

**O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.F.01.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

TOSHKENT DAVLAT SHARQSHUNOSLIK UNIVERSITETI

BEKBAYEV RAUF RUSTAMOVICH

**SHARQ VA G‘ARB FALSAFASI TARIXIDA AN‘ANA VA
AN‘ANAVIYLIK FENOMENI**

09.00.03 – Falsafa tarixi

**FALSAFA FANLARI doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Falsafa fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc)

**Contents of the abstract of the dissertation of the
Doctor of Sciences (DSc)**

Bekbayev Rauf Rustamovich

Sharq va G‘arb falsafasi tarixida an‘ana va an‘anaviylik fenomeni3

Бекбаев Рауф Рустамович

Феномен традиции и традиционализм в истории восточной и западной философии.....39

Bekbaev Rauf Rustamovich

The phenomenon of tradition and traditionalism in the history of Eastern and Western philosophy.....79

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published works.....85

**O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.F.01.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

TOSHKENT DAVLAT SHARQSHUNOSLIK UNIVERSITETI

BEKBAYEV RAUF RUSTAMOVICH

**SHARQ VA G‘ARB FALSAFASI TARIXIDA AN‘ANA VA
AN‘ANAVIYLIK FENOMENI**

09.00.03 – Falsafa tarixi

**FALSAFA FANLARI doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2025

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida №B2024.3.DSc/Fal259 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Toshkent davlat sharqshunoslik universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida (ik-falsafa.nuu.uz) va «Ziyonet» Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

Saidova Kamola Uskanbayevna
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

Rasmiy opponentlar:

Ruzmatova Gulnoz Miraxrarovna
falsafa fanlari doktori, professor

Qodirov Anvar Qahhorovich
falsafa fanlari doktori, professor

Norov Toji Omonovich
falsafa fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Toshkent davlat transport universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston Milliy universiteti huzuridagi DSc.03/30.12.2019.F.01.05 raqamli Ilmiy kengashning 2025 yil «18» avgust soat 10:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100174, Toshkent shahri, Olmazor tumani, Universitet ko'chasi, Yoshlar markazi binosi. Tel.: (99871) 227-12-24; faks: (99871) 246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston Milliy universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (121-raqam bilan ro'yxatga olingan.). Manzil: 100174, Toshkent shahri, Olmazor tumani, Universitet ko'chasi, 4-uy. Tel.: (+99871) 236-46-55, faks: (+99871) 246-02-04.

Dissertatsiya avtoreferati 2025 yil «25» 07 da tarqatildi.

(2025 yil «25» 07 dagi 14 raqamli reyestr bayonnomasi.)



I.Saifnazarov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash rasi, falsafa fanlari doktori, professor

G.M.Shadimetova

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy kotibi, falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

O'.G'.Tilavov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, falsafa fanlari doktori (DSc), professor

KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiya annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda zamonaviy global o'zgarishlar va transformatsiyalar davrida madaniyatlar va sivilizatsiyalarning keng ko'lamli ma'naviy inqirozi yaqqol namoyon bo'lmoqda. Bu inqiroz Sharq va G'arb madaniyatlarining ajralmas qismi bo'lgan an'ana kabi umumiy taraqqiyotning barqaror konstantalarini yo'qotish bilan bog'liq. «An'ana» fenomeni madaniyatning hayotiy faoliyatini tartibga soluvchi ma'naviy-tarixiy majmuadir. Shu bois, zamonaviy ma'naviy inqiroz Sharq va G'arb madaniyatlari muloqoti uchun muhim poydevor bo'lgan ushbu fenomenga murojaat qilishni talab etadi. Bu bugungi kunda global muammolarni hal qilish, shuningdek, respublikamizni yanada izchil rivojlantirish nuqtai nazaridan dolzarbdir.

Dunyoning yetakchi ilmiy-tadqiqot markazlari va oliy ta'lim muassasalarida «an'anaviylik» sohasida turli nuqtai nazardan kompleks tadqiqotlar olib borilmoqda. Bunda «an'ana» va «an'anaviylik» falsafiy tafakkuri fenomenining madaniy-sivilizatsion kontekst doirasida komparativistik va madaniyatlararo xususiyatlariga alohida e'tibor qaratilmoqda. Bunda madaniyatlararo o'zaro ta'sir sharoitlarini shakllantirish uchun keng imkoniyatlar mavjud bo'lib, falsafiy «an'ana»lar doirasidan tashqariga chiqadi. An'ana turli ijtimoiy-gumanitar fanlarning tadqiqot predmeti hamda madaniyat va jamiyat borlig'i fenomendir. Biroq aynan falsafiy-tarixiy tadqiqotlar doirasida ushbu kontekstda sezilarli bo'shliq kuzatiladi. Bu esa mazkur masala bo'yicha keyingi falsafiy izlanishlarni komparativistik yondashuv asosida amalga oshirish zaruratini belgilaydi.

O'zbekiston Respublikasida aholining keng qatlamlari orasida ma'naviy-ma'rifiy ishlarni yanada takomillashtirish, ta'lim tizimini jahon ta'lim makoniga integratsiya qilgan holda rivojlantirish, shuningdek, millatlararo totuvlik va diniy bag'rikenglikni yanada mustahkamlash, madaniyatlararo integratsiya platformasini shakllantirish strategik vazifalardan biri hisoblanadi. Bunda falsafa fanining roli fundamental ahamiyatga ega, chunki g'oyaviy-ma'naviy asos nafaqat Yangi O'zbekistonning harakatlantiruvchi kuchi va izchil taraqqiyotini tashkil etadi¹, balki uning ilmiy-metodologik vositalari bilimning turli sohalariga kirib borishi tufayli turli xil muammolarga nisbatan kompleks yondashuvni oldindan belgilab beradi. Ushbu yo'nalishdagi tadqiqotlar O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Strategik va minaqalararo tadqiqotlar instituti, Millatlararo munosabatlar va xorijdagi vatandoshlar masalalari bo'yicha qo'mitasi qoshidagi Xalqaro munosabatlar ilmiy-amaliy tadqiqotlar markazi, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Islom sivilizatsiyasi markazi, Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi huzuridagi Ijtimoiy-ma'naviy tadqiqotlar instituti hamda boshqa bir qator ilmiy-tadqiqot tashkilotlari tomonidan olib borilmoqda.

Mazkur tadqiqot muayyan darajada O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 07 fevraldagi PF-4947-son «O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida»gi, 2019-yil 08 oktabrdagi PF-5847-son «O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-

¹ Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон Стратегияси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2021. – Б.11.

yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida»gi, 2019-yil 15 noyabrdagi PF-5876-son «Millatlararo munosabatlar sohasida O'zbekiston Respublikasi davlat siyosati konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida»gi, 2020-yil 06 noyabrdagi PF-6108-son «O'zbekistonning Yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi, 2022-yil 28 yanvardagi PF-60-son «2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida»gi va PF-158-son «O'zbekiston-2030» strategiyasi to'g'risida»gi va 2025-yil 30 yanvardagi PF-16-son ««O'zbekiston-2030» strategiyasini «Atrof-muhitni asrash va «yashil iqtisodiyot»» yilida amalga oshirishga oid davlat dasturi to'g'risida»gi, 2025-yil 19 martdagi PF-52-son «Umummilliy totuvlik va xorijdagi vatandoshlar bilan aloqalarni mustahkamlashni yangi bosqichga olib chiqishga oid chora-tadbirlar to'g'risida»gi Farmonlarida hamda 2017-yil 20 apreldagi PQ-2909-son «Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi, 2021-yil 26 martdagi PQ-5040-son «Ma'naviy-ma'rifiy ishlar tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi, PQ-115-son «O'zbekiston Respublikasi Millatlararo munosabatlar va xorijdagi vatandoshlar masalalari bo'yicha qo'mitasi faoliyatini samarali tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida» Qarorlarida va dissertatsiya mavzusi bilan bog'liq bo'lgan boshqa huquqiy-me'yoriy hujjatlarda nazarda tutilgan vazifalarni bajarishga xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovasion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari» ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi². «An'anaviylik»ning kompleks tadqiq etish bilan xorijda turli ilmiy markazlar va oliy ta'lim muassalari xususan San-Xose Kaliforniya shtati Universiteti huzuridagi Komparativistik falsafa markazi (AQSh), Dyuk universiteti huzuridagi Komparativistik falsafa markazi (AQSh), London universiteti Sharqshunoslik va afrikanistika maktabi qoshidagi Global va komparativistik falsafa markazi (Buyuk Britaniya), Leyden universiteti huzuridagi Madaniyatlararo falsafa markazi (Niderlandiya), Sivilizatsiyalarni komparativistik tadqiq etish markazi (Polsha), Ukraina MFA G.Skovoroda nomidagi Falsafa institutining Xorijiy falsafa bo'limi (Ukraina), Belarus Respublikasi MFA Falsafa instituti qoshidagi Falsafiy-tarixiy va komparativistik tadqiqotlar markazi (Belarusiya), Gonkong shahri universiteti huzuridagi Sharqiy Osiyo va komparativistik falsafa markazi (Gonkong, Xitoy), RFA Falsafa instituti (Rossiya Federatsiyasi) shug'ullanib kelmoqda.

Jahonda Sharq va G'arb falsafasi tarixida «an'ana» va «an'anaviylik» fenomeniga oid olib borilgan tadqiqotlar natijasifa qator natijalar olingan:

² <https://www.sjsu.edu/centercomphil/>; <https://sites.duke.edu/centerforcomparativephilosophy/>;
<https://www.soas.ac.uk/research/research-centres/centre-global-and-comparative-philosophies/>;
https://psc.uj.edu.pl/en_GB/about/centre; <https://www.universiteitleiden.nl/en/humanities/institute-for-philosophy/centre-for-intercultural-philosophy>; <https://philosophy.by/en/departments/chpctr/>.

«an'anaviylik»ning tarixiy-madaniy jihatlarni va ularning Yevropa madaniyati shakllanishiga bo'lgan ta'siri ochib berilgan (Dyuk universiteti huzuridagi Komparativistik falsafa markazi, AQSh); G'arb falsafasidagi transtsendental g'oyalar Sharq falsafasidagi konfutsiychilik va buddaviylik an'analari bilan komparativistika rakursida aniqlangan (San-Xose Kaliforniya shtati Universiteti huzuridagi Komparativistik falsafa markazi, AQSh); an'analarda tadqiqotlar dekolonizatsiya, gender, inson va jamiyat masalalar doirasida ko'rib chiqilgan va o'ziga xos jihatlari ochib berilgan (Global va komparativistik falsafa markazi, Buyuk Britaniya); Sharq va G'arb an'analari bilan bog'liq matnlarning germenetikasi ochib berilgan (Leyden universiteti huzuridagi Madaniyatlararo falsafa markazi, Niderlandiya); an'anaviylikning Yevropa fikriga ta'siri ochib berilgan (G.Skovoroda nomidagi Falsafa instituti, Ukraina); konfutsiychilik va G'arb siyosat falsafasidagi an'anaviylik xususiyatlari aniqlangan (Gonkong shahri universiteti, Xitoy); an'anaviylikning falsafiy bazasi va vakillarini qarashlari ochib berilgan (Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy universiteti, Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti, O'zbekiston).

Dunyo miqyosida oliy ta'lim muassasalar va ilmiy-tadqiqot markazlarida Sharq va G'arb falsafasi tarixida «an'ana» va «an'anaviylik» fenomeni bo'yicha quyidagi ustuvor yo'nalishlarda tadqiqotlar olib borilmoqda: falsafa tarixida an'ananing metafizikasi va perennialistik bazasi; komparativistika doirasida an'ana va sivilizatsiyalararo muloqot; an'ana germenetikasi va uning axloqiy transformatsiyasi; dinshunoslik doirasida an'anaviylikning xususiyatlari; an'anaviylikning siyosiy va madaniy jihatlarning ijtimoiy amaliyotga ta'siri; an'ananing sotsiologiyasi va antropologiyasi hamda an'anaviylikning raqamli va postgumanistik davrdagi madaniyat taraqqiyotidagi o'rni; an'anaviylikning tarix falsafasi doirasidagi esxatologik xususiyatlarining jamiyat taraqqiyotiga ta'siri; ta'lim falsafasi doirasida an'anaviylikning ta'lim nazariyasi; an'anaviylikning estetik mohiyati va uning ijtimoiy amaliyotda namoyon bo'lish shakllari masalalari.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. «An'anaviylik»ning g'oyaviy-nazariy korpusi R.Genon, A.Kumarasvami, F.Shuon, Yu.Evola, S.X.Nasr kabi faylasuflarning asarlarida shakllangan. M.Eliade³, P.Chacornac, M.Valsan⁴, F.Pallavicini⁵ va boshqa olimlar «an'anaviylik» kontseptsiyalarini o'rganishgan va ularni dinshunoslik, falsafa, madaniyatshunoslik va siyosiy fanlar doirasida ishlab chiqishni davom ettirishgan. Shu bilan ular zamonaviy an'anaviylikga muhim hissa qo'shishgan.

Xorij olimlardan «an'anaviylik»ni tadqiq etish bilan M.Oromaner⁶, R.Handler⁷, J.Cutsinger⁸, R.W.Smid⁹, M.Sedgwick¹⁰, A.Chakrabarti, R.Weber¹¹,

³ Eliade M. Patterns in Comparative Religion. – New York: Sheed & Ward, 1958. – 484 p.

⁴ Valsan M. L'Islam et la Fonction de Rene Guénon. – Paris, 1984. – 400 p.

⁵ Pallavicini F. L'Islam intérieur. – Paris: Bertillat, 1995. – 220 p.

⁶ Oromaner M. Tradition. By Edward Shils. (Chicago: University of Chicago Press, 1981. Pp. viii + 334) // American Political Science Review. – 1983. – №77(4). – P.1124-1125.

⁷ Handler R. Tradition, Genuine or Spurious. – Bloomington: American Folklore Society, 1984.

⁸ Cutsinger J. Advice to the Serious Seeker: Meditations on the Teaching of Frithjof Schuon. – New York: State University of New York Press, 1997

M.Fitzgerald¹², Z.Poznanovic¹³, P.Laude¹⁴ kabi mutaxassislar shug‘ullanib kelmoqda. Ularning ishlarida asosiy diqqat-e’tibor an’anaviylikning genezisi va XX asr G‘arb falsafasida uning shakllanishiga hamda «an’ana» fenomeni va an’anachilarning konseptsiyalarini komparativistik o‘rganishga qaratilgan.

Postsovet mintaqada «an’anaviylik»ni tadqiq etish bilan V.Yeryomin¹⁵, O.Gutsulyak¹⁶, I.Makarov¹⁷, M.Stepanyants¹⁸, A.Kolesnikov¹⁹, J.Altayev²⁰, Yu.Stefanov²¹, L.Sugrey²², I.Polonskaya²³, Ye.Romanovskaya²⁴, G.Illarionov²⁵, K.Salixova²⁶, T.Lyubimova²⁷, N.Xupeniya²⁸ boshqa tadqiqotshilar shug‘ullanib kelmoqda. Mazkur mutaxassislar «an’ana» fenomeni va «an’anaviylik»ni uning g‘oyaviy-falsafiy konstrukti, kross-madaniy tadqiqotlar hamda «an’ana»ning jamiyat va madaniyatda namoyon bo‘lishini ko‘rib chiqishmoqda.

O‘zbekiston faylasuflaridan Q.Xonazarov²⁹, I.Saifnazarov³⁰, A.Qodirov³¹, B.Karimov³², F.Saifnazarova³³, F.Sulaymonova³⁴, M.Umarova³⁵, R.Karimov³⁶,

⁹ Smid R.W. Methodologies of comparative philosophy: the pragmatist and process traditions. – New York: State University of New York Press, 2009.

¹⁰ Sedwick M. Against the modern world: traditionalism and the secret intellectual history of the twentieth century. – Oxford: Oxford University Press, 2004.

¹¹ Chakrabarti A., Weber R. Comparative Philosophy Without Borders. – New York: Bloomsbury, 2016.

¹² Fitzgerald M. Frithjof Schuon: Messenger of the Perennial Philosophy. – Bloomington: World Wisdom, 2010.

¹³ Poznanovic Z. The secret of Rene Guenon: A critical review of Guenon's traditionalism // Kom Casopis Za Religijske Nauke. – 2014. – № 3(2). – P.35-54.

¹⁴ Laude P. Keys to the Beyond: Frithjof Schuon's Cross-Traditional Language of Transcendence. – New York: State University of New York Press, 2020.

¹⁵ Єрьомін В.Ю. Інтегральний традиціоналізм та philosophia perennis в контексті європейської культури // Вісник Маріупольського державного університету. Сер.: Філософія, культурологія, соціологія. – 2019. – №18. – С.19-26.

¹⁶ Гуцуляк О.Б. Традиція і традиціоналізм: Альманах 2014-2015 / Інститут філософії імені Г.С. Сковороди НАН України. – Вінниця: ТОВ «Нілан-НТД», 2015. – С.42-57.

¹⁷ Макаров А.И. "История" и "традиция" в философии европейского традиционализма: Рене Генон и Мирча Элиаде: дисс...канд.филос.н. – Волгоград, 1998.

¹⁸ Степанянц М.Т. Межкультурная философия: истоки, методология, проблематика, перспективы. – Москва: Восточная литература, 2020.

¹⁹ Колесников А.С. Философская компаративистика. – Санкт-Петербург: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2004.

²⁰ Алтаев Ж. Аль-Фараби в диалоге цивилизаций. – Алматы, 2017. – 320 с.

²¹ Стефанов Ю. Рене Генон и философия традиционализма // Вопросы философии. – 1991. – №4. – С.31-42.

²² Сугрей Л.А. Традиционализм в контексте социально-философского анализа: дисс...докт.филос.н. – Ставрополь, 2003.

²³ Полонская И.Н. Социокультурная традиция: онтология и динамика: дисс...докт.филос.н. – Ростов-на-Дону, 2006.

²⁴ Романовская Е.В. Традиция как форма социальной памяти: герменевтический и институциональный горизонты: дисс... докт.филос.н. – Саратов, 2013.

²⁵ Илларионов Г.А. Социально-философский анализ «традиционалистского проекта»: дисс.канд. филос. н. – Красноярск, 2015.

²⁶ Салихова К.А. Культурологическое содержание концепта «Восток»: дисс...канд.культурологии. – Иваново, 2017.

²⁷ Любимова Т.Б. «Вечная философия» единой традиции в символах // Vox. Философский журнал. – 2018. – №24. – С.15-38.

²⁸ Хупения Н.Р. Ценностный статус традиции в период социальных трансформаций: дисс...канд.филос.н. – Москва, 2019.

²⁹ Хоназаров Қ. Глобаллашув ва тил фалсафаси. – Тошкент, 2009.

³⁰ Saifnazarov I. Pragmatizm - Yangi O‘zbekiston taraqqiyotining falsafasi sifatida. – Toshkent: Oltin Qalam, 2023.

³¹ Qodirov A.Q. An'anaviy jamiyat va uni modernizatsiyalash strategiyasi. – Toshkent: TDYUI, 2006.

³² Каримов Б.Р. Туркий цивилизацияларнинг жаҳон цивилизацияси тизимида ривож: монография. – Тошкент: Fan Ziyosi, 2024.

³³ Саифназарова Ф. Узбекская семья как национальная и общественная ценность: прошлое и настоящее. – Ташкент, 2014.

G.Ruzmatova³⁷, N.Nazarov³⁸, O.Musayev³⁹, K.Saidova⁴⁰, G.Kabulniyazova⁴¹ kabi mutaxassislar «an'ana» fenomenini keng tadqiqotlar doirasida o'rganishmoqda. Ularning tadqiqotlarida asosiy e'tibor an'ana va an'anaviylik masalasi falsafiy komparativistika va madaniyatalararo falsafasi, globallashuv va global muammolar, millatlararo munosabatlar va ijtimoiy falsafa kontekstida olib borilmoqda.

Turli xorijiy va mahalliy tadqiqotlarda «an'ana» va «an'anaviylik» muammosi keng ishlab chiqilganiga qaramay, tadqiqotchilarning asosiy e'tibori tarix, ijtimoiy falsafa, madaniyatshunoslik va siyosatshunoslik doirasida bo'lganligi sababli, ushbu muammoni falsafiy-tarixiy jihatdan tadqiq etish bo'yicha ma'lum bir bo'shliq saqlanib qolmoqda. Aynan falsafiy-tarixiy jihat kam o'rganilgan va yetarli darajada ishlab chiqilmagan.

Disseptatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Toshkent davlat sharqshunoslik universitetining ilmiy tadqiqot ishlari rejasining «Sharq falsafasi va madaniyati qadriyatlarini» mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Sharq va G'arb falsafasi tarixida «an'ana» va «an'anaviylik» fenomenining falsafiy-tarixiy evolyutsiyasi asosiy vektorlarining Yangi O'zbekiston taraqqiyoti uchun ahamiyatini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari quyidagicha belgilangan:

zamonaviy tadqiqotlarda «an'ana» va «an'anaviylik» masalasining nazariy-metodologik bazasini komparativistika va madaniyatlararo falsafa metodologiyasiga urg'u berish asosida uning evolyutsiyasini Sharq va G'arb paradigmalari integratsiyasidagi asosiy vektorlarini o'rganish kontekstida aniqlash;

G'arb falsafasi shakllanishi va rivojlanishida «an'ana» va «an'anaviylik» masalasi qo'yilishi va hal qilinishining asosiy tamoyillarini an'anaviylik falsafasida an'ana tushunilishining o'ziga xos xususiyatlariga urg'u berib tahlil qilish;

XX asr G'arb «an'anaviylik»ni yaxlit doktrinal tizim sifatida uning g'oyaviy-nazariy fundamenti va asosiy yo'nalishlarini kompleks xarakterdagi xususiyatlarini ochib berish orqali tadqiq etish;

Vatanimiz ma'naviy evolyutsiyasining asosiy tendentsiyalari shakllanishini zamonaviy o'zbek madaniy indentikligi bilan bo'lgan aloqasini ochish orqali «an'anaviylik» qadimgi Sharq paradigmalarining o'rnini va ta'sirini aniqlash;

³⁴ Sulaymonova F. Sharq va G'arb. – Toshkent: O'zbekiston, 1997.

³⁵ Умарова М.А. Миллий муносабатлар тараққиётида урф-одатлар ва анъаналар аҳамияти: фалсафа фанлари номзоди дисс. – Тошкент, 1994.

³⁶ Каримов Р.Р. Парадигмы философской компаративистики: монография. – Ташкент, 2021.

³⁷ Ruzmatova G., Karimov R. Falsafiy komparativistika. – Toshkent: Universitet, 2022.

³⁸ Nazarov N.A. Markaziy Osiyo polietnik sotsiumida millatlararo munosabatlar takomillashuvining falsafiy-funksional tadqiqi: falsafa fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi. – Toshkent, 2019.

³⁹ Musayev O.R. O'zbekistonda millatlararo munosabatlarni rivojlantirishning ijtimoiy-falsafiy xususiyatlari: falsafa fanlari doktori dissertatsiyasi. – Toshkent, 2017y.

⁴⁰ Саидова К.У. Парадигма экзистенциального опыта семьи как фактор компаративистского анализа на Востоке и Западе: дисс...докт.филос.н. (DSc). – Ташкент, 2022.

⁴¹ Kabulniyazova G.T. Fridrix Nitsse va Anri Bergson «hayot falsafasida» inson muammosi: fals.f.d. (DSc) diss. – Toshkent, 2023.

Yangi O‘zbekiston Uchinchi Renessansga o‘tish uchun poydevorni shakllantirishda Birinchi va Ikkinchi Renessans davrlarida arab-musulmon madaniyati «an’ana»larini namoyon bo‘lishning asosiy vektorlari va ahamiyatini aniqlash;

«an’ana» fenomenining keng doirasi asosida ma’naviy-ma’rifiy soha va madaniyatlararo muloqot sintezida Uchinchi Renessans ostonasida bo‘lgan Yangi O‘zbekiston zamonaviy ma’naviy taraqqiyotida «an’anaviylik»ning roli va o‘rnini asoslash.

Tadqiqotning obyektini Sharq va G‘arb falsafasining g‘oyaviy-falsafiy merosi tashkil etadi.

Tadqiqotning predmeti sifatida Sharq va G‘arb falsafasida «an’ana» va «an’anaviylik» fenomeni evolyutsiyasi olingan.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada tarixiy-madaniy, komparativistik, tizimli va tarkibiy ilmiy tahlil, germenevtika, sintez, deduksiya va induksiya hamda kontent-tahlil, sotsiologik so‘rovnoma va matematik modellashtirish usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

«an’ana » falsafa tarixida va ijtimoiy-madaniy amaliyotning turli sohalarida namoyon bo‘luvchi ko‘p qirrali kompleks fenomen sifatida Sharq va G‘arb madaniyatlarining serhosil muloqoti uchun fundamental bazaligi, Yangi O‘zbekistonning madaniyatlararo aloqalarini ma’naviy vorisiylik, daxldorlik va «an’ana»lar sinergiyasi tamoyillariga asosan amalga oshirishga konstruktiv platformaligi ochib berilgan;

«an’ana» va «an’anaviylik» fenomeni Yangi O‘zbekistonda samarali ijtimoiy, madaniyatlararo, ta’lim va dinlararo integratsiyani yaratish hamda millatlararo totuvlikni mustahkamlashda madaniy-tarixiy va fenomenologik-gemenevtik struktura sifatida metodologik asosligi falsafiy-komparativistik yondashuvning instrumentariysi (ekvivalentlik, analogiya, parallellik, tipologizatsiya) nuqtai nazardan aniqlangan;

Yangi O‘zbekiston yosh avlod vakillarida ma’naviy-axloqiy qadriyatlarini rivojlantirishning dinamik resursi sifatida madaniy identiklikni saqlab milliy qadriyatlar va zamonaviy davr tendentsiyalarini birlashtiruvchi madaniyatlararo kompetentsiyani shakllantirishda «an’ana» va «an’anaviylik» fenomenining funksional poydevorligi aniqlangan;

globalizatsiya va zamonaviy transformatsiyalar sharoitida Yangi O‘zbekistonning barqaror ma’naviy-madaniy taraqqiyotida ijtimoiy yangilanish va madaniy-aksiologik vorisiylikni uyg‘unlashtirishda «an’ana» fenomenining tuzilmaviy mexanizm sifatidagi «an’ana» va modernizatsiyadagi integratsion jarayonlarni strategik amaliy ahamiyati asoslab berilgan;

Yangi O‘zbekistonning tadrijiy taraqqiyotida madaniy identiklikning bir qismi bo‘lgan «an’ana» fenomeni matematik model asosida madaniy taraqqiyotning tadqiqi hamda istiqbollari tendentsiyalari «an’ana» va zamonaviylikning integratsiyalashuv darajasiga bog‘liqligi tuzilmaviy dinamika nuqtai nazardan ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

tadqiqot natijalaridan yoshlarning madaniyatlararo kompetensiyasini «an'anaviylik» asosida shakllantirish va rivojlantirish bo'yicha maktab ta'limi darajasida ham oliy ta'lim darajasida ham ijtimoiy-gumanitar fanlarni o'qitishni takomillashtirish maqsadida madaniyat, ta'lim, ma'naviyat va ma'rifat sohasidagi davlat siyosati dasturlarini ishlab chiqish jarayonida foydalanish imkoniyati yaratilgan;

tadqiqot natijalaridan «an'anaviylik»ning g'oyaviy-nazariy va ilmiy-falsafiy asoslari orqali an'ananing zamonaviylikdagi o'rni va madaniyatlararo o'zaro ta'siri masalalarini kompleks o'rganish maqsadida ijtimoiy-gumanitar tadqiqotlar doirasida ilmiy-tadqiqot ishlar dasturlarini ishlab chiqishda foydalanish imkoniyatlari aniqlangan;

tadqiqot natijalari jamiyat hayotining keng sohalarini qamrab oluvchi madaniy rivojlanishning taklif etilgan modeli asosida mamlakatni barqaror rivojlantirishning maxsus davlat dasturlarini ishlab chiqishda e'tiborga olinishi va inobatga olinishi mumkin.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy konferentsiyalar materiallari to'plamlari, OAK ro'yxatidagi maxsus jurnallar hamda xorijiy ilmiy jurnallarda chop etilgan maqolalar, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotda joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati dissertatsiyada olingan natijalar, taklif va tavsiyalardan «an'ana» va «an'anaviylik» fenomenini o'rganishda, ularning Sharq va G'arb falsafasi tarixidagi o'rni va roli hamda Sharq va G'arb komparativistikasi hamda barcha ijtimoiy-gumanitar bilimlar doirasidagi madaniyatlararo tadqiqotlarda muayyan hissa sifatida foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Olingan natijalar, taklif va tavsiyalardan ta'lim, madaniyat va ma'rifat sohasidagi davlat va nodavlat tashkilotlari faoliyatida madaniyatlararo muloqot va an'anaviy qadriyatlarni targ'ib qilish, shuningdek, Sharq va G'arbnin madaniyatlararo kontekstida «an'ana» fenomenini va «an'anaviylik»ni hisobga olgan holda o'rta va oliy ta'lim tizimida ijtimoiy-gumanitar yo'nalishdagi o'quv adabiyotlarini ishlab chiqishda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Sharq va G'arb falsafasi tarixida «an'ana» va «an'anaviylik» fenomenining falsafiy-tarixiy evolyutsiyasining asosiy vektorlari va uning Yangi O'zbekiston taraqqiyotidagi ahamiyatini tadqiq etish natijalarida ishlab chiqilgan takliflar asosida:

«an'ana» falsafa tarixida va ijtimoiy-madaniy amaliyotning turli sohalarida namoyon bo'luvchi ko'p qirrali kompleks fenomen sifatida Sharq va G'arb madaniyatlarining serhosil muloqoti uchun fundamental bazaligi, Yangi O'zbekistonning madaniyatlararo aloqalarini ma'naviy vorislik, daxldorlik va an'analar sinergiyasi tamoyillariga asosan amalga oshirishga konstruktiv platformaligiga oid ilmiy xulosadan «Sharq va G'arb falsafasi tarixi» fanidan darslik ishlab chiqishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 03.10.2024-yildagi 4/17-04-04-02/2252-son

ma'lumotnomasi). Natijada, darslikning ilmiy-uslubiy asosini va o'quv mazmunini komparativistik va madaniyatlararo yondashuvlar hamda an'anaviylikning kategorial apparatini kiritish orqali takomillashtirishga, shuningdek, falsafiy tafakkurga dinamik tizim sifatida yaxlit qarashni shakllantirishga xizmat qilgan;

«an'ana» va «an'anaviylik» fenomeni Yangi O'zbekistonda samarali ijtimoiy, madaniyatlararo, ta'lim va dinlararo integratsiyani yaratish hamda millatlararo totuvlikni mustahkamlashda madaniy-tarixiy va fenomenologik-gemenevtik struktura sifatida metodologik asosligi falsafiy-komparativistik yondashuvning instrumentariysi (ekvivalentlik, analogiya, parallellik, tipologizatsiya) nuqtai nazardan aniqlanganligiga oid xulosa O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi huzuridagi Millatlararo munosabatlar va xorijiy mamlakatlar bilan do'stlik aloqalari qo'mitasi faoliyatida konferensiyalar, seminarlar, davra suhbatlari, shuningdek, madaniy-ma'rifiy ishlarni tashkil etishda qo'llanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi huzuridagi Millatlararo munosabatlar va xorijiy mamlakatlar bilan do'stlik aloqalari qo'mitasining 2024-yil 18-oktyabrdagi 14-07-1209-son ma'lumotnomasi). Natijada, o'tkazilayotgan tadbirlarning mazmuniy va konseptual darajasini oshirishga, xorijiy mamlakatlar va vatandoshlar bilan aloqalarni yo'lga qo'yishda kompleks g'oyaviy-nazariy platformani rivojlantirishga, shuningdek, Yangi O'zbekistonning ochiq davlat sifatidagi imidjini targ'ib qilishga qaratilgan madaniy tashabbuslarda akademik ishtirokni kengaytirishga xizmat qilgan;

Yangi O'zbekiston yosh avlod vakillarida ma'naviy-axloqiy qadriyatlarini rivojlantirishning dinamik resursi sifatida madaniy identiklikni saqlab milliy qadriyatlar va zamonaviy davr tendentsiyalarini birlashtiruvchi madaniyatlararo kompetentsiyani shakllantirishda «an'ana» va «an'anaviylik» fenomenining funktsional poydevorligiga oid xulosa O'zbekiston Respublikasi Yoshlar ishlari agentligi tomonidan qo'llanilgan (O'zbekiston Respublikasi Yoshlar ishlari agentligining 08.10.2024-yildagi No4-13-21-5282-son ma'lumotnomasi). Natijada, agentlik tomonidan ta'lim muassasalari va jamoat tashkilotlari bilan hamkorlikda amalga oshirilayotgan ijtimoiy loyihalarni hayotga tatbiq etish, an'analarni shaxsiy va fuqarolik yuksalishi uchun manba sifatida idrok etish orqali yosh avlodning ma'naviy-axloqiy saviyasi va tanqidiy tafakkurini yuksaltirishga xizmat qilgan;

globalizatsiya va zamonaviy transformatsiyalar sharoitida Yangi O'zbekistonning barqaror ma'naviy-madaniy taraqqiyotida ijtimoiy yangilanish va madaniy-aksiologik vorisiylikni uyg'unlashtirishda «an'ana» fenomenining tuzilmaviy mexanizm sifatidagi «an'ana» va modernizatsiyadagi integratsion jarayonlarni strategik amaliy ahamiyatiga oid xulosadan Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi faoliyatida foydalanilgan (Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 04.10.2024-yildagi 10/104-son ma'lumotnomasi). Natijada, turli madaniyat vakillari o'rtasida hurmat, do'stlik va hamjihatlik ruhini mustahkamlash orqali respublika aholisi o'rtasida ma'naviy-ma'rifiy ishlarni takomillashtirishga, an'ana fenomeni asosida millatlararo va konfessiyalararo muloqotning mustahkam poydevorini shakllantirishga xizmat qilgan;

Yangi O'zbekistonning tadrijiy taraqqiyotida madaniy identiklikning bir qismi bo'lgan «an'ana» fenomeni matematik model asosida madaniy

taraqqiyotning tadqiqi hamda istiqbollari tendensiyalari «an'ana» va zamonaviylikning integratsiyalashuv darajasiga bog'liqligi tuzilmaviy dinamika nuqtai nazardan ochib berilganligiga oid xulosadan «O'zbekiston» teleradiokanalida teleko'rsatuvlar ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan («O'zbekiston teleradiokanali» davlat muassasasining 2024-yil 23-oktyabrdagi 01-30-1135-son ma'lumotnomasi). Natijada «Tarixiy masala» va «Etno» teleko'rsatuvlar ssenariylarining ilmiy-falsafiy mazmunini oshirish, madaniy merosni asrash va jamiyatni uyg'un rivojlantirishning dolzarb muammolarini sifatli yoritish, tomoshabinlarda an'analarga ongli munosabatni hozirgi zamon kontekstida shakllantirishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarini aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 6 ta xalqaro, 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida aprobatsiyadan o'tgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 23 ta ilmiy ish chop etilgan. Jumladan, 1 ta monografiya, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 11 ta maqola (9 tasi respublika, 2 tasi xorijiy jurnallarda) chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya ishi kirish, to'rtta bob, o'n ikkita paragraf, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati iborat. Dissertatsiya matnining umumiy hajmi 251 betdan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **kirish** qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati, tadqiqotning fan va texnika rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga muvofiqligi, dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi muammoning o'rganilganlik darajasi, tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy o'quv muassasasining ilmiy tadqiqot rejaları bilan bog'liqligi, maqsad va vazifalari, obyekt va predmeti, tadqiqot usullari, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari, tadqiqot natijalarining ishonchligi, ilmiy va amaliy ahamiyati, tadqiqot natijalarining amaliyotga tatbiq etilishi, aprobatsiyasi, e'lon qilinganligi, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi ko'rsatilgan.

Dissertatsiyaning «**Falsafiy-tarixiy diskursda an'ana va an'anaviylik masalasining nazariy-metodologik jihatlari**» deb nomlangan dissertatsiyaning birinchi bobida muallif tomonidan zamonaviy tadqiqotlarda an'ana va an'anaviylik muammosining qo'yilishi, an'anaviylik evolyutsiyasining asosiy vektorlarini o'rganishda komparativistika va madaniyatlararo falsafa metodologiyasi, shuningdek, an'anaviylikni tushunishda Sharq va G'arb paradigmalarning integratsiyasi ko'rib chiqilgan.

An'anaviylik falsafasida ham, umuman ijtimoiy-gumanitar fanlarda ham «an'ana» tushunchasining ta'rifi kompleks xarakterga ega ekanligi ta'kidlanadi, shu munosabat bilan muallif o'z ta'rifini beradi:

An'ana – bu jamiyatning tarixiy tajribasi natijasida shakllangan, uning ongsiz sohasida chuqur ildiz otgan va ijtimoiy hayotning turli jihatlarini (diniy, madaniy,

siyosiy, falsafiy va boshqalar) birlashtirgan bilimlar va amaliyotlarning yaxlit tizimidir.

Ushbu ta'rif nazaridan muallif an'ana turli ijtimoiy-gumanitar fanlarda qanday namoyon bo'lishi shakllarini tadqiq etiladi. Shu bilan birga, muallif an'anaviylik nima ekanligini aniqlaydi.

«An'anaviylik» – avloddan avlodga o'tib kelayotgan an'analarga sodiqlikka asoslangan va tarixiy shakllangan amaliyotlar, ijtimoiy institutlar va madaniy merosni saqlash hamda hurmat qilishni nazarda tutuvchi dunyoqarash va madaniy pozitsiyadir.

Muallif fan falsafasi, sotsiologiya, postmodern falsafasi, madaniy antropologiya va siyosatshunoslikda an'ananing tushunilishini ochib beradi. Fan falsafasi doirasida muallif M.Polanining «shaxsiy bilim» kontseptsiyasiga e'tibor qaratgan va Polani tomonidan ilmiy hayot tizimi «ustoz-shogird» munosabatlari an'anasiga asoslanganligi va bu ilmiy bilimning izchilligi va barqarorligiga urg'u berilganligi ko'rsatilgan⁴². Sotsiologiya fan doirasida an'ana ikkita asosiy, ya'ni naturalistik va konstruktivistik paradigmalarda kontekstida ko'riladi. Birinchi holatda an'ana barqaror va o'zgarmaydigan deb ko'riladi hamda zamonaviylikka qarama-qarshi qo'yiladi, konstruktivizm esa aksincha, an'ana cheksiz dinamikadaligi aniqlanadi. Bu esa postmodern falsafasi bilan bog'liq. Misol sifatida J.Delyozning rizoma kontseptsiyasi⁴³ olingan, chunki an'ana rizoma yoki rizomatik tuzilma sifatida ko'plab aloqalar orqali rivojlanadi va uning dekontekstualizatsiyasi ham amalga oshadi. Mazkur ma'noda an'ana doimiy harakat, o'zgarish va yangi sharoitlarga moslashishda bo'ladi. Naturalistik va konstruktivistik paradigmalarda o'rtasida E.Shilz va Sh.Ayzenshtadt yondashuvlari turadi. Shilz mazmun va institutsional sharoitlarda qat'i nazar an'ana o'tkazish jarayonida barqaror yoki takrorlanuvchi xarakterga egaligiga e'tibor qaratadi⁴⁴. Ayzenshtadt esa sivilizatsiyalar va an'analarni qiyosiy tadqiq etish bilan shug'ullangan. Olim an'ana va modern o'zaro nisbati masalasini dolzarblashtirgan. U «an'ana» tushunchasi keng tarqalganligiga qaramay, ushbu tushuncha aniq ta'rifi mavjud emasligini ta'kidlagan, chunki turli tadqiqotchilar ushbu masalani o'z nuqtai nazaridan ko'rib chiqishadi⁴⁵. «An'ana-modern» dixotomiyasi davom etmoqda, zero hanuzgacha «an'analarning ta'siri qay darajada past bo'lsa, shungan mos jamiyat zamonaviy bo'ladi, demak u yangi muammolar va yangi ijtimoiy kuchlarga barham berish hamda o'zining institutsional tuzilmasini rivojlantirish holatida bo'ladi»⁴⁶. An'ana fenomeni va an'anaviylikni tadqiq etish masalasi madaniy antropologiyada ham mavjud va bunda an'ananing simvolizmi va uni talqin qilishga asosiy diqqat-e'tibor qaratilgan. Siyosatshunoslik sohasidagi tadqiqotlarda an'ana masalasi siyosiy jarayonlar, institutlar va mafkura hamda siyosiy antropologiya bilan bog'liq.

⁴² Polany M. *Science, Faith, and Society*. – Oxford: Oxford University Press, 1946. – P.42.

⁴³ См.: Делез Ж., Гваттари Ф. *Тысяча плато: Капитализм и шизофрения*. – Москва: Астрель, 2010.

⁴⁴ Shils E. *Tradition*. – Chicago: University of Chicago Press, 1981. – P.16.

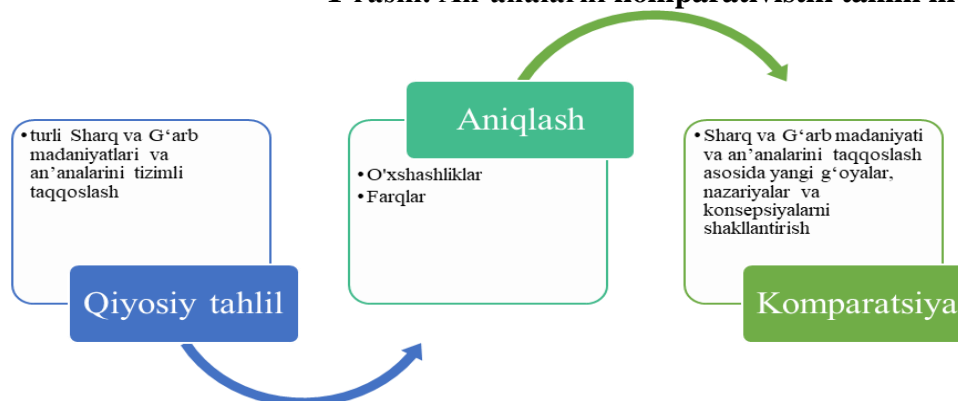
⁴⁵ Эйзенштадт Ш. *О неопределенности термина «традиция» // Сравнительное изучение цивилизаций*. – Москва: Аспект Пресс, 1998. – С.237.

⁴⁶ Там же. С.238.

Muallif zamonaviy traditsiologiya sohasidagi tadqiqotlarni ham ko‘rib chiqib, M.Sedjvik, X.Smit, Dj.Kutsinger, P.Laud, T.Daffern, X.A.Ulate, K.Basalmont kabi yirik xorijiy mutaxassislarni ta'qidlagan. Mazkur mutaxassislarning tadqiqotlari an'anaviylikning turli yo‘nalishlarini komparativistik yondashuv asosida o‘rganishga qaratilgan. Postsovet mintaqada an'anaviylik, uning ta'limoti va asosiy namoyondalarining qarashlari yaqindan buyon tadqiq etilishi boshlandi va bu jarayonda asosiy mutaxassislar Yu.Stefanov Yu.Stefanov, A.Makarov, L.Sugrey, I.Polonskaya, Ye.Romanovskaya, G.Illarionov, K.Salixova, N.Xupeniya, V.Eryominlar bo‘ladi. Milliy falsafa fanida esa an'anaviylikni tadqiq etish masalasi asosan ijtimoiy falsafa doirasida amalga oshirilmoqda. Bunda mualliflar M.Umarova, A.Qodirov, N.Nazarov, R.Karimov, K.Saidovalarning tadqiqotlariga e'tibor qaratgan. Muallifning fikricha, an'ana va an'anaviylik masalasining qo‘yilishi zamonaviy tadqiqotlarda kompleks ravishda turli ijtimoiy-gumanitar fanlarda an'anaga ta'rif berish, uning germenevtikasi va ijtimoiy-madaniy, ilmiy va siyosiy namoyon bo‘lishidan boshlanib, an'anaviylikning turli jihatlari hamda uning asosiy namoyondalarining kontseptsiyalarini falsafiy tadqiq etish orqali amalga oshirilgan. An'anaviylik tomonidan qo‘yilgan masalalar doirasiga bo‘lgan qiziqishning umumiy vektori hanuzgacha davom etmoqda.

Dissertatsiyada qo‘yilgan masalaning metodologik jihatlarini ko‘rib chiqishda muallif komparativistika va madaniyatlararo falsafaning instrumentariysiga e'tibor qaratadi. Turli madaniyatlar va an'analarni qiyoslashga asoslangan komparativistik metodologiya an'anaviylikning turli jihatlardagi umumiy qonuniyatlari va o‘ziga xos xususiyatlarni aniqlashga xizmat qiladi. Turli an'analar o‘rtasidagi aniq o‘xshashliklarni ochib berish uchun komparativistika birinchi navbatda analogiya, o‘xshashlik va nibsat usullariga urg‘u qiladi. Ushbu barcha usullar bir birni to‘ldiradi, Sharq va G‘arb an'analarini komparativistik tadqiq etishda kompleks yondashuvni taqdim etadi, ularning ijtimoiy-madaniy fenomen sifatida chuqur tushunilishiga xizmat qiladi. Bu asosda komparativistika uchun predmetli xususiyatlarga ega an'analar o‘lchovdoshligi metodologik masalasi yanada dolzarb bo‘lmoqda⁴⁷.

1-rasm. An'analarni komparativistik tahlili mexanizmi



⁴⁷ Wong D. Comparative Philosophy: Chinese and Western // The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Fall 2020 Edition), Edward N. Zalta (ed.). Режим доступа: <https://plato.stanford.edu/archives/fall2020/entries/comparphil-chiwes/>. Дата обращения: 10.01.2024г.

Komparativistikaning metodologik bazasiga asoslangan madaniyatlararo falsafa an'anaviylikni tadqiq etish uchun o'zining original usullarini taqdim etadi. Madaniyatlararo falsafaning bazaviy tamoyillari an'anaviylik shakllanishi va rivojlanishi jarayonini kompleks va xolis tadqiq etishga xizmat qiladi, ammo madaniyatlararolik bunda o'zining yondashuvi – to'rt o'lchamli hermenevtik dialektikani taklif qiladi. Ushbu nuqtai nazardan an'ana fenomenini o'rganish quyidagilarga asoslanishi lozim:

- 1) madaniyatning o'z-o'zini anglashi;
- 2) ushbu madaniyat tomonidan boshqa madaniyatlar idrok etilishi;
- 3) mazkur madaniyatning boshqa madaniyatlar oldida namoyon bo'lishi;
- 4) boshqa madaniyatlarning o'z-o'zini anglashi.

To'rt o'lchamli hermenevtik dialektikaning asosiy maqsadi turli madaniyatlar bir birini qanday tushunishi hamda qay tarzda har bir madaniyat talqin etilishi mumkinligi tadqiq etishdan iborat. Madaniyatlararo falsafasining metodologiyasi dialogik yondashuvga katta urg'u bilan ajralib turadi. Bu esa hamkorlik va o'zaro munosabatlar doirasini kengaytirish maqsadida turli an'analar o'rtasida muloqotni shakllantirish uchun muhim. Bunda fenomenologik yondashuv muhim ahamiyatga ega, chunki u an'anaviylikni uning namoyondalari sub'ektiv tajribasi asosida tadqiq etishga xizmat qiladi. Shu bilan birga, madaniyatlararo falsafada quyidagilarga yo'naltirilgan o'z tanqidiy nazariyasi rivojlangan:

- 1) madaniy gegemoniya, mafkura va ijtimoiy konstruksiyalarning tanqidiy tahlili;
- 2) madaniyatlar tengligi uchun sharoitlarni yaratishda yuqoridagilarning dekonstruksiyasi.

Bularning barchasi an'anaviylik aynan nima uchun zamonaviy dunyo, globallashtirish va falsafani tanqid qilishini tushunish uchun metodologik nuqtai nazardan muhim.

An'ana fenomeni va an'anaviylikni Sharq va G'arb falsafasi tarixida nazariy-metodologik nuqtai nazardan ochib berish aossida muallif tadqiqotning o'ziga xos xususiyatlarini tushunish uchun muhim bo'lgan an'anaviylikda Sharq va G'arb paradigmalarining integratsiyasi masalasini ko'rib chiqqan. Muallif shunga e'tibor qaratadiki, an'anaviylikda Sharq va G'arb paradigmalarining yaxlit tizimdagi kompleks integratsiyasi ularning har birini o'ziga xosligini saqlash bilan amalga oshiriladi. Bu yerda an'anaviylik uchun an'ana nimaligini aniqlash muhim, chunki aynan an'ana ushbu jarayon uchun asosiy nuqta hisoblanadi. An'anaviylik uchun an'ana – bu abadiy va universal haqiqatlarni aks etadigan va uzatadigan ma'naviy va metafizik tamoyillarning majmui. Muallif ko'rsatadiki, an'anaviylik vakillari an'ananing ikki tomoniga e'tibor qaratishadi:

- 1) ekzoterik tomon, ya'ni barchalar uchun ochiq, an'anaviy ijtimoiy tartib va iyerarxiyani qo'llab-quvvatlashga yo'naltirilgan;
- 2) ezoterik, ya'ni ko'plar uchun botiniy bo'lgan va an'ana ta'limotini aks ettiradigan.

An'ananing ezoterik tomonini vazifasi – an'anaviy bilimni saqlash, uzatish va qo'llab-quvvatlash. Ekzoterik tomonni vazifasi esa ijtimoiy iyerarxiya va tartibni saqlash, jamiyat faoliyatini tartibga solish. An'ananing aynan mazkur ta'rifi

va unga bo'lgan ushbu yondashuv orqali an'anaviylikda Sharq va G'arb paradigmalarning integratsiyasi amalga oshiriladi.

Dissertatsiyaning «**G'arb falsafasi shakllanishi va rivojlanishida an'ana va an'anaviylik masalasi qo'yilishi va yechilishi**» deb nomlangan ikkinchi bobida muallif antik madaniyat an'anaviyligi diskursida falsafiy refleksiya, O'rta asrlar va Uyg'onish davri falsafasi refleksiyasida an'anaviylik hamada an'anaviylik fenomenining Yangi Yevropa vektoridan XIX asr irratsionalizmiga bo'lgan «inqilobiy burilishi»dagi transformatsiyasini ochib bergan.

Antik davr madaniyati falsafiy taffakkur doirasida an'ana masalasi qo'yilishi mifologiya orqali amalga oshiriladi va shunisi muhimki, antik mifologik botiniy xarakterga ega va unda simvolizm namoyon bo'ladi. A.F.Losev shunga e'tibor qaratadiki, antik simvolizm bu nafaqat nazariya, balki hayot amaliyoti⁴⁸. Muallif tomonidan asosiy e'tibor Orfik va Elevsin misteriyalar hamda Giperboreya haqidagi mifga qaratiladi. Ushbu mif an'anaviylik uchun alohida ahamiyatga ega, chunki unda an'anaviylik ijtimoiy nazariyasi intiladigan jamiyat konturlari mavjud, zero Giperboreya jamiyati kishilar o'rtasidagi hamda tabiat va umuman universal tartib bilan uyg'unlik holatidadir. Ya'ni, bu yerda insoniy va ilohiy o'rtasida uyg'unlik kuzatiladi, ijtimoiy tartib an'anaviylik ta'riflaydigan tamoyillarga asoslangan, botiniy bilim esa ma'naviy uchun ham, dunyoviy uchun ham asos sifatida namoyon bo'ladi.

Orfiklar va elevsinlar, ayniqsa birinchilar antik davrning an'anaviy ta'limoti bo'lgan pifagorchilikga fundamental ta'sir o'tkazgan. Matematika, falsafa va ma'naviy o'z-o'zini bilish elementlarini ko'shib, pifagorchilik butun borliqni bilishga qaratilgan kompleks tizimni ishlab chiqqan. Xususan, pifagorchilar an'anasida matematika uning ekzoterik namoyon bo'lishida sonlar va ular ustidagi amallar haqidagi fan, lekin ezoterik tomondan u universum tabiatini bilish uchun kalit, chunki u metafizik va ma'naviy jihatlar bilan chuqur bog'liq. An'ana fenomenining pifagorchilikda namoyon bo'lishida metempsixoz haqidagi ta'limot muhim ahamiyatga ega, chunki pifagorchilar quyidagiga e'tiqod qilishgan:

- 1) qalb abadiyati;
- 2) reinkarnatsiyaning siklikligi;
- 3) ushbu jarayonning kosmologiya bilan bog'liqligi.

Reinkarnatsiyaning barcha sikllarini maqsadi poklanish va transtsendnetlik bilan yagonalashish, zero pifagorchilarda tartib-intizom, etika va asketizmga qaratilgan turli ma'naviy amaliyotlar bo'lgan.

Geraklit falsafasida an'anaviylik Olov sifatidagi asosiy elementda namoyon bo'ladi. U uchun Olov quyidagilarning ramzi:

- 1) o'zgarish va dinamika;
- 2) yaratuvchilik va barbodchilik;
- 3) qarama-qarshiliklarning birligi.

Bunda Olov ushbu olamda barcha narsalarni tartibga keltiruvchi universal tamoyil sifatidagi Logosning fizik metafora va namoyon bo'lish shakli⁴⁹.

An'anaviylik uchun Platon va Aristotel muhim ahamiyatga ega. Xususan, platonizmning ezoterizmi g'oyalarni intellektual intuitsiya orqali anglash, ushbu

⁴⁸ Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. – Москва: Мысль, 1993. – С.97.

⁴⁹ Гераклит Эфесский. Фрагменты. – Москва: Мусagetъ, 1910. – С.29.

intuitsiya asosida g'oyalarni kishi bevosita mushohada qilishi mumkinligida namoyon bo'ladi. Platonizm an'anasining ekzoterizm tomoni esa Platonning ijtimoiy-siyosiy g'oyalari kuzatiladi. Izchil pifagorchi bo'lgan Platon matematikaga alohida e'tibor qaratgan va R.Vaxitovning fikricha, mutafakkir uchun matematika «o'ziga xos teologiya, muqaddas fan»⁵⁰. Aristotel falsafasida esa an'anaviylik ko'proq ratsionalistik tarzda namoyon bo'ladi. Bundan xudoni birlamchi turki sifatida tushunadigan Aristotel teologiyasi kelib chiqadi. Muallif aristotelizmدا ezoterizm mavjud emasligiga qaramay, aynan uning g'oyalari an'anaviylik uchun juda yaqinligini ta'kidlaydi.

Qadimgi yunon falsafasida an'anaviylik mavjud va bu qadimgi Rim madaniyatida o'z transformatsiyasini topgan. Ushbu transformatsiya ayniqsa ijtimoiy-siyosiy va diniy jihatlarida namoyon bo'ladi. Ijtimoiy-siyosiy nuqtai nazardan rimliklar hayotida ajdodlarga ibodat qilish, ya'ni «mos maiorum» – odat tusiga kirgan avloddan avlodga o'tadigan xulq-atvor normalari. Falsafiy-diniy nuqtai nazardan qadimgi Rim madaniyati an'anaviyligi turli idobatlarida, masalan misteriyalarda namoyon bo'lgan. An'anaviylik kontekstida Rim imperiyasi keng tarqalgan mitraizm alohida ahamiyatga ega. Mitraizmning an'anaviylik xarakteri og'zaki, ezoterik ta'limot va initsiatsiya mavjudligi bilan belgilaganadi. Mitraizmdagi initsiatsiya yetti bosqichdan iborat bo'lgan, har bir bosqich ma'naviy rivojlanishning muayyan darajasini aks etadi. Qadimgi Rimda an'anaviylikni tushunishda stoitsizm va uning Logos ta'limoti katta ahamiyatga ega. An'anaviylik teurgiya va mistitsizm elementlarini birlashtiradigan turli ezoterik xarakterdagi asarlarga asoslangan germetizmда ham keng namoyon bo'lgan. Gnostitsizm bilan bog'liq bo'lgan germetizm mistik kontekstda ilohiy ibtidoni tushunish va bilish uchun ma'naviy ravshanlikga alohida e'tibor qaratadi. An'anaviylik vakillari antik davrda an'ana fenomenining so'nggi namoyon bo'lishi shaklini chuqur metafizik va ezoterik yondashuvga ega neoplatonizm ta'limotida ko'rishadi.

O'rta asrlar davrini ko'rib chiqishda, muallif birinchi navbatda apologetikaga e'tibor qaratadi. Xristian dinini himoya qilishda apologetika antik davr fikri va uning intellektual an'anasiga murojaat qiladi. Masalan, apologet Yustin stoitsizm, peripatetizm, pifagorchilik va platonizmni o'rgangan va o'z apologiyalarida xristian e'tiqodining falsafa bilan mosligini ta'kidlagan. Buning uchun u Logos haqidagi yaxlit ta'limotni ishlab chiqqan. Apologetikaning boshqa vakili Tertullian antik falsafani turli chayqovchiliklar va bid'atlar uchun tanqid qilganligiga qaramay, ushbu falsafaning jiddiy ta'siri ostida bo'lgan. Shu bilan birga, falsafa va xristianlik diniga boshqacha munosabatda bo'lgan apologetlar ham bo'lgan va ular antik an'anani o'zgacha yo'nalishda rivojlantirishgan. Xususan, Aleksandriyalik Kliment falsafa va xristianlikni quyidagi jihatlar orqali sintezigiga uringan:

1. Falsafa xristianlikga qarshi emas, unga tayyorlovi bosqich.
2. Falsafiy bilimda bo'lgan haqiqat xristianlikga qarshi turmaydi, uni to'ldiradi.

An'anaviylik kontekstida O'rta asrlar falsafiy fikrini tahlil qilishda muallif patristikaning yirik vakili – Avgustinning qarashlarini ham ko'rib chiqadi. Avgustin neoplatonizmning emanatsion panteizmini inkor etib, ilohiyini bilish

⁵⁰ Вахитов Р. Платон как метафизик (образ Платона у Рене Генона) // Волшебная гора. – 2005. – №1. – С.142.

mistik xarakterga ega deb hisoblagan va bu neoplatonik yondashuvning o'zgacha turi. Bundan mutafakkir ichki nur kontseptsiyasini ishlab chiqdi. Ushbu kontseptsiyaga ko'ra, xudo insonga oliy haqiqatni bilish uchun nurni taqdim etadi. Aynan ichki nur orqali qalb yuksaklikga ko'tariladi va Yaratganga qaytadi. Ezoterik jihatlardan tashqari, Avgustin tarixiy rivojlanishning siklizmini ko'llab-quvvatlaydi, chunki u ilk inson yaralishidan boshlab so'nggi kunlargacha tarixning bosqichlarini aniqlab chiqadi.

O'rta asrlar fikri va an'anaviylikda «Areopagitiklar» alohida ahamiyatga ega, chunki ular xristianlikda neoplatonik an'anani oxirgi tusga keltirdi. Avgustin ta'limotidan farqli ravishda, «Areopagitiklar» asosan neoplatonizmga tayanadi va mistik xarakterga ega kompleks kontseptsiyalarni ishlab chiqishgan, zero ularga borliqning iyerarxikligi va ilohiy tartib xos. «Areopagitiklar»dagi borliqning iyerarxik tuzilmasi, bilish jarayoni va apofatizmi an'anaviylik ta'limoti bilan chuqur bog'liq.

Sxolastika boshlanishi bilan neoplatonizmga bo'lgan e'tibor kamayadi va aristotelizmga diqqat kuchayadi. Foma Akvinskiy ta'limotida an'anaviylik aristotelizmni davom ettirish va uni xristianlik ta'limotiga ekzoterik xarakterga ega bo'lgan nazariy holatlarda moslashtirishda namoyon bo'ladi. O'rta asrlar davrida ezoterik ta'limotlarga salbiy munosabat bo'lgan va an'ana aynan ekzoterik namoyon bo'ladi va bu tomizda o'z cho'qqasiga yetadi. Lekin platonizm va neoplatonizm an'analari ham saqlangan va buni M.Ekxart va Bonaventura ta'limotlarida ko'rish mumkin. M.Ekxart platonizm ruhida moddiy olam va ma'naviy olam mavjud va aynan oxirgi ustuvor o'ringa ega, zero ushbu olam ilohiydir, barcha adabiy haqiqatlar esa xudoning niyatiga mos mavjud. Shu bilan birga, uning fikricha, olam ilohiyning namoyon bo'lishidir va aynan xudo butun olamning manbasi, uning energiyasi moddiy olamga kiradi, lekin u o'z mukammalligini yo'qotmaydi. Inson borlig'ining so'ngi maqsadi qalbning ilohiy manba bilan birlashishi, ammo uni bilish faqat «ravshanlashish» yoki intuitsiya orqali amalga oshadi. Bonaventura falsafasi ham shu darajada neoplatonik tusga hamda ezoterik va mistitsistik xarakterga ega. Bundan tashqari, mutafakkir sxolast bo'lganligiga qaramay, uning falsafasi avgustinizm elementlariga ega. Xususan, Bonaventura Xudo nur sifatidagi ta'limotni ishlab chiqqan⁵¹ va bunga Bibliya, platonizm va Avgustin ta'limoti turtki bo'lgan.

O'rta asrlar falsafasidagi an'anaviylik tahlilini muallif averroizmni ko'rib chiqish bilan yakunlaydi. Averroizmning falsafiy tizimi ikki haqiqat kontseptsiyasi, yagona aql va olam abadiyligi masalasida an'anaviylikga qarama-qarshi turadi. Shu bilan birga averroizmda peripatetik an'ana o'z transformatsiyasini topadi. Aristotel ratsionalizmi va uning deizmiga asoslangan averroizm aynan ratsionalizm kontekstida an'anaviylikga yaqin va bu an'anani ekzoterik tushunilishida namoyon bo'ladi.

Sxolastikaning so'ngi davrida Renessans uchun muhim bo'lgan jarayonlar bo'lib o'tgan. Lekin ushbu davrida an'ananing yangi transformatsiyasi – antik va asosan neoplatonik an'ananing qayta tiklanishi kuzatiladi. Shu bilan birga ayrim mutafakkirlar aristotelizm an'anasiga ham murojaat qilishgan. Bunda asosiy

⁵¹ Бонавентура. Путеводитель души к Богу. – Москва: Греко-латинский кабинет Ю.А.Шичалина, 1993. – С.41.

o'ringa M.Fichino ega va M.Sedjvik ta'kidlashicha, aynan Fichino an'anaviylik uchun muhim o'tmishdosh bo'lgan, zero u «philosophia perennis» tushunchasini kiritgan⁵². Neoplatonizmni xristianlik bilan sintezlashuviga va antik fikr va xristian ta'limoti o'rtasida ko'prikn shakllantirishga intilib, Fichino, Sedjvik fikricha, «falsafaga diniy tusga keltirishni xohlagan»⁵³. Aynan shu yerda unga «abadiy falsafa» tushunchasi kerak bo'lgan, chunki ushbu tushuncha falsafa va din uchun yagona ibtido kontseptsiyasini ishlab chiqqan. An'ana transmissiyasini Fichino Sharq madaniyati tomoniga ham ko'rgan, chunki antik fikrning ayrim elementlari Ibn Sino va uning izdoshlari hamda G'azzoliy tomonidan o'zlashtirilgan. Bu esa uning abadiy falsafa kontseptsiyasini madaniy-sivilizatsion nuqtani nazardan kengaytirishga bo'lgan intilishidan dalolat beradi. Renessans tafakkuri perennializmni rivojlantirishda M.Fichino bilan cheklanib qolmaydi, o'xshash g'oyalarni ilgari surgan boshqa mutafakkirlar ham bo'lgan. Xususan, Dj.Piko della Mirandola turli falsafiy va diniy ta'limotlarning sinteziga uringan, uning fikricha ular ilohiy xarakterga ega yagona haqiqatni aks ettirishadi. Renessans davrining boshqa vakili F.Patritsi perennializm g'oyalarini rivojlantirgan, ammo bunda yagona ma'naviy bilim bilan birlashgan platonizm, germetizm va sharqiy kontseptsiyalar bilan cheklangan.

An'anaviylik rivojida Yangi davr murakkab jarayon bo'ladi. Ushbu davrda yirik ijtimoiy va ilmiy inqiloblar o'rin olgan. Yangi davrda shakllangan birinchi muhim an'ana – ratsionalizm, chunki ushbu davr falsafasi o'z g'oyalarini ilohiyga murojaat qilish orqali emas, ong va mantiq bilan asoslagan. Bundan karteziychilik kabi fundamentlar an'ana vujudga kelgan. Ijtimoiy falsafa doirasida esa gobbslik an'ana rivojlangan. Yangi davrning boshqa muhim an'anasini – spinozizm. Karteziychilikda o'z manbasini topgan spinozizm ratsionalizmni panteizm bilan sintezlashtirishga urinadi. Dj.Lokk falsafasi karteziychilikni qabul qilib, Yevropa madaniyatidagi falsafiy va siyosiy fikr rivojiga muhim ta'sir o'tkazgan. Yangi davr falsafiy fikrida Dj.Berkli sub'ektiv idealizm an'anasiga asos solgan va natijada turli mutafakkirlar shu bazada o'z kontspetsiyalarini ishlab chiqishgan.

Frantsuz ma'rifatparvarligi muhim ijtimoiy va siyosiy-falsafiy an'analarga asos solgan va ularning asosiy jihatlari quyidagilarda namonyo bo'ladi:

1. Insonning tabiiy huquqlari kontseptsiyasi.
2. Ijtimoiy shartnoma nazariyasi.
3. Hokimiyat bo'linishi g'oyasi.
4. Dunyoviy va ilmiy tafakkur tamoyillari.
5. Ijtimoiy taraqqiyot va erkinlik g'oyasi.

Germaniyada Ma'rifatparvarlik davrida ratsionalizm an'anasini davom ettirgan va uni shunday tarzda mutahkamlaganki, inson olamni ratsional bilish orqali tushunishi mumkin, ammo tanqidiy tahlil ham muhim. Ushbu davrda I.G.Gerder tomonidan ishlab chiqilgan tarix falsafasi an'anasini alohida ahamiyatga ega. Mutafakkir tarixiy jarayonni ta'riflash uchun «yoshlik», «o'spirinlik», «etuklik» va «keksayganlik» kabi tushunchalarni qo'llagan. Yangi davrda I.Kant, F.Shelling,

⁵² Седжвик М. Наперекор современному миру: Традиционализм и тайная интеллектуальная история XX века. – Москва: Новое литературное обозрение, 2014. – С.39.

⁵³ Там же.

G.Gegel, I.Fixte asosiy vakillari bo'lgan nemis idealizmi falsafasi ham fundamental ahamiyatga ega.

XIX asr irratsionalizmi falsafiy fikrda inqilobiy burilishni amalga oshirgan, zero mumtoz, ratsional an'analardan irratsionalizmga asosiy e'tibor qaratilgan. XIX asr irratsional falsafa doirasida A.Shopengauer pessimizm va volyuntarizm an'analari asos solgan. Volyuntaristik an'ana original variantda F.Nitsche tomonidan rivojlantirilgan. Bu esa shu konekstda bo'lganki, mutafakkir irodani o'z-o'zini namoyon qilish va imkoniyatlarni amalga oshirishning irratsional intilish sifatida tushungan va bu uning «hokimiyatga intilish» mohiyati. Nitsche falsafasi iroda, intuitsiya va ratsionalizmning tanqidiga katta urg'u qilgan va bu natijada «hayot falsafasi»ni vujudga keltirgan. Ushbu yo'nalishning asosiy vakili A.Bergson «hayotiy jo'shqinlik» tushunchasini kiritgan va mexanistik ratsionallikka muqobil ravishda hayotni intuitivistik nuqtai nazardan tushungan; V.Diltey esa kechinma va bilish kontseptsiyasini ishlab chiqqan. Mazkur davrda S.Kyerkegor ekzistentsialistik an'anaga asos solgan. Ushbu barcha an'analari XX asr falsafasida namoyon bo'lgan.

Dissertatsiyaning «**Yaxlit doktrinal tizim sifatidagi XX asr G'arb an'anaviyligi**» deb nomlangan uchinchi bobida muallif R.Genonning primordial an'anaviyligi, A.Kumarasvamining madaniy an'anaviyligi, F.Shuonning metafizik an'anaviyligi, Yu.Evolaning elitar an'anaviyligi va S.X.Nasrning islomiy an'anaviyligini o'rgangan.

XX asr G'arb an'anachiligining fundamentini R.Genon (1886-1951) primordial an'anaviyligi tashkil etadi. An'anani Genon o'z talqinida taqdim etib, uni perennializm bilan bog'laydi. Mutafakkir an'anani «u yoki bu yo'l orqali uzatiladigan» deb ta'riflaydi⁵⁴, ammo bunda «haqiqiy an'anaviy xarakterga ega hamma narsa «g'ayriinsoniy» elementning aralashuvi bilan aniqlanadi» deb qo'shimcha qiladi va aynan ushbu jihat primordial an'anani tushunish uchun kalit ahamiyatga ega, zero, U.Dikson ta'kidlashicha, bu «metafizik haqiqat»⁵⁵. Muallif Genon an'anaviyligida primordial an'ana Sharq va G'arbgga ajralishini ta'kidlaydi. Sharqiy an'analarda Genon uchun alohida o'rinni islom an'anasi egallaydi, chunki ushbu an'ana Sharq va G'arb o'rtasida «oraliq holat»ga ega. Bu esa islom an'ananing ichki tuzilmasi sof metafizik, tashqisi esa – diniy xarakterga ega va bu, Genon fikricha, g'arbiy an'anaga mos. G'arbda an'ana katolik xristianlik shaklida mavjud bo'lgan, ammo bugungi kunda G'arbda din ijtimoiy hayotda o'z roli va ahamiyatini yo'qotgan. Sharqda esa an'analari jamiyatning ajralmas qismidir. Genon ijtimoiy stratifikatsiya tarafdori bo'lib, antropologik tengsizlik tamoyili qo'llab-quvvatlaydi, zero kishilar tabiatan bir biriga teng emas va aynan shuni turli g'arbiy egalitaristik kontseptsiyalar inkor etadi. Shuning uchun zamonaviy G'arbning ijtimoiy tuzilmasi aksilan'anaviy xarakterga ega. Mutafakkir bugungi G'arbnii «moddiy sivilizatsiya» deb nomlaydi va mazkur sivilizatsiya ma'naviy qadriyatlarga nisbatan moddiy qadriyatlar ustunlik qilishi, olam va undagi inson

⁵⁴ Генон Р. Общее введение в изучение индусских учений. – Москва: Беловодье, 2013. – С.78.

⁵⁵ Dickson W.R. Rene Guenon and Traditionalism // Handbook of Islamic Sects and Movements. – Leiden: Brill, 2021. – P.589.

o'rnini stsiyentik tushulinishi hamda sekulyarizatsiya xos bo'lgan o'z dunyoqarashining ustuvorligini o'rnatishga intiladi. Bularning barchasi natijada zamonaviy G'arb sivilizatsiyasi tomonidan Sharqni noto'g'ri tushunilishiga olib keldi va oqibatdan ushbu sivilizatsiya chuqur madaniy inqiroz holatiga keldi.

A.Kumarasvaming (1877-1947) an'anaviylik ta'limotini muallif madaniy an'anaviylik deb nomlaydi, chunki faylasuf asosiy diqqat-e'tiborni an'anani tushunish va saqlashni madaniyat fenomenlari bo'lgan san'at, din va simvolikada ko'radi. Bu esa A.Kumarasvami an'anaviylikni madaniy antropologiya bilan yaqinlashtiradi. O'z ishlarida mutafakkir Sharq va G'arb madaniyatlarini solishtirish uchun komparativistikadan foydalanadi. Genon kabi Kumarasvami an'ana mif va din, san'at va simvolizmga namoyon bo'ladigan abadiy an'ana mavjud deb hisoblagan. Tadqiqotchi T.Lyubimova Kumarasvami komparativistikasi turli simvollarni qiyoslash va keyinchalikda ularni talqin qilishga qaratilgan deb ta'kidlaydi⁵⁶. Ushbu simvollarni esa faylasuf aynan san'anda ko'radi va ularning Sharq va G'arb xalqlarining miflari, dinlari bilan aloqasi ko'rib chiqadi. Shu bilan birga, Kumarasvami «san'at tarixga ega bo'lmasligi mumkin, shu kabi ham metafizika; tarix tamoyillarga emas insonlarga oid» deb hisoblaydi⁵⁷. Bundan kelib chiqadiki, san'at an'anani namoyon bo'lish shakli, lekin quyidagi jihatlarga e'tibor qaratish lozim:

1. San'atning botiniy xarakteri.
2. San'atning simvolik xarakteri.
3. San'atning transformatsiyalashtiruvchi kuchi.

Kumarasvami san'atni an'ana shakli deb belgilab, uning ikkilamchi xarakterini ko'rsatadi:

1. Insonga estetik zavq beruvchi tashqi, ekzoterik.
2. Faqat ayrim insonlar tushunishi mumkin bo'lgan an'anaviy bilim va metafizik haqiqatlarni o'z ichiga olgan ichki, ezoterik.

Kumarasvaming komparativistik yondashuvi madaniyatga diqqat-e'tibor bilan ajlarib turadi. Buni esa uning «Sharq-G'arb qarama-qarshiligi geografik emas, ko'proq madaniy xarakterga ega: ushbu qarama-qarshilik Sharqda saqlanib qolayotgan an'anaviy yoki oddiy turmush tarzini G'arbda hukm surayotgan zamonaviy, nodattiy turmush tarzini qarshi qo'yish»⁵⁸ degan fikrida ko'rinib turmoqda.

An'anaviylikning boshqa yirik vakili Frityof Shuon (1907-1998), uning ta'limoti muallif tomonidan metafizik an'anaviylik deb nomlangan. An'anaviylikni tadqiq etuvchi yirik mutaxassis M.Sedjvik uning kontseptsiyasini «sufiylik an'anaviyligi»⁵⁹ deb nomlagan bo'lsada, muallif aynan metafizik an'anaviylikni

⁵⁶ Любимова Т.Б. «Вечная философия» единой традиции в символах // Vox. Философский журнал. – 2018. – №24. – С.15-38.

⁵⁷ Kumarasvam A. Восток и Запад. Религия, мифология, символика, искусство. – Москва: Беловодье, 2018. – С.20.

⁵⁸ Там же. С.96.

⁵⁹ Сэдживик М. Наперекор современному миру: Традиционализм и тайная интеллектуальная история XX века. – Москва: Новое литературное обозрение, 2013. – С.11.

to'g'ri deb hisoblaydi, chunki Shuon o'z diqqat-e'tiborini aynan an'anaviy metafizika va uning asosiy holatlarga qaratgan. Shuon an'anaviylikda markaziy o'rinni transtsendent haqiqatning mohiyati, birlamchi sabablar, oliy reallik va ma'naviy olamning tabiatini aks ettiruvchi ta'limot sifatidagi metafizika egallaydi. Bunda esa uning turli spekyulyatsiya, mental sxemalar bilan ishlaydigan va universallikga da'vo qiladigan falsafadan fundamental farqi bilinadi. Shuon uchun faqat metafizika universal xarakterga ega, zero u an'anadan kelib chiqadi va uning ezoterik tomoniga urg'u beradi. Faylsuf har bir dinda dogmatik ta'limot mavjudligi va aynan shu chegaralovchi omil deb ta'kidlaydi, ammo ezoterizm ushbu chegaralarni olib tashlaydi, zero u dinlarning transtsendent yagonaligini ta'minlaydi. Shuon qayidagi muhim tushunchalarni ko'rib chiqadi:

- 1) abadiy falsafa (philosophia perennis);
- 2) abadiy donishmandlik (sophia perennis);
- 3) abadiy din (religio perennis).

Shu bilan birga, Shuonning ta'kidlashicha, abadiy donishmandlik diniy ta'limotda Vedanta kabi tizimli bayon etilishi mumkin. Biroq, bu bayon muqaddas xarakterga ega, shuning uchun bunday diniy matnning germeneytikasi ancha murakkab va oldindan tayyorgarlikni talab qiladi. Shunga qaramay, Shuon sintez yo'llarini topishga harakat qildi va metafizikaning o'ziga ta'rif berib, uni quyidagi tomonlarini belgilab O'tgan:

- 1) primordialligi;
- 2) universalligi;
- 3) mustaqilligi.

Shuni ta'kidlash kerakki, Shuon an'anaviylikda simvolizm ma'naviy bilishning muhim jihati bo'lib, u transsendent voqelik bilan birlashishga yordam beradi; ya'ni simvollar moddiy dunyo va ma'naviy dunyo o'rtasidagi ko'prikdir. Shuningdek, Genon va Kumarasvami kabi F.Shuon ham G'arb sivilizatsiyasini tanqid qilib, uning inqirozli holatini ko'rsatib o'tadi, uning boshlanishini Renessans dunyoqarashida ham ko'radi. Shuon G'arb uchun inqirozdan chiqishning yagona yo'li sifatida an'ananing tiklanishini ko'radi, chunki u bu borada o'zi ishlab chiqqan dinlarning transsendent birligi konsepsiyasiga asoslanadi.

An'anaviylik doktrinal tizim sifatida o'zining yetarlicha tanqidiy yo'nalishlariga va hatto buzilishlariga ega bo'lib, bunga M.Sedjvikning ta'kidlashicha, an'anaviylikning siyosiy versiyasi bo'lgan⁶⁰ Yulius Evola (1896-1974) elitar an'anaviylik misol bo'la oladi. Yu.Evola qarashlarida an'ana yaqqol ifodalangan siyosiy tus kasb etadi, bu esa uning zamondoshlari o'rtasida ziddiyatli munosabatni keltirib chiqardi, keyingi an'anachilar esa uni tanqid ostiga olishdi. Evola Genon asos solgan an'anani tushunishdan chetga chiqmasdan, uning muqaddasligini va undan kelib chiqadigan universal, ijtimoiy va individual tartibni

⁶⁰ Сэджвик М. Наперекор современному миру: Традиционализм и тайная интеллектуальная история XX века. – Москва: Новое литературное обозрение, 2013. – С.11.

tan oladi. Evola asrlar davomida mavjud bo'lgan ijtimoiy tartib, iyerarxiya, turmush tarzi o'zgartirilmasligi, u statik holatda bo'lishi kerakligini ko'rsatadi. Har qanday o'zgarish Evola uchun an'anaviylikka zid hodisadir. Genon, Kumarasvami va Shuon ta'limoti zamonaviy sivilizatsiyaning ma'naviy inqiroziga ko'proq e'tibor qaratgan bo'lsa, Evola buni siyosiy inqirozga aylantiradi va shu paytgacha mavjud bo'lgan individual va ijtimoiy hayotning an'anaviy tuzumining yo'qolishi ko'plab siyosiy halokatlarning sababi deb hisoblaydi. An'anaviy jamiyatda, Evolaning fikricha, oliy siyosiy vazifa an'analarni saqlovchi ma'naviy elita zimmasiga yuklangan. Ma'naviy elitani an'analarni saqlash va davom ettirish, an'anaviy ijtimoiy tartibni ta'minlash bilan bir qatorda, Evola kishilar uchun eng oliy ideal, namuna rolini belgilaydi. Shu bilan birga, bu ma'naviy elita o'zida an'anaviy bilim, ma'naviyat va axloqni, ularga chuqur sadoqatni sintez qilishi kerak edi, bu esa jamiyatning rivojlanishini an'anaviy vektorda bo'lishini ta'minlaydi. Sharq Evola uchun o'zining ma'naviy ildizlarini yo'qotgan G'arb sivilizatsiyasini tanqid qilish uchun metasiyosiy resurs, ya'ni an'ana va shunga mos ravishda o'z rivojlanishining normal vektoridir. Sharq va G'arb madaniyatlari muloqoti aslida Evola uchun imkonsiz bo'lib qoladi, chunki uning tushunchasida Sharq G'arb uchun shunchaki tanqidiy ko'zgu emas, balki metasiyosiy resursdir. Shu bilan birga, Yu.Evolaning elitar an'anaviyligi mohiyatan an'anaviylik ta'limotidan chekinishdir, chunki Genon, Kumarasvami, Shuon va boshqalar umuman siyosiy faoliyat bilan shug'ullanmaganlar hamda an'anaviylikni inson va jamiyatning ilohiy haqiqatni anglashida ma'naviy tiklanish va takomillashtirish kontekstida ko'rib chiqdilar.

Doktor Said Husayn Nasr (1933-yilda tug'ilgan) islom an'anachiligini shakllantirgan va hozirgi kunda ham hayot bo'lgan yagona yirik an'anachi bo'lib, AQShning Jorj Vashington universitetida ishlaydi. S.X.Nasr Genon an'anaviyligi va perenniallik ruhida Sharq va G'arb madaniyatlari an'analari mavjud bo'lgan universal metafizik tamoyillar, abadiy haqiqat mavjud, deb hisoblagan⁶¹. Nasr o'z asarlarida bu haqiqatni "Sofiya" yoki abadiy donishmandlik deb ataydi, u turli madaniyatlarda turlicha ta'riflanadi, masalan, hinduiylikdagi sanatana dharma yoki islomdagi al-hikma al-xolida⁶². Biroq Nasr boshqa yirik an'anachilardan farqli o'laroq, sinkretizmga berilmaslikka va o'z metodologiyasining aniq, bir-biriga zid bo'lmagan mantig'ini saqlab qolishga intiladi. Ammo shuni ta'kidlash muhimki, masalan, Genondan farqli o'laroq, u falsafani an'ananing bir qismi, abadiy haqiqatni ifodalash shakli deb biladi. Nasr fikricha, an'ananing boshqa shakllarini mutlaqlashtirish mumkin emas, chunki ularning har biri o'z kontekstida mutlaq ko'rinadi, ammo bunday emas, chunki faqat Xudo mutlaqdir. U bundan muhim metodologik tamoyilni – mutlaqning nisbiyligini keltirib chiqaradi.

S.X.Nasr an'anaviylik ruhida G'arb sivilizatsiyasini ma'naviy qadriyatlarning yo'qolishi va tabiatni va umuman dunyoni tushunishda mexanik-materialistik

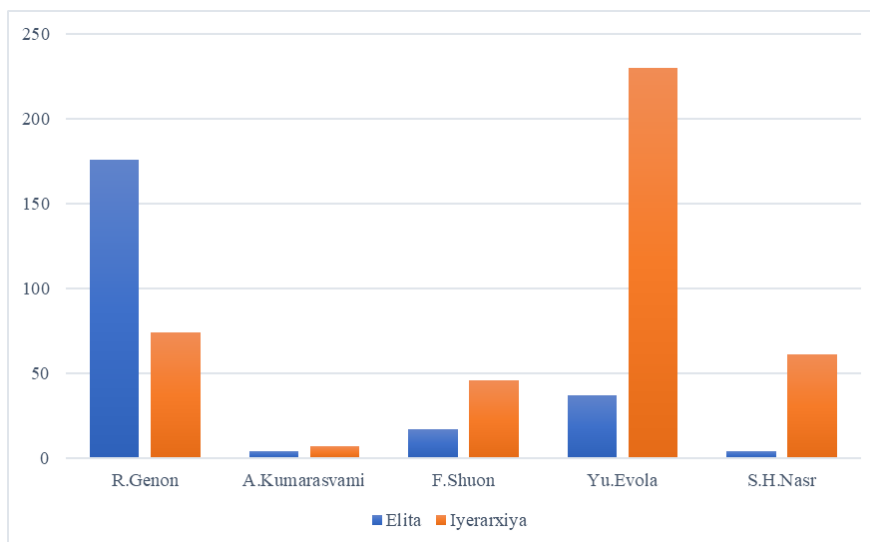
⁶¹ Nasr S.H. Knowledge and the Sacred.– Edinburgh: Edinburgh University Press, 1981. – P.68.

⁶² Ibid.

yondashuvning ustuvorligi uchun tanqid qiladi. Shunisi qiziqki, Nasr uchun zamonaviy G‘arb sivilizatsiyasi Yaratganga qarshi isyon ko‘targan va uning rolini o‘z zimmasiga olishga urinayotgan Prometey sivilizatsiyasidir. Nasr fikricha, u yoki bu din universal haqiqatning namoyon bo‘lishidir va har qanday din o‘z mazmunida aynan shu haqiqatni o‘z ichiga oladi. Biroq u bugungi kunda aynan islom va musulmon sivilizatsiyasi alohida o‘rin tutgan Sharqda saqlanib qolgan. Buni Nasr islom an‘anasi Sharq va G‘arb an‘analari o‘rtasida oraliq mavqeni egallashini ko‘rsatib, u ham teologik, ham metafizik jihatlarni, ya‘ni mohiyatan ekzoterik (shariat, fiqh) va ezoterik (tasavvuf) jihatlarni o‘z ichiga oladi, deb hisoblaydi. Shu bilan birga, Nasr musulmon madaniyati sharoitida dunyoviy ilm-fan va ma‘naviy ta‘limotlar uyg‘un rivojlanganligini va buning asosini aynan islom an‘anasi tashkil etganligini qo‘shimcha qiladi, shuningdek, islomdagi an‘ana nafaqat teologik, balki falsafiy (falsafa-hikma) xususiyatga ham ega bo‘lganligini ta‘kidlaydi⁶³.

Nasr ta‘limotida antropologik tendensiyalar yaqqol ifodalanganligi bilan ajralib turadi, shuningdek, u an‘anaga kirish faqat intellektual yoki ma‘naviy elitada mavjud deb hisoblamaydi, har bir kishi zarur ma‘naviy tayyorgarlikdan so‘ng an‘anaga bag‘ishlanishi mumkin. Buni yuqorida ko‘rib chiqilgan an‘anachilarning «elita» va «iyerarxiya» kabi tushunchalarni qo‘llashni taqqoslash asosida ishlarining kontent-tahlili misolida ko‘rish mumkin.

2-rasm. Kontent-tahlil natijalari



S.X.Nasrning islom an‘anaviyligi R.Genonning primordial an‘anaviyligi va F.Shuonning ezoterik an‘anaviyligiga asoslanib, o‘tmishdoshlar qoldirgan ko‘plab «o‘tkir burchaklar»ni tekislab, eng mantiqan izchil konsepsiyani ishlab chiqadi. Shu bilan birga, muallif mazkur bobda or‘ganilgan mutafakkirlarning qiyosiy tahlilini quyidagicha ko‘rsatdi:

⁶³ Nasr S.H. Knowledge and the Sacred.– Edinburgh: Edinburgh University Press, 1981. – P.67.

1-jadval.
An'anaviylik oqimining asosiy vakillari qarashlarini qiyoslash

Jihat	R.Genon	A.Kumarasvami	F.Shuon	Yu.Evola	S.H.Nasr
Asosiy g'oya	Primordial an'ana	San'at va ramzlar ma'naviy haqiqat va an'ana ifodasi sifatida	Metafizik universalizm, dinlarning transsendent birligi	Elitarizm an'ananing siyosiy ko'rinishi sifatida	An'anani saqlash va uni G'arb dunyoviyligidan himoya qilish
Zamonavi davrga munosabat	An'ananing tanazzuli sifatida keskin tanqid	Ramziy tafakkurning yo'qolishi sifatida tanqid	Muqaddaslikka qaytishga urg'u berilgan tanqid	Ma'naviy tabaqalarga murojaat qilishdan keskin tanqid	Dunyoviylik va materializm tanqidi
Dinga munosabat	Barcha haqiqiy dinlar yagona haqiqatning shakllaridir	Sharq an'analari Yagona dinni ifodalash shakli sifatida	Din transsendent Markazga yo'l sifatida.	Dinsiz an'ana	Islom universal an'ana, boshqa an'analardan bilan muloqot sifatida
An'anaviylik shakllari	Primordial an'anaviylik	Madaniy an'anaviylik	Metafizik an'anaviylik	Elitar an'anaviylik	Islom an'anaviyligi
Sharqqa munosabat	An'analardan saqlovchisi	Ramziylik manbai	Ma'naviy yo'l sohibi	An'anaviy tartib manbai	Muqaddas fan manbai
G'arbgacha munosabat	Moddiy sivilizatsiya	An'anaviy madaniyatni yo'qotgan	Sekulyar sivilizatsiya	An'anaviy tartibni yo'qotgan	Fan va e'tiqod o'rtasidagi aloqani yo'qotgan

Dissertatsiyaning «**Yangi O'zbekiston taraqqiyotida an'anaviylikning roli va o'rnini**» deb nomlangan to'rtinchi bobida muallif o'zbek ma'naviy evolyutsiyasining asosiy tendentsiyalari shakllanishidagi an'anaviylikning Qadimgi Sharq paradigmalari, Birinchi va Ikkinchi Renessans davrida arab-musulmon an'analarning namoyon bo'lishi hamda Uchinchi Renessans va Yangi O'zbekiston zamonaviy ma'naviy taraqqiyotida an'anaviylik sintezini tadqiq etishga bag'ishlangan.

Muallif zardushtiylik va buddaviylik kabi an'analardan o'zbek ma'naviy evolyutsiyasining asosiy tendentsiyalarini shakllantirish nuqtai nazaridan qadimgi

Sharq an'anaviylik paradigmalarining qanday namoyon bo'lishini ko'rib chiqadi. Tadqiqotchi S.Rahimovning ta'kidlashicha, «Avesto»ning o'zi zardushtiylik izdoshlari orasida ikkita – ekzoterik va ezoterik tomonlarga ega bo'lgan⁶⁴. Birinchisi uchun zardushtiylik tarix falsafasidagi siklizmni misol qilib keltiradi. Zardushtiylik uchligi bunga yana bir misol bo'la oladi. Bundan tashqari, «Avesto» oilaviy munosabatlarni ham tartibga solgan, deb ta'kidlaydi K.Saidova⁶⁵. Tadqiqotchi R.Ozodboyev zardushtiylikdagi adolat haqidagi qarashlarni antik davr mutafakkirlari qarashlariga mosligini qayd etadi⁶⁶. Shuningdek, zardushtiylik an'anasining ekzoterik tomonini o'ziga xos «poklik kodeksi» aks ettiradi. Zardushtiylikda mehnatga juda katta e'tibor berilgan, chunki inson farovonligi aynan undan kelib chiqadi. Shuni ta'kidlash kerakki, o'zbek madaniyatida mehnat har bir inson hayotining muhim tarkibiy qismi bo'lib, aksiologik qadriyat darajasiga ko'tarilgan. Bu, masalan, Markaziy Osiyoning falsafiy merosida, xususan, Voiz Koshifiy qarashlarida o'z aksini topdi, u mehnatsevarlik insonning kamoloti va o'z-o'zini bilishini aks ettiradi⁶⁷, deb hisoblagan.

Zardushtiylikning ezoterik tomoni «Ilm-e Xshnum» (Ilm-e Khshnoom) ta'limoti sifatida ma'lum bo'lgan ushbu ta'limotni Avesto matnlarini o'rganish va talqin qilishga qo'llash orqali ochib beriladi⁶⁸. Angro-Maynyu va Spenta-Maynyu nafaqat vayronagarchilik va ezgulikni, balki doimiy kurash jarayonida bo'lgan koinot kuchlarni ham aks ettirishi misolida zardushtiylikda chuqur simvolizm mavjudligini ko'rish mumkin. Bu kurashning markazi insonning o'zi bo'lib qoladi, shuning uchun ham uning ma'naviy ma'rifatga erishishi zarur. Shuningdek, zardushtiylik an'anasining ezoterik tomoni estetikasida ham namoyon bo'ladi. G.Mahmudova zardushtiylik ta'limotining barcha jabhalarida kuzatiladigan nur va zulmat kurashining ezoterik jihatlarini aks ettirgan holda "Go'zallik va Ezgulik birligi qonuni buzilgan joyda buzg'unchilik, yovuzlik va Yaramaslik dunyosi boshlanadi»⁶⁹ deb ta'kidlaydi. Zardushtiylikning ezoterik tomonini ko'rib chiqish doirasida, shuningdek, kosmik tartib va uyg'unlikni aks ettiruvchi Asha qonuniga ham e'tibor qaratish kerak, ammo bu Axuramazdadan chiquvchi ne'matlarning saqlanishiga hissa qo'shish uchun ushbu kosmik tartibni qo'llab-quvvatlash insonning burchi ekanligidan iborat axloqiy tamoyil hamdir⁷⁰.

⁶⁴ Рахимов С.Х. Философско-эстетические идеи зороастризма: дисс..докт.филос.н. – Душанбе, 2007. – С.16.

⁶⁵ Саидова К.У. Парадигма экзистенциального опыта семьи как фактор компаративистского анализа на Востоке и Западе: дисс..докт.филос.н. (DSc). – Ташкент, 2022. – С.31-32.

⁶⁶ Ozodboyev R.R. G'arb va Sharq olimlarining adolat haqidagi qarashlarining ijtimoiy, falsafiy tahlili // Fundamental tadqiqotlar jurnali. – 2023. – №9. – B.23.

⁶⁷ Хусайн Воизи Кошифӣ. Футувватномаи султони. Ахлоқи муҳсинӣ. Рисолаи Ҳотамия. – Душанбе: Адиб, 1991. – С.99.

⁶⁸ Living Zoroastrianism. Urban Parsis Speak About Their Religion. – London and New York: Routledge, 2006. – P.239.

⁶⁹ Махмудова Г. Эстетические идеи зороастризма. – Ташкент: Noshir, 2012. – С.17.

⁷⁰ Boyce M. Zoroastrians. Their Religious Beliefs and Practices. – London, Boston and Henley: Routledge & Kegan Paul, 1979. – P.133.

O'zbek ma'naviyati evolyutsiyasiga muhim ta'sir ko'rsatgan yana bir yirik sharqona an'ana o'z davrida Kushon imperiyasining davlat dini hisoblangan buddaviylik edi. Buddaviylikning Markaziy Osiyo va boshqa mintaqalarga tarqalishida Buyuk Ipak yo'li asosiy rol o'ynadi, chunki u nafaqat savdo-sotiq yo'li, balki u orqali madaniyatlararo almashinuv, turli Sharq va G'arb an'analarning bir-biriga singishi amalga oshirildi. Buddaviylik Markaziy Osiyo mintaqasiga kelib, turkiy xalqlar madaniyati bilan chambarchas bog'lanib ketgan. Yu.Rerix buddaviylik matnlarining mahalliy adabiy tillarga tarjima qilinganligini, umuman olganda, buddaviylikning mintaqqa san'ati va me'morchiligiga ta'siri sezilayotganligini ta'kidlaydi⁷¹. Bugungi kunda zamonaviy O'zbekiston hududida ko'plab buddaviylik me'moriy yodgorliklari - ibodatxona va monastirlar mavjud. Buddaviylikning haykaltaroshlik va tasviriy san'atga ta'siri ham namoyon bo'ldi. Bundan tashqari, bu ta'sir ko'proq zamonaviy Termiz hududida ko'rinmoqda⁷². Buddaviylik an'anasi keyinchalik paydo bo'ladigan boshqa bir an'anaga – tasavvufga o'zining madaniy ta'sirini o'tkazdi. Ikkala an'ana ham mistisizmga urg'u berib, Haqiqatni anglash yo'lida ma'naviy kamolotga chorlaydi. Shu bilan birga, so'fiylik bu yo'lda kishidan sabr-toqatni talab qiladi, bu so'fiylar ta'limotining asosiy kategoriyalaridan biridir. Buddaviylik esa insonni kishilarni empirik borliqqa bog'lab qo'yuvchi va uning ma'naviy taraqqiyoti hamda sansaradan ozod bo'lishiga to'sqinlik qiluvchi asosiy «qorong'ilik» (klesha) yoki "zanjir" (samyo'jan)lardan biri bo'lgan "avidya"ni yengishga undaydi. Odamdan avidiyani yengish uchun mukammal sabr-toqat (kshanti) egallash kerak. Bundan tashqari, «paramit»ardan biri bo'lgan sabr (kshanti) matonat (virya) talab qiladi, tasavvuf Allohni bilish yo'lida shunga o'xshash talablarni ilgari suradi. Ammo buning uchun har ikkala an'ana ham ehtiros, aloqalar, dunyoviy tashvishlardan xalos bo'lishni zarur deb hisoblaydi, chunki ular ma'naviy ma'rifat yo'lidagi to'siqlardir, sodda qilib aytganda – insonni asketizmga kirish lozim.

Umuman, Markaziy Osiyo va O'zbekiston hududida madaniyatning rivojlanishi bevosita Birinchi va Ikkinchi Renessans bilan bog'liq bo'lib, bu yerda an'ananing keyingi transformatsiyasi namoyon bo'ladi. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoyev Renessans yoki Uyg'onish davri ayrim xalqlargagina berilgan oliy yuksalish va taraqqiyot davri ekanini ta'kidlaydi⁷³.

Islom an'anasining kirib kelishi o'zbek ma'naviy evolyutsiyasi vektorini o'zgartirdi, bunda an'analarni translyatsiya qilish antik merosning arab va fors tillariga tarjimalari asosida amalga oshirildi. Islom an'anasi ilmiy va diniy bilimlarning uyg'unlashuvi uchun qulay sharoit yaratdi, bu esa o'z navbatida antik an'ananing o'sha davr Markaziy Osiyo an'anasiga singib ketishiga ta'sir ko'rsatdi.

⁷¹ Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. – Самара: Изд-й дом «Агни», 1999. – С.22.

⁷² Хакбердиев К., Нажмиддинова Н. Распространение буддизма в Узбекистане // Builders of the future. – 2022. – Vol.2. – No.2. – С.299.

⁷³ Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон Стратегияси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2021. – Б.5.

Shuning uchun ham yirik an'anachilar Sharq va G'arb o'rtasida oraliq o'rinni egallagan islom an'alariga katta e'tibor qaratishgan, chunki u haqiqatan ham sivilizatsiyalar o'rtasidagi ko'prikkaga aylangan. J.Altayev va J.Imanbayevalar ham buni alohida ta'kidlaydilar⁷⁴.

Islom ekzoterizmi va ezoterizmi o'zaro uyg'unlikning yuqori darajasiga erishadi va shuning uchun ham G'arb an'alarining kuchli muqobiliga aylanadi. Islom ekzoterizmi nuqtayi nazaridan an'anaviylik rakursida G'arb tomonidan butunlay yo'qotilgan an'anaviy madaniyatning xususiyatlari mavjud, xususan:

1. Ekzoterizmning ezoterizmga asoslanganligi.
2. An'ananing doimiy konstanta sifatidagi barqarorligi, uning hayotning barcha sohalariga uyg'un kirib borishi.
3. An'ananing yaqqol ifodalangan va haqiqiy ijtimoiy-tartibga soluvchi roli.
4. An'ananing ma'naviy jihatlarning real hayotda namoyon bo'lishi, an'ana ko'rsatmasi va yo'liga aniq amal qilish.

Antik an'ana arab-musulmon madaniyati doirasida o'z transformatsiyasini topdi, ammo shu yerda uning negizida o'ziga xos, yaxlit dunyoqarash shakllandi, u umuman Markaziy Osiyoning ilm-fani, falsafasi va madaniy taraqqiyoti bilan uyg'unlashdi, buni Forobiy, Ibn Sino, Beruniy va boshqalar kabi dunyoga mashhur mutafakkir-olimlarning falsafiy tizimlari misolida ko'rish mumkin. Madaniy indentiklikka chuqur ta'sir ko'rsatgan va bu ta'sir hozirgi O'zbekistonda ham namoyon bo'layotgan tasavvuf alohida o'rin tutadi. Tasavvuf an'anasi madaniyatlararo fenomen hisoblanadi. Bu bugungi kunda ham turkiy xalqlar integratsiyasi doirasida o'ta dolzarbdir. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyev Turkiy davlatlar tashkiloti Davlat rahbarlari kengashi majlisidagi nutqida qadimiy turkiy davlat asoschilaridan biri Bilga Xoqon so'zlarini keltirdi: «Ey turkiy elim, o'zligingga qayt, o'zingni angla — yanada yuksalgaysan!»⁷⁵.

Tasavvuf madaniyatlararo muloqot va integratsiya uchun ma'naviy asos yaratadi, madaniyatlararo muloqot jarayoni muammosini esa, muallifning fikricha, til hal qiladi va bunga faylasuf B.Karimov alohida e'tibor qaratib, o'rta turk tiliga oid tadqiqotlar olib boradi⁷⁶.

Ikkinchi Renessans davri mintaqaning ijtimoiy-madaniy va ilmiy-falsafiy hayotining faol rivojlanishi davri bo'lib, bunga Amir Temur faoliyati ham turki bo'ldi. Shu bilan birga, bu Sharq va G'arb madaniyatlari o'rtasidagi o'zaro almashinuvga yordam bergan madaniyatlararo aloqalar kontekstida ham namoyon bo'ldi. An'ananing ekzoterik namoyon bo'lishi kontekstida davlatni boshqarish mexanizmi markazlashgan va tartibga solingan edi. Bu ayniqsa «Temur tuzuklari»da yaqqol aks etgan bo'lib, unda u davlat boshqaruvining butun

⁷⁴ Алтаев Ж.А., Иманбаева Ж.М. Диалог Востока и Запада в арабо-мусульманской культуре // Эл-Фараби. – 2021. – №4(76). – С.32, 36.

⁷⁵ <https://president.uz/ru/lists/view/6831>.

⁷⁶ Каримов Б.Р., Муталов Ш.Ш. Усредненные языки: попытка решения мировой языковой проблемы. – Ташкент: Фан, 2008.

mexanizmini va 12 tabaqani tavsiflaydi, birinchi bo‘lib u sayyidlar, ulamolar, shayxlar va olimlarni tilga oladi⁷⁷. Ezoterik jihatdan esa an‘ana diniy va falsafiy tafakkurda namoyon bo‘ladi, ilgari yaratilgan g‘o‘yalarga transformatsiyalashtiradi. Masalan, Taftazoniy Forobiy, Ibn Sino, Roziy, Tusiy va boshqalarning g‘oyalarining kompleks korpusini qayta ko‘rib chiqadi, nafaqat teologik fikr, balki Aristotel an‘anasi ta‘siriga uchragan o‘z yondashuvlari va nazariyalarini shakllantiradi. Aristotel va umuman antik an‘ananing tizimli davomi nafaqat Taftazoniy misolida, balki «Sharq Ptolomeyi» – Ali Qushchi misolida ham keltirish mumkin, zero u ham Aristotel merosiga murojaat qilgan, ayniqsa astronomiya kontekstida, u Stagiritning naturfalsafasini rad etgan. Antik an‘ana Yusuf Qorabog‘iy dunyoqarashida ham transformatsiyaga uchragan, u dunyoda sodir bo‘layotgan voqealarga determinizm nuqtayi nazaridan yondashgan⁷⁸. An‘ananing diniy sinishi esa tasavvuf doirasida o‘zining eng yuqori darajasiga ko‘tarildi, bunga Abdurahmon Jomiy, Alisher Navoiy merosi, ayniqsa, Xoja Ahror Valiy ta‘limotida yorqin misol bo‘la oladi. Ikkinchi Renessans davrida tasavvuf an‘anasi yangi mazmun bilan boyidi va bu o‘zbek xalqi va butun Markaziy Osiyoning ma‘naviy evolyutsiyasi va madaniy indentikligida o‘z aksini topdi, bu esa madaniyatlararo integratsiya, Sharq va G‘arb ichidagi madaniyatlar muloqoti uchun keng poydevor yaratdi.

Birinchi va Ikkinchi Renessansning tarixiy merosi bugungi kunda Uchinchi Renessans uchun poydevor bo‘lib xizmat qilmoqda, deb ta‘kidlaydi O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoyev⁷⁹. XIX asr so‘ngra XX asr sivilizatsiya, shu jumladan, Markaziy Osiyo madaniyati rivojlanishining keyingi tarixiy vektorini belgilab bergan, ammo shu bilan birga, o‘zbek madaniyatining ma‘naviy rivojlanishiga ta‘sir ko‘rsatgan global xarakterdagi keng ko‘lamli transformatsiyalar davridir. XIX asr ikkinchi yarmi – XX asr boshlarida vujudga kelgan jadidchilik hayotning barcha sohalarini modernizatsiya qilishga, shu bilan birga, asrlar davomida shakllangan islom an‘analarini saqlab qolishga qaratilgan edi, ya‘ni jadidlar an‘anaviy qadriyatlar va yangicha yondashuvlarni birlashtirish orqali islomni zamonaviy voqelikka moslashtirishga intildilar. Jadidchilik turkiy madaniyat muhitida vujudga kelib, unda keng tarqalib, madaniyatlararo va shu bilan birga integratsiyalovchi fenomenga aylandi. Jadidchilikning yirik namoyondasi Abdurauf Fitratning ta‘kidlashicha, «boshqa xalqlar allaqachon turli taraqqiyot yo‘llaridan o‘tgan, biz esa ularning tajribasini o‘zlashtirishimiz, e‘tiqodimizga zid bo‘lmagan foydali jihatlarni olishimiz kerak»⁸⁰. Fitrat, aslida, o‘zi yashagan jamiyat chuqur inqiroz holatida ekanligini, uning fikricha, undan faqat ta‘lim va ma‘rifat, dunyoviy va diniy bilimlar uyg‘unligi orqali chiqish

⁷⁷ Temur Tuzuklari. <https://www.temurtuzuklari.uz/oz/clause/35>.

⁷⁸ Ибрахимов Б.Б. Общественно-философская мысль в Средней Азии (XVI-XVIIв.) // Молодой ученый. – 2015. – №3(83). – С.1002-1005.

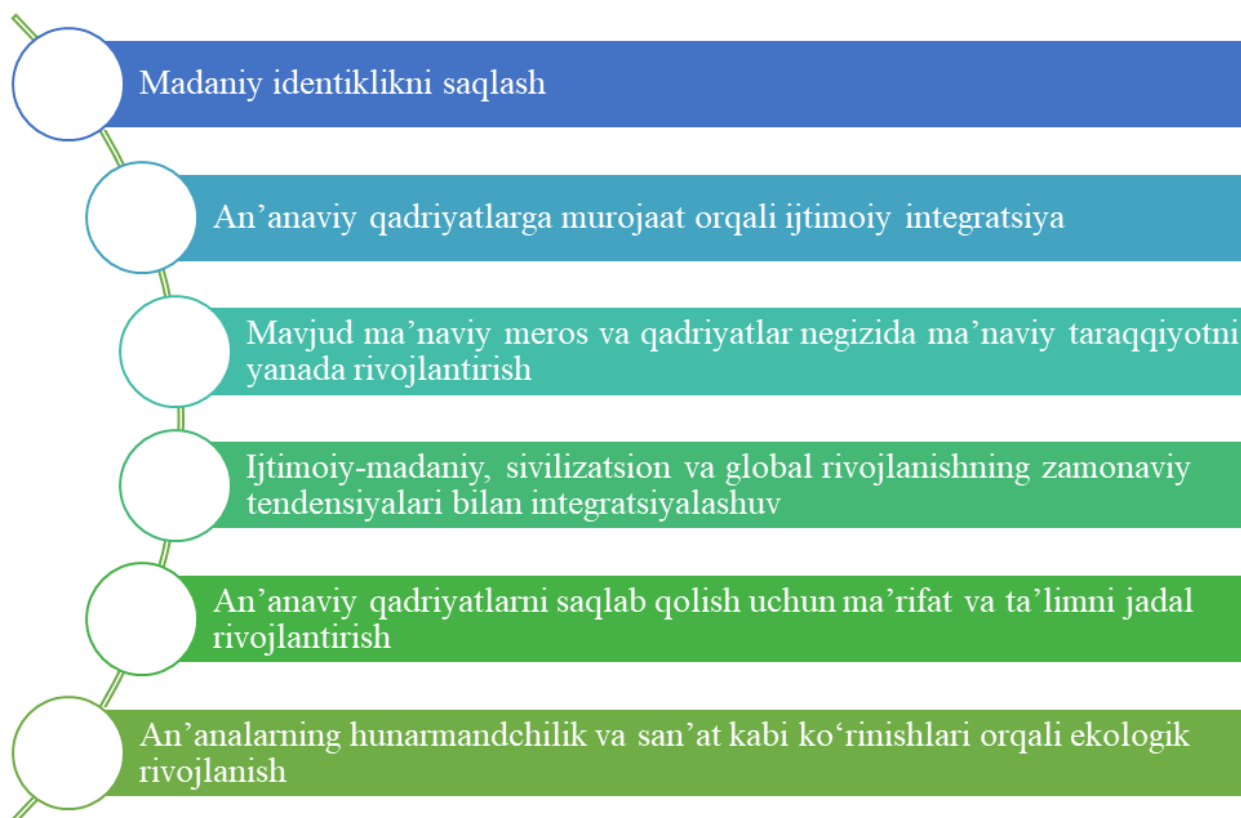
⁷⁹ Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон Стратегияси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2021. – Б.225.

⁸⁰ Fitrat A. Tanlangan asarlar. 5-jild. – Toshkent: Ma‘naviyat, 2010. – B.108.

mumkinligini tushunar edi. Ko‘rinib turibdiki, mutafakkir jamiyatni modernizatsiya qilish zarurligini, shu bilan birga an‘analarni saqlab qolishni ham ta‘kidlaydi. Sovet hokimiyati Markaziy Osiyo hududida total diktatura o‘rnatganiga qaramay, shakllangan an‘analar saqlanib qoldi va jamiyatning madaniy identikligida yashashda davom etdi va O‘zbekiston Respublikasi mustaqillikka erishgach, qayta tiklandi.

So‘nggi yillarda O‘zbekiston Respublikasi o‘z taraqqiyotining yangi yo‘lidan dadil bormoqda, bu Prezident Sh.Mirziyoyev tomonidan ilgari surilgan quyidagi g‘oya asosida amalga oshirilmoqda: «Milliy tiklanishdan milliy yuksalish sari»⁸¹.

Aniq jihatlarida esa bu Yangi O‘zbekiston strategiyasi va «O‘zbekiston – 2030» strategiyasida o‘z aksini topgan. Shu bilan birga, ushbu g‘oyaning fundamental tamoyili «Harakatlar strategiyasidan – Taraqqiyot strategiyasi sari» tamoyili hisoblanadi, ya‘ni mamlakat va butun Markaziy Osiyo mintaqasi tarixida yangi davrga evolyutsion yo‘l bilan harakat amalga oshiriladi. Bu yerda an‘anaviylik muhim o‘rin tutadi, chunki u ham nazariy, ham amaliy jihatdan quyidagilarga e‘tibor qaratadi:

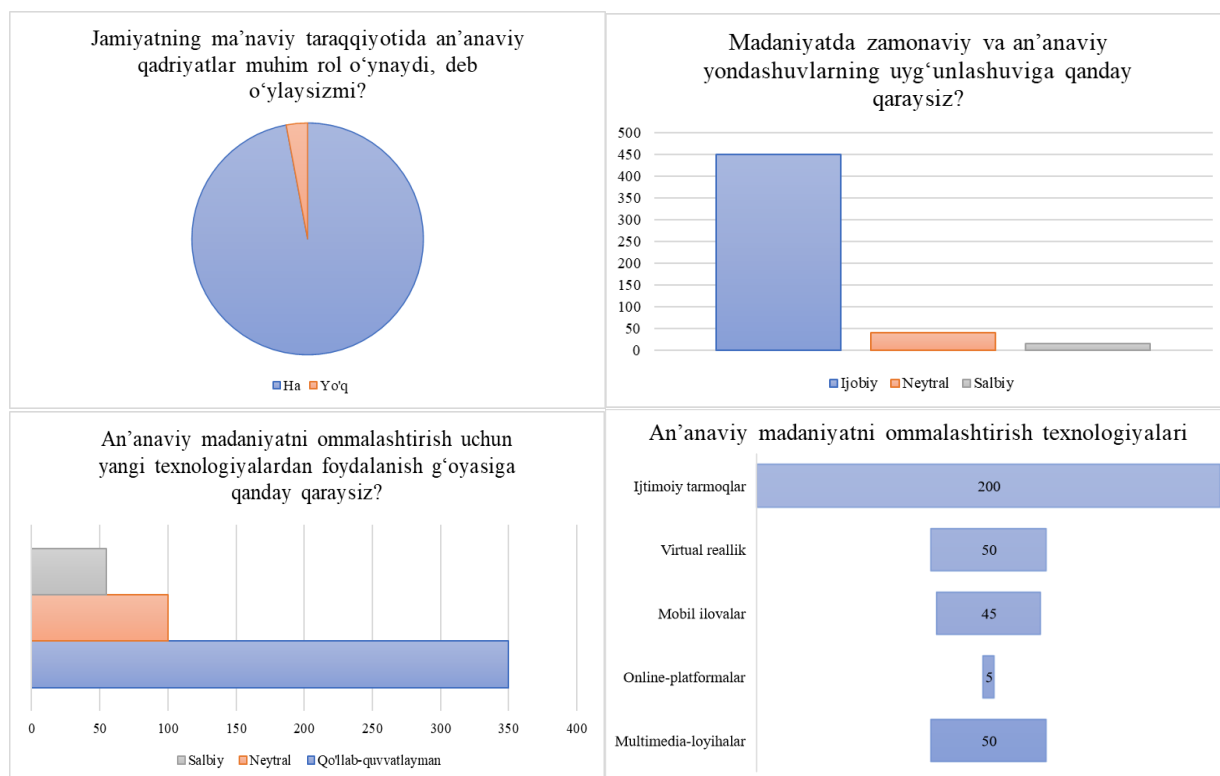


Shunday qilib, an‘anaviylik Uchinchi Renessans ostonasida bo‘lgan O‘zbekiston uchun ham madaniy ildizlarni, ham zamonaviy tahdidlarni hisobga

⁸¹ Мирзиёев Ш.М. Миллий тикланишдан – миллий юксалиш сари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2020.

olgan holda muvozanatli va barqaror kelajakni rivojlantirish uchun muhim asoslardan biri bo‘lib xizmat qiladi.

Shuningdek, muallif tomonidan respublikaning turli hududlaridan 505 nafar respondentni qamrab olgan sotsiologik tadqiqot o‘tkazildi (48% ayollar, 52% erkaklar). Tadqiqot 2024-yilning yanvar-fevral oylarida o‘tkazildi. Tadqiqot natijalari quyidagilardan iborat.



O‘tkazilgan sotsiologik tadqiqot natijalariga ko‘ra, respondentlarning aksariyati madaniyat va ta’limda an’anaviy yondashuvlarni zamonaviy usullar bilan uyg‘unlashtirish g‘oyasini qo‘llab-quvvatlashini ko‘rish mumkin. Ularning fikricha, bu jamiyatni boyitadi va o‘zlikni saqlab qolishga yordam beradi.

Muallif tomonidan ushbu tadqiqotda aniqlangan kontekst va aniq amaliy tadqiqotlar doirasida an’anaviy va zamonaviy omillarning madaniy rivojlanishga ta’sirini o‘rganish maqsadida quyidagi formula bilan tavsiflanadigan model taklif etiladi:

$$\frac{dC}{dt} = \alpha T + \beta M - \gamma C$$

Bu yerda asosiy parametrlar quyidagilardir:

T - o‘tkaziladigan madaniy tadbirlar (ekskursiyalar, ko‘rgazmalar) soni;

M - madaniy kontentdan foydalanish uchun raqamli platformalardan foydalanadigan aholi foizi;

C - madaniyat muassasalari (teatrlar, muzeylar, kutubxonalar)ga tashrif buyurish darajasi.

$\frac{dC}{dt}$ ma'lum bir davrda madaniy rivojlanish darajasining o'zgarishini aks ettiradi, shu bilan birga, agar madaniyat rivojlansa, biz ijobiy ko'rsatkichga ega bo'lamiz va agar tanazzul kuzatiladigan bo'lsa, bu ko'rsatkich salbiy bo'ladi. O'z navbatida, ular quyidagilarni ko'rsatuvchi koeffitsiyentlarni ifodalaydi:

α - madaniy taraqqiyotning an'anaviy qadriyatlardagi o'zgarishlarga sezgirligi va αT esa shuni ko'rsatadiki, an'analar darajasi qanchalik yuqori bo'lsa, madaniy taraqqiyot uchun ijobiy samara shunchalik yuqori bo'ladi;

β - zamonaviy g'oyalar va texnologiyalarning madaniy taraqqiyotga ta'sirining sezgirligi, shu bilan birga zamonaviy tendensiyalarning madaniy taraqqiyotga qo'shgan hissasini aks ettiradi;

γ - madaniyatning rivojlanish yoki tanazzulga uchrash tezligi, bunda γC muhim integral ko'rsatkichga aylanadi.

Muallif 2020-2023 yy. uchun quyidagi ma'lumotlarni solishtiradi:

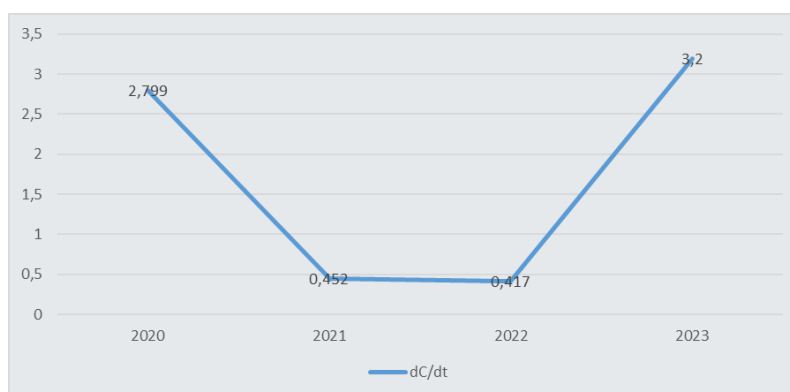
2-jadval.

2020-2023yy. uchun ko'rsatkichlar statistikasi⁸²

Yil	T	M	C	dC/dt
2020	11.28	0.57	2.33	-7.08
2021	4.27	0.64	5.94	3.58
2022	3.29	0.71	6.38	0.47
2023	27.25	0.78	7.04	0.66

Yuqorida taklif etilgan formula asosida quyidagi dinamika keltirib chiqarildi:

3-rasm. 2020-2023 yillarda O'zbekiston madaniy taraqqiyotida an'anaviy va zamonaviy omillar ta'sirining dinamikasi



2020-yildan boshlab, pandemiyaning salbiy sharoitlariga qaramay, an'anaviy madaniy tadbirlar o'tkazildi, ammo ushbu sharoitlarning ta'siri tadbirlarga tashrif buyuruvchilarga ta'sir ko'rsatdi va raqamli platformalardan foydalanish yanada dolzarblashdi. 2023-yilga kelib, asta-sekin o'sish kuzatilmoqda, bu an'anaviy

⁸² Ma'lumotlar O'zbekiston Respublikasi Prezidenti huzuridagi Statistika agentligi tomonidan taqdim etilgan rasmiy statistik materiallardan olingan.

formatdagi madaniy tadbirlarga qiziqishning tiklanganidan dalolat beradi. Shu bilan birga, raqamli platformalar va ijtimoiy tarmoqlardan faol foydalanish yoshlarni jalb qilishga muvaffaq bo'ldi. Bularning barchasi mamlakatning tarixiy tajribasi kontekstida madaniy taraqqiyotni saqlash va mustahkamlash uchun an'anaviy va zamonaviy omillarning sinergiyasi zarurligini ko'rsatadi.

Shunday qilib, ushbu hisob-kitoblar natijalari Yangi O'zbekiston madaniy taraqqiyotini an'anaviylik bilan sintezlash kontekstida tahlil qilish va prognozlash uchun xizmat qilishi mumkin. Ya'ni, madaniy rivojlanish darajasi ortib borayotganini bilgan holda, yangi madaniy tadbirlar yoki tashabbuslarni rejalashtirish mumkin. Biroq, agar C o'sishda davom etsa, bu madaniyatni rivojlantirishga qaratilgan muvaffaqiyatli dasturlarning ko'rsatkichi bo'lishi mumkin. Agar γ degradatsiyasining ta'siri sezilarli bo'lsa, uni qanday qilib minimallashtirish, masalan, moliyalashtirishni yaxshilash yoki aholini madaniy tadbirlarga jalb qilish haqida o'ylash kerak.

XULOSA

Dissertant Sharq va G'arb falsafasi tarixida an'ana va an'anaviylik fenomenining evolyutsiyasi jarayonini o'rganib, quyidagi xulosalarga keldi:

1. An'ana va an'anaviylik fenomeni Sharq va G'arb falsafiy-tarixiy tafakkurida ham, tarixiy-retrospektiv nuqtayi nazardan ham, zamonaviylik nuqtayi nazaridan ham mustaqil mavqega ega. Komparativistika va madaniyatlararo falsafa chorrahasida turib, an'anaviylik shu asosda fanlararo darajaga ham chiqadi, chunki u madaniyatshunoslik va madaniy antropologiya, sotsiologiya va siyosatshunoslik, psixologiya va pedagogika kabi ijtimoiy-gumanitar bilim sohalarida namoyon bo'ladi. Shu bilan birga, ushbu tadqiqot doirasida ta'riflangan an'ana tushunchasining o'zi va an'anaviylikda qanday tushunilishi uning ilmiy-falsafiy bilim va ijtimoiy hayotning turli sohalariga daxldor bo'lgan kompleks xususiyatini aks ettiradi. Falsafaning zamonaviy tarixi doirasida ham an'ana va an'anaviylik muammosini qo'yish aynan shu nuqtayi nazardan amalga oshiriladi.

2. An'anaviylikni falsafa tarixi fani doirasida tadqiq etish kompleks yondashuv va fanlararo aloqadorlikni talab qiladi, an'anaviylikning Sharq va G'arb madaniyatlari muloqotiga yo'naltirilishi esa bu yerda metodologiyaning asosini ham komparativistika, ham madaniyatlararo falsafa instrumentariysi tashkil etishini ko'rsatadi. Shu bilan birga, an'anaviylikning o'ziga xos xususiyatlarini hisobga olgan holda, muammoni to'liq va obyektiv ochib berish ma'lum darajada sof falsafiy yondashuv doirasidan chiqishni talab qiladi, chunki an'ana fenomeni madaniyat tarixining ajralmas qismi, u shakllangan jamiyat va identiklikga xoslikdir. Bu esa, o'z navbatida, tadqiqotchini ham turdosh fanlar metodologiyasi, ham ularning nazariy-konseptual fundamentiga qaratadi.

3. Falsafa tarixi Sharq va G'arb paradigmalari va umuman falsafa fani doirasida an'anaviylikni tushunish an'ana fenomenini ikki tomonlama – ezoterik

va ekzoterik jihatdan tushunilishiga asoslanadi. Birinchi holatda an'ana ratsional tafakkur asosida tushunish mumkin bo'lmagan botiniy, metafizik bilimning korpusidir, ikkinchi holatda esa u ijtimoiy hayotning tartibga soluvchi omillaridan biri sifatida uning ijtimoiy sinishi pozitsiyasida namoyon bo'ladi. Shu bilan birga, Sharq va G'arb paradigmalari sintezga emas, balki integratsiyaga aynan shu yondashuv orqali va an'ananing ezoterik tomonida erishadi, buni hinduizm, daosizm, tasavvuf, neoplatonizm, germetizm va shular kabi boshqa falsafalarning misollarida ko'rish mumkin. An'ananing ekzoterik tomonini yuzaki yondashuv bilan birlashtirish mumkin, ammo bu masalani chuqurroq o'rganishda Sharq va G'arb madaniyatlari o'rtasidagi fundamental ijtimoiy-madaniy farqlar tufayli mumkin emas.

4. G'arb falsafasi doirasida an'ana va an'anaviylik muammosini qo'yish va hal qilish antik davrdan boshlanadi, bu jarayonni kuzatish uchun an'anani umuman tushunishga ham, an'anaviylik tarafdorlari tomonidan unga berilgan ta'rifga ham e'tibor qaratish zarur. Antik davrda ham an'ana ikki tomonlama – ezoterik va ekzoterik tarzda namoyon bo'ladi, bunda asos antik mifologiyada va faqat shundan keyingina falsafiy tafakkurda bo'ladi, bu esa an'ananing rivojlanishini aks ettiradi. Shu bilan birga, antik falsafaning har bir yo'nalishi ekzoterik kontekstda an'anaga o'z tusini beradi, ammo ezoterik bazis deyarli o'zgarmaydi. Turli tarixiy voqealarga qaramay, an'ana o'rta asrlarga o'tadi, ammo teologik tus oladi, ammo u yoki bu tarzda xristianlik an'anasi antik davr an'analari asoslanadi.

5. Uyg'onish davri, an'anaviylik tarafdorlari tomonidan tanqid qilinganiga qaramay, ular uchun fundamental ahamiyatga ega, chunki aynan shu davrda «philosophia perennis» paydo bo'ldi va uning ta'limoti an'anaviylikning g'oyaviy-nazariy asosini tashkil etdi. Shu bilan birga, Uyg'onish davri madaniyati an'ananing aynan ezoterik tomonini kuchaytiradi, bunda antik an'anaga tayanadi. Yangi davr esa ratsionalizm va mexanitsizm, shuningdek, ijtimoiy-siyosiy tafakkur ta'siri ostida an'ananing ekzoterik tomonini kuchaytiradi, lekin antik davr g'oyalarini transformatsiyalashtiradi. Faqat XIX asr boshlariga kelib an'ana fenomeni irratsional transformatsiyaga ega bo'ldi. Shu bilan birga, antropologik urG'uga qaramay, an'ananing ezoterik tomoni uni inson tomonidan bilish zarurati va imkoniyati nuqtai nazaridan mustahkamlanadi.

6. An'ana va an'anaviylik fenomenining falsafiy-tarixiy rivojlanish jarayoni asosida XX asr G'arb an'anaviyligi shakllanib, u qat'iy doktrinal tizimdir. Bu tizimga R.Genonning primordial an'anaviyligi asos qilib olingan bo'lib, uning asosiy yo'nalishlari A.Kumarasvning madaniy an'anaviyligi, F.Shuonning metafizik an'anaviyligi, Yu.Evolaning elitar an'anaviyligi va S.X.Nasrning islom an'anaviyligi bilan ifodalanadi. Ushbu yo'nalishlar zamonaviy an'anaviylik doirasida ham dolzarbdir, ammo ularning nomining o'zi an'ananing qaysi jihatlariga e'tibor qaratilishini aks ettiradi. Shu bilan birga, an'anaviylik, shunday qilib, ezoterik-falsafiy, madaniy-falsafiy va ijtimoiy-siyosiy kontekstda o'z

namoyon bo'lishini topadi. Shu bilan birga, so'nggi jihatda an'anaviylik ta'limotida uni siyosiy elitarizmga aylantirishga urinish bilan jiddiy buzilishlar kuzatiladi, bu esa mohiyatan an'anaviylikning ushbu yo'nalishga e'tiborini pasaytirishga sabab bo'ldi. Shunisi muhimki, an'ana va an'anaviylik ta'limoti, umuman olganda, siyosiy kontekstga kirmaydigan chuqur ma'naviy jihatlariga qaratilgan bo'lib, bu Sharq va G'arb o'rtasidagi o'zaro ta'sir uchun keng qatlamga aylandi.

7. Sharq falsafasi doirasidagi an'ana va an'anaviylik fenomeni hinduiylik va buddaviylik, daosizm va konfutsiylik, islom va ayniqsa, tasavvuf kabi yirik an'analarda doirasida shakllangan. An'ananing o'zbek ma'naviy evolyutsiyasiga ta'siri kontekstida namoyon bo'lishi zardushtiylik va buddaviylik kabi yirik falsafalar misolida kechadi. Shu bilan birga, zardushtiylik an'anasi turli, asosan, turkiy madaniyatlarda tarqalgan boshqa an'analarning paydo bo'lishi uchun platformaga aylandi va bugungi kunda ushbu an'ananing ta'siri O'zbekiston xalqlari ijtimoiy hayotining ko'plab ko'rinishlarida seziladi. An'analarning Markaziy Osiyo hududiga yetib kelishida Buyuk Ipak yo'lining o'rni katta bo'lib, u orqali buddaviylik an'anasi ham kirib kelib, madaniyatni yangi ma'naviy mazmun bilan boyitgan. Buddaviylik an'anasi mintaqa hududida mavjud an'analarga sintezlashib, Birinchi va Ikkinchi Renessans davrida o'z aksini topgan jihatlar doirasida o'zbek ma'naviy evolyutsiyasiga ta'sir ko'rsatdi.

8. Markaziy Osiyo hududida islom dinining tarqalishi o'zbek ma'naviy evolyutsiyasining keyingi muhim bosqichlarini belgilab berdi va bu Birinchi va Ikkinchi Renessans davrida asosiy tarzda namoyon bo'ldi. Islom an'anasi mintaqada ilm-fan, falsafa va din uyg'unligi sharoitini shakllantira oldi. Natijada Birinchi Renessans madaniyatining yuksak taraqqiyoti namoyon bo'ldi va bu yerda an'ana antik merosni o'ziga singdirdi, lekin uni o'zgartirdi va keyinchalik G'arbda fan va falsafani, shunga mos ravishda an'analarni qayta tiklash manbai bo'ldi. Har ikkala Renessans davrida an'ana rivojining muhim tayanchi tasavvuf bo'lib, uning ezoterik mazmuni mamlakatimiz mintaqasining madaniy merosi va boshqa madaniyatlarning, asosan, turkiy madaniyatlarning butun bir qatlamiga yoyildi. Shunday qilib, tasavvuf an'anasi turkiy madaniyatlarning muloqoti va o'zaro ta'siri uchun asos yaratdi va bugungi kunda bu turkiy va boshqa sharq xalqlari integratsiyasi uchun asoslardan biri hisoblanadi. Bu ham Uchinchi Renessans ostonasida turgan Yangi O'zbekiston uchun poydevorlaridan biriga aylandi.

9. Birinchi va Ikkinchi Renessans merosining rang-barangligi jadidchilik an'analari o'zanida o'z aksini topdi. Jadidchilik an'anani yangilashga, uni yangi tarixiy voqe'larga moslashtirishga intildi, bu asosan ta'lim va madaniyat doirasida dasturiy amalga oshirildi. Jadidchilik an'ana fenomeni madaniy indentiklikning muhim, ajralmas qismi ekanligini tushungan, shu bilan birga, o'zgargan tarixiy va ijtimoiy-madaniy sharoitlar tufayli uni yangilash zarurligini anglagan. Jamiyatni isloh qilish zarurligini ta'kidlagan holda, jadidchilik an'ana

asoslarini saqlab qoldi, bu esa aholining keng qatlamlari orasida o'z aksini topdi. Shurolar davrida amalga oshirilgan destruktiv xatti-harakatlarga qaramay, jadidlar erishgan an'ananing yangilanishi zamonaviy O'zbekistonga olib keldi.

10. Yangi O'zbekiston o'zining izchil taraqqiyoti va Uchinchi Renessans ostonasida ma'naviyat va madaniyat, ta'lim va ma'rifatga tayanadi, bu Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasida o'z aksini topgan. Bu yerda an'ana muhim omil hisoblanadi, chunki u madaniy identiklikka kiritilgan va zamonaviy avlodlarni o'tmish avlodlarning tarixiy, madaniy va g'oyaviy tajribasiga yo'naltiradi va shu bilan ular o'rtasida ko'priklar yaratadi. An'ananing o'zi ham tarbiyaviy jarayon va ta'limda, ham kundalik ijtimoiy hayotda fundamental ahamiyatga ega bo'lib, ezoterik va ekzoterik jihatdan namoyon bo'ladi. Shu sababli, u zamonaviy globallashuv va turli xil xarakterdagi qarama-qarshi jarayonlar tahdidlariga javob berishda muhim omil bo'lib xizmat qiladi, ularning ta'siri izchil va oqilona, shu bilan birga, tarixiy asoslangan yondashuvni talab qiladi. Shu nuqtayi nazardan, an'ana fenomeni madaniyatlararo integratsiya omillariga aylanadi, bu avlodlar o'rtasidagi mavjud uzilish va ommaviy madaniyatning salbiy ta'siri tufayli ayniqsa muhimdir.

11. Uchinchi Renessans ostonasida Yangi O'zbekiston uchun madaniyatlararo integratsiya va madaniyatlar muloqoti muhim yo'nalish hisoblanadi. Ayni muloqot Yangi O'zbekiston uchun turli muammo va vaziyatlarni hal etishning yagona yo'li hisoblanadi. Bunday integratsiya va muloqot uchun ham individual, ham ijtimoiy tartibning turli sohalarida mavjudligi tufayli an'ana va an'anaviylik fenomeni asosiy va hayotiy platformalardan birini tashkil qiladi. Buning uchun til asosiy shartdir, lekin eng avvalo, madaniyatlar o'rtasida ko'priklar hosil qiluvchi hayotiy va hamma narsani qamrab oluvchi asos zarur. An'ana fenomeni aynan shunday rol o'ynaydi, shu bilan birga u Sharq madaniyatlarining integratsiyasi va muloqoti uchun ham, G'arb bilan muloqot uchun ham sharoit yaratadi. Bundan tashqari, an'anaviylik G'arb keltirib chiqargan keng ko'lamli ma'naviy inqirozni yengish uchun ikki sivilizatsiyaning o'zaro ta'siri zarurligini ko'rsatadi. Bu yerda eng muhimi shundaki, buning yagona yo'li sintez emas, balki integratsiya orqali muloqotdir. Shunday qilib, an'anaviylik madaniy identiklikni saqlash zarurligini ko'rsatadi. Bularning barchasi Yangi O'zbekiston uchun ham ichki kompleks rivojlanish, ham yaqin qo'shnilar va boshqa hamkorlar bilan tashqi integratsiya uchun keng sharoit yaratadi.

12. Yangi O'zbekistonning izchil taraqqiyotida an'anaviy qadriyatlar kontekstida madaniy taraqqiyotni kuzatish, ya'ni monitoring qilish zarur, bu esa mazkur tadqiqotda taklif etilgan model doirasida amalga oshirilishi mumkin. Ushbu model kompleks ma'lumotlarga asoslanadi va an'anaviy qadriyatlar holatini ham, ularga zamonaviy globallashuvning turli omillar orqali ta'sirini ham aks ettiradi, bu esa uning modernning an'anaga va aksincha ta'siri doirasida dialektikligini ko'rsatadi. Yangi O'zbekiston madaniy taraqqiyoti doirasida esa

ushbu model turli ijtimoiy-gumanitar tadqiqotlarda amaliy loyihalashtirish uchun muhim ahamiyatga ega bo'lib, nafaqat madaniyatning hozirgi holatini aniqlash, balki zarur taklif va prognozlarni shakllantirish imkonini beradi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.F.01.05 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКИСТАНА**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ВОСТОКОВЕДЕНИЯ**

БЕКБАЕВ РАУФ РУСТАМОВИЧ

**ФЕНОМЕН ТРАДИЦИИ И ТРАДИЦИОНАЛИЗМ В ИСТОРИИ
ВОСТОЧНОЙ И ЗАПАДНОЙ ФИЛОСОФИИ**

09.00.03 – История философии

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора ФИЛОСОФСКИХ НАУК (DSc)**

Ташкент – 2025

Тема диссертационной работы доктора наук (DSc) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за №B2024.3.DSc/Fal259.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете востоковедения.

Автореферат диссертации на трёх языках (русском, узбекском и английском (резюме)) размещён на веб-сайте Научного совета (ik-falsafa.nuu.uz) и информационно-образовательном портале «Ziynet» (www.ziynet.uz).

Научный консультант:	Сайдова Камола Усканбаевна доктор философских наук (DSc), доцент
Официальные оппоненты:	Рузматова Гулноз Мирахраровна доктор философских наук, профессор Кадыров Анвар Каххарович доктор философских наук, профессор Норов Тожи Омонович доктор философских наук, профессор
Ведущая организация:	Ташкентский государственный транспортный университет

Защита диссертации состоится «18» августа 2025 года в 10:00 часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.F.01.05 при Национальном Университете Узбекистана (Адрес: 100174, г. Ташкент, улица Университетская, здание Центра молодежи. Тел.: (+99871) 227-12-24; факс: (+99871) 246-53-21; (+99871) 246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Национального Университета Узбекистана (зарегистрирована за №121). Адрес: 100174, г. Ташкент, Университетская улица, дом 4. Тел.: (+99871) 236-46-55, факс: (+99871) 246-02-04.

Автореферат диссертации разослан « 25 » 02 2025г.
(протокол реестра рассылки № 74 от « 25 » 02 2025г.)



И.Саифязаров
председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор философских наук, профессор

Г.М.Шадиметова
учёный секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор философии по философским наукам (PhD), доцент

У.Г.Тилавов
председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, доктор философских наук (DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире в современную эпоху глобальных перемен и трансформаций наблюдается масштабный духовный кризис культур и цивилизаций, связанный с утратой устойчивых векторов всеобщего развития, каковой всегда является «традиция», как неотъемлемая часть культур Востока и Запада. Феномен «традиции» является тем духовно-историческим комплексом, который регулирует жизнедеятельность культуры, а это означает, что современный духовный кризис требует обращения к данному феномену, который есть важный фундамент для диалога культур Востока и Запада. Сегодня это актуально как в рамках разрешения глобальных проблем, так дальнейшего поступательного развития нашей республики.

Ведущие мировые научно-исследовательские центры, а также высшие образовательные учреждения ведут комплексные исследования в области «традиционализма» с различных точек зрения. Причем особый акцент делается на компаративный и межкультурный характер феномена традиции и философской мысли традиционализма, поскольку именно здесь существует широкий пласт для формирования условий межкультурного взаимодействия, который выходит за рамки просто традиций философского мышления. Ибо традиция есть предмет исследования различных социально-гуманитарных наук и феномен бытия культуры и социума. Однако именно в рамках историко-философских исследований наблюдается существенный пробел в данном контексте, что также определяет актуальность дальнейших философских изысканий по данному вопросу.

В Республике Узбекистан одной из стратегически важных задач является дальнейшее совершенствование духовно-просветительской работы среди широких слоев населения, развитие системы образования с ее интеграцией в мировое образовательное пространство, а также дальнейшее укрепление межнационального согласия и религиозной толерантности, формирование собственно платформы межкультурной интеграции. В этом фундаментальна роль философской науки, ибо идейно-духовный базис составляет движущую силу и поступательного прогресса Нового Узбекистана¹, но и тем, что она создает идейную платформу для этого, но и в силу того, что ее научно-методологический инструментарий проникает в самые разные области знания, предопределяя тем самым комплексный подход к разнообразным проблемам. Исследования в данной области проводятся Институтом стратегических и межрегиональных исследований при Президенте Республики Узбекистан, Центром научно-практических исследований международных отношений при Комитете по вопросам межнациональных отношений и соотечественников за рубежом, Центром исламской цивилизации при Кабинете Министров Республики Узбекистан, Институтом социально-духовных исследований при Республиканском центре

¹ Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон Стратегияси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2021. – Б.11.

духовности и просвещения, а также рядом других научно-исследовательских организаций.

Диссертационное исследование в определённой степени служит выполнению задач, определённых Указами Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» за №УП-4947 от 17.02.2017г., «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» за №УП-5847 от 08.10.2019г., «Об утверждении Концепции государственной политики Республики Узбекистан в сфере межнациональных отношений» за №УП-5876 от 15.11.2019г., «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана» за №УП-6108 от 06.11.2020г., «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» за №УП-60 от 28.01.2022г., «О Стратегии «Узбекистан-2030» от 11.09.2023г. за №УП-158, «О Государственной программе по реализации Стратегии «Узбекистан — 2030» в «Год охраны окружающей среды и «зеленой экономики»» за №УП-16 от 30.01.2025г., «О мерах по выведению на новый этап укрепления общенационального согласия и связей с соотечественниками за рубежом» от 19.03.2025г. за №УП-52, Постановлениями Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» за №ПП-2909 от 20.04.2017г. и «О мерах по коренному совершенствованию системы духовно-просветительской работы» за №ПП-5040 от 26.03.2021г., а также другими нормативно-правовыми актами, связанными с проблематикой исследования.

Соответствие исследования приоритетам развития науки и технологий в республике. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Обзор зарубежных исследований по теме диссертации². Научными исследованиями комплексного характера в области «традиционализма» занимаются различные научные центры и высшие учебные заведения зарубежных стран, в частности, Центр сравнительной философии при Университете штата Калифорния в Сан-Хосе (США), Центр сравнительной философии при Университете Дьюка (США), Центр глобальной и сравнительной философии при Школе востоковедения и африканистики Лондонского университета (Великобритания), Центр межкультурной философии при Лейденском университете (Нидерланды), Центр компаративных исследований цивилизаций (Польша), Отдел истории зарубежной философии Института философии имени Г.Сковороды НАН

² <https://www.sjsu.edu/centercomphil/>; <https://sites.duke.edu/centerforcomparativephilosophy/>;
<https://www.soas.ac.uk/research/research-centres/centre-global-and-comparative-philosophies/>;
https://psc.uj.edu.pl/en_GB/about/centre; <https://www.universiteitleiden.nl/en/humanities/institute-for-philosophy/centre-for-intercultural-philosophy>; <https://philosophy.by/en/departments/chpctr/>.

Украины (Украина), Центр историко-философских и компаративных исследований при Институте философии НАН Республики Беларусь (Беларусь), Центр восточноазиатской и сравнительной философии при Городском университете Гонконга (Гонконг, Китай), Институт философии РАН (Российская Федерация).

В мире по результатам исследований феномена «традиции» и «традиционализма» в истории философии Востока и Запада получен ряд результатов: раскрыты историко-культурные аспекты традиционализма и их влияние на формирование европейской культуры (Центр компаративистской философии при Университете Дьюка, США); определены трансцендентальные идеи в западной философии с точки зрения компаративистики с конфуцианскими и буддийскими традициями в восточной философии (Центр компаративистской философии при Калифорнийском государственном университете в Сан-Хосе, США); раскрыты межтрадиционные исследования в рамках вопросов деколонизации, гендера, человека и общества (Центр глобальной и компаративистской философии, Великобритания); раскрыта герменевтика текстов, связанных с восточными и западными традициями (Центр межкультурной философии при Лейденском университете, Нидерланды); раскрыто влияние традиционализма на европейскую мысль (Философский институт им. Г. Сковороды, Украина); выявлены особенности традиционализма в конфуцианстве и западной политической философии (Гонконгский университет, Китай); раскрыты философская база и взгляды представителей традиционализма (Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека, Ташкентский государственный университет востоковедения, Узбекистан).

В высших учебных заведениях и научно-исследовательских центрах мира проводятся исследования феномена «традиции» и «традиционализма» в истории философии Востока и Запада по следующим приоритетным направлениям: метафизика и перенниалистическая база традиции в истории традиции; традиция и межкультурный диалог в рамках компаративистики, герменевтика традиции и ее этическая трансформация; особенности традиционализма в рамках религиоведения; влияние политических и культурных аспектов традиционализма на социальную практику; социология и антропология традиции, а также роль традиционализма в развитии культуры в цифровой и постгуманистический периоды; влияние эсхатологических особенностей традиционализма в рамках философии истории на развитие общества; теория образования традиционализма в рамках философии образования; вопросы эстетической сущности традиционализма и форм его проявления в социальной практике.

Степень изученности проблемы. Идейно-теоретический корпус «традиционализма» формировался в работах таких философов, как Р.Генон, А.Кумарасвами, Ф.Шуон, Ю.Эвола, С.Х.Наср. Такие ученые-мыслители, как

М.Елиаде³, Р.Шакорнак, М.Вальсан⁴, Ф.Паллавичини⁵ и др. изучали и продолжали разработку традиционалистских концепций в рамках собственных исследований по религиоведению, философии, культурологии и политической мысли, чем внесли значительный вклад в современный традиционализм.

Среди зарубежных исследователей проблемами исследования «традиционализма» занимаются такие специалисты, как М.Ороманер⁶, Р.Хандлер⁷, Ж.Кутсингер⁸, Р.В.Смид⁹, М.Седжвик¹⁰, А.Шакрабартти, Р.Вебер¹¹, М.Фитцджеральд¹², З.Познанович¹³, Р.Лауде¹⁴. В их работах фокусируется внимание на генезис и становление традиционализма в западной философии XX века, а также компаративном изучении феномена «традиции» и концепциях различных традиционалистов.

На постсоветском пространстве исследованиями в области «традиционализма» занимаются такие специалисты, как В.Ю.Єрьомін¹⁵, О.Гуцуляк¹⁶, И.Макаров¹⁷, М.Степанянц¹⁸, А.Колесников¹⁹, Ж.Алтаев²⁰, Ю.Стефанов²¹, Л.Сугрей²², И.Полонская²³, Е.Романовская²⁴, Г.Илларионов²⁵,

³ Eliade M. *Patterns in Comparative Religion*. – New York: Sheed & Ward, 1958. – 484 p.

⁴ Valsan M. *L'Islam et la Fonction de Rene Guénon*. – Paris, 1984. – 400 p.

⁵ Pallavicini F. *L'Islam intérieur*. – Paris: Bertillat, 1995. – 220 p.

⁶ Oromaner M. *Tradition*. By Edward Shils. (Chicago: University of Chicago Press, 1981. Pp. viii + 334) // *American Political Science Review*. – 1983. – №77(4). – P.1124-1125.

⁷ Handler R. *Tradition, Genuine or Spurious*. – Bloomington: American Folklore Society, 1984.

⁸ Cutsinger J. *Advice to the Serious Seeker: Meditations on the Teaching of Frithjof Schuon*. – New York: State University of New York Press, 1997

⁹ Smid R.W. *Methodologies of comparative philosophy: the pragmatist and process traditions*. – New York: State University of New York Press, 2009.

¹⁰ Sedwick M. *Against the modern world: traditionalism and the secret intellectual history of the twentieth century*. – Oxford: Oxford University Press, 2004.

¹¹ Chakrabarti A., Weber R. *Comparative Philosophy Without Borders*. – New York: Bloomsbury, 2016.

¹² Fitzgerald M. *Frithjof Schuon: Messenger of the Perennial Philosophy*. – Bloomington: World Wisdom, 2010.

¹³ Poznanovic Z. *The secret of Rene Guenon: A critical review of Guenon's traditionalism* // *Kom Casopis Za Religijske Nauke*. – 2014. – № 3(2). – P.35-54.

¹⁴ Laude P. *Keys to the Beyond: Frithjof Schuon's Cross-Traditional Language of Transcendence*. – New York: State University of New York Press, 2020.

¹⁵ Єрьомін В.Ю. *Інтегральний традиціоналізм та philosophia perennis в контексті європейської культури* // *Вісник Маріупольського державного університету. Сер.: Філософія, культурологія, соціологія*. – 2019. – №18. – С.19-26.

¹⁶ Гуцуляк О.Б. *Традиція і традиціоналізм: Альманах 2014-2015 / Інститут філософії імені Г.С. Сковороди НАН України*. – Вінниця: ТОВ «Нілан-НТД», 2015. – С.42-57.

¹⁷ Макаров А.И. *"История" и "традиция" в философии европейского традиционализма: Рене Генон и Мирча Элиаде: дисс...канд.филос.н.* – Волгоград, 1998.

¹⁸ Степанянц М.Т. *Межкультурная философия: истоки, методология, проблематика, перспективы*. – Москва: Восточная литература, 2020.

¹⁹ Колесников А.С. *Философская компаративистика*. – Санкт-Петербург: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2004.

²⁰ Алтаев Ж. *Аль-Фараби в диалоге цивилизаций*. – Алматы, 2017. – 320 с.

²¹ Стефанов Ю. *Рене Генон и философия традиционализма* // *Вопросы философии*. – 1991. – №4. – С.31-42.

²² Сугрей Л.А. *Традиционализм в контексте социально-философского анализа: дисс...докт.филос.н.* – Ставрополь, 2003.

²³ Полонская И.Н. *Социокультурная традиция: онтология и динамика: дисс...докт.филос.н.* – Ростов-на-Дону, 2006.

²⁴ Романовская Е.В. *Традиция как форма социальной памяти: герменевтический и институциональный горизонты: дисс... докт.филос.н.* – Саратов, 2013.

²⁵ Илларионов Г.А. *Социально-философский анализ «традиционалистского проекта»: дисс...канд. филос. н.* – Красноярск, 2015.

К.Салихова²⁶, Т.Любимова²⁷, Н.Хупения²⁸ и некоторые другие. Причем данные исследователи рассматривают феномен «традиции» и «традиционализм» через призму его идейно-философского конструкта, кросс-культурных исследований, а также проявлении традиции в социуме и культуре.

Среди отечественных философов исследования феномена «традиции» осуществляются в рамках широко исследовательского поля, что представлено работами таких специалистов, как К.Хоназаров²⁹, А.Кодиров³⁰, И.Саифназаров³¹, Б.Каримов³², Ф.Саифназарова³³, Ф.Сулаймонова³⁴, М.Умарова³⁵, Р.Каримов³⁶, Г.Рузматова³⁷, Н.Назаров³⁸, О.Мусаев³⁹, К.Саидова⁴⁰, Г.Кабулниязова⁴¹. В их работах основное внимание фокусируется на проблеме «традиции» и «традиционализма» в контексте философской компаративистики и межкультурной философии, глобализации и глобальных проблем, межнациональных отношений и социальной философии.

Несмотря на широкую разработку проблемы «традиции» и «традиционализма» в различных зарубежных и отечественных исследованиях, сохраняется определенный пробел по историко-философскому исследованию данной проблематики, поскольку основное внимание исследователей фокусируется в рамках истории, социальной философии, культурологии и политологии. И именно историко-философский аспект остается малоизученным и недостаточно разработанным.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках тематики

²⁶ Салихова К.А. Культурологическое содержание концепта «Восток»: дисс...канд.культурологии. – Иваново, 2017.

²⁷ Любимова Т.Б. «Вечная философия» единой традиции в символах // Vox. Философский журнал. – 2018. – №24. – С.15-38.

²⁸ Хупения Н.Р. Ценностный статус традиции в период социальных трансформаций: дисс...канд.филос.н. – Москва, 2019.

²⁹ Хоназаров Қ. Глобаллашув ва тил фалсафаси. – Тошкент, 2009.

³⁰ Qodirov A.Q. An'anaviy jamiyat va uni modernizatsiyalash strategiyasi. – Toshkent: TDYUI, 2006.

³¹ Saifnazarov I. Pragmatizm - Yangi O'zbekiston taraqqiyotining falsafasi sifatida. – Toshkent: Oltin Qalam, 2023.

³² Каримов Б.Р. Туркий цивилизацияланинг жаҳон цивилизацияси тизимда ривож: монография. – Тошкент: Fan Ziyosi, 2024.

³³ Саифназарова Ф. Узбекская семья как национальная и общественная ценность: прошлое и настоящее. – Ташкент, 2014.

³⁴ Sulaymonova F. Sharq va G'arb. – Tashkent: O'zbekiston, 1997.

³⁵ Умарова М.А. Миллий муносабатлар тараққиётида урф-одатлар ва анъаналар аҳамияти: фалсафа фанлари номзоди дисс. – Тошкент, 1994.

³⁶ Каримов Р.Р. Парадигмы философской компаративистики: монография. – Ташкент, 2021.

³⁷ Ruzmatova G., Karimov R. Falsafiy komparativistika. – Toshkent: Universitet, 2022.

³⁸ Nazarov N.A. Markaziy Osiyo polietnik sotsiumida millatlararo munosabatlar takomillashuvining falsafiy-funksional tadqiqi: falsafa fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi. – Toshkent, 2019.

³⁹ Musayev O.R. O'zbekistonda millatlararo munosabatlarni rivojlantirishning ijtimoiy-falsafiy xususiyatlari: falsafa fanlari doktori dissertatsiyasi. – Toshkent, 2017y.

⁴⁰ Саидова К.У. Парадигма экзистенциального опыта семьи как фактор компаративистского анализа на Востоке и Западе: дисс...докт.филос.н. (DSc). – Ташкент, 2022.

⁴¹ Kabulniyazova G.T. Fridrix Nitshe va Anri Bergson «hayot falsafasida» inson muammosi: fals.f.d. (DSc) diss. – Toshkent, 2023.

«Ценности восточной философии и культуры» плана научно-исследовательских работ Ташкентского государственного университета востоковедения.

Цель исследования состоит в раскрытии значения основных векторов историко-философской эволюции феномена «традиции» и «традиционализма» в истории восточной и западной философии для развития Нового Узбекистана.

Задачи исследования состоят в следующем:

определить теоретико-методологический базис рассмотрения проблемы «традиции» и «традиционализма» в современных исследованиях с фокусом на методологию компаративистики и межкультурной философии в контексте изучения главных векторов ее эволюции в интеграции восточных и западных парадигм;

проанализировать основные принципы постановки и решения проблемы «традиции» и «традиционализма» в формировании и развитии западной философии с акцентом на специфику понимания «традиции» в философии традиционализма;

исследовать западный традиционализм XX века как стройную доктринальную систему с раскрытием ее идейно-теоретического фундамента и основных направлений с выявлением их специфических особенностей комплексного характера;

установить место и влияние древневосточных парадигм «традиционализма» в ракурсе формирования основных тенденций отечественной духовной эволюции с раскрытием их взаимосвязи с современной узбекской культурной идентичностью;

определить основные векторы преломления «традиций» арабско-мусульманской культуры в эпоху Первого и Второго Ренессансов с выявлением их значения для построения фундамента перехода к Третьему Ренессансу в условиях Нового Узбекистана;

обосновать роль и место «традиционализма» в современном духовном развитии Нового Узбекистана на пороге Третьего Ренессанса в синтезе духовно-просветительской сферы и межкультурного диалога на широком фоне феномена традиции.

Объектом исследования является идейно-философское наследие восточной и западной философии.

Предмет исследования составляет эволюция феномена «традиции» и «традиционализма» в восточной и западной философии.

Методы исследования. В диссертации использованы такие методы, как историко-культурный, компаративный, системный и структурный научный анализ, герменевтика, синтез, дедукция и индукция, а также контент-анализ, социологический опрос и метод математического моделирования.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

раскрыто, что «традиция», представляющая собой многомерный комплексный феномен, проявляющийся в истории философии и различных

сферах социокультурной практики и в истории философии является фундаментальной базой для продуктивного диалога культур Востока и Запада, а также конструктивной платформой реализации межкультурного диалога Нового Узбекистана с другими странами на основе принципов духовной преемственности, сопричастности и синергии традиций;

установлено, что с позиции инструментария компаративистского подхода (эквивалентность, аналогия, параллелизм, типологизация) феномен «традиции» и «традиционализм» представляют собой методологическую основу в качестве культурно-исторической и феноменолого-герменевтической структуры для создания продуктивной социальной, межкультурной, образовательной и межрелигиозной интеграции и укрепления межнационального согласия в Новом Узбекистане;

определена функциональная составляющая феномена «традиции» и «традиционализма» как динамичного ресурса развития духовно-нравственных ценностей у представителей молодого поколения Нового Узбекистана на основе формирования межкультурной компетенции, синтезирующей национальные ценности и тенденции современной эпохи с сохранением собственной культурной идентичности;

обоснован стратегический прикладной характер феномена «традиции» в процессах интеграции «традиции» и модернизации как структурного механизма гармонизации социального обновления и культурно-аксиологической преемственности для устойчивого духовного и культурного развития Нового Узбекистана в условиях глобализации и современных трансформаций;

раскрыто, что в поступательном развитии Нового Узбекистана, феномен «традиции», является частью культурной идентичности и зависит от уровня интеграции «традиции» и современности с позиции структурной динамики, определяемых через исследование и прогнозирование культурного развития на основе математической модели.

Практические результаты исследования состоят в ниже следующем:

получена возможность использования результатов исследования в процессе разработки программ государственной политики в сфере культуры, образования, духовности и просвещения с целью совершенствования преподавания предметов социально-гуманитарного цикла как на уровне школьного образования, так и высшего образования по формированию и развитию межкультурной компетенции молодежи на основе традиционализма;

выявлены возможности использования результатов исследования через идейно-теоретический и научно-философский базис «традиционализма» при разработке программ научно-исследовательских работ в рамках социально-гуманитарных исследований с целью комплексного изучения вопросов места традиции в современности и межкультурном взаимодействии;

итоги исследования могут быть приняты во внимание и учтены при разработке специальных государственных программ устойчивого развития

страны на основе предложенной модели культурного развития, охватывающего широкие сферы жизни общества.

Достоверность результатов исследования определяется тезисами, изданными в сборниках научно-практических конференций как республиканского, так и международного масштаба, статьями, опубликованными в республиканских и зарубежных научных журналах, включённых в перечень ВАК, изданной по материалам диссертационного исследования монографией, а также подтверждением полученных результатов уполномоченными учреждениями и организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования определяется тем, что полученные результаты, предложения и рекомендации, данные в диссертации, могут быть использованы в качестве определенного вклада в осмыслении феномена традиции и традиционализма, их роли и места в истории восточной и западной философии, а также компаративистике Востока и Запада, и межкультурных исследований в рамках всего социально-гуманитарного знания в целом.

Полученные результаты, предложения и рекомендации могут быть применены в деятельности государственных и негосударственных организаций в сфере образования, культуры и просвещения с целью пропаганды межкультурного диалога и традиционных ценностей, а также разработке учебной литературы социально-гуманитарного профиля в системе среднего и высшего образования с учетом феномена традиции и традиционализма в межкультурном контексте Востока и Запада.

Внедрение результатов исследования. На основе достигнутых результатов исследования и раскрытия основных векторов историко-философской эволюции феномена традиции и традиционализма в истории восточной и западной философии и его значения для развития Нового Узбекистана:

научный вывод о том, что «традиция», представляющая собой многомерный комплексный феномен, проявляющийся в истории философии и различных сферах социокультурной практики и в истории философии является фундаментальной базой для продуктивного диалога культур Востока и Запада, а также конструктивной платформой реализации межкультурного диалога Нового Узбекистана с другими странами на основе принципов духовной преемственности, сопричастности и синергии «традиций» был применен при разработке учебника по предмету «История восточной и западной философии» (справка Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за №4/17-04-04-02/2252 от 03.10.2024 года). В результате это послужило усовершенствованию научно-методологической базы и учебного содержания учебника за счет включения компаративного и межкультурного подходов и категориального аппарата традиционализма, а также формированию целостного взгляда на философскую мысль как динамическую систему, где традиция выступает инструментом культурной интеграции;

вывод о том, что с позиции инструментария компаративистского подхода (эквивалентность, аналогия, параллелизм, типологизация) феномен «традиции» и «традиционализм» представляют собой методологическую основу в качестве культурно-исторической и феноменолого-герменевтической структуры для создания продуктивной социальной, межкультурной, образовательной и межрелигиозной интеграции и укрепления межнационального согласия в Новом Узбекистане был применен в деятельности Комитета по межнациональным отношениям и дружественным связям с зарубежными странами при Министерстве культуры Республики Узбекистан (справка Комитета по межнациональным отношениям и дружественным связям с зарубежными странами при Министерстве культуры Республики Узбекистан за №14-07-1209 от 18.10.2024 года) при организации конференций, семинаров, круглых столов, а также культурно-просветительской работе. В результате это послужило повышению содержательного и концептуального уровня проводимых мероприятий, развитию комплексной идейно-теоретической платформы при выстраивании связей с зарубежными странами и соотечественниками, а также расширению академического участия в культурных инициативах, направленных на продвижение имиджа Нового Узбекистана как открытого и диалогичного государства;

полученный вывод о том, что функциональная составляющая феномена «традиции» и «традиционализма» как динамичного ресурса развития духовно-нравственных ценностей у представителей молодого поколения Нового Узбекистана на основе формирования межкультурной компетенции, синтезирующей национальные ценности и тенденции современной эпохи с сохранением собственной культурной идентичности был применён Агентством по делам молодёжи Республики Узбекистан (справка Агентства по делам молодёжи Республики Узбекистан за №4-13-21-5282 от 08.10.2024 года). В результате это послужило реализации социальных проектов, осуществляемых агентством в сотрудничестве с образовательными учреждениями и общественными организациями, а также повышению духовно-нравственного уровня и критического мышления молодого поколения через восприятие традиции как ресурса для личностного и гражданского роста;

вывод о том, что стратегический прикладной характер феномена «традиции» в процессах интеграции «традиции» и модернизации как структурного механизма гармонизации социального обновления и культурно-аксиологической преемственности для устойчивого духовного и культурного развития Нового Узбекистана в условиях глобализации и современных трансформаций был применен в деятельности Республиканского центра духовности и просветительства (справка Республиканского центра духовности и просветительства за №10/104 от 04.10.2024 года). В результате это способствовало совершенствованию духовно-просветительской работы среди населения республики через укрепление духа уважения, дружбы и согласия между представителями

различных культур, а также формирование прочной основы для межэтнического и межконфессионального диалога на базе феномена традиции;

научный вывод о том, что в поступательном развитии Нового Узбекистана феномен «традиции», является частью культурной идентичности и зависит от уровня интеграции «традиции» и современности с позиции структурной динамики, определяемых через исследование и прогнозирование культурного развития на основе разработанной математической модели был применен при подготовке сценариев телепередач на телерадиоканале «Узбекистан» (Справка Государственного учреждения «Телерадиоканал Узбекистан» за №01-30-1135 от 23.10.2024 года). В результате это способствовало повышению научно-философского содержания таких сценариев таких телепередач, как «Исторический вопрос» и «Этно», обеспечив качественное освещение актуальных проблем сохранения культурного наследия и гармоничного развития общества и формирование у зрителей осознанного отношения к традициям в контексте современности.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертационного исследования были обсуждены и нашли своё отражение на 4-х республиканских и 6-ти международных научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По результатам диссертационного исследования было издано 23 научных работы, в том числе 1 монография, 11 научных статей в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан, из которых 9 статей – в республиканских журналах, 2 статьи – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, четырех глав, двенадцати параграфов, заключения, предложений и рекомендаций, и списка использованной литературы. Объем текста диссертации составляет 251 страницу.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, обзор зарубежных исследований по теме диссертации, степень изученности проблемы, связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного или научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация, отражены цель и задачи, объект и предмет, методы и научная новизна, практические результаты исследования, даны сведения о внедрении и апробации результатов исследования, опубликованных работах, структуре и объёме диссертации.

В первой главе диссертации, именуемой **«Теоретико-методологические аспекты проблемы традиции и традиционализма в историко-философском дискурсе»** автором излагается постановка проблемы традиции и традиционализма в современных исследованиях, методология компаративистики и межкультурной философии в исследовании главных векторов эволюции традиционализма, а также интеграция восточных и западных парадигм в понимании традиционализма.

Подчёркивается, что само определение понятия «традиция» как в философии традиционализма, так и в социально-гуманитарных науках в целом носит комплексный характер, в связи с чем автором дается собственное определение:

Традиция – это целостная система знаний и практик, сформировавшаяся в результате исторического опыта социума, глубоко укорененная в коллективном бессознательном общества и интегрирующая различные аспекты социальной жизни (религиозные, культурные, политические, философские и т.д.).

С позиции данного определения автором рассматривается то, каким образом традиция исследуется в различных социально-гуманитарных науках. При этом автором определяется, что такое традиционализм.

Традиционализм – это мировоззренческо-культурная позиция, основанная на приверженности традициям, передающихся из поколения в поколение и предполагающая сохранение и уважение к историческим сложившимся практикам, социальным институтам и культурному наследию.

Автор раскрывает понимание традиции в философии науки, социологии, философии постмодерна, культурной антропологии и политологии. В рамках философии науки автором обращается внимание на концепцию «личностного знания» М.Полани и указывается важный акцент Полани на том, что система научной жизни основана на общей традиции отношений «учитель-ученик», которая обеспечивает преемственность и устойчивость научного знания⁴². В рамках социологии традиция рассматривается в контексте двух основных парадигм: натуралистическая и конструктивистская. Причем если в первом случае традиция понимается как нечто устойчивое и неизменное, и противопоставляется современному, то конструктивизм, наоборот, определяет, что традиция находится в бесконечной динамике. Это взаимосвязано с философией постмодерна на примере концепции ризомы Ж.Делеза⁴³, поскольку традиция как ризома или ризоматическая структура, развивается через множественные связи, а также происходит ее деконтекстуализация. По сути, в этом смысле, традиция находится в постоянном движении, изменении и адаптации к новым условиям. Между натуралистической и конструктивистской парадигмами располагаются подходы Э.Шилза и Ш.Айзенштадта. Первый определяет традицию как то,

⁴² Polany M. *Science, Faith, and Society*. – Oxford: Oxford University Press, 1946. – P.42.

⁴³ См.: Делез Ж., Гваттари Ф. *Тысяча плато: Капитализм и шизофрения*. – Москва: Астрель, 2010.

что носит устойчивый или повторяющийся характер в процессе передачи, независимо от содержания и институциональных условий⁴⁴. Второй же фокусировался на сравнительном исследовании цивилизаций и традиций. Айзенштадт актуализировал проблему исследования соотношения традиции и модерна. Прежде всего, он отмечает, что несмотря на все более широкое употребление понятия «традиция», оно не получило сколько-нибудь ясного определения⁴⁵, поскольку различные исследователи рассматривают эту проблему с самых разных точек зрения. Продолжается традиционная дихотомия «традиция-модерн», поскольку до сих пор существует представление о том, что «чем меньше влияние традиций, тем общество современнее, а значит, тем в большей степени оно в состоянии справляться с новыми проблемами и новыми социальными силами и развивать свою институциональную структуру»⁴⁶. Вопрос исследования феномена традиции и традиционализма также актуализировался в культурной антропологии, где ключевой фокус направлен на символизм традиции и проблему его интерпретации. В политологических исследованиях проблема традиции рассматривается во взаимосвязи с политическими процессами, институтами и идеологией и даже становится предметным для политической антропологии.

Автор также рассматривает исследования в области современной традициологии, где отмечается ряд крупнейших зарубежных специалистов, такие как М.Сэджвик, Х.Смит, Дж.Кутсингер, П.Лауд, Т.Дафферн, Х.А.Улате, К.Басальмонт. Исследования данных специалистов направлены на изучение различных направлений внутри традиционализма на основании компаративного подхода. На постсоветском пространстве традиционализм, его учение и взгляды его ключевых представители начали исследоваться сравнительно недавно и здесь видными специалистами являются такие исследователи, как Ю.Стефанов, А.Макаров, Л.Сугрей, И.Полонская, Е.Романовская, Г.Илларионов, К.Салихова, Н.Хупения, В.Еремин. В отечественной же философской мысли проблематика исследования традиционализма более всего осуществляется в рамках социальной философии. Автор обращает внимание на исследования М.Умаровой, А.Кадырова, Н.Назарова, Р.Каримова, К.Саидовой. Автор резюмирует, что постановка проблемы традиции и традиционализма в современных исследованиях осуществлялась комплексным образом в целом ряде гуманитарных наук начиная с попытки дефиниции традиции, ее герменевтики и социокультурного, научного и политического преломления, заканчивая специальными исследованиями различных аспектов традиционализма и частных подходов в философском изучении концепций

⁴⁴ Shils E. Tradition. – Chicago: University of Chicago Press, 1981. – P.16.

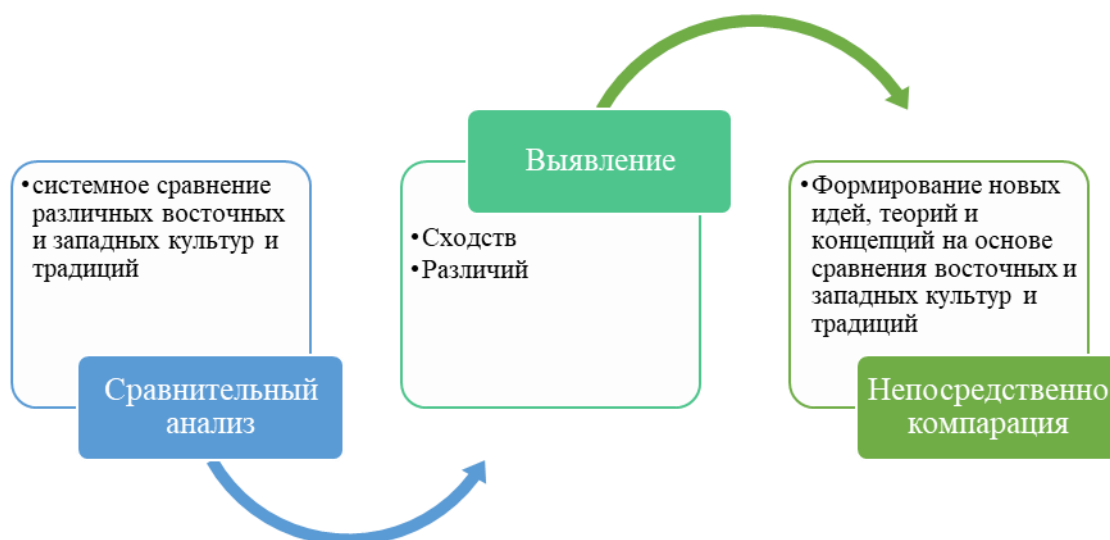
⁴⁵ Эйзенштадт Ш. О неопределенности термина «традиция» // Сравнительное изучение цивилизаций. – Москва: Аспект Пресс, 1998. – С.237.

⁴⁶ Эйзенштадт Ш. О неопределенности термина «традиция» // Сравнительное изучение цивилизаций. – Москва: Аспект Пресс, 1998. – С.238.

его ключевых представителей. Общий вектор интереса к той проблематике, которую ставит перед нами традиционализм, продолжается и по сей день.

Рассматривая методологические аспекты исследования поставленной в диссертации проблемы, автор фокусирует внимание на инструментарии компаративистики и межкультурной философии. Им указывается, что компаративистская методология, основанная на сравнении различных культур и традиций, позволяет выявить общие закономерности и уникальные черты традиционализма в различных контекстах. Для выявления конкретных сходств между различными традициями компаративистика акцентирует первоочередное внимание на методах аналогии, подобия и пропорции. Все три метода являются взаимодополняющими, предоставляют комплексный подход к компаративному исследованию традиций Востока и Запада, способствуя более глубокому их пониманию, как социокультурных феноменов. Но также на их основе актуализируется методологическая проблема соизмеримости традиций, которая носит предметный характер для компаративистики⁴⁷.

Рис.1. Механизм компаративного анализа традиций



Основанная на методологическом базисе компаративистики, межкультурная философия предлагает собственные, оригинальные методы исследования традиционализма. Базовые принципы межкультурной философии позволяют наиболее комплексно и объективно исследовать процесс формирования и развития традиционализма, но при этом интеркультурность предлагает собственный подход к исследованию – четырехмерную герменевтическую диалектику, с позиции которой для целостного изучения феномена традиции необходимо учитывать следующие моменты:

⁴⁷ Wong D. Comparative Philosophy: Chinese and Western // The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Fall 2020 Edition), Edward N. Zalta (ed.). Режим доступа: <https://plato.stanford.edu/archives/fall2020/entries/comparphil-chiwes/>. Дата обращения: 10.01.2024г.

- 1) самосознание культуры;
- 2) восприятие этой культурой других культур;
- 3) проявление данной культуры перед иными культурами;
- 4) самосознание других культур.

Основная цель четырехмерной герменевтической диалектики заключается в исследовании того, как и почему разные культуры могут понимать друг друга, а также в осознании, что каждая из этих культур может быть интерпретирована. Методология межкультурной философии, отличается большим фокусом на диалогическом подходе. Это важно для формирования условий для диалога между различными традициями с целью расширения горизонтов взаимодействия и сотрудничества. Здесь особо важен становится феноменологический подход, позволяющий исследовать традиционализм через призму субъективного опыта его представителей. При этом в межкультурной философии развивается собственная критическая теория, которая направлена на:

- 1) критический анализ культурной гегемонии, идеологии и социальных конструкций;
- 2) их деконструкцию с тем, чтобы создать условия для равенства культур.

Все это методологически важно для понимания того, как и за что традиционализм критикует современный мир, глобализацию, да и нынешнюю философию вообще.

На основе раскрытия теоретико-методологических аспектов исследования феномена традиции и традиционализма в истории восточной и западной философии, автор рассматривает фундаментально важную для понимания специфики исследования вопрос интеграции восточных и западных парадигм в понимании традиционализма. Автор указывает, что в традиционализме осуществляется комплексная интеграция восточных и западных парадигм в единую целостную систему с сохранением уникальности каждой из них. Автор указывает, что традиционалисты постулируют две стороны традиции:

- 1) экзотерическая, то есть доступная каждому и направленная на поддержание традиционного социального порядка и иерархии;
- 2) эзотерическая, скрытая от многих и выражающая само учение традиции.

Задача эзотерической стороны традиции – сохранение, передача и поддержание традиционного знания в то время, как задача экзотерической – обеспечение социальной иерархии и порядка, регулирование жизнедеятельности общества. И именно через приведенное определение традиции и данный подход к ней в традиционализме осуществляется интеграция восточных и западных парадигм.

Вторая глава диссертации, озаглавленная **«Постановка и решение проблемы традиции и традиционализма в формировании и развитии**

западной философии», раскрывает философскую рефлексию в дискурсе традиционализма античной культуры, традиционализм в рефлексии философии Средневековья и Эпохи Возрождения, а также трансформацию феномена традиционализма от новоевропейского вектора к «революционному повороту» иррационализма 19 века.

Понимание постановки проблемы традиции в рамках философской рефлексии античной культуры осуществляется через мифологию, причем важно то, что античная мифология носит сакральный характер и в ней проявляется символизм. А.Ф.Лосев указывает на то, что под античным символизмом следует понимать не теорию, а практику жизни⁴⁸. И ключевое внимание автором обращается на Орфические и Элевсинские мистерии, а также миф о Гиперборее. Последний особо важен для традиционализма, ибо он очерчивает контуры того общества, к которому стремится традиционализм в своей социальной теории, поскольку гиперборейское общество существует в гармонии как между индивидами, так и с природой и универсальным порядком в целом. То есть, по сути, здесь наблюдается гармония человеческого и божественного, но при этом социальная организация соответствует тем принципам, о которых говорит традиционализм, а сакральное знание являлось основой как духовного, так и мирского.

Культы орфиков и элевсинцев, но особенно первых, оказали фундаментальное влияние одно из самых ярких традиционных учений античности – пифагореизм. Сочетая в себе элементы математики, философии и духовного самопознания, пифагореизм разработал комплексную систему, направленную на познание всего сущего. Так, математика для пифагорейской традиции в ее экзотерической репрезентации являлась наукой о числах и операциях над ними, однако же с эзотерической стороны представляла собой ключ к постижению природы универсума, ибо она глубоко связана с метафизическими и духовным аспектами. В понимании преломления феномена традиции в пифагореизме следует сказать и об учении о метемпсихозе, ибо последователи этой школы верили в:

- 1) бессмертие души;
- 2) цикличность перерождения;
- 3) взаимосвязь этого процесса с космологией.

Конечной целью всех этих циклов перерождений является очищение и достижения единения с трансцендентным, потому у пифагорейцев были различные духовные практики, направленные на дисциплину, этику и аскетизм.

В философии Гераклита традиционализм прослеживается в таком основном для него элементе, как Огонь, который символизировал у него:

⁴⁸ Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. – Москва: Мысль, 1993. – С.97.

- 1) изменения и динамику;
- 2) созидание и разрушение;
- 3) единство противоположностей.

При этом *Огонь есть физическая метафора и проявление – Логоса*, который есть универсальный, упорядочивающий всё в этом мире принцип⁴⁹.

Важными для традиционализма фигурами античности являются Платон и Аристотель. Так, эзотеризм платонизма находит свое преломление, к примеру, в постижении идей через интеллектуальную интуицию, поскольку только через нее индивид способен созерцать идеи непосредственно. Экзотерическая сторона платоновской традиции же проявляется в социально-политических идеях Платона. Как последовательный пифагореец, Платон акцентировал большое внимание на математике, но по мнению Р.Вахитова, она представляет собой у философа собой «род теологии, священной науки»⁵⁰. В философии же Аристотеля традиционализм проявляется в более рационалистическом ракурсе. Отсюда и исходит теология Аристотеля, которая представляет бога как перводвижитель. При этом автором подчеркивается, что хоть аристотелизм и не имеет эзотеризма, подобно платонизму, тем не менее именно его идеи стоят ближе всего к традиционализму.

Древнегреческая философия пронизана традиционализмом, что также нашло свою трансформацию в древнеримской культуре, где традиционализм проявлялся в социально-политических и религиозных аспектах. С социально-политической точки зрения в обыденной жизни римлян большое значение имел культ предков, который воплощался в «*mos maiorum*» - неписанных нормах поведения, передававшихся из поколения в поколение. С философско-религиозной точки зрения традиционализм древнеримской культуры проявлялся в различных культовых практиках, например, в мистериях. Особое значение в контексте традиционализма приобретает культ Митры, широко распространенный в Римской империи. Традиционалистский характер митраизма характеризуется в первую очередь наличием изустного, эзотерического учения, и инициации, включавшей в себя семь ступеней, каждая из которых представляла собой определенный уровень духовного развития. Немаловажное место пониманию традиционализма в Древнем Риме занимает стоицизм, причем именно в концепции Логоса. И наиболее широкое проявление традиционализм находит в герметизме, основанном на различных трактатах эзотерического характера, сочетающих в себе элементы теургии и мистицизма. Будучи связанный с гностицизмом, герметизм делает акцент на духовном просветлении для понимания и познания божественного начала, однако в мистическом контексте. Последним же проявлением

⁴⁹ Гераклит Эфесский. Фрагменты. – Москва: Мусажетъ, 1910. – С.29.

⁵⁰ Вахитов Р. Платон как метафизик (образ Платона у Рене Генона) // Волшебная гора. – 2005. – №1. – С.142.

феномена традиции в античности традиционалисты называют учение неоплатонизма за его глубокие метафизический и эзотерический подход.

Рассматривая эпоху Средневековья, автор фокусируется в первую очередь на апологетике, которая в защите христианской веры обращалась к инструментарию античной мысли и сохраняла ее интеллектуальные традиции. К примеру, один из ярких апологетов Юстин Мученик проходил обучение стоицизму, перипатетизму, пифагореизму и платонизму, и в своих апологиях утверждал совместимость христианской веры с философией. Причем для этого он вывел целостное учение о Логосе. Другой яркий представитель апологетики Тертуллиан несмотря на то, что критиковал античную философию как источник спекуляций и ереси, тем не менее, находился под серьезным ее влиянием. Однако были и те апологеты, которые занимали более гибкую позицию в отношении философии и христианского вероучения и, тем самым, развивали античную традицию в новом ключе. Так, Климент Александрийский предпринял попытку синтеза философии и христианства через следующие аспекты:

1. Философия не противоречит христианству, а является подготовительной стадией к нему.

2. Истина, содержащаяся в философском знании, не противоречит христианской и более того – дополняет ее.

Анализируя средневековую философскую мысль в контексте традиционализма, автор рассматривает и одного из крупнейших представителей патристики – Августина Блаженного, который отверг эманационный пантеизм неоплатоников, однако познание божественного для него, все же, носит мистический характер и это своеобразный вариант неоплатонического подхода. Отсюда же он разработал концепцию внутреннего света, согласно которой Бог ниспосылает человеку свет, направленный на познание высшей истины. И именно через внутренний свет возможно возвышение души, ее возвращение к Творцу. Кроме эзотерических аспектов, учение Августина склоняется к циклизму исторического развития, поскольку им определяются этапы истории от сотворения первого человека до конца.

В средневековой мысли и традиционализме особое место занимают «Ареопагитики» в силу того, что они окончательно оформили неоплатоническую традицию в христианстве. В отличие от августиновского учения, «Ареопагитики» в большей мере опираются на неоплатонизм и выводят комплексные концепции мистического характера, ибо им характерна иерархичность бытия и божественный порядок. Иерархичная структура бытия, процесс познания и апофатизм «Ареопагитиков» глубоко переплетаются с учением традиционализма.

С началом схоластики фокус на неоплатонизме спадает и растет концентрация на аристотелизме. В учении Фомы Аквинского традиционализм проявляется в продолжении аристотелизма и его адаптации

к христианскому вероучению вместе с теми теоретическими положениями, которые носят экзотерический характер. Эзотерические учения в средневековую эпоху не приветствовались, а потому традиция находила именно экзотерическое свое проявление, что достигло в томизме своей вершины. Но при этом традиции платонизма и неоплатоников все же сохранялись, что видно на примере учений М.Экхарта и Бонавентуры. М.Экхарт в духе платонизма считал, что есть мир материальный и мир духовный, и именно последний занимает доминирующее положение, ибо, по сути, это есть божественный мир, где существуют вечные истины сообразно замыслу Бога. В духе же неоплатонизма он считал, что мир есть проявление божественного и именно Бог есть источник всего сущего, энергия которого нисходит в материальный мир, но при этом не теряет своего совершенства. Конечной целью существования человека является слияние души с божественным источником, однако познание его возможно лишь через «озарение» или интуицию. Не менее эзотерична и мистицична, а также наполнена неоплатонизмом философия Бонавентуры. Но, кроме этого, эта философия пресыщена элементами августинизма, хотя сам мыслитель и считался схоластом. Так, Бонавентура развивал учение о Боге как свете⁵¹, на что его вдохновили Священное писание, платонизм и учение Августина.

Анализ традиционализма в средневековой философии автор завершает рассмотрением аверроизма, ключевые аспекты философской системы которого противоречат традиционализму в вопросе двойственности истины, едином разуме, вечности мира. Но тем не менее, аверроизм воплощает в себе трансформацию перипатетической традиции. Стоящий на твердой почве аристотелевского рационализма и исходящего из него деизма, именно в контексте рационализма аверроизм близок к традиционализму, причем в экзотерическом понимании традиции.

На закате схоластики происходят процессы, предопределившие начало Эпохи Ренессанса, так критикуемого традиционалистами. Однако же в этот период наблюдается сильнейшая трансформация традиции в ином русле – возрождение античной и, ключевым образом, неоплатонической традиции, хотя были и тем мыслители, которые обращались к традиции аристотелевской. И ключевой фигурой здесь является М.Фичино. М.Сэдживик указывает, что именно М.Фичино был важнейшим из предшественников традиционализма в силу того, что именно он ввел в оборот термин «*philosophia perennis*»⁵². Стремясь синтезировать неоплатонизм с христианством, дабы обеспечить мост между античной мыслью и христианским вероучением, Фичино, как также отмечает Сэдживик, хотел

⁵¹ Бонавентура. Путеводитель души к Богу. – Москва: Греко-латинский кабинет Ю.А.Шичалина, 1993. – С.41.

⁵² Сэдживик М. Наперекор современному миру: Традиционализм и тайная интеллектуальная история XX века. – Москва: Новое литературное обозрение, 2014. – С.39.

«придать философии религиозный колорит»⁵³. И именно здесь ему нужно было понятие «вечной философии», поскольку оно выводило концепцию единого происхождения философии и религий. Трансмиссию традиции Фичино видит и в сторону восточной культуры, указывая, как некоторые элементы античной мысли были усвоены Авиценной и его последователями, а также Газали. И это говорит о его стремлении расширить с культурно-цивилизационной точки зрения концепцию вечной философии. Ренессансное мышление не ограничивается в развитии перенниализма только лишь фигурой М.Фичино, поскольку были и ряд других философов, выражавшихся подобные идеи. Так, Дж.Пико делла Мирандола предпринял попытку синтеза различных философских и религиозных учений, считая, что все они отражают одну и ту же, единую истину, причем божественного характера. Другой представитель Ренессанса Ф.Патрици также развивает идеи перенниализма, однако ограничивается в этом плане лишь платонизмом, герметизмом и восточными концепциями, которые для него объединены единым духовным знанием.

Новое время представляет собой достаточный сложный процесс развития традиционализма, несмотря на крупные социальные и научные перевороты, имевшие место в эту эпоху. Первая важная традиция, развитая в Новое время – рационализм, поскольку новоевропейская философия более не обосновывала свои идеи на основе апелляции к божественному, а через разум и логику. Отсюда появляются такая фундаментальная традиция, как картезианство. В рамках же социальной философии развивалась гоббсовская традиция. Другой важной традицией философии Нового времени является Спинозизм. Имеющий своим источником картезианство, он представляет собой попытку синтеза рационализма с пантеизмом. Философия Джона Локка, воспринявшая картезианство, оказала также важное влияние на развитие философской и политической мысли в европейской культуре. В философской мысли Нового времени Дж.Беркли заложил традицию субъективного идеализма и впоследствии ряд мыслителей на этой основе развивали собственные концепции.

Французское просвещение заложило важные социальные и политико-философские традиции, основные аспекты которых выражены в следующем:

1. Концепция естественных прав человека.
2. Теория общественного договора.
3. Идея разделения властей.
4. Принципы светского и научного мышления.
5. Идея общественного прогресса и свободы.

Эпоха Просвещения в Германии продолжала традицию рационализма и более того – укрепляла ее таким образом, что человек способен понять мир через рациональное познание, но важен и критический анализ. Особое место

⁵³ Там же.

занимает в этом периоде традиция историософии в лице И.Г.Гердера, который отвергает применимость историческому процессу такие понятия, как «детство», «юность», «возмужалость» и «престарелость». Фундаментальное значение в Новое время приобрела и философия немецкого идеализма в лице ее основных представителей – И.Канта, Ф.Шеллинга, Г.Гегеля, И.Фихте.

Иррационализм XIX века совершил революционный поворот в философской мысли, отойдя от классических, рационалистических традиций в сторону иррационализма. Причем в рамках иррациональной философии 19 века А.Шопенгауэр закладывает основы традиции пессимизма и волюнтаризма. Волюнтаристская традиция была в оригинальном варианте изложена Ф.Ницше в том контексте, что он рассматривал волю как иррациональное стремление к самовыражению и реализации своих возможностей, в этом и заключена суть его «воли к власти». Ницшеанство сделало акцент на воле, интуиции и критике рационализма, и все это воплотилось в такое направление, как философия жизни, основные представители которой А.Бергсон ввел понятие «жизненный порыв» и сделал ключевой фокус на интуитивном понимании жизни в альтернативу механистически рациональному; В.Дильтей разработал концепцию переживания и познания. В эту же эпоху появляется фигура С.Кьеркегора, от которого идет экзистенциалистская традиция. Все эти традиции найдут свою репрезентацию в философии XX века.

В третьей главе диссертации, именуемой **«Западный традиционализм XX века как стройная доктринальная система»**, автором исследуется примордиальный традиционализм Р.Генона, культурный традиционализм А.Кумарасвами, метафизический традиционализм Ф.Шуона, элитарный традиционализм Ю.Эволы и исламский традиционализм С.Х.Насра.

Фундамент западного традиционализма XX века составляет примордиальный традиционализм Рене Генона (1886-1951). Само понимание традиции даётся мыслителем в собственной интерпретации, связанной с перенниализмом. Мыслитель определяет, что традиция «означает просто «то, что передаётся» тем или иным путем»⁵⁴, но при этом он дополняет, что «всё истинно традиционное определяется вмешательством «нечеловеческого» элемента» и именно этот момент имеет ключевое значение для понимания феномена примордиальной традиции, которая, как указывает У.Диксон, есть «метафизическая истина»⁵⁵. Автор обозначает, что в традиционализме Генона примордиальная традиция локализуется на восточную и западную. И особое место среди восточных традиций для Генона занимает именно исламская традиция, в силу ее «промежуточного положения» между

⁵⁴ Генон Р. Общее введение в изучение индусских учений. – Москва: Беловодье, 2013. – С.78.

⁵⁵ Dickson W.R. Rene Guenon and Traditionalism // Handbook of Islamic Sects and Movements. – Leiden: Brill, 2021. – P.589.

Востоком и Западом. Связано это с тем, что внутренняя составляющая её традиции является чисто метафизической, а внешняя – религиозной, что соответствует, по Генону, западной традиции, когда-то существовавшей в форме католического христианства, ибо современная религия на Западе утратила свою роль и значение в социальной жизни. Восточные же традиции прочно индокринированы в социум. Генон, будучи сторонником социальной стратификации, поддерживает принцип антропологического неравенства и считает, что индивиды неравны между собой по собственной природе и именно это отрицают западные эгалитаристские концепции, а потому социальное устройство современного Запада по своему духу антитрадиционно. Нынешний Запад назван им «материальной цивилизацией», которая стремится установить доминацию собственного мировоззрения, основными свойствами которой являются: преобладание материальных ценностей над духовными, сциентичное понимание мира и положения человека в нём, а также секуляризация, приведшие к крайнему индивидуализму и искаженному пониманию Востока в силу чего современная Западная цивилизация находится в состоянии глубокого культурного кризиса.

Традиционалистское учение А.Кумарасвами (1877-1947) автор именуется культурным традиционализмом в силу того, что оно акцентирует основное внимание на понимании и сохранении традиции через такие явления культуры, как искусство, религия и символика. Причем это сближает традиционализм А.Кумарасвами с культурной антропологией. В своих работах он активно применял компаративистику для сопоставления восточных и западных культур. Подобно Генону, он считал, что традиция воплощает в себе вечную истину, однако проявляется она в мифах и религии, в искусстве и символизме. Исследователь Т.Любимова указывает, что компаративистика Кумарасвами как раз таки и направлена на сопоставлении различных символов и дальнейшей их интерпретации⁵⁶. А символы эти он рассматривает именно в рамках искусства, усматривая их связь с мифами, религией различных народов Востока и Запада. Более того, Кумарасвами писал: «Само искусство не может иметь истории, как не может иметь ее метафизика; история относится к личностям, а не к принципам»⁵⁷.

Из этого следует, что искусство само по себе есть проявление традиции, но необходимо обращать внимание на следующие аспекты:

1. Сакральный характер искусства.
2. Символический характер искусства.

⁵⁶ Любимова Т.Б. «Вечная философия» единой традиции в символах // Vox. Философский журнал. – 2018. – №24. – С.15-38.

⁵⁷ Кумарасвам А. Восток и Запад. Религия, мифология, символика, искусство. – Москва: Беловодье, 2018. – С.20.

3. Трансформирующая сила искусства.

Кумарасвами толкует искусство как проявление традиции и указывает на его двойкий характер:

1. Внешний, экзотерический, связанный с тем эстетическим наслаждением, которое оно доставляет человеку.

2. Внутренний, эзотерический, заключающий в себе традиционное знание и метафизические истины, постижение которых доступно лишь конкретным индивидуумам.

Компаративистский подход Кумарасвами отличается фокусом на культуре, что видно из его замечания о том, что «противопоставление Восток-Запад означает скорее культурную, нежели географическую противоположность: это противопоставление традиционного или обычного образа жизни, сохраняющего на Востоке, современному и необычному образу жизни, ныне господствующему на Западе»⁵⁸.

Другим крупным представителем традиционализма является Фритьоф Шуон (1907-1998), чье учение автор определил, как метафизический традиционализм. Хотя крупный исследователь традиционализма М.Сэджвик называет его концепцию «суфийский традиционализм»⁵⁹, автор считает, что именно метафизический традиционализм более корректен, поскольку Шуон фокусировал свое внимание именно на традиционной метафизике и ее основных положениях. В традиционализме Ф.Шуона центральное место занимает понятие метафизики как учения, отражающего природу высшей реальности и духовного мира, первопричин и сущности трансцендентной истины. И в этом ее фундаментальное отличие от философии, которая понимается как рациональная спекуляция, оперирующая ментальными схемами с претензией на универсальность. Для Шуона универсальным характером обладает только метафизика, поскольку она исходит из самой традиции и особый акцент он делает на эзотерической стороне традиции. Философ отмечает, что догматическое учение имеется в каждой религии и именно это является ограничивающим фактором, в то время как эзотеризм снимает эту ограниченность, поскольку именно он обеспечивает трансцендентное единство религий. Ф.Шуон рассматривает три важных концепта:

- 1) вечная философия (*philosophia perennis*);
- 2) вечная мудрость (*sophia perennis*);
- 3) вечная религия (*religio perennis*).

Причем Шуон указывает на то, что вечная мудрость может быть изложена в религиозном учении систематически, подобно Веданте. Однако

⁵⁸ Там же. С.96.

⁵⁹ Сэджвик М. Наперекор современному миру: Традиционализм и тайная интеллектуальная история XX века. – Москва: Новое литературное обозрение, 2013. – С.11.

изложение это носит сакральный характер, а потому герменевтика такого религиозного текста достаточно сложна и требует предварительной подготовки. Но все же Шуон попытался обнаружить пути синтеза и дает характеристику самой метафизике, указывая, что она:

- 1) примордиальна;
- 2) универсальна;
- 3) самостоятельна.

Следует отметить, что в традиционализме Шуона символизм имеет значение ключевого аспекта духовного познания, способствующий единению с трансцендентной реальностью; то есть символы – это мост между миром материальным и миром духовным. Также, как Генон и Кумарасвами, Ф.Шуон критиковал Западную цивилизацию, указывая на ее кризисное состояние, начало которого он также видит в ренессансном мировоззрении. Единственным путем выхода для Запада из кризиса Шуон видит восстановление традиции, потому он базируется в этом на разработанной им концепции трансцендентного единства религий.

Традиционализм как доктринальная система имеет свои достаточно критические направления и даже искажения, и примером этому служит элитарный традиционализм Юлиуса Эволы (1896-1974), который, по замечанию М.Сэдджвика, представляет собой политическую версию традиционализма⁶⁰. В репрезентации Ю.Эволы традиция приобретает ярко выраженный политический окрас, что вызывало противоречивую реакцию уже у его современников, а последующие традиционалисты подвергали его критике. Эвола не отклоняясь от заложенного Геноном понимания традиции, признает ее сакральность и вытекающий из нее универсальный, социальный и индивидуальный порядок. Эвола показывает, что существовавший веками социальный порядок, иерархия, уклад жизни не следует менять, он должен находиться в статичном состоянии. Всякое изменение для Эволы есть антитрадиционное явление, которое необходимо подавлять. Если учение Генона, Кумарасвами и Шуона концентрируется более на духовном кризисе современной цивилизации, то Эвола трансформирует это в политический кризис, считая, что именно утрата традиционного уклада индивидуальной и социальной жизни, существовавшая доселе, есть причина многих политических катастроф. В традиционном обществе, по мнению Эволы, высшее политическое предназначение принадлежало духовной элите как хранительнице традиции. Духовной элите наряду с сохранением и дальнейшей передачей традиции, обеспечению традиционного социального порядка, Эвола предписывает роль высшего идеала, образца для индивидов. Причем заключалось это в том, что духовная элита должна была

⁶⁰ Сэдджвик М. Наперекор современному миру: Традиционализм и тайная интеллектуальная история XX века. – Москва: Новое литературное обозрение, 2013. – С.11.

синтезировать в себе традиционное знание, духовность и мораль, глубокую преданность им, чем обеспечивалось бы развитие социума в традиционном векторе. Восток есть для Эволы метаполитический ресурс для критики Западной цивилизации как утратившей свои духовные корни, то бишь – традицию, а, соответственно, и нормальный вектор своего развития. Диалог культур Востока и Запада в принципе становится невозможным для Эволы, так как Восток в его понимании есть не просто критическое зеркало для Запада, а метаполитический ресурс. Тем самым элитарный традиционализм Ю.Эволы есть по сути своей отклонение от учения традиционализма, поскольку такие ключевые фигуры, как Генон, Кумарасвами, Шуон и другие не занимались политической деятельностью в целом, да и рассматривали традиционализм в контексте духовного возрождения и совершенствования человека и общества в постижении им божественной истины.

Доктор Сеид Хоссейн Наср (род. в 1933г.) сформировал исламский традиционализм и является единственным крупным традиционалистом, который жив и в наши дни, работает в Университете Джорджа Вашингтона, США. С.Х.Наср в духе традиционализма Генона и перенниализма считал, что существуют универсальные метафизические принципы, вечная истина, присутствующая в традициях культур как Востока, так и Запада⁶¹. В своих работах Наср именует эту истину «Софией» или непреходящей, вечной мудростью, которая в различных культурах определяется по-разному, например, санатана дхарма в индуизме или ал-хикма ал-халида в исламе⁶². Однако Наср стремится, в отличие от других крупных традиционалистов, не впасть в синкретизм и сохранять конкретную, непротиворечивую логику своей методологии. Но важно отметить, что, например, в отличие от Генона, он считает философию частью традиции, формой репрезентации вечной истины. Наср считает нельзя абсолютизировать ее, да и другие формы традиции, поскольку каждая из них в собственном контексте кажется абсолютной, но таковой не является, ибо абсолютен лишь Бог. Отсюда им выводится важный методологический принцип – относительность абсолютного.

С.Х.Наср в духе традиционализма критикует Западную цивилизацию за утрату духовных ценностей и примат механико-материалистического подхода к пониманию природы и мира в целом. Причем интересно то, что современная цивилизация Запада для Насра есть прометеевская цивилизация, восставшая против Творца и пытающаяся перенять его роль на себя. Наср считает, что та или иная религия есть проявление универсальной истины и в ядре своем любая религия содержит именно эту истину. Однако сохранилась она сегодня именно на Востоке, где особое место занимает ислам и

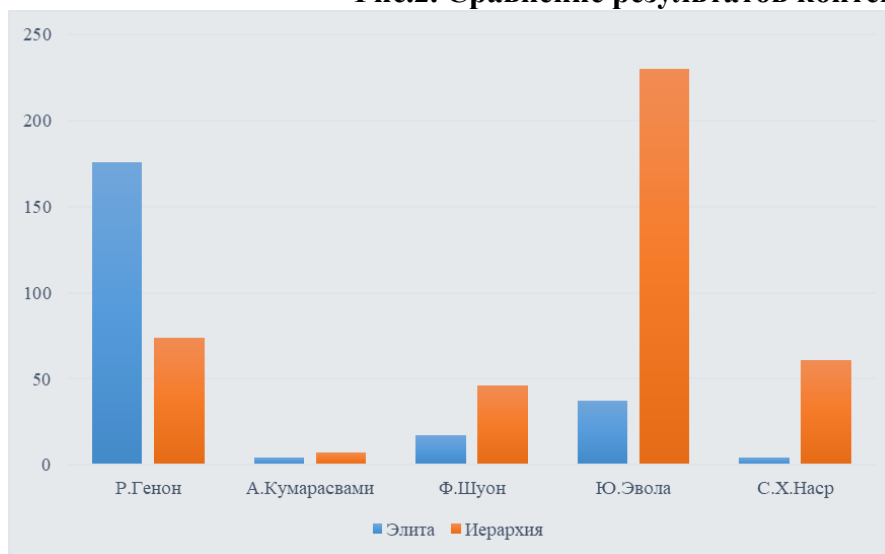
⁶¹ Nasr S.H. Knowledge and the Sacred.– Edinburgh: Edinburgh University Press, 1981. – P.68.

⁶² Ibid.

мусульманская цивилизация. Обоснование этого Наср указывает, что исламская традиция занимает срединное положение между восточными и западными традициями, ибо она вбирается в себя как теологические, так и метафизические аспекты, то есть, по сути – экзотерические (шариат, фикх) и эзотерические (суфизм). Причем Наср дополняет, что в условиях мусульманской культуры гармонично развивались светская наука и духовные учения, и основу этого составляла именно исламская традиция, но также он указывает на то, что традиция в исламе имела не только теологический, но и философский характер (фальсафа-хикма)⁶³.

Существенным образом отличает учение Насра ярко выраженные антрологические тенденции, а также то, что он не считает, что доступ к традиции имеется только у интеллектуальной или духовной элиты, каждый может быть посвящен в традицию после необходимой духовной подготовки. И это видно на примере контент-анализа работ рассмотренных традиционалистов на основе сопоставления употребления ими таких понятий, как «элита» и «иерархия».

Рис.2. Сравнение результатов контент-анализа



Исламский традиционализм С.Х.Насра, зиждясь на примордиальном традиционализме Р.Генона и эзотерическом традиционализме Ф.Шуона, разрабатывает наиболее непротиворечивую и логически последовательную концепцию, сглаживая многие «острые углы», которые оставили предшественники. В то же время автор представил сравнительный анализ мыслителей, рассмотренных в этой главе, следующим образом:

⁶³ Nasr S.H. Knowledge and the Sacred.– Edinburgh: Edinburgh University Press, 1981. – P.67.

Табл.1.
Сравнение взглядов основных представителей традиционализма

Аспект	Р.Генон	А.Кумарасвами	Ф.Шуон	Ю.Эвола	С.Х.Наср
Ключевая идея	Примордиальная традиция	Искусство и символы как выражение духовной истины и традиции	Метафизический универсализм, трансцендентное единство религий	Элитаризм как политическое проявление традиции	Сохранение традиции и ее защита от западного секуляризма
Отношение к современности	Резкая критика как упадка традиции	Критика как утрата символического мышления	Критика с акцентом на возврат к сакральному	Резкая критика с апелляцией к духовным кастам	Критика секуляризма и материализма
Отношение к религии	Все подлинные религии – формы одной истины	Традиции Востока как форма выражения Единого	Религии как путь к трансцендентному Центру	Традиция без религии	Ислам как универсальная традиция, диалог с другими традициями
Формы традиционализма	Примордиальный традиционализм	Культурный традиционализм	Метафизический традиционализм	Элитарный традиционализм	Исламский традиционализм
Отношение к Востоку	Хранитель традиции	Источник символики	Носитель духовного пути	Источник традиционного уклада	Источник сакральной науки
Отношение к Западу	Материальная цивилизация	Утративший традиционную культуру	Секулярная цивилизация	Утративший традиционный порядок	Утративший связь между наукой и верой

Четвертая глава диссертации, озаглавленная **«Роль и место традиционализма в развитии Нового Узбекистана»**, посвящена раскрытию древневосточных парадигм традиционализма в ракурсе формирования основных тенденций узбекской духовной эволюции, преломления традиций арабо-мусульманской культуры в эпоху Первого и Второго Ренессанса, а также исследованию синтеза Третьего Ренессанса и традиционализма в современном духовном прогрессе Нового Узбекистана.

Автором рассматривается каким образом древневосточные парадигмы традиционализма проявляются в ракурсе формирования основных тенденций узбекской духовной эволюции, примером чему служат такие традиции, как зороастризм и буддизм. Исследователь С.Рахимов отмечает, что сама Авеста имела среди последователей зороастризма две ипостаси – экзотерическую и эзотерическую⁶⁴. Для первого в качестве примера он указывает циклизм в историософии зороастризма. Другим примером может служить зороастрийская триада. Кроме этого, Авеста регулировала и семейные отношения, на что указывает К.Саидова⁶⁵. Исследователь Р.Озодбоев отмечает собственное представление о справедливости в зороастризме, которое сходится со взглядами античных мыслителей⁶⁶. Также, экзотерическую сторону зороастрийской традиции отражает собственный «кодекс чистоты». Крайне важное внимание в зороастризме уделялось труду, поскольку именно из него вытекает благополучие человека. Важно отметить, что в узбекской культуре труд является важной составляющей жизни каждого человека и возведен в ранг аксиологической ценности. И это, например, нашло свое отражение в философском наследии Центральной Азии, а конкретно – во взглядах Воиза Кошифий, который считал, что трудолюбие отражает совершенство и самопознание человека⁶⁷.

Эзотерическая сторона зороастризма, более известная, как учение «Ильм-э Хшнум» (Ilm-e Khshnoom), раскрывается при приложении этого учения к изучению и интерпретации авестийских текстов⁶⁸. Глубоким символизмом пронизан зороастризм на примере того, что Ангро-Майнью и Спента-Майнью, отражают не только разрушение и благо, но космические силы, находящиеся в процессе перманентной борьбы. Главным центром этой борьбы оказывается сам человек, а потому и необходимо достижение им духовного просветления. Также эзотерическая сторона зороастрийской традиции также проявляется в эстетике. Г.Махмудова указывает, что «там, где нарушается Закон единства Прекрасного и Добра, начинается мир разрушения, зла и Безобразия»⁶⁹, что отражает эзотерические аспекты борьбы света и тьмы, которые прослеживаются во всех аспектах зороастрийского учения. В рамках рассмотрения эзотерической стороны зороастризма, также следует обратить внимание на *закон Аша*, который отражает космический

⁶⁴ Рахимов С.Х. Философско-эстетические идеи зороастризма: дисс..докт.филол.н. – Душанбе, 2007. – С.16.

⁶⁵ Саидова К.У. Парадигма экзистенциального опыта семьи как фактор компаративистского анализа на Востоке и Западе: дисс...докт.филол.н. (DSc). – Ташкент, 2022. – С.31-32.

⁶⁶ Ozodboyev R.R. G'arb va Sharq olimlarining adolat haqidagi qarashlarining ijtimoiy, falsafiy tahlili // Fundamental tadqiqotlar jurnali. – 2023. – №9. – B.23.

⁶⁷ Хусайн Воизи Кошифӣ. Футувватномаи султонӣ. Ахлоқи муҳсинӣ. Рисолаи Ҳотамия. – Душанбе: Адиб, 1991. – С.99.

⁶⁸ Living Zoroastrianism. Urban Parsis Speak About Their Religion. – London and New York: Routledge, 2006. – P.239.

⁶⁹ Махмудова Г. Эстетические идеи зороастризма. – Ташкент: Noshir, 2012. – С.17.

порядок и гармонию, но также это и моральный принцип, заключающийся в том, что долгом человека является поддерживать этот космический порядок, дабы способствовать сохранению блага, исходящего от Ахурамазды⁷⁰.

Еще одной крупной восточной традицией, оказавшей важное влияние на эволюцию узбекской духовности, стал буддизм, являвшийся в свое время государственной религией Кушанской империи. В распространении буддизма на территории Центральной Азии и других регионов сыграл ключевую роль Великий шелковый путь, ибо он представлял собой не только путь торгового обмена, через него осуществлялся кросс-культурный обмен, взаимопроникновение различных восточных и западных традиций. Придя в регион Центральной Азии, буддизм переплетается с культурой тюркских народов. Ю.Рерих указывает на то, что буддийские тексты были переведены на местные литературные языки, да и в целом ощущается влияние буддизма на искусство и архитектуру региона⁷¹. Сегодня на территории современного Узбекистана существуют многочисленные архитектурные памятники буддизма – храмы и монастыри. Проявилось влияние буддизма и на скульптуру и живопись. Причем, более всего это влияние сосредоточилось на территории современного Термеза⁷². Буддийская традиция оказала свое культурное влияние на другую традицию, которая возникнет много позже – суфизм. Обе традиции призывают к духовному совершенствованию на пути постижения Истины с акцентом на мистицизм. Причем суфизм на этом пути требует от индивидуума терпения – сабр, что является одной из ключевых категорий учения суфиев. Буддизм же устремляет человека к преодолению «авидья» - одну из основных «омрачений» (клеша) или «оков» (самйоджана), привязывающих индивидов к эмпирическому существованию и препятствующих его духовному прогрессу и достижению освобождения от сансары⁷³. Для преодоления авидьи от человека необходимо овладеть совершенством терпения (кшанти)⁷⁴. Более того, терпение (кшанти) есть одно из «парамит» наряду со стойкостью (вирья), причем суфизм выдвигает схожие требования на пути постижения Аллаха. Но для этого обе традиции считают необходимым освобождение от страстей, привязанностей, мирских забот, ибо они являются препятствиями на пути духовного просветления, проще говоря – аскетизм.

Развитие культуры на территории Центральной Азии в целом, и Узбекистана, в частности, непосредственно связано с Первым и Вторым

⁷⁰ Boyce M. Zoroastrians. Their Religious Beliefs and Practices. – London, Boston and Henley: Routledge & Kegan Paul, 1979. – P.133.

⁷¹ Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия. – Самара: Изд-й дом «Агни», 1999. – С.22.

⁷² Хакбердиев К., Нажмиддинова Н. Распространение буддизма в Узбекистане // Builders of the future. – 2022. – Vol.2. – No.2. – С.299.

⁷³ Философия буддизма: энциклопедия. – Москва: Восточная литература, 2011. – С.81.

⁷⁴ Там же. С.164.

Ренессансом, где проявляется дальнейшая трансформация традиции как таковой. Президент Республики Узбекистан Ш.Мирзиёев отмечает, что Ренессанс или Возрождение есть период высокого подъема и прогресса, который дан лишь некоторым народам⁷⁵.

Приход исламской традиции изменил вектор узбекской духовной эволюции, причем трансляция традиции осуществлялась на основе переводов античного наследия на арабский и персидский языки. Исламская традиция создала благоприятные условия для гармонии научного и религиозного знания, что, в свою очередь, повлияло на преломление античной традиции в традицию Центральной Азии того периода. Потому то и не зря крупные традиционалисты делали такой большой акцент на исламской традиции, как занимающей промежуточное положение между Востоком и Западом, ибо действительно, она стала мостом между цивилизациями. На это также особо указывают Ж.Алтаев и Ж.Иманбаева⁷⁶.

Экзотеризм и эзотеризм ислама достигает высокой степени взаимогармонии, а потому и становится сильной альтернативной западной традиции. И с позиции исламского экзотеризма в ракурсе традиционализма имеются те черты традиционной культуры, которые совершенно утрачены Западом, а именно:

1. Основанность экзотеризма на эзотеризме.
2. Устойчивость традиции как постоянной константы, ее гармоничное проникновение во все сферы жизни.
3. Ярко выраженная и действительная социально-регулятивная роль традиции.
4. Проявление духовных аспектов традиции в реальной жизни, конкретное следование предписанию и пути традиции.

Античная традиция нашла свою трансформацию в рамках арабо-мусульманской культуры, но здесь же на ее базе была сформировано собственное, комплексное мировоззрение, которое гармонизировало с наукой, философией и культурным развитием Центральной Азии в целом, что видно на примере философских систем таких всемирно известных мыслителей-ученых, как Фараби, Ибн Сино, Беруни и др. Особое место занимает суфизм, который оказал глубокое влияние на культурную идентичность и проявляется это влияние и в современном Узбекистане. Суфийская традиция является межкультурным феноменом. И сегодня это крайне актуально в рамках интеграции тюркских народов. Президент Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёев, выступая на заседании Совета глав государств Организации тюркских государств, процитировал одного из

⁷⁵ Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон Стратегияси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2021. – Б.5.

⁷⁶ Алтаев Ж.А., Иманбаева Ж.М. Диалог Востока и Запада в арабо-мусульманской культуре // Эл-Фараби. – 2021. – №4(76). – С.32, 36.

основателей древнего тюркского государства Билга Хакана: «Возродись, мой тюркский народ, познай себя, чтобы возвыситься вновь!»⁷⁷.

Суфизм создает духовную основу для межкультурного диалога и интеграции, а проблему межкультурной коммуникации решает, по мнению автора, язык, причем носящий усредненный характер, на что также отдельное внимание обращает отечественный философ Б.Каримов⁷⁸.

Период Второго Ренессанса стал эпохой активного развития социокультурной и научно-философской жизни региона, чему главным образом способствовала деятельность Амира Темура. Причем, проявилось это также и в контексте кросс-культурных связей, что способствовало взаимообмену между культурами Востока и Запада. В контексте экзотического преломления традиции то, что был централизован и упорядочен механизм управления государством. Ярче всего это отражено именно в «Уложениях Темура», где он характеризует весь механизм государственного управления и 12 сословий, причем первыми он называет сейидов, улемов, шейхов и ученых⁷⁹. Эзотерически же традиция преломляется в религиозной и философской мысли, трансформируя то, что было создано ранее. Так, Тафтазани переосмысливает комплексный корпус идей Фараби, Ибн Сины, Рази, Туси и других, сформировав собственные подходы и теории, которые испытали влияние не только теологической мысли, но и аристотелевской традиции. Планомерное продолжение аристотелевской, да и в целом античной традиции характерно для мыслителей и ученых Второго Ренессанса не только на примере Тафтазани, но и «Птолемея Востока» - Али Кушчи, который также обращался к наследию Аристотеля, особенно в контексте астрономии, где им отвергалась натурфилософия Стагирита. Античная традиция трансформировалась и в мировоззрении Юсуфа Карабаги, который уподоблял мир телу и подходил к происходящим в нем событиям с позиции детерминизма.⁸⁰ Религиозное же преломление традиции достигло наибольшего своего развития в рамках суфизма, ярким примером этому является наследие Абдурахмана Джами, Алишера Навои, но еще более в учении Ходжи Ахрора Вали. Суфийская традиция в эпоху Второго Ренессанса обогатилась новым содержанием и это нашло свое отражение в духовной эволюции и культурной идентичности узбекского народа и всей Центральной Азии, что создало широкий фундамент для межкультурной интеграции, диалога культур внутри Востока и с Западом.

Историческое наследие Первого и Второго Ренессанса сегодня служит фундаментом для Третьего Ренессанса, что также подчеркивает Президент

⁷⁷ <https://president.uz/ru/lists/view/6831>.

⁷⁸ Каримов Б.Р., Муталов Ш.Ш. Усредненные языки: попытка решения мировой языковой проблемы. – Ташкент: Фан, 2008.

⁷⁹ Temur Tuzuklari. <https://www.temurtuzuklari.uz/oz/clause/35>.

⁸⁰ Ибрахимов Б.Б. Общественно-философская мысль в Средней Азии (XVI-XVIIв.) // Молодой ученый. – 2015. – №3(83). – С.1002-1005.

Республики Узбекистан Ш.Мирзиёев⁸¹. XIX, а затем и XX век являются эпохами масштабных трансформаций глобального характера, которые предопределили дальнейший исторический вектор развития цивилизации, в том числе центральноазиатской культуры, но вместе с тем повлияли на духовное развитие узбекской культуры. Джадидизм, возникший в конце XIX – начале XX века, был направлен на модернизацию всех сфер жизни, но вместе с тем и сохранение устоявшейся веками исламской традиции, то есть, джадиды стремились адаптировать ислам к современным реалиям через интеграцию традиционных ценностей и новых подходов. Джадидизм возник в среде тюркской культуры и широко в ней распространился, став также межкультурным и вместе с тем интегрирующим феноменом. Крупнейший теоретик джадидизма Абдурауф Фитрат указывал на то, что «другие народы уже прошли различные пути развития, нам же следует усвоить их опыт, извлечь полезные стороны, что не противоречит нашей вере»⁸². Фитрат понимал, что, по сути, современное ему общество находится в состоянии глубокого кризиса, выход из которого возможен, по его мнению, лишь через образование и просвещение, гармонию светского и религиозного знания. Видно, что мыслитель указывает на необходимость модернизации общества, но при этом и сохранение традиции. Несмотря на то, что советская власть установила тотальную диктатуру на территории Центральной Азии, тем не менее, сложившиеся традиции сохранились и продолжали жить в культурной идентичности социума и приобрели свое возрождение с независимостью Республики Узбекистан.

В последние годы Республика Узбекистан уверенно движется по новому пути своего развития, что осуществляется под эгидой идеи, выдвинутой Президентом Ш.Мирзиёевым:

«От национального возрождения – к национальному прогрессу»⁸³.

В конкретных же аспектах это отражено в Стратегии Нового Узбекистана и Стратегии «Узбекистан-2030». Причем фундаментальным принципом этой идеи является принцип «От Стратегии действий — к Стратегии развития», то есть эволюционным путем осуществляется движение к новой эпохе в истории страны и региона Центральной Азии в целом. И здесь важное место занимает традиционализм, поскольку он фокусируется как в теоретическом, так и практическом планах на ниже следующем:

⁸¹ Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон Стратегияси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2021. – Б.225.

⁸² Fitrat A. Tanlangan asarlar. 5-jild. – Toshkent: Ma'naviyat, 2010. – B.108.

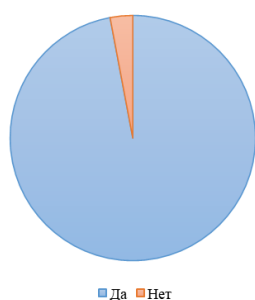
⁸³ Мирзиёев Ш.М. Миллий тикланишдан – миллий юксалиш сари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2020.



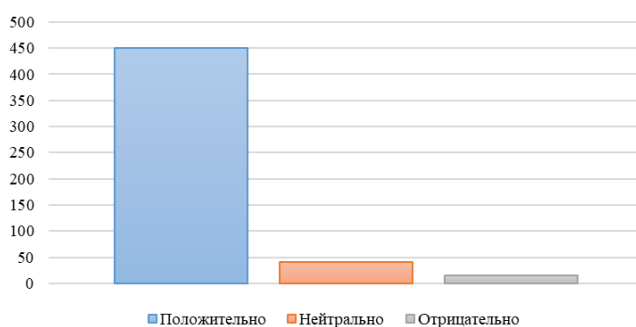
Таким образом, традиционализм на пороге Третьего Ренессанса для Узбекистана служит одной из важных основ для развития сбалансированного и устойчивого будущего, учитывающего как культурные корни, так и современные вызовы.

Автором было также проведено социологическое исследование, которое охватило 505 респондентов из различных регионов республики (48% женского пола, 52% мужского пола). Исследование проводилось в январе-феврале 2024 года. Результаты исследования следующие.

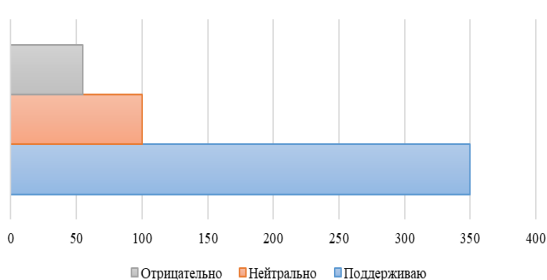
Считаете ли вы, что традиционные ценности играют важную роль в духовном прогрессе общества?



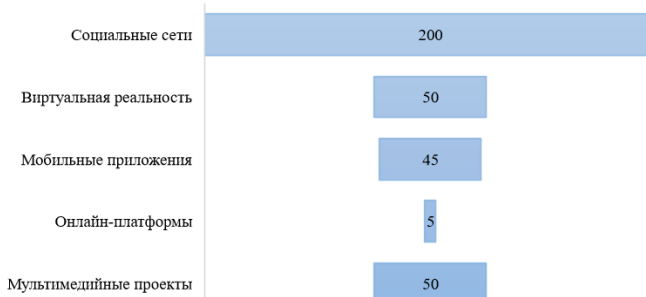
Как вы относитесь к сочетанию современных и традиционных подходов в культуре?



Как вы относитесь к идее использования новых технологий для популяризации традиционной культуры?



Технологии для популяризации традиционной культуры



По результатам проведенного опросного исследования видно, что большинство респондентов поддерживают идею интеграции традиционных подходов с современными методами в культуре и образовании. Они считают, что это обогащает общество и способствует сохранению идентичности.

В рамках же того контекста, который определен автором в данном исследовании, и с целью изучения влияния традиционных и современных факторов на культурное развитие в рамках конкретных прикладных исследований, автором предлагается модель, которая характеризуется следующей формулой:

$$\frac{dC}{dt} = \alpha T + \beta M - \gamma C$$

И здесь основными параметрами являются:

T – количество проводимых культурных мероприятий (экскурсии, выставки);

M – процент населения, использующего цифровые платформы для доступа к культурному контенту;

C – уровень посещаемости учреждений культуры (театров, музеев, библиотек).

Здесь же $\frac{dC}{dt}$ отражает изменение уровня культурного развития в конкретный период, причем если культура развивается, то мы имеем положительный показатель, и если наблюдается деградация, то показатель будет отрицательный. В свою очередь α, β, γ представляют собой коэффициенты, которые показывают следующее:

α - чувствительность культурного развития к изменениям в традиционных ценностях, причем αT показывает, что чем выше уровень традиций, тем больше положительного эффекта для культурного развития;

β - чувствительность влияния современных идей и технологий на культурное развитие, причем отражает вклад современных тенденций на культурное развитие;

γ - скорость прогресса или деградации культуры, причем γC становится важным интегральным показателем.

Автор сопоставляет следующие данные за 2020-2023гг:

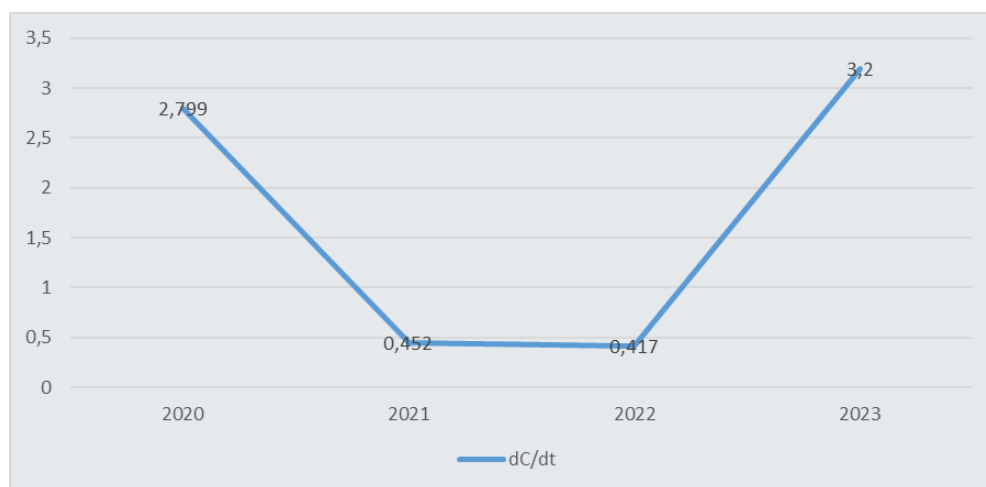
Табл.2. Статистика показателей за 2020-2023гг.⁸⁴

Год	T	M	C	dC/dt
2020	11.28	0.57	2.33	-7.08
2021	4.27	0.64	5.94	3.58
2022	3.29	0.71	6.38	0.47
2023	27.25	0.78	7.04	0.66

⁸⁴ Данные получены из официальных статистических материалов, представленных Агентством статистики при Президенте Республики Узбекистан.

И на основании предложенной выше формулы выведена следующая динамика:

Рис. 3. Динамика влияния традиционных и современных факторов на культурное развитие Узбекистана в 2020-2023гг.



Начиная с 2020 года, несмотря на негативные условия пандемии, традиционные культурные мероприятия имели место, но воздействие данных условий отразилось на посещаемости мероприятий, а использование цифровых платформ стало более актуальным. К 2023 году наблюдается постепенный рост, что говорит о восстановлении интереса к культурным мероприятиям традиционного формата. При этом активное использование цифровых платформ и социальных медиа смогло привлечь молодую аудиторию. Все это говорит о том, что необходима синергия традиционных и современных факторов для сохранения и укрепления культурного развития в контексте исторического опыта страны.

Таким образом, результаты данных вычислений могут служить для анализа и прогнозирования культурного развития Нового Узбекистана в контексте его синтеза с традиционализмом. То есть, зная, что уровень культурного развития растет, можно планировать новые культурные мероприятия или инициативы. Однако если C продолжит расти, то это может быть показателем успешных программ, направленных на развитие культуры. Если влияние деградации γ станет значительным, стоит подумать о том, как его минимизировать, например, улучшая финансирование или вовлечение населения в культурные мероприятия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог настоящей работе и исследовав процесс эволюции феномена традиции и традиционализма в истории восточной и западной философии, диссертант пришел к следующим выводам:

1. Феномен традиции и традиционализм занимают самостоятельное положение в историко-философской мысли как Востока, так и Запада, причем как с позиции исторической ретроспективы, так и современности. Находясь же на стыке компаративистики и межкультурной философии,

традиционализм на этой базе выходит и на междисциплинарный горизонт, ибо соприкасается с такими сферами социально-гуманитарного знания, как культурология и культурная антропология, социология и политология, психология и педагогика. Причем само понятие традиции, определение которого было дано в рамках данного исследования, и то, как оно понимается в традиционализме, отражает его комплексный характер, затрагивающий различные сферы научно-философского знания и социальной жизни. И в рамках современной истории философии постановка проблемы традиции и традиционализма осуществляется именно с данной точки зрения.

2. Исследование традиционализма в рамках историко-философской науки требует комплексного подхода и междисциплинарности, а то, что традиционализм концентрируется на диалоге культур Востока и Запада показывает, что основу методологии здесь составляет инструментарий как компаративистики, так и межкультурной философии. Вместе с тем, учитывая специфику традиционализма, наиболее полное и объективное раскрытие проблематики требует в некоторой степени выхода за рамки чисто философского подхода, поскольку феномен традиции есть неотъемлемая часть истории культуры, социума, в которой она сформировалась и идентичности. А это, в свою очередь, обращает исследователя к как к методологии смежных наук, так и к их теоретико-концептуальному фундаменту.

3. Понимание традиционализма в рамках восточных и западных парадигм истории философии в частности, да и философии, вообще, основывается на том, что феномен традиции понимается двояко – с эзотерической и экзотерической стороны. В первом случае традиция представляет собой корпус сакрального, метафизического знания, недоступного для понимания на основе рационального мышления, а во втором случае она проявляется с позиции ее социального преломления как один из регуляторов социальной жизни. Причем восточные и западные парадигмы достигают интеграции, но не синтеза, именно через данный подход и более всего в эзотерической стороне традиции, что видно на примерах таких философий, как индуизм, даосизм, суфизм, неоплатонизм, герметизм и других. Интеграция экзотерической стороны традиции при поверхностном подходе возможна, однако при углублении в данный вопрос, невозможна в силу фундаментальных социокультурных различий между восточными и западными культурами.

4. Постановка и решение проблемы традиции и традиционализма в рамках западной философии начинается с эпохи античности, причем для прослеживания этого процесса необходим фокус внимания, основанный как на понимании традиции вообще, так и ее определении традиционалистами. И в античную эпоху традиция проявляется двояко – эзотерически и экзотерически, причем базис находится в античной мифологии и лишь затем философской мысли, что отражает развитие традиции, как таковой. При этом каждое направление античной философии придает собственный окрас традиции в экзотерическом контексте, однако эзотерический базис остается

практически неизменным. Несмотря на различные исторические события, традиция переходит в средневековье, но приобретает теологическую окраску, но тем или иным образом христианская традиция базируется на традициях античности.

5. Эпоха Возрождения, несмотря на ее критику традиционалистами, фундаментально важна для них, поскольку именно в это время появляется «*philosophia reipennis*», учение которой и составило идейно-теоретическую базу традиционализма. Причем ренессансная культура усиливает именно эзотерическую сторону традиции, опираясь при этом на традицию античности. Новое же время под влиянием рационализма и механицизма, а также социально-политической мысли усиливает экзотерическую сторону традиции, хотя, при этом трансформируя ту же античность. Лишь с началом 19 века феномен традиции приобретает иррациональную трансформацию. Причем несмотря на антропологический фокус, укрепляется эзотерическая сторона традиции, но в аспекте необходимости и возможности ее познания человеком.

6. На основе историко-философского процесса развития феномена традиции и традиционализма формируется западный традиционализм XX века, который представляет собой не просто стройную, но строгую доктринальную систему. И это система имеет фундаментом примордиальный традиционализм Р.Генона, а основные направления представлены культурным традиционализмом А.Кумарасвами, метафизическим традиционализмом Ф.Шюона, элитарным традиционализмом Ю.Эволы и исламским традиционализмом С.Х.Насра. Эти направления актуальны и в рамках современного традиционализма, но само их название отражает то, на каких аспектах традиции они фокусируются. Причем традиционализм, таким образом, находит свое преломление как эзотерическо-философской плоскости, так и культурфилософской, и социально-политической. При этом в последнем аспекте наблюдаются существенные искажения учения традиционализма с попыткой сведения его к политическому элитаризму, что по сути и стало причиной нивелирования внимания традиционализма в данное русло. И важно то, что учение традиции и традиционализм в целом сфокусированы на глубоко духовных аспектах, не входящих в политический контекст, что и стало широким пластом для взаимодействия Востока и Запада.

7. Феномен традиции и традиционализм в рамках восточной философии формировался в рамках таких крупных традиций, как индуизм и буддизм, даосизм и конфуцианство, ислам и особенно суфизм. Проявление традиции в контексте ее влияние на узбекскую духовную эволюцию происходит в лице таких крупных философий, как зороастризм и буддизм. Причем зороастрийская традиция стала платформой для возникновения и других традиций, распространившихся в различных, преимущественно тюркских культурах и сегодня влияние этой традиции ощущается во многих проявлениях социальной жизни народов Узбекистана. И в трансмиссии традиции на территорию Центральной Азии фундаментальна роль Великого

шелкового пути, посредством которого была привнесена и буддийская традиция, наполнившая культуру новым духовным содержанием. Буддийская традиция включилась в существовавшие на территории региона традиции и оказала влияние на узбекскую духовную эволюцию в рамках тех аспектов, которые нашли свое преломление в эпоху Первого и Второго Ренессанса.

8. Распространение на территории Центральной Азии религии ислама предопределило важные этапы дальнейшей узбекской духовной эволюции и проявилось это ключевым образом в эпоху Первого и Второго Ренессанса. Исламская традиция смогла сформировать в регионе условия гармонии науки, философии и религии. В результате этого проявился высокий подъем культуры Первого Ренессанса, и традиция здесь впитала в себя античное наследие, но трансформировала его и в дальнейшем стала источником реконструкции науки и философии, а, соответственно, и традиции на Западе. Важной опорой развития традиции в эпоху обоих Ренессансов стал суфизм, эзотерическое содержание которого развернулось в целый пласт культурного наследия региона нашей страны и других культур, преимущественно тюркских. Тем самым суфийская традиция сформировала базис для диалога и взаимодействия тюркских культур, а сегодня это же является одной из основ для интеграции тюркских и других восточных народов. И это стало также стало одним из фундаментов для Третьего Ренессанса, на пороге которого и находится Новый Узбекистан.

9. Богатая палитра наследия Первого и Второго Ренессансов нашла свое преломление в русле традиции джадидизма. Джадидизм стремился обновить традицию, адаптировать ее под новые исторические реалии, что программно осуществлялось главным образом в рамках образования и культуры. Джадидизм понимал, насколько важной, неотъемлемой частью культурной идентичности является феномен традиции, но вместе с тем осознавала необходимость ее обновления в силу изменившихся исторических и социокультурных реалий. И постулировав необходимость реформирования общества, джадидизм сохранил базис традиции, что нашло свой отклик среди широких слоев населения. Достигнутое джадидами обновление традиции было привнесено до современного Узбекистана, несмотря на деструктивные шаги, осуществлявшиеся в советский период.

10. Новый Узбекистан в своем поступательном развитии и на пороге Третьего Ренессанса, опирается на духовность и культуру, образование и просвещения, что отражено в Стратегии развития Нового Узбекистана. И важным фактором здесь является традиция, поскольку она включена в культурную идентичность и обращает современные поколения к историческому, культурному и идейному опыту прошлых поколения, тем самым создавая мост между ними. Традиция, как таковая, фундаментально значима как в воспитательный процесс и образовании, так и повседневной социальной жизни, проявляясь как эзотерически, так и экзотерически. В силу этого она служит важным факторов для ответа на вызовы современной глобализации и различными противоречивыми процессами разнообразного характера, действие в которых требует последовательного и рационального,

но вместе с тем и исторически обоснованного подхода. В это контексте феномен традиции становится факторов внутрикультурной интеграции, что особенно важно в силу существующего разрыва между поколениями и негативных влияний массовой культуры.

11. На пороге Третьего Ренессанса важным направлением для Нового Узбекистана является межкультурная интеграция и диалог культур. Причем именно диалог для Нового Узбекистана есть единственный путь разрешения различных проблем и ситуаций. И для такой интеграции и диалога одну из сущностных и жизненных платформ составляет именно феномен традиции и традиционализм в силу присутствия в различных сферах как индивидуального, так и социального порядка. Фундаментальным условием для этого является язык, но прежде всего для этого необходима жизненная и всепроникающая основа, создающая мост между культурами. И именно такую роль играет феномен традиции, причем она формирует условия как для интеграции и диалога восточных культур, так и для диалога с Западом. Более того, традиционализм указывает на необходимость взаимодействия двух цивилизаций для преодоления того масштабного духовного кризиса, который порожден Западом. Ключевым является здесь то, что единственным путем для этого является именно диалог через сближение, но не синтез. Таким образом, традиционализм указывает на необходимость сохранения культурной идентичности. Для Нового Узбекистана все это создает широкие условия как для комплексного внутреннего развития, так и внешней интеграции как с ближайшими соседями, так и остальными партнерами.

12. В поступательном развитии Нового Узбекистана необходимо прослеживание, т.е. мониторинг культурного развития в русле традиционных ценностей, что может осуществляться в рамках предложенной в данном исследовании модели. Эта модель основывается на комплексных данных и отражает как состояние традиционных ценностей, так и влияние на них современной глобализации через различные факторы, что показывает ее диалектичность в рамках воздействия модерна на традицию и наоборот. В рамках же культурного развития Нового Узбекистана эта модель имеет прикладное значение для практического проецирования в различные социально-гуманитарные исследования и позволяет не только констатировать современное состояние культуры в данный момент времени, но и формулировать необходимые предложения и прогнозы.

**SCIENTIFIC COUNCIL GIVING A SCIENTIFIC DEGREE OF
DOCTOR OF SCIENCE DSc.03/30.12.2019.F.01.05 AT THE
NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN**

TASHKENT STATE UNIVERSITY OF ORIENTAL STUDIES

BEKBAEV RAUF RUSTAMOVICH

**THE PHENOMENON OF TRADITION AND TRADITIONALISM IN THE
HISTORY OF EASTERN AND WESTERN PHILOSOPHY**

09.00.03 – History of Philosophy

ABSTRACT

of the dissertation of the doctor of PHILOSOPHICAL SCIENCES (DSc)

Tashkent – 2025

The theme of the dissertation of the doctor of sciences (DSc) was registered by the Supreme Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan with number No.B2024.3.DSc/Fal259.

The dissertation is prepared at the Tashkent state university of oriental studies.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the website of the Scientific Council (ik-falsafa.nuu.uz) and Information educational portal «Ziynet» (www.ziynet.uz).

Scientific consultant:

Saidova Kamola Uskanbaevna

Doctor of Philosophical Sciences (DSc), Associate Professor

Official opponents:

Ruzmatova Gulnoz Mirakhrarovna

Doctor of Philosophical Sciences, Professor

Qodirov Anvar Kakhkharovich

Doctor of Philosophical Sciences, Professor

Norov Toji Omonovich

Doctor of Philosophical Sciences, Professor

Leading organization:

Tashkent state transport university

The defense of the dissertation will be held at 10:00 on August 18, 2025 at meeting of the Scientific Council giving a scientific degree doctor of science DSc.03/30.12.2019.F.01.05 at the National University of Uzbekistan (Address: 100174, the Youth center building, University street. Tashkent, Uzbekistan. Phone: (+99871) 227-12-24, fax: (+99871) 246-53-21, e-mail: nauka@nuu.uz).

The dissertation is available at the Information Resource Centre of the National University of Uzbekistan (registered No.121), (100174, University Street, 4. Tashkent, Uzbekistan. Phone: (+99871) 236-46-55, fax: (+99871) 246-53-21, e-mail: nauka@nuu.uz).

The abstract of the dissertation is distributed on «25» 07 2025.

(Registry Protocol No. 14 from «25» 07 2025)



I.Saifnazarov

chairman of the Scientific council awarding scientific degrees, doctor of philosophical sciences, professor

G.M.Shadimetova

scientific secretary of the Scientific council awarding scientific degrees, doctor of philosophy (PhD) on philosophical sciences, associate professor

U.G.Tilavov

chairman of the Scientific seminar at the Scientific council awarding scientific degrees, doctor of philosophical sciences (DSc), professor

INTRODUCTION (annotation of the doctoral dissertation (DSc))

Relevance and importance of the research topic. In the modern era of global change and transformation, there is a large-scale spiritual crisis of cultures and civilizations in the world, associated with the loss of sustainable vectors of universal development, which is always tradition, as an integral part of the cultures of the East and West. The phenomenon of «tradition» is the spiritual and historical complex that regulates the vital activity of culture, which means that the modern spiritual crisis requires an appeal to this phenomenon, which is an important foundation for the dialogue between the cultures of East and West. Today, this is relevant both in the framework of solving global problems and the further progressive development of our republic.

The aim of the research is to explore the main historical and philosophical trends of the «tradition» and «traditionalism» phenomenon in Eastern and Western philosophical thought, and its significance for the development of modern Uzbekistan

The object of the research is the ideological-philosophical heritage of Eastern and Western philosophy.

The subject of the research is the evolution of the phenomenon of «tradition» and «traditionalism» in Eastern and Western philosophy.

Research methods. The dissertation employs a variety of methods, including historical and cultural analysis, axiological and interdisciplinary perspectives, hermeneutic interpretation, synthesis and deduction, induction, content analysis, and sociological surveys, as well as mathematical modeling.

The scientific novelty of the study is as follows:

it is revealed that «tradition», which is a multidimensional complex phenomenon that manifests itself in the history of philosophy and various spheres of socio-cultural practice and in the history of philosophy, is the fundamental basis for a productive dialogue between the cultures of East and West, as well as a constructive platform for the implementation of intercultural dialogue between the New Uzbekistan and other countries based on the principles of spiritual continuity, belonging and synergy of traditions;

it has been established that, from the standpoint of the tools of the comparative approach (equivalence, analogy, parallelism, typologization), the phenomenon of «tradition» and «traditionalism» represent a methodological basis as a cultural-historical and phenomenological-hermeneutic structure for creating productive social, intercultural, educational and interreligious integration and strengthening interethnic harmony in the New Uzbekistan;

the functional component of the phenomenon of «tradition» and «traditionalism» as a dynamic resource for the development of spiritual and moral values among the representatives of the younger generation of New Uzbekistan is determined on the basis of the formation of intercultural competence synthesizing national values and trends of the modern era while preserving their own cultural identity;

the strategical practical significance of the phenomenon of «tradition» as a structural mechanism in the harmonization of social renewal and cultural and

axiological continuity in the sustainable spiritual and cultural development of New Uzbekistan in the context of globalization and modern transformations is substantiated;

it is revealed that in the progressive development of New Uzbekistan the phenomenon of «tradition» is part of cultural identity and depends on the level of integration of «tradition» and modernity from the perspective of structural dynamics, determined through research and forecasting of cultural development based on a mathematical model.

Practical results of the research are as follows:

the possibility of using the research results in the process of developing state policy programs in the field of culture, education, spirituality and enlightenment in order to improve the teaching of subjects of the socio-humanitarian cycle both at the school level and higher education for the formation and development of intercultural competence of youth based on traditionalism was obtained;

the possibilities of using the research results through the ideological-theoretical and scientific-philosophical basis of traditionalism in the development of research programs within the framework of socio-humanitarian research in order to comprehensively study the place of tradition in modernity and intercultural interaction are revealed;

The results of the study can be taken into account and taken into account when developing special state programs for the sustainable development of the country on the basis of the proposed model of cultural development covering wide areas of society.

Implementation of the research results. Based on the achieved results of the research and disclosure of the main vectors of the historical and philosophical evolution of the phenomenon of tradition and traditionalism in the history of Eastern and Western philosophy and its significance for the development of New Uzbekistan:

the scientific conclusion is that «tradition», which is a multidimensional complex phenomenon that manifests itself in the history of philosophy and various spheres of socio-cultural practice and in the history of philosophy, is the fundamental basis for a productive dialogue between the cultures of East and West, as well as a constructive platform for the implementation of intercultural dialogue between the New Uzbekistan and other countries based on the principles of spiritual continuity, the principle of belonging and synergy of traditions was applied in the development of a textbook on the subject «History of Eastern and Western philosophy» (reference from the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan No.4/17-04-04-02/2252 dated 03.10.2024). As a result, it served to improve the scientific and methodological base and the educational content of the textbook by including comparative and intercultural approaches and the categorical apparatus of traditionalism, as well as the formation of a holistic view of philosophical thought as a dynamic system where «tradition» acts as an instrument of cultural integration;

the conclusion is that from the standpoint of the tools of the comparative approach (equivalence, analogy, parallelism, typologization), the phenomenon of «tradition» and «traditionalism» represent a methodological basis as a cultural-

historical and phenomenological-hermeneutic structure for creating a productive social, intercultural, educational and interreligious integration and strengthening of interethnic harmony in the New Uzbekistan was applied in the activities of the Committee on Interethnic Relations and Friendly Relations with Foreign Countries under the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan (reference of the Committee on Interethnic Relations and Friendly Relations with Foreign Countries under the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan for No. 14-07-1209 dated 18.10.2024) when organizing conferences, seminars, round tables, as well as cultural and educational work. As a result, it served to increase the substantive and conceptual level of the events held, to develop a comprehensive ideological and theoretical platform for building ties with foreign countries and compatriots, as well as to expand academic participation in cultural initiatives aimed at promoting the image of the New Uzbekistan as an open and dialogical state;

the conclusion was obtained that the functional component of the phenomenon of «tradition» and «traditionalism» as a dynamic resource for the development of spiritual and moral values among the representatives of the younger generation of New Uzbekistan based on the formation of intercultural competence synthesizing national values and trends of the modern era while preserving their own cultural identity was applied by the Agency for Youth Affairs of the Republic of Uzbekistan (reference from the Agency for Youth Affairs of the Republic of Uzbekistan for No. 4-13-21-5282 dated 08.10.2024). As a result, this led to the implementation of social projects carried out by the agency in cooperation with educational institutions and public organizations, as well as improving the spiritual and moral level and critical thinking of the younger generation through the perception of tradition as a resource for personal and civic growth;

the conclusion is that the strategic practical significance of the phenomenon of «tradition» as a structural mechanism in the harmonization of social renewal and cultural and axiological continuity in the sustainable spiritual and cultural development of New Uzbekistan in the context of globalization and modern transformations is substantiated was applied in the activities of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment (reference of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment No. 10/104 dated 04.10.2024). As a result, this contributed to the improvement of spiritual and educational work among the population of the republic through strengthening the spirit of respect, friendship and harmony between representatives of different cultures, as well as the formation of a solid foundation for interethnic and interfaith dialogue based on the phenomenon of tradition;

the scientific conclusion that in the progressive development of New Uzbekistan the phenomenon of «tradition» is part of cultural identity and depends on the level of integration of «tradition» and modernity from the perspective of structural dynamics, determined through research and forecasting of cultural development based on the developed mathematical model, was applied in the preparation of TV show scenarios. on the TV and radio channel «Uzbekistan» (reference of the State institution «TV and Radio Channel Uzbekistan» for No. 01-30-1135 dated 10/23/2024). As a result, it contributed to the improvement of the

scientific and philosophical content of such scenarios of such TV shows as «Historical Question» and «Ethno», providing high-quality coverage of current issues of cultural heritage preservation and harmonious development of society and the formation of viewers' conscious attitude to traditions in the context of modernity.

Approbation of the results of the research. The results of the dissertation research were discussed and reflected at 4 republican and 6 international scientific-practical conferences.

Publication of the results of the research. According to the results of the dissertation research, 23 scientific papers were published, including 1 monograph, 11 scientific articles in scientific journals recommended by the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan, of which 9 articles – in republican journals, 2 articles – in foreign journals.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters, which include twelve paragraphs, a conclusion and a list of references. The main text of the dissertation is presented on 251 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

1 bo'lim (1 часть; part 1)

1. Бекбаев Р.Р. Теоретико-методологические вопросы исследования философии традиционализма: Монография. – Ташкент: Bookmany print, 2024.
2. Bekbaev R. Intercultural Philosophy and Traditionalism: Perspectives of the Dialogue of Cultures // SPAST Reports. – 2024. – №1(1). – P.162-166 (№24, ResearchGate).
3. Бекбаев Р.Р. Трансформация феномена традиции в эпоху Первого Ренессанса // Universum. Общественные науки. – 2024. – №10(113). – С.24-26 (№20, CrossRef).
4. Bekbaev R. Rene Guenon's Place in The System of World Comparative Philosophy // American Journal Of Social Sciences And Humanity Research. – 2025. – №5(3). – P.10-13 (№20, CrossRef).
5. Бекбаев Р.Р. Компаративистика – как методология исследования основных векторов философии традиционализма // O'zA Ilm-fan bo'limi (elektron jurnal). – 2024. – №1(51). – С.205-209 (09.00.00; №27).
6. Бекбаев Р.Р. Неоплатонизм в ракурсе философии традиционализма: компаративный анализ // Вестник НУУз. – 2024. – №1/8. – С.56-58 (09.00.00; №14).
7. Бекбаев Р.Р. Основные векторы культурного традиционализма Ананды Кумарасвами // Sharq tarixi, siyosati va huquqi jurnali. – 2024. – №4(6). – С.108-115 (09.00.00; №32).
8. Бекбаев Р.Р. Философия традиционализма и античная мифология: компаративный анализ // Ilm sarchashmalari. – 2024. – №9. – С.62-66 (09.00.00; №17).
9. Бекбаев Р.Р. Методологические аспекты интеграции восточных и западных парадигм традиционализма // Tamaddun puri. – 2024. – №9(60). – С.188-192 (09.00.00; №26).
10. Бекбаев Р.Р. Синтез традиционализма и ислама в философских взглядах Сейида Хоссейна Насра // Imom Vuxoriy saboqlari. – 2024. – №4. – С.122-124 (09.00.00; №9).
11. Бекбаев Р.Р. Традиционализм в философии конфуцианства // Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук. – 2023. – №9/(S)3. – С.171-176 (09.00.00; №29).
12. Бекбаев Р.Р. Феномен образования в контексте теории открытого общества Карла Поппера и традиционализм // Acta Education. – 2023. – №1. – С.4-7 (№20, CrossRef; №24, ResearchGate).
13. Бекбаев Р.Р. Абу Райхан Беруни как межкультурный философ // «Markaziy Osiyo Uyg'onish davri ilm-fan va madaniyatini tadqiq etishning dolzarb muammolari» mavzusidagi xalqaro ilmiy anjumani materiallari. – Guliston, 16-17.12.2022. – С.115-117.

14. Bekbaev R. Ananda Coomaraswamy's philosophy of traditionalism: understanding tradition through art // «Ilm-fan muammolari tadqiqotchilar talqinida» mavzusidagi III xalqaro ilmiy konferensiya to'plami. – Xo'jand, Farg'ona, 25.05.2024. – P.64-67.

15. Bekbaev R. The digital educational space in the context of interculturalism: a philosophical analysis // «Yangi O'zbekistonda axborotlashgan jamiyatni rivojlantirish istiqbollari: muammolar va imkoniyatlar» ilmiy-nazariy anjuman. – Tashkent, 15.05.2024. – P.521-522.

16. Бекбаев Р.Р. Традиционализм как направление западной философии XX века: некоторые размышления // «Yangi O'zbekiston: innovatsiya, fan va ta'lim» mavzusidagi respublika 58-ko'p tarmoqli konferensiya to'plami. – Toshkent, 30.12.2023. – С.10-11.

2 bo'lim (2 часть; part 2)

17. Бекбаев Р.Р. Искусственный интеллект как субъект межкультурного взаимодействия // Материалы Международной научно-практической конференции «Горизонты мировоззрений мира о развитии искусственного интеллекта». – Ташкент, 30 мая 2025г. – С.234-241.

18. Бекбаев Р.Р., Каримов Р.Р. Феномен традиции как фактор диалога культур: философско-религиозный аспект // Вестник Санкт-Петербургского университета. Философия и конфликтология. – 2024. – №2(40). – С.320-330 (№1, Web of Science; №3, Scopus).

19. Bekbaev R., Karimov R. Intercultural philosophy in the context of global changes // «Хозирги замон фалсафасининг долзарб масалалари» мавзусидаги республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 19-20.04.2023. – P.332-335.

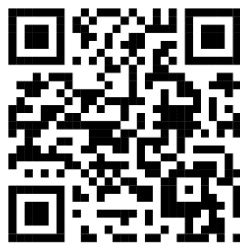
20. Бекбаев Р.Р. Трансформация образования через призму традиционализма: компаративный анализ // ММІТ'24 International Conference Proceedings. – Ташкент, 28.05.2024. – С.15-17.

21. Bekbaev R. The phenomenon of modernization in the context of the philosophy of traditionalism // «Collaboration as a Basis for the Development and Modernization of Society» International Conference Proceedings. – Andijan, 18-20.09.2024. – P.9.

22. Бекбаев Р.Р. Феномен традиции как фактор межкультурной интеграции // «Turkiy xalqlar madaniyati, aloqalari, falsafasi: tarix, bugun va kelajak» mavzusidagi V xalqaro simpozium. – Toshkent, 17.10.2024. – С.288-292.

23. Бекбаев Р.Р. Философия традиционализма как актуальное направление современной философии // «Hozirgi zamon falsafasi holati va taraqqiyotining istiqbollari» mavzusidagi respublika ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Toshkent, 18.12.2024. – С.51-54.

Avtoreferat «O‘zMU Xabarlari» jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi.



Bosishga ruxsat etildi: 19.07.2025-yil.
Bichimi 60x84^{1/16}, “Times New Roman”
garniturada raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 5.4. Adadi: 100. Buyurtma: № 68.
Tel (99) 817 44 54.

Guvohnoma reyestr № 219951
“PUBLISHING HIGH FUTURE” OK nashriyotida bosildi.
Toshkent sh., Uchtepa tumani, Ali qushchi ko‘chasi, 2A-uy.