

**SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/30.12.2019.Fil.83.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI

ATABAYEVA ZARNIGOR BAXRAN QIZI

**YEVROPA ADABIYOTIDA DEMONIZATSIYA
MOTIVINING BADIY TALQINI
(GYOTE VA OSKAR UAYLD ASARLARI MISOLIDA)**

10.00.04 – Yevropa, Amerika, Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2025

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Content of Dissertation Abstract of Doctor of Philosophy (PhD)
on Philological Science**

Atabayeva Zarnigor Baxran qizi

Yevropa adabiyotida demonizatsiya motivining badiiy talqini
(Gyote va Oskar Uayld asarlari misolida)..... 3

Атабаева Зарнигор Бахран кизи

Художественная интерпретация мотива демонизации в европейской
литературе (на примере произведений Гете и Оскара Уайльда)..... 29

Atabaeva Zarnigor Bakhran kizi

Literary interpretation of demonization motif in European literature
(on the basis of Goethe and Oscar Wilde’s works)..... 57

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ
List of published works 61

**SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/30.12.2019.Fil.83.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI

ATABAYEVA ZARNIGOR BAXRAN QIZI

**YEVROPA ADABIYOTIDA DEMONIZATSIYA
MOTIVINING BADIY TALQINI
(GYOTE VA OSKAR UAYLD ASARLARI MISOLIDA)**

10.00.04 – Yevropa, Amerika, Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2025

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.1.PhD/Fil2205 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Samarqand davlat chet tillar institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida www.samdhti.uz hamda «Ziyonet» axborot tarmog'ida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Umarova Maxliyo Yunusovna
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Rasmiy opponentlar:

Qarshiboyeva Uljon Davirovna
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Teshaboyeva Ziyodaxon Qodirovna
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Yetakchi tashkilot:

Qarshi davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Samarqand davlat chet tillari instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/30.12.2019.Fil.83.01 raqamli ilmiy kengashning «___» _____ 2025-yil soat ____ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 140104, O'zbekiston, Samarqand shahri, Gagarin ko'chasi, 43-uy. Tel: (99866) 238-29-37; faks (99878) 210-00-18; e-mail:info@samdhti.ru).

Dissertatsiya bilan Samarqand davlat chet tillari instituti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (___ raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 140104, O'zbekiston, Samarqand shahri, Gagarin ko'chasi, 43-uy. Tel: (99866) 238-29-37.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil «___» _____ kuni tarqatildi.
(2025-yil «___» _____ dagi ___ – raqamli reyestr bayonnomasi).

N.Z.Nasrullayeva

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

O'.O'.Qo'ldoshov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

D.A.Kiselyov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasining annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zaruriyati. Jahon adabiyotshunosligida yaxshilik va yomonlik o'rtasidagi qarama-qarshilik badiiy tafakkur taraqqiyotining asosiy mezonlaridan biri sifatida shakllanib kelmoqda. Bu ziddiyatlarning ildizi antik davr adabiyotiga borib taqaladi va ular keyingi davrlarda ham adabiy-estetik tafakkurda muhim mavzu bo'lib qolmoqda. Ayniqsa, globallashuv, raqamli madaniyat va madaniyatlararo muloqotning kuchayishi sharoitida insoniyatning ichki ruhiy kurashi, axloqiy tanlovlari va ma'naviy izlanishlari san'atda, xususan, badiiy asarlarda chuqur ifodasini topmoqda. Bu holat yaxshilik va yomonlik timsollarining zamonaviy talqinini, ularning falsafiy va estetik o'zgarishlarini tahlil qilish zaruratini yuzaga keltiradi. Yaxshilik va yomonlikning estetik talqini, ularning badiiy obrazlar orqali ifodalanishi hamda zamonaviy adabiy kontekstdagi ko'rinishlarini falsafiy va estetik yondashuvlar asosida tahlil qilish mavzuning ilmiy dolzarbligini belgilaydi.

Dunyo adabiyotshunosligida Yevropada xristian dinining kirib kelishi va qabul qilinishi natijasida ezgulik va yovuzlik, yaxshilik va yomonlik kabi dualistik tushunchalarning shakllanishi yuzasidan ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Ushbu konseptlar badiiy asarlarda o'z ifodasini topa boshladi. Dastlabki badiiy asarlarda bosh qahramonning yovuzlik bilan kurashi va uning ustidan g'alaba qozonishi tasvirlangan bo'lsa, Romantizm davriga kelib, yaxshilik va yomonlik o'rtasidagi aniq chegara tobora yo'qola boshladi. Natijada, yovuzlik tushunchasi bosh qahramonning ichki dunyosiga singib, uning "men"iga aylanib bordi. Mazkur jarayon faqat Yevropa adabiyotigagina xos bo'lib qolmay, balki turli madaniy an'analarda ham namoyon bo'lib, bu madaniyatlararo ta'sirni o'rganish va qiyosiy tahlil uchun keng imkoniyatlar yaratadi. Shu bilan bir qatorda jahon adabiyotida demonizatsiya motivi va badiiy adabiyotda uning asosiy konsepsiyasi, badiiy asarlarda demonik obrazlarning semiotik ma'nolari va ularning estetik-psixologik funksiyalari, adabiyotshunoslikda faustchilik an'alarining badiiy maydonga chiqishi kabi jihatlarga e'tibor qaratish bugungi adabiyotshunoslik oldidagi zarururiy vazifalarga aylanmoqda.

Yangi O'zbekistonda adabiyotshunoslik taraqqiyotining yangi bosqichi shakllanmoqda. Ilmiy izlanishlar, loyihalar va xalqaro hamkorlikning rivojlanishi milliy adabiyotshunoslikning taraqqiyotiga xizmat qilmoqda. Shu bois, hozirgi kunda yosh olimlar va tadqiqotchilar uchun keng imkoniyatlar yaratilgan bo'lib, bu jarayon sohaning barqaror rivojlanishi va istiqbolini ta'minlashga zamin yaratadi. "O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilish, ko'p qirrali bu mavzuni bugungi kunda dunyo adabiy makonida yuz berayotgan eng muhim jarayonlar bilan uzviy bog'liq holda tahlil etib, zarur ilmiy-amaliy xulosalar chiqarish, kelgusi vazifalarimizni belgilab olish, o'ylaymanki, katta ahamiyatga ega"¹. Natijada hozirgi davr o'zbek adabiyotini eng so'nggi jahon adabiyotshunosligidagi konseptik nazariyalar bilan qiyosiy tahlil qilish, ulardagi

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning "O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilishning dolzarb masalalari" mavzusidagi xalqaro konferensiyaga yo'llagan tabrigi// Manbaa: <https://xabar.uz/07.08.2018>.

uslub, mavzu, motiv tushunchalarini hamda ilgari surilayotgan ijtimoiy g'oyalarni puxta o'rganish, qo'llanilayotgan obrazlarni semiotik ma'nolari va ularning estetik-psixologik jihatlariga e'tibor qaratish dolzarb ahamiyat kasb etadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktyabrdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2020-yil 29-oktabrdagi "Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida" PF-6097-son, 2022-yil 28-yanvardagi "2022–2026 yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida" PF-60-son Farmonlari, 2017-yil 13-sentyabrdagi "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida"gi PQ-3271-son Qarori, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 18-maydagi "Jahon adabiyotining eng sara namunalarini o'zbek tiliga hamda o'zbek adabiyoti durdonalarini chet tillariga tarjima qilish va nashr etish tizimini takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida" 376-son Qarori, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 22-dekabrdagi "Ma'naviyat boshqa sohalardan oldinda yurishi, yangi kuchga, yangi harakatga aylanishi kerak" mavzusidagi ma'ruzasi hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Mavzuning respublikada olib borilayotgan ilmiy tadqiqotlarning ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotida demonizatsiya masalasi bo'yicha sanoqli tadqiqotlar amalga oshirilgan. Jumladan Richard Kerni, S. Uilson, S. Uayman, A. K. Mellor, S. Greenblatt, F. Botting, H. Bloom, J. Andriano, H. Cixous²larning tadqiqotlari shular jumlasidandir. Nemis yozuvchisi va mutafakkiri Yoxann Volfgang Gyotening ijodi, jumladan uning dramalari va lirik she'rlari, shuningdek, inson bilan jamiyat o'rtasidagi munosabatlar aks etgan romanlari tahliliga bag'ishlangan tadqiqotlar amalga oshirilgan. Jumladan, I. P. Ekkerman, R. Friedental, N. Boyle, R. Safranski, Y. Shmidt, R. Gray, E. Heller, T. Ziolkovski, R. J. Richards, P. Mishelsen, J. Adler, G. Shmidt, H. B. Nisbet, E. David Wellbery, P. D. Miller, A. W. James Heffernan, D. Simpson, H. J. Weigand³lar ilmiy izlanishlar olib borganlar.

² Kearney R. Strangers, Gods, and Monsters: Interpreting Otherness. – London: Routledge, 2003. – P. 83-109; Wilson S. The Politics of Invisibility: Demonology and Sovereignty in Literature. – Cambridge: Cambridge University Press, 2010. – P. 83-108; Wyman S. Demonic Bodies and the Dark Grotesque: Monstrosity and Metaphor in Southern Gothic Literature. – Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2007; Mellor A. K. Romanticism and Gender. – Chicago: University of Chicago Press, 1993. – P. 68-78; Greenblatt S. Marvelous Possessions: The Wonder of the New World. – Chicago: University of Chicago Press, 1991. – P. 202; Botting F. Gothic. – London: Routledge, 1996. – P. 136; Bloom H. The Daemon Knows: Literary Greatness and the American Sublime. – New York: Spiegel & Grau, 2015. – P.57; Andriano J. Our Ladies of Darkness: Feminine Daemonology in Male Gothic Fiction. – University Park: Pennsylvania State University Press, 1993. – P. 63; Cixous H. The Newly Born Woman. – Manchester: Manchester University Press, 1975. – P. 190.

³ Eckermann J.P. Conversations with Goethe. – London: George Bell and Sons, 1836. – P. 40-65; Friedenthal R. Goethe: His Life and Times. – New York: Harcourt, Brace & World, 1963. – P. 618; Boyle N. Goethe: The Poet and

Viktoriya davrining mashhur shoiri, yozuvchi va dramaturg Oskar Uayldning ijodi hamda uning estetizmga qo‘shgan hissasi adabiyotshunoslar tomonidan keng tadqiq etilgan. Xususan, R. Ellmann, R. J. Richard, R. Gagnier, J. Gearey, D. Kiberd, A. Declan, J. Guy, K. Bekson, R. Karl, Raby, Peter, I. Small, D. Ian, M. Holland, Merlin, G. Vudkok, H. Jorj va E. H. Mikhail kabi olimlarning izlanishlari ushbu mavzuga bag‘ishlangan muhim ilmiy ishlanmalar sirasiga kiradi.⁴

O‘zbek adabiyotshunos olimlaridan O. Kayumov, D. Tog‘ayeva, J. Eshonqulov, D. Quvvatova, T. Rahmonov izlanishlarida badiiy obrazlar talqini, demonologik hikoyalarning hususiyatlari borasida mazmunli izlanishlar olib borilgan va o‘zbek adabiyotshunosligining yangi ilmiy manbaalar bilan boyitilishiga hissa qo‘shganlar.⁵

Nemis va irland adabiyotshunosligida Gyote va Oskar Uayld falsafasining tadqiqi masalasiga yetarli darajada e‘tibor qaratilmaganligi bois mazkur yozuvchilarning asarlarini o‘rganish borasida ba‘zi muammolar hanuzgacha o‘z yechimini kutmoqda. Shu yo‘nalishlardan biri Gyotening falsafiy qarashlari va ularning badiiy asarda aks etishini tahlil qilish bilan birga, Dorian Grey obrazining demonizatsiya jarayonini tadqiq etish masalasidir.

Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya

the Age. Volume II: Revolution and Renunciation (1790–1803). – Oxford: Clarendon Press, 2000. – P. 3-19; Boyle N. Goethe: The Poet and the Age. Volume I: The Poetry of Desire (1749–1790). – Oxford: Clarendon Press, 1991; Safranski R. Goethe: Life as a Work of Art. – Cambridge: Liveright Publishing Corporation, 2017. – P. 651; Schmidt J. Goethe in Germany: The Man and His Age. – New York: Cambridge University Press, 2001; Gray R. Goethe the Alchemist: A Study of Alchemical Symbolism in Goethe’s Literary and Scientific Works. – Cambridge: Cambridge University Press, 1952. – P. 46-51; Heller E. The Disinherited Mind: Essays in Modern German Literature and Thought. – Cambridge: Bowes & Bowes, 1952. – P. 384; Ziolkowski T. The Classical German Elegy, 1795-1950. – Princeton: Princeton University Press, 1980. – P. 98-100; Richards R.J. The Romantic Conception of Life: Science and Philosophy in the Age of Goethe. – Chicago: University of Chicago Press, 2002. – P. 376-385; Michelsen P. Goethe’s Faust: A Critical Reading. – New York: Peter Lang Publishing, 1992. – P. 192-206; Adler J. Goethe’s Visual World. – Chicago: University of Chicago Press, 2010. – P. 256; Schmidt H. Goethe’s Conception of Knowledge and Science. – Cambridge: Cambridge University Press, 1983; Nisbet H. B. Goethe and the Scientific Tradition. – London: Methuen & Co, 1972. – P. 76-80; Wellbery D.E. The Specular Moment: Goethe’s Early Lyric and the Beginnings of Romanticism. – Stanford: Stanford University Press, 1996. – P. 114-115; Miller D. P. The Scientific Genius of Goethe: Essays on his Science. – New York: Springer-Verlag, 1988. – P. 329; Heffernan J.A.W. Cultivating Pictorial Imagination: Goethe and the Visual Arts. – Oxford: Oxford University Press, 2001. – P. 437; Simpson D. Goethe, Romanticism and the Anglo-Saxon Tradition. – Oxford: Oxford University Press, 1998. – P. 35-60; Gearey J. Goethe’s Faust: The Making of Part I. – London: Yale University Press, 1981. – P. 228.

⁴ Ellmann R. Oscar Wilde. – New York: Knopf, 1988. – P. 736; Gagnier R. Idylls of the Marketplace: Oscar Wilde and the Victorian Public. – Stanford: Stanford University Press, 1986. – P. 255; Kiberd D. Inventing Ireland: The Literature of the Modern Nation. – Cambridge: Harvard University Press, 1995. – P. 21-49; Guy J. The Complete Works of Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray// Criticism: Historical criticism, Intentions, The Soul of Man. – Oxford: Oxford University Press, 2005. – P. 702; Beckson K. Oscar Wilde: The Critical Heritage. – London: Routledge, 1970. – P. 434; Raby P. Oscar Wilde. – Cambridge: Cambridge University Press, 1988. – P. 67-80; Small I. Oscar Wilde Revalued: An Essay on New Materials and Methods of Research. – New York: St. Martin’s Press, 1993. – P. 373; Holland M. The Wilde Album. – New York: Henry Holt & Co., 1997. – P. 192; Woodcock G. The Paradox of Oscar Wilde. – London: Tarcher, 1949. – P. 237; Mikhail E. H. Oscar Wilde: Interviews and Recollections. – New York: Barnes & Noble, 1979. – P. 502

⁵ Qayumov O. O‘zbek folklorida pari obrazi: Filol. fanlari nomz...diss. avtoref. – Toshkent, 1999. – B. 25; Tog‘ayeva.D. O‘zbek og‘zaki demonologik hikoyalarning janr xususiyatlari va badiiyati. Filol.fan nomz.diss.avtoref. – Toshkent, 1995; Eshonqulov J. O‘zbek folklorida tush va uning badiiy talqini: Filol. fanlari dokt...diss. avtoref. – Toshkent, 2010. – B. 47; Quvvatova D. O‘zbek ilmiy-badiiy fantastikasida folklor motivlari: Filol. fan. nomz... diss. avtoref. – Toshkent, 1997. – B. 24; Rahmonov T.L. Qadimgi miflar o‘zbek folklori epik motivlarining o‘zagi sifatida: Filol. fan. nomz.... diss. – Toshkent, 1997. – B. 159.

Samarqand davlat chet tillari institutining “Yevropa adabiyoti tarixi va dolzarb masalalari, badiiy tahlil usul va tamoyillari” ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari doirasida bajarilgan.

Tadqiqot maqsadi Yevropa adabiyotida demonizatsiya motivining Gyote va Oskar Uayld asarlari asosida ochib berishdan iborat.

Tadqiqot vazifalari:

jahon adabiyotshunosligida demonizatsiya motiviga oid nazariy fikrlarni o‘rganish, uning mohiyatini, o‘ziga xos poetik xususiyatlarini ilmiy-nazariy jihatdan ochib berish;

badiiy asarda simvolik obrazlarning demonlashish holatini izohlab, uni yuzaga keltiruvchi ijtimoiy-hayotiy omillarni, turli janrlarda ifodalanish tamoyillarini qiyosiy-tipologik jihatdan dalillash;

adabiyotshunoslikda faustchilik an‘analarining rivojlanish bosqichlarini o‘rganish bilan Gyotening “Faust” asarida inson qalbi uchun kurash masalasini ilmiy-estetik jihatdan asoslab, Gyote falsafasi va doktor Faust ruhiyatidagi evrilishlarning o‘ziga xosliklarini aniqlash;

Oskar Uayldning “Dorian Greyning portreti” asarida inson konsepsiyasining adabiy-estetik mohiyatini hamda Dorian Grey obrazining demonizatsiya jarayonini ijtimoiy-psixologik va qiyosiy-tipologik tahlil asosida ochib berish.

Tadqiqotning obyekti sifatida nemis yozuvchisi Yohann Volfgang Gyotening “Faust” va ingliz (irland) yozuvchisi Oskar Uayldning “Dorian Greyning portreti” (The picture of Dorian Gray) asarlari tanlangan.

Tadqiqotning predmeti Yevropa adabiyotining namunalari asosida demonizatsiya motivining badiiy adabiyotdagi o‘rni va ahamiyatini ilmiy-nazariy yoritishdan iborat.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida ijtimoiy, psixologik, germeneytik va qiyosiy-tipologik tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat bo‘ladi:

Yevropa adabiyotshunosligida demonizatsiya motivining yovuzlik va tartibsizlik, qo‘rquv va noma‘lumlik kabi mavzularda kelishi ochib berilib, badiiy ifodalanishda demonizatsiya motivi faqat yovuzlik belgisi emas, butun badiiy matnda mavzu, syujet va personajlar o‘rtasidagi murakkab munosabatlar tizimini harakatga keltiruvchi fundamental struktura sifatida maydonga chiqishi aniqlangan;

badiiy asarlarda simvolik obrazlarning demonlashuvi jarayonga sabab bo‘luvchi ijtimoiy tengsizlik, ma‘naviy inqiroz, shaxsiy fojialar kabi hayotiy omillar hamda ushbu motivning drama, tragediya va fantastika janrlarida syujetni syujetning dramatik ta‘sirini oshirish, konfliktni keskinlashtirish kabi ifodalanish tamoyillari ochib berilgan;

adabiyotshunoslikda faustchilik an‘analarining rivojlanish bosqichlarini o‘rganish orqali Gyotening “Faust” asarida inson qalbi uchun kurash asoslab berilgan. Shuningdek, Gyote falsafasi hamda doktor Faust ruhiyatidagi demonik evrilishlar dastlab jodugarlik, alkimyo va sehr bilan bog‘liq tarzda tasvirlangan, keyinchalik esa insonning bilimga chanqoqligi va cheksizlik sari intilishi ramziga aylangani ochib beriladi;

Oskar Uayldning “Dorian Greyning portreti” asarida inson konsepsiyasining adabiy-estetik mohiyati ochib berilib, Dorian Grey obrazidagi xudbinlik,

axloqiyatsizlikka moyillik va tashqi go‘zallikka mutlaq bog‘liqlik kabi jihatlar hamda uning demonizatsiya jarayoni ijtimoiy-psixologik hamda qiyosiy-tipologik nuqtai nazardan tahlil qilingan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

badiiy adabiyotda obraz yaratish muammosi – arxetip, motiv, simvolik obrazlarning demonlashish holati, jahon adabiyotida demonizatsiya motivlari ilmiy asoslandi;

Gyotening “Faust” asarida inson qalbi uchun kurashning badiiy talqini, adabiyotshunoslikda faustchilik an‘analarining shakllanishi va rivojlanish bosqichlari, Gyote falsafasining badiiy asardagi aks etishi keng tadqiq qilindi. Shuningdek, Mefistofel obrazi va doktor Faustning ruhiy o‘zgarishlari bo‘yicha ilmiy izlanishlar amalga oshirildi.

Estetizm adabiyotida inson konsepsiyasi Dorian Grey obrazi misolida tahlil qilinib, uning badiiy talqini turli aspektlarda o‘rganildi;

ilmiy tadqiqot jarayonida ishlab chiqilgan tavsiyalar jahon adabiyoti bilan shug‘ullanuvchi tadqiqotchilar uchun amaliy qo‘llanma bo‘la olishi isbotlandi.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy-uslubiy va ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plamlari, OAK ro‘yxatidagi jurnallar, hamda xorijiy ilmiy jurnallarda chop etilgan maqolalar, xulosalar, taklif va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Dissertatsiyaning ilmiy ahamiyati shundaki, adabiyotshunoslikda demonizatsiya motivining rivojlanish xususiyatlari ilmiy-nazariy asosda tahlil qilinib, bu fenomenning poetik xususiyatlarini ochib berish, badiiy asarlardagi simvolik obrazlarning demonlashuv jarayoni va uni yuzaga keltiruvchi ijtimoiy-hayotiy omillarni qiyosiy-tipologik nuqtayi nazardan tadqiq etish imkonini beradi; demonizatsiya fenomenining jahon adabiyotidagi o‘rnini aniqlashga xizmat qilib, adabiyot nazariyasi va badiiy tahlil metodologiyasiga qo‘shimcha nazariy fikrlar taklif qiladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati uning adabiyot nazariyasi, jahon adabiyoti va badiiy tahlil fanlariga oid darslik va o‘quv qo‘llanmalarini mukammallashtirishga, olingan ilmiy xulosalar va tavsiyalar universitetlarning filologiya va adabiyotshunoslik yo‘nalishlari bo‘yicha o‘qitiladigan kurslarda foydalanish mumkinligida namoyon bo‘ladi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Iogan Volfgang fon Gyote va Oskar Uayld asarlari misolida Yevropa adabiyotida demonizatsiya motivining o‘ziga xos o‘rnini tadqiq etish jarayonida olingan ilmiy natija va xulosalar asosida:

Yevropa adabiyotshunosligida demonizatsiya motivining yovuzlik va tartibsizlik, qo‘rquv va noma‘lumlik kabi mavzularda kelishi ochib berilib, badiiy ifodalanishda demonizatsiya motivi faqat yovuzlik belgisi emas, butun badiiy matnda mavzu, syujet va personajlar o‘rtasidagi murakkab munosabatlar tizimini harakatga keltiruvchi fundamental struktura sifatida maydonga chiqishi aniqlanganligidan O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti, AQSH departamenti va O‘zbekistondagi AQSH elchixonasi bilan hamkorlikda 2022–2024-yillarga mo‘ljallangan “The English Access Microscholarship Program” – “O‘zbekistonda oliy va o‘rta maxsus ta’lim tizimi jarayonlarini modernizatsiyalash va kompyuter

savodxonligini oshirish” mavzusidagi SUZ 280021GR3106-sonli innovatsion loyihada keng foydalanilgan (O‘zbekiston davlat jahon tillari universitetining 2024-yil 6-sentabrdagi 01/526-son ma’lumotnomasi). Natijada ushbu loyihada demonlashuv motivining jahon adabiyotida tutgan o‘rni va uning mashhur asarlarda qo‘llanish mahorati badiiy tahlil qilindi.

badiiy asarlarda simvolik obrazlarning demonlashuvi jarayonga sabab bo‘luvchi ijtimoiy tengsizlik, ma’naviy inqiroz, shaxsiy fojialar kabi hayotiy omillar hamda ushbu motivning drama, tragediya va fantastika janrlarida syujetni dramatiklashtirish, konfliktni keskinlashtirish kabi ifodalanish tamoyillari ochib berilgan xulosalardan Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti Samarqand filiali Britaniya Kengashi bilan hamkorlikda dastur va fanlarni ingliz tilida o‘qitish strategiyasini ishlab chiqish va ushbu strategiyani keng joriy etish bo‘yicha milliy rejani ishlab chiqish maqsadida 2020-yil 29-oktabrda 224U-sonli “EMI (English as a medium of instruction)” loyiha doirasida foydalanildi (Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti Samarqand filialining 2024-yil 17-sentabridagi 04/1-941-son ma’lumotnomasi). Natijada, bu loyiha bo‘yicha tayyorlangan resurslar mazmunini boyitish imkonini berdi.

adabiyotshunoslikda faustchilik an‘analarining rivojlanish bosqichlarini o‘rganish orqali Gyotening “Faust” asarida inson qalbi uchun kurashi asoslab berilgan, shuningdek, Gyote falsafasi hamda doktor Faust ruhiyatidagi demonik evrilishlar dastlab jodugarlik, alkimyo va sehr bilan bog‘liq holda tasvirlanishi, keyinchalik u inson bilimga chanqoqligi va cheksizlik sari intilish ramziga aylanganligi ochib berilganligi natijalaridan Samarqand viloyat teleradiokompaniyasida 2024- yilning 18-sentabr kuni efirga uzatilgan “Yoshlar yurt tayanchi” radio dasturining navbatdagi sonining ssenariysini tayyorlashda foydalanildi (Samarqand viloyat teleradiokompaniyasining 2024-yil 20-sentabrdagi 01-07/256-son ma’lumotnomasi). Natijada, ilmiy tadqiqot materiali dasturni ingliz tilini o‘rganuvchilar orasida Yevropa adabiyotiga bo‘lgan qiziqishlarini, ularning badiiy obraz haqidagi bilimlarini eng so‘nggi ilmiy yangilik bilan boyitishga xizmat qildi.

Oskar Uayldning “Dorian Greyning portreti” asarida inson konsepsiyasining adabiy-estetik mohiyati aniqlanib, Dorian Grey obrazidagi xudbinlik, axloqiyatsizlikka moyillik va tashqi go‘zallikka mutlaq bog‘liqlik kabi jihatlar hamda uning demonizatsiya jarayoni ijtimoiy-psixologik va qiyosiy-tipologik nuqtai nazardan dalillanganligidan Qarshi davlat universitetida 2021-2023-yillarda amalga oshirilgan SUZ-800- 21GR-381 “Reinforcing English Language competence at Karshi State University” nomli xalqaro grant loyihasi doirasida foydalanildi (Qarshi davlat universiteti 2024-yil 18-oktabrdagi 03/3304-son ma’lumotnomasi). Natijada, Yevropa adabiyotshunosligida demonizatsiya motiviga oid nazariy fikrlar o‘rganildi, uning mohiyatidagi o‘ziga xos poetik xususiyatlar ilmiy-nazariy jihatdan asoslandi.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 4 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokama qilingan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi. Tadqiqot mavzusi bo‘yicha jami 13 ta ilmiy ish chop etilgan. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining

asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 7 ta maqola, jumladan 4 ta respublika va 3 ta xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va 154 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, maqsad va vazifalari, obyekt va predmeti aniqlangan. Respublika fan va texnologiyalarining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, uning ilmiy yangiligi, ilmiy va amaliy ahamiyati ta'kidlangan, ishonchliligi, amaliyotga joriy etilganligi, aprobatsiyasi, nashr qilingan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi haqida ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Adabiyotshunoslikda demonizatsiya motivining taraqqiyot bosqichlari”** deb nomlangan bo'lib, ushbu bobda adabiyotshunoslikda obrazlar tizimi, arxetip va motivlar tahlili, jahon adabiyotida demonizatsiya motivining rivojlanish bosqichlari, badiiy asarlarda demonik obrazlarning semiotik ma'nolari kabi masalalarga to'xtalib o'tilgan.

Bobning birinchi fasli **“Adabiyotshunoslikda obrazlar tizimi va ularning ilmiy-nazariy asoslari: arxetip va motivlar tahlili”** deb nomlanib, ushbu faslda demonik obrazlarning inson ongida mavjud bo'lgan umumiy arxetiplar bilan bog'liqligi, ularning badiiy talqinda qanday shakllanishi, o'quvchining assotsiativ tafakkuriga qanday ta'sir qilishi hamda ularning ma'naviy-estetik mazmuni ilmiy – nazariy jihatdan yoritiladi.

Adabiyotshunoslikda obraz – voqelikni faqat san'atga xos usulda o'zlashtiradigan va o'zgartiradigan karakterlovchi estetik kategoriyadir. Shu bilan birga, ma'lum vaqt va makon uchun mavjud bo'lgan real narsaning hissiy jihatdan aniq, to'liq amalga oshirilgan va yetuk fazilatlariga ega bo'lgan voqelikning badiiy tasviridir – deya e'tirof etiladi. Shuningdek, badiiy asarda ijodiy qayta yaratilgan har qanday voqea ham obraz deb yuritiladi.⁶ Mazkur konsept ikki xil (keng va tor) ma'nolarni ifodalab, keng ma'noda yozuvchining g'oyalari va hissiyotlarini o'z ichiga olgan hayot manzarasini ifodalaydi. Tor ma'noda esa badiiy asarda tasvirlangan inson siymosini anglatadi⁷. Obrazda ijodiy fikr subyektiv va obyektiv idrok bilan hamohanglikni tashkil etadi.

Kanadalik adabiyotshunos Nortrop Fray, Yungning g'oyalari ta'sirida, **“Tanqid anatomiyasi”** asarida arxetiplar va motivlardan foydalanish masalasini chuqur tahlil qilib, kengaytirgan. U adabiyotning ushbu tushunchalar tizimi sifatida qaralishi mumkinligini ta'kidlab, ularning umumiy tuzilishini yoki **“mitos”**ni shakllantirishni asoslab beradi⁸. N. Fray ushbu takrorlanadigan obraz va mavzularni turli janrlarga ajratadi, har biri o'ziga xos motivlar to'plamiga egaligini batafsil yoritadi⁹. N. Fray nazariyasiga ko'ra, arxetipik motivlar adabiy asarlarning asosiy tarkibiy qismlari bo'lib, ularni madaniy va tarixiy chegaralardan mustaqil ravishda bog'lovchi vosita sifatida xizmat qiladi.

⁶ Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Akademnashr, 2017. – B. 90.

⁷ Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Akademnashr, 2017. – B. 91-92.

⁸ <http://www.philosophy.ru/iphras/library/phnauk2/SCIENCE9.htm> [Murojat etilgan sana: 19.11.2024]

⁹ Frye N. Anatomy of Criticism: Four Essays. – Princeton: Princeton University Press, 1957. – P. 110.

Ingliz adabiyotida “fojia qahramoni” arxetipi badiiy obrazlarni shakllantirishda qo‘llaniladigan umumiy strukturalar va narrativ modellarning namoyon bo‘lishini tahlil etishga imkon beruvchi muhim adabiy fenomen hisoblanadi. Ingliz adabiyotining eng yorqin vakillaridan biri Shekspirning “Hamlet” va “Makbet” pyesalarida fojiali qahramon arxetipi batafsil yoritiladi; Hamletning ikkilanishi va qaror qabul qilishdagi sustkashligi hamda Makbetning haddan tashqari ambitsiyasi va hokimiyatga bo‘lgan ochko‘zligi ularning halokatiga olib keladi.

Ushbu arxetip taqdir va irodani tanlash motivi bilan chambarchas bog‘liq bo‘lib, inson tabiati hamda axloqiy murakkabliklarni tahlil etishga xizmat qiladi¹⁰. Bundan tashqari, ingliz adabiyotida arxetiplar va motivlardan foydalanish nafaqat badiiy obraz yaratish usuli, balki o‘quvchining ongsiz hissiy va ma’naviy tajribasiga ta’sir ko‘rsatish vositasi sifatida ham namoyon bo‘ladi. Yungning nazariyasiga ko‘ra, ushbu elementlar o‘quvchilarga inson tajribasi va hissiyotlari bilan bog‘liq umumiy tajribalarni eslatishi tufayli ta’sir ko‘rsatadi hamda hikoyani yanada qiziqarli va ommabop qiladi¹¹.

O‘zbek olimlari tomonidan badiiy obrazga berilgan ta’rif va izohlar bugungi kunda ushbu yo‘nalishda izlanish olib borayotgan yosh tadqiqotchilar uchun muhim metodik asos bo‘lib xizmat qilmoqda. Hotam Umurov fikriga ko‘ra, obraz so‘zining kelib chiqishi slavyan tillariga mansub bo‘lib, olim so‘zning kelib chiqish tarixi bo‘yicha quyidagicha izoh keltiradi: “Obraz so‘zi ‘raz’ – ‘chiziq’ so‘zidan olingan bo‘lib, raz so‘zidan razit – chizmoq, yo‘nmoq, o‘ymoq va undan obrazit - chizib, o‘yib, yo‘nib shakl yasamoq so‘zi yasalgan. Obrazitdan obraz umuman o‘yilgan tasvir kabi tushunchalar hosil qilingan”¹².

Jahon adabiyotshunosligida arxetip haqidagi dastlabki tushunchalar turli tadqiqotlar natijasida shakllangan bo‘lib, ularning barchasi ilmiy jihatdan e’tiborga loyiqdir. Shunga qaramay, arxetipning yagona ilmiy ta’rifi mavjud emas. Rus adabiyotshunos olimlaridan S. S. Averintsev, A. S. Kozlov, E. A. Meletinskiy, A. M. Panchenko, I. P. Smirnovlar adabiyotshunoslikda arxetip tushunchasi ustida tadqiqotlar olib bordilar. Bu olimlar safiga o‘tgan asrning oxirlarida A. Yu. Bolshakova, E. Yu. Vlasenko, A. A. Faustov va G. V. Yakushevalar ham qo‘shildilar.

Mashhur shveytsariyalik psixolog va faylasuf K. G. Jung XX asrning boshlarida bu iborani ilmiy qo‘llanishga kiritgan olimlardan biri deya e’tirof etiladi¹³. Tadqiqotchining ta’kidlashicha, ushbu atama dastlab faqat psixologik faoliyat doirasida qo‘llanilgan. Mifologlar, folklorshunoslar va adabiyotshunoslar esa XX asrning o‘rtalariga qadar ushbu tushunchani o‘z ilmiy tadqiqotlarida deyarli qo‘llamaganlar.

Arxetip atamasining etimologik kelib chiqishini tahlil qilganimizda, uning yunon tilidan olingani aniqlandi: *arche* – “boshlang‘ich” va *typos* – “namuna”. Boshqacha aytganda, bu tushuncha “prototip” yoki “protoform” ma’nolarini

¹⁰ Bradley A.C. Shakespearean Tragedy: Lectures on Hamlet, Othello, King Lear, Macbeth. – London: Macmillan, 1904. – P. 129-175.

¹¹ Jung C.G. The Archetypes and The Collective Unconscious. – Princeton: Princeton University Press, 1959. – P. 65.

¹² Umurov H. Adabiyotshunoslik nazariyasi. – Toshkent: A. Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2004. – B. 33

¹³ Власенко Е.Ю. Проблема архетипов и архетипических образов в литературоведении. // Сибирский научный вестник. - 2011. – С. 181-189.

anglatadi. K. G. Jung “Kollektiv ongsizlik arxetiplari haqida” asarida arxetiplarni eng qadimgi, ibtidoiy turlar sifatida talqin qilib, ularni qadim zamonlardan beri mavjud bo‘lgan universal tasvirlar deb hisoblaydi hamda kollektiv ongsizlikning asosiy substansiyasi sifatida ko‘rsatadi¹⁴. Yuqoridagi tadqiqotchilarning fikrlariga asoslanib, arxetiplarni aniqlash usullaridan biri ularni hikoya, afsona, yashirin ta’limot yoki ertak bilan bog‘liq holda o‘rganish mumkin degan xulosaga kelindi. K. G. Jungning ta’kidlashicha, arxetipik tasvirlar va motivlar o‘zaro bog‘liq bo‘lmagan turli mifologiyalar hamda san’at yo‘nalishlarida ham uchraydi. Ularni mif, yashirin ko‘rsatma yoki ertaklar bilan taqqoslash orqali ajratib olish usuli ham mavjud. Shu o‘rinda olim fikrining o‘zgacha talqinini ham keltirishimiz mumkin, arxetipik tasvirlar va motivlarning, masalan, toshqin yoki dunyoning oxiri haqidagi afsonalar odamlarning ijodiy fikrlash jarayonlarini shakllantiruvchi umumiy mexanizmlar orqali, bir-biriga bog‘liq bo‘lmagan mifologiyalar va badiiy sohalarda paydo bo‘lishini tasvirlash maqsadga muvofiq bo‘ladi.

Umuman olganda, arxetiplarning ahamiyati shundaki, ular inson ongida tanishlik va tegishlilik hissini shakllantirish orqali madaniy va badiiy tafakkurning uzviyligini ta’minlaydi. Arxetiplarning bu xususiyati o‘quvchilarga metafora va mavzuni tasvirlashda voqealar qanday bo‘lishini oldindan bilish imkonini beradi. Ular ma’lum bir makon va zamonga tegishli obraz yoki motivda asar poetikasi xalq talabiga mos ravishda gavdalangan arxetiplar bilan shakllangan ko‘rinishda namoyon bo‘ladi.

Bobning “**Jahon adabiyotida demonizatsiya motivining rivojlanishi**” deb nomlangan ikkinchi faslida demonizatsiya motivining jahon adabiyotidagi rivojlanishi turli davrlar va madaniyatlar nuqtai nazaridan tahlil qilinadi. Shuningdek, demonizatsiya motivining qadimgi diniy va mifologik manbalardan boshlanib, keyinchalik gotika, romantizm, realizm, modernizm va postmodernizm davrlarida qanday shakllanganligi ko‘rsatilgan.

Demonizatsiya motivi jahon adabiyotida turli madaniyatlar va mifologiyalarda chuqur ildiz otgan bo‘lib, u ko‘p ming yillar davomida tadqiq etilayotgan hamda doimiy ilmiy izlanishlarni talab qiladigan mavzudir. Gotika madaniyati bo‘yicha xalqaro miqyosda tan olingan yetakchi ingliz olimi Devid Punter gotika janrini ko‘pincha demonizatsiyani ijtimoiy tartibning buzilishi hamda bostirilgan qo‘rquvlarning qayta yuzaga chiqishining ramzi sifatida talqin qilish nazariyasini ilgari suradi¹⁵.

Adabiyotda qarama-qarshi kuchlar, jumladan, yaxshilik va yovuzlikning to‘qnashuvi hamda inson tabiatining qorong‘u jihatlarini tadqiq etishda jin obrazlari ko‘pincha g‘ayritabiiy mavjudotlar yoki yovuz kuchlar sifatida talqin qilingan. Qadimgi Mesopotamiya mifologiyasi adabiyotda demonizatsiyaning birinchi qayd etilgan holatlaridan birini o‘z ichiga oladi. Keltirilgan manbalarda jinlar ko‘pincha koinotning o‘rnatilgan tartibiga tahdid soluvchi, tartibsiz va buzg‘unchi mavjudotlar sifatida tasvirlangan. Ular noma’lumlik va insoniyat sivilizatsiyasi chegaralaridan tashqarida mavjud bo‘lgan xavf-xatarlarning ramziy timsoli sifatida talqin qilingan.

¹⁴ Юнг К. Г. Архетип и символ / Сост. и вступ. ст. А.М. Руткевича. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2015. – С. 336.

¹⁵ <http://www.philosophy.ru/iphras/library/phnauk2/SCIENCE9.htm> [Murojat etilgan sana. 19.10.2024]

Qadimgi Mesopotamiya mifologiyasida demonizatsiya jarayoni adabiyotda yovuzlik va tartibsizlikni tushuntirishning dastlabki shakllaridan biri sifatida namoyon bo‘ladi. Jinlar (demonik mavjudotlar) kosmik tartibga qarshi chiqadigan, insoniyat uchun xavf tug‘diradigan va noma’lumlikni ifodalovchi yovuz kuchlar sifatida tasvirlangan. Bu jarayon adabiyotda yaxshilik va yovuzlikning qarama-qarshiligini aks ettirishning dastlabki namunalariidan biri sifatida ham ko‘riladi.

Demonizatsiya motivi ingliz adabiyotida boshqalarning farqliligi, qo‘rquv va noma’lumlik kabi mavzularni o‘rganish uchun kuchli vosita sifatida ishlatilgan. Bu motiv o‘ziga xos tarixga ega bo‘lib, ayniqsa, Gotika an‘analarida, ijtimoiy qo‘rquv va axloqiy dilemmalarni ifodalash uchun foydalanilgan. Ingliz yozuvchisi, Mary Shellining “Frankenshteyn” va Bram Stokerning “Drakula” kabi asarlarida ingliz adabiyotidagi demonizatsiya konseptini batafsil yoritib kitobxonga yetkazgan. Olimning ushbu asaridagi hayvon faqat jamiyat tomonidan emas, balki uning yaratuvchisi Viktor Frankenshteyn tomonidan ham demonlashtirilgan holati tasvirlangan. Ushbu demonizatsiya noma’lumlik va nazoratsiz ilmiy intilishning ehtimoliy oqibatlari qo‘rquvini o‘zida mujassam ettiradi. Shu bilan birga, olim hayvonning demonlashtirilishi, ma’rifatning qorong‘u tomoni, bilim izlashning axloqiy va ijtimoiy halokatga olib kelishi mumkinligini tanqid qiladi¹⁶.

Xuddi shunday, “Drakula” asarida asosiy qahramon yovuzlikning timsoli, Viktoriya Angliyasining axloqiy va ijtimoiy vaziyatlarini tanqid qiladigan demonlashtirilgan qahramon sifatida tasvirlangan. Stokerning demonizatsiya motividan foydalanishi ushbu davrning jinsiylik, immigratsiya va an‘anaviy qadriyatlarining inqirozi bilan bog‘liq qo‘rquvlarini tashqi ko‘rinishda namoyon etadi¹⁷.

Adabiyotda demonizatsiya motivining genezisi asosan ilk diniy va mifologik matnlarga borib taqaladi; ushbu davrda jinlar yovuzlik va betartiblik timsoli sifatida talqin qilingan. Qadimiy motivlar madaniy o‘zgarishlar natijasida adabiy asarlarga moslashtirilib, inson tajribasining qorong‘u jihatlarini o‘rganishda kuchli ramzlar sifatida xizmat qiladi.

“Jin” konseptiga islom adabiyotida quyidagicha ta’rif keltiriladi: *iroda erkinligi va yaxshilik va yomonlik o‘rtasida tanlov qilish qobiliyatiga ega bo‘lgan g‘ayritabiiy, tutunsiz olovga asoslangan mavjudot*”. Ular ko‘p hollarda turli shakllarda va ko‘rinishlarda namoyon bo‘ladigan mavjudoddur va shu bilan birga insonlarning ruhiyatiga o‘rnashib olib, ularni yo‘ldan ozdiradi deya tavsiflanadi. Muqaddas dinimizda keltirilishicha, iblis motivi va insonlar o‘rtasida doimo kurashda mustahkam turish, ularga yengilib qolmaslik ta’kidlanadi.¹⁸

Jinlar G‘arb adabiyotida inson tabiatining qorong‘u va yorug‘ tomonlari o‘rtasidagi kurashning, ichki ziddiyatlarning kuchli timsoli sifatida gavdalantiriladi. Gyotening “Faust” kabi adabiy klassikalarda va Nil Geymanning “Qum odam” hikoyalarida ushbu atamalar ko‘p hollarda qahramonlarning iroda va xarakterlarini sinovchi mavjudotlar sifatida tasvirlanadi.

¹⁶ Shelley P.B. Prometheus Unbound. – London: C. J. Ollier, 1820. – P. 244.

¹⁷ <http://www.philosophy.ru/iphras/library/phnauk2/SCIENCE9.htm> [Murojat etilgan sana: 19.10.2024]

¹⁸ Husniddinov Z. Islom Ensiklopediyasi. – Toshkent: O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi Davlat ilmiy nashriyoti, 2004. – B. 152.

Demonizatsiya motivi borasidagi yalpi fikrni aytganda, jahon adabiyotidan tortib to sharq badiiy asarlarida ham, inson mavjudligining nozik tomonlarini va yaxshilik va yomonlik o'rtasidagi abadiy ziddiyatni tekshirishning samarali usuli sifatida tahlilga tortiladi. Mualliflar bu yovuz kuchlarni jinlar sifatida tasvirlash orqali inson psixologiyasi, axloqi va ma'naviyatining yuksakligi borasida tadqiqotlarning natijalari bilan o'rtoqlashishlari mumkin. Demonizatsiya motivi uzoq vaqtdan beri tadqiqotchilarni hayratga solib kelgan jahon adabiyotida takrorlanayotgan muammo sifatida izlanuvchilarning asosiy muhokamasiga aylangan. Yozuvchilarning ba'zi personajlarni iblislar yoki yovuz odamlar sifatida gavdalantirilishi turli maqsadlarga xizmat qiladi, masalan, ijtimoiy qo'rquvni tasvirlash, axloqiy saboqlar berish yoki shubha yaratish kabilar shular jumlasiga kiradi.

Quyidagi jadval demonizatsiya motivining turli davrlardagi talqinini aks ettiradi. Unda har bir davrda demonik obrazlarning shakllanishi o'ziga xos ijtimoiy, madaniy va falsafiy kontekstlarga bog'liq bo'lib, bu jarayon adabiyotda turlicha namoyon bo'lgani ko'rsatilgan.



1-rasm. Demonizatsiya motivning davriy tasnifi

Demonizatsiya motivi uzoq vaqt davomida jahon adabiyotida takrorlanib kelayotgan muammolardan biri bo‘lib, tadqiqotchilarning diqqat markazidagi asosiy tahlil obyekti sifatida namoyon bo‘lgan. Yozuvchilarni ba’zi personajlarni tasvirlashda iblislar yoki yovuz odamlar sifatida gavdalantirish uchun turli maqsadlarga xizmat qiladi, masalan, ijtimoiy qo‘rquvni tasvirlash, axloqiy saboqlar berish yoki shubha yaratish kabilar shular jumlasiga kiradi.

Bobning **“Badiiy asarlarda demonik obrazlarning semiotik ma’nolari va ularning estetik-psixologik funksiyalari”** deb nomlangan uchinchi faslida badiiy asarlarda simvolik obrazlarning demonik o‘zgarishi, bu o‘zgarishlarning adabiyotda aks etishi, demonizatsiya orqali qahramonlar, obyektlar va landshaftlar g‘ayritabiiy yoki yovuz shakllarga aylanishi, shuningdek, bu o‘zgarishlarning ijtimoiy, psixologik va axloqiy ziddiyatlar orqali tasvirlanishi haqida tahlil qilingan.

Badiiy asarlarda simvolik obrazlarning demonik transformatsiyasi adabiyotshunos olimlar tomonidan inson tasavvurining g‘ayritabiiy va qorong‘u jihatlarini aks ettiruvchi murakkab estetik tushuncha sifatida talqin qilinadi. Badiiy adabiyot tarixidan ma’lumki, asrlar davomida rassomlar ilohiylikdan tortib nopoklikkacha bo‘lgan turli ma’nolardagi voqea-hodisalarni avlodlarga yetkazish uchun ramziy tasvirlardan foydalanganlar. Biz bunday ramzlarni shaytoniy shakllarga aylanishini rassomning yovuzlik haqidagi talqini, shuningdek, ularning his-tuyg‘ularini qo‘zg‘atish va an’anaviy e’tiqodlarga qarshi kurashish istagining aksi sifatida ko‘rishimiz mumkin. Ushbu iblis o‘zgarishining mashhur misollaridan birini Ieronymus Boschning “Dunyo zavqlari bog‘i” asarida uchratamiz. Ushbu asarning mazmuni, Bosch grotesk va fantastik mavjudotlar bilan to‘ldirilgan syurreal va dahshatli manzarani tasvirlashdan iborat. Asarning markaziy qismida turli xil gedonistik harakatlar bilan shug‘ullanadigan o‘ralgan va buzilgan figuralar bilan indulgensiya va ortiqcha tartibsizlik holatlari tasvirlangan qismlarini ham ko‘rish mumkin. Shu bilan birga, hayvonlar va inson qiyofalari kabi ramziy tasvirlardan foydalanish jinnilik va la’natga tushishni ko‘rsatadigan iblis shakllariga aylanadi. Badiiy asarlardagi shaytoniy o‘zgarishlarning yana bir misolini Fransisko Goyaning asarlarida, xususan, uning “Los Caprichos”¹⁹ nomli romanida o‘z aksini topadi. Ramziy obrazlarning iblisona shakllarga aylanishida Goyaning alohida xizmati shundan iboratki, jamiyatdagi buzuqlik haqidagi sharhini, shuningdek, uning g‘ayritabiiy narsalarga bo‘lgan maftunkorligini yoritishga xizmat qiladi. Shu jumladan, Zdislav Beksiński va X. R. Giger kabi ijodkorlar bezovtalik va qo‘rquv hissini uyg‘otish uchun ramziy tasvirlardan foydalangan holda dahshat, ilmiy fantastika va fantaziya elementlarini birlashtirgan hayratlanarli va o‘zga dunyoviy obrazlarni yaratganlar.

Adabiyotda simvolik obrazlarning demonizatsiyasi ko‘pincha an’anaviy qadriyatlar va me’yorlarni sinash yoki ularni buzishga xizmat qiladi, ayniqsa, ezilgan guruhlarni tasvirlashda Amerikalik adabiyotshunos va shoira, feministik adabiy tanqidchisi, feministik nazariya va psixoanalitik tanqid sohalarida sermahsul ijod qilgan Sandra Gilbert va Indiana universitetining ingliz tili va ayollar tadqiqotlari bo‘yicha taniqli professori Syuzan Gubar o‘zlarining “Teshikdagi ayol”

¹⁹ <https://book.oxu.uz/web/kitoblar/152371402.pdf> [Murojat etilgan sana:19.10.2024]

asarida XIX asr adabiyotidagi ayol qahramonlarning demonizatsiyasi patriarxal hokimiyat tuzilmalarini mustahkamlash uchun tez-tez qo‘llaganligini ta’kidlaydilar. Ushbu demonizatsiya ayollarni irratsional, xavfli yoki axloqiy buzilgan sifatida tasvirlash orqali ularni boshqarish va cheklashga xizmat qilgan²⁰.

O‘zbek adabiyotshunos olimlaridan O.Kayumov, D. Tog‘ayeva, J. Eshonqulov, D. Quvvatova, T. L. Rahmonova izlanishlarida badiiy obrazlar talqini, demonologik hikoyalarning hususiyatlari borasida mazmunli izlanishlar olib borilgan va o‘zbek adabiyotshunosligining yangi ilmiy manbaalar bilan boyitilishiga hissa qo‘shganlar.²¹ Umuman olganda, badiiy asarlarda ramziy obrazlarning iblisona o‘zgarishi ijodkorlar uchun inson tajribasining qorong‘u tomonlarini o‘rganish, shuningdek, yaxshilik va yomonlik haqidagi an’anaviy tushunchalarga qarshi kurashishda kuchli vosita bo‘lib xizmat qiladi. Rassomlar tanish ramzlarni shaytoniy shakllarga aylantirib, kitobxonlarni o‘zlarining qo‘rquv va tashvishlariga qarshi turishga taklif qiladigan, bezovta qiluvchi va o‘ylantiradigan asarlar yaratishi mumkin.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Gyotening “Faust” asarida inson qalbi uchun kurash masalasi”** deb nomlangan bo‘lib, bu bobda adabiyotshunoslikda faustchilik an‘analarining badiiy maydonga chiqishi, Gyote falsafasining badiiy asarlardagi aksi, Gyote ijodida Mefistofel va doktor Faust obrazlarining evrilish jarayonlari haqida so‘z yuritiladi.

Bobning **“Adabiyotshunoslikda faustchilik an‘analarining badiiy maydonga chiqishi va rivojlanish bosqichlari”** deb nomlagan birinchi faslida Faustchilik an‘analarining tarixiy rivojlanishi va badiiy talqinlari, shuningdek, falsafiy va axloqiy muammolarning badiiy asarda aks etishi hamda insonning ilmga bo‘lgan cheksiz intilishlari va axloqiy qarorlar o‘rtasidagi kurashni tahlil qiladi.

O‘z jonini ilm va kuch evaziga shaytonga sotgan Faust haqidagi hikoya turli adabiy an‘analar orqali o‘zgarib, har bir zamonning axloqiy, ma’naviy va ekzistensial dilemmalarini aks ettirgan.

Gyotening “Faust” tragediyasi inson qalbi uchun kechadigan murakkab kurashni badiiy-falsafiy jihatdan chuqur tadqiq qiluvchi asar sifatida namoyon bo‘ladi. Ushbu kurash ezgulik va yovuzlik, ma’naviy kamolot va nafsiy ehtiros, ilohiy haqiqat va shaytoniy vasvasa o‘rtasidagi qarama-qarshilik sifatida aks ettiriladi.

Kristofer Marloning 1604-yilda yozilgan “Doktor Faustus” asari ingliz adabiyotida Faust afsonasining eng qadimgi va ta’sirchan badiiy talqinlaridan biri sifatida e’tirof etiladi. Marloning asarida taqiqlangan bilimga intilish jarayonida haddan tashqari zaiflik va manmanlikka berilgan olim arxetipi tasvirlanadi. Natijada u o‘z g‘ururining oqibatlarini bilan yuzlashadi. Marlo Faust obrazini Renessans

²⁰ Gilbert, S., & Gubar, S. (1979). *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. Yale University Press. – P. 314

²¹ Qayumov O. O‘zbek folklorida pari obrazi: Filol. fanlari nomz...diss. avtoref. – Toshkent, 1999. – B. 25; Tog‘ayeva, D. O‘zbek og‘zaki demonologik hikoyalarning janr xususiyatlari va badiiyati. Filol. fan nomz. diss. avtoref. – Toshkent, 1995; Eshonqulov J. O‘zbek folklorida tush va uning badiiy talqini: Filol. fanlari dokt...diss. avtoref. – Toshkent, 2010. – B. 47; Quvvatova D. O‘zbek ilmiy-badiiy fantastikasida folklor motivlari: Filol. fan. nomz... diss. avtoref. – Toshkent, 1997. – B. 24; Rahmonov T.L. Qadimgi miflar o‘zbek folklori epik motivlarining o‘zagi sifatida: Filol. fan. nomz.... diss. – Toshkent, 1997. – B. 159.

davridagi qarama-qarshi munosabatlarni aks ettiruvchi qahramon sifatida tasvirlab, ilm izlash va insoniy ambitsiyalar chegaralarini tanqidiy tahlil qiladi²². Marloning talqini kelajakdagi Faust mavzularini adabiyotda o'rganish uchun zamin yaratdi. Faustiy bitim, ya'ni shayton bilan tuzilgan kelishuv, qahramonning halokatiga olib kelib, shaxsiy ambitsiyalarni amalga oshirish jarayonida yuzaga keladigan axloqiy va ma'naviy ziddiyatlarning kuchli badiiy timsoli sifatida namoyon bo'ladi. Ingliz adabiyotida ushbu motiv turli shakllarda aks etib, xususan, Shekspirning "Makbet" tragediyasida Makbet ham Faust singari hokimiyatga cheksiz intilishi natijasida fojiali qismatga duchor bo'ladi²³.

Faustchilik an'alarining rivojlanish jarayonlarini tahlil qilishda, avvalo, g'arb adabiyotshunoslarining tadqiqotlariga murojaat qilib, ularni misollar asosida tahlil qilamiz. Verfel asarlaridagi Faustian motivlarini o'rganishda "Faustiylik" va "Faustona" tushunchalarini farqlash kerak²⁴. Olimning fikriga ko'ra, "faustiylik" atamasi ko'pincha faustiylik afsonasi bilan bog'liq holda keng ma'noda qo'llaniladi. U Faust bilan bog'liq g'oyalar, qadriyatlar va falsafiy jihatlarni ifodalashi mumkin, jumladan, bilimga intilish, ambitsiya, hokimiyat va muvaffaqiyatga tashnalik kabi tamoyillarni o'z ichiga oladi. Ushbu omillar, odatda, shayton bilan tuzilgan bitim yoki axloqiy murakkabliklarga sabab bo'ladi. "Faustona" yoki "Faustian" atamasi Faust personaji bilan bog'liq hodisalarni tasvirlash uchun qo'llanilib, uning shaxsiy xususiyatlari yoki hayotidagi muhim voqealarga ishora qilishi mumkin. "Faustona" tushunchasi Faustning adabiy qahramon sifatidagi xususiyatlari va harakatlarini, jumladan, bilimga intilish hamda maqsadlarga erishish yo'lida tavakkal qilishni aks ettiradi. Bunda "faustiylik" kengroq, falsafiy ma'noga ega bo'lsa, "faustona" asosan aniq adabiy obraz va uning xususiyatlari bilan bog'liq".

J. Golts va X. Shverte tadqiqotlariga tayanib aytish mumkinki, "Faustian" tushunchasi jahon adabiyotida Faust obrazi bilan bog'liq barcha jihatlarni ifodalaydi. Jumladan, gunoh qilishdan qo'rqish, tabularni buzish, shayton bilan do'stlashish va u bilan ahdlashish, uning so'zlariga quloq tutish hamda shu asosda jasorat ko'rsatish – bularning barchasi Uyg'onish davrida Germaniyada paydo bo'lgan Faust afsonasining mazmun-mohiyatini tashkil etgan.²⁵ Shvertening so'zlariga ko'ra²⁶, "Faustian" atamasi dastlab neytral egalik ma'nosiga ega bo'lib, Faust obraziga tegishli barcha jihatlarni ifodalagan. XVII asr va XVIII asr boshlarida yaratilgan Faust haqidagi talqinlarda uning obrazi qo'rquv va ogohlantirish ruhida tasvirlanganligi sababli, dastlab "faustiy" tushunchasi salbiy mazmunga ega bo'lgan.

"Faust" asarining qahramoni mashaqqatli bilim yo'lini bosib o'tgan va chin dildan izlanishga intilgan shaxs sifatida tasvirlanadi. Mefistofel obrazi esa insonning

²² Marlowe C. Doctor Faustus. – London: Thomas Bushell, 1604. – P. 75-83.

²³ Bloom H. Shakespeare: The Invention of the Human. – New York: Riverhead Books, 1996. – P. 57.

²⁴ Волокитина Н.И. Фаустианские мотивы в творчестве Франца Верфеля: автореферат дисс. ... канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2019. – С. 19-20.

²⁵ Гольц Й. Фауст и фаустианское: актуальные аспекты одной полемики. // Балтийский филологический курьер. – 2009. – № 7. – С. 85-96.

²⁶https://www.researchgate.net/publication/326903030_Klaus_M_Schmidt_Faust_Mittelalterliche_Legende_-_Moderner_Mythos_In_Kunstler_Dichter_Gelehrte_Hrsg_v_Ulrich_Muller_und_Werner_Wunderlich_Unter_Mitarb_v_Margarete_Springeth_Redaktion_Bettina_Hatheyer_E

ma'naviy-axloqiy sinovlarini namoyon qiluvchi asosiy kuch sifatida gavdalanadi. U Faustni dunyoviy ehtiroslar, hokimiyat, sevgi va lazzatlar bilan aldashga harakat qiladi. Biroq Gyotening nuqtayi nazariga ko'ra, inson doimiy izlanish va intilishda bo'lsa, yovuzlik ta'siriga to'liq berilib ketmaydi. Shu sababli asarning final qismida Faust Mefistofelning hiylalariga hamda dunyoviy illatlarga qarshi turib, oxir-oqibat o'z ruhining najot topishiga erishadi.

G. G. Ishimbayevaning tasnifi N. R. Lenkova tomonidan "XX asr ingliz adabiyotida faustiy mavzu" nomli dissertatsiyada keltirilgan.²⁷ Faustian matnlar I. F. Shinkning "Doktor Faust" hamda N. Lenauning "Faust" asarlarida aks etgan bo'lib, K. Manning "Mefistofel" kitobida esa ushbu tasvirlarning har bir madaniy rivojlanish bosqichida doimiy dolzarbligi alohida ta'kidlanadi.²⁸ Xuddi shu holat va o'xshash jihatlar M. Frishmutning "Jahon adabiyotida Faust turi" maqolasida hamda G. V. Yakushevaning "XX asr vasvasalarida Faust" monografiyasida ham tahlil qilingan.

Bobning ikkinchi fasli **"Gyote falsafasining tadrijiy bosqichlari va badiiy asarlardagi aksi"** deb nomlangan bo'lib, Gyote falsafasining asosiy g'oyalari, ularning "Faust" asaridagi ifodasi. asardadi dualistik qarashlar, yaxshilik va yovuzlikning o'zaro kurashi, shuningdek, Gyotening san'at va borliq haqidagi falsafiy qarashlariga bag'ishlangan.

Gyote falsafasining ahamiyatli jihati shundaki, uni o'rab olgan aqlni materiyadan, tanani esa ruhdan ajratuvchi dualistik tafakkurga qaramay, u pirovardida insonning individ sifatida birligiga va tabiat bilan hamohangligiga ishongan. Uning falsafiy tafakkurining asosiy mazmunini "jamiyatda faqat yaxshilikka va yaxshi insonlar sari intilish" tashkil etgan.²⁹ Gyotening fikricha, inson va tabiat ikki alohida olam bo'lsa-da, ularning rivojlanishi va yo'nalishi umumiy universal qonunlar asosida boshqariladi. U inson tabiatga qarshi emas, balki ikkalasi bir butunlikni tashkil etadi, deb ishongan. Shu o'rinda aytish joizki, Gyotening "Faust" asari nafaqat badiiy asar, balki insoniy holatni chuqur falsafiy tadqiq etuvchi asardir. Olimning intilish, ikkiyuzlamachilik va ma'no izlash haqidagi g'oyalari hikoyaga chuqur singdirilgan bo'lib, "Faust" asari nafaqat Germaniyada, balki ingliz va amerika adabiy an'analari ham ta'sir ko'rsatgan.

Bizning tadqiqotimiz markazida turgan Gyotening "Faust" asarida asosiy falsafiy tamoyil "Streben" – ya'ni intilish konsepsiyasi hisoblanadi. Gyotening nuqtayi nazariga ko'ra, insoniyat mohiyati doimiy intilishda, cheksiz bilim izlashda, o'zini rivojlantirishda va hayotning mazmunini anglashda mujassam. Ushbu g'oya Faust obrazida namoyon bo'lib, u doimo mavjud imkoniyatlardan ko'proq narsaga intiladigan, bezovta inson ruhining timsoli sifatida gavdalanadi. Gyotening Fausti ilhomlantiruvchi va ogohlantiruvchi obraz bo'lib, u bilim izlashning qadrli, ammo xatarli ekanini ham ko'rsatadi.³⁰ Gyote falsafasining ingliz adabiyotiga ta'siri romantik shoirlar ijodida kuzatilishi mumkin. Ular ham individual va

²⁷ Ленкова Н.Р. Фаустианская тема в английской литературе XX века: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. - Самара, 2017. – С. 12.

²⁸ Шор Г.А. "Фауст" И.В. Гете и русская литература XX века: мотивы, образы, интерпретации. // Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. - Екатеринбург, 2009. – С. 4.

²⁹ Wilkinson E.M. Willoughby L.A. Goethe: Poet and Thinker. – London: Methuen, 1962. – P. 11.

³⁰ Goethe J. W. Faust: Part One. – Tubingen: Cotta, 1808.

transsendentsiyaga intilish mavzularini o'rganganlar. Uilyam Vordsvort insonning tabiat bilan aloqasi va ruhiy to'laqonlikka intilishi haqidagi izlanishlarida Gyotening intilishni inson mavjudligining asosiy qismi sifatida ta'kidlashini aks ettiradi. Vordsvortning she'riyati ko'pincha hayotning ma'nosi maqsadlarga erishishda emas, balki aynan izlanishning o'zida ekanligini ta'kidlaydi.³¹ Ingliz romantizmining yana bir muhim arbobi Persi Bisshe Shelli ham Gyotening falsafasi bilan bog'liq mavzulardan o'z ijodida foydalangan. "Zanjirband Prometey" asarida Shelli zulmga qarshi qo'zg'olon hamda intellektual va ruhiy erkinlikka intilish g'oyalarini o'rganadi. Bu g'oyalar Gyotening Faustini jamiyat va din tomonidan qo'yilgan cheklovlarga qarshi kurashayotgan obraz sifatida aks ettiradi.³²

Gyote insoniyatga cheksiz mehr va ishonch bilan qarab, uning qudratini ulug'laydi va ayni paytda o'zligidan iztirob chekadi. "Faust" tragediyasi insonning ruhiy imkoniyatlarini tahlil etishga bag'ishlangan. Asarning tuzilishiga e'tibor qaratilsa, u she'riy shaklda yozilgan bo'lib, ikki qismdan iborat tragediyadir. Klassitsizm an'analariga muvofiq, "Faust" "Bag'ishlov", "Teatr muqaddimasi" va "Arshi a'lodagi debocha" bilan boshlanadi. Muqaddimada san'atga turlicha qarashlar aks etib, qiziqchi, shoir va muzey direktorining suhbatlari orqali yoritiladi. Shoir "Haqiqiy san'at avlodlarga meros bo'lib qoladi" degan nuqtayi nazarni ilgari suradi, qiziqchi esa "Bugungi yoshlarni xursand qilish muhim, zamonga mos bo'lish esa kichik ish emas" deb hisoblaydi. Muzey direktori esa san'atning asosiy vazifasi sarguzasht ruhini uyg'otish, ko'zga zavq, dilga esa quvonch bag'ishlashdan iborat bo'lishi kerakligini ta'kidlaydi. "Faust" asarida Gyote san'at to'g'risidagi ana shunday falsafiy qarashlariga asoslangan bo'lib, shoir Faust timsolida o'zining inson va borliq haqidagi qarashlarini bayon qiladi.

Bobning "**Gyote ijodida Mefistofel va Doktor Faust obrazlarining evrilish jarayoni**" deb nomlangan uchinchi faslida Gyotening "Faust" asaridagi Mefistofel va Doktor Faust obrazlarining ruhiy va falsafiy evrilishi, Mefistofel obrazining iblis sifatidagi ijobiy va salbiy tomonlari, Faustning maqsadga erishish yo'lidagi ichki kurashlari tasvirlanadi va tahlil etiladi.

Turli adabiyotlardagi Faustian syujeti, yerdagi inson borlig'idagi "yovuzlik", "Ilohiy" va "Shaytoniy" obrazlar, bugungi kunda ham dolzarb bo'lib qolmoqda. Qadimgi masalning Gyote versiyasi, bir vaqtning o'zida shubhasiz optimistik (oldindan belgilangan, "ma'rifiy") va polisemantik-ramziy ("ochiq") yakuni bilan Mefistofel va Faust obrazlarining bir qator zamonaviy moslashuvlarini keltirib chiqardi, ularning ziddiyatlari, yarashuvlari tasvirlangan. Turli janrlarda taqdim etilgan muloqot, hamkorlik yoki o'zaro janjal hayotning mazmuni, erkinlik chegaralari, taraqqiyot tarixiga oid abadiy savollarga oydinlik kiritishga yoki hech bo'lmaganda yangicha tarzda talqin etilishiga xizmat qiladi. Fidoyilarning foydasi, "ayol" va "erkaklik", "tabiiy" va "ma'naviy", "oqilona" va "hissiy" tamoyillar o'rtasidagi munosabatlar, jasorat yoki "tinchlik" qonuniyligi va boshqalar ham Mefistofel obrazi va Doktor Faust qahramonlari orqali kitobxonga tushunarli tarzda yetkazilgan.

³¹ Abrams M.H. The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition. – Oxford: Oxford University Press, 1971. – P. 366.

³² Shelley P. B. Prometheus Unbound. – New York: D.C. Heath & Co, 1820. – P.189.

Mefistofel asrlar davomida turli adabiy asarlarda, ayniqsa, Iogan Wolfgang fon Gyotening "Faust" asarida tasvirlangan murakkab personajlardan biridir. Badiiy adabiyotda Mefistofel obrazi ko'pincha vasvasaga uchragan shayton yoki jin sifatida tasvirlangan, u odamlarni o'z ruhi evaziga kuch yoki bilim olishga bo'lgan intilishi bilan Faustian bitimlar yoki savdolashishga undaydi.

"Mefistofel xarakterining asosiy jihatlaridan biri sifatida turli talqinlarda uning ruhiy holatidagi o'zgarishlarga e'tibor qaratish lozim. Ayrim talqinlarda u inson qalbini buzuvchi yo'lga boshlovchi va halokat sari yetaklovchi mutlaq yovuz kuch sifatida tasvirlanadi. Biroq, boshqa izohlarda Mefistofel o'zining motivlari va istaklari bilan murakkabroq xarakter sifatida tasvirlanib, kitobxon ommasiga yetkazilgan.

Bizning diqqatimizni tortgan qahramon, Gyotening "Faust" asaridagi Mefistofel obrazidir³³. U o'zida an'anaviy e'tiqodlarni shubha ostiga qo'yishni mujassam etgan ayyor va manipulyator xarakterga ega bo'lgan qahramon sifatida gavdalanadi. Bu obrazga Gyotening "Faust" asarida, asosiy qahramonning e'tiqodlari va qadriyatlariga qarshi kurashuvchi, uni bilim va istaklari chegaralarini o'rganishga undaydigan shaxs sifatida gavdalantiriladi. Asar davomida, Mefistofel o'zgarishlarga uchraydi va adib uning xarakteridagi insoniy xususiyatlarini ochib beradi. Dastlab, u hamdardlik ko'rsatishni boshlaydi va keyinchalik, hatto, o'z harakatlarining oqibatlaridan afsuslanadi, bu uning ruhiyatida jiddiy murakkablikni ko'rsatadi.

Asarning boshidan to oxirigacha Mefistofelning Faust bilan o'zaro munosabati yaxshilik va yomonlik o'rtasidagi dinamik harakatning ta'sirini ochib beradi va shu bilan birga uning xarakteridagi nozik tabiatini ham tasvirlaydi. U Faustning ustoz bo'lib, uni o'z-o'zini kashf qilish va o'zgartirish yo'lida boshqarganligi ham ta'kidlanadi. Asar davomida Faust o'zining axloqiy ikkilanishlari va istaklari bilan kurashish jarayonlari, Mefistofel o'z fe'l-atvori uchun u tarafda bo'lib xizmat qiladi, uning e'tiqodlariga qarshi chiqadi va uni ichki jinlarga qarshi turishga undaydi.

Doktor Faustning Mefistofel ta'siri ostidagi ruhiy evrilishlari adabiy tanqidning markaziy nuqtasiga aylangan. Erich Heller, zamonaviy nemis adabiyotini o'rganishida, Mefistofel tomonidan yuzaga kelgan Faustning ichki kurashi erkin iroda, axloq va yovuzlik tabiatiga oid kengroq falsafiy savollarni aks ettiradi, deb ta'kidlaydi. Hellerning fikriga ko'ra, Faustning sayohati nafaqat tashqi harakatlardan, balki uning istaklari, qo'rquvlari va ambitsiyalari bilan ichki kurashlardan iborat bo'lib, bu Mefistofel tomonidan manipulyatsiya qilinib, uning ruhiy halokatiga olib keladi³⁴. Faust obrazidagi bu psixologik "Faust" asarini tahlil qilish uchun boy matn holiga keltirilib, ingliz va amerika adabiyotidagi o'xshash mavzularni tasvirlashda ta'sir ko'rsatgan.

Doktor Faust xakteri Gyotening "Faust" asarida tasvirlangan adabiyotning fojiali siymosi sifatida gavdalanadi. Faust obraziga batafsil yondashsak: u cheksiz bilim va kuch evaziga shayton Mefistofel bilan shartnoma tuzgan olim. Faust

³³ Bloom H. The Western Canon: The Books and School of the Ages. – California: Harcourt Brace & Company, 1994. – P 67.

³⁴ Heller E. The Disinherited Mind: Essays in Modern German Literature and Thought. – Cambridge: Cambridge University Press, 1962. – P 89.

ruhiyatidagi burilishlar asarning dramatik keskinligi va axloqiy noaniqligida markaziy o‘rin tutadi. Doktor Faustning ruhiyatidagi evrilishlar, asarning so‘nggi qismlarida Faust o‘z qilmishlariga chuqur pushaymonlik va umidsizlik hissini boshdan kechirganlik holatlari yuz berganligida ko‘rishimiz mumkin. Borgan sari uning ruhiyatidagi burilishlar fojiali tarzda avjiga chiqadi, chunki u o‘z mag‘rurligi va takabburligi bilan taslim bo‘lish jarayoniga yetib keladi va oxir-oqibat ilohiy hokimiyatga qarshi bo‘ysunishning yakuniy harakatida o‘z taqdirini muhrlaydi³⁵.

Faust ruhiyatidagi evrilishlar va burilishlar uning fojiali trayektoriyasini belgilab beruvchi ezgulik va yovuzlik, iroda erkinligi va taqdirning murakkab o‘zaro ta‘sirini ta‘kidlash uchun dramatik vosita bo‘lib xizmat qiladi. Oxir-oqibat, Doktor Faust nazoratsiz ambitsiyalarning xavf-xatarlari va ezgulik yo‘lidan adashish xavfi haqida ogohlantiruvchi asar sifatida talqin etiladi. Uning ruhiy evrilishlari va burilishlari inson tajribasining zamirida yotgan yorug‘lik va zulmat, aql va istak o‘rtasidagi doimiy kurash haqida kuchli eslatma bo‘lib xizmat qiladi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Oskar Uayldning “Dorian Greyning portreti” romanida inson qalbining demonlashuvi”** deb nomlangan bo‘lib, estetizm adabiyoti, inson konsepsiyasining Dorian Grey obrazi orqali ifodalanishi, Dorian Grey obrazining demonizatsiyasi va axloqiy inqirozi, asardagi obrazlarning simbolik ahamiyatiga bag‘ishlanadi.

Bobning birinchi fasli **“Estetizm adabiyotida inson konsepsiyasining Dorian Grey obrazi orqali ifodalanishi”** deb nomlanib, Estetizm adabiyotida inson konsepsiyasi, Oskar Uayldning “Dorian Greyning portreti” asarida ushbu konsepsiyaning ifodalanishi, Dorian Grey obrazi orqali insonning go‘zallikka intilishi va bu yo‘ldagi axloqiy tanazzuli badiiy jihatdan tahlil qilingan.

Mazkur asar nafaqat Estetizm harakatining badiiy in‘ikosi, balki uning mutlaqlashtirilishi va chegarasiz qo‘llanilishining tanqidiy talqinidir. Estetizm harakati “san‘at – san‘at uchun” tamoyiliga asoslanib, go‘zallik va estetik tajribalarni axloqiy hamda ma‘naviy qadriyatlardan ustun qo‘yishni targ‘ib etgan. Uayldning bosh qahramoni Dorian Grey ushbu falsafaning mujassamlanishi sifatida tasvirlanib, hayotini mutlaq estetik zavq va tashqi go‘zallikni saqlab qolishga bag‘ishlaydi. Dorianning asar davomida kechgan ichki transformatsiyasi estetizmni axloqiy mezonlardan ajratishning salbiy oqibatlarini badiiy talqin orqali ochib beradi. Dastlab u beg‘ubor go‘zallik timsoli sifatida tasvirlanib, rassom Bazil Xolluord tomonidan san‘atning ideal shakli sifatida e‘tirof etiladi. Biroq Dorian lord Genri Uottoning hedonistik qarashlariga tobora ko‘proq moyillik bildirgan sari, hayotni axloqiy cheklovlardan holi, faqat estetik zavq va lazzatlanish manbai sifatida qabul qila boshlaydi. Uning obrazi inson tabiatini aks ettirib, estetik yo‘l bilan mukammallikka intilish jarayonida axloqiy tamoyillarni inkor etish qanday og‘ir oqibatlarga olib kelishini namoyon etadi. Natijada, Dorian shaxsiy inqiroz va ma‘naviy tanazzulga yuz tutadi, bu esa estetizm falsafasining mutlaqlashtirilishi ortidan keladigan halokatli natijalarga ishora qiladi.

³⁵ Heller E. The Disinherited Mind: Essays in Modern German Literature and Thought. – Cambridge: Cambridge University Press, 1962. – P 89.

Uayldning Dorian Grey obrazida Valter Paterning estetik qarashlari sezilarli darajada namoyon bo‘ladi. “Uyg‘onish” asarida Pater hayotni kuchli his-tuyg‘ular bilan yashash, go‘zallik va estetik tajribalarni iloji boricha to‘liq idrok etish g‘oyalarini ilgari suradi. Biroq, Uayld Dorian obrazi orqali bu qarashlarga tanqidiy munosabat bildiradi. Dorian estetizm tamoyillarini mutlaqo qabul qilib, go‘zallik va lazzatlanish izlashni hayotining bosh mezoniga aylantiradi. Natijada, bu jarayon uni axloqiy va ruhiy inqirozga olib keladi. Shu tariqa, Uayldning asari insonning axloqiy mas‘uliyatdan voz kechib, faqat estetik zavq izlashining xavf-xatarlarini yoritadi, hamda Estetizm mutlaq darajaga yetganida inson hayotining axloqiy mazmuni yo‘qolishi mumkinligini ta’kidlaydi.³⁶

Yuqorida ta’kidlanganidek, estetizm adabiyotida inson konsepsiyasi go‘zallik va estetik qadriyatlar bilan uzviy bog‘liq bo‘lib, bu qarash inson ma’naviyati va axloqiy mezonlariga ta’sir qiluvchi muhim omil sifatida namoyon bo‘ladi. Estetik nazariyaga ko‘ra, inson hayotining asosiy maqsadi go‘zallikni yaratish va uni baholashdan iboratdir. Mazkur oqim namoyondalari va tarafdorlari hayotning har bir jabhasida, shu jumladan san’at, moda, me’morchilik va ijtimoiy hayotda go‘zallikni izlashga intiladilar. Uolter Pater va Oskar Uayld kabi yozuvchilar bu nazariyaning eng yirik vakillaridir. Pater o‘zining “Studies in the History of the Renaissance” asarida estetizmning asosiy tamoyillarini yoritib, “san’at san’at uchungina” tamoyilini ilgari suradi va shu g‘oya bilan mashhur bo‘ladi.

Oskar Uayld estetizm tamoyillarini nafaqat o‘z hayotida, balki “Dorian Greyning portreti” asarida ham aks ettiradi. Uning qarashlariga ko‘ra, go‘zallik hayotning eng oliy shakli bo‘lib, estetik tajriba inson mavjudligining asosiy maqsadlaridan biri hisoblanadi³⁷. Mazkur go‘zallikka intilish esa insoniy qadriyatlarni chetlab o‘tishga olib keladi. Dorian Grey obrazi orqali Uayld faqat estetika va yuzaki go‘zallikka yo‘naltirilgan hayot kechirish xavfini o‘rganadi. Dorianning tinimsiz zavq olishga intilishi va mas‘uliyatdan qochishi ma’naviy tanazzulga va o‘z-o‘zini yo‘q qilishga olib keladi. Dorian Grey obrazi o‘quvchilarni axloqiy tamoyillari va ichki mazmundan mahrum bo‘lgan hayotga intilishning bo‘shligi va befoydaligidan ogohlantiruvchi qissa bo‘lib xizmat qiladi.

Bobning ikkinchi fasli **“Dorian Grey obrazining demonizatsiyasi va axloqiy inqirozi”** deb nomlanib, ushbu fasl Dorian Greyning portreti orqali uning ichki “demon”ini va axloqiy o‘zgarishlarini tahlil qilish orqali go‘zallik, yosh va axloqiy qadriyatlar haqidagi fikrlarni ifodalaydi. Shuningdek, Dorian Grey portreti orqali uning ichki dunyosidagi salbiy o‘zgarishlar, estetik ideal va axloqiy qoidalar o‘rtasidagi murakkab munosabatlarni o‘rganadi.

Dorian Greyning demonlashuvi Oskar Uayldning estetik va falsafiy izlanishlarida nazoratsiz hedonizmning axloqiy inqirozga olib keluvchi halokatli ta’sirini ochib beruvchi markaziy jihat sifatida namoyon bo‘ladi. Dorian axloqiy cheklovlardan voz kechib, mutlaq lazzatlanish tamoyiliga asoslangan hayot kechirar ekan, uning tashqi ko‘rinishi o‘zgarmay qoladi. Biroq, uning portreti – ruhiy holatining ramziy aksidir – uning ma’naviy tanazzulini tobora aniqroq ifodalay

³⁶ Pater W. The Renaissance: Studies in Art and Poetry. – London: Macmillan, 1873. – P. 252.

³⁷ Wilde O. The Picture of Dorian Gray. – London: Ward, Lock & Co., 1890. – P. 18.

boshlaydi. Begʻubor insonning asta-sekin yovuzlik timsoliga aylanishi axloqiy tamoyillardan voz kechishning halokatli oqibatlarini yorituvchi chuqur falsafiy tafakkur mahsuli sifatida talqin etiladi. Dorianning yovuzlikka tushishi insoniy empatiyadan uzoqlashishi, shafqatsizlik va manipulyatsiya qilishga boʻlgan tayyorligi bilan tasvirlanadi. Kristofer Nassaar oʻzining Uayld ijodiga oid izlanishlarida, Dorianning oʻzgarishi faqat tashqi taʼsirlar natijasi emas, balki uning buzuqlikka moyilligining aks etishi ekanini taʼkidlaydi³⁸. Asarda Dorian lord Genri falsafasining jozibasiga duch kelganidan keyin, hissiy lazzatlar bilan bogʻliq hayotga qarshi turishga qodir emasligi koʻrsatiladi. Uning yovuzlikka aylanishi asta-sekin sodir boʻladi, bu bir qator axloqiy qoidalarni buzish orqali belgilab, oxir-oqibat yovuzlikning eng yuqori darajasiga – qotillikka – yetadi.

Oskar Uayldning “The portrait is a mirror of his soul, reflecting his inner demons rather than his external appearance”³⁹ (“Portret uning ruhi oynasi boʻlib, tashqi qiyofasidan koʻra ichki iblisligini aks ettiradi.” – A.Z.) bu soʻzlar Dorian Greyning portreti uning ichki dunyosini, maʼnaviy tanazzulini va ichki ziddiyatlarini aks ettirishini ifodalaydi. Asar qahramoni goʻzallik va yoshlikka erishish uchun axloqiy qadriyatlardan voz kechadi. Yozuvchi Davisning soʻzlariga koʻra, bu jarayon uning portretida “a living testament to his moral corruption”⁴⁰ (“uning axloqiy buzuqligining tirik guvohi” – A.Z.) tarzida tasvirlanadi.

Dorian Greyning portreti uning ruhiy holatidagi salbiy oʻzgarishlarni aks ettiradi. Smithning fikriga koʻra, Uayldning “*The transformation of Dorian Gray’s portrait highlights Wilde’s exploration of the duality of human nature*”⁴¹ (“*Dorian Greyning portretidagi oʻzgarish Oskar Uayldning inson tabiatining ikki tomonlama mohiyatini tadqiq etishini yoritib beradi.*” – A.Z.) degan soʻzlari orqali, portretning oʻzgarishi Dorian Greyning ichki duallik va demonlashuvini koʻrsatadi.

Dorian Grey obrazining demonlashuvi, avvalo, uning axloqiy qadriyatlardan voz kechishi bilan bevosita bogʻliqdir. Asar goʻzallik va yoshlikka haddan tashqari intilishning ruhiy va axloqiy oqibatlarini tanqidiy nuqtai nazardan oʻrganadi. Uayld Dorian Greyning portreti romanida inson tabiatining ichki ziddiyatlarini yoritib, estetik ideal va axloqiy masʼuliyat oʻrtasidagi murakkab qarama-qarshilikni ochib tashlaydi. Ushbu asar orqali muallif tashqi joziba va ichki axloqiy qadriyatlarining koʻpincha bir-biriga zid boʻlishi mumkinligini namoyon etadi. “Dorian Greyning portreti” gotik adabiyotning yuksak namunalaridan biri sifatida eʼtirof etiladi. Asarda bosh qahramon Dorian Grey tasvirlanib, u rassom Bazil Xolluord tomonidan chizilgan maftunkor portretiga mahliyo boʻladi. Lord Genrining falsafiy taʼsiri ostida Dorian abadiy yoshlik va goʻzallik evaziga oʻz ruhini fido qilishga rozi boʻladi. Shu bilan u ikki xil hayot kechira boshlaydi: bir tomondan, shaxsiy hayotida istaklarini hech qanday axloqiy cheklovlarsiz qondiradi, boshqa tomondan esa jamiyat oldida obroʻ-eʼtiborli shaxs sifatida gavdalanadi. Dorianning portreti uning maʼnaviy inqirozi va axloqiy tanazzulini aks ettira boshlagach, u oʻzining

³⁸ Nassaar C. Into the Demon Universe: A Literary Exploration of Oscar Wilde’s “The Picture of Dorian Gray”. – Yale University Press, 1974. – P. 115.

³⁹ Wilde O. The Picture of Dorian Gray. – New York: Charles Scribner’s Sons, 1891. – P. 251

⁴⁰ Davis J. Oscar Wilde and the Aesthetic Movement. – New York: Routledge, 2007. – P. 67.

⁴¹ Smith A. The Decadent Vision of Oscar Wilde. – Oxford: Oxford University Press, 2011. – P.56.

ikkiyuzlamachiligini saqlab qolishga qodir bo‘lmaydi. Natijada, Dorian portretni pichoqlash orqali o‘zining buzuq hayotidan qolgan izlarni yo‘q qilishga urinadi, biroq bu harakat uning o‘limi bilan yakunlanadi.

Ko‘plab tanqidchilar, jumladan, Josep Karol va Don D’Ammassa, ushbu asarni inson tabiatining murakkab jihatlarini ochib beruvchi muhim adabiy asar sifatida baholaydilar⁴². Asarda qahramonlar ko‘pincha axloqiy inqirozga uchraydilar yoki jamiyat talablariga moslashish maqsadida o‘z shaxsiyatlarida o‘zgarish va moslashuvchanlik namoyon qiladilar. Ushbu jarayon gotik adabiyotga xos elementlar orqali tasvirlanadi. Dorian Grey obrazining demonlashuvini tahlil qilishda asarning markaziy g‘ayritabiiy jihatini hisobga olish muhimdir. Ushbu g‘ayritabiiy elementni shakllantirishda asosiy rol Bazil Holluord tomonidan chizilgan Dorian Greyning portretiga tegishlidir. Portret nafaqat hikoyaning mistik asosini yaratadi, balki uning ta’sirchanligini oshirib, o‘quvchini fantastik olamga sho‘ng‘ishga undaydi.

Bobning **“Dorian Greyning portreti” asarida portretning simbolik ahamiyati**” deb nomlangan uchinchi bobida asarda tasvirlangan portret va boshqa obrazlarning asar rivojidagi o‘rni, Gyotening “Faust” va Uayldning “Dorian Greyning portreti” asarlaridagi demonik bitim, inson nafsining cheksizligi hamda yo‘ldan uruvchi obrazlar orqali aks etgan axloqiy inqiroz va qahramonlar tanlovining fojiali oqibatlarini tahlil qilinadi.

“Dorian Greyning portreti” asaridagi portret nafaqat syujet vositasi, balki Uayldning ikkiyuzlamachilik, buzilish, san’at va hayot o‘rtasidagi munosabatlarni o‘rganish orqali markaziy ramz bo‘lib xizmat qiladi. Asar davomida portret Dorianning ruhi moddiy ko‘rinishga ega bo‘lib, uning axloqiy tanlovlarining oqibatlarini aks ettiradi, uning tashqi ko‘rinishi esa vaqt va gunoh izlaridan saqlanadi.

Portretning ramziy ahamiyati Dorian obrazining haqiqiy holatini aks ettirish qobiliyatida, uning tashqi ko‘rinishi orqali saqlab qolinayotgan aldovga zid keladi. Donald Loularning asar tahliliga ko‘ra, portret “ruhning ko‘zgusi” vazifasini o‘taydi, bu esa Uayldning Viktoriya jamiyatiga nisbatan kengroq tanqidiga mos keladi⁴³. San’at inson o‘zligini aks ettirishga xizmat qilishi mumkinligi haqidagi g‘oya, uning axloqiy haqiqatlarni ochib berish kuchiga ega ekanligini ko‘rsatadi.

Uayld portretni Dorianning mavjudligi bilan bog‘liq ikkiyuzlamachilikni o‘rganish uchun ishlatadi – uning jamoat personaji va shaxsiy gunohlari o‘rtasidagi bo‘linishni ko‘rsatadi. Dorian tobora axloqiy jihatdan buzilgan harakatlarni amalga oshirar ekan, portret uning harakatlarining jismoniy oqibatlarini aks ettiradi va har bir gunoh bilan yanada jirkanch bo‘lib boradi. Portretning ushbu o‘zgarishi Dorian yashirishga urinayotgan axloqiy buzilishning vizual ifodasi bo‘lib xizmat qiladi, asarning aldov va ko‘rinishlarga asoslangan hayotning xavflari haqidagi mavzularini kuchaytiradi.

Portret, shuningdek, axloqiy chegaralarsiz hayotning ta’sirini ifodalovchi metafora sifatida ham xizmat qiladi. Dorianning o‘z harakatlarining oqibatlarini

⁴² Carroll J. Aestheticism, Homoeroticism, and Christian Guilt in The Picture of Dorian Gray. // *Philosophy and Literature*, 29(2), 2005. – P. 286-304.

⁴³ Wilde O. *The Picture of Dorian Gray*. – New York: Charles Scribner’s Sons, 1891. – P. 246.

qabul qilishdan bosh tortishi, uning gunoh va aybini portretga tashqi tarzda aks ettirishga olib keladi, bu unga yosh go'zalligini saqlab qolish imkonini beradi, ammo uning ruhi buziladi. Bu ko'rinish va haqiqat o'rtasidagi tafovut Dorianning halokati bilan yakunlanadi, chunki uning gunohlari ko'pligi unga og'ir bo'lib qoladi va u portretni yo'q qilishga urinadi, bu esa o'z navbatida o'zining halok bo'lishiga zamin yaratadi.

Yohann Volfgang Gyotening "Faust" va Oskar Uayldning "Dorian Greyning portreti" asarlari o'rtasidagi bog'liqlik turli falsafiy, axloqiy va estetik jihatlarga asoslanadi. Ikkala asarda ham inson istaklari, ma'naviy inqiroz va abadiy yoshlik yoki bilim uchun qilingan shartnoma markaziy mavzu sifatida namoyon bo'ladi. Ushbu asarlarni bir-biriga tutashtiruvchi asosiy nuqta asar qahramonlarining demonik bitimi hisoblanadi. Gyotening "Faust" asarida bosh qahramon Doktor Faust cheksiz bilim va qudratga ega bo'lish uchun o'z jonini Mefistofel bilan shartnoma orqali fido qiladi. Oskar Uayld asaridagi Doriyen Grey esa abadiy yoshlik va go'zallikka erishish evaziga o'z qalbini "shaytoniy bitim" orqali yo'qotadi. Har ikki asarda ham asosiy qahramon o'z nafsining quliga aylanadi va vaqt o'tishi bilan bu tanlovning fojiali qurbonlariga aylanishadi.

Ushbu asarlarning yana bir umumiy o'xshash jihati shundaki, inson nafsining cheksizligi va uning fojiali oqibatlarini natijasida asar bosh qahramonlari axloqiy inqirozga yuz tutishadi. Ya'ni, Faust ilmiy bilimsizlikdan chiqish va yangi haqiqatlarni anglash yo'lida ko'plab axloqiy muammolarga duch keladi. Dorian Grey esa umrboqiy yoshlik va go'zallik, hayot lazzatlaridan bahramand bo'lish istagiga berilib, axloqiy tubanlikka botadi.

XULOSA

1. Yevropa adabiy jarayonida motiv tushunchasi muhim rol o'ynaydi. Biroq, ushbu atamaning yagona talqini mavjud emasligi mazkur konsepsiyaning tadqiqotidagi dolzarb muammo sifatida qaraladi. Adabiyotshunoslikda motiv konsepsiyasi turli madaniy va ijtimoiy omillar bilan bog'liq bo'lib, uning yagona talqini mavjud emas. Bu esa turli nazariy maktablar va yo'nalishlar orasida mazkur tushunchaning har xil talqin qilinishiga sabab bo'ladi. Zamonaviy rus adabiyotshunosligida motiv adabiy asarning markaziy mohiyati sifatida talqin qilinsa, Yevropa an'analari u asarning g'oyaviy va estetik komponenti sifatida ko'riladi. Ushbu tafovutlarni bartaraf etish motivning nafaqat mazmunini, balki uning badiiy asarlarning umumiy strukturasi va semantik tizimidagi o'rnini yanada aniqroq belgilashni talab qiladi. Shu bilan birga, mazkur atama zamonaviy tadqiqot yondashuvlari nuqtayi nazaridan dolzarbligini saqlab qoladi.

2. Badiiy asarlarda simvolik obrazlarning demonik o'zgarishi dramatik keskinlik yaratish hamda voqealar rivojlanishida muhim narrativ texnika hisoblanadi. Demonlashuv motivi esa adabiyotda inson ruhiyatidagi ichki ziddiyatlar va tajribalarni chuqurroq yoritish imkonini beradi. Gyotening "Faust" idagi Mefistofel va Uayldning "Dorian Greyning portreti" dagi portret timsoli o'quvchida ichki hissiyotlar va konfliktlarni uyg'otib, syujetni yanada dinamik qiladi. Bu texnika o'quvchini hodisalar rivojiga jalb etib, obrazlarning ichki

dunyosini chuqurroq ochib berishga xizmat qiladi. Shu bilan birga, obraz badiiy asarlarning hissiy ta'sirini oshirishda kuchli vosita sifatida o'zini namoyon etadi.

3. Insonning shayton bilan kelishuvi motivi hayot mazmuni hamda yaxshilik va yomonlik tajribasini anglash imkonini beradi. Ushbu motiv insoniyat tarixidagi eng qadimiy adabiy timsollardan biri bo'lib, turli adabiy janrlarda keng uchraydi. Bu motivning Gyotening "Faust" asaridagi talqini shaxsning bilimga intilishi va bu yo'lda ma'naviy qarorlarni qabul qilish qiyinchiliklarini aks ettiradi. Ushbu motivning kengaytirilgan tahlili shuni ko'rsatadiki, insonning shayton bilan kelishuvi uni axloqiy va ruhiy sinovlardan o'tkazib, hayot mazmunini yangicha anglash imkoniyatini beradi. Bu esa, o'z navbatida, badiiy asarning universalligi va ko'p ma'noliligini ta'minlaydi.

4. Gyote falsafasi inson o'z-o'zini kashf qilish, bilim va donolikka intilish bilan bog'liq bo'lib, "Faust" asarida murakkab tarzda ifodalangan. Gyote falsafasining markazida insonning hayot mazmunini anglash yo'lidagi izlanishlari turadi. "Faust" asarida Gyote inson va tabiatning birligi, shuningdek, insonning bilimga bo'lgan intilishi orqali erishadigan ma'naviy kamoloti g'oyasini ilgari suradi. Asardagi Mefistofel obrazi shaytoniy kuchlarning vakili sifatida emas, balki insonning ichki ziddiyatlarini sinovdan o'tkazuvchi timsol sifatida namoyon bo'ladi.

5. Gyotening "Faust" asarida dualistik inson tabiati va san'atning o'zgartiruvchi kuchi chuqur ifodalangan. Dualizm tushunchasi Gyote falsafasida asosiy o'rinlardan birini egallaydi. "Faust" tragediyasi orqali u ezgulik va yovuzlik, ruh va materiya, bilim va his-tuyg'ular o'rtasidagi ziddiyatlarni ifoda etadi. Asar insoniyatning bu muammolarni hal qilishdagi azaliy kurashini aks ettiradi va badiiy ijodning inson ruhini boyitishdagi imkoniyatlarini yoritadi. Gyotening asarida ushbu dualizm san'at vositasida inson ruhining imkoniyatlarini chuqurroq anglashga yo'l ochadi.

6. Inson kontsepsiyasi estetizm adabiyotida go'zallik va estetik qadriyatlar orqali yoritiladi. Estetizm go'zallikni inson hayotining mazmuni va maqsadi sifatida talqin qiladi. Oskar Uayldning "Dorian Greyning portreti" asarida bu g'oya go'zallikning ijobiy va salbiy jihatlarini ko'rsatib beradi. Asarda Dorian Grey obrazi orqali insonning go'zallikka intilishi va bu yo'ldagi axloqiy tanazzuli tasvirlanadi. Bu konsept estetizmning inson ruhiyatiga ta'sirini o'rganishda muhim manba hisoblanadi.

7. Dorian Grey obrazi orqali go'zallikka intilishning axloqiy oqibatlarini chuqur yoritilgan. Uayld o'z qahramoni orqali faqat tashqi go'zallikka qaratilgan e'tibor insonning ma'naviy tanazzuliga olib kelishini ko'rsatadi. Dorianning o'z portreti orqali ichki ziddiyatlari va buzilish jarayonlarini ko'rsatish orqali Uayld badiiy estetikadan axloqiy mas'uliyatni ajratib olishning xavflarini ta'kidlaydi.

8. Dorian Greyning portreti uning ichki demonlari va axloqiy o'zgarishlarini ramziy ifoda etadi. Portret Dorianing ichki dunyosidagi salbiy o'zgarishlarni ifodalab, uning ichki va tashqi qiyofasi o'rtasidagi keskin tafovutni namoyon etadi. Bu timsol insonning axloqiy mas'uliyatni chetlab o'tganida yuzaga keladigan oqibatlarni o'rganishda muhimdir. Uayld ushbu obraz orqali estetik go'zallikning inson ma'naviyatiga bo'lgan ta'sirini chuqur yoritib beradi.

9. “Dorian Greyning portreti”da portret kuchli ramz sifatida asar mazmunini boyitadi va uning murakkabligini oshiradi. Portret Dorian Grey o‘z hayoti davomida qilgan xatti-harakatlari va qarorlarining ma’naviy va axloqiy oqibatlarini aks ettiradi. Uayldning badiiy uslubi orqali ushbu ramz asarga falsafiy chuqurlik va universallik bag‘ishlaydi. Bu ramz o‘quvchini go‘zallik va axloqiy qoidalar o‘rtasidagi murakkab munosabatlarni anglashga undaydi. Shu tariqa, “Dorian Greyning portreti” nafaqat estetik ideal va axloqiy mas’uliyat to‘qnashuvi, balki inson tabiatining ichki ziddiyatlarini yorituvchi chuqur falsafiy asar sifatida namoyon bo‘ladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ № PhD.03/30.12.2019.Fil.83.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ В САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИНСТИТУТЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

АТАБАЕВА ЗАРНИГОР БАХРАН КИЗИ

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МОТИВА
ДЕМОНИЗАЦИИ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
(НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГЕТЕ И ОСКАРА УАЙЛЬДА)**

10.00.04 – Языки и литература народов Европы, Америки и Австралии

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

Самарканд – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за номером №B2022.1.PhD/Fil2205.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном институте иностранных языков.
Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на сайте Ученого совета www.samdchti.uz и в информационной сети «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель: **Умарова Махлиё Юнусовна**
доктор филологических наук (DSc), доцент

Официальные оппоненты: **Каршибаева Улджон Давировна**
доктор филологических наук (DSc), профессор

Тешабаева Зиёдахон Кадировна
доктор филологических наук (DSc), доцент

Ведущая организация: **Каршинский государственный университет**

Защита диссертации состоится на заседании ученого совета за номером PhD.03/30.12.2019.Fil.83.01 при Самаркандском государственном институте иностранных языков “_____” _____ 2025 года в _____. (Адрес: 140104, Узбекистан, г. Самарканд, улица Гагарина, дом 43. Тел: (99866) 238-29-37; факс: (99878) 210-00-18; e-mail: info@samdchti.ru)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного института иностранных языков (зарегистрирован под номером ____). Адрес: 100170, Узбекистан, г. Самарканд, улица Гагарина, дом 43. Телефон: +998 66 238-29-37.

Автореферат диссертации разослан “_____” _____ 2025 года
(Протокол реестра рассылки № ____ от “____” _____ 2025 года)

Н.З.Насруллаева

Председатель научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

У.У.Қулдошов

Ученый секретарь научного совета по присуждению учёных степеней, доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент

Д.А.Киселёв

Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), доцент

ВВЕДЕНИЕ (автореферат докторской диссертации (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении противостояние добра и зла формируется как один из основных критериев развития художественного мышления. Корни этого противоречия уходят в литературу античного периода и остаются важной темой в литературно-эстетическом сознании последующих эпох. Особенно в условиях глобализации, цифровой культуры и усиления межкультурного диалога внутренняя духовная борьба человека, его нравственный выбор и духовные поиски находят глубокое отражение в искусстве, в частности, в художественной литературе. Эта ситуация обуславливает необходимость анализа современной интерпретации образов добра и зла, а также их философских и эстетических трансформаций. Эстетическая интерпретация добра и зла, их выражение через художественные образы и проявление в современном литературном контексте требует анализа с концептуальных, лингвокультурных и когнитивных позиций, что определяет актуальность данной темы.

В мировом литературоведении проникновение и принятие христианства в Европе способствовало формированию дуалистических понятий, таких как добро и зло, свет и тьма. Эти концепции начали находить свое отражение в художественных произведениях. В ранних произведениях описывалась борьба главного героя со злом и его победа над ним, однако в эпоху романтизма четкая граница между добром и злом начала постепенно размываться. В результате понятие зла проникло во внутренний мир главного героя и стало частью его «я». Этот процесс был характерен не только для европейской литературы, но и для различных культурных традиций, создавая широкие возможности для изучения межкультурных влияний и сравнительного анализа.

В Новом Узбекистане формируется новый этап развития науки литературоведения. Развиваются научные исследования, гранты и международное сотрудничество, что способствует росту национального литературоведения. В связи с этим в настоящее время для молодых ученых и исследователей создаются большие возможности, что способствует обеспечению перспективного будущего данной сферы. Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев, говоря о роли литературы, искусства и культуры в жизни нации, отметил: «Изучение и популяризация узбекской классической и современной литературы на международном уровне, анализ этой многогранной темы в тесной связи с важнейшими процессами, происходящими сегодня в мировом литературном пространстве, выработка необходимых научно-практических выводов и определение наших будущих задач, я думаю, имеют большое значение»¹.

¹ Приветственное послание Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева к международной конференции на тему «Актуальные вопросы изучения и популяризации узбекской классической и современной литературы на международном уровне» // Источник: <https://xabar.uz//07.08.2018>.

Указ Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2019 года № ПФ-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», Указ от 29 октября 2020 года № ПФ-6097 «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года», Указ от 28 января 2022 года № ПФ-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы», постановление от 13 сентября 2017 года № ПК-3271 «О комплексной программе мероприятий по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения и популяризации чтения», постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 18 мая 2018 года № 376 «О мерах по совершенствованию системы перевода и издания лучших образцов мировой литературы на узбекский язык и шедевров узбекской литературы на иностранные языки», а также выступление Президента Республики Узбекистан от 22 декабря 2023 года на тему «Духовность должна идти впереди других сфер, стать новой силой и новым движением» и другие нормативно-правовые акты, связанные с этой деятельностью, свидетельствуют о значимости настоящего диссертационного исследования.

Соответствие темы приоритетным направлениям научных исследований, проводимых в республике. Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики «социально-правовое, экономическое, культурное, духовно-образовательное развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики». Исходя из этого, важно изучить внимание, уделяемое женщинам в обществе, их роль в обществе, их жизнь и образ жизни, а также анализ и исследование возникших проблем.

Степень изученности проблемы. В мировой литературе вопрос демонстрации исследован лишь в ограниченном числе научных работ. В частности, среди исследователей этой темы можно отметить Ричарда Керни, Скотта Уилсона, Сару Уайман, Анну Костеланец Меллор, Стивена Гринблатта, Фреда Боттинга, Гарольда Блума, Джозефа Андриано, Элен Сиксу².

Творчество немецкого писателя и мыслителя Иоганна Вольфганга Гёте, включая его драмы, лирические произведения, а также романы, затрагивающие проблемы взаимоотношений между человеком и обществом, стало предметом многочисленных исследований. Среди исследователей, изучавших его творчество, можно выделить Иоганна Петера Эккермана, Рихарда Фриденделя, Николаса Бойла, Рюдигера Сафрански, Йохена Шмидта,

² Kearney R. Strangers, Gods, and Monsters: Interpreting Otherness. – London: Routledge, 2003. – P. 83-109; Wilson S. The Politics of Invisibility: Demonology and Sovereignty in Literature. – Cambridge: Cambridge University Press, 2010. – P. 83-108; Wyman S. Demonic Bodies and the Dark Grotesque: Monstrosity and Metaphor in Southern Gothic Literature. – Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2007; Mellor A. K. Romanticism and Gender. – Chicago: University of Chicago Press, 1993; Greenblatt S. Marvelous Possessions: The Wonder of the New World. – Chicago: University of Chicago Press, 1991. – P. 202; Botting F. Gothic. – London: Routledge, 1996. – P. 136; Bloom H. The Daemon Knows: Literary Greatness and the American Sublime. – New York: Spiegel & Grau, 2015. – P. 57; Andriano J. Our Ladies of Darkness: Feminine Daemonology in Male Gothic Fiction. – University Park: Pennsylvania State University Press, 1993. – P.63; Cixous H. The Newly Born Woman. – Manchester: Manchester University Press, 1975. – P.190.

Рональда Грея, Эриха Хеллера, Теодора Зиолковски, Роберта Дж. Ричардса, Петера Мишельзена, Джереми Адлера, Генриха Шмидта, Х.Б. Нисбета, Э. Дэвида Веллбери, П. Дэвида Миллера, А.У. Джеймса Хеффернана, Дэвида Симпсона, Германа Дж. Вейганда.³

Что касается творчества выдающегося поэта, писателя и драматурга Викторианской эпохи Оскара Уайльда, внёсшего значительный вклад в эстетику, его произведения стали объектом исследований таких литературоведов, как Р. Элман, Р. Дж. Ричард, Р. Ганьер, Дж. Гири, Д. Киберд, А. Деклан, Дж. Гай, К. Бексон, Р. Карл, Рэйби Питер, И. Смолл, Д. Иэн, М. Холланд, Мерлин, Г. Вудкок, Х. Джордж, Э.Х. Михаил.⁴

Узбекские литературоведы О. Каюмов, Д. Тогаева, Ж. Эшонкулов, Д. Кувватова, Т.Л. Рахмонова в своих исследованиях провели содержательные работы по интерпретации художественных образов и особенностям демонических рассказов, значительно способствовав обогащению узбековедения новыми научными источниками.⁵

Однако в немецком и ирландском литературоведении философские концепции Гёте и Оскара Уайльда до сих пор не получили достаточного внимания, что создаёт определённые сложности в изучении их произведений.

³ Eckermann J.P. Conversations with Goethe. – London: George Bell and Sons, 1836. – P. 40-65; Friedenthal R. Goethe: His Life and Times. – New York: Harcourt, Brace & World, 1963. – P.618; Boyle N. Goethe: The Poet and the Age. Volume II: Revolution and Renunciation (1790–1803). – Oxford: Clarendon Press, 2000. – P. 3-19; Boyle N. Goethe: The Poet and the Age. Volume I: The Poetry of Desire (1749–1790). – Oxford: Clarendon Press, 1991; Safranski R. Goethe: Life as a Work of Art. – Cambridge: Liveright Publishing Corporation, 2017. – P.651; Schmidt J. Goethe in Germany: The Man and His Age. – New York: Cambridge University Press, 2001; Gray R. Goethe the Alchemist: A Study of Alchemical Symbolism in Goethe's Literary and Scientific Works. – Cambridge: Cambridge University Press, 1952. – P. 46-51; Heller E. The Disinherited Mind: Essays in Modern German Literature and Thought. – Cambridge: Bowes & Bowes, 1952. – P. 384; Ziolkowski T. The Classical German Elegy, 1795-1950. – Princeton: Princeton University Press, 1980. – P. 98-100; Richards R.J. The Romantic Conception of Life: Science and Philosophy in the Age of Goethe. – Chicago: University of Chicago Press, 2002. – P.376-385; Michelsen P. Goethe's Faust: A Critical Reading. – New York: Peter Lang Publishing, 1992. – P. 192-206; Adler J. Goethe's Visual World. – Chicago: University of Chicago Press, 2010. – P. 256; Schmidt H. Goethe's Conception of Knowledge and Science. – Cambridge: Cambridge University Press, 1983; Nisbet H. B. Goethe and the Scientific Tradition. – London: Methuen & Co, 1972. – P. 76-80; Wellbery D.E. The Specular Moment: Goethe's Early Lyric and the Beginnings of Romanticism. – Stanford: Stanford University Press, 1996. – P. 114-115; Miller D. P. The Scientific Genius of Goethe: Essays on his Science. – New York: Springer-Verlag, 1988. – P. 329; Heffernan J.A.W. Cultivating Pictorial Imagination: Goethe and the Visual Arts. – Oxford: Oxford University Press, 2001. – P. 437; Simpson D. Goethe, Romanticism and the Anglo-Saxon Tradition. – Oxford: Oxford University Press, 1998. – P. 35-60; Gearey J. Goethe's Faust: The Making of Part I. – London: Yale University Press, 1981. – P. 228.

⁴ Ellmann R. Oscar Wilde. – New York: Knopf, 1988. – P. 736; Gagnier R. Idylls of the Marketplace: Oscar Wilde and the Victorian Public. – Stanford: Stanford University Press, 1986. – P. 255; Kiberd D. Inventing Ireland: The Literature of the Modern Nation. – Cambridge: Harvard University Press, 1995. – P. 21-49; Guy J. The Complete Works of Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray// Criticism: Historical criticism, Intentions, The Soul of Man. – Oxford: Oxford University Press, 2005. – P.702; Beckson K. Oscar Wilde: The Critical Heritage. – London: Routledge, 1970. – P.434; Raby P. Oscar Wilde. – Cambridge: Cambridge University Press, 1988. – P. 67-80; Small I. Oscar Wilde Revalued: An Essay on New Materials and Methods of Research. – New York: St. Martin's Press, 1993. – P. 373; Holland M. The Wilde Album. – New York: Henry Holt & Co., 1997. – P.192; Woodcock G. The Paradox of Oscar Wilde. – London: Tarcher, 1949. – P. 237; Mikhail E. H. Oscar Wilde: Interviews and Recollections. – New York: Barnes & Noble, 1979. – P. 502.

⁵ Qayumov O. O'zbek folklorida pari obrazi: Filol. fanlari nomz...diss. avtoref. – Toshkent, 1999. – B. 25; Tog'ayeva.D. O'zbek og'zaki demonologik hikoyalarining janr xususiyatlari va badiiyati. Filol.fan nomz.diss.avtoref. – Toshkent, 1995; Eshonqulov J. O'zbek folklorida tush va uning badiiy talqini: Filol. fanlari dokt...diss. avtoref. – Toshkent, 2010. – B. 47; Quvvatova D. O'zbek ilmiy-badiiy fantastikasida folklor motivlari: Filol. fan. nomz... diss. avtoref. – Toshkent, 1997. – B. 24; Rahmonov T.L. Qadimgi miflar o'zbek folklori epik motivlarining o'zagi sifatida: Filol. fan. nomz.... diss. – Toshkent, 1997. – B. 159.

Одной из нерешённых проблем остаётся исследование философии Гёте и её художественного воплощения, а также анализ процесса демонизации образа Дориана Грея.

Связь диссертационного исследования с научными планами высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в Самаркандском государственном институте иностранных языков в рамках приоритетного научного направления «История европейской литературы и актуальные проблемы, методы и принципы художественного анализа».

Цель исследования заключается в интерпретации мотива демонизации в европейской литературе на основе произведений Гёте и Оскара Уайльда.

Задачи исследования.

Изучить теоретических взглядов на мотив демонизации в мировом литературоведении, раскрытие его сущности и специфических поэтических особенностей с научно-теоретической точки зрения;

объяснить процессы демонизации символических образов в художественном произведении, обоснование вызывающих их социальных и жизненных факторов, а также принципов выражения в различных жанрах с сопоставительно-типологической точки зрения;

исследовать этапов развития фаустовских традиций в литературоведении, научно-эстетическое обоснование проблемы борьбы за человеческую душу в произведении Гёте «Фауст», выявление особенностей философии Гёте и трансформации духа Доктора Фауста;

раскрыть литературно-эстетической сущности концепции человека в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея», а также процесса демонизации образа Дориана Грея на основе социально-психологического и сопоставительно-типологического анализа.

Объектом исследования были выбраны «Фауст» немецкого писателя Иоганна Вольфганга Гете и «Портрет Дориана Грея» английского (ирландского) писателя Оскара Уайльда.

Предметом исследования является научно-теоретическое выяснение роли и значения мотива демонизации в художественной литературе на примере европейской литературы.

Методы исследования. В процессе исследования использовались социальный, психологический, герменевтический и сравнительно-типологический методы анализа.

Научная новизна исследования будет состоять в:

выявлена ассоциация мотива демонизации в европейском литературоведении с такими темами, как зло, хаос, страх и неизвестность, определено, что в художественной репрезентации данный мотив рассматривается не только как знак зла, но и используется как фундаментальный структурный элемент, активизирующий сложную систему взаимоотношений между темой, сюжетом и персонажами в художественном тексте;

доказана обусловленность демонизации символических образов в художественных произведениях реальными жизненными факторами, такими как социальное неравенство, моральный кризис и личные трагедии, а также выявлены принципы художественной реализации данного мотива в жанрах драмы, трагедии и фантастики, где он используется для усиления драматического напряжения и обострения конфликта;

обоснована борьба за человеческую душу в трагедии Гёте «Фауст» путём изучения этапов развития фаустовской традиции в литературоведении, продемонстрированы демонические трансформации в психике доктора Фауста, которые первоначально изображаются через связи с колдовством, алхимией и магией, а впоследствии интерпретируются как символ стремления человека к знанию и бесконечности;

раскрыта литературно-эстетическая сущность концепции человека в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея», где характер Дориана охарактеризован чертами эгоцентризма, склонности к аморализму и абсолютной привязанности к внешней красоте и проанализирован процесс его демонизации с социально-психологической и сравнительно-типологической точек зрения.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

обоснована в научном плане проблема создания художественного образа в литературе – архетип, мотив, символический образ и их демонизация, а также мотивы демонизации в мировой литературе;

проведены исследования художественной интерпретации борьбы за человеческую душу в произведении Гёте «Фауст», формирования и развития фаустовских традиций в литературоведении, отражения философии Гёте в художественном произведении, а также образа Мефистофеля и духовных изменений доктора Фауста;

проанализирована концепция человека в литературе эстетизма на примере образа Дориана Грея, изучена его художественная интерпретация в различных аспектах;

доказано, что рекомендации, разработанные в ходе научного исследования, могут служить практическим пособием для исследователей, занимающихся мировой литературой.

Достоверность результатов исследования объясняется публикациями материалов научно-методических и научно-практических конференций республиканского и международного уровня, статьями в журналах, входящих в список ОАК, а также в зарубежных научных журналах, внедрением выводов, предложений и рекомендаций в практику, а также подтверждением полученных результатов компетентными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость диссертации заключается в том, что в литературоведении анализируются особенности развития мотива демонизации на научно-теоретической основе, раскрываются поэтические особенности данного феномена, а также исследуется процесс демонизации символических образов в художественных произведениях и социально-жизненные факторы,

способствующие его возникновению, с сравнительно-типологической точки зрения. Исследование способствует определению места феномена демонизации в мировой литературе и предлагает дополнительные теоретические основы для литературной теории и методологии художественного анализа.

Практическая значимость исследования заключается в его вкладе в совершенствование учебников и учебных пособий по теории литературы, мировой литературе и художественному анализу, а также в возможности использования полученных научных выводов и рекомендаций в курсах, преподаваемых в университетах по направлениям филологии и литературоведения.

Внедрение результатов исследований. На основе научных результатов и выводов, полученных в процессе исследования мотива демонизации в европейской литературе, на примере произведений Иоганна Вольфганга Гете и Оскара Уайльда:

результаты анализа по выявлению того, что в европейском литературоведении мотив демонизации ассоциируется с темами зла, хаоса, страха и неизвестности и установлению факта, что в художественном тексте данный мотив функционирует не только как знак зла, но и как фундаментальная структура, активизирующая сложную систему взаимоотношений между темой, сюжетом и персонажами, использованы в инновационном проекте SUZ 280021GR3106 «The English Access Microscholarship Program – Modernisation of Higher and Secondary Special Education and Enhancement of Computer Literacy in Uzbekistan» (2022–2024), реализованном совместно с Университетом мировых языков Узбекистана, Государственным департаментом США и Посольством США в Узбекистане (справка № 01/526 от 06.09.2024). Обеспечен в рамках проекта художественный анализ роли мотива демонизации в мировой литературе и мастерства его воплощения в классических произведениях;

информация о демонизации символических образов в художественных произведениях обусловлена социальным неравенством, нравственным кризисом и личными трагедиями и выявление того, что в жанрах драмы, трагедии и фантастики данный мотив используется для усиления драматизма и обострения конфликта, применены в проекте EMI (English as a Medium of Instruction) № 224U от 29.10.2020, осуществлённом Самаркандским филиалом Ташкентского государственного экономического университета совместно с Британским советом (справка № 04/1-941 от 17.09.2024). Обогащён содержательно разработанный в проекте национальный план внедрения англоязычного обучения;

выводы по исследованию борьбы за человеческую душу в трагедии И. В. Гёте «Фауст» путём изучения этапов развития фаустовской традиции и раскрытия, что демонические превращения психики доктора Фауста первоначально изображаются через колдовство, алхимию и магию, а затем интерпретируются как символ стремления человека к знанию и бесконечности, использовались при подготовке сценария очередного выпуска

радиопрограммы «Ёшлар — юрт таянчи», вышедшего в эфир 18.09.2024 на Самаркандской областной телерадиокомпании (справка № 01-07/256 от 20.09.2024). Способствовано повышению интереса изучающих английский язык к европейской литературе и углублению их знаний о художественных образах;

результаты анализа литературно-эстетической сущности концепции человека в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» охарактеризованного эгоцентризмом, склонностью к аморализму и абсолютной зависимости от внешней красоты внедрены в международный грантовый проект SUZ-800-21GR-381 «Reinforcing English Language Competence at Karshi State University» (2021–2023) (справка № 03/3304 от 18.10.2024). Обеспечено теоретическое изучение мотива демонизации в европейском литературоведении и научное обоснование его поэтических особенностей.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были обсуждены на 4 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме исследования опубликовано всего 13 научных работ. В 7 статьях, изданных в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, 4 статьи размещены в республиканских и 3 – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и объёмом 154 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ.

Во **«Введении»** обоснованы актуальность и необходимость темы, определены цель и задачи исследования, его объект и предмет. Указано соответствие приоритетным направлениям науки и технологий Республики, подчеркнута научная новизна, научная и практическая значимость, достоверность, внедрение в практику, апробация, опубликованные работы, а также приведены сведения о структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации носит название **«Этапы развития мотива демонизации в литературоведении»**. В данной главе рассматриваются система образов в литературоведении, анализ архетипов и мотивов, этапы развития мотива демонизации в мировой литературе, а также семиотическое значение демонических образов в художественных произведениях.

Первый параграф диссертации под названием **«Система образов в литературоведении и её научно-теоретические основы: анализ архетипов и мотивов»** посвящена исследованию связи демонических образов с универсальными архетипами, существующими в человеческом сознании. В данной главе научно-теоретически раскрывается, как эти образы формируются в художественной интерпретации, каким образом они

воздействуют на ассоциативное мышление читателя, а также освещается их духовно-эстетическое содержание.

Образ – это описательная эстетическая категория, которая фиксирует и преобразует реальность только уникальным для искусства способом. В то же время оно признается художественным образом действительности, обладающим эмоционально точными, вполне осознанными и зрелыми качествами реальной вещи, существующей для определенного времени и пространства. Также изображением называется любое событие, творчески воссозданное в произведении искусства⁶. Это понятие выражает два типа значений (широкий и узкий) и представляет собой жизненный ландшафт, включающий в себя идеи и чувства писателя. В узком смысле оно означает человеческую фигуру, изображенную в произведении искусства. В изображении творческая мысль гармонирует с субъективным и объективным восприятием.

Канадский литературовед Нортроп Фрай, находясь под влиянием идей Юнга, в своем труде «Анатомия критики» глубоко проанализировал и расширил вопрос использования архетипов и мотивов.⁷ Он утверждал, что литература может рассматриваться как система этих понятий, обосновывая их роль в формировании общей структуры или «мифа».⁸ Н. Фрай классифицировал повторяющиеся образы и темы по различным жанрам, подробно раскрывая их характерные мотивы. Согласно его теории, архетипические мотивы являются основными компонентами литературных произведений, служа связующим звеном, независимым от культурных и исторических границ.

В английской литературе архетип «трагического героя» является одним из важнейших примеров того, как универсальные закономерности используются для создания персонажей. Пьесы Шекспира «Гамлет» и «Макбет», одних из самых ярких представителей английской литературы, разрабатывают архетип трагического героя, главная ошибка которого приводит к их гибели. Связанный с этим архетипом мотив выбора судьбы и воли исследует человеческую природу и нравственные сложности⁹.

В английской литературе архетип «трагического героя» является одним из важнейших литературных явлений, позволяющих анализировать проявление общих структур и нарративных моделей в формировании художественных образов. В пьесах Уильяма Шекспира, одного из самых ярких представителей английской литературы, «Гамлет» и «Макбет» архетип трагического героя детально раскрывается, причем основная ошибка этих персонажей приводит их к гибели.

⁶ <https://uz.wikipedia.org/wiki/Образ>. [Murojat etilgan sanasi: 14.05.2024]

⁷ <http://www.philosophy.ru/iphras/library/phnauk2/SCIENCE9.htm> [Murojat etilgan sana: 19.11.2024]

⁸ Frye N. *Anatomy of Criticism: Four Essays*. – Princeton: Princeton University Press, 1957. – P. 110.

⁹ Bradley A.C. *Shakespearean Tragedy: Lectures on Hamlet, Othello, King Lear, Macbeth*. – London: Macmillan, 1904. – P. 129-175.

Данный архетип тесно связан с мотивом судьбы и свободы воли, способствуя анализу человеческой природы и моральных сложностей.¹⁰ Кроме того, использование архетипов и мотивов в английской литературе проявляется не только как метод создания художественного образа, но и как средство воздействия на подсознательный эмоциональный и духовный опыт читателя. Согласно теории Карла Юнга, эти элементы оказывают влияние на читателей, поскольку затрагивают универсальный человеческий опыт и эмоции, что делает повествование более увлекательным и общепризнанным.¹¹

Определения и пояснения, данные узбекскими учеными художественному образу, сегодня служат важной методической основой для молодых исследователей, работающих в этом направлении. По мнению Хотамы Умурова, происхождение слова «образ» связано со славянскими языками, и он приводит следующие объяснения: «Слово» образ" происходит от корня «раз» – «линия», от которого образовалось слово «разить» – чертить, строгать, вырезать, а от него – «образить», что означает создавать форму путем вырезания, строгания. Из «образить» впоследствии возникло слово «образ», связанное с понятием вырезанного изображения».¹²

В мировом литературоведении первоначальные представления об архетипе сформировались в результате различных исследований, все они заслуживают внимания. Однако единого научного определения архетипа не существует. С.С. Аверинцев, А.С. Козлов, Е.А. Мелетинский, А.М. Панченко, И.П. Смирновы проводили исследования понятия архетипа в литературоведении. В конце прошлого века А.Ю. Большакова, Е.Ю. Власенко, А. А. Фаустов и Г.В. Якушева.

Известный швейцарский психолог и философ К.Г. Юнг признан одним из учёных, введших эту фразу в научный оборот в начале 20 века¹³. По мнению ученого, это слово впервые было использовано только в психологической деятельности. Мифологи, фольклористы и литературоведы практически не использовали данное понятие в своих научных исследованиях вплоть до середины прошлого века.

Анализируя этимологическое происхождение термина «архетип», можно установить, что он происходит из греческого языка: *arche* – «начало» и *typos* – «образец». Иными словами, это понятие означает «прототип» или «первичную форму». В своем труде «Об архетипах коллективного бессознательного» К.Г. Юнг трактует архетипы как древнейшие, первобытные формы и рассматривает их как универсальные образы, существовавшие с древнейших времен, являющиеся фундаментом коллективного бессознательного.¹⁴ Основываясь на взглядах вышеупомянутых исследователей, можно сделать

¹⁰ Bradley A.C. Shakespearean Tragedy: Lectures on Hamlet, Othello, King Lear, Macbeth. – London: Macmillan, 1904. – P. 129-175.

¹¹ Jung C.G. The Archetypes and The Collective Unconscious. – Princeton: Princeton University Press, 1959. – P. 65

¹² Umurov H. Adabiyotshunoslik nazariyasi. – Toshkent: A. Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2004. – B. 33

¹³ Власенко Е.Ю. Проблема архетипов и архетипических образов в литературоведении [Текст] / Е.Ю. Власенко // Симбирский научный вестник. – 2011. - № 2. – С. 181 - 189.

¹⁴ Юнг К. Г. Архетип и символ / Сост. и вступ. ст. А.М. Руткевича. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2015. – С.336.

вывод, что одним из методов выявления архетипов является их изучение в связи с преданиями, мифами, эзотерическими учениями или сказками. По мнению К.Г. Юнга, архетипические образы и мотивы встречаются в различных мифологиях и направлениях искусства, не связанных друг с другом. Также существует метод их выявления путем сопоставления с мифами, эзотерическими текстами или сказками. В этой связи можно привести иную интерпретацию мнения ученого: архетипические образы и мотивы, например, легенды о потопе или конце света, возникают в независимых друг от друга мифологиях и художественных традициях благодаря общим механизмам, формирующим творческое мышление людей.

В общем, причина, по которой архетипы полезны, заключается в том, что они дают людям чувство близости и принадлежности, и именно поэтому архетипы так полезны. Эта особенность архетипов позволяет читателям предсказывать, как будут развиваться события при описании метафор и тем. Они предстают в образе или мотиве, принадлежащем определенному пространству и времени, а поэтика произведения формируется архетипами, воплощенными в соответствии с запросом народа.

Во втором параграфе главы под названием «Развитие мотива демонизации в мировой литературе» анализируется эволюция мотива демонизации в мировой литературе с точки зрения различных эпох и культур. Также рассматривается, как данный мотив, берущий своё начало в древних религиозных и мифологических источниках, сформировался в последующие периоды – в эпохи готики, романтизма, реализма, модернизма и постмодернизма.

Мотив демонизации в мировой литературе имеет глубокие корни в различных культурах и мифологиях и остается темой, исследуемой на протяжении тысячелетий, требующей постоянных научных изысканий. Ведущий британский исследователь готической культуры, признанный на международном уровне, Дэвид Пунтер выдвигает теорию, согласно которой готический жанр часто интерпретируется как символ нарушения социального порядка и возвращения подавленных страхов.¹⁵

В литературе образы демонов нередко трактуются как сверхъестественные существа или злые силы в исследовании противоборства противоположных сил, таких как добро и зло, а также темных аспектов человеческой природы. Одна из первых зафиксированных в литературе форм демонизации встречается в мифологии Древней Месопотамии. В приведенных источниках демоны зачастую изображаются как хаотические и разрушительные существа, угрожающие установленному порядку во Вселенной. Они символизируют опасности, находящиеся за пределами цивилизованного мира. Процесс демонизации в месопотамской мифологии рассматривается как одна из первых форм объяснения зла и хаоса в литературе. Демонические существа (джинны) изображаются как силы зла, выступающие против космического порядка, угрожающие человечеству и

¹⁵ <http://www.philosophy.ru/iphras/library/phnauk2/SCIENCE9.htm> [Murojat etilgan sana. 19.10.2024]

символизирующие неизвестность. Этот процесс можно рассматривать как один из ранних примеров отражения противостояния добра и зла в литературе.

Мотив демонизации в английской литературе использовался как мощный инструмент для исследования таких тем, как инаковость, страх и неизвестность. Этот мотив имеет особую историю, особенно в готической традиции, где он использовался для выражения социальных страхов и моральных дилемм. В произведениях английских писателей, таких как «*Франкенштейн*» Мэри Шелли и «*Дракула*» Брэма Стокера, концепция демонизации представлена детально и глубоко. В «*Франкенштейне*» демонизация существа показана не только со стороны общества, но и его создателя, Виктора Франкенштейна. Это олицетворяет страх перед неизвестностью и возможными последствиями неконтролируемых научных экспериментов. При этом автор критикует демонизацию существа, раскрывая темную сторону Просвещения и указывая на моральные и социальные катастрофы, которые могут возникнуть в погоне за знаниями.¹⁶ Аналогично, в «*Дракуле*» главный герой изображен как символ зла, демонизированный персонаж, который служит критикой морального и социального устройства викторианской Англии. Использование Б. Стокером мотива демонизации отражает страхи того времени, связанные с сексуальностью, иммиграцией и разрушением традиционных ценностей.¹⁷

Генезис мотива демонизации в литературе в основном восходит к ранним религиозным и мифологическим текстам, в которых демоны трактовались как символы зла и хаоса. Со временем эти древние мотивы адаптировались в литературных произведениях, служа мощными символами для исследования темных сторон человеческого опыта.

В исламской литературе концепция «джин» определяется следующим образом: это сверхъестественное существо, созданное из бездымного огня, обладающее свободной волей и способностью выбирать между добром и злом. Они могут принимать различные формы и образы, вселяться в людей, сбивая их с пути истинного. В священном исламе подчеркивается постоянная борьба между человеком и дьявольскими силами, а также необходимость стойкости перед ними.¹⁸

В западной литературе демоны часто служат мощным символом борьбы между светлыми и темными сторонами человеческой природы, внутренних противоречий. В классических произведениях, таких как «*Фауст*» Гёте, и рассказах Нила Геймана, например, «*Песочный человек*», эти существа выступают в роли испытателей воли и характера главных героев.

В целом, мотив демонизации, начиная с мировой литературы и заканчивая восточными произведениями, анализируется как эффективный способ изучения тонкостей человеческого существования и вечного противостояния добра и зла. Авторы, изображая эти злые силы в виде демонов,

¹⁶ Shelley P.B. Prometheus Unbound. – London: C. & J. Ollier, 1820. – P. 244.

¹⁷ <http://www.philosophy.ru/iphtras/library/phnauk2/SCIENCE9.htm> [Murojat etilgan sana: 19.10.2024]

¹⁸ Husniddinov Z. Islom Ensiklopediyasi. – Toshkent: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi Davlay ilmiy nashriyoti, 2004. – B.152.

могут делиться результатами исследований о психологии, морали и духовных аспектах человеческой жизни.

Мотив демонизации на протяжении долгого времени вызывал интерес у исследователей и остается одной из ключевых тем литературных дискуссий. Демонизация некоторых персонажей как дьяволов или злодеев служит различным целям: от изображения социальных страхов до передачи моральных уроков или создания сомнений.

Следующая таблица отражает интерпретацию мотива демонизации в различные исторические периоды. В ней показано, что формирование демонических образов в каждом временном отрезке связано с уникальным социальным, культурным и философским контекстом, что приводит к различным литературным проявлениям этого явления.



Рисунок 1. Периодизация мотива демонизации.

Agar boshqa kontekstda yoki matn ichida bo'lsa, bema'lol yuboring – aniqlik kiritib, to'g'ri tarjima qilaman.

Мотив демонизации на протяжении длительного времени остается одной из повторяющихся проблем в мировой литературе, являясь главным объектом анализа исследователей. Изображение некоторых персонажей как демонов или злодеев служит различным целям, таким как отражение социальных страхов, передача моральных уроков или создание сомнений.

В третьем параграфе главы «Семиотические значения демонических образов в художественных произведениях и их эстетико-психологические функции» анализируется символическое превращение образов в художественных произведениях, отражение этих изменений в литературе, превращение персонажей, объектов и ландшафтов в сверхъестественные или злые формы через демонизацию, а также отображение этих изменений через социальные, психологические и моральные противоречия.

Превращение символических образов в демонические формы в художественных произведениях трактуется литературоведами как сложное эстетическое понятие, отражающее сверхъестественные и тёмные аспекты человеческого воображения. Из истории художественной литературы известно, что на протяжении веков художники использовали символические изображения, чтобы передать события и явления, варьирующиеся от божественного до нечистого, с целью донести их до поколений. Мы можем рассматривать эти символы как переход в сатанинские формы, являясь отражением трактовки художника зла, а также его стремления вызывать чувства у зрителя и бороться с традиционными верованиями. Одним из известных примеров такого демонического превращения является произведение Иеронима Босха «Сад земных наслаждений». Содержание этого произведения состоит в изображении сюрреалистического и жуткого пейзажа, наполненного гротескными и фантастическими существами. В центральной части картины можно увидеть сцены излишеств и хаоса, где фигуры переплетены и изуродованы, а также символические изображения животных и человеческих форм, которые превращаются в демонические фигуры, символизирующие безумие и проклятие.

Ещё один пример демонических преобразований символических образов можно найти в работах Франсиско Гойи, особенно в его произведении «Лос Капричос». В превращении символических образов в дьявольские формы особое значение имеет вклад Гойи в освещение порочности общества, а также его увлечение сверхъестественными явлениями. В частности, Здзислав Бексиньский и Х. Р. Гигер создавали удивительные и инопланетные образы, сочетая элементы ужаса, научной фантастики и фэнтези с использованием символических изображений, вызывающих тревогу и страх.

Демонизация символических образов в литературе часто служит для проверки или разрушения традиционных ценностей и норм, особенно в изображении угнетённых групп. Американские литературоведы и поэты, феминистки и психоаналитики Сандра Гилберт и Сюзан Губар в своей книге

«Женщина в дыре» отмечают, что демонизация женских персонажей в литературе XIX века использовалась для укрепления патриархальных структур власти. Эта демонизация служила для контроля и ограничения женщин, изображая их как иррациональных, опасных или морально испорченных.¹⁹

В исследованиях узбекских литературоведов, таких как О. Каюмов, Д. Тогаева, Ж. Ешонкулов, Д. Қувватова, Т.Л. Рахмонова, рассматриваются вопросы интерпретации художественных образов и особенности демонических рассказов, что способствует обогащению узбекской литературоведения новыми научными источниками.²⁰ В целом, превращение символических образов в демонические формы в художественных произведениях служит мощным инструментом для изучения тёмных сторон человеческого опыта и борьбы с традиционными представлениями о добре и зле. Художники, превращая знакомые символы в сатанинские формы, могут создавать произведения, которые вызывают беспокойство и заставляют задуматься, предлагая читателю сопротивляться своим страхам и тревогам.

Вторая глава диссертации под названием **«Проблема борьбы за человеческую душу в произведении Гёте „Фауст“»** посвящена изучению появления фаустовских традиций в литературоведении, отражению философии Гёте в его художественных произведениях, а также процессу трансформации образов Мефистофеля и доктора Фауста в творчестве Гёте.

В первом параграфе под названием **«Историческое развитие фаустовских традиций в литературоведении и их художественная интерпретация»** анализируется историческое развитие фаустовских традиций и их художественные трактовки, а также отражение философских и моральных проблем в художественном произведении и борьба между безграничным стремлением человека к знанию и моральными выборами.

История о Фаусте, который продал свою душу дьяволу в обмен на знания и силу, трансформировалась через различные литературные традиции, отражая моральные, духовные и экзистенциальные дилеммы каждой эпохи.

Трагедия Гёте «Фауст» предстает как произведение, глубоко исследующее сложную борьбу, происходящую в человеческой душе, с художественно-философской точки зрения. Эта борьба проявляется как противостояние добра и зла, духовного совершенства и плотских страстей, божественной истины и дьявольского искушения.

Пьеса Кристофера Марло «Доктор Фаустус», написанная в 1604 году, считается одним из самых ранних и самых впечатляющих художественных

¹⁹ Gilbert, S., & Gubar, S. (1979). *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination**. Yale University Press. – P. 314

²⁰ Qayumov O. O'zbek folklorida pari obrazi: Filol. fanlari nomz...diss. avtoref. – Toshkent, 1999. – B. 25; Tog'ayeva, D. O'zbek og'zaki demonologik hikoyalarining janr xususiyatlari va badiiyati. Filol. fan nomz. diss. avtoref. – Toshkent, 1995; Eshonqulov J. O'zbek folklorida tush va uning badiiy talqini: Filol. fanlari dokt...diss. avtoref. – Toshkent, 2010. – B. 47; Quvvatova D. O'zbek ilmiy-badiiy fantastikasida folklor motivlari: Filol. fan. nomz... diss. avtoref. – Toshkent, 1997. – B. 24; Rahmonov T.L. Qadimgi miflar o'zbek folklori epik motivlarining o'zagi sifatida: Filol. fan. nomz.... diss. – Toshkent, 1997. – B. 159.

интерпретаций легенды о Фаусте в английской литературе. В произведении Марло представлен архетип ученого, который, стремясь к запретному знанию, проявляет чрезмерную слабость и гордыню, в результате чего сталкивается с последствиями своей высокомерности. Изображая образ Фауста как героя, отражающего противоречивые настроения эпохи Ренессанса, Марло критически исследует поиск знаний и границы человеческих амбиций. Его интерпретация заложила основу для дальнейшего изучения фаустовской тематики в литературе.²¹ Фаустовская сделка, то есть соглашение с дьяволом, приводит героя к гибели, становясь мощным художественным символом моральных и этических противоречий, возникающих в процессе реализации личных амбиций. В английской литературе этот мотив проявляется в различных формах. В частности, в трагедии Шекспира «Макбет» главный герой, подобно Фаусту, обречен на трагическую судьбу из-за своего безграничного стремления к власти.²²

При анализе процессов развития фаустовских традиций мы, прежде всего, обращаемся к исследованиям западных литературоведов, приводя примеры из их работ. При изучении фаустовских мотивов в произведениях Верфеля необходимо различать понятия «фаустийский» и «фаустовский».²³ По мнению ученого, «фаустийский» часто употребляется в широком смысле, связанном с легендой о Фаусте. Он может обозначать идеи, ценности и философские аспекты, относящиеся к Фаусту, включая стремление к знаниям, амбиции, жажду власти и успеха. Эти элементы, как правило, связаны с заключением договора с дьяволом или моральными сложностями. «Фаустовский» используется для описания характеристик, относящихся непосредственно к персонажу Фауста, его личностных черт или событий его истории. Он передает особенности литературного героя Фауста и его действий, таких как стремление к знаниям и готовность идти на риск для достижения своих целей. Таким образом, «фаустийский» имеет более широкий и философский смысл, тогда как «фаустовский» более конкретен и связан с литературным образом.

Опираясь на исследования Й. Гольца и Х. Шверте, можно сказать, что понятие «фаустийский» охватывает все аспекты, связанные с образом Фауста в мировой литературе, включая страх перед грехом, нарушение табу, заключение договора с дьяволом, его слушание и проявление отваги на этой основе.²⁴ Все эти черты составляют суть фаустовского мифа, возникшего в эпоху Возрождения в Германии. По словам Шверте, термин «фаустийский» изначально имел нейтральное притяжательное значение, охватывая все аспекты, относящиеся к образу Фауста.²⁵ В интерпретациях о Фаусте,

²¹ Marlowe C. *Doctor Faustus*. – London: Thomas Bushell, 1604. – P. 75-83.

²² Bloom H. *Shakespeare: The Invention of the Human*. – New York: Riverhead Books, 1996. – P. 57.

²³ Волокитина Н.И. Фаустианские мотивы в творчестве Франца Верфеля: автореферат дисс. ... канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2019. – С. 19-20.

²⁴ Гольц Й. Фауст и фаустианское: актуальные аспекты одной полемики. // Балтийский филологический курьер. – 2009. – № 7. – С. 85-96.

²⁵ https://www.researchgate.net/publication/326903030_Klaus_M_Schmidt_Faust_Mittelalterliche_Legende_-_Moderner_Mythos_In_Kunstler_Dichter_Gelehrte_Hrsg_v_Ulrich_Muller_und_Werner_Wunderlich_Unter_Mitarb_v_Margarete_Springeth_Redaktion_Bettina_Hatheyer_E

созданных в XVII веке и начале XVIII века, его образ изображался в духе страха и предостережения, поэтому изначально понятие «фаустовский» имело отрицательное значение.

Герой произведения «Фауст» представлен как человек, прошедший трудный путь познания и искренне стремящийся к истине. Образ Мефистофеля воплощает собой основную силу, испытывающую духовно-нравственные качества человека. Он пытается соблазнить Фауста мирскими страстями, властью, любовью и наслаждениями. Однако, с точки зрения Гёте, если человек постоянно стремится к поиску и самосовершенствованию, он не поддается злу полностью. Именно поэтому в финале произведения Фауст противостоит хитростям Мефистофеля и мирским соблазнам, в конечном итоге достигая спасения своей души.

Классификация Г.Г. Ишимбаевой приведена Н.Р. Ленковой в диссертации «Фаустовская тема в английской литературе XX века».²⁶ Фаустовские тексты отражены в произведениях И.Ф. Шинка «Доктор Фауст» и Н. Ленау «Фауст», а в книге К. Манна «Мефистофель» подчёркивается неизменная актуальность этих образов на каждом этапе культурного развития.²⁷ Аналогичные явления и сходные черты рассматриваются в статье М. Фришмута «Тип Фауста в мировой литературе» и в монографии Г.В. Якушевой «Фауст в соблазнах XX века». «»

Второй параграф называется «**Постепенные этапы философии Гёте и их отражение в художественных произведениях**», в котором рассматриваются основные идеи философии Гёте и их выражение в произведении «Фауст». В параграфе анализируются дуалистические взгляды, борьба между добром и злом, а также философские концепции Гёте о искусстве и бытии.

Значительный аспект философии Гёте заключается в том, что, несмотря на окружавшее его дуалистическое мышление, отделяющее разум от материи, а тело от души, он в конечном итоге верил в единство человека как личности и его гармонию с природой. Основное содержание его философского мышления составляло «стремление к добру и к хорошим людям» в обществе.²⁸ Гёте считал, что миры человека и природы управляются одинаковыми универсальными законами роста и развития. Он верил, что человек не противостоит природе, а является с ней единым целым. Следует отметить, что произведение Гёте «Фауст» является не только художественным произведением, но и глубоким философским исследованием человеческого состояния. Идеи ученого о стремлении, двуличии и поиске смысла глубоко вплетены в сюжет, что делает «Фауста» произведением, оказавшим влияние не только на немецкую, но и на английскую и американскую литературные традиции.

²⁶ Ленкова Н.Р. Фаустианская тема в английской литературе XX века: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. - Самара, 2017. – С. 12.

²⁷ Шор Г.А. «Фауст» И.В. Гете и русская литература XX века: мотивы, образы, интерпретации. // Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. - Екатеринбург, 2009. – С. 4.

²⁸ Wilkinson E.M. Willoughby L.A. Goethe: Poet and Thinker. – London: Methuen, 1962. – P. 11.

В центре нашего исследования стоит произведение Гёте «Фауст», в котором основным философским принципом является концепция «Streben» – стремление. С точки зрения Гёте, сущность человечества заключается в постоянном стремлении, бесконечном поиске знаний, самосовершенствовании и осознании смысла жизни. Эта идея воплощается в образе Фауста, который символизирует беспокойный человеческий дух, вечно стремящийся к большему, чем доступные ему возможности. Фауст Гёте является как вдохновляющим, так и предостерегающим образом, демонстрирующим, что поиск знаний – это ценное, но и опасное занятие.²⁹ Влияние философии Гёте на английскую литературу можно увидеть в творчестве романтических поэтов, которые также исследовали темы индивидуальности и стремления к трансцендентному. Вильям Вордсворт в своих размышлениях о связи человека с природой и стремлении к духовной целостности отражает гётевское представление о стремлении как об основе человеческого существования. В своей поэзии Вордсворт часто подчеркивает, что смысл жизни заключается не в достижении целей, а в самом процессе поиска.³⁰ Другой важный представитель английского романтизма, Перси Бисше Шелли, также использовал темы, связанные с философией Гёте, в своем творчестве. В своей пьесе «Освобожденный Прометей» Шелли исследует идеи восстания против тирании, интеллектуальной и духовной свободы, что перекликается с образом Фауста, борющегося против ограничений, наложенных обществом и религией.³¹

Гёте смотрит на человека с бесконечной любовью и доверием, восхищается его могуществом, но и страдает из-за его слабостей. Трагедия «Фауст» посвящена исследованию духовных возможностей человека. Если обратить внимание на структуру «Фауста», можно заметить, что он написан в стихотворной форме и состоит из двух частей. Согласно традициям классицизма, произведение начинается с «Посвящения», «Вступления в театр» и «Пролога на небесах». В предисловии выражаются различные взгляды на искусство: Поэт утверждает: «Настоящее искусство остается для потомков». Шут спрашивает: «Кто порадует сегодняшнюю молодежь? Быть в ногу со временем – не малое дело». Директор театра подчеркивает: «Самое важное – приключения, радость для глаз и наслаждение для души». В «Фаусте» Гёте основывается на своих философских взглядах на искусство, передавая через образ Фауста свои размышления о человеке и бытии.

В третьем параграфе под названием **«Процесс эволюции образов Мефистофеля и Доктора Фауста в творчестве Гёте»** рассматривается психо-философская эволюция образов Мефистофеля и Доктора Фауста в произведении Гёте «Фауст», позитивные и негативные стороны образа Мефистофеля как дьявола, а также внутренние борьбы Фауста на пути к достижению своей цели.

²⁹ Goethe J. W. Faust: Part One. – Tübingen: Cotta, 1808.

³⁰ Abrams M.H. The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition. – Oxford: Oxford University Press, 1971. – P. 366.

³¹ Shelley M. Prometheus Unbound. – New York: D.C. Heath & Co, 1820. – P. 189.

Фаустовский сюжет, изображения «зла», «божественного» и «сатанического» в человеческом существовании на Земле остаются актуальными и в наше время. Гёте предложил свою версию древней темы, которая одновременно имеет несомненно оптимистичный (предопределённый, «просветительский») и полисемантический, символический («открытый») финал, приведший к ряду современных адаптаций образов Мефистофеля и Фауста, с изображением их противоречий и примирений. Представленные в различных жанрах диалог, сотрудничество или взаимные конфликты служат для прояснения вечных вопросов о смысле жизни, пределах свободы и истории развития, или хотя бы для нового толкования этих тем. Полезность верных отношений, взаимосвязи между «женственностью» и «мужественностью», «естественным» и «духовным», «разумным» и «эмоциональным» принципами, а также законность храбрости или «мира» и другие концепты доходят до читателя через образы Мефистофеля и Доктора Фауста.

Мефистофель является одним из самых сложных персонажей в различных произведениях, особенно в «Фаусте» Иоганна Вольфганга фон Гёте. В художественной литературе Мефистофель часто изображается как дьявол или демон, искушающий людей заключать фаустианские контракты или сделки с целью получить силу или знания взамен на их душу.

Одной из основных характеристик Мефистофеля является изменение его характера через различные интерпретации истории. В некоторых версиях он изображается как сугубо злой персонаж, который разрушает сердца и ведёт к катастрофам. Однако в других интерпретациях Мефистофель представлен как более сложный персонаж, чьи мотивы и желания сложнее, и это доходит до широкой аудитории.

Особое внимание стоит уделить образу Мефистофеля в «Фаусте» Гёте³². Он предстает как персонаж, воплощающий сомнение и манипуляции, который борется против традиционных верований. В произведении он олицетворяет того, кто стремится подтолкнуть Фауста к исследованию своих знаний и границ желаемого. В ходе произведения Мефистофель претерпевает изменения, и автор раскрывает его человеческие черты. Сначала он начинает проявлять сострадание и в дальнейшем даже сожалеет о своих поступках, что демонстрирует его психо-эмоциональную сложность.

Отношения Мефистофеля с Фаустом с самого начала и до конца произведения открывают динамичное влияние добра и зла, а также раскрывают тонкую природу его характера. Он становится наставником Фауста, направляя его на путь самопознания и изменения. В процессе произведения Фауст борется с моральными противоречиями и своими желаниями, а Мефистофель помогает ему сражаться с внутренними демонами.

Влияние Мефистофеля на психо-эмоциональные изменения Фауста становится центральной темой литературной критики. Эрих Хеллер в своём

³² Bloom H. The Western Canon: The Books and School of the Ages. – California: Harcourt Brace & Company, 1994.- P 67.

исследовании современной немецкой литературы подчеркивает, что внутренняя борьба Фауста, возникшая из-за воздействия Мефистофеля, отражает более широкий философский вопрос о свободной воле, морали и природе зла. По мнению Хеллера, путешествие Фауста состоит не только из внешних поступков, но и из внутренних конфликтов, мотивированных его желаниями, страхами и амбициями, которые манипулируются Мефистофелем и приводят к его духовному краху.³³

Характер Доктора Фауста в произведении Гёте воплощает трагический образ в литературе. Если рассматривать образ Фауста более подробно, то это учёный, заключивший сделку с дьяволом Мефистофелем ради безграничного знания и силы. Повороты в его духе занимают центральное место в драматической напряжённости произведения и моральной неопределённости.

Эволюция психики Доктора Фауста в финальной части произведения проявляется через глубокое раскаяние и отчаяние, когда он осознаёт последствия своих поступков. С каждым шагом его внутренние перемены приобретают трагический размах, так как он, поддавшись гордости и высокомерию, приходит к процессу капитуляции и, в конечном итоге, в акте подчинения божественной власти завершает своё судьбоносное деяние.³⁴

Эволюция и изменения в духе Фауста служат драматическим инструментом для подчёркивания сложного взаимодействия между добром и злом, свободой воли и судьбой. В конечном итоге, «Фауст» воспринимается как предостерегающее произведение о рисках безудержных амбиций и опасности сбиться с пути добродетели. Изменения в психике Фауста и его повороты служат мощным напоминанием о постоянной борьбе света и тьмы, разума и желаний в человеческом опыте.

Третья глава диссертации носит название **«Демонизация человеческой души в романе Оскара Уайльда “Портрет Дориана Грея”»** и посвящена литературе эстетизма, концепции человека, выраженной через образ Дориана Грея, демонизации его личности и моральному кризису, а также символическому значению персонажей произведения.

Первый параграф главы под названием **«Выражение концепции человека в литературе эстетизма через образ Дориана Грея»** посвящён рассмотрению концепции человека в литературе эстетизма, а также её отражению в произведении Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». В данном параграфе художественно анализируется стремление человека к красоте через образ Дориана Грея и его моральное падение на этом пути.

Данный роман является не только художественным отражением движения эстетизма, но и его критической интерпретацией, показывающей опасность абсолютного следования этому направлению. Эстетизм как литературное течение основывался на принципе «искусство ради искусства» и

³³ Heller E. *The Disinherited Mind: Essays in Modern German Literature and Thought*. – Cambridge: Cambridge University Press, 1962. – P 89.

³⁴ Heller E. *The Disinherited Mind: Essays in Modern German Literature and Thought*. – Cambridge: Cambridge University Press, 1962. – P 89.

пропагандировал превосходство красоты и эстетического опыта над моральными и духовными ценностями. Главный герой Уайльда, Дориан Грей, воплощает данную философию, стремясь сохранить внешнюю красоту и наслаждаться жизнью без моральных ограничений. Его внутренняя трансформация в течение романа раскрывает пагубные последствия разобщения эстетики и нравственности. Изначально Дориан представлен как олицетворение чистой красоты, и художник Безил Холлуорд воспринимает его как идеальный образ искусства. Однако по мере того как Дориан все больше поддается гедонистическим взглядам лорда Генри Уоттона, он начинает воспринимать жизнь исключительно как источник удовольствия, отвергая любые моральные нормы. Таким образом, его образ отражает природу человека, демонстрируя, как стремление к эстетическому совершенству без учета моральных принципов приводит к духовному кризису и нравственному упадку. В конечном итоге Дориан сталкивается с личным кризисом, а его моральное падение символизирует разрушительные последствия эстетизма, возведенного в абсолют.

В образе Дориана Грея заметно влияние эстетических взглядов Уолтера Патера. В своем эссе «Возрождение» Патер выдвигает идеи жизни, наполненной интенсивными ощущениями, а также полного восприятия красоты и эстетического опыта. Однако Уайльд в лице Дориана подвергает эти идеи критике. Приняв принципы эстетизма безусловно, Дориан делает поиск красоты и наслаждения главным смыслом своего существования, что приводит его к моральному и духовному разложению. Таким образом, роман Уайльда подчеркивает опасность отказа от нравственной ответственности в пользу эстетического удовольствия и предупреждает о том, что абсолютный эстетизм может привести к утрате морального содержания человеческой жизни.³⁵

Как уже отмечалось, в литературе эстетизма концепция человека тесно связана с красотой и эстетическими ценностями, что оказывает влияние на духовность и моральные принципы. Согласно эстетической теории, главная цель человеческой жизни – это создание и восприятие красоты. Представители и сторонники этого движения стремились искать красоту во всех сферах жизни, включая искусство, моду, архитектуру и общественную деятельность. Крупнейшими представителями этого течения являются Уолтер Патер и Оскар Уайльд. В своей работе «Studies in the History of the Renaissance» Патер излагает основные принципы эстетизма и становится символом лозунга «искусство ради искусства».³⁶

Оскар Уайльд, в свою очередь, воплощает принципы эстетизма в своей жизни и в романе «The Picture of Dorian Gray». Уайльд утверждал, что «красота – это высшая форма жизни»³⁷, но стремление к этой красоте приводит к игнорированию моральных ценностей. Через образ Дориана Грея Уайльд

³⁵ Pater W. The Renaissance: Studies in Art and Poetry. – London: Macmillan, 1873. – P. 252.

³⁶ Pater W. The Renaissance: Studies in Art and Poetry. – London: Macmillan, 1873. – P. 252.

³⁷ Wilde O. The Picture of Dorian Gray. – London: Ward, Lock & Co., 1890. – P. 18.

исследует опасность жизни, ориентированной исключительно на эстетику и поверхностную красоту. Постоянное стремление Дориана к наслаждению и бегство от ответственности ведут его к моральному разложению и самоуничтожению. Таким образом, образ Дориана Грея служит предупреждением для читателей о пустоте и бесполезности жизни, лишенной моральных принципов и внутреннего содержания.

Второй параграф главы под названием «Демонизация образа Дориана Грея и его моральный кризис» посвящён анализу внутреннего «демона» и моральных преобразований Дориана Грея через призму его портрета. В данном разделе раскрываются идеи о красоте, молодости и нравственных ценностях, а также исследуются негативные изменения во внутреннем мире героя, сложные взаимоотношения между эстетическим идеалом и моральными нормами.

Демонизация Дориана Грея выступает в качестве центрального аспекта эстетических и философских поисков Оскара Уайльда, раскрывая разрушительное влияние неконтролируемого гедонизма, ведущего к моральному кризису. Отказавшись от нравственных ограничений и избрав жизнь, основанную на принципе абсолютного наслаждения, Дориан сохраняет свою внешнюю красоту неизменной. Однако его портрет, являясь символическим отражением его духовного состояния, все более явно выражает его моральное разложение. Постепенное превращение невинного человека в олицетворение зла рассматривается как результат глубокого философского осмысления пагубных последствий отказа от нравственных принципов. Падение Дориана в зло выражается в его отчуждении от человеческого сострадания, жестокости и готовности к манипуляции. В своем исследовании творчества Уайльда Кристофер Нассар подчеркивает, что превращение Дориана не является только результатом внешних обстоятельств, но и отражением его внутренней предрасположенности к пороку.³⁸ В романе показано, что после встречи с философией лорда Генри Дориан не в силах противостоять жизни, основанной на чувственных удовольствиях. Его падение происходит постепенно: нарушение ряда моральных норм в конечном итоге приводит его к высшей степени зла – убийству.

Портрет Дориана Грея выражает его внутренний мир. Слова Оскара Уайльда *“The portrait is a mirror of his soul, reflecting his inner demons rather than his external appearance”*³⁹ – «Портрет является зеркалом его души, отражая его внутренних демонов, а не внешность» (А.З) подчеркивают, что портрет отображает внутренний мир героя. Главный герой произведения отказывается от моральных ценностей ради красоты и молодости. По словам писателя Дэвиса, этот процесс описан в его портрете как “a living testament to

³⁸ Nassaar C. Into the Demon Universe: A Literary Exploration of Oscar Wilde’s “The Picture of Dorian Gray”. – Yale University Press, 1974. – P. 115.

³⁹ Wilde O. The Picture of Dorian Gray. – New York: Charles Scribner’s Sons, 1891. – P. 251.

his moral corruption”⁴⁰ «живое свидетельство его морального разложения» (А.З).

Портрет Дориана Грея отражает негативные изменения его душевного состояния. Согласно мнению Смита, слова Уайльда “The transformation of Dorian Gray’s portrait highlights Wilde’s exploration of the duality of human nature”⁴¹ «Трансформация портрета Дориана Грея подчеркивает исследование Уайльдом двойственности человеческой природы» (А.З) показывают, что изменения в портрете демонстрируют внутреннюю дуальность и демонизацию Дориана Грея.

Демонизация образа Дориана Грея, прежде всего, непосредственно связана с его отказом от моральных ценностей. Роман критически рассматривает психологические и нравственные последствия чрезмерного стремления к красоте и молодости. В «Портрете Дориана Грея» Оскар Уайльд раскрывает внутренние противоречия человеческой природы, обнажая сложный конфликт между эстетическим идеалом и моральной ответственностью. Через этот роман автор демонстрирует, что внешняя привлекательность и внутренние нравственные принципы зачастую могут находиться в противоречии друг с другом. «Портрет Дориана Грея» признан одним из выдающихся произведений готической литературы. В романе главный герой Дориан Грей очаровывается своим восхитительным портретом, написанным художником Базилом Холлуордом. Под философским влиянием лорда Генри он соглашается пожертвовать своей душой ради вечной молодости и красоты. С этого момента он начинает вести двойную жизнь: с одной стороны, удовлетворяет свои желания без каких-либо моральных ограничений, с другой – сохраняет образ уважаемого человека в глазах общества. Когда его портрет начинает отражать его моральное падение и духовный кризис, Дориан оказывается неспособным сохранить свою двойственность. В конечном итоге он пытается уничтожить следы своей порочной жизни, пронзив ножом портрет, однако этот поступок приводит к его собственной гибели. Многие критики, включая Джозефа Каролла и Дона Д’Амасса, рассматривают этот роман как значительное литературное произведение, раскрывающее сложные аспекты человеческой природы.⁴² В романе персонажи часто сталкиваются с моральным кризисом или проявляют гибкость, приспосабливаясь к требованиям общества. Этот процесс передается через характерные элементы готической литературы. При анализе демонизации образа Дориана Грея важно учитывать центральный сверхъестественный элемент произведения. Главную роль в его формировании играет портрет Дориана, написанный Базилом Холлуордом. Он не только создает мистическую основу повествования, но и усиливает его художественную выразительность, погружая читателя в фантастический мир.

⁴⁰ Davis J. Oscar Wilde and the Aesthetic Movement. – New York: Routledge, 2007. – P. 67.

⁴¹ Smith A. The Decadent Vision of Oscar Wilde. – Oxford: Oxford University Press, 2011. – P.56.

⁴² Carroll J. Aestheticism, Homoeroticism, and Christian Guilt in The Picture of Dorian Gray. // Philosophy and Literature, 29(2), 2005. – P. 286-304.

В третьем параграфе, озаглавленной «Символическое значение портрета в романе «Портрет Дориана Грея»», анализируется роль портрета и других образов в развитии сюжета произведения, демонологическая сделка в произведениях Гёте «Фауст» и Уайльда «Портрет Дориана Грея», безграничность человеческих страстей, а также моральный кризис и трагические последствия выбора главных героев, отражённые через образы соблазнительей.

Портрет в романе «Портрет Дориана Грея» служит не только средством развития сюжета, но и центральным символом, с помощью которого Уайльд исследует лицемерие, разложение, а также отношения между искусством и жизнью. На протяжении всего произведения портрет становится материальным воплощением души Дориана, отражающим последствия его моральных выборов, в то время как его внешность остаётся нетронутой временем и грехами.

Символическое значение портрета заключается в его способности отражать подлинное состояние образа Дориана, что противоречит иллюзии, создаваемой его сохранённой внешней красотой. Согласно анализу Дональда Лоулера, портрет выполняет функцию «зеркала души», что соответствует более широкой критике Уайльдом викторианского общества. Идея о том, что искусство может служить отражением человеческой сущности, подчёркивает его силу раскрывать моральную истину.⁴³

Уайльд использует портрет для изучения двойственной природы существования Дориана – разделения между его общественным обликом и личными грехами. По мере того как Дориан всё глубже погружается в моральное разложение, портрет отражает физические последствия его поступков и с каждым новым грехом становится всё более отвратительным. Это изменение портрета служит визуальным выражением моральной деградации, которую Дориан стремится скрыть, и усиливает темы обмана и опасностей жизни, основанной на внешности.

Портрет также выступает как метафора последствий жизни без моральных границ. Отказ Дориана признать последствия своих действий приводит к тому, что его вина и грех переносятся на портрет, позволяя ему сохранить юную красоту, но разрушая его душу. Контраст между внешностью и реальностью достигает апогея в финале, когда Дориан, не вынеся тяжести своих грехов, пытается уничтожить портрет, что приводит к его собственной гибели.

Связь между произведениями Иоганна Вольфганга Гёте «Фауст» и Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» основана на различных философских, нравственных и эстетических аспектах. В обоих произведениях центральной темой выступают человеческие желания, духовный кризис и сделка, заключённая ради вечной молодости или знаний. Главной объединяющей точкой этих произведений является демоническая сделка,

⁴³ Wilde O. The Picture of Dorian Gray. – New York: Charles Scribner's Sons, 1891. - P.246.

заключённая главными героями. В «Фаусте» доктор Фауст отдаёт свою душу Мефистофелю в обмен на безграничные знания и силу. В произведении Оскара Уайльда Дориан Грей теряет свою душу через «дьявольскую сделку» ради вечной молодости и красоты. В обоих случаях главный герой становится рабом своих желаний и со временем превращается в жертву своего выбора.

Ещё одной общей чертой этих произведений является идея безграничности человеческих страстей и трагических последствий, к которым она приводит. Фауст, стремясь выйти из научного невежества и постичь новые истины, сталкивается с множеством нравственных проблем. Дориан Грей, преследуя мечту о вечной молодости, красоте и наслаждении жизнью, погружается в моральное падение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Мотив играет важную роль в современной русской и европейской литературной практике, однако отсутствие единой интерпретации этого термина остается актуальной проблемой для исследований. Концепция мотива в литературе связана с рядом культурных и социальных факторов, что приводит к различиям в его понимании в разных школах и направлениях. В современной русской литературной науке мотив рассматривается как центральная суть произведения, в то время как в европейской традиции он воспринимается как идейный и эстетический компонент произведения. Устранение этих различий требует более четкого определения не только содержания мотива, но и его места в общей структуре и семантической системе произведений. Кроме того, данный термин сохраняет свою актуальность для современных исследовательских подходов.

2. Демоническая трансформация символических образов в художественных произведениях является важной техникой создания напряжения и развития сюжета. Мотив демонизации позволяет глубже раскрыть противоречия и переживания человеческой души в литературе. Образы, такие как Мефистофель в «Фаусте» Гёте и портрет в «Портрете Дориана Грея» Уайльда, пробуждают у читателя внутренние эмоции и конфликты, делая сюжет более динамичным. Эта техника помогает вовлечь читателя в развитие событий и глубже раскрыть внутренний мир персонажей. Кроме того, она усиливает эмоциональное воздействие художественных произведений.

3. Мотив сделки человека с дьяволом позволяет осмыслить смысл жизни и опыт добра и зла. Мотив сделки с дьяволом является одним из древнейших литературных символов, встречающихся в большинстве литературных жанров. Его интерпретация в «Фаусте» Гёте отражает стремление личности к знанию и трудности принятия духовных решений на этом пути. Расширенный анализ этого мотива показывает, что сделка с дьяволом ставит человека перед моральными и духовными испытаниями, позволяя ему по-новому осмыслить смысл жизни. Это, в свою очередь, обеспечивает универсальность и многозначность художественного произведения.

4. Традиции фаустианства развивались в литературоведении как процесс, отражающий культурные, социальные и философские изменения. Фаустианство является универсальным мотивом, который нашел отражение не только в литературе, но и в музыке, театре и кино. Начиная с «Фауста» Гёте, этот мотив адаптировался к культурным и социальным особенностям каждого времени. В «Докторе Фаустусе» Марло этот мотив носит религиозный смысл, а позже приобретает философский и эстетический характер. Таким образом, традиции фаустианства усиливают внимание к стремлению человечества к знанию и духовным поискам, обогащая литературный процесс.

5. Философия Гёте связана с самопознанием, стремлением к знаниям и мудрости и сложным образом выражена в «Фаусте». В центре философии Гёте – поиски человеком смысла жизни. В «Фаусте» Гёте представляет идею духовного совершенствования, достижимого через стремление к знаниям и гармонии с природой. Образ Мефистофеля представлен не столько как воплощение дьявольских сил, сколько как символ испытаний внутренних противоречий человека.

6. В «Фаусте» Гёте глубоко раскрывается дуалистическая природа человека и преобразующая сила искусства. Концепция дуализма занимает центральное место в философии Гёте. Через трагедию «Фауст» он выражает противоречия между добром и злом, духом и материей, знанием и эмоциями. Произведение отражает извечную борьбу человечества с этими проблемами и раскрывает возможности художественного творчества в обогащении человеческой души.

7. Концепция человека в литературе эстетизма раскрывается через красоту и эстетические ценности. Эстетизм трактует красоту как содержание и цель человеческой жизни. В «Портрете Дориана Грея» Оскара Уайльда эта идея ярко выражена через положительные и отрицательные аспекты красоты. Через образ Дориана Грея показано стремление человека к красоте и моральный упадок на этом пути. Эта концепция служит важным источником для изучения влияния эстетизма на человеческую душу.

8. Через образ Дориана Грея глубоко освещаются моральные последствия стремления к красоте. Уайльд через своего героя показывает, что чрезмерное внимание только к внешней красоте приводит к моральной деградации человека. Через портрет Дориана раскрываются его внутренние конфликты и процессы разрушения, Уайльд подчеркивает опасность отделения художественной эстетики от моральной ответственности.

9. Портрет Дориана Грея символически отражает его внутренние демоны и моральные изменения. Портрет отображает негативные изменения внутреннего мира Дориана и подчеркивает резкий контраст между его внутренним и внешним состоянием. Этот символ важен для изучения последствий, возникающих, когда человек избегает моральной ответственности. Уайльд через этот образ глубоко раскрывает влияние эстетической красоты на духовность человека.

10. Портрет в «Портрете Дориана Грея» выступает мощным символом, обогащающим содержание произведения и усиливающим его сложность. Портрет отражает моральные и этические последствия поступков и решений Дориана Грея на протяжении его жизни. Через художественный стиль Уайльда этот символ придает произведению философскую глубину и универсальность. Он побуждает читателя размышлять о сложных взаимоотношениях между красотой и моральными принципами.

SCIENTIFIC COUNCIL NO. PhD.03/30.12.2019.Fil.83.01
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
AT SAMARKAND STATE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES

SAMARKAND STATE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES

ATABAEVA ZARNIGOR BAKHRAN KIZI

LITERARY INTERPRETATION OF DEMONIZATION
MOTIF IN EUROPEAN LITERATURE
(ON THE BASIS OF GOETHE AND OSCAR WILDE'S WORKS)

10.00.04 – Languages and Literature of the Peoples of Europe, America and Australia

DISSERTATION ABSTRACT
for the doctor of philosophy degree (PhD) of philological sciences

The theme of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) on philological sciences was registered by the Supreme Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan under number №B2022.1.PhD/Fil2205.

The dissertation was completed at the Samarkand State Institute of Foreign Languages.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) on the website of the Scientific Council www.samdchti.uz and on the information network "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Scientific supervisor:

Umarova Makhliyo Yunusovna

Doctor of Philological sciences (DSc), Associate Professor

Official opponents:

Karshibayeva Uljon Davirovna

Doctor of Philological sciences (DSc), Professor

Teshabayeva Ziyodakhon Kadirovna

Doctor of Philological sciences (DSc), Associate Professor

Leading organization:

Karshi state university

The defence of the dissertation will take place on “_____” of _____2025 at ____ at the meeting of Scientific Council PhD.03/30.12.2019.Fil.83.01 on awarding scientific degrees at Samarkand State Institute of Foreign Languages (Address: 140104, Uzbekistan, Samarkand, Gagarin st, 43. Tel: (99866) 238-29-37; Fax: (99878) 210-00-18, e-mail; info@samdchti.uz).

The dissertation can be accessible at the Information Resource Center of the Samarkand State Institute of Foreign Languages (registered under the number №____). Address: 100170, Uzbekistan, Samarkand, Gagarin st, 43. Phone: +998 66 238-29-37.

The abstract of the dissertation was distributed on “_____” of _____ 2025.
(Protocol of the register No. _____ on “_____” of _____2025)

N.Z.Nasrullaeva

Chairperson of the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor

U.U.Kuldoshov

Scientific Secretary of the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences, Associate Professor

D.A.Kiselyov

Chairperson of the Scientific Seminar at the Scientific Council on awarding scientific degrees (DSc), Doctor of Philological Sciences, Associate Professor

INTRODUCTION (abstract of Doctor of Philosophy (PhD) dissertation)

The aim of the research is to interpret the development characteristics of the motif of demonization in literary studies through a scientific-analytical and comparative-typological approach, based on the works of prominent European literary figures Goethe and Oscar Wilde.

The object of the research includes the works “Faust” by the German writer Johann Wolfgang Goethe and “The Picture of Dorian Gray” by the English (Irish) writer Oscar Wilde.

The scientific novelty of the research is as follows:

the emergence of the demonisation motif in European literary criticism has been revealed as associated with such themes as evil, disorder, fear, and the unknown. It has been determined that in literary representation, this motif is not only marked as a sign of evil, but is also employed as a fundamental structural device that activates the complex network of thematic, plot-related, and character-driven relationships within the artistic text;

the demonisation of symbolic characters in literary works has been shown to be driven by real-life factors such as social inequality, moral crisis, and personal tragedy. The expressive principles of this motif have been identified in the genres of drama, tragedy, and fantasy, where it is used to enhance dramatic intensity and sharpen conflict;

the struggle for the human soul in Goethe’s “Faust” has been theoretically substantiated through the study of the developmental stages of the Faustian tradition in literary scholarship. The demonic transformations in Doctor Faust’s psyche have been initially portrayed through associations with witchcraft, alchemy, and magic, and have subsequently been interpreted as a symbol of the human pursuit of knowledge and the infinite;

the literary and aesthetic essence of human nature has been disclosed in Oscar Wilde’s “The Picture of Dorian Gray”. The character of Dorian Gray has been characterised by egocentrism, a tendency toward immorality, and an absolute attachment to external beauty. The process of his demonisation has been analysed from socio-psychological and comparative-typological perspectives.

Implementation of research results. Based on the scientific results and conclusions obtained during the study of the unique role of the motif of demonization in European literature, exemplified by the works of Johann Wolfgang von Goethe and Oscar Wilde:

the results of the analysis, which revealed that the demonisation motif in European literary criticism is associated with the themes of evil, chaos, fear, and the unknown, and established that within a literary text this motif functions not only as a sign of evil but also as a fundamental structure that activates a complex system of interrelations between theme, plot, and character, have been utilised in the innovative project SUZ 280021GR3106 “*The English Access Microscholarship Program – Modernisation of Higher and Secondary Special Education and Enhancement of Computer Literacy in Uzbekistan*” (2022–2024), implemented in cooperation with the Uzbekistan State World Languages University, the U.S.

Department of State, and the U.S. Embassy in Uzbekistan (Reference No. 01/526 dated 06.09.2024). As part of this project, a literary analysis of the role of the demonisation motif in world literature and the artistry of its application in classical works has been carried out;

the findings that the demonisation of symbolic characters in literary works is caused by social inequality, moral crisis, and personal tragedy, and that in the genres of drama, tragedy, and fantasy this motif is used to intensify dramatic effect and sharpen conflict, have been applied in the EMI (English as a Medium of Instruction) Project No. 224U dated 29.10.2020, conducted by the Samarkand Branch of Tashkent State University of Economics in collaboration with the British Council (Reference No. 04/1-941 dated 17.09.2024). As a result, the content of the national plan for the implementation of English-medium instruction developed under the project has been enriched;

the conclusions drawn from the study of the struggle for the human soul in J. W. Goethe's tragedy *Faust*, through an examination of the stages of development of the Faustian tradition, and the revelation that the demonic transformations in Doctor Faust's psyche are initially portrayed through witchcraft, alchemy, and magic, and later interpreted as a symbol of man's striving for knowledge and the infinite, have been used in the preparation of the script for an episode of the radio programme "*Yoshlar — Yurt Tayanchi*", broadcast on 18.09.2024 by the Samarkand Regional Television and Radio Company (Reference No. 01-07/256 dated 20.09.2024). This contributed to increasing interest in European literature among learners of English and to enhancing their understanding of literary imagery;

the results of the analysis of the literary and aesthetic essence of the concept of the human being in Oscar Wilde's *The Picture of Dorian Gray*, in which the character is characterised by egocentrism, a tendency toward immorality, and an absolute dependence on outward beauty, have been incorporated into the international grant project SUZ-800-21GR-381 "*Reinforcing English Language Competence at Karshi State University*" (2021–2023) (Reference No. 03/3304 dated 18.10.2024). As a result, the theoretical study of the demonisation motif in European literary criticism has been ensured, and the unique poetic features of this motif have been substantiated from a scholarly perspective.

The outline of the thesis. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used literature and 154 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; Part I)

1. Atabayeva Z.B. The Unique Significance of the Portrait in the Novel of “Portrait of Dorian Gray” and its Symbolic Expression// American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education Volume 02, Issue ISSN (E): 2993-2769, 2024. – P. 66-70.

2. Atabayeva Z.B. Adabiyotshunoslikda “demon” motivining qo'llanish xususiyatlari// Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi: ilmiy jurnal. - №5/4, – Xiva: Xorazm Ma'mun akademiyasi, 2022. – B. 90-93.

3. Atabayeva Z.B. Gyotening “Faust” asaridagi Mefistofel va Doktor Faust obrazlarining adabiy tasnifi ilmiy jurnal. – №12/4, – Xiva: Xorazm Ma'mun akademiyasi, 2023. – P. 23-25.

4. Atabayeva Z.B. Gyote falsafasi va uning badiiy asarda aks ettirishi // Xorijiy lingvistika va lingvodidaktika. – Tashkent: Inscience, 2024. – P. 210-214.

5. Atabayeva Z.B. Adabiyotda obraz yaratish muammosi// “Xorijiy tillarni o'qitish metodikasi – innovatsiyalar, an'analar, muammolar va yechimlar” mavzusida xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Samarqand: Samarqand davlat chet tillar instituti, 2022. – B. 380-381.

6. Atabayeva Z.B. “Arxetip” atamasining kelib chiqishi, rivojlanish tarixi va vazifalari// Filologiyaning dolzarb muammolari va uning innovatsion yechimlari mavzusida xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Farg'ona: Farg'ona davlat universiteti, 2022. – B.56-58

7. Atabayeva Z.B. Badiiy asarlarda simvolik obrazlarning demonik o'zgarishi// Yangi O'zbekistonda o'zbek adabiy tilining rivojlanish tendensiyalari: muammolar, yechimlar, tavsiyalar” mavzusida Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari.-Toshkent: Qori Niyoziy nomidagi Tarbiya pedagogikasi milliy instituti, 2024. – B. 130-133.

8. Atabayeva Z.B. Arxetip va motiv tushunchalarining adabiyotda qo'llanilishiga doir ilmiy qarashlar// Yangi O'zbekistonda ta'lim sifatini oshirishning ijtimoiy-psixologik muammolari: sabab va yechimlari mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent: Tipograff, 2024. – B. 35-38.

II bo'lim (II часть; Part II)

9. Atabayeva Z.B. Jahon adabiyotida demonizatsiya motivi, uning genezisi va ahamiyati// So'z san'ati xalqaro jurnali. – Samarqand, 2023. – B.126-133.

10. Atabayeva Z.B. An Exploration of Human Ambition and Tragedy in Goethe's “Faust”// Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture. – Spain, ISSN: 2660-6828 | Volume: 04 Issue, 2023. – P. 115-117.

11. Atabayeva Z.B. Oskar Uayldning “Dorian Greyning Portreti” asaridagi Dorian Grey obrazining demonlashuvi // Miasto Przyszłości. – Poland, 2024. – P. 265-269.

12. Atabayeva Z.B. Iogan Volfgang Fon Gyotening “Faust” asarida iblis obrazi arxetipi va asar rivojidadagi tutgan o‘rni// Tilshunoslik va lingvodidaktikaning istiqbolli yo‘nalishlari mavzusida xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Samarqand: Samarqand davlat chet tillar instituti, 2023. – B. 94-97.

13. Atabayeva Z.B. Jahon adabiyotida faustchilik an’anasi va uning variatsiyalari// Arab tili globallushuv davrida: innovatsion yondashuvlar va o‘qitish metodikasi mavzusida xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent: O‘zbekiston davlat jahon tillar universiteti, 2023. – B. 636-640.

Avtoreferat Samarqand davlat chet tillar instituti “Xorijiy filologiya”
jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (18.06.2025-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2025-yil 19-iyunda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times” garniturasini. Raqamli bosma usulda bosildi.
Hisob-nashriyot t.: 3,9. Shartli b.t. 4,2.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №19/06.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: 140104, Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93.