

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI
O‘ZBEK TILI, ADABIYOTI VA FOLKLORI INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI

TOJIDINOV TOSHPO‘LAT SHOKIR O‘G‘LI

SHE‘R GRAFIK SHAKLI IFODA VOSITASI SIFATIDA
(Yangi o‘zbek she‘riyati misolida)

10.00.07 – Adabiyot nazariyasi

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Tojidinov Toshpo‘lat Shokir o‘g‘li She‘r grafik shakli ifoda vositasi sifatida (Yangi o‘zbek she‘riyati misolida).....	3
Тожидинов Тошпулат Шокир угли Графическая форма поэзии как средство выразительности (на примере новоузбекской поэзии).....	28
Tojidinov Toshpulat Shokir ugli The graphic form of poetry as a means of expression (in the case of New Uzbek poetry).....	52
E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati Список опубликованных работ List of published works	72

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI
O‘ZBEK TILI, ADABIYOTI VA FOLKLORI INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI

TOSHPO‘LAT SHOKIR O‘G‘LI TOJIDINOV

SHE‘R GRAFIK SHAKLI IFODA VOSITASI SIFATIDA
(Yangi o‘zbek she‘riyati misolida)

10.00.07 – Adabiyot nazariyasi

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.2.PhD/Fil4760 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Andijon davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Andijon davlat universiteti veb-sayti (www.adu.uz) hamda "Ziyonet" axborot-ta'lim portalining www.ziyonet.uz manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Quronov Dilmurod Haydaraliyevich
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Amonova Zilola Qodirovna
filologiya fanlari doktori, dotsent.
Yakubov Islamjan Axmedjanovich
filologiya fanlari doktori, dotsent;

Yetakchi tashkilot:

Farg'ona davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zR Fanlar akademiyasi O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc 02/30.12.2019. Fil.46.01 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "9" *iyul* soat 10⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100060, Toshkent, Shahrisabz tor ko'cha, 5-uy. Tel: (99871) 233-36-50; faks (99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz.)

Dissertatsiya bilan O'zR Fanlar akademiyasi asosiy kutubxonasida tanishish mumkin (53 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100100, Toshkent, Ziyolilar ko'chasi, 13. Tel: (99871) 262-74-58.)

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "26" *iyun* kuni tarqatildi. (2025-yil "20" *iyun* dagi 8 raqamli reestr bayonnomasi).



[Handwritten signature]

B.To'xliyev

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash
raisi, filol.f.d., prof.

[Handwritten signature]

D.Asqarov

Ilmiy darajalar beruvchi
Ilmiy kengash kotibi, filol.f.f.d. (PhD)

[Handwritten signature]

U.A. Hamdamov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash qoshidagi Ilmiy
seminar raisi, filol.f.d., prof.

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida badiiy mazmun ifodasiga bag'ishlangan izlanishlar barcha zamonlarda alohida mohiyat kasb etgan. Buning asosiy sababi adabiyotning inson qalbi, ruhiyati va estetik go'zalligini ifodalovchi soha ekanligi bilan izohlanadi. Ijodkor o'zi anglagan badiiy mazmunni o'quvchida ham qayta faollashtirishi uni qay darajada ifoda eta olganligi bilan xarakterlanadi. Bu esa mukammal ifodaga bo'lgan ehtiyojni hamma adabiyotlar uchun birdek muhim jarayonga aylantirdi. Badiiy nutqning og'zaki shaklini yozuv vositasida qayta ifodalashning boshlanishi bilan grafik shakl tabiati, uning ifoda imkoniyatlari va namoyon bo'lish shakllarini o'rganish muammosi paydo bo'ldi. Nisbatan keyinroq bo'lsa-da, grafik shaklning ifoda imkoniyatlari orqali og'zaki nutqqa xos yondosh mazmunning ham yuzaga chiqish jarayonini o'rganish adabiyotshunoslik, tilshunoslik, psixologiya, mantiq, manbashunoslik kabi talay fan sohalari uchun muhim masalaga aylandi. Buning asosiy sababi yozuvning nutq irod qilinayotgan real vaqtdan tashqaridagi "so'zlovchi" va "tinglovchi" o'rtasidagi axborot almashinuvini qayta tashkillovchi yagona vosita ekanligidir.

Dunyo adabiyotida yuz berayotgan har qanday o'zgarish, xususan, yangilanishlarni ilg'ab turish, sabab-natijalarini uzluksiz tahlil qilish adabiyotshunoslikning muhim vazifalaridan biridir. Nutqning boshqa shakllaridan murakkab qurilishga ega ekanligi bilan xarakterlanuvchi badiiy nutqning amalga oshishida har qanday ifoda vositasi, xususan, grafik shakl ham katta ahamiyatga ega. Ayniqsa, o'ziga xos qurilishga ega she'riy nutqda uning ifodaviy qimmati yanada ortadi. Grafik shaklning poetik mazmun ifodasidagi rolining ortib borishi unga ham ijodkor, ham o'quvchida birdek yangicha munosabatning shakllanganligida yanada aniqroq ko'rinadi. Oqibat, uzoq vaqt har jihatdan she'riy nutqning tashqi qurilishini ifoda qilgan she'r grafik shakli matn mazmuniga ta'sir ko'rsatish – uni yuqori aniqlikda ifodalash maqsadiga xizmat qila boshladi. Bu esa grafik shaklga, eng avvalo, ifoda vositasi deya qarash va uni asar tahlilidagi rolini belgilashni taqozo qiladi. Jahon adabiyotshunosligi she'r grafik shakliga sohaning alohida yo'nalishi sifatida qarab, talay izlanishlar olib borayotgan bir vaqtda milliy adabiyotshunosligimizda unga haligacha an'anaviy she'rshunoslik nuqtayi nazaridan munosabat bildirilishini ko'rish mumkin.

O'zbek adabiyotida she'riy nutqqa nisbatan adabiyotning yagona ko'rinishi sifatida qarash tufayli qat'iy ritm va an'analar yetakchilik qilgan mumtoz adabiyotimiz namunalarida grafik shaklning qoliplashgan ko'rinish olishi tabiiy va bir vaqtda maqsadga muvofiq ham edi. XIX asr oxiriga kelib adabiyotimizda keskin burilish yuz berdi. Yaqin kunlarga kelib esa she'riyatimizning nafaqat nomi, balki mazmuni ham, uni ifoda qiluvchi shakli qurilishi ham yangilanish yo'lini bosib o'tayotgani yanada aniqroq ko'rina boshladi. Yangi o'zbek she'riyatining mazmuniy yangilanishlari haqida talay izlanishlar olib borilgan bo'lsa-da, uning moddiy asosi – grafik shakli haqida she'r qurilishi deb yuritiluvchi formal yondashuvga asoslangan mulohazalardan chetga chiqilmaydi. Xususan, ayrim adabiyotlardagi she'r grafik shakli; uning tarkibiy qismlari: band, misra istilohlari tahrirga muhtoj bo'lsa, yozuv kalligrafiyasi, orfografik me'yordan

og'ish, tinish belgilarining poetik mazmun ifodasidagi roli masalalari esa tahlil talabdir. Mukammal ifodaga ehtiyoj ifoda vositalarining doimiy yangilanishi va harakatiga sabab bo'ladi. Yangilangan tafakkur mahsuli bo'lgan betakror mazmun doimiy ravishda o'zini mukammal ifoda qilishga qodir vositaga ehtiyoj sezadi. Bu esa yozuv ashyolarining takomillashuvidan tortib zamonaviy axborot vositalarining mazmunning nozik nuqtalarini ifoda qilishga imkon beruvchi dasturlarning yaratilishigacha sabab bo'ldi. Shu bilan yozuvning eng oddiy shakllaridan to kompyuter dasturlarigacha ifoda vositasiga, badiiy matnda esa poetik mazmun ifodachisiga aylandi. Oqibatda, bugungi kun she'riyatida grafik shakl butkul yangicha mohiyat: vazifa va shakliy ko'rinishga ega bo'ldi. Ko'rinadiki, uning ifoda imkoniyatlarini o'rganish har doimgidan ko'ra zarurdir.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022–2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi Farmoni, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini chop etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ibot qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarori, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son "Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarori, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-son "O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilishning dolzarb masalalari" mavzusidagi xalqaro konferensiyani o'tkazish to'g'risida"gi Farmoyishi hamda sohaga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish" ustuvor yo'nalishiga muvofiq ravishda bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunosligida she'r grafik shakliga asar arxitektonikasi (asar tashqi qurilishi)ning¹ tarkibiy qismi sifatida qaralib, bir qancha tadqiqotlar olib borilgan. Bu izlanishlarning umumiy jihatlari she'r arxitektonikasiga ifoda vositasi, mazmunning shakldagi natijasi sifatida qaralishidadir. Shu bilan birga, she'r arxitektonikasini tashkillash ijod jarayoni bilan parallel kechuvchi va teng mavqega ega faoliyat sifatida ko'riladi.

Rus adabiyotshunosligida bu masala "poetik grafika" sifatida o'rganiladi². Xarakterli jihati shundaki, ular poetik grafikaga bir vaqtda ham

¹<https://diaryofanarchitecturalassistant.wordpress.com/2011/06/09/at-the-ruins-of-cardross-seminary-i-sat-down-and-wept/>; https://www.campobaeza.com/wp-content/uploads/2012/01/2013_2%20c2%ba-ed_principia_architectonica_eng_02_architecture-as-poetry.pdf; <https://drawingmatter.org/poetry-and-architecture-2023-review/> (Murojaat qilingan sana: 20.05.2023).

² Бадаев А.Ф. Поэтическая графика. Дисс. ... канд.филол.наук. – Екатеринбург, 2005. – 227 с.; Бадаев А.Ф., Казарин Ю.В. Поэтическая графика (функционально-эстетический и лингвистический аспекты). – Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007. – 188 с.; Борисова И.М. Графический облик поэзии: "лесенка", курсив, графический эквивалент текста. Автореф. дисс. ... канд.филол.наук. – Самара, 2003. – 45 с.; Бутов Р.Н. Графика в поэтическом тексте. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ижевск, 2010. – 35 с.; Бадаев А.Ф. Функциональные типы поэтической графики. Автореф.дисс. ... канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2009. – 85

adabiyotshunoslikning, ham tilshunoslikning muammosi sifatida yondashganlar va bir qancha izlanishlar olib borganlar.

Milliy adabiyotshunosligimizda eng birinchi nazariy qarashlar aks etgan manbalarda³ grafik shaklning tarkibiy qismlari, ularning ma'lum davr adabiyotidagi shakllari va vazifalariga ko'ra tavsiflarni ko'ramiz.

Yangi o'zbek she'riyati bilan bog'liq tadqiqotlarda⁴ esa grafik shaklning o'ziga xosligi haqida fikr yuritilib, u bilan bog'liq yangilanishlarga davr she'riyatining spetsifik xususiyati sifatida qaraladi. Bu izlanishlarda qarashlar va yondashuvlardagi tafovutlar, turli xulosalar va fikrlar qarama-qarshiligi ham mavjud.

An'anaviy she'riyat bilan bog'liq muammolarni o'rganishga bag'ishlangan izlanishlar natijasi o'laroq shakllangan adabiyotshunosligimizdagi she'r grafik shakli bilan bog'liq qarashlar formal yondashuvning natijasi bo'lib, ayrim o'rinlarda tahrirga muhtoj.

Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Andijon davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining "O'zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari" mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi she'r grafik shaklining ifoda imkoniyatlarini o'rganish va bu imkoniyatlardan foydalanishning faollashuv omillarini tahlil qilish, grafik shaklga xos ifodaviylikni Yangi o'zbek she'riyatining qator xususiyatlaridan biri sifatida baholash va bunday ifodaviylikning maskur adabiy davrda faollashuv sabablarini aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

she'r grafik shaklining badiiy nutqning boshqa shakllariga xos grafikadan farqli jihatlari va vazifalararo tafovutlarini aniqlash;

ushbu shaklining tipik xususiyatlari va vazifalarini ko'rib chiqish, uning an'anaviy she'riyatdagi ifodaviy qimmatini baholash, yangilanish tendensiyalarini yoritish;

she'r grafik shakli va uning tarkibiy qismlari haqidagi nazariy qarashlarni tanqidiy o'rganish, jahon adabiyotshunosligi tajribasiga tayangan holda uning

с.; Козлов В.И. Здание лирики: – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет Монг, 2007. – 240 с.; Казарин А.В. Филологический анализ поэтического текста. – М.: Академический проект, 2004. – 430 с.; Макарова Л.С. Графическое оформление поэтической речи и его преобразования в переводе (graficheskoe_oformlenie_poeticheskoy_rechi_i_ego_preobrazovaniya.pdf); Борисова. И.М. О типологии графической композиции стиха (o-tipologii-graficheskoy-kompozitsii-stiha%20(2).pdf); <https://studfile.net/preview/9654130/page:23/>, <https://www.ruthenia.ru/lotman/papers/apt/10.html>; (Murojaat qilingan sana: 22.10.2021).

³ Форобий. Фозил одамлар шаҳри: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1993. – 123 б.; Ibn Sino. She'r san'ati. (<https://kh-davron.uz/kutubxona/uzbek/abu-ali-ibn-sino-she-r-sanati.html>); Атоуллох Хусайний. Бадойиъус-санойиъ. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1981. – 400 б.; Фитрат А.. Танланган асарлар. IV жилд. – Тошкент: Маънавият, 2006. – 336 б.

⁴ Хайитов А. 90- йиллар ўзбек лирикасида анъана ва шаклий изланишлар. Филол.фан.номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – 64 б.; Афоқова Н. Ўзбек жадид адабиётда шеърий шакллар тараққиёти тамойиллари. Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2005. – 281 б.; Саидғаниева Г. Истиклол даври лирикаси строфика ва ритмнинг поэтик образ яратишдаги ўрни. Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент; 2011. – 138.б.; Ҳамдам У. Янги ўзбек шеърияти. – Тошкент: Adib, 2012. – 304 б.; Йўлчиев Қ. Поэтик олам сирлари. – Тошкент: Akademnashr, 2012. – 95 б.; Муллахўжаева Р. Тафаккур янгиланиши. – Тошкент: Muharrir, 2019. – 260 б.

yangicha ifoda imkoniyatlarini ochib berish, uning poetik mazmunga ta'sirini baholash;;

she'r grafik shakli va uning tarkibiy qismlarini tasniflash.

Tadqiqotning obyekt sifatida Yangi o'zbek she'riyati vakillari: Cho'lpon, A.Oripov, Rauf Parfi, Abdulla Sher, U.Otaboyeva, Usmon Azim, Shavkat Rahmon, Yo'ldosh Eshbek, Ikrom Otamurod, Xurshid Davron, Usmon Qo'chqor, Mirzo Kenjabek, Muhammad Yusuf, F.Bo'tayeva, Yahyo Tog'a, Z.Ro'ziyeva, Asqar Mahkam, H.Ahmedova, Abduvali Qutbiddin, Eshqobil Shukur, Rustam Musurmon, Faxriyor, Iqbol Mirzo, X.Rustamova va boshqalarning ijodi olingan.

Tadqiqot predmetini she'r grafik shaklining poetik mazmun ifodasidagi roli va unga xos yangilanish masalalari tashkil qiladi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada sotsiologik, tarixiy-qiyosiy, sistem, psixologik tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

ifoda ehtiyoji insonga xos doimiy faoliyat sifatida baholanib, she'riy shakllar bilan bog'liq yangilanishga ifodaviy mukammallikka erishish natijasi sifatida qaralgan. Shunga ko'ra she'r grafik shakli avvaldan davom etib kelayotgan an'ana o'laroq shakllangan tayyor qolip emas, balki mazmunning shakldagi natijasi sifatida baholangan;

Yangi o'zbek she'riyatiga xos badiiy tafakkurning butkul yangilangani va uni ifoda qilish imkoniyatiga ega yangicha ifoda vositalariga ehtiyoj grafik shakl bilan bog'liq yangilanishlarni yanada aniq tekshirishga imkon bergan;

nashr ishlaridagi tafovutlarga tanqidiy munosabat bildirilib, she'r grafik shaklining tashkillanishida muallif variantiga ustuvorlik berilgan;

she'r grafik shakli, uning tarkibiy qismlari, grafik birlik va vositalar haqidagi ilmiy xulosalarning ayrim o'rinlarda tahrirtalab ekanligi ko'rilgani holda, bu tabiiy bir jarayon sifatida baholangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Yangi o'zbek she'riyatida she'r grafik shaklining yangicha ifoda imkoniyatlari yuzaga kelganligi aniqlangan, an'anaviy va yangilangan she'r grafik shakli orasidagi tafovutlar solishtirilgan;

she'r grafik shakli tasnifi, uning tarkibiy qismlari va ularning o'zaro munosabatiga oid aniq xulosalar chiqarilgan, she'r grafik shakli va uning tarkibiy qismlari haqidagi milliy nazariy qarashlarimiz tahrirlangan, boyitilgan;

shoir va o'quvchining bir vaqtda she'r grafik shakliga nisbatan munosabatining yangilangani oydinlashgan, ifodaviy imkoniyatiga bo'lgan yangicha munosabatning mutolaa jarayogiga ta'siri baholangan;

amalga oshirilgan tahlillar asar retsepsiyasini mukammal tashkillash, o'quvchi maqsad qilgan estetik zavqni maksimal his qilish ko'nikmasini shakllantirishga xizmat qilishi ko'rsatilgan;

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi dolzarb muammoni o'rganish maqsad qilingani, nazariy qarashlarda jahon va milliy adabiyotshunoslik manbalariga tayanilganligi, obyekt sifatida tanlangan adabiy davrning tadqiqot predmetiga muvofiqligi, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy qilingani, natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.

Tadqiqotning ilmiy ahamiyati Yangi o‘zbek she‘riyatining o‘ziga xos jihatlarini tahlil qilishda, ushbu adabiy davrga mansub shoirlar ijodini keng aspektda o‘rganish, ijod va retsepsiya jarayonini qayta baholashda muhim manba bo‘lib xizmat qilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati shundaki, adabiyotshunoslik nazariyasi, badiiy tahlil asoslari, hozirgi adabiy jarayon, yangi o‘zbek adabiyoti, adabiy tanqid kabi fanlar bo‘yicha ma‘ruza mashg‘ulotlari olib borish, maxsus kurs va seminarlar tashkil qilish, talabalar orasida she‘r tahlili jarayonlarini tashkillash va adabiyotshunoslik lug‘atlari tuzishda ayrim terminlarni izohlash uchun foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. She‘r grafik shakli ifoda vositasi sifatida mavzusida olib borilgan tadqiqotlar asosida olingan natijalar quyidagi ishlarda joriylangan:

Qo‘qon adabiy muhiti ijodkorlari she‘rlari grafik shaklining she‘r mazmuni ifodasidagi o‘rni, nashrlardagi grafik shakl bilan bog‘liq tafovutlar natijasida yuz bergan mazmuniy o‘zgarishlar haqidagi xulosalar va faktik materiallardan Qo‘qon davlat pedagogika institutida bajarilgan AL-322103020 “Qo‘qon adabiy muhiti ijodkorlari hayoti va ijodi bo‘yicha web-sayt va platforma yaratish” mavzusidagi amaliy loyihada foydalanildi (Qo‘qon davlat pedagogika institutining 2024-yil 12-dekabrda 1645/04-son ma‘lumotnomasi). Natijada nashrlarda kuzatiladigan Qo‘qon adabiy muhitiga mansub shoirlar she‘rlaridagi grafik shakl bilan bog‘liq tafovutlar tahlili ishonchliligiga erishilgan;

Abdulhamid Cho‘lponning “Somon parcha” she‘ri misolida misraning band maqomini olishi, “Go‘zal Turkiston” she‘ri misolida misrani alohida ajratib yozish, “Tabiat kitobidan” she‘ri misolida tinish belgilarining poetik vazifadorligi haqida bildirgan fikrlaridan Andijon davlat universitetida bajarilgan A-OT-2021-57 “Cho‘lpon hayoti va ijodiy merosi manbalarining elektron platformasini va mobil ilovasini yaratish” (2021–2022) amaliy loyihani amalga oshirishda foydalanilgan. (Andijon davlat universitetining 2023-yil 11-noyabrda 4516/02-son ma‘lumotnomasi) Dissertatsiyadagi grafik shakl poetikasini tadqiq etish natijalari loyihada Cho‘lpon she‘riy asarlarini elektron platformaga joylash davomida e‘tiborda tutildi va bu bilan ular foydalanuvchilarga to‘g‘ri yetkazilgan;

she‘r grafik shakli uning tarkibiy qismlari, uning ifoda imkoniyatlari va yangilanish tamoyillarini tushuntirishda, she‘riy asarlarni tahlil qilishda Turkiya Respublikasi Karabuk universiteti Chingiz Aytmatov Adabiyot fakulteti Turk dunyosi amaliy va tadqiqot markazi mudirligi Özbekçe ve Özbek edebiyatı derslerinde, Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde TED730 Türk Dünyası, TRE229 Çağdaş Türk Lehçeleri 1, TRE331 Çağdaş Türk Dünyası Edebiyatı 1, TRE332 Çağdaş Türk Dünyası Edebiyatı II, TED734 Türkistan Milli Uyanış Edebiyatı darslarida foydalanilgan (Karabuk universitetining 2024-yil 27-avgustda E-66681389-108.99-377440-sonli ma‘lumotnomasi). Natijada turk va o‘zbek adabiyotining o‘zaro mushtarak jihatlar haqida ma‘lumotlar olindi, mashg‘ulotlar ilmiy-nazariy fikrlar bilan boyitilgan;

badiiy asardagi ifoda vositalari, badiiy nutqda kuzatilishi tabiiy bo'lgan ayrim til sathlariga xos me'yordan og'ishlar, ifoda ehtiyoji, ifodaviy mukammallikka erishish yo'lidagi izlanishlar, grafik shakl bilan bog'liq yangilanishlarga ijodkor munosabati haqidagi xulosalardan O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi qoshidagi Nazm kengashining hisobot yig'ilishlarida, uyushma qoshidagi ijodiy to'garak faoliyatida, adabiy kechalarda, ijodkor yoshlar bilan uchrashuvlarda foydalanilgan (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2024-yil 20-dekabrda 01-03/990-son ma'lumotnomasi). Natijada yosh ijodkorlarga she'r grafik shakli tushunchasi, uning ifoda imkoniyatlari haqida ma'lumotlar topishga va tasavvurlarini kengaytirishga turtki bo'lgan;

yangi o'zbek she'riyatining o'ziga xos tomonlari, xususan, Shavkat Rahmon she'riyatining shakl va mazmun uyg'unligi masalasidagi xulosalardan Andijon viloyat teleradiokompaniyasining "Xazinamsan, kitob" adabiy, ilmiy-ma'rifiy ko'rsatuvini tayyorlashda foydalanilgan (Andijon viloyat teleradiokompaniyasining 2024-yil 16-dekabrda 01-13/245 son ma'lumotnomasi). Natijada ko'rsatuv ilmiy, ma'rifiy salohiyatining yanada yaxshilanishiga, tomoshabinlarning ko'rsatuvga bo'lgan qiziqishining ortishiga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 5 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida jamoatchilik muhokamasidan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 11 ta ilmiy ish e'lon qilingan, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 5 ta ilmiy maqola, ulardan 3 tasi respublika hamda 2 ta xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, 133 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi, zarurati, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti, fan va texnologiyalar rivojining ustuvor yo'nalishlariga mosligi, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, aprobatsiyasi, e'lon qilingan ishlar hamda tadqiqot tuzilishi ko'rsatilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**She'r grafik shakli tushunchasi va poetik ifoda**" deb nomlanib u ikki faslni o'z ichiga oladi. Bobning birinchi fasli "*She'r grafik shakli va uning poetik ifoda imkoniyatlari*" haqida. She'r grafik shakli deganda she'riy nutqni yozma shaklda qayta ifodalash maqsadi o'laroq belgilarning yozuv sathi bo'ylab joylashtirilish grafigi tushuniladi. Misralarning bandlarga taqsimlanishi har qanday she'r grafik shakli uchun umumiy va matnning badiiy, xususan, she'riy nutqqa oid ekanligi haqida axborot uzatuvchi birlamchi muhim xususiyatdir. Bu esa she'r grafik shaklining boshqa matn turlariga xos grafik shakldan ko'ra ifodaviy qimmatga ega ekanligini anglatuvchi omillardan biridir. Bundan tashqari, she'r asosiy qismining misralarga taqsimlanishi, band va

misralarning o‘zaro joylashuv grafigi, yozuv shakllari, orfografik me‘yorlardan og‘ish va tinish belgilarining poetik mazmun ifodasidagi roli har bir she‘rda takrorlanmas, faqat shu she‘r uchun mohiyat kasb etuvchi grafik shaklni tashkillash vositasi hamdir.

Jahon adabiyotshunosligida she‘r grafik shaklining ifodaviy faolligidan keng foydalanish maqsadida uning maxsus tashkillanishiga nisbatan “she‘r arxitektonikasi” istilohi qo‘llanadi. Xususan, “...She‘riyatda arxitektonika istilohining “Bino tuzilishi va bezaklarni o‘zaro moslashadigan usul yoki uslub” mazmuni yetakchilik qiladi. Ya‘ni, bu o‘rinda, biror narsani qurish san‘ati va ilmi haqida emas, balki uni tartibga solish va **bezak berish** haqida so‘z boradi...”⁵. “Arxitektonika – bu adabiy asarning bir butun sifatidagi tashqi qurilishi, uning asosiy tarkibiy qismlari va elementlarining munosabatlari”⁶ deyiladi. Ko‘rinadiki, jahon adabiyotshunosligidagi she‘r arxitektonikasi va she‘r grafik shaklining biz yuqorida nazarda tutgan funksiyalari bir xil mohiyat kasb etadi.

Adabiyotshunosligimizdagi strofika (she‘rlarni bandlarga ajratish) – she‘r grafik shaklining tarkibiy qismidir. She‘r grafik shakli strofika kabi faqat she‘rning bandlarga ajratilishi yoki ajratilmasligi, misralarning bandlarga taqsimlanishidagina iborat emas. U strofikadan tashqari:

1. She‘r asosiy qismining yaxlit ko‘rinishi (asosan bandlarga ajratilmagan she‘rlarda).

2. Bandlarning tashkillanishi:

A. Band chegarasi.

B. Bandlarning bir-biriga nisbatan joylashuv grafigi.

3. Misra shakli:

A. Misraning shakli qurilishi.

B. Misralarning o‘zaro joylashuvi.

4. An‘anaviy she‘r grafikasi uchun begona bo‘lgan har qanday grafik yangilanish (masalan, misralarning kichik harflar bilan boshlanishi)ni qamrab oladi.

She‘rning grafik shakli grafik birliklar va grafik vositalarning o‘zaro munosabati asosida voqelanadi. Shunga ko‘ra she‘r grafik shakli:

1. Grafik birliklar: she‘r matnining umumiy qurilishi, band va misralar shakli, ularning boshqa bo‘laklarga nisbatan joylashuvi.

2. Grafik vositalar: matn yozuvidan farqli yozuv shakli (bosh harflar bilan yozish, harflar orasida bo‘shliq qoldirish, kursiv v.b.), yozuvda geometrik shakllar hosil qilish, orfografik me‘yorlardan og‘ish, tinish belgilaridan iborat bo‘ladi.

Poetik nutq boshqa nutq shakllarida ham deyarli birdek qo‘llanadigan shakli vositalar orqali amalga oshirilsa ham, ulardan o‘z oldiga qo‘ygan maqsadiga ko‘ra farqlanadi. U ma‘lumot uzatishnigina emas, estetik zavq berishni ham maqsad qiladi. Ahamiyatli jihati shundaki, nutqning bu shakli maqsadi kabi unga erishish usullarining o‘zgachaligi bilan ham xarakterlanadi. Ayniqsa, o‘quvchi tomonidan

⁵ [Internet resurs]. Достоевский: Эстетика и поэтика: Словарь-справочник / Сост. Г.К.Щенников, А.А.Алексеев; науч. ред. Г.К.Щенников. Челябинск: Металл, 1997. – Б. 131. (<https://fedordostoevsky.ru/research/aesthetics-poetics/131/>) (Murojaat qilingan sana: 20.05.2022).

⁶ O‘sha manba – B 131. (Murojaat qilingan sana: 20.05.2022).

qayta faollashtirilishi, maqsad qilingan kechinmaning mukammal aniqligi poetik nutq ifodaviyligiga yuklatilgan eng muhim majburiyatlardan biridir. Badiiy nutqqa qo'yilgan qator talablar poetik ifodadan mukammallikni, ifoda vositalaridan to'liq quvvat bilan foydalanishni, qolaversa, maqsad yo'lida doimiy izlanish va yangicha yondashuvni talab qiladi.

Fikr va tuyg'u ifodasi uchun nutqning og'zaki shakli bizga ma'lum ifoda vositalarining eng mukammalidir. Bu jarayon mukammallik bilan bir vaqtda o'ziga xos murakkablikka ham ega. Og'zaki nutq momentida so'zlovchining ruhiy holati va hissiy munosabati sabab yuzaga kelayotgan intonatsiya, to'xtam va yuz-ko'z harakatlari (mimika) ham ifodaviy ahamiyat kasb etadi. Og'zaki nutq qanchalik mukammal bo'lmasin, uning tarqalish doirasini kengaytirish va nutqiy vaziyatning saqlanish muddatini uzaytirish ehtiyoji tufayli uning yozuvdagi ifodasi vujudga keldi. Nutqning yozma shakli bilan birga yuqorida sanalgan og'zaki nutq momentidagina mavjud paralingvistik ifoda vositalarini yozuvda qayta kodlash muammosi ham paydo bo'ldi. Belgilarning yozuv sathi bo'ylab joylashuvi – grafik shakl ayni shu muammoni hal qilish va ifodaviy mukammallikka erishish yo'lidagi urinishlar natijasida yuzaga keldi. Bu esa og'zaki nutqning yozuv vositasida shakllantirilgan moddiy ko'rinishiga – grafik shaklga ifoda vositasi deya qarashga asos bo'ladi.

Badiiy nutqning har qanday shaklini yozuvda ifoda etish imkoni mavjud bo'lsa-da, grafik shaklning ifodaviy faolligi adabiy turlararo turlicha namoyon bo'ladi. Grafik shaklning ifodaviy faolligi va ahamiyati she'riy yo'lda bitilgan asarda, yana ham aniqrog'i, lirik asarda eng yuksak darajada namoyon bo'ladi. Buning asosiy sababini alohida qurilishga ega she'riy nutq va kechinma ifodasiga xos murakkablikning ustma-ust tushishida ko'rinadi.

She'r grafik shakliga xos ifodaviy xususiyatlar hamma vaqt bir qarashda anglanavermaydi. Uning qay darajada faollashuvi ko'p jihatdan o'quvchining munosabatiga bog'liq. Chunki grafik vositalar bilan bog'liq yangilanishlar ifodaviy faollikka erishsa-da, hali butun o'quvchi ommasini uchun qat'iy signal shakliga aylanganicha yo'q. Shu sababga ko'ra, bu xususiyatlarni grafik shaklning ifodaviy imkoniyatlarining kengayishi sifatida qarab, alohida tasniflash o'rinli bo'ladi.

Bobning **“She'r grafik shaklining poetik ifoda vositasi sifatida faollashuv omillari”** deb nomlangan ikkinchi faslida quyidagilar haqida so'z boradi: Insonga xos ifoda ehtiyoji tafakkur bilan o'zaro algoritmik munosabatda bo'lib, bir-birisiz mavjud emas. Aniqroq aytilsa, ifoda tafakkurning mantiqiy davomidir. Boshqa bir tomondan, bu ikki jarayonni parallel kechadigan dialektik munosabatdagi hodisalar deyish to'g'ri bo'ladi. Inson ongida kechayotgan har qanday fikrni ifoda qilish bilan birga uning o'zi bu jarayonning qay darajada amalga oshayotganini nazorat qiluvchi ikkinchi tomon vazifasini ham bajaradi. Ifodani qayta (ifoda qay shaklda bo'lishidan qat'i nazar) ko'rib chiqqan yaratuvchi uning ifodaviy qimmatini ongidagi mazmunga mos ko'rgan taqdirdagina adresatga taqdim qiladi.

XX asr avvalidan boshlab yurtimizda kitobat qilish – badiiy matnini o'quvchiga yetkazish imkoniyatlari shiddat bilan rivojlandi, qisqa bir davrda litografiyadan tipografiyaga, undan raqamli texnologiyalarga o'tildi. Yozuv

vositalarining yangilanib borishi esa, tabiiyki, she'riyatning ham shunga mos yangilanishini taqozo etadi.

XIX asr o'rtalarida mamlakatimiz hududiga tipografiyaning kirib kelishi va tezkor rivojlanishi:

1) matn grafik qurilishining aynan ijodkor o'zi tashkillagan shaklda o'quvchiga uzatilishi;

2) matn nusxalari orasida grafik jihatdan tafovutlarning keskin kamayishi kabi ikki muhim natija berdi.

Jamiyatimizda kompyuterlarning yozuv vositasi sifatidagi vazifasining faollashuvi ijod jarayoniga ham o'z ta'sirini ko'rsatdi, albatta.

Omadliman mana qarshimda

Kompyuter-u, stol va qog'oz⁷.

Bu ijodkorga asarni erkin va qulay sharoitda tahrirlash imkoniyatini berdi. Bundan tashqari kompyuter dasturlarida mavjud yozuvning turli shakllari shoir uchun ifoda vositasiga aylandi. Eng ahamiyatli jihati shuki, shoirda kompyuterda terilgan matnni, o'z she'rini, bosma shaklda qanday ko'rinishda bo'lishi haqida to'la tasavvurga ega bo'lish imkoniyati shakllandi. Shunga ko'ra, u o'zi badiiy maqsad qilgan mazmunni to'la ifoda eta oladigan matn shaklini yaratish va o'zgarishsiz uzatish imkoniyatiga ega bo'ldi.

Grafik shakl ifoda imkoniyatlarining faollashuvi Yangi o'zbek she'riyatining shakllanishi bilan birga kechdi va mos ravishda birga rivojlandi. O'zbek she'riyatida yuz bergan yangilanishlar she'rning tashqi qurilishiga ham yangicha yondashuvni talab qiladi. Bugungi kun she'riyatida grafik shakl mazmundan avval tayyor bo'lgan qolip emas, balki ifoda vositasiga aylandi. U, eng avvalo, mazmunning natijasi, qolaversa, she'riy nutqqa xos ixchamlik va zichlikka putur yetkazuvchi tafsilotlar va yondosh matnlarni ifodalashning o'ziga xos yo'li bo'lib xizmat qilmoqda. Yangi she'riyat uchun, mumtoz adabiyotimizdan farqli o'laroq, har bir she'rning konkret grafik shakli mavjud. Ya'ni, grafik shakl faqat shu she'r uchun qimmatga ega bo'lib, u ijodkor nazdida ifoda etilishi ko'zlangan mazmunni yetkazish uchun eng maqbul shakldir.

Adabiyotimiz tarixida aruz vaznida yozilgan ko'plab mukammal lirik asarlar borligini ta'kidlash bilan birga, shuni ham aytish kerakki, uning mazmun va shaklga qo'ygan talablari shu darajada qat'iy bo'lib, ijodkor mazmundan avval vazn va shakl talabi bilan hisoblashishga majbur edi. Butun aruz nazariyasida yagona mohiyat – “vaznga majburlash” asosida birlashadigan “vasl, imola, sakta, taslim, taznib, tag'yir” deb ataladigan qator hodisalar fikrimizning dalili bo'la oladi. Bu hodisalarning umumiy mohiyati vazn talabini bajarish uchun so'z, yoki so'zlarga o'zgarish kiritish, ularning talaffuz chegarasini qayta taqsimlash bo'lsa-da, bu muammoning hammasi emas. Ayni holdagi eng muhim muammo qilingan o'zgarishlarning she'r grafik shaklida ifoda qilinmasligidir. O'quvchi mutolaa vaqtida yuqoridagi kabi holga duch kelsa, u ikki yo'l:

a) nutq irod etishni davom ettirish(vaznni saqlash)ni;

b) ritmni buzib, bayt mazmunini anglashdan birini tanlashi kerak.

⁷ [Intenet resurs]. Usmon Azimning she'riy konserti. URL: <https://youtu.be> (Murojaat qilingan sana:12.12.2022).

Bu o‘rinda qoliplashgan she’riy shaklni inkor etish ham bir qadar noo‘rin. Bu qonuniyatlar ham o‘z davri uchun benihoya qimmatlidir. Bundan tashqari, “...yangilangan ijtimoiy-tarixiy sharoitda yashayotgan inson qalbini aks ettirish uchun she’riyatni ham shunga muvofiq isloh qilish zarurati yuzaga keldi...”⁸ har sohada yangilanishlarni anglagan (yana qanday sharoitda – uzoq vaqt og‘ir turmush tarzidan zada bo‘lib har qanday siljish katta bir yangilanish deya baholaydigan bir vaqtda) kishining ruhiyati o‘tmishidagi har qanday an‘ana va aqidalarga tanqidiy nazar bilan qarar ekan, besaranjomlik, jo‘shqinlik, harakat xohishi kabi qator holatlar ham uning ruhiyatida birdek aks etadi. Masalan:

Yurakda umidlar, alamlar...
To‘zimsiz qirg‘oqni bosarkan,
Nega men chaqmoqday yugurmay?!
Eskigan, chirigan tamallar,
Yo‘qlikka egri yo‘l yasarkan,
Nega men undan yuz o‘girmay?!

Ko‘nglim yosh, ruhim yosh, kuchim yosh,
Yosh yo‘llar, yosh gullar izlayman.
Orqaga tortganga hadyam – tosh,
Har choq men ilgari undayman...⁹

She’r tematik kompozitsiyasini tashkillash uchun misralarning bandlarga maxsus taqsimlanishi (6/4), lirik qahramon kayfiyati va kechinmaga mos ritm, intonatsiyani shakllantirgan tinish belgilari, xususan, bir necha muqobil tinish belgilari orasidan bittasining (...) tanlanishi va qo‘shaloq qo‘llanishi bilan bog‘liq o‘rinlar lirik qahramon ruhiyatiga xos dinamikani ifodalashda grafik shaklning ifoda vositasi sifatida faollashuvini ko‘rsatadi.

Avom xalqni uyg‘otishni maqsad qilgan jadid adabiyoti, mumtoz adabiyotimizdan farqli, xalqning og‘ir ahvoliga oyna tutishdek keskin yo‘ldan bordi. U vazmin, donishmandona ohang – didaktikadan kinoya va achchiq ta’naga boy dinamik ohangni tanladi. Natijada she’riyatimizda notiqlik san’ati belgilari paydo bo‘ldi. “Notiq ishontirishga dalillash bilan, zavqlantirishga uslubning go‘zalligi hisobiga, o‘z izmiga solishga esa kuchli ehtiros yordamida erishar edi. Jadid shoirlari she’riy nutq irod etarkan, ishontirish va o‘z izmiga solishga asosiy e’tiborni qaratadilar, zavqlantirish maqsadi esa bularning soyasida qoladi. Natijada she’rning shakliy xususiyatlari, uslubi va tili ham shunga muvofiq ko‘rinish oladi”¹⁰.

XIX asr oxiri XX asr boshlariga kelib she’riyatning ijtimoiylashuvi uni alohida badiiy nutq uslubidan so‘zlashuv uslubiga yaqinlashuviga ham sabab bo‘ldi. Badiiy asarlar tilining jonli so‘zlashuv tiliga yaqinlasha boshlashi Yevropada XVII - XVIII asrlarda, bizda esa XX asr boshlaridan kuzatiladi¹¹. Jonli so‘zlashuv uslubi nutqning boshqa uslublaridan nafaqat gap qurilishi,

⁸ Хамдам У. Янги ўзбек шеърляти. – Тошкент: Adib, 2012. – Б. 5.

⁹ XX аср ўзбек шеърляти антологияси. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. – Тошкент, 2007. – Б. 29.

¹⁰ Хамдам У. Янги ўзбек шеърляти. – Тошкент: Adib, 2012. – Б. 46.

¹¹ Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Akademnashr, 2018. – B. 236.

soʻzlarning xoslanishi, balki nutqning ritmik-intonatsion qurilishi bilan ham farqlanadi. Sheʼr grafik shakli, eng avvalo, nutqning ritmik-intonatsion qurilishini tashkillashni maqsad qilishini inobatga olsak, XIX asr oxiri XX asr boshlaridagi sheʼriyat xususida aytilgan “Shakl bobidagi izlanishlar, eng avvalo, sheʼrning ritmik-intonatsion sathida koʻzga tashlanadi... Bu oʻrinda sheʼr oʻlchovlari va sheʼr shakllaridan jonli tilga, xalq ijodidagi ohanglarga eng yaqinlarining keng isteʼfoda etilishini nazarda tutmoqdaman”¹², – deydi adabiyotshunos U.Hamdami. Maxsus tashkillangan badiiy nutqdan farqli “jonli til” nutq momentiga mos tashkillanishi bilan farqlanadi. Yaʼni, uning qanday ritmik-intonatsion qurilishini boshqarib turuvchi yagona mezon nutq momentiga mos tashkillanishidir.

Dissertatsiyaning **“Sheʼrning grafik kompozitsiyasi”** deb nomlangan ikkinchi bobi ikki fasldan iborat boʻlib, birinchi fasl **“Band va misralning grafik shakli poetik ifoda vositasi sifatida”** deb ataladi. Badiiy asarning epik va dramatik turlari kompozitsiyasi qanchalik aniq koʻrinib, tabiiy qabul qilinsa, lirik asar kompozitsiyasi masalasi shunchalik mavhum tushunchadek tasavvur uygʻotadi. Buning asosiy sababi, kompozitsiyani yolgʻiz voqeabandlikka nisbatan tatbiq qilinishi va lirik asarning, aksincha, kechinma vositasida ish koʻrishi bilan bogʻliq. Yuqoridagi ikki turdan farqli “...lirik sheʼr kompozitsiyasining uchta aspekti: tashqi (matniy), tematik, ritmik-intonatsion qurilishi”¹³ning barchasi birdek sheʼr grafik shakli vositasida ifodalanadi.

Band (strofa)ning avvaldan maʼlum qatʼiy qoidalar asosida tashkillanishi sharq va jahon anʼanaviy bandshunosligining umumiy jihatlaridan biridir. Jahon adabiyotida sonet, elegiya, xokku v.b, mumtoz adabiyotimizdagi tuyuq, fard va musammatlar tizimi kabilar fikrimizning dalili boʻla oladi. Maʼlumki, “...sheʼrshunoslikning band haqida bahs etuvchi boʻlagiga nisbatan “strofika” atamasi qoʻllanib kelinadi”¹⁴. Bu istiloh lugʻatda berilgan maʼnosiga mos “...Sheʼriy misralarning bandga birikish tamoyillari (hajm, jumla qurilishi, ritmik kompozitsiya) va qonuniyatlari, shuningdek, qatʼiy band tuzilishi (strofik)ga ega va ega boʻlmagan (astrofik) sheʼr shakllari, shakliy belgilariga koʻra tasniflanuvchi qatʼiy sheʼriy shakllarni oʻrganadi”¹⁵. Koʻrinib turibdiki, bu atama “sheʼrning grafik shakli” istilohiga nisbatan torroqdir. Strofika sheʼr grafik shakliga xos xususiyatlarni toʻla ifoda eta olmaydi. Ahamiyatli tomoni shundaki, strofika tayyor shaklga tayanib ish koʻrsa, biz nazarda tutgan sheʼr grafikasi oʻquvchiga taqdim qilingan shaklni yuzaga kelish sabablari, koʻzlangan maqsad haqida soʻz yuritadi. Shunga koʻra, strofikani sheʼr grafikasining tarkibiy qismi, deya baholash oʻrinli boʻladi.

Sheʼrni strofik va astrofik turlarga ajratish ham uning shakliy koʻrinishlariga tayanilgan holda amalga oshirilgan tasnif xolos. Aslida, sheʼrning bir qarashda anglandigan bu ikki shakldan qay biriga mansub boʻlishini ijodkorning ifodaviy maqsadi boshqarib turadi, deyish mumkin. Anʼanaviy sheʼr shaklida misralarni

¹² Хамдам У. Янги ўзбек шеърияси. – Тошкент: Adib, 2012. – Б.199.

¹³ Куронов Д. Назарий қайдлар. – Тошкент: Akademnashr, 2018. – Б. 39.

¹⁴ Адабиёт назарияси. 2 томлик. 1-том. – Тошкент: Фан, 1978. – Б. 285.

¹⁵ Куронов Д, Мамажонов З, Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2013. – Б. 285.

yoʻzuv sathi boʻylab chap tomonga tekislash odat tusiga kirgan. Misra sheʼrning ritmik-intonatsion qurilishini ifoda qilsa-da, bunday tashkillangan grafik shakl ritm uchun misra intonatsiyasining hamma qismlari birdek ahamiyatli emasligini anglatadi. Misralarning boshlanish chegarasini asos sifatida olib chap tomonga bir tekis joylashdan ohangdagi ritm uchun misra boshidagi zarb tayanch nuqta boʻlayotganini koʻrish mumkin. Misra intonatsiyasining qay oʻrinda koʻtarilishi yoki qolgan qismlarga nisbatan qanday yakunlanishi u qadar ahamiyatli emas. Faxriyorning “Yoziq” sheʼri misralari boshdan oxirigacha oʻng tomonga tekislangan. Sheʼr bir bandining oʻziyoq bunday grafik shakl ifoda maqsadi oʻlaroq tashkillanganligini tasdiqlaydi.

Devor – kar,
eshitmas.
Quduq – gʻor
beshikmas.¹⁶

Agar misra odatdagidek chap tomonga tekislanganda:

1. Bu oʻrinda misra va gap birliklari ustma-ust tushadi. Bu esa misraning yakunlanuvchi (boshidan oxiriga qarab pasayib boruvchi) ohang bilan oʻqilishiga sabab boʻladi.

2. Biz tematik jihatdan muhim deb baholagan ikki soʻz bir boʻgʻindan iborat. Bu esa oʻzbek tilining fonetik xususiyatlariga koʻra yuqoridagi soʻzlarni soʻz urgʻusidan “mahrum qiladi”. Shu ikki sabab tashkillagan ohangga koʻra misra soʻngi urgʻulanmaydi va misra soʻngidagi soʻzlardan anglangan mazmunning muhimlik darajasi pasayadi. Ikkinchi misradagi feʼl boʻlishsizlik shaklida. Shu sababdan bu soʻzning oxirgi boʻgʻini ham urgʻulanmaydi. Ammo lirik qahramon kechinmasiga sabab boʻlayotgan voqelik oʻsha nuqtada anglanadi. Yaʼni “devorning qulogʻi bor”. U eshitishi kerak edi. Toʻrtinchi misrada ham shunday mohiyatni koʻrish mumkin. Ijodkorda mukammal ifoda uchun til xususiyatlari nuqtai nazaridan urgʻulanmaydigan qismlarni urgʻulash ehtiyoji yuzaga keladi. Bu masala esa misralarni oʻng tomonga tekislash bilan hal qilinadi.

“Sheʼrning alohida satrga joylashtirilgan boʻlagi misra deb yuritiladi... biroq uning misra deb atalishi uchun katta-kichikligining ahamiyati yoʻq. Misra oxirida zarb boʻlishi, oʻzidan soʻng sezilarli pauza mavjudligi bilan xarakterlanadi...”¹⁷. Misraning odatiy shakli sheʼr yozilayotgan vazn qonuniyatlari asosida shakllanadi. Aruz vaznida bahr, barmoq vaznida boʻgʻinlar soni va turoqning takrori misra shaklini belgilovchi mezon boʻlib xizmat qiladi. Bu ikki vaznda bahr qonuniyatlarining buzilishi yoki boʻgʻinlar sonining boshqa misralardan farqli boʻlishi sheʼrning ohangdorligi va oʻqilishidagi ravonlikka putur yetkazadi, sheʼriy nutqni buzadi. Lekin vazn talablarini buzmaganda holda misra shaklini oʻzgartirish bilan sheʼr mazmuniga taʼsir qilish hollari ham kuzatiladi. Va albatta, bunday hollar atayinlik xususiyatiga ega boʻlib, maʼlum badiiy maqsad koʻzlangan boʻladi:

Mana, ming yillarki	6
Sohilda yotgan	5

¹⁶ Фахриёр. Аёлғу. – Тошкент: Шарк, 2000. – Б. 43.

¹⁷ Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Akademya, 2018. – B. 313.

Qaqragan bu toshga suv tekkani yo‘q.	6+5
Quyoshning	3
Olovli selida qotgan,	8
Chekkani ohi yo‘q	6
Oh chekkani yo‘q.	5 ¹⁸

She‘rdan olingan parchani shoir barmoq vazni qonuniyatlari asosida to‘rt misra ko‘rinishida shakllantirishi mumkin edi. Bunda misralardagi bo‘g‘inlar 11 tani tashkil qilib, misralar 6+5 shaklida tartiblangan bo‘lar edi. Hozirgi holda esa birinchi, ikkinchi, oltinchi va yettinchi satrlarning bo‘g‘inlar soniga tayanib misralar turoq chegarasidan ikki qismga ajratilgan deyish mumkin bo‘lsa-da, butun holda saqlangan uchinchi misra va 6+5 tartibi buzilayotgan to‘rtinchi va beshinchi satrlar she‘rning bunday grafik shakllantirilishida atayinlik borligi, ya‘ni bundan ma‘lum badiiy maqsad ko‘zlanganiga ishora qiladi.

E‘tibor berilsa, 1-, 2-, 4-, 5-, 6- va 7- satrlarni bejiz misra deb baholamadik. Chunki 1-2 satrlar birinchi; 4-5-satrlar uchinchi; 6-7-satrlar to‘rtinchi misrani tashkil qiladi. “...har bir so‘z yoki so‘z birikmasi alohida satrga joylangan bo‘lsa, ularning hammasini misra, deyish to‘g‘ri bo‘lavermaydi, chunki ularda zarb bo‘lgani holda, misra pauzasi mavjud emas”¹⁹. Bu o‘rinda ham shakliy, ham intonatsion jihatdan yaxlit misrani ikki satr shaklida bo‘lib ifodalashdan ko‘zlangan ma‘lum badiiy maqsad mavjud. Bu maqsad esa ijodkor muhim deya sanagan qismni ajratib ko‘rsatishdir. Satrga bo‘lingan qism alohida zarb bilan o‘qiladi va o‘z navbatida o‘quvchining diqqatini tortadi.

Bobning ikkinchi fasli **“Matn yozuvi (kalligrafiyasi) ifoda vositasi”** deb nomlanadi. “Matn yozuvi – kalligrafiyasi (shrift, qo‘l yozma yoki bosma shakldagi yozuv uslubi”²⁰, bosh harflar bilan yozish, harflar orasida bo‘shliq qoldirish va b.), yozuvda geometrik shakllar hosil qilish, orfografik me‘yorlardan og‘ish, tinish belgilari kabilar poetik ifoda vositalari hisoblanadi.

Yozuv turlari, xususan, kalligrafiya bilan shug‘ullanish qadimdan alohida soha – san‘at turi sifatida ko‘rilgan. Soha mutaxassisleri – xattotlarning mahorati esa ularning qanchalik ko‘p yozuv shaklini bilishi, qolaversa, ulardan qay darajada o‘rinli foydalana olishiga qarab baholangan.

XIX asr o‘rtalarida mamlakatimiz hududiga tipografiyaning kirib kelishi va tezkor rivojlanishi:

1) ijodkorga yaratilajak asarining o‘quvchi qo‘lida qanday shaklda bo‘lishi haqidagi yaxlit tasavvurga egaligi;

2) o‘quvchiga matn grafik qurilishining aynan ijodkor o‘zi tashkillagan shaklda, hech bir o‘zgarishsiz uzatilishi;

3) matn nusxalari orasida grafik jihatdan tafovutlarning keskin kamayishi kabi qator muhim natijalarga olib keldi.

Bir so‘zning bir she‘rda turli yozuv shakllari bilan ifodalanishi orqali faollashgan mazmunlarni solishtirish masalani yanada oydinlashtiradi.

Payg‘ambar eshigin taqillatgan men,

¹⁸ Кўчкор У. Уйқудаги минора.– Тошкент: Ёш гвардия, 1987. – Б 8.

¹⁹ Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Akademiya, 2018. – B. 314.

²⁰[Internet resurs]. Каллиграфия – Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org> (Murojaat qilingan sana:12.12.2022).

Shaytonni o‘ttiz yil laqillatgan men,
Qo‘ynida hurlarni so‘lqillatgan men,
Sen, axir, nimasan? NIMAsan, o‘lim²¹.

Bandning oxirgi misrasida “nimasan” so‘zining ikki o‘rinda bir-biridan farqli yozuv shakli bilan takrorlanganini ko‘rish mumkin. Birinchi so‘z amaldagi orfografik me‘yorlar asosida yozilgan bo‘lsa, ikkinchi so‘zning asosidagi har bir harf bosh harf bilan yozilgan. Ayni shakl bilan ikki poetik maqsad:

1. Ikki so‘zning bir-biridan farqli mazmun ifoda etganini.
2. Ikki mazmundan birining urg‘ulanganligi, mazmuniy ustuvorlik berilganligini ifodalash ko‘zlangan.

Dastlabki uch misrada ijodkor o‘zining kim ekanligini ta’kidlagan. To‘rtinchi misraga kelib esa o‘limga qarata “Sen, axir, nimasan?” savoli bilan undaladi. Bu esa lirik qahramonning “o‘lim” bilan ziddiyatda ekanligini oydinlashtiradi. Ayni vaqtda lirik qahramonda raqibining pozitsiyasiga oydinlik kiritish ehtiyoji ham bor. To‘rtinchi misraning ikkinchi qismida lirik qahramon o‘zi uchun o‘limning pozitsiyasini belgilaydi. Navbatdagi “NIMA” so‘roq olmoshidan so‘ng so‘roq belgisining qo‘yilmagani jumlaning hukm, darak ma’nosida ekanligiga ishora qiladi. Ya’ni, lirik qahramon o‘limni “NIMA” (predmet) sifatida ko‘radi. Bu bilan avvalgi uch misrada o‘zini loyiq ko‘rgan baland pozitsiyalar oldida uning “hech narsa” emasligini ta’kidlaydi. She’rning so‘nggi bandida yozuv kalligrafiyasining ifodaviyligi yanada aniqroq namoyon bo‘ladi.

Og‘zidan yuz bulbul uchirolgan men,
Isoni Ka’baga ko‘chirolgan men,
Ko‘nglini xudoga ichirolgan men,
Men KIMman. Sen esa, NIMAsan, o‘lim.²²

Tilshunoslik qoidalariga ko‘ra shaxs (Kim?) va narsa (Nima?) otlariga nisbatan qo‘llanuvchi olmoshlarning alohida yozuv shakli bilan ifodalanishi “INSON” va “O‘LIM” o‘rtasidagi azaliy ziddiyatga ijodkorning o‘ziga xos munosabatini ifodalash uchun vosita sifatida xizmat qilgan.

U.Azimning “So‘nggi so‘z” she’ri E.Shukurning yuqoridagi she’riga munosabat o‘laroq yozilgan. Va bu ikki she’r o‘rtasidagi intertekstual aloqa yuzaga kelgan.

Eshqobil SHUKUR she’riga
Hayotdan hech qachon qilmaymiz gina,
Savol bersak hamki, kajraftor jimdir.
Ukajon, aslida o‘lim-ku NIMA,
Ammo bevaqt o‘lim hamisha KIMDIR.²³

“Eshqobil SHUKUR she’riga” izohining o‘zigina matnlararo aloqani ta’minlash uchun yetarli emas. Chunki bu o‘rinda shoirning ayni qaysi she’ri xususida so‘z borayotgani ochiqlanmagan. Ammo E.Shukur she’ridagi ayrim obrazlar ifodasiga xos yozuv shaklining U.Azim she’ridagi takrori she’rdagi qator

²¹ Шукур Э. Ҳамал айвони. – Тошкент: Шарқ, 2002. – Б.167.

²² О‘sha манба. – Б.167.

²³ АЗИМ У. ФОНУС. – Тошкент: Шарқ, 2010. – Б. 159.

tafsilotlarga o‘rin qoldirmagan. E.Shukur she‘ri va she‘rning grafik shaklidan xabardor o‘quvchi U.Azim she‘rini hech bir qiyinchiliksiz qabul qiladi. She‘rning tafsilotlardan holi ekanligi uning sarlavhasiga mos “So‘ngi so‘z” (hukm) o‘laroq qabul qilinishiga xizmat qiladi. Yozuvning alohida shakli vositasida bir so‘zga xos polisemantiklik yoki omonimlik bilan bog‘liq “so‘z o‘yini”ga ishora qilinishi, uning anglanmay qolinishining oldi olinishi ham mumkin. Bunday hollarda so‘z bilan bog‘liq barcha ma‘nolar she‘r matnida ahamiyatga ega bo‘laveradiki, buni so‘z o‘yini emas, balki ijodkorga xos poetik mahorat, deya baholash o‘rinli bo‘ladi.

Kutayotgan farzanding menmi
erta bir kun tug‘ilsam,
otimni ne qo‘yursan.
mashrab debmi
yo xorazimshohday
o t s i z bo‘lurmanmi men.²⁴

“She‘r qancha qisqa bo‘lsa, unda aytilmasdan ishora qilingan narsalar shuncha ko‘p bo‘ladi”²⁵. Nazarda tutilgan ko‘p ma‘nolilikka grafik vositalar orqali ishora qilish yangi o‘zbek she‘riyatining muhim belgilaridan biridir;

“Xorazmshoh” va “o t s i z” jumalari so‘z tarixiy shaxs xususida ketayotganday tasavvur uyg‘otsa-da, “o t s i z”ning kichik harf bilan boshlanishi, qolaversa, alohida yozuv shakliga ega ekanligi (harflar orasining ochiq qoldirilishi) masalaga o‘zgacha yondashuvni talab qiladi.

“o t s i z” so‘ziga xos omonimlik va ko‘p ma‘nolilik xususiyatga ko‘ra quyidagi mazmunlarni anglash mumkin:

I. “otimni ne qo‘yursan”, “yo xorazmshohday o t s i z bo‘lurmanmi men” parchalariga tayanilsa, lirik qahramondagi o‘zining nomsiz qolishi, ma‘lum nom bilan atalsa-da, tarix sahnasida alohida e‘tirof etilmaslik qayg‘usini anglash mumkin. Ya‘ni, umumiy obzorda mavjud, ammo alohida qaralganda qimmatga ega emasdek.

II. Shohlik maqomiga ega bo‘lsa-da, ta‘sir etish kuchiga ega emas hukmdor obrazi (Ot-ulovsiz hukmdor) vositasida jamiyatda ma‘lum maqomga ega, lekin ta‘sir kuchiga ega bo‘lmagan shaxsga ishora. (Vatanimiz tarixidagi bir talay qo‘g‘irchoq xonlar kabi)

III. Tarixiy shaxs 1127–1156-yillarda hukmronlik qilgan Al-Malik Abu Muzaffar Alouddin Jaloliddin Otsiz. Xorazmshoh Otsiz o‘ziga qadar bo‘lgan ajdodlaridan farqli Xorazmshohlar davlatini rasman tashkil qilinganligini e‘lon qiladi. Bu o‘rinda “o t s i z bo‘lurmanmi men” mis rasi nisbiy mustaqil mazmun kasb etib, lirik qahramonning o‘z kelajagi xususidagi ijobiy(buyuk) taxminlarini ifoda qiladi. I, II (salbiy) va III (ijobiy) jihatlar orasidagi zidlik lirik qahramon ruhiyatida kechayotgan ertangi kun qayg‘usini ifodalagan. Ahamiyatli jihati esa bu ruhiy holat yuqoridagi uch mazmunning barchasi bir vaqtda faollashgandagina

²⁴ Фаҳриёр. Аёлғу. – Тошкент: Шарк, 2000. – Б 165

²⁵ Йўлдошев Қ. Тешик қалқон / Ёниқ сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – Б. 104.

ro'yobga chiqadi. So'zga xos bunday polifunksionallik uning o'ziga xos yozuv shakli vositasida tashkillangan.

Misra va bandga xos odatiy shakllarning yangilanishi, she'r matniga yangicha kalligrafik shakllarning joriy qilinishi ifodaviy ahamiyat kasb etishi bilan bir qatorda she'r tushunchasiga xos azaliy xususiyatlarga bir qadar dahl qildi. Buning asosiy sababi shoir ikkinchi tomonni avvalgidek tinglovchi emas, faqat o'quvchi sifatida ko'rishidir. Uning eng yuqori ifodaviy faolligini faqat mutolaa vaqtidagina ko'rish vositasida anglash mumkin. Ya'ni ayrim band va misra shakllari, kalligrafik ifodalar faqat yozuvdagina qimmatga ega bo'ldi. Ularni og'zaki nutqda ifodalashning imkoni majud emas. Oqibat nazarda tutilgan o'rinlarda she'rning ijroga xoslanganlik xususiyati o'z qimmatini yo'qotdi.

“She'r grafikasi intanotsion kod sifatida” deb nomlangan uchinchi bobining birinchi fasli **“Tinish belgilarining poetik ifoda imkoniyatiga doir”**dir. Tinish belgilari “yozuv tekstida leksik va sintaktik vositalar bilan ifodalanishi mumkin bo'lmagan ma'noni, ma'no ottenkalarini ifodalash”²⁶ ehtiyoji o'laroq joriy qilingan. Ammo bugungi tilshunoslik ularga ko'proq gapda turli sintaktik birliklarning o'zaro grammatik-mazmuniy aloqalarini rasmiylashtiruvchi vosita sifatida qarashi va bunday qarashning ko'pchilikda stereotip ko'rinishini olgani kuzatiladi. Mavjud me'yorlardan atayin (muayyan badiiy-estetik maqsadni ko'zlab) og'ish umuman poetik ifoda vositalari (fonopoetik vositalar, so'z takrori, sintaktik usullar va b.)ni yuzaga keltirish sharti bo'lganidek, tinish belgilarini ham ifoda vositasiga aylantiradi. Amaldagi me'yorlarni qat'iy va mukammal deb bilgan adresant og'ish (yoki xato) deb qabul qilgan holat undan ifoda maqsadida foydalanayotgan shoir uchun normadir. Chunki ijodkor bu og'ishni ongli ravishda amalga oshiradi, aytmoqchi bo'lganini o'quvchiga yetkazishni shunga – qoidaga xilof ishlatilgan tinish belgisiga yuklaydi.

Tinish belgilarini ifoda vositasi deya baholash uning imkoniyatlari nihoyatda keng ekanligiga ishora qiladi. Badiiy asar tarkibida uchragan tinish belgilarining barchasi ifoda vositasi bo'lsa-da, ularning hammasi ham poetik ifoda vositasi bo'lavermaydi deyish to'g'ri bo'ladi.

Ammo bu badiiy nutqda tinish belgilarining amaldagi me'yorlarga mos qo'llangan o'rinlarni poetik mazmun ifodasida butkul qimmatga ega emas deyishga asos bo'lmasligi kerak. She'riy matnda tinish belgilaridan amaldagi me'yorlarga zid yoki mos qo'llanishidan qat'i nazar:

1. Lirik qahramon ruhiy holatidagi tebranishlarni.
2. Ijodkorning kechinmaga nisbatan subyektiv munosabatini.
3. Nutq momentidagi nutqiy sharoitni ifoda qilishda keng foydalaniladi.

Alvido, zaminda beparvo kezgan,
Temirga sig'ingan buyuk odamzod!²⁷

Bir qarashda “Alvido”dan keyin qo'llangan “,” amaldagi “So'z-gaplar undov so'zlar, tasdiq-inkor so'z va taqlid so'zlar bilan ifodalanadi. Ushbu so'zlar gap tarkibida kelganda gapning boshqa bo'laklari bilan bog'lanmaydi, shuning uchun

²⁶ Ғозиев Х. Ўзбек пунктуациясининг тарихий тараққиёти. – Тошкент: Фан, 1979. – Б. 4.

²⁷ Азим У. Сайланма. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2016 – Б. 82.

talaffuzda ohang bilan, yozuvda vergul bilan ajratib yoziladi” kabi qoida talabiga ko‘ra qo‘llangandek ko‘rinadi. Ammo badiiy matnda qo‘llangan vergul bajarayotgan vazifa o‘zidan avvalgi qism ohangini gapning umumiy ohangidan ajratib tashkillashdangina iborat emas.

Parchadan o‘zini tabiatning eng buyuk yaratig‘i va barcha ne‘matlar men uchun yaratilgan deb bilib turgan INSONni va o‘z maqomini anglamay, o‘z qo‘li bilan yaratilgan buyumlarga bog‘lanib qolgan “inson”ni ko‘rish mumkin. She‘rning eng muhim nuqtasi yesa INSONning “inson”dan hafsalasi pir bo‘lishi, uni o‘zi qatori ko‘rmasligi va u bilan vidolashuvi vaqtidagi afsuslanishi bilan ifodalangan. INSONning nutq momentidagi ruhiy holati (hayotiy haqiqatlarning puchga chiqishi, imkonsiz qolishi kabilar) “Alvido,” kombinatsiyasi orqali o‘rinli ifoda qilingan. Fikrimizni xuddi shu jumlaning bir ijodkor tomonidan boshqa o‘rinda bundan farqli qo‘llangani bilan ham izohlash mumkin:

Alvido! Men endi maqsadga yetdim,
Bog‘doshlar, so‘ng yo‘lga kuzating, qani...
Men o‘tin bo‘lgani uzlatga ketdim,
Men ketdim, do‘stlarim, olov bo‘lgani²⁸.

“Alvido” undov so‘zidan keyin qo‘llangan “!” belgisi o‘zi uchun so‘nggi, lekin sharaflı yo‘lnı tanlagan lirik qahramon ruhiy holatini ifoda qilish uchun tanlangan o‘rinli kombinatsiyadir. Uning tanlagan yo‘li sharaflı bo‘lib, ma‘nisiz (she‘rning birinchi bandi shu haqda) hayotida tub burilish bo‘lishi bilan birga, undan hayotining yakuni bilan teng yo‘qotishni talab qiladi. Mazmunsiz davom etadigan yashashdan ko‘ra, sharaflı yakunni tanlayotgan lirik qahramon shuurida kechayotgan hissiyot uning birgina vidolashuv so‘zi va so‘zning o‘ziga xos intonatsiyasida o‘z aksini topgan.

Shunga ko‘ra, tinish belgisining ifoda vositasi ekanligi yoki poetik ifoda vositasi ekanligi uning qanday tinish belgiligi, qay o‘rinda, amaldagi qoidaga mos yoki zid qo‘llangani bilan emas, qay maqsadda qo‘llanganligi bilan xarakterlanadi. Poetik ifodaga xizmat qilayotgan tinish belgilarining qo‘llanishi bilan bog‘liq ko‘p kuzatiladigan ikki holatni:

a) muqobil tinish belgilari orasidan bittasini ma‘lum maqsad o‘laroq tanlanishi;

b) amaldagi me‘yorlarga zid atayin qo‘llanishi yoki qo‘llanmasligini ta’kidlash o‘rinli bo‘ladi.

Bu ikki holatda poetik ifoda aniq, bo‘rtib ko‘rinib turadiki, ziyrak o‘quvchi maqsad qilingan poetik mazmunni bir o‘qishda anglaydi. Buning asosiy sababi boshqa poetik ifoda vositalari kabi tinish belgilariga ham birdek xos atayinlik bilan izohlanadi.

Tinish belgilarining qo‘llanishi bilan bog‘liq mavjud qoidalardan chekinishning har qanday ko‘rinishini muallifning individual me‘yorlari, tinish belgilaridan ixtiyoriy foydalanish deyish mumkin. Poetik mazmun ifodasiga xizmat qiluvchi sintaktik birlik va intonatsiyani tashkillash maqsadi o‘laroq

²⁸ Азим У. Сайланма. 1 жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2016. – Б. 45.

kuzatilib turadi. Soʻz uchinchi takrorining “xalq...” shakli ayni vaqtda lirik qahramonda kechayotgan chuqur ruhiy iztirobni ifodalashga, uni oʻquvchi koʻz oʻngida gavdalantirishga xizmat qiladi. Bu bilan shoir oʻquvchidagi kechinmaga nisbatan lirik qahramonning qachondir yuz bergan ruhiy holati tasviri sifatidagi yondashuvini bekor qiladi. Oʻquvchi oʻzini kechinma yuz bergan vaqtning ishtirokchisi sifatida koʻradi.

Personaj nutqi ijodkor tomonidan yaratilgan qahramonning ishonarli va tabiiy boʻlishida muhim vazifa bajaruvchi vositalardan biridir. U koʻp hollarda qahramonning ruhiy holati, ijtimoiy mavqei, yoshi, hududiy mansubligi, fiziologik holati haqidagi informatsiyani tashiydi. Unda qahramonning ijtimoiy mavqei, ruhiy holatini ifoda qiluvchi tanlama soʻzlardan tashqari, yoshi, hududiy mansubligi va koʻp hollarda fiziologik holatini ifoda qiluvchi amaldagi meʼyorlardan ogʻish hollarini kuzatish mumkin.

...Nuralini “sagʻir” der edik...

“Men sagʻiy emasman, onam boy” derdi.³⁰

“R” tovushini talaffuz qila olmasligi “Nurali”ning tengdoshlaridan yagona farqi emas. Uni bu nuqsonidan koʻra koʻproq onasiz ekanligi va tengdoshlarining bolalarcha masxaralari davralardan chetda saqlagan. Ammo uning hayotida shunday burilish yuz berdiki,

...“U-ya! U-ya!! U-ya!!!”

Nuraliga joʻr boʻlamiz burro tengdoshlar:

“Ura! Ura!! Ura!!!”

shu vaqtgacha iymonib kelgan kamchiligi sababli bolalardan yashirinib oʻtirmadi. Aksincha, ularning nohaq ekanliklarini bolalarcha isbotlash uchun ular davrasiga chopadi. U oʻz quvonchini ifoda qilayotgan undov soʻz garchand nuqsonini yaqqol sezdirib qoʻysa-da, uni shu sabab masxara qilganlardan yashirmaydi. Bunday ifoda esa “Nurali”ga xos ruhiy holat darajasini belgilash va toʻla ifoda qilishga xizmat qiladi.

“Onam meni koʻygani keldi,

Chopon, belbogʻ, doʻppi opkeldi”.

Lirik qahramon nutqidagi kamchiliklarni bunday ifodalanishi uning hayotida yuz bergan voqelikning naqadar ahamiyatli ekanligini koʻrsatishga xizmat qiladi.

XULOSA

1. Nutqning ogʻzaki shakli bizga maʼlum ifoda yoʻsinlarining tabiiy va eng mukammali boʻlsa-da, nutqning saqlanish muddatini uzaytirish va tarqalish doirasini kengaytirish maqsadida uning yozuvdagi ifodasi vujudga keldi. Bu esa grafik shaklga, belgilarning yozuv sathi boʻylab joylashuv grafigiga ifoda vositasi sifatida qarashga asos boʻladi. Insonga xos har qanday ifoda yoʻsini tafakkurning namoyon boʻlish shakli hisoblanadi. Inson ongida kechayotgan har qanday fikrni ifoda qilish bilan birga, uning oʻzi bu jarayonning qay darajada amalga oshayotganini nazorat qiluvchi ikkinchi tomon vazifasini ham bajaradi. Ifodani

³⁰ М.Кенжабек. Куёшга қараган уй. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1983. – Б. 27.

qayta (ifoda qay shaklda bo‘lishidan qat’i nazar) ko‘rib chiqqan yaratuvchi uning ifodaviy qimmatini ongidagi mazmunga mos ko‘rgan taqdirdagina adresatga taqdim qiladi. Ya’ni, ifoda jarayonining yakun topishi uning ifodalovchi nazdidagi mukammallikka erishganini anglatadi. Yozuv sathi va yozuv kombinatsiyasi, ya’ni so‘zlarning sath bo‘ylab joylashish grafigi muhim ifodaviy vositalardandir. Chunki bu masala yozuv imkoniyatlari bilan hisoblashgan holda nutqni yozma shaklda qayta tashkillovchining ixtiyorida bo‘ladi.

2. Kishida yashab turgan davriga nisbatan yangi, zamonaviy ongning shakllanishi uni ifoda qila oladigan vositalarga ham ehtiyojni yuzaga keltiradi. Bu esa o‘z navbatida uning nutqiga, nutqning yozuvdagi ifodasi – grafik shaklga ham birdek ta’sir ko‘rsatadi. U o‘zida mavjud bilimlar asosida borliqni idrok etib, o‘zi mansub zamon bilan faol munosabatda bo‘lar ekan, kishilik jamiyatida yaratilgan har qanday yangilik uning ongiga ta’sir ko‘rsatadi, tafakkurini zamonaviylashtiradi, ifoda imkoniyatlarini boyitadi, o‘zlashtirilgan yangilikdan ifoda vositasi sifatida foydalanishga urinadi. Bu esa qay sohada bo‘lishidan qat’i nazar yaratilgan yangilikning, eng avvalo, ifoda jarayonida faollashuvini anglatadi. Kompyuter dasturlaridan yozuv vositasi sifatida foydalanila boshlashi va ularda yozuv imkoniyatlarining kengligi buning yaqqol misoli bo‘la oladi.

3. Nutqning yozma shakli vujudga kelishi bilan nutqning og‘zaki shaklidagi nutq momentiga xos intonatsiya, ohang, pauza, tembr kabi vositalar bilan ifodalanuvchi yondosh mazmuni qayta kodlash muammosi paydo bo‘ldi. Bu muammo, ayniqsa, badiiy nutqda alohida mohiyat kasb etadi. Chunki badiiy nutq nazarda tutilgan yondosh mazmun (so‘zlovchining subyektiv munosabati)siz badiiyat hodisasiga aylana olmaydi. Bu muammo ko‘p jihatdan grafik birliklar va vositalar hisobidan hal qilindi. Grafik shaklning ifodaviyligini badiiy adabiyotning barcha turlarida birdek kuzatish mumkin bo‘lgani holda, uning eng yuqori faolligini she’riy yo‘l bilan yozilgan lirik asarda yaqqol kuzatish mumkin. O‘ziga xos qurilishga ega she’riy nutq va har qanday badiiy asar mohiyatida turuvchi inson qalbini to‘g‘ridan to‘g‘ri ifoda qilishni maqsad qilgan lirikaning bir nuqtada birlashuvi nafaqat mavjud imkoniyatlardan to‘la quvvat bilan foydalanishni, balki doimiy izlanishni taqozo qiladi.

Ammo grafik shakl ifodaviyligi bilan bog‘liq izlanishlarning barchasini birdek ijobiy baholash to‘g‘ri emas. Hamma adabiy davrlarda bo‘lgani kabi Yangi o‘zbek she’riyatida ham grafik shakl bilan bog‘liq o‘zini oqlamagan, natijada shakl va mazmun orasidagi o‘zaro murakkab munosabatga putur yetkazgan tajribalarni ham kuzatish mumkin.

4. Ong orqali anglanadigan oddiy axborotdan farqli poetik axborot ifodasi alohida yondashuvni talab qiladi. Shuning uchun grafik shakl bilan bog‘liq yangilanishlar va tilning turli sathlaridan og‘ishlar badiiy, xususan, she’riy nutq uchun tabiiy bir hol. Buning asosiy sababini uning yaratuvchisi IJODKOR ekanligi bilan izohlash o‘rinlidir. Vaqt o‘tib poetik ifoda usullari nutqning boshqa shakllariga joriy qilinishi ham tabiiy, chunki insoniyat hamisha ifodaviy mukammallikka ehtiyoj sezadi. Grafik shakl bilan bog‘liq yangicha ifoda shakllari umum tomonidan birdek qabul qilinishi bilan maqsad qilingan mazmun ifodasi

uchun yangicha yondashuvga ehtiyoj tug'ilaveradi. Bu esa ifodaviy yangilanishlar hamma zamonlarning muhim masalasi bo'lganini anglatadi.

5. She'r grafik shakli bilan bog'liq qonuniyatlar ma'lum davr badiiy tafakkurida yuz bergan o'zgarishlar asosida shakllanadi, aniq aytilsa, tafakkurda yuz bergan o'zgarishlarni ifoda qilishga qayta xoslanadi. Shuning uchun grafik shaklning ma'lum adabiy davrda qat'iy qoidalar asosida tashkillanib turg'un ko'rinish olishidan tortib, mavjud qoidalarni inkor qilishigacha tabiiy jarayondir. Yangi o'zbek she'riyatida she'r grafik shaklining ifodaviy faollikka erishuvini shu bilan izohlash mumkin.

6. She'r grafik shaklini ifoda vositasi sifatida ko'rish o'quvchidan badiiy asar o'qish tajribasi va badiiy matnga ijodkorona yondashuvni talab qiladi. Grafik shakldagi har qanday ifodaviylikdan ma'lum maqsad ko'zlanganini nazarda tutib turish retsepsiya jarayonining jozibali bo'lishi va to'laqonli amalga oshishini ta'minlaydi. Bundan tashqari, grafik shaklga bunday yondashuv nashr ishlariga qo'yilgan talablarni yanada qat'iylashtiradiki, yo'l qo'yilgan juz'iy kamchiliklar ham mazmunning to'la anglanmasligi yoki undagi ayrim yo'qotishlarga, aksar hollarda badiiyat hodisasi sifatida qabul qilinishiga sabab bo'lishi mumkin. Ijodkor tomonidan tashkillangan grafik shaklning daxlsiz qolishi nazarda tutilgan ehtimollarning oldini oladi.

7. She'r grafik shakli avvaldan tayyor qolip bo'lmay, u mazmun ifodasi uchun eng optimal shakl sifatida tashkillangan konstruksiyadir. Uni tashkillashdagi yagona mezon nazarda tutilgan mazmunining to'la ifodaviyligiga erishishdir. Grafik shakl ifodaviy faolligining ortishi yangi o'zbek she'riyatiga xos yangilangan tafakkur va uni ifoda qilishdagi o'zgacha yondashuv sifatida barmoq vaznining qayta faollashuvi bilan izohlash mumkin. An'anaviy barmoq vazni grafik shaklining yangi o'zbek she'riyati bilan birgalikda shakllanib borishi ham alohida ahamiyatga ega. Ammo bu an'anaviy she'riy shakllarning ifodaviylikdan holi deyishga asos bo'lmasligi kerak. Adabiy jarayonda an'anaviy she'riy shakllarning saqlanib qolishiga urinishning o'ziyoq uning mohiyatan yangilanganiga ishora qiladi.

8. Grafik shakl bilan bog'liq yangilanishlar natijasida ayrim nazariy qarashlar tahrirtalab holga keldi. Adabiyotshunoslik adabiyotdan bir qadam ortda borar ekan, bu tabiiy jarayondir. O'z vaqtida band, misra uchun o'rinli berilgan ta'riflar unga bo'lgan munosabatning o'zgarishi bilan qimmatga ega bo'lmay qoldi.

9. Shaklli she'rlar she'r grafik shakliga nisbatan qism maqomida qolsa-da, ularning retsepsiyasi bir-biridan keskin farq qiladi. She'r grafik shakli mazmunning faollashuvini boshqarib tursa, shaklli she'rlarda ko'rish orqali avval shakl ifoda qilgan mazmun faollashadi va she'r mazmuni bilan turli munosabatlarga kirishadi. Shunday ekan, bu ikki tushunchani mohiyatan bir hodisa deb qarab bo'lmaydi.

10. Yozuv kalligrafiyasi grafik vositalarning eng qadimgi ko'rinishlaridan biridir. Xattotlar foydalangan yozuvning turli shakllari, alohida rangli siyohlar buning dalilidir. Yozuv kalligrafiyasidan mazmunning bir qismini ajratib ko'rsatish, urg'ulash, qismlar orasidagi mazmunning munosabatini ifodalash kabi maqsadlarda foydalaniladi. Misra va bandga xos odatiy shakllarning yangilanishi,

she'r matniga yangicha kalligrafik shakllarning joriy qilinishi ifodaviy ahamiyat kasb etishi bilan bir qatorda she'r tushunchasiga xos azaliy xususiyatlarga bir qadar daxl qildi. Buning asosiy sababi shoir ikkinchi tomonni avvalgidek tinglovchi emas, faqat o'quvchi sifatida ko'rishidir. Uning eng yuqori ifodaviy faolligini faqat mutolaa vaqtidagina ko'rish vositasida anglash mumkin. Ya'ni, ayrim band va misra shakllari, kalligrafik ifodalar faqat yozuvdagina qimmatga ega bo'ldi. Ularni og'zaki nutqda ifodalashning imkoni majud emas. Oqibatda, nazarda tutilgan o'rinlarda she'rning ijroga xoslanganlik xususiyati o'z qimmatini yo'qotdi.

11. Tinish belgilarining joriy qilinishi ifodaviy mukammallikning natijasidir. Ular og'zaki nutq momentida intonatsiya vositasida uzatiladigan mazmunning ifodalanishida katta ro'l o'ynaydi. Nazarda tutilgan yondosh mazmun nutqning boshqa shakllaridan ko'ra badiiy nutqning, xususan, she'riy nutqning katta qismini tashkil qilganligi sababli she'riy nutqda tinish belgilarining vazifasi ortadi. Bundan tashqari tinish belgilari she'riy nutq uchun asosiy xususiyat hisoblanuvchi ritmik-intonatsion qurilishi uchun tayanch vazifasini ham bajaradi.

12. Badiiy nutq tarkibidagi orfografik me'yordan og'ishlar poetik mazmun ifodasida katta ahamiyatga ega. Unda barcha ifoda vositalariga xos "atayinlik" xususiyati aniq sezilib turadi. Va shu xususiyatiga ko'ra o'quvchi diqqatini o'ziga tortib, tashkillangan ifodaviylikdan badiiyat hodisasi yaratishga urinishdek ikkilamchi ijod jarayonini tashkillaydi.

13. Bir tomondan, she'r grafik shaklining ifoda vositasi sifatida faollashuvi asar mutolaasini ham qizg'inlashtiradi. Bunday she'riyatni to'la anglash uchun kitobxondan she'r o'qish tajribasi, adabiyotshunoslik ilmidan xabardor bo'lishi talab qilinadi. Bir so'z bilan bunday she'riyat o'quvchini tayyor "iste'molchi"dan yarim ijodkor darajasiga ko'taradi. Ikkinchi tomondan esa grafik shakl ifodaviyligining faollashuvi she'riyatning ommaviydan elitar sari bir odim siljishiga sabab bo'ldi. She'riyatga faqat san'at turi sifatida qarovchi va undan ko'tarinki estetik zavq kutuvchi o'quvchilar uchun bu tur she'rlar "ortiqcha mehnat"day tasavvur uyg'otadi. Bu esa bir vaqtda o'quvchi qatlaminig torayishiga olib keladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА АКАДЕМИИ
НАУК РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УДК: 821.512.133'06.09-1+801.6

ТОЖИДИНОВ ТОШПУЛАТ ШОКИР УГЛИ

**ГРАФИЧЕСКАЯ ФОРМА ПОЭЗИИ КАК СРЕДСТВО
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

(На примере новоузбекской поэзии)

10.00.07 – Теория литературы

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Андижан–2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при министерстве Высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за B2024.2.PhD/Fil4760

Диссертация выполнена в Андижанском государственном университете. Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещена на веб-странице Андижанского государственного университета (www.adri.uz), а также на портале информации и образования портале «Ziyonet» по адресу (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Курунов Дилмурод Хайдаралевич,
доктор филологических наук, профессор

**Официальные
оппоненты:**

Аманова Зилюла Кадировна
доктор филологических наук, доцент

Ёкубов Исламжон Ахмеджанович
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация:

Ферганский государственный университет

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 по присуждению учёных степеней при институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии Наук Республики Узбекистан «9» июль 2025 года в 10⁰⁰ часов. (Адрес: 100060, Ташкент, переул. Шахрисабз, дом №5. Tel: (99871) 233-36-50; faks (99871) 233-71-44; e-mail; tafi@academy.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре института узбекского языка, литературы и фольклора Академии Наук Республики Узбекистан (зарегистрирована за № 5). (Адрес: 100060, Ташкент, переул. Шахрисабз, дом №5. Tel: (99871) 233-36-50; faks (99871) 233-71-44).

Автореферат диссертации разослан «26» июня 2025 года.
(реестр протокола рассылки за № 9 от «26» июня 2025 года.).



Б.Тухлиев
Председатель Научного совета по присуждению
учёных степеней, д.ф.н., профессор

Д.Аскарров
Учёный секретарь Научного совета по
присуждению учёных степеней, д.ф.н. (PhD)

У.А.Хамдамов
Председатель Научного семинара при Научном
совете по присуждению
учёных степеней, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность и востребованность диссертационного исследования.

В мировом литературоведении исследования, посвященные выражению художественного содержания, всегда имели особое значение. Главная причина этого в том, что литература — это область, выражающая человеческое сердце, душу и эстетическую красоту.

С началом переосмысления устной формы художественной речи в письменную в мировой цивилизации возникла проблема изучения природы графической формы, ее выразительных возможностей и форм проявления. Хотя и сравнительно поздно, изучение процесса возникновения содержания, сходного с устной речью, посредством выразительных возможностей графической формы стало важной проблемой для многих областей науки, таких как литературоведение, языкознание, психология, логика, источниковедение. Основная причина этого заключается в том, что письмо является единственным средством (за исключением современных виртуальных представлений речи), которое реорганизует обмен информацией между «говорящим» и «слушателем» за пределами реального времени, в котором произносится речь. Отслеживание любых изменений, особенно новшеств, происходящих в узбекской литературе, постоянный анализ их причин и следствий является одной из важных задач литературоведения. В реализации художественной речи, которая отличается более сложной структурой, чем другие формы речи, большое значение имеют любые средства выражения, в частности графическая форма. Его выразительная ценность еще больше усиливается, особенно в поэтической речи с ее уникальной структурой. Возрастание роли графической формы в выражении поэтического содержания еще более очевидно в формировании нового отношения к ней как у автора, так и у читателя. В результате графическая форма стиха, которая долгое время представляла собой во всех отношениях внешнюю структуру поэтической речи, стала служить цели воздействия на содержание текста, выражения его с высокой точностью. Для этого необходимо рассматривать графическую форму, прежде всего, как средство выражения и определять ее роль в анализе произведения.

В то время как мировое литературоведение рассматривает графическую форму поэзии как отдельную область науки и проводит обширные исследования, можно заметить, что наше отечественное литературоведение по-прежнему подходит к ней с точки зрения традиционной поэтики. Рассматривание поэтической речи как единственную форму литературы было естественно и в то же время целесообразно, что графическая форма приняла вид шаблона в образцах нашей классической литературы, где господствовали строгий ритм и традиции. К концу XIX века в нашей литературе произошел крутой поворот. В последнее время стало все

более очевидным, что не только название нашей поэзии, но и ее содержание, а также формальная структура, ее выражающая, претерпели обновление. Хотя было проведено много исследований по содержательным новациям Новой узбекской поэзии, ее материальная основа — ее графическая форма — не отделена от соображений, основанных на формальном подходе, называемом конструкцией поэзии.

В частности, требуют анализа графическая форма поэзии в некоторых литературных произведениях; её структурные элементы: требуют редактирования строки и строфы, а такие вопросы, как каллиграфия, отклонения от орфографической нормы и роль знаков препинания в выражении поэтического содержания. Потребность в совершенной выразительности приводит к постоянному обновлению и движению средств выражения. Уникальный контент, продукт обновленного мышления, постоянно нуждается в средстве, способном выразить себя в совершенстве. Это привело к усовершенствованию пишущих инструментов вплоть до создания программ, позволяющих современным средствам массовой информации выражать нюансы содержания. Таким образом, он стал средством выражения — от простейших форм письма до компьютерных программ, а в художественных текстах — выражением поэтического содержания. В результате графическая форма приобрела совершенно новую сущность в современной поэзии: функцию и формальный облик. Очевидно, что изучение его выразительного потенциала сейчас необходимо как никогда.

Настоящее диссертационное исследование в определенной степени служит осуществлению задач, поставленных в Указе Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 г. № УП -60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», распоряжение Президента Республики Узбекистан от 12 января 2017 года «О создании комиссии по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения», Постановлении Президента Республики Узбекистан от 17 февраля 2017 года № ПП-2789 «О деятельности Академии наук, организации научно-исследовательских работ и мерах», распоряжении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 16 февраля 2018 года № Р-124 «О проведении международной конференции на тему «Актуальные вопросы изучения и пропаганды узбекской классической и современной литературы на международном уровне», также других нормативно-правовых документах по данной тематике.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики I. «Социально-правовое, экономическое, культурное, духовно-образовательное развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Степень разработанности проблемы. В мировом литературоведении графическая форма поэзии рассматривалась как составная часть

архитектоники (внешней структуры)³¹ произведения, и было проведено несколько исследований. Общим для этих исследований является то, что они рассматривают архитектуру поэзии как средство выражения, результат взаимодействия содержания и формы. При этом организация архитектуры поэзии рассматривается как деятельность, идущая параллельно и имеющая равный статус с творческим процессом.

В русском литературоведении этот вопрос изучается как «поэтическая графика»³². Характерно, что поэтическая графика рассматривалась как проблема и литературоведения, и языкознания одновременно и проведено было ряд исследований.

В исследованиях³³, связанных наиболее ранними теоретическими воззрениями в отечественном национальном литературоведении, мы встречаем описания компонентов графической формы, их видов и функций в литературе определенного периода. В исследованиях³⁴, посвященных новой узбекской поэзии, рассматривается своеобразие графической формы, выявляется ее специфическая черта поэзии данного периода. В этом исследовании также имеются различные противоречивые заключения и воззрения из-за различий во взглядах и подходах. Взгляды на изобразительную форму поэзии в нашем литературоведении, сформировавшиеся в результате исследований, посвященных изучению проблем, связанных с традиционной поэзией, являются следствием формального подхода и в некоторых местах нуждаются в корректировке.

Связь исследования с научными планами высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в

³¹<https://diaryofanarchitecturalassistant.wordpress.com/2011/06/09/at-the-ruins-of-cardross-seminary-i-sat-down-and-wept/>; https://www.campobaeza.com/wp-content/uploads/2012/01/2013_2%с2%ba-ed_principia_architectonica_eng_02_architecture-as-poetry.pdf; <https://drawingmatter.org/poetry-and-architecture-2023-review/> (Murojaat qilangan sana: 20.05.2023).

³²Бадаев А.Ф. Функциональные типы поэтической графики: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2009.; Бадаев А.Ф., Казарин. Ю. В. Поэтическая графика (функционально-эстетический и лингвистический аспекты): Монография / А.Ф. Бадаев, Ю.В. Казарин. – Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007. – 188 с; Бадаев А.Ф. Поэтическая графика: дис. ... канд. филол. наук. – Екатеринбург; 2005; Борисова И. М. Графический облик поэзии: “лесенка”, курсив, графический эквивалент текста: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Самара, 2003.; Бутов Р.Н Графика в поэтическом тексте: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ижевск, 2010; Козлов В. И. Здание лирики: Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет Монг, 2007. – 240 с; Казарин А.В. Филологический анализ поэтического текста. М.: Академический проект, 2004. – 430 с; Макарова Л. С. Графическое оформление поэтической речи и его преобразования в переводе (graficheskoe_oformlenie_poeticheskoy_rechi_i_ego_preobrazovaniya.pdf); Борисова. И.М. О типологии графической композиции стиха (o-tipologii-graficheskoy-kompozitsii-stiha%20(2).pdf); <https://studfile.net/preview/9654130/page:23/>, <https://www.ruthenia.ru/lotman/papers/apt/10.html>; (Murojaat qilangan sana: 22.10.2021).

³³Форобий. Фозил одамлар шаҳри: – Тошкент: Ibn Sino. She’r san’ati (<https://kh-davron.uz/kutubxona/uzbek/abu-ali-ibn-sino-she-sanati.html>); Атоуллоҳ Хусайний. Бадойиъу-с-санойиъ. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1993; Гафур Гулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1981; А. Фитрат. Танланган асарлар. IV жилд. – Тошкент: Маънавият, 2006.

³⁴Хайитов А. 90- йиллар ўзбек лирикасида анъана ва шаклий изланишлар: Филол. фан.номз...дисс. автореф. – Тошкент; 2004; Афоқова Н. Ўзбек жадид адабиётгида шеърый шакллар тараққиёти тамойиллари: Филол. фан. д-ри... дисс. – Т., 2005; Саидганиева. Г. Истиқлол даври лирикаси строфика ва ритмининг поэтик образ яратишдаги ўрни: Филол. фан.номз...дисс. – Тошкент; 2011; Ҳамдам У. Янги ўзбек шеърыйати. – Тошкент: Adib, 2012.; Йўлчиев Қ. Поэтик олам сирлари. – Тошкент: Akademnashr, 2012; Муллахўжаева Р. Тафаккур янгилиниши. – Тошкент: Muharrir, 2019.

рамках научно-исследовательского плана Андижанского государственного университета по теме «Актуальные проблемы узбекского литературоведения».

Целью исследования является изучение выразительного потенциала графической формы поэзии и анализ факторов, активизирующих использование ее выразительного потенциала, оценка выразительности, присущей графической форме как специфической черте новой узбекской поэзии и использование ее выразительного потенциала, а также выявление причин активизации новых подходов и экспрессивных исследований в этот литературный период.

Задачи исследования:

выявить отличия графической формы поэзии от графики, присущей другим формам художественной речи, а также различия между задачами;

рассмотреть характерные черты и функции графической формы поэзии, оценить ее выразительную ценность в нашей традиционной поэзии;

проанализировать тенденции его обновления;

оценить влияние графической формы стихотворения на поэтическое содержание;

изучить с критической точки зрения теоретические соображения на изобразительную форму поэзии и ее компоненты, выявить новые возможности ее выражения на основе опыта мирового литературоведения;

классифицировать графическую форму поэзии и ее компонентов.

Объектом исследования стала новая узбекская поэзия. Чулпан, Абдулла Арипов, Рауф Парфи, Абдулла Шер, Уллибиби Отабоева, Усман Азим, Шавкат Рахмон, Юлдаш Эшбек, Икром Атамурод, Хуршид Даврон, Усман Кучкар, Мирзо Кенджабек, Мухаммад Юсуф, Фарида Бутаева, Яхё Тога, Замира Рузиева, Акар Махкам, Халима Ахмедова, Абдували Кутбиддин, Эшкobil Шукур, Рустам Мусурмон, Фахриёр, Икбол Мирзо, Хосият Рустамова и другие.

Предметом исследования является роль графической формы поэзии в выражении поэтического содержания и вопросы ее внутреннего обновления.

Методы исследования. В диссертации использованы методы социологического, историко-сравнительного, системного и психологического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Потребность в изображении оценивалась как постоянная деятельность человека, а обновление, связанное с поэтическими формами, рассматривалось как результат достижения выразительного совершенства;

графическая форма поэзии не является готовым шаблоном, сформированным продолжающейся традицией, а оценивается как результат содержания в форме;

полное обновление художественного мышления, присущее новой узбекской поэзии, и потребность в новых выразительных средствах,

способных его выразить, позволили более точно рассмотреть новации, связанные с изобразительной формой;

высказано критическое отношение к различиям в издательской работе, а авторскому варианту отдавался приоритет в организации графической формы стихотворения;

учитывая, что научные выводы об изобразительной форме поэзии, ее компонентах, графических единицах и средствах требуют в некоторых местах редактирования, что было оценено как естественный процесс.

Практические результаты исследования:

Определено, что в новой узбекской поэзии появились новые возможности выражения графической формы стиха, и сопоставлены различия между традиционной и обновленной графической формой стиха;

сделаны точные выводы относительно классификации изобразительной формы поэзии, ее компонентов и их взаимосвязей, пересмотрены и обогащены наши отечественные теоретические взгляды на изобразительную форму поэзии и ее компоненты;

выявлены обновленные отношения поэта и читателя к графической форме поэзии одновременно;

показано, что проведенные анализы способствуют оптимальной организации рецепции произведения и формированию у читателя способности испытывать намеченное максимальное эстетическое наслаждение.

Достоверность результатов исследования определяется постановкой цели исследования по актуальной проблеме, обоснованием теоретических воззрений на мировые и отечественные литературные источники, соответствием литературного периода, выбранного в качестве объекта, предмету исследования, реализацией теоретических идей и выводов на практике, подтверждением результатов уполномоченными структурами.

Научная и практическая значимость исследования.

Научная значимость исследования объясняется тем, что оно служит важным источником для анализа отдельных аспектов Новой узбекской поэзии, изучения творчества поэтов этого литературного периода в широком плане, переосмысления процесса ее создания и рецепции.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его можно использовать при организации лекций по таким предметам, как теория литературы, основы художественного анализа, современный литературный процесс, новая узбекская литература, литературная критика, организации спецкурсов и семинаров, организации процессов анализа поэзии среди студентов, а также редактирования некоторых терминов в литературных словарях.

Внедрение результатов исследования. Результаты, полученные при исследовании графической формы поэзии как средства выражения, нашли применение в следующем:

роль графической формы стихотворений и писателей Кокандской литературной среды в выражении содержания стихотворения, выводы об изменениях содержания, произошедших в результате различий в графической форме в изданиях, а также фактические материалы были использованы в практическом проекте № АЛ-322103020 «Создание веб-сайта и платформы о жизни и творчестве поэтов Кокандской литературной среды», выполненном в Кокандском государственном педагогическом институте (справка №1645/04 Кокандского государственного педагогического института от 16.12.2024 г.). В результате достигнута достоверность анализа различий, наблюдаемых в публикациях и связанных с графической формой в стихотворениях поэтов Кокандской литературной среды.

Высказанные в диссертации идеи о статусе строки как строфы на примере стихотворения Абдулхамида Чулпана «Соломинка», о написании строки отдельно на примере стихотворения «Прекрасный Туркестан», о поэтической функции знаков препинания на примере стихотворения «Из книги природы» были использованы при реализации практического проекта «Создание электронной платформы и мобильного приложения источников жизненного и творческого наследия Чулпана» под номером А-ОТ-2021-57, выполнялся осуществленный в Андижанском государственном университете в 2021-2022 годах. Высказанные выше мнения в рамках темы отражены в опубликованных тезисах и статьях платформы. Результаты исследования поэтики графической формы в диссертации были учтены в проекте при размещении стихотворных произведений Чулпана на электронной платформе, тем самым корректно доставлено до пользователей.

Графическая форма стихотворения использована в объяснении ее компонентов, при анализе возможностей выражения и принципов обновления поэтических произведений на занятиях по литературе Özbekçe ve Özbek edebiyatı derslerinde, Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde TED730 Türk Dünyası, TRE229 Çağdaş Türk Lehçeleri 1, TRE331 Çağdaş Türk Dünyası Edebiyatı 1, TRE332 Çağdaş Türk Dünyası Edebiyatı II, TED734 Türkistan Milli Uyanış Edebiyatı заведования центра практики и исследования Турецкого мира имени Чингиза Айтматова факультета литературы Карабукского университета Турецкой республики (справка Университета Карабук №E-66681389-108.99-377440 от 27 августа 2024 г.). В результате были получены сведения об общих аспектах турецкой и узбекской литературы, а уроки обогатились научно-теоретическими идеями.

Выводы о средствах выражения в художественном произведении, отклонениях от нормы, присущих определенным языковым уровням, закономерно наблюдаемых в художественной речи, необходимости выражения, исследованиях по достижению выразительного совершенства, отношении автора к новациям, связанным с графической формой, использовались на отчетных заседаниях Совета поэзии при Союзе писателей Узбекистана, в деятельности творческого кружка при союзе, на литературных вечерах, на встречах с творческой молодежью (Справка Союза писателей Узбекистана № 01-03/990 от 20 декабря 2024 г.). В результате

молодые поэты получили возможность познакомиться с концепцией графической формы поэзии, ее выразительными возможностями, а также расширить свой кругозор.

Выводы по отдельным аспектам новой узбекской поэзии, в частности, гармонии формы и содержания поэзии Шавката Рахмона, были использованы при подготовке литературной научно-просветительской программы «Хазинамансан, китоб» Андижанской областной телерадиокомпании (справка Андижанской областной телерадиокомпании № 01-13/245 от 16.12.2024 г.). В результате достигнут еще больший рост научно-образовательного потенциала передачи, повысилась заинтересованность зрителей к передаче.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждались на 3 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 11 научных работ, в том числе 5 научных статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации ВАК Республики Узбекистан по основным результатам докторских диссертаций, из них 3 – в отечественных и 2 – в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы общим объемом 132 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** указываются актуальность и востребованность темы, цель, задачи, объект, предмет исследования, его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий, научная новизна исследования, практические результаты, достоверность, теоретическая и практическая значимость, внедрение в практику, апробация, опубликованные работы, структура исследования.

Первая глава диссертации озаглавлена **«Концепция графической формы поэзии и поэтическое выражение»** и состоит из двух параграфов. Первый раздел главы посвящен **«Графической форме поэзии и возможностям ее поэтического выражения»**. Графическая форма поэзии представляет собой графическое расположение символов на письменном пласте с целью перевыражения поэтической речи в письменной форме.

Деление на строки является общим признаком любой графической формы стиха и важнейшим признаком, передающим информацию о художественной, в частности поэтической, природе текста. Это один из факторов, который означает, что графическая форма поэзии имеет большую выразительную ценность, чем графическая форма, характерная для других типов текста. Кроме того, членение основной части стихотворения на строки, графическое расположение строфы и строк, формы письма, отступления от орфографических норм, роль знаков препинания в выражении поэтического содержания также являются средствами организации графической формы,

которая не повторяется в каждом стихотворении, а является уникальной для данного стихотворения.

В мировом литературоведении для обозначения особой организации графической формы стихотворения в целях широкого использования ее выразительной активности употребляется термин «архитектоника стиха». В частности, «...В поэзии доминирует значение термина архитектоника — «прием или стиль, гармонизирующий структуру здания и его оформления. То есть в данном случае речь идет не об искусстве и науке строить что-либо, а об его устройстве и *оформлении...*»³⁵. «Архитектоника — внешнее построение литературного произведения в целом, взаимоотношения его основных составных частей и элементов»³⁶. Понятно, что рассмотренные нами выше функции архитектоники стиха и графической формы поэзии в мировом литературоведении имеют одну и ту же сущность.

В нашем литературоведении строфика (деление стихотворения на строки) являются структурным элементом графической формы стиха. Графическая форма стихотворения, как и строфы, заключается не только в том, разделено ли стихотворение на строфы или нет, или в распределении строк по строфам. Кроме строфики она выступает как:

1. Целостный вид основной части стихотворения (преимущественно в стихотворениях, не разделенных на строфы).

2. Организация строф:

- А. Границы строф.

- Б. График расположения строф относительно друг друга.

3. Форма стиха:

- А. Формальная конструкция стиха.

- Б. Взаимное расположение строк.

4. Охватывает любые графические инновации, чуждые традиционной поэтической графике (например, начало строк со строчных букв).

Графическая форма стиха основана на взаимодействии графических единиц и графических средств. Соответственно, графическая форма стихотворения такова:

1. Графические единицы: общая структура текста стихотворения, форма строф и строк, их расположение по отношению к другим частям.

2. Графические средства: форма письма, отличающаяся от текстового письма (написание заглавными буквами, пробелы между буквами, курсив и т. п.), создание на письме геометрических фигур, отступления от орфографических норм, знаки препинания.

Хотя поэтическая речь реализуется посредством формальных средств, которые почти идентично используются в других формах речи, она отличается от них по цели, поставленной перед собой. То есть, призвана не только передавать информацию, но и доставлять эстетическое удовольствие.

³⁵ [Internet resurs]. Достоевский: Эстетика и поэтика: Словарь-справочник / Сост. Г.К.Щенников, А.А.Алексеев; науч. ред. Г.К.Щенников. Челябинск: Металл, 1997. — Б. 131. (<https://fedordostoevsky.ru/research/aesthetics-poetics/131/>) (Murojaat qilingan sana: 20.05.2022).

³⁶ О‘sha manba – В 131. (Murojaat qilingan sana: 20.05.2022).

Важным аспектом является то, что данная форма речи характеризуется своеобразием как методов ее достижения, так и ее цели.

В частности, реактивация читателем, совершенная ясность предполагаемых переживаний являются одним из важнейших требований, предъявляемых к выразительности поэтического дискурса. Ряд требований к художественной речи предполагают совершенство поэтического выражения, полное использование выразительных средств, а также постоянный поиск и нового подхода в достижении цели.

Устная форма речи является наиболее совершенным из известных нам средств выражения мыслей и чувств. Этот процесс, хотя и совершенен, также имеет сложность. Выразительное значение имеют также интонация, паузы и мимика (мимика), обусловленные психическим состоянием и эмоциональным настроением говорящего во время устной речи.

Как бы ни была совершенна устная речь, в связи с необходимостью расширения ее сферы действия и продления сохранения речевой ситуации возникло ее письменное выражение. Наряду с письменной формой речи возникла и проблема повторного кодирования письменной передачи паралингвистических средств выражения, которые существуют только в момент устной речи, о чем говорилось выше. Расположение знаков на письменном пласте — графическая форма — возникло в результате попыток решить именно эту проблему и достичь выразительного совершенства. Это дает основание рассматривать материальную форму устной речи, сформированную в письменной форме, — графическую форму — как средство выражения.

Хотя любую форму художественной речи можно выразить письменно, выразительная активность графической формы проявляется по-разному в разных литературных видах. Выразительная активность и значимость графической формы наиболее полно проявляется в произведении, написанном в поэтической манере, а точнее, в лирическом произведении. Основная причина этого видится в перекрывающейся сложности, присущей уникально структурированному поэтическому дискурсу и описанию переживаний.

Выразительные возможности, присущие графической форме поэзии, не всегда проявляются с первого взгляда. Степень его активации во многом зависит от отношения читателя. Так как, хотя обновления, связанные с графическими инструментами, набирают экспрессивную активность, они еще не стали четким сигналом для всей читающей публики. По этой причине целесообразно классифицировать эти признаки отдельно, рассматривая их как расширение выразительных возможностей графической формы.

Во втором разделе главы, озаглавленном «Факторы активации графической формы стиха как средства поэтического выражения», рассматривается следующее: потребность человека в выражении алгоритмически взаимосвязана с мышлением и не может существовать друг без друга. Точнее говоря, выражение — это логическое продолжение мысли. С другой стороны, было бы точнее сказать, что эти два процесса

представляют собой явления, находящиеся в диалектической взаимосвязи и происходящие параллельно. Помимо выражения любых мыслей, которые приходят в голову человеку, он также выступает в качестве второй стороны, контролируя степень осуществления этого процесса.

Переосмыслив выражение (независимо от его формы), поэт представляет его адресату только в том случае, если видит его выразительную ценность соответствующей содержанию.

Тот факт, что письменные формы, изначально состоявшие из ограниченного набора знаков, постепенно, в течение определенного периода времени достигали совершенства (те, которые не достигли совершенства, выходили из употребления), также является следствием потребности в выражении.

Общий фактор всех достижений человека в самовыражении — формирование нового, современного по отношению к эпохе, в которой жил художник, сознания — влияет и на графическую форму. Поскольку человек воспринимает бытие на основе имеющихся у него знаний и активно взаимодействует со своей эпохой, любое новшество, создаваемое в человеческом обществе, изменяет его сознание, модернизирует его мышление и обогащает его возможности самовыражения.

С начала XX века возможности книгопечатания — доставки литературных текстов читателям — в нашей стране стремительно развивались, за короткий промежуток времени перешли от литографии к типографии, а оттуда — к цифровым технологиям. Обновление средств письма, естественно, требует соответствующего обновления поэзии.

Появление и бурное развитие книгопечатания в нашей стране в середине XIX века дало два важных результата, таких как:

- 1) графическое построение текста передается читателю в форме, организованной самим автором;
- 2) резкое сокращение графических различий между текстовыми копиями.

Растущая роль компьютеров как инструмента письма в нашем обществе, безусловно, оказала влияние на творческий процесс.

Мне повезло, что передо мной.

Компьютер, стол и бумага³⁷.

Это дало автору возможность свободно и в благоприятной обстановке редактировать произведение. Кроме того, различные формы письма, доступные в компьютерных программах, стали средством самовыражения поэта. Самым важным аспектом является то, что у поэта появилась возможность иметь полное представление о том, как набранный на компьютере текст, его стихотворение, будет выглядеть в печатном виде. Соответственно, он приобрел возможность создать и передать в неизменном виде текстовую форму, которая могла полностью выразить задуманное им художественное содержание.

³⁷ [Intenet resurs]. Usmon Azimning she'riy konserti. URL: <https://youtu.be> (Murojaat qilingan sana:12.12.2022).

Активизация выразительных возможностей графической формы совпала со становлением Новой узбекской поэзии и, соответственно, развивалась одновременно. Обновления, произошедшие в узбекской поэзии, требуют и нового подхода к внешней структуре стихотворения. В современной поэзии графическая форма стала средством выражения, а не шаблоном, предшествующим содержанию.

Она служит, прежде всего, следствием содержания, а также своеобразным способом выражения деталей и связанных с ними текстов, которые воспрепятствуют сжатости и плотности, присущие поэтической речи. В Новой поэзии, в отличие от нашей классической литературы, каждое стихотворение имеет определенную графическую форму. То есть графическая форма имеет значение только для данного стихотворения, и она является наиболее подходящей формой для передачи того содержания, которое намеревался рассказать поэт.

Хотя следует отметить, что в истории нашей литературы существует множество прекрасных лирических сочинений, написанных в размере аруз, следует также сказать, что его требования к содержанию и форме были настолько строгими, что поэт был вынужден прежде всего учитывать требования размера и формы, а не содержание. Вся теория аруза основана на единой сути – «принуждении к размеру» – ряде явлений, называемых «васл, имола, сакта, таслим, тазниб, тагйир», которые объединены единым принципом и является доказательством сказанного нами мнения.

Общая суть этих явлений заключается в изменении слова или слов для соответствия требованиям метрики и перераспределении границ их произношения, что еще не является проблемой. Самая главная проблема в данном случае заключается в том, что вносимые изменения не выражаются в графической форме. Если читатель сталкивается с описанной выше ситуацией во время чтения, у него есть возможность сделать выбор:

- а) продолжать выступать с речью (сохранять размер);
- б) нарушить ритм и понять смысл стиха.

Здесь также не совсем уместно отрицать устоявшуюся форму стиха. Эти законы также чрезвычайно ценны для своего времени. Кроме того, «...возникла необходимость реформировать поэзию соответствующим образом, чтобы отразить человеческую душу, живущую в обновленных социально-исторических условиях...»³⁸, которая понималась как новшества в каждой сфере (в каких еще обстоятельствах – в то время, когда человек, оторвавшись от долгого и трудного образа жизни и рассматривая любую перемену как великое обновление), когда психика человека критически относится к любым традициям и представлениям прошлого, что в его психике отражается ряд состояний, таких как беспокойство, энтузиазм, стремление к действию.

Например:

Yurakda umidlar, alamlar...

³⁸ Хамдам У. Янги ўзбек шеърияти. – Тошкент; Adib, 2012. – Б. 5.

To‘zimsiz qirg‘oqni bosarkan,
Nega men chaqmoqday yugurmay?!
Eskigan, chirigan tamallar,
Yo‘qlikka egri yo‘l yasarkan,
Nega men undan yuz o‘girmay?!

Ko‘nglim yosh, ruhim yosh, kuchim yosh,
Yosh yo‘llar, yosh gullar izlayman.
Orqaga tortganga hadyam – tosh,
Har choq men ilgari undayman...³⁹

Особое распределение строк на строфы (6/4) для организации тематической композиции стихотворения, ритм, соответствующий настроению и переживаниям лирического героя, знаки препинания, формирующие интонацию, в частности, выбор одного (...) из нескольких альтернативных знаков препинания и места, связанные с его двойным использованием, свидетельствуют об активизации графической формы как средства выражения в передаче динамики, присущей психике лирического героя.

Литература джадидов, призванная пробудить простых людей, пошла по крутому пути, в отличие от нашей классической литературы, в которой отражалось тяжелое положение народа. Она выбрала сдержанный, мудрый тон – от назидательного до динамичного, богатого иронией и горькими упреками. В результате в нашей поэзии появились признаки ораторского искусства.

«Оратор добивался убеждения аргументами, восхищения – красотой стиля, а подчинения – сильной страстью. Сочиняя поэтические рассуждения, поэты-джадиды сосредотачивались на убеждении и подчинении, в то время как цель восхищения затмевалась ими. В результате формальные черты, стиль и язык стихотворения также приобретали соответствующий вид»⁴⁰.

Социализация поэзии в конце XIX – начале XX вв. также привела к ее переходу из самостоятельного художественного стиля речи в разговорный стиль. Начало приближения языка литературных произведений к языку разговорной речи можно наблюдать в Европе в XVII - XVIII вв., а в нашей стране – с начала XX в.⁴¹. Разговорный стиль отличается от других стилей речи не только структурой предложений и словоупотреблением, но и ритмико-интонационной структурой речи. Если учесть, что графическая форма стиха направлена, прежде всего, на организацию ритмико-интонационного строя речи, то исследование в области «формы», о котором говорилось о поэзии конца XIX – начала XX вв., в первую очередь заметно на ритмико-интонационном уровне стиха.

³⁹ XX аср ўзбек шеърляти антологияси. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. – Тошкент: 2007. – Б. 29.

⁴⁰ Ҳамдам У. Янги ўзбек шеърляти. – Тошкент: Adib, 2012. – Б. 46.

⁴¹ Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Akademnashr, 2018. – B. 236.

«...Здесь я имею в виду широкое использование стихотворных размеров и поэтических форм, наиболее близких к живому языку и напевам народного творчества»,⁴² – говорит литературовед У.Хамдам. «Живая речь» отличается от специально организованной художественной речи тем, что она организована в соответствии с моментом речи. То есть единственным критерием, определяющим его ритмико-интонационное построение, является его организация в соответствии с моментом речи.

Вторая глава диссертации под названием **«Графическая композиция стиха»** состоит из двух разделов, первый из которых называется **«Графическая форма строфы и строки как средство поэтического выражения»**. Чем яснее и естественнее представляется композиция эпических и драматических родов литературных произведений, тем более абстрактным представляется вопрос о композиции лирического произведения. Основная причина этого заключается в том, что композиция применяется к отдельному событию, тогда как лирическое произведение, напротив, работает через чувства. «...три стороны композиции лирического стихотворения: внешняя (текстовая), тематическая и ритмико-интонационная конструкция»⁴³, отличающиеся от двух предыдущих видов, выражаются через одну и ту же графическую форму стиха.

Организация строфы на основе заранее определенных, строгих правил является одним из общих аспектов традиционной восточной и мировой строфологии. В мировой литературе сонеты, элегии, хокку и др., а также в нашей классической литературе система туюков, фардов и мусамматов могут служить доказательством нашего мнения.

Известно, что «...термин «строфика» употребляется для обозначения раздела поэзии, изучающего строфы»⁴⁴. Данный термин соответствует значению, данному в словаре: «...Изучает принципы (объем, строение предложения, ритмическую композицию) и законы соединения стихотворных строк в строфы, а также формы поэзии со строгой строфической структурой и без нее (строфические), а также строгие поэтические формы, классифицируемые по их формальным признакам»⁴⁵. Видно, что этот термин уже термина «графическая форма стиха». Строфы не могут в полной мере выразить особенности графической формы стиха. Важно то, что если строфа работает на основе готовой формы, то рассматриваемая нами стихотворная графика рассказывает читателю о причинах возникновения представленной ему формы и ее предполагаемом назначении. Соответственно, строфы целесообразно рассматривать как элемент графической структуры поэзии. Деление поэзии на строфическую и астрофическую – это также лишь характеристика, основанная на ее формальных проявлениях. Фактически можно сказать, что выразительная

⁴² Хамдам У. Янги ўзбек шеърляри. – Тошкент: Adib, 2012. – Б.199.

⁴³ Куронов Д. Назарий қайдлар. – Тошкент: Akademnashr, 2018. – Б. 39.

⁴⁴ Адабиёт назарияси. 2 томлик. 1-том. – Тошкент: Фан, 1978. – Б. 285.

⁴⁵ Куронов Д, Мамажонов З, Шерелиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2013. – Б. 285.

цель поэта определяет, к какой из этих двух форм принадлежит стихотворение.

В традиционной стихотворной форме принято выравнивать строки по левому краю поверхности письма. Хотя строка выражает ритмико-интонационную структуру стихотворения, такая организованная графическая форма означает, что не все части интонации строки одинаково важны для ритма.

Расположив начало строк равномерно слева за основу, можно увидеть, что такт в начале строки является точкой опоры ритма мелодии. Не столь важно, где повышается интонация стиха или как он заканчивается по отношению к остальной части стиха. Строки поэмы Фахриёра «Yoziq» выровнены по правому краю от начала до конца. Само стихотворение подтверждает, что такая графическая форма была организована в целях выразительности.

Devor – kar,
eshitmas.
Quduq – g‘or
beshikmas.⁴⁶

Если строка выровнена по левому краю, как обычно, то:

1. В этом месте единицы стиха и предложения перекрываются. Это приводит к тому, что стих читается с нисходящим тоном (снижающимся от начала к концу).

2. Два слова, которые мы оценили как тематически важные, состоят из одного слога. Это «лишает» данные слова словесного ударения, что обусловлено фонетическими особенностями узбекского языка. Из-за тона, создаваемого этими двумя причинами, конец строки не акцентируется, а значение важности, передаваемое словами в конце строки, снижается.

Глагол во второй строке стоит в страдательной форме. По этой причине последний слог этого слова также не ударный. Но реальность, вызывающая переживания лирического героя, в этот момент осознается. То есть «у стены есть уши». Она должна была услышать. Тот же смысл можно увидеть и на четвертой строке. Для идеального выражения у поэта возникает необходимость подчеркнуть те части, которые не акцентируются из-за языковых особенностей. Эта проблема решается путем выравнивания строк по правому краю. «Отрывок стихотворения, помещенный на отдельной строке, называется строкой... Однако её длина не имеет значения для того, чтобы называться строкой. Строка характеризуется ударом в конце и заметной паузой после нее...»⁴⁷. Типичная форма стиха формируется на основе правил метра, в котором написано стихотворение.

В размере аруз критериями определения формы стиха служат количество слогов и повторение строфы в размере бармак. Нарушение правил метра в этих двух размерах или иное количество слогов в других

⁴⁶ Фахриёр. Аёлғу. – Тошкент: Шарк, 2000. – Б. 43.

⁴⁷ Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Akademyashr, 2018. – B. 313.

строках нарушает мелодичность и плавность стихотворения и искажает поэтическую речь.

Однако наблюдаются и такие случаи, когда изменение формы стиха без нарушения требований метра влияет на содержание стихотворения. И конечно, такие случаи являются преднамеренными и имеют определенную художественную цель:

Mana, ming yillarki	6
Sohilda yotgan	5
Qaqragan bu toshga suv tekkan yo‘q.	6+5
Quyoshning	3
Olovli selida qotgan,	8
Chekkani ohi yo‘q	6
Oh chekkani yo‘q.	5 ⁴⁸

Поэт мог сложить отрывок стихотворения в четыре строки, используя законы размера бармак. В этом случае слогов в строках будет 11, а строки будут расположены в форме 6+5. По вышеуказанному виду, исходя из количества слогов в первой, второй, шестой и седьмой строках, можно сказать, что строки делятся на две части на границе строфы, но третья строка, сохранившаяся целиком, и четвертая и пятая строки, нарушающие порядок 6+5, указывают на то, что в таком графическом построении стихотворения был сознательный замысел, то есть преследовалась определенная художественная цель.

Если обратить внимание, мы не зря сочли строки 1, 2, 4, 5, 6 и 7 строками стиха. Так как строки составляют 1-2 — первую; строки 4-5 — третью; строки 6-7 четвертую строфу. «...если каждое слово или фраза размещены на отдельной строке, то было бы неправильно называть их всех строкой, потому что даже если в них есть ударение, то паузы между строками нет»⁴⁹. Существует определенная художественная цель в том, чтобы выразить одну строку в двух, которые одновременно формально и интонационно завершены. Цель — выделить ту часть, которую поэт считает важной. Разделенная на строки часть читается отдельной интонацией и, в свою очередь, привлекает внимание читателя.

Второй параграф главы называется «**Написание текста (каллиграфия) как средство выражения**». Написание текста – каллиграфия (шрифт, рукопись или печатная форма письма, заглавные буквы, пробелы между буквами и т. д.), создание геометрических фигур на письме⁵⁰, отступления от орфографических норм, знаки препинания и т. д. считаются средствами поэтического выражения.

Письмо, особенно каллиграфия, долгое время рассматривалось в качестве отдельной области искусства. Мастерство каллиграфов, экспертов в

⁴⁸ Кўчкор У. Уйқудаги минора.– Тошкент: Ёш гвардия, 1987. – Б 8.

⁴⁹ Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Akademnashr, 2018. – B. 314.

⁵⁰ [Internet resurs]. Каллиграфия – Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org> (Murojaat qilingan sana:12.12.2022).

этой области, оценивались по тому, какими видами письма они обладают, а также насколько хорошо они могут ими пользоваться.

Появление и бурное развитие книгопечатания в нашей стране в середине XIX века привело к ряду важных результатов, таких как:

1) целостное представление поэта о том, как создаваемое произведение будет выглядеть в руках читателя;

2) передача графической структуры текста читателю именно в том виде, в котором ее организовал сам автор, без каких-либо изменений;

3) резкое сокращение графических различий между копиями текста.

Сравнение значений, активируемых выражением слова в стихотворении в различных формах письма, еще больше проясняет эту задачу.

Payg‘ambar eshigin taqillatgan men,
Shaytonni o‘ttiz yil laqillatgan men,
Qo‘ynida hurlarni so‘lqillatgan men,
Sen, axir, nimasan? NIMAsan, o‘lim⁵¹.

В последней строке строфы можно увидеть, что слово «nimasan/ ты что» повторяется в двух местах с разным написанием. Первое слово написано в соответствии с действующими нормами правописания, а каждая буква в основе второго слова пишется с заглавной буквы. Две поэтические цели предусмотрены в одной и той же форме:

1. Эти два слова выражают разные значения.

2. Одно из двух значений подчеркивается, что ему отдается семантическое преимущество.

В первых трех строках автор подчеркивает, кто он есть. На четвертой строке он спрашивает смерть: «Кто ты?». Это дает понять, что лирический герой находится в конфликте со «смертью». В то же время лирическому герою необходимо выяснить позицию своего противника.

Во второй части четвертой строки лирический герой определяет для себя позицию смерти. Тот факт, что в следующем предложении после вопросительного местоимения «ЧТО» не стоит вопросительный знак, указывает на то, что предложение имеет смысл приговора или оповещения. То есть лирический герой видит смерть как «НИМА» (предмет). Этим он подчеркивает, что он «ничто» по сравнению с высокими позициями, которых он счел достойным в предыдущих трех строках. Выразительность каллиграфии письма еще более отчетливо проявляется в последней строке стихотворения.

Og‘zidan yuz bulbul uchirolgan men,
Isoni Ka‘baga ko‘chirolgan men,
Ko‘nglini xudoga ichirolgan men,
Men KIMman. Sen esa, NIMAsan, o‘lim⁵².

⁵¹ Шукур Э. Хамал айвони. – Тошкент: Шарк, 2002. – Б.167.

⁵² Шукур Э. Хамал айвони. – Тошкент: Шарк, 2002. –Б.167.

Согласно правилам языкознания, особая форма написания местоимений, используемых для существительных, обозначающих человека (Kim?/Кто?) и вещь (Nima?/Что?), служила средством выражения уникального отношения автора к вечному конфликту между «INSON /ЧЕЛОВЕКОМ» и «O‘LIM/ СМЕРТЬЮ».

Стихотворение У.Азима «Последнее слово» было написано в ответ на вышеуказанное стихотворение Э.Шукура. И между этими двумя стихотворениями возникла интертекстуальная связь.

На стих Эшкобила Шукура

Hayotdan hech qachon qilmaymiz gina,
Savol bersak hamki, kajraftor jimdir.
Ukajon, aslida o‘lim-ku NIMA,
Ammo bevaqt o‘lim hamisha KIMDIR⁵³.

Одного лишь комментария «на стих Эшкобила Шукура» недостаточно для обеспечения интертекстуальной связи. Ибо не указано, о каком стихотворении поэта идет речь. Однако повторение в стихотворении У. Азима формы письма, характерной для выражения некоторых образов в стихах Э. Шукура, не оставило места для подробного описания стиха. Читатель, знакомый со стихотворением Э. Шукура и с графической формой произведения, без труда воспримет стихотворение У. Азима. Отсутствие подробностей в стихотворении делает его «So‘nggi so‘z/ Последним словом» (приговором), что соответствует его названию. Особая форма письма может также служить для обозначения «игры слов», связанной с многозначностью или омонимичностью слова, что позволяет избежать его неправильного понимания. В таких случаях все значения, связанные со словом, становятся значимыми в тексте стихотворения, и это уместно оценивать не как игру слов, а как поэтическое мастерство поэта.

Kutayotgan farzanding menmi
erta bir kun tug‘ilsam,
otimni ne qo‘yursan.
mashrab debmi
yo xorazimshohday
o t s i z bo‘lurmanmi men⁵⁴.

“Чем короче стихотворение, тем больше в нем подразумевается невысказанных слов»⁵⁵. Упоминание предполагаемой полисемии посредством графических средств является одной из важных черт новой узбекской поэзии; хотя словосочетания «Хорезмшах» и «o t s i z / б е з и м е н и» наводят на мысль, что это слово относится к исторической личности, тот факт, что «o t s i z» начинается со строчной буквы, а также особый стиль написания (оставление пробелов между буквами открытыми) требует иного

⁵³ Азим У. Фонус. – Тошкент: Шарк, 2010. – Б. 159.

⁵⁴ Фахриёр. Аёлгу. – Тошкент: Шарк, 2000. – Б. 165

⁵⁵ Йўлдошев Қ. Тешик қалқон / Ёник сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – Б. 104.

подхода к вопросу. Исходя из омонимии и полисемии, присущих слову «o t s i z», можно понимать следующие значения:

I. На основе отрывков «otimni ne qo‘yursan/ как назовете меня?» и «Буду ли таким же б е з и м е н и, как хорезмшах?», можно понять печаль лирического героя оттого, что он останется безымянным, хотя он и зовется определенным именем, что его не вспомнят на страницах истории. То есть, он существует в общем фоне, но если рассматривать в отдельности, то, по-видимому, не имеет никакой ценности.

II. Образ правителя, имеющего царский статус, но не имеющего влияния (правитель без коня), намёк на человека, имеющего определенный статус в обществе, но не имеющего влияния (как многие марионеточные ханы в истории нашей родины).

III. Исторической личностью был Аль-Малик Абу Музаффар Алоуддин Джалолиддин Отсиз (без имени), правивший с 1127 по 1156 год. Хорезмшах Отсиз официально объявляет о создании государства Хорезмшахов в отличии от государств его предшественников. В этом случае строка «Буду ли я б е з и м е н и» приобретает относительно самостоятельное значение, выражая позитивные (большие) ожидания лирического героя относительно своего будущего. Контраст между аспектами I, II (отрицательным) и III (положительным) выражает печаль о завтрашнем дне, происходящую в душе лирического героя. Важно то, что это психическое состояние произойдет только тогда, когда все три вышеперечисленных содержания активизируются одновременно. Эта полифункциональность, присущая слову, организуется посредством его уникальной письменной формы. Обновление традиционных форм строки и строфы, введение в текст стихотворения новых каллиграфических форм не только приобрело выразительное значение, но и в какой-то мере повлияло на изначальную специфику, присущей понятию стихотворение. Главная причина этого в том, что поэт видит в собеседнике не слушателя, как прежде, а только читателя. Его наивысшую выразительную активацию можно увидеть только визуально, во время чтения. Определенные формы строф и строк, каллиграфические выражения приобрели ценность только в письменной форме. Не существует возможности выразить их в устной речи. В тех местах, где предполагается результат, ориентированная на исполнение природа стихотворения теряет свою ценность. В первом параграфе третьей главы, озаглавленная **«Поэтическая графика как интонационный код»**, идет речь **«О возможности поэтической выразительности знаков препинания»**. Знаки препинания были введены как необходимость «выразить смысл и его нюансы в письменном тексте, которые невозможно выразить лексическими и синтаксическими средствами»⁵⁶. Однако известно, что современная лингвистика рассматривает их скорее как средство формализации грамматико-семантических отношений между различными синтаксическими единицами в предложении, и эта точка зрения во многих случаях приобрела форму

⁵⁶ Ғозиев Х. Ўзбек пунктуациясининг тарихий тараққийети. – Тошкент: Фан, 1979. – Б. 4.

стереотипа. Подобно тому, как преднамеренное отклонение от существующих норм (направленное на определенную художественно-эстетическую цель) является предпосылкой возникновения поэтических средств выражения (фонопоэтических средств, повторения слов, синтаксических приемов и т. д.), знаки препинания также становятся средством выражения. Ситуация, когда адресат, считающий существующие нормы установленными и совершенными, воспринимает их как отклонение (или ошибку), является нормой для поэта, использующего их в экспрессивных целях. Так как поэт сознательно осуществляет такое отклонение, доверяя задачу передачи того, что он хочет сказать читателю, именно этому — неадекватно поставленному знаку препинания.

Оценка знаков препинания как средства выражения свидетельствует о том, что их возможности чрезвычайно широки. Правильно будет сказать, что хотя все знаки препинания, встречающиеся в произведении, являются средствами выражения, не все из них являются средствами поэтического выражения.

Однако это не должно быть основанием для утверждения, что места, где знаки препинания употребляются в художественной речи в соответствии с действующими нормами, полностью лишены ценности в выражении поэтического содержания. Независимо от того, используются ли в поэтическом тексте знаки препинания в соответствии с действующими нормами или нет, они широко используются в изображении:

- 1) колебаний эмоционального состояния лирического героя.
- 2) субъективного отношения автора к чувствам.
- 3) речевой ситуации в момент речи.

Alvido, zaminda beparvo kezgan,
Temirga sig‘ingan buyuk odamzod!⁵⁷

На первый взгляд кажется, что «,» после «Alvido/ Прощай» употребляется в соответствии с действующим правилом: «Слова и сочетания выражаются восклицательными, утвердительными и отрицательными словами, а также подражательными словами. Когда эти слова используются в предложении, не связаны с другими членами предложения, поэтому они выделяются интонацией при произношении и запятой при письме». Однако функция запятой в художественном тексте заключается не только в отделении тона предыдущей части от общего тона предложения.

В отрывке показан ЧЕЛОВЕК, считающий себя величайшим творением природы и считающий, что все блага созданы для него, и «человек», который, не осознавая своего статуса, привязан к предметам, созданным его собственными руками. Самый главный момент стихотворения выражен в том, что ЧЕЛОВЕК разочарован в «человеке», что не видит в нем своего и что чувствуется сожаление в прощании с ним.

Душевное состояние ЧЕЛОВЕКА в момент речи (несостоятельность жизненных истин, безысходность и т. п.) уместно передается в комбинации с

⁵⁷ Азим У. Сайланма. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2016 – Б. 82.

«Прощай». Нашу мысль можно также проиллюстрировать различным использованием той же фразы тем же автором в другом месте:

Alvido! Men endi maqsadga yetdim,
Bog‘doshlar, so‘ng yo‘lga kuzating, qani...
Men o‘tin bo‘lgani uzlatga ketdim,
Men ketdim, do‘stlarim, olov bo‘lgani⁵⁸.

За восклицанием «Прощай» следует восклицательный знак «!» Символ представляет собой удачное сочетание, выбранное для выражения душевного состояния лирического героя, избравшего для себя последний, но почетный путь. Выбранный им путь славный, и хотя это радикальный поворот в его бессмысленной жизни (об этом первая строфа стихотворения), он также требует от него пережить потерю, равную концу его жизни. Чувство, которое охватывает лирического героя, выбирающего достойный конец вместо продолжения бессмысленной жизни, отражено в его единственном прощальном слове и неповторимой интонации этого слова.

Соответственно, является ли знак препинания средством выражения или средством поэтического выражения, характеризуется не тем, какой это знак препинания, где используется, используется ли он в соответствии с действующими правилами или вопреки им, а тем, для какой цели он используется. Уместно упомянуть здесь два часто наблюдаемых случая, связанных с использованием знаков препинания, служащих для поэтического выражения:

- а) выбор одного из альтернативных знаков препинания для определенной цели;
- б) подчеркнуть, применяется ли оно намеренно с нарушением действующих норм.

В этих двух случаях поэтическое выражение настолько ясно и красноречиво, что проницательный читатель может уловить заложенный поэтический смысл с первых строк. Основная причина этого кроется в преднамеренности, присущей знакам препинания, как и другим поэтическим средствам выражения. Любое отклонение от существующих правил использования знаков препинания может считаться индивидуальной нормой автора, вольным использованием знаков препинания. Средством выражения поэтического содержания считаются знаки препинания, которые используются в целях организации синтаксических единиц и интонации, служащих для выражения поэтического содержания.

Второй параграф главы называется «**Средства выражения, связанные с отклонениями от орфографической нормы**». В мировой лингвистике термин «графон» используется для обозначения «преднамеренного нарушения норм орфографии с целью отражения индивидуальных или диалектных отклонений от фонетической нормы».

Однако, позднее Баламакова определяет «графон» как «фигуру речи, выражающую стилистически значимое отклонение от графического

⁵⁸ У.Азим. Сайланма. 1 жилд. – Тошкент : Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 2016. – Б 45

непрерывность недостаточна для полного описания чувств лирического героя.

На практике встречаются случаи, когда человек заикается и не может полноценно произносить слова в результате постоянного плача из-за глубокой эмоциональной подавленности. Форма третьего повторения слова «halq...» также служит для выражения глубокой душевной муки, испытываемой лирическим героем, и воплощения ее перед глазами читателя.

Таким образом, поэт отказывается от подхода к чувствам читателя как к изображению некогда имевшего место душевного состояния лирического героя. Читатель видит себя участником того момента, когда произошел этот случай.

Обратим внимание на отрывок из стихотворения А. Кутбиддина:

Sohib dilim – diloro,
Ayyit, to‘xtasin karvon⁶⁰.

Согласно действующим орфографическим нормам, глагол «Ayyit /Аййит» следует писать как «айт/ скажи». На этом этапе назвать поэта неграмотным (хотя это немислимо) или проигнорировать необычную формулировку как техническую ошибку – значит нанести большой ущерб содержанию стихотворения. Согласная «й» в слове «Ayyit /Скажи» в стихотворении означает, что она произносится удлинено, а не удвоенно. Для этой цели также была добавлена дополнительная буква «и» после «й». Для сравнения, при произношении гласной «а» в слове «айт» с долгим гласным звуком в этом слове во II лице повелительного наклонения доминирует содержание просьбы, а не содержание приказа.

Например, если бы первый звук в приведенном выше слове был произнесен долго с отклонением от фонетического уровня, то можно было понять тонкий смысл как просить или умолять. Длительное произношение согласной «й» указывает на категоричность выполнения действия, прилагаемый к повелительному слову, является «приказом» и не подлежит обсуждению.

Это имеет большое значение для раскрытия душевного состояния лирического героя в тот момент. Таким категоричным приказным тоном вначале стихотворения указывается, что «караван должен остановиться» и что его действия опасны, а впоследствии, душевное состояние лирического героя повышается, когда караван не останавливается, и он чувствует себя вынужденным предпринять решительные действия.

Речь персонажа — один из инструментов, играющих важную роль в придании персонажу, созданному поэтом, достоверности и естественности. Во многих случаях он несет информацию о душевном состоянии персонажа, его социальном статусе, возрасте, региональной принадлежности и физиологическом состоянии. Помимо набора слов, выражающих социальный статус и душевное состояние героя, можно наблюдать отклонения от

⁶⁰ Кутбиддин А. Хаёл кечаси. – Ёзувчи: Шарк, 1994. – Б.9.

современных норм, выражающих его возраст, региональную принадлежность, а во многих случаях и физиологическое состояние.

...Nuralini “sag‘ir” der edik...

“Men sag‘iy emasman, onam boy” derdi⁶¹.

“Аmmo uning hayotida shunday burilish yuz berdiki, Неспособность произносить звук «Р» — не единственное отличие «Нурали» от сверстников. Скорее всего, именно отсутствие матери и детские насмешки сверстников не давали ему оказаться в кругу друзей, чем этот недостаток. Но в его жизни наступил переломный момент.

...“U-ya! U-ya!! U-ya!!!”

Nuraliga jo‘r bo‘lamiz burro tengdoshlar:

“Ura! Ura!! Ura!!!”

Он не стал скрывать от детей свою слабость, из-за которой стеснялся до сих пор. Напротив, он бежит к ним, чтобы по-детски доказать им, что неправы. Хотя восклицание, которым он выражает свою радость, ясно обнаруживает его недостаток, не скрывает его от тех, кто насмехается над ним. Такое выражение служит для определения и полного выражения уровня душевного состояния, присущего «Нурали».

“Onam meni ko‘ygan keldi,

Chopon, belbog‘, do‘ppi orkeldi”.

Такое изображение недостатков речи лирического героя показывает, насколько значима реальность, произошедшая в его жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

1. Хотя устная форма речи является наиболее естественной и совершенной из всех известных форм выражения, ее письменное выражение возникло в целях продления срока хранения речи и расширения сферы ее распространения. Это является основой для рассмотрения графической формы, графического расположения знаков на письменном пласте, как средства выражения. Любой способ выражения мысли, свойственный человеку, считается формой проявления мысли. Помимо выражения любых мыслей, которые приходят в голову человеку, он также выступает в качестве второй стороны, контролируя степень осуществления этого процесса. Переосмыслив выражение (независимо от его формы), поэт представляет его адресату только в том случае, если видит его выразительную ценность соответствующей содержанию.

То есть завершение процесса выражения означает, что он достиг совершенства в глазах выразителя. Поле письма и комбинация письма, то есть графическое расположение слов на пласте, являются важными средствами выражения, потому что этот вопрос остается на усмотрение лица, передающего речь в письменной форме, с учетом возможностей письма.

⁶¹ М.Кенжабек. Куёшга қараган уй. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1983. – Б. 27.

2.Формирование у человека нового, современного сознания относительно эпохи, в которой он живет, также создает потребность в средствах, способных его выразить. Это, в свою очередь, оказывает влияние на его речь, а также на письменное выражение речи – графическую форму.

Поскольку человек воспринимает бытие на основе имеющихся у него знаний и активно взаимодействует со своей эпохой, любое новшество, создаваемое в человеческом обществе, изменяет его сознание, модернизирует его мышление и обогащает его возможности самовыражения.

Это означает, что предложенные инновации, независимо от сферы деятельности, активизируются, прежде всего, в процессе выражения. Ярким примером этого является использование компьютерных программ в качестве инструментов письма и широкий спектр возможностей письма, которые они предлагают.

3.С возникновением письменной формы речи возникла проблема перекодировки сопутствующего содержания, выраженного в устной форме речи, посредством интонации, тона, пауз и тембра, характерных для момента речи. Эта проблема особенно значима в художественном дискурсе, так как художественная речь не может стать художественным явлением без предполагаемого сопутствующего содержания (субъективного отношения говорящего). И эта проблема во многом была решена графическими единицами и средствами. Если выразительность изобразительной формы наблюдается во всех видах художественной литературы, то наибольшая активность приобретает лишь в лирических произведениях, написанных в стихотворной форме.

Слияние поэтического дискурса с его уникальной структурой и лирики, стремящейся напрямую выразить человеческую душу, которая лежит в основе любого произведения искусства, требует не только полного использования существующих образов, но и постоянного исследования.

4.Выражение поэтической информации, которая отличается от обычной информации, воспринимаемой посредством сознания, требует особого подхода. Поэтому новации, связанные с графической формой, и отклонения от различных уровней языка являются обычным явлением для художественной, особенно поэтической, речи. Главная причина этого в том, что его автор — ТВОРЕЦ.

Естественно, что со временем поэтические способы выражения будут внедряться и в другие формы речи, поскольку человечество всегда испытывало потребность в выразительном совершенстве. Поскольку новые формы выражения, связанные с графической формой, получают все большее распространение, становится необходимым новый подход к выражению предполагаемого смысла. Это означает, что выразительные обновления были важным вопросом во все времена.

5.Законы, связанные с графической формой поэзии, формируются на основе изменений, происшедших в художественном мышлении определенного периода, или, вернее, они переприспосабливаются для выражения событийных изменений в мышлении. Поэтому для графической

формы естественный процесс – это эволюционировать от организованной и стабильной в определенный литературный период формы, основанной на строгих правилах, к отказу от существующих правил. Это можно объяснить достижением выразительной активности графической формы стиха в новой узбекской поэзии.

6. Восприятие графической формы стиха как средства выражения требует от читателя опыта чтения художественного произведения и творческого подхода к литературному тексту. Помня о том, что любое графическое выражение имеет определенную цель, обеспечивает, что процесс восприятия будет увлекательным и полностью реализованным.

Кроме того, такой подход к графической форме еще больше ужесточает требования к публикации, поскольку даже незначительные недостатки могут привести к неполному пониманию содержания или некоторым потерям в нем, а в большинстве случаев и к восприятию его как художественного явления. Неприкосновенность графической формы, установленная автором, исключает указанные выше случайности.

7. Графическая форма стиха не может быть готовым шаблоном, а скорее конструкцией, организованной как наиболее оптимальная форма выражения его содержания. Единственным критерием его организации является достижение полной выразительности задуманного содержания. Рост выразительной активности графической формы можно объяснить обновленным мышлением, характерным для Новой узбекской поэзии, и возобновлением размера бармак как уникального приема ее выражения.

Особое значение имеет и тот факт, что графическая форма традиционного размера бармак формируется во взаимодействии с Новой узбекской поэзией. Вместе с тем это не должно быть поводом говорить, что традиционные поэтические формы лишены выразительности. Сама попытка сохранения традиционных поэтических форм в литературном процессе свидетельствует о его существенном обновлении.

8. В результате обновлений, связанных с графической формой, некоторые теоретические представления стали нуждаться в редакции. Это естественный процесс, поскольку литературоведение отстает от литературы. Определения, которые были уместны для строфы и строки в то время, утратили свою ценность, поскольку отношение к ним изменилось.

9. Хотя стихотворения, имеющие форму, остаются частью графической формы стиха, их рецепция кардинально различается. В то время как графическая форма стиха контролирует активацию содержания, в образных стихотворениях содержание, ранее выраженное формой, визуальнo активизируется содержание, выраженное формой, и вступает в различные отношения с содержанием стихотворения. Так, эти два понятия нельзя рассматривать по сути как одно и то же явление.

10. Каллиграфия — один из древнейших видов графического искусства. Об этом свидетельствуют различные формы письма и разноцветные чернила, используемые каллиграфами. Каллиграфия используется для таких целей,

как выделение и акцентирование части содержания, а также выражение взаимосвязи между частями содержания.

Обновление традиционных форм строки и строфы, введение в текст стиха новых каллиграфических форм не только приобрело выразительное значение, но и в какой-то мере повлияло на древние черты, присущие понятию стиха. Главная причина этого в том, что поэт видит в собеседнике не слушателя, как прежде, а только читателя. Его наивысшая выразительная деятельность может быть реализована только визуально, во время чтения. То есть, определенные формы строф и строк, каллиграфические выражения приобрели ценность только в письменной форме. Их невозможно выразить в устной речи. В тех местах, где предполагается результат, ориентированная на исполнение природа стихотворения теряет свою ценность.

11. Введение знаков препинания является результатом совершенствования выразительности. Они играют важную роль в выражении содержания, передаваемого посредством интонации в устной речи. Поскольку в художественной речи, особенно поэтической, смысловой посыл составляет большую часть, чем в других формах речи, роль пунктуации в поэтической речи возрастает. Кроме того, знаки препинания служат также основой ритмико-интонационного построения, что считается важнейшей особенностью поэтической речи.

12. Отклонения от орфографической нормы в литературной речи имеют большое значение в выражении поэтического содержания. В нем отчетливо прослеживается «преднамеренная организация», характерная для всех средств выражения. И по этой своей характеристике он привлекает внимание читателя и организует вторичный творческий процесс, попытку создания художественного явления из организованной выразительности.

13. Активизация графической формы стиха, с одной стороны, как средства выражения также интенсифицирует прочтение произведения. Чтобы в полной мере понять такую поэзию, читателю необходимо иметь опыт чтения стихов и быть знакомым с наукой литературоведения. Одним словом, такая поэзия возвышает читателя от добровольного «потребителя» до полусоздателя. С другой стороны, активизация выразительности графической формы привела к переходу поэзии из разряда масс в разряд элитарных. У читателей, которые рассматривают поэзию исключительно как вид искусства и ожидают от нее более высокого эстетического наслаждения, этот тип поэзии вызывает впечатление «лишнего труда». Это одновременно приводит к сужению контингента читателей.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.02/30.12. 2019.Fil.46.01 AT INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,
LITERATURE AND FOLKLORE
ANDIJAN STATE UNIVERSITY**

TOJIDINOV TOSHPOLAT SHOKIR OGLI

GRAPHIC FORM OF POETRY AS A MEANS OF EXPRESSIVENESS
(Based on the example of New Uzbek poetry)

10.00.07 – Literary Theory

DISSERTATION ABSTRACT
of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences

Tashkent – 2025

The topic of the PhD dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under B2024.2.PhD/Fil4760

The dissertation was completed at Andijan State University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) is posted on the web page of Andijan State University (www.adri.uz), as well as on the information and education portal "Ziyonet" at (www.ziyonet.uz).

Ilmiy rahbar: **Kuranov Dilmurad Haydaraliyevich**
Doctor of Philological Sciences, Professor.

Official opponents: **Amanova Zilola Qodirovna**
Doctor of Philological Sciences, Associate Professor;

Yokubov Islamjon Akhmedzhanovich
Doctor of Philological Sciences, Associate Professor.

Leading organization: Fergana State University

The dissertation defense will take place at a meeting of the Scientific Council DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 for awarding academic degrees at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan "9" July 2025 at 10⁰⁰ hours. (Address: 100060, Tashkent, Shakhrisabz Lane, Building No. 5. Tel: (99871) 233-36-50; faks (99871) 233-71-44; e-mail: tafi@academy.uz).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registered under No. 53). (Address: 100060, Tashkent, Shakhrisabz Lane, Building No. 5. Tel: (99871) 233-36-50; fax (99871) 233-71-44).

The dissertation abstract was sent out on "26" June 2025.
(mailing protocol register No. 3 dated "26" June 2025).

B.Tukhliev
Chairman of the Scientific
Council for Awarding Academic Degrees,
Doctor of Philosophy, Professor

D.Askarov
Scientific Secretary of the Council for
Awarding Academic Degrees, PhD,

U.A.Hamdamiyev
Chairman of the Scientific Seminar
at the Scientific Council for Awarding Academic Degrees,
Doctor of Philosophy, Professor



INTRODUCTION (abstract of doctoral dissertation PhD)

Relevance and demand for dissertation research. In world literary studies, studies devoted to the expression of artistic content have always been of particular importance. The main reason for this is that literature is an area that expresses the human heart, soul and aesthetic beauty.

With the beginning of rethinking the oral form of artistic speech into writing, the problem of studying the nature of graphic form, its expressive possibilities and forms of manifestation arose in world civilization. Although comparatively late, the study of the process of emergence of content similar to oral speech through the expressive possibilities of graphic form has become an important problem for many areas of science, such as literary studies, linguistics, psychology, logic, source studies. The main reason for this is that writing is the only means (with the exception of modern virtual representations of speech) that reorganizes the exchange of information between the "speaker" and the "listener" outside the real time in which the speech is delivered. Tracking any changes, especially innovations, occurring in Uzbek literature, constant analysis of their causes and effects is one of the important tasks of literary criticism. In the implementation of artistic speech, which is distinguished by a more complex structure than other forms of speech, any means of expression, in particular, graphic form, are of great importance. Its expressive value is further enhanced, especially in poetic speech with its unique structure. The increasing role of graphic form in expressing poetic content is even more obvious in the formation of a new attitude towards it both in the author and the reader. As a result, the graphic form of verse, which for a long time represented in all respects the external structure of poetic speech, began to serve the purpose of influencing the content of the text, expressing it with high accuracy. To do this, it is necessary to consider the graphic form, first of all, as a means of expression and determine its role in the analysis of the work.

While world literary criticism considers the graphic form of poetry as a separate field of science and conducts extensive research, it can be noted that our domestic literary criticism still approaches it from the point of view of traditional poetics. Considering poetic speech as the only form of literature was natural and at the same time appropriate that the graphic form took the form of a template in the examples of our classical literature, where strict rhythm and traditions prevailed. By the end of the 19th century, a sharp turn occurred in our literature. Recently, it has become increasingly obvious that not only the name of our poetry, but also its content, as well as the formal structure expressing it, have undergone an update. Although many studies have been conducted on the substantive innovations of New Uzbek poetry, its material basis - its graphic form - is not separated from considerations based on the formal approach called the construction of poetry. In particular, the graphic form of poetry in some literary works requires analysis; its structural elements: require editing of lines and stanzas, and such issues as calligraphy, deviations from the orthographic norm and the role of punctuation marks in expressing poetic content. The need for perfect expressiveness leads to constant renewal and movement of means of expression. Unique content, the

product of renewed thinking, constantly requires a means capable of expressing itself perfectly. This has led to the improvement of writing instruments up to the creation of programs that allow modern media to express the nuances of content. Thus, it has become a means of expression - from the simplest forms of writing to computer programs, and in fiction - the expression of poetic content. As a result, graphic form has acquired a completely new essence in modern poetry: function and formal appearance. It is obvious that the study of its expressive potential is now more necessary than ever.

This dissertation research to a certain extent serves the implementation of the objectives set in the Decree of the President of the Republic of Uzbekistan dated January 28, 2022 No. UP-60 "On the Development Strategy of the New Uzbekistan for 2022-2026", the order of the President of the Republic of Uzbekistan dated January 12, 2017 "On the establishment of a commission for the development of the system of publishing and distributing book products, improving and promoting the culture of reading", the Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan dated February 17, 2017 No. PP-2789 "On the activities of the Academy of Sciences, the organization of research work and measures", the order of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan dated February 16, 2018 No. R-124 "On holding an international conference on the topic" Current issues of studying and promoting Uzbek classical and modern literature at the international level ", as well as other regulatory documents on this topic.

Compliance of the research with the priority areas of development of science and technology of the republic. The dissertation is completed in accordance with the priority area of development of science and technology of the Republic I. "Socio-legal, economic, cultural, spiritual and educational development of the information society and democratic state, development of innovative economy."

The degree of development of the problem. In world literary criticism, the graphic form of poetry was considered as an integral part of the architectonics (external structure)⁶² of the work, and several studies were conducted. What these studies have in common is that they consider the architectonics of poetry as a means of expression, the result of the interaction of content and form. At the same time, the organization of the architectonics of poetry is considered as an activity that goes in parallel and has an equal status with the creative process.

In Russian literary criticism, this issue is studied as "poetic graphics"⁶³. It is characteristic that poetic graphics was considered as a problem of both literary criticism and linguistics at the same time, and a number of studies were conducted.

⁶² <https://diaryofanarchitecturalassistant.wordpress.com/2011/06/09/at-the-ruins-of-cardross-seminary-i-sat-down-and-wept/>; https://www.campobaeza.com/wp-content/uploads/2012/01/2013_2%20c2%ba-ed_principia_architectonica_eng_02_architecture-as-poetry.pdf; <https://drawingmatter.org/poetry-and-architecture-2023-review/> (Murojaat qilingan sana: 20.05.2023).

⁶³ Бадаев А.Ф. Функциональные типы поэтической графики: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2009.; Бадаев А.Ф., Казарин. Ю. В. Поэтическая графика (функционально-эстетический и лингвистический аспекты): Монография / А.Ф. Бадаев, Ю.В. Казарин. – Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007. – 188 с; Бадаев А.Ф. Поэтическая графика: дис. ... канд. филол. наук. – Екатеринбург;

In studies⁶⁴ related to the earliest theoretical views in domestic national literary criticism, we find descriptions of the components of graphic form, their types and functions in the literature of a certain period. In studies devoted⁶⁵ to new Uzbek poetry, the uniqueness of graphic form is considered, its specific feature of poetry of this period is revealed. In this study, there are also various contradictory conclusions and views due to differences in views and approaches. Views on the pictorial form of poetry in our literary criticism, formed as a result of studies devoted to the study of problems associated with traditional poetry, are a consequence of the formal approach and in some places need to be adjusted.

Connection of the study with the scientific plans of the higher educational institution in which the dissertation was completed. The dissertation was completed within the framework of the research plan of Andijan State University on the topic "Current problems of Uzbek literary criticism".

The aim of the study is to study the expressive potential of the graphic form of poetry and analyze the factors that activate the use of its expressive potential, assess the expressiveness inherent in the graphic form as a specific feature of new Uzbek poetry and the use of its expressive potential, as well as identify the reasons for the activation of new approaches and expressive research in this literary period.

Objectives of the study:

to identify the differences between the graphic form of poetry and the graphics inherent in other forms of artistic speech, as well as the differences between the objectives;

to consider the characteristic features and functions of the graphic form of poetry, to evaluate its expressive value in our traditional poetry;

to analyze the trends of its renewal;

to evaluate the influence of the graphic form of a poem on poetic content;

to study from a critical point of view theoretical considerations on the pictorial form of poetry and its components, to identify new possibilities of its expression based on the experience of world literary criticism;

2005; Борисова И. М. Графический облик поэзии: “лесенка”, курсив, графический эквивалент текста: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Самара, 2003.; Бутов Р.Н Графика в поэтическом тексте: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ижевск, 2010; Козлов В. И. Здание лирики: Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет Монг, 2007. – 240 с; Казарин А.В. Филологический анализ поэтического текста. М.: Академический проект, 2004. – 430 с; Макарова Л. С. Графическое оформление поэтической речи и его преобразования в переводе (graficheskoe_oformlenie_poeticheskoy_rechi_i_ego_preobrazovaniya.pdf); Борисова. И.М. О типологии графической композиции стиха (o-tipologii-graficheskoy-kompozitsii-stiha%20(2).pdf); <https://studfile.net/preview/9654130/page:23/>, <https://www.ruthenia.ru/lotman/papers/apt/10.html>; (Murojaat qilingan sana: 22.10.2021).

⁶⁴ Форобий. Фозил одамлар шаҳри: – Тошкент: Ibn Sino. She’r san’ati (<https://kh-davron.uz/kutubxona/uzbek/abu-ali-ibn-sino-sheer-sanati.html>); Атоуллоҳ Хусайний. Бадойиъу-с-санойиъ. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1993; Гафур Гулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1981; Фитрат А. Танланган асарлар. IV жилд. – Тошкент: Маънавият, 2006.

⁶⁵ Хайитов А. 90- йиллар ўзбек лирикасида анъана ва шаклий изланишлар: Фил. фан.номз...дисс. автореф. – Тошкент; 2004: Афоқова Н. Ўзбек жадид адабиётда шеърини шакллар тараққиёти тамойиллари: Филол. фан. д-ри... дисс. – Т., 2005; Саидғаниева. Г. Истиқлол даври лирикаси строфика ва ритмнинг поэтик образ яратишдаги ўрни: Фил. фан.номз...дисс. – Тошкент; 2011: Ҳамдам У. Янги ўзбек шеърини. – Тошкент: Adib, 2012.; Йўлчиев Қ. Монография; Поэтик олам сирлари. – Тошкент: Akademnashr, 2012; Муллаҳжаева. Р. Тафаккур янгиланиши. – Тошкент: Muharrir, 2019.

to classify the graphic form of poetry and its components.

The object of the study was new Uzbek poetry. Chulpan, Abdulla Aripov, Rauf Parfi, Abdulla Sher, Ullibibi Otaboeva, Usman Azim, Shavkat Rahmon, Yuldash Eshbek, Ikrom Atamurod, Khurshid Davron, Usman Kuchkar, Mirzo Kenjabek, Muhammad Yusuf, Farida Butaeva, Yakhyo Toga, Zamira Ruzieva, Akar Makhkam, Khalima Akhmedova, Abduvali Kutbiddin, Eshkobil Shukur, Rustam Musurmon, Fakhriyor, Ikbol Mirzo, Khosiyat Rustamova and others.

The subject of the study is the role of the graphic form of poetry in expressing poetic content and issues of its internal renewal.

Research methods. The dissertation uses methods of sociological, historical-comparative, systemic and psychological analysis.

The scientific novelty of the study is as follows:

The need for image was assessed as a constant human activity, and the renewal associated with poetic forms was considered as a result of achieving expressive perfection;

the graphic form of poetry is not a ready-made template formed by a continuing tradition, but is assessed as a result of the content in the form;

a complete renewal of artistic thinking inherent in new Uzbek poetry, and the need for new expressive means capable of expressing it, made it possible to more accurately consider the innovations associated with the pictorial form;

a critical attitude was expressed to the differences in publishing work, and the author's version was given priority in organizing the graphic form of the poem;

taking into account that scientific conclusions about the pictorial form of poetry, its components, graphic units and means require editing in some places, which was assessed as a natural process.

Practical results of the study:

It has been determined that new opportunities for expressing the graphic form of verse have appeared in the new Uzbek poetry, and the differences between the traditional and updated graphic form of verse have been compared;

accurate conclusions have been made regarding the classification of the pictorial form of poetry, its components and their interrelations, our domestic theoretical views on the pictorial form of poetry and its components have been revised and enriched;

renewed relationships between the poet and the reader to the graphic form of poetry at the same time have been revealed;

it has been shown that the conducted analyses contribute to the optimal organization of the reception of the work and the formation of the reader's ability to experience the intended maximum aesthetic pleasure.

The reliability of the research results is determined by the formulation of the research goal on the current problem, the substantiation of theoretical views on world and domestic literary sources, the correspondence of the literary period chosen as the object to the subject of the study, the implementation of theoretical ideas and conclusions in practice, and confirmation of the results by authorized structures.

Scientific and practical significance of the study.

The scientific significance of the study is explained by the fact that it serves as an important source for the analysis of individual aspects of New Uzbek poetry, the study of the work of poets of this literary period in a broad sense, and the rethinking of the process of its creation and reception. The practical significance of the study is that it can be used in organizing lectures on such subjects as literary theory, the basics of artistic analysis, the modern literary process, new Uzbek literature, literary criticism, organizing special courses and seminars, organizing the process of analyzing poetry among students, as well as editing some terms in literary dictionaries.

Implementation of the research results. The results obtained in the study of the graphic form of poetry as a means of expression were used in the following:

the role of the graphic form of poems and writers of the Kokand literary environment in expressing the content of the poem, conclusions about the changes in content that occurred as a result of differences in the graphic form in publications, as well as factual materials were used in the practical project No. AL-322103020 "Creation of a website and platform about the life and work of poets of the Kokand literary environment", completed at the Kokand State Pedagogical Institute (certificate No. 1645/04 of the Kokand State Pedagogical Institute dated 12/16/2024). As a result, the reliability of the analysis of the differences observed in publications and associated with the graphic form in the poems of poets of the Kokand literary environment was achieved. The ideas expressed in the dissertation about the status of a line as a stanza using the example of Abdulhamid Chulpan's poem "Straw", about writing a line separately using the example of the poem "Beautiful Turkestan", about the poetic function of punctuation marks using the example of the poem "From the Book of Nature" were used in the implementation of the practical project "Creation of an electronic platform and a mobile application of the sources of Chulpan's life and creative heritage" under number A-OT-2021-57, carried out at Andijan State University in 2021-2022. The opinions expressed above within the framework of the topic are reflected in the published theses and articles of the platform. The results of the study of the poetics of graphic form in the dissertation were taken into account in the project when posting Chulpan's poetic works on the electronic platform, thereby correctly delivered to users. The graphic form of the poem is used in explaining its components, in analyzing the possibilities of expression and principles of renewal of poetic works in literature classes Özbekçe ve Özbek edebiyatı derslerinde, Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde TED730 Türk Dünyası, TRE229 Çağdaş Türk Lehçeleri 1, TRE331 Çağdaş Türk Dünyası Edebiyatı 1, TRE332 Çağdaş Türk Dünyası Edebiyatı II, TED734 Türkistan Milli Uyanış Edebiyatı Headquarters of the Center for Internship and Research Chingiz Aitmatov Turkish World, Faculty of Literature, Karabuk University, Republic of Turkey (Karabuk University certificate No. E-66681389-108.99-377440 dated August 27, 2024). As a result, information was obtained on the general aspects of Turkish and Uzbek literature, and the lessons were enriched with scientific and theoretical ideas. Conclusions about the means of expression in a work of art, deviations from the norm inherent in certain linguistic levels, naturally observed in artistic speech, the need for

expression, research to achieve expressive perfection, the author's attitude to innovations related to graphic form, were used at the reporting meetings of the Poetry Council under the Writers' Union of Uzbekistan, in the activities of the creative circle under the union, at literary evenings, at meetings with creative youth (Reference of the Writers' Union of Uzbekistan No. 01-03/990 dated December 20, 2024). As a result, young poets had the opportunity to get acquainted with the concept of the graphic form of poetry, its expressive possibilities, and also to expand their horizons. The findings on certain aspects of new Uzbek poetry, in particular, the harmony of form and content of Shavkat Rakhmon's poetry, were used in the preparation of the literary scientific and educational program "Xazinamsan, kitob" of the Andijan Regional Television and Radio Broadcasting Company (reference of the Andijan Regional Television and Radio Broadcasting Company No. 01-13 / 245 dated 12/16/2024). As a result, an even greater increase in the scientific and educational potential of the program was achieved, and the interest of viewers in the program increased.

Testing of the research results. The results of this study were discussed at 3 international and 5 national scientific and practical conferences.

Publication of the research results. On the topic of the dissertation, 11 scientific papers were published, including 5 scientific articles in scientific journals recommended for publication by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan on the main results of doctoral dissertations, of which 3 - in domestic and 2 - in foreign journals.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references, with a total volume of 132 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
I bo'lim (I часть; I part)

1. Tojidinov T. The role of the time note of work creation in the content expression // Epre International journal of researchi & development, – 2020, vol5 issue 5, 230-234. (impact factor 7.001. – P).

2. Tojidinov T. She'r arxitektonikasi va uning adabiyotshunoslikdagi talqinlari // Ilmiy xabarnoma. – Andijon, 2022. – № 5. – B. 67-73. (10.00.00 No 14)

3. Tojidinov T. She'ring grafik shakli ifoda vositasi sifatida // Ilmiy xabarnoma. – Andijon, 2023. – № 1. – B. 67-74. (10.00.00 No 14)

4. Tojidinov T. Grafik vositalarning lirik asar mazmuniga ta'siri // Ilmiy xabarnoma. – Andijon, 2023. – № 3. – B. 107-113. (10.00.00 No 14)

5. Tojidinov T. Regarding the possibility of poetic expression of punctuation marks // Internatsional Bulletin of Applied Sciennces and Technology. – 2024, In Volume 4, issua 11. – P. 9-12.

6. Tojidinov T. O'zbek she'riyatida mustaqillik arafasi kayfiyati / “Молодая филология Узбекистана” konferensiya materiallari. – Toshkent, 2019. – B. 184-186.

7. Tojidinov T. Adabiy asarda ijodkorning gender farqliligi / O'zbekistonda ilm-fan va ta'lim konferensiya materiallari (1-qism). – Toshkent, 2020. – B. 97-99.

II bo'lim (II часть; II part)

8. Tojidinov T. Sarlavhaning turlararo o'ziga xosligi / O'zbekistonda ilmiy-amaliy tadqiqotlar mavzusidagi respublika 15-ko'p tarmoqli ilmiy-masofaviy online konferensiya materiallari (3-qism). – Toshkent, 2020. – B. 251-254.

9. Tojidinov T. Tinish belgilarining poetik ifoda imkoniyatiga doir / Internatsional conference on interdisciplinary science. Volume 01, issue 11.2024. – B. 451-456

10. Tojidinov T. She'r grafik shaklining poetik ifoda vositasi sifatida faollashuv omillari / International conference on multidisciplinary science. 2024, Volume-2, issue 11. – P. 93-98.