

**ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR  
BERUVCHI DSc.03/05.05.2023.Fil.60.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH  
ASOSIDAGI BIR MARTALIK KENGASH**

---

**QORI NIYOZIY NOMIDAGI TARBIYA PEDAGOGIKASI MILLIY  
INSTITUTI**

**RUZIYEV NURIDDIN MUXAMADALIYEVICH**

**AMALIY SAN'AT YO'NALISHIDAGI TALABALARDA USTOZ-  
SHOGIRD QADRIYATLARINI RIVOJLANTIRISH METODIKASI  
(badiiy kulolchilik misolida)**

**13.00.02 – Ta'lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Andijon - 2025**

**Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on  
pedagogical sciences**

**Ruziyev Nuriddin Muxamadaliyevich**

Amaliy san’at yo‘nalishidagi talabalarda ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlantirish metodikasi (badiiy kulolchilik misolida).....5

**Рузиев Нуриддин Мухамадалиевич**

Методика развития ценностей наставничества у студентов направления прикладное искусство (на примере специализации художественная керамика).....25

**Ruziev Nuriddin Mukhamadalievich**

Methodology for the development of mentor-apprentice values in students of applied arts (on the example of artistic pottery).....50

**E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati**

Список опубликованных работ

List of published works .....58

**ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR  
BERUVCHI DSc.03/05.05.2023.Fil.60.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH  
ASOSIDAGI BIR MARTALIK KENGASH**

---

**QORI NIYOZIY NOMIDAGI TARBIYA PEDAGOGIKASI MILLIY  
INSTITUTI**

**RUZIYEV NURIDDIN MUXAMADALIYEVICH**

**AMALIY SAN'AT YO'NALISHIDAGI TALABALARDA USTOZ-  
SHOGIRD QADRIYATLARINI RIVOJLANTIRISH METODIKASI  
(badiiy kulolchilik misolida)**

**13.00.02 – Ta'lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Andijon - 2025**

Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.2.PhD/Ped5143 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Qori Niyoziy nomidagi Tarbiya pedagogikasi milliy institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) ilmiy kengashning veb sahifasida ([www.espi.uz](http://www.espi.uz)) hamda "Ziyonet" axborot-ta'lim portalida ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Ibraimov Xolboy Ibragimovich,**  
pedagogika fanlari doktori, akademik

**Rasmiy opponenlar:**

**Artiqova Muxayyo Botiraliyevna,**  
pedagogika fanlari doktori, professor

**Xayrov Rasim Zolimxon o'g'li,**  
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori, dotsent

**Yetakchi tashkilot:**

**Namangan davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Andijon davlat universiteti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi DSc.03/05.05.2023.Fil.60.02 raqamli ilmiy kengash asosidagi bir martalik kengashning 2025-yil "28" *iyul* soat *14<sup>00</sup>* da majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: Andijon viloyati, Andijon shahar, Universitet ko'chasi 129-uy. Tel.: +(99874) 223-88-30; e-mail: [agsu\\_info@adu.uz](mailto:agsu_info@adu.uz)).

Dissertatsiya bilan Andijon davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_ raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: Andijon viloyati, Andijon shahar, Universitet ko'chasi 129-uy. Tel.: +(99874) 223-88-30.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "*14*" *07* kuni tarqatildi.  
(2025-yil "\_\_\_" da \_\_\_ raqamli reyestr bayonnomasi).



*[Handwritten signature]*

**A.Sh.Sobirov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori, professor

**F.F.Usmanov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

**D.A.Nurmanova**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash huzuridagi ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahondagi rivojlangan mamlakatlarda amaliy san'at turlari orqali shaxsning iste'dodini, ma'naviyatini va estetik didini shakllantirish ustuvorlik qilmoqda. Ta'lim siyosatining asosiy ustuvor yo'nalishlari orasida ta'limni rivojlantirish, malakali soha mutaxassislarini yetishtirib berish va iste'dodli kadrlarni tarbiyalash maqsadi mujassamlashgan. Shuningdek, barkamol shaxslarni tarbiyalash bo'yicha rivojlangan va ijtimoiy jihatdan mas'uliyatli shaxs maqsad bo'lib qolmoqda. Bu sohada rivojlangan mamlakatlar tajribasiga tayanish taqozo etiladi. O'z navbatida, Turkiya, Xitoy, Yaponiya, Rossiya, AQSh, Ispaniya, Misr, Hindiston amaliy san'at yordamida shaxsning ma'naviyatini yuksaltirish, mavjud san'atning avloddan avlodga o'tib kelayotgan qadriyatlarini yanada rivojlantirishga katta urg'u bermoqda.

Dunyoda amaliy san'at turlarining o'ziga xos jihatlarini tadqiq etish, shu jumladan, xalq ijodiyoti asosida shakllangan an'analarining genezisi va mohiyatini yoritishga katta e'tibor qaratilmoqda. Zero, ko'p asrli hayotbaxsh bu milliy qadriyatlar har bir xalqning milliy mentalitetini teran ifodalashi barobarida yangi badiiy talqinlar uchun ham muhim ijodiy manbadir. Hozirgi kunda ish beruvchilar tomonidan shakllangan kasbiy kompetensiyalarga ega talabalarga katta ehtiyoj mavjud bo'lsa, ikkinchi tomondan, kelajakda amaliy san'at ta'lim yo'nalishlari talabalari uchun kasbiy kompetensiyalarni shakllantirishda ustoz-shogirdlik salohiyati yuqori baholanadi.

Respublikamizda hunarmandchilik asrdan asrga rivojlanib, badiiy tasavvur boyligi, shakllarning chidamsizligi va mukammalligi bilan hayratga soladigan noma'lum ustalarning bebaho va noyob mahsulotlarini qoldirmoqda. Amaliy san'at tushunchasi madaniyat tarixida asta-sekin shakllandi. O'zbekiston merosi va madaniy qadriyatlariga ehtiyotkorlik bilan munosabatda bo'lish, hunarmandchilik an'analarini qayta tiklash milliy madaniyatni asrab-avaylash istagi tufayli tabiiy jarayondir. Ustoz-shogird va badiiy ta'lim an'analarini saqlagan holda o'qitishning ilg'or usullarini ishlab chiqish va o'quv jarayoniga ijodiy ustaxonalar faoliyatini tatbiq etish taqozo etadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 12-iyundagi PF-91-son "Aholini hunarmandchilikka jalb qilish va hunarmandchilik faoliyatini rivojlantirish uchun qulay shart-sharoitlar yaratish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Farmoni<sup>1</sup>, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi<sup>2</sup>, 2020-yil 21-apreldagi PQ-4688-son "Tasviriy va amaliy san'at sohasi samaradorligini yanada oshirishga doir chora-tadbirlari to'g'risida"gi<sup>3</sup>, 2021-yil 23-martdagi PQ-5033-son qarori "Kulolchilikni

<sup>1</sup> O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 12-iyundagi PF-91-son "Aholini hunarmandchilikka jalb qilish va hunarmandchilik faoliyatini rivojlantirish uchun qulay shart-sharoitlar yaratish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Farmoni / <https://lex.uz/uz/docs/-6490321>

<sup>2</sup> O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida" Qarori / <https://lex.uz/docs/-4084926>

<sup>3</sup> O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 21-aprel sanasidagi PQ-4688-son "Tasviriy va amaliy san'at sohasi samaradorligini yanada oshirishga doir chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarori / <https://lex.uz/docs/-4795687>

jadal rivojlantirish va qo'llab-quvvatlash chora-tadbirlari to'g'risida"<sup>4</sup>gi, 2021-yil 30-dekabrda PQ-77-son "Hunarmandchilik faoliyatini qo'llab-quvvatlash tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"<sup>5</sup>gi Qarorlari hamda mavzuga tegishli boshqa me'yoriy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Mazkur dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish" kabi ustuvor yo'nalishlari doirasida bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Ma'naviy-axloqiy, ta'limiy-pedagogik qadriyatlar mazmuni, ijtimoiy-qadriyatli yo'nalganlik tavsifi, ushbu yo'nalishda o'rta va oliy pedagogik ta'lim samaradorligini ta'minlashga qaratilgan tadqiqotlar R.G.Safarova, N.A.Muslimov, Sh.S.Sharipov, X.I.Ibraimov, A.A.Amonullayev, S.S.Bulatov, K.M.Gulyamov, Sh.A.Eshmetov, S.Sh.Aliyeva, X.M.Ochilova, X.A.Yuldashev, M.S.Abdullayev, S.S.G'ulomov, O.X.Aminbayeva, A.Turdaliyev, R.M.Sarsenbayevalarning<sup>6</sup> ishlarida o'z aksini topgan.

MDH olimlarining ustoz-shogirdlik fenomeniga qarashlari va yondashuvlari bo'yicha faoliyat olib borgan olimlardan R.M.Vartsava, A.A.Buklin. V.I.Plakidin

---

<sup>4</sup> O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 23-mart sanasidagi PQ-5033-son "Kulolchilikni jadal rivojlantirish va qo'llab-quvvatlash chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarori / <https://lex.uz/docs/-5339469>

<sup>5</sup> O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 30-dekabrda PQ-77-son "Hunarmandchilik faoliyatini qo'llab-quvvatlash tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarori / <https://lex.uz/uz/docs/-5807559?ONDATE=12.06.2023%2000>

<sup>6</sup> Safarova R.G. O'quvchilarning bilish faoliyatini kengaytirishga yo'naltirilgan o'quv vaziyatlarini tanlash va tizimlashtirish. Metodik qo'llanma. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2013. – 129 b.; Muslimov N.A. Kasb ta'limi o'qituvchisini kasbiy shakllantirishning nazariy-metodik asoslari: Ped. fan. dok. ... diss. – Toshkent, 2007. – 357 b.; Sharipov S.Sh. Kasb-hunar ta'limida o'quvchilar ijodkorlik qobiliyatlarini uzluksiz rivojlantirish. Monografiya. – Toshkent: Fan, 2005. – 140 b.; Ibraimov X.I., Quronov M.Q. Umumiy pedagogika. Toshkent: Sahnof, 2023. – 56 b.; Amanullayev A.A. Oliy o'quv yurtlarida talabalarni ganch o'ymakorligi to'garagi ishlarini boshqarishga tayyorlashning ilmiy metodik asoslari (Badiiy – grafika fakultetlari materiallari misolida): Ped. fan. nomz. ... diss. avtoref. – Toshkent, 2001. – 45 b.; Bulatov S.S., Gulyamov K.M. Amaliy san'at. Darslik. – Toshkent: Iqtisod moliya, 2014. – 114 b.; Gulyamov K.M. Kasb-hunar kollejlarda xalq amaliy san'atini o'qitish metodikasi (naqqoshlik san'ati misolida): Ped. fan. dok. nomz. ... diss. avtoref. – Toshkent, 2012. – 39 b.; Gulyamov K.M. Kompetensiyaviy yondashuv asosida bo'lajak amaliy san'at o'qituvchilarini kasbiy faoliyatga tayyorlash tizimini takomillashtirish. Monografiya. – Toshkent: TO'YTERA PRINT, 2022. – 94 b.; Эшметов Ш.А. Устоз-шогирд муносабатларининг ижтимоий-психологик феномени: Психол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – 24 б.; Алиева С.Ш. 1970–90-йилларда Ўзбекистон халқ кулолчилиги (анъаналарнинг сақланиш ва ривожланиш муаммолари): Санъат. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 1996. – 138 б.; Ochilova X.M. Bo'lajak pedagoglarni ustoz-shogird tizimi asosida kasbiy faoliyatga tayyorlash metodikasini takomillashtirish (kreativ pedagogika fani misolida): Ped. fan. b. fal. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Namangan, 2025. – 42 b.; Yuldashev X.A. Kichik mutaxassislar tayyorlashda "Ustoz-shogird odobi" an'alaridan foydalanishning ilmiy uslubiy asoslari (amaliy bezak san'ati misolida): Ped. fan. nomz. ... diss. – Toshkent, 2012. – 185 b.; Abdullayev M.S. Xorazm amaliy bezak-san'atining rivojlanish tarixi (XVI asr – XX asr boshlari): San. fan. b. fal. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Toshkent, 2018. – 21 b.; G'ulomov S.S., Bulatov S.S. Sharqona "Usta-shogird" odobi. Metodik qo'llanma. O'zROO'MTV "O'quv adabiyotlar, jurnal va byulletenlar nashrga tayyorlash" markazi. 2000. – 50 b.; Aminbaeva O.X. XIX – XX asr Xorazm xalq badiiy kandakorligi va kulolchiligi (anъanalар rivojlanishi va ijodiy jараёnnинg хусусиятлари): Санъат. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 1995. – 71 б.; Турдалиев. А. Тасвирий санъат дарслари ва дардан ташқари машғулот жараёнида ўқувчиларни бадий касб-хунарга йўналтириш: Пед. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент: ЎзПФТИ, 1997. – 18 б.; Sarsenbayeva R.M. Mehnat ta'limi negizida o'quv-tarbiyaviy tadbirlarni o'tkazishning ilmiy-metodik asoslari (xalq hunarmandchiligi misolida): Ped. fan. nomz. ... diss. – Toshkent: OUMKXTRI, 2004. – 127 b.

V.G.Demidova, L.N.Milnikova, E.G.Vakulenko, M.M.Omarov, T.V.Tolbuzina, S.I.Valkeyvich, T.S.Burkitbayev, I.E.Agapovalar<sup>7</sup> tomonidan bo‘lajak mutaxassislarda kasbiy texnologiyalarni qo‘llash, kasbiy-pedagogik, hunarmandchilikning barcha turlarida asrlar mobaynida shakllanib kelgan kasbiy tarbiyani shakllantirishning ustoz-shogirdlik masalalari bo‘yicha ilmiy tadqiqot ishlari olib borilgan.

Xorijiy olimlardan L.Jiang, A.Canay, O’Neill, Cara-Jane<sup>8</sup> kabilar tomonidan tahlil etilgan, ular ta’limda kasbiy va ijodkorlik, pedagoglarning kasbiy salohiyatini rivojlantirish nazariyasi va amaliy yo‘nalishlari bo‘yicha tadqiqot olib borganlar.

Ammo yuqoridagi ilmiy-tadqiqot ishlarini tahlil qilish orqali aniqlanadiki, amaliy san‘at yo‘nalishidagi talabalarda ustoz-shogirdlik an‘analarini shakllantirish metodikasi maxsus ilmiy tadqiqot ishi sifatida o‘rganilmagan.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi.** Tadqiqot ishi Qori Niyoziy nomidagi Tarbiya pedagogikasi milliy instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq 2017–2020-yillarga mo‘ljallangan FZ-2016-0909111822-son “Darslik va o‘quv adabiyotlari mazmuniga Sharq pedagogik tafakkuri durdonalarini singdirish orqali o‘quvchilarda “ommaviy madaniyat”ga qarshi kurashchanlik ko‘nikmalarini shakllantirish mexanizmlari” mavzusidagi fundamental loyiha doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi:** amaliy san‘at yo‘nalishidagi talabalarda ustoz-shogirdlik qadriyatlarini va an‘analarini shakllantirishni metodik jihatdan asoslash, amaliy tavsiyalar ishlab chiqish hamda ilmiy-metodik ta‘minotni takomillashtirish.

#### **Tadqiqotning vazifalari:**

---

<sup>7</sup> MDH olimlari: Варцава Р.М. Содержание и методы преподавания (художественной) керамики на художественно-графических факультетах педагогических институтов: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 1989. – 107 с.; Булкин А.А. Развитие художественных потребностей студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов на занятиях керамикой: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2002. – 123 с.; Плакидин В.И. Развитие народно-прикладного творчества учащихся основной школы как фактор возрождения художественных промыслов: На примере лозоплетения: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2006. – 87 с.; Демидова В.Г. Методические основы преподавания керамики в детских художественных школах: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2006. – 127 с.; Мильникова Л.Н. Керамика переходного времени от бронзового к железному веку лесостепной зоны Западной Сибири: диалог культур: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2015. – 113 с.; Вакуленко Е.Г. Региональная система профессионального образования в сфере народного декоративно-прикладного искусства: На примере Краснодарского края: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2004. – 108 с.; Омаров М.М. Патриотическое воспитание школьников в процессе приобщения к декоративно-прикладному искусству: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2008. – 97 с.; Толбузина Т.В. Непрерывное профессиональное образование в сфере народного декоративно-прикладного искусства: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2007. – 72 с.; Валькевич С.И. Педагогические условия развития творческой деятельности учащихся: на примере изучения предмета технология: Дисс. ... канд. пед. наук. – Нижний Новгород, 2007. – 83 с.; Буркитбаев Т.С. Народное декоративно-прикладное искусство как средство эстетического воспитания детей младшего школьного возраста: на примере использования орнаменталистики: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2008. – 95 с.; Агапова И.Э. Педагогические условия формирования профессионального интереса у учащихся колледжа традиционного прикладного искусства: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2009. – 128 с.

<sup>8</sup> Xorijlik olimlar: Jiang, L. Valuing Craftsmanship: In particular the crafting of Chinese porcelain and Dutch Delft Blue. [Doctoral Thesis, Erasmus University Rotterdam]. – Erasmus Universiteit Rotterdam (EUR), – 2018. – 35 p.; Canay A. Anadolu’da üretilen kilim motifleri ve seramik sanatında yorumlanması. Yüksek Lisans Tezi. Danışman: Yard.Doç.Dr. Kadir Sevim Haziran. – Afyonkarahisar, 2011. – 42 s.; O’Neill. Cara-Jane. A processual investigation of artistic interventions with everyday ceramic objects. Doctoral thesis (PhD), – Manchester Metropolitan University, 2018. – 161 p.

amaliy san'at yo'nalishidagi talabalarda ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlantirishning nazariy-metodik jihatlarini ochib berish;

amaliy san'at yo'nalishidagi talabalarda ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlantirish modelini takomillashtirish;

amaliy san'at yo'nalishidagi talabalarda ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlantirishning didaktik ta'minotini takomillashtirish;

talabalarda ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlantirish bo'yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqish.

**Tadqiqotning obyekti:** bo'lajak amaliy san'at mutaxassislarini ustoz-shogirdlik qadriyatlari hamda milliy didaktik qadriyatlardan foydalanishga tayyorlashga yo'naltirilgan oliy pedagogik ta'lim pedagogik jarayoni.

**Tadqiqotning predmeti** amaliy san'at yo'nalishidagi talabalarda ustoz-shogirdlik qadriyatlarini shakllantirishning mazmuni, shakli, strategiyalari, mezonlari, metodlari va pedagogik modeli.

**Tadqiqot usullari:** Tadqiqotda tahlil, o'rganish, umumlashtirish, suhbat, anketa so'rovnoma, pedagogik eksperiment, matematik statistika usullaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

talabalarda ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlantirishning nazariy-metodik jihatlarini pedagog va talaba o'rtasida maqsadli pedagogik hamkorlikni maqbullashtiruvchi o'zaro ishonch va qiziqish, erkinlik tamoyillarini ilmiy-ijodiy faoliyat mazmuniga shaxsiy moslashuvchanlikda singdirish asosida ochib berilgan;

amaliy san'at yo'nalishidagi talabalarda ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlantirish modeli shogird, ustoz manfaatlarini barqaror ta'minlovchi akademik-ijodiy topshiriqlarni prognozlash, amaliy ish va tahlil bosqichlarida konstruktiv yo'nalganlikda qo'llash asosida takomillashtirilgan;

ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlantirishning didaktik ta'minoti talabalarni gorizontal va vertikal ijtimoiy harakatga intensiv tayyorlovchi individual dasturni kasbiy muammolar korreksiyasi muhitida psixo-emotsionallik muvozanatida qo'llash asosida takomillashtirilgan;

talabalarda ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlanganligini baholash mezonlari kasbiy va shaxsiy potensialni integrativ faollashtiradigan amaliy keyslarni kompleks rivojlanish trayektoriyasini tanlash jarayonida ongli pozitsiya ustuvorligida qo'llash asosida takomillashtirilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari:**

amaliy san'at yo'nalishidagi talabalarda ustoz-shogirdlik an'analarining ilmiy tadqiqotidan olingan xulosalar o'zbek amaliy san'atiga va ustoz-shogirdlikka doir muhim ma'lumotlar beradi;

amaliy san'at turlarining mumtoz an'analarini tizimlashtirishda ilmiy asoslardan biri bo'lib xizmat qiladi;

oliy ta'lim muassasalarining amaliy san'at yo'nalishi talabalari va o'qituvchilari o'rtasida ustoz-shogirdlikni joriy qilishga ko'maklashadi;

amaliy san'atga doir darslik va o'quv qo'llanmalarining mukammallashuviga xizmat qiladi;

amaliy san'at namunalari ishlab chiqish faoliyatida qo'llash uchun zarur bo'lgan uslubiy ishlanmalarni yaratish imkonini beradi;

amaliy san'at ta'lim yo'nalishi talabalarining nazariy bilimlarini amaliyotda tatbiq etish ko'nikmalarini oshiradi.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** bo'lajak amaliy san'at mutaxassislarini milliy qadriyatlar, milliy hunarmandchilik an'alaridan foydalanishga tayyorlashning mazmuni va mexanizmlarining ishlab chiqilganligi, pedagogik prinsiplar va metodlarining qo'llanilganligi, axborotlarning to'g'riligi va to'liqligi, ma'lumotlarning ilmiy-pedagogik manbalarga tayangan holda tahlil etilganligi, tajriba-sinov natijalarining miqdor va sifat jihatdan obyektivligi ta'minlanganligi, olingan natijalarning matematik-statistik ishlov berish orqali samaradorlikning aniqlanganligi, tadqiqot natijalarining ta'lim amaliyotiga joriy etilganligi hamda vakolatli organlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan belgilanadi.

### **Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.**

Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati oliy pedagogik jarayonida bo'lajak amaliy san'at mutaxassislarini milliy qadriyatlar hamda milliy hunarmandchilik an'alaridan foydalanishga tayyorlashning mazmunini aniqlanganligi, bo'lajak Amaliy san'at badiiy kulolchilik mutaxassislarini an'anaviy kulolchilik qadriyatlaridan foydalanishga doir bilim, ko'nikma, malaka va kompetensiyalarining shakllanganlik darajasini aniqlovchi mezonlarining takomillashtirilganligi; tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati oliy pedagogik ta'lim jarayonida bo'lajak amaliy san'at mutaxassislarini o'zbek amaliy san'atida mavjud ma'lumotlarni yangi axborot bilan kengaytiradi va to'ldiradi, ustoz-shogirdlik qadriyatlarining rivojiga ham xizmat qiladi.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati oliy ta'lim muassasalarida o'quv qo'llanma, o'quv dasturlarini ishlab chiqishda talabalarda ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlantirishning pedagogik-psixologik xususiyatlari, rivojlantirish bosqichlari, komponentlari, parametrlari, tarixiy-madaniy merosning ma'naviy qadriyatlarni rivojlantirishdagi imkoniyatlari hamda ta'lim tizimiga tatbiq etishga doir takliflardan foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Oliy ta'lim muassasalarining amaliy san'at ta'lim yo'nalishi talabalarida ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlantirish bo'yicha ilmiy natijalar asosida:

talabalarda ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlantirishning nazariy-metodik jihatlari pedagog va talaba o'rtasida maqsadli pedagogik hamkorlikni maqbullashtiruvchi o'zaro ishonch va qiziqish, erkinlik tamoyillarini ilmiy-ijodiy faoliyat mazmuniga shaxsiy moslashuvchanlikda singdirish xususidagi xulosalardan Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universitetida bajarilgan IL-422105582 raqamli "O'zbekiston badiiy tizimida "Onlayn muzey" elektron galereyasini yaratish" nomli loyiha doirasida belgilangan vazifalar ijrosini ta'minlashda foydalanilgan Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universitetining 2023-yil 12-oktabrdagi 02-07-4577/04-son ma'lumotnomasi). Natijada amaliy san'at yo'nalishidagi talabalarda ustoz-shogirdlik an'alarini rivojlantirishga sharoit yaratilgan;

amaliy san'at yo'nalishidagi talabalarda ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlantirish modeli shogird, ustoz manfaatlarini barqaror ta'minlovchi akademik-ijodiy topshiriqlarni prognozlashga oid xulosalardan Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universitetida bajarilgan IL-422105582 raqamli "O'zbekiston badiiy tizimida "Onlayn muzey" elektron galereyasini yaratish" nomli loyiha doirasida belgilangan vazifalar ijrosini ta'minlashda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Maktabgacha ta'lim va maktab ta'lim vazirligi, Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universitetining 2023-yil 12-oktabrdagi 02-07-4577/04-son ma'lumotnomasi). Natijada amaliy san'at turlarining mumtoz an'analarini tizimlashtirishga sharoit yaratilgan;

talabalarda ustoz-shogird qadriyatlari rivojlanganligini baholash mezonlari kasbiy va shaxsiy potensialni integrativ faollashtiradigan amaliy keyslarni kompleks rivojlanish trayektoriyasini tanlashga oid xulosalardan Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universitetida bajarilgan IL-422105582 raqamli "O'zbekiston badiiy tizimida "Onlayn muzey" elektron galereyasini yaratish" nomli grant doirasida belgilangan vazifalar ijrosini ta'minlashda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Maktabgacha ta'lim va maktab ta'lim vazirligi, Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universitetining 2023-yil 12-oktabrdagi 02-07-4577/04-son ma'lumotnomasi). Natijada oliy ta'lim muassasalari, akademik litsey, kollej va umumta'lim maktablarida ustoz-shogirdlikni joriy qilishga sharoit yaratilgan;

ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlantirishning didaktik ta'minoti talabalarni gorizontal va vertikal ijtimoiy harakatga intensiv tayyorlovchi individual dasturni kasbiy muammolar korreksiyasiga oid taklif va tavsiyalardan "San'at" ta'lim sohasi 60210800-Amaliy san'at (badiiy kulolchilik) bakalavriat ta'lim yo'nalishi talabalari uchun "Badiiy kulolchilikda ashyolarda ishlash" fani bo'yicha o'quv qo'llanma ishlab chiqilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 29-sentabrdagi 438-buyrug'i). Natijada talabalarning ijodini rivojlantirish, ularning bilimlarini mustaqil oshirishiga, qobiliyati va kasbga tayyorlanish darajasining oshishiga xizmat qilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 5 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarning e'lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 21 ta ilmiy ish, shu jumladan, 1 ta o'quv qo'llanma, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 12 ta ilmiy maqola, shulardan 10 tasi respublika jurnallarda, 2 ta xalqaro jurnallarda e'lon qilingan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tarkib topgan bo'lib, umumiy hajmi 126 sahifadan iborat.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY QISMI

**Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obykti va predmeti belgilangan, respublika fan va

texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yoʻnalishlariga mosligi koʻrsatilgan hamda tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy etish, nashr qilingan ishlar va tuzilishi boʻyicha maʼlumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobini **“Amaliy sanʼat yoʻnalishdagi talabalarda ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlantirishning nazariy-uslubiy asoslari”** deb nomlanib, “Ustoz-shogird” anʼanalari va unga tarixiy va zamonaviy qarashlar, ustoz-shogirdlik amaliy sanʼat sohasida ixtisoslashgan mutaxassislarni tayyorlashda zaruriy boʻlgʻin sifatida, oliy taʼlimda talabalarga ustoz-shogirdlik qilishning maqsadli shakllari yoritilgan.

Ayni paytda mamlakatimiz taʼlim va ijtimoiy-madaniy sohada tub oʻzgarishlarga intilmoqda, bunga ehtiyoj fikrlash, maqsadlarni belgilash va harakatlar shakllarining oʻzgarishi, shuningdek, iqtisodiy sektorning istiqbollari bilan bogʻliq.

Ushbu sohalarni uygʻun va tizimli ravishda oʻzgartirishning ahamiyati taʼlim tizimida oʻz aksini topgan boʻlib, unda barcha taʼlim muassasalari oldiga ikkita asosiy maqsad qoʻyilgan: taʼlimning global raqobatbardoshligini taʼminlash va xalqlarning maʼnaviy-axloqiy qadriyatlari va madaniy anʼanalariga asoslangan barkamol rivojlangan va ijtimoiy masʼuliyatli shaxsni tarbiyalash.

Mazkur maqsadlarga koʻnikmalar, isteʼdodlar va kompetensiyalarni qoʻllab-quvvatlash va rivojlantirish tizimini yaratmasdan erishish mumkin emas. Ushbu tizim, shuningdek, barcha talabalarni oʻz taqdirini oʻzi belgilash va kasbiy yoʻnaltirish muammosini hal qilishga hissa qoʻshishi kerak.

Yuqorida aytib oʻtilgan maqsad va vazifalarga javob beradigan eng samarali strategiya “Ustoz-shogird” metodologiyasidan foydalanish boʻlib, uning doirasida turli darajadagi va taʼlim shaklidagi talabalarni har tomonlama qoʻllab-quvvatlash mumkin.

Oʻqituvchining oʻz ustida ishlashi, pedagogik mahoratini oshirib borishida “Ustoz-shogird” usuli kutilgan natija berishi shubhasiz. Zero, ustoz-shogirdlik azaldan xalqimizning tabiatiga xos xususiyat boʻlib, uni tizimga aylantirish taʼlim samaradorligini oshirishda gʻoyat muhim ahamiyat kasb etadi. Shuning uchun ham “Ustoz-shogird” anʼanasini taʼlim-tarbiya tizimida mustahkam qaror toptirish juda muhimdir. “Uzluksiz maʼnaviy tarbiya konsepsiyasi”da “Ustoz – shogird” anʼanalarini tiklash taʼlim tizimida maʼnaviy tarbiyani amalga oshirishning muhim vazifasi sifatida belgilanganligi ayni muddao boʻldi. “Ustoz-shogird” anʼanasi faqat taʼlimni rivojlantirishga qaratilgan tor doiradagi usul emas, u eng avval, shaxsni barkamol qilish orqali jamiyatni farovon, saodatli qilishdan iborat ezgu gʻoyadir.

Buyuk ajdodlarimiz tomonidan ustoz shogird munosabatlariga juda katta eʼtibor bilan qaralgan. Bu munosabatlar nafaqat insonni, balki millatning kelajagida muhim oʻrin egallashi toʻgʻrisida oʻz asarlarida bu ezgu gʻoyaga doir qimmatli hikmatlarni bayon etganlar. Mutafakkir ajdodlarimiz ijodida koʻplab ustozlik timsollari yaratildi.

Darhaqiqat, ta'lim tizimi taraqqiyoti davomida Sharq va G'arb davlatlarida intellektual salohiyatning o'sishi o'ziga xos ravishda rivojlandi. Bu jarayonlar davomida milliy hunarmandchilikda ham o'ziga xos ustoz-shogirdlik qadriyatlari rivojlanib bordi. Bular ichidan oddiy hunarmandchilikdan san'at darajasiga chiqqan amaliy san'at turlari mavjud. Bu rivojlanishlarning geografiyasi ham keng, lekin ularning umumiyliigi va o'ziga xosligi ham mavjud.

VIII-XI hamda XV asrlar insoniyat tarixida Sharq Uyg'onish davri sifatida e'tirof etiladi. Bu davrda mamlakatimiz hududlarida yashab ijod etgan olimlarning ilmiy tadqiqotlari Bag'dod, Marv va Xorazmdagi ilmiy-ma'rifiy markazlarda olib borildi. O'rta asrlarda tashkil etilgan ilmiy maktablarda dunyoviy va diniy fanlar rivojiga vatandoshlarimiz ulkan hissa qo'shdilar. Natijada "ustoz-shogird" an'analarning davomiyligi asosida mazkur ilmiy maktablarda buxoriylar, farg'oniylar, xorazmiylar, termiziylar, samarqandiylar avlodi ulkan ilmiy yangiliklari bilan insoniyat tarixida o'chmas iz qoldirdi.

Ta'limni individuallashtirish o'quv jarayonini shunday tashkil etishni o'z ichiga oladi, bunda ustoz har bir shogirdining yuqori darajadagi o'quv (aqliy, kognitiv, mehnat) faoliyatiga erishadi, guruhning barcha shogirdlari o'z imkoniyatlarini to'liq safarbar etadilar. Biroq har bir talabaning o'quv faoliyatining yuqori darajadagi faolligi zarurligini ta'kidlab, ustoz har bir shogirdini yaxshi bilish, doimiy ravishda "zaif" darajasini "o'rtacha", "o'rtacha" darajasini "kuchli" darajaga ko'tarish, "kuchli"ning qobiliyatlari va qiziqishlarini rivojlantirish kerak.

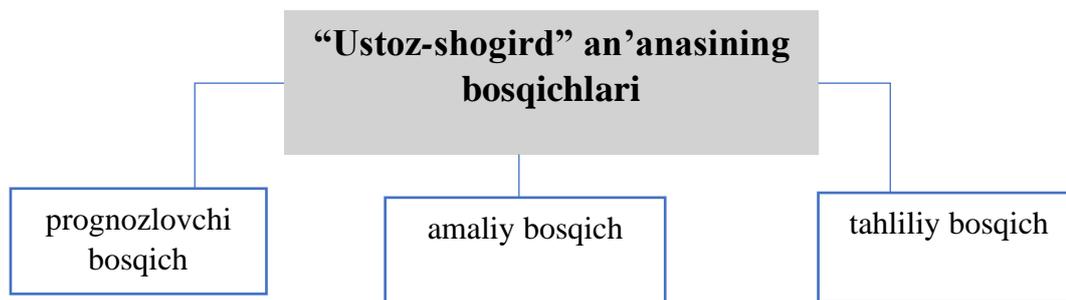
Amaliy san'at mashg'ulotlarini individuallashtirishga o'quv va amaliy san'at ishlarining sifatini oshirish bo'yicha ommaviy ishlarning turli shakllari ham katta yordam beradi. Ular orasida eng mashhurlari –"Kasbi bo'yicha eng yaxshi" unvoni uchun tanlovlar, "Eng yaxshi mahsulot" uchun tanlovlar, shogirdlarning eng yaxshi asarlari ko'rgazmalari, guruhlarda sifat kunlarini o'tkazish; "Eng yaxshi guruh" unvoni uchun tanlov kabilar.

Biz "ustozlik" tushunchasini quyidagicha ta'riflaymiz: Ustozlik – shaxs, uning intellekti, qobiliyati, jismoniy kuchi, ma'naviyatini maqsadli shakllantirish, uni hayotga, faol mehnat faoliyatiga tayyorlash jarayoni. "Ustoz-shogird" jarayoni subyekt-subyekt xarakteriga ega bo'ladi va pedagogik hamkorlikning bir turi hisoblanadi.

"Ustoz-shogird" an'analari faqatgina bir tomonlama ko'nikmalarni o'tkazish bilan cheklanib qolmasligi kerak. Kasbiy majburiyatlar borasida ustoz va shogird o'rtasidagi ochiqlik ko'nikish jarayonining taktik maqsadlarini to'g'ri belgilash, ruhiy yengillikni taklif etish va boshqalarga imkon yaratadi.

"Ustoz-shogird" an'anasi hamkorlikning eng kamida uchta subyeksi: shogird, ustoz va ish bergan tashkilot manfaatlarini ifoda etadi. Yosh mutaxassis bilimlar oladi, malaka va ko'nikmalarini, o'z kasbiy darajasi, qobiliyatini oshiradi, kasbiy (malakaviy) rivojlanadi, ustoz butun adaptatsion muhit bilan konstruktiv munosabatlar qurishni o'rganadi, o'zi ishlayotgan soha, tizim, tashkilot haqida axborotga ega bo'ladi. Bu orqali tashkilot kadrlar tayyorlashning madaniy va kasbiy darajasini yaxshilaydi, hamkasblar o'rtasidagi munosabatlar ochiqlashadi.

Bitiruvchilarning deyarli uchdan ikki qismi o‘z yangi ish joylarida ko‘nikma hosil qila olmayotganliklarini va o‘zlarida kasbiy o‘sish hamda amal pog‘onalaridan ko‘tarilish uchun potensial topa olmayotganliklarini ta’kidlashadi.



### 1-rasm. “Ustoz-shogird” an’anasining bosqichlari

Abu Homid G‘azzoliy shogirdning vazifalarini sanab o‘tadi. Bular: ilm yo‘lini tanlagan shogird jirkanch xulqlardan, yomon sifatlardan xoli bo‘lishi kerak; dunyoviy mashg‘ulotlarni ozaytirishi, vatanidan yiroqda bo‘lishi; ilmiga kibrlanmasligi, ustoziga qarshi chiqmasligi shart; ilm jarayonida odamlarning ixtiloflariga quloq solmasligi, o‘ziga kerakli barcha ilmlarni o‘rganib, maqsadiga erishishi lozim; turli ilmlarga kirib ketmasdan tartibga rioya qilishi va muhimrog‘idan boshlashi kerak; avvalgi fanni mukammal o‘rganmasdan turib boshqasiga kirishmasligi shart; sharaflilarga olib boradigan sabablarni ham bilishi lozim bo‘ladi.

Abu Homid G‘azzoliy ustozning vazifalarini quyidagicha izohlaydi: «Ustoz – ta’lim oluvchilarga nisbatan shafqatli bo‘lishi, o‘z bolalari kabi muomala qilishi; ilm o‘rgatish uchun haq talab etmasligi; shogirdiga qilinishi lozim bo‘lgan nasihatlardan hech birini qoldirmasligi; shogirdning yomon axloqini oshkora emas, balki o‘ziga ko‘rsatish yo‘li bilan, yomon so‘zlar bilan emas, shafqat yo‘li bilan qaytarishi lozim; ilmni shogirdga uning fahm-farosati ko‘tarishiga qarab berish lozim; zehni past shogirdga o‘ziga munosib ochiq ilmlarni o‘rgatish lozim; u ilmiga amal qiluvchi bo‘lmog‘i lozimki, fe’li so‘zini yolg‘onga chiqarmasin”.

Har bir millatning boy tarixi, shon-shavkati, betakror ma’naviy merosi, umuman olganda, qahramonlarning dunyoga kelishi ustozlarning mehnati samarasi sanaladi. Shu sababdan, kasbni egallashda, albatta, ustozlar ko‘magida ular tajribalari, tavsiyalarini o‘zlashtirish shogirdlar burchidir. Mamlakatimizda ustoz-shogirdlik bo‘yicha tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, ko‘plab ta’lim va biznes tashkilotlari ustoz-shogirdlikni tizimning strategik muhim elementi deb bilishadi.

Ustoz-shogirdlik – bu ishonch va sheriklikka asoslangan norasmiy o‘zaro boyituvchi muloqot orqali tajriba, bilim, ko‘nikma, malaka, meta-kompetensiya va qadriyatlarni shakllantirish uchun universal texnologiya. Ustoz-shogirdlik shakli – bu asosiy faoliyat va ishtirokchilarning pozitsiyasi bilan belgilanadigan muayyan rolli vaziyatda bo‘lgan ustoz juftlik yoki yakka guruh ishini tashkil etish orqali maqsadli modelni amalga oshirish usuli. Ustoz-shogirdlikni amalga oshirish shartlariga qarab quyidagi shakllarga bo‘linadi: “shogird – shogird”, “o‘qituvchi – o‘qituvchi”, “talaba – shogird”, “ish beruvchi – shogird”, “ish beruvchi – talaba”. Ushbu shakllarning har biri o‘qitish kasbiy faoliyat bosqichini va tizimning uchta

ishtirokchisining dastlabki asosiy talablarini hisobga olgan holda qisman o'zgartirilgan yagona ustoz-shogirdlik metodologiyasidan foydalangan holda ma'lum bir qator vazifalar va muammolarni hal qilishni o'z ichiga oladi.

Ustoz-shogirdlikning beshta shaklining har biri o'zaro hamkorlik ishtirokchilari, tomonlarning har birining maqsad va vazifalari, shuningdek, dasturning samaradorligini baholashning o'lchovli natijalari va shakllari to'g'risida to'liq tushuncha yaratishga imkon beradi. Yuqorida keltirilgan ustoz-shogirdlik shakllari zarur ko'nikmalar, amaliy ko'nikmalar va meta-kompetensiyalarni rivojlantirishga qaratilgan yangi ta'lim strategiyasini shakllantirish uchun samarali muhitga aylanishi mumkin. Ya'ni: kadrlar siyosatini sifatli amalga oshirish uchun; kasbiy va shaxsiy o'z taqdirini o'zi belgilash tizimiga tashkiliy o'tish; mamlakatimiz yoshlarining inson kapitali va salohiyatini rivojlantirish.

Samarali ustoz kasbiy mahorat musobaqalarida ishtirok etib, tinglovchilarga o'rnak ko'rsatishi kerak. Talabalar bilan ishlashning asosiy tamoyillari quyidagilar bo'lib, ularni uch bosqichga bo'lish mumkin:

1. Tanishish, o'zaro tushunish va ishonch munosabatlarini o'rnatish, mas'uliyat doirasini aniqlash, shogirdning ko'nikma va qobiliyatlaridagi kamchiliklarni aniqlash.

2. Moslashuv dasturini ishlab chiqish va amalga oshirish, shogirdning kasbiy mahoratini sozlash.

3. Shogirdning kasbiy moslashish darajasini va uning ishni bajarishga tayyorlik darajasini aniqlash.

Talabalar bilan ishlashda shaxsga yo'naltirilgan yondashuv afzal hisoblanadi. Ustoz badiiy qobiliyatini ro'yobga chiqarish zarurligiga e'tibor qaratadi. Ustoz shogirdlarning muvaffaqiyatini kuchaytirishga, yangi bilim va ko'nikmalarga ega bo'lish istagini qo'llab-quvvatlashga harakat qiladi.

Dissertatsiyaning **“Amaliy san'at yo'nalishidagi talabalarda ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlantirish metodikasi”** nomli ikkinchi bobida O'zbekistonda amaliy san'atning rivojlanish jarayonlari, Amaliy san'at yo'nalishi talabalarini tayyorlashda o'quv jarayonini tashkil etish xususiyatlari va mashg'ulot o'tkazish metodlari, Ustoz-shogirdlik dasturlarini shakllantirish va amalga oshirishda “Ustoz-shogird” murabbiylik modeli bayon qilingan.

O'zbekistonning xalq amaliy san'ati va hunarmandchiligi xalqimiz madaniyatining ajralmas qismidir. Yurt hunarmandchiligi dunyoni ongli idrok etishning ko'p asrli tajribasini aks ettiradi, bu kelajakka tayanch bo'lib, mamlakatimizning turli millatlarining xalq ijodiyoti an'analarini saqlaydi. An'anaviy xalq hunarmandchiligini aktuallashtirish maqsadlari: an'anaviy xalq madaniyatini saqlash, amaliy ijodning ahamiyatini oshirish va qo'l mehnatini ommalashtirishdir.

Shogirdlar bilan ishlashda shaxsga yo'naltirilgan yondashuv afzal hisoblanadi. Ustoz badiiy qobiliyatini ro'yobga chiqarish zarurligiga e'tibor qaratadi. Ustoz shogirdlarning muvaffaqiyatini kuchaytirishga, yangi bilim va ko'nikmalarga ega bo'lish istagini qo'llab-quvvatlashga harakat qiladi. Shogirdlar bilan ishlashda ba'zi xususiyatlarni ta'kidlash mumkin. Shogirdlar bilan ishlash

haqiqiy ish sharoitida amalga oshiriladi. Bundan tashqari, bu jarayon ustoz va shogird o'rtasidagi yaqin shaxslararo aloqani, yosh o'qituvchining kasbiy pozitsiyalarining kuchli va zaif tomonlarini tahlil qilishni o'z ichiga oladi.

Amaliy san'at sohasi – ijtimoiy va shaxsiy turmushda amaliy ahamiyatga ega bo'lgan badiiy buyumlar tayyorlash va kundalik turmush ashyolarini badiiy ishlash bilan bog'liq ijodiy mehnat sohalarini o'z ichiga oladi. Amaliy san'at asarlari ko'z bilan ko'rish, his etish va anglashga mo'ljallangan. Amaliy san'at asarlari yaratilgan davrining maishiy qatlamiga mos mahalliy va milliy xususiyatlarni, ijtimoiy guruhlar bilan yaqin munosabatda bo'lgan uning moddiy madaniyatini ifoda etadi. Asrlar mobaynida xalq ijodiyotining sohasi sifatida amaliy san'ati yuzaga kelgan. Uning rivojida xalq yashagan joyning geografik sharoiti, xalqining mashg'uloti, etnik va milliy jihatlari, turmush tarzi, madaniy darajasi, qo'shni xalqlar bilan aloqalari va boshqalar muhim rol o'ynagan.

O'zbekiston hududida qadimdan shakllangan, jahonga mashhur nafis san'atlar maktablarining noyob an'analarini avaylab asrash, o'rganish, boyitib borish, milliy, tasviriy, amaliy, miniatyura san'atining nodir durdonalarini dunyoga olib chiqish va targ'ib qilish, nafis san'atlar sohasidagi ilmiy izlanishlarni ishlab chiqarishga tatbiq etish, zamon talablariga mos badiiy ta'lim tizimini barpo etish, yuqori malakali mutaxassislar tayyorlash maqsadida O'zbekiston Badiiy akademiyasi tashkil etildi.

Hozirgi vaqtda badiiy bezatish uslubi, plastik va texnologik xususiyatlari bo'yicha uchta asosiy kulolchilik maktablarini aytib o'tish o'rnlidir:

Farg'ona badiiy kulolchilik maktabi (Rishton, Andijon, G'urumsaroy, Namangan). Buxoro – Samarqand badiiy kulolchilik maktabi (Samarqand, Urgut, G'ijduvon, Shahrisabz, Denov, Kitob, Uba). Xorazm kulolchilik maktabi (Xiva, Urganch, Kattabog', Xonqa, va Qo'shko'pir nohiya va qishloqlari) kulolchilikni "Ustoz-shogird" qadriyatlarining ishlab chiqarish texnologiyalari bo'yicha kasb sirlarini o'rgatib kelmoqdalar.

Bugungi kunda mazkur maktablar faoliyatini uzoq yillardan o'z an'anasiga va ishlab chiqarish texnologiyasiga sodiq qolgan holda avlodlardan avlodlarga o'tib borishida xizmat qilib kelayotgan ustazoda kulollar ham bor. Ular Rishton kulolchilik maktabining zabardast va kulolchilik mahsulotlarini ishlab chiqarishda o'z imzosiga ega bo'lgan ustazoda kulollar Alisher Nazirov, Baxtiyor Nazirov va Sharofiddin Yusupovlardir. Nazirov Alisher Nosirovich milliy va an'anaviy kulolchiligimizni rivojlantirishga katta hissa qo'shib kelayotgan mamlakatimizdagi ishbilarmon, tashabbuskor va taniqli ustalardan biridir. Usta kulol tomonidan o'n mingdan ortiq mualliflik asarlari yaratilgan. Shu bilan birgalikda kulolchilik texnologiyasida unutilib ketilayotgan "Ishqorli sir" tayyorlash asoslarini takomillashtirmoqda. Shu yo'nalishda Rishtonda yagona "Ustoz-shogird" maktabida yoshlarga an'anaviy-moviy kulolchilik sirlarini o'rgatmoqda.

Ustoz-shogirdlik modeli talaba bilan tajribali o'qituvchining resurslar va ko'nikmalarga ega bo'lgan o'zaro muloqotini o'z ichiga oladi, bunda ustoz "o'qituvchi uchun yangi ijobiy amaliyotlar" tashuvchisi sifatida ishlaydi,

shogirdning shaxsiy salohiyatini faollashtiradi, uning o'qishga bo'lgan motivatsiyasini kuchaytiradi va o'z-o'zini anglash, talabning qiyin hayotiy vaziyatlarni hal qilish, individual ta'limni qurishda yordam beradi.

Ushbu modelda "ustoz" atamasini keng ma'noda tushunish kerak: boy shaxsiy va kasbiy tajribaga ega bo'lgan kattalar, ta'lim muassasasining xodimi, u uzoq vaqt o'qituvchilik tajribasiga ega bo'lishi shart emas, lekin o'z faoliyatini amalga oshirishi, shuningdek, ustozni qo'llab-quvvatlash va uning mahoratini o'zaro rivojlantirishi mumkin. O'zaro munosabatlarni tashkil etish doirasida u o'z ta'lim muassasasining boshqa xodimlarini jalb qilishi yoki boshqa sherik tashkilotlar bilan ijtimoiy aloqalarni o'rnatishi mumkin. Bunday ustoz-shogirdlik modelining maqsadi – talabalarning shaxsiy salohiyatini ro'yobga chiqarishga ongli yondashuvini muvaffaqiyatli shakllantirish, o'z iste'dodi va mahoratini rivojlantirishga qiziqqan talabalar sonining ko'payishi, individual ta'lim yo'nalishini qurishda qo'llab-quvvatlash va talaba tushgan qiyin hayotiy vaziyatlarni hal qilishdir.

O'qituvchi-ustozning talabaga nisbatan faoliyatining quyidagi asosiy vazifalari mavjud: shaxsiy salohiyatni ochib berish va baholashga yordam berish; kelajakdagi kasbni tanlash, o'z taqdirini o'zi belgilash, shaxsiy rivojlanish, qadriyat va hayotiy yo'nalishlarni shakllantirish masalalarida xabardorlikni oshirish; yetakchilik, tashkiliy, muloqot qobiliyatlari va meta-kompetensiyalar; individual ta'lim yo'nalishlarini qurishda yordam berish, qiyin hayotiy vaziyatlarni hal qilishda psixologik va pedagogik yordam ko'rsatish.

Tajribali ustoz kasbiy va shaxsiy muvaffaqiyatlarga ega, turli kasbiy ijodiy tanlovlar g'olibi, darsliklar va materiallar muallifi, vebinarlar va seminarlar ishtirokchisi yoki boshlovchisi, faol ijtimoiy ishlarga moyil, pedagogik va yoki ta'lim muassasasi jamoalarining sodiq ishtirokchisi, yetakchilik, tashkiliy va muloqot qobiliyatlari, yaxshi rivojlangan empatiya, shaxsiy ijobiy sevimli mashg'ulotlari tizimiga ega. Turli vazifalarni amalga oshirish uchun ikki turdagi ustozlarni ajratish mumkin.

Ustoz-maslahatchi – shogirda yangi ijobiy amaliyotlarni shakllantirish rivojlantirish uchun qulay sharoitlar yaratadi, o'quv jarayonini tashkil etish va o'ziga xos psixologik, pedagogik va kommunikativ muammolarni hal qilishda yordam beradi. Ustoz-fan o'qituvchisi – bu kelajakdagi kompetensiyalar tashuvchisi bo'lgan, ta'lim, o'z-o'zini rivojlantirish, o'zini o'zi anglash va shogirdning kasbiy yo'nalishi masalalarida, shu jumladan barqaror sheriklik doirasida har tomonlama pedagogik yordam ko'rsatishga qodir bo'lgan tajribali o'qituvchi.

"Ustoz-shogird" shaklidagi rol modellarining o'zgarishi ustozning o'z ehtiyojlariga, ta'lim muassasasining xususiyatlariga va ustozning resurslariga qarab farq qilishi mumkin. Ta'lim muassasasining hozirgi tajribasini hisobga olgan holda, asosiy variantlar quyidagilar bo'lishi mumkin:

"faol ustoz – passiv shogird" o'zaro ta'siri – kommunikativ, ijodiy, yetakchilik qobiliyatlarini rivojlantirish, o'z-o'zini rivojlantirish o'z-o'zini tarbiyalash g'oyalarini rag'batlantirish, individual ta'lim yo'nalishini ongli

ravishda tanlash, shu jumladan, kelajakdagi kasbni tanlash doirasida motivatsion va qiymatni qo'llab-quvvatlash; "faol ustoz – faol shogird" o'zaro ta'siri – bu o'quv, ijodiy yoki ijtimoiy loyihani yaratish bo'yicha birgalikdagi ish bo'lib, uning davomida shogird ustozni sezilarli qo'llab-quvvatlashi mumkin bo'lgan yangi qarashlar va ijodiy g'oyalar bilan o'rtoqlashadi, uning rivojlanishiga hissa qo'shadi, ustozning o'zi tashkilotchi sifatida ishlaydi;

"g'amxo'r ustoz – qiyin hayotiy vaziyatda bo'lgan shogird" o'zaro ta'siri – bu bolaning yo'qolgan aloqalari va funksiyalarini tiklash, hayotni qo'llab-quvvatlash muhitini to'ldirish, psixologik va axloqiy travmani yengish bilan bog'liq muayyan hayotiy vaziyatda unga g'amxo'rlik qilishni kuchaytirish; "g'amxo'r ustoz – shaxsiy muhim muammoga ega bo'lgan talaba" o'zaro ta'siri – ijtimoiy, psixologik, shaxsiy qiyinchiliklarni yengish uchun aniq shaxsiy muhim muammolarni hal qilish doirasida talabani psixo-emotsional qo'llab-quvvatlashga qaratilgan pedagogik shaxsiy yordam. Bu talaba bilan birgalikda uning imkoniyatlarini va uning insoniy qadr-qimmatini saqlab qolishga va o'rganish, muloqot qilish, turmush tarzida mustaqil ravishda kerakli natijalarga erishishga to'sqinlik qiladigan to'siqlarni (muammolarni) yengish yo'llarini aniqlash jarayonidir.

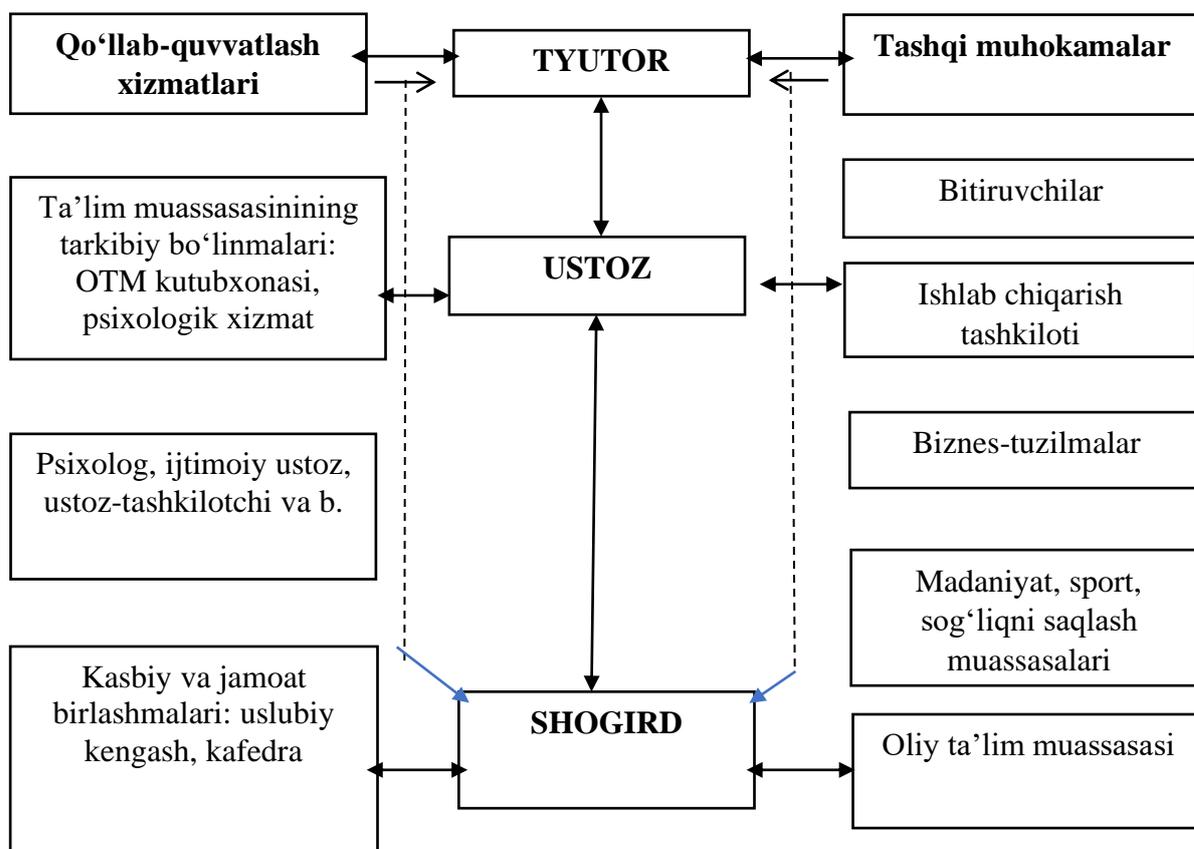
Ta'lim muassasasida "Ustoz-shogird"lik modelini ishlab chiqishga yondashuvlar loyihalarni boshqarishning umumiy mantig'iga mos keladi, bu menejmentda belgilangan natijalar va maqsadlarga erishish uchun vaqt va resurs cheklovlari ostida keng ko'lamli vazifalarni boshqarish usuli sifatida ko'rib chiqiladi. Ta'lim muassasasida ustoz-shogirdlikni tashkil etish hamda rivojlantirish xizmat qiluvchi "Online muzey" platformasida batafsil bayon etilgan. Ustoz-shogird qadriyatlarini shakllantirishda mazkur platforma ham samarali vosita sifatida xizmat qildi. "Ustoz-shogird"lik modeli bo'yicha ustoz-shogirdlik dasturlarini shakllantirish va amalga oshirish" uslubiy tavsiyalarida keltirilgan.

Xususan, maqsadli ustoz-shogirdlik modelini loyihalash – bu ustoz-shogirdlik dasturlarini amalga oshirish uchun zarur bo'lgan shart-sharoitlar, resurslar va mexanizmlar tizimi ekanligi ta'kidlandi. Ushbu tavsiyalarda ta'lim muassasasida ustoz-shogirdlik modelini loyihalash va amalga oshirish jarayonida harakatlar algoritmi keltirilgan. Ushbu faoliyat algoritmi ta'lim muassasasida ustoz-shogirdlikning qanday shakllari, modellari amalga oshirilishidan qat'i nazar universaldir. Ustoz-shogirdlik jarayonida turli xil hal qilingan muammolar bilan algoritmlangan faoliyat jarayoni bir xil bo'lib qoladi.

Bu yerda "Ustoz-shogird" modeli asosida ustoz-shogirdlik dasturlarini loyihalashda ta'lim muassasasining faoliyati algoritmi keltirilgan. Algoritm bosqichlarining tavsifi qisqacha berilgan, chunki ko'p hollarda ular ishlab chiqilgan ustoz-shogirdlik modelidan qat'i nazar universaldir. Ba'zi hollarda "Ustoz-shogird" modeli kontekstida loyiha faoliyatining o'ziga xos xususiyatlarini aniqlaydigan bosqichning batafsil tavsifi beriladi.

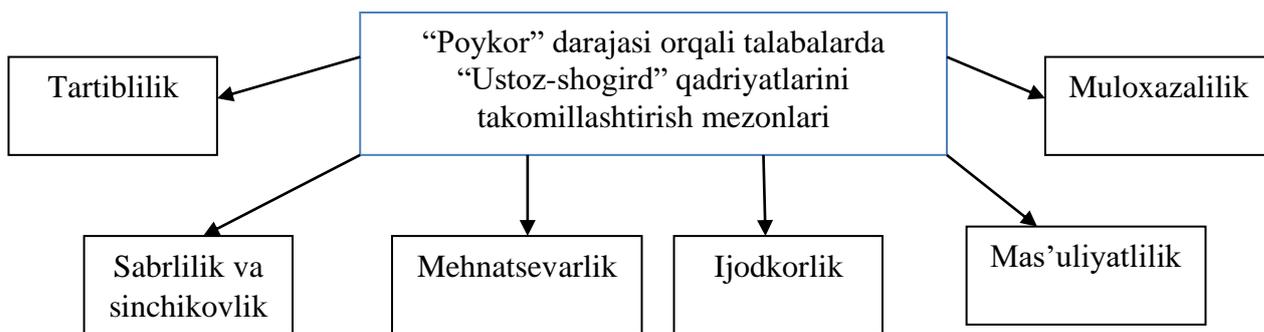
"Ustoz-shogird" modeli asosida ustoz-shogirdlik dasturlarini loyihalashda ta'lim muassasasining faoliyati algoritmi quyidagi bosqichlardan iborat: haqiqiy vaziyatni tahlil qilish va baholash asosida muammoni aniqlash bosqichi; ustoz-

shogirdlik modelining variantini aniqlash bosqichi; ta'lim muassasasida qaysi ustoz-shogirdlik modeli ishlab chiqilishi va joriy etilishi aniqlanadi (“ustoz – ustoz”, “ustoz – shogird”, “shogird – shogird” va boshqalar.); maqsadni belgilash bosqichi; ichki va tashqi resurslarni tahlil qilish va tanlash bosqichi; model boshqaruvining tashkiliy tuzilmasini rivojlantirish bosqichi; modelni amalga oshirish uchun zarur bo'lgan mexanizmlarni aniqlash bosqichi; modelni amalga oshirish vaqtini aniqlash bosqichi; modelni amalga oshirish bo'yicha chora-tadbirlar majmuini rejalashtirish bosqichi.

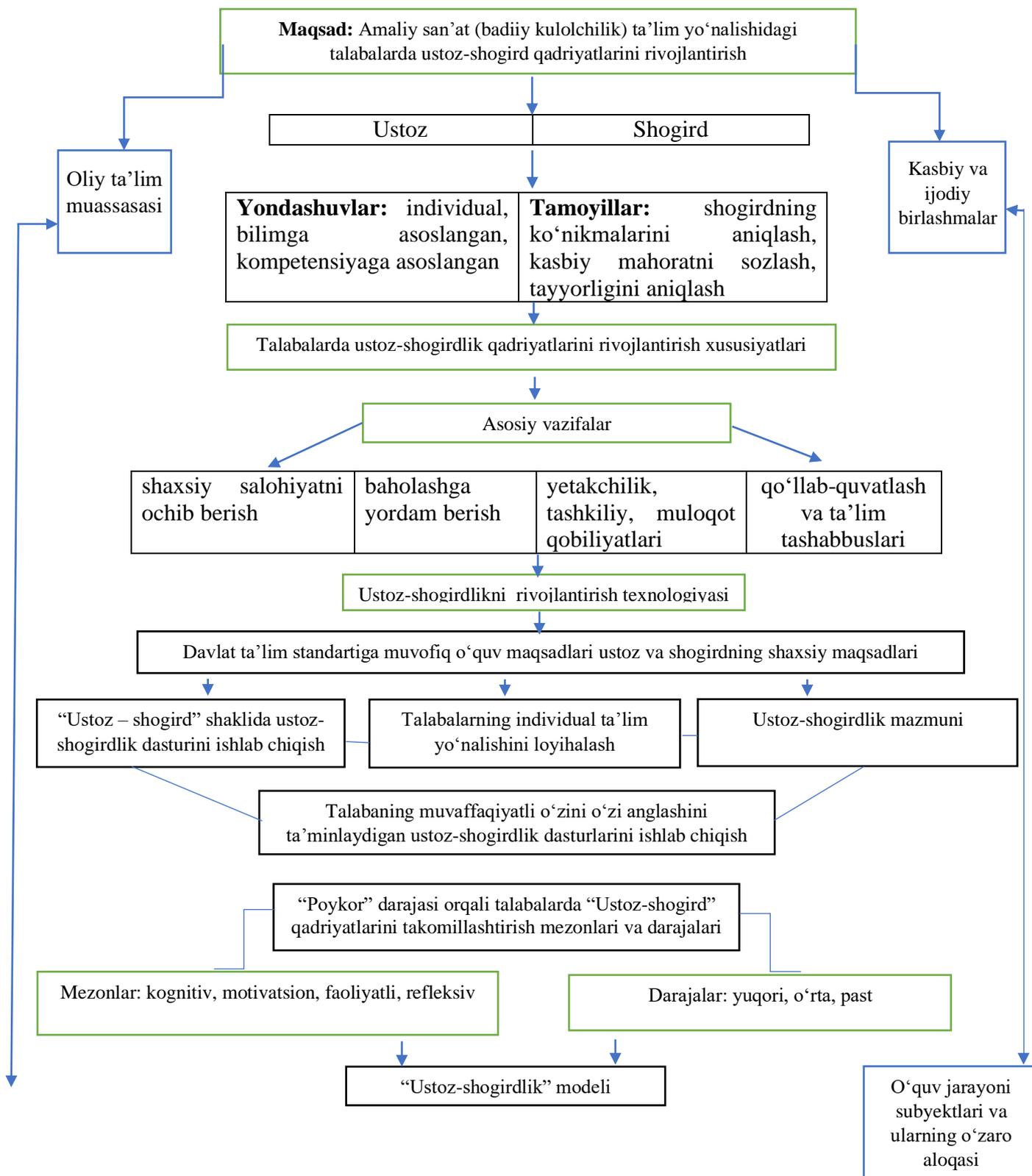


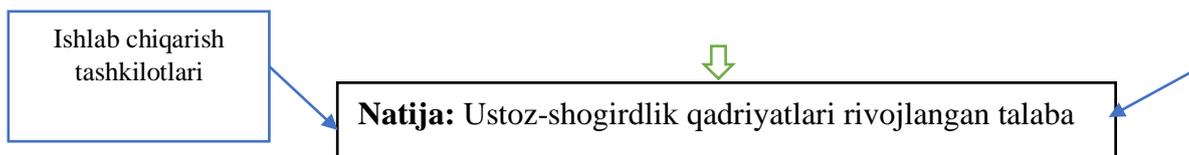
**2-rasm. Ta'lim muassasalarida “Ustoz-shogird” modelini boshqarishning tashkiliy tuzilishi**

Hunarmandchilikdagi qator an'analarni ta'limda qo'llash orqali Ustoz-shogird qadriyatlarini umrini uzaytirishimiz va bu orqali bugungi ishsizlik, moddiy-madaniy muammolarga yechim topish mumkin. Bu borada OTMning Amaliy san'at ta'lim yo'nalishi talabalarida “Poykor”lardan foydalanish maqsadli. “Poykor” darajasi barcha uchun berilmaydi. Buning uchun Ustoz-shogirdlik mezonlari asosida ta'lim-tarbiya olgan talabalar qamrab olinadi va bular o'z navbatida qolgan talabalarga o'rnak, yordamchi, maslahatchi vazifasini bajaradi.



**3-rasm. Ustoz-shogird qadriyatlari bo‘yicha “Poykor”lar uchun mezonlar**





#### 4-rasm. Ustoz-shogirdlik dasturlarini shakllantirish va amalga oshirishda “Ustoz-shogird” murabbiylik modeli

Dissertatsiyaning “**Amaliy san’at yo‘nalishidagi talabalarda ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlantirish metodikasini amaliyotga tatbiq etish va natijalarni tahlil etish**” nomli 3-bobida “Amaliy san’at yo‘nalishidagi talabalarda ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlantirish metodikasi (badiiy kulolchilik misolida)”ni takomillashtirish jarayonida o‘tkazilgan tajriba-sinov ishlari mazmuni va vazifalari tajriba sinov O‘zbekiston Respublikasining “Kadrlar tayyorlash milliy dasturi”da ta’kidlab o‘tilganidek, ta’lim berishning ilg‘or pedagogik texnologiyalarini, zamonaviy o‘quv uslubiy majmualarini yaratish va o‘quv tarbiya jarayonini didaktik jihatdan ta’minlash bugungi kunning dolzarb vazifalaridan biridir. Buning uchun “Amaliy san’at” mashg‘ulotlari jarayonlarini hozirgi ta’lim tizimi yo‘nalishiga oid uslublarda ishlab chiqish va amaliyotga joriy etish katta ahamiyatga ega. Biz olib borayotgan tajriba sinov ishlarining maqsadi “Amaliy san’at (badiiy kulolchilik)” ta’lim yo‘nalishida mavjud bo‘lgan mutaxassislik mashg‘ulotlarida Ustoz – shogird qadriyatlari orqali ta’lim sifati samaradorligini oshirish va ulardan foydalanish metodikasini ishlab chiqish va uni amaliyotga tatbiq etishdan iborat.

Tajriba-sinov ishlarining bevosita davomi sifatida tadqiqot ishining tajriba-sinov maydonchalari tavsiya etilgan metodikaning amaliyotga tatbiq etilayotganligi Respublikamiz va MDH davlatlarida ilmiy tadqiqot muammosi yuzasidan nashr ettirilgan ilmiy maqola va tezislarda o‘z aksini topgan. Tajriba sinov ishlari Andijon davlat universitetida, Guliston davlat universitetida hamda Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn institutlarida amalga oshirildi. Tajriba-sinov ishlarining bosqichlari quyidagi tartibda amalga oshirildi. Maqsaddan kelib chiqib, ta’kidlovchi tajriba sinov ishlarini tashkil etish uchun quyidagi vazifalar belgilab olindi:

1. Amaliy san’at mashg‘ulotlarini tashkil etishning hozirgi holatini aniqlash va tahlil etish.
2. Amaliy san’at mashg‘ulotlarida o‘qituvchining faoliyati – ularning dars tashkil qilishi, metodlari, usullari va vositalarini qo‘llash imkoniyatlarini kuzatish va o‘rganish.
3. O‘qituvchilarning dars samaradorligini oshirish haqidagi tushunchalarini o‘rganish va tahlil etish.
4. Amaliy san’at mashg‘ulotlari samaradorligini oshirishda zamonaviy kompyuter vositalaridan foydalanish bo‘yicha o‘qituvchilarning kasbiy-pedagogik tayyorgarligini aniqlash. Anketa so‘rovnomalarini o‘tkazish.

5. Talabalarning Amaliy san'at (badiiy kulolchilik) ta'lim yo'nalishi fanlari bo'yicha to'plagan bilimlarini tadqiqot muammosi doirasida tayyorlangan test topshiriqlari asosida tekshirish va tahlil etish.

6. Talabalarning Amaliy san'at (badiiy kulolchilik) ta'lim yo'nalishi dars mashg'ulotlarini tashkil etishdagi o'qituvchining faoliyati bo'yicha fikr-mulohazalarini anketa so'rovnomalari yordamida aniqlash.

7. Ustoz-shogirdlik darslarni tashkil etishda erishish mumkin bo'lgan samaradorlikni oldindan bashoratlashda talabalarning fikrlarini tinglash va tahlil qilish.

Mazkur tajriba-sinov bosqichida bir necha metodlardan foydalanildi. Ularga: dars mashg'ulot jarayonlarini kuzatish; dars mashg'ulot jarayonida kasbiy an'analardan foydalanish darajasi; o'qituvchining ilg'or pedagogik tajribalarini o'rganish; amaliy mashg'ulotlar jarayonida ustoz-shogird tamoyilining ahamiyati; o'qituvchilar bilan suhbatlashish; o'qituvchilardan anketa so'rovnomalarni olish; talabalar bilan suhbatlashish; talabalardan anketa so'rovnoma olish.

Shuningdek, oliy ta'lim muassasalarining Amaliy san'at (badiiy kulolchilik) yo'nalishi dars mashg'ulotlarida talabalarning Amaliy san'atda mavjud bo'lgan Ustoz-shogird qadriyatlarini bo'yicha bilimlarining natijalari o'rganildi va tahlil etildi. Tadqiqot muammosini chuqur tahlil qilish, solishtirish va natijalarni qiyoslash maqsadida talab bo'yicha tajriba-sinov maydonlarida tajriba va nazorat guruhlari tanlab olindi. Ya'ni, oliy ta'lim muassasalarining Tasviriy va amaliy san'at yo'nalishidagi Amaliy san'at (badiiy kulolchilik), Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi, Me'moriy yodgorliklarni ta'mirlash ta'lim yo'nalishlarida 1 ta nazorat guruhi va 1 ta tajriba guruhi ajratib olindi. Olib borilayotgan barcha ilmiy-amaliy ishlar mazkur sinflarda olib borildi.

“Amaliy san'at yo'nalishidagi talabalarda ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlantirish metodikasi (badiiy kulolchilik misolida)”ni takomillashtirish jarayonida o'tkazilgan tajriba-sinov ishlari mazmuni va vazifalari, tajriba-sinov ishlari Andijon davlat universiteti, Guliston davlat universiteti va Kamoliddin Behzod nomidagi milliy rassomlik va dizayn instituti talabalarida o'tkazildi. Tadqiqot jarayonida 371 nafar talaba qamrab olingan bo'lib, bulardan tajriba guruhida 187 nafar talaba, nazorat guruhida 184 nafar talaba ishtirok etdi. Bugungi kun ta'lim amaliyotida talabalarda ustoz-shogird qadriyatlarini baholash instrumentlari sifatida nazoratning an'anaviy shakllari: suhbat, kollokvium, test, nazorat ishi, laboratoriya ishi, referat, imtihon va bitiruv malaka ishi keng qo'llaniladi. Biz zamonaviy yondashuvlarga muvofiq nazoratning innovatsion shakllaridan foydalandik:

- darajali test (bilish - almashtirish - samarali faoliyat - muammoli vaziyatlarda qaror qabul qilish);
- faoliyatga yo'naltirilgan test (amaliy qo'llash);
- vaziyatli test (kelgusi kasbiy faoliyat uchun zarur vaziyatlarni hal etish).

Talabalarni ustoz-shogird qadriyatlariga yo'naltirilgan muhim tarkibiy qismi talabalarni joriy, oraliq va yakuniy attestatsiyadan o'tkazish tartibini o'zgartirishdir. Talabalar tayyorlash sifatini baholash, to'rtta mezonlar asosida

amalgga oshiriladi: fanni o‘zlashtirish darajasini baholash (Kognitiv komponent), nazariy tayyorgarlik (Motivatsion komponent), talabalarning malakasini baholash (Faoliyat va refleksiv komponenti).

Talabalarning ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlanganligini baholashda kompetensiyalarining rivojlanish darajalarini, quyidagicha tavsifladik:

- yuqori daraja: talaba kasbiy bilimlar tizimiga egalik qiladi, taklif etilgan savollarni turli nuqtayi nazardan ko‘rib chiqadi, nazariy jihatlarini o‘z misollari bilan tasdiqlaydi; kasbiy bilimlarni yangilash va muayyan pedagogik vaziyat sharoitlaridan kelib chiqib to‘g‘ri yechim topishni biladi;

- o‘rta daraja: talaba ushbu masalalar bo‘yicha nazariy pozitsiyalarini asosli, to‘liq, amaliyotdan misollar bilan tasvirlab beradi; kasbiy, pedagogik muammoning o‘ziga xos yechimini taklif qiladi;

- quyi daraja: talaba taklif qilingan masalalar bo‘yicha asosiy nazariy qoidalarni belgilaydi; kasbiy, pedagogik masalalarni yechish qobiliyatini namoyon etadi.

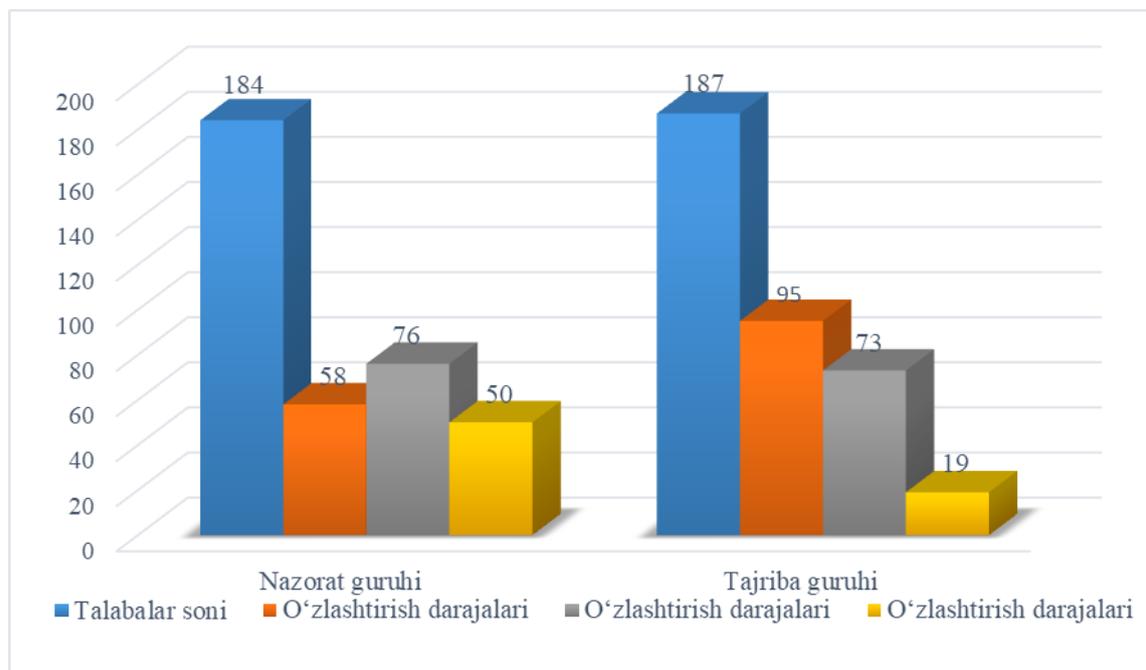
Tadqiqot natijasida mutaxassislarning ustoz–shogirdlik qadriyatlarini kognitiv, motivatsion, faoliyatli va refleksiv mezonlar asosida shakllanganlik darajalarini tajribadan avval tajriba va nazorat guruhlaridagi tahlillarini umumlashtiramiz.

Tarkibiy qism	Kognitiv		Motivatsion		Faoliyatli		Refleksiv	
	T.G	N.G	T.G	N.G	T.G	N.G	T.G	N.G
Darjalar	Talaba soni							
Yuqori	59	58	58	57	59	58	57	57
O‘rta	77	76	78	76	78	74	78	76
Quyi	51	50	51	51	50	52	52	51

**1-jadval. Amaliy san’at yo‘nalishidagi talabalarda ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlantirish darajalarining tajriba va nazorat guruhlaridagi umumiy tahlili (tajribadan avval)**

Guruhlar	Talabalar soni	O‘zlashtirish darajalari		
		Yuqori	O‘rta	Past
Nazorat guruhi	184	58	76	50
Tajriba guruhi	187	95	73	19

**2-jadval. Amaliy san'at yo'nalishidagi talabalarda ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlantirish darajasini aniqlash bo'yicha tajriba davomidagi o'zlashtirish natijalari**



**4-rasm. Tajriba-sinov o'tkazilgan oliy ta'lim muassasalari bo'yicha tajriba yakunidagi umumiy natijalar diagrammasi**

Olingan natijalardan o'qitish samaradorligining baholash mezonini birdan kattaligi va bilish darajasining baholash mezonini noldan kattaligini ko'rish mumkin. Bundan ma'lumki, tajriba guruhidagi tajriba yakunidagi o'zlashtirish nazorat guruhidagi tajriba yakunidagi o'zlashtirishdan yuqori ekan. Bundan shuni aytish mumkinki, tajriba guruhining ko'rsatkichi nazorat guruhinikiga nisbatan 13,63% ga oshganligini ko'rish mumkin. Olingan natijalar kelajakda Amaliy san'at yo'nalishidagi talabalarda ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlantirish bo'yicha taklif etilgan jarayonning samarali ekanligini va uni oliy ta'lim muassasasi faoliyatida qo'llash uchun tavsiya etilishini ko'rsatmoqda.

## XULOSA

Amaliy san'at yo'nalishidagi talabalarda ustoz-shogird qadriyatlarini rivojlantirish metodikasiga (badiiy kulolchilik misolida) doir muammolarni nazariy va amaliy jihatdan o'rganish, olingan natijalarni tahlil etish, pedagogik tajriba-

sinov ishlarining yakuniy ko'rsatkichlariga muvofiq quyidagi umumiy xulosalarga kelindi:

1. Qadriyat inson hayoti, dunyoqarashi, bilim va tasavvurlari bilan yaqindan aloqador kategoriya sifatida uning madaniy-ma'naviy qiyofasini belgilab beruvchi hodisadir. Qadriyatlar madaniy, ma'naviy, siyosiy, ta'limiy-didaktik kabi bir nechta turlarga bo'linadi. Ta'limiy qadriyatlar umumjahon miqyosida pedagog olimlar tomonidan o'rganilgan va tavsiflangan.

2. Bo'lajak Amaliy san'at mutaxassislarini tayyorlashda ustoz-shogird munosabatlarini yo'lga qo'yish va takomillashtirishda sharq mutafakkirlari ta'limotidan foydalanish muhim pedagogik ahamiyat kasb etadi. Chunki sharq mutafakkirlarining axloqiy-ma'rifiy ta'limoti insonparvarlik, mehnatsevarlik, vatanparvarlik, iymon-e'tiqod g'oyalari bilan yo'g'rilgan bo'lib, yoshlarning kasb o'rganish, hunar egallashda o'z ota-onalari, ustozlari maslahatlariga amal qilish yuksak insoniy burch tarzida talqin qilinadi.

3. Amaliy san'at ta'lim yo'nalishi talabalarini kasbiy faoliyatga tayyorlash jarayoniga kompetensiyaviy yondashuvni ilmiy asoslangan mazmuni, metodikasini joriy etish badiiy pedagogikaning bugungi kundagi muammolarini hal etishda muhim ahamiyat kasb etadi.

4. Amaliy san'at ta'lim yo'nalishi talabalarida kasbiy kompetentlikni rivojlantirish yangi ijtimoiy-madaniy sharoitlarda o'z salohiyatini ro'yobga chiqarish, yuqori darajadagi badiiy mukammal ilmiy-ijodiy ishlarni loyihalashda an'anaviy va zamonaviy vositalar, metod va texnologiyalarni egallagan raqobatbardosh, talab darajasidagi mutaxassislarni tayyorlash imkoniyatini beradi.

5. Tatqiqotda OTMlarning Amaliy san'at mutaxassislarini o'qitish jarayonini takomillashtirishning metodik tizimi komponentlari va rivojlantirish bosqichlari hamda bo'lajak mutaxassislarni kasbga tayyorlashning tarkibiy mazmuni ilmiy asoslandi.

6. Amalga oshirilgan tajriba-sinov hamda talabalarning amaliyot davridagi faoliyatini kuzatish natajalari bo'lajak Amaliy san'at mutaxassislarining kasbiy mahoratini shakllantirish va bilimlarini boyitishda ustoz-shogirdlik qadriyatlarini didaktik muhim ahamiyat kasb etishini amaliy asoslash imkonini berdi.

7. Respondent talabalar tajriba-sinov ishlari davomida ustoz-shogirdlikning turli tavsiya etilgan shakllaridan foydalanish, o'quv amaliy mashg'ulotlariga mos tarzda saralab qo'llash motivlariga ega bo'ldilar. Bu esa ularda metodik kompetentlikning shakllanishiga xizmat qildi.

*Yuqoridagilardan kelib chiqib quyidagi tavsiyalarni keltirib o'tamiz:*

1. Amaliy san'at (badiiy kulolchilik) ta'lim yo'nalishidagi mavjud bo'lgan adabiyotlarni takomillashtirish soni va sifatini oshirish, barcha amaliy dars mashg'ulotlarining har bir bosqichiga mos kasbiy rivojlantirishga xizmat qiluvchi uslubiy qo'llanma hamda rivojlantirish xaritalarini yaratish.

2. OTMlarning Amaliy san'at (badiiy kulolchilik) ta'lim yo'nalishida tahsil oluvchi talabalarga mo'ljallangan o'quv ustaxonalarini hamda laboratoriyalarini kerakli moddiy texnik ba'zalar bilan boyitish.

3. Amaliy san'at (badiiy kulolchilik) ta'lim yo'nalishi talabalarini hududiy amaliy san'at ustaxonalariga olib borish va amaliyot davrini mazkur ustaxonalarda tashkil etishni qonuniylashtirishda OTMning hunarmand, tadbirkorlar bilan hamkorligini yo'lga qo'yish.

4. Amaliy san'at (badiiy kulolchilik) ta'lim yo'nalishi talabalarini Respublika hamda viloyat "Hunarmand" uyushmasiga a'zo qilish va bu orqali uyushma a'zolariga yaratilgan imkoniyatlardan foydalanib, o'z ish joyidan tashqari qo'shimcha o'zlari mustaqil tadbirkorlik faoliyatini yo'lga qo'yishini ta'minlash.

5. Bo'lajak Amaliy san'at mutaxassislarini ustoz-shogird qadriyatlariga oid bilimlarini yanada boyitish va mustahkamlash maqsadida "Ustoz-shogird qadriyalari" nomli maxsus kurs joriy etish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ  
DSc.03.05.2023.Fil.60.02 ПРИ АНДИЖАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**НАЦИОНАЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ ПЕДАГОГИКИ ВОСПИТАНИЯ  
ИМЕНИ КАРИ НИЯЗИ**

**РУЗИЕВ НУРИДДИН МУХАММАДАЛИЕВИЧ**

**МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ЦЕННОСТЕЙ НАСТАВНИЧЕСТВА У  
СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО  
(на примере специализации художественная керамика)**

**13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций за номером B2023.2.PhD/Ped5143.

Диссертация выполнена в Национальном институте педагогики воспитания имени Кари Ниязи.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета ([www.ndri.uz](http://www.ndri.uz)) и Информационно-образовательном портале «Ziyounet» ([www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz)).

**Научный руководитель:**

**Ибраимов Холбой Ибрагимович,**  
доктор педагогических наук, академик

**Официальные оппоненты:**

**Артикёва Мухайё Ботиралиевна,**  
доктор педагогических наук, профессор

**Хайров Расим Золимхон угли,**  
доктор философии по пед. наукам, доцент

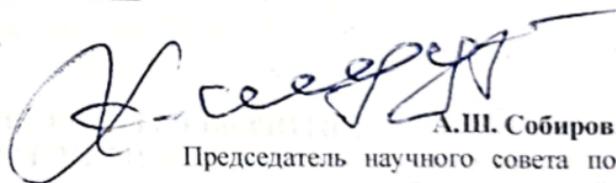
**Ведущая организация:**

**Наманганском государственном университете**

Разовый Совет на базе Ученого совета по присуждению ученых степеней доктора наук 03/05.05.2023.Фил.60.02 при Андижанском государственном университете «28» май 2025 года в 14 часов. (Адрес: Андижанская область, город Андижан, улица Университетская, дом 129. Тел.: +(99874) 223-88-30; e-mail: [agsu\\_info@adu.uz](mailto:agsu_info@adu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Андижанский государственный университета (зарегистрирована за № \_\_\_\_). Адрес: об. Андижан, г. Андижан, ул. Университет-129, Тел.: (+99874) 223-88-30;

Автореферат диссертации разослан «14» 07 2025 года.  
(реестр протокола рассылки № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 2025 года).



**А.Ш. Собиров**

Председатель научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

**Ф.Ф. Усманов**

Ученый секретарь научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук (DSc), доцент

**Д.А. Нурманова**

Председатель научного семинара при научном совете по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор





## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и необходимость темы диссертации.** В развивающихся странах мира всё более приоритетным становится необходимость формирования таланта, духовности и эстетического вкуса личности через прикладные виды искусства. В основных приоритетных направлениях образовательной политики воплощаются цели развития образования, подготовки специалистов для отраслей и воспитания одаренных кадров. Также, важной целью остаётся развитая и социально ответственная личность по воспитанию всесторонне развитых личностей. Всё это предопределяет важность ориентации на опыт развитых стран. Важно подчеркнуть, что такие страны как Турция, Китай, Япония, Россия, США, Испания, Египет и Индия придают большое значение повышению духовности личности через прикладное искусство и дальнейшему развитию ценностей искусства, передающихся из поколения в поколение.

В мире большое внимание уделяется исследованию своеобразных аспектов видов прикладного искусства, в частности, освещению генезиса и сущности традиций, сформировавшихся на основе народного творчества. Поскольку, эти жизненно важные многовековые национальные ценности наряду с глубоким выражением национального менталитета каждого народа, являются и важным творческим источником для новой художественной интерпретации. В настоящее время с одной стороны существует высокий спрос на студентов, обладающих профессиональными компетенциями, формируемыми со стороны работодателей, с другой стороны, высоко ценится потенциал наставничества в формировании профессиональных компетенций для студентов будущих направлений прикладного искусства.

Развиваясь в течение многих веков ремесленничество в нашей республике сформировало бесценные уникальные изделия неизвестных мастеров, которые удивляют богатым художественным воображением, хрупкостью и совершенством форм. В истории культуры понятие прикладное искусство сформировалось эволюционно. В силу благого намерения сбережения национальной культуры бережное отношение к наследию и культурным ценностям Узбекистана, восстановление традиций ремесленничества превратился в естественный процесс. Этот процесс предполагает разработки передовых методов обучения и внедрения в учебный процесс творческих мастерских и сохранения традиций наставника и ученика.

Данное исследование в определенной степени служит реализации задач, поставленных в Постановлении Президента республики Узбекистан от 23 марта 2021 года № ПП-5033 “О мерах по ускоренному развитию и поддержке гончарного дела”<sup>9</sup>, в Постановлении Президента республики Узбекистан от 21 апреля 2020 года № ПП-4688 «О мерах по дальнейшему повышению

---

<sup>9</sup> O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 23-mart sanasidagi PQ-5033-son “Kulolchilikni jadal rivojlantirish va qo‘llab-quvvatlash chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarori / <https://lex.uz/docs/-5339469>

эффективности сферы изобразительного и прикладного искусства”<sup>10</sup>, в Указе Президента республики Узбекистан от 12 июня 2023 года № УП-91 “О мерах по привлечению населения к ремесленничеству и созданию благоприятных условий для развития ремесленнической деятельности”<sup>11</sup>, в Постановлении Президента республики Узбекистан от 30 декабря 2021 года № ПП-77 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы поддержки ремесленнической деятельности”, в Постановлении Президента республики Узбекистан от 28 ноября 2018 года № ПП-4038 « Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан” и в других нормативно-правовых документах, связанных с данной деятельностью.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологии РУз I. «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Характеристика социально-ценностной направленности содержания духовно-нравственных, образовательно-педагогических ценностей, исследования, направленные на обеспечение эффективности среднего и высшего педагогического образования освещены в научных работах учёных как Р.Г.Сафарова, Н.А.Муслимов, Ш.С.Шарипов, Х.И.Ибраимов, А.А.Амонуллаев, С.С.Булатов, К.М.Гулямов, Ш.А.Эшметов, Ш.С.Алиева, Х.М.Очилова, Х.А.Юлдашев, М.С.Абдуллаев, С.С.Гуломов, О.Х.Аминбаева, А.Турдалиев, Р.М.Сарсенбаева<sup>12</sup>.

---

<sup>10</sup> O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 21-aprel sanasidagi PQ-4688-son “Tasviriy va amaliy san’at sohasi samaradorligini yanada oshirishga doir chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarori / <https://lex.uz/docs/-4795687>

<sup>11</sup> O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 12-iyundagi PF-91-son “Aholini hunarmandchilikka jalb qilish va hunarmandchilik faoliyatini rivojlantirish uchun qulay shart-sharoitlar yaratish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmoni / <https://lex.uz/uz/docs/-6490321>

<sup>12</sup> Safarova R.G. O‘quvchilarning bilish faoliyatini kengaytirishga yo‘naltirilgan o‘quv vaziyatlarini tanlash va tizimlashtirish. Metodik qo‘llanma. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2013. – 129 b.; Muslimov N.A. Kasb ta’limi o‘qituvchisini kasbiy shakllantirishning nazariy-metodik asoslari: Ped. fan. dok. ... diss. – Toshkent, 2007. – 357 b.; Sharipov S.Sh. Kasb-hunar ta’limida o‘quvchilar ijodkorlik qobiliyatlarini uzluksiz rivojlantirish. Monografiya. – Toshkent: Fan, 2005. – 140 b.; Ibraimov X.I., Quronov M.Q. Umumiy pedagogika. Toshkent: Sahnof, 2023. – 56 b.; Amanullayev A.A. Oliy o‘quv yurtlarida talabalarni ganch o‘ymakorligi to‘garagi ishlarini boshqarishga tayyorlashning ilmiy metodik asoslari (Badiiy – grafika fakultetlari materiallari misolida): Ped. fan. nomz. ... diss. avtoref. – Toshkent, 2001. – 45 b.; Bulatov S.S., Gulyamov K.M. Amaliy san’at. Darslik. – Toshkent: Iqtisod moliya, 2014. – 114 b.; Gulyamov K.M. Kasb-hunar kollejlarda xalq amaliy san’atini o‘qitish metodikasi (naqqoshlik san’ati misolida): Ped. fan. dok. nomz. ... diss. avtoref. – Toshkent, 2012. – 39 b.; Gulyamov K.M. Kompetensiyaviy yondashuv asosida bo‘ljak amaliy san’at o‘qituvchilarini kasbiy faoliyatga tayyorlash tizimini takomillashtirish. Monografiya. – Toshkent: TO‘YTERA PRINT, 2022. – 94 b.; Эшметов Ш.А. Устоз-шогирд муносабатларининг ижтимоий-психологик феномени: Психол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – 24 б.; Алиева С.Ш. 1970–90-йилларда Ўзбекистон халқ кулолчилиги (анъаналарнинг сақланиш ва ривожланиш муаммолари): Санъат. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 1996. – 138 б.; Ochilova X.M. Bo‘ljak pedagoglarni ustoz-shogird tizimi asosida kasbiy faoliyatga tayyorlash metodikasini takomillashtirish (kreativ pedagogika fani misolida): Ped. fan. b. fal. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Namangan, 2025.– 42 b.; Yuldashev X.A. Kichik mutaxassislar tayyorlashda “Ustoz-shogird odobi” an‘analaridan foydalanishning ilmiy uslubiy asoslari

Взгляды и подходы к феномену наставничества обобщены в работах ученых СНГ – Р.М.Варцава, А.А.Буклин, В.И.Плакидин, В.Г.Демидова, Л.Н.Милюкова, Э.Г.Вакуленко, М.М.Омаров, Т.В.Толбузина, С.И.Валкевич, Т.С.Буркитбаев, И.Э.Агапова<sup>13</sup> где внимание акцентируется на применении профессиональных технологий у будущих специалистов, а также на научное исследование вопросов наставничества в процессе формирования профессионально-педагогического обучения и всех видов ремесленного мастерства, развивавшихся на протяжении веков.

Зарубежные ученые, как L.Jiang, A.Canay, O'Neill, Cara-Jane<sup>14</sup> проводили исследования по изучению теории и практических направлений профессионального и творческого обучения, развития профессиональной компетенции.

Анализ вышеупомянутых научных исследований показал, что методика формирования традиций наставничества у студентов направления прикладного искусства в качестве специального научного исследования не была изучена.

---

(amaliy bezak san'ati misolida): Ped. fan. nomz. ... diss. – Toshkent, 2012. – 185 b.; Abdullayev M.S. Xorazm amaliy bezak-san'atining rivojlanish tarixi (XVI asr – XX asr boshlari): San. fan. b. fal. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Toshkent, 2018. – 21 b.; G'ulomov S.S., Bulatov S.S. Sharqona "Usta-shogird" odobi. Metodik qo'llanma. O'zROO'MTV "O'quv adabiyotlar, jurnal va byulletenlar nashrga tayyorlash" markazi. 2000. – 50 b.; Аминбаева О.Х. XIX – XX аср Хоразм халқ бадиий кандакорлиги ва кулолчилиги (анъаналар ривожланиши ва ижодий жараёнинг хусусиятлари): Санъат. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 1995. – 71 б.; Турдалиев. А. Тасвирий санъат дарслари ва дарсдан ташқари машғулот жараёнида ўқувчиларни бадиий касб-хунарга йўналтириш: Пед. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент: ЎзПФТИ, 1997. – 18 б.; Sarsenbayeva R.M. Mehnat ta'limi negizida o'quv-tarbiyaviy tadbirlarni o'tkazishning ilmiy-metodik asoslari (xalq hunarmandchiligi misolida): Ped. fan. nomz. ... diss. – Toshkent: OUMKXTRI, 2004. – 127 b.

<sup>13</sup> Взгляды и подходы к феномену наставничества обобщены в работах ученых СНГ: Варцава Р.М. Содержание и методы преподавания (художественной) керамики на художественно-графических факультетах педагогических институтов: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 1989. – 107 с.; Булкин А.А. Развитие художественных потребностей студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов на занятиях керамикой: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2002. – 123 с.; Плакидин В.И. Развитие народно-прикладного творчества учащихся основной школы как фактор возрождения художественных промыслов: На примере лозоплетения: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2006. – 87 с.; Демидова В.Г. Методические основы преподавания керамики в детских художественных школах: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2006. – 127 с.; Мильникова Л.Н. Керамика переходного времени от бронзового к железному веку лесостепной зоны Западной Сибири: диалог культур: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2015. – 113 с.; Вакуленко Е.Г. Региональная система профессионального образования в сфере народного декоративно-прикладного искусства: На примере Краснодарского края: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2004. – 108 с.; Омаров М.М. Патриотическое воспитание школьников в процессе приобщения к декоративно-прикладному искусству: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2008. – 97 с.; Толбузина Т.В. Непрерывное профессиональное образование в сфере народного декоративно-прикладного искусства: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2007. – 72 с.; Валькевич С.И. Педагогические условия развития творческой деятельности учащихся: на примере изучения предмета технология: Дисс. ... канд. пед. наук. – Нижний Новгород, 2007. – 83 с.; Буркитбаев Т.С. Народное декоративно-прикладное искусство как средство эстетического воспитания детей младшего школьного возраста: на примере использования орнаменталистики: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2008. – 95 с.; Агапова И.Э. Педагогические условия формирования профессионального интереса у учащихся колледжа традиционного прикладного искусства: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2009. – 128 с.

<sup>14</sup> Зарубежные ученые: Jiang, L. Valuing Craftsmanship: In particular the crafting of Chinese porcelain and Dutch Delft Blue. [Doctoral Thesis, Erasmus University Rotterdam]. – Erasmus Universiteit Rotterdam (EUR), – 2018. – 35 p.; Canay A. Anadolu'da üretilen kilim motifleri ve seramik sanatında yorumlanması. Yüksek Lisans Tezi. Danışman: Yard.Doç.Dr. Kadir Sevim Haziran. – Afyonkarahisar, 2011. – 42 s.; O'Neill. Cara-Jane. A processual investigation of artistic interventions with everyday ceramic objects. Doctoral thesis (PhD), – Manchester Metropolitan University, 2018. – 161 p.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.**

Диссертационная работа выполнена в соответствии с планом научных исследований Национального института педагогики воспитания имени Кары Ниязи в рамках фундаментального проекта № FZ-2016-0909111822 “Механизмы формирования у студентов навыков борьбы против “массовой культуры” путём внедрения в содержание учебников и учебной литературы шедевров Восточного педагогического мышления”, предназначенной на 2017-2020 годы.

**Цель исследования:** Обоснование методических аспектов формирования ценностей и традиций наставничества у студентов направления прикладного искусства, а также разработка практических рекомендаций и совершенствование научно-методического обеспечения.

**Задачи исследования:**

раскрытие теоретико-методических аспектов развития ценностей наставничества у студентов направления прикладного искусства;

совершенствование модели развития ценностей наставничества у студентов направления прикладного искусства;

совершенствование дидактического обеспечения развития ценностей наставничества у студентов направления прикладного искусства;

разработка предложений и рекомендаций по развитию ценностей наставничества у студентов.

**Объект исследования:** Процесс высшего педагогического образования, направленного на подготовку будущих специалистов прикладного искусства к ценностям наставничества и национальным дидактическим ценностям.

**Предмет исследования:** Содержание, форма, стратегии, критерии, методы и педагогическая модель формирования ценностей наставничества у студентов направления прикладного искусства.

**Методы исследования:** В исследовании использовались методы анализа, изучения, обобщения, беседы, анкетирования, педагогического эксперимента и математической статистики.

**Научная новизна исследования:**

теоретико-методические аспекты развития ценностей наставничества у студентов раскрыты на основе взаимного доверия и интереса, оптимизирующего целевого педагогического сотрудничества, между педагогом и студентом, на основе внедрения принципов самостоятельности в содержание научно-творческой деятельности с индивидуальной адаптацией;

модель развития ценностей наставничества у студентов направления прикладного искусства была улучшена на основе прогнозирования академических и творческих заданий, которые стабильно обеспечивают интересы ученика и учителя и на основе их конструктивного применения на этапах практической работы и анализа;

дидактическое обеспечение развития ценностей наставничества совершенствуется на основе применения индивидуальной программы интенсивной подготовки студентов к горизонтальным и вертикальным социальным действиям в среде коррекции профессиональных проблем с учетом психоэмоционального баланса;

критерии оценки развития ценностей наставничества у студентов усовершенствованы на основе приоритетности разумной позиции в процессе выбора траектории комплексного развития практических кейсов, интегративно активирующих профессиональный и личный потенциал.

#### **Практические результаты исследования:**

научные выводы исследования традиций наставничества у студентов направления прикладного искусства предоставляют важную информацию о узбекском прикладном искусстве и наставничестве;

служат одним из научных основ для систематизации классических традиций прикладных искусств;

способствуют внедрению наставничества между студентами и преподавателями в области прикладного искусства в высших учебных заведениях;

содействуют совершенствованию учебников и пособий по прикладному искусству;

создают условия для разработки методических разработок, важных для применения в воспроизводстве образцов прикладного искусства;

повышают навыки применения теоретических знаний студентов направления прикладного искусства на практику.

**Достоверность результатов исследования** определяются разработанностью механизмов содержания подготовки будущих специалистов направления прикладного искусства к использованию национальных ценностей и традиций национального ремесленничества, применением педагогических принципов и методов, обеспечением точности и полноты информации, анализом данных на основе научно-педагогических источников, объективным обеспечением количественных и качественных результатов экспериментальных испытаний, определением эффективности полученных результатов путём математической и статистической обработки, а также внедрении результатов исследования в образовательную практику и их подтверждением уполномоченными органами.

**Научное и практическое значение результатов исследования.** Научное значение результатов исследования заключается в определении содержания подготовки будущих специалистов по прикладному искусству в высшем педагогическом процессе с учетом национальных ценностей и традиций национального ремесленничества, в совершенствовании критериев, определяющих уровень сформированности знаний, умений, навыков и компетенций будущих специалистов по художественной керамике в применении традиционных ценностей керамики.

Практическое значение результатов исследования заключается в том, что они в процессе высшего педагогического образования обогащают и дополняют имеющиеся данные будущих специалистов по прикладному искусству о узбекском прикладном искусстве, способствуют развитию ценностей наставничества.

**Внедрение результатов исследования** На основе научных результатов по развитию ценностей наставничества у студентов направления прикладного искусства высших учебных заведений:

полученные данные по изучению и анализу текущего состояния теории и практики формирования ценности наставничества у студентов направления прикладного искусства использованы для обеспечения исполнения задач, намеченных в рамках проекта № IL-422105582 "Создание электронной галереи "Онлайн-музей" в художественной системе Узбекистана". В результате для студентов направления прикладного искусства созданы условия для развития традиций наставник-ученик;

Выводы, исторические и современные взгляды по традиции "наставник-ученик" использованы в рамках проекта № IL-422105582 «Создание электронной галереи «Онлайн-музей» в художественной системе Узбекистана». (Справка № 02-07-4577/04 Министерства дошкольного образования и школьного образования Республики Узбекистан, Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами от 12 октября 2023 года.). В результате созданы условия для систематизации классических традиций прикладного искусства;

Выводы о целевых формах наставничества для студентов использованы для обеспечения исполнения задач, обозначенных в рамках гранта № IL-422105582 "Создание электронной галереи "Онлайн-музей" в художественной системе Узбекистана".(Справка № 02-07-4577/04 Министерства дошкольного образования и школьного образования Республики Узбекистан, Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами от 12 октября 2023 года.). В результате созданы условия для внедрения наставничества в учреждениях высшего образования, академических лицей, колледжах и общеобразовательных школах.

Данные, полученные в ходе исследования предоставляют дополнительные теоретические материалы для изучения исторических, творческих и исполнительских аспектов узбекского прикладного искусства в историческом, творческом и исполнительском разрезе. Служат совершенствованию учебников и учебных пособий, разрабатываемых по дисциплинам прикладного искусства, а также разработке словаря терминов, относящихся к прикладному искусству. На основе предложений по типологии выявленных ценностей была разработана учебное пособие по предмету «Работа с материалами в художественной керамике» для студентов направления бакалавриата 60210800-Прикладное искусство (художественная керамика).

**Апробация результатов исследования.** Результаты данного исследования были обсуждены на 3 международных и на 5 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации всего опубликовано 21 научных работ, из них: 1 учебное пособие, 12 журнальных статей, в рекомендованных ВАК РУз для публикации основных научных результатов диссертаций, в частности, 10 в республиканских и 2 в международных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, 3 глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Объем диссертации составляет 126 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **введении** обосновывается актуальность и востребованность проведенного исследования, сформулированы цель и задачи исследования, характеризуются объект и предмет, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, излагаются научная новизна и практические результаты исследования, раскрываются научная и практическая значимость полученных результатов, внедрение в практику результатов исследования, сведения по опубликованным работам и структуре диссертации.

В первой главе диссертации под названием “Теоретико-методические основы развития ценности наставничества у студентов направления прикладного искусства” освещены традиции наставник-ученик, исторические и современные взгляды по этому поводу, целевые формы наставничества студентам в высшем образовании в качестве важного звена в подготовке специализированных кадров в образовательной сфере прикладного искусства.

В настоящее время наша страна стремится к коренным изменениям в области образования и социально-культурной сферы, что требует необходимость нового мышления, определения целей и изменения форм действий, а также перспектив в экономическом секторе. Важность согласованного и системного изменения этих сфер находит свое отражение в образовательной системе, где перед всеми образовательными учреждениями поставлены две основные цели: обеспечение глобальной конкурентоспособности образования и воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности, основанной на духовно-нравственных ценностях и культурных традициях народов.

Достижение этих целей невозможно без создания системы поддержки и развития навыков, талантов и компетенций. Эта система также должна способствовать решению проблемы самоопределения и профессиональной ориентации всех студентов.

Наиболее эффективная стратегия для достижения вышеупомянутых целей и задач заключается в использовании методологии "Наставник-

ученик", в рамках которой можно всесторонне поддерживать студентов различного уровня и формы обучения.

Нет сомнений, что метод «Наставник-Ученик» принесет ожидаемые результаты, когда учитель работает над собой и совершенствует свое педагогическое мастерство. Поскольку, наставничество давно уже стало характерной чертой нашего народа, и превращение его в систему имеет первостепенное значение для повышения эффективности образования. Поэтому так важно прочно закрепить традицию «Наставник-Ученик» в системе образования. Особенно помогло то, что «Концепция непрерывного духовного образования» определила восстановление традиции «Учитель – Ученик» как важную задачу внедрения духовного образования в систему образования. Традиция «наставник-ученик» — это не узкий метод, направленный исключительно на развитие образования; это, прежде всего, благородная идея, направленная на то, чтобы сделать общество процветающим и счастливым путем совершенствования личности.

Наши великие предки уделяли большое внимание отношениям наставничества. В их произведениях воплощена ценная мудрость об этой благородной идее, о том, как эти отношения играют важную роль в будущем не только отдельных людей, но и народов.

Стоит отметить, что рост интеллектуального потенциала в странах Востока и Запада в ходе развития системы образования имеет своеобразные признаки. В ходе этих процессов в национальных ремеслах также развивались уникальные ценности наставничества и ученичества. К ним относятся прикладные искусства, которые из простых ремесел поднялись до уровня искусства. География этих разработок обширна, но у них есть и общие черты, и уникальные особенности.

VIII–XI и XV века вошли в историю человечества как эпоха Восточного Возрождения. В этот период научные исследования ученых, проживающих и работающих в регионах нашей страны, проводились в научных и образовательных центрах Багдада, Мерва и Хорезма. Наши соотечественники внесли большой вклад в развитие светских и религиозных наук в научных школах, созданных в Средние века. В результате, на основе преемственности традиции «наставник-ученик», поколения бухарских, ферганских, хорезмских, термезских и самаркандских ученых оставили неизгладимый след в истории человечества своими великими научными новациями.

Индивидуализация обучения предполагает организацию процесса обучения таким образом, чтобы педагог добивался высокого уровня учебной (умственной, познавательной (когнитивной), трудовой) активности каждого ученика, и чтобы все учащиеся в группе работали с максимальной отдачей. Однако, подчеркнув необходимость высокого уровня учебной активности каждого ученика, преподаватель должен хорошо знать каждого ученика, постоянно повышать «слабый» уровень до «среднего», «средний» до «сильного», развивать способности и интересы «сильных».

Индивидуализации занятий прикладного искусства помогут и различные формы массовых работ, проводимые в целях повышения качества учебных и работ и работ прикладного искусства.

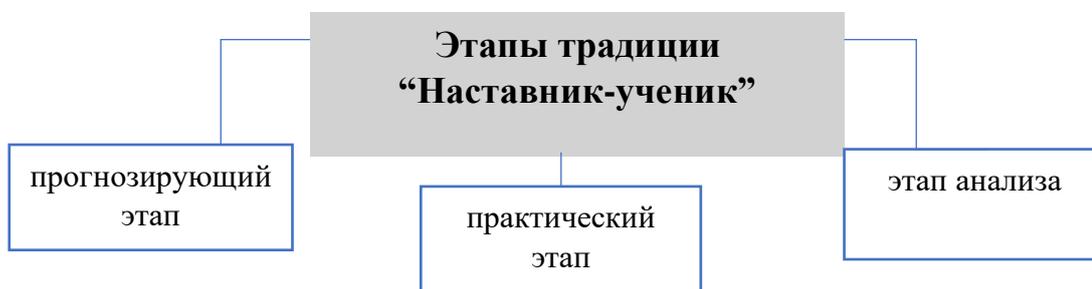
Наиболее популярными среди них являются конкурсы на звание «Лучший по профессии», конкурсы на «Лучший товар», выставки лучших работ учащихся, дни качества в коллективах; конкурс на звание «Лучшая группа».

Понятие «наставничество» мы определяем следующим образом: Наставничество — это процесс целенаправленного формирования личности, ее интеллекта, способностей, физических сил и духовности, подготовки ее к жизни и активному труду. Процесс «наставник-ученик» имеет субъект-субъектный характер и является видом педагогического сотрудничества.

Традиция «наставник-ученик» не должна ограничиваться односторонней передачей навыков. Открытость между наставником и учеником в отношении профессиональных обязанностей позволяет правильно определять тактические цели процесса обучения, обеспечивает психологическую разгрузку и многое другое.

Традиция «наставник-ученик» выражает как минимум три субъекта сотрудничества. Она представляет интересы ученика, наставника и организации-работодателя. Молодой специалист приобретает знания, повышает свою квалификацию и навыки, свой профессиональный уровень, свои способности, развивается профессионально (развивает квалификацию), наставник учит его выстраивать конструктивные отношения со всей адаптивной средой, в результате чего ученик приобретает информацию о сфере, системе, организации, в которой он работает. Благодаря этому в организации повышается культурный и профессиональный уровень подготовки персонала, а отношения между коллегами становятся более открытыми.

Почти две трети выпускников заявляют, что не могут развивать навыки на новой работе и не видят потенциала для профессионального роста и продвижения.



**Рисунок 1. Этапы традиции «Наставник-ученик»**

Абу Хамид Газзоли указал на задачи ученика: ученик, избравший путь науки, должен быть свободным от гнусного нрава, от неблагих качеств; он должен уменьшить мирские занятия, побыть на чужбине; не возгордиться своим умом, он не должен противоречить своему учителю; в процессе обучения он не должен прислушиваться к разногласиям людей, а должен

усвоить все необходимые ему знания и достичь своей цели; он должен соблюдать порядок и начинать с самого главного, не углубляясь в различные науки; крайне важно не переходить к изучению другого предмета, не изучив тщательно предыдущий; ему также необходимо знать причины, ведущие к почетному знанию.

Он указал и на задачи наставника:

«Наставник должен быть сострадательным к своим ученикам, обращаться с ними, как со своими собственными детьми; не требовать плату за обучение; не упускать ни одного совета, который следует дать своему ученику; он должен исправить плохое поведение ученика не громогласно, а показывая плохие стороны его поступка, при этом наставник не должен использовать плохие слова, а проявить сострадание своему ученику. Знания следует передавать ученику в соответствии с его уровнем понимания; умственно отсталого ученика следует обучать открытым наукам, соответствующим ему; наставник должен практиковать свои знания, так чтобы его действия не противоречили его словам».

Богатая история, слава, уникальное духовное наследие каждого народа, рождение героев — всё это плоды труда наставников. Поэтому, приобретая профессию, студенты обязаны освоить опыт и рекомендации своих преподавателей, и конечно, они должны проделать это при поддержке своих наставников. Исследования наставничества в нашей стране показывают, что многие образовательные и деловые организации считают наставничество стратегически важным элементом системы.

Наставничество — универсальная технология формирования опыта, знаний, навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей посредством неформального, взаимообогащающего общения, основанного на доверии и партнерстве. Форма наставничества-ученичества представляет собой способ реализации целевой модели путем организации парной или индивидуально-групповой работы с наставником в конкретной ролевой ситуации, которая определяется основным видом деятельности и позицией участников. В зависимости от условий осуществления принцип «наставник-ученик» подразделяется на следующие формы: «ученик - ученик», «наставник - наставник», «студент - ученик», «работодатель - ученик», «работодатель - студент». Каждая из этих форм предполагает решение определенного набора задач и проблем с использованием единой методики наставничества-ученичества, частично модифицированной с учетом этапа профессиональной деятельности педагога и исходных базовых требований трех участников системы.

Каждая из пяти форм наставничества позволяет получить полное представление об участниках взаимодействия, целях и задачах каждой стороны, а также измеримые результаты и формы оценки эффективности программы. Перечисленные выше формы наставничества и ученичества могут стать эффективной средой для формирования новой образовательной стратегии, направленной на развитие необходимых навыков, практических

умений и метакомпетенций. Точнее: для качественной реализации кадровой политики; для организационного перехода к системе профессионального и личностного самоопределения; для развития человеческого капитала и потенциала молодежи нашей страны.

Эффективный наставник должен участвовать в профессиональных конкурсах и стать примером для своих учеников(слушателей).

Основных принципов работ со студентами можно разделить на три этапа:

1. знакомство со студентами, установление взаимопонимания и доверия, определение круга обязанностей, выявление пробелов в навыках и способностях учащихся.

2. разработать и реализовать программу адаптации, скорректировать профессиональные навыки студента.

3. определить уровень профессиональной адаптации студента и уровень его готовности к выполнению работы.

При работе со студентами предпочтение отдается личностно-ориентированному подходу. Наставник подчеркивает необходимость реализации художественных способностей. Наставник стремится повысить успеваемость своих учеников и поддержать их стремление приобретать новые знания и навыки.

Во второй главе диссертации под названием **“Методика развития ценностей наставничества у студентов направления прикладного искусства”** описываются процессы развития прикладного искусства в Узбекистане, особенности организации учебного процесса при подготовке студентов по направлению «Прикладное искусство» и методы проведения обучения, а также модель наставничества «наставник-ученик» при формировании и реализации программ педагогического наставничества.

Народное прикладное искусство и ремесленничество Узбекистана является неотъемлемой частью культуры народа. Национальные ремесла отражают многовековой опыт осознанного восприятия мира, который является основой для будущего и сохраняет традиции народного искусства различных национальностей нашей страны. Целями актуализации традиционных народных ремесел являются: сохранение традиционной народной культуры, повышение значимости прикладного творчества, популяризация ручного труда.

При работе со студентами приоритетным является личностно-ориентированный подход. Преподаватель обращает внимание на необходимость реализации художественных способностей. Он старается повысить успеваемость студентов, поддержать их стремление к приобретению новых знаний и навыков. Впрочем, можно отметить некоторые особенности работ со студентами. На наш взгляд, надо обратить внимание на то, что работа со студентами должна осуществляться в реальных производственных условиях. Кроме того, этот процесс предполагает тесный

межличностный контакт преподавателя и студента, анализ сильных и слабых сторон профессиональных позиций молодого педагога.

Прикладное искусство включает в себя направления творческой работы, связанные с созданием художественных объектов, имеющих практическое значение в общественной и личной жизни, и с художественной обработкой предметов быта. Произведения прикладного искусства предназначены для визуального восприятия, осязания и понимания. Произведения прикладного искусства отражают местные и национальные особенности, соответствующие социальному слою периода, в который они были созданы, их материальную культуру, которая тесно связана с социальными группами. На протяжении столетий прикладное искусство складывалось как область народного искусства. Географические условия места проживания народа, его занятия, этнические и национальные аспекты, образ жизни, культурный уровень, отношения с соседними народами и т. д. играли важную роль в его развитии.

В целях бережного сохранения, изучения и обогащения уникальных традиций всемирно известных школ художественно-эстетического искусства, издавна сложившихся в Узбекистане, представления и пропаганды в мире редких шедевров национального, изобразительного, прикладного и миниатюрного искусства, внедрения научных исследований в области художественно-изобразительного искусства в производство, создания системы художественного образования, отвечающей требованиям времени, подготовки высококвалифицированных специалистов в Узбекистане создана Академия художеств.

В настоящее время по стилю художественного оформления, пластическим и технологическим особенностям уместно выделить три основные гончарные школы:

1. Ферганская школа художественной керамики (Риштан, Андижан, Гурумсарай, Наманган).
2. Бухарская-Самаркандская школа художественной керамики (Самарканд, Ургут, Гиждуван, Шахрисабз, Денау, Китоб, Уба).
3. Хорезмская гончарная школа (Хивинский, Ургенчский, Каттабогский, Ханкинский, Кушкупирский районы и села).

В данных школах будущих специалистов прикладного искусства обучают секретам профессии по технологии производства гончарных изделий на уровне «Наставник-ученик».

Сегодня есть мастера-гончары кудесники, которые долгие годы обслуживают деятельность этих школ, оставаясь верными традициям и технологиям производства предметов прикладного искусства, передаваемые из поколения в поколение. Это мастера-гончары Алишер Назиров, Бахтиёр Назиров и Шарофиддин Юсупов, которые имеют стиль в производстве гончарных изделий Риштонской гончарной школы. Назиров Алишер Носирович - один из предпринимателей, предприимчивых и известных в нашей стране мастеров, внесших большой вклад в развитие национального и традиционного гончарства. Им создано более десяти тысяч

произведений искусства. Он постоянно совершенствует основы приготовления забываемого в гончарной технологии «Щелочной глазури». В этом направлении он обучает молодежь секретам традиционной голубой керамики в единственной в Риштоне школе «Наставник-ученик».

Мирзабахром Абдувахобов — яркий представитель андижанской школы традиционной национальной керамики узбекского народного прикладного искусства. Он 14-й представитель 300-летней династии гончаров, которые имеют особые традиции ценности «Наставник-ученик». в 1974 году в Коканде он впервые принял участие на выставке «Голубая керамика Средней Азии и Узбекистана». Сегодня мастер-гончар в стране и во всем мире продолжает радовать любителей прикладного искусства своими творческими работами.

Модель наставничества-ученичества предполагает взаимное взаимодействие ученика и опытного наставника, обладающего ресурсами и навыками своего ремесла. Наставник выступает носителем «новых позитивных практик для учителя», активизирует личностный потенциал ученика, усиливает его мотивацию к учебе, помогает в самосознании, решении сложных жизненных ситуаций ученика, построении индивидуального образования.

В данной модели термин «наставник» следует понимать в широком смысле: взрослый человек с богатым личным и профессиональным опытом, сотрудник образовательного учреждения, наставнику не обязательно иметь многолетний педагогический опыт, но он должен быть способен осуществлять деятельность наставника, также важно оказать поддержку наставнику и взаимно развивать его навыки. В рамках организации взаимоотношений он может привлекать других сотрудников своего образовательного учреждения или устанавливать социальные связи с другими организациями-партнерами. Целью такой модели наставничества-ученичества является успешное формирование осознанного подхода к реализации личностного потенциала обучающихся, увеличение числа обучающихся, заинтересованных в развитии своих талантов и навыков, поддержка в построении индивидуальной образовательной траектории, разрешение сложных жизненных ситуаций, в которых оказывается обучающийся.

Основными задачами деятельности педагога-наставника по отношению к ученику являются: помощь в раскрытии и оценке личностного потенциала; повышение осведомленности в сферах выбора будущей профессии, самоопределения, личностного развития, формирования ценностей и жизненных ориентиров; лидерских, организаторских, коммуникативных навыков и метакомпетенций; помощь в построении индивидуальных образовательных направлений, оказание психолого-педагогической помощи в разрешении сложных жизненных ситуаций. Опытный педагог имеет профессиональные и личные успехи, является победителем различных профессиональных творческих конкурсов, автором учебников и материалов,

участником или ведущим вебинаров и семинаров, склонен к активной общественной работе, является лояльным членом коллективов педагогического и/или образовательного учреждения. обладает лидерскими, организаторскими и коммуникативными навыками, хорошо развитой эмпатией, системой личных позитивных увлечений. Для реализации разных задач можно выделить два типа педагогов.

Наставник-советник - создает благоприятные условия для формирования и развития у студента новых позитивных практик, помогает организовать образовательный процесс и решать конкретные психолого-педагогические и коммуникативные проблемы.

Наставник-предметник – опытный педагог, являющийся носителем будущих компетенций, способный оказывать комплексную педагогическую помощь в вопросах образования, саморазвития, самореализации и профессиональной ориентации студента, в том числе в рамках устойчивого партнерства.

Изменение ролевых моделей формы «наставник-ученик» могут различаться в зависимости от собственных потребностей учителя, особенностей образовательного учреждения и ресурсов наставника. С учетом текущего опыта образовательного учреждения основными вариантами могут быть:

взаимовлияние «активный наставник – пассивный ученик» – развитие коммуникативных, творческих, лидерских качеств, поощрение идей саморазвития и самообразования, мотивационно-ценностная поддержка в рамках осознанного выбора индивидуального образовательного направления, в частности выбора будущей профессии; взаимодействие;

взаимовлияние «активный наставник – активный ученик» – это совместная работа по созданию образовательного, творческого или социального проекта, в ходе которого ученик делится новыми взглядами и творческими идеями, которые могут существенно поддержать педагога, способствовать его развитию, сам педагог выступает в роли организатора;

взаимовлияние «заботливый наставник – ученик в трудной жизненной ситуации» – усиление заботы о ребенке в конкретной жизненной ситуации, связанной с восстановлением утраченных связей и функций, восполнением жизнеобеспечивающей среды, преодолением психологических и моральных травм;

взаимовлияние «заботливый наставник – ученик с личностно значимой проблемой» – педагогическая индивидуальная помощь, направленная на психоэмоциональную поддержку ученика в рамках решения конкретных личностно значимых проблем с целью преодоления социальных, психологических, личностных трудностей.

Это процесс выявления путей преодоления препятствий (проблем), мешающих ученику вместе с ним сохранить свои возможности и свое человеческое достоинство и самостоятельно достичь желаемых результатов в обучении, общении и образе жизни.

Подходы к развитию модели «наставник-ученик» в образовательном учреждении соответствуют общей логике управления проектами, которое в менеджменте рассматривается как метод управления масштабной задачей в условиях ограничений по времени и ресурсам для достижения поставленных результатов и целей. Организация и развитие наставничества в образовательном учреждении подробно описаны на платформе «Онлайн-музей». Данная платформа также послужила эффективным инструментом в формировании ценностей наставника-ученика. Она представлена в методических рекомендациях «Формирование и реализация программ наставничества-ученичества по модели «Наставник-ученик».

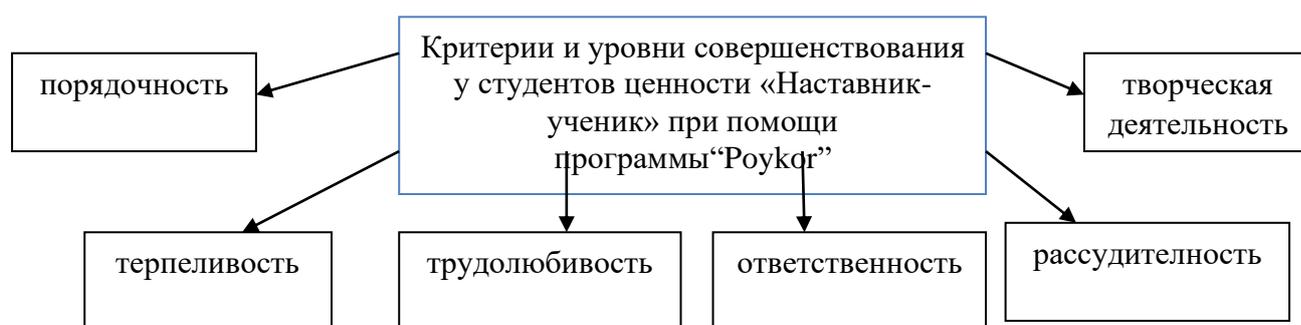
Стоит отметить, что проектирование целевой модели наставничества представляет собой систему условий, ресурсов и механизмов, необходимых для реализации программ наставничества. В данных рекомендациях представлен алгоритм действий в процессе проектирования и внедрения модели наставничества в образовательном учреждении. Данный алгоритм действий является универсальным, независимо от того, какие формы и модели наставничества реализуются в образовательном учреждении. Алгоритмический процесс действий остается одинаковым при различных задачах, решаемых в процессе наставничества.

Приведем алгоритм деятельности образовательного учреждения при проектировании программ наставничества на основе модели «Наставник-ученик». Описание этапов алгоритма приведено кратко, так как в большинстве случаев они универсальны вне зависимости от разрабатываемой модели наставничества. В некоторых случаях приведено подробное описание этапа, определяющего особенности проектной деятельности в контексте модели «Наставник-Ученик». Алгоритм деятельности образовательного учреждения при проектировании программ наставничества на основе модели «Наставник-Ученик» состоит из следующих этапов: этап выявления проблемы на основе анализа и оценки реальной ситуации; этап определения варианта модели наставничества; этап определения модели наставничества, которая будет реализована в образовательном учреждении («наставник-наставник», «наставник-ученик», «ученик-ученик» и т. д.); этап постановки цели; этап анализа и выбора внутренних и внешних ресурсов; этап разработки организационной структуры управления моделью; этап определения механизмов, необходимых для реализации модели; этап определения сроков реализации модели; этап планирования комплекса мероприятий по реализации модели.

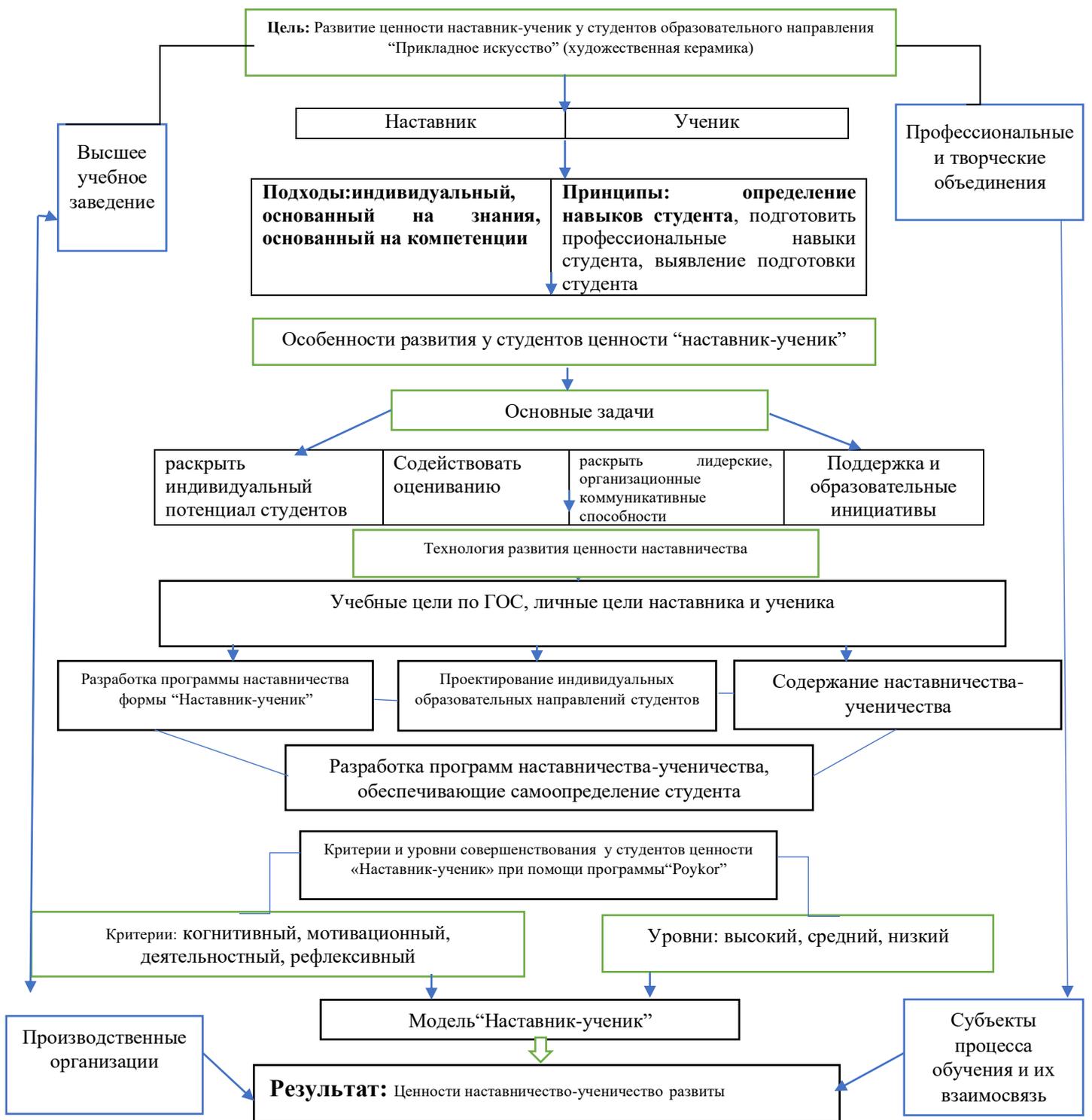


**Рисунок 2. Организационная структура управления модели «Наставник-ученик» в образовательных учреждениях**

Применяя в образовании ряд традиций Ремесла, Мы можем продлить жизнь ценностям учителя и ученика и, таким образом, найти решения сегодняшней безработицы, материально-культурных проблем. В связи с этим целесообразно использовать «Роуког» у студентов направления прикладного художественного образования вуза. Уровень "Роуког" дается не всем. Для этого охватываются студенты, получившие образование на основе критериев наставничества-ученичества, которые, в свою очередь, выступают в качестве примера, помощника, наставника для остальных студентов.



**Рисунок 3. Критерии и уровни совершенствования у студентов ценности «Наставник-ученик» при помощи программы «Роуког»**



**Рисунок 4. Модель наставничества при формировании и реализации программ наставничества-ученичества**

В главе III диссертации под названием **«Практическое внедрение методики формирования ценностей «Наставник-ученик» у студентов направления “Прикладное искусство” и анализ результатов»** описывается содержание и задачи экспериментальной работы, проводимой в процессе совершенствования «Методики формирования ценностей «Наставник-ученик» у студентов направления “Прикладное искусство” (на примере специализации “Художественная керамика”)). Как отмечено в «Национальной программе по подготовке кадров» Республики Узбекистан, создание передовых педагогических технологий обучения, современных учебно-методических комплексов и дидактическое обеспечение образовательного процесса являются одной из актуальных задач сегодняшнего дня. Для этого большое значение имеет разработка и внедрение в процессы занятий по направлению «Прикладное искусство» методик, соответствующих направлению действующей системы образования. Целью проводимой нами экспериментальной работы является повышение качества образования посредством ценностей “Наставник-ученик”, разработка методики их использования и внедрения в образовательную практику.

Факт того, что рекомендуемая методика применяется на практике в экспериментально-испытательных областях научно-исследовательской работы как прямое продолжение экспериментально-испытательных работ, отражен в научных статьях и тезисах, опубликованных по данной проблеме научных исследований в нашей республике и странах СНГ. Экспериментально-испытательные работы проводились в Андижанском государственном университете, Гулистанском государственном университете и Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бекзода. Этапы экспериментально-испытательных работ проводились в следующем порядке. Исходя из цели, для организации экспериментально-испытательных работ были определены следующие задачи:

8. Определить и проанализировать современное состояние организации занятий по прикладному искусству;

9. Наблюдать и изучать деятельность учителей на занятиях по прикладному искусству - их организацию занятий, методы, приемы и возможности использования инструментов.

10. Изучить и проанализировать концепции по повышению эффективности занятий учителями.

11. Определить профессионально-педагогическую подготовку учителей по использованию современных компьютерных средств для повышения эффективности занятий по прикладному искусству. Провести анкетирование.

12. Проверить и проанализировать полученные знания учащихся по предметам образовательного направления «Прикладное искусство (художественная керамика)» на основе тестовых заданий, подготовленных в рамках исследовательской проблемы.

13. Проверить и проанализировать знания студентов, по предметам направления прикладного искусства на основе тестовых заданий, подготовленных в рамках проблемы исследования.

14. На основе анкетирования определить рассуждения студентов о деятельности преподавателя по организации занятий по предметам направления прикладного искусства.

15. Услышать и проанализировать мнения студентов при предварительном прогнозировании эффективности по организации занятий в форме наставничества-ученичества.

На данном экспериментальном этапе использовались несколько методов. К ним относятся: наблюдение за процессом преподавания; уровень использования профессиональных традиций; изучение передового педагогического опыта учителя; значение принципа «наставник-ученик» в процессе практического обучения; беседы с учителями; анкетирование наставников; анкетирование студентов;

Также были изучены и проанализированы результаты знаний студентов о ценности “Наставник-Ученик” по прикладному искусству (художественная керамика) в высших учебных заведениях. Для глубокого анализа проблемы исследования, сравнения и сопоставления результатов по запросу были отобраны экспериментальные и контрольные группы. К эксперименту были привлечены студенты направлений “Прикладное искусство” (“Художественная керамика”), “Изобразительное искусство и инженерная графика” и “Реставрация памятников архитектуры”. Все научно-практические, экспериментальные работы проводились в указанных группах.

Содержание и задачи экспериментальной работы, проведенной в процессе совершенствования «Методики формирования ценностей “Наставник-ученик” у студентов образовательного направления “Прикладное искусство” (на примере специализации “Художественная керамика”) проводилась со студентами Андиганского государственного университета, Гулистанского государственного университета и Национального института искусств и дизайна им. К. Бехзода. В исследовательском процессе приняли участие 371 студент, в том числе 187 студентов экспериментальной группы и 184 студента контрольной группы. В образовательной практике в качестве инструментов оценки ценностей “Наставник-ученик” широко использовались традиционные формы контроля, как собеседование, коллоквиум, тест, контрольная работа, лабораторная работа, реферат, экзамен и выпускная квалификационная работа.

В ходе исследования мы в соответствии с современными подходами использовали инновационные формы контроля:

- уровневое тестирование (знание – обмен - эффективная деятельность - принятие решений в проблемных ситуациях);
- деятельностно-ориентированное тестирование (практическое применение);

- ситуационное тестирование (решение ситуаций, необходимых для будущей профессиональной деятельности).

Важным компонентом ориентации студентов на ценности наставника-ученика является изменение порядка проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации студентов. Оценка качества подготовки студентов осуществляется на основе четырех критериев: оценка уровня освоения предмета (Когнитивный компонент), теоретическая подготовка (Мотивационный компонент), оценка умений студентов (Деятельностно-рефлексивный компонент).

При оценке развития ценности «наставник-ученик» мы описали уровни развития компетенций учащихся следующим образом:

- высокий уровень: студент владеет системой профессиональных знаний, рассматривает предлагаемые вопросы с разных точек зрения, подтверждает теоретические положения собственными примерами; умеет актуализировать профессиональные знания и находить верное решение, исходя из условий конкретной педагогической ситуации;

- средний уровень: студент обоснованно, полно, практично излагает свои теоретические позиции по данным вопросам с примерами; предлагает собственное уникальное решение профессиональной, педагогической проблемы;

- низкий уровень: студент определяет основные теоретические положения по предлагаемым вопросам; демонстрирует умение решать профессиональные, педагогические проблемы.

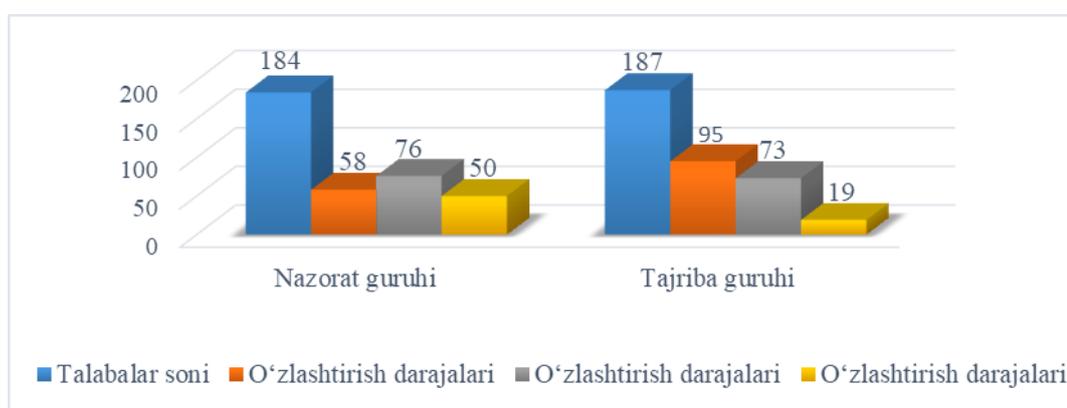
В результате исследования подведены итоги анализа уровней сформированности ценности наставничества и ученичества у специалистов по когнитивным, мотивационным, деятельностным и рефлексивным критериям в экспериментальной и контрольной группах до начала эксперимента.

Орг. часть	Когнитивный		Мотивационный		Деятельностный		Рефлексивный	
	T.G	N.G	T.G	N.G	T.G	N.G	T.G	N.G
Уровни	Число студентов							
Высокий	59	58	58	57	59	58	57	57
Средний	77	76	78	76	78	74	78	76
Низкий	51	50	51	51	50	52	52	51

**Таблица 1. Общий анализ уровней развития ценностей наставничества-ученик у студентов направления прикладного искусства в экспериментальных и контрольных группах. (до эксперимента)**

Группы	Число студентов	Уровни освоения		
		Высокий	средний	Низкий
Контрольная группа	184	58	76	50
Экспериментальная группа	187	95	73	19

**Таблица 2. Результаты эксперимента по определению уровня сформированности ценностей «Наставник-ученик» у студентов направления «Прикладное искусство»**



**Рисунок 5. Диаграмма общих результатов по итогам эксперимента по высшим учебным заведениям, где проводился эксперимент.**

Полученные результаты показывают, что критерий оценки эффективности обучения больше единицы, а критерий оценки уровня знаний больше нуля. Видно, что усвоение на момент окончания эксперимента в экспериментальной группе выше, чем усвоение на момент окончания эксперимента в контрольной группе. Исходя из этого можно сказать, что показатель экспериментальной группы увеличился на 13,63% по сравнению с контрольной группой. Это означает, что предлагаемый процесс формирования ценностей “Наставник-ученик” у студентов образовательного направления “Прикладное искусство” можно считать эффективным и рекомендовать для использования в деятельности педагогов высших учебных заведений.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе теоретического и практического изучения проблем методики развития ценностей наставник-ученик у студентов направления прикладного искусства (на примере художественной керамики), анализа полученных результатов, и в соответствии с итоговыми показателями экспериментально-испытательной работы были сделаны следующие общие выводы:

1. Ценность – это феномен, определяющий культурно-духовный облик человека как категория, тесно связанная с его жизнью, мировоззрением, знаниями и воображением. Ценности подразделяются на несколько видов, такие как культурные, духовные, политические, образовательно-дидактические. Образовательные ценности изучены и описаны учеными-педагогами в мировом масштабе.

2. Использование учений восточных мыслителей в установлении и совершенствовании отношений «наставник-ученик» при подготовке будущих специалистов прикладного искусства имеет большое педагогическое значение. Поскольку нравственно-воспитательные учения восточных мыслителей проникнуты идеями гуманизма, трудолюбия, патриотизма и веры, в которых следование советам родителей и наставников при освоении профессии или ремесла трактуется как высокий человеческий долг молодежи.

3. Внедрение научно обоснованного содержания и методики компетентностного подхода в процесс подготовки студентов образовательного направления прикладное искусство к профессиональной деятельности имеет большое значение в решении современных проблем педагогики искусства.

4. Развитие профессиональной компетентности у студентов образовательного направления прикладное искусство дает возможность реализовать свой потенциал в новых социально-культурных условиях, готовить конкурентоспособных, востребованных специалистов, владеющих традиционными и современными средствами, методами и технологиями в проектировании художественно совершенных научных и творческих произведений высокого уровня.

5. В исследовании научно обоснованы компоненты и этапы развития методической системы совершенствования процесса обучения специалистов прикладного искусства ВУЗов, а также структурное содержание подготовки будущих специалистов к профессии.

6. Результаты проведенных экспериментальных исследований и наблюдения за деятельностью студентов в период прохождения практики позволили практически обосновать важное дидактическое значение ценностей наставничества и ученичества в формировании профессиональных навыков и обогащении знаний будущих специалистов прикладного искусства.

7. В ходе экспериментальных исследований у опрошенных студентов сформировалась мотивация к использованию различных рекомендуемых форм наставничества и ученичества, к их выбору и целесообразному применению в учебно-практических занятиях. Это способствовало формированию у них методической компетентности.

На основании вышеизложенного, мы даем следующие рекомендации:

1. Необходимо улучшить количество и качество существующей литературы в области прикладного искусства (художественной керамики), а

также создать методические пособия и карты развития, служащие повышению квалификации для каждого этапа всех практических занятий.

2. Необходимо обогатить учебные мастерские и лаборатории вузов для студентов, обучающихся по направлению прикладного искусства (художественной керамики), необходимой материально-технической базой.

3. Необходимо наладить сотрудничество с вузами, мастерами и предпринимателями по легализации организации практик в региональных мастерских прикладного искусства и организации стажировок в этих мастерских.

4. Студенты образовательного направления «Прикладное искусство» (художественная керамика) должны быть членами республиканского и региональных объединений «Ремесленник» и на этом основании использовать созданные возможности для членов объединения для налаживания дополнительной самостоятельной предпринимательской деятельности вне своего рабочего места, что поможет студентам устраиваться на работу по специальности.

5. Ввести специальный курс «Ценности наставника и ученика» с целью дальнейшего обогащения и укрепления знаний будущих специалистов прикладного искусства о ценностях наставника и ученика.

**A ONE-TIME DISSERTATION COUNCIL ESTABLISHED UNDER THE  
SCIENTIFIC COUNCIL № DS03/05.05.2023.FIL.60.02 AT ANDIJAN  
STATE UNIVERSITY FOR THE CONFERRAL OF ACADEMIC  
DEGREES**

---

**NATIONAL INSTITUTE OF PEDAGOGY AND CHARACTER  
EDUCATION NAMED AFTER QORI NIYOZIY**

**RUZIYEV NURIDDIN MUKHAMADALIYEVICH**

**METHODOLOGY FOR THE DEVELOPMENT OF MENTOR-  
APPRENTICE VALUES IN STUDENTS OF APPLIED ARTS  
(on the example of artistic pottery)**

**13.00.02 - Theory and methodology of education and upbringing**

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) IN  
PEDAGOGICAL SCIENCES**

**Andijan – 2025**

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation in Pedagogical Sciences is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under the number B2023.2.PhD/Ped5143.

The dissertation was completed at the National Institute of Pedagogy and character education named after Qori Niyoziy.

The dissertation abstract is available in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) on the Scientific Council's website ([www.cspi.uz](http://www.cspi.uz)) and on the "ZiyoNet" information and education portal ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

Scientific supervisor:

**Ibraimov Kholboy Ibragimovich,**  
Doctor of Pedagogical Sciences, Academician

Official opponents:

**Artikova Mukhayo Botiraliyevna,**  
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

**Khayrov Rasim Zolimkhon o'g'li,**  
Doctor of Philosophy in Pedagogical Science  
Dotsent

Leading organization:

**Namangan State University**

One-time Council based on the Degree Awarding Scientific Council of DSc.03/05.05.2023.Fil.60.02 at Andijan State University 2025- "28" July at 11 o'clock. (Address: 129 University street Andijon city, Andijon region, . Tel.: +(99874) 223-88-30; e-mail: [agsu\\_info@adu.uz](mailto:agsu_info@adu.uz)).

The dissertation can be found at the Information and Resource Center of the Andijan state university (registered under No. \_\_\_\_). Address: Andijan, Universitet street-129, Tel.: (+99874) 223-88-30;

The dissertation abstract was sent out on "14" 07 2025.  
(register of distribution protocol No. \_\_\_\_ from \_\_\_\_ 2025).



*[Handwritten signature of A. Sh. Sobirov]*

**A. Sh. Sobirov**  
Chairman of the scientific council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

*[Handwritten signature of F. F. Usmanov]*

**F. F. Usmanov**  
Scientific Secretary of the scientific council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Philological Sciences

*[Handwritten signature of D. A. Nurmanova]*

**D. A. Nurmanova**  
Chairman of the scientific seminar under the Scientific Council for the Award Academic Degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

## **INTRODUCTION (Abstract of the Doctoral (PhD) Dissertation in Philosophy)**

**Topicality and importance of the theme of dissertation.** In developed countries worldwide, priority is given to shaping an individual's talent, spirituality, and aesthetic taste through applied arts. The main priorities of educational policy are focused on developing education, training specialists in the field, and nurturing talented personnel. Moreover, the goal of educating well-rounded individuals remains centered on developing socially responsible individuals. This necessitates relying on the experience of developed countries in this area. Accordingly, countries such as Turkey, China, Japan, Russia, the USA, Spain, Egypt and India place great emphasis on elevating an individual's spirituality through applied arts and further developing the values of existing art passed down from generation to generation.

Globally, significant attention is given to studying the unique aspects of various types of applied arts, including elucidating the genesis and essence of traditions formed on the basis of folk art. Indeed, these centuries-old life-affirming national values, while deeply expressing the national mentality of each nation, also serve as an important creative source for new artistic interpretations. Currently, there is a great demand for students with professional competencies developed by employers, while on the other hand, the potential of mentorship in forming professional competencies for future students of applied arts education is highly valued.

In our republic, craftsmanship has been evolving through the centuries, leaving behind priceless and unique products of unknown masters that astonish with the richness of artistic imagination and the intricacy and perfection of forms. The concept of applied art has gradually taken shape throughout cultural history. A careful approach towards Uzbekistan's heritage and cultural values, along with the revival of craft traditions, is a natural process stemming from the desire to preserve national culture. It is necessary to develop advanced teaching methods while preserving the traditions of teacher-student relationships and artistic education, as well as to incorporate the activities of creative workshops into the educational process.

This dissertation research contributes, to a certain extent, to the implementation of tasks outlined in the following decrees and resolutions of the President of the Republic of Uzbekistan: - Decree No. PF-91 dated June 12, 2023, "On Measures to Engage the Population in Craftsmanship and Create Favorable Conditions for the Development of Craft Activities"; - Resolution No. PQ-4688 dated April 21, 2020, "On Measures to Further Enhance the Effectiveness of the Fine and Applied Arts Sector"; - Resolution No. PQ-5033 dated March 23, 2021, "On Measures for the Rapid Development and Support of Pottery"; - Resolution

No. PQ-77 dated December 30, 2021, "On Measures to Further Improve the System of Support for Craft Activities"; - Resolution No. PQ-4038 dated November 28, 2018, "On Approving the Concept for Further Development of National Culture in the Republic of Uzbekistan"; as well as other relevant normative documents pertaining to the subject matter.

**Relevance of the research** to the priority areas of scientific research conducted in the republic. This dissertation was carried out within the framework of priority areas of science and technology development in the republic, such as "Development of an information society and democratic state through social, legal, economic, cultural, spiritual-educational, and innovative economic advancements."

**Degree of study of the problem.** The content of spiritual-moral and educational-pedagogical values, the characteristics of socio-value orientation, and research aimed at ensuring the effectiveness of secondary and higher pedagogical education in this area are reflected in the works of R.G.Safarova, N.A.Muslimov, Sh.S.Sharipov, X.I.Ibraimov, A.A.Amonullayev, S.S.Bulatov, K.M.Gulyamov, Sh.A.Eshmetov, S.Sh.Aliyeva, X.M.Ochilova, X.A.Yuldashev, M.S.Abdullayev, S.S.G'ulomov, O.X.Aminbayeva, A.Turdaliyev and R.M.Sarsenbayeva.

CIS scientists such as R.M.Vartsava, A.A.Buklin, V.I.Plakidin, V.G.Demidova, L.N.Milnikova, E.G.Vakulenko, M.M.Omarov, T.V.Tolbuzina, S.I.Valkeyvich, T.S.Burkitbayev and I.E.Agapova have conducted scientific research on the views and approaches to the phenomenon of mentorship, the application of professional technologies for future specialists, and the formation of professional education in all types of crafts that have developed over centuries.

Foreign scientists such as L.Jiang, A.Canay, O'Neill and Cara-Jane have conducted research on the theory and practical aspects of professional and creative development in education, as well as the development of teachers' professional potential.

However, analysis of the above-mentioned research works reveals that the methodology for developing mentor-apprentice traditions among applied arts students has not been studied as a specific research topic.

**Relevance of the dissertation topic to the research work of the higher educational institution where the dissertation was carried out.** The research work was carried out within the framework of the fundamental project No. FZ-2016-0909111822 titled "Mechanisms for developing students' skills in countering 'mass culture' through the integration of Eastern pedagogical thought masterpieces into the content of textbooks and educational literature," planned for 2017-2020 in accordance with the research work plan of the National Institute of Pedagogy and character education named after Kori Niyoziy.

**The purpose of the research** is to methodologically substantiate the formation of mentor-apprentice values and traditions among students in the field of

applied arts, to develop practical recommendations, and to improve the scientific and methodological support for this process.

**The objectives of the research:**

disclosure of theoretical and methodological aspects of the development of mentor-apprentice values in students of applied arts;

Improvement of the model for the development of mentor-apprentice values in students of applied arts;

Improvement of didactic support for the development of mentor-apprentice values in students of applied arts;

development of proposals and recommendations for the development of mentor-apprentice values in students.

**The object of the research** is the pedagogical process in higher education institutions aimed at preparing future applied arts specialists to utilize master-apprentice values and national didactic principles.

**The subject of the research** is the content, form, strategies, criteria, methods, and pedagogical model for developing mentor-apprentice values in students of applied arts.

**Research methods:** The study utilized methods of analysis, examination, generalization, interviews, questionnaire surveys, pedagogical experiments, and mathematical statistical techniques.

**The scientific novelty of the research consists of the following:**

The theoretical and methodological aspects of developing mentor-apprentice values in students are revealed through optimizing targeted pedagogical cooperation between the teacher and the student, based on integrating principles of mutual trust, interest, and freedom into the content of scientific and creative activities with personal adaptability;

The model for developing mentor-apprentice values in students of applied arts has been improved by forecasting academic and creative tasks that sustainably ensure the interests of both student and mentor, and applying them constructively during practical work and analysis stages;

The didactic support for developing mentor-apprentice values has been enhanced through the application of an individual program that intensively prepares students for horizontal and vertical social mobility, implemented in a psycho-emotional balance within the context of addressing professional challenges;

The criteria for assessing the development of mentor-apprentice values in students have been refined based on the application of practical cases that integratively activate professional and personal potential, with priority given to conscious positioning in the process of selecting a comprehensive development trajectory.

**Practical results of the research:** conclusions drawn from the scientific study of mentor-apprentice traditions among applied arts students provide valuable insights into Uzbek applied arts and mentorship;

serve as one of the scientific foundations for systematizing the classical traditions of various applied art forms;

facilitate the implementation of mentor-apprentice relationships between students and teachers in applied arts departments of higher education institutions;

contribute to the enhancement of textbooks and teaching materials on applied arts;

enable the creation of methodological developments necessary for application in the production of applied art pieces;

improve the skills of applied arts students in applying their theoretical knowledge to practical work.

**The reliability of the research** results is determined by the development of content and mechanisms for preparing future applied arts specialists to utilize national values and traditional craftsmanship, the application of pedagogical principles and methods, the accuracy and completeness of information, the analysis of data based on scientific and pedagogical sources, ensuring the objectivity of experimental results in both quantitative and qualitative aspects, determining the effectiveness of the obtained results through mathematical and statistical processing, the implementation of research findings into educational practice, and their validation by competent authorities.

#### **Scientific and practical significance of the research results.**

*The scientific significance* of the research results lies in the identification of the content of preparing future specialists in the field of applied arts for the use of national values and traditions of national crafts in the higher pedagogical process, the improvement of criteria for determining the level of formation of knowledge, skills, abilities, and competencies of future specialists in the field of applied arts in the use of traditional pottery values; the practical significance of the research results lies in the fact that in the process of higher pedagogical education, future specialists in the field of applied arts expand and supplement the existing information in Uzbek applied arts with new information, and also serve the development of mentor-apprentice values.

*The practical significance* of the research is determined by the possibility of using pedagogical and psychological features, stages of development, components, parameters, possibilities of historical and cultural heritage in the development of spiritual values, as well as proposals for their implementation in the education system when developing textbooks and curricula in higher educational institutions.

**Implementation of research results.** Based on scientific findings regarding the development of mentor-apprentice values among students in applied arts education programs at higher educational institutions:

Information on studying and analyzing the current theoretical and practical aspects of fostering mentor-apprentice values in applied arts students was utilized to ensure the completion of tasks outlined in the project No. IL-422105582 "Creation of an electronic gallery 'Online Museum' in the art system of Uzbekistan." As a result, conditions have been established to develop mentor-apprentice traditions among students in the field of applied arts;

Conclusions concerning the "mentor-apprentice" traditions and the presentation of historical and contemporary perspectives on them were used to fulfill the tasks specified within the framework of project IL-422105582 "Creation of an electronic gallery 'Online Museum' in the art system of Uzbekistan." This is evidenced by Certificate No. 02-07-4577/04 dated October 12, 2023, issued by the Ministry of Preschool and School Education of the Republic of Uzbekistan and Tashkent State Pedagogical University named after Nizami. Consequently, conditions have been created for systematizing the classical traditions of applied arts;

Conclusions on identifying targeted forms of mentoring students were used to ensure the fulfillment of tasks set within the framework of grant No. IL-422105582 "Creation of an electronic gallery 'Online Museum' in the artistic system of Uzbekistan." (Reference No. 02-07-4577/04 dated October 12, 2023, from the Ministry of Preschool and School Education of the Republic of Uzbekistan and Tashkent State Pedagogical University named after Nizami). As a result, conditions have been created for implementing mentorship in higher educational institutions, academic lyceums, colleges, and general education schools.

This provides additional theoretical information for studying Uzbek applied arts from historical, creative, and performance perspectives. Along with art history, it contributes to improving textbooks and manuals on applied arts subjects, as well as developing a dictionary of terms related to applied arts. Based on proposals related to the identified typology of values, a textbook on "Working with Materials in Artistic Pottery" was developed for students in the bachelor's degree program 60210800-Applied Arts (Art Ceramics) within the "Art" educational field.

**Approbation of the research results.** The findings of this study were presented and discussed at 3 international and 5 national scientific-practical conferences.

**Publication of research results.** A total of 21 scientific works have been published on the topic of the dissertation, including 1 textbook, 12 scientific articles in publications recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for publishing main scientific results of doctoral dissertations, and 10 abstracts in national and 2 international conference proceedings.

**Structure and volume of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references, with a total volume of 126 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLICATIONS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Ruziyev N.M. Kasb pedagogikasida ustoz-shogird qadriyatlarining mahalliy hunarmandchilikda tutgan o'rni // ADPI ilmiy xabarnomasi. – Andijon, 2025. – №2. – B. 155-159. (13.00.00 №354)
2. Ruziyev N.M. Amaliy mashg'ulotlar jarayonida kulolchilik buyumlarining yaratilish tarixi va tayyorlash jarayonini tahlili // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2024. – №6. – B. 591-594. (13.00.00 № 30)
3. Ruziyev N.M. Scientific and creative place of women potters in Uzbek pottery and public attention to their activities // American Journal of Open University Education. Vol. 1, No. 8, Oct 2024. – P. 67-72.  
<https://scientificbulletin.com/index.php/AJOUP>
4. Ruziyev N.M. Workshop Cultures of the Andijan Region of the XIX-XX Centuries // International Journal on Integrated Education// ISSN 2620-3502/ Volume 4, Issue 10, Oct 2021/ DOI: <https://doi.org/10.17605/ijie.v4i10>// P.54-56.
5. Ruziyev N.M. Роль исторических и современных взглядов в обогащении понятий "Учитель-ученик" у студентов высших учебных заведений / International Conference on Advance Research in Humanities, Sciences and Education. – Berlin, 2024. – P. 146-151. <https://conferencea.one>
6. Ruziyev N.M. O'zbek kulolchiligida ayollarning o'rni va ahamiyati / "Markaziy Osiyo ayollarining tadqiqotchilik kompetensiyalarini rivojlantirishda gender tenglik tamoyili" xalqao ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Toshkent, 2024-yil 10-oktabr. – B. 106-110.
7. Ruziyev N.M. Oliy ta'lim muassasasi talabalarida "Ustoz-shogird" tushunchalarini boyitishda tarixiy va zamonaviy qarashlarning o'rni / "Ilg'or xorijiy tajribalar asosida bo'lajak o'qituvchilarda kasbiy kompetensiyalarni rivojlantirishning pedagogik strategiyalari: muammolar va yechimlar" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Toshkent, 2024-yil 20-fevral. – B. 657-661.
8. Ruziyev N.M. Badiiy kulolchilik buyumlarining ishlab chiqarishda avloddan avlodga o'tib kelayotgan an'analar / "Yangi O'zbekiston yoshlarida XXI asr ko'nikmalarini shakllantirish: muammo va yechimlar" mavzusidagi Respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy konferensiya. – Toshkent, 2023-yil 25-noyabr. – B. 369-373.

**II bo'lim (II часть, II part)**

9. Ruziyev N.M. Rishton kulolchiligida ustoz-shogird qadriyatlari va an'analari // Kasb-hunar ta'limi. – Toshkent, 2024. – №4. – B. 96-98. (13.00.00 № 19)
10. Ruziyev N.M. Milliy hunarmandchilikda ustoz-shogird an'analari // Uzluksiz ta'lim. – Toshkent, 2024. – №5. – B. 95-98. (13.00.00 № 9)

11. Ruziyev N.M. Amaliy san'at mashg'ulotlarida talabalarni fazoviy tasavvurlarini rivojlantirish // Xalq ta'limi. – Toshkent, 2023. – №4. – B. 51-55. (13.00.00. №-17)
12. Ruziyev N.M. Kulol Mirzabaxrom Abduvaxobov maktabining tarixi va o'ziga xos an'analari // ADPI ilmiy xabarnomasi. – Andijon, 2024. – №4. – B. 42-45. (13.00.00 №354)
13. Ruziyev N.M. Badiiy kulolchilikda ashyolarda ishalsh. O'quv qo'llanma. – Andijon: “Hayot nashri-2020”, 2024. – 104 bet.
14. Ruziyev N.M. “Ustoz-shogird” an'analari va unga tarixiy va zamonaviy qarashlar. // Муғаллим ҳәм үзлуксиз билимлендирийў илимий-методикалык журнали. – Nukus, 2023. – № 3/4 – B. 482-485. (13.00.00. №20)
15. Ruziyev N.M. Dekorativ bezaklar qatorida badiiy kulolchilik buyumlarining avloddan-avlodga o'tib kelayotgan an'analari jahon kulolchiligi misolida // Oriental art and Culture. – Qo'qon, 2023. – № 4. – B. 482-488. (17.00.00 № 9)
16. Ruziyev N.M. Oliy ta'limda talabalarga ustoz-shogirdlikqilishning maqsadli shakllari / “Yangilanayotgan O'zbekiston taraqqiyotida iqtisodiy fanlarni o'qitishning dolzarb masalalari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallar to'plami. - Toshkent, 2023-yil 16-iyul. – B. 390-393.
17. Ruziyev N.M. Amaliy san'at mashg'ulotlarida talabalarni fazoviy tasavvurlarini rivojlantirish / “Maktabgacha ta'lim sifatini oshirish tendensiyalari: innovatsiya, ta'lim, tajriba va kadrlar tayyorlash” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Toshkent, 2023-yil 9-10-iyun. – B. 277-281.
18. Ruziyev N.M. Maktabgacha ta'lim tashkilotlarida loy bilan ishlashning ahamiyati / “Maktabgacha ta'lim sifatini oshirish tendensiyalari: innovatsiya, ta'lim, tajriba va kadrlar tayyorlash” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Toshkent, 2023-yil 9-10-iyun. – B. 281-282.
19. Ruziyev N.M. Andijon viloyatida XIX-XX asrlarda faoliyat yuritgan usta kulollar / Andijon davlat universiteti va Rossiya federatsiyasi oliy ta'lim vazirligining janubiy federal universiteti hamkorligida “Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi va dizayn fanlarini integratsiyalashni muammo va yechimlari” mavzusida xalqaro miqyosida ilmiy-texnik anjumani ma'ruzalar to'plamida. 2021-yil. – B. 371-375.
20. Ruziyev N.M. The Role of the Andijan school in ceramics / “Ta'lim va texnologiya” nomli ilmiy-uslubiy maqolalar to'plami. Davriy nashr № 2. – Toshkent, 2020-yil. – B. 45-46.
21. Ruziyev N.M. Andijon kulollar sulolasining 14-avlodi / “Tamaddun silsilasi” ilmiy, ilmiy-metodik, ko'p tarmoqli ilmiy maqollalar to'plami. – Namangan, 2020-yil. № 1. /ISBN 978-9943-6673-4-1/ B. 198-202.