli reyestr bayonnomasi).

**I.S.Saifnazarov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, falsafa fanlari doktori, professor

**G.M.Shadimetova**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi, falsafa doktori (PhD), dotsent

**O‘.G‘.Tilavov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash huzuridagi ilmiy seminar raisi, falsafa fanlari doktori (DSc), professor

## **KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Bugun jahonda me'morlik san'atida yangi tendensiyalar paydo bo'lmoqda. Megapolislar bunyod etilmoqda, «aqlii shahar»lar qurilmoqda. Shu bilan birga, qadimgi an'analar o'zlashtirilib, yangi mazmun bilan boyitilmoqda. Rivojlangan mamlakatlarda binolar ham san'at asari darajasida bunyod etilmoqda. Me'morlikda xavfsizlik, shahar ichida samarali harakatlanish, atrof-muhit muhofazasi, aqlii kommunal xizmatlar, qulay elektron ta'lim va tibbiyot, kuchli aloqa vositalari va tahlil tizimi uyg'unligiga erishishga harakat qilinmoqda.

Dunyoda me'morlik san'atida uyg'unlik kategoriyasining tutgan o'rnini o'rganishga bo'lgan qiziqish katta. Jumladan, Xitoyning Tsingua universitetida «Landshaft va arxitektura o'rtasidagi uyg'unlikni qayta tiklash» nomli EPMA dasturi ishlab chiqilgan bo'lib, unda yangi yuqori texnologiyali tuzilmalarni kuchaytirish, zamonaviy binolar qurilishini tabiat bilan uyg'un ravishda jadal rivojlantirish asosiy maqsad qilib olingan. Dubayda «Shaharsozlik va jamoatchilikni uyg'un rivojlantirish», «Uyg'un atrof-muhit bilan uyg'un shaxsiy baxtga erishish» tamoyillari asosida shaharlarning uyg'un o'zgarishi, uyg'un rivojlantirish modellari, urbanizatsiya tendensiyalari hamda uyg'un shaharlarning kelajakdagi shakllari o'rganilmoqda. Fransiyada mashhur binolar, asosiy shahar qutblari, ichki va tashqi joylar bir-biri bilan kesishadigan muhit yaratish, shahar landshaft dinamikasi masalalari tadqiq qilinmoqda.

So'nggi yillarda O'zbekistonning zamonaviy shaharsozligida ham keskin o'zgarishlar yuz beryapti. Jumladan, shahar ichida shahar qurilishi ham original yondashuvni boshlab berdi. Shahar imoratlarini qurishda qulaylik, dizayn va sifatni uyg'unlashtirish asosiy maqsad qilib olindi, «qurilish bilan bo'lib, arxitektura orqada qolib ketdi. Shu bois, mahalla, tuman (shahar), viloyat va respublika darajasida qurilish va loyihalash ishlarini tartibga solish bo'yicha yangi tizim joriy qilinadi»<sup>1</sup>. Ayniqsa, oxirgi yillarda yashillashtirish, ya'ni landshaft estetikasiga e'tibor kuchaydi. Shuningdek, iqtisodiy jihatlar ham e'tiborga olinyapti. Quyoshdan issiqlik, elektr olish amaliyoti shular jumlasidandir. Bugun respublikamizda «Xavfsiz shahar», «Aqlii hisoblagichlar», «Aqlii transport», «Aqlii tibbiyot yo'nalishlari» bo'yicha dastlabki sinov loyihalari amalga oshirilmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 2-apreldagi PF-5392-son «Qurilish sohasida davlat boshqaruvi tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida», 2020-yil 13-martdagi PF-5963-son «O'zbekiston Respublikasining Qurilish sohasida islohotlarni chuqurlashtirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida», 2020-yil 27-noyabrdagi PF-6119-son «O'zbekiston Respublikasi qurilish tarmog'ini modernizatsiya qilish, jadal va innovatsion rivojlantirishning 2021-2025 yillarga mo'ljallangan strategiyasini tasdiqlash to'g'risida»gi farmonlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш. Видеоселектор / Президент Шавкат Мирзиёев раислигида архитектура, қурилиш ва шаҳарсозлик соҳасидаги устувор вазифаларга бағишланган видеоселектор йиғилиши. 2022 йил 6 июль / <https://iibb.uz/uz/news/>

2019-yil 18-yanvardagi 48-son «O‘zbekiston Respublikasida «aqli shahar» texnologiyalarini joriy etish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida»gi Qarori va mavzuga oid boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Ushbu tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari» ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Qadimgi Sharqda uyg‘unlik kategoriyasiga oid ilk qarashlar «Avesto», «Veda»lar, «Tripitaka», «Kalila va Dimna», «Mahobxorot», «Ramayana» kabi kitoblar, yozma manbalarda keltirib o‘tilgan. Jumladan, «Avesto»da tabiat va inson uyg‘unligi g‘oyasi asosiy o‘rinlardan birini egallaydi.

Uyg‘unlik muammosi qadim zamonlardan buyon tadqiqotchilar diqqatini o‘ziga jalb etib keladi. Xitoy faylasuflaridan Konfutsiy komil insondagi fazilatlar uyg‘unligi, Lao-Szi borliqning uyg‘unligi g‘oyasini o‘rtaga tashlaganlar. Sharq uyg‘onish davri faylasuf-allomalaridan Abu Nasr Forobiy, Abu Ali Ibn Sino, Al Kindiy kabi mutafakkirlar uyg‘unlikni markaziy muammo sifatida ko‘rib chiqishgan.

Antik davr mashhur faylasuflarining deyarli barchasi uyg‘unlik muammosi bilan shug‘ullanishgan. Masalan, Pifagorchilar uyg‘unlikni olamning uyg‘un qurilishi tarzida talqin qiladilar, «bu yerda gap faqat tabiat yoki inson haqida emas, balki butun koinot haqida ketmoqda»<sup>2</sup>. Pifagorchilar ta‘limotining mashhur namoyandalaridan biri bo‘lmish Filolayga ko‘ra «uyg‘unlik tabiatdagi narsa va hodisalarning ichki bog‘lanishi sifatida maydonga chiqadi, koinot bu bog‘lanishsiz mavjud bo‘lmaydi»<sup>3</sup>. Pifagorchilar falsafasida sonlarning unsurlari barcha narsalarning mohiyati va koinot ham uyg‘un qurilgan sonlardan tashkil topgan. Umuman olganda, uyg‘unlik pifagorchilar tomonidan go‘zallik, simmetriya, haqiqat sifatida talqin etilgan. Qadimgi Yunon faylasufi Geraklitning fikricha, «ular qarama-qarshiliklar o‘zaro qanday uyg‘unlikka kelishini tushunmaydilar - bu orqaga qaytuvchi uyg‘unlikdir, xuddi kamon yoki liraning torlari kabi»<sup>4</sup>. Suqrot uyg‘unlik tushunchasiga nisbiylik, maqsadga muvofiqlik va funksionallikni kiritadi: «har bir qism o‘ziga xos vazifani bajarsa, yaxlitlik uyg‘unlikka erishadi. Narsa faqat o‘z maqsadi uchun xizmat qilganda yaxshi bo‘ladi»<sup>5</sup>. Uyg‘unlik Aflotunga ko‘ra, ko‘rinmas go‘zallik va ilohiylikdir, «haqiqiy go‘zallik ko‘rinadigan narsada emas, u abadiy, ilohiy va moddiy dunyodan yuksakroqdir -

---

<sup>2</sup> Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. – М.: Наука, 1973. -С. 24.

<sup>3</sup> Carl A. Huffman. Philolaus of Croton: Pythagorean and Presocratic. Cambridge: Cambridge University Press, 1993. – P.56-57.

<sup>4</sup> Heraclitus. Fragments. Translated and Commentary by Richard D. McKirahan. – Cambridge: Cambridge University Press, 1994. – P. 105.

<sup>5</sup> Plato. The Republic / Translated by Desmond Lee. — London: Penguin Classics, 2003. – P. 433a.

bu inson tasavvuridan tashqaridagi uyg'unlikdir»<sup>6</sup>. Arastu uyg'unlikni mukammallikni vujudga keltiruvchi tushuncha sifatida tadqiq etadi. Arastuga ko'ra, «aqliy idrok hissiy idrok bilan uyg'unlashsagina go'zallik vujudga keladi. Boshqacha qilib aytganda, xayoldagi xilqat bilan o'sha narsa haqidagi xayol (asar) mutlaqo uyg'unlashgandagina barkamollik yuzaga keladi»<sup>7</sup>.

Yevropa o'rta asrlar estetikasida uyg'unlik haqidagi qarashlar antik davrdagidan kam ahamiyatga ega bo'lmagan. O'rta asrlardagi uyg'unlik haqidagi ilk ta'limotlar patristikada uchraydi. Jumladan, Vasiliy Velikiy, Grigoriy Nisskiy, Psevdo-Dionisiy Areopagit, Avreliy Avgustin antik davr uyg'unlik ta'limotidan nasroniy teologiyasini asoslashda foydalanganlar. Avreliy Avgustin go'zallikni yorug'likning yorqinligiga ega uyg'unlik tarzida talqin etadi<sup>8</sup>. Keyingi davrlarda Ioagann Skott Eriugena, Gugo Sen-Viktorskiy, Robert Grossetest, Bonaventura, Foma Akvinskiy, uyg'unonish davrida Djordano Bruno, Nikolay Kuzanskiy, Leon-Batista Alberti, Marsilio Fichino, Leon Yevrey, Piko della Mirandola qarashlarida uyg'unlik ta'limoti markaziy o'rin egallagan. Klassik estetikada jismoniy va ruhiy birlikka asoslangan uyg'un shaxs ideali tadqiqi davom etdi. Rene Dekart, Iogann Kepler, Gotfrid Vilgelm Leybnis, Shefstberi Antoni Eshli Kuper, Georg Vilgelm Fridrix Gegel ta'limotlari shular jumlasidandir.

MDH davlatlarida uyg'unlik muammosi bilan M.Baxtin, Yu.B.Borev, V.Ivanov, A.Losev, A.V.Mixaylov, V.P.Shestakov, Ye.G.Yakovlev kabi faylasuf, madaniyatshunos, san'atshunos olimlar shug'ullanganlar. Ushbu olimlar sovet estetikasining rivojiga katta hissa qo'shib, go'zallik va uyg'unlik masalalarini turli nazariyalar hamda ilmiy qarashlar asosida tadqiq etishgan.

O'zbekistonlik olimlardan estetik kategoriyalar, mezoniy tushunchalarning u yoki bu jihatlarini M.Abdullayev, N.Abdullayeva, F.Abidjanova, N.Agzamova, S.Agzamxodjayeva, A.Aymatov, I.Arzimatoeva, L.Baxranov, F.Bozorova, D.Djumaniyazova, A.Kurbanmamedov, G.Maxmudova, D.Muxitdinova, L.Muhammadjonova, O.Nishanova, M.Nurmatova, D.Tashbayeva, E.Umarov, G.Shadimetova, A.Sher, B.Xusanov, O.O'roqova, D.Qodirova, O.G'aybullayev kabilar o'rganganlar<sup>9</sup>. Ammo ular uyg'unlik kategoriyasi, uning me'morlik san'atidagi o'rni masalasini maxsus tadqiq etmaganlar.

<sup>6</sup> Platon. Symposium / Translated by Christopher Gill. – London: Penguin Classics, 2003. -P. 74-75.

<sup>7</sup> Арасту. Поэтика, Ахлоқи кабир. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2004. –Б.7.

<sup>8</sup> Aurelius Augustinus. Confessiones. – Ed. by James J. O'Donnell. – Oxford: Oxford University Press, 1992. – P. 153.

<sup>9</sup> Абдуллаева Н.Б. Бадий-эстетик маданиятни ривожлантиришда дизайннинг имманент хусусиятлари: Фалс. фан. докт. ... дис. автореф. –Тошкент, 2017. -54 б.; Абиджанова Ф.А. Руҳий таҳлил эстетикаси ва унинг ўзига хос хусусиятлари (Карл Юнг фалсафий мероси асосида): Фал. фан. ном. ... дис. автореф. –Тошкент, 2009. -22 б.; Агзамова Н.Ш. Место музыки в эстетической концепции восточных перипатетиков (на примере творчества Аль Фараби и Ибн-Сина). Автореф. дисс... канд. филос. наук. –Ташкент, 2010. – С. 21; Айматов А. Шахнинг табиатга эстетик муносабатини шакллантиришда экологик онгининг роли: Фалс. фан. докт. ... дис. автореф. –Самарқанд, 2019. -65 б.; Агзамходжаева С. Ижтимоий идеал ва маънавий ҳаёт. –Тошкент: Фалсафа ва ҳуқуқ инст. нашр., 2007; Арзиматова И.М. Шахс эстетик маданияти юксалишида ижтимоий-маънавий омилларнинг ўрни: Фалс. фан. ном. ... дис. автореф. –Тошкент, 2010. -31 б.; Бахранов Л.Э. Бадий танқидчиликнинг илмий-рационал жиҳатлари ва унинг тасвирий санъатдаги инъикоси: Фал. фан. бўй. фал. докт. (PhD) диссер. –Тошкент, 2017. -44 б.; Бозорова Ф.Ф. Иммануил Кант эстетикасида гўзаллик ва улугворлик категорияларининг трансформацияси: Фал. фан. бўй. фал. докт. (PhD) диссер. –Тошкент, 2018. -153 б.; Джуманиязова Д.К. Шахс маънавиятининг шаклланишида инсонийлик ва илоҳийлик уйғунлиги: Фал. фан. бўй. фал. докт. (PhD) дис. автореф. –Тошкент, 2019. -41 б.; Курбанмамедов А. Из истории

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya tadqiqoti O'zbekiston Milliy universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining «Estetika nazariyasi va tarixi masalalari» hamda «Amaliy estetika va uning hozirgi zamon taraqqiyotidagi o'rni» mavzulari doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** uyg'unlikning falsafiy-estetik xususiyatlari hamda uning me'morlik san'atidagi o'rnini ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

uyg'unlikning diniy-falsafiy ildizlarini aniqlash;

uyg'unlikning dunyoviy talqini hamda zamonaviy ilmiy tahlilini tadqiq etish;

uyg'unlikning estetik xususiyatlarini ochib berish;

uyg'unlikning me'morlik san'atiga ta'sirini asoslash;

milliy me'morlik san'ati va zamonaviy shaharsozlik estetikasi muammolarini aniqlash hamda ularning yechimiga doir taklif va tavsiyalarni ishlab chiqishdan iborat.

**Tadqiqotning obyektini** uyg'unlikning falsafiy-estetik xususiyatlari tashkil etadi.

**Tadqiqotning predmeti** uyg'unlikning me'morlik san'atidagi o'rnidan iborat.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiyada suhbat, intervyu, analiz va sintez, anketa-so'rovnomalar, qiyosiy tahlil kabi ilmiy tadqiqot usullari qo'llanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

estetik tafakkur tarixida uyg'unlikning eng asosiy hisoblangan uch turi – matematik, estetik va badiiy turlari mavjud bo'lganligi ilmiy asoslangan hamda ular bir-biri bilan chambarchas bog'liq bo'lib, murakkab, ba'zan muayyan yaxlitlikni ifodalashi ochib berilgan;

uyg'unlik mukammallik ramzi sanalishi va shu jihatdan estetik idealga yetishishning eng muhim vositasi hisoblanishi, shu bilan birgalikda, ziddiyatliklar va aksiluyg'unlikni (disgarmoniya) inkor etmasligi, aynan uyg'un va nouyg'un prinsiplarning kurashuvi natijasida estetikaning boshqa asosiy kategoriyalari –

---

эстетической мысли в Средней Азии (эпоха древности и раннего средневековья). –Ташкент, 2007; Махмудова Г.Т. Философская сущность Авесты. –Ташкент: Изд. журнала «Санъат», 2010; Мухитдинова Д.М. Национальная эстетическая культура: самобытность и проблемы развития (социально-философский аспект): Автореф. дисс... канд. филос. наук. –Ташкент, 2005. –22 с.; Нишонова О. Ўзбек этномаданиятининг эстетик моҳияти ва функциялари: Фалс. фан. докт. ... дис. –Тошкент, 2016. –215 б.; Нурматова М.А. Шахс маънавий камолотида эстетик ва ахлоқий кадриятлар уйғунлиги муаммоси: Фалс. фан. докт. ... дис. автореф. –Тошкент, 2011. –38 б.; Ташбаева Д.Х. Эстетические особенности узбекского музыкально-песенного искусства. Автореф. дисс... канд. филос. наук. –Ташкент, 2008. –С. 30; Хусанов Б.Э. Эстетик тарбия кластерларини такомиллаштиришнинг фалсафий-концептуал асослари: Фалс. фан. докт. ... дис. автореф. –Тошкент, 2024. –78 б.; Шадиметова Г.М. Миллий байрамларнинг эстетик хусусиятлари: Фал. фан. бўй. фал. докт. (PhD) дис. автореф. –Тошкент, 2021. –46 б.; Шер А. Асрларнинг асраганлари. –Тошкент: O'zbekiston, 2011; Эстетика. –Тошкент: Ўзбекистон, 2014. –366 б.; Шер А., Хусанов Б., Умаров Э. Эстетика: Услубий кўлланма. –Тошкент, 2008. –168 б.; Ўроқова О. Шарқ романтизмнинг эстетикаси: тадрижий таҳлил ва замонавий ёндашувлар иерархиясининг фалсафий асослари: Фалс. фан. докт. ... дис. автореф. –Тошкент, 2022. –60 б.; Қодирова Д.С. Ўзбек миллий мусиқасининг эстетик хусусиятлари: Фалс. фан. ном. ... дис. автореф. –Тошкент, 2012. –25 б.; Файбуллаев О. Эстетик маданият. Монография. –Тошкент: Наврўз, 2020. –308 б.

dramatiklik, fojaviylik, ulug‘vorlikning metodologik prinsipi yuzaga kelishi asoslangan;

me‘morlikning rivojlanish xususiyatlari tabiatga daxldorlik, geografik va iqlimiy sharoitlar, landshaft xarakteri, seysmik xavfsizlik, quyosh nurlarining intensivligi hamda sotsial jihatlari, texnikaning, ishlab chiqarish kuchlarining rivojlanishi; jamiyatning badiiy va utilitar ehtiyojlari, estetik ideallar, ijtimoiy tuzum xarakteriga bog‘liqligi ochib berilgan;

zamonaviy shaharsozlikda uyg‘unlikni rivojlantirishning aqlli boshqaruv, geoaxborot tizimlari, ekologik uyg‘unlik, barqaror energiya manbalari, arxitektura va dizayn, xavfsizlik va barqarorlik, qonunchilik va normativlarni joriy etish, transport infratuzilmasini uyg‘un rivojlantirish kabi mexanizmlari hamda asosiy xususiyatlari (funktional, estetik, ijtimoiy, iqtisodiy, ekologik, texnologik, madaniy) ochib berilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

uyg‘unlikning murakkab xarakteri, u xilma-xillikda birlik sifatida shakllanishi, unga aloqador tushunchalar – me‘yor, mutanosiblik, simmetriya, muvofiqlik kabilarni me‘morlik san‘atidagi o‘rni ochib berilgan;

uyg‘unlik arxitekturaning tarkibiy qismi sifatida me‘morlik, dizayn va qurilish san‘atining o‘zaro mutanosibligida namoyon bo‘lishi hamda me‘morlik, me‘moriy dekoratsiya va amaliy san‘at asarlari badiiy dizaynning birligi yuksak uslub uyg‘unligiga xos ekanligi asoslangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi.** Tadqiqot natijalarining ishonchliligi respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy konferensiyalarda muhokama qilingani, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati dissertatsiyada ilgari surilgan g‘oyalardan kelgusida Estetika, Falsafa, Arxitektura fanlari bo‘yicha o‘tkaziladigan tadqiqotlar hamda metodologik yondashuvlarni takomillashtirishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, unda o‘z aksini topgan amaliy taklif-tavsiyalardan zamonaviy shaharsozlikda, me‘morlik san‘atida foydalanish mumkin.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Uyg‘unlikning falsafiy-estetik xususiyatlari hamda uning me‘morlik san‘atidagi o‘rni bo‘yicha ishlab chiqilgan ilmiy takliflar asosida:

estetik tafakkur tarixida uyg‘unlikning eng asosiy hisoblangan uch turi - matematik, estetik va badiiy turlari mavjud bo‘lganligi ilmiy asoslangan hamda ular bir-biri bilan chambarchas bog‘liq bo‘lib, murakkab, ba‘zan muayyan yaxlitlikni ifodalashi ochib berilgan ilmiy xulosalardan Respublika Ma‘naviyat va ma‘rifat markazining 2023-yil uchun chora-tadbirlar dasturining III-yo‘nalishida belgilangan «G‘oya va mafkura masalasi hamda ilm-fan va ma‘rifat targ‘iboti» 13-bandi «Yangi ma‘naviy makonni shakllantirishning dolzarb masalalari, bu borada ma‘rifatparvar ziyolilar, davlat va jamoat faollarini birlashtirish hamda «Yangi O‘zbekiston orzusi»ni ro‘yobga chiqarish bo‘yicha targ‘ibot-tashviqot ishlarini

tashkil etish» mavzusidagi targ‘ibot ishlarini tashkil etish va o‘tkazishda foydalanilgan (Respublika Ma’naviyat va ma’rifat markazining 2024-yil 29-iyuldagi 10/31-sonli ma’lumotnomasi). Ilmiy natijalar targ‘ibot ishlarining ilmiy saviyasi hamda samaradorligini oshirish imkonini bergan;

uyg‘unlik mukammallik ramzi sanalishi va shu jihatdan estetik idealga yetishishning eng muhim vositasi hisoblanishi, shu bilan birgalikda ziddiyatliklar va aksiluyg‘unlikni (disgarmoniya) inkor etmasligi, aynan uyg‘un va nouyg‘un prinsiplarning kurashuvi natijasida estetikaning boshqa asosiy kategoriyalari – dramatiklik, fojiaviylik, ulug‘vorlikning metodologik prinsipi yuzaga kelishiga oid taklif va tavsiyalardan O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligining 2020-yil 7-dekabrda 648-sonli buyrug‘iga asosan nashr etilgan «Etnomadaniyat» nomli o‘quv qo‘llanmada foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 23-oktyabrda 4/17-4/4-9508-sonli ma’lumotnomasi). Dissertatsiya ilmiy natijalaridan foydalanilishi o‘quv qo‘llanmani uyg‘unlik, go‘zallik, fojiaviylik, ulug‘vorlik haqidagi ilmiy fikrlar, g‘oyalar bilan boyishiga xizmat qilgan;

me’morlikning rivojlanish xususiyatlari tabiatga daxldorlik, geografik va iqlimiy sharoitlar, landshaft xarakteri, seysmik xavfsizlik, quyosh nurlarining intensivligiga hamda sotsial jihatlari, texnikaning, ishlab chiqarish kuchlarining rivojlanishi; jamiyatning badiiy va utilitar ehtiyojlari, estetik ideallar, ijtimoiy tuzum xarakteriga bog‘liqligiga oid ilmiy yangiliklardan O‘zbekiston Badiiy akademiyasi tizimidagi Respublika ixtisoslashtirilgan dizayn maktabida pedagog xodimlar va o‘quvchilar ishtirokida o‘tkazilgan «Uyg‘unlikning falsafiy-estetik xususiyatlari» mavzusidagi ma’naviy-ma’rifiy tadbirda foydalanilgan (O‘zbekiston Badiiy akademiyasining 2024 yil 31 oktyabrda 01-17/825-1564-sonli ma’lumotnomasi). Dissertatsiya ilmiy xulosalaridan amaliyotda foydalanish tadbir ishtirokchilarini me’morlik san’atiga oid nazariy bilimlarni egallashlariga xizmat qilgan;

zamonaviy shaharsozlikda uyg‘unlikning ishtiroki muhimligi, urbanizatsiya taraqqiyoti har bir muayyan hududda insonning milliy-mintaqaviy yashash sharoiti bilan uyg‘unlashtirilishi, me’morlik komplekslari loyihalarining qat’iy tarzda landshaft dizayni asosida yaratilishi lozimligiga oid ilmiy asoslangan taklif-tavsiyalardan Talaba va o‘quvchilarning ijtimoiy faolligini oshirish markazi faoliyatida foydalanilgan. Jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2024-yil 20-yanvarda «O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Talaba va o‘quvchilarning ijtimoiy faolligini oshirish markazi samaradorligini oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida»gi 36-son Qarorining 2-bandida Markazning asosiy vazifalari sifatida belgilangan oliy va professional ta’lim muassasalari talaba va o‘quvchilarining madaniy meros ob’ektlariga turistik tashriflarini tashkil etish bilan bog‘liq chora-tadbirlar mazmunini shakllantirishda dissertatsiya natijalaridan foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Talaba va o‘quvchilarning ijtimoiy faolligini oshirish markazining 2024-yil 11-iyuldagi 01/03-95-sonli ma’lumotnomasi). Dissertatsiya natijalaridan amaliyotda

foydalanilganligi oliy va professional ta'lim tizimida estetik ijodkorlikka yo'naltirilgan ijodiy loyihalar, festivallarni ilmiy asoslangan, samarali shakllarini tashkil etish imkonini bergan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 4 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarida ma'ruza ko'rinishida bayon etilgan hamda aprobatsiyadan o'tgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Tadqiqot mavzusi bo'yicha jami 15 ta ilmiy ish, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 7 ta maqola (5 ta respublika va 2 ta xorijiy jurnalda) chop etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya tarkibi kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 140 betni tashkil qiladi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi, muammoning o'rganilganlik darajasi, ilmiy yangiligi asoslangan, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi, obyekti, predmeti, metodlari, maqsad va vazifalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, aprobatsiyasi, nashr etilgan ishlar, tadqiqotning tuzilishiga doir ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning «**Uyg'unlik tushunchasini o'rganishning nazariy-metodologik asoslari**» nomli birinchi bobida uyg'unlik tushunchasining miloddan avvalgi IV-III asrlardan to bugungi kungacha bo'lgan davri tahlil qilingan.

Uyg'unlikning ilohiy-falsafiy ildizlari o'zining boy tarixiga ega bo'lib, ming yillar davomida ilmiy muammo sifatida o'z ahamiyatini yo'qotmagan. «Uyg'unlik» tub ma'nosi bilan go'zallik ramzi hisoblanadi. Asrlar o'tishi bilan bu ibora, umuman ismi jismiga monand, hamohang, shaklan mutanosib, uyg'un, mukammal, har jihatdan barkamol degan ma'nolarni kasb etdi.

Mazkur bobda uyg'unlikning tarixiy ildizlari G'arb va Sharq nuqtayi nazariga ko'ra ochib beriladi. Sharq va G'arb falsafasida uyg'unlik tushunchasi qadimda ilohiy falsafiy tushuncha sifatida talqin qilingan hamda markaziy tushuncha sifatida deyarli barcha jabhalarda foydalanilgan. Antik davrda uyg'unlik tushunchasi san'at va estetik faoliyatdan ayro holda o'rganilmagan. Sharq faylasuflarining asarlarida esa uyg'unlik ilohiylik sifatida aks ettirilgan.

Bobda uyg'unlik dastlabki mifologik zaminga egaligi, o'zida tartibsizlik (xaos)ni aksini ifoda etishi, ayni paytda, qadimgi yunon tafakkuridagi dunyoqarashning umumestetik – kosmologik tamoyili sifatida maydonga chiqqani ilmiy asoslangan.

Qadimgi miflarda uyg'unlik kosmik jarayonlarning in'ikosi, mavjudlik ma'nosi, jamiyat hayotining ifodasi tarzida talqin qilingan. Misol uchun, Pomazannik to'g'risidagi mifga ko'ra, dastlabki shoh Pomazannikka nihoyatda muhim topshiriq berilgan. Ushbu mas'uliyatli vazifa olam uyg'unligini tiklashdan

iborat bo'lgan. Keyinchalik ushbu timsol nasroniylik diniga ijtimoiy ma'no beradi. U insoniyat gunohini o'z bo'yniga olib, jafо chekuvchi shaxs tarzida maydonga chiqadi.

Antik davr mifologiyasiga ko'ra, urush xudosi Areya va muhabbat xudosi Afrodita turmush qurishadi hamda ulardan uyg'unlik tug'iladi. Asotirda go'zallik va kurash, muhabbat va jang ibtidosining yaratilishi uyg'unlik tarzida keladi. Xudo Zevs uyg'unlikni Fiva afsonaviy shahrini barpo etgan Kadmgа uzatadi.

Ikkinchi qadimgi yunon afsonasiga ko'ra, olamning yaratilishida uyg'unlik хаosga qarama-qarshi turuvchi, tartibsizlik o'rniga tartib, chalkashlik o'rniga aniqlik, shaklsizlikka shakl beruvchi tarzida maydonga chiqadi. Uyg'unlik Gomerга ko'ra birinchidan, olam kelishuvi bo'lsa, ikkinchidan birlashtiruvchi mix hisoblangan. Хаos va uyg'unlik haqidagi tasavvurlar antik davr tafakkuri, shuningdek, antik davr asotirlarini rivojlanishiga katta ta'sir ko'rsatdi.

Uyg'unlik, хаos, me'yor haqidagi tasavvurlar, avval, Antik asotirlarning zaminida paydo bo'lib, keyinchalik antik davr falsafasi va estetikasining alohida tushunchasiga aylandi. Gomerda «uyg'unlik» atamasi mustaqil estetik kategoriyadan tashqari boshqa barcha narsa bo'lgan. Iliadada uyg'unlik kelishuv, tinchlikni anglatadi<sup>10</sup>. «Odisseyа»da esa uyg'unlik eng aniq: qisqich, mix ma'nosida ishlatilgan<sup>11</sup>. Mazkur qarashlar natijasida uyg'unlik asta-sekin muhim falsafiy-estetik kategoriyaga aylanib bordi.

Uyg'unlik Sharq faylasuflari Konfutsiy, Lao Szi, Chjou Szi, shuningdek, pifagorchilar, Heraklit, Suqrot, Aflotun, Arastu va boshqa qadimgi yunon faylasuflari tomonidan o'rganilgan. Keyinchalik, Ovrupa O'rta asrlar, Uyg'onish va Yangi davr falsafasida mazkur tushunchaning ko'pgina muhim qirralari ochib berildi. Uyg'unlik real tajribaviy hayotda yetib bo'lmaydigan mukammal ilohiy koinot sifatida ham tushunilgan.

Qadimgi yunon mutafakkirlari uyg'unlikni dastlab borliq kategoriyasi sifatida ko'rib chiqib, uni matematik tushunish yo'llarini ishlab chiqdilar. Bunday tushunish pifagorchilar estetikasida rivojlantirildi va san'at bilan tabiatda uyg'unlikni o'rganishga dastlabki qadam bo'ldi.

Uyg'unlik haqidagi pifagorcha ta'limot antik davr mobaynida har xil kuch bilan o'zini bildirib turgan ikki xil bir-biriga qarama-qarshi tendensiya bilan muvofiq kelgan. Birinchisi, go'zallikning tartibga solinganligi haqidagi g'oyalar, uyg'unlikning tabiati haqidagi tasavvurlar bilan bog'liq. Ikkinchisi, rasmiy bo'lib, unda go'zallik estetikaning matematik proporsiyasi, sonlar munosabatiga birlashtirilgan<sup>12</sup>.

Qadimgi Yunonistonning mashhur faylasufi Heraklit ham Pifagor izidan borib, uyg'unlik – ichki bir butunlikni tashkil qiluvchi birlik, mutanosiblik, tenglik va qarama-qarshilikdan iboratdir, deb hisoblaydi. Ya'ni Heraklitga ko'ra uyg'unlik qarama-qarshiliklarning kurashi natijasida vujudga keladi, qarama-qarshiliklar bir-biriga bog'lanadi va ziddiyatlar ichidan eng go'zal uyg'unlik tug'iladi. Uning

<sup>10</sup> Гомер. Илиада. –М.: Художественная литература, 2024. – 522 с.

<sup>11</sup> Гомер. Одиссея /<https://www.litres.ru/book/gomer/odissey-a-146616/chitat-onlayn/>

<sup>12</sup> Никомах. Введение в арифметику. Пер. с греч. А.И.Щетникова. -Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2009. -160 с.

fikricha, qarama-qarshi ibtidolarning aralashuvidan vujudga kelgan birgina uygʻunlik barcha olamlarni, osmon va yer, barcha koinot yaxlitligini tartibga soladi. Shuningdek, Heraklit uygʻunlikni ikkiga ajratadi: «botiniy» va «zohiriy». Oʻzida nisbatan kuchli maʼno va mazmun kasb etuvchi falsafiy-estetik bahoga ega boʻlgan uygʻunlik botiniy uygʻunlik hisoblanadi. U ochiq-ravshan koʻrinib turgan «zohiriy» uygʻunlikdan kuchliroq va haqiqiyroq. Koinot yuksak va mukammal goʻzallik sifatida «oʻzida» botiniy uygʻunlikni mujassam etadi. Garchand bir qarashda dunyo tartibsizliklardan, yaʼni xaosdan iboratdek tuyulsa-da, lekin aslida bu «xaos» ortida «goʻzal uygʻunlik» yashiringan boʻladi. Koʻrinadigan tartibsizlik aslida eng haqiqiy uygʻunlikni yashiradi va xudo jumboqlar orqali yashirin tartibga ishora qiladi<sup>13</sup>.

Suqrot estetika tarixida birinchi boʻlib, uygʻunlik taʼlimoti masalasiga maqsadga muvofiqlik gʻoyasini kiritadi. U pifagorchilar va Heraklit estetikasidagi uygʻunlik tushunchasidan farqli ravishda, mutlaq, oʻzgarmas, mushohadaga boʻysunuvchi, yaʼni matematik hisob-kitob qonuniyatlaridan kengroq tushuncha haqida fikr yuritadi, «goʻzallik va uygʻunlik oʻlchovi faqat sonlarda emas, balki qismlarning oʻz maqsadiga mos kelishidadir - haqiqiy ezgulik va goʻzallik oʻz vazifasini bajargan narsadir»<sup>14</sup>. Suqrotning shogirdi buyuk faylasuf Aflotun inson hayotining ruhiy dunyosiga tegishli boʻlgan uygʻunlik tushunchasini ilgari suradi va insonda ilohiy ibtido mavjud deb hisoblaydi. Uning fikriga koʻra, uygʻunlik bu ezgulik, din esa ezgulikka daʼvat etadi hamda inson borligʻining maʼnosini ifodalaydi. Mutlaq mukammal uygʻunlik esa faqat Ilohda mujassamdir, «barcha mavjudotlar va mohiyatlarning asosiy manbai - mutlaq uygʻunlikdir»<sup>15</sup>. Arastu estetikasida uygʻunlik tartib va tartibsizlikka oʻzaro oʻtib turuvchi dialektikani ifoda etadi. Shu bilan birgalikda, Arastu uygʻunlik qismlarining mutanosibliigi va simmetriyasini taklif qiladi. Arastuning uygʻunligi meʼyor, tartib, qiymat va simmetriya orqali aniqlanadi. Lekin oʻrtaliq Arastu estetikasining eng muhim va oʻziga xos tushunchasi hisoblangan. Oʻrtaliq tushunchasini Arastu inson faoliyatining barcha jabhalariga qoʻllagan<sup>16</sup>. Arastuga koʻra, oʻrtaliq ortiqchalik va yetishmaslik oʻrtasi hisoblanadi hamda shu bilan u oʻzida mukammallikni ifoda etadi.

Qadimgi sharq nafosatshunosligiga nazar tashlasak, uygʻunlik borasida qadimgi Xitoyda ikki mashhur yoʻnalish alohida ajralib turganini koʻramiz. Bular – Konfutsiylik va Daochilikdir. Konfutsiyning uygʻunlik haqidagi qarashlari yuqorida keltirib oʻtilgan qadimgi gʻarb faylasuflaridan boʻlmish Pifagorning qarashlari bilan mos tushadi. Ularning ikkisi ham ichki muvozanat (osoyishtalik) uygʻunlikni vujudga keltiruvchi omil deb biladilar. Yaxlitlikdagi qismlar bir-birini toʻldirib, muvozanatni keltirib chiqaradi. Konfutsiyning fikricha, «uygʻunlik eng qimmatli tamoyildir. Dono inson uygʻunlikka intiladi, bir xil boʻlishga emas. Har

---

<sup>13</sup> Plutarch. On the E at Delphi / Translated by Frank Cole Babbitt. – London: Harvard University Press, 1936. – P. 153-155.

<sup>14</sup> Plato. Philebus / Translated by Dorothea Frede. – Cambridge: Cambridge University Press, 1993. – P. 36, 64e-65a.

<sup>15</sup> Plato. The Republic / Translated by Desmond Lee. – London: Penguin Classics, 2003. – P. 240, 508e-509a.

<sup>16</sup> Аристотель. Сочинения в 4-х томах, т-4. – М.: Мысль, 1983. – С.49.

bir qism o'z o'rini egallasa, muvozanat va barqarorlik yuzaga keladi»<sup>17</sup>. Lao Szining fikricha esa, uyg'unlik tinchlik, kelishuv, kelishtirishdir. Uning ta'kidlashicha, koinot va tabiat azaliy va abadiy uyg'unidir. Shu bilan birga jamiyat va insonning go'zalligi borliq go'zalligiga qanchalik monand ekanligi bilan belgilanadi, «inson Yerga ergashadi. Yer Osmonga ergashadi. Osmon esa Tao'ga ergashadi. Tao' esa tabiatga ergashadi. Shu tariqa barcha narsalarda uyg'unlik va tartib hukm suradi»<sup>18</sup>.

Ko'rinib turibdiki, faylasuflar uyg'unlikni turlicha talqin qilganlar. Ularning orasida o'zidan oldin o'tgan yoxud zamondoshining uyg'unlik borasidagi qarashlariga qarshi chiqib, o'zining talqinini asoslab berishga uringanlar bo'ldi. Ayrimlar esa o'zidan oldin o'tganlarning yoki zamondoshining fikrlarini tasdiqlab, uning g'oyasini davom ettirdilar. Oxir-oqibatda bunday urinishlarning barchasi uyg'unlik tushunchasining yanada ravnaq topishiga zamin yaratib berdi.

Umuman olganda, uyg'unlik tushunchasi doim nisbiy, lekin tarixan muayyandir. Inson har taraflama o'zini rivojlanishi va erkin ehtiyoji, tashqi dunyo bilan kelajakdagi obektiv in'ikosini mos tushishiga intiladi. U axloqiy poklik va jisimiy mukamallik, ma'naviy boylikka muvofiq keluvchi, uyg'un rivojlangan – yuqori sotsial – estetik maqsad, estetik ideal asosini ajratib bo'lmaydigan holda maydonga chiqaradi.

Shuningdek, bobda estetika tarixida muayyan san'at shakliga nisbatan me'moriy, musiqiy va tasviriy uyg'unlik g'oyasi ishlab chiqilgani tahlil qilingan. Muammolarning bu qadar kengligi uyg'unlikning umuminsoniy ahamiyatga ega, muhim va dolzarb estetik kategoriya ekanligini isbotlaydi.

Dissertatsiyaning «**Uyg'unlik va uning estetik xususiyatlari**» nomli ikkinchi bobida uyg'unlikning estetik kategoriyalar tizimidagi o'rni, ahamiyati hamda uyg'unlikning me'morlik san'atiga ta'siri masalalari o'rganilgan.

Bobda falsafiy va estetik kategoriyalar tizimi tahlil qilingan. Kategoriyalarning turlicha tasniflari keltirilgan. Estetik va badiiy kategoriyalar bir-biridan sezilarli darajada farq qilishi ochib berilgan. Uyg'unlik kategoriyasini estetikaning boshqa kategoriyalari bilan chambarchas bog'liqligi asoslangan. Jumladan, uyg'unlikning muvofiqlik, ritm, mutanosiblik, me'yor kategoriyalari bilan bog'liqlik xususiyatlari o'rganilgan. Go'zallik, ulug'vorlik, fojaviylik, kulgulilik bilan bir qatorda uyg'unlik ham eng muhim zamonaviy estetik kategoriyalardan biri ekanligi ilmiy asoslangan. Uyg'unlik estetik kategoriyalar tizimida nafaqat katta o'rin egallaydi, balki u markazda turib estetikaning asosiy kategoriyalariga o'z ta'sirini o'tkazadi, shu bois uyg'unlik hatto metakategoriya bo'lishi mumkin, degan fikr ilgari surilgan.

Falsafiy kategoriyalar kabi estetik kategoriyalar ham borliqning asosiy, eng muhim jihatlarini aks ettiradi. Shuningdek, ular dunyoni badiiy bilish jarayonida estetik ong rivojlanishining turli bosqichlarini aks ettiruvchi ulkan bilim qiymatiga ega. Estetika kategoriyalariga nafaqat anglash oni, balki baholash vaqti ham kiradi. Estetik kategoriyalarning baholash xususiyati juda muhim bo'lib, u estetik

---

<sup>17</sup> Confucius. The Analects / Translated by Arthur Waley. – London: Penguin Classics, 2000. -P. 13.

<sup>18</sup> Laozi. Tao Te Ching / Translated by D.C. Lau. – London: Penguin Classics, 2001. -P. 57, Chapter 25.

kategoriyalarning o'ziga xos farqlaridan biri hisoblanadi va estetik bilimlar tizimida subyektiv, baholovchi momentning katta o'ri haqida ma'lumot beradi. Bu nafaqat falsafiy kategoriyalar mazmunining obyektivligini tan olish, balki ushbu mazmunni shakllantirish va tahlil qilish jarayonida kognitiv subyektning faol rolini tan olishdan kelib chiqadigan kategorial bilimlarning obyektivligi tamoyiliga ham zid bo'lmaydi.

Ulug'vorlik va uyg'unlik borasida ingliz faylasufi Edmund Byorkning qarashlari o'ziga xos o'ringa ega. Byork nazdida, ulug'vorlik insonda juda kuchli hissiyotni uyg'otadi. Tabiat hodisasidagi ulug'vorlik insonda qattiq hayajon uyg'otib, ajablanish tuyg'usini paydo qiladi. Hatto o'sha onda insonning jismi qo'rquv sabab harakatdan to'xtab qolgandek tuyuladi. Avval insonni ajablanish, so'ngra zavq hissi chulg'ab oladi, har qanday narsa agar u qo'rquv yoki xavf hissini uyg'otsa, ulug'vorlik manbai bo'lib, ongda inson his qila oladigan eng kuchli tuyg'ularni paydo qiladi. Xavf juda yaqin bo'lsa, bu faqat qo'rquv tug'diradi. Lekin ular yetarlicha masofada yoki yumshatilgan holatda bo'lsa, bunday tajriba hayrat va zavq bilan aralashgan hissiyotga aylanadi. Byork fikricha, ulug'vorlik o'zida yaxlitlik va puxtalikni qamrab oladi hamda shu o'rinda uyg'unlikka ham yaxlitlik muvofiq keladi. Uyg'unlik faqat to'g'ri chiziq orqali harakatlanmaydi. Ulug'vorlikka taalluqli ko'lamdorlik esa juda ko'p hollarda to'g'ri chiziqni yaxshi ko'radi, ya'ni ko'lamlilik zulmat va qorong'ulikka intilsa, uyg'unlik yorug'lik va nafislikka intiladi. Ulkan o'lchamlar ulug'vorlikning kuchli sabablaridan biridir... Tik chiziq gorizontaal chiziqdan ko'ra ko'proq ulug'vorlik hissini beradi. Barcha qismlari mustahkam va yaxlit ko'rinishda birlashgan ulkan bino - kichik, nafis va chiroyli narsaga qaraganda ongda kuchliroq hayrat uyg'otadi. Zulmat esa yorug'likdan ko'ra ulug'vorlikni kuchliroq his qilinishiga sabab bo'ladi. Yorug'lik chiroyli bo'lishi mumkin, lekin u hech qachon ulug'vorlik darajasiga chiqmaydi<sup>19</sup>.

Fojia mohiyati esa erkinlik bilan obyektiv zaruriyat o'rtasidagi haqiqiy kurashda yotadi; bu kurash u yoki bu tomon mag'lub bo'lganligi bilan emas, balki ikkalasi ham bir vaqtning o'zida g'olib va mag'lubiyatga uchragan holda taqdim etilishi bilan tugaydi. Faqat tashqi tabiatning baxtsizligi chinakam fojiali qarama-qarshilikni keltirib chiqarmaydi, shuning uchun odam tashqi baxtsizlikdan yuqoriroq bo'ladi va agar biz bunga erisholmasak, undan nafratlanishimiz ham mumkin. Fojialilikda qahramon o'zining uyg'un kamol topgan shaxs ekanligini ulug'vor harakati orqali namoyon qiladi. Shu orqali tomoshabin yoki kitobxon o'zida estetik forig'lanish hissini tuyadi.

Umuman olganda, fojia ichki tuzilishining ushbu ko'rsatkichini bajarish uchun harakat nafaqat tashqi, balki qalbning o'zida ham tugallanishi kerak, chunki ichki ta'sirlanish orqali fojiaviylik paydo bo'ladi. Yakunlanishi uchun faqat shu ichki yarashuvdan vujudga kelgan uyg'unlik kerak bo'ladi.

Go'zallik tushunchasi esa uyg'unlik bilan ko'p holatda aynanlashib ketadi. Bizni o'rab turgan olamda uyg'unlik, simmetriya go'zallik sifatida qabul qilinadi.

---

<sup>19</sup> Burke E. A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful / Oxford University Press. – Oxford, 1998. – P. 36; 72-73.

U xuddi materiyaning fundamentiga joylangandek tasavvur uygʻotadi. Mikrokoinotda zarralar va ularning oynadagi aksi boʻlmish zarrachalar atom tuzilishining asosini tashkil qiladi. Materiyaning bunday fundamental asosi – inson yuzi yoxud turli xil hayvonlarning tana tuzilishida va daraxt barglarida takrorlanadi<sup>20</sup>. Uygʻunlik tengsizlik, rang-barangliklarning birligi boʻlgan joyda paydo boʻladi. Musiqaviy uygʻunlik – bu olam uygʻunligining alohida holati, uning ohangli ifodasi. Goʻzallik koinot ohangi, borliq haqiqati, uygʻunlikning meʼyori sifatida maydonga chiqadi<sup>21</sup>.

Dissertatsiyada goʻzallik uygʻunlik sifatida; ulugʻvorlik - meʼyorni buzilishida (obyekt subyektdan oʻtib ketadi); fojiaaviylik yoʻqolgan muvozanatni tiklash, zarar koʻrgani bilan subyekt obyekt bilan bir darajaga koʻtarilishi; kulgulilik obyektidan yuqori koʻtarilib, subyekt foydasiga meʼyorni yangicha buzilishi, bunda u obyektning qadsiz va boʻm-boʻshligini topishi; kulgulilik – «ulugʻvorlikning teskarisi»<sup>22</sup> sifatida tahlil etilgan.

Shuningdek, bobda amaliy sanʼatning meʼmorlikka estetik taʼsiri, meʼmorlikda uygʻunlik sonlar, cheklov va joylashuvdan iborat boʻlishi kabi masalalar ham yoritilgan. Shu bilan birgalikda, uygʻunlik - nafaqat sonlar mutanosibligi, shakllarning uygʻunligi, balki u shakl va mazmun muvofiqligi hamdir.

Haqiqiy meʼmorlik uygʻunliksiz mavjud emas. Goʻzal sanʼat asari deb tan olingan binolarda uygʻunlik oʻz ichiga qamrab olgan chiroy, mutanosiblik, muvofiqlik, meʼyor ishtirok etadi. Uning goʻzal uygʻunligi insonda hayrat, ulugʻvorlik, qoniqish, estetik lazzat tuygʻularini uygʻotadi.

Bobda uygʻunlikning estetik kategoriyalar tizimidagi oʻrni, ahamiyati hamda uygʻunlikning meʼmorlik sanʼatiga taʼsiri masalalari oʻrganilgan. Shuningdek, uygʻunlik tushunchasi katta kategorial ahamiyatga ega ekanligi, u hatto estetikaning asosiy kategoriyasi boʻlgan goʻzallikning poydevori, asosi ekanligi ochib berilgan.

Uygʻunlik dastavval qadimda falsafiy-ilohiy, axloqiy koʻrinishda ifodalangan. Lekin keyinchalik estetika alohida fan boʻlib ajralganidan soʻng, asosiy kategoriyalar tilga olinganidan boshlab, uygʻunlik faqatgina falsafiy emas, balki estetik ham ekanligi haqidagi ilmiy tahlillarni deyarli barcha davr faylasuflarida uchratamiz.

Hatto, eng izchil modernistlar ham zamonaviy jamiyatda inson oldida ikki yoʻl turganini inkor qila olmaydi: yo inson ziddiyatlar va murakkabliklar oldida oʻzini ojiz deb tan oladi hamda inson mavjudligining murakkabligini eʼlon qilib, estetikaning asosiy tamoyili deb kaosni tan oladi yoki kaosni uygʻunlashtirish uchun harakat qilib, insoniyat qadriyatlari murakkablashgan jamiyatda oʻzini oʻrnini topadi.

Yuqorida keltirilgan ilmiy xulosalardan kelib chiqib, uygʻunlik hatto metakategoriya boʻlishi mumkinmi degan savolni oʻrtaga tashlashimiz mumkin

---

<sup>20</sup> Боров Ю.Б. Эстетика. – М.: Политиздат, 1988. – С.54.

<sup>21</sup> Ўша манба. – С.48.

<sup>22</sup> Жан Поль. Подготовительная школа эстетики. – М., 1981. – С.149.

bo'ladi. Odatda, estetikani go'zallik falsafasi degan fikrlar ko'p uchraydi, lekin aynan go'zallik asosida uyg'unlik yotishi va u nafaqat estetik kategoriyalar qatoriga kirishi, balki asosiy estetik kategoriyalar uchun bosh bo'la olishi hali O'zbekistonda chuqur ilmiy tahlil qilinmagan.

Dissertatsiyaning «**O'zbek milliy va zamonaviy me'morlik san'atida uyg'unlik: muammo va yechimlar**» deb nomlangan uchinchi bobida uyg'unlikning milliy me'morlik san'atida tutgan o'rni, zamonaviy shaharsozlik estetikasi muammolari tahlil qilingan.

O'rta Osiyoda me'morlik ko'rinishlari tamaddun boshlanishi, birinchi me'moriy inshootlarning vujudga kelishi bilan birga paydo bo'lgan. Har bir davr me'morchiligi o'ziga xos xususiyati, qurilish texnologiyasi, materiallari, dizayni va bezak berish san'ati bilan ajralib turadi. V-VIII asrlarda yangi me'morlik uslubi paydo bo'ldi. Qasrlar, ko'shklar, qal'alar, bosh shahar va qishloq saroylari, yangi usullar asosida yaratilgan uylar bezatish texnologiyalari asosida boyitildi. O'rta asr estetikasi uyg'unlik tushunchasiga matematik mutanosiblik, qismlarning tashqi mosligidan tashqari yana bir unsur qo'shdi, bu - rang edi. Antik davrdagi «go'zallik bu - uyg'unlik» deb yuritilgan ta'rif o'rta asrlarda «go'zallik bu - uyg'unlik va rangning aniqligi»ga aylandi<sup>23</sup>.

IX-X asrlar me'morligidagi estetik ko'rinish ikki asosiy yo'nalishga ega. Ulardan birini «umumiy xalifalik» deb atash mumkin, ikkinchisi mahalliy urf-odatlardan kelib chiqadi. Xalifalik mamlakatlarida me'moriy dekorda o'tmishdagi butparast tasvirlardan voz kechilib, uning o'rniga geometrik shakllar, arab yozuvlari va epigrafik naqshlardan foydalanila boshlandi. IX-X asrlarda Markaziy Osiyoning me'morlik bezaklariga umumiy xalifalik uslubining ta'siri qanchalik katta bo'lmasin, uning o'ziga xosligi va go'zalligi birinchi navbatda, mahalliy an'ana, uning badiiy g'oyalari va shakllari bilan bog'liq edi. Buning yorqin misoli Samarqanddagi Somoniylar saroyi zallarida va o'sha manzilgohdagi gumbazli zalda o'yilgan ganch, Arab-ota maqbarasining o'yima qismlari hisoblanadi.

XI-XIII asrlar Sharq, xususan O'rta Osiyoda shaharsozlikning rivojlanish va gullash davri bo'ldi. Bu davr xalifalik, mahalliy qadimiy uslublar o'rniga yangi, o'zining matematik jihatdan uyg'un va qat'iy naqshlari hamda bezaklash texnikalarining yorqin rivojini taklif qildi. XIV asrda mozaika to'plamlari maqbaralarga ishlatilgan. XIV asr oxirida mahalliy ustalar jamoasidan birlashtirilgan badiiy maktab tashkil etildi. Me'morlikning eng yaxshi namunalari – Go'ri Amir maqbarasi, Bibi Xonim masjidi, Shoxi Zinda majmuasidagi bir qator ajoyib maqbaralar yaratildi. Tarixga nazar soladigan bo'lsak, shaharsozlik madaniyatining taraqqiy etishi butun XV asr mobaynida, ayniqsa Amir Temurning nabirasi Ulug'bek davrida cho'qqiga chiqqanligini ko'rish mumkin. Tarix sahnasiga Shayboniylar (XVI asr) va Ashtarxoniylar (XVII-XVIII asr boshlari) sulolalari kelgach, me'morlik ishlari Buxoro, Samarqand, Karmana va Toshkent singari yirik shaharlarda avj oldi. Oldi peshtoqli, burchaklarida minoralar qad ko'targan, chorak yoki to'g'ri burchakli hovlisi bo'lgan madrasalar qurilgan, ularning gir aylanasida mehrobsimon arkchalar, ayvonlar bo'lgan, burchaklarda

<sup>23</sup> Шестаков В.П. Гармония как эстетическое категория. – М.: Наука, 1973. – С.97.

esa keng darsxonalar joylashgan (Samarqanddagi Sherdor va Tillakori madrasalari, Buxorodagi Ko'kaldosh, Abdulazizxon va Qo'sh madrasalari, Toshkentdagi Baroqxon va Ko'kaldosh madrasalari)<sup>24</sup>. Tadqiqot davomida o'rta asrlar me'morchiligi, shaharsozligida aksar hollarda uyg'unlik qonuniyatiga qat'iy rioya qilinganligi ma'lum bo'ldi. Shahar binolaridan tortib bozorlar, masjid-madrasalar va ko'chalargacha uyg'unlik asosida qurilgan. Shuningdek, shaharlarni ko'kalamzorlashtirish, ekologiya masalasi ustuvor bo'lgan. O'zbek xonliklari davrida me'moriy dekor ayniqsa, Buxoro va Samarqandda rivojlandi. Buxoro va Samarqandda bu davrda ko'plab masjid, madrasa, qo'rg'on va boshqa inshootlar barpo etildi. Bu bino va inshootlar nafaqat arxitektura, balki amaliy san'atning ham yuksak namunalari. Masalan, xonliklar davrida Buxoroning tarixiy-me'moriy qiyofasi yanada boyidi. Bu yerda turli davrlarda barpo etilgan inshootlar bir-biriga uyg'un tarzda qurilgan. Buxoroning eng katta madrasalaridan biri Ko'kaldoshda toliblar uchun qulay sharoitlar yaratilgan. Bolo Havuz masjidi hashamatli ayvon va hovuz bilan boyitilgan bo'lib, uning o'ziga xos o'ymakorlik san'ati diqqatga sazovor. Chor Minor arxitektura yodgorligi simmetriyali tarhga ega bo'lib, u o'zining noyob shakli bilan ajralib turadi. Samarqand ham xonliklar davrida madaniy va me'moriy markaz sifatida rivojlanishda davom etdi. Shaharda tarixiy qurilishlarning turli yo'nalishlari namoyon bo'ldi. Registon maydonidagi madrasalar XVI-XVII asrlarda qayta tiklandi va bezaklar bilan boyitildi. Xonliklar davri inshootlari bir-biri bilan uyg'un va simmetrik tarzda qurilgan. Ganchkorlik, kesma-o'ymakorlik va mozaika bilan bog'liq bezaklar keng qo'llangan. Madrasalar va masjidlar nafaqat ibodat, shu bilan birgalikda, ta'lim va ijtimoiy faoliyat markazlari vazifasini ham bajargan. Shuningdek, me'morlikda mahalliy xususiyatlar aks etgan, masalan, har bir inshootda shaharning o'ziga xos jihatlari namoyon bo'lgan.

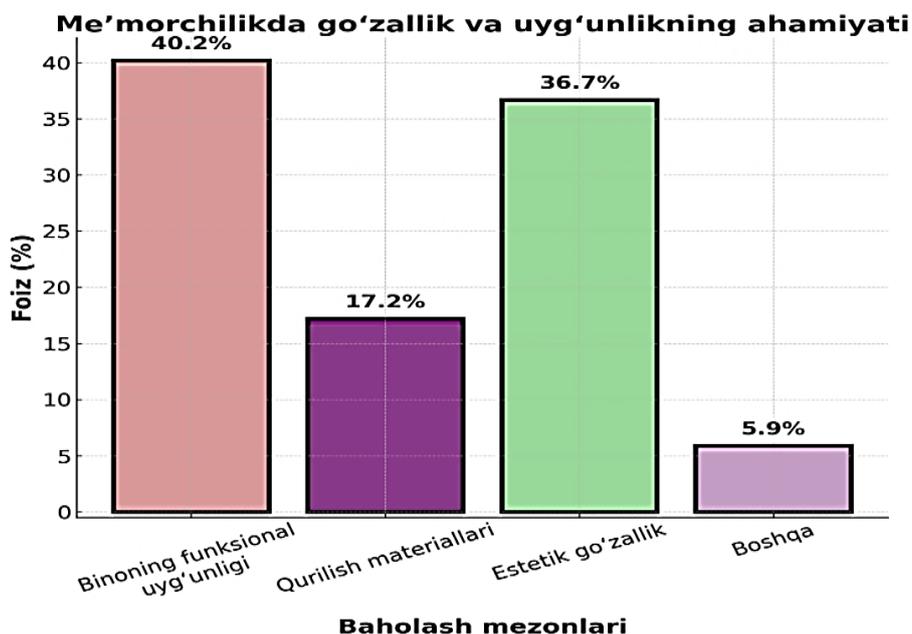
XX asr O'zbekistonda siyosiy, iqtisodiy va madaniy o'zgarishlar yuz bergan davr bo'lib, bu o'zgarishlar me'morlik sohasiga ham katta ta'sir ko'rsatdi. Asr davomida me'morlik an'anaviy usullar va zamonaviy yo'nalishlar uyg'unligida rivojlandi. Mazkur davrni asosan ikki muhim bosqichga ajratish mumkin: sovet va mustaqillik davri me'morchiligi. Sovet Ittifoqi davrida O'zbekiston me'morligida modernizatsiya jarayonlari kechdi. Bu davrda bir tomondan an'anaviy sharqona elementlar saqlansa, ikkinchi tomondan sovet modernizmi va sotsialistik realizm me'morchiligi keng tarqaldi. 1991-yilda O'zbekiston mustaqillikka erishgandan keyin me'morlik yangi bosqichga ko'tarildi. Bu davrda milliy an'analarni tiklash va zamonaviy me'morlikni rivojlantirishga katta e'tibor berildi.

Tadqiqot doirasida 510 nafar respondent o'rtasida «Go'zallik va uyg'unlikning me'morlik san'atidagi ahamiyati» mavzusida so'rovnoma o'tkazildi. Respondentlarning 68,2 %ini 18-25 yosh, 14,5 %ini 26-35 yosh, 12,9 %ini 36-50 yosh va 4,4 %ini 50 yoshdan kattalar tashkil etdi. So'rovnomada qatnashganlarning 48 %i ayollar va 52 %i erkaklardan iborat. Shuningdek, respondentlarning 66 %ini talabalar, 14,7 %ini ishchilar va 5,5 %ini xizmatchilar tashkil etdi, 13,8 % qatnashchilar «boshqa» javobini berganlar.

---

<sup>24</sup> Санъат, архитектура ва шаҳарсозлик тарихи. Дарслик. – Тошкент: Чўлпон, 2012. -Б.7.

Respondentlarga «Siz me'morlikdagi uyg'unlikni qanday baholaysiz?» degan savol bilan murojaat qilganimizda 40,2 % respondentlar «binoning funksional va estetik uyg'unligi» javobini tanlagan (1-rasm).



**1-rasm.**

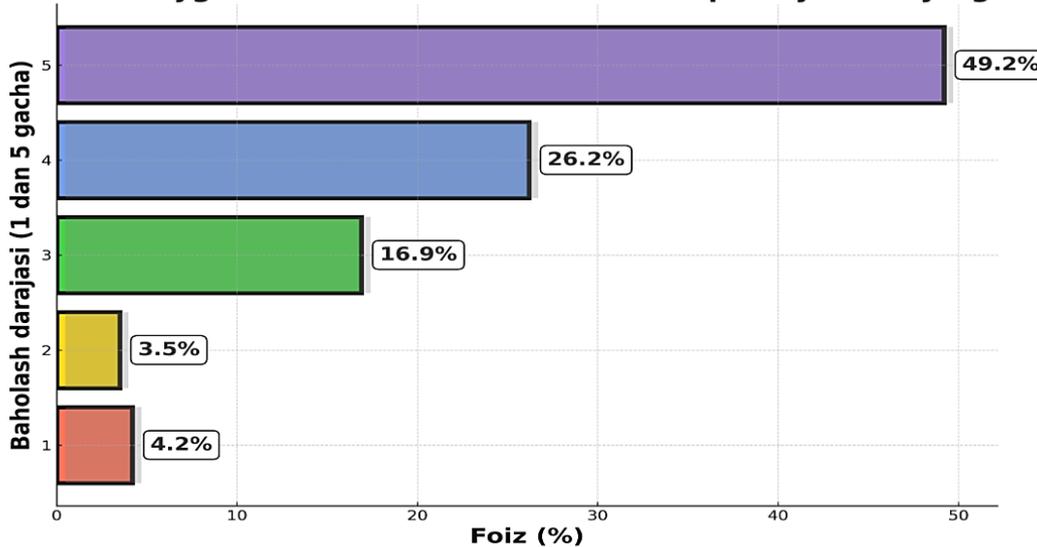
Bu javoblar ichida yuqori ko'rsatkichga ega bo'lib, respondentlar uchun funkcionallik va estetik jihatlar uyg'unligi me'morlikdagi asosiy mezon ekanligini ko'rsatadi. Demak, insonlar nafaqat go'zal dizaynni, balki binolarning kundalik hayotga mosligini ham yuqori baholaydi. 36,6 % respondentlar «estetik go'zallik orqali» javobini tanlashgan. Bu javobdan ma'lum bo'ladiki, ko'pchilik uchun me'morlikning asosiy qadri uning tashqi ko'rinishi va vizual ta'sirida namoyon bo'ladi. Demak, respondentlar me'morlikning go'zallikni namoyon qiluvchi san'at turi ekanligini asosiy omil sifatida ko'rishadi. Mazkur natija shaharsozlikda binolarning tashqi dizayniga alohida e'tibor qaratish kerakligini anglatadi. 17,2 % respondentlar «qurilish materiallari va ularning sifati» javobini bergan. Bu natija insonlar uchun me'morlikning texnik sifati va ishlatilgan materiallar ham muhim ahamiyat kasb etishi, zamonaviy arxitekturada ekologik toza va yuqori sifatli materiallardan foydalanishga talab borligini ko'rsatadi. Shuningdek, bu fikrlar binolarning uzoq muddatli barqarorligi va ishonchliligiga ham tegishli bo'lishi mumkin. 6 % respondentlar «boshqa» javobini tanlashgan, ular alohida individual fikrga ega bo'lishlari mumkin. Ularning fikrini chuqurroq anglash uchun qo'shimcha savollar orqali izlanish o'tkazish maqsadga muvofiqdir. So'rovnomadan ma'lum bo'ladiki, bugun respondentlar nafaqat binolarning estetik jihatlariga, balki ularning qulaylik va foydali funksiyalariga ham e'tibor qaratmoqdalar. Masalan, samarali dizaynga ega turar joylar, ofislar yoki jamoat binolari respondentlarning talabiga mos keladi.

«O'zbekistonda zamonaviy binolar atrof-muhit bilan qanchalik uyg'un?» degan savolimizga respondentlarning javoblari quyidagicha bo'ldi: «juda uyg'un» (30,9 %), «o'rtacha» (52,8 %), «uyg'unlik yetarli emas» (16,3 %). Ko'rinadiki,

so‘rovnoma ishtirokchilarining uchdan bir qismi zamonaviy binolarning atrof-muhit bilan juda uyg‘un ekanligini ta’kidlagan. Zamonaviy binolarda energiya samaradorligi, qayta tiklanuvchi energiya manbalaridan foydalanish va ekologik materiallardan qurilish tendensiyalari jamoatchilik tomonidan ijobiy baholanadi. Shuningdek, bu qurilish va infratuzilma sohasidagi davlat dasturlari, masalan, yashil hududlarni kengaytirish yoki zamonaviy binolar atrofida ekologik balansni saqlash bo‘yicha amalga oshirilayotgan ishlarning ta’siri ham bo‘lishi mumkin. Javob beruvchilarning ko‘pchiligi zamonaviy binolarning atrof-muhit bilan uyg‘unligini «o‘rtacha» deb baholagan. Bunga sabab uyg‘unlikka intilish bor bo‘lsa-da, ba’zi masalalar to‘liq hal etilmaganligi, ya’ni qurilish ishlari ba’zan ekologik standartlarga mos kelmasligi yoki ularning qo‘llanilishida murakkabliklar mavjudligi bo‘lishi mumkin. Respondentlarning nisbatan kamroq qismi bu jarayonda jiddiy muammolar borligini ko‘rsatib o‘tgan. Respondentlarning bunday fikrga kelishlariga sabab qurilish ishlari ayrim hududlarda yashil zonalarning qisqarishiga olib kelgan bo‘lishi, ayrim zamonaviy binolarning qurilishi va undan foydalanilishi tabiatga salbiy ta’sir ko‘rsatishi, masalan, suv va energiya resurslarining samarasiz sarfi, tabiat bilan vizual uyg‘unlikka yetarlicha e’tibor qaratilmaganligi bo‘lishi mumkin.

«Go‘zallik va uyg‘unlik tushunchalari siz uchun qanday ahamiyatga ega? (1 dan 5 gacha baholang, 5 - juda muhim)» – mazkur savolga so‘rovnoma ishtirokchilarining 49,2 % i «5» - ya’ni juda muhim javobini belgilashgan, 26,2 % ishtirokchi «4», 16,9 % ishtirokchi «3», 4,2 % ishtirokchi «1» va 3,5 % ishtirokchi «2» ballni belgilagan (2-rasm).

**Go‘zallik va uyg‘unlik tushunchalari siz uchun qanday ahamiyatga ega?**



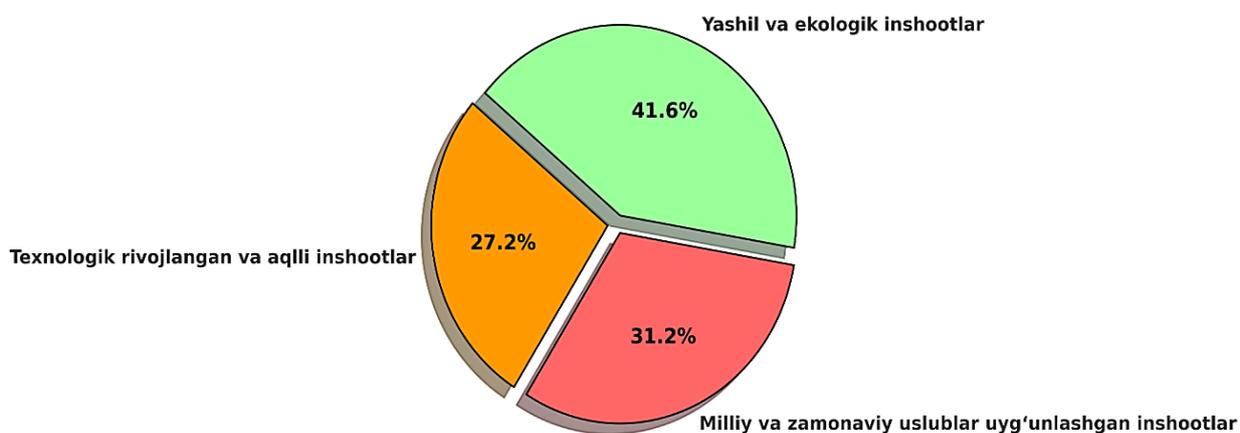
**2-rasm.**

So‘rovda ishtirok etganlarning deyarli yarmi go‘zallik va uyg‘unlik tushunchalarini juda muhim deb baholagan. Zero, go‘zallik va uyg‘unlik tushunchalari shaxslarning hayotiga nafaqat estetik, balki psixologik jihatdan ham ijobiy ta’sir ko‘rsatadi. Qulay va chiroyli muhitda yashash jamiyatning umumiy farovonligiga hissa qo‘shadi. Respondentlarning salmoqli qismi go‘zallik va uyg‘unlikni ahamiyatli deb baholagan (4 ball). Bu ko‘rsatkich yuqori darajadagi

muhimlikni bildirsa-da, ayrim cheklovlar borligini ham bildiradi. Masalan, ba'zi shaxslar uchun funksionallik va amaliylik go'zallikdan muhimroq bo'lishi mumkin. Taxminan har beshinchi respondent go'zallik va uyg'unlik tushunchalarini o'rtacha ahamiyatli deb baholagan. Faraz shuki, o'rtacha muhimlikni bildirgan shaxslar ko'proq praktik manfaatlarni afzal ko'rgan bo'lishi mumkin. Oz sonli ishtirokchilar go'zallik va uyg'unlik tushunchalarini ahamiyatsiz deb baholagan. Ayrim shaxslar uchun binolarning vazifasi va ishlab chiqarish imkoniyatlari estetikadan ko'ra muhimroq bo'lishi mumkin.

«Kelajakda (viloyat) shahringizda qanday me'morlik uslublarini ko'rishni istaysiz?» degan savolga respondentlarning 41,6 %i «yashil va ekologik inshootlar», 31,2 %i «milliy va zamonaviy uslublar uyg'unlashgan inshootlar» hamda 27,2 %i «texnologik rivojlangan va aqlli inshootlar» javobini berishgan (3-rasm).

**Kelajakda (viloyat) shahringizda qanday me'morlik uslublarini ko'rishni istaysiz?**



**3-rasm.**

Kelajakda shahar me'morligi qanday bo'lishi kerakligini baholash orqali jamiyatning ekologik, madaniy va texnologiyaga asoslangan ustuvorliklari yaqqol namoyon bo'ladi. Katta ulushdagi respondentlar yashil va ekologik inshootlarni ko'rishni istashlarini bildirishgan. Demak, jamiyat ekologik muammolar va iqlim o'zgarishining salbiy ta'sirlarini yaxshi anglab yetmoqda, shuning uchun yashil texnologiyalarga asoslangan binolarga talab oshgan. Zero, yashil binolar tabiiy resurslarni tejash va atrof-muhitni muhofaza qilish bilan birga, aholining salomatligi va hayot sifatiga ijobiy ta'sir ham ko'rsatadi. Milliy va zamonaviy uslublarni uyg'unlashtirishni xohlovchi respondentlar ham salmoqli qismni tashkil qiladi. Milliy uslublarni saqlab qolgan holda ularga zamonaviy texnologiyalarni qo'shish shaharning o'ziga xosligini saqlab qolishga yordam beradi. Qariyb har to'rtinchi respondent kelajakda aqlli va texnologik rivojlangan binolarni ko'rishni istaydi. Chunki, zamon talabiga mos bo'lgan aqlli texnologiyalar hayotni osonlashtirishga yordam beradi, masalan, avtomatlashtirilgan xizmatlar, energiya tejash va xavfsizlik tizimlari. So'rovnoma tahlili shundan dalolat beradiki, bugun milliy va zamonaviy uslublarni uyg'unlashtirish talab etilmoqda. Aholi endilikda

atrof-muhit bilan uyg'un bo'lgan inshootlarga e'tibor qaratmoqda. Demak, aqlli va innovatsion yechimlar shahar me'morligining ajralmas qismiga aylanishi zarur.

Xulosa shuki, me'morlikda milliy an'analarni saqlab qolish bilan birgalikda zamonaviy texnologiyalarni ham keng joriy etish lozim; ekologik uyg'unlikni ta'minlash uchun resurslardan oqilona foydalanish va yashil texnologiyalarni kengaytirish kerak; jamiyat fikri asosida shahar me'morligi va infratuzilmani rivojlantirish strategiyalari ishlab chiqilishi zarur; texnologik inshootlar orqali shaharlarda qulay va samarali muhit yaratishga e'tibor qaratish lozim.

O'zbekistondagi me'morlik, texnologiya va ekologiyaning uyg'un rivojlanishi uchun milliy qadriyatlarga asoslangan holda zamonaviy yechimlarni joriy etish muhim o'rin tutadi. Jamiyatning ushbu sohalarga bo'lgan qiziqishi va kutilayotgan natijalar shahar rivojlanishida innovatsion hamda ijtimoiy yondashuvlarning o'zaro bog'liqligini ko'rsatadi.

Bugun O'zbekistonda ham dunyoning ko'plab mamlakatlari kabi «siti» (inglizchada shahar)lar qurilishi avj olmoqda. Aytish mumkinki, «siti»lar shahar ichidagi «shahar» bo'lib, nafaqat mamlakatimiz chiroyini ochish, xalqimizni zamonaviy, yuksak did bilan barpo etilgan uy-joy, estetik kompleksga bo'lgan ehtiyojini qondirishga hissa qo'shadi, shuningdek, ularda xorijiy mehmonlar, sayyohlar, investorlar, yuqori martabali mehmonlarga ham xizmat ko'rsatiladi.

Xulosa qilganda, zamonaviy shaharsozlik estetikasida uyg'unlikka bo'lgan talab keskin kuchaygan. Shahar qurilishida bezaklardagi uyg'unlikdan tortib, ko'chalar, ko'priklar, bino va inshootlarning o'zaro uyg'unligi, shuningdek, ularning tabiat bilan uyg'unligiga ham e'tibor qaratilishi kerak. Shu bilan birgalikda, uyg'unlik qonuniyatiga asoslangan shahar qurilishi katta mablag' talab etishini ham yodda tutish zarur. Buning uchun mamlakatga investorlar jalb etilishi, ularga zarur huquqiy asoslar, huquqiy kafolat bo'lishi talab etiladi.

## XULOSA

Tadqiqot natijasida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Uyg'unlik tushunchasi qadimda, avval ilohiy-falsafiy tushuncha sifatida talqin qilingan hamda markaziy tushuncha sifatida deyarli barcha sohalarda qo'llanilgan. Bu kategoriyani tushunishdagi tub muammolardan biri - estetik uyg'unlik tabiat uyg'unligining ifodasimi yoki yanada keng ma'noda olam uyg'unligi masalasimi? Insoniyat me'yorlari tabiat me'yorlariga mos tushadimi? Shubhasiz, bu savollarga javob berish uchun masalaga ham falsafiy, ham estetik yondashish kerak bo'ladi.

2. Estetik tafakkur tarixida uyg'unlikning eng asosiy hisoblangan uch turi - matematik, estetik va badiiy turlari mavjud bo'lgan. Estetika tarixida o'z ifodasini topgan uyg'unlik haqidagi barcha xilma-xil g'oyalar oxir-oqibat ana shu uch asosiy turga olib boradi. Shuni ham esdan chiqarmaslik kerakki, uyg'unlikni tushunishning bu turlari juda kam hollarda mutlaqo mustaqil, alohida, «sof» shaklda mavjud bo'lgan. Ko'pincha, ular bir-biri bilan chambarchas bog'liq bo'lib, murakkab, ba'zan muayyan yaxlitlikni ifodalagan. Lekin u yoki bu muayyan

davrda uyg'unlik haqidagi g'oyalardan u yoki boshqasi asosiy, hukmron g'oya sifatida maydonga chiqib turgan.

3. Zamonaviy estetika uyg'unlik kategoriyasiga keng ma'noda yuzlanadi va uyg'unlikni dialektik kategoriya deb hisoblaydi. Shunday qilib, u statik tamoyil emas, balki rivojlanayotgan jarayon, dunyoni uyg'unlashtirish va takomillashtirish jarayonidir. Bu jarayonda uyg'unlik mukammallik ramzi sifatida maydonga chiqadi va shu jihatdan estetik idealga yetishishning eng muhim vositasi hisoblanadi. Lekin dialektik anglash ziddiyatliklarni va aksiluyg'unlikni (disgarmoniya) inkor etmaydi. Aynan uyg'un va nouyg'un prinsiplarning kurashuvi natijasida nafaqat go'zallikning, balki estetikaning boshqa asosiy kategoriyalari – dramatiklik, fojiaaviylik va ulug'vorlikning ham metodologik prinsipi maydonga chiqadi.

4. Estetik uyg'unlik umuminsoniy kategoriya bo'lib, uning tamoyillari san'at, tabiat va umuman estetik faoliyatda birdek namoyon bo'ladi. Barcha an'anaviy, estetik, falsafiy tushunchalar, jumladan, go'zallik, san'at, makon, zamon uyg'unliksiz mavjud emas. Estetik kategoriya maqomini e'tirof etish imkonini beradigan umumbashariy uyg'unlik xarakteri unga aloqador tushunchalar – ritm, mutanosiblik, simmetriya, muvofiqlik kabilar bilan yanada aniqroq tusga kiradi. Mazkur tushunchalar bilan aloqadorligi uyg'unlikning o'ziga xos, murakkab tizimligidan darak beradi.

5. Qarama-qarshiliklar, kontrast va hatto aksil uyg'unlik ham uyg'unlikka erishishning muhim sharti sifatida maydonga chiqadi. Uyg'unlik, shu bois juda murakkab fenomen bo'lib, u xilma-xillikda birlik sifatida shakllanadi. Hatto nouyg'unlikning unsurlaridan bo'lgan yovuzlik va xunuklik uyg'unlikni buzmaydi, aksincha uni e'tirof etadi.

6. Uyg'unlik estetikaning asosiy kategoriyalari tizimida markaziy o'rin tutib, boshqa estetik tushunchalarga bevosita ta'sir o'tkazadi. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatdiki, uyg'unlik nafaqat estetik kategoriyalardan biri, balki ularning umumiy tamoyillarini belgilovchi metakategoriya sifatida ham ko'rib chiqilishi mumkin. Ko'pincha estetika «go'zallik falsafasi» sifatida talqin qilinadi, ammo go'zallikning mohiyatida aynan uyg'unlik yotishini nazarda tutsak, bu tushuncha estetik tahlilning yangi bosqichiga olib kelishi mumkin. Uyg'unlikning markaziy o'rni shundaki, u nafaqat go'zallik, balki ulug'vorlik, fojialilik, betakrorlik kabi boshqa estetik kategoriyalarni ham o'zaro bog'liq holda tushunishga zamin yaratadi. Shu sababli, uyg'unlikni metakategoriya sifatida o'rganish zarurati mavjud.

7. Go'zallik prinsiplari asosida yaratilgan me'morlik uyg'unliksiz mavjud emas. Haqiqiy san'at asari deb tan olingan binolarda uyg'unlik o'z ichiga qamrab olgan chiroy, mutanosiblik, muvofiqlik, me'yor ishtirok etadi. Uning haqiqiy go'zal uyg'unligi insonda hayrat, ulug'vorlik, qoniqish, estetik lazzat tuyg'ularini keltirib chiqaradi.

8. Zamonaviy shaharsozlikda uyg'unlikning ishtiroki nihoyatda muhim. Zero, bugungi kun talablariga ko'ra urbanizatsiya taraqqiyoti har bir muayyan hududda insonning milliy-mintaqaviy yashash sharoiti bilan uyg'unlashtirilishi lozim. Bu

esa me'morlik komplekslari loyihalarining qat'iy tarzda landshaft dizayni asosida yaratilishini taqozo qiladi.

9. Bugungi kunda dunyo miqyosida megapolislar qurilishi va shaharlarning jadal rivojlanishi ko'plab yangi muammolarni keltirib chiqarmoqda. Shu bois, shaharlarning infrastrukturasi uyg'unlashtirish, arxitekturani tabiat bilan birlashtirish va inson manfaatlarini e'tiborga olish zarur.

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА  
НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc 03/30.12.2019.F.01.05 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ**

---

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА**

**ШЕРОВА ДИЛОРОМ АБДУЛЛАЕВНА**

**ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГАРМОНИИ  
(НА ПРИМЕРЕ АРХИТЕКТУРНОГО ИСКУССТВА)**

**09.00.02 – Философия сознания, культуры и форм практики (Эстетика)**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА  
ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОСОФСКИМ НАУКАМ**

**Ташкент – 2025**

**Тема диссертации на соискание учёной степени доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан под номером B2018.2.PhD/Fal194.**

Диссертация выполнена в Национальном университете Узбекистана.

Автореферат диссертации размещён на веб-странице Научного совета (ik-falsafa@nuu.uz) и на Информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz) на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)).

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Научный руководитель:</b>  | <b>Нишанова Озода Джалолитдиновна,</b><br>доктор философских наук, доцент   |
| <b>Официальные оппоненты:</b> | <b>Агзамходжаева Саида Сабитхановна</b><br>доктор философских наук, профессор<br><b>Урокова Ойсулув Жамолитдиновна</b><br>доктор философских наук, доцент |
| <b>Ведущая организация:</b>   | <b>Национальный институт живописи<br/>и дизайна имени Камолиддина Бехзода</b>   |

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета № DSc.03/30.12.2019.F.01.05 при Национальном университете Узбекистана в 16.00 часов «5» июня 2025 года. Адрес: 100174, город Ташкент, улица Университетская, дом 4. Тел.: (99871) 246-02-24; факс: (99871) 246-02-24; электронная почта: nauka@nuu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана (зарегистрирована под номером 86). Адрес: 100174, город Ташкент, улица Университетская, дом 4. Административное здание НУУ, 2-й этаж, комната 4. Тел.: (99871) 227-12-24; факс: (99871) 246-02-24; E-mail: info@nuu.uz.

Автореферат диссертации был распространён «23» мая 2025 года.  
(Протокол реестра № 8 от «23» мая 2025 года).

**И.С.Саифназаров**  
Председатель Научного совета по  
присуждению учёных степеней, доктор  
философских наук, профессор

**Г.М. Шадиметова**  
Учёный секретарь Научного совета по  
присуждению учёных степеней, доктор  
философии (PhD), доцент

**У.Г. Тилавов**  
Председатель научного семинара при  
Научном совете по присуждению учёных  
степеней, доктор философских наук (DSc),  
профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В настоящее время в мире появляются новые тенденции в архитектурном искусстве. Создаются мегаполисы, строятся «умные города». При этом древние традиции интегрируются и обогащаются новым содержанием. В развитых странах здания возводятся на уровне произведений искусства. В архитектуре стремятся к гармоничному сочетанию безопасности, эффективного передвижения по городу, охраны окружающей среды, умных коммунальных услуг, удобного электронного образования и медицины, развитых средств связи и аналитических систем.

В архитектурном искусстве мира особое внимание уделяется изучению категории гармонии. Например, в Университете Цинхуа (Китай) разработана программа ЕРМА под названием «Восстановление гармонии между ландшафтом и архитектурой», в которой основное внимание уделяется ускоренному развитию строительства современных зданий в гармонии с природой, усиливая высокотехнологичные структуры. В Дубае изучаются такие принципы, как «Гармоничное градостроительство и гармоничное развитие общества» и «Достижение личного счастья через гармонию с окружающей средой», а также трансформация городов, модели гармоничного развития, тенденции урбанизации и будущие формы гармоничных городов. Во Франции изучаются вопросы создания среды, в которой известные здания, основные городские полюсы, внутренние и внешние пространства пересекаются между собой, а также вопросы динамики городского ландшафта.

В последние годы и в современном градостроительстве Узбекистана наблюдаются значительные изменения. В частности, строительство городов внутри городов стало применяться как оригинальный подход. «Основное внимание уделяется обеспечению комфорта, дизайна и качества при строительстве зданий, поскольку ранее архитектура отставала от стремительного темпа строительства»<sup>1</sup>. В связи с этим была внедрена новая система регулирования строительных и проектных работ на уровне махаллей, районов (городов), областей и республики. В последние годы также усилилось внимание к озеленению и эстетике ландшафта. Важное место занимает и экономический аспект – например, практика получения тепла и электроэнергии от солнечной энергии. В республике реализуются пилотные проекты по направлениям «Безопасный город», «Умные счётчики», «Умный транспорт», «Умная медицина».

Настоящая диссертация в известной степени способствует реализации задач, определённых в Указе Президента Республики Узбекистан №УП-5392 «О мерах по коренному совершенствованию системы государственного управления в сфере строительства» от 2 апреля 2018 года, № УП-5963 «О дополнительных мерах по углублению реформ в строительной сфере Республики Узбекистан» от 13 марта 2020 года, №УП-6119 «Об утверждении

---

<sup>1</sup> Президент Шавкат Мирзиёев провёл видеоселекторное совещание, посвященное приоритетным задачам в сфере архитектуры, строительства и градостроительства. 6 июля 2022 года. // / <https://iibb.uz/uz/news/>

стратегии модернизации, ускоренного и инновационного развития строительного сектора Республики Узбекистан на 2021–2025 годы» от 27 ноября 2020 года, Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 18 января 2019 года № 48 «Об утверждении концепции внедрения технологий «умного города» в Республике Узбекистан» и других нормативно-правовых актах, имеющих отношение к данной теме.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Исследование проводилось в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологии республики I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информационного общества и демократического государства, формирование системы инновационных идей и путей их реализации».

**Степень изученности проблемы.** Первые представления о категории гармонии в Древнем Востоке содержатся в таких книгах и письменных источниках, как «Авеста», «Веды», «Трипитака», «Калила и Димна», «Махабхарата», «Рамаяна». В частности, в «Авесте» идея гармонии природы и человека занимает одно из центральных мест.

Проблема гармонии на протяжении веков привлекала внимание исследователей. Китайский философ Конфуций рассматривал гармонию добродетелей в совершенном человеке, а Лао-цзы – гармонию бытия. Среди философов эпохи Восточного Возрождения такие мыслители, как Абу Наср аль-Фараби, Абу Али ибн Сина, аль-Кинди в своих трудах рассматривали гармонию как центральную проблему.

Почти все известные философы Античности занимались проблемой гармонии. Например, пифагорейцы трактовали гармонию как гармоничное устройство вселенной, «не только природы или человека, но и всего космоса»<sup>2</sup>. По словам Филолая, одного из выдающихся представителей пифагорейцев, «гармония выступает как внутренняя связь вещей и явлений в природе, без которой не существовало бы мироздание»<sup>3</sup>. В пифагорейской философии элементы чисел являются сущностью всех вещей, а сама вселенная состоит из чисел, которые гармонично устроены. В целом гармония трактовалась пифагорейцами как красота, симметрия и истина. По словам древнегреческого философа Гераклита, «они не понимают, как противоположности приходят в гармонию друг с другом, – это гармония, которая возвращается в исходное положение подобно тетиве лука или струна лиры»<sup>4</sup>. Сократ вводит в концепцию гармонии относительность, целесообразность и функциональность: «Когда каждая часть выполняет свою определенную функцию, только тогда целое достигает гармонии. Каждая вещь хороша лишь тогда, когда она служит своему назначению»<sup>5</sup>. Гармония, по Платону, – это невидимая красота и

---

<sup>2</sup> Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. – М.: Наука, 1973. – С. 24.

<sup>3</sup> Carl A. Huffman. *Philolaus of Croton: Pythagorean and Presocratic*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993. – P.56-57.

<sup>4</sup> Heraclitus. *Fragments. Translated and Commentary by Richard D. McKirahan*. – Cambridge: Cambridge University Press, 1994. – P. 105.

<sup>5</sup> Plato. *The Republic / Translated by Desmond Lee*. — London: Penguin Classics, 2003. – P. 433a.

божественность: «Истинная красота не в том, что видимо, она вечна, божественна и выше материального мира – это гармония, превосходящая человеческое воображение»<sup>6</sup>. Аристотель исследовал гармонию как понятие, приводящее к совершенству. По его словам, «красота возникает только тогда, когда интеллектуальное восприятие сочетается с чувственным восприятием. Другими словами, совершенство возникает только тогда, когда воображаемое творение и воображение (работа) над этой вещью находятся в полной гармонии»<sup>7</sup>.

В средневековой европейской эстетике взгляды на гармонию имели не меньшее значение, чем в античности. Первые учения о гармонии в Средневековье встречаются в патристике. В частности, Василий Великий, Григорий Нисский, Псевдо-Дионисий Ареопагит, Аврелий Августин использовали античную концепцию гармонии для обоснования христианской теологии. Августин трактовал красоту как гармонию, обладающую сиянием света<sup>8</sup>. В последующие эпохи идеи гармонии получили развитие в трудах Иоанна Скотта Эриугены, Гуго Сен-Викторского, Роберта Гроссетеста, Бонавентуры, Фомы Аквинского, а в эпоху Возрождения – у Джордано Бруно, Николая Кузанского, Леона Баттисты Альберти, Марсилио Фичино, Леона Эврея, Пико делла Мирандолы. В классической эстетике продолжилось изучение гармоничного идеала личности, основанного на физическом и духовном единстве. Среди философов этого направления можно выделить Рене Декарта, Иоганна Кеплера, Готфрида Вильгельма Лейбница, Энтони Эшли-Купера, Георга Вильгельма Фридриха Гегеля.

В странах СНГ проблемой гармонии занимались такие философы, культурологи и искусствоведы, как М.Бахтин, Ю.Б.Борев, В.Иванов, А.Лосев, А.В.Михайлов, В.П.Шестаков, Е.Г.Яковлев, которые внесли значительный вклад в развитие советской эстетики, исследуя вопросы красоты и гармонии с различных теоретических и научных позиций.

Среди узбекских исследователей изучением эстетических категорий и концептуальных понятий занимались М.Абдуллаев, Н.Абдуллаева, Ф.Абиджанова, Н.Агзамова, С.Агзамходжаева, А.Айматов, И.Арзиматова, Л.Бахранов, Ф.Бозорова, Д.Джуманиязова, А.Курбанмамедов, Г.Махмудова, Д.Мухитдинова, Л.Мухаммаджонова, О.Нишанова, М.Нурматова, Д.Ташбаева, Э.Умаров, Г.Шадиметова, А.Шер, Б.Хусанов, О.Уракова, Д.Кодирова, О.Гайбуллаев<sup>9</sup>. Однако их исследования не были направлены на глубокий

<sup>6</sup> Platon. Symposium / Translated by Christopher Gill. – London: Penguin Classics, 2003. – P. 74-75.

<sup>7</sup> Арасту. Поэтика, Ахлоқи кабир. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2004. – Б.7.

<sup>8</sup> Aurelius Augustinus. Confessiones. – Ed. by James J. O'Donnell. – Oxford: Oxford University Press, 1992. – P. 153.

<sup>9</sup> Абдуллаева Н.Б. Бадий-эстетик маданиятни ривожлантиришда дизайннинг имманент хусусиятлари: Фалс. фан. докт. ... дис. автореф. – Тошкент, 2017. -54 б.; Абиджанова Ф.А. Рухий таҳлил эстетикаси ва унинг ўзига хос хусусиятлари (Карл Юнг фалсафий мероси асосида): Фал. фан. ном. ... дис. автореф. –Тошкент, 2009. -22 б.; Агзамова Н.Ш. Место музыки в эстетической концепции восточных перипатетиков (на примере творчества Аль Фараби и Ибн-Сина). Автореф. дисс... канд. филос. наук. – Ташкент, 2010. – С. 21; Айматов А. Шахснинг табиатга эстетик муносабатини шакллантиришда экологик онгнинг роли: Фалс. фан. докт. ... дис. автореф. – Самарқанд, 2019. -65 б.; Агзамходжаева С. Ижтимоий идеал ва маънавий ҳаёт. – Тошкент: Фалсафа ва ҳуқуқ инст. нашр., 2007; Арзиматова И.М. Шахс эстетик маданияти юксалишида ижтимоий-

анализ категории гармонии и её роли в архитектурном искусстве.

**Связь исследования с научными планами высшего образовательного учреждения, в котором выполнялась диссертация.** Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательских работ Национального университета Узбекистана по темам «Вопросы теории и истории эстетики», а также «Прикладная эстетика и её роль в современном развитии».

**Цель исследования** – раскрытие философско-эстетических особенностей гармонии и её роли в архитектурном искусстве.

**Задачи исследования:**

выявить религиозно-философские корни гармонии;  
исследовать светские интерпретации и современные научные анализы гармонии;  
раскрыть эстетические характеристики гармонии;  
обосновать влияние гармонии на архитектурное искусство;  
определить проблемы национального архитектурного искусства и эстетики современного градостроительства, а также разработать предложения и рекомендации по их решению.

**Объект исследования** – философско-эстетические особенности гармонии.

**Предмет исследования** – роль гармонии в архитектурном искусстве.

**Методы исследования.** В диссертации использованы такие научные методы, как беседа, интервью, анализ и синтез, сравнительный анализ, анкетирование.

**Научная новизна исследования заключается в следующем:** научно обосновано, что в истории эстетической мысли существовали три основные виды гармонии – математическая, эстетическая и художественная, раскрыта их тесная взаимосвязь, что они представляют сложное явление и в определённых случаях формируют единую целостность;

обосновано, что гармония является символом совершенства и,

---

маънавий омилларнинг ўрни: Фалс. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2010. -31 б.; Бахранов Л.Э. Бадий танқидчиликнинг илмий-рационал жиҳатлари ва унинг тасвирий санъатдаги инъикоси: Фал. фан. бўй. фал. док. (PhD) диссер. – Тошкент, 2017. -44 б.; Бозорова Ф.Ф. Иммануил Кант эстетикасида гўзаллик ва улғуворлик категорияларининг трансформацияси: Фал. фан. бўй. фал. док. (PhD) диссер. –Тошкент, 2018. - 153 б.; Джуманиязова Д.К. Шахс маънавиятининг шаклланишида инсонийлик ва илохийлик уйғунлиги: Фал. фан. бўй. фал. док. (PhD) дис. автореф. – Тошкент, 2019. - 41 б.; Курбанмамедов А. Из истории эстетической мысли в Средней Азии (эпоха древности и раннего средневековья). – Ташкент, 2007; Махмудова Г.Т. Философская сущность Авесты. –Ташкент: Изд. журнала «Санъат», 2010; Мухитдинова Д.М. Национальная эстетическая культура: самобытность и проблемы развития (социально-философский аспект): Автореф. дисс... канд. филос. наук. –Ташкент, 2005. -22 с.; Нишонова О. Ўзбек этномаданиятининг эстетик моҳияти ва функциялари: Фалс. фан. докт. ... дис. –Тошкент, 2016. -215 б.; Нурматова М.А. Шахс маънавий камолотида эстетик ва ахлоқий кадриятлар уйғунлиги муаммоси. Фалс. фан. докт. ... дис. автореф. –Т ошкент, 2011. - 38 б.; Ташбаева Д.Х. Эстетические особенности узбекского музыкально-песенного искусства. Автореф. дисс... канд. филос. наук. – Ташкент, 2008. –С . 30; Хусанов Б.Э. Санъат эстетик таълим ва тарбия воситаси // ЎзМУ хабарлари. Махсус сон. –Тошкент, 2014. –Б.61-62; Шадиметова Г.М. Миллий байрамларнинг эстетик хусусиятлари: Фал. фан. бўй. фал. док. (PhD) дис. автореф. – Тошкент, 2021. -46 б.; Шер А. Асрларнинг асраганлари. –Тошкент: O‘zbekiston, 2011; Шер А. Эстетика. – Тошкент: Ўзбекистон, 2014. -366 б.; Шер А., Хусанов Б., Умаров Э. Эстетика: Услубий қўлланма. – Тошкент, 2008. –168 б.; Ўроқова О. Шарқ романтизмнинг эстетикаси: тадрижий таҳлил ва замонавий ёндашувлар иерархиясининг фалсафий асослари: Фалс. фан. док. ... дис. автореф. – Тошкент, 2022. - 60 б.; Қодирова Д.С. Ўзбек миллий мусиқасининг эстетик хусусиятлари. Фалс. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2012. -25 б.; Файбуллаев О. Эстетик маданият. Монография. – Тошкент: Наврўз, 2020. -308 б.

следовательно, важнейшим средством достижения эстетического идеала, при этом она не исключает наличие противоречий и дисгармонии, а борьба гармоничного и негармоничного принципов приводит к формированию других фундаментальных категорий эстетики – драматичности, трагичности, возвышенности;

раскрыта зависимость архитектуры от природных факторов, географических и климатических условий, характера ландшафта, сейсмической безопасности, интенсивности солнечного освещения, а также социальных аспектов, уровня технического прогресса, художественных и утилитарных потребностей общества, эстетических идеалов, социальной структуры;

раскрыты механизмы и ключевые характеристики гармоничного развития современного градостроительства – интеллектуальное управление, геоинформационные системы, экологическая гармония, использование возобновляемых источников энергии, архитектура и дизайн, безопасность и устойчивость, законодательное и нормативное регулирование, гармоничное развитие транспортной инфраструктуры.

**Практические результаты исследования заключаются в следующем:**

раскрыт сложный характер гармонии, её формирование как единства в многообразии, а также взаимосвязь с такими понятиями, как мера, пропорциональность, симметрия, соответствие, и их роль в архитектурном искусстве;

гармония проявляется как структурный компонент архитектуры, обеспечивающий соразмерность между архитектурой, дизайном и строительным искусством, а также единство между архитектурным оформлением и произведениями декоративно-прикладного искусства, что формирует высокий уровень стилевой гармонии.

**Достоверность результатов исследования.** Достоверность результатов исследования подтверждается их обсуждением на республиканских и международных научных конференциях, внедрением в практику выводов, предложений и рекомендаций, а также их утверждением компетентными организациями.

**Научное и практическое значение результатов исследования.** Научное значение результатов исследования заключается в возможности использования выдвинутых в диссертации идей при проведении дальнейших исследований в области эстетики, философии и архитектуры, а также при совершенствовании методологических подходов;

практическое значение исследования определяется возможностью применения разработанных предложений и рекомендаций в современном градостроительстве и архитектурном искусстве.

**Внедрение результатов исследования.** На основе разработанных научных предложений о философско-эстетических особенностях гармонии и её роли в архитектурном искусстве:

научные выводы о существовании в истории эстетической мысли трёх основных видов гармонии – математической, эстетической и художественной,

их взаимосвязи и способности формировать сложные целостные системы были использованы Республиканским центром духовности и просвещения при выполнении Программы мероприятий Центра на 2023 год, в частности направления III «Проблемы идеи и мировоззрения, а также пропаганда науки и просвещения», пункта 13 «Организация и проведение пропагандистских мероприятий по формированию нового духовного пространства, объединению просветителей, интеллигенции, государственных и общественных деятелей для реализации концепции «Мечта о Новом Узбекистане» (Справка Республиканского центра духовности и просвещения № 10/31 от 29 июля 2024 года). Научные результаты способствовали повышению научного уровня и эффективности пропагандистских мероприятий;

предложения и рекомендации о роли гармонии как символа совершенства, важнейшего средства достижения эстетического идеала, а также по диалектике гармоничного и негармоничного как методологического принципа возникновения других эстетических категорий – драматизма, трагизма и возвышенного – были использованы при создании учебного пособия «Этнокультура», изданного в соответствии с приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 648 от 7 декабря 2020 года (Справка Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан № 4/17-4/4-9508 от 23 октября 2023 года). Использование научных результатов диссертации способствовало обогащению учебного пособия научными взглядами и идеями о гармонии, красоте, трагическом и возвышенном;

научно обоснованные предложения и рекомендации об особенностях развития архитектуры, которые связаны с природой, географическими и климатическими условиями, характером ландшафта, сейсмической безопасностью, интенсивностью солнечного освещения, а также социальными аспектами, развитием техники и производительных сил, художественными и утилитарными потребностями общества, эстетическими идеалами и характером общественного строя, были использованы Республиканской специализированной школой дизайна при Академии художеств Узбекистана в ходе проведения духовно-просветительского мероприятия с участием преподавателей и студентов на тему «Философско-эстетические свойства гармонии» (Справка Академии художеств Узбекистана №01-17/825-1564 от 31 октября 2024 года). Практическое применение научных выводов диссертации помогло участникам мероприятия приобрести теоретические знания об искусстве архитектуры;

научно обоснованные предложения и рекомендации о важности гармонии в современном градостроительстве, о необходимости согласования развития урбанизации с национальными и региональными условиями проживания людей на каждой конкретной территории, о необходимости создания проектов архитектурных комплексов исключительно на основе ландшафтного дизайна были использованы в деятельности Центра повышения социальной активности студентов и учащихся. В частности, результаты диссертационной работы

использованы при формировании содержания мероприятий по организации туристического посещения объектов культурного наследия студентами и учащимися высших и профессиональных образовательных учреждений, которые определены в качестве основных задач Центра в пункте 2 Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан № 36 от 20 января 2024 года «О мерах по повышению эффективности деятельности Центра повышения социальной активности студентов и учащихся при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан» (Справка Центра повышения социальной активности студентов и учащихся при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан №01/03-95 от 11 июля 2024 года). Практическое использование результатов диссертации позволило организовать научно обоснованные, эффективные формы творческих проектов и фестивалей эстетической направленности в системе высшего и профессионального образования.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования были представлены в виде докладов на 4-х международных и 4-х республиканских научно-практических конференциях и прошли апробацию.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме исследования опубликовано всего 15 научных работ, в том числе в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций 7 статей (5 – в республиканских и 2 – в зарубежном журналах).

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы. Объём диссертации составляет 140 страницы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, степень разработанности проблемы, соответствие исследования основным приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики, определены цель и задачи, объект, предмет и методы исследования, показаны научная новизна, научное и практическое значение полученных результатов, даны сведения о внедрении на практике, апробации, опубликованных работах, а также структуре и объёме работы.

В первой главе под названием **«Теоретико-методологические основы изучения понятия гармония»** анализируется категория гармонии, начиная с IV-III веков до н.э. и до современности. Идеи гармонии имеют свои божественно-философские корни и обладают богатой историей, оставаясь актуальной научной проблемой на протяжении тысячелетий. «Гармония» в своем фундаментальном смысле является символом красоты. С течением времени этот термин приобрел значения, такие как «соответствие», «гармоничность», «пропорциональность», «совершенство», «цельность» и «идеальность».

В данной главе раскрываются исторические корни понятия гармонии с точки зрения Востока и Запада. В философии Востока и Запада гармония рассматривалась как божественно-философское понятие и использовалась как центральная концепция во многих областях. В античности понятие гармонии не отделялось от искусства и эстетической деятельности. В трудах восточных философов гармония представлена как аспект божественного начала.

В главе научно обосновано, что гармония изначально была связана с мифологическими основами, отражая противоположность хаосу и являясь важным элементом общего эстетико-космологического принципа древнегреческого мировоззрения.

В древних мифах гармония трактовалась как отражение космических процессов, смысла бытия и выражение общественной жизни. Например, согласно мифу о Помазаннике, первому царю была дана важнейшая задача – восстановить гармонию мира, что позже было интерпретировано в христианстве как символ принятия Иисусом человеческих грехов.

Согласно мифологии античного периода, бог войны Арес и богиня любви Афродита вступают в брак, и от их союза рождается Гармония. В мифах создание красоты и борьбы, любви и войны представляется как проявление гармонии. Верховный бог Зевс передает Гармонию Кадму, основателю легендарного города Фивы.

Согласно другому мифу древних греков, гармония противостоит хаосу, являясь тем, что устраняет беспорядок и превращает его в порядок, неопределенность – в определенность, безформенность – в форму. С точки зрения Гомера гармония символизирует с одной стороны мировое соглашение, а с другой стороны – соединяющий принцип. Представления о хаосе и гармонии оказали значительное влияние на развитие философского и мифологического мышления античного периода.

Понятия «гармония», «хаос» и «норма» возникли на основе античных мифов и впоследствии стали отдельными категориями в философии и эстетике античной эпохи. В «Илиаде» Гомера термин «гармония» обозначает соглашение и мир<sup>10</sup>, в то время как в «Одиссее» гармония применяется в значении «крючок» или «гвоздь»<sup>11</sup>. В результате этих взглядов гармония постепенно стала важной философской и эстетической категорией.

Гармония была исследована философами Востока, такими как Конфуций, Лао-цзы, Чжоу-цзы, а также пифагорейцами, Гераклитом, Сократом, Платоном, Аристотелем и другими древнегреческими мыслителями. Позднее, в философии Средневековья, эпохи Возрождения и Нового времени, были раскрыты многие важные аспекты данного понятия. Гармония также рассматривалась как совершенная божественная вселенная, недоступная для опытного познания.

Древнегреческие мыслители, рассматривая гармонию как категорию бытия, разработали математические подходы к ее пониманию. Это понимание

---

<sup>10</sup> Гомер. Илиада. – М.: Художественная литература, 2024. – 522 с.

<sup>11</sup> Гомер. Одиссея /<https://www.litres.ru/book/gomer/odissey-a-146616/chitat-onlayn/>

было развито в эстетике пифагорейцев и стало первым шагом в изучении гармонии в искусстве и природе.

Пифагорейская доктрина о гармонии сочетала две противоположные тенденции, которые в разной степени проявлялись на протяжении всей античной эпохи. Первая из них связана с идеями о порядке красоты и природе гармонии, вторая – с официальной теорией, в которой эстетика красоты интегрируется с математическими пропорциями и соотношениями чисел<sup>12</sup>.

Знаменитый философ Древней Греции Гераклит также пошел по стопам Пифагора и считал, что гармония состоит из единства, пропорции, равенства и противоположностей, образующих внутреннее целое. То есть, по Гераклиту, гармония возникает в результате борьбы противоположностей, противоположности взаимосвязаны, и самая прекрасная гармония рождается из противоречий. По его мнению, единая гармония, созданная переплетением противоположных начал, регулирует все миры, небо и землю, всю вселенную. Гераклит также делит гармонию на две части: «внутреннюю» и «внешнюю». Внутренняя гармония – это гармония, имеющая философско-эстетическую ценность, имеющая относительно сильный смысл и содержание. Она сильнее и реальнее «кажущейся» гармонии, которая отчетливо видна. Вселенная, как высшая и совершенная красота, воплощает «внутри себя» внутреннюю гармонию. Хотя на первый взгляд кажется, что мир состоит из беспорядка, то есть хаоса, на самом деле за этим «хаосом» кроется «прекрасная гармония». Кажущийся хаос на самом деле скрывает истинную гармонию, и Бог намекает на скрытый порядок посредством загадок<sup>13</sup>.

Сократ был первым в истории эстетики, кто ввел идею целесообразности в учение о гармонии. Он мыслит понятие гармонии как абсолютной, неизменной, подлежащей наблюдению, то есть более широкой, чем законы математического расчета, в отличие от понятия гармонии в эстетике пифагорейцев и Гераклита: «мера красоты и гармонии не в одних числах, а в соответствии частей их назначению – истинное благо и красота есть то, что выполнило свою функцию»<sup>14</sup>. Великий философ Платон, ученик Сократа, выдвинул концепцию гармонии, относящуюся к духовному миру человеческой жизни, и считал, что в человеке есть божественное начало. По его мнению, гармония — это добро, а религия поощряет добро и выражает смысл человеческого существования. Абсолютная, совершенная гармония воплощена только в Боге, «главный источник всех существ и сущностей — абсолютная гармония»<sup>15</sup>.

В эстетике Аристотеля гармония выражает диалектику, чередующуюся между порядком и беспорядком. Вместе с тем Аристотель предлагает необходимость пропорциональности и симметрии частей гармонии. Гармония

---

<sup>12</sup> Никомах. Введение в арифметику. Пер. с греч. А.И.Щетникова. – Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2009. -160 с.

<sup>13</sup> Plutarch. On the E at Delphi / Translated by Frank Cole Babbitt. – London: Harvard University Press, 1936. – P. 153-155.

<sup>14</sup> Plato. Philebus / Translated by Dorothea Frede. – Cambridge: Cambridge University Press, 1993. – P. 36, 64e-65a.

<sup>15</sup> Plato. The Republic / Translated by Desmond Lee. – London: Penguin Classics, 2003. – P. 240, 508e-509a.

Аристотеля определяется нормой, порядком, ценностью и симметрией. Серединность является самым важным и отличительным понятием эстетики Аристотеля<sup>16</sup>. Он применял концепцию срединности ко всем аспектам человеческой деятельности. По мнению Аристотеля, середина находится между избытком и недостатком и, таким образом, представляет собой совершенство само по себе.

Если обратиться к древневосточной философии, то можно увидеть, что в Древнем Китае выделялись два популярных направления, когда речь заходила о гармонии. Это конфуцианство и даосизм. Взгляды Конфуция на гармонию согласуются со взглядами Пифагора, одного из упомянутых выше древних западных философов. Оба они считают внутреннее равновесие (мир) фактором, создающим гармонию. Части целого дополняют друг друга и создают равновесие. По словам Конфуция, «гармония – самый ценный принцип». Мудрый человек стремится к гармонии, а не к единообразию. «Когда каждая часть занимает свое место, возникает равновесие и стабильность»<sup>17</sup>. По мнению Лао-цзы, гармония – это мир, согласие и примирение. Он утверждает, что вселенная и природа вечно и гармоничны изначально. При этом красота общества и человека определяется тем, насколько он соответствует красоте бытия, «человек следует за Землей. Земля следует за Небом. И небо следует Дао. А Дао следует природе. «Таким образом, во всем царят гармония и порядок»<sup>18</sup>.

Как мы видим, философы по-разному интерпретировали понятие гармонии. Среди них были те, кто, оспаривая взгляды предшественников или современников на гармонию, пытались обосновать свою собственную интерпретацию. Некоторые, напротив, подтверждали идеи своих предшественников или современников и продолжали их философию. В конце концов, все эти попытки способствовали дальнейшему развитию понятия гармонии.

В целом, понятие гармонии всегда оставалось относительным, однако оно было исторически определённым. Человек стремится к гармонии, которая выражается в соответствии его всестороннего развития и свободных потребностей с объективным отражением внешнего мира в будущем. Это приводит к раскрытию таких высших социальных и эстетических целей, как моральная чистота и физическое совершенство, а также эстетический идеал, который не может быть отделён от гармоничного развития.

Также в этой главе проанализировано развитие идей гармонии в различных формах искусства, таких как архитектура, музыка и изобразительное искусство. Обширность этих вопросов подтверждает, что гармония является важной и актуальной эстетической категорией с универсальным значением.

Во второй главе диссертации под названием **«Гармония и её эстетические особенности»**, рассматриваются роль и значение гармонии в

---

<sup>16</sup> Аристотель. Сочинения в 4-х томах, т-4. – М.: Мысль, 1983. –С.49.

<sup>17</sup> Confucius. The Analects / Translated by Arthur Waley. – London: Penguin Classics, 2000. -P. 13.

<sup>18</sup> Laozi. Tao Te Ching / Translated by D.C. Lau. – London: Penguin Classics, 2001. -P. 57, Chapter 25.

системе эстетических категорий, а также её влияние на архитектурное искусство.

В этой главе анализируется система философских и эстетических категорий. Приведены различные классификации категорий, выявлены значительные различия между эстетическими и художественными категориями. Основное внимание уделено связи категории гармонии с другими эстетическими категориями, такими как соответствие, ритм, пропорциональность и норма. Научно доказано, что гармония наряду с прекрасным, величественным, трагическим и комическим является одной из самых важных современных эстетических категорий. Гармония занимает центральное место в системе эстетических категорий и оказывает влияние на другие основные категории эстетики, что позволяет предположить её статус как метакатегории.

Как и философские категории, эстетические категории представляют собой основные, важнейшие аспекты бытия. Они также обладают огромной познавательной ценностью, отражая различные этапы развития эстетического сознания в процессе художественного познания мира. В эстетической категории входит не только момент осознания, но и момент оценки. Оценочная характеристика эстетических категорий имеет особое значение, поскольку она является одной из отличительных черт эстетических категорий и свидетельствует о важности субъективного оценочного элемента в системе эстетических знаний. Это не противоречит признанию объективности содержания философских категорий, а также роли активного участия познавательного субъекта в процессе формирования и анализа этого содержания.

Особое место занимают взгляды английского философа Эдмунда Бёрка на тему величия и гармонии. По мнению Бёрка, величие вызывает в человеке очень сильные эмоции. Величие природного явления вызывает у людей сильное волнение и чувство удивления. Даже в этот момент кажется, что тело человека перестало двигаться из-за страха. Сначала человека охватывает чувство удивления, затем – чувство восторга. Все, что вызывает чувство страха или опасности, становится источником величия, пробуждая в сознании человека самые сильные эмоции, которые он может испытывать. Когда опасность слишком близка, это только порождает страх. Но когда они находятся достаточно далеко или в расслабленном состоянии, такой опыт становится чувством, смешанным с удивлением и удовольствием. По мнению Бёрка, величие включает в себя целостность и совершенство, и в этом смысле целостность также согласуется с гармонией. Гармония не движется просто по прямой. Однако величие, свойственное масштабности, очень часто предпочитает прямую линию, то есть величие тяготеет к тьме и мраку, тогда как гармония тяготеет к свету и элегантности. Большие размеры – одна из самых весомых причин величия... Вертикальная линия создает большее ощущение величия, чем горизонтальная линия. Огромное здание, все части которого прочны и объединены в единое целое, вызывает в сознании более

сильное чувство удивления, чем что-то маленькое, изящное и красивое. Тьма вызывает более сильное чувство величия, чем свет. Свет может быть прекрасен, но он никогда не достигает уровня величия<sup>19</sup>.

Сущность трагедии заключается в реальной борьбе свободы и объективной необходимости; Эта борьба заканчивается не поражением одной из сторон, а тем, что обе стороны одновременно представляются победителями и проигравшими. Только несчастье внешней природы не создает истинно трагического противоречия, поэтому человек выше внешнего несчастья, и если мы этого не достигнем, мы можем даже ненавидеть его. В трагедии герой демонстрирует свое гармоничное совершенство через благородные поступки. Благодаря этому зритель или читатель испытывает чувство эстетического удовлетворения.

Вообще, чтобы выполнить этот показатель внутреннего строения трагедии, действие должно быть завершено не только внешне, но и внутри самой души, потому что трагедия возникает посредством внутреннего воздействия. Все, что необходимо для завершения, – это гармония, которая возникает из этого внутреннего примирения.

Понятие прекрасного во многих случаях отождествляется с гармонией. В окружающем нас мире гармония и симметрия воспринимаются как прекрасное. Оно будоражит воображение, как будто заложено в самой основе материи. В микромире частицы и их зеркальные отражения составляют основу атомной структуры. Эта фундаментальная основа материи повторяется в человеческом лице, строении тела различных животных и листьях деревьев<sup>20</sup>.

Гармония возникает там, где есть неравенство, где есть единство в многообразии. Музыкальная гармония – частный случай гармонии вселенной, ее мелодическое выражение. Красота возникает как мелодия вселенной, истина бытия, эталон гармонии<sup>21</sup>.

В диссертации прекрасное проанализировано как гармония; величественное – как нарушение нормы (объект превосходит субъект); трагическое – это восстановление утраченного равновесия, когда субъект, получивший вред, поднимается до уровня объекта; нелепость возвышается над объектом, новое нарушение нормы в пользу субъекта, в котором он находит объект ничемным и пустым; комическое анализируется как «противоположность величию»<sup>22</sup>.

Также в этой главе обсуждаются вопросы практического искусства, эстетическое влияние прикладного искусства на архитектуру, а также такие аспекты гармонии в архитектуре, как числа, ограничения и расположение. Кроме того, гармония не ограничивается только пропорциями чисел и форм, но включает также соответствие формы и содержания.

Прекрасная архитектура невозможна без гармонии. В зданиях, признанных

---

<sup>19</sup> Burke E. A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful / Oxford University Press. – Oxford, 1998. – P. 36; 72-73.

<sup>20</sup> Боров Ю.Б. Эстетика. – М.: Политиздат, 1988. – С.54.

<sup>21</sup> Боров Ю.Б. Эстетика. – М.: Политиздат, 1988. – С.48.

<sup>22</sup> Жан Поль. Подготовительная школа эстетики. – М., 1981. – С.149.

истинными произведениями искусства, гармония включает в себя красоту, пропорциональность, соответствие и норму. Её прекрасная гармония вызывает у человека чувство удивления, величия, удовлетворения и эстетического наслаждения.

В этой главе изучены вопросы роли гармонии в системе эстетических категорий и её влияние на архитектурное искусство. Открыто, что гармония имеет ключевое значение в эстетике, являясь основой и фундаментом красоты как основной эстетической категории.

Гармония изначально выражалась в философско-божественном, моральном контексте. Однако после выделения эстетики как отдельной науки и обсуждения основных категорий, гармония стала восприниматься не только философски, но и эстетически, что подтверждается научным анализом философов всех эпох.

Даже самые последовательные модернисты не могут отрицать, что в современном обществе человек стоит перед выбором: либо признаёт свою беспомощность перед противоречиями и сложностью бытия, либо, объявив существование человека сложным, принимает хаос как основной принцип эстетики, либо пытается гармонизировать хаос, чтобы найти своё место в сложном обществе с ценностями человечности.

Исходя из вышеизложенных научных выводов, можно поставить вопрос о том, может ли гармония быть метакатегорией. Обычно эстетика воспринимается как философия красоты, однако именно гармония, основанная на красоте, может стать не только одной из эстетических категорий, но и основной категорией эстетики. Эта тема в Узбекистане ещё недостаточно глубоко проанализирована.

В третьей главе диссертации под названием **«Гармония в узбекском национальном и современном архитектурном искусстве: проблемы и решения»** анализируется роль гармонии в национальном архитектурном искусстве, а также проблемы эстетики современного градостроительства.

Архитектурные формы в Средней Азии возникли одновременно с зарождением цивилизации и строительством первых архитектурных сооружений. Каждая эпоха отличалась своими характерными особенностями, строительными технологиями, материалами, дизайном и декоративным оформлением. В V–VIII веках появился новый архитектурный стиль. Дворцы, крепости, главные городские и сельские резиденции начали возводиться с использованием новых методов планировки и обогащаться технологиями декоративного оформления. Средневековая эстетика добавила к пониманию гармонии ещё один важный элемент – цвет, наряду с математическими пропорциями и внешним соответствием частей. Определение античной эпохи «прекрасное и есть гармония» в Средние века трансформировалось в «прекрасное есть гармония точность цвета»<sup>23</sup>.

Эстетическое начало в архитектуре IX–X веков развивалось в двух основных направлениях: одно из них можно назвать «общий стиль халифата»,

---

<sup>23</sup> Шестаков В.П. Гармония как эстетическое категория. – М.: Наука, 1973. –С.97.

другое вытекало из местных обрядов и традиций. В странах халифата отказ от языческих изображений привёл к активному использованию геометрических узоров, арабской каллиграфии и эпиграфических орнаментов. Однако, несмотря на влияние общего стиля халифата, архитектурное убранство Средней Азии сохраняло самобытность, отражая местные художественные идеи и традиционные формы. Яркими примерами этого являются резные гипсовые орнаменты в залах дворца Саманидов в Самарканде и резные элементы мавзолея Араб-ата.

XI-XIII века стали периодом интенсивного развития градостроительства в Восточном мире, особенно в Средней Азии. На смену архитектурным традициям халифата пришли новые методы декорирования, основанные на строгих математических закономерностях и сложных орнаментах. В XIV веке началось активное применение мозаичных композиций в мавзолеях. К концу XIV века была сформирована объединённая художественная школа, результатом которой стали мавзолей Гур-Эмир, мечеть Биби-Ханум, целый ряд мавзолеев в ансамбле Шахи-Зинда. Развитие архитектуры достигло апогея в XV веке, особенно в период правления Улугбека, внука Амира Темура. С приходом династий Шейбанидов (XVI век) и Аштарханидов (XVII – начало XVIII века) строительство получило новый импульс, сосредоточившись в крупнейших городах того времени – Бухаре, Самарканде, Кармане и Ташкенте. Архитектура этой эпохи представлена медресе с монументальными порталами, угловыми башнями, просторными внутренними дворами, окружёнными арочными галереями. В ансамблях использовались айваны, симметричные купольные залы, учебные помещения (например, медресе Шердор и Тилля-Кари в Самарканде, медресе Кукельдаш, Абдулазиз-хана и Кош медресе в Бухаре, медресе Барак-хана и Кукельдаш в Ташкенте)<sup>24</sup>.

Исследованием установлено, что средневековая архитектура и градостроительство строго следовали закономерностям гармонии. Улицы, рынки, мечети, медресе и другие элементы городской среды возводились на основе гармонии. Кроме того, большое внимание уделялось озеленению и экологическим вопросам.

В период узбекских ханств (XVI–XVIII века) архитектурный декор получил дальнейшее развитие, особенно в Бухаре и Самарканде, где были возведены многочисленные мечети, медресе, крепости. Эти постройки представляли собой не только архитектурные объекты, но и шедевры декоративно-прикладного искусства. В Бухаре архитектура эпохи ханств развивалась гармонично, здания возводились с учётом существующей городской среды. Медресе Кукельдаш проектировалось с удобствами для студентов. Мечеть Боло-Хауз украшена резным айваном и имеет бассейн. Чор-Минор выделяется симметричной структурой и уникальной формой.

В этот период Самарканд продолжал оставаться культурным и архитектурным центром. В XVI-XVII веках медресе на площади Регистан были

---

<sup>24</sup> Санъат, архитектура ва шаҳарсозлик тарихи. Дарслик. – Тошкент: Чўлпон номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2012. – Б.7.

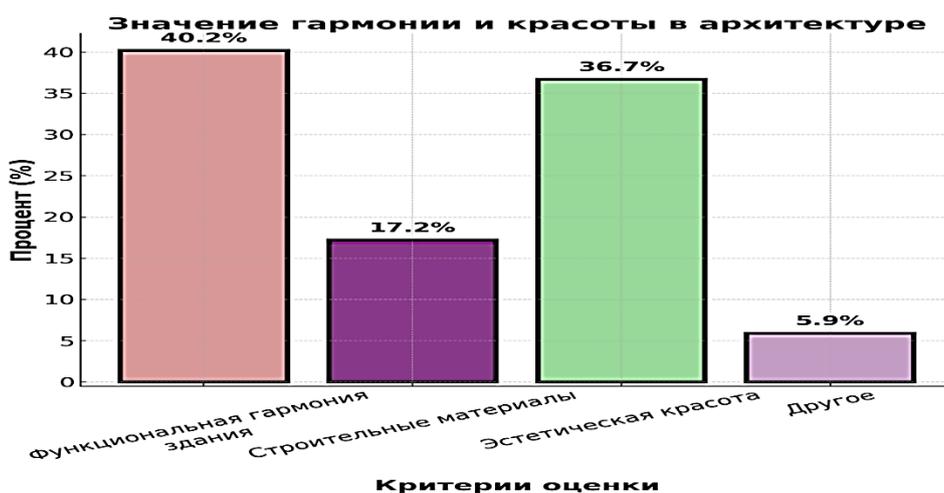
реконструированы и обогащены новыми декоративными элементами. В строительстве использовались ганч, резьба по дереву, мозаика, техника кесма-уймакорлик. Медресе и мечети выполняли не только религиозные функции, но вместе с этим образовательные и общественные функции, становясь центрами интеллектуальной и социальной жизни. В архитектуре каждого города прослеживались местные особенности, отражающие культурные традиции региона.

XX век стал периодом значительных политических, экономических и культурных изменений в Узбекистане, что оказало большое влияние на архитектурную сферу. В течение века в Узбекистане архитектура развивалась в гармонии между традиционными методами и современными направлениями. Этот период можно условно разделить на два важнейших этапа: советскую и постсоветскую архитектуру. В советское время в Узбекистане шли процессы модернизации архитектуры. В этот период с одной стороны сохранялись традиционные восточные элементы, а с другой стороны, распространились советский модернизм и социалистический реализм. После обретения независимости в 1991 году архитектура Узбекистана вступила в новую стадию развития. В этот период было уделено большое внимание восстановлению национальных традиций и развитию современной архитектуры.

В рамках исследования был проведен опрос среди 510 респондентов на тему «Значение красоты и гармонии в архитектурном искусстве».

68,2% респондентов были в возрасте 18-25 лет, 14,5% – 26-35 лет, 12,9% – 36-50 лет и 4,4% – старше 50 лет. Среди участников опроса 48% составляют женщины и 52% – мужчины. Также 66% респондентов являются студентами, 14,7% – рабочими, 5,5% – служащими, а 13,8% выбрали ответ «другие занятия».

Когда мы спросили респондентов: «Как вы оцениваете гармонию в архитектуре?», 40,2% выбрали ответ «функциональная и эстетическая гармония здания» (см. рисунок 1).



**Рисунок 1**

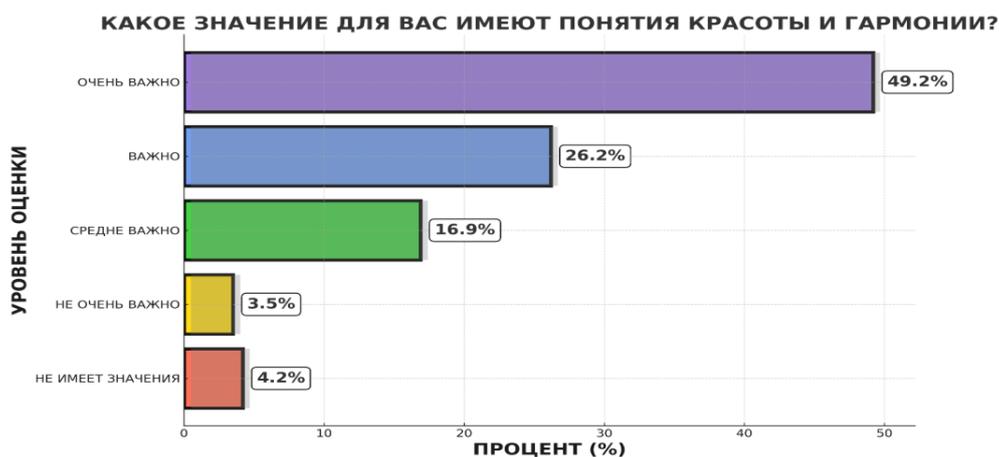
В рамках исследования, среди респондентов, получивших высокие оценки, функциональность и эстетика были признаны основными критериями

архитектуры. Это означает, что люди ценят не только красивый дизайн, но и соответствие зданий повседневной жизни. 36,6% респондентов выбрали ответ «эстетическая красота». Это показывает, что для большинства людей основная ценность архитектуры проявляется в её внешнем виде и визуальном воздействии. Следовательно, респонденты рассматривают архитектуру как искусство, которое демонстрирует красоту. Этот результат говорит о том, что в градостроительстве следует уделять особое внимание внешнему дизайну зданий. 17,2% респондентов выбрали ответ «строительные материалы и их качество». Это показывает, что для людей техническое качество архитектуры и используемые материалы также имеют важное значение, а в современной архитектуре есть потребность в экологически чистых и высококачественных материалах. Кроме того, эти мнения могут касаться долговечности и надёжности зданий. 6% респондентов выбрали ответ «другое», и, возможно, у них есть индивидуальное мнение. Для более глубокого понимания их точек зрения следует провести дополнительные открытые вопросы.

Исследование показало, что сегодня респонденты обращают внимание не только на эстетические аспекты зданий, но и на их удобство и полезные функции. Например, жильё, офисы или общественные здания с эффективным дизайном соответствуют запросам респондентов.

На вопрос «Насколько современные здания в Узбекистане гармонируют с окружающей средой?» ответы респондентов распределились следующим образом: «очень гармонируют» (30,9%), «средне» (52,8%), «гармонии недостаточно» (16,3%). Очевидно, что треть участников опроса считает, что современные здания очень гармонируют с окружающей средой. Тенденции в современных зданиях, такие как энергоэффективность, использование возобновляемых источников энергии и экологически чистых материалов, были положительно оценены общественностью. Также можно отметить влияние государственных программ в области строительства и инфраструктуры, таких как расширение зелёных зон или работы по сохранению экологического баланса вблизи современных зданий. Большинство респондентов оценили гармонию современных зданий с окружающей средой как «среднюю». Это может быть связано с тем, что, несмотря на стремление к гармонии, некоторые вопросы остаются нерешёнными, например, строительные работы иногда не соответствуют экологическим стандартам или возникают сложности с их применением. Меньшая часть респондентов указала на серьёзные проблемы в этом процессе. Причинами таких мнений могут быть сокращение зелёных зон в некоторых районах, негативное воздействие строительства и эксплуатации современных зданий на природу, например, неэффективное использование водных и энергетических ресурсов, а также недостаточное внимание к визуальной гармонии с природой.

На вопрос «Какое значение для вас имеют понятия красоты и гармонии? (Оцените от 1 до 5, где 5 – «очень важно»)» – на этот вопрос 49,2% участников опроса выбрали ответ «5», то есть очень важно, 26,2% выбрали «4», 16,9% выбрали «3», 4,2% выбрали «1» и 3,6% выбрали «2» (см. рисунок 2).



**2-рисунок**

Почти половина участников опроса оценили понятия красоты и гармонии как очень важные. Эти понятия оказывают на жизнь людей не только эстетическое, но и психологическое влияние. Проживание в удобной и красивой среде способствует общему благосостоянию социума. Значительная часть респондентов оценила красоту и гармонию как важные (4 балла). Этот показатель свидетельствует о высокой значимости, однако также указывает на наличие некоторых ограничений. Например, для некоторых людей функциональность и практичность могут быть важнее красоты. Примерно каждый пятый респондент оценил концепции красоты и гармонии как средне важные. Это может свидетельствовать о том, что такие участники предпочитают практическую выгоду. Небольшое количество участников оценили концепции красоты и гармонии как незначительные. Для некоторых людей функции и производственные возможности зданий могут быть важнее эстетики.

На вопрос «Какие архитектурные стили вы хотели бы увидеть в будущем в своем городе (области)?» 41,6% респондентов ответили «зелёные и экологичные здания», 31,2% – «сочетание национальных и современных стилей», а 27,2% – «технологически развитые и умные здания» (рис. 3).



**3-рисунок**

Оценка того, какой должна быть архитектура города в будущем, наглядно демонстрирует экологические, культурные и технологические приоритеты общества. Большая часть респондентов выразила желание видеть экологичные и «зелёные» сооружения. Это свидетельствует о том, что общество осознаёт экологические проблемы и негативное влияние изменения климата, что, в свою очередь, увеличивает спрос на здания, основанные на «зелёных» технологиях. Ведь такие сооружения не только способствуют сохранению природных ресурсов и защите окружающей среды, но и положительно влияют на здоровье и качество жизни населения. Значительная часть респондентов также выразила желание сочетать национальные и современные стили в архитектуре. Интеграция современных технологий в традиционные архитектурные формы поможет сохранить уникальный облик города. Почти каждый четвёртый респондент хотел бы видеть в будущем умные и технологически продвинутые здания. Это связано с тем, что современные технологии облегчают повседневную жизнь, предлагая автоматизированные сервисы, системы энергосбережения и безопасности. Анализ опроса показывает, что сегодня требуется гармоничное сочетание национальных и современных архитектурных стилей. Общество теперь обращает внимание на здания, интегрированные с окружающей средой. Следовательно, умные и инновационные решения должны стать неотъемлемой частью городской архитектуры.

Подводя итоги можно отметить, что в архитектуре необходимо сохранять национальные традиции, внедряя современные технологии; для обеспечения экологической гармонии следует рационально использовать ресурсы и расширять применение «зелёных» технологий; развитие городской архитектуры и инфраструктуры должно основываться на общественном мнении; важно создавать комфортную и эффективную городскую среду с помощью технологичных сооружений.

Для гармоничного развития архитектуры, технологий и экологии в Узбекистане необходимо внедрять современные решения, основанные на национальных ценностях. Общественный интерес к этим сферам и ожидаемые результаты демонстрируют взаимосвязь инновационного и социального подходов в развитии городов.

Сегодня в Узбекистане, как и во многих странах мира, наблюдается активное строительство «сити» (англ. city). Эти урбанистические комплексы не только украшают облик страны и удовлетворяют потребности населения в современных жилых и эстетических комплексах, но и привлекают иностранных гостей, туристов, инвесторов и высокопоставленных делегаций.

В заключение можно отметить, что в современной городской эстетике значительно возрос спрос на архитектурную гармонию. При строительстве городов внимание должно уделяться не только декоративному оформлению, но и гармонии улиц, мостов, зданий и сооружений с природной средой. Важно учитывать, что гармоничное строительство требует значительных финансовых вложений. Для этого необходимо привлекать инвесторов, обеспечивая им необходимые правовые гарантии и условия.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования были сделаны следующие заключения:

1. Понятие гармонии изначально трактовалось как божественная философская категория и использовалось в качестве центрального понятия практически во всех сферах. Одна из фундаментальных проблем её понимания заключается в вопросе: является ли эстетическая гармония отражением природной гармонии или же выражает более широкую концепцию – гармонию мироздания? Насколько человеческие нормы соответствуют законам природы? Очевидно, что для ответа на эти вопросы необходим как философский, так и эстетический подход.

2. В истории эстетической мысли существовали три основные формы гармонии – математическая, эстетическая и художественная. Все многообразие концепций гармонии в истории эстетики в конечном итоге сводится к этим трём видам. Однако важно отметить, что эти формы редко существовали в чистом, независимом виде. Чаще всего они были тесно взаимосвязаны, образуя сложные, а иногда и целостные структуры. При этом в разные исторические периоды та или иная концепция гармонии становилась доминирующей.

3. Современная эстетика рассматривает гармонию в широком смысле, трактуя её как диалектическую категорию. Следовательно, гармония – это не статическое явление, а динамический процесс, связанный с упорядочиванием и совершенствованием мира. В этом контексте гармония выступает символом совершенства и, соответственно, важнейшим инструментом достижения эстетического идеала. Однако диалектическое понимание гармонии не отвергает наличие противоречий и дисгармонии. Напротив, взаимодействие гармоничных и негармоничных принципов способствует не только формированию красоты, но и выявлению других ключевых эстетических категорий – драматизма, трагизма, величественности.

4. Эстетическая гармония представляет собой общечеловеческую категорию, принципы которой проявляются в искусстве, природе и эстетической деятельности человека. Все фундаментальные эстетико-философские понятия, такие как красота, искусство, пространство и время, немислимы без гармонии. Общечеловеческий характер этой категории более полно раскрывается через её связь с такими понятиями, как ритм, пропорция, симметрия и соответствие. Взаимосвязь гармонии с данными категориями свидетельствует о том, что гармония является многослойной и сложной системой.

5. Противоречия, контрастность и даже антитетическая гармония выступают как важное условие достижения гармонии. Гармония, таким образом, представляет собой весьма сложное явление, которое формируется как единство в многообразии. Даже зло и уродство, являющиеся элементами дисгармонии, не разрушают гармонию, а, напротив, признают ее.

6. Гармония занимает центральное место в системе основных категорий эстетики и непосредственно влияет на другие эстетические концепции. Результаты исследования показали, что гармонию можно рассматривать не

только как одну из эстетических категорий, но и как метакатегорию, определяющую их общие принципы. Эстетика часто трактуется как «философия красоты», но, учитывая, что суть красоты заключается именно в гармонии, эта концепция может привести к новому этапу эстетического анализа. Центральная роль гармонии заключается в том, что она создает основу для взаимосвязанного понимания не только красоты, но и других эстетических категорий, таких как величие, трагедия и уникальность. Поэтому возникает необходимость изучения когерентности как метакатегории.

7. Архитектура, созданная по принципам красоты, невозможна без гармонии. В признанных шедеврах архитектурного искусства гармония включает в себя такие элементы, как эстетическая выразительность, пропорциональность, соответствие и мера. Истинное архитектурное совершенство вызывает у человека восхищение, чувство величественности, удовлетворения и эстетического наслаждения.

8. Гармония играет ключевую роль в современном градостроительстве. В условиях стремительной урбанизации важно учитывать национально-региональные особенности каждого населённого пункта. Это требует проектирования архитектурных комплексов с обязательным применением принципов ландшафтного дизайна.

9. В современных условиях стремительное развитие мегаполисов порождает множество новых проблем. В связи с этим необходимо гармонизировать городскую инфраструктуру, интегрировать архитектуру с природой и учитывать интересы человека.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.F.01.05  
AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT  
THE NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN**

---

**NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN**

**SHEROVA DILOROM ABDULLAYEVNA**

**PHILOSOPHICAL AND AESTHETIC FEATURES OF HARMONY  
(ON THE EXAMPLE OF ARCHITECTURAL ART)**

**09.00.02 – Philosophy of consciousness, culture and the forms of practice  
(Aesthetics)**

**ABSTRACT  
DISSERTATION OF THE DOCTOR PHILOSOPHY (PhD) THESIS ON  
PHILOSOPHICAL SCIENCES**

**Tashkent – 2025**

**The topic of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) is registered under the number B2018.2.PhD/Fal194 by the Supreme Attestation Commission at the Ministry of Higher Education, Science and innovations of the Republic of Uzbekistan.**

The dissertation was completed at the National University of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation was posted in three languages (Uzbek, Russian, English (Resume)) on the website of the Scientific Council (ik-falsafa@nuu.uz) and on «Ziyonet» information and educational portal (www.ziyonet.uz).

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Scientific advisor:</b>   | <b>Nishanova Ozoda Djalolitdinovna</b><br>doctor of philosophical sciences, docent  |
| <b>Official opponents:</b>   | <b>Agzamxodjayeva Saida Sabitxanovna</b><br>doctor of philosophical sciences, professor<br><b>O‘roqova Oysuluv Jamoliddinovna</b><br>doctor of philosophical sciences, docent |
| <b>Leading organization:</b> | <b>National institute of Painting and Design<br/>named after Kamoliddin Behzod</b>  |

The defense of the dissertation will take place on 5 June 2025 at 16.00 at a meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.F.01.05 for awarding degrees at the National University of Uzbekistan (Address: 100174, Tashkent, University street, 4. Tel.: (99871) 246-02-24; fax: (99871) 246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz).

The dissertation is available at the Information Resource Center of the National University of Uzbekistan (registered under 86 numbers). Address: 100174, Tashkent, University street, 4. Тел.: (99871) 227-12-24; fax: (99871) 246-02-24; E-mail: info@nuu.uz.

Abstract of the Dissertation have been distributed on 23 May 2025.  
Distribution Protocol Register Number 8 from 23 May 2025.

**I.S.Saifnazarov**  
Chairman of the Scientific Council for  
Awarding Academic Degrees, Doctor  
of Philosophical Sciences, Professor

**G.M.Shadimetova**  
Scientific Secretary of the Scientific  
Council for Awarding Academic  
Degrees, Doctor of Philosophy (PhD),  
docent

**U.G.Tilavov**  
Chairman of the Scientific Seminar at  
the Scientific Council Awarding  
Academic Degrees, Doctor of  
Philosophical Sciences (DSc),  
Professor

## INTRODUCTION (ABSTRACT OF THE PHD DISSERTATION)

**Topicality and necessity of the topic of the dissertation.** In the modern world, new trends are emerging in the art of architecture. Megacities and «smart cities» are being developed, where ancient traditions are integrated and enriched with contemporary elements. In developed countries, buildings are constructed with the artistic quality of masterpieces. Today, the majority of the global population resides in urban areas. According to UN projections, by 2050, the urbanization rate will reach 70%. People are increasingly leaving rural areas that lack modern infrastructure and comfortable living conditions. In response, architecture is focused on achieving a balance of safety, efficient urban mobility, environmental sustainability, smart public utilities, accessible e-learning and healthcare, advanced communication systems, and comprehensive analytical tools.

**Research objective** – to reveal the philosophical and aesthetic characteristics of harmony and its role in the art of architecture.

### **Research tasks:**

- to identify the religious and philosophical roots of harmony;
- to explore secular interpretations and modern scientific analyses of harmony;
- to reveal the aesthetic characteristics of harmony;
- to substantiate the influence of harmony on the art of architecture;
- to determine the problems of national architectural art and the aesthetics of modern urban planning, as well as to develop proposals and recommendations for their resolution.

### **Object of the research**

The philosophical and aesthetic characteristics of harmony.

### **Subject of the research**

The role of harmony in the art of architecture.

### **Research methods**

The dissertation employs scientific research methods such as discussion, interviews, analysis and synthesis, and comparative analysis.

### **Scientific novelty of the research**

The research scientifically substantiates that three primary types of harmony have existed throughout the history of aesthetic thought: mathematical, aesthetic, and artistic harmony. Their interconnection has been revealed, demonstrating that they constitute a complex phenomenon and, in certain cases, form a unified whole.

It has been established that harmony functions as a symbol of perfection and, consequently, serves as a fundamental tool for achieving the aesthetic ideal. However, it does not negate the presence of contradictions and disharmony; rather, the interaction between harmonious and non-harmonious principles gives rise to other fundamental aesthetic categories, such as drama, tragedy, and grandeur.

The study reveals the dependence of architecture on a range of natural factors, including geographical and climatic conditions, landscape characteristics, seismic safety, and solar intensity, as well as social aspects, the level of technological progress, artistic and utilitarian societal needs, aesthetic ideals and the structural dynamics of society.

The research identifies mechanisms and key characteristics of harmonious urban development, encompassing intelligent management, geoinformation systems, ecological balance, the use of renewable energy sources, architecture and design, safety and sustainability, legislative and regulatory frameworks, and the integrated development of transport infrastructure.

### **Scientific and practical significance of the research results**

The scientific significance of the research results lies in the possibility of utilizing the ideas presented in the dissertation for further studies in aesthetics, philosophy, and architecture, as well as for improving methodological approaches.

The practical significance of the research is determined by the applicability of the proposed recommendations and findings in modern urban planning and architectural art.

### **Implementation of research results**

Based on the scientific proposals developed regarding the philosophical and aesthetic characteristics of harmony and its role in the art of architecture, the research findings have been applied in the following ways:

Scientific conclusions about the existence of three fundamental types of harmony in the history of aesthetic thought - mathematical, aesthetic, and artistic harmony - as well as their interconnection and capacity to form complex holistic systems, were utilized by the Republican Center for Spirituality and Enlightenment in implementing its 2023 Action Program. Specifically, they were incorporated into Direction III: «Issues of Ideology and Worldview, as well as the Promotion of Science and Education», under Point 13: «Organization and Implementation of Advocacy Activities for the Formation of a New Spiritual Space, Uniting Educators, Intellectuals, State, and Public Figures to Realize the Concept of 'The Dream of a New Uzbekistan» (Reference No. 10/31, Republican Center for Spirituality and Enlightenment, July 29, 2024). These scientific findings contributed to enhancing the academic level and effectiveness of advocacy activities.

Proposals and recommendations regarding harmony as a symbol of perfection and a fundamental tool for achieving the aesthetic ideal, as well as the dialectical relationship between harmony and disharmony as a methodological principle leading to the emergence of aesthetic categories such as drama, tragedy, and grandeur, were incorporated into the «Ethnoculture» textbook. This textbook was published in accordance with Order No. 648 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan, dated December 7, 2020 (Reference No. 4/17-4/4-9508, Ministry of Higher Education, Science, and Innovations, October 23, 2023). The integration of the dissertation's scientific findings enriched the textbook with academic perspectives and ideas on harmony, beauty, tragedy, and grandeur.

Scientific insights on the development of architecture in relation to natural, geographical, and climatic conditions, landscape characteristics, seismic safety, solar intensity, social factors, technological progress, artistic and utilitarian societal needs, aesthetic ideals, and social structure were utilized in the activities of the

Center for Increasing Social Activity of Students and Pupils under the Ministry of Higher Education, Science, and Innovations of the Republic of Uzbekistan. Specifically, they were applied in the development of educational programs aimed at organizing student and pupil excursions to cultural heritage sites, in accordance with Point 2 of the Resolution of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan No. 36, dated January 20, 2024 (Reference No. 01/03-95, Center for Increasing Social Activity, July 11, 2024).

Scientifically substantiated proposals and recommendations for the harmonious development of modern urban planning - including intelligent management, geoinformation systems, ecological harmony, the use of renewable energy sources, architecture and design, safety and sustainability, legislative and regulatory frameworks, and the balanced development of transport infrastructure - were integrated into the activities of the Ministry of Neighborhood and Family Support of the Republic of Uzbekistan (Reference No. 02-09/2587, November 4, 2021). The practical application of the dissertation's scientific findings facilitated the dissemination of knowledge on methods and approaches for integrating national and contemporary architectural practices, as well as the principles of harmony among the general public.

#### **Approval and validation of research results**

The research results were presented in the form of reports at four international and four national scientific-practical conferences, where they underwent peer review and validation.

#### **Publication of research results**

A total of 15 scientific papers have been published on the research topic, including 7 articles in journals recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for the publication of key scientific findings of dissertations (5 articles in national journals and 2 in an international journal).

#### **Structure and volume of the dissertation**

The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references. The total length of the dissertation is 140 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; Part I)**

1. Sherova D.A. Uyg'unlik va uning san'atdagi in'ikosi // Falsafa va huquq. – Toshkent, 2009. – № 1. – B. 33. (09.00.00; № 15).
2. Sherova D.A. Uyg'unlik go'zallikning asosi // Tafakkur. – Toshkent, 2009. – № 1. – B. 117-118. (09.00.00; № 4).
3. Sherova D.A. Uyg'unlikning amaliy estetikadagi o'rni // Sog'lom avlod uchun. – Toshkent, 2009. – № 11. – B. 13-15. (09.00.00; № 7).
4. Sherova D.A. Uyg'unlik va uning qadimgi yunon falsafasidagi estetik talqini // O'zMU xabarлари. – Toshkent, 2009. – № 1/4/1. B. 24. (09.00.00; № 12).
5. Sherova D.A. Uyg'unlik va ulug'vorlik: konseptual tahlil // O'zMU xabarлари. – Toshkent, 2018. – № 1/4/1. – B. 427-428 (09.00.00; № 14).
6. Sherova D.A. The issui of harmony in Central Asian architecture // World Bulletin of Social Sciences, Scholar Express Journals. ISSN (E) 2749-361X. Berlin German. 2023. -P. 84. (№23; SJIF,7).
7. Sherova D.A. Aesthetic Harmony: The Interplay of Visual Form and Meaning // Spanish Journal of Innovation and Integrity. ISSN 2792-8268. Volume 41. Spain, 2025. – P. 408–413. (№23; SJIF,6).
8. Sherova D.A. Contemporary Perspective on Aesthetic Harmony // XXV World Congress of Philosophy, Sapienza Universty in Rome, Italy, 2024. -P.167-170.
9. Sherova D.A. Shaxs kamolotida badiiy-ijodiy tasavvurlar uyg'unligi // San'at va badiiy ta'limning zamonaviy jamiyatni ma'naviy modernizatsiyalashdagi o'rni: Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, MRDI, 2018. - B. 46-50.
10. Sherova D.A. Yangi O'zbekiston shaharsozligida uyg'unlik masalasi // Yangi hayot uchun, yangi O'zbekiston uchun: Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2024. -B. 124-129.
11. Sherova D.A. Sifatli ta'lim jarayonida uyg'unlikning o'rni // Sifatli ta'lim taraqqiyot poydevori: Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2024. -B. 722-726.

**II bo'lim (II часть; Part II)**

12. Шерова Д.А. Роль здорового мышления в построении гражданского общества // Профессиональное становление личности XXI века в системе непрерывного образования: теория, практика и перспективы: Научно-практической конференции филиал МГУ имени М.В.Ломоносова. – Ташкент, 2016. -С. 192-194.

13. Sherova D.A. Sharq estetik tafakkurida uyg'unlik masalasi // Milliy va umuminsoniy madaniyat uyg'unligi: nazariya va amaliyot: Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2019. – B. 112-114.

14. Sherova D.A. Uyg'unlik me'morlik san'atining asosi sifatida // Markaziy Osiyo xalqlarining tarixiy-madaniy merosi: Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2020.

15. Sherova D.A. Social and emotional harmonious teaching in education // International forum of educational sciences-2024. – Kipr, 2024. –P.60-65.

Avtoreferat « O‘zMU xabarları » jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi.

**Bosmaxona litsenziyasi:**



**9338**

Bichimi: 84x60 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. «Times New Roman» garniturası.  
Raqamli bosma usulda bosildi.  
Shartli bosma tabog‘i: 3,5. Adadi 100 dona. Buyurtma № 25/25.

Guvohnoma № 851684.  
«Tipograff» MCHJ bosmaxonasida chop etilgan.  
Bosmaxona manzili: 100011, Toshkent sh., Beruniy ko‘chasi, 83-uy.