

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**

**UMAROVA NURINISO RAXIMOVNA**

**ABDULLA ORIPOV ASARLARIDA DAVR VA IJODKOR SHAXS  
MUAMMOLARI TALQINI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)  
on philological sciences**

**Umarova Nuriniso Raximovna**

Abdulla Oripov asarlarida davr va ijodkor shaxs muammolari talqini ..... 3

**Умарова Нуринисо Рахимовна**

Интерпретация проблем эпохи и личности творца в произведениях

Абдуллы Арипова..... 23

**Umarova Nuriniso Rakhimovna**

Interpretation of the period and creative personality issues

in the works of Abdulla Oripov ..... 45

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 50

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**

**UMAROVA NURINISO RAXIMOVNA**

**ABDULLA ORIPOV ASARLARIDA DAVR VA IJODKOR SHAXS  
MUAMMOLARI TALQINI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Jizzax – 2025**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyal mavzual Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.3.PhD/Fil3767 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Jizzax davlat pedagogika universitetida bajarilgan.  
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezюме)) Ilmiy kengash veb sahifasida (jdu.uz) va "ZiyoNet" axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Qosimov Usmon**  
filologiya fanlari doktori, professor.

**Rasmiy opponentlar:**

**Umurova Gazal Xotamovna**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Oripova Gulnoza Murodilovna**  
filologiya fanlari doktori, dotsent

**Yetakchi tashkilot:**

**Buxoro davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Jizzax davlat pedagogika universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "1" 07 soat 10:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko'chasi. 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-73, faks: (872) 226-46-56; e-mail: jspi\_info@umail.uz Jizzax davlat pedagogika universiteti. Bosh o'quv bino, 2-qavat, kichik majlislar zali).

Dissertatsiya avtoreferati bilan Jizzax davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (10 raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko'chasi. 4. Tel.: (872) 226-13-57; 226-21-73 faks: (872) 226-46-56.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "1" 06 kuni tarqatildi.  
(2025-yil "11" 06 da 406 raqamli reyestr bayonnomasi).



**U.A.Jumanazarov**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filol.fanlari doktori, professor

**N.N.Xadjimusayeva**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, filol.fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

**E.G.Sharipov**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi filol.fanlari doktori, professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunosligida davr, ijodkor shaxs muammosi, ijtimoiy voqelikning she'riyatdagi talqini va qalam ahlining badiiyatdagi o'rnini kitobxoniga ma'lum qilish ehtiyoji ortib bormoqda. Ijodkorning shakllanishiga kuchli ta'sir ko'rsatgan biografik va ijodiy omillar: shaxs tarbiya topgan muhit, ijtimoiy davr va adabiy ta'sir kabi masalalarni talqin etish borasida muhim ishlar amalga oshirilmoqda. Ayni kunda she'riyatda jamiyat, inson munosabatlarining badiiyatdagi tasviri masalasini aniqlash dolzarb ahamiyat kasb etadi.

Dunyo adabiyotshunosligida yetakchi ijodkorlar biografiyasi, ijodiy faoliyatini o'rganish, asarlarining mavzu qamrovi, takomil bosqichi, janr xususiyatlari, badiiyat masalalaridagi an'ana va yangilanish tamoyillarini ilmiy tadqiq qilishga e'tibor kuchaymoqda. Lirikada davr, shoir ruhiyati, ruhiy kechinmalari, ijodiy laboratoriyasini o'rganish, ijodkorning xalqona poetik tafakkur tarzi adabiy shaxsiyati darajasini namoyon qiladi. Ushbu holat o'z-o'zidan adabiyotshunoslik oldida turgan qator masalalar yechimi sifatida bugungi kunda ham dolzarb hisoblanadi.

Mamlakatimizda keyingi yillarda o'zbek adabiyotshunosligi o'z taraqqiyotida yangi sifat bosqichiga ko'tarilib bormoqda. Davr va ijodkor shaxs munosabatlarining poetik talqini masalasini alohida ijodkorlar asarlari misolida ochib berish, shoir qiyofasi va "men"i, so'z – shoir badiiy g'oyasi kontekstini baholashda muayyan tajribalar to'plandi. Xususan, badiiy ijod maktabini yaratgan, xalqning ehtiromi va e'tirofiga sazovor bo'lgan shoir Abdulla Oripovning badiiy ijod sirlari izchil tadqiq qilinmoqda. Chunki shoirning "...yuksak badiiy, teran, falsafiy she'rlari xalqimiz ko'nglidan chuqur joy olgan"<sup>1</sup>. Shoir asarlarida davr va ijodkor shaxs muammolarini "Shoirning tug'ilishi" to'plamidagi she'rlar misolida o'rganish muhim ilmiy-amaliy zarurat kasb etadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida", 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2020-yil 2-dekabrda PQ-4906-son "Abdulla Oripov tavalludining 80 yilligini keng nishonlash to'g'risida", 2020-yil 19-oktabrdagi PQ-4865-son "Buyuk shoir va mutafakkir Alisher Navoiy tavalludining 580 yilligini keng nishonlash to'g'risida", 2023-yil 25-yanvardagi PQ-20-son "Buyuk shoir va olim, mashhur davlat arbobi Zahiriddin Muhammad Bobur tavalludining 540 yilligini keng nishonlash to'g'risida"gi qarorlari, 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari hamda

---

<sup>1</sup> Mirziyoyev Sh. Odamlar yaxshi yashashi uchun zarur sharoitlar yaratish – barcha rahbarlarning asosiy vazifasidir.  
// Xalq so'zi, 2017-yil 28-fevral

mazkur sohaga doir boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu ilmiy-tadqiqot muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Jahon adabiyotshunosligida davr va shaxs muammosining poetik talqini, xususan, lirik asarlardagi davr va shaxs munosabatlarining badiiy, falsafiy, ijtimoiy-tarixiy, g'oyaviy-estetik xususiyat va kategoriyalari kabi masalalar adabiyotshunoslar N.Aseyev, V.Ognev, I.Bexer, S.Vladimirov, N.K.Gey, S.M.Bondi, Y.Parandovskiy, Y.Borev, V.Bryusov B.S.Meylax, N.M.Shanskiy<sup>2</sup> tomonidan keng o'rganilgan. O'zbek adabiyotshunosligida ham davr muammolari, ijodkor shaxsi, ijodiy laboratoriyasi, asarlari poetikasi kabi muammolarga bag'ishlangan ko'plab ilmiy asarlar, tadqiqot va maqolalar e'lon qilingan<sup>3</sup>.

Abdulla Oripov ijodi milliy ma'naviyatimiz takomili va rivojida o'ziga xos uslubda "ko'p va xo'p" talqin qilindi va shoirning she'riyatdagi milliy-ma'naviy,

---

<sup>2</sup>Асеев Н. Зачем и кому нужна поэзия. – Москва: Сов. писатель, 1961; Огнев В. Книга про стихи. – Москва: Сов. писатель, 1963; Бехер И. Любовь моя, поэзия. – Москва: Худ. лит., 1965; Владимиров С. Стих и образ. – Москва: Сов. писатель, 1968; Гей Н.К. Искусство слова. – Москва: Наука, 1967; Бонди С.М. Черновики Пушкина. – Москва: Просвещение, 1971; Парандовский Я. Алхимия слова. – Москва: Прогресс, 1971; Боров Ю. Искусство интерпретации и оценки (Опыт прочтения "Медную всадника"). – Москва: Сов. писатель, 1981; Брюсов В. Ремесло поэта. Статьи о русской поэзии. – Москва: Современник, 1981; Мейлах Б.С. "...сквозь магический кристалл..." – Ленинград: Выш.шк., 1990; Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – Ленинград: Просвещение, 1990.

<sup>3</sup> Мамажонов С. Услуг жилолари. – Тошкент, 1972; Рахимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Тошкент, 1979; Шарафиддинов О. Истеъдод жилолари. – Тошкент, 1976; Шарафиддинов О. Биринчи мўъжиза. – Тошкент, 1979; Ўша муаллиф. Чўлпон. – Тошкент: Чўлпон, 1991; Ғафуров И. Лириканинг юраги. – Тошкент, 1982; Норматов У. Гўзаллик билан учрашув. – Тошкент: Ёш гвардия, 1976; Шаропов А. Оламлар ичра оламлар. – Тошкент, 1978; Шарипов Р. Стилевие особенности современной узбекской поэзии (80-е годы). Дисс. на соиск... канд.филол.н. – Ташкент, 1990; Абсамиев Х. Традиция и новаторство в узбекской советской поэзии 60-70 годов. Дисс. на соиск... канд.филол.наук. – Ташкент; Акрамов Б. Проблема поэтического образа в современной узбекской лирике (60-е–80-е годы): Автореф. дисс...д-ра филол.наук. – Ташкент, 1991; Боборахимов М. Конфликт и характер в узбекской лирике 80-х годов. Дисс. на соиск... канд.филол.н. – Ташкент, 1991; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеърятисида психологик тасвир маҳорати: Филол.фан.д-ри... дисс.автореф. – Тошкент, 1999; Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари: Филол.фан.д-ри...дисс. – Тошкент, 1996; Сабирдинов А. Ойбек шеърятисида сўз ва образ: Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 1993; Қосимов Я. Ўзбек шеърятисида поэтик фикрнинг янгилашиш жараёни: филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 1993; Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини: Филол.фан.д-ри...дисс. автореф. – Тошкент, 1994; Алиев Б. Ҳозирги замон шеърятисида психологизм муаммоси (70-80-йиллар): Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 1994; Абдукаримов Т. Зулфиянинг 70–80-йиллар ижодида лирик қаҳрамон тасвири: Филол.фан.номз. ...дисс. автореф. – Тошкент, 1995; Ҳамдамов У. 30-йиллар ўзбек шеърятисида "соф лирика" муаммоси (Ойбек шеърятиси асосида). Филол.фан. номз...дисс. – Тошкент, 1997; Эрназарова Г. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадий талқини: Филол.фан.номз...дисс.–Тошкент, 2001; Курбонбоев И.А. 90-йиллар ўзбек шеърятисида образлилик: Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2005; Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. – Тошкент: O'zbekiston, 2008; Тўлаков И. Чўлпон маҳорати. – Андижон, 1997; Ҳамдамов У. Бадий тафаккур тадрижи. – Тошкент, 2002; Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент, 2006; Қуроноф Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент, 2010; Ҳамдамов У. XX аср ўзбек шеърятиси бадий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари: Филол.фан.д-ри...дисс. – Тошкент, 2018; Oripova G. Mustaqillik davri o'zbek lirikasi: janr xususiyatlari va poetikasi: Filol.fan.d-ri...diss. – Farg'ona, 2024.

falsafiy, g‘oyaviy, mafkuraviy jihatlari poetikamizning yangicha metodologiyasi nuqtayi nazaridan aniqlandi, baholandi. Abdulla Oripov ijodining adabiyotimiz rivojidadagi o‘rni, she‘riyatining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari, hayotiy-biografik manbalari, shakliy-mazmuniy jihatlari, shoirning poetik mahorati masalalari bo‘yicha muayyan katta-kichik tadqiqotlar<sup>4</sup> va dissertatsiyalar<sup>5</sup> amalga oshirilgan. Biroq Abdulla Oripov vafotidan so‘ng chop etilgan yangi “Shoirning tug‘ilishi” to‘plamidagi she‘rlarning ijodkor g‘oyaviy, badiiy-estetik tafakkur rivojidadagi o‘rni, tadrijiy takomilida davr ruhining aks etishi, ijodkor shaxs muammolari talqini masalasi o‘rganilmagan.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi.** Dissertatsiya Jizzax davlat pedagogika universitetining 2021-2025-yillarga mo‘ljallangan ilmiy tadqiqot ishlari rejalari muvofiq “O‘zbek adabiyoti va tanqidchiligining dolzarb muammolari” mavzusidagi ilmiy yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** Abdulla Oripov lirikasida davr, ijodkor shaxs muammolarini “Shoirning tug‘ilishi” to‘plamidagi she‘rlar misolida aniqlash va shoir shaxsiyati, “men”ining o‘z ijodida namoyon bo‘lishi hamda badiiy-estetik tafakkurining takomillashuvi masalasini ochib berishdan iborat.

#### **Tadqiqotning vazifalari:**

Abdulla Oripovning shoir sifatida shakllanishiga kuchli ta‘sir ko‘rsatgan biografik va ijodiy omillar: shoir tarbiya topgan muhit, ijtimoiy davr va adabiy

<sup>4</sup> Шарафиддинов О. Талант халқ мулки. // Шарқ юлдузи. 1979; Инсон қалбининг манзаралари. // ЎзАС. 1981 й. 23 октябрь; Шеърят қалб ёлқини. // Ҳаёт билан ҳамнафас. – Тошкент, 1983. –Б.155-168; Қўшжонов М. Онажоним шеърят. –Тошкент: Ўқитувчи, 1994; Қўшжонов М., Мелиев С. Абдулла Орипов. – Тошкент: Маънавият, 2001; 2021. Жўрақулов У. Худудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2006. –Б.143-151; Ғаниев И., Афоқова Н. Озод рух фалсафаси. – Тошкент: Фан, 2007; Жабборов И. Абдулла Орипов шеърятда тарихий шахс талқини. Илмий-адабий нашр. –Тошкент: Фан, 2008; Шодмонов Н. Шоир ижодининг олмос қирралари. // Ўзимники эрур шу созим. Илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши: ҚарДУ нашриёти, 2011. – Б. 45-53; Кўчимов А. Мен шоирман, истасангиз шу... –Тошкент: Akademnashr, 2016; Ғаниев И. Афоқова Н. Абдулла Ориф фалсафаси. – Тошкент: Мухаррир, 2021; Эркаев А. Абдулла Орипов даҳоси. –Тошкент: Олтин нашр, 2021; Jo‘raqulov U. Abdulla Oripov she‘riyatida oila idilliyasi. // Abdulla Oripov fenomeni va o‘zbek she‘riyati taraqqiyoti. –Qarshi, 2021. –Б.46-50; Жабборов Н. Маоний аҳлининг соҳибқирони. –Тошкент: Адабиёт, 2021. – Б. 207-223; Ғаниев И. Афоқова Н. Абдулла Ориф фалсафаси. – Тошкент: Мухаррир, 2021.

<sup>5</sup> Афоқова Н.М. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар: Филол.фан.номз. ...дисс. автореф. –Тошкент, 1997; Раҳмонова М.С. Абдулла Орипов шеърятда бадий бутунлик: Филол.фан.номз. ...дисс. автореф. – Тошкент, 1998; Ашурова Г.Н. Абдулла Орипов шеърятда анъана ва бадий маҳорат (образ, ғоя ва тасвир): Филол.фан.номз. ...дисс. автореф. –Тошкент, 2008; Жабборов И. Абдулла Орипов шеърятда тарихий шахс концепцияси ва лирик қаҳрамон масаласи. Филол.фан.номз...дисс. –Тошкент, 2008; Хамдамов А.Н. Абдулла Орипов шеърятда халқона поэтик тафаккур муаммоси: Филол.фан.номз. ...дисс. автореф. –Тошкент, 2011; Каримов О. Абдулла Орипов шеърятда метафорик образлар тизими: Филол.фан.номз...дисс. –Тошкент, 2012; Райхонава М. Абдулла Орипов шеърятда оламни идрок этиш ва бадий воқелантириш тадрижи: Филол.фан.номз...дисс. –Тошкент, 2020; Ўсарова Л. Абдулла Орипов асарларида миллий рух ифодаси: Филол.фан.б.фалс.док. ...дисс. –Тошкент, 2020; Равшанова Г. Абдулла Ориповнинг ҳажвнавислик маҳорати: Филол.фан.номз...дисс. –Тошкент, 2020; Давлатова А. Абдулла Орипов шеърятда поэтик тафаккур тадрижи: Филол.фан.док-ри...дисс. –Тошкент, 2022; Абдулҳакимова О. Абдулла Орипов адабий-эстетик қарашлари: Филол.фан.б.фалс.док. ...дисс. автореф. –Тошкент, 2022; Шодмонова Д. Абдулла Орипов шеърятининг лингвопоэтик хусусиятлари (метафорик ҳодисалар мисолида): Филол.фан.б.фалс.док. ...дисс. автореф. –Тошкент, 2022; Худоёрова Г. Абдулла Орипов шеърятда лирик кечинма ва поэтик тасвир уйғунлиги (Хориж сафарларидаги асарлари мисолида): Филол.фан.б.фалс.док. ...дисс. –Тошкент, 2022; Нарзиева М. Бадий қиёфа ва манзара яратишнинг адабий-поэтик тадқиқи (Абдулла Орипов шеърят мисолида): Филол.фан.б.фалс.док. ...дисс. автореф. – Самарқанд, 2022; Zaripov A. Abdulla Oripovning peyzaj lirikasi badiiyati: Filol.fan.b.fals. dok. ...diss. avtoref. –Toshkent., 2024. –58 б.

ta'sir kabi muammolarni yangi manbalar asosida ijodkor xotiralariga qiyosan yoritib berish;

“Shoirning tug‘ilishi” to‘plamiga kirgan she‘rlarni qiyosiy tahlil qilish asosida davr, zamon to‘lqinlarida vatanparvarlik, milliylik, adolat, ezgulik kabi umuminsoniy qadriyatlarning poetik talqinidagi o‘ziga xoslik, ijodkor shaxsi, badiiy-estetik tafakkurining takomillashuvini ochib berish;

haqiqat, adolat mavzulari badiiy talqinida ijodkor biografiyasi ta'siri va davr muammolariga shoir faol pozitsiyasi, ichki “men”i hamda poetik tafakkuridagi yuksalish, evrilish, falsafiy, adabiy-estetik qarashlarni inson, olam, tabiat tasvirida poetik g‘oya, hayot haqiqati uyg‘unligi asnosida aniqlash;

shoir she‘riyatidagi vatan ozodligi, yurt istiqboli g‘oyalari tasvirida o‘ziga xosliklarni aniqlash hamda badiiy tasviriy vosita, she‘riy ifoda usullari orqali ijodkor she‘riyati badiiyati, individual mahorat qirralarini ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida Abdulla Oripovning “Shoirning tug‘ilishi” she‘riy to‘plami hamda ijodkor shaxsi va davr muammolari aks etgan asarlari tanlangan.

**Tadqiqotning predmetini** Abdulla Oripov ijodida davr muammolarini shoir hayoti va ijodiga oid yangi manbalar asosida o‘rganish, she‘rlarida vatanparvarlik, milliylik, adolat, ezgulik kabi umuminsoniy qadriyatlarning poetik talqinidagi o‘ziga xoslik tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqot jarayonida biografik, tarixiy-qiyosiy, psixologik, analitik va statistik tahlil usullaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

Abdulla Oripovning shaxs sifatida shakllanishida biografik omillar: oila, onasi, otasi, akalari va oilada kitobga bo‘lgan muhabbat tufayli tashkil qilingan kutubxona, Bibi momo, Umur shoir degan baxshi hamda katta adabiy maktab asoschilari ta'siri hamda shoirning “O‘z haqimda bir og‘iz so‘z” va “Ko‘rgan – bilganlarim” nomi bilan yozib qoldirgan xotiralariga tayangan holda aniqlangan;

shoirning “Hayot falsafasi”, “Ateist”, “Tanqidchiga”, “Ko‘zi ochiq ketdi dunyodan”, “Chumolilar”, “Qismat” kabi she‘rlarida jamiyat, insoniyat uchun asrlar davomida dolzarb bo‘lgan, ijodkor shaxsiyatini junbushga keltirgan xudbinlik, manfaatparastlik, laganbardorlik, tamagirlik kabi davr muammolari badiiy-g‘oyaviy yetuk tasvirlanganligi ochib berilgan;

“Shoirning tug‘ilishi” to‘plamidagi she‘rlarda vatanparvarlik, milliylik, adolat, ezgulik singari umuminsoniy qadriyatlarni tasvirlashida shoirning butun poetik mahorati, xususan, bo‘yoqdor, mazmunan boy, ta’sirchan, jo‘shqin ifoda imkoniyatlari va badiiy-estetik tafakkurining takomillashuvi dalillangan;

“Shoirning tug‘ilishi” to‘plami dastavval “Mening kemam” deb nomlanganligi va birinchi betga “So‘zboshi o‘rnida” she‘ri kiritilishi haqida muallifning qo‘lyozmada yozib qoldirganligi, shuningdek, to‘plamda “Shoirning tug‘ilishi” deb nomlangan she‘r dastlab “Iqror” deb nomlanganligi, she‘rning matnida ham juda ko‘plab tuzatishlar qilinganligi, “Vatan” she‘ri soyaxatda “Uchqur xayol” deb, “Javob” she‘ri soyaxatida boshqa nom bilan berilganligi,

“Bu ham bir gapda...” she’ri qo‘lyozmada “Bu ham bir she’rda” deb nomlanganligi aniqlangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

tadqiqot natijalari asosida aniqlangan “Shoirning tug‘ilishi” to‘plamidagi she’rlarda ijodkor shaxs va davr muammolarining aks etishiga kuchli ta’sir ko‘rsatgan biografik va ijodiy omillarning tavsifi zamonaviy adabiyotshunoslik aspektidagi o‘rganuvchilar uchun muhim manba bo‘la olishi asoslangan;

ijodkor poetik mahorati haqidagi xulosalar XX asr o‘zbek adabiyoti tarixi, hozirgi adabiy jarayon, istiqlol davri o‘zbek adabiyoti, adabiyot nazariyasi kabi fanlardan yaratiladigan darslik va o‘quv qo‘llanmalarining yangi manbalar bilan boyitishi dalillangan;

Abdulla Oripov lirikasida davr, ijodkor shaxs muammolarini “Shoirning tug‘ilishi” to‘plamidagi she’rlar misolida aniqlash va shoir shaxsiyati, “men”ining o‘z ijodida namoyon bo‘lishi hamda badiiy-estetik tafakkurining takomillashuvi asosida to‘plangan materiallar adabiyotshunoslik ilmida tadqiqotlar yaratishda, lug‘atlar yaratishda material va manba vazifasini o‘tashi, monografiyalar, darslik va o‘quv qo‘llanmalarining mukammallashuviga xizmat qilishi dalillangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** muammoning aniq tarzda qo‘yilganligi, ilmiy-nazariy fikr va ma’lumotlarning birlamchi manbalardan olinganligi, biografik, psixobiografik, tarixiy-qiyosiy, psixologik, analitik va statistik tahlil usullaridan foydalanish natijasida aniq ilmiy xulosalar chiqarilganligi va ular vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan asoslanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati Abdulla Oripov she’riyatini davr ruhi nuqtayi nazaridan biografik tekshirish va tadqiq etish orqali chiqarilgan xulosalar, fikr-mulohazalar, nazariy qarashlar adabiy tanqidchilik, adabiyotshunoslik uchun yangi ilmiy-nazariy ma’lumot va xulosalar berishi, ilmiy ishlar, tadqiqotlar olib borishda, mavjud darslik, qo‘llanmalarining takomillashuvida yordamchi manba bo‘lib xizmat qilishi mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shoir she’riyatining mavzu rang-barangligi va poetik obraz yaratishning turfa shakllarini tahlil etish orqali chiqarilgan umumlashma xulosalardan oliy o‘quv yurtlari, litseylar, ijod maktablaridagi dars mashg‘ulotlarida, maxsus kurs va seminarlarda, to‘garaklar faoliyatida, istiqlol mafkurasi asosida yoshlarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda, shuningdek, “Adabiyot nazariyasi”, “Hozirgi adabiy jarayon”, “O‘zbek adabiy tanqidchiligi”, “XX asr o‘zbek adabiyoti” fanlari bo‘yicha yangi avlod darslik va o‘quv qo‘llanmalarini takomillashtirish, majmualar tuzishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Abdulla Oripovning shoir sifatida shakllanishida kuchli ta’sir ko‘rsatgan biografik va ijodiy omillar:

Abdulla Oripovning shaxs sifatida shakllanishida biografik omillar: oila, onasi, otasi, akalari va oilada kitobga bo‘lgan muhabbat tufayli tashkil qilingan kutubxona, Bibi momo, Umur shoir degan baxshi hamda katta adabiy maktab

asoschilari ta'siri shoirning "O'z haqimda bir og'iz so'z" va "Ko'rgan – bilganlarim" nomi bilan yozib qoldirgan xotiralarga tayangan holda aniqlangan xulosalaridan PZ-20170927147 "Qadimgi davrlardan XIII asrgacha bo'lgan turkiy yozma manbalar tadqiqi" mavzusidagi loyihasida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti 2025-yil 20-yanvardagi № 04/1-186-son ma'lumotnomasi). Natijada loyihaning yangi nazariy manbalar, ma'lumotlar bilan boyitilishiga erishilgan;

shoirning "*Hayot falsafasi*", "*Ateist*", "*Tanqidchiga*", "*Ko'zi ochiq ketdi dunyodan*", "*Chumolilar*", "*Qismat*" kabi she'rlarida jamiyat, insoniyat uchun asrlar davomida dolzarb bo'lgan, ijodkor shaxsiyatini junbishga keltirgan xudbinlik, manfaatparastlik, laganbardorlik, tamagirlik kabi davr muammolari badiiy-g'oyaviy yetuk tasvirlanganligi haqidagi fikr-mulohazalardan FA-F1-OO5-raqamli "Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligini tadqiq etish" mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan (Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot instituti 2025-yil 28-yanvardagi № 36/1-son ma'lumotnomasi). Natijada fundamental loyiha doirasidagi maqolalar, monografiyalar hamda adabiyotshunoslik tadqiqi yuzasidan tadqiqotlarning ilmiy manbalar bilan boyitilishiga erishilgan;

"Shoirning tug'ilishi" to'plamidagi she'rlarda vatanparvarlik, milliylik, adolat, ezgulik singari umuminsoniy qadriyatlarni tasvirlashida shoirning butun poetik mahorati, xususan, bo'yoqdor, mazmunan boy, ta'sirchan, jo'shqin ifoda imkoniyatlari va badiiy-estetik tafakkurining takomillashuvi to'g'risidagi ma'lumotlardan PZ-20170927147 "Qadimgi davrlardan XIII asrgacha bo'lgan turkiy yozma manbalar tadqiqi" mavzusidagi loyihasida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti 2025-yil 20-yanvardagi № 04/1-186-son ma'lumotnomasi). Natijada loyiha mavzusi doirasida nashr qilingan ishlarning ilmiy-nazariy manbalar bilan boyitilishiga erishilgan;

"Shoirning tug'ilishi" to'plami dastavval "*Mening kemam*" deb nomlanganligi va birinchi betga "*So'zboshi o'rnida*" she'ri kiritilishi haqida muallifning qo'lyozmada yozib qoldirganligi, shuningdek, to'plamda "*Shoirning tug'ilishi*" deb nomlangan she'r dastlab "*Iqror*" deb nomlanganligi, she'rning matnida ham juda ko'plab tuzatishlar qilinganligi, "*Vatan*" she'ri soyaxatda "*Uchqur xayol*" deb, "*Javob*" she'ri soyaxatida boshqa nom bilan berilganligi, "*Bu ham bir gapda...*" she'ri qo'lyozmada "*Bu ham bir she'rda*" deb nomlanganligi to'g'risidagi mulohazalardan FA-F1-OO5-raqamli "Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligini tadqiq etish" mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan (Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot instituti 2025-yil 28-yanvardagi № 36/1-son ma'lumotnomasi). Natijada fundamental loyihaning amaliy qismining yangi ma'lumotlar bilan boyitilishiga erishilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 11 ta, jumladan, 9 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e’lon qilinishi.** Dissertatsiya mavzusi bo’yicha 20 ta ilmiy ish, jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalarning asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 4 ta, xorijiy jurnalda 5 ta maqola chop etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat. Ishning hajmi 137 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida tanlangan mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, muammoning o‘rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obyekt va predmeti, fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan. Tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilishi, e’lon qilingan ishlar va dissertatsiyaning tuzilishi bo’yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Tadqiqot ishining **“Abdulla Oripov ijodini o‘rganishning nazariy asoslari”** deb nomlangan birinchi bobi ikki fasldan iborat. *“Ijodkor shaxs shakllanishida biografik omillar”* deb nomlangan birinchi faslda Abdulla Oripov shoir sifatida shakllanishidagi biografik omillar va adabiy manbalar tadqiqi masalasi o‘rganilgan. XX asr o‘zbek she’riyatida badiiy so‘zning betakror jilvalanishlari, lirik obraz poetik xususiyatlarining o‘ziga xosligi, yuksak estetik idealga ega shoirlar poetik tafakkuri betakrorligini kuzatish mumkin. Ushbu jarayonda *“O‘zbekiston Qahramoni”*, xalqimizning sevimli shoiri Abdulla Oripov ijodi juda muhim bir halqani tashkil etadi. Zero, shoir ijodida davr she’riyatida kuzatilgan asosiy tamoyillar o‘z aksini topgan, ya’ni original badiiy asarlari o‘ziga xos poetik xususiyatlari bilan ajralib turadi. Shu o‘rinda aytish joizki, *“Shoir Abdulla Orif hozirgi o‘zbek she’riyati taraqqiyotining yo‘nalishini tayin etgan, ammo hanuz ijodining mohiyati yetarlicha tadqiq etilmagan iste’dod egalaridandir”*<sup>6</sup> degan adabiyotshunos olim Qozoqboy Yo‘ldoshev qarashlarining o‘zi ham ushbu mavzuni tadqiq etish dolzarbligini belgilaydi.

Ma’lumki, so‘nggi yillar Abdulla Oripov hayoti va ijodi haqida muhim ma’lumotlar, manbalar aniqlandi. Jumladan, uning oila a’zolari – turmush o‘rtog‘i Hanifa Mustafoyeva va qizlari Ruxsora Oripovalar tomonidan adibning vafotidan so‘ng chop etilgan *“Shoirning tug‘ilishi”* (2021) she’riy to‘plami mana shu kabi manfaatli ishlar mevasidir. Zero, *“Ijodkor shaxsiga yondashuvda bir qancha faktorlar: yozuvchining tarjimai holi, nasliy xususiyatlari, individualligi, iste’dodi, uslubi, adabiy muhit kabi faktorlar birlamchi omil”*<sup>7</sup> hisoblanib, Abdulla Oripov tarjimai holi, uning asarlarining qo‘lyozma variantlarini o‘rganish, shoir ijodiy takomilini ko‘rsatish shu jihatdan muhim vosita hisoblanadi. Binobarin, *“... har qanday ijod namunasini muallif shaxsiyati bilan birgalikda o‘rganish*

<sup>6</sup> Ўўлдосшев К. Ёник сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – Б. 234.

<sup>7</sup>To‘laganova S. Ijodkor shaxsiyati va badiiy qahramon muammosi (Abdulla Qodiriy ijodi misolida): Filol. fan.nomz. ...diss. avtoref. – Toshkent, 2019. – B.19.

lozim<sup>8</sup>ligini hisobga olgan holda, shoir hayotiga nazar tashlaymiz. Bo‘lg‘usi ijodkorning onasi e’tiqodi juda mustahkam, farzandlari tarbiyasiga mas’uliyat bilan yondashadigan ma’rifatli ayol bo‘lib, bu haqida shoirning o‘zi keyinchalik bolalik xotiralarida: *“Onam 8 nafar bolaning tarbiyachisi, tag‘in oilaga qabul qilingan 2 yetim birga o‘sdik. Uyimizda yaxshigina kutubxonamiz mavjud edi. Na radio, na televizor bor bir paytda men o‘sha kutubxonadan chinakamiga foydalanganman”*<sup>9</sup>, degan o‘z e’tirofi to‘liq tasdiqlaydi. Tabiiyki, bo‘lg‘usi shoir, oliy o‘quv yurtlarining til-adabiyot fakultetlarida tahsil olgan akalaridan she’r va hikoyalarni ko‘p tinglagan. Shuningdek, yosh Abdullaga onasi va mahalladosh qo‘shnisi Bibi momoning ham yaxshigina ta’siri bo‘lgan: *“Akalarim Buxoro, Toshkent oliy o‘quv yurtlarida til-adabiyot fakultetlarida o‘qishardi. Tabiiyki, ular ko‘tarib yurgan kitoblarning aksariyati badiiy adabiyot namunalari edi. Mening allaqachon savodim chiqqan, kitoblarni sharillatib o‘qiy olardim. Bu kitoblar orasida xalq dostonlari ham, Navoiy bobomiz-u Pushkindan tarjimalar, G‘afur G‘ulom, Hamid Olimjon she’riyati va yana ko‘p roman-u qissalar bo‘lardi. Bibi momo o‘ta darajada savodxon buvi edilar. Onam rahmatlikka ergashib, ularning suhbatiga qatnashib qolardim. Bibi momoning kattaligi sandaldek keladigan kitobi bor edi. Kitobni Navoiy-kitob derdilar. Bibi momo Farhod-u Shirin, Layli-yu Majnunlarni chunonam qiroat bilan o‘qirdi”*<sup>10</sup>. Shoirning o‘zi qoldirgan ma’lumotlardan ayonki, unga adabiyot, she’riyat, badiiy ijod uchquni, avvalo, akalari, oiladagi kitobga bo‘lgan muhabbat tufayli tashkil qilingan kutubxona, onasi va u orqali Bibi momodan o‘tgan bo‘lsa, e’tiborimizni shoir xotiralaridagi *“qish kunlarida to‘ylarga qo‘shni tumanlardan nomdor baxshilar kelib, tong otguncha doston aytishardi. Biz bolalar baxshini tinglay-tinglay bir-birimizga biqinishib uxlab qolar edik. Yanglishmasam, o‘shanda Umur shoir degan baxshining dostonlarini ko‘p eshitganman”*<sup>11</sup>, degan so‘zlari shoirga *“Ijodiy jarayon, aslida, bolalik chog‘idanoq bo‘y ko‘rsatadi”*<sup>12</sup> deyishimiz uchun asos bo‘ladi. Adabiyot maydoniga o‘z so‘zi, ovozi bilan kirib kelgan o‘spirin shoirning dastlabki she’rlari haqida ustoz tanqidchi Ozod Sharafiddinov katta umid va ishonch bilan shunday yozadi: *“Abdulla inson qalbining qarama-qarshiliklarini, hislar to‘qnashuvini, tuyg‘ular quyunini juda haqqoniy va juda samimiy ifodalay oladi. Bu uning she’rlariga takrorlanmas dramatik ruh beradi. Abdullaning she’rlari izlanayotgan, o‘ylayotgan, qiynalayotgan qalbning badiiy ifodasidir”*<sup>13</sup>. Bunday e’tirofga yoki bir so‘z bilan aytganda, ijodda katta yutuqqa erishish uchun faqat oila, iqtidor, e’tidodning o‘zi kamlik qiladi, albatta, bu yo‘lda ustozlar sabog‘i, ko‘magi,

<sup>8</sup> Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. Критические очерки. – Москва: Художественная литература, 1970. – С.6.

<sup>9</sup> Орипов А. Ўз ҳақимда бир оғиз сўз. // Эҳтиёж фарзанди. Адабий мақолалар. – Тошкент, 1988. – В.5.

<sup>10</sup> Орипов А. Ко‘рган – билганларим. // Танlangan asarlar. 1-jild. –Toshkent: Adabiyot va san‘at nashriyoti, 2000. – В.7.

<sup>11</sup> Орипов А. Ко‘рган – билганларим. // Танlangan asarlar. 1-jild. –Toshkent: Adabiyot va san‘at nashriyoti, 2000. – В.7.

<sup>12</sup>To‘laganova S. “Ijodkor shaxsiyati va badiiy qahramon muammosi” (Abdulla Qodiriy ijodi misolida): Filol.fan.nomz... diss. – Toshkent. 2019. – В.19.

<sup>13</sup> Sharafiddinov O. Yillar va yo‘llar. // Adabiyotimizning yarim asri. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomli Adabiyot va san‘at, 1967. –240 b.

rag‘batlantirishi lozim bo‘ladi. *“Fakultetimizda, – deya xotiralaydi shoir, – adabiy to‘g‘arak muttasil faoliyat ko‘rsatadi. Ozod Sharafiddinov, Matyoqub Qo‘shjonov kabi ustozlar biz bilan soatlab mashg‘ulot olib borardilar...Yozuvchilar uyushmasi mushoiralaridan birida “Munajatni tinglab”, “Burgut” degan she‘rlarimni o‘qidim, o‘sha kuni Abdulla Qahhor nazariga tushdim. Mirtemir domla atrofida ko‘p shogirdlar qatori saboq oldim. Shayxzodadek domla, donishmand ustozga ergashib”*<sup>14</sup> katta adabiy maktab ko‘rgan Abdulla Oripovga she‘riyat pog‘onasida yuksalishi uchun bu bir omil bo‘lgan deyish mumkin.

Bobning *“Abdulla Oripov shaxsi va ijodining yaxlitligi”* deb nomlangan ikkinchi faslida ijodkor shaxsi va uning ijodiyoti bir butun tizim sifatida tahliliy yondashuv negizida muayyan darajada tadqiq qilingan. Shunday muammolarni o‘rgangan asarlardan biri sifatida adabiyotshunos A.Rasulovning *“Tanqid, talqin, baholash”* nomli kitobini keltirish mumkin. Jumladan, asarda munaqqid Javod Hay‘atning psixologik tanqidida san‘atkor shaxsiyati bilan asarlari orasida uzviy bog‘liqlik bo‘lishi haqidagi fikrini keltiradi: 1) asarni oydinlashtirmoq uchun san‘atkor hayoti va shaxsiyatini tadqiq etmoq; 2) san‘atkor psixologiyasi va shaxsiyatini oydinlashtirish maqsadida asarlarini misol qilib keltirmoq lozimligini uqtiradi<sup>15</sup>, – deydi. Demak, ijodkorning barkamol shakllanishida bolaligi, uning qay tarzda hayot kechirgani muhim bo‘lib, unga umr bo‘yi shu shirin yoki achchiq xotiralar hamroh bo‘lishi, hattoki ayrim asarlari uchun mavzu berishi bilan ijodiy merosini mazmunan salmoqli, shaklan rang-barangligini ta‘minlagan omil hisoblanadi. Ma‘lumki, barcha kashfiyotlar inson idroki, tafakkuri orqali yaratiladi, tafakkur, idroki orqali inson dunyoni, o‘zligini, hayotiy pozitsiyasini anglaydi. Anglash tuyg‘usi esa insonni o‘z ichki “men”ini, shaxsiyatini topishga, shaxs sifatida shakllanib, hayot so‘qmoqlarida mustaqil yo‘lini belgilab olishda yordam beradi. Shu o‘rinda aytish mumkinki, Abdulla Oripov she‘rlari *“haqiqiy iste‘dod egasining ko‘ngli, tafakkuri va tasavvuri hosilasidir”*<sup>16</sup>.

*“Shoirning tug‘ilishi”* to‘plamidagi she‘rlar va ularning mavzu ko‘lami, g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari hamda yaratilish jarayonlari shu tamoyilga asosan yaratilgan bo‘lib, ushbu kulliyotning nodirligi va eng qimmatli jihati, undagi 200 dan ortiq she‘rlar matni Abdulla Oripovdek buyuk ijodkorning o‘z dastxatlari va tahrir-tuzatishlari bilan asliyatdagidek nashr qilinganligidadir. Ushbu to‘plamdagi she‘rlar 235 ta bo‘lib, ular *“...muallifning, asosan, 1957-1965-yillar oralig‘idagi ilk ijod namunalaridir. Kitobning nomini ham Abdulla Oripovning o‘zlari qo‘ygan”*<sup>17</sup>. To‘plamdan o‘rin olgan she‘rlar 16-24 yoshli o‘spirin ijodkorning nabotot, insoniyat, tabiat va o‘lmas umrboqiy ishq haqidagi jo‘shqin, qaynoq bitiklari yoki ruhiy holatlari aks ettirilgan sodda va jonli go‘zal tasvir namunasi. *“Sevging aso bo‘ldi”, “Ishqing menga”, “Sevgi”* kabi she‘rlarida umrboqiy ishq kuylangan

<sup>14</sup> Oripov A. Ko‘rgan – bilganlarim. // Tanlangan asarlar. 1-jild. – Toshkent: Adabiyot va san‘at nashriyoti, 2000. – B.9.

<sup>15</sup> Rasulov A. Tanqid, talqin, baholash. – Toshkent: Fan, 2006. – B.77.

<sup>16</sup>Карим Б. Абдулла Орипов шеърлари тўғрисида айрим мулоҳазалар. // “Абдулла Орипов ижодининг илмий-маърифий аҳамияти” мавзuidaги Республика илмий-назарий конференцияси материаллари. –Тoшкент, 2020. –Б.3

<sup>17</sup> Саййид С. Сандикдан чиққан калдирғочлар. // Шоирнинг туғилиши. –Тoшкент.: Адабиёт, 2021. –Б.4

bo'lsa, *"Hijron azoblari"*, *"Orom o'g'risi"*, *"Aldangan oshiq"*, *"Bevafoga"* singari bitiklarda muhabbat sabab aynan mana shu yoshda o'spirin yoshlar duch keladigan dardli, lekin totli, shirin ishqning azoblari jonli bo'yoqlarda tasvirlangan. Ushbu she'rlarning biografik, psixobiografik, tarixiy-qiyosiy, psixologik, analitik va statistik tahlil usullarda o'rganilishi Abdulla Oripovdek ijodkor shaxsi badiiy-estetik tafakkurining takomillashuvi, poetik mahorati va ijodiy evolyutsiyasining tadrijiy kamolotini ko'rsatadi. To'plamning umumiy mazmun-mundarijasini to'liq tasavvur etish uchun va undagi she'rlarni kengroq o'rganish maqsadida ularning mavzusi, g'oyaviy-badiiy va kompozitsion-shakliy jihatlariga ko'ra bir necha guruhlariga (albatta, shartli ravishda) ajratishni muvofiq ko'rdik: Mazkur guruhdagi she'r va tarjimalar jami 235 ta bo'lib, shundan ijodkor qalamiga mansub vatan mavzusidagi she'rlari 11 ta; davr voqealari va muammolari aks etgan she'rlari 40 ta; milliylik va baynalmilallik g'oyalari aks ettirilgan she'rlari 9 ta; sevgi-muhabbat mavzusidagi she'rlari 27 ta; tabiat va inson munosabatlari tasvirlangan she'rlari 80 ta; milliylik va baynalmilallik g'oyalari aks ettirilgan she'rlari 9 ta; biografik xarakterdagi she'rlari 18 ta; shoirning ijodiy kredosi va adabiy-estetik qarashlari aks etgan she'rlari 28 ta; shoirning tarjimalari 4 ta; shoirning ruhlantiruvchi, ilhomlantiruvchi she'rlari 4 ta; fasllar tasviriga bag'ishlangan she'rlari 8 ta, hajviy she'rlari 1 ta; g'azal 2 ta (*"Yig'lar"* g'azali vazni: hazaji musammani solim; *"Mehnating ila saodating"* vazni: ramali musammani mahzuf); masnaviy 1 ta; lirik poema 1 ta.

To'plamdagi she'rlar, asosan, sodda, barmoq vaznda yozilgan bo'lib, eng ko'p foydalangan turoqlanish 9 bo'g'inli, 4+5 (102 ta) va 11 bo'g'inli, 6+5 (96 ta), 14 bo'g'inli, 7+7 (10 ta) bo'lib qolgan: 7 bo'g'inli (4+3), 13 bo'g'inli (4+9), 13 bo'g'inli (8+5), 12 bo'g'inli (7+5), 15 bo'g'inli (8+7) 2 tadan, 13 bo'g'inli (7+6), 10 bo'g'inli (5+5) 1 tadan. Endi to'plamdagi qo'shma vaznda yozilgan she'rlarga kelsak: 11 bo'g'inli, 6+5 (9 ta), 9 bo'g'inli, 4+5 (6 ta), 8 bo'g'inli, 4+4 (3 ta), 10 bo'g'inli, 5+5 (2 ta) bo'lib, 10 bo'g'inli, (3+4+3), 10 bo'g'inli, (4+6), 10 bo'g'inli (6+4), 7 bo'g'inli, (4+3), 12 bo'g'inli, (6+6), 9 bo'g'inli, (6+3), 9 bo'g'inli, (3+3+3), 6 bo'g'inli, (3+3), 13 bo'g'inli, (8+5), 15 bo'g'inli (8+7) va lirik poema 1 tadan jami 31 tadir.

To'plamdagi she'rlarning yana alohida e'tiborga molik bir jihati, barmoq vaznda yozilgan misralar soni toq misralarda yozilganlida ko'rinadi. Jumladan, 9 misrali (*"Tanga mador"*, *"Sevging aso bo'ldi..."*, *"Tog'lar o'xshar inson qalbiga..."*), 21 misrali (*"Xanjar"*, *"To'lqinlar"*, *"Yigirma bir yosh"*), 13 misrali (*"Muqaddas sarhadlar"*, *"Suvrat"*, *"Kechir meni barisi uchun..."*) 3 tadan; 25 misrali (*"Yurt sevgisi"*, *"Ona qishloq"*), 27 misrali (*"Aldangan oshiq"*, *"Tol"*) 2 tadan; 33 misrali (*"Qishloq"*), 41 misrali (*"Men yomon ko'raman"*), 15 misrali (*"Ko'zi ochiq ketdi dunyodan"*), 17 misrali (*"Tundagi she'r"*), 67 misrali (*"Hayot falsafasi"*), 23 misrali (*"Poxol g'aramlar"*), 25 misrali (*"Garmon"*), 35 misrali (*"Shlagbaum"*), 43 misrali (*"Ko'chamizdan o'tdi otiqlar..."*), 7 misrali (*"Bilaman, sevganing men emas"*), 35 misrali (*"Sas"*), 31 misrali (*"Eslaymiz, eslaymiz..."*), 29 misrali (*"Ikki iz"*), jami 26 ta toq misrali she'rlar hisoblanadi.

Dissertatsiyaning “**Shoirning tug‘ilishi” to‘plamidagi she’rlarda davr ruhi va lirik qahramon**” deb nomlangan ikkinchi bobida ijodkor “men”i hamda iste’dodining ulg‘ayishi, ijodiy takomili kabi masalalar tahlil etilgan. Bobning “*Ijodkor “men”i va lirik qahramon*” deb nomlangan birinchi faslida so‘z – shoir qiyofasi va “men”ligi, so‘z – shoir badiiy g‘oyasini ifoda etadigan mo‘jizaviy vosita ekanligi tadqiq qilingan. Abdulla Oripov lirik qahramonining ruhoniya-ti jamiyatdagi turli jtimoiy-siyosiy, ma’naviy-ma’rifiy masalalarga, ya’ni davr, insoniyat uchun muhim bo‘lgan muammolarga befarq qarab tura olmaydi, bu kabi bitiklarda adibning “*insoniy meni*” va “*ijodiy meni*” birlashgani yaqqol ko‘zga tashlanadi. Masalan, “*Hayot falsafasi*”, “*Ateist*”, “*Tanqidchiga*”, “*Ko‘zi ochiq ketdi dunyodan*”, “*Chumolilar*”, “*Qismat*” kabi jamiyat, insoniyat uchun asrlar davomida dolzarb bo‘lgan, ijodkor shaxsiyatini junbishga keltirgan davr muammolari qalamga olinadi va insoniyat ogohlikka da’vat etiladi. Olamda ma’naviy taraqqiyotga to‘g‘anoq bo‘lishdek og‘ir jinoyat ijodkor “men”i, ya’ni qalbiga nayzadek sanchiladi. Ko‘z bilan, qalblar bilan anglash mumkin bo‘lgan bunday fojealardan insoniyatni ogoh etish, bunday tanazzulni keltirib chiqarayotganlarning qiyofalarini ko‘rsatish Abdulla Oripov lirik “men”ining niyatiga aylangan. Xudbinlik, manfaatparastlik inson ma’naviyatiga tushgan zang. Zang esa yemiruvchandir. Xususan, shoirning “*Hayot falsafasi*” she’rida ham xuddi shunday dolzarb mavzu ko‘tarilgan:

*Kattaning oldida topsa bahona,  
Shaxsiy sadoqatin ayladi zohir.  
Birda sovg‘a berdi, birda – to‘yona,  
Nobakorning dilin ovladi oxir.  
O‘lkada intizom susaygan zamon,  
Omad kulib boqdi uning baxtiga:  
Tamagir qo‘l bilan qo‘g‘irchoqsimon,  
Qo‘ndirib qo‘yildi mansab taxtiga!<sup>18</sup>.*

Shoir she’rlari tahlili shuni ko‘rsatadiki, unda “lirik “men”ning individual mulohazalari ifodalangan”<sup>19</sup>ligini hisobga olsak, shoirning lirik she’rlarida bu holatning mukammal namunasini ko‘rish mumkin. Binobarin, olamda ma’naviy taraqqiyotga to‘g‘anoq bo‘lishdek og‘ir jinoyat ijodkor “men”i, ya’ni qalbiga nayzadek sanchiladi. Ko‘z bilan, qalblar bilan anglash mumkin bo‘lgan bunday fojealardan insoniyatni ogoh etish, bunday tanazzulni keltirib chiqarayotganlarning qiyofalarini ko‘rsatish Abdulla Oripov lirik “men”ining niyatiga aylangan. Shoir she’rlaridagi ijodkor shaxsiyati kamalakning ranglari kabi turfa xildir. Jumladan, vatan haqidagi “*Vatan*”, “*Yurt sevgisi*”, “*Maftuningman*”, “*Ona tuproq*” she’rlarida vatan uchun fidoiy farzand bo‘lib, uning bor go‘zalliklaridan ilhomlanadi, zavqlanadi, maftun bo‘ladi, “*Nozli yor*”, “*Bilaman sevganing men emas*”, “*Qo‘zg‘ama qalbimda nelar borligin*”, “*Aldangan oshiq*” she’rlarida muhabbat dardiga mubtalo bo‘lgan va iztirob chekayotgan shaxs ichki

<sup>18</sup> Орипов А. Шоирнинг туғилиши. – Тошкент: Адабиёт, 2021. –Б.330 (Keyingi o‘rinlarda ushbu to‘plamdan olingan iqtiboslar sahifasi qavs ichida ko‘rsatiladi).

<sup>19</sup> Oripova G. Mustaqillik davri o‘zbek lirikasi: Filol.fan.d-ri...diss. – Farg‘ona, 2024. – Б. 105.

kechinmalari aks ettiriladi, “*Kuz she’ri*”, “*Ko’klam*”, “*Bahor*” kabi she’rlarida esa fasl tarovati, go’zalliklari va bu fasllarning o’zigagina xos xislatlari sabab ijodkor shaxsiyatida sodir bo’lgan ruhiy holatlar, nozik kechinmlar rangli bo’yoqlarda tasvirlangan.

Bobning “*Shoir iste’dodi ulg’ayishi va ijodiy takomili*” deb nomlangan ikkinchi faslida Abdulla Oripovning turli mavzularda bitgan va inson ruhiyatining ko’zgusi bo’la olgan she’riyati tadqiq etilgan. She’riyatda falsafiylik, xalq donishmandligi, hayot falsafasi dialektikasi, insonlar fikri va ruhiyatini she’rga joylay olish ijodkor qobiliyati poydevoridir. Xalqning fikri hamisha dono, purma’no, chunki hayot chig’iriqlaridan o’tgan, amaliyotda sinalgan, boshdan kechirilgan hayotiy tajriba va sinovlarning mahsuli hisoblanadi. Bular Abdulla Oripov ijodida ham asosiy o’rinni egallaydi. Shoirning she’riyati xalqchilligi, ta’sirchanligi, yuqumliligining siri ham ana shundadir. Uning dastlabki she’rlaridanoq shoir ovozli adabiyot pahlavoni ijod maydoniga kirib kelganligini va buyuk ijodkorlar Abdulla Qahhor, Maqsud Shayxzoda, Ozod Sharaffidinovlar nazariga tushganligi, ijod pillapoyalaridan o’ktam va dadil qadamlar bilan ko’tarilganligi, qolaversa, faqat va faqat xalqning dardini, davr muammolarini qalban his qilib, shoirona tafakkur va falsafiy dunyoqarash bilan tasvirlash shoirning bosh tamoyili edi. Shoirning 1957-1965-yillar lirikasida jahoniy pok orzu-umidlar qilayotgan, odamlarning qayg’u va shodliklariga sherik lirik qahramoni ham shu qadar samimiy edi. Uning falsafiy she’riyatida doimo inson ruhiyati va faoliyati manzaralari o’z aksini topdi. Chunki “Tabiat qanchalik go’zal bo’lmasin, har holda u san’atda ikkinchi darajali hisoblanadi. San’atning bosh predmeti inson bo’lishi kerak”<sup>20</sup> degan qarash ijodkor she’riyatining bosh mavzusiga aylangan. Shoirning lirik-falsafiy mavzudagi she’rlarida hayot haqiqatlari, olam tashvishlari, davr muammolari butun boricha aks ettirilar ekan, bu ziddiyatlarga, nohaqliklarga qarshi qalb isyoni, ijodkor shaxsiyati qalb kechinmalari tasviri bosh mavzuda namoyon bo’ladi. Abdulla Oripov ijodkor shaxsi nihoyatda ziyrak, diqqat-e’tiborli, hayotdagi davr muammolariga tiyanlik bilan nazar tashlab, unga shaxsiy munosabatini bildiradi, har doim davr bilan hamnafas va davr bilan barobar qadam tashlaydi. Ijodkor “*Shoirning tug’ilishi*” to’plamini shu qoidaga amal qilib yaratdi. To’plamdagi she’rlarda sevgi-muhabbat, ona qishloq, bolalik haqidagi mavzular yetakchilik qilsa-da, biroq oddiy va jo’n tuyilgan tabiat hodisasi va inson vaziyati qiyosi orqali chuqur, teran hayotiy ma’no va saboq berilganday, nazarimizda. “*Tol tagida*” she’ri mana shunday ohanglarni yodga soladi:

*Bolalik kechgandi buncha pildirab,*

*Loy o’ynab issig’i, soyasida ham.*

*Zilol suv oqqanda chopib, shildirab,*

*O’ylardim: Men axir, qaysi suvdan kam!?(38-bet).*

Mana ijodkor qalbida notinchlikni vujudga keltiradigan holat qanday qalamga olinmoqda. Lirik qahramon o’z vaziyatidan kelib chiqib, o’ziga savol bilan

---

<sup>20</sup> Фром Эрих. Психоанализ и этика. – Москва, 1993. – С.151.

murojaat qiladi va natijada shoir kitobxon e'tiborini mushohadaga, tahlilga chorlaydi. Shu o'rinda alohida ta'kidlab aytish mumkin, shoirning ushbu she'ri hayotiy hodisa, haqiqatlarning ko'chirmasi, quruq nasihat, shoir va chaqiriqlarning ifodasi emasligi she'r davomida ayon bo'ladi:

*Shu tolning tagida she'rning muxlisi,  
Ilk daf'a qo'liga olganda qalam.  
Esimda, she'rimni uyalib hatto,  
Tovushim chiqarib o'qimadim ham.  
Yillar o'tdi uchqur... Keksaydi tol ham,  
Yoshlik qarab qoldi, kelmas izimdan.  
Boshim uzra sokin barglar shivirlab,  
Yoz, yoz degan kabi... chiqmas esimdan (38-bet).*

Lirik qahramon o'zini quvontirgan yoki ranjitgan turtki yoki hayotiy saboqlarni o'zligida, qalbida his etib, hayajonga tushgan, iztirobga solgan va kitobxonni hamdam, ogoh qilgisi kelgandagina qo'liga qalam oladi. O'z fikr tuyg'ulariga jilo beradi, hissiyotlari mahsuli bilan o'quvchini sherik qilib, ruhiyat olamining sirli va ajib manzillari tomon yetaklaydi. She'riyat muxlislari yaxshi bilishadiki, ijodkor "o'zini yoqmaguncha o'zini tushuntirmaydi. Shoir o'zini yoqqan she'r yoki satr bilan shoir bo'ladi. Shoir o'zini yoqqan she'r ham, satr ham hech qachon o'lmaydi. Uning haroratidan umidsizlarga umid yetadi, chorasizlarga chora" bo'lishligi she'r yakunida o'z aksini topadi. Shuningdek, she'r yakunida chiqariladigan poetik xulosalar kitobxonni befarq qoldirmaydi, fikrlashga, mavjud, ammo e'tibor berilmagan voqea-hodisalar haqida jiddiyroq mulohaza yuritishga, o'ylab ko'rishga undaydi. Abdulla Oripov o'z ijodida tabiat va ruhiyat uyg'unligining xilma-xil shakllaridan mohirlik bilan foydalandi. Bu hol she'r shaklining rang-barang bo'lishi bilan birga, ruhiyat qirralarining ham turli hissiy bo'yoqlarda aks etishiga, bir-birini takrorlamaydigan kechinmalar shaklida namoyon bo'lishiga olib keldi. Abdulla Oripovning to'plamiga kiritilgan tarjimalar ham shoirning badiiy mahorati, iste'dodi ulg'ayib, ijodiy takomilga erishganligini ko'rsatadi.

Dissertatsiyaning "**Abdulla Oripovning poetik mahorati**" deb nomlangan uchinchi bobi shoir ijodda badiiy tafakkur vositasida milliy o'ziga xoslikni aks ettirishi, shuningdek, ijodkor yaratilqlarida tilning tasvir imkoniyatlari, poetik ifodaning xalqona ifodasidan unumli foydalana olishi hamda she'riy san'at vositalarini mohirona qo'llay olishi kabi masalalar o'rganilgan. Bobning "*Ijodkor uslubining milliy o'ziga xosligi*" deb nomlangan birinchi faslida Abdulla Oripovning o'z maqsadi, ifoda uslubidan kelib chiqib, xalq tiliga xos ohang, badiiy shakl tipi va tasvir vositalaridan unumli foydalanganligi talqin va tahlil qilingan. Har qanday badiiy asar qaysi millat hayoti haqida hikoya qilsa, qaysi millatga mansub insonning his-tuyg'ularini ifodalasa, shu xalqning ruhini, an'analarini, milliy o'ziga xosligini qabariq holda tasvirlashi tabiiy. Demak, ijodkor she'rlarining sehrli, jozibali, maftunkorligi, o'z navbatida, tiliga, ruhiyatiga hamda ijodkorning individual uslubiga bog'liqligi masalasi bugunda yechimini kutayotgan masalalardan, deyish mumkin. "*Shoirning tug'ilishi*" kitobidan joy

olgan, xalqona ohangda yozilgan “Nozli yor”, “Bevafoga”, “Gul”, “Hey qiz”, “Eh, mayin yel!”, “Noz” kabi she’rlarda ijodkor tili va uslubining milliy o‘ziga xosligini, lirik qahramon ruhiyatini san’atkorona talqin eta olgan. Abdulla Oripov tili va uslubining milliy o‘ziga xosligi haqida so‘z ketganda, shoir “...tuyg‘u va kechinmalarning ko‘pligi, ilhom mavjining rang-barangligi va maqsad-orzusi yuksakligiga bog‘liq ekan, shoir tilining boyligi, ko‘p qirraligi va jozibadorligi ham xalqqa yaqinligidandir. Ijodkor she’riyatga ohori to‘kilmagan serma’no so‘z-iboralarni va obrazlarni dadil olib kiradi”<sup>21</sup>, – degan adabiyotshunos olimaning qarashidan kelib chiqib, shoirning xalqona ohangda yozgan “Nozli yor” she’ri tahliliga o‘tamiz. Mazkur she’rda shoir xalq og‘zaki ijodidagi “yor-yor”ni she’rida yangicha shaklda bayon etadi:

*Shirin soyning qovuni,  
Shirin ekan, yor-yor,  
Shunday qizga ko‘ngilni,  
Bering ekan, yor-yor (44-bet).*

Abdulla Oripov she’rda “yor-yor” so‘zini o‘rinli va badiiy mantiqqa mos takror qo‘llar ekan, ijodkorning o‘z iqroriga ko‘ra “yor-yor” so‘zini “.ko‘z ham, quloq ham ilg‘ay olmaydigan, faqat ruhning torlarigina seza oladigan titratma”<sup>22</sup>, – deya olamiz. Shoirning mahorati natijasi o‘laroq yuzaga chiqqan bu ifoda she’rdagi botiniy va zohiriy qatlamlarni bog‘lovchi badiiy unsur sifatida katta ahamiyatga egadir. She’r matnidagi so‘zlardan, lirik qahramon ko‘nglida vataniga va yoriga nisbatan milliy o‘ziga xos mehr tuyg‘usi borligi misralar qatida yaqqol namoyon bo‘ladi. She’rning yana bir fazilati ruhan xalq og‘zaki an‘analariga bog‘lanishidir. She’r ifoda tarzida, xalq qo‘shiqlarida bo‘lganidek, so‘zlarni takror qo‘llash holatlari kuzatiladi. Shoirning shu kabi xalqona poetik tafakkur negizida yaratilgan she’rlarida ruh va til, inson nutqi va ruhiyati tushunchalari o‘zaro uyg‘unlashib ketganligini she’r davomida kuzatamiz:

*Ko‘kragida qo‘sh anor,  
Jimjimasi yor-yor,  
Tutay desam yo‘l bermas,  
Bu nimasi, yor-yor.*

She’rda o‘zbek qiz-ayollariga xos o‘zbekona milliy mehr-muhabbatning mumtoz namunasi o‘z ifodasini topganligi kitobxonni ruhlantiradi, quvontiradi. Oshiqning hislarini junbishga keltiradigan tuyg‘u, bu suyuqliksidagi sof o‘zbekona milliy xususiyatlar, ruhiy holatdagi andishalilik, vazminlik, mulohazakorlik bo‘lib, ma’shuqaning ushbu jihati shoir she’riyatida o‘ziga xos yangicha badiiy sayqal topadi. Shoir she’rlarida xalq qo‘shiqlariga xos obraz va motivlarning stilizatsiyasi shoir tili va uslubining milliy o‘ziga xosligini belgilaydi. Shu bilan birga, ta’kidlash joiz, Abdulla Oripov she’riyatidagi lirik qahramonlarini olamshumul, barchani lol qoldiradigan ishlarni bajarishga yo‘llamaslikka, balki oddiy inson ham buyuk qalb egasi bo‘lishi mumkinligi, har qanday holatda, har qanday vaziyatda

<sup>21</sup>Soatova N. XX asr o‘zbek adabiyoti taraqqiyotida Shuhrat ijodining o‘rni: Filol.fan.d-ri...diss. avtoref. –Toshkent, 2024. –B. 23

<sup>22</sup> Орипов А. Танланган асарлар. Тўртинчи жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2000. – Б. 171.

odamiylikni aks ettiruvchi, insonni komillik darajasiga ko'taruvchi fazilatlar bilan bezanganligini ko'rsatganligida kuzatish mumkin. Bu kabi holat-xislatlar shoirning "Tog'lar o'xshar inson qalbiga", "Uchaylik do'stginam", "Ukamga", "Men yomon ko'raman", "Quyosh va inson", "Safaring bexatar bo'lsin, navqiron" kabi she'rlarida, ayniqsa, yorqin aks etgan.

Bobning "Shoir she'riyatida poetik tasvir vositalari" deb nomlangan ikkinchi faslida Abdulla Oripovning badiiy mahorati, barmoq vaznidagi she'rlarida shakl va mazmun uyg'unligi, poetik tasvir borasidagi o'ziga xosliklari o'rganilgan. Abdulla Oripov lirikasi jo'shqin, mazmunan boy, shakliy rang-barang, poetik tasviri obrazli, bo'yoqdor, ifodali va ta'sirchan bo'lishi uchun, albatta, o'z o'rnida topib qo'llanilgan she'riy san'atlari asos bo'lgan, shoirning uslubi "voqelik va insonni idrok qilishi, ularning qalbidagi haqiqatni kashf etishi va uni so'z vositasida obrazli ifodalay olishi – bu vazifalarni individual (o'ziga xos) tarzda yaratish san'ati"<sup>23</sup> deyish mumkin. Abdulla Oripovning she'riyati o'z tabiatiga mos bo'lib, g'urur, iftixor tuyg'ulariga qorishgan vatan tuyg'usi "har bir so'z uzukka qoyilgan ko'zdek nurlanib, mazmun bilan uyg'unlik hosil qiladi. Har bir she'r bir simfoniya, uning o'z notasi bor. Bu she'rlarning yana bir xususiyati shuki, chaqmoqqandek til ostida olib yursangiz, ta'mi chiqaveradi"<sup>24</sup>gan she'riyat. Masalan:

*Qarshining cho'lida kezuvchi jayron,  
Jayxun sohilida turibdi hayron.  
–Avval Majnun ila aylardim sayron,  
Qayon ketdi bu kun ko'hna cho'llar, hey.  
O'lkadan o'lkaga samum kezardi,  
Quyun charx urardi va qum kezardi.  
Tanholik hasrati qalbim ezardi,  
Nechog'liq benavo dardli yo'llar, hey (88-bet).*

She'r mazmunidan ayonki, kitobxon ko'ngilga ijodkor, Qarshi cho'lini olib kiradi. Bunga ijodkorni she'r satrlaridagi dialekt so'z (samum, hey) bilan birga talmeh (Jayron, Jayhun, Majnun) san'atidan mohirona, ijodiy foydalangani sabab, deb o'ylaymiz. "Jayron qo'shig'i" she'ri cho'l-u biyobonning g'ururi bilan sug'orilgan, iftixor tuyg'usi bilan boyitilgan, xalq donishmandligining so'zlash qudrati bilan tartib berilgan falsafiy ma'no uyg'unlashgan she'r. Lirik qahramon o'zini Majnun muhabbati kabi yuksak muhabbati quyun kabi charx urib, qum kezishi (jonlantirish), erksizlikdan hasrati ortib borayotganligini nechog'lik (tashbeh) benavo dardli yo'llarda iztirob chekayotganligini rangin misralarda ifodalaydi. Mazkur dialekt so'z va badiiy san'atlar (talmeh, jonlantirish, tashbeh) she'rning badiiyligini ta'minlab turadi. Shoir yaratmalarining lirik qahramoni ruhiy holat tasvirida uning tushkun jihatlarini ham oq va yorqin bo'yoqlar orqali uyg'unlashtirib berish ijodkorning poetik mahorati yuksakligidan dalolat. Bu holatni "Majnuntol" she'ri misolida ko'rib chiqamiz. She'rda majnuntol – odam,

<sup>23</sup> Umirov N. Adabiyotshunoslik nazdida. – Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2004. – B.278.

<sup>24</sup> Ганиев И., Афокова Н. Абдулла Ориф фалсафаси. –Тошкент: Мухаррир, 2021. –Б.21-22.

odam – majnuntol timsoliga ko‘chgan bo‘lib, inson tabiat bilan bir butunlikda tasvirlanadi:

*Negadir u egmish boshini,  
Nega buncha g‘amgin Majnuntol?!  
Ishq o‘tida yongan Laylimi –  
Yoziq sochi suv uzra xol-xol... (50-bet).*

Shoir qalbida nish urgan og‘riqli nuqta, muammo orzu-armonlarini talmeh (majnuntol, Layli), tashbeh, tajohuli orif (ishq o‘tida yongan Laylimi) va takrir (xol-xol) san‘atidan foydalanib, tabiat tasvirlari bilan omuxta ko‘rish, his qilganligi ijodkor she‘riyatining leytmotivini belgilaydi, deyish mumkin. Mazkur she‘rda ijodkor his-tuyg‘ularini majnuntol tasviri orqali inson ruhiy kechinmasi uyg‘unligida jonli ochib bergan. Aslida, bu she‘rda chuqur falsafiy ma‘no yashiringan. She‘rda ijodkor bir necha she‘riy san‘atlardan mohirona foydalangan. Jumladan, o‘xshatish (yoziq sochi, majnuntolga, bo‘ron misol), talmeh (Layli, Majnun), takror (xol-xol, toshni toshga), tajohuli orif (g‘amgin majnuntol, qudrat ishqmikin). Abdulla Oripov she‘riyatida obrazlarga poetik tasvir vositalari o‘z hayotiy qarashlarini, falsafiy xulosalarini singdira olish xos asosiy belgilardan biri bo‘lib yuzaga chiqqan.

Abdulla Oripov uslubining o‘ziga xosligi shundan iboratki, poetik obrazlardan mohirona foydalanib, betakror san‘at asarlarini yaratdiki, bu she‘riyat olami nafaqat ma‘nolar xazinasini o‘zida jamlagan, bundan tashqari, she‘rxonni mushohadaga, chuqur o‘ylovga chorlaydi, qalb deb atalmish mamlakatni zabt etadi va hayotiy xulosalar chiqarishga da‘vat etadi. Shoir o‘zining abadiylikka nomini muhrlagan asarlari bilan Abdulla Oripovgagina xos bo‘lgan uslubni va falsafani kelajak avlod uchun meros qilib qoldirdi.

## XULOSA

1. “O‘zbekiston Qahramoni”, “O‘zbekiston xalq shoiri” Abdulla Oripov ijodi XX asr o‘zbek she‘riyatida yorqin iste‘dodi, beqiyos tafakkuri mahsuli bo‘lgan rang-barang ijodi, badiiy mahorati, so‘z san‘atkorligi, uslubiy originalligi va betakrorligi bilan alohida ajralib turgan shoir sifatida juda muhim bir halqani tashkil etadi.

2. Shoirning “O‘z haqimda bir og‘iz so‘z” va “Ko‘rgan – bilganlarim” nomi bilan yozib qoldirgan xotiralarga tayangan holda, Abdulla Oripovning shaxs sifatida shakllanishida biografik omillar: oila, onasi, otasi, akalari va oilada kitobga bo‘lgan muhabbat tufayli tashkil qilingan kutubxona, Bibi momo, Umur shoir degan baxshi hamda katta adabiy maktab asoschilari: Ozod Sharafiddinov, Matyoqub Qo‘shjonov, Abdulla Qahhor, Mirtemir, Shayxzodadek domlalar ta‘sirini kuzatish mumkin.

3. Abdulla Oripovning turmush o‘rtog‘i Hanifa Mustafoyeva va qizlari Ruxsora Oripovalar tomonidan shoirning vafotidan so‘ng chop etilgan “*Shoirning tug‘ilishi*” she‘riy to‘plamini kuzatish natijasida, shoir o‘z she‘rlari ustida qayta-qayta ishlagani, chuqur tahlildan o‘tkazilib, ularda uchragan saktaliklardan

tozalangani, ya'ni badiiy ishlov berilganligini shoir ijodiy laboratoriyasida qo'lyozma ko'rinishida saqlanib qolgan ko'pgina she'rlari misolida ko'rish mumkin.

4. Shoir ko'ngil ehtiyoji, botiniy istak va kuchli ruhiy talab asosida yozilgan ijod namunalarida an'anaviy o'zbek mumtoz she'riyatidan ta'sirlanish holatlari ham ko'zga tashlanadi. Albatta, bunda ijodkorning, voqelikka o'zgacha munosabati natijasida yangi ijodiy izlanishlar yuzaga kelganligini ham qayd etish lozim. Ya'ni badiiy so'z o'ziga yondosh estetik mazmunli so'z bilan birlashib, ulug'vor tushunchalar obrazini yaratadi. Abdulla Oripovning "Oy" (*Bolalarga*), "Oyni sog'indim", "Oy botganda", "Derazadan to'nib oy" she'rlarida ham xuddi shu holat kuzatiladi.

5. Lirik qahramon dunyoqarashida davr ruhi, ijtimoiy dard ifodasi ijodkor shaxsi "men"i bilan uyg'unlikda, qaynoq ehtiros hamda jo'shqin ruh bilan bir butunlikda tasvirlanganligi ko'zga tashlanadi.

6. Shoirning "Hayot falsafasi", "Ateist", "Tanqidchiga", "Ko'zi ochiq ketdi dunyodan", "Chumolilar", "Qismat" kabi she'rlarida badiiy-g'oyaviy yetuklik, yangi-yangi poetik obrazlar, badiiy tasvir vositalari ijodkor konsepsiyasini belgilovchi, lirik qahramon ruhiyati qirralarini ifodalovchi vositalardan sanaladi. Mazkur she'rlarda jamiyat, insoniyat uchun asrlar davomida dolzarb bo'lgan, ijodkor shaxsiyatini junbishga keltirgan davr muammolari qalamga olinadi va insoniyat ogohlikka da'vat etiladi.

7. "Shoirning tug'ilishi" to'plamini kuzatganimizda, undan o'rin olgan she'rlarning yorqin, rangin obrazlarga, zamirida poyonsiz, sirli tuyg'ularni joylay olgan falsafiy umumlashmalarga boy ekanligini ko'ramiz. Shoirning "Nozli yor", "Bevafoga", "Gul", "Hey qiz", "Eh, mayin yel!", "Noz" kabi she'rlarida ijodkor tili va uslubining milliy o'ziga xosligi lirik qahramon ruhiyatini san'atkorona talqin etganligida ko'rinadi. To'plamidagi she'rlar xalqona poetik tafakkur negizida yaratilgan bo'lib, ularda ruh va til, inson nutqi va ruhiyati tushunchalari o'zaro uyg'unlashib ketgan. Shoir lirikasida inson ruhiyati bilan ijtimoiy voqelikni o'zaro bog'liq holda badiiy talqin etishda xalqona ohang, poetik tasvir usullari va vositalaridan unumli foydalandi. Ana shu holat uning she'riyatida xalq ohanglari va milliy ruhiyatning uyg'un tarzda namoyon bo'lishiga olib kelgan.

8. Shoir tili va uslubining milliy o'ziga xosligi, she'riyatidagi lirik qahramonlarini olamshumul, barchani lol qoldiradigan ishlarni bajarishga yo'llamaslikka, balki oddiy inson ham buyuk qalb egasi bo'lishi mumkinligi, har qanday holatda, har qanday vaziyatda odamiylikni, insonni komillik darajasiga ko'taruvchi fazilatlar bilan bezanganligi "Tog'lar o'xshar inson qalbiga", "Uchaylik do'stginam", "Ukamga", "Men yomon ko'raman", "Quyosh va inson", "Safaring bexatar bo'lsin, navqiron" kabi she'rlari tahlilida ko'rindi.

9. "Shoirning tug'ilishi" to'plami dastavval "Mening kemam" deb nomlangan va birinchi betga "So'zboshi o'rnida" she'ri kiritilishi haqida ham muallif qo'lyozmada yozib qoldirgan. Jumladan, to'plamda "Shoirning tug'ilishi" deb nomlangan she'r dastlab "Iqror" deb nomlangani, she'rning matnida ham juda ko'plab tuzatishlar qilinganini kuzatish mumkin. Bundan tashqari, 20-21-

betlardagi “*Vatan*” she’ri soyaxatda “*Uchqur xayol*” deb atalgan, 180-181-betlardagi “*Javob*” she’ri ham soyaxatida boshqa nom bilan berilgan, 194-195-betlardagi “*Bu ham bir gapda...*” she’ri qo‘lyozmada “*Bu ham bir she’rda*” deb nomlanganligi aniqlandi.

10. Abdulla Oripov lirikasini jo‘shqin, mazmunan boy, shakliy rang-barang, poetik tasviri obrazli, bo‘yoqdor, ifodali va ta’sirchan bo‘lishi uchun, albatta, o‘z o‘rnida topib qo‘llangan she’riy san’atlari asos bo‘lgan.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.FIL.113.02. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**УМАРОВА НУРИНИСО РАХИМОВНА**

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОБЛЕМ ЭПОХИ И ЛИЧНОСТИ ТВОРЦА В  
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АБДУЛЛЫ АРИПОВА**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философия (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии за номером B2023.3.PhD/Fil3767.

Диссертация выполнена в Джизакском государственном педагогическом университете. Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (jdrp.uz) и информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Касымов Усмон  
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Умурова Гузал Хотамовна  
доктор филологических наук, профессор

Орипова Гулноза Муродилловна  
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация:

Бухарский государственный университет

Защита диссертации состоится « 1 » 07 2025 года в 10:00 часов на заседании научного совета PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. по присуждению ученой степени доктора наук (Адрес: 130100, г. Джизак, Проспект Ш.Рашидова. 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspi\_info\_@umail.uz Джизакский государственный педагогический университет. Главное учебное здание, 2 этаж, малый конференц-зал).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре ДжГПУ (зарегистрирован за № 10). Адрес: 130100, город Джизак, проспект Ш.Рашидова. 4. Тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56.

Автореферат диссертации распространен « 4 » 06 2025 года.  
(Протокол реестра № 7 2025 год « 17 » 06 )



У.А.Джуманазаров  
Председатель Научного совета  
по присуждению ученых  
степеней д.ф.н., профессор

В.Н.Хаджимусаева  
Членский секретарь Научного  
совета по присуждению ученых  
степеней, доктор философии  
(PhD) по филологическим  
наукам, доцент

Ф.Г.Шарипов  
Председатель научного семинара  
при научном совете по  
присуждению ученых степеней,  
д.ф.н., профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировой литературоведении всё больше возрастает потребность в раскрытии перед читателем таких вопросов, как эпоха, личность творца, интерпретация социальной действительности в поэзии и роль людей пера в художественном мире. Ведётся серьёзная работа по осмыслению биографических и творческих факторов, оказавших сильное влияние на становление писателя, таких как среда, в которой формировалась личность, социальная эпоха и литературное влияние. В настоящее время особую актуальность приобретает вопрос художественного отражения общества и человеческих взаимоотношений в поэзии.

В мировом литературоведении усиливается внимание к научному исследованию биографии ведущих писателей и поэтов, их творческой деятельности, тематического охвата произведений, этапов совершенствования, жанровых особенностей, а также принципов традиций и новаторства в художественных вопросах. Изучение эпохи, душевного состояния поэта, его внутренних переживаний, творческой лаборатории в лирике раскрывает уровень народного поэтического мышления и литературной индивидуальности автора. Эти аспекты по-прежнему актуальны сегодня как ключ к решению ряда задач, стоящих перед литературоведением.

В нашей стране в последние годы узбекское литературоведение поднимается на новый качественный этап своего развития. Накапливается определённый опыт в раскрытии поэтической интерпретации взаимоотношений эпохи и личности творца на примере отдельных авторов, в оценке образа поэта и его «Я», контекста слова как художественной идеи творца. В частности, последовательно исследуются тайны художественного творчества поэта Абдуллы Орипова, создавшего школу художественного мастерства и заслужившего уважение и признание народа. Ведь, как отмечается, «...его высокохудожественные, глубокие, философские стихи заняли прочное место в сердцах нашего народа»<sup>25</sup>. Изучение проблем эпохи и личности творца в произведениях поэта на примере стихов из сборника «Рождение поэта» представляет собой важную научно-практическую необходимость.

Данная диссертационная работа в некоторой степени послужит для обеспечения выполнения задач, установленных в Указах, Постановлениях и Законах Президента Республики Узбекистан №ПК-3271 от 13 сентября 2017 года «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения и популяризации чтения книг», №ПК-2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», №ПК-4906 от 2 декабря 2020 года «О широком праздновании 80-летия со дня рождения

---

<sup>25</sup> Mirziyoyev Sh. Odamlar yaxshi yashashi uchun zarur sharoitlar yaratish – barcha rahbarlarning asosiy vazifasidir // Xalq so'zi, 2017-yil 28-fevral.

Абдуллы Орипова», №ПК-4865 от 19 октября 2020 года «О широком праздновании 580-летия великого поэта и мыслителя Алишера Навоий», №ПК-20 от 25 января 2023 года «О широком праздновании 540-летия великого поэта, учёного и известного государственного деятеля Захириддина Мухаммада Бабура», №ПФ-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по коренному повышению статуса и престижа узбекского языка как государственного», №ПФ-60 от 28 января 2022 года «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы», а также другие нормативно-правовые акты, касающиеся данной сферы, служат основой для реализации поставленных задач. Настоящее научное исследование в определённой степени способствует выполнению этих задач.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением I развития науки и технологий Республики Узбекистан – «Социальное, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** В мировой литературоведческой науке поэтическая интерпретация проблемы эпохи и творческой личности, в частности, художественные, философские, социально-исторические, идейно-эстетические особенности и категории взаимоотношений эпохи и личности в лирических произведениях широко изучены такими исследователями, как Н.Асеев, В.Огнев, И.Бехер, С.Владимиров, Н.К.Гей, С.М.Бонди, Я.Парандовский, Я.Борев, В.Брюсов, Б.С.Мейлах, Н.М.Шанский<sup>26</sup>. В узбекском литературоведении также опубликовано множество научных работ, исследований и статей, посвящённых проблемам эпохи, личности творца, его творческой лаборатории, а также поэтики произведений<sup>27</sup>.

---

<sup>26</sup> Асеев Н. Зачем и кому нужна поэзия. – Москва: Сов. писатель, 1961; Огнев В. Книга про стихи. – Москва: Сов. писатель, 1963; Бехер И. Любовь моя, поэзия. – Москва: Худ. лит., 1965; Владимирова С. Стих и образ. – Москва: Сов. писатель, 1968; Гей Н.К. Искусство слова. – Москва: Наука, 1967; Бонди С.М. Черновики Пушкина. – Москва: Просвещение, 1971; Парандовский Я. Алхимия слова. – Москва: Прогресс, 1971; Борев Ю. Искусство интерпретации и оценки (Опыт прочтения “Медную всадника”). – Москва: Сов. писатель, 1981; Брюсов В. Ремесло поэта. Статьи о русской поэзии. – Москва: Современник, 1981; Мейлах Б.С. “...сквозь магический кристалл...” – Ленинград: Высш. шк., 1990; Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – Ленинград: Просвещение, 1990.

<sup>27</sup> Мамажонов С. Услуг жоллари. – Тошкент, 1972; Рахимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Тошкент, 1979; Шарафиддинов О. Истеъдод жоллари. – Тошкент, 1976; Шарафиддинов О. Биринчи мўъжиза. – Тошкент, 1979; Ўша муаллиф. Чўлпон. – Тошкент: Чўлпон, 1991; Ғафуров И. Лириканинг юраги. – Тошкент, 1982; Норматов У. Гўзаллик билан учрашув. – Тошкент: Ёш гвардия, 1976; Шаропов А. Оламлар ичра оламлар. – Тошкент, 1978; Шарипов Р. Стилевие особенности современной узбекской поэзии (80-е годы). Дисс. на соиск... канд.филол.н. – Ташкент, 1990; Абсамиев Х. Традиция и новаторство в узбекской советской поэзии 60-70 годов. Дисс. на соиск... канд.филол.наук. – Ташкент; Акрамов Б. Проблема поэтического образа в современной узбекской лирике (60-е–80-е годы): Автореф.дисс...д-ра филол.наук.–Ташкент,1991; Боборахимов М. Конфликт и характер в узбекской лирике 80-х годов. Дисс. на соиск... канд.филол.н. – Ташкент, 1991; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеъриятида психологик тасвир маҳорати: Филол.фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент, 1999; Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари: Филол.фан.д-ри...дисс. – Тошкент,1996; Сабирдинов А. Ойбек шеъриятида сўз ва образ: Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 1993; Қосимов Я. Ўзбек шеъриятида поэтик фикрнинг янгилиги жараяни: Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 1993; Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини. Филол.фан.д-ри...дисс. автореф. – Тошкент, 1994; Алиев Б. Ҳозирги замон шеъриятида психологизм муаммоси (70-80-йиллар). Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 1994; Абдукаримов Т. Зулфиянинг 70–80-

Творчество Абдуллы Орипова было всесторонне и глубоко интерпретировано в контексте совершенствования и развития нашей национальной духовности, при этом были выявлены и оценены его национально-духовные, философские, идейные и идеологические аспекты в поэзии с точки зрения новой методологии нашей поэтики. Проведены различные крупные и малые исследования<sup>28</sup> и диссертации<sup>29</sup>, посвящённые роли творчества Абдуллы Орипова в развитии нашей литературы, идейно-художественным особенностям его поэзии, жизненно-биографическим источникам, содержательно-формальным аспектам, вопросам поэтического мастерства поэта. Однако до настоящего времени не изучались поэтические произведения, вошедшие в новый сборник «Рождение поэта», опубликованный после смерти Абдуллы Орипова, с точки зрения их места в развитии идейно-художественно-эстетического мышления автора, отражения духа эпохи в процессе творческого совершенствования и трактовки проблем личности творца.

---

йиллар ижодида лирик қахрамон тасвири: Филол.фан.номз...дисс. автореф.–Тошкент, 1995; Ҳамдамов У. 30-йиллар ўзбек шеъриясида “соф лирика” муаммоси (Ойбек шеърияси асосида): Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 1997; Эрназарова Г. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадиий талқини. Филол.фан.номз...дисс. –Тошкент, 2001; Қурбонбоев И.А. 90-йиллар ўзбек шеъриясида образлилик: Филол.фан.номз...дисс. –Тошкент, 2005; Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари. –Тошкент: O‘zbekiston, 2008; Тўлаков И. Чўлпон маҳорати. – Андижон, 1997; Ҳамдамов У. Бадиий тафаккур тадрижи.– Тошкент, 2002; Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз.– Тошкент, 2006; Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. –Тошкент, 2010; Ҳамдамов У. XX аср ўзбек шеърияси бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари: Филол.фан.д-ри...дисс.–Тошкент, 2018; Oripova G. Mustaqillik davri o‘zbek lirikasi: janr xususiyatlari va poetikasi: Filol.fan.d-ri...diss. – Farg‘ona, 2024.

<sup>28</sup> Шарафиддинов О. Талант халқ мулки. // Шарқ юлдузи. 1979; Инсон қалбининг манзаралари. // ЎзАС. 1981 й. 23 октябрь; Шеърият қалб ёлқини. // Ҳаёт билан ҳамнафас. – Тошкент, 1983. –Б.155-168; Қўшжонов М. Онажоним шеърият. –Тошкент: Ўқитувчи, 1994; Қўшжонов М., Мелиев С. Абдулла Орипов. –Тошкент: Маънавият, 2001; 2021; Жўрақулов У. Худудсиз жилва. –Тошкент: Фан, 2006, –Б.143-151; Ганиев И., Афоқова Н. Озод рух фалсафаси. –Тошкент: Фан, 2007; Жабборов И. Абдулла Орипов шеъриясида тарихий шахс талқини. Илмий-адабий нашр. –Тошкент: Фан, 2008; Шодмонов Н. Шоир ижодининг олмос кирралари. // Ўзимники эрур шу созим. Илмий-амалий конференция материаллари. –Қарши: ҚарДУ нашриёти, 2011. – Б.45-53; Қўчимов А. Мен шоирман, истасангиз шу... –Тошкент: Akademnashr, 2016; Ганиев И. Афоқова Н. Абдулла Ориф фалсафаси. –Тошкент: Мухаррир, 2021; Эркаев А. Абдулла Орипов даҳоси. –Тошкент: Олтин нашр, 2021; Jo‘raqulov U. Abdulla Oripov she‘riyatida oila idilliyasi. / Abdulla Oripov fenomeni va o‘zbek she‘riyati taraqqiyoti. –Qarshi, 2021. –Б.46-50; Жабборов Н. Маоний аҳлининг соҳибқирони. –Тошкент: Адабиёт, 2021. –Б. 207-223; Ганиев И.Афоқова Н. Абдулла Ориф фалсафаси. –Тошкент: Мухаррир, 2021.

<sup>29</sup> Афоқова Н.М. Абдулла Орипов лирикасида бадиий санъатлар: Филол. фанлари номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1997; Раҳмонова М.С. Абдулла Орипов шеъриясида бадиий бутунлик: Филол.фан.номз. ...дисс. автореф. –Тошкент,1998; Ашурова Г.Н. Абдулла Орипов шеъриясида анъана ва бадиий маҳорат(образ, ғоя ва тасвир): Филол.фан.номз. ...дисс. автореф. –Тошкент, 2008; Жабборов И. Абдулла Орипов шеъриясида тарихий шахс концепцияси ва лирик қахрамон масаласи: Филол.фан.номз...дисс. –Тошкент, 2008; Ҳамдамов А.Н. Абдулла Орипов шеъриясида халқона поэтик тафаккур муаммоси: Филол.фан.номз. ...дисс. автореф. – Тошкент, 2011; Каримов О. Абдулла Орипов шеъриясида метафорик образлар тизими. Филол.фан.номз...дисс. –Тошкент, 2012; Райҳонова М. Абдулла Орипов шеъриясида оламни идрок этиш ва бадиий воқеалантириш тадрижи. Филол.фан.номз...дисс. –Тошкент, 2020; Ўсарова Л. Абдулла Орипов асарларида миллий рух ифодаси: Филол.фан.б.фалс.док. ...дисс. –Тошкент, 2020; Равшанова Г. Абдулла Ориповнинг ҳажвнавислик маҳорати. Филол.фан.номз...дисс. –Тошкент, 2020; Давлатова А. Абдулла Орипов шеъриясида поэтик тафаккур тадрижи: Филол.фан.д-ри...дисс. –Тошкент, 2022; Абдулҳакимова О. Абдулла Орипов адабий-эстетик қарашлари: Филол.фан.б.фалс.док. ...дисс. автореф. –Тошкент, 2022; Шодмонова Д. Абдулла Орипов шеъриятининг лингвопоэтик хусусиятлари (метафорик ҳодисалар мисолида): Филол.фан.б.фалс.док. ...дисс. автореф. –Тошкент, 2022; Худоёрова Г. Абдулла Орипов шеъриясида лирик кечинма ва поэтик тасвир уйғунлиги (Хориж сафарларидаги асарлари мисолида): Филол.фан.б.фалс.док. ...дисс. –Тошкент, 2022; Нарзиева М. Бадиий қиёфа ва манзара яратилишининг адабий-поэтик тадқиқи (Абдулла Орипов шеърияси мисолида): Филол.фан.б.фалс.док. ...дисс. автореф. –Самарқанд, 2022; Zaripov A. Abdulla Oripovning peyzaj lirikasi badiiyati: Filol.fan.b.fals.dok...diss. avtoref. –Toshkent, 2024. –58 б.

**Связь темы исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация.** Исследование выполнено в соответствии с планами научно-исследовательских работ Джизакского государственного педагогического университета на 2021–2025 годы в рамках направления «Актуальные проблемы узбекской литературы и литературной критики».

**Цель исследования** выявить в лирике Абдуллы Орипова проблемы времени и личности творца на примере стихотворений из сборника «Рождение поэта», а также раскрыть вопрос проявления личности поэта, его «Я» в собственном творчестве и совершенствовании его художественно-эстетического мышления.

**Задачи исследования:**

Биографические и творческие факторы, оказавшие значительное влияние на становление Абдуллы Орипова как поэта, такие как среда, в которой он воспитывался, социальная эпоха и литературные влияния, освещаются на основе новых источников в сопоставлении с воспоминаниями самого творца;

на основе сравнительного анализа стихотворений, вошедших в сборник «Рождение поэта», раскрываются особенности поэтической интерпретации общечеловеческих ценностей – патриотизма, национальной самобытности, справедливости, доброты – в контексте эпохи и времени, а также совершенствование личности творца и его художественно-эстетического мышления;

в художественной интерпретации тем истины и справедливости – выявить влияние биографии творца, активную гражданскую позицию поэта по отношению к проблемам времени, его внутреннее «Я», а также рост, трансформацию и философские, литературно-эстетические взгляды поэта, выраженные в изображении человека, мира, природы – через гармонию поэтической идеи и жизненной правды;

определить особенности в изображении идей свободы Родины и будущего страны в поэзии поэта, а также раскрыть художественные особенности его поэтики и грани индивидуального мастерства через изобразительно-выразительные средства и поэтические приёмы.

В качестве **объекта исследования** выбраны поэтический сборник Абдуллы Орипова «Рождение поэта», а также произведения, отражающие личность поэта и проблемы эпохи.

**Предметом исследования** является изучение проблем времени в творчестве Абдуллы Орипова на основе новых источников, связанных с жизнью и творчеством поэта, а также выявление особенностей поэтической интерпретации таких общечеловеческих ценностей, как патриотизм, национальная самобытность, справедливость и доброта.

**Методы исследования.** В процессе исследования использованы биографический, психобиографический, историко-сравнительный, психологический, аналитический и статистический методы анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

Биографические факторы, повлиявшие на формирование личности Абдуллы Орипова, такие как семья, мать, отец, братья, библиотека, созданная в доме благодаря любви к книгам, Биби момо, бахши по имени Умур шоир, а также влияние основателей большой литературной школы, были выявлены на основе воспоминаний поэта, оставленных под названиями «Несколько слов о себе» и «То, что я видел и пережил»;

В стихотворениях поэта, таких как «Философия жизни», «Атеист», «К критику», «С открытыми глазами ушел из этого мира», «Муравьи», «Судьба», художественно и идейно зрелым образом раскрываются проблемы эпохи, такие как эгоизм, корысть, лесть и подкуп (нечестность), которые на протяжении веков были актуальны для общества и человечества и вызывали внутренний отклик у творческой личности;

В стихах сборника «Рождение поэта» поэтическое мастерство Абдуллы Орипова проявляется в полном объеме при изображении таких общечеловеческих ценностей, как патриотизм, национальная самобытность, справедливость и доброта. В частности, доказывающее совершенство его художественно-эстетического мышления, выражающееся в выразительном, насыщенном, эмоциональном и содержательно богатом поэтическом языке;

Установлено, что сборник «Рождение поэта» изначально имел название «Мой корабль», а на первой странице автор в рукописи поместил стихотворение «Вместо предисловия». Также выяснено, что стихотворение, давшее название всему сборнику, первоначально называлось «Признание», и текст этого стихотворения претерпел многочисленные правки. Кроме того, стихотворение «Родина» в черновике значилось под названием «Летучая мысль», стихотворение «Ответ» – под другим названием, а стихотворение «Это тоже в одном стихе...» в рукописи имело название «Это тоже в одном стихотворении».

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

На основе результатов исследования обосновано, что описание биографических и творческих факторов, оказавших сильное влияние на отражение личности поэта и проблем эпохи в стихах сборника «Рождение поэта», может служить важным источником для современных литературоведов;

сделанные выводы о поэтическом мастерстве автора могут обогатить учебники и учебные пособия по таким дисциплинам, как история узбекской литературы XX века, современный литературный процесс, литература периода независимости и теория литературы, новыми источниками;

также доказано, что собранные материалы, выявляющие проблемы эпохи и личности творца на примере стихов из сборника «Рождение поэта», а также демонстрирующие проявление поэтического «я» Абдуллы Орипова и совершенство его художественно-эстетического мышления, могут служить источником и материалом при написании научных исследований в области литературоведения, создании словарей, совершенствовании монографий, учебников и учебных пособий.

**Достоверность результатов исследования** обоснована четкой постановкой проблемы, использованием научно-теоретических выводов и информации, взятой из первоисточников, а также применением биографического, психобиографического, историко-сравнительного, психологического, аналитического и статистического методов анализа. На основе этих методов сделаны обоснованные научные выводы, подтвержденные авторитетными структурами.

#### **Научное и практическое значение результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что выводы, размышления и теоретические положения, сформулированные на основе биографического изучения поэзии Абдуллы Орипова с точки зрения духа эпохи, предоставляют новые научно-теоретические сведения и заключения для литературной критики и литературоведения, а также могут служить вспомогательным источником при проведении научных исследований, написании научных работ и совершенствовании существующих учебников и пособий.

Практическая значимость результатов исследования обосновывается возможностью практического применения обобщённых выводов, сделанных на основе анализа тематического многообразия поэзии поэта и различных форм создания поэтического образа, на учебных занятиях в высших учебных заведениях, лицеях, творческих школах, на специальных курсах и семинарах, в работе кружков, при воспитании молодёжи в духе патриотизма на основе идеологии независимости, а также при совершенствовании учебников и учебных пособий нового поколения, составлении учебных сборников по таким дисциплинам, как «Теория литературы», «Современный литературный процесс», «Узбекская литературная критика», «Узбекская литература XX века».

**Внедрение результатов исследования.** Биографические и творческие факторы, оказавшие значительное влияние на становление Абдуллы Орипова как поэта:

Выводы о влиянии биографических факторов на формирование личности Абдуллы Орипова — таких, как семья, мать, отец, братья, домашняя библиотека, созданная благодаря любви к книгам, Биби момо, бахши по имени Умур шоир, а также основатели крупной литературной школы — были сделаны на основе воспоминаний поэта под названиями «Несколько слов о себе» и «То, что я видел и знал» и использованы в проекте PZ-20170927147 на тему «Исследование тюркских письменных источников с древнейших времен до XIII века» (справка № 04/1-186 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навоий от 20 января 2025 года). В результате проект был обогащён новыми теоретическими источниками и сведениями;

Мнения и размышления о том, что в таких стихотворениях поэта, как «Философия жизни», «Атеист», «К критику», «С открытыми глазами ушёл из мира», «Муравьи», «Судьба», художественно и идейно зрелым образом изображены такие насущные на протяжении веков для общества и

человечества, а также волнующие творческую личность проблемы эпохи, как эгоизм, корысть, угодничество, взяточничество, были использованы в рамках фундаментального проекта FA-F1-005 на тему «Исследование Каракалпакского фольклористики и литературоведения» (справка № 36/1 от 28 января 2025 года), Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук. В результате удалось обогатить статьи, монографии и литературоведческие исследования в рамках данного фундаментального проекта научными источниками;

В проекте PZ-20170927147 на тему «Исследование тюркских письменных источников с древнейших времён до XIII века» были использованы сведения о раскрытии в стихах сборника «Рождение поэта» таких общечеловеческих ценностей, как патриотизм, национальная самобытность, справедливость, добродетель, а также данные о поэтическом мастерстве поэта, в частности, о его выразительных, содержательно насыщенных, эмоциональных и вдохновенных средствах выражения и совершенствовании его художественно-эстетического мышления (справка № 04/1-186 от 20 января 2025 года), Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навоий. В результате удалось обогатить научно-теоретические источники, использованные при публикации работ в рамках темы проекта.

В фундаментальном проекте FA-F1-005 на тему «Исследование каракалпакского фольклористики и литературоведения» были использованы размышления о том, что сборник «Рождение поэта» первоначально назывался «Мой корабль», и что автор в рукописи указал, что на первой странице размещено стихотворение «Вместо предисловия»; также было отмечено, что стихотворение «Рождение поэта» изначально носило название «Признание», в его тексте произведено множество правок; стихотворение «Родина» в черновике озаглавлено как «Быстрая мысль», стихотворение «Ответ» — под другим названием, а стихотворение «Это тоже слово...» в рукописи названо «Это тоже в стихах». (Справка № 36/1 от 28 января 2025 года), Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук. В результате практическая часть фундаментального проекта была обогащена новыми данными.

**Апробация результатов исследования.** Результаты диссертационного исследования были представлены на 11 научно-практических конференциях, включая 9 международных и 2 республиканских, в форме докладов и тезисов. Они прошли обсуждение в научно-литературном сообществе.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 20 научных работ, в том числе 4 статьи в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, а также 5 статей в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения и списка использованных источников. Общий объем работы составляет 137 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Введение** содержит обоснование актуальности и необходимости выбранной темы, степень изученности проблемы, цели и задачи исследования, его объект и предмет, соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий, а также излагает научную новизну и практические результаты. Приводятся сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертационного исследования, озаглавленная **«Теоретические основы изучения творчества Абдуллы Арипова»**, состоит из двух разделов. В первом параграфе главы, озаглавленной **«Биографические факторы в формировании личности творца»**, рассматриваются биографические аспекты становления Абдуллы Арипова как поэта и изучение литературных источников. В узбекской поэзии XX века наблюдается уникальное проявление художественного слова, своеобразие поэтических образов и их лирических характеристик, неповторимость поэтического мышления выдающихся поэтов с высоким эстетическим идеалом. В этом процессе творчество Абдуллы Арипова, удостоенного звания «Герой Узбекистана» и признанного народного поэта, занимает важное место. В его произведениях отразились ключевые принципы поэзии того времени, а его оригинальные художественные тексты отличаются особенными поэтическими чертами. В этом контексте уместно отметить, что слова литературоведа Казокбоя Йулдошева: «Поэт Абдулла Ориф – один из тех талантливых творцов, который определил направление развития современной узбекской поэзии, однако сущность его творчества до сих пор недостаточно изучена»<sup>30</sup> – сами по себе подчеркивают актуальность исследования данной темы.

Как известно, в последние годы были выявлены важные сведения и источники, касающиеся жизни и творчества Абдуллы Арипова. В частности, опубликованный после его смерти поэтический сборник «Рождение поэта» (2021), подготовленный его супругой Ханифой Мустафаевой и дочерью Рухсорой Ариповой, является результатом подобных ценных исследований. Действительно, при изучении личности творца первостепенную роль играют несколько факторов: биография писателя, его наследственные особенности, индивидуальность, талант, стиль, литературная среда и другие<sup>31</sup>. В этом контексте исследование биографии Абдуллы Арипова, изучение рукописных вариантов его произведений, а также анализ творческой эволюции поэта представляют собой важные методы исследования. Следовательно, учитывая, что *«любое произведение искусства следует изучать в совокупности с личностью автора»*<sup>32</sup>, необходимо обратиться к жизни поэта. Мать будущего

<sup>30</sup> Йулдошев Қ. Ёник сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди. 2006. – Б. 234

<sup>31</sup> To'laganova S. Ijodkor shaxsiyati va badiiy qahramon muammosi (Abdulla Qodiriy ijodi misolida): Filol.fan.nomz. ...diss. avtoref. –Toshkent, 2019. – B.19.

<sup>32</sup> Орипов А. Ўз хақимда бир оғиз сўз. // Эҳтиёж фарзанди. Адабий мақолалар. – Тошкент, 1988. – В.5.

творца была глубоко верующей, образованной женщиной, которая с большой ответственностью относилась к воспитанию детей. В своих воспоминаниях поэт позже говорил об этом: *«Моя мать воспитала восемь детей, а также двоих сирот, которых приняли в нашу семью. У нас дома была хорошая библиотека. В то время, когда не было ни радио, ни телевизора, я по-настоящему пользовался именно этой библиотекой»*. Этот рассказ самого поэта подтверждает значительное влияние семейной атмосферы на его становление. Естественно, будущий поэт часто слушал стихи и рассказы, которые читали его старшие братья, обучавшиеся на филологических факультетах высших учебных заведений. Также значительное влияние на юного Абдуллу оказали его мать и соседка по махалле – Биби-момо: *«Мои братья учились в высших учебных заведениях Бухары и Ташкента на филологических факультетах. Естественно, большинство книг, которые они носили с собой, были образцами художественной литературы. Я уже давно умел читать и мог бегло осваивать тексты. Среди этих книг были народные дастаны, произведения нашего Навои, переводы Пушкина, стихи Гафура Гуляма, Хамида Алимджана, а также множество романов и повестей... Биби-момо была очень образованной женщиной. Иногда, следуя за матерью, я слушал её беседы. У Биби-момо была огромная книга, размером с сандал. Она называла её «Книга Навои». Когда она читала «Фарход и Ширин» или «Лейли и Маджнун», это звучало как настоящий шедевр»<sup>33</sup>. Из этих воспоминаний поэта ясно, что его любовь к литературе, поэзии и художественному творчеству зародилась под влиянием его братьев, семейной библиотеки, созданной благодаря увлечению книгами, а также через мать и её подругу Биби-момо. Особенно интересны воспоминания поэта о бахши – народных сказителях, которые оставили глубокий след в его детском сознании: *«Зимой на свадьбы приезжали знаменитые бахши из соседних районов и рассказывали дастаны до самого рассвета. Мы, дети, слушали их до тех пор, пока, прижавшись друг к другу, не засыпали. Если не ошибаюсь, тогда я часто слышал дастаны в исполнении поэта Умира бахши»<sup>34</sup>. Эти слова подтверждают мысль о том, что «творческий процесс зарождается ещё в детстве»<sup>35</sup>. Юный поэт, вошедший в литературное пространство со своим словом и голосом, о первых стихах которого выдающийся критик Озод Шарафиддинов писал с большой надеждой и верой: «Абдулла способен очень искренне и правдиво передавать противоречия человеческого сердца, столкновение чувств, бурю эмоций. Это придает его стихам неповторимый драматический дух. Стихи Абдуллы – это художественное выражение ищущего, размышляющего, страдающего сердца»<sup>36</sup>. Однако для достижения такого признания, или, иначе говоря, значительного успеха в творчестве,**

<sup>33</sup> Oripov A. Ko'rgan–bilganlarim. // Tanlangan asarlar. 1-jild. –Toshkent: Adabiyot va san'at nashriyoti, 2000. –B.7.

<sup>34</sup> Oripov A. Ko'rgan – bilganlarim // Tanlangan asarlar. 1-jild. –Toshkent: Adabiyot va san'at nashriyoti, 2000. – B.7.

<sup>35</sup>To'laganova S. Ijodkor shaxsiyati va badiiy qahramon muammosi (Abdulla Qodiriy ijodi misolida): Filol.fan.nomz...diss. – Toshkent. 2019. – B.19 .

<sup>36</sup> Sharafiddinov O. Yillar va yo'llar. // Adabiyotimizning yarim asri. – Toshkent: G'.G'ulom nomli Adabiyot va san'at, 1967. –240 b.

недостаточно только семьи, таланта и природной одаренности. На этом пути необходимы наставники, их поддержка, мотивация и обучение. *«В нашем факультете, – вспоминал поэт, – литературный кружок постоянно работал. Озод Шарафиддинов, Матёкуб Кушиджанов и другие наставники проводили с нами долгие занятия... На одном из поэтических вечеров Союза писателей я прочитал свои стихи «Слушая «муножат», «Бургут», и в тот день на меня обратил внимание Абдулла Каххар. Я многому учился у Миртемира, среди его многочисленных учеников. Мне посчастливилось следовать за таким мудрым наставником, как Шайхзода»*<sup>37</sup>. Можно сказать, что эти факторы стали важной ступенью в восхождении Абдуллы Арипова по лестнице поэзии.

Во втором параграфе главы, озаглавленной *«Целостность личности и творчества Абдуллы Арипова»*, рассматривается личность творца и его творчество как единая система на основе аналитического подхода. Одним из трудов, исследующих подобные проблемы, является книга литературоведа А.Расулова «Критика, интерпретация, оценка». В частности, в этом труде приводится мнение критика Джавада Хайата о психологическом анализе, согласно которому существует неразрывная связь между личностью творца и его произведениями. Он выделяет два ключевых аспекта: 1) Для понимания произведения необходимо изучить жизнь и личность его создателя. 2) Чтобы осветить психологию и личность творца, необходимо приводить примеры из его произведений<sup>38</sup>. Следовательно, в формировании творческой личности важную роль играет детство, а также то, в каких условиях проходила жизнь человека. Эти радостные или горькие воспоминания сопровождают его на протяжении всей жизни и могут даже стать основой для отдельных произведений. Таким образом, они наполняют творческое наследие глубоким смыслом и делают его многообразным по форме. Известно, что все открытия создаются благодаря человеческому разуму и мышлению. Через размышления человек осознаёт мир, самого себя и свою жизненную позицию. Способность к осознанию помогает человеку найти своё внутреннее «Я», сформироваться как личность и определить свой путь в жизни. В этом контексте можно сказать, что поэзия Абдуллы Арипова – это «плод сердца, разума и воображения настоящего таланта»<sup>39</sup>.

Стихи, вошедшие в сборник «Рождение поэта», их тематический охват, идейно-художественные особенности, а также процесс их создания основаны на этом принципе. Уникальность и наибольшая ценность данного свода заключаются в том, что тексты более 200 стихотворений были опубликованы в оригинальном виде с авторскими рукописными пометками, правками и исправлениями великого творца Абдуллы Арипова. Всего в сборнике 235 стихотворений, которые представляют собой «первые творческие образцы

<sup>37</sup> Oripov A. Ko'rgan – bilganlarim. // Tanlangan asarlar. 1-jild. – Toshkent: Adabiyot va san'at nashriyoti, 2000. – В.9.

<sup>38</sup> Расулов А. Танқид, талқин, баҳолаш. – Тошкент: Фан, 2006. – Б.77.

<sup>39</sup> Карим Б. Абдулла Орипов шеърлари тўғрисида айрим мулоҳазалар. // “Абдулла Орипов ижодининг илмий-маърифий аҳамияти” мавзудаги Республика илмий-назарий конференцияси материаллари. –Тошкент, 2020. –Б.3

автора, написанные в период 1957–1965 годов. Название сборнику также дал сам Абдулла Арипов»<sup>40</sup>. Включённые в него произведения отражают эмоциональное состояние юного поэта в возрасте от 16 до 24 лет и представляют собой живые и простые, но при этом прекрасные лирические зарисовки о растительном мире, человечестве, природе и вечной, бессмертной любви. В таких стихотворениях, как «Твоя любовь стала опорой», «Твоя любовь для меня», «Любовь», воспевается вечная любовь. В то же время в стихах «Муки разлуки», «Похитительница покоя», «Обманутый возлюбленный», «Неверной» переданы страдания, но в то же время сладкие и светлые муки любви, с которыми в этом возрасте сталкиваются многие юноши и девушки. Исследование этих стихотворений с биографической, психобиографической, историко-сравнительной, психологической, аналитической и статистической точек зрения позволяет увидеть эволюцию художественно-эстетического мышления, поэтическое мастерство и поступательное совершенствование творчества Абдуллы Арипова. Для полного представления о содержании сборника и более детального изучения стихов мы сочли целесообразным условно разделить их на несколько групп по тематике, идейно-художественным и композиционно-формальным признакам. Эти группы включают в себя всего 235 стихотворений и переводов. Среди них: Стихотворения на тему Родины – 11, стихотворения, отражающие события и проблемы эпохи – 40, стихотворения, содержащие идеи национальной и интернациональной идентичности – 9, стихотворения о любви – 27, стихотворения, описывающие взаимоотношения природы и человека – 80, стихотворения биографического характера – 18, стихотворения, отражающие творческое кредо и литературно-эстетические взгляды поэта – 28, переводы – 4, вдохновляющие и воодушевляющие стихотворения – 4, стихотворения, посвященные временам года – 8, сатирические стихотворения – 1, газели – 2 («Yig'lar» в метрике хазаджи мусаммани солим, «Mehnating ila saodating» в метрике рамали мусаммани махзуф), маснави – 1, лирическая поэма – 1.

Стихотворения в сборнике в основном написаны в метрике «Бармоқ». Наиболее часто использовались следующие метрике: из 9 слог (4+5) – 102 стихотворения, из 11 слог (6+5) – 96 стихотворений, из 14 слог (7+7) – 10 стихотворений. Остальные метрике: из 7 слог (4+3) – 2 стихотворения, из 13 слог (4+9) – 2 стихотворения, из 13 слог (8+5) – 2 стихотворения, из 12 слог (7+5) – 2 стихотворения, из 15 слог (8+7) – 2 стихотворения, из 13 слог (7+6) – 1 стихотворение, из 10 слог (5+5) – 1 стихотворение. Что касается стихотворений, написанных в смешанном метрике, их всего 31, среди них: из 11 слог (6+5) – 9 стихотворений, из 9 слог (4+5) – 6 стихотворений, из 8 слог (4+4) – 3 стихотворения, из 10 слог (5+5) – 2 стихотворения. Также по 1 стихотворению написано в следующих метриках: из 10 слог (3+4+3), из 10 слог (4+6), из 10 слог (6+4), из 7 слог (4+3), из 12 слог (6+6), из 9 слог (6+3),

---

<sup>40</sup> Саййид С. Сандикдан чикқан калдирғочлар. // Шоирнинг туғилиши. –Тошкент: Адабиёт, 2021. –Б.4

из 9 слог (3+3+3), из 6 слог (3+3), из 13 слог (8+5), из 15 слог (8+7), лирическая поэма по одной – 31 стихотворение.

Особое внимание в сборнике заслуживает тот факт, что количество строк, написанных в метрике «Бармоқ» нечётных, больше, чем в чётных. В частности, имеется: 9 строк: («Tanga mador», «Sevging aso bo‘ldi...», «Tog‘lar o‘xshar inson qalbiga...») – 3 стихотворения, 21 строка: («Xanjar», «To‘lqinlar», «Yigirma bir yosh») – 3 стихотворения, 13 строк: («Muqaddas sarhadlar», «Suvrat», «Kechir meni barisi uchun...») – 3 стихотворения, 25 строк: («Yurt sevgisi», «Ona qishloq») – 2 стихотворения, 27 строк: («Aldangan oshiq», «Tol») – 2 стихотворения, 33 строки: («Qishloq») – 1 стихотворение, 41 строка: («Men yomon ko‘raman») – 1 стихотворение, 15 строк: («Ko‘zi ochiq ketdi dunyodan») – 1 стихотворение, 17 строк: («Tundagi she‘r») – 1 стихотворение, 67 строк: («Hayot falsafasi») – 1 стихотворение, 23 строки: («Pohol g‘aramlar») – 1 стихотворение, 25 строк: («Garmon») – 1 стихотворение, 35 строк: («Shlagbaum») – 1 стихотворение, 43 строки: («Ko‘chamizdan o‘tdi otliqlar...») – 1 стихотворение, 7 строк: («Bilaman, sevganing men emas») – 1 стихотворение, 35 строк: («Sas») – 1 стихотворение, 31 строка: («Eslaymiz, eslaymiz...») – 1 стихотворение, 29 строк: («Ikki iz») – 1 стихотворение. Итого: 26 стихотворений с нечётным количеством строк.

Во второй главе диссертации, озаглавленной «**Дух времени и лирический герой в стихах сборника “Рождение поэта”**», рассматриваются такие вопросы, как «Я» творца и становление его таланта, а также его творческое совершенствование. В первом параграфе главы, озаглавленной «**Творческое “Я” и лирический герой**», исследуется слово как облик поэта и его сущность, а также как чудесное средство выражения художественной идеи поэта. Духовный мир лирического героя Абдуллы Арипова не может оставаться равнодушным к различным социально-политическим, духовно-просветительским проблемам общества, то есть к актуальным вопросам своего времени и человечества в целом. В таких произведениях чётко прослеживается объединение «человеческого Я» и «творческого Я» автора. Например, в стихотворениях «*Философия жизни*», «*Атеист*», «*Критику*», «*Он ушёл из этого мира с открытыми глазами*», «*Муравьи*», «*Судьба*» затрагиваются актуальные на протяжении веков проблемы, волнующие личность творца, призывающие человечество к бдительности. Совершение тяжкого преступления, заключающегося в торможении духовного прогресса в мире, проникает в «Я» творца, словно копьё в сердце. Предупреждение человечества о таких трагедиях, разоблачение тех, кто приводит к подобному упадку, становится целью лирического «Я» Абдуллы Арипова. Эгоизм и корысть – это ржавчина, разъедающая духовность человека. А ржавчина – разрушительна. В частности, в стихотворении «*Философия жизни*» поднимается именно такая актуальная тема:

*Перед старшим всегда находил предлог,  
Он верность свою показал напоказ.  
То дар подносил, то на свадьбу внес взнос –*

*Лестью втирался коварный как раз.  
Время настало – порядок угас,  
Фортуна к нему повернулась лицом:  
Жадной рукой, как куклу, тотчас  
Посадили его на высокий трон<sup>41</sup>. (подстрочный перевод Н.У).*

Анализ стихов поэта показывает, что в них выражены индивидуальные размышления лирического «Я»<sup>42</sup>. В лирических произведениях Абдуллы Арипова можно увидеть совершенный образ этого явления. Ведь преступление, заключающееся в торможении духовного прогресса, проникает в «Я» творца, словно копьё в его сердце. Предупреждение человечества о таких трагедиях, разоблачение тех, кто приводит к подобному упадку, становится целью лирического «Я» поэта. Личность творца в стихах поэта многогранна, как цвета радуги. Например, в стихотворениях о Родине – «Родина», «Любовь к отчизне», «Очарован тобой», «Материнская земля» – он предстает верным сыном своей страны, вдохновляется её красотой, восхищается и восхваляет её. В стихах «Капризная возлюбленная», «Знаю, не я твоя любовь», «Не тревожь, что скрыто в моём сердце», «Обманутый возлюбленный» переданы внутренние переживания героя, страдающего от любви. А в таких стихотворениях, как «Осеннее стихотворение», «Весна», «Весенняя капель», изображены прелесть времён года, их уникальные особенности, а также те душевные состояния и тонкие переживания, которые они вызывают в душе творца.

Во втором параграфе главы, озаглавленной «**Созревание таланта и творческое совершенствование поэта**», исследуется поэзия Абдуллы Арипова, охватывающая различные темы и отражающая духовный мир человека. Философичность, народная мудрость, диалектика жизненной философии, способность выражать мысли и чувства людей в стихах являются основой таланта поэта. Народное мышление всегда мудро и наполнено глубоким смыслом, так как оно основано на пройденных жизненных испытаниях и приобретённом опыте. Эти особенности занимают важное место в творчестве Абдуллы Арипова. Секрет народности, выразительности и притягательности его поэзии заключается именно в этом. С первых же стихов в литературное пространство вошёл мастер слова, обладающий чарующим голосом, привлёкший внимание таких великих творцов, как Абдулла Каххар, Махмуд Шайхзаде, Озод Шарафиддинов. Он уверенно поднимался по ступеням творчества, следуя своему главному принципу – с сердечной искренностью и философским мировоззрением передавать народные заботы и проблемы эпохи. Лирический герой в его поэзии 1957-1965 годов был столь же искренним, исполненным надежд на светлое будущее и разделяющим радости и горести людей. В философских стихах поэта неизменно отражались духовные состояния и деятельность человека. Ведь, как он сам утверждал: «Каким бы прекрасным ни была природа, в искусстве она

<sup>41</sup> Орипов А. Шоирнинг туғилиши. – Тошкент: Адабиёт, 2021. – Б.330

<sup>42</sup> Oripova G. Mustaqillik davri o'zbek lirikasi: Filol.fan.d-ri...diss. – Farg'ona, 2024. – Б. 105.

вторична. Главным предметом искусства должен быть человек»<sup>43</sup>. В философско-лирических произведениях Абдуллы Арипова объективно изображены жизненные реалии, мировые тревоги, проблемы времени, а на первый план выходит внутренний протест против несправедливости, переживания творческой личности. Поэт всегда был чутким, внимательным к проблемам своей эпохи, размышлял над ними и высказывал своё личное отношение, шагая в ногу со временем. Именно следуя этим принципам, он создал сборник «Рождение поэта». Хотя в его стихах преобладают темы любви, родного села, детства, даже через простые на первый взгляд природные явления и человеческие состояния передаётся глубокий жизненный смысл и важные уроки. Одним из примеров этого является стихотворение «Под ивой», которое напоминает о таких глубоких размышлениях:

*Детство прошло, зачем же суетиться,  
В грязи играть, то на солнце, то в тени?  
Когда журчала чистая водица,  
Я думал: Разве я хуже, чем они!?*<sup>44</sup>

Вот как в произведении передано состояние тревоги, возникающее в душе творца. Лирический герой, исходя из своей ситуации, обращается к самому себе с вопросом, и в результате поэт привлекает внимание читателя к размышлению и анализу. В этом месте следует особо подчеркнуть, что данное стихотворение не является простым отражением жизненного явления или копией реальности, не представляет собой сухое наставление, лозунг или призыв, что становится очевидным по мере прочтения стихотворения:

*Под этой самой ивой, поклонник стихов,  
Впервые взял в руки перо робко, я  
Помню, стихи свои, стесняясь, тогда  
Даже вслух не решался читать я.  
Годы промчались... Постарело и ива,  
Юность за мной не спешит, не вернётся.  
Листья над головой шепчут мне тихо:  
«Пиши, пиши...» – этот шёпот мне помнится<sup>45</sup>.*

Лирический герой берет в руки перо только тогда, когда почувствует в своем сердце радость или боль, вызванную жизненными уроками, которые тронули его душу, взволновали его и побудили поделиться этим с читателем. Он придает форму своим мыслям и чувствам, делая читателя своим соучастником, ведя его в таинственные и удивительные глубины своего внутреннего мира. Любители поэзии хорошо знают, что поэт не может выразить себя, пока не «сгорит» в собственных чувствах. Поэт становится поэтом только тогда, когда создает строки, которые «сожгли» его самого. Такие строки никогда не умирают – их тепло дарит надежду отчаявшимся, указывает путь тем, кто оказался в тупике. Эта идея находит свое отражение в

<sup>43</sup> Фром Эрих. Психоанализ и этика. – Москва, 1993. – С.151.

<sup>44</sup> Орипов А. Шоирнинг туғилиши. –Тошкент: Адабиёт, 2021. – Б.38

<sup>45</sup> Орипов А. Шоирнинг туғилиши. –Тошкент: Адабиёт, 2021. – Б.38

завершении стихотворения. Кроме того, поэтические выводы, представленные в финале, не оставляют читателя равнодушным, побуждают его задуматься, осмыслить события, которые он раньше мог упускать из виду. Абдулла Арипов в своем творчестве виртуозно использовал различные формы гармонии между природой и душевным состоянием человека. Это не только придавало его стихам разнообразие форм, но и позволило передавать множество оттенков эмоций, избегая повторений, выражая чувства в уникальных переживаниях. Переводы, включенные в сборник Абдуллы Арипова, также свидетельствуют о его высоком художественном мастерстве, о взрослении его таланта и достижении творческого совершенства.

Третья глава диссертации, озаглавленная **«Поэтическое мастерство Абдуллы Арипова»**, посвящена исследованию того, как поэт посредством художественного мышления отражает национальную самобытность, а также использует выразительные возможности языка, народные формы поэтического выражения и мастерски применяет поэтические средства. В первом параграфе главы, озаглавленной **«Национальная самобытность творческого стиля»**, рассматриваются особенности творческого метода Абдуллы Арипова, анализируются его стилистические приемы и использование народных интонаций, художественных форм и средств изображения. Любое художественное произведение, повествуя о жизни определенного народа и выражая чувства его представителей, неизбежно отражает его дух, традиции и национальную уникальность. Поэтому очарование и притягательность поэзии Арипова во многом зависят от языка, глубины его художественного восприятия и индивидуального стиля. В сборнике «Рождение поэта» представлены такие стихотворения, как *«Капризная возлюбленная»*, *«Неверной»*, *«Цветок»*, *«Эй, девушка»*, *«Ах, мягкий ветер!»*, *«Кокетство»*, написанные в народной манере и ярко передающие национальную специфику языка и стиля поэта, а также внутренний мир лирического героя. Говоря о национальной самобытности языка и стиля Абдуллы Арипова, следует учитывать мнение литературоведа, утверждавшего: «Богатство чувств и переживаний, многообразие вдохновения и возвышенность цели определяют богатство, многогранность и выразительность поэтического языка, делающего его близким народу. Поэт смело вводит в поэзию самобытные, не утратившие свежести слова, обороты и образы»<sup>46</sup>. Исходя из этой мысли, можно обратиться к анализу стихотворения *«Капризная возлюбленная»* («*Нозли ёр»*), написанного в народном стиле. В этом стихотворении Абдулла Арипов творчески переосмысливает фольклорный жанр «Ёр-ёр», придавая ему новую форму и содержание:

*Словно дыня, выросшая у речки –  
Сладость, моя возлюбленная-возлюбленная.  
Радость, моя возлюбленная-возлюбленная.*

---

<sup>46</sup> Soatova N. XX asr o'zbek adabiyoti taraqqiyotida Shuhrat ijodining o'rni: Filol.fan. d-ri...diss. avtoref. – Toshkent, 2024. –Б. 23

*Такой девушке отдай сердце своё  
Достойна только она, моя возлюбленная-возлюбленная*<sup>47</sup>.

Абдулла Арипов в своем стихотворении уместно и художественно логично повторяет слово «ёр-ёр». По признанию самого поэта, это слово можно охарактеризовать как «вибрацию, которую не уловит ни глаз, ни ухо, а почувствуют только струны души»<sup>48</sup>. Этот художественный приём, являющийся результатом мастерства поэта, играет важную роль как связующий элемент между внутренним и внешним слоями стихотворения. Из строк стихотворения ясно прослеживается, что у лирического героя есть особое чувство любви к Родине и к возлюбленной, что отражает национальную самобытность. Ещё одна ценность стихотворения заключается в его духовной связи с народными устными традициями. В манере выражения, как и в народных песнях, можно заметить повторение слов. В таких стихотворениях, созданных на основе народного поэтического мышления, наблюдается гармоничное слияние души и языка, человеческой речи и духовности, что делает их особенно выразительными.

*В платье с узором красного граната –  
Вся сияет, моя возлюбленная-возлюбленная.  
Хочу схватить, но это какое испытание?  
Ни мука, ни наказание, сердце пылает, но снова  
Достичь её невозможно, моя возлюбленная-возлюбленная?*

В стихотворении классический пример узбекской национальной любви и привязанности, характерной для узбекских девушек и женщин, находит свое выражение, воодушевляя и радуя читателя. Чувства, пробуждающие сердце влюбленного, – это искренне узбекские национальные черты, такие как сдержанность, рассудительность, осмотрительность, – и именно эта сторона возлюбленной приобретает в поэзии поэта особый художественный блеск. В стихах поэта наблюдается стилизация образов и мотивов, характерных для народных песен, что определяет национальную самобытность его языка и стиля. Вместе с тем следует отметить, что в поэзии Абдуллы Арипова лирические герои не направляются на выполнение великих, потрясающих мир дел. Напротив, он показывает, что даже обычный человек может обладать великим сердцем, проявлять человечность в любых обстоятельствах, в любой ситуации, обладая достоинствами, возвышающими его до уровня совершенства. Такие черты особенно ярко отражены в стихотворениях поэта, таких как «Горы подобны сердцу человека», «Давай взлетим, мой друг», «Моему младшему брату», «Я ненавижу», «Солнце и человек», «Пусть твое путешествие будет безопасным, юноша».

Во втором параграфе главы, озаглавленной «**Поэтические средства изображения в творчестве поэта**», посвящена художественному мастерству Абдуллы Арипова, гармонии формы и содержания в его стихах, написанных в метрической системе «бармоқ», а также его индивидуальным особенностям в поэтических образах. Лирика Абдуллы Арипова отличается эмоциональной

<sup>47</sup> Орипов А. Шоирнинг туғилиши. –Тошкент: Адабиёт, 2021.–Б.44

<sup>48</sup> Орипов А. Танланган асарлар. Тўртинчи жилд. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2000. – Б. 171.

насыщенностью, богатством содержания, разнообразием форм, выразительными и яркими поэтическими образами. Эффектность и глубина его стихов обусловлены умелым использованием художественных приемов. Стиль поэта можно охарактеризовать как «искусство индивидуального (самобытного) восприятия действительности и человека, раскрытия их внутренней истины и образного выражения этого посредством слова»<sup>49</sup>. Поэзия Абдуллы Арипова соответствует его внутреннему миру, наполнена гордостью, чувством национального достоинства, патриотизмом. В ней «каждое слово сверкает, словно драгоценный камень, вставленный в кольцо, создавая гармонию смысла и формы». Каждое стихотворение — это симфония со своей нотой. Еще одна особенность его поэзии заключается в том, что «она подобна леденцу, который, если держать под языком, раскрывает свой вкус снова и снова»<sup>50</sup>. Например:

*В стенах Карши бродит джейран,  
На берегу Джейхуна стоит в недоумении.  
— Раньше с Меджнуном я странствовал,  
Куда исчезли теперь древние степи, эх?  
От страны к стране бродил самум,  
Вихри кружились, пески скитались.  
Тоска одиночества сжимала мое сердце,  
Как безутешны и полны боли эти дороги, эх<sup>51</sup>.*

Из содержания стихотворения становится ясно, что автор переносит читателя в мир чувств, связывая его с степью Карши. Это достигается благодаря умелому и творческому использованию поэтом диалектных слов («самум», «эх») наряду с такими художественными приемами, как аллюзия — «талмех» (упоминание Джейрана, Джейхуна, Меджнуна). Стихотворение «Песня джейрана» наполнено гордостью за степь и пустыню, обогащено чувством величия, организовано в соответствии с народной мудростью, а его философский смысл придает ему особую гармонию. Лирический герой стихотворения испытывает бурю чувств, подобную любви Меджнуна, его душа кружится в вихре, блуждая среди песков (олицетворение — «жонлантириш»), и тоска по свободе лишь усиливает его страдания, выраженные в невыразимо печальных и страдальческих путях (сравнение — «ташбех»). Использование в стихотворении диалектных слов и художественных средств (аллюзия, олицетворение, сравнение) усиливает его выразительность. Лирический герой произведений поэта изображен в сложном душевном состоянии, а гармония между его мрачными переживаниями и светлыми образами демонстрирует высокое мастерство автора. Эту особенность можно увидеть на примере стихотворения «Плакучая ива». В нем плакучая ива превращается в человека, а человек — в плакучую иву, таким образом, создается образ единства природы и человека:

<sup>49</sup> Umirov N. Adabiyotshunoslik nazdida. — Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2004. — Б.278.

<sup>50</sup> Ганиев И., Афокова Н. Абдулла Ориф фалсафаси. —Тошкент: Мухаррир, 2021. —Б.21-22

<sup>51</sup> Орипов А. Шоирнинг туғилиши. —Тошкент: Адабиёт, 2021. —Б.88

*Почему же ты всегда склоняешь свою голову,  
Почему ты так печална, о плакучая ива?!  
Разве это Лейли, сгоревшая в огне любви,  
Распустила пряди волос по воде, о плакучая ива?!<sup>52</sup>*

В душе поэта зародилась болезненная точка, проблема, мечты и стремления, которые он выразил, используя такие художественные средства, как аллюзия («Плакучая ива» – «Мажнунтол», Лайли), притворное незнание знающего – «таджоули ориф» (пылающая в огне любви Лейли) и искусство повторение – «такрир» (хол-хол), смешивая их с изображением природы. Это можно считать лейтмотивом творчества поэта. В данном стихотворении автор живо передал свои чувства через образ «Плакучая ива», гармонично сочетая его с человеческими душевными переживаниями. В действительности в этом стихотворении скрыт глубокий философский смысл. Поэт мастерски использовал несколько художественных приемов: сравнение (распущенные пряди волос, «Мажнунтол», подобный буре), аллюзия (Лейли, Меджнун), повтор (хол-хол, тани тошга), искусство притворное незнание знающего (печальная ива, неужели это могущества любви?). В поэзии Абдуллы Арипова передача поэтических образов через художественные средства, воплощение в них его мировоззрения и философских выводов является одной из ключевых черт его стиля.

Уникальность стиля Абдуллы Арипова заключается в его мастерском использовании поэтических образов, благодаря чему он создал неповторимые произведения искусства. Его поэзия не только хранит в себе богатство смыслов, но и побуждает читателя к размышлениям, глубоким раздумьям, захватывает мир под названием «сердце» и призывает делать жизненные выводы. Своими произведениями, запечатлевшими его имя в вечности, поэт оставил будущим поколениям стиль и философию, присущие только Абдулле Арипову.

## ВЫВОДЫ

1. Творчество Абдуллы Орипова, «Герой Узбекистана», «Народный поэт Узбекистана», лауреата государственных наград, является ярким примером таланта XX века в узбекской поэзии. Его многообразное творчество, глубокий ум, художественное мастерство, искусство слова, стилевое новаторство и неповторимость выделяются как важная и уникальная веха, играющая ключевую роль в развитии литературы.

2. В стихотворениях поэта «Несколько слов о себе» и «Что я видел и знал» опираясь на оставленные воспоминания, можно проследить биографические факторы, оказавшие влияние на формирование личности Абдуллы Арипова: семья, мать, отец, братья, а также библиотека, созданная в семье благодаря любви к книгам, Биби-момо, поэт Умир бахши, а также основатели большой литературной школы: Озод Шарафиддинов, Матёкуб Кушжонов, Абдулла Каххар, Миртемир, Шайхзода и другие наставники.

---

<sup>52</sup> Орипов А. Шоирнинг туғилиши. –Тошкент: Адабиёт, 2021. –Б.50

3. После смерти поэта его супруга Ханифа Мустафаева и дочери Рухсора Арипова опубликовали сборник стихов «Рождение поэта». Анализируя этот сборник, можно увидеть, что поэт неоднократно работал над своими стихами, подвергал их глубокому анализу, устранял шероховатости и придавал произведениям художественную завершенность. Об этом свидетельствует тот факт, что многие его стихотворения сохранились в рукописном виде в его творческой лаборатории.

4. В произведениях, написанных под влиянием внутренних потребностей души, глубинных желаний и мощного духовного порыва, можно наблюдать влияние традиционной узбекской классической поэзии. Однако при этом, благодаря особому восприятию действительности, в его творчестве возникли новые художественные поиски. То есть, художественное слово объединяется с эстетически насыщенным словом, создавая образы высоких понятий и человеческих ценностей. Точно такую же ситуацию можно четко наблюдать в стихах Абдуллы Арипова «Луна» (для детей), «Я скучаю по Луне», «Когда Луна заходит», «Луна скользит через окно».

5. В мировоззрении лирического героя бросается в глаза то, что дух времени, социальная боль выражены в гармонии с личным «Я» творца, что изображено как единое целое с пламенной страстью и возвышенным духом.

6. В стихотворениях поэта, таких как «Философия жизни», «Атеист», «Критику», «С открытыми глазами ушёл из этого мира», «Муравьи», «Судьба», прослеживаются художественная и идейная зрелость, создание новых поэтических образов и выразительных средств, определяющих творческую концепцию автора. В этих стихотворениях поднимаются проблемы эпохи, которые на протяжении веков остаются актуальными для общества и человечества, пробуждают личность творца и призывают человечество к осознанности.

7. При изучении сборника «Рождение поэта» можно заметить, что стихотворения наполнены яркими, красочными образами, философскими обобщениями, скрывающими в себе бесконечные, таинственные чувства. В стихотворениях «Капризная возлюбленная», «Неверной», «Цветок», «Эй, девушка», «О, мягкий ветер!», «Кокетство» проявляется национальная самобытность языка и стиля поэта, мастерская передача внутреннего мира лирического героя. В подобных стихотворениях национальная специфика языка и стиля творца проявляется в художественной интерпретации внутреннего мира лирического героя. Стихи в его сборнике созданы на основе народного поэтического мышления, где гармонично сочетаются понятия духа и языка, человеческой речи и психологии. В лирике поэта связь человеческой психологии и социальной реальности искусно интерпретируется через народные мотивы, поэтические приемы и средства. Это приводит к тому, что в его поэзии органично проявляются народные мотивы и национальный дух.

8. Национальная самобытность языка и стиля поэта проявляется в том, что его лирические герои не стремятся к грандиозным, поражающим воображение свершениям. Напротив, он показывает, что даже обычный

человек может обладать великим сердцем, что в любых обстоятельствах человечность и возвышенные качества способны сделать человека совершенным. Эти идеи прослеживаются в стихах *«Горы похожи на человеческое сердце»*, *«Давай полетим, друг мой»*, *«Моему младшему брату»*, *«Я ненавижу»*, *«Солнце и человек»*, *«Пусть твоя дорога будет безопасной, юность»*.

9. Первоначально сборник *«Рождение поэта»* носил название *«Мой корабль»*, а в рукописи отмечено, что на первой странице должно быть стихотворение *«Вместо предисловия»*. Кроме того, стихотворение *«Рождение поэта»* изначально называлось *«Признание»*, а его текст претерпел значительные изменения. Также установлено, что на 20-21 страницах стихотворение *«Родина»* в черновых записях значилось под названием *«Стремительная мысль»*, на 180-181 страницах стихотворение *«Ответ»* имело другое название, а на 194-195 страницах стихотворение *«Это тоже одно слово...»* в рукописи называлось *«Это тоже одно стихотворение»*. Это также свидетельствует о внимании поэта к слову и искусству редактирования.

10. Лирика Абдуллы Арипова отличается эмоциональной насыщенностью, глубиной содержания, разнообразием форм, образностью поэтического выражения, яркостью красок, выразительностью и проникновенностью. Этому, безусловно, способствовало умелое и уместное использование различных поэтических приёмов и художественных средств.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
PhD.03/04.06.2020.Phil.113.02 AT JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL  
UNIVERSITY**

---

**JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

**UMAROVA NURINISO RAKHIMOVNA**

**INTERPRETATION OF THE PERIOD AND CREATIVE PERSONALITY  
ISSUES IN THE WORKS OF ABDULLA ORIPOV**

**10.00.02 — Uzbek literature**

**DISSERTATION ABSTRACT  
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Tashkent – 2025**

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation has been registered with the Higher attestation Commission under the number B2023.3.PhD/Fil3767.

The doctoral thesis was carried out at Jizzakh State Pedagogical University.  
The abstract of the thesis in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) is logged on the web-sites on the "jzpu.uz" information and educational portal (www.ziyonet.uz).

**Scientific advisor:** **Qosimov Usmon**  
Doctor of Philological sciences, professor

**Official opponents:** **Umurova Guzal Khotamovna**  
Doctor of Philological Sciences, professor

**Oripova Gulnoza Murodilovna**  
Doctor of Philological Sciences, associate professor

**Leading organization:** **Bukhara State University**

The defense of the dissertation will take place on « 1 » 04 2025 at 10:00 hours at a meeting of the Scientific Council PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 on the award of scientific degrees at Jizzakh State Pedagogical University. (Address: 130100, Jizzakh city, Sh. Rashidov Avenue, 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-73, Fax: (872) 226-46-56; E-mail: jspi\_info@mail.uz Jizzakh State Pedagogical University. Main academic building, 2nd floor, small conference hall).

The dissertation is available on the Information and Resource Center of the Jizzakh State Pedagogical University (registered under the number 10). Address: 130100, Jizzakh city, Sh. Rashidov avenue, 4. Tel.: (872) 226-13-57; 226-21-73 Fax: (872) 226-46-56.

The dissertation author's abstract is distributed on « 1 » 06 2025  
(registry record No. 7 dated « 11 » 06 2025).



**U.A.Jumanazarov**  
Chairman of the Scientific Council for the award of scientific degrees, Doctor of Philological sciences, professor

**N.N.Xadjimusayeva**  
Scientific Secretary of the Scientific Council for the award of scientific degrees, Doctor of Philological (PhD), Associate Professor

**F.G.Sharipov**  
Chairman of the Scientific seminar at the Academic Council on awarding Academic degrees, Doctor of Philological sciences, professor

## INTRODUCTION (the abstract of the (PhD) dissertation)

**The purpose of this research** is to identify the issues of the era and the creative individual in Abdulla Oripov's lyrical works, using poems from the collection "The Birth of a Poet" as examples. Additionally, it seeks to reveal the manifestation of the poet's personality and "self" in his works, as well as to explore the development of his artistic and aesthetic thinking.

**The tasks of the research.** Based on the main goal, the following scientific tasks were set before the research:

Biographical and creative factors that strongly influenced the formation of Abdulla Oripov as a poet: illuminating issues such as the environment in which the poet was raised, the social era, and literary influences, in comparison with the writer's memoirs based on new sources;

Based on a comparative analysis of the poems included in the collection "The Birth of a Poet", revealing the uniqueness of the poetic interpretation of universal human values such as patriotism, national identity, justice, and goodness in the waves of the era, as well as the development of the poet's personality and artistic-aesthetic thinking;

In the artistic interpretation of truth and justice themes, identifying the influence of the poet's biography and his active position on the issues of the time, the elevation and transformation of his inner "self" and poetic thinking, and determining the philosophical, literary-aesthetic views through the harmony of poetic ideas and life's truth in the depiction of humans, the universe, and nature;

It consists of identifying the distinctive features in the portrayal of ideas about homeland freedom and the country's future in the poet's poetry, as well as revealing the artistic aspects of the poet's work and facets of individual mastery through artistic imagery and methods of poetic expression.

**The object of the research** is Abdulla Oripov's poetry collection "The Birth of the Poet" as well as his works that reflect the personality of the creator and the issues of the era.

**The subject of the research** is the study of contemporary issues in Abdulla Oripov's works, based on new sources related to the poet's life and creative output. It focuses on the distinctive poetic interpretation of universal values such as patriotism, national identity, justice, and benevolence in his poems.

**Research methods.** During the research process, biographical, historical-comparative, psychological, analytical, and statistical methods of analysis were employed.

**The scientific novelty of the research consists from:**

Biographical factors in the formation of Abdulla Oripov as an individual: the influence of his family, mother, father, and brothers; the library established at home due to the family's love for books; the impact of Bibi momo, a bakhshi named Umur shoir, and the founders of the great literary school; as well as the poet's memoirs titled "O'z haqimda bir og'iz so'z" va "Ko'rgan – bilganlarim" have been identified;

The poet's poems such as *“Hayot falsafasi”*, *“Ateist”*, *“Tanqidchiga”*, *“Ko‘zi ochiq ketdi dunyodan”*, *“Chumolilar”*, *“Qismat”* artistically and ideologically depict the problems of the time, such as selfishness, self-interest, sycophancy, and greed, which have been relevant for society and humanity for centuries and have stirred the creative personality;

In the poems from the collection *“The Birth of the Poet”* (*“Shoirning tug‘ilishi”*), the author’s entire poetic mastery is demonstrated in depicting universal values such as patriotism, national identity, justice, and kindness. Particularly noteworthy are the poet's vibrant, content-rich, impactful, and passionate expressive capabilities, as well as the advancement of his artistic and aesthetic thinking.

It has been discovered that the collection *“The Birth of the Poet”* was initially titled *“My Ship”*, and the author noted in the manuscript that the poem *“In Place of a Foreword”* would be included on the first page. Additionally, it was found that the poem titled *“The Birth of the Poet”* in the collection was originally called *“Confession”* (*“Iqror”*), and numerous revisions were made to the poem’s text. The poem *“Homeland”* (*“Vatan”*) was initially titled *“Swift Imagination”* (*“Uchqur xayol”*) in the draft, while the poem *“Response”* (*“Javob”*) appeared under a different name in its draft version. The poem *“This is also in one sentence...”* was titled *“This is also in one poem”* in the manuscript.

**Implementation of research results.** Biographical and creative factors that strongly influenced the formation of Abdulla Oripov as a poet:

Biographical factors in the formation of Abdulla Oripov as an individual: the influence of family, mother, father, elder brothers, and the library established at home due to the family’s love for books, as well as Bibi momo, a bakhshi named Umur shoir, and the founders of the great literary school were identified based on the poet’s memoirs titled *“A Brief Word About Myself”* and *“What I’ve Seen and Known”*. These findings were utilized in the project PZ-20170927147 *“Research of Turkic written sources from ancient times to the 13th century”* (Reference No. 04/1-186 of the Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature dated January 20, 2025). Consequently, the project was enriched with new theoretical sources and information.

The ideas and reflections on the poet’s poems such as *“Philosophy of Life”*, *“Atheist”*, *“To the Critic”*, *“He Left the World with Open Eyes”*, *“Ants”*, and *“Fate”*, (*“Hayot falsafasi”*, *“Ateist”*, *“Tanqidchiga”*, *“Ko‘zi ochiq ketdi dunyodan”*, *“Chumolilar”*, *“Qismat”*) which artistically and ideologically depict timeless societal issues that have stirred the creative personality, including selfishness, self-interest, sycophancy, and greed, were employed in the fundamental project FA-F1-OO5 titled *“Research of Karakalpak folklore and literary studies”* (Reference No. 36/1 dated January 28, 2025 of the Karakalpak Research Institute of Humanities). As a result, articles, monographs, and research on literary studies within the framework of the fundamental project were enriched with scientific sources.

Information about the poet’s comprehensive poetic mastery in depicting universal values such as patriotism, national identity, justice, and goodness in the

poems of the collection “The Birth of the Poet”, particularly the possibilities of vivid, content-rich, impactful, and passionate expression, as well as the development of artistic and aesthetic thinking, was utilized in the project PZ-20170927147 “Research of Turkic written sources from ancient times to the 13th century” (Reference No. 04/1-186 of the Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature dated January 20, 2025). As a result, the works published within the framework of the project were enriched with scientific and theoretical sources.

The author’s manuscript notes revealed that the collection “The Birth of the Poet” was initially titled “My Ship” and included the poem “In Place of the Foreword” on the first page. Additionally, the poem “The Birth of the Poet” in the collection was originally titled “Confession”, with numerous revisions made to its text. The poem “Homeland” appeared in the draft as “Swift Imagination”, while the poem “Response” was given a different title in the draft. The poem “This is also in one sentence...” was titled “This is also in one poem” in the manuscript. These observations were utilized in the fundamental project FA-F1-OO5 on “Research of Karakalpak folklore and literary studies” (Reference No. 36/1 of the Karakalpak Research Institute of Humanities dated January 28, 2025). Consequently, the practical component of the fundamental project was enriched with new information.

**Publication of the research results.** On the topic of the dissertation, 20 scientific works have been published, including 4 articles in scientific publications recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for publishing the main scientific results of dissertations, and 5 articles in foreign journals.

**Structure and volume of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion, and a list of references, comprising a total of 137 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Umarova N.R. The influence of folk art on the development of the artist's thinking. // AMERICAN Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education ISSN (E): 2993-2769. Volume 02, Issue 09, September, 2024. – P.79-81 / <https://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/5774>, (Impact factor: 2024: 7.759), (2023: 6.536), (2022: 5.139)

2. Umarova N.R. The influence of the ambiance on the development of poetic thinking of the art. // Journal of Higher Education and Academic Advancement ISSN: 3032-112 , Volume 1, Issue 9 , September 2024. –P. 16-18 / <https://journal.silkroad-science.com/index.php/ejheaa> (Impact factor: 2024:7.759), (2023:11.54)

3. Umarova N.R. Abdulla Oripov va Tog'ay Murod ijodida davr muammolari talqini. // Tafakkur ziyosi. Ilmiy-uslubiy jurnal. – Jizzax, 2022. №3. –B.113-116. (10.00.00. № 29).

4. Umarova N.R. Abdulla Oripov asarlarida daraxt poetik obrazi. // Til va adabiyot, 2024. –№2. –B. 143-145.

5. Umarova N.R. Iodkor ham, she'riyat ham – davr farzandi. // Til va adabiyot ta'limi, 2024. –B. 27-29.

6. Umarova N.R. Abdulla Oripov asarlarida shamol poetik obrazi. // International Conference on Scientific Research in Natural and Social Sciences Hosted From Country: USA Date: 10.12.2024 P.150-153

7. Umarova N.R. Abdulla Oripov she'rlarida davr muammolari talqini. // “Globallashuv davrida turli tizimli tillar munosabati” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. –Navoiy, 2023. –B. 108-111.

8. Umarova N.R. Abdulla Oripov she'riyatida poetik obrazlar. // Yangi O'zbekiston yoshlarida XXI asr ko'nikmalarini shakllantirish: muammo va yechimlar” mavzusidagi Respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Toshkent, 2023. –B.179-183.

9. Umarova N.R. Abdulla Oripov asarlarida ma'naviy fazilatlar orqali ma'naviy muammolarning aks ettirilishi. // Chet tillarni o'qitishning innovatsion usullari, tarjimashunoslik va filologik tadqiqotlarda zamonaviy yondashuv Respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. –Jizzax, 2022. –B. 299-303.

**II bo'lim (II часть; II part)**

10. Umarova N.R. The Image of the Human Psyche in Abdulla Oripov's Poems // AMERICAN Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education ISSN (E): 2993-2769. Volume 02, Issue 10, October, 2024. –P. 22-25 / <http://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/5897> (Impact factor: SJIF 2024: 7.759), (2023: 6.536), (2022: 5.139)

11. Umarova N.R. Spiritual reflection in the poetry of Abdulla Oripov Acumen: //International journal of multidisciplinary research, ISSN E: 3060-4745 <https://journalseeker.researchbib.com/view/issn/3060-4745> P.1-5
12. Umarova N.R. The image of the moon in Abdulla Oripov's poems Texas Journal of Philology, Culture and History. // ISSN Online: 2770-8608 November, 2024. – P. 6-7 / <https://zienjournals.com>, (Impact factor: SJIF (2024): 7.711)
13. Umarova N.R. Abdulla Oripov ruhiyat tadqiqotchisi. // Tafakkur ziyosi. Ilmiy-uslubiy jurnal. –Jizzax: 2023. –№4. –B.229-231.
14. Umarova N.R. Abdulla Oripov she'rlarida tabiat tasviri. // “Xorijiy filologiya, adabiyotshunoslik va tarjimashunoslik masalalari” Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. –Jizzax, 2024. –B. 261-264.
15. Umarova N.R. Abdulla Oripov she'rlarida umuminsoniy masalalarning aks ettirilishi.// “Maktabgacha ta'limning rivojlanish strategiyalari” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. –Navoiy, 2024. –B. 971-973.
16. Umarova N.R. Abdulla Oripov she'riyati abadiydir. // Zamonaviy filologiya va lingvodidaktikaning dolzarb masalalari” Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. –Chirchiq, 2024. –B 971-973.
17. Umarova N.R. Abdulla Oripov she'riyatining poetik olami. // Ta'limni rivojlantirish strategiyasi: Qadriyatlarga asoslangan taraqqiyot Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. –Jizzax 2024. –B. 122-126.
18. Umarova N.R. Abdulla Oripov she'riyatida ruhiyat in'ikosi. // Globallashuv davrida filologiya fanlarini o'qitishning dolzarb muammolari mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy anjumani materiallari, 2024. –B.448-451.
19. Umarova N.R. Abdulla Oripov poeziyasida ruhiyat talqini. // O'zbek filologiyasining dolzarb masalalari va uni o'qitish metodikasi muammolari mavzusidagi III Xalqaro an'anaviy ilmiy-amaliy konferensiya. – Jizzax, 2024. –B. 333-336.
20. Umarova N.R. Abdulla Oripovning tasvir mahorati. // O'zbek filologiyasining dolzarb masalalari va uni o'qitish metodikasi muammolari mavzusidagi III Xalqaro an'anaviy ilmiy-amaliy konferensiya. –Jizzax, 2024.–B. 370-372.

Avtoreferat Samarqand davlat chet tillar instituti “Xorijiy filologiya”  
jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (04.06.2025-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2025-yil 5-iyunda bosishga ruxsat etildi:  
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84<sub>1/16</sub>.  
“Times” garniturası. Ofset bosma usuli.  
Hisob-nashriyot t.: 3,2. Shartli b.t. 2,9.  
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №08/06.

---

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.  
Manzil: Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93.