

**O‘ZBEKISTON TARIXI DAVLAT MUZEYI HUZURIDAGI  
TARIX FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD.02/09.07.2020.Tar.70.03  
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**VAZIRLAR MAHKAMASI HUZURIDAGI  
QATAG‘ON QURBONLARI XOTIRASI DAVLAT MUZEYI**

**XARIPOVA RASHIDA YERIMOVNA**

**QOZOG‘ISTON RESPUBLIKASI MARKAZIY DAVLAT MUZEYINING  
ILMIY-FOND FAOLIYATI (1830-2023-YILLAR)**

**17.00.06 – Muzeyshunoslik: tarixiy-madaniy obyektlarni  
konservatsiya qilish, ta‘mirlash va saqlash**

**Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)**

**Contents of Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation**

**Xaripova Rashida Yerimovna**

Qozog‘iston Respublikasi Markaziy davlat muzeyining ilmiy-fond faoliyati  
(1830-2023-yillar) ..... 3

**Харипова Рашида Еримовна**

Научно-фондовая деятельность Центрального государственного музея  
Республики Казахстан (1830-2023 гг.) ..... 25

**Kharipova Rashida Yerimovna**

Scientific and Fund Activities of the Central State Museum of the Republic of  
Kazakhstan (1830-2023) ..... 49

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

**Список опубликованных работ**

**List of published works** ..... 54

**O‘ZBEKISTON TARIXI DAVLAT MUZEYI HUZURIDAGI  
TARIX FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD.02/09.07.2020.Tar.70.03  
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**VAZIRLAR MAHKAMASI HUZURIDAGI  
QATAG‘ON QURBONLARI XOTIRASI DAVLAT MUZEYI**

**XARIPOVA RASHIDA YERIMOVNA**

**QOZOG‘ISTON RESPUBLIKASI MARKAZIY DAVLAT MUZEYINING  
ILMIY-FOND FAOLIYATI (1830-2023-YILLAR)**

**17.00.06 – Muzeyshunoslik: tarixiy-madaniy obyektlarni  
konservatsiya qilish, ta‘mirlash va saqlash**

**Tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2025**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida  
B2025.1.PhD/Tar2282 raqami bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus va ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasi (<http://www:history-museum.uz>) hamda "ZiyoNET" axborot ta'lim portaliga ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Xasanov Baxtiyor Vaxapovich**  
tarix fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Kuryazova Darmanjan Turayevna**  
tarix fanlari doktori (DSc), professor

**Muxamedova Munisa Sabirovna**  
tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),  
dotsent

**Yetakchi tashkilot:**

**Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston  
Milliy universiteti**

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O'zbekiston tarixi davlat muzeyi huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.02/09.07.2020.Tar.70.03 raqamli ilmiy kengashning 2025-yil "23"-iyul soat 10:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 100029, Toshkent shahri, Sharof Rashidov ko'chasi, 3-uy. O'zbekiston tarixi davlat muzeyining kichik majlislar zali. Tel.: (99871) 239-10-83; faks: (99871) 239-10-83; e-mail: info-historymuseum@akademy.uz. O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O'zbekiston tarixi davlat muzeyi).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston tarixi davlat muzeyining kutubxonasida tanishish mumkin (203-P raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100029, Toshkent shahri, Sharof Rashidov ko'chasi, 3-uy).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "14" iyul kuni tarqatildi.  
(2025-yil "14" iyul dagi 19 -raqamli reyestr bayonnomasi).



**J.X. Ismailova**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi,  
tarix fanlari doktori, professor

**T.X. Norkobilov**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy  
kotibi, tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori  
(PhD), kat'ix.

**S.T. Davlatova**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash  
qoshidagi ilmiy seminar raisi v.v.b., tarix  
fanlari doktori (DSc), professor

## **KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasining annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Muzeylar jahon hamjamiyatida madaniy merosni asrash va targ'ib etishning muhim instituti sifatida qaraladi. Ular nafaqat tarixiy artefaktlarni saqlash va namoyish etish bilan cheklanmay, balki jamiyatga ta'lim berish, tadqiqotlarni rivojlantirish va madaniy aloqalarni mustahkamlash vazifasini ham bajaradi. Muzeylarning roli asrlar davomida o'zgarib kelgan bo'lib, dastlab shaxsiy kolleksiyalar shaklida tashkil topgan bo'lsa, bugungi kunda ular davlat tomonidan qo'llab-quvvatlanadigan ilmiy-ma'rifiy markazlarga aylangan. Ushbu evolyutsiya muzeylarning ta'lim va ilmiy tadqiqot sohalaridagi ahamiyatini yanada oshirdi hamda ularni jamiyat taraqqiyotida muhim o'rin egallovchi institut sifatida shakllantirdi.

Muzeyshunoslik ilmiy-intellektual yo'nalish sifatida muzey kolleksiyalarini to'plash, saqlash, o'rganish va namoyish etish jarayonlarini qamrab oladi. Tarixiy muzeylar jamiyat taraqqiyoti qonuniyatlarini o'rganish, ijtimoiy va siyosiy institutlarning rivojlanishini tadqiq qilish hamda madaniy merosni kelajak avlodlarga yetkazish vazifasini bajaradi. Muzey kolleksiyalarini tizimli ravishda ilmiy tasniflash, ularning saqlanish sharoitlarini yaxshilash va zamonaviy texnologiyalar yordamida raqamlashtirish bugungi muzeyshunoslikning asosiy yo'nalishlaridan biridir. Jahon tajribasi shuni ko'rsatadiki, muzeylar faqat eksponatlar namoyish etish bilan cheklanmay, balki ilmiy tadqiqot va ma'rifiy faoliyat yurituvchi muassasa sifatida ham rivojlanib bormoqda.

Bugungi raqamli davrda muzeylar eksponatlarni saqlash bilan cheklanmay, madaniy-ma'naviy taraqqiyot va ilmiy faoliyatning muhim markazlariga aylanmoqda. O'zbekistonda muzeylar faoliyatini modernizatsiya qilish, raqamlashtirish va interaktiv ekspozitsiyalarni joriy etish yo'nalishida muhim ishlar amalga oshirilmoqda. Bular yosh avlod tarbiyasi, tarixiy xotirani mustahkamlash va turizm salohiyatini rivojlantirishga xizmat qilmoqda. Qozog'istonda ham muzeyshunoslik strategik soha sifatida rivojlanib, yangi muzeylar ochilmoqda va mavjudlarining infratuzilmasi yangilanmoqda. Muzeylar interaktiv texnologiyalar bilan boyitilib, keng jamoatchilik va ilmiy doiralar bilan hamkorlikda faoliyat yuritmoqda. Qozog'iston jahon tajribasini o'rganib, zamonaviy tadqiqot metodlarini tatbiq etish orqali madaniy merosni chuqur o'rganishga alohida e'tibor qaratmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son Farmoni bilan tasdiqlangan "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi"da millatlararo va konfessiyalararo tinchlik hamda totuvlikni mustahkamlash masalasi ustuvor yo'nalish sifatida belgilangan. Shuningdek, 2023-yil 11-sentyabrdagi PF-158-son Farmon bilan tasdiqlangan "O'zbekiston – 2030" strategiyasida mintaqa davlatlari bilan madaniy hamkorlik va tizimli muloqotni jadal rivojlantirish zaruriyati alohida ta'kidlab o'tilgan. Aynan shu ustuvor vazifalar doirasida bajarilgan dissertatsiya o'zining dolzarbligi bilan ajralib turadi. Ushbu tadqiqot ishi Qozog'iston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 28-martdagi 250-son "Qozog'iston Respublikasining 2023-2029-yillarga mo'ljallangan madaniyat siyosati konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi qarori,

2019-yil 26-dekabrda “Tarixiy-madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to‘g‘risida”gi 288-VI-son Qonuni, 2006-yil 15-dekabrda “Madaniyat to‘g‘risida”gi 207-son Qonuni hamda boshqa normativ-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarning amaliyotda hayotga tatbiq etilishiga xizmat qiladi hamda madaniy hamkorlikni mustahkamlash, muzeyshunoslik sohasida tajriba almashish va mintaqaviy barqaror taraqqiyotga hissa qo‘shish maqsadlariga mos ravishda yo‘naltirilgan.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” dasturining ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** O‘zbekistonda muzeyshunoslik sohasida, jumladan, J.X.Ismailova, B.X.Xodjayev, R.V.Almeyev, D.T.Kuryazova, L.G.Levteyeva, N.Habibullayev, M.S.Muxamedova, I.Botirov, M.A.Sidiqov, Sh.A.Miraliyevlarning ilmiy risola va asarlarida<sup>1</sup>, bundan tashqari, R.V.Almeyev, A.F.Ismailov, D.T.Kuryazova, D.A.Qurbonova, N.O.Xushvaqov, M.S.Muxamedova, Sh.A.Miraliyeva, J.Z.Axmedov G.R.Orifjonova, V.S.Fayziyeva, I.Sh.Finkelshteyn, S.B.Boymirzayev, M.A.Yunusov va N.A.Axmedjonovlar<sup>2</sup> ning ishlarida Qozog‘iston muzeyshunosligining ba‘zi jihatlariga to‘xtalib o‘tilgan.

<sup>1</sup> Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Замонавий жаҳон музейшунослиги. – Тошкент, 2013. – 305 б.; Исмаилова Ж.Х. Музей педагогикаси: тажриба ва изланишлар // Moziydan sado. – Toshkent, 2014. – № 1 (61). – В. 19-20; Xodjayev B. Muzey pedagogikasi: taraqqiyot tarixi va istiqboli // PEDAGOGIKA, 2016. 4-son. – В. 18-19; Альмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально- культурные перспективы их развития. – Ташкент: Гафур Гулям, 2007. – 268 с.; Альмеев Р.В. Ўзбекистон музей- кўриқхоналари ишларида янгиликлар // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. – Тошкент, 2002. – № 02. – Б. 49-56; Курязова Д.Т. Ўзбекистонда музей иши тарихи. – Тошкент: San‘at, 2010. – 154 б.; Левтеева Л.Г. Сохраняя культурное наследие или мечты, ставшие реальностью. – Т.: Fan va texnologiya, 2019. – 344 с.; Хабибуллаев Н. Музейларимиз истикболи // Moziydan sado. – Toshkent, 2003. – № 2 (18). – В. 2-3; Ботиров И. Археология музейи // Moziydan sado. – Toshkent, 2013. – № 2 (58). – В. 18; Сидиков М.А., Левтеева Л.Г. Ўзбекистон тарихи давлат музейи фаолиятининг асосий йўналишлари // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. – Тошкент, 2004. – № 01. – Б. 34-38; Каюмова Ш.А. Виртуал музейлар яратишнинг МДХ мамлакатлари тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиши // Ilmiy axborotnoma. – Samarqand, 2014. – № 6. – В. 21-24.

<sup>2</sup> Алмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально- культурные перспективы их развития (1991-2000 гг.) Автореферат дис... д-ра. ист. наук. – Ташкент, 2012. – 50 с.; Ismailov A. O‘zbekistonning intellektual rivoji tarixi va fan muzeylarini shakllantirish tendensiyalari (O‘zbekiston Fanlar akademiyasi misolida). Tarix fan. d-ri ... diss. avtoreferat. – Toshkent, 2023. – 70 б.; Курязова Д. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари фаолияти мисолида). Тарих фан. номз. ... дисс. автореферати. – Тошкент, 2009; Курязова Д.Т. Ўзбекистон моддий маданият меросини ўрганиш, сақлаш ва музейлаштиришнинг назарий-методологик асослари. Тарих фан. д-ри ... дисс. автореферати. – Тошкент, 2021. – 79 б.; Курбонова Д. Хориж музейларида сақланаётган темурийлар даврига оид тарих ва маданият ёдгорликлар. Тарих фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2009; Курбонова Д. Жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиши ва уларни комплекшлаш тамойиллари. Тарих фан. д-ри ... дисс. автореферати. – Тошкент, 2020. – 74 б.; Xushvaqov N.O. Kesh tarixi va madaniyati (“Shahrisabz” davlat muzey-qo‘riqxonasi materiallari asosida). Tarix fan. d-ri ... diss. avtoreferati. – Qarshi, 2023. – 73 б.; Мухамедова М.С. Ўзбекистоннинг тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиш истикболлари (XX асрнинг II ярми – XXI аср бошлари). Тарих фан. б. фалс. док. ... дисс. – Тошкент, 2020. – 49 б.; Миралиева Ш.А. Виртуал музейлар яратишнинг жаҳон тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиш истикболлари. Тарих фан. номз. дисс. – Тошкент, 2019. – 54 б.; Ахмедов Ж.З. Фарғона водийсидаги тарихий-маданият ёдгорликларни музейлаштириш (XIX-XXI асрлар). Тарих фан. б. фалс. док. ... дисс. автореферати. – Тошкент, 2021. – 54 б.; Орифжонова Г.Р. XIX-XX

Qozog'istonda muzey faoliyati orqali madaniyat tarixi va milliy o'zlikni shakllantirish masalalarini o'rganishga sezilarli hissa qo'shgan olimlardan biri A.M.Jirenchin hisoblanadi<sup>3</sup>. Uning asarlari madaniy siyosat va muzeylarning Qozog'iston davlatchiligi shakllanishidagi o'rniga bag'ishlangan. B.G.Gerasimov<sup>4</sup> muzey kolleksiyalaridagi etnografik merosni tadqiq qilgan. A.A.Adrianov<sup>5</sup> esa arxeologik va etnografik ekspeditsiyalarda ishtirok etib, muzey fondlari uchun qimmatli materiallarni taqdim etgan, shuningdek, muzeylarning ilmiy-ma'rifiy faoliyatdagi rolini tahlil qilgan. S.A. Urashev<sup>6</sup> fond ishining nazariy jihatlarini ishlab chiqqan. Zamonaviy etnograf va muzeyshunos N.Alimbay<sup>7</sup> mustaqil Qozog'istonda etnografik kolleksiyalar hamda muzey siyosati shakllanishi tarixini o'rgangan. S.A.Asanova<sup>8</sup> Qozog'istondagi muzeylar rivojlanishining asosiy bosqichlarini tadqiq qilgan, A.Sh.Yermekbayeva<sup>9</sup> esa turkiy xalqlar tarixi va madaniyatiga oid kolleksiyalarni shakllantirish masalalari bo'yicha ixtisoslashgan.

Rossiyalik tadqiqotchilar orasida N.Modestov<sup>10</sup> – Orenburg viloyatida muzey ishi bilan shug'ullangan ilk olimlardan biri hisoblanadi. Uning ishlari Qozog'iston Markaziy muzeyi fondlari shakllanishiga asos bo'lgan kolleksiyalarni yaratgan muassasalarga bag'ishlangan. P.N.Stolpyanskiy<sup>11</sup> – geograf va etnograf sifatida Qozog'iston hamda Orenburg viloyatidagi ekspeditsiyalarda ishtirok etgan, muzey eksponatlarini mintaqaviy to'plamlarga topshirish jarayonini tavsiflagan. N.A.Yeremina<sup>12</sup> – Etnografik fondlarning, jumladan, Markaziy Osiyo va

---

аср бошларига оид Ўзбекистон этномаданий меросини сақлаш, тадқиқ этиш ва намойиш этишининг тарихий-маданий жиҳатлари. Тарих фан. б. фалс. док. ... дисс. автореферати. – Тошкент, 2021. – 54 б.; Файзиёва В.С. Ўзбекистон давлат санъат музейи: тарихи, ривож ва истиқболи (XX-XXI асрлар). Тарих фан. б. фалс. док. ... дисс. автореферати. – Тошкент, 2021. – 52 б.; Finkelshteyn I.Sh. O'zbekiston sayyohlik sanoatini rivojlantirish uchun memorial muzeylarning innovatsion salohiyati. Tarix fan. b. fals. dok. ... diss. avtoreferati. – Toshkent, 2023. – 44 b.; Boymirzayev S.B. O'zbekiston tarixi davlat muzeyi arxeologiya fondining shakllanishi va rivojlanishi. Tarix fan. b. fals. dok. ... diss. avtoreferati. – Toshkent, 2023. – 49 b.; Yunusov M.A. Samarqandda muzey ishi: shakllanishi, rivojlanish bosqichlari va muzeylashtirish tamoyillari. Tarix fan. b. fals. dok. ... diss. avtoreferati. – Toshkent, 2023. – 52 b.; Axmedjonov N.A. O'zbekistonda XX asr o'rtalari va XXI asr boshlarida madaniy meros obyektlari hamda muzeylar tarixi (Jizzax viloyati misolida). Tarix fan. b. fals. dok. ... diss. avtoreferati. – Toshkent, 2023. – 54 b.

<sup>3</sup> Жиренчин А. Из истории Центрального музея Казахстана // Вестник Академии наук Казахской ССР, 1947. – № 8. – С. 58-61.

<sup>4</sup> Герасимов Б.Г. Частные музеи в Семипалатинской области // Сибирский архив, 1913. Т. 3. – С. 154-159.

<sup>5</sup> Адрианов А.А. Краткий исторический очерк Семипалатинского музея // Труды Семипалатинского музея, 1929. – № 1. – С. 2019.

<sup>6</sup> Урашев С.А. Из истории создания Семиреченского областного музея // Вопросы социально-экономической истории дореволюционного Казахстана. – Алма-Ата, 1978. – С. 80.

<sup>7</sup> Alimbay N., Yermekbayeva A. Kazakh traditional clothing complex: composition, history of formation (from the fund of the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan) // Вестник КазНУ, 2020. Серия историческая. Т. 99. – № 4. – С. 33-43.

<sup>8</sup> Асанова С.А. Основные этапы истории музейного дела Казахстана // Музееведение и историко-культурное наследие, 2009. – № 3. – С. 156.

<sup>9</sup> Ермекбаева А. Ш. Қазақстан Республикасы Мемлекеттік Орталық Музейі Қорындағы Орталық Азия түркі халықтарының тарихы мен мәдениетіне қатысты этнографиялық коллекциялар жинағы // Вестник КазНУ имени Абая, Серия Исторические и социально-политические науки, 2022. Т. 1. – № 72.

<sup>10</sup> Модестов Н. Исторический очерк. Владимир Иванович Даль в Оренбурге // Труды Оренбургской ученой архивной комиссии. – Оренбург: Тург.Обл.Правления, 1913. Выпуск 27. – 92 с.

<sup>11</sup> Столпянский П.Н. Город Оренбург: материалы к ист. и топогр. города. – Оренбург: Губерн. тип., 1908. – 399 с.

<sup>12</sup> Еремина Н.А. История становления и развития музейного дела в Оренбургском крае в XIX-XX вв. Автореф. канд. ист. наук. – Оренбург, 2006. – 26 с.

Qozog‘iston materiallari asosida shakllanishini o‘rgangan. D.A.Ravikovich<sup>13</sup> inqilobgacha va sovet davrlaridagi muzeylar hamda kolleksionerlik faoliyati tarixini tadqiq qilgan. P.D.Rayskiy<sup>14</sup> esa Volgabo‘yi va Orenburg viloyati muzeylarining faoliyatini, jumladan, etnografik kolleksiyalarni qayta ishlash jarayonini tahlil qilgan.

Shuningdek, Qozog‘istonda muzey ishi tarixiga bag‘ishlangan bir qator dissertatsion ishlarga e‘tibor qaratish lozim: 1831-1925-yillar davri (A.E.Qaynazarova)<sup>15</sup>, 1831-2006-yillar davri (A.G.Ibrayeva<sup>16</sup>), 1946-1970-yillar davri (S.T.Tayman<sup>17</sup>), 1991-2001-yillar davri (M.Z.Musaxonova<sup>18</sup>), 1991-2004-yillar davri (B.K.Sarankulova<sup>19</sup>). Ushbu ishlarning aksariyati tarixiy kontekst, kolleksiyalar va ko‘rgazma faoliyatiga qaratilgan.

Alohida e‘tiborga loyiq bo‘lgan tadqiqotlardan biri G.Sh.Fayzullinaga<sup>20</sup> tegishli bo‘lib, unda muzeylarning ta‘limiy tashabbuslari va ularning madaniy o‘zlikka ta‘siri tizimli ravishda o‘rganilgan. K.N. Rayimxonning<sup>21</sup> doktorlik dissertatsiyasi esa manbashunoslik masalasiga bag‘ishlanib, muzey fondlarini o‘rganish asosida nazariy jihatdan yoritilgan. Uning tadqiqotlarida muzey kolleksiyalarini ilmiy tizimlashtirish va kataloglashtirishning ularni tadqiqotlarga ochiq hamda samarali foydalaniladigan holga keltirishdagi muhimligi alohida ta‘kidlangan. Shuningdek, u muzey kolleksiyalarini ilmiy tadqiqotlarga integratsiyalash masalasiga ham e‘tibor qaratgan.

Fondlarni shakllantirish va o‘rganish muammolari O.I.Yeremina<sup>22</sup>, K.Ye.Rybak<sup>23</sup> hamda Ye.I.Ageyeva<sup>24</sup> tomonidan ko‘rib chiqilgan. Xususan, Ye.I.Ageyeva Qozog‘iston Markaziy muzeyining fondlari shakllanishi tarixini o‘rganishga ixtisoslashgan.

F.Bruno<sup>25</sup>, M.Castells<sup>26</sup>, N.A.Korovnikova<sup>27</sup>, M.Luan<sup>28</sup>, G.R.Nazipova<sup>29</sup> va

---

<sup>13</sup> Ravikovich D.A. Музей местного края во второй пол. XIX – нач. XX вв. (1861-1917) // Очерки истории музейного дела в России. – Москва: Сов. Россия, 1960. Вып. II. – С. 145-223.

<sup>14</sup> Райский П.Д. Путеводитель по городу Оренбургу. – Оренбург: Оренбург книжное, 2000. – 176 с.

<sup>15</sup> Кайназарова А.К. Музейное дело в Казахстане (1831-1925 гг.). Автореф. на соис. к.и.н. – Алматы, 1995. – 24 с.

<sup>16</sup> Ибраева А. Қазақстандағы музей ісі: қалыптасуы мен дамуының тарихи тәжірибесі (1831-2006 жж.). Т.ғ.д. дәрежесін алу үшін дайындалған диссертация авторефераты. – Астана, 2010. – 43 с.

<sup>17</sup> Тайман С.Т. (1999) Қазақстанда мұражай жүйесінің дамуы: тәжірибелер және проблемалары (1946-1970 жж.). Т.ғ.к. ... автореф. – Қарағанды, 1999. – 28 с.

<sup>18</sup> Мусаханова М.З. (2007) Развитие музеев Казахстана (1991-2001 гг.). Автореф. ...к.и.н. – Алматы, 2007. – 26 с.

<sup>19</sup> Саранқұлова Б.Қ. (2006) Қазақстан Республикасындағы музей құрылысы мен қызметі (1991-2004 жж.). Т.ғ.к. ... автореф. – Алматы, 2006. – 26 б.

<sup>20</sup> Файзуллина Г.Ш. Культурно-образовательная деятельность музеев Казахстана в период независимости (1991-2005 гг.): дис. – Рос. ин-т культурологии, 2005.

<sup>21</sup> Түркілік мұраны зерттеудің деректанулық негіздері (музейлік деректану. [Мәтін] / К.Н.Райымхан ... – Астана: Сарыарқа, 2012. – 535 с. Суретті – (Қазіргі түркология. – Библиогр. – С. 387-408. – 500 дана – 978-601-7340-10-0 (мұқ.).

<sup>22</sup> Уханова Е.В., Еремينا О.И. Образ усадьбы в фотографиях и воспоминаниях графов Шереметевых: в собрании музея-усадьбы Останкино. – Kuchkovo pole Muzeon, 2020.

<sup>23</sup> Рыбак К.Е. Теория и практика комплектования музейных фондов, 2021.

<sup>24</sup> Агеева Е.И. Керамика Сарайчика // Отчет об археологических исследованиях за 1950-1952 гг. Архив учета фондов ЦГМ РК. 1950. 207 л.

<sup>25</sup> Barbieri L., Bruno F., Muzzupappa M. Virtual Museum system evaluation through user studies // Journal of Cultural Heritage, 2017. Т. 26. – С. 101-108.

<sup>26</sup> Castells M. Museums in the information era: Cultural connectors of time and space // Museums in a Digital Age.

H.Eid<sup>30</sup> kabi tadqiqotchilarning asarlarida raqamlashtirishga oid zamonaviy tendensiyalar keng yoritilgan.

Qozog‘istonda muzey qurilishi mavzusiga murojaat qilgan eng so‘nggi mualliflardan biri – A.K.Satubaldin<sup>31</sup> bo‘lib, u “Qozog‘istonda muzey ishi tarixi (1831-2020-yy.)” nomli dissertatsiyasida muzeylar taraqqiyotiga doir umumiy tarixiy sharhni taqdim etgan. Biroq u fond ishlari, ya‘ni muzeylarning ilmiy-fond faoliyatini mustaqil mavzu sifatida chuqur tahlil qilmagan. Uning ishi, asosan, ma‘muriy-huquqiy va madaniy-siyosiy jihatlariga yo‘naltirilgan.

Mazkur tadqiqot funksional-analitik yondashuv asosida olib borilgan bo‘lib, unda Qozog‘iston Markaziy muzeyi, avvalo, ilmiy muassasa sifatida qaraladi. E‘tibor, xususan, fondlarning inventarizatsiyasi, restavratsiyasi, klassifikatsiyasi, saqlanishi va raqamli transformatsiyasi jarayonlariga qaratiladi. Ushbu ishda ilk bor ilmiy-fond faoliyatining gumanitar bilimlar taraqqiyotidagi o‘rni har tomonlama tahlil qilinadi. Raqamlashtirish jarayonining fond tizimiga ta‘siri chuqur o‘rganiladi (bu jihat A.K.Satubaldinning umumiy yondashuvidan farq qiladi). Muzeyning zamonaviy texnologik o‘zgarishlar sharoitida ilmiy institut sifatida rivojlanish istiqbollari ham ko‘rib chiqiladi.

Amaldagi tadqiqotlardagi muammolardan biri shundaki, muzeyning ilmiy markaz sifatidagi funksiyalari xususan, fondlarning raqamlashtirilishi va bu jarayonning muzey faoliyatiga ta‘siri yetarli tahlil qilinmagan.

Ushbu tadqiqotning dolzarbligi Qozog‘iston Markaziy muzeyining ilmiy-fond faoliyatini, uning Markaziy Osiyodagi tutgan o‘rnini va raqamli texnologiyalarning ushbu muassasa taraqqiyotiga ko‘rsatadigan ta‘sirini kompleks yondashuv asosida o‘rganish zaruratidan kelib chiqadi.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan muassasaning ilmiy tadqiqot ishlari bilan bog‘liqligi.** Mazkur dissertatsiya tadqiqoti O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Qatag‘on qurbonlari xotirasi davlat muzeyining ilmiy tadqiqot yo‘nalishlari, muzey fondini faktik materiallar, manbalar va ma‘lumotlar bilan boyitish, muzeyning multimediali vositalarini yanada rivojlantirish bilan uzviy bog‘liq.

**Tadqiqotning maqsadi** Qozog‘iston Markaziy muzeyining ilmiy-fond faoliyati kontekstida muzey amaliyotini tahlil qilish asosida Qozog‘iston Markaziy muzeyining faoliyatini yangi raqamli texnologiyalarni qo‘llagan holda optimallashtirish bo‘yicha takliflar ishlab chiqishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari** quyidagilardan iborat:

fond faoliyatining nazariy va metodologik asoslarini tahlil qilish;

---

– Routledge, 2013. – P. 427-434.

<sup>27</sup> Коровникова Н.А. Цифровой музей: особенности и перспективы развития // Социальные новации и социальные науки, 2021. – № 1 (3). – С. 145-154.

<sup>28</sup> Luan M. Exploration of Yantai Natural Museum in the Collection and Digitization of Exhibits. Cultural Relics Identification and Appreciation, 2022. – № 7. – P. 61-64.

<sup>29</sup> Назипов Г.Р. Музейные экспозиции в эпоху цифровой трансформации музеев: к вопросу о терминологии, 2023.

<sup>30</sup> Eid H. (2019). Digital social innovations and the evolving role of digital technologies in museums // In: Museums and the Internet Conference, 2019. – № 1. – P. 1-18.

<sup>31</sup> Сатубалдин А.К. История музейного дела в Казахстана (1831-2020). Автореф. доктора PhD по историческим наукам. – Ташкент, 2023. – 47 с.

muzeý ahamiyatiga ega obyektlarni muzeýlashtirish va fondlarni hisobga olish faoliyatini tartibga solish modellarini xorijiy hamda Qozog‘iston tajribasi asosida aniqlash;

muzeý fondini ilmiy tadqiqotlar uchun manbaviy baza sifatida tavsiflash;

Qozog‘iston Markaziy muzeýning shakllanish bosqichlarini tizimlashtirish (1830-2023-yillar);

Qozog‘iston Markaziy muzeý fondining shakllanish tarixini o‘rganish;

ilmiy-fond materiallari asosida Qozog‘iston markaziy muzeýning ilmiy tadqiqot faoliyatini tahlil qilish;

Qozog‘iston Markaziy muzeýining o‘zbek xalqining madaniy meros fondini shakllantirishdagi o‘rni va bu jarayonning xalqaro hamkorlik hamda madaniy aloqalarni rivojlantirishdagi ahamiyatini baholash.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida Olmaota shahrida joylashgan Qozog‘iston Respublikasi Markaziy davlat muzeýi tanlangan.

**Tadqiqot predmeti** zamonaviy ijtimoiy-madaniy makonda Qozog‘iston Respublikasi Markaziy muzeýining ilmiy-fond faoliyatidan iborat.

**Tadqiqot usullari.** Tadqiqot jarayonida umumilmiy tahlil tamoyillari – tarixiylik va tizimlilik qo‘llanilgan bo‘lib, ular asosida muzeýning ilmiy-fond faoliyatini o‘rganish konsepsiyasi shakllantirilgan. Dissertatsiyada maxsus usulblardan foydalanilgan: tarixiy-madaniy, tarixiy-taqqoslash, tipologik, axborot-tahliliy, funksional tahlil hamda muallifning shaxsiy kuzatuvlari.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

Qozog‘iston Markaziy muzeýining rivojlanishi muzeýshunoslik amaliyoti nuqtai nazaridan sakkiz bosqichga ajratildi: 1) 1830-1860-yillar – tashkil etilish davri: muzeýning tabiiy fanlar va arxeologiya kolleksiyalariga asoslangan “noyob buyumlar kabineti” sifatida shakllanishi; 2) 1870-1890-yillar – etnografik yuksalish: etnografik ekspeditsiyalar tashkil etilishi va fondlarni faol to‘ldirish bosqichi; 3) 1900-1916-yillar – tizimlashtirish bosqichi: kolleksiyalarni kataloglashtirish va ilmiy nashrlar faoliyatining boshlanishi; 4) 1917-1929-yillar – sovet islohoti: kolleksiyalarning milliyashtirilishi va ularning Olmaotaga topshirilishi; 5) 1930-1990-yillar – muzeý tizimini shakllantirish va muzeýning yetakchi ilmiy markazga aylanishi; 6) 1991-2005-yillar – post-sovet davri: ekspeditsion faoliyatning pasayishi, “Madaniy meros” davlat dasturida ishtirok, muzeýga ilmiy tadqiqot tashkiloti maqomining berilishi; 7) 2006-2011-yillar – ilmiy yuksalish davri: 19 ta ilmiy loyiha amalga oshirilgan, ilmiy maqom mustahkamlangan; 8) 2012-2023-yillar – raqamli transformatsiya davri: 3D texnologiyalar joriy etilgan, xalqaro hamkorlik kengaytirilgan;

muzeýda retrospektiv rivojlanish borasida zamonaviy ilmiy bo‘limlarning tashkil etilishi (1990-yillarda 2 ta, 2000-yillarda 7 tagacha ortgan) arxeologiya, etnologiya, antropologiya, tarix, muzeý manbashunosligi va qo‘lyozmalarni saqlash yo‘nalishlariga ixtisoslashgan moddiy hamda nomoddiy merosni o‘rganish bo‘yicha asosiy ilmiy markaz sifatidagi mavqeyining (“Madaniy meros” dasturida ishtirok va 30 dan ortiq raqamlashtirilgan nashrlar, jumladan, muzeografik katalog va ensiklopediyalar) mustahkamlanishi asoslab berilgan;

fondlarni raqamlashtirish jarayonida noyob ashyolar “virtual inventarizatsiya kartalari”ning joriy etilishi “elektron kataloglash tizimi”ning shakllanishiga asos bo‘lganligi va bu jarayonlar muzey fondlarining tadqiqotchilar hamda keng jamoatchilik (PR) uchun ochiqligini ta’minlash bilan birga, muzey ma’lumotlarining ishonchli saqlanishi va ulardan ilmiy tadqiqot ishlarida tizimli foydalanish imkoniyatini yaratayotganligi isbotlangan;

Qozog‘iston Markaziy muzeyining Qatag‘on qurbonlari xotirasi muzeyi va Samarqand davlat muzey qo‘riqxonasi bilan restavratsiya, ko‘rgazmalar almashinuvi sohasidagi hamkorligi muzey ashyolari negizida loyihalar (“Markaziy Osiyo mamlakatlarida siyosiy qatag‘on qurbonlarini reabilitatsiya qilish: natijalar va umumiy muammolar”), tadqiqotlar va xalqaro ko‘rgazmalar (“Алаштың асыл арыстары (Alashning g‘oyaviy ilhomchilari”), “Turkiston ikki imperiya hukmronligi ostida: kolonializm va qatag‘onlar”) tashkil etilishiga, natijada ushbu madaniy aloqalarning muzeylar nafaqat milliy madaniyat markazi, balki mintaqaviy hamkorlik va ilmiy almashinuv markazi sifatida ham integratsion rivojlanish imkoniyatlari dalillangan.

#### **Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:**

Qozog‘iston Markaziy muzeyining ilmiy-fond faoliyatini optimallashtirish bo‘yicha takliflar majmuasi ishlab chiqildi;

muzei tashkil topgan davrdan boshlab uning ilmiy-fond faoliyatini tashkil etish bo‘yicha tarixiy tahlil va mavjud ma’lumotlar tizimlashtirildi;

asosiy muammolar va rivojlanish istiqbollari aniqlab berildi;

oliy ta’lim muassasalarida tarix va muzeyshunoslik yo‘nalishidagi fanlar bo‘yicha ta’lim jarayonida foydalanish uchun uslubiy materiallar tayyorlandi;

davlat muzey siyosatini takomillashtirishga oid amaliy tavsiyalar ishlab chiqildi.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** Bu ilmiy yondashuv zamonaviy muzeyshunoslik va tarix fanida samarali hisoblangan, umumiy e’tirof etilgan ilmiy uslublarni qo‘llash orqali ta’minlanadi. Jumladan, arxiv hujjatlari, rasmiy hisobotlar va muzeyning ichki materiallari tahlili, shuningdek, ilmiy-fond faoliyati va muzey ishi masalalariga oid mahalliy hamda xorijiy adabiyotlar bo‘yicha keng qamrovli tahliliy sharh asosida tadqiqot olib boriladi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqotning ilmiy ahamiyati zamonaviy muzeylarning ilmiy-fond faoliyati mazmunini aniqlashtirishda namoyon bo‘ladi. Ushbu ishda muzey tadqiqotlarining salohiyati va yangi kategoriyalari aniqlab berilgan.

Tadqiqotning amaliy qiymati Qozog‘iston Markaziy muzeyining ilmiy-fond faoliyati shakllanishi va rivojlanishining tarixiy bosqichlarini muallif tomonidan tizimli ravishda umumlashtirishda ko‘rinadi. Ayniqsa, ushbu muzeyda saqlanayotgan o‘zbek madaniy merosi fondini tahlil qilishga alohida e’tibor qaratilgan.

Bizning shaxsiy hissamiz shundan iboratki, mahalliy ilm-fan doirasida ilk bor zamonaviy muzeyning ilmiy-fond faoliyati kompleks tahlil qilindi. Qozog‘iston Markaziy muzeyining ilmiy tadqiqot amaliyoti o‘rganilib, uning yutuqlari va muammolari aniqlab berildi. Qozog‘istonda muzeylarning ilmiy-fond

faoliyatini tartibga solish bo'yicha takomillashtirish tavsiyalari ishlab chiqildi. Ular quyidagilarni o'z ichiga oladi: muzeylarda pullik xizmatlarni rivojlantirish zaruriyatini asoslash, muzey nizomiga qo'shimcha va o'zgarishlar kiritish huquqini belgilash, Qozog'iston hududida joylashgan muzey qadriyatlarini inventarizatsiya qilish zaruriyatini asoslash, muzey faoliyatini davlat tomonidan barqaror va muntazam moliyalashtirishni ta'minlash.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Tadqiqot davomida olingan ilmiy natijalar quyidagicha amaliyotga tatbiq etildi:

Dissertatsiya materiallari Al-Farobiy nomidagi Qozog'iston Milliy universitetida "Arxeologiya, etnologiya va muzeyshunoslik" kafedrasida o'qitiladigan 6V02206 – "Muzey ishi va yodgorliklarni muhofaza qilish" fanining ma'ruza kurslari hamda amaliy mashg'ulotlarida qo'llanildi. Shuningdek, talabalar tomonidan ilmiy tadqiqot loyihalarini tayyorlashda foydalanildi;

Tadqiqot natijalari quyidagi mavzularda samarali qo'llanmoqda: "Muzey fondi tarix va madaniyatni o'rganish manbai sifatida", "Muzeyning ilmiy tadqiqot ishlari metodlari", "Muzey fondlarini raqamlashtirish: zamonaviy yondashuvlar va texnologiyalar", "Qozog'iston Respublikasi Markaziy muzeyining arxeologik kolleksiyalarining shakllanish tarixi". Ushbu materiallar talabalar ishtirokida o'tkaziladigan seminar mashg'ulotlari, muhokamalar va taqdimotlarda ham faol ravishda qo'llanilmoqda;

Muzey fondi tarix va madaniyatni o'rganish uchun manbaviy asos sifatida – ushbu yo'nalish talabalar tomonidan madaniy merosni saqlash kontekstida muzey kolleksiyalarining ahamiyatini chuqur anglashga yordam beradi. Qozog'iston Markaziy muzeyining ilmiy tadqiqot faoliyati va uning fondlarini raqamlashtirish istiqbollari – muzeylarning zamonaviy ish usullari, jumladan, raqamlashtirish jarayonlarini o'rganish talabalarni globallashtirish va texnologik o'zgarishlar bilan bog'liq muammolarga tayyorlashga xizmat qiladi. Qozog'iston Respublikasi Markaziy davlat muzeyining arxeologik kolleksiyasining shakllanish tarixi (hisobga olish, saqlash, ekspozitsiyalash, raqamlashtirish) – bu jihat muzey kolleksiyalarini boshqarish jarayonlarini va ularning ilmiy tadqiqotlardagi o'rnini chuqur tushunishga yordam beradi. Ushbu mavzular 2022-yildan boshlab muzeyshunoslik va madaniy merosni muhofaza qilish sohasida kasbiy vazifalarni samarali hal qila oladigan mutaxassislarni tayyorlashga yo'naltirilgan bo'lib, yangi o'quv kurslari va dasturlarni ishlab chiqishda foydalanildi (*Al-Farobiy nomidagi Qozog'iston Milliy universitetining 2025-yil 23-yanvardagi №15-25-112-sonli ma'lumotnomasi*). Natijalar, shuningdek, Qozog'iston Markaziy muzeyining madaniy-ma'rifiy va ilmiy tadqiqot ishlariga faol integratsiya qilingan, chunki muzey faoliyatida raqamlashtirish va yangi texnologiyalardan foydalanishga alohida e'tibor qaratilmoqda;

Dissertatsiya materiallari "Muzey faoliyatida zamonaviy texnologiyalar" mavzusidagi ma'ruzalarni tayyorlashda qo'llanildi. Ushbu ma'ruzalarda yagona elektron ma'lumotlar bazasini joriy etish zaruriyati asoslab berilgan bo'lib, bu muzey xodimlariga fondlarni hisobga olish, saqlash va muvofiqlashtirish jarayonidagi o'zgarish hamda qo'shimchalar haqida tezkor axborot olish imkonini yaratadi. Shu bilan birga, ko'plab muzey eksponatlarini tarixiy-madaniy birlamchi

manba sifatida ilmiy tadqiqotlar doirasiga tezroq kiritishga yordam beradi. Xususan, ma'ruzalar raqamlashtirishning quyidagi jihatlarini qamrab oladi: 3D-modellashtirishdan foydalanish, virtual sayohatlarni yaratish, onlayn kataloglarni rivojlantirish hamda interaktiv ekspozitsion texnologiyalarni tatbiq etish;

Tadqiqot natijalari Qozog'istonning mintaqaviy muzeylarining tashkiliy tuzilmalarini o'zgartirish bo'yicha tavsiyalar ishlab chiqish uchun asos bo'ldi. Xususan, yagona muzey buyumlarini hisobga olish tizimini joriy etish, onlayn kataloglar yaratish va xodimlarni raqamli texnologiyalar bilan ishlashga o'rgatish bo'yicha tavsiyalar ishlab chiqildi. Qozog'iston Markaziy muzey ilmiy tadqiqot markazi sifatida arxeologiya, antropologiya va etnologiya, Qozog'iston tarixini o'rganish, muzeyshunoslik manbashunosligi va qo'lyozmalar, fondlarni hisobga olish va saqlash, shuningdek, eksponatlarni restavratsiya qilish bilan shug'ullanuvchi ko'plab ilmiy va ilmiy-fond bo'limlariga ega. Muzey xodimlari mamlakatning boshqa muzeylaridagi hamkasblariga maslahatlar berib, o'z malakasini muntazam ravishda xorijda oshirib boradilar;

Qozog'iston Markaziy muzey faoliyatiga tadqiqot natijalarining ayrim jihatlari tatbiq etildi. Xususan, yangi interaktiv-eksperimental fond tashkil etilib, bu tashrif buyuruvchilar bilan ishlashda innovatsion usullarni joriy etishga yordam berdi. Raqamlashtirilgan ma'lumotlarga asoslangan yangi hisob tizimi va klassifikatsiya usuli muzey faoliyatida raqamli texnologiyalarni kengroq tatbiq etish imkoniyatini yaratdi (*Qozog'iston Respublikasi Markaziy davlat muzeyining 2025-yil 22-yanvardagi №1-10-19-sonli ma'lumotnomasi*).

Dissertatsiyaning "Markaziy muzeyning ilmiy-tadqiqot instituti sifatida shakllanish tarixi" nomli I bobi va ushbu bobning "O'zbek xalqining madaniy-tarixiy merosi fondini shakllantirish. Muzeyning Markaziy Osiyo (O'zbekiston Respublikasi) muzeylari bilan hamkorligi" nomli paragrafida qayd etilgan natijalar O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyi fondini faktik materiallar, manbalar va ma'lumotlar bilan to'ldirishga imkon yaratib, muzeyning multimedia vositalarini yanada boyitishga, shuningdek, 1865-1953-yillardagi qatag'on tarixini keng miqyosda yoritishga xizmat qilgan (*O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Qatag'on qurbonlari xotirasi davlat muzeyining 2025-yil 23-yanvardagi №022-sonli ma'lumotnomasi*). Natijada muzey fondi qimmatli tarixiy hujjatlar va manbalar bilan boyitilib, eksponatlar bazasi kengaydi. Muzey tashrif buyuruvchilar uchun yanada interaktiv va axborotga boy ko'rinishga ega bo'ldi. Bundan tashqari, tadqiqotchilar va tarixchilar uchun ilmiy tadqiqot ishlari olib borishda muhim ma'lumotlar taqdim etildi.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 7 ta ilmiy konferensiyada sinovdan o'tkazildi, jumladan, 5 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarida taqdim etildi.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 15 ta ilmiy maqola nashr etilgan, jumladan, to'rtta maqola dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalari chop etilishi lozim bo'lgan rasmiy ro'yxatga kiritilgan rasmiy ilmiy nashrlarda, ikkita maqola esa Scopus bazasiga kiritilgan xorijiy ilmiy jurnallarda e'lon qilingan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, 3 bob, 8 bo‘lim, xulosa, foydalanilgan manba va adabiyotlar ro‘yxati hamda ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning tadqiqot qismi 139 betni tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqotning dolzarbligi asoslanib, mavzuning o‘rganilganlik darajasi tahlil qilingan, ishning maqsad va vazifalari belgilangan, tadqiqot obyekti va predmeti aniqlangan, ilmiy yangiligi tavsiflangan, nazariy va amaliy ahamiyati asoslab berilgan. Shuningdek, tadqiqot davomida qo‘llanilgan usullar bayon qilingan hamda tadqiqot natijalarining sinovdan o‘tkazilishi va dissertatsiya tuzilishi haqida ma‘lumot berilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Ilmiy-fond faoliyatini shakllantirish va tartibga solishning nazariy-metodologik jihatlarini”** deb nomlanadi. Ushbu bobda ilmiy-fond faoliyatining asosiy tamoyillari va mazmuni, uning muzeylar va ilm-fan rivojlanishidagi o‘rni ochib berilgan. Muzeylarda ilmiy-fond faoliyatining tashkil etilishi tavsiflangan, ayniqsa, tarixiy muzeylarga e‘tibor qaratilgan<sup>32</sup>. Tarixiy muzeylarning ilmiy tadqiqot faoliyati jamiyat yoki muayyan hududning iqtisodiy, ijtimoiy, siyosiy va madaniy rivojlanish masalalarini qamrab oladi. Bu tadqiqotlar asosiy jarayonlar va hodisalarni o‘rganishga yo‘naltirilgan bo‘lib, umumiy metodologik asosga ega.

Birinchi paragraf *“Ilmiy-fond faoliyatining nazariy va metodologik asoslari”* deb nomlanib, unda muzeylarning ilmiy tadqiqot faoliyatidagi o‘rni bo‘yicha boshqa tadqiqotchilarning ilmiy adabiyotlari tahlil qilingan<sup>33</sup>. Ilmiy-fond faoliyatiga tavsif berilgan, muzeylarning ilmiy funksiyalari o‘rganilgan. Muзей fondlarini shakllantirish, hisobga olish va saqlash jarayonlarini tashkil etish mohiyati hamda tamoyillari batafsil yoritilgan<sup>34</sup>.

Ikkinchi paragraf *“Muзей ahamiyatiga ega obyektlarni muzeylashtirish va fondlarni hisobga olish faoliyatini tartibga solish”* mavzusiga bag‘ishlangan bo‘lib, unda xorijiy va milliy qonunchilik (me‘yorlar va qoidalar) hamda muзей faoliyatini tartibga soluvchi yo‘riqnomalar o‘rganilgan<sup>35, 36</sup>. Turli davlatlarda muзей faoliyatini tartibga solish bo‘yicha me‘yoriy qoidalarining tarixiy rivojlanishi haqida ma‘lumotlar keltirilgan. Muzeylashtirish va fondlarni hisobga olish faoliyatini tartibga solish modellarining taqqoslama tahlili olib borilgan. Xususan, Fransiya, AQSh, MDH mamlakatlari, O‘zbekiston va Qozog‘istondagi tartibga solish modellariga alohida e‘tibor qaratilgan.

Har bir davlatda muзей faoliyatini tartibga solishning o‘ziga xos modeli

---

<sup>32</sup> Rakhmatillayev H. Scientific – Information Apparatus and Scientific Research Activity of Museums // Eurasian Journal of History, Geography and Economics, 2023. – № 24. – P. 41-43.

<sup>33</sup> Смирнов О.А., Оздамирова Э.М. Музей как инструмент взаимодействия науки и общества // Язык. Словесность. Культура, 2023. Том 13. – № 1. – С. 9-14. DOI: 10.34670/AR.2023.70.43.002.

<sup>34</sup> Научно-фондовая работа в музее. Методическое пособие. – Красноярск: Красноярский краевой краеведческий музей, 2002. – 88 с.

<sup>35</sup> Forder C. The Museums and Galleries Act 1992 // International Journal of Cultural Property, 1994. – № 3. – P. 131-158.

<sup>36</sup> Forder C. The Museums and Galleries Act 1992.

shakllangan. Masalan, Britaniya<sup>37</sup> modeli muzeylarni boshqarish turiga qarab farqlaydi va moliyalashtirish, boshqaruv hamda nazorat tizimidagi tafovutlarni belgilaydi. Fransiya modeli esa muzey va tashrif buyuruvchilar o'rtasidagi o'zaro hamkorlikka katta e'tibor qaratadi. Amerika modelida<sup>38</sup> davlat muzey faoliyatiga bevosita ta'sir ko'rsatmaydi va muhim moliyaviy qo'llab-quvvatlash ham bermaydi, aksincha, muzeylarni xususiy shaxslar va tashkilotlardan mablag' jalb qilishga undaydi.

O'zbekiston Respublikasida<sup>39</sup> muzey sohasini faol qo'llab-quvvatlash va rivojlantirish yo'nalishida tizimli ishlar olib borilmoqda. Muzey xizmatlarini kompleks rivojlantirish choralari ko'rilmoqda. Davlat muassasalari va tashkilotlari ishlab chiqarayotgan yangi mahsulot namunalari davlat muzeylariga tekin ravishda topshirilishi shart. Qozog'iston modeli<sup>40</sup> esa madaniy boyliklarni sotib olish, jismoniy va yuridik shaxslar tomonidan tekin taqdim etilgan madaniy boyliklarni saralash, shuningdek, taqdim etilgan materiallar va topilmalarni qabul qilish jarayonlarini nazarda tutadi.

Uchinchi paragraf *“Muzey fondi ilmiy tadqiqotlar uchun manbaviy asos sifatida”* mavzusiga bag'ishlangan bo'lib, unda turli muzey fondlari, kolleksiyalar va buyumlar ilmiy tadqiqotlar uchun asosiy manba sifatida ko'rib chiqiladi. Muzey fondlarining ilmiy salohiyati va ularning birlamchi manba sifatida tadqiqotlarda qo'llanilishining ahamiyati ta'kidlanadi<sup>41</sup>. Muzey fondlaridan ilmiy tadqiqotlarda foydalanish jarayonidagi asosiy omillar va muammolar tahlil qilinadi<sup>42</sup>. Xulosa sifatida muzey fondlari va kolleksiyalarining ilmiy tadqiqotlar uchun salohiyati zamonaviy muzeylar tomonidan yetarlicha ishlatilmayotgani qayd etiladi. Ayni paytda, ushbu salohiyatni ilm-fan manfaatlari yo'lida hamda jamiyat uchun dolzarb masalalarga javob topish maqsadida yanada samarali qo'llash zarurati ta'kidlanadi<sup>43</sup>.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Qozog'iston Markaziy muzeyining ilmiy-tadqiqot instituti sifatida shakllanish tarixi”** nomini olgan bo'lib, unda muzeyning shakllanish bosqichlari, fondlari va ilmiy tadqiqot faoliyati tahlil

---

<sup>37</sup> Forder C. The Museums and Galleries Act 1992 // International Journal of Cultural Property, 1994. – № 3. – P. 131-158.

<sup>38</sup> Ivanov K., Sutyryna O., Tarasova A. State regulation and support of museums in a Pandemic: a case of Russia and EU countries. DOI: 10.13140/RG.2.2.29670.70726.

<sup>39</sup> Закон Республики Узбекистан “О музеях” от 12.09.2008 г. N ЗРУ-177; URL: <https://lex.uz/docs/1391731> (дата обращения: 18.09.2024).

<sup>40</sup> Приказ Министра культуры и спорта РК “Об утверждении Инструкции по учету, хранению, использованию и списанию музейных предметов музейного фонда Республики Казахстан” от 7 декабря 2015 года № 372. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 8 января 2016 года № 12822 (в ред. от 29.08.2023) // Егемен Қазақстан, 2016. 01.09. – № 167 (28895).

<sup>41</sup> Теория и практика комплектования музейных фондов: анализ методологической и нормативной базы (1917-1991) / К.Е.Рыбак; Министерство культуры РФ, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева. М.: Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева, 2021. – С. 22.

<sup>42</sup> Харипова Р.Е. Музейный фонд как источниковая основа изучения истории и культуры (к истории формирования фондов Центрального музея Казахстана). Отан тарихы. Отечественная история, 2023. – № 26 (4). – С. 755-766.

<sup>43</sup> Свидетели сталинских репрессий в Ташкенте: архитектура и люди. Путеводитель / Музей “Памяти жертв репрессий” АНРУз, Ин-т истории АН РУз; [отв. ред.: Бахтиер Хасанов, д.ист.н., Алишер Сабилов, к.ист.н.]. – Ташкент: Yangi Nashr, 2011. – 90 с.

qilingan. 1830-yildan – 2023-yilgacha bo‘lgan davrni qamrab olgan ma’lumotlar tizimlashtirilib, muzey rivojlanishining asosiy bosqichlari hamda uning ilmiy-fond faoliyati bosqichlari aniqlangan.

Birinchi paragraf “*Qozog‘iston Markaziy muzeyining shakllanish bosqichlari va asosiy shaxslar*” mavzusida bo‘lib, muzey shakllanishining tarixiy bosqichlari bo‘yicha tarixchilar va tadqiqotchilarning turli fikrlari keltirilgan<sup>44</sup>. Qozog‘iston Markaziy muzey evolyutsiyasini uch asosiy bosqichga ajratish maqsadga muvofiq bo‘lib, bunda geografik omillar emas, balki siyosiy va tarixiy-madaniy jihatlar asosiy mezon sifatida tanlangan:

I bosqich – Sovet davrigacha bo‘lgan davr (1830-1916-yillar): Nepluyev harbiy bilim yurti qoshida “muzey”<sup>45</sup> tashkil etilishi va bu asosda Orenburg shahrida boshqa tashkiliy shakllarda muzeychilik faoliyatining keyingi rivojlanishi<sup>46</sup>.

II. Sovet davri (1917-1990-yillar) – Qozog‘iston Markaziy muzeyining 1921- yilda rasmiy<sup>47</sup> tashkil etilishi va respublika darajasida rivojlanishi<sup>48</sup>.

III. Mustaqillik davri (1991-2023-yillar) – post-sovet davrida muzeyning zamonaviy shakllanishi va faoliyat yuritishi. Paragraf davomida har bir bosqich alohida tahlil qilingan<sup>49</sup>.

“*Muzey fondining shakllanish tarixi*” nomli ikkinchi paragrafda fondlarning shakllanishining asosiy bosqichlari haqida umumiy tasavvur beriladi<sup>50</sup>,<sup>51</sup>. Qozog‘iston Markaziy davlat muzeyi juda boy fondlarga ega bo‘lib, u yerda 300 mingdan ortiq saqlov birligi mavjud. Muzey kolleksiyalarida nafaqat qozoq xalqiga, balki butun Markaziy Osiyo mintaqasidagi boshqa xalqlarga oid madaniy qadriyatlar ham o‘rin olgan. 2006-2023-yillar oralig‘ida amalga oshirilgan ilmiy-amaliy loyihalar natijasida fondlarning aksariyati ilmiy muomalaga kiritilgan<sup>52</sup>.

Shu bilan birga, ilmiy adabiyotlarda Qozog‘iston Markaziy muzeyining fondlarini shakllantirish va to‘ldirish tarixiga yetarli e‘tibor qaratilmayapti. Biroq bu borada G.Sh.Fayzullinaning muzeyshunoslik<sup>53</sup>, ayniqsa, fond faoliyati bilan bog‘liq tadqiqotlarini alohida ta’kidlash lozim. Uning fikricha, muzey fondlari – bu

---

<sup>44</sup> Алимбай Н., Ермакбаев Ж., Ибраева А. Головной музей страны: краткий экскурс в историческое прошлое и современность // Центральный государственный музей Республики Казахстан. Фотоальбом. – Алматы: Онер, 2009. – С. 20-29.

<sup>45</sup> История музея // Оренбургский губернаторский музей. URL: <http://ogikm.ru> (дата обращения: 15.10.2024).

<sup>46</sup> ОГАОО, 3850: 33-34 об., 97.

<sup>47</sup> ЦГА РК, 55: 9.

<sup>48</sup> ЦМК НВФ 5660/1.

<sup>49</sup> Харипова Р.Е., Мякишева О.А., Темиртон Г. К истории формирования археологической коллекции Центрального Государственного Музея Республики Казахстан (учет, хранение, экспонирование, цифровизация), 2024.

<sup>50</sup> ЦГА РК. Ф.1308. Оп.1. Д.39. Л.11. – Д.306. – Св.21. – Л.29-30; Д.332. – Св.21. – Л.19.

<sup>51</sup> ЦГА РК. – Ф.1308. – Оп.3 (доп). – Д. 1. – Л.10-32; Д.2. – Л.1-17.

<sup>52</sup> См., напр., Труды Центрального музея I выпуск. – Алматы: Наука, 2004. – С. 12, 17, 19; Труды Центрального музея: музейное дело, археология, история, источниковедение, антропология и этнология, фольклористика II выпуск (на казахском, русском и английском языках). – Алматы: Балалар адабиети, 2009. – С. 25.

<sup>53</sup> Файзуллина Г.Ш., Асанова С.А. Музейные фонды Казахстана в советский период: источники формирования / Культуры и народы Северной и Центральной Азии в контексте междисциплинарного изучения: к 130-летию Музея археологии и этнографии Сибири им. В.М.Флоринского: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Томск, ноябрь 2012 г.). – Томск: Томского гос. университета, 2012.

har qanday muzeyning “yadrosi”, ya’ni asosiy ilmiy qimmatga ega bo‘lgan qismi hisoblanadi. Fondlarning shakllanish yo‘llarini o‘rganish orqali, siyosiy talqinlarsiz, muzey tarixini chuqur anglash va tahlil qilish mumkin. Aynan shu yondashuv bizga muzeyning ilmiy-fond faoliyati rivojlanish bosqichlarini aniqlashga yordam berdi.

G.Sh.Fayzullinaning<sup>54</sup> boshqa bir tadqiqotida, Sovet davrida olib borilgan sifatsiz inventarizatsiya jarayonlari natijasida muzey kolleksiyalarida jiddiy bo‘shliqlar va yo‘qotishlar yuzaga kelgani qayd etiladi. Shu sababli, uning fikriga ko‘ra, zamonaviy muzey siyosati yagona elektron hisob tizimini, majburiy birlamchi va ikkilamchi inventarizatsiyani, shuningdek, ochiq kataloglashtirish amaliyotini ustuvor yo‘nalish sifatida belgilashi lozim.

Muzey fondlarini to‘ldirishdagi muhim manbalardan biri bo‘lgan ekspeditsiyalarning muzey mutaxassislari ishtirokida o‘tkazilishi batafsil tasvirlangan va ularning amaliy ahamiyati tahlil qilingan<sup>55</sup>. Bundan tashqari, fondlarni boyitishga xizmat qilgan eksponatlar xaridlari va ularning restavratsiyasi to‘g‘risida ham ma’lumotlar keltirilgan. Muzeyning ilmiy-tadqiqot va fond ishlarining holati tahlil qilingan bo‘lib, muzey tarixida *ilmiy-fond faoliyatining sakkiz bosqichi* ajratib ko‘rsatilgan:

1. 1830-1860 – Tashkiliy davr. Muzey “noyobliklar kabineti” sifatida tabiiy ilmiy va arxeologik kolleksiyalar asosida tashkil etiladi.

2. 1870-1890 – Etnografik yuksalish. Rossiya Geografiya jamiyati va boshqa ilmiy tashkilotlar bilan hamkorlikda turkiy xalqlarning madaniyatiga oid materiallarni yig‘ish bo‘yicha ekspeditsiyalar faol olib boriladi.

3. 1900-1916 – Fondlarni tizimlashtirish. Ilmiy tadqiqot faoliyati mustahkamlanadi: fondlar kataloglashtiriladi, inventarizatsiya qilinadi, ekspeditsiyalar qo‘llab-quvvatlanadi, ilmiy to‘plamlar nashr qilinadi.

4. 1917-1929 – Sovet islohoti. Kolleksiyalar milliyashtiriladi va Qozog‘iston Markaziy muzeyini tashkil etish maqsadida Almatiga o‘tkaziladi.

5. 1930-1990 – Muzey tizimini shakllantirish. Arxeologik tadqiqotlar jadal rivojlanadi, qadimgi Qozog‘iston tarixi o‘rganiladi va umumittifoq tarixiy kontekstga integratsiya qilinadi. Muzey Olmaotada yetakchi ilmiy markazga aylanadi.

6. 1991-2005 – Mustaqillik davri. Geosiyosiy o‘zgarishlar va moliyaviy cheklovlar sababli ekspeditsiya faoliyati pasayadi. 2004-yilda “Madaniy meros” dasturi ishga tushiriladi, bu esa tadqiqot va fond ishlarini jonlantirishga xizmat qiladi. 2005-yilda muzeyga ilmiy tadqiqot muassasasi maqomi beriladi.

7. 2006-2011 – Ilmiy-tadqiqot taraqqiyoti. Muzey moliyaviy bazasini mustahkamlaydi, fondlarni boyitadi. “Madaniy meros” dasturi doirasida 15 tasi bo‘lgan 19 ta ilmiy-amaliy loyiha amalga oshiriladi. Muzey yurtning yetakchi ilmiy muassasalaridan biriga aylanish yo‘lida mustahkam asos yaratadi.

8. 2012-2023 – Raqamli transformatsiya. Muzey kolleksiyalarini keng miqyosda raqamlashtirish boshlanadi, elektron kataloglar yaratiladi. 3D

<sup>54</sup> Файзуллина Г.Ш. Состояние музейных фондов Казахстана в советский период языком документов / Оразбаевские чтения: материалы Международной научно-практической конференции (Алматы, апрель 2012 г.). – Алматы, 2012.

<sup>55</sup> ЦГА РК. – Ф.1308. – Оп.3 (доп). – Д. 1. – Л.10-32; Д.2. – Л.1-17.

texnologiyalar va boshqa interaktiv yechimlar bosqichma-bosqich joriy etiladi. Texnik va tashkiliy qiyinchiliklarga qaramasdan, ilmiy yo‘nalish kengayib boradi va xalqaro hamkorlik mustahkamlanadi.

Uchinchi paragraf “*O‘zbek xalqining madaniy-tarixiy merosi fondining shakllanishi. Markaziy muzeyning Markaziy Osiyo (O‘zbekiston Respublikasi) muzeylari bilan hamkorligi*” mavzusiga bag‘ishlangan bo‘lib, unda o‘zbek xalqining madaniy-tarixiy merosi muzey fondi tahlil qilingan. Ushbu fondga mansub qimmatli muzey eksponatlari tavsiflangan.

Qozog‘iston Markaziy muzey o‘nlab yillar davomida ushbu tarixiy jarayonlarni tadqiq etishda muhim rol o‘ynab, o‘zbek tarixi va madaniyati bilan bog‘liq qimmatli eksponatlar hamda artefaktlarni taqdim etib kelmoqda. O‘zbek madaniyatiga oid noyob va tarixiy artefaktlarni namoyish etish muzey tashrif buyuruvchilarining O‘zbekiston madaniy merosi haqidagi bilimlarini kengaytirishga hamda madaniy an‘analar xilma-xilligini chuqurroq tushunishga xizmat qiladi <sup>56</sup>. Bunday tashabbuslar etnik guruhlararo aloqalarni mustahkamlashga, muloqotni rag‘batlantirishga va turli xalqlar o‘rtasida o‘zaro tushunish muhitini yaratishga hissa qo‘shadi.

Imzolangan shartnomalar doirasida Qozog‘iston Markaziy muzey va O‘zbekiston muzeylari o‘rtasidagi hamkorlikning asosiy yo‘nalishlari qatoriga qo‘shma ko‘rgazmalar hamda madaniy tadbirlar o‘tkazish, muzeyshunoslik va restavratsiya sohalarida tajriba almashish, shuningdek, ilmiy tadqiqotlar va ta‘lim dasturlarini amalga oshirish kiradi. Ushbu hamkorlikning muhim maqsadi Qozog‘iston va O‘zbekiston xalqlari o‘rtasidagi madaniy aloqalarni mustahkamlash hamda qo‘shma loyihalar orqali o‘zaro tushunishni rivojlantirishdan iborat.

Uchinchi bob “**Qozog‘iston Markaziy muzeyining ilmiy-fond faoliyatining istiqbollari va muzey fondlarini raqamlashtirish**” mavzusiga bag‘ishlangan bo‘lib, unda muzeyning ilmiy tadqiqot tuzilmasi tahlil qilingan hamda zamonaviy raqamli texnologiyalar asosida ilmiy-fond faoliyatini rivojlantirish bo‘yicha tavsiyalar taklif etilgan.

Birinchi paragraf “*Muzey ilmiy-tadqiqot markazi sifatida faoliyat ko‘rsatmoqda*” nomi ostida keltirilgan bo‘lib, unda ilmiy markazlar va fond bo‘limlari muzey kolleksiyalarining ilmiy atribusiyasi hamda katalogizatsiyasi ustida faol ishlayotgani ko‘rsatilgan. Ilmiy tadqiqot faoliyati tarix, etnografiya, arxeologiya, geraldika, numizmatika, sfragistika, bonistika va memorial majmualar kabi yo‘nalishlarni o‘z ichiga oladi.

Muzey faoliyatini boshqarish bo‘yicha asosiy hamkorlik shakllari quyidagilardan iborat:

1. Ilmiy kengash, unda ilmiy va madaniy-ma‘rifiy faoliyat bo‘yicha masalalar muhokama qilinadi, jumladan, konsepsiyalar, ssenariylar, ekspozitsion-ko‘rgazma majmualari va muzey xodimlarining ilmiy asarlari.

---

<sup>56</sup> Қазақстан Республикасы Мемлекеттік орталық музейі қорындағы бірегей қолжазбалар мен басылымдар. Ғылыми каталог. Ғылыми редакторы Нұрсан Әлімбаев, Ж. Шалғынбай. – Қазақ, орыс және ағылшын тілде. – Алматы: Онер, 2011. – 328 б., ил. (Редкие рукописи и издания в фондах Центрального Государственного музея Республики Казахстан. Научный каталог. На каз., рус., англ. яз. – Алматы: Онер, 2011. – С. 278.

2. Ekspozitsion-ko'rgazma kengashi, unda ko'rgazmalar konsepsiyasi va rejalari ishlab chiqiladi.

3. Restavratsiya kengashi, unda muzey ahamiyatiga ega bo'lgan obyektlarni restavratsiya qilish texnologiyalari va metodologiyasi muhokama qilinadi.

Ilmiy-fond va tadqiqot faoliyati tahliliga asoslanib, muzeyning ilmiy tadqiqot ishlarini amalga oshirish va rivojlantirishga yo'naltirilgan tashkiliy tuzilmasidagi o'zgarishlar bosqichlari ajratib chiqildi. Uchta asosiy bosqich davomida ilmiy tadqiqot bo'limlarining soni va nomlanishlari o'zgarib borgan. Agar 1990-yillarda ular faqat ikki bo'lim bilan cheklangan bo'lsa, 2000-yillarga kelib ularning soni yettitaga yetdi. Hozirgi bosqichda Markaziy muzeyning ilmiy-fond faoliyati quyidagi ilmiy va ilmiy-fond bo'limlarini o'z ichiga oladi: arxeologiya bo'limi, antropologiya va etnologiya bo'limi, Qozog'iston tarixini o'rganish bo'limi, muzeyshunoslik manbashunosligi va qo'lyozmalar bo'limi, fondlarni hisobga olish bo'limi, fondlarni saqlash bo'limi, restavratsiya bo'limi hamda Ahmet va Gaziza Jubanovlarning ilmiy merosini o'rganish markazi sifatida faoliyat yurituvchi memorial muzey-kvartira<sup>57</sup>.

Olib borilgan tahlil muzeyning ilmiy-fond faoliyatini sekinlashtirishi mumkin bo'lgan ayrim muammolarni aniqladi. Ulardan biri yangi eksponatlarning fondga kelib tushishi, ularning to'liq ro'yxatdan o'tkazilishi va keyinchalik ekspozitsiyaga yoki ilmiy tadqiqot bazasiga qo'shilishi o'rtasida vaqt jihatidan uzilishlar mavjudligidir. Xalqaro amaliyotda bunday muammolarning oldini olish maqsadida obyektlarni tezkor tarzda qayd etish, tavsiflash va tasniflash imkonini beruvchi raqamli platformalarni yaratish tobora dolzarb bo'lib bormoqda. Maxsus elektron kataloglashtirish tizimlaridan foydalanish nafaqat izlash va hisobga olish jarayonlarini yengillashtiradi, balki masofaviy ekspertiza o'tkazish va muzeylararo hamkorlikni yo'lga qo'yish imkonini ham beradi.

Dunyo muzeylarining ilg'or tajribasida yana bir muhim yo'nalish – keng auditoriyani madaniy merosni saqlash va o'rganish jarayonlariga jalb qilish (ya'ni ayrim obyektlarni identifikatsiya qilish va tavsiflash uchun kraudsorsing metodlari, raqamli arxivlar va onlayn bazalar orqali ommaviy ishtirok) hisoblanadi. Mazkur ma'lumotlar orasida hozircha bu kabi raqamli tashabbuslar haqida batafsil ma'lumot berilmagan. Shu bois, bu yo'nalishni salohiyatli rivojlanish zonasi sifatida ko'rish mumkin, ayniqsa IT sohasining jadal rivojlanayotganini va Yevropa hamda AQShning yetakchi muzeylari tomonidan allaqachon elektron kataloglar va virtual ekspozitsiyalar joriy etilganini hisobga olsak.

Yuqoridagi yutuqlarga qaramay, kelib tushayotgan eksponatlarni tezkor ro'yxatdan o'tkazish, shuningdek, raqamli hisob va kataloglashtirish shakllarini yanada rivojlantirish zarurati mavjud. Muzey tadqiqotlarining samaradorligini oshirish va ularning xalqaro miqyosda tan olinishi uchun raqamli arxivlar hamda onlayn resurslardan foydalanish amaliyotini kengaytirish maqsadga muvofiq bo'ladi.

Ikkinchi paragraf *“Muzey tadqiqotlarining amaliy qo'llanilishi va muzey fondlarini raqamlashtirish istiqbollariga bag'ishlanib”*, zamonaviy

---

<sup>57</sup> Научные и научно-фондовые подразделения // Центральный государственный музей Республики Казахстан. URL: <https://csmrk.kz/index.php/about-muz-menu/mnu-structure-muz/mnu-science-centres> (дата обращения: 15.10.2024).

texnologiyalarni muzey faoliyatiga joriy etish jarayoni tavsiflanadi va tahlil qilinadi<sup>58, 59, 60, 61, 62</sup>. Tadqiqot natijalariga ko‘ra, Markaziy muzeyning madaniy-ma’rifiy faoliyatini optimallashtirish choralari zamonaviy yuqori texnologiyalar yordamida amalga oshirilishi lozim. Bu jarayon markazida muzey faoliyatiga raqamli texnologiyalarni integratsiya qilish masalasi turishi kerak, chunki bu nafaqat olimlar, muzey mutaxassislari va davlat organlari vakillarini, balki turli avlod vakillari hamda xorijlik mehmonlarni ham muzey jarayonlariga jalb qilish imkonini beradi.

Hozirgi kunda muzeyning ilmiy-tadqiqot faoliyatini raqamlashtirish, asosan, eksponatlar va kolleksiyalarni raqamli formatga o‘tkazish, jumladan, 3D-instillatsiyalar yaratish orqali amalga oshirilmoqda. Bu, o‘z navbatida, raqamlashtirilgan obyektlarni muzeyning ekspozitsion-ko‘rgazma maydonlarida va madaniy-ma’rifiy tadbirlarda samarali qo‘llash imkonini yaratadi. Hozirgi byudjet moliyalashtirish tizimi esa muzeylarga quyidagi muhim yo‘nalishlarda to‘laqonli ishlash imkonini bermaydi: to‘liq raqamli transformatsiyani amalga oshirish, restavratsiya, ilmiy tadqiqot va madaniy-ma’rifiy faoliyatni rivojlantirish hamda pullik xizmatlar segmentini mustaqil ravishda yo‘lga qo‘yish.

Amaldagi qonunchilikdagi muammolar muzeylarning qo‘shimcha faoliyat turlari bilan shug‘ullanish imkoniyatlarini cheklaydi. Masalan, muzey binolarida ovqatlanish joylari tashkil etish, esdalik sovg‘alar savdosi kabi xizmatlar muzey tomonidan emas, balki uchinchi tomon tashkilotlari tomonidan amalga oshiriladi. Ushbu tashkilotlar faqat bino ijarasi uchun to‘lov amalga oshiradi, lekin bu mablag‘ muzey byudjetiga emas, balki mahalliy byudjetga yo‘naltiriladi.

Kelajakda raqamlashtirish sharoitida muzeyning ilmiy tadqiqot faoliyati qimmatbaho va yuqori sifatli kontent yaratish hamda taqdim etish yo‘nalishiga yo‘naltiriladi. Natijada foydalanuvchilar ushbu kontent uchun to‘lov qilishlari muqarrar. Bunday mexanizm abonentlik to‘lovi asosida obuna tizimi, elektron platformalarda shaxsiy kabinetlar orqali yoki boshqa usullar yordamida amalga oshirilishi mumkin. Muhimi, Qozog‘iston Markaziy muzey fondlarini raqamlashtirish jarayoni turli maqsadli auditoriyalar ehtiyojlariga moslashtirilib, raqamli kontent yaratish hamda taqdim etish siyosati tashrif buyuruvchilar (foydalanuvchilar) manfaat va istaklariga mos ravishda yanada moslashuvchan bo‘lishi kerak.

Muzey faoliyatini tartibga soluvchi Qozog‘iston Respublikasining amaldagi qonunchiligiga quyidagi o‘zgartirish va qo‘shimchalarni kiritish tavsiya etiladi.

---

<sup>58</sup> Коровникова Н.А. Цифровой музей: особенности и перспективы развития // Социальные новации и социальные науки, 2021. – № 1. – С. 145-154.

<sup>59</sup> Назипов Р. Музейный менеджмент: история и современные практики. – Екатеринбург: ИНТМЕДИА, 2018. – 126 с.

<sup>60</sup> Bruno F., Bruno S., De Sensi G., Luchi M.-L., Mancuso S. & Muzzupappa M. From 3D reconstruction to virtual reality: A complete methodology for digital archaeological exhibition // Journal of Cultural Heritage, 2010. – № 11 (1). – P. 42-49.

<sup>61</sup> Eid H. Digital Social Innovations and The Evolving Role of Digital Technologies in Museums // In: Museums and the Internet Conference, 2019. – № 1. – P. 1-18.

<sup>62</sup> Luan M. Exploration of Yantai Natural Museum in the Collection and Digitization of Exhibits // Cultural Relics Identification and Appreciation, 2022. – № 7. – P. 61-64.

Hukumat va mintaqaviy ijro hokimiyati organlari muzey buyumlari hamda kolleksiyalarini hisobga olish, saqlash va ulardan foydalanish uchun zarur bo'lgan moliyaviy hamda boshqa sharoitlarni ta'minlashi, davlat muzeylarining raqamli transformatsiyasini qo'llab-quvvatlash uchun maxsus mexanizmlar yaratishi, noyob muzey kolleksiyalari va tarixiy-badiiy majmualarni saqlash bo'yicha qo'shimcha choralar ishlab chiqishi lozim. Hisobda turmagan muzeylar balansida saqlanayotgan muzey fondlari bo'yicha muntazam majburiy inventarizatsiya o'tkazish zarur. Muzeylar faoliyatining qo'shimcha turlarini tartibga soluvchi nizom ishlab chiqilishi lozim. Unga aholi uchun pullik xizmatlarni taqdim etish imkoniyatini kiritish va foyda solig'i stavkasini nol foiz etib belgilash tavsiya etiladi.

## XULOSA

Xulosa qismida dissertatsiyaning umumiy natijalari quyidagicha ifodalangan.

1. Tadqiqot davomida fond faoliyatining nazariy va metodologik asoslari tahlil qilindi. Muzeylar murakkab madaniy institutlar bo'lib, keng qamrovli ilmiy tadqiqot faoliyatini olib boradi va bu ularning xilma-xilligiga olib keladi. Muzeylarning tashkiliy shakli mahalliy jamoalar ehtiyojlariga moslashishi yoki butun davlat xalqining madaniy merosini aks ettirishi mumkin. Muzey ishining eng muhim yo'nalishlaridan biri ilmiy-fond faoliyatidir. Bu jarayon muzey ahamiyatiga ega bo'lgan obyektlarni izlash va to'plash, fondlarni to'ldirishning turli usullarini amalga oshirish, ularni saqlash va ekspozitsiyalash kabi murakkab bosqichlarni o'z ichiga oladi. Muzeylarning ilmiy-fond faoliyatini nazariy va metodologik asosda anglash tezauratsiya, hujjatlashtirish va muzey kommunikatsiyasi nazariyalari doirasida amalga oshiriladi.

2. Muzey ahamiyatiga ega bo'lgan obyektlarni muzeylashtirish va fondlarni hisobga olish faoliyatini tartibga solish xususiyatlari ko'rsatib berildi. Muzeylar faoliyatini tartibga soluvchi normalar xalqaro huquqiy hujjatlarda mustahkamlangan. Xususan, Inson huquqlari umumjahon deklaratsiyasi va Iqtisodiy, ijtimoiy va madaniy huquqlar to'g'risidagi xalqaro paktga muvofiq, muzeylar va kolleksiyalar inson huquqlarini mustahkamlashga hissa qo'shadi. Xalqaro tashkilotlar, jumladan, YuNESKO, muzeylar bilan hamkorlikda xalqaro me'yoriy hujjatlar, jumladan, konvensiyalar, tavsiyalar va deklaratsiyalarga asoslangan holda faoliyat olib boradi. Turli mamlakatlarda muzey faoliyatini tartibga solish tizimi bir-biridan farq qiladi. G'arb mamlakatlarida muzeylarning o'z mablag'larini mustaqil jalb qilishi muhim ahamiyat kasb etsa, davlat aralashuvi minimal darajada saqlanadi. Post-sovet hududidagi mamlakatlarda, jumladan, Qozog'iston Respublikasida, muzey eksponatlari xalqning ulkan tarixiy-madaniy merosi sifatida davlat mulki hisoblanadi. Qozog'istonda muzeylarning boshqaruvi va fondlar shakllantirilishini tartibga soluvchi huquqiy me'yoriy hujjatlar majmuasi mavjud. Eng muhim normativ-huquqiy hujjatlar orasida "Madaniyat to'g'risida"gi Qozog'iston Respublikasi qonuni, "Tarixiy-madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to'g'risida"gi qonun, Qozog'iston Respublikasi muzey fondlarini shakllantirish va saqlash qoidalari

hamda muzey fondidagi eksponatlarni hisobga olish, saqlash, foydalanish va hisobdan chiqarish bo'yicha yo'riqnomalar mavjud.

3. Muzey fondi ilmiy tadqiqotlar uchun manbaviy baza sifatida tavsiflandi. Zamonaviy muzeylar hali ham muzey fondlari va kolleksiyalarining ilmiy tadqiqotlar uchun to'liq salohiyatidan yetarlicha foydalanmayapti. Ushbu manbaviy bazani ilm-fan rivojlanishi manfaatlari yo'lida, shuningdek, butun jamiyat uchun katta ahamiyatga ega bo'lgan dolzarb masalalarga javob topish maqsadida yanada samarali qo'llash lozim. Bizning fikrimizcha, ilmiy muzey kolleksiyasi bir vaqtning o'zida fan uchun obyekt, vosita va mahsulot hisoblanadi. Muzey kolleksiyalarining moddiyligi ularning ichki qimmatini belgilaydi va bu xususiyat, xususan, universitetlarda tadqiqot va ta'lim jarayonlarida, shuningdek, jamoatchilikka yetkazishda qo'llaniladi. Muzey fondlari va kolleksiyalari ilmiy tadqiqotlar uchun ulkan salohiyatga ega bo'lib, zamonaviy muzeylar tomonidan hali to'liq amalga oshirilmagan. Ilmiy muzey tadqiqotlari o'zaro bog'langan besh asosiy modelni o'z ichiga oladi: olim-kurator modeli, amaliy tadqiqot modeli, ilmiy laboratoriya modeli, fuqarolik ilm-fani modeli va muzeyshunoslik tadqiqotlari modeli. Ushbu modellarni kompleks va tizimli ravishda ko'rib chiqish zarur.

4. Qozog'iston Markaziy muzeyining shakllanishining asosiy bosqichlari (1830-2023-yillar) aniqlab berildi. Bu jarayonda muzey fondlarining shakllanish tarixi bilan muzeyning tashkiliy institut sifatidagi rivojlanish tarixining o'zaro uyg'un va bir-birini to'ldiruvchi bosqichlari inobatga olingan. Qozog'iston Markaziy muzeyi quyidagi rivojlanish bosqichlaridan o'tgan: 1) Boshlang'ich bosqich – bu davrda fond va ekspozitsiya kolleksiyalari shakllana boshlaydi hamda ularning ilmiy dunyoqarashni muzey vositasida ifodalash imkoniyatlariga ega alohida namoyish shakli sifatida ajralib chiqishi kuzatiladi; 2) Yangi (sovet) bosqich – 1917-yilgi Oktyabr inqilobidan keyingi davrni qamrab oladi. Bu davrda muzey madaniy-ma'rifiy model sifatida shakllana boshlaydi. Jumladan, 1921-yilda Qozog'istonda “Qirg'iz o'lkasining Markaziy o'lkashunoslik muzeyi” tashkil etiladi, u Qirg'iz (qozog') xalq maorifi komissarligiga topshiriladi va unga respublika darajasidagi maqom beriladi. 1929-yilda esa muzey Qozog'istonning yangi poytaxti – Olmaota (hozirgi Olmata) shahriga ko'chiriladi; 3) Eng yangi bosqich – Qozog'iston Respublikasi 1991-yilda mustaqillikka erishganidan to hozirgi kungacha bo'lgan davrni o'z ichiga oladi. Bu davrda muzeyning mazmuni, funksiyalari va xalqaro aloqalari kengayib, ilmiy-fond faoliyati va raqamli transformatsiya bosqichiga kiriladi.

5. Markaziy muzey fondining shakllanishi 1830-yildan boshlab bosqichma-bosqich amalga oshgani aniqlandi. Tarixiy-madaniy qadriyatlarni, urf-odat va an'analarni to'plash, to'ldirish, hisobga olish va saqlash bilan bog'liq uzoq yillik tadqiqot ishlari natijasida muzey fondi shakllangan. Muzeyning ilk yillarida yetarli ilmiy tadqiqot bazasi mavjud bo'lmagan. Keyinchalik esa muzey kolleksiyalarini to'g'ri tasniflash va tavsiflash muammolari yuzaga kelgan. Chunki ekspeditsiyalar natijasida topilgan hamda xizmat safarlari davomida sotib olingan eksponatlar muzey fondiga kiritilishidan oldin batafsil o'rganilishi va tavsiflanishi zarur edi.

Qozog'iston Markaziy muzey fondining shakllanish tarixi o'rganildi. Muzey fondining bosqichma-bosqich shakllanish jarayoni uning 1830-yilda tashkil topishi

bilan boshlangan. Biroq muzeyning barcha faoliyat bosqichlarida muzey hujjatlarini yuritish tizimini takomillashtirish zarurati mavjud bo'lib kelgan. Bu turli sabablarga bog'liq holda qiyinchilik tug'dirgan. Dastlabki bosqichda yetarli ilmiy tadqiqot bazasi mavjud emas edi, keyinchalik esa mavjud eksponatlarni to'g'ri tasniflash va tavsiflash jarayoni murakkab bo'ldi. Chunki ularning aksariyati ekspeditsiyalar va xizmat safarlari natijasida topilgan bo'lib, fondga kiritilishidan oldin batafsil ilmiy o'rganish va tavsif talab qilingan. Bugungi kunda Qozog'iston Markaziy muzey yagona elektron ma'lumotlar bazasini joriy etish ustida ishlamoqda. Bu barcha xodimlarga fondlarni hisobga olish, saqlash va muvofiqlashtirish jarayonidagi o'zgarishlar hamda qo'shimchalar haqida tezkor axborot olish imkonini yaratadi. Shu bilan birga, ko'plab eksponatlarni tarixiy-madaniy birlamchi manba sifatida ilmiy tadqiqotlar doirasiga tezroq kiritish imkonini beradi.

6. Dissertatsiyada o'zbek xalqining madaniy-tarixiy merosi fondining shakllanish evolyutsiyasi tavsiflangan. O'tkazilgan tadqiqotlar shuni ko'rsatdiki, o'zbek xalqining madaniy merosi fondini shakllantirish o'zbek madaniyatining qadriyatlarini saqlash va targ'ib qilish yo'lidagi muhim qadamdir. Qozog'iston Markaziy muzey ushbu jarayonda asosiy o'rinni egallaydi. Mazkur fond doimiy ravishda muzey ahamiyatiga ega bo'lgan yangi eksponatlar bilan to'ldirilmoqda va Qozog'iston hamda O'zbekiston madaniyat muassasalari o'rtasidagi hamkorlikning yorqin namunasi sifatida xizmat qilmoqda. Uning asosiy maqsadi Markaziy Osiyoning madaniy-tarixiy merosini asrash va keng jamoatchilikka yetkazishdan iborat.

7. Muzeyning ilmiy-tadqiqot tuzilmasi va uning ilmiy markaz sifatidagi faoliyati o'rganildi. Markaziy muzeyning ilmiy tadqiqot markazi sifatidagi faoliyat ko'lami juda keng bo'lib, u turli ilmiy va ilmiy-fond bo'limlarini o'z ichiga oladi. Ular qatoriga arxeologiya bo'limi, antropologiya va etnologiya bo'limi, Qozog'iston tarixini o'rganish bo'limi, muzeyshunoslik manbashunosligi va qo'lyozmalar bo'limi, fondlarni hisobga olish bo'limi, fondlarni saqlash bo'limi, restavratsiya bo'limi hamda Ahmet va Gaziza Jubanovlarning ilmiy merosini o'rganish markazi sifatida faoliyat yurituvchi memorial muzey-kvartira kiradi. Markaziy muzeyning barcha ilmiy bo'limlari Qozog'iston va Markaziy Osiyoning tarixiy-madaniy merosini to'plash, hisobga olish, saqlash va chuqur tadqiq qilish ishlariga xizmat qiladi. Muzey xodimlari mamlakatning boshqa muzeylari mutaxassisleri uchun maslahatlar berib, shuningdek, o'z malakalarini oshirish maqsadida muntazam ravishda xorijiy tajriba almashuv dasturlarida ishtirok etmoqda.

8. Muzey tadqiqotlarining amaliy qo'llanilish xususiyatlari aniqlanib, muzey fondlarini raqamlashtirish istiqbollari taqdim etildi. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatdiki, bugungi kunda muzeylarning ilmiy tadqiqot faoliyatini raqamlashtirish asosan eksponatlar va ularning kolleksiyalarini raqamli formatga o'tkazish, jumladan 3D-instillatsiyalar yaratish yo'nalishida amalga oshirilmoqda. Eksponatlar tasvirlarini raqamlashtirish jarayoni ularning muzey ekspozitsion-ko'rgazma maydonlarida hamda madaniy-ma'rifiy faoliyat doirasida qo'llanilishini ta'minlash uchun zarurdir.

Muzey rahbariyati hamkor tashkilotlar bilan birgalikda o'zining maqsadli auditoriyasi manfaatlarini aniqlash asosida tashrif buyuruvchilar bilan raqamli formatda o'zaro aloqani rivojlantirishga alohida e'tibor qaratmoqda. Natijada Qozog'iston Markaziy muzey tomonidan taqdim etilayotgan xizmatlarning keng doirasini qamrab olgan holda muzey faoliyatining bosqichma-bosqich raqamli transformatsiyasi amalga oshirilmoqda. Biroq Qozog'iston Markaziy muzey fondlarini raqamlashtirish jarayoni qator muammolar bilan bog'liq bo'lib, ularga yetarli moliyalashtirishning yo'qligi, zamonaviy IT-uskunalar yetishmovchiligi hamda muzeyshunoslik sohasida raqamli texnologiyalarni joriy etish bo'yicha yuqori malakali mutaxassislarning kamligi kiradi.

Hozirgi bosqichda Qozog'iston Markaziy muzey va Qozog'istondagi boshqa muzeylar faoliyatiga xos qator muammolar mavjud. Bular orasida muzey fondlarini yetarlicha raqamlashtirmaslik, Qozog'istonda va xalqaro miqyosda ko'rgazmalar tashkil etish uchun yetarli moliyalashtirishning yo'qligi, muzey faoliyatini tartibga soluvchi qonunchilikdagi bo'shliqlar, jumladan, muzeylarning faoliyat turlariga qo'yilgan cheklovlar hamda majburiy inventarizatsiyaga tortilmagan, lekin qimmatli artefaktlarni o'zida saqlayotgan ro'yxatdan o'tmagan qilingan muzeylarning mavjudligi kiradi.

### **Tadqiqot natijalari va xulosalariga asoslanib, quyidagi taklif va tavsiyalar ilgari surildi:**

1. Muzeylarning ilmiy-fond faoliyatini tartibga solish jarayonini takomillashtirish maqsadida Qozog'iston Respublikasi hukumati va mintaqaviy ijro hokimiyati organlari muzey buyumlari hamda kolleksiyalarini hisobga olish, saqlash va ulardan foydalanish uchun zarur bo'lgan moliyaviy hamda boshqa sharoitlarni ta'minlashi lozim.

2. Qozog'iston Respublikasida muzey faoliyatini tartibga soluvchi amaldagi qonunchilikka quyidagi o'zgartirish va qo'shimchalarni kiritish tavsiya etiladi: davlat muzeylarining raqamli transformatsiyasini qo'llab-quvvatlash uchun maxsus mexanizmlar yaratish va noyob muzey kolleksiyalari hamda tarixiy-badiiy majmualarni saqlash bo'yicha qo'shimcha choralar ishlab chiqish; hisobda turmagan muzeylar balansida saqlanayotgan muzey fondlari bo'yicha muntazam majburiy inventarizatsiya o'tkazish; muzeylarning faoliyat turlarini kengaytirishga oid nizom ishlab chiqish, jumladan, aholi uchun pullik xizmatlarni taqdim etish imkoniyatini yaratish hamda foyda solig'i stavkasini nol foiz etib belgilash.

3. Davlat ko'magida respublika va xalqaro miqyosda etno-arxeologik hamda arxeografik ekspeditsiyalar tashkil etish tavsiya etiladi. Bu tadbirlar muzeylarning ilmiy fondlarini boyitishga xizmat qiladi.

Dissertatsiya materiallarini Qozog'iston mintaqaviy muzeylarida seminarlar tashkil etish va "Muzeyshunoslik va yodgorliklarni muhofaza qilish" fanini o'qitishda qo'llash maqsadga muvofiqdir.

Markaziy davlat muzeyining shakllanish va rivojlanish tarixiga oid "Qozog'iston Respublikasi Markaziy davlat muzeyining shakllanish va rivojlanish tarixi (1830-2023)" nomli fundamental monografiyani yaratish muhim vazifalardan biri sifatida belgilanishi lozim.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ PhD.02/09.07.2020.Tar.70.03  
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА**

---

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ПАМЯТИ ЖЕРТВ РЕПРЕССИЙ  
ПРИ КАБИНЕТЕ МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ХАРИПОВА РАШИДА ЕРИМОВНА**

**НАУЧНО-ФОНДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
(1830-2023 гг.)**

**17.00.06 – Музееведение. Консервация, реставрация и хранение  
историко-культурных объектов**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора философии (PhD) по историческим наукам**

**Тема диссертации доктора философских наук (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за номером B2025.1.PHD/Tar2282.**

Диссертация выполнена в Государственном музее памяти жертв репрессий при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (<http://www.history-museum.uz>) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz)).

**Научный руководитель:** Хасанов Бахтиёр Вахапович  
доктор исторических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** Курязова Дарманжан Тураевна  
доктор исторических наук (DSc), профессор

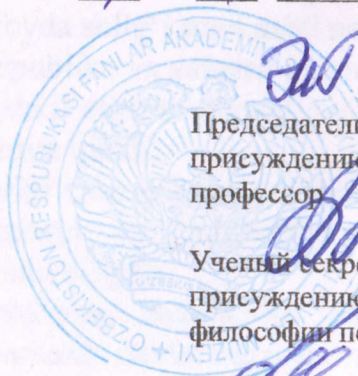

Мухамедова Муниса Сабировна  
доктор философии по историческим наукам (PhD), доцент

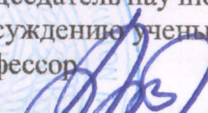
**Ведущая организация:** Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека

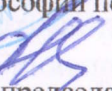
Защита диссертации состоится “ 23 ” июля 2025 года в 10:00 часов на заседании Научного совета PhD. 02/09.07.2020. Tar.70.03 по присуждению ученых степеней доктора философии (PhD) по историческим наукам при Государственном музее истории Узбекистана Академии наук Республики Узбекистан (Адрес: 100029, г. Ташкент, ул. Шарофа Рашидова, д. 3. Малый зал Государственного музея истории Узбекистана. Тел.: (99871) 239-10-83; факс: (99871) 239-10-83; email: info-historymuseum@academy.uz Государственный музей истории Узбекистана Академии наук Республики Узбекистан).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Государственного музея истории Узбекистана (зарегистрирован под номером 203-0). (Адрес: 100029, г. Ташкент, ул. Шарофа Рашидова, д. 3. Тел.: (99871) 239-10-83; факс: (99871) 239-10-83.

Автореферат диссертации разослан “ 14 ” июль 2025г.  
(Протокол реестра рассылки № 19 от “ 14 ” июль 2025 г.)

  
 **Ж.Х. Исмаилова**  
Председатель научного совета по  
присуждению ученых степеней, д.и.н.,  
профессор

 **Т.Х. Норқобиллов**  
Ученый секретарь научного совета по  
присуждению ученых степеней, доктор  
философии по историческим наукам (PhD)

 **С.Т. Давлатова**  
И.о. председатель научного семинара при  
научном совете по присуждению учёных  
степеней, д.и.н. (DSc), профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (Аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Музеи рассматриваются в мировом сообществе как важный институт по сохранению и продвижению культурного наследия. Они не ограничиваются только хранением и демонстрацией исторических артефактов, но также выполняют задачи по просвещению общества, развитию научных исследований и укреплению культурных связей. Роль музеев на протяжении веков эволюционировала: если изначально они создавались в виде частных коллекций, то сегодня превратились в научно-просветительские центры, поддерживаемые государством. Эта эволюция ещё больше повысила значение музеев в сфере образования и научных исследований и утвердила их как важные институты, играющие значительную роль в развитии общества.

Музееведение как научно-интеллектуальное направление охватывает процессы сбора, хранения, изучения и экспонирования музейных коллекций. Исторические музеи выполняют важную миссию по изучению закономерностей развития общества, исследованию эволюции социальных и политических институтов, а также по передаче культурного наследия будущим поколениям. Систематическая научная классификация музейных коллекций, улучшение условий их хранения и цифровизация с использованием современных технологий являются одними из приоритетных направлений современной музееведческой деятельности. Мировой опыт показывает, что музеи развиваются не только как места демонстрации экспонатов, но и как учреждения, активно занимающиеся научно-исследовательской и просветительской деятельностью.

В современную цифровую эпоху музеи не ограничиваются хранением экспонатов, но становятся важными центрами культурного и духовного развития, научной деятельности. В Узбекистане ведутся важные работы в направлении модернизации музеев, оцифровки и внедрения интерактивных экспозиций. Они служат воспитанию молодых поколений, укреплению исторической памяти и развитию туристического потенциала. В Казахстане музееведение также развивается как стратегическое направление, открываются новые музеи и обновляется инфраструктура существующих. Музеи обогащаются интерактивными технологиями и работают в сотрудничестве с широкой общественностью и научными кругами. Казахстан уделяет особое внимание глубокому изучению культурного наследия путем изучения мирового опыта и применения современных методов исследования.

Так, Указ Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» выделяет приоритет укрепления межнационального и межконфессионального согласия. Также в Стратегия «Узбекистан – 2030», утверждённая Указом от 11 сентября 2023 г. № УП-158, акцентирует необходимость интенсификации культурного сотрудничества и системного диалога со странами региона. Именно в рамках этих приоритетных задач

диссертация отличается своей актуальностью. Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализацией задач, обозначенных в Постановлении Президента Республики Казахстан «Об утверждении Концепции культурной политики Республики Казахстан на 2023-2029 годы» №250 от 28 марта 2023 года, а также в Законах Республики Казахстан «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия» № 288-VI ЗРК от 26 декабря 2019 года и «О культуре» № 207 от 15 декабря 2006 года, наряду с другими нормативно-правовыми документами и направлены в соответствии с целями укрепления культурного сотрудничества, обмена опытом в области музееведения и содействия устойчивому развитию региона.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям науки и технологии республики.** Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологии республики «1.1. Междисциплинарные исследования, направленные на изучение, сохранение, восстановление и управление культурным наследием».

**Степень изученности проблемы.** В области музееведения в Узбекистане, в частности в научных трудах и монографиях таких авторов, как Ж.Х. Исмаилова, Б.Х. Ходжаев, Р.В. Альмеев, Д.Т. Курязова, Л.Г. Левтеева, Н. Хабибуллаев, М.С. Мухамедова, И. Ботиров, М.А. Сидиков и Ш.А. Миралиева<sup>1</sup>, кроме того в работы Р.В. Альмеева, А.Ф. Исмаилова, Д.Т. Курязовой, Д.А. Курбоновой, Н.О. Хушвакова, М.С. Мухамедовой, Ш.А. Миралиевой, Ж.З. Ахмедова, Г.Р. Орифжановой, В.С. Файзиевой, И.Ш. Финкельштейна, С.Б. Боймирзаева, М.А. Юнусова и Н.А. Ахмеджанова<sup>2</sup> затронуты некоторые аспекты музееведения Казахстана.

---

<sup>1</sup> Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Замонавий жаҳон музейшунослиги. – Тошкент, 2013. – 305 б.; Исмаилова Ж.Х. Музей педагогикаси: тажриба ва изланишлар // *Moziydan sado*. – Toshkent, 2014. – № 1 (61). – В. 19-20; Xodjayev V. Muzei pedagogikasi: taraqqiyot tarixi va istiqboli // *PEDAGOGIKA*, 2016. 4-son. – В. 18-19; Альмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально- культурные перспективы их развития. – Ташкент: Гафур Гулям, 2007. – 268 с.; Альмеев Р.В. Ўзбекистон музей- кўриқхоналари ишларида янгиликлар // *Ўзбекистонда ижтимоий фанлар*. – Тошкент, 2002. – № 02. – Б. 49-56; Курязова Д.Т. Ўзбекистонда музей иши тарихи. – Тошкент: San'at, 2010. – 154 б.; Левтеева Л.Г. Сохраняя культурное наследие или мечты, ставшие реальностью. – Т.: Fan va texnologiya, 2019. – 344 с.; Хабибуллаев Н. Музейларимиз истикболи // *Moziydan sado*. – Toshkent, 2003. – № 2 (18). – В. 2-3; Ботиров И. Археология музейи // *Moziydan sado*. – Toshkent, 2013. – № 2 (58). – В. 18; Сидиков М.А., Левтеева Л.Г. Ўзбекистон тарихи давлат музейи фаолиятининг асосий йўналишлари // *Ўзбекистонда ижтимоий фанлар*. – Тошкент, 2004. – № 01. – Б. 34-38; Каюмова Ш.А. Виртуал музейлар яратилишининг МДХ мамлакатлари тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиши // *Ilmiy axborotnoma*. – Samarqand, 2014. – № 6. – В. 21-24.

<sup>2</sup> Алмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально- культурные перспективы их развития (1991-2000 гг.) Автореферат дис... д-ра. ист. наук. – Ташкент, 2012. – 50 с.; Ismailov A. O'zbekistonning intellektual rivoji tarixi va fan muzeilarini shakllantirish tendensiyalari (O'zbekiston Fanlar akademiyasi misolida). Tarix fan. d-ri ... diss. avtoreferat. – Toshkent, 2023. – 70 б.; Курязова Д. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари фаолияти мисолида). Тарих фан. номз. ... дисс. автореферати. – Тошкент, 2009; Курязова Д.Т. Ўзбекистон моддий маданият меросини ўрганиш, сақлаш ва музейлаштиришининг назарий-методологик асослари. Тарих фан. д-ри ... дисс. автореферати. – Тошкент, 2021. – 79 б.; Курбонова Д. Хориж музейларида сақланаётган темурийлар даврига оид тарих ва маданият ёдгорликлар. Тарих фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2009; Курбонова Д. Жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиши ва уларни комплекшлаш тамойиллари. Тарих фан. д-ри ... дисс. автореферати. – Тошкент, 2020. – 74 б.; Xushvaqov N.O. Kesh tarixi va madaniyati ("Shahrisabz" davlat muzey-qo'riqxonasi materiallari asosida). Tarix fan. d-ri ... diss. avtoreferati. – Qarshi, 2023. – 73 б.; Мухамедова М.С. Ўзбекистоннинг тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда

Среди казахстанских исследователей особый вклад в изучение истории культуры и формирования национальной идентичности через музейную деятельность внес А.М. Жиренчин<sup>3</sup>. Его работы посвящены культурной политике и роли музеев в становлении казахской государственности. Б.Г. Герасимов<sup>4</sup> исследовал этнографическое наследие в музейных коллекциях. А.А. Адрианов<sup>5</sup>, участник археологических и этнографических экспедиций, предоставил ценные материалы для музейных фондов, а также анализировал роль музеев в научно-просветительской деятельности. С.А. Урашев<sup>6</sup> разрабатывал теоретические аспекты фондовой работы. Н. Алимбай<sup>7</sup> современный этнограф и музейвед, изучал историю формирования этнографических коллекций и музейной политики в независимом Казахстане. С.А. Асанова<sup>8</sup> исследовала основные этапы развития музеев Казахстана, А.Ш. Ермекбаева<sup>9</sup> специализируется на вопросах комплектования коллекций по истории и культуре тюркских народов.

Среди российских исследователей Н. Модестов<sup>10</sup> – один из первых ученых, изучавших музейное дело в Оренбургском крае. Его труды касаются учреждений, чьи коллекции легли в основу фондов Центрального музея Казахстана. П.Н. Столпянский<sup>11</sup>, географ и этнограф, участвовал в экспедициях по Казахстану и Оренбургскому краю, описывал передачу

---

туризмнинг шаклланиши ва ривожланиш истиқболлари (XX асрнинг II ярми – XXI аср бошлари). Тарих фан. б. фалс. док. ... дисс. – Тошкент, 2020. – 49 б.; Миралиева Ш.А. Виртуал музейлар яратишнинг жаҳон тажрибаси ва Ўзбекистонда уларнинг ривожланиш истиқболлари. Тарих фан. номз. дисс. – Тошкент, 2019. – 54 б.; Ахмедов Ж.З. Фарғона водийсидаги тарихий-маданий ёдгорликларни музейлаштириш (XIX-XXI асрлар). Тарих фан. б. фалс. док. ... дисс. автореферати. – Тошкент, 2021. – 54 б.; Орифжонова Г.Р. XIX-XX аср бошларига оид Ўзбекистон этномаданий меросини сақлаш, тадқиқ этиш ва намойиш этишининг тарихий-маданий жиҳатлари. Тарих фан. б. фалс. док. ... дисс. автореферати. – Тошкент, 2021. – 54 б.; Файзиёва В.С. Ўзбекистон давлат санъат музейи: тарихи, ривож ва истиқболи (XX-XXI асрлар). Тарих фан. б. фалс. док. ... дисс. автореферати. – Тошкент, 2021. – 52 б.; Finkelshteyn I.Sh. O'zbekiston sayyohlik sanoatini rivojlantirish uchun memorial muzeylarning innovatsion salohiyati. Tarix fan. b. fals. dok. ... diss. avtoreferati. – Toshkent, 2023. – 44 b.; Boymirzayev S.B. O'zbekiston tarixi davlat muzeyi arxeologiya fondining shakllanishi va rivojlanishi. Tarix fan. b. fals. dok. ... diss. avtoreferati. – Toshkent, 2023. – 49 b.; Yunusov M.A. Samarqandda muzey ishi: shakllanishi, rivojlanish bosqichlari va muzeylashtirish tamoyillari. Tarix fan. b. fals. dok. ... diss. avtoreferati. – Toshkent, 2023. – 52 b.; Axmedjonov N.A. O'zbekistonda XX asr o'rtalari va XXI asr boshlarida madaniy meros obyektlari hamda muzeylar tarixi (Jizzax viloyati misolida). Tarix fan. b. fals. dok. ... diss. avtoreferati. – Toshkent, 2023. – 54 b.

<sup>3</sup> Жиренчин А. Из истории Центрального музея Казахстана // Вестник Академии наук Казахской ССР, 1947. – № 8. – С. 58-61.

<sup>4</sup> Герасимов Б.Г. Частные музеи в Семипалатинской области // Сибирский архив, 1913. Т. 3. – С. 154-159.

<sup>5</sup> Адрианов А.А. Краткий исторический очерк Семипалатинского музея // Труды Семипалатинского музея, 1929. – № 1. – С. 2019.

<sup>6</sup> Урашев С.А. Из истории создания Семиреченского областного музея // Вопросы социально-экономической истории дореволюционного Казахстана. – Алма-Ата, 1978. – С. 80.

<sup>7</sup> Alimbay N., Yermekbayeva A. Kazakh traditional clothing complex: composition, history of formation (from the fund of the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan) // Вестник КазНУ, 2020. Серия историческая. Т. 99. – № 4. – С. 33-43.

<sup>8</sup> Асанова С.А. Основные этапы истории музейного дела Казахстана // Музееведение и историко-культурное наследие, 2009. – № 3. – С. 156.

<sup>9</sup> Ермекбаева А. Ш. Қазақстан Республикасы Мемлекеттік Орталық Музейі Қорындағы Орталық Азия түркі халықтарының тарихы мен мәдениетіне қатысты этнографиялық коллекциялар жинағы // Вестник КазНУ имени Абая, Серия «Исторические и социально-политические науки», 2022. Т. 1. – № 72.

<sup>10</sup> Модестов Н. Исторический очерк. Владимир Иванович Даль в Оренбурге // Труды Оренбургской ученой архивной комиссии. – Оренбург: Тург.Обл.Правления, 1913. Выпуск 27. – 92 с.

<sup>11</sup> Столпянский П.Н. Город Оренбург: материалы к ист. и топогр. города. – Оренбург: Губерн. тип., 1908. – 399 с.

музейных предметов в региональные собрания. Н.А. Еремина<sup>12</sup> изучала формирование этнографических фондов, включая материалы по Средней Азии и Казахстану. Д.А. Равикович<sup>13</sup> исследовал историю музеев и собирательской деятельности в дореволюционный и советский периоды. П.Д. Райский<sup>14</sup> анализировал работу музеев Поволжья и Оренбургской области, включая обработку этнографических коллекций.

Также можно отметить диссертационные работы, посвященные истории музейного дела Казахстана: 1831-1925 гг. (А.Е. Кайназарова<sup>15</sup>), 1831-2006 гг. (А.Г. Ибраева<sup>16</sup>), 1946-1970 гг. (С.Т. Тайман<sup>17</sup>), 1991-2001 гг. (М.З. Мусаханова<sup>18</sup>), 1991-2004 гг. (Б.К. Саранкулова<sup>19</sup>). Большинство этих работ сосредоточено на историческом контексте, коллекциях и выставочной деятельности. Особого внимания заслуживает исследование Г.Ш. Файзуллиной<sup>20</sup>, в котором систематизированы данные о музейных образовательных инициативах и их влиянии на культурную идентичность. Докторская диссертация К.Н. Райымхан<sup>21</sup> посвящена источниковедческому вопросу, рассмотренному в теоретическом аспекте на основе изучения музейных фондов. В её исследованиях акцентируется внимание на важности тщательной научной систематизации и каталогизации музейных коллекций для обеспечения их доступности и эффективности использования в научных исследованиях. А также она обращает внимание на интеграции музейных коллекций в научные исследования.

Проблематику комплектования и изучения фондов рассматривали: О.И. Еремина<sup>22</sup>, К.Е. Рыбак<sup>23</sup>, Е.И. Агеева<sup>24</sup> (изучала историю формирования фондов Центрального музея Казахстана).

Современные тенденции цифровизации освещаются в работах: F. Bruno<sup>25</sup>, M. Castells<sup>26</sup>, Н.А. Коровниковой<sup>27</sup>, M. Luan<sup>28</sup>, Г.Р. Назипова<sup>29</sup>, Н. Eid<sup>30</sup>.

---

<sup>12</sup> Еремина Н.А. История становления и развития музейного дела в Оренбургском крае в XIX-XX вв. Автореф. канд. ист. наук. – Оренбург, 2006. – 26 с.

<sup>13</sup> Равикович Д.А. Музей местного края во второй пол. XIX – нач. XX вв. (1861-1917) // Очерки истории музейного дела России. – Москва: Сов. Россия, 1960. Вып. II. – С. 145-223.

<sup>14</sup> Райский П.Д. Путеводитель по городу Оренбургу. – Оренбург: Оренбург книжное, 2000. – 176 с.

<sup>15</sup> Кайназарова А.Е. Музейное дело в Казахстане (1831-1925 гг.). Автореф. на соис. к.и.н. – Алматы, 1995. – 24 с.

<sup>16</sup> Ибраева А. Г. Қазақстандағы музей ісі: қалыптасуы мен дамуының тарихи тәжірибесі (1831-2006 жж.). Т.ғ.д. дәрежесін алу үшін дайындалған диссертация авторефераты. – Астана, 2010. – 43 с.

<sup>17</sup> Тайман С.Т. (1999) Қазақстанда мұражай жүйесінің дамуы: тәжірибелер және проблемалары (1946-1970 жж.). Т.ғ.к. ... автореф. – Қарағанды, 1999. – 28 с.

<sup>18</sup> Мусаханова М.З. (2007) Развитие музеев Казахстана (1991-2001 гг.). Автореф. ...к.и.н. – Алматы, 2007. – 26 с.

<sup>19</sup> Саранкулова Б.Қ. (2006) Қазақстан Республикасындағы музей құрылысы мен қызметі (1991-2004 жж.). Т.ғ.к. ... автореф. – Алматы, 2006. – 26 б

<sup>20</sup> Файзуллина Г.Ш. Культурно-образовательная деятельность музеев Казахстана в период независимости (1991-2005 гг.): дис. – Рос. ин-т культурологии, 2005.

<sup>21</sup> Түркілік мұраны зерттеудің деректанулық негіздері (музейлік деректану. [Мәтін] / К.Н.Райымхан ... – Астана: Сарыарқа, 2012. – 535 с. Суретті – (Қазіргі түркология. – Библиогр. – С. 387-408. – 500 дана – 978-601-7340-10-0 (мұқ.).

<sup>22</sup> Уханова Е.В., Еремина О.И. Образ усадьбы в фотографиях и воспоминаниях графов Шереметевых: в собрании музея-усадьбы Останкино. – Kuchkovo pole Muzeon, 2020.

<sup>23</sup> Рыбак К.Е. Теория и практика комплектования музейных фондов, 2021.

<sup>24</sup> Агеева Е.И. Керамика Сарайчика // Отчет об археологических исследованиях за 1950-1952 гг. Архив учета фондов ЦГМ РК. 1950 г. 207 л.

Один из последних авторов, обращавшихся к теме музейного строительства в Казахстане, А.К. Сатубалдин<sup>31</sup> в диссертации «История музейного дела в Казахстане (1831–2020 гг.)» представил обзор развития музеев, но не углублялся в фондовую деятельность как самостоятельную тему. Его работа сосредоточена на административно-правовых и культурно-политических аспектах.

Настоящее исследование предлагает функционально-аналитический подход, рассматривая Центральный музей Казахстана прежде всего как научное учреждение с акцентом на инвентаризацию, реставрацию, классификацию, хранение и цифровую трансформацию фондов. В данной работе впервые подробно исследуется роль научно-фондовой деятельности в развитии гуманитарного знания. Анализируется влияние цифровизации на фондовую систему (в отличие от обзорного подхода у Сатубалдина). Рассматриваются перспективы музея как научного института в условиях современных технологических изменений.

Проблемы в исследованиях – недостаточно изучены функции музея как научного центра. В частности, слабо проанализированы оцифровка фондов и влияние этого процесса на музейную деятельность.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью комплексного анализа научно-фондовой деятельности Центрального музея Казахстана, его роли в Центральной Азии и влияния цифровых технологий на его развитие.

**Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация.**

Данное диссертационное исследование тесно связано с научно-исследовательскими направлениями Государственного музея памяти жертв репрессий при Кабинете Министров Республики Узбекистан, обогащением музейного фонда фактическими материалами, источниками и данными, а также дальнейшим развитием мультимедийных средств музея.

**Цель исследования** заключается в том, чтобы на основе анализа музейной практики Центрального музея Казахстана в контексте научно-фондовой деятельности разработать предложения по оптимизации работы Центрального музея Казахстана с применением новых цифровых технологий.

---

<sup>25</sup> Barbieri L., Bruno F., Muzzupappa M. Virtual Museum system evaluation through user studies // *Journal of Cultural Heritage*, 2017. Т. 26. – С. 101-108.

<sup>26</sup> Castells M. Museums in the information era: Cultural connectors of time and space // *Museums in a Digital Age*. – Routledge, 2013. – P. 427-434.

<sup>27</sup> Коровникова Н.А. Цифровой музей: особенности и перспективы развития // *Социальные новации и социальные науки*, 2021. – № 1 (3). – С. 145-154.

<sup>28</sup> Luan M. Exploration of Yantai Natural Museum in the Collection and Digitization of Exhibits. *Cultural Relics Identification and Appreciation*, 2022. – № 7. – P. 61-64.

<sup>29</sup> Назипов Г.Р. Музейные экспозиции в эпоху цифровой трансформации музеев: к вопросу о терминологии, 2023.

<sup>30</sup> Eid H. (2019). Digital social innovations and the evolving role of digital technologies in museums // In: *Museums and the Internet Conference*, 2019. – № 1. – P. 1-18.

<sup>31</sup> Сатубалдин А.К. История музейного дела в Казахстана (1831-2020). Автореф. доктора PhD по историческим наукам. – Ташкент, 2023. – 47 с.

### **Задачи исследования:**

проанализировать теоретические и методологические основы фондовой деятельности;

выявить модели регулирования деятельности по музеефикации объектов музейного значения и учёту фондов на основе зарубежной и казахстанской практики;

дать характеристику музейному фонду как источниковой базы научных исследований;

систематизировать основные этапы формирования Центрального музея Казахстана (1830-2023 гг.);

исследовать историю формирования музейного фонда Центрального музея Казахстана;

проанализировать научно-исследовательскую деятельность Центрального музея Казахстана на основе научно-фондовых материалов;

оценить роль Центрального музея Казахстана в формировании фонда культурного наследия узбекского народа как фактора развития международных и культурных связей.

**Объектом исследования** является Центральный государственный музей Республики Казахстан, расположенный в г. Алматы.

**Предмет исследования** является научно-фондовая деятельность Центрального государственного музея Республики Казахстан в современном социокультурном пространстве.

**Методы исследования.** В процессе исследовательской работы применены общенаучные принципы анализа: историзм и системность, на базе которых сформирована концепция изучения научно-фондовой деятельности музея. В диссертации использованы специальные **методы**: историко-культурный, историко-сравнительный, типологический, информационно-аналитический, функциональный анализ, личные наблюдения автора.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

Развитие Центрального музея Казахстана с точки зрения музейной практики было разделено на этапы, в частности: 1) 1830–1860 годы – период основания: формирование музея как «кабинета редкостей», основанного на коллекциях по естественным наукам и археологии; 2) 1870–1890 годы – этнографический подъём: организация этнографических экспедиций и активное пополнение фондов; 3) 1900–1916 годы – этап систематизации: каталогизация коллекций и начало научных публикаций; 4) 1917–1929 годы – советская реформа: национализация коллекций и их передача в Алма-Аты; 5) 1930–1990 годы – формирование музейной системы: превращение музея в ведущий научный центр; 6) 1991–2005 годы – постсоветский период: снижение экспедиционной активности, участие в государственной программе «Культурное наследие», присвоение музею статуса научно-исследовательского учреждения; 7) 2006–2011 годы – этап научного подъёма: реализация 19 научных проектов, укрепление научного статуса; 8) 2012–2023 годы – период цифровой трансформации: внедрение 3D-технологий и расширение международного сотрудничества;

В рамках ретроспективного развития музея обосновано формирование современных научных отделов (1990-х годах 2 ед., в 2000-х годах эта цифра увеличилась до 7), специализирующихся на археологии, этнологии, антропологии, истории, музейном источниковедении и сохранении рукописей, что послужило укреплению статуса музея (участие в государственной программе «Культурное наследие» и более 30 оцифрованных публикаций, включая музеографические каталоги и энциклопедии) как ведущего научного центра по изучению материального и нематериального наследия;

В процессе оцифровки фондов было доказано, что внедрение «виртуальных инвентарных карточек» для уникальных экспонатов послужило основой для формирования «электронной системы каталогизации». Эти процессы не только обеспечили открытость музейных фондов для исследователей и широкой общественности (PR), но и способствовали надежному сохранению музейной информации, а также созданию возможностей для её систематического использования в научно-исследовательской деятельности;

Сотрудничество Центрального музея Казахстана с Государственным музеем памяти жертв репрессий при кабинете Министров Республики Узбекистан и Самаркандским государственным музей-заповедником в области реставрации и обмена выставками стало основой для реализации проектов на базе музейных экспонатов (таких как «Реабилитация жертв политических репрессий в странах Центральной Азии: итоги и общие проблемы»), проведения исследований и организации международных выставок («Алаштың асыл арыстары (Идейные вдохновители Алаш)»), «Туркестан под властью двух империй: колониализм и репрессии»), в результате было доказано, что такие культурные связи открывают возможности интеграционного развития музеев не только как национальных центров культуры, но и как центров регионального сотрудничества и научного обмена.

**Практические результаты исследования** состоят в следующем:

разработан комплекс предложений по оптимизации научно-фондовой деятельности Центрального музея Казахстана;

проведен исторический анализ и систематизация данных об организации научно-фондовой работы музея с момента его основания, с выделением ключевых проблем и перспектив развития;

подготовлены методические материалы для использования в образовательном процессе (историко-музееведческие дисциплины в вузах);

разработаны рекомендации для совершенствования государственной музейной политики.

**Достоверность результатов исследования** обеспечивается применением общепризнанных научных методов, эффективных в современной музеологии и исторической науке, включая анализ архивных документов, официальных отчетов и внутренних материалов музея, а также обширный обзор отечественной и зарубежной литературы по вопросам научно-фондовой деятельности и музейного дела.

**Научная и практическая значимость работы.** Научная значимость исследования заключается в уточнении содержания научно-фондовой деятельности современных музеев. В работе выявлен потенциал и новые категории музейных исследований.

Практическая ценность проявляется в авторской систематизации исторических этапов развития и формирования научно-фондовой деятельности Центрального музея Казахстана. Особое внимание уделено анализу фонда узбекского культурного наследия в данном музее.

Личный вклад диссертанта состоит в том, что впервые в отечественной науке проведён комплексный анализ научно-фондовой деятельности современного музея на примере Центрального музея Казахстана; проанализированы практики научно-исследовательской деятельности Центрального музея Казахстана; выявлены достижения и проблемы Центрального музея Казахстана; разработаны рекомендации по совершенствованию регулирования научно-фондовой деятельности музеев в Казахстане, в числе которых: 1) обоснование необходимости развития платных услуг в музеях; 2) право вносить в Устав музея дополнения и изменения; 3) обоснование инвентаризации музейных ценностей, находящихся на территории Казахстана; 4) обеспечение стабильности и регулярности государственного финансирования музейной деятельности.

**Внедрение результатов исследования.** Научные результаты, полученные в ходе исследования были внедрены следующим образом:

Материалы диссертации нашли применение в лекционных курсах, на практических занятиях Казахского Национального университета имени Аль-Фараби в рамках дисциплины 6В02206 «Музейное дело и охрана памятников» преподаваемой на кафедре «Археологии, этнологии и музеологии», а также при подготовке исследовательских проектов студентами. В частности, полученные результаты используются в таких темах, как: «Музейный фонд как источник изучения истории и культуры», «Методы научно-исследовательской работы музея», «Цифровизация музейных фондов: современные подходы и технологии», «История формирования археологических коллекций Центрального музея Республики Казахстан», а также активно включаются в семинарские занятия, дискуссии и презентации студентов. В рамках дисциплины акцентируется внимание на следующих ключевых аспектах исследования:

Музейный фонд как источниковая основа изучения истории и культуры - данное направление помогает студентам осознать важность музейных коллекций в контексте сохранения культурного наследия. Научно-исследовательская деятельность Центрального музея Республики Казахстан и перспективы цифровизации его фондов - исследование современных методов работы музеев, включая цифровизацию, способствует подготовку студентов к вызовам глобализации и технологическим изменениям. История формирования археологической коллекции Центрального государственного музея Республики Казахстан (учет, хранение, экспонирование, цифровизация) - этот аспект углубляет понимание процессов управления

музейными коллекциями и их роли в научных исследованиях. Данные темы с 2022 года направлены на подготовку специалистов, способных эффективно решать профессиональные задачи в области музеологии и охраны культурного наследия, а также будут продолжаться и использоваться при разработке новых учебных курсов и программ (*Справка Казахского Национального университета имени аль-Фараби за №15-25-112 от 23 января 2025 г.*).

Результаты также активно интегрированы в культурно-образовательный и научно-исследовательский работе Центрального музея Казахстана, так как особое внимание уделяется цифровизации и использованию новых технологий в музейной деятельности.

Материалы исследования были использованы для подготовки лекций на тему «Современные технологии в музейной деятельности», в которых обосновывается необходимость внедрения единой электронной базы данных, что позволит сотрудникам музея оперативно получать информацию об изменениях и дополнениях в учёте, хранении и координации работы музейных фондов, а также ускорит ввод многих музейных предметов в сферу научных исследований в качестве историко-культурных первоисточников. В частности, лекции охватывают такие аспекты цифровизации, как использование 3D-моделирования, создание виртуальных туров, развитие онлайн-каталогов и применение интерактивных экспозиционных технологий.

Результаты исследования также послужили основой для рекомендаций, направленных на изменение организационных структур региональных музеев Казахстана. В частности, были разработаны рекомендации по внедрению единой системы учёта музейных предметов, созданию онлайн-каталогов и обучению сотрудников работе с цифровыми технологиями. Центральный музей Казахстана как научно-исследовательский центр имеет множество научных и научно-фондовых подразделений, занимающихся вопросами археологии, антропологии и этнологии, изучением истории Казахстана, музейным источниковедением и рукописями, учётом и хранением фондов, а также реставрацией экспонатов. Сотрудники музея консультируют коллег из других музеев страны и регулярно повышают свою квалификацию за рубежом.

В деятельность Центрального музея Казахстана были внедрены некоторые результаты исследования. В частности, создание нового интерактивно-экспериментального фонда, который способствовал внедрению новых методов работы с посетителями. Новая учетная система и способ классификации, основанные на оцифрованных данных позволили расширить внедрение цифровых технологий в деятельности музея (*Центральный государственный музей Республики Казахстан. Справка №1-10-19 от 22 января 2025 г.*).

В первом разделе диссертации, озаглавленном “История формирования Центрального музея как научно-исследовательского института”, а также в параграфе “Формирование фонда культурно-исторического наследия узбекского народа. Сотрудничество музея с музеями Центральной Азии

(Республика Узбекистан)”, зафиксированные результаты способствовали пополнению фонда Государственного музея памяти жертв репрессий при Кабинете Министров Республики Узбекистан фактическими материалами, источниками и данными, а также дальнейшему обогащению мультимедийных средств музея и широкому освещению истории репрессий 1865–1953 годов (*Государственный музей памяти жертв репрессий при Кабинете Министров Республики Узбекистан. Справка №022 от 23 января 2025 г.*) В результате фонд музея был пополнен ценными историческими документами и источниками, что расширило базу экспонатов. Музей стал более интерактивным и насыщенным информацией для посетителей. Кроме того, исследователям и историкам были предоставлены важные материалы для проведения научно-исследовательских работ.

#### **Апробация результатов исследования**

Результаты исследования прошли апробацию на 7 научных конференциях, в том числе на 5 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертационного исследования было опубликовано 15 научных статей, в том числе четыре статьи в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций, две статьи – в зарубежном научном журнале, входящем в базу Scopus.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трёх глав, состоящие из 8 подразделов, заключения, списка использованных источников и литературы, а также приложений. Исследовательская часть диссертации занимает 139 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **введении** обоснована актуальность исследования, проанализирована степень разработанности темы, сформулированы цель и задачи работы, определены объект, предмет, охарактеризована научная новизна работы, обоснованы теоретическая и практическая значимость, описаны методы, которые применялись в ходе исследования, а также даются сведения об апробации результатов исследования и структуре диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной «**Теоретические и методологические аспекты основания и регулирования научно-фондовой деятельности**». В этой главе раскрываются основные принципы и содержание научно-фондовой деятельности, её роль в развитии музеев и науки. Представлено описание организации научно-фондовой деятельности в музеях. Сделан фокус на исторических музеях<sup>32</sup>. Научно-исследовательская деятельность исторических музеев охватывает проблемы экономического,

---

<sup>32</sup> Rakhmatillayev H. Scientific – Information Apparatus and Scientific Research Activity of Museums // Eurasian Journal of History, Geography and Economics, 2023. – № 24. – P. 41-43.

социального, политического и культурного развития всего общества или конкретного региона. Эти исследования сосредоточены на основных процессах, явлениях и имеют общую методологическую основу.

В первом параграфе *«Теоретические и методологические основы научно-фондовой деятельности»* приводится обзор научной литературы других исследователей по вопросам роли музеев в научно-исследовательской деятельности<sup>33</sup>. Дана характеристика научно-фондовой деятельности. Проанализированы научные функции музеев. Подробно раскрывается сущность и принципы организации формирования, учета и хранения музейных фондов<sup>34</sup>.

Во втором параграфе *«Регулирование деятельности по музеефикации объектов музейного значения и учёту фондов»* исследуется зарубежное и отечественное законодательство (нормы и правила) и инструкции по регулированию музейной деятельности<sup>35, 36</sup>. Приводятся сведения исторического развития нормативных правил для регулирования музейной деятельности в разных странах. А также проводится сравнительный анализ моделей регулирования музеефикации объектов музейного значения и учета фондов. Отдельно рассмотрены модели Франции, США, СНГ, Узбекистана и Казахстана.

В каждой стране формируется своя уникальная модель регулирования музейной деятельности. Если, например, Британская модель<sup>37</sup> предусматривает различные по типу управления музеи, очерчивая различия в финансировании, управлении и надзоре, то Французская модель делает акцент на взаимодействии музея с посетителями. В американской модели<sup>38</sup> государство не оказывает прямого влияния на деятельность музея, но и не предоставляет существенной финансовой поддержки, скорее стимулирует музеи привлекать средства частных лиц и организаций. В Республике Узбекистан<sup>39</sup> ведется активная поддержка и развитие музейной сферы. Проводится комплексное развитие музейных услуг. Государственные организации и учреждения на безвозмездной основе должны передавать государственным музеям образцы новых видов производимой ими профильной продукции. Казахская модель<sup>40</sup> регулирования музеефикации объектов предполагает закупку куль-

<sup>33</sup> Смирнов О.А., Оздамирова Э.М. Музей как инструмент взаимодействия науки и общества // Язык. Словесность. Культура, 2023. Том 13. – № 1. – С. 9-14. DOI: 10.34670/AR.2023.70.43.002.

<sup>34</sup> Научно-фондовая работа в музее. Методическое пособие. – Красноярск: Красноярский краевой краеведческий музей, 2002. – 88 с.

<sup>35</sup> Forder C. The Museums and Galleries Act 1992 // International Journal of Cultural Property, 1994. – № 3. – P. 131-158.

<sup>36</sup> Forder C. The Museums and Galleries Act 1992.

<sup>37</sup> Forder C. The Museums and Galleries Act 1992 // International Journal of Cultural Property, 1994. – № 3. – P. 131-158.

<sup>38</sup> Ivanov K., Sutyryna O., Tarasova A. State regulation and support of museums in a Pandemic: a case of Russia and EU countries. DOI: 10.13140/RG.2.2.29670.70726.

<sup>39</sup> Закон Республики Узбекистан “О музеях” от 12.09.2008 г. N ЗРУ-177; URL: <https://lex.uz/docs/1391731> (дата обращения: 18.09.2024).

<sup>40</sup> Приказ Министра культуры и спорта РК «Об утверждении Инструкции по учету, хранению, использованию и списанию музейных предметов музейного фонда Республики Казахстан» от 7 декабря 2015 года № 372. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 8 января 2016 года № 12822 (в ред. от 29.08.2023) // Егемен Қазақстан, 2016. 01.09. – № 167 (28895).

турных ценностей; отбор культурных ценностей, переданных физическими и юридическими лицами на безвозмездной основе; принятия переданных материалов и находок.

В третьем параграфе «*Музейный фонд как источниковая база научных исследований*» рассматриваются разные музейные фонды, коллекции и предметы, которые представляют собой основу для научных исследований. Подчеркивается значение и научный потенциал музейных фондов в роли первоисточников для научных исследований<sup>41</sup>. Описаны факторы и проблемы музейных исследований с использованием музейных фондов как источниковой базы исследований<sup>42</sup>. Делается вывод о том, что научный потенциал музейных фондов и коллекций для научных исследований должным образом не используется современными музеями. Между тем, его следует использовать более эффективно в интересах науки, а также для поиска ответов на актуальные вопросы, имеющие насущную актуальность для общества в целом<sup>43</sup>.

Во второй главе «**История формирования Центрального музея Казахстана как исследовательского института**» рассматриваются этапы формирования музея, его фондов и научно-исследовательской деятельности. Систематизированы сведения за период с 1830 по 2023 годы. Выделены основные этапы в развитии музея, а также определены этапы научно-фондовой деятельности Центрального музея Казахстана.

В первом параграфе «*Основные этапы формирования и ключевые фигуры Центрального музея Казахстана*» приводятся различные мнения историков и исследователей по вопросу исторических этапов формирования музея<sup>44</sup>. Эволюцию Центрального музея Казахстана целесообразно разделить на три основных этапа, учитывая, прежде всего, политические и историко-культурные факторы, а не географические:

I этап – досоветский (1830-1916 гг.) - образование<sup>45</sup> и развитие «музеума» при Неплюевском военном училище<sup>46</sup> и дальнейшее развитие музейной деятельности в других организационных формах в Оренбурге;

II этап – советский (1917-1990 гг.) период – образование<sup>47</sup> и развитие собственно Центрального музея Казахстана республиканского значения (1921)<sup>48</sup>;

---

<sup>41</sup> Теория и практика комплектования музейных фондов: анализ методологической и нормативной базы (1917-1991) / К.Е.Рыбак; Министерство культуры РФ, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева. М.: Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева, 2021. – С. 22.

<sup>42</sup> Харипова Р.Е. Музейный фонд как источниковая основа изучения истории и культуры (к истории формирования фондов Центрального музея Казахстана). *Отан тарихы. Отечественная история*, 2023. – № 26 (4). – С. 755-766.

<sup>43</sup> Свидетели сталинских репрессий в Ташкенте: архитектура и люди. Путеводитель / Музей «Памяти жертв репрессий» АНРУз, Ин-т истории АН РУз; [отв. ред.: Бахтиер Хасанов, д.ист.н., Алишер Сабилов, к.ист.н.]. – Ташкент: Yangi Nashr, 2011. – 90 с.

<sup>44</sup> Алимбай Н., Ермекбаев Ж., Ибраева А. Головной музей страны: краткий экскурс в историческое прошлое и современность // Центральный государственный музей Республики Казахстан. Фотоальбом. – Алматы: Онер, 2009. – С. 20-29.

<sup>45</sup> История музея // Оренбургский губернаторский музей. URL: <http://ogikm.ru> (дата обращения: 15.10.2024).

<sup>46</sup> ОГАОО, 3850: 33-34 об., 97.

III этап – современный период (постсоветский) (1991-2023 гг.)<sup>49</sup>.

Далее в этом параграфе каждый этап проанализирован отдельно.

Во втором параграфе «История формирования музейного фонда» дается представление об основных этапах формирования музейных фондов<sup>50</sup>.<sup>51</sup> Центральный музей Казахстана имеет богатейшие фонды (около 300 тысяч единиц хранения). При этом в музее представлены ценности как казахского народа, так и других народов Центрально-Азиатского региона. Большинство предметов по итогам реализации научно-прикладных проектов музея (2006-2023 гг.) было введено в научный оборот<sup>52</sup>. Однако, в научной литературе уделяется недостаточно внимания проблематике истории формирования и комплектования фондов Центрального музея Казахстана. При этом, стоит отметить исследования Файзуллиной Г.Ш. посвященные музейному делу и в частности фондовой деятельности музеев. Музейные фонды по ее мнению являются «ядром» музея и главная научная ценность. Через анализ путей их формирования можно понять и проследить историю самого музея, минуя политические интерпретации<sup>53</sup>. Этот подход помог диссертанту выявить этапы развития научно-фондовой деятельности. В другом исследовании Файзуллиной Г.Ш.<sup>54</sup> некачественная инвентаризация советских лет породила пробелы и потери. Поэтому современная политика, по её мнению, должна делать ставку на единые электронные формы учёта, обязательную первичную и вторичную инвентаризацию и открытую каталогизацию.

Подробно описываются и анализируются проведенные экспедиции с участием музейных специалистов и об их роли в пополнении фондов музея<sup>55</sup>. Кроме экспедиций приводятся сведения о проведенных закупках и реставрациях музейных предметов и ценностей. Проведен анализ научно-исследовательской и научно-фондовой деятельности музея. Были выделены восемь основных этапов научно-фондовой деятельности музея:

1. 1830-1860 – Учредительный период. Основание музея как «кабинета редкостей» с естественнонаучными и археологическими коллекциями.

---

<sup>47</sup> ЦГА РК, 55: 9.

<sup>48</sup> ЦМК НВФ 5660/1.

<sup>49</sup> Харипова Р.Е., Мякишева О.А., Темиртон Г. К истории формирования археологической коллекции Центрального Государственного Музея Республики Казахстан (учет, хранение, экспонирование, цифровизация). 2024.

<sup>50</sup> ЦГА РК. Ф.1308. Оп.1. Д.39. Л.11. – Д.306. – Св.21. – Л.29-30; Д.332. – Св.21. – Л.19.

<sup>51</sup> ЦГА РК. – Ф.1308. – Оп.3 (доп). – Д. 1. – Л.10-32; Д.2. – Л.1-17.

<sup>52</sup> См., напр., Труды Центрального музея I выпуск. – Алматы: Наука, 2004. – С. 12, 17, 19; Труды Центрального музея: музейное дело, археология, история, источниковедение, антропология и этнология, фольклористика II выпуск (на казахском, русском и английском языках). – Алматы: Балалар адебиети. 2009. – С. 25.

<sup>53</sup> Файзуллина Г.Ш., Асанова С.А. Музейные фонды Казахстана в советский период: источники формирования / Культуры и народы Северной и Центральной Азии в контексте междисциплинарного изучения: к 130-летию Музея археологии и этнографии Сибири им. В.М.Флоринского: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Томск, ноябрь 2012 г.). – Томск: Томского гос. университета, 2012.

<sup>54</sup> Файзуллина Г.Ш. Состояние музейных фондов Казахстана в советский период языком документов / Оразбаевские чтения: материалы Международной научно-практической конференции (Алматы, апрель 2012 г.). – Алматы, 2012.

<sup>55</sup> ЦГА РК. – Ф.1308. – Оп.3 (доп). – Д. 1. – Л.10-32; Д.2. – Л.1-17.

2. 1870-1890 – Этнографический подъем. Активный сбор материалов по культуре тюркских народов в ходе экспедиций, организованных совместно с Русским географическим обществом и другими научными организациями.

3. 1900-1916 – Систематизация фондов. Укрепление научно-исследовательской функции музея: проведение каталогизации и инвентаризации фондов, поддержка этнографических экспедиций, публикация научных сборников.

4. 1917-1929 – Советская реорганизация. Национализация коллекций и передача музейных фондов в Алма-Ату для создания Центрального музея Казахстана.

5. 1930-1990 – Формирование музейной системы. Интенсивное развитие археологических исследований, изучение древней истории Казахстана и ее интеграция в общесоюзный исторический контекст. Становление музея как ведущего научного центра в Алматы.

6. 1991-2005 – Постсоветский этап. Снижение экспедиционной деятельности из-за геополитических изменений и недостаточного финансирования. В 2004 году старт программы «Культурное наследие», способствовавшей активизации исследовательской работы и пополнению фондов. В 2005 году музею присвоен статус научно-исследовательской организации.

7. 2006-2011 – Научно-исследовательский расцвет. Центральный музей Казахстана укрепляет финансовую базу, расширяя комплектование фондов. Реализовано 19 научно-прикладных проектов, включая 15 в рамках программы «Культурное наследие». Музей достигает высокого научного статуса, закладывая основы для дальнейшего развития как ведущего исследовательского учреждения страны.

8. 2012-2023 – Цифровая трансформация. Начало масштабной оцифровки музейных коллекций, создание электронных каталогов. Постепенное внедрение 3D-технологий и других интерактивных решений. Продолжается развитие научного направления и расширение международного сотрудничества, несмотря на технические и организационные сложности процесса цифровизации.

В третьем параграфе *«Формирование фонда культурно-исторического наследия узбекского народа. Сотрудничество музея с музеями Центральной Азии (Республика Узбекистан)»* приводится анализ музейного фонда культурно-исторического наследия узбекского народа (около 200 единиц хранения). Описаны ценные музейные экспонаты из данного фонда. Центральный музей Казахстана на протяжении десятилетий играл значительную роль в исследовании этих исторических процессов, представляя ценные экспонаты и артефакты, связанные с узбекской историей и культурой<sup>56</sup>. Представление уникальных и исторических артефактов,

---

<sup>56</sup> Қазақстан Республикасы Мемлекеттік орталық музейі қорындағы бірегей қолжазбалар мен басылымдар. Ғылыми каталог. Ғылыми редакторы Нұрсан Әлімбаев, Ж. Шалғынбай. – Қазақ, орыс және ағылшын тілде. – Алматы: Онер, 2011. – 328 б., ил. (Редкие рукописи и издания в фондах Центрального Государственного музея Республики Казахстан. Научный каталог. На каз., рус., англ. яз. – Алматы: Онер, 2011. – С. 278.

связанных с узбекской культурой, способствует расширению знаний посетителей о культурном наследии Узбекистана и углубляет их понимание разнообразия культурных традиций. Такие инициативы способствуют укреплению межэтнических связей, стимулируют диалог и действуют на взаимопониманию между различными этническими группами.

В рамках подписанных соглашений, основные направления сотрудничества между Центральным музеем Казахстана и музеями Узбекистана включает проведение совместных выставок и культурных мероприятий, обмен опытом в области музейного дела и реставрации, а также реализацию научных исследований и образовательных программ. Важной целью является укрепление культурных связей между народами Казахстана и Узбекистана и повышение взаимопонимания через совместные проекты.

В третьей главе **«Перспективы научно-фондовой деятельности Центрального музея Казахстана и цифровизации музейных фондов»** проводится анализ научно-исследовательской структуры музея и предложены рекомендации по развитию научно-фондовой деятельности в современных условиях на основе цифровых технологий.

В первом параграфе *«Деятельность музея как научно-исследовательского центра»* показано, что научные центры и фондовые структурные подразделения интенсивно трудятся над глубоким изучением научной атрибуции и каталогизацией музейных коллекций. Научно-исследовательская деятельность ведётся по разным направлениям: истории, этнографии, археологии, геральдике, нумизматике, сфрагистике, бонистике, мемориальным комплексам и др. Основными коллегиальными формами управления деятельностью музея в этот период являются:

1. Ученый совет (обсуждаются аспекты научной и культурно-образовательной деятельности: концепции, сценарии, экспозиционно-выставочных комплексов, научные труды сотрудников и т.д.)

2. Экспозиционно-выставочный совет (концепции и сценарии планов выставок)

3. Реставрационный совет (технологии и методология реставрации предметов музейного значения).

На основе анализа научно-фондовой и исследовательской деятельности музея выделены этапы изменения в организационной структуре музея, которые направлены на осуществление и развитие научно-исследовательской работы. По каждому из трех этапов количество и наименование отделов научно-исследовательской деятельности менялись. От двух отделов в 1990-е годы их количество выросло до семи отделов в 2000-е годы. Приводится характеристика отделов на современном этапе развития научно-фондовой деятельности Центрального музея Казахстана. В его научно-исследовательской структуре находятся научные и научно-фондовые подразделения: Отдел археологии, Отдел антропологии и этнологии, Отдел по изучению истории Казахстана, Отдел музейного источниковедения и рукописей, Отдел по учёту фондов, Отдел по хранению фондов, Отдел реставрации и

Мемориальный музей-квартира, который функционирует как центр по изучению научного наследия Ахмета и Газизы Жубановых<sup>57</sup>.

Проведенный анализ выявляет некоторые проблемы, которые могут замедлять научно-фондовую деятельность. Одна из них связана с временным разрывом между поступлением новых предметов в фонды, их полноценной регистрацией и последующим включением в экспозицию или исследовательскую базу. В зарубежной практике всё более актуальным становится создание цифровых платформ, позволяющих оперативно фиксировать, описывать и классифицировать объекты. Использование специализированных электронных систем каталогизации не только облегчает поиск и учёт, но и даёт возможность проведения удалённой экспертизы и межмузейного взаимодействия.

Также в мировом музейном опыте важным направлением считается вовлечение широкой аудитории в процессы сохранения и исследования культурного наследия (краудсорсинг для идентификации и описания отдельных предметов, цифровые архивы и базы данных с онлайн-доступом). Пока что в представленной информации нет детального упоминания о таких цифровых инициативах. Это может рассматриваться как потенциальная зона роста, особенно если учесть активное развитие IT-сферы и опыт крупных музеев Европы и США, давно внедривших электронные каталоги и виртуальные экспозиции.

Несмотря на очевидный прогресс, существует потребность в более оперативной регистрации поступающих предметов, а также в развитии цифровых форм учёта и каталогизации. Для повышения эффективности музейных исследований и их международного признания может быть расширена практика цифровых архивов и онлайн-ресурсов.

Во втором параграфе *«Практическое применение музейных исследований и перспективы цифровизации музейных фондов»* дается описание и анализ внедрению современных технологий в деятельность музея<sup>58, 59, 60, 61, 62</sup>. Делается вывод о том, что действия по оптимизации культурно-просветительной деятельности Центрального музея Казахстана должны осуществляться с применением современных высоких технологий. В центре всего процесса должна быть интеграция цифровых технологий в деятельность музея, что предоставит широкие возможности вовлечения в

---

<sup>57</sup> Научные и научно-фондовые подразделения // Центральный государственный музей Республики Казахстан. URL: <https://csmrk.kz/index.php/about-muz-menu/mnu-structure-muz/mnu-science-centres> (дата обращения: 15.10.2024).

<sup>58</sup> Коровникова Н.А. Цифровой музей: особенности и перспективы развития // Социальные новации и социальные науки, 2021. – № 1. – С. 145-154.

<sup>59</sup> Назипов Р. Музейный менеджмент: история и современные практики. – Екатеринбург: ИНТМЕДИА, 2018. – 126 с.

<sup>60</sup> Bruno F., Bruno S., De Sensi G., Luchi M.-L., Mancuso S. & Muzzupappa M. From 3D reconstruction to virtual reality: A complete methodology for digital archaeological exhibition // Journal of Cultural Heritage, 2010. – № 11 (1). – P. 42-49.

<sup>61</sup> Eid H. Digital Social Innovations and The Evolving Role of Digital Technologies in Museums // In: Museums and the Internet Conference, 2019. – № 1. – P. 1-18.

<sup>62</sup> Luan M. Exploration of Yantai Natural Museum in the Collection and Digitization of Exhibits // Cultural Relics Identification and Appreciation, 2022. – № 7. – P. 61-64.

общее дело не только учёных, музейных специалистов и представителей органов власти, но и в целом представителей разных поколений граждан страны и иностранцев. В настоящее время цифровизация музейной научно-исследовательской деятельности проводится преимущественно по направлению оцифровки экспонатов и их коллекций, в том числе с использованием 3D-инсталляций. Это необходимо для последующего применения оцифрованных изображений предметов в экспозиционно-выставочном пространстве и культурно-образовательной деятельности музея.

Бюджетное финансирование музейной деятельности в настоящее время не позволяет музеям, во-первых, провести полноценную цифровую трансформацию; во-вторых, полноценно развивать реставрационную, научно-исследовательскую и культурно-образовательные виды деятельности; в-третьих, самостоятельно развивать сегмент платных услуг. Проблемы, существующие в действующем законодательстве, привели к тому, что музеи не имеют права заниматься дополнительными видами деятельности, например, столовые в музеях, продажа сувениров и т.д. Все эти продукты и услуги передаются на обслуживание сторонним организациям, которые только платят арендную плату за размещение в здании музеев.

В будущем музейная научно-исследовательская деятельность в условиях цифровизации все равно придёт к разработке и предоставлению дорогостоящего качественного контента, поэтому пользователи в любом случае будут его оплачивать. Это, в частности, может быть реализовано через абонентскую плату за подписку, через личные кабинеты на электронных платформах или иным способом. Главное, цифровизацию фондов Центрального музея необходимо подстроить под разные целевые аудитории, проводить более гибкую политику создания и представления цифрового контента в зависимости от интересов и предпочтений посетителей (пользователей).

Рекомендуется внести следующие изменения и дополнения в действующее законодательство, регулирующее музейную деятельность в Казахстане:

1) Правительство Республики Казахстан и региональные органы исполнительной власти обязаны обеспечивать финансовые и иные условия, необходимые для учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной части музейного фонда Республики Казахстан, устанавливать особые формы поддержки цифровой трансформации государственных музеев и дополнительные меры по сохранению уникальных музейных коллекций и историко-художественных комплексов;

2) проводить регулярную обязательную инвентаризацию музейных фондов, содержащихся на балансе незарегистрированных музеев;

3) разработать Положение о дополнительных видах деятельности музеев, включая предоставление платных услуг населению, с применением налоговой ставки 0 процентов по налогу на прибыль.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении приведены общие выводы по диссертации, которые сформулированы следующим образом:

1. Проанализированы теоретические и методологические основы фондовой деятельности. Музеи являются весьма сложными культурными институтами, ведущими масштабную научно-исследовательскую деятельность, что ведёт к их разнообразию. Организационная форма музеев может адаптироваться к конкретным местным сообществам, а также олицетворять собой весь народ государства. Важнейшим направлением музейной работы является научно-фондовая деятельность музея, которая представлена сложным процессом поиска и сбора предметов музейной ценности, реализации разных методов и способов комплектования фондов, сохранения и экспонирования предметов и коллекций. Теоретическое и методологическое осмысление научно-фондовой деятельности музеев реализуется в рамках теорий тезаврирования, документирования и музейной коммуникации.

2. Показаны особенности регулирования деятельности по музеефикации объектов музейного значения и учёту фондов. Нормы регулирования деятельности музеев закреплены в международном праве. В частности, во Всеобщей декларации прав человека и Международном пакте об экономических, социальных и культурных правах (1966 г.) определено, что музеи и коллекции способствуют укреплению прав человека. Международные организации, например, ЮНЕСКО также опираются в своём сотрудничестве с музеями в разных странах мира на свод международных нормативных актов, включая конвенции, рекомендации и декларации, по вопросу о роли музеев и коллекций. Заметим, что регулирование деятельности музеев в разных странах неодинаково. На Западе акцент ставится на то, чтобы музеи в большей степени самостоятельно привлекали финансирование своих мероприятий, но и вмешательство государства при этом в их работу минимально. В странах на постсоветском пространстве, включая Республику Казахстан, предметы музейной ценности составляют великое историко-культурное наследие народа, которое принадлежит государству. В Казахстане действует комплекс нормативных правовых актов, регулирующих порядок администрирования музеев и формирования музейных фондов. Среди наиболее важных НПА Закон РК «О культуре», Закон РК «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия», Правила формирования и содержания музейного фонда Республики Казахстан, Инструкция по учёту, хранению, использованию и списанию музейных предметов музейного фонда Республики Казахстан.

3. Дана характеристика музейному фонду как источниковой базы научных исследований. Научный потенциал музейных фондов и коллекций для научных исследований все ещё не в полной мере реализуется современными музеями. Данную источниковую базу следовало бы использовать более эффективно в интересах развития науки, а также для

поиска ответов на актуальные вопросы, имеющие большое значение для всего общества.

По мнению диссертанта, научная музейная коллекция одновременно является объектом, инструментом и продуктом науки. Материальность объектов придаёт коллекциям особую внутреннюю ценность, которая используется, в частности, университетами в исследованиях и обучении, а также для передачи общественности.

Музейные фонды и коллекции обладают огромным потенциалом для научных исследований, который ещё не в полной мере реализуется современными музеями. Существует пять взаимосвязанных категорий научных музейных исследований, каждая из которых включает анализ основных характеристик: модель ученого-куратора, модель практического исследования, модель научной лаборатории, модель гражданской науки и модель музеологического исследования. Их следует рассматривать комплексно и системно.

4. Определены основные этапы формирования Центрального музея Казахстана (1830-2023 гг.). При этом учитываются взаимодополняющие процессы истории формирования фондов музея и истории музея как организационной формы. Центральный музей Казахстана прошёл следующие этапы развития: 1) период с начала формирования фондовых и экспозиционных коллекций до выделения их в особый музейный способ представления научной картины мира; 2) новый (советский) период (после Октябрьской революции 1917 г.), когда происходило формирование культурно-просветительной модели музея. В 1921 г. в Казахстане появился «Центральный краевой музей Киргизского края», который передали Киргизскому (Казахскому) комиссариату народного образования и присвоили республиканский статус, а позже, в 1929 г., перевели в новую столицу Казахстана – г. Алматы; 3) новейший период, охватывающий время после обретения Республикой Казахстан независимости в 1991 г. до 2023 года.

5. Установлено, что музейный фонд Центрального музея Казахстана формировался постепенно, с 1830 г., благодаря кропотливому труду по сбору, комплектации, учёту, хранению и масштабным научным исследованиям историко-культурных ценностей, обычаев и традиций Казахстана. Во времена становления музея отсутствовала необходимая для этого научно-исследовательская база, позже возникали трудности, связанные с правильной классификацией музейных предметов, а также их грамотным описанием, поскольку найденные в результате экспедиций и приобретённые в ходе командировок предметы музейного значения сначала должны были быть детально изучены и описаны.

Исследована история формирования музейного фонда Центрального музея Казахстана. Постепенное формирование музейного фонда Центрального музея Казахстана началось с момента его основания в 1830 гг. Вместе с тем во все времена существования и деятельности Музея наблюдалась потребность в совершенствовании системы качественного

ведения музейной документации, которая затруднена в силу наличия целого комплекса причин. В частности, на начальном этапе для этого ещё не была сформирована необходимая научно-исследовательская база, затем стало непросто классифицировать имеющиеся музейные предметы и грамотно их описать с учётом того факта, что многие из них добывались в результате экспедиций и командировок сотрудников, а, значит, нуждались в глубоком предварительном изучении и описании. Сегодня Центральный музей Казахстана сконцентрирован на внедрении единой электронной базы данных, что позволит всем сотрудникам оперативно получать информацию об изменениях и дополнениях по учёту, хранению и координации работы всех музейных фондов. Это также ускорит ввод многих музейных предметов в область научных исследований в качестве историко-культурных первоисточников.

6. В диссертации описана эволюция формирования фонда культурно-исторического наследия узбекского народа. Проведённое исследование показало, что формирование фонда культурного наследия узбекского народа является важнейшим шагом в сохранении и продвижении ценностей узбекской культуры, а Центральный музей Казахстана играет в этом процессе ключевую роль. Данный фонд регулярно пополняется новыми предметами музейной ценности и является ярким примером успешного сотрудничества учреждений культуры Казахстана и Узбекистана в целях сохранения и продвижения культурно-исторического наследия Центральной Азии.

7. Изучена научно-исследовательская структура музея и его деятельность как научно-исследовательского центра. Масштабы деятельности Центрального музея Казахстана в качестве научно-исследовательского центра сложно переоценить. В его структуру входит много научных и научно-фондовых подразделений: Отдел археологии, Отдел антропологии и этнологии, Отдел по изучению истории Казахстана, Отдел музейного источниковедения и рукописей, Отдел по учёту фондов, Отдел по хранению фондов, Отдел реставрации и Мемориальный музей-квартира, который функционирует как центр по изучению научного наследия Ахмета и Газизы Жубановых. Все структурные подразделения научно-исследовательского отдела Центрального музея Казахстана работают на общее дело сбора, учёта, хранения и комплексного изучения историко-культурного наследия Республики Казахстан и Центральной Азии в целом. Сотрудники проводят консультации для специалистов других музеев страны и сами регулярно выезжают за рубеж в целях повышения квалификации.

8. Определены особенности практического применения музейных исследований и представлены перспективы цифровизации музейных фондов. Проведённое исследование показало, что цифровизация музейной научно-исследовательской деятельности сегодня реализуется, прежде всего, в части оцифровки экспонатов и их коллекций, включая 3D-инсталляции. Оцифровка изображений предметов требуется для дальнейшего применения в экспозиционно-выставочном пространстве и культурно-образовательной

деятельности музея. Руководство музея совместно с организациями – партнёрами также уделяет много внимания разработке цифрового формата взаимодействия с посетителями на основе выявления интересов своей целевой аудитории. Так происходит постепенная цифровая трансформация музейной деятельности в целом, включая предоставляемый Центральным музеем Казахстана широкий спектр услуг. Цифровизация фондов Центрального музея Казахстана сталкивается и с определёнными трудностями, среди которых недостаточное финансирование, отсутствие современного ИТ-оборудования и высококвалифицированных специалистов в сфере цифровой трансформации музейного дела.

Выявлено, что для современного периода деятельности Центрального музея Казахстана и других музеев в Казахстане характерен ряд проблем, в числе которых: недостаточный уровень цифровизации музейных фондов; недостаток финансирования музеев для реализации экспозиций выставочных залов в Казахстане и за его пределами; пробелы правового регулирования музейной деятельности, которые выражаются в ограничениях видов деятельности музеев, наличии незарегистрированных музеев и хранящихся в них ценных артефактов, не подлежащих обязательной инвентаризации.

**Исходя из результатов и выводов, полученных в процессе исследования, выдвинуты следующие предложения и рекомендации:**

1. Для совершенствования регулирования научно-фондовой деятельности музеев Республике Казахстан Правительство Республики Казахстан и региональные органы исполнительной власти обязаны обеспечивать финансовые и иные условия, необходимые для учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной части музейного фонда Республики;

2. Внести изменения и дополнения в действующее законодательство, регулирующее музейную деятельность в Республике Казахстан: 1) устанавливать особые формы поддержки цифровой трансформации государственных музеев и дополнительные меры по сохранению уникальных музейных коллекций и историко-художественных комплексов; 2) проводить регулярную обязательную инвентаризацию музейных фондов, содержащихся на балансе незарегистрированных музеев; 3) разработать Положение о дополнительных видах деятельности музеев, включая предоставление платных услуг населению, с применением налоговой ставки 0 процентов по налогу на прибыль;

3. Организовать этно-археологические и археографические экспедиции республиканского и международного масштаба с государственной поддержкой в целях пополнения научных фондов музеев;

4. Целесообразно использовать материалы диссертации при преподавании предмета, «Музейное дело и охрана памятников» а также для проведения семинаров региональным музеем Казахстана;

5. Одной из важных задач является создание фундаментальной монографии «История формирования и развития Центрального Государственного музея Республики Казахстан (1830-2023)».

**SCIENTIFIC COUNCIL NO. PhD.02/09.07.2020.Tar.70.03  
FOR THE AWARDING OF THE ACADEMIC DEGREE OF DOCTOR OF  
PHILOSOPHY (PhD) IN HISTORICAL SCIENCES UNDER  
THE STATE MUSEUM OF HISTORY OF UZBEKISTAN**

---

**STATE MUSEUM OF THE MEMORY OF VICTIMS OF REPRESSION**

**KHARIPOVA RASHIDA YERIMOVNA**

**SCIENTIFIC AND FUND ACTIVITIES OF THE CENTRAL STATE  
MUSEUM OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN (1830–2023)**

**17.00.06 - Museology: Conservation, Restoration, and Preservation of  
Historical and Cultural Objects**

**DISSERTATION ABSTRACT  
for Doctor of Philosophy (PhD) Degree in Historical Sciences**

**The topic of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) is registered in the Higher Attestation Commission of Republic of Uzbekistan under the number B2025.1.PhD/Tar2282.**

The dissertation was submitted to the Museum of the History of Uzbekistan at the Academy of Sciences.


Abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) posted on the web page of the Scientific Council (<http://www.history-museum.uz>) and on the information educational portal «ZiyoNET» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).


<b>Scientific supervisor:</b>	<b>Khasanov Bakhtiyor Vakhapovich</b> Doctor of Historical Sciences, Professor
<b>Official opponents:</b>	<b>Kuryazova Darmanjan Turayevna</b> Doctor of Historical Sciences (DSc), Professor
<b>Mukhamedova Munisa Sabirovna</b>	Doctor of Philosophy in Historical Sciences (PhD), docent
<b>Leading organization:</b>	<b>National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek</b>

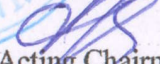
The defense of the dissertation will be held on “23” July 2025 at 10:00 at the meeting of the Scientific Council PhD.02/09.07.2020.Tar.70.03. on awarding of academic degrees at the State Museum of the History of Uzbekistan of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Address: 100029, Tashkent, Sharof Rashidov str., 3, Small Hall of the State Museum of History of Uzbekistan. Tel.: (99871) 239-10-83; fax: (99871) 239-10-83; email: [info-historymuzeum@academy.uz](mailto:info-historymuzeum@academy.uz) State Museum of the History of Uzbekistan.

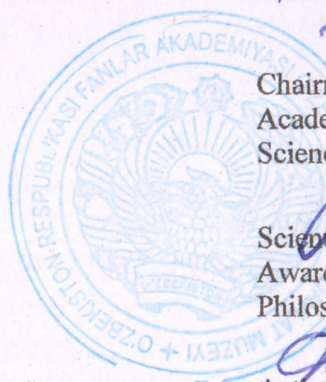
The dissertation is available in the information resource center of the State Museum of History of Uzbekistan (registered under the number 203-A). (Address: 100029, Tashkent, Sharof Rashidov str., 3, Small Hall of the State Museum of History of Uzbekistan. Tel.: (99871) 239-10-83; fax: (99871) 239-10-83.

The dissertation abstract of the was sent out on 14.07, 2025.  
(Protocol of the mailing list registry No. 19 dated 14.07, 2025).

  
**J.Kh. Ismoilova**  
Chairman of the Academic Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Historical Sciences, Professor

  
**T.Kh. Norkobilov**  
Scientific Secretary of the Academic Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Philosophy in Historical Sciences (PhD)

  
**S.T. Davlatova**  
Acting Chairman of the Scientific Seminar at the Academic Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Historical Sciences (DSc), Professor



## INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

**The aim of the study** is to develop proposals for optimizing the operations of the Central Museum of Kazakhstan through the use of new digital technologies, based on an analysis of the museum practices of the Central Museum in the context of scientific and collection-based activities.

**The object of the study** is the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan, located in the city of Almaty.

**The subject of the study** is the scientific and collection-based activities of the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan within the context of the modern socio-cultural space.

**The scientific novelties of the research are** as follows:

The development of the Central Museum of Kazakhstan from the point of view of museum practice was divided into stages, in particular: 1) 1830–1860 – the founding period: the formation of the museum as a ‘cabinet of curiosities’ based on collections of natural sciences and archaeology; 2) 1870–1890 – the ethnographic boom: the organisation of ethnographic expeditions and active replenishment of the collections; 3) 1900–1916 – the systematisation stage: cataloguing of collections and the beginning of scientific publications; 4) 1917–1929 – Soviet reform: nationalisation of collections and their transfer to Almaty; 5) 1930–1990 – formation of the museum system: transformation of the museum into a leading scientific centre; 6) 1991–2005 – post-Soviet period: decline in expedition activity, participation in the state programme ‘Cultural Heritage’, granting the museum the status of a scientific research institution; 7) 2006–2011 – a period of scientific growth: implementation of 19 scientific projects, strengthening of scientific status; 8) 2012–2023 – a period of digital transformation: introduction of 3D technologies and expansion of international cooperation;

As part of the museum's retrospective development, the formation of modern scientific departments (two in the 1990s, increasing to seven in the 2000s) specialising in archaeology, ethnology, anthropology, history, museum source studies and manuscript preservation was justified, which served to strengthen the museum's status (participation in the state programme ‘Cultural Heritage’ and more than 30 digitised publications, including museographic catalogues and encyclopedias) as a leading scientific centre for the study of tangible and intangible heritage;

During the digitisation process, it was demonstrated that the introduction of ‘virtual inventory cards’ for unique exhibits served as the basis for the formation of an ‘electronic cataloguing system.’ These processes not only ensured the openness of museum collections to researchers and the general public (PR), but also contributed to the reliable preservation of museum information and created opportunities for its systematic use in scientific research activities;

The cooperation between the Central Museum of Kazakhstan, the Museum of Memory of the Victims of Repression, and the Samarkand State Museum-Reserve in the field of restoration and exchange of exhibitions has become the basis for the implementation of projects based on museum exhibits (such as

"Rehabilitation of Victims of Political Repression in Central Asian Countries: results and common problems"), conducting research and organising international exhibitions ("The ideological inspirers of Alash", "Turkestan under the rule of two empires: Colonialism and Repression"), which proved that such cultural ties open up opportunities for the integrative development of museums not only as national cultural centres, but also as centres for regional cooperation and scientific exchange.

**The implementation of research results.** The scientific results obtained during the research were implemented in the following way:

The materials of the dissertation have been incorporated into lecture courses and practical classes at Al-Farabi Kazakh National University within the discipline 6B02206 "*Museum Studies and Monument Protection*", taught by the Department of Archaeology, Ethnology, and Museology. They have also been used by students in the preparation of research projects. In particular, the results are applied in topics such as: "*The Museum Collection as a Source for Studying History and Culture*," "*Methods of Scientific Research in Museums*," "*Digitization of Museum Collections: Contemporary Approaches and Technologies*," and "*The History of the Formation of Archaeological Collections of the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan*." These results are also actively used in seminar discussions, classroom presentations, and academic debates.

The museum collection as a fundamental source for the study of history and culture – this area helps students understand the importance of museum collections in the context of cultural heritage preservation. The research activities of the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan and the prospects for the digitization of its collections – the study of modern museum practices, including digitization, prepares students to address the challenges of globalization and technological change. The history of the formation of the archaeological collection of the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan (documentation, storage, exhibition, digitization) – this aspect deepens students' understanding of museum collection management processes and their role in scientific research. Since 2022, these topics have been aimed at training specialists capable of effectively solving professional tasks in the field of museology and cultural heritage preservation, and they will continue to be used in the development of new academic courses and programs (*Certificate of Al-Farabi Kazakh National University No. 15-25-112 dated January 23, 2025*).

The results have also been actively integrated into the cultural-educational and scientific-research activities of the Central Museum, with particular emphasis placed on digitization and the implementation of new technologies in museum operations. The research materials were used to prepare lectures on the topic "*Modern Technologies in Museum Activities*," which substantiate the need for the introduction of a unified electronic database. Such a system would enable museum staff to promptly access updated information regarding inventory, storage, and coordination of museum collections, while also accelerating the inclusion of many museum objects into the field of scientific research as historical and cultural primary sources. Specifically, the lectures cover key aspects of digitization,

including the use of 3D modeling, the creation of virtual tours, the development of online catalogs, and the application of interactive exhibition technologies.

The research findings also served as a foundation for recommendations aimed at reforming the organizational structures of regional museums in Kazakhstan. In particular, guidelines were developed for the implementation of a unified system for inventorying museum objects, the creation of online catalogs, and the training of staff in digital technologies. As a research institution, the Central Museum comprises multiple scientific and collection-based departments focused on archaeology, anthropology, ethnology, the history of Kazakhstan, museum source studies and manuscript analysis, collection management, and artifact restoration. Museum staff regularly provide consultations to colleagues from other museums across the country and frequently undergo professional development abroad.

Several of the research findings have been directly implemented in the operations of the Central Museum. Notably, the creation of a new interactive and experimental collection has facilitated the introduction of innovative methods for working with visitors. A new inventory system and classification method based on digitized data have enabled the broader integration of digital technologies into the museum's activities (*Central State Museum of the Republic of Kazakhstan. Certificate No. 1-10-19 dated January 22, 2025*).

In the first section of the dissertation, titled "*The History of the Formation of the Central Museum as a Scientific Research Institution*," as well as in the subsection "*The Formation of the Cultural and Historical Heritage Collection of the Uzbek People: Cooperation Between the Museum and Museums of Central Asia (Republic of Uzbekistan)*," the documented findings contributed to the enrichment of the collection of the State Museum of the Memory of the Victims of Repression under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan with factual materials, primary sources, and historical data. These findings also supported the further development of the museum's multimedia resources and the expanded public presentation of the history of repressions from 1865 to 1953 (*State Museum of the Memory of the Victims of Repression under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan. Certificate No. 022 dated January 23, 2025*).

As a result, the museum's collection was enriched with valuable historical documents and sources, which expanded its exhibition base. The museum became more interactive and information-rich for visitors. In addition, important materials were made available to researchers and historians for conducting scholarly research.

**The structure and scope of the dissertation.** The research consists of 148 pages, including an introduction, three chapters, eight sections, a conclusion, a list of references, and final results. The dissertation also contains five appendices and two illustrations.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Kharipova R. Raikhan Kosmambetova: contribution to the development of the Central Museum of Kazakhstan and museum affairs // *Sharq ijtimoiy fanlar jurnali*, 2024. – № 4 (06). – В. 28-39 (На основании постановления Президиума ВАК (от 28.08.2024 г., № 01-08/2833/2328)).

2. Харипова Р.Е. Музейный фонд как источниковая основа изучения истории и культуры (к истории формирования фондов Центрального музея Казахстана) // *Отан тарихы. Отечественная история*, 2023. – № 26 (4). – С. 755-766 (07.00.00. № 40).

3. Khasanov B., Kharipova R. Theoretical and methodological aspects of the foundation of scientific and fund activities of museums // *Sharq tarixi, siyosati va huquqi*, 2024. – № 4 (01). – В. 177-193 (На основании постановления Президиума ВАК (от 08.05.2024 г., № 354/5)).

4. Харипова Р. Роль первых руководителей в становлении и развитии музеев страны // *Научный аспект*, 2024. – № 6-2024. Т. 33. – С. 4109-4117.

5. Харипова Р. Формирование фонда культурного наследия узбекского народа // *Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti Axborotnomasi*, 2024. – № 1 (17). – В. 20-26.

6. Харипова Р.Е. Научно-исследовательская деятельность Центрального Государственного Музея Республики Казахстан и перспективы цифровизации его фондов / *Сборник материалов международной научной конференции “Приоритетные направления развития науки и образования”*. – Т., 2024. 28-29 ноября. – С. 19-30.

7. Харипова Р. Основные этапы развития научно-фондовой деятельности Центрального музея Казахстана в период независимости // *XXI asr: fan va ta'lim masalalari*, 2025. – № 1. – В. 19-30.

8. Kharipova R.E. Practical Application of Museum Research and Prospects for Digitization of Museum Collections / *Problems and solutions of scientific and innovative research: materials of the International scientific conference*, 2025. – P. 18-23.

9. Karipova R., Myakisheva O. The archaeological collection of the Saraychik city-site from the funds of the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan: materials from 1950 // *Kazakhstan Archeology*, 2024. Т. 4 (26). – P. 258-268.

10. Харипова Р.Е. Интерактивно-экспериментальный фонд Центрального государственного музея // *MUSEUM.KZ.*, 2023. – № 3 (3). – С. 6-17.

## II bo‘lim (II часть; II part)

11. Харипова Р.Е., Мякишева О.А., Темиртон Г. К истории формирования археологической коллекции Центрального Государственного Музея Республики Казахстан (учет, хранение, экспонирование, цифровизация) / *Сборник материалов научно-практической конференции “Улус Джучи: история, наследие и уроки, 2024.* – С. 117-130.

12. Харипова Р., Мякишева О. История формирования коллекции периода Золотой Орды в археологическом фонде Центрального Государственного Музея Республики Казахстан // *Научно-практический журнал MUSEUM.KZ., 2024.* Т. 1 (5). – № 1. – С. 5-19.

13. Харипова Р., Джасыбаев Е. Исторические вехи в истории Центрального государственного музея Республики Казахстан // *Научно-практический журнал MUSEUM KZ., 2023.* – № 1 (1). – С. 9-24.

14. Kharipova R., Khaydarov I., Akramova Sh., Lutfullaeva D., Saidov Sh., Erkinov A., Azizkhonova S., Erkinova N. The Role of Artificial Intelligence Technologies in Evaluating the Veracity of Scientific Research // *Journal of Internet Services and Information Security (JISIS), 2024.* Т. 14. – № 4 (November). – P. 554-568.

15. Харипова Р.Е. Практическое применение музейных исследований и перспективы цифровизации музейных фондов / *Сборник материалов научно-практической конференции “Музеи в интеграции традиций, новаций и реновации”, 2025. 18 марта, 2025.* – С. 375-379.

Avtoreferat “O‘zMU xabarları” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi.

Bichimi 60×80 1/16. “Times New Roman” garniturasida rizoqrafiya bosma usulida bosildi.

Shartli bosma tabog‘i 3,5. Adadi: 60.

O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Kichik bosmaxonasida chop etildi.

100047, Toshkent, akademik Y. G‘ulomov ko‘chasi, 70.

QAYDLAR UCHUN  
(ДЛЯ ЗАМЕТОК)

QAYDLAR UCHUN  
(ДЛЯ ЗАМЕТОК)