

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT  
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/06.04.2024.Tar.20.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT  
UNIVERSITETI**

**TURDIALIYEV JAHONGIR RUSTAM O‘G‘LI**

**ILK O‘RTA ASRLAR SUG‘DDA EMPIRIK BILIMLAR RIVOJI**

**07.00.01 – O‘zbekiston tarixi**

**TARIX FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Samarqand – 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)**

**Turdialiyev Jahongir Rustam o‘g‘li**

Ilk o‘rta asrlar Sug‘dda empirik bilimlar rivoji ..... 3

**Турдалиев Жахонгир Рустам угли**

Развитие эмпирических знаний в раннесредневековом Согде..... 23

**Turdialiev Jakhongir Rustam ogli**

The development of empirical knowledge in early medieval Sogd ..... 45

**E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 49

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT  
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/06.04.2024.Tar.20.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT  
UNIVERSITETI**

**TURDIALIYEV JAHONGIR RUSTAM O‘G‘LI**

**ILK O‘RTA ASRLAR SUG‘DDA EMPIRIK BILIMLAR RIVOJI**

**07.00.01 – O‘zbekiston tarixi**

**TARIX FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Samarqand – 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.4.PhD/Tar1244 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetida bajarilgan.  
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb sahifasi (www.samdu.uz) va "ZiyoNET" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**G'oyibov Bobir Sobirovich**  
tarix fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Xolmatov Normuhammad O'razovich**  
tarix fanlari doktori, professor

**Xushvaqov Nabi Olimovich**  
tarix fanlari doktori, professor

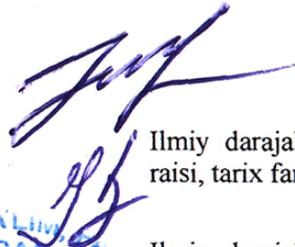
**Yetakchi tashkilot:**

**Buxoro davlat universiteti :**

Dissertatsiya himoyasi Samarqand davlat universiteti huzuridagi Ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/06.04.2024. Tar.20.05 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "27" 06 soat 10:00 da majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel.: (99866) 239-11-40, (99866) 239-18-92; Faks: (99866) 239-11-40; E-mail: rector@samdu.uz).

Dissertatsiya bilan Samarqand davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (53 raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15-uy). Tel.: (99866) 239-11-40, (99866) 239-18-92; faks: (99866) 239-11-40.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "11" 06 kunida tarqatildi.  
(2025-yil "11" 06 daqi 4 raqamli reyestr bayonnomasi)



**B.E. Ergashev**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi, tarix fanlari doktori, professor

**F.A. Narmanov**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy kotibi, tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori, dotsent

**G.B. Normurodova**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, tarix fanlari doktori, professor



## **KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)**

**Mavzuning dolzarbligi va zarurati.** Jahonda kechayotgan globallashuv davrida bilim tushunchasi nafaqat milliy darajada, balki xalqaro miqyosda ham strategik resurs sifatida e'tirof etilmoqda. Bilimning iqtisodiy, siyosiy, madaniy va texnologik taraqqiyotdagi o'rni tobora ortib borayotgani, uni "XXI asrning eng muhim boyligi" deb atashga asos bo'lmoqda. Bilim bugungi kunda xalqaro miqyosdagi ijtimoiy barqarorlik, innovatsion rivoj, iqtisodiy mustahkamlik va madaniy integratsiya bilimning xalqaro ahamiyatini ko'rsatmoqda. Empirik bilimlar insoniyat taraqqiyotining asosiy yo'nalishlarini tushunish, mavjud muammolarga aniq va asosli yechimlar topishda muhim ahamiyatga ega. Tajribaga asoslangan bilimlar amaliy hayotdagi ko'rinishlar asosida tahlil qilish, solishtirish va ilmiy asoslangan xulosalar chiqarish tarixiy nuqtayi nazaridan dolzarb ahamiyatga ega.

Dunyoning yetakchi xalqaro ilmiy markazlarida ilk o'rta asrlar davrida Markaziy Osiyoning eng yirik madaniy, ilmiy va iqtisodiy markazlaridan biri Sug'd vohasi tarixi alohida tadqiq etib kelinmoqda. Bilim va empirik bilimlarning tarixiy taraqqiyoti balki zamonaviy ilm-fan va madaniyat kontekstida keng tadqiq qilinmoqda. Sug'd empirik merosi insoniyat tarixidagi ilk ilmiy tajriba asosidagi yondashuvlarning noyob namunalariidan biri sifatida tan olinmoqda. UNESCO kabi xalqaro tashkilotlar tomonidan qadimiy Sug'd shaharlari (Panjikent, Afrasiyob, Samarqand) madaniy meros ro'yxatiga kiritilganligi bu ilmiy yutuqlarning jahon miqyosida e'tirof etilayotganidan dalolat beradi.

Bugungi kunda Sharq sivilizatsiyasining markazlaridan biri bo'lgan O'zbekistonda bilimga asoslangan jamiyat barpo etish milliy taraqqiyotning ustuvor yo'nalishlaridan biriga aylandi. Jamiyat taraqqiyotining asosi, tarixiy ong va madaniyat rivojining poydevori sifatida "Yangi O'zbekistonning asosiy ustuni – bilim"<sup>1</sup> ekanligi alohida ko'rsatib o'tilgan. Ilk o'rta asrlar Sug'dda empirik bilimlarning rivojlanishi butun insoniyat sivilizatsiyasi taraqqiyotiga katta ta'sir ko'rsatgan. Ularning natijalari nafaqat o'z davrida, balki bugungi kunda ham dolzarb bo'lib, fan, madaniyat va falsafa sohalarida bilim tushunchasining tarixiy ahamiyati va bugungi dolzarbligini tahlil qilish muhim ilmiy vazifa hisoblanadi. Sug'dda empirik bilimlar rivojini tadqiq etish orqali birinchi renessansga poydevor bo'lgan tajriba va bilimlar mohiyatini tushunish, bu borada bugungi kundagi muammolarni hal qilishda manfaatli yechimlar topish dissertatsiyaning zaruratini belgilab beradi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 9-sentabrdagi "O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi tashkil topganligining 80 yilligiga bag'ishlangan yubiley tadbirlarini o'tkazishning tashkiliy chora-tadbirlari to'g'risida" PQ-298-son Qarori, 2022-yil 28-yanvardagi "2022-2026-yillarga mo'ljallangan "Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi PF-60-son, 2019-yil 8-oktabrdagi "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Учителя и наставники – самая важная наша опора в построении нового Узбекистана. <https://president.uz/ru/lists/view/3864>

rivojlantirish to'g'risida"gi PF-5847-son farmonlarida belgilangan vazifalarni bajarishda ushbu tadqiqot natijalari muayyan darajada xizmat qiladi.

**Dissertatsiya mavzusining respublika fan va texnologiyalar rivojlanishi ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi.** Mazkur dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Demokratik va huquqiy jamiyatni ma'naviy-axloqiy va madaniy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni shakllantirish" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Ilk o'rta asrlar Sug'dda mavjud bo'lgan tajribaga asoslangan bilimlar to'g'risida maxsus tadqiqot amalga oshirilmagan. Lekin muammoning moddiy madaniyatda aks etishi, tasviriy san'at, xattotlik, adabiyot, musiqa va raqs, falakiyotshunoslikka oid masalalarning ba'zi jihatlariga doir tadqiqotlar mavjud. Ularning mazmun mohiyatidan kelib chiqib quyidagi guruhlarga ajratish mumkin: birinchi guruh – Sug'dda empirik bilimlarning moddiy madaniyat aks etishiga bag'ishlangan tadqiqotlar; ikkinchi guruh – sug'diy adabiyot, yozuv madaniyati va falakiyotshunoslikka oid izlanishlar; uchinchi guruh – muammoga doir xorijiy tadqiqotlar.

*Birinchi guruh – Sug'dda empirik bilimlarning moddiy madaniyatda aks etishiga bag'ishlangan tadqiqotlar.* Tarixiy Sug'd mintaqasi va shaharlaridan topilgan qishloq xo'jaligi, irrigatsiya, me'morchilik va shaharsozlik, hunarmandchilik, tasviriy san'atning muayyan bilim me'yorlariga asoslangan holda rivojlanganligiga doir tadqiqotlar hisoblanib, ushbu masalaga bag'ishlangan o'nlab monografiyalar, yuzlab maqolalar yozilgan bo'lishiga qaramay, bevosita muammoning mohiyatiga qaratilgan tadqiqotlar yo'q. Lekin muammoga doir umumiy keltirilgan ba'zi ishlarni ushbu o'rinda keltirib o'tish lozim. Jumladan, V.Bartold, A.Beleniskiy, O.Bolshakov, I.Bentovich, M.Dyakonov, V.A.Nilsen, V.Raspopova, L.Albaum, A.Anorboyev, B.G'oyibov, S.Kubayev kabi olimlar Sug'd me'morchiligi, irrigatsiyasi, hunarmandchiligi, shaharsozligi, tasviriy san'ati, musiqa va raqsga doir izlanishlarida ushbu sohalarning tajribalarga asoslangani va davomiy xususiyatga ega ekanligiga doir ishoralar beradilar<sup>2</sup>.

*Ikkinchi guruh – sug'diy adabiyot, yozuv madaniyati va falakiyotshunoslikka oid izlanishlar.* Ilk o'rta asrlar Sug'dda mavjud adabiyot, xattotlik va yozuv madaniyati hamda sug'diylarning astronomik bilimlari aks etgan ilmiy izlanishlar empirik bilimlar nuqtayi nazaridan tahlil qilinmagan. Lekin mazkur masalalarning u yoki bu jihati A.A.Freyman, V.A.Livshis, O.I.Smironova, M.M.Is'hoqov,

---

<sup>2</sup> Бартольд В.В. К истории орошения Туркестана / Соч. – Москва: Наука, 1965. Т. III. – С. 97-236.; Беленицкий А.М., Бентович И.Б., Большаков О.Г. Средневековый город Средней Азии. – Ленинград: Наука ЛО, 1973. – С. 149.; Беленицкий А.М. Монументальное искусство Пенджикента. Живопись, скульптура. – Москва: Искусство, 1973. – 65 с.; Дьяконов М.М. Росписи Пянджикента и живопись Средней Азии / Живопись древнего Пянджикента. – Москва: Искусство, 1954. – С. 83-159.; Нильсен В.А. Архитектура Средней Азии V-VIII вв. – Ташкент, 1966. – С. 215.; Распопова В.И. Жилища Пенджикента. – Ленинград: Наука, 1990. – 226 с.; Альбаум Л.И. Живопись Афрасиаба. – Ташкент: Фан, 1975. – 113 с.; Анарбаев А. Благоустройство средневекового города Средней Азии (V - начало VIII века). – Ташкент: Фан, 1981. – С. 111.; Фойибов Б. Суғд конфедерациясида Панчининг ўрни (илк ўрта асрлар мисолида): тарих фанлари номзоди диссертацияси. – Тошкент: ФА Тарих институти, 2011. – Б. 90.; Кубаев С.Ш. Илк ўрта асрлар Суғд курилиш маданияти (археологик материаллар асосида): Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2020. – Б. 22.

Y.A.Boboyev kabi olimlarning ilmiy izlanishlarida tahlil qilingan<sup>3</sup>. Ushbu tadqiqotlarda Sug'dda astronomiya, adabiyot va yozuv madaniyatiga doir ma'lumotlar keltirilgan bo'lsa-da, ularning empirik xususiyatga ega ekanligi to'g'risida ma'lumot uchramaydi.

*Uchinchi guruh – muammoga doir xorijiy tadqiqotlar.* Sug'dning ilk o'rta asrlar davriga oid empirik bilimlarning ba'zi jihatlari I.Markvart, R.Goto, V.B.Xenning, I.Gershevich, F.Grene, N.Sims-Villiams, Y.Yoshida, A.Begmatov tadqiqotlarida aks etgan<sup>4</sup>. Lekin ushbu tadqiqotlarda ham mualliflar muammoga nisbatan o'zi tanlagan ilmiy maqsadalariga ko'ra yondashgan.

Yuqorida keltirilgan tarixshunoslik tahlili natijasida quyidagi mulohazalarni ko'rsatish mumkin:

Birinchi, Sug'd tarixi yuzasidan bugungi kunga qadar amalga oshirilgan tadqiqotlarda mintaqadagi bilimlarning kompleks tahlili amalga oshirilmagan;

Ikkinchi, soha tarixi bilan shug'ullangan aksariyat tadqiqotchilar Sug'dning ko'proq boshqaruvi, sug'diylarning xalqaro savdo munosabatlarida o'rnini tadqiq etishga harakat qilgan holda, empirik bilimlar tarixi masalalarini nazardan chetda qoldirgan;

Uchinchi, bugungi kunda O'zbekiston tarixidagi muhim masalalardan biri bo'lgan "Uyg'onish davri" (IX-XII asrlar) poydevorining tarixiy asoslarini yaratish muhim ahamiyat kasb etmoqda. Shuningdek, ushbu jarayonning bevosita Sug'd misolida tadqiq etilmaganligi ham o'rtaga qo'yilgan masalaning dolzarb ekanligidan dalolat beradi;

To'rtinchi, IX-XII asrlarda vujudga kelgan renessans davrining Arab xalifaligi ta'sirida emas, balki mahalliy xalqlar madaniyatining ilmiy yutuqlari asosida shakllanganligi ham mavzuning muhim va dolzarb ekanligi va ayni kun uchun ahamiyatli bo'lganligini ko'rsatadi.

**Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilayotgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining ATD-1 "O'zbekiston hududida davlatchilik tarixi: an'analar va transformatsion jarayonlar" (2021 – 2025 yy.) mavzusidagi tadqiqot doirasida bajarilgan.

---

<sup>3</sup> Фрейман А.А. Согдийский рукописный документ астрологического содержания (календарь) (рукопись 34 А 12 собрания согдийских рукописных документов с горы Муг в Таджикистане). // Вестник древней истории, 1938. № 2 (3). – С. 34-49.; Лившиц В.А., Хромов А.Л. Согдийский язык / Основы иранского языкознания. Среднеиранские языки. – Москва: Наука, 1981. – С. 256; Лившиц В.А. Согдийская эпиграфика Средней Азии и Семиречья. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 48-50.; Исхоқов М.М. Суғд ёзувининг шаклланиши ва таракқиёти масалалари / Ўлмас обидалар. – Тошкент: Фан, 1989. – Б. 139.; Исхоқов М. Унутилган подшоликдан хатлар. – Тошкент: Фан, 1992. – Б. 57.; Бобоев Ю.А. Абу Райхон Бериуни – основоположник согдологии // Номаи Доғишгоҳ. Учёные записки. Scientific notes. № 4 (45), 2015. – С. 12.

<sup>4</sup> Marquart J. Die Chronologie der altturkischen Inschriften. – Leipzig, 1898. – P. 59-72.; Gauthiot R. De l'alphabet sogdien / JA, ser. 10, 1911, T. 17.; Gauthiot R. Essai de grammaire sogdienne. I. Phonétique / Mission Pelliot en Asie Centrale. Ser. petit in-octavo, T. 1. – Paris, 1914-1923.; Henning W.B. Sogdica. London: James G. Forlang Fund, 1940. vol. XXI. – P. 8-11.; Gershevich I. A grammar of Manichaen Sogdian. – Oxford: 1954.; Grenet F., Sims-Williams N. The Historical Context of the Sogdian Ancient Letters. Transition Periods Iranian History. Actes du Symposium de Fribourg-en-Brisgau, Studia Iranica. (22-25 mai 1985). Cahier-Leuven, 1987. vol. 5. – P. 101-122.; Yoshida Y. In search of traces of Sogdians "Phoenicians of the Silk Road" // Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften. Berichte und Abhandlungen. Bd 9. – Berlin, 2002. – P. 185-200.; Begmatov A. Sogdian Textual Materials from Central Asia: A Critical Re-edition of the Documents from Mount Mugh, Doctoral – Thesis: Kyoto University, 2020 (Unpublished manuscript). – P. 229-234.

**Dissertatsiyaning maqsadi** Sug'dda mavjud tajribaga asoslangan bilimlarning tarixiy jarayonlardagi o'rnini ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

Muammoning metodologik asoslari va nazariy masalalarini ko'rsatib berish;

Sug'd jamiyatida ta'lim va tarbiyaning o'rnini aniqlash;

Ilk o'rta asrlar Sug'dda irrigatsion, shaharsozlik va hunarmandchilik tajribalari va ularning xususiyatlarini ochib berish;

Sug'd ijtimoiy-madaniy hayotining sug'diy adabiyotda aks etilganligini asoslash;

Sug'diylarning astronomik bilimlar va vaqt hisobi tajribasini o'rganish;

Sug'dda yozuv madaniyati va xattotlik san'ati amaliyotining xususiyatlarini ko'rsatib berish;

Sug'diylar ijtimoiy-maishiy hayotining tasviriy san'at, musiqa va raqsdan o'z aksini topganligini ko'rsatib berish.

**Tadqiqotning obyekti.** Ilk o'rta asrlar Sug'dda empirik bilimlar tarixiga doir yozma manbalar va ilmiy adabiyotlar.

**Tadqiqot predmetini** esa ilk o'rta asrlar Sug'ddagi tajribaga asoslangan bilimlar hamda ularning xususiyatlari tashkil etadi.

**Tadqiqot usullari.** Tadqiqot jarayonida induksiya, deduksiya, tizimli tahlil, kuzatish, tavsiflash, tarixiy taqqoslash, retrospektiv tahlil usullaridan foydalanildi.

**Dissertatsiyaning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:**

Amaliy va tasviriy san'at namunalarining uslubiy jihatlari nafaqat an'anaviy did va estetik qarashlarga, balki avloddan avlodga o'tgan amaliy tajribalar tizimiga asoslanganligi, Sug'dda shakllangan san'at uslublari keyinchalik Uyg'onish davri Sharq madaniyatiga, Xitoy, Hindiston va Eronda paydo bo'lgan bezak san'atiga ko'rsatgan ta'siri mintaqaviy madaniyatlararo bilim almashinuviga asos bo'lganligi aniqlangan;

Sug'd chilangar hunarmandlari metall turlarini aralashtirishda o'zlariga xos og'zaki an'analar orqali o'zlashtirilgan formulalarga ega bo'lgan, ipak va matolarda ishlatilgan bo'yoqlarni o'simlik va minerallardan, tabiiy pigmentlarni suv, tuz, sirka yoki o'simlik sharbati bilan qayta ishlash natijasida empirik kimyo bilimlarining rivojlanganligi dalillangan;

Sug'dda qishloq xo'jaligi va irrigatsiya, shaharsozlik, me'morchilik va hunarmandchilik sohalarining rivojlanishida muayyan tajribalar to'planganligi, empirik bilimlarning ilmiy me'yorlariga amal qilinganligi hamda ularning davomiy xususiyatga ega ekanligi ko'rsatib berilgan;

Ilk o'rta asrlarda Sug'd madaniy muhitida empirik bilimlarga asoslangan falakiyotshunoslik, tasviriy san'at, adabiyot (mahalliy va diniy: moniy, buddaviy, xristian, zardushtiy), musiqa, raqs, hattotlik va yozuv madaniyati keng rivoj topgan bo'lib, ularning shakllanishi va takomillashuviga ko'pkonfessiyaviy muhit, transmadaniy aloqalar, karvon yo'llari orqali bilimlar almashuvi kabi omillar tajribaning uzluksiz davom ettirilishiga turtki bo'lganligi aniqlangan.

### **Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:**

Ilk oʻrta asrlar Zarafshon va Qashqadaryo vohalari boʻylab joylashgan Sugʻdda qulay geografik vaziyat, sugʻdiylarning hayotiy resurslardan oqilona foydalana olganliklari va mintaqadagi madaniy hayotning tarixiy asoslarga ega ekanligiga doir ilmiy xulosalar ilgari surilgan;

Sugʻdda islomga qadar boʻlgan davrda empirik bilimlar mavjudligi, ularning mahalliy xalqlar madaniyatiga tegishli boʻlganligi, natijada adabiyot, sanʼat, astronomiya, irrigatsiya, tibbiyot, xattotlik kabi oʻnlab fan sohalari vujudga kelganligi asoslab berilgan;

V-VIII asrlar Sugʻddagi tajribaga asoslangan empirik bilimlarning arab madaniyati bilan transformatsiyaga kirishgan holda IX-XII asrlardagi madaniy uygʻonish – renessans davri uchun poydevor boʻlib xizmat qilgani dalillangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchligi.** Sugʻdda empirik bilimlar tarixini aks ettirgan birlamchi manbalar deb hisoblangan arxeologik artefektlar va sugʻdiy yozma yodgorliklarning qiyosiy tahlili bilan asoslangan. Bundan tashqari, dissertatsiya natijalarining mantiqiy asoslanishi muammoni yoritishda qoʻllanilgan ilk oʻrta asrlar davriga oid xitoy yilnomalari, devoriy suratlar, numizmatik materiallarning ilmiy talqini asosida baholangan hamda olingan natijalarning amaliyotga joriy etilgani vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Dissertatsiyaning ilmiy ahamiyati shuki, Oʻrta Osiyo hududida IX-XII asrlarda vujudga kelgan dastlabki renessans davri uchun V-VIII asrlardagi madaniy jarayonlar, xususan, tajribaga asoslangan bilimlar asos boʻlgan.

Dissertatsiya natijalarining amaliy ahamiyati shundan iboratki, u davlatchilik tarixi, fan tarixi, manbashunoslik, atamashunoslik tadqiqotlari uchun amaliy tajriba vazifasini oʻtaydi. Shuningdek, Oliy taʼlim muassasalari ijtimoiy-gumanitar yoʻnalishlar talabalari uchun taʼlim jarayonlarini yangi maʼlumotlar bilan boyitishga xizmat qiladi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** “Ilk oʻrta asrlar Sugʻdda empirik bilimlar rivoji” mavzusidagi tarix fanlari boʻyicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi yuzasidan ilmiy izlanishlar natijalari asosida:

Amaliy va tasviriy sanʼat namunalarining uslubiy jihatlari nafaqat anʼanaviy did va estetik qarashlarga, balki avloddan avlodga oʻtgan amaliy tajribalar tizimiga asoslanganligi, Sugʻdda shakllangan sanʼat uslublari keyinchalik Uygʻonish davri Sharq madaniyatiga, Xitoy, Hindiston va Eronda paydo boʻlgan bezak sanʼatiga koʻrsatgan taʼsiri mintaqaviy madaniyatlararo bilim almashinuviga asos boʻlganligiga oid ilmiy natijalardan “Oʻzbekiston tarixi” telekanalida efirga uzatilgan “Taqdimot” koʻrsatuvi ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (Oʻzbekiston milliy teleradiokompaniyasining 2023-yil 13-oktabrdagi 02-31-1543-son maʼlumotnomasi). Bu esa ilk oʻrta asrlar Sugʻdda erishilgan madaniy taraqqiyotda empirik bilimlarning oʻrni toʻgʻrisida teletomoshabinlarda tasavvur uygʻotgan;

Sug‘d chilangar hunarmandlari metall turlarini aralashtirishda o‘zlariga xos og‘zaki an’analar orqali o‘zlashtirilgan formulalarga ega bo‘lgan, ipak va matolarda ishlatilgan bo‘yoqlarni o‘simlik va minerallardan, tabiiy pigmentlarni suv, tuz, sirka yoki o‘simlik sharbati bilan qayta ishlash natijasida empirik kimyo bilimlarining rivojlanganligiga doir mulohazalardan Samarqand davlat universiteti tarix yo‘nalishi talabalari uchun “O‘zbekiston toponimlari tarixi” (Samarqand: SamDU nashriyoti, 2023. 160-bet) nomli o‘quv qo‘llanmani yaratishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 24-iyuldagi 571-sonli Qarori asosidagi 2024-yil 28-oktabrda berilgan 10-5521-sonli ma‘lumotnoma). Ushbu natijalar ilk renessansning vujudga kelishi uchun asos bo‘lganini ko‘rsatish asnosida talabalarning tarixiy tafakkurini oshirishga imkon bergan.

Sug‘dda qishloq xo‘jaligi va irrigatsiya, shaharsozlik, me‘morchilik va hunarmandchilik sohalarining rivojlanishida muayyan tajribalar to‘planganligi, empirik bilimlarning ilmiy me‘yorlariga amal qilinganligi hamda ularning davomiy xususiyatga ega ekanligi haqidagi ma‘lumotlardan “O‘zbekiston tarixi” telekanalida efirga uzatilgan “Taqdimot” ko‘rsatuvi ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasining 2023-yil 13-oktabrdagi 02-31-1543-son ma‘lumotnomasi). Natijada kishilarda o‘rta asr xo‘jalik hayoti haqidagi tarixiy ma‘lumotlarning mustahkamlanishiga xizmat qilgan;

Ilk o‘rta asrlarda Sug‘d madaniy muhitida empirik bilimlarga asoslangan falakiyotshunoslik, tasviriy san‘at, adabiyot (mahalliy va diniy: moniy, buddaviy, xristian, zardushtiy), musiqa, raqs, hattotlik va yozuv madaniyati keng rivoj topgan bo‘lib, ularning shakllanishi va takomillashuviga ko‘pkonfessiyaviy muhit, transmadaniy aloqalar, karvon yo‘llari orqali bilimlar almashuvi kabi omillar tajribaning uzluksiz davom ettirilishiga turtki bo‘lganligi haqidagi ilmiy yangiliklardan Samarqand davlat universiteti tarix yo‘nalishi talabalari uchun “O‘zbekiston toponimlari tarixi” (Samarqand: SamDU nashriyoti, 2023. 160-bet) nomli o‘quv qo‘llanmani yaratishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 24-iyuldagi 571-sonli Qarori asosidagi 2024-yil 28-oktabrda berilgan 10-5521-sonli ma‘lumotnoma). Ushbu natijalar talabalarda o‘rta asr bilimlar rivojining tarixiy ilmiy asoslariga doir bilimlarining yanada boyishiga yordam bergan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Mazkur dissertatsiya natijalari 3 ta konferensiyada, jumladan, 2 ta Respublika, 1 ta xalqaro ilmiy-amaliy anjumanlarda muhokamadan o‘tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi.** Tadqiqot yuzasidan jami 13 ta ish e‘lon qilingan. Jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy Attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy natijalarini chop etish uchun tavsiya qilingan, nashrlarda 10 ta, shundan, respublika jurnallarida 5 ta, xalqaro nashrlarda 5 ta ilmiy maqolalarda aks etgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Tadqiqot kirish, 3 bob va xulosa, foydalangan manba va adabiyotlar ro‘yxati, shartli qisqartmalar va ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning tadqiqot qismi 135 betni tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi asoslanib, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obykti va predmeti belgilab olingan; ishning fan va texnologiyalar taraqqiyotining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilib, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan; olingan natijalarning ishonchligi asoslanib, nazariy va amaliy ahamiyati ochib berilgan; tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilishi, aprotatsiyasi va tuzilishi bo‘yicha ma‘lumotlar berilgan.

Tadqiqotning **“Muammoning nazariy asoslari va Sug‘dda ta‘lim, tarbiya masalalari”** deb nomlangan birinchi bobida muammoning fundamental tamoyillari va Sug‘ddagi ta‘lim hamda tarbiya masalalari ko‘rib chiqilgan.

Tarixiy Sug‘d insoniyat sivilizatsiyasining muhim markazlaridan biri bo‘lib, mintaqada qadim va ilk o‘rta asrlar davrida vujudga kelgan madaniy taraqqiyot, ilm-fanning rivoji keyingi davrlar rivojlanish jarayoni uchun tamal toshini qo‘ygan. Natijada IX-XII asrlarda O‘rta Osiyoda uyg‘onish davri sodir bo‘ldi. Bu davr mobaynida fanning turli sohalarida qo‘lga kiritilgan yutuqlar ta‘siri bugungi kunga qadar seziladi. IX-XII asrlar madaniyati zamirida ungacha bo‘lgan bilimlar rivoji ta‘siri turar ekan, bu bilimlar qay shaklda shakllangani mazmunida savol tug‘ilishi tabiiy.

Sug‘dda sivilizatsiya darajasidagi taraqqiyotga erishish tajribaga asoslangan bilimlar rivojidan yuz berdi. Buni, ayniqsa, milodning boshlaridan VIII asrning ikkinchi yarmiga qadar bo‘lgan davrda kuzatish mumkin. Bu davrda Sug‘dda astronomiya, me‘morchilik, tasviriy san‘at, musiqa, kitobat, xattotlik, dostonchilik, xalq og‘zaki ijodi, tibbiyot, arxivshunoslik, mahkamachilik, shaharsozlik, ta‘lim va tarbiya kabi amaliyotda ma‘lum bo‘lgan o‘nlab bilimlar rivojlangan ediki, ular keyingi davrlar aholi savodxonligi va ilmiy saviyaning shakllanishi uchun zamin yaratgan.

Darhaqiqat, Sug‘dda nafaqat savdo bilan shug‘ullanishga, balki savodli bo‘lishga alohida e‘tibor berilgan: 5-6 yoshdanoq bolalarga dastlab xattotlikdan dars berilganligi<sup>5</sup>, Afrosiyob, Varaxsha, Panjikent va Kofirqal‘a devoriy suratlari orqali rang tayyorlash texnikasi (kimyoviy bilimlar) va tasviriy san‘atning rivojlanganligi, devoriy suratlar va Xitoy yilnomalari orqali musiqa va raqs san‘atining rivoj topganligi<sup>6</sup>, sug‘diy-buddaviy, sug‘diy-moniy, sug‘diy-xristian matnlari orqali sug‘diylarning dostonlar va falsafiy-axloqiy asarlarni sevib, mutolaa qilganliklari va mintaqada falsafa, she‘riyat, kitobat va adabiyotning yuksalganligi<sup>7</sup>, Beruniy bergan ma‘lumotlar hamda Mug‘ tog‘i arxividagi raqamlar va Sug‘d aholisining osmon jismlariga e‘tiqod qilganligining tahlili orqali sug‘diylarning falakiyotshunoslikdan xabardor ekanligi<sup>8</sup>, qolaversa, Mug‘ tog‘idan topilgan astronomik taqvimda oyning har kuniga o‘ttizta nom qo‘yilganligi, yillar

<sup>5</sup> Livshitz V.A. A Sogdian Alphabet from Panjikent // W.B.Henning Memorial Volume. – London, 1970. – P. 256-263.

<sup>6</sup> Fойибов Б. Суғд конфедерациясида Панчининг ўрни (илк ўрта асрлар). – Тошкент, Наврўз, 2012. – Б. 123-124.

<sup>7</sup> Қаюмов А., Исхоқов М., Отахўжаев А., Содиков Қ. Қадимги ёзма ёдгорликлар. Суғдларнинг буддавий фалсафий-ахлоқий ёзма меросидан. – Тошкент, Ёзувчи, 2000. – Б. 33-116.

<sup>8</sup> Беленицкий А.М. Монументальное искусство Пенджикента. – Москва, Искусство, 1973. – С. 44.

quyosh va oy yiliga bo‘linganligi<sup>9</sup> kabi ma’lumotlar Sug‘dda astronomiya ilmi mavjud bo‘lganligini tasdiqlaydi.

Tarixiy Sug‘d shaharlarida olib borilgan tadqiqotlar mintaqada me’morchilik, shaharsozlik, irrigatsiya tajribasining rivojlanganligi<sup>10</sup>, Poykent ekspeditsiyasi tomonidan ilk o‘rta asrlarga oid dorixona o‘rnining topilishi tib bilimlarining mavjudligi, Mug‘ arxividagi iqtisodiy munosabatlarga oid shartnoma, tilxat, kelishuv kabi hujjatlarning tahlili iqtisodiy va davlatchilikka (mahkamachilik) oid bilimlarning mavjud ekanligini ko‘rsatadi, ushbu bilimlar, tajribalar rivojining zamirida ta’lim va tarbiya yotadi.

Sug‘d oilasida bolaning savodli bo‘lishiga alohida e’tibor berilgan. “Bey shi” (“Shimoliy sulolar tarixi”)da keltirilishicha, sug‘diylar savdoda mahoratli bo‘lib, bu davlatga ko‘p xorijiy savdogarlar savdo qilish uchun kelgan. “Tan shu” yilnomasida esa “... (Sug‘dda) o‘g‘il bola tug‘ilganda tiliga toshli asal (novvot) surtishadi, kaftiga yelim qo‘yishadi, kelajakda shirinso‘z bo‘lishi va boylikni mahkam ushlashi uchun. Ko‘ndalangiga yozishadi. Savdoda mahoratli va manfaatparast. Erkaklari yigirmaga to‘lgach, qo‘shni mamlakatlarga ketishadi va foyda keladigan hamma joyda bo‘lishadi” deb keltirilgan<sup>11</sup>. Ayni yilnomada keltirilgan ma’lumotga ko‘ra, ilk o‘rta asrlar Sug‘dda 5 yoshdan o‘qishga o‘rgatilgan. VI asrda Samarqandda bo‘lgan Xitoy elchisi Vey Sze bu ma’lumotni tasdiqlaydi<sup>12</sup>.

Ilk o‘rta asrlarda Sug‘dda tarbiya masalasiga doir ba’zi ma’lumotlar Xitoy yilnomalarida saqlanib qolgan. Xususan, jamiyatda jinoyatchilikka qarshi kurashda davlat qattiqqo‘l siyosat olib borganligi ko‘rinadi. “*Kan kuchli davlat hisoblanadi. .... Ibodatxonada Xu (sug‘diy) nizomi saqlanadi. Jazoni tayinlash vaqtida o‘sha nizomni olib, ishni hal qilishadi. Katta jinoyatlar uchun butun urug‘ni o‘ldirishadi, kichikrog‘i uchun o‘lim, o‘g‘irlik uchun oyoqlarni kesishadi. ...*”<sup>13</sup>. Sug‘dda qonunlar qat’iy bo‘lib, unga hamma bo‘ysunib kelgan.

Ilk o‘rta asrlar Sug‘dda bolalar tafakkurini rivojlantirishga ham alohida e’tibor berilgan. Bu haqda Panjikentdagi tadqiqotlar davrida topilgan 100 juftdan ko‘proq bronza va temirdan yasalgan shaxmat toshlar guvohlik beradi<sup>14</sup>.

Sug‘diylar tarbiya jarayonida sport ishlariga ham alohida e’tibor qilishgan. Xususan, Sug‘dda sport o‘yinlari va musobaqalari haqida tasavvur beruvchi devoriy surat lavhalari diqqatga sazovordir. Panjikent arxeologik tadqiqotlar natijasida topilgan devoriy suratdagi ikki kishining kurash tushayotgan holati aks ettirilgan<sup>15</sup>. Bu esa hozirgi kundagi milliy kurashimizning qadimiy asoslarini ko‘rsatadi.

Xullas, ilk o‘rta asrlar Sug‘d shaharsozligi, qishloq xo‘jaligi, irrigatsiya va hunarmandchiligi, tasviriy san’at, xattotlik, davlat boshqaruvi kabi sohalarining o‘z

---

<sup>9</sup> СДГМ I. – С. 46-60.

<sup>10</sup> Гойибов Б. Суғд конфедерациясида Панчининг ўрни (илк ўрта асрлар). – Тошкент, Наврўз, 2012. – Б. 74-96.

<sup>11</sup> Ўзбекистон тарихи. Хрестоматия. 2-жилд 1-китоб. V-XI асрлар. – Тошкент, Фан, 2014. – Б. 31-35.

<sup>12</sup> Chavannes E. Documents sur les Tou-kiue (Turcs) occidentaux. Орхонская эксп. – СПб.: 1903. Вып. 6. – С.133.

<sup>13</sup> Бичурин Н.Я. (Иакинф) Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. – В 3-х томах. – Москва-Ленинград: Изд. АН СССР. Том II. 1950. – С. 271-276.

<sup>14</sup> Беленицкий А.М., Бентович И.Б., Большаков О.Г. Средневековый город Средней Азии. ... – С. 129.

<sup>15</sup> Беленицкий А.М., Бентович И.Б., Большаков О.Г. Средневековый город Средней Азии. ... – С. 130-131.

davri uchun yuqori cho‘qqiga chiqqanligi zamirida mintaqadagi ta’lim va tarbiyaga jiddiy e’tibor berilganligi yotadi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Ilk o‘rta asrlar Sug‘d ijtimoiy-iqtisodiy hayotida empirik bilimlarning namoyon bo‘lishi”** deb nomlangan bo‘lib, unda mintaqadagi qishloq xo‘jaligi, irrigatsiya, shaharsozlik, me’morchilik va hunarmandchilik sohalaridagi tajribaga asoslangan bilimlar rivoji tahlil qilingan.

Sug‘dda dehqonchilik manbai bu suv tarmoqlari edi. Sug‘d quyidagi irrigatsion suv tarmoqlari orqali sug‘orilgan: Bulung‘ur kanali, Darg‘om kanali (mil. avv. V-IV asrlar), Narpay kanali (90 km. ga cho‘zilgan bo‘lib, 370 dan ziyod shohobchaga bo‘lingan)<sup>16</sup>, Varag‘sar (keyingi davrda kanal Rabotxo‘ja deb nomlangan), Buxoro vohasining Vardona hududlarini sug‘organ Shopurkom kanali, Buxoro yaqinidagi Juyi Mo‘liyon arig‘i, mil. avv. I mingyillikda qazilgan Shohrud kanali (kanal 284 ta shohobchaga bo‘lingan va taxminan 68 ming gektar yerni sug‘organ). Shuningdek, Nahri Xarg‘onrud, Najor Xitfar, Nahr Sharg‘, Navkanda, Nahr Baraxsha (Varaxsha), Nahr Kushna, Nahr Romitan kabi ariqlar haqida Ibn Havqal ma’lumot bergan<sup>17</sup>.

Sug‘dda qishloq xo‘jaligi va irrigatsiyasiga doir bug‘doy qoldiqlari, turli mevalarning mag‘zi, paxta va paxta mahsulotlarning qoldirlari Mug‘ qal‘asi xarobalaridan ham topilgan. Shuningdek, arxeologik tadqiqotlar Sug‘dda makkajo‘xori va uzum, arpa, no‘xat va tariq yetishtirilganligi haqida ma’lumotlar beradi. Sug‘dshunos A.Otaxo‘jayevning keltirishicha, Sug‘dda bug‘doyning 11 navi yetishtirilgani diqqatni tortadi<sup>18</sup>. Bu esa ilk o‘rta asrlardayoq sug‘diy ziroatkorlarning dehqonchilik madaniyatining yuqori darajada ekanligidan darak beradi. Shuningdek, Mug‘ arxivida *w‘zypt – aavazipat* (sug‘orish bilan bog‘liq ariq tozalash, hashar ishlariga mas‘ul), *prdyzp‘(n) – pardezbon* (saroyga qarashli bog‘lar, xiyobonlar ustidan nazoratchi), *zwtpat – zutpat* – “vino tayyorlovchi” atamalarning uchrashi<sup>19</sup> sug‘diylarda mazkur sohalarni oqilona boshqarish amaliyoti mavjudligini ko‘rsatadi.

Sug‘dda sun‘iy sug‘orish, ziroatkorlik bilan birga shaharsozlik rivoji ham ko‘zga tashlanadi. Sug‘d shaharlari tipologik tuzilishiga ko‘ra, ark, shahriston, rabot qismlariga bo‘lingan. Sug‘diylar shaharni ark, shahriston va rabot shaklida qurish uni boshqarish va foydalanishni osonlashtirishni yaxshi tushunishgan. Sug‘d shaharilarning darvozalari shahar markazida joylashgan bozor va unga yondosh ibodatxonaga kelib tutashganligi bilan tavsiflanadi. Shahar raboti esa shahar hunarmandchiligining markazi sifatida shahar chetida joylashgan va u yerda ham karvonsaroy, bozor va aholi turarjoylari qurilgan<sup>20</sup>.

Sug‘dning ilk o‘rta asrlar shaharlarini tadqiq etgan A.Anorboyevning fikriga ko‘ra, sug‘diylar shaharlarning obodonchiligi, qulay va shinamligiga ham sezilarli darajada e’tibor bergan. Olim o‘z tadqiqotida Afrosiyob, Panjikent va Shulluktepa

<sup>16</sup> Отахўжаев А. Суғдда суғорма дехқончилик анъаналари // “Бухоро тарихи масалалари (энг қадимги даврдан ҳозиргача)” мавзусидаги халқаро конференция материаллари. 2023 йил 10 июнь. – Бухоро, 2023. – Б.83.

<sup>17</sup> Отахўжаев А. Суғдда суғорма дехқончилик анъаналари. ... – Б. 84.

<sup>18</sup> Отахўжаев А. Суғдда суғорма дехқончилик анъаналари. ... – Б. 84.

<sup>19</sup> Согдийские документы с горы Муг (keying joylarda – СДГМ). II. – С. 185.

<sup>20</sup> Беленицкий А.М., Бентович И.Б., Большаков О.Г. Средневековый город Средней Азии. ... – С. 14-47

shahar xarobalaridagi suv bilan ta'minlash tizimi, shahar hududini sug'orish tizimi, inshootlarning havosini tozalash tizimi, oshxona va yotoqxona, chiqindi quvurlari, bozorlar, savdo rastalari, hojatxonalar, ko'chalar, shaharning tozaligi va sanitariya talablariga javob berishi masalalariga e'tibor qaratilganini qayd etadi<sup>21</sup>.

Sug'd shaharlari inshootlarining qurilishida devorlar va mudofaa inshootlari, tagkursi (platforma), sufa, eshik, deraza, tom kabi asosiy arxeologik dalillar qazishmalar natijasida qo'lga kiritilgan. Sug'd me'morchiligi va shaharsozligi o'z davrining tabiiy sharoiti, iqlimi va geografik sharoitidan kelib chiqqan holda rivojlanganligi va aniq me'moriy yechimlarga asoslanganligi bu esa, o'z navbatida, sug'diylar inshootlarning chidamliligi, qulayligi, seysmik bardoshlilik va chiroylilikiga alohida e'tibor berganini ko'rsatadi<sup>22</sup>. Ushbu holatlarning bugungi kunga qadar saqlanib kelganligi Sug'd me'morchiligi va shaharsozligining asriy an'analari shu sohadagi bilimlarning avloddan avlodga o'tib kelganligi bilan bog'liq bo'lganligi haqida dalolat beradi.

Sug'dda shaharsozlik an'analari hunarmandchilik rivojini ta'minlagan omillardan bo'ldi. Ibn Havqalga ko'ra, Konigilda milodning boshlaridan hunarmandchilik uchun gil, tuproq, oqqum, qizil kesak, sariq tuproq kabi kulolchilikda ishlatiladigan ashyolar qazib olingan<sup>23</sup>. Sug'd kulolchiligini tadqiq etgan A.Yarqulov kulolchilik mahsulotlarini ishlab chiqarishdagi yana bir o'zgarishni VI-VII asrlardan boshlab kumushdan yasalgan slyudali (yaltiroq mineral) idishlarning keng tarqalishi bilan izohlaydi<sup>24</sup>.

Metallga ishlov berish, ayniqsa, zargarlik turi Sug'dda rivojlangan. Zargarlar tilla, kumush va bronzadan uzuk, sirg'a, tumor, bilakuzuk, muhr, zanjirlar, bronza ko'zgular, kamarlarning bezaklari, qo'ng'iroqchalar, otning ko'kragi va peshonasiga taqiladigan har xil shakldagi taqinchoqlar, kichik-kichik likopchalar, nishonlar, shamdonlar, qilich qini va sopi uchun bezaklar, tilla qadahlar, o'yinchoqlar, musiqa asboblarning ba'zi bir qismlari, har xil sovg'alar, yasalishi qiyin zargarlik mahsulotlaridan turli tojlar, diniy marosimlarni o'tkazishda foydalanishga mo'ljallangan buyumlar sug'dlik zargar ustalar tomonidan yasalgan va ular ichki bozorda sotilgan<sup>25</sup>.

Sug'dda teri oshlash sohasiga doir ma'lumotlar bevosita uchramaydi. Bu jarayon teriga daraxt ildizidan tayyorlangan ishqor surtish bilan boshlangan, u 8-10 kunda junni yemirgan va 4-5 kun davomida tozalangan. Shu holatda teri qizg'ish rangga kirgan va oshlangan. Teriga yashil rang berish uchun esa yong'oq ildizidan foydalangan. Shu usul bilan bir dona echki terisini oshlab tayyorlash uchun 13-14 kun vaqt kerak bo'lgan. Teri oshlashning yana bir bosqichi – teridan go'sht bo'laklari va yog'larni ajratish jarayoni bo'lib, bu holatda teri maxsus hovuzlarda

<sup>21</sup> Анарбаев А. Благоустройство средневекового города Средней Азии. – Ташкент: Фан, 1981. – С. 4.

<sup>22</sup> Кубаев С.Ш. Илк ўрта асрлар Суғд қурилиш маданияти (археологик материаллар асосида): Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2020. – Б. 20-23.

<sup>23</sup> Бентович И.Б. Находки на горе Муг (Собрание Гос. Эрмитажа) // МИА. – Москва, 1958, №66. – С. 362-376.

<sup>24</sup> Яркулов А.А. Илк ўрта асрларда Нахшабнинг хунармандчилиги тарихи: Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Қарши, 2022. – Б. 13, 22.

<sup>25</sup> Ғойибов Б. Суғд конфедерациясида Панчининг ўрни (илк ўрта асрлар). – Тошкент: Наврўз, 2012. – Б. 83.

ivitilib, so‘ng qayta ishlangan. Echki va tulki terisi uchun 13-14 kun vaqt ketgan bo‘lsa, ot terisini qayta ishlash uchun 20-25 kun vaqt kerak bo‘lgan<sup>26</sup>.

Afrosiyob, Panjikent devoriy suratlarida ko‘plab gilamlar va oyoq ostiga to‘shalgan sholchalar rasmi aks etilgan. Qolaversa, Xitoy manbalarida ham Sug‘ddan gilamlar Xitoyga olib borib sotilgani, Narshaxiy ma’lumotlarida keltirilgan mashhur gazlama – zandana va Samarqand yaqinidagi Vador qishlog‘ida ishlab chiqarilgan yuqori sifatli gazlamalar haqidagi xabarlar sohaning rivoj topganini anglatadi<sup>27</sup>.

Mug‘ qasridan topilgan gazlamalar kolleksiyasi 150 dan ortiq turli xil matolarni o‘zida jamlagan<sup>28</sup>. Sug‘d gazlamalarining 1 sm da 14-33 tagacha chok tashlab tikilgan. Har bir qator yakunida ip 4-5 marta qayta aylantirilgan va shu orqali ham mahsulot sifati yaxshilangan va unda naqsh paydo qilingan. Belgiyaning Yui shahri muzeyida saqlanayotgan matolardan bir bo‘lagining orqa tomonida sug‘diy yozuvdagi “zandanachi” iborasi bitilgan bo‘lib, D.Sheperd ayni matoning tikilish uslubini Yevropaning boshqa muzeylarida saqlanadigan matolar bilan solishtirgan<sup>29</sup>. Bu esa ayni mahsulotning ilk o‘rta asrlar davridayoq brend darajasiga ko‘tarilgani va eksport qilinganini ko‘rsatadi.

Shishapazlik sohasi Sug‘dda nafaqat empirik bilimlar, balki, tabiiy fanlar mavjud ekanligiga ishora beradi. Ushbu masalada Poykent tadqiqotlari muhim natijalar berdi. Shaharni shahriston qismi markazi VIII asrning ikkinchi yarmiga oid kimyoviy laboratoriya o‘rni topilgan. Inshoot ikki qismdan iborat bo‘lib, ikki xonani birlashtirgan yo‘lak 2,5 metrni tashkil etgan. Ikkinchi xona 9,9 × 5 metrni tashkil etib, unda 2,15 metrli sufa ham joy olgan. Taxminlarga ko‘ra, xonalarning birinchisi laboratoriya va ikkinchisi unga xizmat ko‘rsatuvchi omborxonaga vazifasini bajargan. Birinchi xonadan 14 ta kimyoviy laboratoriyalarda ishlatiladigan probirkalar topilgan. Shuningdek, xonadan tabobatda ishlatiladigan qon saqlanadigan idishlar va shisha idishdan tayyorlangan tibbiyot jihozlari bo‘laklari ham topilgani ma’lum. Mutaxassislar ushbu bino kimyoviy laboratoriya yoki dorixona bo‘lishi mumkinligini tahmin qiladi<sup>30</sup>.

Xullas, Sug‘d qishloq xo‘jaligi va irrigatsiyasi, shaharsozligi va me‘morchiligi, hunarmandchiligi bir necha avlod vakillari tajribalarining mahsuli bo‘lib, sug‘diylar ushbu tajribalar va empirik bilimlarni keyingi davrga yetkazishda vositachilik qilgan.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Sug‘d madaniy hayotida empirik bilimlarning o‘rni”** deb nomlanadi. Bobda Sug‘dda adabiyot, amaliyot va tasviriy san‘at, astronomiya, xattotlik, musiqa va raqsdagi tajribalarning namoyon bo‘lishi tahlil qilingan.

Sug‘diylar mintaqada madaniy hayotida chuqur iz qoldirgan. Ayniqsa, o‘z dunyoqarashlarini adabiyotda aks ettirishda sug‘diylar ilgarilab ketgan edi.

<sup>26</sup> Бобоқулова Б.И. Документы, связанные с коженным делом в Согде. // O‘zbekiston tarixi. – Toshkent, 1999. 2-son. – В.43-44.

<sup>27</sup> Беленицкий А.М., Бентович И.Б., Большаков О.Г. Средневековый город Средней Азии. ... – С. 100.

<sup>28</sup> Винокурова М.П. Ткани из замка горы Муг / ИООН АН ТаджССР, вып. 14. – Душанбе, 1957. – С. 12.

<sup>29</sup> Беленицкий А.М., Бентович И.Б. Из истории среднеазиатского шелкоткачества (к идентификации ткани занданачи) // Советская археология, 1961, № 2. – С. 66-79.

<sup>30</sup> Распопова В.И., Шишкина Г.В. Согд / Средняя Азия и Дальний Восток в эпоху средневековья. Средняя Азия в раннем средневековье. – Москва: Наука, 1999. – С. 70.

Masalan, xristian dinidagi bo‘linish natijasida patriarx Nestor tarafdorlari Rimdan Sharqqa qarab siljigan va bugungi Zarafshon vohasi hududlarida keng tarqalgan. Natijada nestorianlarning targ‘iboti natijasida sug‘diy-xristian adabiyot fanga kirdi.

Moniyalar ham xuddi xristianlar kabi Sug‘dda o‘z targ‘ibotini amalga oshirishda moniy adabiyotidan foydalangan. Moniydan saqlanib qolgan 10 ta kitobdan “Mahrnamag” (825-832), “Xuastuanift” (diniy-falsafiy), Shaburaqon, Devlar kitobi, Moniy maktublari, madhiyalar, ta’limot asoschisining hayotiga doir (Kefaliya) tarjimayi holiga o‘xshash parchalar va b. o‘rta fors va parfiyoniy tillaridan sug‘diy tilga tarjima qilingan. Ilmiy matnlarda (afsonaviy geografiya, yangi tug‘ilajak chaqaloqning jinsini aniqlash usullari, taqvim hisoblari) hayvonlar haqidagi zamonaviy O‘rta Osiyo ertaklariga o‘xshash ma’lumotlar uchraydi<sup>31</sup>. Sug‘d-moniy matnlar ichida “Nafname” – “Xalqnoma” asari alohida o‘ringa ega. Unda O‘rta Osiyoda yashagan 21 elat va qabilalarining nomlari zikr etilgan. Shuningdek, moniylikka taalluqli matnlar orasida “Kalila va Dimna”, “Savdogar va marvarid teshuvchi”, “Uch baliq haqida”, “Tulki va maymun” masallariga mazmunan yaqin bo‘lgan hikoyalar ham fanga ma’lum<sup>32</sup>.

Sug‘dda buddaviy adabiyotning keng yoyilishi VIII-XI asrlar bilan bog‘liq. Bu davrda Sharqiy Turkistonda ko‘plab sug‘d-buddaviy namunasidagi asarlar tarjimasi paydo bo‘ldi. “Qilmishlarimizning sabablari va oqibatlari”, “Mast qiluvchi ichimliklar haqida sutra” yoki “Vessantara jataka” (Buddaning tug‘ilishi to‘g‘risida) dostonlar Sug‘dda mutolaa qilingan. Sug‘diylar ba’zi sutralarni ko‘chirganda ularning yiliga e’tibor bergan. Sutralardan birida Kay Yuan davrining 16-yiliga, ya’ni 739-740-yillarga tegishliligi qayd etilgan<sup>33</sup>.

Sug‘diy tilda yozilgan Avesto matnlarini ham adabiyotga oid muhim asarlar sifatida qabul qilish mumkin. Avestodagi zardushtiy matnlarini sug‘diylar adabiyotida o‘qish yoki mazkur hujjatlarni tarjima qilish bilan birga asar mazmunini devorlarga ham chizgan. Masalan, “Shohnoma” dostoni turkumiga kiruvchi yirik dostonlarning badiiy tasvirlari Panjikent devoriy suratlarida aks ettirilgan. Devoriy suratlardagi “Suyovush haqida doston”, “Rustanning yetti jasorati” kabi dostonlardan parchalari qiziqarlidir<sup>34</sup>.

Adabiyot bilan bir qatorda Sug‘dda tasviriy san’at ham rivojlangan. Afrosiyob, Panjikent, Varaxsha, Kofirqal’a kabi Sug‘d shaharlari vohada tasviriy san’at taraqqiy etgan markazlar hisoblangan. Bu markaz rassomlari bir-biridan ta’sir olgan holda ijod qilishgan. Masalan, Varaxshadagi “Sharqiy zal” bezaklari, uning chizilishi Panjikent suratlari bilan bir-biriga juda o‘xshash, ularni yoki bir rassom chizgan yoki boshqasi ko‘chirgan degan tasavvur hosil bo‘lishi mumkin. Bu holatlar muayayn rassomchilik maktablarining Sug‘dda faoliyat ko‘rsatganini namoyon etadi. Faqatgina V.A.Shishkin yuqorida eslatilgan devorlardagi ko‘rinishlarda Gilgameshning maxluqlar bilan jangi va Marduq ma’budining

<sup>31</sup> Gershevich I. A grammar of Manichaen Sogdian. – Oxford, 1954. – P. 17-54.

<sup>32</sup> Отаҳўжаев А. Илк ўрта асрларда Марказий Осиё цивилизациясида турк-суғд муносабатлари. – Тошкент: ART-FLEX, 2010. – Б. 57.

<sup>33</sup> Gauthiot R. Une version sogdienne du Vessantara Jataka // JA, 1912. Ser. 10, t. 19. – P. 25.

<sup>34</sup> Ғойибов Б. Панжикент деворий суратларида халқнинг маданий-маиший ҳаёти. “Ўзбекистон тарихи” кафедраси катта ўқитувчиси С.И.Шариповнинг 60 йиллигига бағишланган “Ўзбекистон тарихи асрлар силсиласида” мавзусидаги илмий конференция материаллари. – Самарқанд, 2010. – Б. 38-49.

Tiamat bilan yangi tasvirlangan deb talqin etadi<sup>35</sup>. A.M.Beleniskiy esa unga qarshi fikr yuritib, tasvirlardagi jang sahnasi din bilan bogʻliq deb, unda ezgulik va yovuzlik oʻrtasidagi kurash tasvirlangan deb izohlaydi<sup>36</sup>.

Sugʻd rassomlari rangni tabiiy minerallardan tayyorlashgan. Masalan, qizil rang – qizil rangli tuproqdan olinib, uning yopishqoqligini taʼminlash maqsadida maxsus qorishma – daraxt, hayvon va baliq suyaklari yelimi aralashtirilgan. Oq boʻyoq esa gips va koalindan tayyorlangan. Qora rang uchun kukundan (suyak kukuni) foydalanishgan. Boʻyoqlar alohida va aralashtirilgan holda ishlatilgan<sup>37</sup>.

Sugʻdiylar aksariyat hollarda diniy mazmundagi suratlarni aks ettirishga harakat qilgan. Afrosiyob devoriy suratlaridagi “Qabul jarayoni”, Panjikent va Varaxshadagi qalʼani fath etilishi jarayonlarini ayni davr tarixiy voqealari sifatida baholash mumkin. Afrosiyob devoriy suratlaridagi elchilik marosimi buyurtmachi va rassom hayoti bilan bogʻliq voqealar boʻlganligi uchun mazkur tarixiy jarayon devorga chizilgan.

Tasviriy sanʼat bilan birga sugʻdiylarda astronomik bilimlar ham rivojlangan. Xususan, Quyoshning tongda chiqishi, uning botishi, Oy harakatining fazalari, Tir yulduzining avj nuqtaga koʻtarilishi – bularning barchasi takrorlanuvchan boʻlgani uchun sugʻdiylar uni muayyan vaqt kesmalarida tasavvur qilgan. Shu asosda oʻz taqvimlarini tuzgan va yilni Navroʻz bayrami *Farvardin* oyidan boshlagan<sup>38</sup>. Shuningdek, Panjikent devoriy suratlarida, oʻsha davrda maʼlum boʻlgan quyosh sayyorasi tizimidagi sayyoralarning ramziy ifodasi turli xil koʻrinishlarda aks etilgan. Hattoki, har bir kun uchun alohida iloh boʻlgan<sup>39</sup>. Mugʻ arxivi (A-12)da ham bu haqida soʻz yuritilib, unda hafta kunlari sayyoralar nomlari bilan bogʻlangan holda keltirilgan<sup>40</sup>.

Beruniy turli xalqlarning taqvimlari va bu haqdagi maʼlumotlarni tahlil qilgan holda sugʻdiylar toʻgʻrisida ham maʼlumot keltiradi. Unga koʻra sugʻdiylar taqvimi 365 kundan iborat boʻlib, yil 12 oy va oylar 30 kunga boʻlingan. Ortib qolgan besh kun bayram qilingan. Oy nomlarini Beruniy quyidagicha keltiradi: (1) *Navsard*, (2) *Dj-rdj-n*, (3) *Naysandj*, (4) *Basokandj*, (5) *Ashnoxando*, (6) *Majixando*, (7) *Fugʻkon* (8) *Obondj*, (9) *Fugʻ*, (10) *Masofugʻ*, (11) *Jimdo*, (12) *Xshum*<sup>41</sup>. Tahlillardan maʼlum boʻladiki, sugʻdiylarning astronomik bilimlaridan dehqonchilikni rivojlantirishda keng foydalanilgan.

Sugʻd nafaqat turli empirik bilimlar rivojlangan hudud, balki yozuv madaniyati yuqori darajada taraqqiy etgan mintaqa hisoblangan. 1965-yilda arxeolog A.Isoqov tomonidan Panjikent arkida topilgan koʻza sirtiga oʻyib yozilgan alifboda jami 23 ta sugʻdiy yozuvda mavjud boʻlgan harflar aniqlangan<sup>42</sup>.

<sup>35</sup> Шишкин В.А. Варахша. – Москва: АН. СССР, 1963. – С. 205.

<sup>36</sup> Беленицкий А.М. Монументальное искусство Пенджикента. Живопись скульптура. ... – С. 52.

<sup>37</sup> Костров П.И. Техника живописи и кенсервации росписей древнего Пянджикента. – Москва: Искусство, 1954. – С. 162-163.

<sup>38</sup> Абу Райхон Беруний. Танланган асарлар. I. Қадимги халқлардан қолган ёдгорликлар. – Тошкент: Фан, 1968. – Б. 259.

<sup>39</sup> Беленицкий А.М. Монументальное искусство Пенджикента. – С. 44.

<sup>40</sup> СДГМ I. – С. 27-42.

<sup>41</sup> Бобоев Ю.А. Абурайхон Беруни – основоположник согдологии // Номаи Донишгоҳ. Учёные записки. Scientific notes. № 4 (45), 2015. – С. 12.

<sup>42</sup> Гафуров Б.Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история. – Душанбе: Ирфон, 1989. – С. 355.

O‘rganuvchi mashq qilayotib, bu alifboni yozgani ko‘rinib turibdi. Bu esa VIII asrda Sug‘dda *dabiriston* – xattotlar maktabining mavjud ekanligiga ishora beradi. Sug‘diy hujjatlar orqali ismlari ma‘lum bo‘lgan *Vanenok*, *Siyamich Tishich* o‘g‘li, *Romtish Vgashfarn* o‘g‘li, *Aspanak Devg‘un*<sup>43</sup> kabi xattotlar ushbu maktabning namoyandalari bo‘lgan.

Jamiyatning ma‘naviy talablari yozuvning rivojiga turtki bo‘lgan. Xususan, sug‘diy “milliy” yozuvning yuksak namunalari yaratildi. Bu asosda sug‘diy yozuv imloviy va shakliy unifikatsiya tomon yuksaldi. Sug‘diy yozuv madaniyatining yuksak an‘analari qo‘shni xalqlarga ham katta ta‘sir ko‘rsatdi. Uning ravon kalligrafik uslubi va shakllari asosida uyg‘ur yozuvi paydo bo‘ldi. Sug‘diy yozuv misoli, uning qator monumental shakllari qadimgi turkiy yozuv alifbo tizimiga ham bevosita ta‘sir etdi<sup>44</sup>. Bunda sug‘diy yozuv xattotlarining o‘rni bo‘lgani va mintaqada xattotlik alohida bilim tarmog‘iga aylanganligini ta‘kidlash lozim.

Sug‘dda tajribalar asosida rivojlangan yana bir soha – musiqa va raqs edi. “Tan shu” yilnomasida keltirilishicha, Xitoyning boy xonadonlarida Sug‘ddan borgan mashshoqlar va raqqosalar doimiy ravishda xizmatda bo‘lgan. Xitoylik yana bir olim Sun Syanning yozishicha, V asrdan X asrgacha sug‘diylarning qo‘shiqlari, raqslari va musiqasi doimiy ravishda Xitoy imperatorlarining saroylari, shahar va qishloqlari ko‘chalari bo‘ylab taralib turgan<sup>45</sup>. Yaponiyalik olim Kisibe Tan imperiyasi saroyida faoliyat ko‘rsatgan g‘arblik, ya‘ni O‘rta Osiyo va Sharqiy Turkistonlik o‘ttiz bitta musiqachining nomini aniqlagan<sup>46</sup>.

“Bey shi” yilnomasida keltirilishicha, “*Sug‘diylarda katta va kichik doira, gitara, besh torli guslar (chertib chalinadigan torli musiqa asbobi), fleyta (naysimon muziqa asbobi) bor. To‘y va dafn marosimlari turklar bilan bir xil*”. Yilnomalarga ko‘ra, Tan imperiyasi davrida 727-yilda Keshdan, 729-yilda Maymurg‘dan, 713 va 727-yillarda Samarqanddan Xitoyga yosh yigit va qiz raqqosalar borgan. Xitoylik shoirlar Bo Szyuy-i va Yuan Chjenlar ularning raqslari to‘g‘risida “Shamoldek charx urayotgan g‘arblik qizlar” degan she‘r ham bitganlar. Bu qizlardan xitoylik malikalar Yan va Rokshanlar sug‘diy raqslarning bir necha ijro usullarini o‘rganganlar<sup>47</sup>. “Charx urayotgan qizlar girdobi” raqsida chochlik, kumedlik, keshlik, maymurg‘lik va samarqandlik raqqosalarning mahorati aks ettirilgan edi. Bu raqs namunalari turk va xitoy raqqosalari tomonidan o‘zlashtirilib, ijro etilgan<sup>48</sup>. Xitoyshunos E.Shefer sug‘diylarning “Sug‘dliklar vino ichyaptilar”, “To‘p o‘yinda musiqasi”, “Qordagi suv bilan cho‘milish raqsi” kabi musiqa va raqslari Xitoyda mashhur bo‘lganini keltiradi<sup>49</sup>.

<sup>43</sup> Исҳоқов М. Унутилган подшоликдан хатлар. – Тошкент: Фан, 1992. – Б. 57.

<sup>44</sup> Исҳоқов М., Ғойибов Б. Суғдий ёзув чизма шакллари археограмматологияси. GlobeEdit, 2023. – Б. 74-78.

<sup>45</sup> Сунь Сян. Самарканд и Древний Китай // “Самарканд шахрининг умумбашарий маданий тараққиёт тарихида туган ўрни”. Самарканд шахрининг 2750 йиллик юбилейига бағишланган халқаро симпозиум материаллари. – Тошкент-Самарканд: Фан, 2007. – Б. 118.

<sup>46</sup> Ширинов Т.Ш., Бердимуродов А.Э., Раимкулов А.А. Шарқ муסיқасини улғайтирган юрт. – Самарканд, 2009. – Б. 17.

<sup>47</sup> Бичурин Н.Я. (Иакинф) Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. В 3-х томах. – Москва-Ленинград: Изд. АН СССР. Том II. 1950. – С. 271-276.

<sup>48</sup> Отахўжаев А. Илк ўрта асрлар Марказий Осиё цивилизациясида турк-суғд муносабатлари. – Тошкент: ART-FLEX, 2010. – Б. 63.

<sup>49</sup> Шефер Э.Х. Золотые персики Самарканда. – Москва: Наука, 1981. – С. 80-82.

Shimoliy Xitoyda olib borilgan arxeologik qazishmalar natijasida VI–VII asrlarga oid badavlat sugʻdiy aslzodaning qabri topilgan<sup>50</sup>. Yaponiyaning Shiga prefekturasining Kogo shahri Mixo muzeyida saqlanayotgan marmar tosh lavha (balandligi 61,5 sm)da boy sugʻdiy oilaning bazm jarayoni aks etilgan boʻlib, yuqori sahnada xonadon sohibi boʻlgan sugʻdiy aslzoda va pastdagi sahnada musiqachilar aks ettirilgan. 7-8 nafar musiqachi arfa va nayda musiqa chalayotgan jarayonda, raqqosalar shoʻx kuyga “sugʻd raqsi”ni mahorat bilan ijro etgan. Mashhur sugʻdiy raqqos Anrokuzan imperator Genso qarshisida ushbu raqsni ijro etganligi davr sheʼriyatida keltirib oʻtilgan. Shuningdek, manbalarda Tan imperiyasi davrida sugʻdiy musiqalarning Xitoy imperatorlari saroyi musiqa repertuariga kiritilganligi ham maʼlun<sup>51</sup>.

Panjikent arxeologik tadqiqotlari musiqa va sanʼatga doir koʻplab materiallarni taqdim etdi. Panjikentdan topilgan turarjoylar orasida qurilishi jihatdan boshqa inshootlarga oʻxshamaydigan, maydoni (81 m<sup>2</sup>) jihatdan ham boshqalaridan kattaroq bino xarobasi topilgan. Tadqiqotchilar bu inshootning tomosha zali (teatr) boʻlganligini taxmin qilishadi. Tomosha zalining katta qismini sahna tashkil etganligini inobatga oladigan boʻlsak, oʻrtacha hisobda undan 100 tomoshabin joy olgan<sup>52</sup>. Bu tomosha zalida mahalliy aholi hordiq chiqargan. Raqqosalar raqsga tushib, musiqachilar kuy chalishgan.

Xullas, ilk oʻrta asrlarda Sugʻdda musiqa va raqs sanʼati empirik bilimlarning muhim sohasi sifatida taraqqiy etib, bu arxeologik artefaktlar, devoriy suratlar, hunarmandchilik mahsulotlari, xalq ogʻzaki ijodi, sheʼriyat va adabiyotda oʻz aksini topgani bilan alohida ahamiyat kasb etdi. Masalaning muhim jihati shuki, ilk oʻrta asrlarda rivoj topgan ushbu sanʼat sohalari Buyuk Ipak yoʻli orqali Sharqiy Turkiston, Xitoy va, xatto, Yaponiyaga qadar kirib borgan. Arablar orqali esa Sugʻd musiqasi va sanʼati Ispaniyaga yetib borgan va ularning madaniyatiga taʼsir koʻrsatgan. Ushbu taʼsirlar oʻz navbatida rivojlangan oʻrta asrlar davriga kelib musiqa sanʼatining yuqori bosqichga koʻtarilishi hamda uygʻonish (IX-XII) davrida alohida bilim tarmogʻi sifatida rivojlanishida zamin boʻldi.

## XULOSA

“Ilk oʻrta asrlar Sugʻdda empirik bilimlar rivoji” mavzusi yuzasidan olib borilgan tadqiqot natijalari asosida quyidagi xulosa va mulohazalarni ilgari surish mumkin:

1. Ilk oʻrta asrlar davri oʻz xususiyatlariga koʻra mulkchilik munosabatlari kurtak otgan, ishlab chiqarish munosabatlari rivojlana boshlagan, sugʻorma dehqonchilik, irrigatsiya tizimi, shaharsozlik va meʼmorchilik taraqqiy etgan davr hisoblanadi. Yevropadan farqli ravishda Oʻrta Osiyoda ushbu davrning boshlanish sanasi bir muncha oldingi davrga toʻgʻri kelib, mintaqaning tabiiy sharoitlari

<sup>50</sup> Ширинов Т.Ш., Бердимуродов А.Э., Раимкулов А.А. Шарк муסיкасини улғайтирган юрт. ... – Б. 20.

<sup>51</sup> Когучи Ясуо. Согдийская культура и согдийцы в Японии // Самарканд шахрининг умумбашарий маданий тараққийёт тарихида тутган ўрни. Самарканд шахрининг 2750 йиллик юбилейига бағишланган халқаро симпозиум материаллари. – Тошкент-Самарканд: Фан, 2007. – Б. 124.

<sup>52</sup> Воронина В.Л. К вопросу о типе общественных сооружений раннесредневекового города Средней Азии // СА. – Москва, 1957. №4. – С. 83-92.

qulayligi natijasida bu yerda mulkchilik munosabatlari kurtaklari milodiy II-III asrlardan boshlanganligini alohida e'tirof qilish lozim;

2. O'rta Osiyoning markaziy qismlarini tashkil etgan Sug'd tarixiy-madaniy davlat uyushmasi o'z xususiyatlariga ko'ra mintaqaning eng yetakchi vohalaridan hisoblanib, bu yerda dastlabki mulkiy munosabatlar, shaharsozlik an'analari, tajribaga asoslangan bilimlar va xo'jalikning turli sohalarida bir qator muhim natijalarga erishgan. Ayniqsa, shaharsozlik va me'morchilik, qishloq xo'jaligi va irrigatsiya, hunarmandchilik kabi ijtimoiy-iqtisodiy hayot jabhalari, tasviriy san'at, adabiyot, falakiyotshunoslik, musiqa va raqs, xattotlik, ta'lim-tarbiya sohalari kabi madaniy hayot jabhalarida sug'diylar tomonidan erishilgan yutuqlar namoyon bo'ldi;

3. Ilk o'rta asrlar davriga kelib Sug'd ustidan hukmron bo'lgan Qang' davlati, Eftaliylar, Turk xoqonligi kabi imperiyalar mintaqaning ichki xususiyatlarini saqlab qolishdan manfaatdor bo'lishgan. Ya'ni, Sug'dda tinchlikni o'rnatib, ushbu hududdan olinadigan soliqning barqarorligini ta'minlashga harakat qilingan. Buning natijasi o'laroq, Sug'dda muxtoriyat ko'rinishdagi boshqaruv ustivorligi ta'minlandi. Bu esa tinchlikni ta'minlovchi bosh omil bo'lib, tinchlik va barqarorlik sug'diylarning ijtimoiy-iqtisodiy, madaniy sohalarda o'zlarini namoyon qilish imkoniyatlarini berdi. Shu bois jamiyatda madaniy ilg'or yutuqlar qo'lga kiritildi va tajribaga asoslanilgan empirik bilimlar sohalari taraqqiy etdi. Empirik bilimlarning ba'zilar (me'morchilik, hunarmandchilik, irrigatsiya, tasviriy san'at, musiqa raqs va h.k.) antik davrlardan boshlangan bo'lib, ilk o'rta asrlarda ular o'z an'alarini davom ettirgan;

4. Ilk o'rta asrlar Sug'dda shaharlar tipologik jihatdan (ark, shahriston, rabot (ba'zi hollarda qabriston)) qismlariga bo'lingan bo'lib, asosan geografik qulay, savdo yo'llari kesishgan hududlarda bunyod etilgan. Shaharlarni qurish va turarjoylarni bunyod etishda sug'diylar qurilishning barcha jihatlariga e'tibor qaratgan. Avvalo, shaharlarning sanitariya talablariga javob berishi, seysmik xavflarga chidamliligi, suv ta'minoti, aholi va shahar ma'muriyatining xavfsizligi, ko'kalamzorlashtirilganligi kabi jihatlar hisobga olinganligi sug'diylarning me'morchilikka oid bilimlarni yaxshi o'zlashtirganligidan dalolat beradi. Arxeologik tadqiqotlar natijasida qo'lga kiritilgan artefaktlarning o'lchamlari Sug'dda me'morchilik muayyan me'yorlarga asoslanganligini ko'rsatadi;

5. Zarafshon vohasi bo'ylab joylashgan tarixiy Sug'd aholisi qishloq xo'jaligi va irrigatsiya sohasida ham ancha ilgarilab ketganligi ma'lum. O'zlari yashagan hududning tabiiy sharoitini yaxshi o'zlashtirgan sug'diylar daryo o'zanlaridan suv chiqarib dehqonchilik va bog'dorchilikning turli sohalari bilan faol shug'ullanishgan. Mug' tog'i qal'asida olib borilgan ko'plab miqdordagi turli meva, sabzavot, don-dun va dukkakli o'simliklarning urug'i bundan darak beradi. Uzum yetishtirish va undan vino tayyorlash mintaqadagi old xo'jalik sohalaridan biri bo'lib, bu haqda Mug' tog'i arxivida keltirilgan "kanizaklar ichadigan oliy nav sharob" to'g'risida ma'lumot orqali ham xabar topish mumkin. Bu davrda yetishtirilgan mahsulotlarning Sug'ddan tashqarida ham mashhurligi va hatto ushbu mahsulotlar Xitoyga eksport qilinganligi xitoy yilnomalari orqali ma'lum. Bir so'z bilan aytganda, qishloq xo'jaligi sohasida ilk o'rta asrlarda Sug'dda

yaratilgan madaniyat tajribalarga asoslangan bo'lib, bugungi kunga qadar ham davom etayotganligi aniqlangan;

6. Afrosiyob, Panjikent, Varaxsha, Kofirqal'a kabi shahar xarobalaridan topilgan ko'plab hunarmandchilik mahsulotlari hunarmandchilik Sug'd xo'jalik tarmog'ining muhim jabhasi hisoblanganligi haqida dalolat beradi. Sug'dda tajribalar va asriy an'analarga asoslangan hunarmandchilikning kulolchilik, temirchilik, zargarlik, qog'oz ishlab chiqarish, teri oshlash, to'qimachilik, rang tayyorlash, quruvchilik, shishapazlik va ularning turli jabhalari rivojlangan. Sug'd shaharlari qoldiqlaridan topilgan turli haykallar, qurol-yaroq, turli xo'jalik buyumlari, kiyim-kechak qoldiqlari, diniy marosimlarda ishlatilgan buyumlar, surmadonlar va tibbiyot jihozlari o'z davrining mohir ustalari tomonidan yasalganligi bugungi davr mutaxassisleri tomonidan e'tirof etilgan. Bu holat hunarmandchilikning ham muayyan bilimlar talab etishini ko'rsatadi;

7. Ilk o'rta asrlar Sug'd tarixiga doir ko'plab ma'lumotlar sug'diy yozuv namunalari orqali ma'lum. Sug'diy yozuv xalqlar o'rtasidagi do'stlikni, diplomatik aloqalarni kuchaytirishda, dushman bosqiniga qarshi umumiy ittifoqni tashkil etish bilan bog'liq ko'plab ma'lumotlarning bizgacha yetib kelishiga xizmat qilgan. Sug'diy yozuv shakllangan davrda hozirgi O'zbekistonning qadimgi xalqlari iqtisodiy, siyosiy va madaniy birligi vujudga kelgan. Bir so'z bilan aytganda, sug'diy yozma yodgorliklarning topilishi va o'rganilishi xalqimizning uzoq o'tmishini, mulkchilik munosabatlari o'zgargan ilk va rivojlangan o'rta asrlar tarixining ijtimoiy, iqtisodiy, siyosiy, madaniy tarixini o'rganishda muhim manba bo'lib, bu davrda xattotlik madaniyatining rivojini ham ko'rsatadi. Mug' tog'i arxivi, Turfon hujjatlari, Shatial qoyatosh bitiklari, Kulto'ba epigrafik materiallari, Teraksoy va Qulonsoy bitiklari, Xitoyning turli hududlaridan turli hajmdagi sug'diy yozma yodgorlik, numizmatik materiallar ilk o'rta asrlarda sug'diy yozuvning madaniyat yutuqlarining asosiy targ'ibotchisi bo'lgani va xattotlik alohida bilim sohasi bo'lganidan darak beradi;

8. Sug'dda ilk o'rta asrlarda xattotlik bilan bir vaqtda qadimdan davom etib kelayotgan adabiyot, tasviriy san'at, musiqa va raqs san'ati ham rivoj topdi. Sug'diyalar asosan diniy mazmundagi tasviriy san'at namunalarini chizishga harakat qilgan. Afrosiyob devoriy suratlarida "Qabul marosimi", Panjikentdagi qal'aning ishg'ol etilishi jarayonlarini tarixiy jarayonlar sifatida qabul qilish mumkin. Ramayana, Panchatantra, Kalila va Dimna hamda yunon eposlaridagi lavhalar asosan diniy mazmundagi lavhalar sifatida baholanadi. Bu holatlar Sug'dda ushbu dostonlar va xalq og'zaki ijodi namunalarining ko'plab mutolaa qilinganligidan darak berishi barobarida antik davr madaniyatining izlaridan ham guvohlik beradi. Shuningdek, Sug'dda sug'diy-xristian, sug'diy-buddaviy va sug'diy moniy adabiyot ham rivojlangan bo'lib, bu davrda mintaqada diniy tolerantlik bo'lganining nishonasi sifatida talqin qilinadi. Bundan tashqari, Sug'd san'ati ham mintaqada mashhur bo'lib, sug'diy raqqosalar va musiqachilar o'z san'atini qo'shni mintaqalarda ham namoyish etganliklari ijobiy holat sifatida baholanadi. Adabiyot va san'atning Sug'ddan tashqarida rivojlanishi natijasida ushbu san'at namunalarining Xitoy, Sharqiy Turkistonga ta'sirini kuzatish va buning arxeologik materiallari asosida tasdig'ini topganini e'tirof etish lozim;

9. Sugʻdda adabiyot ham xalq ogʻzaki ijodidan bahra olgan holda rivojlangan. Zero, har bir tarixiy jarayon muayyan darajada oʻz davri adabiyoti va sanʼatida aks etadi. Shuningdek, kishilarning empirik bilim darajalari ularning diniy va maʼnaviy dunyoqarashlari bilan aloqadorligi eʼtiborga loyiq. Masalan, Sugʻdda qadimgi diniy qarashlar zaminida vujudga kelgan adabiy jarayonlar oʻsha diniy muhit tubdan almashgani munosabati bilan keskin oʻzgargani, yangi din tasavvurlari bilan muvofiqlashgani kuzatiladi. Bu holatlar sugʻdiylarning tasviriy sanʼat, adabiyot, falakiyotshunoslikka oid qarashlarida namoyon boʻladi;

10. Ilk oʻrta asrlarda mavjud boʻlgan tajribaga asoslangan turli bilimlar (adabiyot, tasviriy sanʼat, astronomiya, musiqa va raqs sanʼati, xattotlik va yozuv madaniyati, qishloq xoʻjaligi sohasiga doir bilimlari, shaharsozlik va meʼmorchilik, taʼlim va tarbiya) qadim davr anʼanalarini davom ettirgan holda bir-birini toʻldirib kelgan. Shuningdek, Mugʻ togʻi arxivi hujjatlarida keltirilgan hujjatchilik anʼanalari orqali mintaqada huquqiy bilimlar, Poykentdan topilgan qadimgi dorixona oʻrnida aniqlangan tibbiyotga oid koʻplab artefaktlar orqali tibbiyot fani, Afrosiyob, Panjikent, Varaxsha, Kofirqalʼa shahar xarobalari devorlarida chizilgan suratlar orqali rang tayyorlash sohasi, yaʼni kimyoga oid bilimlar, shaharsozlikdagi oʻziga xos bir meʼyorda chizilgan inshootlar orqali geometriyaga oid empirik bilimlar Sugʻdda taraqqiy etgan. Bu holat Sugʻdda taʼlim va tarbiyaga jiddiy eʼtibor berilganidan darak beradi. Ushbu bilimlar taraqqiyoti Sugʻdning Arab xalifaligi tomonidan istilo etilganidan soʻng mahalliy va musulmon madaniyati bilan transformatsiyaga uchragan holda rivoj topdi va IX-XII asrlar madaniy uygʻonish – renessans davri uchun zamin yaratdi.

Mazkur muammoni tadqiq etish jarayonida quyidagi **taklif va tavsiyalar** ishlab chiqildi:

- Tadqiqot mavzusi yuzasidan monografiya yaratish;
- Oliy taʼlim muassasalari tarix yoʻnalishi talabalari uchun oʻtiladigan madaniyat va taʼlim sohasiga doir fanlarda dissertatsiya xulosalaridan foydalanish;
- IX-XII asrlar madaniy uygʻonish – renessans davri uchun Sugʻddagi empirik bilimlar zamin boʻlib xizmat qilganiga doir xulosalarni ommaviy axborot vositalari orqali keng jamoatchilikka targʻib qilish;
- Oʻrta umumtaʼlim maktablardagi yuqori sinf oʻquvchilariga empirik bilimlarga asoslangan hunarmandchilik turlari hisoblangan kulolchilik, temirchilik, tosh-taroshlik kabi sohalarga asoslangan darslar tashkil etish;
- Samarqand muzey qoʻriqxonasida mintaqa xalqlarining tajribaga asoslangan bilimlariga doir ekspozitsiya tashkil etish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/06.04.2024.Tar.20.05 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ  
ШАРОФА РАШИДОВА**

---

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ШАРАФА РАШИДОВА**

**ТУРДИАЛИЕВ ЖАХОНГИР РУСТАМ УГЛИ**

**РАЗВИТИЕ ЭМПИРИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В РАННЕСРЕДНЕВЕКОВОМ  
СОГДЕ**

**07.00.01 – История Узбекистана**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Самарканд – 2025**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по историческим наукам зарегистрирована под номером B2022.4.PhD/Tar1244 в Высшей Аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете имени Шарафа Рашидова.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) выложен на веб-странице Научного Совета ([www.samdu.uz](http://www.samdu.uz)) и на Информационном образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net/uz](http://www.ziyo.net/uz))

**Научный руководитель:**

**Гойилов Бобир Собирович**  
доктор исторических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Холматов Нормухаммад Уразович**  
доктор исторических наук, профессор

**Хушваков Наби Олимович**  
доктор исторических наук, профессор

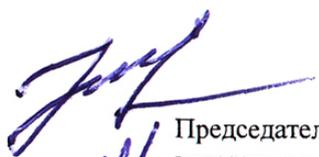
**Ведущая организация:**

**Бухарский государственный университет**

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета по присуждению ученых степеней DSc.03/06.04.2024. Tar.20.05 в Самаркандском государственном университете имени Шарафа Рашидова в 2025 году «27» 06 10.00 часов. (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, дом 15. Тел: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40, e-mail: rektor@samdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шарафа Рашидова (зарегистрирована за № 53). (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел: (99866) 239-11-40, (99866) 239-18-92; факс: (99866) 239-11-40).

Автореферат диссертации разослан «11» 06 2025 года  
(Протокол реестра № 4 от «11» 06 2025 года).



**Б.Э.Эргашев**  
Председатель Ученого совета, доктор исторических наук, профессор



**Ф.А.Нарманов**  
Ученый секретарь Ученого совета по присуждению ученых степеней, доктор философии по историческим наукам, доцент



**Г.Б. Нормуродова**  
Председатель Научного семинара при Ученом совете, доктор исторических наук, профессор

## ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (PhD))

**Актуальность и востребованность темы.** В условиях глобализации, происходящей в современном мире, понятие знания признаётся стратегическим ресурсом не только на национальном, но и на международном уровне. Возрастающая роль знаний в экономическом, политическом, культурном и технологическом развитии обосновывает определение их как «самого ценного богатства XXI века». Сегодня знание играет ключевую роль в обеспечении международной социальной стабильности, инновационного роста, экономической устойчивости и культурной интеграции, что подчеркивает его международное значение. Эмпирические знания имеют важное значение для понимания основных направлений развития человечества и поиска точных, обоснованных решений актуальных проблем. Знания, основанные на опыте, представляют собой ценность с точки зрения исторического анализа, позволяя проводить сравнительный разбор явлений реальной жизни и формулировать научно обоснованные выводы.

В ведущих международных научных центрах особое внимание уделяется изучению истории Согдийского оазиса – одного из крупнейших культурных, научных и экономических центров Средней Азии периода раннего средневековья. Историческое развитие знаний и эмпирического опыта рассматривается в широком контексте современной науки и культуры. Эмпирическое наследие Согда признается одним из уникальных примеров ранних научных подходов в истории человечества. Включение древних согдийских городов (Пенджикент, Афрасиаб, Самарканд) в список культурного наследия ЮНЕСКО свидетельствует о признании этих научных достижений на мировом уровне.

В современном Узбекистане, который считается одним из центров восточной цивилизации, строительство общества, основанного на знании, стало одним из приоритетных направлений национального развития. Особо подчеркивается, что «основой Нового Узбекистана является знание»<sup>53</sup> – как фундамент общественного прогресса, исторического сознания и культурного развития. Развитие эмпирических знаний в раннесредневековом Согде оказало значительное влияние на прогресс всей человеческой цивилизации. Их результаты актуальны не только для своего времени, но и по сей день, а анализ исторического значения и современного значения понятия знания в науке, культуре и философии представляет собой важную научную задачу. Изучение развития эмпирических знаний в Согде позволяет глубже понять суть знаний и опыта, которые заложили основу первого Ренессанса, а также способствует поиску полезных решений современных проблем, что и определяет актуальность настоящего исследования.

Результаты данного исследования в определенной степени способствуют выполнению задач, поставленных в Постановлении

---

<sup>53</sup> Мирзиёев Ш.М. Учителя и наставники – самая важная наша опора в построении нового Узбекистана. <https://president.uz/ru/lists/view/3864>

Президента Республики Узбекистан № ПП-298 от 9 сентября 2023 года «Об организационных мерах по проведению юбилейных мероприятий, посвящённых 80-летию основания Академии наук Республики Узбекистан», в Указах Президента № УП-60 от 28 января 2022 года «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы» и от 8 октября 2019 года № УП-5847 «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года».

**Соответствие исследования приоритетам республиканского научно-технического развития.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан: I. «Духовно-этическое и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** Отдельных специальных трудов, посвящённых эмпирическим знаниям в раннесредневековом Согде, не проводилось. Однако, имеются исследования, в которых отражаются некоторые аспекты материальной культуры, изобразительного искусства, каллиграфии, литературы, музыки и танца, астрономии. По содержанию их можно разделить на следующие группы: первая группа – исследования, посвящённые отражению эмпирических знаний в материальной культуре Согда; вторая группа – исследования по согдийской литературе, письменной культуре и астрономии; третья группа – зарубежные исследования по проблеме.

*Первая группа – это исследования по отражению эмпирических знаний в материальной культуре Согда.* Несмотря на то, что по этому вопросу написаны десятки монографий и сотни статей, рассматривающих развитие сельского хозяйства, ирригации, архитектуры и градостроительства, ремесел, изобразительного искусства на территории исторического Согда и его городов на основе конкретных норм знаний, суть проблемы непосредственно не раскрыта, целевых исследований нет. Однако, необходимо упомянуть некоторые общие работы по исследуемой проблеме. В частности, такие ученые, как В.Бартольд, А.Беленицкий, О.Большаков, И.Бентович, М.Дьяконов, В. Нильсен, В.Распопова, Л.Альбаум, А.Анорбоев, Б.Гойибов, С.Кубаев и др., занимаясь исследованием архитектуры Согда, ирригации, ремесел, городского планирования, изобразительного искусства, музыки и танцев предполагают, что эти сферы опирались на опыт и имели непрерывный характер<sup>54</sup>.

---

<sup>54</sup> Бартольд В.В. К истории орошения Туркестана / Соч. – Москва: Наука, 1965. Т. III. – С. 97-236.; Беленицкий А.М., Бентович И.Б., Большаков О.Г. Средневековый город Средней Азии. – Ленинград: Наука ЛО, 1973. – С. 149.; Беленицкий А.М. Монументальное искусство Пенджикента. Живопись, скульптура. – Москва: Искусство, 1973. – 65 с.; Дьяконов М.М. Росписи Пянджикента и живопись Средней Азии / Живопись древнего Пянджикента. – Москва: Искусство, 1954. – С. 83-159.; Нильсен В.А. Архитектура Средней Азии V-VIII вв. – Ташкент, 1966. – С. 215.; Распопова В.И. Жилища Пенджикента. – Ленинград: Наука, 1990. – 226 с.; Альбаум Л.И. Живопись Афрасиаба. – Ташкент: Фан, 1975. – 113 с.; Анарбаев А. Благоустройство средневекового города Средней Азии (V - начало VIII века). – Ташкент: Фан, 1981. – С. 111.; Гойибов Б. Суғд конфедерациясида Панчнинг ўрни (илк ўрта асрлар мисолида): тарих фанлари номзоди диссертацияси. – Тошкент: ФА Тарих институти, 2011. – Б. 90.; Кубаев С.Ш. Илк ўрта асрлар Суғд

*Вторая группа — исследования по согдийской литературе, письменности и астрономии.* Научные исследования, касающиеся литературы, каллиграфии и письменности раннесредневекового Согда, а также научные знания согдийцев по астрономии, не анализировались с точки зрения эмпирического познания. Однако тот или иной аспект этих вопросов затрагивался в научных работах А.Фреймана, В.Лившица, О.Смирновой, М.Исхакова, Ю.Бобоева<sup>55</sup>. Несмотря на то, что в этих исследованиях представлены сведения об астрономии, литературе и письменной культуре Согда, сведения об их эмпирическом характере отсутствуют.

*Третья группа – зарубежные исследования по проблеме.* Некоторые аспекты эмпирического познания раннесредневекового Согда отражены в исследованиях И.Маркварта, Р.Гото, В.Хеннинга, И.Гершевича, Ф.Грене, Н.Симс-Вильямса, Ю.Ёшида, А.Бегматова<sup>56</sup>. Но авторы в своих исследованиях подошли к проблеме исходя из собственных выбранных научных целей.

В результате историографического анализа, представленного выше, можно сделать следующие выводы:

Прежде всего, к настоящему времени в проводимых исследованиях по истории Согда не был проведен комплексный анализ научных знаний по региону;

Во-вторых, большинство исследователей изучали управление, роль Согда в международных торговых отношениях и пренебрегали вопросами истории эмпирического познания;

В-третьих, сегодня одним из актуальных вопросов истории Узбекистана является вопрос создания исторических основ периода ренессанса (IX-XII вв.). В частности, тот факт, что этот процесс не был изучен непосредственно в связи с Согдом, указывает на актуальность исследуемого вопроса;

В-четвертых, то обстоятельство, что период Возрождения, охватывающий IX-XII вв., ни коим образом не связан с влиянием Арабского

---

курулиш маданияти (археологик материаллар асосида): Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2020. – Б. 22.

<sup>55</sup> Фрейман А. А. Согдийский рукописный документ астрологического содержания (календарь) (рукопись 34 А 12 собрания согдийских рукописных документов с горы Муг в Таджикистане). // Вестник древней истории, 1938. № 2 (3). – С. 34-49.; Лившиц В. А., Хромов А. Л. Согдийский язык / Основы иранского языкознания. Среднеиранские языки. – Москва: Наука, 1981. – С. 256.; Лившиц В. А. Согдийская эпиграфика Средней Азии и Семиречья. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 48-50.; Исхоков М. М. Сугд ёзувининг шаклланиши ва таракқиёти масалалари / Ўлмас обидалар. – Тошкент: Фан, 1989. – Б. 139.; Исхоқов М. Унутилган подшоликдан хатлар. – Тошкент: Фан, 1992. – Б. 57.; Бобоев Ю. А. Абурайхон Беруни – основоположник согдологии // Номаи Донишгоҳ. Учёные записки. Scientific notes. № 4 (45), 2015. – С. 12.

<sup>56</sup>Marquart J. Die Chronologie der altturkischen Inschriften. Leipzig, 1898. – P. 59-72.; Gauthiot R. De l'alphabet sogdien / JA, ser. 10, 1911, T. 17.; Gauthiot R. Essai de grammaire sogdienne. I. Phonétique / Mission Pelliot en Asie Centrale. Ser. petit in-octavo, T. 1. – Paris, 1914-1923.; Henning W. B. Sogdica. – London: James G. Forlang Fund, 1940. vol. XXI. – P. 8-11.; Gershevich I. A grammar of Manichaean Sogdian. – Oxford., 1954.; Grenet F., Sims-Williams N. The Historical Context of the Sogdian Ancient Letters. Transition Periods Iranian History. Actes du Symposium de Fribourg-en-Brisgau, Studia Iranica. (22-25 mai 1985). Cahier-Leuven, 1987. vol. 5. – P. 101-122.; Yoshida Y. In search of traces of Sogdians “Phoenicians of the Silk Road” // Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften. Berichte und Abhandlungen. Bd 9. – Berlin, 2002. – P. 185-200; Begmatov A. Sogdian Textual Materials from Central Asia: A Critical Re-edition of the Documents from Mount Mugh, Doctoral – Thesis, Kyoto University, 2020 (Unpublished manuscript). – P. 229-234.

халифата, а опирался на научные достижения культуры местных народов, также показывает, что тема важна и актуальна в современное время.

**Соответствие диссертационного исследования плану научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках исследовательского направления АТД-1 «История государственности на территории Узбекистана: традиции и трансформационные процессы (2021-2025)» согласно плана научно-исследовательских работ Самаркандского государственного университета.

**Цель диссертации** раскрыть роль знаний, основанных на опыте, в исторических процессах Согда.

Исходя из поставленной цели, были определены следующие **задачи**:

Показать методологические основы и теоретические вопросы проблемы;

Определить роль образования и воспитания в Согдийском обществе;

Изучить опыт ирригации, городского планирования и ремесел и их особенностей в раннесредневековом Согде;

Обосновать отражение общественной и культурной жизни Согда в согдийской литературе;

Изучить астрономические знания и опыт расчета времени у согдийцев;

Показать особенности культуры письма и практики искусства каллиграфии в Согде;

Показать, что общественная и бытовая жизнь согдийцев находит отражение в изобразительном искусстве, музыке и танце.

**Объект исследования.** Объектом исследования являются письменные источники и научная литература по истории эмпирических знаний в раннесредневековом Согде.

**Предмет исследования** – знания, основанные на опыте в раннесредневековом Согде и их свойственные черты.

**Методы исследования.** В процессе исследования использовались методы индукции, дедукции, систематического анализа, наблюдения, описания, исторического сравнения и ретроспективного анализа.

**Научная новизна диссертации:**

Установлено, что стилистические особенности произведений прикладного и изобразительного искусства основывались не только на традиционном вкусе и эстетических взглядах, но и на системе практического опыта, передававшегося из поколения в поколение. При этом художественные стили, сформировавшиеся в Согде, впоследствии оказали влияние на восточную культуру эпохи Ренессанса, а также на декоративное искусство, возникшее в Китае, Индии и Иране, став основой для регионального межкультурного обмена знаниями.

Доказано, что согдийские кузнецы обладали собственными, устно передаваемыми формулами по смешиванию различных металлов; краски, применявшиеся на шелке и тканях, изготавливались из растений и минералов, а природные пигменты обрабатывались с использованием воды,

соли, уксуса или растительного сока, что свидетельствует о развитии эмпирических знаний в области химии.

Выяснено, что в Согде была накоплена значительная практика в сферах сельского хозяйства и ирригации, градостроительства, архитектуры и ремесленного производства, при этом соблюдались научные нормы эмпирических знаний, обладавших устойчивым характером.

Определено, что в культурной среде раннесредневекового Согда получили широкое развитие эмпирические знания в таких областях, как астрономия, изобразительное искусство, литература (местная и религиозная: манихейская, буддийская, христианская, зороастрийская), музыка, танец, каллиграфия и письменная культура. При этом формированию и совершенствованию этих сфер способствовали многоконфессиональная среда, транс-культурные связи и обмен знаниями через караванные пути, что обеспечивало непрерывность традиции.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

Выдвинуты научные выводы о благоприятном географическом положении раннесредневекового Согда, расположенного вдоль Зеравшанского и Кашкадарьинского оазисов, о рациональном использовании жизненно важных ресурсов согдийцами и наличии исторических основ культурной жизни региона;

Доказан факт существования эмпирических знаний в доисламский период в Согде и их принадлежность к культуре местных народов, в результате чего сложились десятки научных областей, таких как литература, искусство, астрономия, ирригация, медицина, каллиграфия и т. д.

Выявлено, что в V-VIII вв. в Согде эмпирические знания были трансформированы арабской культурой и послужили фундаментом культурного ренессанса IX-XII вв.

**Достоверность результатов исследования.** История эмпирических знаний в Согде основана на сравнительном анализе археологических и письменных памятников, которые считаются первоисточниками. Кроме того, логическое обоснование результатов диссертации объясняется оценкой, основанной на научной интерпретации раннесредневековых китайских хроник, настенных росписей и нумизматических материалов, использованных для разъяснения проблемы, а внедрение полученных результатов в практику было подтверждено компетентными структурами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость диссертации состоит в том, что культурные процессы V-VIII веков, в частности знания, опирающиеся на опыт, явились основой периода раннего Возрождения, наблюдавшегося на территории Средней Азии в IX-XII веках.

Практическая значимость результатов диссертации состоит в том, что они служат практическим опытом по истории государственности, истории науки, источниковедения, терминологии, а также способствуют обогащению новыми сведениями образовательного процесса студентов общественно-гуманитарных специальностей высших учебных заведений.

**Внедрение результатов исследований.** Разработанные научные выводы и предложения по развитию эмпирических знаний в раннесредневековом Согде:

послужили основой для межрегионального культурного обмена знаниями при составлении сценария программы передачи «Такдимот» на телеканале «O‘zbekiston tarixi» (Справка № 02-31-1543 Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 13 октября 2023 года), в которой были использованы научные данные о том, что стилистические особенности произведений прикладного и изобразительного искусства основывались не только на традиционном вкусе и эстетических представлениях, но и на системе практических знаний, передававшихся из поколения в поколение. Установлено, что сформировавшиеся в Согде художественные стили впоследствии оказали влияние на восточное искусство эпохи Ренессанса, а также на декоративное искусство, возникшее в Китае, Индии и Иране. Это способствовало формированию у телезрителей представления о роли эмпирических знаний в культурном развитии в раннесредневековом Согде;

использованы при создании учебного пособия для студентов исторического направления Самаркандского государственного университета под названием «O‘zbekiston toponimlari tarixi» (Самарканд: изд-во СамГУ, 2023. 160 с.) (справка № 10-5521, выданная 28 октября 2024 года на основании постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан № 571 от 24 июля 2018 года), в котором отражены научные размышления о том, что согдийские кузнецы имели устные традиции, передававшие уникальные формулы смешивания различных металлов; красители, использовавшиеся в шелке и тканях и изготавливавшиеся из растений и минералов, а натуральные пигменты обрабатывались с использованием воды, соли, уксуса или растительного сока, что свидетельствует о развитости эмпирических знаний в области химии. Эти данные позволили студентам глубже осознать роль эмпирических знаний в зарождении раннего Ренессанса;

использованы при подготовке сценария телепередачи «Такдимот», вышедшей на телеканале «O‘zbekiston tarixi» (справка № 02-31-1543 Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 13 октября 2023 года), в которой приведены сведения о том, что в Согде был накоплен значительный опыт в таких сферах, как сельское хозяйство, ирригация, градостроительство, архитектура и ремесла; в этих областях применялись научно обоснованные эмпирические знания, отличавшиеся устойчивостью и долговременным характером. В результате это способствовало закреплению у телезрителей исторических представлений о хозяйственной жизни народов Согда в средние века.

использованы при создании учебного пособия «O‘zbekiston toponimlari tarixi» (Самарканд: изд-во СамГУ, 2023. 160 с.), предназначенного для студентов исторического направления Самаркандского государственного университета (справка № 10-5521, выданная 28 октября 2024 года на основании постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан № 571 от 24 июля 2018 года), в котором приведены сведения о том, что в

культурной среде раннесредневекового Согда широко развивались эмпирические знания в таких областях, как астрономия, изобразительное искусство, литература (в том числе местная и религиозная — манихейская, буддийская, христианская, зороастрийская), музыка, танец, каллиграфия и письменная культура. На формирование и развитие этих сфер оказали влияние мультиконфессиональная среда, транс-культурные связи и обмен знаниями по караванным путям, что обеспечивало преемственность и устойчивость передачи опыта. Представленные научные результаты способствовали углублению знаний студентов об исторических и научных основах развития эмпирических знаний в средние века.

**Апробация результатов исследования.** Результаты диссертации были апробированы на 3 научно-практических конференциях, в том числе на 1 международных и 2 республиканских конференциях.

**Публикация результатов исследования.** Всего по теме исследования опубликовано 13 работ. В частности, 10 статей в периодических изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 5 в республиканских и 5 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Исследование состоит из введения, трёх глав и заключения, списка использованных источников и литературы, условных сокращений и приложений. Исследовательская часть диссертации состоит из 135 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ.**

Во введении к диссертации, исходя из актуальности выбранной темы определены цели и задачи, объект и предмет исследования. Указано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий, изложена научная новизна и практические результаты. Обоснована достоверность полученных результатов, раскрыта теоретическая и практическая значимость, приведены данные по внедренности результатов исследований в практику и апробации.

В первой главе **«Теоретические основы проблемы и вопросы образования и воспитания в Согде»** рассмотрены фундаментальные принципы проблемы и вопросы образования и воспитания в Согде.

Исторически Согд является одним из важных центров человеческой цивилизации, а культурный подъем и развитие науки в регионе в эпоху древнего и раннего средневековья заложили фундамент для последующих периодов, в результате чего в IX-XII веках Средней Азии наблюдается период культурного возрождения. Достижения в различных областях науки этого периода ощущаются и сегодня. Поскольку на прогресс культуры IX-XII веков повлияли знания более раннего периода, то закономерен вопрос о самом процессе формирования этих знаний.

В Согде развитие цивилизационного прогресса происходило за счет развития эмпирических знаний. В частности, этот процесс наблюдается в

период с начала нашей эры до второй половины VIII века. В это время в Согде стали развиваться десятки практических знаний, таких как астрономия, архитектура, изобразительное искусство, музыка, литература, каллиграфия, эпосы, фольклор, медицина, архивоведение, юриспруденция, градостроительство, образование и воспитание, которые в свою очередь повлияли на формирование грамотности и научного уровня населения в более поздние периоды.

В действительности в Согде особое внимание уделялось не только торговле, но и образованию: обучение детей 5-6 лет каллиграфии<sup>57</sup>, развитие изобразительного искусства и химических знаний в целях изобретения цветных красок посредством фресок Афрасиаба, Варахши, Пенджикента и Кафиркала, совершенствование музыки и танца через фрески и китайские летописи<sup>58</sup>, проявление глубокого интереса к эпосам и философско-этическим произведениям через согдийско-буддийские, согдийско-монистическое, согдийско-христианские тексты и возвышение философии, поэзии, и литературы в регионе<sup>59</sup>, осведомленность согдийцев об астрологии согласно анализа сведений, предоставленных Беруни и находок с горы Муг, а также поклонения согдийцев небесным светилам<sup>60</sup>, к тому же перечисление тридцати названий для каждого дня месяца, солнечных и лунных годов в астрономическом календаре, найденном на горе Муг<sup>61</sup> свидетельствует о существовании науки астрономии в Согде.

То обстоятельство, что в основе развития опыта стоит образование и воспитание доказывают исследования, проведенные в городах исторического Согда, в результате которых был доказан факт развития архитектуры, градостроительства и ирригации в регионе<sup>62</sup>, обнаружение Пайкендской экспедицией месторасположения раннесредневековой аптеки свидетельствует о наличии медицинских знаний, а анализ таких документов экономико-правового характера, как договора, расписки и соглашения, изученные в архиве с горы Муг, указывают на существование экономических и государственных (правовых) знаний в Согде в этот период.

В согдийской семье образованию ребенка уделяется особое внимание. Согласно «Бэй Ши» («История северных династий»), согдийцы были искусны в торговле и в эту страну приезжало множество зарубежных торговцев. В летописи «Тан Шу» конкретизируется, что «... когда рождается мальчик (в Согде), ему на язык наносят каменный мед (новвот), на ладонь наносят клей, чтобы в будущем он был приветливым и не выпускал богатство из рук. Они пишут вертикально. Опытны и знают выгоду в

---

<sup>57</sup>Лившиц И. Согдийский алфавит из Пенджикента // Мемориальный том У.Б.Хеннинга. – Лондон, 1970. – С. 256-263.

<sup>58</sup>Гойилов Б. Суғд конфедерациясида Панчининг ўрни (илк ўрта асрлар). – Тошкент: Наврўз, 2012. – Б. 123-124.

<sup>59</sup>Қаюмов А., Исҳоқов М., Отахўжаев А., Содиков Қ. Қадимги ёзма ёдгорликлар. Суғдларнинг буддавий фалсафий-ахлокий ёзма меросидан. – Тошкент, Ёзувчи, 2000. – Б. 33-116.

<sup>60</sup>Беленицкий А.М. Монументальное искусство Пенджикента. – Москва, Искусство, 1973. – С. 44.

<sup>61</sup>СДГМ И. – С. 46-60.

<sup>62</sup>Гойилов Б. Суғд конфедерациясида Панчининг ўрни (илк ўрта асрлар). – Тошкент, Наврўз, 2012. – Б. 74-96.

торговле. Когда их мужчинам исполняется двадцать лет, они уезжают в соседние страны и остаются там, где могут найти прибыль<sup>63</sup>. По сведениям, приведенным в той же летописи, в раннесредневековом Согде людей учили читать с 5 лет. Китайский посол Вэй Сзе, побывавший в Самарканде в VI веке, подтверждает этот факт<sup>64</sup>.

В китайских летописях также сохранились некоторые сведения о серьезном воспитании в Согде в раннем средневековье, когда были установлены строгие законы, которые все старались соблюдать. В частности, в летописях об этом упоминается так: *«Кан – могущественная страна. .... В храме сохранен порядок Ху. Приговор выносится на основе этого закона. За крупные преступления истребляется весь род, за мелкие – смерть, а за кражу ампутируют ноги...»*<sup>65</sup>. Создается впечатление, что государство проводило жесткую политику в борьбе с преступностью в обществе.

В раннесредневековом Согде особое внимание уделялось развитию детского мышления. Об этом свидетельствуют более 100 пар бронзовых и железных шахматных фигур, найденных при раскопках в Пенджикенте<sup>66</sup>.

В процессе воспитания сугдийцы особое внимание уделяли спорту. В частности, заслуживают внимания настенные росписи, изображающие спортивные игры и соревнования в Согде. В результате археологических раскопок в Пенджикенте в настенной росписи обнаружили изображение борьбк двух человек<sup>67</sup>. Это указывает на древние основы нашей нынешней национальной борьбы – кураш.

Таким образом, достижение высокого для своего времени уровня в раннее средневековье в Согде таких областей, как градостроительство, сельское хозяйство, ирригация и ремесла, изобразительное искусство, каллиграфия, государственное управление, свидетельствует о том, что образованию и воспитанию уделялось серьезное внимание.

Вторая глава диссертации называется **«Проявление эмпирических знаний в социально-экономической жизни раннесредневекового Согда»**. В ней анализируется развитие знаний на основе опыта в области сельского хозяйства, ирригации, градостроительства, архитектуры и ремесел.

Источником земледелия в Согде было водоснабжение. Согд орошался через такие оросительные водные сооружения, как Булунгурский канал, Даргомский канал (V-IV вв. до н.э.), Нарпайский канал (длиной 90 км, разделенный на более чем 370 притоков)<sup>68</sup>, Варагсар (в последующий период канал назывался Работхужа), канал Шопурком, орошавший земли Вардоны Бухарского оазиса, арык Джуи Мульён недалеко от Бухары, канал Шахруд, прорытый в I тысячелетии до н.э. (канал разделен на 284 рукава и орошает

<sup>63</sup>Ўзбекистон тарихи. Хрестоматия. 2-жилд 1-китоб. V-XI асрлар. – Тошкент, Фан, 2014. – Б. 31, 35.

<sup>64</sup>Chavannes E. Documents sur les Tou-kiue (Turcs) occidentaux. Орхонская эксп. – СПб.: 1903. Вып. 6. – С.133.

<sup>65</sup>Бичурин Н.Я. (Иакинф) Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. – В 3-х томах. – Москва-Ленинград: Изд. АН СССР. Том II. 1950. – С.271-276.

<sup>66</sup>Беленицкий А.М., Бентович И.Б., Большаков О.Г. Средневековый город Средней Азии ... – С. 129.

<sup>67</sup>Беленицкий А.М., Бентович И.Б., Большаков О.Г. Средневековый город Средней Азии ... – С. 130-131.

<sup>68</sup>Отахўжаев А. Суғда суғорма дехқончилик анъаналари // “Бухоро тарихи масалалари (энг қадимги даврдан ҳозиргача)” мавзусидаги халқаро конференция материаллари. 2023 йил 10 июнь. – Бухоро, 2023. – Б.83.

около 68 000 га земли). Ибн Хавкаль также приводит сведения о таких арыках, как Нахри Харгонруд, Нажор Хитфар, Нахр Шарг, Навканда, Нахр Барахша (Варахша), Нахр Кушна, Нахр Ромитан<sup>69</sup>.

В развалинах крепости Муг в Согде были обнаружены образцы продуктов сельского хозяйства и ирригации. А именно – фрагменты пшеницы, ядра различных фруктов, останки хлопка и хлопковых продуктов. Археологические исследования свидетельствуют о культивировании в Согде кукурузы, винограда, ячменя, гороха и проса. По словам ученого А.Отахуджаева, в Согде выращивали 11 видов пшеницы<sup>70</sup>. Это говорит о высоком уровне земледельческой культуры согдийцев уже в раннем средневековье. При этом соблюдение терминов *'w'zypt* – *aavazipat* (ответственный за организацию чистки арыков), *prdyzp'(n)* – *pardezbon* (смотритель садов и аллей, принадлежащих дворцу), *zwtpt* – *zutpat* – «винодел»<sup>71</sup>, в документах с горы Муг указывается, что у согдийцев существовала практика рационального управления этими территориями.

Наряду с развитием искусственного орошения и сельского хозяйства в Согде заметно развивается градостроительство. По типологической структуре согдийские города подразделялись на арк, шахристан и рабат. Согдийцы хорошо понимали, что подобное архитектурное построение облегчает управление городом. Ещё одна из характерных черт, присущих согдийским городам, это то, что ворота были соединены с рынком, расположенным в центре города, и храмом рядом с ним. Рабат же расположен на окраине города и являлся ремесленным центром, где находились караван-сарай, рынки и жилые районы<sup>72</sup>.

По мнению исследователя средневековых городов Согда А.Анорбоева, согдийцы придавали большое значение красоте города, его удобствам и комфорту. Исследовав развалины Афрасиаба, Пенджикента и Шулликтепе, ученый приходит к заключению, что согдийцы уделяли особое внимание системе водоснабжения, ирригационной системе, системе очистки воздуха зданий, состоянию кухонных и спальных помещений, заботились о чистоте и санитарии города, очистке канализационных труб, наведению порядка на рынках и в ларьках, уборке туалетов и улиц<sup>73</sup>.

При раскопках были обнаружены доказательства градостроительства и архитектуры, такие как стены и сооружения обороны, платформа, двери, окна, крыши. В архитектуре и урбанизации Согда учитывались климатические условия и географическое положение и опконкретные архитектурные особенности, что в свою очередь, говорит об акцентировании внимания согдийцев на выносливость зданий, их практичность и сейсмоустойчивость<sup>74</sup>. Эти обстоятельства,

<sup>69</sup>Отахўжаев А. Суғдда суғорма дехқончилик анъаналари... – Б. 84.

<sup>70</sup>Отахўжаев А. Суғдда суғорма дехқончилик анъаналари... – Б. 84.

<sup>71</sup>Согдийские документы с горы Муг (далее - СДГМ) II. – С. 185.

<sup>72</sup>Беленицкий А.М., Бентович И.Б., Большаков О.Г. Средневековый город Средней Азии ... – С. 14-47

<sup>73</sup>Анарбаев А. Благоустройство средневекового города Средней Азии. – Ташкент: Наука, 1981. – С. 4.

<sup>74</sup>Кубаев С.Ш. Илк ўрта асрлар Суғд қурилиш маданияти (археологик материаллар асосида): Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2020. – Б. 20-23.

сохранившиеся по сегодняшний день, являются вековыми традициями и свидетельствуют о преемственности знаний, переходящих из поколения в поколение.

Традиции градостроительства стали одним из факторов, обеспечивших развитие ремесел в Согде. По словам Ибн Хавкала, с начала нашей эры в Кониголе добывались материалы, используемые в гончарном деле, такие как белая, красная, желтая и другие виды глины<sup>75</sup>. А.Яркулов, исследовавший согдийскую керамику, существенный перелом в производстве гончарных изделий объясняет широким распространением в VI-VII вв. слюдяной (блестящей минеральной) посуды из серебра<sup>76</sup>.

В Согде была развита металлообработка, в частности, ювелирное дело. Ювелиры изготавливали, а затем продавали на внутреннем рынке золотые, серебряные и бронзовые кольца, серьги, амулеты, браслеты, печати, цепочки, бронзовые зеркала, поясные украшения, колокольчики, конские нагрудные и налобные украшения различной формы, тарелки, значки, подсвечники, украшения для ножен и рукоятей, золотые кубки, игрушки, некоторые части музыкальных инструментов, различные подарки, различные короны из трудноизготавливаемых ювелирных изделий, предметы, предназначенные для использования в религиозных обрядах<sup>77</sup>.

Прямых сведений об обработке кожи в Согде нет. Этот процесс начинался с нанесения на кожу щелока, приготовленного из корней деревьев, который разъедал шерсть в течение 8-10 дней, а очищали её в течение 4-5 дней. В этом случае кожа краснеет. Для придания коже зеленого цвета использовался корень грецкого ореха. На обработку одной козьей кожи уходило 13-14 дней. Еще одним этапом процесса дубления является отделение кусков мяса и жира от кожи, в этом случае шкуру охлаждают в специальных бассейнах, а затем обрабатывают. На обработку козлиных и лисьих шкур уходило 13-14 дней, на обработку конских шкур - 20-25 дней<sup>78</sup>.

Фрески Афросиаба в Пенджикенте изображают множество ковров и небольших ковриков, раскинувшихся под ногами. Кроме того, китайские источники также сообщают, что ковры из Согда продавались в Китай, а упомянутая в произведениях Наршахи знаменитая ткань – зандана, а производимая в селе Вадор под Самаркандом – свидетельствуют о развитии в Согде ковроткачества<sup>79</sup>.

Коллекция текстиля, найденная в горе Муг, включает более 150 различных тканей<sup>80</sup>. 1 см согдийской материи содержит 14-33 стежков. В конце каждого ряда нить перематывали 4-5 раз, тем самым улучшая качество изделия и создавая узор. На оборотной стороне куска ткани, хранящегося в

<sup>75</sup>Бентович И.Б. Находки на горе Муг (Собрание Гос. Эрмитажа) // МИА. – Москва, 1958, №66. – С. 362-376.

<sup>76</sup>Яркулов А.А. Илк ўрта асрларда Нахшабининг хунармандчилиги тарихи: Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Қарши, 2022. – Б. 13, 22.

<sup>77</sup>Ғойибов Б. Суғд конфедерациясида Панчининг ўрни (илк ўрта асрлар). – Тошкент: Наврўз, 2012. – Б. 83.

<sup>78</sup>Бобокулова Б.И. Документы, связанные с кожевенным делом в Согде. // O'zbekiston tarixi. – Toshkent, 1999. № 2. – С. 43-44.

<sup>79</sup>Беленицкий А.М., Бентович И.Б., Большаков О.Г. Средневековый город Средней Азии ... – С. 100.

<sup>80</sup>Винокурова М.П. Ткани из замка горы Муг / ИОН АН ТаджССР, вып. 14. – Душанбе, 1957. – С. 12.

музее бельгийского города Юи согдийским письмом написана фраза «занданачи» Исследователь Д.Шеперд, изучив метод нанесения шва на этой материи, провел ее сравнительный анализ с другими тканями, хранящимися во многих европейских музеях<sup>81</sup>. Это показывает, что в раннем средневековье один и тот же продукт экспортировался на уровне бренда.

Занятия стеклоделием свидетельствуют о том, что Согдийская область обладала не только эмпирическими знаниями, но и естественными науками. Исследования Пайкенда в этом вопросе дали важные результаты. В центре города обнаружена химическая лаборатория второй половины VIII века. Конструкция состоит из двух частей. Коридор протяженностью 2,5 метра, соединяет две комнаты, Вторая комната 9,9×5 метров, там же стоит диван 2,15 метра. Предполагается, что первое из помещений служило лабораторией, а второе – обслуживающим ее складом. В первой камере обнаружено 14 пробирок, используемых в химических лабораториях. Также известно, что в помещении были обнаружены сосуды для хранения крови, используемые в медицине, и предметы медицинского оборудования из стекла. Эксперты предполагают, что в этом здании могла быть химическая лаборатория или аптека<sup>82</sup>.

Таким образом, земледелие и ирригация Согда, градостроительство и архитектура, ремесленничество являются продуктом опыта нескольких поколений, а согдийцы были посредниками в передаче этого опыта и эмпирических знаний в следующую эпоху.

Третья глава диссертации называется **«Роль эмпирического знания в культурной жизни Согда»**. В главе анализируется проявление опыта в литературе, практике и изобразительном искусстве, астрономии, каллиграфии, музыке и танце в Согде.

Согдийцы оставили глубокий след в культурной жизни региона. Особенно преуспели согдийцы в отражении своих мировоззрений в литературе. Например, в результате раскола христианской религии последователи патриарха Нестора переселились из Рима на Восток и широко расселились в районах нынешнего Заравшанского оазиса. В результате религиозное воздействие, проводимое несторианами, вошло в науку как согдийско-христианская литература.

Мониты, как и христиане, использовали свою литературу в пропаганде монизма в Согде. Сохранилось 10 книг «Махрнамаг» (825-832). «Хуастуанифт» (религиозно-философского содержания), Шабуракан, Книги демонов, Монитские письма, гимны, некоторые фрагменты биографии основоположника учения (Кефалия) были переведены со среднеперсидского и парфянского языков на согдийский язык. В научных текстах (мифическая география, способы определения пола новорожденного ребенка, календарные расчеты)

---

<sup>81</sup>Беленицкий А.М., Бентович И.Б. Из истории среднеазиатского шелкоткачества (к идентификации ткани занданачи) // Советская археология, 1961, №2. – С. 66-79.

<sup>82</sup>Распопова В.И., Шишкина Г.В. Согд / Средняя Азия и Дальний Восток в середине XIX века Средняя Азия в раннем средневековье. – Москва: Наука, 1999. – С. 70.

можно встретить сведения, аналогичные современным среднеазиатским сказкам<sup>83</sup>. Среди согдийско-монийских текстов особое место занимает произведение «Nafname» – «Народное сказание». В нём упомянуты 21 название племен Центральной Азии. Также, среди монийских текстов, присутствуют рассказы, близкие по содержанию к притчам «Калила и Димна», «Купец и пробивщик жемчуга», «О трех рыбах», «Лиса и обезьяна»<sup>84</sup>.

Распространение буддийской литературы в Согде относится к VIII-XI векам. В этот период в Восточном Туркестане появилось множество переводов согдийско-буддийских произведений. В Согде увлекались чтением «Причин и последствий наших действий», «Сутры о хмельных напитках» или «Vessantara jataka» (Эпосы о рождении Будды). При копировании некоторых сутр согдийцы обращали внимание на год. Одна из сутр датирована 16 годом эры Кай Юань, т.е. 739-740 гг.<sup>85</sup>.

Тексты Авесты, написанные на согдийском языке, также по праву считаются важными литературными источниками. Согдийцы читали и переводили зароастрийские тексты Авесты, а порой изображали содержание произведения на стенах. Например, в панджикентских настенных росписях можно увидеть сцены из эпоса Фирдоуси «Шахнаме». Интересны фрагменты настенных росписей таких эпосов, как «Сказание о Суявуше», «Семь подвигов Рустама»<sup>86</sup>.

Наряду с литературой в Согде развивалось и изобразительное искусство. Центрами изобразительного искусства в оазисе считались такие согдийские города, как Афрасиаб, Пенджикент, Варахша, Кафиркала. Художники этих центров вдохновлялись творчеством друг друга. Например, роспись «Восточного зала» в Варахше аналогична росписям Пенджикента, в результате чего создается впечатление, что они написаны либо одним художником, либо скопированы другим. Это доказывает тот факт, что в Согде функционировали школы живописи. Лишь ученый В.А.Шишкин, сравнивая непосредственно вышеупомянутые изображения в Варахше и Пенджикенте, трактует их как битву Гильгамеша с тварями и битву бога Мардука с Тиамат<sup>87</sup>. А.М.Беленицкий возражает против этого и поясняет, что батальная сцена в изображениях связана с религией, что она изображает борьбу добра и зла<sup>88</sup>.

Согдийские художники создавали цвета из природных минералов. Например, красный цвет изготавливался из красной почвы, а для обеспечения клейкости, его смешивали со специальной смесью из клея

<sup>83</sup> Gershevich I. A grammar of Manichaen Sogdian. Oxford, 1954. – P. 17-54.

<sup>84</sup> Отахўжаев А. Илк ўрта асрларда Марказий Осиё цивилизациясида турк-суғд муносабатлари. – Тошкент: ART-FLEX, 2010. – Б. 57.

<sup>85</sup> Gauthiot R. Une version sogdienne du Vessantara Jataka // JA, 1912. Ser. 10, t. 19. – P. 25.

<sup>86</sup> Ғойилов Б. Панжикент деворий суратларида халқнинг маданият-маиший ҳаёти. “Ўзбекистон тарихи” кафедраси катта ўқитувчиси С.И.Шариповнинг 60 йиллигига бағишланган “Ўзбекистон тарихи асрлар силсиласида” мавзуидаги илмий конференция материаллари. – Самарканд, 2010. – Б. 38-49.

<sup>87</sup> Шишкин В.А. Варахша. – Москва: АН СССР, 1963. – С. 205.

<sup>88</sup> Беленицкий А.М. Монументальное искусство Пенджикента ... – С. 52.

деревьев, животных и рыбьих костей. Белая краска изготовливалась из гипса и угля. Для черного цвета использовался костный порошок. Краски использовались как отдельно, так и в растворе<sup>89</sup>.

В большинстве случаев согдийцы старались изображать картины религиозного содержания. «Процесс приема» на фресках Афрасиаба, процесс взятия крепостей в Пенджикенте и Варахше можно оценить как исторические события того периода. Вследствие того, что церемония приема послов на фресках Афрасиаба была связана с жизнью заказчика и художника, этот исторический процесс был изображен на стене.

Наряду с изобразительным искусством у согдийцев развивались и астрономические знания. В частности, согдийцы представляли цикличность восхода Солнца утром, его захода, фаз движения Луны, восхода звезды Тельца до кульминационной точки в определенных временных отрезках. На основе этого они составляли свои календари и начинали год с праздника Навруз, месяца *Farvardin*<sup>90</sup>. Также в настенных росписях Пенджикента в различных формах отражено известное в то время символическое выражение планет солнечной системы. Для каждого дня предназначалось отдельное божество<sup>91</sup>. Об этом также упоминается в документах архива с горы Муг (А-12), где дни недели названы в честь планет<sup>92</sup>.

Беруни, изучивший календари различных народностей и проанализировавший собранные сведения, приводит немало сведений о согдийцах. Согласно его исследованиям, согдийский календарь состоял из 365 дней, 12 месяцев и 30 дней. Оставшиеся пять дней считались праздничными днями. По Беруни названия месяцев звучали так: (1) *Navsard*, (2) *Dj-rdj-n*, (3) *Naysandj*, (4) *Basokandj*, (5) *Ashnoxando*, (6) *Majixando*, (7) *Fug'kon*, (8) *Obondj*, (9) *Fug'*, (10) *Masofug'*, (11) *Jimdo*, (12) *Xshum*<sup>93</sup>. Подобный анализ приводит к выводу, что астрономические знания согдийцев были направлены на улучшение сельского хозяйства.

Наряду с сильными эмпирическими знаниями, Согд выделялся своей высокоразвитой письменной культурой. В 1965 году археолог А. Исаков обнаружил в Пенджикентском арке алфавит, выгравированный на поверхности кувшина, в общей сложности насчитывающий 23 буквы согдийского письма<sup>94</sup>. Вероятно, ученик написал этот алфавит во время обучений. Это указывает на существование *dabiriston* – школы каллиграфов в Согде в VIII веке. В согдийских документах упоминаются представители этой школы – каллиграфы *Ваненок*, *Сиямич* сын *Тишича*, *Ромтиш* сын *Вгаишфарна*, *Аспанак Девгун*<sup>95</sup>.

<sup>89</sup>Костров П.И. Техника живописи и консервации росписей древнего Пянджекента. – Москва: Искусство, 1954. – С. 162-163.

<sup>90</sup>Абу Райхон Беруний. Танланган асарлар. I. Қадимги халқлардан қолган ёдгорликлар. – Тошкент: Фан, 1968. – Б. 259.

<sup>91</sup>Беленицкий А.М. Монуменальное искусство Пенджикента. – С. 44.

<sup>92</sup>СДГМ I. С. 27-42.

<sup>93</sup>Бобоев Ю.А. Абурайхон Беруни – основоположник согдологии // Номаи Донишгоҳ. Учёные записки. Scientific notes. № 4 (45), 2015. – С. 12.

<sup>94</sup>Гафуров Б.Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история. – Душанбе: Ирфон, 1989. – С. 355.

<sup>95</sup>Исҳоқов М. Унутилган подшоликдан хатлар. – Тошкент: Фан, 1992. – Б. 57.

Духовные требования общества мотивировали развитие письменности. В частности, были созданы высокие образцы согдийской «национальной» письменности. На этой основе согдийское письмо стало унифицироваться в направлении орфографии и формы. Глубокие традиции согдийской письменной культуры оказали большое влияние на соседние народы. На основе его четкого каллиграфического стиля и форм появилось уйгурское письмо. Пример согдийской письменности, ее многочисленные монументальные формы оказали непосредственное влияние на древнетюркскую алфавитную систему<sup>96</sup>. Следует отметить, что в этом свою роль сыграли согдийские каллиграфы и выделение каллиграфии в отдельную отрасль знаний в регионе.

Музыка и танцы являлись еще одной сферой знаний в Согде, которая развивалась на основе опыта. Согласно летописям «Тан Шу», в богатых домах Китая постоянно находились на службе музыканты и танцовщицы из Согды. Другой ученый из Китая Сун Сиань отмечает, что в V-X веках согдийские песни, танцы и музыка регулярно звучали в китайских дворцах императоров, улицах городов и деревень<sup>97</sup>. Японский ученый Кисибэ установил имена 31 зарубежных, то есть среднеазиатских и восточнотуркестанских музыканта на службе у императоров династии Тан<sup>98</sup>.

Согласно летописи «Бэй Ши», «у согдийцев есть большой и малый ударный инструмент, гитара, пятиструнный гус (щипковый струнный музыкальный инструмент), флейта (духовой музыкальный инструмент). Свадебные и похоронные церемонии схожи с турками». Согласно летописям, в период империи Тан в 727 г. из Кеша, в 729 г. из Маймурга, 713 и 727 году из Самарканда в Китай отправились молодые танцоры. Об их танце упоминают китайские поэты Бо Суй-я и Юань Чжэн в стихотворении «Кружащиеся как ветер западные девушки». Китайские принцессы Ян и Рокшан переняли несколько приемов согдийского танца<sup>99</sup>. «Танец Вихрь кружащихся девушек» вобрал в себя мастерство и талант девушек-танцовщиц из Чача, Кумеда, Кеша, Маймурга и Самарканда. Этот танец был освоен и исполнялся танцовщицами из Турции и Китая<sup>100</sup>. Китаевед Э.Шефер указывает, что в Китае были популярны музыка и танцы согдийцев, такие как «Согдийцы пьют вино», «Музыка при игре в мяч», «Танец купания в воде и на снегу»<sup>101</sup>.

В результате археологических раскопок в северном Китае было обнаружено захоронение зажиточного согдийского чиновника, относящееся

---

<sup>96</sup>Исхоков М., Фойибов Б. Суғдий ёзув чизма шакллари археограмматологияси. – GlobeEdit, 2023. – Б. 74-78.

<sup>97</sup>Сунь Сян. Самарканд и Древний Китай // “Самарканд шахрининг умумбашарий мадания тараққиёт тарихида тутган ўрни”. Самарканд шахрининг 2750 йиллик юбилейига бағишланган халқаро симпозиум материаллари. – Тошкент-Самарканд: Фан, 2007. – Б. 118.

<sup>98</sup>Ширинов Т.Ш., Бердимуродов А.Э., Раимкулов А.А. Шарқ мусикасини улғайтирган юрт. – Самарканд, 2009. – Б. 17.

<sup>99</sup> Бичурин Н.Я. (Иакинф) Собрание Швеции о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. В 3-х томах. – Москва-Ленинград: Изд. АН СССР. Том II. 1950. – С.271-276.

<sup>100</sup>Отахўжаев А. Илк ўрта асрлар Марказий Осиё цивилизациясида турк-суғд муносабатлари. – Тошкент: ART-FLEX, 2010. – Б. 63.

<sup>101</sup>Шефер Э.Х. Золотой персики в Самарканде. – Москва: Наука, 1981. – С. 80-82.

к VI-VII векам<sup>102</sup>. В музее Михо города Кого префектуры Шига Японии хранится фрагмент мраморного камня высотой 61,5 см, на котором изображено торжество в богатой согдийской семье, где на высоком постаменте восседает зажиточный хозяин дома, а ниже на сцене – музыканты. Под веселую музыку, исполнявшуюся 7-8 музыкантами на арфе и флейтах, танцовщицы с особым мастерством исполняли согдийский танец. Этот танец нашел отражение в поэзии того времени, когда известный согдийский танцор Анрокузан исполнил его перед императором Генсо. Также из источников известно, что согдийские мелодии были включены в музыкальный репертуар дворца императоров Тан<sup>103</sup>.

Археологические исследования в Пенджикенте дали богатый материал, касающийся музыки и искусства. Среди поселений, найденных в Пенджикенте, обнаружены руины здания, не похожего на другие сооружения по конструкции и большего по площади (81 м<sup>2</sup>). Исследователи предполагают, что это здание представляло собой зрительный зал (театр). Если учесть, что сцена – самая большая часть зрительного зала, то в среднем она могла вместить 100 зрителей<sup>104</sup>. В этом зале отдыхали местные жители. Танцоры танцевали, а музыканты играли музыку.

Таким образом, в раннем средневековье в Согде искусство музыки и танца развивалось как важная область эмпирических знаний и приобрело особое значение, поскольку нашло отражение в археологических артефактах, периодических картинах, ремеслах, фольклоре, поэзии и литературе. Важным моментом является то, что эти направления искусства, сложившиеся в раннем средневековье, по Великому шелковому пути проникли в Восточный Туркестан, Китай и даже Японию. Через арабов музыка и искусство Согда достигли Испании и оказали воздействие на их культуру. Эти влияния, в свою очередь, стали основой подъема музыкального искусства на более высокую ступень в эпоху развитого Средневековья и развития его как отдельной отрасли знания в эпоху Возрождения (IX-XII).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате научных исследований, проведенных в диссертации доктора философии (PhD) по историческим наукам на тему «Развитие эмпирических знаний в раннесредневековом Согде», были сделаны следующие выводы:

1. Период раннего средневековья характеризуется возникновением отношений собственности, развитием производственных отношений, развитием орошаемого земледелия, ирригационных систем, градостроительства и архитектуры. В отличие от Европы, в Средней Азии

---

<sup>102</sup>Ширинов Т.Ш., Бердимуродов А.Э., Раимкулов А.А. Шарк мусикасини улғайтирган юрт. ... – Б. 20.

<sup>103</sup>Когучи Ясуо. Согдийская культура и согдийцы в Японии // Самарқанд шаҳрининг умумбашарий маданият тараққиёт тарихида тутган ўрни. Самарқанд шаҳрининг 2750 йиллик юбилейига бағишланган халқаро симпозиум материаллари. – Тошкент-Самарқанд: Фан, 2007. – Б. 124.

<sup>104</sup>Воронина В.Л. К вопросу о типе общественных сооружений раннего средневекового города Средней Азии // СА. – Москва, 1957. № 4. – С. 83-92.

начало этого периода соответствует несколько более раннему периоду и, следует отметить, во II-III вв. в результате благоприятных природных условий региона здесь проявились зачатки имущественных отношений;

2. Историко-культурное государственное объединение Согд, образовавшее центральные части Средней Азии, характеризуется как ведущий оазис региона, где достигнуты ряд важных результатов в сферах ранних имущественных отношений, традиций городского планирования, эмпирических знаний и различных областей экономики. В частности, проявились достижения согдийцев в таких областях социально-экономической жизни, как градостроительство и архитектура, земледелие и ирригация, ремесла, изобразительное искусство, литература, астрономия, музыка и танец, каллиграфия, образование;

3. К раннему средневековью такие империи, как государства Канг, эфталитов и Тюркское ханство, правившие Согде, были заинтересованы в сохранении внутренних особенностей региона. То есть они пытались сохранить мир и спокойствие в Согде и, таким образом, обеспечить стабильность собираемого с этой территории налога. В результате в Согде был представлен автономный приоритет управления. Это является главным фактором, обеспечивающим мир, который вместе со стабильностью дали согдийскому народу возможность проявить себя в социально-экономической и культурной сферах. Таким образом, в обществе происходил культурный прогресс и развивались области знаний, основанных на опыте. Некоторые эмпирические знания (архитектура, ремесла, ирригация, изобразительное искусство, музыка, танцы и т.д.) брали начало в античности, а в раннем средневековье продолжили свои традиции;

4. Раннесредневековые города Согда типологически делились на отдельные части (арк, шахристан, рабат (в некоторых случаях кладбище)) и строились преимущественно в географически удобных местах, где пересекались торговые пути. При строительстве городов и поселений согдийцы уделяли внимание таким аспектам строительства, как санитарное состояние, сейсмоустойчивость, водоснабжение, безопасность жителей и городской администрации, система озеленения и благоустройства. Эти факты свидетельствуют о том, что согдийцы обладали хорошим знанием сферы архитектуры. Размеры обнаруженных артефактов свидетельствуют о том, что архитектура Согда была основана на определенных стандартах;

5. Известно, что жители исторического Согда, расположенного вдоль Заравшанского оазиса, добились значительных успехов в сельском хозяйстве и ирригации. Освоив природные условия местности своего проживания, согдийцы активно занимались различными отраслями земледелия и садоводства, добывая воду из русел рек. Документы с архива крепости Муг свидетельствуют о большом количестве обнаруженных семян различных фруктов, овощей, зерновых и зернобобовых растений. Особо оговаривается «высококачественное вино, которое пьют служанки», что позволяет сделать вывод о том, что выращивание винограда и изготовление из него вина было

одним из основных отраслей экономики региона. В этот период из китайских летописей известно, что продукция, выращенная в Согде, была популярна за его пределами и даже экспортировалась в Китай. Таким образом, культура, созданная в Согде в раннем средневековье в области земледелия, основана на опыте и сохраняется по сей день;

6. Ремесленничество является важным аспектом экономики Согда, о чём свидетельствуют многие ремесленные изделия, найденные в руинах таких городов, как Афрасиаб, Пенджикент, Варахша и Кафиркала. На основе опыта и вековых традиций в Согде были развиты гончарное, кузнечное, ювелирное, бумажное производство, дубление кожи, текстильное, красильное, строительное, стекольное производство и их разнообразные аспекты. В современное время специалисты высоко оценивают значимость различных статуй, оружия, предметов быта, фрагментов одежды, предметов, использовавшихся в религиозных церемониях, сурьмы и медицинского оборудования, найденных в развалинах городов Согда. Этот факт свидетельствует о том, что занятия ремеслами также требуют определенных знаний;

7. Согдийская письменность содержит огромное количество сведений по истории раннесредневекового Согда, в частности, по вопросам укрепления дружбы между народами, дипломатических отношений, образованию общего союза против вражеского вторжения. В процессе формирования согдийской письменности сформировалось экономическое, политическое и культурное единство древних народов современного Узбекистана. В частности, выявление и изучение согдийских письменных памятников не только показывает развитие культуры каллиграфии этого периода, но и является важным источником для изучения далекого прошлого нашего народа, социальной, экономической, политической и культурной истории раннего и развитого средневековья, когда менялись отношения собственности. Архивы горы Муг, Турфонские документы, каменные надписи Шаттала, Культобинские эпиграфические материалы, Тераксойские и Кулонсойские надписи, согдийские письменные памятники разных размеров из различных регионов Китая, нумизматические материалы свидетельствуют о том, что согдийская письменность популяризировала культурные достижения в раннем средневековье, а каллиграфия отделилась как отдельная область знаний;

8. Наряду с каллиграфией в раннем средневековье в Согде процветали древняя литература, изобразительное искусство, музыка и танец. Согдийцы в основном старались писать образцы изобразительного искусства религиозного содержания. На фресках Афрасиаба историческими процессами можно считать только процессы «Церемонии приема» и осада крепости в Пенджикенте. Сцены из «Рамаяны», «Панчатантры», «Калилы и Димны», «Рамаяны» и некоторые греческие эпосы рассматриваются преимущественно как сцены религиозного содержания. Почитание согдийцами эпосов и других образцов фольклора свидетельствует о следах

древней античной культуры. Также в этот период в Согде развивалась согдийско-христианская, согдийско-буддийская и согдийская монистическая литература, что трактуется как признак религиозной толерантности в регионе. Кроме того, согдийское искусство также получило широкую популярность и общее признание, а согдийские танцоры и музыканты имели возможность представить свое искусство и мастерство в соседних регионах. На основании археологических материалов следует сделать вывод, что в результате развития литературы и искусства за пределами Согда наблюдается влияние этих видов искусства на Китай и Восточный Туркестан;

9. Согдийская литература развивалась на основе устного народного творчества. Известно, что каждый исторический процесс в той или иной степени отражается в литературе и искусстве своего времени. Примечательно также, что уровень эмпирических знаний людей связан с их религиозными и духовными мировоззрениями. Например, отмечается, что литературные процессы, возникшие в Согде на основе древних религиозных воззрений, радикально изменились в связи с существенными изменениями в этой религиозной среде и согласовались с новыми духовными идеями. Эти идеи отражены во взглядах согдийцев на изобразительное искусство, литературу и астрономию;

10. В раннем средневековье эмпирические знания (литература, изобразительное искусство, астрономия, музыка и танец, культура каллиграфии и письмо, сельскохозяйственные знания, градостроительство и архитектура, образование и воспитание), являются древними, сохраняя традиции того периода и дополняя друг друга новыми. Также факт формирования и развития правовых знаний на основе документальных традиций, выявленных в документах архива горы Муг, совершенствование медицинской науки через доказательства многочисленных медицинских артефактов, обнаруженных на месте древней аптеки, найденной в Пойкенте, знания в области химии посредством определения состава красителей, использованных в изображениях, нарисованных на стенах городов, развалин Афрасиаба, Пенджикента, Варахши, Кафиркалы, знание геометрии при помощи конструкций, построенных по уникальным стандартам градостроительства, разработанным в Согде, указывают на развитие и совершенствование в регионе эмпирических знаний. Это в свою очередь подтверждает тот факт, что образованию и воспитанию в Согде уделялось серьезное внимание. После завоевания Согда Арабским халифатом в развитии этих знаний произошла трансформация местной и мусульманской культур, что заложило основу культурного ренессанса IX-XII веков.

В процессе исследования данной проблемы были выработаны следующие **предложения и рекомендации**:

- Создание монографии по теме исследования;
- Использование диссертационных выводов по предметам, связанным с областью культуры и образования, для студентов-историков высших учебных заведений;

– Распространение среди широкой общественности через средства массовой информации выводов о том, что эмпирические знания в Согде послужили основой культурного ренессанса – возрождения IX-XII веков;

– Организация занятий для старшеклассников по таким направлениям, как гончарное дело, кузнечное дело и работа с камнем, которые являются ремеслами, основанными на эмпирических знаниях;

– Организация экспозиции в Самаркандском музее-заповеднике, основанной на опыте знаний народов региона.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES  
DSc.03/06.04. 2024.Tar.20.05 UNDER SAMARKAND STATE UNIVERSITY  
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

---

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER  
SHAROF RASHIDOV**

**TURDALIEV JAKHONGIR RUSTAM OGLI**

**THE DEVELOPMENT OF EMPIRICAL KNOWLEDGE IN SOGD IN THE  
EARLY MIDDLE AGES**

**07.00.01 – History of Uzbekistan**

**DISSERTATION ABSTRACT  
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON HISTORICAL SCIENCES**

**Samarkand – 2025**

The theme of dissertation was registered B2022.4.PhD/Tar1244 at the Supreme Attestation Commission of the Ministry of higher education, science and innovations of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation has been conducted at Samarkand State University named after Sharof Rashidov. The abstract of dissertation was posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council ([www.samdu.uz](http://www.samdu.uz)) and on the information-educational portal "ZiyoNet" ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Scientific supervisor:** **Goyibov Bobir Sobirovich**  
Doctor of historical sciences, professor

**Official opponents:** **Xolmatov Normuhammad Urazovich**  
Doctor of historical sciences, professor

**Hushvakov Nabi Olimovich**  
Doctor of historical sciences, professor

**Leading organization:** **Bukhara State University**

Defense of the dissertation will take place on "27" 06 2025 at "10<sup>00</sup>" p.m. at a meeting Scientific Council DSc.03/06.04.2024. Tar.20.05 under Samarkand State University named after Sharof Rashidov (Address: Samarkand city, 140104, the boulevard of the University, 15. Tel.: (99866) 239-11-40, (99866) 239-18-92; Fax: (99866) 239-11-40; e-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz) Samarkand State University named after Sharof Rashidov the faculty of the History, the first floor, the hall of the meeting).

Dissertation could be reviewed information – resource center of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (registration number 53). Address: 140104, Samarkand State University boulevard, 15.

Abstract of the dissertation is delivered "11" 06 2025.  
(Register of certificate of delivery № 4 of "11" 06 2025).



**B.E. Ergashev**

Chairman of Scientific council on awarding the scientific degrees, Doctor of historical science, professor



**F.A. Narmanov**

Scientific secretary of scientific council on awarding the scientific degrees, Docent



**G.B. Normuradova**

Chairperson of Scientific seminar under scientific council on awarding the scientific degrees, Doctor of Historical science, professor



## INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

**The aim of the research work** revealing the place of knowledge based on available experience in historical processes in Sogd.

**The object of the study.** Written sources and scientific literature on the history of empirical knowledge in early medieval Sogd.

**The scientific novelty of the dissertation consists of:**

The stylistic aspects of visual art examples are analyzed not only from traditional and aesthetic perspectives but also in terms of their rootedness in generations of practical experience. It is revealed that the artistic styles formed in Sogd had a significant influence on the decorative arts of the Renaissance period in Eastern culture, China, India, and Iran, and were based on intercultural knowledge exchange.

It is shown that Sogd metalworkers developed alloy formulas through oral traditions and that local dyers used plant-based and mineral dyes, along with natural ingredients like water, salt, vinegar, and fruit juices-providing early evidence of empirical chemistry.

It is revealed that agriculture, irrigation, urban development, blacksmithing, and craftsmanship in Sogd evolved through accumulated practical experience and empirical methods that were later transformed into scientific systems. It is demonstrated that these processes had a continuous and consistent nature.

In the early Middle Ages, the cultural environment of Sogd was shaped by empirical knowledge, which laid the foundation for the development of astronomy, visual arts, literature (including religious literature such as Islamic, Buddhist, Christian, and Zoroastrian texts), music, dance, calligraphy, and written culture. The evolution of these fields was facilitated by a multi-confessional environment, trans-cultural interactions, and trade caravans, all of which played a pivotal role in the uninterrupted transmission and development of practical experiences.

**Implementation of research results.** Based on the results of scientific research in connection with the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation in historical sciences on the topic "Development of empirical knowledge in early medieval Sogd":

The stylistic features of applied and visual art samples were based not only on traditional taste and aesthetic views but also on a system of practical experiences passed down from generation to generation. The artistic styles formed in Sogd later influenced the decorative arts that emerged during the Renaissance period in Eastern culture as well as in China, India, and Iran, serving as a foundation for intercultural knowledge exchange among regional cultures. These scholarly findings were utilized in the preparation of the script for the program "Taqqimot" broadcast on the "O'zbekiston tarixi" television channel (according to the reference No. 02-31-1543 dated October 13, 2023, from the National Television and Radio Company of Uzbekistan). This helped television audiences form an understanding of the role of empirical knowledge in the cultural development achieved in early medieval Sogd.

Sogdian metal artisans possessed specific formulas for combining different types of metals, passed down through oral traditions. The dyes used in silk and textiles were derived from plants and minerals, and the processing of natural pigments with water, salt, vinegar, or plant juices demonstrates the development of empirical knowledge in chemistry. These insights were employed in creating the textbook “History of Uzbek Toponyms” for students of the History Department at Samarkand State University (Samarkand: SamSU Publishing House, 2023, p. 160), based on the official reference No. 10-5521 issued on October 28, 2024, in accordance with Resolution No. 571 of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan dated July 24, 2018. By illustrating that these findings laid the foundation for the early Renaissance, the textbook helped enhance students’ historical thinking.

Information about the accumulation of specific experiences and the adherence to scientific standards of empirical knowledge in the development of agriculture and irrigation, urban planning, architecture, and handicrafts in Sogd was also used in preparing the script for the program “Taqdimot” broadcast on the “O‘zbekiston tarixi” television channel (according to the reference No. 02-31-1543 dated October 13, 2023, from the National Television and Radio Company of Uzbekistan). As a result, this contributed to strengthening the viewers’ knowledge about economic life in the Middle Ages.

In the early Middle Ages, empirical knowledge-based astronomy, visual arts, literature (both local and religious: Manichaeism, Buddhist, Christian, Zoroastrian), music, dance, calligraphy, and writing culture were widely developed within the Sogdian cultural environment. The formation and advancement of these disciplines were influenced by a multiconfessional environment, transcultural interactions, and the exchange of knowledge through caravan routes. These scholarly innovations were used in the creation of the textbook “History of Uzbek Toponyms” for students of the History Department at Samarkand State University (Samarkand: SamSU Publishing House, 2023, p. 160), based on the official reference No. 10-5521 issued on October 28, 2024, in accordance with Resolution No. 571 of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan dated July 24, 2018. These findings further enriched students’ knowledge of the historical and scientific foundations of medieval knowledge development.

**The structure and scope of the dissertation.** The study consists of an introduction, 3 chapters and a conclusion, a list of used sources and literature, conditional abbreviations and appendices. The research part of the dissertation is 135 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Turdialiyev J. Reflection in the sources of the developmen of crafts in the Sogd region in the early middle ages // Asian journal of multidimensional research. 2020, Volume 9, Issue 5. May. – P. 160-163 (Impact Factor SJIF 2020 = 6.882).
2. Turdialiyev J. On the history of Sogd arms in the early middle ages / Sout asien academic research journal. 2020, Volume 09, Issue 3. Special Issue. – P. 16-18 (Impact Factor SJIF 2020 = 7.126).
3. Турдиалиев Ж. Суғдда тарбия ва эмпирик билимлар // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. 2023-10/3. – Б. 113-115.
4. Турдиалиев Ж. Суғдшунослик: фан сифати вужудга келиши ва илк тадқиқотчилар // Sohibqiron yulduzi. 2023, №4. – В. 198-204.
5. Турдиалиев Ж. Илк ўрта асрларда Суғдда таълим ва тарбия масалалари // ҚарДУ хабарлари. 2023-6/2 (62). – Б. 7-13.
6. Турдиалиев Ж. Илк ўрта асрлар Суғдда мусиқа ва рақс санъати // Sohibqiron yulduzi. 2024, №1 (54). – В. 174-180.
7. Turdialiyev J. Fine arts in Sogd in the early middle ages // Scientific approach to the modern education system. International conference of Germany. 2023, Vol. 1, Issue 10. – P. 15-18.
8. Турдиалиев Ж. Илк ўрта асрларда Суғдий адабиёт / “Илм-фан, тараққиётида замонавий қарашлар: муаммо ва ечимлар” мавзусидаги республика конференцияси материаллари. 2023, 10 декабр. – Б. 1-3. <http://conf.sciencebox.uz/>

**II bo'lim (II часть; II part)**

9. Turdialiyev J. Sogdian literature in the early middle ages // American Journal of Social Sciences And Humanitiy Research. 2024, Volume 04, Issue 02. – P. 130-134 (SJIF Impact Factor (2021 = 5.993) (2022 = 6.015) (2023 = 7.164).
10. Turdialiyev J. The devolopment of empirical knowledge in Sogd in the early middle ages (the example of literature) // Current research journal of history. 2024, Volume 05, Issue 02. – P. 25-29. (SJIF Impact Factor (2021 = 5.505) (2022 = 5.728) (2023 = 6.531))
11. Турдиалиев Ж. Илк ўрта асрларда Суғдда, тери ошлаш масаласига доир эмпирик билимлар // Fan, ta'lim va amaliyot integratsiyasi. 2022, jild 03, nashr 04. – В. 1-4.
12. Turdialiyev J. Empircal knowledge in early medieval Sogd // Principal issues of scientific research and modern education. 2023, Vol. 2, №12. – P. 43-47. (SJIF 2023 = 6.531).
13. Турдиалиев Ж. Илк ўрта аср Суғд шаҳарсозлиги ва меъморчилиги / “Замонавий фан, таълим ва ишлаб чиқариш муаммоларининг инновацион ечимлари” мавзусидаги республика илмий-амалий онлайн конференцияси материаллари. 2023, декабр. – В. 14-16. <http://conf.sciencebox.uz/>.

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining “Ilmiy axborotnoma”  
jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlari o‘zaro  
muvofiqlashtirildi (05.06.2025-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2025-yil 9-iyunda bosishga ruxsat etildi:  
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84<sub>1/16</sub>.  
“Times new roman” garniturasini. Ofset bosma usuli.  
Hisob-nashriyot t.: 3,1. Shartli b.t. 3,3.  
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №09/06.

---

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.  
Manzil: 140104, Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93.