

**NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/30.04.2021.F.76.06 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

TOSHKENT ARXITEKTURA-QURILISH UNIVERSITETI

G'ULAMOV OBIDJON G'AYRATOVICH

**IJTIMOYIY-MADANIY OMILLARNING YOSHLAR MA'NAVIYATINI
YUKSALTIRISHDAGI O'RNI**

09.00.04 – Ijtimoiy falsafa

**FALSAFA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Namangan – 2025

**Falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
философским наукам**

**Contents of Dissertation Abstract of Doctor of Philosophy (PhD) on
Philosophical Sciences**

G'ulamov Obidjon G'ayratovich

Ijtimoiy-madaniy omillarning yoshlar ma'naviyatini yuksaltirishdagi o'rni 3

Гуламов Обиджон Гайратович

Роль социокультурных факторов в повышении духовности молодежи 27

Gulamov Obidjon Gayratovich

The role of sociocultural factors in increasing the spirituality of youth 51

E'lon qilingan ishlar ro'uxati

Список опубликованных работ

List of published works 55

**NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/30.04.2021.F.76.06 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

TOSHKENT ARXITEKTURA-QURILISH UNIVERSITETI

G'ULAMOV OBIDJON G'AYRATOVICH

**IJTIMOYIY-MADANIY OMILLARNING YOSHLAR MA'NAVIYATINI
YUKSALTIRISHDAGI O'RNI**

09.00.04 – Ijtimoiy falsafa

**FALSAFA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Namangan – 2025

Falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.4.PhD/Fal1137 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Toshkent arxitektura-qurilish universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Namangan davlat universiteti veb-sahifasida (www.namdu.uz) va "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Berdaliyev Nizomiddin Sheraliyevich
siyosiy fanlari nomzodi, dotsent

Rasmiy opponentlar:

Nazarov Nasriddin Atakulovich
falsafa fanlar doktori (DSc), professor

Mamatov Obidxon Vaqqosovich
falsafa fanlari nomzodi, dotsent

Yetakchi tashkilot:

Islom Karimov nomidagi Toshkent Davlat Texnika Universiteti

Dissertatsiya himoyasi Namangan davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/30.04.2021.F.76.06 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "____" _____ soat ____dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 160107, Namangan shahri, Boburshoh ko'chasi, 161-uy. Tel.: (+99869) 228-85-01, faks: (+99869) 228-85-02. e-mail: info@namdu.uz).

Dissertatsiya bilan Namangan davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin. (____ raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 160107, Namangan shahri, Bobur shox ko'chasi, 161-uy, Tel: (+99869) 228-85-01).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "____" _____ kuni tarqatildi.
2025-yil "____" _____dagi _____ raqamli reyestr bayonnomasi.

R.T.Jo'rayev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, siyosiy fanlar doktori (DSc), professor

Q.O.Maxkamov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi, sotsiologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

M.I.Ismoilov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, falsafa fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda global taraqqiyot natijasida milliy qadriyatlarga tahdid sifatida namoyon bo'layotgan ayrim salbiy ko'rinishlar kelajak taraqqiyotni ta'minlovchi kuch hisoblanuvchi yoshlar intellektual salohiyati, ularning milliy xususiyatlarga asoslangan ma'naviy yuksalishiga asosiy e'tibor qaratishni taqozo etmoqda. Chunki, mingyilliklar tajribasidan o'tgan ijtimoiy-madaniy omillarning jamiyat ma'naviy yuksalishidagi o'zni ahamiyatli bo'lib, undan bugungi global ta'sirlar mavjudligi sharoitida muhim. Bugungi kunda miqdor jihatdan ham, sifat jihatdan ham o'sib borayotgan yoshlar qatlami texnogen sivilizatsiyaning asosiy ta'sir obyektiga aylanib, har qanday taraqqiyot yoshlarni ta'sirchan kuch sifatida o'z domiga tortib borayotganligi yaqqol namoyon bo'lmoqda. Global taraqqiyot sharoitida obyektiv jarayon hisoblanuvchi ushbu hodisa yoshlarni umuminsoniy taraqqiyotning optimal rivojini ta'minlashga hissa qo'shuvchi bunyodkor kuch sifatidagi faoliyatiga urg'u berish, tarbiyalash va yo'naltirishni taqozo etmoqda. Chunki, jahon miqosida o'z ta'sirini o'tkazishga intilib hamda bunga erishib kelayotgan ushbu global tendensiya birinchi navbatda ijtimoiy taraqqiyotning yuksalayotgan subyekt bo'lgan yoshlar tafakkuri va ma'naviyatiga ta'sir etishga intilishi ham e'tiborni tortadi.

Dunyoda umuminsoniy taraqqiyot yo'nalishini ta'minlashda yoshlarga asosiy kuch sifatida qarab, ular salohiyati va imkoniyatlaridan insoniyat manfaatlari yo'lida foydalanish muhimligini tadqiq etuvchi ilmiy markazlar hamda bir qator tadqiqot institutlari faoliyat olib bormoqdalar. Ular global ta'sirlar sharoitida umuminsoniy madaniyatda ma'naviy yuksalishga nisbatan ma'naviy tanazzul yoki tubanlashish nisbati ortib borayotgan bugungi realliklar sharoitida yoshlar dunyoqarashi va faoliyatiga ijobiy ta'sir etuvchi ijtimoiy-madaniy omillarga urg'u berayotganligi ahamiyatli. Bunday omillar targ'ibi va tadqiqi bilan shug'ullanish borasida jahon ilmiy jamoalari, xalqaro jamg'armalar hamda yoshlar faoliyati bilan shug'ullanuvchi tashkilotlar yoshlarni faollashtirishga doir qarashlarning metodologik asoslarini yoritishga oid bir qator konseptual qarashlarni ilgari surib, nazariy tadqiqotlar olib bormoqdalar.

O'zbekistonda ham so'nggi yillarda yoshlar siyosati, ularning ma'rifiy-ma'naviy faoliyatini yuksaltirishga yo'naltirilgan bir qator chora-tadbirlar ishlab chiqildi. Dastlab, "Kamolot" yoshlar tashkilotining ta'sis etilib, so'ngra Yoshlar Ittifoqiga aylantirilishi, Yoshlar Agentligi faoliyatining yo'lga qo'yilishi mamlakatimizda yoshlarning o'z bilimlarini qo'llagan holda salohiyatlarini ijtimoiy-siyosiy yo'nalishlarda safarbar etish imkoniyatiga ega bo'ldilar. Natijada ijtimoiy-siyosiy sohalarida yoshlar ulushi o'sib borib, ular jamiyatning faol a'zolariga aylana boshladilar. Jamiyatda yoshlar masalasi davlat siyosati darajasiga ko'tarilib: "Yoshlarga keng imkoniyatlar yaratib beryapmiz, katta-katta lavozimlarni ularga ishonib topshiryapmiz. Ularda bilim bor, iste'dod bor, lekin, ayrimlari milliy zamin, milliy ma'naviyatimizdan uzoqlashib ketgani sezilib qolmoqda"¹. Haqiqatdan ham yoshlarni milliy ma'naviyatimizga sodiqlik ruhida

¹ Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон тараққиёт стратегияси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2022. – Б. 262.

tarbiyalash, qadriyatlarimiz vorislari sifatida ularda sharqona odob-axloq namunalarini singdirish asosida ular faoliyatini milliyashtirish bugungi kunning dolzarb vazifalaridan biridir.

O‘zbekiston Respublikasining 2016-yil 14-sentabrdagi “Yoshlarga oid davlat siyosati to‘g‘risida”gi Qonuni, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar Strategiyasi to‘g‘risida”, 2017-yil 5-iyuldagi PF-5106-son “Yoshlarga oid davlat siyosati samaradorligini oshirish va O‘zbekiston yoshlar ittifoqi faoliyatini qo‘llab-quvvatlash to‘g‘risida”, 2017-yil 19-maydagi PF-5046-son “Millatlararo munosabatlar va xorijiy mamlakatlar bilan do‘stlik aloqalarini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022–2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning Taraqqiyot Strategiyasi” to‘g‘risidagi, 2023-yil 11-sentabrdagi “O‘zbekiston – 2030” Strategiyasi to‘g‘risidagi” Farmonlari, 2019-yil 8-apreldagi “O‘zbekiston taraqqiyotining yangi bosqichida milliy g‘oyani rivojlantirish konsepsiyasini ishlab chiqishga doir chora-tadbirlar to‘g‘risida” F-5465-sonli Farmoyishi hamda ushbu sohaga oid boshqa normativ-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda dissertatsiyada ilgari surilgan konseptual g‘oyalar ma‘lum darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining II. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda, innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. O‘zbekistonning Birinchi Prezidenti Islom Karimovning asarlari ², mamlakat ijtimoiy-siyosiy hayotining yangi bosqichini boshlab bergan O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning O‘zbekistonning Strategik taraqqiyotini ta‘minlovchi barqaror va izchil rivojlantirishga oid konseptual g‘oyalari ³ tadqiqotga ilmiy-metodologik asos bo‘lib xizmat qildi.

Insoniyat jamiyatida ma‘naviy-axloqiy muhitni qaror toptirish bo‘yicha qadriyatlarimiz namunasi bo‘lgan Zardushtiylikning “Avesto” asari, undagi “Ezgu fikr, ezgu so‘z va ezgu amal” konsepsiyasining mohiyati, qadimgi yunonistonlik Suqrot, Aflotun, Aristotel, Pifagor asarlarida jamiyatda ijtimoiy-madaniy muhitni barqarorlashtirish, unda madaniy omillardan samarali foydalanishga oid fikr va mulohazalari ahamiyatli. antik davr faylasuflari Aflotun (Platon)ning falsafiy ta‘limotida jamiyat a‘zolari, shuningdek yoshlar taraqqiyotni ta‘minlovchi kuch sifatida qaralsa, Suqrot(Sokrat)ning falsafiy ta‘limotida insonning insonligi uning

² Каримов И.А. Асарлар тўплами. Т. 1-24. – Тошкент: Ўзбекистон, 1993-2016.

³ Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2016. – 56 б.; Қонун устуворлиги ва инсон манфаатларини таъминлаш – юрт тараққиёти ва халқ фаровонлигининг гарови. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – 48 б.; Танқидий таҳлил, катъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик – ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қонидаси бўлиши керак. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – 104 б.; Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга курамиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017.–488 б.

ma'naviyatida ekanligi, u ma'naviyat tashuvchi subyekt sifatida hech qanday yovuzlikka qodir emasligi, aksincha barcha yomon ishlarni bilimsizlikdan, ma'naviyatsizlikdan, ya'ni ularning vayronkor tabiatini bilmaganligi, anglamagan holda qilishi e'tirof etiladi.

O'rta asrlarda ajdodlarimiz Al-Forobiy, Al-Beruniy, Mahmud Qoshg'ariy, Yusuf Xos Xojibning ijtimoiy faollikka oid asarlari, xususan, xalqimizning buyuk mutafakkiri, qomusiy olim Abu Nasr Forobiyning "Fozil odamlar shahri" asarida mukammal bo'lmagan jamiyatda ma'naviy barkamollikka erishish mumkin emasligi va unda jamiyatning mukammalligi, bevosita odamlar fozilligi bilan bog'liq ekanligi g'oyasi ilgari suriladi.

XV-XVI asrlarda Alisher Navoiy, Mirzo Ulug'bek, Zahiriddin Muhammad Boburning ilmiy va adabiy asarlar talqini asosida jamiyat ma'naviyatini yuksaltirishga qaratilgan asarlari va qarashlari, jadidchilik g'oyalari vakillari Ismoil Gaspirali, Munavarqori Abdurashidxonov, Mahmudxo'ja Behbudiy, Abdulla Avloniy, Fitrat, Cho'lpon kabi buyuk allomalarning ma'rifat va ma'naviyat orqali jamiyatdagi muhitni sog'lomlashtirish haqidagi konseptual g'oyalaridan foydalanildi⁴.

MDH, xususan, Rossiya olimlari A.Kuznetsov, R.Logua, S.Pershutkinlar tomonidan yoshlar ijtimoiy faolligini oshirishning g'oyaviy-ma'naviy jihatlari borasida ilmiy qarashlar nazariy asoslangan.

O'rganilayotgan muammoning umumnazariy xususiyatlari, jumladan yoshlar ma'naviyatini yuksaltirish orqali ularning ijtimoiy-siyosiy sohalaridagi ishtirokini faollashtirish, bunda ijtimoiy-madaniy omillardan samarali foydalanish muammolari tadqiq etilib, milliy istiqlol yillarida Markaziy Osiyo mintaqasidagi siyosatchi, faylasuf, sotsiolog, huquqshunos va tarixchi olimlar tomonidan yoshlar muammolari, milliy ma'naviyat, milliy o'zlikni anglashda milliy ma'naviyatning o'rni masalalariga bag'ishlangan asarlar, ilmiy va davriy nashrlardagi maqolalar hamda mulohazalar ham o'rganilayotgan mavzuning dolzarbligini ko'rsatadi. Hozirgi global taraqqiyot sharoitida yoshlar mavqei, jamiyatning ijtimoiy strukturasi tutgan o'rni, milliy-ma'naviy xavfsizlikni ta'minlashda yoshlarning roli, milliy g'oya targ'ibida ta'sir obyekti sifatida yoshlar, milliy yuksalish va o'zlikni anglash, diniy-ma'rifiy omilning yoshlar ma'naviyatiga ta'siri, yoshlar va mintaqa miqyosidagi ijtimoiy-siyosiy jarayonlar, globallashtirish sharoitida tendensioz o'zgarishlarning yoshlar madaniyatiga ta'siri, O'zbekistonda yoshlarga oid siyosiy-huquqiy yondashuvlar kabi masalalarni O'.Abilov, G.Tulenova, Z.Qodirova, S.Mamashokirov, I.Saifnazarov, O.Musayev, A.Ochildiyev, E.Yusupov, J.Yaxshilikov kabi olimlar tadqiq etganlar. Yoshlarning ijtimoiy faolligini oshirish, ularning ma'naviy xavfsizligi va maqsadli faoliyatini tashkil etish, xorij tillarini o'rganishning ahamiyatini, siyosatshunos olimlar S.Jo'rayev,

⁴ Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. 7-жилд. Хамса: Ҳайратул-аброр Т.: Фан, 1991., Мирзо Улуғбек. Тўрт улус тарихи. Т.: Чўлпон, 1993., Заҳириддин Муҳаммад Бобур. Бобурнома. Т.: Янги аср авлоди, 2016. Исмаил Бей Гаспринский. Русское мусульманство: Мысли, заметки и наблюдения. - Россия и Восток. - Казань, 1993., Абдурашидхонов М. Танланган асарлар. - Тошкент: Маънавият, 2003., Абдулла Авлоний. Туркий гулистон ёхуд ахлоқ. 2-табъи. - Тошкент, 1917., Фитрат. Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи. Тошкент. Фан. 1993., Чўлпон. Адабиёт надири. - Т., 1994.

N.Jo'rayev, S.Atamuratov, Sh.Paxrutdinov, I.Ergashev, Q.Nazarov, Q.Quronboyev, G.Masharipovalar ijtimoiy barqarorlik va beqarorlik, globallashuv jarayonlarining yoshlar ongiga ta'sirini, pedagog olimlar A. Do'lanov, M.Quronov, M.Lafasov, Z.Madaliyeva, pedagogik tarbiya va ta'lim tizimi islohotlarining yoshlar dunyoqarashini shakllantirishdagi rolini ochib berganlar⁵.

Madaniy omillarning jamiyat ijtimoiy tafakkuriga ta'siri, etnomadaniyatlar targ'ibining ijtimoiy birlik, do'stlik va hamjihatlikni ta'minlashdagi o'рни, qadriyatlar tizimida madaniy omillarning o'рни masalarida U.Qoraboyev, O.Nishonova, U.O'tanovalar, S.Otamurodov milliy-ma'naviy taraqqiyot, globallashuvning etnomadaniy hayot bilan bog'liq jihatlarini ⁶, O'.Abilov, G.Tulenova, Z.Qodirova, S.Mamashokirov, N.Nazarov, O.Musayev, A.Ochildiyev, E.Yusupov, J.Yaxshilikov yoshlarning ijtimoiy faolligini oshirish, ularning ma'naviy xavfsizligi va maqsadli faoliyatini tashkil etish, xorij tillarini o'rganishning ahamiyatini ochib berganlar⁷.

Tadqiqot mavzusiga oid ilmiy ishlar va nazariy adabiyotlarning tahlilida yoshlar umuminsoniy taraqqiyotning barcha bosqichlarida ijtimoiy ongning muhim tarkibiy qismi sifatida yuksalib borayotganligi aniqlandi, biroq ushbu izlanishlarda yoshlarda ijtimoiy-madaniy omillarning yoshlar ma'naviyatini yuksaltirishdagi o'рни masalalariga e'tibor qaratilmaganligi bois, ushbu ilmiy ishda, yoshlar ma'naviy takomilida ijtimoiy-madaniy omillarning o'rnini aniqlash maqsadi qo'yilgan.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim yoki ilmiy tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejaları bilan bog'liqligi.

Dissertatsiya tadqiqoti Toshkent arxitektura-qurilish universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining AL-5321091567-sonli "O'zbekiston tarixiy shaharlarining an'anaviy arxitektura va madaniyatini hamda tabiiy-iqlim sharoitlarini hisobga olgan holda hududiy "dizayn-kod"larni ishlab chiqish (2022-2023)" mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi. O'zbekiston jamiyatida yoshlar ma'naviyatini yuksaltirishda ijtimoiy-madaniy omillarning o'rnini ochib berish, bunda ijtimoiy-madaniy omillardan unumli foydalanish bo'yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

yoshlar tushunchasiga oid ijtimoiy-siyosiy va ilmiy konsepsiyalarni o'rganish,

⁵ Jo'rayev N. Yangilanishlar konsepsiyasi, yaratilish evolyutsiyasi va amaliyoti. – Toshkent: Ma'naviyat, 2002., Jo'rayev S. Fuqarolik jamiyati: nazariya va amaliyot. – Toshkent: 2003., Atamuratov S. Национальная культура и национальное самосознание в процессе обновления общества: Дисс. док. филос. наук. – Ташкент, 1992., Paxrutdinov III. Тахдид – халокатли куч. – Тошкент: Академия, 2001., Nazarov Q.N. Aksiologiya: qadriyatlar falsafasi. – Toshkent: Ma'naviyat, 1998. Ergashev I. Taraqqiyot falsafasi. – Toshkent: Akademiya, 2000., Quronov M. Bizni birlashtirgan g'oya. – Toshkent: G'.G'ulom nashriyoti, 2016.

⁶ Otamurodov S. Milliy munosabatlarнинг сиёсий жиҳатлари. – Тошкент: Янги аспр авлоди, 1996.

⁷ Abilov O'. Milliy g'oya: ma'naviy omillar. – Toshkent: Ma'naviyat, 1999., Tulenova G.J. Yoshlar ijtimoiy faolligini oshirishda ma'naviy omilning roli (ijtimoiy-falsafiy tahlil): Falsafa fanlari dok. diss.-ya. – Toshkent, 2006., Qodirova Z.R., Sharipov A.J., Alimasov V.A., Karimova E.G., Madayeva Sh.O. Yoshlar ijtimoiy faolligi va tolerantligini yuksaltirishning ijtimoiy-falsafiy masalalari. – Toshkent: Falsafa va huquq instituti nashriyoti, 2006., Nazarov N. Markaziy Osiyoda millatlararo munosabatlar. – Toshkent: Global Books, 2018.Musayev O. O'zbekistonda millatlararo munosabatlar rivoji. – Toshkent: Istiqloq nuri, 2016. Yaxshilikov J.Y., Muhammadiyev N.E. Milliy g'oya – taraqqiyot strategiyasi. – Toshkent: Fan, 2017.

“ijtimoiy omillar”, “madaniy omil” va “yoshlar ma’naviyati” tushunchalarning mazmun mohiyati va tahlilini amalga oshirish;

O‘zbekistonda yangicha yoshlar siyosati ijtimoiy barqarorlikni mustahkamlash omili ekanligini, globallashuv sharoitida yoshlar omilidan samarali foydalanish yo‘l va usullarini aniqlashning kategorial tahlilini ochib berish, yoshlar faoliyatini mustahkamlashda mahalla va boshqa fuqarolik jamiyati institutlarining o‘rnini ko‘rsatib berish;

madaniy omil sifatida tasviriy san’atning yoshlar ma’naviyatini oshirishga ta’sirini tahlil qilish;

amaliy san’atning yoshlar ma’naviyatini yuksaltirishda madaniy omil sifatidagi mohiyati va ahamiyatini yoritish.

Tadqiqotning obyekti. O‘zbekiston yoshlari ma’naviyatini yuksaltirishda ta’lim va tarbiya jarayonlari, xususan barkamol avlodni shakllantirish konsepsiyasining mavzuga aloqador yo‘nalishlari tashkil etadi.

Tadqiqotning predmeti. yoshlar ta’limi va tarbiyasida ijtimoiy hamda madaniy omillar, barkamol avlodni shakllantirish konsepsiyasining tarkibiy qismi sifatida “Besh muhim tashabbus” doirasidagi vazifalardan iborat.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada kompleks yondashuv, tarixiylik va mantiqiylik, tizimlilik, kuzatish, eksperiment, analiz va sintez, induksiya va deduksiya, sinergetik, germenevtik, qiyosiy tahlil kabi tadqiqot usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

yoshlar ma’naviyati, ijtimoiy, madaniy omillar kabi tushunchalar metodologik jihatdan ochib berilib, bugungi kun realliklari asosida paradigmal voqelikka aylangan ijtimoiy taraqqiyotning kvitessensiyasida ma’naviy omillar ustuvorligi, ya’ni ma’naviyat va moddiy hayotning o‘zaro bog‘liqligi konseptosferasi nazariy jihatdan asoslangan;

barkamol avlodni shakllantirish konsepsiyasining ijtimoiy ahamiyati, uning yoshlar ma’naviyatini yuksaltirishdagi o‘rni masalalariga e’tibor qaratilib, strategik ahamiyatdagi vazifalar yechimi bevosita ta’lim va tarbiyani klaster, ya’ni o‘quv mashg‘ulotlari, ijtimoiy hayot va ishlab chiqarishning bog‘liqligini ta’minlash hamda kreativ yondashuvlar, ya’ni milliy qadriyatlarimiz, jadid taraqqiyparvarlarining ta’lim-tarbiya sohasidagi g‘oyalari, shuningdek dunyoviy ta’lim va tarbiyaning ijobiy jihatlarini uyg‘unlashtirishning muhimligi masalalari ochib berilgan;

tasviriy san’at asarlari xalq madaniy hayotining in’ikosi sifatida tarixiylik, an’anaviylik va zamonaviylik talqinidagi milliy mental xususiyatlarni ifodalovchi rangtasvirlar Yangi O‘zbekiston sharoitida yoshlar ma’naviyatini yuksaltirishga xizmat qilishi, ularda vatan ravnaqi, yurt tinchligi va xalq osoyishtaligini ta’minlashga hissa qo‘shishi kabi ijtimoiy mas’uliyatlarni oshirishga xizmat qilishi asoslangan;

uchinchi Renessans asoslari mustahkamlanayotgan bugungi kunda madaniy ta’sirlarning muhim jihati bo‘lgan amaliy san’atda xalqimizga xos qahramonlik, g‘ayrat-shijoat, matonat va bag‘rikenglik ifodalanganligi yoshlarning ma’naviy yuksalishiga ijobiy ta’sir etib, ular dunyoqarashida mardlik, jasorat va matonat

kabi qadriyatlarimiz bilan bog'liklikdagi pozitiv jihatlarning o'sishiga xizmat qilishi dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

ijtimoiy-madaniy omillarning yoshlar ma'naviyatini yuksaltirish bo'yicha ilmiy xulosalar ishlab chiqilgan;

yoshlarda ma'naviyatini yuksaltirish, unda ijtimoiy-madaniy omillardan foydalanish yangi avlod dunyoqarashida yuksak vatanparvarlik, milliy o'z o'zini anglash, mehnatga layoqat va ertangi kunga ishonch ruhida tarbiyalash mexanizmi ekanligi g'oyasiga aloqador taklif va tavsiyalar ishlab chiqilgan;

Yangi O'zbekiston yoshlarida ijtimoiy omillar bilan bir qatorda madaniy omillardan ham foydalanish, bunda tasviriy va amaliy san'at namunalarining milliy mentalitetga mos jihatlari targ'ibi va talqinidan foydalanish yoshlarda vatanparvarlik xislatlari rivojini ta'minlashga xizmat qilib, Vatanga sodiqlik, elsevarlik va yurtparvarlik jihatlari yuksaltirish bo'yicha xulosalar ilgari surilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi. respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy konferensiyalar materiallari to'plamlari, OAK ro'yxatidagi maxsus xorijiy ilmiy jurnallarda chop etilgan maqolalarda, xulosalar, taklif va tavsiyalarning amaliyotda joriy etilgani haqida olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati unda ilgari surilgan takliflardan yoshlarda milliy iftixor tuyg'usini shakllantirish, ma'naviyatni yuksaltirish borasida uzluksiz ta'lim olishni tashkil etishga oid ilmiy tadqiqot ishlarida, barkamol avlod tarbiyasida ijtimoiy-madaniy omillardan foydalanish bo'yicha maqolalar tayyorlashda va konferensiyalardagi ma'ruzalarda, ilmiy loyihalar va monografiyalar yozishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati undagi xulosalar, taklif va tavsiyalardan Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining viloyat va tuman bo'limlari, O'zbekiston Respublikasi Xalq ta'limi tizimidagi "Tarbiya" fani, O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimidagi "Falsafa" fani va Milliy g'oya, Madaniyatshunoslik, Etnomadaniyat, Ma'naviyat asoslari va huquq ta'limi bakalavr ta'lim yo'nalishi o'quv rejasidagi fanlarni o'qitish jarayonida foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Ijtimoiy-madaniy omillarning yoshlar ma'naviyatini yuksaltirish bo'yicha ishlab chiqilgan ijtimoiy-siyosiy takliflar asosida:

yoshlar ma'naviyati, ijtimoiy, madaniy omillar kabi tushunchalarning nazariy-metodologik jihatlari, barkamol avlodni shakllantirish konsepsiyasining ahamiyati, uning yoshlar ma'naviyatini yuksaltirishdagi o'rni masalalari, yoshlar barkamolligiga doir konsepsiyalardagi vazifalar yechimi, yoshlar ta'limi va tarbiyasini optimallashtirish vositalari ekanligi kabi konseptual fikr va qarashlardan Respublika ijtimoiy-madaniy tadqiqotlar instituti faoliyatida, xususan Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2023-yil uchun chora-tadbirlar dasturining bir nechta yo'nalishlarida belgilangan O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Oliy Majlis va O'zbekiston xalqiga Murojaatnomasi mazmun-

mohiyati hamda mamlakatimizda amalga oshirilayotgan islohotlar targ'iboti, Ma'naviyat va ma'rifat markazi huzuridagi Markazning 2022–2023-yillarda o'tkazilgan targ'ibot faoliyatida foydalanilgan (Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi huzuridagi ijtimoiy-madaniy tadqiqotlar institutining 2024-yil 13-apreldagi №134-sonli Dalolatnomasi). Dissertatsiyada ilgari surilgan takliflar, tavsiyalar va xulosalar Yangi O'zbekiston jamiyatida yoshlar ma'naviyatini yuksaltirishda ijtimoiy-madaniy omillarning o'rnini ochib berishga xizmat qilgan;

yoshlar ma'naviyati tushunchasining dissertatsiyadagi tahlilidan kelib chiqqan holda barkamol avlodni shakllantirish konsepsiyasi va ijtimoiy hayotdagi amaliy ahamiyati, uning yoshlar ma'naviyatini yuksaltirishdagi o'rnini, yoshlar barkamolligini ta'minlashga doir vazifalar yechimi bevosita yoshlar ta'limi va tarbiyasini optimallashtirish vositalari ekanligi kabi fikr, g'oyalar, ilgari surilgan taklif va tavsiyalardan O'zbekiston "Milliy Tiklanish" demokratik partiyasining 2020-2024-yillarga mo'ljallangan saylovoldi dasturidagi VI. "Ma'naviy-ma'rifiy sohadagi ustuvor yo'nalishlar"da keltirilgan vazifalar ijrosini ta'minlashga yo'naltirilgan faoliyatida, jumladan partiya tizimidagi xodimlarning ijtimoiy-ma'naviy yo'nalishdagi bilim va ko'nikmalarini oshirish, o'quv-uslubiy hamda mafkuraviy targ'ibot ishlarida keng foydalanilgan (O'zbekiston "Milliy Tiklanish" demokratik partiyasi Markaziy Kengashining 2024-yil 27-martdagi №02/02-23-sonli Dalolatnomasi). Natijada partiyaning dasturiy vazifalarini jamiyat a'zolari orasida joriy etib, milliy taraqqiyotni ta'minlashga yo'naltirilgan ishlar samaradorligini oshirishga xizmat qilgan;

uchinchi Renessans asoslari mustahkamlanayotgan bugungi kunda madaniy ta'sirlarning muhim jihati sifatida amaliy san'atda hamda tasviriy san'at asarlaridagi tarixiylik, an'anaviylik va zamonaviylik talqinidagi milliy mental xususiyatlarni ifodalovchi tasvirlar va mujassamlar Yangi O'zbekiston sharoitida yoshlar ma'naviyatini yuksaltirib, ularda Vatan ravnaqi, yurt tinchligi va xalq osoyishtaligini ta'minlashga hissa qo'shish lozimligi kabi mas'uliyatlarni oshirishga xizmat qilishi konkret natijalar talqini O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 2-fevraldagi "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi qaroriga asosan O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining "Madaniyat va ma'rifat" telekanali faoliyatini targ'ib etishda dissertatsiya materiallaridan keng foydalanilgan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining "Madaniyat va ma'rifat" telekanali"ning 2024-yilning 18-apreldagi №01-09/91-sonli Ma'lumotnomasi). Natijada tomoshabinlar dunyoqarashida milliy qadriyatlarimiz targ'ibi bilan bog'liklikdagi pozitiv jihatlarning yuksalishiga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 12 ta ilmiy-amaliy anjumanda, jumladan, 2 ta xalqaro, 10 ta respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy anjumanlarda ma'ruza shaklida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 4 ta ilmiy ish chop etilgan. Jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan 3 ta respublika va 1 ta xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi: kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tashkil topgan bo'lib, uning umumiy hajmi 135 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zaruriyati, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga mosligi, muammoning o'rganilganlik darajasi, tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejaları bilan bog'liqligi, maqsadi va vazifalari, obykti va predmeti, usullari, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, natijalarning ishonchliligi, ilmiy va amaliy ahamiyati, natijalarning amaliyotga joriy etilishi, nashr qilingan ishlarning soni, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi asoslangan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Ijtimoiy-madaniy omillar va yoshlar ma'naviyati tushunchalarining konseptual-metodologik asoslari”** deb nomlangan bo'lib, unda Yoshlar va yoshlar ma'naviyati tushunchalarining kategorial tahlili, ijtimoiy va madaniy omillar hamda ularning mohiyati, barkamol avlodni shakllantirishda ijtimoiy-madaniy omillarning ahamiyati masalalari ochib berilgan.

Jamiyatda ijtimoiy omillar kishini shaxs sifatida tarbiyalashda muhim o'rin tutadi. Ijtimoiy omillarning tarkibiy qismi hisoblangan tarbiya va ta'lim jarayonlari bevosita barkamol avlodni shakllantirishga yo'naltirilganligi bilan ahamiyatli. Shu nuqtai-nazardan tarbiya va ta'lim jarayonlariga e'tibor qaratish – O'zbekiston sharoitida muhim bo'lib, ota-onalar, mahalla-kuy, maktabgacha ta'lim muassasalari, o'rta umumta'lim maktablari, o'rta-maxsus va oliy ta'lim tizimi, shuningdek xizmat va mehnat jamoalari zimmasiga ulkan mas'uliyatni yuklaydi. Yoshlar ma'naviyati, ularning tarbiyasi va ta'limi to'g'risida gap ketganda ularni jismoniy mukammallikdan ayri ravishda tasavvur etib bo'lmaydi.

Yoshlar jamiyatni harakatlantiruvchi kuch sifatida ijtimoiy hayotda muhim o'rin tutib, jamiyat, millat, umuman insoniyatning kelajak taraqqiyotini ta'minlovchi omil sifatida ham doimo tadqiqot mavzularining obyektiga aylanib kelgan. Ijtimoiy-siyosiy mazmundagi adabiyotlarga e'tibor qaratgudek bo'lsak, yoshlar haqida turlicha tariflar mavjud: “Yoshlar – ijtimoiy-demografik guruh sifatida yosh xarakteristikasi, jamiyatdagi ijtimoiy tuzum, madaniyat, ijtimoiylashuv qonuniyatlari asosida jamiyatdagi ijtimoiy holati bilan farqlanuvchi guruh”⁸, sifatida qaralsa, yana bir ta'rifda “Yoshlar – spesifik ijtimoiy va psixologik xususiyatlarni o'zida mujassamlashtiruvchi, ijtimoiy-iqtisodiy va siyosiy holati bo'yicha boshqa guruhlardan farqlanuvchi guruh bo'lib, ularning ma'naviy olami shakllanish bosqichidadir”⁹, deyiladi. Yoshlar haqidagi yana bir ta'rifda: “O'zining hayoti va faoliyatida butun ijtimoiy jihatlarini aks ettiruvchi va ular mavjud bo'lmagan taqdirda har qanday xalq yo'qolib ketishga mahkum

⁸ Советский энциклопедический словарь /гл.ред. Прохоров А.М. – 3-е изд. – Москва: Сов.энциклопедия, 1985. – С. 821.

⁹ Дунаева Е.А. Социология молодежи: учеб.пособие для студентов дневного и заочного отделений педагогических вузов. – Тобольск: ТГПИ им. Д.И.Менделеева, 2003. – С. 16.

bo‘lgan guruh – bu shubhasiz yoshlardir”¹⁰, – deyiladi. Bunda yoshlar oila, avlod, el, millat, alal oqibat insoniyat kelajagi ekanligi ifoda etilgan. Ya’ni agar bugungi yoshlar mavjud bo‘lmasa ertaga insoniyat ham bo‘lmaydi, – degan fikr mujassam.

Yoshlar haqida qarashlar turli-tuman bo‘lib, bularda ushbu ijtimoiy qatlamga xos xarakterli xususiyatlarning u, yoki bu jihatlarini ochishga xizmat qiladi. “Shu bilan birga, yoshlar avlod sifatida madaniy ta’sirning passiv obyektidan madaniyat ijodkorining faol subyekti roli bajaruvchisiga qadar ijtimoiy rollarning o‘zgaruvchan holatini o‘zida mujassam etganligi bilan ajralib turadi”¹¹. Demak, ushbu ta’rifda yoshlar ijtimoiy faoliyatida transformasion jarayonlarning ham yaqqol kuzatilishi e’tiborga olingan.

O‘zbekiston sharoitida datlatimiz rahbari tomonidan “Yoshlar ma’naviyatini yuksaltirishga oid besh muhim tashabbus”ning ilgari surilishida ham yoshlarimizning intilishlarini, bilim-zakovatini, jismoniy va ma’naviy kamolotini, zamonaviy fan va texnika yutuqlarini o‘zlashtirishlari lozimligini nazarda tutganligi bilan e’tiborlidir.

Yoshlar haqidagi ta’rif va qarashlardan kelib chiqqan holda, ijtimoiy-demografik guruh sifatida yoshlar haqida quyidagi yondashuvlarni ilgari surish mumkin:

1. Ijtimoiy-psixologik guruh ekanligi. Bu yoshlarning biologik va psixologik masalalarda va yosh bo‘yicha muayyan bosqichda ekanligini bildiradi.

2. Submadaniy guruh ekanligi. O‘ziga xos hayot tarzi, axloqi, madaniy normalari va o‘ziga xos qadriyatlarga egaligini ifodalaydi.

3. Stratifikasion guruh ekanligi. Bu o‘z yosh chegaralariga ega bo‘lgan, alohida ijtimoiy-demografik guruh, alohida ijtimoiy mavqe, status va rolga ega bo‘lganligini bildiradi;

4. Jo‘shqinlik. G‘ayrat-shijoat, intilish, shu bilan birgalikda qonlari qaynoqligi bois konfliktga ham moyilligi, stresslarga to‘liq bo‘lib shaxs va jamiyat orasida kelishmovchiliklarni ham keltirib chiqarish ehtimoli mavjud bo‘lgan o‘z hayotining favqulodda davrini boshidan kechirayotgan guruh ekanligini bildirib, katta yoshli kishilar mana shu asov o‘zanni to‘g‘ri yo‘lga, ijobiy yo‘nalishga solishga mas’ul ekanliklarini bildiradi;

5. Obyektivizmga nisbatan subyektivizmga moyilligi, ya’ni dunyoni ba’zan o‘z qarichlari bilan o‘lchashga intilishi, o‘z fikr va qarashlarini to‘g‘ri deb biluvchi guruh vakillari sifatida ham ba’zan dunyoqarashlarini namoyon etishga moyil bo‘ladi.

Yuqorida yoshlar to‘g‘risida keltirilgan ta’rif va yondoshuvlarni inobatga olgan holda hamda bugungi ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy realliklar sharoitida quyidagi ta’rifni ilgari surishni lozim topdik:

Yoshlar innovatsion g‘oyalarni o‘z tafakkuriga singdirib, kreativ industriyani harakatga keltirish salohiyatiga ega bo‘lgan ijtimoiy-demografik guruhdir.

Kreativ industriya deganda faqat iqtisodiy hamda sanoat sohasidagi

¹⁰ Мазуренко А.В. Становление и развитие социальных качеств студенческой молодежи в культурно-образовательной среде ВУЗа. Монография. – Ростов-на-Дону, 2006. – С. 13.

¹¹ Сергеева Н.В. Молодежь как поколение: проблема ценностных ориентаций: Дисс... канд.филос.наук. – Волгоград, 2002. – С. 10.

industriyani emas, balki g'oyalar industriyasini ham o'z tarkibiga olgan konseptni tushunish maqsadga muvofiqdir.

Ma'lumki, bugungi taraqqiyot sharoitida madaniy omillar ma'naviyatning yuksalishini ta'minlashda asosiy strategik prioritet sifatida maydonga chiqib, munosabatlarning optimallasuvi ushbu omil bilan bog'liq bo'lib qoldi. Madaniyat innovasion-g'oyaviy industriyani harakatga keltiruvchi omil sifatida maydonga chiqmoqda. Ya'ni, madaniyat kreativ industriyani harakatga keltiruvchi generator sifatida ijtimoiy-iqtisodiy hayotda mustahkam o'rin egallamoqda.

Ijtimoiy-madaniy omillarning shaxsning shakllanishiga, umuman olganda inson ma'naviyati rivojiga ta'siri to'g'risida so'z ketganda tashqi energetik ta'sirning shaxs ichki olami, uning qalbi va tafakkuri rivojini ta'minlovchi bosh omil sifatida qarash e'tiborga loyiqdir. Bunda tashqi ta'sir va shaxs ichki dunyosining o'zaro aloqasi, bir-birini to'ldiruvchi, mukammallashtiruvchi salohiyati, ichki ruhiy olami va jismoniy imkoniyatlarini tashqi tabiiy olam va jamiyat talab va imkoniyatlari bilan uyg'unlashtira borish xususiyatidir.

Yoshlar ma'naviyati haqida gap ketganda birinchi navbatda ulardagi vatanparvarlik va xalqparvarlik xislatlari ko'z o'ngimizda namoyon bo'ladi. Chunki, yoshlarda ma'naviyatni yuksaltirishdan asosiy maqsad ularda vatan va xalq taqdiri uchun mas'ullik hissini tarbiyalashdan iboratdir. Bu borada ham ijtimoiy-ma'naviy omillarning imkoniyatlaridan foydalanish muhim.

Yoshlar ma'naviyati deb milliy qadriyatlar va mental xususiyatlar bilan bir qatorda umuminsoniy axloqning ijobiy jihatlarini o'z tafakkurida mujassamlashtirgan barkamol avlod dunyoqarashiga aytiladi.

Yoshlarda vatanparvarlik xislatlarini yuksaltirishda quyidagi jihatlariga e'tibor qaratish ahamiyatli: Ma'naviy-axloqiy tarbiya; Tarixiy o'lkashunoslik, mintaqashunoslik ruhida tarbiyalash; Fuqaroviy-huquqiy tarbiya; Ijtimoiy-vatanparvarlik tarbiyasi; Jismoniy tarbiya asosidagi vatanparvarlik; Harbiy-qahramonlikka moyillik tarbiyasi va h.k.

Jamiyat taraqqiyotiga, jumladan yoshlar ma'naviyati yuksalishiga bir qator omillar ta'sir etadi. Masala mohiyatini teranroq anglash uchun dastlab "omil" tushunchasiga e'tibor qaratgudek bo'lsak, omil bu – voqelik, hodisa, muayyan jarayonni vujudga keltiruvchi sabab yoki harakatlantiruvchi kuchdir. Demak, yoshlar ma'naviy yuksalishiga ta'sir etuvchi bunday omillardan eng muhimi ijtimoiy va madaniy omillar bo'lib, ular individni shaxs sifatida shakllantirishga ta'sir etuvchi kuchdir.

Shaxs faoliyatining optimistik, bunyodkorlik mohiyati bevosita ijtimoiy va madaniy omillar bilan bog'liq. "Ijtimoiy-madaniy omillar – jamiyatning ijtimoiy-madaniy muhitini shakllantirishga ta'sir etuvchi axloqiy me'yorlar, diniy qarashlar, aholining bilim darajasidir"¹². Ushbu ta'rifda ijtimoiy omillarga nisbatan madaniy omillarning o'zni ko'proq ko'zga tashlanadi. To'g'ri, axloqiy me'yorlar, diniy qarashlar hamda aholining bilim darajasi jamiyatda ijtimoiy-madaniy muhitni shakllantirishga ta'sir etadi, lekin bularning ijtimoiy omilga nisbatan madaniy omil

¹² Современные проблемы исследования социокультурной сферы: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и соискателей. – Орёл, 25-26 февраля 2010. – С. 11.

ekanligi xususiyati ustuvorroq.

Ijtimoiy va madaniy omillar ko‘p qirrali tushuncha bo‘lib, insoniyat olamini hayvonot olamidan ajratib turadi. “Ijtimoiy va madaniy omillar bizning hayotimiz, ishimiz, iste‘molimiz uslubini shakllantiradi va jamiyatning deyarli barcha sohalariga sezilarli ta‘sir ko‘rsatadi”¹³. Har qanday tarixiy taraqqiyot ushbu omillarning insonning turmush tarzida qanday o‘rin tutganligi bilan bog‘liq. Jamiyat hayotida odamlar duch keladigan asosiy ijtimoiy-madaniy omillarga quydagilar kiradi. Bular: turmush tarzi; ta‘lim standartlari; xarid qilish odatlari; ishga munosabat; ijtimoiy mas‘uliyat; ijtimoiy farovonlik; dam olishga munosabat; tovar va xizmatlar sifatiga munosabat; atrof-muhit ifloslanishini nazorat qilish talabi; energiyani tejash; hukumatga munosabat; millatlararo munosabatlar muammolaridir.. Demak, jamiyatdagi ijtimoiy omillar keng qamrovli tushunchalar bo‘lib, ijtimoiy taraqqiyotga u, yoki bu tarzda ta‘sir etuvchi barcha omillarni o‘z ichiga oladi.

Shuningdek, ijtimoiy omillarning tarkibiga mamlakatimizda olib borilayotgan Yoshlar siyosati, xotin-qizlar faoliyatini muvofiqlashtirish, ularning ijtimoiy hayotning faol a‘zosiga aylantirish, ta‘lim-tarbiya sohasidagi faoliyat, jamiyatda sog‘likni saqlashning ilg‘or, samarali usullarini joriy etish – umuman olganda yuqorida sanab o‘tilgan sohalar bo‘yicha kuchli ijtimoiy siyosat olib borish kabi masalalarni ham qamrab oladi.

Ijtimoiy omillar jamiyatda inson kamolotiga ta‘sir etuvchi ko‘plab omillar, chunonchi, atrof-muhit, fuqarolik jamiyati, ommaviy axborot vositalari, qonun ustuvorligi, sud huquq tizimi, moddiy ishlab chiqarish jarayonlarini o‘z ichiga oladi. Jumladan xususiy mulk va tadbirkorlikni rivojlantirish, qishloq va o‘rmon xo‘jaliklarini rivojlantirish, agrosanoat komplekslari, suv va ekotizimdan oqilona foydalanish, sog‘liqni saqlash, maorif tizimi ham ijtimoiy omillar sirasidandir. Sog‘lom turmush tarzi va jismoniy barkamollik, ilm-fan va jamiyatning intellektual salohiyatini yuksaltirish, yoshlar va xotin-qizlarga e‘tibor hamda hamda jamiyatda xavfsizlikni ta‘minlash kabi masalalar ham ijtimoiy omil sifatida e‘tiborli.

Madaniy omillar esa inson dunyoqarashini yuksaltirishga xizmat qilib, tafakkurida voqelikka bo‘lgan pozitiv munosabatini yuksaltirishga xizmat qiladigan, inson tafakkuri imkoniyatlari hamda ana shu imkoniyatlardan samarali foydalangan holda inson qo‘li bilan yaratilgan moddiy va ma‘naviy madaniyat namunalarining inson tafakkuriga ta‘siridir. Madaniy omillar jamiyat a‘zolari madaniyatining o‘sishini ta‘minlashda muhim omil sanalib, madaniyat insonning atrof-muhitga bo‘lgan pozitiv munosabatini shakllantirishda muhim.

Madaniyat birlashtiruvchilik xususiyatiga ega. Madaniyat, madaniy tadbirlar tufayli millatlar, xalqlar va davlatlar orasida do‘stlik va hamjihatlik mustahkamlanib boradi. “Madaniyat faqatgina moddiy qiymatlarni yaratib qolmasdan ko‘tarinki ruhiyat va teran mazmun olami sifatida insonlar kayfiyatini ko‘tarib, ularni ayrim hamjamiyatlarga (millat, diniy va kasbiy guruhlar va h.k.)

¹³ Современные проблемы исследования социокультурной сферы: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и соискателей. – Орёл, 25-26 февраля 2010. – С. 11.

birlashishlarini ta'minlaydi"¹⁴. Madaniyatning bunday birlashtiruvchilik xarakteri uning qadriyat sifatidagi mohiyatini ta'minlashda namoyon bo'ladi.

Odatda madaniyatni gumanizm bilan bog'liq holda tasavvur etishadi. Shu nuqtai-nazardan madaniyatning kriteriysi sifatida jamiyatni gumanizatsiyalashtirish maydonga chiqadi. Madaniyat ko'p funktsiyali tizim sifatida insonparvarlik yoki gumanistik funktsiyani, bilish yoki gneseologik funktsiyani, ryegulyativ yoki normativ funktsiyasini, syemiotik yoki belgilardan iboratlikni, qadriyatiy yoki aksiologik funktsiyasini o'z tarkibiga oladi.

Jamiyatda yoshlar ma'naviy-axloqiy qiyofasini yuksaltirishda ijtimoiy omillardan to'liq foydalana olmaslik natijasida bir qator muammolar ham vujudga kelishi mumkinki, ularning yuzaga chiqishiga yo'l qo'ymaslik lozim. Bular davlat organlariga ishonchning sustligi, yoshlar o'z imkoniyatlariga yetarlicha baho bera olmaslik va buning natijasida kelib chiqadigan ijtimoiy passivlik xususiyatlari va h.k. Ijtimoiy passivlik natijasida yoshlar o'z imkoniyatlarini to'g'ri yo'nalishga safarbar eta olmasdan mayda bezorilik, o'g'rilik, jinoyat yoki bunday yo'llarga kirib ketmagan taqdirda o'zga o'lkalarga arzon ishchi kuchi sifatida ketish holatlarini ko'paytirmoqda.

Dissertatsiyaning "**Madaniy hayotda tasvirlar, san'at asarlarining ijtimoiy mohiyati hamda dunyoqarashni yuksaltirish funktsiyasi**" deb nomlangan ikkinchi bobida tasvirlar va marosimlar ilk ijtimoiy hayot in'ikosi hamda dunyoqarash ifodasi ekanligi, tasavvurlar va tasviriy san'at estetikasining ijtimoiy mohiyati, tarixiy tasvirlar hamda san'atning g'oyaviy mohiyati masalalar ijtimoiy-falsafiy yondashuv orqali tahlil etilgan.

Jamiyatning ma'naviy taraqqiyoti ijtimoiy-madaniy omillarning inson tafakkuriga ta'siri bilan bevosita aloqador. Madaniy omillar sirasiga san'atni, san'at asarlarini ham kiritishlariga qaramasdan ushbu jihatlarning ijtimoiy mohiyati ham ustun. Chunki, har qanday madaniyat, hamda uning tarkibida bo'lgan har qanday san'at o'z badiiy-estetik ta'sir etish xususiyati bilan bir qatorda insonni ijtimoiylashtirish maqsadini ham o'z oldiga qo'yadiki, ushbu jihat jamiyatda birlik, do'stlik, qon-qardoshlik, hamjihatlik, mehnatni sevish, sevgi va sadoqat asosida oilani mustahkamlash va h.k. xislatlarning rivojini ta'minlab boradi. Shu jihatdan ham san'at va san'at asarlarining ijtimoiy funktsiyasini diqqat-e'tiborimizdan qochirmasligimiz lozim.

O'zbekiston tasviriy san'atida ilk davrlardagi totemistik mavzularda yaratilgan obrazlar va e'tiqodiy ramzlar uzoq asrlar osha turli dinlar ta'sirida o'zgarib, yangicha mazmunda o'z mohiyatini saqlab kelmoqda. Ilk diniy tasavvurlar qadim ajdodlarimizning qoya va toshlarga chizgan tasvirlarida ham o'z aksini topgan. Surxondaryo viloyati Sherobod tumanidagi Zarautsoy ("oltin olov" degan ma'noni anglatadi) daryosi qirg'oqlaridagi tik qoyalarga ishlangan suratlarini olimlar mezolit davriga mansubligini aniqlashgan. Mazkur lavha haqida professor L.I. Rempel shunday yozadi: "Narsaning shakli, fakturasi, rang va ritmik chiziq birligini his eta bilish tuyg'ulari, shuningdek, plastik formalari – haykalchalarni o'ylab topish, yaratish hamda suratlar chizish, unga boqib, idrok eta bilish sezgilari

¹⁴ Лебедев С.В. Философские проблемы науки и искусства. Уч. пособие для магистрантов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – С. 25.

insonlar ongiga tabiatning go‘zal shakl-shamoyillarini tasavvur etish qobiliyatlarini yuzaga chiqarishdagi ilk ko‘rinishlar bo‘ldi”¹⁵. Hayvonlar qiyofasiga kirib ov qilish manzarasining tasvirlanishi Farg‘ona vodiysidagi Soymalitosh tog‘i g‘orlarida ham uchraydi.

Ma‘lumki, O‘zbekiston hududida ilk diniy tushuncha va tasavvurlar qadimiy davrlardan shakllana boshlagan. Qadim marosimlar va ilk e‘tiqodlar xalq badiiy tafakkurining dastlabki ko‘rinishidir. Mazkur meros ajdodlarimiz dunyoqarashlarini qanchalik boyitgan bo‘lsa, ularning aksariyati ilk ramziy tasvirlar va moddiy boyliklar sifatida hozirda ham o‘z ahamiyatini yo‘qotgani yo‘q.

Eramizdan avvalgi IV-III asrlarda Xorazmda ishlangan sopol suvdonda ot tanali, burgut boshli, qanotli grifonlar topilgan¹⁶. Aylana ichidagi kompozisiyaning yuqori qismida qanotli afsonaviy ot – grifon aks etgan. Uning pastrog‘ida, ya‘ni kompozisiya markazida qadimgi dunyo diniy tasavvurlarida fantastik g‘oz ko‘rinishidagi grifon quyosh va olov bilan bog‘lanib, hayot daraxti oldida aks ettirilgan. Bu tasvirni olimlar “Xorazmning g‘aroyib qushi” ni tilkalayotgan grifon sahnasidagi kosmogonik mavzu ekanligini qayd etishgan¹⁷. Olov faol va nomoddiy unsur tarzida suv va u erga qarama-qarshi qo‘yiladi. “Ma‘naviy va ilohiy hodisalar ramzi sifatida havo bilan yaqinlashtiriladi”¹⁸..

O‘zbekiston qadimiy san‘at yodgorliklarida er-suv, farovonlikka erishish xudosi Anaxita obraziga ishlangan haykallar juda ko‘p. Qadimgi haykaltaroshlar Anaxitani bir qo‘lida anor yoki olma ushlab turgan ayol shaklida tasvirlaganlar. Arxeologik qazishmalarda Anaxitaning sopoldan yasalgan haykalchalari ko‘plab topilganligi ham yuqoridagi fikrini tasdiqlaydi. Anaxita otashparastlik dinining muqaddas kitobi “Avesto”da ham aks ettirilgan.

Insonda go‘zallikni yaqqol idrok etish birdaniga vujudga kelmaydi, balki u jamiyat va odamlar, atrof muhit ta‘sirida shakllanib boradi. Shunga ko‘ra, insoniyatning shakllanib, kamol topishi ijtimoiy rivojlanish qonunlari bilan uzviy bog‘liq. Go‘zallikka intilish, ya‘ni estetik tarbiya eng avvalo har bir kishida badiiy hissiyot tuyg‘ularini, badiiy didni tarbiyalash demakdir. Shaxsning kamol topishida aql bilan hissiyotni tarbiyalash, bunda o‘zaro ta‘sir elementlar kuzatiladi. Hissiyot vositasi bilan aqlni tarbiyalash, desak ham to‘g‘ri bo‘ladi. San‘at asarlari insonni go‘zallikka undashi bilan, go‘zallikning sir-asrorlaridan xabardor etishi bilan ahamiyatli. Lekin, bu faqat san‘atning birlamchi, yuzaki funksiyasi desak to‘g‘ri bo‘ladi. San‘atning asosida yotuvchi eng etakchi vazifa – uning ma‘no tashuvchilik, g‘oya targ‘ib etuvchilik va umuman olganda tafakkurni o‘zgartiruvchanlik, ya‘ni falsafiy funksiyasidir. San‘atda, san‘at orqali targ‘ib etiladigan asarlarda g‘oyalar mujassam, bunday g‘oyalarni idrok etish esa insonning tafakkur darajasi hamda san‘atkorning ushbu g‘oyani etkaza bilish mahorati bilan bog‘liq.

Ma‘lumki, tasviriy san‘atning portret janri insonning ma‘naviy qiyofasini o‘zida ifodalashi bilan san‘atning boshqa turlaridan birmuncha farq qiladi. “Portret

¹⁵ Пугаченкова Г.А., Ремпель И. История искусств Узбекистана. – М.:1965,- С.17.

¹⁶ Кароматов Х. Ўзбекистонда мозий эътиқодлар тарихи. – Тошкент: ЖИ ва ДУ., 2008. – Б. 115-116.

¹⁷ Мингбоева Д. Гимсоллар тилсими. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2008. – Б. 37-38.

¹⁸ Ўзбекистонда мозий эътиқодлар тарихи. // O‘sha manba, – Б. 116.

orqali inson obrazini mohirona ko'rsata olgan buyuk rassomlar qatoriga Kamoliddin Behzod, Leonardo da Vinchi, Rembrandt, shuningdek, o'zbek rassomlaridan Abdulhaq Abdullayev, Rahim Ahmedov, Chingiz Ahmarov, Malik Nabiyeu kabi bir qancha rassomlarni kiritish mumkin"¹⁹.

Qadimgi tasvirlardan Afrosiyob devoriy suratlarida aks ettirilgan odamlarning qiyofasi va liboslarning bezaklari har bir davrning kiyimi o'z ko'rinishiga ega ekanligining dalilidir. Sharqning mumtoz musavviri Kamoliddin Behzodning mashhur portretlaridan biri – Sulton Husayn Boyqaro asarida shohona libosning nihoyatda bezaklarga boyligi, elka va ko'krak oldi naqshlar bezatilgan kiyim tasvirini kuzatamiz. Libos badiiy bezak va boy naqshlar bilan bir-biriga uyg'unlashib tasvirlangan. "Zamondosh rassomlardan M.Nabiyeuving "Amir Temur portreti"asari sharqona bezatilganligi bilan o'ziga xos. Sohibqiron egnidagi oq zarin oltin bezakli liboslarning boy ko'rinishi o'sha davr va zamon haqida to'liqroq tushunchaga ega bo'lishda yordam beradi"²⁰.

Insoniyat ijtimoiy-tarixiy taraqqiyotining har-bir bosqichlarida madaniyatning ajralmas qismi bo'lgan san'atga e'tibor berilib, unda ijtimoiy-madaniy jarayonlarni ifodalovchi vosita, ma'no va g'oya tashuvchi manba sifatida qaralib kelingan. Ushbu jihatlar insoniyat idrok etib yashay boshlagan davrdan shakllanib, dastlar oddiy chiziqlarda, stixiyali xarakterga ega bo'lgan chizmalarda (ov marosimlari, harakat yo'nalishi va h.k.) o'z ifodasini topgan. San'at turlari o'z maqsadlari va shu maqsadlari doirasida o'z oldiga qo'ygan vazifalari bilan bir-biridan farqlanadi. Ushbu maqsad va vazifalar har bir davrning xususiyatlarini o'zida ifodalaganligi bilan ahamiyatli bo'lib, jamiyat a'zolarining qalbidan mustahkam o'rin olib boraveradi. Ijodkor o'z san'at asarlarida jamiyatda sodir bo'layotgan jarayonlar, voqea va hodisalar, turli ijtimoiy-madaniy holatlarning ma'lum bir ko'rinishini ifodalaydi. O'z mahorati va imkoniyatlaridan kelib chiqqan holda tasvir orqali jarayonning ichki mohiyatni, ya'ni g'oyaviy jihatini ochib berishga intiladi. Bunda, kishilarning ma'naviy qiyofasi, psixologik (ruhiy) holati va g'oyaviy fikrlarini tasvirlashga intiladi. Aksariyat rassomlarning g'oyaviy yo'nalishi jamiyatda mavjud bo'lgan etakchi g'oya bilan hamohang bo'lib, ushbu g'oyani jamiyat a'zolari qalbi va ongiga singdirishga intiladi. Shu jihatdan ham san'at asarlari falsafiy mazmunlar majmuini ifodalab, maqsad va fikrni ifodalovchi, uni tashuvchi, jamiyat a'zolarining ongiga singdiruvchi manba bo'lganligi bilan ahamiyatli. "San'atga nisbatan falsafa, bir tomondan, uning ichki o'zini-o'zi rivojlanishining eng muhim manbai, insonning kognitiv va amaliy faoliyatini ta'minlashga yo'naltirilgan badiiy qadriyatlarni shakllantirish, boshqa tomondan, san'atni o'rganishning nazariy-metodologik asoslarini ifodalovchi fan sifatida ahamiyatlidir"²¹. Falsafa san'at uchun metodologik asos bo'lishi bilan bir qatorda, ijodkor falsafiy dunyoqarashining darajasi san'at asarida mujassamlashgan maqsad va g'oyaning boy yoki aksincha, qashshoqlik darajasini ta'minlab boradi. Shu jihatdan ham san'at asarlariga nutqni, nutq bo'lganda ham jonli, ta'sirchan

¹⁹ Abdirasilov S., Tolipov N., Oripova N. Tasviriy san'at. – Toshkent. Cho'pon. NMIU, 2006.- B.70.

²⁰ Ойдинов Н. Рассом – ўқитувчилар тайёрлаш муаммолари. – Тошкент: "Ўқитувчи"- "Зиё-ношир", 1997. – Б. 24-27.

²¹ Фуртай-Проскурина И.Ф.В. Философские аспекты изобразительных искусств: учеб.пос. – СПб.: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2019. – С.86.

monologni o'zida mujassam etuvchi obyekt sifatida qaraladi. "Minglab yillar davomida – paleolit g'orlari rasmlaridan tortib postmodernizmdagi zamonaviy tajribalargacha – tasviriy san'at biror narsa haqida maxsus nutq sifatida mavjud edi"²². Albatta, notiqning nutqidagi mazmunli nuqtalarini anglash tinglovchining tafakkur etish, fikrni qabul qilib, sintezlashtira olish mahoratiga ham bog'liqdir.

Albatta, er yuzida hayotning paydo bo'lishi insoniyatning "Homo Sapiens" davridan boshlab bugungi kungacha barchani qiziqtirib kelganligi va kelayotganligi bilan ahamiyatli bo'lib, tafakkur va borliq orasidagi munosabatlar Falsafaning bosh masalasi sifatida e'tirofda ekanligini ham unutmasligimiz lozim. Koinot haqidagi bunday tasavvurlar: "Tasviriy san'atda qadimgi ajdodlarimizning borliq, olam haqidagi ilk tasavvurlari asosida yaratilgan asarlarga nisbatan qo'llanilib kelinmoqda"²³. Lekin, tarixiy jarayonlar talqini bo'yicha bugungi asarlarda ham mifologik obrazlar o'z aksini topib kelmoqda. "Mazkur tushuncha negizida koinotning yaratilishi, insonlar, o'simliklar va hayvonot dunyosining vujudga kelishi, samoviy jismlarning paydo bo'lishi, tabiiy hodisalarning sabablari va mohiyati to'g'risidagi qarashlarni o'z ichiga oladi"²⁴. Koinotning yaratilishi, unda insonlarning o'rni, nabotot va hayvonot dunyosining shakllanishi kabi masalalar har doim ham intellektual mulk egalarining diqqat markazida bo'lib kelgan, va albatta kishilik jamiyatining barcha bosqichlarida aqliy mehnat vakillari sifatida ijodkorlar bunga e'tibor qaratishgan.

Tadqiqotning **"Ijtimoiy-madaniy omillar hamda ularning yoshlar ma'naviyatini yuksaltirishdagi mas'uliyati va istiqbollari"** deb nomlangan uchinchi bobida madaniy omillarning ijtimoiy xususiyatlari hamda yoshlar ma'naviyatini yuksaltirishdagi vazifalar, shuningdek yoshlar ma'naviy kamolotida ijtimoiy-madaniy omillardan foydalanish istiqbollari masalalari tadqiq etiladi.

Barkamol avlod tafakkurida bugungi ma'naviy-g'oyaviy qarama-qarshiliklar sharoitida g'oyaviy immunitetni yuksaltirish hamda axloqiy tamoyillarni rivojlantirishda qadriyatlarimizning tarkibiy sifatida e'tiborni tortuvchi ijtimoiy-madaniy omillardan foydalanish muhim. Madaniyat, ayniqsa san'atning g'oya tashuvchanlik funksiyasiga urg'u bergan holda uning yoshlar ma'naviyatini yuksaltirishdagi o'rniga e'tibor qaratish – bugungi ma'naviy yangilanishlar sharoitida muhim. Bu borada arxitektura sohasidagi mumtoz asarlar targ'ibiga keng e'tibor qaratish, ularni moddiy tariximizning ajralmas qismi sifatida jamiyat a'zolari, jumladan yoshlarda o'zlikni anglashni tarbiyalash yo'lida foydalana bilish – Yangi O'zbekiston sharoitida tarixiy qadriyatlarimizni targ'ib etishda muhim. Ayniqsa, Sohibqiron Amir Temur bobomizning: "Bizning qudratimizga shubha qilsang – bir qurgan imoratlarga boq", – degan so'zlari hamda fanda "Temuriylar davri arxitekturasi" deyilganda ko'z o'ngimizda gavdalanadigan inshootlar salobati va ko'rki o'zlikni anglashda muhim. Yoshlarning ma'naviy tarbiyasi haqida so'z ketganda tarixiy tafakkur mahsulotlari targ'ibi bilan bir qatorda moddiy boyliklarimiz, inshoot va madaniy yodgorliklar targ'ibiga asosiy e'tibor

²² Горбунова Т.В. Изобразительное искусство в истории культуры (Опыт культурологического анализа). – Санкт-Петербург: Лениздат, 1997. – С.5.

²³ World Myths & Legends in Art. – New York. 2010. – P. 2.

²⁴ Jeremy Roberts. Mythology. Chinese Mythology A to Z. Ancestor Worship. – New York 2010. – P. 75.

qaratmog'imiz lozimki, ushbu jihat tarbiyaviy jarayonlarning samarasini ta'minlashda muhim. Ayniqsa, me'morchilik san'ati, unda tarixiy qadriyatlarimiz namunalari o'z ifodasini topganligi, ushbu jihatlar ajdodlarimiz salohiyatiga nisbatan hurmat hamda faxr-iftixor tuyg'usini shakllantirish omili ekanligini yoshlarimiz teran his etib, Vatan va xalq taqdiri uchun mas'ullik, tarixiy qadriyatlarga nisbatan hurmat va ehtiromning rivojida etakchi omildir. Amaliy san'at namunalari xalqimizning tasavvur va dunyoqarashlari, ularning salohiyat va jasoratlari mujassam bo'lib, tarixiy xotirani rivojlantirish xususiyati bilan ham ahamiyatli. Tarixiy xotira esa – o'zlikni anglashning yuksalishida muhim.

Ma'lumki, ijtimoiy omillar kundalik ijtimoiy hayot davomida, ta'lim-tarbiya, ijtimoiy munosabatlar, aloqa vositalari yordamiga ta'sir jarayonlari davomida kuzatiladigan voqea va hodisalar bo'lsa, madaniy omillar esa – xalqimiz madaniyatining ajralmas elementlariga aylanib, asrlar davomida milliy qadriyatlarimiz tizimida o'zining mustahkam o'rniga ega bo'lgan urf-odat, an'ana, to'y-marosimlar, shuningdek bayramlar, tantanalar va qadriyatlarimizni ifodalovchi vositalarning barchasi madaniy omillar sifatida e'tibor berib, ularning tarbiyaviy mohiyatidan foydalanishimiz ahamiyatli. Buning uchun boshlang'ich, o'rta, o'rta-maxsus va oliy ta'lim tizimi bilan bir qatorda, mehnat va xizmat jamoalarida, oila va mahallalarda, shuningdek barcha bo'g'indagi davlat va fuqarolik jamiyati institutlarida yoshlar ma'naviyati yuksalishini ta'minlovchi madaniy tadbirlarni tashkil etish – bugungi kunning talabi sifatida yoshlar faoliyatining ijtimoiy mohiyatini ta'minlab boradi.

Yoshlarning ma'naviy-axloqiy qarashlarini aniqlash O'zbekistonda yoshlarga oid davlat siyosatini amalga oshirishni yanada jadallashtirishga qaratilgan qo'shimcha chora-tadbirlarni amalga oshirish dolzarb hisoblanib, qadriyatlar yo'nalishining ijtimoiy-madaniy holatining indikatori sifatida ahamiyatli. Shu nuqtai-nazardan, o'rganilayotgan muammo doirasida ilgari surilgan fikrlarimizni tasdiqlash maqsadida empirik materiallarga murojaat etadigan bo'lsak, tanlangan mavzuning amaliy ahamiyati yanada yaqqolroq namoyon bo'la boshlaydi.

Yoshlarning ma'naviy-axloqiy madaniyati doirasida kitobxonlik alohida ijtimoiy ahamiyat kasb etadi. Kitobxonlik jamiyat hayotining muhim ma'naviy qismi hisoblanib, yoshlarda zakovat va ijodiy salohiyatning manbaini shakllantirishning asosiy omillaridan biriga aylanadi. Mamlakatda axborot-kompyuter tizimining taraqqiyoti sharoitida kitobxonlik yoshlar uchun bilim olishning, ularda ma'naviy yo'nalishlarni va sezilarli ahamiyatga molik hayotiy manfaatlarni shakllantirishning asosiy manbalaridan biri sifatida namoyon bo'ladi.

Sotsiologik so'rov yoshlarning kitobxonlikka qiziqishlari va moyilliklarini aniqlash asosida hozirgi yoshlardagi kitobxonlik madaniyatining o'ziga xosliklarini tasdiqladi. "Aying-chi, Sizning oilangizda taxminan qancha kitob mavjud?", degan savolga yoshlarning ko'pchiligi 50 tagacha (73,5%), 14,8%i 50 - 100 ta, 6,8%i 100-500 ta, 1,8%i 500-1000 ta, so'ralganlarning 1,5%i 1000 tadan ko'p kitobi borligini aytdi. "Sizning uyingizda qanday kitoblar mavjud?", degan savolga respondentlarning 57,6%i badiiy adabiyotlarni, 23,5 %i darsliklar va o'quv qo'llanmalarini, 13,5%i mutaxassislik bo'yicha kitoblarni va 2,7%i diniy kitoblarni ko'rsatdi. Madaniy taraqqiyotga hissa qo'shgan va qo'shib kelayotgan mashhur

rassomlar haqida so‘ralganda jahonga mashhur atoqli rassomlar qatorida Leonardo da Vinchi (19,8%), Pikasso (5,5%) Rembrandt (4,6%), Van Gog (2,3%) nomlari aytiladi. Yoshlar taniqli o‘zbek rassomlari haqidagi savolga javob berishga qiyinalishdi – 63,8%i. Yoshlarga Kamoliddin Behzod (9,3%), Ortiqali Qozoqov (6,1%), Akmal Nur (5,3%) kabi musavvirlarni bilishlarini aytib o‘tdilar. Yoshlar mashhur o‘zbek maqomlarini bilish darajasi: shashmaqom, mavrigiy (19,5%), munojot (2,2%), segoh (1,5%) bor. Respondentlar o‘zbek maqomlarining mashhur ijrochilari qatorida M.Yo‘lchiyeva (29,4%), Z.Suyunova (2,6%), Yu.Rajabiy (2,3%) nomlarini qayd etishdi.

Yoshlar ma‘naviyatini yuksaltirish – unda ijtimoiy-madaniy omillardan yanada samarali foydalanib, yoshlarni yanada ijtimoiylashtirishni ta‘minlash uchun quyidagi vazifalar echimiga e‘tibor qaratish muhim.

1. O‘zbekiston yoshlarining ijtimoiy faolligini, ularning ma‘naviy intilishlari va hayotiy qadriyatlarga munosabatini bugungi fuqarolik jamiyatini shakllantirish, demokratik islohotlarni chuqurlashtirish sharoitlarida o‘rganishda ahamiyatli. Bunda, yoshlarning o‘zini ijtimoiy faol subyekt sifatida his etishlarini aniqlashga va O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasining mantiqiy davomi bo‘lgan “Taraqqiyot strategiyasi”ning muhim ustuvor yo‘nalishlarini hamda davlatning yoshlarga doir siyosatida belgilangan konseptual vazifalarning amaliy echimini ta‘minlashga hissa qo‘shishlari; Yoshlarda mehnat va mehnat faoliyati, kasb, mutaxassislik, lavozim, boshliq, xodim to‘g‘risida tushunchalarini kengaytirib, ularning faoliyatga ruhiy-psixologik hamda kasbiy tayyorgarligini ta‘minlab borish;

2. Bugungi global ta‘sirlar sharoitida yoshlar turfa tahdidlar ta‘siriga tushib qolmasliklari uchun ularda g‘oyaviy immunitetlarini boyitib borishlari, buning uchun Milliy g‘oyaning asosiy g‘oyalarining qalbi va onglariga singdirib borish lozim.

3. Yoshlarning ijtimoiy faolligini ta‘minlash maqsadida ularda mehnat faoliyatining asosiy shakllari va usullari bilan tanishtirgan holda professional oriyentatsiyani to‘g‘ri olish, bunda kasbiy yo‘nalish bo‘yicha tanlovni mustaqil qabul qilish, ya‘ni yoshlarni o‘z qiziqqan kasbiga yo‘naltira borish;

4. Yoshlarda individual-psixologik xususiyatlarning sog‘lom mohiyatini ta‘minlash, o‘z kasbiy ishtiyoqini sinash, rag‘batlantirish uchun ularda o‘z-o‘zini imtihon qilish ko‘nikmasini shakllantirib borish, yoshlarning kasbiy faoliyati bilan jismoniy imkoniyatlari orasidagi tafovut bo‘lmasligi, ya‘ni tanlagan kasbi bo‘yicha salohiyat va jismoniy imkoniyatlarga ega bo‘lishi;

6. Jamiyatda umumiy madaniyat tarkibida Yangi O‘zbekiston g‘oyalari va amaliy faoliyatini o‘z tarkibiga singdirgan yoshlar madaniyati rivojini bosqichma-bosqich ta‘minlashdan iborat;

7. Ma‘lumki, axborotlashgan jamiyat sharoitida potensial kapitalning ijtimoiy va moddiy funksiyasi oliy o‘quv yurtlari zimmasiga yuklanib boriladi. Ya‘ni, moddiy mahsulotga nisbatan axborot mahsulotlarini ishlab chiqarish, ularni qayta ishlash – mutlaqo yangi tizim sifatida namoyon bo‘luvchi bilim dargohlarining zimmasida bo‘ladi. Bunday sharoitda ishlab chiqarish korxonalarini o‘z etakchi mavqeyini klaster asosida yo‘lga qo‘ygan bilim dargohlariga bo‘shatib bera

boshlaydi;

8. Jamiyatda ijtimoiy differentsiatsiya, ya'ni tabaqalanishning asosiy ko'rsatkichi moddiy mavqe emas, balki ma'naviy omil – bilim va axborotni egallaganlik darajasi bilan o'lchanadi. Ma'lumot va axbrot bilan qurollangan yangi ijtimoiy qatlam vujudga kelib, jamiyatning "boy" va "kambag'allik" darajasini o'lchashda, ular asosiy kriteriy, ya'ni o'lchov birligi sifatidagi mavqegini mustahkamlab boradi. Bunday sharoitda ularda intellektual-kreativ qobiliyatni mustahkamlab borish lozim;

10. Axborotlashgan jamiyatning texnotizimi aqlli kompyuterlarning yangidan yangi modellari bilan boyib, jamiyatning raqamli mohiyatini ta'minlab boradi. Taraqqiyotning bu bosqichida kiberxavfsizlik hamda uni ta'minlash masalalari etakchi o'ringa chiqadi. Bunda yoshlar ma'naviy tarbiyasiga e'tibor qaratib, ular ijtimoiylashuvini samarali o'ringa chiqarish muhim.

Ijtimoiy-madaniy omillardan foydalanishning istiqbolli qirralari sifatida quyidagilarni ilgari surish mumkin:

1. Jamiyatda ijtimoiy-madaniy omillar va yoshlar ma'naviyati tushunchalarining konseptual-metodologik asoslarini tadqiq etish yoshlar miqdori umumiy aholi miqdoriga nisbatan yuqori bo'lgan Yangi O'zbekiston voqeligida milliy fanimiz rivojini ta'minlashga xizmat qiladi;

2. Yoshlar ma'naviyati tushunchasining kategorial tahlili jamiyatda yoshlar muammolari bilan shug'ullanuvchi barcha tashkilotlar faoliyatida yosh avlod ma'naviyatini yuksaltirishda e'tibor berish lozim bo'lgan jihatlarga e'tibor qaratishni taqozo etib, ta'lim va tarbiyaviy jarayonlarning sifatii mohiyatini ta'minlashga xizmat qiladi;

3. Ijtimoiy omillarning jamiyat rivojidagi o'rni, jumladan ta'lim, tarbiya, oila, mahalla, o'quv dargohlari, xizmat va mehnat tashkilotlari o'z a'zolarining ma'naviyatini yuksaltirishga, davr talablari asosida ularning dunyoqarashi, tajriba va ko'nikmalarining o'sishidan ham manfaatdor va mas'uliyatli ekanligini targ'ib etish, tashkilot rahbarlari, umuman ziyolilarning zimmasiga yangi mas'uliyatlarni yuklaydi;

4. Ijtimoiy-madaniy omillar va yoshlar ma'naviyatining o'zaro aloqador ekanligi tadqiqi yoshlar tarbiyasi, shuningdek ma'naviyati keng qamrovli tushunchalar bo'lib, ijtimoiy hayotning barcha sohalari uning rivojiga xizmat qilishini faktik materiallar asosida tahlil etilishi jamiyatdagi barcha tashkilotlar va yo'nalishlarning maqsadi – ma'naviy yuksalishni ta'minlash ekanligini tasdiqlashga xizmat qiladi;

5. O'zbekiston davlatining barkamol avlodni shakllantirishga yo'naltirilgan konseptual siyosiy yo'nalishlaridan asosiy maqsad – jamiyatning kelajak taraqqiyotini ta'minlovchi yoshlar ma'naviyati, ularning ijtimoiy faolligini oshirish, bilim va ko'nikmalarini yuksaltirish ekanligi mas'uliyatini oshirishga xizmat qiladi;

6. Kamoliddin Behzod (1468-1506-y.) davridan boshlab milliy qadriyatlarimizning asosiy namunasi hisoblanib kelingan mo'yqalam asarlari, ya'ni rangtasviy san'ati qadriyatlarining ijobiy namunalari targ'ibi jamiyatda ma'naviy tarbiya manbai ekanligining faktik materiallar asosida dalillanganligi miniatyura

asarlari, rangtasvir san'atining tarbiyaviy mohiyatini oshirishga xizmat qiladi.

7. Amaliy san'atdagi mahobatli timsollar, mujassamalar, umuman gavdali tasvirlar ajdodlarimizning Vatan himoyasi, yurt va el mudofaasi hamda otabobolarimizning ma'naviy jasoratini idrok etib, faxr va iftixor hissini tuyib, ularning tarixiy tajribasidan saboq olishga undaydiki, ushbu jihat ham yoshlar ma'nviyatini yuksaltirishda muhim omil sifatida e'tiborlidir;

8. Jamiyat a'zolari, jumladan yoshlar ma'naviyatini yuksaltirishda ijtimoiy-madaniy omillardan foydalanishdagi mas'uliyat va vazifalarning aniqlanib, ilmiy muomalaga kiritilib, tahlil etilganligi bugungi taraqqiyot sharoitida e'tibor berilishi lozim bo'lgan jihatlar sifatida mutassadi tashkilotlar bilan bir qatorda jamiyat ziyolilari zimmasida ekanligini ham tasdiqlaydi;

9. 2024-yilni "Yoshlar va biznesni qo'llab-quvvatlash yili" deb e'lon qilinishi yoshlarning ijtimoiy faolligini ta'minlashi bilan bir qatorda barkamol avlod tarbiyasiga asosiy e'tibor qaratib, ularning axloqiy qiyofasini mukammallashtirish, mehr-oqibatli, umuman yuksak ma'naviyatli qilib tarbiyalash ruhining ustuvorligini ta'minlashga xizmat qilib, hokimiyatning quyi pog'onalarida, umuman jamiyatda yoshlar faoliyatiga mas'uliyat bilan yondashish xislatini yuksaltirib boradi.

Yoshlar ma'naviyatini yuksaltirish borasida yuqorida ta'kidlangan jihatlarga e'tibor qaratib, Yangi O'zbekiston sharoitida ijtimoiy-madaniy taraqqiyot rivojiga hissa qo'shib, davlatimiz rahbari tomonidan ilgari surilgan "Yangi O'zbekiston Taraqqiyot Strategiyasi" konsepsiyasida qo'yilgan vazifalarning amaliy echimi sifatida ahamiyatli. Chunki, jamiyatning taraqqiyotini ta'minlovchi strategik yo'nalishda ma'naviy makonni yaratish borasidagi vazifalar, ma'rifiy islohotlar va barkamol inson tarbiyasi bunda milliy va umuminsoniy qadriyatlar uyg'unligi masalalari qo'yilgan ekan, uning echimini ta'minlash – bugungi kunning dolzarb vazifasidir.

XULOSA

Uchinchi Renessans asoslari mustahkamlanayotgan bugungi milliy tavraqqiyot sharoitida kelajakda vatan ravnaqi va xalq farovonligi uchun kamarbasta bo'lgan yoshlarimizning ma'naviy tarbiyasiga e'tibor qaratish muhim bo'lib, ta'lim va tarbiyaviy jarayonlarda ushbu soha ziyolilarimiz va ota-onalarning doimiy diqqat-e'tiborida bo'lishni taqozo etadi. Chunki, ma'naviyat yoshlar ruhini uyg'otuvchi buyuk qudrat sifatida barcha davrlarda ham dolzarb hisoblanib, jamiyat ziyoli qatlamlarining doimiy diqqat-e'tiborida bo'lib kelgan. Barkamol avlodning buyuk kuch ekanligi, ularning salohiyat va imkoniyatlarini hisobga olgan holda kelajak poydevorining mustahkam asoslarini yarata borish strategik ahamiyatga ega bo'lgan buyuku zaruratdir. Mamlakatimiz Prezidenti tomonida fuqarolik jamiyati asoslarini mustahkamlash to'g'risidagi mamlakat ziyolilarining oldiga qo'ygan konseptual vazifalar bevosita yoshlar potensialidan maksimal darajada foydalanib, ularning bilim, ko'nikma va tajribalarini zamon talablari darajasiga moslashtirib borishni taqozo etadi.

Bugungi kunda Yangi O'zbekiston g'oyasining amaliy ifodasi sifatida

ijtimoiy-iqtisodiy sohalarda ro'y berayotgan pozitiv o'zgarishlar yoshlar ongida yangicha dunyoqarashni rivojlantirib, xalq va Vatan taqdiri uchun mas'uliyat hissini oshirmoqda. Bu borada mamlakatimiz Prezidenti Sh.Mirziyoyev ta'birlari bilan aytganda: "Meni doimo o'ylantiradigan, tashvishga soladigan yana bir dolzarb masala bu – yoshlarimizning obod-axloqi, yurish-turishi, madaniy saviyasi, bir so'z bilan aytganda, tarbiyasi bilan bog'liq"²⁵. Demak, tarbiyaviy jarayonlarga e'tibor qaratib, yoshlar ma'naviyatini yuksaltirish har birimizning zimmamizdagi vazifa sifatida muhimdir. Buning uchun ijtimoiy-madaniy omillardan foydalanish, ya'ni ijtimoiy va madaniy sohalarda qadriyatlarimizning muhim qirralarini ifodalovchi omillarni yoshlar tafakkuriga singdirib borish orqali ularda vatanga sadoqat va elga hurmat hissini rivojlantira borish tarbiyaviy jarayonlarda muhim jihat sifatida doimiy e'tiborni talab etadi. Bu borada mamlakatimiz rahbari ta'kidlaganlaridek: "...yosh avlodimizning grajdanlik pozitsiyasi va faolligini kuchaytirish, uni mustaqil fikrlaydigan, zamonaviy bilim va kasb-hunarlarini puxta egallab, xalqaro maydonda raqobatga kirisha oladigan barkamol shaxslar etib tarbiyalash bo'yicha sezilarli ishlar amalga oshirilmoqda"²⁶. Demak, barkamol avlodning fuqarolik mavqei kuchaytirib, faol ijtimoiy mavqei ta'minlab borish uchun ham ular tafakkurida ma'naviy omilning ustuvorligini ta'minlab borish zarurdirki, bu jihat bugungi taraqqiyot sharoitidagi talab sifatida doimiy diqqat-e'tiborni taqozo etadi.

Yoshlar ma'naviyatini yuksaltirish asosida ular dunyoqarashini milliy qadriyatlarimizning ijobiy qirralarini o'ziga singdirgan bunyodkor g'oyalar bilan sug'orish, yoshlar kundalik faoliyatini Yangi O'zbekiston taraqqiyotini ta'minlashga yo'naltira borish dolzarb vazifa sifatida ahamiyatli. Shuning bilan bir qatorda, tadqiq etilayotgan mavzuga bag'ishlangan ilmiy-nazariy manbalarni o'rganish, ularda ilgari surilgan fikr va mulohazalarni umumlashtirib, mamlakatimiz yoshlari orasida o'tkazilgan sotsiologik tadqiqotlarni tahlil qilish bir qator xulosalarni chiqarish imkonini beradi.

1. Uchinchi Renessans asoslari mustahkamlanayotgan bugungi kunda "Yoshlar", "ijtimoiy-madaniy omillar", "yoshlar ma'naviyati" tushunchalarini ijtimoiy-gumanitar fanlarning tushunchalari, jamiyatda yoshlarning bunyodkorlik faoliyati bilan bog'liq ijtimoiy jarayonlarni esa ilmiy tadqiqot obyekti sifatida tadqiq etish – milliy fanimiz salohiyatini ta'minlovchi omil sifatida ahamiyatli.

2. Mamlakatimiz Prezidenti tomonidan ilgari surilgan yoshlar ma'naviyatini rivojlantirishga oid besh muhim tashabbus doirasida barkamol avlodni shakllantirish borasida nazariy konsepsiyalar tahlili hamda yoshlarning bunyodkorlik faoliyatini ta'minlashga xos va mos farazlarning ilgari surilishi tadqiq etilayotgan mavzu metodologiyasining real voqelik bilan bog'liq ekanligini tasdiqlovchi fikr-mulohazalar yoshlar ma'naviyatini yuksaltirishga oid nazariyalar boyishiga xizmat qiladi.

3. Yangi O'zbekiston sharoitida yoshlarning ijtimoiy mavqei, Vatan va xalq manfaatlari yo'lidagi bunyodkorlik faoliyatini bugungi milliy taraqqiyot realliklari

²⁵ Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон taraqqiyot strategiyasi. – Toshkent: Ўзбекистон, 2022. – Б. 252.

²⁶ Мирзиёев Ш. Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. Том 2. – Toshkent: Ўзбекистон, 2018. – Б. 490.

nuqtai-nazaridan tadqiq etib, yoshlar ijtimoiy faoliyatiga oid ma'lumotlarni tahlil qilish, respublikada yoshlar faoliyatini yanada jonlantirishga xizmat qiladi. Shuning bilan bir qatorda, global tahdidlarning mavjudligi sharoitida yoshlar dunyoqarashi, ularning amaliy faoliyatini izdan chiqarishga qaratilgan salbiy holatlarning ham ko'zga tashlanayotganligi sharoitida bunday tahdidlarga qarshi vosita sifatida O'zbekiston yoshlari ma'naviyatini boyitish asosida optimal dunyoqarashni yuksaltirishning yo'l va usullari tadqiqotga o'z ifodasini topganligi ahamiyatli.

4. Yoshlar ma'naviyatini yuksaltirishda ijtimoiy omillarning ijobiy jihatlaridan foydalanish, jumladan kundalik turmush tarzida, oila, mahalla, mehnat va xizmat jamoalari, machit, to'y va marosimlardagi amru ma'rufalarda barkamol avlod tarbiyasiga oid hikmatlar targ'ibiga e'tibor qaratish lozim. Tarbiyaning bunday usuli yoshlar tafakkuriga tez ta'sir etib, ularning vujudiga singib, ma'naviy borlig'i sifatida o'zligini namoyon eta boshlaydi. Natijada yoshlarimizda ma'naviy-axloqiy xususiyatlar yuksalib, Yangi O'zbekistonning buyuk kelajagini qurishga kamarbasta bo'lgan yoshlar guruhining vujudga kelishiga ijtimoiy-madaniy zamin yaratila boradi.

5. Tarbiyaviy jarayonlarda madaniy omillar sifatida qadriyatlarimiz namunalarini o'zida in'ikos etgan tasviriy va amaliy san'at asarlari targ'ibidan samarali foydalanish, yoshlarda estetik didning yuksalishini ta'minlashi bilan bir qatorda ularning ma'naviy tarbiyasida ham muhim o'rin egallab, Vatan va xalq taqdiri uchun mas'ullik hissini kuchaytirishga xizmat qiladi.

6. O'zbekistonning birinchi Prezidenti Islom Karimov ta'kidlaganlaridek, jamiyatda, jumladan yoshlar qalbi va ongida g'oyaviy bo'shliq bo'lishi mumkin emas. Yoshlarning ongi va qalbini bunyodkor g'oyalar bilan to'ldirish uchun ham ijtimoiy va madaniy omillardan samarali foydalangan holda barkamol avlod ma'naviyatini yuksaltira borish muhim ahamiyatga molik voqea bo'lishi bilan bir qatorda yoshlar tarbiyasida klaster tizimidan foydalanish sifatida ahamiyatli.

7. Yangi O'zbekiston taraqqiyoti sharoitida fuqarolik jamiyatini qurish uchun barkamol avlod tarbiyasi muhim. Bunda ma'naviy yuksalish orqali o'zlikni anglab, o'tmishning ijobiy qirralarini qabul qilib, salbiy illatlaridan saboq chiqarib, bugun va kelajak orasidagi uzviylikni ta'minlab borish zaruriy omildir. Ushbu jihat jamiyatda birlik, hamjihatlik va umumfuqaroviy yakdillikni ta'minlashda muhim.

Tadqiqot natijalari va nazariy xulosalar asosida quyidagi amaliy tavsiyalar taklif qilinadi:

1. Yoshlar ma'naviyatini ijtimoiy omillarning ijobiy qirralarini singdirish orqali boyitib borish Yangi O'zbekiston Taraqqiyot Strategiyasidagi konseptual vazifalar yechimini ta'minlashga xizmat qilib, ushbu jihatlarga e'tibor qaratish taqozo etiladi.

2. Madaniy omillarning tasviriy vositalari, jumladan rangtasvir, qalamtasvir va monumental toshtasvirlar, ularda ifodalangan qadriyatlarimiz namunalari yoshlarda vatanparvarlik, xalqparvarlik va bunyodkorlik hissining rivojiga xizmat qiladi. Shu bois, rangtasvir, qalamtasvir, tarixiy suratlar va g'ayrat, shijoat va matonat ifodalangan toshtasvirlar ko'rgazmalarini har faslda tashkil etib, yoshlar ishtirokini ta'minlash lozim.

3. Yoshlar ma'naviyat va ularning intellektual salohiyati to'g'risida gap ketganda ularni raqamli texnologiyalarni o'zlashtirishga jalb etib, mehnat faoliyatlarida ITtexnologiyalari hissasini oshira borish.

4. O'zbekistonda bir yuzu qirqqa yaqin millat va elatlar yashashlarini hisobga olgan holda yoshlar ongiga oiladan va bolalar bog'chasidan boshlab bag'rikenglik xislatlarini singdira borish zarur. Chunki, ko'p millatli jamiyatda fuqaroviy hamjihatlikni ta'minlashda ushbu omil muhim.

5. Yoshlar ma'naviyatini yuksaltirishda ma'rifiy islom omilidan foydalangan holda, yoshlar ongu-shuurida dunyoviylikning ustuvorligiga erishish. Zero, dunyoviylik hech qachon diniylikka qarshi bo'lmasdan, bir-birini to'ldirib keluvchi o'zanlardir.

6. Yoshlar ma'naviyatini yuksaltirish ularning jismoniy barkamolligi bilan bog'liq. Modomiki, shunday ekan yoshlarni sport inshootlariga ko'proq jalb eta borish muhim.

Yangi O'zbekiston sharoitida yoshlar tafakkurida ma'naviy qadriyatlarning ustuvorligiga erishish maqsadida oila, mahalla, ta'lim, xizmat va mehnat jamoalarida ota-ona, Vatan va xalq manfaatlarini tarannum va ifoda etuvchi hikmatlar va asarlarni singdirish ruhida tarbiyalash strategik maqsadlarimizga yetish yo'lida muhim omildir.

Umuman, jamiyatda yoshlar ma'naviyatini yuksaltirib, ular faoliyatini yanada ijobiylashtirishning yo'l-yo'riq va usullari tadqiq etilib, nazariy va amaliy ahamiyatga ega bo'lgan xulosalar hamda taklif-tavsiyalarning ilgari surilganligi mustaqil O'zbekistonda yoshlar faoliyatini ijtimoiy-iqtisodiy, madaniy va ma'naviy taraqqiyot rivojini ta'minlashga yo'naltira borish Yangi O'zbekiston taraqqiyotiga qo'shiluvchi hissadir. Har qanday jamiyatning strategik maqsadi o'z kelajagini ishonchli qo'llarda ko'rish ekan, bugundan boshlab yoshlar ta'limi va tarbiyasiga e'tibor qaratish zaruriy ahamiyatga ega.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.04.2021.F.76.06
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
НАМАНГАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ТАШКЕНТСКИЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ГУЛАМОВ ОБИДЖОН ГАЙРАТОВИЧ

**РОЛЬ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ФАКТОРОВ В ПОВЫШЕНИИ
ДУХОВНОСТИ МОЛОДЕЖИ**

09.00.04 – Социальная философия

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по ФИЛОСОФСКИМ НАУКАМ**

Наманган – 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) по философским наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан под номером B2023.4.PhD/Fal1137.

Диссертация выполнена в Ташкентском архитектурно-строительном университете.

Автореферат диссертации представлен на трех языках (узбекском, русском и английском (резюме)) и размещен на веб-странице Наманганского государственного университета (www.namdu.uz) и на образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Бердалиев Низомиддин Шералиевич
кандидат политических наук, доцент

Официальные оппоненты:

Назаров Насриддин Атакулович
доктор философских наук (DSc), профессор

Маматов Обидхан Ваккосович
кандидат философских наук, доцент

Ведущая организация:

Ташкентский государственный технический университет имени Ислама Каримова

Защита диссертации состоится « ____ » _____ 2025 года в ____ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.04.2021.F.76.06 по присуждению ученых степеней при Наманганском государственном университете. (Адрес: 160107, город Наманган, улица Бабуршах, дом 161, Тел.: (+99869) 228-85-01, факс: (+99869) 228-85-02. e-mail: info@namdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Наманганского государственного университета (зарегистрирована за № ____). (Адрес: 160107, город Наманган, улица Бабуршах, дом 161. Тел.: (+99869) 228-85-01).

Автореферат диссертации разослан « ____ » _____ 2025 года
Реестр протокола рассылки № ____ от « ____ » _____ 2025 года.

Р.Т.Жураев

Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор политических наук (DSc), профессор

К.О.Махкамов

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии (PhD) по социологическим наукам, доцент

М.И.Исмоилов

Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, доктор философских наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В современном мире, на фоне глобального развития, некоторые негативные явления, проявляющиеся как угроза национальным ценностям, требуют особого внимания к интеллектуальному потенциалу молодёжи, считающейся движущей силой будущего прогресса, а также к их духовному возвышению, основанному на национальных особенностях. Поскольку социально-культурные факторы, прошедшие проверку тысячелетним опытом, играют важную роль в духовном развитии общества, их значение особенно велико в условиях современных глобальных влияний. Сегодня растущий как в количественном, так и в качественном отношении слой молодёжи становится основным объектом воздействия техногенной цивилизации, и становится очевидным, что любое развитие постепенно вовлекает молодёжь как восприимчивую силу в свою орбиту. Это явление, являющееся объективным процессом в условиях глобального развития, требует акцентирования внимания, воспитания и направления деятельности молодёжи как созидательной силы, способной внести вклад в оптимальное развитие общечеловеческого прогресса. Поскольку данная глобальная тенденция, стремящаяся оказывать влияние на мировом уровне и уже достигшая в этом определённых успехов, в первую очередь нацелена на воздействие на мышление и духовность молодёжи – субъектов усиливающегося социального прогресса, это также заслуживает особого внимания.

Во всём мире в обеспечении направления общечеловеческого прогресса на молодёжь смотрят как на основную силу, и научные центры, а также ряд исследовательских институтов ведут деятельность по изучению важности использования их потенциала и возможностей в интересах человечества. Особое значение имеет то, что они акцентируют внимание на социально-культурных факторах, положительно влияющих на мировоззрение и деятельность молодёжи в современных реалиях, когда под воздействием глобальных влияний в общечеловеческой культуре растёт соотношение духовного упадка или деградации по отношению к духовному развитию. Научные сообщества мира, международные фонды, а также организации, занимающиеся деятельностью молодёжи, выдвигают ряд концептуальных взглядов, направленных на освещение методологических основ взглядов по активизации молодёжи, и ведут теоретические исследования в этом направлении.

В Узбекистане также за последние годы были разработаны ряд мер, направленных на молодёжную политику и повышение их просветительской и духовной активности. Сначала была основана молодёжная организация «Камолот», которая затем преобразовалась в Союз молодёжи, далее была налажена деятельность Агентства по делам молодёжи, благодаря чему молодёжь в нашей стране получила возможность направить свой потенциал и знания в социально-политическое русло. В результате доля молодёжи в социально-политических сферах начала расти, и они стали активными

членами общества. Вопросы молодёжи были подняты до уровня государственной политики, о чём свидетельствует следующее высказывание: «Мы создаём молодёжи широкие возможности, доверяем им важные должности. У них есть знания, есть талант, но у некоторых ощущается отдаление от нашей национальной почвы, от национальной духовности»²⁷. Действительно, воспитание молодёжи в духе верности нашей национальной духовности, внедрение в них восточных нравственных и этических примеров как наследников наших ценностей, национализация их деятельности – является одной из актуальных задач сегодняшнего дня.

Концептуальные идеи, выдвинутые в диссертации, в определённой степени служат реализации задач, предусмотренных нормативно-правовыми актами, такими как: Закон Республики Узбекистан от 14 сентября 2016 года «О государственной молодёжной политике», Указ Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года №ПФ-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Указ Президента от 5 июля 2017 года №ПФ-5106 «О повышении эффективности государственной молодёжной политики и поддержке деятельности Союза молодёжи Узбекистана», Указ Президента от 19 мая 2017 года №ПФ-5046 «О мерах по дальнейшему совершенствованию межнациональных отношений и дружественных связей с зарубежными странами», Указ Президента от 28 января 2022 года №ПФ-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы», Указ Президента от 11 сентября 2023 года «О Стратегии "Узбекистан – 2030"», а также Распоряжение Президента от 8 апреля 2019 года №Ф-5465 «О мерах по разработке концепции развития национальной идеи на новом этапе развития Узбекистана» и другими нормативно-правовыми документами в данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления II. «Пути социального, правового, экономического, культурного, духовно-просветительского развития информационного общества и демократического государства, формирования системы инновационных идей и их реализации» развития науки и технологий Республики.

Степень изученности проблемы. Научно-методологической основой исследования послужили труды Первого Президента Узбекистана Ислама Каримова²⁸, а также концептуальные идеи Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева, открывшие новый этап в социально-политической жизни страны и направленные на обеспечение стратегического, устойчивого и поступательного развития Узбекистана²⁹.

²⁷ Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон тараққиёт стратегияси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2022. – Б. 262.

²⁸ Каримов И.А. Асарлар тўплами. Т. 1-24. – Тошкент: Ўзбекистон, 1993-2016.

²⁹ Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргалликда барпо этамиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2016. – 56 б.; Қонун устуворлиги ва инсон манфаатларини таъминлаш – юрт тараққиёти ва халқ фаровонлигининг гарови. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – 48 б.; Танқидий таҳлил, катъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик – ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қоидаси бўлиши керак. –

В человеческом обществе особое значение имеют труды, способствующие утверждению нравственно-духовной атмосферы, в частности, произведение зороастризма «Авеста» – образец наших ценностей, где раскрыта суть концепции «Благая мысль, благое слово и благое дело», а также взгляды и размышления античных философов Древней Греции – Сократа, Платона, Аристотеля, Пифагора – по вопросам стабилизации социально-культурной среды в обществе и эффективного использования культурных факторов. В философском учении античного мыслителя Платона общественные члены, в том числе молодёжь, рассматриваются как сила, обеспечивающая прогресс, в то время как в философском учении Сократа утверждается, что человеческая сущность заключается в его духовности, и человек как носитель духовности не способен на зло, напротив – все дурные поступки совершаются по незнанию, из-за отсутствия духовности, то есть из-за непонимания и неосознания разрушительной природы этих действий.

В Средние века труды наших предков – Аль-Фараби, Аль-Беруни, Махмуда Кашгари, Юсуфа Хос Хожиба, посвящённые социальной активности, особенно великого мыслителя нашего народа, энциклопедического учёного Абу Насра Аль-Фараби, в его произведении «Город добродетельных людей» выдвигается идея о том, что в несовершенном обществе невозможно достичь духовного совершенства, и что совершенство общества непосредственно связано с добродетельностью его членов.

В XV–XVI веках были использованы труды и взгляды, направленные на повышение духовности общества, основанные на научных и литературных произведениях Алишера Навои, Мирзо Улугбека, Захириддина Мухаммада Бабура. Также были задействованы концептуальные идеи представителей джадидизма – таких великих просветителей, как Исмаил Гаспринский, Мунавваркари Абдурашидханов, Махмудходжа Бехбудий, Абдулла Авлоний, Фитрат, Чулпон об оздоровлении общественной среды посредством просвещения и духовности ³⁰.

Учёными стран СНГ, в частности России – А. Кузнецовым, Р. Логуа, С. Першуткиным – теоретически обоснованы научные взгляды по идеологическим и духовным аспектам повышения социальной активности молодёжи.

Общие теоретические особенности изучаемой проблемы, в том числе вопросы активизации участия молодёжи в социально-политических сферах через повышение их духовности, а также проблемы эффективного

Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – 104 б.; Буюк келажигимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга кураимиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017.– 488 б.

³⁰ Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. 7-жилд. Хамса: Ҳайратул-аброр Т.: Фан, 1991., Мирзо Улугбек. Тўрт улус тарихи. Т.: Чўлпон, 1993., Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. Т.: Янги аср авлоди, 2016. Исмаил Бей Гаспринский. Русское мусульманство: Мысли, заметки и наблюдения. - Россия и Восток. - Казань, 1993., Абдурашидханов М. Танланган асарлар. - Тошкент: Маънавият, 2003., Абдулла Авлоний. Туркий гулистон ёхуд ахлоқ. 2-табъи. - Тошкент, 1917., Фитрат. Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи. Тошкент. Фан. 1993., Чўлпон. Адабиёт надири. - Т., 1994.

использования социально-культурных факторов были предметом исследования; в годы национальной независимости изучались труды политиков, философов, социологов, юристов и историков Центральноазиатского региона, посвящённые проблемам молодёжи, вопросам национальной духовности и роли национального самосознания, а также статьи и размышления в научных и периодических изданиях, что свидетельствует о актуальности исследуемой темы. В современных условиях глобального развития особое внимание уделяется таким вопросам, как положение молодёжи, её место в социальной структуре общества, роль в обеспечении национально-духовной безопасности, молодёжь как объект воздействия в пропаганде национальной идеи, национальное развитие и самосознание, влияние религиозно-просветительского фактора на духовность молодёжи, участие молодёжи в социально-политических процессах на региональном уровне, влияние тенденциозных изменений на молодёжную культуру в условиях глобализации, политико-правовые подходы к вопросам молодёжи в Узбекистане. Эти вопросы были изучены такими учёными, как О. Абилов, Г. Туленова, З. Кадырова, С. Мамашокиров, И. Саифназаров, О. Мусаев, А. Очилдиев, Э. Юсупов, Ж. Яхшиликков. Проблемы повышения социальной активности молодёжи, обеспечения её духовной безопасности и организации целенаправленной деятельности, значение изучения иностранных языков были исследованы политологами С. Жураевым, Н. Жураевым, С. Атамуратовым, Ш. Пахрутдиновым, И. Эргашевым, К. Назаровым, К. Куронбоевым, Г. Машариповой, а роль реформ в системе педагогического воспитания и образования в формировании мировоззрения молодёжи раскрыта педагогами А. Дулановым, М. Куроновым, М. Лафасовым, З. Мадалиевой³¹.

Вопросы влияния культурных факторов на общественное мышление, роль пропаганды этнокультур в обеспечении общественного единства, дружбы и согласия, а также место культурных факторов в системе ценностей были освещены в работах У. Корабоева, О. Нишоновой, У. Утановой, С. Отамурудова, посвящённых вопросам национально-духовного развития и аспектам, связанным с этнокультурной жизнью в условиях глобализации³². Такие учёные, как О. Абилов, Г. Туленова, З. Кадырова, С. Мамашокиров, Н. Назаров, О. Мусаев, А. Очилдиев, Э. Юсупов, Ж. Яхшиликков, в своих трудах раскрыли вопросы повышения социальной активности молодёжи, обеспечения её духовной безопасности и организации целенаправленной деятельности, а также важности изучения иностранных языков³³.

³¹ Jo'rayev N. Yangilanishlar konsepsiyasi, yaratilish evolyutsiyasi va amaliyoti. – Toshkent: Ma'naviyat, 2002., Jo'rayev S. Fuqarolik jamiyati: nazariya va amaliyot. – Toshkent: 2003., Атамуратов С. Национальная культура и национальное самосознание в процессе обновления общества: Дисс. док. филос. наук. – Ташкент, 1992., Пахрутдинов Ш. Тахдид – ҳалокатли куч. – Тошкент: Академия, 2001., Nazarov Q.N. Aksiologiya: qadriyatlar falsafasi. – Toshkent: Ma'naviyat, 1998. Ergashev I. Taraqqiyot falsafasi. – Toshkent: Akademiya, 2000., Quronov M. Bizni birlashtirgan g'oya. – Toshkent: G'.G'ulom nashriyoti, 2016.

³² Отамурудов С. Миллий муносабатларнинг сиёсий жиҳатлари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 1996.

³³ Abilov O'. Milliy g'oya: ma'naviy omillar. – Toshkent: Ma'naviyat, 1999., Tulenova G.J. Yoshlar ijtimoiy faolligini oshirishda ma'naviy omilning roli (ijtimoiy-falsafiy tahlil): Falsafa fanlari dok. diss-ya. – Toshkent, 2006., Qodirova Z.R., Sharipov A.J., Alimasov V.A., Karimova E.G., Madayeva Sh.O. Yoshlar ijtimoiy faolligi va

В результате анализа научных трудов и теоретической литературы по теме исследования было выявлено, что молодёжь на всех этапах общечеловеческого прогресса выступает в качестве важной составной части общественного сознания, однако в этих исследованиях не уделено должного внимания вопросу роли социально-культурных факторов в повышении духовности молодёжи. В связи с этим в данном научном труде поставлена цель – определить роль социально-культурных факторов в духовном совершенствовании молодёжи.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного или научно-исследовательского учреждения, в котором выполнена диссертация.

Диссертационное исследование выполнено в рамках прикладного проекта по теме «Разработка региональных “дизайн-кодов” с учётом традиционной архитектуры и культуры исторических городов Узбекистана, а также природно-климатических условий (2022–2023 гг.)» № AL-5321091567, предусмотренного планом научно-исследовательских работ Ташкентского архитектурно-строительного университета.

Цель исследования. Раскрытие роли социально-культурных факторов в повышении духовности молодёжи в обществе Узбекистана, а также разработка предложений и рекомендаций по эффективному использованию социально-культурных факторов в этом процессе.

Задачи исследования:

изучить социально-политические и научные концепции, связанные с понятием «молодёжь», провести анализ содержания и сущности понятий «социальные факторы», «культурный фактор» и «духовность молодёжи»;

раскрыть категориальный анализ того, что новая молодёжная политика в Узбекистане является фактором укрепления социальной стабильности, определить пути и методы эффективного использования молодёжного потенциала в условиях глобализации, показать роль махалли и других институтов гражданского общества в укреплении молодёжной активности;

проанализировать влияние изобразительного искусства как культурного фактора на повышение духовности молодёжи;

раскрыть сущность и значение прикладного искусства как культурного фактора в повышении духовности молодёжи.

Объект исследования. Процессы образования и воспитания в повышении духовности молодёжи Узбекистана, в частности, направления, связанные с концепцией формирования всесторонне развитого поколения.

Предмет исследования. Социальные и культурные факторы в обучении и воспитании молодёжи, а также задачи в рамках «Пяти важных инициатив» как составной части концепции формирования всесторонне развитого поколения.

tolerantligini yuksaltirishning ijtimoiy-falsafiy masalalari. – Toshkent: Falsafa va huquq instituti nashriyoti, 2006., Nazarov N. Markaziy Osiyoda millatlararo munosabatlar. – Toshkent: Global Books, 2018. Musayev O. O'zbekistonda millatlararo munosabatlar rivoji. – Toshkent: Istiqol nuri, 2016. Yaxshilikov J.Y., Muhammadiyev N.E. Milliy g'oya – taraqqiyot strategiyasi. – Toshkent: Fan, 2017.

Методы исследования. В диссертации использованы такие методы исследования, как комплексный подход, историзм и логичность, системность, наблюдение, эксперимент, анализ и синтез, индукция и дедукция, синергетический, герменевтический и сравнительно-аналитический методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

понятия, такие как духовность молодёжи, социальные, культурные факторы, раскрыты методологически, на основе современных реалий теоретически обоснован приоритет духовных факторов в квинтэссенции социального прогресса, ставшего парадигмальной реальностью, то есть концептосфера взаимосвязи духовности и материальной жизни;

обращено внимание на социальную значимость концепции формирования всесторонне развитого поколения, её роль в повышении духовности молодёжи, раскрыты вопросы стратегических задач, решение которых заключается в обеспечении взаимосвязи образования, социальной жизни и производства в кластерном подходе, а также в важности творческих подходов – интеграции национальных ценностей, идей джадидов-просветителей в сфере образования и воспитания и положительных сторон светского образования и воспитания;

доказано, что произведения изобразительного искусства как отражение народной культурной жизни – в интерпретации историзма, традиционности и современности – служат повышению духовности молодёжи в условиях Нового Узбекистана, способствуют росту социальной ответственности за процветание Родины, мир и благополучие народа;

доказано, что в прикладном искусстве как важном аспекте культурного воздействия в условиях, когда укрепляются основы Третьего Ренессанса, выражены присущие нашему народу героизм, энергия, стойкость и толерантность, которые положительно влияют на духовное развитие молодёжи и способствуют росту позитивных качеств, таких как мужество, доблесть и стойкость, связанных с нашими ценностями.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

разработаны научные выводы по вопросам повышения духовности молодёжи за счёт социально-культурных факторов;

разработаны предложения и рекомендации, связанные с идеей того, что повышение духовности молодёжи и использование социально-культурных факторов в этом процессе являются механизмом воспитания нового поколения в духе высокого патриотизма, национального самосознания, трудоспособности и уверенности в завтрашнем дне;

высказаны выводы о том, что использование наряду с социальными также и культурных факторов, в том числе популяризация и интерпретация образцов изобразительного и прикладного искусства, соответствующих национальному менталитету, служит развитию патриотических качеств у молодёжи Нового Узбекистана, а также способствует повышению верности Родине, любви к народу и преданности Отечеству.

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что выводы, предложения и рекомендации были опубликованы в материалах научных конференций республиканского и международного уровня, в специальных зарубежных научных журналах, включённых в список ВАК, а также подтверждены полномочными организациями как результаты, внедрённые в практику.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что предложенные в нём рекомендации могут быть использованы в научных исследованиях, направленных на формирование чувства национальной гордости и повышение духовности у молодёжи, в организации непрерывного образования, в подготовке статей по использованию социально-культурных факторов в воспитании всесторонне развитого поколения, в докладах на конференциях, при написании научных проектов и монографий. Практическая значимость результатов исследования объясняется тем, что содержащиеся в нём выводы, предложения и рекомендации могут быть использованы территориальными отделениями Республиканского центра духовности и просвещения, в преподавании предмета «Воспитание» в системе народного образования Республики Узбекистан, а также в преподавательском процессе таких дисциплин, как «Философия», «Национальная идея», «Культурология», «Этнокультура», «Основы духовности» и «Правовое образование» в системе высшего образования по направлению бакалавриата.

Внедрение результатов исследования. На основе разработанных социально-политических предложений по повышению духовности молодёжи посредством социально-культурных факторов:

теоретико-методологические аспекты таких понятий, как духовность молодёжи, социальные и культурные факторы, значение концепции формирования всесторонне развитого поколения, её роль в повышении духовности молодёжи, задачи, отражённые в концепциях всестороннего развития молодёжи, а также идеи и взгляды о средствах оптимизации обучения и воспитания молодёжи были использованы в деятельности Института социально-культурных исследований при Республиканском центре духовности и просвещения, в частности – в нескольких направлениях Программы мероприятий Центра на 2023 год, посвящённых содержанию и сути Послания Президента Республики Узбекистан Олий Мажлису и народу Узбекистана, а также в пропагандистской деятельности Центра духовности и просвещения при Центре в 2022–2023 годах (Протокол №134 от 13 апреля 2024 года Института социально-культурных исследований при Республиканском центре духовности и просвещения). Предложения, рекомендации и выводы, выдвинутые в диссертации, способствовали раскрытию роли социально-культурных факторов в повышении духовности молодёжи в обществе Нового Узбекистана;

на основе анализа понятия духовности молодёжи, изложенного в диссертации, идеи и предложения, касающиеся концепции формирования

всесторонне развитого поколения, её практического значения в общественной жизни, роли в повышении духовности молодёжи, а также решения задач по обеспечению всестороннего развития молодёжи как средства оптимизации образования и воспитания были широко использованы в деятельности, направленной на реализацию задач, обозначенных в разделе VI «Приоритетные направления в духовно-просветительской сфере» предвыборной программы Демократической партии Узбекистана «Миллий тикланиш» на 2020–2024 годы, в том числе – в учебно-методической и идеологической пропаганде, направленной на повышение уровня знаний и навыков сотрудников партии в социально-духовной сфере (Протокол №02/02-23 Центрального Совета Демократической партии Узбекистана «Миллий тикланиш» от 27 марта 2024 года). В результате это послужило повышению эффективности деятельности, направленной на реализацию программных задач партии среди членов общества и обеспечение национального прогресса;

в условиях укрепления основ Третьего Ренессанса конкретное толкование получило то, что изображения и композиции, отражающие национальные ментальные особенности в трактовке историчности, традиционности и современности в произведениях прикладного и изобразительного искусства как важного аспекта культурного воздействия, служат повышению духовности молодёжи в условиях Нового Узбекистана и способствуют укреплению у них чувства ответственности за процветание Родины, мир в стране и благополучие народа, и это было широко использовано в продвижении деятельности телеканала «Маданият ва маърифат» Национальной телерадиокомпании Узбекистана на основании Постановления Президента Республики Узбекистан от 2 февраля 2022 года «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства» (Справка телеканала «Маданият ва маърифат» Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 18 апреля 2024 года №01-09/91). В результате это способствовало росту позитивных аспектов в мировоззрении зрителей, связанных с пропагандой наших национальных ценностей.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены в форме докладов на 12 научно-практических конференциях, в том числе на 2 международных и 10 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 4 научные статьи. В том числе, 3 статьи – в республиканских журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, и 1 статья – в зарубежном журнале.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объём диссертации составляет 135 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В введении обоснована актуальность и необходимость темы, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике, степень изученности проблемы, связь исследования с планами научно-исследовательских работ вуза, в котором выполнена работа. Также определены цель и задачи исследования, объект и предмет, методы, научная новизна, практические результаты, достоверность полученных данных, их научная и практическая значимость, внедрение в практику, количество опубликованных работ, структура и объем диссертации.

Первая глава диссертации, озаглавленная **«Концептуально-методологические основы понятий социально-культурных факторов и духовности молодежи»**, посвящена категориальному анализу понятий «молодежь» и «духовность молодежи», раскрытию сущности социально-культурных факторов, а также их роли в формировании гармонично развитого поколения.

В обществе социальные факторы играют важную роль в воспитании личности. Ключевыми компонентами этих факторов являются процессы образования и воспитания, которые направлены на формирование гармонично развитой личности. С этой точки зрения внимание к процессам воспитания и образования в условиях Узбекистана приобретает особое значение. Большая ответственность ложится на родителей, махаллю, учреждения дошкольного образования, общеобразовательные школы, средне-специальные и высшие учебные заведения, а также на трудовые коллективы. Говоря о духовности молодежи, их воспитании и образовании, невозможно представить эти аспекты в отрыве от физического совершенства.

Молодёжь, являясь движущей силой общества, занимает важное место в социальной жизни и неизменно становится объектом исследований как фактор, обеспечивающий будущее развитие общества, нации и человечества в целом. Если обратить внимание на литературу социально-политического содержания, то можно найти различные определения молодёжи: так, например, молодёжь рассматривается как «социально-демографическая группа, которая отличается возрастными характеристиками, социальным положением в обществе, определяемым общественным строем, культурой и законами социализации»⁹. В другом определении молодёжь описывается как «группа, объединяющая специфические социальные и психологические особенности, отличающаяся от других групп своим социально-экономическим и политическим положением, находящаяся на этапе формирования духовного мира»¹⁰. В ещё одном определении подчёркивается: «Группа, которая в своей жизни и деятельности отражает

⁹ Советский энциклопедический словарь /гл.ред. Прохоров А.М. – 3-е изд. – Москва: Сов.энциклопедия, 1985. – С. 821.

¹⁰ Дунаева Е.А. Социология молодежи: учеб.пособие для студентов дневного и заочного отделений педагогических вузов. – Тобольск: ТГПИ им. Д.И.Менделеева, 2003. – С. 16.

все социальные аспекты, без которых существование любого народа становится невозможным, – это, несомненно, молодёжь»¹¹. Здесь подчёркивается, что молодёжь – это будущее семьи, поколения, народа, нации и, в конечном счёте, всего человечества. Другими словами, если сегодня нет молодёжи, то завтра не будет и человечества.

Взгляды на молодёжь разнообразны и направлены на раскрытие различных характерных особенностей этой социальной группы. «Вместе с тем молодёжь как поколение выделяется тем, что сочетает в себе изменчивость социальных ролей – от пассивного объекта культурного влияния до активного субъекта, творца культуры»¹². Таким образом, в данном определении подчёркивается наблюдаемая трансформация процессов в социальной деятельности молодёжи.

В условиях Узбекистана внимание заслуживает инициатива главы государства, предложившего «Пять важных инициатив по повышению духовности молодёжи». Эта программа ориентирована на раскрытие устремлений молодёжи, развитие их интеллекта, физического и духовного совершенства, а также на освоение современных достижений науки и техники, что делает её особенно значимой.

Исходя из определений и взглядов на молодёжь, можно выделить следующие подходы к её характеристике как социально-демографической группы:

1. Социально-психологическая группа: молодёжь находится на определённой стадии биологического и психологического развития, связанной с возрастными особенностями.

2. Субкультурная группа: обладает уникальным образом жизни, моральными нормами, культурными ценностями и этическими стандартами.

3. Стратификационная группа: это социально-демографическая категория с конкретными возрастными границами, уникальным социальным статусом, положением и ролями.

4. Динамичность: молодёжь отличается энергичностью, устремлениями и эмоциональностью. Однако из-за "горячности" она может быть склонна к конфликтам и стрессам, что создаёт риск недоразумений между обществом и личностью. Взрослые несут ответственность за направление этой энергии в конструктивное русло.

5. Склонность к субъективизму: молодёжь иногда оценивает мир через собственные представления, считая свои взгляды единственно верными, и проявляет склонность выражать своё мировоззрение.

Учитывая вышеуказанные аспекты, а также современные социально-экономические и культурные реалии, можно предложить следующее определение:

¹¹ Мазуренко А.В. Становление и развитие социальных качеств студенческой молодёжи в культурно-образовательной среде ВУЗа. Монография. – Ростов-на-Дону, 2006. – С. 13.

¹² Сергеева Н.В. Молодёжь как поколение: проблема ценностных ориентаций: Дисс... канд. филос. наук. – Волгоград, 2002. – С. 10.

Молодёжь – это социально-демографическая группа, обладающая потенциалом для освоения инновационных идей и способная активировать креативные индустрии благодаря своему мышлению.

При определении концепции креативной индустрии следует учитывать не только экономическую и промышленную составляющие, но и индустрию идей. В современных условиях развития, культурные факторы становятся ключевым стратегическим приоритетом для повышения духовности, и оптимизация отношений тесно связана с этим элементом. Культура выступает в роли движущего фактора для инновационной и идейной индустрии, обеспечивая стабильное положение в социальной и экономической жизни.

Когда речь идет о влиянии социальных и культурных факторов на формирование личности и развитие духовности в целом, важно подчеркнуть роль внешнего энергетического воздействия как главного фактора, способствующего развитию внутреннего мира человека, его сердца и разума. В этом контексте взаимодействие внешнего воздействия и внутреннего мира личности проявляется как взаимодополняющий и совершенствующий процесс, который гармонизирует внутренние духовные и физические возможности с требованиями и возможностями внешнего мира и общества.

Когда речь идет о духовности молодежи, на первом плане выступают такие качества, как патриотизм и забота о народе. Ведь основная цель повышения духовности у молодежи заключается в воспитании чувства ответственности за судьбу своей родины и народа. В этом контексте важно использовать возможности социальных и духовных факторов.

Духовность молодежи понимается как мировоззрение, которое включает не только национальные ценности и ментальные особенности, но и позитивные аспекты универсальной морали, отраженные в мышлении гармонично развитого поколения.

При воспитании патриотических качеств молодежи особое внимание следует уделять следующим аспектам: духовно-нравственное воспитание; воспитание в духе исторической краеведческой и региональной идентичности; гражданско-правовое воспитание; социально-патриотическое воспитание; патриотизм через физическую культуру; воспитание склонности к военному героизму и другие направления.

На развитие общества, в том числе на повышение духовности молодежи, влияют различные факторы. Для того чтобы более глубоко понять суть проблемы, стоит обратить внимание на понятие «фактор». Фактор – это причина или движущая сила, которая порождает событие, явление или процесс. Таким образом, на духовное развитие молодежи влияют различные факторы, среди которых наиболее важными являются социальные и культурные. Эти факторы играют ключевую роль в формировании личности.

Оптимистическая, созидательная сущность деятельности личности напрямую связана с социальными и культурными факторами. «Социально-культурные факторы – это моральные нормы, религиозные взгляды, уровень образования населения, которые влияют на формирование социально-

культурной среды общества»¹³. В данном определении акцент сделан на более значимую роль культурных факторов по сравнению с социальными. Действительно, моральные нормы, религиозные взгляды и уровень образования влияют на создание социально-культурной среды, однако их культурная природа играет более значимую роль в этом контексте.

Социальные и культурные факторы – это многогранное понятие, которое отличает мир человечества от животного мира. «Социальные и культурные факторы формируют наш образ жизни, работы, потребления и оказывают значительное влияние практически на все сферы общества»¹⁴. Любое историческое развитие связано с тем, как социально-культурные факторы влияют на образ жизни человека. К основным социально-культурным факторам, с которыми сталкивается общество, можно отнести: образ жизни; стандарты образования; привычки покупок; отношение к работе; социальная ответственность; социальное благополучие; отношение к отдыху; отношение к качеству товаров и услуг; требования по контролю за загрязнением окружающей среды; энергосбережение; отношение к правительству; проблемы межнациональных отношений. Таким образом, социальные факторы в обществе охватывают все аспекты, которые так или иначе влияют на социальное развитие.

Кроме того, в состав социальных факторов входит проводимая в нашей стране молодежная политика, координация деятельности женщин, их вовлечение в активную социальную жизнь, работа в области образования и воспитания, внедрение передовых и эффективных методов охраны здоровья – в целом, эффективная социальная политика в этих и других областях.

Социальные факторы включают множество влияющих на развитие личности элементов общества, таких как окружающая среда, гражданское общество, средства массовой информации, верховенство закона, судебная система, процесс материального производства. Например, развитие частной собственности и предпринимательства, развитие сельского и лесного хозяйства, агропромышленные комплексы, рациональное использование водных и экосистемных ресурсов, здравоохранение и образовательная система также являются социальными факторами. Важное значение имеют такие вопросы, как здоровый образ жизни и физическое совершенствование, повышение научного и интеллектуального потенциала общества, внимание к молодежи и женщинам, а также обеспечение безопасности в обществе.

Культурные факторы служат для повышения мировоззрения человека, способствуя улучшению его позитивного отношения к реальности, и оказывают влияние на его интеллектуальные способности. Эти факторы включают культурные элементы, созданные человеком, как материальные, так и духовные, которые воздействуют на мысли и сознание личности.

¹³ Современные проблемы исследования социокультурной сферы: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и соискателей. – Орёл, 25-26 февраля 2010. – С. 11.

¹⁴ Современные проблемы исследования социокультурной сферы: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и соискателей. – Орёл, 25-26 февраля 2010. – С. 11.

Культурные факторы играют ключевую роль в обеспечении роста культуры членов общества и формировании позитивного отношения человека к окружающему миру.

Культура обладает объединяющим свойством. Благодаря культуре и культурным мероприятиям укрепляются дружба и солидарность между нациями, народами и государствами. «Культура не только создаёт материальные ценности, но и как мир возвышенного духа и глубокого содержания поднимает настроение людей, способствует их объединению в определённые сообщества (нация, религиозные и профессиональные группы и т. д.)»¹⁵. Такое объединяющее свойство культуры проявляется в её сущности как ценности.

Обычно культуру представляют в связи с гуманизмом. С этой точки зрения в качестве критерия культуры выделяется гуманизация общества. Культура, как многозадачная система, включает в себя функции гуманизма или гуманистическую функцию, познавательную или гносеологическую функцию, регулятивную или нормативную функцию, семиотическую функцию, а также ценностную или аксиологическую функцию.

Невозможность полного использования социальных факторов для повышения морально-этического облика молодежи может привести к ряду проблем, которые необходимо избегать. Среди них – слабое доверие к государственным органам, неспособность молодежи адекватно оценить свои возможности, что может привести к социальной пассивности и другим последствиям. Из-за социальной пассивности молодежь не может эффективно направить свои усилия в нужное русло и, не вступая в криминальные деяния, может увеличивать количество случаев, когда она уезжает в другие страны, чтобы работать дешевой рабочей силой.

Во второй главе диссертации под названием **«Социальное значение образов и произведений искусства в культурной жизни и их функция в повышении мировоззрения»** рассматриваются изображения и ритуалы как первые отражения общественной жизни и выражение мировоззрения, а также анализируются общественная сущность эстетики представлений и изобразительного искусства, исторические изображения и идеологическое содержание искусства с социальной и философской точки зрения.

Духовное развитие общества непосредственно связано с воздействием социальных и культурных факторов на мышление человека. Несмотря на то, что такие культурные факторы, как искусство и произведения искусства, тоже входят в этот список, их социальная сущность играет преобладающую роль. Ведь любая культура, а также искусство, входящее в ее состав, помимо эстетического воздействия, ставит своей целью социализацию человека. Этот аспект способствует развитию в обществе таких качеств, как единство, дружба, братство, взаимопомощь, любовь к труду, любовь и верность, а также укрепление семьи. Поэтому важно не упускать из виду социальную функцию искусства и произведений искусства.

¹⁵ Лебедев С.В. Философские проблемы науки и искусства. Уч. пособие для магистрантов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – С. 25

В изобразительном искусстве Узбекистана образы и символы, созданные на основе тотемистических тем в ранние исторические периоды, изменялись под воздействием различных религий, но их основное содержание продолжало сохраняться на протяжении веков. Ранние религиозные представления нашли свое отражение в изображениях, нарисованных древними предками на скалах и камнях. Например, на скалах вдоль реки Зарутсой (в переводе – «золотой огонь») в Шерободском районе Сурхандарьинской области ученые определили, что изображения принадлежат мезолиту. Описание этих рисунков приводит профессор Л.И. Ремпель, который пишет: «Чувство единства формы, фактуры, цвета и ритмических линий, а также пластическая форма – создание статуэток, рисунков, способность воспринимать и осмысливать эти изображения, воспринимать красоту форм природы – это были первые проявления способности людей представлять образы природы в своем сознании»¹⁶. Сцены охоты в облике животных также изображены в пещерах горы Соймалитош в Ферганской долине.

Как известно, на территории Узбекистана религиозные представления и мировоззренческие концепции начали формироваться с древнейших времен. Древние обряды и первобытные верования являлись ранними проявлениями художественного мышления народа. Это наследие, обогащавшее мировоззрение наших предков, до сих пор сохраняет свою ценность, многие элементы которого существуют как символические изображения и материальные артефакты.

Например, в Хорезме, в IV-III веках до нашей эры, была найдена керамическая ваза, украшенная изображениями грифонов с телом лошади, головой орла и крыльями¹⁷. В верхней части композиции в круге изображен крылатый мифический конь – грифон. Ниже, в центре композиции, представлен фантастический грифон в образе гуся, который в древних религиозных представлениях связывался с солнцем и огнем. Он изображен перед деревом жизни. Ученые отмечают, что эта сцена, где грифон разрывает «удивительную птицу Хорезма», является космогоническим мотивом¹⁸. Огонь, как активный и нематериальный элемент, противопоставляется воде и земле. «Как символ духовных и божественных явлений, он сближается с воздухом»¹⁹.

В памятниках древнего искусства Узбекистана существует множество статуй, посвященных богине воды и плодородия Анахите. Древние скульпторы изображали Анахиту в виде женщины, держащей в одной руке гранат или яблоко. Это подтверждается многочисленными находками глиняных статуэток Анахиты в результате археологических раскопок. Анахита упоминается и в священной книге зороастризма «Авеста».

Чувство красоты у человека не возникает мгновенно, а формируется постепенно под влиянием общества и окружающей среды. Таким образом,

¹⁶ Пугаченкова Г.А., Ремпель И. История искусств Узбекистана. – М.: 965. - С.17.

¹⁷ Кароматов Х. Ўзбекистонда мозий эътикодлар тарихи. – Тошкент: ЖИ ва ДУ., 2008. – Б. 115-116.

¹⁸ Мингбоева Д. Тимсоллар тилсими. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2008. – Б. 37-38.

¹⁹ Ўзбекистонда мозий эътикодлар тарихи. // O'sha manba, – Б. 116.

развитие и становление человечества неразрывно связано с законами общественного прогресса. Стремление к красоте, то есть эстетическое воспитание, в первую очередь предполагает развитие художественных чувств и вкусов. Формирование личности включает взаимодействие разума и эмоций, причем эмоциональное восприятие может влиять на развитие интеллекта. Произведения искусства важны не только тем, что вдохновляют человека на восприятие красоты, но и тем, что раскрывают ее тайны. Однако это лишь поверхностная функция искусства. Главная роль искусства — это передача смыслов, пропаганда идей и изменение мышления, что можно назвать философской функцией. Глубина восприятия таких идей зависит от уровня мышления зрителя и мастерства художника в их передаче.

Известно, что жанр портрета в изобразительном искусстве отличается от других видов искусства тем, что он отражает духовный облик человека. «Среди великих художников, сумевших мастерски передать человеческий образ через портрет, можно назвать Камолиддина Бехзода, Леонардо да Винчи, Рембрандта, а также узбекских художников Абдулхака Абдуллаева, Рахима Ахмедова, Чингиза Ахмарова, Малика Набиева и других»²⁰.

Древние изображения, такие как фрески Афросиаба, где отображены образы людей и украшения их одежды, служат доказательством того, что каждая эпоха имела свой уникальный стиль в одежде. В одном из известных портретов классического восточного художника Камолиддина Бехзода — произведении «Султан Хусейн Байкара» — мы наблюдаем роскошь царской одежды, богатой украшениями, с орнаментами на плечах и передней части. Одежда гармонично изображена с использованием художественных элементов и богатых узоров. «Среди современных художников выделяется работа М. Набиева “Портрет Амира Темура”, которая привлекает восточным оформлением. Богатый вид белого золотого наряда с золотыми украшениями, надетого на Великого полководца, помогает получить более полное представление о той эпохе и времени»²¹.

На каждом этапе социально-исторического развития человечества искусству, как неотъемлемой части культуры, уделялось внимание, рассматривая его как средство выражения социально-культурных процессов, источник смыслов и идей. Эти аспекты формировались с тех пор, как человек начал осознавать окружающий мир, и первоначально находили отражение в простейших линиях, стихийных рисунках (например, сценах охоты, направлениях движения и т.д.). Виды искусства отличаются друг от друга своими целями и задачами, которые отражают особенности каждого исторического периода, что делает их значимыми для общества. Художники в своих произведениях отображают события, процессы, социально-культурные явления, раскрывая их внутреннюю суть и идеологическое содержание. Это включает в себя изображение духовного облика, психологического состояния и идейных взглядов людей. Часто

²⁰ Abdirasilov S., Tolipov N., Oripova N. Tasviriy san'at. – Toshkent. Cho'lpon. NMIU, 2006.- B.70.

²¹ Ойдинов Н. Рассом – ўқитувчилар тайёрлаш муаммолари. – Тошкент: “Ўқитувчи”-“Зиё-ношир”, 1997. – Б. 24-27.

идеологическое направление художников соответствует ведущей идее общества, и они стремятся внедрить эту идею в сознание и сердце людей. В этом смысле произведения искусства представляют собой совокупность философских смыслов, которые служат средством выражения целей и мыслей, их передачи и внедрения в общественное сознание. «Философия в отношении искусства, с одной стороны, является важнейшим источником его внутреннего саморазвития, направленного на формирование художественных ценностей, обеспечивающих когнитивную и практическую деятельность человека; с другой стороны, представляет собой науку, выражающую теоретико-методологические основы изучения искусства»²². Философия, помимо того, что является методологической основой для искусства, влияет на уровень богатства или, напротив, бедности целей и идей, воплощенных в произведениях искусства, через степень философского мировоззрения автора. В этом смысле произведения искусства рассматриваются как объект, который включает в себя речь, причём речь живую, выразительную, в форме монолога. «На протяжении тысячелетий – от рисунков палеолитических пещер до современных экспериментов постмодернизма – изобразительное искусство существовало как своего рода особая речь о чём-либо»²³. Безусловно, понимание содержательных моментов в речи оратора также зависит от способности слушателя размышлять, воспринимать мысль и умело её синтезировать.

Безусловно, появление жизни на Земле с эпохи "Homo Sapiens" до сегодняшнего дня остаётся предметом интереса, что подчёркивает его значимость. Не следует забывать, что отношения между мышлением и бытием признаются основной проблемой философии. Подобные представления о космосе: «В изобразительном искусстве применяются к произведениям, созданным на основе первых представлений наших древних предков о бытии и мироздании»²⁴. Однако в современных произведениях, посвящённых интерпретации исторических процессов, мифологические образы продолжают находить своё отражение. «Эта концепция основывается на представлениях о создании Вселенной, возникновении людей, растений и животного мира, появлении небесных тел, а также о причинах и сущности природных явлений»²⁵. Вопросы о создании мира, роли человека в нём, формировании флоры и фауны всегда находились в центре внимания интеллектуальной элиты, и на каждом этапе развития человеческого общества творцы, представители умственного труда, уделяли им особое внимание.

В третьей главе исследования, озаглавленной **«Социально-культурные факторы и их ответственность и перспективы в повышении духовности**

²² Фуртай-Проскура И.Ф.В. Философские аспекты изобразительных искусств: учеб.пос. – СПб.: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2019. – С.86.

²³ Горбунова Т.В. Изобразительное искусство в истории культуры (Опыт культурологического анализа). – Санкт-Петербург: Лениздат, 1997. – С.5.

²⁴ World Myths & Legends in Art. – New York, 2010. – P. 2.

²⁵ Jeremy Roberts. Mythology. Chinese Mythology A to Z. Ancestor Worship. – New York 2010. – P. 75.

молодёжи», рассматриваются социальные аспекты культурных факторов и их задачи в повышении духовности молодёжи, а также перспективы использования этих факторов в процессе духовного становления молодых людей. В условиях современных духовно-идеологических противоречий важно использовать социально-культурные факторы как составную часть наших ценностей для повышения идеологического иммунитета и развития моральных принципов в сознании гармонично развитого поколения. Особое внимание следует уделить акценту на функции идейной передачи культуры, особенно искусства, и её роли в укреплении духовности молодёжи в условиях современных духовных преобразований. В этом направлении значительное внимание должно быть уделено популяризации классических произведений архитектуры, использованию их как неотъемлемой части нашей материальной истории для воспитания чувства самосознания у членов общества, особенно у молодёжи. Это особенно важно в условиях Нового Узбекистана для продвижения наших исторических ценностей. Великие слова Амира Темура: «Если сомневаешься в нашей мощи – взгляни на наши сооружения», и великолепие зданий, связанных с «Архитектурой эпохи Тимуридов», играют ключевую роль в формировании чувства самосознания. Говоря о духовном воспитании молодёжи, следует не только пропагандировать историческое мышление, но и уделять основное внимание материальным богатствам, сооружениям и культурным памятникам, так как они являются важным аспектом обеспечения эффективности воспитательных процессов. Особенно значимо искусство архитектуры, в котором выражены примеры наших исторических ценностей. Эти аспекты формируют уважение и чувство гордости за способности наших предков, что является важным фактором в развитии ответственности за судьбу Родины и народа, уважения и почитания исторических ценностей. В образцах прикладного искусства отражены представления и мировоззрения нашего народа, его потенциал и мужество, что делает их важными с точки зрения развития исторической памяти. А историческая память, в свою очередь, является ключевым элементом в процессе осознания себя.

Как известно, социальные факторы – это события и явления, наблюдаемые в повседневной общественной жизни, через процессы воспитания, обучения, социальные отношения и воздействия средств коммуникации. Культурные же факторы – это элементы, которые стали неотъемлемой частью нашей национальной культуры, занимая прочное место в системе национальных ценностей на протяжении веков. Это обычаи, традиции, свадебные и другие обряды, а также праздники и торжества, которые символизируют наши ценности. Очень важно уделять внимание этим культурным факторам и использовать их воспитательное значение. Для этого требуется проведение культурных мероприятий, направленных на повышение духовности молодёжи, в различных сферах: в системе начального, среднего, среднего специального и высшего образования, в трудовых коллективах, семьях, махаллях, а также в институтах государственной власти и гражданского общества на всех уровнях.

Организация таких мероприятий отвечает требованиям современности и способствует поддержанию социальной значимости деятельности молодёжи.

Определение духовно-нравственных взглядов молодёжи является важным шагом в реализации государственной молодёжной политики Узбекистана. Это позволяет разработать дополнительные меры для её ускоренного воплощения и служит индикатором социально-культурного состояния направления ценностей. С этой точки зрения обращение к эмпирическим материалам для подтверждения рассматриваемых вопросов позволяет более ярко выявить практическую значимость темы.

В рамках духовно-нравственной культуры молодёжи особую социальную значимость приобретает чтение книг. Книгочтение считается важной духовной частью общественной жизни и становится одним из ключевых факторов формирования интеллекта и творческого потенциала у молодёжи. В условиях развития информационно-компьютерных технологий в стране чтение выступает основным источником получения знаний для молодёжи, а также формирования духовных ориентиров и значимых жизненных ценностей.

Социологический опрос подтвердил особенности современной культуры чтения среди молодёжи. На вопрос: «Сколько примерно книг есть в вашей семье?» большинство молодых людей ответили до 50 (73,5%), 14,8% указали от 50 до 100, 6,8% – от 100 до 500, 1,8% – от 500 до 1000, и лишь 1,5% заявили, что у них дома более 1000 книг. На вопрос: «Какие книги есть в вашем доме?» 57,6% респондентов указали художественную литературу, 23,5% – учебники и пособия, 13,5% – книги по специальности, а 2,7% отметили религиозную литературу. Когда речь зашла о знаменитых художниках, внёсших вклад в культурное развитие, среди мировых имен респонденты назвали Леонардо да Винчи (19,8%), Пикассо (5,5%), Рембрандта (4,6%) и Ван Гога (2,3%). Однако 63,8% молодых людей затруднились назвать известных узбекских художников. Те, кто смог это сделать, упомянули Камолиддина Бехзода (9,3%), Ортикали Казакова (6,1%) и Акмала Нура (5,3%). Уровень знания о популярных узбекских музыкальных жанрах среди молодёжи показал: шашмаком и мавригий знают 19,5%, муножат — 2,2%, сегах — 1,5%. Среди известных исполнителей узбекской национальной музыки молодёжь выделила М. Юлчиеву (29,4%), З. Суюнову (2,6%) и Ю. Раджаби (2,3%).

Повышение духовности молодёжи – это важная задача, требующая более эффективного использования социально-культурных факторов для обеспечения её социализации. В этом контексте необходимо обратить внимание на решение следующих задач:

1. Изучение социальной активности молодёжи Узбекистана, их духовных стремлений и отношения к жизненным ценностям в условиях формирования гражданского общества и углубления демократических реформ. Важно определить, как молодёжь воспринимает себя как социально активный субъект, участвовать в реализации ключевых направлений Стратегии развития, которая является логическим продолжением Стратегии

действий по дальнейшему развитию Узбекистана и расширить представления молодёжи о труде, профессиональной деятельности, должностях и обеспечении их психо-эмоциональной и профессиональной подготовки.

2. Развитие идеологического иммунитета молодёжи в условиях глобального воздействия для защиты их от различных угроз. Это можно осуществить через внедрение ключевых идей национальной идеологии в их сознание.

3. Стимулирование социальной активности молодёжи через знакомство с основными формами и методами трудовой деятельности, а также обеспечение правильной профессиональной ориентации, чтобы молодёжь могла осознанно выбирать свою профессию в соответствии с интересами и способностями.

4. Обеспечение здоровой сущности индивидуально-психологических характеристик у молодежи, развитие их профессиональных увлечений, а также формирование навыков самопроверки, чтобы у молодых людей не было разрыва между их профессиональной деятельностью и физическими возможностями, то есть они должны обладать как потенциалом, так и физическими способностями для выбранной профессии.

5. Важно поэтапно обеспечивать развитие молодежной культуры, которая интегрирует идеи и практическую деятельность Нового Узбекистана в состав общей культуры общества.

6. В условиях информационного общества социальная и материальная функция потенциального капитала переходит к высшим учебным заведениям. Производство информационных продуктов и их переработка, которые становятся частью новой системы знаний, возлагается на эти учебные заведения. В таких условиях производственные предприятия начинают передавать свои лидирующие позиции учебным заведениям, ориентированным на кластеры.

7. В обществе социальная дифференциация, то есть основное различие между слоями общества, измеряется не материальным положением, а уровнем владения знаниями и информацией. Формируется новый социальный слой, который вооружен знаниями и информацией, и на основе этого измеряется уровень богатства и бедности в обществе, который становится основным критерием.

8. Технологическая система информационного общества продолжает развиваться, с новыми моделями умных компьютеров, что определяет цифровую сущность общества. На этом этапе кибербезопасность становится ключевым вопросом. Важно уделить внимание духовному воспитанию молодежи и обеспечению эффективной социальной интеграции молодежи в условиях цифровизации.

Перспективные аспекты использования социально-культурных факторов можно выделить следующим образом:

1. Исследование концептуально-методологических основ понятий социально-культурных факторов и духовности молодежи способствует развитию национальной науки в реалиях Нового Узбекистана, где доля

молодежи относительно общего населения является высокой.

2. Категориальный анализ понятия духовности молодежи требует акцентировать внимание на аспектах, которые необходимо учитывать в деятельности всех организаций, занимающихся проблемами молодежи. Это способствует повышению качества образовательных и воспитательных процессов.

3. Роль социальных факторов в развитии общества, включая образование, воспитание, семью, махаллю, учебные заведения, трудовые и сервисные организации, предполагает их заинтересованность и ответственность за повышение духовности своих членов. Это требует от руководителей организаций и интеллигенции принятия новых обязанностей и задач.

4. Исследование взаимосвязи социально-культурных факторов и духовности молодежи показывает, что воспитание молодежи и развитие их духовности охватывает все сферы социальной жизни. Анализ фактического материала подтверждает, что цель всех общественных организаций и направлений – обеспечение духовного роста.

5. Основная цель концептуальной политической линии Узбекистана, направленной на формирование гармоничного поколения, заключается в повышении духовности молодежи, их социальной активности, знаний и навыков, что служит гарантией будущего развития общества.

6. Начиная с эпохи Камолиддина Бехзода (1468–1506 гг.), художественные произведения, являющиеся основными образцами национальных ценностей, такие как миниатюры и изобразительное искусство, служили источником духовного воспитания. Доказано, что эти произведения, благодаря своему воспитательному содержанию, способствуют повышению значимости миниатюрного и изобразительного искусства в современном обществе.

7. Массивные символы, скульптуры и другие образы в прикладном искусстве вдохновляют на осознание духовного героизма предков, защиты Родины и исторического наследия. Они пробуждают чувство гордости и уважения к опыту предков, что является важным фактором в укреплении духовности молодежи.

8. Ответственность за использование социально-культурных факторов в укреплении духовности молодежи, анализированная и внедренная в научный оборот, лежит на специализированных организациях и интеллигенции. Это подчеркивает значимость воспитательной работы в условиях современного развития общества.

9. Провозглашение 2024 года годом «Поддержки молодежи и бизнеса» способствует не только социальной активности молодежи, но и воспитанию гармоничной личности. Уделяя особое внимание формированию моральных качеств, таких как милосердие и высокая духовность, это мероприятие усиливает ответственность органов власти и общества за деятельность молодежи.

Особое внимание к указанным аспектам и их внедрение в социальной и

культурной жизни способствует реализации задач, обозначенных в концепции «Стратегия развития Нового Узбекистана». Данная концепция направлена на создание духовного пространства, проведение образовательных реформ и воспитание гармоничной личности на основе гармонии национальных и общечеловеческих ценностей, что делает решение этих задач актуальной повесткой дня.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В условиях современного национального развития, когда укрепляются основы Третьего Ренессанса, важно уделять внимание духовному воспитанию нашей молодёжи, которая в будущем будет стоять на страже процветания Родины и благополучия народа, и это требует постоянного внимания со стороны представителей этой сферы и родителей в образовательных и воспитательных процессах. Поскольку духовность во все времена считалась великой силой, пробуждающей душу молодёжи, она всегда находилась под постоянным вниманием просвещённой части общества. То, что всесторонне развитое поколение является великой силой, требует с учётом их потенциала и возможностей создавать прочные основы будущего, и это является стратегически важной необходимостью. Поставленные Президентом нашей страны концептуальные задачи по укреплению основ гражданского общества напрямую требуют максимально использовать потенциал молодёжи и адаптировать их знания, умения и опыт в соответствии с требованиями времени.

В настоящее время как практическое выражение идеи Нового Узбекистана позитивные изменения, происходящие в социально-экономических сферах, развивают у молодёжи новое мировоззрение и усиливают чувство ответственности за судьбу народа и Родины. В этом отношении, как отметил Президент нашей страны Ш. Мирзиёев: «Ещё один актуальный вопрос, который меня постоянно волнует и тревожит – это поведение, нравственность, культурный уровень нашей молодёжи, одним словом – вопросы воспитания»³⁴. Значит, обращать внимание на воспитательные процессы и повышать духовность молодёжи – важная задача, лежащая на ответственности каждого из нас. Для этого необходимо использовать социально-культурные факторы, то есть путём внедрения в сознание молодёжи тех факторов, которые отражают важные грани наших ценностей в социальной и культурной сферах, развивать у них чувство преданности Родине и уважения к народу – как важный аспект воспитательного процесса, требующий постоянного внимания. Как также подчеркнул руководитель нашей страны: «...проводится значительная работа по укреплению гражданской позиции и активности нашей молодёжи, по воспитанию их как всесторонне развитых личностей, умеющих самостоятельно мыслить, глубоко овладевших современными знаниями и

³⁴ Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон тараққийёт стратегияси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2022. – Б. 252.

профессиями, способных конкурировать на международной арене»³⁵. Следовательно, для того чтобы укрепить гражданский статус всесторонне развитого поколения и обеспечить его активную социальную позицию, необходимо обеспечивать приоритет духовного фактора в их мышлении – что в условиях сегодняшнего развития требует постоянного внимания как объективное требование времени.

На основе повышения духовности молодёжи важно пропитывать их мировоззрение созидательными идеями, вобравшими в себя положительные грани наших национальных ценностей, а также направлять повседневную деятельность молодёжи на обеспечение прогресса Нового Узбекистана как актуальную задачу. Наряду с этим, изучение научно-теоретических источников, посвящённых исследуемой теме, обобщение выдвинутых в них идей и рассуждений, а также анализ социологических исследований, проведённых среди молодёжи нашей страны, дают возможность сделать ряд выводов.

1. В условиях укрепления основ Третьего Ренессанса в наше время исследование понятий «молодёжь», «социально-культурные факторы», «духовность молодёжи» в контексте понятий социально-гуманитарных наук, а также изучение социальных процессов, связанных с созидательной деятельностью молодёжи в обществе как объекта научного исследования — представляет собой важный фактор обеспечения потенциала нашей национальной науки.

2. В рамках пяти важных инициатив, выдвинутых Президентом нашей страны по развитию духовности молодёжи, анализ теоретических концепций, направленных на формирование всесторонне развитого поколения, а также выдвижение соответствующих и адекватных гипотез по обеспечению созидательной деятельности молодёжи служат основанием для утверждения того, что методология исследуемой темы связана с реальной действительностью и способствует обогащению теорий, касающихся повышения духовности молодёжи.

3. В условиях Нового Узбекистана исследование социального статуса молодёжи и их созидательной деятельности на пути служения интересам Родины и народа с точки зрения современных реалий национального развития, а также анализ информации, касающейся социальной активности молодёжи, способствует дальнейшему оживлению молодёжной деятельности в республике. Наряду с этим, в условиях существования глобальных угроз, когда наблюдаются и негативные явления, направленные на разрушение мировоззрения молодёжи и их практической деятельности, важно, что в исследовании нашли своё отражение пути и методы повышения оптимального мировоззрения на основе обогащения духовности молодёжи Узбекистана как средства противодействия таким угрозам.

4. В процессе повышения духовности молодёжи необходимо использовать положительные стороны социальных факторов, в частности,

³⁵ Мирзиёев Ш. Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. Том 2. – Тошкент: Ўзбекистон, 2018. – Б. 490.

уделять внимание пропаганде наставлений, касающихся воспитания всесторонне развитого поколения в повседневной жизни — в семье, махалле, трудовых и служебных коллективах, в мечети, а также на свадьбах и других мероприятиях. Такой метод воспитания быстро влияет на мышление молодёжи, проникает в их сущность и начинает проявляться как духовная суть их личности. В результате усиливаются нравственно-духовные качества молодёжи, и создаётся социально-культурная основа для формирования группы молодых людей, готовых построить великое будущее Нового Узбекистана.

5. Воспитательные процессы требуют эффективного использования произведений изобразительного и прикладного искусства, отражающих примеры наших ценностей как культурных факторов, что не только способствует развитию эстетического вкуса у молодёжи, но и занимает важное место в их духовном воспитании, усиливая чувство ответственности за судьбу Родины и народа.

6. Как подчеркивал Первый Президент Узбекистана Ислам Каримов, в обществе, в том числе в сердцах и сознании молодёжи, не должно быть идеологической пустоты. Для того чтобы наполнить сознание и сердце молодёжи созидательными идеями, важно эффективно использовать социальные и культурные факторы, что, с одной стороны, имеет большое значение в процессе повышения духовности всесторонне развитого поколения, а с другой – делает целесообразным использование кластерной системы в воспитании молодёжи.

7. В условиях развития Нового Узбекистана воспитание всесторонне развитого поколения является важным фактором для построения гражданского общества. При этом необходимо через духовное возвышение осознать свою сущность, принять положительные стороны прошлого, извлечь уроки из его негативных явлений и обеспечить преемственность между настоящим и будущим – как необходимое условие. Этот аспект имеет важное значение для обеспечения единства, согласия и общей гражданской сплочённости в обществе.

На основе результатов исследования и теоретических выводов предлагаются следующие практические рекомендации:

1. Обогащение духовности молодёжи путём внедрения положительных сторон социальных факторов способствует реализации концептуальных задач, предусмотренных Стратегией развития Нового Узбекистана, и требует особого внимания к этим аспектам.

2. Изобразительные средства культурных факторов, в частности живопись, графика и монументальные каменные изображения, содержащие образцы наших ценностей, способствуют развитию у молодёжи чувств патриотизма, любви к народу и стремления к созиданию. Поэтому необходимо регулярно – по сезонам – организовывать выставки живописи, графики, исторических изображений и каменных композиций, отражающих мужество, энергию и стойкость, с обеспечением участия молодёжи.

3. Когда речь идёт о духовности молодёжи и их интеллектуальном потенциале, необходимо вовлекать их в освоение цифровых технологий, увеличивая долю ИТ-технологий в их трудовой деятельности.

4. Учитывая, что в Узбекистане проживает около 140 народов и национальностей, необходимо с раннего возраста – в семье и детском саду – прививать молодому поколению качества толерантности, поскольку данный фактор играет важную роль в обеспечении гражданского согласия в многонациональном обществе.

5. При повышении духовности молодёжи, опираясь на просветительский ислам, необходимо формировать в сознании молодёжи приоритет светскости. Ведь светскость никогда не противоречит религиозности, а представляет собой взаимодополняющие направления.

6. Повышение духовности молодёжи связано с их физическим совершенствованием. Следовательно, необходимо шире вовлекать молодёжь в спортивные сооружения.

В условиях Нового Узбекистана достижение приоритета духовных ценностей в мировоззрении молодёжи требует воспитания в духе мудрых наставлений и произведений, прославляющих интересы родителей, Родины и народа, в семье, махалле, системе образования, трудовых и служебных коллективах что является важным фактором на пути достижения наших стратегических целей.

В целом, исследование направлений и методов повышения духовности молодёжи и совершенствования их деятельности, а также выдвинутые теоретические и практические выводы и предложения служат важным вкладом в обеспечение социально-экономического, культурного и духовного развития молодёжной деятельности в условиях независимого Узбекистана и способствуют прогрессу Нового Узбекистана. Так как стратегическая цель любого общества — видеть своё будущее в надёжных руках, то с этого дня внимание к обучению и воспитанию молодёжи приобретает жизненно важное значение.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.04.2021.F.76.06 FOR THE
AWARD
OF ACADEMIC DEGREES AT NAMANGAN STATE UNIVERSITY**

TASHKENT ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION UNIVERSITY

GGULAMOV OBIDJON **G**GAYRATOVICH

**THE ROLE OF SOCIOCULTURAL FACTORS IN INCREASING
THE SPIRITUALITY OF YOUTH**

09.00.04 – Social **p**hilosophy

ABSTRACT
of dissertation of the doctor of philosophy (PhD) on PHILOSOPHICAL SCIENCES

Namangan – 2025

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under the number B2023.4.PhD/Fal1137.

The dissertation was completed at Tashkent Architecture and Construction University.

The dissertation abstract is available in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) and has been published on the website of Namangan State University (www.namdu.uz) and the "Ziyonet" Information and Education Portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:

Berdaliev Nizomiddin Sheralievich
Candidate of Political Sciences, Associate Professor

Official opponents:

Nazarov Nasriddin Atakulovich
Doctor of **Philosophical Sciences** (DSc), Professor

Mamatov Obidkhan Vakkosovich
Candidate of **Philosophical Sciences**, Associate Professor

Leading organization:

Tashkent State Technical University named after Islam Karimov

The defence of the dissertation will be held on "____" _____ 2025, at _____ at the meeting of the Scientific Council PhD.03/30.04.2021.F.76.06 at Namangan State University.

(Address: 161, Baburshah street, Namangan city, 160107, Tel.: (+99869) 228-85-01, Fax: (+99869) 228-85-02. e-mail: info@namdu.uz).

The dissertation can be reviewed at the Informational Resource Centre of Namangan State University (registered under No. _____). (Address: 160107, Namangan, Boburshokh street 161. Tel.: (+99869) 228-85-01).

The abstract of the dissertation was distributed on "____" _____ 2025. (Registry record no. _____ dated "____" _____ 2025).

R.T.Juraev

Chairman of Scientific Council on awarding the scientific degrees, Doctor of Political Sciences (DSc), Professor

K.O.Makhkamov

Scientific Secretary of the Scientific Council for the award of academic degrees, Doctor of Philosophy (PhD) on **Sotsial Sciences**, Associate Professor

M.I.Ismoilov

Chairman of the Scientific Seminar under the Scientific Council award Scientific degrees, **Doctor of Philosophical Sciences**, Professor

INTRODUCTION (abstract of the dissertation for the degree of Doctor of Philosophy (PhD))

The aim of the research is to identify the role of socio-cultural factors in enhancing the spirituality of youth in Uzbekistan's society, as well as to develop theoretically grounded proposals and recommendations for the effective use of these factors.

The scientific novelty of the research is as follows:

the concepts of youth culture, social and cultural factors are methodologically elaborated, and based on the realities of today, the theory of the supremacy of spiritual factors in the essence of social development, which has become a paradigmatic reality, is substantiated. This includes the interconnection of spirituality and material life within the conceptual framework of social progress;

the social significance of the concept of forming a harmonious generation and its role in raising the spiritual level of youth is emphasized. The solution to strategically important tasks is proposed through education and upbringing within the framework of a cluster, ensuring the interrelation of academic activities, social life, and production. The importance of creative approaches, such as the integration of national values, the educational ideas of the Jadid reformers, and the positive aspects of secular education and upbringing, is also highlighted;

visual art works, as reflections of national cultural life, are analyzed, interpreting national mental characteristics through the lens of historical, traditional, and modern aspects in painting. These artworks are proven to serve the purpose of raising the spiritual level of youth in the conditions of New Uzbekistan, contributing to the increase of social responsibility among them, aimed at the development of the country, ensuring peace and tranquility in society;

in the current era of strengthening the foundations of the Third Renaissance, the practical arts, as an essential aspect of cultural influence, reflect heroism, determination, resilience, and tolerance characteristic of our people. This positively impacts the spiritual growth of youth, fostering values such as courage, bravery, and fortitude in their worldview, as linked to the positive aspects of our traditions.

Implementation of research results. Based on the developed socio-political proposals for enhancing the spirituality of youth through socio-cultural factors:

the theoretical and methodological aspects of such concepts as the spirituality of youth, social and cultural factors, the importance of the concept of forming a harmoniously developed generation, its role in enhancing the spirituality of youth, the tasks outlined in the concepts of youth improvement, as well as the means of optimizing the education and upbringing system for youth, were used in the activities of the Republican Institute for Social and Cultural Studies. In particular, they were applied in several areas of the program of events of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment for 2023, as well as in activities promoting the content of the Address of the President of the Republic of Uzbekistan to the Oliy Majlis and the people of Uzbekistan, and the reforms being implemented in the country. The ideas presented in the dissertation were used in the propaganda work of the Center during 2022–2023 (Reference No. 134 of the Institute of Social and Cultural Studies at the Republican Center for Spirituality

and Enlightenment, dated April 13, 2024). The proposals, recommendations, and conclusions presented in the dissertation contributed to the disclosure of the role of socio-cultural factors in enhancing the spirituality of youth in the society of New Uzbekistan.

based on the analysis of the concept of "spirituality of youth" conducted in the dissertation, the concept of forming a harmoniously developed generation and its practical significance in social life, as well as its role in enhancing the spirituality of youth and addressing the tasks of ensuring the excellence of the younger generation, are directly related to the means of optimizing the education and upbringing system for youth. These ideas, proposals, and recommendations were applied in the activities of the Democratic Party of Uzbekistan "National Revival." The outlined ideas and proposed recommendations were used in the implementation of tasks outlined in Section VI "Priority Areas in the Spiritual and Educational Sphere" of the party's election program for 2020–2024. In particular, they were applied in improving the knowledge and skills of party members in the socio-spiritual sphere, as well as in educational-methodological and ideological propaganda activities (Protocol No. 02/02-23 of the Central Council of the Democratic Party of Uzbekistan "National Revival," dated March 27, 2024). As a result, this contributed to increasing the effectiveness of work aimed at implementing the party's programmatic tasks among members of society and ensuring national progress.

in the context of strengthening the foundations of the Third Renaissance, an important aspect of cultural influence today is the use of national mental characteristics expressed in applied and visual arts through historicism, tradition, and modernity. These images and embodiments, adapted to the realities of New Uzbekistan, contribute to enhancing the spirituality of youth, strengthening their sense of responsibility for the prosperity of the homeland, and peace and stability in the country. The practical application of the dissertation materials is linked to the promotion of these ideas through the activities of the "Culture and Enlightenment" TV channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan. This was carried out based on the Decree of the President of the Republic of Uzbekistan dated February 2, 2022, "On Additional Measures for Further Development of the Culture and Art Sector" (Reference from the "Culture and Enlightenment" TV channel No. 01-09/91, dated April 18, 2024). As a result, the level of positive perception of national values among viewers increased, contributing to the spiritual enrichment of society.

Publication of research results. Four scientific works have been published on the topic of the dissertation. Among them are 3 articles in republican journals recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Higher Education, Science, and Innovations of the Republic of Uzbekistan for the publication of key scientific results of doctoral dissertations, as well as 1 article in an international journal.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and appendices. The total volume of the dissertation is 135 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST of PUBLISHED WORKS

I bo'lim (часть I; part I)

1. Gulamov O.G. Specific Characteristics of Social – Cultural Factors Affecting the Spiritual Development of Youth in New Uzbekistan // Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences 2024, 3(3) – P. 90-92 <https://procedia.online/index.php/philosophy/article/view/1471>.

2. G'ulamov O.G'. Globallashuv sharoitida – yoshlar ma'naviyatiga ta'sir qiluvchi omillar // Science problems.uz Ijtimoiy gumanitar fanlarning dolzarb muammolari. – Samarqand № S/4(4), 2024. – B. 131-134.

3. G'ulamov O.G'. Yangilanayotgan O'zbekiston sharoitida yoshlarda g'oyaviy immunitetni rivojlantirish istiqbollari. // NamDU ilmiy axborotnomasi, 2024 № 7. – B. 207-211. (09.00.00.; № 24).

4. G'ulamov O.G'. Yoshlar ma'naviy kamolotiga ta'sir etuvchi ijtimoiy-madaniy omillarning o'ziga xos xususiyatlari // Science problems.uz Ijtimoiy gumanitar fanlarning dolzarb muammolari – Samarqand, 2024 iyun, №6(4). – B. 382-385

5. G'ulamov O.G'. Taraqqiyot strategiyasida tasviriy va amaliy san'at // Gospodarka i nowacje, SJIF Impact Factor: 6.302 PUBLISHED Poland, Warsaw: 2022-04-15. – P. 282-285 (Impact Factor: 8.01)

6. G'ulamov O.G'. Yoshlar ma'naviy kamolotida ijtimoiy-madaniy omillardan foydalanish istiqbollari // “Academic Research in Educational Sciences” 2024-yil may 5-son. – B. 35-42.

7. G'ulamov O.G'. Jadidlarning ma'rifatparvarlik harakatlari va ularning xalq ma'naviyatini yuksaltirishdagi o'rni // Sharq falsafasi – Toshkent, 2023-yil may 1-qism. – B. 203-208.

8. G'ulamov O.G'. Milliy g'oya targ'ibotida tasviriy san'at asarlaridan foydalanishni o'rganishning mohiyati // “Образование и наука в XXI веке” Выпуск №38 (tom 4) (may, 2023) – С. 278-284.

9. G'ulamov O.G'. Devoriy rangtasvir yodgorliklarida aks etgan manzaralarning mazmuni: real tarixiylik va roviy syujetlar (Markaziy Osiyo mamlakatlari misolida) // Academia science ilmiy-tadqiqotlar markazi Uzacademia ilmiy-uslubiy jurnali “научно-методический” журнал scientific-methodical journal issn (E) – 2181 – 1334 Vol 3, Issue 9 (29), APRIL 2022 – P. 117-127.

10. G'ulamov O.G'. “Innovatsion ta'lim texnologiyalarining nazariy asoslari” // “Образование и наука в XXI веке”. Выпуск №50-3 (may, 2024). 20.05.2024. – С.105-109.

II bo'lim (часть II; part II)

11. G'ulamov O.G'. Barkamol avlodni shakllantirishda ijtimoiy-madaniy omillarning o'rni va ahamiyati // ACADEMIC RESEARCH IN MODERN SCIENCE 2024 (t. 3, выпуск 30) – С. 172–175). zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13336019>

12.G‘ulamov O.G‘. Ma’naviy salohiyatini yuksaltirisha innovatsion yondashuv // Markaziy Osiyo sivilizatsiyasi tizimida O‘zbekiston tarixi va madaniyati mavzusida Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya 2022-yil 14-may. Qarshi davlat universiteti. – Qarshi, 2022-yil 14-may. – B. 546-549.

13.G‘ulamov O.G‘. Milliy g‘oya va tasviriy san‘at asarlarining o‘zaro bog‘liqligi // O‘zbekiston Badiiy akademiyasi Kamoliddin Behzod nomidagi milliy rassomlik va dizayn instituti “O‘zbekiston zamonaviy san‘atining innovatsion rivojlanish istiqbollari” mavzusidagi doktorantlarning ilmiy-amaliy konferensiyasi – Toshkent, 2022-yil iyun. – B. 32-35.

14.G‘ulamov O.G‘. Milliy g‘oya targ‘ibotida amaliy san‘at g‘oyaviy maqsadlardan foydalanish va targ‘ibot qilish texnologiyalari // Raqamli texnologiyalar sharoitida oliy ta’limning transformatsiyasi respublika ilmiy-amaliy anjuman to‘plami. TAQU. – Toshkent, 2023-yil 23-24-noyabr. – B. 506-510.

15.G‘ulamov O.G‘. Milliy g‘oyaning ta’lim tarbiyadagi o‘rni // Denov tadbirkorlik va pedagogika instituti tarix va falsafa kafedrasida mamlakatimizda uchinchi renessans g‘oyasini keng targ‘ib qilishda ijtimoiy – gumanitar fanlarning ahamiyati va o‘rni mavzusida ilmiy-amaliy konferensiya. – Denov, 2022. – B. 248-251.

16.G‘ulamov O.G‘. Amir Temur hamda temuriylar davrida san‘at va madaniyat // O‘zbekiston tarixining dolzarb masalalari. Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. Toshkent Amaliy fanlar universiteti, 2023-yil 24-may. –Toshkent, 2023. – B. 67-71.

Avtoreferat Namangan davlat universitetining
“NamDU Ilmiy Axborotnomasi” jurnalida tahrirdan o‘tkazilgan

Bosishga ruxsat etildi: 22.07.2025-yil.
Bichimi 60x84^{1/16}, “Times New Roman” garniturasini.
Shartli bosma tabog‘i 3,5. Adadi: 60. Buyurtma: №22/07.

Namangan shahar Hamroh ko‘chasi 71^A-uy.
“Yashin sanoat” bosmaxonasida chop etildi

