

**ANDIJON DALAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/05.05.2023.Ped.166.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

FARG‘ONA DAVLAT UNIVERSITETI

TOSHALIYEV DILSHODJON BAXODIRJON O‘G‘LI

**TALABALARDA MA‘NAVIY-ESTETIK MEROSGA
AKSIOLOGIK MUNOSABATNI RIVOJLANTIRISH METODIKASINI
TAKOMILLASHTIRISH
(falsafa fani misolida)**

13.00.02 – Ta‘lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi

PEDAGOGIKA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi AVTOREFERATI

Andijon – 2025

**Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**
**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
педагогическим наукам**
**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
pedagogical sciences**

Toshaliyev Dilshodjon Baxodirjon o'g'li

Talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish metodikasini takomillashtirish (falsafa fani misolida)..... 3

Тошалиев Дилшоджон Баджодиржон угли

Духовно-эстетическое наследие у студентов совершенствование методологии развития аксиологического отношения (в случае философских наук).....25

Toshaliyev Dilshodjon Bakhodirjon oqli

Improvement of methodology for developing axiological attitude to spiritual-aesthetic heritage in students (on the example of philosophical discipline).....47

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published work.....54

**ANDIJON DALAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/05.05.2023.Ped.166.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

FARG‘ONA DAVLAT UNIVERSITETI

TOSHALIYEV DILSHODJON BAXODIRJON O‘G‘LI

**TALABALARDA MA‘NAVIY-ESTETIK MEROSGA
AKSIOLOGIK MUNOSABATNI RIVOJLANTIRISH METODIKASINI
TAKOMILLASHTIRISH
(Falsafa fani misolida)**

13.00.02 – Ta‘lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi

PEDAGOGIKA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi AVTOREFERATI

Andijon – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.1.PhD/Ped4838 raqami bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Farg‘ona davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy Kengash veb-sahifasiga (www.adpi.uz.) va “Ziyonet” Axborot ta’lim portaliga(www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Siddiqov Ilyosjon Baxromovich
falsafa fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy opponenlar

Pedagogika fanlari doktori, professor

Pedagogika fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Dissertatsiya himoyasi Andijon davlat pedagogika instituti huzuridagi PhD.03/05.05.2023.Ped.166.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil “_____” _____ soat _____dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 170100, Andijon shahri, Taxtako‘prik MFY, Do‘stlik ko‘chasi, 4-uy. Tel.: (374) 224-01-70, e-mail: adpi@edu.uz, p-institut@exat.uz. Andijon davlat pedagogika instituti, ma’muriyat binosi, 2-qavat, 208-kengashlar xonasi)

Dissertatsiya bilan Andijon davlat pedagogika institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____ raqam bilan ro‘yxatga olingan.) (Manzil: 170100, Andijon shahri, Taxtako‘prik MFY, Do‘stlik ko‘chasi, 4-uy.) Tel.: (374) 224-01-70).

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil “_____” _____ da tarqatildi.
(205-yil “_____” _____dagi _____ raqamli reestr bayonnomasi).

B.M.Rasulov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash raisi, t.f.d., professor

D.T.Samatov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash kotibi, pedagogika fanlari
doktori (DSc), dotsent

B.A.Sirojiddinov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash huzuridagi ilmiy seminar
raisi, b.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda falsafa ta'limi asosida qadriyatlar tarbiyasini rivojlantirish va shu asosida bo'lajak kadrlarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish masalalari dolzarb tashkiliy-pedagogik vazifalardan biri sifatida baholanmoqda. Ayniqsa, bo'lajak talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirishning art-texnologiyalarini takomillashtirishga alohida e'tibor qaratilmoqda. AQSH, Germaniya, Angliya, Fransiya, Janubiy Koreya, Yaponiya kabi davlatlarda bo'lajak o'qituvchilarni tayyorlashda o'quv jarayonini yuksak ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirishga asoslangan holda tashkil etilishi muhim vazifa etib belgilanmoqda. Buning uchun esa, talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish metodikasini takomillashtirish zarurati yuzaga kelmoqda.

Dunyoning ilg'or ilmiy-tadqiqot institutlari va xalqaro markazlarida ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirishning innovatsion modellarini joriy etish, ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirishning elektron-dasturiy ta'minotini mukammallashtirish, ma'naviy-estetik qadriyatlarni o'zlashtirish jarayonida bo'lajak o'qituvchilarda kasbiy kompetentlikni rivojlantirish, bo'lajak o'qituvchilarni ma'naviy-estetik tarbiyalash mazmunini, o'qitish texnologiyasini takomillashtirishga doir bir qancha izlanishlar olib borilmoqda. Mazkur tadqiqotlarda aksiologik tarbiyaning asosiy vositasi sifatida ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirishning ijtimoiy-pedagogik texnologiyalarini rivojlantirish, shaxsiy, madaniy turmush va badiiy-estetik tajribaning uyg'unligini ta'minlash, obrazli fikrlashning asosi sifatida badiiy ijodkorlikni rivojlantirishning pedagogik mexanizmlarini takomillashtirishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Shunday ekan, talabalarning kasbiy bilim va ko'nikmalarini rivojlantirish bilan birga ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatini ham rivojlantirishning ilmiy-nazariy va amaliy yechimini topish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Respublikamizda ham talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatini rivojlantirish bo'yicha o'quv materiallarini tizimlashtirish tashkiliy-texnologik tizimini takomillashtirishning huquqiy me'yoriy asoslari takomillashtirilmoqda. O'zbekistonning yangi taraqqiyot strategiyasida ham "o'zbek xalqining milliy qadriyatlari va ma'naviy merosini asrab-avaylash, ma'naviy tarbiyani baholashning ilmiy asoslangan indikatorlarini ishlab chiqish"¹ kabi ustuvor vazifalar belgilanligi ham bu boradagi ishlarning dolzarbligini ko'rsatib beradi. Shuningdek, oliy ta'limi tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish kontsepsiyasida "oliy ta'limda ma'naviy-axloqiy mazmuni kuchaytirish, yoshlarni milliy qadriyatlarga hurmat, insonparvarlik va yuksak ma'naviy g'oyalar asosida vatanparvarlik ruhida tarbiyalash borasidagi ishlarni yanada rivojlantirish"² kabi vazifalar belgilanganligi

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022 yil 28 yanvardagi PF-60-son «2022-2026 yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi to'g'risida»gi Farmoni // www.lex.uz.

² O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'limi tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish Konsepsiyasi (O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari ma'lumotlari milliy bazasi. 29.04.2019.06/19/5512/3034-son.)

ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish metodikasini takomillashtirish zaruratini asoslaydi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi "2022–2026 yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi PF-60-sonli Farmoni, 2018-yil 14-avgustdagi "Yoshlarni ma'naviy-axloqiy va jismoniy barkamol etib tarbiyalash, ularga ta'lim-tarbiya berish tizimini sifat jihatidan yangi bosqichga ko'tarish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-3907-son, Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 17-sentabrdagi "Ta'lim tizimida ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi 736-son Qarori, Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 31-dekabrdagi "Uzluksiz ma'naviy tarbiya kontsepsiyasini tasdiqlash va uni amalga oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi 1059-son Qarori, 2021-yil 26-martdagi "Ma'naviy-ma'rifiy ishlar tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida" PQ-5040-son qarori, shuningdek, mazkur faoliyatga taalluqli boshqa meyoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu tadqiqot muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Ilmiy tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. O'zbekistonda talabalarni ma'naviy, axloqiy, badiiy va estetik tarbiyalash jarayonini takomillashtirish muammolarini o'rganish boyicha mamlakatimizda M.Inomova, Sh.Qurbonov, Sh.Mardonov, U.Mahkamov, O.Musurmonova, S.Nishonova, N.Nurmanov, N.Safarov, A.F.Xalilov, A.Erkayev, R.Yo'ldosheva, X.Hamroyeva va boshqalar tomonidan tadqiqot ishlari olib borilgan. Shuningdek, axloqiy-estetik tarbiya muammolari, adabiyot, musiqa, tasviriy san'at asarlarini o'rganish jarayoni R.Muhamedova, A.To'raqulov, Sh.Xalilovalarning ilmiy-tadqiqot ishlarida asoslangan. Shu bilan birga, badiiy-estetik ta'limning ijtimoiy, falsafiy jihatlari B.Ziyomammedov, S.Mamashokirov, Y.Sh.Shodimetovlarning tadqiqotlarida o'z aksini topgan.

Mazkur muammoning turli jihatlari MDH olimlari A.I.Burov, M.A.Verba, YE.V.Kvyatkovskiy, B.T.Lixachev, G.Bolxovskiy, N.A.Vetlugina, O.S.Bogdanova, V.I.Pislaru, K.V.Gavrilovets, O.S.Ivashenkolarning tadqiqot ishlarida ham o'z aksini topgan. Shuningdek, ta'lim oluvchilarda badiiy-estetik kompetentlikni rivojlantirishning psixologik va akmeologik xususiyatlari E.Goziyev, M.Davletshin, A.Derkach, A.Leontev, D.Muxamedova, S.Rubinshteyn S.Safayev kabi olimlar tomonidan o'rganilgan.

Xorijiy mamlakatlarda ma'naviy-estetik ta'lim tarbiya muammolarini E.Eisner, R.Smith, R.Shusterman, R.Rarrish, H.Fairbank, M.Holzer, A.Gulla va boshqa olimlarning ilmiy izlanishlarida tadqiq etilgan. Shuningdek, talabalarda badiiy-estetik kompetentlikni rivojlantirish yuzasidan L.Botsheva, J.Shih, L.Huffman, Mijung Kim, S.Diong, M.Unland, B.Kleinerlar ilmiy izlanishlar olib borishgan.

Biroq falsafa fani asosida talabalarni ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatini rivojlantirishning ijtimoiy-pedagogik zaruriyati, uning mazmuni,

metodi, vositalari alohida tadqiq etilmaganligi mazkur tadqiqot ishining ilmiy ahamiyatini yanada oshiradi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Farg'ona davlat universitetining «Yangi O'zbekiston strategiyasini amaliyotga joriy etishning nazariy-mktodologik asoslari» (2022-2026) mavzusidagi ilmiy-tadqiqot ishlari rejasi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi falsafa fani asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish metodikasini takomillashtirishga doir taklif va tavsiyalarni ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

“ma'naviy-estetik kompetentlik” tushunchasining mazmun-mohiyati, kontseptual asoslari va unga ta'sir etuvchi omillarni aniqlashtirish;

Falsafa fanini o'qitish mazmuni asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish imkoniyatlarini aniqlashtirish;

Falsafa fani asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish modelini va texnologik asoslarini takomillashtirish;

talabalarning ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish boyicha ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqish.

Tadqiqotning obyekti sifatida falsafa fani asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish jarayoni belgilanib, tajriba-sinov ishlarida Farg'ona davlat universiteti, Namangan davlat universiteti va Jizzax davlat pedagogika universitetining 440 nafar talabalari respondent sifatida ishtirok etishi belgilangan.

Tadqiqotning predmeti falsafa fani asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirishning mazmuni, shakli, metodi va vositalari tashkil qiladi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida pedagogik kuzatuv, analitik tahlil, analiz va sintez, modellashtirish, suhbat, so'rovnoma, monitoring, intervyu, tajriba-sinov, test hamda matematik-statistik tahlil kabi usullardan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirishga ta'sir etuvchi omillar tarkibi (ijtimoiy-pedagogik, milliy-madaniy, motivatsion-psixologik, ijtimoiy-kommunikativ) umuminsoniy qadriyatlar (axloqiy-estetik, tarixiy-madaniy, milliy-an'anaviy, milliy-badiiy meros) mazmuni mohiyatini ochib berish asosida aniqlashtirilgan;

“Falsafa” fanini o'qitish bilan bog'liq ilmiy metodik muammolarni (ilmiylik, tarixiylik, ko'rgazmalilik tamoyillariga rioya qilish, maqsadga yo'naltirishni tashkil qilish, ijtimoiy-falsafiy tajriba bilan moslashtirish) tahlil qilish, o'qitish jarayonida shaxsga yo'naltirilgan pedagogik texnologiyalarni qo'llash orqali talabalarni ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatini rivojlantirish boyicha imkoniyatlari aniqlashtirilgan;

ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish modelining natijaviy mezoni falsafiy-ma'rifiy (ma'naviy-estetik merosga oid falsafiy bilimlarini boyitish), meyoriy (talabalarda ma'naviy-estetik merosni qadrlashga aksiologik ongni

qaror toptirish), amaliy-harakatli (talabalarning ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabati faolligi, tadqiqotchilik) faoliyatlarini optimallashtirish asosida rivojlantirilgan;

ma'naviy meros va qadriyatlarga tayangan holda talabalarga estetik ta'sir o'tkazishga qaratilgan integrativ yondashuvli interfaol va an'anaviy metodlar asosida talabalarning ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish boyicha ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

“ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabat” tushunchasining mazmun-mohiyati, kontseptual asoslari va uni rivojlantirishga ta'sir etuvchi omillar aniqlashtirilgan;

“Falsafa” fanini o'qitish mazmuni asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish imkoniyatlari aniqlashtirilgan;

falsafa fani asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish modeli va texnologik asoslari takomillashtirilgan;

talabalarning ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish boyicha ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi natijalarning didaktik tamoyillarga, ishonchli pedagogik va amaliy asoslarga tayanilganligi, real amaliy tajriba jarayonida nazorat va tajriba guruhlarida son va sifat natijalarining bosqichma-bosqich dinamikasini kuzatib borish va ularni taqqoslagan holda, haqqoniylikka erishilganligi, tajriba-sinov ishlari natijalarining matematik statistika metodlari yordamida aniqlanganligi, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilganligi va o'rnatilgan tartibda vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqotning ilmiy ahamiyati shundan iboratki, taklif etilayotgan tavsiyalar pedagog kadrlarni tayyorlashda o'qitish sifati va samaradorligini oshirishda, talabalarning ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatini rivojlantirish tizimini takomillashtirishda, mazkur yo'nalishga oid ta'lim texnologiyalarni, o'quv-reja va dasturlarni didaktik jihatdan boyitishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, talabalarning ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatini rivojlantirish mazmuni aniqlangan, shakl, metod va vositalari takomillashtirilganligi, talabalarning ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatini rivojlanganlik darajasini baholashning diagnostik vositalari ishlab chiqilganligi, talabalarning ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatini rivojlantirishga doir “Falsafa” fanini o'qitish texnologiyasi takomillashtirilganligi va ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish metodikasini takomillashtirish asosida:

ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirishga ta'sir etuvchi omillar tarkibi (ijtimoiy-pedagogik, milliy-madaniy, motivatsion-psixologik, ijtimoiy-kommunikativ) umuminsoniy qadriyatlar (axloqiy-estetik, tarixiy-madaniy, milliy-an'anaviy, milliy-badiiy meros) mazmuni mohiyatini ochib berish asosida aniqlashtirilganligiga doir ilmiy yangiliklar O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan

va innovatsiyalar Vazirligining 2023-yil 22-dekabrda 537-sonli buyrug‘i asosida ro‘yxatga olingan “Maqom asoslari” nomli darslik mazmuniga singdirilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar Vazirligining 2023-yil 22-dekabrda 537-sonli buyrug‘i). Natijalarning joriy qilinishi ma‘naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirishga ta‘sir etuvchi omillarning didaktik asoslarini takomillashtirishga xizmat qilgan;

“Falsafa” fanini o‘qitish bilan bog‘liq ilmiy metodik muammolarni (ilmiylik, tarixiylik, ko‘rgazmalilik tamoyillariga rioya qilish, maqsadga yo‘naltirishni tashkil qilish, ijtimoiy-falsafiy tajriba bilan moslashtirish) tahlil qilish, o‘qitish jarayonida shaxsga yo‘naltirilgan pedagogik texnologiyalarni qo‘llash orqali talabalarni ma‘naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish bo‘yicha imkoniyatlari aniqlashtirilganligiga doir tavsiyalar O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar Vazirligining 2023-yil 22-dekabrda 537-sonli buyrug‘i asosida ro‘yxatga olingan “Maqom asoslari” nomli darslik mazmuniga singdirilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar Vazirligining 2023-yil 22-dekabrda 537-sonli buyrug‘i). “Talabalarda ma‘naviy-estetik me‘rosga aksiologik munosabatni rivojlantirish metodikasini takomillashtirish (falsafa fani misolida)” mavzusidagi dissertatsiya ishi natijalari asosida O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 4-martda 55-sonli buyrug‘i bilan tasdiqlangan 55138-sonli guvohnomaga muvofiq **“Milliy tarbiya asoslari”** nomli darslik nashr qilingan. Natijalarning joriy qilinishi shaxsga yo‘naltirilgan pedagogik texnologiyalarni qo‘llash orqali talabalarni ma‘naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirishning didaktik asoslarini takomillashtirishga xizmat qilgan.

ma‘naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish modelining natijaviy mezonini falsafiy-ma‘rifiy (ma‘naviy-estetik merosga oid falsafiy bilimlarini boyitish), me‘yoriy (talabalarda ma‘naviy-estetik merosni qadrlashga aksiologik ongini qaror toptirish), amaliy-harakatli (talabalarining ma‘naviy-estetik merosga aksiologik munosabati faolligi, tadqiqotchilik) faoliyatlarini optimallashtirish asosida rivojlantirilganligiga doir tavsiyalardan “O‘zbekiston teleradiokanali” DMda 2022-2024 yillarda efirga uzatilgan “Ta‘lim va taraqqiyot”, “O‘zbekiston yoshlari” dasturlari ssenariylarini yozishda foydalanilgan (O‘zbekiston milliy teleradikompaniyasi “O‘zbekiston teleradiokanali” Davlat muassasasining 2024-yil 2-dekabrda 04-36-1235-son ma‘lumotnomasi). Natijalarning joriy qilinishi ma‘naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish metodikasini takomillashtirishga doir ilmiy-metodik tavsiyalar bilan jamoatchilikni tanishtirishga xizmat qilgan.

ma‘naviy meros va qadriyatlarga tayangan holda talabalarga estetik ta‘sir o‘tkazishga qaratilgan integrativ yondashuvli interfaol va an‘anaviy metodlar asosida talabalarining ma‘naviy-estetik merosga aksiologik munosabatini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo‘yicha ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqilganligiga doir ilmiy yangiliklardan “O‘zbekiston teleradiokanali” DMda 2022-2024 yillarda efirga uzatilgan “Ta‘lim va taraqqiyot”, “O‘zbekiston yoshlari” dasturlari ssenariylarini yozishda foydalanilgan (O‘zbekiston milliy teleradikompaniyasi “O‘zbekiston teleradiokanali” Davlat muassasasining 2024-yil

2-dekabrda 04-36-1235-son ma'lumotnomasi). Natijalarning joriy qilinishi ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish metodikasini takomillashtirishga doir ilmiy-metodik tavsiyalar bilan jamotchilikni tanishtirishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 6 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Tadqiqot mavzusi bo'yicha jami 16 ilmiy-uslubiy ish, jumladan 1 ta darslik, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalari chop etish tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda 6 ta maqola, shundan 4 tasi respublikada va 2 tasi xorijiy jurnalda chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 150 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, muammoning o‘rganilganlik darajasi, ilmiy yangiligi, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi, obykti, predmeti, metodlari, maqsadi va vazifalari aniqlangan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy qilingani, aprotatsiyasi, tadqiqot doirasida nashr etilgan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi bo‘yicha ma‘lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Talabalarda ma‘naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirishning nazariy-metodologik asoslari”** deb nomlangan birinchi bobida “ma‘naviy-estetik meros” tushunchasining mazmun-mohiyati va unga aksiologik munosabatni shakllantirishning pedagogik zarurati tadqiq etilgan.

Shu ma‘noda, mazkur paragrafda “ma‘naviy-estetik meros” tushunchasining mazmun-mohiyati va unga aksiologik munosabatni shakllantirishning pedagogik zarurati, kontseptual asoslari va lug‘atlarda tarflanishini yoritish maqsad qilingan.

Buning uchun esa, avvalo “ma‘naviyat”, “estetika”, “estetik tarbiya” va “ma‘naviy-estetik meros” tushunchalarining mazmunini ko‘rib chiqish maqsadga muvofiq ish bo‘ladi.

“Ma‘naviyat” tushunchasini tavsiflashga doir xilma-xil talqinlar mavjud bo‘lib, “Ma‘naviyat: asosiy tushunchalar” izohli lug‘atida: “Ma‘naviyat (arab. ma‘no, ma‘nolar majmuasi) – moddiy hayot bilan doimo yonma-yon yuradigan, inson, xalq va jamiyat hayotining ajralmas qismi bo‘lgan ijtimoiy hodisa”³ tarzida umumlashgan ta‘rif berilgan.

Ma‘naviy meros — bu xalqning madaniy, ma‘naviy va ijtimoiy qadriyatlari, an‘analari, urf-odatlari va boshqa ma‘naviy qadriyatlaridan iborat. Ushbu meros xalqning tarixini, dinini, tilni, adabiyotini, san‘atini va boshqa madaniy elementlarini o‘z ichiga oladi.

Estetik meros — bu insonning estetik hissi, estetik qadriyatlari va u bilan bog‘liq ijodiy ishlari, urf-odatlari va madaniyatidan tashkil topgan meros. U insonning estetik dunyoqarashi, go‘zallikka bo‘lgan munosabati, san‘at, arxitektura, musiqa, adabiyot va boshqa ijodiy faoliyatlarda namoyon bo‘ladi.

Estetik meros milliy va jahon miqyosida muhim ahamiyatga ega. U xalqlarning tarixi, qadriyatlari va madaniyatini aks ettiradi. Estetik merosni saqlash va rivojlantirish jamiyatning madaniy boyligini kengaytirishga yordam beradi.

Mualliflik tarifimizga ko‘ra, ma‘naviy-estetik meros — bu xalqning tarixan shakllangan ma‘naviy va estetik qadriyatlari, an‘analari, dunyoqarashi, madaniy va ijodiy faoliyatining jamlanmasi hisoblanadi. U xalqlarning milliy o‘zligini, milliy qadriyatlarini va estetik hissiyotlarini ifodalaydi.

“Ma‘naviy-estetik tarbiya” tushunchasining yagona, muayyan ta‘rifi yo‘q, biroq tadqiqot mavzusidan kelib chiqqan holda, uni quyidagicha ta‘riflaymiz: o‘zining ma‘naviy-estetik rivojlanishiga, kamol topishiga ongli ravishda kasbiy-shaxsiy, hissiy-ijobiy munosabat; pedagogik faoliyatda zarur bo‘ladigan ma‘naviy-estetik

³ Маънавият: асосий тушунчалар изоҳпи луғати. – Т.: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2010. – Б.333.

bilim, tushuncha va tasavvurlar hosil qilish; o'zida ma'naviy-estetik fazilat, xususiyat, his-tuyg'u va qobiliyatlarni shakllantirish; pedagogikani o'rganish va bilish – ma'naviy-estetik tarbiyaning nazariy-pedagogik va amaliy asoslarini bilish, ushbu bilimlardan foydalanishga ijodiy yondashgan holda barkamol shaxsni shakllantirish; shaxsiy hayot va kasb faoliyatida ma'naviy-estetik barkamollikka intilish; shu bilan birga, o'zining professional-shaxsiy istiqbolini ko'ra bilish va tushunish demak. Bundan tashqari, umumpedagogik fanlarni o'rganayotganda, ma'naviy qadriyatlarni ulug'laydigan va estetik ahamiyatga ega materiallardan foydalanish muhimdir. Masalan, "Falsafa" fanida falsafiy-pedagogik (Sharq mutafakkirlarining ma'naviy-estetik g'oyalari, maslahatlari) materiallardan; mazkur muammo bo'yicha metodologik-kontseptual materiallardan; hozirgi zamon o'qituvchisi shaxsini, uning ma'naviy-estetik qiyofasini shakllantirishda nazariy-zarur, tushunchaviy-kategorial va mezonlarni belgilovchi materialdan keng foydalanish zarur.

Bu jarayonda esa, aksiologik yondashuv va aksiologik munosabat muhim ahamiyatga ega.

Aksiologik munosabat — bu insonning qiymatlar, qadriyatlar va ma'naviy normalarga bo'lgan munosabati. U falsafa, sotsiologiya, psixologiya va etika sohalarini qamrab oladi. Aksiologik munosabatlar odamlarning hayotida muhim rol o'ynaydi, chunki ular shaxsning xulq-atvorini, qaror qabul qilishini va ijtimoiy aloqalarini shakllantiradi.

Pedagogik jarayonda ma'lumi bir muammoga alohida e'tibor qaratish, ma'lum bir bilim yoki ko'nikmani shakllantirishga qadriyatli munosabatni yuzaga keltirishda aksiologik yondashuv muhim ahamiyat kasb etadi. Ilmiy bilishda olam, undagi narsa, voqea, hodisa va boshqalar qadriyatning inson ongida aks etishi, qadriyatni anglashning reallikka mos kelish qonunlari, daraja va imkoniyatlari, uning meyor va mezonlarini aniqlash nihoyatda muhim. Bunga umumiy bilish ilmi bilan bir qatorda ijtimoiy va tabiiy fanlarning ma'lumotlariga, ayniqsa, oliy asab sistemasining fiziologiyasi, hissiyot organlari va aqliy faoliyatning dalillariga, mantiq, tilshunoslik kabi fanlarning yutuqlariga tayaniladi.

Qadriyatlarni anglash, o'rganishda hissiy va aqliy bilishning uyg'unligi, hukm, xulosalarning tushuncha, atama va belgilarni umumlashtirishi, tabiiy va ijtimoiy voqelikdagi aksiologik jarayonlarni tahlil qilish, ularga tayanib amaliy faoliyat yuritish bir-biri bilan bog'liq uzviy jarayonni anglatadi.

Ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirishda ma'naviy-estetik mersoni o'rganish, qadrlash va asrashga doir aksiologik faoliyatni yo'lga qo'yishni ko'zda tutadi.

Aksiologik yondashuvning asosiy tamoyillari sifatida quyidagilar aniqlashtirildi:

- shaxsda qadriyatlar tizimini shakllantirishni talab etuvchi ijtimoiy va shaxsiy omillarni integratsiyalash tamoyili. Mazkur tamoyil talabalarda ma'naviy-estetik merosni asrab-avaylashda ijtimoiy va shaxsiy qadriyatlarni uyg'unlashtirish, ular o'rtasidagi yaxlitlikni ta'minlashni talab etadi;

- ijtimoiy faollik tamoyili. Mazkur tamoyil talabalarda ma'naviy-estetik merosni asrab-avaylash uchun muhim va zarur ahamiyatga ega bo'lib, jamiyatda, shu

jumladan, san'at olamida sodir bo'layotgan obyektiv o'zgarishlar bilan bog'liqlik talablarning ijtimoiy faolligini rivojlantirishni talab etadi.

Talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish tizimi falsafa fani asosida qadriyatli yondashuv, aksiologik munosabat, aksiologik baholash kabilarni qamrab oladi. Umumiy dunyoqarash tizimiga aksiologik dunyoqarash elementlari qo'shilishi bilan ijtimoiy subyektlarning voqelikka munosabatida qadrlash tuyg'usi, qadriyatli munosabat va aksiologik baho yaqqol ko'zga tashlana boshlaydi. Bunda aksiologik prinsiplar kishilarning voqeilikka munosabatlarini, bir-birlariga nisbatan o'zaro aloqalarini tartibga soluvchi ma'naviy mezonlar sifatida namoyon bo'ladi. Ular kishilarning faoliyatlarini amalga oshirishdagi manfaat va maqsadlarida ham ko'zga tashlanadi.

Ijtimoiy-pedagogik faoliyatni tashkil etish uchun pedagogika oliy ta'lim muassasalarida "Falsafa" fanini o'qitish jarayonida shaxsga yo'naltirilgan ta'lim-tarbiya texnologiyalarini hamda hamkorlik ta'limini amalga oshirish muhim sanaladi. Mazkur ta'lim-tarbiya texnologiyalari orqali talaba shaxsini ijtimoiylashtirishga erishish imkoniyati yaratiladi. Demak, talabalarda aynan ijtimoiy munosabatlarga kirishish uchun lozim bo'lgan ma'naviy-estetik kategoriyalar, normalar, qadriyatlar tizimi haqida bilim hosil qilish hamda ulardan amaliy faoliyatda foydalanish ko'nikmalari takomillashtirilishi muhim o'rin tutadi.

Bu o'rinda "Falsafa" fanida ijtimoiy ongni shakllantirish metodlari (suhbat, bahs-munozara, muammoli ta'lim)dan unumli foydalanish maqsadga muvofiq.

Pedagogika oliy ta'lim muassasalari talabalarida ma'naviy-estetik tarbiyaviy sifatlarning rivojlanganligini baholash namunali, yaxshi, qoniqarli mezonlar orqali aniqlab boriladi, past ko'rsatkich aniqlansa, korreksiyalash ishlari amalga oshiriladi, buning uchun talaba bilan individual-psixologik ishlar olib boriladi hamda natijaga erishish uchun harakat qilinadi.

"Falsafa" fanini o'qitishda "Inson falsafasi (Falsafiy antropologiya)", "Qadriyatlar falsafasi", "Etika", "Estetika", "Global jarayonlar va barqaror taraqqiyot falsafasi" kabi mavzular bilan tanishtirish orqali tarbiyaviy jarayon hamda tarbiyaviy ishlarni tashkil etish yuzasidan bilim, ko'nikma va malakalar shakllantiriladi, kelgusi kasbiy faoliyatida tarbiyaviy ishlar tizimini samarali tashkil eta olish laqati rivojlantiriladi.

Ma'naviy-estetik tarbiya jarayonida talabalarni tarbiya usullarining ilmiy-nazariy va amaliy jihatlariga doir bilimlar bilan qurollanitirish maqsadga muvofiq. O'qituvchi va ta'lim oluvchilar o'rtasida yo'lga qo'yiladigan amaliy harakatlar jarayonida nazariy bilimlarni ko'nikmaga aylantirish maqsadiga qaratilgan chora-tadbirlar yig'indisi bo'lgan tarbiya usullari zahirida maqsad va vazifalar qo'yish; ularni amalga oshirish usullarini rejalashtirish; jarayonni nazorat qilish va boshqarish; analiz va sintez; jarayonda yo'l qo'yilgan xato va kamchiliklar ildizlarini aniqlash; maqsadga erishishni kafolatlashga qaratilgan o'zgarishlar o'z ifodasini topadi.

Muammoga oid adabiyotlarni o'rganish va "Falsafa" fanini o'qitilish jarayonini kuzatish natijasida yuqorida qayd etilgan pedagogik shart-sharoitlarning mavjudligi talabalarning ma'naviy-estetik sifatlarni rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega, degan xulosaga kelish imkonini berdi. Mazkur pedagogik shart-sharait komponentlari quyidagilar: huquqiy-normativ ta'minot – "Pedagogika" ta'lim

sohasi davlat ta'lim standarti, pedagogika oliy ta'lim muassasalari "pedagogika-psixologiya", "Amaliy matematika", "Fizika", "Tarix", "Biologiya" bakalavriat ta'lim yo'nalishi bo'yicha malaka talablari, o'quv rejasi, ushbu yo'nalishning birinchi kurslarida o'tiladigan "Falsafa" fanidan namunaviy fan dasturlari, soha yuzasidan qaror va nizomlar; ilmiy-pedagogik ta'minot – ma'naviy-estetik tarbiyaga oid mavjud metodist-pedagog olimlar ilmiy-tadqiqot ishlarining ilmiy-amaliy natijalarini tahlil qilish, tajribalarni o'rganish va ommalashtirish; texnik ta'minot – ta'limning barcha texnik vositalari (kompyuter, proektor, elektron doska, video, kinofilm, internet hamda boshqa audio va audiovizual vositalar); metodik ta'minot – "Falsafa" fanidan o'quv-metodik kompleks, darslik, o'quv qo'llanma hamda boshqa bosma va elektron manbalar; texnologik ta'minot – Falsafa fanini o'qitish bo'yicha rivojlantiruvchi ta'lim texnologiyalari, multimediali elektron ta'lim resursidan iborat.

Xulosa qilganda, ma'naviy-estetik tarbiya jarayonida zamonaviy pedagogik yondashuvlarning quyidagi afzalliklari mavjud: – jamiyatimiz intellektual salohiyatini ro'yobga chiqarishda katta ahamiyat kasb etadi;– jamiyatda mustaqil fikrlovchi erkin shaxsning shakllanishiga olib keladi;– insonni kamolot sari yetaklab, hayotdan o'z o'rnini topish jarayoni tezlashadi;– fuqarolik jamiyati shakllanishini hamda huquqiy demokratik davlat qurishni ta'minlaydi; – ijtimoiy-siyosiy iqlimga ijobiy ta'sir etib, mamlakatimizda mavjud ijtimoiy muhit butunlay yaxshi tomonga o'zgaradi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **"Falsafa fani asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish metodikasi"** deb nomlanadi. Mazkur bobda falsafa fanlari asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish mazmuni, modeli va modulli ta'lim texnologiyasi tadqiq etilgan.

Bugungi kunda talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish va bu jarayonda falsafa ta'limi imkoniyatlaridan samarali foydalanish vazifalari dolzarflik kasb etmoqda. Har bir jamiyatda insonning ma'naviy yuksalishi, axloqiy-estetik va intellektual jihatdan kamol topishiga yurtning kelajagini belgilaydigan asosiy omillar sifatida qaraladi.

"Falsafa" o'quv fani oliy ta'lim muassasasi talabalarida ta'lim-tarbiyaning pedagogik maqsadlarini to'g'ri shakllantirish ko'nikmasini qaror topdirishga xizmat qiladi. Buning uchun ushbu fandagi asosiy ilmiy yondashuvlar talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish yo'lida quyidagi maqsadlarni belgilash samarali bo'lishini ko'rsatadi: tarbiyaviy maqsad – bo'lajak mutaxassis shaxsini har tomonlama va garmonik rivojlantirish; ta'limiy maqsad - "Falsafa" o'quv fani mazmunining to'la o'zlashtirilishini ta'minlash, har bir mavzu va mashg'ulotning o'z vaqtida o'zlashtirib borilishiga erishish; rivojlantiruvchi maqsad – mazkur fanda o'zlashtirilgan bilimlar orqali o'zlarida nostandart vaziyatlarda ham qo'l keladigan fikriy yechimlarni mustaqil ravishda topa bilish qobiliyatini shakllantirish kabilardan iboratdir.

"Falsafa" o'quv fanini o'qitish asnosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirishda pedagogik texnologiyalarni loyihalashtirish va rejalashtirish yo'llarini aniqlab olish lozim. Mazkur o'quv fanida loyihalashtiriladigan ta'lim texnologiyalarining tuzilishi va mazmunli ko'rsatkichlari

quyidagilarni inobatga olgan holda ishlab chiqilishi maqsadga muvofiqdir: oliy o'quv yurtida ta'limni texnologiyalashtirish qoidasi; o'quv fani bo'yicha ta'lim maqsadi, vazifalari, mazmuni va hajmi; davlat ta'lim standarti, o'quv rejasida belgilangan vaqt va sharoitda ta'lim maqsadiga erishishni kafolatlovchi muloqot yo'llari va vositalarini tanlashning kontseptual yondashuvlari.

Falsafa fani asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish modeli ishlab chiqildi. Mazkur model ochiq tizim ko'rinishiga ega bo'lib, falsafa ta'limini tashkil etishning didaktik parametrlariga asoslanib, uning bloklari va mazmuniga o'zgartirish hamda qo'shimchalar kiritish imkonini beradi.

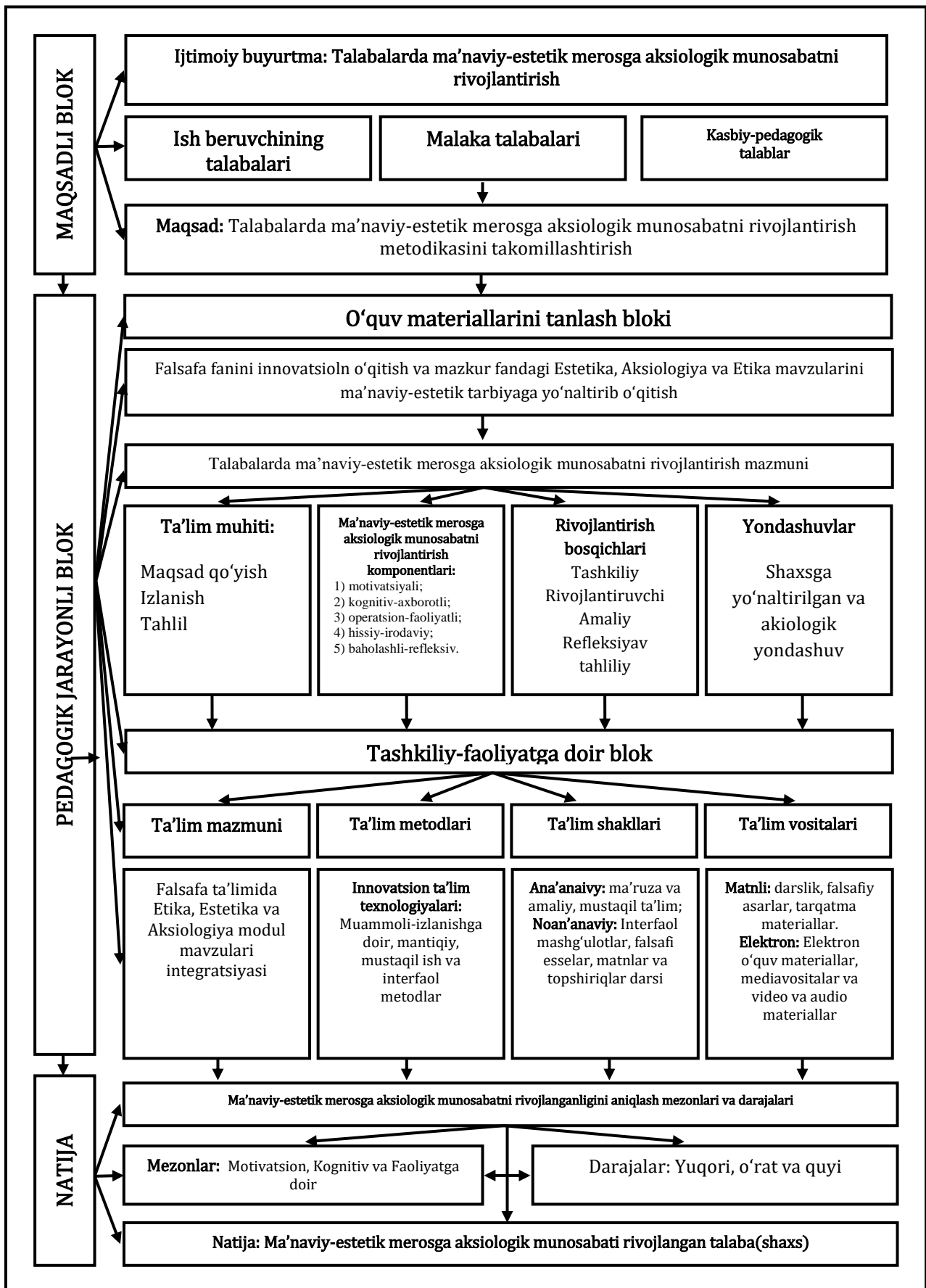
Talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish samaradorligi ma'lum bir sifat o'zgarishlarining mavjudligi orqali aniqlanadi. talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlanganligini quyidagi darajalari aniqlandi: yuqori, o'rta va quyi.

Falsafa ta'limi asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlanlik darajasi quyidaga mezonlar (Quyi, o'rta, yuqori) asosida aniqlanildi. Ushbu mezonlarni quyidagi jadvalda keltirib o'tamiz.

1-rasm

№	Darajalar	Darajalar bo'yicha tavsiflar
1.	Quyi daraja	Past daraja – talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlanganlik darajasining pastligi, sayozligi va chuqur mulohazalarga asoslanmaganligini anglatadi
2.	O'rta daraja	O'rta darajadagi tavsif – talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni qisman shakllanganligi, qadrlash tuyg'usi va ularni asrab-avaylash mas'uliyatini shakllangan, biroq bu faoliyat amaliy harakatga ko'chmaganligi.
3.	Yuqori daraja	Yuqori darajadagi tavsif – talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatning yuqori darajada rivojlanganligi, qadrlash tuyg'usi va ularni asrab-avaylash mas'uliyatining amaliy faoliyatga ko'chganligi.

2-rasm. Falsafa fani asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga munosabatni rivojlantirish modeli



Ushbu mezonlar asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlanlik holatini aniqlashga yordam beradi. Modelning birinchi blokida falsafa fanlari asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosgaaksiologik munosabatni rivojlantirishning maqsad va vazifalari aks etgan.

Falsafa fani asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosgaaksiologik munosabatni rivojlantirish modelining o'quv materiallarini tanlash bloki shaxsga yo'naltirilgan yondashuv asosida ta'lim mazmunini aniqlashtirishni ko'zda tutadi. Mazkur jarayon "Falsafa (Etika va Estetika)" fanlari doirasida amalga oshirilib, quyidagi jihatlariga e'tibor qaratishni talab etadi: o'rganilayotgan o'quv materialining ma'naviy-estetik jihatlarini aniqlashtirish; falsafa fani mazmunida fanlararo aloqadorlikni ta'minlash va integrativlik tamoyiliga tayanish; talabalarni faqat nazariy emas, balki estetik-obrazli fikrlashini harakatga keltiruvchi ijodiy, muammoli-izlanishli topshiriqlarni taqdim etish; kognitiv (bilishga doir) muammolarni emotsionallik, shaxsiy ahamiyatlilik asosida shakllantirish.

Modelning to'rtinchi bloki – baholash mezonlari deb nomlangan bo'lib, unda falsafa fanlari asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosgaaksiologik munosabatni rivojlantirishning mezonlari, ko'rsatkichlari va o'zlashtirish darajalarini belgilash aks ettirilgan. Unda ma'naviy-estetik kompetentlikni takomillashtirishning motivatsion, kognitiv va faoliyatga doir mezonlari aks ettirilgan.

Motivatsion mezonlar shaxsning ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatiga ko'ra emotsional-hissiylikni o'zida aks ettiradi, kasbiy bilimlarni egallash va kasbiy shakllanishga motivatsiyani aniqlashga xizmat qiladi. Mazkur mezon quyidagi ko'rsatkichlarni o'z ichiga oladi: ma'naviy-estetik faoliyatga ehtiyoj va ishtiyoqning mavjudligi; ma'naviy-estetik merosni asrashga intilish; ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirishga doir bilim, ko'nikma va malakalarni o'zlashtirishga intilish.

Kognitiv mezonlar falsafa ta'limi jarayonida ma'naviy-estetik faoliyat sohasidagi falsafiy bilimlarni o'zlashtirish bilan tavsiflanadi. Kognitiv mezonning ko'rsatkichlariga ma'naviy-estetik faoliyat obyektlarini loyihalash qonuniyatlari va tamoyillari; metod va texnikasiga doir bilimlarni egallash.

Faoliyatga doir mezonlar kasbiy faoliyatni amalga oshirish, egallangan bilimlarni amaliyotda qo'llay olish, ma'naviy-estetik faoliyatni loyihalashtirish metodlarini o'zlashtirish ko'nikmalarini o'zida aks ettiradi. Faoliyatga doir mezon ko'rsatkichlarini ma'naviy-estetik tavsifdagi topshiriqlar ustida ishlash jarayonini mustaqil tashkil etish ko'nikmasini tarkib toptirish; ma'naviy-estetik mazmundagi materiallar asosida o'quv jarayonini tashkil etish usullarini o'zlashtirish tashkil etadi.

Falsafa fani asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirishda modulli ta'lim alohida ahamiyat kasb etadi. Modul – bu talabalarning bilim va ko'nikmalarini majburiy tarzda nazorat qiluvchi o'quv materialining mantiqiy tugallangan qismi⁴. Darsda foydalaniladigan mavzu

⁴ Педагогика: Учебное пособие /Под ред. Засл.деят.науки РФ, докт.пед.наук, проф. П.И.Пидкасистого. 3-ье изд., доп.и перераб. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. -М.: Пед.общ-во России, 1998. -632 с.

mantiqiy tugallangan fikrli qismlar, ya'ni modullarga ajratiladi va har bir qismni talabalar mustaqil o'zlashtirishlari uchun o'quv topshiriqlari tuziladi⁵.

Modulli o'qitishning mohiyati shundan iboratki, ta'lim oluvchi (talaba) o'ziga taqdim etilgan individual o'quv dasturi asosida mustaqil ish olib boradi. Bu o'quv dasturida xarakterlarning rejasi, axborotlar blogi, o'qitish natijalariga erishish bo'yicha metodik tavsiyanomalar bo'lishi kerak. O'qituvchi bu sharoitda nazorat qilishi, maslahat berish, axborotlarni o'zlashtirish bo'yicha xarakterlarni muvafiq-lashtirish vazifalarini bajaradi.

Falsafa ta'limi jarayonida modulli ta'lim texnologiyalaridan foydalanishda darsda foydalaniladigan mavzu mantiqiy tugallangan fikrli qismlar, ya'ni modullarga ajratiladi va har bir qismni talabalar mustaqil o'zlashtirishlari uchun o'quv topshiriqlari tuziladi. Shu o'quv topshiriqlari asosida, har bir modul yakunida savol-javob o'tkaziladi va xulosa chiqariladi.

Modulli ta'lim texnologiyasini qo'llashga doir tajribalarni tahlil etish asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirishda "Falsafa" fanini yadro sifatida qabul qilish va umumkasbiy fanlar blokidagi "Umumiy pedagogika", "Umumiy psixologiya" fanlarining imkoniyatlarini integratsiyalash asosida fanlararo modulli ta'lim texnologiyasi ishlab chiqildi.

3-rasm

Falsafa fani asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirishning fanlararo modulli ta'lim texnologiyasi

Komponent-lar	Integrativ fan sohalari	Integrativ ta'lim mazmuni	Integrativ o'qitish shakllari	Integrativ metod va usullari
Motivatsiyali	Falsafa (Etika, Estetika)	Falsafa ta'limi asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatga qiziqish va ehtiyojni qaror toptirish	Vizual ma'ruza, seminar-illyustratsiya, virtual ekskursiya	Ishbilarmonlik o'yinlari, trening, muammoli vaziyatlar
Kognitiv-axborotli	Falsafa (Etika, Estetika) Dinshunoslik	Falsafa ta'limi asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatga doir bilimlarni va ularni egallash usullarini tarkib toptirish	Muammoli ma'ruza, anjuman-ma'ruza, "Intellektuallar kechasi" seminari, evristik seminar, virtual laboratoriya	Hamkorlikda ishlash, muammoli, izlanishga doir, mantiqiy
Operatsion-faoliyatli	Falsafa (Etika, Estetika) Dinshunoslik	Falsafa ta'limi asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish faoliyatni loyihalash va amaliyotda qo'llash tajribasini shakllantirish	Malakaviy pedagogik amaliyot, auditoriyadan tashqari mashg'ulotlar	Keys-topshiriq-lari, o'quv loyihasi, portfolio

⁵ Толипова Ж.О., Гофуров А.Т. Биология таълими технологиялари. – Т.: Ўқитувчи, 2002. – 128 б.

Mazkur fanlararo modulli ta'lim texnologiyasi talabalarning kasbiy tayyorgarligi, xulq-atvori, ma'naviy-estetik tarbiyasi, shaxsning bunday jihatlariga jadal ta'sir ko'rsatishi mumkin bo'lgan "asosi" vazifasini bajaruvchi ma'naviy-estetik atribiyasida o'z aksini topadi. Shubhasiz, bunday ta'sir falsafa (etika, estetika), umumiy pedagogika, umumiy psixologiya fanlarini o'z ichiga qamrab oluvchi fanlararo modulning mazkur tarkibiy qismlarida amalga oshadi.

Falsafa fani asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirishning fanlararo modulli ta'lim texnologiyasining integrallashgan o'qitish shakllari va metodlari mazmunini yoritib berish tadqiqot doirasidagi asosiy masalalardan biri bo'lib, quyida ularni ta'lim amaliyotga tatbiq etishning didaktik shart-sharoitlarini bayon etamiz.

1-mashg'ulot. Ma'naviy-estetik kompetentlikning motivatsion komponentini qaror toptirish.

"San'at muzeyi" seminar-dialog. Seminar oldidan talabalarga quyidagicha topshiriq berildi: 2-3 kishidan bo'linib, biror muzeyga tashrif buyurish va ular tarixi va ekspozitsiya mazmuni haqida qisqacha tushuntirishli annotatsiya tuzish.

Seminar jarayonida har bir guruh qisqacha axborot berishdi va quyidagi topshiriqlarni bajarishdi: 1) o'z taassurotlarini bayon etish; 2) hammasidan ko'proq nima ma'qul bo'lganligini bildirish; 3) yangi nimani o'zlashtirishganligini aytish; 4) nima ma'qul kelmaganligi (muzeyning jhozlanishi, mazmuni, muzey xodimlarining odobi, uning tarkibiy qismlarining zamonaviylik bilan aloqadorligi bo'yicha)ni izohlash.

Butun guruhlar uchun yakuniy topshiriq sifatida olingan ma'lumotlar asosida shahrimizdagi muzeylarning madaniy manzarasini yaratish topshirig'i berildi: muzeylarning yo'nalganligi, ijtimoiy bilimlar sohasi bilan aloqadorligi, milliy-geografik qamrab olinganligi, o'lka tarixi va madaniyati bilan bog'liqligi va boshqalar baholandi.

"Madaniy yodgorliklar" mavzusidagi evristik seminar. Mazkur seminar izlanish-topshiriqli tarzda bo'lishi haqida talabalar ogohlantirildi: o'z hududidagi tabiat yodgorliklari haqida ma'lumot to'plash. Nomi keltirilgan yodgorliklarni ularning tarixi haqidagi qisqa hikoya bilan to'ldirish. Ko'rsatilgan savollar bo'yicha talabalar ma'lumotlarni bayon etib bo'lishgach, ularga nomlari aytib o'tilgan yodgorliklarning ma'naviy-madaniy mazmunini aniqlash topshirildi.

"Kichik guruhlarda hamkorlikda o'qitish" metodi. Bu yondashuvda kichik guruhlar 4 ta talabadan tashkil topadi. O'qituvchi avval mavzuni tushuntiradi, so'ngra talabalarning mustaqil ishlari tashkil etiladi.

Talabalarga berilgan o'quv topshiriqlari 4 qismga ajratilib, har bir talaba topshiriqning ma'lum qismini bajaradi. Topshiriq yakunida har bir talaba o'zi bajargan qism yuzasidan fikr yuritib, o'rtoqlarini o'qitadi, so'ngra guruh a'zolari tomonidan topshiriq yuzasidan umumiy xulosa chiqariladi. O'qituvchi har bir kichik guruh axborotini tinglaydi va test topshiriqlari yordamida bilimlarni nazorat qilib baholaydi. Talabalarning kichik guruhlardagi o'quv faoliyati o'yin (turnir, musobaqa) shaklida, individual tarzda xam tashkil etilishi mumkin.

"Hamkorlikda o'qitishning zigzag yoki arra metodi". Pedagogik amaliyotda bu metod qisqacha "arra" metodi deb nomlanadi. Mazkur metodda kichik guruhlar 6-

8 ta talabadan tashkil topadi. Mashg‘ulot davomida o‘rganiladigan mavzu mantiqan tugallangan qism (blok yoki modul)larga ajratiladi. Har bir qism yuzasidan talabalar bajarishi lozim bo‘lgan o‘quv topshiriqlar tuziladi. Har bir talabalar guruhi mazkur topshiriqlarning bittasini bajaradi va shu qism bo‘yicha “mutaxassis”ga aylanadi. So‘ngra guruhlar qayta tashkil etiladi. Bu guruhlarda har bir qism (blok yoki modul) “mutaxassisi” bo‘lishi shart, mazkur “mutaxassis”lar o‘zlari egallagan bilimlarni xuddi “arra” tishlari ketma-ket kelganidek, navbat bilan o‘rtoqlariga bayon qiladi.

“Atamalar zanjiri” texnologiyasi - bu atamalar va ularning ta’riflari bo‘lib, ulardan o‘qituvchi o‘tgan mavzuni yakunlash, yangi o‘rganilgan mavzu yuzasidan talabalarning bilimlarini mustahkamlash maqsadida mashg‘ulotning bir qismida foydalanilganligi sababli, lokal texnologiyalar guruhiga kiritish maqsadga muvofiq.

Mazkur texnologiyadan ta’lim-tarbiya jarayonida foydalanishga bir necha usulda yondoshish mumkin. Talabalar kichik guruhlariga ajratilib, guruh a’zolaridan kichik konsultant tayyorlanadi. Kichik konsultant unga berilgan topshiriqdagi atamalar asosida guruh a’zolarini kartochka vositasida baholaydi. Bunda talabalar aytilgan atamalarning izohini aytishi yoki izohga qarab atamani aniqlashi mumkin. Har bir to‘g‘ri javob uchun kartochka berilganligi sababli, kartochkalar soni ularning to‘plagan balini belgilaydi.

Talabalarga falsafa fanidan mavzular mazmunidagi tushuncha va atamalar ro‘yxati beriladi. Ularning mazmuni va mohiyatiga ko‘ra o‘zaro mantiqiy bog‘langan zanjir Klaster holiga keltirish talab etiladi. Ushbu yondoshuv ko‘p vaqtni talab etsada samaradorligi yuqori bo‘lib, talabalarning mantiqiy fikr yuritish ko‘nikmalarini rivojlantirish imkonini beradi.

Xulosa qilib aytganda, o‘qitish jarayonining samaradorligi o‘qituvchi tomonidan talabalarning bilish faoliyatini o‘qitish vazifalari va maqsadlariga muvofiq tashkil eta olish ko‘nikmalarini egallaganlik darajasiga bog‘liq bo‘ladi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Falsafa fani asosida talabalarda ma’naviy-estetik merosgaaksiologik munosabatni rivojlantirish samaradorligi”** deb nomlanadi. Mazkur bobda tajriba-sinov ishlarini tashkil etishning mazmuni, metodikasi, natijalariva statistik tahlili keltirilgan.

Tajriba-sinov ishlari 2020 yildan 2023 yilgacha uch bosqichda amalga oshirildi. Tajriba-sinov ishlariga Farg‘ona davlat universiteti, Namangan davlat universiteti, Jizzax davlat pedagogika universitetining 440 nafar talabasi jalb etildi.

4-rasm. Tajriba-sinov ishlarida ishtirok etgan pedagogika oliy ta’lim muassasalari talabalari kontingenti

OTM nomi	Yo‘nalishlar	Tajriba guruhi	Nazorat guruhi	Jami
		Respondent-talabalar soni		
Farg‘ona davlat universiteti	Pedagogika, Tarix, Matematika	73	75	148
Namangan davlat universiteti	Pedagogika, Tarix, Matematika	76	70	146
Jizzax davlat pedagogika universiteti	Pedagogika, Tarix, Matematika	75	71	146
Jami		224	216	440

Talabalarning “Falsafa” fanini o‘qitish jarayonida ma’naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlanganlik darajasi tahlil etildi. Mazkur tahlil tajriba-sinov ishlari jarayonida qo‘llanilgan topshiriqlar asosida amalga oshirildi (5-jadval).

5-jadval

Falsafa fani asosida talabalarda ma’naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlanganlik darajasi dinamikasi (foiz hisobida)

	OTM	O‘zlashtirish darajasi	Tajriba guruhi (224 nafar)		Nazorat guruhi (216 nafar)	
			Tajriba avvalida	Tajriba so‘nggida	Tajriba avvalida	Tajriba so‘nggida
2020-2021 o‘quv yili	JDPU	A’lo	12,5	26,0	8,0	17,0
		Yaxshi	18,0	32,0	20,0	29,0
		Qoniqarli	69,5	42,0	72,0	54,0
	NamDU	A’lo	13,5	24,0	9,0	17,0
		Yaxshi	26	55,0	20,0	29,0
		Qoniqarli	60,5	21,0	71,0	54,0
	FarDu	A’lo	14,5	25,0	10,0	19,0
		Yaxshi	28	60,0	22,0	31,0
		Qoniqarli	57,5	15,0	68,0	50,0
2021-2022 o‘quv yili	JDPU	A’lo	18,0	33,0	12,0	20,0
		Yaxshi	20,5	45,0	20,0	32,0
		Qoniqarli	61,5	22,0	68,0	48,0
	NamDU	A’lo	18,0	27,0	14,0	24,0
		Yaxshi	28,0	56,0	20,0	33,0
		Qoniqarli	54,0	17,0	66,0	43,0
	FarDu	A’lo	19,0	28,0	16,0	26,0
		Yaxshi	30,0	57,0	22,0	35,0
		Qoniqarli	51,0	15,0	62,0	39,0
2022-2023 o‘quv yili	JDPU	A’lo	13,0	43,0	12,0	24,0
		Yaxshi	34,0	43,0	28,0	32,0
		Qoniqarli	53,0	14,0	60,0	44,0
	NamDU	A’lo	20,0	44,0	14,0	24,0
		Yaxshi	28,0	44,0	36,0	39,0
		Qoniqarli	52,0	12,0	50,0	37,0
	FarDu	A’lo	21,0	46,0	15,0	25,0
		Yaxshi	29,0	46,0	37,0	40,0
		Qoniqarli	50,0	8,0	48,0	35,0

Shakllantiruvchi tajriba-sinov ishlari so‘ngida falsafa fanlari asosida talabalarda ma’naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish samaradorligi qayta tekshirildi va jadval ko‘rinishida umumlashtirildi.

6-jadval

Falsafa fani asosida talabalarda ma’naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlanganlik darajasi (ta’kidlovchi bosqich)

Guruhlar	O‘zlashtirish darajasi		
	Adaptiv (5)	Situativ-reproduktiv(4)	Kreativ(3)
Tajriba guruhi	21,21 %	36,36 %	42,42 %
Nazorat guruhi	51,52 %	24,24 %	21,21 %

Asoslovchi va ta’kidlovchi tajriba-sinov ishlari natijalari falsafa fanlari asosida talabalarda ma’naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlanganligining

adaptiv darajasi 2,36 martaga kamayganligini ko'rsatadi. Aksincha, situativ-reproduktiv daraja 1,53 marta va kreativ daraja 1,89 martaga ortganligi haqidagi xulosaga kelish imkonini beradi.

Shuningdek, tajriba-sinov ishlari samaradorligi mezonlar bo'yicha ham tahlil etildi. 7-jadvalda keltirilgan anketa natijalarining qiyosiy tahlili tajriba guruhida kognitiv komponent bo'yicha past darajadagi ko'rsatkichga ega bo'lgan talabalar soni 22 %ga kamayganligini ko'rsatadi. Kognitiv komponentning o'rtacha ko'rsatkich darajasi 24 % ga, yuqori darajasi 5%ga oshganligini ko'rsatadi. Xuddi shunday tashkiliy-faoliyatga yo'naltirilgan komponent bo'yicha o'rtacha o'zlashtirish ko'rsatkichida o'sish kuzatilgan. Tashkiliy-faoliyatga yo'naltirilgan komponent bo'yicha o'rtacha o'zlashtirishda ahamiyatli o'zgarish kuzatilmagan bo'lsada (2,5%), biroq yuqori darajadagi o'zlashtirish 23,5 ga ortgan.

7-jadval

Falsafa fani asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlanganligini o'sish dinamikasi

Tayyorlik darajasi	Asoslovchi bosqich						Ta'kidlovchi bosqich					
	Kognitiv		Faoliyatli		Aksiologik		Kognitiv		Faoliyatli		Aksiologik	
	T.g.	N.g.	T.g.	N.g.	T.g.	N.g.	T.g.	N.g.	T.g.	N.g.	T.g.	N.g.
Past	51	50	36	30	61	60	22	43	10	27	20	53
O'rta	29	23	50,5	53	30	30	53	30	53	56	51	37
Yuqori	20	27	13,5	17	9	10	25	27	37	17	29	10

Korrelyatsion tahlil natijalari ham falsafa fanlari asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirishning barcha komponentlarida ahamiyatli o'zgarishlar kuzatilganligini tasdiqladi.

8-jadval

Falsafa fani asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirishga doir korrelyatsiya natijalari

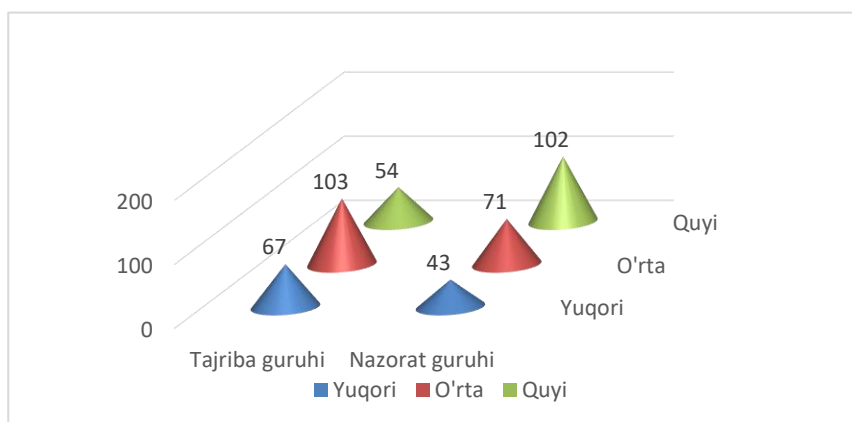
Komponent	O'rtacha o'zlashtirish		Ahamiyatlilik darajasi
	Asoslovchi	Ta'kidlovchi	
Kognitiv	10,81	14,23	$r \leq 0,01$
Tashkiliy-faoliyatga doir	24,15	30,07	$r \leq 0,01$
Aksiologik	9,46	13,51	$r \leq 0,01$

Matematik-statistik tahlil qilish uchun o'rtacha umumiy ball olindi. Nazorat va tajriba-sinov guruhlarining tajriba-sinov ishlari yakunidagi umumiy ko'rsatkichlari.

9-jadval

Guruhlar	Talabalar soni	O'zlashtirish natijalari		
		Yuqori	O'rtacha	Quyi
Tajriba guruhlari	224	67	103	54
		30 %	46 %	24 %
Nazorat guruhlari	216	43	71	102
		20 %	33 %	47 %

Falsafa fani asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlanganligining samaradorlik darajasini qiyosiy tahlili (son va foizlarda)



10-rasm. Statistik ko'rsatkichlarning tajriba yakunidagi diagrammasi

Statistik tahlilni har ikki guruh bo'yicha o'rtacha o'zlashtirishlarini hisoblab, qiyoslashdan boshlaymiz. O'rtacha o'zlashtirish ko'rsatkichlari quyidagi natijalarni berdi:

$$\bar{X} = \sum_{i=1}^{n=3} P_i X_i = 0,46 \cdot 3 + 0,42 \cdot 2 + 0,12 \cdot 1 = 1,38 + 0,664 + 0,12 = 2,19$$

$$\text{Foizda } \bar{X} \% = \frac{2,19}{3} \cdot 100\% = 74,0\%$$

$$\bar{Y} = \sum_{i=1}^{n=3} q_j Y_j = 0,23 \cdot 3 + 0,46 \cdot 2 + 0,31 \cdot 1 = 0,69 + 0,92 + 0,31 = 1,92$$

$$\text{Foizda } \bar{Y} \% = \frac{1,92}{3} \cdot 100\% = 64,0\%$$

Demak, tajribadan keyindagi o'rtacha o'zlashtirish (74,0–64,0) % = 10 % ga yuqori ekan. Bu esa o'z navbatida $\frac{74\%}{64,0\%} = 1,15$ barobar ortiqligini anglatadi.

Demak, tajribadan keyindagi o'rtacha o'zlashtirish ko'rsatkichi aniqligi tajribadan oldingi o'rtacha o'zlashtirish ko'rsatkichidan katta ekan.

XULOSA

“Talabalarda ma’naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish metodikasini takomillashtirish (Falsafa fani misolida)” tadqiqi doirasida quyidagi xulosalar ishlab chiqildi:

1. Ma’naviy-estetik meros — bu xalqning tarixan shakllangan ma’naviy va estetik qadriyatlari, an’analari, dunyoqarashi, madaniy va ijodiy faoliyatining jamlanmasi hisoblanadi. U xalqlarning milliy o‘zligini, milliy qadriyatlarini va estetik hissiyotlarini ifodalashi asoslandi.

2. Talabalarda ma’naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish tizimi falsafa fani asosida qadriyatli yondashuv, aksiologik munosabat, aksiologik baholash kabilarni qamrab oladi. Umumiy dunyoqarash tizimiga aksiologik dunyoqarash elementlari qo‘shilishi bilan ijtimoiy subektlarning voqelikka munosabatida qadrlash tuyg‘usi, qadriyatli munosabat va aksiologik baho yaqqol ko‘zga tashlana boshlaydi.

3. Talabalarda ma’naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish dolzarb ijtimoiy-pedagogik ahamiyatga ega va amaliy jihatdan yetarli darajada o‘rganilmagan muammo bo‘lib, tadqiqot ishida uning nazariy va pedagogik asoslari tahlil qilinib, ma’naviy-estetik tarbiyani takomillashtirishning didaktik imkoniyatlari falsafa fanlari mazmunini boyitish hamda o‘qitishning samarali shakl va usullarini qo‘llash jarayoni asosida o‘rganildi.

4. Ma’naviy-estetik tarbiya jarayonida ulkan ma’naviy-estetik ma’noga ega falsafiy manbalaridan, buyuk Sharq mutafakkirlarining ma’naviy-estetik g‘oyalari va fikr-mulohazalaridan foydalanilganligi; falsafiy-pedagogik, madaniy va badiiy-estetik meros bilan bir qatorda o‘zbek xalqining milliy-an’anaviy merosiga, buyuk ajdodlarimizning, atoqli zamondoshlarimizning yuqori ma’naviyatli va ma’naviy - estetik merosiga murojaat qilinganligi, o‘rganilayotgan muammoning samarali pedagogik yechimi sifatida namoyon bo‘ldi.

5. Tadqiqot natijasida talabalarda ma’naviy-estetik merosga aksiologik munosabati shaxsiy va kasbiy zaruriy sifatlar asosida ta’limni tashkil etishga doir vazifalarni hal etishda ma’naviy-estetik faoliyat sohasiga doir bilim, ko‘nikma va malakalardan foydalanish qobiliyati va tayyorgarligini o‘zida aks ettiradi, degan xulosaga kelindi.

6. Qiyosiy tahlil asosida talabalarda ma’naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirishning tarkibiy tuzilmasida uch – motivatsion, kognitiv va faoliyatga doir komponentlar asosiy o‘rin egallashi aniqlandi. Talabalarda ma’naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish ta’limning asosiy maqsadini aks ettirib, ma’naviy-estetik merosga qadriyatli munosabatni aks etirishi va amaliy faoliyat bilan uyg‘unlashtirishga xizmat qiladi.

7. “Falsafa” fanini o‘qitish bilan bog‘liq ilmiy metodik muammolarni tahlil qilish, o‘qitish jarayonida shaxsga yo‘naltirilgan pedagogik texnologiyalarni qo‘llash orqali talabalarni ma’naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish bo‘yicha imkoniyatlari aniqlashtirildi.

8. Tadqiqot jarayonida falsafa ta’limi asosida talabalarda ma’naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish modeli maqsadni oydinlashtirish,

o'quv materialini tanlash, tashkiliy-faoliyatga doir, baholash, kutiladigan natijalarni aniqlashtirish bloklarga asoslanib yaratildi. Mazkur model ochiq tizim ko'rinishiga ega bo'lib, ta'limni tashkil etishning didaktik parametrlariga asoslanib, uning bloklari va mazmuniga o'zgartirish hamda qo'shimchalar kiritish imkonini beradi.

9. Modulli ta'lim texnologiyasini qo'llashga doir tajribalarni tahlil etish asosida talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirishda falsafiy fanlarining imkoniyatlarini o'zaro integratsiyalash asosida fanlararo modulli ta'lim texnologiyasi rivojlantirildi.

10. Ma'naviy meros va qadriyatlarga tayangan holda talabalarga estetik ta'sir o'tkazishga qaratilgan integrativ yondashuvli interfaol va an'anaviy metodlar asosida talabalarning ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo'yicha ilmiy - metodik tavsiyalar ishlab chiqildi.

Tadqiqot ishi doirasida quyidagi takliflar ishlab chiqildi:

1. Talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish jarayonini shaxsga yo'naltirilgan yondashuv asosida o'qitishning falsafiy usul va yondashuvlarini takomillashtirish maqsadga muvofiq;

2. Talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirish bo'yicha falsafa ta'limiga asoslangan o'quv-metodik qo'llanmalar yozishda, metodik tavsiyalar tayyorlash zarur.

3. Talabalarda ma'naviy-estetik merosga aksiologik munosabatni rivojlantirishga doir yangi avlod o'quv qo'llanmalari va darsliklarini yaratish maqsadga muvofiq bo'ladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/05.05.2023.Ped.166.01 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ АНДИЖАНСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ**

ФЕРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТОШАЛИЕВ ДИЛШОДЖОН БАХОДИРЖОН УГЛИ

**ДУХОВНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ У СТУДЕНТОВ
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДОЛОГИИ РАЗВИТИЯ
АКСИОЛОГИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ
(на примере философских наук)**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (узбекский язык)

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по ПЕДАГОГИЧЕСКИМ
НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № B2024.1.PhD/Ped4838.

Диссертация выполнена в Ферганском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на сайте Научного совета (www.adpi.uz) и на информационно-образовательном портале «Zionet» (www.zionet.uz).

Научный руководитель:

Сиддиков Илёсжон Бахромович
доктор философских наук, профессор

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор

доктор педагогических наук, профессор

Ведущая организация:

Защита диссертации состоится “___” _____ 2025 года в ___ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.11.2021.Ped.05.07 при Андижанском государственном педагогическом институте (адрес: 170100, город Андижан, улица Дусллик, дом 4. Тел.: (374) 224-01-70, e-mail: adpi@edu.uz, institut@exat.uz. Андижанский государственный педагогический институт, административный корпус, 2 этаж, кабинет 208).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Андижанского государственного педагогического института (зарегистрировано за № _____). (Адрес: 170100, город Андижан, улица Дусллик, дом 4. Тел.: (374) 224-01-70).

Автореферат диссертации разослан “___” _____ 2025 года.

(протокол рассылки № ___ от “___” _____ 2025 года).

Б.М.Расулов

Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор исторических наук, профессор

Д.Т.Саматов

Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
Доктор педагогических наук (DSc), доцент

Б.А.Сирожидинов

Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению
ученых степеней,
доктор биологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мире развитие ценностного воспитания на основе философского образования и развитие ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию у будущих кадров рассматривается как одна из актуальных организационно-педагогических задач. Особое внимание уделяется совершенствованию арт-технологий для развития у будущих студентов ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию. В таких странах, как США, Германия, Англия, Франция, Южная Корея, Япония, важной задачей считается организация образовательного процесса, основанного на развитии ценностного отношения к высокому духовно-эстетическому наследию при обучении будущих студентов. Для этого необходимо совершенствовать методику формирования у студентов ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию.

Внедрение инновационных моделей формирования аксиологического отношения к духовно-эстетическому наследию в передовых научно-исследовательских институтах и международных центрах мира, совершенствование электронного программного обеспечения формирования ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию, воспитание духовно-эстетических ценностей, развитие профессиональных компетентность будущих учителей в процессе освоения, содержание духовно-эстетического воспитания будущих учителей, технология обучения проводится несколько исследований для его улучшения. В этих исследованиях в качестве основного инструмента аксиологического воспитания рассматривается разработка социально-педагогических технологий развития ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию, обеспечения гармонии личной, культурной жизни и художественно-эстетического опыта, совершенствования педагогических механизмов воспитания. Уделяется внимание развитию художественного творчества как основы образного мышления. Поэтому, наряду с развитием профессиональных знаний и умений студентов, актуальное значение приобретает поиск научно-теоретического и практического решения для развития ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию.

В нашей республике совершенствуется правовая и нормативная база совершенствования организационно-технологической системы систематизации учебных материалов для развития ценностного отношения учащихся к духовно-эстетическому наследию. В новой стратегии развития Узбекистана на актуальность работы в этом направлении также указывают такие приоритетные задачи, как «сохранение национальных ценностей и духовного наследия узбекского народа, разработка научно обоснованных показателей оценки духовного образования». Также в концепции развития системы высшего образования до 2030 года поставлены такие задачи, как «укрепление духовно-нравственного содержания в высшем образовании, дальнейшее развитие работы по воспитанию молодежи в духе патриотизма на основе уважения национальных ценностей, гуманизма и высокие нравственные идеи». Обосновывается необходимость совершенствования методики формирования ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию.

Указ Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года №ПФ-60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», от 14 августа 2018 года «О духовном, нравственном и физическом развитии молодежи» О мерах по поднятию качества их образования на новый уровень» PQ-3907, Постановление Кабинета Министров от 17 сентября 2018 года № 736 «О мерах по повышению эффективности духовно-просветительской работы в системе образования», Постановление Кабинета Министров от 31 декабря 2019 года «Постоянное постановление № 1059 о утверждении концепции духовного образования и мер по ее реализации, Данное исследование осуществляется в рамках реализации задач, определенных в решении PQ-5040 от 26 марта 2021 года «О мерах по коренному совершенствованию системы духовно-просветительской работы», а также в других нормативных правовых документах, связанных с данной деятельностью. . служит на определенном уровне.

Соответствие исследований приоритетным направлениям развития науки и техники республики. Приоритетное научно-исследовательское направление развития республиканской науки и техники I. «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информационного общества и демократического государства» выполняется внутри.

Степень изученности проблемы. Исследования провели М.Иномова, Ш.Гурбанов, Ш.Мардонов, У.Махкамов, О.Мусурмонова, С.Нишонова, Н.Нурманов, Н.Сафаров, А.Ф.Халилов, А.Еркаев, Р.Ёлдошева, Х.Хамроева и другие. .

Также процесс изучения проблем нравственно-эстетического воспитания, литературы, музыки, произведений изобразительного искусства базируется на исследовательских работах Р.Мухамедовой, А.Торакулова, Ш.Халиловой.

В то же время социально-философские аспекты художественно-эстетического воспитания нашли отражение в исследованиях Б.Зиемухамедова, С.Мамашокирова, Ю.Ш.Шодиметова.

Различные аспекты этой проблемы нашли свое отражение и в исследованиях ученых СНГ А.И. Вербы, Е.В. Лихачева, Г. Болховского, Н.А. Также психологические и акмеологические особенности развития художественно-эстетической компетентности у студентов изучали такие ученые, как Э. Гозиев, М. Давлетшин, А. Деркач, А. Леонтьев, Д. Мухамедова, С. Рубинштейн, С. Сафаев.

Проблемы духовно-эстетического воспитания в зарубежных странах изучались в научных исследованиях Э. Эйснера, Р. Смита, Р. Шустермана, Р. Рарриша, Х. Фэрбенка, М. Хольцера, А. Гуллы и других ученых. Также Л. Ботшева, Дж. Ши, Л. Хаффман, Миджунг Ким, С. Дионг, М. Унланд, Б. Кляйнер проводили научные исследования по развитию художественно-эстетической компетентности у студентов.

Однако социально-педагогическая необходимость формирования ценностного отношения студентов к духовно-эстетическому наследию на

основе науки философии, его содержанию, методу и инструментарию отдельно не исследовалась, что повышает научную значимость данной исследовательской работы.

Связь диссертационного исследования с научными планами высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках научно-исследовательского плана Ферганского государственного университета.

Цель исследования – разработать предложения и рекомендации по совершенствованию методики формирования аксиологического отношения к духовно-эстетическому наследию у студентов на основе науки философии.

Задачи исследования:

выяснение сущности, концептуальных основ и факторов, влияющих на понятие «духовно-эстетическая компетентность»;

Выяснение возможностей формирования у студентов ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию на основе содержания преподавания «Философия»;

совершенствование модели и технологических основ формирования ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию у студентов на основе науки философии;

разработка научно-методических рекомендаций по совершенствованию методики формирования ценностного отношения студентов к духовно-эстетическому наследию.

В качестве объекта исследования был определен процесс формирования ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию у студентов на основе науки философии, для участия в котором были отобраны 440 студентов Ферганского государственного университета, Наманганского государственного университета и Джизакского государственного педагогического института. экспериментальная работа в качестве респондентов.

Предметом исследования являются содержание, форма, метод и средства формирования ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию у студентов на основе науки философии.

Методы исследования. В ходе исследования были использованы такие методы, как педагогическое наблюдение, аналитический анализ, анализ и синтез, моделирование, интервью, анкетирование, мониторинг, интервью, экспериментальная проверка, тест и математико-статистический анализ.

Внедрение результатов исследований. На основе совершенствования методики формирования у студентов ценностного отношения к духовному и эстетическому наследию:

Научные новости по уточнению состава факторов, влияющих на формирование ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию (социально-педагогические, национально-культурные, мотивационно-психологические, социально-коммуникативные) на основе раскрытия сущности содержания общечеловеческих ценностей (нравственно-эстетические, историко-культурные, национально-традиционные, национально-художественные наследия) включены в содержание учебника «Основы

статусности», зарегистрированного на основании Приказа Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан № 537 от 22 декабря 2023 года (Приказ Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан № 537 от 22 декабря 2023 года). Внедрение полученных результатов послужило совершенствованию дидактических основ факторов, влияющих на формирование ценностного отношения к духовному и эстетическому наследию;

Рекомендации по анализу научно-методических проблем преподавания предмета «Философия» (соблюдение принципов научности, историчности, демонстративности, организации целенаправленности, адаптации к социально-философскому опыту), выяснение возможностей формирования у студентов ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию посредством использования лично ориентированных педагогических технологий в процессе обучения включены в содержание учебника «Основы статусологии», зарегистрированного на основании Приказа Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 22 декабря 2023 года № 537 (Приказ Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 22 декабря 2023 года № 537). По результатам диссертационной работы на тему «Совершенствование методики формирования у студентов аксиологического отношения к духовно-эстетическому наследию (на примере философии)» издано учебное пособие «Основы национального воспитания», сертификат № 55138, утвержденный приказом Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 4 марта 2024 года № 55. Внедрение полученных результатов способствовало совершенствованию дидактических основ формирования ценностного отношения учащихся к духовно-эстетическому наследию посредством использования лично ориентированных педагогических технологий.

Рекомендации по разработке модели развития ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию на основе оптимизации философско-просветительской (обогащение философских знаний о духовно-эстетическом наследию), нормативной (формирование ценностного сознания у студентов для усвоения духовно-эстетического наследию), практико-действенной (активность ценностного отношения студентов к духовно-эстетическому наследию, исследовательская деятельность) деятельности были использованы при написании сценариев передач «Образование и развитие», «Молодежь Узбекистана», транслируемых на «Телерадиоканале «Узбекистон» в 2022-2024 годах (Справка Государственного учреждения Национальной телерадиокомпании Узбекистана «Телерадиоканал «Узбекистон» № 04-36-1235 от 2 декабря 2024 года). Внедрение результатов послужило ознакомлению общественности с научно-методическими рекомендациями по совершенствованию методики формирования ценностного отношения к духовному и эстетическому наследию.

Научные новости по разработке научно-методических рекомендаций по совершенствованию методики формирования у учащихся ценностного

отношения к духовно-эстетическому наследию на основе интерактивных и традиционных методов с интегративным подходом, направленным на эстетическое воздействие на учащихся на основе духовного наследия и ценностей, были использованы при написании сценариев передач «Образование и развитие», «Молодежь Узбекистана», транслируемых на «Телерадиоканале Узбекистана» в 2022-2024 годах (Справка Государственного учреждения Национальной телерадиокомпании Узбекистана «Телерадиоканал Узбекистана» № 04-36-1235 от 2 декабря 2024 года). Внедрение полученных результатов послужило ознакомлению общественности с научно-методическими рекомендациями по совершенствованию методики формирования ценностного отношения к духовному и эстетическому наследию.

Апробация результатов исследования. Результаты исследований обсуждались на 6 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме исследования опубликовано 16 научно-методических работ, в том числе 1 учебное пособие, 6 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации ВАК Республики Узбекистан, из них 4 опубликованы в республиканских и 2 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы. Объем диссертации составляет 150 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении указываются актуальность и необходимость темы, уровень исследования проблемы, научная новизна, зависимость исследования от основных приоритетов развития науки и техники республики, предмет, предмет, методы, определяются цели и задачи, научная и практическая значимость полученных результатов, внедрение, утверждение, опубликованные работы в рамках исследования, сведения о структуре диссертации.

В первой главе диссертации под названием «Теоретико-методологические основы формирования ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию у студентов» исследуется сущность понятия «духовно-эстетическое наследие» и педагогическая необходимость формирования ценностного отношения к нему. .

В этом смысле данный параграф имеет целью выяснить сущность понятия «духовно-эстетическое наследие» и педагогическую необходимость формирования ценностного отношения к нему, его понятийных основ и классификации в словарях.

Для этого, прежде всего, уместно было бы рассмотреть содержание понятий «духовность», «эстетика», «эстетическое воспитание» и «духовно-эстетическое наследие».

В толковом словаре «Духовность: основные понятия» имеются различные толкования понятия «духовность»: «Духовность (араб. значение, комплекс значений) – с материальной жизнью социальное явление, всегда идущее рядом и являющееся неотъемлемая часть жизни человека, нации и общества» дано обобщенное определение.

Духовное наследие состоит из культурных, духовных и социальных ценностей, традиций, обычаев и других духовных ценностей нации. Это наследие включает в себя историю страны, религию, язык, литературу, искусство и другие культурные элементы.

Эстетическое наследие — это наследие, состоящее из эстетического чувства человека, эстетических ценностей и связанных с ними творческих произведений, обычаев и культуры. Оно проявляется в эстетическом мировоззрении человека, отношении к красоте, искусству, архитектуре, музыке, литературе и другой творческой деятельности.

Эстетическое наследие имеет национальное и мировое значение. Он отражает историю, ценности и культуру народов. Сохранение и развитие эстетического наследия способствует расширению культурного богатства общества.

По нашему авторскому тарифу, духовно-эстетическое наследие – это совокупность исторически сложившихся духовных и эстетических ценностей, традиций, мировоззрения, культурной и творческой деятельности народа. Он выражает национальную самобытность, национальные ценности и эстетические чувства народов.

Не существует единого, конкретного определения понятия «духовно-эстетическое воспитание». формирование духовно-эстетических знаний,

понятий и представлений, необходимых для педагогической деятельности; формирование духовно-эстетических качеств, особенностей, чувств и способностей; изучение и знание педагогики - знание теоретико-педагогических и практических основ духовно-эстетического воспитания, формирование всесторонне развитой личности с творческим подходом к использованию этих знаний; стремление к духовному и эстетическому совершенству в личной жизни и профессиональной деятельности; в то же время это означает способность видеть и понимать свою профессиональную и личную точку зрения. Кроме того, при изучении общепедагогических предметов важно использовать материалы, прославляющие духовные ценности и имеющие эстетическую ценность. Например, по предмету «Философия» философско-педагогические (духовно-эстетические идеи, советы восточных мыслителей) материалы; методические и концептуальные материалы по данной проблеме; Необходимо широко использовать теоретико-необходимый, понятийно-категориальный и критериальный материал в формировании личности современного педагога, его духовно-эстетического образа.

В этом процессе важное значение имеют аксиологический подход и аксиологическая установка.

Аксиологическая установка – это отношение человека к ценностям, ценностям и моральным нормам. Он охватывает области философии, социологии, психологии и этики. Ценностные отношения играют важную роль в жизни людей, поскольку они формируют поведение человека, принятие решений и социальные отношения.

В педагогическом процессе, уделяя особое внимание определенной проблеме, формируя ценностное отношение к формированию определенного знания или умения, важное значение имеет аксиологический подход. В научном познании чрезвычайно важно определить ценности мира, вещей в нем, событий, явлений и т. д. в сознании человека, законы, уровни и возможности понимания ценности, ее нормы и критерии. Помимо общекогнитивистики, она базируется на данных общественных и естественных наук, особенно физиологии высшей нервной системы, данных о органах чувств и психической деятельности, достижениях таких наук, как логика и языкознание.

Понимание ценностей, гармония эмоциональных и интеллектуальных знаний в обучении, обобщение понятий, терминов и символов суждений и выводов, анализ аксиологических процессов в природной и социальной действительности и основанная на них практическая деятельность означают целостный процесс, связанный с друг другом.

В развитии ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию предполагается налаживание аксиологической деятельности, связанной с изучением, оценкой и сохранением духовно-эстетического наследия.

В качестве основных принципов аксиологического подхода были определены:

- принцип интеграции социальных и личностных факторов, требующих формирования системы ценностей у человека. Этот принцип требует от

студентов гармонизации социальных и личных ценностей и обеспечения целостности между ними в сохранении духовного и эстетического наследия;

- принцип социальной активности. Этот принцип важен и необходим для сохранения духовного и эстетического наследия учащихся, а связь с объективными изменениями, происходящими в обществе, в том числе и в мире искусства, требует достаточного развития социальной активности.

Система формирования у студентов ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию включает ценностный подход, аксиологическое отношение, ценностную оценку, основанную на науке философии. С добавлением элементов аксиологического мировоззрения к общей мировоззренческой системе начинают отчетливо проявляться чувство признательности, ценностного отношения и аксиологическая оценка в отношении социальных субъектов к действительности. В этом случае аксиологические принципы выступают как моральные критерии, регулирующие отношение людей к действительности и их взаимодействие друг с другом. Они также видны в интересах и целях деятельности людей.

Оценка развития духовно-эстетических воспитательных качеств у студентов высших учебных заведений педагогики определяется по образцовым, хорошим, удовлетворительным критериям, при выявлении низкого показателя проводится коррекционная работа, для этого проводится индивидуально-психологическая работа. проводится со студентом и будет предпринята попытка достижения результата.

При преподавании таких предметов «Философия», как «Философия человека (Философская антропология)», «Философия ценностей», «Этика», «Эстетика», «Философия глобальных процессов и устойчивого развития» в связи с учебным процессом и при организации учебной деятельности формируются знания, навыки и квалификация, развивается способность эффективно организовывать систему воспитательной работы в будущей профессиональной деятельности.

В процессе духовно-эстетического воспитания желательно вооружить учащихся знаниями научно-теоретических и практических аспектов методов обучения. Постановка целей и задач образовательных методов, которые представляют собой комплекс мер, направленных на превращение теоретических знаний в навыки в ходе практических действий между педагогом и обучающимися; планировать методы их реализации; контроль и управление процессами; анализ и синтез; определить корни ошибок и недочетов, допущенных в процессе; выражены изменения, направленные на гарантирование достижения цели.

В результате изучения литературы по проблеме и наблюдения за процессом преподавания «Философии» удалось прийти к выводу, что наличие вышеперечисленных педагогических условий имеет важное значение в развитии духовно-эстетических качеств учащихся. . Компонентами этих педагогических условий являются:

В результате изучения литературы по данной проблеме и наблюдения за процессом преподавания предмета «Философия» удалось сделать вывод о том,

что наличие вышеперечисленных педагогических условий имеет большое значение в развитии духовных и эстетических качеств учащихся. Составляющими педагогических условий являются: нормативно-правовое обеспечение - государственный образовательный стандарт по направлению образования «Педагогика», квалификационные требования к образовательным программам бакалавриата «Педагогика-психология», «Прикладная математика», «Физика», «История», «Биология» в педагогических высших учебных заведениях, учебный план, типовые учебные программы по предмету «Философия», преподаваемому на первых курсах данного направления, постановления и нормативные акты по направлению; научно-педагогическое обеспечение - анализ научных и практических результатов научно-исследовательской работы действующих ученых-методистов-педагогов по вопросам духовно-эстетического воспитания, изучение и популяризация их опыта; техническое обеспечение - все технические средства обучения (компьютер, проектор, электронная доска, видео, киноплёнка, Интернет и другие аудио- и аудиовизуальные средства); методическое обеспечение - учебно-методический комплекс по предмету «Философия», учебники, учебные пособия и другие печатные и электронные ресурсы; технологическое обеспечение - образовательные технологии, развивающие преподавание философии, мультимедийные электронные образовательные ресурсы.

В заключение можно сказать, что современные педагогические подходы в процессе духовно-эстетического воспитания имеют следующие преимущества: - имеют большое значение в реализации интеллектуального потенциала нашего общества - ведут к формированию свободной, самостоятельно мыслящей личности; в обществе ускоряется процесс обретения места – это обеспечивает формирование гражданского общества и построение правового демократического государства; - оказав положительное влияние на общественно-политический климат, существующая социальная среда в нашей стране изменится к лучшему.

Вторая глава диссертации называется **«Методика формирования ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию у студентов на основе философии»**. В данной главе рассматриваются содержание, модель и модульная образовательная технология формирования у учащихся ценностного отношения к духовному и эстетическому наследию на основе философских дисциплин.

В данной главе исследуются содержание, модель и модульная образовательная технология формирования аксиологического отношения к духовно-эстетическому наследию у студентов на основе философских наук.

Сегодня приобретает актуальность задача формирования у студентов аксиологического отношения к духовно-эстетическому наследию и эффективного использования возможностей философского образования в этом процессе. В каждом обществе духовный рост человека, морально-эстетическая и интеллектуальная зрелость рассматриваются как основные факторы, определяющие будущее страны.

Предмет «Философия» служит для определения способности студентов высших учебных заведений правильно формулировать педагогические цели образования. При этом основные научные подходы в данной дисциплине показывают, что для формирования у студентов аксиологического отношения к духовно-эстетическому наследию эффективно ставить следующие цели: образовательная цель – всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка. будущий специалист; образовательная цель – обеспечить полное усвоение содержания учебного предмета «Философия», добиться своевременного усвоения каждой темы и обучения; Развивающая цель – формирование умения самостоятельно находить интеллектуальные решения, полезные даже в нестандартных ситуациях, посредством знаний, полученных по данному предмету.

В ходе преподавания предмета «Философия» необходимо определить пути проектирования и планирования педагогических технологий в развитии ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию у студентов. Структуру и содержательные показатели проектируемых образовательных технологий по данному предмету целесообразно разрабатывать с учетом: закономерности технологизации образования в высшем учебном заведении; цель, задачи, содержание и объем образования по учебному предмету; концептуальные подходы к выбору способов и средств коммуникации, гарантирующих достижение образовательной цели в сроки и условия, предусмотренные государственным образовательным стандартом и учебной программой;

На основе философской науки разработана модель формирования у студентов ценностного отношения к духовному и эстетическому наследию. Данная модель имеет вид открытой системы, допускающей изменения и дополнения ее блоков и содержания, исходя из дидактических параметров организации философского образования.

Эффективность формирования у студентов ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию определяется наличием определенных качественных изменений. Определены следующие уровни развития ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию у студентов: высокий, средний и низкий.

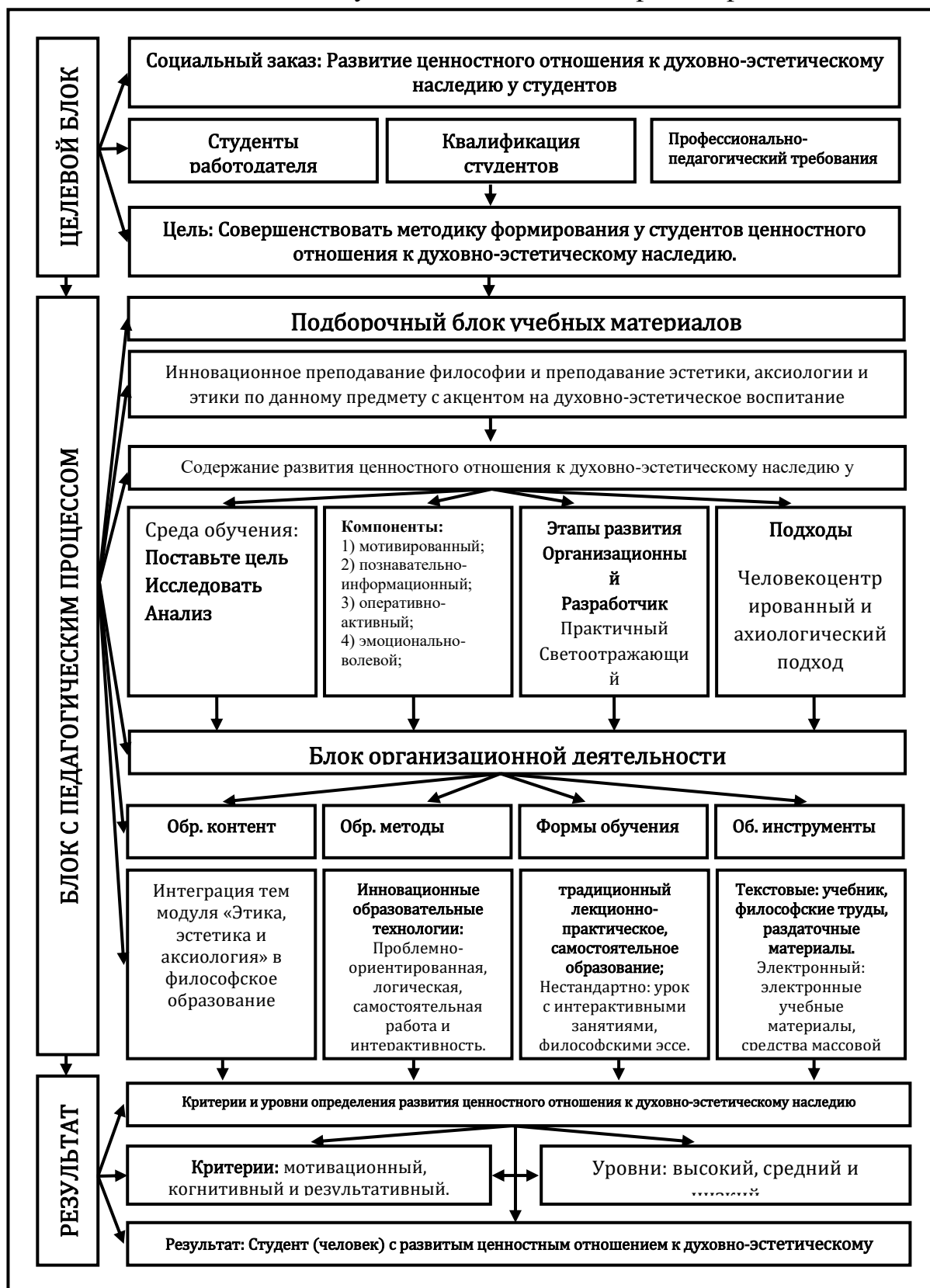
На основании философского образования уровень развития ценностного отношения студентов к духовно-эстетическому наследию определялся по следующим критериям (низкий, средний, высокий). Эти критерии мы представляем в таблице ниже.

Таблица 1

№	Уровни	Описание уровней
1.	Низкий уровень	Низкий уровень означает, что ценностное отношение студентов к духовно-эстетическому наследию низкое, поверхностное и не основанное на глубоких соображениях
2.	Средний уровень	Описание среднего уровня - у студентов частично сформировано ценностное отношение к духовно-эстетическому наследию, чувство признательности и

		ответственности за его сохранение, но эта деятельность не нашла воплощения в практических действиях.
3.	Высокий уровень	Описание высокого уровня – у студентов высоко развито ценностное отношение к духовно-эстетическому наследию, чувство признательности и переноса ответственности за его сохранение на практическую деятельность.

Таблица 2. Модель формирования у учащихся отношения к духовному и эстетическому наследию на основе философии



На основании этих критериев можно определить состояние развития ценностного отношения студентов к духовно-эстетическому наследию. Первый блок модели отражает цели и задачи формирования у студентов ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию на основе философских наук.

Блок отбора учебных материалов модели формирования ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию у студентов на основе философских наук предусматривает уточнение содержания образования на основе лично-ориентированного подхода. Этот процесс осуществляется в рамках дисциплины «Философия (Этика и эстетика)» и требует внимания к следующим аспектам: выяснение духовных и эстетических аспектов изучаемого учебного материала; в содержании науки философии обеспечить междисциплинарность и опираться на принцип интегративности; предоставление студентам творческих, проблемно-исследовательских задач, стимулирующих не только теоретическое, но и эстетико-образное мышление; формирование познавательных (познавательных) проблем на основе эмоциональности, личной значимости.

Четвертый блок модели назван критериями оценки и отражает критерии, показатели и определение уровней освоения для развития ценностного отношения студентов к духовно-эстетическому наследию на основе наук философии. В нем отражены мотивационные, познавательные и операциональные критерии совершенствования духовно-эстетической компетентности.

Мотивационные критерии отражают эмоционально-чувственность человека согласно его ценностному отношению к духовно-эстетическому наследию, служат для определения мотивации приобретения профессиональных знаний и профессионального становления. В этот критерий входят следующие показатели: наличие потребности и увлеченности духовно-эстетической деятельностью; стремление сохранить духовное и эстетическое наследие; стремление овладеть знаниями, умениями и умениями, выработать ценностное отношение к духовно-эстетическому наследию.

Когнитивные критерии характеризуются усвоением философских знаний в области духовно-эстетической деятельности в ходе философского образования. Закономерности и принципы проектирования объектов духовно-эстетической деятельности по показателям познавательного критерия; приобретение знаний о методах и приемах.

Критерии активности отражают умения осуществлять профессиональную деятельность, умение применять полученные знания на практике, владение методами проектирования духовно-эстетической деятельности. Развитие умения самостоятельно организовывать процесс работы над задачами духовно-эстетического описания критериев деятельности; освоение методов организации образовательного процесса на основе материалов духовно-эстетического содержания.

Особое значение модульное обучение имеет в развитии у студентов ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию на основе философских наук. Модуль – это логически завершенная часть учебного

материала, контролирующая знания и умения учащихся. Используемая на уроке тема разделена на логически законченные мыслительные части, то есть модули, и созданы учебные задания для самостоятельного освоения учащимися каждой части.

Сущность модульного обучения заключается в том, что обучающийся (студент) работает самостоятельно на основе представленной ему индивидуальной учебной программы. Данная программа обучения должна иметь план действий, блог информации, методические рекомендации для достижения результатов обучения. В этой ситуации педагог контролирует, дает советы, выполняет задачи по координации деятельности по получению информации.

В ходе обучения философии при использовании модульных образовательных технологий используемая на уроке тема разбивается на логически законченные мыслительные части, то есть модули, и создаются учебные задания для самостоятельного освоения учащимися каждой части. На основе данных учебных задач в конце каждого модуля проводится сессия вопросов и ответов и подводятся итоги.

На основе анализа опыта использования модульной технологии обучения в развитии ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию у студентов использован междисциплинарный модуль, основанный на принятии «Философии» в качестве ядра и интеграции возможностей «Философии». «Общая педагогика» и «Общая психология» в блоке общепрофессиональных наук. Разработана образовательная технология.

Таблица 3. Развивать у учащихся понимание духовного и эстетического наследия на основе философии. Междисциплинарная модульная образовательная технология развития аксиологических установок

Компоненты	Области интегративной науки	Интегративный образование содержание	Интегративный преподавание формы	Интегративный метод и методы
Мотивационный	Философия (Этика, Эстетика)	Определение интереса и потребности студентов в ценностном отношении к духовно-эстетическому наследию на основе философского образования	Визуальная лекция, иллюстрация мастерской, виртуальный экскурсия	Предпринимательство игры, обучение, проблемный ситуации
Когнитивный	Философия (Этика, Эстетика) Религиоведение	На базе философского образования студенты приобретают знания о ценностном отношении к духовно-эстетическому наследию и способах их приобретения. приобретение контента	Проблемный лекция конференция-лекция, «Ночь интеллектуалов» семинар, эвристика семинар, виртуальный лаборатория	В партнерстве работа, проблемный искать круг имеет смысл
О деятельности	Философия (Этика, Эстетика) Религиоведение	Развитие ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию у студентов на основе философского образования	Квалифицированный педагогический практика, занятия вне аудитории	Кейсовые задания, учеба проект, портфель

		проектирование деятельности и формирование опыта практического применения		
--	--	--	--	--

Эта междисциплинарная модульная образовательная технология по своей духовно-эстетической природе выступает в качестве «основы», способной сильно влиять на профессиональную подготовку, поведение, духовно-эстетическое воспитание обучающихся, такие стороны личности обретают противоположный характер. Несомненно, такой эффект реализуется в этих компонентах междисциплинарного модуля, включающего философию (этику, эстетику), общую педагогику и общую психологию.

Выяснение содержания интегрированных форм обучения и методов междисциплинарной модульной образовательной технологии формирования аксиологического отношения к духовно-эстетическому наследию у студентов на основе философских наук является одним из основных вопросов в рамках исследования.

Упражнение 1. Определение мотивационной составляющей духовно-эстетической компетентности.

Семинар-диалог «Художественный музей». Перед семинаром студентам было дано следующее задание: разделиться на 2-3 человека, посетить музей и написать краткую пояснительную аннотацию о его истории и содержании экспозиции.

В ходе семинара каждая группа давала краткую информацию и выполняла следующие задания: 1) выразить свои впечатления; 2) выразить то, что было наиболее желательным; 3) рассказать, что узнали; 4) объяснить, что недопустимо (с точки зрения оснащения музея, его содержания, манер сотрудников музея, связи его компонентов с современностью).

В качестве итогового задания всем группам было дано задание на основе полученной информации создать культурный ландшафт музеев нашего города: направленность музеев, их связь с областью социальных знаний, их национально-географический охват. оценивалась их связь с историей и культурой страны и т.д.

Эвристический семинар «Памятники культуры». Студентов предупредили, что данный семинар будет проходить в форме исследовательского задания: собрать информацию о памятниках природы в своей местности. Дополните названные памятники кратким рассказом об их истории. После того, как студенты объяснили информацию по указанным вопросам, им было предложено определить духовное и культурное содержание названных памятников.

Метод «Кооперативное обучение в малых группах». При таком подходе малые группы состоят из 4 студентов. Учитель сначала объясняет тему, затем организуется самостоятельная работа учащихся.

Учебные задания, данные студентам, разделены на 4 части, и каждый студент выполняет определенную часть задания. По окончании задания каждый ученик размышляет над выполненной им частью и учит своих друзей, затем члены группы делают общий вывод о задании. Преподаватель выслушивает

информацию каждой небольшой группы и оценивает знания с помощью тестовых заданий. Учебная деятельность учащихся в малых группах может быть организована в форме игры (турнира, соревнования) индивидуально.

«Зигзагообразный или пилообразный метод совместного обучения». В педагогической практике этот метод называется методом «пилы». При этом методе небольшие группы состоят из 6-8 студентов. Тема, изучаемая на тренинге, разбита на логически завершенные части (блоки или модули). К каждой части подготовлены учебные задания, которые необходимо выполнить обучающимся. Каждая группа студентов выполняет одно из этих заданий и становится «экспертом» в этой части. Затем группы реорганизовываются. В каждой части (блоке или модуле) в этих группах должен быть «эксперт», и эти «эксперты» по очереди сообщают своим товарищам свои знания, как зубья «пилы».

Технология «Цепочка терминов» представляет собой совокупность терминов и их определений, которые используются преподавателем в части урока для завершения предыдущей темы и закрепления знаний учащихся по вновь изученной теме.

К использованию данной технологии в образовательном процессе можно подойти несколькими способами. Студенты делятся на небольшие группы и из членов групп готовятся небольшие консультанты. Младший консультант оценивает участников группы по карточкам, исходя из заданных ему условий. В этом случае учащиеся могут объяснить упомянутые термины или определить термин на основе объяснения. Поскольку за каждый правильный ответ дается карточка, количество карточек определяет их счет.

Студентам будет предоставлен перечень понятий и терминов, входящих в содержание предметов философии. По их содержанию и сути необходимо логически связанную цепочку превратить в кластер. Хотя этот подход требует много времени, он очень эффективен и позволяет учащимся развивать навыки логического мышления.

Короче говоря, эффективность учебного процесса зависит от умения учителя организовать познавательную деятельность учащихся в соответствии с учебными задачами и целями.

Третья глава диссертации называется «Эффективность формирования ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию у студентов на основе философских наук». В этой главе представлены содержание, методология, результаты и статистический анализ организации экспериментальной работы.

Экспериментальные работы проводились в три этапа с 2020 по 2023 год. К экспериментальной работе были привлечены 440 студентов Ферганского государственного университета, Наманганского государственного университета, и Джизакский государственный педагогический университета.

Таблица 4

Название университета	Направления	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Общий
		Количество опрошенных студентов		
Ферганский государственный университет	Педагогика, История, Математика	73	75	148
Наманганский государственный университет	Педагогика, История, Математика	76	70	146
Джизакский государственный педагогический университет	Педагогика, История, Математика	75	71	146
Общий		224	216	440

Проанализирован уровень развития ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию студентов в ходе преподавания предметов «Философия». Данный анализ проводился на основе заданий, использованных в ходе экспериментальной работы (табл. 5).

Таблица 5. Динамика уровня развития ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию у студентов на основе изучения философии (в процентах)

	ВУЗ	Уровень знаний	Экспериментальная группа (224 человека)		Контрольная группа (216 человек)	
			В начале эксперимента	После эксперимента	В начале эксперимента	После эксперимента
2020-2021 учебный год	ДЖГУ	Отличный	12,5	26,0	8,0	17,0
		Хороший	18,0	32,0	20,0	29,0
		Удовлетворительно	69,5	42,0	72,0	54,0
	НамГУ	Отличный	13,5	24,0	9,0	17,0
		Хороший	26	55,0	20,0	29,0
		Удовлетворительно	60,5	21,0	71,0	54,0
	ФерГУ	Отличный	14,5	25,0	10,0	19,0
		Хороший	28	60,0	22,0	31,0
		Удовлетворительно	57,5	15,0	68,0	50,0
2021-2022 учебный год	ДЖГУ	Отличный	18,0	33,0	12,0	20,0
		Хороший	20,5	45,0	20,0	32,0
		Удовлетворительно	61,5	22,0	68,0	48,0
	НамГУ	Отличный	18,0	27,0	14,0	24,0
		Хороший	28,0	56,0	20,0	33,0
		Удовлетворительно	54,0	17,0	66,0	43,0
	ФерГУ	Отличный	19,0	28,0	16,0	26,0
		Хороший	30,0	57,0	22,0	35,0
		Удовлетворительно	51,0	15,0	62,0	39,0
2022-2023 учебный год	ДЖГУ	Отличный	13,0	43,0	12,0	24,0
		Хороший	34,0	43,0	28,0	32,0
		Удовлетворительно	53,0	14,0	60,0	44,0
	НамГУ	Отличный	20,0	44,0	14,0	24,0
		Хороший	28,0	44,0	36,0	39,0
		Удовлетворительно	52,0	12,0	50,0	37,0

ФергУ	Отличный	21,0	46,0	15,0	25,0
	Хороший	29,0	46,0	37,0	40,0
	Удовлетворительно	50,0	8,0	48,0	35,0

Экспериментальная группа (224 человека) Контрольная группа (216 человек)

В начале эксперимента В конце эксперимента В начале эксперимента В конце эксперимента.

По итогам формативно-экспериментальной работы была повторно рассмотрена и обобщена в виде таблицы эффективность развития у студентов ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию на основе философских наук.

Таблица 6. Уровень развития ценностного отношения студентов к духовно-эстетическому наследию на материале дисциплины «Философия» (акцентный этап)

Группы	уровень обучения		
	Адаптивный (5)	Ситуационно-репродуктивный (4)	Креативный (3)
Экспериментальная группа	21,21 %	36,36 %	42,42 %
Контрольная группа	51,52 %	24,24 %	21,21 %

Результаты обосновывающей и акцентирующей экспериментальной работы показывают, что адаптивный уровень развития ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию у студентов на основе философии снизился в 2,36 раза. Напротив, это позволяет сделать вывод, что ситуационно-репродуктивный уровень увеличился в 1,53 раза, а творческий уровень – в 1,89 раза.

Кроме того, по критериям была проанализирована эффективность экспериментальной работы. Сравнительный анализ результатов анкетирования, представленный в таблице 7, показывает, что количество студентов с низким уровнем успеваемости по когнитивному компоненту в экспериментальной группе уменьшилось на 22%. Из него видно, что средний уровень когнитивного компонента увеличился на 24%, а высокий уровень увеличился на 5%. Таким же образом наблюдался рост среднего показателя освоения организационно-деятельностного компонента. Хотя в среднем уровне владения организационно-деятельностным компонентом (2,5%) существенных изменений не произошло, но высокий уровень мастерства увеличился на 23,5.

Таблица 7. Развивать духовные и эстетические ценности у учащихся на основе философии.

Динамика развития ценностного отношения к наследию

Уровень готовности	Базовый этап						Этап акцента					
	Когнитивный		функциональный		аксиологический		Когнитивный		функциональный		аксиологический	
	Э.г.	К.г.	Э.г.	К.г.	Э.г.	К.г.	Э.г.	К.г.	Э.г.	К.г.	Э.г.	К.г.

Низкий	51	50	36	30	61	60	22	43	10	27	20	53
Середина	29	23	50,5	53	30	30	53	30	53	56	51	37
Высокий	20	27	13,5	17	9	10	25	27	37	17	29	10

Результаты корреляционного анализа также подтвердили, что существенные изменения наблюдаются во всех компонентах развития ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию у студентов, изучающих философские науки.

Таблица 8. Результаты корреляции по формированию ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию у студентов на основе науки философии

Компонент	Средний уровень владения		Уровень важности
	основатель	решительный	
Когнитивный	10,81	14,23	$r \leq 0,01$
По организационной деятельности	24,15	30,07	$r \leq 0,01$
Аксиологический	9,46	13,51	$r \leq 0,01$

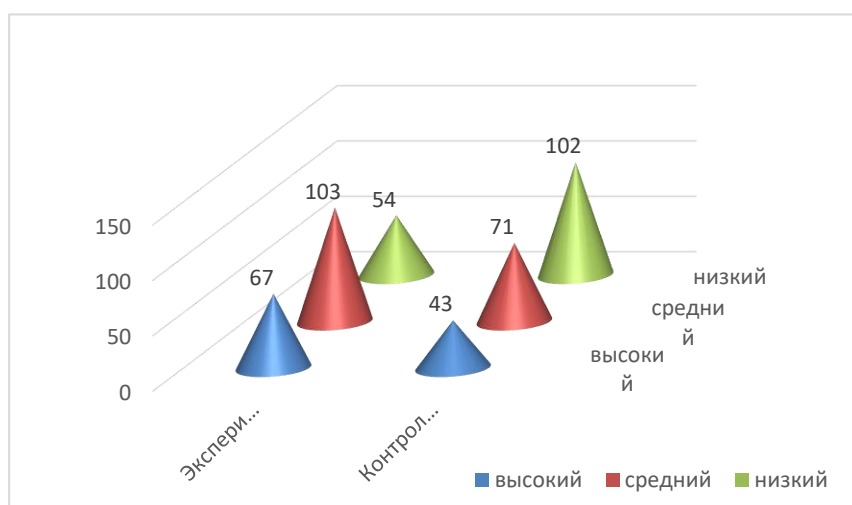
Для математико-статистического анализа брался средний суммарный балл.

Общие показатели контрольной и опытной групп по окончании экспериментальной работы.

Таблица 9. Сравнительный анализ уровня эффективности формирования у студентов ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию на основе изучения философии (в цифрах и процентах)

Группы	Количество студентов	Результаты знания		
		Высокий	Середина	Низкий
Экспериментальные группы	224	67	103	54
		30 %	46 %	24 %
Контрольные группы	216	43	71	102
		20 %	33 %	47 %

10. Таблица (график) статистических показателей в конце эксперимента



Мы начинаем статистический анализ с расчета и сравнения среднего уровня обучения обеих групп. Средние показатели усвоения дали следующие результаты:

$$\bar{X} = \sum_{i=1}^{n=3} P_i X_i = 0,46 \cdot 3 + 0,42 \cdot 2 + 0,12 \cdot 1 = 1,38 + 0,664 + 0,12 = 2,19$$

$$\text{Foizda } \bar{X} \% = \frac{2,19}{3} \cdot 100\% = 74,0\%$$

$$\bar{Y} = \sum_{j=1}^{n=3} q_j Y_j = 0,23 \cdot 3 + 0,46 \cdot 2 + 0,31 \cdot 1 = 0,69 + 0,92 + 0,31 = 1,92$$

$$\text{Foizda } \bar{Y} \% = \frac{1,92}{3} \cdot 100\% = 64,0\%$$

Итак, среднее мастерство после опыта (74,0–64,0) % = 10 % . Это в свою очередь $\frac{74\%}{64,0\%} = 1,15$ больше.

Итак, точность среднего индекса усвоения после эксперимента больше, чем среднего индекса усвоения до эксперимента.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках исследования «Совершенствование методики формирования ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию у студентов (на примере предмета «Философия»)» были разработаны следующие выводы:

1. Духовное и эстетическое наследие — совокупность исторически сложившихся духовных и эстетических ценностей, традиций, мировоззрения, культурной и творческой деятельности народа. В его основе лежало выражение национальной идентичности, национальных ценностей и эстетических чувств народов.

2. Система формирования у студентов ценностного отношения к духовному и эстетическому наследию включает в себя ценностный подход, ценностное отношение и ценностную оценку, основанную на науке философии. С добавлением элементов аксиологического мировоззрения в общую систему мировоззрения в отношении социальных субъектов к действительности начинают все более проявляться чувство признательности, ценностное отношение, аксиологическая оценка.

3. Формирование у студентов ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию является проблемой, имеющей актуальное социально-педагогическое значение и недостаточно изученной на практике. В исследовательской работе проанализированы ее теоретико-педагогические основы, изучены дидактические возможности совершенствования духовно-эстетического воспитания на основе обогащения содержания философских дисциплин и использования эффективных форм и методов обучения.

4. Использование в процессе духовно-эстетического воспитания философских источников, имеющих большое духовно-эстетическое значение, духовно-эстетических идей и размышлений великих мыслителей Востока; Обращение к национально-традиционному наследию узбекского народа, высокодуховному и духовно-эстетическому наследию наших великих предков и выдающихся современников, философско-педагогическому, культурному и художественно-эстетическому наследию продемонстрировано как эффективное педагогическое решение исследуемой проблемы.

5. В результате исследования сделан вывод о том, что аксиологическое отношение студентов к духовно-эстетическому наследию отражает их способность и готовность использовать знания, умения и квалификации в сфере духовно-эстетической деятельности при решении задач, связанных с организацией образования на основе личностных и профессионально необходимых качеств.

6. На основе сравнительного анализа установлено, что в структурной структуре формирования ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию у студентов центральное место занимают три основных компонента: мотивационный, познавательный и деятельностный. Формирование у учащихся ценностного отношения к духовному и эстетическому наследию отражает главную цель образования, отражает ценностное отношение к духовному и эстетическому наследию и служит соединению его с практической деятельностью.

7. Проведен анализ научно-методических проблем преподавания предмета «Философия» и выявлены возможности формирования у студентов ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию посредством использования лично ориентированных педагогических технологий в процессе обучения.

8. В ходе исследования была создана модель формирования у студентов ценностного отношения к духовно-эстетическому наследию на основе философского образования, основанная на блоках уточнения цели, отбора учебного материала, организационно-деятельностного, оценочного и уточнения ожидаемых результатов. Данная модель имеет вид открытой системы, допускающей изменение и дополнение ее блоков и содержания, исходя из дидактических параметров организации обучения.

9. На основе анализа опыта использования модульной образовательной технологии разработана междисциплинарная модульная образовательная технология, основанная на взаимной интеграции возможностей философских дисциплин в формировании у обучающихся ценностного отношения к духовному и эстетическому наследию.

10. Разработаны научно-методические рекомендации по совершенствованию методики формирования ценностного отношения учащихся к духовному и эстетическому наследию на основе интерактивных и традиционных методов с интегративным подходом, направленным на эстетическое воздействие на учащихся на основе духовного наследия и ценностей.

В рамках исследования были разработаны следующие предложения:

1. Целесообразно совершенствовать философские методы и подходы к обучению процессу формирования у учащихся ценностного отношения к духовному и эстетическому наследию на основе лично ориентированного подхода;

2. При написании учебно-методических пособий на основе философского образования для формирования у студентов ценностного отношения к духовному и эстетическому наследию необходимо подготовить методические рекомендации.

3. Целесообразно создание нового поколения учебных пособий и учебников, направленных на формирование у учащихся ценностного отношения к духовному и эстетическому наследию.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.11.2021.PhD.05.07 AWARDING
SCIENTIFIC DEGREE AT ANDIJAN STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE
FERGANA STATE UNIVERSITY**

TOSHALIYEV DILSHODJON BAKHODIRJON OGLI

**IMPROVEMENT OF METHODOLOGY FOR DEVELOPING
AXIOLOGICAL ATTITUDE TO SPIRITUAL-AESTHETIC HERITAGE IN
STUDENTS (on the example of philosophical discipline)**

13.00.02 – Theory and methods of teaching and education (Uzbek language)

DISSERTATION ABSTRACT

of Doctor of Philosophy degree (PhD) of Pedagogical sciences

Andijan – 2025

The theme of dissertation of the doctor of Philosophy degree (PhD) was registered in the Supreme Attestation Commission at the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under No: B2024.1.PhD/Ped4838.

The dissertation was completed at Fergana state university.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the scientific council website www.adpi.uz and "Ziynet" Information and Education portal website (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor:

I.B.Siddikov

Doctor of Philosophy sciences, professor

Official opponents:

Doctor of Pedagogical sciences, professor

Doctor of Pedagogical sciences, professor

Leading organization:

The defense of the doctoral dissertation will be held on "___" ___ 2025 at ___ at the meeting of the Scientific Council No.RhD.03/30.11.2021.Red.05.07 of Andijan State Pedagogical Institute (Address: 170100, Andijan situ, Takhtakuprik stroyet, 4. Tel : (998374) 224-01-70; e-mail: adpi@edu.uz, p-institut@exat.uz. Andijan State Pedagogical Institute, administration building, 2nd floor, conference room 208).

The dissertation is available at the Information Resource Center of Andijan State Pedagogical Institute (registered under No ___). (Address: 170100, Andijan situ, Takhtakuprik stroyet, 4. Tel : (998374) 224-01-70; e-mail: adpi@edu.uz, p-institut@exat.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on ___ ___ 2025.

(Registry record No. ___ dated "___" ___ 2025).

B.M.Rasulov

Chairman of the Scientific Council
for awarding academic degrees,
doctor of historical sciences, professor

D.T.Samatov

Secretary of the Scientific Council for
awarding academic degrees,
Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Associate
Professor

B.A.Sirojiddinov

Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific
Council for awarding academic degrees,
Doctor of Biological Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of Doctor of Philosophy (PhD) dissertation)

The relevance and necessity of the dissertation topic. In the world, the development of values education based on philosophical education and, on this basis, the development of an axiological attitude to the spiritual and aesthetic heritage in future personnel is considered one of the urgent organizational and pedagogical tasks. In particular, special attention is paid to improving the art-technologies of developing an axiological attitude to the spiritual and aesthetic heritage in future students. In countries such as the USA, Germany, England, France, South Korea, and Japan, it is considered an important task to organize the educational process in the training of future teachers based on the development of a high axiological attitude to the spiritual and aesthetic heritage. For this, there is a need to improve the methodology for developing an axiological attitude to the spiritual and aesthetic heritage in students.

A number of studies are being conducted in the world's leading research institutes and international centers to introduce innovative models for developing an axiological attitude to spiritual and aesthetic heritage, to improve the electronic software support for developing an axiological attitude to spiritual and aesthetic heritage, to develop professional competence in future teachers in the process of mastering spiritual and aesthetic values, to improve the content of spiritual and aesthetic education of future teachers, and to improve teaching technology. In these studies, special attention is paid to the development of socio-pedagogical technologies for developing an axiological attitude to spiritual and aesthetic heritage as the main means of axiological education, to ensuring the harmony of personal, cultural life and artistic and aesthetic experience, and to improving pedagogical mechanisms for developing artistic creativity as the basis of figurative thinking. Therefore, it is of great importance to find a scientific, theoretical and practical solution to the development of students' axiological attitude to spiritual and aesthetic heritage, along with the development of their professional knowledge and skills.

In our republic, the legal and regulatory framework for improving the organizational and technological system of systematization of educational materials for the development of students' axiological attitude to spiritual and aesthetic heritage is being improved. The fact that the new development strategy of Uzbekistan also sets out such priority tasks as "preserving and preserving the national values and spiritual heritage of the Uzbek people, developing scientifically based indicators for assessing spiritual education" also indicates the relevance of work in this area. Also, the fact that the concept for the development of the higher education system until 2030 sets out tasks such as "strengthening the spiritual and moral content in higher education, further developing work on educating young people in the spirit of patriotism based on respect for national values, humanism and high spiritual ideals" justifies the need to improve the methodology for developing an axiological attitude to the spiritual and aesthetic heritage.

Decree of the President of the Republic of Uzbekistan No. PF-60 dated January 28, 2022 "On the Development Strategy of New Uzbekistan for 2022–2026", No. PQ-3907 dated August 14, 2018 "On measures to raise the spiritual, moral and physical well-being of young people, to raise their education system to a qualitatively new level", Resolution of the Cabinet of Ministers No. 736 dated September 17, 2018

“On measures to increase the effectiveness of spiritual and educational work in the education system”, Resolution of the Cabinet of Ministers No. 1059 dated December 31, 2019 “On approval of the concept of continuous spiritual education and measures for its implementation”, March 26, 2021 This research serves to a certain extent in the implementation of the tasks set forth in Resolution No. PQ-5040 “On measures to radically improve the system of spiritual and educational work”, as well as other regulatory legal acts related to this activity.

Compliance of the research with the priority areas of the development of science and technology of the republic. The scientific research work was carried out within the framework of the priority area of the development of science and technology of the republic I. “Formation of a system of innovative ideas in the social, legal, economic, cultural, spiritual and educational development of an informed society and a democratic state and ways of their implementation”.

The level of study of the problem. Research work has been carried out in our country by M. Inomova, Sh. Qurbonov, Sh. Mardonov, U. Mahkamov, O. Musurmonova, S. Nishonova, N. Nurmanov, N. Safarov, A. F. Khalilov, A. Erkaev, R. Yo’ldosheva, Kh. Hamroeva and others on the study of the problems of improving the process of spiritual, moral, artistic and aesthetic education of students in Uzbekistan.

Also, the problems of moral and aesthetic education, the process of studying works of literature, music, and fine arts are based on the research works of R. Muhamedova, A. Tura’kulov, Sh. Khalilova.

At the same time, the social and philosophical aspects of artistic and aesthetic education are reflected in the research of B. Ziyomammedov, S. Mamashokirov, Y. Sh. Shodimetov.

Various aspects of this problem were also reflected in the research works of CIS scientists A.I. Burov, M.A. Verba, E.V. Kvyatkovsky, B.T. Likhachev, G. Bolkhovsky, N.A. Vetlugina, O.S. Bogdanova, V.I. Pyslaru, K.V. Gavrilovets, O.S. Ivashchenko. In addition, the psychological and acmeological features of the development of artistic and aesthetic competence in students were studied by such scientists as E. Goziev, M. Davletshin, A. Derkach, A. Leontev, D. Mukhamedova, S. Rubinstein, S. Safaev.

In foreign countries, the problems of spiritual and aesthetic education have been studied in the scientific research of E. Eisner, R. Smith, R. Shusterman, R. Rarrish, H. Fairbank, M. Holzer, A. Gulla and other scientists. Also, L. Botsheva, J. Shih, L. Huffman, Mijung Kim, S. Diong, M. Unland, B. Kleiner conducted scientific research on the development of artistic and aesthetic competence in students. However, the socio-pedagogical necessity of developing students' axiological attitude to the spiritual and aesthetic heritage on the basis of philosophy, its content, methods, and means have not been separately studied, which further increases the scientific significance of this research work.

The connection of the dissertation research with the research plans of the higher educational institution where the dissertation was completed. The dissertation research was carried out within the framework of the research plan of Fergana State University.

The purpose of the research is to develop proposals and recommendations on improving the methodology for developing an axiological attitude to spiritual and aesthetic heritage in students based on the discipline of philosophy.

The objectives of the research:

To clarify the content, conceptual foundations and factors influencing the concept of “spiritual and aesthetic competence”;

To clarify the possibilities of developing an axiological attitude to spiritual and aesthetic heritage in students based on the content of teaching the discipline of “Philosophy”;

To improve the model and technological foundations of developing an axiological attitude to spiritual and aesthetic heritage in students based on the discipline of philosophy;

To develop scientific and methodological recommendations on improving the methodology for developing an axiological attitude to spiritual and aesthetic heritage in students.

The object of the study is the process of developing an axiological attitude to spiritual and aesthetic heritage in students based on the discipline of philosophy, and 440 students from Fergana State University, Namangan State University and Jizzakh State Pedagogical Institute will participate as respondents in the experimental work.

The subject of the study is the content, form, methods and means of developing an axiological attitude to spiritual and aesthetic heritage in students based on the discipline of philosophy.

Research methods. In the research process, such methods as pedagogical observation, analytical analysis, analysis and synthesis, modeling, conversation, questionnaire, monitoring, interview, experimental testing, testing and mathematical and statistical analysis were used.

The scientific novelty of the research is as follows:

The composition of factors influencing the development of an axiological attitude to the spiritual and aesthetic heritage (social-pedagogical, national-cultural, motivational-psychological, social-communicative) was clarified based on revealing the essence of the content of universal human values (moral-aesthetic, historical-cultural, national-traditional, national-artistic heritage);

The analysis of scientific methodological problems related to teaching the subject of "Philosophy" (compliance with the principles of scientificity, historicity, demonstration, organization of goal-orientedness, adaptation to socio-philosophical experience), the possibilities of developing an axiological attitude to the spiritual and aesthetic heritage by using personally oriented pedagogical technologies in the teaching process were clarified;

The resulting criterion of the model for developing an axiological attitude to spiritual and aesthetic heritage was developed based on the optimization of philosophical-enlightenment (enrichment of philosophical knowledge about spiritual and aesthetic heritage), normative (formation of axiological consciousness in students to appreciate spiritual and aesthetic heritage), practical-actional (activity of students' axiological attitude to spiritual and aesthetic heritage, research) activities;

Scientific and methodological recommendations were developed on improving the methodology for developing students' axiological attitude to spiritual and aesthetic heritage based on an integrative approach, interactive and traditional methods aimed at aesthetic influence on students based on spiritual heritage and values.

Recommendations on the analysis of scientific methodological problems related to teaching the subject of "Philosophy" (compliance with the principles of scientificity, historicity, demonstrativeness, organization of goal-orientedness, adaptation to socio-philosophical experience), the clarification of the possibilities of developing students' axiological attitude to the spiritual and aesthetic heritage through the use of person-oriented pedagogical technologies in the teaching process were incorporated into the content of the textbook "Fundamentals of Status", registered on the basis of the Order of the Ministry of Higher Education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan No. 537 dated December 22, 2023 (Order of the Ministry of Higher Education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan No. 537 dated December 22, 2023). The implementation of the results served to improve the didactic foundations of the subject "Fundamentals of Status".

The recommendations on the development of the model of the development of an axiological attitude to spiritual and aesthetic heritage based on the optimization of philosophical-enlightenment (enrichment of philosophical knowledge about spiritual and aesthetic heritage), normative (formation of axiological consciousness in students to appreciate spiritual and aesthetic heritage), practical-action (activity of students' axiological attitude to spiritual and aesthetic heritage, research) activities were used in writing the scripts for the programs "Education and Development", "Youth of Uzbekistan", broadcast on the Uzbek TV and Radio Channel in 2022-2024 (Reference of the State Institution of the National Television and Radio Company of Uzbekistan "Uzbekistan TV and Radio Channel" No. 04-36-1235 dated December 2, 2024). The implementation of the results served to familiarize the public with scientific and methodological recommendations on improving the methodology for developing an axiological attitude to spiritual and aesthetic heritage.

Scientific news on the development of scientific and methodological recommendations on improving the methodology for developing students' axiological attitude to spiritual and aesthetic heritage based on interactive and traditional methods with an integrative approach aimed at aesthetic impact on students based on spiritual heritage and values was used in writing the scripts for the programs "Education and Development", "Youth of Uzbekistan", broadcast on the Uzbek TV and Radio Channel in 2022-2024 (Reference of the State Institution of the National Television and Radio Company of Uzbekistan "Uzbekiston TV and Radio Channel" No. 04-36-1235 dated December 2, 2024). The introduction of the results served to familiarize the public with scientific and methodological recommendations for improving the methodology for developing an axiological attitude to the spiritual and aesthetic heritage.

Approbation of the research results. The research results were discussed at 4 international and 6 republican scientific and practical conferences.

Publication of the research results. In total, 16 scientific and methodological works have been published on the research topic, including 1 textbook, 6 articles in scientific publications recommended for publication by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan, of which 4 were published in national and 2 in foreign journals.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the dissertation is 150 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
SPISOK OPUBLIKOVANNIX RABOT
LIST OF RUBLISHED WORKS

I bo'lim (I chast; I part)

1. Toshaliyev D.B. Maqom asoslari. Darslik. - Farg'ona, "Classic", 2024. -180 b
2. Toshaliyev D.B. Rost maqomidan Saraxbori Rost sho'basining tahlili masalasiga doir // FarDU. Ilmiy xabarlar. №3, 2020, Farg'ona. – B. 70-74 (13.00.00; OAK Rayosatining 2022-yil 30-noyabrdagi 327/5-son qarori)
3. Toshaliyev D.B. Milliy musiqiy meros va unga o'quvchilarda aksiologik munosabatni shakllantirishning ijtimoiy ahamiyati va tarbiyaviy xususiyatlari // Kasb-hunar ta'limi, Ilmiy-uslubiy, amaliy, ma'rifiy jurnal. №5. - Toshkent, 2023. – B. 52-57 (13.00.00; № 19)
4. Toshaliyev D.B. Oliy ta'lim talabalarini ma'naviy-madaniy merosga aksiologik munosabatini rivojlantirishning ijtimoiy ahamiyati va tarbiyaviy xususiyatlari // FarDU. Ilmiy xabarlar. №6. - Farg'ona, 2024. – B. 280-282 (13.00.00; OAK Rayosatining 2022-yil 30-noyabrdagi 327/5-son qarori)
5. Oliy ta'lim talabalarini ma'naviy-madaniy merosga aksiologik munosabatini rivojlantirishning pedagogik jihatlari // NamDU Ilmiy axborotnomasi. №11. 2024. – B. 1247-1250 [13.00.00; № 30]
6. Toshaliyev D.B. The importance of philosophical and scientific analysis in studying makom // Electronic journal of actual problems of modern science, education and training. November, 2021 -11/1. ISSN 2181-9750, Urganch. – P. 72-76
7. Toshaliyev D.B. Social and philosophical analysis of the development of national maqom art // Design engineering, ISSN: 0011-9342 | Year 2022, Issue: 1 – P. 3914 - 3920
8. Toshaliyev D.B. About analysis of sarahbori bozruk from macom bozruk // Modern scientific challenges and trends: a collection scientific works of the International scientific conference (20th March, 2020) - Warsaw: Sp. z o. o. "iScience", 2020. – P. 21-26
9. Toshaliyev D.B. Maqom san'atining rivojlanish tarixi va unda allomalarning tutgan o'rni // Innovation in the modern education system: a collection scientific works of the International scientific conference (25th December, 2020) – Washington, USA: "CESS", 2020. Part 1. – P. 128-134
10. Toshaliyev D.B. Oliy ta'lim talabalarini ma'naviy-madaniy merosga aksiologik munosabatini rivojlantirishga tayyorlashning takomillashtirilgan modeli // "Yangi O'zbekiston strategiyasini amaliyotga joriy etishning nazariy-metodologik asoslari" mavzusidagi Respublika ilmiy-nazariy anjumani materiallari, 2024-yil 27 mart, Farg'ona. –B. 526-530
11. Toshaliyev D.B. Oliy ta'lim talabalarini ma'naviy-madaniy merosga aksiologik munosabatini rivojlantirishning pedagogik yo'nalishlari // "Uzluksiz ta'limni modernizatsiyalashda raqamli texnologiyalar va innovatsion yondashuv:

xorijiy tajriba, muammo va yechimlar” mavzusidagi Respublika ilmiy - amaliy anjuman materiallari, 2022-yil, Farg`ona. –B. 422-424

II bo‘lim (II chast; II part)

12. Toshaliyev D.B. Saraxbori Ushshoq // O‘zbekiston xalq hofizi Mahmudjon Tojiboyev xotirasiga bag‘ishlangan Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami, Toshkent, 2022. – B. 475-482

13. Toshaliyev D.B. Milliy maqom san‘ati nazariyasi va uning falsafiy asoslari // “Eng yaxshi maqola” tanlovi maqolalar to‘plami // Yunus Rajabiy nomidagi O‘zbek milliy musiqa san‘ati instituti. – Toshkent, 2022. – B. 207-212

14. Toshaliyev D.B. Oliy ta‘lim talabalarini ma‘naviy-madaniy merosga aksiologik munosabatini rivojlantirishga tayyorlash metodikasi // Yoshlarda milliy urf-odat va an‘analarga aksiologik munosabatni yuksaltirishning gender xususiyatlari xalqaro onlayn konferensiya materiallari to‘plami. - Farg`ona, 2022. – B. 267-269

15. Toshaliyev D.B. Oliy ta‘lim talabalarini ma‘naviy-madaniy merosga aksiologik munosabatini rivojlantirishning nazariy-metodologik asoslari // “Ta‘limni modernizatsiyalash sharoitida malakali kadrlarni tayyorlashning dolzabr muammolari” mavzusidagi xalqaro ilmiy - amaliy anjuman materiallari. - Farg`ona, 2023. – B. 495-497

16. Toshaliyev D.B. Oliy ta‘lim talabalarini ma‘naviy-madaniy merosga aksiologik munosabatini rivojlantirishga tayyorlashning texnologik asoslari // «Markaziy Osiyo davlatlari OTMLarida xotin qizlarni ijtimoiy faolligini oshirish va himoya qilish mexanizmlari» xalqaro onlayn konferensiya materiallari to‘plami. - Farg`ona. – B. 220-221