

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI MILLIY RASSOMLIK VA  
DIZAYN INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
PhD. 38/09.07.2020. San. 119.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH  
KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI  
MILLIY RASSOMLIK VA DIZAYN INSTITUTI**

**ARUSHANOVA MANUSHAK SERGEYEVNA**

**ISLOM KARIMOV NOMIDAGI ILMIY-MA'RIFIY YODGORLIK  
MAJMUASINI SHAKLLANISHI VA MUZEYLASHTIRISH JARAYONI**

**17.00.08 – San'at nazariyasi va tarixi**

**SAN'ATSHUNOSLIK FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent-2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**  
**Оглавление автореферата диссертация доктора философии (PhD)**  
**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)**

**Arushanova Manushak Sergeevna**

Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma'rifiy yodgorlik majmuasini shakllanishi va muzeylashtirish jarayoni .....5

**Арушанова Манушак Сергеевна**

Процесс формирования и музеефикации научно-просветительского мемориального комплекса имени Ислама Каримова.....24

**Arushanova Manushak Sergeevna**

The process of formation and museification of the Islam Karimov Scientific and Educational Memorial Complex.....50

E'lon qilingan ishlar ro'uxati

Список опубликованных работ

List of published works .....54

**KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI MILLIY RASSOMLIK VA  
DIZAYN INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
PhD. 38/09.07.2020. San. 119.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH  
KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI  
MILLIY RASSOMLIK VA DIZAYN INSTITUTI**

**ARUSHANOVA MANUSHAK SERGEYEVNA**

**ISLOM KARIMOV NOMIDAGI ILMIY-MA'RIFIY YODGORLIK  
MAJMUASINI SHAKLLANISHI VA MUZEYLASHTIRISH JARAYONI**

**17.00.08 – San'at nazariyasi va tarixi**

**SAN'ATSHUNOSLIK FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent-2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.4.PhD/San162 raqami bilan ro‘yxatga olingan.**

Dissertatsiya O‘zbekiston Badiiy akademiyasi Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus va ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb sahifasida ([www.mrdi.uz](http://www.mrdi.uz)) va “ZiyoNet” Axborot-ta’lim portali ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) manzillariga joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Qoraboyev Usmon Hosilovich**  
falsafa fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Qurbonova Dilafro‘z Abdirashidovna**  
tarix fanlari doktori, dotsent

**Abdullayev Masharib Sayadamatovich**  
san’atshunoslik fanlari falsafa doktori (PhD),  
katta ilmiy xodim

**Yetakchi tashkilot:**

O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti

Dissertatsiya himoyasi Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD. 38/09.07.2020. San.119.01-raqamli Ilmiy kengashning 2025- yil “\_\_\_” \_\_\_soat \_\_\_dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil:100015, Toshkent shahri, Mirobod tumani, Mironshoh ko‘chasi, 123-uy. Tel.: (+99871) 255-98-39, faks: (+99871) 255-18-33, e- mail:info@mrdi.uz).

Dissertatsiya bilan Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti axborot- resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_raqam bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil:100015, Toshkent shahri, Mirobod tumani, Mironshoh ko‘chasi, 123-uy. Tel.: (+99871) 255-98-39, faks: (+99871) 255-18-33, e-mail:info@mrdi.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_kuni tarqatildi.  
(2025-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_dagi № \_\_\_ - raqamli reestr bayonnomasi).

**K.B.Akilova**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, O‘zbekiston Badiiy akademiyasi akademigi, san’atshunoslik fanlari doktori, professor

**K.S.Nishanova**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi, san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

**A.A.Ziyayev**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, arxitektura fanlari doktori, katta ilmiy xodim

## **KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasining annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon san'atshunoslik va muzeyshunoslik ilmida tarixiy shaxs va uning faoliyatini har tomonlama o'rganish muhim o'rin tutmoqda. Tarixiy, ijtimoiy va madaniy hodisalarning representativ ifodasi vositasi sifatida eks-prezidentlar muzeylari kishida fuqarolik burchi, vatanparvarlik tuyg'usini shakllantiruvchi kuchli vosita sifatida ahamiyati xorij analoglarida isbotlangan. Masalan, yuqori darajada rivojlangan Yevropa mamlakatlari, AQSh, Yaponiya, BAA, Rossiya va Markaziy Osiyo davlatlarida jamiyat hayotida ulkan ishlarni amalga oshirgan shaxslar, xususan, prezidentlarning hayoti va faoliyatiga oid o'nlab muzeylar mavjud. Muhimi, mazkur muzeylar nafaqat birinchi shaxs hayotini, balki butun bir xalqning turmushini, muhim nazariy va amaliy muammolarini chuqurroq o'rganishda zamonaviy muzeyshunoslik sohasida muhim hisoblanadi.

Jahondagi globalizatsiya jarayoni tobora o'sib borishi, hozirgi paytda turli xalqlarning madaniy merosi, tarixiy shaxs xotirasini tiklash, uning faoliyatini har tomonlama o'rganish va kelajak avlodga yetkazish muammosi hech qachon hozirgidek jamiyat uchun dolzarb ahamiyat kasb etmagan. Xususan, jahonda davlat rahbarlariga bag'ishlangan muzeylar, turli tarixiy davrlardan to bugungi kungacha avlodlarning mafkuraviy taraqqiyotiga zamin, tarixiy xotirani tiklash va rivojlantirishda, ilm-fandagi yutuqlarini qamrab olgan ilmiy tadqiqotlarga manba bo'lib xizmat qilib kelmoqda.

So'nggi yillarda O'zbekiston san'atshunosligida olib borilayotgan ilmiy tadqiqotlarda zamonaviy tasviriy san'atning rivojlanishiga ta'sir etayotgan muhim omillar qatorida buyuk tarixiy siymolarning jamiyatda tutgan o'rni, ularga mos bo'lgan majmua va muzeylar yaratish bo'yicha muzeyshunoslik va san'atshunoslikda yechimini kutayotgan ko'plab muhokamalarga sabab bo'layotgan masalalarni ko'rib chiqishga ehtiyoj bor. Masalan, 1975-yil 1-mart kuni Usmon Yusupov uy muzeyini tantanali ochilish marosimi bo'lganini keltirish mumkin. Bundan tashqari, 1992-yil 6-noyabrda atoqli davlat arbobi, yozuvchi Sharof Rashidov tavalludining 75-yilligi munosabati bilan O'zbekiston Respublikasi Birinchi Prezidenti Islom Karimov tomonidan yodgorlik muzeyi sifatida tashkil topgan. 2017-yil 27-martda esa O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Sharof Rashidov tavalludining 100 yilligini keng nishonlash to'g'risidagi qaroriga ko'ra, muzey qaytadan ta'mirlanib, zamonaviy qiyofa kasb etdi. Zero, bugungi kunda muzeylar tizimini takomillashtirish, xalqimizning boy tarixini asrash, o'rganish, dunyoga olib chiqish, targ'ib qilish va Vatanga sadoqat tuyg'ularini kuchaytirish muhimdir. Shu bois, Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma'rifiy yodgorlik majmuasini shakllanishi, muzeylashtirish jarayonini o'rganish va eksponatlarning badiiy xususiyatlarini ochib berish dolzarb hisoblanadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 2-dekabrda asosan "Buyuk davlat va siyosat arbobi, O'zbekiston Respublikasining Birinchi Prezidenti Islom Abdug'aniyevich Karimov siymosi tasvirlangan haykalni yaratish bo'yicha xalqaro ijodiy tanlovni tashkil etish to'g'risida"gi qarori, 2017-yil 25-apreldagi PQ-2929-son "O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi O'zbekiston Respublikasining

Birinchi Prezidenti Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma'rifiy yodgorlik majmuasi faoliyatini tashkil etish to'g'risida" qarori, 2017-yil 25-yanvardagi PQ-2744-son "O'zbekiston Respublikasining Birinchi Prezidenti Islom Abdug'anyevich Karimovning xotirasini abadiylashtirish to'g'risida"gi qarori hamda 2017-yil 16-fevraldagi PQ-2785-sonli "Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma'rifiy yodgorlik majmuasining ilmiy-tarixiy konsepsiyasi va ekspozitsiya loyihasini tayyorlash to'g'risida"gi qarorlari belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Dissertatsiya mavzusiga oid adabiyotlar hamda manbalar maqsad va vazifasidan kelib chiqib, uchta guruhga bo'lib o'rganildi.

Birinchi guruhni muzeyshunoslik sohasi bo'yicha olib borilgan jahon va mahalliy ilmiy tadqiqotlar, maqolalar tashkil etadi.

L.E.Starostova, O.V.Aronson, T.A.Kruglova: "Музей как медиа. Дискуссии в Музее Бориса Ельцина<sup>1</sup>" kitobida kino, fotografiya, multimedia san'ati va muzey dizayni sohasidagi mutaxassislarning Boris Yelsin muzeyiga qilgan ekskursiyalari matnlari kiritilgan. Kitob keng kitobxonlar, tarixchilar, madaniyatshunoslar, shuningdek, muzey ishi sohasi mutaxassislarida qiziqish uyg'otishi bilan ahamiyat kasb etadi.

A.V.Aysagaliyevning "Назарбаев-центр: музей первого Президента Республики Казахстан"<sup>2</sup> maqolasida, Qozog'iston Birinchi Prezidenti Nazarboyev muzeyining tarixi va asosiy vazifalari o'rganilganligi bilan ahamiyatlidir.

J.X.Ismailova, K.S.Nishanova M.S.Muxamedova<sup>3</sup> hamda muzey sohasida faoliyat yuritayotgan bir qator mutaxassislar muzey va jamiyat o'rtasidagi muammolarga doir izlanishlar olib borishgan<sup>4</sup>. D.T.Kuryazovanning ilmiy tadqiqot

<sup>1</sup> Старостова Е., Аронсон О.В., Круглова Т.А. «Музей как медиа. Дискуссии в Музее Бориса Ельцина» // Кабинетный ученый // 2022.

<sup>2</sup> Айсғалиев А.В. «Назарбаев-центр: музей первого Президента Республики Казахстан» // Издательский Дом Панорама наука и практика. Музей журнал. - 2022. - №7.

<sup>3</sup> Ismailova J.H., Muxamedova M.S. Zamonaviy jahon muzeyshunosligi. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Munis design group, 2013. – 312 b.; Ismailova J.H., Nishanova K.S., Muxamedova M.S. Muzey va jamiyat. Oliy ta'lim muassasalari uchun darslik. – Toshkent: Chinor ENK. - 2015. – 174 b.; Muxamedova M.S. Muzeyshunoslik sohasini rivojlantirishda milliy va xalqaro tashkilotlar faoliyatining o'рни (XX–XXI asrlar). – Toshkent, Yosh kuch press matbuoti, 2017. – 297 b.

<sup>4</sup> Дресвянская Г.Я. Музей ва жамият // Мозийдан садо. - 2000. - № 1-2.; Ismailova J. Muzey – tarix ko'zгusi // Мозийдан садо. – Toshkent, 2003. – № 2 (18). – В. 17-78.; Содиқова Н. Ўрта Осиёда музейларнинг шаклланиши // Мозийдан садо. - 1999. - № 1-2.; Inoyatov Q. Vatanga muhabbat shu yerda tug'iladi // Мозийдан садо. – Toshkent, 1999. – № 3. – В. 4-7.; Qayumov R. Samarqand davlat muzey qo'riqxonasining xalqaro aloqalari // Мозийдан садо. – Toshkent, 2005. – № 4. – В. 11-12.; Левтеева Л. Юбилейные выставки в музее истории Узбекистана // Мозийдан садо. – Ташкент, 2006. – № 2 (30). – С. 34-37.; Ртвеладзе Э. Из истории Великого Шёлкового пути // Мозийдан садо. – Ташкент, 1999. – № 3. – С. 8-13.; Fatxullayev R. Muzey ishida zamonaviy axborot texnologiyasi // Мозийдан садо. – Toshkent, 2002. – № 2 (14). – В. 8-11.; Habibullayev N. Temuriylar tarixi davlat muzei // Мозийдан садо. – Toshkent, 1999. – № 4 (32). – В. 5-8.; Shu muallif. O'zbek muzeylarining istiqboli // Мозийдан

ishida O‘zbekistonda tarix ixtisosligidagi muzeylarning tashkil etilishi va mustaqillikkacha bo‘lgan rivojlanish davri bosqichma-bosqich o‘rganilgan<sup>5</sup>.

Sh.A.Miraliyeva<sup>6</sup>ning ilmiy tadqiqotlarida virtual muzeylar yaratishning jahon tajribasi tahlil qilingan hamda O‘zbekistonda virtual muzeylar yaratishning rivojlanish istiqbollari tadqiq qilingan.

G.R.Orifjonova<sup>7</sup>ning ilmiy izlanishlari ham innovatsion loyihalarga boyligi bilan alohida ajralib turadi. Tadqiqotda O‘zbekiston va jahon muzeylaridagi O‘zbekistonga oid etnografik kolleksiyalar o‘rganilgan. Bundan tashqari butun jahondagi etnografik ixtisoslikka ega muzeylar konsepsiyasi tahlil qilinib, O‘zbekiston uchun dunyoda analogi mavjud bo‘lmagan Etnografiya muzeyi konsepsiyasi ishlab chiqilgan.

F.X.Mirhakimova<sup>8</sup>ning “Usmon Yusupov Uy-muzeyi tarixi” maqolasida Usmon Yusupov uy-muzeyinig tashkil etilishi tarixi va eksponatlari haqida batafsil yoritilgan.

Ikkinchi guruhda tasviriy san’atga oid ilmiy adabiyotlar va maqolalar tadqiq etildi.

Akademik A.Hakimov<sup>9</sup>ning “O‘zbekiston san’ati tarixi” kitobi Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma’rifiy yodgorlik majmuasining tarkibiga kiruvchi “Butun olamni jo etgan yurak” nomli ko‘rgazmasidan joy olgan eksponatlarni ilmiy tahlil qilishda muhim o‘rin tutdi.

Akademik K.Akilovanning “O‘zbekiston haykaltaroshligi 1991-2006”<sup>10</sup> katalogi va Oqsaroy muzeyi bo‘yicha tayyorlagan audiogid matnidan dissertatsiyaga tegishli bo‘lgan ko‘plab ma’lumotlardan o‘rinli foydalanilgan.

N.Ahmedova<sup>11</sup>ning tadqiqotlarida O‘zbekiston zamonaviy tasviriy san’atini o‘rganish borasidagi yangi nazariy yondashuvlar, ularning zamonaviy jarayonlar bilan bog‘liqligi ochib berilgan va milliy tasviriy san’at masalalarini o‘rganish borasida fanlararo yondashuvlarga e’tibor qaratilgan. Shuningdek, D.Po‘latov va G‘.Mambetkadirov<sup>12</sup>lar tadqiqotlarida O‘zbekiston haykaltaroshligining yangi ijodiy tamoyil va yondashuvlari, kasbiy-badiiy masalalari kabi rivojlanish omillarining asosiy tamoyillari ko‘rib chiqilgan. Biz ilgari surayotgan tadqiqotda ham milliy tasviriy san’atda yangi ijodiy yondashuvlarga boyligi ilmiy jihatdan ko‘rsatib o‘tilgan. Bunga Islom Karimov timsolining nafaqat rasmiy shaxs ekani, balki, uning oddiy insoniy qiyofasi jozibador bo‘yoqlarda aks ettirilgani ochib

---

sado. – Toshkent, 1999. – № 1-2. – B. 12-13.; Yormuhammedov O‘. Najotbaxsh qaror // Guliston. – Toshkent, 1995. – № 2. – B. 28-29.; Vohidov Sh., Yoqubov J. Kichik maskanlarning ulkan vazifalari // Moziydan sado, Toshkent, 2000. – № 2. – B. 18-20.

<sup>5</sup> Kuryazova D.T. Muzey ishi asoslari. – Toshkent: O‘qituvchi, 2020. – 180 b.

<sup>6</sup> Miraliyeva Sh.A. Virtual muzeylar yaratishning jahon tajribasi va O‘zbekistonda ularning rivojlanish istiqbollari. Tarix fan. falsafa dok. avtr. - Toshkent, 2019. - 54 b.

<sup>7</sup> Orifjonova G.R. XIX-XX asr boshlariga oid O‘zbekiston etnomadaniy merosini saqlash, tadqiq etish va namoyish etishning tarixiy-madaniy jihatlari. Tarix fan.fal.dok.diss. -Toshkent, 2021. - 167 b.

<sup>8</sup> <https://cyberleninka.ru/article/n/usmon-yusupov-uy-muzeyi-tarixi-3>

<sup>9</sup> Hakimov A. “O‘zbekiston san’ati tarixi” Toshkent: “Info Capital Group”. – 2018. - B. 375-381.

<sup>10</sup> Akilova K. O‘zbekiston haykaltaroshligi 1991-2006 katalogi. Media land – Tashkent, 2006. – B. 5- 6.

<sup>11</sup> Ahmedova N. Живопись Центральной Азии XX века: традиции, самобытность, диалог. – Ташкент, 2004.

<sup>12</sup> Po‘latov D. O‘zbekiston zamonaviy haykaltaroshligining rivojlanish tamoyillari. Dissertatsiya. – Toshkent, 2008.; Mambetkadirov G‘. Qoraqalpog‘iston haykaltaroshligining shakllanishi va rivoji (XXasr 60-yillari XXI asr boshlari). San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (Phd) dissertatsiyasi avtoreferati. – Toshkent, 2018.

berilgan. Muzei to'plamida mustaqillik davrida yaratilgan eksponatlar mavjud. D.Umarova<sup>13</sup>ning ilmiy ishida mustaqillik davri O'zbekiston rangtasvirining asosiy tendensiyalari o'rganilganligi uchun mazkur dissertatsiyadan unumli foydalanildi.

N.Kultasheva<sup>14</sup>ning "O'zbekiston muzeylarida milliy rangtasvir kolleksiyalarining shakllanishi" mavzusidagi ilmiy ishi, rangtasvir kolleksiyalarini muzeylashtirish masalalariga oid ilk tadqiqotlardan biri sifatida xizmat qiladi.

Uchinchi guruhda Islom Karimov hayoti va faoliyatiga oid adabiyotlar o'rganildi.

L.Bo'rixon<sup>15</sup>ning "Olov tutgan odam" asarida Islom Karimov hayoti va faoliyatining muhim bir davri aks etgan bo'lib, tadqiqot ishini ochib berishda munosib o'rin tutdi.

N.Jo'rayev<sup>16</sup>ning "Tarixiy davr kashfiyoti" kitobida I.A.Karimovni o'z davrining tarixiy kashfiyoti sifatida namoyon etgani, Islom Karimovni tasviriy san'at asarlaridagi timsolini ochib berishda ahamiyatlidir.

A.Imomov<sup>17</sup> "Ruhiyat qudrati" kitobida Islom Karimov siyrati psixologik chizgilar kesimida o'rganilgan.

M.Muzaffarova, D.Boymirzayeva, G.Buxarova, K.G'aybullayeva, P.Kadirbayeva, D.Tosheva, I.Xudoyberganova hammuallifligidagi "O'zbekiston Respublikasi Birinchi Prezidenti Islom Karimov bibliografiyasi"<sup>18</sup> nashrida Islom Karimov asarlarining nashrlari, alohida mavzuli to'plamlari, risolalari, Birinchi Prezident hayoti va faoliyati haqidagi asarlar mavzuni o'rganishda alohida ahamiyatga ega bo'ldi.

Mustaqil ilmiy tadqiqot sifatida, turkiyalik yosh tadqiqotchi Ismoil Polatning "O'zbekistonning Birinchi Prezidenti Islom Karimov: Milliy mafkuraning shakllanishi"<sup>19</sup> asarida I. Karimovning davlat siyosati darajasiga ko'tarilgan milliy mafkurani shakllantirish jarayonidagi rolini ochib beradi. Tadqiqotda milliy mafkura va milliy o'zlikni anglash o'rtasidagi bog'liqlik "tarixshunoslik", "til", "din", "ramz va miflar" kabi parametrlar orqali o'rganiladi.

Yuqoridagi adabiyotlarning salmog'iga qaramay, zamonaviy tasviriy san'atda atoqli shaxslar, ular bilan bog'liq muzeylar, yodgorlik majmualari san'atshunoslik nuqtayi nazaridan alohida o'rganilmagan. Jumladan, Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma'rifiy yodgorlik majmuasini muzeylashtirish jarayoni va davlat arbobi siymosining zamonaviy tasviriy san'at asarlaridagi obrazi bo'yicha ham tadqiqot olib borilmagan.

---

<sup>13</sup> Umarova D. Mustaqillik davri O'zbekiston rangtasvirining asosiy tendensiyalari. San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. – Toshkent, 2019.

<sup>14</sup> Kultasheva N. O'zbekiston muzeylarida milliy rangtasvir kolleksiyalarining shakllanishi. San'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. – Toshkent, 2020.

<sup>15</sup> Bo'rixon L. Olov tutgan odam // Universitet nashriyoti, Toshkent, 2018. - 384 b.

<sup>16</sup> Jo'rayev N. Tarixiy davr kashfiyoti // Universitet nashriyoti, Toshkent, 2023. - 384 b.

<sup>17</sup> Imomov A. Ruhiyat qudrati. Yodnoma // Kamalak nashriyoti, Toshkent, 2019. -168 b.

<sup>18</sup> Muzaffarova M., Boymirzayeva D., Buxarova G., G'aybullayeva K., Kadirbayeva P., Tosheva D., Xudoyberganova I. // "O'zbekiston Respublikasi Birinchi Prezidenti Islom Karimov bibliografiyasi", Toshkent Zamin Nashr, 2022. - 314 b.

<sup>19</sup> Dr. Ismail Polat "O'zbekiston Birinchi Prezidenti Islom Karimov Milliy ideologiyasining shakllanishi" Ankara Avgustos 2024. - 3 b.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya tadqiqoti Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan o'rin olgan.

**Tadqiqotning maqsadi** Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma'rifiy yodgorlik majmuasini shakllanishi va muzeylashtirish jarayonining asosiy omillarini ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma'rifiy yodgorlik majmuasining shakllanish xususiyatlari va Oqsaroy qarorgohini muzeylashtirish jarayonini ochib berish;

“Butun olamni jo etgan yurak” ko'rgazmasi va undagi san'at asarlari kolleksiyasining shakllanishiga doir masalalarni san'atshunoslik fani kesimida tadqiq etish;

Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma'rifiy yodgorlik majmuasining badiiy va ijtimoiy jarayonlardagi rolini aniqlash;

O'zbekistonning Birinchi Prezidenti tomonidan amalga oshirilgan islohotlarning mamlakat madaniy hayoti rivojida tutgan o'rnini va I.Karimov xotirasini abadiylashtirilishiga qaratilgan tadbirlar ahamiyatini asoslash;

O'zbekiston tasviriy san'atida Islom Karimov siymosining ifoda usullarini va uning badiiy ta'sirchanlik omillarini ochib berish;

Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma'rifiy yodgorlik majmuasining shakllanishini tadqiq etish orqali uning muzeylashtirish jarayonini xalqaro andozalarga muvofiq takomillashtirish, xizmatlarning interaktivligini oshirishga doir taklif va tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma'rifiy yodgorlik majmuasini shakllanishi va muzeylashtirish jarayoni belgilandi.

**Tadqiqotning predmetini** Oqsaroy muzey ekspozitsiyasi va Islom Karimov siymosiga bag'ishlangan tasviriy san'at asarlari tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiyada qiyosiy-tahliliy, tizimli, tasnifiy, tarixiy-tipologik, san'atshunoslik, madaniyatshunoslik va muzeyshunoslikka oid fanlararo yondashuv usullaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi:**

davlat boshqaruviga mo'ljallangan “Oq saroy” majmuasini mustaqillik yillarida mamlakatimizda olib borilgan ijtimoiy-siyosiy, madaniy-ma'rifiy jarayonlarni aks ettiruvchi unikal bino sifatida muzeylashtirilish tajribasi MDH davlatlari orasida yagonaligi asoslangan;

ilmiy-ma'rifiy yodgorlik majmuasining yaratilish maqsad va vazifalariga ko'ra, birinchi bo'lim “Ishonch yorliqlarini topshirish zali”, “Uchrashuvlar zali”, “Muloqotlar zali”, “Xalqaro munosabatlar zali”, “Mukofotlar zali”, ikkinchi bo'lim “Tarjimai hol”, “Ma'naviy yuksalish”, “Kuchli ijtimoiy siyosat”, “Bozor iqtisodiyoti”, “Birinchi Prezidentning mukofotlari zali” hamda uchinchi bo'lim “Yodi hamisha yodda” nomli ekspozitsiyalarning loyiha konsepsiyasi mavzuli va xronologik tartibda ishlab chiqilganligi dalillangan;

O‘zbekiston muzey ishi tarixida davlat boshqaruvchilari xotirasini abadiylashtirish uchun birinchi marta 1975-yilda Usmon Yusupov uy-muzeyi, 1992-yilda Sharof Rashidov memorial muzeyi, 2017-yilda Sharof Rashidov uy-muzeyini ochilishi natijasida memorial muzeylarni tashkil etishning metodikasi yaratilganligi dalillangan;

muzeiy fondini shakllantirishda dastlabki yillarda Islom Karimov xotirasini tasviriy san’at orqali abadiylashtirish maqsadida e’lon qilingan tanlovlardan yig‘ilgan ijodiy asarlar, ikkinchi bosqichda shaxsiy va kino-fono, foto arxiv materiallari, uchinchi bosqichda ilmiy-amaliy konferensiyalar, ko‘rgazmalar, loyihalar asosida to‘plangan ashyolar tashkil etilganligi asoslangan.

**Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati quyidagilardan iborat:** “Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma’rifiy yodgorlik majmuasini shakllanishi va muzeylashtirish jarayoni” deb nomlangan monografiya orqali zamonaviy o‘zbek san’atshunosligi va muzeyshunosligiga oid qo‘llanma sifatida tasviriy san’at asarlarida birinchi shaxs siymosi, shuningdek, Oqsaroy qarorgohini muzeylashtirish jarayonini ilmiy tomondan o‘rganishda foydalanish mumkin.

San’atshunoslik masalalari bo‘yicha ilgari surilgan g‘oyalar “Muzeyshunoslik tarixi”, “Zamonaviy tasviriy san’at” kabi mutaxassislik fanlari bo‘yicha ma’ruza, seminar va amaliy mashg‘ulotlarni faollashtirishda qo‘llanilgan;

Ilmiy ishning ahamiyati avvallari murojaat qilinmagan tasviriy san’at asarlarida Islom Karimov siymosi va Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma’rifiy yodgorlik majmuasini shakllanishi va muzeylashtirish jarayoni haqida to‘liq ma’lumotga ega bo‘lishi bilan qimmatlidir.

**Tadqiqot natijalarining ishonchligi** dissertatsiyada muammoning aniq qo‘yilgani, chiqarilgan xulosalarni zamonaviy san’atshunoslik kesimida tahlil etilgani, qiyosiy-tahliliy, tarixiy-madaniy va biografik metodlarda nazariy yondashuvlarning qo‘llanilgani, O‘zbekistonda san’atshunoslikka oid fundamental asarlar, arxiv material kabi birlamchi manbalarga asoslangan natijalar, respublika hamda xalqaro miqyosdagi ilmiy anjumanlar, konferensiyalar, milliy va xorijiy jurnallarda chop etilib, aprotatsiyadan o‘tganligi, Yangi O‘zbekiston sharoitida zamonaviy muzeyshunoslikning shakllanishiga oid manbalarga tayanib, ilmiy-amaliy xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilgani bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati san’atshunoslik va muzeyshunoslik sohalarida faoliyat yuritayotgan mutaxassislar, tadqiqotchilar, umuman, san’atshunoslar va muzeyshunoslar uchun kerakli manba sifatida ahamiyatli ekani bilan birga, zamonaviy tasviriy san’atga kompleks yondashuv va ilg‘or nazariy metodlarning qo‘llangan mavjud ijodiy izlanishlarni keng doirada o‘rganish uchun xizmat qiladi. Shuningdek, zamonaviy muzeyshunoslik rivojlanishining asosiy bosqichlariga aloqador, kam o‘rganilgan va noma’lum bo‘lgan manbalarni ilmiy tahlil etish orqali kerakli manba sifatida xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati olingan ma’lumot va xulosalardan O‘zbekistonda zamonaviy rassom hamda haykaltaroshlar ijodini o‘rganish va san’atshunoslik, muzeyshunoslik hamda madaniyatshunoslik fanlaridan

tayyorlanadigan darslik va o‘quv qo‘llanmalar uchun qo‘shimcha manba bo‘lib xizmat qilishi bilan izohlanadi.

**Taqdiqot natijalarining joriy qilinishi.** Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma‘rifiy yodgorlik majmuasini shakllanishi va muzeylashtirish jarayonini tadqiq etish bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Mustaqillik yillarida mamlakatimizda amalga oshirilgan ijtimoiy-siyosiy hamda madaniy-ma‘rifiy jarayonlarni o‘zida aks ettirgan “Oq saroy” majmuasining davlat boshqaruvi uchun mo‘ljallangan inshootdan ilmiy-ma‘rifiy yodgorlik majmuasiga aylantirilishi – MDH davlatlari miqyosida yagonaligi bilan ajralib turadigan muzeylashtirish tajribasi ekanligi asoslangan. Natijada, Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma‘rifiy yodgorlik majmuasining shakllanishi va muzeylashtirish bosqichlari aniqlanib, bu yo‘nalishda asosiy konseptual va tashkiliy yo‘nalishlar belgilab olingan;

“Ishonch yorliqlarini topshirish zali”, “Uchrashuvlar zali”, “Muloqotlar zali”, “Xalqaro munosabatlar zali”, “Mukofotlar zali”, “Tarjimai hol”, “Ma‘naviy yuksalish”, “Kuchli ijtimoiy siyosat”, “Bozor iqtisodiyoti”, “Birinchi Prezidentning mukofotlari zali”, “Yodi hamisha yodda” nomli ekspozitsiyalarning loyiha konsepsiyasidan olingan natijalardan O‘zbekiston Respublikasining Birinchi Prezidenti huzuridagi O‘zbekiston Respublikasining Birinchi Prezidenti Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma‘rifiy yodgorlik majmuasining “Ko‘rgazmalar zali” va “Islom Karimov muzeyi” hujjatlar fondini takomillashtirishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasining Birinchi Prezidenti huzuridagi O‘zbekiston Respublikasining Birinchi Prezidenti Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma‘rifiy yodgorlik majmuasining 2022-yil 16-dekabrda №1/289-sonli ma‘lumotnomasi). Natijada majmua ko‘rgazma zali va fondi yodgorlikning yaratilish tarixi, rivojlanish jarayonlariga oid qiziqarli ma‘lumotlar bilan boyitilgan;

O‘zbekiston muzey ishi tarixida davlat boshqaruvchilari xotirasini abadiylashtirish uchun birinchi marta 1975-yilda Usmon Yusupov uy-muzeyi, 1992-yilda Sharof Rashidov memorial muzeyi, 2017-yilda Sharof Rashidov uy-muzeyini ochilishi natijasida memorial muzeylarni tashkil etishning metodikasi takomillashganligiga oid natijalardan Respublika Ma‘naviyat va ma‘rifat markazi huzuridagi Ma‘naviy tadqiqotlar instituti targ‘ibot tadbirlari ssenariysini ishlab chiqishda foydalanilgan (Respublika Ma‘naviyat va ma‘rifat markazi huzuridagi Ma‘naviy tadqiqotlar institutining 2022-yil 21-dekabrda №394-sonli dalolatnomasi). Natijada targ‘ibot tadbirlari ssenariysi majmua ekspozitsiyasining takomillashuv jarayonlariga oid ma‘lumotlar kengaytirilishiga xizmat qilgan;

muзей fondini shakllantirishda dastlabki yillarda Islom Karimov xotirasini tasviriy san‘at orqali abadiylashtirish maqsadida e‘lon qilingan tanlovlardan yig‘ilgan ijodiy asarlar, ikkinchi bosqichda shaxsiy va kino-fono, foto arxiv materiallari, uchinchi bosqichda ilmiy-amaliy konferensiyalar, ko‘rgazmalar, loyihalar asosida to‘plangan ashyolar bo‘yicha olingan natijalardan Respublika Ma‘naviyat va ma‘rifat kengashi, Respublika Ma‘naviyat va ma‘rifat markazining targ‘ibot tadbirlari loyihalarini yaratishda foydalanilgan (Respublika Ma‘naviyat va ma‘rifat kengashi, Respublika Ma‘naviyat va ma‘rifat markazining 2022-yil

21-dekabrda №02/570-son dalolatnomasi). Natijada targ'ibot tadbirlari loyihalari majmua ekspozitsiyasiga oid badiiy jarayonlarni qo'shimcha manbalar bilan to'ldirilishiga xizmat qilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari respublika miqyosida o'tkazilgan 5 ta ilmiy-amaliy konferensiya va 5 ta xalqaro ilmiy anjumanlarda aprobatsiyadan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 18 ta ilmiy maqola, jumladan Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 4 ta ilmiy maqola, xorijiy jurnallarda 4 ta, boshqa ilmiy to'plamlarda 10 ta xalqaro va respublika ilmiy-amaliy anjumanlari tezislari chop etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya tarkibi kirish, uchta bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 128 betdan iborat. Ilova qilingan illyustrativ albom 30 betni tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **Kirish** qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, maqsad va vazifalari belgilangan, Respublika fan va texnologiyalarining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqot predmeti va obyektini aniqlangan, muammoning o'rganilganlik darajasi aks ettirilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari ochib berilgan, natijalarning amaliyotga tatbiq etilganligi bayon etilgan, nashr qilingan ishlar va dissertatsiyaning tarkibiy tuzilishi to'g'risidagi ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma'rifiy yodgorlik majmuasini shakllanish jarayoni”** deb nomlangan bobi ikki bo'limdan iborat. Mazkur bobning **“Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma'rifiy yodgorlik majmuasining vazifalari”** nomli birinchi bo'limida Islom Karimovning zamonaviy O'zbekiston asoschisi va me'mori, O'zbekistonning mustaqillik yillarida erishgan yutuqlari bunyodkori, mamlakatimizning jahon hamjamiyatidagi nufuzini mustahkamlagan buyuk shaxs sifatidagi hayoti va faoliyati, shuningdek, uning axloqiy va insoniy fazilatlarini o'rganilgan. Shuningdek, mamlakatimizning mustaqil davlat sifatida shakllanishi va rivojlanishini namoyish qilish, aholi, avvalo yoshlar va xorijlik mehmonlarni O'zbekistonning mustaqil taraqqiyot yo'li bilan tanishtirish, yurtimiz yutuqlarini targ'ib qilish hamda yosh avlodni tarixiy va siyosiy madaniyat ruhida tarbiyalash masalalari keng tahlil etilgan. Majmua xodimlarining Islom Karimov hayoti va faoliyati bilan bog'liq kitob, katalog, buklet va boshqa materiallarni nashr qilish va tarqatish, kolleksiya va buyumlarni saqlash, hisobini yuritish va ko'rgazmalarga qo'yish, muzey ashyolari va to'plamlari ma'lumotlar bazasini shakllantirish, yuritish va yangilab borish bilan shug'ullanishlari borasida muhim ma'lumotlar keltirilgan.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Miromonovich Mirziyoyev O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga

bag'ishlangan Oliy Majlis palatalarining qo'shma majlisidagi nutqida: "Birinci Prezidentimiz o'zining serqirra siyosiy faoliyati, oliyjanob insoniy fazilatlari bilan Vatanimizning ko'p asrlilik tarixida o'chmas va yorqin iz qoldirdi. Buyuk Yurtboshimiz nafaqat O'zbekistonda, balki butun jahon miqyosida katta hurmat va obro'-e'tiborga sazovor bo'lgan ulkan shaxs va arbob sifatida tanilgan edi. Shuning uchun ham ustozimizning xotirasini abadiylashtirish bo'yicha minglab yurtdoshlarimizdan ko'plab taklif va tavsiyalar kelib tushmoqda. Ularning barchasi ayni paytda atroflicha o'rganilmoqda va bu borada alohida qaror qabul qilinadi"<sup>20</sup>, degan edilar.

Shavkat Mirziyoyev tashabbusi bilan Birinci Prezidentimiz xotirasini abadiylashtirish, uning bebaho merosini kelajak avlodga yetkazish maqsadida Islom Karimov tomonidan barpo etilgan, uning davlat rahbari sifatidagi faoliyatining eng yorqin damlari o'tgan Oqsaroy qarorgohida Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma'rifiy yodgorlik majmuasining tashkil etilishi mana shu so'zlarning amaliy ifodasidir, desak, mubolag'a bo'lmaydi.

Islom Karimov nomidagi yodgorlik majmuasida olib borilayotgan faoliyat samaradorligini oshirish maqsadida muzey zallarida muntazam ravishda taqdimotlar tashkil etilib, har bir zalning funksional imkoniyatlari va texnik jihozlanish darajasi mutaxassislar ishtirokida atroflicha tahlil qilinmoqda hamda amaliy taklif va yechimlar ishlab chiqilmoqda.

Shuningdek, ilmiy-ma'rifiy yodgorlik majmuasining vazifasi nimalardan iboratligi haqida ham mazkur bo'limda atroflicha to'xtalib o'tildi.

Birinchi bobning **"Oqsaroy qarorgohini muzeylashtirish masalasi"** deb nomlangan ikkinchi bo'limida ilk bor muzeyshunoslik va san'atshunoslik nuqtai nazaridan Islom Karimov muzeyining 3 qavatdan iborat bo'lgan ekspozitsiyasi ilmiy tahlil etilgan. Oqsaroy – Islom Karimov muzeyi, Rossiyadagi B.Elsin, Ozarbayjondagi H.Aliyev, Fransiyadagi F.Mitteran markazlaridan farqli o'laroq muzey sifatida yangidan qurilmagan, balki 1999-yildan 2016-yil sentabrgacha Islom Karimov aynan shu saroyda faoliyat yuritganligi uchun ham muzeylashtirilgan.

Shuningdek, Oqsaroy binosining o'zi mustaqilligimizning ilk davrlari me'morchiligi yodgorligi hisoblanadi. Islom Karimov 17 yil davomida har kuni shu binoda faoliyat olib borgan, elchilarni qabul qilgan, xalqaro uchrashuvlar o'tkazgan, millatimiz taqdiriga molik qarorlar qabul qilgan. Oqsaroy bu O'zbekiston Respublikasi Prezidenti I.A.Karimovning qarorgohidir. Qurilish ishlari 1997-yilda To'xtayev Azamat Ramzitdinovich, Shakirov Rustam Zohidovich kabi me'morlar loyihasi asosida boshlanib, 1999-yili tugatilgan. Oqsaroy loyihasi bevosita Islom Karimovning ko'rsatmalari va maslahatlarini inobatga olgan holda amalga oshirilgan.

Oqsaroy muzey ekspozitsiyasini katta ilmiy tadqiqot jamlanmasi deyilishi bejiz emas. Zero, Islom Karimov muzeyi konsepsiyasi va ekspozitsiyasini tayyorlashda bir qator olimlar, jumladan, O'zbekiston Badiiy akademiyasi akademigi, san'atshunoslik fanlari doktori, professor K.Akilova, Elsin Markazidan taklif etilgan N.Deryagin, shuningdek, Rossiyaning "N-COM CENTRAL ASIA"

---

<sup>20</sup> <https://uza.uz/oz/posts/o-zbekiston-respublikasi-prezidenti-lavozimiga-kirishish-tan-14-12-2016>.

kompaniyasi mutaxassislari, R.M.Nazipov va M.S.Muxin, J.Qosimov, “Ziynat dizayn” hamda kompyuter texnologiyalari mutaxassislarning jamoaviy mehnati samarasi orqali amalga oshirildi. Shuni alohida ta’kidlash joizki, Birinchi Prezidentning rafiqasi Tatyana Karimova Akbarovna ko‘p yillar davomida ushbu majmuaning shakllanishi va muzeylashtirilishida ulkan mehnat, g‘oyalar va kuch sarfladi. Shu bois, Oqsaroy muzeyi arxividan olingan turli noyob fotolar, Birinchi Prezidentga tegishli shaxsiy buyumlar, avval hech qayerda ko‘rsatilmagan hujjatlar, video materiallar muzey ekspozitsiyasi badiiy qiymatini oshirgan.

Oqsaroy majmuasining o‘ng qanoti Islom Karimov davrida qay ko‘rinishda bo‘lgan bo‘lsa ana shunday asl holatida saqlanib qolgan. Islom Karimov hayoti, faoliyati to‘g‘risida mufassal ma’lumot berish maqsadida Oqsaroy to‘liq zamonaviy informatsion texnologiyalar bilan boyitilgan. Oqsaroy binosining chap qanoti esa qayta rekonstruksiya qilinib, muzeyga moslashtirildi. Islom Karimov muzeyi aholining keng qatlamini, yoshlarni, chet ellik mehmonlarni Birinchi Prezidentimiz rahnamoligida O‘zbekistonning mustaqil davlat sifatida shakllanishi va mustahkamlanishi tarixi bilan yaqindan tanishtirib boradi.

1-zal katta ekranida shiftga 3 ta proyektor o‘rnatilgan. Ekranda millatimizning shonli tarixi haqida 5 daqiqalik animatsion film ko‘rsatilgan. Mazkur animatsion film yosh avlod vakillarini shonli tariximizga nazar tashlashga va zamonaviy jamiyat uchun tarixiy meros qanchalik dolzarb ekanligini namoyish etadi.

2-zal “Ishonch yorliqlarini topshirish zali”. Ushbu zal hech qanday o‘zgarishlarsiz saqlanib qolgan. Faqat aynan shu jarayonlardan video lavhalarni namoyish etish uchun ekran va proyektor o‘rnatilgan.

“Uchrashuvlar zali”da Birinchi Prezident elchi bilan 10 daqiqadan to 1 soatgacha suhbat olib borgan. Zaldagi ekranda ushbu zalda bo‘lib o‘tgan uchrashuvlardan olingan videolavhalar yoritib boriladi.

“Muloqotlar zali” zalida Birinchi Prezident dunyoning yirik biznes kompaniyalar, xalqaro tashkilot rahbarlari bilan muzokaralar olib borgan, kelishuv va shartnomalar imzolagan.

“Xalqaro munosabatlar zali” axborotga, hujjat va eksponatlarga boy zallardan biri hisoblanadi. Hujjatlar va video materiallar namoyishi tomoshabinlar uchun jozibador muhitni yaratgan.

Mukofotlar zalida Islom Karimov davrida ta’sis etilgan 53 ta orden va medallar joy olgan. Zalda o‘rnatilgan gologramma Birinchi Prezidentimizni nutqlarini eshitish va ularni ko‘rish imkonini berib, tomoshabinlarni o‘sha davr muhitiga olib kiradi. O‘rnatilgan 10 ta planshetdan orden va medallar to‘g‘risida ma’lumotlarni olish mumkin.

Birinchi Prezident “Tarjimai holi” ning birinchi zali – Samarqandga, Islom Karimov oilasiga bag‘ishlangan. Zalda O‘zbekiston Respublikasi Birinchi Prezidenti Islom Karimovning bolalik yillari, hayot yo‘li va davlat rahbari sifatidagi faoliyati bosqichma-bosqich yoritilgan bo‘lib, ushbu ekspozitsiya tomoshabinni chuqur mulohaza yuritishga undaydi.

“Mustaqil davlatchilik asoslari” deb nomlangan zalni muzey ekspozitsiya maydonining kulminatsion nuqtasi deb atash mumkin. Mazkur zalda mustaqillikning eng murakkab dastlabki yillardagi jarayonlari tarixi ko‘rsatilgan.

Zallarning biri “Ma’naviy yuksalish” deb nomlangan. Zero, Yurtning tinchligi, osoyishtaligi so‘zsiz iqtisodiyot va madaniyat rivojlanishining asosiy omilidir. Ushbu zal yosh avlod e’tiborini o‘ziga jalb qilish, Yangi O‘zbekistonda Uchinchi Renessans ta’sirini kuchaytirishga xizmat qiladi.

“Kuchli ijtimoiy siyosat” deb nomlangan zalda jismoniy tarbiya va sport sohasidagi yutuqlar, ilm-fan sohasidagi o‘zgarishlar, aholini ijtimoiy himoya qilish siyosati va uning asosiy yo‘nalishlari, O‘zbekistonda ta’lim va sog‘liqni saqlash sohasidagi islohotlar bilan tanishish mumkin. Chunki, Birinchi Prezident ta’kidlaganidek, “Faqat sog‘lom millat, sog‘lom avlodgina buyuk ishlarga qodir bo‘ladi”<sup>21</sup>.

Zallardan biri “Bozor iqtisodiyoti” deb nomlangan. Mazkur zalda mustaqillikning ilk yillarida amalda bo‘lgan davlat banknoti - so‘m kuponlari, 1994-yilgacha amalda bo‘lgan qog‘oz pullar va 1994-yildan keyin muomalaga kiritilgan milliy valyutamizning namunalari – qog‘oz pullar, tangalar ekspozitsiyaga joylashtirilgan.

“Mukofotlar zali”da Islom Karimovga xalqaro maydondagi nufuzini ifodalovchi, turli davlat rahbarlari va jahon sport tashkilotlari tomonidan taqdim etilgan orden va medallar ham jamlangan. Ushbu zal ekspozitsiyaning mantiqiy davomidir. Zalda klassik musiqaning yangrashi tomoshabinlarga yangi ma’lumotlarni yengil qabul qilishiga imkon yaratgan. Tomoshabin mazkur zal orqali insonning shaxs sifatida shakllanishi, siyosiy yetuklikka erishishi va tarixiy shaxs darajasiga ko‘tarilishida oilaning o‘rni benihoya ekanligini anglab yetadi.

“Yodi hamisha yodda” deb nomlangan zalda, mustaqillik asoschisi, O‘zbekiston Respublikasining Birinchi Prezidenti Islom Abdug‘aniyevich Karimovni so‘nggi manzilga kuzatishga oid foto va video lavhalar bilan tanishish mumkin. Ehtimol, muzeyning mazkur qismi har bir tomoshabinni Birinchi Prezident I.Karimovni Vatan taraqqiyoti uchun qilgan faoliyatiga yana bir bor minnatdorchilik bildirib, ular bilan xayrlashuvga chorlaydi.

O‘zbekiston Respublikasining Birinchi Prezidenti Islom Karimovning 1999-yildan 2016-yilga qadar ya’ni 17 yil davomida faoliyat olib borgan ish kabineti va qabulxonasi muzey konsepsiyasi xulosasi va muzeyning eng diqqatga sazovor joyi hisoblanadi. Chunki, Birinchi Prezident aynan shu yerdan turib Respublikani boshqargan va dunyo bilan muloqotda bo‘lgan.

Tadqiqotning **“Islom Karimov siymosining tasviriy san’at asarlaridagi talqini”** deb nomlangan ikkinchi bobi ikki bo‘limdan iborat. Unda Islom Karimov siymosining tasviriy san’at asarlaridagi talqini san’atshunoslik nuqtai nazaridan badiiy tahlil etilgan. Ma’lumki, haykaltaroshlik san’atning juda qadimgi turlaridan biri hisoblanib, bugungi kunda ham ushbu san’atga nisbatan bo‘lgan qiziqish so‘ngani yo‘q. Aksincha, u turli yo‘sin va usullarda yangi ma’no va mazmun kasb etib bormoqda. Shundan kelib chiqib aytganda, haykaltaroshlik san’ati orqali

---

<sup>21</sup> Karimov I. Yoshlarimiz – xalqimizning ishonchi va tayanchi. – T.: «Ma’naviyat», 2006. – B. 6.

xotirani abadiylashtirish, g'oya yoki mafkurani targ'ib qilishda ushbu janrning ta'sirchanligini ko'rish mumkin.

Mazkur bobning **“Butun olamni jo etgan yurak” ekspozitsiyasining tahlili** deb nomlangan birinchi bo'limida Islom Karimovning mustaqil davlat rahbari sifatida faoliyati aks etgan san'at asarlari, jumladan, rangtasvir, haykaltaroshlik asarlari fotolarlari ilmiy tahlil etilgan. Tasviriy san'at insoniyat tafakkuri, estetik dunyoqarashi va madaniy taraqqiyotining eng muhim vositalaridan biri bo'lib, u orqali tarixiy va zamonaviy jarayonlar badiiy obrazlar tizimida ifodalanadi. San'atshunoslik nuqtai nazaridan qaralganda, bu yo'nalish inson shaxsiyatini tarbiyalash, milliy va umuminsoniy qadriyatlarni targ'ib etishda beqiyos ahamiyatga ega.

Shuni alohida ta'kidlash joizki, Islom Karimov kamtar tabiati tufayli o'z rasmini natura holatida chizdirmagan. Ammo o'z kasbini mahoratli ustalari – Farxod Qurbonboyev, Rustam Sharipov va Maksim Penson tomonidan olingan suratlar Islom Karimov siymosining badiiy portretlarini yaratishda muhim vizual manba va kompozitsion asos sifatida xizmat qildi. Bu suratlar nafaqat tarixiy hujjat sifatida, balki obrazning estetik talqiniga yo'naltirilgan badiiy yondashuvning muhim elementi sifatida muhim ahamiyat kasb etadi.

Qat'iyatli rahbar, teran tafakkur egasi bo'lgan Islom Karimovning o'ychan va donishmandlik ifodalangan siymosi O'zbekiston hamda xorijiy rassomlar va haykaltaroshlar ijodida badiiy yondashuv bilan talqin etilgan. Ayniqsa, yetakchi O'zbekistonlik san'atkorlar tomonidan yaratilgan tasviriy va haykaltaroshlik asarlarida uning ichki ruhiy olami, shaxsiy qiyofasi hamda ma'naviy dunyosi san'at tili orqali yuksak estetik darajada namoyon etilgan.

Masalan, 1998-yilda O'zbekiston Xalq rassomi, akademik Sobir Rahmetov tomonidan yaratilgan “Talabalik yillaridan esdalik” nomli asarida Birinchi Prezidentning talabalik yillari siymosi aks etgan portreti diqqatga sazovordir. Ushbu asar haqida rassomning o'zi shunday deydi: - “Portret yaratishda rassom oldida turgan eng asosiy vazifa bu – tabiatning eng mukammal bo'lagi hisoblanmish – insonning ma'naviy dunyosini ochib berish zarur, aynan mana shu “dunyo” uning ijtimoiy hayotdagi o'rnini ko'rsatib beradi”<sup>22</sup>. Mazkur asar I.Karimovning 60 yillik tavallud ayyomiga atab kursdoshlaridan biri tomonidan sovg'a qilingan. Asarda Birinchi Prezidentning institutda tahsil olgan kezlari tasvirlangan bo'lib, asar tomoshabinga irodali, o'z maqsadi tomon intiluvchan, murakkab global muammolarni hal eta oluvchi yigit qiyofasi orqali namoyon bo'ladi. Yosh Islom Karimov timsolida kuchli, jasur va uzoqni ko'ra biladigan siyosatchi, mustaqil O'zbekistonning asoschisini ko'rish mumkin.

O'zbekiston Xalq rassomi, akademik Bahodir Jalolov tomonidan 2014-yilda yaratilgan “Buyuk yo'l” nomli asarlar turkumi Islom Abdug'aniyevich Karimovning hayoti va faoliyatini hurmat bilan tasvirlashga bag'ishlangan ulkan badiiy asarlar majmuasidir. Turkumda jamlangan beshta rangtasvir asarlarida Birinchi Prezidentning nafaqat shaxsiyati va siyosiy faoliyati, balki mustaqil O'zbekiston davlatining shakllanishi jarayonlari ham ko'rsatilgan.

---

<sup>22</sup> S.Raxmetov bilan suhbatdan (Intervyu olingan sanasi: 12.01.2018)

Bahodir Jalolovning “Buyuk yo‘l” turkumi tarixiy shaxsning badiiy portretini yaratishga urinish bilan bir qatorda o‘z xalqining taqdiri va uning kelajagi uchun mas’uliyatli rahbarning insoniy fazilatlarini namoyon etuvchi mukammal ijod namunasidir. Asarlar turkumida jasorat, sadoqat va xalqning kelajagi uchun xizmat qilishdek muqaddas tushunchalarni e’tirof etish alohida o‘rin tutadi.

Asarni tahlil etar ekanmiz, **birinchidan**, bu yerda biz ijodkorning professionalligini e’tirof etishimiz joiz. **Ikkinchidan**, rassom “qahramon”ning qo‘l harakati, o‘tkir nigoh, nimtabassumni asarda mohirlik ila aks ettira olgan. **Uchinchidan**, san’atshunoslik nazariyasiga ko‘ra, bu vazifa juda qiyin, ayniqsa, shaxsning ichki dunyosini ko‘rsata olish, siymoning har bir chizig‘ida o‘ziga xos falsafani ochib berish juda murakkab, lekin, rassomning ulkan iste’dodi ushbu asarda yanada yaqqol ko‘zga tashlanadi. **To‘rtinchidan**, “Qahramon” deb nomlangan asarda bir qarashda oddiy inson qiyofasi gavdalanadi. Lekin, “qahramon”ning teran nigohi, yuzidagi mimika, o‘ychan qiyofa, qadam tashlashi singari detallar rassomning yuksak mahorat bilan shaxs irodasi, kuchini ko‘rsatib bergani namoyon bo‘ladi.

Ikkinchi bobning “**Islom Karimov siymosining fotolardagi ifodasi**” deb nomlangan ikkinchi bo‘limida “Butun olamni jo qilgan yurak” deb nomlangan ko‘rgazmaning kichik zalidan o‘rin olgan oq-qora rangdagi fotosuratlarda tarixiy voqealar o‘zgacha haqqoniy tarzda aks etib turishi o‘z-o‘zidan ayon. Asarlarda o‘tgan kunlarning ruhi saqlanib qolgandek go‘yo. Har bir surat mulohazaga chorlaydi – voqea qayerda va qachon sodir bo‘lgan, davomi qanday bo‘lganu, nima bilan yakun topgani barchaga birdek qiziq.

Kichik zalning ekspozitsiyasi oilaviy arxivdagi fotosuratlar bilan boshlanadi. Fotosuratlarining noyobligini muallifning yondoshuvi, tanlangan rakurslarda kuzatish mumkin. Ya’ni, uchrashuv va suhbat ishtirokchilari rasmiyatchilikdan holi, erkin va samimiy holatda, kameraning ziyrak “nigohi”ni sezmayotgandek tasavvur uyg‘otadi.

Fotosuratlar nihoyatda haqqoniy ishlangan bo‘lib, Birinchi Prezidentning olmosdek o‘tkir nigohi, yuzida aks etgan ichki kechinmalari, uning serqirra, keng dunyoqarashi, uzoqni ko‘ra bilish qobiliyatiga ega shaxs bo‘lganidan dalolat beradi. Bir so‘z bilan aytganda, suratlarda Islom Karimovning rang-barang bo‘yoqlardan, sun’iylikdan xoli siymosini ko‘rishingiz mumkin. Darhaqiqat, Islom Karimovning tasviriy san’at asarlari va fotolardagi siymosida ham oddiy “**bir dona urug‘dan ulkan daraxt yuksalganini ko‘ramiz**”. Zero, istiqlol yillarida mamlakatimiz erishgan ulkan yutuq va marralar Birinchi Prezident nomi va faoliyati bilan bog‘liq. Islom Karimov O‘zbekistonni jahonda o‘z o‘rni va so‘ziga ega davlatga aylantirdi. Mustaqillikni mustahkamlash, davlatimiz taraqqiyoti yo‘lida yuksak fidoyilik ko‘rsatib mehnat qilgani xalqimiz uchun ibrat namunasi bo‘lib qoldi. Shuning uchun Islom Karimovning siymosini yaratishga bo‘lgan qiziqish musavvirlar orasida katta mas’uliyat talab qiladigan ishdir. Ushbu omil bugungi kunda jahon miqyosida buyuk ajdodlarimizning so‘nmas dahosiga ehtirom ko‘rsatilib, ularning boy ilmiy merosini o‘rganishga bo‘lgan qiziqishning ortib borayotganligida ham yaqqol ko‘zga tashlanadi.

Buyuk shaxslarning baddiyatdagi siymosini ham buyuk shaxslar yaratadi. Yuqorida nomi va asarlari keltirilgan ijodkorlarning fidoiyligi shundaki, yurt uchun, millat uchun jon fido qilgan zotning siymosini o'z asarlarida abadiyatga muhrlashgan.

**“O‘zbekiston madaniy hayoti rivojida Islom Karimovning islohotlari”** deb nomlangan uchinchi bob ikki bo‘limdan iborat. Mazkur bobda mustaqil O‘zbekistonning madaniyat rivojida Islom Karimov amalga oshirgan ijtimoiy-siyosiy islohotlar, ularning san’atshunoslik sohasiga ko‘rsatgan ijobiy ta’siri tahlil etilgan.

Yurtimiz mustaqillikka erishgach, milliy ma’naviyatni tiklash va rivojlantirish yo‘lida keng imkoniyatlar yaratildi. Xususan, tasviriy san’atning barcha yo‘nalishlarida mazmun va shakl jihatidan yangi bosqich boshlandi. Ayniqsa, tarixiy xotirani asrab-avaylash, ajdodlar merosini estetik idrok qilishga qaratilgan asarlar san’atimizda yetakchi mavzulardan biriga aylandi. O‘zbekistonning Birinchi Prezidenti Islom Karimov bu borada “Tarixiy xotirasiz kelajak yo‘q” asarida shunday deydi: “Ajdodlarimiz tomonidan yaratilgan qadimiy obidalar, tarixiy yodgorliklar xalqimizning nechog‘lik yuksak salohiyati, kuch-quvvati, bunyodkorligi haqida, vatanimizning shonli tarixi to‘g‘risida tasavvur va tushunchalar beradi, qalbimizda g‘urur va iftixor tuyg‘ularini uyg‘otadi”. Ushbu yondashuv tasviriy san’atda tarix va zamon uyg‘unligini ifodalovchi badiiy konsepsiyalarni shakllantirishga zamin yaratdi.

Bobning **“Islom Karimovning madaniyat sohasidagi islohotlari”** deb nomlangan birinchi bo‘limi Islom Karimovning mamlakatimiz madaniy hayotida amalga oshirgan ishlari, xususan, tasviriy san’at orqali o‘zbek madaniyatining yuksak namunalari yaratilgani ilmiy jihatdan tadqiq etiladi.

Bu zamin Amir Temur, Mirzo Ulug‘bek, Zahiriddin Muhammad Bobur, Imom Buxoriy, Bahouddin Naqshbandiy, Abu Ali ibn Sino, Abu Rayhon Beruniy, Muhammad Xorazmiy, Ahmad Farg‘oniy, Imom Termiziy, Imom Motirudiy, Alisher Navoiy, Mahmud az-Zamaxshariy kabi “Sharq uyg‘onish davrini” yaratgan misli ko‘rilmagan davlat arboblari va olimlarni, mutaffakkirlar, shoirlar hamda ma’rifatparvarlarni yetishtirib berdi. Jahon hamjamiyati ularning Islom madaniyatiga va jahon faniga qo‘shgan bebaho hissasini e’tirof etmoqda. Ularning nomlari jahon madaniyati tarixiga zar harflar bilan yozilgan. Aynan mana shu zotlarning merosini Islom Karimov hayotga qaytardi. Ularga o‘rnatilgan haykallar, chizilgan portret va boshqa asarlarda millatning milliy o‘zligi tiklandi.

O‘zbekiston Badiiy akademiyasi akademigi, san’atshunoslik fanlari doktori, professor K.Akilova qayd etganidek - “Tariximizdagi milliy qahramonlarni yuzaga chiqarish masalasi I.Jabborov, R.Mirtojdiyev, A.Rahmatullayev, L.Ryabsev, K.Norho‘rozov, U.Mardiyev, P.Podosinnikov, M.Aliyev ijodida yangi tematik diapazonlarni ochib berdi. Bugun ular tomonidan yaratilgan, O‘zbekistonning turli hududlarida o‘rnatilgan Amir Temur, Mirzo Ulug‘bek, Ahmad al-Farg‘oniy, Jaloliddin Manguberdi, Zahiriddin Muhammad Bobur haykallari o‘zbek xalqining tarixiy xotirasi, milliy iftixorini o‘zida ifodalab turibdi”.

Mustaqillikning ilk kunlaridanoq, Islom Karimov yurtimiz tarixini, ko‘p yillik merosini o‘zida mujassam etgan muzeylarni tashkil etish bo‘yicha bir qator amaliy ishlarni amalga oshirdilar. Jumladan, 1994-yilda “O‘zbekiston tarixi davlat muzeyini tashkil etish to‘g‘risida”gi Vazirlar Mahkamasining qaroriga asosan O‘zbekiston tarixi davlat muzeyi tashkil etildi. 1996-yilda Birinchi Prezident Islom Karimov tashabbusi bilan Amir Temur tavalludining 660 yilligi sharafiga Temuriylar tarixi davlat muzeyi, aynan shu yili Birinchi Prezident tashabbusi va Vazirlar Mahkamasining 284-son qarori bilan Toshkent shahrida Olimpiya shon-shuhrati muzeyi tashkil etildi.

1997-yilda esa O‘zbekiston Respublikasining Birinchi Prezidenti Islom Karimov tashabbusi bilan o‘zining salohiyati hamda badiiy ijod sohasida mutaxassis kadrlarni yetkazib beruvchi Markaziy Osiyoda yagona bo‘lgan oliy ta‘lim muassasasi Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti tashkil etildi.

Shuningdek, Islom Karimovning 1999-yildagi 358-sonli Farmoniga ko‘ra, Toshkentning Yunusobod tumanida “Shahidlar xotirasi” yodgorlik majmuasi barpo etildi. 2009-yilda Toshkent shahrida Aloqa tarixi muzeyi faoliyatini boshlagan bo‘lsa, 2015-yilda esa mintaqada ilk bor zamonaviy texnika va muhandislik yutuqlarini targ‘ib etishga qaratilgan Politexnika muzeyi tashkil etildi.

Islom Karimov qaytadan bunyod etilgan har bir tarixiy obidaning tiklanishiga bosh-qosh bo‘lgan, ularning ochilish marosimlarida shaxsan ishtirok etib, bu buyuk allomalar haqida hali hech kim aytmagan g‘oyatda qimmatli fikrlarni bayon etgan edilar. Ana shu fikr-mulohazalar “Yuksak ma‘naviyat – yengilmas kuch” asarida yaxlit holda bayon etildi. “Agarki mendan, – deb yozgan edi ushbu shoh asarida, – hozirgi kunda ma‘naviyatimizni asrash uchun nima qilish lozim va unga tahdid soladigan hurujlarga nimani qarshi qo‘yish kerak, deb so‘rsa, men avvalambor shu yurtda yashayotgan har qaysi inson o‘zligini anglashi, qadimiy tariximiz va boy madaniyatimiz, ulug‘ ajdodlarimizning merosini chuqurroq o‘zlashtirishi, bugungi tez o‘zgarayotgan hayot voqeligiga ongli qarab, mustaqil fikrlashi va diyorimizdagi barcha o‘zgarishlarga daxldorlik tuyg‘usi bilan yashashi zarur, deb javob bergan bo‘lardim” deganlari yoshlar ongida vatanparvarlik tuyg‘usini yanada kuchaytirishi tabiiydir.

Islom Karimov tomonidan ilgari surilgan g‘oyalar va tashabbuslar samarasi o‘laroq tarixiy-madaniy merosimizni xalqaro miqyosda targ‘ib qilish bo‘yicha ham katta ishlar amalga oshirilib, bugun ham muvaffaqiyat bilan davom ettirilmoqda.

Uchinchi bobning **“Islom Karimov xotirasini abadiylashtirilishiga qaratilgan tadbirlar”** deb nomlangan ikkinchi bo‘limida O‘zbekiston davlatining Birinchi rahbari xotirasining abadiylashtirilishining ijtimoiy-siyosiy ahamiyati san‘atshunoslik nuqtai nazaridan ochib berilgan. Shuningdek, inson xotirasini abadiylashtirishda san‘atning imkoniyatlari nechog‘liq ulkan ekani ilmiy jihatdan asoslangan.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2017-yil 25-yanvarda qabul qilingan **“O‘zbekiston Respublikasining Birinchi Prezidenti Islom Karimovning xotirasini abadiylashtirish to‘g‘risida”**gi qarori

xalqimizning ulug‘ farzandiga nisbatan cheksiz muhabbati va hurmatining amaliy ifodasidir. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 27-noyabrda qabul qilingan **“O‘zbekiston Respublikasining Birinchi Prezidenti, buyuk davlat va siyosat arbobi Islom Abdug‘aniyevich Karimov tavalludining 80 yilligini nishonlash to‘g‘risida”**gi qarori uning xotirasini abadiylashtirish bo‘yicha amalga oshirilayotgan ishlarning mantiqiy davomi bo‘ldi.

Jahon muzeylari turli tarixiy davrlardan to bugungi kungacha avlodlarning mafkuraviy taraqqiyotiga zamin, ta‘lim va tarbiya vositasi hamda ilmiy tadqiqotlarga manba bo‘lib xizmat qilib kelmoqda. O‘zbekistonda madaniyat sohasida yagona davlat siyosatini yuritish, milliy madaniy va ma‘naviy merosni asrab-avaylash va ko‘paytirish, san‘at va badiiy ijodni har tomonlama rivojlantirish, xalqimizning ma‘naviy-axloqiy va madaniy darajasini yanada yuksaltirishni rag‘batlantirish, uni milliy va jahon madaniyatining eng yaxshi namunalaridan bahramand etish borasida tizimli chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda. “Tarixiy merosni asrab-avaylash, o‘rganish va avlodlardan avlodlarga qoldirish davlatimiz siyosatining eng muhim ustuvor yo‘nalishlaridan biridir. Yangi tahdidlar, jumladan, “ommaviy madaniyat” xavfi va boqimandalik kayfiyati paydo bo‘layotgan, o‘doba-xloq, qadriyatlarining yo‘qolish xavfi yuzaga kelayotgan hozirgi globallashuv sharoitida bu g‘oyat muhim ahamiyat kasb etmoqda”.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Miromonovich Mirziyoyev tashabbusi bilan mamlakatimizning Birinchi Prezidenti xotirasini abadiylashtirish bo‘yicha keng ko‘lamli ishlar amalga oshirilmoqda. Bunga Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma‘rifiy yodgorlik majmuasi hamda Birinchi Prezident nomidagi Respublika xayriya jamoat fondi faoliyati yorqin misol bo‘la oladi.

O‘zbekiston Respublikasi mustaqilligining asoschisi xotirasiga hurmat-ehtirom ko‘rsatish borasidagi xayrli ishlar yanada bardavom bo‘ldi. Toshkent shahridagi xalqaro aeroport, Toshkent davlat texnika universiteti, Asaka avtomobil zavodi, Farg‘ona shahridagi San‘at saroyi, poytaxt va hududlardagi markaziy ko‘chalar, Oqsaroy qarorgohida o‘z faoliyatini boshlagan ilmiy-ma‘rifiy yodgorlik majmuasi, xayriya jamoat fondiga ularning nomi berilishi, Samarqand shahrida, Qarshi shahrida haykallarining barpo etilishi - ajdodlarimiz xotirasiga yuksak e‘tirof belgisidir. Davlatimiz rahbarining hikmatli so‘zlarida aytilganidek: “Biz ajdodlarimizning yorqin xotirasini asrab-avaylab, qalbimizda, yuragimizda abadiy saqlaymiz”.

## XULOSA

“Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma‘rifiy yodgorlik majmuasini muzeylashtirish jarayoni va uning faoliyati” mavzusidagi san‘atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) ilmiy darajasini olish uchun olib borilgan tadqiqotlar asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Ushbu ilmiy ishda xalqaro tajriba va andozalarga tayangan holda, Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma‘rifiy yodgorlik majmuasining tashkil topish jarayoni

tahlil qilindi hamda uning madaniy-ma'rifiy va ilmiy salohiyati kompleks tarzda tadqiq etildi.

2. O'zbekiston muzey ishi tarixida davlat arboblari xotirasini abadiylashtirish yo'lida memorial muzeylar tashkil etish amaliyoti muhim bosqichlardan o'tgan bo'lib, bu boradagi ilk tashabbuslar 1975-yilda ochilgan Usmon Yusupov uy-muzeyi, 1992-yilda faoliyat boshlagan Sharof Rashidov memorial muzeyi hamda 2017-yilda tashkil etilgan Sharof Rashidov uy-muzeyi misolida yaqqol namoyon bo'ladi. Ushbu tajribalar memorial muzeylarni tashkil etish, ularning ekspozitsion tuzilmasini shakllantirish va ilmiy-ma'naviy kontseptsiyasini belgilash borasida muayyan metodikaning shakllanishiga asos bo'lgani ilmiy jihatdan dalillangan.

3. "Oq saroy" majmuasining muzeylashtirilishi O'zbekistonning mustaqillik yillarida tarixiy xotirani asrash, milliy o'zlikni mustahkamlash va ma'naviy merosni badiiy-ma'naviy vositalar orqali targ'ib etish yo'lida amalga oshirilgan muhim tashabbusdir. Ushbu inshootning muzeyga aylantirilishi nafaqat arxitektura va funksional mazmun jihatidan, balki g'oyaviy-estetik yondashuvi bilan ham MDH davlatlari orasida noyob va yagonalik kasb etishi, ushbu tajriba orqali davlat boshqaruvi maskani san'at, tarix va xalq xotirasi bilan uyg'unlashgan, betakror madaniy-ma'rifiy makonga aylantirilganligi asoslangan.

4. Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma'rifiy yodgorlik majmuasi fondini shakllantirish jarayoni bosqichma-bosqich amalga oshirilgan bo'lib, bu yo'nalishdagi ishlarga tizimli yondashuv tatbiq etilgan. Dastlabki bosqichda Birinchi Prezident xotirasini tasviriy san'at vositalari orqali abadiylashtirish maqsadida e'lon qilingan tanlovlar natijasida yig'ilgan ijodiy asarlar fondning asosiy qismini tashkil etdi. Ikkinchi bosqichda esa Islom Karimovga oid shaxsiy buyumlar, kino-fono hujjatlar va fotosuratlar jamlanib, muzey arxivining faktografik bazasini boyitdi. Uchinchi bosqichda ilmiy-amaliy konferensiyalar, ko'rgazmalar va tematik loyihalar asosida to'plangan ashyolar majmua fondining ilmiy-metodik va madaniy-ma'rifiy qirralarini kengaytirishga xizmat qildi. Ushbu bosqichma-bosqich yondashuv muzey fondining har tomonlama boy, tizimli va ilmiy asoslangan tarzda shakllanganini ko'rsatadi.

5. Davlat arbobi siymosini yaratish masalasi san'atshunoslikda kam yoritilgan bo'lib, bu mavzudagi badiiy izlanishlar deyarli mavjud emas. Ammo so'nggi yillarda tasviriy san'at asarlarida Islom Karimovning qat'iyatli, donishmand va xalq bilan bir butun siymosi obrazga aylana boshladi. Ushbu obraz rassomlar ijodida nafaqat tashqi qiyofa sifatida, balki uning ichki ruhiy olami, tafakkuri, rahbarlik mas'uliyati, zamon bilan uyg'unligi orqali talqin etilmoqda. Shu ma'noda, san'atshunoslik tarixida ilk bor Islom Karimov siymosining keng ko'lamda, turli janrlarda, turli badiiy vositalar orqali tadqiq etilishi bu yo'nalishga ilmiy asos va estetik mezon olib kirganligi aniqlandi.

6. Islom Karimov siymosining haykaltaroshlik san'atida ifodalanishi O'zbekiston tasviriy san'atida yangi yo'nalishning shakllanishi, tarixiy shaxs obrazini monumental san'at vositalari orqali badiiy talqin qilish yo'lidagi muhim bosqich bo'ldi. Samarqand, Qarshi, Toshkent, Moskva va Turkmanobod shaharlarida o'rnatilgan Islom Karimov haykallari mazmunan bir-biriga yaqin

bo'lsa-da, badiiy ifoda vositalari, shakl, kompozitsiya, estetik yechimlari jihatidan o'ziga xoslik kasb etadi. Ushbu yodgorliklar san'atshunoslik tahlilida ilk bor bir butun badiiy hodisa sifatida ko'rib chiqilib, bunda kompozitsion markaz, shakl va fazo o'zaro munosabatlari, materiali (bronza, tosh va boshqa), yondashuv uslubi (realistik yoki ramziy talqin), joylashuv manzili va uning tarixiy-madaniy kontekstdagi ahamiyati alohida o'rganildi.

7. Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma'rifiy yodgorlik majmuasining yaratilish maqsad va vazifalariga muvofiq, ekspozitsiya bo'limlari mazmunan mantiqiy izchillik va xronologik tartibda ishlab chiqilgan. Jumladan, birinchi bo'lim – “Ishonch yorliqlarini topshirish zali”, “Uchrashuvlar zali”, “Muloqotlar zali”, “Xalqaro munosabatlar zali” hamda “Mukofotlar zali” — Birinchi Prezidentning diplomatik faoliyati va xalqaro miqyosdagi obro'sini yoritishga qaratilgan. Ikkinchi bo'lim — “Tarjimai hol”, “Ma'naviy yuksalish”, “Kuchli ijtimoiy siyosat”, “Bozor iqtisodiyoti” va “Birinchi Prezidentning mukofotlari zali” — Islom Karimovning siyosiy faoliyati va islohotlarining bosqichma-bosqich ochib berilishini ta'minlaydi. Uchinchi bo'lim – “Yodi hamisha yodda” esa xotira va ehtirom g'oyasini ifoda etuvchi yakuniy ekspozitsiya sifatida xizmat qiladi. Ushbu konseptual tuzilmaning mavzuli va xronologik asosda ishlab chiqilganligi majmua ekspozitsiyasi zamirida chuqur ilmiy-nazariy yondashuv mavjudligini dalillaydi.

8. Bugun Yangi O'zbekiston tasviriy san'atidagi yangi tendensiyalarni tahlil etish, zamonaviy rassomlar va haykaltaroshlar yaratgan buyuk tarixiy siymolarning estetik konsepsiyalarini aniqlash va tahlil qilishda shu narsa ayon bo'lmoqdaki: Birinchidan, haykaltaroshlik san'ati orqali davrlar haqida tasavvur uyg'otish – Islom Karimov haykallari siymosida o'z aksini topgan. Ikkinchidan, davlat rahbarining qarorgohi – Oqsaroyning san'at obidasi sifatidagi shakllanishi tadqiq etildi. Uchinchidan, haykaltaroshlik san'ati vositasida buyuk shaxslarning hayoti va faoliyati aks etgani san'atshunoslik nuqtai nazaridan tadqiq etildi. To'rtinchidan, Oqsaroy so'zining etnonimi san'atshunoslik nazariyasiga ko'ra o'rganib chiqildi va uning Islom Karimov xotirasini abadiylashtirishdagi o'rni ko'rsatib berildi.

9. “Butun olamni jo etgan yurak” kichik zal ekspozitsiyasini xronologik nuqtai nazardan qayta ko'rib chiqish taklifi ilgari surilib, uni Islom Karimovning talabalik yillaridan emas, balki ota-onasining 1928-yildagi fotosurati bilan boshlash orqali shaxsiyat shakllanishining oilaviy manbalariga e'tibor qaratish ilmiy asosda dalillandi. Ekspozitsiyaning katta zalidagi ayrim eksponatlar 7 yil davomida yangilanmaganligi sababli, ularning texnik holati, saqlanish darajasi va estetik ta'sirchanligini qayta ko'rib chiqish zarurligi aniqlangan.

Tadqiqot natijalari quyidagi **taklif va tavsiyalarni** ishlab chiqish imkonini berdi:

1. O'sib kelayotgan yosh avlod ongi va qalbida Ona Vatanga sadoqat, yurtparvarlik, milliy o'zlikni anglash tuyg'ularini yanada kuchaytirish maqsadida O'zbekistonning Birinchi Prezidenti Islom Karimovning davlat mustaqilligi yo'lida amalga oshirgan madaniy-ma'rifiy islohotlarining tub mohiyatini o'zida aks ettirgan ijtimoiy-siyosiy jihatdan mukammal badiiy va hujjatli filmlar yaratish;

2. Islom Karimovning mustaqil davlatni tuzish, uni mohirona boshqarish hamda mamlakat ichkarisida turli millatlar, diniy konfessiyalar o'rtasida o'zaro hamjihatlikni ta'minlash borasida madaniyat va san'at omilidan mohirona foydalangani bugungi kunga qadar fundamental tarzda o'rganilmaganligini hisobga olib, san'atshunos hamda madaniyatshunoslik sohasi olimlarini bu sohaga jalb etish maqsadida tegishli tashkilotlar tomonidan maxsus grantlar ajratish;

3. Yurtimizdagi yosh rassomlar hamda haykaltaroshlar ijodida milliy o'zlikni anglash, xususan, buyuk tarixiy shaxslar hayoti va faoliyatiga oid asarlarni yoritib borish va keng targ'ib qilishni rag'batlantirish;

4. Yoshlarning bilim darajalarini yuksaltirish maqsadida ularga asl tarix va qadriyatlarimizning mohiyatini o'rganishi va anglashi uchun muzeylarning ta'lim missiyasini kuchaytirish;

5. Oqsaroy muzey eksponatlari o'rin olgan yagona katalogini va virtual muzeyini yaratish;

6. San'atshunoslik va muzeyshunoslik sohasidagi mutaxassislarni ko'proq jalb etish bilan bir qatorda, restavratsiya ustaxonalarini rejalashtirish va ko'rgazma zalidagi eksponatlarni atribusiyasini mutaxassis tomonidan jiddiy ko'rib chiqilishi tavsiya etiladi;

7. 2018-yil Islom Karimov nomidagi ilmiy-ma'rifiy yodgorlik majmuasi tomonidan nashr etilgan "Butun olamni jo etgan yurak" nomli katalogidagi tasviriy san'at asarlarining yaratilish yili va asar nomlarida yo'l qo'yilgan xatolarni bartaraf etish tavsiya etiladi;

8. Tasviriy san'atda tarixiy shaxslar, hukmdorlar timsoli mavzusidagi monografiyalar, darslik, o'quv qo'llanmalar yaratish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.08/09.07.2020. San.118.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ  
ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМЕНИ КАМОЛИДДИНА БЕХЗОДА**  

---

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМЕНИ  
КАМОЛИДДИНА БЕХЗОДА**

**АРУШАНОВА МАНУШАК СЕРГЕЕВНА**

**ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ И МУЗЕЕФИКАЦИИ НАУЧНО-  
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО МЕМОРИАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА ИМЕНИ  
ИСЛАМА КАРИМОВА**

**17.00.08-Теория и история искусств**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

**Ташкент-2025**

**Тема диссертации на соискание звания доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2024.4.PhD/San162.**

Диссертация выполнена в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода при Академии художеств Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета ([www.fineartins.uz](http://www.fineartins.uz)) и на Информационно-образовательном портале “ZiyoNET” ([www.ziyo.net.uz](http://www.ziyo.net.uz)).

**Научный руководитель:**

**Карабаев Усмон Хосилович**  
доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Курбанова Дилафруз Абдирашидовна**  
доктор исторических наук, доцент

**Абдуллаев Машариб Саядамович**  
доктор философии (PhD) по искусствоведению, старший научный сотрудник

**Ведущая организация:**

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

Защита диссертации состоится «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года в \_\_\_\_ часов на заседании Научного совета PhD.38/09.07.2020. San.119.01 при Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода (Адрес:100015, город Ташкент, Мирабадский район, улица Мироншош, дом 123. Тел.: (+99871) 255-98-39, факс: (+99871) 255-18-33, e-mail: [info@mrdi.uz](mailto:info@mrdi.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода (Адрес:100015, город Ташкент, Мирабадский район, улица Мироншош, дом 123. Тел.: (+99871) 255-98-39, e-mail: [info@mrdi.uz](mailto:info@mrdi.uz)).

Автореферат диссертации разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года.  
(реестр протокола рассылки № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года).

**К.Б.Акилова**  
Председатель Ученого совета, академик  
Академии художеств Узбекистана, доктор искусствоведения., проф.

**К.С.Нишанова**  
Учёный секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней,  
доктор философии (PhD) по искусствоведению.

**А.А.Зияев**  
Председатель научного семинара  
при научном совете по присуждению учёных степеней,  
доктор архитектурных наук, старший научный сотрудник.

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом искусствознании и музееведении важную роль играет всестороннее изучение исторической личности и её деятельности. В зарубежных аналогах доказано, что музеи экс-президентов как средство репрезентативного выражения исторических, социальных и культурных событий являются мощным инструментом формирования у человека гражданского долга, чувства патриотизма. К примеру, в высокоразвитых странах Европы, США, Японии, ОАЭ, России и Центральной Азии имеются десятки музеев, посвященных жизни и деятельности людей, внесших значительный вклад в развитие науки, культуры, государственного строительства, политики, в частности президентов. Важно, что эти музеи являются важными звеньями в сфере современной музейной науки для более глубокого изучения не только жизни и деятельности первого лица государства, но и важных теоретических и практических проблем всего народа, его жизни.

Проблема нарастания процесса глобализации в мире, восстановление интереса к культурному наследию разных народов, памяти к исторической личности, всестороннего изучения её деятельности и передачи необходимой и объективной информации будущим поколениям никогда не имела такого актуального значения для общества как сейчас. В частности, музеи, посвященные главам государств разных исторических периодов, включая сегодняшние дни, служат основой для идеологического развития поколений, источником научных исследований, реальной оценки определенного периода. В последние годы в научных исследованиях, проводимых в области искусствоведения Узбекистана, наряду с изучением ключевых факторов, влияющих на развитие современного изобразительного искусства, актуальным остаётся рассмотрение роли выдающихся исторических личностей, а также нерешённых вопросов музейного дела и искусствоведческого анализа. Так, 1 марта 1975 года состоялось торжественное открытие дома-музея Усмана Юсупова. А 6 ноября 1992 года, в ознаменование 75-летия со дня рождения известного государственного деятеля и писателя Шарафа Рашидова, по инициативе Первого Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова был учреждён его мемориальный музей.

27 марта 2017 года в соответствии с постановлением Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева о широком праздновании 100-летия со дня рождения Шарафа Рашидова музей был реконструирован и приобрел современный облик.

В настоящее время особую важность приобретает совершенствование музейной системы, сохранение, исследование и популяризация богатого исторического наследия нашего народа, а также укрепление чувства преданности Родине. В этом контексте актуальными задачами являются формирование Научно-просветительского мемориального комплекса имени Ислама Каримова, изучение особенностей его музееведческой концепции и раскрытие художественной ценности экспонатов.

Постановление Президента Республики Узбекистан от 2 декабря 2016 года «Об организации международного творческого конкурса по созданию памятника великому государственному и политическому деятелю, Первому Президенту Республики Узбекистан Исламу Абдуганиевичу Каримову», Постановление от 25 апреля 2017 года ПП-2929-сон Президента Республики Узбекистан «Об организации деятельности Научно-просветительского мемориального комплекса имени Ислама Каримова», Постановление ПП-2744-сон Президента Республики Узбекистан от 25 января 2017 года «Об увековечении памяти Первого Президента Республики Узбекистан Ислама Абдуганиевича Каримова», Постановление ПП-2785-сонли от 16 февраля 2017 года «О подготовке научно-исторической концепции и проекта экспозиции Научно-просветительского мемориального комплекса имени Ислама Каримова», Указ ПФ-6000-сон от 26 мая 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния сферы культуры и искусства в жизни общества», от 26 августа 2018 года ПП-3920-сон «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан», от 28 ноября ПП-4038-сон «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан от 19 декабря 2018 года № ПП-4068 «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в области охраны объектов материального культурного наследия» и от 19 декабря 2019 года № 1019 «Об утверждении Программы совершенствования деятельности музеев в Республике Узбекистан на 2020-2021 годы» согласно и других принятых нормативно-правовых актов, касающихся данной деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям науки и технологий Республики Узбекистан.** Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики

I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности темы.** Литература и источники по теме диссертации изучались по трем основным группам, в зависимости от целей и задач.

Первую группу составляют мировые и отечественные научные исследования, статьи из области музейного дела.

В работу Л.Э. Старостова, О.В. Аронсон, Т.А. Круглова: «Музей как медиа. Дискуссии в музее Бориса Ельцина»<sup>23</sup> включены тексты экскурсий специалистов из области кино, фотографии, мультимедийного искусства и музейного дизайна по музею Бориса Ельцина. Каждая экскурсия дает исчерпывающие ответы на вопросы о структуре и задачах современного музея, а также предлагает уникальную интерпретацию выставки музея Бориса Ельцина, одного из самых инновационных музеев в современной политической истории. Книга содержит стенограммы обсуждений, сопровождающих экскурсию, а также статью куратора проекта. Книга представляет интерес для широкого круга читателей, историков, культурологов, а также специалистов в области музейного дела.

В статье А.В. Аисагалиева «Назарбаев-центр»: музей первого Президента Республики Казахстан<sup>24</sup>, рассматривается история и основные задачи музея, которые имеют важное значение.

Ж.Х. Исмаилова, К.С. Нишанова, М.С. Мухамедова<sup>25</sup>, а также ряд специалистов, работающих в музейной сфере, провели исследования проблем, существующих между музеем и обществом. В научно-исследовательской работе Д.Т. Курязовой<sup>26</sup> была изучена история создания музеев исторического профиля в Узбекистане и периоды их развития до обретения Узбекистаном независимости.

В научных исследованиях Ш.А. Миралиевой<sup>27</sup> проанализирован мировой опыт создания виртуальных музеев и изучены перспективы развития виртуальных музеев в Узбекистане.

---

<sup>23</sup> Старостова Э., Аронсон О.В., Круглова Т.А. Музей как медиа. Дискуссии в Музее Бориса Ельцина //Кабинетный ученый//2022.

<sup>24</sup> Айсалиев А.В. Назарбаев-центр: музей первого Президента Республики Казахстан//Издательский Дом Панорама наука и практика. Музей журнал. 2022 №7.

<sup>25</sup> Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Замонавий жахон музейшунослиги. Ўқув қўлланма. – Тошкент: Munis design group, 2013. – 312 б.; Исмаилова Ж.Х., Нишанова К.С., Мухамедова М.С. Музей ва жамият. Олий таълим муассасалари учун дарслик. – Тошкент: Чинор ЭНК. 2015. – 174 б.; Мухамедова М.С. Музейшунослик соҳасини ривожлантиришда Миллий ва Халқаро ташкилотлар фаолиятининг ўрни (XX–XXI асрлар). – Тошкент, Yosh kuch press matbuoti, 2017. – 297 б.

<sup>26</sup> Курязова Д. Музей иши тарихи ва назарияси: Касб ҳунар коллежалари учун ўқув қўлланма. Тошкент, 2007. – 160 б.; Курязова Д.Т. Музей иши асослари. – Тошкент: Ўқитувчи, 2020. – 180 б.;

<sup>27</sup> Миралиева Ш.А. Виртуал музейлар яратилишининг жаҳон тажрибаси ва Узбекистонда уларнинг ривожланиши истикболлари. Тарих фан. фалсафа док. автр. – Тошкент, 2019. – 54 б.

Научные исследования Г.Р. Орифжоновой<sup>28</sup> также отличаются богатством инновационных проектов. В ходе исследования были изучены этнографические коллекции Узбекистана в музеях республики и мира. Кроме того, проанализированы концепции музеев этнографического профиля по всему миру, разработана концепция Этнографического музея, не имеющего аналогов в мире.

В статье Ф.Х. Мирхакимовой<sup>29</sup> «История Дома-музея Усмана Юсупова» подробно рассказывается об истории создания и экспонатах Дома-музея Усмана Юсупова.

Вторая группа состоит из научной литературы по изобразительному искусству.

Книга академика А. Хакимова<sup>30</sup> «История искусства Узбекистана» заняла важное место при научном анализе экспонатов выставки «Сердце, которое тронуло весь мир», входящей в состав Научно-образовательного мемориального комплекса имени Ислама Каримова.

В каталоге академика К. Акиловой<sup>31</sup> «Скульптура Узбекистана 1991-2006» и аудиогидном тексте, подготовленном по музею Ислама Каримова, почерпнуты многие сведения, относящиеся к подготовке диссертации.

В исследованиях академика Н. Ахмедовой<sup>32</sup> интересны новые теоретические подходы к изучению современного изобразительного искусства Узбекистана, их связь с современными процессами и уделено внимание междисциплинарным подходам к изучению вопросов национального изобразительного искусства. В исследованиях Д. Пулатова и Г. Мамбеткадирова<sup>33</sup> были рассмотрены основные принципы развития скульптуры Узбекистана, такие как новые творческие принципы и подходы, профессионально-художественные вопросы.

В нашем исследовании также показано, что национальное изобразительное искусство обогащается новыми творческими подходами. Это свидетельствует не только о восприятии Ислама Каримова как государственного деятеля, но и о привлекательности его человеческого образа.

---

<sup>28</sup> Орифжонова Г.Р. XIX-XX аср бошларига оид Ўзбекистон этномаданий меросини саклаш, тадқиқ этиш ва намойиш этишнинг тарихий-маданий жихатлари. Тарих фан.фал.док.дисс. – Тошкент, 2021. – 167 б.

<sup>29</sup> <https://cyberleninka.ru/article/n/usmon-yusupov-uy-muzeyi-tarihi-3>

<sup>30</sup> Хакимов А. История искусств Узбекистана. – Ташкент: «Info Capital Group», 2018. – С .375-381.

<sup>31</sup> Акилова К. Ўзбекистон ҳайкалтарошлиги 1991-2006 каталоги. – Ташкент: Media land, 2006. – 5-6 б.

<sup>32</sup> Ахмедова Н. Живопись Центральной Азии XX века: традиции, самобытность, диалог. – Ташкент: 2004. – 224 с.;

<sup>33</sup> Пулатов Д. Ўзбекистон замонавий ҳайкалтарошлигининг ривожланиш тамойиллари. Дис. – Тошкент, 2008. Мамбеткадиров Ф. Қорақалпоғистон ҳайкалтарошлигининг шаклланиши ва ривожи (XXаср 60-йиллари XXI аср бошлари). Санъатшунослик фанлари бўйича Фалсафа Доктори (Phd) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2018.

Коллекция музея включает экспонаты, созданные в период независимости, что придаёт особую художественную и историческую ценность экспозиции.

Научная работа Н. Култашевой<sup>34</sup> на тему «Формирование коллекций национальной живописи в музеях Узбекистана» стала одним из первых исследований по вопросам музеефикации коллекций живописи в музеях.

К третьей группе относится литература о жизни и деятельности Ислама Каримова.

Книга Л. Борихана «Человек, держащий огонь» отражает важный этап жизни и деятельности Ислама Каримова и занимает достойное место в рамках исследовательской работы. Существенным источником послужила книга Н. Джураева «Открытие исторического периода», в которой И.А. Каримов представлен как знаковая фигура своего времени. Кроме того, в исследовании была проанализирована книга А. Имамова «Сила духа», рассмотренная сквозь призму её психологических аспектов.

«Биобиблиография Первого Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова», написанная в соавторстве М. Музаффаровой, Д. Боймирзаевой, Г. Бухаровой, К. Гайбуллаевой, П. Кадирбаевой, Д. Тошевой, И. Худойбергановой, издания произведений Ислама Каримова, сборники, брошюры по отдельным темам, произведения о жизни и деятельности Первого Президента – все эти публикации были изучены при подготовке научной работы.

Молодой исследователь из Турции Др. Исмаил Полат в своем труде «Первый Президент Узбекистана Ислам Каримов: Формирование национальной идеологии»<sup>35</sup> на понятном языке анализирует события, происходившие на территории нашей страны в течение длительного времени, раскрывает роль Ислама Каримова в процессе формирования национальной идеологии, поднявшейся на уровень государственной политики. Согласно исследованию, взаимосвязь между национальной идеологией и национальным самосознанием устанавливается по таким параметрам, как «историография», «язык», «религия», «символы и мифы».

Однако в современном изобразительном искусстве выдающиеся личности, связанные с ними музеи, мемориальные комплексы не изучались отдельно с точки зрения искусствоведения. В частности, не проводились исследования в области музееведения Научно-просветительского

---

<sup>34</sup> Култашева Н. Ўзбекистон музейларида миллий рангта савир коллекцияларининг шаклланиши. Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2020.

<sup>35</sup> Dr. İsmail Polat “Özbekistan Birinci Cumhurbaşkanı İslam Kerimov Milli ideolojinin oluşumu” Ankara Ağustos 2024.

мемориального комплекса имени Ислама Каримова и образы Первого Президента в произведениях современного изобразительного искусства.

**Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного или научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертационное исследование включено в планы научно-исследовательских работ Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода.

**Целью научной работы** является исследования процесса формирования и музеефикации Научно-просветительского мемориального комплекса имени Ислама Каримова в контексте искусствоведения.

**Задачи исследования:**

- раскрыть задачи Научно-просветительского мемориального комплекса имени Ислама Каримова;
- выявить вопросы музеефикации резиденции Оксарой;
- исследовать вопросы, связанных с формированием выставки «Сердце, вместившее вселенную» и коллекции произведений искусства с точки зрения искусствоведения и музееведения;
- определить роль Научно-просветительского мемориального комплекса имени Ислама Каримова в художественных и социальных процессах;
- обосновать роль реформ, осуществленных Первым Президентом Узбекистана Исламом Каримовым в развитии культурной жизни страны;
- обозначить значение мероприятий, направленных на увековечение памяти Ислама Каримова;
- определить методы создания образа Ислама Каримова в изобразительном искусстве Узбекистана, а также проанализировать факторы, обеспечивающие его художественную выразительность;
- разработать предложения и рекомендации по совершенствованию процесса музеефикации, повышению интерактивности услуг в соответствии с международными стандартами, путем исследования формирования Научно-просветительского мемориального комплекса имени Ислама Каримова.

**Объектом исследования** определен анализ процесса формирования и музеефикации Научно-просветительского мемориального комплекса имени Ислама Каримова.

**Предметом исследования** являются: экспозиция музея Оксарой и произведения изобразительного искусства, посвященные образу Ислама Каримова.

**Методы исследования.** В диссертации использованы методы сравнительно-аналитического, системного, классификационного, историко-

типологического, междисциплинарного подхода к искусствоведению, культурологии и музееведению.

**Научная новизна исследования заключена в следующем:**

опыт музеефикации комплекса «Оксарай» как уникального здания, отражающего общественно-политические, культурные и образовательные процессы, происходившие в нашей стране за годы независимости, является уникальным среди стран СНГ;

в соответствии с целями и задачами создания Научно-образовательного мемориального комплекса, первый раздел представляет собой комплекс экспозиций под названием: «Зал вручения верительных грамот», «Зал встреч», «Зал диалогов», «Зал международных отношений», «Зал наград», второй состоит из разделов: «Биография», «Духовный рост», «Сильная социальная политика», «Рыночная экономика», «Зал наград Первого Президента»;

Впервые в истории музейной работы по увековечиванию памяти государственных деятелей в Узбекистане было определено, что методология создания мемориальных музеев была заложена в 1975 году открытием Дома-музея Усмана Юсупова, мемориального музея Шарафа Рашидова в 1992 году, Дома-музея Шарафа Рашидова в 2017 году;

формирование музейного фонда основывается на собрании творческих работ, поступивших в первые годы существования музея в результате конкурсов, проведённых с целью увековечения памяти Ислама Каримова посредством изобразительного искусства. На втором этапе фонд пополнился персональными материалами, кино- и фонографическими документами, фотоархивом, собранными в ходе научно-практических конференций и выставок. Третий этап включал в себя реализацию проектов, основанных на материалах, собранных ранее.

**Практические результаты исследования:**

в национальном изобразительном искусстве определены первые политико-социальные и культурные принципы и этапы развития по созданию образа Ислама Каримова.

научное изучение процесса музеефикации резиденции Оксарай, а также выпущена монография «Процесс формирования и музеефикации Научно-просветительского мемориального комплекса имени Ислама Каримова», которая может использоваться в качестве пособия по современному узбекскому искусствоведению и музееведению, где основной упор сделан на работах по созданию образа Первого лица государства;

выдвинутые идеи, связанные с вопросами искусствоведения, применялись при проведении лекций, семинаров и практических занятий по

таким предметам специальности, как «История музееведения», «Современное изобразительное искусство».

Важность данной научной работы заключается в том, что собраны материалы, ранее не изучавшиеся, где содержится полная информация об образе Ислама Каримова в произведениях изобразительного искусства, а также о формировании и процессе музеефикации Научно-просветительского мемориального комплекса имени Ислама Каримова.

**Достоверность результатов исследования объясняется тем, что в диссертации четко определены цели и задачи исследования, обоснованные применением теоретических научных подходов и использованием современной научной литературы.** Выводы исследования проанализированы с применением теоретических подходов в рамках сравнительно-аналитического, историко-культурного и биографического методов. Основа исследования – фундаментальные труды по искусствоведению, созданные в Узбекистане.

Результаты опираются на первоисточники: архивные материалы, материалы республиканских и международных научных конференций, а также публикации в национальных и зарубежных научных журналах, прошедшие апробацию. Исследование ссылается на источники, освещающие формирование современной музейной науки в условиях Нового Узбекистана и внедрение в практику научно обоснованных выводов, предложений и рекомендаций.

#### **Научное и практическое значение результатов исследования.**

Несмотря на высокую научную значимость результатов исследования как ценного ресурса для специалистов, исследователей, искусствоведов и музееведов, работающих в сфере изобразительного искусства и музееведения, особую ценность представляет комплексный подход к изучению современного искусства. Применение передовых теоретических методов позволяет анализировать существующие творческие процессы в широком научном контексте.

Актуальность работы обусловлена также тем, что она опирается на научный анализ как известных, так и малоизученных или ранее не исследованных источников, связанных с ключевыми этапами развития современного музееведения.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные данные и выводы служат дополнительным ресурсом для изучения творчества современных художников и скульпторов Узбекистана, а также могут быть использованы при создании учебников и учебных пособий по дисциплинам искусствоведения, музееведения и культурологии.

**Внедрение результатов исследования.** На основе полученных научных результатов по исследованию процесса формирования и музеефикации научно-просветительского мемориального комплекса имени Ислама Каримова:

Преобразование комплекса «Аксарой», отражающего общественно-политические и культурно-просветительские процессы, осуществленные в годы независимости, из здания, предназначенного для государственного управления, в научно-просветительский мемориальный комплекс, обусловлено уникальным на уровне стран СНГ опытом музееведения. В результате определены этапы формирования и музеефикации научно-просветительского мемориального комплекса имени Ислама Каримова, определены основные концептуальные и организационные направления в этом контексте;

«Зал вручения верительных грамот», «Зал встреч», «Зал диалогов», «Зал международных отношений», «Зал наград», «Биография», «Духовное развитие», «Сильная социальная политика», «Рыночная экономика», Результаты, полученные из концепции проекта экспозиций «Зал наград Первого Президента», «Всегда помним», использованы при совершенствовании документального фонда «Выставочный зал» и «Музей Ислама Каримова» научно-просветительского мемориального комплекса имени Первого Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова. (Справочник научно-просветительского мемориального комплекса имени Первого Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова при Первом Президенте Республики Узбекистан от 16 декабря 2022 года № 1/289). В результате выставочный зал и фонд комплекса пополнились интересной информацией об истории создания, процессах развития памятника;

Впервые в истории музейного дела Узбекистана для увековечения памяти государственных руководителей в 1975 году был открыт Дом-музей Усмана Юсупова, в 1992 году-мемориальный музей Шарафа Рашидова, Результаты совершенствования методики организации мемориальных музеев в результате открытия Дома-музея Шарафа Рашидова в 2017 году использованы институтом духовных исследований при Республиканском центре духовности и просвещения при разработке сценария пропагандистских мероприятий (акт института духовных исследований при Республиканском центре духовности и просвещения от 21 декабря 2022 года №394). Получившийся сценарий пропагандистских мероприятий послужил расширению информации о процессах совершенствования экспозиции комплекса;

в первые годы формирования музейного фонда в целях увековечения памяти Ислама Каримова посредством изобразительного искусства были

использованы творческие работы, собранные в результате объявленных конкурсов, на втором этапе-личные и кинофоноархивные, фотоархивные материалы, на третьем этапе-материалы, собранные на основе научно-практических конференций, выставок, проектов. (Республиканский совет по духовности и просвещению, Акт республиканского центра духовности и просвещения от 21 декабря 2022 г. № 02/570). В результате проекты пропагандистских мероприятий служили для дополнения художественных процессов, связанных с экспозицией комплекса, дополнительными ресурсами.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования были апробированы на 5 республиканских научно-практических конференциях и 5 международных научных конференциях.

**Публикация результатов исследования.** В научных изданиях, которые рекомендованы к публикациям основных научных результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан по теме диссертации, опубликовано 14 статей и 4 в зарубежных журналах, опубликованы тезисы материалов 6 международных и республиканских научно-практических конференций.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 128 страниц. Прилагаемый иллюстрированный альбом имеет объем 30 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **введении** диссертации обосновывается актуальность и необходимость исследования, определяются цели и задачи, объект и предмет исследования, анализируется уровень изученности, научная новизна и практическая значимость исследования, достоверность, даны сведения о внедрении результатов исследования в практику, апробации результатов исследования и структуре диссертации.

Глава I называется **«Процесс формирования Научно-просветительского мемориального комплекса имени Ислама Каримова»** и состоит из двух разделов. В настоящей главе в первом разделе «Задачи Научно-просветительского мемориального комплекса имени Ислама Каримова» анализируется изучение жизни и деятельности Ислама Каримова как основателя и архитектора современного Узбекистана, создателя достижений Узбекистана за годы независимости, великого человека, укрепившего авторитет нашей страны в мировом сообществе, а также ее нравственных и человеческих качеств. Демонстрация становления и развития

нашей страны как независимого государства направлена на ознакомление населения, прежде всего молодежи и зарубежных гостей, с узбекским путем независимого развития, пропаганду достижений нашей страны и воспитание молодого поколения в духе исторической и политической культуры. Происходит знакомство с работой сотрудников комплекса по изданию и распространению книг, каталогов, буклетов и других материалов, связанных с жизнью и деятельностью Ислама Каримова, хранением, учетом и выставкой коллекций и предметов, формированием, ведением и обновлением базы данных музейных предметов и коллекций.

В своем выступлении на совместном заседании палат Олий Мажлиса, посвященном торжественной церемонии вступления в должность Президента Республики Узбекистан, Шавкат Миромонович Мирзиёев отметил: «Первый Президент нашей страны своей многогранной политической деятельностью, благородными человеческими качествами оставил неизгладимый и яркий след в многовековой истории нашей Родины. Наш Президент был известен не только в Узбекистане, но и во всем мире как великий человек, пользующийся большим уважением и авторитетом. Поэтому от тысяч наших соотечественников поступает много предложений и рекомендаций по увековечиванию памяти нашего учителя. Все они были подробно изучены, и было принято отдельное решение»<sup>36</sup>.

По инициативе Шавката Мирзиёева, в целях увековечения памяти Первого Президента, передачи его бесценного наследия будущему поколению, всестороннего изучения наследия Ислама Каримова в резиденции Оксарой в соответствии с Постановлением Президента Республики Узбекистан от 25 апреля 2017 года ПП №2929 создан Научно-просветительский мемориальный комплекс имени Ислама Каримова.

В целях обеспечения эффективности проводимой работы в мемориальном комплексе регулярно проводятся презентации залов музеев, специалистами представлены решения по техническому оснащению каждого зала, их целесообразности и идейной наполненности.

Также в этом разделе подробно рассказывается о задачах Научно-просветительского мемориального комплекса.

Во втором разделе «*Вопрос музееведения резиденции Оксарой*» впервые проведен научный анализ экспозиции музея Ислама Каримова, состоящего из 3-х этажей. Оксарой – Музей Ислама Каримова в отличие от центров Б. Ельцина в Екатеринбурге, Х. Алиева в Азербайджане и Ф. Миттерана во

---

<sup>36</sup> <https://uza.uz/oz/posts/o-zbekiston-respublikasi-prezidenti-lavozimiga-kirishish-tan-14-12-2016>

Франции, не был специально построен как музей, а стал музеем, поскольку Ислам Каримов работал в этом здании с 1999 по сентябрь 2016 года.

Сам Оксарой является памятником архитектуры первых лет нашей независимости. Ислам Каримов ежедневно на протяжении 17 лет работал в этом здании, принимал послов, проводил международные встречи, принимал решения, влияющие на судьбу нашего народа. Оксарой – резиденция Президента Республики Узбекистан И.А. Каримова. Проект «Оксарой», строительство которого началось в 1997 году и завершилось в 1999 году, был реализован непосредственно с учетом указаний и советов Ислама Каримова. Архитекторы: Тохтаев Азамат Рамзитдинович, Шакиров Рустам Зохилович.

Уникальность этого центра заключается не только в ценности представленных в залах экспонатов, но и в том, что именно здесь, в этом здании, в резиденции Оксарой, на протяжении долгих лет работал Первый Президент Узбекистана. Именно здесь проходили судьбоносные для всей страны встречи, принимались важные государственные решения, иными словами создавалась история государственности независимого Узбекистана. Это здание хранит память о нем, его энергетике, образцы вкуса, приоритеты и нечто большее, где глава государства всегда держал руку на пульсе всех чаяний народа, был открыт людям и близок с ними.

Центр создавался на протяжении последних нескольких лет и является результатом коллективного труда ученых, строителей, дизайнеров, музейных сотрудников, специалистов компьютерных технологий. В подготовке концепции и экспозиции музея Ислама Каримова приняли участие академик Академии художеств Узбекистана, доктор искусствоведения, профессор К. Акилова, приглашенные из Ельцин-Центра Н. Дерягин, а также специалисты российской компании «N-COM CENTRAL ASIA», благодаря коллективному труду М. Назипова и М.С. Мухина, Ж. Касимова, специалистов «Ziynat dizaun» с применением компьютерных технологий. Следует особо отметить роль супруги Первого Президента Татьяны Акбаровны Каримовой, которая на протяжении многих лет была рядом с Исламом Абдуганиевичем и вложила много труда, сил, идей для того, чтобы этот центр открылся и функционировал.

Экспозиция музейного комплекса начинается с демонстрации фильма об Исламе Каримове.

Правое крыло комплекса «Оксарой» сохранилось в том виде, в каком оно было во времена Ислама Каримова. В целях предоставления подробной информации о жизни и деятельности Первого Президента и учитывая современные возможности, Оксарой оснащен современными информационными технологиями. Левое крыло дворца реконструировано и

приспособлено под музей. Музей знакомит широкие слои населения, молодежь, иностранных гостей с историей становления и укрепления Узбекистана как независимого государства под руководством Первого Президента нашей страны.

В зале № 1 на большом экране на стене установлено 3 проектора. На экране демонстрируется 5-минутный анимационный фильм о славной истории нашего народа.

Зал № 2 это «Зал вручения верительных грамот». Он сохранился без каких-либо изменений. Рабочей группой было решено сохранить дух того времени, когда только зарождались дипломатические отношения. Для показа видеороликов установлены экран и проектор.

В «Зале встреч» Первый Президент беседовал с послами, протяженность этих бесед продолжалась от 10 минут до 1 часа. На экране в зале демонстрируются записи встреч, которые проходили в этом зале.

Экспозиция на втором этаже начинается с овального зала переговоров, как бы в продолжение предшествующих залов, где Ислам Абдуганиевич принимал иностранные делегации. Представленные видеосюжеты позволяют окунуться в атмосферу тех лет, раскрывают грани личности Первого Президента, позволяют вспомнить важные вехи в истории независимого Узбекистана.

В «Зале переговоров» проходили встречи Первого Президента с руководителями крупнейших мировых бизнес компаний, руководителями международных организаций, здесь подписывались соглашения и договоры. «Зал международных отношений» наполнен разнообразной информацией, документами и экспонатами.

В «Зале наград» размещены 53 медали и ордена, учрежденные при Исламе Каримове. Информационные витрины содержат сведения о них. На формирование личности Первого Президента огромное влияние оказал город Самарканд, в котором он родился, рос и вырос. Большая часть экспозиции посвящена семье, в которой родился и вырос Ислам Каримов. Экспонаты зала, посвященные биографии Первого Президента нашей страны, рассказывают о Самарканде, семье Ислама Каримова.

В зале «Основы независимой государственности» показаны самые сложные процессы, проходившие в стране в первые годы независимости. Один из залов называется залом «Духовного просвещения». Мир и спокойствие в нашей стране, безусловно, являются ключевым фактором развития экономики и культуры.

«Сильная социальная политика» - так называется следующий зал. Как отметил Первый Президент нашей страны, «только здоровая нация, здоровое поколение способны на великие дела»<sup>37</sup>.

Один из залов называется «Рыночная экономика». В экспозиции, кроме других экспонатов, представлены сум-купоны – государственные банкноты, действовавшие в первые годы независимости, малые деньги, находившиеся в обороте до 1994 года, и образцы национальной валюты, введенной в обращение после 1994 года.

В зале «Государственные награды зарубежных стран» экспозиция повествует о признании зарубежными странами особых заслуг Ислама Абдуганиевича Каримова в развитии международных отношений, укреплении дружбы и добрососедства. Среди них золотые ордена и медали, врученные Исламу Каримову главами различных государств и международных спортивных организаций.

В зале под названием «Всегда в памяти» можно ознакомиться с фото- и видео материалами о проходах в последний путь основателя независимого Узбекистана, Первого Президента Республики Узбекистан Ислама Абдуганиевича Каримова.

Кабинет и приемная Первого Президента, в течение 17 лет с 1999 по 2016 год были самыми посещаемыми И. Каримовым и являются наиболее интересными локациями музея. Потому что именно здесь принимались судьбоносные решения и происходило общение со всем миром.

Глава II исследования **«Интерпретация образа Ислама Каримова в произведениях искусства»** состоит из двух разделов. В ней рассмотрен с точки зрения искусствоведения вопрос о том, как создавался образ Ислама Каримова в произведениях изобразительного искусства.

В первом разделе данной главы *Анализ экспозиции «Сердце, вместившее вселенную»* представлен научный анализ произведений живописи, скульптуры и фотографий Ислама Каримова, отражающих его деятельность в качестве главы независимого государства. В произведениях изобразительного искусства мы видим не только современность, но и примеры обращения художников к событиям исторического прошлого через изображение значимых исторических персонажей.

Стоит отметить, что в силу достаточно скромного характера Первого Президента, он никогда не позировал художникам, а основой для живописных портретов послужили фотографии, сделанные опытными мастерами своего дела – Фарходом Курбанбаевым, Рустамом Шариповым, Максимом

---

<sup>37</sup> Karimov I. Yoshlarimiz – xalqimizning ishonchi va tayanchi. – Т.: «Ma'naviyat», 2006. – Б. 6.

Пенсоном. Благодаря мастерству художников Узбекистана, мы сейчас можем познакомиться как с личностными характеристиками, так и особенностями духовного мира Первого Президента.

Характерным примером художественного воплощения образа Ислама Каримова является произведение «Память о студенческих годах», созданное в 1998 году народным художником Узбекистана, академиком АХ Уз Сабиром Рахметовым. В этом портрете представлен Первый Президент нашей страны в годы своей юности – в период обучения в вузе. Как отмечает сам автор, «главная задача художника при создании портрета заключается в раскрытии духовного мира личности, который отражает её роль в общественной жизни».

Полотно было подарено Исламу Каримову одним из его однокурсников по случаю его 60-летнего юбилея. Композиция включает воспоминания об учебной поре, через которые зритель воспринимает волевого, целеустремлённого юношу – будущего государственного деятеля, способного решать сложные, глобальные задачи. В образе молодого Ислама Каримова уже узнаются черты сильного, мужественного и дальновидного политика – основоположника независимого Узбекистана.

Особого внимания заслуживает серия художественных произведений «Великий путь», созданная в 2014 году народным художником Узбекистана, академиком АХ Уз Баходиром Джалаловым. Этот цикл представляет собой масштабный художественно-документальный проект, посвящённый жизни и деятельности Ислама Абдуганиевича Каримова. В работах серии прослеживается не только личностный и политический путь Первого Президента, но и исторический процесс становления независимого Узбекистана.

«Великий путь» – это не просто попытка создать художественный портрет исторической личности, но и пример высокохудожественного осмысления человеческой сущности лидера, несущего ответственность за судьбу народа и государства. Через образ Ислама Каримова художник раскрывает такие духовные ценности, как мужество, верность и преданное служение Родине.

Во-первых, в произведениях серии прослеживается высокий профессионализм автора.

Во-вторых, художник с мастерством передаёт экспрессию жестов и выражение взгляда героя.

В-третьих, по теории искусствоведения задача художественного раскрытия внутреннего мира личности – одна из самых сложных. Однако Баходир Джалалов сумел выразить целостную философию образа в каждой черте, силуэте и композиционной детали.

В-четвёртых, в произведении «Герой» на первый взгляд представлен образ простого человека. Однако при более внимательном рассмотрении такие элементы, как глубокий и пронизательный взгляд, мимика, благородный облик и выразительные действия героя, раскрывают образ человека с негибимой волей и высоким чувством ответственности.

Во втором разделе *«Интерпретация образа Ислама Каримова в фотографиях»* видно, что на черно-белых фотографиях, расположенных в малом зале выставки «Сердце, вместившее вселенную», исторические события отражаются с особой правдивостью. В них «сохранился дух тех дней». Каждая работа призывает к рассуждению: где и когда произошло то или иное событие, каким оно было, чем оно закончилось...

Экспозиция малого зала начинается с фотографий из семейного архива. Уникальность этих фотографий в подходе автора, в выбранном ракурсе. То есть участники встреч и собеседники были свободны от формальностей, пребывали в состоянии свободы, искренности и раскованности, как будто не замечали ясного «взгляда» камеры.

Фотографии очень правдивы и свидетельствуют о том, что Первый Президент был «Человеком, обладающим глубоким, страстным взглядом, внутренними переживаниями, широким кругозором и дальновидностью». Действительно, Ислам Каримов в произведениях изобразительного искусства и на фотографиях представляется незаурядной личностью.

Достижения нашей страны за годы независимости неразрывно связаны с именем и деятельностью Первого Президента, Ислама Каримова, именно он превратил Узбекистан в государство, занявшее достойное место в мировом сообществе. Укрепление независимости и самоотверженный труд во имя процветания Родины стали для народа источником вдохновения и гордости. Поэтому создание художественного образа Ислама Каримова требует от художников особой ответственности. Это подтверждается и тем, что во всём мире растёт интерес к изучению богатого научного и культурного наследия великих предков узбекского народа, деятельности его известных исторических деятелей.

Великие личности создают образы великих людей. Самоотверженность мастеров, посвятивших свои произведения Первому Президенту, проявляется в стремлении увековечить образ человека, отдавшего жизнь служению стране и народу.

Третья глава, озаглавленная **«Реформы Ислама Каримова по развитию культурной жизни Узбекистана»**, состоит из двух разделов. В ней проанализированы общественно-политические реформы, проведённые Исламом Каримовым в сфере культуры независимого Узбекистана, а также их

положительное влияние на развитие искусствоведения. Согласно одной из теорий искусствознания, изобразительное искусство обладает такой силой, что способно одновременно отражать и прошлое, и настоящее.

С обретением независимости открылся широкий путь для возрождения национальной духовности. Все направления изобразительного искусства в стране достигли нового, высокого уровня. Сегодня культурную жизнь Узбекистана невозможно представить без произведений изобразительного искусства. Одним из важнейших признаков подлинной государственной независимости является наличие богатой и древней истории народа, отражённой в художественных образах. История изобразительного искусства побуждает к размышлениям, формированию эстетических и нравственных идеалов, помогает осмысливать общественно-политические события через цвет, форму и композицию.

Это аргументированно доказал Первый Президент Узбекистана Ислам Каримов в своем труде «Нет будущего без исторической памяти». По его словам, древние памятники, исторические памятники, созданные нашими предками, дают представление о высоком потенциале, силе, созидании нашего народа, славной истории нашей Родины, пробуждают в нас чувство гордости и гордости.

Как отметила академик Академии художеств Узбекистана, доктор искусствоведения, профессор К. Акилова: «Вопрос раскрытия национальных героев в нашей истории решается И. Жабборовым, Р. Миртожиевым, А. Рахматуллаевым, Л. Рябцевым, К. Норхо, У. Мардиевым, П. Подосинниковым, М. Алиевым, которые открыли новые тематические диапазоны. Созданные ими памятники Амиру Темуру, Мирзо Улугбеку, Ахмаду аль-Фаргони, Джалалуддину Мангуберди, Захриддину Мухаммаду Бабуру олицетворяют историческую память и национальную гордость узбекского народа<sup>38</sup>.

Первый раздел главы «*Реформы Ислама Каримова в сфере культуры*» посвящён научному осмыслению вклада Первого Президента в развитие культурной жизни Узбекистана. Особое внимание уделено тому, как усилия Ислама Каримова в области культуры, в частности в развитии изобразительного искусства, приобрели общенациональное значение и способствовали созданию высокохудожественных образцов узбекской культуры.

Узбекистан – земля, породившая выдающихся государственных деятелей, учёных, мыслителей, поэтов и просветителей, внёсших неоценимый

---

<sup>38</sup> Акилова К. Поиски смысла. – Ташкент: Издательство журнала «San`at», 2016. – С. 234.

вклад в формирование «Восточного Возрождения». Среди них – Амир Темура, Мирзо Улугбек, Захириддин Мухаммад Бабур, Имам Аль-Бухари, Бахауддин Накшбанд, Абу Али ибн Сино, Абу Райхон Беруни, Мухаммад аль-Хорезми, Ахмад аль-Фаргони, Имам ат-Термизи, Имам Матуриди, Алишер Навои, Махмуд аз-Замахшари.

С целью увековечения памяти этих великих предков по инициативе Первого Президента особое внимание уделялось возведению монументальных памятников. Ислам Абдуганиевич придавал огромное значение не только историческому наследию, но и развитию современной культуры, что играло важную роль в духовно-нравственном воспитании молодёжи. Строительство театров, музеев, выставочных залов сопровождалось проведением творческих конкурсов, фестивалей и международных биеннале современного искусства.

Мировое сообщество признаёт бесценный вклад узбекских учёных и просветителей в исламскую цивилизацию и мировую науку. Их имена вписаны в сокровищницу мировой культуры. Именно Ислам Каримов стал инициатором возвращения этого наследия к жизни, возрождения национальной памяти и идентичности. В скульптурных композициях, портретах и других произведениях искусства нашли отражение глубинные духовные корни и историческая преемственность узбекского народа.

С первых дней независимости Ислам Каримов инициировал целый ряд практических мероприятий по созданию музеев, отражающих многовековую историю и культурное наследие страны. Так, в 1994 году, в соответствии с Постановлением Кабинета Министров, был основан Государственный музей истории Узбекистана.

В 1996 году по инициативе Президента Ислама Каримова в честь 660-летия со дня рождения Амира Темура был открыт Государственный музей истории Темуридов.

В 1996 году по предложению Первого Президента нашей страны и Постановлению Кабинета Министров № 284 в Ташкенте был создан Музей олимпийской славы.

В 1997 году, по инициативе Ислама Каримова, был основан Национальный институт художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода – единственный в Центральной Азии специализированный высший учебный и научно-творческий центр, готовящий квалифицированных специалистов в области изобразительного искусства, дизайна и художественного проектирования. Учреждение этого института стало важной вехой в развитии системы художественного образования, способствовало формированию нового поколения профессиональных художников, дизайнеров и

искусствоведов, сохранивших связь с национальными традициями и одновременно ориентированных на современные мировые тенденции.

В соответствии с Указом Ислама Каримова от 1999 года в Юнусабадском районе Ташкента возведен мемориальный комплекс Памяти жертв репрессий.

Принятый 12 сентября 2008 года Закон «О музеях» стал важным шагом на пути совершенствования музейной системы Узбекистана. Его цель – повышение роли музеев в духовно-нравственном развитии общества, обеспечение изучения, бережного сохранения, обогащения и популяризации богатого историко-культурного наследия народа, хранящегося в музейных фондах. Закон предоставил широкие возможности для образовательной и просветительской деятельности, направленной на формирование у граждан исторического самосознания.

В этом же русле продолжается активное развитие музейной инфраструктуры. Так, в 2009 году в Ташкенте был открыт Музей истории связи, а в 2015 году – первый в регионе Политехнический музей.

Особую роль в сохранении исторической памяти играл Первый Президент Ислам Каримов, который лично курировал восстановление исторических памятников, участвовал в их торжественных открытиях и делился глубокими размышлениями о выдающихся личностях прошлого, зачастую открывая новые грани их наследия. Эти идеи получили широкое отражение в его фундаментальном труде «Высокая духовность – непобедимая сила», где он писал: «Что нужно делать, чтобы сохранить духовность и противостоять современным угрозам? Прежде всего, я хочу, чтобы каждый, кто живёт в этой стране, осознал свою индивидуальность, глубоко постиг нашу древнюю историю и богатую культуру, унаследованную от великих предков, научился мыслить самостоятельно и жил с чувством сопричастности к происходящим в стране переменам».

Эти слова отражают стратегическое мышление лидера, стремившегося воспитать у молодёжи чувство патриотизма, национального достоинства и активного гражданского сознания.

В результате выдвинутых Исламом Каримовым идей и инициатив была начата и продолжается масштабная работа по продвижению историко-культурного наследия Узбекистана на международной арене.

Во второй части третьей главы под названием «*Мероприятия по увековечиванию памяти Ислама Каримова*» рассматривается общественно-политическое и художественно-эстетическое значение сохранения памяти о Первом Президенте Узбекистана с точки зрения искусствоведения. Обосновано, что искусство обладает исключительными возможностями в деле сохранения человеческой памяти: именно через художественные образы,

признанные и за пределами страны, формируется чувство гордости, национальной идентичности и самоуважения народа. Сегодня интерес к научному и культурному наследию великих узбекских мыслителей растёт во всём мире, что подтверждает важность той культурной политики, которая проводилась и проводится в годы независимости.

Постановление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева от 25 января 2017 года «Об увековечивании памяти Первого Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова» стало выражением глубокой любви, признательности и уважения всего народа к своему лидеру. Логическим продолжением этой работы стало Постановление от 27 ноября 2017 года «О праздновании 80-летия со дня рождения Первого Президента Республики Узбекистан, великого государственного и политического деятеля Ислама Абдуганиевича Каримова».

Музеи, от древности до современности, остаются важнейшими институтами воспитания, образования и научного познания. В Узбекистане проводится последовательная государственная политика, направленная на сохранение и приумножение национального духовно-культурного наследия, всестороннюю поддержку искусства, художественного творчества, а также на формирование высоконравственной личности, приобщённой к лучшим образцам отечественной и мировой культуры.

«Сохранение, изучение и передача исторического наследия из поколения в поколение является одним из важнейших приоритетов нашей государственной политики. В контексте нынешней глобализации, где возникают новые угрозы, в том числе угроза «массовой культуры» и настроения бессмертия, угроза порядочности, исчезновения ценностей, это становится чрезвычайно важным»<sup>39</sup>.

По инициативе Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева проводится широкомасштабная работа по увековечению памяти Первого Президента нашей страны. Ярким примером тому служит деятельность Научно-просветительского мемориального комплекса имени Ислама Каримова и Республиканского благотворительного общественного фонда имени Первого Президента нашей страны.

Глубокое уважение к личности Первого Президента, признание его огромной роли в становлении и развитии независимого Узбекистана выражено в Постановлении Президента Шавката Мирзиёева «Об увековечении памяти Первого Президента Республики Узбекистан Ислама Абдуганиевича Каримова». Согласно этому историческому документу и создан Научно-

---

<sup>39</sup> Мирзиёев Ш.М. Миллий тикланишдан – миллий юксалиш сари. – Тошкент: Ўзбекистон НМИУ, 2020. – 48 б.

просветительский мемориальный комплекс Ислама Каримова, на территории которого расположены музей, библиотека, выставочный зал, открыты памятники в Ташкенте, Самарканде и Карши. Очень почитаемо в народе место захоронения Первого Президента Ислама Каримова «Макбара» на территории древней мечети «Хазрати Хизр» в Самарканде. Именем Ислама Каримова названы Ташкентский государственный технический университет, автомобильный завод в городе Асака, Дворец искусств в городе Фергане, Ташкентский международный аэропорт.

А по решению комиссии по монументальному искусству при Московской городской думе памятник Исламу Каримову установлен также в столице Российской Федерации Москве. Мудрые слова главы нашего государства гласят: «Мы храним светлую память о наших предках в наших сердцах вечно».

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выводы по результатам исследования на соискание учёной степени доктора философии (PhD) по искусствоведению на тему «Процесс формирования и музеефикации Научно-просветительского мемориального комплекса имени Ислама Каримова»:

1. В данной научной работе, опираясь на международный опыт и образцы, был проанализирован процесс создания научно-образовательного мемориального комплекса имени Ислама Каримова и комплексно исследован его культурно-просветительский и научный потенциал.

2. В истории музейного дела Узбекистана на пути увековечения памяти государственных деятелей практика создания мемориальных музеев прошла важные этапы, и первые инициативы в этом направлении очевидны на примере дома-музея Усмана Юсупова, открытого в 1975 году, мемориального музея Шарафа Рашидова, начавшего свою деятельность в 1992 году, и дома-музея Шарафа Рашидова, основанного в 2017 году. Научно доказано, что эти опыты легли в основу формирования определенной методики организации мемориальных музеев, формирования их экспозиционной структуры и определения научно-духовной концепции.

3. Музеефикация комплекса «Аксарай» - важная инициатива, реализованная в годы независимости Узбекистана на пути сохранения исторической памяти, укрепления национального самосознания и пропаганды духовного наследия художественно-духовными средствами. Преобразование этого сооружения в музей обусловлено не только архитектурным и функциональным содержанием, но и идейно-эстетическим подходом к приобретению уникальности и единства среди стран СНГ, превращением

посредством этого опыта места государственного управления в уникальное культурно-просветительское пространство, гармонично сочетающееся с искусством, историей и народной памятью.

4. Процесс формирования фонда научно-образовательного мемориального комплекса имени Ислама Каримова проходил поэтапно, к работе в этом направлении применялся системный подход. На начальном этапе творческие работы, собранные в результате конкурсов, объявленных с целью увековечения памяти первого президента средствами изобразительного искусства, составляли основную часть фонда. На втором этапе были собраны личные вещи, кинофонодокументы и фотографии Ислама Каримова, обогатившие фактографическую базу архива музея. На третьем этапе предметы, собранные на основе научно-практических конференций, выставок и тематических проектов, послужили расширению научно-методических и культурно-просветительских аспектов фонда комплекса. Такой поэтапный подход свидетельствует о всестороннем богатом, систематическом и научно обоснованном формировании музейного фонда.

5. Вопрос создания фигуры государственного деятеля мало освещен в искусствоведении, и художественных изысканий на эту тему практически нет. Но в последние годы в произведениях изобразительного искусства образ Ислама Каримова стал превращаться в целую фигуру-решительную, мудрую, с народом. Этот образ трактуется в творчестве художников не только как внешний образ, но и через его внутренний духовный мир, мышление, ответственность руководства, гармонию со временем. В этом смысле было установлено, что впервые в истории искусствоведения исследование фигуры Ислама Каримова в широком масштабе, в разных жанрах, с помощью различных художественных средств внесло научную основу и эстетический критерий в это направление.

6. Выражение фигуры Ислама Каримова в искусстве скульптуры стало важной вехой в становлении нового направления в изобразительном искусстве Узбекистана, на пути к художественной интерпретации образа исторической личности средствами монументального искусства. Скульптуры Ислама Каримова, установленные в городах Самарканд, Карши, Ташкент, Москва и Туркменабад, хотя и близки по содержанию, но обладают уникальностью по средствам художественной выразительности, форме, композиции, эстетическим решениям. Эти памятники впервые рассматривались в искусствоведческом анализе как единое целое художественное явление, в котором отдельно изучались композиционный центр, взаимосвязь формы и пространства, материал (бронза, камень и др.), стиль подхода (реалистическая

или символическая интерпретация), адрес места и его значение в историко-культурном контексте.

7. В соответствии с целями и задачами создания научно-образовательного мемориального комплекса имени Ислама Каримова разделы экспозиции разработаны в логической последовательности по содержанию и в хронологическом порядке. В частности, первый раздел — «Зал вручения верительных грамот», «Зал заседаний», «Зал диалогов», «Зал международных отношений» и «Зал наград» - посвящен освещению дипломатической деятельности и международного престижа первого президента. Второй раздел — «Биография» духовный подъем, «Сильная социальная политика», «Рыночная экономика» и «Зал наград Первого Президента» - обеспечивает поэтапное раскрытие политической деятельности и реформ Ислама Каримова. А третий раздел - «Всегда в памяти» - служит заключительной экспозицией, выражающей идею памяти и почитания. Разработанность этой концептуальной структуры на предметно-хронологической основе свидетельствует о наличии глубокого научно-теоретического подхода в основе экспозиции комплекса.

8. Сегодня при анализе новых тенденций в изобразительном искусстве Нового Узбекистана, выявлении и анализе эстетических концепций великих исторических фигур, созданных современными художниками и скульпторами, становится очевидным, что, во – первых, через искусство скульптуры пробуждается представление об эпохах-отражается в фигурах скульптур Ислама Каримова. Во-вторых, было исследовано становление резиденции главы государства-Аксарая как памятника искусства. В-третьих, с точки зрения искусствоведения исследовалось отражение жизни и деятельности великих личностей через искусство скульптуры. В-четвертых, этноним слова Аксарай был исследован согласно теории искусствоведения и показана его роль в увековечивании памяти Ислама Каримова.

9. Выдвинуто предложение о хронологическом пересмотре экспозиции «Малого зала» сердце, сотворившее всю Вселенную, научно обосновано акцентировать внимание на семейных источниках формирования личности, начав ее не со студенческих лет Ислама Каримова, а с фотографии его родителей 1928 года. Поскольку некоторые экспонаты в Большом зале экспозиции не обновлялись в течение 7 лет, была выявлена необходимость пересмотра их технического состояния, степени сохранности и эстетической выразительности.

Результаты исследования позволили разработать следующие **предложения** и **рекомендации**:

1. В целях дальнейшего укрепления в сознании и сердцах подрастающего поколения чувства преданности Родине, патриотизма и национального самосознания, отражающих суть культурно-просветительских реформ Первого Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова, рекомендуется создание продуманных высокохудожественных и документальных фильмов.

2. Учитывая, что Ислам Каримов эффективно использовал потенциал культуры и искусства в строительстве независимого государства, его успешном управлении и обеспечении межнационального и межконфессионального согласия, при этом данный аспект до настоящего времени не получил фундаментального научного осмысления – необходимо привлечение к исследованию этой сферы искусствоведов и культурологов, а также выделение соответствующими организациями специальных грантов.

3. Рекомендуется выделение грантов для поддержки молодых художников и скульпторов Узбекистана с целью освещения в их творчестве тем национального самосознания, в частности – жизни и деятельности великих исторических личностей.

4. Усилить образовательную миссию музеев с целью углублённого изучения и понимания молодёжью подлинной истории и духовных ценностей, а также повышения общего уровня историко-культурной осведомлённости.

5. Создать единый каталог музейных экспонатов и виртуального Музея Оксарой.

6. Расширить привлечение специалистов в области искусствоведения и музееведения, запланировать создание реставрационных мастерских и проведение углублённой атрибуции экспонатов в выставочных залах.

7. Рекомендуется устранить допущенные ошибки в названиях произведений и датах их создания, содержащиеся в каталоге «Сердце, вместившее вселенную», изданном Научно-просветительским мемориальным комплексом имени Ислама Каримова в 2018 году.

8. Разработка и издание монографий, учебников и учебно-методических пособий, посвящённых образу исторических личностей и правителей в изобразительном искусстве.

9. Поддержка научных проектов по созданию фундаментальных трудов о художественном воплощении исторических фигур в отечественном изобразительном искусстве.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD. 38/09.07.2020.San.119.01 FOR AWARDING  
ACADEMIC DEGREES AT THE KAMOLIDDIN BEKHZOD NATIONAL  
INSTITUTE OF ARTS AND DESIGN**

---

**NATIONAL INSTITUTE OF ARTS AND DESIGN NAMED AFTER  
KAMOLIDDIN BEKHZOD**

**ARUSHANOVA MANUSHAK SERGEYEVNA**

**THE PROCESS OF FORMATION AND MUSEIFICATION OF THE  
ISLAM KARIMOV SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL MEMORIAL  
COMPLEX**

**17.00.08-Theory and history of art**

**ABSTRACT OF DISSERTATION  
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON ART HISTORY**

**Tashkent-2025**

**The topic of the PhD dissertation in Art Criticism is registered under number B2024.4.PhD/San162 in the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan**

The dissertation was completed at the National Institute of Arts and Design named after Kamoliddin Behzod.

The dissertation abstract is posted in three languages (Russian, Uzbek, English (summary)) on the web page of the scientific council ([www.mrdi.uz](http://www.mrdi.uz)), as well as on the Information and Educational Portal “ZiyoNet” ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Scientific supervisor:**

**Karabaev Usmon Hosilovich**  
Doctor of Philosophy, professor

**Official opponents:**

**Kurbanova Dilafruz Abdurashidovna**  
Doctor of Historical Sciences, associate professor

**Abdullaev Masharib Sayadamatovich**  
Doctor of Philosophy in Art Criticism (PhD),  
senior researcher

**Lead organization:**

Uzbekistan State Institute of Arts and Culture

The defense of the dissertation will take place on “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025 at “\_\_\_” hours at the meeting of the Scientific Council PhD.38/09.07.2020. San.119.01 at the National Institute of Arts and Design named after Kamoliddin Behzad (Address: 100015, Tashkent city, Mirabad district, Mironshoh street, house 123. Tel. : (+99871) 255-98-39, fax: (+99871) 255-18-33, e-mail: [info@mrdi.uz](mailto:info@mrdi.uz)).

The dissertation is available in the library of the National Institute of Arts and Design named after Kamoliddin Behzad (Address: 100015, Tashkent city, Mirabad district, Mironshoh street, house 123. Tel.: (+99871) 255-98-39, e-mail: [info@mrdi.uz](mailto:info@mrdi.uz)).

The dissertation abstract was sent out on “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025.

(Minutes of the mailing register No. \_\_\_ dated “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025).

**K.M. Akilova**

Chairman of the Scientific Council for Awarding  
Academic Degrees, Doctor of Arts

**K.S. Nishanova**

Scientific Secretary of the Scientific Council for  
Awarding Academic Degrees, Doctor of Philosophy  
in Art Criticism (PhD)

**A.A.Ziyayev**

Chairman of the Scientific Seminar  
under the Scientific Council for Awarding Academic  
Degrees, Doctor of Arts

## INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

**The aim of the research** work is to reveal the process of formation and museification of the Islam Karimov scientific and educational memorial complex from the point of view of art history.

**The object of the research work** is the analysis of the process of formation and museification of the scientific and educational memorial complex named after Islam Karimov.

**The scientific novelty of the research work:** The experience of museification the “White Palace” complex, intended for state administration, as a unique building reflecting the socio-political, cultural and educational processes carried out in our country during the years of independence, is based on its uniqueness among the CIS countries;

it is proved that, in accordance with the goals and objectives of the creation of the scientific and educational memorial complex, the project concept of the expositions entitled “Hall of Credentials”, “Hall of Meetings”, “Hall of Dialogues”, “Hall of International Relations”, “Hall of Awards”, the second section “Biography”, “Spiritual Uplift”, “Strong Social Policy”, “Market Economy”, “Hall of Awards of the First President” and the third section “Remembered Forever” were developed in a thematic and chronological order;

in the history of museum work in Uzbekistan, it is proven that the methodology for organizing memorial museums was created for the first time in 1975, with the opening of the Usman Yusupov House Museum in 1992, the Sharof Rashidov Memorial Museum in 2017, to perpetuate the memory of state leaders;

the formation of the museum fund was based on the fact that in the first years, creative works were collected from competitions announced to perpetuate the memory of Islam Karimov through fine arts, in the second stage, personal and film-phono, photo archive materials, and in the third stage, objects collected on the basis of scientific and practical conferences, exhibitions, and projects.

**Implementation of the research results:** Based on the obtained scientific results on the study of the process of formation and museification of the Islam Karimov Scientific-Educational Memorial Complex:

Based on the scientific results obtained in the study of the formation and museology of the scientific and educational memorial complex named after Islam Karimov:

It is established that the transformation of the “Aqsaroy” complex, which reflects the socio-political and cultural-educational processes carried out in our country during the years of independence, from a structure intended for state administration into a scientific and educational memorial complex is a unique museology experience in the CIS countries. As a result, the stages of the formation and museology of the scientific and educational memorial complex named after Islam Karimov were identified, and the main conceptual and organizational directions in this direction were determined;

The results obtained from the project concept of the expositions “Credentials Hall”, “Meeting Hall”, “Dialogue Hall”, “International Relations Hall”, “Awards Hall”, “Biography”, “Spiritual Uplift”, “Strong Social Policy”, “Market Economy”, “Hall of Awards of the First President”, “Remembered Forever” were used to improve the “Exhibition Hall” and “Islam Karimov Museum” document fund of the Scientific and Educational Memorial Complex named after the First President of the Republic of Uzbekistan under the First President of the Republic of Uzbekistan (Reference No. 1/289 of the Scientific and Educational Memorial Complex named after the First President of the Republic of Uzbekistan under the First President of the Republic of Uzbekistan dated December 16, 2022). As a result, the exhibition hall and fund of the complex were enriched with interesting information about the history of the creation and development processes of the monument;

For the first time in the history of museum work in Uzbekistan, the Usman Yusupov House Museum in 1975, the Sharof Rashidov Memorial Museum in 1992, and the Sharof Rashidov House Museum in 2017 were opened to perpetuate the memory of state leaders. The results of the improvement of the methodology for organizing memorial museums were used to develop a scenario for promotional activities of the Institute of Spiritual Research under the Republican Center for Spirituality and Enlightenment (Act of the Institute of Spiritual Research under the Republican Center for Spirituality and Enlightenment No. 394 dated December 21, 2022). As a result, the scenario of promotional activities served to expand information about the processes of improving the complex’s exposition;

In the early years of the formation of the museum fund, the results of the creative works collected from competitions announced in order to perpetuate the memory of Islam Karimov through fine arts, in the second stage, personal and film, phonographic, photo archive materials, in the third stage, the results of scientific and practical conferences, exhibitions, and objects collected on the basis of projects were used to create promotional event projects of the Republican Council for Spirituality and Enlightenment, the Republican Center for Spirituality and Enlightenment (Act of the Republican Council for Spirituality and Enlightenment, the Republican Center for Spirituality and Enlightenment No. 02/570 dated December 21, 2022). As a result, the promotional event projects served to supplement the artistic processes related to the complex’s exposition with additional resources.

**The structure and volume of the thesis:** The dissertation consists of an introduction, 3 main chapters, a conclusion, used sources and a list of references. Dissertation consists of 128 pages in total. The attached illustrated album is 30 pages long.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Arushanova M.S. “The heart that embraced the universe” and the creation of a collection of art in it. “ART AND DESIGN: SOCIAL SCIENCE ”, Volume 02, Issue 04, (2022), Doi:-10.37547/SSA, SJ Impact Factor (2022): 4.949.- P.1-2.

2. Арушанова М.С. “Выставка Сердце, вместившее вселенную и формирование в ней коллекции произведения искусства”. Вестник науки и образования. - №8 (128). - 2022. – С.106-109.

3. Арушанова М.С. “Ислом Каримов номидаги илмий-маърифий ёдгорлик мажмуасида Оқсарой қароргоҳи”// Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти АХБОРОТНОМАСИ. - 4 (12) 2022. - Б.71-74.

4. Arushanova M.S. “Ислом Каримов сиймоси-тасвирий санъат асарларида”. International Scientific Conference “MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS” Poland Issue 1(46). - 2022. - P.38-44.

5. Арушанова М.С. “Янги Ўзбекистонда маърифатли шахс тарбиясида Оқсарой музейининг ўрни”. Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти АХБОРОТНОМАСИ. – 2024. - №2. – Б.55-59.

**II бўлим (II часть; II part)**

6. Арушанова М.С. “Ўзбекистонда туризмни ривожлантиришда Оқсарой қароргоҳини аҳамияти” // «Музейлар: анъана, инновация ва реновация интеграциясида» Халқаро илмий-амалий конференция. - 2023. – Б. 308-311.

7. Арушанова М.С. “Ислом Каримов хотирасини абадийлаштиришга қаратилган тадбирлар ва бу борада санъатнинг имкониятлари” // «Тасвирий санъат таълими узвийлигини таъминлашни устувор йўналишлари: муаммолар ва ечимлар» Халқаро илмий-амалий анжуман. - 2023. – Б.7-9.

8. Арушанова М.С. “Қашқадарёда Ислом Каримов музей филиалини ташкил этишга таклифлар” // «Ўзбекистонда туризмни ривожлантиришда моддий-маданий ёдгорликлар ва музейларнинг ўрни» халқаро-амалий конференция - 2022. – Б.412-416.

9. Арушанова М.С. “Ислом Каримов сиймоси-хайкалтарошлик асарларида”//“Ўзбекистон маданияти ва санъати: миллий мерос ва интеграцион жараёнлар” Республика илмий-амалий конференция. - 2024. – Б. 12-15.

10. Арушанова М.С. Ислом Каримов номидаги илмий-маърифий ёдгорлик мажмуасидаги “Бутун оламни жо этган юрак”номли кўрғазмаси” // Тадқиқот.уз.журнали. - №12. - 2021.– Б. 7-9.

11. Арушанова М.С. “Тасвирий санъат асарларида Ислом Каримов сиймосининг ўзига хос талқини” // “Ўзбекистон олимлари ва ёшларининг

инновацион илмий-амалий тадқиқотлари мавзусидаги конференция материаллари”. Ислом Каримов номидаги илмий-маърифий ёдгорлик мажмуаси бюллетени-Тошкент, 2021. – Б. 88-91.

12. Арушанова М.С. “Тасвирий санъат асарларида Ислом Каримов сиймоси”// “Тадқиқот.уз Ўзбекистон олимлари ва ёшларининг инновацион илмий-амалий тадқиқотлари мавзусидаги конференция материаллари” - 2024. – Б. 12-15.

13. Арушанова М.С. “Ислом Каримовнинг маънавий қарашлари” . “Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш ва тарғиботнинг замонавий технологиялари” Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. - Тошкент, 2022. – Б. 384-387.

14. Арушанова М.С. “Оқсарой қароргоҳини музейлаштириш жараёни”. “Музейшунослик ХХІ асрда: Тадқиқотлар, анъаналар ва инновациялар” халқаро илмий-амалий анжуман тўплами -Тошкент, 2023. – Б. 387-392.

15. Арушанова М.С. “Оқсарой қароргоҳини музейлаштириш жараёнида инновацион ечимлар: назария ва амалиёт” // “Музейларнинг янги концепцияси: Музейлар фаолиятида ИТ технологиялар интеграцияси” Республика илмий- амалий анжуман. - Тошкент, 2024. – Б. 12-15.

16. Арушанова М.С. “Оқсарой музейи: Келажак стратегияси” “Ўзбекистон тасвирий ва амалий безак санъатининг долзарб масалалари: назария ва амалиёт” мавзусидаги республика илмий-амалий конференция тўплами. - Тошкент, 2024. - Б. 349-354.

17. Арушанова М.С. “Ислом Каримов музейидаги инновацион ёндашувлар” // “Туризм ва экскурсия фаолияти: Янги муаммолар ва ривожланиш йўллари” VIII Халқаро гидлар форуми конференция тўплами. – Тошкент, 2025.- Б. 16-26.

18. Арушанова М.С. Oqsaroy muzeyining tarbiyaviy ahamiyati // Oriental art and culture. –Kokand, 2025.- Б. 298-301.