

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI MILLIY RASSOMLIK VA
DIZAYN INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD 38/09.07. 2020.San. 119.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI MILLIY RASSOMLIK VA
DIZAYN INSTITUTI**

MAXKAMOVA GULNORA ABILKASIMOVNA

**XX-XXI ASRLAR SAMARQAND KASHTACHILIGIDAGI BADIY
JARAYONLAR**

17.00.04-Tasviriy va amaliy - bezak san'ati

**SAN'ATSHUNOSLIK FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) ILMIY
DARAJASINI OLISH UCHUN YOZILGAN DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Toshkent-2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)

Maxkamova Gulnora Abilkasimovna

XX-XXI asrlar Samarqand kashtachiligidagi badiiy jarayonlar.....	5
------------------------------------------------------------------	---

Махкамова Гулнора Абилкасимовна

Художественные процессы в самаркандской вышивке XX-XXI веков.....	27
-------------------------------------------------------------------	----

Makhkamova Gulnora Abilkasimovna

Artistic processes in Samarkand embroidery of the XX-XXI centuries.....	47
-------------------------------------------------------------------------	----

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works.....	51
------------------------------	----

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI MILLIY RASSOMLIK VA
DIZAYN INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD 38/09.07. 2020.San. 119.01 RAOAMLI ILMIY KENGASH
KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI MILLIY RASSOMLIK VA
DIZAYN INSTITUTI**

MAXKAMOVA GULNORA ABILKASIMOVNA

**XX-XXI ASRLAR SAMARQAND KASHTACHILIGIDAGI BADIY
JARAYONLAR**

17.00.04-Tasviriy va amaliy-bezak san'ati

**SAN'ATSHUNOSLIK FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI
(PhD) ILMIY DARAJASINI OLISH UCHUN YOZILGAN
DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Toshkent-2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.4.PhD/San154 raqami bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya O‘zbekiston Badiiy Akademiyasi Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus va ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb sahifasida (www.mrdi.uz) va “Ziyonet” axborot-ta’lim portali (www.ziyonet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:
Sa’dullayevich

Fatxullayev Ravshan

san’atshunoslik fanlari nomzodi,
katta ilmiy hodim, professor

Rasmiy opponentlar:

Binafsha Nodir

San’atshunoslik fanlari bo’yicha
falsafa doktori (PhD)

Bulatov Saidaxbor Sobitovich

Pedagogika fanlari
doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

O‘zbekiston tarixi Davlat muzeyi

Dissertatsiya himoyasi Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.38/09.07.2020. San.119.01 raqamli kengashning 2025 yil “___” _____ soat ___ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100015, Toshkent shahri, Mirobod tumani, Mironshox ko‘chasi, 123-uy). Tel.: (+99871) 255-98-39, faks: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz).

Dissertatsiya bilan Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti kutubxonasida tanishish mumkin (_____ raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 100015, Toshkent shahri, Mirobod tumani, Mironshox ko‘chasi, 123-uy. Tel.: (+99871) 255-98-39, e-mail: info@mrdi.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2025 yil “___” _____ kuni tarqatildi.
(2025 yil “___” _____ dagi № _____ - raqamli reyestr bayonnomasi)

K.B.Akilova

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi,
san’atshunoslik fanlari doktori, professor

K.S.Nishonova

Ilmiy darajalar beruvchi Bir martalik ilmiy
kengash ilmiy kotibi, san’atshunoslik fanlari
bo’yicha falsafa doktori (PhD)

A.A.Ziyayev

Ilmiy darajalar beruvchi
Ilmiy kengash qoshidagi
Ilmiy seminar raisi,
arxitektura fanlari doktor, katta ilmiy hodim

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati: Jahonda amaliy-bezak san'atining lokal xususiyatlarni saqlash, uning qadimiy turlarini tiklash, ustoz-shogird an'alarini rivojlantirish, global jarayonlarda innavatsion ko'rinishlarning paydo bo'lishi masalalariga muhim e'tibor qaratilmoqda. Amaliy-bezak san'atiga madaniy merosni saqlovchi omil sifatida qaralib, ustahunarmandlarni qo'llab-quvvatlash, iqtisodiy rivojlantirish hamda mahalliy madaniyatni targ'ib qilish yuzasidan turli grantlar, ko'rgazma va dasturlar tashkil qilinmoqda. Tabiiy va qo'lda tayyorlangan hunarmandchilik buyumlariga qiziqish tobora kuchayib bormoqda.

Jahon san'atshunosligida madaniy merosni global darajada o'rganish va saqlashga, muzeylarda amaliy san'at asarlarini targ'ib qilishga va ommalashtirishga, ulardagi naqsh va uslublar tahliliga, rivojlanib borayotgan madaniyat ta'siri ostida an'anaviy hunarmandchilikning o'ziga xosligini, hududiy maktab va markazlar an'alarini saqlashga, hunarmandlar ijodining tamoyillarini aniqlashga bag'ishlangan tadqiqotlar olib borilmoqda. Ayni turmush tarzi o'zgarib borayotgan sharoitda hunarmandchilik san'ati yangi imkoniyatlar bilan birga muammolarga ham duch kelayotgani uchun qadriyatlarni saqlagan holda buyumlarni yaratish texnologiyasiga oid xususiyatlarni belgilash borasidagi tadqiqotlarni olib borishni taqozo etmoqda.

So'nggi yillarda o'zbek amaliy-bezak san'atini dunyoga tanitish maqsadida "O'zbekiston madaniyati kunlari" tashkil qilinmoqda. "Xalqaro tasviriy va amaliy san'at festivali" (Toshkent, 2023), "Xalqaro zardo'zlik va zagarlik" festivali (Buxoro, 2024), VI Xalqaro an'anaviy to'qimachilik "Atlas bayrami" (Marg'ilon, 2024) kabi muhim festivallar tashkil qilinmoqda. "Hunarmand" uyushmasi tomonidan hunarmandlar ijodini tahlil qilish va hududiy imkoniyatlarni o'rganish, ularni qo'llab-quvvatlash borasida keng ko'lamli ishlar amalga oshirilmoqda. O'zbekiston amaliy-bezak san'atini o'rganish, saqlab qolishga va jahon olimlari e'tiborini qaratish borasida tashkil qilingan "O'zbekiston madaniy merosi jahon to'plamlarida" nomli xalqaro loyihasi ham katta ahamiyat kasb etadi. "Butun dunyoga mashxur bo'lgan milliy kashtachilik san'atimiz, qadimiy so'zanalarimizdagi sirli, mo'jizali, ilohiy naqshlar, ranglar jilosi zamirida falakkiyot ilmi, kosmogonik tasavvurlar mujassam ekani har qanday odamni ham hayratga soladi."¹ Samarqand kashtachiligi ham bugungi kunda o'zining tarixiy va madaniy ahamiyatini saqlagan holda rivojlanar ekan, an'anaviy uslublarni saqlab qolish, yangi texnologiyalar ta'sirini kuzatish, badiiy uslubning yangilanib borishini ijodiy talqin qilish, hunarmandchilik maktablari va ustoz-shogird an'anasini saqlab qolish, kashtado'zlar ijodini tahlil qilish, undagi vorisiylikni ta'minlash,

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning birinchi Xalqaro hunarmandchilik festivalining tantanali ochilish marosimidagi nutqi <https://president.uz/oz/lists/view/2863.2019> yil, 14-sentabr.

zamonaviy dizayn bilan integratsiyasi jarayonlarini tadqiq qilish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 16 - fevraldagi PF-4958-son “Oliy o‘quv yurtidan keyingi ta’lim tizimini yanada takomillashtirish to‘g‘risidagi” farmoni, 2017 yil 16-avgustdagi PQ-3219-son “O‘zbekiston Badiiy Akademiyasi faoliyatini rivojlantirish va yanada takomillashtirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi, 2019 yil 28 noyabrdagi PQ-4539-son “Hunarmandchilikni yanada rivojlantirish va hunarmandlarni qo‘llab-quvvatlash bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi, 2020-yil 21-aprel PQ-4688-son “Tasviriy va amaliy san‘at sohasi samaradorligini yanada oshirishga doir chora-tadbirlari to‘g‘risida”²gi qarorlari, 2019-yil 3-oktabrdagi PF-5841-son “Xalqaro hunarmandchilik festivalini o‘tkazib borishga oid chora-tadbirlar to‘g‘risida” farmoni hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-xuquqiy xujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustivor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy – ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustivor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. XX-XXI asrlar Samarqand kashtachiligidagi badiiy jarayonlari yurtimiz va chet ellik olimlar tomonidan ilgari san‘atshunoslik fanida tadqiq qilinmagan. Ammo ba‘zi tadqiqotchilar tomonidan etnografik izlanishlarda aks etganini ta’kidlash lozim. Mavzuimizga aloqador ilmiy adabiyotlarni shartli ravishda quyidagicha davrlashtirish mumkin.

XX asrdagi ilk izlanishlar Samarqand kashtachiligi O.A Suxareva³ tomonidan kashtalarning badiiy xususiyatlari, naqshlarida kompozitsiya uslubi, ularning genetik kodi mazmuni tadqiq qilib, shu bilan birga Samarqandda yashovchi (o‘zbek va tojiklar) aholining kiyimlari haqida ham ma‘lumot bergan. B.V.Veyrman, P.J.Sisoyevlar⁴ nashri butunittifoq ko‘rgazmasi ekspozitsiyasiga bag‘ishlangan bo‘lib, o‘zbek amaliy san‘ati namunasi sifatida Samarqand so‘zanasini namoyish qilingani haqida muhim ma‘lumoti bilan qadirlidir.

1950-1990-yillarda izlanishlar O‘zbekistonlik olimlar tomonidan bimuncha kengaytirilgan ravishda olib borilganligi kuzatiladi. O‘zbekiston SSR

²<https://lex.uz>

³Suxareva O.A. К истории развития Самаркандской декоративной вышивки. -Ташкент, -1937; К истории костюма населения Самарканда. — Бюл. АН УзССР. Ташкент, N 11—12, с. 38—41, //Этнографическая работа Самаркандского музея. Ташкент, 1945.— СЭ, № 1, с. 198—200.

⁴Веймарн Б.В., П.Ж.Сысоев. Народное декоративное искусство СССР. –Москва: Искусство,1949.-С.142-155 ст.

fanlar akademiyasi⁵ nashrida kashtachilikning sanoatlashtirilishi, Samarqand arteli faoliyati kabi badiiy jarayonlar, Samarqand mashina kashtasining farqli jihatlari yoritilib, an'anaviy kashtado'zlikda chizmakashlardan faqatgina O'rinoy Umurboyeva, Melikoy Karimova, "Toshkandiylar" (Toshkentdan Samarqandga kelib yashab qolgan xalq) ijodlari tahlil qilingan. Samarqand, Urgut, Chelak do'ppilari naqshlari qisqacha izohlangan. Samarqand kashtalarining Buxoro va Nurota kashtalaridan farqlari, kashta choklarning nomlari, rasmlari, tojik kashtalari va liboslari rasmlari keltirilgan. Chepelevetskaya G.L. tomonidan olib borilgan izlanishlarda Samarqandda "abr" uslubidagi mato tayyorlash texnikasiga, matoni tabiiy bo'yash usullariga, mato tarixiga oid ma'lumotlar aks etgan⁶ bo'lib, ularda Samarqand kashtachiligiga O'zbekiston san'atining bir qismi sifatida to'xtab o'rganilgan. O.A.Suxarevaning⁷ navbatdagi nashri chuqur tahlillar asosida, etnografik yo'nalishda bo'lib, xalq bayramlari, urf-odatlarining o'rni haqida, o'zbek va tojiklarning kiyimlari haqidadir. Olima monografiyasida Samarqand liboslari, bosh kiyimlari haqida ilmiy ma'lumotlar bergan. U shu qatorda XIX-asr oxiri XX-asr boshi Samarqand kashtachiligi, ulardagi naqshlar semantikasi, naqshlarning xalq urf-odatlari va tushunchalari bilan bog'liq tomonlari ("kordi osh", "otash aroba", "anor", "qalamfur", "teg'cha")ni ham tadqiq qilgan. Samarqand va Xo'jand kashtachiligi taqqoslanishidan XIX-asr oxiri XX-asr boshi Samarqandda kashtachilik birmuncha yaxshi rivojlanganini xulosa qilish mumkin.

G. Mukminovanning⁸ nashrida Samarqand va Buxoroda hunarmandchiligi haqidagi ma'lumotlar, D.A.Faxretdinova⁹ Samarqand kashtachiligiga jumladan, Urgut do'ppilari, Samarqand arteli "Труд женщин" haqida qimmatli fikr yuritganlar. A.A.Xakimov¹⁰ monografiyasi amaliy bezak san'atidagi muhim jarayon "an'anaviylik va zamonaviylik" muammosiga bag'ishlangan bo'lib, Markaziy Osiyo xalqlari san'atining mahalliy hususiyati, ijtimoiylik shakli, an'anaviy hunarmandchilikning qayta uyg'onishi, zamonaviylik haqida batafsil ilmiy-

⁵Совет Ўзбекистонининг халқ декоратив санъати. - Тошкент, 1954. -Б.104-107-118-145-191ст

⁶Чепелевецкая Г.Л. Сузани Узбекистана. Народная декоративная вышивка. -Ташкент: Художественный литературы,1961.-С.11-30-105 ст; Аведова Н и друг. Народное искусство Узбекистана. Ташкент: Г.Гулям,

⁷ О.А.Сухарева.Отв.ред.Басилов В.Н. Древние обрядов верования и культы народов Средней Азии.- Москва: Наука, 1986.-С.32-210 ст.; Отв.ред.Басилов В.Н. Древние обрядов верования и культы народов Средней Азии.- Москва: Наука, 1986.-С.32-210 ст.; Костюм народов Срденей Азии. -Москва: Наука, 1979.-247 ст; О. А.Уникальные образцы среднеазиатской одежды XVII в. /Традиционная культура народов Передней и Средней Азии. Сборник Музея антропологии и этнографии XXVI, Ленинград, 1970. -С 101-112.;Отв.ред Г.П.Снесарев, Басилов В.Домусульманские верования и обряды в Средней Азии.М:Наука.1975. С.3-345 ст; Орнамент декоративных вышивок Самарканда и его связь с народными представлениями и верованиями (вторая половина XIX — начало XX в.) //СЭ. №6 1983 г -С.67-79.-177 ст., Ходжентский сузани.//Этнография Таджикистана.Душанбе:Дониш,1985 г.-С.29-33 ст.

⁸Мукминова. Г. Очерки по истории ремесла в Самарканде и Бухаре .XVI в. [отв. ред. акад. АН УзССР Я-Г. Гулям]. Т., «Фан», 1976. -С.-45-95.-236 с. ил

⁹Фахретдинова Д. А. Декоративно - прикладное искусство Узбекистана. -Ташкент: Литература и искусство, 1972.-С.21-25-61-117-166 ст.

¹⁰Хакимов А. А. Современное декоративное искусство Республики Центральная Азия. -Ташкент, 1988. -С.26-154 ст.

nazariy ma'lumotlarni taqdim qilgan. Xorijlik olimlardan J. Kalter¹¹ mavzumizni O'rta Osiyo san'ati va madaniyati doirasida kuzatgan, A Kantsedikas, T Razana, N Cherkasova¹²lar esa o'zbek amaliy san'ati turlari, shu jumladan kashtalar, Urgut kashtasining XX asr oxiriga oid namunasi keltirib o'tgan.

X.X Jo'rayevning¹³ tadqiqotida 1920-1930 yillarda Samarqanddagi badiiy jarayonlar, qisman amaliy san'at ham yoritilgan.

Milliy san'atimizning yangi tarixiy taraqqiyoti tahliliga bag'ishlangan ilk nashrlardan biri "Ўзбекистон санъати (1991-2001 йиллар)" tadqiqoti bo'lib,¹⁴ uning amaliy-bezak san'atiga ajratilgan qismida Urgut kashtachiligi va kashtado'zlari sanab o'tilgan.

Ko'plab tashkil qilinayotgan ilmiy-amaliy anjumanlar to'plamlari materiallarida bugungi davri amaliy-bezak san'atida ijodiy erkinlik, chet el hunarmandlari bilan ijodiy hamkorlik, tajriba almashish, kashtachilikning ijodiy rivojlanishida an'anani saqlashning muammolari kabi masalalar ko'tarilgan.¹⁵ Bu yillarda yetuk olim A.A.Xakimovning¹⁶ ko'plab tadqiqotlari amaliy-bezak san'atiga bag'ishlangan. Ularda mavzuyimizga aloqador Samarqand kashtado'zlaridan urgutlik M.Hamdanova, K.To'xtayeva ijodi ilk bor yoritilgan. XIX-XX asr amaliy-bezak san'ati davrlashtirilgan va hunarmandchilik markazlari haqida keng fikr yuritilgan. Olim albom-kataloglarida Samarqand kashtalarining eng ko'rkam namunalari fotolarini taqdim qilgan. Uning maqolalarida kashtachilikga bag'ishlangan chuqur izlanishlar o'z aksini topgan.

O'rta Osiyo bezakli kashtachiligini Samarqand, Buxoro, Jizzax, Nurota kashtachilik markazlari misolida aks ettirilgan manba –O.A.Suxarevaning¹⁷ galdagi izlanishlarini namoyon qiladi. Mazkur kitob 2006- yilda nashr qilinsada, 1969 -yilgi olib borilgan tadqiqotga asoslanadi, nihoyatda qiziqarli ma'lumotlari bilan birga ba'zi ma'lumotlar: naqsh nusxasi nomlarida, kashtalarning xududlariga oid noaniqliklar ham uchraydi. San'atshunos K.B.Oqilova¹⁸ ilmiy nashrida Samarqand kashtalaridagi naqshlarning Samarqand kulolchiligi naqshlari bilan o'xshashligiga oid, biz uchun muhim ilmiy ma'lumotlar berilgan.

¹¹Kalter J. Arts and Crafts of Turkestan (English and German Edition)- Hardcover,1984. -168 p.

¹²Kantsedikas A., Razina T, Tcherkassova.N. LES ARTS TRADITIONNELS EN UNION SOVIÉTIQUE. Leningrad:Aurora, 1989.-P. 363 -470 p

¹³Жураев Х. Х. Художественная жизнь Самарканда. (1917-1947 г. г) -Ленинград, 1989.-С.39-160 ст

¹⁴Ўзбекистон санъати (1991-2001 йиллар). ЎзБА,Санъатшунослик илмий тадқиқот институти. Тошкент: Шарқ, 2001; -В.87-27 б

¹⁵.An'anaviy zardo'zlik, zargarlik va kashtachilik san'ati:amaliyot va rivojlanish istiqbollari. Ilmiy-amaliy konferensiya materiallari-Buxoro, 2022 yil, 22-23 may. -В.36

¹⁶Хакимов. А. Искусство Узбекистана: История и современность. Институт искусствоведения Академии наук Узбекистана.-Ташкент, 2010.-342 ст ; Ўзбекистон Давлат Санъат музейи ноёб дурдоналари. –Тошкент: Baktria-press, 2014.-236 б; Samarqand muzeyi durdonalari. -Toshkent, 2019; Ўзбекистон Давлат санъат музейи коллекциясидаги ноёб сўзаналар San'at 2014/2.

¹⁷Сухарева О. А. Сузани Среднеазиатская декоративная вышивка.(Материалы и исследования Серия основана в 1969 году). Москва: Восточная литература, 2006. -С.113; 128-225 ст; Suzani. Central Asian decorative embroidery. -Tashkent, 2011.-P.42;47-188 p

¹⁸К.Акилова. Народная декоративное прикладное-искусство Узбекистана.-Алматы: PRINT, 2005. -С.106 ;107, -288 ст

Xorijlik olimlardan J. Kalter, M.Pavaloy¹⁹lar to‘plamida bir qator mualliflar kashtachilikga asosan yirik kashta buyum-so‘zana misolida, uning yirik doyrali naqshlarini tahlil qilishgan. Asosan O.A.Suxareva manbalariga tayangan holda ma‘lumot berib, kashtado‘z hunarmand, qalamakashlar haqida fikr uchramaydi. San‘atshunos E.Gyul²⁰ o‘z monografiyasida Samarqand kashtalaridagi yulduz tasvirini zardo‘shiylik dini tushunchalari bilan bog‘iqligini ta’kidlagan.

Mustaqillik yillarida amaliy-bezak san‘atidagi tadqiqotlarga alohida e‘tibor qaratildi. Olimlarimizdan. R.S.Fatxullayev, Q.J.Jumayev, Sh.Abdullayeva, Z.X.Nasirova, B.Nodir, L.Sh.Shukurovalar kashtachilik bilan bog‘liq izlanishlari Buxoro kashtachiligi, amaliy san‘atda tasviriy mavzular, janubiy hududlar kashtachiligi, badiiy to‘qimachiligi, amaliy san‘atda an‘ana va innovatsiyalar kabi mazmunda olib borildi.²¹ Ularda tadqiqotimizga XIX asr oxiri XX asr boshi O‘zbekiston an‘anaviy kashtachiligining xususiyatli mahalliy markazi sifatida qisman to‘xtab o‘tilgan.

O‘zbekiston madaniy merosi agentligi tomonidan yurtimiz tasviriy va amaliy-bezak san‘atiga oid xorijiy davlatlar muzeylari, toplamlardagi asarlar haqidagi albom-kataloglari²²da ham Samarqand kashtalari haqida muhim tasavvurga ega bo‘lish imkonini beradi. Samarqand Davlat birlashgan tarixiy-me‘moriy va badiiy muzey qo‘riqxonasi jamlanmasi katalogi²³ tadqiqotni olib borishda zarur ma‘lumotnoma bo‘lishi bilan birga, ba‘zi noaniq ma‘lumotlar ham uchraydi. Туркестанский авангард²⁴nashrida Z. Kovalevskayaning do‘ppilarga chizilgan, sotsrealistik mavzularda eskizlar aks ettirilgan.

San‘at jurnalidagi maqolalarida san‘atshunos olimlar²⁵ A.Xakimov, B.Nodir, E.Gyul, L.Levteeva, J.Ismailovalar, Z.Sa‘dullayevalar va boshqa mualliflar tomonidan Shaxrisabz, Buxoro kashtachiligiga oid izlanishlar, kashtachilikda naqshlar semantikasi, kashta buyumlarining mahalliy markazga

¹⁹Kalter J, Pavaloy M. Uzbekistan: Heirs to the Silk Road Hardcover,1999. -P.263 -368 p

²⁰Gyul E. Сады небесные и сады земные. Вышивка Узбекистана скрытый смысл сакральных текстов. Москва, 2013.-С.71-208 ст; Гюль Э. // Гератский узор в Бухарских сюжана. San‘at - 2000/2.Л.12-14-ст, Вышивка Шахрисабза. San‘at- 2002/1.

²¹Фатхуллаев Р. С. XIX - асрнинг иккинчи ярми ва XX - асрнинг 20- йилларида Ўзбекистон амалий - безак санъатидаги тасвирий мавзулар.Тошкент, 2000.-165 б; Жумаев Қ.Ж. XIX аср охири – XX аср бошларида Бухоронинг анъанавий каштадўзлик санъати. -Тошкент, 2000.-142 б, Абдуллаева Ш.К.Узбекская традиционная вышивка XIX нач.ХХ века. . автореферат дисс -Т.2001,-21ст; Nasirova Z.X. XX аср - XXI аср бошлари Ўзбекистон жанубий худудларининг анъанавий каштачилиги.Санъ..лик фан.. ном.. дисс -Тошкент, 2010.-157 б; Нодир Б. ХХ-ХХІ асрларда Ўзбекистон жанубий худудларидаги кўнфиротлилар амалий санъати. (бadiий тўқимачилик мисолида). Санъ..лик фанлари Ph(D) дисс.- Тошкент, 2019.-159 б; Shukurova L.Sh. XVIII asr o‘rtalari-XX asr boshlarida Buxoro amaliy san‘ati. – Namangan, 2021, -B. 52 –190 b.

²²Ўзбекистон маданият мероси albom-katalogi. –Тошкент: Silk Road Media, 2020.I,II,IV,VIII, XVIII tomilar.

²³Самарқанд давлат бирлашган тарихий-меъморий ва бadiий музей кўриқхонаси жамланмаси каталоги. - Toshkent, 2006/ 4, -426 б

²⁴Туркестанский авангард.(Каталог выставки Государственный музей востока).- Москва, 2009. - С.160;162-236 ст

²⁵Исмилова Э. //К семантике тобитейки-дуппи. Нодир.Б. //Кўнфирот каштачилигини ўрганиш масалалари.San‘at- 2023/2. -Б.40-41, Левтеева Л., Ж.Исмаилова. //Ипака битилган тарих. San‘at 2020/2., З.Саъдуллаева //Михаил Степанович Андреев-Ўзбекистон музей иши фидойиси. “San‘at”, 2022/2.,-Б.4-7

xos tomonlari, buyumlar vazifasi, ularning muzeylardagi konservatsiyasi, kashtachilik kolleksiyasini yig'gan olimlar faoliyatiga bag'ishlangan ilmiy maqolalar o'rin olgan.

Bugungi kun tadqiqotlarida muhim bo'lgan jihat-fanlararo bog'liqlikni inobatga olgan holda kashtachilikning xalq urf-odatlarini bilan bog'liq tomonlarini kuzatdik. Bu jihatdan Samarqandda yashovchi mahalliy tojiklarning bugungi kundagi to'y marosimi, xalqning tushunchalari, Samarqand mahallalari tarixi, tojik amaliy-bezak san'atida qo'llangan naqshlar tarixi va ramzlari²⁶ haqidagi ma'lumotlar ham mavzumizni keng doirada o'rganishga xizmat qildi.

Ba'zi tadqiqotlarda Samarqand kashtalarining o'ziga xosligiga to'xtab o'tilgan bo'lsa-da, XX asr Samarqand kashtachiligidagi badiiy jarayonlarni ochib berish, Samarqand markazining tumanlari kashtachiligini o'rganish, - "Труд женщин" arteli haqida chuqurroq ma'lumot berish, XX-XXI asrlar kashtado'zlar ijodi haqida kengroq ma'lumot olish, naqshlar tarixi san'atshunoslikda nisbatan kam o'rganilgan bo'lib qolmoqda. Ilmiy nashrlar bilan tanishish jarayonida ayrim bo'shliqlar aniqlanib, qo'limizdagi material asosida to'g'irlandi va ayrim joylari ilmiy rekonstruksiya qilindi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilayotgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Tadqiqot ishi Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn institutining "An'analar orqali innovatsiyalar: mahalliy hunarmandchilik sohasida ilmiy-amaliy tadqiqotlar va innovatsion oilaviy tadbirkorlikni rivojlantirish" (2021-2022 y.y) mavzusidagi ilmiy-amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi XX-XXI asrlar Samarqand kashtachilik markazi rivojlanishining tamoyillari: badiiy jarayonlarining asosiy xususiyatlarini belgilashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari.

XX-XXI asrlar Samarqand kashtachiligi va badiiy jarayonlarning ilmiy-nazariy o'rganilishini tizimlashtirish;

XX asr Samarqand kashtalarinig naqshlarini turlarga ajratish va ularning semantikasini tahlil qilish, kashta bezaklarining uslubiy o'ziga xosligini ochib berish;

XX asr Samarqand kashtachiligining tadrijiy rivojidagi asosiy badiiy jarayon va muammolarni aniqlash;

Samarqand kashtachiligining Samarqand, Urgut, Chelak, Pastedarg'om, Kattaqo'rgon markazlarining bir-biriga ta'sirini aniqlash orqali ularga xos badiiy xususiyatni ochib berish;

XXI asr Samarqand shaxar va tumanlari kashtado'zlari ijodini tahlil qilib, mahalliy badiiy xususiyatini belgilash;

²⁶Хонхужаева А.// Традиционные особенности свадебных торжеств таджиков Самарканд. Scientific informations. 2018/2, Самибоев Х. Самарканд махаллалари тўғрисида қисқача маълумотнома. - Самарканд, 2007.-32 б, Қаууимова М. Нақшу-нигорҳо. (Дар зиндағони форсийзабон).-Душанбе, 2008.-78 в

XXI asr Samarqand kashjtado'zlari ijodini kuzatish orqali mahalliy an'anani saqlab qolish yo'llarini aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning ob'yekti sifatida Samarqand Davlat muzey qo'riqxonasida va shaxsiy kolleksiyalarda saqlanayotgan Samarqand kashtalari olingan.

Tadqiqotning predmetini Samarqand kashtachiligidagi obrazlari, naqshlari tizmi, ramzlari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Solishtiruv-qiyosiy, induksiya, deduksiya, tarixiy-rekonstruksiya, tizmlash usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

XX asr Samarqand kashta naqshlari to'rtta guruhga: samoviy naqshlar, zoomorf naqshlar, o'simliksimon va maishiy buyumlar naqshlari, epigrafik naqshlarga ajratilib, ulardagi realistik tasvirlar sobiq ittifoq davri mafkurasi ta'sirida paydo bo'lgani, ramziy motivlarda esa an'anaviy chiziqli nusxaga xos tantanavorlik, mahobatlilik aks etgani dalillangan;

XX asr Urgut markazi kashtachiligi Samarqandning oq-sarg'ish matoga jigarrang, yirik doirali, qalin barglar bilan o'ralgan kashta uslubini etnoijtimoiy sabablar tufayli o'zlashtirgani, Chelak, Kattaqo'rg'on, Pastdarg'om tumanlarida mazkur uslubdagi qora rangga nisbatan "qayg'u", "motam" tushunchalari bo'lgani sababli rang-baranglik yetakchilik qilgani, an'anaviy "tigli", "yulduz" naqshlari chevarlar ongiga chuqur o'rnashgani uchun saqlangani aniqlangan;

XXI asr Samarqand viloyati Jomboy tumani kashtado'zlari qadimiy naqshlar haqida ma'lumotga ega emasliklari sababli ularning ijodida birgina uslub – oq matoga jigarrang, yirik doirali, qalin barglar bilan o'ralgan kashta ko'rinishi yetakchilik qilayotgani, urgutlik kashtado'zlar ijodiga lokal xususiyat singib ketganligi sababli "qalampir", "bodom", "anor", "kordi osh", "taqa" kabi qadimgi naqshlar, ularga xos badiiylik va sifat darajasini saqlab kelayotgani aniqlangan;

XXI asr Samarqand shahar kashtachiligida qadimgi an'anaviy naqshlar: "abri-bahor", "tigli", "yulduz", "chor chiroq", "S" ko'rinishli, "sanduqa", "Jannat daraxti", "bedi majnun" kabilari bilan chevarlarning notanishligi va iqtisodiy talablar sababli keskin qisqargani, kashta matosi uchun ipak qog'ozdan foydalanish va qisman tabiiy ashyolarni tayyorlash saqlanib kelayotgali dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat: SDMQda kashtachiligini tizmlash yuzasidan takliflar berilgan. Bugungi kunda Samarqandda ijod qilayotgan kashtado'zlarga an'analarni saqlagan holda o'z ijodini qay asnoda olib borish yuzasidan manba bo'lib xizmat qilgan;

Samarqand tasviriy va amaliy bezak san'atiga bag'ishlangan "Tarixiy savol" ko'rsatuvida, III Toshkent Xalqaro amaliy-bezak san'ati Biennesining "Zamonaviy amaliy-bezak san'ati: bezak va uslub" nomli Bosh ko'rgazmasi va Fotochilar uyida o'tkazilgan "O'zbekiston amaliy san'ati tarixidan" nomli foto ko'rgazmalarining ilmiy konsepsiyasini yaratishda foydalanilgan;

Oliy va oʻrta maxsus taʼlim muassasalarida “Oʻzbek xalq amaliy sanʼati” faniga oid darslik va oʻquv qoʻllanmalar yaratishda qoʻllanilgan

Tadqiqot natijalarining ishonchligi. Dissertatsiyada zamonaviy sanʼatshunoslikning sinalgan metodlari hamda nazariy yondashuvlarning qoʻllanilgani, SDMQ ilmiy passportlari, kirim kitoblari, arxiv maʼlumotlari, dissertantning shaxshiy ilmiy ekspeditsiyalaridan olingan maʼlumotlari asosida, bir nechta hali ijodi oʻrganilmagan kashtadoʻzlardan, informatorlardan olingan video, audio materiallar, ilmiy-amaliy xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.

Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati nazariy xulosalarni asoslashda fanlararo, majmuaviy, tarixiy-madaniyatshunoslik, sanʼatshunoslik va qiyosiy tipologik yondashuvlarni qoʻllagan holda zamonaviy oʻzbek amaliy sanʼatidagi qadriyatlarni qayta tiklash, saqlab qolishda milliy anʼanalardan foydalanish hamda Oʻzbekistonda zamonaviy amaliy sanʼatdagi unsurlarni qayta tiklash muammolarini hal etish imkonini beruvchi ijtimoiy-madaniy ahamiyatga ega ilmiy-nazariy asoslangan konsepsiya yaratilishi bilan asoslanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiyada oʻz echimini topgan masalalar boʻyicha olingan maʼlumotlar amaliy sanʼat yoʻnalishidagi mutaxassislik fanlari boʻyicha maʼruza, seminar hamda amaliy mashgʻulotlarni tashkil etishda va mazkur yoʻnalishda olib boriladigan tadqiqotlar uchun ilmiy-amaliy manbaa sifatida oʻzbek badiiy hunarmandchiligini rivojlantirishga bagʻishlangan festivallar, koʻrgazmalar, amaliy innavatsiyon loyihalar tashkil qilishda va shu orqali art-turizmni kuchaytirish, ilmiy konferensiyalar tashkil etishda amaliy asos sifatida xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. XX-XXI asrlar Samarqand kashtachiligidagi badiiy jarayonlarni talqin qilish boʻyicha olingan ilmiy natijalar:

XX asr Samarqand kashta naqshlari toʻrtta guruhga: samoviy naqshlar, zoomorf naqshlar, oʻsimliksimon va maishiy buyumlar naqshlari, epigrafik naqshlarga ajratilib, ulardagi realistik tasvirlar sobiq ittifoq davri mafkurasi taʼsirida paydo boʻlgani, ramziy motivlarda esa anʼanaviy chiziqli nusxaga xos tantanavorlik, mahobatlilik aks etgani, XX asr Urgut markazi kashtachiligi Samarqandning oq-sargʻish matoga jigarrang, yirik doirali, qalin barglar bilan oʻralgan kashta uslubini etnoijtimoiy sabablar tufayli oʻzlashtirgani, Chelak, Kattaqoʻrgʻon, Pastdargʻom tumanlarida mazkur uslubdagi qora rangga nisbatan “qaygʻu”, “motam” tushunchalari boʻlgani sababli rang-baranglik yetakchilik qilgani, anʼanaviy “tigli”, “yulduz” naqshlari chevarlar ongiga chuqur oʻrnashgani uchun saqlangani xaqidagi maʼlumotlardan Oʻzbekiston milliy teleradiokompaniyasi “Oʻzbekiston tarxi” telekanalida namoyish qilingan “Tarixiy savol” telekoʻrsatuvining “Samarqand –meʼmorlik gultoʻji” nomli dasturini namoyish qilishda foydalanilgan. (Oʻzbekiston teleradiokompaniyasi davlat muassasining 2024-yil 11-iyundagi №06-31-731-sonli maʼlumotnomasi).

Natijada keng ommani o'zbek madaniy merosining biq qismi bo'lgan Samarqand kashtachiligidagi badiiy xususiyatlar haqidagi ilmiy ma'lumotlar bilan tanishish imkoniyati yaratilgan va Samarqand kashtachiligiga xos mulohazalarini kengaytirishga xizmat qilgan;

XXI asr Samarqand viloyati Jomboy tumani kashtado'zlari qadimiy naqshlar haqida ma'lumotga ega emasliklari sababli ularning ijodida birgina uslub – oq matoga jigarrang, yirik doyrali, qalin barglar bilan o'ralgan kashta ko'rinishi yetakchilik qilayotgani, urgutlik kashtado'zlar ijodiga lokal xususiyat singib ketganligi sababli “qalampir”, “bodom”, “anor”, “kordi osh”, “taqa” kabi qadimgi naqshlari fotolaridan, Samarqand shahar kashtachiligida qadimgi an'anaviy naqshlar: “abri-bahor”, “tigli”, “yulduz”, “chor chiroq”, “S” ko'rinishli, “sanduqa”, “Jannat daraxti”, “bedi majnun” kabilari bilan chevarlarning notanishligi va iqtisodiy talablar sababli keskin qisqargani, kashta matosi uchun ipak qog'ozdan foydalanish va qisman tabiiy ashyolarni tayyorlash saqlanib kelayotgali haqidagi ilmiy ma'lumotlardan III Toshkent xalqaro amaliy bezak san'ati Biennalesining “Zamonaviy amaliy bezak san'ati: bezak va uslub” nomli Bosh ko'rgazma hamda Toshkent fotosuratlar uyida o'tkazilgan “O'zbekiston amaliy san'ati tarixidan” nomli fotoko'rgazmalarining ilmiy konsepsiyasini yaratishda foydalanilgan. (O'zbekiston Badiiy Akademiyasining 2025-yil 28-fevraldagi 01-17/180-359 -son ma'lumotnomasi) Natijada Samarqand kashtalari va kashtado'zlari haqidagi ma'lumotlar ko'rgazmaning badiiy ilmiy salohiyatini oshirishga xizmat qilgan va keng ommaga Samarqand kashtalarining ilgari namoyish qilinmagan fotolari, eskizlari bilan tanishtirish imkonini bergan va qalamkashlar ijodi bilan tanishish orqali ularning ma'naviy olamini va estetik didini o'stirish imkonini bergan;

kashtachilikdagi “ustoz-shogir” an'analarining mavjudligi, Samarqandlik kashtado'zlar ijodidagi an'analar tarixi, ularning kashta tikish texnikasi va naqsh chizish uslubi haqidagi ma'lumotlardan Oliy ta'lim yo'nalishi talabalari uchun “Методика обучения изобразительного искусство” nomli o'quv qo'llanmasini yaratishda foydalanilgan. (Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirining 2024-yil 7-maydagi №149 buyrug'i 677143-sonli guvohomasi). Natijada o'quv qo'llanmada amaliy san'at turlari qatorida kashtachilik, jumladan Samarqand kashtachiligidagi kashtado'zlar va qalamkashlar ijodi va naqsh nusxalari bilan tanishib, bilimlarini boyishiga xizmat qilgan

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 5 ta ilmiy-amaliy anjumanda, jumladan 2 ta xalqaro va 3 ta Respublika konferensiyalarida muhokamadan o'tgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi: Dissertatsiyaning ilmiy natijalari va xulosalari xorij va Respublika ilmiy jurnallaridagi maqolalar va konferensiya, seminarlardagi tezislarda nashr qilingan. Jami 21 ta maqola nashr qilingan bo'lib, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari natijalarini chop etish uchun tavsiya qilingan ilmiy

nashrlarda 13 ta (9 ta mahalliy, 4ta xorijiy) jurnallarda hamda 8 ta tezis (6 ta mahalliy, 2 ta xorijiy) to‘plamlarda nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya ishi kirish, uch bob (har bir bob uch qismdan) va xulosa, foydalanilgan adabiyotlardan iborat. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 160 bet, adabiyotlar ro‘yhati, atamalar,ilova bilan 201 sahifani tashkil qiladi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **Kirish** qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, maqsad va vazifalari belgilangan, Respublika fan va texnologiyalarining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, tadqiqot predmeti va obekti aniqlangan, muammoning o‘rganilganlik darajasi aks ettirilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari ochib berilgan, natijalarning amaliyotga tatbiq etilgani bayon etilgan, himoyaga olib chiqilayotgan holatlar, tadqiqot aprotatsiyasi, natijalarning e‘lon qilangani, tarkibiy tuzilishi to‘g‘risidagi ma‘lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **birinchi bobi “Samarqand kashtachiligining ilmiy-nazariy aspektlari”** deb nomlangan va u uchta paragrafdan iborat.

Birinchi bobning birinchi paragrafi **“Samarqand kashtalarini tarix va san‘atshunoslik fanlarida o‘rganilishi”** deb nomlangan. Dastlab mavzumizga oid ma‘lumotlar O.A Suxarevaning maqolalarida tahlil qilingan. Keyingi davrlar izlanishlarda ularga nisbatan kengroq nazar solingan. D.A.Faxretdinova, R. Rassudova, G.L. Chepelevetskayada, N.N.Ershov, Z.A.Shirokovalar, A.S.Morozova, N.A.Avedova, S.M.Maxkamovlar, Abu Bakr Narshaxiy, R.I. Rempel, G.V. Moshkova, G. Mukminova, A.A.Xakimovlar ilmiy-nazariy yoritgan. Kashtachilik xalq turmush tarzi, urf-odatlar bilan bog‘liq ekan V.N.Basilov va G.P. Snesarovlar, K.N. Shaniyazovlar manbaalari qiziqarlidir. Xorijlik olimlarning J.Kalter, A Kantsedikas., T Razana, N Cherkasovalar nashrlarida Samarqand, Urgut va Nurota kashtalarining qisman fotolari berib o‘tgan.

Mustaqillik yillarida O.A Suxareva²⁷, A.A. Xakimov, O.A Suxareva²⁸, E. Gyul²⁹ kabi olimlar kashtachilik haqida keng ilmiy-nazariy ma‘lumotlar aks etgan. Olmon olimlardan J. Kalter³⁰ M. Pavaloy, H. Gaube, G. Dombrovskaya, G. Xalmke, T. Laysten kabi ko‘plab mualliflar kashtachilikga o‘zbek amaliy san‘atining boshqa turlari kabi nazar tashlagan va ma‘lumotlar O.A.Suxarevaning ilgariga qarashlariga tayangan holda aks etgan.

²⁷Сухарева О. А. Сузани Среднеазиатская декоративная вышивка. Материалы и исследования Серия основана в 1969 году.- Москва: Восточная литература, 2006.-225.

²⁸Sukhareva O.A. Suzani. Central Asian decorative embroidery. -Tashkent, 2011.188-p.

²⁹Гюль Э. Сады небесные и сады земные. Вышивка Узбекистана скрытый смысл сакральных текстов. Москва.- 2013.-288 с.

³⁰Kalter Johannes Uzbekistan: Heirs to the Silk Road Hardcover ,1999.

Ilmiy-tadqiqot ishlarida mavzumiz O'zbekiston kashtachiligi doirasida yoritilgan.³¹ A. Hakimov³², V. Fayziyeva³³, "Samarqand Davlat muzey-qo'riqxonasi to'plami³⁴ ga oid albom-katalogi Samarqand kashtalarining eng ko'rkam namunalarini o'zida jamlagan. "Самарқанд Давлат бирлашган тарихий-меъморий ва бадий музей кўриқхонаси жамланмаси каталоги³⁵" tadqiqotni olib borishda muhim ilmiy manba bo'ldi va shu bilan birga kitobda ham davrlarga oid chalkashliklar kuzatildi. Masalan XIX asr oxiriga oid so'zana XX asr oxiriga oidligi haqidagi ma'lumotlar izlanuvchilarni chalg'itadi. "Туркестанский авангард³⁶ katalogida "Z Kovalevskaya chizigan eskizlar o'z davri yangiliklarni namoyishi bilan qimmatli nashrdir. "O'zbekiston madaniy merosi jahon to'plamlarida" xalqaro lohasi asosida Rossiya, AQSh, Yaponiya, Avstraliya, Kanada, Turkiya, Chexiya, Germaniya kabi davlatlarda va shaxsiy to'plam va kolleksiyalaridagi yurtimiz tasviriy va amaliy san'atiga oid asarlar haqidagi albom³⁷ benihoya qadrlidir. San'atshunos B.Nodir ishtirokida "TBC ORNAMENTS" loyihasining "Samarqan-Buxoro" yo'nalishidagi tashrifida ilk tashrif Samarqand va Urgut markaziga bo'lib, mahalliy markaz hunarmandlarining bugungi faoliyati, ulardagi an'ana va o'zgarishlar bilan kuzatilgan hamda SDMQ kashta kolleksiyasi bilan bevosita yaqindan tanishilgan. E.Ismayilova³⁸, E.Gyul³⁹, A.Hakimov⁴⁰, L.Levteeva, J.Ismailova⁴¹, B.Nodir, E.Gyul, Z.Sa'dullayeva kabi mualliflarning "San'at" jurnalida ilmiy maqolalarida kashtalardagi naqsh semantikasi, davrlariga oid izlanishlar aks etsa, kashta buyumlari vazifasi, naqshlarning ramzlari, xalq kundalik hayoti

³¹Фатхуллаев Р. С. XIX - асрнинг иккинчи ярми ва XX - асрнинг 20- йилларида Ўзбекистон амалий - безак санъатидаги тасвирий мавзулар. Санъатшунослик фанлари бўйича номзодлик диссертацияси.- Т, 2000. 165 б, Қ.Ж. Жумаев XIX аср охири – XX аср бошларида Бухоронинг анъанавий каштадўзлик санъати. Санъатшунослик фанлари бўйича номзодлик диссертацияси. –Т, 124 б, А. Навоий номидаги миллий кутубхона Дис - 234/2004. 2000; Абдуллаева Ш.К.Узбекская традиционная вышивка XIX нач. XX века. . автореферат дисс -Т.2001,-21ст; Насирова З.Х. XX аср - XXI аср бошлари Ўзбекистон жанубий худудларининг анъанавий каштачилиги. Санъатшунослик фанлари бўйича номзодлик диссертацияси. - Т; 2010. 157 б, А. Навоий номидаги миллий кутубхона Дис - 337/2011; Нодир Б. XX-XXI асрларда Ўзбекистон жанубий худудларидаги кўнғиротлилар амалий санъати" (бадий тўқимачилик мисолида). Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси. –Т, 2019. 159 б, А. Навоий номидаги миллий кутубхона. Дис - 2020/62-49.; Шукурова Л Ш. XVIII-аср ўрталари XX аср бошларида Бухоро амалий санъати. Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати Т–2021,52 б,

³² Hakimov A. Samarqand muzeyi durdonalari.- Toshkent, 2019.

³³Хакимов А, В.Файзиева. Ўзбекистон Давлат Санъат музейи ноёб хазинасидан. –Тошкент: Бактрия-пресс. kitob - katalog. 2014, -236 б.

³⁴Самарқанд Давлат музей-қўриқхонаси тўплами.- Toshkent: Silk Road Media, 2020.

³⁵Самарқанд Давлат бирлашган тарихий-меъморий ва бадий музей кўриқхонаси жамланмаси каталоги. - Toshkent, 2006/ 4-son.

³⁶Туркестанский авангард. (Каталог выставки Государственный музей востока). -Москва, 2009, стр -160-162.

³⁷Ўзбекистон маданий мероси albom-katalogi. –Тошкент: Silk Road Media, 2020.I,II,IV,VIII, XVIII tomilar.

³⁸Исмоилова Э. К семантике тюрбейки-дуппи //San'at. Т, 2000. №1.

³⁹Гюль Э. Гератские узоры в Бухарских сюзане. // San'at. Т, 2000. №2., Гюль Э. Вышивка Шахрисабза //San'at.Т, 2002. №1.

⁴⁰Хакимов. А. Ўзбекистон Давлат санъат музейи коллекциясидаги ноёб сўзаналар // San'at, 2014. № 2, В.13-16 .O'zFePI ARM o'quv zali 95-otd.S№4.

⁴¹Левтеева Л., Исмаилова Ж. //Ипакга битилган тарих. "San'at" 2020/2.

bilan bog'liqlik tomonlari yoritilgan. Boshqa nashrlardan Samarqandliklarning urf-odatlariga oid qiziqarli ma'lumotlar bilan A.Xonxo'jayeva⁴² ning maqolasida tanishish mumkin. X.Samiboyev⁴³ Samarqand mahallalari tarixiy joylashuvi haqidagi ma'lumotlari qiziqarlidir.

M Qayyumova⁴⁴ tojik amaliy san'atida qo'llanilgan naqshlar tarixi va ramzlari haqida mulohaza qilgan.

Tadqiq etilayotgan mavzuning ba'zi masalalari ma'lum darajada yoritilgan bo'lsada, mavzuga oida manbalar tahlili shuni ko'rsatadiki, XX-XXI asrlar Samarqand kashtachiligidagi badiiy jarayonlar haqida alohida ilmiy tadqiqot yaratilmagan.

Ushbu bobning ikkinchi paragrafi **“Samarqand Davlat muzey-qo'riqxonasidagi kashta kolleksiyasini yaratilishi va ilmiy-badiiy ahamiyati”**-deb nomlangan. Unda SDMQdagi etnografiya kolleksiyasi o'rganilgan, O'zbekistondagi boshqa turdosh muzeylar bilan taqqoslanishi natijasida tahlili o'rin olgan. Etnografiya kolleksiyasining tashkil etilishi, ekspeditsiyalar, tashriflarning amalga oshirishda maqsadlari, ulardan olingan natijalar, ilmiy xujjatlarning saqlanishi, ularni rasmiylashtirishda etnograflar metodologiyasi tahlil qilindi va kolleksiyadagi yirik va mayda kashtalar tahlil qilish orqali kashtalarning ilmiy-badiiy ahamiyati yoritildi. Samarqand va uning tumanlari markaziga oid kashtalarning davri, olingan hududi, narxi, o'lchami, ularni keltirgan shaxslar va xujjarlarning rasmiylashtirish davrlarini ko'rib chiqilgan. Har bir tuman miqyosida yirik va mayda kashtalar, do'ppilar haqida alohida aks ettirilgan. Fondagi arxiv fotolari, ilmiy passportlar, kirim kartalari, arxiv materiallarini tahlil qilish orqali mazkur ilmiy merosning badiiy ahamiyati yoritilgan. Shu bilan birga aniqlangan kamchiliklar yuzasidan tavsiya va takliflar berildi.

Ushbu bobning so'nggi paragrafi **“Samarqand kashtalarinig assortimenti, naqshlari va ramziy ma'nolari”**- deb atalgan va XX asrda Samarqand va uning tumanlari kashtachilik markazlaridagi yirik va mayda kashta buyumlari, do'ppilari bilan tanishilgan. Qisman muzeydagi artel mahsulotlari haqida ham ma'lumot berib o'tilgan. An'anaviy kashta buyumlarining naqshlari, ramzlari birma-bir tahlil etilib, yirik kashtalarning naqshlarini ko'rinishiga asosan ikkiga ajratildi: birinchisi aylana rozetkali, atrofi enli qora halqali barglar bilan o'ralgan ko'rinishli kashtalar; ikkinchisi gul, buta, resha, olmagul shox, olchagul shox tasvirli naqshlar qo'llangan kashtalardir. Ularning har ikkisi ham chiziqli kompozitsiya xususiyatiga egaligi aniqlandi.

Ramziyligi jihatidan samoviy naqshlar, zoomorf naqshlar (hayvon va qushlar, hasharot va jonzotlar), borliqdagi tabiat ko'rinishi va mayishiy buyumlar naqshi, epigrafik naqshlar kabilarga turkumlanib, naqshlarning mazmuni ochib berilshga harakat qilingan. Shuningdek kashtalarning paydo

⁴².Хонхужаева А. Традиционные особенности свадебных торжеств таджиков Самарканда.// SCIENTIFIC INFORMATIONS. 2018, №2,С.59-62.

⁴³ X.Samiboyev.Samarqand mahallalari tarix.Ma'lumotnoma. S, -2007.

⁴⁴Qayyumova M. Нақшу-нигорхо (Дар зиндагони форсийзабон)-Душанбе, 2008.

bo'lishi urf-odatlar bilan bog'liq ekan ularning xalq og'zaki ijodi bilan mushtarak tomonlari yoritildi.

XX asr Samarqand shahar kashtalarida qalin barglar bilan o'ralgan uslubdagi yirik kashtalarda ba'zan ajdar yoki ilonga o'xshash shakillar ham uchryadi. Ilmiy manbaalarda ular "barglar" deb izohlanadi, ammo bu - ajdarho tasviriga juda o'xshash. Chunki Samarqand kashtado'zlari juda mahoratli bo'lishgan, ularning ijodida barg yoki boshqa tasvirni darrov ajratish mumkin. Kashtachilik xalq san'ati bo'lganligi sababli u xalq og'zaki ijodi bilan ham bo'g'liq tomoniga nazar tashlasak, "Alpomish" dostonida, ajdarho obrazi – ezigulik ramzidir. Kashtalarda aynan ajdarga o'xshash tasvir aks etgan.

Ikkinchi bob "XX asrda Samarqandda kashtachilikning rivojlanishi" deb nomlanadi va tadqiqot ob'yekti va shaxsiy ekspeditsiya, viloyat arxividan olingan manbalarga tayangan holda amalga oshirildi. Uning birinchi paragrafi "Samarqand kashtachiligining asosiy markazlari: umumiy jihatlari, farqi, badiiy hususiyatlari" nomlangan bo'lib, XX asrda Samarqand, Nurota, Kattaqo'rg'on, Payariq, Urgut, Pstdarg'om kabi markazlariga oid yirik va mayda kashtalardagi naqsh ko'rinishi o'rganildi va o'xshash, farqli tomonlari ochib berildi. Bulungur, Jomboy, Qo'shrobd tumanlarida "so'zna"- "kashta", "zardevol"- "manglayqosh" so'zlari bilan ta'riflanadi va yirik kashtalar faqat bezak fazifasini bajardi. Mazkur tumanlarda so'zana chetlariga to'qimali tasma emas las matoli tasma - "janona" tikiladi. Kattaqo'rg'onida - "cholma", Samarqand shahrida - "qoqma", Urgutda - "tasma "jiyak" deb ataladi. Bulardan faqatgina Urgutda tasmachilar alohida hunarmand sifatida tasma to'qiydi. Qolgan hududda kashtado'zlar o'zlari to'qiydi. Naqshlari jihatidan Samarqand kashtalari markaziy hususiyatli, yirik, aniq bo'lsa, tumanlarda ular maydaroq, nozikroq aks etdi. Samarqand markazi kashtachiligida qadimgi rang-baranglik kamayib, XX asr 1930 yillarida birgina oq-qora uslub saqlangan. Ammo Payariq kashtalarida bu holat XX asr 1930 yillarigacha saqlandi. Ulardagi ramzilylikdan ko'ra bezakdorlik va realistik xususiyati etakchilik qilgan. Mayda kashtalarda ham realistik hasharotlar ko'rinishi: turna galasi, niynachi, o'rgamchaksimon, qo'ng'izsimon tasvirilar uchraydi.

Yirik kashtalarda Samarqand kashtasi oq fonli uslubini urgutlik kashtado'zlar ko'plab tikdilar. Sababi Samarqand shaxariga yaqin tumalardan biri bo'lgani va yirik savdo bozorining mavjudligi hamda urgutliklarning etnoijtimoiy xususiyatidir. XX asr o'rtalarda yirik kashtalarda yozuvli, shiorli so'zlar tikilsa, asr oxirida mayda kashtalarda ham buni ko'rish mumkin. XX asr Samarqand kashtasining qadimiy an'analar va yangi davr talabi negizida rivojlanishi tahlil qilindi.

XX asrda davrda paydo bo'lgan "Труд женщин" artelida haqida arxiv ma'lumotlari olindi, shaxsiy ekspeditsiya tashkil qilinib, uning bugungi faoliyati haqida ma'lumot berildi.

Ikkinchi bobning ikkinchi paragrafi "**Samarqandlik kashtachilar ijodi**"-deb ataladi va bir qator adabiyotlardan "Народное декоративное

искусство Советского Узбекистана⁴⁵, “Ўзбекистон санъати (1991-2001 йиллар)”⁴⁶, О.А.Сухарева⁴⁷ (2006 yilda nashr qilingan bo‘lsa-da u 1969 yilgi), К. Акилова⁴⁸, Д.А.Фахретдинова⁴⁹, “Туркестанский авангард”⁵⁰, О.А. Sukhareva⁵¹, Е. Gul⁵², yetuk olim А Хакимов⁵³ ilmiy manbaalaridagi yoritilgan XIX-asr oxir va XX-asrda yashab o‘tgan kashtado‘zlar ijodi bilan tanishildi va shaxsiy ekspeditsiyadan М. Муқумова, А. Икромовдир, Sh. G’aniyeva, М.Хамрақуллова, D.Yunusova, O.Sheraliyeva, K.To‘xtayeva, M.Xursandova, Q.Tursunova, L.Bo‘ltakova, X.Quvondiqovalar tikish texnikasi, ishlatayotgan ashyolari, uslubi va ijodiy tamoyillari yoritildi.

SDMQ fondidan qalamakash Q. Roziqova, M. Nosirova, “Toshkandiy”, urgutlik O.Nurmuhammedova, M. Otaboyeva, pastdarg‘om tumani kashtado‘zlari B. Turdikulova⁵⁴ X. Xudoyorovalarning, payariqlik chizmakash M. Xoliqova, O.Tog‘ayeva, M. Isoqulovalarning kashtalari nusxalari tahlil qilindi va naqshlarning paydo bo‘lishi sabablari aniqlandi.

Kashtachilik san‘ati mahalliy xalqning turmush tarzi, urf-odatlarini, to‘y va motam marosimlari bilan bog‘liqdir. Shu sabab “**Samarqand kashtalarida milliy qadriyatlarning yoritilish**” nomli uchunchi paragrafda etnografik yondashishga harakat qilindi. Olimlarning izlanishida ma‘lumotlar ko‘rib chiqildi. O.A.Suxareva⁵⁵ kashtalarning (1969-yil tadqiqotlar asosida yozilgan) G.P. Snesarov, B.N.Basilev⁵⁶, A.K.Pisarchik⁵⁷, A.Suxareva⁵⁸ kabilar bilan tanishgan holda, bugungi kunda Samarqandda marosim va tushunchalarida saqlanib qolgan kashtachilik bilan bog‘liq jihatlari yoritildi. Ulardan qadimda “taxkanon”⁵⁹, “bushim taft”, “kamar baste”, “kaltachapo‘shon” kabi udumlar

⁴⁵ Народное декоративное искусство Советского Узбекистана.-1954 г.т.Академии наук Узбекистан ССР.

⁴⁶ O‘zBA, SITI. Ўзбекистон санъати (1991-2001 йиллар). Toshkent: Sharq, 2001, B.86- 275 b.

⁴⁷ Сухарева О.А. Сузани. Среднеазиатская декоративная вышивка. 2006. В.39,53-233 с.

⁴⁸ К.Акилова.Декоративное прикладное-искусство Узбекистана.-Алматы: PRINT, 2005. С-106,107- 288с

⁴⁹Фахретдинова Д.А. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. –Т: Лература и искусство, 1972 .С.72-166 с

⁵⁰Туркестанский авангард. Каталог выставки..Государственный музей востока.-М, 2009. С.157-223 с.

⁵¹Sukhareva O.A. Suzani. Central Asian decorative embroidery—Tashkent: ICAS, SMIASIA, 2011.P.6-188 p

⁵²Гюль Эльмира. Сады небесные и сады земные: вышивка Узбекистана: скрытый смысл сакральных текстов: [монография]– М: ИД Марджани, 2013.-208 с

⁵³Хакимов. А. Прикладное искусство Узбекистана: традиции и инновации.- Т.2013. С.40,42-194 с

⁵⁴Muzey ilmiy passporti №1600/33,p-604.

⁵⁵ Сухарева О.А. К вопросу о культа мусульманских святы в Средней Азии. Труды института истории и археологии: материал по археологии и этнографии Узбекистана. II- том. Т,1950. 172 с; К истории художественная ремесла Узбекистаная:производство табакерок.Сброник музея антрапологии и этнографии. XIV-том, Москва.1957 г. С.119-140.; Сухарева О.А. Сузани. Среднеазиатская декоративная вышивка. 2006 г, С.20-225 с.

⁵⁶Снесаров Г.П., Басилев Б.Н. Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. -М 1975 г, 346.ст. Писарчик А. К. Материалы к истории одежды таджиков Нурата. Старинные женские платья и головные уборы. Отв. ред Сухарева О.А. Костюм народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки. Москва, 1979. С.115

Писарчик А. К. Материалы к истории одежды таджиков Нурата. Старинные женские платья и головные уборы. Отв. ред Сухарева О.А. Костюм народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки. Москва, 1979. С.115

⁵⁸Сухарева О.А. История среднеазиатского костюма. (2-я половина XIX- начало XX- веке Самарканд) – М: Наука,1982. С.17-148 с

⁵⁹.Сухарева О.А. Этнография таджикстана. –Душанбе: Ахмад Дониш, 1985. С.20.-33с

hunarning bardavomligi uchun o'tkazilganligi, bugungi kunda esa to'yning tarkibiy qismlari: "chok-do'zon", "ro'ybinon", "non shikanon", "chok" kabilarda saqlanib kelayotgani tahlili berilgan. Kashta naqshlari va to'y marosimlaridagi, bayramlardagi insonlarga baxt, uzoq-umr, mo'l rizq, uni ardoqlash, ularni yomon ko'zdan astash kabi (insonparvarlik g'oyalari) tushunchalarida mushtaraklik borligi izohlangan. Masalan kashtalardagi qizil "lola" gullar tasviri - "sayli guli surx" bayramlari bilan bog'liq. Naqshlardan tig'li naqsh, moh, qalampir, achichiq bodom, qaychi kabilar esa xalqning "insonlarni asrash" tushunchalari samarasi ekanligi izohlangan.

So'nggi bob **"XXI asr Samarqand kashtachiligini yangi davr madaniyati tizimidagi o'rni"** nomlangan. Bobning birichi paragrafi **"Samarqand kashtachiligidagi yangi avlod ustalari ijodi"** - deb nomlanadi. Unda kashtado'zlardan Xamraqulova Mavluda Mardonovna, Yunusova Davlatoy, Sheraliyeva Oqila, Kubaro To'xtayeva, Munira Xursandova, Tursunova Qo'ysin, Bo'ltakova Lola, Quvondiqova Xayriniso, Gulom Isayev, Marjona Hamdamova, Qursiya Pardayevalar, Jamolova Nilufarlarning tikayotgan buyum turlari va istemolchilari, marketingi, buyumlaridagi naqshlari, ashyolari, ranglari, ularning ijodiy rivojlanish tamoyillari aniqlandi.

Yangi davr talabi yuzasidan kashtalarning libos dizaynelari ijodida aks etishi yuzasida dizayner F. Gulyamova, L.Ladik, "AYSEL" galereyasi ijodkorlari liboslar to'plamlaridagi liboslar kolleksiyasi bilan tanishib, ularda kashtalarning ahamiyati ochib berildi.

III-bobning ikkinchi paragrafi **"Samarqand kashtalarini madaniy tadbirlardagi namoyishi"**-deb nomlangan va unda xorijiy to'plamlarda va muzeylarda saqlanayotgan Samarqand kashtalari haqidagi ma'lumotlar yig'ildi va SDMQdagi saqlanayotgan kashta eksponatlari va bugungi kashtalar bilan solishtirildi. Tahlil jarayonidan shu ma'lum bo'ldiki, chet el to'plamlarida Samarqand kashtalari eng ko'rkam va o'ziga xos ko'rinishli, mohir tikilgan namunlar jamlangan. Xususan so'zna va bolinpo'shlarda qora barglar va markazda yirik doira- rozetkali buyumlarda qora bilan to'q yashil barglar aks etgan. Samarqand markaziga xos "kandaxayol" va "chindahayol" choki o'ta mahoratli -rel'yefli (bo'rtib chiqqan) ko'rinishda bajarilgan. SDMQ kolleksiyasida bunday kashtalar ko'p emas. Mavjudlari ham saqlanishi qoniqarli emas.

Bundan tashqari tadqiqot paytida Xalqaro va Respublika miqyosidagi ko'rgazma, festival, bienallilarda hunarmand- kashtado'zlarning faoliyati yoritildi. Ulardan M.Hamdamaova, L.Bultakova, N.Yo'ldosheva, G'.Isayev, M.Hamdamaovalar ijodiy faol bo'lib, ulardan asosan oq uslubli kashtalarni ko'proq namoish qilishi aniqlandi. Mazkur uslubga ilgari to'q qizil, jigarrang bilan birga ko'k, zarg'aldoq, yashil ranglarni ham qo'llayotgani kuzatiladi.

Mazkur bobning uchinchi paragrafi **"Xalqaro sayyohlikning rivojida Samarqand kashtalarining o'rni"** - deb atalgan. Samarqand shaxrining "Hunarmandlar" markazi, Registon, Shoxi-Zinda, Bibixonim, Go'ri Amir,

Ruhobod majmuasida, “Konigil -meros” qog’oz ishlab chiqarish fabrikasi, kashtado‘zlarning uylarida tashkil qilingan maskanlarida kashtalarning badiiy sifati, marketing o‘rganilib, muammolari aniqlandi.

Yaniy yuqoridagi markazlarda yildan-yilga buyumlar badiiy sifati oshib bormoqda, narxlar ham shunga monand. Kashtali buyumlardan Samarqand markaziga oidlari juda kam bo‘lib, asosan Nurota yirik kashtalari, liboslari, sumka va hamyonlari va Shaxrisabz do‘ppilari, nimchalari ko‘pchilikni egallagan.

Mazkur buyumlarni vazifasiga ko‘ra ikki turga ajratish mumkin.

I-turi ya‘niy turmunshda ishlatiladigan buyumlar: bolinpo‘sh, so‘zana, choy xalta va belbog‘, do‘ppilar. Bu buyumlar uzining qadimgi vazifasini saqlab qolgan.

II-turidagi buyumlar suvenir, inter‘er bezagi kabi turlariga bo‘linadi. Masalan urgutlik M. Hamdamova asosan yirik kashtalarni, so‘zana va bolinpo‘shning kichik hajmini tayyorlasa, Navbog‘ mahallasidan M. Xursandova liboslar uchun tasmalar va mehmonxonalar, restoranlar inter‘eri uchun yostiqliklarni tayyorlamoqdalar. Qo‘llash ashyosidan butunlay farq qiluvchi, “Hunarmandlar” uyushmasiga hali a‘zo bo‘lmagan kashtado‘z chelaklik Q. Pardayeva qog‘ozga ipak iplar bilan kashtalarni tikmoqda. Ammo uning naqshlari ko‘proq realistik gul va barglardan iborat.

Bularning birinchisid kashtalar xalq ehtiyoji uchun tayyorlanadi, ashyolari sintetik ammo tikish texnikasi mahoratli ko‘rinishda rivojlamoqda. Ikkinchisida esa, buyumalrning badiiy sifati yuqori va tabiiy ashyodan foydalanganligi sabab narxlari qimmat. Shu sabab ipak ashyosining ko‘proq ishlab chiqarilishi ma‘lum doirada muammolarning yechilishiga olib kelishi mumkin.

XULOSA

“XX-XXI asrlar Samarqand kashtachiligidagi badiiy jarayonlar” mavzusidagi san‘atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori ilmiy darajasni olish uchun tayyorlangan dissertatsiyasi bo‘yicha olib borilgan tadqiqot natijasida quyidagi xulosaga kelindi:

1.Samarqand kashtachiligi XIX asr oxiri va XX asr boshi Samarqand etnografiyasi tarkibida tadqiq qilinlgan. San‘atshunoslikda esa O‘zbekiston amaliy san‘ati doirasida o‘rganilgan. Bu izlanishlar 1930-1950 yillar, 1950-90, 1990 –yildan to bugungi kungacha bo‘lgan davrni qamrab oladi. Ba‘zi manbalarda yanglish ma‘lumotla berilgan va ular faktlar asosida to‘g‘irlandi, ayrim joylari ilmiy rekonstruksiya qilindi.

SDMQIagi kashta kolleksiyasi nodir manbaalar sirasiga kiradi. Hususan O.A.Suxareva, A.M.Pisarchiklar tomonidan olib borilgan ekspeditsiyalar, ularning qaydlar, chizmakashlarning eskizlari nafaqat Samarqand, balki laqay, Qoraqalpoq, Buxoro, Shaxrisabz, Toshkent, Jizzax, O‘ratepa kashtachiligi haqida judayam qadirlı, ilmiy ma‘lumotlarni o‘zida jamlaydi. Xususan,

Samarqandda XIX asr oxiri, XX asr xalq ijtimoiy hayoti, urf-odatlari, madaniyati, tushunchalari, hunarga bo‘lgan munosabati, tasvirlash qobiliyati, rang tanlash didi, kundalik ehtiyojlari, mehnatkashligi, xalqning so‘zlashish shevasidagi iboralari namoyon bo‘ladi.

2. Tadqiqot ob‘yektida Samarqand kashtalari assortimentlarini o‘rganish jarayonida naqshlari yuzasidan turkumlandi, ramziylik nazar tashlandi.

-samoviy naqshlar. (oy, quyosh, yulduz) odatda so‘zana, bolinpo‘sh, ro‘yjo, joynamozlarda naqsh kompozitsiyasining markazi hisoblanadi. 12, 9, 7 oy kabilar

hafta kunlari, farzand tug‘ilishidagi muddat, ibodatni umuman hayotning davomiyligini va mana shu davrada honadonda quyosh va oy doymimo porlab turish istagi bilan monanddir.

- zoomorf naqshlar (hayvon va qushlar, hashorot va jonzorlar) yirik va mayda kashtalarda mujassam. “ajdar”, “jilon jurish” - to‘g‘rilik, ezgulik, “tuya mo‘yin”, “panji murg”, “o‘rdak mo‘yin”-ko‘z tegishidan asrovchi, “it tirnoq”-ko‘z tegnasin, “S” -tog‘ echkisi, “baliq kuzu”, “oltin baliq”, -“balolardan asrovchi”, “xo‘roz”, “tojixo‘roz” –“xonadonga salovat aytuvchi”, “tovus”, “kabutar”-sevgi, “qaldirg‘och”-tinchlik elchisi kabi ramziy ma‘noda qo‘llangan.⁶⁰

-tabiat ko‘rinishi (landshaft) va mayishiy buyumlar.

- tabiat ko‘rinishida o‘simliklar stilizatsiya qilingan bo‘lib, buta, shox, gul, barg kabilarni- insonga qiyoslash, qalampir, bodom-ko‘z tegishidan asrash, anor- hosildorlik, ko‘knor - kuch –qudrat ramzi, “oba”, “obidandona”, “obi qal‘a”, “obi bodomcha”- suv hayot manbayi va hayot davomchisi sifatida, “sholg‘om”- esa naqsh kompozitsiyasini boyitish uchun qo‘llangan. 2) Mayishiy buyumlar tasviri “kordo osh”, “tegcha”, “parra”, “choynak”, “taqa”, “chor chiroq”, “otash aroba” kabi nomli naqshlar pichoq, xanjar, choynak, chiroq, tigli buyumlar stilizatsiyasiya qilingan bo‘lib, ramziy ma‘nolari- “ko‘z tegmasin”, “balo- qazolardan asrash” tushunchalari hamda naqsh kompozitsiyasini boyitish maqsadida ham qo‘llangan. Shu bilan birga ulardan XX asr kishilar kundalik hayotidagi buyumlarning ahamiyati, o‘rni, muhimligini anglatadi.

-epigrafik naqshlar (turli yozuvli) bezak sifatida, diniy e‘tiqodni mustaxkamlash va yaxshi tilaklar, Allohdan yaxshiliklarni so‘rash maqsadida qo‘llangan.

3. XX asr boshida Samarqanddagi badiiy jarayonlar artellarning paydo bo‘lishi an‘anaviy kashtachilikga o‘z ta‘sirini o‘tkazganini kuzatish mumkin. Ya‘ni hunarmandchilik buyumlari konveyr usulda ishlab chiqarila boshladi. 1950-1980 yillarda Samarqand kashtachiligida an‘anaviy naqshlar o‘rinini bezakli realistik gul va barglar, yozuvlar egalladi. Fabrika maxsulotlari ya‘ni paxta mato va ipak iplardan foydalanish avj oldi. Mashina popop kashtasi buyumlari kelinlar sepining asosini egalladi. Natijada Samarqand an‘anaviy kashtachiligi rivoji ilgarigi vaqtga qaraganda pasaydi.

⁶⁰Muzey ilmiy passportlari № 4777-2, № 4939, № 2921, № 4916-7, № 4460-1, № 4900

4. Muzey ma'lumotlaridan qayd etilgan jihatlar Samarand shaxri va tumanlarida naqshlari, ranglari turli-tumaligini bilan ajralib turishini ko'rsatadi. Samarqand markazi kashtachiligidagi naqshlar tumanlarga nisbatan aniq va mahobatli, ko'proq so'zana, bolipo'sh, joynamoz, zardevol tikilgan. Barglar tasviri yog'on, mato oq va sarg'ish, ip va mato ranglari to'rt xil. Pastdag'om, Chelak, Kattaqo'rg'on kashta markazlarida realistik naqshlar bilan birga XIX-asr oxiri Samarqand markazi an'anaviy naqshlarini saqlab qolgan, mato va iplari rang-barang. Shu bilan birga yirik so'zanalar-kashta iborasi bilan, "zardevor" – "manglayqosh" iborasi bilan anglashilgan. Tikish texnikasi bosma va ignada yo'rma usulida tikgani isbotlandi. Shunga qaramasdan Samarqand shaxar markazi kashralaridagi yirik doyirali naqshlarni uning barcha tumanlariga xos (ovalsimon bo'lasada) tipik ko'rinishli xususiyatli ko'rinishi deyish mumkin. Samarqand shaxar markaziga Urgut tumaning yaqinligi va Urgutda katta savdo bozorining borligi hamda urgutliklarning o'zlashtirish xususiyati yuqori bo'lgani sababli urgutlik kashtado'zalar Samarqand shaxriga xos uslubni juda jo'p nusxada tikganliklari isbotlandi.

Kashtachilik buyumlari uchun ishlatiladigan Kattaqo'rg'on "cholma, Pastdarg'om, Chelakda, Jumboy, Bulung'urda "jiyak" deb nomlanib, chevarlar o'zlari to'qiganlar. Urgutda esa "tasma" deb nomlanadi va uni uni alohida tasmachilar tayyorlashi aniqlandi.

5. Ijtimoiy-siyosiy o'zgarishlar nafasi ufurib turgan XX asr oxiri ya'ni 1990- yillarda kelinlar sarposida kashta buyumlari qisqarib, zardo'zlik buyumlari tayyorlanishi urf bo'ldi. Ammo Mustaqillikning ilk kunlaridanoq halq hunarmandchiligiga, amaliy bezak san'atiga bo'lgan butunlay o'zgacha e'tibor ya'ni xalq an'anaviy san'atini qayta tiklash, hunarmandlar faoliyatini yangidan tashkil qilish, ularga yangi imkoniyatlar berish amalga oshirila boshladi. Yangi davr madaniy tizimida-bozor iqtisodiyoti negizida rivojlana boshladi. Bunda mayda kashta buyumlar tikish, eski kashtalardan sovg'abop buyumlar tayyorlash rivojlana boshladi. Kashtalar restoran va mehmonxona inter'erlarida panno sifatida, liboslarni, xilma-xil sovg'a buyumlarni bezamoqda. Kelinlar kompyuterli va popop kashtalari tikilishi avjiga chiqdi hamda tumanlarda so'zana, joynamoz, bolinpo'sh, belbog, do'ppi, choy xaltalar Samarqand va uning tumanlari kelinlar sepiga tayyorlanishi haligacha urfda ekanligi kuzatildi. Shu bilan birga an'anaviy kashtado'zlikni davom ettirib kelayotgan M.Hamdama, Sh.G'aniyeva, K.To'xtayevalar samarali ijod qilib, chet ellarda ham oz mijozlariga ega. Shu bilan birga mahalliy dizaynerlardan "Aysel" galereyasi guruhi, F.Gulyamova, N.Bekmuhammedovalar ham o'z liboslari va buyumlarini kashtalar bilan bezamoqdalar.

Kashtachilik Samarqandda kashtadozlari va dizaynerlar ijodida ikki yo'nalishda davom etib kelmoqda.

Birichi yo'nalish: faqat chet ellik buyurtmachi va sayyohlarga kashta buyumlarini tikadigan hunarmandlar. Kashtalarda ramziy naqshlarni: yirik rozetka, qalin barglar, choynak naqshlari uchraydi. Buyumlari turli-tuman va

mavsumiy bo'lib, ipak matoga tabiiy bo'yalgan ipak ip bilan tikadi. Buyurtmachilari asosan chet ellik mijozlar va ularning talabi bo'yicha ham kashtalarni tikib beradi. Ishlatadigan ashyolari tabiiy bo'lgani uchun bayumni chet el valyutasi (AQSh dollari) da sotadi. Ulardan K.To'xtayeva, M.Hamdamova, Sh.G'aniyevalar "taqa", "lola", "choynak", "qo'chqorak", "baliq ko'zi" (tasmalarda), "oy" naqshlarini qo'llab kelmoqdalar. Yosh ijodkorlar G'. Isayev, M.Norimovalar mavzuli pannolarida real tasvirli - majnuntol, arava, qushlarni aks ettirmoqdalar. Q.Pardayeva yangi uslub - qog'ozga kashta tikmoqda. Bu guruhga dizaynerlar L.Ladik, N.Bekmuhammedova, H.Inoyatova, F.Gulyamovalarni ham kiritish mumkin.

Ikkinchi yo'nalish esa oddiy xalq uchun kashta buyumlarini tikadi. Sintetik, paxta, shoyi matoga turli sintetik va paxtali iplardan foydalanadi, buyum narxlari ham shunga mos. Ular yil davomida ijod qiladi va asosan yostiqqosh, choy xalta, ro'molcha va x.k. Buyurtmachilar oddiy xalq bo'lganligi uchun, chevarlar xalq orasida urf bo'lgan naqshlar va buyumlarni tikadi. Zamonaviy jarayonda ham kashtado'zlar kelinlar sarposi uchun kashtali buyumlar tikmoqda. Ularda qadimiy naqsh "qo'chqorak", "su" naqshlari saqlangan bo'lsa, gullar, qushlarning realistik tasviri bilan to'ldirilgan. L.Bultakova, H.Quvandiqova, Tursunova X, N Jamolovalar asosan xalq ehtiyoji uchun buyumlar tayyorlayotganini guvohi bo'lishimiz mumkin.

Mazkur guruhlardagi buyumalrning badiiy sifati: birida yuqori sifatli ashyo va narxlar qimmat, ikkinchisida esa kashtalar xalq ehtiyoji bilan birga rivojlanayapti. Ya'ni ashyosi arzon, ammo Samarqand kashtachilik markazining yakun topmaganini kuzatishda muhim tadqiqot markazidir. Tabiiyki mohir kashtado'z bo'lsa ham arzon ashyodan bejirim buyum tayyorlash mushkulligi muammosi yuzaga keladi. Qolaversa Chelak, Ulrgut, Jomboy kashtado'zlari o'z mahalliy markazlariga oid qadimiy naqshlar haqida kam ma'lumotga egaligi kuzatildi.

6.Dunyo muzeylari va shaxsiy kolleksiyalarida ko'plab Samarqandga xos yirik so'zanalr saqlanadi. Samarqand kashtachilik markaziga xos eng ko'rkam namunalar chet elda saqlanmoqda. Samarqand yirik kashtalaridagi qora barglar qadimda to'q yashil rangda bo'lgani kuzatildi. SDMQ da bunday kashtalar ozchilikni tashkil qiladi.

Bugun Samarqandda madaniy tadbirlada kashtao'zlar ishtirok asosiy o'rinda turadi. Boqiy shaxar kompleksi (Samarkand City), "Toshkent" ko'chasidagi tadbirlar, A.Navoiy istirohat bog'ida va Samarqandning boshqa joylarida tashkil qilingan tadbirlarda kashtado'zlar o'z buyumlari bilan qatnashib keladi. Ulardan faqatgina bir uslub- oq fonga to'q qizil rangli doirali so'zanalr namoyish etiladi. Ammo bizning kuzatishlarimiz Samarqand kashtalarining qadimiy nusxalarida naqshlarga boy va rang-barangligini ko'rsatadi.

Tadqiqotdan xulosa qilgan holda quyidagi takliflarni beramiz:

- B'azi manbalarda Samarqand kashtachiligi haqidagi yanglish ma'lumotlarni to'g'irlash, SDMQ dagi kashtalarga oid xujjatlarni ko'rib chiqish, ularning elektron shaklini tayyorlash. Bo'lajak muzeyshunoslar uchun O.A.Suxareva ilmiy merosidan qo'llanma chop qilish;
- Kashtado'zlar uchun Samarqand kashtalarining naqshlarini ramziyligi jihatidan turkumlanishini to'plam ko'rinishda hamda Samarqand kashtachiligida markazlari kashtasini albom-katalogini chop qilish, SMARKashtado'zlar va dizaynerlar hamkorligini ta'minlash;
- Mahalliy hususiyatni targ'ib qilish uchun tuman markazlarida kashtalar fotolaridan ko'rgazma tashkil qilish; hunarmandlar uchun ipak xom ashyosi va uni qayta ishlashni yo'lga qo'yish masalasini ko'rib chiqish, kashtado'zlar tomonidan ijtimoiy tarmoqlarda onlayn kurslar, trening, mahorat darslari, tabiiy bo'yash usulini o'rgatishni tashkil etish orqali kashtado'zlikni rivojlantirish;
- 1929 yilda Samarqandda tashkil qilingan yetakchi badiiy tashkilot - Tasviriy san'at vakillari uyushmasi (ARIZO) shaklidagi markazni tashkil qilish orqali mahalliy kashtachilik an'anasini saqlab qolish. "Aziza" OAJ da qadimgi "Труд женщин"arteli muzeyini (tashkilotning boshqaruvchisi Jo'rayeva Sayida Boltayevnaning istagiga binoan) tashkil qilish masalasini ko'rish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD 38/09.07. 2020.San. 119.01
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА
ИМЕНИ КАМОЛИДДИНА БЕХЗОДА**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА
ИМЕНИ КАМОЛИДДИНА БЕХЗОДА**

МАХКАМОВА ГУЛНОРА АБИЛКАСИМОВНА

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОЦЕССЫ В САМАРКАНДСКОЙ
ВЫШИВКЕ XX-XXI ВЕКОВ**

17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ
ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ (PhD)**

Ташкент-2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан под номером B2021.4.PhD/San154.

Диссертация выполнена в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода Академии художеств Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском и английском (резюме)) размещен на веб-странице Ученого совета (www.mrdi.uz) и информационно-образовательном портале "Зиёнет" (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:
Садуллаевич

Фатхуллаев Равшан

кандидат наук искусствоведения,
старший научный сотрудник, профессор

Официальные оппоненты:

Бинафша Нодир

доктор философии (PhD)
по искусствоведческим наукам

Булатов Саидахбор Сабитович
доктор педагогических наук,
профессор

Ведущая организация:

**Государственный музей истории
Узбекистана.**

Защита диссертации состоится _____ 2025 года в ____ часов на заседании Научного совета PhD.38/09.07.2020.San.119.01 по присуждению ученых степеней при Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода (Адрес: 100015, г. Ташкент, Мирабадский район, улица Мироншох, дом 123). Тел.: (+99871) 255-98-39, факс: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz). С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода (зарегистрирована под номером _____). (Адрес: 100015, г. Ташкент, Мирабадский район, улица Мироншох, дом 123. Тел.: (+99871) 255-98-39, e-mail: info@mrdi.uz).

Автореферат диссертации разослан _____ 2025 года. (Протокол реестра № _____ от _____ 2025 года)

К.Б.Акилова

Председатель Научного совета по присуждению
ученых степеней, доктор искусствоведческих наук,
профессор

К.С. Нишонов

Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор философии (PhD)
по искусствоведческим наукам

А.А.Зияев

Председатель Научного семинара при Научном совете
по присуждению ученых степеней, доктор архитектурных
наук, старший научный сотрудник

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации: В современном мире особое внимание уделяется сохранению локальных особенностей декоративно-прикладного искусства, восстановлению его древних видов, развитию традиций наставник-ученик, а также появлению инновационных форм в глобальных процессах. Декоративно-прикладное искусство рассматривается как фактор сохранения культурного наследия, организуются различные гранты, выставки и программы по поддержке мастеров-ремесленников, экономическому развитию и популяризации местной культуры. Интерес к изделиям народного ремесла, изготовленным из натуральных материалов и вручную, неуклонно растет.

В мировом искусствоведении проводятся исследования, посвященные изучению и сохранению культурного наследия на глобальном уровне, популяризации произведений прикладного искусства в музеях, анализу узоров и стилей, сохранению самобытности традиционного ремесла под влиянием развивающейся культуры, сохранению традиций региональных школ и центров, определению принципов творчества ремесленников. В современных условиях меняющегося образа жизни ремесленное искусство сталкивается как с новыми возможностями, так и с проблемами, что требует проведения исследований по определению особенностей технологии создания изделий с сохранением традиционных ценностей.

В последние годы организуются «Дни узбекской культуры» с целью популяризации узбекского декоративно-прикладного искусства в мире. Проводятся важные фестивали, такие как «Международный фестиваль изобразительного и прикладного искусства» (Ташкент, 2023), «Международный фестиваль золотошвейного и ювелирного искусства» (Бухара, 2024), VI Международный фестиваль традиционного ткачества «Праздник Атласа» (Маргилан, 2024). Ассоциация «Хунарманд» осуществляет масштабную работу по анализу творчества ремесленников, изучению региональных возможностей и их поддержке. Большое значение имеет также международный проект «Культурное наследие Узбекистана в мировых коллекциях», направленный на изучение, сохранение и привлечение внимания мировых ученых к декоративно-прикладному искусству Узбекистана. «Всемирно известное национальное искусство вышивки, таинственные, чудесные, божественные узоры и краски в древних сюжетах, воплощающие астрономические знания и космогонические представления, удивляют любого человека»⁶¹. В настоящее время самаркандская вышивка, сохраняя свое историческое и культурное значение, продолжает развиваться, и актуальным становится

⁶¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning birinchi Xalqaro hunarmandchilik festivalining tantanali ochilish marosimidagi nutqi <https://president.uz/oz/lists/view/2863.2019> yil, 14-sentabr.

сохранение традиционных стилей, наблюдение за влиянием новых технологий, творческая интерпретация обновляющегося художественного стиля, сохранение школ ремесел и традиции «наставник-ученик», анализ творчества вышивальщиц, обеспечение преемственности, исследование процессов интеграции с современным дизайном.

Данная диссертационная работа в определенной степени служит реализации задач, определенных в указе Президента Республики Узбекистан №ПФ-4958 от 16 февраля 2017 года «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования», постановлениях №ПП-3219 от 16 августа 2017 года «О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана»,⁶² №ПП-4539 от 28 ноября 2019 года «О дополнительных мерах по развитию ремесленничества и поддержке ремесленников», №ПП-4688 от 21 апреля 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению эффективности сферы изобразительного и прикладного искусства», указе №ПФ-5841 от 3 октября 2019 года «О мерах по проведению Международного фестиваля народно-прикладного искусства», а также в других нормативно-правовых документах, относящихся к данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики: Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением I. «Развития науки и технологий республики: Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы: Художественные процессы самаркандской вышивки XX-XXI веков до настоящего времени не становились объектом специального искусствоведческого исследования как отечественными, так и зарубежными учеными. Следует, однако, отметить, что отдельные аспекты этой темы нашли отражение в этнографических работах ряда исследователей. Научную литературу по нашей теме можно условно разделить на следующие периоды.

Ранние исследования XX века представлены работами О.А. Сухаревой⁶³, изучившей художественные особенности самаркандских вышивок, композиционные стили узоров, их генетический код, а также одежду населения Самарканда (узбеков и таджиков). Публикация Б.В.

⁶²<https://lex.uz>

⁶³Сухарева О.А. К истории развития Самаркандской декоративной вышивки. -Ташкент, -1937; К истории костюма населения Самарканда. — Бюл. АН УзССР. Ташкент, N 11—12, с. 38—41, //Этнографическая работа Самаркандского музея. Ташкент, 1945.— СЭ, № 1, с. 198—200.

Веймана и П.Ж. Сысоева⁶⁴ о всесоюзной выставке содержит ценные сведения о демонстрации самаркандской сюзане как образца узбекского прикладного искусства.

В 1950-1990-е годы значительно расширяется круг исследований узбекских ученых. Издания Академии наук Узбекской ССР⁶⁵ освещают такие художественные процессы, как индустриализация вышивки, деятельность самаркандской артели, специфику машинной вышивки Самарканда. В области традиционной вышивки проанализированы лишь работы вышивальщиц Уриной Умурбоевой, Меликой Каримовой и мастеров «Тошкандий» (переселенцев из Ташкента в Самарканд). Даны краткие описания узоров тюбетеек Самарканда, Ургута и Челека, отмечены различия между вышивками Самарканда, Бухары и Нураты, приведены швы с названиями и изображениями, а также образцы таджикских вышивок и одежды.

Г.Л. Чепелевецкая в своих исследованиях предоставила информацию о технике изготовления ткани «абр» в Самарканде, методах естественного окрашивания тканей и их истории⁶⁶, рассматривая самаркандскую вышивку как составную часть искусства Узбекистана.

В последующих работах О.А. Сухарева⁶⁷ на основе глубокого этнографического анализа изучила роль народных праздников и традиций, особенности одежды узбеков и таджиков. В монографии она представила научные данные о самаркандской одежде и головных уборах, исследовала вышивку Самарканда конца XIX - начала XX веков, семантику узоров и их связь с народными обычаями и представлениями («корди ош» (нож для резки мяса), «оташ ароба» (поезд), «анор» (гранат), «каламфур» (перец), «тегча» (остриё, нож). Сравнительный анализ вышивок Самарканда и Ходжента позволяет заключить, что на рубеже XIX-XX веков искусство вышивки в Самарканде достигло более высокого уровня развития.

Г. Мукминова⁶⁸ представила сведения о ремесленничестве Самарканда и Бухары. Д.А. Фахретдинова⁶⁹ внесла ценный вклад в

⁶⁴Веймарн Б.В., П.Ж.Сысоев. Народное декоративное искусство СССР. –Москва: Искусство,1949.-С.142-155 ст.

⁶⁵Совет Ўзбекистонининг халқ декоратив санъати.- Тошкент, 1954. -Б.104-107-118-145-191ст

⁶⁶Чепелевецкая Г.Л. Сузани Узбекистана. Народная декоративная вышивка. –Ташкент: Художественный литературы,1961.-С.11-30-105 ст; Аведова Н и друг. Народное искусство Узбекистана. Ташкент: Г.Гулям,

⁶⁷ О.А.Сухарева.Отв.ред.Басилов В.Н. Древние обрядов верования и культы народов Средней Азии.- Москва: Наука, 1986.-С.32-210 ст.; Отв.ред.Басилов В.Н. Древние обрядов верования и культы народов Средней Азии.- Москва: Наука, 1986.-С.32-210 ст.; Костюм народов Срденей Азии. –Москва: Наука, 1979.-247 ст; О. А.Уникальные образцы среднеазиатской одежды XVII в. /Традиционная культура народов Передней и Средней Азии. Сборник Музея антропологии и этнографии XXVI, Ленинград, 1970. -С 101-112.;Отв.ред Г.П.Снесарев, Басилов В.Домусульманские верования и обряды в Средней Азии.М:Наука.1975. С.3-345 ст; Орнамент декоративных вышивок Самарканда и его связь с народными представлениями и верованиями (вторая половина XIX — начало XX в.) //СЭ. №6 1983 г -С.67-79.-177 ст., Ходжентский сузани.//Этнография Таджикистана.Душанбе:Дониш,1985 г.-С.29-33 ст.

⁶⁸Мукминова. Г. Очерки по истории ремесла в Самарканде и Бухаре .XVI в. [отв. ред. акад. АН УзССР Я. Г. Гулям]. Т., «Фан», 1976. -С.-45-95.-236 с. ил

изучение самаркандской вышивки, уделив особое внимание ургутским тюбетейкам и деятельности артели «Труд женщин». Монография А.А. Хакимова⁷⁰, посвященная проблеме сочетания традиционности и современности в декоративно-прикладном искусстве, содержит подробный научно-теоретический анализ локальных особенностей искусства народов Центральной Азии, его социальных форм, возрождения традиционного ремесла и современных тенденций.

Зарубежный ученый Й. Кальтер⁷¹ рассматривал нашу тему в рамках искусства и культуры Средней Азии, А. Канцедикас, Т. Разана, Н. Черкасова⁷² упоминали виды узбекского прикладного искусства, в том числе вышивки, и приводили образец ургутской вышивки конца XX века. В исследовании Х.Х. Жураева⁷³ освещены художественные процессы в Самарканде 1920-1930-х годов, частично затронуто и прикладное искусство.

Одной из первых публикаций, посвященных анализу нового исторического развития национального искусства, является исследование «Искусство Узбекистана (1991-2001 годы)»⁷⁴, в разделе о декоративно-прикладном искусстве которого перечислены ургутская вышивка и вышивальщицы.

В материалах многочисленных научно-практических конференций поднимаются такие вопросы, как творческая свобода в современном декоративно-прикладном искусстве, творческое сотрудничество с зарубежными ремесленниками, обмен опытом, проблемы сохранения традиций в творческом развитии вышивки⁷⁵. В эти годы известный ученый А.А. Хакимов⁷⁶ посвятил множество исследований декоративно-прикладному искусству. В них впервые освещено творчество самаркандских вышивальщиц из Ургута М. Хамдановой и К. Тухтаевой. Приведена периодизация прикладного декоративного искусства XIX–XX веков и подробно рассмотрены центры ремесленничества. В его альбомах-каталогах опубликованы фотографии наиболее выразительных образцов самаркандской вышивки. В его статьях отражены глубокие исследования, посвященные вышивке.

⁶⁹Фахретдинова Д. А. Декоративно - прикладное искусство Узбекистана. –Ташкент: Летура и искусство, 1972.-С.21-25-61-117-166 ст.

⁷⁰Хакимов А. А. Современное декоративное искусство Республики Центральная Азия. -Ташкент, 1988. –С.26-154 ст.

⁷¹Kalter J. Arts and Crafts of Turkestan (English and German Edition)- Hardcover,1984. -168 p.

⁷²Kantsedikas A., Razina T, Tcherkassova.N. LES ARTS TRADITIONNELS EN UNION SOVIÉTIQUE. Leningrad:Aurora, 1989.-P. 363 -470 p

⁷³Жураев Х. Х. Художественная жизнь Самарканда. (1917-1947 г. г) -Ленинград, 1989.-С.39-160 ст

⁷⁴Ўзбекистон санъати (1991-2001 йиллар). ЎзБА,Санъатшунослик илмий тадқиқот институти. Тошкент: Шарқ, 2001; -В.87-27 б

⁷⁵.An'anaviy zardo'zlik, zargarlik va kashtachilik san'ati:amaliyot va rivojlanish istiqbollari. Ilmiy-amaliy konferensiya materiallari-Buxoro, 2022 yil, 22-23 may. -В.36

⁷⁶Хакимов. А. Искусство Узбекистана: История и современность. Институт искусствоведения Академии наук Узбекистана.-Ташкент, 2010.-342 ст ; Ўзбекистон Давлат Санъат музейи ноёб дурдоналари. –Тошкент: Baktria-press, 2014.-236 б; Samarqand muzeyi durdonalari. -Toshkent, 2019; Ўзбекистон Давлат санъат музейи коллекциясидаги ноёб сўзаналар San'at 2014/2.

Важным источником по декоративной вышивке Средней Азии, рассматривающим центры вышивки Самарканда, Бухары, Джизака и Нураты, является более позднее исследование О.А. Сухаревой⁷⁷. Хотя книга опубликована в 2006 году, она основана на исследовании 1969 года и, наряду с ценными сведениями, содержит некоторые неточности в названиях узоров и определении региональной принадлежности вышивок. Научная публикация искусствоведа К.Б. Окиловой⁷⁸ содержит важные сведения о сходстве узоров самаркандских вышивок с узорами местной керамики. Зарубежные исследователи Й. Кальтер и М. Павалой⁷⁹ в соавторстве с другими учеными анализировали вышивку преимущественно на примере сюзана с крупными круговыми узорами. Опираясь в основном на источники О.А. Сухаревой, они предоставляют информацию, но не упоминают о вышивальщицах-ремесленницах и художницах. Искусствовед Э. Гюль⁸⁰ в своей монографии подчеркивает связь изображения звезды в самаркандских вышивках с зороастрийскими религиозными представлениями.

В годы независимости особое внимание было уделено исследованиям в области декоративно-прикладного искусства. Исследования наших ученых Р.С. Фатхуллаева, К.Ж. Жумаева, Ш. Абдуллаевой, З.Х. Насировой, Б. Нодир, Л.Ш. Шукуровой, связанные с вышивкой, были посвящены бухарской вышивке, изобразительным темам в прикладном искусстве, вышивке южных регионов, художественному ткачеству, традициям и инновациям в прикладном искусстве⁸¹. В них частично затрагивается наше исследование о характерных местных центрах традиционной вышивки Узбекистана конца XIX - начала XX века.

Альбомы-каталоги Агентства культурного наследия Узбекистана⁸², посвященные произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства нашей страны в музеях и коллекциях зарубежных стран, также предоставляют важную информацию о самаркандских

⁷⁷Сухарева О. А. Сузани Среднеазиатская декоративная вышивка.(Материалы и исследования Серия основана в 1969 году). Москва: Восточная литература, 2006. -С.113; 128-225 ст; Suzani. Central Asian decorative embroidery. -Tashkent, 2011.-P.42;47-188 p

⁷⁸К.Акилова. Народная декоративное прикладное-искусство Узбекистана.-Алматы: PRINT, 2005. -С.106 ;107, -288 ст

⁷⁹Kalter J, Pavaloy M. Uzbekistan: Heirs to the Silk Road Hardcover,1999. -P.263 -368 p

⁸⁰Gyul E. Сады небесные и сады земные. Вышивка Узбекистана скрытый смысл сакральных текстов. Москва, 2013.-С.71-208 ст; Гюль Э. // Гератский узор в Бухарских сюзанах. San'at - 2000/2.Л.12-14-ст, Вышивка Шахрисабза. San'at- 2002/1.

⁸¹Фатхуллаев Р. С. XIX - асрнинг иккинчи ярми ва XX - асрнинг 20- йилларида Ўзбекистон амалий - безак санъатидаги тасвирий мавзулар.Тошкент, 2000.-165 б; Жумаев К.Ж. XIX аср охири – XX аср бошларида Бухоронинг анъанавий каштадўзлик санъати. -Тошкент, 2000.-142 б, Абдуллаева Ш.К.Узбекская традиционная вышивка XIX нач. XX века. . автореферат дисс -Т.2001,-21ст; Насирова З.Х. XX аср - XXI аср бошлари Ўзбекистон жанубий худудларининг анъанавий каштачилиги. Санъ..лик фан.. ном.. дисс -Тошкент, 2010.-157 б; Нодир Б. XX-XXI асрларда Ўзбекистон жанубий худудларидаги кўнғиротлилар амалий санъати. (бадий тўқимачилик мисолида). Санъ..лик фанлари Ph(D) дисс.- Тошкент, 2019.-159 б; Shukurova L.Sh. XVIII asr o'rtalari-XX asr boshlarida Buxoro amaliy san'ati. – Namangan, 2021, -B. 52 –190 b.

⁸²Ўзбекистон маданият мероси albom-katalogi. –Тошкент: Silk Road Media, 2020.I,II,IV,VIII, XVIII tomlar.

вышивках. Каталог собрания Самаркандского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника⁸³, являясь необходимым справочником для проведения исследования, также содержит некоторые неточные сведения. В издании «Туркестанский авангард»⁸⁴ представлены эскизы З. Ковалевской для тюбетеек, отражающих темы соцреализма.

Журнал «Санат» публиковал научные статьи искусствоведов А. Хакимова, Б. Нодир, Э. Гюль, Л. Левтеевой, Ж. Исмаиловой, З. Садуллаевой и других авторов⁸⁵, посвященные вышивке Шахрисабза и Бухары, семантике узоров, региональным особенностям вышитых изделий, характерным для местных центров, их функциям, музейной консервации и деятельности коллекционеров вышивки.

Учитывая значимость междисциплинарного подхода в современных исследованиях, мы рассматривали аспекты вышивки, связанные с народными обычаями. Сведения о современных свадебных обрядах местных таджиков Самарканда, народных представлениях, истории самаркандских махаллей, истории и символике узоров в таджикском декоративно-прикладном искусстве⁸⁶ позволили изучить нашу тему в широком культурном контексте.

Несмотря на то, что уникальность самаркандских вышивок отмечалась в ряде исследований, в искусствоведении недостаточно изучены художественные процессы в самаркандской вышивке XX века, региональные особенности вышивки районов Самаркандского центра, деятельность артели «Труд женщин», творчество вышивальщиц XX-XXI веков, история узоров. В ходе изучения научных публикаций выявлены определенные пробелы, которые восполнены на основе имеющихся материалов и научной реконструкции.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация: Исследовательская работа выполнена в рамках научно-практического проекта Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода «Инновации через традиции: научно-практические исследования в области местного ремесленничества и развитие инновационного семейного предпринимательства» (2021-2022 гг.).

⁸³Самарканд давлат бирлашган тарихий-меъморий ва бадий музей кўриқхонаси жамланмаси каталоги. - Toshkent, 2006/ 4, -426 б

⁸⁴Туркестанский авангард.(Каталог выставки Государственный музей востока).- Москва, 2009. - С.160;162-236 ст

⁸⁵Исмолова Э. //К семантике тюбетейки-дуппи. Нодир.Б. //Кўнғирот каштачилигини ўрганиш масалалари.San'at- 2023/2. -Б.40-41, Левтеева Л., Ж.Исмаилова. //Ипакга битилган тарих. San'at 2020/2., З.Саъдуллаева //Михаил Степанович Андреев-Ўзбекистон музей иши фидойиси. "San'at", 2022/2.,-Б.4-7

⁸⁶Хонхужаева А.// Традиционные особенности свадебных торжеств таджиков Самарканда. Scientific informations. 2018/2, Самибоев Х. Самарканд махаллалари тўғрисида қисқача маълумотнома. - Самарканд, 2007.-32 б, Қаууимова М. Нақшу-нигорхо. (Дар зиндағони форсийзабон).-Душанбе, 2008.-78 в

Цель исследования — определение принципов развития самаркандского центра вышивки в XX-XXI веках: выявление основных характеристик художественных процессов.

Задачи исследования:

Систематизировать научно-теоретические исследования самаркандской вышивки и художественных процессов XX-XXI веков;

Классифицировать узоры самаркандских вышивок XX века и проанализировать их семантику, раскрыть стилистическое своеобразие вышитых орнаментов;

Выявить основные художественные процессы и проблемы в эволюционном развитии самаркандской вышивки XX века;

Раскрыть художественные особенности, характерные для центров вышивки Самарканда, Ургута, Челека, Пастдаргома, Каттакургана путем выявления их взаимовлияния;

Проанализировать творчество вышивальщиц города Самарканда и его районов XXI века и определить их локальные художественные особенности;

Выявить пути сохранения местных традиций через изучение творчества самаркандских вышивальщиц XXI века.

Объект исследования — самаркандские вышивки, хранящиеся в Самаркандском государственном музее-заповеднике и частных коллекциях.

Предмет исследования — система образов, узоров и символов в самаркандской вышивке.

Методы исследования. Используются сравнительно-сопоставительный метод, индукция, дедукция, историческая реконструкция и систематизация.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Доказано, что узоры самаркандской вышивки XX века были разделены на четыре группы: небесные, зооморфные, растительные и узоры бытовых предметов, а также эпиграфические узоры. Реалистичные изображения в этих узорах появились под влиянием идеологии бывшего Советского Союза, в то время как в символических мотивах отражается торжественность и монументальность, характерные для традиционного линейного стиля;

Выявлено, что вышивка центра Ургута XX века адаптировала самаркандский стиль вышивки на бело-желтоватом фоне с темно-коричневыми крупными круглыми орнаментами, обрамленными массивными листьями, что обусловлено этносоциальными факторами. В челекском, каттакурганском и пастдаргомском районах доминировала полихромность, поскольку черный цвет в этой традиции символизировал «горе» и «траур». Традиционные узоры «игла или шип» и «звезда»

сохранились в репертуаре благодаря их глубокому укоренению в сознании мастериц;

Установлено, что вышивальщицы Джамбайского района Самаркандской области XXI века не владеют знаниями о древних орнаментах, вследствие чего их творческий репертуар ограничивается единственным стилистическим решением — вышивкой на белом полотне с темно-коричневыми крупными круглыми узорами в обрамлении массивных листьев. В противоположность этому, мастерицы Ургута, сохраняя локальные традиции, продолжают воспроизводить древние узоры, такие как «перец», «миндаль», «гранат», «корди ош», «подкова», сохраняя их художественность и качество;

Доказано, что в вышивке города Самарканда XXI века резко сократилось использование таких традиционных древних узоров, как «весенние облака», «игла или шип», «звезда», «четыре светильника», «S-» образный, «сундук», «Райское дерево», «Беди мажнун» из-за незнакомства мастериц с ними и экономических требований, но сохраняется использование шелковой бумаги для вышивки и частичное изготовление натуральных материалов.

Практические результаты исследования:

Даны предложения по систематизации коллекции вышивок в Самаркандском государственном музее-заповеднике (СГМЗ). Работа послужила источником для современных самаркандских вышивальщиц по сохранению традиций в их творчестве;

Результаты использованы в передаче «Исторический вопрос», посвященной самаркандскому изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в создании научной концепции Главной выставки «Современное декоративно-прикладное искусство: орнамент и стиль» III Ташкентской международной биеннале декоративно-прикладного искусства и фотовыставки «Из истории прикладного искусства Узбекистана» в Доме фотографов;

Материалы применены при создании учебников и учебных пособий по дисциплине «Узбекское народное прикладное искусство» для высших и средних специальных учебных заведений.

Достоверность результатов исследования определяется применением проверенных методов и теоретических подходов современного искусствоведения, опорой на научные паспорта, книги поступлений, архивные данные СГМЗ, данные личных научных экспедиций диссертанта, видео и аудиоматериалы, полученные от нескольких еще не изученных вышивальщиц и информаторов, а также внедрением в практику научно-практических выводов, предложений и рекомендаций.

Научная и практическая значимость результатов исследования:

Научная значимость результатов исследования обусловлена созданием научно-теоретически обоснованной концепции социокультурного значения, позволяющей решать проблемы восстановления ценностей в современном узбекском прикладном искусстве, использования национальных традиций в сохранении и восстановлении элементов в современном прикладном искусстве Узбекистана.

Практическая значимость результатов исследования определяется их применением в организации лекций, семинаров и практических занятий по специальным дисциплинам в области прикладного искусства, использованием в качестве научно-практического источника для исследований, организации фестивалей, выставок, практических инновационных проектов, посвященных развитию узбекского художественного ремесленничества, усилению арт-туризма и проведению научных конференций.

Внедрение результатов исследования: Научные результаты по интерпретации художественных процессов в самаркандском вышивальном искусстве XX–XXI веков:

в XX веке самаркандские вышивальные орнаменты были разделены на четыре группы: небесные узоры, зооморфные орнаменты, растительные и бытовые орнаменты, эпиграфические узоры. Реалистические изображения в них возникли под влиянием идеологии бывшего Советского Союза, а в символических мотивах отразились присущие традиционному линейному орнаменту торжественность и величественность. Вышивальное искусство XX века в Ургутском районе переняло стиль самаркандской вышивки — коричневые, крупнокруглые узоры с толстыми листьями на бело-жёлтой ткани — по этносоциальным причинам. В районах Челек, Каттакурган и Пастдаргом цветные композиции стали преобладающими, поскольку чёрный цвет ассоциировался с «горем» и «трауром». Традиционные узоры «игольчатый» и «звезда» сохранились благодаря глубокому укоренению в сознании мастериц. Эти данные были использованы при показе передачи «Исторический вопрос» на телеканале «История Узбекистана» Национальной телерадиокомпании Узбекистана, в выпуске под названием «Самарканд – жемчужина архитектуры» (справка № 06-31-731 от 11 июня 2024 года). В результате у широкой аудитории появилась возможность ознакомиться с научной информацией об художественных особенностях самаркандской вышивки как части узбекского культурного наследия, что способствовало расширению представлений о самаркандской вышивальной традиции.

в XXI веке мастерицы Джамбайского района Самаркандской области, в условиях недостатка информации о традиционных узорах, преимущественно создают вышивки в одном стиле — на белой ткани с коричневыми крупнокруглыми орнаментами, окружёнными массивными листьями. В то же время в творчестве мастеров из Ургута, благодаря сохранённой локальной специфике, продолжают использоваться традиционные мотивы, такие как «перец», «миндаль», «гранат», «корди ош», «подкова». В городском самаркандском вышивальном искусстве наблюдается спад использования древних орнаментальных узоров — таких как «весенние облака», «игольчатый», «звезда», «четыре светильника», S-образный, «сундук», «райское дерево», «влюблённый клевер» — из-за утраты знаний о них и экономических причин. Тем не менее, при производстве ткани для вышивки по-прежнему применяется шёлковая бумага и частично используются натуральные материалы. Эти научные наблюдения были положены в основу концепции III Ташкентской международной биеннале прикладного декоративного искусства «Современное прикладное декоративное искусство: орнамент и стиль», а также фотовыставки «Из истории прикладного искусства Узбекистана», проведённой в Ташкентском доме фотографии (справка Академии художеств Узбекистана №01-17/180-359 от 28 февраля 2025 года). В результате данное исследование способствовало повышению художественно-научного уровня экспозиций, предоставив широкой аудитории возможность ознакомиться с ранее не демонстрировавшимися фотографиями, архивными эскизами самаркандской вышивки и глубже понять творческий и духовный мир мастеров.

информация о традиции «наставник – ученик» в вышивальном искусстве, а также об истории ремесленных традиций самаркандских мастериц, техниках вышивания и способах построения орнаментов была использована при создании учебного пособия для студентов высших учебных заведений по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству». Данное пособие было утверждено Министерством высшего образования, науки и инноваций (свидетельство № 677143, приказ от 7 мая 2024 года № 149). В результате его использования студенты получили возможность познакомиться с различными видами декоративно-прикладного искусства, в том числе с творчеством самаркандских вышивальщиц и художников-орнаменталистов. Изучение орнаментальных образцов способствовало обогащению их профессиональных знаний и формированию эстетического вкуса.

Апробация результатов исследования. Результаты обсуждены на 5 научно-практических конференциях, включая 2 международных и 3 республиканские.

Публикация результатов исследования: Всего опубликовано 20 статей, из них 11 (6 местных, 5 зарубежных) в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, и 10 тезисов (8 местных, 2 зарубежных).

Структура и объем диссертации: Диссертационная работа состоит из введения, трех глав (каждая глава из трех разделов) и заключения, списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 160 страниц, с приложением списка литературы и терминов - 175 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** диссертации обоснована актуальность и востребованность исследования, определены цель и задачи, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, определены предмет и объект исследования, отражена степень изученности проблемы, раскрыты научная новизна и практические результаты исследования, изложено внедрение результатов в практику, представлены положения, выносимые на защиту, апробация исследования, информация о публикациях и структуре работы.

Первая глава диссертации, озаглавленная **«Научно-теоретические аспекты самаркандской вышивки»**, состоит из трех параграфов.

Первый параграф первой главы называется **«Изучение самаркандских вышивок в исторических и искусствоведческих науках»**.

Первоначально информация по теме исследования анализировалась в статьях О.А. Сухаревой. В последующих исследованиях она рассматривалась более подробно. Научно-теоретическое освещение темы представлено в работах Д.А. Фахретдиновой, Р. Расудовой, Г.Л. Чепелевецкой, Н.Н. Ершова, З.А. Широковой, А.С. Морозовой, Н.А. Аведовой, С.М. Махкамовой, Абу Бакра Наршахи, Р.И. Ремпеля, Г.В. Мошковой, Г. Мукминовой, А.А. Хакимова. Поскольку вышивка связана с бытом и традициями народа, представляют интерес источники В.Н. Баилова, Г.П. Снесарева и К.Н. Шаниязова. В публикациях зарубежных ученых, таких как Й. Кальтер, А. Канцедикас, Т. Разана и Н. Черкасов, приведены частичные фотографии Самаркандской, Ургутской и Нурагинской вышивки.

В годы независимости обширные научно-теоретические сведения о вышивке представлены в работах О.А. Сухаревой⁸⁷, А.А. Хакимова, О.А.

⁸⁷Сухарева О. А. Сузани Среднеазиатская декоративная вышивка. Материалы и исследования Серия основана в 1969 году.- Москва: Восточная литература, 2006.-225.

Сухаревой⁸⁸, Э. Гюль⁸⁹. Зарубежные авторы, такие как Й. Кальтер⁹⁰, М. Павалой, Х. Гаубе, Г. Домбровская, Г. Хальмке и Т. Лайстен, рассматривали вышивку наряду с другими видами узбекского прикладного искусства, опираясь на ранние взгляды О.А. Сухаревой.

В научно-исследовательских работах тема изучена в рамках узбекской вышивки⁹¹. Альбомы-каталоги А. Хакимова⁹², В. Фазиевой⁹³, посвященные коллекциям Самаркандского государственного музея-заповедника⁹⁴, содержат самые красивые образцы самаркандской вышивки. «Каталог коллекции Самаркандского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника⁹⁵» стал важным научным источником для проведения исследования, хотя в книге также наблюдаются ошибки в периодизации. Каталог «Туркестанский авангард»⁹⁶ с эскизами З. Ковалевской представляет ценность благодаря демонстрации новаций своего времени. Альбомы, изданные Агентством культурного наследия Узбекистана, посвященные произведениям изобразительного и прикладного искусства нашей страны в музеях и частных коллекциях России, США, Японии, Австралии, Канады, Турции, Чехии, Германии и других стран, имеют огромную ценность⁹⁷. В научных статьях Э. Исмаиловой⁹⁸, Э. Гюль⁹⁹ и А. Хакимова¹⁰⁰ в журнале «Санъат» отражены исследования семантики

⁸⁸Sukhareva O.A. Suzani. Central Asian decorative embroidery. -Tashkent, 2011.188-p.

⁸⁹Гюль Э. Сады небесные и сады земные. Вышивка Узбекистана скрытый смысл сакральных текстов. Москва.- 2013.-288 с.

⁹⁰Kalter Johannes Uzbekistan: Heirs to the Silk Road Hardcover ,1999.

⁹¹Фатхуллаев Р. С. XIX - асрининг иккинчи ярми ва XX - асрининг 20- йилларида Ўзбекистон амалий - безак санъатидаги тасвирий мавзулар. Санъатшунослик фанлари бўйича номзодлик диссертацияси.- Т, 2000. 165 б, Қ.Ж. Жумаев XIX аср охири – XX аср бошларида Бухоронинг анъанавий каштадўзлик санъати. Санъатшунослик фанлари бўйича номзодлик диссертацияси. –Т, 124 б, А. Навоий номидаги миллий кутубхона Дис - 234/2004. 2000; Абдуллаева Ш.К.Узбекская традиционная вышивка XIX нач.ХХ века. . автореферат дисс -Т.2001,-21ст; Насирова З.Х. XX аср - XXI аср бошлари Ўзбекистон жанубий худудларининг анъанавий каштачилиги. Санъатшунослик фанлари бўйича номзодлик диссертацияси. - Т; 2010. 157 б, А. Навоий номидаги миллий кутубхона Дис - 337/2011; Нодир Б. XX-XXI асрларда Ўзбекистон жанубий худудларидаги қўнғиротлилар амалий санъати” (бадий тўқимачилик мисолида). Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси. –Т, 2019. 159 б, А. Навоий номидаги миллий кутубхона. Дис - 2020/62-49.; Шукурова Л Ш. XVIII-аср ўрталари XX аср бошларида Бухоро амалий санъати. Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати Т–2021,52 б,

⁹²Хакимов А. Samarqand muzeyi durdonalari.- Toshkent, 2019.

⁹³Хакимов А, В.Файзиева. Ўзбекистон Давлат Санъат музейи ноёб ҳазинасидан. –Тошкент: Бактрия-пресс. kitob - katalog. 2014, -236 б.

⁹⁴Самарканд Давлат музей-қўриқхонаси тўплами.- Toshkent: Silk Road Media, 2020.

⁹⁵Самарканд Давлат бирлашган тарихий-меморий ва бадий музей қўриқхонаси жамланмаси каталоги. - Toshkent, 2006/ 4-son.

⁹⁶Туркестанский авангард. (Каталог выставки Государственный музей востока). -Москва, 2009, стр -160-162.

⁹⁷Ўзбекистон маданий мероси albom-katalogi. –Тошкент: Silk Road Media, 2020.I,II,IV,VIII, XVIII tomilar.

⁹⁸Исмилова Э. К семантике тюрбитейки-дуппи //San’at. Т, 2000. №1.

⁹⁹Гюль Э. Гератские узоры в Бухарских сюжанах. // San’at. Т, 2000. №2., Гюль Э. Вышивка Шахрисабза //San’at.Т, 2002. №1.

¹⁰⁰Хакимов А. Ўзбекистон Давлат санъат музейи коллекциясидаги ноёб сўзаналар // San’at, 2014. № 2, В.13-16 .O‘zFePI ARM o‘quv zali 95-otd.SN№4.

узоров и их исторических периодов, тогда как Л. Левтеева и Ж. Исмаилова¹⁰¹ осветили функции вышитых изделий, символику узоров и их связь с повседневной жизнью народа. Поскольку вышивка непосредственно связана с жизнью и традициями народа, в статье А. Хонхужаевой¹⁰², а также в работах Х. Самибоева¹⁰³ об историческом расположении самаркандских махаллей и М. Каюмовой¹⁰⁴ об истории и символике узоров в таджикском прикладном искусстве представлены ценные сведения. В ходе исследования выяснилось, что ранее диссертации, посвященные самаркандской вышивке, не писались.

Второй параграф данной главы **«Создание коллекции вышивок Самаркандского государственного музея-заповедника и ее научно-художественное значение»**. В этом параграфе изучена этнографическая коллекция Самаркандского государственного музея-заповедника (СГМЗ) и проведено сравнение с аналогичными музеями Узбекистана. Проанализированы организация коллекции, проведение экспедиций, сохранение научных документов и методология этнографов при их оформлении. Раскрыты сходства и различия в эскизах мастеров узоров, характерных для Самаркандской области. Освещено значение вышивки региона по итогам визита О.А. Сухаревой в город Челек Самаркандской области. Путем анализа крупной и мелкой вышивки в коллекции выявлено их научно-художественное значение. Даны рекомендации и предложения по выявленным недостаткам.

Последний параграф этой главы **«Ассортимент, узоры и символические значения самаркандских вышивок»** посвящен анализу символики узоров в вышивке Самарканда и его районов XX века. Крупные вышивки разделены на две группы по внешнему виду узоров: первая – вышивки с круглыми розетками, окруженными широкими черными кольцами листьев; вторая – вышивки с использованием узоров в виде цветка, куста, корня, яблоневого или вишневого ветки. Установлено, что обе группы обладают характеристиками линейной композиции.

По символике узоры классифицированы на небесные, зооморфные (животные и птицы, насекомые и живые существа), изображения природных объектов и бытовых предметов, эпиграфические узоры. Освещена их связь с устным народным творчеством.

В крупной вышивке Самарканда XX века в стиле, обрамленном толстой каймой, иногда встречаются формы, напоминающие дракона или змею. В научных источниках они описываются как «листья», но они очень похожи на изображение дракона. Поскольку самаркандские вышивальщицы были очень искусны, в их творчестве можно легко

¹⁰¹ Левтеева Л., Исмаилова Ж. //Ипакга битилган тарих. “San’at” 2020/2.

¹⁰² Хонхужаева А. Традиционные особенности свадебных торжеств таджиков Самарканда.// SCIENTIFIC INFORMATION. 2018, №2, С.59-62.

¹⁰³ Х. Samiboyev. Samarqand mahallalari tarixi. Ma'lumotnoma. S, -2007.

¹⁰⁴ Qayumova M. Naqshu-nigroxo (Dar zindegani forsiyabon)-Dushanbe, 2008.

отличить лист от других изображений. Учитывая, что вышивка является народным искусством, связанным с устным творчеством, в эпосе «Алпамыш» образ дракона символизирует добро. Именно изображение, похожее на дракона, отражено в вышивках.

Вторая глава **«Развитие вышивки в Самарканде в XX веке»** основана на объекте исследования, материалах личных экспедиций и источниках из областного архива.

Первый параграф **«Основные центры самаркандской вышивки: общие аспекты, различия, художественные особенности»** посвящен изучению крупных и мелких вышивок, машинных вышивок попоп в XX веке в таких центрах, как Самарканд, Нурата, Каттакурган, Паярик, Ургут, Пастдаргом.

Подробно освещена деятельность артели «Труд женщин», возникшей в этот период. В районах Булунгур, Джамбай и Кушрабад вышивка известна как «сюзана» или «кашта», а «зардевол» (тип декоративной вышивки или текстиля, который традиционно вешается на стену) как «манглайкош» (декоративная вышивка, которая размещается в верхней части стены, над дверью или окном) при этом крупная вышивка выполняла только декоративную функцию. В этих районах по краям сюзана пришивается не тканая тесьма, а тесьма из шелковой ткани – «джанона». В Каттакургане она называется «чолма», в городе Самарканде – «кокма», в Ургуте – «тасма», «джияк». Только в Ургуте специальные ремесленники ткнут тесьму, в остальных регионах вышивальщицы делают это сами. По узорам самаркандская вышивка отличается центральными, крупными и четкими мотивами, тогда как в районах узоры более мелкие и изящные. В самаркандском центре многоцветие сократилось в 50–60-е годы XX века, но в Паярыкской вышивке оно сохранялось до конца века. В них декоративность преобладала над символичностью. В мелких вышивках встречались изображения реальных насекомых. Ургутские вышивальщицы широко использовали самаркандский стиль из-за близости к городу, наличия крупного рынка и этнологических особенностей. В середине XX века в крупной вышивке появились надписи и лозунги, а к концу века они стали встречаться и в мелкой вышивке. Проанализировано развитие самаркандской вышивки на основе древних традиций и требований нового времени.

Второй параграф **«Творчество самаркандских вышивальщиц»** посвящен анализу деятельности вышивальщиц конца XIX - XX века на основе ряда литературных источников: «Народное декоративное искусство Советского Узбекистана»¹⁰⁵, «Искусство Узбекистана (1991-2001 годы)»¹⁰⁶, О.А. Сухарева¹⁰⁷ (хотя опубликована в 2006 году, основана на

¹⁰⁵ Народное декоративное искусство Советского Узбекистана.-1954 г.т. Академии наук Узбекистан ССР.

¹⁰⁶ O'zBA, SITI. Ўзбекистон санъати (1991-2001 йиллар). Toshkent: Sharq, 2001, B.86- 275 b.

¹⁰⁷ Сухарева О.А. Сузани. Среднеазиатская декоративная вышивка. 2006. В.39,53-233 с.

исследованиях 1969 года), К. Акилова¹⁰⁸, Д.А. Фахретдинова¹⁰⁹, «Туркестанский авангард»¹¹⁰, О.А. Сухарева¹¹¹, Э. Гюль¹¹², А. Хакимов¹¹³. Также изучено и освещено творчество мастериц, исследованное в ходе личных экспедиций: М. Мукумовой, А. Икромовой, Ш. Ганиевой, М. Хамракуловой, Д. Юнусовой, О. Шералиевой, К. Тухтаевой, М. Хурсандовой, К. Турсуновой, Л. Болтаковой, Х. Кувондиковой.

Из фонда СГМЗ проанализированы образцы вышивок мастеров узоров К. Розиковой, М. Носировой, «Тошкандий», ургутских О. Нурмухаммедовой, М. Отабоевой, вышивальщиц Пастдаргомского района Б. Турдикуловой¹¹⁴, Х. Худоёровой, паярикских мастеров узоров М. Холиковой, О. Тогаевой, М. Исокуловой, М. Акбаровой, и выявлены причины появления узоров.

Искусство вышивки связано с образом жизни местного населения, обычаями, свадебными и похоронными обрядами. Поэтому в третьем параграфе **«Отражение национальных ценностей в самаркандских вышивках»** использован этнографический подход. Изучено отношение ученых к этому вопросу: О.А. Сухаревой¹¹⁵ (на основе исследований 1969 года), Г.П. Снесарова, Б.Н. Басилева¹¹⁶, А.К. Писарчик¹¹⁷, А. Сухаревой¹¹⁸. Освещены аспекты искусства вышивки, сохранившиеся в современных обрядах и представлениях в Самарканде. Древние ритуалы, такие как «тахканон» (установка ткацкого станка), «бушим тафт» (подготовка нитей для ткачества) и «камар басте» (повязывание пояса), проводились для продолжения ремесла. В то же время части свадебной церемонии, такие как «чок-дузон» (шитье и вышивка для невесты), «рубинон» (смотрение лица новобрачной), «калгачапошон» (одевание невесты в специальную одежду), «нон шиканон» (преломление хлеба) и «чок» (подготовка одежды

¹⁰⁸ К.Акилова. Декоративное прикладное-искусство Узбекистана.- Алматы: PRINT, 2005. С-106,107- 288с

¹⁰⁹ Фахретдинова Д.А. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. –Т: Литература и искусство, 1972 .С.72-166 с

¹¹⁰ Туркестанский авангард. Каталог выставки. Государственный музей востока.-М, 2009. С.157-223 с.

¹¹¹ Sukhareva O.A. Suzani. Central Asian decorative embroidery—Tashkent: PCAS, SMIASIA, 2011. P.6-188 p

¹¹² Гюль Эльмира. Сады небесные и сады земные: вышивка Узбекистана: скрытый смысл сакральных текстов: [монография]– М: ИД Марджани, 2013.-208 с

¹¹³ Хакимов. А. Прикладное искусство Узбекистана: традиции и инновации.- Т.2013. С.40,42-194 с

¹¹⁴ Muzey ilmiy passporti №1600/33, p-604.

¹¹⁵ Сухарева О.А. К вопросу о культуре мусульманских святы в Средней Азии. Труды института истории и археологии: материал по археологии и этнографии Узбекистана. II- том. Т,1950. 172 с; К истории художественная ремесла Узбекистаная: производство табакерок. Сброник музея антропологии и этнографии. XIV-том, Москва.1957 г. С.119-140.; Сухарева О.А. Сузани. Среднеазиатская декоративная вышивка. 2006 г, С.20-225 с.

¹¹⁶ Снесаров Г.П., Басилев Б.Н. Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. -М 1975 г, 346.ст. Писарчик А. К. Материалы к истории одежды таджиков Нурата. Старинные женские платья и головные уборы. Отв. ред Сухарева О.А. Костюм народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки. Москва, 1979. С.115

¹¹⁷ Писарчик А. К. Материалы к истории одежды таджиков Нурата. Старинные женские платья и головные уборы. Отв. ред Сухарева О.А. Костюм народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки. Москва, 1979. С.115

¹¹⁸ Сухарева О.А. История среднеазиатского костюма. (2-я половина XIX- начало XX- веке Самарканд) – М: Наука,1982. С.17-148 с

для новой семьи), отражают гуманистические ценности, такие как счастье, долгая жизнь, изобилие и уважение.

Цветы в вышивках связаны с праздниками «бойчечак» (подснежник), «сайли гули сурх» (праздник красных цветов или праздник тюльпанов). Такие узоры, как зубчатый узор, мох (луна), калампир (перец), аччик бодом (горький миндаль), кайчи (ножницы), являются результатом народных представлений.

Третья глава **«Место самаркандской вышивки XXI века в системе культуры нового времени»** посвящена современному состоянию искусства вышивки.

Первый параграф **«Творчество мастеров нового поколения в самаркандской вышивке»** включает анализ творчества современных вышивальщиц: Хамракуловой Мавлуды Мардоновны, Юнусовой Давлатой, Шералиевой Окилы, Кубаро Тухтаевой, Муниры Хурсандовой, Турсуновой Коясин, Болтаковой Лолы, Кувондиковой Хайринисо, Гулома Исаева, Марджоны Хамдамовой, Курсии Пардаевой, Джамоловой Нилуфар. Определены принципы их творческого развития.

В контексте требований нового времени раскрыты художественные особенности в творчестве дизайнеров Ю. Ладика, Ф. Гулямова, Н. Бекмухаммедовой, Х. Иноятовой и В. Романенко, использующих вышивку в дизайне одежды.

Второй параграф **«Демонстрация самаркандской вышивки на культурных мероприятиях»** содержит информацию о самаркандских вышивках в зарубежных коллекциях и музеях, проведено их сравнение с коллекциями СГМЗ и современными вышивками. Установлено, что самаркандская вышивка в зарубежных коллекциях отличается особой красотой и уникальностью. В частности, в сюзане и декоративных покрывалах с черными листьями и крупными круговыми розетками в центре представлены черные и темно-зеленые листья. С высоким мастерством выполнены швы кандахаёл и чиндахаёл, характерные для самаркандского центра. В коллекции СГМЗ таких вышивок очень мало.

Освещена деятельность вышивальщиц на международных и республиканских выставках, фестивалях и биеннале. Определена творческая активность и стили М. Хамдамовой, Л. Бултаковой, Н. Юлдошевой, Г. Исаева и других.

Третий параграф **«Роль самаркандских вышивок в развитии международного туризма»** посвящен исследованию художественного качества и маркетинга вышивок в сувенирных лавках Центра «Хунармандлар» Самарканда, архитектурных комплексах Регистан, Шахи Зинда, Биби Ханым, Гур Эмир, Рухабанд, на фабрике по производству бумаги «Конирил-мерос». Выявлены недостатки, и вышивка разделена на два типа:

I тип – изделия, используемые в быту: наволочки, сюзане, мешочки для чая и пояса, тубетейки. Эти изделия сохранили свою древнюю функцию.

II тип – изделия, которые делятся на сувениры и элементы интерьера. Например, М. Хамдамова (Ургут) изготавливает крупную вышивку, сюзане и небольшие болинпош (наволочка), а М. Хурсандова из махалли Навбог изготавливает тесьму для одежды и подушки для интерьеров гостиниц и ресторанов. Вышивальщица из Челека К. Пардаева, еще не являющаяся членом Ассоциации «Хунарманд», использует принципиально другой материал – она вышивает шелковыми нитками на бумаге.

В одной группе используются высококачественные материалы и высокие цены, в другой — вышивка развивается вместе с народом, с использованием дешевых материалов, что важно для изучения художественного процесса в самаркандской вышивке. Естественно, что даже умелой вышивальщице трудно создать изящное изделие из дешевых материалов, и по этому поводу даны предложения.

Заключение

1. Самаркандская вышивка изучалась в конце XIX — начале XX века в рамках самаркандской этнографии, а в искусствоведении — в контексте узбекского прикладного искусства. По другим отраслям науки не изучалось. Исследования охватывают периоды 1930–50, 1950–90 и с 1990 года по настоящее время. В некоторых источниках выявлены ошибочные сведения, которые были исправлены на основе фактов, а в некоторых случаях проведена научная реконструкция.

Коллекция вышивки СГМЗ является редким источником. Экспедиции О.А. Сухаревой и А.М. Писарчика, их записи и эскизы мастеров узоров содержат ценные научные сведения не только о самаркандской, но и о лаккайской, каракалпакской, бухарской, шахрисабзской, ташкентской, джизакской и уратепинской вышивке. В частности, они отражают социальную жизнь, традиции, культуру, представления, отношение к ремеслу, художественные способности, вкус в выборе цветов, повседневные потребности, трудолюбие и особенности речи самаркандского народа конца XIX — XX века.

В начале XX века художественные процессы в Самарканде, связанные с появлением артелей, повлияли на традиционную вышивку. В 1950–80-е годы в самаркандской вышивке символические узоры уступили место декоративным цветам, листьям и надписям. Широко распространилось использование фабричных хлопчатобумажных и шелковых нитей. Изделия машинной вышивки попоп заняли основное место в приданом невест.

Музейные данные указывают на различия между вышивкой Самарканда и его районов. В исследовании рассмотрены крупная и мелкая вышивка, тубетейки в разрезе районов области, которые не были исследованы в других научных работах, и проведен сравнительный анализ. Тем самым попытались раскрыть художественные особенности самаркандской вышивки. Сохранность музейных документов и научных паспортов находится в неудовлетворительном состоянии.

3. В процессе изучения ассортимента самаркандских вышивок в объекте исследования проведена классификация узоров и анализ их символики:

- небесные узоры (луна, солнце, звезда) обычно являются центром композиции узора на сюзане, болинпош (наволочка), руиджо (декоративное вышитое покрывало), джойнамаз (молитвенный коврик). 12, 9, 7 месяцев ассоциируются с днями недели, периодом рождения ребенка, молитвой, вообще с непрерывностью жизни и связаны с желанием, чтобы в этом круге солнце и луна всегда сияли в доме.

- зооморфные узоры (животные, птицы, насекомые), такие как «дракон», «змея» — символы праведности и добра, «верблюжья шерсть», «птичье перо», «утиное перо» — защита от сглаза, «собачья лапа» — от сглаза, «S» — горный козел, «рыбий глаз», «золотая рыбка» — защита от бед, «петух», «коронованный петух» — благословение дома, «павлин», «голубь» — любовь, «ласточка» — посланник мира;

- узоры природы и бытовых предметов, разделенные на стилизации бытовых предметов (защита от сглаза и обогащение композиции) и растений (кусты, ветви, цветы, листья — сравнение с человеком, перец, миндаль — защита от сглаза, гранат — плодородие, мак — сила, «вода», «водяной сосуд» — источник жизни);

- эпиграфические узоры (надписи), используемые как украшение, для укрепления религиозной веры и добрых пожеланий, с целью попросить у Аллаха благ.

3. В конце XX века, а именно в 1990-х годах, в период социально-политических изменений, вышитые изделия начали заменяться золотошвейными. В этот период в районах Самарканда вышивки все еще были популярны. В городе Самарканде в начале XXI века начали развиваться мелкие вышитые изделия, изготовление сувениров из старых вышивок. Вышивки украшают интерьеры ресторанов и гостиниц, одежду, разнообразные сувениры. В приданом невест широкое распространение получили компьютерная и машинная вышивка попоп. В Самарканде в творчестве вышивальщиц и дизайнеров традиции самаркандского центра продолжают в двух направлениях:

Первое направление: ремесленники, которые создают вышитые изделия только для иностранных заказчиков и туристов. В вышивках встречаются символические узоры: крупная розетка, толстые листья, узоры

чайника. Их изделия разнообразны, вышиваются шелковыми нитками, окрашенными натуральными красителями, на шелковой ткани, работа сезонная. Заказчики в основном иностранные клиенты, и вышивки выполняются по их требованиям. Поскольку используемые материалы натуральные, изделия продаются в иностранной валюте (долларах США). К. Тохтаева, М. Хамдамова, Ш. Ганиева используют узоры «подкова», «тюльпан», «чайник», «баран» или «бараний рог», «рыбий глаз», «луна». Молодые мастера Г. Исаев и К. Пардаева изображают древние символические узоры в крупном реалистичном виде, а также вышивают на бумаге. К этому направлению можно отнести дизайнеров Ю. Ладику, Н. Бекмухаммедову, Х. Иноятову и Ф. Гулямова.

Второе направление: мастера, работающие для местного населения, использующие синтетические, хлопковые и шелковые ткани с синтетическими и хлопковыми нитями. Они работают круглый год, изготавливая наволочки, чайные сумки, платки и т.д. Для приданого невест вышивают изделия с древними узорами «баран или бараний рог» и «вода», обогащенными изображениями реальных цветов и птиц. Л. Бултакова, Х. Кувандикова, К. Турсунова и Н. Джамолова работают для нужд народа.

Художественное качество изделий: в одном случае — высококачественные материалы и высокие цены, в другом — вышивка развивается вместе с народом, с использованием дешевых материалов, что важно для изучения художественного процесса. Однако изготовление качественных изделий из дешевых материалов затруднено, и мастера знают лишь немногие древние узоры.

Сегодня в Самарканде организованы мастерские ремесленников при исторических памятниках, но не во всех из них производятся изделия высокого художественного качества.

В мировых музеях и частных коллекциях хранятся многочисленные крупные сюзане, характерные для Самарканда. Самые красивые образцы самаркандской вышивки находятся за рубежом. В крупной самаркандской вышивке черные листья в древности были темно-зелеными. В СГМЗ таких образцов мало.

Сегодня самаркандские вышивальщицы активно участвуют в культурных мероприятиях, таких как события в комплексе Бокий Шахар, на улице Ташкент, в парке отдыха им. А. Навои и других местах. Наиболее часто демонстрируются сюзане с красными круговыми узорами на белом фоне, однако знания о древней самаркандской вышивке у мастеров поверхностны.

На мировых ярмарках самаркандская вышивка представляется для демонстрации культурного наследия Центральной Азии. Она демонстрируется на культурных фестивалях, международных фестивалях текстиля и искусства, а также на выставках ЮНЕСКО как часть нематериального культурного наследия.

На основе проведенного исследования даны следующие рекомендации:

- Исправить ошибочные сведения о самаркандской вышивке в некоторых источниках, пересмотреть документы, связанные с вышивками в СГМЗ, подготовить их электронную версию. Издать пособие по научному наследию О.А. Сухаревой для будущих музееведов;
- Издать для вышивальщиц сборник классификации узоров самаркандских вышивок по их символике, а также альбом-каталог центров самаркандского искусства вышивки. Обеспечить сотрудничество вышивальщиц и дизайнеров;
- Организовать выставки фотографий вышивок в районных центрах для популяризации местных особенностей; наладить производство шелкового сырья для ремесленников и его переработку, развивать искусство вышивки путем организации вышивальщицами онлайн-курсов, тренингов, мастер-классов, обучения методам естественного окрашивания в социальных сетях;
- Сохранить местные традиции вышивки через создание учреждения по образцу ведущей художественной организации - Ассоциации представителей изобразительного искусства (АРИЗО), организованной в Самарканде в 1929 году. Организовать музей артели «Труд женщин» в ОАО «Азиза» (по желанию руководителя организации Саиды Болтаевой).

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.38 / 09.07.2020.San.119.01 ON AWARDING
THE SCIENTIFIC DEGREES AT THE NATIONAL INSTITUTE OF
FINE ARTS AND DESIGN NAMED AFTER KAMOLIDDIN BEKHZOD**

**THE NATIONAL INSTITUTE OF ARTS AND DESIGN NAMED AFTER
KAMOLIDDIN BEKHZOD**

MAKHKAMOVA GULNORA ABIKASIMOVNA

**ARTISTIC PROCESSES IN SAMARKAND EMBROIDERY OF THE
XX-XXI CENTURIES**

17.00.04 – Visual and applied-decorative art

**DISSERTATION ABSTRAKT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY
(PhD) ON ART HISTORY**

Tashkent 2025

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan with registration under the number of № B2021.4.PhD/San86

The dissertation has been prepared at the National Institute of Arts and Design named after Kamoliddin Behzod Academy of Arts of Uzbekistan The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume) on the website of Scientific Council (www.mrdi.uz) and Informational-educational portal “ZiyoNET” (www.ziynet.uz).

Scientific advisor :

Fatkhullaev Ravshan Sadullaevich
Candidate of Arts,
Senior Researcher, professor

Official opponents:

Binafsha Nodir
Doctor philosophy of art history (PhD)

Bulatov Saidakhbor Sabitovich
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor

Leading Organization:

State Museum of the History of
Uzbekistan.

The defense of the dissertation will be held on «___» _____ 2025, at «___» at the meeting Scientific Council Number PhD.38/09.07.2020.San.119.01 on awarding the scientific degrees under the National of Fine Art and design named after Kamoliddin Bekhzod (Address:100015, Tashkent, Mironshoh st., 123. Tel.: (+99871) 255-98-39, fax: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz)

The doctoral dissertation can be found in the informational-source center of the National institute of Fine Art and design named after Kamoliddin Bekhzod. (Address:100015,Tashkent, Mironshoh st., 123. Tel.: (+99871) 255-98-39, fax: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz)

The abstract of dissertation is delivered «___» _____ 2025. (mailing report register № ___ on «___» _____ 2025).

K.B.Akilova

Chairman of Scientific council on awarding
the Scientific degrees, Doctor of art History, professor

K.S.Nishonova

Scientific secretary of Scientific council on
awarding of Scientific degrees,
Doctor philosophy of art history (PhD)

A.A.Ziyeyev

Chairman of the Scientific seminar under the
Scientific Council on awarding the Scientific degress,
Doctor of Science in Architecture, Senior Researcher

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of research work. Definition of the principles of development of the Samarkand embroidery center in the XX-XXI centuries: identification of the main characteristics of artistic processes.

The object of the research is the Samarkand embroideries preserved in the Samarkand State Museum-Reserve and in private collections.

The scientific novelty of the research consists of the following:

The embroidery patterns of Samarkand in the 20th century have been classified into four groups: celestial patterns, zoomorphic patterns, plant-like and household item patterns, and epigraphic patterns. It has been substantiated that the realistic images in these patterns emerged under the influence of the

Soviet ideology, while the symbolic motifs reflect the grandeur and solemnity characteristic of the traditional linear style;

It has been identified that 20th-century embroidery in the Urgut center adopted the style of Samarkand—brown-colored embroidery on white-yellowish fabric with large circular and thick leaf motifs—due to ethno-social factors. In the districts of Chelak, Kattakurgan, and Pastdargom, the black color in this style was associated with “grief” and “mourning,” which led to a preference for more colorful patterns. Traditional patterns such as “tigili” (needle-like) and “yulduz” (star) have been preserved due to their deep-rooted presence in the minds of artisans;

In the 21st century, it has been discovered that embroiderers from Jomboy district of Samarkand region, due to a lack of knowledge about ancient patterns, predominantly use only one style in their work—brown-colored embroidery on white fabric, with large circular and thick leaf motifs. Meanwhile, the work of Urgut embroiderers retains ancient patterns such as “pepper,” “almond,” “pomegranate,” “kordi osh,” and “horseshoe,” preserving their unique artistic qualities and high standards of craftsmanship due to the influence of local characteristics;

In 21st-century Samarkand city embroidery, ancient traditional patterns such as “spring cloud” (abri-bahor), “tigili,” “yulduz,” “four lights” (chor chiroq), “S”-shaped, “chest” (sanduqa), “tree of paradise” (Jannat daraxti), and “willow” (bedi majnun) have significantly declined due to artisans’ unfamiliarity with them and economic demands. However, the use of silk paper for embroidery fabric and the partial preparation of natural materials have been maintained.

Implementation of the research results. The results of the scientific analysis of Samarkand embroideries and their historical development were used in the preparation of the TV show "Historical Question" on the TV channel "History of Uzbekistan" (registered under number No. 06-31-731 dated 06.11.2024).

Data on the development of embroidery in Samarkand in the 20th century, the artistic features of its main centers and the creativity of embroiderers were used to create a scientific concept for the Main Exhibition "Modern Decorative and Applied Arts: Ornament and Style" of the III Tashkent International Biennale and the photo exhibition "From the History of Applied Arts of Uzbekistan".

Materials on the creativity, style of embroidery and drawing patterns of Samarkand embroiderers in the continuity of the "mentor-student" tradition were used in the preparation of a teaching aid (Order of the Minister of Higher Education, Science and Innovation No. 149 dated July 2024, certificate No. 677143).

Structure and volume of the dissertation: The dissertation work consists of an introduction, three chapters (each chapter consists of three sections) and a conclusion, a list of used literature. The total volume of the

dissertation is 160 pages, with the appendix of the list of literature and terms - 175 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YHATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; part I)

1. Maxkamova G.A.Samarqand kashtachiligi maktabiga doir.//Kamoliddin Behzod nomidagi milliy rassomlik va dizayn instituti axborotnomasi.-Toshkent. 2022. №2.(10)-B.54-58.(ISSN2181-1822)

2. Maxkamova G.A.Samples of embroidery in the Samarkand State museum. //“Art and Design: Social Science” journal of Art and Design named after Kamoliddin Behzod.-Tashkent. 2022. №2.-P. 26-28.(E-ISSN: 2181-2918)

3. Maxkamova G.A.XX asr Samarqand kashtalari:xillari, uslublari,ornament repertuari(Samarqand Davlat muzeyi namunalari misolida) // “Ўтмишга назар”.-Toshkent.2022. №3-maxsus son.-B93-99.(ISSN 2181-9599)

4. Maxkamova G.A. Samarqand kashtado'zlar faoliyati va ularning ishlash uslublari.// «Oriental Art and Culture» O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Farg'ona mintaqaviy filiali,ilmiy-metodik jurnal. Volume 4 Issue 3.-Qo'qon.2023.-B.386-392.(ISSN 2181-063X)

5. Maxkamova G.A. O'zbekiston madaniyati tarixi Davlat muzeyidagi kashta kolleksiyasini yaratilishi va ilmiy-badiiy ahamiyati.//«Oriental Art and Culture» O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Farg'ona mintaqaviy filiali,ilmiy-metodik jurnal. Volume 5 Issue 3.-Qo'qon.2024.-B.285-296.(ISSN 2181-063X)

6. Makhkamova Gulnara Abilkasimovna. Centers of Samarkand embroidery: general aspects, differences, artistic features”. European Journal of Arts № 4 2024 (ISSN 2310-5666) The publication of the electronic version of the papers will be made on 30.11.2024

7. Maxkamova G A. Zamonaviy libos dizayni kashtachilikning rivojlanish omili sifatida, //“Dizayn – san'at va fan tutashuvidagi faoliyat sifatida” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. –Toshkent, 2023.-B.275-279.

8. Maxkamova G A. Samarqand kashtalarining tarix, etnografiya va san'atshunoslik fanlarida o'rganilishi. //Muzeyshunoslik XXI asrda: tadqiqotlar, an'analar va innovatsiya Xalqaro ilmiy -amaliy konferensiya to'plami.-Toshkent.2024,-B.291-198

9. Maxkamova G A. Muzey fondi namunalari beqiyos manbadir.// “Yangi O'zbekiston taraqqiyotida madaniyat va san'atning o'rni” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami.- Toshkent, 2023.- B.273-275.

10. Maxkamova G A. Samarqand kashtachiligiga oid. //“Yangi O'zbekistonni barpo etishda san'at va madaniyatni rivojlantirishdagi muammo

va yechimlar” mavzusidagi xalqaro ilmiy -amaliy anjuman materiallari to‘plami. -Farg’ona, 2022.-B.37-40

11. Maxkamova G A. Samarqand kashtalari ba’zi naqshlarining kelib chiqishi tarixi //“Art and Design: Social Science” journal of Art and Design named after Kamoliddin Behzod.fevral 2025 y

12. Maxkamova G A. Samarqand kashtachiligi an’alarini davom ettirishdagi omillar // “Badiiy ta’lim va pedagogika” ilmiy elektron jurnalida

II bo‘lim (II часть; part II)

13. Maxkamova G.A. Samarqand kashtachiligining o‘ziga xosligi.// “Toshkent davlat pedagogika universiteti ilmiy axborotlari”.-Toshkent.2021. №2.-B.208-213.(ISSN 2181-9580)

14. Maxkamova G.A, Sulstonova G.O.Yoshlarning ta’lim-tarbiyasida muzeylarga ekskursiyaning ahamiyati.//Samarqand davlat universiteti ilmiy axborotnomasi.-Samarqand.2020.№6(124)-B.123-127.(ISSN 2091-5446)

15. Maxkamova G.A .In the view of Embroidery Designers.// Central Asian journal of arts and design. –Ispaniya. 2021.volume: 02 ISSUE: 11.-P.24-27.(ISSN: 2660-6844)

16. Makhkamova Gulnara Abilkasimovna. Samarkand Machine Embroidery and Historical Trends of It.// Excellencia: international multi-disciplinary journal of education. Volume 02, Issue 03, 2024.- Middletown, Amerika Qo‘shma Shtatlari.-P.69-72. ISSN (E): 2994-9521

17. Makhkamova Gulnara Abilkasimovna. Samarkand Machine Embroidery and Trends of it in 20th Century.// Excellencia: international multi-disciplinary journal of education. Volume 02, Issue 03, 2024.- Middletown, Amerika Qo‘shma Shtatlari.-P.74-78. ISSN (E): 2994-9521

18. Махкамова Г А. Самарқанд каштачилигида анъаналар давомийлиги. //Ўзбекистон амалий санъати ва ҳунармандчилиги: анъана ва инновациялар. Халқаро илмий-амалий конференция тўплами.-Тошкент. 2022.Б-291-296

19. Maxkamova G.A. Kashtalardagi ramziy ma’nolar. //Замонавий тасвирий ва амалий санъат:терминология, ютуқлар ва муаммолар. Республика илмий-амалий семинар тўплами.-Тошкент, 2022.-Б.35-3

20. Maxkamova G.A About the Activities of Samarkand Embroiderers 1st EduVision: Global Innovations in Learning and Teaching Conference February 12, 2025. Kazakhstan