

**O‘ZBEKISTON MILLIY PEDAGOGIKA UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON MILLIY PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

BOBONAZAROVA GULNOZA TOLIBJONOVNA

**JAHON ADABIYOTI NAMUNALARI ASOSIDA TALABALARNING
BADIY KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISH METODIKASI
(Jahon adabiyoti fani misolida)**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

**Pedagogika fanlari bo'yicha falcafa doktori (PhD)
diccertasiyaci avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации
доктора философии (PhD) по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of
philosophy (PhD) on pedagogical sciences**

Bobonazarova Gulnoza Tolibjonovna

Jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini
rivojlantirish metodikasi 3

Бобоназарова Гулноза Талибжоновна

Развитие художественных компетенций учащихся на примерах мировой
литературы.....20

Bobonazarova Gulnoza Talibjonovna

Development of artistic competences of students based on examples of world
literature39

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

список опубликованных работ

List of published works.....43

**O‘ZBEKISTON MILLIY PEDAGOGIKA UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON MILLIY PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

BOBONAZAROVA GULNOZA TOLIBJONOVNA

**JAHON ADABIYOTI NAMUNALARI ASOSIDA TALABALARNING
BADIY KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISH METODIKASI
(Jahon adabiyoti fani misolida)**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.2.PhD/Ped7429 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston milliy pedagogika universiteti da bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasi www.tdpu.uz hamda "ZiyoNet" axborot-ta'lim portali www.ziynet.uz manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Abdullayeva Barno Sayfutdinovna
pedagogika fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Shodiyeva Matluba Jo'rayevna
pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Kenjayeva Muxayyo Abdumurodovna
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot:

Guliston davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston milliy pedagogika universiteti huzuridagi DSc.03/30.01.2024. Ped.26.01 raqamli ilmiy kengashning 2025 yil «__» ____ soat ____dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100011, Toshkent shahri Chilonzor tumani Bunyodkor ko'chasi, 27-uy. Tel.:(99871) 276-79-11; faks: (99871) 276-80-86, e-mail: tdpu_kengash@edu.uz).

Dissertatsiya bilan Toshkent davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100011, Toshkent shahri Chilonzor tumani Bunyodkor ko'chasi, 27-uy. Tel.:(99871) 276-79-11; faks: (99871) 276-80-86

Dissertatsiya avtoreferati 2025 yil «__» _____ da tarqatildi.

(2025 yil "____" _____ da _____ raqamli reestr bayonnomasi)

Z.N.Mamarajabova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi
ped. fan. dok., professor

R.G.Isyanov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash ilmiy kotibi
ped. fan. nom., dotsent

M.E.Mamarajabov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash qoshidagi seminar raisi
ped. fan. dok. professor,

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zaruriyati. Jahon oliy ta'lim muassasalarida jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirishning kreativ modulli texnologiyalari ta'lim jarayoniga tatbiq etilmoqda. Birlashgan Millatlar Tashkilotining "XXI asrning Oliy ta'limi" Butunjahon deklaratsiyasi, YUNESKOning "Oliy ta'limni isloh qilish va rivojlantirish" dasturiy hujjati, Yevropa oliy ta'lim muassasalari sifatini bir xilligini ta'minlash maqsadida qabul qilingan Bolonya deklaratsiyasi dunyo miqyosida ta'lim sifatini oshirishda muhim o'rin egallamoqda¹. Axborotlashgan jamiyatda jahon adabiyoti namunalari tahlilini yoshlarga innovatsion, interaktiv usullar yordamida o'rgatish, jahon adabiyoti namoyondalarining ijodini keng o'rganish, elektron lug'atlar asosida mustahkamlash, ta'lim sharoitida texnologik innovatsiyalarning birligini ta'minlash bo'yicha tizimli ishlar amalga oshirilmoqda.

Jahon ta'lim va ilmiy tadqiqot muassasalarida jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish, badiiy asarlar tahlili va xususiyatlari, umuminsoniy g'oyalarini avlodlarga moslashtirish, jahon adabiyoti namunalari badiiy kompozitsion xususiyatlarini aniqlash, hissiy zavqlanish, badiiy va ijodiy, o'zini-o'zi anglashni hissiy idrok etish bo'yicha ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Shuningdek, internet va telekommunikatsiyaga tayanilgan yangi o'qitish uslublaridan foydalanib, jahon adabiyoti namoyondalarining ijodi, badiiy asarlar tahlili, obrazlar hamda adabiyot janrlarini kreativlik asosida o'qitishni takomillashtirish bo'yicha ilmiy tadqiqotlarga alohida e'tibor berilmoqda.

Respublikamizda so'nggi yillarda jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish orqali jahon adabiyoti namoyondalari ijodi, badiiy asarlar tahlili, jahon xalqlari madaniyati, asarlarining tarbiyaviy jihatlarini keng o'rganish, badiiy san'at asarlarida yoshlarni hayotimiz bilan hamnafasligini namoyon etishga tayyorlash, insonparvarlik, xalqparvarlik, vatanparvarlik tuyg'ularini shakllantirishning meyoriy asoslari yaratilmoqda. "Adabiyot kabi boshqa muhim va talab yuqori bo'lgan fanlarni chuqurlashtirilgan tarzda o'rganish, ta'lim va o'qitish sifatini baholashning xalqaro standartlarini joriy etish asosida oliy ta'lim muassasalari faoliyatining sifati hamda samaradorligini oshirish² ustuvor vazifa etib belgilandi. Natijada, jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish imkoniyati kengaytirildi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi PF-4797-son "Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetini tashkil etish to'g'risida", 2018-yil 25-yanvardagi PF-5313-son "Umumiy o'rta, o'rta maxsus va kasb-hunar ta'limi tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026 yillarga mo'ljallangan yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida", 2019-yil 29-apreldagi PF-5712-son "O'zbekiston Respublikasi xalq ta'limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish

¹. BMT. "XXI asrning Oliy ta'limi" Butunjahon deklaratsiyasi (1998 y.), YUNESKOning "Oliy ta'limni isloh qilish va rivojlantirish" dasturiy hujjati (1995 y.)

². "O'zbekiston respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF-5847-son Farmoni. 2019 yil 8 oktyabr.

konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2019-yil 21-oktyabrdagi PF-5850-son "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2020-yil 20-oktyabrdagi PF-6084-son "Mamlakatimizda o'zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 11-maydagi PF-134-son "2022-2026-yillarda xalq ta'limini rivojlantirish bo'yicha milliy dasturni tasdiqlash to'g'risida", 2023-yil 26-maydagi PF-79-son "Maktabgacha va maktab ta'limi vazirligi hamda uning tizimidagi tashkilotlar faoliyatini samarali tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida"gi farmonlari, 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2018-yil 14-avgustdagi PQ-3907-son "Yoshlarni ma'naviy-axloqiy va jismoniy barkamol etib tarbiyalash, ularga ta'lim-tarbiya berish tizimini sifat jihatidan yangi bosqichga ko'tarish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa meyoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi. Mazkur tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalarini rivojlantirishning I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda, innovatsion g'oyalar tizimini rivojlantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Jahon adabiyoti namoyondalari ijodi va badiiy asarlar talqini N.Abduvalitov, A.Alimuhammedov, Q.Azizov, F.Boynazarov, M.Do'stmuhammedov, A.Zunnunov, H.Ismoilov, V.Kadirov, M.Mirqosimova, S.Maxmudova, Sh.Normatova, U.Saidov, B.Raxmonov, O.Qayumov, A.Qosimova, D.Quronov, U.Hamdamovlar; adabiyot o'qitish metodikasi B.To'xliyev, S.Matchonov, R.Niyozmetovalar; Sharq va G'arb adabiy aloqalari, badiiy asarlar tahlili, ularning jahon adabiyotidagi o'rni F.Sulaymonova, N. Komilovlarning tadqiqot ishlarida o'z aksini topgan.

MDH mamlakatlaridan V.V.Bichkov, N.M.Blogoveshenskiy, L.N.Lesoxina, Yu.M.Melitinskiy, I.Stebleva, V.Kan-Kalik, N.M.Sokolov, L.Petriyevlar adabiyot janrlari va badiiy asarlarni o'qitish metodikasi yuzasidan tadqiqot ishlarini olib borishgan.

Xorijiyda adabiyot durdonalarini o'rganish va badiiy matn tahlilini rivojlantirish metodikasi D.Damrosch, L.Elvell Setton, J.Garsin de Tassi, N.A.Kun, M.Ko'pruluzoda, D.Selvi, X.Lohmanlar tomonidan tadqiq etilgan.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Toshkent davlat pedagogika universiteti ilmiy tadqiqot rejasining "Pedagogik yo'nalishlar va mutaxassisliklar bo'yicha ilg'or pedagogika texnologiyalarini joriy etish, pedagog kadrlarni sifatli tayyorlash, qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish, elektron-ta'lim resurslarini yaratish va takomillashtirish, o'quv jarayoniga zamonaviy pedagogika, multimedia va axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini joriy etish" nomli ustuvor yo'nalish doirasida bajarilgan (2020-2024 yy.).

Tadqiqotning maqsadi jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasi bo'yicha tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

talabalarning badiiy kompetensiyalarni rivojlantirishning didaktik imkoniyatlarini aniqlash;

jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarni rivojlantirish modelini takomillashtirish;

jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarni rivojlantirish metodikasini takomillashtirish.

jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish samaradorligini takomillashtirish.

Tadqiqotning obyekti sifatida jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish jarayoni bo'lib, O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Nukus filialida, O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti Farg'ona mintaqaviy filialining 402 nafar talabalari ishtirok etgan.

Tadqiqotning predmetini jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishning shakl, metod vavositalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot ishida adekvat holatda o'rganishni ta'minlashga qaratilgan metodlar majmui: nazariy tahliliy sintetik, qiyosiy-taqqoslash, analogiya, diagnostik so'rovlar, test o'tkazish, kuzatish, loyihalashtirilgan metodikalar, prognostik ekspert baholash, mustaqil baholarni umumlashtirish, pedagogik eksperiment va matematik metodlar ma'lumotlarni statistik qayta ishlash, natijalarni grafik tasvirlash va boshqalardan foydalanildi.

Tadqiqot ishining ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirishning didaktik imkoniyatlari estetik butunlik, og'zaki va yozma adabiyot borasidagi qarashlar, muammolar va ularni bartaraf etish strategiyalarini o'rganish hamda umuminsoniy g'oyalarini ijtimoiy-madaniy fenomen sifatida avlodlar shajarasiga nazariy jihatdan uyg'unlashtirish asosida aniqlashtirilgan;

jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarni rivojlantirish modeli kognitivlikka asoslangan maqsadlarga erishish, kommunikativlikka asoslangan mustaqil o'qish amaliyotiga yo'naltirilgan va hamkorlikda o'qitish yondashuvlariga ustuvorlik berish va liro-epik ijod namunalaridan foydalanish tamoyillarini integratsiyalash hamda kitobxonning madaniyati, mantiqiy fikrlashni o'stirish, idrok etish komponentlariga ustuvorlik berish asosida takomillashtirilgan;

jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasi nazariy va amaliy bilimlar berish usuli, "For example" texnologiyasi, rolli va ta'limiy o'yinlar asosida badiiy tajribani boyitishga qaratilgan kichik guruhlarda ishlash ko'nikmalarini oshirish hamda o'zaro hamkorlik faoliyatiga ko'ra badiiy kompetensiyalarni rivojlantirish asosida takomillashtirilgan;

jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish samaradorligi aqliy faoliyat vektorlarini bosqichma-bosqich aniqlash, dalillash va kognitiv-progmatic bosqich, g'oyaviy tahlil, subektiv xulosa, baholash mezonlarining integrativ yaxlitligini ta'minlash hamda ma'naviy merosga aksiologik ong va munosabatni qaror toptirish asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish modeli takomillashtirildi;

talabalar uchun "Jahon adabiyoti" nomli o'quv qo'llanma (Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024 yil 27-dekabr 485-son buyrug'i asosida) ishlab chiqildi;

talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasining baholash mezonlari aniqlandi.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi va asosiligi tadqiqotning ilmiy mantig'i bilan, olimlarning ilmiy tadqiqotlari tahliliga tayanish bilan, tadqiqot mavzusi va maqsadiga mos keluvchi usullarni qo'llash hamda olingan natijalarning bir necha marta sinovdan o'tkazilishi va takrorlash mumkinligi bilan ta'minlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, jahon adabiyoti namunasi asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasi mazmunini takomillashtirish, talabalarning badiiy kompetensiyalarini egallashlari lozim bo'lgan bilim, ko'nikma va malakalar bo'yicha badiiy asar tahlilini rivojlantirish tartibi amaliy-metodik jihatdan talqin qilinganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati jahon adabiyoti namunasi asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirishda oliy ta'lim muassasalari talabalari uchun o'quv qo'llanmalarni yaratishda, fan dasturlarini ishlab chiqish, o'qitish shakllari va texnologiyalardan foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Jahon adabiyoti namunasi asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo'yicha natijalar asosida:

talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirishning didaktik imkoniyatlari estetik butunlik, og'zaki va yozma adabiyot borasidagi qarashlar, muammolar va ularni bartaraf etish strategiyalarini o'rganish hamda umuminsoniy g'oyalarini ijtimoiy-madaniy fenomen sifatida avlodlar shajarasiga nazariy jihatdan uyg'unlashtirish asosida aniqlashtirishga oid takliflar "Jahon adabiyoti" nomli o'quv qo'llanma mazmuniga singdirilgan (O'zbekiston Milliy pedagogika universitetining 2025-yil 21-maydagi 11-05-3266/04 raqamli ma'lumotnoma). Natijada, talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasining pedagogik, psixologik va metodik imkoniyatlari yaratilgan;

jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarni rivojlantirish modeli kognitivlikka asoslangan maqsadlarga erishish, kommunikativlikka asoslangan mustaqil o'qish amaliyotiga yo'naltirilgan va hamkorlikda o'qitish yondashuvlariga ustuvorlik berish va liro-epik ijod namunalaridan foydalanish tamoyillarini integratsiyalash hamda kitobxonning madaniyati, mantiqiy fikrlashni o'stirish, idrok etish komponentlariga ustuvorlik berish

asosida takomillashtirishga oid takliflar “Jahon adabiyoti” nomli o‘quv qo‘llanma mazmuniga singdirilgan (O‘zbekiston Milliy pedagogika universitetining 2025-yil 21-maydagi 11-05-3266/04 raqamli ma‘lumotnoma). Natijada, talabalarning badiiy kompetensiyasini rivojlantirishning didaktik imkoniyatlari takomillashtirilgan;

jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasi nazariy va amaliy bilimlar berish usuli, “For example” texnologiyasi, rolli va ta’limiy o‘yinlar asosida badiiy tajribani boyitishga qaratilgan kichik guruhlarda ishlash ko‘nikmalarini oshirish hamda o‘zaro hamkorlik faoliyatiga ko‘ra badiiy kompetensiyalarni rivojlantirish asosida takomillashtirishga oid takliflar “Jahon adabiyoti” nomli o‘quv qo‘llanma mazmuniga singdirilgan (O‘zbekiston Milliy pedagogika universitetining 2025-yil 21-maydagi 11-05-3266/04 raqamli ma‘lumotnoma). Natijada, talabalarning jahon adabiyoti namunasi asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishga erishilgan;

Jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish samaradorligi aqliy faoliyat vektorlarini bosqichma-bosqich aniqlash, dalillash va kognitiv-progmatic bosqich, g‘oyaviy tahlil, subektiv xulosa, baholash mezonlarining integrativ yaxlitligini ta’minlash hamda ma’naviy merosga aksiologik ong va munosabatni qaror toptirish asosida takomillashtirishga oid takliflar “Jahon adabiyoti” nomli o‘quv qo‘llanma mazmuniga singdirilgan (O‘zbekiston Milliy pedagogika universitetining 2025-yil 21-maydagi 11-05-3266/04 raqamli ma‘lumotnoma). Natijada, talabalarning jahon adabiyoti namunalari o‘rganganlik darajalarini baholash mezonlarini aniqlashtirish imkoni kengaytirilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro, 2 respublika ilmiy-amaliy konferensiyasida muhokama qilingan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 14 ta ilmiy-uslubiy ish, xususan, Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik (PhD) dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarni chop etish tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda 3 ta maqola, jumladan, 2 ta respublika va 1 ta xorijiy jurnallarda nashr ettirilgan.

Tadqiqotning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va tavsiyalar, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati hamda ilovalardan iborat bo‘lib, asosiy matn 140 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, muammoning o‘rganilganlik darajasi bayon etilgan, tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi, maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti, tadqiqotning usullari tavsiflangan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari hamda ularning ishonchliligi, ilmiy va amaliy ahamiyati yoritib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, aprobsiyasi, e‘lon qilinganligi, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi bo‘yicha ma‘lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning “Jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy

kompetensiyalarini rivojlantirishning nazariy asoslari” deb nomlangan birinchi bobida, talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirishning pedagogik muammolari, talabalarda badiiy kompetensiyalarni rivojlantirishning didaktik imkoniyatlari, jahon adabiyoti namunalari talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirishning asosi sifatida yoritib berilgan.

Jahon adabiyoti fani adabiy-madaniy muhit haqidagi qarashlar va ularga munosabat, tarixiy–adabiy jarayonning taraqqiyot qonuniyatlari va ijtimoiy muhit bilan bog‘liqligi kabi masalalarni qamrab oladi. Adabiy-estetik qadriyatlarning milliy va umumbashariy jihatlarini, badiiy adabiyotning hamda adabiyot nazariyasining millat va jamiyat ravnaqidagi o‘rnini bilish, badiiy asarni chuqur tushunish, tahlil qilish, tadqiq etish, jamoatchilikka jahon adabiyotidagi mazmun va shakl, mavzu va g‘oyaning mohiyati bilan tanishtirishga ko‘maklashish, jamiyatning ma‘naviy manzarasini adabiy-nazariy tafakkur orqali tushunib yetish e‘tiborga olinadi.

Jahon adabiyoti fanini o‘qitishning vazifalari: talabalarda badiiy adabiyotga mehr uyg‘otish, asarlarni tushunadigan va tahlil qiladigan, badiiy matn to‘g‘risidagi fikrlarni og‘zaki yoki yozma tarzda to‘g‘ri hamda erkin ifodalay oladigan qilib tarbiyalashdan iborat. Bu vazifalarning bajarilishiga erishish uchun talabalarda quyidagi sifatlarni rivojlantirish talab qilinadi: jahon adabiyotining yetuk namunalarini o‘qib o‘rganish; badiiy adabiyotning paydo bo‘lishi, ijtimoiy-madaniy fenomen sifatidagi tabiati haqida tushunchaga ega bo‘lish; adabiyotning rivojlanish qonuniyatlari, uning ijtimoiy hayot, ijtimoiy-siyosiy tuzum bilan bog‘liq jihatlar, adabiy davrlar, ularning almashinish qonuniyatlarini bilish; adabiy tur va janrlar, milliy adabiyotning tasvir vositalari haqidagi bilimlarini o‘zlashtirish; badiiy matnni estetik butunlik, joziba manbai sifatida idrok etish ko‘nikmasini shakllantirish, badiiy zavq sabablarini topish malakasini egallash; badiiy asarni o‘qish mobaynida unga hissiy yondoshish, sezimlar, tuyg‘ular nozikligini hamda boyligiga erishish; badiiy asar muallifining tuyg‘ularini, uning qahramonlari sezimlarini his etish; har qanday janr va yo‘nalishdagi badiiy matnni qabul qila biladigan darajadagi badiiy didni shakllantirish; adabiy til boyliklaridan ravon va savodli foydalanish ko‘nikmalarini egallashdan iborat.

Talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirishda, avvalambor, uning quyidagi xususiyat va bosqichlariga e‘tibor berish muhim.

badiiy asarni o‘qish, tushunish va tushuntirish kompetensiyasi: Tavsiya etilgan badiiy ijod namunalari (nasriy, she‘riy, dramatik asar)ni ifodali o‘qish, ularning mazmun-mohiyatini tushunish, anglash va idrok etish. She‘riy matn yoki uning parchasini ifodali yod aytish, badiiy asar syujetini qayta hikoyalash, o‘zgalarga tushuntirib berish, ularda tasvirlangan voqea-hodisalar, obrazlar tizimiga munosabat bildirish;

badiiy asarni tahlil (analiz, sintez) qilish kompetensiyasi: tavsiya etilgan xalq og‘zaki ijodi, mumtoz, zamonaviy va jahon adabiyoti namunalari (nasriy, she‘riy, dramatik asar)da tasvirlangan voqea-hodisalar, ularning shakliy tuzilishi, mavzu doirasi, badiiy xususiyatlari, ularga xos ta’sirchanlik, teranlik, oddiylik, obrazlar tizimini tahlil qilish;

Jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirishda e‘tiborli bo‘lgan ayrim xususiyatlar borki, ularni takomillashtirish muhim ahamiyatga ega: talabalarning jahon adabiyoti namoyondalari ijodi bo‘yicha

mustaqil ravishda olgan bilimlari; ularning adabiy-nazariy tayyorgarliklari; badiiy asardagi asosiy tasvir vositalarini aniqlay olish hamda ularning shu matnda bajarayotgan vazifalarini tahlil qila olishga oid malaka va ko'nikmalarni tarkib toptirishdan iborat.

Bizningcha, jahon adabiyoti namunalarini o'qitishdagi murakkabliklarning ichki va tashqi omillari mavjud. Ichki omillarga jahon adabiyotning shakli, mazmuni va tabiatida mavjud bo'lgan xususiyatlar kiradi. Tashqi omillar esa qarash, munosabat va yondashuvlarning turlichaligidan iboratdir.

Jahon adabiyoti namunalarini o'rgatishdagi murakkablik tasavvuf ta'limotining jahon durdonalari asarlar poetikasiga ta'siri masalalari bo'yicha talabalar bilimining yetarli emasligidadir. Ayniqsa, Antik davr yunon adabiyoti, Rim adabiyoti, O'rta asrlar adabiyoti va G'arbiy Yevropa Uyg'onish adabiyoti, Yevropa ma'rifatchilik adabiyoti, Romantizm adabiyoti, Realizm va tanqidiy realizm adabiyoti, Amerika adabiyoti, XX asr Lotin Amerikasi adabiyotini bilish orqali talabalarning dunyoqarashini kengaytirish, tafakkur ko'lamini yuksaltirish, badiiy adabiyot tarixi va adabiy-nazariy tafakkur tadrijining shaxs va jamiyat hayotidagi o'rni va ahamiyatini ko'rsatib berish, talabalarning adabiy-estetik tafakkurini yuksaltirish, ilmiy mushohadaning vujudga kelishi hamda nazariy tahlili va talqin ko'nikmalarini hosil qilish, faol ijodkorlik ruhi va mas'uliyatini shakllantirish bilan bog'liq vazifalarni bajaradi.

“Yunoniston shunday bir jahon ustaxonasiki,—degan edi Belinskiy, har qanday poeziya nafosatni idrok etmoq uchun shu ustaxonada tahsil ko'rmog'i darkor”. Darhaqiqat, yangi zamon Yevropa tillarining barchasida tarjima etilgan «Iliada» va «Odissey» dostonlari olimlar, adiblar va san'at ahllarining diqqatini hamon o'zlariga jalb etib, ularni qayta-qayta tadqiqotlar o'tkazishga, go'zallik namunalaridan ibrat olishga da'vat qilib keladi. Jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarda badiiy kompetensiyani rivojlantirishda quyidagi jihatlarga e'tiborni qaratish muhim: talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish xususiyatlari; talabalar nutqini rivojlantirishda asarlar tahlili va lug'atini kuchaytirish; talabalar bilimini mustahkamlashda adabiy-estetik omilni rivojlantirish; jahon adabiyoti namunalarini illyustratsiyalar asosida taqdim etish.

Talabalarda badiiy kompetensiyalarni rivojlantirish – bu ularning adabiy matnni emotsional, estetik va analitik qabul qilish qobiliyatlarini shakllantirishga yo'naltirilgan murakkab va ko'p bosqichli jarayondir. Bu jarayon nafaqat bilim berish, balki talabaning tafakkur doirasini kengaytirish, mustaqil fikrlashni rag'batlantirish, estetik didni shakllantirish va madaniy qadriyatlarni anglash kabi ko'nikmalarni rivojlantirishni ham o'z ichiga oladi

Jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarda badiiy kompetensiyani rivojlantirishda jahon adabiyoti durdonalarini ko'rgazmalilik asosida yetkazish maqsadga muvofiq bo'ladi. Yan Amos Komenskiyning ta'kidlashicha, “Mumkin bo'lgan hamma narsa tuyg'ularning his etilishi uchun yetkazilishi kerak” deya bejiz ta'riflamagan.

Tadqiqot davomida jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarda badiiy kompetensiyalarini rivojlantirishda talabalarning mustaqil o'qib, jahon adabiyoti durdonalarini o'rganishi va asarlarning tarbiyaviy jihatlarini tahlil qila olishi mumkinligi haqida o'z tushunchalarini qanday rivojlantirishini o'rganishga qaratilgan.

Shu bilan bir qatorda jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarda badiiy kompetensiyalarini rivojlantirishda nimalardan foydalanish mumkinligi haqida soʻz boradi. Natijalar shuni koʻrsatadiki, jahon adabiyoti durdonalarini oʻrganish, tadqiq qilish va tahlil qilishga undaydigan asos bilan chuqur oʻrganish tajribasini targʻib qilish imkoniyatiga ega ekanligini koʻrsatadi.

Jahon adabiyoti namunalari boʻyicha mashgʻulotlarni olib borishda talabalar jahon adabiyoti matnlarni murakkablashtiruvchi omillar toʻgʻrisida toʻliq tasavvurga ega boʻlish bilan bir qatorda ularni bartaraf etish yoʻllari, shakl, vositalarini oʻzlashtirib oladi.

Dissertatsiyaning **“Jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasi”** deb nomlangan ikkinchi bobida, jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirishning metodik tizimi, talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish modeli, jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasi haqida yoritilgan.

Jahon adabiyoti namunalari va ularning tarbiyaviy ahamiyati, badiiy asarlar tahlili, asar qahramonlarining oʻziga xos xususiyatlarini takomillashtirishning turli jihatlari qator tadqiqotchilar tomonidan oʻrganilgan. S.Mahmudova tomonidan jahon adabiyoti durdonalarining har bir davr asosida oʻrganilishi, uning eʼtiborga molik jihatlari va badiiy asarlarning tahlilini rivojlantirishga yoʻnaltirilgan oʻquv qoʻllanmalari bugungi kunda talabalar uchun jahaon adabiyoti durdonalaridagi sanʼat asarlarni keng va mazmunli tarzda oʻrganishi uchun nazariy maʼlumotlar yoritilgan.

Tadqiqot ishi davomida maʼlum boʻldiki, talabalarning badiiy kompetensiyalarini jahon adabiyoti namunalari asosida rivojlantirishning mazmuni bevosita jarayonni tashkil etish shakllari bilan bogʻliq. Bu talabalarda jahon adabiyoti namunalarni takomillashtirish zaruriyatini anglash va ularda badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish asosida ushbu maqsadga erishish zaruratini vujudga keltirmoqda. Talabalarda badiiy kompetensiyalarini rivojlantirishning eng muhim boqichi qadriyatga yoʻnaltirilgan bosqich hisoblanadi. Qadriyatga yoʻnaltirilgan bosqich talabalarda maʼnaviy merosga aksiologik ong va munosabatni qaror toptirishni talab etadi. Jahon adabiyotini oʻrganish jarayonida talabalarda jahon xalqlari madaniyati, ularning badiiy qadriyatlari, xususan, milliy va jahon sanʼatida mislsiz qimmatga ega boʻlgan yuksak badiiy rang tasvir asarlariga qiziqishni rivojlantirish zarurati ilmiy asoslab berilgan.

Talabalarda jahon badiiy qadriyatlariga faol va barqaror qiziqishni rivojlantirish jarayoni uchun yuksak emotsional moyillik, qiziqish va faol istakning mavjudligi; maqsadni tushunish va anglab yetish; talabalarning ushbu jarayon mohiyati, mezonlari, boʻlajak kasbiy-shaxsiy faoliyatidagi roli va ahamiyatini bilishi; talabalarda ushbu qiziqishning kelajakdagi kommunikativ faoliyati uchun zarurligi toʻgʻrisidagi tasavvur-tushunchalar kabi xususiyatlar xos ekani aniqlandi.

Tadqiqot ishimizda talabalarda badiiy kompetensiyalarini rivojlantirishda jahon adabiyoti namunalarning nodir asarlari, ularning estetik badiiyligi va mazmundorligini tahlil qilishning asosiy koʻrsatkichlari sifatida quyidagilarni alohida eʼtirof etish mumkin: badiiy asarlarda yoritilgan borliq va uning estetik oʻziga xosligi; asarlarda hayotni aks ettirishning haqqoniyligi; durdona asarlarda tasvirlangan badiiy haqiqat; asarlarga ishlangan rangtasvirning estetik mazmuni;

hayotiy material va badiiy haqiqat; badiiy tasvir va unga rassomning g'oyaviy-emotsional munosabati.

Jahon adabiyoti namunalari asarlarini badiiy-estetik tahlil qilishda mavzusi, syujeti, janri, mazmuni, g'oyasi, rakurs, kompozitsiyasi, tasviriy vositalari, tuzilishi, ko'rinishi, obyektlar, predmetlar joylashuvi nazarda tutiladi.

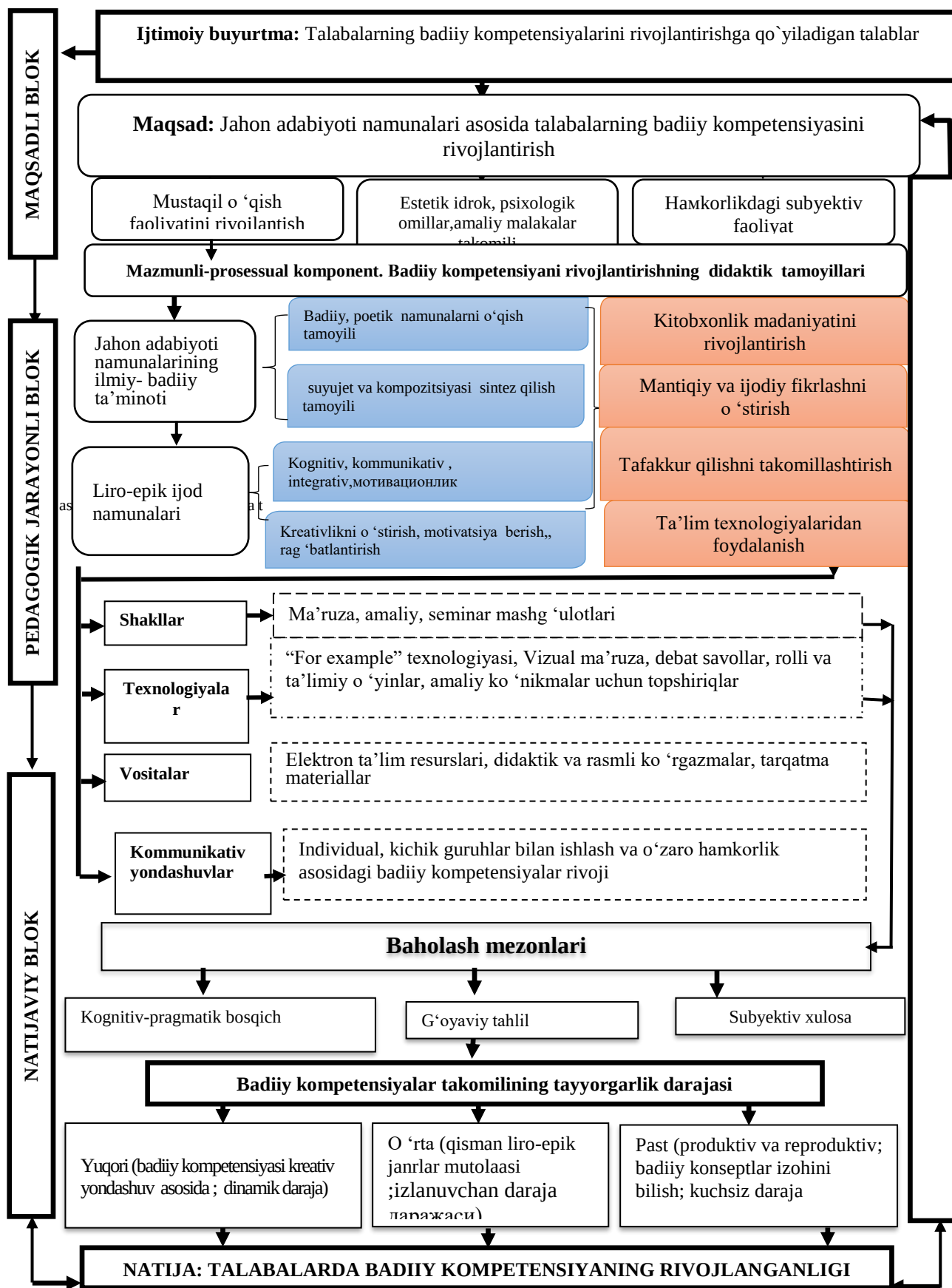
Bugungi kunning oliy pedagogik ta'lim jarayonida o'rganish zaruratidan kelib chiqqan holda tadqiqot ishimizda jahon adabiyot namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish modeli ishlab chiqildi. Mazkur modelni ishlab chiqishda ijtimoiy ehtiyoj, zarurat asos qilib olindi. Tadqiq qilingan jarayonning yo'llari, usullari va vositalarini ishlab chiqildi. Ushbu modelning konseptual mohiyati talabalarni jahon adabiyoti namunalari asosida badiiy kompetensiyasini rivojlantirishdan iborat. Yosh avlodni har tomonlama bilimli, ijodkor, salohiyatli shaxs sifatida tarbiyalash va jahon adabiyoti tarixida bitilgan nasriy va nazmiy asarlarni o'qishga qiziqish uyg'otish, badiiy asarlar mazmunidan kelib chiqib insoniy va kasbiy fazilatlarini yanada kamol toptirishdan tarkib topgan. Modelda jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish bo'yicha nazarda tutilgan vositalar yordamida darslarni o'zlashtirish natijasi sifatida quyidagilar kuzatiladi: talabalar tomonidan o'quv predmetlari bo'yicha bilimlarning puxta egallanishini ta'minlanish; ta'lim-tarbiya jarayonida insonparvarlik g'oyalarining ustuvorligiga erishishni kafolatlashi; mashg'ulotlarga tayyorgarlik samaradorligini oshirish; o'qituvchi va talabalarni o'zaro hamkorlikka tayyorlash; talabalarning o'z imkoniyatlarini ro'yobga chiqarishlari va amalda qo'llab ko'rish uchun zarur shart-sharoitlarni yaratish.

Modelda jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyasini rivojlantirish jarayonida ta'limga kommunikativ yondashuvni joriy etish strukturasi izohlab berilgan. Pedagogik faoliyatning samaradorligini ta'minlovchi innovatsion va kognitiv yondashuv asosida talabalarning badiiy kompetensiyasini rivojlantirishning maqsad va vazifalari, tamoyillari va funksiyalarini kognitivlikka asoslangan komponent deb nomlandi.

Modelning natijaviy-baholash komponenti jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirishning pedagogik tayyorgarligini takomillashtirish jarayonining majmuaviy hamda har bir element bo'yicha nazoratni amalga oshirishga va natijalarni ko'rsatishga ko'maklashadi.

Jahon adabiyoti namunalari asosida badiiy kompetensiyani rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlarini o'rganish davomida ma'lum bo'ldiki, badiiy kompetensiya o'quv materiallaridan foydalanish bo'yicha badiiy asar mutolaasiga tayyorgarlik ko'rish amaliyoti bilan bevosita bog'liq.

Talaba ba'zi ehtiyoj doirasida badiiy asarni chuqur o'rganishga kirishadi. Badiiy asar vositasida turli ma'lumotlarga ega bo'lishadi va shu orqali so'z boyligi oshadi, og'zaki nutqdagi bilim va ko'nikmalar hosil bo'ladi, badiiy kompetensiyalar yozma nutqda va ijodiy fikrlashda samara beradi. Shular asnosida aqliy qobiliyatlar, intellektual salohiyat, o'z nuqtayi nazari, vatanparvarlik hissi hamda kasbiy komponentlar rivoj topadi. Tadqiqot davomida jahon adabiyoti namunalari asosida badiiy kompetensiyalarini rivojlantirishning o'ziga xos jihatlarining nazariy tomonlari hamda mashg'ulot davomida metod va usullardan foydalanishning ahamiyatli jihatlari ko'rib chiqildi.



2-rasm. Jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyasini rivojlantirish modeli.

Talabalarda jahon adabiyoti namunalari asosida badiiy kompetensiyalarni rivojlantirishda metodlarning bir necha turidan foydalanish maqsadga muvofiq. Zamonaviy adabiy ta'limda innovatsion metodlar orqali talabalar faqat adabiy faktlarni emas, balki ularning ma'naviy-estetik mohiyatini chuqur anglashlari talab qilinadi. Shu nuqtai nazardan, tadqiqot ishida dissertant tomonidan ishlab chiqilgan "Badiiy KAMERA" ("Artistic CAMERA" Method) nomli mualliflik metodi ilgari surilgan. Ushbu metod – badiiy tafakkur, his-tuyg'u, tanqidiy tahlil va ijodiy ifodaning uyg'un modelidir, u olti bosqich: 1. K – Kuzatish, 2. A – Anglash, 3. M – Muloqot, 4. E – Emotsiya, 5. R – Refleksiya, 6. A – Aks ettirish (ijodiy ifoda) asosida tuzilgan bo'lib, har bir harf adabiy kompetensiyaning muhim komponentini ifodalaydi. Shuningdek, "Literary Roleplay (Adabiy rolda chiqish metodi)", "Digital Storytelling (Raqamli hikoyachilik)", "Visual Thinking Strategies (VTS – Tasviriy tafakkur strategiyasi)" kabi metodlar va ularning qo'llanilish tartibi izohlangan.

Oliy ta'lim muassasalarida talabalarni ta'lim muassasalarga tayyorlash jarayoni bilan bog'liq masalalar tahlil qilinganda, ularning kompetensiyalarini rivojlantirish, aynan – nutq madaniyati va badiiy jihatlariga e'tiborni qaratish, jahon adabiyoti durdonalarini takomillashtirish va bugungi kunda uni amalga oshirish zaruriyati borligi aniqlandi.

Dissertatsiyaning "**Pedagogik tajriba-sinov ishlarini tashkil etish va uning natijalari**" deb nomlangan uchinchi bobida pedagogik tajriba-sinov ishlarini tashkil etish, o'tkazish metodikasi hamda pedagogik tajriba-sinov natijalarining miqdor va sifat tahlili yoritilgan.

Pedagogik tajriba-sinov ishlari 2022–2024 yillarda O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining Nukus filialida, O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti Farg'ona mintaqaviy filialining 402 nafar talabalarida olib borildi. Tadqiqot yuzasidan tajriba-sinov ishlari 3 bosqichda ishlab chiqilgan metodik tizim, turli metod, shakl va vositalar asosida tashkil qilindi va o'tkazildi.

Tajriba-sinov ishlari natijasida jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarining badiiy kompetensiyalarini rivojlantirishga qaratilgan mualliflik "For example" o'quv texnologiyasi ishlab chiqildi. Ushbu texnologiya nazariy bilimlarni amaliy faoliyat bilan uyg'unlashtirishga, talabaning badiiy-estetik tafakkurini rivojlantirishga hamda mustaqil tahlil qilish ko'nikmalarini shakllantirishga xizmat qiladi. "For example" texnologiyasi ta'lim mazmunini talabaning hayotiy va adabiy tajribasi bilan bog'lashga qaratilgan innovatsion yondashuvdir. Bu texnologiya orqali o'rgatilayotgan nazariy tushunchalar real badiiy misollar orqali talabaning idroki va kompetensiyasida mustahkamlanadi. Jahon adabiyoti fanida bu uslub mustaqil fikrlovchi, tahlil qiluvchi va badiiy-estetik qarorlar chiqaruvchi shaxsni tarbiyalashda alohida o'rin tutadi. Mazkur texnologiya asosida olib borilgan tajriba-sinov mashg'ulotlari natijasida talabalar quyidagi o'zgarishlarga erishdi: badiiy matnni emotsional va mantiqiy idrok qilish darajasi oshdi; adabiy obrazlar tizimini erkin tahlil qilish va ularning badiiy funksiyalarini anglash ko'nikmalari shakllandi; fikrni og'zaki va yozma shaklda erkin ifodalash, ijodiy va tahliliy fikrlash malakalari rivojlandi; o'zaro muloqot va hamkorlikda ishlash kompetensiyalari mustahkamlandi.

Ishlab chiqilgan texnologiya amaliyotga joriy etilib, adabiy ta'lim samaradorligini oshirishda ijobiy natijalar bergani sababli uni pedagogik jarayonga tadbiq etish tavsiya etiladi.

Oliy ta'lim muassasalari hududlar kesimida tanlab olinib, talabalar tajriba va nazorat guruhlariga ajratildi.(1-jadval):

1-jadval

Tajriba-sinov ishlarida qatnashgan talabalarning hududlar va guruhlar bo'yicha taqsimoti

Hududlar	tajriba guruhi		nazorat guruhi		Jami	
	2-kurs	3-kurs	2-kurs	3-kurs	2-3 kurs	2-3 kurs
O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti	35	36	34	33	71	67
Nukus filiali	33	32	33	32	65	65
Farg'ona mintaqaviy filiali	34	33	33	34	67	67
Umumiy	102	101	100	99	203	199

Birinchi–izlanuvchi-ta'kidlovchi bosqichda jahon adabiyoti fanini o'qitilishi hamda ushbu fanga doir pedagogik, o'quv-metodik adabiyotlar, ilmiy-tadqiqot ishlari o'rganilib tahlil qilindi. Tadqiqotning izlanuvchi bosqichida talabalar uchun so'rovnoma ishlab chiqildi. So'rovnoma tajriba va nazorat guruhi talabalari o'rtasida o'tkazildi. Natijalarning son va sifat jihatidan tahlili ko'rsatilgan fakultetda ta'lim olayotgan talabalarning hammasi ham jahon adabiyoti namunalari haqida qisqa ma'lumotga ega ekanligi e'tiborimizni tortdi. Tadqiqotning ushbu bosqichida talabalarda badiiy kompetensiyalarining rivojlantirilishiga ham ahamiyat berdik. Shuningdek, o'quv amaliyotini o'tayotgan davrda talabalarning subyektivligini tan olishlariga urg'u berdik.

Tadqiqotning ikkinchi – shakllantiruvchi tajriba-sinov bosqichida jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish va amaliyotda tatbiq etishning yo'nalishlari, tamoyillari, omillarining tarkibiy qismlari va unga qo'yilgan didaktik talablar o'rganildi. Tadqiqot davomida nazariy asoslarni o'rganish bilan bir qatorda jahon adabiyotini o'qitishda metod, usullarning qo'llanilishi talabalarining badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish imkonini berdi.

Uchinchi – yakuniy bosqichda tadqiqotning tajriba-sinov natijalari umumlashtirilib, tanqidiy tahlil qilindi. Tadqiqot maqsadi, ilmiy farazi va ishlab chiqilgan metodikaning asoslanganligi o'quv jarayoniga tatbiq etilgani tekshirib ko'rildi. Tadqiqot ishining asosiy xulosalari ishlab chiqildi. Tajriba-sinov ishlarining muayyan tartibda va dastur asosida tashkil qilinishi bu jarayonning samaradorligini ta'minladi. Tajriba-sinov ishlarida jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasining darajalari aniqlashtirildi. jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirishning samaradorligi "yuqori", "o'rta", "quyi" darajalari mezonlarida ko'rsatib berildi.

2-jadval.

**Barcha ta'lim muassasalarida badiiy kompetensiyalarni rivojlantirish
bo'yicha o'tkazilgan tajriba-sinov ishlarining yakuniy natijalari**

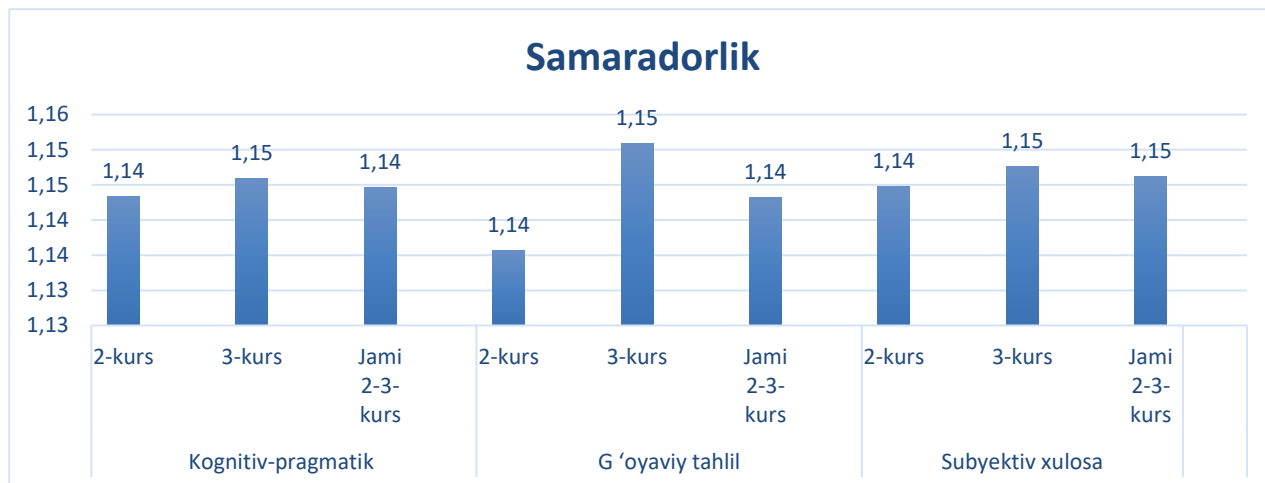
Barcha ta'lim muassasalari		Guruh	talabalar soni	Yuqori	O 'rta	Past
Kognitiv-pragmatik	2-kurs	TG	102	27	54	21
		NG	100	13	29	58
	3-kurs	TG	101	28	56	17
		NG	99	14	30	55
	Jami 2-3-kurs	TG	203	55	110	38
		NG	199	27	59	113
G 'oyaviy tahlil	2-kurs	TG	102	27	57	18
		NG	100	15	30	55
	3-kurs	TG	101	28	59	14
		NG	99	14	31	54
	Jami 2-3-kurs	TG	203	55	116	32
		NG	199	29	61	109
Subyektiv xulosa	2-kurs	TG	102	28	56	18
		NG	100	14	30	56
	3-kurs	TG	101	28	59	14
		NG	99	15	30	54
	Jami 2-3-kurs	TG	203	56	115	32
		NG	199	29	60	110

3-jadval.

**Barcha ta'lim muassasalarida badiiy kompetensiyalarni rivojlantirish
bo'yicha o'tkazilgan tajriba-sinov ishlarining yakuniy natijalarining statistik
tahlili**

Mezonlar	Kurslar	Guruh	o 'rtacha qiymat	Samaradorlik	Xi kvadrat	Kritik qiymat	Ishonch oralig 'i		Xulosa
Kognitiv-pragmatik	2-kurs	TG	4,06	1,14	29,74	5,99	4,05	4,07	H1
		NG	3,55				3,54	3,56	
	3-kurs	TG	4,11	1,15	32,57	5,99	4,10	4,12	H1
		NG	3,59				3,57	3,60	
	Jami 2-3-kurs	TG	4,08	1,14	62,17	5,99	4,08	4,09	H1
		NG	3,57				3,56	3,57	
G 'oyaviy tahlil	2-kurs	TG	4,09	1,14	30,54	5,99	4,08	4,10	H1
		NG	3,60				3,59	3,61	
	3-kurs	TG	4,14	1,15	36,89	5,99	4,13	4,15	H1
		NG	3,60				3,58	3,61	
	Jami 2-3-kurs	TG	4,11	1,14	67,15	5,99	4,11	4,12	H1
		NG	3,60				3,59	3,61	
Subyektiv xulosa	2-kurs	TG	4,10	1,14	32,02	5,99	4,09	4,11	H1
		NG	3,58				3,57	3,59	
	3-kurs	TG	4,14	1,15	36,89	5,99	4,13	4,15	H1
		NG	3,61				3,59	3,62	
	Jami 2-3-kurs	TG	4,12	1,15	68,67	5,99	4,11	4,12	H1
		NG	3,59				3,59	3,60	

Badiiy kompetensiyalarni rivojlanganlik darajalari mezonlar bo'yicha o'rtacha o'zlashtirish qiymatlari tajriba guruhlarida yuqori ekanligi, xi kvadrat mezonning kuzatuv qiymati kritik qiymatdan kattaligi olib borilgan ishlar samarali ekanligini, ya'ni, talabalarning Badiiy kompetensiyalarni rivojlanganligining Kognitiv-pragmatik mezon bo'yicha samardorlik 1,14 barobarga, G 'oyaviy tahlil mezon bo'yicha 1,15 barobarga va Subektiv xulosa mezon bo'yicha samardorlik 1,15 barobarga yuqori ekanligi aniqlandi



3 rasm. Yakuniy bosqichda tajriba guruhining nazorat guruhlariga nisbati, ya'ni samaradorlik ko'rsatkichlari

Ushbu hisob-kitob natijalariga ko'ra, olib borilgan tadqiqot ishlari samaradorligi o'rtacha 14,5 % ga Yuqori ekanligi statistik metodlar yordamida aniqlandi va olib borilgan tadqiqot ishi natijalari samarali ekanligi isbotlandi.

XULOSA

1. Jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirishda jahon pedagogikasi folklorini o'qitish, targ'ib qilish, undagi umuminsoniy yuksak g'oyalardan yosh avlod tarbiyasida foydalanish metodikasining zamonaviy innovatsion, interaktiv usullarini aniqlash hamda pedagogik-psixologik imkoniyatlari tahlil etilgan.

2. Jahon adabiyoti fani o'ziga xos bo'lib, mustaqil va alohida fan sifatida taraqqiy etib kelinmoqda. Jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirishning didaktik imkoniyatlari, estetik butunlik, og'zaki va yozma adabiyot borasidagi qarashlari hamda jahon adabiyoti fanini o'qitish metodikasini rivojlantirishga e'tibor kuchaytirilganligi aniqlangan.

3. Jahon adabiyoti janrlari epik (asotir, afsona, rivoyat, ertak, doston, naql, latifa), lirik (qo'shiq, terma), dramatik (og'zaki drama, tragediya), paremik (maqol, topishmoq) turlari asosida yoshlarning so'zga estetik munosabatini tarbiyalashga erishish mumkinligi, buning uchun har bir janrning genezisi, tasnifoti, poetik xususiyatlari yoritilgan va jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasi takomillashtirilgan.

4. Asrlar davomida jahon adabiyoti durdonalari xalqning ishonch-e'tiqodi asosida yaratilib, avloddan-avlodga o'tib kelayotgan qahramonlik eposlari hozirgacha yoshlarni milliy ma'naviy qadriyatlar zaminida tarbiyalashda vosita bo'lib kelmoqda. Jahon adabiyot fanini o'qitish bilan bog'liq metodik jihatlar, ijtimoiy-psixologik va pedagogik omillar, usul va vositalar yaxlit pedagogik modul sifatida rivojlantirilgan va jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlanganligi aniqlangan.

5. Oliy ta'limda jahon adabiyotini o'qitish metodikasi umumiy, o'rta va o'rta maxsus ta'lim sathidagidan shunday o'qitish turidan o'z shakl va vositalariga ko'ra farq qilishi, bunda ta'lim oluvchilarning yosh xususiyatlari, qiziqish va intilishlari inobatga olinib, mos didaktik usul va vositalar tanlangan. Talabalarda jahon adabiyoti namunasi va poetikasi, og'zaki va yozma adabiyot borasidagi qarashlari hamda umuminsoniy g'oyalarini avlodlar faoliyatiga uyg'unlashtirish asosida rivojlantirilgan.

6. Boshqa fanlar qatori jahon adabiyoti fanini o'qitishda ham talabalarning adabiyot janrlari bo'yicha bilimlarini, eng qulay va samarali, zamonaviy innovatsion usullarni, shakl va metodlarni jalb qilish talabalarda badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish uchun muhim ahamiyat kasb etadi. Jahon adabiyoti fanini o'qitish metodikasining vazifalari talabalarni jahon durdonalari bilan tanishtirish va badiiy asarlari matnini tahlil qilish yo'llarini o'rgatish, xalq eposlari va uning ijrosi, talabalarning og'zaki va yozma nutqini shakllantirish va rivojlantirish, talabalarga jamoaviy, guruh yoki individual yondashish yo'llarini belgilash bilan belgilangan. Jahon adabiyoti namunasi asosida talabalarda adabiyot janrlarining badiiy-kompozitsion xususiyatlari, pedagogika fani bilan aloqadorligi, o'xshash jihatlar, etnopedagogik mohiyati va badiiy kompetensiyalari rivojlantirilgan.

7. Jahon adabiyoti janrlarini o'rgatish orqali talabalarda badiiy estetik jihatlar e'tiborga olinadi. Bunda jahon adabiyoti namunalari janrining kelib chiqishi (genezisi), ularning paydo bo'lishiga ta'sir ko'rsatgan tarixiy-ijtimoiy, psixologik omillarga asoslangan. Shu bilan bir qatorda jahon adabiyoti namunasi asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirish texnologiyasi asosida nazariy bilimlar berish usuli, badiiy tajribani boyitish, badiiy va ijodiy o'zini-o'zi anglashni emotsional-qadriyatli hissiy idrok etish asosida takomillashtirilgan.

8. Jahon adabiyotini o'qitishda uning davriy matbuot, teatr va kino bilan bog'liqligi ham e'tiborga olingan. Talabalarga jahon adabiyoti namunasi asosida badiiy kompetensiyalarini rivojlantirishda aqliy faoliyatni bosqichma-bosqich aniqlash, dalillash, jahon adabiyoti og'zaki va yozma manbalari bo'yicha bilish ko'nikmalarini adekvat baholash shakllariga ustuvorlik berish asosida aniqlangan.

TAVSIYALAR

1. Talabalarga jahon adabiyoti janrlarini o'rgatish orqali ularning badiiy estetik kompetensiyalarini takomillashtirish.

2. Jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning kitobxonlik madaniyatini rivojlantirish va badiiy asarlar tahlilini takomillashtirish.

3. Jahon adabiyoti namunalari keng o'rganish va talabalarning badiiy estetik qobiliyatini rivojlantirishda jahon adabiyoti durdonalarini tarjima qilish texnologiyalarini takomillashtirish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ
DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКИСТАНА**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЗБЕКИСТАНА**

БОБОНАЗАРОВА ГУЛЬНОЗА ТОЛИБЖОНОВНА

**МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
СТУДЕНТОВ НА ОСНОВЕ ОБРАЗЦОВ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(На примере дисциплины мировая литература)**

13.00.02 – Теория и методика воспитания и образования

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей Аттестационной Комиссии за № B2024.2.PhD/Ped7429

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета www.tdpu.uz и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziynet.uz.

Научный руководитель:

Абдуллаева Барно Сайфутдиновна
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Шодиева Матлуба Джураевна
доктор педагогических наук (DSc),
профессор

Кенжаева Мухайё Абдумуродовна
доктор философии по педагогическим
наукам (PhD), доцент

Ведущая организация:

**Гулистанский государственный
университет**

Защита диссертации состоится _____ 2025 года _____ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 при Национальном педагогическом университете Узбекистана. (Адрес: 100185, город Ташкент, Чиланзарский район, улица Бунёдкор. дом 27. Тел.: (99871) 276-79-11; факс: (99871) 276-80-86; e-mail: tdpu_kengash@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального педагогического университета Узбекистана (зарегистрирована под № _____). (Адрес: 100185, город Ташкент, Чиланзарский район, улица Бунёдкор. дом 27. Тел.: (99871) 276-75-87; факс: (99871) 276-80-86).

Автореферат диссертации разослан «_____» «_____» 2025 года.
(реестр протокола рассылки № _____ от «_____» _____ 2025 года).

З.Н.Мамаражабова
Председатель Научного Совета по
присуждению учёных степеней,
д.п.н., профессор

Р.Г.Исянов
Учёный секретарь Научного совета
по присуждению учёных степеней,
к.п. н., доцент

М.Э.Мамаражабов
Председатель Научного семинара при
Научном Совете по присуждению учёных степеней,
д.п.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннтоация диссертации доктора философии PhD)

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировых высших учебных заведениях в образовательный процесс внедряются креативные модульные технологии развития художественных компетенций студентов на основе образцов мировой литературы. Важную роль в повышении качества образования во всем мире играют Всемирная декларация ООН «Высшее образование для XXI века», программный документ ЮНЕСКО «Реформа и развитие высшего образования», Болонская декларация, принятая для обеспечения единообразия качества европейских высших учебных заведений³. В информационном обществе ведется системная работа по обучению молодежи анализу образцов мировой литературы с использованием инновационных, интерактивных методов, широкому изучению творчества деятелей мировой литературы, закреплению их на основе электронных словарей, обеспечению единства технологических инноваций в условиях образования.

В мировых образовательных и научно-исследовательских учреждениях проводятся научные исследования по развитию художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы, анализу и характеристике произведений искусства, адаптации общечеловеческих идей к поколениям, выявлению художественно-композиционных особенностей образцов мировой литературы, эмоциональному восприятию эмоционального наслаждения, художественно-творческому, самосознанию. Также особое внимание уделяется научным исследованиям по совершенствованию творческого преподавания деятелей мировой литературы, анализу произведений искусства, образов и литературных жанров с использованием новых методов обучения на основе Интернета и телекоммуникаций.

В последние годы в нашей республике создаются нормативные основы для развития художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы, путем широкого изучения творчества деятелей мировой литературы, анализа произведений искусства, культуры народов мира, воспитательных аспектов их произведений, подготовки молодежи к выражению своей значимости для нашей жизни в художественных произведениях, формирования чувств гуманизма, национализма и патриотизма. «Углубленное изучение других важных и востребованных дисциплин, таких как литература, внедрение международных стандартов оценки качества образования и обучения»⁴, определены в качестве приоритетной задачи. В результате расширена возможность развития художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан

³ ООН. Всемирная декларация о высшем образовании для XXI века (1998), Программный документ ЮНЕСКО по реформе и развитию высшего образования (1995)

⁴ Постановление №УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 г.

№УП-4793 «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» от 13 мая 2016 года, №УП-5313 «О мерах по коренному совершенствованию системы общего среднего, среднего специального и профессионального образования» от 23 января 2018 года, №УП-60 «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 года, №УП-5712 «Об утверждении концепции развития системы народного образования республики узбекистан до 2030 года» от 29 апреля 2019 года, №УП-5580 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года, №УП-6084 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране» от 20 октября 2020 года, №УП-134 «Об утверждении национальной программы по развитию школьного образования в 2022 — 2026 годах» от 11 мая 2022 года, №УП-79 «О мерах по эффективной организации деятельности министерства дошкольного и школьного образования и организаций в его системе» от 26 мая 2023 года, Постановлениях Президента Республики Узбекистан №ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, №ПП-3907 «О мерах по поднятию на качественно новый уровень системы духовно-нравственного и физически гармоничного воспитания молодежи, ее обучения и воспитания» от 14 августа 2018 года, а также других нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий в Республике Узбекистан 1 «Формирование системы инновационных идей социального, правового, экономического, культурного, духовно-просветительского развития информационного общества и демократического государства, и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. Творчество деятелей мировой литературы и интерпретация произведений искусства изучали Н.Абдувалитов, А.Алимухаммедов, К.Азизов, Ф.Бойназаров, М.Дустмухаммедов, А.Зуннунов, Х.Исмоилов, В.Кадилов, М.Миркосимова, С.Махмудова, Ш.Норматова, У.Саидов, Б.Рахмонов, О.Каюмов, А.Косимова, Д.Курунов, У.Хамдамов; методика преподавания литературы изучали Б.Тухлиев, С.Матчонов, Р.Ниёзметова; литературные связи Востока и Запада, анализ произведений искусства, их место в мировой литературе исследовали Ф.Сулаймонова, Н.Комилов.

Среди ученых стран СНГ исследования по методике преподавания литературных жанров и художественных произведений проводили В.В.Бычков, Н.М.Благовещенский, Л.Н.Лесохин, Ю.М.Мелитинский, И.Стеблева, В.Кан-Калик, Н.М.Соколов, Л.Петриева.

Из зарубежных учёных D.Damrosch, L.Elvell Setton, J.Garsin de Tassi, N.A.Kun, M.Ko`pruluzoda, D.Selvi, X.Lohman изучали методику изучения

произведений зарубежной литературы и разработки литературного анализа текста.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование является частью плана научно-исследовательской работы Ташкентского государственного педагогического университета по приоритетному направлению «Внедрение передовых педагогических технологий по педагогическим направлениям и специальностям, качественная подготовка, переподготовка и повышение квалификации педагогических кадров, создание и совершенствование электронных образовательных ресурсов, внедрение в учебный процесс современных педагогических, мультимедийных и информационно-коммуникационных технологий» (2020-2024 гг.).

Целью исследования является разработка рекомендаций по методике развития художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы.

Задачи исследования:

определение дидактических возможностей развития художественных компетенций студентов;

совершенствование модели развития художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы;

совершенствование методики развития художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы;

совершенствование эффективности развития художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы.

Объектом исследования является процесс совершенствования методики развития художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы, в котором приняли участие 402 студента Узбекского государственного института искусств и культуры, Нукусского филиала Узбекского государственного института искусств и культуры и Ферганского областного филиала Узбекского государственного института искусств и культуры.

Предметом исследования являются формы и методы совершенствования методики развития художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы.

Методы исследования. В ходе исследования использовался комплекс методов, направленных на обеспечение адекватного обучения: теоретический, аналитический, синтетический, сравнительный, метод аналогии, диагностические обследования, тестирование, наблюдение, разработанные методики, прогностическая экспертная оценка, обобщение независимых оценок, педагогический эксперимент и математические методы, статистическая обработка данных, графическое представление результатов и др.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определены дидактические возможности развития художественных компетенций студентов на основе интеграции эстетической целостности, взглядов на устную и письменную литературу, проблемы и стратегии их устранения, а также общечеловеческих идей в генеалогию поколений как социокультурного феномена;

усовершенствована модель развития художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы на основе достижения когнитивно обоснованных целей, интеграции принципов научно-художественного сопровождения подходов к совместному обучению, использования примеров лирического и эпического творчества, а также приоритетности компонентов читательской культуры, логического мышления и восприятия;

усовершенствована методика развития художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы на основе метода предоставления теоретических и практических знаний и технологии «На примере», обогащения художественного опыта на основе ролевых и обучающих игр, работы в малых группах, развития художественных компетенций в сотрудничестве;

усовершенствована эффективность формирования художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы за счет того, что работа строилась на основе поэтапного выделения мыслительной деятельности, рассуждения и когнитивно-прагматического этапа, мировоззренческого анализа, субъективных критериев оценки выводов, формирования ценностного сознания и отношения к духовному наследию.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

усовершенствована модель формирования художественных компетенций студентов;

разработано учебное пособие для студентов «Мировая литература» (на основании приказа Министерства высшего образования, науки и инноваций № 485 от 27.12.2024 г.);

определены критерии оценки методики формирования художественных компетенций студентов.

Достоверность результатов исследования обеспечиваются научной логикой исследования, опорой на анализ научных исследований ученых, использованием методов, соответствующих предмету и цели исследования, а также возможностью многократной апробации и тиражирования полученных результатов.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что практико-методической интерпретацией определяется порядок совершенствования содержания методики формирования художественных компетенций студентов на примере мировой литературы и разработки анализа художественного произведения с точки зрения знаний, умений и квалификаций, которые должны приобрести студенты для достижения художественных компетенций.

Практическая значимость результатов исследования определяется

возможностью их использования при формировании художественных компетенций студентов на примере мировой литературы, при создании учебников для студентов высших учебных заведений, при разработке предметных программ, при использовании форм и технологий обучения.

Внедрение результатов исследования. По результатам исследования, проведенного с целью совершенствования методики развития художественных компетенций студентов на примере мировой литературы:

предложение по определению дидактических возможностей развития художественных компетенций студентов на основе интеграции эстетической целостности, взглядов на устную и письменную литературу, проблемы и стратегии их устранения, а также общечеловеческих идей в генеалогию поколений как социокультурного феномена внедрено в содержание учебника «Мировая литература» (Разрешение на издание № 845134, выданный на основании Приказа 485Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 27 декабря 2024 года). В результате созданы педагогические, психологические и методические возможности методики развития художественных компетенций студентов;

предложение по усовершенствованию модели развития художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы на основе достижения когнитивно обоснованных целей, интеграции принципов научно-художественного сопровождения подходов к совместному обучению, использования примеров лирического и эпического творчества, а также приоритетности компонентов читательской культуры, логического мышления и восприятия внедрено в содержание учебника «Мировая литература» (Разрешение на издание № 845134, выданный на основании Приказа 485Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 27 декабря 2024 года). В результате улучшены дидактические возможности развития художественной компетентности студентов;

предложение по усовершенствованию методики развития художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы на основе метода предоставления теоретических и практических знаний и технологии «На примере», обогащения художественного опыта на основе ролевых и обучающих игр, работы в малых группах, развития художественных компетенций в сотрудничестве внедрено в содержание учебника «Мировая литература» (Разрешение на издание № 845134, выданный на основании Приказа 485Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 27 декабря 2024 года). В результате усовершенствована методика развития художественной компетентности студентов на примерах мировой литературы;

предложение по усовершенствованию эффективности формирования художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы за счет того, что работа строилась на основе поэтапного выделения мыслительной деятельности, рассуждения и когнитивно-прагматического этапа,

мировоззренческого анализа, субъективных критериев оценки выводов, формирования ценностного сознания и отношения к духовному наследию внедрено в содержание учебника «Мировая литература» (Разрешение на издание № 845134, выданный на основании Приказа 485 Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 27 декабря 2024 года). В результате расширена возможность уточнения критериев оценки уровня освоения студентами образцов мировой литературы.

Апробация результатов исследования. Результаты исследований обсуждались на 2 республиканских и 2 международных научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации 14 научных и научно-методических работ, в том числе 3 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских (PhD) диссертаций ВАК, в том числе 2 статьи в отечественных и 1 зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, общих выводов, рекомендаций, списка использованной литературы и приложений. Объем диссертации составляет 140 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** изложена актуальность и необходимость темы диссертации, указывается соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и техники республики, описывается уровень изученности проблемы, описывается связь исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполняется диссертация, описываются цель, задачи, объект, предмет, методы исследования, выделяются научная новизна исследования, практические результаты и их достоверность, научно-практическая значимость, приводятся сведения о внедрении, апробации, публикации результатов исследования, структуре и объеме диссертации.

В первой главе диссертации под названием **«Теоретические основы развития художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы»** освещаются педагогические проблемы развития художественных компетенций студентов, дидактические возможности развития художественных компетенций студентов, примеры мировой литературы как основа развития художественных компетенций студентов.

Тема мировой литературы охватывает такие вопросы, как взгляды на литературно-культурную среду и их взаимосвязь, закономерности развития историко-литературного процесса и социальной среды. Важно знать национальные и общечеловеческие аспекты литературных и эстетических ценностей, место литературной литературы и литературной теории в развитии нации и общества, глубоко понимать, анализировать и исследовать произведение искусства, помогать публике знакомиться с содержанием и формой, темой и

сущностью идеи в мировой литературе, а также через литературно-теоретическое мышление постигать духовный облик общества.

Задачи обучения мировой литературе: привить студентам любовь к художественной литературе, воспитать их в умении понимать и анализировать произведения, уметь правильно и свободно выражать свои мысли по поводу литературных текстов в устной и письменной форме. Для достижения этих задач от студентов требуются следующие качества: читать и изучать зрелые образцы мировой литературы; иметь представление о возникновении литературной литературы, ее природе как социально-культурного явления; знать закономерности развития литературы, ее аспекты, связанные с общественной жизнью, общественно-политическим строем, литературными эпохами, закономерности их обмена; овладеть знаниями о литературных видах и жанрах, средствах выражения национальной литературы; сформировать навык восприятия художественного текста как эстетического целого, источника очарования, приобрести умение находить поводы для художественного наслаждения; эмоционально подходить к нему при чтении художественного произведения, добиваться тонкости и богатства ощущений, чувств; чувствовать чувства автора художественного произведения, чувства его героев; сформировать художественный вкус на уровне, позволяющем воспринимать художественный текст любого жанра и направления; приобрести навыки свободного и грамотного использования богатств литературного языка.

При формировании художественных компетенций студентов важно, прежде всего, обратить внимание на следующие его особенности и этапы.

Компетенция чтения, понимания и объяснения художественного произведения: выразительное чтение рекомендуемых образцов художественного творчества (проза, поэзия, драматические произведения), понимание, осмысление и восприятие их содержания и сути. Выразительный пересказ поэтического текста или его фрагмента, пересказ сюжета художественного произведения, объяснение его другим, выражение реакции на описанные в них события и явления, систему образов;

компетенция анализа (анализа, синтеза) художественного произведения: анализ событий и явлений, описанных в рекомендуемых образцах народного устного творчества, классической, современной и мировой литературы (проза, поэзия, драматические произведения), их формальной структуры, тематического охвата, художественных особенностей, присущей им выразительности, глубины, простоты, системы образов;

в развитии художественных компетенций студентов на образцах мировой литературы имеются некоторые примечательные особенности, совершенствование которых имеет важное значение: самостоятельно приобретенные студентами знания о творчестве деятелей мировой литературы; их литературно-теоретическая подготовка; формирование умений и навыков выделять основные средства изображения в художественном произведении и анализировать функции, которые они выполняют в данном тексте. По нашему

мнению, существуют внутренние и внешние факторы сложности преподавания образцов мировой литературы. Внутренние факторы включают особенности, присущие форме, содержанию и характеру мировой литературы. Внешние факторы состоят из различий во взглядах, установках и подходах.

Трудность преподавания примеров мировой литературы заключается в недостаточном знании студентами влияния доктрины мистицизма на поэтику мировых шедевров. В частности, через знание греческой литературы античного периода, римской литературы, средневековой литературы и западноевропейской литературы эпохи Возрождения, европейской литературы эпохи Просвещения, романтической литературы, литературы реализма и критического реализма, американской литературы и латиноамериканской литературы XX века расширяется мировоззрение студентов, увеличивается кругозор мышления, история художественной литературы и развитие литературно-теоретического мышления играют свою роль и значение в жизни личности и общества, происходит развитие литературно-эстетического мышления студентов, становление научной наблюдательности и формирование навыков теоретического анализа и интерпретации, формирование духа активного творчества и ответственности.

«Греция — это такая всемирная мастерская, — говорил Белинский, — что всякая поэзия должна учиться в этой мастерской, чтобы познать ее изящество». Действительно, эпосы «Илиада» и «Одиссея», переведенные на все современные европейские языки, по-прежнему привлекают внимание ученых, писателей и художников, неоднократно приглашая их к проведению исследований и изучению образцов прекрасного. Важно обратить внимание на следующие аспекты в формировании художественной компетентности студентов на основе образцов мировой литературы: особенности формирования художественной компетентности студентов; анализ художественных произведений и активизация словарного запаса как средство развития речевой компетентности студентов; развитие литературно-эстетического компонента в процессе укрепления знаний студентов; представление образцов мировой литературы на основе иллюстративного материала.

Развитие художественных компетенций у студентов представляет собой сложный и многоэтапный процесс, направленный на формирование умений эмоционального, эстетического и аналитического восприятия литературного текста. Данный процесс включает не только передачу знаний, но и развитие таких навыков, как расширение кругозора студентов, стимулирование самостоятельного мышления, формирование эстетического вкуса и осознание культурных ценностей

При формировании художественной компетентности студентов на основе образцов мировой литературы целесообразно представлять шедевры мировой литературы на демонстративной основе. Ян Амос Коменский утверждал, что «Все возможное должно быть представлено так, чтобы можно было почувствовать чувства».

Исследование было направлено на изучение того, как студенты развивают свое понимание возможности самостоятельного чтения, изучения шедевров мировой литературы и анализа образовательных аспектов произведений в формировании художественной компетентности студентов на основе образцов мировой литературы. В то же время обсуждается, что можно использовать для формирования художественной компетентности студентов на основе образцов мировой литературы. Результаты показывают, что это имеет потенциал для содействия глубокому опыту обучения с основой, которая поощряет изучение, исследование и анализ шедевров мировой литературы.

При проведении занятий на образцах мировой литературы студенты не только получают полное представление о факторах, осложняющих тексты мировой литературы, но и осваивают способы, формы и средства их устранения.

Во второй главе диссертации под названием **«Методика развития художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы»** рассматриваются методическая система развития художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы, модель развития художественных компетенций студентов и методика развития художественных компетенций студента на примерах мировой литературы. Примеры мировой литературы и их воспитательное значение, анализ произведений искусства, различные аспекты совершенствования характеристик персонажей произведений изучались рядом исследователей. Учебники С.Махмудовой, направленные на развитие изучения шедевров мировой литературы на основе каждого периода, его примечательных сторон и анализа произведений искусства, сегодня предоставляют теоретическую информацию для широкого и содержательного изучения студентами произведений искусства на шедеврах мировой литературы.

В ходе исследовательской работы стало ясно, что содержание развития художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы напрямую связано с формами организации этого процесса. Это создает необходимость достижения этой цели путем понимания необходимости совершенствования у студентов образцов мировой литературы и развития у них художественных компетенций. Важнейшим аспектом развития художественных компетенций у студентов является ценностно-ориентированный этап. Ценностно-ориентированный этап требует формирования у студентов аксиологического сознания и отношения к духовному наследию. В процессе изучения мировой литературы научно обоснована необходимость развития у студентов интереса к культуре народов мира, их художественным ценностям, в частности, к произведениям высокой художественной окраски, имеющим непревзойденную ценность в национальном и мировом искусстве.

Установлено, что процесс формирования у студентов активного и устойчивого интереса к мировым художественным ценностям требует высокой эмоциональной настроенности, заинтересованности и активного желания; понимания и осознания цели; знания студентами сущности, критериев, роли и значения этого процесса в их будущей профессиональной и личной

деятельности; представления студентов о необходимости этого интереса для будущей коммуникативной деятельности. В нашей исследовательской работе в качестве основных показателей анализа редких произведений мировой литературы, их эстетической художественности и содержания в развитии художественных компетенций у студентов можно выделить: бытование, освещенное в произведениях искусства, и его эстетическое своеобразие; правдивость отражения жизни в произведениях; художественная правда, изображенная в шедеврах; эстетическое содержание живописи, примененной в произведениях; жизненный материал и художественная правда; художественный образ и идейно-эмоциональное отношение к нему художника.

При художественно-эстетическом анализе произведений мировой литературы учитываются тема, сюжет, жанр, содержание, идея, перспектива, композиция, средства иллюстрации, структура, внешний вид, расположение объектов и предметов.

Исходя из необходимости обучения в современном высшем педагогическом образовании, в нашей исследовательской работе была разработана модель развития художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы. За основу разработки данной модели были взяты социальные потребности и нужды. Разработаны способы, методы и инструменты исследуемого процесса. Концептуальная суть данной модели заключается в развитии художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы. То есть, это заключается в воспитании подрастающего поколения как всесторонне образованной, творческой и способной личности, а также в формировании интереса к чтению прозы и поэзии, вписанных в историю мировой литературы, и дальнейшем совершенствовании человеческих и профессиональных качеств на основе содержания художественных произведений. Результаты освоения уроков с использованием инструментария, предусмотренного в модели развития художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы, следующие: обеспечение глубокого усвоения студентами знаний по учебным предметам; обеспечение приоритета гуманистических идей в образовательном процессе; повышение эффективности подготовки к занятиям; подготовка преподавателей и студентов к взаимному сотрудничеству; создание необходимых условий для реализации студентами своего потенциала и его применения на практике.

В модели представлена структура внедрения коммуникативного подхода в процесс развития художественной компетентности студентов на основе образцов мировой литературы. Цели, задачи, принципы и функции, определённые с опорой на инновационный и когнитивный подход, обозначены как когнитивный компонент педагогической деятельности.

Результативно-оценочный компонент модели позволяет осуществлять контроль за процессом повышения педагогической готовности к формированию художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы в целом и по каждому элементу и показывать результаты.

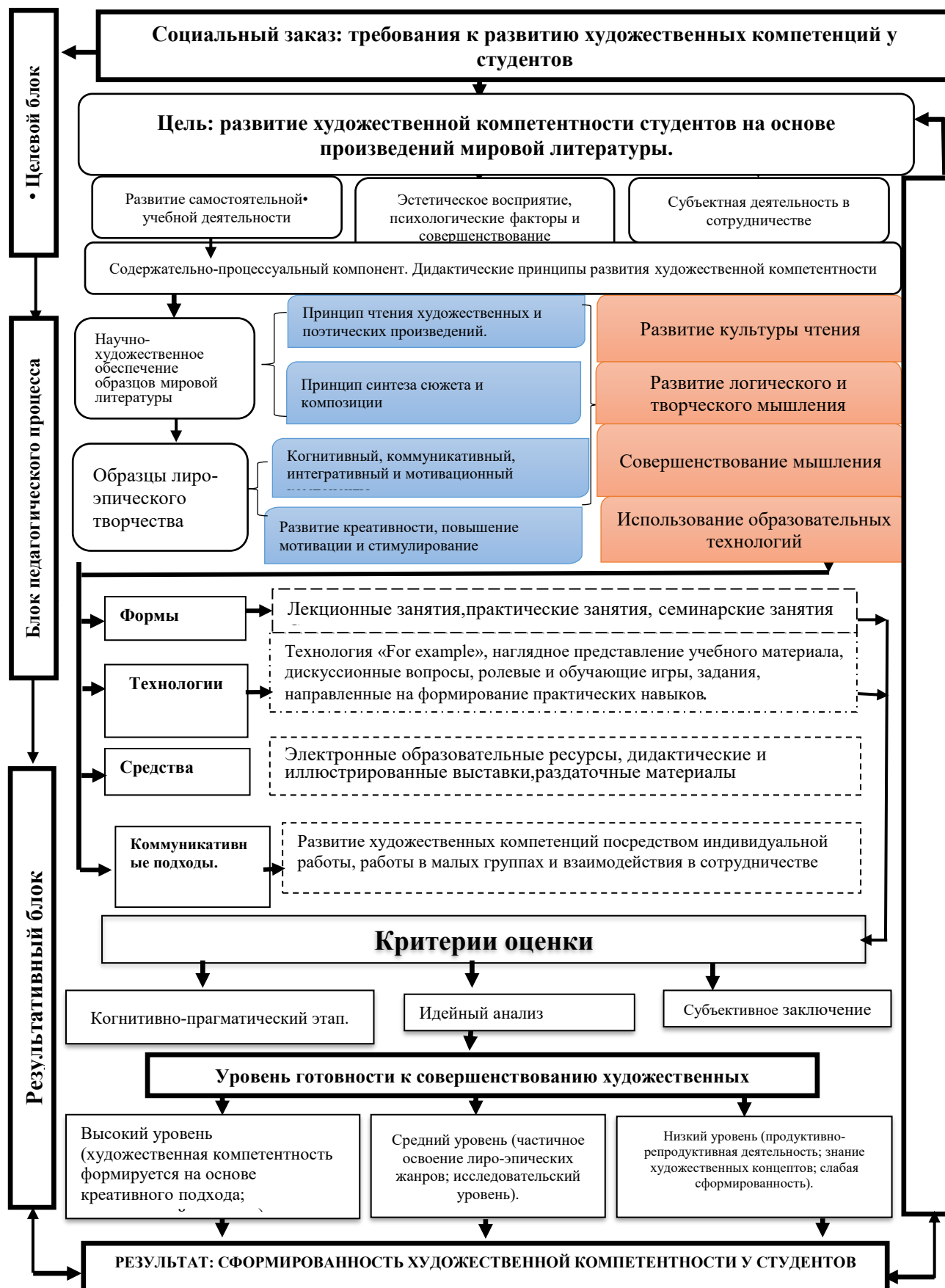


Рисунок 2. Модель развития художественной компетентности студентов на примерах мировой литературы.

В ходе изучения педагогических условий формирования художественной компетентности на примерах мировой литературы выяснилось, что художественная компетентность напрямую связана с практикой подготовки к чтению художественного произведения с использованием учебно-методических материалов.

Студент начинает углубленно изучать произведение искусства в рамках какой-либо потребности. Через произведение искусства они приобретают различную информацию, и через это увеличивается словарный запас, формируются знания и навыки устной речи, художественные компетенции эффективны в письменной речи и творческом мышлении. Таким образом, развиваются умственные способности, интеллектуальный потенциал, собственная точка зрения, чувство патриотизма, профессиональные компоненты. В ходе изучения были рассмотрены теоретические аспекты конкретных аспектов развития художественных компетенций на примерах мировой литературы и важные аспекты использования методов и приемов в процессе обучения. Целесообразно использовать несколько видов методов в развитии художественных компетенций у студентов на примерах мировой литературы. В современном литературном образовании инновационные методы требуют от студентов глубокого понимания не только литературных фактов, но и их духовно-эстетической сущности. В этой связи в исследовании продвигается авторский метод «Художественная КАМЕРА» ("Artistic CAMERA" Method), разработанный диссертантом Исидой. Данный метод представляет собой гармоничную модель художественного мышления, эмоций, критического анализа и творческого выражения, которая основана на шести этапах: 1. К - Наблюдение, 2. А - Понимание, 3. М - Коммуникация, 4. Э - Эмоция, 5. Р - Рефлексия, 6. А - Отображать (творческое выражение), каждая буква представляет собой важный компонент литературной компетентности.

Также объясняются такие методы, как «Литературная ролевая игра (Literary Roleplay)», «Цифровое сторителлинг (Digital Storytelling)», «Стратегии визуального мышления (Visual Thinking Strategies - VTS)» и порядок их применения. При анализе вопросов, связанных с процессом подготовки студентов к поступлению в высшие учебные заведения, было определено, что существует необходимость развивать их компетенции, а именно уделять внимание культуре речи и художественным аспектам, совершенствовать шедевры мировой литературы и внедрять это сегодня.

Третья глава диссертации под названием **«Организация педагогической экспериментальной работы и ее результаты»** охватывает методику организации и проведения педагогической экспериментальной работы, а также количественный и качественный анализ результатов педагогической экспериментальной работы.

Педагогическая экспериментальная работа проводилась в 2022–2024 годах в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана, Нукусском филиале Государственного института искусств и культуры Узбекистана и 402 студентах Ферганского областного филиала Государственного института

искусств и культуры Узбекистана. Экспериментальная работа по исследованию была организована и проведена в 3 этапа на основе методической системы, различных методов, форм и средств.

В результате опытно-экспериментальных исследований разработана авторская учебная технология «For example», направленная на формирование художественной компетентности студентов на основе произведений мировой литературы. Технология обеспечивает интеграцию теории с практикой, развитие эстетического мышления и аналитических навыков.

Применение данной технологии позволило достичь следующих результатов: повысился уровень восприятия художественного текста; сформировались умения анализа литературных образов и их функций; развились навыки устного и письменного самовыражения, творческого и критического мышления; укрепились коммуникативные и кооперативные компетенции.

Положительные результаты внедрения технологии подтверждают целесообразность её применения в педагогической практике

Высшие учебные заведения были выбраны по регионам, а студенты были разделены на экспериментальные и контрольные группы (таблица 1):

Таблица 1

Распределение студентов, участвующих в экспериментальной работе, по регионам и группам

Регионы	экспериментальная группа		контрольная группа		Итого	
	2-й курс	3-й курс	2-й курс	3-й курс	2-3 курс	2-3 курс
Узбекский государственный институт искусств и культуры	35	36	34	33	71	67
Нукусский филиал	33	32	33	32	65	65
Ферганский региональный филиал	34	33	33	34	67	67
Общий	102	101	100	99	203	199

На первом - поисково-разведочном этапе изучалось и анализировалось преподавание мировой литературы, а также педагогическая, учебно-методическая литература, научные исследования по данной теме. На поисковом этапе исследования была разработана анкета для студентов. Анкета проводилась среди студентов экспериментальной и контрольной групп. Результаты были проанализированы количественно и качественно, и отмечено, что все студенты, обучающиеся на факультете, имеют краткие знания по мировой литературе. На этом этапе исследования мы также уделили внимание развитию художественных компетенций у студентов. Также мы сделали акцент на осознании субъектности студентов в процессе их обучения.

На втором, формирующем, экспериментально-испытательном этапе исследования были изучены направления, принципы, компоненты факторов и дидактические требования к развитию и применению художественных

компетенций студентов на практике на примерах мировой литературы. В ходе исследования, наряду с изучением теоретических основ, использование методов и приемов в преподавании мировой литературы позволило нам усовершенствовать методику развития художественных компетенций студентов.

Таблица 2

**Окончательные результаты экспериментальной апробации,
проведенной во всех учебных заведениях и развития художественной
компетентности**

Все учебные заведения		Группа	количество студентов	Высокий	Средний	Низкий
Когнитивно- прагматический	2-й курс	ЭГ	102	27	54	21
		КГ	100	13	29	58
	3-й курс	ЭГ	101	28	56	17
		КГ	99	14	30	55
	Итого 2-3- курса	ЭГ	203	55	110	38
		КГ	199	27	59	113
Идеологический анализ	2-й курс	ЭГ	102	27	57	18
		КГ	100	15	30	55
	3-й курс	ЭГ	101	28	59	14
		КГ	99	14	31	54
	Итого 2-3- курса	ЭГ	203	55	116	32
		КГ	199	29	61	109
Субъективное мнение	2-й курс	ЭГ	102	28	56	18
		КГ	100	14	30	56
	3-й курс	ЭГ	101	28	59	14
		КГ	99	15	30	54
	Итого 2-3- курса	ЭГ	203	56	115	32
		КГ	199	29	60	110

На третьем, заключительном этапе были обобщены и критически проанализированы результаты экспериментально-тестовых исследований исследования. Цель исследования, научная гипотеза и обоснование разработанной методики были проверены на предмет их применения в образовательном процессе. Разработаны основные выводы исследовательской работы. Организация экспериментально-тестовых работ в определенном порядке и на основе программы обеспечила эффективность этого процесса. В экспериментально-тестовых работах были выявлены уровни методики развития художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы. Эффективность развития художественной компетентности студентов на примерах мировой литературы была показана в критериях «высокого», «среднего» и «низкого» уровней.

Таблица 3

Статистический анализ итоговых результатов экспериментальной проверки, проведенной во всех образовательных учреждениях по развитию художественных компетенций

Критерии	Курсы	Группа	Среднее значение	Эффективность	Хи-квадрат	Критическое значение	Доверительный интервал		Заключение
Когнитивно-прагматический	2-й курс	ЭГ	4,06	1,14	29,74	5,99	4,05	4,07	Н1
		КГ	3,55				3,54	3,56	
	3-й курс	ЭГ	4,11	1,15	32,57	5,99	4,10	4,12	Н1
		КГ	3,59				3,57	3,60	
	Итого 2-3-курса	ЭГ	4,08	1,14	62,17	5,99	4,08	4,09	Н1
		КГ	3,57				3,56	3,57	
Идеологический анализ	2-й курс	ЭГ	4,09	1,14	30,54	5,99	4,08	4,10	Н1
		КГ	3,60				3,59	3,61	
	3-й курс	ЭГ	4,14	1,15	36,89	5,99	4,13	4,15	Н1
		КГ	3,60				3,58	3,61	
	Итого 2-3-курса	ЭГ	4,11	1,14	67,15	5,99	4,11	4,12	Н1
		КГ	3,60				3,59	3,61	
Субъективное мнение	2-й курс	ЭГ	4,10	1,14	32,02	5,99	4,09	4,11	Н1
		КГ	3,58				3,57	3,59	
	3-й курс	ЭГ	4,14	1,15	36,89	5,99	4,13	4,15	Н1
		КГ	3,61				3,59	3,62	
	Итого 2-3-курса	ЭГ	4,12	1,15	68,67	5,99	4,11	4,12	Н1
		КГ	3,59				3,59	3,60	

Установлено, что средние значения освоения критериев сформированности художественных компетенций были выше в экспериментальных группах, а работа, проведенная при большем значении наблюдаемости критерия хи-квадрат, чем критическое значение, была эффективной, то есть эффективность формирования у студентов художественных компетенций по когнитивно-прагматическому критерию была выше в 1,14 раза, по критерию «Идеологический анализ» в 1,15 раза и по критерию «Субъективное мнение» в 1,15 раза.



Рисунок 3. Показатели эффективности в экспериментальных и контрольных группах в конце эксперимента

По результатам данного расчета статистическими методами было определено, что эффективность проведенной научно-исследовательской работы в среднем на 14,5% выше, а результаты проведенной научно-исследовательской работы оказались эффективными.

ВЫВОДЫ

1. В исследовании проанализированы современные инновационные, интерактивные методы обучения и пропаганды мирового фольклора, использования общечеловеческих высоких идей в воспитании подрастающего поколения, в развитии художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы, педагогические и психологические возможности их использования.

2. Дисциплина мировая литература уникальна и развивается как самостоятельная и обособленная наука. Определено, что возросли дидактические возможности развития художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы, эстетической целостности, взглядов на устную и письменную литературу, разработки методик преподавания науки о мировой литературе.

3. Добиться развития эстетического отношения молодежи к слову можно на основе жанров мировой литературы: эпоса (миф, легенда, повесть, сказка, эпическая поэма, анекдот), лирического (песня, терма), драматического (устная драма, трагедия), паремического (пословица, загадка), для этого были выделены генезис, классификация, поэтические особенности каждого жанра, а также усовершенствована методика формирования художественных компетенций студентов на примерах мировой литературы.

4. На протяжении столетий шедевры мировой литературы создавались на основе верований народа, а героические эпосы, передаваемые из поколения в поколение, до настоящего времени являются средством воспитания молодежи на основе национальных духовных ценностей. Определено, что методические аспекты, социально-психологические и педагогические факторы, методы и средства, связанные с преподаванием мировой литературы, разрабатывались как целостный педагогический модуль, а художественные компетенции студентов формировались на примерах мировой литературы.

5. Методика преподавания мировой литературы в высшей школе отличается от таковой на уровнях общего, среднего и среднего специального образования по своим формам и средствам, с учетом возрастных особенностей, интересов и стремлений студентов, подбираются соответствующие дидактические методы и средства. Развитие студентов осуществляется на основе гармонизации модели и поэтики мировой литературы, их взглядов на устную и письменную литературу, общечеловеческих идей с деятельностью поколений.

6. В преподавании мировой литературы, наряду с другими предметами, важно приобщение студентов к литературным жанрам, наиболее удобным и эффективным, современным инновационным методам, формам и способам развития художественных компетенций студентов. Задачами методики

преподавания мировой литературы являются ознакомление студентов с мировыми шедеврами и обучение их способам анализа текста художественных произведений, формирование и развитие устной и письменной речи студентов, определение методов коллективного, группового или индивидуального подхода к студентам. На примере мировой литературы у студентов развивались художественно-композиционные особенности литературных жанров, их связь с педагогической наукой, сходные аспекты, этнопедагогическая сущность и художественные компетенции.

7. При обучении жанрам мировой литературы внимание студентов уделяется художественно-эстетическим аспектам. При этом рассматриваются происхождение (генезис) жанра на примере мировой литературы, историко-социальные, психологические факторы, повлиявшие на их возникновение. При этом совершенствовалась методика предоставления теоретических знаний на основе технологии формирования художественных компетенций студентов на примере мировой литературы, обогащение художественного опыта, художественно-творческого самосознания на основе эмоционально-ценностного чувственного восприятия.

8. При обучении мировой литературе также учитывалась ее связь с периодической печатью, театром и кинематографом. Определено, что при формировании художественных компетенций студентов на примере мировой литературы приоритет отдавался формам поэтапного выявления мыслительной деятельности, рассуждения, адекватной оценки знаний, навыков на основе устных и письменных источников мировой литературы.

РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Совершенствование художественно-эстетических компетенций студентов путем обучения их жанрам мировой литературы.

2. Развивать культуру чтения студентов и совершенствовать анализ художественных произведений на примере мировой литературы.

3. Способствовать широкому изучению образцов мировой литературы и переводу шедевров мировой литературы с целью развития художественно-эстетических способностей студентов.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING ACADEMIC DEGREES
DSC.03/30.01.2020PED.26.01 AT THE UZBEKISTAN NATIONAL
PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

UZBEKISTAN NATIONAL PEDAGOGICAL UNIVERSITY

BOBONAZAROVA GULNOZA TOLIBJONOVNA

**METHODS OF DEVELOPING STUDENTS' ARTISTIC COMPETENCE
BASED ON SAMPLES OF WORLD LITERATURE
(Using the example of the science of world literature)**

13.00.02 – Theory and methodology of upbringing and education

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF THE DOCTOR OF
PHILOSOPHY (PhD) IN PEDAGOGICAL SCIENCES**

Tashkent – 2025

The thesis topic of the Doctor of Philosophy (PhD) is registered with the Higher Attestation Commission under B2024.2.PhD/Ped7429.

The dissertation was completed at the Tashkent state pedagogical university

Abstract of the thesis in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) posted on the Scientific Council's web page www.tdpu.uz and on the information and educational portal "ZiyoNET" at www.ziynet.uz.

Scientific supervisor:

Abdullayeva Barno Saifutdinovna
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Official opponents:

Shodieva Matluba Juraevna
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Kenjaeva Mukhayyo Abdumurodovna
Doctor of Philosophy in Pedagogical Sciences
(PhD), Associate Professor

Leading organization:

Gulistan State University

The dissertation defense will take place _____ 2025 year _____ hours at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 at the National Pedagogical University of Uzbekistan. (Address: 100185, Tashkent city, Chilanzar district, Bunyodkor street. house 27. Phone: (99871) 276-79-11; fax: (99871) 276-80-86; e-mail: tdpu_kengash@edu.uz).

The dissertation is available at the Information and Resource Center of the National Pedagogical University of Uzbekistan (registered under no. _____). (Address: 100185, Tashkent city, Chilanzar district, Bunyodkor street. house 27. Phone: (99871) 276-75-87; fax: (99871) 276-80-86.

The abstract of the dissertation has been sent out "_____" "_____" 2025 of the year.

(register of the mailing protocol no. _____ from "_____" "_____" 2025 year).

Z.N.Mamaradjabova
Chairman of the Scientific Council
for Awarding Academic Degrees,
DSc, Professor

R.G.Isyanov
Scientific Secretary of the Scientific
Council for Awarding Academic Degrees,
PhD, Associate Professor

M.E.Mamaradjabov
Chairman of the Scientific Seminar
at Scientific Council for Awarding
Academic Degrees, DSc, Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The purpose of the research is to develop recommendations on the methodology of developing students' artistic competencies based on the examples of world literature.

The object of the research is the process of improving the methodology of developing students' artistic competencies using examples of world literature, which was attended by 402 students from the Uzbek State Institute of Arts and Culture, the Nukus branch of the Uzbek State Institute of Arts and Culture and the Ferghana regional branch of the Uzbek State Institute of Arts and Culture.

The scientific novelty of the research is as follows:

the didactic possibilities of developing students' artistic competencies based on the integration of aesthetic integrity, views on oral and written literature, problems and strategies for their elimination, as well as universal ideas into the genealogy of generations as a socio-cultural phenomenon are identified;

the model of developing students' artistic competencies based on examples of world literature has been improved based on achieving cognitively sound goals, integrating the principles of scientific and artistic support for approaches to collaborative learning, using examples of lyrical and epic creativity, as well as prioritizing components of reader culture, logical thinking and perception;

the methodology of developing students' artistic competencies based on examples of world literature has been improved based on the method of providing theoretical and practical knowledge and technology "By example", enriching artistic experience based on role-playing and educational games, working in small groups, and developing artistic competencies in collaboration;

the effectiveness of the formation of students' artistic competencies based on the examples of world literature has been improved due to the fact that the work was based on a step-by-step allocation of mental activity, reasoning and cognitive-pragmatic stage, ideological analysis, subjective criteria for evaluating conclusions, the formation of value consciousness and attitudes towards spiritual heritage.

Implementation of the research results. According to the results of a study conducted with the aim of improving the methods of developing students' artistic competencies using the example of world literature:

a proposal to identify didactic opportunities for the development of students' artistic competencies based on the integration of aesthetic integrity, views on oral and written literature, problems and strategies for their elimination, as well as universal ideas into the genealogy of generations as a sociocultural phenomenon is embedded in the content of the textbook "World Literature" (Publication permit No. 845134, issued on the basis of Order 485 of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan dated December 27, 2024). As a result, pedagogical, psychological and methodological possibilities have been created for the development of students' artistic competencies;

a proposal to improve the model of developing students' artistic competencies based on examples of world literature based on achieving cognitively sound goals,

integrating the principles of scientific and artistic support for collaborative learning approaches, using examples of lyrical and epic creativity, as well as prioritizing components of reader culture, logical thinking and perception is embedded in the content of the textbook "World Literature" (Permission for publication No. 845134, issued on the basis of Order 485 of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan dated December 27, 2024). As a result, the didactic possibilities of developing students' artistic competence have been improved;

a proposal to improve the methods of developing students' artistic competencies based on examples of world literature based on the method of providing theoretical and practical knowledge and technology "By example", enriching artistic experience based on role-playing and educational games, working in small groups, and developing artistic competencies in collaboration has been introduced into the content of the textbook "World Literature" (Publication Permit no. 845134, issued on the basis of Order 485 of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan dated December 27, 2024). As a result, the methodology for developing students' artistic competence has been improved using examples from world literature;

a proposal to improve the effectiveness of the formation of students' artistic competencies based on the examples of world literature due to the fact that the work was based on a step-by-step allocation of mental activity, reasoning and cognitive-pragmatic stage, ideological analysis, subjective criteria for evaluating conclusions, the formation of value consciousness and attitudes to spiritual heritage is embedded in the content of the textbook "World Literature" (Permission for Publication No. 845134, issued on the basis of Order 485 of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan dated December 27, 2024). As a result, the possibility of clarifying the criteria for assessing the level of students' mastery of world literature samples has been expanded.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, general conclusions, recommendations, a list of references and appendices. The volume of the dissertation is 140 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВНЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
I bo'lim (I часть; I part)

1. Bobonazarova G “Talabalarning adabiy nutqiy kompetensiyalarini rivojlantirishda badiiy asarlar lug‘atini takomillashtirish” Toshkent davlat pedagogika universiteti “Ilmiy axborotlari” ilmiy-nazariy jurnali. 2023-yil №1 29-33 betlar.(13.0000№32)

2. Bobonazarova G “Jahon adabiyoti namunalari asosida talabalarning badiiy kompetensiyalarini rivojlantirishning mazmuni” O‘zMU xabarleri. O‘zbekiston Milliy universiteti ilmiy jurnali.– Toshkent, 2023/1/8/1. 77-79 betlar.(13.0000№15)

3. Bobobazarova G” The content of the development of literary competences of students on the basis of examples of world literature” EPRA International journal of multidisciplinary research, Volume 9, Issue 9, September, 2023. DOI: 10.36713. SJIF ImpactFactor(2023):8.224.196-198betlar.

<https://eprajournals.com/IJMR/article/11373/download>.

4. Bobonazarova G ”Talabalarda badiiy kompetensiyalarni rivojlantirish xususiyatlari” Folklor, til va madaniyat masalalarini ilmiy o‘rganishda fan va innovatsiyalar uyg‘unligi mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. 2023-yil 19-dekabr. 545-547 betlar.

5. Bobonazarova G”Adabiy oqimlar borasida mulohazalar” Myamмоҳои илму фан аз нигоҳи муҳаққиқон” mavzusidagi Xalqaro ilmiy konferensiya materiallari to‘plami. - Xo‘jand, 15.02.2024. 14-17 betlar.

6. Bobonazarova G “ Jahon adabiyotini o‘zlashtirishda interfaol metodlardan foydalanish” Filologiyaning dolzarb masalalari”mavzusidagi Respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy konferensiya 21.10.2024. 580-583 betlar.

7. Bobonazarova G “ Badiiy kompetensiyalarini rivojlantirishning amaliy jihatleri borasida” Raqamli ta’lim muhitida boshlang’ich ta’limga Innovatsion yondashuv masalalari”mavzusidagi Respublika ilmiy amaliy anjumani.04.10.24. 285-286 betlar.

II bo'lim (II часть; II part)

8.Bobonazarova G “Enhancing artistic competencies: specific didactic requirements for development” Учёный XXI века. Международный научный журнал. - Россия, 2024. –№ 1 (102). 38-40 betlar.

9. Bobonazarova G “Jahon adabiyoti fanini o‘qitish bo‘yicha ba’zi mulohazalar” Barqaror rivojlanish kontekstida xorijiy tillarni o‘qitish: Ilg‘or tajribalar, muammolar va imkoniyatlar” mavzusidagi xalqaro konferensiya. Birinchi kitob – Toshkent: TDSHU, 2023. – 241 b. 148-152 betlar.

10. Bobonazarova G “Badiiy kompetensiyalarni rivojlantirishga qo‘yiladigan didaktik talablar xususida” Jahon adabiyoti va qiyosiy adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari”Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman.2024-yil 7-8-may. 108-110 betlar.

11. Bobonazarova G “The library ecosystem in the age of digitization: Collaboration, integration and innovation” The library ecosystem in the age of digitization: Collaboration, integration and innovation. 183-193 betlar.
12. Bobonazarova G “Jahon adabiyoti fanini o‘qitishda antik adabiyot namunalarining o‘rni” "Экономика и социум" №5(132) 2025 www.iupr.ru. 3-6 bet.
13. Bobonazarova G “Talabalarda ta’limi mobillik sharoitida jahon adabiyoti orqali kross-madaniy kompetentlikni shakllantirish” Acumen: International Journal of Multidisciplinary Research ISSN: 3060-4745 IF(Impact Factor)10.41 / 2024, VOLUME-2, ISSUE-6.1-6 bet
14. Bobonazarova G “Methodology for the development of artistic competencies in the lessons of world literature” Science and education in Karakalpakstan ISSN 2181-9203. №4/1 (44)2024. 571-574 betlar

Avtoreferat TDPU – Ilmiy axborotlari ilmiy nazariy jurnali
tahririyatida 2025-yil 5-iyul tahrirdan o‘tkazildi.

Bosishga ruxsat etildi: 07.07.2025-yil
Bichimi 60x84 1/16, «Times New Roman»
garniturada raqamli bosma usulida bosildi.
Nashriyot bosma tabog‘i 3.0. Adadi: 100. Buyurtma: № 40
Bahosi kelishuv asosida

Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika
universiteti bosmaxonasida chop etildi.
Manzil: Toshkent shahar, Chilonzor tumani,
Bunyodkor ko‘chasi, 27-uy.