

**ХОРЕЗМСКИЙ ИНСТИТУТ
ПЕРЕПОДГОТОВКИ И ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ**

**КАФЕДРА ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУРНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВОСПОЛНЕНИЮ ПРОБЕЛОВ
В ЗНАНИЯХ УЧАЩИХСЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И
ЛИТЕРАТУРЕ**

УРГЕНЧ - 2014

Составители:

Джуманиязова С.Р. – доцент кафедры языков и литературного образования

Машарипова Ш.Р. – преподаватель кафедры языков и литературного образования

Методические рекомендации и разработки уроков русского языка для восполнения пробелов в знаниях учащихся 6 классов

Тема «Распространённые и нераспространённые предложения»

Цель: дать представление о распространенных и нераспространенных предложениях.

Задачи:

- *образовательная:* показать учащимся отличие распространенных предложений от нераспространенных;
- *развивающая:* научить учащихся распространять предложения с помощью второстепенных членов предложения;
- *воспитательная:* воспитать внимательное отношение к культуре языка, его средствам выразительности, формирование взаимопомощи и взаимоподдержки.

1) Организационный момент.

2) Проверка домашнего задания (фронтальная проверка).

3) Объяснение нового материала.

- Как называют подлежащее и сказуемое? (грамматическая основа)
- Как называют остальные члены предложения? (второстепенные)
- Сегодня мы будем учиться распознавать группы предложений по наличию или отсутствию второстепенных членов предложения.
- Запишите тему урока «*Распространенные и нераспространенные предложения*».
- Сравните предложения, записанные на доске:

Дует ветер. – Осенью сильно дует ветер.

- Чем отличаются эти предложения друг от друга? (в первом только грамматическая основа, а во втором есть еще и второстепенные члены)
- Какое из двух предложений несет большую информацию? Почему?

Чтение правила.

- Какие предложения бывают по наличию второстепенных членов?(распространенные и нераспространенные)
- Какие из них называются распространенными? Нераспространенными?
- Приведите примеры нераспространенных предложений.
- Приведите примеры распространенных предложений.

4) Закрепление материала.

1. Распространить предложения (работа в парах: раздаются карточки с записанными предложениями, а затем каждая пара учащихся предлагает свои варианты распространенных предложений)

Грохочет гром. Трещат сучья. Лес удивляет.

- Какие предложения по наличию второстепенных членов вы получили на карточках? (нераспространенные)
- Распространите предложения второстепенными членами, запишите их и подчеркните в них грамматические основы.

2. Роль нераспространенных предложений в речи.

- Многие поэты используют в своих стихах нераспространенные предложения. Прочитайте записанные на доске строчки из стихотворения А.Блока. Найдите нераспространенные предложения и докажите свою точку зрения.

Поздний вечер.

Пустеет улица. (нераспространенное)

Тощий бродяга

Сутулится.

Свищет ветер. (нераспространенное)

- Чего достигает поэт, используя нераспространенные предложения? (передает настроение одиночества, делает картину вечера более мрачной, унылой)
3. Запись под диктовку предложений (самостоятельная работа)

- Запишите предложения под диктовку, подчеркните в них грамматические основы, охарактеризуйте предложения по наличию главных и второстепенных членов.
- Объясните выбор орфограмм в корнях глаголов.

Продолжается сушь великая.

Затянулся ржавой тиной пруд широкий, обмелел.

Рано утром иду по лесу.

Князь для белочки потом выстроил хрустальный дом.

- Из какого произведения взято последнее предложение? Кто автор этого произведения? (А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»)

5) Обобщение материала (фронтальный опрос)

- Что нового о предложении мы узнали сегодня? (бывают группы предложений по наличию второстепенных членов)
- Какие бывают предложения по наличию и отсутствию второстепенных членов? (распространенные и нераспространенные)
- Какие предложения называются распространенными? Нераспространенными? Приведите примеры.

6) Подведение итогов

(выставление оценок), домашнее задание.

Тема урока "Лексика. Фразеология"

Цели:

- обобщить и систематизировать знания учащихся по лексике и фразеологии;
- работать над развитием речи учащихся.

Методические приемы:

- беседа по вопросам, сообщения учащихся, конструирование словосочетаний и предложений, словарная работа.

Оборудование:

- карточки с заданиями;
- словари.

Ход урока

Дивишься драгоценности нашего языка:

что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценнее самой вещи. *Н.В.Гоголь*

I. Организационный момент

II. Основная часть

1. Вступительное слово учителя.

2. Чтение эпиграфа к уроку.

Учитель. Определите основную мысль эпиграфа к сегодняшнему уроку. Как он помогает определить тему урока. О чем мы сегодня будем говорить на уроке?

Ученик. Речь на уроке пойдет о богатстве лексики русского языка и за счет чего это достигается.

3. Объявление темы и цели урока. Запись темы в тетрадь.

Учитель. Сегодня на уроке мы рассмотрим задания по лексике и фразеологии .

Задание 1. Какое лексическое значение слова “косный”?

1. Не имеющий прямого отношения к чему-либо.
2. Невоспитанный, грубый.
3. Тяготеющий к привычному, невосприимчивый к новому, прогрессивному.
4. Избегающий радикальных методов, решительных действий. (*Ответ – 3*)

Задание 2. Какое из перечисленных слов имеет значение “полная неудача, провал”?

1. Фиаско.
2. Аврал.
3. Депрессия.

4. Профанация. (Ответ – 1)

Задание проверяет знание лексической системы языка и умение понимать слова и сочетания в соответствии с контекстом. Это задание имеет много разновидностей: в одних случаях требуется найти слова в переносном значении или индивидуально-авторские образования, неологизмы, устаревшие, диалектные слова и т.п., в других – синонимы или антонимы, омонимы, фразеологизмы и т.п., в-третьих – определить значение многозначного слова в тексте или эмоционально-оценочную окраску слова, определить вид переносного значения (метафора или метонимия) и т.д. Точность словоупотребления, т.е. выбор слова, сочетаемость или несочетаемость лексических единиц – важнейшее условие нормативности речи.

Вопросы для повторения.

– Что такое лексика? Что изучает лексикология? Какие лексические разряды слов вы знаете? На какие группы делятся устаревшие слова? Что изучает фразеология? Из-за чего меняется словарный состав языка? Каковы причины заимствования слов из других языков?

4. Разбор заданий по лексике и фразеологии.

Задание 1. Пользуясь словарем иностранных слов определите, из каких языков заимствованы данные слова. Спишите слова, выделите в них основу, поставьте ударение. С выделенными словами составьте и запишите словосочетания или предложения. Феномен (греч.), эпиграф (нем.), телепатия (нем.), дилер (англ.), экспансия (франц.), табу (франц.), шасси (франц.), тинэйджер (англ.), факсимиле (лат.), симметрия (нем.), синонимия (греч.), маркетинг (англ.), менеджер (англ.).

Учитель. Благодаря заимствованиям, русский язык становится богаче, угрозы для него они не представляют (заимствованных слов всего около 10 процентов).

Интернациональная лексика облегчает научные, культурные и политические контакты. Давайте вспомним признаки заимствованных слов.

Ученик. Основными признаками заимствованных слов являются:

- двойные согласные в корне слова: касса, баллотироваться;
- стечение гласных звуков: оазис, мозаика;
- безударный звук [о] в конце слова: радио, какао;
- произношение твердого согласного перед буквой е, обозначающей звук [э]: пар[тэ];
- буква э в корне слова: поэт, элегия;
- сочетание букв ЙО и БО: майонез, бульон;
- неизменяемость имен существительных и прилагательных: пальто, кашне, кенгуру.

Задание 2. Прочитайте и запишите, вставляя пропущенные орфограммы и расставляя знаки препинания высказывание К.Паустовского.

С рус..ким языком можно тв..рять ч..деса. Нет (н..)чего такого в жизни и в нашем сознании.. что нельзя было(бы) пер..дать рус..ким словом. Звуч..ние музыки блеск красок игру света шум и тень садов (не)ясность сна громыхание гр..зы де..ский ш..пот и ш..рох морского гравия. Нет таких звуков образов и мыслей – сложных и простых, – для которых (не) нашлось бы в нашем языке точного выр..жения.

Учитель. Определите основную мысль данного высказывания.

Ученик. К.Паустовский говорит о богатстве русского языка, о возможности подобрать для описания любого явления самые выразительные слова.

Учитель. За счет каких основных лексических единиц это возможно?

Ученик. Русский язык богат синонимами, антонимами, омонимами.

Ученик 1. Синонимы – это слова одной и той же части речи разные по написанию и звучанию, но одинаковые по лексическому значению. Выделяются контекстуальные синонимы – слова, сближающиеся по значению только в определенном контексте, вне его подобные слова синонимами не являются.

Ученик 2. Антонимы – это слова одной части речи, противоположные по лексическому значению. Также выделяются контекстуальные антонимы – слова, приобретающие противоположные значения в определенном контексте.

Ученик 3. Омонимы – слова одной и той же части речи, сходные по написанию и звучанию, но различные по лексическому значению. Например: ласка (нежность) – ласка (пушной зверек). Такие омонимы называют лексическими.

От лексических омонимов следует отличать:

1. омофоны – слова, совпадающие в звучании, но различные в написании: компания – кампания; пруд – прут;
2. омоформы – слова, совпадающие по звучанию и написанию только в отдельных грамматических формах: покрывало (сущ.) – покрывало (глагол. прош. вр., ед.ч., ср. р.);
3. омографы – слова, совпадающие в написании, но различающиеся в произношении, т.е. отличающиеся местом ударения: стрелки часов – русские стрелки.

Ученик 4. Омонимы следует отличать от многозначных слов. Это смежные явления и иногда достаточно сложно провести между ними границу. Существует несколько способов разграничения омонимов и многозначных слов:

1. **Лексический** способ основан на выявлении синонимов: синонимы, подбираемые к значениям многозначного слова, входят в один синонимический ряд, омонимы же имеют разные синонимы. Например: кровавый бой – **сражение**, чернокожий бой – **слуга**. Между синонимами нет связи, значит это омонимы.

Морской бой – **сражение**, кулачный бой – **борьба**, бой быков – **состязание**. Синонимы входят в один синонимический ряд, следовательно, это значения многозначного слова.

2. **Морфологический** способ основан на сопоставлении производных слов и словоформ.

Такт (ритм) – тактовый, тактный.

Такт (чувство меры) – тактичный, тактичность.

Т.к. от этих слов образуются разные производные слова, значит это омонимы.

Задание 4. Запишите фразеологические обороты, выбрав правильный вариант. Устно подберите к ним синонимы, объясняющие их лексическое значение.

1. (а) уморил, (б) заморил червячка;
2. (а) положить, (б) отложить в долгий ящик;
3. доводить до белого (а) колена, (б) каления;
4. кануть в (а) лето, (б) Лету;
5. (а) лавр`овый, л`авровый венок.

1-б, 2-б, 3-б, 4-б, 5-а

Задание 6. 1. Укажите предложение с фразеологизмом.

1. Он понял, что попал из огня да в полымя.
2. Вслед за дымом показался и огонь.
3. Огонь вспыхнул, но тут же погас.
4. В печи весело трещал огонь.

Ответ – 1.

2. Укажите предложение, в котором нет фразеологизма.

1. Как прекрасны белые ночи!
2. Короткую летнюю ночь с непрерывными грозами или зарницами называют воробьиной ночью.
3. Пожар случился темной ночью.
4. Все происходящее напоминало Варфоломеевскую ночь.

Ответ – 3.

7. Тестовые задания на закрепление знаний по лексике и фразеологии.

1. Какое из перечисленных слов имеет значение “человек, который вынужденно или добровольно переселился из своего отечества в другую страну по политическим, экономическим или иным причинам”?

1. Иммигрант;

2. эмигрант;
3. ренегат;
4. диссидент.

2. Укажите лишнее слово в синонимическом ряду.

1. Бросать;
2. метать;
3. швырять;
4. тыкать.

3. Укажите слово, которое имеет омоним.

1. Жизнь;
2. оазис;
3. прогресс;
4. кран.

4. Какое слово является устаревшим?

1. Боярин;
2. президент;
3. губернатор;
4. менеджер.

5. Какое из приведенных слов является заимствованным?

1. Окно;
2. ананас;
3. земля;
4. смородина;

6. Какой из фразеологизмов имеет значение “очень быстро”?

1. Черепашьим шагом;
2. нога за ногу;
3. еле-еле душа в теле;
4. во весь опор.

7. Какое слово сочетается со словом “закадычный”?

1. Враг;
2. недруг;
3. друг;
4. стол.

8. Укажите предложение с фразеологизмом.

1. По команде “Шагом марш!” движение следует начинать с левой ноги.
2. У собаки была повреждена левая нога.
3. Старик хромал на левую ногу.
4. По-видимому, он встал сегодня с левой ноги.

III. Подведение итогов.

IV. Задание на дом.

В русском языке многие фразеологизмы включают названия частей тела человека. Попробуйте вставить пропущенные фразеологизмы со словом голова в следующий текст. (*Напечатанный текст выдается каждому ученику для выполнения домашней работы.*)

Слово ГОЛОВА в переносном смысле обозначает ум, рассудок, поэтому о глупом человеке скажут, что он _____, а про сообразительного – _____.

Голова бывает какая-то – например, _____ (у растяпы), _____ (у того, кто все забывает, _____ (если человеку на все наплевать, море ему по колено и сам черт не брат).

Голова может что-то делать – _____ или _____ (если дел так много, что не знаешь, за какое взяться), _____

(обычно это происходит с тем человеком, которого перехвалили, – в этом случае он теряет способность трезво мыслить и оценивать свои поступки).

Можно производить действия и над головой – чьей-то или своей собственной. Если кто-то голову _____, значит, дела его плохи и он отчаялся вконец.

_____ тоже обычно свою голову – над чем-нибудь сложным, неразрешимым, _____. Можно голову и вовсе _____, если лишиться способности соображать. В крайнем случае можно дать голову _____, если вам никак не хотят верить.

Чужую голову обычно _____ всяким вздором, или _____ (часто вместе с шеей, делая строгий выговор), или _____ (наказывая гораздо строже, чем в предыдущем случае). Если наказание предвидится заранее, то можно предупредить несчастного, сказав ему максимально строго: “Не _____ тебе головы!”

Если у кого-то в голове не _____ или нет _____ (то есть попросту человек слегка глуповат), если голова и вовсе пуста и в ней гуляет _____ (так говорят про легкомысленного человека), то ему нужно срочно позаботиться о ее наполнении. Лучше всего для этого подойдут мысли. В голову мысли могут _____,

_____ – в зависимости от их качества.

Голова – это место, которое чаще всего принимает на себя удары судьбы. Неожиданное известие падает как _____. Если внезапно происходит что-то неприятное, то человек выглядит так, будто его _____. Бывают и совсем безвыходные ситуации, когда хоть головой _____!

Ну как, вы еще не _____ за голову от обилия фразеологизмов?

Тренировочные упражнения

Фонетика

Фонетика – одна из наиболее трудно усваиваемых разделов науки о языке. Особое внимание нужно обращать на различие понятий “звук” и “буква”, вычленять звуки из слова и характеризовать их при звуковом анализе, правильно выделять ударные слоги, умение делить слова на слоги.

При обучении грамоте учимся делить слова на слоги, определять ударение в словах. Для закрепления провожу задания, которые детям интересны. Привожу примеры таких заданий.

Фонетические игры

Игра “Переезд”.

Звери решили себе купить мебель. На первую машину погрузили мебель, в названии которой один слог (*стол, шкаф, стул*), на вторую – название из двух слогов (*диван, ковер, люстра, кровать, кресло*), на третью – из трех слогов (*зеркало, тумбочка*).

Игра “Новоселье”.

Звери решили отпраздновать новоселье. Они отправились в магазин и стали закупать только те продукты, в названии которых ударение падает на второй слог. Выберем, что закупили звери.

Слова: *торт, печенье, булка, конфеты, мороженое, лимонад, компот, ватрушка, пирог, сок, лимоны, груши, капуста, морковь.*

Игра “В лес по ягоды и грибы”.

Решили звери на зиму запастись ягод и грибов. Стали в лес ходить. Решили собирать только те ягоды, в названии которых ударение падает на второй слог.

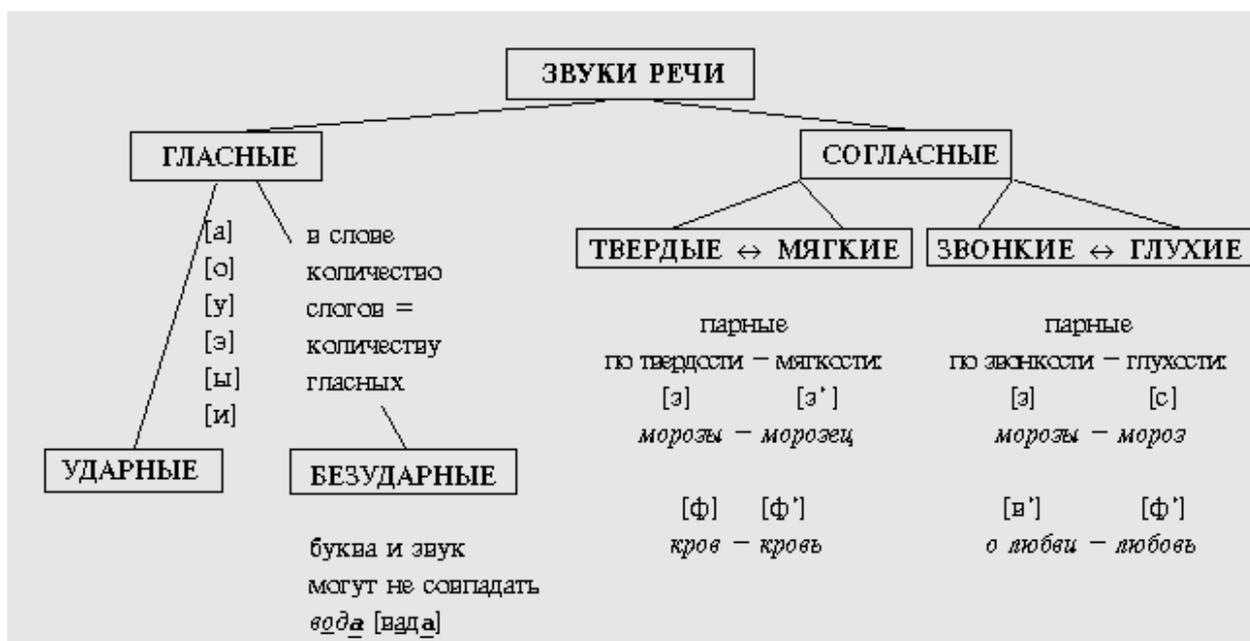
(Называю по два слова, а дети выбирают нужное).

Клюква или брусника?

Малина или земляника?

Черника или костяника?

Белочка грибы на зиму сушить стала, но собирала только те грибы, в названии которых 3 слога. (На доске картинки с изображением грибов. Дети выбирают и называют: боровик, лисичка, моховик, опенок, волнушка).



буквы (не звуки!) **Е, Ё, Ю, Я**

① обозначают 1 гласный звук
и мягкость предыдущего согласного:
лес [л'эс]

тёмный [т'омный']

, ② обозначают 2 звука:

[й'] [э]	}	● в начале слова
[й'] [о]		● после ь и ь
[й'] [у]		● после гласного
[й'] [а]		

ёлка [й'олка]
вьюга [в'й'уга]
стая [стай'а]

<u>БУКВЫ</u>	обозначают	<u>ЗВУКИ</u>
↓		↓
Ц, Ж, Ш	–	только твердые
Й, Ч, Щ	–	только мягкие
Й, Р, Л, М, Н	–	только звонкие (это сонорные)
Х, Ч, Щ, Ц	–	только глухие
Ж, Ш, Ч, Щ	–	шипящие
Буквы Ъ и Ь	–	не обозначают звука

Непроизносимые согласные – не обозначают звука
честный (7 букв) – [ч'эсный] (6 звуков)

**ПОМНИ! ЗВУКОВОЙ СОСТАВ СЛОВА
МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С БУКВЕННЫМ.
ПРОИЗНЕСИ И «ПОСЛУШАЙ» СЛОВО!**

Не нужно б@эться [б@й'ац] транскрипции.

АЛФАВИТ

А (а) Б (бэ) В (вэ) Г (гэ) Д (дэ) Е (е)
Ё (ё) Ж (же) З (зэ) И (и) Й (и краткое)
К (ка) Л (эль) М (эм) Н (эн) О (о)
П (пэ) Р (эр) С (эс) Т (тэ) У (у) Ф (эф)
Х (ха) Ц (це) Ч (че) Ш (ша) Щ (ща)
Ъ (твердый знак) Ы (ы) Ь (мягкий знак)
Э (э) Ю (ю) Я (я)

Задания.

Фонетическую зарядку чаще всего проводим в начале урока. Это могут быть занимательные вопросы, ответы на которые дети обычно не знают. 3–4 варианта ответов. По подсказке они отвечают на вопрос. Таким образом, проверяем не только знание фонетики, но и развиваем любознательность.

Примеры таких вопросов.

1. Чем питается животное большая панда?

- а) бамбук,
- б) пальма,
- в) лиана?

Подсказка: 2 слога, 4 согласных.

2. В 1980 году в Москве проходили XXII Игры Летней Олимпиады. Какое животное было символом Олимпиады?

- а) лиса,
- б) медведь,
- в) заяц?

Подсказка: в слове все согласные мягкие.

3. Какое озеро, единственное в мире, является наполовину пресным, наполовину соленым?

- а) Балхаш,
- б) Байкал?

Подсказка: в названии озера есть 2 глухие согласные.

4. Какое из данных животных обитает только в Австралии?

- а) бегемот,
- б) леопард,
- в) утконос?

Подсказка: в отгадке 3 слога, ударный последний слог, все согласные твердые.

5. Самая большая река в мире.

- а) Енисей,
- б) Нил,
- в) Амазонка,
- г) Лена.

Подсказка: все согласные сонорные.

6. Самый густонаселенный город в мире.

- а) Токио,
- б) Дели,
- в) Пекин.

Подсказка: В ответе все согласные глухие.

7. Какая птица спит в воздухе?

- а) орел,
- б) кукушка,
- в) стриж.

Подсказка: в конце слова есть сомнительная согласная.

Для домашнего задания составляем более сложные задания, на которые требуется больше времени. Если на уроке дети отвечают устно, то эти задания выполняют письменно.

Карточка № 1.

В огороде выросли следующие овощи: морковь, капуста, репа, редька, укроп, картофель, огурцы, помидоры, свекла, лук, петрушка, салат, горох, перец, чеснок. Хозяйка для приготовления салата взяла следующие овощи:

1. в слове 2 слога, 7 букв, 6 звуков (морковь),
2. в слове 2 слога, ударение падает на первый слог, 2 согласных звука мягких (перец),
3. в слове 1 слог, все согласные звуки твердые,

4. в слове 4 слога (помидоры)

В результате дети получают предложение. Для приготовления салата хозяйка взяла помидоры, морковь, перец, лук.

Карточка № 2.

1) В саду созрели груши, яблоки, сливы, вишни, арония, ирга, смородина, крыжовник.

Для приготовления компота хозяйка взяла следующие фрукты: в названии плодов звуков больше, чем букв (арония, яблоки).

2) Какие плоды лежат в вазе, если в их названии букв больше, чем звуков? (Апельсины).

Для быстрой проверки составляем тесты.

Тест № 1.

А. Сколько гласных звуков в русском языке?

1) – 8, 2) – 9, 3) – 10, 4) – 7, 5) – 6.

Б. Какая гласная буква обозначает 1 звук?

1) – е, 2) – ю, 3) – я, 4) – а.

В. Какая гласная буква обозначает 2 звука?

1) – а, 2) – о, 3) – у, 4) – я, 5) – ю.

Г. Сколько звуков и букв в слове *огонь*?

1) 5 букв, 5 звуков, 2) 4 буквы, 4 звука, 3) 4 звука, 5 букв, 4) 5 звуков, 4 буквы.

Д. Какая буква не обозначает звука?

1) – а, 2) – э, 3) – ы, 4) – ъ.

Ответы: А – 5, Б – 4, В – 4, Г – 3, Д – 4. Таким образом, используя такие задания, можно и проверять, и закреплять знание фонетики.

Фонетика. Графика. Орфоэпия

1. *Укажите неверное утверждение:*

1) фонетика изучает соответствие между буквами и звуками;

2) фонетика изучает звуки речи;

3) фонетика изучает правила написания слов.

2. *В каких словах все согласные мягкие?*

1) чаща, 2) жизнь, 3) случай, 4) обезьяна, 5) лелеять.

3. *Какие буквы названы верно?*

1) в (вэ), 2) с (сэ), 3) ш (ше), 4) ф (фэ), 5) щ (ща).

4. *Укажите слова, в которых количество букв и звуков совпадает:*

1) братья, 2) южный, 3) льют, 4) пестрый, 5) стаи.

5. *В каких словах согласный перед е произносится твердо?*

1) фанера, 2) партер, 3) свитер, 4) термин, 5) фонетика.

6. *Укажите правильно транскрипцию слова **друзья**:*

1) [д р у з' а], 2) [д р у з' й а], 3) [д р у з' й' а].

7. *Укажите слова, которые пишутся без ъ:*

1) луч_ше, 2) воз_ми, 3) ран_ше, 4) ноч_ной, 5) грус_ть.

Особенности русского ударения

Ударение в русском языке очень своеобразно. В чем его специфика?

Первой особенностью русского ударения является то, что оно **свободное**, то есть не прикреплено к определенному слогу в слове. Оно может падать и на первый слог (*воля, город*), и на второй (*свобода, природа*), и на третий (*молоко, молодой*) и т.д. Такое ударение называется также **разноместным**.

В других языках ударение зачастую прикреплено во всех словах к определенному слогу.

Например, во французском и турецком языках оно всегда падает на последний слог.

Сравни французские слова: *одеколон, эскимо, пломбир, туалет, пальто, комбинезон, салют, Париж, дебют*.

В польском языке ударение всегда падает на предпоследний слог: *Варшава, Освенцим, Краков, Сопот, Висла, Зелена Гура, Вроцлав, Познань*. В чешском и венгерском языках

оно всегда приходится на первый слог. Возьмем чешские слова: *Прага, Карловы Вары, чехи, Влтава* – и венгерские: *Венгрия, Ференц Лист, Шандор Петефи, Ференц Ракоци*.

Второй особенностью русского ударения является его **подвижность**, то есть способность менять свое место в зависимости от формы слова.

Например: *понять – понял – поняла; сестра – сёстры; стена – нет стены*.

Третьей особенностью русского ударения является его **изменчивость**, которая выражается в том, что с течением времени ударение меняет свое место в слове и появляется новый вариант произношения. Например, раньше говорили: *кладбище, паспорт, эпитафия, воздух, библиотека, музыка, призрак, роскошный*.

Сейчас такое произношение считается неправильным. Но оно сохранилось в художественных произведениях. И мы можем встретить старое произношение в стихах Пушкина, Лермонтова, Некрасова, баснях Крылова и в произведениях других поэтов и писателей.

Сравни:

Гремит музыка полковая. (*А.Пушкин*)

Вертит очками так и сяк. (*И.Крылов*)

Ворон не жарят, не варят. (*И.Крылов*)

А как же читать эти строчки нам, современным людям? Произносить их нужно по-старому, в соответствии с нормой XIX века, так как при изменении ударения на современный лад «ломаются» размер и ритм стиха, исчезают его слаженность, гармоничность.

Процесс изменения ударения идет и сейчас, на наших глазах. Так, если раньше можно было произносить только *договор*, то сейчас допустимым является и *договор*. Это касается и таких слов, как *камбала, кулинария, феномен, ракушки, августовский*. Если раньше такие варианты их произношения, как *камбала, кулинария, ракушка, феномен, августовский*, считались нелитературными, то теперь они являются допустимыми. Такая вариативность и подвижность русского ударения создает определенные трудности при произношении не только для иностранцев, но и для русских людей. Очень часто возникают сомнения, как произносить то или иное слово. В этих случаях неоценимую помощь вам окажут словари – орфоэпические, толковые, энциклопедические.

Задания, игры, упражнения

Правы ли классики?

Прочитайте отрывки из стихотворений русских поэтов XIX века. Как вы думаете, не является ли ошибочным ударение в выделенных словах? Неужели Пушкин, Крылов и Некрасов ошибались? Можно ли исправить текст?

И долго с бурными *волнами*

Боролся опытный гребец. (*А.Пушкин*)

Воротись, дурачина, ты к рыбке:

Поклонись ей, выпроси уж *избу*. (*А.Пушкин*)

Зубастой Щуке в мысль пришло

За *кошачье* приняться ремесло. (*И.Крылов*)

Мы, старики, уж нынче не танцуем,

Музыки гром не призывает нас. (*А.Пушкин*)

Известно, что слоны в диковинку у нас –

Так за слоном *толпы* зевак ходили. (*И.Крылов*)

Какое впечатление произвел на вас человек, изображенный в фельетоне?

Между прочим

Говорил он, между прочим,
«Красивее», «Мы так хотим»,
«Досуг, шофер, процент, заем,

Квартал, портфель, биллутень»,
«Поверх плана выполняем»,
«Агент звонит целый день».

Догадайся по рифме

Правильно поставить ударение в слове помогают поэтические тексты, где нужное ударение подсказывает рифма. Прочитайте отрывки из стихотворений и определите ударение в выделенных словах.

В тот же день царица злая,
Доброй вести ожидая,
Втайне зеркальце взяла
И вопрос свой задала...
(А.Пушкин)
Вот у Коли, например,
Мама – милиционер.
А у Толи и у Веры
Обе мамы – инженеры.
(А.Барто)
Стоит девочкам начать,
Дай им только волю, –
Будут целый день качать
И баюкать Лелю.
(А.Барто)

И как отрадно было видеть нам,
Когда наш лен – на всем своем массиве, –
Приподнятый, выравнивался сам
И день за днем все делался
красивей.
(М.Исаковский)
Зарецкий наш и честный малый
Вступили в важный договор,
Враги стоят, потупя взор.
(А.Пушкин)
Погиб! К чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор
И жалкий лепет оправданья?
Судьбы свершился приговор!
(М.Лермонтов)

Мнемонические пары

Есть в русском языке слова, в произношении которых многие делают ошибки. Выучить их вам помогут рифмующиеся слова. Прочитайте и запомните слова в парах и тройках.

договор – приговор – разговор
каталог – диалог – некролог
шофёр – монтёр
облегчить – полечить
звонит – говорит
столяр – маляр
документ – инструмент – медикамент
портфель – щавель
средства для детства

Разработка урока русского языка "Обращение и знаки препинания при нем"

Цели:

- повторение и закрепление сведений об обращении, полученных учащимися в предшествующие годы;
- формирование умений находить в предложении обращение;
- научить употреблять обращение с учётом речевой ситуации;
- формировать умение выразительно читать предложения с обращениями;
- воспитание любви к языку и поэзии.

Оборудование: таблица «Обращение», письмо Ф.И.Тютчева к своей дочери Анне, карточки с заданиями, стихотворения А.С.Пушкина, Б.Окуджавы, М.Ю.Лермонтова, мультимедиапроектор, компьютер.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация прежних знаний

1. Синтаксическая пятиминутка

З а д а н и е 1. Запишите предложение, сделайте синтаксический разбор, дайте его характеристику.

В саду было темно, и только сквозь листву просеивался бледный свет луны. (Повествовательное, невосклицательное, сложносочиненное, состоит из двух грамматических основ, распространенное.)

З а д а н и е 2. Прочитайте предложения и ответьте на вопрос:

— В роли каких членов предложения выступает слово «Узбекистан»?

- В Узбекистане есть всё: и возвышенности, и равнины, и луга, и леса. (Обстоятельство)
- Родина многих художников – Узбекистан. (Сказуемое)
- Люблю тебя, Узбекистан! (Не является членом предложения)
- Современный Узбекистан имеет свою живопись. (Подлежащее)

III. Усвоение новых знаний

1. Учитель: Как вы думаете, ребята, какую работу в отрывке из песни выполняют выделенные слова?

Постой, паровоз, не стучите, колёса!

Кондуктор, нажми на тормоза!

(Они называют того человека, к которому обращена речь, или тот предмет, к которому говорящий обращается так, как будто это живое существо.)

2. Знакомство с таблицей «Обращение»

Обращение — это слово (или сочетание слов), называющее того, к кому обращаются.

Запятая при обращении

- | | |
|---|---|
| 1. Если обращение стоит в начале или в конце предложения, ставится запятая. | Друг Дельвиг, мой парнасский брат,
твоей я прозой был
утешен.(А.Пушкин)
Начинай серенаду, скворец.
(Н.Заболоцкий) |
| 2. Если обращение стоит в середине предложения, оно выделяется с двух сторон. | Простите, мирные долины,
И вы, знакомых гор вершины,
И вы, знакомые леса. (А.Пушкин) |
| 3. Частица о , стоящая перед обращением, не отделяется от него никакими знаками.
(Но: перед обращением может стоять и междометие о (=ах) , которое отделяется запятой или восклицательным знаком.) | Опять я ваш, о юные друзья.
(А.Пушкин)
О Волга, колыбель моя!
(Н.Некрасов)
О, Даша, посмотри, как здесь
красиво! |
| 4. Однородные обращения, соединённые союзом и или да , запятой не разделяются. | Здравствуй, солнце да утро весёлое!
(И.Никитин) |

3. Опрос

— Что такое обращение? (Обращение –это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью).

— Какие знаки ставятся при обращении? (1.Если обращение стоит в начале или в конце предложения, ставится запятая. 2.Если обращение стоит в середине предложения, оно выделяется с двух сторон. 3.Частица **о**, стоящая перед обращением, не отделяется от него никакими знаками. (Но: перед обращением может стоять и междометие **о (=ах)**, которое отделяется запятой или восклицательным знаком). 4.Однородные обращения, соединённые союзом **и** или **да**, запятой не разделяются. 5.Частица **а** и **да**, стоящие перед повторяющимися обращениями, запятой от них не отделяются, а перед ними запятая ставится)

V. Закрепление нового материала

1. Слово учителя: Прочитайте отрывок из одного письма замечательного поэта Фёдора Ивановича Тютчева своей дочери Анне. Поэт жил в 19 веке, поэтому стиль его письма не похож на нашу манеру изложения.

Милая моя дочь, моя добрая и счастливая Анна, ради бога прости мне моё молчание и, главное, не истолковывай его в дурном смысле. Тем не менее, верь мне, дочь моя, что я читаю твои письма с полным сердечным удовлетворением...

— Найдите в письме обращения. (Моя милая дочь, моя добрая и счастливая Анна, дочь моя).

2. Викторина

- а) Как старик обращался к золотой рыбке? («Смилуйся, государыня рыбка!»)
- б) Как старуха обращалась к старику? («Дурачина ты, простофиля!»)
- в) В «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» королевич Елисей обращается к солнцу, ветру и месяцу. Можете ли вы вспомнить какие-нибудь строчки с этими обращениями? («Свет наш солнышко!» «Месяц, месяц, мой дружок» «Ветер, ветер!»)
- г) Как злая царица обращалась к волшебному зеркальцу? («Свет мой, зеркальце!»)
- д) Как начинается стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино»? («Скажи-ка, дядя, ведь недаром»)
- е) Как лисица обращается к вороне в басне И.А.Крылова «Ворона и лисица»? («Голубушка, как хороша!»)

3. Групповая работа

Задание для 1-й группы: Одни и те же слова в одних предложениях являются обращениями, а в других – членами предложениями. Определите их роль в каждом предложении и спишите предложения, расставляя знаки препинания:

а. Мой конь притомился, стоптались мои башмаки.

Лети вперёд мой конь!

б. Мой друг Отчизне посвятим души прекрасные порывы!

Мой друг никогда мне ничего не объяснял.

в. Маленький принц подробно мне всё описал.

О Маленький принц понемногу я понял как печальна была твоя жизнь.

(а. Мой конь притомился, стоптались мои башмаки. Подлежащее.

Лети вперёд, мой конь! Обращение.

б. Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы! Обращение.

Мой друг никогда мне ничего не объяснял. Подлежащее.

в. Маленький принц подробно мне всё описал. Подлежащее.

О, Маленький принц, понемногу я понял как печальна была твоя жизнь. Обращение.)

Задание для 2-й группы: Придумайте такие пары предложений, в которых одни и те же слова в одном случае были бы обращениями, а в другом нет. (Миша пришёл в школу.

Миша, принеси мне тетрадь. Мама моет посуду. Мама, можно я куплю яблоки.)

4. Выполнение упражнения.

 Прочитайте вслух, соблюдая правильную интонацию.

Перепишите, расставляя знаки препинания.

(Пётр, куда ты спрятался?

Тимур! Тебя ищет твой дядя.

Я верю тебе, дядя.

Тебя ль вижу, милый друг.

Отпусти меня, родная, на простор широкий.

Здравствуй, солнце да утро весёлое!

Опять я ваш, о юные друзья!)

5. В это время выполняется индивидуальная работа по карточкам:

К а р т о ч к а 1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания:

А)

Ах война что же ты сделала подлая:

Стали тихими наши дворы...

До свидания мальчишки! Мальчишки

Постарайтесь вернуться назад.

Б.Окуджава

Б) Ваше благородие госпожа Победа
Значит, моя песенка до конца не спета!

Б.Окуджава

К а р т о ч к а 2. Прочитайте отрывки из знакомых вам стихотворений А.С.Пушкина.

Вставьте пропущенные обращения:

А)

Мороз и солнце! день чудесный!
Ещё ты дремлешь ...
Пора ... проснись:
Открой сомкнуты негой взоры,

Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись! (друг прелестный,
красавица)

Б)

Скользя по утреннему снегу,
... предадимся бегу
Нетерпеливого коня

И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня! (друг милый)

В)

Мы вольные птицы; пора ... пора!
Туда, где за тучей белеет гора,

Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер да я! (брат)

Г)

Наша ветхая лачушка
И печальна и темна.

Что же ты ...,
Приумолкла у окна? (моя старушка)

К а р т о ч к а 3. Спишите, расставляя знаки препинания

1. Широко ты Русь по лицу земли в красе царственной развернулася. (И.Никитин)

2. Красуйся град Петров и стой непоколебимо, как Россия. (А.Пушкин) 3. А ты что ж кумушка в дорогу? И.И.Шишкина (И.Крылов)

VI. Подведение итогов урока

— Что нового вы узнали об обращении? (Частица **о**, стоящая перед обращением, не отделяется от него никакими знаками. (Но: перед обращением может стоять и междометие **о(=ах)**, которое отделяется запятой или восклицательным знаком). Однородные обращения, соединённые союзом **и** или **да**, запятой не разделяются.. Частица **а** и **да**, стоящие перед повторяющимися обращениями, запятой от них не отделяются, а перед ними запятая ставится)

VII. Домашнее задание (разноуровневое)

1 группа: Упражнение .

2 группа: Найти в стихотворениях А.С.Пушкина 5 предложений с обращениями.

3 группа: Подготовить карточки для индивидуальной работы.

Тема урока: « Ударение».

Тип урока: урок обобщения и систематизации.

Цель урока:

образовательная: обеспечить обобщение и систематизацию знаний о роли и особенностях ударения в словах;

развивающая: развивать умения правильно ставить ударение в словах;

воспитательная: формировать коммуникативные навыки; выслушивать мнения других и корректно их оценивать в процессе выполнения работы.

Задачи в области формирования уменийД:

познавательные - умение обобщать информацию;

регулятивные – в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу и удерживать ее в процессе всего урока; понимать цель выполняемых действий;

коммуникативные – выражать свои мысли с соответствующими возрасту полнотой и точностью, участвовать в коллективном обсуждении

проблемы;

Педагогические технологии, используемые на уроке: технология развития критического мышления, проблемное обучение.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный; частично-поисковый.

Формы учебной работы: фронтальная форма обучения, групповая форма обучения, индивидуальная форма обучения.

Оборудование.

1. Карточки для работы в группах.

2. Презентация.

3. Задание в интерактивном режиме.

4. Учебник «Русский язык.».

ТСО. Проектор, компьютер, интерактивная доска.

Технологическая карта урока - обобщения

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые умения
1. Организационный момент.	1) Приветствие. Встали ровно, подтянулись И друг другу улыбнулись. 2) Мотивационный момент: - Ребята, давайте попытаемся определить, насколько комфортно вы чувствуете себя на сегодняшнем уроке. Для этого отметьте на полях своё настроение: лицо человечка радостного, грустного, спокойного.	Осуществляют самооценку готовности к уроку. Настраиваются на работу и её положительный результат.	Регулятивные умения: развитие мотивов учебной деятельности. Коммуникативные умения: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Личностные: самоопределение.
3. Актуализация знаний. Определение темы урока.	Работа с применением ИКТ. <u>Слайд №1</u> 1. Отгадайте загадку: Не лает, не кусает, А в дом не пускает. <u>Слайд №2</u> (ЗамОк) 2.- А как замОк превратить в ЗАмок (большое укрепленное строение)? <u>Слайд №3</u> Назовите тему сегодняшнего урока. Какие цели стоят перед вами? <u>Слайд №4</u>	Слушают учителя. Отвечают на поставленные вопросы. Определяют тему и цели урока.	Коммуникативные умения: умение оформлять свои мысли в устной форме с достаточной полнотой и точностью мысли. Познавательные: умение находить ответ на вопрос. Регулятивные: умение высказывать своё мнение.
4. Систематизация и обобщение	Работа в группах: - А сейчас поработаем в группах. Какие правила работы в группах вы знаете?	1. Будь вежлив с товарищем.	Регулятивные умения: целеполагание. Познавательные:

<p>Каждая группа получает задание на карточках.</p> <p>1. Что такое ударение? Ответ найди в словаре Ожегова.</p> <p>2. Как найти ударный слог? Поставьте знак ударения над каждым словом.</p> <p>Заяц, лиса, медведь, овца, баран. (Дети применяют три способа определения ударения в слове. Первый способ – перестановка ударения в слове (т.е. произнесение его с ударением на первом слоге, на втором, на третьем и т.п. – заяц, заяц). Второй способ – «позови» слово (заяц!). Третий способ - спросить (заяц?).)</p> <p>3. В каких случаях знак ударения над словом не ставится? Наблюдения и обобщения помогут вам прийти к решению. Прочитайте слова, выделяя голосом ударный слог. Что общего заметили?</p> <p>Клёст, ёлка, ёжик, течёт, самолёт. Прочитайте стихотворение.</p> <p>На улицу просится в дверь Гладкий, пушистый – не зверь, С нами в квартире живёт, Как его Маша зовёт? (Киска).</p> <p>В каких словах не поставлен знак ударения? Почему?</p> <p>4. Почему важно правильно ставить знак ударения? Обсудив, запишите ваши ответы. Выберите ответы с доказательством.</p> <p>ЗАмок – замОк. Белки - белкИ. КрУжки - кружкИ.</p> <p>5. Как ударение помогает сделать гласный звук ясной? Выпишите слова с орфограммой «Безударная гласная в корне слова, проверяемая ударением».</p> <p>Вода, река, лесной, стена, окно, полёт, листок, лиса. <i>Используйте памятку.</i></p> <p>6. Как правильно произносить эти слова? Используй орфоэпический словарь русского языка.</p> <p>Километр, гусеница, задал,</p>	<p>2. Умей выслушать его мнение.</p> <p>3. Доказывай своё мнение. 4. Придя к единому мнению, решите, кто будет отвечать.</p> <p>Групповая работа.</p> <p>Учебное сотрудничество (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в результат общей деятельности);</p> <p>Дети в группах делают выводы:</p> <p>- В словах с буквой ё знак ударения не ставится, буква ё всегда ударная.</p> <p>- В односложных словах знак ударения не ставится.</p> <p>- От места ударения зависит значение слова.</p> <p>- чтобы правильно написать безударную гласную, нужно изменить слово так, чтобы она стала ударной.</p> <p>Алгоритм при работе с безударной гласной?</p> <p>1. Прочитать слово.</p> <p>2. Определить смысловое значение.</p> <p>3. Поставить знак ударения.</p> <p>4. Найти</p>	<p>общеучебные - формирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные : инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации, умение оформлять свои мысли в устной форме с достаточной полнотой и точностью мысли.</p>
---	--	--

	<p>звонит, столяр, щавель.</p> <p>- Ребята, обобщим наши знания: какую роль играет ударение в слове? Молодцы!</p> <p>У нас получился плакат – опорная таблица «Ударение». Таблица будет нам помощником на уроках русского языка и литературного чтения. <u>Таблица «Ударение»</u></p>	<p>безударную гласную.</p> <p>5. Определить вид безударной гласной (проверяемая или непроверяемая)</p> <p>6. Непроверяемая безударная гласная - вспомнить написание слова (словарные слова)</p> <p>7. Проверяемая безударная гласная - подобрать проверочное слово, его так, чтобы на эту гласную падало ударение.</p>	
5. Динамическая пауза.	Физкультминутка под музыку и с презентацией.	Выполняют движения под музыку.	
6. Применение учебного материала.	<p>1) Практические выводы.</p> <p>2) Игра «Кто больше слов подберет к данной модели?»</p> <p>3) Работа с учебником и тетрадью: – Откройте учебник на стр. 78, найдите упр. 145. Выполните упражнение письменно. <u>Слайд №5</u></p> <p>4) Тест.</p> <p>Выберите правильные ответы.</p> <p>1. Слог, который произносится сильнее, называется...</p> <p>А. ударный Б. безударный</p> <p>2. Найдите ошибку в постановке ударения: А. пОнял Б. пОняла</p> <p>3. Найдите слово с ударением на третьем слоге: А. инструмент Б. корова</p> <p>4. Выберите слово, в котором не надо ставить знак ударения: А. ели Б. торт</p> <p>5. Выберите слово, в котором ударение помогает проверить безударную гласную в корне слова:</p>	<p>Дети отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Самостоятельная работа детей.</p>	<p>Познавательные умения: общеучебные умения: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. логические.</p> <p>Личностные: самоопределение.</p> <p>Регулятивные: контроль, коррекция.</p> <p>Коммуникативные: взаимодействие с одноклассниками, умение оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других.</p>

	<p>А. плоды Б. плод</p>		
7.Рефлексия.	<p><u>Слайд №6</u></p> <p>- Ребята, проверьте ответы. На ваших партах есть «волшебные линейки», чтобы оценить свою работу, посадите птички на ту ступеньку лестницы, где стоит ваша оценка.</p> <p>- Ребята, наш урок подходит к концу, давайте подведём итог. Отметьте на полях своё настроение. Почему оно такое? Вам помогут эти фразы:</p> <p>я познакомился с ... было непросто ... я добился ... у меня получилось ... хотелось бы ... мне запомнилось ... я попробую ...</p>	Оценивание своей учебной деятельности.	<p>Коммуникативные умения: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p> <p>Регулятивные умения: самооценка.</p>

Игра «Кто быстрее?»

Распределите слова в три столбика: в первый – слова с ударением на первом слоге; во второй – слова с ударением на втором слоге; в третий – с ударением на третьем слоге. Побеждает тот, кто сделает быстрее и не ошибется.

Контрольный лист	
километр	медикаменты
красивее	начать
квартал	нефтепровод
каталог	обеспечение
баловать	партер
банты	портфель
ворота	распоясался
газопровод	случай
договор	столяр
заржаветь	танцовщица
звонит	украинский
магазин	шофёр
молодёжь	щавель

Домашнее задание

Тема: «Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению».

Цель: воспитание ценностного отношения к людям, к жизни через переосмысление текста и содержания произведения; рассмотреть жанровое своеобразие произведения; выявить особенности композиции; раскрыть смысл названия произведения; развить навыки коммуникаций устной и письменной речи; уметь анализировать отдельные эпизоды и определять их роль в произведении.

Ход урока.

1. Организац. момент.

2. Проверка дом. зад.

Учащиеся рассказывают биографию М.М. Пришвина и пересказывают «Кладовая солнца».

3. Изучение материала.

Наибольшей ценностью, которой обладает человек, является его жизнь .А.Сандей. Мы рассматривали с вами сюжет, познакомились с очаровательными, смелыми, заботливыми ребятами, Настей и Митрашей. Анализировали отдельные эпизоды и определяли их роль в произведении. А сегодня постараемся разобраться, почему по жанру это произведение является сказкой-былью; в чем особенность композиции этого произведения; почему произведение называется «Кладовая солнца», какой смысл вложил автор в это название. Вслушайтесь в эпиграф к уроку. В конце урока мы попробуем выяснить, почему же главная ценность – это жизнь?

Работа над определением жанра «Кладовой солнца».

Итак, начнем. М.М.Пришвин своему произведению сам дал жанровое определение – сказка-быль.

- А что же такое жанр? (Жанр – это вид художественных произведений).
- Какие виды совместились в изучаемом произведении? (Сказка и быль).
- Дайте определение были. (Быль – это история о том, что действительно было).
- А что такое сказка? (Сказка – это произведение, основанное на вымысле).
- А где же сказка? (там, где повествование идет о природе). Природа сказочна и в то же время реалистична. Граница сказки «Лет двести тому назад...».
- В какой момент герои произведения подходят к границе сказки? (Во время спора у Лежачего камня).
- Сделайте вывод о жанре произведения. (В сказке-были есть правда, т.е. реальность жизни, и вымысел, т.е. фантастика).
- Какие извечные проблемы поднимает М.М.Пришвин через сказку, а какие через реальность?

(Через сказку поднимается проблема добра и зла. Символом добра является собака Травка, а символ зла – волк Серый Помещик. Через реальность – проблема жизни и смерти. Великая Отечественная война – символ смерти, дети – жизнь).

Вот мы и выяснили, насколько необычен жанр сказки-были «Кладовая солнца».

Работа над **композицией** сказки-были.

А теперь обратимся к построению произведения.

- Каким термином называют построение произведения? (Композиция).
- Одинакова ли композиция авторского произведения и сказки? (Нет).2
- Давайте вспомним, из каких частей состоит композиция авторского произведения. (Композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).
- А теперь вспомните, какие элементы композиции в сказке звучат иначе? (Зачин, концовка).

Работа над смыслом названия сказки-были.

1. Вот мы увидели, что в произведениях большую роль играет жанр и композиция. На их основе строится произведение. Но немаловажную роль играет и название произведения. Очень часто именно в нем заключена идея.

- Обратимся к тексту. В каком эпизоде мы впервые встречаемся с фразой «Кладовая солнца»? (При описании Блудова болота). Перечитаем этот отрывок.
- Что автор называет «кладовой солнца»? Подчеркните эти слова в тексте.

2. А теперь давайте вернемся к теме урока.

- Какое значение «Кладовой солнца» мы увидели, когда просто прочитали?
- А связаны ли между собой слова «торф» и «жизнь»? (Да. Торф – это огонь, огонь – это очаг, очаг – это семья, семья – это жизнь).

«Кладовая солнца – это не только торф как полезное ископаемое, а это солнечное тепло и свет, которые нужны всему живому и людям на земле. Солнце как основа жизни. Солнце

отдает свое тепло растениям, растения отмирают и падают на дно болота, и там накапливается постепенно слой торфа. Торф — это природное богатство, которое жизнь на Земле копила веками. Но целебная клюква, деревья и травы, животные и птицы этого болота — это тоже кладовая природы».

Рефлексия.

1. А сейчас подумайте и запишите в нескольких фразах:

- Что я могу назвать «Кладовой солнца» в своей жизни? Какая она, моя «Кладовая солнца»? 2. Зачитайте. 3. Подготовка к сочинению.

Притча о сосне и ели.

С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут. Их корни с малолетства сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету, стараясь обогнать друг друга. Деревья разных пород боролись между собой корнями за питание, сучьями — за воздух и свет. Поднимаясь все выше, толстая стволами, они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прокололи друг друга.

- Как содержание этой притчи о двух деревьях раскрывает дальнейшее повествование о приключениях детей на Блудовом болоте? (С первого шага от Лежачего камня, как в сказках, начинается выбор собственного пути, и обычный лес превращается в заколдованный, где живут и плачут сосна и ель, где разговаривают птицы и звери. Автор продолжает развивать мысль о единстве жизни всего живого. В этом лесу проявляются главные качества человеческой личности и помогает ему в этом природа, она реагирует на каждый поступок детей. Приключения Насти и Митраши в походе за клюквой начинаются с описания Блудова болота. Блудово болото представляется тревожным, опасным, страшным местом. Сюда-то, в это нехорошее место, и идут Настя и Митраша, охотники за клюквой).

Раскроем значение рассказа о ели и сосне. Для этого нужно вспомнить одно из мифологических представлений о мире и человеке в нем как образе мирового ясеня: все люди и все существа составляют единое дерево. Счастливое состояние возможно, только если каждая веточка, каждый человек будут в гармонии друг с другом, будут счастливы. Рассказ о ели и сосне можно связать с притчевым началом в произведении. Несчастливая судьба деревьев усугубляется их разобщенностью, эгоистическими устремлениями, желанием утвердиться за счет других.

Вывод: соединяя жизнь людей и природы, Пришвин выражает свою главную мысль: человек должен быть разумным в своих отношениях с природой, понимать её, любить и охранять. Пришвин писал в своем дневнике: «...лес-великий храм природы и чем богаче внутренний мир человека, тем ему больше дано видеть в мире природы». Настя и Митраша не сразу прислушались к голосу природы и чуть было не попали в беду, но, как и всякая сказка, сказка-быль М.М. Пришвина имеет счастливый конец. Им суждено было встретиться вновь и продолжить свой путь вместе, но не борясь друг с другом, как ель и сосна, а жить дружно в единении с великой матушкой-природой.

5. Подведение итогов урока.

И урок закончиваем такими словами: «В смысле жизни все имеет большое значение: что мы говорим, о чем думаем, что делаем и как поступаем; как относимся к людям; как относимся к природе; как относимся к трудностям, что ценим, к чему стремимся, что оставим после себя».

6. Дом. зад. 1) подготовиться к сочинению «Человек в единстве с природой в сказке-были «Кладовая солнца» М.М. Пришвина»;

Тема урока "Правописание непроизносимых согласных в корне слова"

Цель: закрепить знания учащихся о правописании непроизносимой согласной.

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Сформулируйте тему нашего урока

(Закрепляем знания о правописании слов с непроизносимой согласной) Слайд 1.

Печатается текст

Приносит, тот, другим, кто, счастлив, счастье

Кто к нам пришел? **Афанасий**

4. Составьте из данных слов предложение:

Счастлив тот, кто другим счастье приносит.

- Запишите это предложение.
- К какому жанру устного народного творчества относится это предложение? (пословица)
- Как вы понимаете смысл этой пословицы? (делай добро другим).
- Назовите в этой пословице однокоренные слова.
- Назовите проверочное слово.

5. Словарная работа + КАРТОЧКИ

Замени одним словом, близким по смыслу, где есть непроизносимая согласная.

Любящий повелевать,	Властный
приветствие при встрече, окружающее пространство имеющий отношение к	Здравствуй
звездам, печальный рассказ,	местность
шумное торжество	Звездный
хмурые дни,	Грустный
яркое светило,	Праздник
центральный орган кровообращения	Ненастье
Приспособление, по которому поднимаются вверх и спускаются вниз.	Солнце
	сердце
	лестница

- Назовите слово, которое является главным для всех живых на Земле.

Устойчивые словосочетания

У меня на сердце камень... переживаю за кого-то, очень больно за кого-то

Сердце кровью обливается... плохо, тяжело на душе

Уйти с тяжелым сердцем... мне нравится человек, я его люблю

Этот человек мне по сердцу... уйти сильно расстроенным

Скажу, положи руку на сердце... искренне, с любовью

Подарил от чистого сердца... честно, искренне, без утайки

Вся жизнь проходит через сердце – как понимаете?

Я называю слова, если в слове пишется непроизносимая согласная, то хлопаем, а если нет – приседаем.

Грустный, радостный, несчастный,

Тесный, злостный, вкусный, чудесный,

Опасный, прелестный, прекрасный,

Неизвестный, местный, честный.

6. Фонетический разбор

Сердце

7. Работа по учебнику

упражнение + КАРТОЧКИ

Работаем по рядам.

1 ряд– Ступеньки крутой **лестницы** вели на второй этаж.

2 ряд– Новый год– любимый **праздник** детворы.

3 ряд– Меня переполняет **чувство** радости, восторга.

Проверка с доской.

Раз, два

Вы теперь – учителя.

Начинается игра.

Вы на слайд мой посмотрите,

Вы теперь не просто дети.

И ошибки все найдите.

Итог

Посмотрите, какие слова вам часто встречались сегодня на уроке? (Слова с непроизносимыми согласными.)

– Скажите, какие слова вы бы хотели слышать в повседневной жизни чаще?

Чудесный, честный, здравствуй, прелестный, радостный, чудесный.

– Отразите свои успехи в листе самооценки.

Если урок для вас прошел плодотворно, и вы остались довольны своими знаниями, умениями, действиями, закрась зеленым цветом.

Если урок прошел хорошо, но могло быть и лучше – желтые.

А уж если совсем напрасно было потрачено время на уроке, то – черный

Лист самооценки

Я могу объяснить, какие согласные звуки называются непроизносимыми

Использовал правило, чтобы не ошибиться в написании слов

Знаю словарные слова

В паре помогал подбирать слова для текста

Внимательно слушал учителя, одноклассников

Активно работал на уроке и правильно отвечал на вопросы

Пожелания нашего героя всем, кто был на уроке

Будьте как (солнышко), красивыми!

Между собою (честь)!

Будьте (прелесть), милыми!

Будьте всегда (счастье)!

Карточки к уроку

Спиши в тетрадь. Вставь пропущенные буквы, запиши проверочное слово. Подчеркни главные члены предложения.

Летом наша сем_я совершила интерес_ную поез_ку в горо_
(с,С) евастополь.

Спиши в тетрадь. Вставь пропущенные буквы, запиши проверочное слово. Подчеркни главные члены предложения.

Летом наша сем_я совершила интерес_ную поез_ку в горо_
(с,С) евастополь.

Вставь пропущенную букву, подбери проверочное слово.

Радос_ный – _____

Свис_нул - _____

Мес_ность _ _____

Прелес_ный – _____

Радос_ный – _____

Вставь пропущенную букву, подбери проверочное слово.

Радос_ный – _____

Свис_нул - _____

Мес_ность _ _____

Прелес_ный – _____

Радос_ный – _____

Тема урока: Виды тропов и стилистических фигур

Цель урока: показать роль тропов и фигур речи в текстах художественного и публицистического стиля; формирование навыков культуры речи.

Задачи : научить распознавать тропы.

Оборудование: компьютерный класс; мультимедийная презентация урока.

Ход урока

Спишите текст, вставьте пропущенные знаки препинания (текст в презентации урока проецирован на доску)

Дивно устроен наш свет Тот имеет отличного повара но к сожалению, такой маленький что больше двух кусочков никак не может пропустить другой имеет рот величиной в арку Главного штаба но увы должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля (Н. Гоголь)

- Какие тропы использует автор, чтобы подчеркнуть создаваемый контраст? Дать определение этих тропов

Реализация домашнего задания

Что такое фигуры речи? Для чего они служат в тексте? (стилистические фигуры. Которые называют риторическими фигурами или фигурами речи. Служат для создания образной речи, усиления выразительности текста. Стилистические фигуры - это особые синтаксические построения)

Сообщения учащихся о стилистических фигурах речи

Анафора

Клянусь я первым днем творенья,

Клянусь его последним днем.

Клянусь позором преступленья

И вечной правды торжеством.

Клянусь паденья горькой мукой,

Победы краткою мечтой;

Клянусь свиданием с тобой и вновь
грозящею разлукой...

(М. Лермонтов)

Эпифора

Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Н. Гоголь)

Параллелизм

Шелкова ниточка к стене льнет,

Дунечка матушке челом бьет.

Антитеза

Где стол был яств, там гроб стоит (Г. Державин)

Градация

Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты (А. Чехов)

Инверсия

Изумительный наш народ (И.Эренбург)

Эллипсис

Мы села - в пепел; грады - в прах;

В мечи - серпы и плуги (В.Жуковский)

Умолчание

Нет, я хотел...быть может, вы...я думал, что не барону время умереть...

(Пушкин)

Риторическое обращение

Цветы, любовь, деревья, праздность,

Поля! Я предан вам душой. (А. Пушкин)

Риторический вопрос

Знаете ли вы украинскую ночь? О. вы не знаете украинской ночи!

(Н.Гоголь) **Многосоюзи**

И синего моря обманчивый вал
В часы роковой непогоды,
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал
Щадят победителя годы

Бессоюзи

Швед, русский - колет, рубит, режет,

Бой барабанный, клики, скрежет,

Гром пушек, топот, ржанье, стон...

Подведение итогов учителем:

Итак, арсенал изобразительно-выразительных средств языка, как вы могли убедиться. Исключительно богат и разнообразен. Здесь и тропы, и стилистические фигуры, которые призваны украшать речь. Делать ее точной, ясной, выразительной. Здесь и весь русский лексикон, заключающий, таящий в себе несметные сокровища, ценности. Но он раскрывает свои богатства лишь перед теми, кто питает истинную любовь к языку, к слову.

2. Проверка знаний. Отработка умений и навыков.

Работа по тесту презентации урока

Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (Лермонтов)

Игру его любил творец Макбета. (Пушкин)

Старый клен на одной ноге стережет голубую Русь. (Есенин)

Коль любить, так без рассудку,

Коль рубнуть, так уж с плеча! (

Коль грозить, так не на шутку,

Лермонтов)

Коль ругнуть, так сгоряча,

Все спит - и человек, и зверь, и птица (Н.Гоголь)

Да, мне нравилась девушка в белом, но теперь я люблю в голубом (С.Есенин)

У Анны беда стряслась. Большая. (И.Бунин)

Мечты, мечты! Где ваша сладость! (А.Пушкин)

И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь (А.Пушкин)

Ружье из чехла - и туда (М.Лермонтов)

4. Контрольное тестирование

Итоги урока Домашнее задание

Высказать свое мнение по проблеме «Человек и природа», приведя два аргумента, используя тропы и фигуры речи.

Методические рекомендации и разработки уроков русского языка для восполнения пробелов в знаниях учащихся 7 классов

Тема: Употребление союзов.

Цели урока:

- повторение и закрепление навыков правописания союзов, закрепление необходимых пунктуационных норм;
- развитие речевых навыков учащихся, умения работать в парах, по заданной схеме;
- воспитание трудолюбия, доброжелательности, активной жизненной позиции.

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Вступительное слово учителя.

3. Работа по теме урока.

А теперь переходим к основной теме сегодняшнего урока, записываем её в тетрадь.

- *Докажите, что наша сегодняшняя тема связана с синтаксисом и пунктуацией.*

- Объясните, пожалуйста, почему? (Что может подсказать знание разрядов союзов?)

Сегодня будем говорить об употреблении сочинительных союзов.

- Чем сочинительные союзы отличаются от подчинительных?

- На какие группы делятся сочинительные союзы? Для чего это также необходимо знать?

Посмотрите на доску и вспомните, когда перед союзом ставится запятая, когда – нет.

Расшифруйте и озвучьте данные схемы; если нужно – поставьте запятые.

[О а О]

[О и О]

[не только О но и О]

[О или О]

[О и О и О]

[ни то ни сё]

[то О то О]

[О да и О]

2) Закрепление практических навыков постановки запятой.

Графический диктант. (выполняется на зачетном листе.)

1. Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалею.
2. Я люблю как зиму, так и лето.
3. Он очень долго говорил с ней то громко, то тихо, то печально, то весело.
4. Кое-где при дороге попадается угрюмая ракета или молодая берёзка с клейкими листочками.
5. Книжки лежали не только на столе, но и на подоконнике.
6. В тайге растут сосна, и ель, и пихта, и кедр, и лиственница.
7. Будь вежлив со старшими и со сверстниками.

Решить тест (на зачётном листе).

4. Союз И.

Всё это вы уже знали, мы только повторили, а теперь обратимся к одному из сочинительных союзов (какому?).

Союз И является одним из самых употребляемых слов русского языка. Частое использование его в речи вносит пунктуационные сложности. Чтобы не ошибиться в постановке знаков препинания, необходимо учитывать следующие моменты. Рассмотрите запись и расшифруйте её:

1) И 2) ,И 3) И, 4) ,И,

(Учитель показывает записи на карточках).

Практическая работа по употреблению союза И.

1) Работа у доски. Расставить знаки препинания.

1. Дети бегали и по лужайке и по тропинкам и купались и в озере и в речке.
2. В чистом и прозрачном воздухе нивы и деревья были свежи и красочны.
3. Орлы подолгу парят в воздухе описывая круги и незаметно теряя высоту плавно снижаются.
4. Я люблю читать и увлечшись сюжетом нередко забываю обо всём.
5. Мои друзья книги и для меня это всегда самый дорогой подарок.

2) Работа с учебником.

5. Подведение итога урока.

Д./з. Дописать упражнение 334, повторить расстановку знаков препинания при однородных членах предложения (схемы).

Конспект урока русского языка по теме "Различение частиц не и ни". 7-й класс

Тип урока: комбинированный

Вид урока: урок-посещение картинной галереи

Технология: элементы технологии дифференцированного и проблемного обучения

Цель: показать различие частиц НЕ и НИ

Знать: условия выбора частиц НЕ и НИ

Уметь: различать и правильно писать частицы НЕ и НИ

Оборудование: дидактические карточки, репродукции картин Н.Рериха, опорные схемы, мультимедийный проектор, компьютер, экран.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя Ребята, сегодня мы с вами продолжим изучение темы “Различение частиц НЕ и НИ”.

II. Актуализация опорных знаний

Обратиться к опорным конспектам

НЕ с причастиями, деепричастиями, глаголами группа “А”

НЕ и НИ с местоимениями группа “В”

НЕ и НИ с существительными, прилагательными и наречиями группа “С”

Проверить дифференцированное домашнее задание

“А” - составить текст из 5-6 предложений с риторическими вопросами и восклицательными предложениями с использованием частиц **НЕ** и **НИ** на тему “Летние забавы”;

“В” - составить словарную работу на тему “Слитное и раздельное написание **НЕ** с различными частями речи” по главе из повести М.Горького “Детство”;

“С” – упражнение

1. Словарная работа

Неопытный стажёр, ещё не использованные резервы, неисправный прибор, далеко не единственный, не способен лгать, неподдельный восторг, не исчезающий надолго, неосуществимая мечта, не сиреневый туман, не прошлогодний снег, не смотря ни на кого; не яркий, а бледный; конверт не запечатан; неясный, но тёплый день; очень необычный, несмотря на пургу, не видящий в темноте, непиленые дрова, одет не по-модному, отнюдь не скромный.

А) Работа с пятью первыми примерами на доске

Б) Проверяем у группы “С” домашнее задание (по сборнику)

2. Шуточный диктант (комментированно, по “цепочке”)

Вовсе (не)сложно решить задачу с (не)сколькими неизвестными. (Не)вероятно трудно написать диктант с бесчисленным количеством (ни)кем (не)изученных орфограмм и никогда (не)преподаваемых пунктограмм. (Не)поддающиеся проверке ударением слова так и хочется написать (не)правильно, все союзы (не)пременно нужно разделить отнюдь (не)ровной чертой или никак (не)объяснимым дефисом. При этом, как бы учитель ни пытался подсказать интонацией необходимые запятые, (ни)кто (не)собирался прислушиваться.

Дополнительный материал:

1. Вовсе (не)большой остров посетить отнюдь (не)просто.
2. (Ни)кем (не)исследованный маршрут мы (не)сможем пройти за (н?)сколько минут.
3. (Не)громкую песню (не)удастся сыграть далеко (не)маленькому оркестру.
4. (Не)ожиданное появление (не)поддаётся объяснению.
5. Человек, (не)стремящийся к общению, начал ценить уединение.
6. Ваш (не)возмутимый вид (н?)кого (не)удивит.
7. Долго (не)прекращающийся дождь продолжает причинять массу (не)удобств.
8. (Не)любимый урок (не)сможет пойти впрок.
9. (Не)навидящий людей сосед себе сумеет принести только вред.

Прокомментировать знаки или их отсутствие во 2, 5, 7, 9 предложениях.

3. Творческая работа (на экране текст, ученики работают устно, обсуждают варианты, учитель или консультант вставляет предложенные

прилагательные). Учитель читает этот отрывок в подлинном виде из рассказа А.П.Чехова, отмечаем различие. Отрывок из рассказа А.П.Чехова. Вставить вместо

точек подходящие по смыслу прилагательные с НЕ. Объяснить постановку или отсутствие запятой перед союзом И.

Старая усадьба.

Я возвращался домой и забрел в какую-то(незнакомую) усадьбу. (Неяркое) солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись(неровные) вечерние тени. Два ряда старых, очень высоких елей стояли, как две сплошные(непроходимые) стены. Я легко перелез через (небольшую) изгородь и пошёл по этой(необычной) алее. Еловые иглы на вершок покрывали землю.

Было тихо, темно, и только высоко на(недосягаемых) вершинах кое - где дрожал(неяркий) золотой свет и переливал радугой в(невидимых) сетях паука. Сильно, до духоты, пахло хвоей. Потом я повернул на длинную липовую аллею. И тут(небывалое) запустение и старость; прошлогодняя листва печально шелестела под ногами, и в сумерках между деревьями прятались (неподвижные) тени.

4. Из группы “А” один ученик рассказывает по опорному конспекту “Различение частиц НЕ и НИ”

5. Всем раздаем листы с такими примерами: СПП (придаточная часть)

1. Где он **ни** был, все о нём помнили. (Могла ли остаться память, если он там не был?)
2. Не получалось ничего, что бы он **ни** делал! (Он делал, но не получалось)
3. И куда он **ни** обращался, он везде получал отказ. (Мог ли он получить отказ, если бы не обращался?)

НИ в придаточном предложении - “довесок” к относительным местоимениям, его можно убрать (читаем предложения без НИ).

6. Определи: НЕ или НИ? (устно)

1. Куда бы путник (не, ни) спешил, всегда усердную молитву он у часовни приносил. (М.Ю.Лермонтов)
2. И кого (не, ни) спросит он, всем вопрос его мудрён. (А.С.Пушкин)
3. А если спросит кто-нибудь..... ну кто бы (не, ни) спросил, скажи им, что навывлет в грудь я пулей ранен был.

Закрепление.

А) Из повести Пушкина “Станционный смотритель”:

Кто не знает станционных смотрителей?

.... Кто ж и не знал её?

Уж я ли не любил моей Дуни!

Где он только не был!

Чего он только не делал!

Куда он только **не** обращался!(вопросительные и восклицательные

предложения) **НО!!!** Бывало, кто **ни** приедет, всякий похвалит, никто не осудит. (т.е. всякий, кто приедет, похвалит)

8. Задание: давайте перенесемся мысленно в картинную галерею на выставку картин Николая Рериха. Перед нами “картинка с выставки”. Представьте себя гидом. Прочтем текст(на доске – иллюстрации картин Н.Рериха “Гималаи”)



9. Учитель: “А теперь продолжим знакомство с картинами Н.Рериха и заполним перфокарты, которые позволят очень быстро выявить уровень усвоения темы “Различение частиц НЕ и НИ”(раздаю карточки для каждой из групп).

I вариант – группа В

Горы производят незабываемое впечатление. Н... один переход нужно совершить, чтобы достичь вершины. Н... одного мгновения не хочется терять. Кто н... хотел бы оказаться в этом фантастическом месте? Что н... говори, горы всегда прекрасны. Сколько н... смотри на это чудо, оно никогда не надоеет. Эту вершину пытались покорить н... раз. И н... разу восхождение не было легким. Вокруг н... души. Равнодушно относиться к горам не могут н.. начинающие, н... опытные альпинисты.

II вариант – группа С

В предраассветной тишине не слышно н.. шороха.

Ощутить себя частичкой мироздания дано н.. каждому.

Н.. славы, н.. денег не требуют отважные путешественники.

Н.. раз художники пытались изобразить горы.

Но н.. один из них не смог превзойти своим мастерством Рериха.

Разве вы н.. мечтали хотя бы на миг оказаться на вершине?

Как н.. трудно приходится альпинистам, но никто из них не отчаивается.

На подготовку к восхождению уходит н.. один день.

Группа “А” по данным ниже опорным словам пишет мини-сочинение.

Работа по составлению текста на основе картины

Цель: формирование умения самостоятельно строить письменное высказывание

Легко ли описать картину, на которой изображены горы? Сейчас каждый из вас сможет ответить на этот вопрос. Допишите текст об этом прекрасном явлении природы, вдохновлявшем и художников, и поэтов.

Когда я вижу горы, то не могу

Не одно столетие ... Ни ветер, ни солнце не властны Даже человек, сколько бы ни пытался , не способен Горы – это непостижимая тайна, и ни один из нас не

Пробуем составить текст:

... не могу оторвать свой взгляд от этих снежных исполинов. ... возвышаются они, устремив остроконечные вершины в бездонное голубое небо ... над могучими созданиями, хранящими в себе много тайн и загадок природы. ... не способен покорить эти таинственные (сфинксы) творения природы не сможет сказать, что, встретившись с ними, остался равнодушным.

10. Работа по развитию речи

Цель: научить видеть и исправлять грамматические ошибки, связанные с неправильным образованием и употреблением слов.

1. Нельзя не восхититься восторжествованием красоты.
2. Ни один из альпинистов не перестанут стремиться к неизведанному.
3. Рассматривая картины Н.К.Рериха, нас не покидает желание оказаться рядом с окутанными туманом вершинами.

11. Цель задания: объяснить правило написания НЕ и НИ с различными частями речи на текстовом, напечатанном материале; организовать поиск, т.е. увидеть, как написано, понять, почему написано так, а не иначе, увидеть, какому пункту конспекта соответствует тот или иной пример.

Из повести Н.В. Гоголя “Ночь перед Рождеством”. Объяснить правописание НЕ и НИ.

1. И уже было не пятнышко.
2. Только разве по небольшим рожкам можно было догадаться, что он не немец, и не губернский стряпчий, а просто чёрт.
3. И несмотря на все неудачи, хитрый черт не оставил своих проказ.
4. Я совсем не хороша.
5. Кумова жена была такого рода сокровище, каких немало на белом свете.
6. Государыня не могла не улыбнуться, слыша такой комплимент из уст простодушного кузнеца.
7. Ещё ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат.
8. Где ни показывалось пятнышко, там звезды, одна за другою, пропадали на небе.
9. Не хочу ни каменьев дорогих, ни золотой кузницы, ни всего твоего царства.
10. Пацюк – ни слова и доедал остальные галушки.

12. Материал для самостоятельной работы(на карточках либо через проектор)

А) Укажите номера предложений, где пропущена буква И.

1. Недочитанная книга что (н)пройденный путь.
2. С тех пор нам были уже не опасны (н)хищный зверь, (н)птица.
3. Кругом (н)деревца.
4. (Н)какая работа не страшна.
5. Щенок уселся как (н) в чем не бывало.
6. Утром мы (н)ждали ни дождя, ни грома.
7. Что (н)спроси, растолкует, научит.
8. (Н)когда печалиться, надо работать.
9. Куда ворона (н)полетела, везде она будет хуже сокола.

10. В зависти нет (н)проку, (н)радости.

“Правописание частиц”

Б) Отметьте строки, в которых пропущена частица НИ.

1. В предрассветной тишине не слышно н... шороха.
2. Ощутить себя частичкой мироздания дано н... каждому.
3. Н... славы, н... денег не требуют отважные путешественники.
4. Н... раз художники пытались изобразить горы.
5. Но н... один из них не мог превзойти своим мастерством Н.Рериха.
6. Разве вы н... мечтали хотя бы на миг оказаться на вершине?
7. Как н... трудно приходится альпинистам, но никто из них не отчаивается.
8. На подготовку к восхождению уходит н... один день.
9. Тот, кто побывал в горах, н... разу не пожалеет о проведенном времени.
10. Мы должны добраться во что бы то н... стало.

Тестовая работа.

1. Сколько утка н.. бодрись, а лебедем не быть.
2. Она н..чего н.. делает.
3. Он все делает хорошо, что н.. поручи.
4. Если б я только н..когда не жил, н..когда не пел и не любил.
5. Н.. раз в бездонность рушились миры, н.. раз труба архангела трубила, но н.. была добычей для игры его великолепная могила.
6. Нежно небывалая отрада прикоснулась к моему плечу, и теперь мне н..чего не надо, н.. тебя, н.. счастья не хочу.
7. Н..смотря на трудности, мы сделали эту работу.
8. Борис н.. о чем не думал, н.. на что не обращал внимания.
9. Ружье оказалось (н..)заряженным.
10. Печаль беде н.. помощник.

Тема: Склонение имён числительных

Цель: Познакомить учащихся с особенностями имени числительного как части речи, спецификой грамматических норм склонения имени числительного; проанализировать причины ошибок в употреблении имён числительных.

Оборудование: Учебник, учебные тексты.

Ход урока

Организационный этап

Актуализация опорных знаний

1. слушание 2–3-х выступлений учащихся

2. Беседа

Чём отличаются числа от имён числительных?

В чём состоят особенности склонения числительных в письменной и устной речи?

Где можно услышать соответствующее языковой норме употребление числительных в устной речи?

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Наблюдения над современной речевой практикой показывают, что немалое количество ошибок встречается при употреблении имён числительных, причём особую трудность представляют собою падежные формы и лексическая сочетаемость числительных с другими частями речи в тексте.

IV. Работа над темой урока

1. объяснение учителя

— Сложности в употреблении числительных «начинаются с нуля». Как следует называть эту цифру: *Нуль* Или *Ноль*? Форма *Нуль* Сейчас считается устаревшей, хотя и допускается

в сочетании *Абсолютный ноль*. Принято говорить: *Ноль целых и пять десятых, ноль часов ноль минут, счёт матча ноль — ноль*.

Гораздо сложнее оказывается склонять составные количественные числительные, например: 456 789. Прежде всего, надо помнить простое правило.

При склонении составных количественных числительных следует изменять каждую часть. Помните: В устной речи числительные необходимо склонять!

Числительное *Один* Согласуется с существительным в роде и падеже и склоняется, как прилагательное: *Один день, одного дня, одному дню*. Числительные *Два (две), три, четыре* Имеют особые формы: *Два, три, четыре; двух, трёх, четырёх; двумя, тремя, четырьмя; О двух, О трёх, о четырёх*. Числительные *От пяти до двадцати и тридцать* Склоняются как существительное *Кость* 3-го склонения. Числительные *Сорок, девяносто, сто* При склонении образуют две формы: в именительном и винительном падеже — *Сорок, девяносто, сто*, а в остальных падежах — *Сорока, девяноста, ста*.

При склонении сложных количественных числительных от 50 до 80 и от 200 до 900 Изменяется каждая часть слова. При склонении составных количественных числительных изменяется каждое слово в отдельности, а каждое из этих слов склоняется по своим правилам: *Семьсот двадцать пять, семисот двадцати пяти, семистам двадцати пяти*.

Порядковые числительные похожи на прилагательные; они, как И прилагательные, изменяются по родам, числам и падежам.

Сравните: *Четвёртый — новый, четвёртого — нового, четвёртому — новому, четвёртым — новым, (О) Четвёртом — новом*.

При склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово.

2. ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

Запишите, заменяя цифры словами.

472 гектара, 287 экскурсантов, из 596 страниц, с 728 пассажирами, в 1995 году, в 220 вольт, с 411 тоннами, 16 пар, от 25 городов, до 30 градусов, из 1800 участников, среди 962 учащихся, у 245 студентов.

2. Выполнение упражнений, направленных на повышение речевой культуры

Прочитайте вслух текст. Произнесите числительные в нужном падеже.

Окружность земного шара впервые измерил древнегреческий философ Эратосфен, живший на юге Египта, в городе Сиене. Сиена лежала как раз на Северном тропике: раз в году, 22 июня, солнце в полдень стояло там в зените и предметы не отбрасывали тени. (Путешественники нарочно приезжали в Сиену посмотреть на такую диковину.) Этим и воспользовался Эратосфен. Эратосфен измерил, под каким углом они падают. Получилось семь с лишним градусов — одна пятидесятая часть окружности. Следовательно, заключил Эратосфен, расстояние по суше между Сеной и Александрией равняется одной пятидесятой части всей окружности земного шара. Расстояние это у египтян считалось равным 5 тысячам стадиев, то есть 800 километрам.

Точно это или не точно? 2000 лет спустя, накануне Французской революции, французские астрономы сделали такое же измерение у себя во Франции и получили окружность Земли ровно в 40 тысяч километров. Точность Эратосфенова измерения изумительна. Это одна из самых славных побед античной науки.

Составьте план текста, а затем по плану перескажите его. Устно укажите разряд каждого числительного по составу и по значению.

Домашнее задание:

Тема: «Виды тропов и стилистических фигур»

Цель урока: показать роль тропов и фигур речи в текстах художественного стиля; формирование навыков культуры речи.

Ход урока:

1. Повторение и углубление ранее изученного материала.

Спишите предложения, вставьте пропущенные знаки препинания.

Ваш шпиг прелестный шпиг не более напёрстка. Я гладил всё его как шёлковая шёрстка.

(А. Грибоедов)

Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива.

(В. Маяковский)

Какие тропы использует автор, чтобы подчеркнуть создаваемый контраст?

(*литота гипербола*)

Что такое литота? (*литота – троп, содержащий непомерное преуменьшение предмета, силы, значения какого – либо явления*).

Что такое гипербола? (*гипербола – троп, содержащий непомерное преувеличение силы, размера значения какого – либо явления*).

2. Работа с учебником.

Используя справочники лингвистических терминов, учащиеся вспоминают определения тропов. Например:

Гипербола: в сто солнц закат пылал (В. Маяковский).

Перифраза – троп, состоящий в замене обычного однословного названия какого – либо предмета описательным выражением:

Унылая пора! Очей очарованье.

Приятна мне твоя прощальная краса. (А.С. Пушкин).

Город на Неве вместо Санкт-Петербург.

Что же такое фигуры речи? Для чего они служат в тексте? (*стилистические фигуры. Которые называют риторическими фигурами или фигурами речи, служат для создания образной речи, усиления выразительности текста*).

3. Сообщения учащихся о стилистических фигурах речи.

а) Анафора, эпифора, параллелизм.

Анафора, или по-русски единоначалие, - это повторение отдельных слов или оборотов в начале предложения, из которых состоит высказывание:

Жди меня, и я вернусь, только
очень жди,

Жди, когда наводят грусть жёлтые
дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера. (К. Симонов)

Повторяемое в начале каждой строки слово получает значительную эмоциональную нагрузку, усиливает параллелизм строения отрывка и его выразительность.

Эпифора, или концовка, - это повторение слов или выражений в конце соседних, смежных предложений:

Милый друг, и в этом тихом доме лихорадка бьёт меня.

Не найти мне места в тихом доме возле мирного огня! (А. Блок).

Параллелизм – эта стилистическая фигура широко распространена в художественной речи, в поэзии, в фольклоре. Здесь одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, одинаковое расположение в них сходных членов предложения:

Шёлкова ниточка к стене льнёт,

Дунечка матушке челом бьёт.

б) Антитеза, градация, инверсия.

Антитеза - это оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия:

Полюбил богатый – бедную,

Полюбил учёный – глупую,

Полюбил румяный – бледную,

Полюбил хороший – вредную:

Золотой – полушку медную.

Градация - это такое расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающие значение, благодаря чему нарастает общее впечатление,

производимое группой слов.

«Приехав домой, Лаевский и Надежда Фёдоровна вошли в свои тёмные, душные, скучные комнаты. (А.П. Чехов)

Инверсия – одна из самых распространённых стилистических фигур – необычный порядок слов в предложении:

Белеет парус одинокий в тумане моря голубом. (М. Лермонтов)

(обычный порядок: *Одинокий парус белеет в голубом тумане моря*)

4. **Сообщения учащихся о тропах.**

Метонимия, синекдоха, олицетворение, метафора, ирония, сарказм.

Метонимия – это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями:

Я три тарелки съел. (И. Крылов) (*вместо три тарелки супа*).

Синекдоха – разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

Всё спит – и человек, и зверь, и птица (Н. Гоголь).

Олицетворение – перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия:

Утешится безмолвная печаль (А.С. Пушкин).

Метафора – это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком – либо отношении двух предметов или явлений:

Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком. (С. Есенин)

Ирония - троп, «притворство, насмешка; употребление слова в смысле обратном буквальному:

Посмотрите на него: какой Геркул!!! (о слабом, хилом человеке)

Сарказм – троп, высшая степень иронии, злая насмешка.

«... говорил он плавно, мягко, словно змей полз». (М. Салтыков – Щедрин)

5. **Подведение итогов учителем.**

Итак, арсенал изобразительно – выразительных средств языка, как мы убедились, исключительно богат и разнообразен. Здесь и тропы, и стилистические фигуры, призванные украшать речь, делать её точной, ясной, выразительной. Здесь и весь русский лексикон, заключающий, таящий в себе несметные сокровища, ценности. Но он раскрывает свои богатства лишь перед теми, кто питает истинную любовь к языку, к слову.

7. **Домашнее задание.**

Разработка урока по русскому языку по теме "Деепричастный оборот"

Цели урока:

- повторение грамматических особенностей деепричастий и закрепление умения находить их в тексте и использовать в речи;
- знакомство с деепричастным оборотом;
- формирование и совершенствование навыков постановки знаков препинания при одиночных деепричастиях и деепричастном обороте.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Фронтальный опрос.

– Что обозначает деепричастие?

– Признаки каких частей речи есть у деепричастия?

– Что общего имеют и чем различаются деепричастия и глаголы, деепричастия и наречия?

– Каким членом предложения является деепричастие?

III. Работа с текстом. Изучение нового материала.

Нет н..чего св..тлее и бе..корыстнее любви матери. С первого дня р..ждения ребенка мать ж..вет его дыханием, его сл..зами и улыбками. Как со..нце посылает свои лучи согревая все ж..вое, так и любовь матери согревает ребенка. Приобщая дитя к ж..зни мать вкладывает в его уста родной язык, вобравший бога..ство разума, мысли и чувства народа. Она помогает постич.. веч..ные ценности наполняя его духовной силой. Не это ли держит мир?

Задания.

1. Вставить пропущенные орфограммы, объяснить их.
2. Определить тип речи, стиль. Озаглавить текст.
3. Найти деепричастия.

– Назовите слова, которые относятся к деепричастиям, зависят от них.

– Деепричастия, как и причастия, могут иметь при себе зависимые слова.

Что представляет собой причастие с зависимыми словами?

– А деепричастие с зависимыми словами?

– От каких слов мы поставим вопрос к деепричастиям с зависимыми словами?

– Поставьте от определяемого слова к деепричастному обороту вопрос и определите, каким единым членом предложения он является?

– Определите место деепричастного оборота в предложениях.

– Когда обособляется причастный оборот?

– В отличие от причастного оборота деепричастный оборот в любой позиции выделяется запятой.

Итак, **деепричастный оборот** – это деепричастие с зависимыми словами, которое в предложении является одним членом предложения – обстоятельством. На письме деепричастие и деепричастный оборот выделяются запятыми.

IV. Закрепление изученного материала.

Слово “мама” пусть всегда пребудет

Заглушенный совести укор.

И пробьется сквозь любой затор

Р.Гамзатов

Даже в сердце каменном пробудит

1. Объяснить значение непонятных слов (по толковому словарю).
2. Синтаксический разбор предложения.
3. Глагол “ пробьется” замените деепричастием;

– выпишите деепричастие с зависимыми словами;

– найдите слово с относящимся к нему деепричастным оборотом;

– расставьте необходимые знаки препинания;

– охарактеризуйте получившееся предложение.

Вывод о деепричастии и деепричастном обороте.

VI. Самостоятельная работа.

1. Деепричастие отвечает на вопросы:

А) Что делал? Что сделал?

Б) Что делая? Что сделав?

В) Каков предмет?

2. Укажите, признаки какой части речи имеет деепричастие.

А) Глагола и прилагательного.

Б) Наречия и прилагательного.

В) Глагола и наречия.

3. Деепричастие –

А) изменяемая часть речи.

Б) неизменяемая часть речи.

4. Продолжите предложение:

Деепричастие с зависимыми словами называется _____

5. Укажите на месте каких цифр должны стоять запяты в предложении:

Орел (1) расправив (2) крылья (3) взлетел со скалы.

А) 1, 2, 3 Б) 1, 2 В) 1, 3

6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- А) Ребята, сбежавшие наверх, смотрели на новенького.
Б) Виноград вился карабкаясь по соседним деревьям.
В) Вот бегают дворовый мальчик, в салазки Жучку посадив.

Ключ: 1. Б), 2. В), 3. Б), 4. Деепричастный оборот, 5. В), 6. Б)

VII. Итог урока.

Домашнее задание.

Разработка урока русского языка на тему: Суффиксы прилагательных(-н-, -нн-)

Тип урока: Урок объяснения нового материала

Цели: 1. Выработать у учащихся умения и навыки в употреблении суффиксов прилагательных

2. Повторить суффиксальный способ образования слов.

3. Воспитать у учащихся любовь к природе.

Методы обучения: Слово учителя, фронтальный опрос, работа с таблицей, самостоятельная работа, буквенный диктант.

Ход урока

1. Проверка домашнего задания.

2. Повторение суффиксального образования слов.

Объяснение нового материала.

Работа с таблицей.

Две буквы –н- пишутся :

- 1.) в прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов –онн-, –енн- (операция-операционный, утро-утренний)
- 2.) в прилагательных, образованных от существительных с основой на –н-: туман-туманный, сон-сонный
- 3.) Исключение: ветреный (человек, день).
- 4.) Если есть приставка, то данное слово пишется с двумя буквами н: подветренная сторона, безветренный день

Одна буква –н- пишется:

- 1) в прилагательных с суффиксами –ин-, –ан-, –ян-: пчелиный, песчаный, конопляный
Исключения: оловянный, деревянный, стеклянный
- 2) в прилагательных, не имеющих суффиксов: юный, свиной

Закрепление нового материала.

Задание 1. Замените словосочетания синонимичными:

Образец: звонок телефона-телефонный звонок

Грива льва, бусы из стекла, костюм из полотна, мебель для кухни, знак фирмы, пение петуха, трель соловья, портфель из кожи, платок из шерсти, нить из серебра, крыша из соломы.

Задание 2. Спишите данные прилагательные в 2 столбика: в первый- слова с одной –н-, во второй- с двумя –нн-.

Тума...ый, орл...ый, лу...ый, стекла...ый, дли...ый, программ...ый, хозяйстве...ый, ваго...ый, кожа...ый, голуб...ый, песча...ый, весе...ый, песча...ый, глина...ый, олов...ый, звер...ый, письм...ый, авиации...ый.

Буквенный диктант.

Диктант проводим на материале упражнения, заданного в учебнике.

Запись у ученика может выглядеть, например так:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
-н-	-н-	-нн-	-н-	-н-	-нн-	-н-	-нн-	-н-	-нн-

Работа по стилистике (работа в группах)

Задание 3. Запишите, устно определите смысл словосочетаний

Деревянная изба,деревянный стол,деревянное лицо. Туманное утро,туманный
взор,туманный разговор. Орлиные перья, орлиный нос,орлиное сердце.

Задание 4.Устно определите,одинаково ли значение выделенных

Прилагательных в данных предложениях

1.Я кипячу крепкий чай в жестяном чайнике.2.С жестяным свистом проносятся
тяжёлые утки.3.В доме раздался стеклянный переливающийся звон.

4.У аптеки светились стеклянные шары.

Задание 5.(устно).Запишите и добавьте синоним с суффиксами –н- и –нн-
(учитель читает первое слово).

Багровый(багряный,пурпурный). Слабый(хилый,болезненный).

Дивный(чудный,чудесный,волшебный).

Работа по карточкам.

Задание:определите значение фразеологических оборотов,составьте устно
предложения с ними,выделите суффиксы прилагательных.

Бездонная бочка,мышинная возня,бесструнная балалайка,длинный язык,

Длинная песня,за каменной стеной,с воробьиный нос.

. **Домашнее задание:** вспомните растения, в названиях которых есть изучаемые
суффиксы(-ан,-ян,-ин- и др.) Определите,почему эти растения так названы:журавлиный
нос,львиный зев,гусиные лапки,анютины глазки,петушиный гребешок,гусиный
лук,мышинный горошек,кукушкины слезки,куриная слепота.

Методические рекомендации и разработки уроков русского языка для восполнения пробелов в знаниях учащихся 8 классов

Работа по обогащению словарного запаса учащихся на уроках русского языка

В современном мире, где дети взрослеют быстро, школа призвана помочь ребёнку
обрести уверенность в себе, найти верные ориентиры. В связи с этим всё большее
значение приобретают личностно-ориентированные технологии, рассматривающие
ребёнка в школе как полноценную человеческую личность, являющуюся субъектом, а не
объектом в педагогическом процессе. Опираясь на эти технологии, можно выделить три
основных принципа в своей работе:

1. Принцип успешности.
2. Принцип доверия и поддержки.
3. Принцип творчества.

Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию
личности, собственного «Я».

Главная задача уроков русского языка состоит в том, чтобы научить
школьников правильному, умелому и сознательному использованию речевых средств. Это
задача многогранная и нелёгкая. На уроках мы работаем со словом. Слово — это
строительный материал для предложения, для связных высказываний. От чёткого
понимания значения слова зависит успех обучения русскому языку. Ни одного урока
русского языка не должно проходить без введения новых слов, без работы над значением
слова и сферой его употребления. Чтобы сделать эту работу более эффективной, можно
использовать проблемно-поисковый метод.

Согласно системе Е.Н.Ильина, идти к учащимся надо не только с темой урока, но и с
проблемой. Создание проблемной ситуации вынуждает учащихся к применению других
приёмов: анализа и синтеза, сопоставления, обобщения и др.

Проблема поставлена.После этого ученики отсылаются к соответствующему
параграфу учебника (или его части), изучают его, делают выводы. Если же проблема
выдвигается при повторении или закреплении материала, то в её решении учащиеся
опираются на уже имеющиеся у них знания. Иногда проблемные вопросы могут быть

поставлены в конце урока, и тогда они служат своеобразным домашним заданием. При этом учащимся рекомендуется ознакомиться с различными источниками (статьями, учебником), в которых освещается затронутая проблема.

Работая над словарным запасом учащихся, можно увидеть, что многие ученики не понимают значения даже распространённых слов или не умеют правильно выражать свои мысли. Поэтому регулярно провожу лексическую работу с таким заданием: дать толкование слов, отмеченных в наших учебниках для заучивания. Особенно часто к работе с толковым словарём привлекаются учащиеся, которым трудно усваивать программу.

Работая над расширением словарного запаса учащихся, рассматриваем условия употребления слова, его возможную лексическую сочетаемость с другими словами. Ученики узнают, что одни слова имеют широкую сочетаемость, другие — узкую.

Процесс овладения словом состоит из двух стадий: одна из них — знакомство со значением слова, другая — усвоение и практическое овладение особенностями его использования. Поэтому словарную работу обычно проводим в самом начале урока.

Предлагаем найти в орфографических словарях новое трудное слово, например, «традиция». Ребята вчитываются в него, всматриваются, запоминают. «Обратите внимание на третью букву», — советуем. Идёт запоминание графического образа слова (как слово видится).

После этого пишем слово на доске, а ученики — в тетрадях. Запоминается рукодвигательный образ слова (как оно пишется). Отмечается ударный слог, подчёркиваются буквы, которые обозначают звуки в слабой позиции и потому требуют особого внимания.

Для закрепления подбираются и записываются однокоренные слова, производится элементарный лексический и словообразовательный анализ. Запись слов сохраняется на доске в течение всего урока.

Среди слов с одними и теми же словообразовательными элементами есть так называемые активные, т.е. часто употребляемые, и пассивные. «Активные» слова записываются в словарики, включаются в тренировочные упражнения, закрепляются, повторяются. «Пассивные» же лишь называются, даются как бы мимоходом.

Значение и роль фразеологизмов. Выделение устойчивых словосочетаний. Объяснение их значений.

На уроках по изучению заимствованных слов учащимся представляю презентации по теме «Активный и пассивный словарь современного русского языка», «Адаптация заимствованных слов в русском языке», из содержания которых учащиеся узнают о словах-иностранцах, которые уже ушли и забылись вместе с предметами, встречаются сейчас только в литературе (буфы, стек, букли), а многие появились сравнительно недавно (менеджер, колледж, тинейджер). Другие заимствования так прочно вошли в наш язык, что мы считаем их «своими» (зонтик, автомобиль, метро). Учащиеся с удивлением узнают, сколь много иностранных языков приняло участие в обогащении русского языка.

На данном этапе к работе подключается учитель английского языка, который рассказывает учащимся о фонетической адаптации английских слов в русском языке. Речь идёт о словах "принтер", "интервью", "рейтинг", "пейджер", "шоу", "офис", "спикер" и т.д.

При изучении темы «Род несклоняемых существительных» обращаем внимание на правописание окончаний прилагательных, которые относятся к несклоняемым существительным (большая часть — это заимствованные слова.)

На доске запись:

Великолепн... кофе, широк... авеню, мо... кредо, больш... шимпанзе, металлическ... жалюзи, интересн... интервью, пышн... жабо.

Находим вместе с учащимися в словосочетании главное слово, определяем, что это несклоняемое существительное. Учащиеся дописывают окончания прилагательных, пользуясь словарями в случае затруднений.

С большим интересом учащиеся разгадывают кроссворды. Они помогают быстрее

в процессе коллективной работы запоминать лексическое значение и правописание заимствованных слов.

На доске даны слова: Иллюминация, комментатор, кристалл, металл, программа, телеграмма, терраса, территория.

Удвоенные согласные в них выделены красным цветом.

Далее даётся толкование каждого слова. Записываем их определения в тетрадь.

Рисунок кроссворда. Удвоенные согласные в нем уже вписаны. Учащиеся по одному выходят к доске и находят «место» для каждого из слов в кроссворде.

Такие виды работ на уроках русского языка применимы при изучении практически всех тем, изучаемых в курсе русского языка в школе. Они помогают обучаемому быть мобильным и заинтересованным в успехе своего труда, способствуют развитию социальных навыков, обогащают словарный запас обучаемого, а знания становятся действительно значимыми для ученика.

Изучаем деепричастные обороты

Предложения с деепричастными оборотами вызывают немало затруднений у учеников. Им сложно бывает отграничить деепричастия и деепричастные обороты от внешне сходных с ними наречий и фразеологизмов, а это приводит и к пунктуационным ошибкам. Полезной и интересной в связи с этим будет работа с синонимами: способные совмещать в себе несколько значений, деепричастия и деепричастные обороты могут иметь несколько синонимичных пар, например, два или три вида придаточных частей. Далеко не всем ученикам удастся всегда правильно употреблять деепричастные обороты. Причиной этого обычно является неумение соотнести действия, обозначаемые деепричастием и глаголом-сказуемым, с единым для них субъектом.

Действительную трудность представляет использование деепричастных оборотов в односоставных предложениях. Заметим, что если в определенно-, неопределенно- и обобщенно-личных предложениях употребление деепричастий не противоречит норме, то в безличных предложениях они не всегда уместны. Из-за нечеткости правил работа с деепричастиями проводится только в односоставных определенно- и неопределенно-личных предложениях.

Перечисленные вопросы не всегда в должной мере рассматриваются на уроках в школе. Предлагаем упражнения, которые помогут учителю целенаправленно работать по данной теме и решать в случае необходимости и пунктуационные задачи.

Упражнение 1. Найдите предложения с деепричастиями и деепричастными оборотами. Почему другие конструкции к ним не относятся? Расставьте знаки препинания.

1) Вернувшись в гостиницу он лег спать. 2) Своим делом он занимался спустя рукава. 3) Таня шла по улице не торопясь. 4) Петя шел засунув руки в карманы. 5) Вредно читать лежа. 6) Сережа молчал прислушиваясь к чему-то. 7) Семенов нехотя закрыл книгу. 8) Дети молча слушали сказку.

9) Ленивый сидя спит. 10) Думая о будущем не забывайте о настоящем. 11) Нина согласилась помочь мне скрепя сердце. 12) Подруги проговорили целый час не останавливаясь. 13) Наташа вышла из кабинета директора повесив нос.

Упражнение 2. Определите, в односоставных или двусоставных предложениях использованы деепричастия и деепричастные обороты. В каких типах односоставных предложений они встретились?

1) Заводят собак в городе, соблазнившись редкой их красотой. (В.Песков) 2) Теряя местные черты, новгородская культура приобретает черты общенациональные. (Д.Лихачев)

3) Покидая чужую страну, на нее обреченно взгляну. (Р.Казакова) 4) Заметив мое пробуждение, бабушка улыбнулась. 5) Передвигали мебель, освобождая зал. (Б.Пастернак)

6) Никогда не беритесь за последующее, не окончив предыдущего. (И.Павлов) 7) Читая

эти страницы, невольно вспоминаешь Чехова. (И.Гофф) 8) И он, очнувшись, запел.
9) Ланской успокоился, предлагая свои доказательства.
10) Часто, взглянув на человека, представляешь себе его дом.

Упражнение 3. Найдите предложения, в которых допущены ошибки в употреблении деепричастных оборотов. Исправьте их.

1) Выступая на концерте, зал внимательно слушал исполнителя. 2) У воды растут, наклонясь к ней, ивы. 3) Ожидая победу, ее охватило волнение. 4) Увидев отца, Сережа заулыбался. 5) Войдя в автобус, неожиданно пошел снег. 6) Досмотрев до конца интересный фильм, наступил вечер. 7) Подъезжая к лесу, вдруг выскочил волк. 8) Проснувшись от шума, я увидел перед собой нашу собаку.

Тема: Знаки препинания при деепричастном обороте и одиночном деепричастии.

Цели: 1) Дать понятия «деепричастный оборот» и «одиночное деепричастие».

2) Выработать умение видеть в предложении деепричастный оборот и одиночное деепричастие, обособлять их на письме, конструировать предложения.

3) Создать на уроке атмосферу доброты, сотрудничества.

4) Развивать навыки коммуникативного общения.

5) Учить видеть удивительное рядом, развивать творческое воображение учащихся.

Оборудование: схемы, раздаточный материал, рисунки, текст, словари.

Ход урока

1. Оргмомент.

2. Целеполагание.

Тема нашего урока «Знаки препинания при деепричастном обороте и одиночном деепричастии». Глядя на тему, сформулируйте цели нашего урока.

Итак, целями нашего урока будут:

1) познакомиться с деепричастным оборотом и одиночным деепричастием, 2) выяснить, когда же будем обособлять на письме деепричастный оборот и одиночное деепричастие, а также грамотно употреблять деепричастные обороты и одиночные деепричастия в речи.

3. Актуализация знаний.

- А что означает обособить на письме запятыми? (Выделить запятыми).

- Посмотрите, пожалуйста, на запятые в данном четверостишии. Постановку всех запятых мы можем объяснить? (Нет, только при причастном обороте)

- Почему обособляем причастный оборот в данном предложении?

- Всегда ли обособляем причастный оборот?

Напомните, пожалуйста, основные схемы-правила, когда обособляем, когда не обособляем причастный оборот.

- А что такое причастный оборот? Каким членом предложения является? Можем ли мы провести аналогию с причастным оборотом и ответить на вопрос: что такое деепричастный оборот?

- Назовите деепричастные обороты в четверостишии. Каким членом предложения является деепричастный оборот? Почему вы сделали такой вывод?

- Какими моделями словосочетаний представлены деепричастные обороты? Какой ещё моделью может быть представлен деепричастный оборот? Приведите примеры.

Вывешиваем на доску схемы:

деепричастие + существительное; деепричастие + местоимение;

деепричастие + наречие. (деепричастие – главное слово)

- Итак, сделаем выводы. Продолжите предложения.

Деепричастный оборот – это...

Одиночное деепричастие – это...

4. Подход к теме

- Можем ли мы сейчас объяснить запятые в четверостишии? Почему? (Мы ещё не знаем, при каких условиях обособляем и не обособляем деепричастный оборот и одиночное

деепричастие.)

- Какими способами узнаем? (Выдвижение гипотез: посмотрим в учебнике, самостоятельно постараемся узнать, спросим у учителя).

После работы в парах вызываем ребят. Отвечают, когда обособляем, а когда нет. Затем вызываем учеников, которые чертят схемы, делают выводы. Проверим наши выводы по учебнику.

5.Первичное закрепление.

Вот теперь объясните знаки препинания в четверостишии? Как вы можете охарактеризовать обстоятельства? (Однородные.) Повторяем, какие члены предложения называют однородными.

Сконструируйте предложения, взяв за основу данные обороты

Море, рождая волны,...

Приоткрыв глаза,...

По схеме[./-./=]

Зачитывают свои предложения.

6.Закрепление.

Вы уже сами можете конструировать предложения. Отрадно, что без ошибок, но всё-таки, чтобы не допускать ошибок в употреблении деепричастных оборотов в речи, помните о ... Сравните два предложения и скажите, о чём необходимо помнить? Почему деепричастие предупреждает: «Не меряя семь раз, не режь».

Открыв окно, быстрый ветер ворвался в комнату.

Нежась на солнце, змея свивалась тройным кольцом.

- Сделайте вывод. (И добавочное действие, выраженное деепричастием, и основное действие, выраженное глаголом-сказуемым, выполняет одно лицо)

Подберите правильное продолжение к деепричастному обороту. Удивляясь миру, расцветает человеческая красота. Человек наполняет душу радостью жизни.

Можем ли мы данное предложение (второе) заменить синонимичной конструкцией?

(Когда человек удивляется миру, он наполняет душу радостью жизни). Вспомните, как мы заменяли предложения с причастными оборотами

7.Работа по тексту.

Предлагаем вам исследовать текст «Лебеди». (распечатка на парте). Первая группа – с точки зрения стиля речи, вторая группа – с точки зрения орфографии(пропущенные орфограммы); третья группа – найти деепричастные обороты и одиночные деепричастия. В ответе используйте научный стиль, можно свой ответ начинать с деепричастного оборота. (Исследуя текст с точки зрения...,...) Общее задание для трёх групп - роль деепричастных оборотов в тексте.

Ответы групп по предложенным вопросам.

Какова роль деепричастных оборотов в тексте? (Деепричастия более выразительно дописывают, дорисовывают основное действие. Показывают экспрессию движения, ярче подчёркивают динамику событий.) Работа со словарём толковым, затем со словарём антонимов.

- Ребята, какие чувства испытывает автор, когда наблюдает за птицами? Какие легенды о лебедях вы прочитали к уроку? Одну- две легенды слушаем. Затем просим ребят сформулировать основную мысль легенды предложением с деепричастным оборотом.

Ребята, что у нас может вызывать такие чувства, как в данном тексте? (Красота) Не только красота природы, человека, его поступков, но и красота слова, языка нам помогает выразить наши мысли, знания. Соприкосновение с удивительным миром делает нас духовно богаче, будит в нас прекрасное

8.Рефлексия.

Подумайте над всем услышанным во время урока и коротко оформите точку зрения по поводу урока. Исследуя материал по теме, я (узнал, смог придумать...) и захотел...; я (понял, разобрался...), теперь я....

9.Комментарий оценок.

10.Домашнее задание.

Постарайтесь дома составить текст, используя в нём деепричастные обороты.

Материал для наблюдений

Желаю успеха!

Деепричастный оборот обособляем.

1.Опрокидывая на своём пути, вихрь промчался над деревней.

2.Бегут, играя на солнце, шумные ручьи.

3.Временами по реке пробегала от ветра лёгкая зыбь, сверкая на солнце.

Будьте внимательны!

Деепричастный оборот не обособляем.

1.Ребята работали засучив рукава.

Мчаться высунув язык, работать спустя рукава, трудиться не разгибая спины, бежать сломя голову, говорить положила руку на сердце - что это?

Лебеди

Засев однажды в шалаше, уютно устроившись, я был удивлён необычайным и ещё (не) вида..ым мною зрелищем. Многочисленная стая лебедей, возвращающ..хся с далёк..го юга на север, стала кружить над заливом. Я видел освещё..ые зарёю розоватые распахнутые крылья, длинные вытянутые шеи, слушал их голоса. Лебеди долго и низко кружились над заливом, потом стали садит..ся на воду.

Ещё никогда не видел я такой чудесн..й, почти сказочн..й картины. Я сидел на маленьк..м островке и, затаив дыхание, слушал и наблюдал.

Изогнув длинные шеи, лебеди близко плавали вокруг островка. Я забыл о ружье и любовался невиданным зрелищем, напоминавш..м мне дивные пушкинские сказки. Не замечая меня, лебеди плавали, купались, переговаривались, и я мог близко наблюдать этих чудесных птиц. Потом по какому-то знаку, шумя крыльями, брызгая водой, лебеди вдруг стали поднимат..ся и, собравшись в стаю, потянулись дальше на север.

(По И.Соколову-Микитову.)

Тесты по теме «Деепричастный оборот»

1.Найдите словосочетание деепричастие +существительное

а)скользя по снегу

а)вырастить дерево

б)сбросить листья

б)одетые в листву

в)заросший пруд

в)замирая от страха

2.Найдите предложение с деепричастным оборотом

а)Морозец ударивший ночью

а)Сверкая белоснежным оперением птица

сразу всё преобразил.

пересекла реку.

б)Раскинув могучие крылья

б)Листки сорванные ветром порхали

птица кружилась над серединой реки.

в воздухе.

3.Найдите предложение с пунктуационной ошибкой.

а)Пройдя длинную аллею лип,

а)Ветер поднимая пыль на дороге,

старик опустился на скамейку.

яростно выл в трубе.

б)Дорога, извиваясь подползает

б)Море, рождая волны,

ближе к песчаной полоске.

украшало их бахромой пены.

4.Найдите предложение, где не обособляем деепричастный оборот или одиночное деепричастие. Знаки препинания не расставлены.

а) Улучив удобную минутку

а)Он отвечал скрепя сердце.

он вышел на свежий воздух.

б) Мы смотрели выпучив глаза.

б)Приоткрыв глаза я увидел цветущий

луг.

5.Найдите предложение с грамматической ошибкой.

- а) Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа. крыльями. а) Поднимаясь вверх, птицы хлопают крыльями.
- б) Не замечая меня, лебеди мирно плавали. б) Подъезжая к деревне, собаки залаяли.

Ответы к тесту:

1 вариант 2 вариант

- 1.-а 1.-в
2.-б 2.-а
3.-б 3.-а
4.-б 4.-а
5.-а 5.-б

Тема: Лингвистическая пьеса «В гостях у предлога».

Цели урока.

Обучающие:

- обобщить знания о предлоге, о его роли в предложении через лингвистическую пьесу;
- развитие письменной и устной речи учащихся.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать языковые и лингвистические компетенции;

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к языку;
- воспитывать умение работать в группе самостоятельно.

Оборудование урока:

- мультимедийная установка, компьютер, экран;
- презентация в MS PowerPoint «Служебные части речи. Предлог»;
- приложение.

Ход урока.

1. Вступительное слово президента класса. (Сообщение темы и цели урока.)

Учебная лингвистическая пьеса - профессионально значимый для нас речевой жанр, представляющий собой систему сюжетно взаимосвязанных научно-популярных диалогов, содержащих лингвистическую информацию и сопровождаемых актёрской игрой и сценическим действием.

**Сказки почитай ты, друг,
И заполни свой досуг!
Станешь нравственно богаче
И писать ты будешь краше!**

**Собирайся-ка, народ, возле сказочных
ворот!!!
Здесь сказка про Предлог живет.**

2. Лингвистическая пьеса.

Автор: Жил-был могучий **Русский язык**, и было у него много детей: Фонетика, Орфография, Лексика, Фразеология, Грамматика, Морфология, Орфография, Синтаксис, Пунктуация и Орфоэпия. Каждый правил в своем городе.

Русский язык: - Дорогие мои дети, вот и пришёл час показать, чего вы достигли, в чём выросли, помудрели. Будьте дружны, сплочённые, в этом и будет победа ваша". На следующий день дети поехали на турнир. Они были уверены, что их сестра, маленькая Орфоэпия, не так уж важна в их победе, поэтому не взяли ее с собой. Порадовали дети могучий Русский язык. Но в заключительном задании необходимо было правильно произнести слова и проявить себя в красноречии. И только теперь они поняли, что их победа зависит от сестры - Орфоэпии, что без неё они не целая команда, а всего лишь часть. Братья и сестры попросили прощение у Орфоэпии. И вот она величественно вышла

на сцену и с улыбкой на лице сказала добрые красивые слова.

Учитель: - Ребята, давайте поприветствуем Орфоэпию и покажем, как мы ее ценим и уважаем.

1. Орфоэпический диктант.

Пишем мы диктант словарный,
Выделяем слог ударный:

Правильное ударенье
ЗакрепИт наше уменье.

Задание: запишите слова и правильно расставьте ударение.

Торты, атлет, дремОта, кремЕнь, каталОг, жалюзИ, бАнты.

Сначала на кусочки режьте.

Со спортом дружен много лет,

А следом – открывайте рты –

Он выносливый атлЕт.

И с наслажденьем ТОрты ешьте!

Ошибкой будет Есть торты!

Автор: - Порадовали дети могучий Великий Русский язык своими знаниями, решил он навестить свою старшую дочь **Морфологию** и посмотреть, как она правит своей страной.

Морфология устроила бал в честь отца и пригласила на него все части речи.

Вот зазвучала музыка, Гости разбились по парам: Существительное с Прилагательным, Глагол с Наречием, Местоимение с Предлогом, Союз с Частицей.

Потанцевали они, повеселились, а затем затеяли спор:

Глагол: - Кто из них важнее и нужнее?

Автор: - Чуть до драки дело не дошло.

Морфология: - Кто из вас сумеет рассказать о нашем городе Морфологии с помощью только своей части речи, тот и победит в споре.

Автор: - Все части речи попытались это сделать, но у них ничего не вышло.

Морфология: - Теперь вы убедились в том, что все части речи важны и нужны. И больше никогда не ссорьтесь в моём городе!

Автор: - На улице служебных частей речи в городе Морфологии проживали **Предлоги**, были они драчуны, забияки и задиры.

Морфология: - Особенно доставалось существительным и местоимениям. Поэтому, когда их ставили рядом с предлогами, бедняги старались отодвинуться подальше, так, чтобы между ними порой умещались целые прилагательные. Предлоги поссорились с обидчивыми словами и даже перестали разговаривать с бывшими соседями. Постепенно из-за дурной репутации они отделились от всех слов – все старались держаться от них на расстоянии. Так предлоги стали отдельными словами.

Русский язык: - Делать нечего. Раз уж случилась такая ссора навек, решили записать в Книгу Правил это событие, и появилось правило: Предлог – это слово, и с другими словами пишется всегда раздельно”.

Автор: - Но опять нейдет Предлогам. Им мало того, что они стали писаться с другими словами раздельно, они хотят, чтобы их было больше.

Пошли они к Великому Русскому Языку.

Предлог 1: - О Великий Могучий Русский Язык, дай еще слова для предлогов!

Русский язык: - Нет у меня лишних слов, все раздал.

Предлог 2: - Что же нам делать?

Русский язык: - А вы идите к другим частям речи, попросите, может, кто-то и откликнется на вашу просьбу.

Автор: - Пришли Предлоги к Глаголу.

Предлог: - Глагол, дай нам слов.

Глагол: - Нет, не могу, самому слов недостает.

Автор: - Пришли к Имени Прилагательному.

Предлог1: - Имя Прилагательное, дай нам слов?

Прилагательное: - Я тоже не дам слова, они у меня такие красивые, жалко.

Предлог 2: - Что же нам делать? У кого просить слова?

Существительное: - Так и быть, подарю я вам свои слова, у меня их много.

Предлог 1: - Теперь я предлог В течение, а вы – В продолжение, Вследствие, Наряду, Насчёт.

Наречие: - Пожалуй, я тоже дам вам слова. Теперь вы предлоги Около, Впереди, Позади.

Деепричастие Благодаря: - Не хочу я делиться словами.

Автор: - Опасаясь, что возьмут в оборот, Деепричастие **Благодаря** старалось поменьше показываться. Этот страх перед деепричастным оборотом дошёл до того, что оно боялось отвечать на самые простые вопросы.

Деепричастие: - Главная моя забота – ни с кем не испортить отношения, буду всех благодарить.

Автор: - Но когда в тексте появилась фраза "Благодаря допущенной ошибке, снижена оценка", всем сразу стало ясно, что Деепричастие не на месте.

Ошибка: - Деепричастие, это за что ты меня благодарить? Я сама понимаю, что меня не за что благодарить.

Морфология: - Деепричастие Благодаря, я исключаю тебя из членов предложения и перевожу на должность служебного слова. Отныне ты – Предлог.

Также предлогами будут следующие слова: в продолжение, вследствие, ввиду, в течение, согласно, вокруг, несмотря на, вместо и т.п. Эти предлоги, а также предлог благодаря, как вы знаете, относятся к производным предлогам.

Предлог 1: - Как же теперь различать «старичков» и «новичков»?

Морфология: - Те Предлоги, которые существовали издревле, будут называться «непроизводными», а те, которые появились позже, - «производными», так как они произведены из других частей речи (из существительных, наречий и деепричастий).

Предлог 2: - Теперь мы поняли, что без Самостоятельных частей речи не можем обойтись, и поэтому решили жить с ними дружно. Предлоги нашли своих кровных родственников Частиц, Союзов и Междометий. А в благодарность за красивые слова, подаренные Существительным, Наречием и Деепричастием, даже согласились им служить.

Предлог:

Служить мы рады...»

Предлоги, союзы, частицы –

Все встаньте в один хоровод,

Служебные, важные лица –

На редкость серьезный народ.

Без нас обойтись невозможно,

И знаем об этом все мы.

Всегда и во всем осторожны:

Нигде не гуляем одни.

Но исподволь и незаметно

Значенье свое принесем,

Здесь свяжем, а рядом разделим,

Укажем и силу даем.

Русский язык:

Самолюбивые предлоги

Гордиться не переставали,

И впереди предметов многих

Они всегда с тех пор вставали.

Автор: - С тех пор все самостоятельные части речи в городе Морфология стали

Да и сейчас вы в каждой книжке

Найдёте множество предлогов:

Они стоят перед словами,

Имеют все значений много.

жить дружно.

4. Коллективная работа. Повторение теоретической части.

- Что же за часть речи предлог?

Предлог — служебная часть речи, которая выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в словосочетании, а значит, и в предложении.

В предложении на службе

С падежом всегда он в дружбе,

На него показывает

И слова все связывает.

- Какова синтаксическая роль предлогов?

Предлоги не являются членами предложения.

Он членом предложения не бывает,

Но дело этот малый твердо знает.

Не изменяется, один не может жить,

Но вот с глаголами не захотел дружить.

Словам он руки помощи дает.

Им помогает, связи бережет.

И пишется от слов всегда отдельно.

Считает: приставать к ним очень скверно.

- Как изменяется предлог?

Предлоги не изменяются.

Они неделимы и целы,

Корней и приставок в них нет,

Нельзя отыскать в них морфемы –

И в этом их главный секрет!

- Какие предлоги бывают по структуре?

По структуре.

Простые

состоят из одного

слова: **от, к, для.**

Сложные

из – **за, из - под**

Составные

состоят из 2-ух

или более слов:

исходя из,

в зависимости от.

- Какие бывают предлоги по происхождению?

Непроизводные

слова, которые не соотносятся

с самостоятельными частями

речи: **в, на, о, от, под, через, при.**

Производные

образовались из самостоятельных

частей речи: **возле дома, спустя год**

Наречные: согласно, накануне, вблизи,

внутри, наперекор, навстречу.

Отыменные: ввиду, в виде, в силу, во имя, вследствие, за исключением,

на протяжении, путем, за счет.

Деепричастные: благодаря, исключая, спустя.

3) Тест. Предлог.

1. Предлог – служебная часть речи, которая:

1) выражает зависимость одних слов от других в словосочетании и предложении;

2) вносит различные оттенки в предложение;

3) связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного;

2. Найдите словосочетание с производным предлогом:

1) отступить от темы;

2) стоять около школы;

3) надпись на конверте;

3. Найдите словосочетание с простым предлогом:

1) жить у моря;

2) поступать в силу обстоятельств;

3) в продолжение ночи;

4. Найдите словосочетание с составным предлогом:

1) пойти в театр;

2) в течение дня;

3) прибавить к двум;

5. Найдите словосочетание с непроизводным предлогом:

1) жить при станции;

2) растет около забора;

3) ходить вокруг дома;

8. Рефлексия.

Создание нерифмованного стихотворения, синквейна.

Синквейн с французского языка переводится как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения.

Правила составления синквейна.

- первая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;
- вторая строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;
- третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;
- четвертая строка - фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;
- пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.

ПРЕДЛОГ

Маленький, служебный

не изменяется, направляет, связывает,

пишется со словами отдельно,

ПОМОЩНИК

Система уроков по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»

Урок 1.

Тема: «Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». Переполох в уездном городе. Комментированное чтение 1 действия».

Цели: 1. Определить направления и задачи изучения комедии «Ревизор». 2. Усваивать содержание комедии.

Домашнее задание к этому уроку: 1. Начать читать комедию «Ревизор». 2. Индивидуальные задания двум ученикам: подготовить рассказ о постановках «Ревизора» в Петербурге и Москве (см. карточки).

Ход урока:

1. История создания комедии и источник сюжета.

Н.В.Гоголь очень любил театр и имел замечательную способность угадать человека и юмористически, шутливо изобразить его. А.С.Пушкин, заметив такую склонность Гоголя, посоветовал взяться за большое сочинение, предложил сюжет для поэмы «Мёртвые души», а потом и для комедии «Ревизор».

2. Проверка индивидуальных домашних заданий.

3. Идеи замысел Гоголя.

«В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем».

4. Особенности драматического произведения.

Работа с учебником. Чтение статьи «О драматических произведениях».

Учащиеся получают задание: дома выписать значения терминов «драма» (в широком смысле) «трагедия», «комедия», «драма» (в узком смысле).

5. Комментированное чтение 1 действия.

Знакомство с действующими лицами.

«Говорящие» фамилии.

6. Обобщение.

1. Какое событие является завязкой?

2. Почему известие о ревизоре переполошило весь город?

7. Домашнее задание.

1. Перечитать 1 действие.

2. Законспектировать статью «Виды драматических произведений» и выучить.

Урок 2.

Тема: **Визит Городничего в гостиницу. 2 действие.**

Цели: 1. Продолжить наблюдения за сюжетом комедии, за героями. 2. Собрать материал о

различных формах комического изображения героев.

Ход урока:

1. Повторение знаний, полученных на основании 1 действия.

1. Сюжет 1 действия.

Завязка. Известие о приезде ревизора.

Развитие действия. 1. Городничий даёт распоряжения чиновникам.

2. Бобчинский и Добчинский сообщают о проживании ревизора в гостинице.

3. Городничий отправляется в гостиницу.

2. Знание литературоведческих терминов.

- В чём особенность драматических произведений?

- Назовите основные виды драматических произведений.

- Чем они отличаются друг от друга?

- Почему «Ревизор» - это комедия?

- Какие средства комического изображения встречаются в 1 действии?

3. Замечания о речи Городничего в 1 действии:

Городничий разговаривает с чиновниками, т.е. со «своими»;

Он делает им замечания, даёт советы; В выражениях не стесняется;

Начальственный тон, затем нотки страха.

2. Комментированное чтение 2 действия.

3. Обобщение наблюдений.

1. Элементы комического изображения:

Жизнеописание Хлестакова, Контраст мечты и реальности, Сочетание страха и гонора, Текст вслух и в сторону, разница между ними.

2. Речь героев:

Определяется ситуацией, У Городничего речь – маска, Хлестаков искренен в речи.

4. Домашнее задание.

Урок 3.

Тема: «Коронование» Хлестакова. 3 действие.

1. Чтение диалога Городничего и Хлестакова (2 действие, явление 8).

2. Работа над усвоением содержания 3 действия.

1. Краткий пересказ явлений с 1 по 4.

2. Чтение из явления 2 реплики Анны Андреевны о записке мужа.

Комический приём – накладка текстов.

3. Чтение явлений 5 и 6.

4. Краткий пересказ явлений 7-11.

3. Беседа по содержанию 3 действия.

1. Ранее мы наблюдали правдивость Хлестакова в рассказе о себе. Соблюдает ли он верность правде теперь? Почему?

2. О чём Хлестаков врёт?

3. Как характеризует Хлестакова его речь?

Учащиеся записывают в тетради:

- В речи Хлестакова перепутаны разные стили;

- Речь Хлестакова показывает его полное безмыслие, он часто противоречит сам себе и не замечает этого.

4. Чем в композиционном отношении является сцена вранья? (Кульминацией).

5. Почему можно сказать, что Хлестакова «короновали»?

4. Обобщение наблюдений.

1. Сюжет. Кульминация. Враньё Хлестакова.

2. Записать:

Элементы комического:

Накладки текстов; Путаница (в пословице); Ирония и намёк;

Гротеск вранья Хлестакова (фантастическое сочетание ужасного и смешного).

5. Домашнее задание. 4 действие, план.

Урок 4.

Тема: **Парад чиновников.**

1. Обзор содержания 4 действия.

Картина 1. Парад чиновников.

Картина 2. Хлестаков и жалобщики.

Картина 3. Волокитство Хлестакова.

Картина 4. Проводы Хлестакова.

2. Обобщение.

1. Чем являются данные события в сюжетном плане? (Элементами в развитии действия).

2. Что создавало комический эффект в этих сценах?

- «наивные» саморазоблачения героев;

- нарастающий «разгул» Хлестакова, его раскованность и откровенность.

3. Комментированное чтение 5 действия.

4. Обобщение.

Чем является 5 действие в композиционном отношении? (Кульминацией и развязкой).

Комические элементы здесь есть? В чём они?

Как вы можете охарактеризовать речь Городничего?

- Она полна грубых, простых слов, бранных выражений, оскорбительных оборотов;

- герой скинул маску почтенного начальника города.

5. Композиционный план комедии.

Завязка. Известие о приезде ревизора.

Развитие действия. 1. Распоряжения Городничего чиновникам. Новость из гостиницы. 2.

Визит Городничего в гостиницу. 3. Осмотр Хлестаковым богоугодных заведений. Хлестаков в доме Городничего. 4. Парад чиновников и жалобщиков. 5. Сватовство Хлестакова.

Кульминация. Враньё Хлестакова и торжество Городничего.

Развязка. Письмо Хлестакова Тряпичкину. Известие о приезде настоящего ревизора.

6. Домашнее задание. 1. Подготовить рассказ о чиновниках и других обитателях города, их взаимоотношениях. 2. Прочитать статью «Николаевская Россия во времена Гоголя».

Урок 5.

Тема: **Уездный город, его правители и обитатели.**

Цели: 1. Обобщить знания уч-ся о героях комедии, систематизировать наблюдения. 2. Понять смысл утверждения о бессмертии комедии.

Ход урока:

1. Беседа по теме урока.

1) Что говорится в комедии о местонахождении города?

Это не пограничный город.

Далеко от столицы.

Находится на пути из Петербурга в Саратовскую губернию.

2) Какова система образов?

Чиновники: Сквозник-Дмухановский, Хлопов, Ляпкин-Тяпкин, Земляника, Шпекин и др.

Полиция: Уховёртов, Свистунов, Пуговицын, Держиморда.

Обитатели: Бобчинский, Добчинский, Абдулин, Пошлѣпкина, унтер-офицерша.

3) Какие отношения складываются между этими группами героев и внутри них?

4) Какое событие выявляет такие общие конфликтные отношения в городе? (Приезд ревизора).

5) Что заставляет правителей города и обитателей объединиться?

2. Обобщение.

1) Какой уездный город нарисовал Гоголь? (Типичный).

2) Ситуация комедии «Ревизор» является характерной только для России времён Николая Первого?

- К сожалению, нет. Она встречается и сейчас. В этом и состоит бессмертие комедии.

3. Домашнее задание. 1. Подготовить рассказ о Городничем (1 вариант) и Хлестакове (2 вариант).

Урок 6.

Тема: **Городничий и Хлестаков. Мастерство речевых характеристик.**

Цели: 1. Обобщить знания уч-ся о героях комедии «Ревизор», систематизировать наблюдения. 2. Показать уч-ся значение речи персонажей как одну из важнейших характеристик героя.

Ход урока:

1. Фронтальный опрос.

1) Назовите элементы сюжета. (Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

2) Какие события в комедии «Ревизор» являются

- экспозицией (знакомство с действующими лицами и замечания для актёров);

- завязкой (1 действие: известие о приезде ревизора);

- развитием действия (распоряжения Городничего, новость из гостиницы, визит Городничего в гостиницу, осмотр Хлестаковым города, парад чиновников, сватовство);

- кульминацией (враньё Хлестакова и торжество Городничего);

- развязкой (письмо Хлестакова Тряпичкину, известие о приезде настоящего ревизора).

3) Назовите виды драматических произведений. Чем они отличаются друг от друга?

4) Какие средства комического изображения использует Гоголь в комедии?

2. Переход к теме урока. Вступительное слово учителя.

3. Рассказы учащихся о Городничем и Хлестакове.

1 вариант. Городничий.

План ответа:

1. Положение в городе. 2. Грехи городничего. 3. Отношение к Хлестакову. 4. Торжество и падение.

Характеристика:

1. Отношение к власти как к средству обогащения.

2. Произвол и беззаконие.

3. Трусость и угодничество по отношению к начальству.

4. Грубость и низкий уровень образования.

2 вариант. Хлестаков.

План ответа:

1. Социальное положение. 2. Причина задержки в городе. 3. Поведение в неожиданной ситуации:

а) страх быстро сменяется нахальством, б) враньё приобретает гиперболические размеры,

в) поступки необдуманны, непоследовательны.

Характеристика Хлестаковщины:

1. Безудержное, непомерное хвастовство. 2. Трусость перед сильными и наглость в отношении к слабым. 3. Полная бездумность, легкомыслие, бездуховность.

4. Чтение в лицах эпизодов, характеризующих героев.

Городничий – действие 5, явл. 2. Хлестаков – действие 5, явл. 8.

Городничий и Хлестаков – действие 2, явл. 8.

5. Выводы о мастерстве речевых характеристик.

Речь героев определяется ситуацией, меняется в зависимости от неё.

Речь героев – показатель их положения и личности.

Городничий

По отношению к подчинённым он находится в обычной речевой ситуации, поэтому он привык распоряжаться, указывать, делать замечания, ругать. Не стесняется в выражениях,

допускает грубые обороты; тон разговора в основном грубый, повелительный, властный. Это речь малообразованного человека.

По отношению к Хлестакову положение Городничего меняется, поэтому он просит, извиняется, льстит; подбирает культурные слова; тон уважительный, угодливый. Это речь обманщика.

Хлестаков

Не имеет царя в голове, поэтому часто говорит то, что взбрѣдет в голову. Но он «нахватался» по верхам кое-чего, поэтому иногда умеет пустить пыль в глаза, меняет стиль речи:

по отношению к дамам,
при первой встрече с Городничим,
в сцене вранья.

Это речь пустого, никчѣмного человека.

6. Домашнее задание. Подготовиться к письменной работе «Речевые характеристики героев».

Система уроков по повести И.С.Тургенева "Ася"

1 урок - Гуманность творчества Тургенева. Знакомство с героями повести. Роль пейзажа в произведении. (главы 1-3)

2 урок - "Что за хамелеон эта девушка!" (главы 4-10)

3 урок - "У счастья нет завтрашнего дня". (главы 11-22)

4 урок - Современники Тургенева о повести "Ася". Образ тургеневской девушки в произведении.

Конкретно материал по урокам распределяется следующим образом. **1 урок.**

Тема: Гуманность творчества Тургенева. Знакомство с героями повести "Ася". Роль пейзажа в произведении.

Цели урока:

- 1) знакомство с основными направлениями творчества Тургенева; с героями повести "Ася";
- 2) углубления знаний о роли пейзажа в произведении;
- 3) развитие умения толковать литературный текст.

Ход урока

1. Учитель зачитывает слова И.С.Тургенева - отклик на смерть Н.В.Гоголя, чью комедию "Ревизор" только что читали и обсуждали

- Послушайте стихотворения в прозе Тургенева, созданные им в конце жизни.

На фоне музыки П.И. Чайковского "Времена года. Баркарола. Июнь." звучат в исполнении заранее подготовленных учащихся стихотворения "Я шел среди высоких гор..." и "Роза".

- Что объединяет эти стихотворения повестью "Ася"?

(настроение, лирическое, грустное, нежное, и тема - любовь, тоска без тоски, сочетание прекрасного и печального).

2. Учитель говорит об истории создания повести "Ася", читает об этом материал из учебника, рассказывает историю незаконнорожденной дочери Тургенева.

3. Анализ повести "Ася" (1-3 главы)

1) Почему повесть называется "Ася" (по имени главной героини)

2) Каково ее настоящее имя? (Анна)

Анна в переводе означает "грация, миловидность", а Анастасия - рожденная заново. Почему же автор миловидную, грациозную Анну упорно величает Асей? Когда же происходит рождение заново? Вернемся к этому вопросу позже, а пока запомним, что у Тургенева название произведения всегда значимо.

3) От чьего имени ведется повествование? (от лица Н.Н.)

Как зовут героя? Почему Тургенев оказывает ему в имени? Что вы можете сказать о нем, каковы его занятия, увлечения?

(ответы с цитатами из 1 главы повести)

Что значит "жил без оглядки"?

4) Главный герой повести Тургенева, от лица которого ведется повествование, - двадцатипятилетний богач, путешествующий, говоря его собственными словами, "без всякой цели, без плана". Юноше незнакомы мучительные раздумья о смысле существования. Единственное, что руководит героем в жизни, - это его собственное хотение. "Я был здоров, молод, весел, деньги у меня не переводились, заботы не успели завестись - я жил без оглядки, делал что хотел, процветал, одним словом", - признается рассказчик. Заострим внимание учащихся на словах "...я жил без оглядки...", ибо в них выражено жизненное credo центрального персонажа повести. "Без оглядки" - показатель степени его социальной раскрепощенности, которая определяется не только и не столько необремененностью всякого рода житейскими хлопотами и отсутствием раздумий о дне завтрашнем, сколько известной свободой в плане морально-этическом. "Без оглядки" - значит "не задумываясь о последствиях своих поступков", "не возлагая на себя ответственности за судьбу ближнего".

Почему Н.Н. оказался в городке З?

Посмотрим, какими словами говорит Тургенев о чувствах героя: "поражен в сердце", "жестоко меня уязвила", "краснощекий лейтенант" и т.д. (ирония).

5) *Обратим внимание, какую роль играет пейзаж в раскрытии человеческого характера. Каково отношение героя к природе?*

(Герой "не любил так называемых красот" природы, "не любил, чтобы она навязывалась", "мешала" сосредоточить внимание на человеке. Городок З. Привлекает его простотой, своей умиротворенностью).

Обращаем внимание на деталь в пейзаже Тургенева: лунный свет "безмятежный", лучи - "неподвижные", свисток звучит "сонно", собака ворчит "вполголоса". В то же время все "живет" и "дышит", покой лишь видимость, статика таит в себе пульс идущей чередом жизни. Герою городок близок по ритму Н.Н., здесь чувствует себя комфортно.

6) *Куда переносится действие?* (в городок Л, на другой стороне Рейна)

Похожи ли два это городка? Докажите текстом.

(Не похожи. В городке Л. жизнь бьет ключом. Здесь "праздник жизни". Звучит музыка). (В классе начинает звучать вальс Штрауса).

7) Здесь происходит знакомство Н.Н. с Асей, одной из ряда "тургеневских девушек".

Прочитаем портрет Аси (из 2-ой главы).

Красива ли она? (нет, но обаятельна, мила).

Что важно в портрете Тургеневу? (грация, обаяние, человеческая неповторимость).

Одна из особенностей тургеневского портрета - ключевое слово, которое играет свою роль в повествовании.

Каково ключевое слово для Аси? ("что-то особенное").

Этим - неповторимостью, грациозностью, обаянием - будут отличаться все "тургеневские девушки".

8) Прочтите портрет Гагина. Определите для него ключевое слово ("мягкий").

9) Докажите, что у Тургенева портрет в первую очередь психологический.

(Мы не столько видим, сколько узнаем героя. Главное здесь - не точное воспроизведение внешности, а то, какое впечатление производит человек).

10) Тургенев рисует Асю романтической девушкой, тонко чувствующей красоту и поэзию окружающего мира. В эпизоде прощания Аси и Гагарина после первой встречи (конец II главы) есть много символов. Величественная река - символ жизненного пути; лунная дорожка - небесный путь, освящение свыше. И Ася отмечает: "Вы в лунный столб въехали. Вы его разбили!" Голос судьбы прозвучал, но герой его не услышал. Почему?

11) *В каком состоянии герой расстался с Асей после I встречи?*

(Он счастлив. И забыл о "жестокой красавице")

Что изменило его настроение? (Ася, природа, музыка)

Учитель: Природа и музыка - вечные спутники влюбленности. Своих героев автор наделяет тем, что умел сам: чувствовать и понимать окружающий мир.

12) Зачем приходит к герою Гагин в 3 главе?(приглашает полюбоваться природой) Но в этой главе нет описания природы! Почему? Когда герой начинает восхищаться природой? (когда появляется Ася).

Домашнее задание:

- 1) перечитать 4 - 10 главы;
- 2) выписать реплики - характеристики Аси, данные Гагиным, сделать вывод о нраве и характере героини;
- 3) Как понимаете слова рассказчика "Что за хамелеон эта девушка!?"

2 урок. Тема. "Что за хамелеон эта девушка!"

Цель:

- 1) углублять умение анализировать текст художественного произведения, находить детали, определять их роль;
- 2) развивать умение характеризовать литературных героев;
- 3) развивать умение анализировать эпизоды.

Ход урока.

I. Опрос - проверка домашнего задания.

1. Зачитайте характеристики Аси, данные Гагиным.
2. Что нового мы узнаем об Асе из ее портретов в 4 -5 главах?
3. Какой облик складывается из всего сказанного? Как вы понимаете слова Н.Н. о ней ("Что за хамелеон эта девушка!")?
(Бесстрашная, своевольная; наивная, смешная, искренняя, честолюбивая. Ася меняется. Она непосредственна, ищет себя; ограничена во всех "партиях").

II. Влияние Аси на героя.

- 1) Что дает возможность Н.Н. назвать Асю "совершенно русской девушкой"?
(В ней не чувствовалось барыни, а было что-то диковатое; одежда, прическа, пальцы, песня - все это тоже напоминает Россию)
- 2)Что понимает Н.Н., глядя на Асю?
(осознает собственную неприкаянность, задумывается над смыслом жизни).

III. Зарождение и эволюция любовного чувства в герое (сообщение учащихся). Тургенев мастерски показывает зарождение любовного чувства в герое:

- 1-ое свидание - показалось Н.Н. очень миловидной;
- в домике Гагиных - герой чувствует себя беспричинно счастливым;
- сцена у развалин, бессонная ночь, когда думает о "капризной девочке с натянутым смехом";
- смущает тайна Аси; узнает ее, почувствовал сладость;
- но в начале 11 главы говорит, что "о завтрашнем дне не думал, мне было очень хорошо".
Он такой же: "жил без оглядки" и сейчас не думает о будущем.

IV. Беседа по 8 главе.

- 1) Что узнает герой об Асе из рассказа Гагина? Перескажите историю Аси.
- 2) Почему Гагин поведал историю Аси Н.Н.?
(понял, что у Аси есть чувство к Н.Н.)
- 3) На что в сестре обращает внимание рассказчика Гагин?
Докажите текстом. (нравственный максимализм, импульсивность, высокая требовательность в выборе предмета любви)
- 4) Каково отношение Н.Н. к Асе после этого разговора? Найдите в тексте ответ на этот вопрос. (Мне стало очень жаль ее...")

V. Анализ 9 главы.

- 1) Составление в тетрадях и на доске таблицы
"Две встречи - два разговора" (глава 9 и глава 16)
Читаем 9 главу и выписываем из нее в таблицу слова.
9 глава (свидание) 16 глава (разрыв)

- 1) цвет Светлые глаза, бледное лицо, синева неба, покраснели, черный кот с желтыми глазами Темно, бледный, как мрамор
 - 2) свет Ясный, солнечный луч, все радостно сияло, блеск воздуха, какие-то тени пробежали по лицу
 - 3) как говорят герои Ася - доверчивая ласка в голосе, прошептала, задумчиво, засмеялась тихим легким смехом, Н.Н. промолвил, засмеялся Испуганный шепот, прерывистые звуки, резкие слова
 - 4) ключевой образ Образ летящей птицы Словно мертвая птица, испуганная птичка
 - 5) интонация, настроение Светлая, печальная Горечь, печаль
- (На данном уроке заполняется только та часть таблицы, которая касается 9 главы).

VI. Роль 10 главы.

- 1) Что почувствовал герой? (тайное беспокойство, тревогу)
- 2) Снова пейзажно-психологическая зарисовка помогает понять героя, его состояние. Почему тревога? Предчувствуем, что не сложатся их взаимоотношения. Недаром Ася сравнивает себя с Татьяной Лариной, которая в любви не была счастлива. Как Онегин с Татьяной, так и Ася с Н.Н. слишком разные люди. Вот и попробуйте это доказать.

Домашнее задание.

- 1) Доказать по 11-12 главам, сто Ася и Н.Н. - разные, не созданные друг для друга (задание сложное, дается по желанию);
- 2) Заполнить вторую часть таблицы по 16 главе (сцена разрыва);
- 3) Продумать ответы на вопросы:
- Почему Асе "лететь некуда"? Почему она не танцует?

3 урок Тема. "У счастья нет завтрашнего дня"

Цель:

- 1) развивать умение определять проблематику произведения;
- 2) развитие умения толковать текст повести.

Ход урока

I. Беседа по 11 - 15 главам (домашнее задание проверяется в ходе урока)

- 1) Что изменилось в поведении Аси? Почему?
(Ася серьезней, много думает, размышляет)
- 2) Как вы понимаете слова Аси, что ей "лететь некуда"?
(не только осознание бесперспективности своей любви к молодому аристократу, но и предчувствие собственной нелегкой судьбы "крылатой" натуры в тесном мире "бескрылых" существ).
- 3) Все поведение Аси говорит о том, что она готова на все ради любви. Найдите в тексте доказательства этому.
("Я все буду делать, что вы мне скажите" "Ведь вам не будет скучно со мной?"
"Если б я умерла, вам было бы жаль меня?" Это невысказанные признаки любви)
- 4) Тургенев подводит нас к тому, что не судьба героям быть вместе. Какими деталями показывает писатель то, что Ася и Н.Н. - совершенно разные, не подходящие друг другу люди?

А. Наблюдение за художественными деталями 11 - 12 глав:

Он	Она
веселый	печалится
любуется	боится
вошел	хочет бежать
не думал ни о чем	о многом думала
ему очень хорошо	мысль о смерти
смеется	дает клятву

Б. Почему не стала Ася танцевать во 2-ой раз? (раньше героя понимает все)

В. Почему Гагин убежден, что свадьбы не будет (12 гл.)?

(Герой поступает по правилам, а любовь - это нарушение всех правил. Это лунный столб..., который разбивает Н.Н.)

5) Почему Н.Н. не обрадовался, узнав, что Ася его любит? (глава 14)

("Я не хотел заглядывать сам в себя! - гл. 13

"Ее любовь меня и радовала и смущала"

"Жениться на семнадцатилетней девочке, с е нравом, как это можно!")

6) К какому решению приходит рассказчик, почему? Что можно сказать о нем?

(глава 15 - "Я не могу на ней жениться,... она не узнает, что и я полюбил ее"

Н.Н. не хочет жениться, боится ответственности за чужую жизнь, привык "жить без оглядки")

Учитель делает вывод о том, что в этом смысле повесть Тургенева оказывается повестью о выборе жизненной позиции героем, который предпочел спокойствие "бескрылого" существования беспокойному и переменчивому потоку полноправного человеческого бытия.

II. Обратимся к сцене разрыва (глава 16)

1) На прошлом уроке мы говорили о свидании героев в главе 9. Дома вы перечитывали сцену последнего объяснения Аси и Н.Н.

2) Прочитаем сцену разрыва (на фоне музыки)

3) Какие художественные детали вы отметили дома в таблице?

4) Предаёт ли герой Асю? В чём? (предаёт, когда перекладывает на нее ответственность за неизбежный разрыв. Причем понимает, что поступает бесчестно)

5) Как ведет себя Н.Н. после этого свидания? (Пытается искать Асю, хочет ей сказать все. Но оставляет на завтра)

6) Каково отношение Тургенева к этому поступку героя, как он его высказывает? (конец главы 20: "У счастья нет завтрашнего дня...")

7) Как расплачивается герой за свою душевную слабость? (глава 21. Тургенев наказывает героя за то, что не узнал любовь, что сомневался в ней. Автор проводит героя через испытание любовью, которое тот не выдерживает).

8) Зачем включена в текст глава 22? Перечитаем ее (звучит музыка Чайковского "Времена года. Осень")

- О чем нас заставляет задуматься Тургенев?

(Это размышления о жизни, о любви. Звучит как стихотворение в прозе).

А как воспринимали повесть современники Тургенева? Об этом поговорим на следующем уроке.

Домашнее задание.

После таких уроков ребята с легкостью могут решить все тестовые задания.

Разработка урока «Принципы русской пунктуации. Знаки препинания между частями сложного предложения»

Цель урока:

- рассмотреть основные принципы пунктуации;
- классифицировать знаки препинания;
- обобщить знания учащихся по теме «Синтаксис и пунктуация»;
- развивать лингвистическую и коммуникативную компетенции учащихся;
- совершенствовать правописные навыки.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: учебник, тетрадь, раздаточный материал.

Ход урока:

I. Организационный момент.

II. 1. Лингвистическая разминка.

Задание: расставить недостающие знаки препинания, разобрать предложения, охарактеризовать их.

- 1) В поэме Гоголя «Мертвые души» Чичиков не единственный персонаж история жизни которого дается во всех деталях. (СПП)
- 2) Порывисто дул ветер и неподвижно-тяжелая вода в лужах начинала покрываться черными пупырышками. (ССП)
- 3) Сад все больше редая и переходя в настоящий луг спускался к поросшей зеленым камышом и ивняком реке. (Простое, осложнено обособленным обстоятельством и однородными членами).

III. Объяснение нового материала с элементами беседы.

На доске записаны определения синтаксиса, пунктуации и пунктограммы.

- Что такое пунктуация?

- Чем мы руководствуемся при постановке знаков препинания, например, точки или восклицательного знака в конце предложения, запятой между однородными членами предложения, запятой при обособлении членов предложения? (**Смыслом, интонацией, необходимостью выделить или разделить синтаксические конструкции.**)

- Следовательно, при постановке знаков препинания мы руководствуемся принципами пунктуации. Существует три принципа русской пунктуации: смысловой (логический), грамматический (синтаксический), интонационный.

Знаки препинания выполняют **3 функции: завершения предложения, разделения его частей и выделения.**

Основное назначение пунктуации заключается в том, чтобы указывать расчленение речи на части, имеющие значение для выражения мысли при письме. Употребление большинства знаков препинания в русском письме регулируется по преимуществу именно грамматическими (синтаксическими) правилами. Особенно это относится к запятой.

Выполняя грамматическое расчленение текста, знак препинания тем самым организует его смысловое расчленение. Запятая и тире многофункциональны. Есть знаки одиночные и парные.

- В русском языке 10 знаков препинания. Какие? (. ! ? , ; : - ... () «»).

- Ознакомьтесь с материалом учебника

- Давайте составим обобщающую таблицу употребления знаков препинания.

Употребление знаков препинания

Запятая	Двоеточие	Тире	Кавычки
1) между однородными членами без союзов, с повторяющимися соединительными или разделительными союзами, противительными союзами и двойными союзами; 2) для выделения обособленных членов предложения, вводных и вставных конструкций, обращений, междометий; 3) в сложных предложениях (ССП, СПП, БСП); 4) в предложениях с	1) перед перечислением однородных членов после обобщающего слова; 2) в БСП перед частью, поясняющей или указывающей на причину того, о чем говорится в первой части; 3) перед прямой речью.	1) между подлежащим и сказуемым при наличии определенных условий; 2) после однородных членов перед обобщающим словом или после обобщающего слова и однородных членов перед продолжающейся частью предложения; 3) в БСП для выражения противопоставления, сравнения, обусловленности, неожиданного присоединения, результата или вывода из того, о чем уже говорилось; 4) в неполных	1) при выделении прямой речи и цитат; 2) для выделения слов, употребленных иронически, не в обычном значении или в необычном сочетании; 3) для выделения приложений, являющихся названием литературных произведений, газет, журналов и других условных наименований.

прямой речью.		предложениях; 5) перед приложением, стоящим в конце предложения; 6) для отделения слов автора от прямой речи; 7) перед репликами диалога.	
---------------	--	--	--

IV. Закрепление и обобщение изученного.

1. Разбор предложений (выполняется по рядам).

Задание: записать предложения, расставить знаки препинания, объяснить их постановку, разобрать, охарактеризовать и начертить схему.

- 1) Еще только одиннадцатый час на исходе, **а** уже никуда не денешься от тяжелого предьянольского зноя, **каким** дышит летний день.
- 2) Ни человек, ни животное, ни насекомое – **никто** уже больше не борется с истомой.
- 3) Гроза надвигается: изредка вспыхнет молния, слышится слабый гул, переходящий в раскаты.

V. Подведение итогов урока.

VI. Сообщение домашнего задания.

Методическая разработка урока по теме: «Культура речи. Типичные ошибки стилистики русского языка и методы и способы их преодоления».

Цель урока: 1) выявить причины засорения языка;
2) выработать требования культуры речи;
3) выработать навык видеть и исправлять недочёты стилистически неграмотной речи.

Учебно – методические ресурсы:

1. учебники;
2. презентация «Культура речи. Типичные ошибки стилистики русского языка и методы и способы их преодоления»;
3. раздаточный материал;
4. словари.

Ход урока.

1. Организационный момент. Приветствие.
2. Проверка домашнего задания.
3. Слово учителя.

Чтобы подготовиться к сегодняшнему уроку, вам пришлось немало потрудиться. Зачем это нужно? (Ответы учащихся).

Умение говорить правильно помогает человеку производить впечатление, добиться своих целей, легко адаптироваться к любой ситуации. Чтобы ваша речь стала вам помощником в жизни, нужно очень много работать со словом.

Слайд 2.

Александр Иванович Куприн так говорил об этом: «Русский язык в умелых руках и опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен».

К сожалению, искусство красиво говорить встречается всё реже. Цитирую: «Маленькая княгиня лежит в гробу и спрашивает: «Что плохого я вам сделала?». Пушкин любит свою няню и часто обращается к ней в стихах: «Выпьем с горя, где же кружка?». Некрасов доказал, что народу есть что показать окружающим. Вы хотите попасть в ряды таких выпускников?

Выработка навыка видеть и исправлять недочёты стилистически неграмотной речи – наша задача.

Слайд 3.

Тема нашего урока: «Типичные ошибки стилистики русского языка и методы и способы их преодоления». (Число, классная работа, тема урока, эпиграф).

Слайд 4.

Стиль – это разновидность языка, которая традиционно закреплена в обществе за одной из сфер жизни. При этом каждая разновидность обладает определёнными языковыми особенностями (прежде всего лексикой и грамматикой) и противопоставлена другим таким же разновидностям языка, которые соотносятся с другими сферами жизни и обладают собственными языковыми особенностями.

В современном русском литературном языке выделяют обычно пять стилей.

Какие это стили? (Ответы учащихся).

Слайд 5.

- | | | |
|----------|--|---------------------------|
| Книжные: | Научный. | Всем книжным стилям |
| 1. | Официально – деловой (деловой). | противопоставлен |
| 2. | Газетно – публицистический (публицистический). | разговорный стиль. |
| 3. | Художественный. | |
| 4. | | |

Слайд 7.

Характерные особенности функциональных стилей речи. (Выступления учащихся).

Стиль	Основная функция	Сфера применения	Форма речи	Жанры
Научный	информативная	наука	письменная	научные статьи, справочники, учебники
Официально-деловой	информативная	право	письменная	документы: заявления, объявления, ходатайства
Публицистический	информативная функция воздействия	идеология, политика	письменная и устная	газетные и журнальные статьи, публичные выступления
Художественный	эстетическая и функция воздействия	словесное искусство	письменная	рассказы, повести, романы, стихи, поэмы, баллады
Разговорный	обмен мыслями и чувствами при общении	бытовая	устная	беседа, разговор

Слайд 7.

Что такое стилистические ошибки?

Стилистические ошибки – это, с одной стороны, употребление неуместных в данном стиле языковых средств, а с другой – нарушение требований ясности, точности, краткости, богатства и выразительности.

Рассказать обо всех возможных нарушениях правил не позволяет ограниченное время, но назвать самые типичные мы всё-таки попытаемся.

Объяснение нового материала (на столах у учащихся памятки).

Типы стилистических ошибок и их исправление.

Слайд 8.

Игнорирование значения слова. В образе поэта мелькают черты Дельвига. (В образе поэта прослеживаются черты Дельвига).

Комментарий учителя. Черты характера не могут мелькать, т.е. то исчезать, то появляться.

Слайд 9.

Двусмысленность, не запланированная автором. Героев романа можно разделить на три части. (Героев романа можно разделить на три группы). **Комментарий учителя.** У автора получилось, что каждого героя можно разделить на три части.

Слайд 10.

Смещение паронимов (слов, разных по значению, но почти одинаковых по звучанию). Мастер попадает в психологическую клинику Стравинского. (Мастер попадает в психиатрическую клинику Стравинского). **Комментарий учителя.** «Психологический» и «психиатрический» не одно и то же.

Слайд 11.

Употребление слов – паразитов. Грибоедов оказывается в каком – то роде новатором. (Грибоедов оказывается новатором).

Комментарий учителя. Вот, значит, типа, в каком – то роде, как бы - список слов – паразитов.

Слайд 12.

Неоднозначность смысловых отношений в словосочетании. Базаров появляется в балахоне с кистями и бакенбардами. (Базаров появляется с нестриженными бакенбардами и в балахоне с кистями).

Комментарий учителя. Балахона с бакенбардами не бывает.

Слайд 13.

Неправильный порядок слов. Из Петербурга едет Хлестаков, и этим он привлекателен для уездных дам. (Хлестаков едет из Петербурга, и этим он привлекателен для уездных дам).

Комментарий учителя. В русском языке у каждого члена предложения своё место, и оно зависит, в частности, от смысла высказывания.

Слайд 14.

Смещение стилей. Булгаков наказывает героев за предательство малой Родины – Украины, коим считает приезд в Москву. (Булгаков наказывает героев за предательство малой Родины – Украины, каковым считает приезд в Москву).

Комментарий учителя. Смещение стилей – неоправданное включение в текст определённого стиля несвойственных ему слов и оборотов, например разговорных и просторечных в научный, устаревших в современный. Наиболее распространены такие ошибки: просторечные элементы в литературной речи; бессмысленное включение оборотов официально делового стиля в литературную речь.

Тренировочное упражнение.

Исправьте стилистические ошибки.

1. Оскверняя Маргариту, Воланд помогает ей.
2. Произведения Булгакова – история болезни России, а может быть, и результат вскрытия.
3. По наказанию отца Гринёв едет в захолустную Белогорскую крепость.
4. Скупка мёртвых душ была типа распространённой аферой.
5. Поцелуй Фенечки – безнравственный поступок.
6. Нигилизм – это отрицание того, чем живёт, на мой взгляд, нормальный человек.
7. Он вошёл в квартиру старухи – процентщицы, проведя там полчаса.
8. Из-за своей мелочности и корыстности помещики становятся соучастниками Чичикова.
9. Писатель старается показать, а главное, раскрыть внутренний мир и характер героя.
10. Состояние природы вдохновляло поэта во время осеннего сезона.

Ребята, вы убедились, что исправлять стилистические ошибки в письменной работе – дело очень сложное. И всё же их можно избежать. Что нам может помочь в этом?

Заключительный этап урока. Подведение итогов урока. Выставление оценок.

Домашнее задание. Карточки.

Тема урока: «Система художественных приёмов в создании образа литературного

героя. Авторская позиция как важнейшее средство раскрытия нравственных качеств героя. (По поэме Н.А.Некрасова «Русские женщины»).

Цели урока:

- углублять и расширять знания и умения, видеть затруднения в изучаемом материале, устанавливать их причину, проектировать способы преодоления затруднений;
- развивать аналитическое проникновение в текст художественного произведения, навыки конструирования модели причинно-следственных связей между художественным приемом, авторским отношением и образом литературного героя;
- воспитывать внимательного, вдумчивого, аналитически мыслящего читателя.

Оборудование: Презентация, тексты поэмы Н.А.Некрасова, карточки со схемами.

Ход урока

Поэт в России больше,
чем поэт.

Е.Евтушенко

Нет! Я не жалкая раба,
Я женщина, жена!

Н.Некрасов

1. Мотивация

Учитель: Обратимся к первому эпиграфу, как вы понимаете его содержание?

Прочитаем второй эпиграф. Из какого произведения взяты эти строчки и какое отношение они имеют к нашему уроку?

2. Актуализация

Задание классу: На доске написан ряд литературоведческих терминов. Выберите из них те, которые относятся к произведению, изучаемому на уроке.

- | | |
|----------------------|--------------------------------------|
| 1. Стихотворение | 7. Диалог |
| 2. Рассказ | 8. Проза |
| 3. Поэма | 9. Литературный герой |
| 4. Пейзаж | 10. Вступление |
| 5. Авторская позиция | 11. Монолог |
| 6. Эпилог | 12. Худ.способы, приемы,
средства |

Ключ (3,5,7,9,11,12).

Учитель: Почему вы думаете, что именно эти термины имеют отношение к изучаемому произведению? Зачем нужно на этом уроке и на многих других знать значение литературоведческих терминов?

Обратимся еще раз к термину «литературный герой». Кто является главным героем поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины»? Почему вы так считаете?

При изучении художественных произведений мы давали уже характеристику литературным героям, что нам в этом помогало?

Мы уже знаем, что эпизод произведения, даже его фрагмент при внимательном изучении дает нам богатый материал, помогающий создать образ литературного героя. Какие способы аналитических действий мы уже умеем выполнять?

Выполнение пробного действия.

Учитель: Выразительно прочитаем первую часть поэмы.

Каким предстает перед нами в этой части поэмы характер героини, ее внутренний мир? Какие художественные средства использует автор для раскрытия внутреннего мира героини? Какова авторская позиция? Какова связь между приемами и раскрытием образа героини? **Есть ли что-то новое, трудное в задании, то, что вы не умеете делать?**

Выполнение пробного действия.

Сумели ли вы, выполняя это задание, найти все художественные средства, без которого литературное произведение перестает быть книгой, которую читают и изучают поколения, а образ героини потерял бы все свои лучшие качества? Сумели ли вы определить авторскую

позицию?

3. Постановка проблемы

Учитель: Сейчас мы поймем, почему вы не сумели справиться с пробным заданием. Восстановим действия, которые вы совершали:

- читали текст 1 части;

- находили ключевые строчки и слова, которые раскрывают характер героини, ее внутренний мир;

- пытались выявить те художественные приемы и средства, которые помогают автору создать образ героини и высказать свое отношение к ней.

Именно здесь у нас возникли затруднения.

Сформулируйте еще раз более грамотно и четко причины возникновения затруднений.

4. Проект выхода из затруднений

Учитель: Итак, мы подошли к тому, что вы готовы сформулировать тему урока. Какова же она? Какие цели мы перед собой поставим, чтобы устранить возникшие затруднения?

Какими вы видите средства достижения этих целей?

Составим такую модель:

Художественный прием -----его роль в раскрытии образа и поступков.

5. Реализация проекта

Находим важнейшие художественные приемы, используемые в этой части поэмы Н.А. Некрасовым:

а) прерванная композиция, воспоминания героини	-----	раскрытие тяжелой внутренней борьбы на пути принятия решения
--	-------	--

Героиня уже давно в пути, но не может забыть отца, его поддержку, помощь в принятии трудного решения.

б) внутренний монолог	-----	любовь к отцу, ощущение вины перед ним, но понимание того, что у нее есть более высокий долг
-----------------------	-------	--

Что вы можете сказать по поводу авторской позиции?

Продолжаем анализ поэмы, раскрывая тему урока и выполняя его цели. Какая сцена является главной в части «Княгиня Трубецкая?».

Какую роль она играет в композиции поэмы?

На каком художественном способе построена сцена?

На прошлом уроке, изучая содержание поэмы, мы говорили о том, как нарастает давление губернатора на княгиню, как он использует свое положение, стремясь заставить княгиню вернуться назад. Как называется художественное средство, которое обозначается словом «нарастание»?

Проанализируйте с помощью схемы градации, каким образом идет это нарастание давления:

Нарастание приемов, используемых губернатором	-----	реакция княгини, проявление нравственных качеств
---	-------	--

Работа в парах, каждая пара анализирует по схеме свой фрагмент.

Первый из пары называет довод губернатора, второй – как этот довод раскрывает нравственные качества героини.

Губернатор	Княгиня
Предостерегает о трудностях пути, об осуждении ее обществом	Сильна и полна решимости, не боится трудностей дороги

Предлагает свои услуги, высокое положение в обществе	Героине ничего не нужно, кроме экипажа
Напоминает о том, что ее отъезд убил отца	Она полна решимости выполнить долг
Описывает все ужасы каторги	Княгиня знает, на что идет, она готова разделить все тяготы с мужем
Пытается убедить ее в том, что она только ухудшит положение мужа	Трубецкая считает, что никогда муж не увидит ее слез
Пугает героиню тем, что на каторге погибнут ее молодость и красота	Княгиня непреклонна, стоит на своем
Уверяет в том, что муж не достоин ее любви, что она стала жалкой рабой своего мужа	Отвечает гневно, что она не раба, а жена, а ее соперница - Родина
Княгине предстоит подписать бумагу с отречением от всех прав	Она не дорожит никакими правами и готова немедленно подписать бумагу
Самый страшный, по мнению губернатора, довод: он не даст экипаж и она отправится в дорогу вместе с каторжниками	Княгиню и это не страшит, она называет губернатора злодеем

Учитель: Подводим итоги нашего анализа использования схемы градации.

6. Первичное закрепление

Учитель: Какой новый способ действия сегодня на уроке мы усвоили, какие новые знания приобрели?

Что дают нам новые знания и умения?

7. Включение в систему знаний

Учитель: Как вы считаете, где применяются полученные вами сегодня знания и умения?

(При анализе сложных жизненных ситуаций, из которых нужно обязательно найти выход, при выполнении анализа любого другого художественного произведения, также мы используем новые знания и умения как доказательство их нужности при выполнении самых разнообразных заданий).

Проанализируем финал встречи героини и губернатора.

Какой новый прием использует Некрасов и как этот прием раскрывает авторскую позицию?

Да, Н.А.Некрасов показывает, что русская женщина – не раба, она сильна и свободна и способна разделить самые смелые убеждения, потому что, как и муж, любит свою Родину. Княгиня Екатерина Ивановна Трубецкая – настоящий гражданин своего Отечества.

8. Рефлексия

Учитель: Вернемся к эпиграфам урока. Раскрыли ли мы их содержание?

Что было для вас самым интересным на уроке? А самым трудным?

Считаете ли вы, что трудности можно преодолеть? Что для этого нужно?

Желаю вам успехов в преодолении трудностей на пути к вершинам знаний!

Домашнее задание:

- 1.Обязательное для всех: Раскрыть авторскую позицию по отношению к губернатору (по модели).2.Творческое на выбор: а) нарисовать иллюстрацию к любой сцене поэмы; б) написать рассказ от лица княгини «Далек мой путь, тяжел мой путь».