

**CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/27.09.2024.Ped.82.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

ISHMATOVA OZODAXON SIRODJOVNA

**ALOHIDA EHTIYOJLI BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARI
NUTQINI RIVOJLANTIRISHDA FONETIK RITMIKADAN
FOYDALANISH**

13.00.03-Maxsus pedagogika

**Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Chirchiq – 2025

**Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)
on pedagogical sciences**

Ishmatova Ozodaxon Sirodjovna

Alohida ehtiyojli boshlang‘ich sinf o‘quvchilari nutqini rivojlantirishda fonetik ritmikadan foydalanish.....5

Ишматова Озодахон Сироджовна

Использование фонетической ритмики в развитии речи учащихся начальных классов с особыми потребностями.....21

Ishmatova Ozodaxon Sirodjovna

The use of phonetic rhythmic in developing the speech of primary school students with special needs.....41

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works.....45

CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/27.09.2024.Ped.82.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH

CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

ISHMATOVA OZODAXON SIRODJOVNA

ALOHIDA EHTIYOJLI BOSHLANG‘ICH SINFI O‘QUVCHILARI
NUTQINI RIVOJLANTIRISHDA FONETIK RITMIKADAN
FOYDALANISH

13.00.03-Maxsus pedagogika

Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI

Chirchiq – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar Vazirligi huzuridagi Oliy Attestatsiya komissiyasida B2024.1.PhD/Ped7217 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Chirchiq Davlat Pedagogika Universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (cspi.uz/uz ilmiy-kengash) va «ZiyoNet» axborot-ta’lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Abdullyeva Gavhar Saparovna
pedagogika fanlari doktori, dotsent

Rasmiy opponentlar:

Raxmanova Muqaddas Qaxramonovna
pedagogika fanlari doktori, professor

Arslanova Madina Mansurovna
pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori,
dotsent

Yetakchi tashkilot:

Jizzax Davlat Pedagogika Universiteti

Dissertatsiya himoyasi Chirchiq Davlat Pedagogika Universiteti huzuridagi PhD.03/27.09.2024.Ped.82.05 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil «__»_____soat ___dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 111720, Toshkent viloyati, Chirchiq shahar, Amir Temur ko‘chasi, 104-uy. Tel: (99871) 712-27-55; faks: (99871) 712-45-41; e-mail: chdpi-kengash@umail.uz.

Dissertatsiya bilan Chirchiq Davlat Pedagogika Universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin. (___raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: Toshkent viloyati, Chirchiq shahar, Amir Temur ko‘chasi, 104-uy. Tel: (99871) 712-27-55; faks: (99871) 712-45-41; e-mail: chdpi-kengash@umail.uz.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “__”_____ da tarqatildi.

(2025-yil “__”_____dagi _____ - raqamli reyestr bayonnomasi).

F.U.Qodirova

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi, p.f.d., professor

I.D. Qodirov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash kotibi p.f.b.f.d. (PhD), dotsent

D.O.Ximmataliyev

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash qoshidagi
ilmiy seminar raisi p.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda ta'lim oluvchilarning kommunikativ ko'nikmalarini kollektiv muhitda, kompetensiyaviy yondashuvlar vositasida rivojlantirishning korreksion yo'naltirilgan mexanizmlari amaliyotga joriy etilgan. Alohida ta'lim ehtiyojlari bo'lgan bolalarni ijtimoiy hayotga erta tayyorlashning omili sifatida ularda mustaqil nutqni tizimli shakllantirish o'ziga xos metodik jarayon modellarini taqozo etadi. Bunda nutq rivojlanishiga to'sqinlik qiluvchi karlik va zaif eshituvchilik darajalariga va bolalarning individual xususiyatlariga ko'ra tanlangan korreksion-kompensatsion ta'sir muhim sanaladi. BMT ning "Global fuqarolikni tarbiyalash: mavzular va o'qitish maqsadlari" dasturida ta'lim oluvchilarni XXI asr muammolariga tayyorlashning innovatsion texnologiyalarini amaliyotga joriy etish taklif etilgan. Kar va zaif eshituvchi bolalarning eshitish qoldig'idan foydalanish va ularga axborotni yaxlit qabul qilish va tushunishga imkon beruvchi vositalardan foydalanishni o'rgatishning korreksion-pedagogik tizimini takomillashtirish metodik masala sifatida dolzarb sanalmoqda.

Dunyo ta'lim muassasalari va tadqiqot markazlarida kar va zaif eshituvchi bolalarda kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish, ona tili qonuniyatlari asosida axborot almashishga o'rgatish mazmunini modernizatsiyalash, innovatsion texnologiyalarini individual yondashuvlar ustuvorligida takomillashtirish bo'yicha ilmiy tadqiqotlar olib borilgan. Eshitishning pasayishi va yo'qolishi oqibatida yuzaga keluvchi birlamchi va ikkilamchi kamchiliklarni erta tashxis qilish va korreksiyalashning maxsus metodikalarini optimallashtirish muhim ahamiyat kasb etmoqda. Bu esa, individual yo'naltirilgan kinestetik jarayonda kar va zaif eshituvchi bolalarga o'z nutqini his qilishga o'rgatishning korreksion-rivojlantiruvchi texnologiyalarni takomillashtirishni taqozo etadi. Shuningdek, korreksion mashg'ulotlarning mazmunli va tashkiliy komponentlarida metodik integratsiyaga ustuvorlik berishga alohida e'tibor berilmoqda.

Mamlakatimizda kar va zaif eshituvchi boshlang'ich sinf o'quvchilarida zamonaviy ko'nikmalarni shakllantirish orqali ularni ijtimoiy hayotga tayyorlash texnologiyalarini amaliyotga joriy etish bo'yicha huquqiy me'yorlar ishlab chiqilgan. "Ta'lim muassasalarida o'quvchilarning individual imkoniyatlarini inobatga olgan holda o'quv muhitini qulaylashtirish, pedagoglarning kasbiy kompetentligini tizimli rivojlantirish orqali inklyuziv va maxsus ta'lim samaradorligini oshirishning yetakchi tendensiyalarini o'rganish va amaliyotga joriy etish" bo'yicha vazifalar belgilangan. Kar va zaif eshituvchi o'quvchilarda eshitish va ko'rib-eshitish asosida nutqni shakllantirish metodikasini individual yo'naltirilgan va kompensatsion yondashuvlarni takomillashtirish maqsadga muvofiqdir. Natijada o'quvchilarning og'zaki va yozma nutqini hamda daktil va imo-ishorali nutq vositalaridan foydalanish imkoniyatlarini rivojlantirishga erishiladi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 1-dekabrda PF-5270-son "Nogironligi bo'lgan shaxslarni davlat tomonidan qo'llab-quvvatlash tiziminitubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"¹, 2019-yil 29-aprelda PF-5712-son

“Xalq ta’limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasi to’g’risida”², 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga mo’ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi. to’g’risida.” farmonlari ³, 2020-yil 13-oktyabrdagi PIQ–4860-son “Alohida ta’lim ehtiyojlari bo‘lgan bolalarga ta’lim-tarbiya berish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to’g’risida”gi⁴ qarori, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2021-yil 12-oktyabrdagi 638-son “Alohida ta’lim ehtiyojlari bo‘lgan bolalarga ta’lim berishga oid normativ-huquqiy hujjatlarni tasdiqlash to’g’risida”gi qarori ⁵ hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Ushbu tadqiqot respublikada fan va texnologiyalarni rivojlantirishning “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda, innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Mamlakatimizda kar va zaif eshituvchi bolalar ta’limi, tarbiyasi va ijtimoiylashuvi hamda bu jarayonda surdotexnik vositalardan foydalanish masalalari F.Alimxo‘jayeva, N.Bekmurodov, X.Gaynutdinov, N.Dadaxo‘jayeva D.Nazarova, U.Fayziyeva, F.Qodirova, R.Rustamova, Z.Mamarajabova, G.Abdullayeva, X.Raximovalar tomonidan tadqiq etilgan. Surdopedagogika amaliyoti uchun sifatli kadrlar tayyorlash masalasi D.Yakubjanova, F.Teshaboyeva, M. Qodirov va boshqa olimlar tomonidan tahlil etilgan va amaliyotga tavsiyalar etilgan.

MDH davlatlarida kar va zaif eshituvchi bolalar ta’limining turli sohalarida R.M. Boskis, B.S.Preobrajenskiy, E.I.Leongard, L.P.Noskova, L.A.Golovchis, F.F. Rau va boshqalar ishlarida tadqiq qilingan. Kar va zaif eshituvchilarning nutqini ritmik harakatlar orqali rivojlantirish borasidagi ilmiy izlanishlar T. M. Vlasova, A. N. Pfafenrod, N.D.Shmatko, S. A. Baskakova, Y.S. Avdeyenko, Y.V. Julina, Ye. Z. Yaxnina, Ye. V. Karakulova va boshqa olimlar tomonidan olib borilgan.

Xorijiy olimlardan Jan Jak Dalkroz, Melany del Carmen León Méndez, Nicolas Cason, Jana Iverson va Esther Thelen tadqiqotlarida bolalarning nutqini rivojlantirishda ritmni his qilishga o‘rgatishning kompleks imkoniyatlari tadqiq etilgan. Ingliz va italiya tadqiqotchilari Simone Dalla Bella va Daniyele Schönlar koxlear implantli bolalar nutqini rivojlantirishda ritm orqali o‘tkazilgan ta’sirdan foydalanish metodikasi asoslab berilgan.

¹ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 1-dekabrdagi PF-5270-sonli “Nogironligi bo‘lgan shaxslarni davlat tomonidan qo‘llab-quvvatlash tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to’g’risida” gi Farmoni//O‘zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to‘plami, 2017 yil 11 dekabr, 49-son, 1195-modda.

² O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 29-apreldagi “O‘zbekiston Respublikasi Xalq ta’limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to’g’risida”gi PF-5712-sonli Farmoni. QHMMB: 06/19/5712/3034-son.

³O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmoni, 28.01.2022 yildagi PF-60-sonli “2022—2026-yillarga mo’ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to’g’risida”. 29.01.2022

⁴ 2020-yil 13-oktyabrdagi “Alohida ta’lim ehtiyojlari bo‘lgan bolalarga ta’lim-tarbiya berish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to’g’risida” PQ–4860-son. 14.10.2020 <https://lex.uz/ru/docs/-5044711>

⁵ O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 12.10.2021-yildagi 638-sonli “Alohida ta’lim ehtiyojlari bo‘lgan bolalarga ta’lim berishga oid normativ-huquqiy hujjatlarni tasdiqlash to’g’risida ” gi qarorining 1-ilovasi.

rivojlantirishda ritmni his qilishga o'rgatishning kompleks imkoniyatlari tadqiq etilgan. Ingliz va italiya tadqiqotchilari Simone Dalla Bella va Daniele Schönlar koxlear implantli bolalarning nutqini rivojlantirishda ularning ritmik qobiliyatlarini o'rganib, ritm orqali o'tkazilgan ta'sir bolalarning nutqiy rivojlanishini yengillashtiradi degan nazariyani ilgari surganlar.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya ishi Chirchiq davlat pedagogika universiteti ilmiy ishlar rejasiga muvofiq "Pedagogik ta'lim innovatsion klasterining pedagogik-psixologik asoslari" nomli ilmiy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi kar va zaif eshituvchi boshlang'ich sinf o'quvchilarining nutqini rivojlantirishda fonetik ritmikadan foydalanishning korreksion-rivojlantiruvchi imkoniyatlarini o'rganish va metodik tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

kar va zaif eshituvchi boshlang'ich sinf o'quvchilarining nutqini rivojlantirishda fonetik ritmikadan foydalanishning kompleks metodik imkoniyatlarini aniqlash;

kar va zaif eshituvchi boshlang'ich sinf o'quvchilari nutqini rivojlantirishda fonetik ritmikadan foydalanish modelini takomillashtirish;

fonetik ritmika vositasida o'quvchilar nutqini rivojlantirish texnologiyasini takomillashtirish;

fonetik ritmika vositasida kar va zaif eshituvchi boshlang'ich sinf o'quvchilari nutqini rivojlantirishning didaktik ta'minotini takomillashtirish.

Tadqiqot ob'yekti sifatida fonetik ritmika vositasida kar va zaif eshituvchi boshlang'ich sinf o'quvchilar nutqini rivojlantirish jarayoni belgilanib, tajriba-sinov ishlariga Toshkent shahri, Farg'ona viloyati va Toshkent viloyati Olmaliq shahri maxsus maktab- internatlarining jami 116 nafar tayyorlov va 1-sinf kar va zaif eshituvchi o'quvchilari jalb etildi.

Tadqiqot predmetini fonetik ritmika vositasida kar va zaif eshituvchi boshlang'ich sinf o'quvchilari nutqini rivojlantirishning mazmuni, usul va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqot usullari. Tadqiqotda so'rovnoma, kuzatish, pedagogik eksperiment va matematik statistik tahlil kabi usullardan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi:

alohida ehtiyojli boshlang'ich sinf o'quvchilari nutqini rivojlantirishda fonetik ritmikadan foydalanishning pedagogik imkoniyatlari nutqni vizual-fonetik qabul qilish va ifodalash imkoniyatlarini hisobga olish hamda korreksion ta'sir usullarini ta'limiy maqsadlarga mos statistik o'rganish asosida aniqlashtirilgan;

alohida ehtiyojli boshlang'ich sinf o'quvchilari nutqini rivojlantirish jarayoni ritmik mashqlarning sinflar kesimida adaptivlashtirilishida tizimlilik va individual yondashuvlarga moslashtirish hamda kinetika va kinestetika uyg'unligining ritmik intervalda bo'lishini maqsadli ta'minlash asosida takomillashtirilgan;

fonetik ritmika vositasida o'quvchilar nutqini rivojlantirish texnologiyasi faol nutqqa motivatsiyalovchi ritmik mashqlarni ovoz, nafas, diksiya ustida ishlash komponentlariga ko'ra darajalash hamda pedagogik ta'sir vositalarining texnologik

xaritasini shakllantirish asosida takomillashtirilgan;

fonetik ritmika vositasida kar va zaif eshituvchi boshlang'ich sinf o'quvchilari nutqini rivojlantirishning didaktik ta'minoti tovushlar tasnifiga ko'ra nutqiy monitoring yuritish talablarini musiqa va ritmika dasturi tarkibiga kiritish hamda nutq talaffuzining intellektual mazmunga to'g'ri proporsional ekanligini ko'rsatib berish asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

kar va zaif eshituvchi o'quvchilar uchun ixtisoslashtirilgan maktab-internatlarida korreksion-pedagogik ishlarning samaradorligini oshirishda o'qituvchi-surdopedagoglarning faoliyatini takomillashtirish hamda ularning metodik ta'minotini amalga oshirishga xizmat qiluvchi "Fonetik ritmika" nomli o'quv qo'llanma ishlab chiqildi va joriy etildi;

kar va zaif eshituvchi o'quvchilar uchun harakat va ritmga asoslangan holda tovushlar talaffuzini o'rganishga xizmat qiluvchi "Quvnoq fonetik ritmika" nomli elektron uslubiy qo'llanma ishlab chiqildi;

mutaxassislarning korreksion-pedagogik jarayonni samarali tashkil etishda kompetentligini shakllantirishning didaktik, xususiy tamoyillarini ilmiy-metodik kontekstda asoslashga oid tajribalar asosida "Surdopedagogika" nomli darslik ishlab chiqildi;

kar va zaif eshituvchi o'quvchilar uchun ixtisoslashtirilgan maktab-internatlarida mazkur toifa o'quvchilarining nutqini shakllantirishda ritmika o'qituvchisi, yakka tartibda ishlaydigan surdopedagog-o'qituvchi hamda boshqa fan o'qituvchilariga didaktik vosita bo'lib xizmat qiluvchi "Og'zaki nutqni shakllantirish va talaffuzga o'rgatishda fonetik ritmika" nomli uslubiy qo'llanma ishlab chiqildi.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy anjumanlar materiallari to'plamlarida, Oliy Attestatsiya Komissiyasi ro'yxatidagi jurnallar hamda xorijiy nashrlarda chop etilgan maqolalar; nashr etilgan o'quv qo'llanmalar; dissertatsiya mazmunini to'liq yoritish uchun yetarli hajmda to'plangan materiallar, tadqiqotda qo'llanilgan yondashuv va usullarning ilmiy-metodik asoslanganligi, nazariy ma'lumotlarning rasmiy manbalardan olinganligi; taqdim etilgan tahlillar va tajriba-sinov ishlari samaradorligining matematik-statistik usullar yordamida aniqlanganligi; xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilganligi; hamda ularning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqotning ilmiy ahamiyati kar va zaif eshituvchi o'quvchilar nutqini fonetik ritmika vositasida rivojlantirish bo'yicha olib boriladigan korreksion ishlarning kinetik-kinestetik yo'naltirilgan metodik tizimi asosida individual yondashuvlar ustuvorligida tizimlashtirilganligi, o'quvchilarda tovushlar talaffuzini harakatlar bilan parallel ravishda dinamik intervalda me'yorlashtirish, o'zbek tili tovushlari tasnifi asosida ritmik harakatlar va korreksion mashqlar tizimini adaptivlashtirishning samarali yo'llari va vositalari aniqlanib, ritmika mashg'ulotlari amaliyotiga prosodika, fonetika va mustaqil nutq bosqichlarda harakat va tovush ifodalari vositasida joriy etilganligi, o'z nutqini refleksiv his qilish va axborotni uzatishda talaffuzni nazorat

qilishni qulaylashtiruvchi mexanizmlarning ilmiy-amaliy asoslanganligi va tavsiyalar ishlab chiqilganligi bilan tavsiflanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati kar va zaif eshituvchi boshlang'ich sinf o'quvchilarini og'zaki, yozma nutq yetakchiligida va daktil va imo-ishorali nutq zaruratida o'z fikrini bayon qilishga o'rgatuvchi ritmik mashqlarda tovushlarning hosil bo'lish o'rni, usuli va ovoz va shovqinning ishtirokiga ko'ra harakatlarning mujassamlashtirilgani, bu jarayonni tizimli tashkil etish bo'yicha mashg'ulot ishlanmalari, kinetik-kinestetik topshiriqlarning tizimlashtirilgani, ota-onalarga nafas, ovoz va talaffuz mashqlarini mustaqil nutq uchun muhimligini yorituvchi tavsiyalarning ishlab chiqilgani va joriy qilingani bilan tavsiflanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Kar va zaif eshituvchi bolalar nutqini rivojlantirishda fonetik ritmikadan foydalanishga oid tadqiqotlar asosida:

alohida ehtiyojli boshlang'ich sinf o'quvchilari nutqini rivojlantirishda fonetik ritmikadan foydalanishning pedagogik imkoniyatlari nutqni vizual-fonetik qabul qilish va ifodalash imkoniyatlarini hisobga olish hamda korreksion ta'sir usullarini ta'limiy maqsadlarga mos statistik o'rganishga oid takliflari "Surdopedagogika" darsligi mazmuniga singdirilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 29-sentyabr, 438-sonli buyrug'iga asosan tasdiqlangan 438376-sonli guvohnoma). Natijada eshitishida nuqsoni bo'lgan bolalar nutqini rivojlantirishning didaktik ta'minoti takomillashtirilgan;

alohida ehtiyojli boshlang'ich sinf o'quvchilari nutqini rivojlantirish jarayoni ritmik mashqlarning sinflar kesimida adaptivlashtirilishida tizimlilik va individual yondashuvlarga moslashtirish hamda kinetika va kinestetika uyg'unligining ritmik intervalda bo'lishini maqsadli ta'minlashga oid takliflari "Fonetik ritmika" nomli o'quv qo'llanma mazmuniga singdirilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 17-martdagi 68-sonli buyrug'iga asosan tasdiqlangan 52-sonli guvohnoma). Natijada alohida ehtiyojli boshlang'ich sinf o'quvchilarining nutqini rivojlantirishda fonetik ritmikadan foydalanishning metodik ta'minotiga erishilgan;

fonetik ritmika vositasida o'quvchilar nutqini rivojlantirish texnologiyasi faol nutqqa motivatsiyalovchi ritmik mashqlarni ovoz, nafas, diksiya ustida ishlash komponentlariga ko'ra darajalash hamda pedagogik ta'sir vositalarining texnologik xaritasini shakllantirishga doir tavsiyalardan "Ma'naviyat va ma'rifat" teleradiokanalidagi "Tong nafasi" ko'rsatuvi ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "Madaniyat va ma'rifat" telekanali davlat muassasasining 2023-yil, 23-sentyabrdagi 212-sonli ma'lumotnomasi). Natijada, alohida ehtiyojli bo'lgan boshlang'ich sinf o'quvchilari nutqini rivojlantirishda fonetik ritmikadan foydalanish metodlarining keng targ'ib qilinishiga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 4 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarda muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 20 ta ilmiy ish, jumladan O'zbekiston Respublikasi Oliy Attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalari natijalarini chop etish tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda 6 ta, respublika jurnallarida 4 ta, xorijiy jurnalda 2 ta maqolalar chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, 3 bob, xulosa, tavsiyalar, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati hamda ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 136 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi asoslanib, muammoning o'rganilganlik darajasi yoritilgan. Tadqiqotning maqsadi, vazifalari, ob'yekti va predmeti aniqlanib, tadqiqot ishining fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan. Bundan tashqari, tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, olingan natijalarning amaliyotga joriy etilishi, chop etilgan ishlar va dissertatsiyaning tuzilishi haqida ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Alohida ehtiyojli bolalar nutqini rivojlantirishning nazariy asoslari”** deb nomlangan birinchi bobida boshlang'ich sinf kar va zaif eshituvchi o'quvchilarning nutqini rivojlantirishda fonetik ritmikadan foydalanishning pedagogik-psixologik xususiyatlari va didaktik imkoniyatlari tahlil qilingan. Imkoniyati cheklangan bolalarni o'qitish, tarbiyalash va ijtimoiylashtirish masalasining hal etilishida eng muhim mezonlar sifatida o'z-o'ziga xizmat va muloqot ko'nikmalarining shakllanganligiga ustuvorlik beriladi. Boladagi nuqson qaysi toifada ekanligidan qat'iy nazar uni muloqotga o'rgatish va o'zini namoyon etishga tayyorlash markaziy muammo hisoblanadi. Eshitish qobiliyatining pasayishi bolaning umumiy rivojlanishiga, birinchi navbatda esa nutqning shakllanishiga to'sqinlik qilar ekan, bunday bolalarda maxsus korreksion yondashuvsiz nafaqat nutqiy, balki ijtimoiy ko'nikmalar ham rivojlanmaydi.

K.N. Bolsunov va A.Y. Gapanenoklar ta'kidlashicha, inson borliq haqidagi tasavvur va bilimlarni ko'rish, eshitish, kinestetik, hid bilish va harakat analizatorlari orqali qabul qiladi. Eshituv analizatori orqali esa, shu ma'lumotlarning 13-20 % qabul qilishini ta'kidlagan. Demak, olinayotgan ma'lumotning muayyan darajada tanqisligi, inson tomonidan borliqni to'laqonli anglashiga to'sqinlik qiladi. Sog'lom bolalarda muloqot quroli bo'lgan nutq boshqalar nutqini eshitib, unga taqliddan shakllanadi va rivojlanadi.

S.Zikov, A.Pfafenrod, N.Shmatkolarning fikricha karlik va zaif eshituvchilik oqibatida bolalar muloqotda imo-ishoradan foydalanishga odatlanib qoladilar va o'z-o'ziga xizmat qilish ko'nikmalarini boshqalarga taqlid qilgan holatda, qisman o'zlashtiradilar. Bunda bolalarning sensor va intellektual rivojlanishi so'zli nutqdan holi kechadi. Demak, kar va zaif eshituvchi bolalarni to'g'ri va tizimli rivojlantirish uchun ularga maxsus yondashish zarur. Bu maxsus yondashuv esa, ularning kompensator sezgilariga tayanib amalga oshiriladi. Bu esa, kinestetik va vizual ta'sirning ahamiyatini yuqori ekanini anglatadi. Kar va zaif eshituvchi

bolalarda birlamchi nuqson karlik bo'lsa, uning oqibatida kelib chiquvchi ikkilamchi kamchiliklar ularning psixologik muammolarida kuzatiladi. Demak, eshitishning pastligi yoki yo'qligi oqibatidanutqiy rivojlanish ortda qoladi. Nutqiy rivojlanishning me'yorda emasligi esa, bubolalar uchun maxsus tashkil etilgan korreksion-rivojlantiruvchi muhit zarurligini maydonga chiqaradi. Kar va zaif eshituvchi boshlang'ich sinf o'quvchilariningnutqini rivojlantirishda fonetik ritmikadan foydalanishning didaktikimkoniyatlarini tahlil qilish maqsadida ritmika mashg'ulotlarining harakat, kinestetik ta'sir, ritmik komponentlari ajratib olindi. Mazkur komponentlar doirasida o'quvchilarning nutqiy reabilitatsiyasini hayotiy nutqiy vaziyatlarda integrallashuviga erishishga e'tibor qaratish maqsadga muvofiqdir. Kar va zaif eshituvchi bolalar bilan olib boriladigan korreksion-metodik ishlar natijasida ham umumiy motorika, ham nutqiy muloqot, ham ijtimoiy ko'nikma va malakalar shakllanishiga erishiladi. O'z-o'zini namoyon etishda fikrini bayon etish va o'zaro muloqotni ushlab turish va davom ettirish kabilar muhimdir. Bu jarayonda esa, albatta nutqiy nafas, ovoz, artikulyatsiya sohasida me'yorlar taqozo etiladi. Bu me'yorlarni bola tushunib yetsa, u o'z nutqini boshqarish kerakligini anglaydi. O'z nutqini boshqarish uchun mustaqil nutq ko'nikmalari talab etiladi. Mustaqil nutq ko'nikmalari o'zining nutq apparatini his qilish va ularning faoliyatini boshqarish negizida shakllanadi. Buning uchun bolalarga tana a'zolarining uyg'un faoliyatini talab etuvchi maxsus ritmik harakatlar o'rgatiladi.

Jan Jak Dalkroz, Melany del Carmen León Méndezlarining ta'kidlashicha tana qanchalik harakatchan bo'lsa, atrof-muhitning u bilan aloqasini va unga bo'lgan javob reaksiyani yaxshipoq his etadi. Bu jarayon ritmika mashg'ulotlarida amalga oshadi. Nicolas Cason va Denis Schön, shuningdek, Jana Iverson va Esther Thelen kabi olimlar kar va zaif eshituvchi bolalarning nutqini rivojlantirishda ritmika va harakatning muhimligini o'rganishgan. Ularning tadqiqotlari shuni ko'rsatadiki, ritmik mashqlar markaziy asab tizimining nutq zonalarini faollashtirib, talaffuz, intonatsiya va nutqning boshqa elementlarini yaxshilashga yordam beradi. Musiqiy ritmga asoslangan mashqlar (ritmik priming) nutqning aniqligini oshiradi, harakatlar esa nutqni shakllantirish jarayonida gest va motorik qobiliyatlarni uyg'unlashtirish orqali samaradorlikni oshiradi. Ritmika mashg'ulotlarining muhim metodik aspektlari sifatida quyidagilar aniqlandi: kar va zaif eshituvchi bolalarning eshitish qoldig'idan optimal darajada foydalanishga qaratiladi, eshitishning yo'qligi yoki pastligi sababli korreksiya ishlarida ko'rish analizatori faoliyatiga tayaniladi, eshitish idroki, so'z-mantiq tafakkuri, ko'rgazmali tafakkurni rivojlantirishga ustuvorlik berish orqali xotira va diqqatni nutqqa mobilizatsiya qilishga e'tibor qaratiladi. Shuning uchun kar va zaif eshituvchi bolalarning mustaqil nutqini rivojlantirishda o'z tanasini his qilish, nutqini boshqarish, talaffuzini refleksiv nazorat qilish bo'yicha metodik tizimni takomillashtirish talab etiladi.

Y.N.Petkevich, K.V.Nikolayeva va L.A.Stupaklar fonetik ritmika o'quvchilarni o'z nutqiy apparati faoliyatini his qilgan holda ishga solishga o'rgatishini ta'kidlaydilar. Bu bo'yicha egallangan tajribalar o'quvchilarning

pedagog nazoratisiz va ko‘magisiz o‘z nutqini (his qilgan holda: havo oqimi, til va lab harakatlari, yuz va luj harakatlari, bosh, bo‘yin, qo‘l, tana korpusi harakatlari) akustik, fonetik, morfologik, sintaktik jihatdan jozibadorligini ifoda etishga xizmat qiladi.

Shu o‘rinda mustaqil nutqqa quyidagicha ta’rif keltiramiz: “Kar va zaif eshituvchi bolalarning mustaqil nutqi shunday ijtimoiy-psixologik hodisaki, bunda bola o‘z nutqining talaffuz tomonini kinetik-kinestetik tarzda boshqaradi va nutq organlari faoliyatini o‘zlashtirgan tajribasi asosida namoyon etadi, axborotning tushunarligini ta’minlovchi harakatlarni qo‘llaydi”. S.A.Kuzminova erta bolalik davrida eshitish funksiyasining buzilishi kar bola uchun mustaqil nutqni egallashdek imkoniyatni erishib bo‘lmas narsaga aylantiradi, chunki eshitish murojaatni idrok etishda va o‘z talaffuzini nazorat qilishda katta rol o‘ynaydi.

U.Y. Fayziyeva, Z. Mamarajabova, D. Yakubjanova, F. Qodirova, X. Raxmanovalar tomonidan eshitishida muammolari bo‘lgan bolalar uchun ixtisoslashtirilgan maktab-internatlarida musiqa va ritmika korreksion mashg‘ulotlari tahlil etilgan. Ular kar va zaif eshituvchi bolalar nutqni harakat ko‘nikmalariga tayanilgan ko‘ruv analizatorlari orqali qabul qilishini ta’kidlaganlar. Bu toifa bolalari nutqning ohangini ilg‘ay olmaydilar. Bu bilan eshitishda nuqsoni bo‘lgan bolalarda nutqiy prosodika (ovoz, nafas, artikulyatsiya)ni me’yorga yaqinlashtirish uchun maxsus metodik tizim zarur degan xulosamizni asoslash mumkin.

Nutqni rivojlantirishda eshitish, his qilish kabi jarayonlarni faollashtirishni ta’minlaydigan fonetik-ritmik harakatlarni talaffuz parallelida olib borish muhim deb hisobladik. Chunki fonetik ritmika talaffuzga erishishga kinetik-kinestetik darajada, ritmik tartibda kompleks ravishda ta’sir qiladi. G.A.Volkova logopedik ritmikaning nazariy asoslarini jamlagan bo‘lib, logopedik ritmikani turli xil nuqsonlari bo‘lgan insonlarning nutqini rivojlantirishda, umumiy tana harakatlarini aktivlashtirishda qo‘llash mumkinligini asoslab bergan. Olingan barcha ilmiy ma’lumotlardan kelib chiqqan holda fonetik ritmikaga quyidagi mualliflik ta’rifi berildi.

Fonetik ritmika-bu harakatli mashqlar majmui bo‘lib, audial, vizual, kinestetik ta’sir etish orqali, alohida ehtiyojli bolalar nutqining tovushlar talaffuzi hamda prosodik tomonini shakllantirish va rivojlantirishga qaratilgan korreksion texnologiyadir.

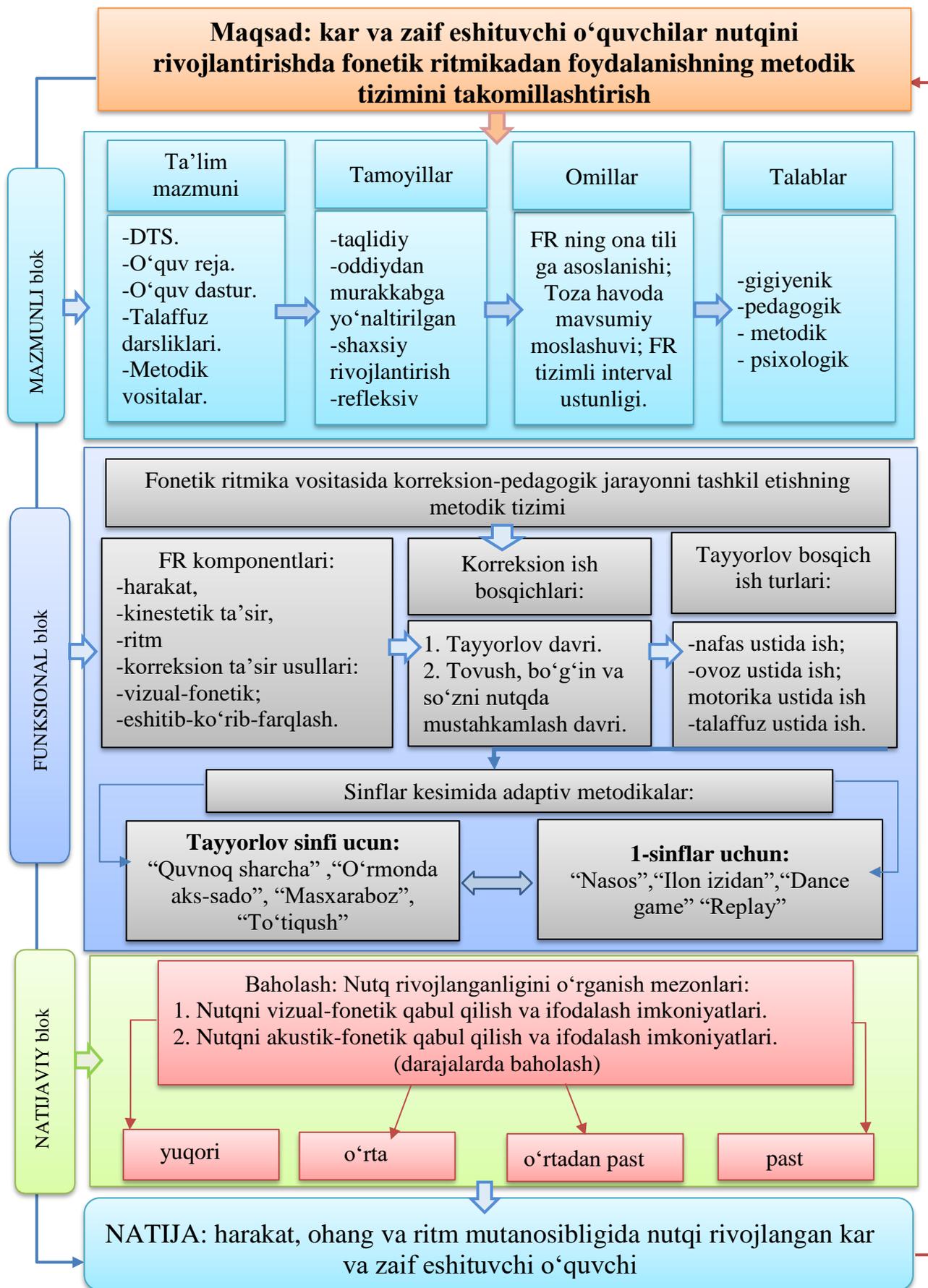
Kar va zaif eshituvchi boshlang‘ich sinf o‘quvchilarining nutqini samarali muloqot darajasida shakllantirish va rivojlantirishda fonetik ritmika kompleks imkoniyatlarga ega metodik yondashuvdir. Shuning uchun fonetik ritmika mashg‘uloti mazmunini optimallashtirish va innovatsion-rivojlantiruvchi muhitda tashkil etilishini ta’minlash bo‘yicha ta’limiy tajribalar olib borildi.

Dissertatsiyaning **“Alohida ehtiyojli bolalar nutqini rivojlantirishda fonetik ritmikadan foydalanishning korreksion-metodik tizimi”** deb nomlangan ikkinchi bobida kar va zaif eshituvchi boshlang‘ich sinf o‘quvchilarining nutqini rivojlantirishda fonetik ritmikadan foydalanish modelini

joriy etish bo'yicha tajribalar bayon etilgan. Bunda kar va zaif eshituvchi o'quvchilarning nutqini shakllantirish va rivojlantirish texnologiyasini didaktik qo'llab-quvvatlash mazmuni individual yondashuvlar asosida optimallashtirilgan. O'quvchilar nutqini rivojlantiruvchi vizual-fonetika, akustik-fonetika topshiriqlari fiziologik yo'naltirilgan individual muhitda kinetika va kinestetika uyg'unligida hamda ritmik intervalda qo'llanildi. Fonetik ritmikaning bir qancha mashqlari taqlid va oddiydan-murakkabga yo'nalganlik, shaxsiy rivojlanish va refleksivlik tamoyillari asosida tizimlashtirildi.

Qo'llanilgan vizual-kinestetik topshiriqlar namunaga qarab, eshitgani, ko'rgani va his qilganiga javob reaksiyasini berishga yo'naltirildi. Fonetik-ritmik jarayonlar bir-biriga bog'liq bo'lgan, ammo avval oson va elementar holatlardan boshlanib, so'ngra bolaning individual o'zlashtirish xususiyatlaridan kelib chiqqan holda murakkablashib bordi. Har bir ritmik harakatda tovushlar talaffuziga oid mashqlarga ustuvorlik berildi. Bunda o'quvchilarning o'z nutqini his qilishi, nazorat qilishi va ifodalashiga qarab, mashqlarning intervali o'zgartirib borildi. Chunki o'quvchilarning xotirasi va diqqati hamda nutqiy tajribalari turlicha bo'lib, pedagogdan differensial yondashishni talab etdi.

Model asosida tizimli harakatlar har bir o'quvchining o'ziga xos xususiyatiga mos ravishda transformatsiyalanib bordi. Shuning uchun korreksion-rivojlantiruvchi metodik tizimda adaptivlikka urg'u berildi. Natijada fonetik ritmika tovushli parallelda harakatlar in'ikosini ta'minladi. Fonetik ritmika vositasida o'quvchilar nutqini rivojlantirishning prosodika, tovush qo'yish, differentsiatsiya va mustaqil nutq kabi logopedik ish bosqichlari uchun tanlangan texnologiyalar o'quvchilarning lug'at boyligidan faol nutqiy jarayonda foydalanishni qulaylashtiruvchi ritmik mashqlardan tashkil topdi. Bunda ovoz, nafas, diksiya ustida ishlashning metodik bosqichlarida nutqiy kombinatsiyada integrativ qo'llashga erishildi. Mazkur tadqiqotda o'zbek tili klassifikatsiyasiga asoslangan holda hamda "Alifbo" darsligida keltirilgan tovush-harflar ketma-ketligiga asoslangan fonetik-ritmik harakatlardan musiqiy ritmika, korreksion mashg'ulotlarda hamda darslarning tashkiliy qismida yoki o'quvchilarning charchoqlari sezilgan paytda qo'llashga tavsiya etildi. Taklif etilgan modelning funksional blokida ritmik mashqlarning sinflar kesimida adaptivlashtirilishida tizimlilik va individual yondashuvlarga tayanildi. Harakatlar (nafas, ovoz, artikulyator va umumiy motorika harakatlari) ning tizimli va sinxron tarzda amalga oshirilishi bolalarda o'z nutqini his qilish va fikrini tushunarli bayon etish ko'nikmalarini shakllantirishga xizmat qildi. Fonetik ritmikadan foydalanishda eshitishda nuqsoni bo'lgan bolalarning eshituv darajasini inobatga olish maqsadga muvofiqdir. Shunga qarab, korreksion ishning muddati va mazmuni belgilanadi. Eshitish buzilishining fiziologik simptomatikasi bo'yicha ritmik harakatlar ketma-ketligi tanlandi. Fonetik ritmika vositasida kar va zaif eshituvchi boshlang'ich sinf o'quvchilar nutqini rivojlantirishning didaktik jihatdan ta'minlashda korreksion fan o'qituvchilari faoliyati bilan bog'liq yondashuvlarga tayanildi. O'zbek tili tovushlari tasnifiga ko'ra nutqiy monitoring yuritish talablari asosida o'quvchilarning fonetik kundaligi tarkibi boyitildi. Eshitish apparati qo'-



1-rasm: Kar va zaif eshituvchi boshlang'ich sinf o'quvchilari nutqini fonetik ritmika vositasida rivojlantirishning korreksion-metodik modeli

yilgan va apparatsiz bolalarni eshitishga o'rgatish ishlari ham o'ziga xos metodik tizim asosida olib borildi. Bunda bolalarga o'zining tanasini his qilish, havo orqali yoki suyak orqali vibratsiyani idrok etishga tayyorlash bo'yicha metodlar qo'llanildi. Bunda tayyorlov sinflar uchun "Quvnoq sharcha" nomli nafas mashqi, "O'rmonda aks-sado" nomli ovoz va nafasni uyg'unlashtiruvchi mashq, "Kloun" nomli artikulyator, mayda va umu miy motorikani kompleks rivojlantiruvchi o'yin va "To'tiqush" nomli nutqqa taqlid qilish istagini uyg'otuvchi va talaffuz, nutq rivojlanishiga olib keluvchi optimallashtirilgan harakatli mashqlar ishlab chiqildi. Tadqiqot jarayonida bolalarning vizual-fonetik hamda akustik-fonetik imkoniyatlarini stimullash oqibatida nutqni chaqiruvchi ta'sir amalga oshirildi. 1-sinflar uchun "Nasos" nomli quyi diafragmali nafasni postanovka qiluvchi nafas mashqi, "Ilon izidan" nomli ovozni modulyatsiya qilishga va ham ovoz hosil qiluvchi mashqlari, "Dance game" nomli umumiy va mayda hamda artikulyator motorikani rivojlantiruvchi o'yin, "Replay" nomli talaffuz va nutqni rivojlantirishga qaratilgan o'yinlar qo'llanildi. Ushbu metodlar tarkibida ritmik harakatlarga asoslangan ish turlari talab etildi. Bunda kinestetika uyg'unligining ritmik intervalda bo'lishini ta'minlashga erishdik. Bu ish turlari bolalarning tizimli harakatlariga asoslandi. Ya'ni kar bola o'zining nutqini eshitmasa-da, tovushlarning hosil bo'lish o'rni va usulini hamda ovoz va shovqinning ishtirokiga ko'ra nutq apparati faoliyatini refleksiv anglagan holda nazoratga o'rgatishga erishildi. Buning uchun ham o'ziga xos kinetik-kinestetik metodik tizim ishga tushirilishini taqozo etdi. Natijada quyidagilarga erishildi: birinchidan, harakatlarga asoslangan faoliyat negizini o'yinli muhit tashkil etgani sababli, kar va zaif eshituvchi bolalar bu jarayonga qiziqadilar. Ikkinchidan, o'z tanasini tizimli harakatlar asosida his qilgan bola, albatta nutq apparati faoliyatini ham kuzata oladi. Bu kuzatish sekin-asta va tizimli olib borilishi evaziga nutqiy-eshituv xotirasiga ta'sir etuvchi idrokka aylanadi. Aynan idrok etilgan talaffuz tajribalarini muloqot ko'nikmalari darajasida foydalanishga o'rgatish biz taklif etgan metodikaning asosini tashkil etdi. Natijada: bolalarda o'zining umumiy motorikasini va nutqiy apparatini sinxron tarzda boshqarish va tahlil qilish ko'nikmalari shakllandi; tizimli sinxron faoliyat bolalarda mustaqil nutqni shakllantirdi; mustaqil nutqqa ega bolalar esa, o'z fikrini tushunarli darajada atrofda qilargalarga yetkazish imkoniyatiga ega bo'ldilar. Nutqiy jarayonida kinestetika uyg'unligining ritmik intervalda birlashtirdilar.

Eshitish idrokini rivojlantirishning turli usullari va vositalari amaliyotda qo'llanildi. Bu bo'yicha korreksion ish 3 bosqichda olib borildi:

1. Eshitishga. Nutqiy material yalang'och quloqqa idrok etish uchun berildi.
2. Eshitish+ko'rishga. Bunda nutqiy materiallar labdan o'qish va eshitishga parallel berildi.
3. Ko'rishga. Bunda nutqiy materialni idrok etish uchun rasmlar, so'zlar, predmetlarning natural holatlari orqali taqdim etildi. Bunda pedagog yoki murojaatchining yuz harakati aynan kartochka va boshqalarga yo'nalganligi bilan bog'liq harakatlar talab etiladi. Bunda nutqiy murojaatlarni tushunish va anglash bo'yicha yondashuvlarga ustuvorlik berildi. Ya'ni nutqning og'zaki, yozma, daktil, imo-ishora shakllaridan foydalangan holda o'quvchilarning nutqiy imkoniyatlari

rivojlantirildi. Natijada o'quvchilarning nutqiy murojaatni "qabul qilish" holatidan, murojaatni "uzatish" holatiga o'tishi barqarorlashdi. Qo'llanadigan metodik tizimda o'quvchilarning eshituv, ko'ruv-eshituvini rivojlantirishda sensonevral sohaga ta'sir etish usullari sinflar kesimdatizimlashtirildi. Dars va mashg'ulotlar davomida fonetik-ritmik topshiriqlar differensiallashgan holatda har bir bola uchun moslashtirildi. Aynan shuning uchun pedagoglardan eshitishida muammolari bo'lgan bolalarning klinik, psixologik, pedagogik xususiyatlarini bilishiga e'tibor qaratildi.

Dissertatsiyaning "**Alohida ehtiyojli bolalar nutqini rivojlantirishda fonetik ritmikadan foydalanishning samaradorligi**" deb nomlangan uchinchi bobida pedagogik tajriba-sinovni tashkil etish, o'tkazish tartibi va uning tahliliy natijalari keltirilgan. Ishlab chiqilgan metodik model samaradorligi tavsiflangan va samaradorligi aniqlangan. Fonetik ritmika texnologiyasi vositasida kar va zaif eshituvchi boshlang'ich sinf o'quvchilari nutqini rivojlantirishga yo'naltirilgan, 2021-2024-yillarda amalga oshirilgan pedagogik tajriba-sinov ishlari 3 bosqichda amalga oshirildi. **Birinchi bosqich** ishlari amaliyotda ritmika mashg'ulotiga doir metodik ishlarning yo'lga qo'yilganligini tahlil qilishga qaratildi. Bunda kar va zaif eshituvchi bolalar uchun ixtisoslashtirilgan davlat ta'lim muassasalarida musiqiy ritmika mashg'ulotining olib borilishi, shu fanning o'quv rejadagi o'rni va dasturi tahlil etildi. Ushbu bosqichda kar va zaif eshituvchi bolalar nutqini rivojlantirishda fonetik ritmikadan foydalanishga oid nazariy ma'lumotlar tahlil etildi.

Ikkinchi bosqich tajriba-sinov ishlari aynan kar va zaif eshituvchi bolalar nutqini rivojlantirishda fonetik ritmikadan foydalanishning kompleks imkoniyatlarini o'rganishga bag'ishlandi. Bunda fonetik ritmikaning kompleks imkoniyatlari haqida amaliyotchi surdopedagoglar nechog'lik bilishi anketa so'rovnomalari orqali o'rganildi. So'rovnomalar ham onlayn va ham oflayn tarzda o'tkazildi. So'rovnomalarimiz fonetik ritmika mashg'ulotining korreksion mashg'ulot ekanligi, uning kompensatsion imkoniyatlari va bu mashg'ulot o'quvchilarning nafaqat nutqiy, balki umumiy rivojlanishiga ta'sirini ochib berishga bag'ishlandi. **Uchinchi bosqichda** kar va zaif eshituvchi bolalar nutqini rivojlantirishda fonetik ritmikadan foydalanishning samaradorligini o'rganish mezonlarini takomillashtirish hamda joriy etilgan integrativ metodik model samaradorligini tahlil qilish ishlari amalga oshirildi. Tadqiqotning mazkur bosqichida o'quvchilar nutqining rivojlanganligini baholash uchun mezonlar tanlab olindi. Bunda 1-bobda o'rganilgan nazariy ma'lumotlar hamda amaliyotdagi tajribalarga tayanilgan holda kar va zaif eshituvchi boshlang'ich sinf o'quvchilari nutqining fonetik-ritmik mashqlar vositasida rivojlanganligini baholash uchun 2 ta mezon tanlab olindi:

1. Nutqni vizual-fonetik qabul qilish va ifodalash imkoniyatlari.

2. Nutqni akustik-fonetik qabul qilish va ifodalash imkoniyatlari.

O'quvchilarning nutqni vizual-fonetik qabul qilish va ifodalash imkoniyatlarini baholash maqsadida topshiriqlar tizimi ishlab chiqildi. Bunda o'quvchilar faoliyati nutqiy jarayonni ko'rib, ko'rganini taqlidan bajarish, harakatni nutqiy idrok etish va

farqlashga yo‘naltirildi.

Nutqni akustik-fonetik qabul qilish va ifodalash imkoniyatlarini tekshirishda esa nutqni eshitib, eshitganini talaffuz qilish, tovush hosil bo‘lishiga ssimulyativ harakatlarni parallel bajarishga yo‘naltirildi. Belgilangan mezonlar bo‘yicha o‘quvchilarning nutqiy va harkatli faoliyati yuqori, o‘rta, o‘rtadan past va past darajada baholandi. Bu orqali kar va zaif eshituvchi boshlang‘ich sinf o‘quvchisining o‘z tanasini tizimli harakatlar asosida his qilishi, nutq apparati faoliyatini ham kuzata olishi, nutq-eshituv, nutq-ko‘ruv diqqati va xotirasining rivojlanganlik darajasi hamda taqlid qilish qobiliyatining rivojlanganlik holatini aniqlash imkonini berdi.

O‘tkazilgan tajriba-sinov natijalari asosida eshitishida nuqsoni bo‘lgan: eshitish moslamalaridan foydalanadigan va foydalanmaydigan o‘quvchilarning vizual-fonetik va akustik-fonetik nutqiy imkoniyatlari samaradorligini aniqlash maqsadida Styudentning matematik-statistik usuli yordamida tajriba-sinov boshida va oxirida o‘rtacha o‘zlashtirish natijalarini tahlil qildik. Tajriba-sinov ishlarida jami 116 nafar o‘quvchi ishtirok etdi. Shundan 70 nafar kar va zaif eshituvchi o‘quvchilar eshitish moslamalaridan foydalandilar. Masalaning qisqacha mohiyati quyidagilardan iborat: ikkita bosh to‘plam berilgan bo‘lsin. Biri ta‘limiy tajriba-sinov guruhidagi o‘quvchilar bilimining o‘rtacha ballari, ikkinchisi esa ta‘kidlovchi tajriba-sinov guruhidagi o‘quvchilar bilimining o‘rtacha ballari. Baholar normal taqsimotga ega deb hisoblanadi. Bunday faraz o‘rinlidir, chunki normal taqsimotga yaqinlashish shartlari sodda bo‘lib, ular bajariladi. Quyida keltirilgan jadval asosiya izohlaymiz (3-jadval). Jadvaldagi ma‘lumotlarga ko‘ra, eshitishida nuqsoni bo‘lgan o‘quvchilar nutqining rivojlanganlik darajasi eshituv apparatidan foydalanish holatiga va nutqni qabul qilish usuliga qarab sezilarli darajada farqlanadi.

Eshituv apparatidan foydalanadigan va foydalanmaydigan eshitishida nuqsoni bo‘lgan o‘quvchilar nutqining rivojlanganligini samaradorlik darajasi ko‘rsatk ichlari

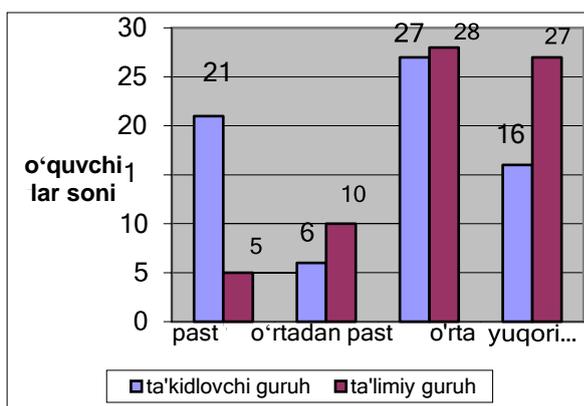
3-jadval

	Guruhlar	O‘quvchilar soni	O‘zlashtirish darajalari sonda			
			Yuqori	O‘rta	O‘rtadan past	Past
Eshituv apparatidan foydalanadigan eshitishida nuqsoni bo‘lgan o‘quvchilar nutqida:						
Nutqni vizual-fonetik qabul qilish va ifodalash imkoniyatlari	Ta‘kidlovchi tajriba-sinov guruhida	70	16	27	6	21
	Ta‘limiy tajriba-sinov guruhida	70	27	28	10	5
Nutqni akustik-fonetik qabul qilish va ifodalash imkoniyatlari	Ta‘kidlovchi tajriba-sinov guruhida	70	9	25	6	30
	Ta‘limiy tajriba-sinov guruhida	70	20	24	16	10

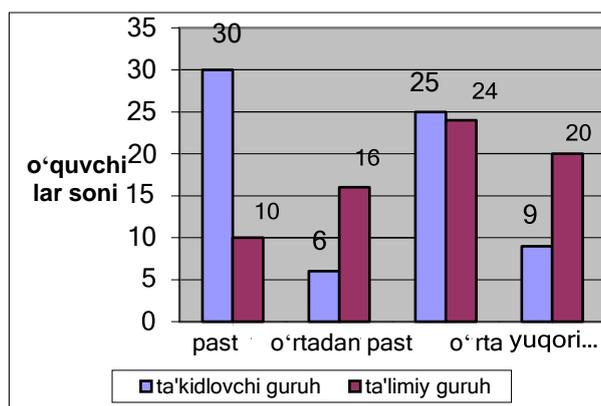
Eshituv apparatidan foydalanmaydigan eshitishida nuqsoni bo'lgan o'quvchilar nutqida:						
Nutqni vizual-fonetik qabul qilish va ifodalash imkoniyatlari	Ta'kidlovchi tajriba-sinov guruhida	46	10	17	7	12
	Ta'limiy tajriba-sinov guruhida	46	19	17	7	3
Nutqni akustik-fonetik qabul qilish va ifodalash imkoniyatlari	Ta'kidlovchi tajriba-sinov guruhida	46	8	17	9	12
	Ta'limiy tajriba-sinov guruhida	46	17	17	9	3

Ta'limiy tajriba-sinov guruhida, ya'ni maxsus ta'limiy yondashuv qo'llanilgan guruhlarda, o'quvchilarning nutqni vizual-fonetik va akustik-fonetik qabul qilish hamda ifodalash ko'nikmalarida yuqori natijalarga erishilgan. Eshituv apparatidan foydalanadigan o'quvchilar orasida nutqni vizual-fonetik usulda o'zlashtirish darajasi ancha yuqori bo'lib, yuqori darajadagi o'zlashtirish ko'rsatkichi 27 nafarga yetgan (ta'limiy guruhda), bu esa ta'kidlovchi guruhdagi 16 nafarga nisbatan ancha yuqori. Shuningdek, eshituv apparatidan foydalanmaydigan o'quvchilar orasida ham ta'limiy guruhda yuqori o'zlashtirish darajasi kuzatilgan (19 nafar). Tajriba-sinov ishlari diagrammada quyidagicha ko'rinishni oladi.

Eshituv apparatidan foydalanadigan eshitishida nuqsoni bo'lgan o'quvchilar nutqining:

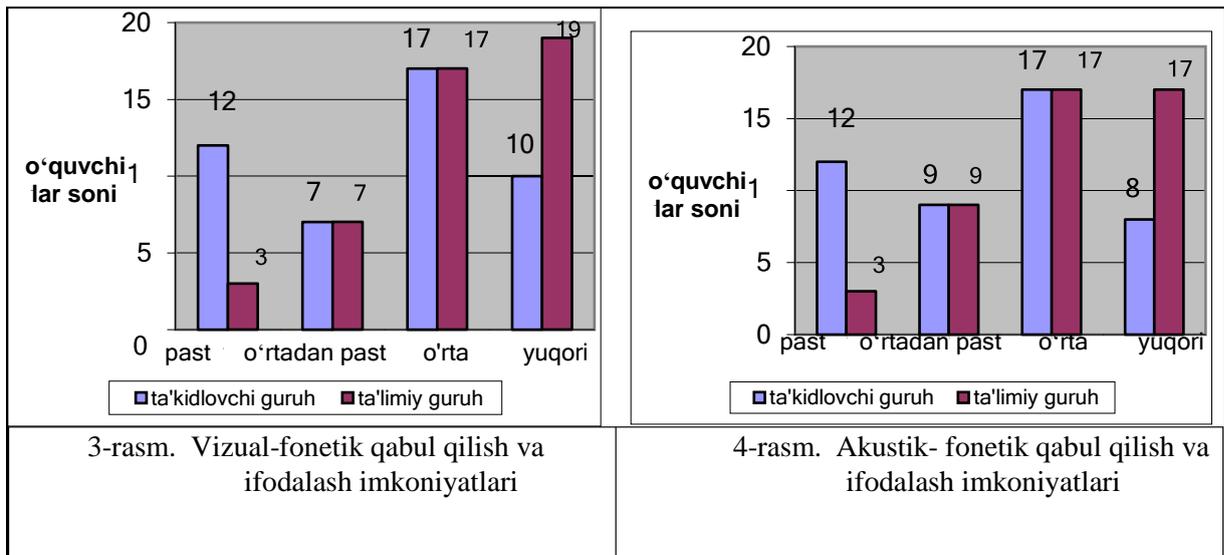


1-rasm. Vizual-fonetik qabul qilish va ifodalash imkoniyatlari



2-rasm. Akustik-fonetik qabul qilish va ifodalash imkoniyatlari

Eshituv apparatidan foydalanmaydigan eshitishida nuqsoni bo'lgan o'quvchilar nutqining:



Olingan natijalarga asoslangan holda matematik statistik tahlil qilinib, tajriba yakunidagi holat uchun topilgan natijalardan o'rtacha kvadratik chetlanish, tanlanma dispersiya, variatsiya ko'rsatgichlari, St'yudentning tanlanma mezoni, St'yudent mezoni asosida erkinlik darajasi va ishonchli chetlanishlari topildi. Bular quyidagi 3-jadvalda aks etgan: 2-satr — eshituv apparatidan foydalanadigan eshitishida nuqsoni bo'lgan o'quvchilar nutqni vizual-fonetik qabul qilish va ifodalash imkoniyatlari bo'yicha, 3-satr — eshituv apparatidan foydalanadigan eshitishida nuqsoni bo'lgan o'quvchilar Nutqni akustik-fonetik qabul qilish va ifodalash imkoniyatlari bo'yicha, 4-satr — eshituv apparatidan foydalanmaydigan eshitishida nuqsoni bo'lgan o'quvchilar Nutqni vizual-fonetik qabul qilish va ifodalash imkoniyatlari bo'yicha, 5-satr — eshituv apparatidan foydalanmaydigan eshitishida nuqsoni bo'lgan o'quvchilar Nutqni akustik-fonetik qabul qilish va ifodalash imkoniyatlari bo'yicha holati keltirilgan.

\bar{X}	\bar{Y}	s_x^2	s_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	Δ_x	Δ_y
3,11	2,53	0,7979	1,2891	3	5	3,41	133,3	0,21	0,26
2,78	2,18	1,0316	1,2676	4	6	3,33	139,24	0,24	0,26
3,14	2,53	0,7804	1,1891	4	7	2,9	85,71	0,25	0,31
3,04	2,46	0,8384	1,1284	4	6	2,64	90,05	0,26	0,3

Demak, ta'limiy tajriba-sinov guruhidagi o'rtacha o'zlashtirish ta'kidlovchi tajriba-sinov guruhidagiga nisbatan: eshituv apparatidan foydalanadigan eshitishida nuqsoni bo'lgan o'quvchilar nutqni vizual-fonetik qabul qilish va ifodalash imkoniyatlarini tekshirish bo'yicha – 14,5 foizga, eshituv apparatidan foydalanadigan eshitishida nuqsoni bo'lgan o'quvchilar nutqni akustik-fonetik qabul qilish va ifodalash imkoniyatlarini tekshirish bo'yicha – 15 foizga, eshituv apparatidan foydalanmaydigan eshitishida nuqsoni bo'lgan o'quvchilar nutqni vizual-fonetik qabul qilish va ifodalash imkoniyatlarini tekshirish bo'yicha –

15,25 foizga va eshituv apparatidan foydalanmaydigan eshitishida nuqsoni bo'lgan o'quvchilar nutqni akustik-fonetik qabul qilish va ifodalash imkoniyatlarini tekshirish bo'yicha 14,5 foizga oshgan. O'qitish samaradorligini baholash mezonini birdan kattaligi va bilish darajasini baholash mezonini noldan kattaligini olingan natijalardan ko'rish mumkin. Bunda tajriba yakunidagi o'zlashtirish ta'limiy tajriba-sinov guruhidagi o'zlashtirishdan yuqori ekan aniq bo'ldi. Demak, eshituv apparatidan foydalanadigan va eshituv apparatidan foydalanmaydigan eshitishida nuqsoni bo'lgan o'quvchilar nutqni vizual-fonetik hamda akustik-fonetik qabul qilish va ifodalash imkoniyatlarini tekshirish bo'yicha rivojlanganligining samaradorlik darajasini aniqlash bo'yicha o'tkazilgan tajriba-sinov ishlari samarador ekanligi statistik tahlildan ma'lum bo'ldi.

UMUMIY XULOSA VA TAVSIYALAR

“Alohida ehtiyojli boshlang'ich sinf o'quvchilarining nutqini rivojlantirishda fonetik ritmikadan foydalanish” mavzusida olib borilgan dissertatsiya tadqiqot natijalari quyidagi xulosalarga kelish imkonini berdi.

1. Kar va zaif eshituvchi boshlang'ich sinf o'quvchilarining nutqini rivojlantirish ularning kognitiv rivojlanishiga ta'sir qiladi. Fanlardan o'zlashtirishning sifat jihatdan ortishiga erishishda nutqni rivojlantiruvchi innovatsion texnologiyalardan foydalanishga ehtiyoj katta. Xususan, karlik va zaif eshituvchilik oqibatida kelib chiqqan ikkilamchi nuqsonlarni bartaraf etish bo'yicha metodik ishlar mazmuniga ko'ruv, eshituv diqqatni rivojlantiruvchi mashqlar kompleksini singdirish maqsadga muvofiqdir.

2. Kar va zaif eshituvchi boshlang'ich sinf o'quvchilari nutqini rivojlantirishda korreksion mashg'ulotlarning ahamiyati kattadir. Jumladan, ritmika mashg'uloti o'quvchilarning umumiy motorikasini musiqiy ritmlar paralellida faollashtirish evaziga nutq markaziga impulsiv ta'sir etish va nutqni rivojlantirishga xizmat qiladi. Amaliyotdagi kuzatishlardan aniqlandiki, ritmika mashg'uloti uchun sinflar kesimida, tovushlar tasnifiga adaptivlashtirilgan mashqlar tizimi ishlab chiqilmagan. Respublika miqyosida ritmika mashg'ulotlarini tashkil etish va o'quvchilar nutqini til darslari bilan integratsiyada rivojlantirishning yaxlit metodik tizimini ishlab chiqish dolzarb sanaladi.

3. Kar va zaif eshituvchi boshlang'ich sinf o'quvchilarining nutqini rivojlantirishda fonetik ritmikadan foydalanishning didaktik imkoniyatlarini ritmika mashg'ulotlarining harakat, kinestetik ta'sir, ritmik kabi komponentlariga oid mashqlarni tizimlashtirish orqali kengaytirish nutqiy reabilitatsiyani integrallashuvini ta'minlaydi. Natijada o'quvchilarning eshituv va ko'ruv xotirasi rivojlanadi va nutqni hissiy ifodalash ko'nikmalari muloqot tajribasiga aylanadi.

4. Kar va zaif eshituvchi o'quvchilarning nutqini rivojlantirishda fonetik ritmikadan foydalanish modelida visual-fonetika, akustik-fonetika topshiriqlarini fiziologik yo'naltirilgan individual muhitda kinetika va kinestetika uyg'unligini ritmik intervalda ta'minlashga ustuvorlik berildi. Bu jarayonda pedagoglarning

metodik faoliyatiga tovushlar tasnifiga ko‘ra nutqiy monitoring yuritishni hamda harakat va nutq hissiy uyg‘unlashuvini talab etuvchi ish turlarini singdirish muhim pedagogik shartlardan hisoblandi.

5. Fonetik ritmika vositasida o‘quvchilar nutqini rivojlantirish texnologiyasi faol nutqqa motivatsiyalovchi ritmik mashqlarni ovoz, nafas, diksiya ustida ishlashning metodik bosqichlarida nutqiy kombinatsiyani integrativ qo‘llashga qaratilgan “Vizual-fonetik”, “Akustik-fonetik” o‘yinli metodikalar bilan boyitildi. Natijada o‘quvchilar nutqining nutq-eshituv va nutq-ko‘ruv diqqati va xotirasi, kinestetik his qilish qobiliyati, umumiy va mayda qo‘l motorikasi, taqlid qilish qobiliyati hamda og‘zaki nutqi intensiv rivojlanishiga erishildi.

6. Kar va zaif eshituvchi bolalar nutqini fonetik ritmika vositasida rivojlantirish metodik modeli samaradorligi 3 bosqichli tajriba-sinov ishlari natijasida tahlil etildi. O‘quvchilarda nutqning rivojlanganligi birinchidan, nutqni vizual-fonetik qabul qilish va ifodalash; ikkinchidan, nutqni akustik-fonetik qabul qilish va ifodalash kabi mezonlarda va yuqori, o‘rta, o‘rtadan past va past ko‘rsatkichlarda baholandi. Natija 1-mezonda 14 %, 2-mezonda 15% o‘shish ko‘rsatkichini namoyon etdi. Demak, joriy etilgan model samarador deb topildi.

TAVSIYALAR

1. Alohida ta’lim ehtiyojlariga ega bo‘lgan kar va zaif eshituvchi bolalar uchun ixtisoslashtirilgan maktab-internatlarida o‘tiladigan musiqa va ritmika korreksion mashg‘ulotlarida fonetik ritmikadan keng foydalanishni yo‘lga qo‘yish.

2. Kar va zaif eshituvchi bolalar uchun ixtisoslashtirilgan maktab-internatlari uchun musiqa va ritmika korreksion fani o‘quv dasturining tarkibiga fonetik ritmika mashqlarini singdirish.

3. Fonetik ritmika mashqlari elementlarini kar va zaif eshituvchi bolalar uchun ixtisoslashtirilgan maktab-internatlarida o‘tiladigan barcha darslarning nutqiy zaryadka bosqichi va dam olish daqiqasida samarali foydalanish.

4. Oliy ta’lim muassasalarida larida surdopedagogika ixtisosligi bo‘yicha o‘qitiladigan fanlar tarkibiga “Fonetik ritmika” fanini kiritish bilan bo‘lajak surdopedagoglarning kasbiy kompetensiyasini oshirish tizimini takomillashtirish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ № PhD.03/27.09.2024.Ped.82.05 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ЧИРЧИКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ИШМАТОВА ОЗОДАХОН СИРОДЖОВНА

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ
УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С ОСОБЫМИ
ПОТРЕБНОСТЯМИ.**

13.00.03- Специальная педагогика

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам**

Чирчик – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан под номером B2024.1.PhD/Ped7217.

Диссертация выполнена в Чирчикском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Научного совета (cspi.uz/uz/ilmiy-kengash) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net/uz).

Научный руководитель: **Абдуллаева Гавхар Сапаровна,**
доктор педагогических наук, доцент

Официальные оппоненты: **Рахманова Мукаддас Кахрамоновна,**
доктор педагогических наук, профессор

Арсланова Мадина Мансуровна,
доктор философии (PhD) по
педагогическим наукам, доцент

Ведущая организация: **Джизакский государственный
педагогический университет**

Защита диссертации состоится «___» _____ 2025 года в ___ часов на заседании Научного совета № PhD.03/27.09.2024.Ped.82.05 при Чирчикском Государственном Педагогическом Университете. (Адрес: 111720, Ташкентская область, город Чирчик, улица Амира Темура, дом 104. Тел.: (99871) 712-27-55; факс: (99871) 712-45-41; e-mail: chdpi-kengash@umail.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Чирчикского Государственного Педагогического Университета (зарегистрирована под номером ___). Адрес: 111720, город Чирчик, улица Амира Темура, дом 104. Тел.: (99871) 712-27-55; факс: (99871) 712-45-41. e-mail: chdpi-kengash@umail.uz

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2025 года.
(Протокол регистрационного реестра № ___ от «___» _____ 2025 года).

Ф.У. Кодирова
председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.п.н., профессор

И. Д. Кодиров
секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.ф.п.н (PhD) доцент

Д.О. Химматалиев
председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению
ученых степеней, д.п.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мире внедрены коррекционно ориентированные механизмы развития коммуникативных навыков обучающихся в коллаборативной среде посредством компетентностных подходов. Системное формирование самостоятельной речи у детей с особыми образовательными потребностями как фактор их ранней подготовки к социальной жизни требует применения специфических моделей методического процесса. При этом важную роль играет коррекционно-компенсаторное воздействие, выбранное с учетом степени глухоты и слабослышащего восприятия, а также индивидуальных особенностей детей, препятствующих развитию речи. В программе ООН «Воспитание глобального гражданства: темы и цели обучения» предложено внедрение инновационных технологий в образовательный процесс для подготовки обучающихся к вызовам XXI века. Совершенствование коррекционно-педагогической системы обучения глухих и слабослышащих детей использованию остаточного слуха, а также средств, обеспечивающих целостное восприятие и понимание информации, рассматривается как актуальная методическая задача.

В мировых образовательных учреждениях и исследовательских центрах проводились научные исследования по модернизации содержания обучения глухих и слабослышащих детей коммуникативным навыкам, формированию у них способности к обмену информацией на основе законов родного языка, а также совершенствованию инновационных технологий с приоритетом индивидуального подхода. Оптимизация специальных методик ранней диагностики и коррекции первичных и вторичных нарушений, возникающих вследствие снижения или потери слуха, приобретает особую значимость. Это, в свою очередь, требует совершенствования коррекционно-развивающих технологий, направленных на обучение глухих и слабослышащих детей осознанию собственной речи в индивидуально ориентированном кинестетическом процессе. Также, особое внимание уделяется приоритету методической интеграции в содержательных и организационных компонентах коррекционных занятий.

В нашей стране разработаны правовые нормы по внедрению в практику технологий подготовки глухих и слабослышащих учащихся начальных классов к социальной жизни путем формирования у них современных навыков. Определены задачи “По изучению и внедрению в практику ведущих тенденций повышения эффективности инклюзивного и специального образования за счет создания комфортной учебной среды с учетом индивидуальных возможностей учащихся, а также системного развития профессиональной компетентности педагогов”. Целесообразно совершенствование методики формирования речи у глухих и слабослышащих учащихся на основе слухового и зрительно-слухового восприятия с применением индивидуально ориентированного и компенсаторного подходов. В результате достигается развитие устной и письменной речи учащихся, а также их способности использовать тактильные и жестовые средства общения.

Данное диссертационное исследование в определенной степени

способствует реализации задач, определенных в Указе Президента Республики Узбекистан № УП-5270 «О мерах по коренному совершенствованию системы государственной поддержки лиц с инвалидностью» от 1 декабря 2017 года; Указе Президента № УП-5712 «О концепции развития системы народного образования до 2030 года» от 29 апреля 2019 года; Указе Президента № УП-60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы» от 28 января 2022 года; Постановлении Президента № ПП-4860 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями» от 13 октября 2020 года; Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан № 638 «Об утверждении нормативно-правовых актов, регулирующих образование детей с особыми образовательными потребностями» от 12 октября 2021 года и других соответствующих нормативно-правовых документов, относящихся к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.

Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики — «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном и духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В нашей стране вопросы образования и социализации глухих и слабослышащих детей разрабатывали такие ученые, как Ф. Алимходжаева, Н. Бекмуродов, Х. Гайнутдинов, Н. Дадаходжаева, Ф. Тешабоева, Д. Назарова, Ф. Кодирова, Р.Р. Рустамова, Д.Б. Якубжанова, З.Н. Мамараджабова, Г.С. Абдуллаева, Х.С. Рахимова, Н.М. Азимова исследовали научно-теоретические и методологические основы технологии формирования и развития разговорной речи и слухового восприятия у детей данной категории. У.Ю. Файзиева, Ф.У. Кодирова, Х.С. Рахимова, З.Н. Мамараджабова подчеркивают, что ритмика и движения являются важным комбинационным фактором в развитии речи глухих и слабослышащих детей.

В странах СНГ различные аспекты образования глухих и слабослышащих детей исследованы в работах Р.М. Боскис, Б.С. Преображенского, Э.И. Леонгард, Л.П. Носковой, Л.А. Головниц, Ф.Ф. Рау и других. Научные исследования по развитию речи глухих и слабослышащих посредством ритмических движений проводились Т.М. Власовой, А.Н. Пфафенродом, Н.Д. Шматко, С.А. Баскаковой, Ю.С. Авдеенко, Ю.В. Жулиной, Е.З. Яхниной, Е.В. Каракуловой и другими учеными. Роль и значение фонетической ритмики в развитии речи изучали С.А. Зыков, Г.А. Карпова, К.В. Николаева, Л.А. Ступак, Р. Абашкина, В. Каракуловой и другими учеными.

В исследованиях зарубежных ученых Jan Jak Dalkroz, Melany del Carmen León Méndez, Nicolas Cason, Jana Iverson va Esther Thelen изучены комплексные возможности обучения чувству ритма в развитии речи детей. Английские и итальянские исследователи Simone Dalla Bella va Daniele Schön изучали ритмические способности детей с кохлеарным имплантом в развитии речи и

выдвинули теорию о том, что воздействие, передаваемое через ритм, облегчает речевое развитие детей.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в соответствии с научно-исследовательским планом Чирчикского государственного педагогического университета в рамках научного проекта «Педагогико-психологические основы инновационного кластера педагогического образования».

Целью исследования является изучение коррекционно-развивающих возможностей использования фонетической ритмики в развитии речи глухих и слабослышащих учащихся начальных классов, а также разработка методических рекомендаций.

Задачи исследования:

Определение комплексных методических возможностей использования фонетической ритмики в развитии речи глухих и слабослышащих учащихся начальных классов.

Совершенствование модели использования фонетической ритмики в развитии речи глухих и слабослышащих учащихся начальных классов.

Совершенствование технологии развития речи учащихся посредством фонетической ритмики.

Совершенствование дидактического обеспечения развития речи глухих и слабослышащих учащихся начальных классов посредством фонетической ритмики.

Объектом исследования определён процесс развития речи учеников начальных классов с нарушением слуха посредством фонетической ритмики, при этом в экспериментально-тестовой работе приняли участие 116 учащихся подготовительных и 1-х классов специальных школ-интернатов для слабослышащих и глухих детей в Ферганской области, в городах Алмалык и Ташкент.

Предметом исследования являются содержание, методы и средства развития речи учеников начальных классов с нарушением слуха посредством фонетической ритмики.

Методы исследования. В исследовании использовались такие методы, как анкетирование, наблюдение, педагогический эксперимент и математико-статистический анализ.

Научная новизна исследования:

Определены педагогические возможности использования фонетической ритмики в развитии речи учащихся начальных классов с особыми потребностями на основе учета возможностей визуально-фонетического восприятия и выражения речи, а также статистического изучения методов коррекционного воздействия в соответствии с образовательными целями;

Усовершенствован процесс развития речи учащихся начальных классов с особыми потребностями на основе адаптации ритмических упражнений к системным и индивидуальным подходам в разрезе классов, а также целенаправленного обеспечения гармонии кинетики и кинестетики в

ритмическом интервале;

Усовершенствована технология развития речи учащихся посредством фонетической ритмики на основе градации ритмических упражнений, мотивирующей активную речь, по компонентам работы над голосом, дыханием, дикцией, и формирования технологической карты средств педагогического воздействия;

Дидактическое обеспечение развития речи глухих и слабослышащих учащихся начальных классов посредством фонетической ритмики усовершенствовано на основе включения в программу музыки и ритмики требований к ведению речевого мониторинга по классификации звуков и демонстрации того, что произношение речи прямо пропорционально интеллектуальному содержанию.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

В специализированных школах-интернатах для глухих и слабослышащих учащихся разработано и внедрено учебное пособие «Фонетическая ритмика», способствующее совершенствованию деятельности учителей-сурдопедагогов, повышению эффективности коррекционно-педагогической работы и реализации методического обеспечения.

Разработано электронное методическое пособие «Весёлая фонетическая ритмика», предназначенное для обучения произношению звуков на основе движения и ритма у глухих и слабослышащих учащихся.

На основе исследований, посвящённых научно-методическому обоснованию дидактических и частных принципов формирования компетентности специалистов в эффективной организации коррекционно-педагогического процесса, был разработан и издан учебник «Сурдопедагогика».

Разработано методическое пособие «Фонетическая ритмика в формировании устной речи и обучении произношению», которое служит дидактическим средством для преподавателей ритмики, индивидуально работающих сурдопедагогов и учителей других предметов в специализированных школах-интернатах, способствуя развитию речи глухих и слабослышащих учащихся.

Достоверность результатов исследования обоснована публикацией статей в сборниках материалов республиканских и международных научных конференций, в журналах, включённых в перечень Высшей аттестационной комиссии, а также в зарубежных изданиях; изданием учебных пособий; достаточным объёмом собранного материала, позволяющим полно раскрыть содержание диссертации; научно-методическим обоснованием применённых в исследовании подходов и методов; использованием теоретической информации из официальных источников; подтверждением эффективности представленных анализов и экспериментально-тестовых работ с помощью математико-статистических методов; а также внедрением выводов, предложений и рекомендаций в практику, что подтверждено соответствующими уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость исследования заключается в систематизированности коррекционной работы по развитию речи глухих и слабослышащих учащихся посредством фонетической ритмики на основе методической системы, ориентированной на кинетико-кинестетический подход с приоритетом индивидуального подхода, в определении эффективных способов и средств нормализации произношения звуков учащимися в параллели с движениями и в динамическом интервале, в адаптации системы ритмических движений и коррекционных упражнений на основе классификации звуков узбекского языка, в научно обоснованном внедрении в практику ритмических занятий просодики, фонетики и этапов самостоятельной речи посредством движений и звуковых выражений, а также в разработке научно-практических рекомендаций по созданию механизмов, облегчающих контроль за произношением при рефлексивном восприятии собственной речи и передаче информации.

Практическая значимость результатов исследования заключается в разработке ритмических упражнений, обучающих глухих и слабослышащих учащихся начальных классов выражать свои мысли в устной и письменной речи, а при необходимости – в дактилической и жестовой речи, путем воплощения в движениях места и способа образования звуков, а также участия голоса и шума, в систематизации занятий по организации этого процесса, в упорядочении кинетико-кинестетических заданий, в разработке и внедрении рекомендаций для родителей, раскрывающих важность дыхательных, голосовых и артикуляционных упражнений для самостоятельной речи.

Внедрение результатов исследования. На основе исследований, посвященных использованию фонетической ритмики в развитии речи глухих и слабослышащих детей:

Предложения об учёте педагогических возможностей использования фонетической ритмики в развитии речи учащихся начальных классов с особыми образовательными потребностями, на основе статистического изучения с учетом возможностей визуально-фонетического восприятия и выражения речи, а также коррекционных методов воздействия, соответствующих образовательным целям включены в содержание учебника «Сурдопедагогика» (Свидетельство №438376, утвержденное приказом Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 29 сентября 2023 года №438). В результате усовершенствовано дидактическое обеспечение развития речи детей с нарушением слуха.

Предложения об усовершенствовании процесса развития речи учащихся начальных классов с особыми потребностями за счет адаптации ритмических упражнений с учетом классовой дифференциации, системности и индивидуального подхода, а также целенаправленного обеспечения гармонии кинетики и кинестетики в ритмических интервалах включены в содержание учебного пособия «Фонетическая ритмика» (Свидетельство №52, утвержденное приказом Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 17 марта 2023 года №68). В результате достигнуто методическое обеспечение использования фонетической ритмики в развитии речи учащихся начальных классов с особыми потребностями.

Предложения об усовершенствовании технологий развития речи учащихся с помощью фонетической ритмики за счет поэтапного включения ритмических упражнений мотивирующих к активной речи, направленных на работу над голосом, дыханием и дикцией, а также за счет формирования технологической карты педагогических средств воздействия были использованы при подготовке сценария передачи «Тонг нафаси» телеканала «Маънавият ва маърифат» (Справка №212 государственной организации телеканала «Маданият ва маърифат» Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 23 сентября 2023 года). В результате достигнуто широкое распространение методов использования фонетической ритмики в развитии речи учащихся начальных классов с особыми потребностями.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были обсуждены на 3 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано в общей сложности 20 научных работ. Из них 6 статей размещены в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации результатов докторских диссертаций, в том числе 6 статьи – в республиканских журналах и 2 статьи – в зарубежном журнале.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, 3 глав, заключения, рекомендаций, списка использованной литературы и приложений. Общий объем диссертации составляет 136 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность темы диссертации, освещена степень изученности проблемы, определены цель, задачи, объект и предмет исследования, а также показано соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий. Кроме того, представлены сведения о научной новизне исследования, достоверности полученных результатов, их теоретической и практической значимости, внедрении результатов в практику, опубликованных работах, а также о структуре диссертации.

В первой главе диссертации, названной «Теоретические основы развития речи детей с особыми потребностями», проведен анализ педагогико-психологических особенностей и дидактических возможностей использования фонетической ритмики в развитии речи глухих и слабослышащих учащихся начальных классов. При обучении, воспитании и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями в качестве ключевых критериев рассматривается приоритетность сформированности навыков самообслуживания и коммуникации. Независимо от категории имеющегося у ребенка нарушения, ключевой проблемой остается обучение его коммуникации и подготовка к самовыражению. Понижение слуховой способности препятствует общему развитию ребенка, в первую очередь формированию речи, и без специального коррекционного подхода у таких детей не развиваются не только речевые, но и социальные навыки.

Н. Болсунов и А. Ю. Гапаненко отмечают, что человек воспринимает представления и знания о существующей реальности через зрительный, слуховой, кинестетический, обонятельный и двигательный анализаторы. Они подчеркнули, что через слуховой анализатор воспринимается от 13-20 % этой информации. Следовательно, определённый дефицит поступающей информации препятствует полноценному восприятию окружающей действительности человеком. У здоровых детей речь, являясь средством общения, формируется и развивается посредством подражания услышанной речи окружающих.

По мнению С.Зиков, А.Пфафенрод, Н.Шматко в результате глухоты и тугоухости дети привыкают использовать жесты в общении, а навыки самообслуживания частично усваивают путем подражания другим. При этом сенсорное и интеллектуальное развитие детей протекает без участия словесной речи. Следовательно, для правильного и системного развития глухих и слабослышащих детей необходим специальный подход. Этот специальный подход осуществляется с опорой на их компенсаторные ощущения. Это означает, что кинестетическое и визуальное воздействие имеет первостепенное значение.

У глухих и слабослышащих детей первичным дефектом является глухота, а возникающие вследствие этого вторичные недостатки проявляются в их психологических проблемах. Следовательно, снижение или отсутствие слуха приводит к задержке речевого развития. Нарушение речевого развития, в свою очередь, подчеркивает необходимость создания для таких детей специально организованной коррекционно-развивающей среды. В целях анализа дидактических возможностей использования фонетической ритмики в развитии речи глухих и слабослышащих учащихся начальных классов были выделены двигательные, кинестетические и ритмические компоненты ритмических занятий. В рамках данных компонентов целесообразно сосредоточить внимание на интеграции речевой реабилитации учащихся в жизненные речевые ситуации. В результате коррекционно-методической работы с глухими и слабослышащими детьми достигается развитие как общей моторики, так и речевого общения, а также формирование социальных навыков и умений. В самовыражении важную роль играют умение излагать свои мысли, поддерживать и продолжать взаимодействие в процессе общения. В этом процессе, безусловно, требуется соблюдение норм речевого дыхания, голосообразования и артикуляции. Если ребенок осознает эти нормы, он понимает необходимость управления своей речью. Для управления собственной речью необходимы самостоятельные речевые навыки. Самостоятельные речевые навыки формируются на основе осознания собственного речевого аппарата и управления его деятельностью.

Как подчеркивают Jak-Dalkroz i Melani del Karmen Leon Mendes, чем подвижнее тело, тем лучше оно ощущает связь с окружающей средой и реагирует на неё. Этот процесс осуществляется в ходе занятий ритмикой. Такие исследователи, как Nikolya Kason i Denis Shyon, а так же Yana Ayverson i Ester Telen изучали значимость ритмики и движений в развитии речи у глухих и слабослышащих детей. Их исследования показывают, что ритмические упражнения активизируют речевые зоны центральной нервной системы и

способствуют улучшению произношения, интонации и других элементов речи. Упражнения, основанные на музыкальном ритме (ритмическое прайминг), повышают чёткость речи, а движения, объединённые с жестами и моторными навыками, усиливают эффективность формирования речи. В качестве важных методических аспектов ритмических занятий были определены следующие: ориентация на оптимальное использование остаточного слуха у глухих и слабослышащих детей, опора на зрительный анализатор в коррекционной работе при отсутствии или снижении слуха, приоритетное развитие слухового восприятия, словесно-логического и наглядного мышления, а также акцент на мобилизацию памяти и внимания в процессе формирования речи. Поэтому для развития самостоятельной речи глухих и слабослышащих детей необходимо совершенствование методической системы, направленной на осознание собственного тела, управление речью и рефлексивный контроль произношения.

По мнениям Н.Петкевич, К.В.Николаева и Л.А.Ступак фонетическая ритмика обучает учащихся осознанному использованию своего речевого аппарата. Этот приобретенный опыт способствует тому, что учащиеся без педагогического контроля и помощи могут выражать привлекательность своей речи (чувствуя: воздушный поток, движения языка и губ, движения лица и щек, головы, шеи, рук, корпуса тела) с акустической, фонетической, морфологической и синтаксической точек зрения.

В этом контексте можно привести следующее определение самостоятельной речи: «Самостоятельная речь глухих и слабослышащих детей представляет собой такую социально-психологическую феномен, при котором ребенок управляет произносительной стороной своей речи кинетико-кинестетическим образом и демонстрирует её на основе освоенного опыта функционирования речевых органов, применяя движения, обеспечивающие понятность передаваемой информации». С. А. Кузьмина отмечает, что нарушение слуховой функции в раннем детстве превращает овладение самостоятельной речью для глухого ребенка в недостижимую возможность, поскольку слух играет важную роль в восприятии речевого обращения и контроле собственной артикуляции.

Как утверждают У.Файзиева, З.Мамаражабова, Д.Якубжанова, Ф. Кодирова, Х. Рахмановалар глухие и слабослышащие дети воспринимают речь с опорой на зрительные анализаторы, опираясь на двигательные навыки. Они не способны улавливать интонацию речи. Исходя из этого, можно обосновать вывод о том, что для приближения речевой просодики (голоса, дыхания, артикуляции) к норме у детей с нарушением слуха необходима специальная методическая система.

Мы считаем важным проводить фонетико-ритмические движения параллельно с произношением, так как это способствует активизации процессов слухового и тактильного восприятия при развитии речи. Поскольку фонетическая ритмика оказывает комплексное влияние на овладение произношением на кинетико-кинестетическом уровне, обеспечивая его ритмическую упорядоченность. Г.А.Волкова систематизировала теоретические основы логопедической ритмики, обосновав возможность её применения для

развития речи у людей с различными речевыми нарушениями, а также для активизации общих двигательных навыков. Исходя из всех полученных научных данных, было сформулировано следующее авторское определение фонетической ритмики. Фонетическая ритмика-это комплекс двигательных упражнений, представляющий собой коррекционную технологию, направленную на формирование и развитие произносительной и просодической стороны речи у детей с особыми потребностями посредством аудиального, визуального и кинестетического воздействия. Фонетическая ритмика является методическим подходом с широкими возможностями для формирования и развития речи глухих и слабослышащих учащихся начальных классов на уровне эффективного общения. Поэтому были проведены образовательные дидактической поддержки технологии формирования и развития речи глухих и слабослышащих учащихся на основе индивидуальных подходов. Развивающие речь учащихся визуально-фонетические и акустико-фонетические задания применялись в физиологически ориентированной индивидуальной среде, с учетом единства кинетики и кинестетики, а также в ритмических интервалах. Ряд упражнений фонетической ритмики был систематизирован на основе принципов имитации, перехода от простого к сложному, личностного развития и рефлексивности. Применённые визуально-кинестетические задания были направлены на формирование ответной реакции на образец, основанной на услышанном, увиденном и осязаемом восприятии. Фонетико-ритмические процессы были взаимосвязаны, однако начинались с простых и элементарных форм, а затем усложнялись с учётом индивидуальных особенностей усвоения ребёнка. В каждом ритмическом движении приоритет отдавался упражнениям, направленным на произношение звуков. При этом интервалы упражнений варьировались в зависимости от способности учащихся ощущать, контролировать и выражать свою речь. Поскольку память, внимание и речевой опыт учащихся различны, это потребовало от педагога дифференцированного подхода. Предложенные системные движения в сопровождении музыки трансформировались с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося. Поэтому в коррекционно-развивающей методической системе был сделан акцент на адаптивность. В результате фонетическая ритмика обеспечила отражение движений в звуковом параллеле. Посредством фонетической ритмики технологии, отобранные для логопедических этапов развития речи учащихся, таких как просодика, постановка звуков, дифференциация и самостоятельная речь, состояли из ритмических упражнений, способствующих активному использованию словарного запаса в речевой деятельности. При этом на методических этапах работы над голосом, дыханием и дикцией было достигнуто интегративное применение в речевой комбинации. Таким образом, фонетическая ритмика, в соответствии со своими целями и задачами, была адаптирована по категориям инвалидности на основе классификации узбекского языка и последовательности звуков и букв, представленных в учебнике "Алифбо", и рекомендована для использования в коррекционных занятиях, в организационной части уроков, а также в моменты усталости учащихся, основываясь на фонетико-ритмических движениях, связанных с му-

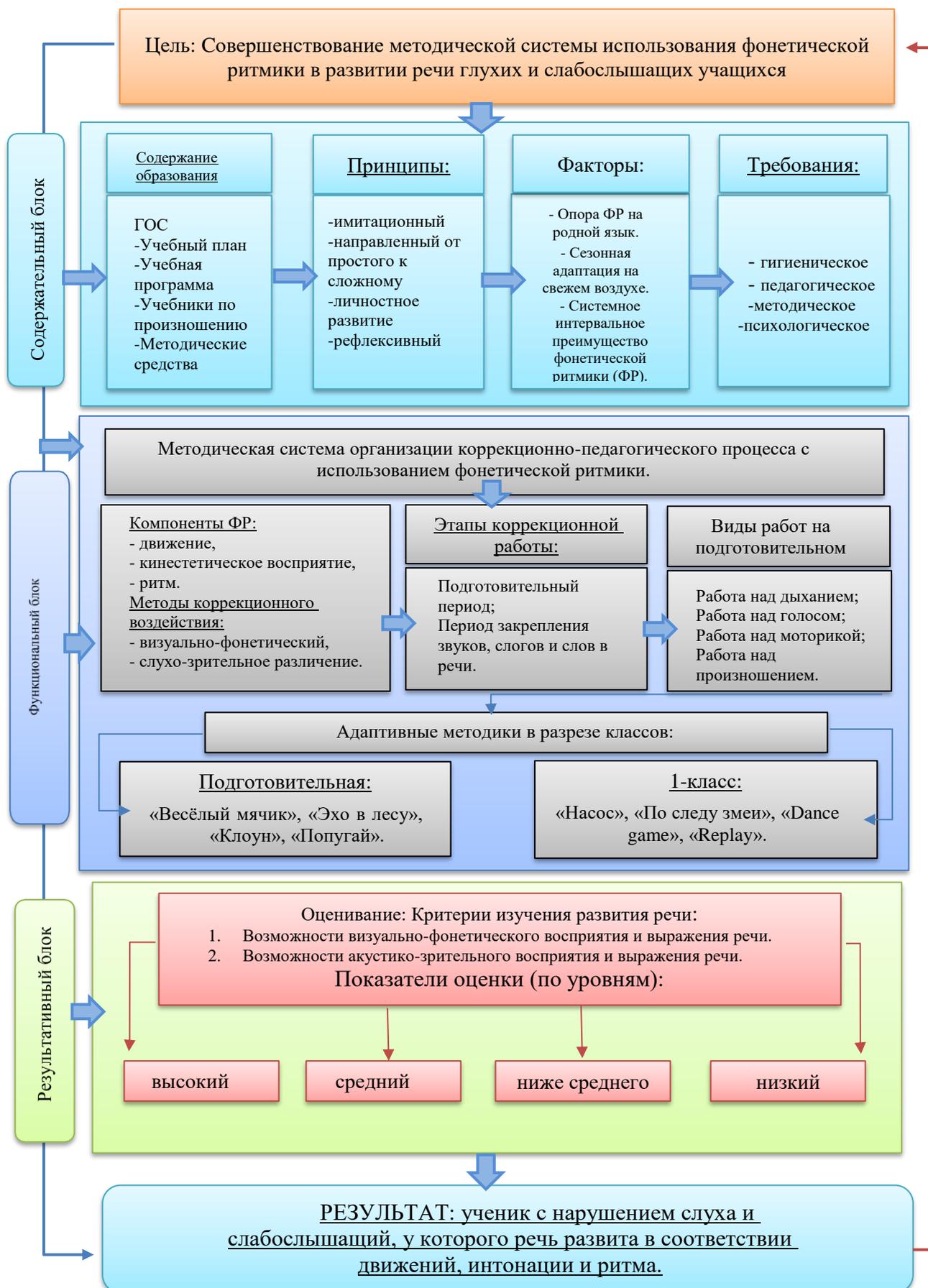


РИС №-1. Коррекционно-методическая модель развития речи глухих и слабослышащих учеников начального классов посредством фонетической ритмики.

зыкальной ритмикой. В функциональном блоке предложенной модели при адаптации ритмических упражнений в разрезе классов была обеспечена системность и опора на индивидуальные подходы. Почему именно системность? Потому что системное и синхронное выполнение движений (дыхательных, голосовых, артикуляционных и общих моторных движений) способствовало формированию у детей навыков ощущать свою речь и ясно излагать свои мысли. При использовании фонетической ритмики целесообразно учитывать уровень слуха детей с нарушениями слуха. Исходя из этого, определяются сроки и содержание коррекционной работы. Последовательность ритмических движений подбиралась с учетом физиологической симптоматики нарушения слуха. В обеспечении дидактических аспектов развития речи глухих и слабослышащих учащихся начальных классов с помощью фонетической ритмики опирались на подходы, связанные с деятельностью преподавателей коррекционных дисциплин. Состав фонетического дневника учащихся был обогащен на основе требований речевого мониторинга в соответствии с классификацией звуков узбекского языка. Обучение восприятию речи детей с слуховыми аппаратами и без них также осуществлялось на основе специфической методической системы. При этом применялись методы, направленные на развитие у детей ощущения собственного тела и подготовку к восприятию вибрации через воздух или кость. В подготовительных классах были разработаны дыхательное упражнение «Веселый шарик», упражнение «Эхо в лесу», сочетающее голос и дыхание, артикуляционное упражнение «Клоун», способствующее комплексному развитию мелкой и общей моторики, а также подражательное упражнение «Попугай», которое стимулирует желание имитировать речь, оптимизирует произношение и способствует развитию речи, а в процессе исследования за счет стимуляции визуально-фонетических и акустико-фонетических возможностей детей был реализован вызывающий речь эффект. В первых классах были применены дыхательное упражнение «Насос», способствующее постановке нижнедиафрагмального дыхания, упражнение «По следу змеи», направленное на модуляцию голоса и формирование голосовых навыков, игра «Dance game», развивающая общую, мелкую и артикуляционную моторику, а также игра «Replay», ориентированная на развитие произношения и речи. Данные методы включали виды деятельности, основанные на ритмических движениях. Эти виды деятельности были основаны на системных движениях детей. То есть, несмотря на то, что глухой ребенок не слышит свою речь, удалось обучить его контролировать работу речевого аппарата, рефлексивно осознавая место и способ образования звуков, а также с учетом участия голоса и шума. Для этого потребовалось внедрение особой кинетико-кинестетической методической системы. В результате были достигнуты следующие результаты: во-первых, поскольку основу деятельности, основанной на движениях, составляла игровая среда, глухие и слабослышащие дети проявляли интерес к этому

процессу. Во-вторых, ребенок, ощущающий свое тело через системные движения, также способен наблюдать за работой речевого аппарата. Это наблюдение, проводимое постепенно и систематически, превращается в восприятие, оказывающее влияние на речево-слуховую память. Именно обучение использованию осознанного произносительного опыта на уровне коммуникативных навыков составило основу предлагаемой нами методики. На вопрос «Что это дало?» приводим следующие ответы:

1. У детей сформировались навыки синхронного управления и анализа общей моторики и речевого аппарата.

2. Систематическая синхронная деятельность способствовала развитию самостоятельной речи.

3. Дети, обладающие самостоятельной речью, получили возможность понятно выразить свои мысли окружающим.

В практике были применены различные методы и средства развития слухового восприятия. Коррекционная работа в этом направлении проводилась в три этапа:

1. На слух. Речевой материал предлагался для восприятия на слух без вспомогательных средств.

2. На слух+зрение. Речевой материал одновременно предъявлялся для чтения по губам и восприятия на слух.

3. На зрение. Для восприятия речевого материала использовались изображения, слова и реальные предметы. При этом требуются движения, связанные с тем, что мимика педагога или собеседника направлена непосредственно на карточки и другие наглядные материалы. При этом был отдан приоритет подходам, направленным на понимание и осознание речевых обращений. То есть, речевые возможности учащихся развивались посредством использования устной, письменной, дактильной и жестовой форм речи. В результате у учащихся стабилизировался переход от состояния «восприятия» речевого обращения к состоянию «передачи» обращения. В применяемой методической системе методы воздействия на сенсоневральную сферу для развития слухового и зрительно-слухового восприятия учащихся были систематизированы по классам. В ходе уроков и занятий фонетико-ритмические задания дифференцировались и адаптировались индивидуально для каждого ребенка. Именно поэтому особое внимание уделялось тому, чтобы педагоги были осведомлены о клинических, психологических и педагогических особенностях детей с нарушениями слуха.

В третьей главе диссертации, названной «**Эффективность использования фонетической ритмики в развитии речи детей с особыми потребностями**», представлены организация, порядок проведения педагогического эксперимента и его аналитические результаты. Описана эффективность разработанной методической модели и определена ее результативность. Педагогический эксперимент-тестирование,

направленный на развитие речи глухих и слабослышащих учащихся начальных классов с использованием технологии фонетической ритмики, был проведен в три этапа в период с 2021 по 2024 годы. Работы **первого этапа** были направлены на анализ внедрения методических разработок, связанных с ритмическими занятиями, в практику. На этом этапе был проведен анализ проведения занятий по музыкальной ритмике в специализированных государственных образовательных учреждениях для глухих и слабослышащих детей, а также рассмотрены место данного предмета в учебном плане и его программа. На этом этапе был проведен анализ теоретических данных, связанных с использованием фонетической ритмики в развитии речи глухих и слабослышащих детей. **Второй этап** экспериментально-тестовых работ был посвящен изучению комплексных возможностей использования фонетической ритмики в развитии речи глухих и слабослышащих детей. На этом этапе с помощью анкетирования было изучено, насколько практикующие сурдопедагоги осведомлены о комплексных возможностях фонетической ритмики. Анкетирование проводилось как в онлайн, так и в офлайн формате. Наши опросы были посвящены раскрытию сути занятий по фонетической ритмике как коррекционных, их компенсаторных возможностей, а также влиянию этих занятий не только на речевое, но и на общее развитие учащихся. **На третьем этапе** были усовершенствованы критерии изучения эффективности использования фонетической ритмики в развитии речи глухих и слабослышащих детей, а также проведен анализ результативности внедренной интегративной методической модели. На данном этапе исследования были отобраны критерии для оценки уровня развития речи учащихся. На основе теоретических данных, рассмотренных в первой главе, а также с опорой на практический опыт были разработаны два критерия для оценки развития речи учащихся начальных классов с нарушениями слуха посредством фонетико-ритмических упражнений:

1. Возможности визуально-фонетического восприятия и выражения речи.

2. Возможности акустико-фонетического восприятия и выражения речи.

В рамках первого критерия технология выполняемой деятельности включала следующие этапы: визуальное наблюдение за процессом, совместное выполнение увиденного, восприятие и различение речевых звуков. В рамках второго критерия технология выполняемой деятельности включала следующие этапы: восприятие звука на слух, согласование произношения звука с движением, кинетико-кинестетическое и акустическое различение, дифференциация на основе зрительного и слухового восприятия. В соответствии с установленными критериями речевая и двигательная деятельность учащихся оценивалась на высоком, среднем, ниже среднего и низком уровнях. Это позволило определить уровень развития у учащихся начальных классов с нарушением слуха способности осознавать свое тело через системные движения, наблюдать за работой речевого аппарата, а также

степень развития слухоречевого и зрительноречевого внимания и памяти, а также состояние их способности к подражанию.

На основе результатов проведенного эксперимента-тестирования, с целью определения эффективности визуально-фонетических и акустико-фонетических речевых возможностей у учащихся с нарушением слуха, использующих и не использующих слуховые аппараты, был проведен анализ средних показателей усвоения в начале и в конце эксперимента с применением математико-статистического метода Стьюдента.

В экспериментально-тестовых работах приняли участие 116 учащихся. Из них 70 учащихся с нарушением слуха использовали слуховые аппараты как в образовательной экспериментальной группе, так и в подтверждающей экспериментальной группе. Аналогичным образом, 46 учащихся с нарушением слуха, не использующих слуховые аппараты, были включены как в образовательную экспериментальную группу, так и в подтверждающую экспериментальную группу. Суть вопроса заключается в следующем: даны два основных множества. Одно из них представляет собой средние баллы знаний учащихся в образовательной экспериментально-тестовой группе, а второе — средние баллы знаний учащихся в подтверждающей экспериментально-тестовой группе. Оценки считаются распределенными по нормальному закону. Такое предположение оправдано, поскольку условия приближения к нормальному распределению являются простыми и выполняются. На основе приведенных таблиц выбирается альтернативная гипотеза H_1 , отражающая эффективность усвоения знаний учащимися в образовательной экспериментально-тестовой и подтверждающей экспериментально-тестовой группах, а также нулевая гипотеза H_0 , утверждающая отсутствие значимой разницы между ними. Обобщая вышеуказанные результаты, показатели уровня эффективности будут представлены в следующих таблицах (Таблица 3).

Показатели эффективности уровня развития речи учащихся с нарушением слуха, использующих и не использующих слуховые аппараты.

Таб-1

№	группы	Количество	Уровни освоения в количественной основе			
			высокий	средний	низкий	очень низкий
В речи учащихся с нарушениями слуха, использующих слуховые аппараты:						
Возможности визуально-фонетического восприятия и выражения речи.	В подтверждающей экспериментально-тестовой группах	70	16	27	6	21
	В образовательной экспериментально-тестовой группе	70	27	28	10	5

Возможности акустико-фонетического восприятия и выражения речи.	В подтверждающей экспериментально-тестовой группах	70	9	25	6	30
	В образовательной экспериментально-тестовой	70	20	24	16	10

В речи учащихся с нарушениями слуха, не использующих слуховые аппараты:						
Возможности визуально-фонетического восприятия и выражения речи.	В подтверждающей экспериментально-тестовой группах	46	10	17	7	12
	В образовательной экспериментально-тестовой группе	46	19	17	7	3
Возможности акустико-фонетического восприятия и выражения речи.	В подтверждающей экспериментально-тестовой группах	46	8	17	9	12
	В образовательной экспериментально-тестовой группе	46	17	17	9	3

Речь учащихся с нарушением слуха, использующих слуховой аппарат:

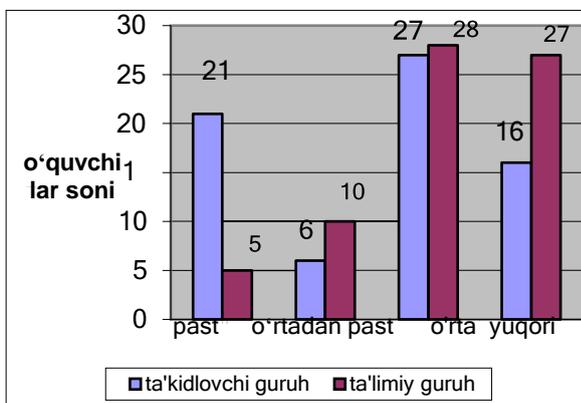


Рисунок 1. Возможности визуально-фонетического восприятия и выражения речи.

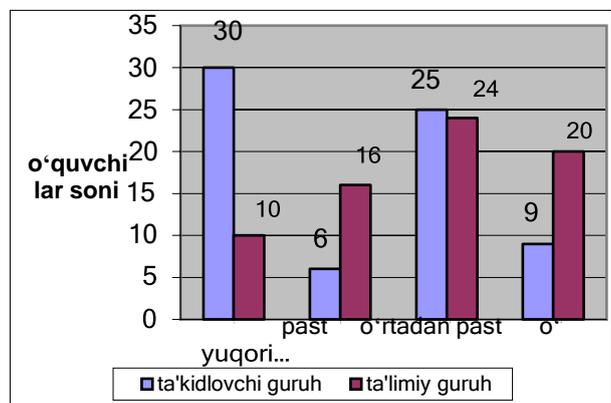


Рисунок 2. Возможности акустико-фонетического восприятия и выражения речи

Речь учащихся с нарушением слуха, не использующих слуховой аппарат:

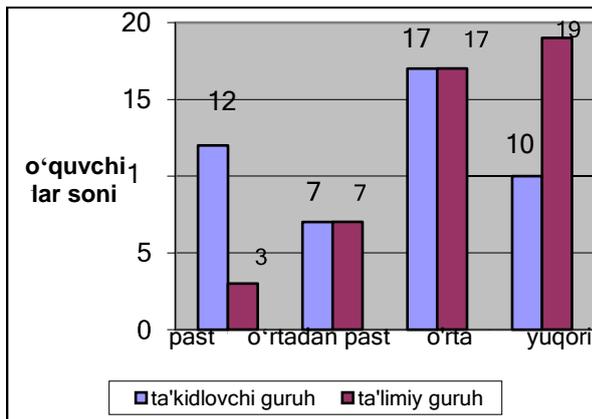


Рисунок 3. Возможности визуально-фонетического восприятия и выражения речи.

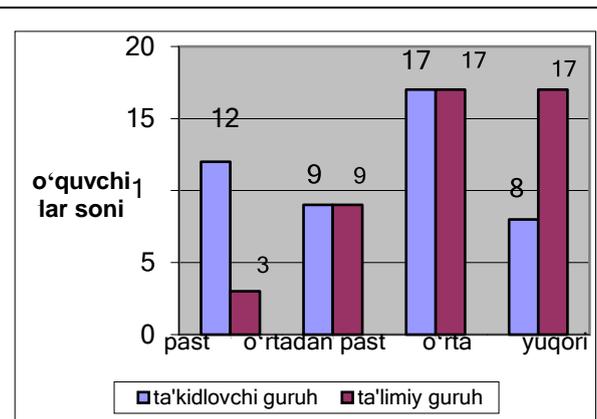


Рисунок 4. Возможности акустико-фонетического восприятия и выражения речи.

На основе полученных результатов был проведён математико-статистический анализ, в ходе которого для итогового состояния эксперимента были вычислены среднее квадратичное отклонение, выборочная дисперсия, коэффициенты вариации, выборочный критерий Стьюдента, степень свободы на основе критерия Стьюдента и доверительные отклонения. Это отражено в следующей таблице 3: во 2-й строке приведены данные о возможностях визуально-фонетического восприятия и выражения речи учащихся с нарушением слуха, использующих слуховой аппарат; в 3-й строке — о возможностях акустико-фонетического восприятия и выражения речи учащихся с нарушением слуха, использующих слуховой аппарат; в 4-й строке — о возможностях визуально-фонетического восприятия и выражения речи учащихся с нарушением слуха, не использующих слуховой аппарат; в 5-й строке — о возможностях акустико-фонетического восприятия и выражения речи учащихся с нарушением слуха, не использующих слуховой аппарат (таблица 4).

Таб-2

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	Δ_x	Δ_y
3,11	2,53	0,7979	1,2891	3	5	3,41	133,3	0,21	0,26
2,78	2,18	1,0316	1,2676	4	6	3,33	139,24	0,24	0,26
3,14	2,53	0,7804	1,1891	4	7	2,9	85,71	0,25	0,31
3,04	2,46	0,8384	1,1284	4	6	2,64	90,05	0,26	0,3

Таким образом, средняя успеваемость в образовательной экспериментально-тестовой группе по сравнению с подтверждающей экспериментально-тестовой группой увеличилась: при проверке возможностей визуально-фонетического восприятия и выражения речи учащихся с нарушением слуха, использующих слуховой аппарат, — на 14,5%; при проверке возможностей акустико-фонетического восприятия и выражения речи учащихся с нарушением слуха, использующих слуховой аппарат, — на 15%; при проверке возможностей визуально-фонетического восприятия и выражения речи учащихся с нарушением слуха, не

использующих слуховой аппарат, — на 15,25%; при проверке возможностей акустико-фонетического восприятия и выражения речи учащихся с нарушением слуха, не использующих слуховой аппарат, — на 14,5%. Из полученных результатов можно увидеть, что критерий оценки эффективности обучения превышает единицу, а критерий оценки уровня познания — ноль. При этом стало очевидно, что успеваемость по итогам эксперимента выше, чем в образовательной экспериментально-тестовой группе. Таким образом, статистический анализ показал эффективность проведённых экспериментально-тестовых работ по определению уровня развития возможностей визуально-фонетического и акустико-фонетического восприятия и выражения речи у учащихся с нарушением слуха, как использующих, так и не использующих слуховой аппарат.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Результаты диссертационного исследования на тему «Использование фонетической ритмики в развитии речи учащихся начальной школы с особыми потребностями» позволили прийти к следующим выводам.

1. Развитие речи глухих и слабослышащих учащихся начальной школы оказывает влияние на их когнитивное развитие. В достижении качественного улучшения усвоения учебных предметов существует большая потребность в использовании инновационных технологий, способствующих развитию речи. В частности, в содержание методической работы по устранению вторичных нарушений, возникших вследствие глухоты и слабослышания, целесообразно включить комплекс упражнений, развивающих зрительное и слуховое внимание.

2. Коррекционные занятия имеют большое значение в развитии речи глухих и слабослышащих учащихся начальной школы. В частности, занятия ритмикой способствуют развитию речи за счёт импульсивного воздействия на речевой центр посредством активизации общей моторики учащихся в параллели с музыкальными ритмами. Практические наблюдения показали, что для занятий ритмикой в разрезе классов не разработана система упражнений, адаптированная к классификации звуков. На республиканском уровне актуальной задачей является разработка целостной методической системы организации занятий ритмикой и развития речи учащихся в интеграции с уроками языка.

3. Расширение дидактических возможностей использования фонетической ритмики в развитии речи глухих и слабослышащих учащихся начальной за счет систематизации упражнений, относящихся к таким компонентам ритмических занятий, как движение, кинестетическое воздействие и ритм, обеспечивает интеграцию речевой реабилитации. В результате развиваются слуховая и зрительная память учащихся, а навыки эмоционального выражения речи превращаются в коммуникативный опыт.

4. В модели использования фонетической ритмики в развитии речи глухих и слабослышащих учащихся приоритет отдан обеспечению гармонии кинетики и кинестетики в ритмическом интервале в физиологически

ориентированной индивидуальной среде, интегрируя визуально-фонетические и акустико-фонетические задания. В этом процессе одним из важных педагогических условий считается включение в методическую деятельность педагогов ведения речевого мониторинга в соответствии с классификацией звуков, а также видов работы, требующих согласованности движений и речевой экспрессии.

5. Технология развития речи учащихся посредством фонетической ритмики была обогащена игровыми методиками «Визуально-фонетическая» и «Акустико-фонетическая», направленными на интегративное применение речевых комбинаций на методических этапах работы над голосом, дыханием и дикцией посредством ритмических упражнений, мотивирующих к активной речи. В результате было достигнуто интенсивное развитие у учащихся речевого слухового и зрительного внимания и памяти, способности к кинестетическому восприятию, общей и мелкой моторики рук, способности к подражанию, а также устной речи.

6. Эффективность методической модели развития речи глухих и слабослышащих детей посредством фонетической ритмики была проанализирована на основе результатов трехэтапных экспериментально-тестовых работ. Развитие речи у учащихся оценивалось на основе визуально-фонетического и акустико-фонетического восприятия и воспроизведения речи, а также классифицировалось по уровням: высокий, средний, ниже среднего и низкий. Результаты показали рост на 14% по первому критерию и на 15% по второму критерию. Таким образом, внедрённая модель была признана эффективной.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Внедрение широкого использования фонетической ритмики в коррекционных занятиях по музыке и ритмике, проводимых в специализированных школах-интернатах для глухих и слабослышащих детей с особыми образовательными потребностями в нашей республике.
2. Совершенствование учебной программы коррекционного предмета «Музыка и ритмика» для специализированных школ-интернатов для глухих и слабослышащих детей путем внедрения упражнений по фонетической ритмике.
3. Эффективное использование элементов упражнений по фонетической ритмике на этапе речевой разминки и во время минут отдыха на всех уроках, проводимых в специализированных школах-интернатах для глухих и слабослышащих детей.
4. Совершенствование системы повышения профессиональной компетентности будущих сурдопедагогов путем включения дисциплины «Фонетическая ритмика» в состав учебных предметов, преподаваемых в высших учебных заведениях по специальности «Сурдопедагогика»

**SCIENTIFIC COUNCIL No. PhD.03/27.09.2024.Ped.82.05 FOR THE
AWARDING OF ACADEMIC DEGREES AT CHIRCHIK STATE
PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

ISHMATOVA OZODAXON SIRODJOVNA

**THE USE OF PHONETIC RHYTHMICS IN DEVELOPING THE
SPEECH OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS WITH SPECIAL NEEDS**

13.00.03- Special Pedagogy

ABSTRACT
of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) in Pedagogical Sciences

Chirchik – 2025

The topic of the dissertation (PhD) is registered with the Higher Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2024.1.PhD/Ped7217.

The dissertation was carried out at Chirchik State Pedagogical University.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, and English (summary)) on the webpage of the Scientific Council (cspi.uz/uz/ilmiy-kengash) and on the "ZiyoNet" information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific Advisor:	Abdullayeva Gavhar Saparovna, Doctor of Pedagogical Sciences, (DSc)
Official Opponents:	Raxmanova Muqaddas Qaxramonovna, Doctor of Pedagogical Sciences, (DSc) Arslanova Madina Mansurovna, Doctor of Philosophy (PhD) in Pedagogical Sciences, Associate Professor
Leading organization:	Jizzakh State Pedagogical University

The dissertation defense will take place on “___” _____ 2025 at ___ o’clock at the meeting of the Scientific Council No. PhD.03/27.09.2024.Ped.82.05 at Chirchik State Pedagogical University. (Address: 111720, Tashkent Region, Chirchik City, Amir Temur Street, Building 104. Tel.: (99871) 712-27-55; Fax: (99871) 712-45-41; E-mail: chdpi-kengash@umail.uz)

The dissertation is available for review at the Information Resource Center of Chirchik State Pedagogical University (registered under the number ___). Address: 111720, Chirchik City, Amir Temur Street, Building 104. Tel.: (99871) 712-27-55; Fax: (99871) 712-45-41.

The abstract of the dissertation was distributed on “___” _____ 2025.

(Registration register protocol No. ___ dated “___” _____ 2025).

F.U. Qodirova
chairperson of the Scientific Council
for the Awarding of Academic Degrees,
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

I.D. Qodirov
secretary of the Scientific Council
for the Awarding of Academic Degrees,
Doctor of Philosophy (PhD) in Pedagogical Sciences, Associate Professor

D.O. Ximmataliev
Chairperson of the Scientific Seminar
under the Scientific Council for the Awarding of Academic Degrees,
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of the doctoral (PhD) Dissertation)

The aim of the research is to explore the corrective and developmental potential of using phonetic rhythmic in the speech development of deaf and hard-of-hearing primary school students, as well as to develop methodological recommendations.

The tasks of the research are:

To determine the comprehensive methodological potential of using phonetic rhythmic in the speech development of deaf and hard-of-hearing primary school students.

To improve the model for using phonetic rhythmic in the speech development of deaf and hard-of-hearing primary school students.

To enhance the technology of speech development through phonetic rhythmic.

To refine the didactic support for the speech development of deaf and hard-of-hearing primary school students through phonetic rhythmic.

The object of the research is the process of speech development in primary school students with hearing impairments using phonetic rhythmic. The experimental testing involved 116 students from preparatory and first-grade classes in specialized boarding schools for hard-of-hearing and deaf children in Fergana region, as well as in the cities of Almalyk and Tashkent.

The subject of the research includes the content, methods, and tools for speech development in primary school students with hearing impairments using phonetic rhythmic.

Scientific novelty of the research is as follows:

The pedagogical possibilities of using phonetic rhythm in developing speech for primary school students with special needs have been determined. This was based on considering the capabilities of visual-phonetic perception and expression of speech, as well as statistically studying corrective methods aligned with educational goals.

The process of speech development for primary school students with special needs has been improved. This improvement is based on adapting rhythmic exercises to systematic and individual approaches across different grades, as well as purposefully ensuring the harmony of kinetics and kinesthetics within rhythmic intervals.

The technology of developing students' speech through phonetic rhythm has been enhanced. This was achieved by grading motivational rhythmic exercises for active speech according to components of voice, breathing, and diction work, as well as forming a technological map of pedagogical influence tools.

The didactic support for developing speech in deaf and hard-of-hearing primary school students through phonetic rhythm has been improved. This improvement is based on incorporating speech monitoring requirements according to sound classification into the music and rhythm program, and demonstrating the correct proportionality of speech articulation to intellectual content.

Implementation of Research Results

Based on studies on the use of phonetic rhythmic in the speech development

of deaf and hard-of-hearing children:

Pedagogical possibilities of using phonetic-rhythmic techniques in developing speech for primary school students with special needs, taking into account the capabilities of visual-phonetic perception and expression of speech, as well as proposals for statistically studying corrective methods in alignment with educational objectives "Surdopedagogy" (Certificate No. 438376, approved by the Order of the Ministry of Higher Education, Science, and Innovations of the Republic of Uzbekistan dated September 29, 2023, No. 438). As a result, the didactic support for speech development in children with hearing impairments has been improved.

Proposals for adapting the speech development process of primary school students with special needs through systematic and individualized approaches to rhythmic exercises across grade levels, as well as ensuring the targeted integration of kinetics and kinesthetics in rhythmic intervals, have been incorporated into the content of the textbook "Phonetic-Rhythmics" (Certificate No. 52, approved by Order No. 68 of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan, dated March 17, 2023). As a result, methodological support for using phonetic-rhythmics in developing the speech of primary school students with special needs has been achieved.

Proposals for the integrative application of rhythmic exercises, motivating active speech in the methodological stages of voice, breathing, and diction training within the speech development technology using phonetic rhythmics, were applied in preparing the script for the television program "Tong Nafasi" on the "Ma'naviyat va Ma'rifat" TV channel (Reference No. 212 from the state organization "Madaniyat va Ma'rifat" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, dated September 23, 2023). As a result, methods of using phonetic rhythmics in the speech development of primary school students with special needs have been widely disseminated.

Approval of research results. The results of this research were discussed at three international and three national scientific-practical conferences.

Publication of Research Results

A total of 20 scientific papers have been published on the dissertation topic. Among them: 6 articles were published in scientific journals recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for publishing doctoral dissertation results, including: 4 articles in national journals, 2 articles in an international journal

Structure and Volume of the Dissertation

The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, recommendations, a list of references, and appendices. The total volume of the dissertation is 136 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I chast; I part)

1. Ishmatova O.S. The effectiveness of using phonetic rhythm in speech development of children with special needs. // Science and innovation International scientific journal 2(B5), 2023, –P. 232-236

2. Ishmatova O.S. Phonetic Rhythm In Music And Rhythm Correction Training Of Specialized Boarding Schools For Deaf And Hard Of Hearing Students. // Pedagogical Cluster-Journal of Pedagogical DevelopmentsPCJPD: Volume 2 Issue 10, October 2024, online: ISSN 2956-896X -P. 245-249.

3. Ishmatova O.S. Fonetik ritmika maxsus metodikalarining ritmika va logoritmikadan farqli jihatlari // Муғаллим ҳем узликсиз билимлендирий маҳаллий журналі. Nukus, 2022yil, № 6/3, 9-14-В. (13.00.00 №20)

4. Ishmatova O.S. Eshitishida nuqsoni bor bolalar og'zaki nutqini shakllantirishda fonetik ritmika texnologiyasining roli. // "Maktab va hayot". Toshkent, 2022, № 8, 16-19 В. (13.00.00 №4)

5. Ishmatova O.S. Fonetik ritmika mashg'ulotlari asosida o'quvchilarning nutqiy muammolarini bartaraf etish uzviyligini ta'minlash yo'llari. // "Uzluksiz ta'lim". Toshkent 2023, 116-120 В. (13.00.00. №9)

6. Ishmatova O.S. Eshitishida nuqsoni bo'lgan bolalar uchun mo'ljallangan maktab-internatlarida tashkil etilgan ritmika mashg'ulotiga doir metodik ishlarning holati. // "Xalq ta'limi". Ilmiy-uslubiy jurnal. Toshkent- 2024 yil, № 3/1, 82-87 В. (13.00.00 №17)

7. Ишматова О.С. Роль фонетической ритмики в развитии устной речи детей с нарушениями слуха. / Студенческие научные исследования: сборник статей IX Международной научно-практической конференции. В 2ч. Ч. 2. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2021. №11. 187-188 В.

8. Ishmatova O.S. Alohida ehtiyojli bolalarning nutqini rivojlantirishda fonetik ritmika mashg'ulotlariga tavsiyalar. / Ta'lim tizimini rivojlantirishning zamonaviy tendensiyalari: ilg'or tajribalar va rivojlanish istiqbollari respublika ilmiy-amaliy anjumani, 2023-yil. 269-272 В.

II bo'lim (II chast; II part)

9. Ishmatova O.S. The use of phonetic rhythmicity as a scientific-methodical problem in the development of the speech of special needs elementary school students. // Фан, таълим ва амалиётнинг интеграцияси, 2023 yil, № 4(5), 22-26 В.

10. Ишматова О.С. Цели и задачи исследования развития устной речи детей с нарушениями слуха средствами фонетической ритмики. / Наука, образование, инновации: актуальные вопросы и современные аспекты: сборник статей XI Международной научнопрактической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2021. 241-243 В.

11. Ishmatova O.S. Alohida ehtiyojli boshlang'ich sinf o'quvchilar nutqini rivojlantirishda fonetik ritmikadan foydalanish ilmiy metodik muammo sifatidagi yoritilishi. / Academic journal of educational research (ajer) international scientific journal volume 1 issue, 1-ferval, O'zbekiston-2024. 2-12-В.

12. Ishmatova O.S. Role of phonetic rhythm in correction of speech defects. // Galaxy International Interdisciplinary Research Journal, (2022). 10(11), –P. 487-491
13. Ishmatova O.S. Alohida ehtiyojli boshlang‘ich sinf o‘quvchilar nutqini rivojlantirishda fonetik ritmikadan foydalanish ilmiy-metodik muammo sifatida./Maxsus va inklyuziv ta`limda an`ana, tajriba va innovatsiyalar respublika ilmiy-amaliy anjuman, 2023-yil. 715-717 B.
14. Ishmatova O.S. Фонетик ритмика – нутқни комплекс ривожлантириш омили сифатида. // Муғаллим ҳам узликсиз билимлендириў, Nukus, 2023yil, №2/1, 57-64 -B. (13.00.00 №20)
15. Ishmatova O.S. Alohida ehtiyojli boshlang‘ich sinf o‘quvchilarining nutqini rivojlantirishda fonetik ritmikadan foydalanishning dolzarbligi va zarurati. // Муғаллим ҳам узликсиз билимлендириў //-Nukus, 2024yil, №3/3, 699-706 B. (13.00.00 №20)
16. Ishmatova O.S. Jahonda va O‘zbekistonda eshitishida nuqsoni bo‘lgan bolalar ta’lim tarbiyasi tarixi. / “Markaziy Osiyo xalqlari moddiy va ma’naviy madaniyati: zamonaviy tadqiqotlar, muammo va o‘rganish usullari” xalqaro ilmiy-amaliy anjumani. 2023-yil. 345-348 B.
17. Ishmatova O.S. Alohida ehtiyojli boshlang‘ich sinf o‘quvchilar nutqini rivojlantirishda fonetik ritmika texnologiyasining korreksion imkoniyatlari. / Maxsus va inklyuziv ta`limda an`ana, tajriba va innovatsiyalar respublika ilmiy-amaliy anjuman, 2023-yil. 705-708 B.
18. Ishmatova, O.S., Abdullayeva G. Korreksion mashg‘ulotlarda eshitishida nuqsoni bor bolalarning og‘zaki nutqini fonetik ritmika orqali rivojlantirish. Monografiya. Chirchiq, 1(1), Indiya ISBN: 978-93-90655-55-8. 2022 yil
19. Ishmatova O.S., Qodirova F.U. Surdopedagogika. Darslik. Chirchiq-Osiyo tur, 2024 yil, 169 bet.
20. Ishmatova O.S., Abdullayeva G. Fonetik ritmika. O‘quv qo‘llanma: T-Olmaliq kitob business, 2023 yil, 262 bet.

Avtoreferat «Xalq ta’limi» jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi (10.02.2025 yil).

