

**O‘ZBEKISTON JURNALISTIKA VA OMMAVIY  
KOMMUNIKATSIYALAR UNIVERSITETI HUZURIDAGI  
DSc.30/30.12.2019.Fil.30.21 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON JURNALISTIKA VA OMMAVIY  
KOMMUNIKATSIYALAR UNIVERSITETI**

**Qosimov Shohrux Begaliyevich**

**O‘ZBEK MILLIY UYG‘ONISH ADABIYOTI MASALALARINI  
YORITISHDA OAVNING O‘RNI VA ROLI  
(Professor Begali Qosimov ilmiy-adabiy asarlari asosida)**

**10.00.09 – Jurnalistika**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTASIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent-2025**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)  
on Philological Sciences**

**Оглавление автореферата доктора философии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Qosimov Shohrux Begalievich**

O‘zbek milliy uyg‘onish adabiyoti masalalarini yoritishda OAVning o‘rni va roli  
(professor Begali Qosimov ilmiy-adabiy asarlari asosida).....

**Касымов Шохрух Бегалиевич**

Место и роль в освещении вопросов узбекской литературы национального  
возрождения (на основе научно-литературных трудов профессора Бегали  
Касымова).....

**Kasimov Shakrux Begaliyevich**

Place and Role of Mass Media in Covering the Issues of Uzbek Literature of  
National Revival (Based on Scientific and Literary Works of Professor Begali  
Kasimov).....

**E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati.....**

List of published works.....

Список опубликованных работ.....

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.4.PhD/Fil3021 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya O'zbekiston jurnalistika va ommaviy kommunikatsiyalar universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, ingliz, rus (rezyume) Ilmiy kengashning veb-sahifasida ([www.navoi-uni.uz](http://www.navoi-uni.uz)) va "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:** **Jabborov Nurboy Abdulhakimovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:** **Halim Saidov** filologiya fanlari doktori  
**Davlatova Adiba Rahmatovna**  
filologiya fanlari doktori, dotsent

**Yetakchi tashkilot:** **Mirzo Ulug'bek nomidagi**  
**O'zbekiston Milliy universiteti**

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston jurnalistika va ommaviy kommunikatsiyalar universiteti huzuridagi DSc.30/30.12.2019.Fil.30.21 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "\_\_\_" \_\_\_\_\_ soat \_\_\_\_\_dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: (Manzil:100147, Toshkent shahri, Markaz-5, 88-uy. Tel.: (99871) 207-09-06; email: ([journalism.univer@gmail.com](mailto:journalism.univer@gmail.com)).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston jurnalistika va ommaviy kommunikatsiyalar universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin. ( \_\_\_\_\_raqam bilan ro'yxatga olingan) (Manzil: 100147, Toshkent shahri. Markaz-5, 88-uy. Tel.: (99871) 207-09-06; email: [journalism.univer@gmail.com](mailto:journalism.univer@gmail.com)).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "\_\_\_" \_\_\_\_\_kuni tarqatildi.  
2025-yil "\_\_\_" \_\_\_\_\_dagi \_\_\_\_\_raqamli reestr bayonnomasi)

**Sh.Qudratxo'ja**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
raisi, s.f.d., professor

**A.I.Safarov**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
ilmiy kotibi, f.f.f.d. (PhD), dotsent

**N.F.Muratova**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
qoshidagi ilmiy seminar raisi, f.f.d., dotsent

## **KIRISH (falsafa doktorligi (PhD) dissertatsiya annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahonda mamlakatlar iqtisodiy-ijtimoiy taraqqiyotining global tendensiyasi ommaviy axborot vositalarining ham taraqqiyotiga zamin hozirladi. Yangi asr jurnalistika ilmida jahon hamjamiyati rivojlanishining muhim omili sanalgan ommaviy nashrlar, asosli axborot, jamiyat, siyosat va ijtimoiy hayotdagi o'zgarishlar jarayonini xolis tahlil etgan holda, shaxs va jamiyat ehtiyojlariga xizmat ettirish zarurati kun tartibiga qo'yilmoqda.

Dunyo amaliyotida axborot shakllarini zamonaviy va istiqbolli mehnat bozori hamda shaxs va jamiyatning ma'rifiy-axloqiy talablari asosida diversifikatsiyalash, axborot uzatish modellarini texnologik taraqqiyot g'oyalari bilan bir qatorda bashariyatning ma'naviy-didaktik ehtiyojlariga uyg'unlashtirish, jurnalistika nazariyasi va metodologiyasining yetakchi g'oyalari tatbiq etishda uzviylik, uzluksizlik va izchillik tamoyillariga asoslanish tendensiyasi kuchayib bormoqda. Xalqaro aloqalar va o'zaro hamkorlik jurnalistika rivojining asosiy omillaridan biriga aylandi. Bu jarayonda nazariy bilimlarning hayotiyligini ta'minlash va ko'nikma darajasida shakllantirish masalalari alohida ahamiyat kasb etmoqda.

Mamlakatimizda ommaviy axborot vositalari tizimini isloh qilish, jumladan, publitsistika sohasini rivojlantirishning ilmiy-metodik vazifalarini hal etish, ilg'or xorijiy metod va metodologiyalarni joriy etish, nazariya va amaliyotni uyg'unlashtirish, jurnalistikaning boshqa sohalar, jumladan adabiyotshunoslik bilan sintezlashuvini baholash zarurati kuchayib bormoqda. Buni amalga oshirish maqsadida ushbu sohada maktab yaratgan olimlar ilmiy laboratoriyasiga chuqurroq kirish, ayniqsa, XX asr avvalida jamiyat hayotning barcha jabhalarini isloh etish, milliy matbuotni va publitsistikani shakllantirish va rivojlantirishga butun ijodiy-intellektual salohiyatini, bilim va tajribasini safarbar etgan ma'rifatparvar jadidlar publitsistik va adabiy merosiga doir ilmiy ishlarni jurnalistikaning bugungi taraqqiyot mezonlari asosida baholash muhim va dolzarbdir. Chunki: "Tarixda ikki buyuk Renessansga zamin bo'lgan mintaqamizda uchinchi Renessansni aynan jadid ajdodlarimiz amalga oshirishlari mumkin edi. Afsuski, mustabid tuzum ularning ezgu g'oya va amaliy harakatlarini to'la ro'yobga chiqarishga imkon bermadi. Biz bugun mamlakatimizda erkin fuqarolik jamiyati, huquqiy demokratik davlat barpo etar ekanmiz, jadid bobolarimizning gumanistik qarashlariga tayanamiz, ularning merosidan ma'naviy kuch-quvvat olamiz"<sup>1</sup>. Bu esa mustaqillik davri matbuotida jadidlar asos solgan o'zbek milliy uyg'onish adabiyoti masalalarini yoritishda OAVning o'rni va roli masalasini jadidchilik va jadid adabiyoti ilmiy maktabining asoschisi Begali Qosimov asarlari misolida o'rganishning ilmiy zaruriyat ekanini tasdiqlaydi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida" PF – 5850- son, 2020-yil 30-sentabrdagi "Ma'rifatparvar jadidchilik harakati namoyandalarini mukofotlash to'g'risida", 2020-yil 8-oktabrdagi "Qatag'on qurbonlarining merosini yanada chuqur o'rganish va ular xotirasini

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Жадидлар меросини ўрганишга бағишланган Халқаро конференция иштирокчиларига табрик. Янги Ўзбекистон. – Тошкент, 2023 йил, 7 март.

abadiylashtirishga doir chora-tadbirlari to'g'risida" hamda 2020-yil 20-oktabrdagi "Mamlakatimizda o'zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Farmonlari; 2017-yil 20-apreldagi "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida" PQ – 2909-son, 2017-yil 24-maydagi "Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiqi va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida" PQ – 2995-son, 2017-yil 13-sentabrdagi "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida"gi PQ – 3271-son Qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2021-yil 13-apreldagi "Berdaq nomidagi Qoraqalpoq adabiyoti tarixi davlat muzeyi va Mahmudxo'ja Behbudiy uy-muzeyini tashkil etish to'g'risida"gi 206-son qarori hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi.** Mazkur dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish» ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Jadidshunoslik alohida ilmiy yo'nalishga aylangan bugungi kunda sohaning atoqli namoyandalari ilmiy-adabiy va publitsistik merosi yuzasidan tadqiqotlar olib borilmoqda. O'zbek jadid adabiyoti bo'yicha ilmiy maktab yaratgan olim Begali Qosimov asarlari O'zbekistonda quyidagi yo'nalishlarda o'rganilgan: 1) atoqli ijodkorlar chiqichlari<sup>2</sup>. 2) adabiyotshunos, tarixchi va jurnalist olimlarning tahliliy maqolalari<sup>3</sup>. Ularda olim o'zbek adabiyotining barcha davrlari – mumtoz va jadid adabiyoti, adabiy aloqalar, zamonaviy adabiy jarayon bo'yicha yaratgan tadqiqotlarning ahamiyati, asarlarining xalqaro miqyosdagi e'tirofi haqida mulohaza bildirilgan. Olimning bu yo'nalishdagi izlanishlarni jadidlar merosini o'rganish butunlay taqiqlangan sho'rolar zamonida boshlagani, XX asr boshlarida 100 dan ortiq ijodkorlar jo'shqin adabiy muhit tashkil etib, milliy estetik tafakkur rivojiga munosib hissa qo'shgan haqidagi fikrlari aniqlangan. "So'nggi jadid

---

<sup>2</sup>Oripov A., Sharafiddinov O. Izlagan olim b'uladi. //Vatan, 1992 yil 23-30 dekabr; Oripov A. Imda qo'riq oshgan olim. /Qosimov B. O'zbek adabiyoti va adabiy aloqalari tarixi. – T.: Fan va texnologiya, 2008. – B.3-7; Sattoriy X. Beşikka osilgan k'un'giron. // Xalq s'uzi, 1992 yil 15 dekabr; Muhammad Ali. Bir daraxtning mevalarimiz. //Turkiston, 1992 yil 17 dekabr.

<sup>3</sup>Комилов Н. Тарих хақиқатини айтиш захмати –шараф. //Халқ сўзи, 1992 йил 18 декабрь; Юсупов Ш., Долимов У., Ризаев Ш. Фидокор олим. //Ватан, 1994 йил 11-сон; Расулов А. Устозлар изидан. //Тошкент хақиқати, 1992 йил 17 декабрь; Аҳмедов С. Тарихимизнинг толмас тадқиқотчиси. //Ўзбекистон овози, 1992 йил 18-декабрь; Сайди Умир. Шижоат. //Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 1992 йил 16 декабрь; Саъдий М. Муаллимнинг тўйи. //Ватан, 1992 йил 23-30 декабрь; Жабборов Н., Меликулов Ж. Эътироф//Fidokor, 2002 йил 26 декабрь; Жабборов Н. "Виждон-ла юзма-юз иймон келадир...". //Tafakkur, 2006, 3-сон. –Б.58-68; Тожибоев Р. Маърифат фидойиси. //Ватан, 1992 йил 23-30 декабрь, 13-сон; Йўлдошев Қ. Олимнинг олами. //Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2002 йил 23-август; Каримов Б. Устоз ибрати. //Моҳият, 2002 йил 11 октябрь;

qissasi” nomli maqolalar to‘plami<sup>4</sup>da olim “So‘nggi jadid” (O.Sharafiddinov), “Adabiyotimiz Hamleti” (Sh.Rizaev), “Jadidshunosligimiz karvonboshisi” (N.Jabborov) deya e’tirof etilgan.

Begali Qosimov tadqiqotlari xalqaro miqyosda ham munosib e’tirof qozongan. Turkiyalik va germaniyalik adabiyotshunoslar olim ilmiy asarlariga munosabat bildirib, uning jadidshunoslik sohasidagi e’tiborga molik faoliyatini yuqori baholagan. Olimning “Milliy uyg‘onish: jasorat, ma’rifat, fidoyilik” monografiyasi Fatma Achiq tarjimasida Turkiyada nashr qilingan. Umuman, xorijlik adabiyotshunoslar olimning turkiy adabiyotshunoslik rivojiga ulkan hissa qo‘shganini e’tirof etganlar<sup>5</sup>.

Biroq mazkur maqolalar va kitoblarda olimning publitsistik merosi monografik asosda tahlil etilmagan. Ushbu dissertatsiya Begali Qosimov publitsistik asarlari alohida tadqiqot ob’ekti sifatida o‘rganilgani jihatidan yuqoridagi ilmiy ishlardan farq qiladi.

**Dissertasiya tadqiqotining dissertasiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi.** Dissertatsiya O‘zbekiston jurnalistika va ommaviy kommunikatsiyalar universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining «O‘zbek jurnalistikasi tarixi, nazariy asoslari va dolzarb muammolari» mavzusi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** mustaqillik davri ommaviy axborot vositalarida o‘zbek milliy uyg‘onish adabiyoti masalalari yoritilishiga xos tamoyillar, tendensiyalar, janr va metod xususiyatlari, jurnalistik tahrir qonuniyatlarini professor Begali Qosimov ijodi misolida monografik planda kompleks tadqiq qilishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

- o‘zbek milliy uyg‘onish adabiyoti masalalari yoritilishi misolida mustaqillik davri OAVning til, metod xususiyatlari va rivojlanish qonuniyatlarini aniqlash;
- milliy uyg‘onish davri o‘zbek adabiyoti masalalariga oid chiqishlar asosida jurnalistik tahrir, uning matbuotda aks etishi, bunga senzuraning, o‘z navbatida, erkin demokratik islohotlarning ta’siri muammolarini tadqiq qilish;
- o‘zbek milliy uyg‘onish adabiyoti masalalarining OAVda yoritilishiga xos tamoyillar va tendensiyalarni belgilash;
- milliy publitsistika va adabiyotshunoslikda ijtimoiy muammolar talqinidagi sintezlashuv jarayonlarini tahlil etish;
- OAV janr va metod xususiyatlarini o‘rganishda professor Begali Qosimov tadqiqotlarining o‘rni va ahamiyatini ko‘rsatish;

---

<sup>4</sup> Сўнги жадид қиссаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида. Тўпловчи ва нашрга тайёрловчилар: У.Жўрақулов, А.Қосимова, Ш.Қосимов). –Т.: Турон-иқбол, 2012.

<sup>5</sup> Sevgi Ahmet. Taşkent Devlet Özbek Dili ve Edebiyatı Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof.Dr. Begali Kasimov’la bir çay sohbeti.//Çağrı Kültür Sanat Bilim Dergisi. 1998 Ocak, 42.Yıl, Sayı 458. Ингеборг Балдауф “Замон ва маконга саёҳатлар: жадидчилик утопияси ҳақида ўйлар” (2012 й. Германия), Содик Турал “Олимнинг ўлими-оламнинг ўлими” (2012 й, Туркия.), Фатма Очик “Севикли устозимга” (2012 йил, Туркия), Бекир Тумен “Умумтурк олими” (2012 йил, Туркия).

- Begali Qosimovning jadid adabiyotiga doir tadqiqotlari misolida OAVda milliylik, milliy istiqlol masalalarining talqin etilishi masalalarini o'rganish.

**Tadqiqotning obyektini** mustaqillik yillarida Begali Qosimovning o'zbek milliy uyg'onish adabiyoti muammolariga doir OAVdagi turli janrlarga oid asarlari, milliy matbuotning shakllanishi va rivojlanish bosqichlariga doir chiqishlari tashkil etadi.

**Tadqiqotning predmeti.** o'zbek milliy uyg'onish adabiyotiga doir tadqiqotlarning OAVda yoritilishi qonuniyatlari va asosiy tamoyillari, til va metod xususiyatlari, publitsistika va adabiyotshunoslik sintezi, jadid adabiyotida milliylik, milliy istiqlol g'oyasi masalalarining yoritilish tendensiyalari muammolari ishning predmeti hisoblanadi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqot jarayonida tarixiy-qiyosiy, funksional, semantik-struktural, statistik, tipologik hamda psixobiografik tahlil usullaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi:**

publitsistika va adabiyotshunoslikda ijtimoiy muammolar talqinidagi sintezlashuv jarayonlarining OAVda yoritilishi qonuniyatlari aniqlanib, ushbu ikki yo'nalishning tarixan mushtarakligi asoslangan;

istiqlol davri publitsistikasida jadidshunoslik muammolarining yoritilishi tendensiyalari hamda o'zbek jadid adabiyotiga doir Begali Qosimov asarlarining matbuotda yoritilishi tamoyillari asosida OAV va ijtimoiy tafakkurdagi yangilanishda milliy uyg'onish adabiyotining o'rni dalillangan;

- OAVda ta'lim islohi, jadidchilikning tamal toshi hisoblangan yangi usul maktablarining avlod ta'limi va tarbiyasidagi o'rni, jadid adabiyotida Vatan va millat taraqqiysi masalalarini yoritishda Begali Qosimov asarlarining o'rni isbotlangan;

- Begali Qosimovning OAVdagi chiqishlari janr xususiyatlariga ko'ra tasniflanib, jadidchilik va jadid adabiyoti muammolariga doir olim asarlari misolida mavzuga yondashuv metodlari va metodologiyasi, jurnalistik tahrir masalalari aniqlangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:**

tadqiqot natijalari ilmiy jamoatchilikni Begali Qosimov faoliyatining barcha qirralari bilan tanishtiradi, xususan, olimning ilmiy-ijodiy konsepsiyasi, publitsistikasidagi o'ziga xoslik, yangilik, uslubiy misollar orqali ko'rsatilgan;

olim publitsistikasida faktlar bilan ishlash texnikasi, hujjatlilik, qiyoslash mezonlari, sarlavha va matn mutanosibligiga ahamiyat qaratish, ilmiy-nazariy konsepsiyasi yoritilgan;

milliy uyg'onish davri o'zbek adabiyotini kompleks o'rgangan va OAV da keng yoritishga hissa qo'shgan, qo'llagan publitsistik janrlar tizimli o'rganilgan, asarlar tahlili orqali olim ma'naviy qiyofasini belgilovchi xususiyatlar aniqlangan.

**Tadqiqot natijalarning joriy qilinishi.** Jadidshunos olim Begali Qosimov ilmiy-adabiy asarlari misolida o'zbek milliy uyg'onish adabiyoti masalalarini

yoritishda OAVning oʻrni va rolini tadqiq etish boʻyicha erishilgan ilmiy natijalar asosida:

publitsistika va adabiyotshunoslikda ijtimoiy muammolar talqinidagi sintezlashuv jarayonlari hamda oʻzbek jadid adabiyotiga doir Begali Qosimov asarlarining matbuotda yoritilishi tendensiyalariga doir tahlillardan Toshkent davlat oʻzbek tili va adabiyoti universitetida 2017-2020-yillarda bajarilgan OT-F-030 – «Oʻzbek adabiyoti tarixi» koʻp jildlik monografiyani (7-jild) chop etish» mavzusidagi fundamental loyihaning “Milliy uygʻonish davri oʻzbek adabiyoti” qismida foydalanilgan (Toshkent davlat oʻzbek tili va adabiyoti universitetining 2023-yil 14-dekabrda №01/10 – 2679-son maʼlumotnomasi). Natijada loyiha jadidchilikning tamal toshi hisoblangan yangi usul maktablarining avlod taʼlimi va tarbiyasidagi oʻrni, taʼlim islohi, jadid adabiyotida Vatan va millat taraqqiysi masalalarining OAVda yoritilishi tamoyillariga doir nazariy qarashlar bilan boyigan.

jadidchilik va jadid adabiyoti muammolariga doir OAVdagi Begali Qosimov chiqishlarining janr xususiyatlari va didaktik qimmatiga doir xulosalar Toshkent davlat oʻzbek tili va adabiyoti universitetida 2021-2023-yillarda bajarilgan “PZ-2020042022 – “Turkiy tillarning lingvodidaktik elektron platformasini yaratish” mavzusidagi amaliy loyihada joriy etilgan (Toshkent davlat oʻzbek tili va adabiyoti universitetining 2023 yil 14 dekabrda №01/10-2680-son maʼlumotnomasi). Natijada jadid publitsistikasiga yondashuv metodi va metodologiyasi, faktlar bilan ishlash texnikasi, hujjatlilik, qiyoslash mezonlari, sarlavha va matn mutanosibliigi hamda jurnalistik tahrirning lingvodidaktik xususiyatlariga doir nazariy xulosalar ishlab chiqilgan.

Istiqlol davri publitsistikasida jadidshunoslik muammolari, oʻzbek jadid adabiyotiga doir Begali Qosimov asarlarining matbuotda yoritilishi tamoyillari hamda jadidchilikning asosi sanalgan yangi usul maktablarining avlod taʼlimi va tarbiyasidagi oʻrniga doir ilmiy xulosalardan “Oʻzbekiston tarixi” telekanalining “Mavzu”, “Tarixiy savol” va “Taqdimot” koʻrsatuvlari ssenariyarini tayyorlashda foydalanilgan. (Oʻzbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “Oʻzbekiston” teleradiokanali” davlat muassasasining 2023-yil 14-dekabrda 06-28-2027-son maʼlumotnomasi). Natijada koʻrsatuvlar jadid adabiyoti va publitsistikasiga oid yangi maʼlumotlar bilan boyitilib, ilmiy-maʼrifiy qimmatini oshgan.

Oʻzbekiston jurnalistlar ijodiy uyushmasi xodimlari Sh.Qosimov tadqiqotlaridagi ilmiy-nazariy qarashlar, jumladan istiqloq davri publitsistikasida jadidshunoslik muammolarining yoritilishi qonuniyatlari hamda oʻzbek jadid adabiyotiga doir Begali Qosimov asarlarining matbuotda yoritilishi tendensiyalari, OAV va ijtimoiy tafakkur yangilanishida milliy uygʻonish adabiyotining oʻrni kabi masalalar yoshlarimizning maʼnaviyatini shakllantirishda, mustaqil OAVlarda faoliyat olib borayotgan yosh jurnalistlar bilan oʻtkazilgan ilmiy-amaliy suhbatlarda keng foydalanilgan.

Qosimov Sh. tadqiqotidagi, "Milliy uygʻonish davri 'zbek adabiyoti" publitsistika va adabiyotshunoslikda ijtimoiy muammolar talqinidagi sintezlashuv. jarayonlarining OAVda yoritilishi qonuniyatlari, tarixan mushtarakligiga doir

tahlillar ijodkor adabiy merosi haqidagi mavjud ilmiy qarashlar; istiqlol davri publitsistikasida jadidshunoslik muammolarining yoritilishi qonuniyatlari hamda; ta'lim islohi, jadidchilikning tamal toshi hisoblangan yangi usul maktablarining avlod ta'limi va tarbiyasidagi o'rni, jadid adabiyotida Vatan va millat taraqqiysi masalalarini OAVda yoritishda Begali Qosimov asarlarining o'rni kabi tadqiqotlar, O'zbekiston yozuvchilar uyushmasi, ijodkor yoshlar klublariga oid ilmiy xulosalarda shuningdek, ijodkorlarning viloyatdagi maktablar va mahallalarda xalqimizni ayniqsa, yoshlarimizni kitob mutoalasiga bo'lgan muhabbatini oshirish yo'lidagi ma'naviy-marifiy rejalarini ishlab chiqishda foydalanildi.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

**Natijalarning e'lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 4 ta ilmiy ish, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy Attestatsiya Komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 4 ta ilmiy maqola, shundan 2 tasi respublika, 2 tasi xorijda nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya ishi kirish, uchta bob, 138 sahifa matn, xulosa va tavsiyalar, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi, zarurati, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, ob'ekti, predmeti, fan va texnologiyalar rivojining ustuvor yo'nalishlariga mosligi, xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi asoslanib, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, aprobatsiyasi, e'lon qilingan ishlar va tadqiqot tuzilishi ko'rsatilgan.

Birinchi bob "**Publitsistika va adabiyotshunoslik: ijtimoiy muammolar talqinidagi sintezlashuv jarayonlarining OAVda yoritilishi qonuniyatlari**" deb nomlangan bo'lib, 1.1. faslida "**Publitsistika va adabiyotshunoslikning tarixan mushtarakligi masalasi**"ga to'xtalangan. Mustaqillik davri publitsistikasining o'ziga xos asoslari sifatida, eng avvalo, millat ma'naviy ildizlarini yoritish, ikkinchidan, istiqlol fidoyilari – jadidlar nomi va asarlarini to'laqonli xalqqa yetkazish, uchinchidan, yangicha tafakkurni shakllantirish ekanini ko'rsatish mumkin. "Publitsistik ijod deganda, odatda, voqelikni hujjatlar asosida qayta tiklash anglashiladi. Publitsistikaning har qanday ko'rinishida, publitsistik organizmning har bir xujayrasida ana shu omilning ta'siri sezilib turadi"<sup>6</sup>. Adabiyotshunos Begali Qosimovning adabiy-publitsistik maqolalari aynan jadidchilikka oid haqiqatlarni hujjatlar asosida qayta tiklashga qaratilgan. Olimning ilmiy konsepsiyasi mavzuga kompleks yondashuv hamda manbalardagi fakt va ma'lumotlarning qiyosiy tahlili turadi. Jadidchilik harakati va jadid adabiyoti shakllangan tarixiy davr, milliy ma'rifatdan erk va ozodlikni qo'lga kiritishgacha bo'lgan konseptual masalalarning adabiyotda aks etishi jarayoni olim

<sup>6</sup> Стюфляева М.И. Поэтика публицистики. – Воронеж: Воронеж. ун-т., 1975. – С. 6-7.

tadqiqotlarida publitsistika va adabiyotshunoslik uyg'unlashib ketganidan dalolat beradi. 1991-2001-yillardagi OAVni kuzatganimizda, mustaqillik, Vatan, tarixni haqqoniy yoritish masalasi yetakchi o'rinda bo'lgani kuzatiladi. Bunda publitsistikaning esse, suhbat, xabar, reportaj, maqola singari janrlaridan faol foydalanildi.

Begali Qosimovning OAVdagi jadidchilikka doir chiqishlari quyidagi yo'nalishlarda bo'lgani kuzatiladi:

- ✓ muayyan sanaga (umumxalq bayramlari, jadid ziyolilarining tavallud sanalari) bag'ishlangan suhbatlar;
- ✓ jadidshunos olimlarning yangi asarlariga yozilgan taqrizlar;
- ✓ Behbudiy, Munavvar Qori, Ibrat, Avloniy, Said Ahroriy, Fitrat, Cho'lpon va boshqa ziyolilar hayoti va ijodiga doir yangi ma'lumotlarning e'lon qilinishi;
- ✓ o'zbek uyg'onish adabiyoti namunalari sahnalashtirilishiga doir chiqishlar;
- ✓ jadidshunoslikning dolzarb muammolariga bag'ishlangan ilmiy-ommabop materiallarni nashr etish.

Publitsistika jurnalistikaning, badiiy publitsistika esa adabiyotning muhim yo'nalishlaridandir. Adabiyotshunoslik badiiy publitsistikani tadqiq etadi. "Publitsistikaning maqsadi – ma'lum bir faktga o'quvchi e'tiborini tortib, ular munosabatiga erishish va jamiyatga ta'sir o'tkazish. Publitsistikada hamisha muallif pozitsiyasi aniq ko'rsatiladi va badiiy to'qimalarga yo'l qo'yilmaydi. Publitsistikaning predmeti – hozirda yoki birmuncha vaqt oldin yuz bergan ma'lum bir voqea, hodisa, shuningdek ushbu voqea yoki hodisa haqida muallif fikri. Publitsistikada muallif o'z qarashlari haqida bir-birlari bilan bahsga kirishib, omma fikrini shakllantiradi. Publitsistikaning uslubi munozaraliligi va emotsionalligi bilan ajralib turadi"<sup>7</sup>.

XX asrning oxiri – XXI asr boshlariga kelib publitsistika g'oyaviy va uslubiy rang-baranglik jihatidan yanada takomillashdi. Ocherk, maqola, feleton kabi an'anaviy janrlar tarkibi esse, suhbat-intervyu, yon daftar, yozuvchi qaydlari, bosh maqola singari janr va janr ko'rinishlari hisobiga kengaydi. Jamiyatdagi ijtimoiy-siyosiy, ma'naviy o'zgarishlar publitsistikasi janrlar tabiatiga ham ta'sir o'tkazdi. Milliy uyg'onish davrida boshlangan badiiy-publitsistik inersiya mustaqillik davriga kelib yangi bosqichga ko'tarildi. Publitsistlar uchun kechagi kunni tanqidiy idrok etish, unga yangicha baho berish, hayot taqozo etgan muammolarni dadil o'rta qo'yish imkoniyatlari paydo bo'ldi. Hozirgi davr publitsistikasida madaniy meros, milliy urf-odat va qadriyatlar, ma'naviy-axloqiy hamda ekologik muammolarga, zamon qahramonlariga e'tibor yanada ortdi. Geosiyosatdagi o'zgarishlar, globallashuv jarayoni publitsistikada ham yangilanish tendensiyalarini hosil qildi. Dunyoga hukmronlik qilish, gegemonlik g'oyalari bois ma'lum bir davlatlar urush girdobida qoldi. Ba'zi mamlakatlar rivojlangan davlatlarning xom ashyo bazasiga aylantirildi. Bu holat muayyan darajada ijtimoiy, siyosiy, madaniy sohalarda tanazzulni yuzaga keltirdi. Ijtimoiy-tarixiy muhitdagi

---

<sup>7</sup> Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. — М.: Росмэн. Под редакцией проф. Горкина А.П. 2006.

bu kabi o'zgarishlar jihatidan XX asr va bugungi vaziyat ma'lum darajada bir-biriga yaqin ekanini ta'kidlash kerak. Xuddi jadidlar faoliyatida bo'lgani kabi bizning davrimizda ham milliy o'zlikni saqlab qolish, ma'rifat va taraqqiyotda rivojlangan davlatlardan orqada qolib ketmaslik uchun jamiyat hayotini isloh etish, millatning siyosiy-ijtimoiy ongini, adabiy-madaniy saviyasini oshirish ehtiyoj darajasiga ko'tarildi. Begali Qosimovning jadidchilik harakatiga doir tadqiqotlari ana shu masalalar kompleks o'rganilgani, adabiyotshunoslik va publitsistikani sintez qilgani jihatidan ahamiyatlidir.

Bobning ikkinchi faslida **“Mustaqillik davri OAVda o'zbek publitsistikasi genezisi muammolarining talqin etilishi”** tahliliga bag'ishlangan. Publitsistika ham xuddi badiiy adabiyot singari so'z san'atiga tayanadi, ya'ni ijodiy faoliyat turi hisoblanadi. Bu esa uning badiiy adabiyot bilan bir vaqtda shakllangani isbotidir. Alisher Navoiy dostonlari muqaddimasida so'z san'ati olam va odamdan ham qadimiyroq ekani, uni bilib, o'z o'rnida qo'llash zarurligiga urg'u berilgan. So'z insonning sharafi, komillik va o'zlikni anglash manbai, odamlarni ezgulikka chorlash, yovuzlikdan qaytarish asosi ekani ifodalangan. Keyinchalik islom dinining kirib kelishi natijasida Qur'on va hadislar haqiqatini to'laqonli anglash uchun olimlar, voizlar ham yetishib chiqdi. Ular o'sha davr va keyingi zamonlarda davr muammolarini hamda ijtimoiy-axloqiy masalalar yechimiga xizmat qilgani jihatidan publitsistika bilan uyg'un vazifani bajardi. Bu esa o'zbek publitsistikasining ildizlari qadimiy ekani isbotidir.

Publitsistika alohida soha bo'lsa-da, boshqa fanlar bilan o'zaro integratsiyada. Ya'ni u o'zida barcha sohalar bilimlarini qamrab oladi, analiz-sintez qilib, boyitib o'quvchiga qayta taqdim etadi. Publitsist adiblar zamondan ilgari yurib, ajdodlardan ibrat olishga, ba'zi tarix xatolarini takrorlamaslikka chaqiradi. Buguni qizg'in jarayonlarni tahlil qiladi, ayrim eskiliklarni inkor etadi, milliy mentalitet nuqtai nazaridan yangiliklarni qo'llab-quvvatlaydi yoki rad etadi. Demak, publitsistika o'z navbatida muayyan millatning, davlatning taraqqiyot tendensiyalarini aks ettiradi, tarixiy yuksalishni namoyon eta oladi. “Publitsistik ijod ijtimoiy-siyosiy faoliyat sifatida namoyon bo'lib, o'z oldiga faqat o'quvchilar va tinglovchilarga axborot berish, ularni mafkuraviy jihatdan tarbiyalash vazifasini qo'ymaydi, balki ularning ijtimoiy faolligini oshirishni ham ko'zda tutadi. Aynan shu tarzda u ijtimoiy ehtiyojlarni qondirishning eng qisqa yo'llarini ko'rsatib beradi”<sup>8</sup>.

Publitsistika quyidagi xususiyatlari bilan alohida ajralib turadi:

- ✓ muayyan voqelikni, tarixiy haqiqatni, turli sohalarni o'rganishga qaratilgan publitsistning shaxsiy pozitsiyasi, material tanlash didi va xulosasi aks etadi;
- ✓ har bir publitsistik asarda muallif “men”i, uslubi, shaxsiyati, ma'naviy-intellektual obrazi ham gavdalanadi;
- ✓ manbalarni qiyoslash, tasniflash, baholash jarayonida muallifning fuqarolik pozitsiyasi anglashiladi.

---

<sup>8</sup> Стюфляева М.И. Поэтика публицистики. – Воронеж: Воронеж. ун-т., 1975. – С. 6.

O‘zbek vaqtli matbuotining paydo bo‘lishi va rivojlanish tarixi haqida dastlab Abdulla Avloniyning yirik maqolasida, keyinchalik Ziyo Saidning “O‘zbek vaqtli matbuoti tarixi” kitobidan keng ma’lumot olish mumkin. Mualliflar milliy o‘zbek jurnalistikasining tarixi va nazariyasi, takomil bosqichlari, janrlar evolyusiyasi, gazetachilik va noshirlik amaliyoti borasida muhim faktlarni bayon etganlar. Keyinchalik, Izzat Sulton, Ozod Sharafiddinov, Ochil Tog‘aev, Saydi Umirov, Boybuta Do‘stqoraev, Halim Sayidov, Nilufar Namozovalarning maqola va tadqiqotlarida milliy matbuotimiz tarixining u yoki bu jihatlari tadqiq etildi.

Jadid yozuvchi-shoirlarning keng qamrovli faoliyati, maslak va harakatning asl mohiyatini ko‘rsatib beruvchi maqola, suhbat, intervyu, reportaj, ko‘rsatuvlarning tili, uslubi, muallifning muammoga yondashuv mezonlari publitsistikaning xususiyatini belgilaydi. Bu kabi materiallarga istiqloq matbuotida keng o‘rin berilishining ikki omili bor: birinchisi, qariyb yuz yil mobaynida xalqdan yashirib kelingan tarixiy haqiqatlar ochilgani bo‘lsa, ikkinchidan, milliy mustaqillikni mustahkamlashda jadid matbuoti materiallaridan foydalanish zarurati katta edi. Begali Qosimov tadqiqotlarida bunga erishildi. Chunki “Olimning bitiruv ishidan tortib nomzodlik dissertatsiyasigacha, yozgan maqola, risola va monografiyalaridan doktorlik tadqiqotlarigacha aniq maqsad, mantiqiy-badiiy tahlil, adabiy-estetik talqin tamoyili yetakchilik qiladi”<sup>9</sup>. Ayni shu tamoyil olimning o‘zbek adabiyotshunosligi barobarida, publitsistika rivojiga katta hissa qo‘shishini ta’minladi.

Umuman, mustaqillik davri milliy OAVda o‘zbek jurnalistikasi va publitsistikasi genezisi hamda individual xususiyatlarini ochib berish, chop etilgan materiallarni mavzuiy tasniflash, jamiyat taraqqiyotida jadid matbuotining o‘rnini yoritish tendensiyasi yetakchilik qildi.

Ushbu bobning uchinchi faslida **“Istiqloq davri publitsistikasida jadidshunoslik muammolarining yoritilishi qonuniyatlari”** tadqiq qilingan. Mustaqillikning dastlabki o‘n yilida milliy o‘zlikni anglash, qadimgi qadriyat va an’analarga qaytish, buning uchun esa boy tarixiy, adabiy merosni tiklash va millat ongiga singdirish ishlari muhim vazifa sifatida kun tartibiga qo‘yildi. Professor Begali Qosimov milliy g‘oya va mafkurani shakllantirish, takomillishtirish va uni xalq ongiga singdirish bosh maqsad bo‘lgan kezda millat ziyolilarining XIX asr oxiri – XX asr avvalida bu yo‘lda olib borgan faoliyatiga tayanish zaruriyatini ta’kidladi.

Yangi davr publitsistikasida jadidshunoslik muammolari quyidagi tamoyillar asosida yoritildi: 1) “Istiqloq fidoyilari” seriyasidagi kitoblar orqali; 2) jadid matbuoti shakllanishi, takomili va tugatilishiga doir maqolalarda; 3) badiiy-publitsistik bahs va munozaralar shaklida. “Istiqloq fidoyilari” seriyasida Mustaf Cho‘qay, Abdulhamid Sulaymon o‘g‘li Cho‘lpon, Otajon Hoshim, Ishoqxon Ibrat, Abdulla Avloniy, Behbudiy, Siddiqiy-Ajziy va Abdurauf Fitrat asarlari nashr etilib, ular biografiyasi, ijodiy merosining muhim qirralari yoritildi. “Istiqloq qahramonlari” turkumida Behbudiy, Avloniy, Fitrat, Hoji Muin, Vadud Mahmud “Tanlangan asarlar”i chop etilishi jadidlar adabiy merosini o‘rganishda alohida

<sup>9</sup> Сўнги жадид кссаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-икбол, 2012. –Б .258.

o‘rin tutdi. Ushbu nashrlar jami shoiru adiblarning publitsistik ruhdagi she‘rlari va maqolalarida ko‘tarilgan millat va milliyat, erk va ozodlik, Vatan va millat taraqqiyoti, milliy ma‘rifatni yuksaltirish kabi g‘oyalarni ifodalagan jihatidan qimmatlidir.

Publitsistik maqolalarda jadidchilikning takomil bosqichlari, “usuli savtiya”ga asoslangan yangi maktab nazariyasi va amaliyoti, jadid adabiyoti va ijtimoiy-siyosiy hayot, mutaraqiy millatlar ma‘rifati va madaniyati, milliy matbuotning shakllanishi va rivoji masalalari yoritildi. “Taraqiy”, “Oyna”, “Sadoi Farg‘ona”, “Sadoi Turkiston”, “Maorif va o‘qitg‘uchi”, “Mushtum”, “Hurriyat”, “Xurshid” singari gazeta va jurnallar materiallari misolida o‘zbek jurnalistikasi bosib o‘tgan yo‘ldan uning tadrijiy taraqqiyotigacha, publitsistik janrlar ko‘lamining kengayishidan jamiyat hayotining barcha jabhalarini isloh etish va millat siyosiy ongini o‘stirishgacha bo‘lgan muammolar o‘z aksini topdi.

Markaziy Osiyoda jadidchilik g‘oyalarini yoyishda kuchli vosita milliy matbuot edi. Jadidlar davriy matbuotni nafaqat axborot uzatish, balki jamiyat hayotini isloh etish vositasi deb bilgan. Jadid matbuoti millat dunyoqarashini kengaytirish va mafkuraviy uyg‘onishiga jiddiy ta‘sir ko‘rsatdi. Sharq va G‘arb madaniyati masalalariga munosabat orqali milliy o‘zlikni asrash masalasi kun tartibiga qo‘yildi. Jumladan, Cho‘lponning “Vatanimiz Turkistonda temiryo‘llar” maqolasida “Ovro‘poning mo‘dosi, shishasi va buzuq axloqidan namuna olmaslik, ularga bu jihatdan taqlid qilmaslik, balki ilm, fan, hunar, sanoatg‘a o‘xshashlik madaniyatlaridan namuna olub, jaholatdan qutulish”<sup>10</sup> g‘oyasi ilgari surilgan.

Mustaqillik yillari milliy matbuot sahifalarida jadidchilik g‘oyalari, jadid adabiyoti va publitsistikasi bilan bog‘liq suhbat, bahs shaklidagi materiallar yetakchilik qiladi. Jumladan, “O‘zbekiston adabiyoti va san‘ati” gazetasining 2008-yil 3-oktabr va 28-noyabr, 2009-yil 10-aprel va 26-iyun sonlarida adabiyotshunoslar – Naim Karimov va Bahodir Karimovning Cho‘lpon ijodiyoti, adabiy-estetik qarashlari, faoliyatiga bag‘ishlangan suhbatlari, Naim Karimov va Dilmurod Quronov o‘rtasidagi bahs jadidchilik harakati va uning namoyandalari ijodiga doir tasavvurlarni boyitgani jihatidan ahamiyatlidir.

Umuman, istiqbol davri publitsistikasida jadidchilik bilan bog‘liq masalalar konseptual asosda yoritildi. XX va XXI asr avvalidagi ijtimoiy-tarixiy vaziyat, istibdodga isyon, milliy ozodlik, dunyo tamadduniga munosabat, milliy matbuot va maorif muammolari qiyosiy tahlil etildi. Jadidchilik va jadid adabiyotini o‘rganish istiqbollari belgilandi.

**“O‘zbek milliy uyg‘onish adabiyotiga doir Begali Qosimov asarlarining OAVda yoritilishi tendensiyalari”** deb nomlangan ikkinchi bobning dastlabki faslida **“OAV va ijtimoiy tafakkurdagi yangilanish: o‘zbek milliy uyg‘onish adabiyotining o‘rni”** masalasi o‘rganilgan. Mustaqillik davrida boshqa sohalarda bo‘lgani kabi ommaviy axborot vositalari ham yangilandi, milliy tiklanish g‘oyasiga yo‘naltirildi. Yangi matbuot nashrlari ta‘sis etildi. OAVda o‘z davrining fenomenal harakati bo‘lgan jadidchilik g‘oyalariga bag‘ishlangan maqolalar, ocherklar, davra suhbatlari e‘lon qilindi. Jumladan, 1996-yili “Ma‘rifat” gazetasida

---

<sup>10</sup> “Садои Фарғона”, 1914 йил 6 июнь

chop etilgan davra suhbatda jadidshunos Begali Qosimov: “Millatning qiyofasi deganda men nimani tushunaman? Dunyoda yuzlab-minglab millatlar bor, ular bir-birlaridan o‘zlariga xos xususiyatlariga ko‘ra farq qiladilar... turkiy xalqlar, xususan o‘zbek millati haqida ham shunday gaplarni uchratish mumkin. Yorqin misol tariqasida Ahmad Zaki Validiyning Turkistonga bag‘ishlab yozgan asarini keltirish mumkin. Unda bu masalalarga u kengroq qaragan. Shubhasiz, buning markazida o‘zbeklar turadi. Ularga xos muhim milliy xususiyatlardan bittasi jonlilikdir – bitmas faollikdir, deydi Validiy. Jaloliddin Rumiyan tortib keyingi davrlarda o‘tgan kishilardan misollar keltiradi. Turmushning eng og‘ir mushkulotlarida ham sabr-toqatlilik, chidamlilik, ochiq fikr va serfarzandlik bu xalqqa xos. Va yana aytadiki, bu millat ortiqcha semirib ketmasligi uchun nafsini tiya oladi. Intizomsevarligi bilan ajralib turadi. Kurashlar, uloqlar, ko‘pkarilar asrlardan buyon bu xalqni chiniqtirib kelgan – degan fikrlarni bayon etgan”<sup>11</sup>. Ma’lumki, Ahmad Zaki Validiy faol jadidlardan, yetuk tarixchi bo‘lgan.

Yangicha tafakkur – jadidchilik oldidagi asosiy vazifalardan. Bu jihatdan u istiqlool davri publitsistikasi bilan uyg‘undir. Begali Qosimov tadqiqotlarida bu masala yetakchi o‘rinni egallaydi. Olim jadidchilikning doirasini toraytirish, uni faqat ma’rifiy harakatchilik deb tushunish to‘g‘ri emasligini asoslaydi. Uning fikricha: “Jadidchilik: 1) jamiyatning barcha qatlamlarini jalb eta oldi. Uyg‘onish mafkurasi bo‘lib xizmat qildi; 2) mustaqillik uchun kurash olib bordi. Jadidlar g‘ayrati va tashabbusi bilan dunyo ko‘rgan Turkiston muxtoriyati bu yo‘ldagi amaliy harakat natijasi edi; 3) maorif va madaniyatni, matbuotni ijtimoiy-siyosiy maqsadlarga moslab chiqdi”<sup>12</sup>. Turkiston jadidlari sa’y-harakati bilan xayriya jamiyatlari tashkil etilib, millat boylari bu jamiyatlarga mablag‘larini tikdilar. Maktab-maorifni isloh etishdan yangi matbuotni shakllantirish va rivojlantirishgacha, milliy teatr va zamonaviy oliy ta’limni yo‘lga qo‘yishdan yangi adabiyotni maydonga keltirishgacha bo‘lgan keng ko‘lamli faoliyatni ana shu jamiyatlar mablag‘i hisobidan amalga oshirdilar. Maqsad – millatni jaholat va g‘aflat uyqusidan uyg‘otish edi.

Jadidlarning mustaqillik uchun kurashi uch yo‘nalishda kechgan. Begali Qosimov fikricha, bular: “1) Rusiyaga tobelikdan zo‘rlilik bilan qutulish, istiqloolni kuch bilan olish (Dukchi eshon qo‘zg‘oloni, 1916-yil mardikorlik harakati, Bosmachilik); 2) Murosa yo‘li. Ruslar yordamida ma’rifatga erishish. Ma’rifat masalasida haq-huquq olish, milliy xususiyatlarni tiklash (I.Gasprali, M.Behbudiy); 3) Hamkorlik yo‘li. Chor ma’murlari, so‘ng esa Sho‘ro hukumati bilan birga ularning dasturlarida qatnashish va imkon bo‘lishi bilan mustaqillikni qo‘lga olish. Buning uchun ma’lum tayyorgarlik ko‘rib borish (Munavvarqori, Hamza, Avloniy)”<sup>13</sup>.

Mustaqillik davri OAVda o‘zbek jadidchilik g‘oyasi intervyu, reportaj, publitsistik ocherk kabi janrlarda yoritildi. Ularda publitsistika qonuniyatlari asosida, voqelik, ma’lumot, tahlil, mulohazalar sodda, ravon tilda, hujjatlilik

<sup>11</sup> Ўзбекистон қиёфаси: мозийга назар, муҳокама, мушоҳада (Давра суҳбати). //Маърифат, 1996 йил 6 март.

<sup>12</sup> Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Тошкент: Маънавият, 2002. – Б.6

<sup>13</sup> Қосимов Б. Танланган асарлар. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. Уч жилдлик. 2-жилд. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2022. – Б.17

asosida ifodalandi. Davr talabiga binoan jadidchilik va jadidshunoslik, yangi adabiyot masalalari faktlar, hodisalar ko‘lami, voqelik natijalari to‘g‘risida tezkor, sifatli xabar berishga asoslanildi.

Bobning ikkinchi faslida **“OAVda ta‘lim islohi masalalarini yoritishda olim asarlarining ahamiyati”** tadqiq qilindi. Begali Qosimov asarlarida jadidlarning ta‘lim islohiga doir nazariy qarashlari va amaliy faoliyati chuqur yoritilgan. Olimning OAVdagi bu mavzuga doir chiqishlari aniq tarixiy fakt va ma‘lumotlarga asoslanilgani, tahliliy quvvati va istiqlol davri muammolariga bog‘langani jihatdan qimmatlidir. Xususiyatiga ko‘ra ularni ikki guruhga bo‘lish mumkin: 1) yangi maktab g‘oyasi va uning hayotga tatbig‘i; 2) Milliy universitetni tashkil etish.

Ta‘lim tizimini isloh qilish, ya‘ni yangi maktab – “usuli savtiya” metodi asosida o‘qitish g‘oyasini Begali Qosimov “jadidchilikning tamal toshi” deb ataydi. Chunki Vatan va Millatni mustamlaka iskanjasidan ozod qilish, taraqqiy etgan millatlar darajasiga yuksaltirish uchun yangi avlodni tarbiyalab yetishtirish zarur edi. Busiz maktab va maorifni rivojlantirish imkonsiz edi. Olim fikricha: “...bugungi o‘quvchi tarix, jug‘rofiya, iqtisod, fizika, kimyo, matematika kabi zamonaviy fanlarni bilishi kerak. So‘nggi uch-to‘rt asr dunyo taqdirini boshqa o‘zanga solib yubordi. Ovruponi oldinga olib chiqdi. Uning qo‘lini sarbaland qildi. Endi Ovrupo ilm-fanini egallamasdan dunyo bilan barobar yashab bo‘lmaydi. Bu ilm-fanni o‘zlashtirmoq uchun Ovrupo tillarini bilmoq kerak. Ayni paytda o‘zlikni ham saqlamoq lozim. Din-diyonat ham zarur. Xullas, yashamoq uchun uchala jihatni ham ushlamoq kerak bo‘ladi. Ushlaganda ham hech birini suiiste‘mol qilmasdan. Aks holda muvozanat buziladi. Muvozanat buzilishi esa, yomon oqibatlariga olib keladi. Masalan, yolg‘izgina din ushlansa, dunyo qo‘ldan ketadi. Faqat o‘zlik, millat desak, yana dunyodan ajrab qolamiz. Birovning biz bilan ishi bo‘lmaydi. Ovrupolashsak, o‘zlik yo‘qoladi. Bu ham fojia. Muvozanat kerak”<sup>14</sup>. Olimning OAVdagi chiqishlarida jadidlar ana shu muvozanatni saqlay olgani, ular qiyinchilik bilan ochgan “usuli savtiya” maktablari, ular uchun yozilgan darsliklar ahamiyati chuqur tahlil etilgan. Chor Rossiyasining rus-tuzem maktablarini tashkil etish orqali milliy maorifga zarba berishga uringani dalillangan. Istiqlol davri maorifini rivojlantirishda jadidlar tajribasidan foydalanish zarurati asoslangan.

Jadidlar millat yoshlari zamonaviy oliy ta‘lim olishini ta‘minlashda ikki yo‘ldan bordi: 1) yoshlarni taraqqiy etgan davlatlarga yuborib o‘qitish; 2) Milliy universitetni tashkil etish. Turkiston yoshlari “Jamiyati xayriya“ mablag‘lari hisobidan dastlab Ufadagi “Oliya”, Orenburgdagi “Husayniya” madrasalarida, shuningdek, Istanbulda o‘qigan. Olim aniqlashicha, Hamza “Dorulvoizin”da, G‘ozi Yunus dorulmualliminda o‘qigan. Sherhali Turdievning yozishicha: “20-yillarning boshida turkistonlik talabalar faqat Germaniyada emas, Fransiya va Yaponiyada ham bo‘lganlar. ”Rafiq“ imzoli kishining “Farg‘ona” gazetasida yozishicha, shu yillari xorijda o‘qib turgan turkistonlik yoshlarning umumiy adadi 500 dan oshiq

---

<sup>14</sup> Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Тошкент: Маънавият, 2002. – Б.17-18

bo‘lgan ekan”<sup>15</sup>. Lekin o‘tgan asr 20-yillaridan sho‘rolar siyosati o‘zgargach, yoshlar Germaniyadan chaqirib olindi. Ularning aksari “Germaniya agenti”, ”josus” deya ayblanib, qatag‘on qilindi. Jadidlarning rivojlangan davlatlarda o‘qitish orqali milliy kadrlar tayyorlash dasturi amalga oshmay qoldi.

Jadidlar zamonaviy milliy oliy ta‘lim muassasalarini tashkil etish zaruratini ham to‘liq anglab yetgan, bu yo‘lda jiddu jahd qilgan. Ular “... zamonaviy oliy maktab fikridan ham voz kechmadilar. Imkon qadar uni amalga oshirish chorasini izladilar. 1918-yili yuzaga kelgan sharoitdan, ayrim rus liberal demokrat ziyolilarining xayrixohligidan foydalandilar. 9-aprelda Munavvarqori Abdurashidxonov hovlisida 9 kishilik tashkiliy hay‘at ish boshladi... universitetning tashkiliy tuzilishlaridan tortib, sho‘ba fakultetlari-yu eng muhim sohalarining dasturlarigacha ishlab chiqildi... 1918-yil 12-mayda Eski shaharda Munavvarqori bosh bo‘lgan Turkiston Musulmon xalq dorulfununi talabalariga o‘z eshiklarini ochdi. 15-mayda nizomi qabul qilindi”<sup>16</sup>. Olimning aniqlashicha, dorulfunun uch (quyi, o‘rta, yuqori) bosqichli bo‘lib, 5 yillik dorulmualliminni ham ko‘zda tutar edi. Qisqa muddatda 23 maktab tashkil topdi, 299 muallim jalb etildi. Ulardan 22 kishi oliy diniy madrasalarni, 2 kishi Rusiya universitetlarini bitirgan edilar. Biroq rasmiylashtirishni kundalik siyosat darajasiga ko‘targan Sho‘ro hukumati musulmon dorulfununi faoliyatiga yo‘l bermadi. Besh yilga mo‘ljallangan dorulmuallimin 4 oylik kursga aylantirildi va o‘sha 1918-yilning sentabr o‘rtalaridayoq tugatildi. Rus tilini yetarli bilmagan mahalliy yoshlar oliy tahsildan mahrum bo‘lib qolaverdilar<sup>17</sup>.

Olimning bu boradagi maqola va suhbatlari jadid va yangi davr publitsistikasi xususiyatlari sintez qilangani bilan ham ahamiyatlidir.

Bobning uchinchi fasli **“Milliy-ma‘naviy yuksalish omillari: jadid adabiyotidagi Vatan va millat masalalarining OAVdagi talqini”** muammosi tahliliga bag‘ishlangan. Vatan va millat, milliyat masalalari Begali Qosimovning OAVdagi chiqishlari asosini tashkil etadi. Bu jihatdan olim jadidlar bilan maslakdosh edi, deyish mumkin. Olimning maqolalari, ayniqsa, Vatan mavzusiga bag‘ishlangan mulohazalari orasida Tavallo ijodi va shaxsiyatiga munosabat alohida ajralib turadi. Shoir ijodining ilk kezlaridayoq Millat va Vatan hayotini isloh etishga doir aniq fikrlar yozgani va asarlari tabiatiga mahorat bilan singdirgani olim tadqiqotlarida konseptual yoritilgan. “Shoir Vatan va Millat fojiasini dil-dildan his etdi. Bu hol uning she‘rlariga so‘ngsiz iztirob, tunganmas dard-alam olib kirdi. Bu dard Vatan dardi edi. Bu iztirob Millat iztirobi edi. An’anaviy g‘azallardagi ishq iztirobiga o‘rgangan ko‘ngillar birdan hushyor tortdi. To‘g‘ri, bu she‘rlarning vazni va ohangi an’anaviy edi, aruzda edi, biroq mazmuni tamom yangi edi. Mana, uning fikru zikrini band qilgan muammolar:

*Jumla fikrim kecha-kunduz Sizga oid, millatim,  
Sen salomat- men farog‘at, illatingdur – illatim.*

<sup>15</sup> Турдиев Ш. Улар Германияда ўқиган эдилар. – Тошкент: Фан, 1991. – Б.69.

<sup>16</sup> Қосимов Б. Уйғонмоқ дунё билан баробар яшамокдир. //Ёзувчи, 1997 йил 16, 17-сонлари.

<sup>17</sup> Қосимов Б. Миллат ғурури. //Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2000 йил 6-сон.

Tavallo Vatan mavzuciga alohida e'tibor beradi. She'rlaridan biri hatto "Suyukli Vatan haqinda" deb atalgan. Uning she'rlarida "Turon", "Turkiston" atamalari, tabiiyki ko'p uchraydi".<sup>18</sup> Bu kabi tahlillar o'quvchi qalbida Vatanga muhabbat tuyg'usini kuchaytiradi.

Olimning aniqlashicha, millat atamasini dastlab qariyb ikki yarim ming yil avval Demokrit qo'llagan. Alloma miilatni "har bir mamlakatning yagona sohibi", deya izohlagan. Zero, ...din va irq, millat va mazhab masalasi turkiy xalqlarda hech bir zamon chetga surib qo'yilgan emas... Milliyat tushunchasi birlikni talab qildi. Birlik deyilganda, asosan lisoniy, irqiy, diniy mushtaraklik ko'zda tutiladi"<sup>19</sup>. Olim Alisher Navoiy ijodini ham millat, milliyat tushunchalari asosida tadqiq qilgan.

Begali Qosimovning ilmiy-publitsistik asarlari nafaqat tarixiy adabiy jarayon, adabiy-estetik qarashlar, balki ta'lim, fan, millat, yuksalish kabi katta mavzularni qamrab oldi. Olim publitsistikasining yetakchi xususiyatlaridan biri – unda ilmiylik, falsafiy mushohada, psixologik talqin yetakchilik qilishi; muallif ijtimoiy-estetik ideali o'ziga xos tarzda namoyon bo'lishidir. Zero, har qanday publitsistik asar markazida muallif turadi. Asarlarining tub mohiyati, publitsistik konsepsiyasi, maqsadi va ijtimoiy-ma'naviy ko'lami olim shaxsiyati, ilmiy-ijodiy konsepsiyasi bilan bevosita bog'liqdir. Olim Vatan va millat bilan bog'liq qarashlarini mana bunday ifodalaydi: "Vatanni sevmok undan shunchaki quvonmok, g'ururlanmok emas. Uni dil-dildan anglamok, u bilan nafas olmok, u bilan yashamokdir. Uni yashnatmok, obod etmok, u uchun kurashmokdir. Afsuski, o'tgan asrning 60-yillarida Vatan bilan birga Vatan muhabbati ham bizdan tortib olingan edi. So'ng keyingi 70 yil davomida poyama-poya so'ndirib kelindi. Millat, Vatan tashunchalari kommunistik mafkuraga moslab kelindi... Millat tushunchasi hamisha Vatan bilan yonma-yondir, misoli jismu jondir. Birini birisiz tasavvur qilib bo'lmaydi"<sup>20</sup>. Olimning matbuotda bosilgan aksar maqolalari zaminida ushbu konseptual fikrlar asos vazifasini o'tagan. Begali Qosimovning Vatanga muhabbati chuqur bilim, yuksak tafakkur va teran amaliy asoslarga ega. Olim publitsistik asarlari tadqiq etilganda, u tayanadigan eng mustahkam axloqiy kategoriya halollik, mehr-oqibat, ilmiy mezon esa haqiqat ekani ayon bo'ladi.

**III bob. Jadidchilik va jadid adabiyoti muammolarining OAVda yoritilishi: janr, metod va jurnalistik tahrir masalalari. 3.1 § "Olimning OAVdagi chiqishlari: janr xususiyatlari"** deb nomlangan. Ma'lumki, jurnalistikaning o'ziga xos janrlari, ularning spesifik belgilari mavjud. Maqola, suhbat, reportaj, intervyu, sketch, ocherk, feleton, publitsistik esse va xat shular jumlasidandir. Tabiiyki, har bir janr boshqasidan prinsipial farqlarga ega. Badiiy adabiyotdagi har uchala tur va ularga xos janrlarning tarixiy shakllangani e'tiborga olinsa, jurnalistika janrlari ham asarlar tabiatiga ko'ra tasniflanadi. Lekin yangicha yondashuv mezonlari, ifodada individuallikka erishuv talabiga ko'ra janrlar sinkretizmi sodir bo'lishi ham tabiiy jarayon. Shu nuqtai nazardan, Begali Qosimov publitsistikasi quyidagi yo'nalishlarga oid ekani kuzatiladi:

<sup>18</sup> Қосимов Б. Ватан, миллат манфаати муқаддасдир// Фидокор, 1999 йил 11 май сони.

<sup>19</sup> Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Тошкент: Маънавият, 2002. – Б.65

<sup>20</sup> Қосимов Б. Биз нечун севаміз Ўзбекистонни? /Ватан ва миллат муқаддасдир. -Т.: Маънавият, 2000. – Б.5-6

- ✓ bosma nashrlardagi publitsistik maqolalari va suhbatlari;
- ✓ mualliflik teleko‘rsatuvlari;
- ✓ xorijiy OAVdagi chiqishlari;
- ✓ suhbat, intervyu, ochiq xat, tabriknoma, qaydlari;
- ✓ radiodagi chiqishlar.

Mavzu nuqtai nazaridan esa quyidagi sohalarga e‘tibor qaratilgani aniqlandi:

- ✓ adabiy manbashunoslik va matnshunoslik masalalari;
- ✓ milliy uyg‘onish davri o‘zbek adabiyotini tadqiq etish muammolari;
- ✓ jadid ijodkorlarining tarjimai holi va asarlarini tadqiq etish metodologiyasi;
- ✓ Alisher Navoiy ijodini o‘rganishning ustuvor vazifalari;
- ✓ mumtoz matnlarga yondashish, adabiy tahlil prinsiplari;
- ✓ milliy ta‘lim tizimini rivojlantirish, adabiy ta‘lim mazmunini qayta ko‘rib chiqish zarurati;
- ✓ hozirgi adabiy jarayonga munosabat;
- ✓ safar xotiralari va qaydlari orqali xorij tajribasini o‘rganishga da‘vat;
- ✓ Vatan va Millat taqdiriga daxldorlik.

Begali Qosimov adabiy-publitsistik merosida maqola va suhbat janrlari eng alomqli o‘rinni tashkil etadi. Olimning maqolalari jamiyat hayoti va jadidchilikning o‘tkir muammlariga bag‘ishlangani, badiiy-publitsistik pafosi, muallif konsepsiyasining aniq ifodasi bilan alohida ajralib turadi. Zarur hollarda olim davr xususiyatlari, faktik materiallarga yondashuvdagi xolislik, tahlil prinsiplari, tabdil va nashr muammolari nuqtai nazaridan tanqidiy mulohazalarini bildirdi.

Begali Qosimov jadid she‘riyatini sho‘rolar zamonida “inqilobiy she‘riyat” nomi ostida tadqiq qildi. Uning “Adabiyot va inqilobiy harakat (Avloniy), “Xalq dorulfununi” gazetasi haqida” kabi maqolalari hamda “Izlay-izlay topganim” monografiyasi buning isbotidir. “Hurriyatga chorlagan she‘riyat” maqolasida esa 1981-yilda turib, hurlik, erkinlik tushunchalari orqali masalaning asl mohiyatini yoritdi. Shu o‘rinda olim publitsistik asarlarining sarlavhalari haqida kengroq to‘xtalishni joiz topdik. “Abdurauf Fitrat – xalq farzandi” (1989), “Karvonboshi (Behbudiy, 1990), “Jadidchilik” (1990), “Asr sadolari (Kamiy, Tabibiy)” (1990), “Xalq, milliy mafkura va ziyoli mas‘uliyati” (1999), “Jadidlar va milliy mafkura” (2000), “Avlod tarbiyasi-millat tarbiyasi” (2001) kabi maqolalarining sarlavhalari konseptual xarakterga ega ekani jihatidan qimmatlidir.

Jadid adabiyoti materiallari aksar publitsistikaning etyud va suhbat janrlarida namoyon bo‘ldi. Jurnalistikaning nazariy qonuniyatlariga ko‘ra, Begali Qosimov voqeani to‘g‘ri baholash uchun qat‘iy qoidalar asosida ish ko‘rdi: ya‘ni, voqelik qanday, qayerda, kimlar ishtirokida va qay tartibda sodir bo‘lganini sinchkovlik bilan o‘rgangan. Olim suhbat dinamikasini saqlab qolish uchun intervyuda savol mazmunini qisqaroq tuzadi; kerakli o‘rinda suhbatni bo‘lib, mavzu mohiyatiga qaytara oladi. Qanday savol berilishini suhbatdoshi sezishi uchun unga ishora qiluvchi kirish so‘zi qiladi yoki ma‘lumotlar berib o‘tishni joiz deb biladi. Bu, ayniqsa, tayyorlagan teleko‘rsatuvlariga xos xususiyat sanaladi. Olim radiosuhbatlarida ham publitsistikaga xos jihatlar saqlanib qoladi. Chunki

mohiyatiga ko‘ra radio eshitish vositasi bo‘lib, u intervyu kontekstining faqat audio qismini uzatadi, lekin vizual qismini tinglovchi tasavvuriga qoldiradi.

Jadid ijodkorlarining tarjimai holi va asarlarini tadqiq etish metodologiyasi ham o‘ziga xos bo‘lib, birgina fakt ustida olim dastavval, davlat arxivlaridagi tergov hujjatlarini, keyinchalik o‘sha davr vaqtlari matbuotidagi qaydlarni, tarixiy-adabiy manbalarni, ziyolilar avlodlarining xotiralarini jamlab, keyingina o‘z mulohazalarini taqdim etadi. Qandaydir fakt topsa ham uni obdon o‘rganib, keyin shu asosda salmoqli maqola tayyorlashga kirishadi. U nafaqat milliy adabiyot yoki matbuot, balki umumturkiy xalqlar adabiyotining tadqiq etilishiga ham katta hissa qo‘shdi. Qrimtatar, boshqird, turk adabiyoti va tarixini puxta o‘rgandi, teran tadqiq qildi.

**3.2 § “OAVda o‘zbek milliy uyg‘onish adabiyoti materiallari yoritilishida metod va metodologiya masalalari”** tadqiqiga bag‘ishlangan. Olimning jurnalistlik faoliyatini oddiy publitsist emas, balki akademik jurnalistika tomon muhim qadam, deb baholash mumkin. Nurboy Jabborovning: “Begali Qosimov mumtoz adabiyotimiz bo‘yicha ham yetuk mutaxassis edi. U Navoiy asarlaridan yuzlab baytlarni yod bilar., ulardan o‘rinli iqtiboslar keltirar, bu bilan hatto taniqli navoiyshunoslarni ham hayratga solardi”, degan fikrlari ham buning isbotidir. Chunki jurnalistika barcha fanlar va sohalarni o‘rganish va sintezlashga asoslanadi. Sohaning o‘z metodologiyasi bor. Ilmiy tutum asosida shakllangan bunday faoliyat jamiyatning ijtimoiy, huquqiy, ta‘lim va siyosiy institutlarga bo‘lgan ishonchini mustahkamlaydi hamda rivojlantiradi. Publitsistik materialga bunday yondashuv tavsiflovchi model sifatida barcha janrlarda qo‘llanilishi mumkin. Metodologiya, metod va argument muammoni tanlash va o‘rganishda qo‘llaniladigan bosqichlar tavsiflanishi va tayanilgan asoslar tushuntirilishini talab qiladi. Jurnalistika, boshqacha aytganda, dunyoga realistik qarash va empirik metodologiyani qo‘llab-quvvatlaydi. Ikkinchidan, jurnalistlarning o‘z auditoriyasi oldidagi asosiy axloqiy majburiyatlarini unutmaslik kerak. Begali Qosimov yondashuvlarida ana shu jihatlari qat‘iy o‘rin olgan. U “Yangilik nima?”, “Haqiqat nima?”, “Haqiqatni qanday bilish mumkin?” degan konseptual savollarga javob topishni asosiy mezon sanaydi.

Uning metodologiyasi tarixiy, adabiy, ijtimoiy savollarga javob izlash, fundamental asosda tushuntirish, haqiqatni xolis, ilmiy-publitsistik usulda taqdim etishda namoyon bo‘lgan. Jumladan, jadidchilik va jadid adabiyotiga taalluqli faktik ma‘lumotni berishda: manbalarni sinchkovlik bilan tekshiradi, haqiqatga yetishda yolg‘onni rostdan ajratadi (*Naim Karimovning “Cho‘lpon” ma‘rifiy romaniga taqrizi*); turli guvohlar va yaqinlarning xotiralariga tayanadi (*Fitrat, Avloniy, Cho‘lpon hayoti va ijodiga oid maqolalari*), tarixiy manbalarga ham asoslanadi. U davr chigalliklariga, nomidan boshqa hech narsa ma‘lum bo‘lmagan jadid ziyolilari biografiyasiga oid aniq haqiqatni qidirdi. Qiyin davrlarda ham adolatni ayta olish, millatni uyg‘otgan haqiqatlarni yozib qoldirishga erishdi.

Jurnalistik xabarlarining aksariyati tarixiy ekani ayon. Shuning uchun olim metodologiyasida oldin dalillash, keyin talqin qilish va oxirida hikoya qilish metodi ustuvorlik qiladi. Yozish – bu jarayon. U vaqt, sabr va fikrlar qarama-

qarshiligidan asosiylarini tanlay bilishni taqozo qiladi. B.Qosimov *bog'lovchi so'zlar, uzundan uzoq qo'shma gapli ergash gaplardan kamdan kam foydalanadi*. Olim "va", "yoki", "garchi", "hali", "albatta", "ehtimol", "aniq", "bunday", "bir tomondan, boshqa tomondan", "bir vaqtning o'zida" kabi shakllanib qolgan qoliplarni qo'llamaydi. Masalan, "Xalq so'zi"ning 1993-yil 24-noyabr sonida chiqqan "Odob haqida o'ylar" maqolasida mana bunday yozadi: "Yaqinda I.Tursunovning "Istiqlolga intilgan qalblar nidosi" (T. 1993y.) degan kitobini o'qidim. Uning uslubi, ifodasi va ayrim faktlari, ularning talqini haqida e'tirozlarim yo'q emas. Lekin respublika Davlat arxivining fondlaridan olingan noyob hujjatlar asosida yozilgan bu kitob bugungi ma'rifatsizlikning sabablarini tushunishga, millatlar boshiga tushgan qatli omning ko'lam va saviyasini anglashga yordam beradi. 1937 – 1939-yillarda qatag'on qilinganlarning asosiy qismi ziyolilar, to'g'rirog'i, maorifchilar edi. Millatning guli, aqli terib olinib, yo'q qilindi... Muallif tergov hujjatlariga guvohlar, jabrlanuvchilar bilan o'tkazgan suhbatlarga tayanib, qatag'on yillarining dahshatli manzaralarini tiklashga harakat qiladi."<sup>21</sup> Ko'rinib turibdiki, shuncha katta matn ichida "va" bog'lovchisi ikki o'rinda, "lekin" so'zi esa bir martagina ishlatilgan xolos.

**3.3 § Jurnalistik tahrir: tasnif va tahlil.** Jurnalistika nazariyasi va amaliyotida muayyan matn ustida ishlash texnikasi, ya'ni matnni tahrirlash, silliqdash, sayqal berish, ayrim takrorlarni bartaraf etish vazifasi ham alohida o'rin tutadi. Bu esa sohadagi muharrir kasbining professional funksiyasi bo'lib, bunda barcha tarmoq bilimlariga ega bo'lish taqozo etiladi. Shuning uchun tahrir nazariyasi va amaliyoti bilan bog'liq ilmiy, o'quv adabiyotlarida matnni tahrir qilish tushunchasiga alohida e'tibor qaratiladi. Taqdim etilayotgan matnning, materialning tuzatish jarayoni bilan bog'liq muharrir tahlilga alohida e'tibor qaratiladi.

Professor Begali Qosimov faoliyatidagi muharrirlik, tahlil va tasnif masalalarini o'rganish publitsistikaning tadrijiy takomilini belgilash nuqtai nazaridan muhimdir. Chunki olim muayyan asarning (*mumtoz adabiyot namunalari, jadid adabiyotidan misollar, hozirgi adabiy jarayonga doir yangiliklar*) o'quvchiga yetib borgungacha bo'lgan holatini tahlil qilib, mavzu jihatidan tasniflab, undagi ma'no qatlamlarini oson o'zlashtirishga yordam beradi. Qo'lyozma manba, litografik yoki toshbosmani avvalo tabdil qilgan, keyin tahlil asosida baholagan. Jadid publitsistikasi namunalari tahlili buning isbotidir. Olim Avloniy, Behbudiy kabi jadidlar "Tanlangan asarlari"ni nashrga tayyorlar ekan, ular asarlaridagi matn tahririga alohida diqqat qaratadi. Shundan keyin matnning yaratilish tarixi, janr xususiyatlari yuzasidan ilmiy fikr bildiriladi.

Begali Qosimovning asarga yondashishda o'z prinsipi bo'lib, u eng avvalo, matnni saralagan. Bu esa uning ilmiy zakovati, badiiy didini ko'rsatuvchi omildir. Olimning muharrir sifatida asarni baholashda turli rakurslardan yondashgan. Odatda, jurnalistik tahrirning baholash jarayonida tuzatishning to'rt turi qo'llanilishi qayd etilgan bo'lib, birinchisi, o'qib tuzatish; ikkinchisi, qisqartirib tuzatish; uchinchisi, ishlov berib tuzatish; to'rtinchisi, o'zgartirib tuzatishdir. Olim

---

<sup>21</sup> Қосимов Б. Одоб ҳақида ўйлар. //Халқ сўзи, 1993 йил 24 ноябрь

muharrir sifatida taqdim etilgan qo‘lyozmani baholash jarayonida o‘ta aniqlikka harakat qilgan. O‘ziga va boshqalarga bir xil talab qo‘ygan. Bu talablar – matnning puxta mantiq asosiga qurilishi, ko‘pso‘zlilik va ortiqcha tafsilotlardan saqlanish, maqsadni aniq va lo‘nda ifodalash, ilmiy va ijodiy tafakkur uyg‘unligini ta‘minlash. Publitsistikaning asosiy talabi ham aslida ma‘lumotni qisqa, lo‘nda, xalq jonli tiliga yaqin uslubda, badiiy buyoqlarsiz ifoda etishdir.

Olim adabiy materialni tahrirlash va tahlil etishda matndagi faktik, iqtibos, sanalar va kishilarning nomlari bilan bog‘liq hamda tarixiy voqelik bayonidagi izchillikka doir kamchiliklarni aniq ko‘rsatgan. Chunki bu kabi chalkashliklar tarixiy va ilmiy haqiqatlarni anglash va ifodalashda mavhumlikka olib keladi. Ya‘ni tadqiqotchi faktik xatolarga yo‘l qo‘ysa, ular bir ilmiy ishdan ikkinchisiga ko‘chib yurishi mumkin. Olimning *“Jahon adabiyoti” jurnalida nashr etilgan “Cho‘lpon haqida roman”* taqrizi shular jumlasidandir. Bunda yon bosishlar yoki individual munosabatlar emas, balki haqiqat va kitobxon oldidagi mas‘uliyat tuyg‘usi asos bo‘lganini unutmaslik kerak. Muharrirlik tekshiruvini ham aynan o‘sha matnni chuqurlashtirishga, aniqlashtirishga, mukammal bo‘lishiga xizmat qiladi.

Begali Qosimov ijodiy-publitsistik konsepsiyasida asarning haqiqiy bahosini berish, matnni to‘liq ilmiy talqin qilish yondashuvi kuchlidir. Chunki u ishlash jarayonida muharrir sifatida ham tahlilni, olim sifatida ham davr va manbaning to‘laqonli baholanishini nazarda tutadi. Qayta-qayta ko‘chirilgan, tuzatib, qayta ishlangan matn silliqlashadi, sayqallanadi, muallif g‘oyasi aniq ifodalanadi, olimning yondashuvi muayyan mezonlarga asoslanadi. Uning ish jarayonidagi mas‘uliyati juda yuqori, har bir so‘z ustida, har fakt, hujjat atrofida yuzlab savollar qo‘ygani va uni asoslashga astoydil harakat qilgani bois ilmda Begali Qosimov ilmiy maktabi maydonga kelgan. O‘zbekiston Qahramoni Ozod Sharafiddinov uni haqli ravishda “so‘nggi jadid” deb e‘tirof etgan edi. Olimning konsepsiyasida quyidagi jihatlar ustivorligi kuzatiladi:

- ✓ *qo‘lyozmaning haqiqiylikini, asl manbasini aniqlash;*
- ✓ *fakt va hujjatlarni solishtirish, qiyoslash, baholash, talqin qilish;*
- ✓ *tahrirda asl mohiyatdan uzoqlashtirish;*
- ✓ *tasnifda emotsiya va hayajonga berilmaslik;*
- ✓ *yondashuvda manfaatlar to‘qnashuviga yo‘l qo‘ymaslik;*
- ✓ *yolg‘on yoki bo‘rttirilgan ma‘lumotlarni qabul qilmaylik;*
- ✓ *asosi bo‘lmagan fakt, xotira va yondashuvlarni rad etish;*
- ✓ *tarixiy solnoma yoki lug‘atlarga tez-tez murojaat etish;*
- ✓ *arxiv materiallarini, tergov hujjatlarini o‘rganishda davr nuqtai nazaridan kelib chiqqan holda bir yoqlama munosabat bildirishdan ehtiyot bo‘lish;*
- ✓ *shaxsiy ma‘naviy, ilmiy, vatanparvarlik qadriyatlariga sodiq qolish.*

Yuqorida aytilganlardan ma‘lum bo‘ladiki, badiiy yoki ilmiy-publitsistik asarga taqriz yozishda, aytish mumkinki, uning muhokamasida turli kishilar ishtirok etadi, bundan maqsad uni jiddiy tahlil qilish va baholashdir. Lekin muharrir xulosasi hammadan muhim. Olim ayrim nashrlarga muharrirlik qilganda, ilmiy jamoatchilikka yoki ommaga taqdim etilayotgan qo‘lyozmani g‘oyaviy-nazariy yoki ilmiy jihatdan asoslash bilan bir qatorda nashriyot qonun-qoidalariga

amal qilishi zaruratini ham teran anglagan. Shuning uchun olimning muharrirligida e'lon qilingan materiallarda nihoyatda nozik tahlil, matnga nisbatan ehtiyotkorlik, milliy etiketga rioya etish va ijodiy yondashuv mezonlariga tayanilganlik kuzatiladi. Begali Qosimov adabiyotshunoslik va matnshunoslikka, jurnalistika va uning muhim yo'nalishi bo'lgan publitsistikaga olib kirgan tamoyillar mazkur sohalar rivojida metodologik asos bo'lib xizmat qilmoqda.

## XULOSA

Mazkur tadqiqotda bugungi OAV, jumladan milliy publitsistikaning rivojlanish tamoyillari, unga xos yetakchi xususiyatlar ijodkor asarlari misolida monografik tadqiq etildi. Hozirgi adabiy-ilmiy, badiiy-publitsistik jarayonda o'ziga xos dunyoqarash, badiiy-publitsistik tafakkurga ega bo'lgan olim Begali Qosimov shaxsiyatini, ijod namunalarini qiyosiy o'rganish jarayonida quyidagi ilmiy-nazariy xulosalarga kelindi:

publitsistika, asosan, ijtimoiy jihatdan dolzarb muammolarni tezkor yoritishga qaratilgan ijod shakli sifatida tushunilsa ham, u o'ziga xos sinkretik xususiyatlardan xoli emas. Dunyo ilmiy jamoatchiligida publitsistika va badiiy adabiyotning o'zaro integratsiyasi borasida turli qarash va yondashuvlar mavjudligi sababi shunda;

mustaqillikning ilk yillari publitsistikasi hozirgi OAV taraqqiyotida muhim poydevor bo'lib xizmat qildi. Jahon publitsistikasining tarixiy taraqqiyot bosqichlari bilan tanishuv, tarixiy vaziyat va masalaga milliylik nuqtai nazaridan yondashuv shaxsiyatlar va adabiy manbalarning keng yoyilishida muhim omil vazifasini o'tadi. Begali Qosimov publitsistikasi maqola, ocherk, suxbat, intervyu kabi janrlar kesimida ilmiy-nazariy jihatdan o'rganilar ekan, unda ijodkor shaxsiyati, muallif konsepsiyasi masalalari bilan bir qatorda, olimning individual ilmiy portretini ham tasavvur etish mumkin;

Begali Qosimov publitsistikasi real voqelik, ijtimoiy-tarixiy vaziyat va muallif degan uch fenomenning sintezlashgan nuqtasida maydonga keladi. Ushbu hodisani esa faqat *kategoriya* atamasi orqali ifodalash mumkin. Olim ilmiy-ijodiy prinsiplarining shakllanishida ustozlar sabog'i, e'tiqodga sadoqat tuyg'usi, fidoyilik masalalari ustuvor ekani kuzatiladi;

shaxs konsepsiyasi publitsistikada muallif qarashlari, ijtimoiy ideallarining majmui sifatida namoyon bo'ladi. Uning shaxs va jamiyatga nisbatan ijtimoiy, milliy, ma'naviy, estetik pozitsiyasi aynan publitsistik asardagi shaxs konsepsiyasi bilan belgilanadi. Milliy uyg'onish davri o'zbek adabiyotining OAVda yoritilishiga xos konsepsiya umumjahon ijtimoiy, ma'naviy, madaniy, adabiy jarayonlarining qiyosiy tahlili asosida baholanishi haqqoniy yechimga kelish imkoniyatini yuzaga keltiradi;

olimning publitsistik janrlarni keng istifoda etishi, real voqelikni turli rakurslarda o'rganishi, tadqiq etilayotgan muammolarga chuqur ilmiy yondashishi, o'quvchiga yuqori darajada axborotlar majmuini tahliliy asosda taqdim eta olish uslubi boshqa olimlar uslubidan keskin farq qilib, individual yondashuv mezonlari bilan alohida ajralib turadi;

Begali Qosimov faoliyati o'zbek jadid adabiyotshunosligida fenomenal ahamiyatga ega. U sobiq ittifoq va yakkahukmaron kommunistik mafkura sharoitida "inqilobiy adabiyot", "inqilobiy she'riyat" atamalarini qo'llash orqali milliy uyg'onish davri o'zbek adabiyotining asl mohiyatini o'rgana oldi, o'zbek jadidshunosligining boshlovchilaridan biri bo'ldi;

olim qat'iy ilmiy konsepsiyaga ega bo'lib, jadid adabiyotiga doir matnlarni omma e'tiboriga havola etishdan oldin qo'lyozmaning haqiqiylikini, asl manbasini aniqladi. Taqdim etilayotgan materialning hujjatligiga, muallif izohlariga, ishonchlilik darajasiga alohida diqqat qaratdi. Bu esa olimning asarlaridagi konseptual qarashlar Turkiston jadidchiligi va jadid adabiyotiga oid o'zidan keyingi ilmiy tadqiqotlarga metodologik asos bo'lishini ta'minlaydi.

Begali Qosimov ilmiy laboratoriyasi fakt va hujjatlarni aslyat asosida o'rganish, o'zaro qiyoslash, xolis baholash va jahon adabiyotshunosligi va publitsistika nazariyasi kontekstida talqin qilishga tayanilgani jihatidan qimmatlidir. Bu esa, o'z navbatida, olim ilmiy-publitsistik qarashlarining xalqaro e'tirofini ta'minlagan;

olim nafaqat adabiyotshunos, balki publitsist sifatida adabiy tahrirda asl mohiyatni haqqoniy yoritdi. Oz so'zda ko'p ma'no ifodalashga, tahlilning xolisligi va chuqur bo'lishini ta'minlashga diqqat qaratdi. Adabiy hodisaga o'sha davr ijtimoiy-tarixiy vaziyatini e'tiborga olib, haqqoniy baho berdi. Ilmiy-publitsistik qarashlarini murakkab jumalardan saqlanib, foydalanmaydi, asosan sodda yig'iq gaplar asosida ifodaladi;

olim ilmiy muammoni yoritishda, o'zbek va turkiy xalqlar adabiyotini, publitsistikasi tarixini davrlashtirishda, tahlil va tasnif etishda hech qachon shaxsiy qarashlarga tayanmaydi, emotsiya va hayajonga berilmaydi. Matn va muallif "izmiga" berilmaydi. Nazariy, poetik jihatlariga aniq baho beradi. Yondashuvda hech qachon manfaatlar to'qnashuviga yo'l qo'ymaydi, yaxshi asarni yaxshi, aksincha bo'lsa ham xolis ilmiy baho beradi, xulosalarini ochiq ifodalaydi;

ilmiy qarashlari ifodasida akademizmga tayangan olim yolg'on yoki bo'rttirilgan ma'lumotlarni qabul qilmagan, asosi bo'lmagan fakt, xotira va yondashuvlarni rad etgan, tarixiy solnoma yoki lug'atlarga tez-tez murojaat etgan. Arxiv materiallarini, tergov hujjatlarini o'rganishda davr nuqtai nazarini hisobga olgan, bir yoqlama qarashlardan saqlanib, xolis munosabat bildirgan. Haqiqiy manzara yoki voqelikni o'quvchi his qilish uchun imkoniyat yaratgan. Olim har qanday asarni xalq, ilmiy jamoatchilik hukmiga havola qilishda, har doim ma'naviy-axloqiy idealiga, vatanparvarlik va millatparvarlik mezonlariga, milliy va umumbashariy qadriyatlarga sodiq qolgan. Bu esa Begali Qosimov fenomenini belgilovchi asosiy konseptual xususiyatlardir.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.30/30.12.2019.FIL.30.21 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ  
СТЕПЕНЕЙ ПРИ УНИВЕРСИТЕТЕ ЖУРНАЛИСТИКИ И МАССОВЫХ  
КОММУНИКАЦИЙ УЗБЕКИСТАНА**

---

**УНИВЕРСИТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ  
УЗБЕКИСТАНА**

**КАСЫМОВ ШОХРУХ БЕГАЛИЕВИЧ**

**МЕСТО И РОЛЬ СМИ В ОСВЕЩЕНИИ ВОПРОСОВ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ПЕРИОДА НАЦИОНАЛЬНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ (НА ОСНОВЕ НАУЧНО-  
ЛИТЕРАТУРНЫХ ТРУДОВ ПРОФЕССОРА БЕГАЛИ КАСЫМОВА)**

**10.00.09 – Журналистика**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Ташкент-2025**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати  
мундарижаси**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)  
on Philological Sciences**

**Оглавление автореферата доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

**Қосимов Шохрух Бегалиевич**

Ўзбек миллий уйғониш адабиёти масалаларини ёритишда ОАВнинг ўрни ва роли  
(профессор Бегали Қосимов илмий-адабий асарлари асосида).  
.....

**Kasimov Shakrux Begaliyevich**

The place and role of the media in covering issues of Uzbek national Renaissance literature  
(based on the scientific and literary works of Professor Begali Kasimov) .....

**Косимов Шохрух Бегалиевич**

Место и роль СМИ в освещении вопросов узбекской литературы периода национального  
возрождения (на основе научно-литературных трудов профессора Бегали  
Косимова).....

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

**List of published works .....**

**Список опубликованных работ**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за номером B2022.4.PhD/FiL3021.**

Диссертация выполнена в Университете журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана.

Автореферат диссертации размещён на трёх (узбекский, русский, английский (резюме)) языках на веб-странице Научного совета Университета журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана (<https://uzjoku.uz/>) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net.uz](http://www.ziyo.net/uz)).

**Научный руководитель:** **Жабборов Нурбой Абдулхакимович**  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** **Халим Саидов** доктор филологических наук  
**Давлатова Адиба Рахматовна**  
доктор филологических наук, доцент

**Ведущая организация:** **Национальный Университет Узбекистана имени Мирзо улугбека**

Защита диссертации состоится «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года в \_\_\_ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019.FiL.30.21 по присуждению учёных степеней при Университете журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана (Адрес: 100147, город Ташкент, Ц-5, дом 88. Тел.: (99871) 207-09-06; email: [journalism.univer@gmail.com](mailto:journalism.univer@gmail.com))

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Университета журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана (зарегистрирована за номером \_\_) (Адрес: 100147, город Ташкент, Ц-5, дом 88. Тел.: (99871) 207-09-06; email: [journalism.univer@gmail.com](mailto:journalism.univer@gmail.com))

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года.  
(реестр протокола рассылки № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года).

**Ш.Т.Қудратходжа**  
Председатель Научного совета  
по присуждению учёных степеней,  
доктор политических наук, профессор

**А.И.Сафаров**  
Научный секретарь Научного совета  
по присуждению учёных степеней,  
доктор философии (PhD), доцент

**Н.Ф.Муратова**  
Председатель Научного семинара  
при Научном совете по присуждению учёных степеней,  
доктор филологических наук, доцент

## **Введение (аннотация к докторской диссертации (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Глобальная тенденция экономического и социального развития стран мира подготовила почву для развития и средств массовой информации. В журналистике нового века в центр внимания ставится востребованность обслуживания потребностей личности и общества посредством массовых публикаций, обоснованной информации, объективного анализа процесса изменений в обществе, политике, общественной жизни, являющихся важным фактором развития мирового сообщества.

В мировой практике всё больше усиливается диверсификация информационных форм на основе современного и перспективного рынка труда, образовательно-нравственных требований личности и общества, гармонизация моделей передачи информации с идеями технического прогресса и с духовно-дидактическими потребностями человечества, а также тенденции с опорой на принципы непрерывности, преемственности и последовательности в реализации ведущих идей теории и методологии журналистики. Международные отношения и взаимодействие стали одним из главных факторов развития журналистики. Особое значение в этом процессе приобретают вопросы обеспечения жизнеспособности теоретических знаний и формирования их на уровне умений и навыков.

В нашей стране возрастает необходимость реформирования системы СМИ, в том числе решения научно-методических задач развития сферы публицистики, внедрения передовых зарубежных методов и методологий, гармонизации теории и практики, оценки синтеза журналистики с другими отраслями, в том числе и с литературоведением. Потому что: «В нашем регионе, который заложил основу для двух великих Ренессансов в истории, именно наши предки-джадиды могли осуществить третий Ренессанс. К сожалению, тоталитарный режим не позволил им полностью реализовать свои благородные идеи и практические действия. Сегодня, строя в нашей стране свободное гражданское общество и правовое демократическое государство, мы опираемся на гуманистические взгляды джадидов и черпаем духовную силу из их наследия»<sup>22</sup>. Для этого необходимо более глубокое проникновение в научную лабораторию ученых, создавших в этой сфере школы, особенно в начале XX века, когда реформа всех аспектов жизни общества, концентрация всего творческого и интеллектуального потенциала, знания и опыта на формирование, развитие национальной прессы, публицистики, что представляет особую важность и актуальность оценивания научных работ по публицистическому и литературному наследию просветителей-джадидов на основе современных критериев развития журналистики. Изучение вопроса о месте и роли СМИ в освещении вопросов литературы узбекского национального возрождения в период независимости на примере произведений основоположника джадидизма и

---

<sup>22</sup> Мирзиёев Ш. М. Приветствие участникам Международной конференции, посвящённой изучению наследия джадидов. Новый Узбекистан. – Ташкент, 7 марта 2023 года.

научной школы джадидской литературы Бегали Косимова является научной востребованностью.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, определенных в Указах Президента Республики Узбекистан от 21 октября 2019 года №УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», от 30 сентября 2020 года «О награждении представителей движения просветительского джадидизма», от 8 октября 2020 года №УП-5598 «О дополнительных мерах по дальнейшему глубокому изучению наследия жертв репрессий и увековечению их имен», от 20 октября 2020 года №УП-6084 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в нашей стране», от 20 апреля 2017 года №УП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», Постановлениях Президента Республики Узбекистан от 24 мая 2017 года №ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», от 13 сентября 2017 года №ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 13 апреля 2021 года №206 «О создании Государственного музея истории Каракалпакской литературы имени Бердаха и дома-музея Махмудходжи Бехбуди» и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики «Формирование системы инновационных идей и способы их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информированного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Сегодня, когда джадидизм стал отдельным научным направлением, также проводятся определенные исследования научно-литературного и публицистического наследия выдающихся деятелей сферы. Произведения ученого Бегали Косимова, создавшего особую научную школу в изучении узбекской джадидской литературы, признаны выдающимися шедеврами<sup>23</sup>. В этих статьях были высказаны ценные умозаключения по поводу того, что ученый, изучая наследие поэтов-джадидов под названием “Революционная литература” выявил, что в начале XX века более 100 творцов создали яркую литературную среду и внесли достойный вклад в развитие национальной

---

<sup>23</sup> Орипов А., Шарафиддинов О. Излаган олим бўлади. // Ватан, 1992 йил 23-30 декабрь; Орипов А. Илмда қо'риқ очган олим. / Qosimov B. O'zbek adaboyoti va adabiy aloqalari tarixi. – Т.: Fan va texnologiya, 2008. – В.3-7; Сагторий Ҳ. Бешикка осилган кўнғирок. // Халқ сўзи, 1992 йил 15 декабрь; Мухаммад Али. Бир дархтнинг меваларимиз. // Туркистон, 1992 йил 17 декабрь.

эстетической мысли. В аналитических статьях<sup>24</sup>, опубликованных учеными-литературоведами, историками и журналистами отмечается, что Бегали Косимов размышлял о важности созданных им исследований по всем периодам узбекской литературы - классической и джадидской, литературных связях, современном литературном процессе, а также о международном признании трудов ученого. Памяти ученого посвящены сборники статей<sup>25</sup> под названиями «История последнего джадида» (О.Шарафиддинов), «Гамлет нашей литературы» (Ш.Ризаев), «Караванбаши нашего джадидизма» (Н.Жабборов). Вниманию читателей представлены ценные воспоминания о жизни и научно-педагогической деятельности ученого.

Исследования Бегали Косимова также получили заслуженное признание на международном уровне. Турецкие и немецкие литературоведы выразили свое мнение по научным трудам ученого, высоко оценив его выдающуюся деятельность в области джадидизма. В качестве редактора тридцатитомной энциклопедии «Литература тюркского мира» по Узбекистану написал более 1000 статей по узбекской литературе и был избран почетным членом турецкого культурного центра Ататюрк (1997), почетным членом-корреспондентом Турецкого центра Arashtirma (исследование) (1998). Монография ученого «Национальное пробуждение: мужество, просвещение, самопожертвование» в открытом переводе его ученика, профессора Фатмы Очик была опубликована в Турции. В целом, зарубежные литературоведы признавали огромный вклад ученого в развитие тюркского литературоведения<sup>26</sup>.

Однако в этих статьях и книгах публицистическое наследие ученого не анализировалось на монографической основе. Данная диссертация отличается от вышеперечисленных научных работ тем, что публицистические труды Бегали Косимова изучаются в качестве отдельного объекта исследования.

**Связь темы исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательской работы

---

<sup>24</sup> Комилов Н. Тарих ҳақиқатини айтиш захмати –шараф. // Халқ сўзи, 1992 йил 18 декабрь; Юсупов Ш., Долимов У., Ризаев Ш. Фидокор олим. // Ватан, 1994 йил 11-сон; Расулов А. Устозлар изидан. // Тошкент ҳақиқати, 1992 йил 17 декабрь; Аҳмедов С. Тарихимизнинг толмас тадқиқотчиси. // Ўзбекистон овози, 1992 йил 18-декабрь; Сайди Умир. Шижоат. // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 1992 йил 16 декабрь; Саъдий М. Муаллимнинг тўйи. // Ватан, 1992 йил 23-30 декабрь; Жабборов Н., Меликулов Ж. Эътироф // Fidokor, 2002 йил 26 декабрь; Жабборов Н. “Виждон-ла юзма-юз иймон келадир...”. // Tafakkur, 2006, 3-сон. –Б.58-68; Тожибоев Р. Маърифат фидойиси. // Ватан, 1992 йил 23-30 декабрь, 13-сон; Йўлдошев Қ. Олимнинг олами. // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2002 йил 23-август; Каримов Б. Устоз ибрати. // Моҳият, 2002 йил 11 октябрь;

<sup>25</sup> Сўнгги жаид қиссаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида. Тўпловчи ва нашрга тайёрловчилар: У.Жўрақулов, А.Қосимова, Ш.Қосимов). –Т.: Турон-иқбол, 2012.

<sup>26</sup> Sevgi Ahmet. Taşkent Devlet Özbek Dili ve Edebiyatı Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof.Dr. Begali Kasimov'la bir çay sohbeti.//Çağrı Kültür Sanat Bilim Dergisi. 1998 Ocak, 42.Yıl, Sayı 458. Ингеборг Балдауф “Замон ва маконга саёхатлар: жаидчилик утопияси ҳақида ўйлар” (2012 й. Германия), Содиқ Турал “Олимнинг ўлими-оламнинг ўлими” (2012 й, Туркия.), Фатма Очик “Севикли устозимга” (2012 йил, Туркия), Бекир Тумен “Умумтурк олими” (2012 йил, Туркия).

Университета журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана «История, теоретические основы и актуальные проблемы узбекской журналистики».

**Цель исследования** заключается в комплексном исследовании в монографическом плане принципов, тенденций, особенностей жанра и метода, закономерностей журналистского редактирования, характерных для освещения вопросов узбекской литературы периода национального возрождения в СМИ периода независимости на примере творчества профессора Бегали Косимова.

**Задачи исследования** заключаются в следующем:

выявить языковые, методологические особенности и закономерности развития СМИ периода независимости на примере освещения вопросов литературы узбекского национального возрождения;

исследовать на примере выступлений по вопросам узбекской литературы периода национального возрождения проблем журналистского редактирования, его отражения в прессе, влияния на нее цензуры и независимых демократических реформ;

определить принципы и тенденции, характерные для освещения в СМИ вопросов узбекской литературы периода национального возрождения;

анализировать процессы синтеза в интерпретации социальных проблем в национальной публицистике и литературоведении;

определить роль и значение исследований профессора Бегали Косимова в изучении специфики жанра и метода СМИ;

изучить интерпретацию вопросов национальности, национальной независимости в СМИ на примере исследований Бегали Косимова относительно джадидской литературы;

**Объектом исследования** являются произведения различных жанров в СМИ по вопросам узбекской литературы периода национального возрождения в годы независимости профессора Бегали Косимова, а также этапы формирования и развития национальной печати.

**Предметом исследования** являются закономерности и основные принципы освещения в СМИ исследований литературы узбекского национального возрождения, особенности языка и метода, синтеза публицистики и литературоведения, проблемы тенденций освещения в джадидской литературе вопросов националистичности и идеи национальной независимости.

**Методы исследования.** В ходе исследования были использованы историко-сравнительный, функциональный, семантико-структурный, статистический, типологический и психобиографический методы анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

определены закономерности освещения в СМИ процессов синтеза интерпретации социальных проблем в публицистике и литературоведении, обоснована историческая общность этих двух направлений;

выявлены закономерности освещения проблем джадидизма в публицистике периода независимости, а также тенденции освещения в печати произведений Б.Косимова по узбекской джадидской литературе,

доказана роль литературы периода национального возрождения в обновлении СМИ и социального мировоззрения;

определена реформа образования в СМИ, роль в образовании, воспитании поколений школ нового метода, считающихся основой джадидизма, а также роль произведений Бегали Косимова в освещении вопросов прогресса родины и нации в джадидской литературе;

обоснованы на системной основе вопросы тематического подхода, методологии и журналистского редактирования, классифицированы по жанровым признакам выступления Бегали Косимова в СМИ, работы по проблемам джадидизма и джадидской литературе.

**Практическими результатами исследования** являются следующие:

раскрыты результаты исследования, знакомящие научную общественность со всеми аспектами деятельности Бегали Косимова, в частности, научно-творческая концепция ученого, специфичность его публицистики, новизна, отображенная на методических примерах;

освещены научно-теоретическая концепция, акцентирующая внимание на технике работы с фактами, документальности, критериях сравнения, соотношении заголовка и текста в публицистике ученого;

определена в результате анализа произведений специфика, раскрывающая духовный облик ученого, проведено комплексное изучение узбекской литературы периода национального возрождения, способствующее широкому освещению в СМИ, а также системно изучены публицистические жанры.

**Внедрение результатов исследования.** На основе достигнутых научных результатов по исследованию места и роли СМИ в освещении вопросов литературы узбекского национального возрождения на примере научно-литературных произведений ученого-джадидоведа Бегали Косимова:

выводы на основе анализа процессов синтеза социальных проблем в публицистике и литературоведении, а также тенденций освещения в прессе произведений Бегали Косимова по узбекской джадидской литературе были использованы в части “Узбекская литература периода национального возрождения” фундаментального проекта **ОТ-Г-030** «Издание многотомной (в 7-тт.) монографии “История узбекской литературы”», реализованном в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы в 2017-2020-годах (справка №01/10-2679 от 14 декабря 2023 года Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои). В результате проект обогатился теоретическими взглядами о роли обучения и воспитания в поколении школ нового метода, реформе образования, принципах освещения в СМИ вопросов развития родины и нации в джадидской литературе, считающихся ключевым элементом джадидизма.

выводы относительно жанровых особенностей и дидактической ценности выступлений Бегали Косимова в СМИ по проблемам джадидизма и джадидской литературы были представлены в практическом проекте PZ-

2020042022 “Создание лингводидактической электронной платформы тюркских языков“, реализованном в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы в 2021-2023 годах (справка №2680 от 14 декабря 2023 года Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы). В результате были разработаны метод и методология подхода к публицистике джадидов, методы работы с фактами, документальность, критерии сравнения, соответствие заголовка и текста, а также теоретические выводы о лингводидактических особенностях журналистского редактирования.

научные выводы по проблемам джадидизма в публицистике периода независимости, принципам освещения в прессе произведений Бегали Косимова по узбекской джадидской литературе, места образования и воспитания в поколении школ нового метода, являющихся основой джадидизма были использованы в подготовке сценариев передач “Mavzu”, “Tarixiy savol” и “Taqdimot” телеканала “O‘zbekiston tarixi” (справка государственного учреждения “O‘zbekiston” teleradiokanali” Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 14 декабря 2023 года №06-28-2027). В результате содержание передач было обогащено новой информацией о джадидской литературе и публицистике, а также возросла их научная и образовательная ценность.

**Апробация результатов исследования.** Результаты диссертационного исследования были обсуждены на 4 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 10 научных работ, в том числе 1 учебное пособие, 1 методическое пособие, 7 научных статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан, из них 6 в республиканских, 1 в зарубежных изданиях.

**Объем и структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, вывода, списка использованной литературы и приложений. Общий объем составляет 138 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** указана актуальность и востребованность темы, цель, задачи, объект, предмет исследования, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, приведен обзор зарубежных научно-исследовательских работ, иложена научная новизна, практические результаты, достоверность, теоретическая и практическая значимость исследования, внедрение в практику, апробация, опубликованные работы и структура исследования.

Первая глава называется **”Публицистика и литературоведение: закономерности освещения в СМИ процессов синтеза в интерпретации социальных проблем”**. В параграфе 1.1. освещен *”Вопрос об историческом*

*единстве публицистики и литературоведения*”. В качестве своеобразных основ публицистики периода независимости можно указать, во-первых, освещение духовных корней нации, во-вторых, достоверное доведение до народа имени и произведений преданных независимости джадидов, в-третьих, формирование нового мышления. “Под публицистическим творчеством обычно понимают воссоздание действительности на основе документов. В любой форме публицистики влияние этого фактора ощущается в каждой клетке публицистического организма”<sup>27</sup>. Литературно-публицистические статьи литературоведа Бегали Косимова направлены именно на документальную реконструкцию фактов относительно джадидизма. Научная концепция ученого состоит в комплексном подходе к предмету и сравнительном анализе фактов и информации из источников. Исторический период, в котором сформировалось джадидское движение и джадидская литература, процесс отражения в литературе концептуальных вопросов от национального просвещения до обретения свободы и независимости свидетельствуют о том, что в исследованиях ученого гармонично слились публицистика и литературная критика. В СМИ 1991-2001 годов можно заметить, что ведущее место имеет вопрос о независимости, Родине и достоверном освещении истории. При этом активно использованы такие жанры публицистики, как эссе, беседа, сообщение, репортаж и статья.

Выявлено, что выступления Бегали Косимова в СМИ о джадидизме имеют следующие направления:

беседы, посвященные определенной дате (всемирные праздники, дни рождения джадидов-интеллигентов);

рецензии на новые работы ученых-джадидоведов;

публикация новой информации о жизни, творчестве Бехбуди, Мунаввара Кори, Ибрата, Авлони, Саида Ахрори, Фитрата, Чулпона и других;

выступления по инсценировке образцов узбекской литературы периода возрождения;

публикация научно-популярных материалов, посвященных актуальным проблемам джадидоведения.

Публицистика – одна из важнейших областей журналистики, тогда как художественная публицистика – одна из важнейших областей литературы. Литературоведение изучает художественную публицистику. “Цель публицистики – привлечь внимание людей к определенному факту, добиться их отношения и повлиять на общество. Авторская позиция в публицистике всегда четко выражается и художественный вымысел не допускается. Предмет публицистики – конкретное событие, явление, произошедшее в данный момент или некоторое время назад, также мнение автора об этом событии или явлении. В публицистике авторы формируют общественное

---

<sup>27</sup> Стюфляева М.И. Поэтика публицистики. – Воронеж: Воронеж. ун-т., 1975. – С. 6-7.

мнение, вступая в спор друг с другом и выдвигая каждый свои взгляды. Стилль публицистики отличается дискуссионностью и эмоциональностью<sup>28</sup>.

К концу XX – началу XXI веков публицистика писателя усовершенствовалась как идейно, так и стилистически. Традиционный жанровый состав художественной публицистики, как очерк, статья, фельетон расширился за счет таких жанров и жанровых видов, как эссе, беседа-интервью, блокнот, заметки писателя и основная статья. Социально-политические, духовные изменения в обществе отразились и на картине жанров публицистики писателя. Художественно-публицистическая инерция, начавшаяся в период национального возрождения, к моменту обретения независимости вышла на новый уровень. У публицистов появилась возможность критически воспринимать вчерашний день, оценивать его по-новому, смело ставить перед собой жизненные проблемы. В публицистике современного периода еще больше возросло внимание к культурному наследию, национальным традициям и ценностям, духовно-нравственным и экологическим проблемам, героям современности. Изменения в геополитике и процесс глобализации породили в публицистике тенденции обновления. В результате идей мирового господства и гегемонии определенные государства оказались в водовороте войны. Некоторые страны были преобразованы в сырьевую базу развитых стран. Эта ситуация в определенной степени вызвала спад в социальной, политической и культурной сферах. Следует отметить, что в социально-исторической среде в плане подобных изменений XX век и современная ситуация в некоторой степени близки друг другу. Так же, как и в деятельности джаидов, в наше время назрела необходимость реформирования общественной жизни, повышения политико-социального сознания, литературно-культурного уровня нации, чтобы сохранить национальное самосознание, не отставать от развитых стран в просвещении и развитии. Исследования Бегали Косимова в сфере джаидского движения представляют особую важность в том смысле, что эти вопросы изучены комплексно, а литературоведение и публицистика синтезированы.

В параграфе 1.2. анализирована *“Интерпретация проблем генезиса узбекской публицистики в СМИ периода независимости”*. Публицистика, как и художественная литература, основывается на искусство слова, то есть является видом творческой деятельности. Это доказательство того, что она сформировалась одновременно с художественной литературой. В предисловии к эпосам Алишера Навои подчеркивается, что искусство слова древнее мира и человека, его нужно знать и применять уместно. Бытует мнение, что слово является источником чести, совершенства и самосознания человека, основой призыва людей к добру и отвращения от зла. В результате более позднего проникновения ислама ученые, религиозные деятели также достигли полного понимания истины Корана и хадисов. Они выполняли

---

<sup>28</sup> Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. — М.: Росмэн. Под редакцией проф. Горкина А.П., 2006.

функцию, гармонирующую с публицистикой того времени и более поздних времен, в том смысле, что служили решению проблем эпохи, а также социально-этических вопросов. Это является доказательством того, что узбекская публицистика имеет древние корни.

Хотя публицистика - отдельная сфера, но она находится во взаимной интеграции с другими дисциплинами. То есть она охватывает в себе знания всех сфер, анализирует, синтезирует, обогащает и повторно представляет читателю. Публицист призывает творцов идти вперед со временем, учиться у предков и не повторять некоторые исторические ошибки. Он сегодня анализирует интенсивные процессы, отрицая некоторые устаревшие, поддерживает или отвергает нововведения с точки зрения национального менталитета. Следовательно, публицистика, в свою очередь, отражает тенденции развития той или иной нации, государства, и способна показать исторический прогресс. “Публицистическое творчество выступает как социально-политическая деятельность, ставящая перед собой задачу не только информирования читателей и слушателей, идеологического воспитания, но и повышения их социальной активности. Именно таким образом оно показывает кратчайшие пути удовлетворения социальных потребностей”<sup>29</sup>.

Публицистика отличается следующими особенностями:

во всех жанрах отражается личная позиция публициста, вкусы и умозаключения в выборе материала, направленного на изучение той или иной действительности, исторической правды, реальных людей и различных сфер;

в каждом публицистическом произведении отражается авторское “я”, стиль, личность, духовно-интеллектуальный образ;

в процессе сравнения, классификации, оценки источников определяется гражданская позиция автора.

Об истории возникновения и развития узбекской периодической печати изначально можно получить обширную информацию в крупной статье Абдуллы Авлони, затем в книге “История узбекской периодической печати” Зиё Саида. Они изложили важные факты об истории и теории национальной узбекской журналистики, этапах ее совершенствования, эволюции жанров, газетной и издательской практике. Впоследствии в статьях и исследованиях И.Султона, О.Шарафиддинова, О.Тогаева, С.Умирова, Б.Дусткораева, Х.Сайидова, Н.Намозовой были исследованы определенные аспекты истории национальной прессы.

Обширная деятельность писателей-поэтов джадидизма, идеи и статьи, отражающие истинную природу действия, языка, стиля бесед, интервью, репортажей, передач, критериев авторского подхода к проблеме определяют характер публицистики. Есть два фактора, из-за которых подобным материалам было уделено широкое место в прессе независимости: во-первых, были раскрыты исторические факты, которые скрывались от народа почти

---

<sup>29</sup> Стюфляева М.И. Поэтика публицистики. – Воронеж: Воронеж. ун-т., 1975. – С. 6.

сто лет, а во-вторых, возникла острая необходимость в использовании материалов джадидской прессы для укрепления национальной независимости. Это и было достигнуто в исследованиях Бегали Косимова. Так как он “от дипломной работы ученого до кандидатской диссертации, от написанных статей, брошюр и монографий до докторских исследований руководствовался четкой целью, принципом логико-художественного анализа и литературно-эстетической интерпретации”<sup>30</sup>. Этот же принцип обеспечил ученому значительный вклад в развитие узбекского литературоведения и публицистики.

В целом, в период независимости в национальных СМИ наметилась тенденция к раскрытию генезиса и индивидуальных особенностей узбекской журналистики, публицистики, тематической классификации опубликованных материалов и освещению места джадидской прессы в развитии общества.

В параграфе 1.3. исследованы “Закономерности освещения проблем джадидизма в публицистике периода независимости”. В первую декаду независимости на повестку дня выдвинулась задача по возрождению и внедрению в сознание нации национального самосознания, возвращения к древним ценностям и традициям, а для этого – восстановление богатого исторического и литературного наследия. В конце XIX – начале XX веков профессор Бегали Косимов отметил необходимость основываться на деятельность интеллигенции страны на этом пути, когда главной целью было формирование, совершенствование национальной идеи и идеологии, а также ее внедрение в сознание народа.

В публицистике нового времени проблемы джадидизма освещены по следующим принципам: 1) в книгах из серии “Приверженцы независимости” («Istiqlol fidoyilari»); 2) в статьях о становлении, совершенствовании и завершении джадидской прессы; 3) в форме художественно-публицистических дебатов и дискуссий. В серии “Приверженцы независимости” были опубликованы произведения Мустафы Чокая, Абдулхамида Сулайман угли Чулпона, Отажона Хошима, Исхокхона Ибрата, Абдуллы Авлони, Бехбуди, Сиддики-ажзи и Абдурауфа Фитрата, освещены важные аспекты их биографии и творческого наследия. Особое место в изучении литературного наследия джадидов занимал цикл публикаций “Избранных произведений” Бехбуди, Авлони, Фитрата, Хожи Муина, Вадуда Махмуда в серии “Приверженцы независимости”. Они ценны тем, что в своих публицистических стихах, статьях поэты и писатели-джадиды выдвигали такие идеи, как возвышение нации и националистичности, воли и свободы, развитие Родины, нации и национального просвещения.

В публицистических статьях освещены этапы совершенствования джадидизма, теория и практика новой школы, основанной на “методе савтия” (“usuli savtiya”), вопросы джадидской литературы и общественно-политической жизни, просвещения и культуры прогрессивных народов, становления и развития национальной прессы. На примере материалов таких

---

<sup>30</sup> Сўнгни жадид киссаси. (Бегали Қосимов замондошлари хотирасида). –Т.: Турон-икбол, 2012. –Б .258.

газет и журналов, как “Taraqqiyy”, “Oyna”, “Sadoi Farg‘ona”, “Sadoi Turkiston”, “Maorif va o‘qitg‘uchi”, “Mushtum”, “Hurriyat”, “Xurshid” узбекская журналистика прошла путь от своего поэтического развития, расширения сферы публицистических жанров до реформирования всех аспектов жизни общества, а также нашли свое отражение проблемы политического сознания нации вплоть до его развития.

Мощным средством распространения идей джадидизма в Средней Азии была национальная пресса. Джадиды рассматривали периодическую печать не только как средство передачи информации, но и как средство реформирования общественной жизни. Джадидская пресса оказала значительное влияние на расширение мировоззрения и идеологическое пробуждение нации. Вопрос сохранения национальной идентичности посредством отношения к вопросам восточной и западной культур был выдвинут в центр внимания. В том числе, в статье «Железные дороги родного Туркестана» (“Vatanimiz Turkistonda temiryo‘llar”) Чулпона выдвигалась идея «не брать пример с европейской моды, его извращенной морали и не подражать им в этом отношении, избавляться от невежества, опираясь на образцы культуры, науки, ремесел и промышленности»<sup>31</sup>.

На страницах национальной прессы периода независимости доминировали материалы в форме бесед, дискуссий, связанных с идеями джадидизма, джадидской литературой и публицистикой. В частности, в номерах газеты “Литература и искусство Узбекистана” (“O‘zbekiston adabiyoti va san‘ati”) от 3 октября и 28 ноября 2008 года, 10 апреля и 26 июня 2009 года были опубликованы беседы литературоведов Наима Каримова и Баходира Каримова, посвященные творчеству, литературно-эстетическим взглядам и деятельности Чулпона, а также дискуссия между Наимом Каримовым и Дилмуродом Куроновым, обогатившая воображение о джадидском движении и творчестве его представителей.

В целом, в публицистике периода независимости вопросы, связанные с джадидизмом, были освещены на концептуальной основе. Приведен сравнительный анализ социально-исторической ситуации XX - начала XXI веков, бунта против деспотизма, национального освобождения, мировоззрения, проблем национальной прессы и просвещения. Определены перспективы изучения джадидизма и джадидской литературы.

Вторая глава называется **“Тенденции освещения в СМИ произведений Бегали Косимова об узбекской литературе периода национального возрождения”**. В параграфе 2.1. освещены *“Обновления в СМИ и социальном мышлении: роль в этом узбекской литературы периода национального возрождения”*. В период независимости СМИ, как и в других сферах, были обновлены и сосредоточены на идее национального возрождения. Были учреждены новые печатные издания. В СМИ были опубликованы статьи, очерки, круглые столы, посвященные идеям джадидизма - феноменальному движению своего времени. В частности, в 1996 году на круглом столе в

---

<sup>31</sup> “Садои Фаргона”, 1914 йил 6 июнь

газете “Просвещение” (“Ma’rifat”) джадидовед Бегали Косимов отметил: “Что я понимаю под обликом нации? В мире существуют сотни-тысячи национальностей, отличающихся друг от друга своей специфичностью. Эти особенности хорошо изучены историками, указывающими на уникальные черты каждого народа. В том числе можно встретить такие высказывания о тюркских народах, в частности, и об узбекской нации. В качестве яркого примера можно привести работу Ахмада Заки Валиди, посвященную Туркестану. В ней он более широко рассматривал эти вопросы. Очевидно, что в центре этого стоят узбеки. По словам Валиди, одной из важных национальных черт, присущих им, является неиссякаемая активность — жизненная сила. Привёл примеры от Жалолоддина Руми до тех, кто прошел через более поздние периоды. Терпение, стойкость, непредвзятость и многодетность присущи этому народу даже в самых тяжелых жизненных невзгодах. И еще раз отметил, что эта нация может сдерживать себя от надменности и отличается дисциплинированностью. Борьба, улак, купкари испокон веков закаляли этот народ”<sup>32</sup>. Известно, что Ахмад Заки Валиди, упомянутый ученым, был одним из тех, кто активно изучал джадидское движение.

Новое мышление — одна из основных задач, стоящих перед джадидизмом. В этом отношении он гармонично сочетается с публицистикой периода независимости. В исследованиях Бегали Косимова этот вопрос занимал ведущее место. Ученый обосновывал, что сужать рамки джадидизма, понимать его только как просветительское движение — нецелесообразно. По его мнению: “Джадидизм: 1) смог привлечь все слои общества. Служил идеологией возрождения; 2) вел борьбу за независимость. Туркестанская автономия, которую мир познал благодаря энтузиазму и инициативе джадидов, была результатом практических усилий на этом пути; 3) приспособил просвещение, культуру и прессу к социально-политическим целям”<sup>33</sup>. Усилиями туркестанских джадидов были созданы благотворительные общества, и богатые люди страны обеспечивали их материально. Школа — осуществление широкого спектра деятельности за счет средств этих обществ от реформы образования до формирования и развития новой прессы, от создания национального театра и современного высшего образования до продвижения новой литературы. Цель состояла в том, чтобы разбудить нацию от сна невежества и деспотизма.

Борьба джадидов за независимость шла в трех направлениях. Бегали Косимов считал, что: “1) насильственное освобождение от повиновения России, насильное обретение независимости (восстание Дукчи эшона, трудовое движение 1916 года, типография); 2) Путь компромисса. Достижение просветления с помощью русских. Обязанности и права в вопросе просвещения, восстановление национального характера (И.Гаспирали, М.Бехбуди); 3) Путь сотрудничества. Участвовать в их

<sup>32</sup> Ўзбекистон қиёфаси: мозийга назар, мушохада, мушохада (Давра сухбати). // Маърифат, 1996-йил 6-март.

<sup>33</sup> Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. — Тошкент: Маънавият, 2002. — Б.6

программах вместе с царскими властями, а затем с советским правительством и, по возможности, обрести независимость. Для этого нужно пройти определенную подготовку (Мунавваркори, Хамза, Авлони)”<sup>34</sup>.

Идея узбекского джадидизма в СМИ периода независимости освещалась в таких жанрах, как интервью, репортаж и публицистический очерк. В них, опираясь на закономерности публицистики, реалии, информации, анализа, рассуждения выражались простым, доступным языком и документальностью. По требованию эпохи джадидизм и джадидоведение, вопросы новой литературы основывались на быстром, качественном сообщении фактов, масштабов событий и результатов действительности.

В параграфе 2.2. исследовано *“Значение трудов ученого в освещении вопросов реформы образования в СМИ”*.

В работах Бегали Косимова глубоко освещены теоретические взгляды и практическая деятельность джадидов относительно реформы образования. Выступления ученого на эту тему в СМИ ценны тем, что они были основаны на конкретных исторических фактах и данных, связаны с проблемами периода независимости и обладали аналитической силой. По специфике их можно разделить на две группы: 1) идея новой школы и ее воплощение в жизнь; 2) организация национального университета.

Идею реформирования системы образования, то есть обучения на основе метода новой школы – “метод савтия” Бегали Косимов называет “краеугольным камнем джадидизма”. Потому что освобождение Родины и Нации от колониальных устоев было необходимо для обучения и воспитания нового поколения, чтобы поднять его до уровня развитых наций. Без него было невозможно развитие школы и просвещения. Ученый отмечал: “...сегодняшний читатель должен знать такие современные науки, как история, география, экономика, физика, химия и математика. Последние три-четыре столетия направили судьбу мира в другое русло. Вывели Европу вперед. Она превзошла всех. Теперь невозможно жить в ногу со временем, не овладев европейскими науками. Чтобы овладеть этой наукой, необходимо знать европейские языки. Между тем, идентичность также должна быть сохранена. Религия и верование тоже востребованы. Одним словом, нужно усвоить все три аспекта для существования. Не злоупотребляя ни тем, ни другим, даже когда владеют ими. В противном случае баланс будет нарушен. С другой стороны, дисбаланс имеет неприятные последствия. Например, мир выйдет из-под контроля, если будет придерживаться только религии. Когда придерживаемся идентичности, нации, то снова отделяемся от мира. Кому-то до нас и не будет дела. Если будем европеизироваться, то идентичность исчезнет. Это тоже трагедия. Нужен баланс”<sup>35</sup>. В выступлениях ученого в СМИ подробно анализируется тот факт, что джадидам удалось сохранить этот баланс школы “метод савтия”, которые они с трудом открыли, а также

<sup>34</sup> Косимов Б. Танланган асарлар. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. Уч жилдлик. 2-жилд. – Тошкент: Гафур Гулом номидаги НМИУ, 2022. – Б.17

<sup>35</sup> Косимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Тошкент: Маънавият, 2002. – Б.17-18

важность созданных для них учебников. Доказано, что царская Россия пыталась нанести удар по национальному просвещению, создав русско-туземные школы. Обоснована востребованность использования опыта джадидов в развитии образования периода независимости.

Джадиды выбрали два направления в обеспечении того, чтобы национальная молодежь получила современное высшее образование: 1) обучить молодежь, отправив их в развитые страны; 2) создать Национальный университет. На средства “Общества милосердия” (“Jamiyati haqiriya”) молодежь Туркестана первоначально обучалась в медресе “Oliya” в Уфе, в “Husauniya” в Оренбурге, а также в Стамбуле. Ученый выяснил, что Хамза учился в “Dorulvoizin” и в университете Гази Юнуса. Шерали Турдиев писал: “В начале 20-х годов туркестанские студенты побывали не только в Германии, но и во Франции и Японии. Как пишет “Rafiq” в газете “Фергана” (“Farg‘ona”), общая численность Туркестанской молодежи, обучающейся за рубежом в эти годы, превысила 500 человек”<sup>36</sup>. Но с 20-х годов прошлого века, когда сменилась советская политика, молодежь отозвали из Германии. Многие из них были репрессированы по обвинению в “агентстве Германии”, “шпионстве”. Национальная программа джадидов посредством обучения национальных кадров в развитых странах не осуществилась.

Джадиды также полностью осознали необходимость создания современных национальных высших учебных заведений, к чему очень стремились. “... Они также не отказались от идеи современной высшей школы. Искали меры для его реализации, насколько это было возможно и воспользовались обстоятельствами, сложившимися в 1918 году, пользуясь благосклонностью некоторых российских либерально-демократических интеллигентов. 9 апреля во дворе Мунавваркори Абдурашидхонова начала работу организационная комиссия из 9 человек... от организационных структур дорулмуаллимина до секционных факультетов были разработаны программы наиболее приоритетных направлений... 12 мая 1918 года Туркестанский мусульманский национальный дорулмуаллимин во главе с Мунавваркори раскрыл в старом городе свои двери для студентов. 15 мая был принят Устав”<sup>37</sup>. Ученый выявил, что дорулмуаллимин имеет три этапа (низкий, средний, высокий) и предполагает 5-летний период обучения. В короткие сроки были созданы 23 школы, привлечены 299 преподавателей. Из них 22 преподавателя окончили высшие религиозные медресе, а 2 преподавателя - российские университеты. Однако советская власть, поднимавшая формализацию до уровня повседневной политики, не допустила продолжения деятельности мусульманского дорулмуаллимина. Пятилетний дорулмуаллимин был преобразован в четырехмесячный курс, который был расформирован уже в середине сентября 1918 года. Местная молодежь, недостаточно владеющая русским языком, лишалась высшего образования<sup>38</sup>.

<sup>36</sup> Турдиев Ш. Улар Германияда ўқиган эдилар. – Тошкент: Фан, 1991. – Б.69.

<sup>37</sup> Қосимов Б. Уйғонмоқ дунё билан баробар яшамоқдир. // Ёзувчи, 1997 йил 16, 17-сонлари.

<sup>38</sup> Қосимов Б. Миллат ғурури. // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2000 йил 6-сон.

Статьи и беседы ученого на эту тему примечательны еще и тем, что в них синтезированы черты публицистики джадидской публицистики и публицистики нового времени.

Параграф 2.3. посвящен “*Факторам национально-духовного подъема: интерпретация в СМИ вопросов Родины и национальности в джадидской литературе*”. Вопросы Родины и нации, националистичности составляют основу выступлений Бегали Косимова в СМИ. В этом отношении можно сказать, что ученый был единомышленником джадидов. Среди статей Бегали Косимова, особенно размышлений на тему Родины, выделяется отношение к творчеству и личности Тавалло. В исследованиях ученого концептуально прослеживается то, что поэт с первых же дней своего творчества излагал ясные мысли о реформировании жизни Нации и Родины и умело вписывал их в содержание своих произведений. “Поэт ощутил трагедию Родины и Народа всей душой. Это обстоятельство внесло в его стихи неиссякаемое страдание и бесконечную боль. Эта боль была болью Родины. Страдание было страданием Нации. Сердца, привыкшие к романтическим страданиям в традиционных газелях, внезапно насторожились. Несомненно, что размер, тон этих стихов были традиционными в силлабическом размере, но содержание было совершенно новым. Вот проблемы, занимавшие его мысли:

*Jumla fikrim kecha-kunduz Sizga oid, millatim,  
Sen salomat- men farog ‘at, illatingdur – illatim.*

Тавалло уделяет особое внимание теме Родины. Одно из его стихотворений даже называется «О любимой Родине» (“*Suyukli Vatan haqinda*”). В его стихах наиболее частотны термины “*Turon*” и “*Turkiston*”<sup>39</sup>. Подобные анализы вызывают в душе у читателя любовь к Родине.

Как определяет ученый, термин *нация* впервые был использован Демокритом почти две с половиной тысячи лет назад. Философ объяснил, что нация – «единственный владелец каждой страны». Ибо: «...вопрос религии и расы, нации и вероисповедания в тюркских народах никогда не оставался на втором плане... Концепция националистичности требовала единства. Когда говорят о единстве, в основном подразумевается языковая, расовая и религиозная общность”<sup>40</sup>. Основываясь на понятиях нации и национальности, ученый также исследовал творчество Алишера Навои.

Научно-публицистические произведения Бегали Косимова охватывали не только историко-литературный процесс, литературно-эстетические взгляды, но и такие крупные сферы, как образование, наука, нация и прогресс. Одной из ведущих черт публицистики ученого является то, что в ней лидирует научность, философское размышление, психологическая интерпретация, а также своеобразное выражение социально-эстетического идеала автора. Ведь в центре любого публицистического произведения стоит автор. Сущность, публицистическая концепция, цель и социально-духовный масштаб его произведений напрямую связаны с личностью ученого и его

<sup>39</sup> Косимов Б. “Ватан, миллат манфаати мукаддасдир”// Фидокор, 1999 йил 11 май сони.

<sup>40</sup> Косимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Тошкент: Маънавият, 2002. – Б.65

научно-творческой концепцией. Свои взгляды на Родину и нацию ученый выражает таким образом: “Любить Родину - это не просто радоваться и гордиться ею. Понимать его от всей души, бороться за него, дышать и жить с ним, чтобы она существовала и процветала. К сожалению, в 60-е годы прошлого века нас лишили Родины и любви к ней. Затем в течение следующих 70 лет постепенно уничтожали. Понятия нации и Родины приравнивали к коммунистической идеологии... Понятие нации всегда идет рука об руку с Родиной, примером которой являются тело и душа. Невозможно представить одно без другого”<sup>41</sup>. Эти концептуальные идеи легли в основу большинства статей ученого, опубликованных в прессе. Любовь Бегали Косимова к Родине имеет глубокие знания, высокое мышление и глубокие практические основы. При исследовании публицистических работ ученого становится очевидным, что наиболее прочной моральной категорией, на которую он опирается, являются честность, доброта, а научным критерием - истина.

Третья глава называется **“Освещение в СМИ проблем джадидизма и джадидской литературы: вопросы жанра, метода и журналистского редактирования”**. Параграф 3.1. освещает *“Выступления ученого в СМИ: жанровые особенности”*. Как известно, существуют специфические жанры журналистики и их специфические признаки. К ним относятся статья, беседа, репортаж, интервью, скетч, эссе, фельетон, публицистическое эссе и письма. Естественно, каждый жанр имеет принципиальные отличия от другого. Принимая во внимание историческое формирование всех трех видов художественной литературы и присущих им жанров, жанры публицистики также классифицируются по характеру произведений. Но в соответствии с требованиями критериев нового подхода, достижения индивидуальности в выражении, синкретизм жанров также является естественным процессом. В связи с этим выявлено, что публицистика Бегали Косимова относится к следующим направлениям:

- публицистические статьи и интервью в печатных изданиях;
- авторские телешоу;
- выступления в зарубежных СМИ;
- интервью, беседы, открытое письмо, поздравления, заметки;
- выступления на радио.

Что касается темы, нами определено, что он сосредоточился на следующих аспектах:

- ✓ вопросы литературного источниковедения и текстологии;
- ✓ проблемы изучения узбекской литературы периода национального возрождения;
- ✓ методология исследования биографий и произведений джадидов;
- ✓ приоритетные задачи изучения творчества Алишера Навои;
- ✓ подход к классическим текстам и принципы литературного анализа;

---

<sup>41</sup> Қосимов Б. Биз нечун севамиз Ўзбекистонни? /Ватан ва миллат мукаддасдир. -Т.: Маънавият, 2000. – Б.5-6

- ✓ развитие национальной системы образования, необходимость пересмотра содержания литературного образования;
- ✓ отношение к современному литературному процессу;
- ✓ вопрос призыва к изучению зарубежного опыта через воспоминания и заметки о поездке;
- ✓ сопричастность к судьбе Родины и Нации.

В литературно-публицистическом наследии Бегали Косимова наиболее заметное место занимают статьи и беседы. Статьи ученого отличаются их посвященности острым проблемам общественной жизни и джадидизма, художественно-публицистическим пафосом, ясным выражением авторского замысла. В некоторых обостренных случаях ученый высказывал критические замечания с точки зрения особенностей эпохи, объективности подхода к фактическим материалам, принципов анализа, проблемам исследования и публикации.

В советскую эпоху Бегали Косимов исследовал поэзию джадидов под таким названием, как “революционная поэзия”. Такие его статьи, как “Литература и революционное движение (Авлони)”, ”О газете “Халқ дорилфунуни”, а также монография “Моё обретение” (“Izlab-izlab torganim”) - тому подтверждение. А в опубликованной в 1981 году статье ”Поэзия, призывающая к свободе” отражается истинная природа вопроса через концепции свободы и независимости. Считаю уместным более подробно остановиться на названиях публицистических работ ученого. ”Абдурауф Фитрат – дитя народа“ (1989), “Караванбаши” (Бехбуди, 1990), ”Джадидизм“ (1990), ”Отзвуки века (Ками, Табиби)“ (1990), ”Ответственность народа, национальной идеологии и интеллигенции“ (1999), ”Джадиды и национальная идеология” (2000), ”Воспитание поколения - воспитание нации” (2001).

Материалы узбекской литературы периода национального возрождения, однако, проявлялись, в основном, в публицистических жанрах: этюдах и беседах. Согласно теоретическим закономерностям журналистики, ученый Бегали Косимов также вел работу, основанную на вопросах, строгих правилах, разработанных для правильной оценки события: т.е. что произошло, кто был вовлечен, где, потом когда и в какой последовательности, а также тщательно исследовал причины следствия. Ученый во время конкретного интервью кратко структурировал содержание вопроса, чтобы поддерживать динамику беседы; в нужном месте умел прервать беседу и возвратиться к сути темы. Чтобы собеседник заметил о сути задаваемого вопроса, считал допустимым сформулировать вступительное слово, указывающее на сущность вопроса и передачу информации. Это было характерно для телепередач, которые он готовил. **Среди жанров, которые использовал Бегали Косимов, - радиобеседы сохраняют характерные для публицистики аспекты. По сути, радио - средство для слухового восприятия, передающее только звуковую часть**

**контекста интервью, оставляя на усмотрение слушателей визуальную часть.**

Уникальна методика исследования биографий и произведений джадидских творцов: по одному только факту ученый сначала собирал следственные документы в государственных архивах, затем заметки в периодических изданиях того времени, историко-литературные источники, воспоминания поколений интеллигенции и только потом представлял свои умозаключения. Даже если он находил какой-то факт, то сначала тщательно изучал его, затем на его основе приступал к подготовке весомой статьи. Он внес большой вклад в изучение не только национальной литературы или прессы, но и литературы общетюркских народов. Глубоко изучил крымскотатарскую, башкирскую, турецкую литературу и историю.

В параграфе 3.2. освещены *“Вопросы методики и методологии освещения в СМИ материалов узбекской литературы периода национального возрождения”*. Журналистскую деятельность ученого можно охарактеризовать не просто как публицистику, а как важный шаг в сторону академической журналистики. Литературовед Н.Жабборов подчеркивает: *“Бегали Косимов был зрелым знатоком нашей классической литературы. Он знал наизусть сотни строф из произведений Навои, приводил уместные цитаты, чем восторгал даже выдающихся навоиведов”*, так как журналистика основана на изучении и синтезе всех дисциплин и сфер. У каждой сферы есть своя методология. Подобная деятельность, сформированная на основе научного подхода, укрепляет и развивает доверие общества к социальным, правовым, образовательным и политическим институтам. Такой подход к публицистическому материалу может применяться во всех жанрах в качестве описательной модели. Методология, метод и аргументация требуют описания этапов, используемых при выборе и изучении проблемы, разъяснения оснований, на которых она основана. Другими словами, журналистика поддерживает реалистический взгляд на мир и эмпирическую методологию. Во-вторых, нельзя забывать об основных моральных обязательствах журналистов перед своими читателями, аудиторией и слушателями. В подходах Бегали Косимова прочно укоренились эти аспекты. Он занимается поиском ответов в качестве основного критерия на концептуальные вопросы: *“Что такое новость?”*, *“Что такое правда?”*, *“Как распознать правду?”*.

Его методология выражалась в поиске ответов на исторические, литературные, социальные вопросы, разъяснении на фундаментальной основе, объективном, научно-публицистическом представлении действительности. В частности, при предоставлении фактической информации, относящейся к джадидизму и джадидской литературе тщательно проверял источники, разграничивал ложь и правду в постижении истины (*рецензия на просветительский роман Наима Каримова “Чулпон”*); опирался на воспоминания различных свидетелей и близких (*статьи о жизни и творчестве Фитрата, Авлони, Чулпона*), а также на исторические источники. Он искал неоспоримую правду в суматохе того времени

относительно биографии джадидской интеллигенции, о которых ничего не было известно, кроме их инициалов и сделал все возможное, чтобы записать истину, которая разбудила нацию, способствуя говорить правду даже в трудные времена.

Очевидно, что большинство журналистских сообщений являются историческими. Поэтому в методологии ученого изначально преобладает метод доказательства, затем интерпретации и, в конце концов, повествования. Писательство - это процесс. Оно требует времени, терпения и умения выбирать основные умозаключения из противоположностей мнений. Б.Косимов редко использует союзы, предложения со сложной конструкцией, предпочитает не использовать те нормы, сформулированные с помощью слов: “va”, “yoki”, “garchi”, “hali”, “albatta”, “ehtimol”, “aniq”, “bunday”, “bir tomondan, boshqa tomondan”, “bir vaqtning o‘zida”. К примеру, попробуем вникнуть в суть отрывка из статьи “Раздумья о воспитании” (“Odob haqida o‘ylar”), опубликованной в газете “Xalq so‘zi” в номере от 24 ноября 1993 года: “Недавно я прочитал книгу И.Турсунова “Стон сердец, стремящихся к свободе” (“Istiqlolga intilgan qalblar nidosi”) (Т., 1993 год). У меня есть некие возражения относительно его стиля, выражения, некоторых фактов и их интерпретации. Но эта книга, созданная на основе уникальных документов из фондов Государственного архива Республики, поможет понять причины безграмотности того времени, осознать масштабы и размеры катастроф, постигших народы. Основной контингент репрессированных в 1937-1939 годах составляла интеллигенция, вернее, просветители. Сердце и разум нации были уничтожены. Опираясь на документы следствия, беседы со свидетелями и потерпевшими, автор пытается воссоздать страшные сцены репрессий”<sup>42</sup>. Следовательно, в таком большом тексте союз “va” встречается в двух местах, в то время как “lekin” используется только раз.

В параграфе 3.3. исследовано “Журналистское редактирование: классификация и анализ”. Особое место в теории и практике журналистики занимают также приемы работы над конкретным текстом, т.е. задача редактирования, улучшения текста и исключения отдельных повторов. Это профессиональная функция профессии редактора в сфере, при которой требуется наличие всех отраслевых знаний. Поэтому в научной, учебной литературе, связанной с теорией и практикой редактирования, особое значение уделяется понятию редактирования текста. Особое внимание уделяется анализу, связанному с процессом коррекции представленного текста и материала редактором.

Считаем важной задачей современной публицистики также изучение аспектов деятельности профессора Бегали Косимова, касающихся вопросов редактирования, анализа и классификации. Ибо ученый, анализируя произведение (образцы из классической, джадидской литературы, творчества в современном литературном процессе) до тех пор, пока оно не дойдет до читателя, и классифицировав его по тематическим аспектам, в

---

<sup>42</sup> Косимов Б. Одоб хақида ўйлар. “Халқ сўзи” газетаси, 1993 йил 24 ноябрь

некоторой степени помогал легко усвоить смысловые пласты в нем. Он сначала исследовал рукописный источник, литографию или каменопись, анализировал, затем оценивал. Об этом свидетельствует анализ публицистических образцов джадидов. Когда ученый готовил к публикации “Избранные произведения” таких джадидов, как Авлони, Бехбуди, то особое внимание уделял редактированию текста их работ. После этого приводил научное заключение об истории создания текста и особенностях жанра.

У Бегали Косимова есть свой принцип в подходе к произведению: он прежде всего работает над выбором текста. Это фактор, свидетельствующий о его научном интеллекте и художественном вкусе. У ученого, как у редактора, заметны методы оценки произведения, являющиеся многогранными, т.е. ученый подходит к определенному тексту с разных ракурсов. Как правило, в процессе оценки журналистского редактирования функционируют четыре типа исправлений: первый - исправление посредством чтения; второй - исправление посредством сокращений; третий - исправление посредством обработки; четвертый - исправление посредством изменения. Ученый также стремится к исключительной точности в процессе оценки представленной рукописи в качестве редактора. Предъявляет одинаковые требования к себе и другим. Эти требования - построение текста на основе продуманной логики, уклонение от многословия и лишних деталей, четкое и лаконичное изложение цели, обеспечение гармонии научного и творческого мышления. Главное требование публицистики - это, по сути, выражение информации кратким, лаконичным, близким к народному живому языку стилем без художественной окраски.

При редактировании и анализе литературного материала ученый четко указывает на недостатки, связанные с фактами, ссылками, датами и именами личностей в тексте, а также на последовательность изложения исторической действительности. Такая сумятица приводит к абстракции в понимании и выражении исторических и научных фактов. Вернее, если исследователь делает фактические ошибки, то ошибки эти могут переходить от одной научной работы к другой. К их числу относится рецензия ученого на “Роман о Чулпоне”, опубликованная в журнале “Мировая литература” (“Jahon adabiyoti”). Важно помнить, что в основе этого лежат не побочные или индивидуальные отношения, а реальность и чувство ответственности перед читателем. Редакционная проверка также служит для углубления, уточнения совершенства того же самого текста.

В творческо-публицистической концепции Б.Косимова особо заметен подход к предоставлению истинной оценки произведения и полной научной интерпретации текста. Так как в процессе работы в качестве редактора он подразумевает анализ, полноценную оценку времени и источника как ученого. Переписанный, исправленный, доработанный несколько раз текст корригируется, оттачивается, определяется авторская идея и фиксируется подход ученого, которые основываются на определенных критериях. Школа Бегали Косимова в научной сфере вышла на арену с его очень высокой

ответственностью в процессе работы благодаря тому, что он задается сотнями вопросов к каждому слову, факту, документу и усердно пытается его обосновать. Герой Узбекистана О.Шарафиддинов по праву назвал его “последним джадидом”. Отрадно отметить, что в концепции ученого преобладают следующие аспекты:

- ✓ *определить подлинность рукописи, первоисточника;*
- ✓ *сравнить, сопоставить, оценить, интерпретировать факты и документы;*
- ✓ *не уклоняться от истинной сущности в редактировании;*
- ✓ *не поддаваться эмоциям и волнению в классификации;*
- ✓ *предотвратить конфликты интересов при подходе;*
- ✓ *не принимать ложную или предвзятую информацию;*
- ✓ *отрицать необоснованные факты, память и подходы;*
- ✓ *часто обращаться к историческим хроникам или словарям;*
- ✓ *проявлять осторожность при изучении архивных материалов, следственных документов, чтобы не вызвать предвзятого отношения с точки зрения времени;*
- ✓ *придерживаться личных, духовных, научных и патриотических ценностей.*

Из вышеизложенного прояснилось, что при рецензировании и обсуждении рукописи задействованы разные личности, цель которых - серьезный анализ и оценка. Но заключение редактора важнее всех остальных. Нами уже была упомянута важность его заключения, которая на практике является своеобразной формой рецензии издателя. При редактировании определенных публикаций ученый прекрасно понимал, что рукопись, представляемая научному сообществу или общественности, должна следовать не только идейно-теоретическому аспекту или научному обоснованию, но и издательскому законодательству. Поэтому в материалах, опубликованных под редакцией ученого, можно заметить феномен чуткого ученого, исключительно воздававшего должное утонченному анализу, внимательности по отношению к тексту, гармонии нации и творчества в качестве ценности. Соответственно, принципы Бегали Косимова, которые учёный привнес в науку, литературоведение, текстоведение и источниковедение и журналистику служат методологической основой развития науки в этой сфере.

## **ВЫВОД**

В данном исследовании впервые были монографически исследованы принципы развития современных СМИ, в том числе национальной публицистики, характерные для нее ведущие черты на примере произведений писателя. В ходе сравнительного, аналитического изучения личности, образцов творчества ученого Бегали Косимова, обладающего уникальным мировоззрением, художественно-публицистическим мышлением в современном литературно-научном, художественно-

публицистическом процессе, были сделаны следующие научно-теоретические выводы:

хотя публицистика, в основном, воспринимается как форма творчества, направленная на быстрое изложение социально значимых проблем, она не лишена специфических синкретических черт. Поэтому в мировом научном сообществе существуют различные точки зрения и подходы относительно взаимоинтеграции публицистики и художественной литературы;

публицистика первых лет независимости послужила важной основой современного развития СМИ. Важным фактором широкого распространения личностей и литературных источников стало знакомство с этапами исторического развития мировой публицистики, историческая ситуация и подход к вопросу с позиций националистичности. В публицистике Бегали Косимова по мере научно-теоретического изучения проблем таких жанров, как очерк, беседа, интервью наряду с вопросами личности творца, авторской категории, можно представить и индивидуальный научный портрет;

публицистика Бегали Косимова вышла на арену в точке синтеза трех явлений: реальной действительности, социально-исторической ситуации и автора. Однако это явление можно выразить только посредством термина *категория*. Определено, что в формировании научно-творческих принципов ученого приоритетными оказались уроки наставников, чувство преданности вере и вопросы приверженности;

концепция личности выступило в публицистике как совокупность авторских взглядов и социальных идеалов. Его социальная, национальная, духовная, эстетическая позиция по отношению к личности и обществу определяется именно концепцией личности в публицистическом произведении. Оценка на основе сравнительного анализа общемировых социальных, духовных, культурных, литературных процессов концепции, характерных для освещения узбекской литературы национального возрождения в СМИ, дали возможность придти к истинному решению;

широкое использование ученым публицистических жанров, изучение реальной действительности с разных ракурсов, глубокий научный подход к исследуемым проблемам, умение на высоком уровне предоставить читателю комплекс информации на аналитической основе, резко контрастировали со стилем других ученых и отличались критериями индивидуального подхода;

деятельность Бегали Косимова имеет феноменальное значение в узбекском джадидском литературоведении. Используя термины “революционная литература”, “революционная поэзия” в контексте бывшей советской и гегемонной коммунистической идеологии, он смог изучить истинную природу узбекской литературы национального возрождения, став одним из зачинателей узбекского джадидоведения;

ученый придерживался строгой научной концепции, определяя подлинность рукописи, первоисточник, прежде чем публично цитировать тексты по джадидской литературе. Особое внимание уделялось документальности представляемого материала, авторским комментариям,

степени достоверности. Это гарантирует, что концептуальные взгляды в работах ученого станут методологической основой для последующих научных исследований Туркестанского джадидизма и джадидской литературы;

научная лаборатория Бегали Косимова ценна тем, что опирается на изучение фактов и документов на основе их подлинности, сопоставления, объективной оценки и интерпретации в контексте мировой теории литературоведения и публицистики. Это, в свою очередь, обеспечило международное признание научно-публицистических взглядов ученого;

ученый не только как литературовед, но и как публицист достоверно освещал истинную сущность в литературном редактировании. Сосредотачивался на том, чтобы выразить много смысла в собственном слове, обеспечивая тем самым объективность и глубину анализа. Давал правдивую оценку литературному явлению, обратив внимание на социально-историческую ситуацию того времени. Выражал свои научно-публицистические взгляды преимущественно в простых нераспространенных предложениях, избегая сложных конструкций и не употребляя их;

ученый никогда не опирался на личные взгляды, не поддавался эмоциям и волнениям при освещении научной проблемы, периодизации, анализе и классификации литературы, а также публицистики узбекского и тюркского народов. Текст и автор не поддавались “излишеству”. Давал точную оценку теоретическим, поэтическим аспектам. Никогда не допускал конфликта интересов в подходе, давал положительную, хотя и противоположную, объективную научную оценку хорошей работы, открыто выразив свои выводы;

ученый, опиравшийся на академизм в выражении своих научных взглядов, не принимал ложной или преувеличенной информации, отвергал факты, воспоминания и подходы, не имеющие основания, часто прибегал к историческим хроникам или словарям. При изучении архивных материалов, следственных документов учитывал точку зрения периода, избегал предвзятости, высказывал беспристрастное отношение. Создавал предпосылки для восприятия читателем реальной сцены или действительности. Ученый всегда оставался верен своему духовно-нравственному идеалу, критериям патриотизма и националистичности, национальным и общечеловеческим ценностям, предоставляя каждое произведение народу и научному сообществу. Это и есть основная концептуальная специфика, определяющая феномен Бегали Косимова.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSC.30/30.12.2019.FIL.30.21 ON AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES UNDER JOURNALISM AND MASS  
COMMUNICATIONS UNIVERSITY OF UZBEKISTAN**

---

**JOURNALISM AND MASS COMMUNICATIONS UNIVERSITY OF  
UZBEKISTAN**

**KOSIMOV SHOKHRUKH BEGALIEVICH**

**THE PLACE AND ROLE OF THE MEDIA IN COVERING ISSUES OF  
UZBEK NATIONAL RENAISSANCE LITERATURE (BASED ON THE  
SCIENTIFIC AND LITERARY WORKS OF PROFESSOR BEGALI  
KASIMOV)**

**10.00.09 - Journalism**

**ABSTRACT  
of the dissertation doctor of philosophy (PhD) on PHILOLOGICAL  
SCIENCES**

**Tashkent – 2025**

**The theme of dissertation doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan under № B2022.4.PhD/FiL3021**

The dissertation has been accomplished at Journalism and Mass Communications University of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian and English (resume) has been uploaded on the website of Scientific Council at ([www.uzjoku.uz](http://www.uzjoku.uz)) and informative and educational portal “ZiyoNet” at [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)

**Scientific supervisor:**

**Jabborov Nurboy Abdulkhakimovich**  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Official opponents:**

**Khalim Saidov** – Doctor of Philological Sciences  
**Davlatova Adiba Rahmatovna** – Doctor of Philological Sciences, Associate Professor

**Leading organization:**

**National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek**

The defense of the dissertation will take place on \_\_\_\_\_ «\_\_\_», 2025 at \_\_\_\_\_ at the meeting of Scientific Council PhD.03/30.12.2019.fil.30.21 on awarding Scientific Degrees under Journalism and Mass Communications University of Uzbekistan (Address: 100147, Uzbekistan, Tashkent, Center-5, 88. Tel: (99871) 207-09-06; email: [journalism.univer@gmail.com](mailto:journalism.univer@gmail.com)).

The dissertation can be found at the Informational Resource Center of Journalism and Mass Communications University of Uzbekistan (the dissertation has been registered with the number\_\_\_) (Address: 100147, Uzbekistan, Tashkent, Center-5, 88. Tel: (99871) 207-09-06; email: [journalism.univer@gmail.com](mailto:journalism.univer@gmail.com)).

The abstract of the dissertation was distributed on \_\_\_\_\_ «\_\_\_», 2025.  
(the report of the distribution as of \_\_\_\_\_«\_\_\_», 2025.

**SH.T.Kudratkhoja**

Chairman of the Scientific Council  
on awarding scientific degrees,  
Doctor of political Sciences, Professor

**A.I.Safarov**

Scientific secretary of the Scientific Council  
on awarding scientific degrees,  
Doctor of Philosophy (PhD),  
Associate professor

**N.F.Muratova**

Chairman of the scientific seminar under  
Scientific Council on awarding scientific degrees,  
Doctor of Philological Sciences, Associate professor

## **INTRODUCTION (Dissertation abstract)**

**The aim of the research** is to comprehensively study in a monographic plan the principles, trends, features of the genre and method, the patterns of journalistic editing, characteristic of the coverage of issues of Uzbek literature of the period of national revival in the media of the independence period using the example of the work of Professor Begali Kosimov.

**The object of the study** is the works of various genres in the media on the issues of Uzbek literature of the period of national revival in the years of independence of Professor Begali Kosimov, as well as the stages of formation and development of the national press.

**The subject of the study** is the patterns and basic principles of coverage in the media of studies of the literature of the Uzbek national revival, the features of the language and method, the synthesis of journalism and literary criticism, the problems of trends in the coverage of issues of nationalism and the idea of national independence in Jadid literature.

**The objectives of the research** are as follows:

to identify the linguistic, methodological features and patterns of development of the media during the independence period using the example of coverage of issues of literature of the Uzbek national revival;

to study the problems of journalistic editing, its reflection in the press, the influence of censorship and independent democratic reforms on it using the example of speeches on issues of Uzbek literature of the national revival period;

to determine the principles and trends characteristic of coverage of issues of Uzbek literature of the national revival period in the media;

to analyze the processes of synthesis in the interpretation of social problems in national journalism and literary criticism;

to determine the role and significance of the research of Professor Begali Kosimov in the study of the specifics of the genre and method of the media;

to study the interpretation of issues of nationality, national independence in the media using the example of Begali Kosimov's research on Jadid literature.

**The scientific novelty of the research is as follows:**

the patterns of coverage in the media of the processes of synthesis of interpretation of social problems in journalism and literary criticism are determined, the historical community of these two directions is substantiated;

the patterns of coverage of the problems of Jadidism in journalism of the independence period are revealed, as well as the trends in coverage in the press of the works of B. Kosimov on Uzbek Jadid literature, the role of literature of the period of national revival in the renewal of the media and social worldview is proven;

the reform of education in the media, the role of schools of the new method, considered the basis of Jadidism, in education, upbringing of generations, as well

as the role of the works of Begali Kosimov in covering the issues of the progress of the homeland and nation in Jadid literature are defined;

the issues of the thematic approach, methodology and journalistic editing are substantiated on a systematic basis, Begali Kosimov's speeches in the media, works on the problems of Jadidism and Jadid literature are classified according to genre features.

**Implementation of the research results.** Based on the achieved scientific results in the study of the place and role of the media in covering the issues of literature of the Uzbek national revival using the example of scientific and literary works of the Jadid scholar Begali Kosimov:

conclusions obtained from the analysis of the processes of synthesizing social problems in journalism and literary criticism, as well as the trends in media coverage of Begali Kosimov's works on Uzbek Jadid literature were used in the section “Uzbek Literature of the National Revival Period” of the fundamental project OT-F-030 “Publication of a Multi-Volume Monograph (7-volume) “History of Uzbek Literature”, implemented at the Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature in 2017-2020 (Reference No. 01/10-2679 dated December 14, 2023, Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi). As a result, the project was enriched with theoretical views on the role of teaching and upbringing in the generation of new method schools, education reform, and the principles of media coverage of issues of the development of the homeland and nation in Jadid literature, which are considered a key element of Jadidism;

conclusions regarding the genre features and didactic value of Begali Kosimov's speeches in the media on the issues of Jadidism and Jadid literature were presented in the practical project PZ-2020042022 “Creation of a linguodidactic electronic platform for Turkic languages”, implemented at the Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature in 2021-2023 (Reference No. 2680 dated December 14, 2023 of the Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature). As a result, a method and methodology for approaching Jadid journalism, methods of working with facts, documentary nature, comparison criteria, correspondence between the title and the text, as well as theoretical conclusions on the linguodidactic features of journalistic editing were developed;

scientific conclusions and suggestions on the problems of Jadidism in journalism during the independence period, the principles of coverage in the press of Begali Kosimov's works on Uzbek Jadid literature, the place of education and upbringing in the generation of schools of the new method, which are the basis of Jadidism were used in the preparation of scripts for the programs “Mavzu”, “Tarixiy savol” and “Taqdimot” of the TV channel “O‘zbekiston tarixi” (Reference No. 06-28-2027 dated December 14, 2023 of the state institution

“O‘zbekiston teleradiokanali” of the National Television and Radio Company of Uzbekistan,). As a result, the content of the programs was enriched with new information about Jadid literature and journalism, and their scientific and educational value also increased.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references and applications. The total volume is 138 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (часть I; part I)**

1. Qosimov Sh.B. The importance of Begali Kasimov's works in covering the problem of educational reform in the media. // Multidisciplinary Journal of Science and Technology. Vol. 4, No. 11 – India, 2024. – P. 127-132. Impact factor: 8.848 (SJIF 2024).
2. Qosimov Sh.B. OAV va ijtimoiy tafakkurdagi yangilanish: bunda o'zbek milliy uyg'onish adabiyotining o'rni. // O'zbekiston milliy universiteti xabarлари. – Toshkent, 2024. №1/6/1. – B. 333-334. (10.00.00; №15).
3. Qosimov Sh.B. Milliy-ma'naviy yuksalish. // Sharq yulduzi. – Toshkent, 2024. – №5. – B. 116-120. (10.00.00, №19).
4. Qosimov Sh.B. Adabiyotshunoslik va publitsistikaning tarixan mushtarakligi masalasi. //“Filologiyaning umumnazariy masalalari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. JDPI, 2021. – B.84-86.
5. Qosimov Sh.B. O'zbek jadid adabiyotining OAV yoritilishida adabiyotshunos Begali Qosimovning o'rni. //“Jadidlarning ma'rifiy faoliyati: g'oyalari, maqsadlari, vazifalari va Turkiston taraqqiyotiga qo'shgan hissasi” Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. 2021. – B.472-474.
6. Qosimov Sh.B. Istiqloq davri publitsistikasida jadidshunoslik muammolarining yoritilish qonuniyatlari. //ChDPI. “Til ta'limining uzviyligini ta'minlashda innovatsion texnologiyalar: muammo va yechimlar” respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Chirchiq, 2021. – B. 234-237.
7. Qosimov Sh.B. OAVda o'zbek milliy uyg'onish adabiyoti materiallarining yoritilishida metod va metodologiya masalalari. //O'zDJTU. Medialingvistika, lingvodidaktika va madaniyatlararo kommunikatsiya: nazariya va amaliyot mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani. – Toshkent, 2023. – B. 354-365.

**II bo'lim (часть II; part II)**

8. Qosimov Sh.B. Истиклол Даври Публицистикасида Жадидшunoslik Muammolarining Ёритилиши Қонуниятлари. // Miasto Przyszłości Kielce 2022. Vol. 29 – Warszawa, 2022. – P. 312-316. Impact factor: 9.2 (SJIF 2022).
9. Qosimov Sh.B. Publitsistikaning uumumaniy qadriyatlarining, ma'naviy, adabiy-estetik qarashlarining yashovchanligida ahamiyati. // O'zDJTU. “Mediakommunikatsiya: til siyosati va madaniyat” Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Toshkent, 2024. – B. 247-250.
10. Qosimov Sh.B., Abdusattorov R.A. Publitsistika va adabiyotshunoslikning tarixan mushtarakligi masalasi. // O'zDJTU. “Mediamakonda til, tahrir va tarjima muammolari” Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Toshkent, 2024. – B. 157-161.
11. Qosimov Sh.B. Publitsistika va adabiyot. // O'zJOKU. “Onlayn media taraqqiyoti tendensiyalari: muammo va yechimlar” Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Toshkent, 2024. – B. 24-29.
12. Qosimov B. “O'zbek adabiyoti va adabiy aloqalar tarixi” (o'quv qo'llanma) 38 b.t. Nashrga tayyorlovchilar N.Jabborov., Sh. Qosimov. Toshkent. Fan va texnologiyalar nashriyoti, 2008. 342 b.
- 13.“So'nggi jadid qissasi” Begali Qosimov zamondoshlari xotirasida, to'plovchi va nashrga tayyorlovchilar: U.Jo'raqulov., A.Qosimova., Sh.Qosimov. Toshkent: “Turon-Iqbol” 2012 – 336 b.
- 14.Qosimov B. Tanlangan asarlar. Milliy uyg'onish davri adabiyoti 2-jild. Nashrga tayyorlovchilar: Qosimova A., Qosimov Sh. G'afur G'ulom 2022. 640 b.
- 15.Qosimov B. Tanlangan asarlar. Adabiy-tarixiy jarayon 3-jild. Nashrga tayyorlovchilar: Qosimova A., Qosimov Sh. G'afur G'ulom 2022. 572 b.

